

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2024 г. № 14 (343)



ГР А Н И Ц Ы ⁽¹²⁺⁾ культуры



Марина ХОМУТЕЦКАЯ:

«Конечно же,
отдавать детей
на балет стоит»

7 стр.



СОЕДИНЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВОМ

В картинной галерее
Волжского – выставка
супругов Буланенко

9 стр.



МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Поэт и музыкант Ольга
Брынза представила свои
литературно-музыкальные
композиции

10 стр.

7:0 в пользу Волжского

Город-спутник отметил юбилей



Вторая половина июля в Волжском – жаркая пора. И благодаря не только матушке-природе, но и Президиуму Верховного Совета РСФСР. Его указ о преобразовании поселка гидростроителей в город областного подчинения был опубликован именно 22 июля 1954 года.

Так что в самый знойный сезон у местных творческих коллективов вместо пляжного настроения – творческий порыв. У муниципальных властей – организаторские старания. Зато у прочих горожан – двойная радость. Ибо помимо общенационального российского праздника под названием «Лето» отмечают волжане День города.

Отмечают по-разному, но всегда с выдумкой и с удовольствием. На сей раз по случаю 70-летия Волжского торжества продолжались почти две недели. Программа получилась столь разнообразной, что человек любого возраста, профессии и сферы интересов мог найти в ней привлекательное для себя событие.

Задолго до круглой даты город украсили билборды с мотивирующими слоганами и фотографиями достопримечательностей. «Лишь укротив стихию, ощутишь полет», – обещал плакат с изображением тетраэдра из тех, которыми была перекрыта Волга. «Пусть колесо судьбы вращает люди» – гласила надпись рядом с фото колеса обозрения. А большой баннер на главной площади советовал: «Не ищи лучший город, полюби свой!»

Что ж, волжанам действительно есть за что любить свой солнечный, зеленый, благоустроенный город. Хотя, как известно, по-настоящему любят не за что-то, а просто так. Как любили свою страну и свое дело тысячи советских парней и девчат, приехавших в заволжскую степь строить крупнейшую в мире гидростанцию. В Волжском этих людей называют первостроителями, очень уважают. И День города еще одна прекрасная возможность сказать им спасибо! Митинг первостроителей – событие традиционное, неизменно проходящее строго 22 июля. В этом году он состоялся в старом парке.

Со словами благодарности к героям торжества обратился глава администрации Игорь Воронин:

– Первостроители создали город-сад, город-труженик, а для нынешнего поколения главное – продолжать их дело, созидать и делать мир вокруг нас еще краше, и тогда эта нить жизни никогда не прервется.

По окончании митинга его участники возложили цветы к памятникам основателю Волжского Федору Логинову и продолжателю его дела Александру Александрову. В этот же день состоялось открытие музея Клуба первостроителей. Он расположен в помещении, где еженедельно проходят заседания этой общественной организации, в ДК ВГС.

Первостроители стали почетными гостями и праздничного концерта, состоявшегося спустя несколько дней в ЦКиИ «Октябрь». В программе приняли участие лучшие творческие коллективы города.

От имени главы региона Андрея Бочарова волжан поздравил вице-губернатор Геннадий Шевцов, отметивший успехи в реализации долгосрочной региональной программы развития города, принятой к 65-летию Волжского.

Интересной новинкой праздника стал двухдневный фестиваль джаза, литературы и живописи «Ты + искусство». В третьи выходные июля фонтанная аллея в центре города превратилась в настоящую улицу искусств.

Творческая атмосфера встречала гостей уже в самом начале аллеи: модели-«скульптуры», «живые картины», воссоздающие сюжеты шедевров живописи: от Моны Лизы до девочки с персиками. И многочисленные работы современных художников – мэтров и начинающих, волжан и жителей других регионов. Всего было представлено более 800 картин. В числе участников фестиваля – 11 молодых художников арт-кластера «Таврида.Арт».

(Окончание на стр. 2)

Ценные кадры

Вышел в сеть цифровой фотоальбом по истории Волжского

В выставочном зале им. Чернукутова состоялась презентация фотоальбома «Волжский 70». Уникальное цифровое издание стало подарком городу к его юбилею.

Об идее проекта и процессе работы над ним рассказал автор – член Союза фотохудожников России Александр Баранов. Известный в Волжском и далеко за его пределами фотограф несколько лет работал научным сотрудником Волжского музейно-выставочного комплекса. Ныне волжанин живет и трудится в Санкт-Петербурге, но о родном городе не забыл. Наоборот, Александр и его единомышленники сделали издание, объединяющее работы трех поколений фотожурналистов и фотографов-любителей, запечатлевших город от его основания в заволжской степи до сегодняшних дней. Многие фотографии публикуются впервые.

– Альбом был задуман в год 65-летия Волжского, пять лет ушло на сбор материала, – рассказал Александр. – А собственно создание альбома заняло пять месяцев. Из 2500 фотографий мы отобрали 1021. Представлено 26 авторов. Я бы очень хотел, чтобы это издание стало путеводителем для молодых ребят, которые интересуются историей родного города.

В оцифровке и верстке альбома приняли участие студенты Института художественного образования ВГСПУ под руководством профессора вуза, художника-графика Анны Филимоновой.

– В работе над альбомом участвовали студентки из других регионов, но благодаря этому проекту они узнали историю Волжского, – отметила Анна Викторовна.

Фотоальбом состоит из трех разделов. Первый – «Время первых» – охватывает период с 1950-х до 1980-х годов, когда Волжский активно строился. Фотографии Ф. Шевченко, А. Шалагинова, И. Гончарова, А. Данилова знакомят с группами изыскателей на месте будущей стройки, перекрытием Волги, первыми кварталами юного города.

Раздел «Время молодых» охватывает период с 1980-х до 2000-х годов. Работы Ю. Емельянова, П. Магуйло, Б. Остроухова, Ю. Протопопова знакомят с рабочими буднями волжан, развитием промышленного производства, открытием памятника Ленину, строительством гостиницы «Ахтуба» и новых жилых микрорайонов.

Самым представительным по числу авторов стал раздел «Наше время», объединивший работы современных волжских и волгоградских фотографов, показывающих город с разных точек и ракурсов, в разные времена года, но всегда с любовью.

Фотоальбом «Волжский 70» (viz70.ru) доступен для просмотра и скачивания в электронном варианте на компьютерах и мобильных устройствах. Все его заглавия интерактивны: при нажатии можно быстро найти нужного автора или период.

На презентации был представлен и отпечатанный в единственном экземпляре вариант альбома, в котором свои автографы оставили авторы некоторых работ. Александр Баранов подарил его городской библиотечной системе.

Кроме того, в рамках празднования Дня горо-



да проходят открытые показы документального фильма «Нам только 70». Создатель ленты Константин Шутков известен как автор серии телеочерков «Солдаты Сталинграда», на его счету десятки документальных картин.

В киноленте показаны уникальные архивные фото- и видеокдры, использованы рассказы известных волжан и сотрудников музеев, раскрывающие с новых сторон историю Волжского.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Картина – лучший подарок

В Волжском открылась выставка «Художник. Город. Время»

Какой день рождения без гостинцев?! Волжские мастера кисти решили подарить городу-имениннику свои работы. Семьдесят произведений – именно столько лет исполнилось Волжскому.

Церемония дарения состоялась в выставочном зале им. Чернукутова на открытии традиционной выставки «Художник. Город. Время». Уместить все работы в зале оказалось физически невозможно. Но некоторые «подарочные» картины были представлены публике, образовав своеобразную «выставку в выставке». Заведующая залом Елена Пруцкова передала заместителю главы города Валентине Чурековой список произведений. Вице-мэр заверила, что все они вскоре украсят интерьеры социальных учреждений, и обратилась к художникам со словами благодарности:

– Вы сделали городу замечательный подарок, – сказала Валентина Чурекова. – Хочу пожелать вам вдохновения, энергии, бодрости. Вместе мы можем сделать Волжский еще красивее, привлекательнее.

Музыкальным украшением праздника стала песня «Мой край» в исполнении волжской певицы и композитора Найли Мухамеджановой.

Участниками юбилейной выставки стали 45 живописцев, графиков, скульпторов из Волжского и Волгограда. Свои работы представили как мастера, так и начинающие авторы. Разнообразие стилей, жанров, направлений, техник.

По традиции выставка включает немало работ, посвященных Волжскому. Фонтаны на улице Сталинградской и берег Ахтубы с рыбаками, выполненные Виктором Фениным в технике монотипии, старый парк кисти Елены Пруцковой, легкий, словно парящий храм Иоанна Богослова в акварели Марии Охременко, стадион имени Логинова и ротонда старого парка в пастели Алены Лоскутниковой, графические коллажи Михаила Сайфутдинова. Философским размышлением о контрасте и в то же время единстве городской среды и природного мира является работа Николая Симкина «Там, где заканчивается город».

Экспозиция получилась по-настоящему летней, солнечной. Много морских пейзажей: выполненных в реалистической манере и абстрактных, но очень атмосферных. Присутствуют и портреты. Как известных волжан кисти



Леонида Гоманюка, так и, например, Сальвадора Дали в исполнении Олега Борвина.

А еще на выставке можно увидеть романтическую работу Марии Антоненко («Аромат сирени»), станковые скульптуры Николая Карпова, линогравюры Анны и Виктора Филимоновых, поэтичные картины в темпере Галины Кузнецовой, витражи Татьяны Маховой...

Центральное место в экспозиции заняли произведения, посвященные новой достопримечательности Волжского – фигуркам сусликов, выполненных скульптором Николаем Карповым в рамках проекта «Город первых». Авторами квадрантов являются члены творческой династии Коваль – Татьяна, Мариан и Юлиана. А представил картины заслуженный художник России, почетный гражданин Волжского Владислав Коваль:

– Это новое направление в изобразительном искусстве. Квадрант – это звезда и ее энергетика простираются за пределы картины.

Владислав Эдуардович также отметил, что считает Волжский важным городом в своей судьбе. И продемонстрировал памятную монету, отчеканенную по его эскизу на Московском монетном дворе к юбилею города.

Выставка «Художник. Город. Время» продлится до 18 августа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

7:0 в пользу Волжского

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Мы очень рады показать здесь свои работы и надеемся, что волжские художники вступят в наше сообщество, – сказала специалист по сопровождению интеграционных проектов «Тавриды.Арт» Александра Куцан. – Нам нужны художники с хорошей академической техникой, а в Волжском, я заметила, таких немало. Нужны люди, любящие свой город, способные создавать замечательные произведения искусства.

Гости фестиваля имели возможность быть не просто созерцателями, но и активными участниками происходящего. Неподалеку от выставочной площадки подростки с помощью баллончиков с красками творили картины в стиле граффити. Чуть дальше у мольбертов выражали себя совсем юные волжане. Художники арт-кластера «Таврида.Арт» проводили мастер-классы.

Литературные новинки были представлены в рамках Bookfesta. Свою продукцию показали десять российских издательств. Работал «Открытый микрофон»: детвора декламировала любимые стихи. Неподалеку – стеллаж с книгами, которыми можно было обменяться по буккроссингу.

И все это под живую музыку – летние, летящие звуки джаза. На главной сцене фестиваля, эффектно размещенной в конце фонтанной аллеи, выступали волжские, волгоградские и астраханские джазовые коллективы.

Самым необычным оказался, пожалуй, завершающий день торжеств – 28 июля. По соображениям безопасности традиционный га-ла-концерт со столичной звездой на центральной площади проводить не стали. Вместо этого в ЦКиИ «Октябрь» был показан иммерсивный спектакль «Лучший город Земли». В онлайн-режиме действие транслировалось на пяти открытых площадках в разных районах города.

Проект московского театра РОСТА (художественный руководитель Нонна Гришаева) уже был показан в Нижнем Новгороде, Москве, Казани. Но, по словам авторов, пьеса видоизменяется для каждого города. По сюжету зрители присутствуют на съемках телешоу и принимают участие в написании песни о родном городе. Волжане оказались весьма талантливыми «поэтами-песенниками». А вот столичным создателям спектакля не хватило знаний по истории города-юбиляра.

В частности, публике сообщили, что Волжским драмтеатром руководит Вячеслав Гришечкин, в то время как этот замечательный артист покинул пост худрука ВДТ еще в 2017-м, а в прошлом году ушел из жизни. Были и другие не столь волюющие, но досадные ошибки.

Тем временем в старом парке шел концерт, изюминкой которого стало выступление поп-звезды 90-х Леры Лядс. Завершился праздничный марафон грандиозными фейерверками: в старом парке и на центральной площади. С юбилеем, Волжский!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото пресс-службы администрации Волжского



Истории связующая нить

На открытии фестиваля #ТриЧетыре губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, отвечая на вопросы молодежи, рассказал о реализации проекта развития острова Сарпинского. Глава региона представил инициативу создания на островной системе новой административно-территориальной единицы. Новый район могут назвать первым именем города – Царицын.

– Проект развития острова Сарпинского – один из крупнейших в России и мире. Дух захватывает от масштабов и возможностей, – подчеркнул глава региона. – Система островов сыграла огромную роль в становлении нашего города. Именно там была сторожевая застава, которая обороняла земли и водные пути. Затем застава переместилась на правый берег Волги, где был образован Царицын. Рассматривая проект создания на островной системе современной инфраструктуры, мы не можем не окунуться в историю нашей легендарной земли. Учитывая масштабность и амбициозность проекта, я предлагаю образовать на этой территории отдельное административно-территориальное объединение в составе Волгограда и дать ему историческое название Царицын.

Создание инновационного круглогодичного историко-культурного туристического комплекса на островах Голодный и Сарпинский станет одним из ключевых проектов 10-летней программы развития волгоградской агломерации. Цель проекта – создать современный центр семейного отдыха, досуга и развития с возможностью посещения всемирно известных достопримечательностей России и Волгоградской области.

Проект включает несколько тематических блоков, в том числе этнографический, который поможет узнать историю создания царицынской крепо-

сти. Реализация проекта позволит создать круглогодичный туристический кластер федерального значения, новые объекты отдыха, повысить транспортную доступность территорий и конкурентоспособность туристского рынка региона, а также тысячи новых рабочих мест.

Также на встрече с молодежью Андрей Бочаров ответил на вопросы о расширении инфраструктуры для нового поколения, в том числе создания Центра поддержки молодежных инициатив и детско-юношеского туризма, развития молодежного оборонно-спортивного лагеря «Авангард» на площадке «Юного Ястреба».

Еще одной масштабной и значимой площадкой для молодежи станет межуниверситетский студенческий кампус – ранее реализацию проекта губернатор обсудил с руководством ВЭБ.РФ на Петербургском международном экономическом форуме. Современная инфраструктура позволит студентам и ученым региона выполнять изыскания в индустриальной и IT-сферах, разрабатывать инновации в агрономической и медико-биологических отраслях.

Отдельно остановились на аспектах создания в Волгограде сквера, посвященного новым регионам России. Также обсудили планы развития поймы Царицы, где предстоит создать технопарк, круглогодичный аквапарк, зоны отдыха с детскими и спортплощадками и ряд других объектов.

Памятный знак, презентация книги, митинги и акции

В Волгограде прошли мероприятия к годовщине начала Сталинградской битвы

Церемония открытия памятного знака «Воинам – уроженцам Удмуртии», посвященного защитникам Сталинграда, состоялась на воинском мемориальном кладбище Мамаева кургана. В торжественной церемонии приняли участие делегация Удмуртской Республики, заместитель губернатора Волгоградской области Геннадий Шевцов, представители ветеранского сообщества, депутаты, общественники.

Торжественное открытие гранитного монумента высотой почти два метра стало первым в череде мероприятий, приуроченных к 82-й годовщине начала Сталинградской битвы. Монумент высотой почти два метра изготовлен из серого гранита.

– Сегодня на героической непокоренной земле состоялось важное событие по сохранению исторической правды. От имени губернатора Андрея Бочарова и всех жителей нашего региона хочу поблагодарить наших гостей за инициативу открытия памятного знака, за подвиг ваших отцов и дедов и за память о наших героях, – отметил Геннадий Шевцов.

На памятнике переплетаются Георгиевская лента и удмуртский национальный орнамент. В барельефе выполнены летящие лебеди как символ верности, мудрости и чистоты. Изображение лебедя также присутствует и на гербе Удмуртской Республики – эта птица у народа издревле считалась священной. Автором памятного знака стала студентка Ижевского института искусств и дизайна Ангелина Процкая.

Этот мемориал стал 27-м, установленным на Мамаевом кургане жителям отдельных областей, краев и республик, представителям разных национальностей и родов войск, обеспечившим общий вклад в Сталинградскую победу. Традиция, зарожденная порядка 20 лет назад, активно поддерживается.

Мероприятия, посвященные 82-й годовщине начала героической битвы на Волге, прошли во всех муниципальных образованиях региона. Это митинги, патристические акции, мероприятия членов поисковых отря-



дов и т. д. Память отдавших жизнь за родную землю и будущее поколения почтили минутой молчания.

Также в Волгограде состоялась презентация книги «Бронекатер БК-31. Ожившая история». Выпуск издания – это часть проекта «Бронекатер 31: Образовательная лаборатория 2.0», который стал победителем конкурсного отбора Фонда президентских грантов в 2023 году. В книге собраны архивные фото, воспоминания родственников погибших речников, материалы расследования гибели судна и информация о нынешней жизни водного защитника Сталинграда. Издание планируют направить в библиотеки региона, патристические молодежные клубы.



Полным ходом

В детской школе искусств Михайловки продолжают работы по капитальному ремонту здания, который проводится по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В настоящее время выполнены общестроительные работы, проведена замена оконных блоков и их отделка декоративными элементами, а также монтаж инженерных сетей. В данный момент проводится финишное покрытие стен – нанесение декоративной штукатурки, отделка плиткой, а также монтаж входных групп, оборудование теплового узла в отдельном техническом помещении.

Кроме того, осуществлены работы по подготовке к монтажу отопления, АПС, видеонаблюдения. На первом этаже школы полностью завершена перепланировка помещений. На втором – уложена звукоизоляция всех помещений.



В Волгограде провели акцию «Ночь в архиве»

10 июля Государственный архив Волгоградской области отметил 101-ю годовщину со дня образования. В этот день в главном архиве региона прошла культурно-просветительская акция «Ночь в архиве», приуроченная к Году семьи в России.

Волгоградские архивисты подготовили для горожан и гостей города информационную встречу «История семьи: с чего начать?», а также провели презентацию книги «Краткий очерк истории здравоохранения Царицына – Сталинграда – Волгограда» по материалам личного фонда В. А. Кархалева.

У любителей интерактивных игр была уникальная возможность поучаствовать в викторине «Что я знаю об архиве?», получить издания, подготовленные с использованием архивных документов, «стать архивистом», отреставрировать и перевести документы в электронный вид, а также сделать уникальную фотографию в специально оборудованной фотозоне.

Волгоградский планетарий закупил оборудование для новой выставки

Продолжается подготовка к 70-летию с момента открытия Волгоградского планетария – юбилей Звездный дом отметит 19 сентября. Одним из главных мероприятий в рамках знаменательной даты станет ретро-выставка, в честь которой даже была запущена акция «Сохраняя историю» по наполнению выставочной экспозиции.



Для ее оформления Волгоградский планетарий закупил партию нового оборудования. В скором будущем шесть музейных витрин, оснащенных дополнительной подсветкой и оформленных для поддержания интерьера колонного зала, будут радовать посетителей новой выставки.

Акция Волгоградского планетария «Сохраняя историю» стартовала в марте этого года. Ее главной задачей является целенаправленное комплектование и сохранение материального наследия Звездного дома. Сотрудники будут счастливы принять в дар различные предметы, содержащие дух и отображение планетария: открытки, почтовые конверты или марки, фотографии из личного архива, различные предметы с изображением планетария и многое другое. Подробности по телефону (8442) 24-18-72.



Результаты порадовали

В Волгоградской филармонии завершился 87-й концертный сезон

Более 300 концертов академической, народной, эстрадной музыки подготовили и провели для взрослых и детей творческие коллективы и солисты Волгоградской филармонии за период с сентября 2023 по июль текущего года. На различных концертных площадках артистам аплодировали жители нашего города и области, а также Москвы и Санкт-Петербурга, Пензы, Самары и Крыма.

В областной филармонии подводят итоги прошедшего концертного сезона. За 10 месяцев два оркестра, ансамбли и солисты филармонии в общей сложности 335 раз выходили на сцену, чтобы радовать своих поклонников музыкой самых разных жанров: симфоническими и камерными произведениями, эстрадными хитами и народными песнями в оркестровом, ансамблевом и сольном исполнении.

Оглушительными аплодисментами были встречены премьерные программы Волгоградской академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина. Самыми яркими из них стали концерты, посвященные юбилеям композиторов Сергея Рахманинова, Николая Римского-Корсакова Рихарда Вагнера, Арама Хачатуряна, Дмитрия Шостаковича, поэтов Маргариты Агашиной, Николая Добронравова, дирижера Николая Калинина.

Весь год имена прославленных российских творческих коллективов, музыкантов-инструменталистов и вокалистов украшали афиши Центрального концертного зала. Овациями зрителей закончился совместный концерт двух народных оркестров – коллектива под управлением Галины Ивановой и оркестра «Тула», а также сольные выступления пианистов Арсения Тарасевича-Николаева, Валентина Малинина, Сергея Давыденко, скрипачей Даниила Когана, Павла Попова, органистов Луки Гаделия, Хироко Иноуэ, Юлии Глазковой, Михаила Тоцкого (баян), Никиты Говорова (балалайка), Кирилла Солдатов (труба), Петра Захарова (вокал).

Майский концерт с участием оркестра и солистов филармонии, посвященный юбилею нашей знаменитой землячки, композитору Александру Пахмутовой, собрал не только полный зал Волгоградской филармонии, но и миллионы телезрителей в России и мире.

Фестивальная жизнь филармонии отмечена несколькими событиями. Особым подарком для меломанов стал октябрьский двухдневный фестиваль «Диалог поколений» Дениса Мацуева, в котором блестяще выступил сам пианист-виртуоз и юные дарования Равиль Исламов (скрипка), Елисей Мысин (фортепиано), Полина Тхай (виолончель).

Традиционный фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» – его Волгоградская филармония ежегодно проводит в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта

«Культура» – вновь представил зрителям самых талантливых воспитанников музыкальных школ волгоградского и астраханского регионов.

Знаковым стал минувший концертный сезон для артистов филармонии, отметивших большими концертами на главной сцене Волгограда свои юбилейные даты. Это Наталья Долгалева (народный вокал), солисты Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженные артисты РФ Анатолий Сокирко (фагот) и Елена Аленская (виолончель), руководитель ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-Экспресс» заслуженный работник культуры РФ Владимир Коньшин.

В прошедшем сезоне продолжилось сотрудничество Волгоградской филармонии с Культурным центром Елены Образцовой (Санкт-Петербург), Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, Московской филармонией в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны», Росконцертом в проекте «Большие гастроли», Донецким академическим симфоническим оркестром – свой тур по России коллектив начал именно с Волгограда.

Ярким заключительным аккордом сезона стали гастроли нашего академического симфонического оркестра в Санкт-Петербургской филармонии и Эрмитаже, где коллектив впервые выступил в величественном Гербовом зале.

Все прошедшие месяцы не оставалась без внимания артистов и публика помладше: семь тысяч 200 билетов продано владельцам «Пушкинской карты» на концертные программы, просветительские проекты в исполнении оркестров и ансамблей. Юные меломаны увидели музыкальные спектакли и сказки «До третьих петухов» по мотивам притчи Василия Шукшина, «Малахитовая шкатулка» по прозе Павла Бажова, «Приключения Чиполлино» на музыку Карэна Хачатуряна, «От ложки до гармошки», «В поисках Снегурочки» и другие.

Артисты ансамблей «Лазоревый цветок», «Фолк-Экспресс», «Странники», «Царица» и солисты филармонии в городских и сельских школах, дворцах культуры, досуговых центрах в 29 муниципальных районах региона провели 155 концертов.

Открытие нового, 88-го концертного сезона Волгоградской филармонии состоится в сентябре. И, как всегда, он обещает быть удивительным и насыщенным на собы

Яркий сезон!

Волгоградские театры представили около трех тысяч постановок

Театры нашего региона уходят на летние каникулы – в минувшем сезоне артисты представили на суд публики 2733 постановки, включая более 40 премьер. В ТОП по посещаемости традиционно вошли НЭТ, Волгоградский кукольный театр, «Царицынская опера», музыкальный театр.

Крупнейшие театральные площадки в минувшем сезоне посетили более 551 тысячи волгоградцев и туристов. Так, Новый экспериментальный театр в своем 35-м сезоне представил 269 спектаклей, включая премьеры «Страсти по Тиллю» и «Сияние», которые увидели 123 тысячи человек. Ярким событием стала творческая лаборатория по современной драматургии – молодые российские театральные постановщики создавали эскизы спектаклей «Академия смеха», «Герой нашего времени», «Космос» с непосредственным участием артистов НЭТа.

Музыкальный театр в 92-м сезоне показал 220 спектаклей, их посетили 92 тысячи зрителей. Аншлаг собрали премьерные мюзиклы «Робин Гуд», «Золотая Антилопа», комедия «Бабий Бунт», оперетта «Бал в «Савойе».

Для театра кукол 87-й сезон стал настоящим историческим и судьбоносным: коллектив переехал в здание реконструированного кинотеатра «Победа», где созданы лучшие условия и для артистов, и для маленьких посетителей. Объект включили в нацпроект «Культура».

– Мы очень рады, что нам посчастливилось реализовать мечту многих поколений, – отметил губернатор Андрей Бочаров, оценив работу обновленной площадки.

Зрителями самого первого представления «кукольников» на новом месте стали дети участников специальной военной операции. Всего за сезон театр показал 604 представления, которые посетили более 59 тысяч человек.

20-й сезон в «Царицынской опере» выдался насыщенным и завершился полномасштабной премьерой оперы «Евгений Онегин» от главного режиссера Большого театра Беларуси Анны Моторной. Всего же в уходящем сезоне оперные, балетные постановки, концерты и сказки в Волгоградском оперном театре посетили более 50 тысяч зрителей. Горожане и гости города увидели около 250 представлений и концертов.

Театр юного зрителя, выступая на различных городских площадках, представил 167 спектаклей, включая премьеры «Юрка», «Денискины рассказы», «Белые ночи», «Щелкунчик», «Я не твоя...». Всего за минувший сезон в ТЮЗе побывали свыше 44,5 тысячи детей и взрослых.

Музыкально-драматический казачий театр в своем 31-м театральном сезоне также представил ряд премьер, включая «Дядюшкин сон», «Гамлет», «Покровские ворота», «Золушка», «Невероятные приключения Тома Сойера». Всего театр представил 271 спектакль (в том числе 31 концерт), зрительный зал посетили свыше 42 тысячи человек.

В 18-м театральном сезоне Молодежный театр показал 252 постановки, в том числе премьерные – «Васса Железнова», «Убийство на улице Лурсин», «Маддалена». Их увидели свыше 21 тысячи зрителей.

Камышинский драматический театр в 114-м театральном сезоне порадовал зрителей 260 спектаклями, которые увидели 40 тысяч зрителей. В числе показов – и пять премьер: «Иоланта – дочь короля Рене», «Хрустальное сердце», «Прощай, конференсье!», «Сон в летнюю ночь» и «Перевозчик».

Волжский драматический театр в своем 18-м сезоне представил более 140 спектаклей. В их числе пять премьер: «Мастер и Маргарита», «Золотой теленок», «Черная курица», «Март», «Бумажная любовь». Постановки увидели 35 тысяч человек.

В Волгоградской области работают 11 региональных и муниципальных театров, на системной основе ведется поддержка их творческой деятельности: выделяются губернаторские гранты, реализуются партийные проекты, предложения субъекта по обновлению ведущих учреждений включены в нацпроект «Культура». Финансирование направляется на техническое перевооружение, капитальные ремонты, новое строительство. В частности, в Михайловке по регпроекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» с нуля возводится Центр культурного развития.



Молодежь региона активно пользуется «Пушкинской картой»

За первое полугодие учреждения культуры Волгоградской области продали свыше 273 тысяч билетов по «Пушкинской карте», из них более 135 тысяч – на киносеансы. И активное продвижение федеральной программы для привлечения новой аудитории продолжается.

Купить билет по «Пушкинской карте» можно в 161 учреждении, включая музей-заповедник «Сталинградская битва». В июле 2024 года по этой программе в регионе доступны 546 актуальных мероприятий для детей и молодежи в возрасте от 14 до 22 лет, что почти на 90 событий превышает показатели за этот период прошлого года.

Для того чтобы как можно больше потенциальных обладателей «Пушкинской карты» узнали о ее возможностях и плюсах, организована широкоформатная информационная кампания. Так, только волонтеры культуры провели несколько десятков мероприятий по презентации программы в образовательных учреждениях, на фестивалях, встречах и др.



Выставка в честь легендарной землячки открылась в Горьковке

Передвижная выставка «В песне – жизнь моя», посвященная выдающемуся композитору современности, нашей прославленной землячке Александре Николаевне Пахмутовой, переехала в Волгоградскую областную библиотеку им. М. Горького.

Экспозиция подготовлена специалистами музея изобразительных искусств им. Машкова при поддержке Культурного фонда Александры Пахмутовой, Фонда развития музея изобразительных искусств «Новый музей».

Выстроенная по хронологическому принципу, выставка представляет собой малоизвестные страницы из жизни всенародно любимого композитора. При подготовке проекта специалисты оцифровали уникальный личный фотоархив Александры Николаевны и ее мужа, Николая Николаевича Добронравова.

Выставка дополнена QR-кодами, с помощью которых зрители смогут погрузиться в мир музыкального творчества Пахмутовой, прослушать популярные музыкальные хиты разных десятилетий. Познакомиться с экспонатами в Горьковке можно будет до 9 сентября.

Впервые передвижная экспозиция была организована на площадке театра «Царицынская опера». В планах организаторов провести серию экспозиций в различных учреждениях культуры Волгограда.

«Интеллектуальный реализм»

Со 2 августа по 8 сентября в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова впервые будет работать выставка современных художников из Санкт-Петербурга Андрея и Николая Дмитренко.

Ранее выставочный проект с успехом принимали в художественных музеях и галереях Санкт-Петербурга, Москвы, Пензы и Рязани.

Волгоградцы и гости нашего города увидят в экспозиции более 40 живописных произведений, многие из которых решены в монументальном ключе и возрождают интерес к большой сюжетно-тематической картине. Братья Дмитренко в соавторстве развивают новое направление в отечественном изобразительном искусстве, являясь его основоположниками.

— Повседневные сюжеты и жизнь городских улиц интерпретируются братьями с позиции равнодушных наблюдателей, рассматривающих современный город и человека в нем через огромное увеличительное стекло, гигантскую лупу или объектив фотокамеры с внушительным зумом, — рассказали в музее.

Андрей и Николай Дмитренко — продолжатели семейной художественной династии, члены Союза художников России, участники более чем 30 выставок в России и за рубежом. Работы художников находятся в собраниях Русского музея, Российской академии художеств, Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого, частных коллекциях России, Австрии, Германии, Японии и Китая.



Расширяя сотрудничество с крупнейшими музеями страны

Третьяковская галерея и музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в 2024–2025 годах реализуют три выставочных проекта в Волгограде и Москве — договоренность об этом достигнута на встрече директора ВМИИ Варвары Озерной и заместителя генерального директора Третьяковки по развитию новых музейных пространств Татьяны Гафар.

На встрече они обсудили итоги сотрудничества двух музеев, перспективы совместной работы на ближайшие годы, результатом которой станет реализация масштабных выставочных проектов.

Так, в этом году в Волгограде откроется выставка Петра Кончаловского — одного из соратников нашего выдающегося земляка Ильи Машкова и участника объединения «Бубновый валет». Совместный проект объединит в экспозиции шедевры Третьяковской галереи и произведения мастера из собрания ВМИИ.

В 2025 году Третьяковская галерея представит в Волгограде выставочный проект, посвященный творчеству Василия Родченко — также соратника Ильи Ивановича Машкова по объединению «Бубновый валет», с которым они вместе провели время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

— Эти два совместных с Третьяковской галереей выставочных проекта станут значимым событием для нашего региона, музейного сообщества, ценителей и любителей изобразительного искусства, — отметила Варвара Озерина.

— Проведение подобных масштабных экспозиций создает новый культурный ландшафт и помогает волгоградцам знакомиться с бесценными произведениями из собрания крупнейших музеев нашей страны, не покидая Волгоград.

В 2025 году волгоградский музей примет участие в мега-проекте Третьяковской галереи в Москве, где представит более 20 произведений Ильи Машкова.

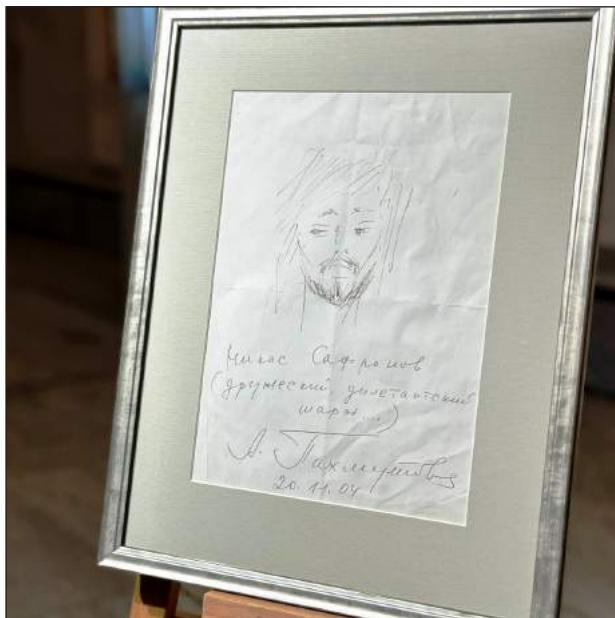


На встрече Татьяна Гафар также поделилась успешным опытом создания концепций музеев комплекса Третьяковской галереи, оснащения музеев мультимедиа, проведения реконструкции зданий, являющихся объектами культурного наследия.

Третьяковскую галерею и музей Машкова связывает долгая история, которая берет свое начало в 1960 году, когда Третьяковка в числе других крупнейших собраний нашей страны передавала в дар городу-герою часть своей коллекций для формирования в Сталинграде — Волгограде новог

Музей Машкова получил в дар уникальный рисунок авторства Александры Пахмутовой

Передал необычное произведение музею известный российский художник, академик Российской академии художеств народный художник РФ Никас Сафронов, чья персональная выставка в настоящее время с успехом проходит в нашем городе. Это дружеский шарж на него, выполненный нашей прославленной землячкой.



Необычное графическое произведение представляет собой быстрый набросок карандашом, который Александра Николаевна нарисовала на одной из дружеских встреч с Никасом Сафроновым. «Дружеский, дилетантский шарж...» — так подписала свой рисунок композитор.

«Портрет» хранился у художника почти 20 лет. Искусствоведы музея отмечают его историческую и культурную ценность. Несмотря на то что шарж выполнен не профессиональным художником, данную работу отличают такт, доброта и внимание к натуре. Переданное Никасом Сафроновым произведение войдет в собрание музея Машкова и будет выставляться в рамках мероприятий, приуроченных к юбилею Александры Пахмутовой. К слову, в 2022 году Никас Сафронов тоже создал портретный образ Александры Николаевны, который выставлялся в числе экспонатов выставки «В песне — жизнь моя».

2024 год — юбилейный для Александры Пахмутовой. Чтобы сохранить ее богатейшее творческое наследие, губернатор Андрей Бочаров предложил создать постоянную музейную экспозицию, учредить ежегодную региональную премию и стипендию, ежегодно проводить в Волгоградской области музыкальный фестиваль, назвать в честь Пахмутовой создаваемый культурно-образовательный центр. Мероприятия, приуроченные юбилею композитора, продолжаются.

В «Старой Сарепте» открылась выставка о героях СВО

В День семьи, любви и верности музей-заповедник «Старая Сарепта» представил новую выставку «Родина. Семья», организатором которой выступило Севастопольское региональное отделение Творческого союза художников России.

Впервые экспозиция открылась 11 июля 2023 года в Севастопольском академическом русском драматическом театре имени А. В. Луначарского и вызвала тогда очень теплый отклик среди горожан. В дальнейшем выставку увидели в самых разных уголках нашей страны, и вот теперь она в городе-герое Волгограде.

Через личные истории героев в экспозиции рассказывается о семейных ценностях и важности семьи, показывается сила единства и крепость ее духа, красота и глубокий смысл семейных отношений.

В течение нескольких месяцев севастопольские и крымские художники писали портреты жен и детей военнослужащих, участников СВО, а также женщин-военнослужащих. Работы создавались в основном на пленэре, за несколько часов как личное эмоциональное впечатление-переживание от встречи. Художники ставили задачу посмотреть в глаза людям, которых писали, познакомиться с ними, узнать истории и переложить их на язык живописи, раскрыть в картинах красоту и силу их духа.

Особое значение для проекта имеет представление героев глазами разных художников, пишущих в разных жанрах и стилях с неодинаковым художественным видением, чтобы в итоге получить живой и объемный образ.



«Три поросенка» отметили солидный юбилей

Одному из самых популярных спектаклей Волгоградского театра кукол, «Три поросенка», исполнилось 40 лет. В честь юбилея любимой детской постановки артисты устроили для зрителей настоящий праздник!

Волгоградцев и гостей города пригласили на юбилейный показ и праздничную программу. В арт-пространстве театра большие и маленькие гости узнали подробности создания спектакля-долгожителя, а также познакомились и пообщались с артистами, многие годы исполнявшими роли братьев-поросят.

Премьера сказки состоялась 5 июля 1984 года. Режиссером постановки был Юрий Бычков, проработавший в театре кукол с 1956 по 2001 год. И все 40 лет поучительная история о дружбе и умении все делать сообща неизменно пользуется успехом у юных театралов. Выросли уже целые династии зрителей: волгоградцы, смотревшие спектакль в детстве, теперь приводят в новый зрительный зал своих детей и внуков.

За 40 лет спектакль играли 1654 раза. Он покорила не только волгоградцев, но и зрителей Ярославля,

Тольятти, Днепропетровска, Астрахани, побывал в Ростовской области и во всех районах нашего региона. И спустя десятилетия не потерял своей актуальности и продолжает радовать детвору и взрослых.

Очень тепло зрители приняли заслуженную артистку РФ Валентину Еременко и мастера сцены Александра Ильина, которые играют в спектакле почти с самой премьеры. Сейчас, как и много лет назад, они выходят в сказочных образах и дарят юным и не очень зрителям улыбку и хорошее настроение.

Герои сказки, как и много лет назад, оставили в сердцах зрителей восторг и бурю положительных эмоций. А после спектакля дети шумно гурьбой помчались к сцене поздравить артистов, познаться с куклами и сделать с ними совместные фото на память.

Фото ВОТК



Новый сезон – новые премьеры

Более 35 тысяч зрителей посетили спектакли Волжского молодежного театра ВДТ в минувшем сезоне. Всего состоялось более 140 показов различных постановок, в том числе пять премьерных, которые увидели не только волжане, но и жители других регионов.

Так, премьерный спектакль по бессмертному произведению Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» был показан на сцене Шахтинского драматического театра в рамках программы «Большие гастроли». В июне Волжский драмтеатр стал участником международного театрального фестиваля современной драматургии «Коляда-Plays», который проходил в Екатеринбурге. В уральскую столицу волжане привезли «Март» – социальная драма в постановке Ирины Дрёмовой получила высокую оценку зрителей и коллег по театральному цеху.

К новому сезону коллектив ВДТ готовит очередные премьеры. Одна из них будет поставлена по повести Михаила Зощенко «Перед восходом солнца». Постановщиком спектакля стал молодой режиссер из Сургута Мурат Шыхшабеков, ученик основателя театра Вячеслава Гришечкина. Зрители увидят новую постановку уже 6 сентября, она станет открытием нового театрального сезона.

Еще одну премьеру готовит Михаил Гончаров. Он тоже ученик Вячеслава Гришечкина, ранее работал в Екатеринбурге, а в новом сезоне вернется в качестве режиссера в родные пенаты, чтобы поставить «Три сестры». Премьера запланирована на октябрь. А в конце ноября волжане увидят «Служебный роман». Свое прочтение пьесы «Сослуживцы» представит режиссер Евгения Савкина.

Подземелья «Старой Сарепты» наполнила музыка «Кино»

На одной из самых необычных творческих площадок Волгограда – в старинном подzemелье XVIII века музея-заповедника состоялся премьерный концерт «Рок. Саксофоническое «Кино» в версии для саксофона. Для гостей прозвучали легендарные композиции одной из самых популярных советских рок-групп «Кино».

Живое звучание саксофона, приглушенный свет, мерцание свечей, невероятная акустика и легкая прохлада старинного подzemелья позволили слушателям по-новому взглянуть на творчество легендарного коллектива и его лидера Виктора Цоя, придать ему новое звучание и эмоциональную окраску. В предлагаемой версии песни сохранили энергию и драйв рок-музыки, но при этом наполнились элегантностью и изысканностью классического саксофона.

Композиции звучали в исполнении Павла Новикова-Растопнина – популярного российского музыканта, композитора и вокалиста.



«Сказка о потерянном времени» по-новому прозвучала в трактовке «особых» артистов

Участники кружков Волгоградского театра кукол и «Теплые артисты» в рамках проекта «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!» представили спектакль по мотивам произведения Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени». Проект поддержан Фондом президентских грантов.



«Сказку» поставил с ребятами и их родителями в лаконичных декорациях и сценографии режиссер «Теплых артистов» Дмитрий Матыкин.

– Наш спектакль для тех, кто открыт искусству театра и правде современности, – поделился своим видением постановщик. – Одна из самых известных «молодежных» историй Евгения Шварца обрела свое прочтение в свободной форме, мы не привязываем нашу сказку ни к какому времени и абсолютно ни на чем не настаиваем.

В постановке все роли играют молодые люди, ребята с ограниченными возможностями здоровья, особенностями развития и их родители. Последние, например, исполняют роли старичков-волшебников. А превращение детей в стариков на сцене обеспечивают маски, эскизы которых любезно предоставила известная волгоградская художница Оксана Гамбургер.

Спектакль, как и предыдущие две премьеры в рамках проекта, был представлен модным показом волгоградского модельера Алены Мусаевой, которая специально для мам «особенных» артистов создает новые коллекции одежды.

Проект «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!» реализуется при организационной и технической поддержке Волгоградского театра кукол. Его цель – активное включение «особенных» людей и их родных в сценическое и театральное творчество.

Инесса ТРОПИНА

Яркие и запоминающиеся моменты театральной жизни

В Волгоградском театре кукол закончилась театральная смена, организованная в рамках программы «Школьный театр». Она проводилась совместно с «Family Camp / Лагеря и Мастерские» и АНО «Зеркало сцены».

Тридцать юных театралов разделили на две возрастные группы (6–9 лет и 10–13 лет), и у каждой была своя программа. Две недели по два часа ребята занимались театральным творчеством, а потом делали домашку – у руководителя образовательной программы, главного режиссера театра Екатерины Уржумовой, не забалуешь!

Школьники изучали основы актерского мастерства, осваивали технику сценической речи и пластики, учились взаимодействовать в команде, работали над эскизами и вели творческий дневник. Помогали им артисты-кукловоды Мария Печенова, Татьяна Ларина, Анастасия Чашукина и Александр Лазаренко. Сколько было открытий, осознаний и радости!

К тому же юные артисты успевали и вкусно покушать, и поплавать в бассейне, и погулять – стыковкой двух программ занимались сотрудники Family Camp. Театральная

смена дала ребятам возможность и себя показать, и примерить профессию артиста, а главное – провести время с пользой и обрести новых друзей.

Театральную смену завершило феерическое выступление юных артистов. Это было увлекательное подведение итогов работы, проба сил и первый показ на зрителя! И, возможно, получилось не всё, зато сколько было эмоций! Зрителями для многих первого в жизни спектакля стали родные и близкие, друзья и приятели, а также строгие театральные руководители и вожатые.

С уверенностью можно сказать: время, посвященное творчеству, начинающие артисты запомнят надолго. Расставались с надеждой, что проведение театральной смены станет для театра кукол доброй традицией.

Галина РЯБЧУН
Фото ВОТК



Балет, балет, балет...

Балет – высшая ступень классической хореографии. Легкость, воздушность, прелесть и изящество. Балерины, порхающие по сцене в пышных пачках, завораживающая музыка, эффектные декорации способны покорить с первого взгляда и вызвать горячее желание так же парить и нести в мир чистую красоту.

Кто с раннего детства не мечтал стать балериной? Да сами юные мечты похожи на тонкую красавицу на пуантах. Поэтому многие родители решают отдать детей на балет с ранних лет, надеясь если не вывести их на сцены ведущих театров страны, то подарить им грациозность, пластику и изящество. Балет дает и духовный рост. На занятиях играет классическая музыка, а педагог ненавязчиво рассказывает об истории этого вида сценического искусства, композиторах, объясняя тонкости и нюансы конкретной композиции, исподволь обучая детей и расширяя их кругозор.

При этом балет – это театральное действо, где с помощью языка танца удается передать целую историю, огромную гамму самых разнообразных эмоций. С его помощью можно максимально раскрыть внутренний потенциал ребенка, его творческие способности, что в результате развивает уверенность в себе, благородство, причем не только внешнее, но и внутреннее.

Конечно же, отдавать детей на балет стоит. Но надо понимать, что это требует сил, времени, терпения и понимания нюансов сложности балетного мира. Об этом и не только наш сегодняшний разговор с педагогом-хореографом, основателем и руководителем школы балета «21 век» Мариной Хомутой.

Взрослые, подвиньтесь

– Марина, ваша школа балета хорошо известна в нашем городе. Когда появилась идея ее создания?

– Я изначально и не думала о детской школе балета. Одно время была солисткой балета Волгоградского музыкального театра, преподавала классический танец во ВГИИке и создала свою студию танца для взрослых, причем самых разных направлений. Я сама преподавала классический танец. Как меня учила мой замечательный педагог Людмила Викторовна Манзя. И до сих пор ее школа для меня образец.

Постепенно ряд педагогов создавали свои студии, а ко мне шли мастера классического танца из Вагановки, Воронежского, Краснодарского и Минского хореографических училищ, конечно же, замечательные волгоградские мастера. Постепенно взрослые стали приводить своих детей, которым у нас очень понравилось. И наши педагоги с радостью начали с ними работать.

– И взрослые отошли в сторону?

– Ни в коем случае. У нас есть балетный класс для взрослых любителей и профессионалов. Занятия для тех, кто хочет поддерживать себя в балетной форме. Урок состоит из упражнений у станка, на середине зала, небольшой прыжковой части, а также растяжки и балетной гимнастики. Присоединиться могут все желающие.

Просто так уж вышло, что школа балета «21 век» сейчас больше известна как детская. Думаю, это благодаря спектаклям, которые мы ставим. Я очень рада, что наши постановки в Волгоградском планетарии и ДК Ворошиловского района собирают полные залы.

Наверное, то, что моя жизнь будет связана с балетом было как-то предопределено. Помню, еще в 90-е голы совсем юной я вышла замуж и поехала за любимым в Нехаевский район Волгоградской области. Работала там в сельском ДК, и наше выступление увидел корреспондент «Российской газеты». Вышла статья «Щелкунчик



в степи». Почему так назвали – не понимаю: мы танцевали совсем не эту постановку. А вот первым спектаклем нашей школы балета стал именно «Щелкунчик». Предзнаменование.

– Дети приходят в школу балета в мечтах парить на сцене Большого театра?

– Это, конечно, тоже. Но, наверное, в первую очередь они просто хотят выступать на сцене, и их первая мечта, как можно быстрее принять участие в спектакле. Ради этого наши воспитанники готовы терпеть станок и все прочие трудности подготовки.

– Как создаются ваши замечательные постановки?

– Будем честными. Хорошая яркая постановка – это не только общий большой труд, но и финансовые затраты на костюмы и декорации. Вначале мы создавали отдельные номера из «Щелкунчика», и только со временем сложилось единое целое, что сейчас видят наши зрители. А вот «Дюймовочка» родилась благодаря подвижничеству родителей. Мама одной из учениц предложила средства на его создание.

Мы с нашими преподавателями были, так сказать, приятно шокированы. Но сразу предупредили: такая щедрость вовсе не означает, что ваш ребенок будет танцевать главную партию. Но ей просто хотелось, чтобы у нас был такой спек-



такль. Так и случилось. Потом появились «Спящая красавица», «Фея куклы», «У Лукоморья».

– А кто создает костюмы?

– Создаю их я. В этом вопросе я авторитарная. Вначале был неудачный опыт делегирования идей. Изучаю историю костюма разных эпох, придумываю детали, сама рисую, подбираю ткани. Ожили во мне гены папы, который был художником-оформителем. Мне это и самой все интересно. И пока все мои идеи принимались на ура как коллективом, так и зрителями. А шьют наши замечательные сценические наряды прекрасные мастерицы, которые понимают, что такое театральный костюм и что в нем будет танцевать ребенок.

Как загораятся звезды

– А в каком возрасте приходят к вам в школу? И можно ли понять по ребенку, что у него задатки будущей звезды сцены?

– У нас занимаются дети с трех до 14 лет. Старшие обычно уже самоопределяются, к ним приходит понимание, что надо выбирать свое будущее. Ведь занятия в балетной школе требуют много труда и времени. Но также надо и понимать, что учиться балету и учиться на артиста балета – не одно и то же. Профессиональная карьера требует от ребенка не детской осознанности и самоотдачи, а выбирать эту дорогу часто приходится в 10–11 лет. Именно с этого возраста принимают детей в балетные училища. И все мечтают поступить именно в Московскую государственную академию хореографии (МГАХ), Вагановку или Академию Эйфмана в Санкт-Петербурге.

Даем ли мы достойную подготовку для балетного училища? Объективно – даем. Наши ученики не раз становились лауреатами самых престижных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Судаче, Воронеже, Пицунде, а также Париже, они постоянные участники концертов на лучших сценических площадках Волгограда.

Бывшие ученики сейчас успешно учатся в МГАХ, Вагановском училище, у Эйфмана и ряде других. Каждый год поступают по три-пять человек. Не так давно меня пригласили к Эйфману как представителя школы балета, давшей этому училищу больше всего учеников. Так что научить мы научим – и хорошо, но...

– А в чем «но»?

– Естественно при поступлении оценивается выворотность, высота прыжка, музыкальность. Но существуют и определенные стандартные требования к внешним данным. Нет смысла их перечислять, они есть на сайтах всех балетных училищ. Но дети же растут, развиваются. Что очень трудно? Именно удержать в норме вес, а не физические нагрузки. При этом в большинстве балетных школ достаточно жесткий преподавательский состав. Ребята всегда под угрозой отчисления за профнепригодность.

Нельзя забывать и о травмах, которые возможны всегда. И часто бывают такие, которые не позволяют остаться артистом балета. Надо искать новые пути. Поэтому любому ученику балетного училища между бесконечными репетициями надо успевать и по общеобразовательным предметам.

– Морально все это тяжело...

– Да, поэтому, конечно, родителям надо искать возможность при поступлении ребенка в балетное училище уезжать с ним: родительская поддержка – важная вещь. Если на примере родителей нашей балетной школы, то все они отнеслись к этому вопросу очень ответственно. Ну и, конечно, мы, преподаватели, всегда на связи с нашими учениками и их семьями.

Вначале мне было очень жалко, когда ребята разлетались по разным городам. А сейчас одна из первых наших выпускниц, Алина Горшкова, уже танцует в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии. Другие приезжают на каникулы, рассказывают о трудностях и успехах. Всё движется в правильном направлении.

Я недавно смотрела спектакль в Мариинке по контрамарке, которую мне дал один из моих бывших учеников (им как участникам постановки полагается), так было приятно.

– А со сколькими лет ребята в балетном училище уже участвуют в спектаклях?

– Многие сразу. В нашей балетной школе, например, учился очень талантливый мальчик – Сережа Щербина. Так он в первый год после поступления в МГАХ вышел на сцену Большого в «Анне Карениной» в роли Алеши. Думаю, что это будущая звезда балета. Великолепные данные. Представляете реакцию его папы-боксера, когда он узнал, что сына приняли в балетную школу при Большом театре? Но в итоге он все понял и принял правильно.

– Своего сына отдали бы в балетное училище?

– Мой сын определился. Он программист и этим вполне доволен. Я, честно скажу, ставила его в детстве к балетному станку. Но вскоре стало ясно: все это не его. Рада, что он понимает, чем я занимаюсь, и, как мне кажется, даже мною гордится. Но если бы у него был талант к балету, отдала бы. Конечно, подготовила бы его в первую очередь морально. Ведь нет ничего прекраснее балета!

– Каковы ваши планы?

– Работа. Очень бы хотелось поставить «Копелию» Лео Делиба. Это большой спектакль, потребует много труда, костюмов. Может, даже за год не успеем. А весной показать его в Санкт-Петербурге на престижном конкурсе имени Анны Павловой. По отдельности мои ребята уже не раз успешно принимали в нем участие. Я вообще люблю вывозить учеников на конкурсы в наши столицы. Эти поездки мы обязательно совмещаем с походами на хорошие балетные постановки.

Беседовала Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



С песней строить и жить

Музейщики рассказали, чем занимались волжане после работы

«Землю пошат, попишет стихи», – строки из поэмы Маяковского почти дословно воплотились 70 лет назад в нашем крае. Правда, первые волжане землю не пахали. Они строили крупнейшую в мире гидроэлектростанцию и новый социалистический город. Но вот после работы и стихи писали, и песни пели, и спортивные рекорды ставили. Об этом – фондовая выставка Волжского историко-краеведческого музея «Мы строили, мы жили».

– Несколько лет назад мы уже создавали проект с таким названием, – говорит старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Но он был посвящен этапам застройки города, его генеральным планам, демонстрировались макеты домов, микрорайонов. На сей раз решили перенести акцент на повседневную жизнь людей, рассказать, о том, чем они занимались в свободное время, об их увлечениях, которые нашли отражение и в истории строительства Волжского.

Например, стадион начал строиться в 1952 году, когда Волжский еще считался поселком. Но спортивное сооружение получилось поистине городского масштаба: с прекрасным футбольным полем, легкоатлетической дорожкой, секторами и трибуной для зрителей, спортивным павильоном с залом.

Стадион открылся в 1955 году, спустя два года начал работу плавательный бассейн. Эти площадки никогда не пустовали: волжане играли в хоккей с мячом, футбол, волейбол. Устраивали шахматные турниры. Причем команда шахматистов «Сталинградгидростроя» часто занимала призовые места на различных первенствах и турнирах.

Интеллектуальную игру любил и «отец-основатель» Волжского Федор Логинов. В экспозиции представлены шахматы, спортивные кубки,

коньки-«гаги». Редкий экспонат – сделанные по спецзаказу шипованные кроссовки, в которых советские спортсмены выступали на Олимпиаде в Хельсинки в 1952 году.

Дворец культуры открылся в Волжском в 1956 году и сразу стал местом притяжения юных и взрослых горожан. Кто-то увлекался танцами, кто-то записался в хор, кому-то нравилось вышивать, заниматься в радиотехническом кружке... Старейшей в городе стала изостудия Сергея Тихоновича Подчайнова. Сейчас она носит имя своего основателя. Чуть ли не все волжские художники начинали здесь свой творческий путь.

На стенах музея – эффектные фотоколлажи, рассказывающие о первых коллективах ДК ВГС: изостудии Подчайнова, народном театре Валентина Данилова, хоровом коллективе под руководством Ивана Гнездилова. В витринах – музыкальные инструменты, на которых играли первые волжане: баян, трещотка, балалайка, мандолина. А еще концертные костюмы, в которых выступали артисты любительских коллективов.

Важная часть экспозиции – интерьеры 50-х годов. Первый – скромный, воссоздающий комнату в общежитии: железная кровать с панцирной сеткой, этажерка, обязательная радиоточка, ковер с популярным в те годы сюжетом: олени на водопое.



Другой – комната в квартире какого-то ответственного работника. Может быть, главного диспетчера «Сталинградгидростроя» Рафаила Дорогова. Во всяком случае, большой круглый стол и обитые тканью стулья действительно когда-то стояли в квартире Рафаила Михайловича. А позже его дочь передала их музею.

Обращает на себя внимание «несоветской внешности» радиоприемник «Звезда-54». Екатерина Лоскутова поясняет:

– Выпуск таких приемников начался в 1954 году. Разработал модель Ленинград-

ский институт радиовещания и акустики им. Попова. Интересно, что «Звезда-54» был практически близнецом французского «Эксельсиор-52», который привез из-за границы якобы сам Серго Берия, сын всемогущего Лаврентия Павловича. Кстати, стоила эта «Звезда» 680 рублей при средней зарплате в 640–700 рублей.

Выставка «Мы строили, мы жили» из тех, которые лучше осматривать в сопровождении экскурсовода. Продлится она до конца лета.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Экспонаты «Старой Сарепты» увидят на берегах Невы

Выставка «Взгляд с фронта» открылась в Государственном музее истории религии Северной столицы. Она приурочена к 110-й годовщине со дня начала Первой мировой войны 28 июля 1914 года.

Экспозиция представляет собой коллекцию фотографий участника Первой мировой войны поручика 16-го артиллерийского полка Юго-Западного фронта Павла Кардемского, которые затем хранил его внук, житель Красноармейского района. Коллекция из личного архива передана на хранение в музей-заповедник. Фотографии были сделаны полковым фотографом и отсылались вместе с письмами поручиком Кардемским своей невесте, а спустя 100 лет легли в основу выставки.

Отметим, это первое представление предметов из фондовой коллекции «Старой Сарепты» на музейных площадках Северной столицы. В 2018 году учреждения культуры заключили договор о сотрудничестве, который поспособствовал появлению на площадке волгоградского музея первого на просторах Южного федерального округа виртуального представительства Государственного музея истории религии.



Как луч скользит, летит душа

В выставочном зале на Краснознаменной открыта персональная выставка Наталии Мукасей (1975–2023). Это дань памяти рано ушедшей талантливой художнице.

Экспозиция полностью занимает второй этаж и раскрывает разносторонний характер дарования Наталии Мукасей, отражает ее художественные поиски, романтический, порой лукавый авторский взгляд. Автора всегда отличало желание найти собственный путь в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Кроме того, художница умела плодотворно совмещать педагогическую деятельность с творческой.

Наталия ездила в пленэрные командировки, писала этюды, выполняла рисунки, свидетельствующие о пристальном и живом интересе к окружающему миру и миру человеческой души. В последние годы она была увлечена созданием кукол. Фольклорная тема характерна для многих графических листов Наталии Мукасей, создавшей удивительный, исполненный мягкого юмора мир фантазии и сказки.

На выставке эти большие графические листы с выразительными карандашными черно-белыми рисунками привлекают внимание зрителей. Вот некоторые из них – иллюстрации к русской народной сказке «Репка» – «Бабка» и «Внучка», детской сказке «Конек-горбунок» – «Царь», сказке «Про Федота-стрельца».

Многие волгоградские поклонники изобразительного искусства запомнили графику Наталии Мукасей, выполненную совсем в другой, более изощренной манере. Это, например, монохромный диптих «Ожидание» (тонированная бумага, гелиевая ручка). Целый цикл «сказочных» рисунков сделан на бумаге цветными линерами («Девушка-утро», «Девушка-ночь», «Птица счастья» и др.). Исключительно тонкие, кропотливые работы с поющими изысканными линиями... Более сложен и в то же самое время декоративен батик «Три грации». Ее персональные выставки с успехом экспонировались в Волгограде и области (Котово, Михайловка).

Наталия Мукасева окончила художественное отделение детской школы искусств № 5, затем художественный колледж Волгоградского муниципального института искусств им. П. А. Серебрякова (ныне – Волгоградская государственная консерватория). С 1999 по 2005 год она училась на художественно-графическом отделении Кубанского государственного университета (Краснодар).

В год окончания колледжа она начала работать преподавателем в детской школе искусств № 5, а с 2009-го – заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Некоторое время преподавала на кафедре декоративно-прикладного искусства ВГИИКа. Ученики, подготовленные Наталией Владимировной, несмотря на молодость своего мастера, с большим успехом участвовали в пленэрах, конкурсах, выставках и фестивалях. Будучи известным в городе педагогом, Наталия Мукасева в 2013 году стала победителем городского конкурса «Лучший преподаватель муниципальной детской школы искусств Волгограда». Ее имя внесено в книгу «100 известных волгоградцев».



Наталия Мукасева безвременно, на 48-м году жизни, скоропостижно скончалась 16 июня 2023 года. Ушла талантливый художник, удивительно позитивный, добрый и отзывчивый человек, учитель и организатор. Ее любили все – близкие, коллеги, ученики, друзья. Для них ее смерть стала огромной утратой. Но волшебный мир образов и чувств мастера и теперь живет на бумаге и холстах.

Открывают выставку философские пейзажи, выполненные маслом в спонтанной импрессионистической манере. Глубина и величие русской природы, старинные православные церкви и уютные домики Переславля – всё это дышит жизнью в работах Наталии Мукасей и напоминает о вечном круговороте бытия. Как правило, эскизы и этюды, составившие основу картин, писались с натуры. Причем автор работала не только кистью, но и специальной лопаткой – мастихином, позволяющим густо накладывать краску на холст и тем самым делать изображение еще более объемным, передавать ощущение вибрации воздуха, скольжения солнечных лучей и облаков.

Говорят, картина художника – это его душа, куда он вкладывает свои сокровенные переживания, мысли, эмоции. Светлые произведения Наталии Мукасей будут радовать волгоградцев еще долго.

Выставка продолжит работу до 4 августа по адресу: Волгоград, ул. Краснознаменной, 6.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Соединенные творчеством

В картинной галерее Волжского – выставка супругов Буланенко

В картинной галерее открылась выставка «Любовь земная и небесная». Приуроченная ко Дню любви, семьи и верности ежегодно она посвящается творческим семьям города. Выставка традиционная и в то же время каждый год новая.

На сей раз ее герои – мастера, чьи имена хорошо известны не только в Волжском, но и далеко за его пределами. Художники Илья и Лариса Буланенко три года назад отметили золотую свадьбу. Супруги вырастили двух дочерей, теперь радуются успехам внуки и внука. На вопрос, в чем секрет крепкого брака, Лариса Тимофеевна, улыбнувшись, ответила:

– Изначально была большая любовь, а еще сходство интересов. Мы с мужем увлекаемся литературой. Я предпочитаю фантастику, муж – философские произведения. Но, конечно, есть и общие любимые авторы. Вот сегодня Илья все утро читал мне Губермана...

Читать жене стихи после 53 лет совместно жизни – это ли не черта истинного художника?! Илья и Лариса познакомились в 1967-м. Она – старшеклассница, у него за плечами индустриальный техникум, служба в армии. Вместе ходили в изостудию к Сергею Подчайнову, вместе «штурмовали» Львовский полиграфический институт им. Федорова. Лариса поступила. Илья спустя год стал студентом знаменитой Строгановки. И пять лет курсировал между Москвой и Волжским, где ждали жена и маленькая дочка. Молодая семья выдержала испытание расстоянием.



После окончания вуза Илья Буланенко активно включился в художественную жизнь нашего региона. Он – автор более десятка объектов монументального искусства Волгограда и Волжского, выполненных в различных техниках: ковка, литье, чеканка, витраж. Его произведения, например, украшают двери музея-панорамы «Сталинградская битва».

– Я трепетно отношусь к живописным работам монументалистов, – сказала на вернисаже искусствовед заслуженный работник культуры Лидия Ишкова. – Он привносит «монументальное» чувство ритма, композиции, цвета в свои станковые работы. Это необычайно интересно.

Поздравить художников пришла их давний друг и товарищ профессор Института художественного образования ВГСПУ Ольга Кириллова. Она особо сказала о замечательном педагогическом даре Ларисы Буланенко.

Сфера творческих интересов Ларисы Буланенко – графика, декоративный текстиль, керамика, валяние из войлока и другие виды ДПИ. Кроме того, Лариса Тимофеевна – талантливый педагог. Много лет она руководила изостудией во Дворце пионеров, была художником-постановщиком «дворцовых» спектаклей.

– На занятиях к Ларисе Тимофеевне мой сын с радостью бежал всегда, вне зависимости от погоды и настроения, ему не нужно было напоминать, что пора в изостудию, – вспоминает волжанка На-

талья Вятченникова. – Здесь царил удивительная творческая атмосфера, ребята пробовали себя в различных видах декоративно-прикладного искусства: от керамики до ковричества.

Кстати, в изостудии Ларисы Буланенко начинали свой творческий путь ныне известные художники Ольга Крайнева, Михаил Сайфутдинов, Илья Козлов.

На выставке представлены живописные и графические работы, произведения ДПИ. К примеру, очень выразительные декоративные медали из металла, выполненные главой семейства. И все же в этой насыщенной, разноплановой выставке уместилась лишь малая толика произведений, созданных этой прекрасной парой.

Дополнением экспозиции стал фильм, сделанный сотрудниками галереи по фотографиям из семейного архива Буланенко и доказывающий, что созидательный настрой не покидает художников даже в часы отдыха. Например, на пляже они создают удивительные песчаные горельефы, словно не думая о том, что вскоре их смоеет набегавшая волна. Творческое любопытство в постижении мира – еще одно качество, скрепляющее этот союз.

К слову, и посетителей вернисажа художники вовлекли в творческий процесс, предложив придумать название одной из картин.

Выставка «Любовь земная и небесная» открыта до 25 августа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Прикосновение кисти

Музей Машкова представил новый проект, который стал частью экспозиции «Пространство XX века. Открытые фонды». В камерную выставку «Радость творчества» вошли шесть графических листов ленинградского художника Гавриила Малыша (1907–1998) из фондов музея.

Художник работал маслом, темперой, гуашью, масляной пастелью, но наиболее полно раскрылся как акварелист. Именно в этой сложной технике художник достиг высочайшего мастерства. Исследователь его творчества Надежда Чекина так описывает процесс его работы: «Он заранее смачивает бумагу, чтобы потом, расправив ее на стекле, довести до нужного состояния влажности. Начинается прописка листа с какого-то главного цветового пятна, служащего потом своеобразным тональным камертоном.

Художник должен заполнить живописное пространство до того, как высохнет лист, иначе нарушится целостность живописной поверхности. Для этого он периодически смачивает губкой еще не прописанные места, сохраняя влажность бумаги. Наиболее контрастные и насыщенные цветом места он пишет жесткой полусухой кистью. Это дает прерывистый мазок и дополнительно обогащает живописную поверхность».



Непредсказуемый характер водных затеков в результате прикосновения кисти, наполненной краской, необходимость работать быстро и точно, в один прием, чтобы сохранить чистоту звучания тона, делает «капризную» акварельную технику еще и широким полем для творческой импровизации, поисков различных формальных решений. Тем более поразительно, какого тонкого колористического и композиционного равновесия удается достичь художнику, работая, как правило, по памяти, без предварительного рисунка.

Основу экспозиции составили акварели Малыша разных лет, начиная с 1950-х годов. Большинство из них – пейзажи. Акварели «Дождь» (1958) и «Туман над водой» (1982) поступили в музей от наследницы автора в 2023 году, и представляются широкой публике впервые. Они выполнены в сложной технике письма «по-мокрому», когда водные затеки в результате прикосновения кисти, наполненной краской, дают подчас непредсказуемый эффект. Акварельные пейзажи Малыша обнаруживают многообразие творческих решений, неординарное художническое видение и фантазию.

На выставке представлены работы художника и в других техниках. Пейзаж «Осенняя поляна» (1998) демонстрирует увлечение масляной пастелью, полюбившейся мастеру за интенсивный чистый цвет. Посетители увидят картину и другого любимого Малышем жанра – натюрморт «Чайная посуда» (1965). В декоративной, напоминающей пестрый ковер акварели мастеру удалось достичь удивительной колористической и композиционной гармонии.

Посмотреть экспозицию можно до 23 сентября на проспекте Ленина, 21.

Фото ВМИИ

Волгоградцам рассказали о позднем творчестве Ильи Машкова

В пространстве постоянной интерактивной выставки «Илья Машков» в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств состоялась экскурсия «Поздний Машков: художник перед сокровищами мирового искусства». Событие посвятили последним 15 годам жизни мастера.

Поздние произведения Ильи Машкова все еще остаются недооцененными. Разительно отличаясь от ранних модернистских работ времен «Бубнового вала», они обладают собственной красотой. Кажется, что в них Машков вступает в диалог с мастерами прошлых эпох: наслаждается искусством Франции, изучает фламандцев и голландцев, любит художниками-романтиками.

Экскурсия была адресована как зрителям, только начинающим знакомство с искусством и желающим научиться лучше понимать его язык, так и тем, кто настроен на более основательное понимание феномена Ильи Машкова.

Постоянная интерактивная выставка «Илья Машков» с успехом действует с 2023 года. Экспозиция, в которую вошли произведения 1900–1940-х годов, приглашает по-новому взглянуть на личность и искусство художника, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, а вместе с тем на историю и культуру нашего края.

Коллекция произведений Ильи Машкова, принадлежащая ВМИИ, – вторая в мире по количеству работ. В нее входят 100 живописных и графических работ: от самых ранних до самых поздних. Она дополняется богатейшим архивом и подлинными предметами из мастерской художника.



В Урюпинске приглашают на «Прогулку в лето»

Здесь в картинной галерее художественно-краеведческого музея открыта персональная выставка замечательной художницы Людмилы Петренко «Прогулка в лето».



В столицу российской провинции автор привезла 52 работы – пейзажи и натюрморты, полные солнца и любви к малой родине. Людмила – истинный певец самобытной культуры Верхнего Дона, его лугов, холмов, хуторов и станиц.

– Это выставка стартовала в Волжском, позже приехала в хутор Дёминский, далее на полгода отправилась в Новоаннинский, а теперь вот добралась до Урюпинска, – рассказывает Людмила. – Прием горожан был очень теплым. Очень поразил зал картинной галереи... Светлый, уютный с профессиональной подсветкой и, конечно же, людьми, которые в нем работают! Огромная им благодарность!

«Да, это картины, у которых можно стоять долго»; «Получилось у художницы вызвать эмоции, воспоминания, ей – респект», – отзываются о выставке местные жители.

– Приходите и получите бурю эмоций от вида заливных лугов, родных душистых трав и степных просторов! – приглашают сотрудники музея.

Выставка «Прогулка в лето» продлится до 3 сентября по адресу: Урюпинск, пл. Комсомола, 4. Телефон для справок 4-37-16.

Профессионал кукольного дела, харизматичный и талантливый актер, добрый волшебник Александр Вершинин вот уже тридцать лет дарит волгоградцам сказочную радость, восхищает невероятными театральными перевоплощениями, возвращая их в мир детства. И совсем не удивительно, что эту прекрасную дату заслуженный артист России отметил на сцене, исполнив роль Кота Базилио в спектакле «Золотой ключик».

Коллектив театра и все зрители, пришедшие на любимый спектакль, дружно аплодировали, поздравляли, кричали: «Браво!» и желаем крепкого здоровья, оптимизма, прекрасных эмоций. Пусть кипит творческая жизнь, пусть исполняются мечты, а рядом всегда будут любимые и любящие люди!

В Волгоградском областном театре кукол Александр Вершинин служит с 1994 года. Многократный лауреат фестивалей и конкурсов, талантливый артист-кукловод самым большим комплиментом своей профессии считает «просто хороший актер». Потому что актер играет роль, а хороший актер играет спектакль.

Очень точно об артисте сказал режиссер Михаил Логинов: «Для меня Александр Вершинин – прежде всего актер музыкальный. Это не только, несомненно, прекрасные вокальные данные. Это умение чувствовать, создавать и «держать музыку» – темпо-ритм, стиль, жанр... Работа с таким актером – большое удовольствие и большая удача для режиссера».

Широта диапазона его ролей поражает: Кот Базилио в сказке «Золотой ключик», Конферансье в спектакле «Басни дедушки Крылова», Айболит в опере-буфф «Доктор Айболит», Носорог в постановке «Носорог и Жирафа», русский солдат в «Сталинградской мадонне».

Во многих спектаклях Александр Вершинин исполняет сразу несколько ролей: Егор, Конюх и Меркул в спектакле «Невероятные приключения казачат»; Чуб, Голова и 1-й запорожец в чудной сказке «Ночь перед Рождеством»; Скоморох, Царь, Торговец конями и Кузнец в спектакле «Иван Рублев и Копейкино Царство»; Граф, Игрок, Слуга, Сен-Жермен и Чекалинский в игре в одном действии «Пиковая дама».

30 лет на сцене



Как режиссер поставил новогоднюю сказку «Самая красивая Ёлка», возобновил постановки «Котенок по имени Гав», «Аленький цветочек», «Спящая красавица». Он активно участвует в благотворительных акциях, выездных спектаклях, гастролях по Волгоградской области и за ее пределами.

Среди достижений артиста – стипендия губернатора Волгоградской области «За значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы», победа в конкурсе «Царицынская муза – 2014», титул «Человек года» за выдающиеся достижения в области культуры, государственные премии Волгоградской области за спектакли «Невероятные приключения казачат» (2015) и «Каштанка» (2020), «Лучший по профессии» (2019).

Фото ВОТК



Листая литературно-музыкальные страницы...

Музыка и поэзия – виды искусства, которые всегда пересекаются и дают яркие примеры синтеза. В Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова музыканты, которые пишут стихи, и поэты, которые пишут о музыке, – по-настоящему устойчивая традиция. Только за последние три года состоялись презентации стихов и сборников Виктора Пермякова, Юлии Артюхович (Вербы), Анастасии Смирновой.

Поэт, музыкант Ольга Брынза тоже имела возможность представить свои литературно-музыкальные композиции в формате концертов на заседаниях научно-творческого студенческого общества. В одной из ее первых программ – «Романтик позднего барокко» – угадывалась атмосфера салона XIX века: чтение стихотворений сменялось игрой на фортепиано...

Склонность Ольги искать во всем прекрасный идеал, опора на шедевры русской поэзии «золотого века» делают автора истинным романтиком. В программе возник диалог с Пушкиным, Лермонтовым, Гёте, Гейне. Неслучайным оказалось рифмовка и с музыкой XIX века – Оффенбаха, Мендельсона, Шопена, Глинки, раннего Рахманинова. Однако Барокко в поэтической сюите несколько перевешивало, ощущаясь и в словах, и в музыке. Это свойство авторской интонации – быть одновременно искренне экспрессивной и молитвенно глубокой.

В итоге творческая душа и автора, и тех, кто слушал стихи и музыку, соприкоснулись с детской чистотой и сокровенностью рассвета, пением ангела и ароматом лотоса, трагедией расставания и порывом отчаяния, снегопадом и морем, растворением в красках тональностей и инверсий жанров. В концерте приняли участие Диана Хелемендик (вокальная партия) и Артем Спасенов (ведущий).

Весьма глубоким стал концерт «Дорийская субдоминанта: сдержанно о чувствах». В этой программе стихотворения классиков мировой литературы – Лермонтова, Гёте, Гейне – и выразительная авторская поэзия Ольги Брынзы раскрылись в музыке романсов с привнесением иных жанровых и стилистических черт: от протестантского хора и органной фантазии до глубокого и драматичного монолога. Ключевой и объединяющей стала идея своеобразной лейтгармонии исполняемых произведений – так называемой дорийской субдоминанты минора. В авторском представлении этот красочный, светлый, но холодный аккорд вносит неповторимый оттенок старины и серьезности, освежая при этом музыкальный язык.

Каждое из десяти произведений (девять романсов и фортепианная пьеса) предварялось кратким рассказом о самых ярких мо-



ментах истории их создания, об особенностях музыкального выражения всех граней эмоций и чувств. Также прозвучали тексты стихотворений, которые легли в основу вокальной лирики. В них отражался цветовой спектр, в котором есть место бирюзовому, золотистому, багровому, лиловому. Стихи продолжались в музыкальных звуках сицилианы, хорала, ричеркара, романсах.

Источниками вдохновения наряду с природой, цветами, красками, жизненными ситуациями стала музыка великих композиторов – И.-С. Баха, К.-Ф.-Э. Баха, Д. Букстехуде, И. Куна, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Л. Бозльмана.

Сюита была озвучена единомышленниками, творческим сообществом студентов Серебряковки: вокальные партии исполнили Ангелина Ерофицкая, Дарья Литвинчук, Диана Хелемендик, фортепианные – Родион Бурбин и Анастасия Смирнова, а также автор музыки.

Ольга Брынза также делает поэтические переводы известных и неизвестных авторов. Один из таких опытов предстал во время литературно-музыкальной композиции Luce d'amore, посвященной творчеству Франческо Паоло Тости. Утонченная, камерная атмосфера позволила слушателям погрузиться в обстановку эпохи модерн, совершить маленькое путешествие по страницам биографии Тости, сопереживать истории его любви. Поэзия раскрыла содержание музыкальных произведений и внесла особый лирический тон в повествование.

Яркое и темпераментное начало сюиты отличалось чисто итальянским шармом. Искренняя серенада пленяла простыми и прямыми созвучиями. Кульминация – разочарование, отчаяние и глубокая молитва – таков порыв лирической героини. Финал – чистая лирика, уводящая к высотам мечты. Всё будто бы наполнялось тихой прекрасной музыкой и растворялось в ней. Публика высоко оценила проникновенное исполнение каждого музыкального произведения.

2023 год, как известно, стал юбилейным для С. В. Рахманинова. К его 150-летию со дня рождения арт-салон «Богема» научно-творческого студенческого общества Серебряковки подготовил литературно-музыкальную композицию «Сергею Васильевичу Рахманинову посвящается». В юбилейной программе стихи сменялись музыкой и архивными записями музыки в исполнении самого композитора. В поэтических строках Ивана Бунина, Татьяны Фроловой, Александры Одриной, Натальи Синютиной, Александра Галича сквозными стали мотивы сирени, колоколов, ностальгии о родной Ивановке и счастливого времени в Сенаре... Прекрасные стихи читали Ольга Брынза, Иван Петренко и Ольга Шмакова.

В концерте прозвучали вокальные и инструментальные миниатюры С. В. Рахманинова: Этюд-картина ор. 33 № 3, Прелюдия ор. 32 № 3, романсы «Не пой, красавица, при мне» и «Ты помнишь ли вечер». Исполнили их Илья Володин (класс профессора И. В. Безугловой), Родион Бурбин (класс профессора И. А. Василенко), Ирина Большакова и Дарья Литвинчук (класс профессора Н. В. Семенович).

Очевидно, что литературно-музыкальные программы будут продолжены, и в стенах консерватории на улице Мира, 5а, можно еще не раз услышать стихи и музыку в их вечном прекрасном союзе... До новых встреч!



Быть в курсе событий

Для специалистов библиотечной сферы в Горьковке провели день информации. Его участниками стали сотрудники библиотек нашего региона, ЦСГБ и ЦСДБ Волгограда, а также студенты и преподаватель ВГИИКа. Организатором мероприятия традиционно выступил информационно-библиографический отдел областной библиотеки.

С обзорами профессиональной печати и методических материалов библиотек России выступили студенты 3-го курса кафедры библиотечно-информационной деятельности вуза, проходящие практику в Горьковке. Они представили материалы о проблемах и перспективах библиотечного дела, комплектования фондов, а также креативных формах работы библиотек.

Так, Екатерина Дряба на высоком профессиональном уровне представила неопубликованные документы библиотек России. Среди них издания Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского, Национальной библиотеки Карелии, Белгородской государственной универсальной научной библиотеки и др.

Екатерина Бояркина обстоятельно познакомила собравшихся с обзором статей из специализированных журналов «Библиография и книговедение», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Современная библиотека», недавно поступивших в информационно-библиографический отдел Горьковки.

Более подробно студентка остановилась на статьях генерального директора Российской государственной библиотеки В. В. Дуды и ведущего библиотечного отдела абонемента Челябинской областной универсальной научной библиотеки О. И. Шведько.

Последовательный и логичный рассказ начинающих библиотечников о неопубликованных документах и новинках из периодических изданий заинтересовал всех участников мероприятия, позволил визуально ознакомиться с представленными изданиями.

Ромашек белый хоровод

Марафон событий, посвященных Дню семьи, любви и верности, завершился областной акцией «Раз ромашка, два ромашка...», которую четвертый год подряд устраивает Волгоградская областная детская библиотека.

Заблаговременно на разных площадках для ребят проходили мастер-классы по изготовлению открыток и поделок с изображением символа праздника – ромашки, чтобы сделать сюрприз своим близким или незнакомым семейным парам.

К праздничной дате для юных читателей библиотек нашей области, воспитанников детских садов и пришкольных лагерей прошли беседы о семье и семейных ценностях, жизни покровителей брака – святых Петра и Февронии, а также мероприятия, где семейные команды показали не только свою сплоченность и ловкость, но и начитанность.

К акции присоединились более 500 человек из Волгограда, Быковского, Иловлинского, Котельниковского, Ленинского и Среднеахтубинского районов. В областной детской библиотеке приглашенные семьи и самые активные читатели на празднике «Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка» получили вместе с ромашками подарки от Российского детского фонда.

А в самый день праздника библиотекари вместе с волонтерами подросткового клуба «К.И.В.И.» в рамках всероссийской уличной акции #ДарюТепло поговорили с подростками о том, что семья дарит каждому любовь и заботу, понимание и поддержку. Ребята узнали историю праздника, получили в подарок ромашки с добрыми пожеланиями, а также фирменные листовки с информацией о бесплатных культурных и спортивных мероприятиях.



Одна библиотека – разные мнения

Сотрудники Иловлинской центральной библиотеки, модернизированной по нацпроекту «Культура», с помощью мультимедийного оборудования провели видеоинтервьюирование местных жителей с просьбой высказать свое мнение о перспективах развития нового библиотечно-информационного пространства.

– Вот уже три года, как наша библиотека стала модельной. Суть опроса состояла в том, чтобы составить плакат из лоскутков, на которых наши читатели оставят свое мнение о библиотечном обслуживании. По итогам акции будет создан видеоролик «Блокнот мнений», – рассказали в учреждении культуры.

– Хочу выразить всем огромную благодарность. Я очень довольна услугами, которые здесь предоставляются. Сотрудники проявляют профессионализм и дружелюбие отношение: всегда помогут найти нужные книги, дадут ценные советы по использованию библиотечного фонда. Очень приятно приходиться и видеть, что нам здесь всегда рады! – рассказала активная читательница Галина Сучкова.

В ходе модернизации здесь расположился зал для конференций, где проходят презентации новых произведений и другие мероприятия, а также небольшое антикафе. Устроившись в уютных креслах, гости могут выпить кофе и почитать не только бумажные книги, но и электронные.

Интересные произведения здесь найдут и юные книголюбцы, для которых создали специальный отдел. В модельной библиотеке есть место и творчеству. Причем с использованием новейших технологий. На графических планшетах можно рисовать, изображение идет сразу на ноутбук. В антикафе установили и современную игровую приставку.

Изменилась библиотека не только внешне – книжный фонд пополнился на полторы тысячи экземпляров книг. Появилось здесь и дополнительное оборудование.



Создать сюжет с нуля

Смогли те, кто попал на очередную встречу начинающих писателей из цикла «Оранжевый свитер», в рамках которого можно узнать секреты писательского мастерства и попробовать свои силы в создании собственных текстов. Проект стартовал этим летом в областной библиотеке для молодежи и объединил многих, кто мечтает о собственной книге.



На этот раз гости библиотеки узнали, что такое сюжет и из чего он состоит. Обсудили каждый из элементов базовой структуры сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, а также на что стоит обратить особое внимание при их разработке.

Как представить героя и атмосферу в экспозиции? Как сделать завязку крепкой и не надуманной, а развитие действия захватывающим и ярким? Стоит ли увлекаться побочными сюжетными арками? Как сделать кульминацию точкой наивысшего напряжения? И конечно же, о чем стоит поразмыслить в развязке? Ответы на эти и другие вопросы получили все участники встречи.

Начинающие писатели поговорили о таких важных моментах, как выбор типа истории, разработка героев и мира, конфликта, препятствий и противостоящих сил. Не забыли упомянуть о советах уже известных авторов, познакомились с элементами истории Джона Труби. Также они выполнили необычное упражнение по созданию сюжета с опорой на визуальный образ. Выдуманные истории получились яркими и захватывающими. Библиотека благодарит всех участников и приглашает на следующие встречи.

Ангелина РЫЖИКОВА

Гений – это ты!

Российская государственная библиотека запустила креативную онлайн-платформу, созданную специально для читателей библиотек – участниц проекта «Гений места». Теперь у посетителей библиотек появился бесплатный доступ к самой актуальной информации о креативных индустриях и проектном менеджменте.

– Чтобы креативные сообщества в регионах могли в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, необходимо поддерживать начинания активных молодых людей. Именно они воплощают самые смелые идеи и создают новые локальные проекты. Я горжусь тем, что теперь библиотеки становятся ресурсными центрами для развития креативных индустрий, а их пользователи получают уникальные возможности! – подчеркнул генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда.

Все курсы разработаны совместно с практиками креативных индустрий и экспертами с богатым опытом реализации собственных проектов. Курсы доступны круглогодично, однако для них предусмотрены периоды активности – это время, когда можно не только ознакомиться с видеолекциями, текстовыми материалами или пройти тесты, но и выполнить творческие задания, получив по ним обратную связь. Для самых активных будет доступно проектное сопровождение – экспертная помощь в подготовке собственного проекта.

1 августа стартует курс «Менеджмент проектов в сфере культуры». Он подойдет как тем, кто только задумывается о реализации своей культурной инициативы, так и действующим проектным менеджерам. Единственное условие – быть читателем библиотеки – участницей проекта «Гений места»! Чтобы первыми получить доступ к курсам необходимо зарегистрироваться на платформе <https://генийэтоты.рф/>





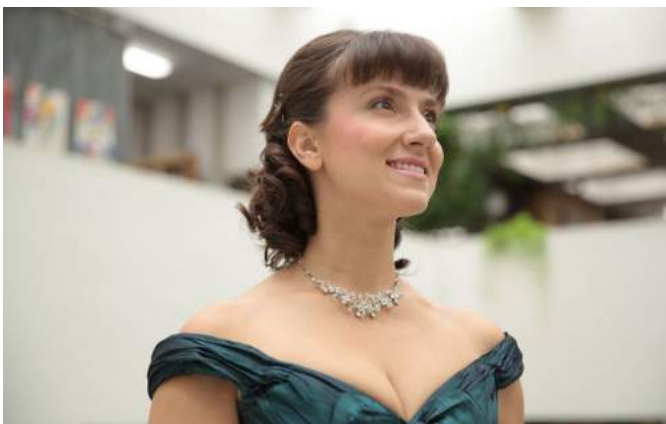
«Не верь разлукам, старина!»

В библиотеке для молодежи у импровизированного костра собрались те, кому творчество советского автора-исполнителя, поэта, киноактера, писателя и журналиста, основоположника жанра авторской, студенческой, туристской песни Юрия Визбора было знакомо не понаслышке.

Талантливый волгоградский пианист Петр Плотников исполнил лирические, военные, шуточные произведения автора, а также познакомил аудиторию с особым жанром «песни-репортажа». Этот жанр был придуман именно Юрием Визбором и повествует о путешествиях. Сопровождал музыкальную часть небольшой рассказ о жизни знаменитого барда: его мыслях, мечтах, становлении творческого пути.

Завершали вечер известные, «народные» песни барда в исполнении гитариста Олега Нефедова, которым дружно подпевали все участники мероприятия. Библиотека для молодежи благодарит всех исполнителей и зрителей за этот по-настоящему атмосферный вечер.

Юлия ТИХОНОВА



Яркая исполнительница порадует публику своим мастерством

В первый день августа в выставочном зале музея Машкова пройдет концерт «Шедевры мирового оперного искусства». Перед волгоградскими слушателями выступит солистка Саратовского академического театра оперы и балета Вера Паньшина (сопрано) в сопровождении концертмейстера Екатерины Литвиновой.

В концертной программе прозвучат музыкальные произведения из золотого фонда мировой и отечественной культуры: Ave Maria И.-С.Баха и Ш. Гуно, ария Марфы из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, гавот Манон из оперы «Манон» Ж. Массне, арии Джильды из оперы «Риголетто» и Виолетты из оперы «Травиата» Дж. Верди, куплеты куклы Олимпии из оперы «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, чардаш Розалинды из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса.

Обладательница сопрано Вера Паньшина родилась в Волгограде, здесь же получила начальное и среднее музыкальное образование, позднее окончила Саратовскую государственную консерваторию (класс профессора, народного артиста СССР Л. А. Сметанникова). С 2014 года является артисткой-вокалисткой оперной труппы Саратовского академического театра оперы и балета, где занята в ведущих партиях.

За свою музыкальную карьеру певица становилась лауреатом Независимого международного конкурса оперных исполнителей, Международного конкурса молодых оперных исполнителей «Орфей», VI Международного конкурса имени Р. М. Глиэра «Глиэровская осень» и др.

Концерт «Шедевры мирового оперного искусства» состоится в рамках проекта музея Машкова «Музыка в музее», который предполагает еще и посещение всех действующих музейных экспозиций – это персональная выставка Никаса Сафронова «О чем молчат картины», выставка самобытного художника Александра Кремнева «Относительность очевидного» и интерактивная экспозиция «Илья Машков».

Птицы певчие

*Словно семь заветных струн
Зазвенели в свой черёд –
Это птица Гамаюн
Надежду подаёт!*

Владимир Высоцкий

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной 2 июля собрались поклонники авторского творчества. И действительно, надо быть большим любителем поэтической строки, чтобы зайти в этот знойный день в библиотеку.

В шесть часов вечера началась арт-встреча «Певчие птицы из райского сада». Читатели вспомнили о диковинных, сказочных певчих чудо-пернатых – Сирине, Алконосте, Гамауне. О влиянии их песен на простых смертных – во сне или наяву...

Песни радости или печали свойственны и поэтам. У кого-то из читателей их стихотворные строки вызовут слезы, грусть-тоску. А кому-то душу согреют, порадуют.

О печалях-радостях в своих поэтических сочинениях поведали авторы Александр Глуховский, Ольга Василевская, Лариса Алексеева, Анастасия-Арамира Пименова и Варот. Последние прониклись темой волшебных птиц, их сочинения отличались образностью и выразительностью.

Участник литстудии при региональном отделении Союза писателей России Ольга Василевская – новоиспеченная выпускница Литературного института им. М. Горького (с чем мы ее горячо поздравляем!), кроме стихотворения, блестяще исполнила две песни их 90-х. Да так зажигательно, что из зала неслись крики: «Браво!» Волгоградский поэт и прозаик Лариса Алексеева поддержала тему встречи и пригласила всех присутствующих на грядущий творческий вечер-презентацию. Ироничный Александр Глуховский прочел авторские стихи из новых творческих достижений, но главное его выступление было еще впереди.

В этот летний вечер Агашинку посетили и специально приглашенные участники. С часовым концертом выступила член клуба творческого общения «Старая Сарепта», автор стихов и песен Елена Зубова. В прошлом году она стала финалисткой от Волгограда в Международном конкурсе «Всем поэзии».

В ее произведениях всё овеяно тайной. С легкой руки Елены слушатели окунулись в волшебные сказания. А недавно написанные строки становились древними легендами. Ворожили-заговаривали слова стихов, мелодия песен, голос певичицы. Вот уж и правда – песнь Алконоста!..

*Оплету золотой паутиной твои мечты.
Напитаю душистыми соками горных трав,
Что в густой тишине в небо тычут свои персты.
Оплету снов пугливых покой, словно тать украв.*

*Буду звать из-за моря в края, где растёт алтей.
Где цветы у колючего дрока, что мотыльки.
Буду звать, как сирена, всё ласковой и смелей,
Чтоб гудели в тебе песней рёбра и позвонки.*

*Где сохатые кроны каштанов скрипят в ночи,
Где прибоя вода, как бутылочное стекло,
Где неистовый ветер подобно зверью рычит,
Ты меня отыщи всем сомненьям своим назло.*

Елена Зубова (отрывок)

Творческая работа над песенными мелодиями связала Елену с волгоградским композитором Олегом Крамаренко. С осени прошлого года он пишет аранжировки к песням поэта и певицы Елены Зубовой. Олег Крамаренко создает музыку в разных жанрах, специализируется на оркестровой музыке. Композитор выпустил три альбома в этом жанре.

Также пишет музыку для различных проектов, самый крупный на данный момент – танцевальный спектакль «Олений Камень» для ульяновского театра «Эксайт», который получил премию на фестивале «Театральное Приволжье» в номинации «Лучшее музыкальное оформление».

Также пишет музыку для различных проектов, самый крупный на данный момент – танцевальный спектакль «Олений Камень» для ульяновского театра «Эксайт», который получил премию на фестивале «Театральное Приволжье» в номинации «Лучшее музыкальное оформление».

В исполнении творческого тандема собравшиеся услышали шестнадцать разноплановых композиций. Прозвучали стихотворения Елены Зубовой «Не гаси», «Скучаю», «Я приложу тебя к душе...», «Приманивая сны» и др. А также ее песни в аранжировке Олега Крамаренко «Сияй», «На край земли», «Маяк», «Помолчим», «Имя», «Баю-бай», «Сказка». Зрители с большим интересом слушали музыкальные композиции Олега Крамаренко «Единорог» и «Феникс».

Дуэтная программа радушно и тепло принималась залом. По словам Ольги Василевской, «их творчество напоминает одновременно саундтрек к какому-нибудь фэнтези про гномов и эльфов, в сознании также всплывали вполне реалистичные, даже исторические картины из какого-нибудь раннего Средневековья...»



Осенние мечты

*Очень жаль, но за осенью снова придёт зима.
Я от летних деньков, что могла, сберегла-взяла...
А теперь, заварив апельсиново-мятный чай,
Буду в будни вплетать заклинанья, мечтать, скучать.*

*Проводить вечера у печурки вдвоём с котом,
Размышляя лениво-неспешно о том-о сём,
Собирать урожай спелых яблок и печь пирог,
Да раскладывать доброй соседке своей таро...*

*А ещё, расплескав по плечам длинных прядей медь,
На движенье меренговых звёзд до утра смотреть.
Приходить продавцу из цветочного тайно в сны.
Эти сны ароматны, тягучи, легки, вкусны.*

*Пробираться, листвою шурша, в задремавший лес.
Возвращаться с корзинкою ягод наперевес.
Тайный мамин рецепт вспоминая, варить компот
И варенье от всяких болезней, тревог, невзгод.*

*Меланхолией сладкой, что липкий гречишный мёд,
Наслаждаться и слушать, как ветер в траве поёт,
И укутавшись в старенький плед, серых ливней ждать.
Обожать эту осень, отчаянно обожать!*

Елена Зубова

Прозвучало еще несколько стихотворений Елены, но теперь поддержанных поэтом Александром Глуховским, написавшим ряд пародий на ее строки. Что ж, как говорят, если есть пародия, значит, будет и известность! Пожелаем Елене Зубовой и известности, и популярности в наших поэтических рядах. Но, главное, новых, ярких и глубоких стихов и песен.

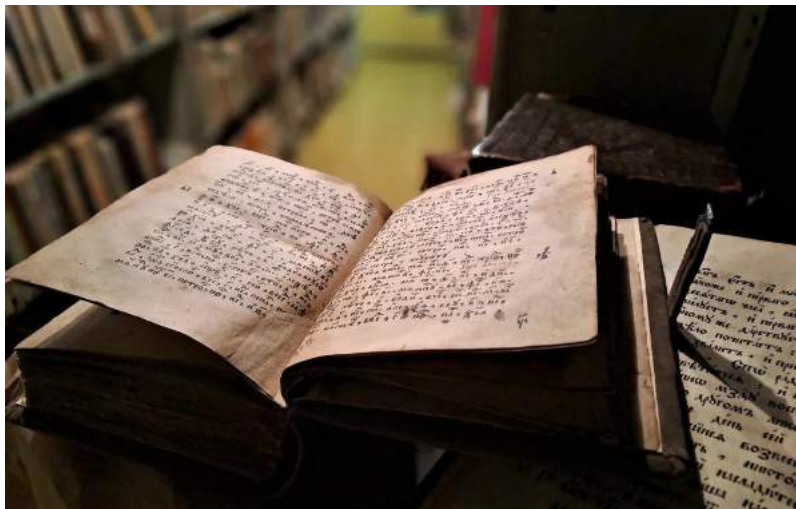
Какой дорогой приходят к поэтам поэтические образы – неизвестно. Сколь далеко нужно шагать за вдохновением? А может, просто взять с книжной полки русские народные сказы и погрузиться в мир отважных и могучих богатырей, верных и прекрасных дев, вещей, сладкоголосых птиц...

*...И привычная с детства река
показалась в тот миг незнакомой!
Белый конь, ударяя подковой,
к горизонту свозил облака.
Словно птица раскрыла крыла
ночь. Присела на дальнюю ветку,
бросив пёрышко – сизую метку
в лодку счастья, что здесь проплыла.*

Людмила Зиновьева (отрывок)

Вот и наша счастливая лодка встречи с самобытным творчеством волгоградских поэтов уплыла в персиковый закат. Этим июльским вечером круг поэтов не был большим. Но кто знает, где сейчас наши завсегдатаи? Возможно, новые пути-дороги влекут их, даря очередные открытия и впечатления для новых прекрасных строк. Значит, до скорой встречи в Агашинке!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной



В Горьковке подарят вторую жизнь книжным памятникам

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького продолжает принимать участие в проекте «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» – библиотекари приступают к оцифровке очередных книжных памятников. В 2024 году в электронный формат переведут 21 книгу.

Основная цель проекта – сделать культурное наследие технологичным и доступным для всех, сформировав соответствующее информационное пространство. Из списка документов, предложенных волгоградской библиотекой проектному офису, отобрано 21 издание – славянские кириллические книги конца XV – начала XIX века, русская книга гражданского шрифта XVIII – первой трети XIX века, памятники печати региональных типографий России.

После процедуры создания электронных копий и составления к ним библиографических записей массив пере-

дается в федеральный проектный офис. После проверки к уникальным книжным изданиям, которые станут частью Национальной электронной библиотеки, доступ получают все желающие.

Волгоградская Горьковка принимает участие в оцифровке книжных памятников четвертый год подряд. В 2021 году оцифровано 41 издание, в 2022-м – 20, в 2023-м – 26 книжных памятников, представляющих общественно значимую научную, историческую, культурную и материальную ценность.

Благослови, Господь, семью!

В кафедральном соборе во имя святого благоверного князя Александра Невского состоялась презентация книги Натальи Москвитиной «Папина дочка. Путь от отца земного к Отцу Небесному», вышедшей в издательстве «Никея». Волгоград встретил свою знаменитую землячку аншлагом.

Наталья родилась и выросла в Волгограде в семье врачей, получила журналистское образование. Переехав в Москву, родила четырех детей. Сегодня она президент фонда «Женщины за жизнь», ведущая телеканала «Спас», член Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере.

Участниками беседы стали священники, прихожане храмов, медицинские работники, представители администрации города, семьи с детьми, в том числе многодетные, молодежь. В зале был и самый главный человек, без которого точно не случилось бы этой встречи, – мама Натальи, Ирина Юрьевна Пономарева.

В книге автор живо и ярко, через призму своей жизни рассказывает «о свободе веры, о служении людям, о многодетности», духовном поиске себя, об этапах осознания собственной миссии и создании фонда, работе на телеканале, а главное – об обретении Отца Небесного.



Разговор получился очень теплым. Наталья поделилась историей создания произведения, зарисовками из веселых многодетных будней и в целом своей жизнью, которая строится на безусловной любви и доверии Богу. Беседа шла с большим интересом и душевным откликом. Из зала поступало так много вопросов, что за два часа встречи гостя не успела ответить на все.

Говорили, конечно, и об абортах, а самое главное – об опыте регионов, которые поддержали инициативу фонда «Женщины за жизнь» о защите права женщины на рождение, жизни до рождения (за восемь лет существования – около четырех тысяч спасенных детей). Всем, кто стоит на пороге выбора прямо сейчас, автор посоветовала «дать возможность услышать самое главное слово в своей жизни – «мама». Все желающие приобрели книгу и получили автограф Натальи Москвитиной.

Фонду «Женщины за жизнь» содействуют Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, заместитель председателя Государственной думы Анна Кузнецова, генеральный директор и генеральный продюсер первого общественного православного телеканала «Спас» Борис Корчевников и другие представители власти, медицины, культуры и искусства страны.

Фото Волгоградской епархии



Стартовал десятый конкурс «Самый читающий регион»

В прошлом году «самым читающим» регионом признан Татарстан с проектом «Выездная библиотека». Именно здесь и был дан старт юбилейному, десятому. Об этом в Казани на прошедшем фестивале-форуме «Литературный флагман России» объявил президент Российского книжного союза Сергей Степашин.

– В круглые даты принято подводить итоги. И сегодня можно с уверенностью сказать, что конкурс «Самый читающий регион» стал неотъемлемой частью литературной жизни страны и важным звеном в развитии отечественной книжной индустрии, точкой ее «перезагрузки» путем поиска актуальных решений и активного взаимодействия с другими креативными отраслями экономики, – подчеркнул Сергей Вадимович.

Волгоградская область вновь поборется за звание самого читающего региона России: для участия в творческом состязании прислали заявки все 89 регионов.

На суд жюри конкурса участники представят презентацию наиболее значимого и интересного мероприятия, направленного на поддержку и стимулирование чтения, активизацию литературной жизни в регионе, реализованного в 2023–2024 годах, а также расскажут о развитии инфраструктуры книги, чтения и литературных традиций.

Итоги конкурса подведут в конце года. Победитель удостоится статуса «Литературный флагман России» и памятной статуэтки – летящего по волнам бронзо-

вого кораблика-книги, а представитель региона будет включен в состав жюри на следующий год. Еще три региона станут лауреатами и удостоятся почетных дипломов. Специальные призы и статус «Территория книги и чтения» получат те субъекты федерации, которые ранее уже становились победителями и при этом несколько раз за последние годы вошли в короткий список конкурса.

Начало состязанию положено в 2015 году, объявленном в нашей стране Годом литературы. Основная цель конкурса – напомнить о роли чтения в общественной жизни, поделиться лучшими наработками в продвижении и популяризации чтения. В нынешний Год семьи особое внимание будет уделено тем проектам и мероприятиям, которые направлены на повышение престижа родительства и многодетных семей, укрепление традиционных ценностей и возрождение уважительного отношения к трудовым династиям.

Конкурс проводится при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.



новелла

Кукушка, кукушка, неужели вправду?..

Человек присел на поваленный ствол большого дерева. В полдень лучи солнца проникали даже вглубь чащи. И вокруг стоял приятный, особенный аромат лесов Абхазии с оттенком влажности.

Его молодой спутник скрылся по тропинке за поворотом в густой зелени. Они решили с утра добраться до вершины горы в Новом Афоне. Но прогулка по кручам оказалась не столь простой. Человек начал серьезно уставать. Как-никак он был уже в годах! Сказывался и недавний поход по горам целую неделю.

Пришлось остановиться, так как внезапно резануло по сердцу – раз, другой. «Стоило бы взять палки», – подумал он. Было досадно, что со здоровьем начались нелады. Это у него-то, достаточно тренированного и закаленного во многих испытаниях! И сразу вспомнил, что как-то рискнул пройти психологический тест, по которому получалось...



Большинство людей пугливо прячутся в ракушку неведения, дабы укрыться от ответа на главнейший вопрос личного бытия. А он решился-таки. И получалось, что тянуть лямку на этом свете осталось жалкие полторы тысячи суток. Ведь страшно!.. Ты вроде некой машины, у которой записан определенный срок годности. От этого ужасно обидно. Да на кого обижаться? У Господа будет один ответ: «Даю, сколько надо. А уж ты сам распорядись, на сколько можешь».

Внезапно в лесной тиши послышалось редкое кукование. В человеке шевельнулось озорство детства с ноткой надежды. Губы прошептали:

– Кукушка, кукушка, сколько осталось жить?

И птица начала мерный отсчет. Ее голос раздавался четко в тиши:

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку...

Уже к десятку стало интереснее: «Неужто вправду?» Человек чуть рассмеялся:

– Ну добра-а...

Но весталка судьбы продолжала считать. Уже и двадцатку годков щедро подбросила, что нервно забавляло. Где-то на семнадцатом и двадцать втором крике вещунья на миллисекунду запнулась. И у спрашивающего мелькнула догадка: «Наверное, случатся проблемы, хотя выдую».

Глас лесной жрицы удалялся, но не прекращался. Замолк лишь на счете «32».

«Неужели столько проживу?» – наполняла душу призрачная радость. Человек понимал: крик глупой птицы ничего не значит. И все же так хотелось верить в лучшее. Ибо как существовать без надежды?..

Сердце уже отпустило. Он вздохнул полной грудью и поднялся. «Всё будет хорошо, как говорит моя мама, – ободрил он сам себя. – Будем жить до самой смерти».

Надо было нагонять спутника, нагонять жизнь, каких бы сил это ни стоило.

Владимир ЛУКАШУК

Летнее настроение в музее

В Суровикинском историко-краеведческом музее продолжает работу новая выставка районной организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих». Название ее весьма символично – «Лето – это маленькая жизнь». Ведь любимое время года для многих ассоциируется с отдыхом, яркими впечатлениями и буйными красками. Именно такие интересные летние моменты и запечатлели в своих творениях участники экспозиции.

Праздник в кубе

Во-первых, открытие выставки – это всегда праздник. И для творческой братии, и для посетителей, а тем более когда под одной крышей собираются столько талантливых мастеров. Зрители увидят иконы, вышитые бисером, Марию Любимцеву; запечатленные в кадре летние истории фотохудожников Ильи Антюфеева, Андрея Солопова, Татьяны Беловой и Елены Ужвы; заряженные энергетикой картины художников Петра Жаглина, Геннадия Антюфеева и Алены Вартанян.

Декоративно-прикладное творчество представлено объемными картинами из бумаги Юлии Быстровой, разнообразными видами вышивок и шерстяной акварелью Ирины Смирновой, искусственной флористикой Валентины Машенцевой и мягкими игрушками Жанны Моисеевой, изделиями из дерева Татьяны Потехиной, лоскутным шитьем Галины Гончаровой, вышивкой крестом Александры Вихаревой.

Разные техники и разные люди, которых объединила общая летняя тема, пронизывающая каждый экспонат – будь то фотография или деревянная мебель.

Во-вторых, дата открытия выставки совпала с одним из главных христианских праздников – Троицей. И так гармонично смотрелись экспонаты рядом с зелеными ветками березы, символизирующими начало лета. И необычный формат, выбранный заведующей музеем Еленой Тюпа, когда зрители становятся активными участниками события, отгадывают загадки, водят хороводы и, конечно, делятся своими впечатлениями.

В-третьих, говорили в этот день и о сохранении особых художественных традиций, которые не должны быть потеряны для современных поколений, ведь предпоследнее воскресенье июня вот уже третий год подряд в нашей стране стал Днем народных художественных промыслов.

Картины для Мариуполя

Руководитель «Штриха» Елена Ужва поздравила всех с первой общей выставкой, устроенной объединением летом, и представила гостям картину «Сталинградский вальс. Фронтальная бригада». Это не выставочный экспонат – работа Геннадия Антюфеева написана специально для будущей картинной галереи в Мариуполе.

Тема полотен, которые отправятся в Донецкую Народную Республику, – Сталинградская битва. Такую важную задачу поставило перед мастерами кисти руководство Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России.

Петр Александрович Жаглин рассказал о двух своих полотнах: «Бой за Рычковский мост» и «Десант Людникова. 1942 год»:

– Танки, черный дым, красные зарева пожара... Дивизия Людникова, заняв правый берег Волги, стояла насмерть, не пропуская немцев. А первая тема давно меня мучила, всплывала... Я не помню войны, родился в 1942-м в хуторе

Верхнечирском. Много слышал о битве. Наши восстановили мост, пошел пробный поезд – все строители были на платформах. В Чиру был предатель, работал на железной дороге и по радиации передал информацию – немцы налетели и разбили эшелон, люди погибли, а среди них и моя родная тетя...

– Какая бы ни была война, а людям хочется отдыха, песен и праздника, – поделился мыслями Геннадий Иванович Антюфеев. – Сталинградская битва – грандиозное событие, но я решил, что не будет танков, самолетов, взрывов и крови... На передовую выезжали фронтальные бригады. Вот на картине и запечатлен момент – приехали артисты, художник – что очень важно для поддержания духа бойцов. Сцена – ящики из-под боеприпасов. Когда начинаешь фантазировать, режиссировать свою работу, изучаешь всё до малейших деталей: какая одежда, какое оружие, какие ящики, как открываются...



Новые имена

Выставка «Лето – это маленькая жизнь» открыла для суровикинцев и новые имена. Резьбу по дереву представил Олег Ваганов. Работы мастера впечатлили зрителей так же, как и картины начинающей художницы Дарьи Данишкиной.

– Конечно же, приятно, что наши ряды пополняются, – отметил Геннадий Антюфеев. – Вот Даша, с которой мы долго и упорно работали. Эту девочку Бог не обделил вниманием: не каждый умеет подчинить себе краски. Обратите внимание на ее натюрморт и пейзаж – это серьезные работы.

Дарья всегда нравилось заниматься творчеством, рисовать, и в какой-то момент она решила стать художником, поэтому после окончания суровикинской школы № 1 поступила в Волгоградский институт искусства и культуры. Но перед этим была



взять в руки фотоаппарат, – рассказывает Андрей Солопов. – Задача фотохудожника найти подходящий момент и нажать кнопку. Летних работ очень много, поэтому было трудно выбрать, пришлось оставить только четыре. Все снимки сделаны в разных местах нашей страны, но объединяет их то, что они сделаны на телефон и это, конечно, лето. Вот, например, собирали вишню во дворе и тут такой контражур – ягоды насквозь будто просвечиваются рентгеном, а телефон в кармане.

Интересны пейзажи, родные и крымские, портреты и зарисовки и у других фотохудожников, ведь каждый поймал в свой объектив капелюшку лета и гармонию мира. А картины местных художников, особенно пейзажи, – словно далекие воспоминания из детства, каждый зритель найдет в них что-то свое, душевное и родное.

Впечатления от увиденного

Благодарили и музей, и районную организацию «Штрих» за то, что подарили суровикинцам праздник и радость. Звучали стихи о лете, о празднике и много добрых слов в адрес участников выставки.

Лариса ТОКАРЬ, начальник отдела по социальной политике администрации Суровикинского района:

– Хочу поблагодарить всех: и организаторов, и участников экспозиции за доставленное удовольствие, такие замечательные работы. Приятно осознавать, что у нас в районе живут талантливые люди, творцы прекрасного, создают такие шедевры, а мы можем их увидеть.

Валерий ЧУВИЛЕВ, руководитель поискового отряда «Обелиск»:

– Поздравляю всех с открытием прекрасной выставки. В нашем районе, действительно, живут и творят талантливые люди. Хотелось бы, чтобы Суровикинский район гремел не только в области, но и далеко за ее пределами. Нам есть чем гордиться – мы живем на героической земле, где начиналась Сталинградская битва, у нас и люди замечательные.

Елена ТЮПА, заведующий историко-краеведческим музеем:

– Хочу обратиться к нашим замечательным мастерам: передавайте свой опыт, умения и мастерство молодому поколению, чтобы не уходило в небытие народные промыслы, например, лозоплетение и пуховязание.

Владимир ХАМАЕВ, член литературного клуба «Живой родник»:

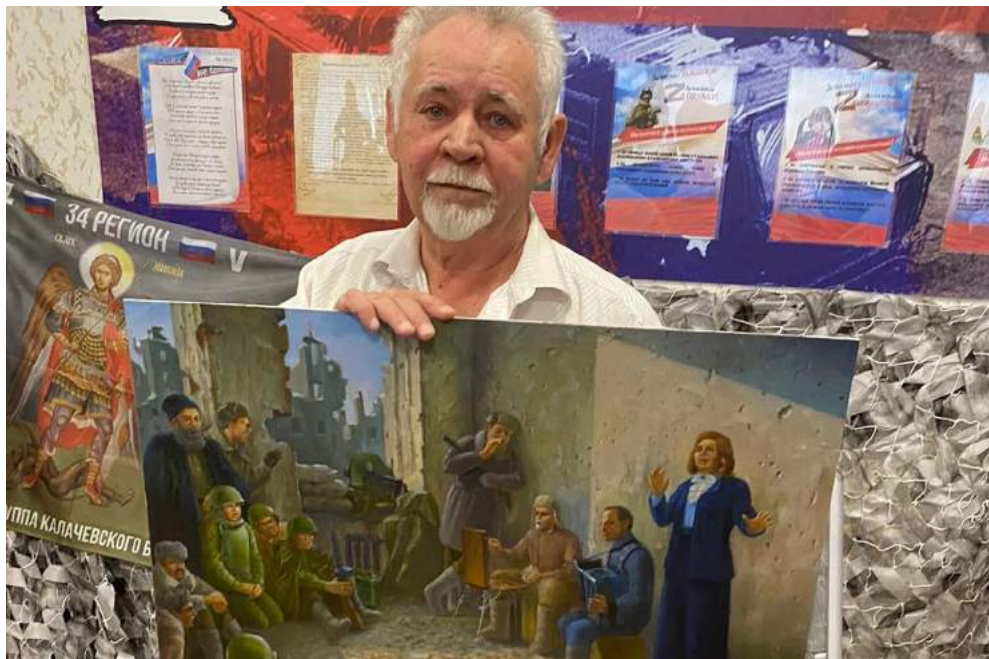
– Замечательно, что картины наших земляков отправятся в Мариуполь. Это большая гордость и большая радость.

Геннадий АНТЮФЕЕВ, участник творческого объединения «Штрих»:

– Наши мастера умеют удивить и каждый раз это делают. Что-то обязательно новое для себя увидишь. Не стыдно и в Москву поехать. Иногда смотришь в интернете какую-нибудь выставку и хочется сказать: «Приезжайте к нам в Суровикино, посмотрите, как надо работать». А еще мы можем радовать своих земляков, и не только их.

Устройте себе праздник и обязательно посетите выставку, наполненную солнечным светом, радостью жизни и чудом. Работать она будет до 23 августа.

**Екатерина МАСЛОВА,
г. Суровикино**



плодотворная учеба у Геннадия Ивановича Антюфеева и участие в районной выставке – вторая большая победа юной художницы (первая – поступление в институт) и не последняя – в планах покорение Москвы и Петербурга. А пока Даша усердно трудится, чтобы отточить свое мастерство и многому научиться. «Я желаю всем нашим ребятам верить в мечту, не бросать заниматься любимым делом, особенно, если это рисование, у вас обязательно все получится!» – считает девушка.

Мечта стать художником

Говорил о своей мечте стать художником и другой участник выставки.

– Выходишь нарисовать море, видишь сюжет, скидываешь руку... Но вместо кисти пришлось

Художник души человеческой

К 95-летию со дня рождения Василия Шукшина

1

...Под калиной красной развернувшаяся трагедия, где вор, решивший завязать после отсидки, столь народен, столь густ душою, тянущийся куда-то ввысь, не поймешь куда, что любим народом — по-хорошему, с состраданием и пониманием...

Подлинно — дух народа отливается в перлы Шукшина, причем невозможно сказать, в какой из творческих ипостасей он выше — режиссер, актер, писатель?

Образ-остров Стенька Разин предельно соприроден Шукшину: образ мощи и остров силы, с перегибами и неистовством, с жадой одолеть любую несправедливость и сам вершащий оную; на жуткие пытки реагирующий смехом — столь силен в нем, яроsten дух.

Шукшин выстраивал язык, как кладут печь или ладят избы: идеально входящие друг в друга фразы, суммарно раскрывающиеся поэтическими перлами...

Так и в рассказах, согретых таким переливающимся живою плазмой юмором: вот «Срезал», где местный, глубинный якобы мудрец, а на деле глупенький простаки, и впрямь считает, что интеллектуально одолел столичных зазнаек.

Вот попяра, у которого кулак с пивную кружку, какого, коли ножиком ткнуть, ничего не будет — поболит и пройдет.

Сколько их — типажей Шукшина: узнаваемых, простых и сложных одновременно, запутанных в жизни, в бесчисленных узлах ее ситуаций...

Вкусно ладится прозаический строй, и дед, стонущий на печи с перепоя, отвечающий внуку на логичное: «Вот и не пили бы!» — «Мал ты еще! ДолжОн я раз в месяц отметить!»; словно знает черный корень правды: как же русскому человеку без крепкого яда, дарящего счастье...

...Лопахин проходит дорогами войны, тая за пазухой души сложную мудрость, так просто излагая еую.

Любавины возникают семейно, в полный деревенский рост: кражи людской породы, не согласные с меняющимся миром, не могущие противостоять изменениям. Крепость и красота даже негативных образов, сплетенных из тугих вервий языка, психологии, шаровых мотивов земной сути.

Все ладилось у Шукшина.

Комедия ли «Печки-лавочки»? Крепкая супружеская пара, едущая на юг, впервые покидает гнездо алтайской деревни, впервые оказываются муж и жена в купе... Сцены деревенского прощания: онтология быта, застолье, льющиеся ленты песен — подано все практически в документальной манере, с той обстоятельностью и силой, что сумма кадров сразу уходит в историю страны; сам путь насыщен массой анекдотических подробностей, мило сверкающих на солнце жизни; и фильм, хоть и окрашенный в комедийные тона, так мощно переливается плазмой бытия, что не определишь его жанр...

Бытийное повествование... Фрагмент народного эпоса, который складывал Шукшин всей своей жизнью, даже образом своим...

Из глубины глубин вырвавшийся в Москву, поступивший в легендарный ВГИК (что доказывает, между прочим, сколь сильны были в СССР социальные лифты). Ныне — тройной памятник у ВГИКА: Тарковский, Шпаликов и Шукшин в телогрейке, с пачкою «Беломора» сидит, глядит на проходящих...

В его фильмах — особая композиция кадра: полновесная, никогда не перегруженная избыточностью деталей, всегда живописная. В последовательности его кадров — особая поэзия, что началось с кинодебюта Шукшина — фильма «Живет такой парень». Ну да, живет себе, шоферит, словно заезжая в будущие рассказы, не претендуя на что-то глобальное, и вместе тая в душе нечто, что может раскрыться мощным подвигом или сокровенною правдой...

Подвигом и раскроется действие фильма. ...Неуспокоенность русской души!

Вот Андрей Ерин, маленькой мастерской столляр, сообщает жене, однажды вернувшись домой, что потерял 120 рублей. Ругань и горе уймутся, и через неделю муж принесет домой микроскоп, выдумав, что вручили ему... вместо премии.

Его жизнь изменится: он, столляр, будет погружаться в миры, скрытые от физического зрения; и душа ликует возможным расширением сущего...

Кончится бытово. Кончится трагически, ибо субстанции сплетаются волокнами: жена отнесет ненавистный микроскоп, по имени которого и назван рассказ, в комиссионку.

Но то, что простец, представитель плазмы народной тянется лучшим краешком души к высшему зафиксировано так мощно и славно, что дух захватывает...



Чудики и пьяницы — ревнители и искатели правды: сложно сплетается орнамент русских душ. Внешне простой лад прозы Шукшина глобален: он, живописуя и показывая бесчисленных своих персонажей, погружается к самым источникам людского бытования на русской земле.

Народ любил Шукшина без рекламы и пиара, они не нужны были ему — размашистому и прекрасному выходящему из народа, отмеченному такою силою дара, что плоды его продолжают работать, только набирая с годами значения и света.

2

Шукшин народный, из мужиков, сказавший за них — мычащих, чешущих затылок с бормотанием: этого... того; Шукшин любимый народом, так точно ощущавший пульс жизни, будто сам был его кровавым стуктом.

Он и был.

Он выше — как режиссер, актер или писатель? Кому-то хочется перечислять, иным пересматривать.

Чаша Шукшина слишком полна.

Хитрованы мужички, всегда себе на уме; спор с огромным попярой, какого и ножиком пырни, ничего не будет; гроздь гостей этого мира, ничем не примечательных, таких особенных.

Глыбой надвигается национальный разбойник Стенька — истово воюющий, неистово гуляющий, не давший радости стонами палачам под жуткой пыткой.

Любавины — кругами, линиями, зигзагами идущие через отведенный им стукот истории (в истории же все живут, только осознают сие не многие). Стружкой сосновой должен пахнуть язык Шукшина, а он — хрустальный, он — ручьевои, и от прозрачной, студенной, живой воды душу ломит так сладко, так хорошо...

3

Многих современных актеров следовало бы именовать не «народными», а «простонародными», как ряд писателей, некогда превозносимых — «псевдонародными». Тем не менее существует подлинная, сколько бы ныне не подвергался осмеянию этот термин, народность — прорастающая из самых глубин, из гущи и дебри страны и витальных ее возможностей, и Василий Шукшин лучшее тому доказательство.

Все ипостаси его деятельности отмечены сим высоким знаком, и каждой было бы достаточно для величия, чтобы остаться в истории культуры столько, сколько она будет продолжаться; но писательская высота Шукшина особая — она от подлинного золота речи.

Как естественно фраза любого рассказа ложится в другую! Как просто и ясно выходят из недр жизни замечательные персонажи: хитрованы и простаки, скрывающиеся деды и грезящие о космосе будущего мальчишки, праздные болтуны... и огромный, мо-

гутный телом поп, которого пырни ножиком по желанию пьяного глуповатого мужичка — так поболит немного и зарастет.

И юмор Шукшина — из деревень, от жизни, простой и необходимой, с ее повседневным хлебом и подвигом рашения детей... Как срезал Глеб Капустин зарвавшегося московского интеллигента! И ничего, что философия перепутал с филологией, так даже забавней...

Простота, известно, хуже чего бывает, но у Шукшина яркая ясность: будто воздух сгущается в волшебные рассказы, открывая новые и новые ипостаси жизни народной — той, каковою была в годы, отмеренные мастеру.

И — рассказ к рассказу — будто строится терем прозы, нет! Китеж всплывает из вод нынешнего дурновкусия и глупости, связей и торгашества премиями: Китеж, сияющий красками ума, юмора, доброты — а все это проза Шукшина предлагает в избытке.

Но не только в рассказах великолепны мускула мастерства Василия Макаровича: и «Любавины», густо замешанная история рода, возвышающаяся над обилием разной мелкотравчатой и толсто-томной прозы; что за герой! какая великолепная гроздь характеров!

И Стенька бушует, оставшийся в веках, не прекратил ни бунта своего, ни разгула — проигравший победитель, пытаемый в конце так страшно, но смехом над палачами глумящийся, не дающий им насладиться стонами своими.

Василий Шукшин рядом с нами: вот они тома его, на многих полках; Василий Шукшин удивляется нам, как могли дойти до такой агрессивности, эгоизма, алчности; как могли дойти до не-чтения книг или чтения макулатуры, как могли стать такими...

Изменитесь! Призывают тома великолепного Шукшина.

4

Емельян Любавин крепко и цепко глядит на мир, ему знакомый, изученный до прожилков.

Как вести хозяйство, как растить многих сыновей, как держать баланс между сытостью и жизнью впроголодь — коды сии ведомы Емельяну, и он рассчитывает передать их детям.

Однако жизнь пойдет не так, как угодно крепко посаженному в оную, пустившему в ней корни Емельяну.

Дядя и племянник Родионовы, командированные из уезда для организации в селе школы, оказываются агентами ГПУ, присланными выследить местоположение ярой, опасной, лихой банды; и события, завернувшиеся вокруг их приезда, выдерживает, как колья из плетня, многое из привычной жизни.

От нее вообще вскоре ничего не останется, и чья тут правда?

На чьей стороне Шукшин, мощно и размашисто дливший повествование?

Были сложности с публикацией, многие редак-

ционные правки, цензурные купюры — и оправданность всего этого не очевидна.

Самородный, могучий, писательский дар Шукшина должен был разрастаться ветвисто и роскошно, ибо фразы клялись с тою плотностью, с какою строили избы.

Род приходит и род уходит, как известно из скорбной, сутулой книги Ветхого Завета, но мощь живших на земле и ведших тугое хозяйство выкорчевыванию поддавалась с трудом.

Известно, что семьи Байкаловых, Колокольников, Малюгиных до сих пор живут в Сростках, и именно их представители становились прообразами героев романа.

...И возникает затем колокольню звучащий «Я пришел дать вам волю», где размах повествования точно координируется размахом Руси, взбунтовавшейся против вековых устоев.

Ибо настояны оные на несправедливости, и борьба с нею будет вечной, такой же, как и сама несправедливость: констатированная во все периоды человеческой истории.

Стенька — очень шукшиновский герой, им любимый, им понимаемый...

Как бы ни пытали его, проигравшего, не будет стонать, только смеяться над палачами, заплечных дел умельцами.

В Шукшине самом было что-то от Стеньки, от бунта, от удалства русского, и именно это коренное, талантливое, могучее и придавало его книгам, в том числе двум романам, высоту и объем, силу и величие...

5

Формулу народного характера едва ли вывести, как математическую: слишком много составляющих; можно, однако, давать максимальный вариант приближения к оной — через персонажей своих...

Что и получалось у Шукшина, по страницам которого разбросано столько занятных, забавных, серьезных, утрированных типажей...

...Вот мающийся похмельем дед, отлеживающийся со стонами на печи, отвечающий внуку на его: «Вот и не пили бы!» — «Мал ты еще! ДолжОн я раз в месяц отметить!»...

Негатив?

Или сугубо русское отношение к яви, в том числе к алкоголю, требующемуся как примирительное средство с оной?

Вот огромный, рассуждающий поп, которого если и ножиком ткнуть, как предлагает собутыльник, то «У меня поболит и пройдет, а тебя посадят...»

Вот персонажик из рассказа «Срезал»: уверенный в своем интеллектуальном преимуществе; такой чудной, такой жалкий...

Смесь всего — страха, страсти, неистовства, мощи, разнородных творческих сил — так густо выплеснута на страницах Шукшина, что, кажется, самую суть жизни познал он, вышедший из гущи ее, огней и пламени, тягот и полета, всего, всего...

Александр БАЛТИН

«Сережа был талантливым человеком, у которого вырисовывалось большое будущее»

Светлана Письмиченко – заслуженная артистка России. Окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (курс народного артиста России И. П. Владимиров). С 1987 года и по сей день служит в театре имени Ленсовета. Лауреат премий «Золотая маска» и «Золотой софит». Актриса снимается в кино и занимается дубляжом. Она любимая артистка режиссера Алексея Балабанова, голос Ньюши в известном мультфильме, руководитель студии творческого развития «Оперение», созданной народным артистом России Константином Хабенским.

– Светлана, ваша мама работала киномехаником, папа – в кинопрокате. Можно ли сказать, что ваши родители оказали серьезное влияние на выбор вашей профессии?

– Безусловно, именно родители определили выбор моей профессии. Папа привозил разные фильмы, которые в то время можно было увидеть только на «большом экране». А у нас дома



Фото Михаила Павловского

было специальное кинооборудование. Мы вешали простыню в качестве экрана, закрывали окна, и возникало ощущение чуда в темной комнате. Меня сажали в эту темную комнату, и я смотрела фильмы «Бриллиантовая рука», «Табор уходит в небо» и многие другие. Мне посчастливилось видеть всё это дома. У нас был большой частный дом, и старшие брат и сестра таким образом от меня легко избавлялись... В детский сад меня не отправляли: хотя

я и коммуникабельный человек, но по программе жить не могла с детства.

– В сентябре исполнится 22 года, как погиб Сергей Бодров младший. Большинству людей он запомнился, как герой культовых фильмов о непростых 90-х. А каким человеком запомнился он вам?

– Сережа был талантливым, замечательным человеком, у которого вырисовывалось большое будущее. Были большие творческие планы в кино и не только, но судьба распорядилась иначе. К сожалению, наши планы не всегда совпадают с действительностью. Трагедия случилась давно, но кажется, как будто это было вчера. Сережа там был не один, с ним находились десятки молодых талантливых людей...

– Как вы считаете, почему фильм «Брат» стал культовым и цитируется до сих пор? Что на это повлияло: набор актеров, сценарий, работа режиссера или сама идея фильма?

– Фильм ярко, практически документально отображает то время, Петербург, его атмосферу. Он очень честный и правдивый, поэтому и вызывает такое количество искренних поклонников. Уже не одно поколение воспринимает картину очень близко, потому что это правда.

– Дети нашей страны знают вас как голос Ньюши из мультсериала про смешариков. В детстве вы любили смотреть мультфильмы?

– Кто же в детстве не любил смотреть мультфильмы! Озвучиванием занимаюсь давно, и Ньюша стала частью моей судьбы, моей жизни. У меня много поклонников зрителей от трех до 60 лет, и мне это очень приятно. На мой взгляд, Ньюша – довольно искренний, убедительный и яркий собирательный образ девочки-подростка.

– Как проводите свободное время, и что для вас является наилучшим способом восстановления сил?

– Свободного времени у меня практически нет – много времени занимает работа в театре. У меня есть студия и дачный участок, где нужно ухаживать за растениями. А еще друзья, за которыми тоже нужно ухаживать.

Андрей АБЕРИН

«Все роли мне очень дороги»

Аркадий Коваль родился 5 октября 1958 года в Новосибирске в творческой семье. В 1983-м окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. С 1983 по 1985 год служил в театре комедии им. Н. П. Акимова, затем – Малом драматическом театре Европы. С 2005 года и по сей день работает в Русской антрепризе им. А. Миронова, с 2020 года – в театре на Васильевском.

Параллельно актер играет в кино. Снимался в таких картинах, как «Подкидыш», «Замаячный», «Дорожный патруль», «Шеф», «Папа в законе», «Майор полиции», «Защита свидетелей», «Кто был Шекспиром», «Гайшники», «Что сказал покойник», «Необыкновенные приключения Карика и Вали», «Ширли-мырли» и др. В 2013 году Аркадию Константиновичу присвоено звание «Заслуженный артист России».

– Вы росли в творческой семье... Такая атмосфера как-то повлияла на ваш характер, увлечения, мировоззрение?

– Мои родители всю жизнь служили актерами в провинциальных театрах Таганрога, Ростова-на-Дону, Омска, Норильска. Так что уже с детства я жил, можно сказать, в театре. Простоял в оркестровой яме Таганрогского театра имени Чехова, посмотрел все спектакли как детского, так и взрослого репертуара. Ездил на гастроли с родителями по городам и весям, так что театральная «зараза» проникла в меня давно, и, кроме как актером, я понятное дело, никем стать не мог.

– Вы учились ЛГИТМиКе. Какие яркие воспоминания у вас остались о годах учебы?

– Учился я в ЛГИТМиКе непросто, с приключениями... В 1976 году поступил на курс пантомимы под руководством И. Э. Коха и К. Н. Черноземова, так что-то не задалось... В конце 3-го курса ушел и поступил на общих основаниях на актерский курс к А. И. Кацману и Л. А. Додину. Что касается ярких воспоминаний об учебе в институте... Об этом можно рассказывать бесконечно. Это и первые победы, и первые поражения... Это молодость, начало жизни и творчества. И, по-моему, всё лучшее было тогда.

– Будучи студентом, у вас были актеры-кумиры, на которых вы бегали в театр? Не довелось ли с кем-то из них позже выйти на сцену в одном спектакле, на равных, в качестве партнера?..

– Как у каждого молодого артиста, у меня были свои кумиры. Я любил и преклонялся перед талантом С. Ю. Юрского. Также обожал великого актера О. И. Борисова. С ним мы столкнулись



на площадке во время работы над спектаклем «Вишневый сад» в постановке Л. А. Додина на сцене МДТ, в котором я прослужил почти 20 лет. Олег Иванович в этой постановке пробовал роль Фирса, я – Епиходова.

Это был необычайно своеобразный Фирс, но, к сожалению, за несколько дней до премьеры Олег Иванович трагически ушел из жизни. Я все время вспоминаю наши репетиции и благодарю Бога за то, что он дал мне возможность встретиться

на сцене с величайшим актером современности. Это подарок судьбы...

После ухода Олега Ивановича роль Фирса подхватил другой великий актер – Е. А. Лебедев. С ним мы сотрудничали еще в двух спектаклях МДТ, и я с радостью вспоминаю сотрудничество с великими артистами.

– Есть ли такой образ из тех, что вы воплощали, который наиболее близок вашей душе?

– Все роли, сыгранные мною, дороги мне. Одни больше, другие меньше... Но все равнозначно важны для меня, даже самые маленькие, в которых моей профессиональной деятельности порой больше, чем в больших. Есть более удачные, есть до конца не получившиеся. Но одной или двух ролей, которые мне более близки, нет. Вообще, я считаю, что это одна большая роль, которая не делится на персоналии и воспринимается через меня как личность благодарной публикой.

– В вашем творческом портфолио есть персонажи разных профессий. Чему пришлось научиться ради исполнения таких ролей? Вы готовы на эксперименты в кино?

– Конечно, в актерской профессии необходимость подхода к профессиональным навыкам персонажей, которые тебе предстоит сыграть, – очень важная вещь. В кино, как в безусловном искусстве, мне кажется, намного сложнее досконально овладеть профессиональными навыками человека, которого ты играешь. У меня в моей киножизни были случаи, когда необходимо в кадре овладеть навыками узкой специализации. Например, научиться скакать на лошади или выучить и почти профессионально владеть сигнальной системой флажковой азбуки, заниматься в кадре мелкими ювелирными работами и так далее.

Театр – более условное искусство, нежели кино. С десятого ряда зрительного зала не очень видно, что я на сцене за столом ковыряюсь, починая наручные часы. В кино же всё крупнее. И если я хотя бы в начальной стадии не владею ремеслом кузнеца, пытаюсь сыграть его, то выставляю себя как самозванца, непрофессионала и просто плохого актера.

– Какие моменты в жизни вас вдохновляют и радуют в последнее время?

– Вдохновляют в жизни не какие-то моменты или события, а чувства. На них, конечно, влияют моменты жизненных перипетий. Но чувства, которые сопровождают нас в нашей жизни, в итоге побеждают неудобные обстоятельства. Они же, чувства, вдохновляют и радуют нас, заставляют жить дальше.

Андрей АБЕРИН



В регионе стартовал проект «Киновстречи на Волге»

В Центре культуры города Серафимовича и в межпоселенческом культурно-досуговом центре станицы Кумылженской состоялись творческие встречи местных жителей с российским актером театра и кино Ильей Носковым. Мероприятия организованы в рамках проекта «Киновстречи на Волге», в котором принимают участие многие известные деятели отечественного кинематографа.

Со сцены актер поделился со зрителями секретами своего мастерства и творческого вдохновения, забавными историями из театральной и кинематографической жизни, прочитал стихи и прозу известных авторов, ответил на многочисленные вопросы.

Кинокарьеру Ильи Носкова на экране началась с главной роли Эраста Фандорина в полнометражном фильме «Азель», а роли в телесериалах «Женщины в игре без

правил», «Московская сага», «Женский доктор», в фильме «Травести» и «Контрибуция», проекте «Каменская-5» и других прочно утвердили его на кинематографическом олимпе.

Проект «Киновстречи на Волге» с участием известных артистов театра и кино организован Волгоградским областным центром народного творчества и пройдет в регионе до ноября.

Какие могут быть игрушки

Прошло 50 лет с момента съемок музыкальной комедии «Соломенная шляпка» режиссера Леонида Квинихидзе. Озорной, легкий, пронизанный солнечным светом, наполненный юмором чудесный фильм. В нем играл звездный актерский ансамбль и звучат великолепные песни, написанные Исааком Шварцем на стихи Булата Окуджавы.

Он до сих пор не потерял свою популярность, и поклонники пересматривают картину снова и снова. И всё это благодаря интересному сюжету, звездному актерскому составу и непередаваемой атмосфере праздника.

Комедия была снята по сценарию французского водевиля «Соломенная шляпка», который написали Марак-Мишель и Эжен Лабиш в 1851 году. Квинихидзе сразу подумал именно про это произведение, когда решил создать что-нибудь легкое, музыкальное, веселое. И ему это удалось! Хотя полвека назад никто и подумать не мог, что эта незамысловатая картина будет популярна долгие годы и войдет в золотой фонд отечественного кинематографа.

Круг друзей

Чтобы сделать атмосферу на съемочной площадке как можно веселее и беззаботнее, режиссер решил пригласить тех актеров, которые были между собой в прекрасных отношениях. Расчет Квинихидзе оказался точным: съемки проходили легко и непринужденно.

Главные роли достались Людмиле Гурченко и Андрею Миронову, которые, с их тонким комедийным даром, стали настоящей находкой для этого проекта!

Михаил Боярский попал в «Соломенную шляпку» благодаря проекции отца, сыгравшего в небольшом эпизоде. Но молодой актер так великолепно вписался в образ итальянского тенора Нинарди, что ни у кого не оставалось сомнений в таланте начинающего дарования. Сегодня немногие помнят, что «Соломенная шляпка» стала дебютным фильмом, где Боярский впервые выступил в амплуа героя-любовника.

Сценическую пару ему составила великолепная Алиса Фрейндлих. Михаил Боярский говорил, что сниматься с ней – значит быть



«как за каменной стеной». Фрейндлих была так блистательна в этой роли, что и молодой актер чувствовал себя рядом с ней уверенно. Боярский шутил, что за своим роскошным веером актриса способна скрыть любого неопытного актера. Но и для самой Фрейндлих «Соломенная шляпка» тоже стала ступенькой к ее будущим фильмам. Роль баронессы де Шампиньи раскрыла новые грани ее амплуа, и «баронесса» – в дальнейшем не самый высокий титул, который примерила на себя актриса.

Роль невесты изначально предполагалась для Екатерины Васильевой, но худсовет решил, что здесь нужна более робкая и нежная девушка. Такой оказалась Марина Старых, у которой абсолютно не было актерского опыта, и она откровенно робела перед прославленными звездами кино. И в итоге невеста получилась как нельзя более подходящей. Роль отца невесты досталась именитому театральному мастеру Владиславу Стрельчику. Получив предложение, он сказал режиссеру: «Лёничка, у тебя я готов сниматься хоть с подносом!» В результате он весь фильм простоял в кадре с нелепым миртовым деревом в руках.

А Екатерина Васильева сыграла жену-изменщицу, собственно, чью соломенную шляпку и искали всем миром. На съемки актриса всегда приезжала со своим женихом, драматургом Михаилом Рошным. И, чтобы он не «простаивал», его тоже сняли в эпизодической роли фонарика. А какой яркий в этой картине великолепный Зиновий Гердт в роли месье Тардиво! А Ефим Копелян – обманутый муж!

На роль пылкого любовника, эдакого темпераментного «мавра», режиссер пригласил также своего давнего друга Игоря Квашу. Тот в первый же день опоздал и влетел на съемочную площадку красный и всклокоченный. Именно это и определило облик его героя. И Кваша вынужден был перед съемками зави-

ваться: его заставили отрастить волосы и укладывали их горячими щипцами, что вызывало массу шуточек у коллег.

Шутить разрешается

«Соломенная шляпка» наполнена великолепными музыкальными номерами, в том числе в исполнении Андрея Миронова. Когда фильм вышел на экраны, они даже по отдельности пользовались большой популярностью, а песню «Женюсь, женюсь» напевали все зрители страны. Но немногие знают, что за всеми этими легкими и виртуозными номерами стоял тяжелый труд. Ведь актер не раз говорил, что на самом деле он не умеет петь. Каждая песня в его исполнении – это вызов самому себе и результат многочасового труда.

Таким же вызовом самому себе были и сцены, где герой скакал верхом на лошади. Когда дело дошло до съемок первого такого эпизода, режиссер понял, что Миронов совсем плохо держится в седле. Квинихидзе деликатно предложил снять вместо него дублера, но актер решительно отказался и через некоторое время уже выглядел в кадре как заправский наездник. Правда, потом у него очень болели мышцы ног, и его походка «враскорячку» еще пару дней была постоянным поводом для шуток коллег.

Благодаря дружеской атмосфере на съемочной площадке, актеры импровизировали и дурачились от души. Квинихидзе давал актерам много свободы, и в результате по ходу съемок они создали массу эпизодов, которые стали истинным украшением картины.



Почти каждый актер комедии привнес в нее что-то свое, чего не было в сценарии. Всем хотелось сделать картину как можно смешнее и таким образом отблагодарить Квинихидзе за доверие. Например, когда снимали сцену дуэли, Козаков потерял парик. Конечно же, все вокруг захохотало, а Алиса Фрейндлих поспешила загородить веером его лысую голову. Но Козаков не вышел из роли виконта и воскликнул: «А что, не вижу ничего смешного! Парики – это очень современно!» Камера в этот момент продолжала работать, и забавный момент был записан.

Но обычно всю съемочную группу доводил до истерики Андрей Миронов. Чистой импровизацией была сцена, в которой он подходит к Алисе Фрейндлих, страстно целует ее в шею и, повернувшись к онемевшему Боярскому, произносит с достоинством: «Рекомендую!» У съемочной группы после этой выходки началась истерика, но эпизод был снят и стал одним из самых удачных в фильме.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Фильм-ребус, фильм-загадка

В библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены» состоялся показ фильма «Иррациональный человек» Вуди Аллена, снятого им по собственному сценарию в 2015 году. Перед началом картины зрители познакомились с кинообзором работ режиссера и открыли его для себя по-новому.

Вуди Аллен – американский кинорежиссер, актер-комик, продюсер, четырехкратный обладатель премии «Оскар». Известен также как писатель, автор многочисленных рассказов и пьес. Он интеллектуал, знаток литературы и кинематографа, а также джазовый кларнетист.

Гости узнали об особенностях киноязыка режиссера: интеллектуальной комедии, отсылкам к классической русской литературе, психологическом анализе, монологичности, значении джазовой музыки и многом другом. Познакомились с такими его работами, как «Хватит деньги и беги», «Бананы», «Энни Холл», «Любовь

и смерть», «Манхэттен» и «Полночь в Париже». Поговорили о биографии и личности легенды, повлиявшей на мировую кинематограф.

После просмотра собравшиеся обсудили особенности сюжета фильма и как на него повлиял роман Достоевского «Преступление и наказание», а также попытались ответить на вопросы морального выбора главного героя и его мотивы. У каждого участника сформировалось свое мнение о неоднозначном, но, несомненно, культовом режиссере Вуди Аллене и его работах.

Ангелина РЫЖИКОВА



В августе 2023 года телезрители всей страны вновь прильнули к экранам, наблюдая за развитием событий в фильме «Семнадцать мгновений весны». Сложно поверить, что нашим «мгновениям» исполнилось 50 лет! И лишь наслаждаясь игрой удивительных актеров, осознаешь, что почти все они уже ушли в мир иной...

Режиссером киноленты выступила Татьяна Лиознова. 20 июля российский кинематограф отметил вековой юбилей Татьяны Михайловны. О ее творчестве сказано немало восторженных слов, а возраст – возраст жизненный и красивый...

Режиссерская слава к этой активной женщине пришла быстро, как будто желала рассказать о ее духе бойца, настойчивости и справедливости, профессиональном умении сплотить вокруг себя команду не соглашателей, а единомышленников, уверенно идущих к постановке нового кинопроизведения. Не утихает она и сегодня, и восторг от соприкосновения с фильмами кинорежиссера продолжает будоражить сердца зрителей.

...Она родилась в Москве 20 июля 1924 года. В девятнадцать лет поступила во ВГИК, а перед поступлением закаливала свой характер, сталкиваясь с несправедливостью, непростыми взаимоотношениями с людьми, смело бралась за любую работу, изучала мир с его радостями и невзгодами.

Ей повезло, во ВГИКе она училась у замечательных педагогов Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, творчество которых заполняло мир фильмами «Молодая гвардия», «Семеро смелых», «Маскарад», «Большая земля», «Тихий Дон», «Люди и звери»... Эти картины и сегодня в памяти старшего поколения.

За годы учебы будущий кинорежиссер получила глубокие знания на долгие годы. На вопрос о выборе «мужской профессии» Татьяна Михайловна отвечала: «В моей жизни всегда не хватало мужского присутствия, на войне погибли отец и три маминных брата. Кто пережил войну, никогда ее не забудет, вечная боль и рана».

Первая ее самостоятельная кинолента как кинорежиссера связана с военной темой и единой судьбой в борьбе с фашизмом, патриотическим долгом перед страной и народом и при этом была пропитана заботой и нежностью. Премьера военно-драматического фильма «Память сердца» по сценарию Сергея Герасимова и Тамары Макаровой состоялась в 1958 году: молодые люди 50-х по несколько раз смотрели эту замечательную картину о судьбе русской учительницы и английского летчика. Главные роли в ней исполнили Тамара Макарова и Андрей Попов.

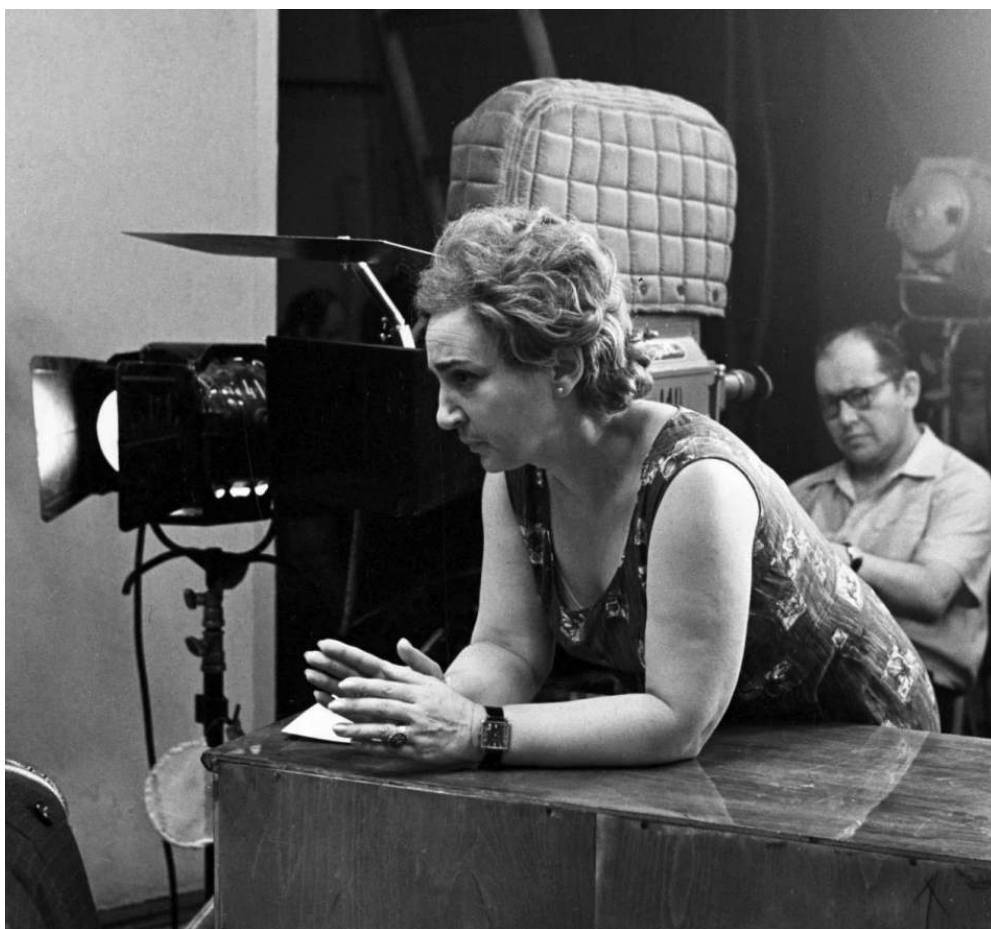
«Им покоряется небо», «Евдокия», «Рано утром» – всю режиссерскую жизнь Татьяну Лиознову сопровождала тема героизма людей сильных и способных преодолевать трудности, идти до конца на риск во имя светлой идеи. В киносценариях драматургов она искала сюжеты из жизни простых людей, скрупулезно, а порой придирчиво изучала актеров на ту или другую роль. Изнутри выворачивала их психологию и способность показать то, что нравится не только ей, почувствовать, что этот фильм обязательно будут смотреть. Она любила работать на опережение.

Татьяна Лиознова – народный кинорежиссер. В 1967 году на экраны нашей страны (на тот момент это более пяти тысяч кинотеатров) выходит мелодрама «Три тополя на Плющихе» по рассказу Александра Борщаговского. Кинокартина вместе с песней Александры Пахмутовой «Нежность» на долгие годы стала любимой и родной для миллионов советских людей.

Вместе с автором произведения Татьяна Михайловна вошла в простую жизнь деревенской замужней женщины, матери двоих детей Нюры (Татьяна Доронина), которая приехала в Москву продавать домашнюю ветчину. Она знакомится

Неповторимый успех великого режиссера

Страницы из творческой жизни Татьяны Лиозновой



После показа «Семнадцати мгновений весны» по советскому телевидению Татьяна Лиознова получила от зрителей двенадцать мешков писем и... прочитала их все до единого.

Проходит семь лет, и после преподавательской работы во ВГИКе, где она вместе со Львом Кулиджановым руководила режиссерско-актерской мастерской, в прокат выходит двухсерийный телефильм по пьесе Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Кинокартина правдиво раскрывает, как меняется человек, живущий в стране, где происходят события с преломлением нравственных и духовных ценностей.

Приемная комиссия отказывается подписывать документы о готовности к работе хлебозавода по причине имеющихся недоделок в строительстве. Известные актеры Юрий Яковлев, Леонид Куравлев, Олег Янковский, Клара Лучко, Ирина Муравьева глубоко раскрывают человеческие характеры, в которые заложены честность и неподкупность, стремление идти на всякие уловки во имя справедливости.

В стремительной жизненной гонке через короткое время Татьяна Михайловна вновь обращается к женской судьбе, любви с надеждой на достойную и счастливую жизнь. В 1981 году на экраны выходит ее музыкальная кинокартина «Карнавал», где главную роль исполнила актриса Ирина Муравьева.

В 1986 году кинозрители увидят ее последнюю работу. Лиознова написала сценарий и сняла фильм «Конец света с последующим симпозиумом, 1986 г.» по пьесе американского драматурга и сценариста Артура Копита. Судьба ленты оказалась не радужной: на экранах она демонстрировалась

с водителем такси Сашей (Олег Ефремов). Их жизнь проходит в фильме по-разному, но встреча интересна сближением, откровенностью и теплотой двух незнакомых людей. И нежность, как в песне, остается до последнего кадра киноленты.

За полвека 12-серийный телефильм «Семнадцать мгновений весны» нашел свое почетное место в произведениях советского кинематографа, энциклопедиях и книгах по истории кино, получил признание зарубежных киностудий, театральных учебных заведений нашей страны. Роман писателя Юлиана Семенова и история советского разведчика Исаева-Штирлица в сочетании с документальной кинохроникой придали сериалу свое притяжение к зрителю, и он с благодарностью поверил и ушел в глубину просмотра сюжетных событий.

Не перестаешь удивляться Татьяной Михайловной, ее руководством и влиянием на известных актеров. Так, однажды Вячеслав Тихонов спросил ее: «О чем я буду так долго молчать с сосредоточенным лицом?» В ответ было сказано: «А ты вспоминай таблицу умножения!» Дерзко? Да! Но она – железная женщина, способная творить шедевры.

Актеры отзывались о режиссере с уважением и симпатией, прислушивались к каждому ее слову, даже жест или взмах ее руки был для них важен и необходим. И, не дай Бог, ты не выучил текст... Вячеслав Тихонов, Ростислав Плятт, Леонид Броневой, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев, Лев Дуров, Екатерина Градова, Вячеслав Шалевич, Василий Лановой и другие – каждый из них вписал свои страницы в рождение этого незабываемого классического сериала.



только два раза (второй раз в 2010 году). А ведь в ней убедительно показаны люди в борьбе против войны и возможности уберечь мир, не допустить уничтожения человечества на Земле.

Актуальная тема, сыгранная профессиональными актерами (Надежда Румянцева, Вадим Андреев, Армен Джигарханян, Олег Табаков, Евгений Весник, Эммануил Виторган, Олег Басилашвили, Дмитрий Певцов и другие), не нашла своего зрителя ни в нашей стране, ни за рубежом. После этого фильма Татьяна Михайловна Лиознова – народная артистка СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, награжденная шестью орденами, многими призами и наградами, на четверть века отойдет от съемок.

Но в одиночестве она не оставалась: с нею до последнего дня ее жизни были родные фильмы, дочь Людмила, письма зрителей, поклонников и друзей со всего мира. Она скончалась 29 сентября 2011 года в Москве на 88-м году жизни...

Татьяна Михайловна Лиознова создала немало работ, но какие! Она говорила, «что не чувствует дыхание зрителя, не принимает и не понимает время. Одно удивительно, что и этому времени нужны мои фильмы». Они не только нужны, но и необходимы, они делают нас лучше и чище. Мы их чтим, помним и не забываем...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист,
г. Пенза



Из истории донских станиц: станция Правоторовская

Правоторовская – станция Хоперского округа Области войска Донского, находилась в 35 верстах от Урюпинской, окружной станицы. По преданию начало станицы ведется от городка Правоторов. Впервые он упоминался в 1672 году. Название образовалось по фамилии первооснователя казака Правоторова.

Изначально городок был основан на левом берегу реки Хопер возле озера Бабьего. Позже (точная дата неизвестна) правоторовцы переселились на правый берег и обосновались напротив прежнего городка. В 1707 году Правоторовская впервые упоминалась как станица. Из-за регулярных подтоплений в 1793 году станица вновь переместилась на левый берег Хопра, к озеру Ильменю. Место возле озера Бабьего стали называть Старым городком.

В 1745 году в станице Правоторовской насчитывалось 92 двора, а численность населения составляла 514 человек: 266 мужского и 248 женского пола. В конце XIX века в станице было 314 дворов с населением 1655 человек. Из 798 лиц мужского пола 499 войскового сословия, в том числе 8 потомственных дворян, 4 личных дворянина (чиновника), 11 лиц духовного звания, 34 мещанина и 265 крестьян.

Из 857 человек женского пола 552 – из войскового сословия, в том числе 7 потомственных дворянок, 2 личные дворянки, 11 членов семей духовного звания, 38 мещанок и 267 крестьянок. Большая часть жителей занималась земледелием и скотоводством – 1 113 человек, 364 человека – ремеслом, 43 – торговлей, 40 находились на общественной и частной службе.

По сведениям, содержащимся в Алфавитном списке населенных мест Области войска Донского 1915 года, в станице было 210 дворов. В них проживало 801 лицо мужского пола и 777 женского пола. Земельное довольствие составляло 34 164 десятины.

Религиозные потребности православного населения удовлетворяла Николаевская церковь, построенная из дерева в 1700 году. К 70-м годам XVIII века она сильно обветшала, поэтому по просьбе жителей станицы в 1779 году была заложена и 4 июля 1781 года освещена новая деревянная церковь. С переходом станицы на новое место в 1795 году была заложена, построена церковь из дубового леса и освящена 25 декабря 1796 года. Однако она была утрачена во время пожара 25 декабря 1804 года.

Вместо сгоревшей 31 марта 1805 года заложили новую, каменная церковь во имя св. Николая Чудотворца с приделами равноапостольных царей Константина и Елены. Приделы были освящены 30 июня 1808 года, а главный храм – в сентябре 1815 года.

Особо почиталась прихожанами церкви икона Владимирской Божьей Матери, принесенная в станицу казаками в 1812 году. Кроме этого, церковь хранила исторические раритетные богослужебные книги: «Минеи праздничные», напечатанные при царе Алексее Михайловиче, «Триодь цветная» 1692 года, «Апостол» 1693 года.

Население станицы Правоторовской окормлялось причтом церкви из двух священников, одного дьякона, двух дьячков (псаломщиков) и одного пономаря.

Дети станицы Правоторовской могли обучаться в приходском и женском училищах и церковно-приходской школе.

Во второй половине XIX века 21 и 22 мая в Правоторовской проходила одна-двухдневная Константино-Еленинская ярмарка. В начале XX века начали организовываться еще две ярмарки. Николаевская проходила с 19 по 21 февраля, 30 и 31 августа устраивалась двухдневная ярмарка. На всех ярмарках велась торговля скотом и разными товарами.

Постоянная торговля товарами повседневного спроса осуществлялась в торговых лавках. Бакалейными торговали И. А. Бочарников, Н. С. Марков, В. Н. Расторгуев, кожевенными – С. И. Зайцев и С. Зайчиков, мануфактурой – М. А. Астахов, Н. С. Марлов (Маслов), Е. П. Расторгуев, галантереей – И. А. Бочарников.

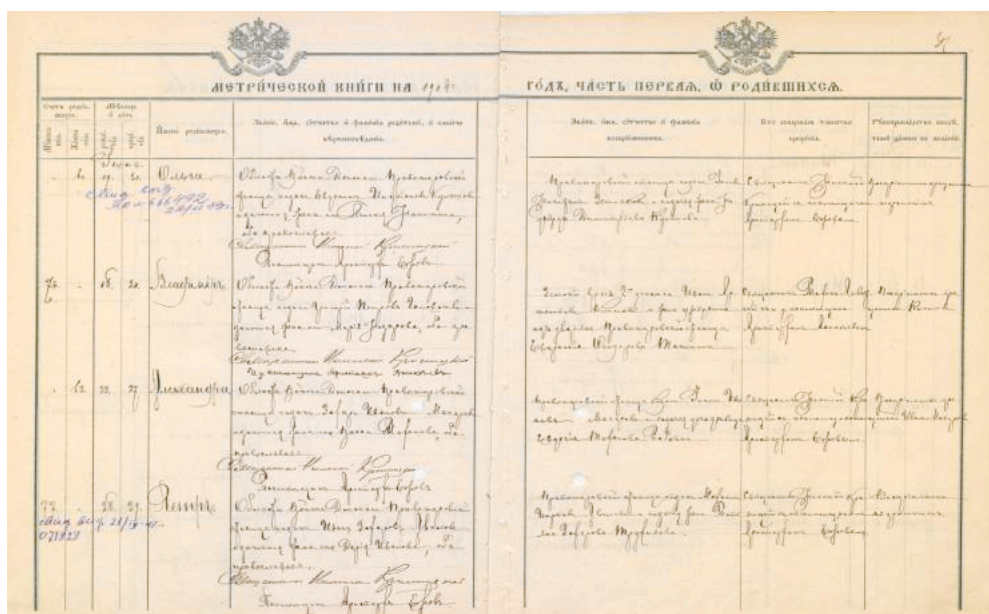
В окрестностях станицы Правоторовской имелось несколько достопримечательностей. В 25 верстах от станицы, при хуторе Аврамовом находилось городище Курган калмыцкий, в котором по преданиям зимовали калмыки.



Владимир Григорьевич Головачев, уроженец станицы Правоторовской, писатель, прозаик, журналист, фольклорист



Николаевская церковь ст. Правоторовской Хоперского округа Области войска Донского



Запись о рождении В. Г. Головачева в метрической книге Николаевской православной церкви станицы Правоторовской Хоперского округа Области войска Донского



При озере Караульском некогда стоял дуб, с которого караулили вход в Старый городок. Служивская гора была местом прощания казаков с родными при проводе на службу. На Родительской горе хоронились умершие в Старом городке.

Октябрьская революция 1917 года внесла в жизнь станицы коренные преобразования. С января по апрель 1918 года на Дону, в том числе и в Хоперском округе, была установлена власть большевиков. Однако в апреле-мае 1918 года ситуация начала меняться. Разразилась Гражданская война. Противостояние завершилось в марте 1920 года победой Красной армии.

В 1921 году станица Правоторовская в составе Хоперского округа вошла в состав Царицынской губернии и позднее преобразована в хутор, центр сельского совета. С 1928 года Правоторовский сельсовет находился в составе Нехаевского района Хоперского округа (до упразднения округов в 1930 году) Нижне-Волжского края, с 1934 года – в составе Нехаевского района Сталинградского края.

В 1935 году Правоторовский сельсовет передан в состав Урюпинского района Сталинградского края, с 1961 года – Волгоградской области. В 1960 году Правоторовский сельсовет был упразднен, а его территория включена в состав Дубовского сельсовета.

Станица Правоторовская – родина журналиста и писателя Владимира Головачева (18 июня 1904 года – 5 мая 1971 года). Он родился в семье Григория Петровича и Марии Назаровны Головачевых. Детство Владимира прошло в родной станице. Юность выпала на годы революции и Гражданской войны.

В возрасте 16–17 лет Владимир служил пулеметчиком в отдельном коммунистическом батальоне в Петрограде. Затем, проучившись один год в Брянской совпартшколе первой ступени, вернулся в родную станицу и работал секретарем станичного комитета РКСМ.

С 1923 по 1927 год Владимир Григорьевич трудился журналистом в разных городах Поволжья и Придонья, в урюпинской газете «Красный Хопер». Публиковался под псевдонимом В. Хоперский.

В 1928 году В. Г. Головачев поступил на литературно-сценарный факультет Московского государственного института кинематографии. По окончании института работал в газете «Крымский рыбак», а затем в Керченском отделении ТАСС. В 1936-м Владимир Григорьевич вернулся в журналистику на должность заведующего отделом газеты «Урюпинская правда». С 1936 1937 год заведовал также литературной частью в Урюпинском колхозно-совхозном театре.

В 1938 году испытал себя на преподавательском поприще в Урюпинской областной политехпроветшколе и на десятимесячных курсах по подготовке студентов в Астраханский учительский институт.

В 1941 году В. Г. Головачев был призван на фронт Урюпинским райвоенкоматом, служил рядовым в 46-и стрелковом запасном полку. После ранения в 1943-и работал ответственным секретарем «Урюпинской правды», затем в различных газетах и журналах страны.

В начале 1960-х вновь возвратился в Урюпинск. Работал в районной газете, был внештатным корреспондентом газеты «Советская культура». В соавторстве с известным краеведом Борисом Лацилиным Владимир Головачев написал ряд книг: «Народный театр на Дону» (1947), «Донские сказки и сказки» (1947), «Донские сказки» (1948).

Культура и история малой родины запечатлена Владимиром Головачевым в его книгах. Сборник «Девка-синеглазка», изданный в 1961 году в Ростове-на-Дону, а в 1968-м – в Волгограде, посвящен казачьим преданиям и легендам, повесть «Платон Ермаков», вышедшая в свет в 1970-м, – становлению советской власти на Дону.

Светлана ВОРОТИЛОВА,
заместитель начальника отдела ГАВО



«Ботаническое искусство, или Искусство ботаники»

Выставка под таким названием, открывшаяся в Волжском историко-краеведческом музее, стала первым шагом в создании ботанического музея – пока единственного в Волгоградской области.

Экспозиция состоит из нескольких стендов. На одном из них представлены шишки сосны 43 видов – это третья часть от всего многообразия, где существует 134 вида сосновых шишек. Здесь же есть плоды секвойи гигантской – самого высокого дерева в мире, высота которого составляет 115 метров 93 сантиметра. На выставке представлены также марки, монеты с изображениями растений.

Интересными экспонатами стали картины художника Павла Пугачева – иллюстратора Красной книги Волгоградской области и России, а также работы из дерева волжского скульптора Николая Карпова.

На открытии новой выставки присутствовали директор службы охраны окружающей среды Юлия Иодзевич и ее заместитель Олег Коротков, которые активно воплощают идею создания ботанического музея в жизнь.

– Сегодняшняя выставка – это уже своеобразный ботанический музей, – сказала Юлия Иодзевич. – Здесь представлено более тысячи экспонатов, привезенных из Никитского ботанического сада, Сочинского национального парка и Музея Чехова из Крыма, других ботанических садов. Всего в нашей стране насчитывается около 300 таких объектов, и в Волжском впервые мы открываем подобный музей. Он уникальный, волжане смогут убедиться в этом, посетив выставку.

Выставка будет работать до 10 августа, для посетителей организуются презентации и мастер-классы.



Казачий театр – в «Авангарде»

Артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра представили участникам второй летней смены «Время юных героев» оборонно-спортивного лагеря «Авангард» концертную программу «Город победы в битве Великой».

Юные зрители окунулись в атмосферу исторических событий благодаря песням, посвященным подвигам героев Великой Отечественной войны. Для ребят со сцены звучали произведения, воспевающие мужество и отвагу нашего народа, любовь к Родине, семье, родному краю: «Мамаев Курган», «Потому что мы пилоты», «Гляжу в озера синие». Легендарную «Катюшу» артисты исполнили хором вместе с курсантами всем лагерем.

На сцене в этот вечер выступали Дария Федорова, Лидия Пономарева, Вадим Утишев, Андрей Золотухин, Никита Петиков. Программа не только стала ярким культурным событием в лагере «Авангард», но и прекрасным способом передать молодому поколению историческое наследие и патриотические ценности через искусство.

Фантастический космос

Окунуться в мир туманностей и полюбоваться космическими пейзажами, полученными от космических аппаратов имени Хаббла и Джеймса Уэбба, можно на новой программе Волгоградского планетария «Фантазии космоса».

Благодаря большому куполу Звездного зала и проекционной системе каждый зритель сможет воочию почувствовать себя в бесконечных просторах Вселенной и на расстоянии вытянутой руки полюбоваться ее красотами.

Мир туманностей показывает красоту наблюдаемого мира, удивляет своим разнообразием и проявлением бесконечного творчества природы, ее фантазии. Ученые дают космическим газопылевым облакам интересные названия, ведь многие из них имеют причудливые очертания и в нашем воображении создают узнаваемые образы.

Показ новой программы состоится 31 июля в 15.30. Купить билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e249>. Возможна оплата «Пушкинской картой». Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-15.



Космическое путешествие

Воспитанники реабилитационного центра для детей-инвалидов «Доверие» смогли потрогать самый настоящий осколок метеорита, загадать желание и даже в космос слетать – в гости к ребятам приехал Звездный дом!



Вместе с опытным лектором на импровизированном космическом корабле дети пролетели пояс астероидов, познакомились с планетами-гигантами и их спутниками и, конечно же, оказались в центре приключений.

– Ребятам было интересно. Лектор нашла к ним подход, используя интерактивные элементы. Спасибо большое сотрудникам Волгоградского планетария. Мы всегда ждем их! – прокомментировала заведующая отделением образовательной и воспитательной работы центра «Доверие».

Месяцем ранее с выездной программой сотрудники планетария посетили волгоградскую школу-интернат «Надежда». Ребята увлекательно и познавательно провели время, а также получили ответы на интересующие их вопросы.

Оставить заявку на выездные мероприятия Волгоградского планетария можно по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-939-784-52-15, 8-991-082-24-94.

Главная просветительская награда страны

Волгоградцы могут подать заявку на участие в четвертом сезоне премии «Знание.Премия-2024», учрежденной Российским обществом «Знание» для признания достижений педагогов, лекторов, авторов, блогеров, популяризаторов науки и других деятелей просвещения, а также чтобы отметить просветительские проекты и компании из разных сфер.

Заявки принимаются до 30 сентября на официальном сайте. Регистрировать можно себя, проекты, компании и других людей, которые внесли значительный вклад в просвещение в 2023–2024 годах.

Для получения награды необходимо пройти несколько этапов отбора, получить высокие оценки экспертов и почетного жюри, а также признание

общественности в онлайн-голосовании. Торжественное награждение победителей состоится в 2025 году в Москве.

В четвертом сезоне награда «Знание.Премия» вручается в 19 номинациях. Новая – «За вклад в сохранение семейных ценностей» – приурочена к Году семьи в России, а номинация «За вклад в просвещение в сфере «Наука и Технологии» – к Десятилетию

науки и технологий в России. Также среди новых номинаций – «За вклад в просвещение в сфере «Экология и Туризм».

В 2023 году «Знание.Премия» собрала свыше 18 тысяч заявок из 89 регионов России. Тогда просветительская награда стала международной: участвовали просветители из 34 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Сквозь эпохи и стили

В уютной атмосфере сарептской кирхи «Старой Сарепты» звучали классика и джаз. Король музыкальных инструментов – орган, пригласил слушателей в музыкальное путешествие сквозь эпохи и стили.

В исполнении лауреата международных конкурсов Марии Каневской (Тамбов) любители классики услышали произведения великих композиторов: Иоганна-Себастьяна Баха, Антонио Вивальди, Феликса Мендельсона-Бартольди, Сезара Франка, Ханса-Андре Штамма, Пола Дезмонда и Астора Пьяццоллы. Вместе с тем в концерте прозвучали произведения периода барокко и романтизма, а также современные джазовые композиции и страстное танго.



Я в артисты бы пошел, пусть меня научат!

Воспитанниками театральной школы-студии, открывшейся в этом году в Волгограде на базе нескольких муниципальных учреждений, стали 15 старшекласников.

В прослушиваниях приняли участие порядка 50 человек из Волгограда, р. п. Городище и Волжского. Поступающие читали стихотворения, басни, отрывки из прозы, а также выступали с самопрезентацией, некоторых ребят просили проявить свои вокальные данные или исполнить краткий этюд, импровизацию, наблюдение или подражание.

Специальная комиссия обращала внимание прежде всего на способности к исполнительскому искусству, а именно на развитое воображение, эмоциональную легкость, физическую выразительность, постановку голоса и ясность речи.

По итогам всех испытаний 15 юных дарований прошли все конкурсные испытания и получили возможность бесплатно обучаться навыкам театрального мастерства у волгоградских актеров и педагогов муниципальных учреждений культуры по различным направлениям.

Театральная школа-студия открыта на базе Молодежного театра и детской музыкальной школы № 14, обучение начнется в сентябре. Подготовка рассчитана на два года, предусмотрены как групповые, так и индивидуальные занятия.