

И долго буду тем любезен я народу,  
Что гибелью добрые я мирой пробуждаю...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2023 г. № 24 (329)



# ГР А Н И Ц И

## культуры

12+



### МАГИЯ «ЩЕЛКУНЧИКА»

«Царицынская опера»  
подарила волгоградцам  
чудесный спектакль о ёлке  
и волшебстве

7 стр.



### О ДЕТСТВЕ, СЦЕНЕ И САМОМ ВАЖНОМ

Гость новогоднего  
номера актер Нового  
экспериментального театра  
Евгений Тюфяков

10 стр.



### ПОСЫПАЙТЕ ГОЛОВУ ПЕРЦЕМ

В Волгограде открыта  
выставка художницы,  
которая возвращает  
взрослых в детство

16 стр.

# Дом радости и сказки открыт!

Волгоградский театр кукол встретил первых зрителей в новом здании



Губернаторская елка для детей участников СВО открыла новую страницу истории Волгоградского областного театра кукол, начавшего работу в здании бывшего кинотеатра «Победа», реконструированного по нацпроекту «Культура». Глава региона Андрей Бочаров внес свою лепту в украшение главной елки, пообщался с детьми, их родителями и посетил первое представление.

Зрителями этого представления стали более ста детишек. Их встретили Дед Мороз, Снегурочка, Буратино и другие знакомые герои, которые открыли золотым ключиком дверь нового театра кукол. Ребята не скрывали восторга от шумных игр и всевозможных конкурсов у новогодней ёлки. Первыми эмоциями и впечатлениями поделились с губернатором Волгоградской области и сопровождавшие их взрослые.

Глава региона повесил на главную елку, установленную в фойе театра, яркий новогодний шарик с изображением возрожденного кафедрального собора в честь святого благоверного князя Александра Невского и пожелал процветания творческому коллективу театра кукол.

— Мы очень рады, что нам посчастливилось реализовать мечту многих поколений, — отметил Андрей Бочаров. — Прекрасные зрители, прекрасный коллектив, прекрасное будущее. Развитие уже не остановить. Сегодня мы обсудили планы: какие дальше изменения будут происходить и здесь, и на близлежащей территории. Я всех поздравляю с праздником. В канун Нового года у нас появился современный театр кукол, который будет пользоваться большой популярностью у жителей и гостей нашего региона.

Первым представлением для ребят стал спектакль «Подарки Зимушки-Зимы» по мотивам народных сказок. Новогоднюю постановку увидели 450 детей, в том числе члены семей участников СВО, сироты и ребята из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Маленькие гости приехали со всех муниципальных образований региона.

— Очень красивый праздник устроили для ребят, — поблагодарила Анна Сойгина из Волжского, приехавшая на елку вместе с сыном Матвеем, который очень гордится своим отцом — участником СВО. — Мы реально ощущаем заботу о себе, и участие в празднике моего сына — еще одно доказательство тому.

— А я, когда вырасту, буду Снегурочкой. Пока я еще маленькая снежинка, — добавила дочка другого участника СВО, Валерия Девянова.

Впереди огромные перспективы: благодаря переезду в новое здание у театра кукол теперь существенно вырастет число зрителей — с 30 до 80 тысяч человек в год. Главные спектакли будут проходить в большом зрительном зале, рассчитанном на 240 мест. На втором этаже разместился малый зал на 84 места — «беби-театр» для самых маленьких зрителей. Также здесь планируется показ отдельных спектаклей текущего репертуара. Прекрасные условия для работы получили артисты и персонал: в закусочной части расположены грим-уборные, помещения для производственных цехов и мастерских, касса с отдельным входом и многое другое.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



# Искусство педагогики

**Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Современная российская педагогика в сфере культуры и искусства: отвечая вызовам времени», приуроченная к Году педагога и наставника, прошла в Волгоградском институте искусств и культуры.**

Среди более чем 70 участников форума были представители профессорско-преподавательского состава федеральных и региональных вузов искусства и культуры РФ, педагогических университетов, музыковеды, исследователи-гуманитарии, музыканты-исполнители, деятели искусства и культуры РФ из Москвы.

Торжественная церемония открытия с музыкальной прерамбулой, пленарное заседание и работа четырех тематических секций – так можно кратко описать повестку первого дня конференции. Обсуждения среди участников, продолжившиеся и на



следующий день, говорят о важности прошедшего события, актуальности тем, затронутых выступающими, и необходимости проведения подобных мероприятий.

В качестве почетных гостей – участников конференции в Волгоград приехали видные деятели российской науки, искусства и образования. Одним из них стал проректор по организации и развитию творческого процесса Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова, член Союза театральных деятелей РФ, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ Игорь Беляев. В этот же день он провел творческую встречу со студентами ВГИИКа – будущими актерами и режиссерами.

Игорь Иванович поделился с молодыми людьми перспективами, которые открываются перед слушателями академии Михалкова, и представил ролики, демонстрирующие различные аспекты обучения, трейлеры поставленных спектаклей, репетиции, гастрольные поездки по разным городам России. Студенты увидели короткометражный фильм «Любовь навсегда» производства выпускников академии. После просмотра ребята получили возможность задать интересующие их вопросы.

– Вечер удался! Никита Сергеевич просил передать всем огромный привет и пожелать творческих успехов, – поблагодарив за встречу, подвел итог проректор Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова.

Кафедра декоративно-прикладного искусства в лице профессора Виктории Чаплыгиной подготовила символический подарок академии от ВГИИКа – декоративное панно, выполненное в технике надглазурной росписи с изображениями логотипов двух вузов, символизирующих творческий союз.

## На выставке «Россия» ярко прошел день Волгоградской области

**Открытый урок «Разговоры о важном» от Андрея Бочарова, подписание соглашений, знаменитые гости, образовательные форумы, выставка социально значимых проектов, мастерские, панельная дискуссия «Волгоград – столица общественной дипломатии», торжественное вручение паспортов, а также выступление уникального для страны нашего детского симфонического оркестра – это лишь малая часть событий.**

Тысячи гостей стали участниками мероприятий дня Волгоградской области на выставке-форуме «Россия» на ВДНХ. Ярким, многогранным, с гордостью за достижения и людей – таким предстал регион перед глазами жителей нашей страны и зарубежья.

Сразу в нескольких павильонах ВДНХ и, конечно, на стенде региона работали десятки интерактивных площадок с главной целью – познакомить жителей нашей страны и гостей из зарубежных стран с легендарной, самобытной и гостеприимной Волгоградской областью, ее достижениями, традициями и людьми.

Стартовала масштабная программа с выступления губернатора Андрея Бочарова и посещения нашего стенда первым заместителем руководителя администрации президента Российской Федерации Сергеем Кириенко.

Особое место в программе заняли проекты, связанные с молодежью, потому что именно новому поколению предстоит укреплять лидерство России.

– Это символично, что развитие региона, нашей страны связано с молодежью. Будущее за ней, – отметил губернатор в общении с журналистами.

Большой интерес посетителей вызвала культурная программа. Зрителям тепло приняли показ коллекции одежды от урюпинских мастеров «Пуховое дефиле», спектакль «Вечно живые» Волгоградского молодежного театра, виртуальный вернисаж «Рождение Сталинградского музея» от музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, пряничную роспись от «Старой Сарепты».

Лучшие документальные фильмы представили волгоградские режиссеры и тележурналисты. Это лента о взаимопомощи двух стран в годы Великой Отечественной «Куба – Сталинград. Под микроскопом» Сергея Брилева и Надежды Кулешовой, работа «Бронекатер» Антона Черенкова и Кирилла Седухина о судьбе К-31 и создании уникального музейного комплекса, «Матч Победы» Алексея Беспалова с воссозданием ключевых моментов матча на руинах непобедленного Сталинграда.

Состоялись авторские презентации книг «О Царицыне», «Волгоградский алфавит» и «Васаби к шашлыку», художественного календаря «Волгоградская сирень».

Ярким завершением дня региона стала большая концертная программа, проходившая на двух сценических площадках. В самом



большой павильоне выставки № 75 мероприятие открылось выступлением детского симфонического оркестра под управлением дирижера Волгоградской филармонии Игоря Демченко.

Днем на открытой сцене у входа на ВДНХ свои лучшие номера представили ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» – мужская часть коллектива исполнила знаменитую песню «За Сталинград» – и солистка филармонии Наталья Долгалева. Певица выходила на сцену как соло, так и вместе с коллегами – артистами мужских ансамблей «Долгий путь», «Музыкакадемия», детским коллективом «СМС», а также солистами театра «Царицынская опера» Алексеем Шапошниковым, Русланом Сигбатулиным, Юлией Почкаловой в сопровождении танцевальных коллективов «Юг России», «Улыбка», Государственного ансамбля российского казачества.

Вечером артисты ансамбля «Лазоревый цветок» с казачьими шутками и напевами пригласили зрителей в павильон ВДНХ, где состоялся гала-концерт «Звезды региона». Артистов, исполнивших любимые в народе песни о России, Сталинграде и Волге, тепло приветствовали посетители форума «Россия».



## Поэт на все времена

**В Горьковке завершилась программа к 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова.**

В главной библиотеке региона состоялось торжественное событие, посвященное 100-летию со дня рождения советского и российского поэта, прозаика, переводчика, публициста, общественного и политического деятеля народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Итогом стало подписание соглашения о сотрудничестве между Национальной библиотекой Республики Дагестан имени Расула Гамзатова и Горьковкой.

К вековому юбилею поэта на Литературной аллее, начало которой было положено в 2022 году, участники мероприятия высадили Гамзатовскую ель. А в честь 155-летия со дня рождения знаменитого русского писателя и драматурга Максима Горького в этот день здесь появилось еще одно новое дерево – подарок волгоградской библиотеке от Дагестана.

Завершилось торжество праздничной концертной программой, в которой участвовали творческие коллективы Волгоградской области и Республики Дагестан.

Это масштабное мероприятие, организованное Горьковкой совместно с представительством Республики Дагестан в Волгоградской области, стало заключительным в год празднования 100-летия со дня рождения великого дагестанского поэта.

Напомним, 8 сентября 2023 года Расулу Гамзатовичу Гамзатову исполнилось бы 100 лет. Для Волгоградской библиотеки имени Горького это событие имеет особое значение: Расул Гамзатов сыграл важную роль в ее судьбе. В 1985 году на открытии нового здания областной библиотеки он присутствовал в качестве почетного гостя. С тех пор здесь бережно хранят память о выдающемся поэте и его книги с дарственными автографами.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Перспективы дальнейшего развития обозначены

**Под занавес уходящего года в областном центре народного творчества руководители органов управления культурой муниципальных образований, директоров городских, районных и сельских культурно-досуговых учреждений региона собрались на семинар-совещание, чтобы определить главные направления деятельности и перспективы развития на следующий год.**

В своем выступлении заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова обозначила проблематику работы с «Пушкинской картой» и важность этого направления для учреждений культуры. Также были подняты не менее существенные темы: распределение средств, реконструкция и развитие учреждений культуры в муниципальных районах Волгоградской области в следующем году.

Еще одним этапом совещания стало обсуждение перспектив и планов на 2024 год, который станет Годом семьи. Особое внимание было уделено участию в грантовых конкурсах, а также повышению уровня и количества проводимых мероприятий.

Кроме того, начальник отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ, кандидат исторических наук, профессор Сергей Пальгов презентовал новые печатные издания, итоги фольклорно-этнографических экспедиций представил Николай Скунцев, о лучших практиках муниципальных учреждений культуры рассказали заместитель начальника отдела по культуре, молодежной политике, спорту и развитию туризма города Михайловки Людмила Дербенцева и начальник отдела культуры администрации Еланского района Елена Тарасова. Доклад о социально-патриотическом направлении в культурно-досуговой деятельности на примере своего района подготовила председатель комитета по культуре и молодежной политике администрации Среднеахтубинского района Елена Деревянкина.

В завершение семинара-совещания директор Волгоградского областного центра народного творчества Сергей Абросимов отметил самые активные районы, принявшие участие в наибольшем количестве мероприятий, проводимых центром при поддержке регионального комитета культуры. Их представителям вручены благодарственные письма.

# Награды

## Феерия талантов

### Названы лауреаты государственной премии в сфере культуры и архитектуры

**В комитете культуры Волгоградской области торжественно вручили государственные премии в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2023 год. Лауреатами в шести номинациях стали 36 деятелей культуры и искусства.**

Эти награды позволяют открывать новые имена и поощрять таланты. Их обладатели получили в зависимости от степени по 200, 175 или 150 тысяч рублей. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручены почетные знаки и удостоверения к ним.

– Волгоградская земля богата талантами. И все собравшиеся в зале достойны тех почетных наград, которые сегодня будут вручены. Спасибо за ваш труд, ваш талант, – сказала, открывая торжественное мероприятие, председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина.

Региональная госпремия присуждается ежегодно за достижения, получившие значительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных СМИ, положительные отзывы профессиональных критиков.

– Всегда очень волнительно поздравлять коллег с такой значимой наградой. Приятно, что ваше творчество известно и любимо не только в нашем регионе. Наши музыканты, актеры, художники, литераторы занимают значимое место во всей нашей стране, что не раз доказывалось на различных фестивалях и конкурсах. И заданная на протяжении многих лет высокая планка всё поднимается и поднимается. Большое спасибо всем, кто получил премии, кто их получит, кто готовит прекрасные работы для будущих достижений, – отметил председатель комитета культуры Станислав Малых.

Награды присуждены в номинации «Литература»: Анатолию Егину за повесть «Отец городов волжских» (1-й степени), Александру Домовцу за романы «Гатчинский бес», «Тень война» и «Месь Альбиона» (2-й степени), Валентине Косточко за книгу стихов «Жили-были и вся любовь» (3-й степени).



В номинации «Музыкальное искусство»: Альберту Жмаеву за концертные программы «П. Чайковский «Размышление», «Г. Венявский «Фантазия» и «Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро» (1-й степени), авторскому коллективу в составе Андрея Наумкина, Сергея Егорова, Виктории Коваленко, Михаила Бужина и Михаила Журы за концертные программы фьюжн-группы «Х.Темро» (2-й степени).

В номинации «Культурно-просветительная деятельность»: авторскому коллективу в составе Сергея Четверикова и Игоря Малюгина за культурно-просветительный проект Волжского трубного завода Perspicillum (1-й степени), авторскому коллективу в составе Анны Тютрюмовой, Оксаны Лукониной, Юлии Дудниковой, Сергея Алешина и Григория Чернявского за проект «История родного края в лицах: Иосиф Гамель» (2-й степени), авторскому коллективу в составе Ивана Попова,



Юлии Поповой, Татьяны Поповой и Сергея Попова за фестиваль традиционной казачьей культуры «На Красную горку» (3-й степени).

В номинации «Театральное искусство» премии присуждены: Андрею Курицыну за постановку спектакля «Вий» (1-й степени), авторскому коллективу в составе Татьяны Ниценко, Виталия Ревякина и Натальи Филипповой за оперу Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» (2-й степени), авторскому коллективу в составе Анастасии Фоминой, Алексея Боголюбова, Игоря Иванова, Марины Прудовской и Александра Третьякова за программу «Великая вселенная по имени Русь» (3-й степени).

В номинации «Изобразительное искусство»: Рудольфу Паранюшкину за серию графических и живописных работ «Волгоград и волгоградцы» (1-й степени), Юрию Сорокину за серию живо-

писных работ «Ангел-хранитель в моей душе и творчестве» (2-й степени).

В номинации «Архитектура»: авторскому коллективу в составе Виктора Василевского, Анны Василевской, Анны Журавлевой, Станислава Азарова и Дмитрия Зимина за проект музейно-выставочного павильона «Бронекатер БК-31» (1-й степени).

– Мы очень благодарны всем оценившим труд всего нашего творческого коллектива, – подчеркнул в ответном слове лауреат премии 1-й степени главный режиссер Нового экспериментального театра Андрей Курицын. – И хочу, пользуясь случаем, поздравить всех с наступающим Новым годом, пожелать всем здоровья, счастья, творческих успехов и конечно же мира!

**Алина СОРОКА**  
**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

## Ступени к творческим вершинам

### Деятели культуры и юные таланты Волгоградской области отмечены стипендиями губернатора

**Свидетельства на установление стипендий в 2023 году получили 30 одаренных учеников детских школ искусств и студентов вузов и 20 ведущих и молодых деятелей культуры и искусства. Торжественная церемония вручения свидетельств стипендиатов состоялась накануне новогодних праздников в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.**

– Стало доброй традицией в канун Нового года подводить не только итоги работы учреждений культуры региона, но и вручать стипендии губернатора нашей талантливой молодежи и сотрудникам учреждений культуры, – отметила заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова. – Все эти люди внесли значительный вклад в развитие нашей культуры каждый на своем месте, участвуя в проектах, фестивалях, делая новые интересные постановки.

В праздничном украшенном выставочном зале на улице Чуйкова, 37, собрались наши любимые артисты, одаренные ребята, их родители и, конечно, наставники. И не случайно торжественное мероприятие началось с награждения знаком отличия «Почетный наставник» профессора кафедры режиссуры ВГИИКа Галины Сергеевны Андроновой. Человека, который, по справедливым словам



Елены Евдокимовой, «расправил крылья множеству наших талантов».

Традиция отмечать успехи творческих ребят была заложена в Волгоградской области в 2004 году. Ежемесячные стипендии главы региона в размере 1200 рублей устанавливаются воспитанникам организаций дополнительного образования и студентам вузов, проявившим выдающиеся способности в творческой и научной деятельности. Отбор претендентов ведет экспертная комиссия: учитываются уровень мастерства, участие в конкурсах, победы на фестивалях и прочие успехи.

Стипендиатами губернатора удостоены студенты ВГИИКа – Мухаммед Балмухатов, Кристина Бородкина, Василий Бойко, Владимир Ем, Элина Хорошилова, Стефания Карионова и Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова – Елизавета Емельянова, Яна Макарова, Елизавета Постоева, Ксения Журавлева, Маргарита Иванова, Андрей Кондраков.

Также стипендиатами губернатора стали учащиеся ДШИ имени М. А. Балакирева Павел Джарджиди, ДШИ № 11 Анна Найденова и Кирилл Люшневский, ДХШ № 1 имени В. В. Федорова Анна Толочек и Стефания Смищенко, детских

музыкальных школ Анастасия Болдырева (№ 2) и Наталья Резниченко, Елизавета Кулакова, Даниил Яров (№ 1, Волжский), ДШИ № 3 Диана Гаан, ДШИ № 2 Катерина Грузина, ДШИ № 8 Регина Султанова, Фроловской ДШИ Артем Максимов, ДШИ «Гармония» Волжского София Серова и Аполлинария Умнова, Палласовской ДШИ Даниил Злобин, Иловлинской ДШИ Варвара Капустянская, Светлоярской ДШИ Сергей Савоськин.

– Приятно, что поддерживают стипендиями наши старания, – сказал Артем Максимов, ученик Фроловской детской школы искусств.

– Да, в последние годы поддержка областного руководства в каждой школе искусств реально ощущается, – отметила учитель Артема, преподаватель Фроловской ДШИ Виолетта Максимова. – Ну а мы в свою очередь обязуемся воспитать талантливых ребят.

– Очень нравится в музее, – признается Варвара Капустянская, ученица Иловлинской детской школы искусств. – Стипендии очень рада, это же значит, что у меня получается и мне верят. Собираюсь и дальше много трудиться, а когда закончу школу, мечтаю приехать в Волгоград и поступить в художественный вуз.

Стипендии губернатора Волгоградской области установлены деятелям культуры и искусства, внесшим значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы, а также молодым, не достигшим 30-летнего возраста, авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры и кино региона.

Ежемесячные стипендии в размере четырех тысяч рублей в 2023 году установлены артистам Станиславу Венгеру (оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии), Петру Климову (Ансамбль российского казачества), Александру Кривичу (казачий театр), Марии Печеновой (Волгоградский театр кукол), Алисе Плакидиной (ТЮЗ), Анне Стрельбицкой (музыкальный театр), Максиму Чекашкину (НЭТ), хормейстеру театра «Царицынская опера» Ольге Руденко, балетмейстеру детской филармонии Анастасии Шатиловой, заведующему музыкальной частью КДТ Александру Ферхову.

В числе тех, кому установлена стипендия в размере трех тысяч рублей, – артисты Алексей Артамонов и Дмитрий Борисов (ТЮЗ), Геннадий Белугин (музыкальный театр), Софья Денисова и Даниил Капложников (ансамбль танца «Юг России» детской филармонии), Марина Орлова (Ансамбль российского казачества), Дмитрий Слезавин (академический симфонический оркестр Волгоградской филармонии), Мария Столярова («Царицынская опера»), Владислава Суханова (казачий театр), Алексей Филиппов (НЭТ).

Стипендиаты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, артисты Александр Кривич и Владислава Суханова, присоединились к новогодним поздравлениям всех собравшихся, пожелали зрителям в новом году большого счастья и отметили, что ждут всех на спектакли. Да, нашим учреждениям культуры есть чем порадовать жителей региона. А какая смена растет!

**Алина СОРОКА**  
**Владимир МАТЮШЕНКО**





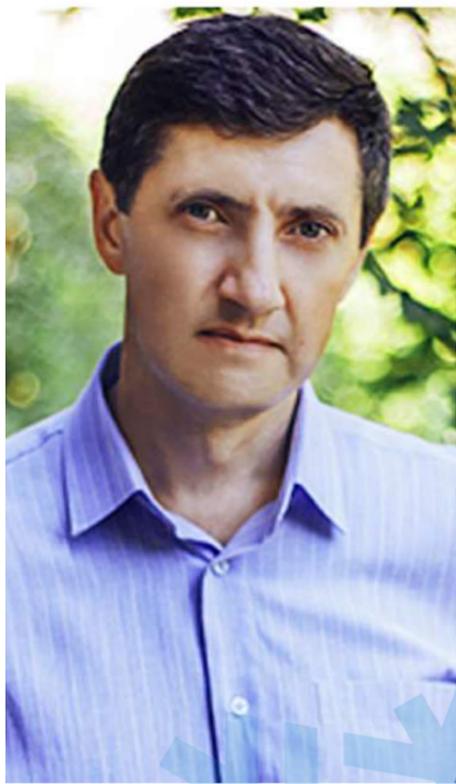
## В день последний декабря...

Культура нашего региона в этом году жила насыщенной творческой жизнью. Радовала и удивляла новыми проектами, широкомасштабными фестивалями и конкурсами, восхищала замечательными театральными постановками, концертными программами и прекрасными выставками...

Сколько всего с нами произошло! А ведь любое событие, любая эмоция меняют нас и привносят в нашу жизнь что-то новое. Но порой бывают моменты, когда всё же стоит оглянуться назад. Вспомнить, исследовать, понять, что делает нас такими, какими мы являемся сейчас. И поблагодарить! За неизведанные пути, интересные задачи, нежданные встречи, новые уроки жизни... Подвести итоги и двинуться вперед! И, наверное, не придумать для этого лучшего повода, чем канун Нового года.

По традиции в преддверии праздника мы просим известных деятелей культуры и искусства Волгоградской области ответить на несколько вопросов и пожелать друг другу новых творческих успехов. Итак:

- Какие важные события произошли в уходящем году?
- Что хотелось бы воплотить в следующем?
- Чего хочется пожелать коллегам?



**Александр ЛЕПЕЩЕНКО,**  
директор ВОУНБ им. М. Горького, главный редактор журнала «Отчий край»,  
член Союза писателей России:

– Партнерство Горьковки и литературного журнала «Отчий край» в 2023 году укрепилось еще больше. Действуя союзно, мы подарили волгоградцам встречи с известными деятелями культуры. В городе на Волге побывали Достоевсковед, президент фонда Ф. М. Достоевского Игорь Волгин, ведущий российский критик Павел Басинский и известный поэт Юрий Кублановский. Эти встречи вызвали огромный интерес у читателей.

А еще мы весьма плодотворно поработали над проектом «Год Б. П. Екимова»: 19 ноября Борис Петрович отметил 85-летие. Юбилей большого писателя стал общим делом. Горьковка провела «Екимовские чтения» и выпустила полную библиографию классика, а «Отчий край» подготовил специальный номер. Также союзно библиотека и журнал участвовали и в фестивале «Живая душа России», посвященном юбилею писателя.

Не могу не сказать о «Книжном фестивале ГАМ» – победителе конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Фестиваль стал масштабным региональным мероприятием, которое посетили 6,5 тысячи человек.

И конечно же, упомяну установление и развитие сотрудничества с учреждениями культуры Беларуси: состоялся телемост с Солигорской центральной библиотекой и открыта выставка из Могилева «Царская семья. Восхождение». А еще под занавес года мы подписали соглашение о сотрудничестве

с Национальной библиотекой Республики Дагестан им. Расула Гамзатова.

В следующем году цель одна – сохранить всё лучшее, что уже есть, и, конечно, приумножить. А если в деталях, то Горьковка готовится к выставке «Россия» на ВДНХ. С 9 по 14 января мы представим посетителям проект «Волгоградский регион. Современная классика. Борис Екимов». Да, это литературное краеведение. Весьма перспективное направление, надо сказать. Ну а Борис Петрович Екимов – это, без преувеличения, наш золотой запас.

А еще последние декабрьские дни принесли библиотеке победу во всероссийском конкурсном отборе для участия в масштабном проекте следующего года «Гений места» по развитию креативных индустрий в регионах. Так что будем создавать теперь и свою точку концентрации талантов.

Наша креативная молодежная команда в рамках проекта проведет лекции и мастер-классы по искусству фотографии, программированию, робототехнике, декоративно-прикладному искусству и нейрографике, изолаборатории, творческие мастерские по театральному искусству и поэтические мастерские, а также встречи с выдающимися литературными деятелями, издательствами и многое другое.

Коллегам, конечно же, хочется пожелать реализации задуманного! Главное, не забывайте слова Александра Твардовского о боевитом Тёркине: «И одну политбеседу повторял: «Не унывай!»



**Инна КАСЬЯН,**  
руководитель оркестра эстрадной  
и камерной музыки ЦКИИ «Октябрь»  
(Волжский):

– Лично для меня важное событие – это издание книги моей дочери. Книга стала серебряным призером литературного конкурса. Сейчас она вышла в финал из 2,5 тысячи авторов литературной премии в номинации «Дебют года».

В следующем году хочу сделать большой сольный концерт. А коллегам желаю творчества, классных проектов, возможностей для их реализации. И здоровья всем нашим зрителям, ради которых мы всё делаем и без которых мы не мыслим свое творчество!



**Владимир БОНДАРЕНКО,**  
художественный руководитель Волгоградского молодежного театра,  
заслуженный артист РФ:

– В уходящем году выпущены запланированные премьеры, мы приняли участие в федеральной программе «Большие гастроли» и показали свои спектакли публике в Самаре. Также побывали в городе Энгельсе Саратовской области, где со спектаклем «У войны не женское лицо» приняли участие в первом Всероссийском фестивале музыкальных патриотических спектаклей «За жизнь». А завершили год показом премьерного спектакля «Вечно живые» на выставке-форуме «Россия», которая проходит в Москве на ВДНХ.

В следующем году хотелось бы успешно реализовать постановку спектакля «Васса Железнова», который будет первой премьерой 2024 года. Хочется, чтобы всё запланированное осуществилось и этот год был бы даже успешнее предыдущего.

Коллегам хочется пожелать здоровья, терпения и исполнения желаний!



**Сергей ГРИНЕВ,**  
директор театра «Царицынская опера»:

– Темп работы, который театр «Царицынская опера» взял в ХХ, юбилейном сезоне, совместил в едином калейдоскопе многочисленные события и яркие эмоции. Дни пролетают один за одним, порой не успеваешь осознать, что закончилась очередная неделя. С начала 2023 года было много интересных проектов, премьерных постановок. Среди них «Колокольчик, или Брачная ночь аптекаря» Г. Доницетти в постановке Михаила Косилкина, иммерсивный спектакль «Вертер» Ж. Массне в постановке Натальи Филипповой, авторские проекты «Рок-ностальгия», «Музыка стихий». Юбилейный театальный сезон открылся премьерой балетной постановки «Линии жизни».

В самом начале творческого периода значительно укрепился кадровый состав театра: пополнился состав хора, оркестра, в балетную и оперную труппу вошли опытные и талантливые артисты. Среди них замечательная балетная пара – мастер сцены Кристина Кочетова и солист балета заслуженный артист России Алексей Михеев. И это показатель того, что мы развиваемся, растем, становимся известными в России и интересными для артистов и музыкантов.

В юбилейном сезоне мы взяли старт очень знаковыми премьерными. Среди них постановка сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц», которую и взрослые, и маленькие зрители встретили с особым восторгом.

Грандиозной и главной премьерой сезона стал балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, билеты на постановку были распроданы еще в ноябре. Ещё бы: волшебная сказка, которую знают все без исключения. Спектакль получился!

Большую благодарность хочется выразить всем нашим артистам, службам и, конечно же, постановщикам – режиссеру, замечательному балетмейстеру, народному артисту РФ Юрию Клевцову, ассистенту режиссера педагогу-репетитору Натальей Кулешовой. Потрясающему мастеру, худож-

нику, сценаристу, академику Российской академии художеств Дмитрию Чербаджи за воплощение сказочных образов и фантазий в реальных декорациях и костюмах. Это был потрясающий опыт сотворчества!

Хочу поблагодарить и наших юных артистов, учащихся студии балетного искусства при театре, которые блестяще справились с поставленными перед ними задачами под неусыпным контролем педагогов.

12 декабря в столице нашей страны на международной выставке-форуме «Россия» состоялась презентация Волгоградской области. На этом знаменитом мероприятии с блеском выступили наши замечательные солисты, которые в очередной раз подтвердили высокий профессиональный уровень театра. А открывали торжественную часть воспитанники Волгоградского детско-юношеского симфонического оркестра.

В 2023 году мы принимали гостей. В апреле в «Царицынской опере» завершились гастроли Дагестанского театра оперы и балета. В сентябре к нам приезжали артисты Саратовского академического театра оперы и балета. В ноябре в театре с огромным успехом прошел концерт Государственного академического симфонического оркестра им. Е. Ф. Светланова.

Позади много знаковых событий, все не перечислишь. Главное, что ХХ сезон продолжается. А это значит, что у нас впереди много ярких проектов, которые будут проходить на малой и большой сценах. Будем развивать коллаборацию с лучшими театральными вузами страны, приглашать интересных режиссеров, артистов, музыкантов.

Традиционно 31 декабря наши зрители приходят в театр, чтобы зарядиться праздничным настроением. Это огромный труд и огромное счастье, поскольку для творческого человека счастье в труде! Желаю всем коллегам здоровья, удачи, счастья, семейного благополучия, творческих успехов и вдохновения! До новых встреч в 2024 году!

**Оксана ЛУКОНИНА,**  
исполняющая обязанности ректора ВГИИКа, доктор искусствоведения, профессор:

– 2023 год был объявлен президентом Годом педагога и наставника, и это сформировало концепцию развития вуза в уходящем году, который стал щедрым на победы и яркие события.

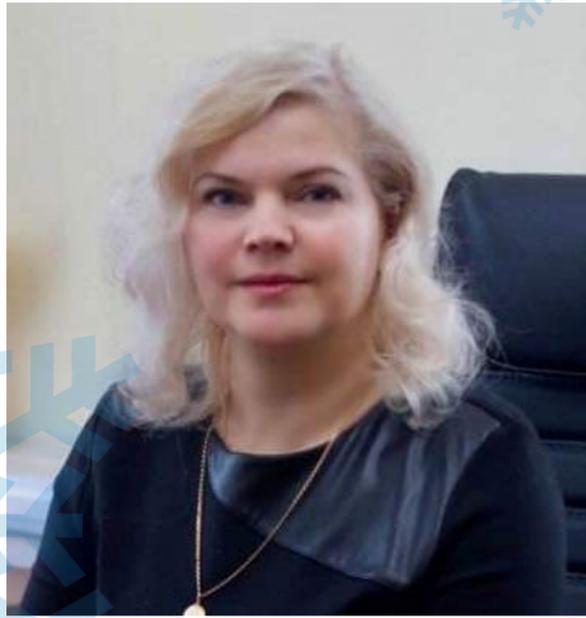
Почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» присвоено сотруднику областного центра казачьей культуры, преподавателю кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства, солисту ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Юрию Щербакову

За заслуги в профессиональном становлении молодых специалистов и активную наставническую деятельность профессор кафедры режиссуры Галина Андропова награждена знаком отличия «Почетный наставник».

Авторский коллектив ВГИИКа за проект «История родного края в лицах: Иосиф Гамель» стал лауреатом государственной премии Волгоградской области. Молодой коллектив фольклорного ансамбля «Венец» завоевал серебро на XXII молодежных Дельфийских играх России.

Три масштабных события на главных концертных площадках Волгограда и Камышина – концертная программа «К вершинам мастерства и вдохновения», поэтория «Органное притяжение» и концерт филиала ВГИИКа – колледжа искусств в Камышине, отпраздновавшего 55-летие со дня основания, стали яркими моментами жизни как участников, так и зрителей.

Культурно-исторический проект «Народный киносмотр. На подступах к Сталинграду», посвященный 80-летию победы в Сталин-



градской битве, собрал 65 документальных авторских кинофильмов, которые стали не только ценным историческим, но и образовательным материалом.

Отдельно хочется отметить региональный хоровой фестиваль «Волгоград хоровой – 2023», призванный возродить хоровую культуру в нашем регионе и проводимый под патронажем Валерия Гергиева.

В 2024 году всероссийский молодежный конкурс художественных работ, организованный ВГИИКом, «Память сильнее времени» пройдет в четвертый раз. Новая номинация «Имена России», посвященная подвигам наших современников, покажет связь между сегодняшними событиями и Великой Отечественной войной. Конкурсанты воссоздают портреты погибших героев для Аллеи Памяти военнослужащих и добровольцев СВО.

Новый студенческий патриотический клуб «Рубеж» в 2024 году должен объединить все патриотические клубы вузов области. Набирает обороты цикл публичных лекций «Основы российской государственности». В следующем году среди приглашенных спикеров во ВГИИКе запланированы выступления известных московских юристов, историков, культурологов Российской академии наук.

Желаю всем найти возможность и выразить свое настоящее внутреннее дарование, преображающее нас самих и окружающий мир. Пусть все жители родного региона подарят друг другу красоту, гармонию и любовь!



**Владимир СЛЕПЕНКО,**  
художественный руководитель  
Светлоярского театра кукол «Сказка»:

– Театр успешно завершает уходящий год. Наши маленькие зрители увидели пять новых постановок. Спектакль по сюжету русской народной сказки «Каша из топора», восточная сказка «Алли-Баба и тайна разбойников», театр на подушках для самых маленьких «Теремок» и «Заюшкина избушка», новогодний спектакль «Чудеса под Новый год» и моноспектакль заслуженной артистки РФ Лидии Текучевой «Дело в шляпе, или Сказочный дождь» вызвали необыкновенный восторг не только юных светлоярцев, но и участников 4-го театрального фестиваля «На подмостках сцены» в ДК «Октябрь» Светлого Яра, в котором театр принимает участие.

В следующем году мы планируем поставить четыре спектакля и один восстановить. Ребята увидят новые кукольные постановки «Лиса и Медведь», «Теремок», «Репка» и «Морозко», а также восстановленный спектакль на тему дорожного движения «Кто украл светофор». В планах – проведение в апреле 5-го, юбилейного театрального фестиваля «На подмостках сцены».

Коллегам хочу пожелать здоровья и творческих успехов!



**Юлия СТОЛБИНА,**  
директор музея-заповедника «Старая Сарепта»:

– Участие музея в нацпроекте «Культура», благодаря которому получено новейшее оборудование, отныне позволит нам приблизиться по качеству экспозиции к ведущим музеям страны. Специальное оборудование для размещения экспонатов, поддержание необходимой температуры и влажности значительно улучшили условия хранения фондовых предметов. Новейшие интерактивные комплексы сделают музей-заповедник более интерактивным и доступным для посетителей.

Отдельно следует отметить уникальные реалистичные антропоморфные манекены, прототипами которых послужили реальные жители Сарепты. Скоро они разместятся в интерьерных залах и будут способствовать еще более глубокому погружению наших гостей в неповторимую атмосферу немецкого поселения прошлых веков.

Новое оснащение касается не только экспозиций. На средства от реализации программы «Пушкинская карта» музей приобрел автомобиль «Газель» и теперь готов представлять полноценные выездные выставки в учебных заведениях города. Также музей-заповедник неоднократно становился участником различных всероссийских и международных событий.

Вот уже восемь лет мы устраиваем горчичный фестиваль, ставший традиционным праздником осени в Сарепте. Наряду с обычной музейной деятельностью для своих гостей мы проводим различные концертные программы, авторские спектакли, мероприятия военно-патриотического характера.

Одним из важнейших событий 2023 года стало благоустройство территории у музея-заповедника в рамках регионального проекта «Формирование комфортной городской среды» по нацпроекту «Жилье и городская среда». Входную группу украсила новая тематическая арка с названием, а пешеходная зона приближена к своему изначальному историческому облику.

«Старая Сарепта» всё больше набирает популярность у жителей и гостей нашего города, и в уходящем году поставлен новый рекорд посещаемости!

В планах на следующий год – развитие выставок, внедрение новых технологий, которые позволят посетителям глубже погрузиться в уникальную атмосферу Сарепты; открытие новых выставочных залов и ввод в строй новых выставочных площадей.

Коллегам в новом году хочу пожелать прежде всего здоровья, а также реализации самых смелых планов, творческих успехов и процветания!

**Анжелика АКРИТ,**  
руководитель образцового хореографического ансамбля Angels  
ДШИ «Гармония» (Волжский):

– Это был насыщенный год, полный долгих и упорных репетиций, ярких и запоминающихся поездок. В 2023-м нам удалось побывать на различных хореографических конкурсах как всероссийского, так и международного уровня в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи и других городах нашей страны.

Мы получили возможность продемонстрировать свои умения и перенять опыт других коллективов. Главным своим достижением в 2023 году считаю участие Angels в национальной премии «Гордость страны», где приняли участие более 3,5 тысячи детей из 80 городов России, Беларуси и Абхазии.

После отборочного тура мы прошли в финал конкурса, который состоялся в начале ноября в Москве. По итогам наш коллектив получил Гран-при в номинации «Классический танец», вошел в топ-100 лучших детских хореографических коллективов страны и выступил в гала-

концерте на сцене Государственного Кремлевского дворца.

Репетиции на протяжении всего года, участие в различных проектах и поездки в разные города страны с коллективом дают возможность получить многогранный творческий опыт, отчего прибавляется мотивация, желание заниматься любимым делом дальше и дальше. Поэтому в новом году будем планировать новые проекты, развиваться, знакомиться с новыми коллективами и двигаться только вперед!

Коллегам – крепкого здоровья, душевной гармонии, неугасающей энергии и успехов в творческих начинаниях! Хочется видеть в глазах воспитанников азарт, зазор и желание совершенствоваться в искусстве танца. Пусть новый год подарит вам интересные и содержательные события и выступления, приятные встречи с авторитетными людьми, а рядом будут только верные друзья и надежные коллеги! Счастья и благополучия!



**Владимир ПОПОВ,**  
директор Центра информационного и материально-технического обеспечения:

– В уходящем году к 85-летию Б. П. Екимова подготовлена к печати и выпущена тиражом в 500 экземпляров его книга «К теплому морю». Кроме того, в бумажном варианте вышел номер журнала «Отчий край», полностью посвященный творчеству нашего знаменитого земляка.

В год 80-й годовщины победы в Сталинградской битве и 100-летия архивной службы Волгоградской области подготовлены к печати подарочные издания и номер журнала «Отчий край». В рамках нацпроекта «Культура» приобретено самое

современное звуковое и световое оборудование для ТюЗа, высокотехнологичное оборудование для Волгоградского кукольного театра.

В следующем году будет смонтировано и запущено в эксплуатацию всё, что закуплено для театров, а также претворены в жизнь другие амбициозные проекты по оснащению учреждений культуры.

Желаю своему коллективу и всем работникам сферы культуры продолжать развиваться творчески и реализовать всё задуманное!



Владимир Попов



**Анастасия БЕССМЕРТНОВА,**  
руководитель Волгоградского  
регионального отделения Всероссийского  
общественного движения добровольцев  
«Волонтеры культуры» ВГИИКа:

— Уходящий год был для волгоградских волонтеров культуры очень непростым, но интересным. Мы реализовали шесть социокультурных проектов, получили поддержку от таких крупных грантодателей, как Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь), Российское движение детей и молодежи, Президентский фонд культурных инициатив.

Благодаря поддержке мы смогли выстроить систему социокультурной реабилитации несовершеннолетних пациентов медицинских и социально-реабилитационных учреждений региона, обучить новых волонтеров различным техникам арт-терапии и даже развить наше новое направление «музейное волонтерство» в Урюпинске.

В Международный день добровольца, 5 декабря, нам пришла потрясающая новость о том, что наше региональное отделение вошло в топ-10 лучших регионов культурного добровольчества – 2023 Российской Федерации.

В следующем году мы планируем развивать новые направления деятельности движения и разрабатывать проекты, которые принесут пользу жителям нашего региона. А еще хотели бы расширить сотрудничество с музеями, галереями, театрами и другими культурными учреждениями в помощи организации выставок, проведения экскурсий, участия в театральных постановках и других мероприятиях. Такое сотрудничество поможет волонтерам расширить свой опыт и знания в области культурного добровольчества.

Мы продолжим организовывать и проводить концерты, выставки, фестивали и конкурсы, а также мастер-классы по различным творческим направлениям: живопись, музыка, танцы, фотография и др. Это даст возможность передать свои знания и навыки другим людям, вдохновить их на творчество и помочь им развиваться в выбранной области. Будем активно взаимодействовать с молодежью и детьми, организовывая различные мероприятия и программы, направленные на развитие интереса к культуре и искусству.

От нашего сообщества хочу пожелать деятелям культуры и искусства в новом году вдохновения. Чтобы их искусство находило отклик в сердцах людей, а каждая постановка, выставка или концерт становились незабываемым событием. Счастливого Нового года! Уверена, что всех нас ждет много удивительных событий и творческих открытий.



**Юлия ФОТОРНАЯ,**  
руководитель Волгоградского  
инклюзивного театра  
«Теплые артисты»:

— В уходящем году мы провели театральный марафон для инклюзивных коллективов ЮФО. Были на фестивалях в Чебоксарах, Мытищах, Дмитрове и Астрахани. Спектакль «Ой, Женя Онегин» с участием актеров с «особенностями» стал лучшим в Чебоксарах. Впервые мы стали основными участниками федеральной культурной творческой акции «Инклюзивные балы России». На базе театра «Теплые артисты» создали еще один проект – «Горожанки», первая постановка которого прошла с большим успехом.

В следующем году очень хотелось бы, чтобы у «Теплых артистов» был свой настоящий дом – площадка для репетиций и показов наших разнообразных спектаклей, на которой мы могли бы творить так, как любим и умеем. А коллегам хочу пожелать творческого вдохновения и адаптации в современном и быстро меняющемся мире!



**Ирина ТУР,**  
художник-живописец, член Союза художников России:

— Текущий год для меня был наполнен многими важными событиями. В апреле успешно прошла моя персональная юбилейная выставка «Под знаком златорогого Тура», на которой я представила не только живописные и графические работы, но и выступила в роли скульптора. Сбылась моя давняя мечта. К моей радости, скульптурный портрет «Казачка» прошел и на региональную выставку в Ростове-на-Дону.

Среди семейных событий хочется отметить, что совсем недавно на моих глазах свершилось чудо новой жизни: мой внук Адриан, рожденный в прошлом году, сделал свои первые шаги.

Очень надеюсь в будущем году продолжить творческие поездки на пленэр и создать много интересных и экспериментальных работ, чтобы показать их не только зрителям, но и внуку, потому что он уже сейчас проявляет интерес к живописи, пока как зритель. Также меня ждут к воплощению два актуальных живописных проекта, но о них пока говорить рано.

Художники – большие индивидуалисты, часто замыкаются в своем творчестве, но время изменилось настолько, что не может быть как прежде: мы должны объединяться. Очень хочется вернуть в жилы нашего Союза энергию и бурление для вдохновенного участия в совместных проектах, отвечающих духу времени.

Поэтому своим коллегам-художникам я желаю того же, что и себе: творческой страсти, вдохновенного труда и открытий на пути своего предназначения! А всем людям – любви, здоровья, энергии для преодоления трудностей и исполнения желаний в новом году!

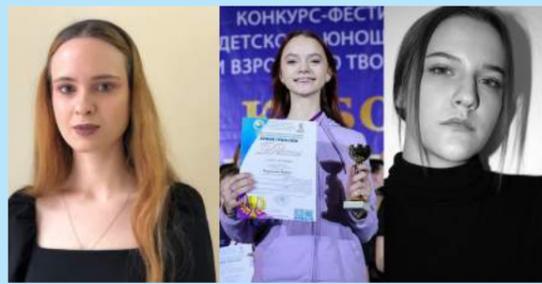
**Нонна ГЛАЗКОВА,**  
журналист, писатель, автор-исполнитель:

— Уходящий год, как известно, был очень значимым для нашей области и запомнится надолго – это был год 80-летия победы в Сталинградской битве. Мне как творческому человеку и связанному родственной памятью с этой датой очень хотелось внести свой вклад в это событие. И хотя удалось далеко не всё, что было задумано, результаты и успехи все же есть.

Я заняла второе место в Международном конкурсе вокального и декламационного искусства «Голоса наших сердец» с авторской песней «Дети Сталинграда», а летом выступила на Центральной набережной со своей песней «Сталинградская сирень», получив за нее звание лауреата. Также активно выступала перед ветеранами, детьми войны, молодежью в учреждениях культуры со своими стихами и песнями и при этом каждый раз находила самый теплый отклик.

Планирую, да и это мой долг, издать и презентовать книгу, где будут стихи и песни мои и моего отца – настоящего сталинградца, не так давно ушедшего из жизни. Буду продолжать участвовать в различных культурных мероприятиях.

Деятелям культуры и искусства желаю прежде всего здоровья, вдохновения и успехов в их благородном труде!



## Так держать!

Студентки факультета художественного творчества Волгоградского института искусств и культуры Маргарита Краснорова и Марина Маринина стали стипендиатами города-героя Волгограда, а Александра Котенкова получила именную стипендию Волгоградской области. От всей души поздравляем победителей и желаем им новых достижений и побед в творчестве!



**Наталья БОЛГОВА,**  
ведущий специалист по маркетингу и администратор  
страниц в социальных сетях Волгоградского планетария:

— Я была приятно удивлена и шокирована предоставленной мне честью. Почти за пять лет ведения госпаблика в социальных сетях мне было чем поделиться с коллегами. Кроме этого, на форуме сложилось профессиональное комьюнити: мы обсуждали текущие проблемы, делились различными историями, говорили о стратегии развития качества контента и многом другом.

Будучи человеком по ту сторону экрана, нашу награду я посчитала хорошим поводом для знакомства с подписчиками планетария: на страничках в социальных сетях представилась нашей аудитории и выразила ей свое восхищение, так как именно благодаря поддержке и вниманию наших подписчиков мы были отмечены как лучший госпаблик сферы культуры.

Сегодня более пяти тысяч государственных пабликов освещают свою деятельность в социальных сетях. Центр управления регионом Волгоградской области организовал масштабный форум «Госпаблики: лучшее», где подвел итоги уходящего года и определил лучших администраторов официальных аккаунтов органов власти и государственных учреждений.

Среди пяти муниципальных районов, двух региональных комитетов и 38 учреждений активным и креативно ведущим свои социальные сети в сфере культуры отмечен Волгоградский планетарий. Помимо этого, ведущему специалисту по маркетингу и администратору страниц в социальных сетях Звездного дома Наталье Болговой выпала честь выступить в роли спикера на торжественном мероприятии и поделиться своим опытом работы с площадками в сети интернет с коллегами города и области.



**Екатерина ЛИТВИНОВА,**  
руководитель Волгоградского детского  
симфонического оркестра:

— Уходящий год для нашего коллектива выдался очень интересным. В апреле оркестр выступал в Колонном зале Дома союзов в Москве на концерте «Сталинград. Наследники героев», приуроченном к празднованию 80-летия победы в Сталинградской битве. Этот концерт стал подарком ветеранам Великой Отечественной войны и детям военного Сталинграда, проживающим в столице.

Помимо привычных академических выступлений, нам представилась возможность поучаствовать в музыкально-хореографическом проекте Волгоградской областной детской филармонии «Правнуки Победы», прошедшем в Центральной парке культуры и отдыха. Более 100 артистов хореографического ансамбля «Улыбка» и ансамбля «Юг России», вокальная студия «СМС», клуб исторической реконструкции «Сталинград – Армия Дон» и наши артисты приняли участие в постановочных номерах, подготовленных специально для этого проекта.

А в завершение года, 12 декабря, взрослые артисты оркестра в составе делегации от нашей области представили Волгоград на международном форуме «Россия» на главной сцене ВДНХ.

В 2023 году несколько наших ребят по традиции поступили в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Радует, что не всем из них пришлось покинуть дружную оркестровую семью. Также уходящий год стал началом оркестровой карьеры для многих маленьких артистов Волгоградской области. Буквально в каждой группе инструментов у нас пополнение.

В следующем году я желаю нашему коллективу дальнейшего развития, интересных проектов и возможностей. У музыкантов всегда есть мечты, связанные с профессиональным ростом. Желаю нам воплотить их в жизнь!

Моим коллегам я желаю в новом году неиссякаемого оптимизма и творческой энергии! И тогда все задуманное обязательно сбудется!

## Сказочные премьеры

## Победили любовь и доброта

За десять дней до Нового года – 2024 Новый экспериментальный театр представил на суд зрителей премьеру спектакля «Аленький цветочек». В афише значится, что постановка создана по мотивам классической и любимейшей сказки Сергея Аксакова. Но не обошлось и без влияния Диснея.

Рисованная заставка во всю высоту сцены сразу переносит в чудесный и таинственный мир заповедного дремучего леса. Он так манит!.. Открывается занавес – и взору предстает бревенчатый дом, где живет семья благодушного купца. Три дочери и их нянюшка – типичная деревенская мудрая женщина, которая говорит с характерным оканьем.

Как все знают, младшая дочка, в отличие от двух старших, красавица голубиноного нрава. Ради спасения жизни отца она соглашается перебраться во дворец неведомого хозяина и оставаться там до скончания века.

Позже, несмотря на безобразный вид чудища, Аленушка полюбит его за дружелюбное, ласковое и заботливое отношение к ней и за его чистое сердце.

Сказка ложь, да в ней намек: добросердечие, верность и самоотверженность помогают разрушить злые чары и превращают чудище в принца. Внешность не главное в человеке, его чувства и поступки – вот что определяет подлинную красоту души.

Когда действие переносится в мрачное жилище чудища, характер спектакля заметно меняется. Теперь из «русского народного»



он становится вполне себе европейским. Действие начинает смахивать на очень известный мультфильм, где разговаривает домашняя утварь – совершенно очаровательные Чайник и Чашечка, учтивые часы с кукушкой, галантный подсвечник. Вся эта компания не только отлично отыгрывает свою человеческую природу, но и забавляет зал.

Декорации сменяются практически мгновенно. Задействован поворотный круг сцены. Полумрак замка открывает взорам только крутую лестницу и таинственное зеркало, в котором, как на экране планшета, нам периодически показывают «иную реальность» в родном доме Аленушки.

Как и у Диснея, обитатели замка устраивают для гостей небольшой пир-дивертисмент в окружении подтанцовки вилко-ложек. Музыкальная часть спектакля удалась на славу – поют и танцуют в НЭТе исключительно хорошо.

Финал заставил прослезиться сидящих в зале дам. История о доброй девушке, расколдовавшей своей чистой и сильной любовью превращенного когда-то в монстра царевича, рассказана с изрядной долей сказочного романтического оптимизма, но очень и очень искренне. Такие простые сюжеты, оказывается, нужны не только детям, но и взрослым.

Сюжет, знакомый нам по «Аленькому цветочку», в спектакле приобрел новых персонажей в виде Ведьмы (она же Баба-яга) – лесной нечисти и незадачливого Работника. Впечатлило разительное перевоплощение известных артистов, практически неизвестных под сказочным гримом.

В спектакле «Аленький цветочек», который поставила Виолетта Койфман, занят замечательный актерский ансамбль: Вадим Ситников, Алексей Жидков, Анастасия Жидкова, Максим Чекашкин, Дарья Гордеева, Кристина Алешина, Вера Шаркова, Михаил Гордеев, Михаил Румянцев, Евгений Михайленко, Павел Серов, Татьяна Гончарова и Олеся Мелешникова.

За десять дней до Нового года НЭТ превратился если не в резиденцию Деда Мороза, то уж точно в одну из его волшебных канцелярий. Здесь можно запечатлеть себя на фоне золотого убранства фотозоны и загадать желание у елки с новогодними игрушками. И везде чувствуется скорое наступление чудесного праздника.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Магия «Щелкунчика»

«Царицынская опера» подарила волгоградцам чудесный спектакль о ёлке и волшебстве

Рекомендовать эту премьеру к просмотру трудно только потому, что билеты на ближайшие даты раскуплены. В театре аншлаг, и это оправданно. Молва о том, какой это необыкновенно красивый, сказочный и волшебный спектакль, неслась далеко вперед, выходя за пределы соцсетей и сарафанного радио. Волгоградские родители спохватились: надо обязательно отвести деток на этот классический балет! И они правы. Смело идите в театр с детьми и так начинайте их знакомство с балетом. Или идите со взрослыми и впадайте в детство...

Очень повезло тем, кто увидит этот прекрасный спектакль прямо под Новый год: настолько захватывают его магия и тайна, гениальная музыка Чайковского. Окутывает теплое и проникновенное звучание оркестра под управлением маэстро Сергея Гринева.

А небольшая сцена театра открылась как лапечка с сокровищами благодаря таланту московского сценографа Дмитрия Чербаджи – тут тебе и очаровательная бальная зала, и «открыточная» рождественская улица под снегом, и елка изумительная в королевстве принца, и живописные ряды танцующих снежинок, роз, мышей, солдатов, заморских гостей. Сценография спектакля решена в романтической эстетике: необыкновенные декорации и фантазийные костюмы...



В постановке используется интересный театральный реквизит в виде огромной люстры со свечами, двухметровых напольных часов, гигантской пушки, напоминающей елочную игрушку, растущей ёлки, которой удается возвыситься на восемь (!) метров. Мягкие декорации оформлены в разных оттенках в зависимости от картин спектакля. Но большая часть представляет собой сказочное пространство в розовом цвете.

Бутафоры театра замечательно потрудились над созданием разноцветных самокатов с головами коней, тростью и сумкой крестного Мари

– Дроссельмейера. В его волшебном саквояже спрятались атрибуты для фокусов – бесконечные платочки, букеты...

Приехавший к нам в Волгоград балетмейстер – постановщик спектакля, художественный руководитель балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. Глинки народный артист России Юрий Клевцов создал поистине завораживающее, доброе пластическое действие!

Трогательный его момент – достойное участие в спектакле юных танцоров студии балетного искусства театра, они просто молодцы. А в главных партиях на премьеру выступили К. Кочетова (Мари), Н. Кривонова (Мари в детстве), заслуженный артист России А. Михеев (Щелкунчик, принц), Д. Агафонов (Дроссельмейер, Мышиный король).

На сцене ожила и обрела живое дыхание прелесть история, помогающая поверить в чудо, силу любви и добра, – история о маленькой девочке и игрушке, подаренной ей в самый светлый праздник. Во сне Мари проживает невероятные приключения, связанные с одолевающими ее тревогами, мечтами.

К неожиданным режиссерским решениям в постановке относится по-новому наполненная партия крестного Мари – Дроссельмейера. Он становится рассказчиком и магом одновременно, поражая воображение детей и гостей бала фокусами, перевоплощаясь в постановке в Короля мышей... Оригинальными стали куклы-двойники.

Игрушечные персонажи дублируют образы артистов балета, которые исполняют китайский, восточный, русский, французский и испанский танцы во втором акте. Куклы «оживают» в полном составе и преподносят свои подарки Щелкунчику с Мари во дворце. Это их благодарность за освобождение от Короля мышей, который превратил их в игрушки.

По словам балетмейстера-постановщика, оригинальная хореография спектакля основана на классическом балете, и эмоциональная составляющая и выразительная часть этих движений – пластика, связанная с классическим танцем, что очень важно.

– Ведь мы не только воспитываем артистов балета, которые растут на спектаклях, но и зрителей, формируя их эстетический вкус, – подчеркнул Юрий Клевцов. – Несмотря на нововведения и фантазии авторов-постановщиков разных поколений, балет сохраняет всю прелесть рождественского праздника и волшебства. Мечты главной героини переносят нас в параллельный мир сказки, которая радует не только детей, но и взрослых, снова соприкоснувшись с чудом. Позвольте пожелать вам не терять это чувство никогда!

«Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского увидел свет на рампам в Мариинском театре 6 декабря 1892 года в один вечер с оперой «Иоланта», вызвав бурю эмоций. Либретто по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана в вольном переводе Александра Дюма сочинил Мариус Пети. Участие в разработке сценария принимал директор императорских театров Иван Александрович Всеволоцкий, в литературную форму их идеи и замыслы облек брат композитора Модест Ильич Чайковский. Хореография принадлежала Льву Иванову. В Москве балет был впервые показан уже после Октябрьской революции, 21 мая 1919 года.

И сегодня, в двадцать первом веке, балет «Щелкунчик» на музыку российского гения Петра Чайковского по праву остается одним из самых востребованных в мире и гордостью русской культуры. К счастью, этот обновленный и блистательный спектакль есть теперь в репертуаре «Царицынской оперы». Посмотреть его должен каждый волгоградец.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото театра «Царицынская опера»



## ЯНВАРЬ

## Когда сбываются мечты

Пятнадцатилетняя Надя из Станично-Луганского района ЛНР отважилась поучаствовать во всероссийской акции «Ёлка желаний» и рассказала о своей давней мечте: девочка очень хотела играть на скрипке. Волшебный шарик попал в руки губернатору нашей области Андрею Бочарову.

## «Июльский воздух луговой»

В картинной галерее Волжского открылась душистая выставка. Чабрец, ромашка, венчики укропа и еще с десяток ароматных трав стали материалом для оригинального панно, созданного Аленой Янковой. Работу волжской рукодельницы приятно не только рассматривать, но и обнюхивать.

## Артисты «Царицынской оперы» выступили в госпитале

Солисты оперы, хора и балета исполнили популярные произведения патриотического и лирического направления, хореографические номера для военнослужащих и медицинских работников. Концерт помог военнослужащим в первую очередь отвлечься и восстановить силы.



## Великий подвиг глазами трех поколений

В музее Машкова открылась новая экспозиция, посвященная 80-летию победы в Сталинградской битве. В экспозиции произведения художников и скульпторов, обращавшихся к теме Сталинграда во время войны и после.

## В музее Машкова созданы тактильные копии живописных произведений

Здесь заработал проект «Доступная среда. Новый музей». Выигранный в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» грант помог незрячим и слабовидящим людям познакомиться с шедеврами из музейной коллекции.

## Опыт реализации грантового проекта в Урюпинске отметили на федеральном уровне

Библиотечный фонд Урюпинского художественно-краеведческого музея пополнился сборником практик программы «Культура» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, в который вошел проект Artemoff Project, реализующийся не первый год в столице российской провинции.

## Театр – место для дискуссий

Помощник художественного руководителя МХТ провел творческую лабораторию в Молодежном театре ВДТ. Волжские служители Мельпомены под руководством столичных режиссеров за пять дней подготовили два эскиза спектаклей, которые показали зрителям и обсудили вместе с ними.

## Петроглиф, вопреки векам, живой

В детской галерее развернулась большая всероссийская выставка печатной графики «Петроглиф». «Это событие!» – уверяли посетители, вдохновившись художественными посланиями из разных уголков нашей страны.

## Миры Геннадия Чернскутова

В музее Машкова открылась выставка к 90-летию со дня рождения известного волжского художника, талантливого монументалиста, живописца и графика. Живописно-графическое наследие мастера в таком объеме ВМИИ экспонировал впервые за последние 20 лет.



## ФЕВРАЛЬ

## Президент РФ поздравил волгоградцев с 80-летием Сталинградской победы

В мероприятиях по случаю памятной даты принял участие Президент Российской Федерации Владимир Путин. В городе-герое Волгограде глава государства возложил венок к Вечному огню в Зале воинской славы на Мамаевом кургане, почтил память погибших минутой молчания, возложил цветы к могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова.

## Память пылающих лет

Проект «Мост Памяти», концепцию которого разработали творческие коллективы Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий и Центра реализации культурных проектов «Связь времен», произвел на волгоградцев и гостей города грандиозное впечатление!

## Чувство Родины

В день 80-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом волгоградцы увидели мировую премьеру музыкально-драматического спектакля по роману Константина Симонова «Живые и мертвые». Своеобразной декорацией, стало здание железнодорожного вокзала Волгоград-1.

## Через пространства и года

Около трех тысяч волгоградцев и гостей нашего города почтили память героев одного из ключевых сражений Второй мировой войны в праздничные дни на премьерном показе сферической программы «Бессмертный подвиг Сталинграда», подготовленной Волгоградским планетарием.

## Пьеса Паустовского обрела второе рождение на волгоградской сцене

К юбилею Сталинградской победы НЭТ представил премьеру спектакля «Пока не остановится сердце» по одноименной пьесе Константина Паустовского. После финальной сцены зрительный зал овациями приветствовал исполнителей этой драматургической постановки.

## Достойно столичной сцены

В рамках проекта «Театральная провинция» в гостиной Центрального дома актера им. А. Яблочниковой с аншлагом прошел танго-спектакль «За закрытыми дверями», постановку которого осуществил режиссер Павел Лаговский на сцене КДТ.

## Вышла в свет книга об истории обороны Сталинграда

В Центре документации новейшей истории состоялась презентация сборника документов и материалов «Участие населения Сталинградской области в строительстве инженерно-технических сооружений и оборонительных рубежей. 1941–1943 гг.».

## Давайте дружить книгами

В Международный день книгодарения Горьковке подарили более 400 книг! Показать, что книга по-прежнему лучший подарок и не теряет своей ценности даже в век технологий, – главная идея одного из молодых сегодня праздников.



## МАРТ

## «Я у дома, у крыльца родного встречи жду и вновь пою...»

Камышинский драматический театр создал новую легенду своего города – музыкально-театрализованное представление, посвященное творчеству выдающегося советского композитора и исполнителя, почетного гражданина Евгения Мартынова.

## Андрей Миронов: спасибо, что живой!

Необычный весенний подарок преподнесли волгоградским женщинам в НЭТе. 7 и 8 марта на малой сцене здесь состоялась премьера спектакля «Миронов», создатели которого по-настоящему удивили зрителей неизвестными фактами из биографии любимого актера.

## Юбилей маэстро – время премьер

Грандиозный концерт, посвященный юбилею заслуженной артистки России Галины Ивановой, собрал друзей, коллег и многочисленных поклонников маэстро в Волгоградской филармонии.

## Профессия – служить культуре

Специалисты городских и районных учреждений культуры отмечены за личный вклад в развитие сферы почетными грамотами и благодарностями Министерства культуры РФ, губернатора Андрея Бочарова, регионального комитета культуры и областной думы.



## «Литературная газета» высоко оценила поставленный в Волгограде спектакль

Театральный критик Людмила Лаврова в материале «Земное сердце стынет вновь» в комплиментарных тонах написала рецензию на музыкальный спектакль по пьесе Константина Паустовского «Пока не остановится сердце».

## В «Старой Сарепте» теперь есть «неформатные пятницы»

Когда двери других музеев закрываются, в «Старой Сарепте» всё продолжается! С приходом весны музей-заповедник запустил новый проект, когда гости могут интересно и нестандартно проводить пятничные вечера.

# Бессмертные творения композитора

## В Волгоградской филармонии ярко отметили 120-летие Арама Хачатуряна

Произведения великого композитора прозвучали в классическом исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра и в джазовом прочтении гостя филармонии – пианиста и композитора Александра Маслова из Санкт-Петербурга.



ми прославленными дирижерами, как В. Гергиев, В. Синайский, А. Чернушенко, и другими.

Как признался в своем интервью Александр Маслов, джазовая обработка произведений классиков – самое интересное для него направление в композиции.

– Вместе с тем эта работа требует огромного уважения к музыке гениев, здесь важно не навредить шедеврам, – пояснил композитор.

С первых же звуков задор и неукротимая энергия новой музыки передалась публике, и она ответила исполнителям взаимностью. После каждой джазовой транскрипции зал взрывался овациями и криками «Браво!». На бис музыкант подарил зрителям собственную фортепианную миниатюру на темы популярных новогодних песен.

– Этот концерт – лучший подарок для души. Столько драйва, жизни, ярких эмоций! – за ощущение праздника поблагодарила поклонница филармонии Елена.

В июне этого года исполнилось 120 лет со дня рождения Арама Ильича Хачатуряна – одного из выдающихся композиторов XX столетия. Отличительной чертой его творчества стало соединение русских и западноевропейских музыкальных традиций, окрашенных восточным колоритом.

Волгоградская филармония присоединилась к мероприятиям, проходящим в России и за рубежом в честь юбилейной даты. Большая концертная программаместила более 20 произведений, принесших композитору всемирную славу и вошедших в золотой фонд мировой культуры. Волгоградцы услышали наполненную юмором, энергией музыку, точно передающую образы героев, дух времени и национальный испанский колорит спектакля «Валенсианская вдова».

В исполнении симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко также прозвучали знаменитые номера к балетам «Гаянэ» и «Спартак»: «Танец с саблями», «Лезгинка», «Адажио Спартана и Фригии», «Вариации Эгинь».

Во втором отделении, которое вылилось в полноценный концерт, классику сменил джаз. В сопровождении оркестра трио в составе артистов Дмитрия Шмакова (контрабас), Михаила Журя (ударные) и гостя – пианиста-композитора из Санкт-Петербурга Александра Маслова представило зрителям джазовое прочтение бессмертной музыки Арама Ильича.

Музыкант известен еще и как автор ярких джазовых обработок произведений классиков – Грига, Чайковского, Хачатуряна и других, а также киномузыки. Александр Маслов сотрудничал с таки-

# В «Царицынской опере» прозвучат самые настоящие новогодние истории

Традиционно в новогодние праздники театр «Царицынская опера» готовит для своих зрителей праздничный концерт с горящим названием «Ирония судьбы». Его авторы предлагают поразмышлять над тем, как часто судьба преподносит сюрпризы, а жизненные обстоятельства диктуют свои правила.

Программа, созданная режиссерами Марией Кузьминой и Светланой Яковлевой, дирижером-постановщиком Сергеем Гриневым, обеспечит погружение в атмосферу приятной предпраздничной суety.

Новогоднее настроение создадут любимые всеми произведения из советской киноклассики, среди них: «Я спросил у ясеня» (музыка Микаэла Таривердиева на слова Владимира Киришона), «Мне нравится, что вы больны не мной» (музыка Микаэла Таривердиева



на стихи Марины Цветаевой), «Кабы не было зимы» (композитор Евгений Крылатов, стихи Юрия Энтина), «А снег идет» (композитор Андрей Эшпай, стихи Евгения Евтушенко) и другие.

В этот вечер на сцене выступят лучшие голоса волгоградской оперной сцены: Руслан Сигбатулин, Вадим Дмитров, Алексей Шапошников, Александр Еленик, Екатерина Богачева, Ирина Харченко, Наталья Филиппова, Евгения Старцева, Алексей Михайлов и другие. В программе прозвучат инструментальные номера «Снег над Ленинградом» композитора Микаэла Таривердиева, «Ноктюрн» Арно Бабаджаняна и др.

Не обойдется без главных персонажей новогоднего праздника Деда Мороза и Снегурочки. Мини-новеллы соединятся между собой в единую сюжетную линию, где постоянно меняется место действия: аэропорт, улица, магазин... А главные герои любят, надеются и ждут настоящего чуда.

– Идею концерта, наверное, никто из нас и не придумывал, – рассказала режиссер-постановщик Мария Кузьмина. – Ее продиктовала сама музыка. Прекрасные песни, созданные советскими композиторами, чудесным образом придают любому действию очарование и шарм. Они будто по волшебству сами выстроились в нужном и единственно верном порядке и рассказали нам несколько самых новогодних историй.

Ближайшие новогодние концерты состоятся 31 декабря, 3 и 7 января.

# «Музыка пылающего сердца»

Так называется новая программа оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой, подготовленная в сотрудничестве с блистательным баянистом-виртуозом Михаилом Тоцким.

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и его дирижер Галина Иванкова продолжают радовать своих поклонников интересными коллаборациями. Так, в новой концертной программе на сцену вышел блистательный музыкант, баянист-виртуоз, лауреат международных конкурсов и всероссийских фестивалей заслуженный артист России и Республики Карелии Михаил Тоцкий (Петрозаводск).

Артист – настоящий мастер игры на уникальных гармониках мира. В его умелых руках на все лады запели традиционный баян, редко встречающиеся аккордеон и бандонеон. Слушатели наслаждались ярким разножанровым букетом из аргентинского танго и танго европейских композиторов, французского мюзета, хитов джазовой и популярной музыки, греческих, румынских и других народных мелодий.



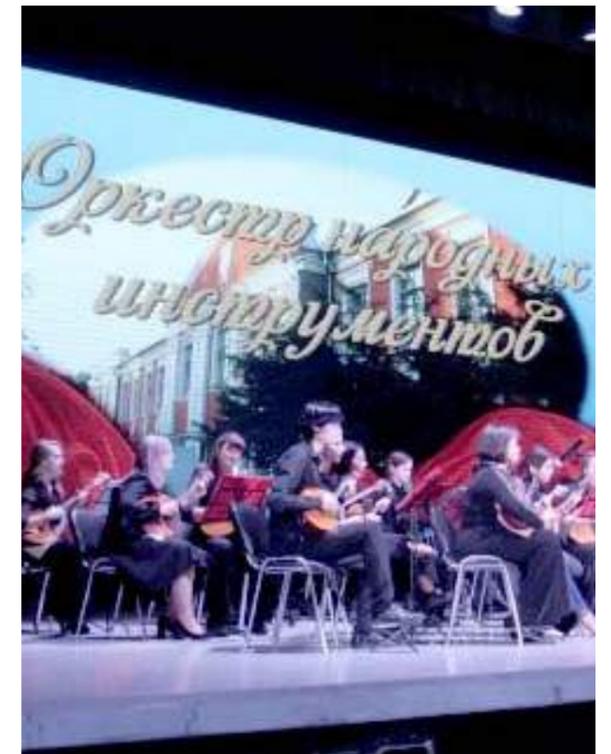
# В атмосфере «квартирника» и энергетики рока

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел вечер интеллектуальной песни. Концерт состоял из двух отделений.

В первом Дмитрий Яворский спел свои песни, уже известные его постоянным слушателям: «Иннишфри», «Сизиф», «Лазарь» и другие. Вокал сопровождали ритмичные и волшебные звуки в исполнении перкуссиониста и звукооформителя Антона Русина.

Во втором отделении выступил со своими песнями Максим Кочетков. Некоторые из них уже знакомы публике, которая подпевала «Гамлету», «ЗОЖ», «Потопу». Максим порадовал и новыми произведениями. Ему помогли гитарист Константин Новиков, а также скрипач и перкуссионист Петр Плотников. Слушателям понравилось необычное сочетание атмосферы «квартирника» и энергетики рока.

Мария ЯВОРСКАЯ  
Фото Полины ПОГАСИЙ



# Волнение, как в первый раз

На сцене Дворца культуры «Текстильщик» состоялся праздничный концерт к 55-летию Камышинского училища искусств, ныне филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры.

В составе сводного оркестра народных инструментов выступили преподаватели Фроловской детской школы искусств О. Б. Мельникова и В. А. Аксенова, для которых училище стало первой ступенью на профессиональном пути. Вместе с другими выпускниками и студентами народного отделения они исполнили «Тройку» Г. Свиридова, «Воронежскую разнесуху» Г. Молодцова и «Распотешься, народ» В. Ковова.

Как и в студенческие годы, преподаватели вновь играли в оркестре на домре альт. Выступление было оценено бурными аплодисментами и положительными комментариями.

Благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Фроловская ДШИ смогла значительно улучшить свою материально-техническую базу. В школу искусств поступили две скрипки, четыре кабинетных и концертный рояль, сценическое оборудование, два комплекта интерактивного учебного оборудования и учебные пособия.

Оркестр народных инструментов получил ударную установку, баян, три домры, три гитары, балалайку и учебный ксилофон, а для художественного отделения приобретены 84 мольберта. Новое оборудование и инструменты позволяют преподавателям вести учебный процесс, а учащимся заниматься на современном уровне.

# О детстве, сцене и самом важном

Гость нашего новогоднего номера в долгом представлении не нуждается. Его хорошо знают и любят не только в Волгограде, но и далеко за его пределами. Итак, занавес открывается... Актер Нового экспериментального театра Евгений Тюфяков.

## Можно было прогуливать уроки

– Евгений, вы из творческой семьи? Почему выбрали актерскую профессию?

– Я из семьи военного и учителя младших классов. Стать актером подтолкнула мама, чувствовала, видимо, что это мое. К моменту окончания школы особенно и не думал, кем хочу стать. Правда, в школьные годы занимался в вокальном кружке в городе Знаменске Астраханской области (тогда он назывался Капустин Яр). Там служил мой отец. С кружком мы ездили по воинским частям, пели, радовали солдат...

Вообще, мне всё это нравилось, уроки можно было пропускать. Ну и получалось у меня, видимо, неплохо. К тому же были разные конкурсы – прекрасный повод прогулять школу. Помнится, в девятом классе мне на областном вокальном конкурсе дали грамоту за артистизм и даже предложили по окончании школы поступить в Астраханскую консерваторию на кафедру драматического искусства.

– Но вы оказались в Волгограде... Хотели именно на курс Джангишерашвили? Манил НЭТ?

– Скажу честно, как мне повезло оказаться на курсе такого мастера, как Отар Иванович, я понял позже. До этого всего один раз был в НЭТе. Мне всё понравилось. Мы жили в закрытом городке, а тут романтика... Просто мама увидела в газете объявление о том, что художественный руководитель Нового экспериментального набирает свой курс, и предложила попробовать. Я и попробовал. В итоге у меня был испорченный выпускной в школе. Я хотел, как все, встретить восход на речке с одноклассниками, а в итоге прозанимался до полуночи, потому что с утра был приемный экзамен.

– Трудные были экзамены?

– Волнительные очень. Любимый просмотр, когда ты себя переламываешь, чтобы показать свои лучшие творческие, да и человеческие качества, всегда большое испытание. А тут я приезжаю и вижу у дверей огромную толпу молодых людей: поющих, декламирующих, танцующих... Признаюсь, мне стало страшно, я не был достаточно уверен в себе. И даже в какой-то момент чуть не повернул назад, но мне помог мой брат Сергей, который всегда был рядом. Честно сказать, я уже был на предварительном прослушивании у Отара Ивановича. Он мне тогда посоветовал подготовиться к экзамену другой материал. Потом мне стало понятно: ему надо было посмотреть, насколько я обучаем.

На экзамене я читал уже новое произведение. В итоге срослось: Отар Иванович в меня поверил. Он вообще обладал уникальным даром предвидения потенциала человека. Это был не только талантливый режиссер, но и талантливый педагог, который умел из нас, студентов, вытащить то, о чем мы сами и не подозревали. Нам повезло в главном – он нас взял. Перед экзаменами нас было 600 человек, осталось 20.

– Учиться было интересно?

– Первые полгода я был отравительнейшим студентом, имел наивное представление провинциального мальчика о театральном вузе. Сейчас, когда я не один раз сидел в приемной комиссии, вел занятия у студентов, скажу, что так не надо!

Мне казалось: вот – спектакль, вот – роль. И над ней работаешь... А оказалось, что надо ходить каждый день на уроки, причем на разные, некоторые из них мне казались ненужными. Но главное, я просто вырвался из-под родительского крыла,



маленького городка. Новые друзья, дискотеки, ну и всё прочее. Где взять время на учебу?..

В итоге по окончании первой сессии меня вызвал к себе Отар Иванович и сказал, что ставит мне за актерское мастерство четверку и, если я так буду продолжать, выгонит. Тут во мне что-то щелкнуло, и я понял, что для меня на сегодняшний день самое важное. Начал работать много и в полную силу. И наградой для меня стало доверие Отара Ивановича – роль в спектакле «Старший сын».

## О том, что на всю жизнь

– В годы студенчества вы сыграли роль, которая, наверное, считается одной из самых значимых в мировой драматургии, – Гамлета... Как это было?

– Я учился на четвертом курсе. Исполнявший эту роль замечательный Валерий Гурьев уехал из Волгограда, и, насколько я знаю, Отар Иванович рассматривал на Гамлета множество возможных вариантов. Вероятно, он видел принца Датского именно молодым человеком, поэтому

на финальном этапе кандидатами на эту роль остались я и мой друг Александр Мельников, тоже на тот момент студент, с которым мы вместе играли в «Старшем сыне».

Летом мне дали добро попробовать, а в ноябре состоялась премьера. Конечно, было положено много сил, не все приняли студента в таком знаковом спектакле. Но от дня премьеры у меня остались ощущения восторга и огромного счастья.

У нас был очень дружный курс. Меня после спектакля ребята качали на руках, аплодировали, девочки даже плакали. Я тогда не понимал, что есть моменты, которые запоминаются на всю жизнь.

– Вы сыграли на сцене Нового экспериментального множество разноплановых ролей. А есть любимые?

– Есть. Антонио Неапольский из спектакля «Чума на оба ваши дома!». Это моя любимейшая роль. В первую очередь потому, что это постановка по пьесе моего любимого Григория Горина, который ушел от нас так рано. Его смешная философия, романтика, юмор, сарказм, в чем есть и что-то героическое. Как мне все это близко! С детства обожал «Барона Мюнхгаузена» в исполнении Янковского по его пьесе.

Отар Иванович предложил мне попробовать роль Антонио. Для меня это было и крупнейшим счастьем, и в то же время сложностью. Вообще, на тот момент мне казалось, что я обрекаю себя на «гибель», ведь эту роль играл Олег Алексеев. Я пришел с дрожащими коленями, показал буквально четверостишие, и Отар Иванович говорит: «Ну все, свободен, он может быть и таким, как ты представил, дальше сам...» И я вошел в спектакль. Эта роль для меня – действительно большое счастье. Хотя, наверное, любая роль по Горину – мечта артиста.

– А есть роли, которые хотелось бы сыграть в нэтовских спектаклях?

– Арбенин. Именно в версии нашего театра. Эта роль меня очень привлекает. Именно в «Маскараде» Отара Ивановича, в той стилистике, которую он использовал. Я эту роль чувствую и очень бы хотел ее сыграть. Но тут как сложится...

– Евгений, вы в соавторстве с Анастасией Фроловой поставили несколько спектаклей, которые никого из театральной публики Волгограда не оставили равнодушным. Это «Эдит», «Оскар и Розовая дама» и «Варшавская мелодия», конечно. Будет продолжение такой успешной линии?

– Сейчас рано что-то загадывать. Все течет, все изменяется. НЭТ, как известно, открыт для экспериментов. Я очень рад, что эти постановки понравились зрителям.

## Как сегодня сложилось

– С октября 2023 года НЭТ открыл драматическую студию, в которой азы актерского мастерства постигают не только школьники и молодежь. Вы, как ее руководитель обозначили цель ее работы: «Надеемся, что нам удастся увлечь ребят театром!» Откуда идея масштабного проекта?

– Первым ее озвучил основатель театра Отар Иванович Джангишерашвили, но он не успел организовать эту работу по разным причинам. Наверное, настал момент это воплотить. Я ушел на время в творческий отпуск, основную часть моих ролей заняли другие актеры. Естественно, я посчитал, что не вправе вновь претендовать на них, ведь ребята репетировали, положили силы. Так что сейчас у меня не так много ролей в театре. Зато появилось время на реализацию возможностей. Я пришел к Ангелине Анатольевне Шершень с инициативой о студии, и она это одобрила, за что я ей очень благодарен.

Все теперь, можно сказать, сложилось. Огромное спасибо моим коллегам Елене Таполаге, Вере Шарковой, Ольге Булискерии и Алексею Жидкову. Думаю, что у нас все получается. Сам я занимаюсь со старшей группой. Это от 18 лет. Больше половины хотят, судя по опросу, продолжить обучение в феврале. Конечно, это не помешает новому набору, просто будет разная программа для новичков и для тех, кто хочет продолжить.

– Чего хотят ваши студенты?

– По-разному. Большинство – подготовиться в театральный вуз, есть те, кому надо уметь говорить, раскрепоститься, себя подать... Для многих профессий это важно. А есть люди, которые просто искренне любят наш театр. Это прекрасно! Приятно, что есть те, кому интересно посмотреть на нашу «кухню» изнутри. Заглянуть в гримерки, посмотреть работу разных цехов. Для многих стало настоящим открытием, что театр – это не просто актеры на сцене, что за ними огромная работа большого живого организма. Много сложенных винтиков для большого целого.

– Евгений, впереди Новый год. Как вы его обычно встречаете? Что пожелаете своим зрителям в канун праздника?

– 31 декабря у меня существует традиция – в эту ночь я всегда нахожусь с семьей. Даже когда в Москве работал, старался в этот день быть в Волгограде. Семья – это самое важное. А пожелать хочется главного: пусть все наши ребята быстрее вернутся домой к матерям, женам и детям. Всем счастья, доброты, человеческого общения, семейного тепла и радости!

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО  
и пресс-службы НЭТа



# 65 мгновений прекрасного

## Детская школа искусств Михайловки отметила юбилей

2023-й – юбилейный год для детской школы искусств города Михайловки. История ее началась в далеком 1958 году, а сегодня – это одно из ведущих учреждений дополнительного образования Волгоградской области.



Учреждение культуры является методическим центром Михайловского объединения детских музыкальных школ и школ искусств семи северных районов нашей области. На его базе проводятся областные курсы повышения квалификации, семинары-практикумы, зональные и региональные конкурсы. В ДШИ реализуются 14 предпрофессиональных и общеразвивающих программ по всем основным направлениям подготовки в области искусств.

На трех ее образовательных площадках обучаются 800 ребят, работают 50 детских и преподавательских творческих коллективов, в том числе три оркестра: русских народных инструментов «Озорные наигрыши», баянистов «Дивертисмент» и камерный «Концертино», а также академические хоры численностью 150 человек. Двенадцать коллективов имеют звание образцовых и народных.

Детская школа искусств вносит значительный вклад в культурную жизнь городского округа. Ее солисты и творческие коллективы на протяжении многих лет участвуют в крупнейших городских проектах. И все же главным достоянием ДШИ является педагогический коллектив. Его отличает следование лучшим традициям отечественного образования в области искусств, нацеленность на высокие результаты в обучении учащихся, подготовку кадрового резерва для системы дополнительного образования и будущих профессиональных музыкантов-исполнителей.

Из 45 преподавателей более 30 имеют высшее профессиональное образование, 10 отмечены почетными грамотами и знаками «За отличную работу» Министерства культуры РФ, троим присвоено звание заслуженного работника культуры РФ.

Молодое поколение преподавателей – это выпускники ДШИ. Окончив в дальнейшем консерватории и институты искусств, они вернулись в родной город и успешно продолжают развивать школу, двигаться вперед к достижению новых профессиональных вершин. Они активно концертируют, осваивают новые инструменты, не боятся экспериментировать, открыты к сотворчеству.

Высокий профессионализм преподавателей школы стал прекрасным примером для сотен ее выпускников, избравших музыку,

живопись, хореографию делом своей жизни. Среди них – лауреат международных конкурсов пианист Жерар Аймонче, солистка «Царицынской оперы» заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Анна Девяткина, солист Нижегородского оперного театра Евгений Фан, артистка Калининградской областной филармонии Елизавета Бородина, артистки Волгоградского академического симфонического оркестра Яна Филиппова и Ульяна Лаврова, артистка Волжского оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина Наталья Бородина, преподаватель Московского детского музыкального театра «Доми-солька» Светлана Калимбет, преподаватели Екатеринбургского и Краснодарского музыкальных училищ Ольга Кобликова и Сергей Лекарев, преподаватель Ростовского художественного училища им. М. Грекова Ольга Семченко.

В настоящее время в средних и высших учебных заведениях культуры и искусств Российской Федерации обучаются около 30 выпускников школы. Только в этом году в них поступили девять выпускников предпрофессионального отделения. В недавнем школьном прошлом они – лауреаты всероссийского конкурса «Молодые дарования России» и молодежных Дельфийских игр России, стипендиаты губернатора Волгоградской области.

Сейчас Антон Попов обучается в Российской академии музыкального искусства им. Гнесиных, Любовь Кашина – в Нижегородской государственной консерватории, Артем Мак – в Московском военном институте военных дирижеров, Алексей Петров – в музыкальном колледже при Ростовской государственной консерватории, Юна Политова – в музыкальном училище при Саратовской государственной консерватории.

Совершенствованию работы Михайловской ДШИ в значительной степени способствует реализация национального проекта «Культура». Приобретение шести роялей позволило оборудовать все три основные образовательные площадки школы. В классах рояля оттачивают исполнительские навыки юные пианисты, идет работа фортепианных ансамблей, дают мастер-классы ведущие специалисты волгоградских вузов культуры и искусств.



## Во ВГИИКе прошла Неделя науки и творчества

Мастер-классы, концерты, открытые уроки, творческие показы, конкурсы, научно-практические конференции – в Волгоградском институте искусств и культуры прошла традиционная Неделя науки и творчества. Подводя итоги Года педагога и наставника, студенты и преподаватели творческого вуза продемонстрировали свои достижения в различных областях искусств.

Открыли Неделю, придав ей творческий настрой, симфонический и камерный оркестры под управлением А. Туаева и С. Шитова соответственно. Дальнейшие ее насыщенные дни включали студенческий круглый стол «Национальные системы образования», открытые уроки «Голосо-речевой тренинг. Работа над текстом сказки», «Знакомство с физическими качествами человека», «Фехтование и бой» и

другие, мастер-классы «Техника и манера исполнения в русском народном танце».

Также состоялись ряд конференций на актуальные темы, концерты вокальной музыки «Будьте счастливы, люди», духового оркестра «Серебряные трубы» и другие. Завершилась Неделя науки и творчества выступлением оркестра русских народных инструментов под руководством А. В. Солянкина.

## Здесь зажигаются звезды

В рамках Недели состоялся XI Всероссийский (с международным участием) конкурс молодых вокалистов «Орфей».

Творческое состязание имеет богатую историю – впервые оно прошло в 2004 году на базе кафедры вокального искусства. Его организатором выступила профессор, заведующая кафедрой, лауреат международных конкурсов Наталья Мещерякова – солистка музыкального театра, лауреат государственной премии Волгоградской области.

География конкурса очень широка: Китай, Монголия, Украина, а также Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Ижевск, Нальчик, Минеральные Воды, Ростов-на-Дону, Борисоглебск, Белгород, Владивосток, Иркутск, Астрахань, Майкоп (Адыгея), Тамбов, Псков, Оренбург, Петрозаводск (Карелия), Элиста (Калмыкия), Балашов, Электросталь, Тольятти, Нижний Новгород.

Авторитет международного конкурса молодых вокалистов «Орфей» очень высок. В состав жюри в разное время приглашались ведущие специалисты в области академического пения: народный артист СССР профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова Л. А. Сметанников; народная артистка России доцент Саратовской консерватории Н. И. Довгалева; заслуженная артистка России, профессор Саратовской консерватории Л. В. Белова; заслуженная артистка Украины солистка Днепропетровского театра оперы и балета О. С. Ус; заслуженный деятель искусств Украины главный дирижер Днепропетровского театра оперы и балета В. Н. Гаркуша; художественный руководитель и директор

Киевского театра оперетты Б. Д. Струтинский; главный дирижер Воронежского театра оперы и балета заслуженный деятель искусств РФ профессор Ю. П. Анисичкин, а также представители вокальных школ Южной Кореи, Ливана, Германии, Австрии.

В этом году в конкурсе приняли участие академические вокалисты из Барнаула, Кемерово, Астрахани, Ростова-на-Дону, Белгорода, Саратова, КНР и Узбекистана. Званием лауреата I степени и отдельными кубками отмечены выступления Ли Синьрон (Китай), Екатерины Зацепиной (Волгоград) и Евгения Сахарова (Волгоград).

Ли Синьрон произвел впечатление на членов жюри песенкой Герцога из оперы Д. Верди «Риголетто», Екатерина Зацепина поразила компетентное жюри голосовой ровностью исполнения песни Азучены из оперы Д. Верди «Трубадур» и эмоционально слетым романсом С. Рахманинова «В молчаньи ночи тайной», Евгений Сахаров – непосредственностью, голосовой мягкостью и эмоциональностью.

Дипломами лауреатов I степени также отмечены Мария Калужина и Виктория Карасева из Саратова, Александра Магуренко (Астрахань), Лю Фейбин (Китай), Юлдузхон Мухторова (Узбекистан), Василий Бойко, Виктория Павленко, Юлия Смирнова, Алексей Манойлин, а также образцовый художественный академический вокальный ансамбль «Лири» ДШИ «Воскресенье» из Волгограда.



# ЭТОТ ПОЕЗД ВО ТЬМЕ

## В волжском театре кукол наступил постапокалипсис

*Вынес и эту дорогу железную –  
Вынесет все, что господь ни пошлет!*

Н. Некрасов

В попытке отвлечь молодежь от компьютерных игр театр кукол «Арлекин» перенес эти самые игры на сцену. И явил публике «Транссиб» (12+) – громкую (во всех смыслах) премьеру в жанре постапокалипсиса. Что же, если по мотивам популярных «симуляторов» снимаются блокбастеры, почему бы на подмостках не попробовать нечто подобное. Постановка создана при поддержке проекта «Культура малой родины».

– Мы выбрали такую форму, потому что это прямой язык общения с молодыми зрителями, которые играют в компьютерные игры, смотрят фильмы в жанре постапокалипсис, – объяснил режиссер-постановщик Борис Касьянов. – В свое время Транссибирская магистраль, соединившая европейскую часть России с Дальним Востоком, стала символом нового времени. И сейчас наш мир находится в точке перехода к чему-то новому. И молодежь это очень хорошо чувствует.

Богатая метафоричность образа поезда доказана как русской литературой: от некрасовской «Железной дороги» до «Анны Карениной», так и волгоградской сценой. Достаточно вспомнить давнего нэтовского «Дон Жуана» или «Алешу Карамазова» в ТЮЗе.

Паровоз «Транссиба» впечатляет – зверь-машина, созданная сценографом из Ярославля Ольгой Крючковой. Неумолимый монстр, сжигающий письма и посылки, тела и души людей. И несущийся сквозь безжизненное пространство. Куда?



На его пассажирах маски в стиле «стимпанк» (актеры в живом плане), у них «крысоподобные» конечности (очень выразительная кукла). А есть еще и летающие белые платица – неприкаянные души, блуждающие по составу. В общем, ужас-ужас. Причем в каждом вагоне свой. В почтовом – сжигают письма. В санитарном – проводят кровавую операцию, спасая раненого. В грузовом – пытаются убить тельца, чтобы пропитаться. Сквозной персонаж – сумасшедший кочегар со своей «волшебной» лампой...

Тьма, огонь, металл. Металл в прямом и переносном смысле. Часто и громко звучат рок-хиты «Рамштайн», «Кренберис» и других легендар-

ных групп с оригинальными текстами заплата театра Вероники Тапелиной. Она же – автор сценария.

– Конечно, мне знаком жанр антиутопии, в свое время читала «Мы», «Дивный новый мир», «1984». Разумеется, эти книги повлияли, – говорит Вероника. – Отправной точкой сценарного замысла стал образ паровоза. И еще очень важны тексты песен, они многое поясняют в содержании.

Разглядит ли их молодой зритель сквозь грохот? Разглядит ли суть в сонме невероятных образов? При том, что в спектакле немало интересных режиссерских находок. А уже драйва актеров хватит на десять рок-концертов!

Эта премьера – торжество формы. Что же касается смысла... В обсуждении после спектакля зритель из Петербурга назвал его манифестом. Манифест антиконсюмеризма – пожалуй. Впрочем, нуждается ли в «манифестировании» то, что и так является трендом?

С чем «Арлекин», безусловно, можно поздравить, так это с поистине стахановским трудолюбием: «Транссиб» – четвертая премьера, выданная «на гора» с начала сезона. И новый спектакль наверняка обретет своего благодарного зрителя с «Пушкинской картой». И не только.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото театра



## Ориентир для творческих достижений

Камышинский драматический театр вошел в число победителей первой заявочной кампании 2024 года на конкурс грантов Президентского фонда культурных инициатив с проектом «Открытый фестиваль школьных театров «ДрамКружок».

В апреле театр станет площадкой для талантливых детей из школьных творческих коллективов Камышина и Камышинского района, а в дальнейшем, возможно, и для всего региона.

Фестивальная неделя включит праздники открытия и закрытия фестиваля, трехдневную программу отобранных по заявкам театрализованных представлений, экскурсии и посещение кинотеатра участниками фестиваля, а также целую серию мастер-классов по театральным дисциплинам. Для этого на средства гранта будет приобретен специальный спортивный и театральный инвентарь: от гимнастических скакалок до экипировки для фехтования.

Творческая концепция проекта выражается в продвижении традиционной русской театральной школы, которая базируется на высоких духовно-нравственных ценностях и идеалах. Есть основание предполагать, что школьные театры, как прекрасный инструмент социализации и разностороннего развития детей, в будущем смогут повлиять на общий культурный уровень общества.

Создавая необходимые для творческой самореализации каждого ребенка условия, предлагая для его развития испытанный веками культурный базис, открытый фестиваль школьных театров «ДрамКружок» задаст ориентир для творческих целей и достижений. Участие в событии городского и районного масштаба повысит статус школьных театров, а обогащенное информационно-практи-



ческое сопровождение проекта позволит охватить все творческие интересы школьников и педагогов: от художественной литературы до технической составляющей театрального процесса.

«ДрамКружок» – это бесценный опыт для учеников и педагогов школьных театров, красочное и интересное региональное событие, престиж и имидж Камышинского драматического театра.

## Неотъемлемая часть Нового года

Предновогодняя пора – это по-настоящему волшебное время. В воздухе уже витают запахи мандаринов и чувствуется скорое приближение праздника. Атмосферы добавляют яркие афиши театров, обещающие гостям незабываемые путешествия. И самым популярным, пожалуй, новогодним представлением по сей день остается сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик».

В Волгоградском ТЮЗе после многолетнего перерыва на сцену вновь вышел Щелкунчик, чтобы сразиться с темными силами. На сцене ДК Ворошиловского района (в основном здании продолжается ремонт) театр представил премьеру сказки по легендарному произведению.



В фойе маленьких волгоградцев встречали Дед Мороз, Снегурочка, сказочные персонажи, наряженная ёлка. Праздник начался традиционным хороводом, играми, песнями. А потом взбудораженные юные зрители отправились в зал, где их ждала самая настоящая новогодняя сказка.

...И снова отважный рыцарь Щелкунчик шел в бой с темными силами зла. И снова они отступали, бежали, пропадали. И снова торжествовали добро и счастье. Потому что по-другому быть не могло и не должно. Хотя бы в сказке.

Спектакль «Щелкунчик» поставил заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Сценограф Ольга Чебыкина, костюмы Людмилы Тереховой. В спектакле звучит прекрасная музыка композитора Андрея Шишлянникова, песни на стихи Галины Беспальцевой. В главных ролях заняты Альберт Шайдуллоев, Софья Бобылева, Лиана Гребенюк, Ирина Талай, Дмитрий Борисов, Алексей Артамонов, Дмитрий Змановский и другие. Ближайшие премьерные показы состоятся 31 декабря, а также со 2 по 5 января 2024 года.

Фото ТЮЗа



## Главное – верить в чудо...

**...И оно непременно сбудется. Но перед тем, как загадать желание, нужно, чтобы в вашем сердце поселилась доброта, как у героини пьесы Евгения Шварца Золушки, и тогда чудеса в новогоднюю ночь обернутся явью. Верьте, творите добро – и вся ваша жизнь станет настоящей сказкой.**

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась новогодняя премьера музыкальной сказки «Золушка» по пьесе российского писателя, чье имя для многих поколений нашей страны стало символом детства, любви и добра, Евгения Шварца.

Режиссер-постановщик спектакля Алексей Серов представил новую интерпретацию хорошо известной сказки о Золушке, ее властной мачехе и глупых дочках, храбром леснике и доброй фее-крестной, капризном короле и благородном принце. Спектакль – о любви, способной творить чудеса, и о тех, кто следует своей мечте и никогда не сдается.

Большим и маленьким зрителям ждали зажигательная игра актеров, яркие костюмы, современные мультимедийные декорации и завораживающее световое оформление, красивые песни и яркие танцы. В спектакле прозвучала прекрасная музыка великого русского композитора Сергея Прокофьева. Хореограф постановки – Анжелика Абакумова, над художественным оформлением спектакля работала Евгения Сыздыкова.

Сказка «Золушка» – настоящий новогодний подарок для детей и их родителей, ведь перед каждым показом у праздничной ёлки их будет ждать театрализованное поздравление от Деда Мороза. Новая работа предназначена для семейного просмотра и обещает доставить незабываемые положительные эмоции, продолжая прекрасную традицию представления сказочных спектаклей перед наступлением Нового года.

Премьерные показы спектакля «Золушка» также состоятся 30 декабря, 3 и 8 января.

Фото Александра КРИВИЧА

## АПРЕЛЬ



### От мистики до суровой правды

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представил новые экскурсионные программы и локации в преддверии открывающегося туристического сезона.

### «Волгоград хоровой» и удивил, и порадовал!

На сцене ЦКЗ состоялся грандиозный гала-концерт хоровых коллективов – победителей Первого регионального хорового фестиваля «Волгоград хоровой – 2023».

### Горьковка провела телемост с библиотекой из Беларуси

Библиотеки поделились информацией о проектах, направленных на укрепление дружбы между народами, сохранение культурной и исторической памяти, увековечение памяти о героях и защитниках Отечества.

### Неделя детской книги собрала юных книголюбителей

В рамках Всероссийской недели детской книги в областной детской библиотеке состоялся литературный фестиваль «НДК-80. История с продолжением».

### В Волгограде почтили память Петра Зайченко

На торжественный вечер «Жизнь важнее искусства», посвященный памяти нашего выдающегося земляка в музыкальном театре собрались близкие, друзья, коллеги и почитатели его таланта.



### Островский. Театр. Адаптация

К 200-летию юбилею классика российской драматургии А. Н. Островского фонд областной специальной библиотеки для слепых предложил читателям с проблемами зрения произведения автора, изданные в специальных форматах.

### В музее Машкова представили бюст Федора Шаляпина

В пространстве экспозиции «Сокровища русского искусства» разместились знаменитое произведение русского модерна – бюст Федора Шаляпина работы Паоло Трубецкого и памятная медаль волгоградского скульптора Роберта Харитоновича «Гений русской земли – Федор Иванович Шаляпин».

### Волгоградцы выступили на легендарной московской площадке

В Колонном зале Дома союзов с успехом прошел концерт «Сталинград. Наследники героев». Памятное музыкальное мероприятие стало подарком молодых волгоградцев проживающим в столице ветеранам.

### Юные волгоградцы стали призерами международной биеннале

Ученицы детских школ искусств Волгоградской области Кристина Баранова и Анастасия Буярова попали в число шести лучших юных художников из России, которые стали призерами 22-й Международной биеннале детского искусства в Японии.

### Еще один фильм о нашей земле

Волгоградский некоммерческий фонд социальных проектов «Импульс» совместно с кинокомпанией «Урсусфильм» из Санкт-Петербурга закончили производство документально-познавательного фильма «Старая Полтавка. Единение народов».

### Следы сарматов наметили наш путь

В областном краеведческом музее открылась выставка «Клады древних степей», экспонаты которой ранее не выставлялись. Посетители новой экспозиции увидели редкие артефакты бронзового и железного веков.



## МАЙ

### Великой Победы немеркнущий свет

Празднование 78-й годовщины победы в Великой Отечественной войне получило масштабный и разнообразный. Одними из ключевых мероприятий в череде торжеств стали аудиовизуальные инсталляции на Мамаевом кургане «Свет Великой Победы».



### В городе-герое прозвучала поэзия «Дороги Памяти»

В оригинальном проекте в Волгограде прозвучали музыкальные произведения и стихи молодых российских композиторов и поэтов, сопровождаемые уникальными кадрами кинохроники.

### Они открывают звездный путь

В канун Дня Победы в областной филармонии состоялся первый большой гала-концерт Межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2023».

### Песни о главном

Накануне Дня Победы в амфитеатре на Центральной набережной с большим успехом прошел двухчасовой гала-концерт с участием знаменитых ведущих телепрограммы «Играй, гармонь победная!» Анастасии и Захара Заволокиных.

### Сияние России

В Саратове успешно завершились XXII Молодежные Дельфийские игры России. Наша команда стала одной из самых многочисленных – 70 человек! Волгоградцы завоевали два серебра, бронзу и четыре диплома.

### «Ночь музеев» спустилась над городом

Музеи региона работали до позднего вечера и, часть мероприятий можно было посетить совершенно бесплатно.

### Свет и звук, гармония из хаоса

Тотальная мультимедийная инсталляция A.R.R.C 2.0 впервые представлена в нашем городе в здании бывшего ЦУМа. Это совместный проект музея Машкова и студии мультимедиа технологий Dreamlaser.

### Настоящий человек

20 мая в Камышине день рождения прославленного земляка Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева впервые встретили реконструкцией военных событий.

### Бессмертный подвиг Сталинграда

В Волгоградском планетарии состоялась премьера полнокупольной военной иммерсивной программы с обзором 360 градусов, которая перенесла зрителей в пучину событий прошлых лет.



### В Волгограде увековечили память великого артиста

На проспекте Жукова у дома № 133 под звуки гимна Российской Федерации и с выпуском в небо голубей состоялось торжественное открытие бюста народного артиста СССР Василия Ланового.

### Брось всё и читай!

Книжный фестиваль «ГАМ» собрал в Горьковке более шести с половиной тысяч волгоградцев. Его организаторы постарались составить программу таким образом, чтобы каждый нашел себе занятие по интересам.

## ИЮНЬ

### Библионочь-2023: «Читаем вместе»

Творческие мастер-классы, книжные дегустации, поэтические чтения, викторины, литературные дефиле и многое другое – «Библионочь» объединила всех, кто любит читать.

### В архивах – история и тысяча имен...

В Волгограде состоялось совместное заседание сотрудников архивных организаций и учреждений Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.

### Каждый ребенок достоин счастливого завтра

В Международный день защиты детей театр кукол подарил яркий добрый праздник самым главным людям – своим маленьким зрителям! С самого утра гостей встречали герои любимых сказок, звучала музыка, искрились разными цветами мыльные пузыри, раздавался веселый смех.

### Встреча с великим искусством балета

Праздник русского балета в «Царицынской опере» посвятили 85-летию со дня рождения великого танцовщика XX века Мариса Лиелы. Многочисленные мероприятия представила его дочь – народная артистка России Илзе Лиела.

### Ай да Пушкин!

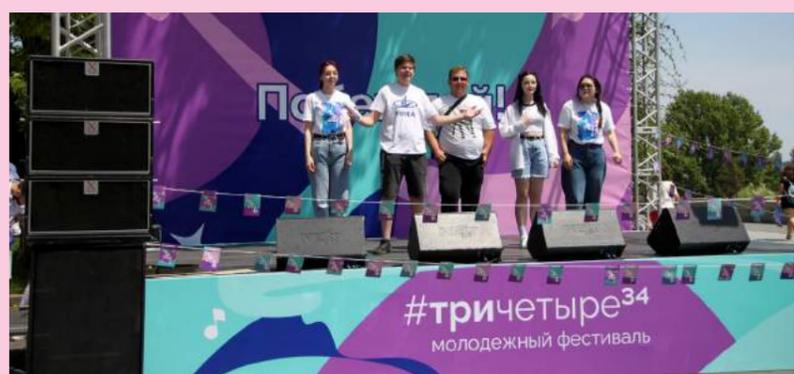
Блистательной летней премьерой «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» порадовал детей и взрослых казачий театр. Новая постановка стала театральным хитом, одной из жемчужин театрального Волгограда.

### Казачи в столице

Мужской ансамбль старинной казачьей песни «Крепость» представил Волгоград на II Всероссийском фестивале мужских фольклорных коллективов «Братчина» в Московском государственном институте культуры.

### Территория молодости

Волгоград во второй раз встречал грандиозный праздник – молодежный фестиваль «#ТриЧетыре». Два насыщенных дня, 50 развлекательных и 16 соревновательных площадок.



# Волшебная кисть Елизаветы Бём

Картинная галерея Волжского представила эксклюзивную выставку старинных открыток русской художницы, имя которой в конце XIX – начале XX века было известно всей Российской империи.

В то время особую популярность приобрели открытые письма, или почтовые карточки, которыми люди самого разного возраста и достатка поздравляли друг друга. Известен целый ряд авторов, посвятивших значительную часть своего творчества созданию рисунков на открытках, одним из ярких представителей является Елизавета Бём. Открытки с ее рисунками быстро раскупались, возможно, благодаря милым и добрым изображениям детей, ведь от них просто невозможно было отвести взгляд. Считается, что она создала более 300 видов открыток.

Особое очарование ее работам придавали жанровые детские сценки, ставшие сюжетами акварелей, литографий, эскизов для росписи хрусталя и фарфора. Рисовальщице они принесли всемирную славу и заслуженные награды. В советское время ее имя было забыто, а работы Бём воспроизводились без упоминания автора. В наши дни память о творчестве этой прославленной русской художницы возрождается.

Выставка представляет раритеты конца XIX – начала XX века: винтажные открытки, иллюстрации к книгам, выпущенным в то время в Санкт-Петербурге, Париже и Нью-Йорке; уникальное издание книги-альбома «Типы из «Записок охотника» И. С. Тургенева в силуэтах Е. Бём» 1883 года, экземпляры не почтовых открыток, легендарную «Азбуку», над которой художница работала с особым вдохновением. Каждая буква «Азбуки» – это красочная иллюстрация, являющаяся ярчайшим примером русского стиля, сопровождающаяся занимательным текстом.

Выставка включает 90 произведений из частной коллекции В. Н. Кругова. Большое количество представленных почтовых открыток позволяет погрузиться в сказочный мир красоты русской культуры, созданный великолепным мастером. «В своих изображениях русской старины Е. М. Бём является в своем роде единственной. У нас до нее так не рисовали. Ее картинки – чудные создания русского народного духа...» – так отзывался журнал «Новое время» о работах Елизаветы Меркурьевны Бём.



На выставке посетителей ждут бесплатные аудиогид и фото на фоне экспонатов. Посещение доступно по программе «Пушкинская карта». Выставка открыта до 4 февраля по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Из истории открыток

Первые новогодние открытки появились в России в 1795 году. Чаще всего их привозили из Европы. Столицей открыток считалась Германия, где в некоторых городах работали сразу по две-три фабрики, выпускающие по шесть тысяч карточек. Этого хватало, чтобы обеспечить весь мир.

Первая русская рождественская открытка появилась в 1897 году. Считается, что Федор Беренштам был тем самым художником, кисти которого она принадлежала. По тем временам цена таких открыток была довольно высока, поэтому к ним относились очень бережно.

Надо сказать, что идея рождественских и новогодних открыток легла на весьма плодородную почву, – традиционная, столь популярная эстетика лубочных картинок оказалась очень уместна для подобного рода поздравлений. Тематика была разнообразна: на открытках изображали детей, ангелов, библейских персонажей, животных и даже солдат Первой мировой войны. Однако чаще всего это были пейзажи: русская зима, лихие тройки, проносящиеся мимо занесенных снегом избушек.

Разнообразие форм и материалов, из которых изготавливались открытки, трудно описать: гляцевые, из папье-маше, тисненные и отделанные текстилем, тесьмой и блестками, на полотняном картоне, гравюрные с золотым обрезом и плюшевые – словом, на любой вкус и кошелек. В создании дореволюционных рождественских открыток принимали участие Бенуа, Маковский, Репин, Васнецов, Бём и другие известные художники.

## Семья – это мир

До начала февраля Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова проводит на верхней террасе Центральной набережной выставку репродукций произведений из своих фондов «Пусть всегда будет мама. Пусть всегда буду я». Экспозиция посвящена Году семьи, объявленному в 2024 году в Российской Федерации.

Музей Машкова регулярно осуществляет выставки под открытым небом на самом популярном и посещаемом месте – Центральной набережной. Так, перед этой выставкой музей знакомил здесь волгоградцев и наших гостей с произведениями, посвященными нашему городу, Дню Победы и другим знаковым датам.

История нашего художественного музея связана с последствиями Сталинградской битвы, в ходе которой Сталинград был разрушен, погибли сотни тысяч его жителей и защитников, были безвозвратно утрачены памятники культурного наследия, в том числе коллекция картинной галереи. Современный музей, как зеркало, отражает цели и смыслы развития культуры нашей страны после кровопролитной Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Мир во имя будущего, мирное небо над головой детей и внуков, счастливое материнство и детство, память поколений, бережно сохраненная в каждой семье. Этим содержанием наполнены произведения 1960-х годов, посту-

пившие в музей в первые годы формирования новой коллекции. Примечательно, что авторы наиболее пронзительных и глубоких по смыслу картин, посвященных теме материнства и семьи, – представители поколения военного времени.

Классики советской живописи Юрий Пименов и Анатолий Никич – фронтовики. Художник «сурового стиля» Николай Андронов, как и продолжатель традиций русского поэтического пейзажа Андрей Тутунов, вышли из сурового военного детства. Татьяна Яблонская – автор жизнеутверждающих и жизнерадостных полотен о «золотых» послевоенных пятидесятых годах XX века.

Единодушное послание советских художников о мире, счастливом и безмятежном семейном очаге, о вечных ценностях любви читается в произведениях мастеров разных национальных и региональных художественных центров Советского Союза. На выставке представлены работы художников Москвы и Ленинграда, а также Белоруссии, Армении и других стран.



## Юные годы чудесные

В музее Машкова открылась камерная выставка «Друг детства», главной идеей которой стал поиск ключей, способных приоткрыть дверь в уютный мир нашего детства.

Экспозиция, разместившаяся в выставочном зале, знакомит с произведениями трех художников-современников: Клары Калинычевой, Александра Белашова и Савелия Зимана, расцвет творчества которых пришелся на 1960–1970-е годы. Их работы во многом сближают лирический характер персонажей, трепетное отношение к миру природы и братьям нашим меньшим, умение в простых лаконичных формах выразить дух времени.

Основу проекта составили одиннадцать автолитографий Клары Калинычевой, блестящего графика и талантливого иллюстратора детской книги. Ее графические листы предлагают посмотреть на большой «взрослый» мир глазами добродушных и непосредственных юных героев: маленьких посетителей зоопарка, сельских мальчишек-футболистов, коренных жителей

заснеженной Камчатки. Имя художницы сегодня мало известно широкому зрителю, несмотря на то что иллюстрации Калинычевой сопровождали знакомые каждому советскому ребенку «книжки-картинки» Самуила Маршака и Бориса Житкова.

Графические сюжеты художницы поддерживают и дополняют скульптурные композиции анималистов Александра Белашова и Савелия Зимана, материализуя в керамике образы обитателей Крайнего Севера и питомцев зоопарка.

Автолитографии Клары Калинычевой из фондов музея Машкова впервые показаны в таком объеме в рамках одной выставки. Экспозиция объединяет 19 предметов графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Выставка работает до 28 января, запланированы лекции и интерактивные занятия для детей.

# Виват лауреаты!

Редакция и редакционный совет журнала «Отчий край» сердечно поздравляют своих авторов – Анатолия Егина, Александра Домовца и Валентину Косточко, ставших лауреатами государственной премии Волгоградской области.



В номинации «Литература» Анатолию Егину за повесть «Отец городов волжских» присуждена премия 1-й степени, Александру Домовцу за романы «Гатчинский бес», «Тень война» и «Месть Альбиона» – 2-й и Валентине Косточко за книгу стихов «Жили-были и вся любовь» – 3-й степени.

В повести «Отец городов волжских» впервые в отечественной литературе дан портрет князя Григория Засекина – государственного деятеля, усилиями которого в XVI веке границы Русского государства существенно расширились на востоке. Он вошел в историю как первый воевода и отец-основатель русских крепостей на Волге, среди которых и Царицын.

Князь Засекин выполнен у Егина в особой живописной технике: редкая способность дать портрет из света, мрака и отсветов двумя штрихами. История создателя Царицына лежит в основе сюжета. В хорошей литературе сюжет – это не самое важное, но обязательное. Сюжет дается настоящему писателю необыкновенно трудно, как трудно даются все необыкновенные вещи. В итоге у Егина всё интегрируется в простую и ясную формулу.

Автор внимательно исследует взаимоотношения князя Засекина и его сподвижников. Он восстанавливает в правах и правде свою страну – княжескую, крестьянскую. Он пишет и о бессмертии русского воина, залогом которого остается его вечная душа – «способность чувствовать и мучиться».

С исторической повестью «Отец городов волжских», опубликованной впервые в «Отчем крае», читатели познакомились также и в «Журнальном зале» – литературном интернет-проекте, представляющем деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом. А это значит, что произведение А. И. Егина смогли прочитать все читатели «Журнального зала» не только в России, но и за рубежом.

Ответы на отнюдь не риторические вопросы позволяют нам пристальнее взглянуть и на творчество Александра Домовца. Он, конечно же, автор жанровой литературы. Но в настоящее время жанровая литература переживает не лучшие времена. С экранов телевизоров, со страниц книг и журналов на нас смотрят существа неопределенного пола и вида, часто не просто негероические, а антигероические – нигде не работающие, пьющие, выбитые из собственной биографии. Это даже не люди, а функции.

Другое дело – проза А. Г. Домовца. Его романы военных приключений в трех книгах «Гатчинский бес», «Тень война» и «Месть Альбиона» продолжают литературную традицию, заложенную Юлианом Семеновым – создателем политического детектива, который подарил всем нам военные приключения разведчика Штирлица («Семнадцать мгновений весны»), а также сотрудников советской контрразведки Константина Константинова и Виталия Славина («ТАСС уполномочен заявить»).

Александр Домовец стал творцом Сергея Белозерова. Писатель Александр Рувинский в связи с этим замечает верно: «Фонем событий является Россия конца XIX века (правление императора Александра III). Главный герой трилогии Сергей Белозеров расстался с военной карьерой и мечтает о карьере художника. Казалось бы, совершенно мирное поприще, но судьба уготовила ему водоворот событий. Сергею предстоит стать своего рода ангелом-хранителем самодержца, спасая его от смертельных угроз. Слишком многим мешают сильный император и сильная Россия, которую он успешно ведет к подъему и развитию, ведущей роли в Европе...»

Надо сказать, что историчность – одно из главных достоинств трилогии. А. Г. Домовец делает читателя сопричастным (ключевое слово – «сопричастность») к большой истории. Истории нашей страны. Мы видим Сергея Белозерова в дни, когда Россия вновь «колеблется над бездной». Автором дано огромное художественное полотно: трилогия включает романы, объединенные единым героем и темой.

И наконец, творчество Валентины Косточко. Поэта следует все-таки «судить» тем судом, который он сам над собой и признает». А Валентина Косточко признает – это понятно по стихам из ее книги «Жили-были – и вся любовь» – только суд с позиции одного из лучших поэтов XX века Николая Рубцова. «Рубцов, – пишет поэт Станислав Куняев, – «истинно народный лирик с такой концентрацией лиризма, от которой за последние полтора-два десятилетия наша поэзия уже успела как-то отвыкнуть».

Куняев приводит слова Рубцова: «Стихи не лирические!» – это было самым суровым приговором. «Не лирическое для него означало – не живое, безличное, не свое, лживое, не поэтическое... Да и в конечном счете смысл его появления в русской поэзии сводится, наверно, к напоминанию о том, что лиризм как понятие, противоположное театральности, не покинул ее и никогда не покинет».

«Самородность» (выражение критика Вадима Кожина) поэтического слова отличает поэзию Рубцова, как всякую большую поэзию. «Простота, Добро и Правда» – излюбленная триада Л. Н. Толстого. На этих «трех китах», по его мнению, держится любое произведение искусства. Эти три важнейших критерия – верный ориентир для развития поэзии нашего времени. Вот на это и ориентируется Валентина Косточко. Поэт Косточко. Лирик тонкий и звонкий.

Среди достоинств произведений лауреатов государственной премии Волгоградской области за 2023 год также и интерес, за который они, лауреаты, что называется, рвутся. Поскольку их книги гармоничны, то их можно и нужно рекомендовать к прочтению волгоградским школьникам. Что, собственно, мы и делаем!

# Самое время читать

Вышел четвертый номер журнала «Отчий край»

Да, еще один год на исходе! А в волгоградском литературном «толстяке» собрано всё лучшее, чтобы порадовать читателей! Номер, собственно, как и всегда, – со знаком качества: в него вошли произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Евгений Рейн, Евгений Лукин, Сергей Алиханов и Александр Проханов. Это цвет отечественной литературы! Реалисты и фантасты, поэты и прозаики. Любому изданию было бы за честь сотрудничать с ними.

Четвертый номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Вечное движение жизни», написанная литературным критиком Александром Балтиным. Статья посвящена «простой и честной» прозе Бориса Екимова – прозе, за каждое слово в которой мэтр отвечает. Редакция же в свою очередь публикует военный екимовский рассказ «На кургане», напоминающий, что «никто не забыт, ничто не забыто».

И вновь мы погружаем читателей в историю Александра Проханова – прозаика, хорошо известного и в стране, и в мире. Его поистине эпохальный роман «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России, мало кого оставит равнодушным. Да, такова сила факта, ставшего художественным откровением!

Заметным событием для читателей будет и новая фантастическая, а лучше сказать, фантазмагорическая повесть Евгения Лукина «Майская ночь, или Утопленницы». Причудливо поворачивающийся магический кристалл высвечивает «жизнь и деяния Стеньки Разина». Вместо одной персидской княжны дерзновенно утопляются и другие красавицы. Ох, уж этот авторский безудерж! А впрочем, Волга все стерпит!

Кроме того, журнал продолжает публикацию нового романа «Дневник унтер-офицера» Владимира Д. Дьяченко. Невозможная, казалось бы, история Швабрин из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина становится по-шекспировски возможной. Это литературный эксперимент, который, несомненно, удался! А значит, заслуживает нашей рекомендации!

Заслуживают всяческого внимания и окончание веной повести «Верность» Виталия Ручника, и продолжение криминального чтива «Как нас убивали...» Александра Цуканова, и начало нового исповедального цикла рассказов «Одинокий голос человека» Магомеда Кадирбекова. Что же роднит эти такие разные произведения? Сталинградское, героическое и боевитое, «недавнее – российское, когда многие теряли, а потом заново обретали себя и свою страну», и, наконец, сегодняшнее, обыденно-трагическое... Пристальное вглядывание в человека, вот что.

В рубрике «Проза» представлены также рассказы «Огонек из детства» Олега Куимова, «Тишина» Анатолия Егина и «Цвела сирень» Геннадия Овчинцева. Авторы, тематически далекие друг от друга, рассказывают свои истории так, что в них веришь. Верись, независимо от того, было ли рассказанное на самом деле или «так захотело воображение творца».

Рубрика «Поэзия» превратилась в философское собрание! Своими сокровенными мыслями делятся Евгений Рейн («Время и стихи»), Сергей Алиханов («О вечности не спорят, не поют...»), Валерий Белянский («Неуклюжая строчка легла в тетрадь...»), Наталья Сырцова («Проводы русской зимы»), Дмитрий Филиппенко («Жизнь длиною в штрек»), Дмитрий Мурзин («Дерево, срубленное не зря»),

Алексей Шихалев («У Бога за столом») и Олег Мраморнов («Пузырит ветер паруса времен»). Что ж, вышло весьма диалектично! А как иначе, ведь под одной обложкой собраны чуть ли не философические письма. Или все-таки письмена?

А вот с Виктором Куллэ наши читатели пока незнакомы. Но благодаря рубрике «ЛиТERRатура» этот пробел устранен – автор дает обширное и глубокое исследование поэтического феномена, имя которому Рейн. Да, именно Евгению Борисовичу Рейну посвящена статья «...Цвет гениальности на выцветших листьях». Поэт, переводчик, сценарист, редактор-составитель поэтических сборников и альманахов, доцент Литературного института имени А. М. Горького, кандидат филологических наук Виктор Куллэ действует со знанием дела. А быть может, и священнодействует. Право, такого Рейна вы, уважаемые читатели, еще не знали!

Никак нельзя пройти и мимо рубрик «Опыты чтения» и «Книжник Куимов». В одной – Владимир Голубев своим «Человеком без кожи» критически объясняет инаковость поэта Василия Стружа, а Никита Самохин весьма убедительно говорит о поэтическом даровании Дмитрия Филиппенко в статье «Семнадцать лет бреду в своей тени...». А в другой – сам же Олег Куимов проникновенно своей «Песней скромной Родины» перепевает-разбирает «деревенскую» прозу Юрия Манакова. В общем, можно и заслушаться!

Рекомендовать стоит, в целом, и документалистику.

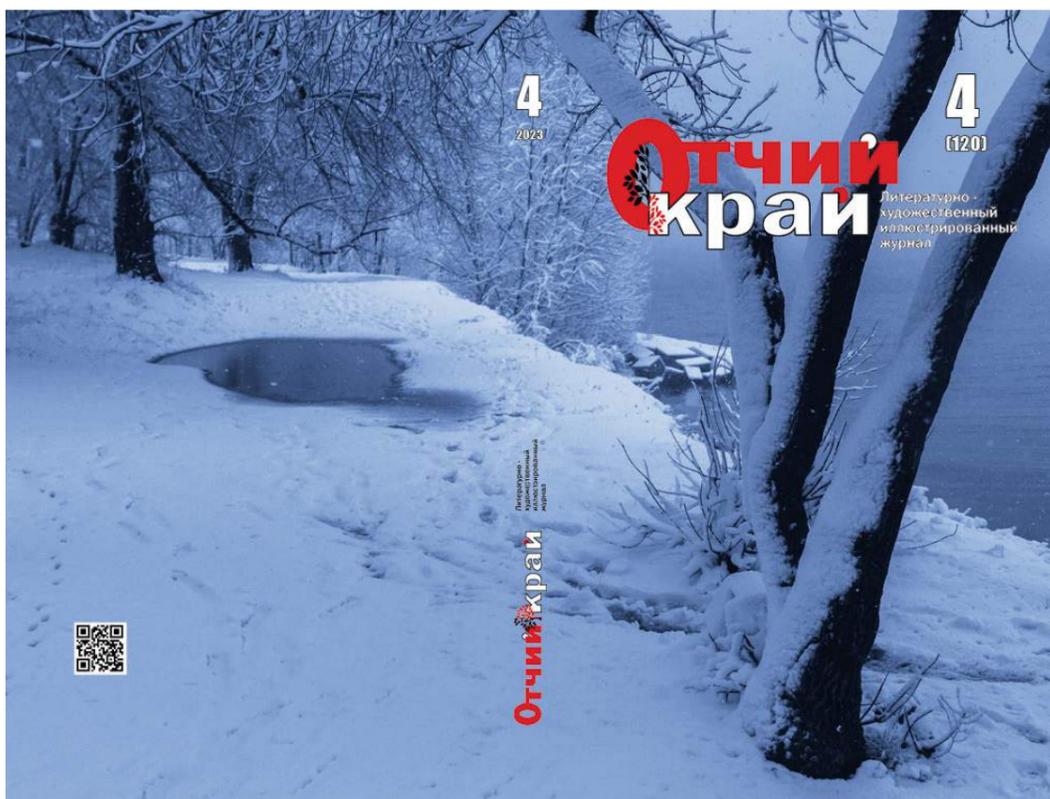
Так, рубрику «Русская мысль» представляет, открывая всё новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. И вот уже пред мысленным взором автора-яхтсмена проплывают времена. А еще – опасности, поджидающие в пути. О, чем не история о легендарном царе Итаки!

И наконец, Татьяна Батурина, как водится, стоящая особняком. Да, «ее очень личный и лиричный очерк «Сталин. И сказал он: «Братья и сестры!», кажется, более чем документалистикой. Скорее, это бытие «отца народов», его эпоха». И поэтому мы заканчиваем публиковать данный текст именно в рубрике «Эпоха».

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков (графика и живопись) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии). В номер также вошла компьютерная графика – Вадима Цуканова.

И еще. Четвертый номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Подмосковья, Ижевска, Кемерово, Ленинска-Кузнецкого и Малых Дербет (Калмыкия). Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать!

Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF: <https://otchiykraj.ru/otchij-kraj-4-2023/>  
**Александр ЛЕПЕЩЕНКО,**  
главный редактор журнала «Отчий край»



# Посыпайте голову перцем

В Волгограде открыта выставка художницы, которая возвращает взрослых в детство

**Живая, веселая, по-детски открытая и прямодушная выставка художницы и педагога из Волгограда Елизаветы Коваль, которая открыта в Волгоградской областной детской художественной галерее, представляет собой большой отчет о работе этого яркого автора за последние восемь лет.**

Здесь представлены графические листы Елизаветы Коваль, выполненные в смешанной технике, живопись акрилом. Любимые инструменты для работы художницы – цветные карандаши, маркеры, акриловые краски. Под стеклом витрин лежат детские книжки, обильно украшенные ее озорными иллюстрациями.

Название выставке «Посыпайте голову перцем» дало забавное стихотворение американского писателя Шэла Силверштейна с чудными советами и выдумками, напоминающими детские игры. И это не случайно.

– Елизавета Коваль – смельчак в графике, в которой чувствует себя абсолютно свободно, раскованно и заражает зрителей своим по-детски восторженным, радостным взглядом на мир, – размышляет художник, специалист экспозиционно-выставочного отдела галереи Ирина Некрасова. – Она активно ищущий художник, постоянный участник выставок. Как иллюстратор оформила немало изданий для детей. И когда она говорит, что хочет возвращать взрослых в детство, – ей веришь.

– Когда меня спрашивают, чем я занимаюсь, то я без доли сомнения отвечаю: возвращаю людей в детство. И это самая настоящая и «всамделишная» правда. Я так люблю свое детство, так люблю в него возвращаться, что тещу за собой всех своих знакомых, друзей и учеников, – говорит о себе Елизавета Коваль. – Совсем недавно я стала мамой замечательной малышки, и двери в детство распахнулись намного шире.

«Что там такого?» – спросите вы. А я устану перечислять! Мое детство пришлось на конец 90-х и начало 2000-х, когда лимонад был только по праздникам, бабушки продавали семечки, за молоком ходили с бидоном. Что касается бидона, то и сейчас я иногда встречаю на улице того мужчину, который привозил молоко в желтой бочке, и, кажется, время над ним не властно. Это всё то, что я люблю изображать в своих работах! Самого большого внимания заслуживают бабушки, коты и дети. Какой же двор без бабушек? Они всегда всё знают о соседях, мимо них не прокрадешься. Коты, как будто бы в сговоре с бабушками, лениво наблюдают за тобой одним прищуренным глазом. А дети и детская непосредственность заслуживают особого внимания.

Елизавета Коваль успешно руководила детской художественной студией «Оранжевый енот» и уверяет, что многому научилась у своих учеников – особому отношению, видению.

– Иногда, прямо на занятии, они придумывают какие-то новые приемы, которые не могли бы прийти в голову ни одному взрослому, – рассказывает она. – Никогда в жизни я не думала, что буду преподавать. Еще в 17 лет была твердо уверена, что стану дизайнером интерьера. Окончив институт, поняла: дизайн мне не по душе. Я решила стать руководителем детской изостудии. Мне было немного страшно, маленьких детей так близко и много я видела только в начальной школе, когда училась сама. Воспоминания из моего детского творческого коллектива «Розовый слон» и ДШИ № 1 помогли мне как молодому педагогу. Постепенно я стала смелее и увереннее. Нашлось время и на творчество.

Что касается особого поворота, ракурса, взгляда – тут Лиза абсолютно права. Нельзя не улыбнуться, глядя на жанровые сценки с говорящими названиями «Костик, щас же слезь!», «Искали девочку в капусте». Или на выразительный портрет Льва



бархатистыми свойствами и достаточно капризна. Акварель... Наверное, нет того человека, кто не любит акварель. Цветные карандаши – это какая-то сбывшаяся мечта из детства. Раньше карандаши только царапали бумагу, сейчас – многообразие выбора и отличное качество.

И вот когда вы встретитесь с инструментами своей души, то дело пойдет быстрее! Можно использовать материалы традиционно, а можно смешивать. Смешение техник и материалов – мое любимое занятие. Так, мне кажется, работы «живее». Например, я часто сочетаю маркеры, карандаши и акварель. Или карандаши и тушь. А еще важно много видеть – не просто смотреть, а именно видеть. Посещать выставки и читать книги. Книги разные, и детские в том числе, в них много мудрости.

Выставка «Посыпайте голову перцем» продолжается до 10 января, и очень хорошо посетить ее в каникулы, в преддверии любимых праздников, стряхнуть с души накопившуюся за год усталость и вдохновиться праздничными по духу рисунками Лизы Коваль. А тут и листы совсем в тему имеются: «Новогодняя елка», «Дух Рождества», «Дед Мороз», «Рождественский олень». А еще мне по душе ее словно бы рисованные раскладовки из любимых советских кинофильмов. Например, из «Служебного романа» и «Шерлока Холмса».

– Все мы родом из детства, и если открыть туда дверь или хотя бы подглядеть в замочную скважину, то там можно обнаружить столько всего! Непаханое поле для творчества, а не только цветные кубики. Это и приглушенный свет торшера, и тихий мамин голос, шелест страниц. А если закрыть глаза, то можно отличить запах книги про Незнайку от запаха книги о Карлсоне...



Толстого, где озорно подчеркивается его ипостась вегетарианца.

Учить других и учиться самой, упорно искать свой собственный стиль, манеру, принципы общения со зрителями – это Елизавете замечательно удалось.

– ...Но возникла другая проблема: отсутствие стиля. Я изображала хорошенькие картинки, такие хорошенькие и такие похожие на все остальные тысячи похожих чьих-то картинок. И тут на помощь поспешили книги моего детства, образы, примеры работ замечательных иллюстраторов, таких как Евгений Мигунов, Виктор Чижиков, Владимир Сутеев, Владимир Конашевич, Михаил Бычков, Олег Эстис, Евгений Чарушин, Татьяна Маврина, Иван Семенов, Леонид Владимировский, Юрий Васнецов. Все эти художники знакомы каждому, кому родители на ночь читали по страничке. И даже если вы не знаете их имен, то точно визуально помните их рисунки.

Я потратила много времени, чтобы найти свой стиль, и это прослеживается, если сравнивать мои работы по годам. Их скопилось очень много, они рассортировались по папкам, и появилась потребность говорить людям о своем творчестве. Так родились персональные выставки. Так мои иллюстрации попали в книги белорусского писателя Владимира Куличенко, на открытки, в частные коллекции.

А какой совет Елизавета Коваль дает своим коллегам и просто тем людям, которые ищут себя в творчестве, вырабатывают свой собственный почерк?

– Если говорить о творчестве, то никогда не сбивайтесь с пути и творите. Главное – не останавливаться. Можно брать передышку или «чайно-кофейную паузу», но останавливаться – никогда! Поиск стиля лучше всего начать с поиска материала для души. В моем случае это акрил, акварель, масляная пастель, цветные карандаши и маркеры. Почему?

Акрил для меня – это отличная альтернатива маслу, хоть и не блещет. Признаться, не очень я любила писать маслом в институте. Масляная пастель обладает какими-то невероятными



Когда мечты сбываются, тогда становится очень хорошо и тепло. Этим питается моя творческая муза. Теперь она сидит у меня на плече и ждет, когда сбудется моя самая большая мечта о светлой и просторной мастерской.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Алексей ИВЧЕНКО:

# «В замысле мои работы циклопических масштабов»

**«Я с детства не любил овал! Я с детства угол рисовал!» – сказано у советского поэта. Волгоградский скульптор, художник Алексей Ивченко управляется с геометрическими фигурами посложнее. Из кубов и треугольных призм он создает скульптуры людей, животных, абстрактные фигуры, называя себя автором предметно-визуальной техники «кубопризматизм».**

Произведения Алексея хорошо «рифмуются» с современными направлениями искусства Street-art, Public-art, способствующими эстетизации городской среды, и уже получили признание за пределами региона. В 2023 году работы волгоградца были представлены на выставках в галерее современного искусства «AVart» (Санкт-Петербург) и творческом пространстве «Арт Ель» (Новосибирск). А также вошли в художественный каталог Telio Art Gallery. О том, что побудило состоявшегося инженера-проектировщика пробовать свои силы в изобразительном искусстве, Алексей Ивченко рассказал корреспонденту «Грани культуры».

## Начиная с черепахи

**– Алексей, вы по образованию инженер-проектировщик, обладатель нескольких патентов. Когда и как в вашу жизнь пришло художественное творчество?**

– Продолжительные годы своей профессиональной деятельности я был связан с проектированием, разработкой конструкторской и технологической документации, моделированием и визуализацией. Художественное творчество в моей работе подспудно присутствовало всегда в виде стремления к эстетизации проектируемых объектов.

Как подтвердила практика, профессиональный инструмент современного инженера-проектировщика оказался исчерпывающе пригодным для применения в области искусства. Ключевым же моментом перемены сферы деятельности выступило то, что мои идеи освободились от функциональной, прикладной составляющей. Теперь, если они находят предметное воплощение, то такое воплощение лишено потребительских свойств.

**– Почему именно куб и треугольная призма стали «строительным материалом» ваших произведений?**

– Я экспериментировал и с другими формами. Но куб и призма, в качестве двух базовых элементов в разработанной мною визуальной системе, дали мне максимальное количество генерируемых серийных образов. Сочетание этих двух форм в различных их комбинациях позволяет мне наиболее успешно выдерживать баланс между фигуративностью и абстракцией, лаконичностью формы и выразительностью образа.

**– Вспомните, пожалуйста, как появилась первая работа.**

– Это была «черепаха». Она сложилась достаточно спонтанно, путем перебора сочетаний базовых элементов. Но с ее появлением был

связан восторг от очевидного парадокса, поскольку возникший образ не имел внешнего сходства с прототипом, но вызывал стойкие с ним ассоциации.

**– Как возникает образ?**

– Мое сознание так натренировано, что я постоянно сопоставляю бесконечное количество образов из внешнего мира. Чтобы психологически сделать своим отдельно выбранный образ, я должен перевести его на язык своей визуальной системы. Далеко не каждый адаптированный моим воображением образ устраивает меня своими эстетическими качествами. Я провожу очень серьезную селекцию моделей по этому критерию, прежде чем они войдут в мою коллекцию. Процесс этот для меня достаточно захватывающий, но не лишенный рутинности.

**– Ваши произведения очень выразительны. Это результат наблюдений за животными?**



**Скульптор, художник Алексей Ивченко родился в 1977 году в Волгограде. Имеет высшее техническое образование. Является автором десяти патентов, семь из которых связаны с авиастроением. Свои арт-объекты создает в стиле Arte Povera, находя баланс между лаконичностью формы и выразительностью образа, пластически являя синтез абстрактного и фигуративного.**



**ми, людьми? Иными словами: вы идете от реальности или для вас важнее идея, заложная в скульптуру?**

– Я исхожу из реальности, складывающейся под воздействием человеческого зрительного восприятия с его ассоциативными нагромождениями. При этом смысл моих работ на поверхности. Он в эстетике моделей, подсказанной сочетанием базовых форм кубов и треугольных призм.

**– Как долго вы создаете произведение?**

– Не ограничиваю себя сроками. Работы создаются по вдохновению, которое мне не удается спрогнозировать. (Улыбается.) Ни момент его наступления, ни его временная протяженность мне неподвластны.

## Роль художника провокативна

**– Можно сказать, что 2023 год стал для вас удачным в творческом плане: скульптуры были представлены на выставках в Петербурге и Новосибирске, вошли в художественный каталог. Как вам это удалось?**

– По сравнению с предыдущим годом на 2023-й пришелся пик публичной демонстрации творческого проекта. Состоялась его проверка на внешнюю реакцию профессиональной арт-среды, и я остался доволен. Практика контакта с арт-средой дала мне понимание состоятельности проекта, его потенциала и перспектив развития. Понятно, что всегда есть куда стремиться, к чему расти.

Я не принимал очного участия в выставках. Отправлял арт-кураторам заранее согласованные с ними работы по почте. Какого-то своего секрета в их продвижении у меня нет: на общих условиях направлял в электронном виде заинтересованным лицам, организаторам open calls для художников. Работам важно попасть в нужные глаза и быть адекватно оцененными.

**– Планируете показать выставку своих скульптур в Волгограде?**

– Не исключаю такой возможности. Вернее так: я этого очень желаю! Но конкретных планов на данный счет у меня сейчас нет.

**– Творчество каких художников вам наиболее интересно? Кого из мастеров считаете близким себе по художественной манере?**

– Их перечисление займет значительное пространство газетной полосы. Но, наверное, с моей стороны их упоминание будет не очень корректным и по другой причине. Творческий диалог с этими людьми (неважно, живыми или умершими) у меня интимно-заповедный и непубличный. А еще я очень непостоянен в пристрастиях. Кого-то открываю для себя впервые, меняя приоритет значения великих творцов в своей иерархии.

**– К кому обращены ваши творения?**

– Не буду лукавить, в первую очередь я ориентируюсь на профессиональную оценку моих работ. На людей с компетентным мнением в сфере искусства, понимающих, к примеру, отсутствие в моем творчестве инфантильных моментов, элементов дизайна или стихийности моих эстетических поисков. Но непосредственную силу воздействия произведения на зрителя всегда интересно проверять на реакции людей, не связанных с искусством. Эта реакция, как правило, эмоциональна, разнообразна. И моя роль здесь как художника провокативна и сопровождается ощущением азарта.

**– В одном из интервью вы сказали, что мечтаете о монументальном воплощении своих скульптур в любом городе, а может быть, и на другой планете. А в каких местах Волгограда вы бы хотели их видеть?**



– В замысле все мои работы существуют не иначе, как в циклопическом масштабе. Конкретные места, где бы я хотел увидеть свои скульптуры в нашем городе, я с ходу не назову... Пусть их в Волгограде будет много и пусть они смотрятся значительными за счет своего невероятного размера! (Улыбается.)

**– В давнем противостоянии «физиков» и «лириков» кем вы себя ощущаете в большей степени? Или это противопоставление в наше время неактуально?**

– У меня на личном уровне эта проблема, в значительно трансформировавшемся виде, проявляется в конфликте «образа» и «слова». Мною сознательно сделан выбор в пользу «образа». Внутренне мне ближе, если можно так сказать, «немое высказывание» без гуманистического назидательного посыла.

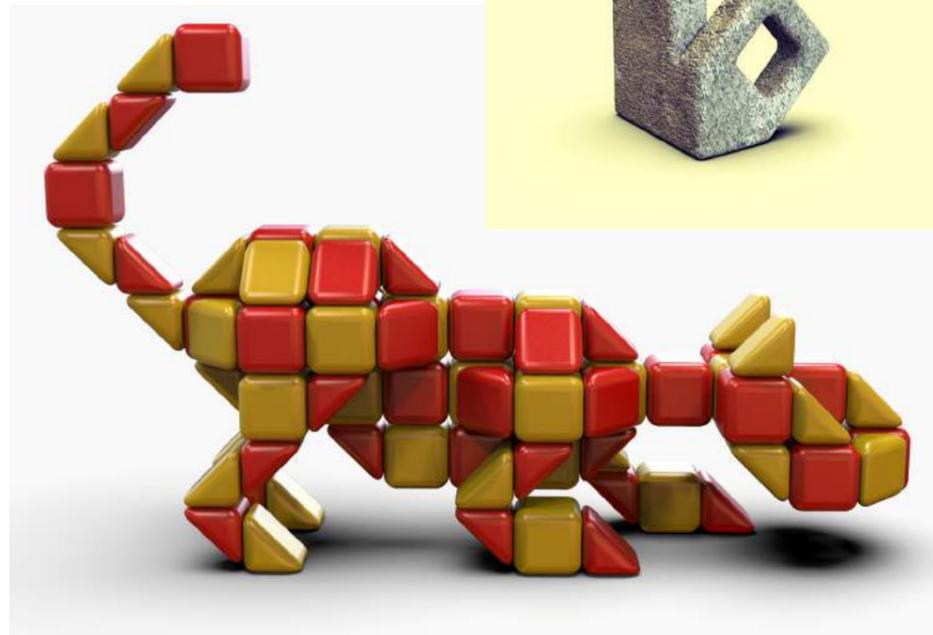
**– Что пожелаете себе в Новый год?**

– Здоровья и благополучия близких мне людей!

**– А читателям «Грани культуры»?**

– Не буду оригинальным и пожелаю всем крепкого здоровья!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## ИЮЛЬ

**ВГИИК и ВГИК стали партнерами**

Волгоградский государственный институт искусств и культуры подписал соглашение о сотрудничестве с Всероссийским государственным университетом кинематографии им. С. А. Герасимова.

**Наша область и Санкт-Петербург укрепляют культурные связи**

Вопросы взаимодействия в сфере культуры, а также организации памятных мероприятий в год 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады волгоградская делегация обсудила с руководителями комитетов по культуре и внешним связям Северной столицы.

**Плакаты военных летполнили электронный фотокаталог**

Электронный каталог фотодокументов Центра документации новейшей истории Волгоградской области пополнился фотографиями из личного фонда Полины Дубицкой.

**Сезон окончен! Да здравствует юбилейный сезон!**

Новый экспериментальный театр завершил свой 34-й сезон ярким, красочным, танцевальным и музыкальным спектаклем «Вий», который побил все рекорды по посещаемости.

**Себя показали и на других посмотрели**

Государственный ансамбль российского казачества выступил на XXVI Всероссийском фестивале народного творчества в городе Сасове Рязанской области, а также представил концертную программу в Мичуринске Тамбовской области.

**ТЮЗ с успехом выступил в Луганске**

В столице ЛНР театр провел четыре гастрольных дня. Постановки принимались на ура, после них за кулисы приходили местные жители и просили сняться на память.

**К разгадке тайны шахматной доски**

В краеведческом музее прошла выставка, посвященная древнейшей интеллектуальной игре. В разные времена в различных странах шахматы становились элементом национальной культуры.



## АВГУСТ

**Аплодисменты и цветы в день ушедшему режиссеру**

На фасаде НЭТа в честь 80-летия со дня рождения его основателя, почетного гражданина Волгоградской области народного артиста России Отара Джангишерашвили открыта мемориальная доска.

**Илья Машков – лучшее**

В ВМИИ открылась постоянная экспозиция «Илья Машков», посвященная нашему великому земляку. Подлинные произведения художника из музейного собрания соседствуют с фотографиями, архивными документами, предметами из мастерской.

**«Анна на шее» Павла Басинского**

Известный российский писатель получил премию журнала «Отчий край» и провел творческие встречи в Волгограде.

**В музее «Память» показали подлинные плакаты серии «Окна ТАСС»**

Проект «Плакатом бей врага» познакомил с уникальной коллекцией подлинных рисованных плакатов военной поры нашего земляка художника-графика Александра Волкова из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва».

**«Ангелы Победы»**

Всероссийский мотоклуб «Ночные Волки» около мельницы Гергардта представил программу, подготовленную в честь 80-летия победы в Сталинградской битве. В представлении участвовали народный артист России Юрий Розум, рок-исполнительница Юлия Чичерина, хор Московского метрополитена.

**«Волгоградский факел»: светить талантам**

Завершающая неделя лета в Волгоградской области прошла под знаком большого кино. С 27 по 31 августа в регионе отскандал фотовспышками и яркими, запоминающимися фильмами II открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел».

**Арбузный дух**

В последние выходные лета в Камышине отпраздновали День города. Дата солидная – 355 лет со дня основания. У Камышинского арбузного фестиваля юбилей поскромнее: в этом году он прошел в пятнадцатый раз. Однако благодаря двойному юбилею программа получилась особенно насыщенной и разнообразной.

**Сирени, завещанной памятью братской, Сирени рассветной, святой, сталинградской...**

Десятый, юбилейный фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень» украсил последние августовские дни в Волгоградской области. Зрителей ожидали разнообразная кинопрограмма и традиционные встречи с любимыми артистами.

## СЕНТЯБРЬ

**«Лазоревый цветок» своими песнями покорила крымчан**

Популярный казачий коллектив с успехом выступил на межрегиональном фестивале казачьей культуры «Крымские тулумбасы». Артистов пригласили выступить в Крыму в следующем году.

**ВМИИ вошел в ассоциацию художественных музеев России**

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова вошел в созданную Русским музеем Санкт-Петербурга общественную организацию. Создание ассоциации одобрено Министерством культуры и президентом Союза музеев РФ.

**«Денискины рассказы» – это правда**

Театр юного зрителя на сцене ДК Ворошиловского района представил премьеру спектакля «Денискины рассказы». Автор – замечательный детский писатель Виктор Драгунский, инсценировка его дочери Ксении Драгунской.

**Успешной актерской карьеры!**

Два выпускника кафедры актерского искусства ВГИИКа поступили в Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова.

**В поисках спокойствия и душевного баланса**

В музее Машкова впервые выставлены подлинники шедевров и архивных материалов великого русского художника Василия Поленова. Это первый совместный проект ВМИИ и Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника.

**Двери для зрителей распахнул новый виртуальный зал**

Таких современных мультимедийных площадок в нашей области стало уже пять. Новая, пятая по счету мультимедийная площадка открылась в культурно-досуговом центре «Остров» в Краснослободске.

**Полку модельных библиотек прибыло**

После капитального обновления по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» открылась Чернышковская центральная библиотека. Учреждение переоборудовано по модельному стандарту, на что было выделено 10 миллионов рублей из федерального бюджета.

**Мы помним! Мы гордимся!**

В ЦПКиО состоялась премьера массового музыкально-хореографического проекта «Правники Победы», подготовленного коллективами областной детской филармонии. Проект стал данью уважения и памяти детям, на долю которых выпало тяжелое время войны.

**Хорошему художнику нужны всего три цвета: черный, белый и красный**

Московский режиссер Игорь Карапетян поставил в Камышинском драматическом театре грантовый спектакль. Философская сказка для взрослых «Сон в летнюю ночь» получилась красивой и фантазийной.

**Автоклуб дарит настроение**

Автоклуб Михайловского центра культуры осуществил 13 выездов, благодаря чему около полутысячи человек получили заряд хорошего настроения.



## Выпущен сборник библиографических указателей книг Бориса Екимова

В рамках Всероссийского Екимовского фестиваля «Живая душа России», посвященного 85-летию писателя, Горьковка при участии Ассоциации учителей литературы и русского языка и журнала «Отчий край» выпустила сборник библиографических указателей «Горький ветер земли...».

Первое издание этого указателя было подготовлено областной библиотекой в 1998 году. В него вошли сведения о публикациях текстов Б. П. Екимова, литературе о творчестве писателя начиная с 1965-го до июля 1998 года. После этого в электронном варианте подготовлены второй и третий выпуски указателя, отразившие литературу с 1998 по 2023 год.

Сборник включает все три выпуска библиографического указателя «Горький ветер земли», новые издания, не вошедшие в предыдущие выпуски, в том числе на иностранных языках, а также готовящиеся к изданию, что позволило собрать воедино информацию о писателе и его творчестве.

Издание предназначено литературоведам, преподавателям высших и средних специальных учебных заведений, гимназий, лицеев и школ, работникам библиотек, студентам, а также всем, кто интересуется творчеством Бориса Петровича Екимова. Сборник доступен в отделах Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

## В детской библиотеке учинили суд над интернетом

В Волгоградской областной детской библиотеке за круглым столом «Мы в ответе за наших детей» собрались специалисты библиотек, родители и педагоги. Разговор зашел об укреплении межведомственного взаимодействия в области формирования у подрастающего поколения информационной грамотности.

Необычный формат проведения мероприятия – ролевая игра «Суд над интернетом» с участием судьи, адвоката, прокурора, свидетелей со стороны защиты и обвинения – предоставил возможность в непринужденной обстановке обсудить вопросы формирования информационной безопасности детей и подростков в сетевом пространстве, проблемы противодействия деструктивному влиянию интернета на здоровье и психику подрастающего поколения, механизмы защиты информации в соответствии с действующим законодательством и способы борьбы с киберпреступностью.

Экспертами на импровизированном судебном процессе выступили уполномоченный по правам ребенка в Волгоградской области, представители следственного управления Следственного комитета Российской Федерации, ГУ МВД России, управления Роскомнадзора по Волгоградской области и Республики Калмыкии, специалисты в области информационных технологий, педагоги, психологи и библиотекари.

Участники поделились своим опытом работы по обеспечению безопасности детей в Сети, рассказали о популярных уловках кибермошенников и предложили правила поведения при столкновении с преступниками в виртуальном пространстве.

Круглый стол стал своеобразным мастер-классом проведения бесед с детьми по вопросам безопасного пользования ресурсами интернета. Библиотекари из Волгограда, Дубовского, Городищенского, Иловлинского и Котельниковского районов взяли на вооружение представленный опыт работы.



## Пробуждая сердца

Продолжается третий творческий конкурс памяти народного артиста СССР, Героя Труда РФ, сопредседателя Центрального штаба «Бессмертного полка» России Василия Ланового.

В январе 2024 года Василию Лановому могло бы исполниться 90 лет. В честь юбилейной даты организаторы расширили конкурс до более масштабного проекта «Наш Лановой: гражданин и патриот», который предполагает также встречи в регионах с показами патриотического кино и обсуждениями.

И конечно, важной частью нового проекта станет полюбившийся всем творческий конкурс «Пробуждая сердца». Его главная цель – простимулировать общественный интерес к изучению произведений классической литературы, повысить культурный уровень, развить творческий потенциал молодежи, выявить и поощрить таланты из народа. Как однажды сказал Василий Лановой: «Без классики души не воспитаешь».

Его верная спутница жизни народная артистка России Ирина Купченко снова возглавила экспертную комиссию, в состав которой также вошли народные артисты РФ Михаил Ножкин, Александр Михайлов, Светлана Крючкова, Сергей Маковецкий, Андрей Ильин, заслуженные артисты РФ Наталья Варлей, Вячеслав Манучаров, Дмитрий Дюжев, Ольга Кабо, Сергей Куприк, актер театра и кино, лауреат Государственной премии Российской Федерации Игорь Петренко. И это далеко не полный список экспертов.

В новом конкурсе организаторы преподнесли приятный сюрприз участникам: теперь каждый может подать неограниченное количество заявок через личный кабинет на сайте конкурса. Прямой переход на него работает с главной страницы сайта «Бессмертного полка» России <https://www.polkrf.ru/>. Конкурсные работы принимаются до даты юбилея Василия Ланового – 16 января 2024 года.



Традиционно принимаются личные и коллективные заявки: видеозаписи с художественным прочтением классических стихов и тексты с авторскими произведениями собственного сочинения, посвященные темам Родины, героизма, в том числе о героях нашего времени, участвующих в специальной военной операции на Украине.

Помимо федеральных победителей, награждение которых пройдет в Москве, будут определены победители и регионального уровня. Все участники, чьи заявки соответствуют условиям конкурса, получат сертификаты.

Проект реализуется «Бессмертным полком» России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Более подробная информация – по ссылкам: <https://disk.yandex.ru/IIICwApmL5Gxw> и <https://disk.yandex.ru/dz0FYInDymN3R6w>

## Звезды науки в гостях у Звездного дома

Волгоградский планетарий посетили самые настоящие звезды науки Елена Лучицкая и Владимир Решетов



Специально для именитых гостей состоялась экскурсия, повествующая об истории и архитектуре Звездного дома, особый интерес у них вызвали «пришельцы из космоса» – метеориты, расположенные в зале Фуко. Помимо этого, им показали полную купольную программу и продемонстрировали возможности аппарата «Планетарий».

Елена Лучицкая – сотрудник лаборатории физиологии и биомеханики кардиореспираторной системы ИМБП РАН, кандидат биологических наук, член-корреспондент Международной академии астронавтики, ответственный исполнитель экспериментов на РС МКС «Пневмокард», «Сонокард» и «Кардиовектор», участница программы «Луна-2015».

Владимир Решетов – доктор физико-математических наук, профессор кафедры электронных измерительных систем ЛаПЛаз НИЯУ МИФИ и кафедры физики и химии наноструктур НИУ МФТИ, ведущий научный сотрудник ФГБНУ ТИСНУМ, финалист лиги лекторов Российского общества «Знание», лауреат премии «За верность науке».

Сотрудники Волгоградского планетария выражают благодарность гостям за оказанное внимание. Ранее Звездный дом принимал у себя российских космонавтов Сергея Кудь-Сверчкова, Олега Новицкого, Валерия Токарева, столетнего ветерана Великой Отечественной войны, участника Сталинградской битвы и операции «Багратион» Михаила Николаевича Леймерова, заслуженного тренера России Леонида Слущкого, телеведущих Сергея Агапкина и Сесиль Плехе.

## Сорока-белобока на праздник летала...

В канун Нового года в свет вышло уникальное издание – первый выпуск научного альманаха «Нематериальное этнокультурное достояние Волгоградской области». Его авторами и составителями стал коллектив единомышленников: В. Шилкин, С. Пальгов и Н. Скунцев.

Что можно найти на его страницах? Рассказы очевидцев о десяти объектах, которые были выявлены в ходе фольклорно-этнографических экспедиций по нашей области. Например, описание зимних Святков и праздник Сороки в русских селах, обряд «Тары-бары» на Духов день в селе Водобуречном, проводы в армию в селе Таловка Камышинского и Дубовского районов.

Кроме того, у читателей издания есть уникальная возможность познакомиться с шедеврами народного исполнительства, такими как историческая песня «Ай, соберемся, ребяташки, во единый круг», узнать в подробностях об изготовлении предметов женской казачьей одежды. Оригинальный старинный фотоматериал прекрасно дополняет общую картину исторического прошлого, тесно связанного с нашим родным краем.



## Символ на удачу

Горьковка приглашает посетить выставку детского рисунка учащихся студии «Арт-Палитра» города Раменское Московской области «Год дракона», которая будет открыта до 21 января.

В экспозиции представлены яркие декоративные сказочные работы, отражающие детское представление о символе наступающего года.

Организатор выставки – преподаватель студии, выпускница МГХПА им. С. Г. Строганова, член Союза художников России Елена Григорьева, постоянный участник всероссийских и международных творческих фестивалей, выставок и конкурсов.

Студия «Арт-Палитра» помогает развить необходимые навыки для самовыражения и раскрытия талантов. Учащиеся знакомятся с разнообразными аспектами изобразительного искусства, изучают композицию, рисунок и живопись, регулярно выезжают на пленэры.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Все оттенки красного

В выставочном зале четвертого этажа Горьковки открыта выставка живописи Аллы Поповой «Аннотация красного». В экспозиции представлены работы, написанные художницей в 2023 году.

Это уже далеко не первая персональная выставка Аллы Викторовны. Ее концепцию она объясняет так: «Для меня, как для художника, все оттенки красного цвета несут в себе радостное, праздничное, новогоднее настроение и созвучны моему имени и характеру».

Поздравить автора и пообщаться пришли друзья, коллеги – волгоградские живописцы и поклонники, интересующиеся ее творчеством. Алла Викторовна провела экскурсию по экспозиции, рассказала об особенностях живописной техники, использованной в полотнах, поделилась творческими планами.

Свою первую картину, небольшую акварель, она написала в 2003 году, решив сделать другу подарок на день рождения. В настоящее время Попова занимается живописью в собственной мастерской, а большая часть ее работ находится в частных коллекциях Волгограда, Волжского, Астрахани, Ростова-на-Дону, Ижевска, Перми, Владивостока, Москвы и Варшавы.

В ее произведениях нет стремления к подражанию кому-либо. Представляя на холсте лишь то, что видит или хотела бы видеть, она уверена в своей искренности и считает, что это и есть сиюминутное счастье и наслаждение жизнью.

Выставка будет экспонироваться по 14 января в режиме работы библиотеки. Вход свободный.



## А вы рассмотрели акварели?..

В Доме художников на Краснознаменной в канун Нового года открылась юбилейная выставка одного из старейших мастеров-акварелистов нашего города, члена Союза художников, профессора архитектурно-строительного института Волгоградского государственного технического университета, почетного работника высшей школы России Юрия Колышева.

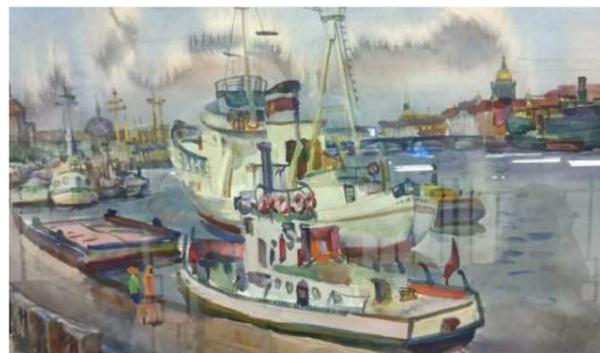
Как отмечает искусствовед Лидия Ишкова, 58 произведений, выполненных в разные годы творческой деятельности художника и представленных в экспозиции, великолепно дают представление о большом таланте автора, его внутреннем состоянии. Колышев – большой мастер лирического склада. География его пейзажных образов очень обширна, так как он многие годы возил на ознакомительные практики своих студентов и работал с ними на равных.

Но одна из главных тем – это город, ставший близким и родным... Сейчас, несмотря на почтенный возраст, Юрий Богданович не изменяет себе, совмещая свою творческую практическую работу с педагогической, методической и научной. Его трудоспособности и целеустремленности остается только по-хорошему позавидовать!

Юрий Колышев родился в далеком холодном городе Чулыме Новосибирской области. Потом судьба привела его в Каменск-Шахтинский Ростовской области, где он и поступил в художественное училище им. Грекова. Но закончить его не пришлось, так как призвали в армию. В Прудбое ему суждено было впервые увидеть великую Волгу и прийти в восторг от ее красоты. Так он начал рисовать маленькие этюды и небольшие наброски с натуры...

Первая персональная выставка у Юрия Колышева состоялась в 1978 году, а в Союз художников он был принят в 1996-м. С тех самых пор художник принимает активное участие в международных и всероссийских художественных выставках.

Как известно, во время своего становления как живописца Юрий Колышев ориентировался на импрессионистов. Ему были близки Моне, Ренуар, Ван Гог, а также Рерих. Если говорить о коллегах, то художник всегда тепло отзывался об Алексее Бородине, Юрии Юшине, Викторе Лосеве. Всегда подчеркивая, что



является приверженцем и последователем академической школы живописи.

В 1970 году Колышева пригласили преподавать в горхоз, где он работает по сей день, уже более пятидесяти лет... Его учебники и монографии по рисунку архитектуры, а также теории и практике учебного рисунка хорошо известны и востребованы по всей России. Выставка художника продлится до середины января. Вход бесплатный.

Нина БЕЛЯКОВА

## Когда зеленый дракон – это не сон!..

В прошлом году замечательным морозным, снежным днем в канун 1 января в моей обыденной жизни произошло приятное событие. Я открыла свой голубой почтовый ящик – и, о чудо, достала оттуда письмецо в конверте! Самое настоящее, а отнюдь не электронное! За три дня оно преодолело расстояние от далекого Санкт-Петербурга до Волгограда.



Это было письмо от нашей землячки – художницы, педагога, руководителя студии «Рыжий жираф», писательницы Виктории Крестьевой. А в конвертике находились подарки – новогодняя серия авторских открыток с изображением зайчонка, символа года по восточному календарю. Очень красивые, тонко, с юмором, в динамике написанные сюжеты: зайка с елочкой, санками, в компании друзей... Я долго любовалась подарком и даже загадывала заветное желание.

Как оказалось, Виктория решила продолжить новогоднюю серию открыток. Конечно, теперь с новым персонажем – драконом. А ведь это мой астральный знак! У художницы уже готовы семь замечательных открыток с крылатым, хвостатым и совершенно не страшным персонажем, который будет нести свою звездную вахту весь следующий високосный год.

Кроме того, со всеми желающими, пришедшими к ней на мастер-класс, Виктория готова поделиться своим творческим опытом и приемами. И это тоже стало доброй декабрьской традицией – пробовать свои силы в рисовании под чутким руководством педагога. У кого же нет такой возможности, заказать набор открыток очень просто у самого автора. И ждать в канун Новогодья или Рождества то самое заветное письмецо в конверте!

Нина БЕЛЯКОВА

## Зимний пейзаж напишу на раз!

Традиционно времена года в изобразительном искусстве – это особая тема в пейзажах русских художников. Именно творцам дано постичь и передать на полотне ту тонкую грань, которая отделяет человека от природы. Отражает тот мир, где не человек главенствует над природой, а природа над ним. Удивительный мир, в котором краски обостряют переживания глубоких душевных чувств...

Волгоградский живописец член Союза художников России Ирина Тур доверительно рассказала о своем зимнем опыте творческой работы на свежем морозном воздухе:

– Мне очень нравится зима. А какие раньше были зимы! По воспоминаниям из детства, дети катались с горки, ходили на каток всей семьей. Домой приходили поздно вечером, все облепленные комьями снега, мокрые, но довольные. И эти снежные зимы любила не только ребятня, но и взрослые.

А потом был очень долгий период, целые десятилетия, когда даже в новогоднюю ночь у погоды снега не допросишься. Зимы выдавались теплыми и бесснежными. Поэтому зимних пейзажей не так много в моем творчестве. Но они есть, конечно. В Волгограде это несколько работ на набережной. И пейзажи, выполненные в пленэрных поездках в места, где снег есть.

Я была на пленэре в Сызрани и Покрове. Тяжело ли работать на пленэре? Конечно, да! Но и вместе с тем весело! Краски замерзают от мороза, а если идет снег, то смешиваются со снегом, пальцы не слушаются, кисточка выпадает из рук... Зато стихия может стать соавтором работы! При температуре ниже 15 градусов я не работала. И то обязательно нужно быть в валенках, укутанным в многослойную одежду. Хотя знаю, что есть художники, которым и 20 градусов не помеха!

Зиме я посвятила большую картину «Выше облаков», которая как раз наглядно рассказывает о моем детстве, когда мы вдвоем с папой ходили на каток на стадионе «Монолит». Очень хочу написать с натуры волгоградскую елку на площади Павших Борцов перед НЭТом. Может быть, повезет с погодой в этом году?..

Нина БЕЛЯКОВА



# Инга ИЛЬМ: «У Маши Старцевой всегда всё получалось лучше всех!»

Свою первую роль Инга Ильм получила еще в детстве. В фильме «Приключения Петрова и Васечкина» она сыграла отличницу Машу. После выхода картины на большой экран девочка вмиг стала знаменитой.

– Инга, как эта роль повлияла на вашу дальнейшую судьбу?

– Во-первых, мне пришлось научиться кататься на водных лыжах, потому что это первое, о чем меня при всяком знакомстве спрашивали: «Умеешь?» Во-вторых, мне пришлось стать артисткой, потому что за время создания фильма я успела превратиться в страшную двоечницу. А вот потом... Потом мне пришлось приложить очень много усилий, чтобы найти саму себя, получить вторую профессию и начать заниматься тем, что мне действительно близко.

– Говорят, вы по характеру были похожи на свою героиню?

– У Маши Старцевой всегда всё получалось лучше всех! И еще она вредная. Я не такая, но благодаря съемкам попробовала быть. А похожи мы с ней своей решительностью, чувством юмора и целеустремленностью.

– Все мальчики в СССР были в вас влюблены. Вам часто признавались в любви?

– Фильм получил такое признание, что мой почтовый ящик каждый день просто ломился от писем. И большинство из них было именно от мальчишек. Мне писали со всего Советского Союза. Это было очень приятно, конечно. Но я старалась никого не обидеть и с большим удовольствием вступала в переписку: узнавала о том, как живут ребята на Сахалине, в Грузии, Прибалтике, Казахстане, Молдавии, на Украине. Между прочим, с некоторыми мы ведь до сих пор дружим, представляете?!

– Какие качества цените в людях?

– Силу, независимость, искренность и честность. Это очень редкие качества, но именно они позволяют прожить красивую жизнь и создавать настоящие отношения.

– Какая из сыгранных ролей вам ближе?

– У меня в театре было несколько любимых спектаклей. О них в первую очередь вспоминается, когда спрашивают о сыгранных ролях. В кино образ создается усилиями очень большого количества людей: сценариста, режиссера, оператора, осветителя, гримера – всех не перечислишь. И рождается фильм на монтажном столе. А в театре, после длительного периода репетиций, ты остаешься со своим зрителем наедине, более того – ты его видишь, слышишь, чувствуешь.



И ведь всякий раз, и на протяжении многих лет, проживаешь чужую судьбу от начала и до конца: последовательно приходишь и приводишь за собою зрителя к финалу. Это сложно и очень интересно! Так что мои театральные роли, каждая из них, действительно близки мне и каждая по-своему дорога.

– Как вы относитесь к современному телевидению?

– С восторгом наблюдаю, какие технические возможности открываются. По сравнению с телевидением тридцатилетней давности, когда в студии было всего-то две-три статичные камеры, не было телесуфлеров, связи телеведущего с аппаратной, возможности с такой легкостью проводить телемосты и прочих очень комфорта-

бельных для человека в кадре вещей, – сегодня телевидение просто космос! Я бы сказала: ведущему и делать ничего не надо. И, к сожалению, почти никто и ничего не делает.

Мало кто владеет профессией настолько, что в состоянии связано и грамотно говорить, действительно вести беседу, брать и держать внимание. Телевидение – это ведь не радость от того, что тебя на всю страну транслируют. Нужно понимать, что ты в кадре делаешь и зачем. Я, кстати, очень любила нашу программу «Большие мозголомы»: она была и смешная, и полезная.

– Какое ваше любимое время года?

– Все! Правда! У каждого из сезонов свой цвет, запах, настроение. Мне как-то довелось пожить в стране, где времен года почти не было. Чуть теплее, чуть холоднее. Плюс-минус пять градусов – выше, ниже. И чуть чаще дожди, чуть реже. О, это тяжело.

– В 2018 году у вас вышла книга «Моя Италия». Как появилась идея ее написания?

– Я очень признательна одному из читателей моего «Живого Журнала», который по совместительству оказался редактором крупного издательства. Так что я тут совсем ни при чем. Я или баловалась записями в ЖЖ, или писала научные статьи, вот на стыке этих двух очень разных действительностей и возникла книга. Это был для меня серьезный вызов – рассказывать об очень сложных вещах, но очень просто.

– Поделитесь творческими планами.

– Мне понравилось писать для широкой аудитории. Оказалось, это самый подходящий способ разделить со всеми то, что мне дорого. Я недалеко ушла от первой профессии: и актер, и рассказчик – это проводник. Тот, кто знает нечто большее и стремится передать это другим. Вдогонку за «Моей Италией» вышла еще одна моя книга «Обрывки из реальностей», но только о Риме.

Точнее, это не книга – записи из личного дневника. Бытовые сценки, наблюдения за сменой сезонов, цитаты из трудов, с которыми я провожу время. Может быть, кому-то покажется занятным побывать «за кулисами» бестселлера. А теперь готовится к выходу на экраны многосерийный сериал о русских художниках, я автор этой идеи. Каждая серия – история создания одного шедевра.

Андрей АБЕРИН

# «Цензура современному кино не помешает»

Киновед Алексей Тремасов ведет многолетнюю работу по восстановлению судеб артистов, запомнившихся по одному-двум эпизодам. «Актеров второго плана затмевают звезды. И все же нет маленьких ролей, – говорит он, – скорее, есть забывчивые потомки». Корреспондент «Грани культуры» расспросил деятеля культуры о его благородном занятии.

– Алексей, что повлияло на выбор профессии?

– В детстве и юности я мечтал стать артистом, а о профессии киноведа даже не задумывался. Параллельно собирал информацию об актерах, составлял биофильмографические справки и сделал рукописную версию энциклопедии «Актеры отечественного кино», которая хранится у меня до сих пор как раритет.

Когда наступил момент окончания школы, никто мне не подсказал, что мое увлечение может стать будущей профессией. Случилось это много позже, когда я пришел работать в Музей кино. Его директор, всемирно известный киновед Наум Клейман, порекомендовал мне поступать во ВГИК, что я и сделал. Таким образом, диплом киноведа получил только в сорок один год.

– Многие уверены, что учиться на киноведа очень легко, надо лишь посмотреть много разных фильмов. Что вы можете сказать по этому поводу?

– Учиться легко, если есть большое желание чего-то достичь в жизни, доказать другим, что ты на что-то способен. Знание кино тоже необходимо, поскольку может значительно облегчить обучение.

– Что вам больше всего нравится в вашей профессии?

– Нравится то, что у меня появилась возможность архивной работы, которой раньше я был лишен. Благодаря этому через мои руки прошли тысячи документов, восстановлены многие актерские имена и биографии. От этого я получаю огромный заряд энергии и удовлетворение, что не зря пришел в профессию. Результатом этой работы явилось издание четырехтомника «Актеры советского кино», в котором собрана информация о более пяти тысячах актерах, и мой авторский интернет-проект «Всегда со мною...».

– Есть ли у вас список любимых фильмов и как часто вы их пересматриваете?

– Любимые фильмы, конечно, имеются, но пересматриваю я их нечасто, поскольку стремлюсь увидеть как можно больше самых разных картин. Предпочтение отдаю классике мирового кинематографа. Фактически не смотрю коммерческое американское и российское кино – то, что предлагают кинотеатры.

– Какие из последних просмотренных фильмов произвели на вас неизгладимое впечатление?



– К просмотру фильмов я отношусь очень избирательно, и, к счастью, мне везет на хорошее кино. Из последнего меня особенно впечатлили «Печать зла» Орсона Уэллса, «Городская девочка» Фридриха Мурнау, «Токийская повесть» Ясудзиро Одзу, «Отчаяние» Райнера Вернера Фасбиндера, «Мамонт» Лукаса Мудиссона, «Большой» Валерия Тодоровского.

– Согласны ли вы с утверждением, что есть «живое» кино, а есть «мертвое»? Не является ли это ошибочным утверждением, ведь даже у плохих фильмов есть свой зритель?

– Эти определения очень спорные. Во все времена и у плохих, и у хороших фильмов находились свои поклонники. Кто-то восхищается «Сталинградом» Федора Бондарчука, а кто-то предпочитает «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, и в этом я не вижу ничего плохого. Конечно же, было бы здорово, если, например, телевидение помогало бы зрителю найти правильные ориентиры в мире кино или в школах проводились уроки по истории кинематографа, чтобы подрастающее поколение имело маломальское представление о знаковых картинах мирового экрана. Но такое случается крайне редко.

– На ваш взгляд, почему одни режиссеры снимают хорошее кино, а другие плохое? Это зависит от таланта и профессионализма кинорежиссера или всё дело в плохих сценариях?

– Думаю, дело и в том и в другом. Молодым режиссерам не хватает образованности и профессионализма. Некоторые считают, что кино начинается с них, и даже не задумываются о том, что всё придуманное ими уже давно найдено предшественниками. Драматургический материал тоже порой банальный и вторичный. Попадая в руки слабого, неопытного режиссера, он выливается в два часа бесформенной экранной возни, после просмотра которой задаешься вопросом: кому это было предназначено?

– На ваш взгляд, почему часто снимают не смешные кинокомедии? В чем причины?

– Изменились критерии юмора. Комедий на все времена, понятных каждому зрителю, как, например «Кавказская пленница» или «Джентльмены удачи», давно не снимают. В советский период невозможно было сделать фильм, подобный «Гитлер капут!», поскольку используемый там юмор считался неприемлемым. К сожалению, сейчас кинематографисты ориентируются на самые низменные зрительские запросы, отсюда и получают пошлые и глупые подделки, не имеющие никакого отношения к искусству кино.

– Одни говорят: чтобы снимать комедии, надо родиться Чаплином или Гайдаем. Другие утверждают: одного таланта мало, необходимо специально учиться, изучать драматургию комедийного жанра... Согласны ли вы, что нужно создавать в учебных заведениях по кинематографии отдельные мастерские, где будут учить специально на режиссеров-комедиографов?

– На мой взгляд, специально выучить на комедиографа невозможно. Если человек не обладает определенным складом ума, своеобразным отношением к окружающему миру, не чувствует природу кино, то сколько бы он ни старался, сделать достойную комедию у него вряд ли получится.

– Существует ли цензура в современном российском кино? Нужна ли она вообще в наше время?

– Думаю, что цензура современному кино не помешает. Слишком много стало на экране пошлости, свертхоткровенных сцен, тупости, ложных нравственных ориентиров. В один «прекрасный момент» всё это может привести к зрительской деградации, воспринимаящей кинематограф только как средство развлечения.

– Каково ваше отношение к римейкам в российском кинематографе?

– Не вижу в римейках ничего плохого. Одна беда: всё, что делается в этом жанре в последние годы, направлено исключительно на коммерческую прибыль. О качестве и достойном исполнении даже не идет и речь.

Андрей АБЕРИН

## Музыкальные шедевры на фоне шедевров живописных

На музыкальном вечере в выставочном зале музея Машкова в исполнении известных волгоградских профессиональных музыкантов, лауреатов всероссийских и международных конкурсов Анастасии Лимар (сопрано) и Сергея Пичужкина (фортепиано) прозвучали шедевры Вивальди, Беллини, Пуччини, Мейербера и Малибран.



Концерт проходил в уникальной атмосфере действующей здесь в настоящее время выставки подлинных шедевров выдающегося русского художника Зинаиды Серебряковой из собрания Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

Анастасия Лимар и Сергей Пичужкин, выпускники Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, ведут активную концертную деятельность. Исполнители с 2019 года успешно сотрудничают с музеем Машкова, участвуя в его творческих проектах и выступая в пространствах экспозиции со своими музыкальными вечерами. Их концерты отличаются высочайшим исполнительским профессионализмом и скрупулезной работой по составлению программы, где есть место как известным классическим музыкальным произведениям, так и шедеврам, которые редко исполняются.

На вечере прозвучали и композиции, созданные легендой мирового оперного искусства, выдающейся испанской певицей первой половины XIX века Марией Малибран. Она обладала не только выдающимся голосом и артистизмом, с блеском выступала на крупнейших оперных сценах Парижа, Милана, Венеции, но и писала музыку, ставшую классикой.



## Эх, хвост-чешуя!

Как нарисовать символ наступающего года – дракона, показали художники Ирина Тур и Елена Лепехина. Сказочные мастер-классы они провели в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Чем является дракон в китайской мифологии? Символом силы и великодушия. Этим он принципиально отличается от европейского дракона-чудища. Для китайцев он – дух перемен, то есть сама жизнь. Весной он поднимается на небеса, осенью прячется в глубине вод.

На занятии, которое проводила Ирина Тур в выставочном зале музея, речь шла об образе дракона в русских сказках, восточной мифологии и современной культуре. Занятие проходило в рамках выставки «Любимцы», где можно увидеть и работы художницы. Она рассказала о своем творчестве и предложила изучить образ дракона в традиционном китайском стиле, а также в искусстве выдающихся отечественных художников – Ивана Билибина и Николая Кочергина.

На следующий день в основном здании музея Машкова художник-педагог Елена Лепехина провела занятие «Драконоведение, или Как пятью мазками нарисовать дракона». Участники мастер-класса познакомились с основными разновидностями драконов Лун, Ли, Цзяо и приобрелись к приемам китайской живописи, в частности у-син.

## Верный сын Отечества

Фонды Волгоградского краеведческого музея пополнились православными иконами. Здесь состоялась выставка «Святой покровитель Волгограда – благоверный князь Александр Невский» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», приуроченная ко дню памяти Александра Невского.

Посетители увидели уникальную старинную икону с изображением Александра Невского конца XIX – начала XX века и узнали о духовной жизни князя, о том, что значит небесный покровитель для города и какова история становления этой традиции.

На открытии выставки присутствовал президент международного культурно-просветительского фонда «Александр Невский» Александр Богданов, который рассказал о деятельности по восстановлению Александро-Невского собора.

В этот день состоялась торжественная передача икон и документов фонда «Александр Невский» директору Волгоградского областного краеведческого музея Анатолию Мальченко. Переданные уникальные экспонаты будут бережно храниться в фондах и экспонироваться на выставках музея.



### «Благословен вход святых твоих...»

Еще одна выставка представит посетителям более чем 100 уникальных экспонатов конца XIX – начала XX века из фондовой коллекции музея: иконы на дереве и металле, старопечатные книги, богослужебные предметы, облачение священнослужителей. Гости узнают о традициях Волго-Донского многонационального края, познакомятся с памятниками христианской культуры в собрании Волгоградского областного краеведческого музея – неотъемлемой частью культурно-исторического наследия России, свидетельством единства Волго-Донского междуречья с христианской цивилизацией.

## Звуки Рождества в «Старой Сарепте»

В музее-заповеднике, в одном из красивейших зданий Волгограда – старинной кирхе XVIII века, состоялся традиционный органнй Рождественский концерт. В программе вечера прозвучали шедевры классической музыки – произведения Иоганна Себастьяна Баха, Франца Шуберта, Джулио Каччини и других великих композиторов.

С божественной Ave Maria и другими вокальными партиями выступила лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель кафедры вокального искусства Волгоградского института искусства и культуры заслуженная артистка Республики Калмыкии Светлана Катаева (сопрано).

Органнй произведения исполнила Лариса Украинская, выпускница Высшей органной школы города Коттбус (Германия, класс преподавателя Вильфрида Вильке), кантор и органист лютеранской кирхи. За роялем весь вечер была Анна Цепелева, доцент ВГИИКа.



## Искусство в каждом экспонате

Картинная галерея Волжского представила выставку декоративно-прикладного искусства «Рукотворные чудеса» творческого объединения «Волжский – город мастеров».

Изделия из дерева, керамика, лоскутное шитье, войлоковалание, бисероплетение и многое другое – мастера познакомят посетителей с различными техниками декоративно-прикладного творчества. Творения ручной работы не оставят равнодушными никого, при этом каждый экспонат поразит уникальностью и неповторимостью.

Выставка будет открыта до 28 января по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

## «Музейный дракон» готов к встрече с волгоградцами

Дракон – символ наступающего года по восточному календарю. В честь Нового года Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова представил зрителям один из своих редких экспонатов – выполненную китайскими мастерами на рубеже XIX и XX веков скульптуру дракона.

«Музейный дракон» будет встречать в новогодние праздники посетителей выставочного зала ВМИИ, ведь изображение сказочного существа является оберегом, не случайно его можно встретить при входе в дом или храм.

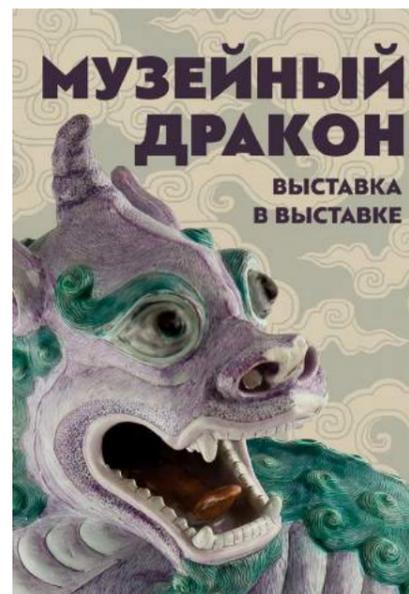
Китайский дракон «поселился» в волгоградском музее в 1961 году, став одним из его первых экспонатов. Скульптуру передали из Московского музея народного искусства НИИ художественной промышленности.

Фигура выполнена из фарфора и украшена подглазурной и надглазурной росписью. Она дает возможность прикоснуться к искусству китайской фарфоровой пластики.

В китайском искусстве сочетаются фантастичность образов, высокая степень декоративности и тончайшее чувство природы, благородство формы и яркость декора, каждая деталь здесь имеет символическое значение. Фиолетовый и зеленый цвета, доминирующие в колорите «Музейного дракона», символизируют благородство и чистоту.

– Наш очаровательный и добродушный маленький дракон, чем-то напоминающий небольшую собачку, на деле является родным братом волшебных существ, чей облик описан достаточно подробно в древних текстах. «Он имеет семь черт, напоминающих формы других животных, а именно: голову верблюда, рога оленя, глаза кролика, уши коровы, шею змеи, брюхо лягушки, чешую карпа, когти ястреба и лапы тигра». На голове дракона находится важная деталь – особая шишка на макушке, благодаря которой он может летать без крыльев, – рассказали в музее Машкова.

Выставка будет открыта до 11 февраля.



## ОКТЯБРЬ

## НОЯБРЬ



### Белое и черное

ТЮЗ показал премьеру спектакля по самой романтической повести Федора Михайловича Достоевского «Белые ночи». Ее колдовская атмосфера притягивала и притягивает, что не удивительно.

### В регионе отметили сотрудников архивной службы

Государственные документы и личные материалы, а также архивные справки советского периода и описи царских времен – весь этот важный исторический материал хранит в своих фондах архивная служба, которая отметила свое 100-летие.

### Международный день музыки прошел под овации зрителей

Произведения Сен-Санса, Грига, Чайковского на сцене Центрального концертного зала прозвучали в исполнении академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова.

### Молодежке – 50! Смотрим в будущее

У областной библиотеки для молодежи – юбилей! Это хороший повод вспомнить, как все начиналось, какой путь она прошла и куда держит свой курс.

### Казачья душа

«Станичники» стали победителями Всероссийского конкурса «Александровская крепость». На фестиваль казачьей культуры в Усть-Лабинск съехались десятки коллективов со всей страны.

### Цветочница превращается...

Секреты стиля и утонченных манер, или Как сделать герцогиню из замарашки. Сюжет, предложенный великим Бернардом Шоу, воплощен на сцене Нового экспериментального театра.

### Волгоградская Горьковка – лучшая!

По итогам Всероссийского конкурса среди библиотек, носящих имя Горького, наша библиотека получила диплом I степени в номинации «Культурно-просветительские мероприятия».

### Ночь, объединившая любителей прекрасного

В этом году традиционная культурно-образовательная акция «Ночь искусств» прошла в одиннадцатый раз и объединила концертные и выставочные площадки, библиотеки и экскурсионные программы, лекции и мастер-классы.

### Волгоград принял участие во всероссийском культурном проекте

Впервые в театре «Царицынская опера» в рамках марафона «Мой Рахманинов» состоялся грандиозный концерт Государственного оркестра России имени Е. Ф. Светланова, одного из старейших симфонических коллективов страны.

### Зорко одно лишь сердце

«Царицынскую оперу» посетил Маленький принц. Визит сопровождался овациями, улыбками и подлинным восторгом! Театр представил волгоградцам премьеру по сказке Экзюпери.

### Детские истории из сталинградских дневников

Областной театр кукол простился со старой сценой, в последний раз сыграв на ней премьерный спектакль «Рассказы о юных героях». Новая постановка, жанр которой создатели определили как «истории из дневников», основана на воспоминаниях детей военного Сталинграда.

### На сцену вышел Гамлет

Несомненно, громким событием в волгоградской театральной жизни стала премьера трагедии Шекспира «Гамлет» в музыкально-драматическом казачьем театре. Зрительский успех этому спектаклю гарантирован.

### Органное притяжение

Необыкновенно красивое, светлое и глубокое по своему наполнению событие произошло в Центральном концертном зале. При аншлаге здесь состоялась поэтория «Органное притяжение», подготовленная педагогами, студентами ВГИИКа и музыкантами филармонии.

### Праздник музыки завершился овациями

В Волгограде с успехом прошел фестиваль «Денис Мацуев представляет «Диалог поколений». В наш город приехали как признанные мастера-исполнители, так и подрастающие виртуозы.



## ДЕКАБРЬ

### Дополняя реальность

В первый день зимы распахнул двери Волжский историко-краеведческий музей, обновленный в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

### Район высокой культуры определен

Главной награды VIII областной эстафеты культуры удостоен Кумылженский район. Гала-концерт и награждение победителей в разных номинациях состоялись в областном центре народного творчества.

### Царственные стратотерпцы

В Горьковке открылась выставка о семье последнего российского императора. Экспонаты, привезенные из Беларуси, рассказывают о жизни, служении и духовном пути семьи императора Николая II.



### Графика города на книжных страницах

Музей Машкова презентовал два новых музейных сборника, посвященных графике волгоградских художников. Издания созданы в рамках проекта «Контраст: графика Волгограда», ставшего победителем второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

### Мальчиши-Кибальчиши

Волжский театр кукол «Арлекин» обратился к истории Сталинградской битвы. Здесь состоялась премьера по мотивам повести Виктора Дроботова «Босоногий гарнизон».

### Музей Машкова представил в Дубовке «Сокровища русского искусства»

В Дубовском районном историко-мемориальном и художественном музейном комплексе впервые открылась передвижная выставка произведений из фондов ВМИИ.

### «Волжаночка» победила в международном конкурсе

Образцовый детский ансамбль народного танца успешно выступил на XVII Международном фестивале-конкурсе по хореографии «Терпсихора России», где собрал ряд наград, включая Гран-при.

### О чем поведали шедевры...

В Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова состоялась инклюзивный концерт-беседа. Автор идеи музыкально-просветительского проекта и ведущая – незрячая пианистка Юлия Монастыршина.

### Солнце на ладонях

В Международный день инвалидов в планетарии состоялся красочный праздник для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Более ста детей, подростков и их родителей получили яркие эмоции, впечатления и подарки.

### Подарок для друзей

На сцене ВОЦНТ артисты из Кумылги завершили в этом году региональный проект по популяризации самодеятельных коллективов «Истоки творчества».



## К купцу в гости

Калачевский краеведческий музей расположен в здании 1890 года постройки, принадлежавшем купцу Семену Ивановичу Кравченко. Недавно здесь открылась выставка «В гостях у купца С. И. Кравченко».

Новая экспозиция позволила доподлинно воссоздать атмосферу гостиной конца XIX – начала XX века династии Кравченко. Посетители увидят портреты членов этой купеческой семьи, предметы быта, мебель, личные вещи и костюмы, характерные для того времени, услышат историю династии Кравченко и узнают о ее вкладе в культурное развитие х. Калачевского.



## Будущее в неоновом свете

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи отметили двойной юбилей важных для мира научной фантастики авторов – Уильяма Гибсона (ему в этом году исполнилось 75 лет) и Филипа Дика (95 лет), чье творчество привело к рождению такого направления, как киберпанк. Это и послужило поводом устроить для всех поклонников небольшой праздник, посвященный истории, философии и эстетике этого жанра.

Обсуждались культурные и социальные предпосылки появления киберпанка, произведения литературы, кинематографа и мира анимации, оказавшие наибольшее влияние на его развитие и современное состояние жанра. Встреча сопровождалась тематическими конкурсами и специально оформленной выставкой книг в жанре киберпанк из фонда библиотеки. Особое внимание уделили поиску ответа на вопросы, почему Япония оказалась так тесно связана с эстетикой киберпанка, какое отражение жанр нашел в мире японской анимации и как это сказалось на жанре в целом.

Сергей БАБЕНКО

## Горизонты Вселенной

Волгоградский планетарий не перестает популяризировать науку астрономию в учреждениях Волгограда и области. Только в этом году сотрудники Звездного дома совершили более двух десятков выездов с научно-познавательными программами и наблюдениями в телескоп.

От мала до велика, будь то ученики начальных классов или обладатели «Пушкинской карты», – стать ближе к тайнам Вселенной удалось как жителям близлежащих окрестностей, так и желающим из соседних городов. Воспользоваться столь уникальным предложением решили и ученики средней школы с углубленным изучением отдельных предметов № 57 Кировского района.

Так, учащимся начальных классов в рамках детской познавательной программы предложили самостоятельно отгадать загадки и собрать воедино все подсказки, чтобы узнать название таинственной науки. В процессе поисков ответов на вопросы реб-

бята узнали огромное количество информации об окружающем мире.

А благодаря сервису «Коллективная покупка» в рамках программы «Пушкинская карта» старшеклассники смогли опровергнуть часто встречающиеся вымыслы и заблуждения в астрономии, которые многие из нас зачастую принимают за правду. Лектор Тимофей Дмитриевич Иванов наглядно развеял все мифы и предоставил этому научное обоснование.

В настоящее время в планетарии активно ведется бронирование выездных программ на 2024 год. Проконсультироваться и задать вопросы можно по телефону (8442) 24-18-80.

## Давайте дружить планетариями!

В рамках программы сотрудничества между Волгоградской областью и Санкт-Петербургом делегация нашего Звездного дома посетила планетарий Северной столицы. В ходе поездки между двумя учреждениями еще больше укрепились дружеские связи и произошел плодотворный обмен опытом.

«Чудеса света Солнечной системы», «Вселенная: от мифов до наших дней», «Звезда, подарившая жизнь» – бестселлеры, которые прозвучали в живом исполнении нашего лектора Ольги Колесниковой под куполом Петербургского планетария.

– Поездка, на мой взгляд, получилась удачной и плодотворной. Коллеги из Северной столицы приняли нас радушно, так же как и зрители. Я очень рада и благодарна предоставленной возможности. Надеемся, что дальше нас ждет много новых проектов и взаимодействий, – рассказала о своих впечатлениях Ольга Борисовна.

Одновременно под куполом Волгоградского планетария состоялась серия эксклюзивных авторских полнокупольных программ, представленных сотрудниками планетария из Санкт-Петербурга. Заведующая сектором астрономии, географии и космонавтики Ульяна Разницина поведала о легендах и древних образах, стоящих за привычными зодиакальными созвездиями, познакомила с «земными» опытами и явлениями, благодаря которым ученые узнали о температуре звезд, и рассказала о полетах за пределы атмосферы и покорении околоземного космического пространства.

Каждая из программ произвела неизгладимое впечатление на волгоградцев. В завершение сеанса зрители аплодировали и выражали благодарность лектору Северной столицы. А она в свою очередь осталась под приятным впечатлением от сотрудничества и поездки в целом.

– Мне очень понравилось читать лекции в Волгоградском планетарии. Это был бесценный опыт, поскольку удалось сравнить и увидеть различия звездного неба, которое демонстрируют аппараты Цейса в Волгограде и Санкт-Петербурге. Это удивительно! – отметила Ульяна Федоровна. – Отдельную благодарность хочется высказать директору



и всему коллективу Волгоградского планетария за поддержку и радушный прием. С такими замечательными коллегами не страшно работать в любых условиях и с любой спецификой оборудования. Еще раз большое спасибо за организацию таких замечательных гастролей!

Установление по-настоящему дружеских связей между двумя регионами создает новые возможности для расширения и укрепления двухстороннего культурного взаимодействия.



## Успешный рок-дебют

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся рок-дебют «Орехов и Ко» – преподавателя игры на гитаре Алексея Орехова и его учеников.

Весь вечер для гостей Молодежки звучали песни Виктора Цоя, группы Nirvana, David Bowie, Lead Belly и других популярных гитаристов. Не обошлось и без современных произведений для классической гитары. Слушатели тепло приняли дебютантов, в том числе самого молодого артиста – Назара, который познакомил гостей со старинной английской музыкой, сыгранной на укулеле.

Завершился вечер выступлением акустического трио (гитара, скрипка, кахон) группы «Кристофер Робин» с двумя авторскими песнями. Организаторы и участники выразили надежду, что подобные встречи станут доброй традицией.

Александр ГРЯНЧЕНКО

## Давние персонажи исторической мифологии

Фонд «Актуальное искусство» из Волжского в Среднеахтубинской модельной библиотеке «Импульс» провел презентацию своего проекта «Сарматские мифы. Любовь и оружие», который реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Историк и археолог Артем Пайвин рассказал о жизни и культуре сарматских племен, проживавших на территории волго-донских степей 2–2,5 тысячи лет назад. Слушатели не только узнали интересные факты и подробности об одном из самых многочисленных народов древности, но и воочию увидели прекрасно выполненные образцы оружия, доспехов, облачения древних племен, красочные костюмы и украшения – одним словом, всё то, что помогает с головой погрузиться в эпоху сарматов и скифов. И даже узнать о вероятном причастии сарматской культуры к легендарным обрядам и обычаям короля Артура, а также о возможных потомках древних сарматов – казаках.

Факты истории от специалиста, дополненные мифами и легендами, сделали лекцию интересной и даже немного волшебной. Приятнейшим бонусом программы стала возможность поучаствовать в древних обрядах, примерить доспехи и костюмы и, конечно же, провести красочную фотосессию.

– Интересно было узнать, что в нашем краю много лет назад жили сарматы. У них были свои обычаи и традиции. Мы потрогали оружие, надевали доспехи и костюмы. Спасибо модельной библиотеке за возможность послушать интересный рассказ о таком древнем народе, – поделился впечатлениями ученик Куйбышевской сельской школы Олег Иванов.



# НОВЫЙ ГОД В ЦАРИЦЫНЕ

Прекрасное время года – зима! Искрится на солнце морозный снег, нарядно убраны инеем деревья. Хорошо прокатиться на тройке в красочно украшенных санях под звон бубенцов. А разве не интересно покружиться на самодельной карусели или взобраться на ледяную горку и скатиться с нее, прокатиться по зеркальной глади катка, поиграть в снежки?.. А что может быть вкуснее горячих блинов, съеденных на морозном воздухе, или душистого чая, налитого из кипящего русского самовара? Всё это возможно только в рождественские и новогодние праздники.



Об истории праздников, о том, как отмечали их в Царицыне, рассказывает заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина.

## Из глубины веков

С незапамятных времен народы всех стран отмечали наступление нового года. Происхождение этого праздника непосредственно связано с природными явлениями и хозяйственно-трудовой практикой человека, которая строилась с учетом годового цикла смены сезонов.

У многих он начинался весной либо осенью. В Древней Руси новый год начинался в марте и сливался с языческим праздником Масленицы, связанным с культом солнца и знаменующим проводы зимы и встречу весны. Вместе с христианством на Руси была воспринята византийская система летосчисления, по которой год начинался 1 сентября. Накануне 1700 года Петр I издал указ: праздновать наступление нового года «по латинскому обычаю» – 1 января, был введен юлианский календарь.

В том же указе повелевалось: «А в знак того доброго начинания и нового столетнего века в веселии друг друга поздравлять с Новым годом. По большим и проезжим знатым улицам перед воротами учинить некоторые украшения из древ и ветвей сосновых, еловых и можжевелника...» Ровно в полночь Петр I вышел на Красную площадь с факелом и сам запустил первую «шутиху». Повсюду начали палить из ружей и пушек. Праздник продолжался неделю.

Все новогодние обычаи и обряды освещались именем Василия Кесарийского, прозванного Великим. Васильев вечер считали «щедрым» и хозяина дома осыпали житом в знак пожелания дому достатка в новом году. С петровских вре-

мен пошла и поговорка: «Свинку и боровка для Васильева вечерка» – в новогодний вечер жареный поросенок почитался отменным угощением.

Перед образом Василия Кесарийского ставили свечу, к нему обращали молитвы о ниспослании благополучия. За короткое время христианской деятельности святой Василий (умер в возрасте 49 лет), законоучитель монашеского подвижничества и основатель благотворительности, оставил множество религиозных сочинений: псалмов, бесед, проповедей, уставов. Его «Поучение», еще в 1076 году включенное в «Изборник Святослава», получило широкое распространение на Руси.

Василий Великий учил «иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово Господне: «Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь, не свирепствовать словом, не хулить в беседе, не смеяться много, стыдиться старших, с нелепыми женщинами не беседовать, глаза держать книзу, а душу ввысь...»

## Зимние радости в «русском Чикаго»

В Царицыне в начале XX века, известном как «русский Чикаго», главным праздником, естественно, было Рождество Христово. Жители города после окончания Филипповского поста ходили друг к другу в гости, обменивались подарками, посылали поздравления родным и близким, друзьям. Столы ломились от угощений. Одним из самых популярных блюд была обыкновенная каша, хотя варили ее по-особенному.

В уезде на Новый год варили Васильеву кашу. Для нее зерно сначала рассыпали по полу – к богатству и благополучию семьи. Причем это делали

дети, которые специально ходили по домам. Пропев праздничные песни и получив за это скромные подарки, детвора разбегалась, а хозяйка собирала с пола зерно и варила кашу. Воду для нее должен был принести глава семьи. Примета была такова: чем скорее хозяйка соберет зерно, тем щедрее в этой семье созреет урожай в новом году.

Традиционным угощением праздничного стола была, конечно, рыба. Заливная стерлядь, осетр, белуга, севрюга, щука, белорыбца... А еще черная икра! Пирог с разной начинкой, жареный поросенок, вместо салатов – картофель различного приготовления. И в бедных, и в богатых домах пили в основном водку и самогон.

В праздник Рождества Христова существовала традиция отмечать его благами делами. В этот день в доме знаменитого царицынского мецената Александра Александровича Репникова устраивались благотворительные елки для детей-сирот. Для них готовилось угощение, каждому вручался подарок. Дети хитрили, заходили за подарками по нескольку раз, никому не было отказа. Не обходилось и без традиционного в те времена «вертепного представления».

А что интересного было в самом городе? Как писал «Волжско-Донской листок» за 1, 2 января 1885 года, «25 декабря 1884 года в Общественном собрании состоялся детский праздник с елкой». Заливались катки – на Скорбященской площади и рядом с Общественным собранием, где устраивались состязания – бег на призы. «Царицынский вест-

так как считалось, что потом весь год пройдет в тяжком труде. На новогодних торгах первому покупателю делали скидку, потому что «дорог почин»: он определял коммерческий успех впредь на весь год. Жители Царицына старались под Новый год больше отдавать, чем брать, обязательно расплачиваться с долгами уходящего года.

Нищие, особенно в рождественские дни, зарабатывали больше, чем когда-либо. С утра рождественского дня после службы в церкви начинались колядования: малые детки, парни и девушки, да и взрослые отправлялись славить Христа. Просящие пели тропарь Рождеству Христову (известный тогда всем и каждому). Молитва звучала искренне и благолепно, хозяева радушно и трогательно одаряли всех сладостями и мелкими монетами.

Рождественская елка стала также и новогодней гостьей в каждом доме. С елкой встречали Новый год, потому что, нарядно убранная, она служила добрым знаком будущего благополучия, удач и достатка.

Обычай украшать новогоднюю ель также связан с существованием у древнегерманских племен поверья, что духи скрываются в вечнозеленых елях и, чтобы их умиротворить, надо сделать им приношения. Северяне устанавливали в своих домах елку как вечнозеленое дерево, славя в ней жизнь. У многих народов елка стала главным атрибутом новогоднего праздника.

Традиционными новогодними героями являются старинные народные персонажи Дед Мороз и Снегурочка. Добрый волшебник –



ник» еще в начале декабря сообщал, что на катке будет играть оркестр Бобруйского батальона. «Входная плата 20 копеек, за хранение галош – дополнительная плата». Самый распространенный вид спорта царицан в зимнее время – конькобежный.

На рождественские праздники в Царицыне объедались и дрались: кулачные бои стенка на стенку проходили на льду Царицы между бутырскими и зацарицынскими мясниками, а кончались кровопролитием.

## Дела благие, новогодние

Новогодние праздники были продолжением рождественских дней. В праздник не работали,

воплощение доброты и щедрости, он всегда появляется на Новый год с мешком подарков. Его внучка символизирует молодость, радость, веселье. Она хозяйка новогоднего праздника.

Новый год подытоживает прожитое и наполняет надеждами будущее. Поэтому не бывает равнодушных и безучастных в новогоднюю ночь. И в новогодних обрядах и обычаях, как ни в какое другое время, легко и естественно соединяются реальность и фантазия, нигилизм и предрассудки. Народных гуляний не бывает без выдумки и абсурдов, без розыгрышей и потех. В них вся суть. Новогодняя ночь надолго остается у всех в памяти.



## Особая атмосфера ушедшей эпохи

В «Старой Сарепте» открылась выставка «Под Рождественской звездой», на которой представлены различные предметы, связанные с этим праздником XIX – начала XX века: архивные документы, фотографии, личные вещи сарептян.

Экспонаты не только рассказывают о рождественских и новогодних традициях жителей Сарепты, но и создают особую атмосферу праздника другой эпохи, в которой чувствуются свои особенности.

Так, церковный колокольчик, представленный здесь, когда-то приглашал всех на службу, а также призывал прихожан к тишине и порядку. Кирху колонисты украшали на Рождество фонарями, гернгутскими звездами и, конечно же, устанавливали рождественскую ель. Под ней обязательно находились ясли: кукольная композиция, воссоздающая сюжет о посещении волхвами младенца Христа.

На выставке можно увидеть и старинные коньки – сарептяне любили устраивать гулянья, в том числе и катания на коньках по льду речки Сарпы. Старинные рождественские открытки изображают традиции

празднования Рождества: катание на санях, народные гулянья, различные зимние забавы, а также традицию дарить подарки. Открытки (причем как немецкие, так и российские) датированы началом XX века.

Заслуживает внимания и столовый сервиз старинного фарфора – такие красовались на праздничных столах местных жителей. Рядом мы видим один из главных символов Сарепты – пряники, которыми сарептяне когда-то не только угощались на Рождество, но и украшали ими ёлки в своих домах. Также представлены изображения традиционных рождественских персонажей, которые в сочельник ходили по улицам Сарепты и посещали дома жителей.

Выставка «Под Рождественской звездой» будет открыта до 10 января.

## Пробудить в себе творца

Бывает ли у вас время для занятий творчеством? Как давно вы вспоминали про свои таланты, задумывались о своих интересах? А может быть, вы хотели, но просто боялись, что у вас не получится?..

Волгоградский институт искусств и культуры продолжает серию мастер-классов в рамках проекта «Искусство лечит» в партнерстве с региональным отделением Всероссийской организации родителей детей-инвалидов Волгоградской области (РО ВОРДИ ВО). В этот раз для родителей преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Марина Капланова провела занятие по работе пастелью на наждачной бумаге. Все участники мероприятия остались очень довольны результатом.

Удивительная атмосфера захватила родителей, а мастерство специалиста помогло мамам раскрыть свой творческий потенциал. Результаты были не-

ожиданными и получились впечатляющими. Одна из участниц занятия смогла выполнить в технике занятия три рисунка и удивила всех умением и сноровкой!

– Искренне благодарим и. о. ректора Оксану Луконину за предоставленную возможность, и. о. завкафедрой декоративно-прикладного искусства Татьяну Ковалеву за организацию мероприятия, преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства Марину Капланову за проведение мастер-класса, а также студента первого курса колледжа ВГИИКа Сергея Григоряна (кларнет) за создание особой атмосферы. С нетерпением ждем новых встреч, – с благодарностью отметила председатель РО ВОРДИ ВО Ольга Седых.



## Из книги на сцену

Областная библиотека для молодежи и Волгоградский театр кукол провели совместный эксперимент – литературный перформанс «Из книги на сцену».

В 2024 году исполняется 210 лет со дня рождения Михаила Лермонтова, и театр кукол готовит премьеру по сюжету его романтической поэмы «Мцыри». Именно эта поэма и стала литературной основой перформанса, в котором приняли участие читатели и молодые артисты. Вместе они прочли заранее отобранные организаторами события фрагменты произведения, причем никакой предварительной подготовки и репетиций не было – все читали сразу с листа и на публике.

После чтения состоялся живой разговор о поэме и о том, насколько по-разному каждый из нас воспринимает литературные тексты, музыку, поэзию. У собравшихся было много вопросов к главному режиссеру театра кукол Екатерине Уржумовой и артистам Марии Мартюшевой, Екатерине Тимофеевой и Никите Зубареву. Молодые люди просили кукольников рассказать о театре, подготовке актеров, профессиональном сленге, а также о том, как актеру работать над собой и ролью.

Екатерина Уржумова предложила участникам встречи продолжить общение уже в театре кукол, когда подготовка спектакля по поэме «Мцыри» будет подходить к концу. Литературный перформанс состоялся в рамках проекта «Креативное комьюнити «Молодежка», который реализуется при поддержке «Росмолодежь. Гранты».

Елена ХАЛЫПЕНКО  
Фото Александра СТОЛЯРОВА

## В сказку всей семьей – так веселее!

Старая добрая сказка про верную дружбу, любовь и приключения – что может быть лучше на Новый год? Молодежный театр «Лира» Михайловки на сцене городского Дворца культуры представил премьеру спектакля «Кот в сапогах» по мотивам произведения Шарля Перро.

Представление стало первым спектаклем в предпраздничном марафоне для самых маленьких, самых требовательных и горячо любимых юных зрителей. Целую неделю театр рассказывал добрую историю про умицу Кота и его славного хозяина Жака, которого угораздило влюбиться в самую Принцессу. На премьере были и совсем малыши, и детишки постарше, и совсем взрослые зрители – всем понравилось.

– Сказка получилась красивой, веселой, доброй, яркой и по-настоящему новогодней! Дети в восторге, просят прийти еще раз, – поделилась эмоциями после спектакля мама двоих ребятишек.

Новая встреча с пушистиком состоится 7 января в 14.00. Так что собирайтесь всей семьей и вместе с усатым-полосатым героем помогите Жаку Простаку победить Людодея и жениться на Принцессе (у которой, кстати, все не по королевским правилам)! И еще. Приготовьтесь смеяться, удивляться, радоваться и аплодировать! Справки по телефону 8-904-772-52-55.

К слову, в день премьеры состоялся дебют у актера Никиты Барышникова. Коллеги по цеху поздравили его с этим событием и пожелали, чтобы в жизни всегда был рядом такой «кот», который поможет достичь желаемого и прекрасного, как это произошло в сказке. С дебютом!



## Волгоградская филармония дарит новогоднее настроение

В последнюю декаду декабря афиши главного концертного зала региона пестрят эстрадные хитами, музыкой кино, симфоническими концертами и музыкальными спектаклями-сказками. И музыка – лучший повод погрузиться в атмосферу долгожданного праздника, которую трудно представить без произведений, проверенных временем.



Под занавес года, 30 декабря, Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова заставит забыть на два часа о реальности и подарит настоящий каскад шедевров танцевальной классики: от пленительного вальса до полного страсти знойного танго. Специальным гостем этого вечера станет один из лучших трубачей России, самый молодой музыкант и солист в истории Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова Кирилл Солдатов.

Это ему современные композиторы, в том числе Р. Щедрин, Э. Моралес, охотно доверяют премьеры своих произведений. Программа с участием Кирилла Солдатова так и называется: «Золотая труба России».

## В созвездии талантов

В Михайловском сельском доме культуры Урюпинского района, модернизированном по нацпроекту «Культура», состоялся традиционный районный конкурс исполнителей эстрадной песни «Хоперский звездопад».

Каждый год конкурс имеет определенную тематику. В этом году участники исполняли песни о любви к матери. Открыли конкурс мама с дочкой – Елена и Полина Смирновы и танцевальная группа народного самодеятельного ансамбля казачьей песни и пляски «Хопер».

Талантливые вокалисты Урюпинского района боролись за звание победителей конкур-

са в двух возрастных категориях: от 14 до 24, от 25 лет и старше. Выступления участников оценивало компетентное жюри. В гости к урюпинцам с концертной программой приехал вокальный ансамбль «Калейдоскоп» Дубовского сельского дома культуры, также трогательный музыкальный подарок подготовили Лидия Сиимонова с дочкой Марией.



## Приодеть... СУСЛИКОВ

Нынешней зимой в Волжском появилась интересная и милая традиция – утеплять скульптуры маленьких зверьков – сусликов, размещенных в разных концах города. Это могут быть связанные своими руками шарфики, шапочки и даже меховые шубки...

Суслики массово заселились в городскую среду еще в прошлом году. Их автором стал известный скульптор член Союза художников России Николай Карпов, который, создавая своих персонажей, не хотел, чтобы люди оставались к ним холодны и равнодушны. Именно поэтому каждый зверек имеет свой характер, индивидуальные отличия и детали. Так, есть суслик-фотограф с треногой, двое других романтично держат за спинами цветочки, еще один зверек, по задумке создателей, при помощи куар-кода может поведать об истории появления в городе-спутнике первого летнего кинотеатра в парке ВГС.

Локацией скульптур так называемых малых форм определено пятнадцать различных знако-



вых мест исторической части города. Например, Волжский историко-краеведческий музей, парк «Гидростроитель», театр «Арлекин» и другие. Похоже, что с легкой руки волжан нынешней зимой акция «приодеть суслика» может превратиться в очень милый и вместе с тем увлекательный квест.

Нина БЕЛЯКОВА