

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2024 г. № 15 (344)



ГР А Н И Ц И культуры



ЗА ИСКУССТВО!

В МВЦ Красноармейского района детям рассказали о «мариупольском Хатико»

5 стр.



РАРИТЕТЫ МУЗЕЙНЫХ КЛАДОВЫХ

В Волгоградском краеведческом музее состоялась выставка «Вторая Отечественная...»

6 стр.



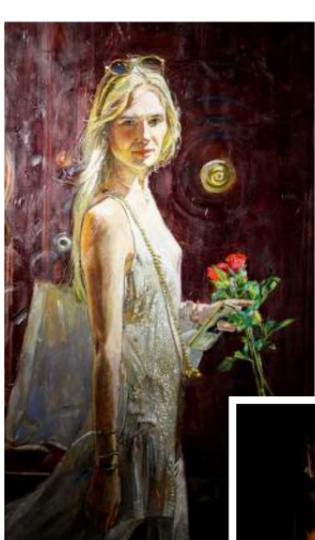
ПОСЛЕДНИЙ ПОХОД

О боевом пути легендарного бронекатера БК-31 поведают новая книга

8 стр.

Изобразительное искусство как модный тренд?..

В музее Машкова показывают «Интеллектуальный реализм»



Впервые в выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка современных художников из Санкт-Петербурга Андрея и Николая Дмитренко. Волгоградцы познакомятся с творчеством двух талантливых мастеров, которые привезли в наш город с берегов Невы около 50 работ. Многие из них решены в монументальном ключе и способны пробудить интерес зрителя к большой сюжетно-тематической картине.

Данное выставочный проект с успехом был принят в художественных музеях и галереях Санкт-Петербурга, Москвы, Пензы и Рязани. Куратором выставки «Интеллектуальный реализм» в Волгограде стала заведующая экспозиционным отделом ВМИИ Анна Величко.

Андрей и Николай Дмитренко – братья, потомственные живописцы, выпускники Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, члены Союза художников России, продолжительный срок работающие вместе. Они являются создателями и организаторами выставки «Интеллектуальный реализм».

В послужном списке соавторов уже более 30 персональных выставок в России и за рубежом. Их полотна находятся в собраниях Русского музея, Российской академии художеств, а также в частных коллекциях Австрии, Германии, Японии, Китая и других стран.

Директор музея Машкова Варвара Озерина подчеркнула, что очень ценит и всегда готова всесторонне поддержать сотрудничество с профессионалами из различных регионов России. Это ответственно и обогащает обе стороны в информационном и профессиональном ключе.

Братья Дмитренко нашли возможность лично посетить Волгоград, где приняли активное участие в подготовке и презентации вернисажа, провели ряд авторских экскурсий, которые будут продолжаться на протяжении всей работы экспозиции, охотно беседовали со зрителями, волгоградскими коллегами по творческому цеху, представителями прессы.

Ветеран журналистики Ефим Шустерман выступил перед собравшимися, вспомнив свои молодые годы, проведенные им в Санкт-Петербурге, и настоятельно порекомендовал волгоградцам знакомиться с картинами не торопясь и вдумчиво. Поддержали это пожелание и другие известные гости: Владислав Коваль, Ирина Тур, Сергей Пелихов и др.

Звуки живой музыки часто звучат во время открытия многих волгоградских выставок и уже превратились в добрую традицию. «Интеллектуальный реализм» озвучил саксофон, игра которого соответствовала обстановке и настроению публики как нельзя лучше!

Андрей Дмитренко поделился: в нашем городе братья впервые. Волгоград – крупный промышленный центр страны, развитый мегаполис. Что же касается выставочного проекта, то очень порадовало, что сегодня есть тренд на интерес к изобразительному искусству.



(Окончание на стр. 3)



В Горьковке погасили юбилейные почтовые марки

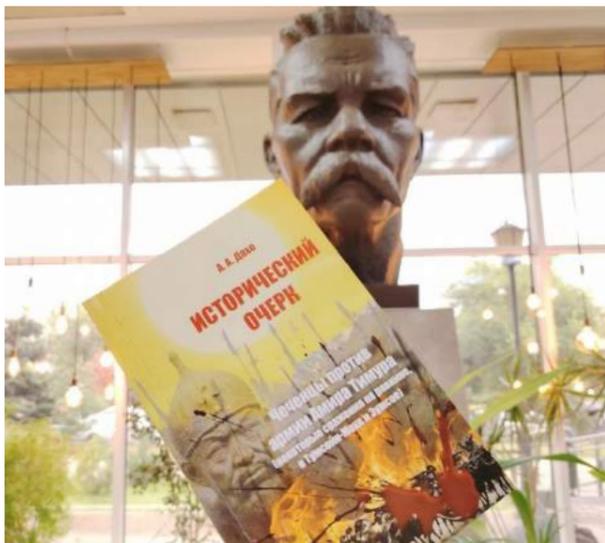
Четыре почтовые марки, выпущенные в обращение в рамках серии «К 80-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», посвящены военной форме одежды Красной армии и флота СССР.

На них изображены солдаты в военной форме 1944 года: подносчик снарядов и командир батареи гаубиц, морской пехотинец и пулеметчик, командир стрелкового взвода и автоматчик, командир экипажа и механик-водитель танка.

– Дополнительно к выпуску почтовых марок изданы конверты и изготовлены штемпеля специального гашения для Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Казани, Краснодара, Севастополя и Тулы, – сообщила заместитель директора УФПС Волгоградской области АО «Почта России» Ирина Мамонтова. – Марки и конверты, погашенные в день их выпуска, приобретают особую ценность у коллекционеров.

В мероприятии приняли участие сотрудники учреждения, курсанты детского морского центра им. Героя Советского Союза Николая Вилкова, военнослужащие Волгоградского гарнизона. Все участники церемонии получили памятные рамки с новыми марками.

– Военная форма одежды – это как знак отличия, – отметил заместитель командира роты по военно-политической работе инженерно-саперного полка лейтенант Илья Боровков. – Форма помогает нам осознавать свой воинский долг, всегда помнить, для чего мы ее надели. Выпуск новой марки, посвященной военной форме, – это исторический этап, мы участвовали в историческом событии.



Фонд Горьковки пополнился книгой по истории Северного Кавказа

Новое издание поступило в коллекцию отдела внешних коммуникаций и проектной деятельности Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

Исторический очерк «Чеченцы против армии Амира Тимура (сражения на равнине, в Тумсойн-Мохк и Зумсое)», несомненно, привлечет внимание всех интересующихся средневековой историей Северного Кавказа и Чечни.

Автор очерка Алви Дахо – историк, чеченский этнограф и краевед, публицист и общественный деятель, руководитель отдела истории и этнографических изысканий культурно-исторического центра «Даймохк» в Чеченской Республике.

Основное внимание в очерке уделено сражению чеченцев с войском Тимура в районе современного города Ачхой-Мартан. События автор реконструирует на основе сведений из рукописи «Жахотан тептар», приводит много интересных фактов. Алви Дахо не ограничивается только изложением событий, фольклорных свидетельств, он их анализирует, сопровождая научно обоснованными примечаниями и комментариями.

Книгу от имени автора передал в дар волгоградской библиотеке участник космической программы советской многооразовой транспортной космической системы «Энергия – Буран» и давний друг Горьковки Аслан Тумсоев.

Ловкость, сметка и сноровка

В станице Кумылженской в 16-й раз прошел знаменитый фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». Основные события проходили на двух площадках – бывшем Кумылженском аэродроме и стадионе «Юность». Участие в них приняли более тысячи человек.

Отдельная насыщенная программа ждала юное поколение. В местечке «Прорва» на берегу Хопра незадолго до открытия фестиваля развернулся передвижной палаточный лагерь для воспитанников военно-патриотических клубов, кадетов и школьников. Специалисты Казачьего центра государственной службы, этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора» и Кумылженского центра детского творчества организовали для ребят мастер-классы по туризму, казачьим боевым искусствам и традиционным ремеслам.

Основные фестивальные мероприятия прошли на территории старого аэродрома, где состоялись открытые конные скачки на лошадях донской породы. В соревнованиях приняли участие наездники из Волгоградской и Ростовской областей. А вот вся культурная программа проходила на стадионе «Юность».

После торжественного открытия здесь заработали игровые и творческие площадки «Молодецкие забавы», «Детская площадка», «Есаульский трактир», «Поляна счастья», «Дивная левада», «Казачий городок». Участников и гостей фестиваля привлекли традиционные казачьи подворья, игровые программы, ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по традиционным казачьим ремеслам.

На сцене выступили фольклорные коллективы и исполнители казачьей песни из Суровикинского, Клетского, Серафимовичского, Урюпинского, Михайловского, Киквидзенского и Алексеевского районов, а также казачий ансамбль «Поречье» из казахстанского Павлодара. Возвездом культурной программы стало выступление Государственного театра танца «Казачи России» из Липецка. А завершил фестиваль большой праздничный фейерверк.



Этнографический фестиваль «Золотой щит – казачий Спас» традиционно собирает тысячи гостей не только из Волгоградской области, но и других субъектов РФ, способствуя продвижению событийного туризма в регионе.



В казачий театр поступило новое звуковое оборудование

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр получил новое звуковое оборудование, приобретенное в рамках нацпроекта «Культура». Очередной, 32-й театральный сезон пройдет здесь уже с новым звуковым сопровождением, а музыкальная составляющая спектаклей и концертов получит свежие краски.

Среди приобретенного музыкального оборудования – системы коммутации, микшерные пульта, радиосистемы. Все комплекты соответствуют современным требованиям воспроизведения звука, создания и музыкального оформления спектаклей, что поможет поднять их качество на новый уровень. Более насыщенные и сложные звуковые эффекты, уникальные звуковые пейзажи, создаваемые для каждой постановки, расширят возможности театра и позволят режиссерам и актерам реализовать творческий потенциал.

Спасибо, что с Отчиной были рядом

Артисты музыкально-драматического казачьего театра приняли участие в концерте, организованном для прибывших из Белгородской области сотрудников Пограничного управления ФСБ России по Волгоградской области, которые провели на российско-украинском участке государственной границы четыре месяца, решая служебные задачи.

Несмотря на период отпусков, артисты театральной труппы приняли решение поприветствовать музыкальной программой наших земляков и подарить им тепло и радость встречи.

В концерте прозвучали патриотические и лирические песни, посвященные России, Волгограду и героям страны. Особую торжественность моменту придало обращение к офицерам и сержантам директора казачьего театра Андрея Зуева. В своем приветственном слове он отметил, что волгоградцы всегда достойно справлялись с поставленными задачами и, несмотря на жаркую обстановку на порученном им участке, с честью выполняют свой долг.



Уникальным книжным памятникам дают вторую жизнь

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького продолжает принимать участие в проекте «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» – библиотекарки приступили к оцифровке очередных книжных памятников. Уже переведены в электронный формат несколько памятников печати региональных типографий России.

Для оцифровки отобраны славянские кириллические книги конца XV – начала XIX века, русская книга гражданского шрифта XVIII – первой трети XIX века, памятники печати региональных типографий страны. В настоящее время специалисты Горьковки уже оцифровали несколько изданий из утвержденного списка. В частности, в электронный формат переведены издания «Общественные запашки в Царицынском, Саратовском и Петровском уездах Саратовской губернии», «Отчет об опытно-показательных участках Романовского сельско-хозяйственного о-ва Царицынского уезда за 1912 год», «Прозект правил об эмеритальной пенсионной кассе Царицынского уездного земства Саратовской губернии», «Списки населенных мест Саратовской губернии: Царицынский уезд».

Также оцифрована брошюра за авторством агронома Александра Фомича Логинова «Кустарное производство вялок в Камышинском уезде».

«Как я хочу, чтоб жизнь казалась мёдом»

Под таким названием в областной детской художественной галерее открылась персональная выставка молодого волгоградского художника Виктории Клименко.

Виктория родилась в 1997 году. В 2016-м окончила Волгоградскую консерваторию им. П. А. Серебрякова по специальности «дизайн», в настоящее время получает высшее образование во ВГИИКа. С 2018 года работает в детской художественной галерее.



На своей первой персональной выставке Виктория представила 40 произведений, выполненных акварелью, тушью, а также в смешанной технике. Судя по названию экспозиции, темой, объединяющей ее работы, является прощание с иллюзиями. К 27 годам молодой человек с кристальной ясностью осознает, что жизнь – не мёд, и, переживая утрату, расстается со своими юношескими мечтами о dolce vita.

Виктория в художественной форме с юмором, иронией и какой-то веселой грустью отразила этот период в своей жизни. Основу экспозиции составляют портреты «Катя», «Алина», «Плавность», «Надя» и другие. Это наши современницы: молодые девушки, милые, симпатичные, смотрят добрым взглядом. Автор портретов придала им немного мистической отрешенности, соединив в образе эстетику готического облика с лирическим содержанием.

В экспозицию также вошли работы Виктории из цикла интерьерной графики. В этих небольших абстрактных изображениях можно увидеть как объект концептуального искусства, так и образец цветогеометрического решения окружающего пространства. Картины преимущественно черно-белые, с характерным для Виктории сдержанным, лаконичным фоном либо его отсутствием.

Художник смело экспериментирует с фактурой, текстом, элементами коллажа, не задерживаясь на сюжетной линии. Выставка сделана в ключе современных направлений в изобразительном искусстве, множество которых позволяет комбинировать их между собой, находя свои оригинальные решения и идеи.

Увидеть работы Виктории Клименко можно до 16 сентября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.



Живопись маслом

Выставка художественной студии «Холст и краски» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького завершается. Данная экспозиция – творческий эксперимент, участники которого под руководством своего преподавателя окунались в мир живописи и цвета, освоили различные техники и жанры.

На выставке представлены пейзажи, натюрморты и абстракции Светланы Росликовой, Елены Карабановой, Дарины Бугаевой, Дианы Трифионовой и декоративная живопись руководителя студии члена Творческого союза художников России Алены Васильцовой.

Авторы созерцали красоту мира природы и вещей и учились передавать ее через пейзажные зарисовки, а также выражать свои чувства и эмоции с помощью абстрактной живописи. Итогом этой работы и стала эта экспозиция.

Успеть увидеть «Живопись маслом» можно в выставочном зале 1-го этажа до 17 августа в режиме работы библиотеки. Вход свободный.

«Инклюзивность мгновения: популяризация науки в искусстве»

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова готовится к открытию новая выставка фоторабот российского ученого и фотохудожника, доктора экономических наук Елены Попковой. Проект вошел в региональный план мероприятий Десятилетия науки и технологий в Российской Федерации.

Проект не только представляет визуальное величие природы, но и поднимает актуальные вопросы экологической ответственности, изменения климата и разумного потребления ресурсов. Автор покажет свои новые фотоработы, вдохновленные темой антихрупкости. Каждый кадр передает циклы жизни и смерти в природе, обращается к глубоким основам науки и философии.

– «Антихрупкость» как понятие отражает необходимость любого организма или системы в преодолении сопротивления, – отметила Елена Попкова. – Мои работы пытаются запечатлеть вечную борьбу и красоту, окружающие нас.

Экспозиция не только пригласит зрителей в виртуальное путешествие по природным ландшафтам Волгоградской области, но и натолкнет на размышления о роли человека в сохранении окружающей среды. Проект станет своеобразным отсчетом кадров вечности, подчеркнув важность единства с природой и личной ответственности за свои действия.

Дополнит выставку фоторабот информация о волгоградских ученых, труды которых направлены на достижение целей устойчивого развития региона.



На Центральной набережной появился новый арт-объект

На подпорной стенке нижней террасы набережной имени 62-й Армии появился изобразительный триптих в жанре стрит-арт «Царицын – Сталинград – Волгоград». К этому событию причастны студенты и педагоги ВГИИКа.

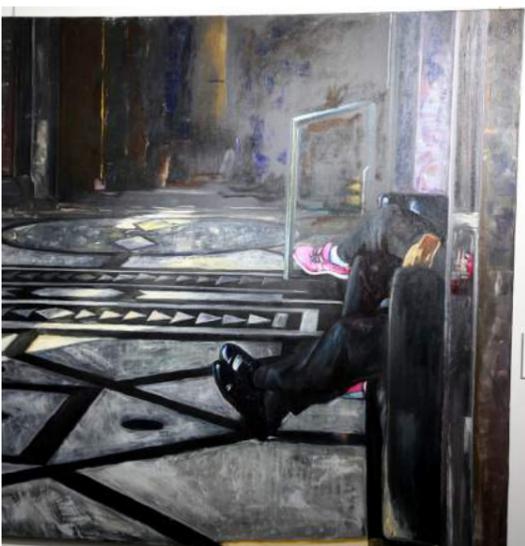
Создано это изобразительное произведение по поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, данному по итогам встречи со студентами образовательных организаций на территории Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» в апреле 2023 года.

Весной текущего года в регионе был объявлен конкурс эскизов триптиха. На рассмотрение комиссии поступило свыше 60 заявок от студентов и педагогов вузов и ссузов нашей области, в том числе ВГИИКа, консерватории им. П. А. Серебрякова, Волгоградского технологического колледжа.

Работы на Центральной набережной начались в первый день молодежного фестиваля #ТриЧетыре и заняли две не-

дели. Графический рисунок покрыл площадь около 250 квадратных метров и стал еще одним арт-объектом и местом притяжения в центре Волгограда.

Отметим, что в соответствии с полученной в региональном комитете государственной охраны объектов культурного наследия информацией в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекты культурного наследия с названием «гидротехнические берегоукрепительные сооружения» отсутствуют. Таким образом, нанесение рисунка на подпорные стенки не противоречит закону.



Изобразительное искусство как модный тренд?..

(Окончание. Начало на стр. 1)

Буквально с первых минут работы выставки среди зрителей можно было выделить молодежь. Хотя художники Дмитренко ориентированы на более взрослую аудиторию. Не говоря уже о том, что во многих произведениях авторов нашли свое отражение такие распространенные в современном мире явления, как депрессия и одиночество, о которых авторы рассказывают достаточно прямолинейно.

Братья поднимают извечную философскую проблему разобщенности людей, живущих в больших городах, рассматривают ее с различных ракурсов, анализируют и подчас... утрируют. Они нередко отходят от канонов классической живописи, делая акцент, словно стоп-кадр, на какой-то одной детали.

Это может быть всего лишь блик искусственного освещения, падающий на витринное стекло на полотне «Бар» либо круглый циферблат уличных часов на картине «Время кофе». Книжные полки с ровными рядами корешков, изображенные на холсте «К знаниям», а на

другом – кубик Рубика у мужчины с натруженными руками как символ его внутреннего затаенного конфликта.

Но все же насколько разным, а порой и непредсказуемым бывает у зрителей восприятие живописи! Однажды художник подошел к молодой девушке, стоящей перед одной из картин, и попросил поделиться впечатлениями. И она с уверенностью сказала: «Работа светлая!» А между тем холст написан исключительно черными красками...

Художник переспросил: «Вы точно в этом уверены?» И девушка подтвердила: «Да, картина определенно несет позитив и дает выход внутренним негативным эмоциям...» И это мнение еще раз подтверждает, что представители нынешнего молодого поколения очень четко умеют считывать самую глубинную энергетику, которую несет изобразительное искусство.

Выставка «Интеллектуальный реализм» будет открыта до 8 сентября.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Музыка русской души

В храме Святой Живоначальной Троицы в девятый раз прошел полюбившийся дубовчанам и гостям города праздник колокольного звона «Дубовская звонница». Событие входит в календарь туристических мероприятий Дубовского района.

Праздник начался очень интересно и необычно. Дубовские артисты Анна Алиева и Татьяна Бойко инсценировали отрывок из книги известного писателя, уроженца Дубовки Петра Селезнева «Дубовка. Эхо далекое и близкое». В театрализации они воспроизвели важное для города событие – установку главного колокола на собор Успения Пресвятой Богородицы, возвышавшийся в конце XIX – начале XX века на берегу Волги.



С приветственным словом к участникам мероприятия обратился благочинный Дубовского округа, настоятель храма Покрова Божьей Матери протоиерей Сергей Ермаков.

– Колокольный звон, который звучит в храмах, призывает нас вспомнить свое христианское начало и, отложив все дела, прийти в воскресный день на службу в храм Божий. Это несложно, но честно перед Богом, – отметил он. – Желаю всем крепкого здоровья и счастья! Божьей помощи!



В этом году дубовчане наслаждались колокольным звоном в исполнении Юрия Русанова, его учеников Никиты Перцева и Егора Коробейникова, а также Михаила Истомина, Дмитрия Гайдамакина, Елены Ткаченко и Даниила Ланкина – звонарей из Дубовки, Волгограда и Смоленска.

Их выступления никого не оставили равнодушным, и в благодарности зрители наградили их громкими аплодисментами. Гармонично вписались в праздничную программу музыкальные композиции от Ирины Семинихиной, Натальи Боксан, Екатерины Блескиной и казачьего ансамбля «Стрежень». На протяжении всего действия на территории храма работала ярмарка-распродажа декоративно-прикладного искусства.

В завершение мероприятия мастерам колокольного звона и декоративно-прикладного искусства вручили благодарственные письма и подарки от администрации Дубовского района и дубовского благочиния. Однако гости не спешили расходиться. Одни с удовольствием прогуливались и делали фотографии на память, другие знакомились с товарами рукоделия, приобретали сувениры по душе, третьи участвовали в мастер-классе по звонарскому делу.

В этот день абсолютно каждый желающий мог позвонить в колокола, и многие с радостью воспользовались этой возможностью. Праздник получился душевным и ярким.



Воплощая призвание

«Гореть» – под таким названием волгоградский артист Максим Черкашин в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил свою творческую программу.

Компанию ему составили заслуженный работник культуры России Дмитрий Арутюнов (рояль) и концертмейстер Волгоградского академического симфонического оркестра Альберт Жмаев (скрипка).

Новая яркая творческая программа познакомила гостей с жизнью и творчеством Максима Черкашина. В этот вечер поклонники театрального искусства услышали в исполнении артиста вокальные эстрадные произведения, романсы отечественных и зарубежных композиторов, стихи и прозу, увидели фрагменты ролей из популярных театральных постановок. А после в неформальной обстановке пообщались с актером.

Встреча получилась необычной и интересной, ведь творческим людям всегда есть что рассказать зрителям и поделиться чем-то личным.

Творческий вечер проходил в пространстве выставки современных художников из Санкт-Петербурга Андрея и Николая Дмитренко «Интеллектуальный реализм», работы которых впервые экспонируются в волгоградском музее. Братья Дмитренко работают в соавторстве, развивая новое направление в отечественном изобразительном искусстве.



Али мы не казаки?!

В Волгоградской области впервые прошел плавучий фестиваль казачьей культуры, приуроченный к 135-летию Константина Иосифовича Недорубова – потомственного казака, полного кавалера Георгиевского креста и Героя Советского Союза.

Организаторами мероприятия выступили представители фонда социальных инициатив «Планета Экзар» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Продвижение казачьей культуры как места силы Волгоградской области через пробуждение чувства любви к своей малой родине – такова главная цель проекта.

– Я лично знал Недорубова, от него исходило ощущение силы, так присущей казакам. В течение нескольких дней на берегу Дона казачьи коллективы будут давать концерты, – рассказал накануне автор идеи плавучего фестиваля заведующий кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии ВолгГМУ заслуженный деятель науки РФ Александр Воробьев.

Плот с казаками проследовал по реке Дон через 13 хуторов, станиц и поселков. Пять крупных концертов с участием мужского фольклорного ансамбля казачьей песни «Братья», мужского ансамбля старинной казачьей песни «Крепость», Юрия Щербакова и других состоялись в хуторе Байбаеве, станице Качалинской, поселке Качалино, станице Трехостровской и хуторе Вертячем.

Завершилась фестивальная программа концертом в станице Куцевской Краснодарского края, где состоялись торжественные мероприятия, посвященные легендарной Куцевской атаке с участием Константина Недорубова.

Потомственный казак Константин Иосифович Недорубов, уроженец хутора с характерным названием Рубежный, навсегда вошел в историю российского казачества как символ казачьей доблести, славы и несгибаемости перед жестокими вызовами времени.

В казачьем театре поставят спектакль по произведениям Василия Шукшина

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр анонсировал премьеру новой лирической комедии «Макарыч» по мотивам произведений Василия Шукшина. Премьера спектакля, посвященного 95-летию со дня рождения писателя, режиссера и актера, запланирована на начало 2025 года.

Режиссером-постановщиком спектакля выступит Олег Скирко, известный по премьерным комедиям казачьего театра минувшего сезона «Покровские ворота» по произведению Леонида Зорина и «Невероятные приключения Тома Сойера» по повести Марка Твена.

Таким образом казачий театр примет эстафету от Самарского художественного театра, который во время гастрольного тура в Волгограде представил зрителям комедию по рассказам Василия Шукшина «Здорово, родня!» также в постановке Олега Скирко. В спектакль вошли рассказы «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петька Краснов рассказывает», «Сельские жители», «Сапожки», «Мой зять украл машину дров», «Микроскоп», «Степка».



На крыльях детства

В Волгоградской филармонии пройдет Всероссийский фестиваль «Птица счастья»

В Волгоградской филармонии начался подготовительный этап в реализации проекта, поддержанного Президентским фондом культурных инициатив. Всероссийский детский фестиваль «Птица счастья» станет данью уважения землякам известному на весь мир композитору.



Музыкальный форум приурочен к 95-летию юбилею нашей прославленной землячки, композитора Александры Николаевны Пахмутовой. И главное его событие – гала-концерт лауреатов планируется провести в середине ноября.

По мнению директора Волгоградской филармонии Михаила Реброва, музыка Пахмутовой, для которой важны прежде всего чувства, учит ценить лучшее в человеке: дружбу, любовь к ближнему, гордость за свою страну. Фестиваль представит зрителям как самые популярные, так и редко звучащие произведения композитора в разных жанрах.

В творческом состязании примут участие воспитанники детских музыкальных школ и школ искусств из разных регионов страны. Отбор исполнителей проходит в режиме онлайн: юные артисты направляют свои музыкальные видеозаявки в адрес жюри, которое уже с 1 сентября начнет их обрабатывать.

Победители отборочного тура – лауреаты фестиваля выступят в гала-концерте на главной сцене города-героя в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра. Проект предусматривает исполнение юными музыкантами инструментальных и вокальных произведений Александры Пахмутовой.

Кроме того, в рамках фестиваля «Птица счастья» запланированы просветительские и образовательные мероприятия: экскурсия, выставка, круглый стол, мастер-класс.

За искусство!

Вообще-то он лабрадор, и пусть на картине Светланы Храброй изображен пес другой породы, но кличка Марик Донецкий всё ставит на свои места. Светлана Викторовна, конечно, перенесла на бумагу историю «мариупольского Хатико» – преданного пса, которого нашли журналисты Центрального российского телевидения возле машины с погибшими людьми. Питомец охранял своих мертвых хозяев и не подпускал никого близко. Лабрадор был в растерянности, а на его шее кровоточила большая рана...

Корреспонденты забрали раненого пса и отвезли в безопасное место, после чего собаку осмотрели ветеринарные врачи. Необходима была срочная операция, чтобы извлечь осколки и зашить раны. Так в конце марта 2022 года лабрадор Марик познакомился с врачами и несколько месяцев не разлучался с людьми в белых халатах. Марик пережил четыре операции, десятки блокад, множество болезненных уколов, съел горсть антибиотиков. Лабрадор стойко терпел все неудобства, перевязки, бинты и попоны.

– Однажды доктор делал очень большую блокаду раны. Смотря на стонущего, но спокойно лежащего под нашими руками пса, у которого из глаз текли слезы, сказал: «Я первый раз вижу такую собаку, которая понимает, что с ней делают, доверяет, не дергается и терпит до слез», – вспоминает Андрей Дроботов, новый хозяин Марика, чья семья оказалась идеальной для раненого, которому нужны любовь и забота, чтобы забыть весь пережитый им ужас.

Новая семья спасенного в Донецкой Народной Республике лабрадора понимает, какую роль в его психике сыграл Мариуполь. Однако поведение Марика их зачастую обескураживает. Дроботовы отметили, что у собаки просто безграничное терпение и нежелание принести новым хозяевам беспокойство.

Рассказом о «мариупольском Хатико» – Марике Донецком и еще об одной четвероногой лохматой героической собаке – овчарке-сапере Тоскане заканчивается непростая по информационной составляющей и эмоциональной наполненности экскурсия «За искусство!» в музейно-выставочном центре Красноармейского района. Экскурсоводы МВЦ вели разговор с детьми из центра развития ребенка «Да Винчи» о войне и мире, сделав акцент на искусстве, что не стоит в стороне ни от одной темы.

С неослабевающим вниманием слушали ребята рассказ о триптихе «Памяти жертв войны» волгоградского художника, члена Союза художников России заслуженного работника культуры

Владимира Шолоха и произведениях молодой художницы-анималиста Светланы Храброй, написанных на злобу дня.

Толчком к созданию Владимиром Шолохом пронзительного триптиха послужила история украинского села Карховка, откуда родом отец живописца, где в годы Великой Отечественной войны произошла чудовищная история: каратели заживо сожгли 30 мирных жителей – женщин, детей... По всему видно, что тема войны у художника при создании картин прошла через сердце. В полном соответствии со сказанным, пройдя через сердце Владимира Николаевича, сына офицера, ветерана Великой Отечественной Николая Ивановича Шолоха, тема войны выплеснулась на картины зловещими всполохами огня, пожирающего людей, детей, горящих на крестах.

У Светланы Храброй в создании произведений тоже есть посыл – фотографии, сделанные в зоне боевых действий, там, где живут близкие люди (муж художницы родом из Луганска). Ее кисть преобразует фотографии в картины. Вот легендарная Корса – Герой Российской Федерации и ДНР гвардии полковник Ольга Качура, погибшая в августе 2022-го в ходе спецоперации. Вот мать, прижавшаяся к сыну, одетому в камуфляж и с маской на лице. Вот еще один боец в минуту затишья, подсевший к чудом уцелевшему на передовой пианино.

Еще одна картина – скрипач, играющий в помещении, где явно видны следы обстрела. И это не выдуманный сюжет, а основанный на реальных событиях. На полотне Светланы Храброй – знаменитый скрипач-виртуоз Петр Лундстрем. Артист впервые выступил для бойцов СВО 9 апреля 2022 года и с тех пор уже 21 раз съездил в новые регионы России.

Картина с изображением скрипача «оживает», сменяется видеосюжетом. И вот уже сам Петр, представитель известных семей Лундстремов и Вознесенских, рассказывает о своих родственниках в ДНР, концертах в госпиталях и прифронтовой зоне. «Моя ладонь превратилась в кулак. И если есть порох, дай огня...» – до боли знакомые стро-



ки боевой «Кукушки» вновь волнуют и берегут душу. Может, потому, что им внимает не простой коллектив слушателей, а заодно и зрителей, поскольку песня льется с экрана телевизионной плазмы музейно-выставочного зала, где проходит экскурсия для ребят из клуба «Да Винчи». А может, потому, что слушать это произведение равнодушно не получается никогда. Есть что-то такое в нем, что цепляет с первой тихо-распевной фразы да так и не отпускает до последнего утверждения: «Вот так!» Тем более, что песня звучит в исполнении бойца СВО.

*Льет мелодия тихой нитью,
Льет по улочкам, снова мирным,
И играет, забыв про битвы,
Музыкант в камуфляже пыльном.*

Экскурсия заканчивается мастер-классом по рисованию горячим воском, который проводит Татьяна Мочалина, виртуозно владеющая техникой энкастики. Живопись, в которой связующим

веществом красок является воск, появилась примерно три тысячи лет назад в Древнем Египте. А вот древние греки энкастикой называли способ, при котором нанесенные на мраморную или другую доску краски вжигались в поверхность и сохраняли свой первоначальный цвет практически навсегда. Художника, работающего в этой технике, называли «вжигающим».

Сейчас эта техника стала проще и доступнее для всех желающих и заключена в расплавлении воска на подошве утюга. После того как воск станет жидким, утюг осторожно переворачивают и проводят нагретым по полотну.

Ребята уходили из музейно-выставочного центра с изготовленными собственноручно (ну, почти собственноручно) художественными мини-атюрами. И, хочется надеяться, с твердой установкой и одним желанием – мира в стране, на планете. И пусть это желание сбудется!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ
Фото Надежды БУЛАТОВОЙ

Придерживаясь принципов художественной изобразительности

Организацию выставок в региональном отделении Творческого союза художников считают одним из основных направлений своей деятельности. С работами мастеров можно познакомиться на многих площадках нашей области. Так, весь июль в Волгограде и Волжском работала выставка «Из дальних странствий возвратись...».

В создании экспозиции в областной детской художественной галерее приняли участие 48 мастеров живописи и декоративно-прикладного искусства, а также работники учреждения во главе с директором Аллой Скоровой.

Свои произведения представили мастера четыре объединения: волгоградские «Палитра на Семи ветрах» (председатель Елена Иванова), «Горница» имени Геннадия Чумичева (председатель Ирина Чумичева), «СтАрт» (председатель Людмила Лихачева) и быковское под председательством Дмитрия Артемова.



Экспозиция объединила более 100 работ таких мастеров, как Любовь Алексахина, Дмитрий Артемов, Надия Бахтигузина, Светлана Волченко, Юлия Горчакова, Ирина Дорохова, Татьяна Елкова, Валентина Зубанова, Елена Иванова, Анастасия Ижакская, Ирина Котельникова, Юрий Лаптев, Людмила Лихачева, Мария Рос, Галина Мещерякова, Ирина Макарова, Мария Миро, Алина Олейникова, Наталья Павленко, Ольга Полякова, Ольга Рябыкина, Оксана Степанчук, Маргарита Тараканчикова, Светлана Флорова, Наталья Чайковская, Витол Человский, Анна Шевченко-Чумичева, Ирина Чумичева, Нина Шевченко, Ольга Щукина, Светлана Фомичева.

Все полотна характеризуются активной гуманистической направленностью. Каждый художник абсолютно индивидуален и самостоятелен в выборе своей манеры, сюжета и способа композиционного выражения мысли. Философская сущность их мировоззрений ярко воплотилась в представленных произведениях.

Знакомясь с картинами, отмечаем верно народному пониманию родной природы, ощущаем поэзию холмов, гор, ветряков, колодцев, равнин, лесов... Палитра бесконечно разнообразна в тональной передаче цвета. Очаровывает то, что мастера живописи изображают воздушную перспективу, используя тонкие оттенки освещения.

Привлекали внимание посетителей и замечательные игрушки, ювелирные украшения, вязаные и вышитые изделия, а еще художественные куклы – текстильные, соломенные, керамические... Особенно хочется отметить модельера Елену Иванову, которая занимается разработкой новых видов одежды, аксессуаров и прекрасно разбирается в мировых трендах моды.

В картинной галерее города-спутника посетители увидели 80 произведений художников Волжской организации им. Михаила Покрашенко. В оформлении выставки участвовали более десяти авторов под руководством работника учреждения Людмилы Петренко и председателя организации Александра Маканина.

Оригинальна и выразительна композиция полотен, выполненных в стилях реализма, модерна, романтизма, неомимпрессионизма. Контраст пятен, ритмическое развитие линий, выражающие форму, характер, движение... Эти компоненты преобладают в творчестве их авторов.

Художники Волжской организации Владимир Родионов, Елена Пруцкова, Людмила Петренко, Екатерина Квочкина, Римма Галирахманова (Ленинск), Александр Маканин, Мария Охременко, Елена Попова, Мария Ермакова умело сочетают прямую и обратную перспективу, усиливая панорамность изображаемой сцены как пластическое средство лаконизма, диалектическое выявление современных ритмов жизни.

У пейзажных картин художников из Волгограда, Волжского и Быково наблюдается профессиональное ощущение пространства и чувство глубины, которое делает произведения более совершенными в изображении просторов, разделенных горизонтальными планами, уводящими взгляд далеко за горизонт. Гармоничная связь оттенков образует единство, поражающее в портретах. Средствами живописи раскрывается характер человека.

Вклад в развитие культуры Волгоградской области, страны художников-графиков, художников-живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства бесценен. То, что они создают в творческом поиске, достойно нашего внимания.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед, председатель профсоюзной
организации ВРО ТСХР



Волгоградцы примут участие в «Каспийских сезонах»

Наши артисты получили приглашение принять участие в Международном фестивале классического искусства «Каспийские сезоны», который пройдет в Астрахани с 17 августа по 1 сентября в рамках национального проекта «Культура».

По сложившейся традиции (а фестиваль состоится уже в четвертый раз) в Астрахань на масштабный праздник съедутся ведущие исполнители России, Азербайджана, Туркменистана, Ирана и Казахстана. Подарком для слушателей станут выступления солистов и творческих коллективов из Узбекистана и Беларуси.

В торжественной церемонии открытия примут участие симфонический оркестр прикаспийских государств под руководством народного артиста Кабардино-Балкарии Михаила Голикова и звезды оперной сцены Ильдар Абдразаков, Агунда Кулаева, Динара Алиева, Довлет Нургельдыев, Айна Сейиткулиева, Талгат Мусабаев, Амин Гафари.

Солисты, музыканты и артисты балета из прикаспийских государств проведут открытые уроки по вокальной, оркестровой и балетной академиям. Гостей фестиваля ждут фотовыставка «Россия – Прикаспий», отчетный концерт участников вокальной и оркестровой академий, артистов малого состава симфонического оркестра прикаспийских государств, выступление юношеского симфонического оркестра, а также сольные концерты стран-участниц и премьеры оперы А. С. Даргомьжского «Русалка» Астраханского театра оперы и балета.



Финальной частью «Каспийских сезонов» станет выступление народной артистки России, прима-балерины Большого театра и миланского театра «Ла Скала» Светланы Захаровой.



История о силе человеческого духа

В рамках проекта «Зеркало сцены» областная библиотека для молодежи представила анимационный фильм «Ван Гог. С любовью, Винсент». После просмотра состоялось увлекательное обсуждение, в котором каждый смог поделиться своими впечатлениями.

Зрители отметили невероятную красоту анимации, созданной с помощью масляных красок, и потрясающую музыку Клинта Манселла, которая идеально дополняла визуальный ряд.

Обсуждение затронуло и сложный путь великого художника. Несмотря на жизнь в нищете и непонимание современников, он сумел создать уникальный художественный мир, который продолжает вдохновлять миллионы людей по всему миру. Ван Гог – это пример того, что истинный талант не зависит от внешних обстоятельств. Зрителей буквально потрясла история о силе человеческого духа и о том, что даже в самые трудные моменты можно найти свет внутри себя.

Библиотека благодарит всех постоянных участников проекта и тех, кто присоединился к показам впервые.

«Зеркало сцены» – это проект, посвященный просмотру и обсуждению театральных спектаклей, балетных постановок и шедевров мирового киноискусства. Подробнее о его мероприятиях можно узнать здесь: <https://vk.com/event225373513>

Алексей ПЛОТНИКОВ

Раритеты музейных кладовых

К 110-й годовщине начала Первой мировой войны в Волгоградском областном краеведческом музее состоялась выставка «Вторая Отечественная...» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната». Гостям музея представили предметы фалеристики и нумизматики, содержащие портреты лидеров стран Антанты, их союзников и центральных держав.

Большинство из этих экспонатов входят в коллекцию, собранную и переданную в фонды музея нашим земляком Павлом Степановичем Гайворонским, участником Первой мировой войны. Большой интерес у посетителей вызвал главный экспонат – уникальный памятный жетон 1915 года, выполненный из бронзы, на аверсе которого изображены лидеры стран – союзниц России по Антанте и надпись «В память Великой войны», а на реверсе – крупный портрет императора Николая II.



Кроме того, в экспозиции были представлены редкий жетон 1914 года, выпущенный в честь приезда в Российскую империю президента Французской Республики Раймонда Пуанкаре и медаль за военные заслуги Австро-Венгрии. Прекрасным дополнением выставки стали периодические издания времен Первой мировой войны, и среди них – иллюстрированный журнал «Великая война», который издавался в России с 1914 по 1917 год.

– Выставку к 110-летию начала Первой мировой войны мы расположили в экспозиционном зале «Как за Доном за рекой», – отметил научный сотрудник областного краеведческого музея Борис Колесников. – И это не случайно, ведь в этом зале размещены экспонаты, связанные с донским казачеством. А наши земляки, донские казаки, принимали активное участие в той войне. И представленные в зале раритеты позволят волгоградцам более полно погрузиться в то, как жили наши соотечественники в первые десятилетия прошлого века.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Регионы России научат создавать пешеходные туристические тропы

В рамках всероссийского проекта «ТропаМИР России» стартовал онлайн-курс создания и развития национальной системы туристических троп. Он объединил опыт практиков и экспертизу Агентства стратегических инициатив в разработке турпродуктов.

Согласно исследованию «Тропы России: потенциал развития пешеходных путешествий» уже сегодня виден потенциал развития пешеходных путешествий и заметна вовлеченность россиян в активный туризм и походы: 69 процентов опрошенных увлекаются пешими походами, а 48 из них привлекают несложные походы на полный день.

У туристов есть запрос на навигацию, повышающую безопасность и обеспечивающую комфортные условия на тропах. 68 процентов респондентов считают наличие наглядных указателей и информационных стендов ключевым элементом в походе, а 88 – активно используют цифровые устройства во время путешествий, нередко сталкиваясь с проблемами наличия сигнала GPS.

В связи с этим основная задача проекта – познакомить широкую аудиторию с инструментами и механизмами формирования национальной системы туристических троп, поделиться знаниями и опытом создания фрагментов троп в России.

Эксперты-практики разберут с участниками онлайн-курса финансово-экономические и управленческие модели, поделятся информацией о современных подходах к созданию системы навигации и маркировки троп, раскроют основы взаимодействия с местными сообществами, партнерами и органами власти, а самое главное – расскажут об ошибках, успешных архитектурных проектах и ярких дизайнерских решениях.

Удачи на даче!

В помощь дачникам и садоводам-любителям сотрудники Иловлинской центральной библиотеки проводят книжную выставку, приуроченную к традиционному Дню дачника. В экспозицию вошла большая подборка книжных и периодических изданий с полезной и интересной информацией.

Просмотр литературы сопровождается беседа-обзор «Мой сад-огород», подготовленная с использованием нового программного обеспечения и компьютерного оборудования, приобретенного в рамках нацпроекта «Культура». Это позволило познакомить иловлинцев с большим количеством книжных новинок из фондов библиотеки.

Книги, представленные в обзоре, не только помогают читателям улучшить урожайность, благоустроить территорию дачи, украсить внешний вид сада или огорода, но и получать доход, занимаясь любимым делом.

Также в библиотеке представлено много интересных журналов, в том числе «Моя прекрасная дача», «Приусадебное хозяйство». В них читатели могут получить ответ на любой вопрос, узнать о секретах выращивания плодовых и овощных культур, технике сбора урожая и его хранения, прочитать кулинарные рецепты.

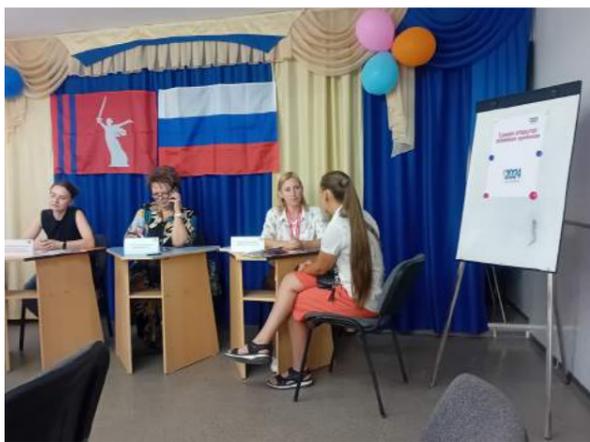


У семейного очага

Семья – взаимное уважение детей и родителей, доверие и забота поколений друг о друге. На базе Кировского центра социального обслуживания населения прошла единая открытая семейная приемная, на которой встретились специалисты учреждений Кировского района, а также библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова.

За круглым столом состоялся живой и откровенный обмен мнениями. Интересные предложения, направленные на дальнейшее укрепление института семьи, прозвучали в выступлениях всех специалистов. Желающие задавали каждому из них вопросы и получали исчерпывающие ответы.

Так, обсуждались права и обязанности детей, их родителей и опекунов, меры социальной поддержки семей с детьми, оказание государственной социальной помощи, в том числе на основании социального контракта, а также порядок и условия осуществления трудовой деятельности несовершеннолетними, их права на охрану труда и обязанности работодателя.



Специалисты дали полезную и нужную информацию: например, какие кружки и спортивные секции могут посещать дети в Кировском районе, какие льготы положены многодетным семьям, как правильно оформить сделки и наследство, получить льготы семьям участников СВО.

У библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова богатый опыт работы с детьми и родителями. Библиотекари тесно сотрудничают с общественной организацией «Многодетный Волгоград», школами, детскими садами. Осуществляют библиотечное обслуживание всех категорий населения: детей, молодежи, пожилых людей. И к каждому посетителю нужно найти индивидуальный подход. Изначально это может быть разговор при записи в библиотеку, беседы о рекомендуемой литературе, правилах пользования книгами, а также об имеющихся информационных ресурсах учреждения культуры. Ребята до 14 лет здесь знакомятся со здоровым образом жизни.

Большое внимание библиотека уделяет патриотическому воспитанию подрастающего поколения, прививая детям и молодежи чувство гордости за свою Родину, свой народ, уважение к его свершениям и достойным страницам прошлого. Уважительно относятся здесь к живым и павшим участникам войн. Сотрудники библиотеки знакомят посетителей с казачьим бытом и народным творчеством. Очень полюбили кировчанам литературные викторины, громкие чтения, часы истории, выставки к юбилейным датам писателей и другие формы мероприятий. Библиотека имеет свой сайт и блог, где систематически размещается актуальная информация, публикуются статьи, которые могут заинтересовать читателей.

Инна ДРЫЖАК



«Книжный проспект», «Школа Незнайки» и не только

В рамках областного познавательного марафона «Альтернатива» в детском отделении камышинской модельной библиотеки для воспитанников летнего лагеря провели игру-путешествие «Чтение с увлечением», направленную на пропаганду здорового образа жизни и профилактику наркомании среди подрастающего поколения.

На событийной площадке ребята сначала активно рассказывали о своих увлечениях, а потом сотрудник библиотеки провела беседу «Чтение – позитивный выбор», в ходе которой рассказала, как чтение книг может стать увлекательным хобби, помочь развить фантазию, расширить кругозор и найти ответы на многие жизненные вопросы.

Юные камышане совершили путешествие по «Городу знатоков книг», на «Книжном проспекте» ответили на вопросы викторины «Книжный мир», а в «Музее сказочных предметов» отгадали, каким литературным героям принадлежат музейные экспонаты. В «Школе Незнайки» ребята помогли главному персонажу трилогии Николая Носова исправить ошибки в названиях литературных произведений, а пройдя по «Мосту объявлений», отыскали сказочных героев, кто бы мог дать такие интересные объявления. Во «Дворце сказок» школьники вспомнили сказочные формулы, восстановили зашифрованные названия сказок и ответили на вопросы видеовикторины.

– Сегодня посетили модельную библиотеку. Благодарим за программу «Чтение с увлечением», которая очень понравилась детям. Огромное спасибо коллективу модельной библиотеки Камышина за внимание к подрастающему поколению, труд и профессионализм, – отметила воспитатель летнего лагеря А. Борисова.

Белый голубь – птица мира

В День памяти детей – жертв войны в Донбассе по всей России прошли акции, посвященные детям, погибшим от рук неонацистов. Символом акции стали шары, бумажные кораблики, голуби, а также фонарики и цветы белого цвета.

За несколько дней до этой трагической даты сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи предложили всем желающим сложить из бумаги символ акции своими руками. К творческому процессу читатели подошли с большим энтузиазмом. Из-под их рук выходили замечательные бумажные фонарики, кораблики и птицы мира – голуби.

А в памятный день сотрудники библиотеки раздавали символы акции читателям и горожанам на улице. И рассказывали о том, что они означают, призывали принять участие в акции, зажечь свечу в память о каждой оборвавшейся детской жизни.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА



Начало великого сражения

Знание истории своей страны – долг всех ее граждан. И не случайно библиотека-филиал № 17 им. М. А. Шолохова Кировского района уделяет большое внимание работе с историческим материалом. Мероприятия по истории проводятся здесь для всех категорий пользователей от мала до велика. Кроме того, сотрудники библиотеки – частые гости Кировского центра социального обслуживания населения, где только в период с мая по июль провели шесть встреч, посвященных литературе и истории.

Так, предваряя дату начала Сталинградской битвы, 17 июля 1942 года, библиотекари провели для граждан пожилого возраста и инвалидов экскурс в историю «Начало великого сражения». Встреча началась с рассказа о работе фронтовых операторов и беспрецедентном случае – съемке документального фильма о Сталинградской битве, снятого непосредственно во время сражения. Кинолента впервые была показана в феврале 1943 года и обошла весь мир. С интересом смотрели участники встречи документальные кадры первых дней великого сражения: бои на подступах к городу, сцены эвакуации населения.

Особенно впечатлил слушателей рассказ об одном из боев Сталинградской битвы – противостоянии оперуполномоченного Григория Колесникова с группой немецких мотоциклистов в хуторе Горбатове Серафимовичского района.

Много было сказано о героях битвы на Волге: это А. С. Чуянов, М. С. Шумилов, В. И. Чуйков, Ф. И. Толбухин, В. И. Зайцев, П. Болото, Р.-Р. Ибаррури, М. (Гуля) Королева, Л. Литвяк, О. К. Ковалева, Я. П. Павлов и И. Ф. Афанасьев, В. Г. Каменщиков, В. А. Микоян, Х. Нуратдилов, М. Паникаха, Л. Радыно, А. Филиппов и М. Ускова, А. и Т. Тимонины, К. М. Симонов, М. А. Шолохов и



В. П. Некрасов. Их фотографии появлялись на экране, а за кадром звучал рассказ об их подвигах.

Невозможно было не упомянуть события августа 1942 года, когда город был стерт с лица земли. Эта информация шла в контексте рассказа о бомбежках южных районов, которые первыми встречали вражеские самолеты, и те, обстрелянные нашими зенитками, сбрасывали бомбы там. Поэтому в «Сталинградском дневнике» А. С. Чуянова рефреном звучит: «горит Бекетовка», «немецки снова обстреливали Бекетовку», «разрушено бомбежкой столько-то домов в Бекетовке».

Были озвучены факты о Кировском районе – единственном, не захваченном фашистами. С удивлением слушатели узнали и про две переправы, работавшие около СталГРЭС, и церкви

Параскевы Пятницы, а также о том, что церковь служила наблюдательным пунктом 64-й армии.

Завершилась официальная часть встречи песней И. Растеряева «Курган». Впечатлившись рассказом, слушатели дополнили его воспоминаниями своих родителей, видевших войну. Кроме того, продолжили разговор, начавшийся во время показа фотографий героев, отметив, что воевали не только дети А. Микояна и Д. Ибаррури, – воевал сын Сталина Василий и сын Хрущева Леонид. Встреча запомнилась и слушателям, и выступающей стороне, поскольку тема Сталинградской битвы близка всем.

Марина УРУСОВА,
ведущий библиограф библиотеки-филиала
№ 17 им. М. А. Шолохова



Последний поход

О боевом пути легендарного бронекатера БК-31 и героической гибели моряков рассказывает новая книга

Боевой путь бронекатера БК-31, гибель его экипажа, а затем уже в наши дни поиск и подъем героического судна и наконец начало его новой службы на Центральной набережной Волгограда – обо всем этом рассказано в новой книге «Бронекатер БК-31. Ожившая история».

Презентация уникального издания состоялась в очередную годовщину начала Сталинградской битвы. Событие было приурочено не только к исторической дате, но и к годовщине открытия музейно-выставочного павильона, где бронекатер встал на вечную стоянку. Представить издание пришли директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская, художник-реставратор бронекатера, автор книги Дмитрий Зимин и исследователь Сталинградской битвы Артем Чунихин.

– В книге мы рассказываем об истории военного судна с момента его закладки на заводе до обнаружения и подъема со дна Волги, а также этапах его музеефикации как артефакта Великой Отечественной войны, – отметила директор музея «Наследие» Анна Василевская.

Помимо обширных исторических материалов, в издании представлены архивные фото боевого корабля, воспоминания родственников погибших речников. Особенный трепет вызывают расследование гибели судна и информация о нынешней жизни водного защитника Сталинграда. Значительная часть тиража направлена в библиотеки Волгограда и области, патриотические молодежные клубы.

Книга стала неотъемлемой частью проекта «Бронекатер БК-31: образовательная лаборатория 2.0» военно-исторического музея «Наследие» – победителя конкурсного отбора Фонда президентских грантов 2023 года.

– «Бронекатер БК-31. Ожившая история» – результат большой работы всей нашей команды, – продолжает Анна Василевская. – Это плод труда десятков людей. Все вместе, представители разных поколений, мы храним память о подвиге наших предков, участников сражений. Всех тех, кто приближал Великую Победу.

Предлагаем нашим читателям фрагмент правдивых, трагических и героических страниц истории нашей Родины.

1942 год, ночь, Волга...

С конца сентября бронекатера ВВФ работали на износ, часто совершая рейсы с боевыми повреждениями, которые экипажи чинили в буквальном смысле на ходу, поддерживая боеготовность своих катеров на максимально возможном уровне. Краснофлотцы выходили на боевые задания круглосуточно, отдыхая лишь урывками. Постоянный огонь противника и сложные навигационные условия на Волге делали каждый рейс бронекатеров флотилии сопряженным со смертельным риском. Почти на всех бронекатерах были раненые и заболевшие, которых в спешке подменяли члены команд других бронекатеров, находившихся на ремонте, и моряки с других кораблей ВВФ.

<...> В пятницу, в ночь с 8 на 9 октября 1942 года, БК-31 под командованием лейтенанта П. А. Никитина вышел на задание к 62-й переправе в район «Красного Октября». Приняв на борт три тонны груза и десант в 150 человек на левом берегу реки, катер выполнил задание, переправив груз и десант на правый берег.

Сделав несколько рейсов по высадке десанта и перевозке грузов, бронекатер последним обратным рейсом, перед рассветом, взял на борт 10 (по другим данным, 15) раненых и пять человек, эвакуированных из города.

Погода стояла ясная, луны на небе не было. Уровень Волги был на 20 сантиметров меньше, чем два дня назад. БК-31 шел в темноте по маршруту, не имея представления о глубинах на фарватере, который за время последнего рейса бронекатера обмелел еще больше.

В 3.30 при подходе к переправе № 2 в районе южной оконечности Красной Слободы, на осередке, БК-31 на развороте выскочил на мель всем корпусом, за исключением кормовой части в районе гребных винтов. Командиром бронекатера был произведен промер глубин вокруг бронекатера, результат которого показал, что по бортам глубина была 20–30 сантиметров.

К носовой части глубина уменьшалась, но за форштевнем, прямо по курсу, глубина резко увеличивалась до 1,5–2 метра.

Лейтенант П. А. Никитин после обмера дал машинным телеграфом «полный вперед» обоим моторам, и на этом режиме катер работал продолжительное время. Не достигнув результата в продвижении вперед, командир дал задний ход и, проработав им некоторое время, не добился положительных результатов, стал дергать моторы, меняя ходы (то назад, то вперед), отчего левый мотор, поврежденный еще в бою 25 сентября 1942 года, застучал и заглох.

«Просим помощи!»

После этого лейтенант П. А. Никитин по радио запросил помощь в снятии с мели.

В 05.10–05.20 сверху вниз проходил БК-61, ведший под буксиром борт о борт поврежденный БК-62. Командир 2-го отряда 1-го дивизиона бронекатеров 1-й БРК ВВФ (куда входил БК-31) старший лейтенант Д. И. Поспелов, находившийся на берегу напротив БК-31, просил командира 6-го отряда 2-го дивизиона бронекатеров 2-й БРК ст. лейтенанта Б. Н. Житомирского, шедшего на БК-61, снять БК-31, подав на него буксир. Но старший лейтенант Б. Н. Житомирский по объективным причинам в помощи отказал, сам опасаясь сесть на мель. К тому же на поврежденных в бою БК-61 и БК-62 находились убитые и раненые, а сам Б. Н. Житомирский был тяжело ранен (на следующий день ему ампутировали ногу).

Командир БК-31 лейтенант П. А. Никитин снова попытался перемными ходами оставшегося двигателя сняться с мели, но катер сел на песок крепко, и эти попытки были безуспешны.

В 06.00–06.10, уже на рассвете, при получении сообщения о посадке на мель БК-31, командир 1-го отряда бронекатеров 1-й БРК старший лейтенант П. Ф. Мороз выслал на помощь из Красной Слободы бронекатер БК-12 типа 1125. В 7.08 с НП 1-й БРК на острове Голодный сообщили, что противник вел редкий беспоясанный огонь и выпустил несколько трассирующих снарядов в сторону 2-й переправы.

В 7.15 БК-12 развернулся кормой, подошел к БК-31, подал стальной буксир на нос сидящего на мели бронекатера и первым рывком потянул его вперед на 1,5 метра. В это время уже начало светать, и оба катера были замечены противником, который перенес артиллерийско-минометный огонь уже конкретно по БК-31 и БК-12.

Первая мина разорвалась между бронекатерами и оборвала буксир. БК-12 пробовал подать второй буксир, для чего спустился ниже по течению на 500 метров, чтобы лучше развернуться. Когда БК-12 снова сумел подойти к БК-31, на его палубе никого не оказалось. Противник усилил огонь и БК-12 вынужден был уйти из-под обстрела и вернуться на ОП к острову Голодный за более мощным швартовым канатом.

В этот момент при развороте на корме БК-12 разорвалась упавшая мина. Там стояли командир отделения рулевых старшина 2-й

статьи А. К. Трифонов, рулевой-сигнальщик старшина В. И. Лебедев и моторист В. Н. Никитин. Осколками мины Лебедева тяжело ранило в правую руку. БК-12 ушел ниже, прикрываясь контуром острова Голодный, а противник, в свою очередь, наблюдая, что БК-31 неподвижно сидит на мели, продолжил вести по нему прицельный огонь.

Гибель командира

Примерно в 7.30 от интенсивного артиллерийского и минометного обстрела бронекатер БК-31 понес потери в экипаже: взрывом мины у правого борта, напротив рубки, был убит командир катера лейтенант П. А. Никитин, а старшина мотористов Н. Е. Дмитриев и пулеметчик Б. В. Ильинский получили ранения. Накануне заболевший командир отделения рулевых старшина А. И. Вихарев, лежавший в носовом кубрике, также был ранен. При артобстреле БК-31 командир отделения пулеметчиков старшина 2-й статьи А. И. Аникеенко и рулевой краснофлотец К. Г. Черных, скорее всего, были убиты или утонули в отсеках катера после тяжелого ранения.

Мины и снаряды продолжали врываться с обоих бортов, нанося бронекатеру значительные повреждения. В подбашенном пространстве была пробита броня, в результате чего смертельное ранение получил заместитель командира — старшина комендоров старшина 2-й статьи В. К. Коллегов и была ранена вся оставшая прислуга орудия: старший комендор краснофлотец И. М. Гришин и комендор краснофлотец П. К. Хляпов. Прямым попаданием снаряда был разрушен машинный кап, сорвана крышка светового люка, а оба двигателя, агрегаты и оборудование в машинном отделении были выведены из строя.

Второе прямое попадание снарядом или миной было в кубрик у кормового люка. Образовалась пробоина размером 1500 x 1500 миллиметров. Все находившиеся в кормовом кубрике погибли.

По корпусу катера осколками были сильно повреждены рубка, форпик, носовой кубрик, кормовой кубрик, хозяйственный отсек и ахтерпик. В артпогребе и пулеметной башне имелись ряд пробоин в броне, а во всех отсеках — надводные и подводные пробоины диаметром от 10 до 150 миллиметров. Наблюдая, что катер затонул с креном на левый борт и с дифферентом на нос, противник прекратил вести по нему огонь.

От полученных повреждений расстрелянный БК-31 оказался частично затоплен и остался стоять на мели в 200 метрах от левого берега. После гибели командира БК-31 и его заместителя оставшаяся в живых команда, уже никем не руководимая, покинула катер, находившийся под сильным минометным и артиллерийским обстрелом. Часть переплыла на левый берег, в Красную Слободу, а часть вышла на остров Голодный.

Уцелевшие раненые бойцы и несколько граждан Сталинграда, перевозимые на бронекатере, самостоятельно вброд и вплавь добрались до берега, за исключением трех эвакуированных жителей, которые остались на БК-31, спрятавшись в орудийной башне.

В 8.15, после доклада ст. лейтенанта П. Ф. Мороза, командир 1-й БРК контр-адмирал С. М. Воробьев приказал ст. лейтенанту Д. И. Поспелову с личным составом БК-31 немедленно вернуться на катер и принять все меры к съему его с мели, а к месту аварии снова был направлен БК-12 и приданный ему для усиления БК-34 с целью постановки дымовой завесы и снятия БК-31 с мели. На БК-34 на операцию лично вышел ст. лейтенант П. Ф. Мороз.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
(Окончание в следующем номере)

Сохраним свою историю

О заброшенном сквере, новых музейных экспонатах и искренней мечте музейщиков

...Гости из Казани осмотрели «золотое кольцо» Волгограда – впечатления остались самые наилучшие. Особенно экскурсантам из столицы Татарстана по душе пришелся Александровский сад, прилегающий к собору в честь святого благоверного князя Александра Невского. А о пожарной каланче кто-то из гостей сказал: «Такой архитектуре позавидуют исторические здания Европы...»

Не могли не отметить гости чистоту и порядок на улицах и в скверах нашего города. Возможно, поэтому многие недоумевали, когда при выходе из экскурсионного автобуса на пути к музею-заповеднику «Сталинградская битва» увидели заброшенный сквер, соседствующий со знаменитым Домом Павлова. Унылое зрелище угнетало: деревья и кустарники засохли, трава обгорела под палящим солнцем, тротуарная плитка потрескалась до основания...

Сотрудники музея, узнав о досаде казанцев, попытались побыстрее погрузить их в атмосферу легендарных экспонатов, рассказывающих о героической истории нашего города. Экскурсоводам удалось впечатлить слушателей и вызвать в них высокие патриотические чувства. Однако в беседе со мной один из руководителей, курирующих культурно-просветительскую деятельность учреждения, заметил: «К сожалению, упомянутый заброшенный сквер давно уже стал ложкой дегтя на пути в наш музей. Его соседство с Домом Павлова как бельмо на глазу...» А ведь некогда это была одна из любимых горожанами зеленая зона в центре Волгограда.

Замечу, что вопрос о приведении в порядок сквера, расположенного на пересечении проспекта им. Ленина и улицы Советской, ставился уже не раз. К сожалению, на фоне запустелого сквера меркнут замечательные творения: скульптура девочки, олицетворяющей детей Сталинграда 1942–1943 годов, и стела, посвященная мужеству бойцов стрелковой дивизии под командованием генерал-майора А. И. Родимцева.

Из дальнейшего разговора с музейщиками я узнал и о других проблемах. Так, одна из них касалась территории недостроенного участка Центральной

набережной. С высоты террасы, где расположен музей-заповедник, она выглядит заброшенной. Не раз руководство учреждения предлагало использовать ее для размещения новых экспонатов из числа находок следопытов. В частности, военной техники и вооружения времен ожесточенных сражений в период Сталинградской битвы.

Хорошая инициатива пока висит в воздухе. Оно и понятно: расчистка каменных завалов недостроенного участка – дело хлопотное. К тому же земля, где они «обосновались», – муниципальная, а музей-заповедник имеет федеральный статус. Но, как говорится, при желании компромисс можно найти всегда. Как и в отношении благоустройства заброшенного сквера, который давно уже вызывает у волгоградцев и гостей нашего города далеко не радужные чувства.

К слову, помимо размещения новых экспонатов, на недостроенном участке набережной можно разбить парк с газоном, удобными лавочками, фонарями. Найдется там место и для фонтана, цветочных клумб. Это ли не на радость горожанам, которым было бы вполне по силам спуститься по восстановленным ступеням былой каменной лестницы и провести время за изучением новых страниц истории города-героя.

Право, стоит пойти навстречу заслуженному коллективу известного на всю страну музея-заповедника «Сталинградская битва»: по итогам 2024 года он удостоился третьего места среди культурно-просветительских учреждений по сохранению исторического наследия и развитию лучших боевых и трудовых традиций России. Первое место заняли питерцы за поддержание славы Петергофа, второе – москвичи за сохранность древнего Кремля.



Что касается новых музейных экспонатов, то их число постоянно увеличивается благодаря активной работе следопытов. Бесценны и раритеты довоенных видов вооружений. Например, гаубица разработки конструкторской группы Франца Лендера, самолет Су-2, созданный авиаконструкторами под руководством Павла Сухого. Перечень образцов, числящихся в музейном фонде, то и дело пополняется, а места, где бы они могли разместиться, не хватает.

Сегодня на территории музея-заповедника «Сталинградская битва» расположен комплекс видов армейского оснащения воинских подразделений и частей, которые помогали бойцам Красной армии сдерживать натиск фашистских войск в период боев на берегах Волги и Дона. Но

стоит приложить руку, и эта территория может быть расширена. Правда, бытует мнение, что заброшенный участок набережной со временем благоустроят в рамках общего преобразования культурных объектов Волгограда. Но вот парадокс: сокровенная мечта музейщиков тогда не исполнится. Следовало бы обратить на это серьезное внимание и заранее внести в план указанного преобразования нужные архитектурные коррективы, согласовав их с соответствующими организациями. Уверен, сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва» скажут за это спасибо.

Александр ДОБРУШИН,
подполковник в отставке,
член Союза журналистов РФ

Подвиг героя бессмертен, как бессмертна память о нем...

Имя Владимира Салбиева (10.11.1916–04.10.1996) известно не только военным историкам, но всем тем, кто хоть раз смотрел фильмы про асов стрелкового дела и заглядывал в поисковую систему «Яндекс». О нем говорят и портал «Википедия», и военная хроника.

Владимир Гаврилович Салбиев – один из лучших снайперов СССР. Он лично уничтожил более 600 фашистов. Воевал на Ленинградском, Калининском, Сталинградском, Северо-Кавказском, Донском и 2-м Украинском фронтах. За годы войны воспитал целый взвод снайперов, которые вместе уничтожили более 800 солдат и офицеров противника. Гвардии лейтенант В. Г. Салбиев награжден двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда» и другими. Похоронен во Владикавказе на Караван-Сарайном кладбище.

Салбиев – наставник искусных стрелков, из которых делал асов прямо на передовой. Его знают в Сталинграде, Москве, а также в далекой Грузии, где он когда-то родился. О Салбиеве помнят и на его второй малой родине – в Республике Северная Осетия-Алания. Однако нет во Владикавказе улицы снайпера Салбиева, хотя там он прожил много лет, работал, воспитывал детей и внуков. Нет улицы его имени и в Волгограде, тогда как наиболее значимые его подвиги связаны именно со Сталинградской битвой.



В. Г. Салбиев

В парке Волжского появилась аллея, носящая имя другого прославленного снайпера Сталинграда – Александра Ивановича Фролова (07.03.1924–04.10.1978). Наставником и другом А. И. Фролова стал В. Г. Салбиев, с которым они не только вместе воевали, но и к званию Героя Советского Союза были представлены в одном наградном списке. Однако высшую награду заменили тогда орденом Боевого Красного Знамени. Фролов навещал друга-однополчанина Салбиева в Северной Осетии, что подтверждает их совместное фото. Кстати, В. Г. Салбиеву звание Героя Советского Союза в итоге не присвоили трижды.

И не случайно Владимир Гаврилович Салбиев стал одним из главных героев музыкально-просветительского, образователь-

ного, научного сетевого проекта с международным участием Россия#Юг#Победа#Помним, направленного на сохранение памяти и увековечение подвигов героев Отечества, родившихся или воевавших на Юге России.

Проект реализуют Северо-Осетинская региональная общественная организация содействия развитию гражданского общества «Алания сегодня» (председатель Сослан Буклов, руководитель патриотического направления Артур Каиров) и продюсерский центр Павла Беккермана (координатор Татьяна Беккерман).

Партнерами проекта являются Волгоградская региональная общественная детская организация поддержки и развития личности и способностей детей «Созвездие талантов» (председатель Лариса Камышева) и международный альманах «Гуманитарное пространство» (главный редактор и научный консультант уроженец Волгограда Максим Лазарев).

В рамках процесса увековечения привлечено общественное внимание к сохранению памяти о легендарном снайпере. Вышли в свет десятки публикаций в электронных и печатных СМИ. О подвигах героя и значимости их увековечения говорилось в эфире тематических и новостных телепередач. И наконец, в феврале 2024 года подано ходатайство на имя Президента РФ В. В. Путина о присвоении почетного звания Героя Российской Федерации (посмертно) Владимиру Гавриловичу Салбиеву, прецедентом чему является присвоение этого звания в апреле 2010 года снайперу Максиму Александровичу Пассару.

Ходатайство было поддержано Союзом журналистов РСО-Алании и лично его председателем Тимуром Кусовым. В настоящее время Администрация Президента РФ проводит согласование с Министерством обороны для вынесения решения в августе 2024 года.

А недавно, 19 июля, Фонд развития туризма РСО-Алании по ходатайству команды проекта разместил справочный QR-код во Владикавказе по адресу: улица Маркса, 5, где долгие годы проживал В. Г. Салбиев. На этом месте также предлагается установить мемориальную доску, о чем уже подано соответствующее ходатайство в местную топонимическую комиссию.



Лариса КАМЫШЕВА,
председатель ВРОДО
«Созвездие талантов»



Екатерина ЗОРИНА: «Судьба каждого человека может сложиться так, как он этого захочет»

Невероятно яркая и талантливая актриса питерской школы Екатерина Зорина убедительна и органична в любой роли. В эксклюзивном интервью газете «Грани культуры» она рассказала, о какой профессии мечтала в детстве, чему приходилось обучаться ради съемок и почему ей так дорога героиня Светлана Кубатко из детективного сериала «Лихач».

– Многие девочки в детстве мечтают быть актрисой, вы тоже через это прошли?

– Как это ни банально, да. Более того, с моей мечты сбить меня не удалось. Я получила первое высшее образование в финансово-экономическом университете по специальности «финансы и кредит» и сразу по окончании поступила в Театральную академию в Петербурге. Выполнила, так сказать, дочерний долг, сделала всё так, как хотели родители. Но далее приняла решение жить своей мечтой. И поступила с первого раза к гениальному мастеру С. Д. Черкасскому. Что и определило мою судьбу. Надо отдать должное моим лучшим на земле родителям: они меня в этом поддержали!

– Какой из сыгранных персонажей вам наиболее близок? Или предпочитаете непохожие на вас типажи?

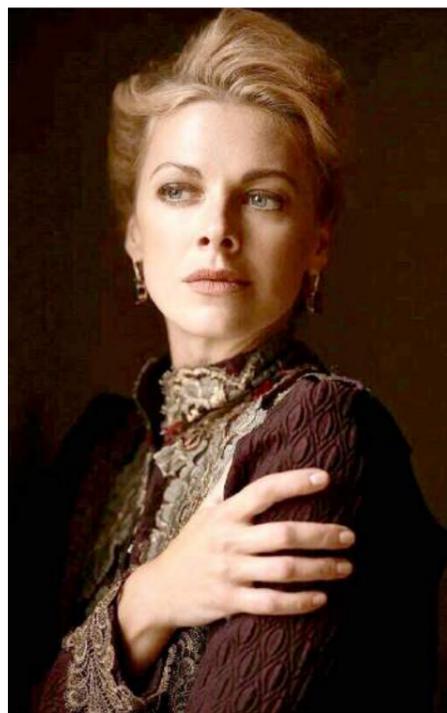
– В театре это Гелена в спектакле «Варшавская мелодия». Кажется, она рождена из меня, очень много любви и своего жизненного опыта я ей «подарила», но и она со временем многому меня научила. Но самой любимой театральной ролью я считаю Хелен Алвинг в иммерсивном шоу Мигеля «Вернувшиеся». Это истинный кайф – играть воплощение зла и нечто, кардинально противоположное себе. В этом даже есть какой-то высокий смысл: я как будто своим существованием показываю людям, как не надо жить, мыслить, поступать, насколько это страшно и пагубно. Мне нравится эта миссия и роль.

Я вообще обожаю и ценю персонажи, достающие нутро. Это истинное наслаждение – раскрываться перед зрителем на полную. В кино же я наслаждаюсь более всего от игры в исторических картинах: «Казанова в России», «Молчание», «Формула преступления». Боже, какое это счастье – оказываться в другой эпохе! И пусть это нескромно прозвучит, но мне очень идут исторические роли.

– Насколько я знаю, сейчас снимается четвертый сезон сериала «Лихач». Чем вам нравится ваша героиня Светлана Кубатко и сам проект? Не устали вы от образа, в котором находитесь уже много лет?

– Да, съемки четвертого сезона уже подходят к концу. Я не только не устала, а даже шучу у себя в соцсетях, что уже пора запускать спин-офф проекта только про чету Кубатко! Мы с Денисом Пьяновым, исполнителем роли моего мужа Ивана Кубатко, очень дружим. Мне с ним настолько хорошо, что кажется, мы можем существовать в наших образах, что называется, километрами. Это такая мощная радость партнерства.

К тому же я обожаю нашу съемочную группу, всех и каждого. Находиться на площадке «Лихача» – просто праздник! И конечно же, самый большой поклон и любовь нашему сценаристу Кириллу Муханову, который дарит нам с Денисом невероятно интересные сюжетные повороты. В общем, играть Светлану Кубатко – большая честь для меня.



– Роли часто требуют освоения новых навыков. Были ли интересные навыки, которым вы научились благодаря участию в проектах?

– Да, я водила уазик по горному серпантину, без каскадера ныряла с катера, курила для кадра (новый и не самый приятный навык для меня), стреляла из разных видов оружия, училась навыкам операционной медсестры, осваи-

вала конный спорт, а мое самое любимое – актеры (финский, прибалтийский, польский).

– Как вы считаете, влияют роли на судьбу актера?

– Судьба – это такое огромное и сакральное понятие. Думаю, что судьба каждого человека может сложиться так, как он этого захочет. Я верю в это. И знаю, что великий дар – великолепные роли, статус и успех в профессии – не гарантируют артисту человеческого счастья. И наоборот, судьба очень многих талантливейших людей складывается менее успешно, чем они того заслуживают. Но это не должно быть залогом несчастья для человека.

А если буквально отвечать на вопрос, то (говорю только за себя) да, конечно, мои роли меня очень развили идеологически, нравственно, интеллектуально. И конечно же, это прекрасно, когда благодаря глубочайшему материалу ты можешь изучить новое, понять что-то большее, чем прожил сам, и, возможно, это даже уберечь от судьбоносных ошибок твоей жизни.

– Если бы можно было выбрать, с кем из артистов прошлого или настоящего хотелось поработать в кадре или на театральной сцене, кто бы это был?

– Эндрю Скотт, Рэйф Файнс, Мэрил Стрип. Это из относительно недостижимого.

– Продолжается пора отпусков. Наместили маршрут?

– Ох, нет, впереди еще съемочные дни. Будем ориентироваться, как всегда в нашей семье бывает, по факту возникновения свободных дней в расписании. Но обязательно что-нибудь придумаем, так как без путешествий я не могу.

Андрей АВЕРИН
Фото из архива иммерсивного шоу «Вернувшиеся»

Сергей МАРДАРЬ: «С детства мне нравилось пародировать и шутить»

На счету популярного актера театра и кино Сергея Мардаря уже более 187 фильмов и сериалов. И он продолжает радовать почитателей своего таланта новыми творческими работами. Одна из них – роль в сериале «Алекс Лютый. Дело сирот», который прошел недавно на федеральном телеканале.

– Сергей, многие актеры говорят, что в театр и кино вы влюбились еще в детстве. А когда пробудился интерес к искусству?

– Сколько себя помню, мне всегда нравилось пародировать и шутить, анекдоты травить, что-то показывать. В школе я активно занимался творческой деятельностью. Учителя пророчили мне театральную карьеру, но в провинции к этому не относились серьезно, особенно в советское время. Немужская это профессия. Поэтому для меня это было как хобби. Я мечтал о других специальностях, их было несколько. Но в итоге судьба привела меня к театральному творчеству. Как бы я ни пытался этого избежать, искусство меня все-таки захватило полностью. (Улыбается.)

– В недавно вышедшем сериале «Алекс Лютый. Дело сирот» вы сыграли героя по фамилии Красноперов. Насколько вам был интересен этот персонаж?

– Тут дело не только в персонаже – интересна история. И ее интересно было рассказывать вместе с режиссерской и актерской командами, всеми, кто снимал это кино. И если история увлекательная, жизнеутверждающая, то в ней всегда хочется участвовать. По внешности я подхожу на роли отрицательных персонажей, и в этой истории я таковой и есть. Тем не менее мой герой мне интересен, он человек, так или иначе.

Как бы мы ни называли таких людей и не отторгали от звания «человек», это люди, которые хотят быть счастливыми, хотят выжить в определенной ситуации, но что-то происходит, и им легче быть зверьми... Этот персонаж в звериной шкуре попытался стать социально адаптированным человеком, хорошим, добрым семьянином, но зло, которое он совершает, никуда не девается и возвращается ему.

Зло наказуемо всегда, и эта тема привлекает меня больше, чем сам персонаж, которого я, естественно, играю абстрагировано, как любой профессиональный актер. Я адвокат своего героя. Я его защищаю, но ни в коем случае не занимаю его позицию. Иначе, если играть злодея, он будет никому не инте-



ресен. Злодей легко попадет в руки правосудия, а мой герой изворотливый, он задает нелегкую задачу для органов, и, соответственно, они выглядят уже по-другому. Так, мне кажется, интересно.

– Основным сюжетом нового сезона является страшная история, которая произошла в 1941 году, после того как на оккупированные территории Советского Союза вошли немецкие карательные отряды. Один из них разместился ря-

дом с детьми из детского дома, которых не успели эвакуировать. До начала съемок вам что-нибудь было известно об этой истории?

– Нет, я узнал об этом, только когда меня пригласили на проект.

– Вы актер театра, кино и дубляжа. Скажите, насколько сильно отличается работа в этих сферах: игра на сцене театра, работа на съемочной площадке или озвучивание в студии?

– В этих жанрах театральной и актерской профессии задействованы разные инструменты: тело, голос, внешность, пластика. И в зависимости от того, где мы себя отдаем, там и задействуем те или иные свои навыки. В дубляже, конечно, – только голос, вокал и дикция. В театре, конечно, это тоже необходимо. Но там участвует и тело. Хотя при дубляже тело тоже должно активно работать, иначе звук будет неправдивый. Поэтому так или иначе мы соединяем голос с физическим действием.

В кино огромное значение имеет искусство монтажа. Можно сыграть далеко не гениально, но так смонтировать, что в итоге тебе будут аплодировать! Здесь все-таки гораздо больше приемов, чтобы «обмануть» зрителя. Конечно, кино бывает разное – актерское, режиссерское, авторское и т. д. Разные жанры: где-то от актера требуется весь его арсенал, где-то, напротив, минимум – задумчивый взгляд, небольшой вздох... И это здорово, когда ты не просто тихая лесная речка, а иногда горный ручей, озеро или болото, бурлящий водопад!

Жизнь кипит, тем более актерская. Кипит и бурлит, как река, которая течет по пересеченной местности, поэтому действительно отличий много. И всё вместе это объединяется в радость актера, стремление заразить зрителей улыбкой, смехом, добротой, используя для этого разные инструменты.

– Лето – пора поступлений в вузы. Как вы считаете, молодежь, которая сегодня идет в актерскую профессию, сильно отличается от вашего поколения?

– Конечно, каждое новое поколение отличается от предыдущего. Это обусловлено другим временем, обстоятельствами, условиями жизни, историей, которая накопилась за последние 30 лет. Однако во все времена есть нечто общее: инстинкт первооткрывательства, инстинкт победителя, честолюбие и любопытство... Благодаря этим качествам мы движемся вперед, но идущие за нами лучше нас.

Со временем они могут угасать, но в любой профессии остаются те, кто любит свое дело и не может без него жить. Возможно, наше поколение больше читало, а нынешнее читает меньше, но это не значит, что оно менее талантливое или работоспособное. Просто у нас было больше трудностей, а у них меньше, и это хорошо. Когда мы встречаемся на съемочной площадке и в театре, то примерно одинаково понимаем, что нужно делать вместе и о чем рассказать зрителям.

Андрей АВЕРИН
Фото Оксаны ИВЛЕВОЙ

Далекое прошлое, далекое будущее

Памяти поэта Михаила Танича

I. Монако

Сейчас он был счастлив, как никогда. Рядом с ним шла любимая и любящая женщина, и вся действительность чудилась сказочным сном. Кругом – не просто богатые персоны и элегантные красотики, а бери выше! Всякие графья, миллионеры да кинозвезды. Впрочем, разве он сам не знаменит ныне, как мечталось? Его песни в далекой России слышны чуть ли не из каждой мясорубки! И он вправе отвести душу в полной мере.

С одной стороны – в заливе плескались роскошные яхты и гигантские лайнеры. Баражки волн с ослепительными бликами бежали на берег. Вдали – почти незримая линия горизонта, где сливались в мареве бликующее море и чистые небеса. С другой стороны возносились близко подходящие горы, на которых раскинулся игрушечный город – сплошь из суперсовременных высоток и старинных дворцов. О, здесь царил не то что развитый социализм, а почти коммунизм. Но – для избранных.

Лепкий полуденный бриз колыхал перья высоких пальм. Но он мало помогал, и разгоревшая публика укрывалась от горячего солнца на террасах кафе.

Троица неспешно гуляющих двигалась по набережной Монако, пылушей июльским жаром. Впереди – пожилой Михаил Танич с супругой Лидией. Уже отяжелевший поэт с гладко выбритым лицом и пепельной шевелюрой был одет в джинсы и рубашку с короткими рукавами. Стройную фигуру супруги облегал бирюзовое платье-миди из шифона. Их сопровождал музыкант их группы Сергей Чуприк, одетый в белый костюм.

– Вот оно, оказывается, какое – это Монте-Карло, – с восторженным придыхом оглядывалась Лидия.

Часа два назад они покинула круизный лайнер и теперь бесцельно бродила по забавному, но гордому мини-государству, удивляясь всему: красивым фонтанам, изящным скульптурам, зазывающей рекламе. Не жизнь, а лакированная открытка!

Довольный поэт, чей возраст перевалил уже за семьдесят, с некоторым сожалением думал: «Разве я не заслужил такое благоденствие? После грязных пересылок и жестокого лесоповала, скитаний по городам, когда чувствуешь себя изгоем, всенародных строек, где никому не нужен был твой талант, мыканья в поволжском поселке, где моя милая падала в обморок от голода, круговерти войны, где не однажды погибал, но выжил вопреки всему. В чем-то я даже счастливее, чем в тот час, когда мне вручали орден за подвиг», – сравнил Танич нынешние ощущения с прошлыми. Пусть даже пришлось ради новой жизни и слегка фамилию изменить. Правда, удручало одно обстоятельство, о котором он предпочитал не упоминать.

Порой они заходили в разные дивные магазинчики. Во многих из них даже отсутствовали продавцы, ибо здесь не опасались быть обкраденными – нищобродов останавливали уже на границах княжества. И тут можно было купить товар с любого края света. Но сразу вылезала тоскливая мысль: «Киса, мы чужие на этом празднике жизни». В кошельке сиротливо жалась сорок долларов, и с таким богатством не пощикуешь! Это было унижительно, особенно когда рядом находилась любимая женщина.

Конечно, они – Танич с Лидией и члены группы «Лесоповал» – недурно покутили в плавучем отеле, с тех пор как отправились из Одессы. Ведь когда еще так погуляешь?! Душа требовала продолжения банкета, однако поистратились уж слишком.

Любуясь прелестями чужой жизни, троича завернула в квартал. Взгляд поэта рассеянно скользил по ярким вывескам. Сбоку выросло роскошное желтое здание, где на фронтоне нагие девы выныривали из пены прибора.

– Отель де Пари, – присвистнул Чуприк. – Там, по-моему, казино есть.

– Есть, да не про нашу честь, – равнодушно добавил Танич. Нельзя сказать, что в нем не было азарта, учитывая, как отлично он играл в карты, домино и бильярд. Да не тот случай! Папаня не зря предупредил: «Не уверен, не садись за стол». Но вдруг в мозгу щелкнуло: «Да-а... Денег в этой юрзовке больше, чем махорки у дурака. А нам надо всего...»

– Слушай, любаня, – приостановился Михаил, как бы решаясь прыгнуть в неизвестность. – Давай зайдем в это заведение?

– Ты хочешь рискнуть? – лучистые глаза жены потемнели. Нет, она никогда не перечила мужу – это было ее жизненным кредо. Но впереди еще пол-Европы морем, и ей так хотелось посетить многие интересные порты и города. Хотя на что их посещать-то?

Лидия знала рисковый характер мужа, и потому в ней родился страх. Однако она знала и то, что Михаил никогда не отступает от задуманного. Не потому ли она еще девчонкой поверила в него, того мужчину, который был старше ее на пятнадцать лет? И не стала сейчас возражать, пусть надула недовольно губки.

А Танич уже изготовился, как закаленный в перепелках боец. Сквозь пелену десятилетий вдруг всплыло: голодные тридцатые – и никакого просвета в любимом Таганроге! Родители пашут, как проклятые, а в доме шаром покати. Неожиданно прикапывает папаня из отпуска, а в его пролетке – полно выигранных вещей: топленое масло в глиняных горшках, всякие продукты, даже кавказские бурки и прочий кайф из Кисловодска! Что сказать? Страсть к играм вьелась в отца, как лихорадка в кровь. Да только если одних болезней губит намертво, то его сделала непобедимым гроссмейстером в картах. Эх, папаня, не обесудь!..

В голове закрутилась белкой мысль: «Всюду деньги, господа! А без денег – никуда».



Рослый охранник что-то спросил по-французски, едва троича поднялась по ступенькам отеля. Они ничего не поняли, и Танич досадливо подумал: «Кликуха была Француз, а по-ихнему ни бельмеса не соображаю!» Да что подделаешь, коли так судьба распорядилась...

Тут же возник прилизанный менеджер с щеточкой усов под носом. Выяснив, что посетители из России, живо позвал переводчика. Тот спросил, показывая на Чуприка:

– Молодому человеку есть двадцать один год? Наши правила запрещают играть в казино, кто младше этого возраста.

Чуприк возмущился, что его не воспринимают всерьез:

– Конечно!

Увы, у него не было паспорта. И его возражения не действовали – менеджер был любезен, но тверд.

Чуприк был оскорблен в лучших чувствах. Он развернулся, лишь бросив:

– Я пойду к ребятам на лайнер, Михаил Исаевич.

Поэт развел в бессилии руками, и супруги вошли внутрь. Их сразу ослепила роскошь первоклассного заведения: позолоченная лепнина, расписные потолки, массивная ваза с цветами в центре огромного зала, над ней сияла хрусталем не менее огромная люстра. От зала ответвлялись еще залы, где играли в карты, рулетку, игровые автоматы. Большие глазницы окон закрывались тяжелыми веками штор. Вечный вечер дорогой жизни: яркий свет, изысканный парфюм, бледные лица и приглушенные голоса. Причем то слышались четкие голоса крупье, то приглушенные возгласы игроков – радостные или, наоборот, разочарованные.

– Во что предпочитает играть мсье? – любезно поинтересовался менеджер.

– Хочу перекинуться в картишки. У вас тут играют в вист или покер? – спросил Танич.

– Мадам тоже будет играть? – осведомился менеджер у Лидии. Она испуганно замотала головой. Менеджер предложил ей пройти в один из залов, где столы были сервированы фруктами, сладостями и шампанским.

Учтиво сказал:

– Вы можете отдохнуть, пока ваш супруг будет наслаждаться игрой. Все за счет нашего заведения.

Лидия села скромно за стол, но почти ни к чему не притронулась. Ее голову свербил единственная мысль: «Как он выкрутится из этого положения? Они быстро раскусят, что у Миши нет денег. И с позором выгонят нас!»

Истекло полчаса, и в Лидии все росло напряжение. Тут она увидела Михаила, идущего бодрым шагом. Лицо у него было предовольное:

– Ты здесь, любушка? Собирайся, мы уходим.

Она не поняла, в чем дело:

– Так быстро?

Он взял ее за локоток и повел к выходу, тихо шепнул:

– Да. Быстро уходим.

Лидия опасалась спросить о главном. Скорее прочь!

Их пара уже приближалась к выходу. Теперь на них не очень доброжелательно смотрели слуги королевства кривых зеркал и красивого самообмана. Главный из них, пытаясь изобразить *bonne mine a mauvais jeu* (хорошая мина при плохой игре – франц.), угодливо спросил:

– Уже уходите? Как жаль! Можно еще сыграть в карты или рулетку... – Спасибо, нет желания! – отрезал Танич.

Они почти выскочили на крыльцо отеля. Отошли чуть в сторону.

Улыбнувшийся Михаил развернулся и помахал перед лицом жены крупными купюрами:

– А это видела?

Лидии показалось это неземным чудом:

– Ты выиграл?!

К ней вернулось радостное настроение:

– Сколькo?

– Восемьсот долларов!

– Но как?!

– Эти товарищи вздумали играть со мной в поддавки. Не на того напали.

Лидия никак не могла поверить в удачу:

– Это невозможно!

– Отчего же? Спасибо моему отцу!

II. Тайга

В заснеженном лесу раздался звонко-вибрирующий гул металла. Он перекрыл визг электропил и грохот лесовозов. Так отдавался только долгожданный для осужденных звук подвешенного рельса. Он был самым сладким для них на свете – сигнал к обеду.

Человек, лупивший фомкой по рельсу, мог бы не продолжать – проклятую работу сразу бросили даже на дальних разработках.

Зеки начали подтягиваться к повозке с кухней. По некоторым физиономиям пробегали довольные улыбки при виде огромного жбана. Но очередь выростала чуть в сторонке от повозки.

Первыми к ней подошли воры. Они не торопились, хотя сидели недалеко у костра. Работать им было запаadlo. По негласной инструкции охрана их не трогала – сверху спустили указивку: пусть «законники» гнобят «врагов народа» – политзаключенных, а заодно священников, бандеровцев, расхитителей социумства или просто тех, кто не ту песню спел. Всех, кого связывает общее слово «зек» – заключенные единым конвоем. Всех, кого надо было перевоспитать упорным трудом на благо родины или – еще лучше – могилой в мерзлой земле.

Когда коричневая баланда была оприходована, люд потянулся обратно. Побросав в кучу тарелки, садились возле костров, шабили махорку. Одним из последних к повозке «пожарю» подошел пожилой Семен Семенович, высокий, в конопушках урка в выцветшем бушлате. Он считался «родским» вором – тем, кто даже в мыслях не допускает, что может работать. Хотя был в некотором смысле очень нетипичным блатным – принадлежал к «интеллигентным» вора, потому держался несколько особняком. На вольняшке такие обычно орудуют «щипачами», придерживаясь правила: меньше тебя знают – целее будешь! А в свободные от профессиональных дел дни повышал свой духовный уровень, посещая театры-музеи-библиотеки. И заодно тырил у богемы то, за чем она по рассеянности не доглядывала.

Облизав ложку и засунув ее за голенище, Семен Семенович обронил, будто в пустоту:

– Седня вашего Француза кончат.

Складывавший тарелки ложкарь чуть их не рассыпал:

– А-а... Откуда это известно?

Он боялся спросить поточнее. За лишние расспросы можно и по мусалам схлопотать.

Где-то в верхах сосен застрекотала белобока. Семен Семенович ощерился:

– Вон дуреха на хвосте принесла.

Вор сплюнул и двинул небрежной походкой к кострищу. Ему ни в коем случае нельзя было показать, что он нарушил святая святых: рассказал то, о чем говорят между собою уркаганы. Да ведь чертова культура делала поганое дело, поливая живительной влагой задубевшую душу. Иногда они трепались с Французом в библиотеке «за жисть». И Семен Семенович считал Танхилевича отличным мужиком, даже породистым, не зря ему дали кликуху «Француз». Говорит, воевал и даже ордена имел, хотя на лесоповале через одного героил! Вору было непонятно другое: на фига Мишаня с такой мутотой связался, не отсидев полсрока?

Владимир ЛУКАШУК
(Окончание в следующем номере)

«КТО ЖИВЕТ ПОД МОСТОМ?»

В музейно-выставочном центре Красноармейского района, как и во всех учреждениях подобного профиля – музеях, выставочных залах, картинных галереях, детских и юношеских развлекательных центрах, есть своя летняя страдная пора – время нашествия школьных лагерей.

Задавая детворе вопрос, вынесенный в заголовке, экскурсовод, выросший на классической мировой литературе – сказках Андерсена, Аксакова, Перро, Гауфа, уральских сказках Бажова, ожидала ответ в духе бессмертных творений этих писателей. Ну, например, под мостом живут водяные, русалки, тролли, наконец, как в скандинавском эпосе. Но ответ школяров, причем сразу нескольких, буквально сразил наповал начитанную тетеньку.

«Бомжи», – ответили юные экскурсанты, путешествующие вместе с гидом по персональной выставке картин камышинской художницы Алены Неизвестной. Речь шла о картине «Одиноким мост», где выгнулся сине-фиолетовой дугой wiaduk то ли над рекой, то ли над глубоким оврагом, разделяющим город на две половины. Так вот там, внизу картины, просматриваются размытые бледные фигуры, принятые экскурсоводом за сказочных персонажей.

Настроенные реалистичнее, нежели тетя-фантазерка, современные дети уверенно перечеркнули сказочный вариант и выдали на-гора жизненный ответ про бомжей.

Когда оторопь экскурсовода прошла, и она забрала ответ детей, то те в свою очередь выдвинули еще один вариант ответа, и вновь совершенно неожиданный: «Под мостом живут ангелы». Потрясенная фантазией и эрудицией школьников, экскурсовод не могла не признать их логику, ведь вокруг голов фигур под мостом наличествовали какие-то подобия нимбов. Зачем бы ангелам спускаться с небес, что в принципе возможно... Но забираться под мост – это уже слишком!

Общими усилиями гид и экскурсанты все же вырнули на стезю мифов и легенд. Познакомились с паном Йозефом – главным пражским водяным, что живет под Карловым мостом. Вы же наверняка знаете, что в столице Чехии – древней Праге – стоит Карлов мост, который соединяет берега своенравной реки Влтавы: таинственный Старый город и величественный Пражский град... Помнит мост и могучих королей, и героев-рыцарей, и много простого люда, что проходит по нему день за днем сотни лет. По ночам, когда стихают шаги, уставшая за день Влтава умиряет бег своих бурных вод, а в небе появляется желтая луна, мост засыпает. И снятся ему удивительные сны...

Водится на Карловом мосту своя нечисть, которая, кстати, прекрасно себя чувствует и никого не стесняется. В дождливую погоду на перилах моста можно заметить маленького юркого чертенка. Любимое его развлечение – рисовать собственные портреты, а потом приставать к прохожим в надежде выгодно продать свои художества.

И про пана Йозефа. Он живет под четвертым пролетом Карлова моста, считается самым главным водяным в Чехии и пользуется большим уважением не только у своих подчиненных, но и у горожан. В былые времена пан Йозеф любил выходить к людям поболтать и покурить с ними трубку. Говорят, что несколько веков назад он даже был владельцем небольшой лодочной станции.

Однако в современном мире мифологическим персонажам приходится нелегко, поэтому пан Йозеф предпочитает лишний раз не показываться, но продолжает заниматься своим главным делом – собирать в глиняные горшочки души всех утонувших. А чтобы водяной не испытывал недостатка в «таре», местные гончары до сих пор приносят и оставляют под мостом свои изделия. Ведь никогда не знаешь, когда случится очередное несчастье и во владения пана Йозефа попадет новая душа.

Речь заходит о русалках. Тут уж дети рассказывают гиду историю за историей. Однако, уловив некую неопределенность в ответах детворы о половой принадлежности этого персонажа восточнославянской мифологии, экскурсовод вновь получает неожиданный ответ, что пол русалок точно не установлен. Да-а-а... С детьми точно не соскучишься.

Они могут быть серьезными и внимательными, когда речь идет о таких героях, как Алексей Маресьев – гордости не только Камышина, но и всей страны. Способны в картине той же Неизвестной «Нас бьют – мы летаем» найти возрожденную из пепла волшебную птицу феникс – аллегорическое изображение возрождения летчика Алексея Петровича Маресьева и его возвращения в небо.

Они, имеющие родственников в славном городе Камышине, взахлеб рассказывают друзьям о ежегодном арбузном фестивале и принимают

общее решение в конце лета вместе с родителями съездить на это феерическое мероприятие.

А в соседнем зале столь же бурно, азартно обсуждаются достоинства стиля живописи «АРТ-колонор» (искусство цвета), придуманного волгоградским художником Александром Покатило.

В год 80-летия Красноармейского района, конечно, нельзя обойти вниманием это событие, поэтому мультяшный казачок Фрол знакомит детей с историей района и главными его достопримечательностями – Волго-Донским судоходным каналом, величественным монументом В. И. Ленину на входе в канал, музеем-заповедником «Старая Сарепта». Все проходит в форме увлекательного квеста. И музейные работники точно знают: вечером во многих семьях пройдут заочные экскурсии по залам МВЦ, его выставочным экспозициям. Родителям будет устроена проверка на знание биографии военного летчика Героя Советского Союза Алексея Маресьева и истории «Сарепты» – поселения немцев-гернгутеров.

Таинственным шепотом будет обсуждена проблема поиска гроба «спящей красавицы». По местному преданию, в одном из коридоров подземелья, ведущего к старому кладбищу, лежит гроб с телом единственной дочери владельца пивзавода Краутвурста. Девушка умерла накануне три дня просидел над телом в часовне кирхи, а потом унес гроб в подземелье и положил к покойной все приданое – 16 килограммов золотых изделий. В воспоминаниях работников пивного завода того времени говорится и о том, что охраняет девуш-



ку механический рыцарь, прокалывающий копьем каждого, кто осмелится войти в подземелье. Отыскать это захоронение пока не удалось...

А вот сведения в отношении механического рыцаря частично подтвердились. Он действительно существовал. Но только представлял собой не грозное орудие убийства XVIII века, а механизм для открывания дверей. Копье выполняло функцию рычага, поворот которого открывал проход в следующее помещение. И опять-таки очевидцы не сходятся во мнениях по поводу того, из чего он

был сделан. Одни говорят – из железа, другие – из дерева. И раритет этот в 1960-е годы изыали работники спецслужб. С тех пор его судьба неизвестна.

А наши юные экскурсанты, напившись новыми знаниями, историческими фактами, а также мифами и легендами, завершив визит в МВЦ мастер-классом, с шумом откатываются от входных дверей в жаркое нутро города, как морские волны откатываются от берега. Но уже на подходе следующая волна школяров. Интересно, кого они найдут под мостом?..

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

«САМЫЙ, САМАЯ, САМЫЕ... И ЭТО ВСЕ О НЕМ»

О нем – это о городе, в котором мы живем, – о Волгограде. Вам же наверняка известен тот факт, что наш славный город фактически самый протяженный в России. Он вытянулся сплошной застройкой вдоль Волги на 65–75 километров (по некоторым данным, более 120). Формально Волгоград уступает по длине только Сочи (около 145 километров), но черноморский город состоит из разных городков и поселков с разрывами между ними.

Самая длинная в России улица, 2-я Продольная, конечно, тоже находится у нас. Ее длина превышает 50 километров! Но и это еще не всё. В Волгограде расположен самый длинный в мире дом, протяженность которого от края до края 1140 метров. Это две автобусные остановки. Даже знаменитая венская малосемейка, построенная в 20-х годах прошлого века, короче его на 40 метров. В волгоградском гиганте 38 подъездов, полторы тысячи квартир и три с половиной тысячи жильцов. Дом выходит сразу на две улицы – Николая Отрады и Грамши, имеет восемь адресов. В простонародье здание называют «кишкой».

А еще в нашем самом южном, дружном, промышленном и одновременно богатом талантами Красноармейском районе есть памятник В. И. Ленину – монумент, расположенный со стороны Волги недалеко от первого шлюза. Это самый высокий в мире памятник реально жившему человеку.

А Сарпинский – самый большой речной остров Волги! А уникальное гидротехническое сооружение – Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина, построенный в рекордно короткие сроки – за три с половиной года! На протяжении более семи десятилетий он соединяет Волгу и Дон и одновременно обеспечивает связь Каспийского моря с Мировым океаном, являясь звеном единой глубоководной транспортной системы европейской части России.



Об этом и многом другом, характеризующем уникальность нашего славного города-героя, шла речь на квесте, устроенном для ребят из летнего пришкольного лагеря лица № 4 в музейно-выставочном центре Красноармейского района.

Лицеисты с первых же пробных вопросов активно включились в игру-викторину и, азартно перебивая друг друга, отчаянно тянули руки, демонстрируя готовность показать знания предмета обсуждения. И, надо отдать должное, это им удалось. Сотрудники центра были приятно удивлены, слушая верные и обстоятельные ответы детей. Мальчуган-лицеист даже знал про дом-«кишку».

Квестом остались довольны и организаторы, и участники. Организаторы порадовались детской эрудиции, выказанным знаниям детворы. А детвора была довольна тем, как ловко переиграла взрослых с их заковырыстыми вопросами. К тому же наиболее активные участники игры получили сувениры.

И еще один штрих. Лицей № 4 стал самым активным посетителем МВЦ за первый месяц школьных каникул, в течение которого лицеисты познакомились с музейными экспозициями, прошли серию творческих мастер-классов, вспомнили Правила дорожного движения, приняв участие в увлекательной интерактивной игре, ну и, наконец, одолели квест о крае, где они живут.

Такое тесное общение детей, их вожатых и воспитателей с работниками музейно-выставочного центра утвердило последних в выводе, что лицей – учреждение, где идет подготовка технической, гуманитарной, творческой элиты страны, как это было и в те времена, откуда к нам в жизнь пришло само это слово – «лицей». Нет, речь не об Афинах и храме Аполлона Ликийского, а о Царскомсельском лицее в Санкт-Петербурге, откуда вышли Александр Пушкин со товарищи – элита той эпохи. Хотя по плану учредителей он был символическим продолжением славных традиций древнего лицея.

Закончилась горячая пора школьных лагерей, можно перевести дух. Но вместо этого сотрудники музейно-выставочного центра грустят о своих шумных юных посетителях – почемучках и любознательках. И ждут их.

Картина маслом?

С той поры как на телеэкраны вышел сериал «Ликвидация», в основе сюжета которого лежит борьба советской власти против бандформирований после войны в Одессе, наш лексикон пополнили яркие цитаты из саги о Давиде Гоцмане. Одна из любимых фраз самого Давида Марковича, конечно, «картина маслом».

Это универсальное выражение подходит для всех случаев жизни, когда надо как бы сделать стоп-кадр, подразумевает яркие ситуации, существенные моменты, на которые нужно обратить внимание. И вот теперь представьте себе два десятка дам элегантного возраста, сидящих за столами. Перед ними дымятся стаканчики с горячей водой, изумительно одуряюще пахнет кофе. Все на позитиве. Просто «картина маслом»! А вот и не угадали! Не маслом, а... кофе!

Кофе вообще – очень удивительный продукт. Ежегодно 1 октября отмечают Международный день кофе. Многие люди не могут начать день без этого напитка, а вечерний кофе – традиционный досуг во многих восточных странах.

Вот несколько интересных фактов о бодрящем напитке.

1. По легенде, кофе открыли в Эфиопии. Пастух Калди заметил, что его козы очень энергичны и не спят всю ночь, после того как поедят ягоды с неизвестного ему дерева.

2. Продолжительность жизни кофейного дерева составляет около 70 лет.

3. Плоды кофейного дерева до сих пор собирают вручную. Один рабочий на плантации собирает около 100 килограммов урожая за один день.

4. Кофе находится на втором месте среди самых продаваемых продуктов в мире после нефти. Самый крупный производитель кофе в мире – Бразилия.

5. Каждый год в мире выпивается около 500 миллиардов чашек кофе. Большинство за завтраком. Ноль калорий – столько содержит чашка кофе без молока и сахара.

6. Екатерина II была настоящим кофеманом. Императрица выпивала по пять чашек крепкого кофе в день.

7. Кофеин – это особое вещество для защиты от насекомых и привлечения опылителей, которое вырабатывают кофейные деревья.



Поражает Елена Анатольевна еще и тем, что никогда не останавливается на уже освоенной технике, а всегда ищет что-то новое, успешно расширяя рамки творчества, добавляя новые грани своему таланту. На выставке представлены ее работы, выполненные в разные годы в разных техниках.

Поясню: идет третий год тесному партнерству профкома «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработки» и руководства Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района Волгограда, одним из структурных подразделений которого является музейно-выставочный центр. С заботой о своих ветеранах и с учетом их пожеланий предприятие уже в третий раз заключило с руководством ЦКиМП договор о сотрудничестве, предметом которого являются публичный показ музейных предметов и коллекций, организация творческих встреч и тематических вечеров.

Как показало время, результат этого партнерства налицо – явный позитив, получаемый возрастными экскурсантами во время посещения мероприятий МВЦ. Немаловажно и то, что посредством вовлечения людей старшего возраста, пожилых, одиноких сограждан в творческую среду положительно решается проблема одиночества.



В отличном настроении с картинами, источающими тончайший кофейный аромат, покидали ветераны-нефтепереработчики музейно-выставочный центр. Пытливым неугомонным ветеранам понравились полотна художницы Алены Неизвестной, полные жизненной энергии, ярких красок и неумной фантазии. Большую порцию позитива добавил и мастер-класс по освоению техники кофейной живописи. Одним словом, картина маслом, кофе, отличным настроением, позитивным настроем.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



И вот теперь гости музейно-выставочного центра Красноармейского района, ветераны предприятия «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка», открыли для себя еще одно свойство кофе – быть краской при создании картин в технике кофейной живописи. Мы застали ветеранов-нефтяников в тот момент, когда они, опекаемые мастером декоративно-прикладного искусства Татьяной Бородиной, учились создавать картины, используя в качестве краски кофейный напиток.

Техника самая незамысловатая: в лужицу горячей воды добавляются гранулы растворимого кофе, доводятся кисточкой до однородной консистенции – и на бумагу. Образец для создания картин у всех новоиспеченных художниц один, а картины получаются разные, ведь каждая вносит в создаваемый шедевр свое видение, умение, частичку своей индивидуальности. Кофейной гранулой больше или меньше – и уже совсем другой пейзаж.

До того как засесть за мастер-класс по кофейной живописи, ветераны нефтепереработки познакомились с выставкой картин камышинской художницы Алены Неизвестной «Я – счастливый художник». Елена Анатольевна назвала свою персональную выставку так не из желания эпатировать зрителей смелым признанием, а из действительного ощущения себя счастливым человеком, который занимается любимым делом.

Уроженка Сыктывкара Елена Анатольевна Неизвестная (творческий псевдоним – Алена Неизвестная) много лет живет и трудится в Камышине. С 2003 года работает преподавателем в местной детской школе искусств. Творческая специализация ее – живопись, батик. Основные жанры – пейзаж, натюрморт, портрет.



Узоры родного края

Всё лето посетители главной библиотеки региона могут видеть творения мастеров народных промыслов. В витринах второго этажа здесь работают выставки умельцев декоративно-прикладного искусства в технике плетения из шнура, вязания крючком, точечной росписи.

Подбор экспонатов и организация выставочного пространства выполнены специалистами Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького и АНО ЦП «Сфера» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

– Используя в быту предметы, выполненные промышленным способом, мы постепенно забываем о традициях ремесла, теряем связь времен и перестаем улавливать культурный код, передаваемый через поколения, – отметила представитель «Сферы» Вера Фролова. – Но сделать это нам не дает развернутая в Горьковке серия выставок местных умельцев. С февраля в библиотеке было организовано уже более десяти выставок декоративно-прикладного искусства, которые посетили 2,5 тысячи человек. Они увидели вышивки, изделия из кожи и дерева, шедевры бисероплетения, текстильного традиционного ремесла.

Посмотреть выставки можно в режиме работы библиотеки. А в секторе литературы по искусству каждый желающий может взять на дом книги по ремесленному мастерству. Вход свободный.



Душа подсказала – руки сделали

С 2015 года в библиотеке-филиале № 17 им. М. А. Шолохова Кировского района существует уголок народного творчества с поделками, созданными руками читателей. Среди них рукодельницы по вышивке и вязанию, искусные резчики по дереву, скульпторы, мастера квиллинга, плетения из бумаги и прочая, прочая, прочая...

Сложно перечислить все техники, которыми владеют кировчане. Например, работы Дениса Владимировича Малахова – резьба по дереву. А Надежда Васильевна Сорокина – мастерица на все руки: вязание, бисероплетение, шитье. Много умелиц работать с тканями и шерстью: это Дяя Григорьевна Вразова, Лариса Владимировна Кутыгина, Людмила Подшибякина. Еще одна «многоостаночница», Валентина Васильевна Василенко, делает волшебные деревья из бисера, картины из опавших листьев, поделки из бумаги. Не отстает от нее и бывшая сотрудница библиотеки Эльза Владимировна Винтер – ее бумажные букеты, винтажные бутылки, макеты крестьянского подворья просто восторгают.

Потрясают посетителей и скульптуры из пластилина давнего читателя библиотеки Петра Ивановича Асиянова. Его наядя, сатиры, Иисус в пустыне, сцена снятия Иисуса с креста и другие заняли свое почетное место в экспозиции. Кроме того, он подарил библиотеке свою серию карандашных рисунков (портреты писателей и философов). Стены и пол уголка народного творчества украшают сплетенные из бумаги панно, кувшины, корзинки работы Валентины Ивановны Волошиной.

Декорирование, бисероплетение, техника объемных картин, чулочная техника и другие направления в народном творчестве покоряют посетителей библиотеки, а некоторые работы вызывают возгласы восхищения. Конечно, всех магнитом притягивают куклы «Чертенки» и «Малышка», сделанные руками Эльвиры Кайгородовой. Завораживают картины из пластилина Михаила Ясеновца и энкаустические – Натальи Хусаиновой.

Богата Волгоградская земля талантами! Да не оскудеют руки дающие! Надеемся на дальнейшее сотрудничество с нашими дарителями и ждем всех, кто бы хотел присоединиться к народному искусству, у нас в библиотеке на улице Кирова, 132.

Марина УРУСОВА,
ведущий библиограф библиотеки-филиала № 17
им. М. А. Шолохова

Роман с романсом на три века

За свою долгую жизнь она удостоивалась множества народных званий. Ее называли «белой цыганкой» – за пронзительное и душевное исполнение цыганских романсов, мадам «вечный аншлаг» – за постоянную нехватку билетов на ее выступления, «королевой патефона» – за то, что романсы «Очи черные», «Саша» и «Только раз бывают в жизни встречи...» в ее исполнении звучали из каждого рупора. Объяв своей жизнью три века, Изабелла Юрьева была признана «королевой русского романса».

Как цыганка нагадала

По одним данным, она родилась в 1899 году, по другим – в 1902-м. Знакомые певицы позже утверждали, что уже в зрелом возрасте она призналась: убавила себе три года, сознательно устроив путаницу. Ее родным городом был Ростов-на-Дону, а самым сильным увлечением с детства – театр. Отец Изабеллы – мастер по театральным шляпам, а мать – постижер в театре. «Родилась я в Ростове-на-Дону, – вспоминала Изабелла Даниловна. – Было нас четверо сестричек, все мы страстно любили с самого детства музыку, песни. Без устали пела я целыми днями». По рассказам родителей, еще в детстве подошедшая цыганка взяла руку Белочки и нагадала про долгую жизнь, добавив: «Сама цыганкой станешь. Монисто золотое, бриллиантовые кольца наденешь, королевой назовут, на трон посадят. Жених по жизни на руках понесет».

Все так и будет потом, а тогда, живя рядом с городским садом, девочка ждала каждого устраиваемого там по выходным концерта. Она слушала исполняемые романсы и, глядя на певших под лучами прожекторов женщин, представляла себя на их месте, одаренную цветами и аплодисментами публики. В 12 лет она твердо заявила родителям, что будет певицей. Выбор дочери для них не стал новостью: о ее таланте уже не один год говорили не только знакомые, но и профессиональные музыканты.

Первое выступление на сцене состоялось в 1917 году. Делясь воспоминаниями, певица рассказывала: «Как-то пришел к нам сосед-скрипач и говорит: уж больно хорошо поет ваша младшая дочь. И уговорил меня выступить в любительском концерте. Так в Ростове-на-Дону и состоялся мой первый выход на сцену». Публика приняла ее на ура, требуя на бис несколько раз, пока раскрасневшаяся от смущения девушка не сбежала домой. Рассказав о своем успехе родителям и в очередной раз услышав от них, что без учения стать профессиональной певицей невозможно, вместе с матерью Белла отправилась в Петербург поступать в консерваторию.

На прослушивании она предстала перед известным композитором Алексеем Таскиным, аккомпанировавшим Федору Шаляпину и Анастасии Вяльцевой. «Когда я кончила петь, – вспоминала Изабелла Даниловна, – Таскин поблагодарил меня, а затем, улыбнувшись, сказал: «Услышав вас один лишь раз, могу утверждать: у вас прекрасный, природой поставленный голос. Вам не надо учиться – учение лишит вас индивидуальности».

Единственный

Таскин разучил с ней несколько романсов и организовал прослушивание у вершителей судеб музыкантов. «Я вышла на сцену в черном бархатном платье, – вспоминала Юрьева. – В зале сплошь директора кинотеатров и эстрадные администраторы. Пела строго и очень деликатно. Одну песню исполнила, вторую, третью. Слышу: захлопали. И давай наперебой приглашать: «Я беру ее», «Нет, я беру ее». Вдруг поднимается молодой интересный мужчина и, что называется, ставит точку: «Позвольте, я возьму ее к себе». Это был Иосиф Аркадьевич Эпштейн – главный администратор театрального треста, мой будущий муж».

Их свадьба состоялась в 1925-м – к этому времени благодаря своему таланту и усилиям Эпштейна Юрьева была уже одной из известнейших исполнительниц страны. Эпштейн был автором многих текстов ее шлягеров, которые подписывал псевдонимом Аркадьев: «Ласково взгляни», «Весенняя песенка», «Если можешь, прости» и другие. Причем любил и оберегал свою жену он так, что, по откровенному призна-

нию Юрьевой, она не знала даже, «что такое сходить за хлебом». Вместе они прожили 46 лет, союз омрачало только отсутствие детей. Единственный сын Юрьевой и Эпштейна, к огромному горю родителей, умер в младенчестве.

В молодые годы руку и сердце Изабелле предлагали иностранные миллионеры, Самуил Маршак, Михаил Зощенко и многие представители светской богемы. Но она всю жизнь любила только своего мужа и зрителей.

Не все просто

Зрителю «отдавалась» она полностью и без остатка. Много лет спустя, глядя на современ-



ную эстраду, она так и не поймет, как можно давать несколько концертов в день. Она считала это верхом неуважения к людям, для которых ты не выложил все свои силы за раз.

Но к концу 20-х годов старинный русский романс был назван «цыганщиной», а затем и «буржуазным атаквизмом». Исполнителям, желавшим остаться «под солнцем», требовалось нести в массы пролетарскую культуру и воспринимать те же ценности, что проповедовала партия. Юрьева отказалась. Тогда программы концертов стали составлять так, что перед ее выступлением шли номера с пародиями на романсы. Пение Юрьевой, по мнению организаторов, должно было быть наглядным примером безвкусицы «ресторанного и чуждого советскому человеку стиля», сопровождать свистом публики и продолжением хохота зала над пародиями.

Пародии на романсы были порой настолько злы, что в ожидании номера певица рыдала за сценой. Но как ни старались организаторы, каждое ее выступление сопровождалось не свистом, а аплодисментами зала стоя. Однако рецензенты все злее клеймили ее творчество, а ответственные за утверждение концертных программ все настойчивее пытались «осоветить» репертуар певицы.



плоть. «Кто же в такую погоду пойдет на концерт?» – грустила певица. В назначенное время пришел автобус. Она и музыканты взгромоздились с ногами на сиденья: вода заливала пол. И вдруг она увидела, что по затопленной улице, держа обувь в руках, босиком, подняв подолы платьев, подвернув брюки, идут бесконечной толпой те, кого дождь не остановил, – ее слушатели, ее почитатели.

В военные годы Юрьева помогала всем, кому могла, и не только песнями. Так, известна история, как она прислала посылку в Ташкент матери Андрея Миронова, известной актрисе Марии Мироновой. Андрей только-только переболел сложнейшей тропической дизентерией и восстанавливался очень медленно во многом потому, что питались все скудно, нигде нельзя было найти никаких продуктов. А тут в посылке – манная крупа, сахарный песок, шоколад. Позже в фильме-концерте 1983 года Андрей Миронов поцелует руку Изабелле Юрьевой и произнесет: «Мне сказали, что благодаря вам я выжил!»

Возвращение

После войны Юрьева объездила с гастрольями всю страну. Исполняла, как и прежде, старинные романсы и современные лирические песни.

А с 1946 года в стране началась новая волна борьбы с «цыганщиной» и «легким жанром». В послевоенное время романс снова оказался под запретом: его отнесли к «легким жанрам», заклеив как порочный и идейно непригодный. Хотя песни Изабеллы Юрьевой «Саша», «Белая ночь», «Он уехал», «Если можешь, прости» пела вся страна, путь на большую сцену для нее был закрыт. В 1959-м она была вынуждена распустить свой ансамбль, после чего только время от времени выступала в сборных концертах.

Пережить сложный период помог муж, посвятивший любимой жене всю свою жизнь. О нем Изабелла Юрьева говорила: «Мы ведь действительно с ним никогда не расставались. Он ради меня пожертвовал своей карьерой. Стал администратором, возил на гастроли, писал мне песни. И говорил, как в том романсе «Локон»: «Заинька, чем больше твоя головка седеет, тем дороже и роднее ты мне становишься».

О певице вспомнили только в 1970-х годах: отреставрировали ее пластинки, снова начали приглашать на концерты, радио и телевидение. Несмотря на возраст, оказалось, что бывшая экспрессия и неповторимый тембр ее голоса никуда не исчезли. В 1992 году Юрьева удостоена звания народной артистки России, а в год своего столетия получила орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Юрьевой все заслуженно восхищались, но даже и не предполагали, что она споеет еще и на своем столетнем юбилее. А она вышла и спела тогда на сцене Московского театра эстрады в 1999 году. Но это был ее последний выход на сцену. Встретив новое тысячелетие, Изабелла Юрьева ушла из жизни в 2000 году в возрасте 101 года.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

Крыша мира

В городском саду появится памятник российским альпинистам

Много было версий по поводу того, кому посвящается памятник высотой шесть метров, который монтируют в городском саду у бывшего кинотеатра «Победа», где сейчас располагается Волгоградский театр кукол. Поводом к высказываниям прохожих оказалась скульптура трех альпинистов «Вперед и вверх», возвышающаяся под покрывалом, что скрывает ваение местных мастеров.

Всё стало ясно, когда мне довелось пообщаться со специалистами, собравшимися на месте установки памятника. От них я узнал, что работ по обновлению парка еще немало, но службы постараются, и к октябрю все объекты будут сданы. Мы разговорились, и мастера поведали мне историю альпинизма в нашей стране. Оказывается, официально как вид спорта он появился в Советском Союзе в 1923 году. Хотя до этого восхождения в горы происходили уже более полувека...

О скульптуре

Представленная в виде скалы с тремя альпинистами, она символизирует трудности пути, который проходят люди, стремящиеся к достижению своих целей, а также отражает заботу волгоградцев о будущем своего города и региона. На арт-объекте будут размещены цитаты из произведений Юрия Визбора и Владимира Высоцкого. Автор данного проекта – наш земляк художник-монументалист, член Союза художников РФ Евгений Павлюченко.

Памятник, безусловно, еще больше украсит городской сад, впишет новую страницу в его славную историю. Инициатива такого «приобретения» принадлежит предпринимательскому сообществу и общественным организациям Волгограда и его окрестностей, которые также берут на себя ответственность за осуществление проекта. По завершении работ скульптуру безвозмездно передадут на баланс муниципалитета. Также в 2024 году отреставрируют заключительный участок парка между улицами Краснознаменной и Глубокоовражной.

Об альпинизме

Известно, что первое покорение вершины русскими альпинистами (Ключевская сопка на Камчатке) состоялось еще в 1790 году. Спустя сорок лет отважные скалолазы замаяхнулись на Эльбрус. Почин смельчаков, словно эстафетную палочку, подхватили другие покорители горных вершин. Ими стали спортсмены, достигшие пика Большого и Малого Арарата. В ту пору этой рискованной экспедицией руководил замечательный ученый Иван Паррот.



Со временем начинания ученого подхватили его коллеги. Более того, во второй половине XIX столетия было создано Русское географическое общество, которое внесло весомый вклад в изучение горных массивов. Однако сама история требовала перехода от научных исследований природы к спорту – альпинистскому движению. Столь важное событие произошло в 20-е годы советской власти и было озаглавлено спортивным восхождением на Казбек.

В то время появились первые центры по профессиональной подготовке будущих инструкторов. Многим улыбнулось счастье стать обладателем путевки в альплагерь, где будущие скалолазы познавали секреты владения базовыми навыками работы в горах.

Более десяти тысяч таких путевок получили юные альпинисты в возрасте 16 лет. Такого в мире еще не было. Планка престижа альпинизма заметно поднялась, а сам он обрел статус настоящего вида спорта. Недаром 8 августа во всем мире отмечается Международный день альпинизма.

О Рустаме Набиеве

Ярким примером истинного служения этому виду спорта является Рустам Набиев, который в сентябре 2020 года поднялся на вершину Эльбруса. Его жизнь достойна подражания. Родился Рустам в Уфе в 1992 году. В 2015-м во время службы в армии в Омске произошла трагедия: обрушилось здание казармы. Многие десантни-

тров по снегу и льду. Этот подъем Рустам Набиев посвятил своей жене и двум дочерям.

О волгоградцах-скалолазах

В нашем городе тоже есть замечательные альпинисты: это Олег Савченко, Вадим Ченцов и другие. Любовь к восхождениям на горные вершины у наших земляков зародилась в 60-х годах минувшего столетия. В период хрущевской «оттепели» они опробовали местные возвышенности – скалодром на Центральной набережной, горы Уши в Камышине, а также горные массивы в Ростовской области, Кисловодске. Постепенно спортивный аппетит разгорался. Так, первым волгоградцем-альпинистом с мировым именем, сумевшим ступить на «крышу мира» – легендарный Эверест, стал бывший депутат Государственной думы Олег Савченко.

Порой думаю, есть ли лучше горы, чем Эверест или Казбек? Ответом на этот вопрос могут послужить такие знакомые слова из песни Владимира Высоцкого: «Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал». За восемь лет офицерской службы на Кавказе я убедился в этом. Особенно когда довелось побывать в далеком 1980-м с коллегами по перу в гостях у воинов ПВО, не-



Рустам Набиев

ки тогда погибли. Рустаму удалось выжить, но он лишился обеих ног.

После лечения Набиев стал активно заниматься альпинизмом и загорелся желанием покорить самую высокую горную вершину России и Европы – Эльбрус. К восхождению готовился полгода. Сначала собирался покорить гору в специальных санях, но планы изменились, и весь путь пришлось проделать на руках. Восхождение заняло 15 часов, за это время он преодолел 13 киломе-

тров боевую вахту на приграничье. Часовые неба охраняли его в то время на одной из самых высоких точек на карте Азербайджана – древней горе Союг. На ее вершине, любящая белоснежными облаками, мне действительно казалось, что я нахожусь на крыше мира, откуда видна бездонная синь неба! И эту сказочную красоту можно ощутить только с высоты птичьего полета...

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ



На экскурсию – в архив

Школьники, посещающие летнюю тематическую смену «Истоки», побывали в Центре документации новейшей истории, где проходит выставка «Ее творчество отображает судьбу страны», посвященная нашей прославленной землячке и выдающемуся композитору, почетному гражданину Волгограда и области А. Н. Пахмутовой.

Во время экскурсии ребята познакомились с экспозицией, основу которой составляют уникальные документы из фондов архива. Сотрудники учреждения рассказали школьникам о детских годах Александры Николаевны, ее увлечении музыкой и последующей учебе, первом опыте композиции. Главный специалист центра, участница фестивалей народов России «Россия многоликая» и «#ТриЧетыре» Анна Барсукова исполнила для гостей песни, написанные композитором и посвященные нашей стране, Сталинграду, молодости, спорту.

Ребята с удовольствием приняли участие в викторине «С песней по жизни», во время которой отгадывали и исполняли отрывки из песен. А также с экскурсией прошли по центру и многое узнали о современных технологиях хранения документов. В настоящее время в архиве сформировано уникальное собрание документов, рассказывающих о различных этапах истории нашей страны, становлении и развитии государственности, позволяющих прикоснуться к богатому наследию Отечества.

На память о встрече все получили в подарок комплект открыток с видами Волгограда.

К истокам народной культуры

В течение четырех дней волгоградские волонтеры культуры вместе с другими участниками заезда «Семейное волонтерство: передача культурного наследия из поколения в поколение» форума «Истоки», прошедшего в Псковской области, работали над адаптацией всероссийских добровольческих проектов в своих регионах.

«Истоки» – форум, предназначенный для исследователей, творческой молодежи, педагогов от 18 до 23 лет, а также активистов детских движений в возрасте от 14 до 17 лет. Цель форума – создание экосистемы историко-культурного воспитания для развития личностного, духовно-нравственного и профессионального потенциала молодых людей. В рамках мероприятия проводятся десять тематических смен, в том числе «Школа волонтера культуры».

Одной из тем, обсуждаемых на форуме, стал проект «Добрята», направленный на вовлечение

детей и их родителей в добровольчество через движение «Волонтеры культуры». Участники разработали дорожную карту развития проекта в России, а также презентовали новые инициативы. На защите были выбраны восемь первых регионов, которые станут флагманами проекта «Добрята».

– На базе детских дошкольных учреждений будут сформированы отряды самых маленьких волонтеров культуры, кураторами которых станут воспитатели, – рассказала заместитель руководителя регионального отделения «Волонтеры культуры» Злата Голышева.



Народ вольного ветра

Цыгане способны удивлять и поражать. Этот народ известен на весь мир, однако многие понятия не имеют, откуда он появился на нашем свете. Между тем именно цыгане могут похвастаться невероятной культурой и обычаями. Научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Наталья Ерохина в рамках проекта «Земля твоя и моя» рассказала о вольном народе, населяющем наш край.



Цыгане – самый крупный из народов, у которых до сих пор нет своего государства, и они живут в прямом смысле на всей планете. Они принадлежат к различным религиозным конфессиям и даже говорят на разных языках. Однако всех цыган мира объединяет романипе – цыганский дух, похожие традиции и культура.

Флаг цыган разделен на две горизонтальные полосы. Верхняя, синяя, символизирует небо; нижняя, зеленая, – траву, поля. Красное восьмиконечное колесо символизирует собой традиционное кочевье и «вечное кочевье духа». Кроме того, оно напоминает рисунок чакры, намекая на индийское происхождение цыганского народа.

В XVII веке миграция в Нижнем Поволжье достигла значительных масштабов. Сюда переселилось множество беглого люда со своим скотом, имуществом, семьей, используя все легальные и нелегальные возможности.

Постепенно налажился товарообмен, что привело к появлению крупнейших в регионе перевалочных пунктов, рынков, куда и стремились со своими изделиями народного промысла и товаром цыгане. Работа умелого кузнеца, лудильщика, коневода, корзинщика, бочкодела всегда была в цене.

Мужчины-цыгане продавали и обменивали лошадей различных пород, домашних животных. Цыганки промышляли попрошайничеством, гаданием, плетением корзин.

В черте города постоянных, компактных поселений цыган не было. Табор обычно становился на определенный срок в устьях Дона, Хопра, Волги, а потом, спустя определенное время, продолжал движение.

Среди таборного населения царило большое социальное расслоение. Существовали бедные, среднего достатка и богатые роды (вицы). Все были лишены необходимой медицинской помощи. Поэтому в отдельных таборах преобладала полуголодная жизнь с туберкулезом, дизентерией. Все кочующее поселение было неграмотным. Лишь отдельные

представители цыган умели читать и писать.

Положение цыган несколько изменилось в 1861 году – после отмены крепостного права. Считается, что именно с этого времени начало расти количество оседлых цыган, которые селились в купленных или заброшенных домах на окраинах городов.

В конце XIX – начале XX века большинству цыган пришлось перейти на оседлость. Появились спонтанные поселения и слободки в низовьях Дона, Хопра, Волги, образовавшиеся в Котельниковском, Среднеахтубинском, Светлоярском, Иловлинском и других районах области.

Сложился компактный этнический группы и в черте города. Прежде всего, это Максимовский разъезд – одно из старейших поселений, образовавшихся в первые десятилетия XX века. Часть цыганских семей позже обосновалась на Дар-горе, где их потомки живут и сейчас.

В 1920–1930-е годы цыганское население насильно загонялось в колхозы и совхозы. Так, на территории нашей области появились первые цыганские хозяйства: «Нацмен-Рома» (Нацмен-Цыган) в Котельниковском районе, «Романы Зоря» (Цыганская Заря) в Среднеахтубинском. Цыганское население не могло общаться своим родным языком в школах, госучреждениях, других ведомствах. Этот и другие факты привели к бытовому дискомфорту и массовому оттоку населения из хозяйств и организации подпольных кузнечных, лудильных мастерских, разведению и продаже лошадей.

На сегодняшний день, согласно переписи населения 2010 года, в Волгоградской области проживают 8216 цыган, в том числе на территории Волгограда – 1917 человек. Больше всего цыган в Кировском, Дзержинском и Советском районах.

На фото: сержа «Цыганская» с орнаментом. СССР, 1965 г. (из музейных фондов)

Усть-Бузулукская – станица в Алексеевском районе Волгоградской области России, административный центр Усть-Бузулукского сельского поселения. Первое упоминание о ней относится к 1672–1674 годам, когда она называлась городком Усть-Бузулук.

Из истории донских станиц: станица Усть-Бузулукская

Первоначально городок находился на левой стороне реки Хопер в займище, именуемом Старым городком. Позднее станица Усть-Бузулукская была перенесена на правый берег Хопра, немного выше устья реки Бузулук.

В 1745 году в станице насчитывался 41 двор, численность населения составляла 101 лицо мужского пола и 82 – женского; в 1800 году – 122 двора с численностью населения 473 лица мужского и 517 женского пола. И уже к 1822 году в самой станице было 219 домов, а в ее 25 хуторах – 126. Общее число жителей составляло 1487 человек, среди которых 752 лица мужского и 735 женского пола. Усть-Бузулукская станица находилась в 75 верстах от окружной станицы.

До 1789 года местные жители являлись прихожанами ветхой деревянной Христо-Рождественской церкви. В том же году на прежнем месте была построена новая каменная, а старая продана в слободу Солонку Хоперского округа. Метрические книги в церкви велись с 1791 года, а исповедные росписи – с 1811-го. Клировый штат состоял из священника, дьякона и псаломщика.

Кроме того, в станице была еще одна деревянная церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы, построенная в 1868 году на средства прихожан.

В 1833–1834 годах в станице наряду с неурожаем хлеба свирепствовала холера. В начале 1870-х в Усть-Бузулуцком юрте было 36 384 десятины удобной земли. В станице, ее 14 хуторах и пяти поселениях, насчитывалось 716 дворов, 226 отдельных изб, в которых проживали 2013 лиц мужского пола и 2163 женского. В хозяйствах местного населения имелись 378 плугов, 1931 лошадь, 1537 пар волов, 5918 голов прочего рогатого скота, 15 452 овцы.

На территории юрта проживали четыре личных дворянина (чиновника) и семь членов их семей, девять представителей духовенства и

11 членов их семей.

В станице и ее хуторах насчитывалось шесть заводчиков, 5614 человек занимались земледелием, 214 – ремеслом, 20 – торговлей, 48 находились на общественной и частной службах. В 1880-х годах среди населения возникла вспышка дифтерита. 31 августа 1881 года в результате пожара, сопровождавшегося сильным ветром, были уничтожены 31 двор, конюшни и кони табуна.

В станице имелось правление, которое возглавлял выборный атаман. Было также и хуторское правление. Обучение детей осуществляли двухклассное приходское училище и церковно-приходская школа. В штате станичного двухклассного приходского училища состояли коллежский регистратор, священник, учителя и урядник по занятиям гимнастикой. В церковно-приходской школе штат состоял из заведующего, законоучителя и учителей, в том числе пеня.

По данным клировых ведомостей за 1904 год, приход Христо-Рождественской церкви составляли 1283 лица мужского пола и 1324 – женского. В станице ежегодно проходила Рождество-Богородицкая ярмарка. Во второй половине XIX века она функционировала только один день – 8 сентября, а в начале XX века работала уже четыре дня. На ярмарке велась торговля мануфактурой и другими товарами в торговых лавках. Были также и бакалейные, галантерейные, кожевенные, скобяные товары.

В 1912 году было организовано кредитное общество. На 1 января 1914 года в нем состояли 522 человека, а объем капитала достиг 25 869 рублей. Также в станице было и потребительское общество.

По состоянию на 1918 год Усть-Бузулукская являлась станицей Усть-Бузулуцкого юрта Хоперского округа Области войска Донского. В юрт входило 11 хуторов. С установлением



Казачий хор станицы Усть-Бузулукской Алексеевского района. 1976 г.

советской власти здесь появился сельсовет, а в 1930 году – колхоз «Красный путиловец». Постановлением президиума Сталинградского крайисполкома от 29 января 1935 года № 157 был образован Кругловский район. Станица Усть-Бузулукская стала центром Кругловского района Сталинградской, а с 1961 года Волгоградской области и не меняла свое название вплоть до упразднения района.

Согласно решению Волгоградского облисполкома от 7 февраля 1963 года № 3/55 Кругловский район полностью вошел в состав

Нехаевского. Решением исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся от 31 декабря 1966 года № 30/775 Усть-Бузулукский сельский совет перешел из Нехаевского района в состав Алексеевского.

В настоящее время станица Усть-Бузулукская является административным центром Усть-Бузулуцкого сельского поселения Алексеевского района Волгоградской области.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

«Моя семья – моя крепость»

Так назвали организаторы семейный квиз, прошедший накануне празднования Дня семьи, любви и верности в музейно-выставочном центре Красноармейского района. Уже около 780 лет православные почитают память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских – покровителей семейного счастья, любви и верности.

Феврония и ее муж Петр – образец семейных отношений: понимания, поддержки, благочестия. По сказаниям, крестьянская дочь Феврония излечила князя Петра от недугов, после чего они обвенчались. Унаследовав княжение, бояре требовали от Петра оставить крестьянку. Не желая быть разлученными, супруги покинули Муром. Началась борьба за престол, в итоге боярам пришлось идти на поклон к князю Петру и его жене Февронии. По возвращении все наладилось, усмирилось, тем самым они заслужили почет и уважение. Спустя три сотни лет эта пара была причислена к лику святых, покровителей семьи.

День семьи, любви и верности учредили в Муроме, этот город и считается центром празднования. Каждый год в этот день для жителей Мурома устраивают ярмарки, музыкальные концерты и другие развлекательные мероприятия. Тематические концерты, театральные представления и мастер-классы проходят и в других городах. Также по всей России проводятся просветительские акции, направленные на то, чтобы рассказать о семейных ценностях и традициях. В этот раз многолетние семьи красноармейцев позвали на веселое состязание – квиз.

Что такое квиз? Квиз – это командная интеллектуальная игра. Викторины родились в английских барах: считается, что их начали проводить в 1970-х годах. Так или иначе, паб-квизы вышли далеко за пределы питейных заведений и в 2010-х обрели вторую жизнь в нашей стране.

Ближайший аналог в России – телеигра «Что? Где? Когда?». Но квиз – это не элитарный клуб, а повод собраться в ресторане (кафе, баре и т. д.) и просто отвечать на вопросы. Слово quiz буквально переводится как «викторина».

Суть: ведущий задает вопросы командам, а те отвечают на них на специальных бланках. Плечом к плечу в «битве» участвуют все игроки команды: от двух до десяти человек. В этом и кроется вся прелесть квиза – нужно находить ответы коллективным разумом. В обсуждениях, а иногда спорах и будет рождаться истина. Один подкинул мысль, второй ее вывернул, третий докрутил – очень часто так и находится верный ответ.

На один вопрос обычно дают не больше минуты. В МВЦ отводилось времени и того меньше – 30 секунд, за которые надо было из предлагаемых трех вариантов ответов отметить в бланке правильный.

А вопросы, вопросы-то каковы! Например, нет человека, который не знал бы, что на Руси в честь рождения ребенка отец сажал у дома дерево. А какое конкретно дерево надо было посадить – дуб, рябину («Но нельзя рябине к дубу перебраться!..») или березу?

Или, согласно чеченским семейным традициям, считается, что пыль и мусор в доме могут принести печали в семью на весь год. Особенно это касается чистоты медных украшений, предметов быта и посуды. Так почему именно медные тарелки следует начищать с особым усердием?

И ответы: «Медный сплав выделяет особые вещества для обеззараживания воздуха в помещении»; «Блеск меди привлекает весну и теплые дни»; «Медное сияние приносит удачу и процветание». Что, догадались? А может быть, знали

изначально и вопросы для вас не сложнее щелканья пресловутого семечка?

Так или иначе, но с помощью веселой викторины все участники квиза узнали, что на татарской свадьбе молодых встречают родители и родственники мужа. Выйдя к ним из машины, новобрачные сначала вставали на подушку, причем первой вставала на нее жена. А по чукотским семейным традициям, чтобы жениться на понравившейся девушке, жениху не нужно платить калым, однако надо отработать в доме отца невесты, как минимум, год!

Второй тур игры «Ну, что за кино!» вызвал настоящий ажиотаж. На экране были показаны отрывки из всем известных советских фильмов. Задача участников – за 30 секунд правильно назвать фильм и ответить на вопрос, связанный с отрывком.



Третьим этапом игры стал «Музыкальный блиц»: по выведенному на экран телевизионной плазмы тексту нужно было угадать название песни, ее исполнителя и вставить пропущенные слова. Да, это непросто, но фактически все команды успешно справились с заданием.

Пора назвать участников семейного квиза. Итак, в музейно-выставочном центре соревновались команды «Счастье есть!» (семья Валиулиных – пять человек в оранжевых галстуках, чисто девчачий состав), «Дело в шляпе» (семья Долгих – великолепная пятерка в стильных шляпах, а кое-кто и в панамке), «Фантазеры» (дружная семья Чередниченко – семеро смелых, пятеро из которых – представители сильного пола), «Мир» (команда Рамазановых из девяти человек, на капитанском мостике которой стояла бабушка Наиля).

Замечательных, смелых, азартных и, безусловно, интеллектуальных игроков сердечно приветствовала заместитель главы администрации Красноармейского района Галина Гришанова. В качестве почетных гостей присутствовала прекрасная семья красноармейцев Ниязовых, получившая высокую награду губернатора Волгоградской области – медаль и грамоту за содействие укреплению престижа и роли семьи в обществе, продвижение основополагающих



семейных ценностей, принципов любви и верности, заботы о детях. Мунир Нурадинович и Тагира Хуснулловна тепло приветствовали дружные семейные экипажи.

После каждого тура (пока обрабатывались бланки с ответами команд и подсчитывались набранные ими баллы) паузу заполняли выступления юных артистов, ставшие одновременно и подарком всем присутствующим, и настоящим украшением игры. Бурные аплодисменты вызвало великолепное прочтение известной «Любочки» Агнии Барто очаровательной девчушкой Анечкой Глаголевой. Ну а вокалист Максим Плетнев хорошо известен жителям самого южного района нашего города, поскольку является участником многих значимых районных мероприятий.

*Нужно верить в сказку и чудеса!
Добрый случай нам поможет в пути!
Но дорогу, по которой идти,
Ты должен выбрать сам! –*

выводил чистый юношеский голос.

Два часа квиза пролетели незаметно для взрослых игроков, и утомили-укачали малышей, к чести которых надо отметить полное отсутствие капризов. Как будто эти крохи, включая восьмимесячную Вику Валиулину, понимали: своим поведением они поддерживают честь семейной команды.

Победа в увлекательном состязании досталась самой многочисленной команде Рамазановых. Вот что значит участие, да не просто участие, а капитанство старшего поколения! Bravo, бабушка Наиля!

Впрочем, победили абсолютно все команды, поскольку с честью прошли все туры игры, и разница в три-четыре балла – это ни о чем. Поэтому награды достались каждому игроку, как и сертификаты на посещение бассейна. Плюс отличное настроение, огромная порция позитива, спортивного азарта и того семейного единения, о котором гласит русская пословица: «Когда семья вместе, и сердце на месте».

«Любить и беречь!» – это девиз Дня семьи, любви и верности. Так пусть семья для каждого остается на первом месте. Пусть в каждом доме не умолкает детский смех! Пусть царят в каждом доме покой и мир!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ
Фото автора



Клуб любителей настольных игр «Чердак», «Старая Сарепта»



В «Старой Сарепте» сразились в «Уно» и «Бэнг»

В музее-заповеднике прошел турнир настольных игр, приуроченный к Году семьи в России. Организатором семейных соревнований выступил музейный клуб любителей настольных игр «Чердак».

Гости музея приняли участие в интеллектуальных состязаниях, рассчитанных на игроков всех возрастов. В семейном формате они сражались в игры «Эй, это моя рыбка!», «Уно», «Бэнг», а также в оригинальную «Старую Сарепту». Затем для молодежи начался турнир игры «Властилины».

Напомним, что музей-заповедник «Старая Сарепта» в 2024 году реализует проект «Музейно=Семейно», приуроченный к Году семьи в России, и проводит разнообразные программы, рассчитанные на семейную аудиторию.



В Горьковке изобразили Маяковского в стиле мэйл-арт

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялся творческий мастер-класс «Смажем карту будня вместе с Маяковским» по изготовлению открыток в стиле мэйл-арт, приуроченный ко дню рождения Владимира Маяковского.

Ребята разных возрастов, собравшиеся проявить творческую фантазию, показали всю широту своего художественного видения и создали красивые работы. Кроме того, во время мастер-класса они узнали интересные факты биографии и творчества поэта, а также увидели произведения самого Маяковского, познакомились с новым художественным направлением мэйл-арт (вид современного изобразительного искусства, в котором применяются почтовые марки и другие почтовые материалы как изобразительные средства), его историей и стилистическими особенностями в разное время.

— Мы благодарим всех пришедших за хорошее настроение и творческий энтузиазм и приглашаем на будущие творческие мастер-классы, — отметили в главной библиотеке региона.



Познавательное лето

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького организовали тематические занятия для детей из пришкольных лагерей.

Ребята с удовольствием посетили обзорную экскурсию, узнали историю и архитектурные особенности главной библиотеки региона, ее знаменательные даты, познакомились с выставочными экспозициями, посмотрели концерт и приняли участие в мастер-классах.

Ряд проектов Горьковка реализует в сотрудничестве с различными организациями. Так, АНО ЦП «Сфера» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив с успехом проводит познавательные мероприятия в рамках реализации грантовой программы «Серия творческих встреч «Вечёрки Нижнего Поволжья».

— Мы не ушли летом в отпуск, а продолжили знакомить детей в пришкольных и оздоровительных лагерях с народными промыслами, — рассказывает педагог Вера Фролова. — Ребята узнали об особенностях работы с глиной и лыком, самостоятельно смастерили керамическую и плетеную игрушки. Знакомство с традиционными ремеслами Нижнего Поволжья вызывает интерес у детей разного возраста, и многие из них потом посещают творческие занятия по рукоделию на постоянной основе.

Камышинские артисты выступили на фестивале в Крыму

Артисты Камышинского драматического театра в составе делегации Волгоградской области приняли участие в традиционном Всероссийском фестивале-форуме молодого многонационального искусства «Таврида.АРТ», проходившем в Крыму.

Петр Суханов и Екатерина Штонда прошли со своими видеовизитками конкурсный отбор и во время фестиваля участвовали в образовательных лабораториях и мастер-классах, обсуждениях спектаклей от театров разных городов после их просмотра, получая таким образом дополнительный стимул к росту в профессии.

Так, Екатерина Штонда стала участницей образовательной лаборатории «Арт-Трансформация» в направлении «Школьные театры», где выступила с защитой командной творческой работы — экспликации спектакля для школьных театров по мотивам сказки А. С. Пушкина.

Фестиваль «Таврида.АРТ» — самое масштабное культурно-просветительское событие России, продвигающее молодое искусство. В этом году фестиваль прошел в шестой раз и был посвящен многонациональности, культурному многообразию народов, проживающих в регионах России.



С книжкой на скамейке

В рамках проекта «Читальный зал под открытым небом» Иловлинская модельная библиотека подключилась к межрегиональной библиотечной акции.

Все ее участники имели возможность совместить приятное с полезным — прогулку на свежем воздухе с чтением новых книг, поступивших в модельную библиотеку по нацпроекту.

Сотрудники библиотеки, расположившись с книгами в уютном сквере на площади Ленина, раздавали флаеры, благодаря которым все желающие узнали о графике работы и возможностях библиотеки, а также о мероприятиях для молодежи на ближайшее время.

— Спасибо огромное библиотекарям за такие интересные акции. Вышла на прогулку с друзьями, так еще и удалось взять домой книгу, которую давно собиралась почитать, — отметила Варвара Нуриева.

О подвигах донских казаков в Первой мировой войне

В Мемориально-историческом музее открылась выставка «Или грудь в крестах, или голова в кустах»: донское казачество в Первой мировой войне». Проект приурочен к 110-летию начала Первой мировой войны и посвящен участию в ней донского казачества.



В экспозиции представлены предметы из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва» и Новочеркасского музея истории донского казачества. Среди них — личное оружие русского военачальника, генерала от кавалерии, войскового атамана Донского казачьего войска Алексея Каледина, а также генеральский кивер с султаном и кокардой. Эти предметы впервые выставлены в нашем городе.

Свои документы и фотоматериалы также предоставили Государственный центральный музей современной истории, Музей-заповедник М. А. Шолохова и Череповецкое музейное объединение.

Выставочный проект открыт до 1 декабря. В этот период здесь будут проводиться различные культурно-просветительские мероприятия.

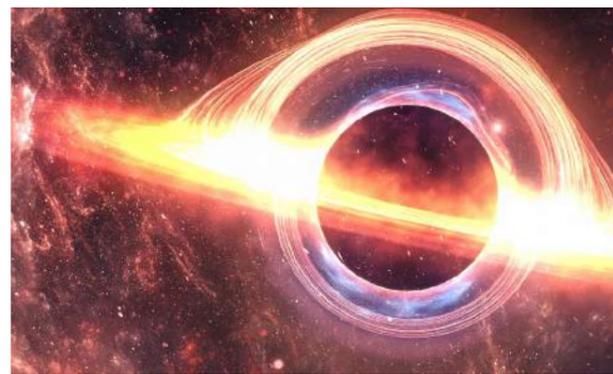
Сквозь пространство и время

17 августа в 15.30 в Звездном зале Волгоградского планетария состоится премьерный показ комбинированной программы «Черные дыры и ткань пространства-времени».

Черные дыры — одни из самых загадочных космических объектов. Они хорошо изучены, но не до конца поняты. Ученые называют черными дырами, на самом деле они не являются таковыми, потому что это огромные концентрации материи, как бы упакованные в очень маленькие пространства.

За прошедшие десятилетия накоплено немало наблюдательных данных об этих необычных объектах. Программа планетария расскажет самую актуальную информацию, известную на сегодняшний день, и подарит возможность полюбоваться красотами Вселенной.

Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94. Купить билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e250>. Возможна оплата «Пушкинской картой».



Итальянский гений: загадки и открытия

В Кумылженской межпоселенческой центральной библиотеке имени Ю. В. Сергеева для учеников местного казачьего кадетского корпуса состоялся квест, который познакомил с жизнью «универсального человека» — живописца, скульптора, архитектора, ученого и инженера эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

Ребята узнали о жизни и талантах итальянского гения, а также об интересных и малоизвестных фактах, связанных с его картинами «Мона Лиза» и «Тайная вечеря». А благодаря участию в конкурсе «Головоломки профессора» научились читать текст справа налево и выяснили, кто первым создал парашют.

Конкурс «Алхимическая лаборатория» поведал юным волгоградцам о том, что великий ученый первым увидел связь между цветом и светом, а также понял, из каких природных ресурсов можно получить натуральные краски. А особенно привлек внимание участников квеста конкурс «Великие изобретения человечества»: за ограниченное количество времени они освоили сборку знаменитого арочного моста Леонардо да Винчи.

В конце встречи посетители познакомились с выставкой «Изобретения Леонардо да Винчи», посвященной гениальным изобретениям ученого в области механики.