

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2025 г. № 8 (361)



ГР А Н И культуры



ПРИКОСНОВЕНИЕ ДЕТСТВА

Казачий театр
представил премьеру
по произведениям
Агнии Барто

6 стр.



В ЕГО СЕРДЦЕ ВСЕГДА ВЕСНА

Поздравления
с юбилеем принимал
заслуженный артист
России Сергей Симушин

7 стр.



ДОБРОТА НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Ведущая актриса театра
кукол Наталия Усова
отметила сценический
юбилей

8 стр.

Пока мы помним, мы живем



В основном здании музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась выставка «Защитникам Отечества посвящается», приуроченная к 80-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Новая экспозиция – семейный проект двух московских художников-единомышленников Студии Грекова Ильи Лебедева и Екатерины Камыкиной.

Авторы полотен – оригинально мыслящие, опытные и профессиональные живописцы с большим диапазоном художественных приемов и идей. Их совместная работа – своеобразный диалог о смысле, авторах, акцентах при взгляде на историю России, двух перспектив (женский и мужской взгляды) и двух колористических концепций.

– Отрадно, что инициатива показать эту выставку в Волгограде исходила от самих мастеров, – отметила куратор экспозиции, старший научный сотрудник ВМИИ Елена Огаркова. – Ведь для художников студии Грекова наш город знаковый, он вдохновляет их на творчество. Именно грековцы стали авторами-создателями одной из наших главных достопримечательностей – панорамы «Сталинградская битва». Они и сегодня продолжают за ней «присматривать», реставрировать историческое полотно. В частности, Илья Лебедев не раз бывал в Волгограде в составе реставрационных бригад. Замечательно, что волгоградцы увидят выставку именно в дни празднования 80-летия Великой Победы.

Исторические и батальные произведения, парадные портреты выдающихся соотечественников, лирические русские пейзажи раскрывают тему Родины и преодоления суровых испытаний для ее защиты. Ключевыми образами экспозиции являются герои прошлых и современных сражений: от средневековой Руси до наших дней.

Значительный раздел посвящен подвигу советского народа в Великой Отечественной войне и отражает идею долгожданной, выстраданной победы и надежду на новый, мирный отсчет времени истории человечества. Так, картина Ильи Лебедева «Военное время» проводит символическую связь между прошлым и настоящим, является концептуальным смысловым центром экспозиции.

– Эта картина для меня перекликается с темой освобождения Европы от фашизма. В командировках я подметил, что практически во всех европейских городах есть площади с башенными часами. И у меня родился образ будущего полотна: советский солдат запускает европейское время после окончания войны, – поделился Илья Лебедев.

На выставке можно увидеть крупноформатные полотна батального жанра, что в последние десятилетия стало большой редкостью в художественной практике. И это в то время, когда масштаб исторических событий и человеческое измерение последствий Второй мировой войны впечатляют и ошеломляют потомков.

Закономерны обращение к многофигурным композициям, документализм и безупречное знание деталей военного быта. Всеми этими навыками художники Студии Грекова владеют в полной мере.

В экспозиции много портретов и пейзажей центральной России, Крыма, Заполярья, Сибири. Эти произведения родились в результате огромного личного опыта рисования в «горячих точках» планеты. Ведь как и во время Великой Отечественной войны, так и в настоящее время грековцы находятся в гуще событий, фиксируют боевые события и военную повседневную жизнь, представляют образы военнослужащих, полководцев, ученых...

Глубокие философские смыслы восходят к исторической традиции русской живописи, формирующей любовь к Родине, уважение и сострадание к людям, рискуя жизнью ради нее.

На вернисаже художники подарили нашему музею альбом, изданный к 90-летию юбилею Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Ответным подарком от волгоградцев стала книга о первой улице возрожденного Сталинграда и букет сталинградской сирени.

Выставка открыта до 16 июня.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и ВМИИ





Без срока давности

В преддверии великого праздника в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялась торжественная презентация книги «Сталинград. Без срока давности».

Большой иллюстрированный том с документальными материалами и фотографиями подготовлен по инициативе ветеранов Волгоградской области к 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Издание предложено распространить по библиотекам области, в том числе передать в школы, ссузы и вузы.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, открывая мероприятие, подчеркнул, что в юбилейный год выпуск этой книги служит сохранению исторической памяти. От имени жителей нашего региона он поблагодарил всех причастных к работе над этим изданием, которое назвал уникальным историческим документом. Его содержание распределено в пяти главах: «Сталинград – Родина Победы», «Жертвы геноцида», «Экономические последствия геноцида», «Судебный процесс», «Сохранение исторической памяти», где говорится о реальных событиях прошлого.

Над книгой работал большой авторский коллектив: историки, поисковики, архивисты, ветераны, журналисты, представители общественности, депутаты Волгоградской облдумы, эксперты Национального центра исторической памяти при Президенте РФ.

На 350 страницах заверстаны редкие снимки, архивные и справочные документы, которые чередуются с воспоминаниями воинов, ветеранов, мирных жителей горящего Сталинграда. В книге отслеживается хронологическая канва эпохи, а также приводятся материалы судебного процесса, который прошел в Волгоградском областном суде летом 2023 года. Суд официально признал геноцидом народа Советского Союза преступные деяния, совершенные в период Великой Отечественной войны на территории Сталинградской области немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками в отношении мирных жителей.

– Сегодня в полной мере осознаются боль и горе, которые принесла война в каждый дом, каждую советскую семью. Предельно отчетливо понимается близость роковой черты, к которой более 80 лет назад подошло человечество, позволив варварской идеологии фашизма претендовать на мировое господство. Мы не имеем права забывать ни одного дня страданий нашего многонационального народа в ходе немецко-фашистской агрессии, ни одного мгновения битв и сражений, трудового подвига, которые приближали Великую Победу, одержанную поколением победителей, – отметил глава региона.

В книгу вошли данные о массовом уничтожении мирного населения гитлеровцами, собранные волгоградскими поисковиками. По словам исполнительного директора Волгоградского регионального отделения «Поискового движения России» Андрея Орешкина, ведется работа по поиску захоронений гражданского населения – жителей, зверски убитых нацистами, например, в лагере Дулаг-205, где военнопленные содержались вместе с гражданскими лицами.

– И ты понимаешь, что пионерский галстук, который там найден, принадлежал совсем юному человеку. Целенаправленное убийство, уничтожение в невыносимых условиях гражданского населения – это доказанные факты. И самое страшное, когда на каждого убитого находишь по одной гильзе. Жизнь человека равняется одному патрону – такова страшная нацистская математика, – сказал Алексей Орешкин.

По мнению председателя Волгоградской областной думы и областного совета ветеранов Александра Блошкина, новое издание может сыграть большую роль в воспитании подрастающего поколения.

– Чтобы молодежь знала и понимала, что война – это не компьютерная игра. Война – это убийственный каток по жизням и судьбам, и нельзя допустить ее повторения, а в трудный для Родины час встать на ее защиту, – заключил он.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото музея-панорамы «Сталинградская битва»



События

Медальон памяти

В Волгограде состоится мировая премьера оперы о Доме Павлова

В дни празднования 80-летия Великой Победы жители и гости города-героя услышат мировую премьеру оперы «Медальон». О том, как создавалось произведение, рассказала на пресс-конференции творческая команда проекта. Событие состоится благодаря сотрудничеству комитета по культуре администрации Волгограда с композитором Павлом Морозовым и автором либретто Елизаветой Трубниковой.

Музыкальное произведение основано на исторических фактах и личных свидетельствах участников обороны Сталинграда. В основе сюжета – судьба маленькой девочки Зины, родившейся в подвале легендарного Дома Павлова в разгар боев за Сталинград. Ее чудесное исцеление, произошедшее после того, как был найден медальон с иконой, стало символом надежды и веры бойцов в победу. Работая над либретто, Елизавета Трубникова много общалась с той самой девочкой Зиной – ныне Зинаидой Петровной Андреевой, жительницей осажденного Сталинграда.

– Я родилась в центре Волгограда и, конечно, знала историю дома Павлова, но, как выяснилось, я знала не всю его историю, – сказала Елизавета Трубникова. – Зинаида Петровна рассказала важные подробности, повлиявшие на создание текста. В опере три действующих лица: выросшая девочка Зина, ее мама, командир гарнизона Иван Афанасьев. Это страшная, трагическая история, но в то же время наполненная невероятной красотой, силой духа, когда Бог оказывает поддержку. Сорок два дня мирные жители находятся в подвале осажденного дома, терпят невероятные лишения. И тут посреди смерти рождается новая жизнь. Это христианская история.

Для известного волгоградского композитора заслуженного работника культуры РФ Павла Морозова это семнадцатая по счету опера. Но, как признался на пресс-конференции мастер, самая значительная.

– Нас с Елизаветой настолько потрясла эта история, что я написал оперу за месяц: музыка буквально лилась, номер за номером. Для меня очень важна сцена обретения иконы и исцеления младенца. Этот момент чуда я постарался музыкально выделить. «Медальон» – одноактная опера: сорок с небольшим минут. Но мы постарались уместить в ней все.

Главные партии исполнят солисты «Царицынской оперы»: заслуженная артистка РФ Анна Девяткина, лауреат международных конкурсов Вера Вороная и лауреат ре-



гиональной госпремии Максим Орёл. В постановке задействован оркестр Волгоградского музыкального театра.

Зрителей ожидает яркое театрализованное представление с участием волгоградской школы-студии «Тодес», сводного хора и солистов. Режиссер спектакля Татьяна Ниценко отметила особую глубину и изобразительную яркость музыки Павла Морозова. А заслуженная артистка РФ Анна Девяткина сказала, что всегда с большой радостью исполняет произведения волгоградского композитора.

– Для меня участие в этом проекте – большая честь, – подчеркнула исполнительница роли Зинаиды Андреевой. – Впервые мне довелось петь партию героя – нашего современника, это волнительно, но очень интересно. Музыка Павла Морозова самобытна, талантлива. И я уверена, что это произведение вызовет горячий отклик в зрительских сердцах, будет понятно и знатокам оперного жанра, и неискушенным слушателям.

Особую значимость встрече придало присутствие на ней самой Зинаиды Андреевой, поблагодарившей всех создателей проекта.

– Это произведение помогает сохранять память о героических защитниках нашего города, – отметила Зинаида Петровна. – Мы выжили только благодаря им. К сожалению, никого из защитников Дома Павлова уже нет в живых. Последним ушел Камолжон Тургунов. У него было 13 детей, а меня он называл своим четырнадцатым ребенком, нередко приезжал в Волгоград. Сейчас я поддерживаю общение с его родственниками. А тот самый медальон-икона хранится у нас дома как семейная реликвия.

Гармоничным дополнением оперы станет кантата «Сталинград», написанная Павлом Морозовым на стихи советских поэтов, посвященные Великой Отечественной войне. Она также прозвучит в праздничный вечер.

Итак, премьера оперы «Медальон» состоится 7 мая на открытой сцене амфитеатра Центральной набережной. Начало в 19.00. Вход свободный.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Горьковка открыла доступ к архивам газет военной поры

До 30 июня посетители Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького могут бесплатно воспользоваться доступом к оцифрованным архивам газет, издававшимся в годы Великой Отечественной войны.

Сделав запрос, посетители получают доступ к оцифрованным периодическим изданиям военных лет. Среди них газеты «Правда», «Известия», «Литературная газета», «Красная звезда» и еженедельник «Огонек». Кроме того, в открытом доступе можно познакомиться с коллекцией подпольных газет партизан Белоруссии.

Читатели смогут не только прочитать материалы этих изданий, но и сохранить, использовать статьи в работе (с учетом ограничений авторского права), а также применить функцию умеренного поиска по тексту для исследовательских целей.

Архивный сервис доступен в электронном читальном зале библиотеки и реализуется в рамках проекта «Строки, опаленные войной», направленного на популяризацию исторического знания и противодействия фальсификации событий прошлого. Военные газеты – это не просто хроника событий, но и важный документ эпохи, отражающий стойкость и единство людей в борьбе за победу.

На сегодняшний день к акции присоединились более 300 организаций из России, Беларуси и Казахстана. Среди них – национальные, федеральные, региональные библиотеки, университеты, музеи и исторические сообщества.

Сорок лет насыщенной событиями жизни

18 апреля 1985 года в нашем городе состоялось долгожданное событие: на улице Мира, 15, в новом здании открылась Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени Максима Горького.



Спустя десятилетия учреждение обрело свое здание. Произошло это в юбилейный для страны год – 40-летия победы в Великой Отечественной войне, а также в год 85-летнего юбилея самой библиотеки.

Открывая новое здание Горьковки, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев отметил: «Символично, что в городе-герое, городе подвига советского народа во имя мира прекрасный Дворец книги воздвигнут на улице Мира».

Репортаж об открытии областной библиотеки был опубликован на страницах газет «Советская культура», «Волгоградская правда» и «Вечерний Волгоград».



Ветераны ФСБ помогут в воспитании творческой молодежи

Волгоградский институт искусств и культуры заключил соглашение о сотрудничестве с региональной общественной организацией ветеранов контрразведки «Веткон».

Стороны договорились объединить усилия в вопросах патриотического воспитания студенческой молодежи и сохранения исторической преемственности поколений. Запланирован ряд совместных мероприятий. Особый акцент будет сделан на противодействие экстремизму в среде учащейся молодежи.

– Уверена, что участники общественной организации ветеранов контрразведки станут примером для наших студентов, помогут в деле воспитания патриотичной, нравственной молодежи. Сейчас, когда современность бросает

нам все более сложные вызовы, как никогда нужна поддержка и опыт старшего поколения настоящих патриотов России, – подчеркнула и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Творческий вуз уже несколько лет проводит патриотические мероприятия при поддержке РОО «Веткон». Так, в рамках мероприятий патриотического клуба «Рубеж» проходят встречи студентов с участниками СВО, а в преддверии 82-й годовщины Сталинградской победы состоялся совместно подготовленный концерт «Мы помним».

В Волгограде состоится фестиваль духовых оркестров

С 1 по 4 мая в нашем городе в четвертый раз пройдет Всероссийский фестиваль-конкурс духовых оркестров «Кубок Сталинграда», который проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Его программа предусматривает конкурсные прослушивания и концерты для волгоградцев и жителей области.

Фестиваль-конкурс «Кубок Сталинграда» тесно связан с историей Сталинграда и призван сохранить память о Сталинградской битве. В первом туре творческого состязания приняли участие 53 коллектива из 28 регионов России и белорусского города Лида.

В майские дни на волгоградской земле состоится второй этап фестиваля-конкурса, который будет включать торжественное открытие на сцене филармонии, конкурсные прослушивания и показ плац-концертов в областном центре народного творчества. Оценивать мастерство лучших детских духовых коллективов будет авторитетное жюри.

В рамках фестивальной программы участники проведут шесть концертных программ «Музыка на фронтах Великой Отечественной войны» в районах Волгоградской области. Почетными гостями творческого форума станут Пермский губернский оркестр и ансамбль «Владимирские рожечники», которые дадут концерты в Волгоградской филармонии и в областном центре народного творчества.

Кульминацией фестиваля-конкурса станут концерт-посвящение и выступление сводного оркестра на Мамаевом кургане, а также гала-концерт участников в амфитеатре на Центральной набережной.



Музыка, с которой мы победили

Волгоградская филармония представит масштабный музыкальный проект в Москве

В рамках проекта «Музыка Великой Победы», посвященного 80-летию победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества, Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова выступит на одной из ведущих концертных площадок России и мира – в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

1 мая жители столицы услышат произведения, в которых отразились важные вехи и события 1941–1945 годов. Откроет вечер Сюита из музыки к кинофильму «Сталинградская битва» Арама Хачатуряна, написанная на основе музыки к двухсерийному фильму «Сталинградская битва», вышедшему на экраны страны в 1949 году. Музыка стала не просто саундтреком к киноленте – Сюита сразу же обрела самостоятельное симфоническое звучание и превратилась в один из музыкальных символов Волгограда.

Первый фортепианный концерт Дмитрия Шостаковича прозвучит в исполнении Санкт-Петербургского пианиста, лауреата международных и всероссийских конкурсов Петра Лаула. Известно, что сам композитор солировал за роялем, когда исполнял свое произведение в сопровождении Госоркестра Союза ССР на торжественном концерте в Москве, посвященном открытию второго фронта в 1944 году.

Во втором отделении Концерт для кларнета сопрано с оркестром Рейнгольда Глиэра исполнит в сопровождении волгоградского оркестра солистка Михайловского театра Светлана Москаленко (Санкт-Петербург). Со дня премьеры в 1943 году произведение стало настоящим лирическим откровением, пробуждающим в душах слушателей сокровенные переживания и надежду на лучшее будущее.

Завершит программу «Музыка Великой Победы» редко исполняемая в наши дни Симфония № 2 «Родина» Гавриила Попова. Произведение создавалось в блокадные дни и увидело свет почти одновременно со знаменитой Седьмой «Ленинградской» симфонией Шостаковича. Музыка Попова стала не только отражением личных впечатлений и переживаний композитора от ужасов войны, но и погружением в историческую память народа.

От сердца каждая строка...

Музей-заповедник «Старая Сарепта» стал участником проекта «Голоса Победы», который реализуется Музеем Победы – главным военно-историческим музеем России по тематике Великой Отечественной и Второй мировой войн.

По задумке организаторов, участники могут озвучить и прислать фрагменты фронтовых писем, сохранившихся в семейных архивах и музеях. Погружение в эти уникальные эпистолярные памятники позволяет узнать не только личные истории современников тех событий, но и воссоздать образ войны и коллективный портрет поколения, победившего нацизм.

Собранные аудиозаписи будут представлены в электронной библиотеке Музея Победы «Путь к Победе».

Аудиозапись музея-заповедника «Старая Сарепта» создавалась сотрудниками, ведущими работу в рамках онлайн-проекта «Письма с фронта». Услышать ее можно и на официальных страницах учреждения в социальных сетях.

Творческий поклон поколению, победившему фашизм

Студенты знаменитого театрального вуза исполнили в Волгограде концерт-реквием

В музее-панораме «Сталинградская битва» состоялся концерт-реквием «Сороковые... роковые...», подготовленный студентами и педагогами Высшего театрального училища (института) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России.

Спектакль о событиях прошлого задумывался его создателями как творческий поклон поколению, победившему фашизм. Студенты 4-го курса прославленного театрального вуза исполнили стихотворения советских поэтов-фронтовиков и известные песни военного и послевоенного времени.

В необычной постановке прозвучали произведения Юлии Друниной, Константина Симонова, Александра Твардовского, Булата Окуджавы, Давида Самойлова, Вероники Тушновой, Владимира Высоцкого и других авторов. Начинающие артисты исполнили фрагменты из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» и тексты подлинных писем периода Великой Отечественной войны.

Проникновенные строки сопровождали ставшие уже классикой песни «Эх, дороги» Леонида Ошанина и Анатолия Новикова, «В лесу прифронтовом» Михаила Исаковского и Матвея Блантера, «Артиллеристы» Виктора Гусева и Тихона Хренникова и многие другие.

Концерт-реквием «Сороковые... роковые...» входит в репертуар дипломных спектаклей курса и показывается на учебной сцене. 21 января спектакль состоялся на сцене Воронежского драматического театра им. А. Кольцова и был приурочен к празднованию 82-й годовщины освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков. Его фрагменты также исполнялись в ходе патриотических акций, проходивших в Москве, Санкт-Петербурге, Бресте.





«Под знаменем Победы!»

До конца мая в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького можно познакомиться с творчеством учащихся ДШИ, ДХШ и изостудий России. Экспозиция посвящена 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

День 9 мая 1945 года вошел в историю нашей страны как символ стойкости и мужества защитников родины и для всех поколений наших соотечественников навечно стал священным. На выставке «Под знаменем Победы» представлены работы детей и подростков из Волгограда, Волжского, Владимира, Камышина, Липецка, Омска, Пензы, Стерлитамака, Новошахтинска, Чебоксар, посвященные героическим и трагическим страницам истории нашей страны в годы Великой Отечественной войны.

Экспонируемые произведения представлены из коллекции детской галереи, в которой хранятся более 24 тысяч рисунков детей и подростков из различных стран мира. Это уникальная коллекция детского творчества, история которой насчитывает уже более 30 лет.

Образно-художественным языком юные художники повествуют о том, как представляют себе жизнь людей во время войны, боевые действия. В их произведениях прослеживается внимательное, вдумчивое и личное отношение к историческим событиям. Основываясь на рассказах своих родственников и педагогов, просмотренных фильмах и прочитанных книгах, они создают свою летопись памятных событий.

От поколения к поколению передается память о том, что наши деды и прадеды ратным подвигом и героическим трудом завоевали для нас право на существование, право на родину, право разговаривать на родном языке, право наследовать традициям своих предков, право жить в свободной стране.



Мост между прошлым и будущим

В преддверии 80-летия победы в Великой Отечественной войне Волгоградский планетарий подготовил уникальную фотовыставку «Космический Пантеон славы», официальное открытие которой состоится в мае. Однако уже сейчас с ней можно ознакомиться на уличных макетах, установленных на специально подготовленных постаментах, а также в полной электронной версии по QR-коду, размещенному на конструкциях.

Проект посвящен героям войны, чьи имена увековечены в названиях астероидов, которые служат хранителями памяти. Сегодня в космическом пространстве запечатлены имена маршала Жукова – астероид «Жуков», летчиков-героев – астероиды «Покрышкин» и «Маресьев», защитников Сталинграда – астероиды «Лебедев» и «Качевская», города-героя – «Сталинград». Особое место занимает астероид № 1908 «Победа» – символ му-

жества и триумфа советского народа.

Волгоградцы и гости нашего города самостоятельно могут изучить уличные стенды, а также отсканировать QR-код для доступа к полной электронной версии с дополнительными материалами.

– Эта выставка – мост между прошлым и будущим, – отмечают организаторы проекта. – Она напоминает: память о подвигах героев живет не только на Земле, но и в космосе.

«Рождение Сталинграда»

В Мемориально-историческом музее открыта выставка, посвященная 100-летию юбилею переименования Царицына в Сталинград, состоявшегося 10 апреля 1925 года.

Создатели выставочного проекта ставили себе целью осветить историю переименования города, рассказать о его развитии в период индустриализации, подчеркнуть значимость Сталинграда в экономической системе СССР в 1930-е годы.

Посетители познакомятся с изменениями в архитектурном облике Сталинграда с 1920-х до начала 1960-х годов, трансформацией социального и бытового облика сталинградцев, различными направлениями деятельности горожан в период Великой Отечественной войны и процессом восстановления Сталинграда.

В экспозиции представлены документы и фотографии из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва», Государственного архива РФ, Российского государственного архива социально-политической истории, регионального Центра документации новейшей истории, историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта» и Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.



Среди экспонатов – личные вещи жителей Сталинграда, альбом с фотографиями, запечатлевшими строительство Сталинградского тракторного завода, панно «Сталин в обороне Царицына», вышитое женщинами Сталинградского железнодорожного узла.

Экспозиция открыта до 11 мая.

«Детский мир» Ильи Машкова

В выставочном зале музея изобразительных искусств презентовали два новых печатных издания для детей – альбом в формате интерактивной тетради «Художник Илья Машков и его мастерская» и книжку-малышку «Азбука». Основой для них послужили работы победителей детского областного творческого конкурса «Кто найдет сокровища искусства?». В тот же день книги переданы в дар нескольким крупным библиотекам региона. Получили их и юные авторы произведений.

Так, интерактивная тетрадь предназначена для совместного чтения и творчества детей и родителей. Читатели «посетят» мастерскую Ильи Ивановича, чтобы узнать о том, как устроено рабочее место художника, как создаются произведения живописи, как обучаются молодые творцы, как учил своих учеников мастер. Провожатыми по миру искусства для них станут необычные герои, придуманные юными авторами.

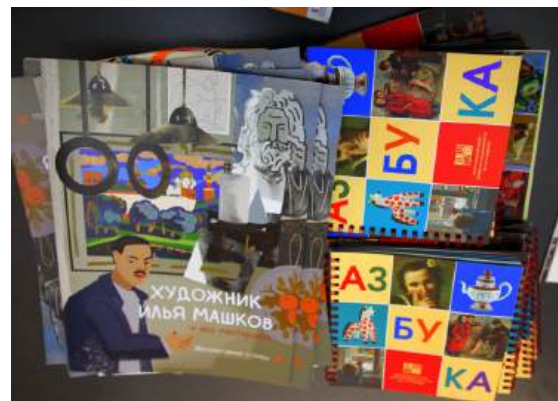
Одно из высказываний большого художника стало своеобразным девизом для тех, кто готов прикоснуться и изучить многие особенности его творческого процесса: «Работающим в моем мастерской болеть строго воспрещается!» Этой фразой художник хотел подчеркнуть, как дорого в нашей жизни время: каждый час, каждая минута, каждый миг...

Помимо интерактивной тетради, для юных читателей разработали и специальную «Азбуку», в которой иллюстрациями к каждой букве являются изображения известных произведений, оригиналы которых хранятся в музейных фондах. Перелистывая ее странички, можно познакомиться с «Игрой» Татьяны Яблонской, «Мальчиком с арбузом» Семена Чуйкова, «Яблоками на фоне синего неба» Петра Кончаловского и другими.

– «Азбука» устроена очень умно, – отметила заместитель директора ВМИИ по научной работе Ольга Малкова. – Она рассказывает не о специфике жанров и видах искусств как таковых, а о тех вещах, которые будут близки маленькому человеку. Миниатюрная книжечка поможет ему понять: музей – это рассказ непосредственно о жизни, а не о том, что очень далеко и оторвано от реальности.

Ребенок получит возможность самостоятельно или с помощью родителей, решать головоломки, творческие задания, играть, постепенно и вдумчиво приобщаясь к большому миру искусства. Кроме того, юный исследователь сможет думать о том, какой мир он бы хотел «построить» сам в своем воображении, став не только зрителем, но и непосредственным участником многих музейных проектов.

Чтобы максимально заинтересовать юных волгоградцев, сотрудники музея организовали для них конкурс рисунков «Кто найдет сокровища искусства?». Выбирать лучшие 13 работ экспертам пришлось из присланных на их суд более чем 70 рисунков. Таким образом, юные авторы из художественных кружков, студий и школ стали полноправными соавторами составителей новых изданий, прежде не имеющих аналогов.



Во время презентации изданий удалось познакомиться с восьмилетним Георгием Григорьевым, чью работу «Кот ученый» можно увидеть на страницах интерактивной тетради. К сожалению, из-за аллергии у мальчика нет домашних животных, и тем не менее кот у первоклассника получился очень выразительным и позитивным.

Одна из победительниц творческого состязания Юлиана Кирхлярова придумала и нарисовала сразу несколько оригинальных мультяшных персонажей, которые украсили цветную закладку для книг с QR-кодом, пройдя по которому, можно увидеть творческие работы сразу всех участников конкурса. Именно благодаря новейшим интернет-технологиям и появилась такая уникальная возможность, о чем раньше приходилось только мечтать.

Интерактивная тетрадь «Художник Илья Машков и его мастерская» и «Азбука» увидели свет в рамках реализации грантового проекта «Мир Машкова – детский мир», и теперь они пополняют фонды библиотек Волгоградской области. Уникальные издания – не просто уважение к прошлому. Это память, которую передают из поколения в поколение. В скором времени библиотекари смогут предложить своим юным читателям познакомиться с новинками.

Кроме того, школьники, живущие в области, также смогут прикоснуться к искусству нашего прославленного земляка. Для этого запланирован ряд поездок в муниципальные районы, благодаря которым ребята узнают о самобытном, радостном, ярком мире Ильи Ивановича Машкова.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Оперный альянс» представит величие русской музыкальной культуры

Яркие концерты и популярные репертуарные спектакли с участием приглашенных звезд – с 16 мая по 22 июня «Царицынская опера» станет площадкой фестиваля «Оперный альянс». Жители и гости нашего региона услышат зарубежные шедевры и произведения русских композиторов. В этом году творческий форум посвящен 80-летию Великой Победы.

Фестиваль откроется величественной оперой А. П. Бородина «Князь Игорь», которая составляет одну из основ репертуара русского оперного театра. 16 мая за дирижерский пульт встанет приглашенный дирижер Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко маэстро Ариф Дадашев.

18 мая публику ждет опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Дирижировать будет лауреат Международной премии имени Бориса Чайковского, международных фестивалей «От Рождества до Рождества» маэстро Николай Хондзинский.

25 мая состоится масштабный театрализованный концерт «Правнуки Победы», подчеркивающий преемственность поколений и связь с героическим прошлым страны. На сцену выйдут ведущие солисты, оркестр театра «Царицынская

опера» и уникальный коллектив Волгоградского детского симфонического оркестра.

В программе – песни военной тематики, посвященные событиям и героям Сталинградской битвы, а также произведения Александры Пахмутовой, являющейся наставником и творческой музой детского музыкального коллектива. Мероприятие пройдет в рамках федерального проекта «Международные культурные центры» Ассоциации музыкальных театров России при поддержке Министерства культуры РФ.

Еще одно совместное выступление музыкантов «Царицынской оперы» и детского симфонического оркестра состоится 8 июня: в программе «Русь многогранная» гости услышат музыку великих русских композиторов.



7 июня зрителей ждет спектакль П. И. Чайковского «Пиковая дама» с приглашенным солистом московского музыкального театра «Геликон-опера» Виталием Серебряковым. За дирижерским пультом – лауреат всероссийского конкурса, лауреат государственной премии Волгоградской области, главный дирижер, директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

14 июня на сцене волгоградского театра покажут «Евгения Онегина» П. И. Чайковского в постановке главного режиссера Большого театра Беларуси Анны Моторной. Оркестром будет управлять приглашенный дирижер заслуженный

артист Башкортостана, генеральный директор Башкирского государственного театра оперы и балета Александр Алексеев.

Завершится фестиваль премьерой балета К. С. Хачатуряна «Чиполлино». Показы состоятся 21 и 22 июня. Один из лучших современных балетов для всей семьи станет одновременно и ярким аккордом закрытия XXI театрального сезона в театре «Царицынская опера». Хореограф-постановщик – главный балетмейстер театра Артем Паничкин, декорации и костюмы к спектаклю создает известный театральный художник Николь Кламперт.



От музыкального поединка просто дух захватывало!

Музыканты септета медных духовых инструментов Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Владимира Татарченкова успешно выступили в Ставропольской филармонии.

На одной площадке в программе «Только BRASS: Волгоград VS Ставрополь» встретились два ярких коллектива. Судя по отзывам поклонников в соцсетях, наши артисты вместе с коллегами из ансамбля духовых инструментов StavLittleBand Ивана Хашина подарили меломанам «музыкальный поединок, от которого захватывало дух!». Невероятная концертная программа стала настоящим музыкальным батлом, где в творческом поединке сошлись артисты двух городов. Слушатели стали свидетелями фееричного шоу с фантастическим миксом кинохитов, поп-музыки, джаза, эстрады и рока в авторских аранжировках.

В переводе с английского слово brass означает «латунь», сплав меди с цинком или оловом, из которой и делают некоторые духовые инструменты. Как направление духовой музыки, brass в наши дни снова набирает популярность. Как правило, выступления небольших коллективов, состоящих только из медных духовых инструментов и ударных, проходят не только в концертных залах, но и в открытых общественных пространствах, в том числе на улицах и площадях.

Хочется надеяться на новую встречу в том же составе, но уже на сцене Волгоградской филармонии, чтобы и у нашей публики захватывало дух! К слову, оценить исполнительское мастерство двух коллективов можно 5 июня, когда с ответным визитом в наш город приедут музыканты из Ставрополя.

Оркестр «рассказал» сказку для всей семьи

В областном театре кукол состоялась премьера концертной программы из цикла «Сказка с оркестром» Волгоградской филармонии. Для юных зрителей и их родителей прозвучала музыкальная сказка «Волшебник Изумрудного города».

На сцене развернулись настоящие сказочные приключения по мотивам повести советского писателя Александра Волкова. Маленькие волгоградцы не просто наблюдали за развитием событий, но и получили незабываемые музыкальные впечатления.

Путешествие Элли, Страшилы, Железного Дровосека и Смелого Льва в Изумрудный город и их встречу с загадочным Волшебником мастерски сопроводили музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко, исполнив номера из сюит Сергея Прокофьева «Летний день» и Дмитрия Кабалевского «Комедианты». А артистка НЭТа Елена Завгороднева провела главных героев вместе со зрителями через все перипетии сюжета, в котором они столкнулись со многими опасностями, но в итоге обрели настоящих друзей.

Услышать многократное «Браво!» от детей и после увидеть неподдельный интерес маленьких зрителей к музыкальным инструментам – пожалуй, лучшая награда авторам филармонического проекта «Сказка с оркестром».



Музыкальное путешествие во времени



Артисты Волгоградской филармонии на сцене областного театра кукол представили концерт, приуроченный ко Дню космонавтики. Программа «Музыкальный полет» стала для меломанов приятным путешествием во времени и пространстве.

Любителей музыки ждала программа, вдохновленная величием звездного неба. Известные песни «Земля в иллюминаторе» группы «Земляне», «Полет на дельтаплане» из репертуара Валерия Леонтьева, «Маленький принц» из кинофильма «Пассажир с экватора», а также суперпопулярные в 90-х годах шлягеры Владимира Преснякова, Игоря Крутого, композиции рок-групп «Кино» и «Ария». Зрители с удовольствием подпевали ностальгическим мелодиям советской эпохи и современным хитам о космических просторах.

Максим Орел, Руслан Сигбатулин, Алексей Шапошников, Алевтина Егорова, Стася Фатеева и Мария Сергеева мастерски провели зрителей через десятилетия, напомнив, как вся страна когда-то мечтала о звездах и воспевала своих героев-космонавтов. Словом, космос ближе, чем кажется: он в наших песнях, в памяти людей и чувствах, которые мы испытываем, глядя в небо.



Встреча в доме Рахманинова

В музее-заповеднике Сергея Рахманинова «Ивановка» прошел традиционный рахманиновский марафон, собравший множество ценителей творчества композитора.

Ансамбль Con Anima Волгоградского государственного института искусств и культуры в составе Натальи Мещеряковой (сопрано), Ирины Вайзбулат (меццо-сопрано) и Лилии Сказкиной (фортепиано) не первый год принимает участие в музыкальном событии, которое завоевало сердца очень многих людей. Праздничная атмосфера царил повсюду, и даже воздух был наполнен музыкой Рахманинова, создавая особую, торжественную обстановку. Многочисленные поклонники приехали со всей округи, чтобы насладиться выступлениями солистов и окунуться в мир

гениальной музыки в стенах родного дома композитора.

В марафоне принял участие студент ВГИИКа Василий Бойко, а также студенты и педагоги Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова. В программе прозвучала вокальная лирика Сергея Рахманинова и Петра Чайковского. Как всегда, концерт прошел с большим успехом.

«Спасибо за доставленное удовольствие! В вашем исполнении музыка окутывает и дарит покой и счастье. Спасибо за любовь к Рахманинову и земле Тамбовской!» – отзывались благодарные слушатели.

Прикосновение детства

В музыкально-драматическом казачьем театре – премьера! Новая музыкально-театрализованная постановка «На вырост..!» основана на произведениях детской поэтессы, писательницы, киносценариста, радиоведущей Агнии Барто и приурочена к знаменательной дате – 100-летию ее первых опубликованных стихов.

Произведения этого автора выбраны не случайно: они обладают удивительной способностью говорить о сложных вещах простым языком. Эту писательницу знают и помнят люди всех возрастов. «Это веселые истории для маленьких и тех, кто подросток», – так говорят о представлении его создатели. Поэтому новый спектакль адресован не только мальчишкам и девочкам, но также их родителям и, возможно, бабушкам и дедушкам.

Режиссером-постановщиком выступил Олег Сквикко, известный такими спектаклями для детей, как «Невероятные приключения Тома Сойера» и «Тайна золотого ключика», которые с успехом идут в казачьем театре благодаря яркому сочетанию музыки, юмора и увлекательных сюжетов.

Много стихов Барто написала для малышей, которые толком еще не умеют читать: четверостишия короткие, простые и очень легко запоминаются. Наверняка каждый россиянин способен процитировать до конца хотя бы одно-два, знакомых по нашим первым детским книжкам. Они добрые, и о самом важном в них сказано понятными простыми словами. А еще они полны юмора, в них слышны живые детские интонации.

Из этого исходил Олег Сквикко, который стал и автором инсценировки. Он рассказал, что стихотворения, вошедшие в спектакль, отбирал интуитивно, стремясь в этих шаловливых и поэтичных эпизодах показать процесс становления личности. Веселые строки потихоньку предлагают задуматься о том, каким человеком стать, как себя вести.

– Удалось выстроить сюжет, логическую цепочку: маленький человек рождается, учится ходить, исследует окружающий мир, находит друзей, а вот он уже идет в первый класс, а вот у него каникулы и он едет на дачу. Спектакль называется «На вырост..!», и это не об одежде, а о самом ценном, что ребенок приобретает по мере взросления и на всю жизнь, – отметил режиссер.

Воспитание – это как деревце, которое посадили и за ним ухаживают, поливают, чтобы оно не выросло корявым, не зачахло. Ребенку нужны тепло семьи, любовь родителей, дружба, мудрые книги. Наш спектакль основан на действительно прекрасной литературе. Помните, как у Высоцкого: «Значит, нужные книги ты в детстве читал!»

Первые зрители спектакля увидели знакомых персонажей из книжек Агнии Барто, как будто встретили хороших знакомых, и не исключено, что узнали в каких-то ситуациях себя. Кто ж не помнит знаменитую парочку санитаров – Таню с Тamarой? А первоклассника Петю, который очень боялся проспать урок? И окруженный заботами домашних малыш Андрюша – маленький герой не одного стихотворения Барто.

Каждый актер в этой постановке – сорвиголова, которому ничего не стоит, к примеру, пройтись по сцене колесом, с места в карьер исполнить танцевально-пластические па (хореограф Анжелика Абакумова). Изобразить жука или козу? Пожалуйста. Каждый задорно делает все, чтобы самая трудная детская публика не заскукала.

Действие получилось ритмичным и энергичным. Никаких провисаний и пауз – все, лишь бы зритель восторгался, засмеялся. В премьерном спектакле участвовали артисты Анна Мирошникова, Лолита Сафарова, Владислава Суханова, Алексей Белокрыцкий, Владислав



Душин, Игорь Новоселов – и это отлично слаженный ансамбль.

– Я считаю, что у нас действительно получилось выстроить единую сюжетную линию, всю драматургию, хотя сначала это казалось сложным. А для меня лично главной задачей было уловить саму суть ребенка. Режиссер нам постоянно повторял, что не нужно «играть» детей, то есть нужно быть, а не казаться. Ключевой момент – максимальная вовлеченность в каждое действие и в каждое событие на сцене, и вот на таком подъеме ты проживаешь весь спектакль, – поделился актер Владислав Душин.

– В этом спектакле азартная атмосфера и стре-

мительное действие, что для нас, артистов, конечно, очень затратно, – рассказывает Владислава Суханова. – Уже после первого стихотворения выходишь весь мокрый, трудно дышать, но мы работаем с огромным удовольствием, стараемся, чтобы зрителям было смешно, интересно. Любимый эпизод у меня «Мы с Тamarой ходим парой». Это произведение Агнии Барто я с самого детства обожаю и радовалась, что после читки оно досталось мне.

Анна Мирошникова согласна с коллегами и говорит, что работает в этом спектакле с огромным удовольствием. Премьера выпала на день рождения актрисы, и у нее получился двойной праздник.

Над декорациями и эскизами костюмов трудилась художник-постановщик Татьяна Колесникова. На сцене словно рассыпаются разноцветные леденцы или цветные карандаши из коробки – она оформлена в сочных жизнерадостных тонах. Символическая детская площадка с «классиками», домиками, миниатюрной горкой – герои спектакля чувствуют себя на ней абсолютно свободно.

– Здесь много от захватывающей игры – эта красочность, яркость, стилизованная детскость, – говорит художник-постановщик. – Нет привязки к определенной эпохе. Так же, как и стихи Агнии Барто живут вне времени, их читали и декламировали несколько поколений жителей нашей страны.

Публика доброжелательно приняла новую работу казачьего театра. Яркий, музыкальный спектакль отлично подойдет для семейного просмотра. Он показывает детям, что такое дружба, честность, уважение и любовь. А взрослые смогут поностальгировать. Ближайший показ спектакля «На вырост..!» состоится 3 мая.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Тагильчане привезут в Волгоград «Трех мушкетеров» и не только

С 15 по 18 мая на сцене Нового экспериментального театра в рамках федеральной программы «Большие гастроли» свои спектакли представит Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.



Один из старейших в Нижнем Тагиле театров приедет в Волгоград в рамках всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ. Волгоградцы познакомятся с творчеством уральцев, посмотрев самые разные по жанру и настроению постановки.

Так, 15 мая свой гастрольный тур тагильчане откроют спектаклем «Ханума». Жгучие страсти, зажигательная музыка, яркие костюмы и сочные декорации – в таком обрамлении предстанет перед зрителями непримиримый спор двух тифлисских свих Ханумы и Кабата.

16 мая на волгоградской сцене – «Безымянная звезда» по пьесе М. Себастьяна. К слову, театралы смогут сравнить эту версию уральской постановки с той, которая уже многие годы с аншлагом идет на малой сцене НЭТа.

17 мая артисты из Нижнего Тагила сыграют сказку для взрослых «Дуры мы, дуры» современного драматурга Дамира Салимзянова, а 18 мая в их исполнении волгоградцы увидят комедию «Три мушкетера» по знаменитому роману Александра Дюма.

Если бьешься ты со злом и в кость, и в бровь, Не замечая ни усталости, ни ран, И защищаешь правду, друга и любовь, Ты – Арамис, Атос, Портос и д'Артаньян! И если вы не собираетесь в ближайшее время в Нижний Тагил, то Нижний Тагил приедет к вам!

С ответным визитом по программе «Больше гастроли» труппа Нового экспериментального театра отправится в Нижний Тагил в начале июня. НЭТ уже в третий раз становится участником федерального проекта. В 2021 году волгоградский театр обменивался сценами с Тверским академическим театром драмы, а в 2023-м – с Северо-Осетинским государственным академическим театром имени В. В. Тхапсаева.

Кроме того, с 17 по 23 июня НЭТ представит свои спектакли на сцене Зимнего театра в Сочи.



Бывших невест не бывает!

Актеры НЭТа показали спектакль «Мама, это призрак, и мы поженимся!» для сотрудников предприятия «Сады Придонья».

Нэтовцы сыграли спектакль в рамках выездной гастрольной деятельности театра. Для показа они выбрали постановку режиссера Алексея Жидкова по одноименной пьесе современного драматурга Влады Ольховской.

Спектакль – о родителях и повзрослевших детях, который заставит зрителей и посмеяться, и задуматься. В день рождения сына Матвея его мать всерьез намерена спасти его от одиночества: она приводит в гости тихую, милую студентку, которая идеально подходит на роль супруги. И знакомство было бы вполне мирным, если бы в этот же день в квартиру не явился призрак бывшей невесты Матвея, намеренный вернуть свое любой ценой.

Зрители тепло приняли комедию была тепло встречена зрителями. Причем многие из них в этой постановке узнали себя и своих детей. Помните, что бывших невест не бывает!

В его сердце всегда весна

9 апреля 60-летний юбилей отметил ведущий актер Нового экспериментального театра заслуженный артист России Сергей Симушин. Коллеги сердечно поздравили юбиляра, пожелав ему богатырского здоровья, реализации всех намеченных планов и осуществления всех желаний.

— Пусть никогда не покидают вас творческие силы и вдохновение! Всегда радуйте своим позитивом, бодростью духа и хорошим настроением! — отметили они.

Этим же вечером состоялся бенефис артиста, который блистал на сцене в роли Альфреда Дулитла в спектакле «Пигмалион».

С. В. Симушин служит в НЭТе с 1988 года и является одним из основателей театра. В 2000 году награжден знаком «За достижения в культуре», в 2006-м получил звание заслуженного артиста Российской Федерации, в 2011 году стал лауреатом государственной премии Волгоградской области I степени.

За годы работы в театре Сергей Симушин сыграл свыше 60 ролей из классического и современного репертуара, завоевав преданную любовь зрителей и высокий профессиональный авторитет в коллективе НЭТа. Среди лучших его работ — Парис и Лоренцо в «Ромео и Джульетте» и Розенкранц в «Гамлете» У. Шекспира, Судья в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, Степан в «Женитьбе» Н. Гоголя, Сват во «Власти тьмы» Л. Толстого, Сильва в «Старшем сыне» А. Вампилова, Траутон в «Слишком женатом мужчине», Сэр Уильям Нельсон в «Клиническом случае» Р. Куни, Уэркхем в «Мы не одни, дорогая!» Р. Куни и Д. Чепмена, Министр в «Голом короле» Е. Шварца и многие другие.

Особой актерской удачей стали роли классического репертуара: Медведенко в «Чайке» А. Чехова, Шприх и Неизвестный в «Маскараде»

М. Лермонтова, Клешнин в «Цареубийцах» А. Толстого.

С 2005 года артист ведет большую организационно-творческую работу в регионе как штатный заместитель председателя Волгоградского отделения СТД РФ и исполнительный директор ВО СТД РФ. Он один из организаторов регионального конкурса-смотр самостоятельных актерских работ «Сталинград — город героев» (2007–2017), исполнительный директор открытого регионального фестиваля «Театральные диалоги» (2003, 2014).

На протяжении ряда лет заслуженный артист РФ Сергей Симушин является председателем жюри конкурсов-фестивалей «Достояние русской классики — детям» и «Памяти павших будем достойны!», членом жюри межрегионального конкурса-фестиваля детского юношеского творчества «А значит, нам нужна победа!», международного конкурса-фестиваля театра, сюжетной хореографии и театра моды «Сотворчество», международного конкурса-фестиваля театральных коллективов «Ты можешь!» (Волгоград, Краснодарский край и др.).

Сергей Валерьевич успешно занимается преподавательской работой: с 2016 года он является доцентом кафедры актерского искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, ведет исследовательскую работу в области юриспруденции и театрального искусства (автор ряда научных статей).



— От всей души поздравляем вас с юбилеем! Ваш талант, энергия и преданность искусству делают каждый спектакль Нового экспериментального театра настоящим откровением для зрителей, а ваша роль как доцента кафедры актерского искусства вдохновляет будущих артистов драматического театра и кино на смелые творческие поиски.

Вы умеете сочетать новаторство эксперимента и мудрость традиций, превращая каж-

дый урок в увлекательный диалог, а каждую роль — в живое воплощение характера. Пусть ваш жизненный сценарий продолжает радовать яркими поворотами, бурными аплодисментами и безграничными возможностями для творчества! Радости от каждого дня и учеников, чьи успехи станут лучшей наградой за ваш труд! — присоединились к поздравлениям юбиляра во ВГИИKe.

Фото НЭТа



«Для меня сцена — это и есть жизнь»

«Бенефис — это небольшой праздник в нашей повседневной актерской работе, и этот праздник удался на славу», — именно такими словами охарактеризовал заслуженный артист России Сергей Симушин свой юбилей, который он встретил на сцене.

Директор театра Ангелина Манжина вручила имениннику почетную грамоту комитета культуры Волгоградской области за многолетний добросовестный труд. Грамоты от администрации Волгограда, областной думы и профсоюзной организации РФ стали значимым дополнением в копилку поздравлений юбиляра, которого по праву и заслуженно называют душой и мудростью НЭТа.

Этим вечером несказанно повезло зрителям, которые пришли посмотреть «Пигмалион», а попали на день рождения любимого актера. Выступление «Премьер-квартета» перед началом спектакля, веселый артистический «капустник», выход на сцену немного смущенных, но торжественных внуков юбиляра, воздушные шары и золотой дождь из серпантина — это был настоящий праздник!

«Бенефис отгремел. Что теперь?» — задали вопрос Сергею Валерьевичу. «Все, как обычно. Готовлюсь к новой театральной постановке. Для меня сцена — это и есть жизнь», — ответил артист.

Доктор кукольных наук

А вы знаете, что есть версия, будто Алексей Толстой в своей сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино» образ Карабаса-Барабаса создал «на основе» Всеволода Мейерхольда? Не берусь судить, насколько советский режиссер был суров для своих актеров и сколь был приближен к Тарабарскому королю, но что он был гением — бесспорно. Как бесспорно для меня, что строки

Я на спектакль приглашаю —
Там будет множество затей.
Я этих кукол обожаю,
Как будто собственных детей.
Мы вам покажем представление —
Ах, это просто загляденье,
Эх, это просто наслажденье,
Ух, это просто объеденье!

отражают истинную сущность владельца кукольного театра: представление должно быть объедением-наслаждением-загляденьем с множеством затей, а кукол нужно не просто любить — обожать...

Много ли райцентров (и не только в Волгоградской области) могут похвастаться тем, что у них есть свой кукольный театр? А Светлый Яр может!

Нашей «Сказке» в этом году 35 лет: кукольный театр был организован на общественных началах в 1990 году при ДК поселка Краснофлотский. Его основателем и бессменным руководителем стал Владимир Слепенко. Сегодня театр базируется в Светлоярском Доме культуры «Октябрь», куда

переехал в сентябре 1998-го. Сегодня у него более двухсот кукол, более ста тридцати костюмов!

Я абсолютно убеждена, что русская культура будет существовать, пока есть такие подвижники, как Владимир Викторович — и это не пафос и не лесть: более 50 спектаклей поставил он за счет собственных (!) средств. Много вы знаете тех, кто оформлял на собственное имя кредиты, чтобы купить новых кукол, создать сценические костюмы не ради заработка, а ради того, чтобы показать детям красоту и глубину русских сказок?..

Ежегодный театральный фестиваль «На подмостках сцены», в котором принимают участие как профессиональные, так и самодеятельные театральные коллективы всех направлений — кукольные, драматические, музыкальные — тоже его детище.

И опять только превосходная степень в адрес мастера: в рамках фестиваля организовывается интерактивная выставка театральных кукол «Куклы-актеры». И если вы думаете, что ее посетители могут видеть только светлоярских живых игрушек, то глубоко ошибаетесь: своих



кукол предоставляют театры из разных городов России: Москвы, Архангельска, Нижнего Новгорода, Мурманска, Ростова-на Дону и других. И это не удивительно: Владимира Слепенко очень хорошо знают коллеги из Волгограда, Мурманска, Астрахани, Нижнего Новгорода, Архангельска.

С 2008 года Владимир Викторович является членом Союза театральных деятелей РФ. За работу в театре неоднократно награждался благодарственными письмами и почетными грамотами администрации Светлоярского района. В 2018 году награжден почетной грамотой комитета культуры Волгоградской области. За период работы его театр неоднократно награждался дипломами, грамотами и ценными подарками на различных фестивалях и конкурсах как в Волгоградской области, так и за ее пределами.

Одно из доказательств — Гран-при, завоеванное Светлоярским народным театром кукол «Сказка» в апреле 2021 года на первом Международном фестивале «Злата Прага» (Чешская Республика).

Наставничество — еще одна грань таланта Владимира Слепенко. Имея диплом с отличием Московского института современных технологий управления и бизнеса по специальности «режиссер театра кукол», он регулярно проводит занятия с актерами, обучая их театральному мастерству.

А вы говорите, Карабас-Барабас. Доктор кукольных наук — Владимир Слепенко!

Наталья ЖИЛЕЗНОВА,
«Восход», Светлоярский район
Фото из личного архива
Владимира СЛЕПЕНКО

Доброта на сцене и в жизни

50 лет творческой деятельности отметила актриса театра кукол Наталия Усова

Волгоградским зрителям Наталия Николаевна знакома по ярким, незабываемым ролям в Волгоградском областном театре кукол. За полвека она сыграла более 120 самых разных ролей.

Наталия Николаевна Усова – ученица основателя Волгоградского театра кукол Александра Хмелева. В 1975 году она окончила государственную театральную студию при театре, затем три года работала в Ижевском государственном театре кукол. В 1978-м вернулась на родную сцену, на которой играет по сей день.

Первой и одной из самых значимых ее ролей была Баба-яга в дипломном спектакле «Гуси-лебеди» режиссера Б. Бычкова. В 1975 году Наталия Николаевна привезла этот спектакль в Ижевск. А в 1981-м он был бережно восстановлен и до сих пор идет на сцене Волгоградского театра кукол. В 2007 году спектакль стал лауреатом V Международного фестиваля театров кукол «Подольская кукла» («Подольская лялька», Винница) и получил дипломом I степени.

Наталия Усова обладает ярким актерским темпераментом, выразительным голосом, отличной памятью и реакцией, прекрасно владеет интонированием. Профессионально работает и с куклой, и в «живом плане». За пятьдесят лет театрального служения Наталия Николаевна сыграла более 120 самых разных ролей: Рассказчица в «Теремке», Принц в «Золушке», Буратино в «Золотом ключике», Нуф-Нуф в «Трех поросятах», попугай Карудо в «Докторе Айболите», Старуха и девушки в «Сказке о рыбаке и рыбке», Бабушка в «Волшебнике Охе», Фиса и Фатма в «Аленьком цветочке», Сказочница в «Бабушкиных сказках», мама Емели в спектакле «По щучьему велению» и многие другие.

В последние годы репертуарный лист актрисы дополнили еще две очень яркие премьеры – военная драма «Пока звучат их голоса» (Н. Шмит-



ко, 2021) и постановка «Чайка. Метод прочтения» (по А. П. Чехову, 2024).

Спектакль «Пока звучат их голоса» – про никновое высказывание о том, что пережило на войне старшее героическое поколение, которое уже уходит... Спектакль основан на реальных событиях, образы актрис собирательные. Живые голоса звучат со сцены, рассказывают о прошлом, которое нельзя забывать. А долг нынешнего поколения – их услышать и запомнить.

Постановка реализована благодаря театральному гранту губернатора Волгоградской области



в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект».

На сцене актриса правдиво проживает судьбы своих героинь, перевоплощаясь в разных женщин. Зрители смотрят на них затаив дыхание, а потом благодарят: «Давно не видели такой щемящей откровенной и психологически сложной постановки. Во время монолога Наталии Усовой не могли сдержать слез. Посмотреть спектакль нужно всем: старшеклассникам, студентам и просто взрослым людям».

В новаторской постановке Екатерины Уржумовой «Чайка. Метод прочтения» Наталия Усова воплотила образ Аркадиной. Для нее это был новый интересный опыт.

– Работаю я в этом театре очень давно и только впервые столкнулась с драматургией Чехова. Я попала в эту команду, очень благодарна Екатерине Уржумовой, которая пригласила меня на эту роль. О такой роли можно только мечтать. Спектакль очень необычный. Зрителю обязательно должно понравиться сочетание пластики и слова. Режиссер очень умело отобрала и показала ключевые фрагменты этой истории. Все персонажи очень глубокие, и мы работали с удовольствием, – поделилась Наталия Николаевна после премьеры.

Полувековой юбилей творческой жизни Наталия Усова отметила серией благотворительных мероприятий. Творческие встречи прошли в культурно-досуговом комплексе «21 век», семейном центре «Встреча», школе № 87 Тракторозаводского района. Наталия Николаевна рассказывала о том, как пришла в профессию, чем увлекает и держит ее искусство играющих кукол, которым она посвятила всю свою жизнь.

Воспитанники Красноармейского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних посмотрели яркую, эмоциональную, очень добрую сказку «Сны под зонтиком Оле-Лук-Ойе». Дети, большинство которых из социально незащищенных групп населения, с удовольствием знакомилась с куклами, интересовались историями из жизни и делились эмоциями.

– Дети приняли спектакль восторженно, смотрели с большим интересом, – рассказывает Наталия Усова. – Каждая из актрис в нашем необычном спектакле играет по две-три роли. И ребятам интересно наблюдать за тем, как мгновенно меняются персонажи. Во время спектакля раздавались детский смех и громкие аплодисменты, ребята попросили актеров театра приехать вновь.

Также Наталия Усова посетила пансионат «Благодать». «Актриса подарила нам хорошее настроение и ненадолго вернула ощущение беззаботного детства», – поблагодарили ее постояльцы дома для престарелых.

Благотворительные показы, как и наставничество молодых актеров, – важная часть общественной жизни актрисы. Наталия Усова много лет участвует в ежегодной акции театра кукол «Вера. Надежда. Любовь» для социально незащищенных групп населения, в мероприятиях для детей-инвалидов и детей из малообеспеченных и многодетных семей, ветеранов Великой Отечественной войны.

Пусть и дальше с успехом продолжается ваш творческий путь, вдохновляющий вас создавать на сцене настоящее волшебство!

Галина РЯБЧУН
Фото ВОТК



Чарующие звуки скрипки и пленительный вокал

Представьте вечер, когда искусство музыки соединяется с волшебством космоса. Именно такой вечер ожидал волгоградцев, пришедших в Волгоградский планетарий, где под куполом звездного неба звучали космические мелодии, объединяющие чарующие звуки скрипки и пленительный вокал.

Главными героинями уникального концерта «Диалог» стали скрипачка, виртуозно исполняющая произведения классической и современной музыки, Анна Шеремет и вокалистка, обладающая голосом, способным затронуть самые глубокие струны души, Евгения Просвирина.

Скрипка в руках Анны – это не просто инструмент, а живое воплощение эмоций. Ее любовь к музыке началась с детского восхищения Ванессой Мэй и переросла в профессиональное призвание. Уже на втором курсе университета она вышла на сцену, а сегодня ее виртуозное исполнение покоряет слушателей в различных странах мира.

За последние несколько лет она выступала на сценах Южной Кореи, Китая, Саудовской Аравии, Египта и других стран, совмещая гастроли с постоянным совершенствованием мастерства. От классики до современных обработок – ее скрипка говорит на языке страсти и космоса. Анна не просто играет – она создает атмосферу волшебства, где каждая нота резонирует с душой слушателя.

Выпускница Волгоградского института искусств им. П. А. Сербрякова Евгения Просвирина обладает уникальным голосом, способным затронуть самые глубокие струны души. В 2023 году ее выступление под куполом планетария собрало полный зал, и теперь ее голос вновь зазвучал здесь уже в сочетании с виртуозной игрой Анны Шеремет.



Волшебным образом оживал инструмент в руках Анны, наполняя пространство глубокими, трепетными звуками. А пение Евгении под звездным куполом обрело особую магию. Вместе они представили известные музыкальные шедевры в новом свете, переосмысливая их и придавая им уникальное звучание.

Концерт стал настоящим диалогом между звуками и пространством, классикой и современностью, душой и Вселенной. Поистине это было путешествие сквозь время и пространство.



Актерское мастерство, сценическая пластика и немного фантазии

Старший научный сотрудник ГИТИСа Виктор Нижельской провел для студентов Волгоградского института искусств и культуры мастер-класс по актерскому искусству.

Начинающим актерам он представил авторские методики подготовки сценической пластики, а также поделился опытом своей работы в России, Японии и Европе. Виктор Александрович Нижельской – кандидат педагогических наук, актер драматического театра и кино, режиссер, педагог, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Московского государственного института культуры (МГИК), а также исследователь традиционного японского театра Но и Кабуки, постановщик сценической пластики в Государственном академическом Малом театре России и Электротheater «Станиславский».

Мастер-класс состоялся в рамках научно-практической лаборатории «Актуальные вопросы двигательной подготовки артистов различных жанров». После демонстрации практических наработок участники собрались за круглым столом, чтобы обсудить актуальные вопросы по обмену опытом творческих вузов.



В ТЮЗе состоялась премьера современной сказки



В театре юного зрителя успешно прошла премьера лирической сказки «Вежливый хвост» по пьесе Ирины Тануниной «Дурочка». Новая постановка театра – о взаимоотношениях, добре и зле, честности и лукавстве, смысле жизни и пути к нему.

Сюжет постановки – это тонкий, ироничный и бесконечно человеческий рассказ о нас, наших соседях и наших детях. Эта история о том, что открытое сердце может вернуть людей к истинному смыслу жизни. Персонажи сказки – люди и домашние животные, думающие и размышляющие о жизни, как люди.

Суровые характеры, наивное мышление, одинокие сердца и потерявшееся тепло – здесь есть, о чем задуматься и взрослому, и ребенку. И появление того самого героя, который сможет растопить холод, помочь вспомнить, что любовь и нежность – главное в жизни, а суровые отношения – не более чем маска.

Режиссер-постановщик нового спектакля – заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, сценография и костюмы Людмилы Тереховой, хореограф-постановщик Артем Жуков, музыка Андрея Шишлянникова.

Наши «Великие путешественники» добрались до Астрахани

Во второй раз наши добрые соседи с большим успехом провели уникальный Всероссийский фестиваль «Инклюзивная Астрахань». Творческий форум привлёк внимание многочисленных гостей и, конечно же, конкурсантов из самых разных уголков нашей страны, став наглядной и комфортной площадкой для проявления индивидуальных способностей и талантов людей с ограниченными возможностями здоровья.

Мероприятие, организованное АНО «Синяя птица» при поддержке Фонда президентских грантов, правительства региона и городской администрации, зарекомендовало себя как яркое и запоминающееся событие, объединившее 17 российских регионов.

Членам жюри предстояло сделать сложный выбор. В общей сложности они рассмотрели 28 онлайн-заявок от различных творческих коллективов, из которых нужно было выбрать лучшие из лучших. В итоге в финал попали далеко не все. Тем не менее о тех претендентах, кто в этом году не прошел отбор на фестиваль, сняли отдельный сюжет.

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной представил на суд жюри постановку для взрослых «Рафалэк», которая и стала призёром. На торжественной церемонии закрытия фестиваля 46 самодеятельных артистов показали зрительской аудитории свой премьерный спектакль

«Великие путешественники» по одноименному произведению Михаила Зощенко, прежде показанный на сценах Волгограда и Волжского.

Кроме основного состава, побывав в Астрахани и верный четвероногий исполнитель, занятый в постановке в роли Тузика. Им оказался любимец семьи Марины и Севы Пименовых – шестилетний чихуахуа по кличке Фиш. Прежде этот маленький песик уже отправлялся с театром на гастроли в Чебоксары, Владимир, Набережные Челны и Уфу, а вот теперь покорил и соседнюю Астрахань. Характер у Фиша нордический, он умеет концентрироваться, беречь свои силы и при первой же возможности... спит.

«Теплые артисты» успели побывать и в селе Икринское Астраханской области, где показали местным школьникам свой спектакль «Про Чехова».

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива «Теплых артистов»



Зимняя сказка... весной

Уникальный шанс представился волгоградцам, не успевшим насладиться новогодней сказкой в зимние праздники, окунуться в мир волшебства весной: театр «Царицынская опера» провел последний показ в XX театральном сезоне балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского о добре и зле, новогоднем волшебстве и любви.

По словам дирижера-постановщика, директора «Царицынской оперы» Сергея Гринёва, «Щелкунчик» П. И. Чайковского является самым исполняемым балетом в мире, и каждый театр предлагает свою уникальную хореографическую версию.

– Гениальная музыка Чайковского поражает гармоничным слиянием театральности и психологической проникновенности, меланхолии и таинственности, легкости и мелодичности. Спектакль давно стал ежегодной традицией, ведь без похода в театр невозможно представить новогодние праздники. В «Царицынской опере» решили настроить зрителей на чудо этой весной, – отметил он.

Премьера спектакля состоялась в декабре 2023 года. Балетмейстером-постановщиком выступил художественный руководитель балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки народный артист РФ Юрий Клевцов. Фантастические декорации и костюмы создал известный московский художник, действительный член Российской академии художеств Дмитрий Чербаджи.

К неожиданному режиссерским решениям в постановке относится по-новому наполненная партия крестного Мари Дроссельмейера, который становится рассказчиком и волшебником одновременно, перевоплощаясь в постановке в Короля мышей. Оригинальными являются куклы-двойники. Игрушечные персонажи дублируют образы артистов балета, которые исполняют



китайский, восточный, русский, французский и испанский танцы во втором акте.

Куклы «оживут» в полном составе и преподнесут свои подарки Щелкунчику с Мари во дворце. Это будет их благодарность за освобождение от Короля мышей, который превратил их в игрушки. В спектакле задействованы воспитанники студии балетного искусства театра «Царицынская опера». Без детей невозможно представить балет «Щелкунчик»: юные артисты участвуют как в ведущих партиях, так и в массовке – мыши, солдатики, снежинки...

Главные партии исполнили заслуженный артист РФ Алексей Михеев (принц), Кристина Кочетова (Мари взрослая), Максим Чипышев (Дроссельмейер, крестный отец Мари, Мышиный король), София Шупик (маленькая Маша).

Фото театра «Царицынская опера»

За пультом «Щелкунчика» – маэстро с родины Чайковского



Этот знаменательный показ по-настоящему стал особенным событием, ведь дирижировал им уроженец земли, где родился великий композитор. Николай Роготнев – лауреат Государственной премии, а также всероссийских и международных конкурсов, с 2010 года главный дирижер Государственного театра оперы и балета Удмуртии заслуженный деятель искусств этой республики.

Выпускник Уральской государственной консерватории и аспирантуры по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» – он стажировался в театре «Новая опера» у Е. Колобова и в Мариинском театре у В. Гергиева, а также в Швейцарской академии музыки.

С 1992 по 1998 год – дирижер Государственного театра оперы и балета Удмуртии, в 1998-м назначен главным дирижером республиканского симфонического оркестра. Коллектив под управлением маэстро регулярно принимает участие в

традиционных музыкальных фестивалях, посвященных П. И. Чайковскому.

– Символично, что в этом году мы будем отмечать 185-летний юбилей со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Фестиваль имени композитора «На родине П. И. Чайковского», проводимый уже в 68-й раз в Удмуртии, призван быть особенным. Его главной темой станет сохранение и развитие музыкального наследия композитора. Традиции Чайковского продолжают жить и развиваться на удмуртской земле, обогащая ее культуру, – отметил Николай Серафимович.

Для Николая Роготнева каждый спектакль в каждом театре уникален.

– Постановки в разных театрах отличаются темпом, акцентами и значительно обогащают дирижеров, – подчеркнул маэстро. – Не устаю поражаться и восхищаться музыкой П. И. Чайковского, которая каждый раз звучит по-новому.



В музее Машкова представили ароматы шедевров Эрмитажа

Ощутить мир живописи через мир запахов смогут теперь посетители Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова с помощью лимитированной коллекции парфюмерии «Аромат шедевра».

Ароматы созданы специалистами на основе некоторых шедевров выставки «Дары Эрмитажа». Эта уникальная коллекция, воплощающая дух истории и искусства, послужила вдохновением для создания парфюмерной симфонии, где каждая нота — отголосок шедевра.

В процессе работы над коллекцией парфюмеры учитывали не только визуальные образы произведений искусства, но и их исторический контекст, эмоции и ощущения, которые они вызывают.

Напомним, до начала лета в выставочном зале музея Машкова реализуется выставочно-просветительский про-

ект «Эрмитаж в Волгограде», дающий возможность встретиться с произведениями из коллекции крупнейшего российского музея. Проект состоит из трех выставок: «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского, «Дары Эрмитажа» и «Графика XIX века в собрании ВМИИ», объединяющих произведения, переданные петербургским собранием волгоградскому музею при его формировании в 1961 году и заложивших основу его коллекции. Экспозиция является выражением глубочайшей благодарности Эрмитажу и знакомит сегодняшних посетителей с его даром.

Искусство в массы

Начала активную работу новая национальная интернет-платформа для специалистов в области изобразительных искусств «Художники.рф», целью которой является каталогизация и популяризация изобразительного искусства. Платформа создана на базе инфраструктуры РЦИС.РФ.

Приоритетными задачами нового ресурса являются налаживание связей между художниками различных направлений, арт-институциями, сообществами художников, галереями, кураторами, коллекционерами, педагогами, а также ценителями и любителями искусства.

Как заявляют разработчики, платформа состоит из нескольких разделов, где каждый мастер кисти получит ответы на вопросы авторских прав, расширения аудитории и профессиональных контактов. В разделе «Блог» будут размещаться статьи и комментарии авторов, известных экспертов, кураторов, историков искусства, а в разделе «Обучение» посетители найдут базу образовательных мероприятий по искусству, новостной путеводитель по образовательным программам и курсам, проводимым в текущий период в пространстве СНГ.

На платформе уже открыт «Каталог», в котором содержатся произведения авторов в сфере визуального искусства. Здесь можно ознакомиться как с общепризнанными шедеврами, так и с работами начинающих авторов. Каждую работу можно оценивать, добавлять в избранное и комментировать.

Представлены на проекте и современные цифровые инструменты. Так, встроенный сервис «Депонирование» позволяет фиксировать права на созданные произведения. Зарегистрировав свои работы на платформе, авторы получают подтверждение их права собственности, что обеспечивает прозрачность и безопасность при передаче прав на их использование, например, для воспроизведения на любых носителях.



Этот инструмент поможет художникам не только сохранить контроль над своими произведениями, но и расширить возможности монетизации, привлекая внимание партнеров и заказчиков из различных отраслей.

В перспективе на платформе планируется интеграция с маркетплейсом IPeX, где авторы могут выставлять свои работы в виде цифровых портфолио и получать предложения на передачу прав для создания креативной продукции. Маркетплейс станет удобным и безопасным пространством для обмена творческими продуктами, поможет продвижению авторов и расширению их аудитории, а также создаст новые каналы для монетизации искусства.

Фото группы ВК «Художники/Artists»

Свет этого мира

В Волжском открылась выставка Николая Симкина

В картинной галерее воцарился «Мир», тот самый, который по старой русской орфографии означает «Вселенная, земной шар, свет, все люди, род человеческий». Так назвал свою персональную выставку замечательный волжский художник Николай Симкин.

На вернисаж пришли коллеги и друзья мастера, его ученики и просто те, кто, как выразился один из присутствующих, «знает и любит настоящее искусство».

Посетителям художественных выставок Симкина особо представлять не нужно. Уроженец Волжского, выпускник легендарной Строгановки, член Союза художников РФ, автор почти десятка персональных выставок в городе-спутнике, участник всероссийских, региональных, городских художественных выставок. Его мастерство признано и искусствоведами, и собратьями по цеху, и зрителями. А произведения хранятся в фондах картинной галереи Волжского и частных коллекциях.

Более двадцати лет Николай Семенович проработал главным художником театра кукол «Арлекин». Ныне он — научный сотрудник Волжского музейно-выставочного комплекса. А еще много лет преподает в народной изостудии им. С. Т. Подчайнова.



— Эта выставка — настоящий подарок для нашего города, — сказала заведующая картинной галереей Людмила Петренко. — Философские работы мастера дают нам возможность обрести умиротворение, спокойное состояние духа, задуматься над вечными вопросами бытия.

Вернисаж получился непафосным, душевным. Звучало немало теплых слов. Автор-исполнитель Сергей Исаев читал стихи. А художник и друг виновника торжества Михаил Сайфутдинов поделился воспоминаниями:

— Мы познакомились с Колей Симкиным еще в изостудии у Сергея Тихоновича Подчайнова, я на него равнялся в своих занятиях изобразительным искусством, как и он поступил в Строгановку... Симкин продолжает традиции первого поколения волжских художников, многое впитал из мирового искусства. Но любовь к родным просторам, природе и человеку — это главное, что характеризует творчество Николая Семеновича.

Симкин — художник, который «пишет, как он дышит, не стараясь угодить». В его живописных работах мир одновременно величественный и нежный, неторопливый, целостный, просторный. В этом мире каждый предмет, даже самый прозаический вроде пойманной рыбы, пасущейся лошади, котелка над огнем, обретает дополнительные смыслы, становится символом, который, как известно, «непостижим в своей последней глубине».



Деталей немного. Как будто художник стремится зафиксировать, сказать только самое важное, избегая подробностей. В этом мире находится место литературным образам («Дон Кихот и Санчо»), городским пейзажам («Март», «Городская среда»), нежным портретам, лирическим заволжским просторам и символическим композициям. Картины словно вне времени, они говорят о сути человека и мироздания. Мир поэтичный и мудрый, в простых и устойчивых формах которого проявляются постоянные всеобщие законы жизни.

Сам художник был немногословен. Но все же рассказал мистическую историю появления полотна под названием «Образ»:

— Однажды, когда я был в мастерской, луч света упал на стену, и я увидел на стене образ, написал его. Это случилось единственный раз. На следующий день в то же самое время, при такой же погоде ничего не было.

«Мир» объединяет три десятка работ разных лет: от конца прошлого века до начала 20-х годов века нынешнего. Можно проследить творческую эволюцию мастера: от насыщенных цветов и контрастов рубежа веков до бежево-желтой палитры, игры полутонов. От фигуративной живописи к абстрактным композициям. В центре экспозиции — абстрактная работа «Голубь»: нежно-синий «поскуток» в пространстве молочных оттенков.

— Голубь — так в давние времена называли просвет в облаках, сквозь который видно голубое небо, — объясняет художник.



И вся выставка, она — про свет: в мире и человеке. Картины Симкина можно смотреть и пересматривать. Их созерцание по нынешним временам дает почти терапевтический эффект. Увидеть «Мир» можно до 25 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Историк искусств поведал о творчестве Куинджи

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова прошла лекция «Архип Куинджи — «учитель жизни» и «мистик света» историка искусств, бакалавра богословия Александра Архангельского из Москвы.



Работы Архипа Куинджи дали импульс развитию импрессионизма, экспрессионизма и примитивизма в России. Его творчество задает много непростых, но интересных вопросов, ответить на которые постарался Александр Архангельский, имеющий 20-летний опыт проведения экскурсий по Третьяковской государственной галерее и другим музеям Москвы.

Автор нескольких культурно-просветительских, благотворительных проектов, он не просто рассказывает факты, он оживляет полотна, погружая слушателей в атмосферу эпохи. Каждое его выступление — это не просто образовательное событие, а вдохновение, способное изменить взгляд на окружающий мир.



Где казачья песня ведется, там весело живется

Песни, игры, забавы, танцы, наигрыши и частушки... Казачьи вечерки никого не оставляют равнодушным. Уникальное народное действо включает практически всю нематериальную культуру казаков.

Поклонники Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра познакомились с обновленной концертной программой «Казачьи вечерки» в постановке Андрея Зуева. В исполнении ансамбля казачьей песни «Станичники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова со сцены прозвучали рожденные на Верхнем Дону песни и рассказы, отражающие жизнь и быт местных жителей.

Главную драматическую линию вечеров ярко провел Александр Филатов, сыгравший роль деда Егорыча. Его исполнение стало ключевой нитью повествования, объединившей все элементы концерта в единое целое.

Программу отличает коллективный характер творчества: все артисты ансамбля «Станичники» активно участвовали в ее создании, собирая в экспедициях народные байки и истории, передающие вкус нашей родины, дух времени и запах родных мест.

Изящный век, как ты прекрасен...

...Как и музыка, что пленит своей утонченностью сердца. «Царицынская опера» пригласила любителей классической музыки на чудесный экскурс «Музыка изящного века», который поистине стал для них настоящим праздником.

Соллисты театра заслуженная артистка РФ Анна Девяткина, Вера Вороняя, Валентина Смагина, Наталья Пирогова, Артем Ратников и Валерий Белявицер провели зрителей по волшебному миру музыки композиторов изящного века Генделя, Вивальди, Скарлатти, Гайдна, Моцарта и Баха.

Режиссер Татьяна Ниценко, известная своими оригинальными проектами на сцене «Царицынской оперы», создала атмосферу полумористического представления. А полное погружение в атмосферу XVIII века обеспечило происходящее на сцене действо и яркие костюмы персонажей.

Каждый номер премьерного театрализованного концерта – это поистине произведение искусства и уникальная возможность понять глубину и богатство музыкального наследия, которое продолжает вдохновлять поколения исполнителей и слушателей. Волгоградцы прикоснулись к творчеству композиторов эпохи барокко, сделав шаг навстречу пониманию тонкостей и богатств классического музыкального наследия.

– Стиль музыки эпохи барокко характеризуется обилием деталей и вниманием к каждой из них. Музыка этого периода требует ювелирного владения техникой и голосом. Всё это предельно прекрасно в плане гармонии мелодий, – отметила накануне концерта Анна Девяткина.



Патриотический фестиваль собрал театральные коллективы

Коллектив Камышинского драматического театра принял участие в III Всероссийском фестивале патриотических спектаклей «За жизнь!». Для публики и коллег камышане показали документальную драму Павла Лаговского «Дневники Донбасса. Век двадцать первый...».

Площадкой для спектаклей профессиональных театров стал Саратовский областной театр оперетты. Творческие коллективы из Москвы, Самарской, Воронежской, Ульяновской, Волгоградской, Саратовской, Ярославской областей, а также ЛНР и Чувашии подготовили для зрителей постановки разных жанров, но всех их объединяла тема подвига и любви к Отечеству.

Камышинский драматический театр заявил на фестиваль собственный авторский проект – документальную драму «Дневники Донбасса. Век двадцать первый...» в постановке режиссера Павла Лаговского.

Премьерный показ этого спектакля зрители Камышина увидели 1 марта. В Волгограде постановка прошла на презентации треть-



го сборника рассказов ветеранов СВО «Честь наивысшая – носить русский мундир», организованной Волгоградским филиалом государственного фонда «Защитники Отечества». В основу спектакля легли рассказы из второго сборника «Жизнь за други своя», представленного читателям в декабре прошлого года.

И вновь звучала «Музыка стихий»

Волгоградцы вновь стали свидетелями захватывающего эксперимента «Царицынской оперы». Два выходных вечера театр погружался в незабываемую атмосферу медитативности, современной музыкальной и визуальной эстетики, а также философских смыслов.

Музыкально-хореографический перформанс создатели полюбопытствовали зрителям «Кармины Бураны» посвятили творчеству выдающегося британского композитора современности Карлу Дженкинсу. Режиссер-постановщик Александр Зверев и дирижер Сергей Гринев создали уникальное представление на стыке жанров и художественных языков, объединяя вокал, оркестр и современную хореографию.



«Музыка стихий» – это медитативное путешествие в мир глубоких философских смыслов, облеченных в яркие, запоминающиеся образы. Ровно год назад уникальный проект был впервые представлен волгоградской публике и с тех пор завоевал сердца поклонников, став одним из востребованных в репертуаре театра.

Фантастические образы, оригинальная хореография и оркестр на сцене с усиленной ударной группой, что придает музыке особый колорит: артисты «Царицынской оперы» впервые работают с таким многообразием стилей. Танцующий хор исполняет тексты на разных языках (от японского и английского до латыни), в том числе и на несуществующих, ведь музыка композитора часто включает голоса, а не слова.



Композиции Дженкинса, сочетающие элементы классики, этники и популярной музыки, создают неповторимую атмосферу, где народные инструменты, оркестр и человеческий голос сливаются в единое целое. Этот уникальный проект балансирует на стыке жанров, объединяя вокал, оркестр и современную хореографию. Четыре стихии – земля, воздух, вода и огонь – обретают свое звуковое и визуальное воплощение, погружая зрителей в мир медитативной красоты и философских размышлений.

Волгоградцы услышали всемирно известные произведения Adiemus, Stabat Mater, «Палладио», «Реквием», «Вооруженный человек» и многие другие. Музыка композитора, словно буйство природных элементов, захватила и уже не оставила равнодушным никого. Две солистки Екатерина Богачева и Наталья Пирогова, четыре балетные пары предстали в фантастических образах, созданных художником по костюмам Викторией Техтиловой.

По словам автора идеи директора «Царицынской оперы» Сергея Гринева, «Музыка стихий» – это «космическая, космологическая идея о стихиях природы». Концерт призван привлечь внимание к глобальной проблеме – отсутствию гармонии между человеком и окружающей средой.

– Мы все живем в одном доме, пользуемся благами земли и с помощью этой прекрасной музыки хотим донести эту идею до наших слушателей. Этот концерт не познавательного, а медитативно-расслабляющего плана. Мы предлагаем зрителям насладиться звуковым и визуальным эффектом, закрыть глаза и привести свои мысли в порядок, – отметил он накануне концерта.



– В таком формате сочинения Дженкинса мы еще не воплощали, наш театр может гордиться таким проектом, – подчеркнула Екатерина Богачева. – В концерте объединились в единое целое народный, академический, эстрадный жанры, этностилика, балетный модерн... Необходимо сохранять стилистические особенности, уметь петь как оперный певец и при этом добиваться нужного звучания, изучая свой голосовой аппарат. С коллегой Натальей Пироговой мы дополнили вокальные партии своим видением и интерпретацией. Музыка от этого только выиграла, стала более объемной и выразительной.

В XXI театральном сезоне «Царицынской оперы» «Музыку стихий» волгоградцы услышали последний раз. В следующем творческом периоде появится продолжение проекта, театрализован- ный концерт будет представлен публике в двух отделениях: у него появится объединяющая история, которая свяжет воедино все музыкальные номера и хореографические композиции.

Фото театра «Царицынская опера»

Необычную историю представили в Молодежке

В библиотеке для молодежи обсудили постановку «Я тебя съем» студенческого театра ВолГУ «Точка опоры».

Творческий коллектив, знаменитый такими спектаклями, как «Хонда. Тойота. Голубь», «Пьеса, которую мы никогда не поставим», «Можно попросить Нину?», «Кафе Рай» и многими другими, показал новую завораживающую притчу о реинкарнации.

Интригующие сюжетные линии, введение захватывающих персонажей и искренняя актерская работа сыграли на одной карте в этом спектакле. Зрители были поглощены действиями на сцене, переживая каждый момент наравне с артистами. После показа главный режиссер заслуженная артистка РФ Елена Тополага и актеры студенческого театра «Точка опоры» рассказали о работе над необычной историей.

Ангелина РЫЖИКОВА





С заслуженной победой!

Студент первого курса колледжа кафедры фортепиано ВГИИКа Егор Толстиков стал лауреатом I премии VII Южно-Российского открытого конкурса пианистов – студентов музыкальных колледжей, который состоялся в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

В конкурсной программе Егор блестяще исполнил произведения И.-С. Баха, Й. Гайдна, К. Черни, М. Клементи и Ф. Шопена. Компетентное жюри отметило студента из Волгограда за высокий уровень подготовки и артистизм. В качестве дополнительного поощрения начинающего музыканта пригласили стать участником мастер-классов профессоров Сергея Осипенко Алексея Красноскулова.

Егор Толстиков – многократный обладатель Гран-при и лауреат таких международных, всероссийских, межрегиональных, областных и городских конкурсов, как «Будущее начинается с прекрасного», «Серебряковские дебюты», «Экспромт», Молодежные дельфийские игры, Concerto Grosso («большой концерт»), Gradus ad Parnassum, VII Международный конкурс пианистов им. Льва Оборина и др.

На его счету многократные успешные выступления в концертах Волгоградского академического симфонического оркестра, а также в профориентационных концертах и мастер-классах. Егор – участник детского культурного форума 2022 года (Москва), стипендиат губернатора Волгоградской области и городской думы.

Мы одна семья

Преподаватели Волгоградского государственного института искусств и культуры Наталья Бурова и Екатерина Блинова стали победителями регионального этапа Всероссийского конкурса «Семья года – 2025».



На сцене комплекса культуры и отдыха им. Ю. Гагарина семьи из каждого района Волгограда представили свои номера о семейных традициях и ценностях. В номинации «Семья – хранитель традиций» первое место завоевала семья Дмитрия и Натальи Буровых. Они счастливы в браке 33 года. Наталья Владимировна – педагог высшей квалификационной категории, преподаватель кафедры народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа, автор многочисленных статей и методических пособий.

Четверть века назад супруги основали образцовый казачий ансамбль «Семья», в котором и выросла дочь Екатерина. Продолжая традиции, сегодня она является преподавателем народного вокала в Волгоградском институте искусств и культуры. Также семья Буровых является организатором Всероссийского семейного фестиваля народного творчества «В кругу семьи», лауреатом и дипломантом всероссийских и международных конкурсов.

Так держать!

Студенты Камышинского филиала ВГИИКа выиграли Олимпиаду по дизайну

VI Всероссийская олимпиада по дизайну имени А. М. Родченко Казанского инновационного университета им. В. Г. Тимирязева объединила более 200 участников из Казани, Москвы, Саратова, Волгограда, Набережных Челнов, Уфы и Камышина.

Финал в КИУ прошли 100 человек – школьники и студенты колледжей, чьи работы были отобраны для очного этапа. Среди них – пять студентов филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине Любовь Иванова, Ульяна Зеленская, Арина Леу, Александра Пурнова и Мартин Ломако.

Конкурсные испытания проводились в течение трех дней в трех возрастных категориях по четырем направлениям: живопись, композиция, рисунок и медиадизайн. Соревнование по композиции стало настоящим испытанием для студентов: они создали удивительные арт-объекты, посвященные 80-летию Великой Победы. Каждый из них вложил частичку своей души в работу, передавая важные идеи и ощущения.

Также в рамках первой части Олимпиады состоялось состязание по живописи, где начинающие дизайнеры представили стилизованные натюрморты. В рамках номинации «Рисунок» студенты ВГИИКа создавали удивительные натюрморты из предметов посуды в авангардном стиле Родченко. В завершающий день состязания в рамках номинации «Медиадизайн» участники выполнили разворот обложки журнала в двухмерном графическом редакторе на тему космонавтики.



Призовые места распределились следующим образом: первое место заняли Александра Пурнова (номинация «Композиция») и Мартин Ломако (номинация «Медиадизайн»). Второе место в номинации «Рисунок» – у Александры Пурновой и Арины Леу в номинации «Живопись». Третье место в номинациях «Композиция» и «Медиадизайн» – у Арины Леу, в номинации «Рисунок» – у Любови Ивановой.

Волгоградские творческие вузы вышли в финалы всероссийских конкурсов

Академический хор Волгоградского института искусств и культуры под руководством Марины Котовой стал финалистом I Всероссийского фестиваля студенческих хоров, посвященного 270-летию Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и 250-летию его студенческого хора.



Учредителями и организаторами творческого форума выступили Всероссийское хоровое общество, МГУ имени М. В. Ломоносова при поддержке Министерства науки и высшего образования, Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

ВГИИКицы успешно прошли отборочный этап, исполнив произведения «К вам, павшие» из цикла «Четыре хора на слова А. Твардовского» Родиона Щедрина, «В холодную пору» Сергея Плешака и Иосифа Бродского, «Богородице Дево, радуйся» из сочинения Сергея Рахманинова «Всенощное бдение». Жюри фестиваля, в которое вошли именитые мастера хорового исполнительства, высоко оценили хоровой коллектив, пригласив его в Москву для участия в финальных мероприятиях.

А в Ростове-на-Дону состоялся полуфинал конкурса детской казачьей песни, который в этом году проходит в юбилейном формате в рамках празднования 80-летия победы в Великой Отечественной войне. Организатором творческого состязания является Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России) при поддержке Министерства юстиции и Следственного комитета РФ.

Победителями полуфинала стали представители Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова – участники фольклорного ансамбля «БлагоДа» и солист Кирилл Тронеv. Финал конкурса состоится в Москве 3 и 4 мая.

Пожелаем им новых созидательных свершений и ярких насыщенных событий!

Творчество рождает радость

Детский фольклорный ансамбль Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «Златница» стал лауреатом сразу двух фестивалей.

Коллектив под руководством Анастасии Ветютневой отметили на открытом областном фестивале патриотической и авторской песни «Чистое небо» в номинации «Нам дороги эти позабыть нельзя», а также на V Всероссийском конкурсе-фестивале музыкально-художественного творчества «Волжская весна» в номинации «Народный вокал, ансамбль».

Ребята исполнили походную песню «За Уралом, за рекой», записанную в хуторе Мрыховском Верхнедонского района Ростовской области. Эта красивая композиция отражает дух казачьей культуры, ее уникальность и самобытность.



– Участие в таких значимых мероприятиях, как фестивали «Чистое небо» и «Волжская весна», открывает перед юными артистами новые горизонты. Это не только возможность показать свои способности, но и шанс обменяться опытом с профессионалами, а также внести вклад в сохранение и развитие народных традиций, – отметили в казачьем театре.



Участники игры «Ворошиловский стрелок» получили сертификаты НЭТа

В интерактивном музее «Россия – моя история» состоялся турнир интеллектуального шоу «Ворошиловский стрелок». Победители и призеры получили памятные сувениры и подарочные сертификаты Нового экспериментального театра.

В интеллектуальном поединке сошлись 18 команд колледжей Волгограда и Волжского. Организатором турнира выступил Волгоградский филиал университета «Синергия» совместно с Московским центром интеллектуальных игр «Сириус».

Цель «Ворошиловского стрелка» – вовлечь волгоградскую молодежь в интеллектуальную субкультуру, содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию и повышению лидерской активности молодых людей.

Итогом проведения игры стало награждение команд-победителей и вручение кубков и медалей как победителям турнира, так и всем участникам. На память о встрече три команды-участницы получили подарочные сертификаты и сувениры, которые им предоставил НЭТ.



Рожденные апрелем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

3 апреля день рождения отмечал **Борис КАСЬЯНОВ** – главный режиссер, театральный педагог и руководитель театра. А еще человек, который воплощает в жизнь и на сцене смелые, неординарные идеи, находится в вечном поиске того, от чего будут замирать сердце, широко распахиваться глаза и свершаться чудеса. Но за большими задачами стоит труд – тяжелый и порой незаметный. Из тысячи крупиц его дел и решений складывается жизнь театра как внутри, так и снаружи, рождаются спектакли и проекты. Дальнейших творческих и профессиональных успехов, вдохновения, жизнелюбия, нескончаемой энергии и крепкого здоровья!



Музыкально-драматический казачий театр

1 апреля день рождения отмечала актриса **Анастасия ВЕТЮТНЕВА**. Пусть счастье будет огромным, здоровье – крепким, любовь – большой, а благополучие – стабильным! И чтобы каждый новый день приносил радостные события, положительные эмоции и приятные сюрпризы! Счастливого жизненного пути, яркого и насыщенного, полного новых проектов, интересных ролей и творческих успехов, в том числе в педагогической деятельности! Пусть вдохновение никогда не покидает, а зрительская любовь будет безграничной!



Волгоградский областной театр кукол

1 апреля поздравления с юбилеем от коллег и друзей принимал **Николай ГОЛЯТИН** – художник по свету, творец, трудолюбивый и просто добрый и прекрасный человек. Счастья, крепкого здоровья, отличного настроения и, конечно, осуществления всех грандиозных творческих задумок!



Волгоградский институт искусств и культуры



21 апреля юбилейный день рождения праздновала исполняющая обязанности заведующей кафедры народного вокального искусства и дирижирования, профессор **Наталья ГЕТМАНЦЕВА**. В этот особенный день наша искренняя благодарность за вашу преданность делу постижения и сохранения культурного наследия волгоградского региона и России в целом. Крепкого здоровья, счастья, талантливых учеников, профессиональных успехов и неиссякаемого вдохновения!



11 апреля – знаменательный день у замечательной актрисы **Анны МИРОШНИКОВОЙ**. Крепкого здоровья, неиссякаемого источника сил и вдохновения, гармонии и тепла в доме, благополучия и удачи во всех делах! Пусть каждый день приносит радость, светлую любовь и море позитива, новые роли открывают горизонты творчества, а профессиональные планы воплощаются успешно и легко! Незабываемых эмоций, ярких побед и отличных возможностей! Пусть любовь зрителей и признание коллег ведут к вершинам мастерства и вдохновляют на создание удивительных и уникальных образов!

Волгоградский краеведческий музей

11 апреля юбилей отметил **Анатолий МАЛЬЧЕНКО**, директор музея, профессор кафедры социально-культурной деятельности Волгоградского государственного института искусств и культуры. Его многолетний труд стал залогом сохранения культурного наследия и популяризации истории нашего региона. Профессионализм, энтузиазм и преданность музейному делу продолжают развиваться, оставаясь важным центром культурного развития для жителей и гостей нашего города. А мастерство, терпение и умение находить подход к каждому студенту делают процесс обучения увлекательным и плодотворным. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и вдохновения для новых свершений!



Театр юного зрителя

2 апреля день рождения отметил молодой актер **Алексей АРТАМОНОВ**. Харизматичный, с яркой запоминающейся внешностью и позитивной энергетикой, целеустремленный и талантливый – его уважают коллеги и любят зрители. В театре он служит с 2018 года, но в его репертуаре уже есть значимые роли в таких постановках, как «Рикки-Тикки-Тави», «Конек-Горбунок», «Принцесса Осень», «Щелкунчик» и многих других. Зрителям он особенно запомнился в спектакле «Верный робот», где блестяще сыграл робота по имени Граумер. Неизменного творческого вдохновения, новых ярких и глубоких ролей, крепкого здоровья и оптимизма!



6 апреля поздравления принимала главный бухгалтер **Татьяна ДИДЕЛЕВА**. Крепкого здоровья, счастья, благополучия, уважения и исполнения желаний. Пусть в доме всегда будет мир, покой и уют!

10 апреля – день рождения у молодой актрисы **Алины ТОЛЧЕВОЙ**. В театре она с 2023 года, но играет уже во многих театральных постановках. Зрители видели ее в спектаклях «Конек-Горбунок», «Родион и дочь Султана», «Щелкунчик», «Я не твоя...». От всей души процветания, неиссякаемого вдохновения, энергии, крепкого здоровья и позитива! Пусть в жизни всегда будет место теплу, любви, уюту, счастью и гармонии, а на сцене – ярким ролям и громким аплодисментам! И пусть каждый новый день будет настоящим праздником!



24 апреля родилась молодая актриса и молодая мама **Татьяна ЧЕРНЯВСКАЯ**. Она запомнилась зрителям в ролях детского репертуара, а также в таких значительных как Джейн в современной французской пьесе «Неформат» и Настасья Павловна в русском водевиле «Беда от нежного сердца», донья Радригес в «Дон-Кихоте» и Улита в «Лесе» Островского. У молодой актрисы есть явные перспективы творческого роста, создания ярких и разнообразных сценических образов. Успехов на сцене и счастья в семье!

Новый экспериментальный театр



6 апреля день рождения отметила заведующая музыкальной частью заслуженный работник культуры РФ **Ольга БУЛИСКЕРИЯ**. Пусть жизнь будет наполнена положительными эмоциями, верными друзьями, радостными днями, а служение театру приносит истинное удовольствие! Крепкого здоровья, удачи, исполнения желаний!

9 апреля поздравления с 60-летним юбилеем принимал заслуженный артист России **Сергей СИМУШИН**. Он служит в театре с 1988 года и является одним из его основателей. Всегда радуйте своим позитивом, бодростью духа и хорошим настроением! Пусть никогда не покидают вас творческие силы и вдохновение! Богатырского здоровья, реализации всех намеченных планов и осуществления всех желаний!



(Подробнее о юбиляре читайте на стр. 7.)



12 апреля день рождения отмечала начальник костюмерного цеха **Наталья СЕМЕНОВА**. Искренняя благодарность за вашу преданность делу, креативность и профессионализм. Здоровья, счастья и удачи! Пусть каждый день приносит радость, а работа всегда дарит вдохновение!

Театр «Царицынская опера»

6 апреля день рождения отмечал талантливый репетитор по балету, наставник артистов, хранитель балетного мастерства **Андрей КИРИЧЕНКО**. Счастья вам, творческого вдохновения и успешного воплощения всех замыслов! Конечно же, крепкого здоровья, новых идей и исполнения желаний! Пусть работа всегда приносит радость, а ученики продолжают радовать своими успехами и достижениями!



От всего сердца желаем новых блистательных ролей и громких оваций! Пусть ваш голос продолжает волшебным образом трогать сердца слушателей, а каждый выход на сцену будет настоящим триумфом! Крепкого здоровья, счастья и любви!



21 апреля теплые слова звучали в адрес прекрасной солистки оперы **Веры ВОРОНОЙ**. Благодарим за преданностью оперному искусству! Неиссякаемого вам вдохновения, новых творческих вершин и незабываемых моментов на сцене! Пусть каждый день будет наполнен радостью, гармонией и любовью!



22 апреля юбилей отметила концертмейстер **Ирина БЕЛЕНКОВА**. Талантливый профессионал, наставник и прекрасный человек. Пусть новый год вашей жизни будет наполнен яркими событиями, творческими успехами и теплом близких людей! Крепкого здоровья, бесконечного вдохновения, гармонии и радости! Спасибо за преданность театру!



9 апреля день рождения праздновала замечательная артистка, режиссер концертных программ и дирижер **Инна КАСЬЯН**. Ее музыкальный талант и преданность искусству восхищают. Бесконечной энергии, новых творческих идей и их успешного воплощения! А еще бесконечного личного счастья!

19 апреля принимал поздравления солист оперы, обладатель чарующего голоса **Александр ЕЛЕНИК**.

Молодежный театр

16 апреля с днем рождения поздравляли заслуженного артиста России – нашего замечательного **Александра МАСЛЕННИКОВА**.

Пусть каждый новый день будет наполнен творчеством, приносит радость и вдохновение! Преданных зрителей, громких аплодисментов и исполнения заветных желаний! И конечно, бесконечного счастья, здоровья и благополучия!



17 апреля поздравления принимал артист **Федор БОЛОТИН**. Этот замечательный человек с 2012 года всем сердцем предан своему театру. Крепкого здоровья, счастья, удачи, добра и радости! Пусть тепло и уют всегда наполняют дом, а работа дарит вдохновение!

Литературную премию журнала «Отчий край» вручили в пятый раз

В главной библиотеке региона назвали имена победителей юбилейной, V Литературной премии журнала «Отчий край» им. В. Б. Смирнова. Ими стали авторы в шести номинациях из разных уголков нашей страны.

— Во всех ведущих журналах страны есть свои премии. В 2020 году мы решили учредить свою. Это произошло в Пушкинский день, 6 июня. Премия поддержала журнал, привлекла к нему внимание и за эти годы открыла много имен. Лауреатами становились Захар Прилепин, Роман Сенчин, Александр Проханов, Игорь Волгин, Юрий Кублановский, Анатолий Ким, Борис Екимов и другие мэтры литературы, — рассказал директор Горьковки, председатель редакционного совета журнала «Отчий край» Александр Лепешенко.

Издание выполняет функцию экспертного фильтра, сохраняя и развивая высокие стандарты большой литературы, устанавливает планку мастерства, которая отделяет художественный текст от коммерческой беллетристики. Авторы, кому посчастливилось быть напечатанными на страницах этого «толстяка», признаются, что это важное и значимое событие в их жизни.

— Для меня данная премия — это великая честь моего признания. Я писала, потому что душа просила, и ничего, признаться, не ожидала, — делится эмоциями лауреат премии в номинации «Краеведение и документалистика» Татьяна Федосеева. — Моя повесть «Контуженное детство» — о детях Сталинграда, главный герой — мой муж, который все испытания военного детства пережил на себе. Он рассказывал — я записывала, и по истечении двух лет у нас появилась эта повесть. Горда тем, что ее отметили своим вниманием именно в год 80-летия Великой Победы.

Премия вручается в номинациях «Проза», «Поэзия», «За вклад в русскую литературу», «Литературоведение и литературная критика», «Краеведение и документалистика» и «Выбор российских школьников».

В этом году награду в специальной номинации, учрежденной общероссийской Ассоциацией учителей литературы и русского языка, получил писатель-фантаст из Ростова-на-Дону Сергей Фирсов за свой рассказ «Ластик».

— То, что мой рассказ отмечен в номинации «Выбор российских школьников», для меня вдвойне приятно. Не может не радовать, что подрастающее поколение любит и понимает фантастический жанр, самый нескучный из нескучных жанров, — отметил автор. — Литература в нашей реальности выполняет роль соединительного мостика, а фантастическая литература формирует эту самую реальность, поэтому я хочу пожелать всем читателям своевременных и добрых книг.



С каждым годом растет число участников премии, и жюри все сложнее определять победителей. Каждый автор — это пример качественной литературы, независимо от жанра, в котором он работает.

Лауреатом литературной премии в номинации «Проза» стал прозаик, фольклорист, кандидат юридических наук Владимир Голубев из города Серпухово, чья писательская деятельность началась в 1992 году.

— Фольклорные тексты не всегда обращали на себя внимание, лишь последние пару лет их стали замечать и отмечать. И мне очень приятно, что я со своим рассказом попал в лауреаты премии журнала, который относится к журналам-«скрепам», — признался Владимир Михайлович. — «Отчий край» возвращает нас к нашей культуре и нашему языку. Желаю вечно быть этому журналу и вечно стоять на берегах прекрасной Волги этому замечательному городу!

Завершилась тожественная церемония награждения музыкальным подарком. Артистка музыкально-драматического казачьего театра Дария Федорова исполнила песню Муслима Магомаева на стихи Николая Добронравова «Нам не жить друг без друга».



В Калаче-на-Дону рассказали о военной истории города

В рамках проекта «Величие предков — гордость потомков» Калачевский филиал Волгоградского областного краеведческого музея провел ряд тематических мероприятий, приуроченных к 15-летию со дня присвоения Калачу-на-Дону почетного звания «Город воинской славы». Одним из них стала передвижная выставка «Звезда над стелой в вышине».

Посетители выставки увидели памятные награды медалей «В память 200-летия Отечественной войны 1812 года», «70 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», реплики наград периода Великой Отечественной войны, панно «Союз городов воинской славы» с изображением 45 гербов городов, удостоившихся этого высокого звания, юбилейные монеты, марки, печатную продукцию, посвященную городу воинской славы.

Посетители познакомились с экспозицией, в которой собраны предметы солдатского быта, документы, фотографии и личные вещи участников войны, найденные на полях сражений Калачевского района группой «Поиск». Гости и местные жители увидели видеосюжет об открытии стелы «Города воинской славы» и вручении ему «Меча Победы», который стал одним из самых знаковых предметов экспозиции музея.

Читаем русскую классику

Подведены итоги XI международной акции, инициированной Волгоградской областной детской библиотекой. Нынешний сезон был посвящен 165-летию юбилею великого русского прозаика и драматурга Антона Чехова. На читательских площадках прошли литературные часы, гостиные, виртуальные путешествия, квесты.



Участниками акции в России стали около четырех тысяч детей и подростков из 37 регионов, в том числе впервые присоединились к мероприятию библиотеки Чукотского автономного округа. В Волгоградской области произведения Чехова читали в Быковском, Дубовском, Жирновском, Иловлинском, Калачевском, Котельниковском, Октябрьском, Светлоярском, Серафимовичском, Среднеахтубинском и Старополтавском районах, а также Волгограде, Камышине, Михайловке и Фролово.

Так, в хуторе Закутском Среднеахтубинского района младшие школьники «встретились» с гимназистом Антошей Чехонте, студентом-медиком, а затем и с признанным писателем Антоном Павловичем Чеховым. Дети познакомились с героями его знаменитых рассказов, устроив громкие чтения. Подростки из города Сальска Ростовской области с энтузиазмом окупились в литературный квест, полный загадок и головоломок, связанных с известными произведениями автора.

По сложившейся традиции акция вышла за пределы России, объединив любителей русской

литературы разных стран. В Центральной детской библиотеке Минска (Беларусь) читатели познакомились с интересными фактами из жизни и творчества Антона Чехова. С особым вниманием они прослушали рассказ «Лошадина фамилия», после чего активно участвовали в обсуждении сюжетных линий и характеров персонажей.

В Казахстане акция приобрела масштабный характер благодаря совместным усилиям местных культурных учреждений. Участники марафона декламировали отрывки из произведений Чехова на двух языках — русском и казахском, демонстрируя как классический подход к чтению, так и театральную интерпретацию текста.

Волгоградская областная детская библиотека выступает организатором акции «Читаем русскую классику» с 2015 года. За это время в ней приняли участие около 100 тысяч детей и подростков в большинстве регионов страны, а также в Азербайджане, Армении, Беларуси и Казахстане. Эта инициатива стала важным вкладом в популяризацию русского литературного наследия среди подрастающего поколения.

«Нам песня строить и жить помогает»

Эта фраза давно стала крылатой и отражает всю силу музыки, ее способность объединять и наполнять наши сердца любовью и теплом. Вдохновленные творчеством Исаака Дунаевского воспитанники и педагоги детской музыкальной школы № 14 выступили для гостей Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых.

Юные музыканты, готовясь к ответственному концерту, проделали огромную работу под руководством своих педагогов Елены Зубцовой, преподавателя по классу фортепиано, и Ирины Вайзбулат, преподавателя высшей категории по классу академического вокала. Доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа, Ирина Александровна является также солисткой музыкального театра.

Концерт стал настоящим праздником музыки, объединившим поколения и напомнившим о великой силе искусства.

Все его номера сопровождалась виртуозной игрой концертмейстера Анны Дибровой, которая создала незабываемый музыкальный фон. Зрители также наслаждались мастерством юных пианистов, которые исполнили пьесы современных композиторов.

Многочисленные гости библиотеки отметили высокое качество выступлений и разнообразие программы. Такие мероприятия способствуют сохранению культурного наследия. Концерт получился насыщенным и оставил у слушателей яркие впечатления.





«Главный секрет нашей профессии – быть требовательным к себе»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялась творческая встреча с режиссером, продюсером, сценаристом, доцентом ВГИКа им. С. А. Герасимова Татьяной Ярмак (Синеок). На счету профессионала – 14 работ различных жанров для телеканалов, интернет-платформ и кинотеатрального проката.

Татьяна Ярмак – выпускница кафедры режиссуры ВГИКа, ученица заслуженного работника культуры РФ Галины Андроновой, поделилась со студентами секретами мастерства:

– Главный секрет нашей профессии – быть требовательным к себе. Никогда нельзя опаздывать. Опоздание – это опоздание в собственную жизнь, – отметила Татьяна.

Режиссер познакомила студентов и педагогов вуза с экспликацией своего фильма «Неестественный отбор» (2023), а на пожелания почаще встречаться и сотрудничать с кафедрой Татьяна ответила:

– Я бесконечно рада и благодарна, что могу быть чем-то полезной родной альма-матер!



Счастливый билет в кино

Волгоградские дети и подростки приняли участие в съемках короткометражных детских игровых фильмов киноальманаха «И в шутку, и всерьез».

Премьерные показы новых короткометражек пройдут в Волгограде в конце года. Проект фонда развития детского кино «Сотворение» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Съемочную группу возглавили молодой кинорежиссер из Самары Денис Кудрин и оператор-постановщик Максим Кири.

За десять дней работы участники кинопроекта сняли шесть детских короткометражных фильмов о дружбе, взаимопонимании, ответственности, семейных ценностях, первой школьной любви. Локациями для съемок стали не только школьные классы, но и знаковые места Волгограда: Мамаев курган, стадион «Волгоград Арена», Центральная набережная, площадь Павших Борцов, храм Александра Невского, музей-заповедник «Сталинградская битва», Привокзальная площадь и Дом Павлова.

В кастингах на исполнение главных ролей приняли участие более 50 детей и подростков из Волгограда и Волжского, 12 из которых попали в проект. Несколько месяцев перед началом съемок ребята посещали занятия по актерскому мастерству, пластике и риторике. Параллельно шла активная работа над сценариями.

Уже начался монтаж новых фильмов «Автопортрет», «Соперницы», «Колбочка», «Блогерша неприкаянная», «Когда нет другого выхода» и «Благородный поступок». А примерно через полгода зрители увидят новые картины на большом экране.

В 2025 году фонд «Сотворение» снимает новый сезон киноальманаха в трех российских городах: Волгограде, Калуге и Самаре. Всего в проекте «Большой киномарафон» снимут 32 детских короткометражных фильма.

Дмитрий СУТЫРИН: «Мне нравится в моем герое то, что он надежный и неунывающий человек»

Этой весной на телеэкранах страны завершился очередной сезон кинопроекта «Шеф». Одну из главных ролей в картине исполнил наш сегодняшний собеседник – актер театра и кино Дмитрий Сутырин. В интервью газете «Грани культуры» он рассказал о своей роли в этой криминальной драме, партнерах и многом другом.

– Дмитрий, что в характере вашего героя нравится больше всего? Какие качества Локтева вы бы хотели иметь, а что в нем не нравится?

– Мне нравится его мужская преданность сослуживцам, супруге, его надежность. А еще то, что он неунывающий человек, у него хорошее чувство юмора. Вот это качество я бы хотел иметь, а то я слишком глубоко задумываюсь о жизни. То, что мне в нем не нравится, сказать не могу, не задумывался над этим. Наверное, стоит об этом поразмышлять.

– Какие отношения у вас сложились с партнерами по съемочной площадке?

– Ни на кого не могу пожаловаться, у меня сложились прекрасные отношения со всеми коллегами по съемочной площадке: Андреем Чубченко, Эльдаром Лебедевым, Анной Табаниной, Кириллом Полухиным, режиссерами, операторами и т. д. Мы шутим, общаемся и, дай бог, чтобы так и продолжалось. При том, если вы заметили, режиссеры у этого проекта всегда разные. Практически каждый сезон сериал ставит новый постановщик, и со всеми у меня прекрасные отношения. Вообще, залог нормальной атмосферы на площадке в хороших отношениях между коллегами.

– Что нового вы узнали о полицейских благодаря этому сериалу?

– Узнал новые термины. Или то, что человек, который побывал в местах лишения свободы, не может потом работать в органах. У нас несколько фантастический сериал. Вряд ли полицейский генерал, которого играет Андрей Чубченко, будет в реальной жизни бегать с пистолетом и участвовать в захватах. Он должен сидеть в кабинете, планировать деятельность своих сотрудников. Но такое условие сериала. За эти качества его любят телезрители.

Им нравится, что генерал не сидит в кабинете, а бегает вместе с нами на задания и ловит преступников. Однако я не могу сказать, что досконально узнал работу полицейского, хотя нас консультируют специалисты. Они подсказывают, если что-то делаю не так, не по уставу. Я слушаю и выполняю их указания.

– Если бы у вас была возможность дать совет начинающим актерам, мечтающим о карьере в кино, что бы вы им пожелали? По вашему мнению, что самое важное в актерской профессии?

– Нынешняя молодежь мало что знает. Хотят выиграть раз – и всё! Но жизнь надо прожить, ее невозможно выиграть. В актерской профессии на 90 процентов важен случай. Девять процентов – это талант и один – работоспособность. Я бы пожелал им, чтобы они рассчитывали на длинный путь – стайерскую дистанцию. Возможно, в конце пути они что-то приобретут. Актерская профессия очень тяжелая, но в то же время прекрасная.

Был такой великий американский актер Спенсер Трейси. У него как-то спросили на Каннском фестивале, какой совет он бы дал молодым артистам? Он сказал: «Надо, чтобы они мебель на площадке не задевали и на реплики друг друга не залезали». По-моему, тоже неплохой совет.

Сегодня у молодых звезд много гонора, шума из ничего, апломба. Талант не зависит от того, сколько ты получаешь за съемочный день, поэтому я бы посоветовал посмотреть назад, что было до них, и сравнить. Зачастую они ногтя не стоят великого кинонаследия.

– У сериала «Шеф» огромная аудитория – поклонники продолжения сериала ждали с нетерпением. А как роль повлияла на вашу жизнь?

– Проект прибавил известности. После этой роли меня стали узнавать и просить сфотографироваться, хотя и до этого я снимался много. «Шеф» оказался популярным сериалом, который идет вот уже более десяти лет. Вопрос на самом деле правильный, потому что в нашей профессии и в актерском деле всегда происходит мистический обмен. Может, в сериале «Шеф» не та драматургия, но в театре это есть. Роли и жизнь переплетаются каким-то мистическим образом. В театре я за-



мечал, что приходят какие-то определенные роли, а в сериале «Шеф» этого не произошло.

– В сериале много трюков. Вы выполняете их сам или каскадеры?

– Большинство выполняю сам, но если возникают слишком сложные ситуации, связанные, например, с вождением автомобиля, то за руль садится каскадер. На площадке всегда присутствует постановщик трюков. Все драки снимаются с разных точек, потом сцена монтируется, и выбирается динамичный результат, который всем нравится. Это зависит от времени, которое выделено каскадерам на съемочный процесс.

Когда я снимался в фильме «Библиотекарь», там драку снимали два-три дня. Всё было серьезно. Сначала много репетировали и потом уже, на съемочной площадке, добивались конкретных результатов. В «Шефе», конечно, мало времени на это отводится. Из окна третьего этажа я не прыгал, пусть профессионалы это делают, а так в основном участвовал в драках, из машины выпрыгивал в последнем сезоне.

Актер – человек казенный. Он должен об этом помнить и себя беречь. От него многое зависит. Например, с рукой или ногой что-то случится, и останутся не только съемки, но и работа в театре. У нас недавно в театре актер сломал ногу, и месяц сплошные замены были. Жизнь «полетела», нарушились графики...



– Криминальная драма «Шеф» демонстрирует удивительно высокие рейтинги, что редкость для сериала, которому столько лет. Как думаете, в чем причина?

– Уверен, причина в творческой команде, которая пишет такой сценарий, что следить за событиями, разыгранными по нему, становится интересно. А еще, думаю, он интересен своей непосредственностью, горячностью исполнения, как в последнем деле...

Аудитория у нас очень разная, и зрительский интерес у каждого человека свой. Хотя я знаю много сериалов, которые, возможно, лучше в художественном смысле, но они не имеют такого рейтинга, как «Шеф». Сложно говорить, чем лента привлекает зрителей. Иногда мне даже не хочется быть героем этого сериала, а сняться в другом кино, потому что можно стать его заложником. Ах, Костя Локтев, Костя Локтев! Слава богу, что это было и есть!

Скорее всего будет сниматься еще один сезон. Ведь тем этот сериал и интересен, что все события прописываются по ходу съемок, нет законченного сюжета. Отсюда такая популярность, его действительно ждут. Но пусть пока это будет интригой.

Андрей АБЕРИН

Фольклорному ансамблю «Журавушка» – 40 лет

Знаменательную дату детский творческий коллектив отметил праздничным концертом, который состоялся в первый апрельский день на сцене Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина.

Фольклорный ансамбль «Журавушка» образовался в 1985 году на базе детской музыкальной школы № 11 (в настоящее время ДШИ № 11). Первым руководителем коллектива стала Валентина Забелина, которая на протяжении долгого времени прививала своим ученикам любовь к народной песне. И не случайно ансамбль одним из первых в Волгограде стал исполнять традиционные народные произведения.

В 2008 году Валентина Алексеевна передала свое руководство совсем еще молодому парнишке, который и сам являлся выпускником «Журавушки», Валерию Шилкину. И вот уже на протяжении 17 лет он успешно руководит своими подопечными. Сегодня Валерий Анатольевич лауреат премии города-героя Волгограда в области литературы и искусства, победитель Всероссийского конкурса на присуждение премии лучшим преподавателям за достижения в педагогической деятельности по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, обладатель почетной грамоты губернатора Волгоградской области.

В 2014 году в ДШИ № 11 открылось фольклорное отделение, на котором преподают Олеся Павлова, Владимир Ваняг и Елизавета Семигласова. В трех группах – старшей, средней и младшей – занимаются 30 детей в возрасте от 7 до 14 лет. Юные артисты исполняют частушки, исторические, хороводные, плясовые, игровые, календарные песни. Кроме того, изучают традиции нашей страны, народные инструменты и хореографию, занимаются декоративно-прикладным творчеством, выезжают в фольклорно-этнографические экспедиции по сельским районам Волгоградской области. В процессе работы особое внимание уделяется специфической местной манере пения, диалекту.

«Журавушка» неоднократно становилась лауреатом городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, а также стипендиатом Волгоградской городской думы. Коллектив выступал в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Самаре, Казане, Ростове-на-Дону, Пензе, Тамбове, Воронеже, Астрахани и других городах. В репертуаре ансамбля – настоящие жемчужины народного

песнетворчества различных региональных песенных традиций: южнорусской, казачьей, западнорусской, волжской, уральской, сибирской.

От имени волгоградцев творческий коллектив с 40-летним юбилеем поздравил председатель Волгоградской городской думы Владлен Колесников. Он отметил его особую вклад в сохранение и приумножение культурного потенциала нашего города.

– Ваше творчество – это яркий пример преданности народной песне, бережного отношения к традициям и неугасаемой любви к искусству. Благодаря вашему таланту и упорному труду народные песни живут и звучат, передаваясь из поколения в поколение. Новых творческих идей, ярких выступлений, неиссякаемой энергии и вдохновения «Журавушке»!

В торжественной обстановке руководителю фольклорного ансамбля «Журавушка» Валерию



Шилкину и заслуженным участникам коллектива вручены почетные грамоты и благодарственные письма гордумы, администрации Краснооктябрьского района, областного центра народного творчества.



На юбилейный концерт приехали почетные гости: директор областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Т. В. Мозговая, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Южного научного центра Российской академии наук, ведущий научный сотрудник ВолГУ М. А. Рыблова, профессор кафедры народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа, кандидат искусствоведения заслуженный работник культуры РФ О. Г. Никитенко, кандидат педагогических наук, профессор ВГСПУ, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» В. В. Путиловская.

Поздравляли «Журавушку» с юбилеем фольклорные коллективы «Варенька» (ДШИ № 8), «Ягодка» (ДМШ № 8), «Пряник» (Городище) и «Фолк-Экспресс» (Волгоградская филармония).

В концерте приняли участие и выпускники ансамбля разных лет, а сегодня известные деятели культуры региона Инна Иванова (1988), Елена Шишкина (1988), Надежда Мартынова (1991) и Светлана Факина (1993). Так, Инна Иванова – участница ансамбля старинной казачьей песни «Бузулук», а Надежда Мартынова – солистка, хормейстер ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-Экспресс» Волгоградской филармонии.

Выпускниками «Журавушки» являются также исполнитель старинных казачьих песен заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербakov, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, доцент Московского государственного института культуры, заместитель председателя правления Российского фольклорного союза, художественный руководитель Московского народного хора Дмитрий Морозов и другие.

Преподаватели детской школы искусств № 11 Валерий Шилкин и Олеся Павлова тоже подготовили подарки для своих друзей и почетных гостей. Специально к концерту они выпустили сборник народных песен из репертуара «Журавушки», в который вошли свыше 60 музыкальных образов.

После юбилейных торжеств фольклорный ансамбль уже приступил к репетициям новой литературно-музыкальной композиции «А были вместе детство и война», в которую вошли материалы, собранные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций. Это подлинные истории детей Великой Отечественной войны и песни того времени.

Китайские студенты познакомились с русской культурой

В Волгоградской областной библиотеке состоялось яркое и запоминающееся событие. Апрельским днем актовый зал Горьковки превратился в площадку для музыкального этно-квста «Хоровод круглый год», специально организованного для китайских студентов, обучающихся в ВГСПУ.

Мероприятие стало частью просветительского цикла «Энциклопедия русской культуры», который уже много лет реализует сектор литературы по искусству. Цель таких встреч – помочь иностранным студентам лучше понять русскую культуру, развить толерантность и укрепить взаимопонимание между народами.

Квест прошел в интерактивной форме, позволив каждому участнику почувствовать себя частью русского праздника. Студенты проявляли свои смекалку и таланты, а также знакомились с богатым наследием русской народной музыки и танца. В программе были выступления народного хора им. Григория Пономаренко «Волжские зори», детского вокального ансамбля «Каравай» и

народного самодеятельного ансамбля народного танца «Радуга» ДК Тракторозаводского района.

Гости не только слушали русские песни и частушки, но и сами пробовали играть на деревянных ложках, а также с удовольствием танцевали под знаменитую «Калинку». На память о встрече студенты получили подарки, сделанные руками юных художников из детской студии «Веселая палитра».

Встреча прошла в атмосфере тепла и дружбы. Китайские студенты выразили искреннюю благодарность организаторам и артистам за возможность прикоснуться к русской культуре и получить незабываемые впечатления.



Волгоградцы восторженно приняли «Юных патриотов»

В музее-панораме «Сталинградская битва» состоялись концерты профессионального творческого ансамбля «Юные патриоты» – преемника традиций Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

Юные артисты являются членами Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», 16 из них отмечены знаками «Юнармейской доблести» различных степеней, многие из семей военнослужащих, участников специальной военной операции.

Выступления этого вокально-хореографического коллектива являются неотъемлемой частью значимых мероприятий, организуемых Министерством обороны РФ, Правительством РФ, фестивалей «Славянский базар» в Витебске. Руководитель ансамбля Сергей Минькин, художественный руководитель Нина Путилина.

В программе прозвучали известные произведения знаменитых отечественных композиторов Исаака Дунаевского, Эдуарда Колмановского, Евгения Крылатова, Александра Александрова и других. Зрителями стали ветераны Великой Отечественной войны, участники СВО, представители молодежных патриотических организаций, учреждений культуры города. Они восторженно приняли выступления юных артистов.



Куда? Такое рекламное приглашение может быть в кино, на спектакль, интерактивное шоу или на концерт. Остановимся на последнем. Действительно, прекрасная мысль отправиться всей семьей на концерт. Причем не просто провести время в качестве зрителя, а стать непосредственным участником этого чудесного действия.

Такой семейный концерт проходит ежегодно в детской школе искусств им. М. А. Балакирева. И середина апреля для него не случайна. Родители будущих первоклассников выбирают не только школу, но и творческое будущее своего ребенка. Второй немаловажный момент – это время. В начале каждого учебного года в семьях учащихся «Балакиревки» начинается подготовка оригинальных концертных номеров. Тематику нынешнего концерта определило название своеобразного творческого показа талантов – «Моя семья – Россия».

Поистине многонациональная и многоконфессиональная Россия сильна удивительным единством всех народов, уважением к традициям, обычаям и культуре каждого. Ключевое слово здесь «уважение». Именно оно делает сплоченными наши семьи. Там, где есть уважение, расцветают любовь, взаимопонимание, сердечность и доброта. Поэтому мы воспринимаем нашу страну как одну большую семью. Такой семьей становится для детей и родителей детская школа искусств имени М. А. Балакирева, где учатся представители 16 национальностей Российской Федерации, а также Беларуси, Украины и Казахстана.

«Приходите всей семьей!»



Кирилл и Тимофей Арнаутовы



Елизавета и Иван Макаровы



Глафира, Софья и Ольга Сергеевна Соковы

«Балакиревка» сильна классическими традициями: уважением к сцене, отношением не только к исполняемому, но и к внешнему виду начинающего артиста. На этот раз правила были нарушены. Организаторы решили: выступавшим тоже будет интересно, что же приготовили другие семейные команды, поэтому часть артистов выходила на сцену прямо из зрительного зала. И это было так по-семейному. Сольных номеров в концерте не было, зато по красочности и разнообразию ансамблей ему не было равных ни с одной из программ этого сезона.

С пьесой «Кофе с молоком» американского пианиста Питера Мартина впервые на сцену вышли Алиса и Александра Петровы, учащиеся 1-го и 2-го классов преподавателя Т. Н. Черновой. Домры в руках девочек – инструмент для них не новый. Старшие в этой семье, Максим и Ева, уже окончили школу искусств в классе этого титулованного педагога, имеющего звание лучшего преподавателя дополнительного образования Волгоградской области и лауреата премии Министерства культуры РФ.

Первоклассница Александра Шульга (флейта), обладатель нескольких лауреатских наград, в том числе и Гран-при регионального конкурса, исполнила «Польку» И. Лещинской. Предстартовое волнение малышки было настолько сильным, что до начала концерта она наотрез отказалась выходить на сцену. Но, как и подобает настоящему артисту, не без помощи педагога О. Н. Кувиковой «взяла себя в руки» и вышла на сцену. Поддержала ее мама, Анастасия Сергеевна Шульга, исполнившая партию фортепиано.

Два брата Арнаутовы, Кирилл и Тимофей, учатся музыке в разных школах и на разных инструментах: Кирилл – на домре, Тимофей – на гитаре. К этому концерту под руководством Т. Н. Черновой они подготовили совместный «Вальс» Е. Баева, который прозвучал нежно и трогательно.

Перед выступлением волновались не только дети, но и родители. Ольга Сергеевна Сокова, мама пятерых детей, от волнения забыла концертное платье дочери.



Галина Сергеевна и Евгения Богдановы

– В нашей семье дети занимаются не только спортом. Спорт – это развитие тела. Но и искусством. Искусство, музыка – это работа души и при этом более трудная. Я рада, что ребята учатся в «Балакиревке», где работают такие прекрасные педагоги, как Т. Н. Чернова, О. Н. Абаренова, И. С. Черникова и А. Е. Ли. Сын Николай окончил отделение циркового искусства, Евлампия – домристка, София занимается по классу флейты и хореографического искусства, Глафира – хорошим пением, – поделилась Ольга Сергеевна.

В концертной программе София и Глафира играли на фортепиано, а ответственную партию металлофона в пьесе А. Дюбюка «Полька-блины» из сборника «Детский музыкальный цветник» исполнила мама.

Без музыки и музыкального образования не мыслит себя и семья Шишкиных. Старшая дочь Екатерина окончила ДШИ по классу флейты,

хочет связать свою жизнь с педагогикой, изучая китайский и английский языки. Младшие сыновья Лев и Владимир выступили в ансамбле, исполнив на домре и флейте русскую народную песню «Под горою калина» в сопровождении опытного концертмейстера С. П. Бондаренко.

– Я могу с уверенностью сказать, что музыкальная школа помогла моей старшей дочери развить эстетический вкус, коммуникативность, расширить кругозор. ДШИ стала для нас источником дружбы и поддержки. У нас даже зародилась семейная традиция играть вместе на музыкальных инструментах. Для нас «Балакиревка» – путь к успеху, и любовь к музыке – навсегда! – рассказала мама Екатерины.

Елизавета и Ольга Кульгускины, осваивающие скрипку в классе Г. Н. Коваль, обожают этот инструмент, хотя в семье профессионалов-музыкантов нет. Правда, бабушка играет на баяне, папа – на гитаре, и музыка дома звучит постоянно.

но. Пьеса М. Ильиной «Детская гармошка» понравилась слушателям непосредственностью, простотой, чувством ансамбля и чистотой интонации. Незаменимым помощником скрипачей выступила концертмейстер Т. Ф. Глинкина.

В многодетной семье Мурзьяновых – пятеро детей. Никита, старший, вместе с мамой Светланой Анатольевной исполнил в концерте песню М. Гальперина «Дом» (преподаватель М. С. Бурякова). Дом – это не стены, не окна, даже не стулья за столом. Дом – это то место, куда ты готов возвращаться снова и снова. Наш дом – это Россия, и мы этим очень дорожим. Это святое. Сравните высказывание американца: «Мой дом там, где моя работа». Ничего личного.

Практически каждый родитель балакиревца тоже хочет проявить себя с творческой стороны. Ну и что если не играешь на инструменте. Оригинальное решение предложил отец семейства Сергей Александрович Чуксеев, профессионально занимающийся фотографией. Иван Горбачев и Софья Чуксеева исполнили «Веселый танец» В. Мотова (преподаватель Р. С. Горбачева), а сопровождением для него стал видеоряд работ папы Софии.

Семья Богдановых отличается спортивным настроем: старшие дети занимаются плаванием, а вот младшая, Евгения, увлечена танцами. Кстати, как и ее мама Галина Сергеевна. Она сама ставит танцы, ищет что-то интересное для дочери и даже участвует с ней в конкурсах. Номер «Чарли» о трогательном маленьком человечке, влюбленном в красавицу, они исполнили в семейном концерте и заслужили восторженные аплодисменты зрителей.

Семья Макаровых беззаветно предана отделению циркового искусства. Настя и Полина окончили «Балакиревку». Полина учится сейчас на отделении циркового искусства, а Елизавета и Иван осваивают премудрости этого сложного и прекрасно искусства под руководством талантливого педагога Е. А. Ступаченко. Настоящий «цирковой» должен владеть всем: гимнастикой, акробатикой, жонглированием. Это и продемонстрировали ребята в своем номере «Кадриль».

Каждая семья, участвовавшая в семейном концерте, уникальна. Дети учатся играть на разных инструментах, поют в хоре, играют в ансамблях, представляют свою школу искусств на всех крупных концертных площадках нашего города, в том числе и на Мамаевом кургане. Каждое выступление ответственно. Но почему-то в родных стенах ответственность повышается вдвойне, ведь тебя оценивают самые строгие судьи – твой педагог и твоя семья.

Не первый год в таком концерте принимает участие семья Маликовых. В прошлом концерте папа играл на рояле, старшие дети – на скрипке, а младшая, Ксюша, исполняла партию треугольника. В этом году они выступили борцами с «бытовым вредителем». В пьесе Л. Марченко «Охота на моль» партию фортепиано поочередно исполнили Дмитрий и Анна, а активными «охотниками» стали Миша, Ксюша и мама Екатерина Владимировна (преподаватель А. С. Шульга). Остроумная пьеса и ее артистичное исполнение вызвали всеобщий восторг.

Самых громких аплодисментов вызвало появление на сцене семьи Яровых в ярких костюмах. Семейный фольклорный ансамбль «Любава» в составе Матвея, Тимофея, Анны Николаевны, крошечной Дарины и Галины Владимировны Сорокиной исполнили две русские народные песни «В хороводе были мы» и «Задумал старый дед». Этот номер и был по-настоящему кульминацией концерта. Но то, что мы все являемся единой большой семьей, подтвердило заключительное стихотворение, в котором без подсказки ключевые слова произнес весь зрительный зал:

*Россия – праздник в будний день!
Порою солнце в день ненастный...
И светит это солнце всем
Лучами: белым, синим, красным!
Любовь к России безвозмездно
Мне мама с папой подарили!
И нет на свете лучше места!
Моя семья – моя Россия!*

Лариса САФАРОВА,
музыковед,
член Союза композиторов России

ВГИИК впервые принял состязания «Абилимпикс»

Конкурсные испытания чемпионата «Абилимпикс» компетенции «Библиотечно-информационная деятельность» впервые прошли на площадке Волгоградского института искусств и культуры. В течение двух часов его участники соревновались в создании презентации виртуальной книжной выставки на одну из перечисленных в задании тем и потом устно защищали готовые проекты перед экспертами.

Студенты направлений подготовки «библиотечно-информационная» и «социально-культурная деятельность», а также «народная художественная культура» показали высокие результаты. Тематика представленных ими выставок оказалась актуальной и разнообразной: «Ее величество – женщина!», «Здоровый ребенок – счастье родителей», «Международный день толерантности», «Литературный академик» к 155-летию русского писателя А. И. Куприна и другие. И это свидетельствовало о том, что начинающие специалисты обладают широкими знаниями и умениями, которые позволяют им успешно справляться с различными задачами.

– Чемпионат проведен на высоком профессиональном уровне и свидетельствует не только о грамотной системе организации, понимании важности такого направления работы, но и упорстве, готовности студентов совершенствоваться, их активной социальной позиции, – отметила руководитель регионального центра развития движения «Абилимпикс» Ольга Левина.

Оценивали работу участников чемпионата опытные преподаватели и сотрудники ВГИИК. А присутствие на

площадке в качестве наблюдателя заведующей отделом информационно-библиотечного обслуживания читателей областной специальной библиотеки для слепых А. Н. Стрижаковой еще раз подчеркнуло значимость мероприятия для инклюзивного образования и социальной адаптации лиц с ОВЗ.

Накануне состязания состоялся круглый стол, посвященный обсуждению экосистемы «Абилимпикс» как формы профессиональной реабилитации людей с инвалидностью. Такие мероприятия способствуют обмену опытом и идеями между специалистами различных областей, что помогает улучшить качество жизни и расширить возможности трудоустройства для людей с особыми потребностями.

Чемпионат профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» состоялся в Волгоградской области в десятый раз. В соревновании приняли участие 111 студентов, 85 школьников и 20 специалистов. Конкурсантов сопровождали 250 волонтеров, а их работы оценивали 160 сертифицированных экспертов.



Надежный старт в будущее

В точке концентрации талантов «Гений места» в Горьковке стартовали мастер-классы для детей из социально незащищенных семей в рамках грантового социально-просветительского проекта «Цех-пространство «Я сам».

Сотрудники главной библиотеки региона совместно с АНО СКЦ «Новый формат» стали призерами конкурса благотворительного образовательного фонда «Мархамат» («Милосердие») и получили поддержку для реализации идеи. Цель проекта-победителя – предоставление бесплатного доступа к качественному культурному и образовательному досугу детям из малообеспеченных семей, в рамках которого они смогут развить свои таланты, научиться чему-то новому благодаря детям-«специалистам» и их наставникам из различных сфер, что в дальнейшем сможет повлиять на выбор правильного вектора в саморазвитии.

Проект представляет собой серию бесплатных мастер-классов по различным тематикам: от изобразительного искусства до робототехники.

Так, первое занятие – творческая мастерская «Маленький актер на большой сцене» позволило юным участникам открыть для себя актерское мастерство. В весенне-летний период состоятся занятия студии художника «Секретный ко(т)д», мастер-классы «Лаборатория будущего», «Мой робот» (робототехника), «Фантазер» (3D-ручка), а также книжная лавка «Книжка-малышка» и другие.

Стать участниками проекта приглашаются дети в возрасте от семи до 12 лет из малообеспеченных семей нашего города. Открыта предварительная запись для желающих принять участие в мероприятиях.

Творим музыку

Ансамбль хоровых дирижеров Inspiratio под руководством профессора М. И. Котовой в рамках реализации регионального проекта «Путь к мастерству» с успехом выступил в детской музыкальной школе № 13 Волгограда с сольной концертной программой.



Будущие хормейстеры рассказали юным зрителям и гостям встречи о профессии хорового дирижера, о том, какие уникальные способности и навыки приобретает будущий руководитель хора. Студенты продемонстрировали свои умения, дирижируя исполнением различных по жанру и стилю произведений известных композиторов, а молодые преподаватели показали свое мастерство в руководстве хоровым исполнением.

С большим интересом и благодарностью слушатели приняли студенческий творческий коллектив. После каждого исполнения номера публика щедро одаривала артистов продолжительными аплодисментами. После завершения концерта зрители восхищенно провожали артистов ансамбля, а преподаватели школы подходили к руководителю, чтобы выразить восхищение яркой программой и талантливыми студентами.

«Путь к мастерству» – региональный проект Волгоградского государственного института искусств и культуры, который включает выездные мастер-классы с учащимися учебных заведений дополнительного образования по всей территории нашей области. Его задача – создать условия для поддержания традиций воспитания молодых талантов, организовать единое творческое пространство для обмена опытом среди детей и педагогов, обеспечить профессиональную ориентацию выпускников школ искусств.

Прикосновение к прекрасному

В Волгоградском музее изобразительных искусств прошел второй, заключительный этап открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры «Порталы времени». На этот раз темой соревнования стало «Искусство Серебряного века».

Олимпиаду музей Машкова проводит ежегодно, и в этом году она состоялась уже в одиннадцатый раз. Мероприятие дает конкурсанта возможность последовательно обратиться к изучению основных периодов развития искусства, творчеству наиболее значительных мастеров и художественным произведениям.

Участники олимпиады из художественных школ и школ искусств Волгограда, Волжского и Иловли прошли два тура, ответили на десятки вопросов, посвященных русскому искусству Серебряного века, представили свои творческие работы.

Победителем первого, заочного тура стала ученица детской художественной школы из Волжского Мария Болдырева.

В заключительный тур прошли девятнадцать участников. По результатам второго тура дипломы получили ученицы волгоградской ДХШ № 1 им. В. В. Федорова Анна Орехова и Мирослава Семисотова, Софья Сизова из ДШИ Иловли, а также воспитанницы ДХШ Волжского Полина Круковская и Елизавета Галицына. Поощрительный приз за творческую работу достался волжанке Дарье Никудриной.



Поздравляем участников и победителей олимпиады и желаем им дальнейших творческих успехов! Музей Машкова в свою очередь выражает благодарность педагогам Марине Шарыповой, Анне Кузнецовой, Софье Венецкой и Наталье Карповой за сотрудничество и высокий уровень подготовки учащихся.



Кот-ученый Пушель побывал в Калуге

На VI Международном кинофестивале «Циолковский», состоявшемся в Калуге, среди 108 конкурсных работ из 25 стран была представлена полнометражная программа «Космическая Котовасия: Эра света» Волгоградского планетария.

Программа, сочетающая образование и развлечение, перенесла зрителей в сердце Солнечной системы, где главные герои – кот-ученый Пушель и мышонок Пип – в увлекательной форме раскрывают тайны дневного светила. Каждая сцена космического шоу, наполненная яркими визуальными эффектами и познавательными сюжетами, увлекла не только детей, но и взрослых.

Фестиваль проходил в Государственном музее истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. Его участники и гости познакомились как с полнометражными программами, так и множеством игровых, документальных и анимационных фильмов. Особое внимание уделялось работам, которые исследуют космическую тематику и вдохновляют новое поколение исследователей.



Доверие «Доверия»

Не подумайте, что в заглавие вкралась ошибка. Действительно, работники музейно-выставочного центра Красноармейского района в полной мере ощутили на себе едва ли не физически, как доверяют, как тянутся к ним ребята из Волгоградского областного реабилитационного центра для детей-инвалидов «Доверие».

С последней встречи музейщиков с несовершеннолетними получателями социальных услуг прошло более пяти месяцев. Так что, успев за это время соскучиться друг по другу, ребята и сотрудники МВЦ начали сразу с обнимашек.

Далее последовали экскурсии по выставкам «Нежные лепестки застывшей натуры» и «От былинки до картинки». И в зале, где демонстрируются необычные яркие «цветочные» картины Инны Овчарук, и в зале удивительных пейзажей и букетов Юлии Горчаковой доверчивых и любопытных гостей интересовало абсолютно всё. Казалось даже, что они буквально впитывают услышанное и увиденное.

Гиды вели экскурсии не торопясь, давая детям время на осмотр каждой картины, каждого экспоната, осознание информации по ним. И если ребенок хотел что-то добавить, поделиться эмоцией, то, конечно, такая возможность ему предоставлялась.

Некоторые из юных экскурсантов, вооружившись буклетами выставок, как заправские посетители художественных галерей и вернисажей, обнаружив соответствие картинки с оригиналом, безмерно радовались и спешили поделиться этим личным открытием с окружающими. А сотрудники МВЦ надеялись, что буклеты помогут ребятам сохранить в памяти и картины, с которыми они познакомились, и поездку в музейно-выставочный центр.

А еще для дорогих гостей здесь провели мастер-класс. Задание состояло в том, чтобы на рисунок-заготовку, где от велосипедной рамы вверх тянутся нити, нанизать разноцветные воздушные шары. Понятное дело, эти самые шары надо было нарисовать акварельными красками. И не подумайте, что это легкое задание. Для здорового человека, конечно, нет ничего сложного, но тому, у кого имеются проблемы со здоровьем, выполнение поставленной задачи требует определенных усилий.

Совместный труд работников МВЦ Ирины Саушкиной, Натальи Ермишкиной и подопечных детского реабилитационного центра увенчался успехом: восемь рисунков велосипедов с устремленными вверх воздушными шарами, словно с нанизанными на нить жемчужинами всех цветов радуги, стали итогом занятия. Причем все рисунки получились сугубо индивидуальными, ни один не повторился.

С приобретенными знаниями, впечатлениями, буклетами выставок и рисунками, выполненными собственноручно, покидали выставочный центр дети из учреждения с прекрасным названием «Доверие». Улыбались им вслед сотрудники музейно-выставочного центра, оправдавшие доверие и ожидания особых гостей. Улыбки и обнимашки напоследок были тому подтверждением.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

В поддержку традиционных ценностей

В рамках всероссийского социального проекта «Семья – основа мира» стартовал конкурс креативных индустрий в поддержку традиционных семейных и духовно-нравственных ценностей. Его цель – объединить профессионалов и молодых специалистов отрасли для масштабных позитивных изменений в информационном и культурном поле.

Организаторами творческого состязания выступили Патриаршая комиссия по вопросам семьи, защиты материнства и детства, АНО «Информационно-коммуникационное агентство продвижения социального контента «Благо-Медиа» и Ассоциация организаций по защите семьи. Информационные партнеры – первый общественный православный телеканал «СПАС» и Радио «Вера».

Конкурс креативных индустрий – это площадка для реализации представителей творческих профессий, которые при создании своих произведений и проектов опираются на традиционные духовно-нравственные ценности. Подать заявку на участие могут представители творческой сферы, опыт работы которых в выбранной отрасли составляет более двух лет. Это фотографы, дизайнеры, видеографы, журналисты, блогеры, писатели, а также творческие объединения.

Широкий тематический спектр конкурса позволит охватить те моральные принципы, нормы и традиции, которые и определяют отношения внутри семьи, передаются из поколения в поколение.

«Точка опоры». Произведения и творческие проекты о вере, как фундаментальной опоре в любых обстоятельствах, а также о чудесах в жизни человека, которые свершаются в современном мире благодаря Богу.

«Жизнь человека – высшая ценность». Произведения и творческие проекты, прославляющие жизнь во всех ее проявлениях: от момента зачатия до глубокой старости. Бережное отношение к здоровью, благоприятный выбор женщины и мужчины в пользу рождения детей.

«Возлюби ближнего своего, как самого себя». Произведения и творческие проекты на тему любви к ближнему, милосердия и взаимопомощи, прославляющие добрые дела человека.



«Семья. Здесь живет любовь». Произведения и творческие проекты на тему любви между мужчиной и женщиной, создании семьи, рождения и достойного воспитания детей. Это разговоры с читателем или зрителем о целомудрии, бережном отношении к браку, счастье многодетности, почитании родителей и старших.

«Честность и честь – одежда для души». Материалы о честном труде во благо своей семьи и страны, о принципиальной порядочности и неподкупности. В эту рубрику принимаются журналистские расследования.

Профессиональное жюри определит победителей в шести номинациях: лучшая фотография, лучшая социальная реклама, лучший журналистский материал, лучший блогерский контент, лучшее литературное произведение и лучший сценарий к театральной постановке или короткометражному фильму.

Работы лидеров будут публиковаться ежемесячно в социальных сетях проекта «Семья – основа мира». А в начале 2026 года победители каждого месяца имеют шанс выиграть ценные призы и получить главную награду из рук известных людей нашей страны.

Конкурс проводится до 25 декабря. Ознакомиться с условиями и принять участие в нем можно по ссылке <https://konkurs.proliferussia.ru/>

Трогательно об искусстве

До начала лета инклюзивная творческая лаборатория ВМИИ будет знакомить волгоградцев с выставкой тактильных копий, созданных на основе произведений именитых мастеров из музейной коллекции.



В рамках ее работы вниманию зрителей представлен проект «Трогательно об искусстве» – это выставка тактильной копии произведения «Диана и нимфы» неизвестного художника XVIII века из Франции в экспозиции «Эрмитаж в Волгограде».

Современные технологии позволяют людям с нарушением зрения в буквальном смысле прикоснуться к изобразительному искусству и прочувствовать его. Рельефно-графическая копия сочетает как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную, выполненную с учетом особенностей восприятия мира незрячего или слабовидящего человека.

В ходе выставки используется специальное экспозиционное оборудование – устройство «Тифломаркер», предназначенное для идентификации незрячими людьми предметов при помощи предварительно записанных голосовых сообщений.

Создание экспозиции тактильных копий в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова стало возможным благодаря реализации проекта «Доступная среда. Новый музей», который победил в XVIII конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в Волгоградской области в номинации «Духовность и культура».

Историю царской фамилии в живописи представили в ВМИИ

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова начала работу новая экспозиция из фондов учреждения в формате «выставка в выставке» «Царственные особы в русской гравюре XVIII века».



Восемнадцатое столетие в российском искусстве стало веком гравюры на металле. Часто основой для портретной гравюры становились живописные оригиналы. По живописным произведениям Михаила Чоглокова, Луи Токке, Пьетро Антонио Ротари выдающиеся гравюры Евграф Чемесов, Николай Колпаков и Христиан-Альберт Вортман создавали свои знаменитые листы, которые посетители музея могут рассмотреть во всех подробностях ювелирной работы.

Композиционно новая «выставка в выставке» представляет собой авансцену: гости как бы попадают на «Бал», изображенный на гравюре Ивана Соколова. Эту работу он создал для памятного альбома в честь коронации императрицы Елизаветы. Здесь присутствуют члены династии Романовых Наталья Кирилловна Нарышкина, мама Петра I, которую недоброжелатели называли «лапотной царичей», ее внук – «царь-отрок» Петр Алексеевич Второй и блистательная внучка – «августейшая дочь» Петра Первого Елизавета.

Посетить выставку можно до 7 июля.

Улица Пушкина

С именем великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина связано немало событий в истории нашего города, хотя факта пребывания его в Царицыне не зафиксировано.

Есть в Волгограде улица, удачно вписывающаяся в его архитектурный ансамбль. Эта улица — одна из немногих, которую не только не коснулось переименование, но также она была сохранена почти в неизменном виде со дня ее основания всеми архитекторами, которые на протяжении многих лет работали в городе.

До 1917 года Царицын представлял собой типичный окраинный город царской России со всеми присущими ему недостатками. Его застройка велась без генерального плана, островки благоустроенных кварталов и улиц, где проживало именитое купечество и городская знать, утопали в лачугах и хибарах бедноты.

Одна из центральных улиц по инициативе царицынской интеллигенции была названа в честь знаменитого поэта — Пушкинской (с 1948 года — Пушкина).

Пушкинская улица начиналась и круто поднималась по левому склону реки Царицы, где был выстроен горчичный и мукомольный заводы, а также помпезный жилой дом, похожий на замок, его владельца В. И. Миллера. Рядом размещались театр и сад «Конкордия».

Доходила улица до главной городской площади — Александровской (ныне площадь Павших Борцов). Нумерация домов шла от реки Царицы: по правой стороне располагались четные строения, а по левой — нечетные. Она была замощена доломитовым булыжником, имела обустроенные лунки для деревьев.

Улица, названная в честь великого поэта, шла параллельно главной улице города — Александровской, а также реке Волге. Пересекала она Спасскую, Успенскую и Царицынскую улицы.

На углу Пушкинской и Царицынской (Краснознаменской) в здании из красного кирпича размещалась Царицынская фабричная инспекция. Примерно напротив (как бы во дворе гимназии) в доме Серебряковых размещались «номера». На пересечении с улицей Успенской (Ленина) лесопромышленник Василий Федорович Лапшин совместно с купцом Ворониным построили здание в стиле «модерн» — «Аудитории», которое отдали в аренду городскому общественному собранию. Позже к зданию пристроили городскую публичную библиотеку и назвали «Домом городского общества».

Между Александровской и Успенской площадями царицынские купцы Ткачев и Туркин построили 2-этажные дома из красного кирпича. Эту отреставрированную царицынскую архитектуру мы видим в здании музыкальной школы № 1. До революции по улице Пушкинской в здании № 21 располагалось четырехклассное женское училище (позже гимназия) госпожи А. М. Стеценко, открытое в 1905 году. Гимназия считалась одной из самых престижных учебных заведений Царицына. В соседнем доме Туркина Стеценко открыла смешанную школу, в здании которой позже стал располагаться городской родильный приют.

В третьем доме Ткачева проживал врач Г. В. Ужанский (на первом этаже принимались больные, а на втором врач жил с семьей).

По Пушкинской улице в доме Попова размещалась «Сапожная Саврасова», купец Татаркин в собственном доме торговал мочалом. Портные Е. Д. Рудыкин и Г. Д. Борисов содержали мастерскую по пошиву, находившуюся в собственном доме последнего.

На этой улице располагались аптека, торговые лавки, размещалась мужская торговая школа В. И. Лихачева, выставочная мастерская Шенау, строительная контора Д. М. Михайлова.

На Пушкинской улице жило много обеспеченных граждан города, многие из которых в 1920-х годах упоминаются в списках по муниципализации. Эти списки печатались в городской газете «Борьба» и некоторых документах, хранящихся в фондах государственного архива Волгоградской области.

Например, в доме № 8 Стеценко Иулиты Григорьевны стал располагаться детский дом № 23, а в доме № 12, где ранее проживал некий Назаров



Подпольная квартира по ул. Пушкинской, в которой находилась царицынская группа РСДРП

ров Александр Никитич, в 1922 году находился клуб инвалидов.

В доме № 23 до 1920-х годов проживали супруги Андрей и Анна Каверины. После муниципализации в этом доме стал располагаться Царицынский губернский отдел здравоохранения, а также курсы сестер милосердия.

Дом Миллера занял детский дом № 12. В бывшем театре «Прометей» расположился военнопольевой госпиталь.

По улице Пушкинской были муниципализованы многие дома известных горожан: М. В. Зебауэра, В. Ф. Лапшина, А. К. Репникова, Н. М. Титкина и многих других. В конце 1920-х началось проектирование и



Женская гимназия А. М. Стеценко

В 1927 году был предложен и реализован проект 3-этажного каменного 12-квартирного жилого дома на углу Пушкинской и улицей им. Ленина (Успенской). Дом с 2–3-комнатными квартирами предполагал центральное водоснабжение, отдельную кухню, прихожую, кладовые, уборные с канализацией, но оставался еще с печным отоплением.

В 1928 году Летюшев предложил новый проект постройки летнего рабочего клуба по тому же адресу. Главный вход в клуб проектировался непосредственно с Пушкинской улицы. Известно, что через несколько лет на месте этого летнего клуба построен 5-этажный дом «Воевода». В довоенное время на улице были построены и другие жилые дома.

Современный житель, гуляя по улице Пушкина, еще может увидеть «вензеля» балконных решеток с домов Туркина и Ткачева.

Во время Великой Отечественной войны дома на улице Пушкинской были почти полностью разрушены. В 1948 году на старом фундаменте восстановлен первый 4-этажный дом. Потом построено здание школы № 9, на месте которого в деревянном строении раньше размещалась подпольная квартира Российской социал-демократической рабочей партии большевиков.

Восстанавливали улицу Пушкина архитекторы А. С. Кулев, Е. И. Левитан, Е. И. Обухов, В. Олтаржевский, В. И. Сидоров, Г. Россихин и Л. И. Рубин.

Сегодня улица Пушкина удачно вписывается в архитектурный ансамбль центра Волгограда, отличаясь своей индивидуальностью и напоминая жителям о былом историческом времени нашего города.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист отдела
использования документов архивного фонда
и научно-исследовательской работы ГАВО

Из Царицына — в Сталинград

Провинциальный город на Волге под названием Царицын существовал 336 лет: с 1589-го по 1925 год. Царицын был основан в 1589 году, а название его происходит от реки Царицы. Деление города производилось именно по ней на Царицынскую (северную) и Зацарицынскую (южную) части.



Царицын. Площадь перед зданием губисполкома, 1924 г.

Осенью 1924 года стала широко обсуждаться идея переименовать город в честь Генерального секретаря ЦК ВКП(б) Иосифа Сталина. На тот момент в качестве варианта предлагалось название Мининград в честь революционера и председателя Царицынского Совета Сергея Минина. Но за особые заслуги и удержание обороны Царицына от белогвардейских войск выбор был сделан в пользу Сталина.

Во время Гражданской войны председателем Военного Совета Северо-Кавказского военного округа был Иосиф Виссарионович Сталин. Именно он руководил обороной Царицына от Донской армии атамана Краснова. Хотя сам Сталин не хотел переименования, так как чувствовал себя в неловком положении, считая, что выполнял свой долг при защите Царицына от белогвардейцев и не добивался ни славы, ни почета по этому поводу.

Идею же переименования поддерживали и рабочие заводов, служащие контор и предприятий, заявляя, что первые военные приказы подписывал Сталин, именно поэтому город должен называться в его честь. Согласно выписке из протокола № 1 Царицынского городского Совета рабочих и красноармейских депутатов от 1 января 1925 года на торжественном заседании с участием членов горсовета и профорганизаций единогласно было принято

решение о переименовании Царицына в Сталинград. Одновременно на заседании велись переговоры о переименовании реки Царицы, но обсуждение по данному вопросу перенесли.

Примечательно, что номер газеты «Борьба» от 6 марта 1925 года вышел в печать как издание Царицынского губернского комитета, а уже от 7 марта — как ежедневное печатное издание Сталинградского губернского комитета.

Согласно выписке из протокола заседания Президиума Центрального исполнительного комитета СССР от 10 апреля 1925 года № 51 город Царицын переименовывался в Сталинград, Царицынская губерния — в Сталинградскую, Царицынский уезд — в Сталинградский, Царицынская волость — в Сталинградскую, железнодорожная станция Царицын — в станцию Сталинград.

Имя Сталинград наш город носил до 10 ноября 1961 года, когда Указом Президиума Верховного Совета РСФСР № 722/1 «О переименовании Сталинградской области в Волгоградскую область и города Сталинграда в город Волгоград», учитывая пожелания и просьбы коллективов промышленных предприятий, строек, совхозов, колхозов и учреждений, а также ходатайств общественных организаций, получил новое имя, которым называется сейчас, — Волгоград.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист отдела использования
документов архивного фонда
и научно-исследовательской работы ГАВО

(Окончание. Начало в № 7)

На пути к Богу

Во времена правления Екатерины II на территории России половина монастырей закрылись, и монастырь на Дону не стал исключением. По Божьему промыслу в последствии здесь была устроена женская обитель. Называлось это место «Усть-Медведицкий женский монастырь».

Жемчужиной монастыря была матушка Арсения (Себрякова), в конце жизни – схимонахиня, игуменья (канонизирована в 2016 году). Это по ее горячему желанию был воздвигнут Казанский храм в Византийском стиле (идентичный храм есть только на Афонской горе). Расписывал его архимандрит Симон.

Когда мы вошли внутрь, все кругом было в состоянии большого упадка: несколько итальянских мраморных колонн и стены храма исписаны срамными словами, повсюду валялись обломки кирпича и прогнившие доски. Все это требовало невероятных сил и средств для восстановления. После прошения архиепископа Германа Русская православная церковь в 1991 году постановила открыть здесь мужскую обитель, а уже в 1992-м сюда прибыла братия с целью возрождения монастыря.

За время своего пребывания монахи отремонтировали крышу, восстановили перекрытия между верхней и нижней частями здания. Они нам и поведали о том, что во времена советской власти тут была дизельная электростанция с девятью цилиндрами, что способствовало разрушению храма.

У храма была уникальная система отопления. Ныне лучшие специалисты не могут понять, каким образом тепло расходилось по стенам, и все здание отапливалось. С нижнего этажа тепло шло вверх, и таким образом оба этажа круглый год принимали верующих, совершались богослужения.

Нижний храм так же, как и верхний, – в плачевном состоянии. Он нас привлёк тем, что в церковном притворе Арсения Великого начался вход в пещеры. Матушка Арсения, желая принять схиму для затвора, вместе со своими помощницами, инокинями Агнией, Викториной и Никодимой, выкопала пещеры, а в последствии хотела устроить в них подземный храм, но не успела.

Работы велись тринадцать лет. Пещеры имели форму кольца и в них было два хода. Первый и основной назывался «Крестным путем Спасителя», а второй – «Страстным путем Божьей Матери». Общий ход подземелья составлял около 165 метров. Сейчас пещеры приведены в порядок и покрыты тонким слоем штукатурки. Потолок и стены здесь влажные (монахи говорили, что стены высохнут, как только будет отопление), сама влага сладенькая на вкус.

В пещерах мы ходили со свечами. Пламя не колебалось и горело ровно. Дышалось легко. Нас провели к святыне храма – чудотворному камню, на котором, по преданию, молилась игуменья Арсения. Мы по очереди прикладывались к нему, прося Бога каждый о своем, но безусловном о самом важном.

*Последним я крест возложил,
К коленям в камне приложился.
И словно заново родился –
Как будто на земле не жил.*

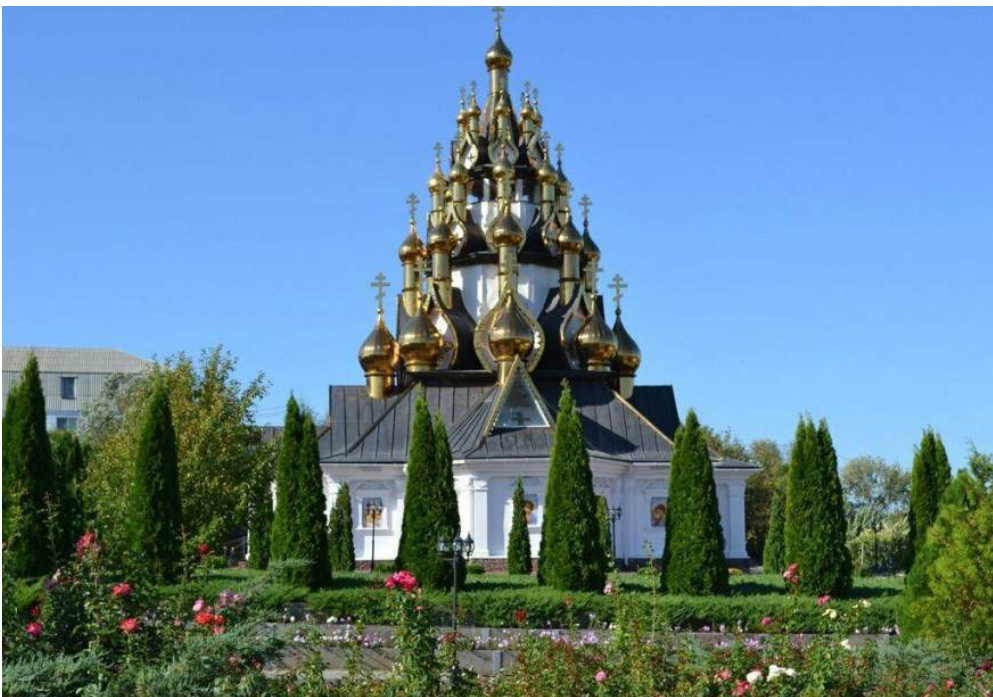
«К коленям в камне...», да камень имеет четыре углубления, повторяющих очертания ладоней и колен молящегося человека. Как они появились на нем, никто не знает. По одной версии, их оставила игуменья Арсения, долгие годы горячо молившаяся на камне, по второй –



**Игуменья Арсения
(в миру Анна Михайловна Себрякова)**

явила сама Пресвятая Богородица в назидаение, как должно молиться людям. По исследованиям ученых, химический состав камня имеет неземное происхождение.

Проходя по пещерам, мы останавливались для бесед с монахами. Они рассказывали нам историю о том, что когда игуменья Арсения почила и монахини раздели ее, чтобы омыть тело по православному обряду, то обнаружили на нем вериги. Игуменья носила тяжелые цепи, вероятно, для смирения.



Усть-Медведицкий женский монастырь

Во времена богоборчества был дан приказ найти ее захоронение и уничтожить тело. Захоронение отыскивали и вскрыли гроб. Игуменья Арсения выглядела так, будто не умерла, а заснула. Ее обливали кислотой, но кислота не причиняла вреда, стекая с лица и тела как обыкновенная вода. Испугавшись, анархисты убежали, оставив тело у оскверненной могилы. Один добрый христианин ночью похоронил матушку Арсению у одной из стен монастыря. Монахи искренне надеются, что по молитвам верующих Господь укажет это место.

При жизни у матушки Арсении был игуменский домик, который в советское время несколько раз разбирался предприимчивыми людьми с целью продажи. Днем разбирали стену, а наутро чудесным образом домик восстанавливался. Было предпринято несколько неудачных попыток. Домик оставили в покое, но через какое-то время взорвали. А на этом месте многим позже построили другой.



После Великой Отечественной войны в пещерах под монастырем находили детские скелеты. Видимо, дети прятались здесь и, не найдя выхода, погибали. В пещерах есть ход, который ведет под водой на ту сторону Дона. Об этом нам поведал один из монахов, бывший тогда в обители. Но нас, детей, туда не повели (не взяли на себя такую ответственность). Здесь же есть колодец, но в нем нет воды.

После экскурсии по пещерам нас пригласили в игуменский домик на монашескую трапезу. Впечатлили добротные деревянные резные лавки. А сама пища была простой, но отчего-то очень вкусной. Вкуснее я не ел доныне. Монахи объяснили это просто: пища вкусная оттого, что приготовлена с молитвой. После трапезы мы еще немного постояли у монастырских стен и благополучно отправились домой. Позже я написал стихотворение о той паломнической поездке:

*Я был в прекраснейшем из мест,
Душевной жаждою гонимый.
Там миром правит только крест
И храм стоит там нерушимый.*

*Монахи молятся о том,
Что б в жизни было больше света,
Наш мир наполнен был добром
И чистою была б планета.*

Татьяна Викторовна тоже сделала записи о той поездке в своей тетрадке. В нее она записывает все главные события приходской жизни, особое место уделяя святым местам.

Татьяну Викторовну я знаю более четверти века. Мне посчастливилось не только учиться у нее, но и несколько раз быть ее гостем. Она очень радушная хозяйка. Все в ее доме просто и строго одновременно. Все дышит Господом. И свет, который наполняет ее теплый дом, ее комнатку-келию, в которой очень много икон, и ее стихи-песни, которые словно Божье дыхание очищают и излечивают душу.

Она всегда пригласит к столу, накормит простой, но очень вкусной едой, напоит горячим чаем с душистым вареньем. Обязательно помолится, а потом споет свои молитвы. После прощания с ней долго не покидает ощущение доброты, полноты духа и гармонии... Свои стихи-песни она пишет с юности, а после прихода в церковь они стали духовными, благотворно влияющими на душу слушателя.

*Святых привычный строгий взгляд,
Лампады огонь и свет,
Молитвослов, елей, вода,
Просфоры, ладан, крест.*

*И православный календарь,
И четки, и Псалтирь,
Евангелие – Божий дар...
Вот мой покой и мир.*

*И это – царствие внутри
И келия моя.
Войду, тихонько затворив
входные двери, я.*

*Снаружи холод или зной,
Дожди или снега,
Советы злых и волчий вой,
Гроза или ураган.*

*Они никак не повредят
Сокровище мое,
Его дала мне церковь-мать,
Ведь я – дитя ее.*

*Гори, лампадка моя,
Иконы освящая.
Молись, убогая душа,
Молись, не прекращая.*

О Татьяне Викторовне Куриной в октябре 2006 года я снял фильм-концерт «Две Татьяны», который можно посмотреть на YouTube в свободном доступе. А в августе 2018-го вышел фильм «Зерна веры», который стал продолжением первой киноленты.

Жизнь Татьяны Викторовны неразрывно связана с церковью. Сейчас она регент, а раньше у нее было еще одно послушание – руководство православным образовательным центром Покрова Пресвятой Богородицы в нашей станице. Она добилась, чтобы старинное здание, в котором в военные годы находился госпиталь, а еще ранее была церковно-приходская школа, вновь вернули церкви.

Собственными силами и усилиями неравнодушных прихожан отремонтировала его, открыла там чудесную православную библиотеку, трапезную и помещение, где иногда проводятся службы. В православном центре любой страждущий может получить помощь: Татьяна Викторовна проведет беседу на религиозную тему, мудро отвечая на каждый вопрос гостей.

Я часто бывал на таких встречах, даже одно время читал людям лекции по житиям святых. Сейчас наше служение продолжается: ее – при храме, а мое – на литературном поприще. Я стараюсь, чтобы мое творчество приводило читающего человека ко Христу, помогало ему найти путь к Богу.

Алексей ИЛЬЧИЧЕВ-МОРОЗОВ
станица Кумылженская, 2021 г.

В Камышине реализуют краеведческий проект для школьников

В Центральной городской детской библиотеке Камышина проходят мероприятия краеведческого проекта «Дорогами войны к Великой Победе», победившего в областном грантовом конкурсе.

Проект подготовлен Камышинским городским советом ветеранов совместно с сотрудниками Централизованной городской библиотечной системы и проходит в четыре этапа, символизирующие четыре года войны до победного мая. Этапы включают патриотические квесты определенной тематики.

Один из них организаторы посвятили прославленным летчикам-камышанам. Квест «Ассы военного неба» рассказывает о Иване Базарове, Сергее Давыдове и Алексее Маресьеве. Шестиклассники, принимавшие участие в квесте, узнали интерес-

ные факты о героях, а затем проверили и закрепили свои знания о Великой Отечественной войне.

Помимо биографических сведений о знаменитых камышанах, ребята познакомились с устройствами самолетов, которыми управляли герои, высоким званием Героя Советского Союза, книгами, написанными по мотивам их биографий, авторами-фронтовиками, а также песнями военных лет.

Завершил квест мастер-класс «Красная Звезда – символ славы и победы», где каждый участник сделал свою маленькую звез-

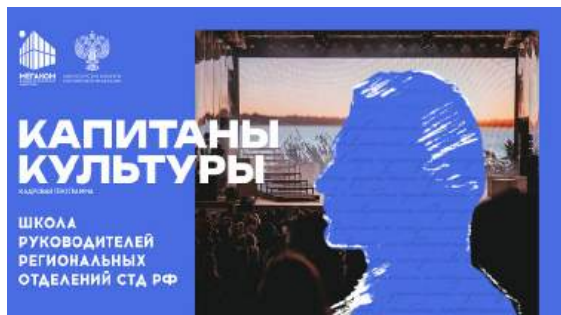
дочку. Все они станут элементами большой Красной Звезды, которая появится на заключительном мероприятии проекта в преддверии Дня Великой Победы.

– Библиотека планирует проведение подобных мероприятий и в дальнейшем, чтобы сохранять и передавать историческую память будущим поколениям, – рассказали организаторы, отметившие высокий уровень заинтересованности ребят, их активное участие и эмоциональную вовлеченность в происходящее.

Ранее в Центральной городской детской библиотеке Камышина прошли первые два этапа краеведческого проекта: «200 огненных дней Сталинграда» и «Камышин – город героев и милосердия».

В Крыму пройдут обучение будущие капитаны культуры

С 12 мая в Крыму в Академии творческих индустрий «Меганом» (проект «Таврида.АРТ») стартует кадровая программа «Капитаны культуры. Школа руководителей региональных отделений СТД РФ» для профессионалов в сфере театрального искусства.



Программа на «Тавриде» реализуется впервые. Совместно с ключевым партнером – Союзом театральных деятелей РФ – будет проведено два потока: с 12 по 17 мая и с 9 по 14 сентября.

Руководители региональных отделений Союза театральных деятелей России, а также их члены, претендующие на участие в выборах руководителей региональных отделений, займутся развитием лидерских качеств и стратегического мышления, научатся искать партнеров и выстраивать с ними долгосрочные отношения, сформируют навыки эффективного управления командой, познакомятся с инструментами альтернативного финансирования, включая работу с грантовыми проектами.

Пройдя обучение, участники получат знания и навыки для успешного влияния на культурную повестку не только отдельных регионов, но и всей страны, и разберутся в том, какие инструменты необходимы для реализации проектов и поддержки молодых театральных деятелей в своем регионе.

Программа «Капитаны культуры. Школа руководителей региональных отделений СТД РФ» основана на опыте успешных руководителей региональных отделений Союза театральных деятелей. Обучение раскроет уникальные подходы к управлению в сфере культуры, учитывая современные вызовы и тенденции в театральном искусстве и культуре в целом. Наиболее перспективные и добившиеся значимых результатов участники будут рекомендованы для включения в кадровые программы региональных ведомств в сфере культуры.

Пою тебе, моя Победа!

На сцене Михайловского сельского Дома культуры Урюпинского района состоялся районный конкурс патриотической песни, посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

На протяжении нескольких лет творческое состязание собирает большое количество участников со всего района, что подтверждает его значимость и востребованность. Со сцены звучали песни о той незабываемой для всех войне.

За победу боролись 47 конкурсантов (солисты, дуэты и вокальные коллективы из сельских поселений Урюпинского района) в трех возрастных категориях. Прозвучавший в программе музыкальный материал охватывал различные эпохи, включая песни времен Великой Отечественной войны и современные патриотические песни.



Почему актеру так важно чувствовать темпоритм

Ведущий артист ТЮЗа Владимир Гордеев провел мастер-класс «Ритм в творчестве актера» для воспитанников Волгоградского областного социально-реабилитационного центра.

– Между ребятами и Владимиром не было никаких границ и барьеров: с первых мгновений актер создал максимально непринужденную игровую атмосферу творческого драйва, которая способствовала постижению нового и извлечению от стеснений. Он объяснил, почему актерам так важно понимать и чувствовать темпоритм не только в диалогах и монологах, но и в движениях, эмоциях и даже в молчании, – рассказали в театре юного зрителя.

Мастер-класс состоялся в рамках культурно-просветительского проекта «Открытие мира театра», который реализуется ТЮЗом совместно с АНО «Зеркало» при поддержке гранта Президента РФ. Главная цель проекта – открыть детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, удивительный мир театра.

На сцену выйдут «Правнуки Победы»

Творческие коллективы областной детской филармонии включились в активную подготовку концертной программы, посвященной 80-летию Великой Победы. Традиционно главные выступления пройдут на сцене Центрального концертного зала.

«Правнуки Победы» – большое театрализованное представление, в котором примут участие детский симфонический оркестр, хореографический ансамбль «Улыбка», государственный ансамбль танца «Юг России», вокальная студия «С.М.С» и другие. Юные артисты сейчас активно работают над вокальным репертуаром и танцевальными номерами.

В концертной программе примут участие более 150 юных и профессиональных артистов. Специально для этого проекта будут поставлены несколько совершенно новых номеров, а уникальное световое решение спектакля сделает его по-настоящему праздничным и жизнеутверждающим.



Зеленый режим: включайся!

На площадке областного центра психолого-педагогической помощи населению для подопечных Центра поддержки участников СВО и членов их семей сотрудники библиотеки для молодежи провели акцию, посвященную Всемирному дню Земли.

Ежегодно, 22 апреля, люди всей планеты отмечают Международный день Земли. Этот день стал общечеловеческим символическим праздником заботы о нашем общем доме и отмечается во всем мире, чтобы каждый смог понять, как наша планета прекрасна.

В начале встречи библиотекарь рассказала собравшимся об истории праздника, традициях и символах праздника – эмблеме, флаге, объединяющем население планеты в деле защиты окружающей среды. Также участники узнали, какие экологические проблемы существуют в настоящее время, для чего нужна Красная книга и что в нее записывают. Ребята активно отвечали на вопросы экологической викторины, разгадывали ребусы и загадки.

В завершение мероприятия все написали на бумажных листьях деревьев свои советы и пожелания по улучшению

экологической ситуации. Затем каждый листочек приклеили на символическое дерево экологических желаний. «Желаю чистого воздуха», «Хочу, чтобы люди не мусорили», «Желаю пить чистую воду» – пожелания были самыми разными.

Этот тематический день помог ребятам открыть новые знания и приобрести понимание бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Каждый сделал для себя вывод: нужно стараться жить так, чтобы земля вокруг нас оставалась щедрой и прекрасной, чтобы журчали на ней ручьи, цвели цветы и пели птицы. И главное, ответили на важный вопрос: что может сделать каждый из нас в отдельности и что мы можем сделать все вместе для защиты природы.

Людмила НИЩИК