

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
АПРЕЛЬ 2024 г. № 8 (337)



ИГРАЮЩИЕ культуры



**Сергей
ЩЕРБАКОВ:**

«Скульптура сродни
балету»

5 стр.



**Ирина
ВОЛКОВА:**

«Буквы складывать в смыслы –
вот мое ремесло»

12 стр.

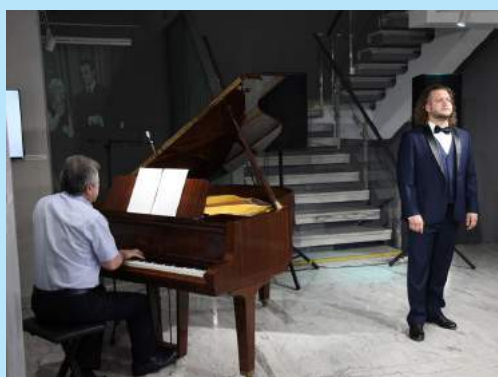


**Виктория
ПАВЛЕНКО:**

«Каждый праздник в нашем
доме звучали песни»

14 стр.

«В песне – жизнь МОЯ»



К юбилею великого композитора, нашей землячки Александры Пахмутовой, в выставочном зале музея Машкова под таким названием открылась масштабная выставка. Александра Николаевна предоставила для экспозиции в Волгограде три тысячи личных вещей.

— Александра Пахмутова занимает исключительное место в нашей культуре. И открытие выставки – долгожданное и значимое событие для волгоградцев, – сказала, открывая экспозицию, заместитель губернатора Зина Мерзоева. – Александра Николаевна – человек необыкновенной судьбы не только в творчестве, но и в служении своей стране. Это настоящий патриот.

По инициативе главы региона подготовлен целый ряд мероприятий, направленных на сохранение культурного, музыкального наследия Александры Пахмутовой. Андрей Бочаров предложил создать постоянную музейную экспозицию, учредить ежегодную региональную премию и стипендию, ежегодно проводить музыкальный фестиваль, назвать в честь Пахмутовой создаваемый в Волгограде культурно-образовательный центр.

Перу великого композитора принадлежат более 30 симфонических произведений, музыка к спектаклям и фильмам. Выставка позволяет окинуть взглядом всё многообразие творчества Александры Николаевны. При этом поистине всенародную любовь ей принесли песни, число которых превышает четыре сотни. «Надежда», «Трус не играет в хоккей», «Мелодия», «Звездопад», «Песня о тревожной молодости», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Старый клен» – без этих хитов невозможно представить нашу жизнь, многие из них воспринимаются как народные. Первое произведение юная Саша написала в 13 лет, продолжает создавать их композитор и сегодня.

— Личность нашей землячки настолько вплетена в историю нашего региона, нашей страны, нашей культуры, что недооценивать ее невозможно, – подчеркнул председатель комитета культуры Станислав Малых. – Общение с Александрой Николаевной заряжает необыкновенной силой, светом, добром. У нее столько жизненной энергии, что ни одно из ярких событий в истории нашей страны не прошло мимо нее, а значит, и ее творчества.

Творения Пахмутовой узнаются с первых звуков, их поют и любят люди разных поколений. Обращенные к самому широкому слушателю, они сохраняют высочайшие профессиональные достоинства. Выставка рассказывает о том, как создавались эти всеми любимые мелодии, дает возможность ближе познакомиться с жизнью и творчеством замечательного мастера.

Основу экспозиции составили уникальные документы из личного архива Александры Николаевны. Посетители узнают, как девочка, родившаяся на окраине Сталинграда, чье детство оказалось опалено войной, достигла вершин профессии и всенародного признания. В экспозиции – инструменты, фотографии, письма, партитуры вокальных и инструментальных произведений. Впервые широкой аудитории представлены личные вещи, которые на протяжении десятилетий окружали знаменитый творческий и семейный союз Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, около 700 фотографий из домашнего архива, ранее нигде не публиковавшихся.

Волгоградцы увидят балалайку, на которой играл отец Александры Николаевны – талантливый самоучка, пристрастивший ее к музыке. А еще авторучку, которой были написаны любимые многими песни, бобины киноплёнки с фильмами на музыку Пахмутовой, рукописные партитуры инструментальных произведений. Здесь же – письма поклонников, важные и памятные книги, подарки, полученные в знак признательности и восхищения, награды композитора.

Особое место в выставочном зале музея Машкова занимает роль, доставленный в Волгоград из загородного дома Александры Николаевны. На этом легендарном инструменте создавались знаковые музыкальные произведения, вошедшие в золотой фонд и узнаваемые с первых нот.

(Окончание на стр. 4)



Служение народному искусству

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина отметил новой программой юбилей своего создателя. В этом году маэстро исполнилось бы 80 лет.

Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России художественный руководитель Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова Николай Калинин был настоящим подвижником русской культуры, создателем множества народных оркестров в стране. Его имя вот уже 20 лет носит прославленный коллектив под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой.

На концерте в Волгоградской филармонии в сопровождении оркестра выступили музыканты, вокалисты, дирижеры из Волгограда, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Калмыкии и Беларуси – верные друзья коллектива, ученики и духовные наследники Николая Калинина. Почетной гостьей вечера стала вдова музыканта – Татьяна Левкина-Калинина, поделившаяся со зрителями воспоминаниями о Николае Николаевиче.

Не все знают, например, что, получив образование в Московской государственной консерватории по классу ударных инструментов, Калинин сменил звание артиста Государственного симфонического оркестра на профессию

дирижера и верно служил ей в течение 35 лет. Его можно было увидеть за дирижерским пультом оркестра кинематографии и прославленного оркестра Большого театра. В течение многих лет его назначали музыкальным руководителем всемирных фестивалей молодежи и студентов в Берлине, Гаване, Москве; Олимпиады-80, музыкальных фестивалей в Венгрии, Болгарии, Монголии и Румынии.

– Уже 20 лет, как Николая Николаевича нет с нами, но его помнят, – сказала Татьяна Васильевна. – В Москве есть школа его имени, в Петербурге ежегодно проходит фестиваль им. Калинина. И конечно, радует слушателей новыми программами замечательный волгоградский оркестр, который был его любимым детищем.

В юбилейной программе публика услышала чемпиона мира по игре на аккордеоне Александра Поелуева из Ростова-на-Дону, заслуженного артиста Калмыкии Арслана Шавгурова (калмыцкая домбра), Евгения Рогачева (балалайка, Петербург). А также солистов оркестра Петра Рябова (балалайка), Людмилу Попову (домра), Станислава Венгерова (ксилофон), солистов



филармонии Наталью Долгалеву (народный вокал) и Максима Орла (баритон).

К дирижерскому пульту в этот вечер выходили Андрей Лапин (Волгоград), художественный руководитель оркестра русских народных инструментов Тульской областной филармонии Владимир Аленичев, художественный руководитель оркестра народных инструментов им. Иванова Могилевской областной филармонии Денис Черта.

Гармоничным дополнением музыки стали фрагменты автобиографии Николая Калинина, прочитанные ведущими. В частности, обращаясь к слушателям, он писал: «Я счастлив, что судьба определила мне отдать себя служению народному искусству, что у меня есть музыка и вы».

Волгоградцы тепло приветствовали знакомых артистов и гостей, аплодируя мастерству музыкантов и таланту маэстро.



Ярко, интересно, запоминающе!

В Волгоградском институте искусств и культуры прошел II Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства имени Сергея Слонимского, выдающегося деятеля современной музыкальной культуры, народного артиста России, лауреата Государственных премий.

Сегодня его имя входит в элиту европейских и мировых музыкантов. В своем творчестве Слонимский создал особый художественный мир, в нем композитор отразил духовную ситуацию современного общества, а также многие процессы мировой культуры в ее динамике и эволюции. Творческое состязание подарило участникам множество ярких, интересных и запоминающихся событий.

После торжественной церемонии открытия, на которой присутствовали члены жюри – известные российские деятели культуры, состоялись конкурсные прослушивания. В первый день выступили 34 участника-инструменталиста в возрасте от 7 до 50 лет в номинациях «Сольное фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль».

Во второй день соревновались 35 конкурсантов в номинации «Академический вокал-соло» и хоровые коллективы из Волгограда, Волжского, Камышина, Саратова, Энгельса, Самары, Москвы, Краснодар, Майкопа (Республика Адыгея), а также конкурсанты из Китая.

Председатель жюри, вдова музыканта, музыковед, профессор Санкт-Петербургского института искусств Раиса Николаевна Слонимская, отметила высокий уровень выступающих. Дипломами лауреатов отмечены выступления конкурсантов из Китая Цао Цзин, Ян Лисюань, Гу Шаньху. Хотелось бы отметить выступления студентов ВГИИКа Екатерины Зацепиной, Василия Бойко, Евгения Сахарова (класс профессора Н.

И. Мещеряковой), Алексея Манойлина, Мари Шелайкиной (класс доцента заслуженного артиста РФ М. Н. Королева), Светланы Головченко, Анастасии Дмитренко (класс доцента И. А. Вайзбулат).

Программа конкурса-фестиваля включала мастер-класс солистки Московского филармонического оркестра Натальи Богдановой и концерт лауреата всероссийских и международных конкурсов Анастасии Видяковой. Благодаря профессиональным рекомендациям начинающие музыканты повысили уровень исполнительского мастерства и усовершенствовали свою технику.

Завершился конкурс выступлением хоровых коллективов. Более ста человек показали свои вокальные способности на сцене ВГИИКа. Конкурсанты объединились в главном – в возможности показать свои достижения, получить профессиональную оценку проделанной работы, обменяться творческими идеями и, самое главное, подарить зрителям атмосферу праздника благодаря незабываемой встрече с будоражащей душу великой музыкой Сергея Слонимского.

Идея проведения культурного проекта возникла на стыке двух тенденций – активного развития фестивальной культуры в России и свободного состязательства в рамках профессионального академического мастерства. Движущей и объединяющей силой конкурса-фестиваля стала фигура выдающегося деятеля современности Сергея Слонимского.

Награды получили лауреаты премии имени Смирнова

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького торжественно вручили дипломы лауреатов литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2023 год.

Имена тех, кто отныне в «золотом» списке отмеченных высоким званием, в большинстве своем хорошо известны самому широкому кругу читателей, критиков, краеведов, педагогов. А такие номинации, как «Выбор российских учителей» и «Выбор российских школьников» говорят о том, что решающую роль сыграло именно коллективное мнение. Приехать на церемонию награждения, к сожалению, получилось не у всех лауреатов. Тем не менее некоторые из них обратились со словами признательности в своих видеообращениях.

Диплом в главной номинации «За вклад в русскую литературу» по праву вручен известному поэту Евгению Рейну, специально приехавшему для награждения из Москвы. Среди прозаиков присутствовали двое – Владимир Дьяченко и Владимир Овчинцев. В номинации «Поэзия» признанным лидером стала Юлия Артюхович, печатающая свои произведения под псевдонимом Верба. За работы на тему «Краеведение и документалистика» дипломы получили Николай Багметов, Галина Жукова, Кирилл Жуков и Евгения Малюта. В специальной номинации «Проза. Выбор российских учителей» победил Магомед Кадирбеков.

География авторов-лауреатов достаточно впечатляющая: от Москвы до Калининграда, включая Донецк и Луганск. С каждым годом на страницах толстого журнала появляется все больше интересных произведений в различных жанрах и темах.

Директор библиотеки имени Максима Горького и главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко, поприветствовав собравшихся, отметил, что своему первому главному редактору, доктору философских наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику и крупней-

шему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову, литературный «толстяк» поистине обязан всем. Подобные издания по праву можно назвать «культурными институтами». Они неотделимы от времени, в котором существуют.

Бесспорно, литературные журналы должны пройти проверку этим самым временем, печататься в них престижно, а появление публикации в них означает, что пришло признание. Сегодня в числе постоянных авторов журнала такие известные российские писатели и поэты, мэтры отечественной литературы, как Борис Екимов, Анатолий Ким, Станислав Куняев, Игорь Волгин, Юрий Кублановский, Евгений Рейн, Владимир Крупин, Александр Проханов и другие.

От номера до номера «Отчий край» прочитывается порядка пяти тысяч раз, и это огромное достижение редакции и редакционного совета. В год тридцатилетнего юбилея со дня основания журнала особенно почетно и престижно оказаться в числе лауреатов премии его первого редактора В. Б. Смирнова. Вручить награды и сказать теплые слова приветствия награжденным пришли видные деятели культуры и искусства, писатели, профессора и доктора наук волгоградских вузов, ветераны журналистики и молодые люди – «волонтеры радости».

Заведующая сектором краеведения Горьковки, член редакционного совета журнала Ольга Назарова отметила, что со многими авторами коллектив библиотеки связывает долгосрочное плодотворное сотрудничество: творческие встречи с читателями, презентации книг... А теперь и ежегодная церемония награждения лауреатов литературной премии имени В. Б. Смирнова.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Праздник космического масштаба

В Волгоградском планетарии представили большую программу ко Дню космонавтики

Одним из главных событий праздника стало торжественное открытие новых космических объектов в зоне ожидания посетителей. Теперь каждого гостя Звездного дома встречают два крупнейших осколка метеоритов: Сеймчан весом 165 килограммов и 198-килограммовый Кампо-дель-Сьело.

Эти удивительные космические объекты органично дополняют ранее известную экспозицию «Пришельцы из космоса» и дарят посетителям возможность в прямом смысле слова прикоснуться к загадочному миру космоса, изучить их строение и особенности.

Участники экзопроекта «Проросток», учащиеся городских школ, высадили более 140 саженцев. Зеленые насаждения, выращенные собственноручно самими ребятами от семени до проростка, украсили территорию астрономической площадки.

В малом зале Волгоградского планетария состоялась церемония награждения победителей открытого городского творческого конкурса, посвященного первому полету человека в космос, «Гагаринские чтения – 2024» от центра «Качинец». Творческое состязание проводится ежегодно на протяжении почти 20 лет. В течение ме-



сяца волгоградские школьники присылали в оргкомитет конкурса свои рисунки, поделки на космическую тематику, а также рефераты об истории отечественной космонавтики и судьбах космонавтов.

День космонавтики в Волгоградском планетарии стал не просто праздником, но и возможностью для обогащения знаний и открытий. Так, в Большом зале состоялась череда презентаций новых полнокупольных программ. Гостям Звездного дома во время программы «Расширяя горизонты» удалось узнать об основных достижениях космонавтики XX века, интересных событиях в исследовании космоса. А на всероссийской премьере «Мир, в котором мы живем» – про становление современного восприятия мира от лежащей на спинах слонов плоской Земли до современной научной космологии.

А какой же День космонавтики без воспоминаний о Юрии Гагарине, чей полет открыл эпоху освоения человечеством неизведанных и поражающих своими масштабами космических просторов? Получить ответы на вечные вопросы о полете и жизни первого космонавта можно гости могли на программе «Юрий Гагарин – первый космонавт».

Праздничные события органично дополнили наблюдения в обсерватории, где посетители планетария знакомились с Солнцем, рассматривая его с разных сторон.

Кульминацией праздника стал вечерний концерт электронной музыки «Петля времени». В рамках ежегодной традиционной встречи «Микросказы II» автор проекта Александр Старов продемонстрировал свою программу, используя уникальную звуковую технику Live Looping. Этот метод позволяет создавать звуковые «петли», дополняемые новыми инструментами, запускаясь и воспроизводясь заново. Более 400 посетителей насладились разнообразными стилями музыки, такими как атмосферный Ambient, позитивный New Age, расслабляющий Chillout, красивый Neo classic и эпичный Space Rock.



От Замятина до Кира Булычева

В городе-спутнике открыли Аллею фантастов

Понедельник, как известно, начинается в субботу. А в Волжском в субботу, 13 апреля, начался первый в его истории «Фантастик фест». Начался и продолжался до вечера, объединив яркую разновозрастную аудиторию любителей этого жанра.

Событие было приурочено ко Дню космонавтики и посвящено открытию Аллеи фантастов. Расположена она в парке «Волжский», на территории, которую уже не первый год обустривает команда фестиваля спорта, музыки и самовыражения «ULTRA 100». Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Ближе к полудню на площадке фестиваля собрались сотни волжан, волгоградцев, гостей из районов области. Они фотографировались рядом с уже существующими арт-объектами и с любопытством оглядывали закрытые блестящим материалом скульптуры писателей-фантастов.

Церемонию открытия начал приглашенный из столицы ведущий Сева Кущинский. Хорошо поставленным голосом он рассказал о Циолковском, Королеве, Гагарине и о том, что Волжскому в этом году исполняется 70 лет. Глава города Игорь Воронин в приветственном слове обозначил себя как внимательного читателя.

— Фантасты – это люди, которые смотрят за горизонт. Когда в детстве я читал Жюль Верна, описанное в его романах казалось фантастикой, – сказал Игорь Николаевич. – А сейчас многое из того, о чем он писал, воплотилось в реальность. То, о чем пишут фантасты, сбывается. А если ты проинформирован, ты вооружен. Поэтому сегодня мы презентуем для молодежи книгу «Продавец воздуха». Этот замечательный роман Александра Беляева – предостережение от потребительского отношения к окружающей среде. Если мы будем правильно относиться к природе, нам не придется покупать ни воздух, ни чистую воду. И наши потомки будут жить в красивом, экологически чистом мире.

Организатор праздника, руководитель «ULTRA 100» Вячеслав Глухов, отметил, что открытие Аллеи – новая веха в развитии городского округа:

— Аллея фантастов – уникальный объект, значимый шаг в обустройстве нашего арт-парка.



Мы стремимся, чтобы он был территорией культуры, спорта, самовыражения. Чтобы в целом в Волжском было комфортно жить, работать, создавать.

К кульминации торжества организаторы подошли креативно. «Покрывала» с изваяний сдернули не официальные лица, а актеры Волжского драмтеатра в образах героев романа «Продавец воздуха». Публике был явлен фрагмент из этого произведения в постановке Ольги Галушкиной. Аплодисменты лицедеям слились с восторженными возгласами по поводу открывшихся скульптур.

Пять бюстов знаковых российских писателей-фантастов: Евгения Замятина, Александра Беляева, Аркадия и Бориса Стругацких, Кира Булычева. Выполнены из стеклокомпози-



та. Портретное сходство присутствует. Композиции высотой 2,2 метра представляют собой сочетание классической скульптуры с индустриальным и гармонично вписываются в стиль арт-парка.

Постаменты «обернуты» металлическим поясом, на котором просечкой нанесены герои произведений. У Кира Булычева – Алиса и Горомозека, у Александра Беляева – Ихтиандр. На груди Бориса Стругацкого – бейдж с легендарной аббревиатурой «НИИ ЧАВО». Узнать, что она означает (тем, кто не в курсе), можно, скачав специальное приложение. На каждой скульптуре есть для этого уникальный QR-код. Скачав приложение, можно со своего телефона послушать фрагменты произведений.

— Идея создать Аллею фантастов пришла мне года три назад, – рассказал волгоградский монументалист Александр Серяков. – Наша команда «ULTRA 100» меня поддержала, и благодаря гранту быстро, за полгода, удалось реализовать замысел. Скульптуры не случайно установлены на достаточном расстоянии друг от друга. Возможно, в будущем Аллея фантастов пополнится бюстами Ивана Ефремова, Алексея Толстого... Появится и арт-объект «В ожидании гения».

Тем временем в расположенном неподалеку Молодежном центре кипели нешуточные страсти – шел баттл по скорочтению. Участники читали с листа отрывки из произведений писателей, которым посвящена аллея. Победительницей стала программист Инга Усачева с результатом 258 слов в минуту.

На веранде Центра развернулась книжная ярмарка, рядом на лужайке привлекал внимание детворы арт-объект «Книжный робот». Чуть поодаль расположился мобильный планетарий.

Тем временем к Молодежному центру приблизились участники косплей-дефиле: с разноцветными волосами, в невероятных нарядах. Юные волжане, перевоплотившиеся в героев фэнтези анимэ, ярко доказали, что у каждого поколения свои предпочтения в поистине безграничной вселенной фантастики.

Программу праздника продолжили литературный квиз, мастер-класс по рисованию планет, джазовый джем-сейшн... «Фантастик фест» длился до самого вечера.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Легендарное судно-памятник обновляется ко Дню Победы

В мае 2017 года при обследовании волгоградскими дайверами дна Волги прямо напротив центра города на глубине семи метров было обнаружено затонувшее судно. Вскоре выяснилось, что это бронекатер БК-31. Он участвовал в Сталинградской битве в составе Волжской военной флотилии. Более 70 лет судно пролежало на дне Волги.

Музей «Наследие» при поддержке Российского военно-исторического общества выполнил, без преувеличения, уникальную операцию по подъему корабля со дна реки. Реальное боевое судно стало памятником и стоит на вечном причале у самого берега Волги. В канун Дня Победы решено провести обновление мемориала.

После реставрации корабля для БК-31 на нижней террасе Центральной набережной сооружен мемориальный выставочный комплекс. Оригинальное архитектурное решение – куб из стекла и бетона с восстановленным бронекатером внутри – сделало необычный памятник местом памяти о героических краснофлотцах на берегу Волги. Оно показывает драматизм и глубину трагедии войны.

Строительство мемориала велось чуть больше года и завершилось в мае 2020-го. После окончания строительства всего отрезка новой набережной 17 июля 2022 года комплекс торжественно открыли при участии заместителя председателя Совета безопасности РФ Дмитрия Медведева.

Героический бронекатер БК-31 – один из самых «молодых» экспонатов Центральной набережной Волгограда. Он стал частью мемориального комплекса в память о краснофлотцах Волжской военной флотилии, защищавших Сталинград.

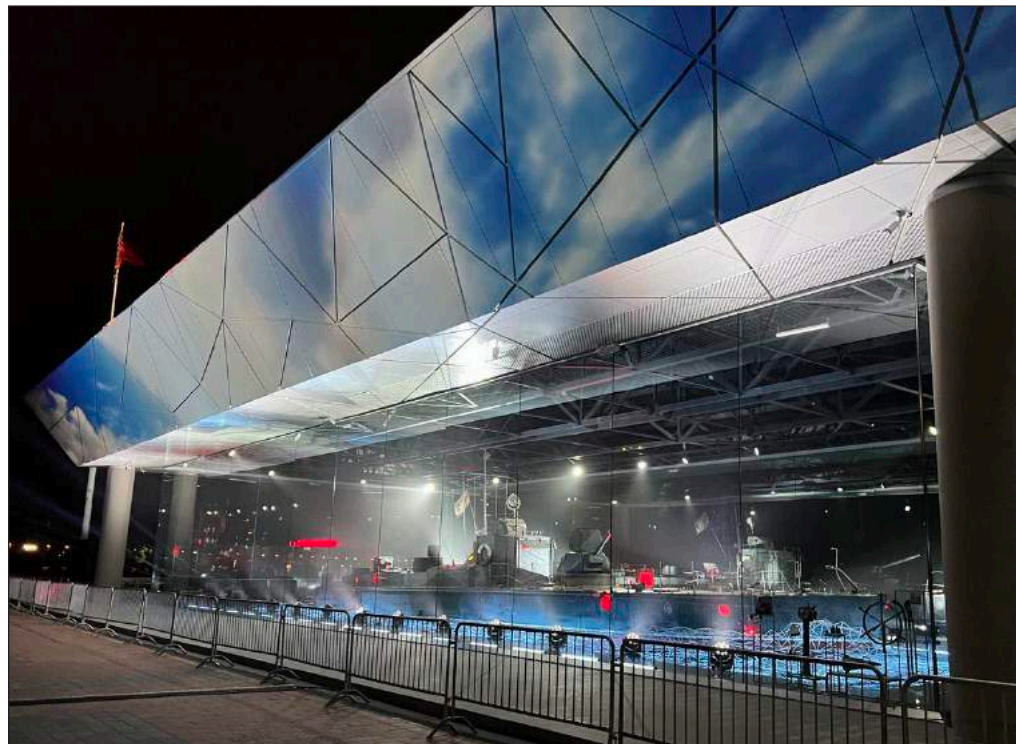
В конце апреля внутри музейно-выставочного павильона «Бронекатер БК-31» проходят реставрационные работы. Специалисты вместе с волонтерами восстановят тонировку корпуса катера и окраску «волн», модернизируют световое и звуковое оборудование, а также обновят информационный материал.

Работать на объекте поручено волгоградцам – художнику Станиславу Азарову и скульптору Дмитрию Зимину вместе со студентами медуниверситета и активистами регионального отделения ВОД «Волонтеры культуры».

Поднятый со дна Волги корабль, погибший вместе с экипажем в бою, – достояние памяти не только волгоградцев, но и всех россиян. О мемориале хорошо заботятся. Ежегодно проводится уборка с применением роботов-пылесосов. Несмотря на то что за памятником регулярно ухаживают, жесткие климатические условия и перепады температур берут свое. По словам специалистов, за те несколько лет, что мемориальный комплекс стоит прямо у Волги, на его состояние влияют влажность, прямые солнечные лучи. Конденсат оседает на металлические конструкции, и это сказывается на их состоянии.

– Поэтому памятник надо периодически обновлять, – комментирует Дмитрий Зимин. – Сегодня мы начали зачищать краску с имитирующих волны конструкций, освобождая их от сколов и ржавчины, затем покрываем их новой краской. Борта бронекатера нужно затонировать, сохраняя его исторический облик и следы времени. Мы планировали потратить на все это ориентировочно полторы-две недели, но я чувствую, что закончим быстрее. Ребята-волонтеры очень здорово нам помогают.

После окончания реставрационных работ откроется сезон экскурсий внутри павильона «Бронекатер БК-31».



– Мы проводим первые с момента открытия павильона комплексные реставрационные работы, – отмечает директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская. – Необычный музейный объект, который находится практически на улице, требует периодического проведения таких технических работ. Пройдут обследования оборудования мультимедийного комплекса. Это свет, звук, электрика. Уверены, что к 9 Мая наш бронекатер предстанет во всей красе.

В первый год работы павильон посетили более 500 тысяч человек в составе организованных групп и в ходе массовых городских мероприятий. Сегодня выставочный комплекс БК-31 является точкой притяжения для волгоградцев и гостей города, его посещают тысячи людей и сотни экскурсий, чтобы узнать о подвигах героических защитников Сталинграда на конкретном примере доблестной судьбы бронекатера и его экипажа.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Подарить тепло и радость общения

Участники подросткового клуба «К.И.В.И.» Волгоградской областной детской библиотеки вместе с детским омбудсменом Марией Львовой-Беловой провели на Аллее Героев акцию «#ДарюТепло». Апрельское событие подростки и сотрудники библиотеки посвятили Всемирному дню авиации и космонавтики.

На улицах родного города они раздавали листовки с информацией о проходящих в городе и области мероприятиях, посвященных первому полету человека в космос. Проходим ребята вместе с волонтерами детского общественного совета при уполномоченном по правам ребенка в Волгоградской области, а также организатором акции менеджером социальных проектов Федерального подросткового центра Татьяной Захаровой рассказывали о тематических выставках и экскурсиях в Волгоградском планетарии, предлагали побывать в музее на малой родине николаевского космонавта Юрия Малышева, приглашали всех желающих стать участниками клуба «К.И.В.И.», недавно открывшегося в областной детской библиотеке.

В ходе акции к подросткам подключилась уполномоченный при президенте Российской Федерации по правам ребенка Мария Львова-Белова. Вместе с ребятами она раздавала тематические листовки и значки с логотипом акции, отвечала на волнующие детей вопросы.

«В песне – жизнь моя»

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Это всё очень трогательно – принадлежность этих вещей к великой личности, с которой у каждого из нас связаны воспоминания о детстве, молодости, прошедшей эпохе. В этом выставочном проекте мы постарались это передать, – отметила директор музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Варвара Озерина.

Рукописи, личные вещи, дары – свидетельства признания и, конечно же, сама музыка, дополненная произведениями изобразительного искусства, не только знакомят с миром героини, но и передают дух времени. Ведь одно из определяющих качеств Пахмутовой – ее жадный интерес к тому, чем живет общество, потребность непрестанно исследовать жизнь, способность улавливать дух эпохи. Это больше, чем просто выставка, – это история о жизни, творческом пути.

Выставочный зал не смог вместить всех предметов. Однако создатели экспозиции нашли выход. В мультимедийном формате можно не только увидеть некоторые фотографии, но и послушать песни Пахмутовой. В этот юбилейный для композитора год разрабатывается насыщенная программа мероприятий. Они пройдут в Волгограде и Москве. В родном городе ожидается, что композитор даст юбилейный концерт.

– Для Александры Николаевны очень важно, чтобы первые торжества прошли именно на ее родине – Ста-

линградской земле, – рассказал директор Культурного фонда Александры Пахмутовой Евгений Малышко. – Ведется активная подготовка к масштабному событию: юбилейный концерт состоится уже 1 мая на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии.

Александра Николаевна очень ждет встречи с земляками, хочет увидеть Волгу, уже запланированы места, которые она посетит во время своего долгожданного визита в родной город.

Хотелось бы, чтобы Александра Николаевна побывала в музее Машкова – столько любви здесь вложено в те объекты, которые здесь представлены; увидела сквер, носящий ее имя – многие известные артисты, которые бывают в Волгограде, обязательно присылают фотографии, где они в обнимку с этой маленькой девочкой с аккордеоном. Это очень трогательно.

Попасть на выставку «В песне – жизнь моя» можно до 12 мая. Она будет интересна зрителям всех поколений. Для кого-то она станет путешествием в детство, для кого-то – знакомством с нашей историей. Каждому посетителю музыкальный мир Александры Пахмутовой подарит заряд оптимизма.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Сергей ЩЕРБАКОВ:

«Скульптура сродни балету»

Известный монументалист – о духе места, китайской расторопности и братской поддержке

30 апреля заслуженный художник России скульптор Сергей Щербаков отметит свое 65-летие. В этот же день четверть века исполнится с тех пор, как в Лондоне был открыт памятник его работы, ставший первым монументом российского скульптора, установленным в британской столице. «Скорбящая», абрисом своим напоминающая часовню и одновременно женскую фигуру, в высоко поднятых руках которой замолчавший навеки колокол, оказалась понятна и близка людям разных стран и культур. Монумент установлен не только в Великобритании, но и Германии, а также Волгограде и Саратове.

С тех пор было воплощено немало интересных проектов в Волгограде, Волжском, Камышине, Средней Ахтубе, Астрахани, Энгельсе, а также в родном городе художника Саратове. Сергей Александрович – автор памятников и городских скульптур «Ангел-хранитель города», «Святому благоверному князю Александру Невскому», «Медикам Царицына – Сталинграда – Волгограда», воинам-афганцам, детям военного Сталинграда, художнику Виктору Лосеву и многим другим, определяющих лицо современного Волгограда.

И все-таки горожане, полагающие, что хорошо знакомы с творчеством Щербакова, видя его монументальные работы, наверное, удивятся, оказавшись в его мастерской. Здесь царит другой Щербаков, такой, каким знают его завсегда-таи выставок, ценят искусствоведы и коллекционеры. Находясь в этом светлом, похожем на галерею пространстве, можно проследить творческую эволюцию мастера. Фигуративные композиции соседствуют с условными, но всегда ясная идея обретает оригинальное пластическое решение.

Его работы удивляют, вдохновляют, побуждают к размышлениям. Каждая создает широкое поле ассоциаций. Можно только удивляться, как с помощью металла скульптору удается передать стремительное движение воздушной стихии («Ветер»), высшую точку напряжения в противостоянии («Последняя капля»), мудрость библейского сюжета («Древо Адама»).... На стенах фотографии – скульптуры, вписанные в городское пространство, – виртуально смоделированная мечта художника.

– Волгоград сейчас активно благоустраивается, почему бы не создать парк современной скульптуры? Я уже не первый год об этом говорю, – подчеркивает мастер. – Он мог бы находиться в любом парковом пространстве или в любых местах, предназначенных для отдыха людей. Это была бы не развлекательная прогулочная зона, поскольку скульптуры философские, побуждающие задуматься о серьезных вещах: «Древо Адама», «Троянский конь», «Кариатида».... В Краснодаре сделали подобный парк, но там скульптуры разных авторов соседствуют с дизайнерскими объектами, нет целостного решения. А у нас был бы авторский парк, единое художественное пространство.

Универсальный язык

– Существует ли понятие «дух места» и если да, то какой он в Волгограде?

– Да, конечно. Дух места во многом формирует культурную среду. В нашем городе он связан, разумеется, со Сталинградской битвой. Этот подвиг навсегда в памяти людей, пример стойкости, истинного патриотизма. Это очень мощный знак. Но жизнь идет дальше, культура развивается по своим законам, одно другому не мешает. Наоборот, прошлое должно помогать. Наш народ пережил страшные испытания, выстоял, но мы идем дальше. Город развивается.

Давайте двигаться дальше и в сфере искусства. Это тоже патриотизм – любовь к своей малой родине. Не уезжать в столицы, а работать здесь, сделать некий культурный центр притяжения. Чтобы гости из других регионов восхищались. Сколько людей приезжают, чтобы увидеть Мамаев курган! По сути, это мемориальный парк. Но нужны и парки современные: со скульптурами, арт-объектами – уникальными, каких нет больше нигде.

– Ваша «Скорбящая» была принята людьми в разных странах. Язык скульптуры универсален?

– Да, универсален. Со времен античности и до наших дней скульптура посвящена вечным

темам. И «говорит» она со зрителем на особом языке. В основе его не слово или, скажем так, не литература. Я думаю, самое близкое искусство к скульптуре – балет. Это тоже пластический вид искусства, очень условный. В нем так же, как в скульптуре, пластикой, без слов, ты должен донести свою идею. Кстати, «Скорбящую» я сделал задолго до ее монументального воплощения, еще в конце восьмидесятых, когда, окончив «Муху», только приехал в Волжский.

– То есть монумент был поставлен таким, как вы задумали. А бывает так, что установленный памятник расходится с изначальным авторским замыслом?

– Бывает, и нередко. Всегда стараешься сделать хорошо, необычно. Но часто приходится трансформировать работу из-за ограниченности бюджета. А бывает и так, что несостоявшийся проект дожидается своего времени. Так было с памятником художнику Виктору Лосеву. Я сделал его давно, по предложению инициативной группы, даже место определили, куда его «посадить». Но средств не нашли. Прошло



Наша Пахмутова

– Вы создали немало памятников историческим личностям, каков главный принцип работы над подобными проектами?

– (Улыбнувшись.) Ближе к истории! Конечно, отсматриваю уже существующие изображения. Но стараюсь не повторять, а внести что-то свое. Можно придерживаться классического представления о памятнике или создать что-то более условное. Но в любом случае все должно быть сделано профессионально.... Одна из недавних работ – памятник Петру I в Саратове. Был объявлен конкурс, где первое место занял мой проект, воплощенный с участием моего брата Андрея. В 2022 году, когда отмечалось 350-летие императора и 300-летие его визита в Саратов, памятник установили недалеко от Троицкого собора в сквере Петра I.

– Одна из самых резонансных недавних ваших работ, установленных в нашем городе, – бюсты Сталина, Жукова, Василевского. Как вы восприняли этот резонанс?

– Воспринял нормально. Это серьезный заказ. Место у музея-панорамы «Сталинградская битва» – самое правильное. Роль личности Сталина в нашей истории – это прерогатива историков, моя же задача как скульптора состояла в грамотном и профессиональном воплощении поставленной задачи, создании исторического образа.



– Ваша работа, посвященная Александре Пахмутовой, – не памятник, а городская скульптура. В чем отличие?

– Памятник, как правило, недосыгаем, а городская скульптура – рядом, на расстоянии вытянутой руки. Но главное даже не в этом. Городская скульптура жанровая. Памятник монументален. У монументальности свои законы: условность, обобщение. Художник отбирает основное, самое главное, что хочет донести, а не «пересчитывает пуговицы». Нам раньше так (образно, с юмором) объясняли, что такое монумент: «Вылепил ты скульптуру, катнул с горы, что отлетело, то лишнее...» Работа, посвященная Александре Пахмутовой, – это, конечно, городская скульптура. Я мысленно ее как фотографию из детства. Великим композитором она стала там, в Москве. А у нас она была вот такой: трогательной девочкой с аккордеоном.

«Хочется поправить»

– Какие чувства испытываете, проходя около сделанных вами монументов?

– Стараюсь относиться отстраненно. Когда заканчиваешь работу, возникает какое-то облегчение и в то же время опустошение: как будто

вынул что-то из себя. Прямо начинаешь болеть. Хорошо, если в этот момент есть возможность переключиться на что-то другое. Удовлетворения сразу не бывает, наоборот: что-то хочется поправить, творческий процесс не заканчивается с окончанием работы. Постепенно этот «зуд» утихает. Хотя все равно порой остается чувство, будто что-то недоделал. Но не всегда.

Вот, например, памятник Петру I чувства неудовлетворенности не оставил. Наверное, потому, что мы делали его вместе с братом. Когда работаем вместе, друг за другом следим. Он мне укажет на какой-то недочет, я ему, иногда спорим, потом приходим к обоюдному согласию. В итоге смотришь: нормально получается.

– Как сложилось, что в семье выросли два скульптора, – родители имели отношение к сфере искусства?

– Нет, родители были рабочими на одном из саратовских заводов. Брат Андрей младше меня на шесть лет. Я был хулиганом. В школе изрисовывал все парты, отцу приходилось ремонтировать. У нас был сад. Бывало, отец спилит яблоню, а я навыврезаю разных фигур из дерева. Родители, видя такое дело, решили отдать меня в художественную школу. Но оказалось поздно: я уже был восьмиклассником. Тогда меня отвели в изостудию при заводском ДК. Там я узнал, что в Саратове есть художественное училище, и решил поступать туда.

Позже окончил еще Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. А Андрей пошел по моим стопам. Только в детстве он был послушным, учился в школе хорошо, в отличие от меня. Родители, исходя из своего опыта, вовремя отдали его в художественную школу. Потом он тоже окончил Саратовское училище, «Муху». Сейчас Андрей живет в Саратове, он заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств.

– Недавно ваша скульптура установлена в Китае. Как это получилось?

– В прошлом году поступило предложение из города-побратима Волгограда Чэнду предоставить работу для установки в парке. В Чэнду есть парк со скульптурами из городов-побратимов, в том числе Волгограда. Принцип такой: художник отправляет им проект с точным описанием всех параметров, а они на месте воплощают твой замысел. В общем, в Чэнду теперь стоит композиция «Флора»: пять метров, сталь, зеленого цвета. Китайцы действительно скрупулезно всё воспроизвели. И, на удивление, быстро.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Патриотизм – имя собственное

Продолжают поступать заявки для участия во Всероссийском конкурсе патриотической песни «За тебя, Родина-мать!». Он состоится в Волжском в июне и станет одним из ярких мероприятий в программе празднования 70-летия города-спутника.

Конкурс проводится в целях патриотического воспитания подростков и молодежи, выявления и развития их творческих способностей и талантов, укрепления гражданской позиции.

Состязание музыкальных исполнителей и коллективов пройдет в Волжском уже во второй раз. Впервые этот проект реализовал ДК «Волгоградгидрострой», ставший победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2022 году. Участие в нем приняли более тысячи исполнителей, 17 из них стали победителями.

В прошлом году коллектив Дворца культуры ВГС вновь выиграл грант Президентского фонда культурных инициатив на проведение всероссийского конкурса патриотической песни. В октябре стартовал прием заявок, конкурсантами стали более 700 человек из различных городов России: Макеевки, Луганска, Херсона, Чебоксар, Калининграда, Хабаровска, Красноярска, Москвы, Урюпинска, Воронежа.

Участие в конкурсе могут принять коллективы и исполнители в возрасте от 10 до 45 лет. Предусмотрено несколько номинаций: «Народный вокал», «Эстрадный вокал» и «Академический вокал». Заявки принимаются до 30 мая, затем экспертное жюри определит финалистов. Они выступят на одной сцене со звездами российской эстрады. Гала-концерт состоится на открытой сцене парка «Гидростроитель» в Волжском 8 июня. Подробности – на сайте <http://konkursrodina.ru/>



Поэзия – это путь от сердца к сердцу

«Увидеть Рейна и умереть...» – эту фразу я услышала от молодой поэтессы, чье творчество впитало лучшие образцы и традиции русской классической поэзии. И свидание с Рейном действительно случилось во время недавнего приезда Евгения Борисовича в Волгоград по приглашению редакционной коллегии журнала «Отчий край» на награждение ежегодной литературной премией им. В. Б. Смирнова.

Евгений Борисович Рейн – известный российский поэт, эссеист, прозаик, сценарист, профессор Литературного института имени А. М. Горького, член Союза писателей и кинематографистов РФ, Российского ПЕН-клуба. В 1950–1960-е годы он принадлежал к близкому окружению Анны Ахматовой, которая оказала значительное влияние на творчество поэта. К этому же времени относится и начало дружбы с Иосифом Бродским. Евгений Борисович – лауреат Государственной премии Российской Федерации (1996), Царскосельской художественной премии (1997), Пушкинской премии Фонда Альфреда Тепфера (2003), Пушкинской премии в области поэзии (2004), премии «Поэт» (2012). Постоянный автор журналов «Новый мир», «Звезда», «Знамя» и др.

С журналом «Отчий край» Евгений Рейн сотрудничает с 2023 года. За публикацию стихотворной подборки «Время и стихи» поэт номинирован редакцией на ежегодную литературную премию имени В. Б. Смирнова в главной номинации «За вклад в русскую литературу».

Приезд в наш город Евгения Борисовича по праву назван «днями Рейна в Волгограде». Несмотря на солидный возраст, у известного поэта получилась очень насыщенная и продуктивная программа, включающая целый ряд мероприятий. Так, на Аллее писателей около библиотеки он посадил свое именное дерево. Рейн искренне высказал надежду, что саженец приживется на святой волжской земле и долго будет напоминать о его визите в Волгоград...

В этот же день у Евгения Борисовича состоялась творческая встреча с участием школьников, студентов, творческой интеллигенции, коллег-писателей и журналистов. Поэт читал стихи, награждал победителей конкурса чтецов «Поступь русской Победы», давал автографы. А еще подробно отвечал на все заданные ему вопросы.



О чем именно спрашивали живого классика? О многом... О творчестве и современном мироустройстве, политической ситуации в стране и феномене вдохновения. О том, как можно охарактеризовать современных читателей и какие темы и мотивы наиболее им близки. Имеет ли значение интонация в стихах и как относиться к переложению стихов на музыку...

По мнению Рейна, истинная поэзия – это путь от сердца пишущего к сердцу читателя. Создавая художественное произведение, следует опираться исключительно на себя, на свою собственную мысль...

Сопровождающая поэта супруга Надежда Викторовна Рейн прочитала лекцию «Искусство, необъятный твой пейзаж...» о рисунках Иосифа Бродского, хранящихся в семейном архиве Рейнов.

А на следующий день в виртуальном концертном зале Горьковки состоялось торжественное награждение лауреатов литературной премии журнала «Отчий край» им. В. Б. Смирнова. Первым было названо имя Евгения Борисовича Рейна, получившего именную диплом и красную розу.

Нина БЕЛЯКОВА

«А зори здесь тихие...»: ожившая повесть

21 мая исполняется 100 лет со дня рождения Бориса Львовича Васильева – советского и российского писателя, драматурга и киносценариста, лауреата Государственной премии СССР, автора бессмертных произведений о Великой Отечественной войне. В честь юбилея автора и в преддверии Дня Победы его самая пронзительная повесть зазвучала разными голосами.

В феврале в Волгоградской областной библиотеке для молодежи стартовала межрегиональная онлайн-акция «Живая книга. А зори здесь тихие...», к участию в которой библиотека пригласила всех желающих старше 12 лет.

В первую очередь акция ориентирована на молодежь. Ее участниками уже стали молодые люди из Волгограда и области, Москвы, Темни, Курска, Нижнего Новгорода, Серова Свердловской области и других регионов России. Все вместе они читали повесть «А зори здесь тихие...» вслух.

Видеозаписи прочтения фрагментов повести составят в итоге «живую» книгу, которую все желающие смогут прослушать и посмотреть на сайте библиотеки. Участие в акции принимают школьники и студенты, артисты волгоградских



театров и представители других творческих профессий. На сайте библиотеки опубликовано 18 эпизодов повести. Завершить акцию Молодежка планирует 9 мая.

Подать заявку на участие и узнать подробности акции можно по ссылке <https://vobm.ru/vz>

Все зарегистрировавшиеся получают определенный фрагмент повести, который нужно прочитать на видео. От участников требуется уверенное, выразительное чтение, возможность самостоятельно записать качественное видео или прийти для записи в библиотеку. Количество участников, как и объем повести, ограничены. Прием заявок ведется до тех пор, пока остаются свободные фрагменты.

Почему Пушкин написал «Капитанскую дочку» именно так, а не иначе...

Волгоградцы узнали ответ на этот вопрос, побывав в Горьковке на творческой встрече с писателем Владимиром Д. Дьяченко, ставшим лауреатом литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова в номинации «Проза».

Владимир Д. Дьяченко – автор романа «Дневник унтер-офицера». Невозможная, казалось бы, история Швабрина из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина становится по-шекспировски возможной. Это литературный эксперимент, который, несомненно, удался! Его уже по достоинству оценили журналы «Новый мир» (Москва) и «Отчий край» (Волгоград), опубликовавшие произведение на своих страницах.

Во время творческой встречи автор рассказал читателям Горьковки, как родилась идея написать этот роман. А также об иных идеях, всплывающих при чтении «Дневника...» Для автора «Дневника...» все началось с фрагмента одного из произведений Сергея Довлатова: «Что если бы Александр Пушкин читал Федора Достоевского?»

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Владимир Дмитриевич Дьяченко – прозаик, драматург, сценарист. Родился в 1956 году. Живет в Москве. Окончил Новосибирский государственный университет, учился во ВГИКе и Литературном институте имени А. М. Горького. Автор 14 пьес, сценариев более 20 проектов для кино и телевидения. Публиковался в журналах «Новый мир», «Театр», «Сюжеты» и др. Пьеса «Женщина в стиле «Осень» отмечена дипломом конкурса European Drama Award в Берлине. Радиопьеса «Виола де Гамбургер» отобрана для участия в общеевропейском проекте «Путешествия скрипок Страдивари». Роман «Дневник унтер-офицера» включен в шорт-лист Общенациональной литературной премии имени П. П. Бажова. Лауреат литературной премии журнала «Отчий край» им. В. Б. Смирнова (2023).

Семейный портрет в интерьере библиотеки

Тысячи волгоградцев посетили «Библионочь-2024»



В этом году всероссийская просветительская акция в поддержку чтения в 13-й раз прошла на территории всех библиотек страны. Присоединилась к ней и наша область. В объявленный президентом Российской Федерации Год семьи главная тема события – «Читаем всей семьей».

Акция посвящена возрождению и сохранению традиций семейного чтения, семейных творческих союзов, читательским династиям. Специальные программы, включающие творческие мастер-классы, экскурсии, лекции, встречи с интересными людьми, поэтические чтения, книжные ярмарки и многое другое подготовили для своих читателей волгоградские библиотеки.

Так, Горьковка в самую необычную для себя ночь подарила гостям возможность узнать и попробовать всё и сразу: порисовать, сплести сувенир из лыка, поиграть, а еще вкусно угоститься и найти интересную книгу, принять участие в викторине, послушать захватывающий рассказ-лекцию и посмотреть концерт. Многие посетители успевали побывать сразу на нескольких площадках.

– Второй этаж библиотеки у меня всегда самый любимый, там можно научиться всему-всему, – рассказывает юная волгоградка Вика. – И мне никогда не надо упрашивать маму сходить на «Библионочь», она сама всегда рада провести здесь время. Возвращаясь домой, мы рассказываем друг другу, что увидели и где поучаствовали. Потом храним все наши поделки.

А вот в детской библиотеке состоялся сумеречный праздник «Книжные игры – 2024». Участниками праздника стали дети, родители и все гости, неравнодушные к чтению, книжным соревнованиям, загадочным квестам и путешествиям.

Празднику предшествовали театрализованные постановки под руководством преподавателей ВГИИКа, а также танцевальная вечеринка с артистами студии «Добрый дом праздников» и молодежного объединения «Персонаж». Самые юные читатели совершили путешествие по волшебной сказке «Аленький цветочек», посетили настоящий разгуляй в казачьей горнице, получили книжное угощение за чашечкой чая и приняли участие в мастер-классе по изготовлению обрядовой куклы – хранительницы семейного очага, любви и верности.

Для гостей постарше прошла программа на общую тему «Далекое близкое»: подросткам предстояло пройти по семейной ленте времени, найти интересное занятие, отложив в сторону любимый электронный гаджет, а также вспомнить семейные и народные традиции и дворовые игры. Завершила сумеречный праздник веселая дискотека под любимые детьми песни.

В фойе специальной библиотеки для слепых весь день и всю ночь звучала музыка, активно работала фотозона. Многие посетители захотели примерить на себя образ главы семьи, хозяйки или ребенка – тантамареску (специальный стенд для фотографии с отверстием для лица). Особое внимание привлекла интерактивная тактильная выставка «Совет да любовь». Раритетные фотографии, свадебные атрибуты, вышитые рушники, каравай хлеба с солью вызвали бурные обсуждения.

Также читатели познакомились со стихами члена Российского союза писателей Сергея Вишнякова, а долгожданная встреча с поэтом заслуженным работником культуры РФ Владимиром Овчинцевым стала настоящим подарком для всех.

Видеовстреча «Во имя любви» познакомила гостей с артистами театра музыкальной комедии из Санкт-Петербурга. Российские актеры, певцы Кирилл Гордеев и Вера Свешникова порадовали гостей «Библионочи» прекрасным вокалом.

Артисты волгоградских театров Вадим Ситников (НЭТ), Нодари Вешагури и Владислав Васильев (Молодежный театр) на творческой встрече «Мы – артисты!» темпераментно и вдохновенно исполнили стихотворные произ-

ведения Маяковского, Есенина, Пушкина, разыграли сценки по рассказам Тэффи, рассказали о роли чтения в жизни своей семьи. Тюзовцы Дмитрий Борисов и Ирина Талай провели настоящий урок театрального искусства «Театр: чтения со смыслом».

Библиотека для молодежи увлекла своих гостей разнообразными мастер-классами: здесь в мастерской книжной реставрации «Сохраняя наследие» юные читатели освоили технику мелкого ремонта переплета печатных изданий, а участники творческой мастерской «Создание джанкбука» изготовили авторские блокноты в стиле джанк. На литературных встречах подростки узнали о писательских талантах и истории именитого и разветвленного дворянского рода Толстых.

Еще одну литературную встречу здесь посвятили 215-летию со дня рождения великого русского сатирика Николая Васильевича Гоголя. Во время лекции «Чему смеетесь – над собою смеетесь!..» гости библиотеки узнали, каким был великий писатель в детстве, как учился, почему на его творчество во многом влияло его психологическое состояние, а также развеяли типичные мифы, окружающие биографию Гоголя.

В этот вечер в Молодежке состоялось чтение по ролям легендарного произведения Туве Янссон «Муми-тролль и все-все-все». Чтецы примерили на себя роли любимых персонажей, окунулись в атмосферу сказочной Долины муми-троллей. Ярким завершением «Библионочи-2024» стало выступление музыкальных коллективов «Сказки кота Баюна» и «Крылья».

Присоединились к всероссийской акции «Библионочь» и модельные библиотеки Волгоградской области. Так, в Быковском районе участникам семейного марафона чтения «Книга, я и моя семья» предстояло преодолеть десять ступеней конкурса: «Визитная карточка семьи», «Страницы Пушкина листая», «Золотая россыпь стихов о семье», «Все дороги ведут к дому» и другие, а в библиокафе «Читать подано!» в семейной творческой мастерской все желающие создавали свой единственный и неповторимый оберег.

В камышинской Центральной городской библиотеке им. Михаила Шолохова юных читателей познакомили с творчеством советской детской писательницы и поэтессы И. М. Пивоваровой. Затем ребята увидели отрывки из прекрасных советских мультфильмов, снятых по одноименным произведениям Ирины Пивоваровой киностудией «Союзмультфильм».

А еще юных участников «Библиосумерек» ждала пижамная вечеринка. Детвора пришла с пледами и подушками, и после просмотра спектакля все с удовольствием переоделись в пижамы, расстелили свои пледы и превратились в «пижамиков».

Интересные загадки от Феи снов, конкурсы на знание сюжетов и героев книг, дефиле в пижамах, рассказ о самой любимой мягкой игрушке, с которой очень приятно ложиться спать, соревнования, бой подушками по специальным правилам, ночные танцы «Джиги-дрыги» не оставили равнодушным никого.

Помня о главной теме всероссийской акции, организаторы «Библионочи» предложили ее посетителям продолжить фразу «Семья – это...». Вот что ответили посетители Горьковки: «Семья – это любовь, дружба, взаимопонимание» (Марина, 24 года); «Когда вы делитесь друг с другом вкусняшками и обнимаетесь» (Николь, 9 лет); «Когда мама рядом» (Аня, 12 лет); «Когда просыпаетесь, а колбасу уже кто-то съел» (Вадим, 30 лет).

«Васса Железнова»: сцены из семейной жизни

В Молодежном театре состоялась главная премьера сезона – спектакль «Васса Железнова» по одноименной пьесе Максима Горького. Остросюжетная пьеса – о внутренней силе и одиночестве, вскрывающая сложнейшие вопросы человеческих отношений и пронизанная вечной темой любви.

Как и отмечал режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, спектакль получился эмоциональным, со сложной концепцией, но в то же время зрительским.

– По напряженности сюжета это одна из самых сильных пьес русской драматургии. И очень актуальная именно сейчас, когда вопрос сохранения семьи стоит остро как никогда. Именно в России встали на защиту базовых семейных ценностей, в нашей стране объявлен Год семьи. И пьеса Горького – не о дележе наследства, как может показаться на первый взгляд, а о семье как институте, базисе, на котором строится наше общество. Жанр нашего спектакля так и определен – семейные сцены, – рассказал Владимир Бондаренко.

Порадовала сценография – основным элементом декораций стала пирамида, которая также выступила в качестве подмостков для хора. Спе-

циально для спектакля художник-постановщик Кирилл Мартынов из Санкт-Петербурга создал уникальную авторскую коллекцию костюмов, удивившую своей необычностью. За хореографию отвечала Людмила Вединяпина из Воронежа, один из ведущих российских хореографов. Она впервые работала над постановкой Волгоградского молодежного театра.

– Характер Вассы мне близок и понятен. Стало интересно принять участие в создании спектакля, тем более в задачу поставлены не танцевальные номера как таковые, а некие пластические драматические этюды, которые раскрывают определенные моменты спектакля. Я имею большой опыт работы такого плана в спектаклях, которые ставлю по всей стране, – рассказала накануне премьеры Людмила Вединяпина.

Кроме того, зрителей ожидало живое пение – артисты работали с опытным педагогом по вокалу Еленой Кравцовой, преподавателем кон-



серватории имени П. Серебрякова. Два мощных хоровых номера открывали и закрывали спектакль. Также прозвучала современная музыка и две аранжировки, сделанные волгоградским композитором Ильей Дмитриевым. В постановке задействованы как опытные актеры, так и молодой состав труппы.

Финал на зрителей произвел необыкновенное по накалу впечатление, своеобразный катарсис.

Конец жизни, которая становится призрачной и прозрачной, где мир живых и мир мертвых соприкасаются, взаимодействуют, переходят один в другой и исчезают. По откликам первых зрителей, на премьеру надо идти, понимая, что легко и непринужденно не будет. Ближайшие показы 12 и 15 мая. Спектакль доступен по «Пушкинской карте».

Фото Молодежного театра



«Там, где, сливаясь, шумят...»

Волгоградский театр кукол представил необычное прочтение одного из самых ярких и проникновенных произведений Лермонтова «Мцыри», посвящая спектакль 210-летию со дня рождения русского поэта. Это первая премьера, созданная в реконструированном по нацпроекту «Культура» здании бывшего кинотеатра «Победа».

Постановка Екатерины Уржумовой познакомила волгоградцев с новым – взрослым театром, который многие не ожидали увидеть. Текст романтической поэмы Михаила Лермонтова по задумке режиссера звучит за кадром, а исповедь Мцыри (именно так создатели определили жанр постановки) передается при помощи средств пластического театра.

Расписывала кукол и реквизит художник-постановщик Светлана Струкова из Санкт-Петербурга. Под ее руководством театральные цеха доводили до совершенства художественное оформление спектакля.

Струкова – оригинальный, самобытный художник и просто невероятно творческая личность! Она работала и ставила спектакли в Новосибирском драмтеатре Сергея Афанасьева, калининградском, удмуртском, нижнетагильском, красноярском, нерюгинском, ханты-мансийском театрах кукол, а также в Большом театре кукол Северной столицы. Ее спектакль «Моби Дик» стал лучшей художественной работой на фестивале «Рождественский парад», а спектакль «Серая Шейка» вошел в лонг-лист «Золотой маски».

Подготовка новаторского спектакля – это грандиозный труд всего коллектива. Кавказский колорит, атмосферу бесконечной свободы и дикой вольности подчеркивает сценография: огромные декорации, маски в стиле Пиромани, необычные – большие метра – куклы, специально написанная музыка. Главный герой бросает вызов стихиям, но борется не только с силами природы, но и с самим собой.

Артисты-кукловоды Владимир Ташлыков, Ольга Молодцова, Татьяна Ларина, Александр Лазаренко и Анастасия Чашухина работают в живом плане, поют, танцуют, а чтобы оживить, вдохнуть душу в одну из трех кукол, объединяются в единое целое, вызывая у зрителей новые эмоции.

«Спектакль впечатлил обилием воздуха, символизма, национальной музыкой, пластичностью и атмосферностью! Он погружает в транс и восхищает мягкой, чарующей динамичностью. Тягучий, устойчивый, истинно театральный»; «Мцыри» для меня – поэма-исповедь, бурлящий поток жизни, в котором человек ищет истоки и смысл. Спектакль, как поток, в котором пронеслась жизнь героя, как всплески воспоминаний, событий, эмоций, чувств. Как спонтанная исповедь, завершающаяся примирением с жизнью, людьми и Богом»; «Искусство, музыка, образы, пластика, перевоплощения, переосмысления, игра, поиск, страсть, любовь, молитва, поэзия и жизнь – всё это есть в спектакле, и это надо смотреть!», – поделились впечатлениями зрители.

Актриса НЭТа удостоена государственной награды

За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность актриса Нового экспериментального театра Светлана Блохина награждена медалью «За труды в культуре и искусстве».

В 1990 году Светлана Блохина окончила Днепропетровское театральное училище. В НЭТе служит с 1991-го и за это время сыграла более 40 ролей, став одной из ведущих актрис театра. В последние годы выступает как режиссер. В 2003 году награждена нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», в 2005-м – медалью Пушкина за исполнение ролей русского классического репертуара. В 2015 году за роль Бабушки в спектакле «Вера, надежда, любовь» Светлана Блохина присуждена государственная премия Волгоградской области.

Вместе с волгоградской артисткой указом президента РФ государственными наградами за заслуги в области культуры и искусства отмечены художественный руководитель Московского губернского театра Сергей Безруков, директор Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи» Елена Богданова, артист Театра эстрады имени Аркадия Райкина Андрей Федорцов.



Новое прочтение произведений Александра Пушкина

В «Царицынской опере» пройдет вечер одноактных опер «НЕМаленькие трагедии». В премьерных спектаклях «Алеко» С. Рахманинова и «Каменный гость» А. Даргомыжского объединились концепции молодых режиссеров-постановщиков Полины Пимаховой и Александра Паркина. В современных акцентах режиссеры намеренно изменили «угол обзора», актуализировали вечные темы великих произведений А. С. Пушкина.



Главный вопрос двух опер: где поставить запятую во фразе «Казнить нельзя помиловать»? Новая и непривычная сценография кардинально меняет восприятие спектаклей. Огромный лайнер становится местом действия, а время обеих опер по задумке постановщиков переносится в 30-е годы XX века.

– В нашей постановке мы переворачиваем представление о цыганах как о вольных и беззаботных людях, – рассказывает режиссер-постановщик оперы «Алеко» Полина Пимахова. – Персонажи оказываются в особенных обстоятельствах – помещенными в грузовой трюм лайнера, следующего в Америку. Давящая атмосфера, сундуки, сырость, отсутствие яркого света и чистого воздуха обнажают историю бежавшего к свободе Алеко и вольной Земфиры.

В мрачной Америке 30-х годов во времена сухого закона и господства мафии разворачивается действие и второго спектакля. Как отметил режиссер оперы «Каменный гость» Александр Паркин, главный герой, у которого была возможность измениться и спокойно жить после изгнания, обуреваемый скукой, возвращается в мир азарта. И это губит Дон Жуана.

«НЕМаленькие трагедии» стали очередным экспериментом Волгоградского оперного театра и первым опытом сотрудничества с Российским институтом театрального искусства (ГИТИС): группа постановщиков спектаклей – студенты этого творческого вуза.

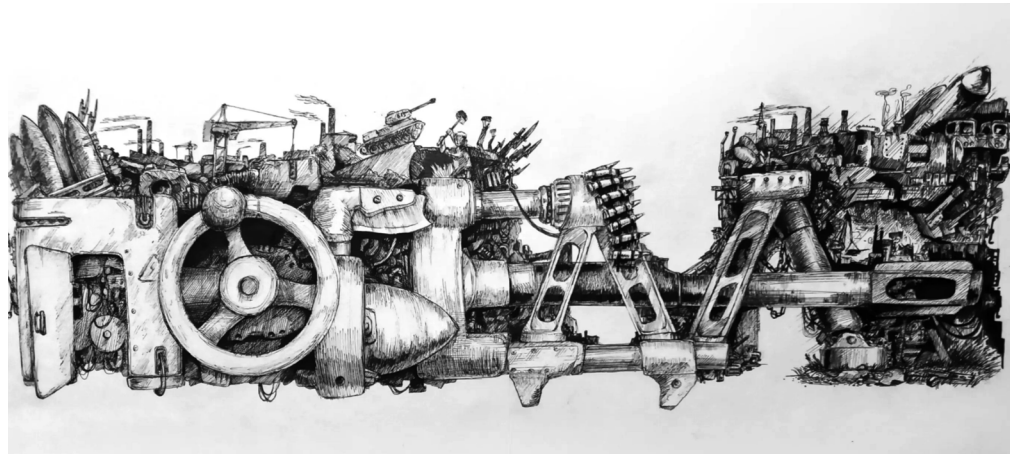
«Война во мне не умолкает...»

3 сентября 2021 года, в день окончания Второй мировой войны, ВГИИК со своими партнерами объявил о старте художественного конкурса «Память сильнее времени». Конкурс вызвал интерес не только у молодежи Волгоградской области, но представителей разных городов нашей большой страны, а также Казахстана, Узбекистана и Беларуси.

Это позволило региональному патриотическому состязанию выйти на новый, более масштабный уровень и стать сначала всероссийским с международным участием, а позже перерасти в социально-культурный проект, который, кроме выставки, включает большой пласт исследовательской работы молодежью как событий Великой Отечественной войны, так и современной истории.

Лучшие работы, отобранные организационным комитетом, составляют архив, который экспонируется на различных мероприятиях патриотической направленности по всему нашему региону.

В 2023 году объявлена новая конкурсная номинация – «Имена России», посвященная подвигам наших современников. В ее рамках студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа воссоздали образ погибшего героя, командира роты, кавалера ордена Мужества Евгения Малаева. Выполняя свой воинский



долг, находясь в гуще боевых событий, он вел хроники, писал стихи и воспоминания. Его архив является летописью нашей новейшей истории.

Первый, дистанционный этап IV Всероссийского молодежного конкурса художественных работ «Память сильнее времени», посвященного 80-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 79-летию победы в Великой Отечественной войне, завершен. В 2024 году жюри обработало 917 заявок: география соискателей поражает воображение своей масштабностью.

Кроме Волгограда и области, Ростова-на-Дону, Астрахани и Саратова, на суд жюри представили работы юные художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Перми, Якутска, Калининграда и Мончегорска, а также Калмыкии, Башкортостана и Адыгеи. В этом году к творческому состязанию присоединились и ребята из Крыма и Донецка.

Из самых удаленных уголков нашей необъятной Родины, больших городов и поселков, о существовании которых даже не всем известно, участники

прислали работы: «Детство, опаленное войной», «Батальные сцены», «Все для фронта, все для Победы!», «Подвиг народный», «Страшные годы войны – грозные годы блокады», «За мир во всем мире!». Каждая тема, раскрытая в картинах, является убедительным доказательством того, что мужество наших предков не подлежит забвению.

Начинающие художники смогли исторически точно и правдиво воссоздать героический подвиг советских солдат, рассказать о тех, кто сейчас защищает Россию в ходе специальной военной операции. Они продемонстрировали свои таланты и мастерство в номинациях «Живопись», «Графика», «Книжная иллюстрация», «Компьютерная графика», «Плакаты».

Участники, завоевавшие Гран-при или ставшие лауреатами I степени, приглашаются для участия в итоговой выставке и торжественного награждения, которое состоится в июне. О месте и времени организаторы сообщат дополнительно. С результатами можно ознакомиться по ссылке <https://vgiik.com/metod/260-pamjat-silnee-vremeni.html>

Учредителями конкурса являются комитет культуры Волгоградской области, региональное отделение общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию», региональное отделение Российского военно-исторического общества, центр по изучению Сталинградской битвы.



Поэма о горах и море

В картинной галерее Волжского открылась выставка Дарьи Сапожниковой

Художница, спортсменка, оптимистка и наконец просто очаровательная волжанка Дарья Сапожникова представила землякам свою выставку под названием «Каждый раз к себе возвращаясь». Торжественное открытие состоялось в картинной галерее города-спутника.

– Внутренний рост человека – это в то же время возвращение к себе, – объясняет Дарья название экспозиции. – Разные виды деятельности, смена места и образа жизни – это всегда поиск себя, возвращение к себе настоящему. Мне, например, довелось пару раз поменять профессию, но все равно я возвращаюсь к живописи, она идет со мной по жизни с самого детства. Это одна из сторон моей личности, я воспринимаю мир как художник и жить без этого не могу.

Первая персональная выставка Сапожниковой состоялась десять лет назад в городском выставочном зале. С тех пор она регулярно участвует в коллективных выставках в Волжском, Волгограде, Москве. Было организовано несколько «персоналок» в администрации города. Работы волжанки хранятся в частных коллекциях и украшают общественные учреждения. Дарья Сапожникова – член Творческого союза профессиональных художников, Международного художественного фонда.

Дарья начинала свое знакомство с миром изобразительного искусства в художественной школе, продолжила в студии прославленного «академиста» Бориса Махова. Девушка получила высшее медицинское образование. Однако любовь к живописи оказалась крепкой. Дарья Сергеевна преподавала изобразительное искусство горожанам: юным и взрослым, но несколько лет назад сменила профессию. Получив соответствующую квалификацию, стала тренером в физкультурно-образовательном комплексе. При этом не расставаясь с кистью и мольбертом.

Разнообразие гостей вернисажа свидетельствовало о многогранности личности автора работ. Ее пришли поздравить депутаты гордумы, представители «Единой России», члены клуба моржей, воспитанницы изостудии, adeпты ЗОЖ. Звучали душевные песни под гитару в исполнении дуэта «Свеча». Директор выставочного зала Елена Пруцкова вручила виновнице торжества благодарственное

письмо городского комитета по делам молодежи, культуры и спорта. А художник Владимир Родионов поделился воспоминаниями о начале ее творческого пути:

– Мы познакомились в мастерской Бориса Ивановича Махова, когда Даша была совсем юной, делала первые шаги в живописи. Но уже тогда проявлялись ее талант, эмоциональность и в то же время рассудительность, способность анализировать свои поступки. Дарья умеет видеть прекрасное и передать эту красоту так, что картины находят горячий отклик в зрительских сердцах.

На выставке представлено более двух десятков полотен, что лишь малая часть созданного. Смысловый и колористический центр экспозиции – пейзаж, мастерски написанные в реалистической манере горы и море.

– Мне нравится путешествовать по горам, и еще я очень люблю море, – говорит Дарья. – А поскольку в природе часто горы и море рядом, так же и на моих картинах.

...Величавые облака, плывущие в воздушном океане над Красной Поляной, вечное движение морского прибоя, кажущиеся неприступными вершины Домбая: волжанка восхищается красотой природы, стремится отыскать в обыкновенном возвышенное. И оттого ее реалистические пейзажи невероятно поэтичны.

Дополняют экспозицию классические натюрморты с цветами и фруктами. Сапожникова любит изображать гранат, видимо, памятуя о богатстве ассоциаций, связанных с этим плодом. Гранат как символический образ присутствует и в работе в стиле фэнтези («Зерно»). На выставке таких произведений немного, они являют новую грань в творчестве Дарьи Сергеевны.

Выставка «Каждый раз к себе возвращаясь» продлится до 12 мая. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Татьяны ГАЛКИНОЙ

Шедевры музея Машкова – на столичной выставке

В Музее Москвы до 25 августа будет работать масштабная всероссийская выставка «Москвичка. Женщины советской столицы 1920–1930-х годов».

В экспозиции восемь художественных произведений из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Посетители увидят образы жительниц столицы, запечатленные в живописи, скульптуре, графике, на фото, плакатах и монументальных панно знаковых художников первой половины XX века. Экспозиция дополнена предметами быта, текстилем, аксессуарами и другими вещами, окружавшими москвичек в частной и трудовой жизни.

Для участия в выставочном проекте музей Машкова представил произведения известных художников из своих фондов: «Портрет черноволосой девушки с короткими волосами (в три четверти)» (1930-е гг.) и «Пионерка с горном» (1933) Иллы Машкова, «Делегатка» (1932) Георгия Ряжского, «Портрет жены художника» (1939) Александра Лабаса, «Пионерка» (1934) Николая Чернышова, «Портрет женщины и мальчика» 1930-е гг.) Василия Мешкова, «Процелова Лидия Куприяновна, смазчик 5-й бригады. Магнитогорск» (1935) Екатерины Зерновой и «Женский портрет» (1940-е гг.) Валерия Фалька.

Всего в экспозиции представлены около двух тысяч экспонатов из более чем 30 российских музеев и частных коллекций. Музей Машкова – единственный из волгоградских музеев, получивший приглашение на выставку.





Гармонисты собрались на большой фестиваль

Кумылженская земля встречала гармонистов со всех уголков нашей области, а также других регионов России на II Межмуниципальный фестиваль «Сталинградская гармонь», посвященный 81-й годовщине победы в Сталинградской битве.

— Мы собрались здесь, чтобы еще раз вспомнить — наша земля для мира! Будем сохранять эту память и передавать ее сквозь века! — отметил глава Кумылженского района Валерий Денисов.

Фольклорный праздник объединил любителей народной песни и профессионалов игры на гармонии. Программа включала выступления гармонистов-солистов, а также смешанных инструментально-вокальных и инструментально-танцевальных коллективов. Одним из главных условий творческого форума являлось исполнение произведений, отражающего тематику Великой Отечественной войны. Продемонстрировать свое мастерство приехали свыше 150 гармонистов. Для многих фестиваль стал прекрасной возможностью встретиться с друзьями и единомышленниками, обменяться опытом.

По итогам творческих выступлений и оценок жюри бронзовым призером фестиваля «Сталинградская гармонь» стал народный самодеятельный ансамбль казачьей песни «Вольница» из Суrowsикина, второе место заняла солистка Олеся Гейнц из Кумылженского района, «золота» удостоился гармонист Михайловского центра культуры Владимир Шумков. Гран-при по праву достался музыкантам образцового ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик» из Камышина.

Организаторы уже планируют проведение новой встречи любителей гармоник в следующем году. Одним из претендентов на проведение III фестиваля стал Котовский район. Идейный вдохновитель и инициатор проекта, гармонист «Золотой десятки» России Алексей Ефимов, отметил: у фестиваля большое будущее.



Юрий Шербаков записал песню с Гариком Сукачевым

Солист ансамбля «Станица», специалист областного центра казачьей культуры ВГИИКа Юрий Шербаков во второй раз записал совместную музыкальную композицию с известным рок-музыкантом Гариком Сукачевым — они исполнили песню «Слышу: грозы гремят».

Композиция посвящена тяжелому периоду жизни, когда «грохочет гроза над Россией моей». Также в песне затронута тема единения и взаимной поддержки.

— Мы иногда созваниваемся с Игорем Ивановичем (настоящее имя Сукачева), чтобы просто поговорить, пообщаться. И было вдвойне приятно вместе записать еще одну песню. Я послушал мелодию, попробовал наиграть сначала на одной гармошке, потом на другой, до-мажорной. С ней и записали эту песню в студии, — рассказал о работе с Гариком Сукачевым Юрий Шербаков.

Совместный сингл «Слышу: грозы гремят» уже стал участником хит-парада «Чартова дюжина» радиостанции «Наше радио». А прошлой весной музыканты выпустили песню «Сталинградский вальс», которую пели защитники города на Волге в годы Великой Отечественной войны.

В Волгограде прозвучала «Музыка на все времена»

В программу вошли лучшие и самые популярные творения французских классиков: Сезара Франка, Жюль Массне, Камилла Сен-Санса и Мориса Равеля.

Французская музыка была и остается одной из влиятельных сфер европейской культуры, которая ассоциируется с романтикой и утонченностью, самым чарующим и возвышенным, что может нести искусство. Проводниками в мир французской культуры второй половины XIX — первой четверти XX века стали произведения выдающихся композиторов, представленные вниманию публики Волгоградским академическим симфоническим оркестром и маэстро Андреем Анихановым.

Открыла вечер Симфония ре минор Сезара Франка, пленяющая красотой, лиризмом, глубиной и удивительной проникновенностью. К настоящим жемчужинам французской музыки можно отнести и «Ваханалию» из оперы Камилла Сен-Санса «Самсон и Далила». Это балетный номер с ярко выраженным восточным колоритом, в котором композитор имитирует звучание древних арабских инструментов и с помощью оркестровых красок рисует захватывающую картину буйства страстей и неистового веселья.

«Размышление» для скрипки и оркестра Жюль Массне, часто звучащее на концертах как самостоятельная пьеса, на самом деле является частью из второго акта его оперы «Таис». Своим сценическим героям Массне с истинно французской галантностью умел прида-

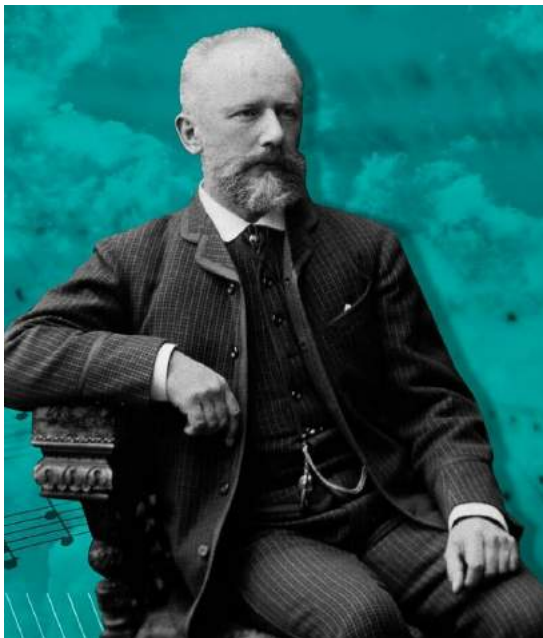


вать особое очарование, не зря его называли поэтом женской души. Соло на скрипке исполнил артист оркестра Альберт Жмаев.

Концерт завершило знаменитое «Болеро» Мориса Равеля. Трудно представить музыку с более гипнотическим воздействием на публику. Кроме того, гениально оркестрованное сочинение, как утверждает статистика, стало едва ли не самым исполняемым произведением, созданным в XX веке.

Посвящение Чайковскому

В театре «Царицынская опера» состоялся концерт «Сокровищница русской музыки», посвященный композитору Петру Ильичу Чайковскому. На сцену вышли ведущие солисты театра: заслуженная артистка России Анна Девяткина, Юлия Почкалова, Руслан Сигбатулин, Алексей Михайлов, Вадим Шишкин.



В программе прозвучали произведения «То было раннею весной», «Средь шумного бала» и «Серенада Дон Жуана» на слова А. Толстого, «Забуть так скоро» на слова А. Апухтина и многие другие. Инструментальные номера в исполнении солистов оркестра подарили слушателям Ирина Беленкова, Ольга Волкова, Мария Цибенко и квартет под руководством Инны Касьян.

Это второй концерт из цикла «Сокровищница русской музыки», знакомящего слушателей с вокальным и камерно-инструментальным творчеством русских композиторов. Программа строится по принципу контраста: наряду с популярными звучат менее известные или редко исполняемые произведения, важное значение имеет тембровое разнообразие, сочетание драматических и лирических композиций, используется как ансамблевое (квартет), так и сольное (скрипка, виолончель) инструментальное исполнение.

Над этим большим проектом работали Ирина Беленкова, Евгения Зинченко и Анна Диброва. Автор идеи и ответственный концертмейстер Ирина Беленкова — образец преданного служения своему делу и театру «Царицынская опера». Ее имя хорошо знакомо театральным «со стажем» ещё по афишам Волгоградской оперной антрепризы.

Песни родных хуторов

Во Дворце культуры Михайловки состоялся семинар-практикум по методике работы с традиционным песенным материалом местных хуторов, в котором приняла участие художественный руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Станица», профессор ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Ольга Никитенко.

Слушателями семинара-практикума стали руководители и участники фольклорных ансамблей Михайловки и все желающие. Они познакомились с различными методиками воссоздания локальных традиций казачьего пения и поработали над техникой звука (дыхание, диалектные особенности, звукоизвлечение, интонирование).

После состоялся совместный профориентационный концерт молодежной фольклорной лаборатории ансамбля «Станица» — студентов кафедры традиционной культуры и народного инструментального ис-

полнительства и ансамбля старинной казачьей песни «Вольница» (руководитель Игорь Кириллов).

Зрителями стали учащиеся образовательных, музыкальных и воскресных школ, преподаватели и руководители творческих коллективов Михайловки. После концерта Ольга Григорьевна рассказала о специальностях и специализациях ВГИИКа, о возможностях поступления в вуз и с удовольствием ответила на вопросы. Она также предложила открыть фольклорное отделение в музыкальных школах Михайловки.





В музее Машкова знакомят с графикой известного художника

К новой выставке, посвященной творчеству Александра Дейнеки, Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова подготовил цикл мероприятий для взрослых и детей. Информационные встречи и интерактивные занятия откроют волгоградцам удивительный творческий мир художника и его взгляды на окружающий мир.

Во время первой встречи, которая носила название «Дейнека-график», сотрудник музея Машкова Анастасия Доброквашина познакомила посетителей с личностью и стилем замечательного графика.

Следующая интерактивная встреча под названием «Электромонтер» пройдет в стенах музея 1 мая, а 12 мая посетителям выставки расскажут о взаимоотношениях мастера и общества художников-станковистов. 8 июня любителям искусства представят искусствоведческий анализ работ живописца.

Александр Дейнека широко известен в первую очередь благодаря своим большим картинам на актуальные и современные ему темы труда, спорта, революции, а затем и войны.

Выставка графики Александра Дейнеки из фондов ВМИИ, приуроченная к 125-летию мастера, является частью сменяемых выставок в экспозиции «Пространство XX века. Открытые фонды» и реализуется при поддержке общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов».

Спонтанность, яркость, красота

В основном здании музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова проходит интересная и оригинальная выставка живописи и графики «Шагая к Солнцу». Экспозиция является данью уважения и признательности Виктору Першину, создателю творческой мастерской «Лукоречье», активно действовавшей в нашем городе с 1992 по 2003 год.

На выставке представлены картины основателя творческой мастерской и его учеников – более 100 ярких работ 14 авторов. Они пронизаны единым духом, в то же время каждый автор неповторим и интересен. Экспозиция дарит состояние душевного равновесия: каждый зритель может заглянуть в себя и настроить душу на волну внутреннего покоя и гармонии, найти свой личный источник вдохновения.

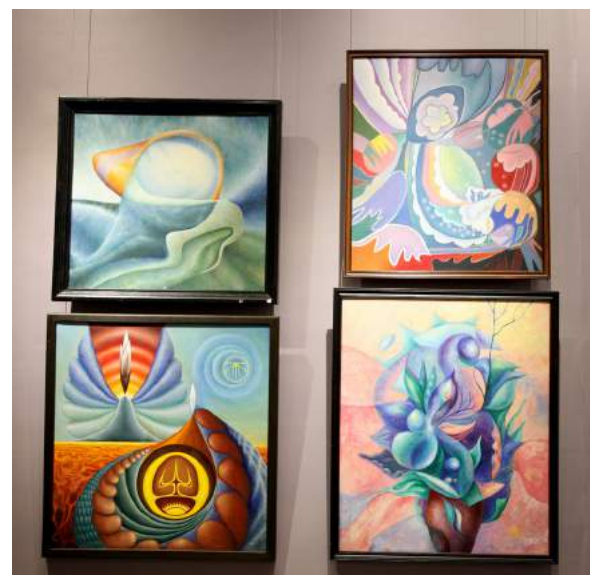
– Выставка говорит о бурлении силы, наличии какого-то потенциала, и, конечно, вызывает большое уважение стремление личности к развитию и поиску истины, самосовершенствованию, – отмечает заместитель директора по научной работе ВМИИ Ольга Малкова.

Ее центральными экспонатами являются картины Виктора Першина. Работа «Шагая к Солнцу» символизирует движение к свету, солнцу в наших духовных устремлениях. Также зрители увидят цикл графических знаков «Поиски Тао» и живописный образ «Шакти. Мать мира». Все эти произведения сакральны, они обладают глубоким духовным содержанием, излучают мощный энергетический поток.

Творческая мастерская, основанная Виктором Першиным в 1992 году как сплав духовной практики, живописи, изучения общечеловеческой культуры, на протяжении десяти лет была центром духовного, интеллектуального развития, а также школой неакадемического обучения живописи.

– Прежде всего мы занимались духовной практикой через живопись. Живопись была способом постижения мира, поэтому наши произведения выполнены спонтанно. Глядя на эти картины, человек обращается к своей душе, гармонии, хорошему, добруму и вечному, – делится ученица Першина, художница Инна Овчарук.

Творческая мастерская «Лукоречье» была основана на четырех эстетических началах: первобытное искусство, древнерусская культура, греческая архаика и китайская классическая живопись го хуа. Изучение этих пластов проявилось в многогранности выразительных образов. Энергичные образы на полотнах соседствуют с легкими, нежными, летящими. Все работы, представленные на выставке, выполнены либо спонтанно, либо по спонтанному рисунку. Такой подход предполагает жесткую самодисциплину.



Спонтанность – это непреднамеренность, следование наиболее благоприятному пути. Создавая картину таким образом, художник становится проводником творческой силы, пропитывающей мир. Он чувствует изображение, которое хочет пробиться из небытия в бытие. Тогда творение прорастает естественно и свободно. На полотнах мы видим сокровенный внутренний мир каждого художника, выражение гармонии и красоты, свойственное только ему.

Экспозиция приглашает погрузиться в мир медитативного искусства, приоткрывающего завесу в пространство непознанного, иррационального и возвышенного, находящегося за гранью нашего повседневного существования. Выставка открыта до 1 мая по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

ЛОВЦЫ СОЛНЦА

В картинной галерее Волжского открылась «светлая» выставка

Умение передавать свет – азбука живописного ремесла, которую начинают изучать еще в художественной школе. О том, как с этой задачей, имеющей бесконечное множество решений, справляются настоящие мастера, повествует выставка «Свет». Она открылась в картинной галерее Волжского.

– Во все времена художники стремились запечатлеть на холсте свет, изобретая для этого все новые и новые способы: использовали сусальное золото и масляные краски, прописывали детали тонкой кистью и наносили широкие мазки мастихином, – рассказывает заведующая галереей Мария Охременко. – Мы выбрали в фондах картины, отражающие этот художественный поиск, и сделали тематическую выставку.

Представлено более 30 произведений. Преимущественно волгоградских и волжских авторов: Бориса Махова, Павла Шардакова, Виктора Мызгина, Виктора Коваленко, Николая Симкина, Николая Барохи, Татьяны Маховой и других.

Однако открывают экспозицию две иконы, созданные в конце XIX века, со светящимся золотым фоном. Золотой цвет в русской иконографии – это метафора Божьего присутствия, небесного света, вечности и благодати.

Преобладают в экспозиции пейзажи. Но есть и философские произведения (В. Коваленко, «Яркий день»), жанровые работы (А. Маканин, «Рыбак»).

Свет на картинах солнечный и лунный (В. Патрин, «Зимовка на Памире»). Безмятежный (А. Меньшов, «Пробуждение») и тревожно-предгрозовый (Б. Махов, «Крымские горы»). Он изменяет облик предметов (Н. Симкин, «Дуб»), преобразует пространство (П. Шардаков, «Белые ночи»). И даже как будто останавливает ход времени (Д. Абрамов, «Баскунчак»).

Кстати, эту выставку лучше всего смотреть солнечным днем. Потому что в окнах размещены и «дышат» светом витражи, на полу играют синие, зеленые, желтые зайчики, превращая выставочное пространство в старинный замок. Витражи патриарха волжских художников Николая Барохи выполнены с использованием цемента. Работы современной художницы Татьяны Маховой – в классической технике: цветное стекло, свинцовая протяжка, олово. А еще есть ви-



траж с рисунком «Воспоминания. Город детства», созданный Анной Бутиной.

Словом, все работы разные, но преследующие одну и ту же цель: поймать свет, который окружает человека и исходит из него самого.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Искусство ускользающей красоты

Музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова предложил волгоградцам и гостям города взглянуть на удивительный мир японского искусства. Встреча с ним состоялась в рамках воскресной программы «Компотьер».

Для ценителей изысканного японского искусства сотрудники библиотеки наполнили чашу компотьера сладостями сакура-моти, а также познакомили гостей с живописью в классическом японском стиле ямато-э, живописью, наполненной пустотой недосказанности «ёдзё» (Суйбоку-га). Искусство гравюры было представлено жанром укиё-э, передающим желание наслаждаться бременным миром, ценить красоту ускользающего бытия. Воинственные самураи (Муся-э) соседствуют здесь с красавицами (Бидзин-га) и артистами театра кабуки (Якуся-э), а «весенние сценки» (Сюн-га) являются органичным продолжением прекрасных пейзажей (Фуукэй-га).

Вместе с созерцанием картин нравов и обычаев зрители погрузились в утонченный мир японской поэзии, который стремится в предельно простой форме передать миг настоящего, но вместить при этом всё пространство и весь мир.

«Буквы складывать в смыслы — вот мое ремесло»

Разговор с современным поэтом о жизни и поэзии

Ирина Волкова — поэт, чтец из Волгограда, в прошлом более десяти лет проработала журналистом. Недавно она поразила воображение волгоградских поклонников художественного слова удивительно атмосферной концертной программой, где буквально всё дышало музыкой и романтикой...

Она стала настоящей звездой симфонического поэтического вечера в купольном зале Волгоградского планетария, где над головами зрителей мерцали светила и созвездия вечной Вселенной. Стихи Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Эдуарда Асадова, Андрея Дементьева и Вероники Тушновой звучали в обрамлении прекрасной живой музыки струнного квартета «Созвучие лучей». К Ирине присоединились талантливые музыканты нашего города. Вечер наполнился вдохновением и чистой радостью души.

— Я очень благодарна руководству Волгоградского планетария и всему коллективу за то, что они открыты новому и, что еще более ценно, поддерживают творческих людей, дав им шанс и площадку для реализации смелых культурных инициатив, которые вдыхают жизнь в наш город, — комментирует Ирина свой необычный и, как оказалось, успешный проект.

— Ирина, когда и почему вы написали первое стихотворение?

— Я не буду оригинальна: первое стихотворение написала еще подростком. Лет в 12, когда влюбилась в старшеклассника. Это были такие наивные стихи и простые рифмы, недавно находила их, очень мило перечитывать и видеть путь, который ты прошел. Понятно, что со временем менялись темы, стиль, ритм.

— Расскажите про взаимоотношения с поэзией. Ваши любимые поэты раньше и сейчас?

— Сложный вопрос. Называть имена — это заведомо загонять себя в рамки. Я ищу стихи без оглядки на славу и популярность авторов. Это либо «ёкнуло» и это «твое», либо нет! Могу сказать, что в юности очень любила Ахматову, Цветаеву, Рождественского, Асадова, Бодлера. Но никогда не стремилась подражать им.

— О чем вам обычно хочется писать? Какие темы волнуют? Откуда, «из какого сора» растут ваши стихи?

— О жизни, о людях, о чувствах (и тут не нужно все сводить лишь к романтике). Для меня поэзия в частности и литература в целом — это возможность прожить всю палитру чувств, выразить то, что копится внутри: эмоции, переживания... Не всегда получается это передать, но «прожить» заново возможно, и поэзия — как раз та самая «волшебная таблетка», которая собирает стихи мыслей и чувств из разрозненных букв в единственно правильные слова.

Есть точные строчки Александры Ардовой: «Простите меня, я умножаю грусть. Любите меня, я забираю боль». Так вот, поэзия забирает боль, бывает, умножает грусть, а еще она дарит радость, вдохновение и надежду. И это прекрасно.

— Есть вещи, которые можно включить в стихи, а есть те, что нельзя?

— Нет. Единственное, что нельзя включить в стихи, — это фальшь. Если вы искусственно что-то из себя выдавливаете, пытаетесь нарочито «попасть в волну», то это заведомо проигрышная стратегия. Нужно верить в то, что делаешь, создавать нечто настоящее.

— Вы идеалист или реалист? Верите в мир божественных идей? В то, что некто сверху надиктовывает строчки?

— Я верю в творчество. В то, что есть сила, которая тобой движет. И для меня это не дисциплина, как, например, у Кинга — ежедневно садиться и по таймеру два часа писать, ни на что не отвлекаясь. Я могу не писать месяцами, а потом за ночь написать десять стихотворений. Но в моем случае строчки действительно приходят сами. Можете называть это вдохновением, высшим провидением — чем угодно. Я могу заниматься чем-то совершенно непозитивным, например мыть посуду, посмотреть в окно, за которым падает снег, и строчки сами сложатся. И я... откладываю посуду в сторону и записываю.

— Как часто выступаете со своими стихами? Где вы их выпускали или выпускаете?

— Не скажу, что есть жесткий график. Пока нет. Но если найдется концертный директор, то кто знает... А так примерно раз в месяц выступаю.

— Должно ли стихотворение эффектно читаться вслух?

— Я считаю, да. Сама форма «чтение вслух» предполагает высокое качество прочтения. Слушать, как кто-то бубнит себе под нос или коверкает слова и ударения, сложно и убивает всю образность и объем, которые есть в поэзии.

— Амбиции важны для поэтов?

— Амбиции важны для всех. Главное, не путать их с тщеславием. Заявлять о себе важно и нужно: как бы гениален ты ни был, если пишешь в стол, ни-

кто не узнает о твоём таланте. Другой вопрос, что для этого нужна определенная смелость и конечно же желание расти над собой, совершенствоваться и прокачивать свои навыки. Это как мышца: кто-то качает бицепс, а кто-то — рифмы и смыслы.

— Хорошо сказано! А велик ли спрос на поэзию? Готовы ли читатели и зрители обращать внимание на локальную поэзию?

— Я пишу стихи и выступаю уже более 15 лет, да и в целом моя работа всегда так или иначе была связана с творчеством. Мне всегда удивительно слышать, что Волгоград — скучный город или город, где ничего нет интересного. Допустим, в чем-то это так. Но что мешает вам создать что-то интересное? Город — это место, но вдыхают жизнь в него люди! Я хочу, чтобы мой любимый город был культурным, популяризировать литературу, поэзию, музыку, театр, — и поэтому я создаю такие проекты и с удовольствием поддерживаю коллег по творчеству.

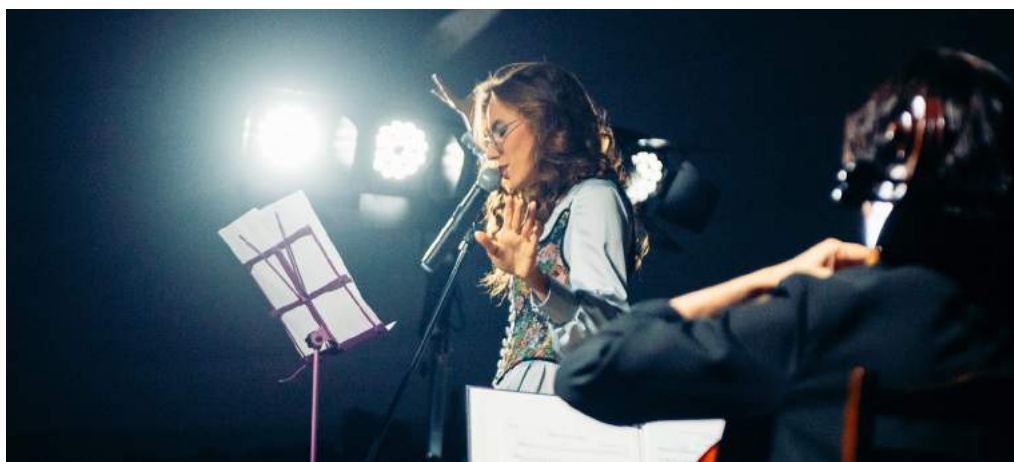
— Соглашаюсь и аплодирую вам. А что вам больше всего нравится из написанного? Можете поделиться?

— Для меня очень важное и значимое стихотворение о Лилии.

*Если бы выбирала я,
то без раздумий спасла б другого.
Но приказ был отдан. И вся наша светлая рать
Была за тобой отправлена —
Была отправлена умирать.*

*Никто не посмел возразить,
никто не шагнул назад.
Отец приказал, ну что тут еще сказать?
Упрямо зрела сталь, разливалась кровь,
Отец наблюдал,
ты насмешливо вздернул бровь.*

*Щиты разбивались брызгами, как стекло,
А враг отходил все дальше, и, как назло,
Ты шел за ним, загоняя нас всех в тиски.*



Отец это видел, но не подал своей руки.

*И справа, и слева пали мои бойцы:
Их белые крылья пронзили твои стрелы,
Их сильные руки уже не поднимут меч.
Отец мог предвидеть, но не захотел сберечь.*

*И черные тучи стекались, как с гор вода,
Я шла выполнять приказ,
хоть и знала, что никогда
Не выйду из этих топей, пустынь и жерл.
Я просто боец, я всего лишь легионер.*

*И даром, что женщина, все пред войной равны.
Я шла за тобой, и ты был мне страшной чумы —
Предатель, обманщик, я видела твой секрет.
Ты смело шел в ад и не думал запутать след.*

*Ты вел за собой, тучи смазали небеса,
Отец наблюдал, и как будто бы он был «за»?
Мой страх растекался по венам, застлал глаза,
Но я выполняла приказ, ведь отец сказал...*

*Он мне повелел пойти и тебя спасти,
Я — просто монета в широкой его горсти...
И каждую ночь я теперь прихожу сюда,
К границе, где тучи стекаются как вода.*

*К границе, которая стала моей тюрьмой.
Он знал изначально тебя: не вернуть домой.
«Спаси»... кто же знал, что таков мой крест.*



Отец тебе выбрал лучшую из невест.

*И здесь, на границе, все еще бьют слова:
«Лилия, ты же знаешь, почему ты одна жива,
Он предал тебя и отправил за мною в ад...»
И эти слова словно злом во мне звучат.*

*И будто бы обрывается тетива:
Спасла. Люцифера. Велика цена, но спасла.
Отец улыбается сквозь толщу проклятых туч,
У него еще будет Ева — вторая дочь.*

— Ваш пример плохой рифмы?

— Кровь-любовь, слезы-розы. (Смеется.) Шучу. Плохая рифма — это рифма вымученная. Все остальное нестрашно.

— Ваш пример хорошей рифмы? Или любая рифма оправдана?

— Продолжая ответ на прошлый вопрос: лучше написать десять стихотворений с самыми жуткими штампами, научиться и дальше писать интереснее, чем, боясь, что ты недостаточно талантливый, не пробовать вовсе.

— Что вас вдохновляет? В какие моменты беретесь писать? Ваше личное «топливо» для стихов?

— Меня вдохновляют люди. Я люблю их искренне. Их истории. Поэтом и журналистом проработала более десяти лет.

— Вы пишете на бумаге или на телефоне?

— Предпочитаю бумагу, но иногда строчки прихо-

дят так внезапно, что могу и на диктофон записать.

— Ваша основная работа связана с поэзией? Как выглядит день поэта?

— Нет, моя основная работа не связана с поэзией, но все же связана с творчеством. Я арт-директор ресторанного направления, создаю мероприятия, иммерсивные ужины, гастрономические театры и много чего еще интересного.

Как выглядит день поэта... Хороший вопрос. Он выглядит как день любого другого человека. Я стараюсь наполнять свою жизнь событиями, эмоциями, проектами, людьми — всем тем, что заряжает. Работаю, провожу время с семьей, друзьями, оставляю время для хобби и спорта, занимаюсь стрельбой из лука. Недавно поставила себе цель принять участие в соревнованиях, так меня увлек этот вид спорта.

— Как отдыхают современные поэты?

— Они не отдыхают. (Улыбается.) Если мы говорим про поэзию, то для меня это не работа. Для меня это спасение, вдохновение, сама жизнь, как бы это ни звучало. Мне от нее не нужно отдыхать, я, наоборот, могу так себя отвратительно чувствовать, но почитаю стихи, сяду, напишу стихотворение или придумаю новую поэтическую программу — и отпускает. Словом можно убить и словом можно исцелить, я предпочитаю исцелять и исцеляюсь.

— Что для вас важно в общении с людьми?

— Быть собой и позволять другим быть собой. Никого не пытаюсь менять, а принимать такими, какие есть. Это даже любви сильнее.

— Любимое время года?

— Каждое время года прекрасно. Мне нравится наблюдать их смену. Очень важно уметь наслаждаться течением времени, а на стыке сезонов это особенно красиво.

— Без кого и без чего не представляете свою жизнь?

— Без любви. Без людей. Без творчества.

— Что бы вы сказали тому, кто боится заявить о себе и своем творчестве во всеуслышание?

— Время уходит. Время не ждет, пока ты наберешься храбрости, дождешься понедельника, лучшего момента и чего бы то ни было еще. Нет никакого лучшего момента, есть здесь и сейчас. Есть вы и то, что вы любите и умеете делать. Что еще вам нужно? Завтра может не наступить, а сегодня уже наступило, так зачем упускать его?..

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Елены ЛЕВИНОЙ

и из личного архива Ирины ВОЛКОВОЙ

Идем в театр всей семьей

В Волгограде согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ 13 и 14 мая пройдет гастрольный тур Липецкого драматического театра, организованный Росконцертом.

В рамках межрегионального направления программы «Большие гастроли» на сцене музыкального театра свои спектакли представит Липецкий драматический театр «Новый год по-французски» по пьесе М. Камолетти «Пижама для шестерых», «Любовь, как стихийное бедствие» по мотивам повести И. С. Тургенева «Месяц в деревне», а для юных зрителей – музыкальные спектакли «Принцесса и свинопас» по сказке Г.-Х. Андерсена и «Одни в городе» по пьесе И. Широбоковой.

Спектакли Липецкого драмтеатра предназначены для различной возрастной аудитории. Так, постановка в двух действиях «Новый год по-французски» – эксцентрическая комедия положений, пользующаяся огромной популярностью на театральных сценах по всему миру.

Комедия в двух действиях «Любовь, как стихийное бедствие» перенесет зрителей в деревенскую жизнь, на свежий воздух, в атмосферу уюта и беззаботности. Но вдруг тихая жизнь усадьбы Ислаевых перестает быть тихой с появлением молодого учителя...

Два детских спектакля порадуют юных волгоградцев: им предстоит встреча с героями, которые любимы уже несколькими поколениями зрителей. Персонажи музыкальной сказки «Принцесса и свинопас» живут в королевстве, где все искусственное. В этой умной и веселой сказке – красивые герои и много музыки, прославляющей естественные чувства и духовное богатство.



Музыкальный спектакль «Одни в городе» по пьесе современного автора Ирины Широбоковой – это своеобразная инструкция для детей, как вести себя в городе, если вы остались одни. Герои постановки в доступной форме повторяют с детьми Правила дорожного движения, учатся наблюдать за обстановкой и ориентироваться.

В «Старой Сарепте» выступили артисты из Петербурга и Казани

Апрельским субботним вечером в старинной кирхе XVIII века посетителей музея-заповедника ждал органнй концерт «Музыка труб – музыка ветра. Органные размышления». А на следующий день для гостей распахнуло двери старинное подземелье, где состоялся премьерный для нашего города моноспектакль «Стрельников и не только...» музыкально-драматического театра «Артефакт» из Санкт-Петербурга.



На органном концерте свою программу представила Вероника Лобарева из Казани – старший преподаватель кафедры органа и клавесина Казанской государственной консерватории, дипломант и лауреат российских и международных конкурсов, обладатель правительственного гранта в номинации «Перспектива». Прозвучала хоральная прелюдия «Плачь, род людской, твой грех велик» и Пассакалья и fuga до минор Иоганна Себастьяна Баха, Токката Сергея Прокофьева, а также сочинения Николауса Брунса, Генриха Шайдемана и Марселя Дюпре.

Музыкально-биографический этюд «Стрельников и не только...» познакомил волгоградцев с жизнью и творчеством известного композитора 20–30-х годов, русского аристократа Николая Стрельникова, который не мог себе представить жизнь вне Родины. В постановке также затронуты темы идейного противостояния России и Запада, гражданских войн, патриотизма. Зрители погрузились в атмосферу прошлого, оценили музыку и историю через призму современности, а также лучше поняли судьбы героев прошлого и провели параллели с настоящим.

«Утиную охоту» показали речникам

На сцене учебного театра ВГИИКа курсанты Волгоградского техникума водного транспорта им. адмирала флота Н. Д. Сергеева увидели спектакль по пьесе Александра Вампилова «Утиная охота». Постановщики – доценты кафедры актерского искусства Юлия Мельникова и Григорий Чернявский.

«Утиная охота» – одно из самых сложных произведений автора. И хотя пьеса была написана в 1967 году, по сей день вопросы, поднимаемые в ней, не теряют своей остроты и актуальности. Вампилов заставляет задуматься и задает вопросы: в чем смысл жизни, быть или не быть, а главное – как быть? Как выжить в мире духовного банкротства и в чем сила любви?

Своим спектаклем студенты четвертого курса специализации «артист драматического театра и кино» попытались найти ответы на вечные вопросы.

Показ «Утиной охоты» для курсантов и студентов волгоградских учебных заведений – часть профилактики преступлений в молодежной среде. Зрители отметили: спектакль, сыгранный вгиковцами, получился эмоциональным, трогательным и глубоким. Постановка произвела на них неизгладимое впечатление, заставив задуматься о вечных ценностях.



«Два бойца» побывали на фестивале в Саратове

Артисты Волгоградского музыкального театра впервые представили саратовским зрителям героическую музыкально-драматическую фантазию «Два бойца». Спектакль состоялся в рамках Всероссийского фестиваля патриотических спектаклей «За жизнь!».

Авторы музыкального произведения «Два бойца» – известный советский и российский композитор Марк Самойлов и поэт-либреттист Вячеслав Вербин. Пьеса создана ими по мотивам повести Льва Славина «Мои земляки» и одноименного кинофильма о фронтовой дружбе двух советских бойцов в годы Великой Отечественной войны.

Спектакль отличается от известной киноленты: история дружбы Аркадия Дзюбина и Саши Свинцова дополнена новыми сюжетными линиями и персонажами. «Два бойца» – рассказ о нескольких днях Великой Отечественной войны на Ленинградском фронте, это гимн миру, жизни, любви.

В этом году на сцене Саратовского театра оперетты в городе Энгельсе состоялся уже второй фестиваль патриотических спектаклей «За жизнь!». В афише мероприятия значились спектакли театров из Волгоградской, Самарской, Воронежской, Пензенской, Саратовской областей, а также Луганской Народной Республики. Первый театральный фестиваль состоялся весной 2023 года.

Педагоги и студенты ВГИИКа побывали на Рахманиновском марафоне

В музее-заповеднике С. В. Рахманинова «Ивановка» прошел марафон, посвященный дню рождения великого композитора. Педагоги и студенты Волгоградского института искусств и культуры приняли участие в этом событии.

В гостиной музея-заповедника звучала музыка русских композиторов А. Гурилева, А. Даргомыжского, юбиларов 2024 года Н. Римского-Корсакова, родоначальника русской вокальной школы М. Глинки и, конечно же, С. Рахманинова. «Лишь музыке подвластна жизнь» – так называлась концертная программа, в которой приняли участие и. о. заведующего кафедрой вокального искусства, профессор Н. И. Мещерякова и преподаватель кафедры фортепиано Л. Б. Сказкина, а также студенты кафедры вокального искусства Евгений Сахаров и Виктория Павленко.

В исполнении Евгения Сахарова душевно и проникновенно прозвучали романсы «Сердце-игрушка» А. Гурилева и «Признание» М. Глинки, а с особой эмоциональностью и игривостью – песня Скомороха из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». С большим кокетством и лукавством Виктория Павленко исполнила романс М. Глинки «Болеро», задушевно, с драматизмом – арию Любаши из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», с широтой дыхания и лиризмом – «В молчаньи ночи тайной» С. Рахманинова.

Наталья Мещерякова порадовала гостей романсами М. Глинки «Зацветет черемуха», «К цитре», «Адель», прозвучавшими разнопланово, разнообразно и очень эмоционально. В программу концерта вошли «Две духовные песни» С. Рахманинова, недавно вернувшиеся на родину. Особенно хотелось отметить дуэтные произведения в исполнении Натальи Мещеряковой и Виктории Павленко.

Отдельные слова благодарности замечательной пианистке, необыкновенному и чуткому концертмейстеру Лилии Сказкиной. Рояль под руками исполнительницы звучал ровно, необыкновенно гибко и проникновенно, создавая проникновенное ансамблевое звучание. Публика принимала выступающих с большим теплом, выражая свой восторг неоднократными криками «Браво!».

Пение – это чувство, положенное на музыку

...Лиловые сумерки спускались на окрестности Ивановки, задержавшись на гроздьях сирени, плавно погружались в прохладную гладь пруда, зовя за собой ночь. На сцене стояла девушка. Мягкие волосы перебирал ночной ветерок. Девушка пела. Ее сильный голос сверкал и переливался. Слушатели внимали этому вдохновенному гимну родной природе, созданному великим русским композитором. Виктория Павленко исполняла музыку Сергея Рахманинова...

Виктория с детства жила в окружении музыки. «Каждый праздник в нашем доме звучали песни, – вспоминает она. – Бабушка обладала роскошным сопрано, у дедушки был бархатный теплый баритон, поэтому музыка у меня в крови».

В Волгоградский государственный институт искусств и культуры Виктория Павленко поступила в достаточно осознанном возрасте. Этому серьезному шагу предшествовали многие события ее музыкальной жизни. Учиться музыке Виктория начала в родном Ростове-на-Дону: вначале по классу фортепиано в школе им. П. И. Чайковского, а затем, перейдя в школу им. М. М. Ипполитова-Иванова, по классу скрипки.

К занятиям вокалом наша героиня пришла после того, как ее пригласили петь в ансамбле в джазовую школу им. Кима Назаретова – уникальное детское учебное заведение, развивающее талантливую молодежь в области джаза. Выступление Виктории и ее яркие вокальные данные не остались незамеченными. Ее пригласили на подготовительные курсы в Ростовский колледж искусств, куда она потом успешно поступила. Разносторонние интересы и неисчерпаемая энергия позволили ей одновременно учиться и в Ростовском экономическом колледже. В 2019 году Виктория Павленко выбрала специальность «Музыкально-театральное искусство», поступив во ВГИИК.

С этого времени в жизни начинающей певицы интенсивная учеба чередовалась с профессиональными конкурсами. Она неоднократно занимала призовые места в творческих состязаниях. В феврале 2021 года стала лауреатом первой степени Международного конкурса-фестиваля «Сердце России». В 2022-м – лауреатом Международного конкурса им. С. М. Слонимского, принимала участие в конкурсе им. Г. А. Коваленко в Санкт-Петербурге, фестивале Волгоградской филармонии «Шалаяпин-Fest». В том же году на сцене ЦКЗ выступала в концерте «Поколение NEXT» с участием оркестра народных инструментов им. Н. Н. Калинина под руководством заслуженной артистки РФ Галины Иванковой.

Планетарий и музеи города часто становятся концертными площадками для тематических выступлений. В интерактивном музее «Россия – моя история» талантливая вокалистка приняла участие в концерте «Память сильнее времени», посвященном 78-летию победы в Великой Отечественной войне, исполнив совместно с доцентом ВГИИКа Русланом Сигбатулиным и студенческим оркестром вуза кантату П. И. Чайковского «Москва».

«Мы вместе» – так назывался концерт, в котором выступала Виктория в День народного единства 4 ноября 2022 года. Он проходил в рамках всероссийской акции «Ночь искусств» в Волгоградском областном краеведческом музее. Сосредоточенная и возвышенная атмосфера, царящая в музее изобразительных искусств им. И. Машкова, всегда завораживала нашу героиню. Концерты, в которых она принимала участие в его залах, проходили под поэтичными названиями: литературно-музыкальная композиция «Рождества волшебные мгновенья» и концерт «Любовь – возвышенное чувство». А концерт в Волгоградском планетарии предсказуемо носил название «Звездных мелодий слышу звучанье».

Участие в концертных программах дает молодой певице творческую возможность за вечер прожить и прочувствовать несколько судеб героев исполняемых произведений, а порой контрастных художественных образов. Концерт требует большой эмоциональной выносливости и душевных сил, умения быстро настроиться на содержание следующего произведения, убедительно перейти в его стилистику.

В оперной постановке иные задачи и другие условия их воплощения. У оперной певицы есть возможность показать развитие образа на протяжении всего спектакля. Так, например, знаменитая Елена Образцова говорила: «Для меня опера не была сложностью, я в опере прожила такие эмоции, каких в жизни никогда не проживала. Поэтому очень рано стала мудрой – много

разных жизней прожила на сцене».

Студентка Виктория Павленко – обладательница яркого меццо-сопрано глубокого грудного звучания и красивого запоминающегося тембра. По словам своего преподавателя профессора Натальи Мещеряковой, в оперном жанре Виктория представляет своих героинь эмоционально разнообразно. Если это роль Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе, то персонаж подается эпатажно, с вызовом. Ее Далила из оперы К. Сен-Сенса «Самсон и Далила» – лукавая и обольстительная.

Молодая певица для создания образа убедительно использует богатую палитру драматических и вокальных красок. Среди ее оперных работ также партия Любаши из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» и партия Марины Мнишек из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

В беседе с Викторией я задала ей вопрос:

– Ты несколько раз была в Ивановке, которая связана с жизнью и творчеством великого русского композитора, дирижера и пианиста Сергея Рахманинова. Расскажи, какие впечатления на тебя произвел музей-заповедник?

– В этом удивительном благословенном месте мне посчастливилось побывать несколько раз вместе со своим преподавателем Натальей Ивановной Мещеряковой. Когда я впервые приехала в Ивановку, ощутила, что попала в совершенно иной мир. Всю ночь не могла уснуть и в пять утра отправилась на прогулку. Гуляя по окрестностям, дошла до кладбища, где похоронены предки Рахманинова и где, казалось бы, должно быть мрачное настроение. Я же почувствовала нечто иное – атмосферу умиротворения и гармонии.



Известно, что в восстановлении усадьбы большую роль сыграла знаменитая певица Ирина Константиновна Архипова. Когда она выступала с концертом перед учеными Московского ботанического сада, ей подарили саженец сирени. Потом она получила подобные подарки из других заповедников и отправляла их в Ивановку. Сейчас я рассказываю вам об этом, но в мыслях вновь иду вдоль аллеи в Ивановке.

Высокие старые березы, их кроны взмывают вверх к небу, их невозможно обхватить. Здесь Рахманинов написал такие романсы, как «Сирень» и «Здесь хорошо!». Картины природы,

отраженные композитором в этих сочинениях, можно увидеть, прогуливаясь по усадьбе.

Мое первое выступление в музее-заповеднике состоялось на фестивале «Сиреневая ночь», где мне довелось выступать на одной сцене с лауреатами конкурса им. Е. Образцовой Марией Мотолыгиной и Александром Уткиным. Это был для меня незабываемый волнительный опыт. Зал им. Плетнева вместил тысячу человек, на концерте присутствовали конкурсанты и артисты московских театров. И мне было очень приятно, что мое выступление они положительно оценили и даже удивились, что я студентка. Надеюсь, отстояла честь своего института и Волгограда.

Виктория считает, что ей повезло попасть в класс профессора, заведующей кафедрой вокального искусства Натальи Мещеряковой.

– Для меня она не просто прекрасный педагог. То, что делает Наталья Ивановна, это вершина педагогического мастерства. Она вдохновляет нас, студентов, к саморазвитию, воспитывает трудолюбие. Леня в нашем классе представить невозможно, – продолжает Виктория.

На вопрос о ее занятиях, помимо музыки, наша героиня рассказала о своем увлечении:

– Конный спорт для меня – это не просто хобби, а целый мир, в котором я нахожу покой и уединение после напряженного рабочего дня и общения с людьми. В конном клубе я становлюсь другим человеком, выгляжу совсем иначе. Думаю, знакомые меня бы не узнали. Мой верный спутник – конь по кличке Рокот. А вы знали, что у лошадей есть удивительная особенность – свой метроритм? Некоторые бегут на 2/4, другие – на 4/4. И наезднику важно всегда подстраиваться под ритм своего коня. Мой Рокот идет на 4/4, а еще он всегда чувствует мое физическое состояние и настроение.

Увлечение конным спортом – это способ успокоить душу и насладиться природой. Когда я выезжаю в степь, то в такие моменты ощущаю полное единение с окружающим пространством, и это приносит мне невероятное удовлетворение.

Виктория постоянно стремится узнать новое в своей профессии, нередко выступает в методических показах. Так, она участвовала в мастер-классе в рамках проекта «Будущее начинается с прекрасного» на сцене Центрального концертного зала, который провела исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова (Санкт-Петербург). А не так давно со студентами кафедры вокального искусства пела в мастер-классе «Специфика работы над сценами в оперном спектакле» музыкального режиссера Вадима Товстоногова. В будущем она хотела бы поступить на кафедру режиссуры к Вадиму Георгиевичу. В ее планах есть и педагогическая деятельность.

Хочется пожелать студентке кафедры вокального искусства Виктории Павленко достижения целей и счастливой творческой судьбы!

Галина ЗЕВИНА,
музыковед

Пой легко! Пой смело! Пой громко!

Подведены итоги IV Всероссийского конкурса «Вокальный квест»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся IV Всероссийский (с международным участием) многожанровый конкурс вокального исполнительства «Вокальный квест». Конкурс состоялся при содействии регионального фонда поддержки социально-культурных проектов и инициатив «Перекресток культур».

120 участников из Волгограда, Саратова, Самары, Курска и других городов России, а также Узбекистана и Китая выступили в номинациях: сольное, ансамблевое и хоровое пение (эстрадное, академическое, народное), музыкальный театр, концертмейстерское искусство, хореография вокального номера, конференс, ведущий концерта, журналистика, звукорежиссура, художественная визуализация вокального произведения.

В этом году 95-летие отмечает наша землячка – известный композитор народная артистка СССР Александра Пахмутова, поэтому конкурсанты часто выбирали для выступления именно ее произведения.

Конкурс проводился в очно-заочной форме, участников по номинациям оценивало компетентное жюри под председательством ведущего преподавателя отдела «Эстрадное пение» Московского государственного колледжа искусств, преподавателя Международной академии музыки Николая Агутина, лауреата международных конкурсов певицы Анна Ренева.



Значение, актуальность и влияние Всероссийского многожанрового конкурса «Вокальный квест» столь же очевидны, как и его оригинальность среди других вокальных конкурсов. Ведь, помимо концертной деятельности, музыкантам необходимо проявить себя и поделиться своим профессиональным кредо в конкурсных состязаниях. Соревнование привлекает широким жанровым охватом номинаций и высоким статусом. А его задачи и цели не только мотиви-

руют, воспитывают в исполнителях бесценные профессиональные качества, но и порождают чувство причастности к искусству, достойному своего имени.

— Конечно, мы оцениваем участников комплексно. В артисте важно всё, а не только вокальная подготовка, хотя, конечно, это основное. Но в артисте очень важно, насколько он понимает, о чем поет, как умеет подавать себя. Певец — это не просто инструмент, который

играет своим голосом по нотам, у нас есть слово, и это очень важно. То, как вокалист умеет обращаться с этим словом, как он его подает, обыгрывает, — это 50 процентов успеха, — отметила Анна Ренева.

Также мы смотрим на соответствие образа как внешнего вида, так и пластики, мимики исполнителя, его языка тела. Важно, чтобы артист жил своей песней, чтобы у него горели глаза. Даже по тому, как певец стоит на сцене, можно узнать многое о том, что он чувствует, как понимает свой вокальный материал.

Гран-при конкурса «Вокальный квест» завоевала Кира Грузина с песней «Мама, папа, я и джаз».

Конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливых и перспективных исполнителей музыки разных вокальных жанров, презентации творческих достижений коллективов, обмена опытом, популяризации вокального искусства, создания благоприятных условий для духовного и культурного развития музыкантов.

Впервые «Вокальный квест» состоялся в июне 2020 года в дистанционном формате — тогда соревновались 29 артистов из Волгограда и Волжского. Второй конкурс проходил в январе 2021-го и уже насчитывал порядка 40 участников. В апреле 2022 года более 50 конкурсантов из Волгограда и области, Ростова-на-Дону, Новочеркаска выступили в различных номинациях.

Фото ВГИИКа



Возможности креативных индустрий велики

Перспективы развития индустрии декоративного и изобразительного искусства в рамках федерального проекта «Гений места» обсудили в Горьковке преподаватели и мастера декоративно-прикладного искусства, молодые художники, а также те, кто интересуется возможностями для саморазвития. Собравшиеся решали вопросы совместной деятельности в реализации разнообразных проектов.

Так, в областной библиотеке проводятся мастер-классы по различным видам искусств и направлениям технического творчества, а также творческие мастерские и встречи с интересными людьми. Уже состоялась творческая мастерская «Театр без границ», участие в которой дало возможность каждому желающему получить навыки в развитии речи и актерском мастерстве, попробовать себя в роли артиста и познакомиться с азами сценического искусства.

Всех, кто мечтает стать блогером, Горьковка пригласила на встречу «БлогДиалог» с основателем информационного канала в Telegram «В ритме Волгограда» Натали Дар. Спикер поделилась хитростями ведения канала, интересными задумками и ссылками на полезные ресурсы, благодаря которым можно создать свой канал, наполнить его занимательным контентом и привлечь аудиторию.

Во время «Библионочи-2024» многие волгоградцы приняли участие в серии мастер-классов по декоративно-прикладному искусству «Декорирование сувенира из дерева», «Пасхальный сувенир», «Народная кукла», «Гильоширование» и других.

В течение года областная библиотека планирует провести лекции и мастер-классы по искусству фотографии, программированию, робототехнике, декоративно-прикладному искусству и нейрографике, в стенах библиотеки будут организованы встречи читателей с выдающимися литературными деятелями и представителями издательств, продолжат работу лаборатория, творческие мастерские по театральному искусству.

Цель проекта «Гений места», который в 2021 году запустило Министерство культуры РФ, — развитие креативных навыков у жителей нашей страны на базе творческих лабораторий, создаваемых в библиотеках. В 2023 году в России действовали 290 творческих лабораторий «Гений места». В рамках проекта реализуются такие задачи, как привлечение творческих сообществ населенных пунктов и талантливой молодежи на единую открытую оборудованную площадку, объединение лидеров креативных индустрий в регионах и создание возможностей для творческой самореализации.

Преподаватель ВГИИКа завоевала Гран-при престижного конкурса

На XI Международном конкурсе-фестивале «Сотворчество», проходившем в Астрахани, представители Волгоградского государственного института искусств и культуры стали одними из лучших исполнителей.

Преподаватель кафедры народного вокального искусства и дирижирования вуза Марина Сурганова победила в номинации «Народный вокал». Участница поразила фестивальное жюри народными самарскими припевами.

Также представлявшая ВГИИК в номинации «Народный вокал» студентка 4-го курса направления «Сольное и хоровое народное пение» Альбина Алимова представила на конкурс лирическую песню «Тихий омут» и стала лауреатом II степени.

XI Международный конкурс-фестиваль «Сотворчество» объединил более 50 участников из разных уголков нашей страны, в том числе Знаменска, Кизляра, Волгограда, Астрахани и других.



Познавательно и интересно

Перспективы развития музыкального искусства в региональных центрах обсудили на федеральном уровне

Директор областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Татьяна Мозговая приняла участие в семинаре «Академическое музыкальное искусство», который проходил на территории образовательного центра «Сириус».

В Сочи съехались 55 представителей из Белгородской, Астраханской, Вологодской, Брянской, Воронежской, Калининградской, Московской, Кемеровской, Новосибирской областей, Алтайского и Камчатского краев, а также Башкортостана, Коми, Бурятии, Крыма, Санкт-Петербурга и Ямало-Ненецкого автономного округа.

По поручению президента РФ в 2024 году на базе 76 региональных центров будут реализованы программы в области музыкального искусства, а также получат дополнительное профессиональное образование педагоги этих центров и детских школ искусств (на базе таких центров). В Волгоградской области это региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Зеленая волна».

В рамках семинара состоялись встречи с выдающимися музыкантами и культурными деятелями современности. Одним из них стал музыкальный руководитель «Сириуса», лауреат XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, солист Санкт-Петербургского дома музыки и Московской государственной академической филармонии, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Павел Милюков.

Познавательно и интересно прошло обсуждение главной темы семинара с директором департамента искусства центра «Сириус» Екатериной Исаевой.

О концертной деятельности и креативных индустриях как факторе развития и взаимодействия рассказала заслуженный работник культуры РФ, председатель правления Союза концертных организаций России, генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Ольга Хомова.



Петр КИСЛОВ: «Мне был интересен этот персонаж»

Недавно на канале НТВ состоялась премьера сериала «Черное солнце», где одну из ролей исполнил известный актер Петр Кислов. Какой след оставил в жизни актера этот остросюжетный детектив и ждать ли зрителям его продолжения, узнал корреспондент «Граней культуры» Андрей АВЕРИН.

— Пока рано об этом говорить, должно пройти какое-то время. Могу лишь отметить, что на съемках нас спланивали дружная команда, интересная история и то, что происходит обычно на площадке. Я бы сказал: это роль, о которой давно мечтал. Я пробовался на нее несколько раз, хотя понимал: она неподъемная для многих артистов, в том числе и для меня. Но очень хотелось сыграть, и это, пожалуй, один из главных аспектов.

— В фильме вашего героя-убийцу зовут Глеб. Интересно было играть эту роль?

— Прежде всего было интересно разгадать, что это за персонаж. Поэтому я часто встречался с режиссерами Аней Носатовой и Лидой Ермалюк, мы обговаривали нюансы, пытались что-то решать. Я высказывал свои предложения и пожелания, они свои. Думаю, успех роли во многом зависит от этого. Глеб цепляет. Так скажем, за него болеешь, но ни в коем случае не оправдываешь. Ведь всегда интересно, когда ты разгадываешь ребус и у тебя получается его разгадать! С этим персонажем для меня было вроде соревнования самим с собой: получится — не получится...

— В детективный сюжет истории вплетены темы оккультизма. А вы сами верите в магию, шаманов, ритуальные обряды?

— В шаманов, колдовство, магию я не верю. Скорее, верю в предвидения... Я в этом смысле такой Левко из «Майской ночи» — неверующий, мне все равно. Думаю, в сюжете этого не было, зрителям показалось. Просто есть небольшое упоминание на эту тему.

— Смотрели ли вы документальные фильмы о реальных убийцах при подготовке к съемкам?

— Да, смотрел, тут по-другому никак. Но это были в основном допросы. Надо было понять суть моего героя. Но Глеб ни на кого не был похож. Он какой-то... со своей бо-

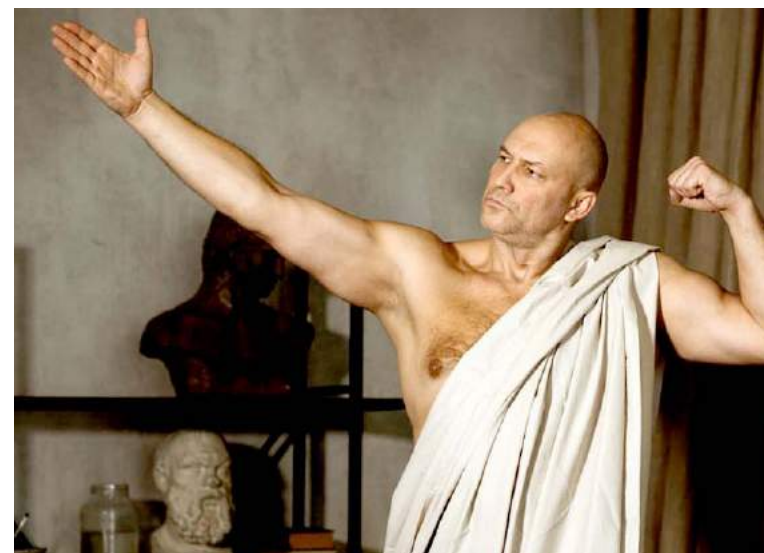


лю. Наша профессия заключается в том, чтобы наблюдать и запоминать. И у нас даже есть раздел «наблюдение за человеком».

К слову, 80 процентов дальнейшего успеха — от этого. В работе над ролью многое зависит от того, насколько внимательно ты наблюдаешь за людьми на улице, что есть у тебя в заглазнике, чем можно воспользоваться. И чем больше у тебя этих наблюдений, тем выигрышнее, если тебе нужно быстро «прыгнуть» в роль. У Станиславского есть фраза: «сканирование щупальцами глаз человеческого организма». Это как раз о наблюдении.

— Многих зрителей интересует, будет ли второй сезон этого сериала?

— Думаю, с моим персонажем все закончено. А что дальше — ответить не могу, никаких контрактов я не подписывал.



«В моих творческих планах — развивать и расширять свой диапазон»

Константин Соловьев — актер театра и кино. Родился в 1974 году. В 1999-м окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина. Снимался в таких картинах, как «Провинциальный детектив — 2», «Кукушки», «От встречи до разлуки», «Земский доктор. Восемь лет спустя», «Очень плохая невеста», «Бобры», «Другой майор Соколов», «Барсы» и др. Как режиссер поставил спектакль «Три плюс кот».

— Константин, говорят, что все мы родом из детства. В детстве вы любили кино?

— Конечно, любил. Самым любимым моим фильмом были «Пираты XX века». Я ходил в кинотеатр на него миллион раз. Даже прогуливал школу, чтобы посмотреть эту замечательную картину. Она была самой популярной в советское время и в моем детстве. А когда стал старше, полюбил фильм «Свой среди чужих. Чужой среди своих». Эта кинолента одна из моих самых любимых, могу пересматривать ее много раз.

— На вашем счету большое количество ролей в кино и сериалах — в основном брутальных, харизматичных и сильных мужчин. Не думали, что стали заложником одного амплуа?

— В моей фильмографии не только брутальные мужчины, но есть и мужчины плачущие, переживающие, смешные. У меня много картин, которые интересно смотреть, где я нежный, замечательный, комедийный... Я не стал заложником одного амплуа и никогда не стану просто потому, что разноплановый и хороший актер, а режиссеры это видят и используют меня по полной.

— Вы в отличной физической форме. Что для вас значит спорт?

— Спорт я не занимаюсь. Спорт — это профессия, это все-таки не мое. Я занимаюсь не спортом, а фитнесом, поддерживаю свою физическую форму, развиваю себя. Спорту надо посвящать всю свою жизнь, как, собственно, и актерской профессии. А вот физические упражнения, развитие силы, ловкости, красоты — этому посвящаю в день почти два часа. Если я на гастролях, то обязательно иду в спортзал, а если такой возможности нет, занимаюсь собственным весом. Обязательно отжимаюсь, прыгаю, другие упражнения делаю, без этого не могу. Меня это бодрит, дает силу и энергию.

— Популярность всегда накладывает определенный отпечаток на личную жизнь. Как относится семья к вашей профессии?

— Конечно, профессия занимает много времени. Но на то она и профессия. Если ты выбрал свой путь, надо его преодолевать. В настоящий момент я разведен, поэтому моя профессия на семью никак не может повлиять. Я вполне снимаюсь сколько хочу и играть в спектаклях столько, сколько понадобится.

Моя новая избранница, которую я полюблю, будет все принимать и поддерживать меня на этом пути. Мы пойдем по жизни вместе, и она будет понимать, что это моя профессия, мой выбор, моя жизнь. Мужчину нужно поддерживать, а не выносить мозг по разным причинам. Поэтому семья должна поддерживать, а не наоборот.

— В прошлом году вы приезжали в наш город. Удалось ли увидеть какие-то его достопримечательности?

— К сожалению, мне не удалось ничего посмотреть. Когда ты едешь по гастрольным турам, очень сложно куда-то сходить, потому что в первую очередь надо играть в спектакле. А если хочешь полностью отдаться работе, себя нужно настроить, накопить силы, отдохнуть перед спектаклем. Поездки и переезды сильно выматывают, а зритель не виноват, что актер уставший. На спектакль нужно выходить полным сил и энергии. Поэтому, когда я куда-нибудь приезжаю, сложно найти время для осмотра достопримечательностей. Но если все же такая возможность появляется, стараюсь прогуляться по городу, познакомиться с его красотами, жителями...

— Какая роль, на ваш взгляд, прославила вас как актера? Когда вас стали узнавать на улице?

— У меня нет такой роли, после которой я проснулся знаменитым. Это произошло как-то само собой. Не могу сказать, в какой момент я прославился. Нет такого. Это произошло как данность. Артист должен быть знаменитым, и я стал таковым. Буду и дальше двигаться, чтобы стать еще популярнее.

— Над чем сейчас работаете и каковы ваши творческие планы?

— Сниматься и развиваться, становиться профессиональнее как актер. Я всегда работаю. Сейчас, например, работаю в кино. У меня новые роли, сериалы и фильмы — военные, боевики, любовная история... В планах поставить еще один спектакль. Один как режиссер я уже создал. Постановка «Три плюс кот», на мой взгляд, вышла удачной. Она получилась веселой, музыкальной, при этом умной — зрители ее обожают. Так что в моих творческих планах — развивать и расширять свой диапазон. А еще работать, работать и работать!

Андрей АВЕРИН

Кино для молодых

Киноклуб «Концепт» и Киношкола им. МакГаффина (Москва) пригласили волгоградцев на программу лучших короткометражных картин Международного фестиваля молодого кино МакГаффин Film Fest за восемь лет его существования. Кинопоказ состоялся в пространстве креативного кластера «Икра».

МакГаффин Film Fest проводится в Москве с 2016 года. В центре фестиваля — конкурсная программа, в которую входят фильмы и видеоработы, созданные детьми и подростками со всего мира, и образовательная программа с лекциями и мастер-классами.

Ежегодно кинофорум становится местом общения молодых людей, влюбленных в кино и видеокультуру, и профессиональных кинематографистов. Специальным гостем в Волгограде стала соорганизатор VII и VIII Международного фестиваля молодого кино МакГаффин Film Fest Оксана Аристов.



Во ВГИИКа презентовали новый научный журнал

Первый номер научного журнала «Искусство. Культура. Образование: современные тенденции» вышел в свет в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Издание будет выходить ежеквартально и содержать актуальные материалы в области искусствоведения, культурологии, педагогики.

В журнале найдут отражение вопросы теоретических и экспериментальных исследований, авторы смогут поделиться результатами своих изысканий. Кроме того, на страницах издания будут публиковаться работы в сфере педагогики художественного образования, физической культуры, методологии образования. Главный редактор нового научного издания – доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии искусствознания, и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Широкоохватность издания позволит включить в постоянные рубрики научные и критические статьи, дискуссионные материалы, рецензии на театральные премьеры и концерты, книжные и нотные издания, хронику волгоградской и отечественной музыкальной жизни. Читатели будут знакомиться с актуальной информацией о современных тенденциях в сфере культуры, искусства и педагогики в публикациях видных представителей российской научной школы, а также от-

крывать новые имена молодых исследователей, находить единомышленников для реализации совместных научных и творческих грантовых проектов.

В первый выпуск журнала вошли работы ученых ВГИИКа, ВГМУ, ВГСПУ, Российского государственного университета им. Герцена (Санкт-Петербург), Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма (Казань).

Электронная версия первого номера журнала доступна на сайтах ВГИИКа, Российской государственной библиотеки и Информационного телеграфного агентства (ИТАР-ТАСС).

Во время презентации нового научного издания состоялось награждение почетными грамотами губернатора и комитета культуры Волгоградской области сотрудников вуза за упорную и добросовестную работу и профессиональные достижения.



Заходи на новенькое!

Последняя неделя марта в Волгоградской областной библиотеке для молодежи традиционно является Неделями молодежной книги. В эти дни Молодежка приглашает своих читателей стать участниками интересных событий, связанных с литературой о молодых и для молодых.

Открылась Неделя рядом мероприятий, посвященных жанрам популярной в молодежной среде литературы – «Графический роман и Ко». В гости к читателям пришел большой знаток и коллекционер книг, комиксов и графических романов Лев Беров. Он рассказал, что предшествовало появлению рисованных историй как литературного жанра, осветил процесс зарождения и развития комиксов в разных частях света – каждое направление со своими особенностями, и разобрал, как комиксы постепенно стали предметом культа и коллекционирования.

Лев коснулся и такого явления в литературе и искусстве, как графический роман. Графические романы принято считать разновидностью комиксов. Это художественные произведения, в которых упор в повествовании делается на визуальную составляющую. Именно с помощью иллюстраций читатель понимает, что происходит, а текст играет второстепенную роль. В этом жанре также есть свои темы и свои звезды: авторов у графических романов, как и у комиксов, может быть несколько.

К этому термину часто прибегают, чтобы показать, что перед читателем более серьезное произведение, чем классический комикс. Иногда термин указывает на длину истории: как правило, графические романы более объемны, чем отдельные выпуски комиксов. Тем не менее понятия «комикс», «графический роман» и «рисованная история» остаются очень близкими по смыслу и часто взаимозаменяемыми.

В конце концов, не столь важно, как названа книга, которая у вас в руках. Важно, чтобы это была действительно интересная история.

В рамках Недели молодежной книги в Молодежке также прошла интерактивная лекция «Как написать свою книгу». Слушатели узнали, почему сюжеты фильмов и книг бывают предсказуемыми и друг на друга похожими. Познакомились с семью базовыми сюжетами по Кристоферу Букеру.

Гостям открылись тайны создания замысла, синопсиса, конфликта, темы и идеи книги, а также знаменитого упражнения «А что, если?». Важнейшими стали вопросы работы над созданием персонажей и арками развития главных героев. Помимо этого, речь зашла о таких вещах, как редакция и возможности реализации современного писателя.

В рамках проекта «За рамками жанра» в библиотеке встретились любители детективов, которые узнали

много интересного о предпосылках возникновения и зарождении этого жанра. Почему, несмотря на обилие историй о преступниках, преступлениях и их раскрытии, в мировой литературе с древнейших времен звание первого настоящего детектива принято присуждать рассказу Эдгара Алана По «Убийство на улице Морг» и как его главный герой Огюст Дюпен смог стать прообразом для многих поколений других знаменитых литературных сыщиков, будь то Шерлок Холмс или Эркюль Пуаро? Какие произведения обеспечили бешеный бум популярности детективов во второй половине XIX века и как складывался английский Детективный клуб? Для чего создавались и как звучали десять заповедей Нокса по созданию классического британского детектива? Ответы на эти и многие другие вопросы были найдены в ходе лекции.

Особое внимание уделялось знакомству с самыми знаменитыми литературными сыщиками и биографиями их авторов: Шерлоком Холмсом, Эркюлем Пуаро, мисс Марпл, отцом Брауном и рядом других. Раскрывалась история их создания, реальные прототипы и судьба героев в дальнейших адаптациях. Финальная часть встречи была посвящена различным поджанрам детективов, их классификации и характерным особенностям, а также наиболее ярким представителям каждого поджанра, что для многих гостей стало хорошим источником рекомендаций к дальнейшему чтению.

Завершилась Неделя молодежной книги иммерсивной настольной игрой «Тринадцатая сказка» по мотивам одноименного романа британской писательницы Дианы Сеттерфилд, изданного в 2006 году. Действие происходит в современной Англии, а воспоминания героев отсылают читателя на 50 лет назад. В романе переплелись правдоподобные события и мистика. Одноименная экранизация книги вышла в 2013 году.

Участникам иммерсивной настольной игры, разработанной библиотекарями Молодежки, предстояло ненадолго примерить на себя роли персонажей из книги, полностью погрузиться в сюжет и разгадать историю героинь – сестер Эммилины и Аделины Анджелфилд, чему способствовала и таинственная музыка из экранизации. Объединившись, игроки с помощью подсказок определили, присутствовал в доме призрак или нет, а также сделали предположения о развязке романа. Игра прошла очень весело и эмоционально, способствовала развитию логического мышления и навыков работы в команде.

Золотые страницы классики

Более шести тысяч россиян стали участниками X Международной литературной акции «Читаем русскую классику всей семьей», иницизированной Волгоградской областной детской библиотекой.

Год семьи в Российской Федерации определил направление акции-2024 – дети прочитали и обсудили произведения русских классиков о роли семьи и традиционных семейных ценностях. Мероприятие прошло на 400 площадках библиотек и образовательных учреждений 40 субъектов Российской Федерации и Республики Казахстан. Главной целью акции стало продвижение русского классического литературного наследия.



Для дошкольников и младших школьников одновременно проходили игровые программы, на которых они дружно разгадывали загадки о членах семьи, вспоминали, какие праздники, посвященные семье, отмечаются в нашей стране, и рассказывали о традициях, заведенных в их семьях. Старшие ученики принимали участие в театрализованных постановках, читательских конференциях и даже в фантастических путешествиях во времени.

Так, читатели Волгоградской областной детской библиотеки, поговорив о семейных традициях и ценностях, которые царили в XIX веке, перенесли героев Александра Островского в наше время и предположили, как бы сейчас сложились их литературные судьбы.

Особенностью проведения акции стало участие семей с детьми, которые читали книги по ролям за чашкой чая в уютной домашней обстановке.

Насыщенно и познавательно мероприятия акции прошли в 14 муниципальных образованиях Волгоградской области. Так, в Серафимовичском районе команды восьмиклассников вспоминали страницы прозы Пушкина, узнавали героев по литературному портрету, определяли принадлежность предметов и их связь с событиями и героями произведений. Капитаны состязались в детальном знании текста, пересказывая фрагменты повести от лица персонажей.

В Новоаннинском районе прошла игровая программа с элементами театрализации и громких чтений «Гениальный Гоголь, или Добро пожаловать в Диканьку». Школьники отвечали на вопросы отборочного тура викторины «О великом авторе великих вечеров», по фрагменту и костюму определяли героя произведения, зачитывали отрывки из «Ночи перед Рождеством» и узнавали, кому принадлежат цитаты.



Успехи учеников и радости педагогов



С заслуженной наградой!

Волгоградский студент 3-го курса колледжа ВГИИКа Алексей Манойлин стал одним из лучших участников II Международного конкурса хоровых дирижеров им. Серафима Попова, проходившего в Москве. Алексею также вручен специальный диплом «За убедительное прочтение произведения русского композитора».

Площадкой для творческого состязания стал Московский государственный институт культуры. Участники, прошедшие первые два тура, встретились на сцене вуза в очном соревновании. Каждому из девяти финалистов предстояло продемонстрировать навыки работы с хором Московского государственного института культуры, а также показать свое мастерство дирижирования на заключительном концерте. Конкурсным заданием при этом могло стать одно из семи подготовленных произведений – его среди финалистов определял жребий.

Как отметили участники, конкурсные произведения были очень интересными, требующими решения сложнейших исполнительских задач как для дирижера, так и для хористов. В жюри конкурса вошли лучшие представители хорового искусства России и Беларуси. Среди них – заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории Станислав Калинин, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры оркестрового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных Виктор Иванов, член Всемирного хорового совета, доцент Белорусской государственной академии музыки, почетный профессор Аньянского педагогического университета (Китай) Инесса Бодяко и др.

– Всё хорошо! – отвечает 13-летний Арсений Едрёнкин педагогам музыкального отделения № 2 ДШИ города Камышина, когда они беспокоятся, не слишком ли велика нагрузка.

Преподаватель по классу вокала Елена Вячеславовна Колесниченко говорит: «За пять лет обучения ни разу не услышала от Арсения, что он устал или что-то не успел сделать. Всегда только обаятельная улыбка в ответ». И у него действительно настолько всё хорошо получается, что недавно на сцене Дворца культуры «Текстильщик» состоялся его сольный концерт «Музыкальная нить поколений».

– Что такое сольный концерт? Для исполнителя – это маленькая победа, своеобразный подвиг, сравнимый с покорением вершин. И чтобы подготовить его, необходимо упорно и терпеливо заниматься на протяжении не одного года. Сольный концерт – это значимое событие в жизни ученика и преподавателя. Такие мероприятия бывают редко, – рассказала его ведущая Ю. В. Лоскутова.

На таком редком мероприятии мне посчастливилось побывать по приглашению педагогов.

Музыкальный зал детской школы искусств заполнили родители, ученики и педагоги. Концерт великолепно подготовлен. Автором сценария и его ведущей стала преподаватель теории музыки Юлия Викторовна Лоскутова. Не могу не упомянуть, что в профессиональный праздник ее наградили почетной грамотой комитета культуры Волгоградской области.

Юлия Викторовна написала чудесный сценарий, и я попросила у нее текст, чтобы читатели «Граней культуры» узнали о солисте то, что слышали зрители в промежутках между концертными номерами.

Арсений Едрёнкин – ученик общеобразовательной школы № 1, учится на отлично. В музыкальную школу он пришел пять лет назад с желанием стать скрипачом. Но судьба распорядилась иначе. Арсений обучается сразу на двух отделениях – вокальном и фортепианном. Был период в его жизни, когда он занимался гимнастикой, акробатикой.

Кроме того, юное дарование профессионально овладевает актерским мастерством в театральной студии «Пилигрим» у заслуженной артистки РФ Татьяны Торошиной, выступает на православных праздниках Никольского кафедрального собора. Зрители имели возможность насладиться артистизмом Арсения, посмотрев фрагмент театральной сценки.

Но главным на концерте, конечно, стали вокальные номера. Арсений пел много. В его репертуаре – всеми любимые песни, которые зрители встречали аплодисментами.

Чтобы солист мог отдохнуть (голосовые связки ребенка нуждаются в очень бережном отношении), концертная программа включала инструментальные пьесы в исполнении учащихся музыкальной школы, танцевальные номера участников ансамбля «Триумф» хореографического отделения ДШИ (руководитель Н. М. Трофимова), выступление ансамбля преподавателей «Калейдоскоп».

Замечательным сюрпризом стало участие в концерте Максима Мелкишева, бывшего ученика Е. В. Колесниченко. Об этом мальчике не раз писала камышинская пресса. Его любовь к музыке и желание учиться были так велики, что мама возила сына на уроки и выступления в Камышин из родного села Семеновка. Он не раз побеждал в различных конкурсах. Уже три года Максим учится в специализированной школе-интернате искусств и казачьей культуры им. В. Г. Захарченко в Краснодаре.



Арсений Едрёнкин



Максим Мелкишев

И вот на сцену вышел статный юноша с красивым, сильным голосом. Он исполнил песню Муслима Магомаева «Синяя вечность». Это было исполнение, достойное памяти великого певца.

Позже я узнала от преподавателей, что 25 марта 2023 года в Государственном Кремлевском дворце состоялся концерт Кубанского казачьего хора, в котором принимал участие Максим Мелкишев.

Вот такие таланты вырастают в нашем городе. На правах старшего Максим пожелал Арсению творческих успехов, не волноваться на сцене и всегда двигаться вперед. Они по-мужски пожали друг другу руки.

– У гениального писателя Антуана де Сент-Экзюпери есть удивительная фраза: «Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться». Музыкальный педагог должен быть именно тем, кто пробуждает душу и сердце ребенка. Именно таким человеком для Арсения Едрёнкина, Максима Мелкишева и многих других учеников является преподаватель по вокалу Елена Вячеславовна Колесниченко, – продолжает Юлия Викторовна Лоскутова.

Высокий профессионализм преподавателя подтверждают многочисленные творческие достижения Арсения. За два последних года он стал лауреатом Гран-при и обладателем дипломов 1-й степени 13 конкурсов разных уровней: международных в Волгограде и Санкт-Петербурге, всероссийских, региональных.

В марте дуэт Арсения Едрёнкина и Таисии Напидениной завоевал Гран-при областного конкурса «Россия – Родина моя». Они исполнили музыкально-литературную композицию «Мистер Твен» по роману М. Твена «Том Сойер». На концерте дети повторили этот зажигательный номер, вызвав полный восторг зрителей.

Поздравляя своего ученика с успехом, Елена Вячеславовна отметила, что все-таки главное в формировании ребенка – это его семья. На сцену пригласили родителей мальчика. Семья Арсения очень дружная и творческая. У него есть сестра Полина, которая занимается гимнастикой и имеет 1-й юношеский разряд.

Мама юного певца очень тепло благодарила педагога по вокалу Е. В. Колесниченко и концертмейстера И. С. Махортову, а папа преподнес им красивые букеты. По словам родителей, Арсений считает музыкальную школу своим вторым домом и буквально бегом спешит на занятия. Благодаря своей прекрасной семье Арсений растет трудолюбивым, настойчивым, дисциплинированным и устремленным.

Концерт длился полтора часа. Для слушателей они пролетели незаметно, ведь в волшебном мире музыки расцветают истина, добро и красота. Уверена, у всех зрителей замерла душа, когда зазвучала песня «Солнечный круг». А в завершение Арсений чеканно произнес:

– Пусть всегда будет мир!

Всем нужен мир, в котором будут радость и счастье, концерты и путешествия, спектакли и книги, голубое небо и ясное солнце. Этот концерт состоялся в начале апреля на главной городской сцене ДК «Текстильщик». Завершала его песня Евгения Крылатова «Прекрасное далеко» в исполнении Арсения Едрёнкина и детского хора. Очень хочется, чтобы скорее приблизилось время, о котором пели дети.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

P. S. Зрители благодарят тех, кто подарил им такое великое удовольствие и радость: музыкальное отделение № 2 ДШИ Камышина и ДК «Текстильщик».



Самба, вальс, ча-ча-ча и не только

На сцене областного центра народного творчества с отчетными концертами выступили сольные исполнители и творческие коллективы. Для волгоградцев прозвучали народные и эстрадные песни, а танцоры представили целый фейерверк зажигательных композиций!

Сольная программа «Этот странный мир...» волгоградской исполнительницы Яны Льюрет порадовала слушателей композициями отечественной эстрады и культовыми народными песнями. Певица поделилась своим мастерством и теплом, зал погрузился в мир музыки переживаний и воспоминаний, услышал истории счастья и грусти, которые девушка «рассказала» со сцены.

Еще один концерт в центре народного творчества стал настоящим праздником танца. Свое мастерство продемонстрировали

воспитанники образцового художественного ансамбля спортивного бального танца «Синтез», кружка бального танца «Семицветик», образцового художественного детского ансамбля спортивно-го бального танца «Ладушки», кружка бального танца «Звездочки» и кружка бального танца для взрослых «Платиновая пора» в рамках концерта «Ритмы весны».

Взрослые и совсем маленькие танцоры исполнили для зрителей ча-ча-ча, самбу, вальс и другие яркие номера.

В Михайловке показали фильм о советских героях

Во Дворце культуры в рамках всероссийского просветительского проекта «Знание. Кино» здесь состоялся кинопоказ фильма режиссера Владимира Шуванникова «Девять героев».

Лента представляет собой захватывающую историю о героических подвигах девяти советских героев, великолепно передает атмосферу Великой Отечественной войны благодаря отличной работе актеров. Школьники окунулись в военную эпоху, почувствовали мощь духа и дисциплину, которые непременно были сопутствующими чертами в жизни советских солдат и офицеров.

— Все нюансы, детали и события тщательно проработаны в фильме, что делает сюжет поистине захватывающим. Мы стали свидетелями

мужественных поступков и смелых решений нашего народа во время тяжелых испытаний войны, — отметили учащиеся.

Показ состоялся в обновленном зале с использованием мультимедийного оборудования. В ДК создано современное творческое пространство, стало комфортно и артистам, и зрителям, успешно работают творческие коллективы. Благодаря поддержке Фонда кино в большом зале Дворца культуры смотреть фильмы на новом современном экране могут до 600 зрителей.



БАМ – стройка века

Знание истории нашей страны – необходимое условие ее сохранения. В библиотеке-филиале № 17 им. М. А. Шолохова этому направлению деятельности уделяется особое внимание: на протяжении нескольких лет здесь ежемесячно проводят встречи в рамках лектория «Исторический четверг».

Так, апрельскую лекцию «четверга» посвятили знаменательной дате: 50 лет назад, 27 апреля 1974 года, на XVII съезде ВЛКСМ было объявлено о начале ударной комсомольской стройки Байкало-Амурской магистрали.

Встреча началась с клипа «Песня о БАМе» (слова Р. Рождественского, музыка О. Фельцмана, исполнитель М. Магомаев). Как только отзвучали последние аккорды, ведущая объяснила, что в действительности история БАМа началась значительно раньше и постоянные участники лектория уже косвенно прикоснулись к этой странице отечественной истории, когда в библиотеке проходили встречи, посвященные озеру Байкал и Русско-японской войне.



Горьковка пополнила госреестр национальных книжных памятников

125 изданий из фондов Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького внесены в Государственный реестр книжных памятников. Включение раритетов в специальный перечень будет способствовать их сохранению как части национального и мирового культурного наследия.

Реестр пополнили три экземпляра региональных типографий начала XX века, девять экземпляров кириллической печати XVII–XIX веков, годовой комплект газеты «Русский инвалид» за 1813 год, 19 номеров журнала «Казанский вестник» за 1822–1824 годы, 14 номеров журнала «Вестник Европы» за 1823 год, экземпляр гражданской печати XIX века.

— Работа по атрибутированию, научному описанию и регистрации книжных памятников для нашей библиотеки, как крупнейшего хранилища подобных книг в Волгоградской области, является очень значимой и ведется постоянно с момента создания государственного реестра, — отметила библиотекарь сектора редких и ценных изданий Наталья Максимова.

В 2024 году Горьковка уже в четвертый раз станет участником национального проекта «Книжные памятники». В заявку включены издания кириллической и гражданской печати, региональных типографий, номера газеты «Русский инвалид», а также журналов «Казанский вестник» и «Вестник Европы». За три года участия в этом проекте оцифровано и передано в Национальную электронную библиотеку 87 экземпляров различных печатных изданий.



Во время разговора о Байкале прозвучала информация о постройке Транссиба, прошедшего по южной границе озера, а во время Русско-японской войны одной из причин поражения России стала малая пропускная способность Транссиба, что привело к плохому снабжению нашей армии.

Необходимость в постройке железной дороги и связи европейской части России с азиатской понимали все, поэтому первый проект дороги, названной тогда Великой Сибирской магистралью, появился на свет еще в середине XIX века в Русском техническом обществе. Но в тот момент задача постройки столь протяженного железнодорожного пути через тайгу оказалась неподъемной, поэтому дорогой был «покрыт» лишь кусок пути, который следовало бы обеспечить рельсами, — Транссиб (закончен в 1916 году).

Дорога пролегла слишком близко к границе, что создавало определенные сложности. Было ясно, что нужна еще одна — севернее Транссиба. Исследования местности и проектирование дороги велось интенсивно до революции, но еще больше усилий по ее созданию затронула советская власть. Есть сведения, что в исследованиях местности и ее картографировании в 20-е годы принимали участие более 8,5 тысячи человек. Стройка магистрали с перерывами велась с 1932 по 1984 год.

Современную историю БАМа начиная с 1974 года рассказал и показал фотографии читатель библиотеки и строитель магистрали века Юрий Иванович Белоусов. Как коммуниста и выпускника военной кафедры, его, уже отслужившего срочную службу, вызвали в военкомат и объявили о призыве в армию. В результате он стал офицером железнодорожной части, на долю которой (вместе еще с одной частью) выпал приличный кусок прокладки пути.

Рассказ Юрия Ивановича был не только содержательным (он приводил сведения о технике, которую использовали при строительстве, о первых месяцах на БАМе, связанных с обустройством быта), но и увлекательным: столько подробностей всплывало по ходу рассказа. Например, прозвучала информация о проколе, допущенном в самом начале стройки не по вине солдат-железнодорожников. Поначалу на месте укладки рельсов срывали мох, который, как выяснилось, был

прекрасным амортизатором. По весне лишенная мха поверхность «поплыла» и пришлось восстанавливать построенное заново. Потом, когда эту ошибку исправили, уже таких сложностей не возникало.

Особенно зацепил слушателей рассказ о страшном наводнении, которое чуть не разрушило только что построенный мост. Вода поднялась на девять метров, и между ней и пролетами осталось всего 20 сантиметров. По реке несло сломанные деревья, ветки, которые могли разрушить мост, а на нем стояли солдаты и баграми топили этот мусор. Когда ситуация стала критической, солдат убрали и на мосту остались только офицеры. На следующий день вода ушла.

Участники «Исторического четверга» узнали также о том, что поселки и города БАМа строили определенные республики. Помимо рассказа о возникающих при этом сложностях, Юрий Иванович вспомнил и много смешных моментов, встреченных хохотом.



После выступления Ю. И. Белоусова гости познакомились с фотографиями, сделанными во время строительства магистрали, и узнали о быте бамовцев. Особенно впечатлило читателей то, что на БАМе проезд был бесплатным, а за предложение заплатить могли даже посадить. Особенностью водителей БАМа было внимание друг к другу. Если кто-то видел стоящую машину, обязательно останавливался и узнавал причину, нужна ли в случае поломки, уточнял, знают ли о бедолаге, делился своей едой, бензином или солянойкой и лишь после этого отправлялся в путь.

Познакомились собравшиеся и с некоторыми словами из «бамовского языка»: «чекисты» (люди, которые за два, два с половиной года зарабатывали чек на покупку машины, а потом продавали его), ОРСы (отделы рабочего снабжения — благодаря им бамовцы щеголяли в мехах, пили дефицитный по тем временам кофе и т. д.), «паровоз» и «козёл» (приспособления для обогрева помещения) и т. п.

Не обошлось и без рассказа о легендах БАМа: Чёртовом мосте, на который до сих пор машинисты без молитвы не выезжают, боясь появления чертей, отплясывающих на крыше тепловоза; поезде-призраке, необъяснимых явлениях при строительстве Северомуйского тоннеля, Белом шамане.

Из клипа о современном БАМе участники лектория узнали, что его стройка не закончена: ведется строительство второй ветки. Завершилась встреча клипом-попурри из песен о Байкало-Амурской магистрали. Слушатели не спешили расходиться, задавая вопросы Юрию Ивановичу, рассматривая фотографии из его подборки, благодарили сотрудников библиотеки за интересное мероприятие.

Марина УРУСОВА
Фото Инны ДРЫЖАК

История о судьбе героя

В камышинской Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова состоялась презентация книги известного историка-краеведа Вячеслава Шамаева «Подполковник Ломовский» с участием дочерей главного героя Евгении Варшавской и Татьяны Ломовской.

В произведении рассказывается об известном камышанине, участнике Великой Отечественной войны и парада Победы в Москве, которого хорошо помнят не только ветераны Камышинского кранового завода, но и многие горожане.

Автор изложил жизнь и нелегкую судьбу Василия Захаровича Ломовского, собрал его воспоминания, из которых читатели узнают о его детстве, о том, как пришла война и что каждый ее день остался в памяти как яркая, запоминающаяся картина. В книге достаточно удивительных, связанных между собой фактов и событий, в которых участвует много действующих лиц.

Особенно теплые воспоминания о родном дедушке сохранились у его внучки Нармины: «Я так рада, что моего дедушку хорошо помнят и с благодарностью вспоминают в любимом Камышине. Он всегда принимал активное участие в общественной жизни города, помогал ветеранам, давал дорогу молодым».

Всю любовь он отдал своим ученикам

К 120-летию со дня рождения писателя Владимира Евгеньевича Ленчевского

Человек исключительной скромности и порядочности, в совершенстве знавший пять иностранных языков, в годы войны он служил в разведотделах дивизии, корпуса и армии, прошел путь от Сталинграда до Вены. Впоследствии написал книгу «Огнем проверено», в которой рассказал о детях-героях, ставших участниками Сталинградского сражения.

...Он родился в Астрахани 17 апреля 1904 года в семье бондаря. В 1918-м в возрасте 14 лет Володя ушел добровольцем в 1-й Казанский красногвардейский отряд, затем в составе Чапаевской дивизии воевал на Восточном фронте против Колчака, а также в партизанском отряде Петра Щетинкина – руководителя советского партизанского движения в Енисейской губернии.

В 1927-м окончил Одесское пехотное училище, после чего вплоть до 1935 года учился на средних командных должностях – командиром отделения, взвода, роты, батальона. В 1940 году заочно окончил планово-экономический институт и прошел центральные курсы обучения иностранным языкам в Москве при Народном комиссариате просвещения РСФСР по специальности «немецкий язык».

С началом Сталинградской битвы Ленчевского призвали в армию. Свой боевой путь в качестве разведчика он нес от Сталинграда до Вены в составе 308-й стрелковой дивизии, 8-й гвардейской армии, 30-го отдельного полка резерва офицерского состава Воронежского фронта, 1-го Украинского фронта, 129-й стрелковой дивизии, 87-го гвардейского артиллерийского полка 39-й гвардейской стрелковой дивизии, 7-го гвардейского танкового корпуса в званиях гвардии майора, подполковника, гвардии подполковника.

Перед самым окончанием Великой Отечественной войны получил тяжелую контузию, в результате чего был признан ограниченно годным к воинской службе. Ленчевский награжден орденами Красной Звезды и Красного Знамени, медалями «За оборону Сталинграда» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После окончания Великой Отечественной войны Владимир Евгеньевич стал писать песни, рассказы, статьи, стихи, создавал музыкаль-

ные пьесы. Самые известные из его произведений – книги «80 дней в огне: воспоминания разведчика», «80 дней в огне: записки разведчика», «На главном рубеже: из боевой истории Сибирской дивизии», «Огнем проверено: воспоминания офицера разведки». Он писал о том, чему сам был свидетелем, – о детях, подростках и их участии в войне.

О Ленчевском не раз рассказывали газеты «Вечерний Новосибирск», «Волгоградская правда», «Донецкая правда», «Красная звезда», «Красный Октябрь», «Молодой ленинец», «Пионерская правда». Он являлся почетным пионером и комсомольцем Волгограда. Принимал активное участие в митингах в честь празднования годовщины Великой Октябрьской революции, Международного дня солидарности трудящихся, Дня Победы, занимался воен-



У Вечного огня космонавт Г. С. Титов и начальник штаба-поста № 1 В. Е. Ленчевский. 1967 г.

но-патриотической работой со школьниками, а также участвовал в открытии различных эстафет, выступал на творческих вечерах и фестивалях, радио и телевидении с докладами о проблемах преподавания иностранных языков, воспитании навыков и привычек культурного поведения.

В 1965 году Владимир Евгеньевич помогал в создании Поста № 1 у Вечного огня на Аллее Героев в Волгограде – первого юнармейского поста в СССР, штаб которого первым и возглавлял.

В. Е. Ленчевский прожил сложную и интересную жизнь и, безусловно, оставил о себе добрые воспоминания среди коллег, однополчан, детей. В Государственный архив Волгоградской области он передал на хранение личные документы, которые могут быть интересны не только краоведам, но и всем интересующимся историей родного края.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

Он улетел на встречу со Вселенной

Космос и Волгоградская область ближе, чем кажется. Ведь Николаевский район подарил стране выдающегося космонавта Юрия Малышева. Николаевцы горды тем, что Юрий Малышев, дважды Герой Советского Союза, 47-й космонавт СССР, 95-й космонавт мира – сын их земли.

«Мальчишки во все времена мечтают о чем-то исключительном, обязательно героическом, с заманчивым оттенком романтики. Наше поколение не было исключением, тем более что вся героика и романтика вместе со всеми военными и послевоенными трудностями нами были впитаны с молоком наших матерей и в прямом, и в переносном смысле...» – вспоминал Юрий Малышев.

Ранним утром 5 июня 1980 года с радостным удивлением николаевцы услышали по радио, что в космосе – новый космический корабль «Союз Т-2» с экипажем в составе командира корабля подполковника Ю. В. Малышева и бортинженера Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР В. В. Аксенова. Невозможно передать, что творилось в городе, обеих школах, где учился Малышев: митинги, лозунги, крики «Ура!».

Первый космический полет Юрий Малышев совершил с 5 по 9 июня 1980 года в качестве командира корабля «Союз Т-2» вместе с Владимиром Викторовичем Аксеновым. Провел первые испытания в пилотируемом режиме корабля «Союз-Т». Продолжительность полета составила 3 суток 22 часа 19 минут 30 секунд.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 июня 1980 года за мужество и героизм, проявленные в полете, подполковнику Малышеву Юрию Васильевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

1 сентября 1983 года началась подготовка космонавта ко второму полету, которая закончилась 15 марта 1984-го. Второй космический полет Юрий Малышев совершил с 3 по 11 апреля 1984 года, возглавив основной советско-индийский экипаж по программе экспедиции посещения ДОС «Салют-7» вместе с Геннадием Стрекаловым и Ракешем Шармой. Продолжительность полета составила 7 суток 21 час 40 минут 6 секунд.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 апреля 1984 года за успешное осуществление полета и проявленные при этом мужество и героизм полковник Малышев Юрий Васильевич награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

Первым в испытательном полете на корабле новой конструкции «Союз Т-2» Малышев совершил ручную стыковку со станцией «Салют-6». Это была нештатная, незапланированная ситуация. Надо было действовать точно, быстро, но вслепую, без визира. Космонавт успешно справился с этой трудностью. Этот полет можно сравнить с полетом Гагарина, с которым он почти год работал вместе: все было впервые.

Малышев увидел наш земной шар, и свою Волгу, и Родину с недостижимых космических высот. Наш земляк поэт Н. Белянский написал об этом так:



К иллюминатору склоняясь,
Хотел он более всего
Увидеть город Николаевск –
Столицу детства своего.

Крепкие корни связывали Юрия Васильевича с родным городом. Когда в первый свой приезд домой в 1980 году после успешного полета в космос он сначала заехал в областную столицу по местному телевидению в репортаже было сказано, что Малышев родился в Волгограде, космонавт скромно, но гордо внес поправку: он родился в Николаевске.

...Площадь не могла вместить всех желающих увидеть его. Простой, скромный, улыбающийся, взволнованный тем, что его встречают с цветами, шкатулкой с родной землей. Беседы с руководством района, школьниками, простыми горожанами. Его венчали алой лентой почетного гражданина города, а в память о своем первом приезде в Николаевск Юрий Васильевич посадил на городской площади голубую ель, которая теперь величаво красуется среди своих подруг.

Первый его визит – в альма-матер, родную школу № 3. Его встретили бывший директор Г. А. Ананьев, любимая учительница и классный руководитель М. С. Тертиенко.

На встрече в телестудии «Орленок» в 1983 году космонавт сказал ребятам: «Волга дала мне крылья, силу, мощь, помогла сделать выбор в жизни».

Юрий Васильевич очень любил свою маму. В бездонности холодного космоса, невесомости орбитальной станции подполковник Малышев напишет на фотографии Анне Сергеевне: «Моей родной маме с великой сыновней благодарностью за хорошее здоровье, воспитание и интересную жизнь. 9.06.80».

Анна Сергеевна всю жизнь проработала медсестрой в детском саду, была простой женщиной. Она радовалась, что для Юры не было слов «не хочу» и «не буду». Жизненным кредо стало слово «надо». С ним он достиг в жизни многого. «Я горжусь сыном. Но горжусь не криком. А тихо, в душе...» – вспоминала она.

Юрий Васильевич завершил свой земной полет слишком рано, не дожив до 60-летнего юбилея, но оставил яркий след в истории отечественной космонавтики.

Николаевцы сберегли память о своем уникальном земляке-космонавте. Главная площадь города, где установлен бюст Юрию Малышеву, носит его имя. Благодаря Ю. В. Малышеву в Николаевске создан уникальный краеведческий музей «Земля – Космос», который стал членом Международной ассоциации музеев космонавтики. Каждый год Юрий Васильевич дарил учреждению оригинальные космические предметы: от личных вещей, космической пищи до настоящего скафандра.

В настоящее время экспонаты музея рассказывают об истории космонавтики и о том огромном вкладе, который внес в ее развитие Юрий Васильевич Малышев. В 2001 году в день его 60-летия на доме № 92 по улице Ленина, где вырос будущий космонавт, появилась мемориальная доска. С 2005 года физкультурно-спортивный комплекс носит имя Ю. В. Малышева. Каждый год в Николаевске проходит районный творческий конкурс «Путь к звездам», посвященный замечательному земляку, в котором с удовольствием принимают участие не только дети, но и взрослые.

Юрий Васильевич часто приезжал на родину. И всегда повторял, что именно эта земля вскормила его, дала силы, чтобы долететь до звезд... Кстати, уже есть замечательная тенденция: николаевские юноши поступают в Военно-инженерную академию им. Можайского. Так что пример Малышева работает. И пусть с каждым годом факел его судьбы зажигает как можно больше сердец!

Навсегда с нами останутся его слова-напутствия: «Люди! Что вы делаете на нашем шарике? Живите и украшайте его!» А еще его любимый девиз: «Делайте любое дело здорово!» Юрий Васильевич Малышев стал легендой, честью и гордостью Николаевского района, всей Волгоградской области и России.

Музей краеведения «Земля – Космос»

Музей Машкова рассказывает о мире птиц фотографиями Алексея Сидоренко

На сайте музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась виртуальная выставка волгоградского фотографа-любителя Алексея Сидоренко. Экспозиция, организованная совместно с зооцентром «ДИНО», объединила 44 работы фотохудожника. В выставочный ряд вошли снимки, сделанные им в последние годы в разных уголках нашего региона и запечатлевшие удивительный мир природы.

Анималистический жанр особенно ценен для автора. Алексей любит животных, с детства изучает их, какое-то время даже хотел быть ветеринаром, но реализовал себя в фотографии. Он постоянно помогает волгоградским зооцентрам и центрам реабилитации. Среди его героев — кошки, лисы, белки, медведи и даже львы!

Эта виртуальная выставка посвящена пернатым, которых Алексей считает своими лучшими «моделями». Певчие, хищные и водоплавающие — все они разные, каждый по-своему интересен. Запечатленные в родной среде обитания, они демонстрируют удивительную свободу и естественность, каждый имеет свой характер. Для Алексея это настоящие герои — самоценные персонажи со своим внутренним миром, который он стремится познать. Среди них и те, к которым мы привыкли, видим каждый день и порой не замечаем, и



очень редкие пернатые, кажущиеся нам экзотическими.

Лучший отдых для Алексея — на природе, он много путешествует по региону. Фотография и любовь к природе соединяются с исследовательской работой. Фотохудожник много читает, изучает повадки и места обитания птиц, может по внешности или издаваемым звукам распознать практически каждого своего героя. «Фото-



охота» требует выдержки: иногда нужного кадра приходится ждать весь день. Позднее из сотен снимков будет отобрано совсем немного — самые выразительные и интересные. Его фотографии — это маленькая энциклопедия, по которой можно изучать птичий мир нашей области.

Птицы являются важной частью истории искусства. Их природа, внешний вид, повадки и характер, уникальные способности увлекали

человека на протяжении тысячелетий, а их изображение — от наскальных рисунков и первобытных скульптур до народного искусства, европейских «птичьих дворов», «Летатлина» и современных моделей самолетов — всегда трактовалось широко. Они воспринимались как посланники богов и высших сил, символы мудрости и хитрости, чистоты и греха, добра и зла.

И все же прежде всего птица была и остается символом свободы, возможности преодоления границ «земного царства», стремления к лучшему. Цель выставки — показать всё богатство и разнообразие животного мира. Он сложно устроен и до конца не изучен, а его роль в нашей жизни в полной мере не осмыслена. Поэтому эта виртуальная экспозиция — возможность узнать больше о том, кто нас окружает: увидеть мир по-новому, стать к нему немного ближе, понять его ценность и хрупкость, почувствовать себя частью природы, осознать важность жизни каждого существа на нашей планете.

Виртуальная выставка работ Алексея Сидоренко посвящена Международному дню птиц и организована в рамках проекта по созданию научно-практической площадки на базе центра реабилитации диких животных «ДИНО» при поддержке Фонда президентских грантов.

Музей Машкова приглашает на выставку по ссылке <https://mashkovmuseum.ru/osnovnyie-napravleniya/virtualnyie-vystavki/virtualnaya-vystavka-ptichij-mir-volgogradskoj-oblasti>



Земная история метеорита «Сарепта»

Наша планета — источник огромного количества загадок. Порой они лежат прямо под ногами, ожидая своего решения, а порой падают на Землю из космоса. Об одной такой, связанной с нашим краем, рассказал школьникам гость библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова журналист газеты «Восход» Светлоярского района, краевед, поисковик Александр Александрович Смирнов.

Впервые с предметом своего исследования он встретился в Музее им. Ферсмана, когда пришел туда с внуком. Над одним из экспонатов висела надпись: «Сарепта. SAREPTA. Железный. Октаэдрит IAB-Og. Россия, Саратовская область. Находка 1854, найден 1 экз. массой 13,3 кг. На витрине фрагмент индивидуального экземпляра массой 500 г. Метеоритная коллекция РАН/ГЕОХИ РАН». Естественно, житель Красноармейского района, в котором находится музей-заповедник «Старая Сарепта», не мог не заинтересоваться таким экспонатом и не начать собирать информацию о нем. Поиски вылились, как выразился краевед, в его собственное «переформатирование», в результате чего он начал собирать книги о метеоритах, находить электронные версии дореволюционных русских изданий, публикации и газеты на немецком и английском языках. Некоторые издания из своей коллекции он продемонстрировал ребятам на встрече.

Но главным итогом этих поисков стала книга «Земная история метеорита «Сарепта», которую поисковик выпустил в прошлом году сначала на русском, а затем и на английском языке.

Перед рассказом о своем исследовании Александр Александрович прочитал школьникам популярную лекцию о метеоритах. Привел их классификацию, показал презентацию с фотографиями, сделанными в месте падения самых крупных метеоритов.

Особый восторг аудитории вызвали два метеоритных осколка (Челябинского и железного) из коллекции исследователя, которые Александр Алек-

сандрович дал им посмотреть. Дети бросились фотографировать их. После этого А. А. Смирнов перешел к рассказу о метеорите «Сарепта», который был найден в 1854 году где-то между Дубовым Оврагом и Цацой (Светлоярский район Волгоградской области — в то время Саратовская губерния).

В презентации, которую подготовил автор, ребята увидели лица людей, имевших то или иное отношение к истории метеорита, — К. Глича, В. Хайдингера, и тех, кто помогал в поиске сведений о нем, — работников музеев Академии наук, зарубежных исследователей. Особое внимание в своем рассказе Александр Александрович уделил человеку, который одним из первых оказал помощь в поиске, сориентировал, предоставил материалы, — профессору ВГСПУ С. Н. Моникову.

Ребята с интересом слушали о том, как метеорит поделили на три части: одну продали местному торговцу, а остальные, распилив на несколько частей, разослали по университетам и музеям мира. В результате сейчас небольшие осколки нашего метеорита можно найти не только в России или Европе, но и в США. Александру Александровичу удалось установить судьбу 45 его фрагментов, находящихся в 25 коллекциях. В нашей стране их всего шесть.

Школьники и преподаватель поблагодарили Александра Александровича за интересный рассказ. Несколько человек остались после встречи, чтобы побеседовать с поисковиком о его книге.

Инна ДРЫЖАК,
заведующая библиотекой-филиалом
№ 17 им. М. А. Шолохова

«Волжский ветер» собирает единомышленников

С 28 апреля по 5 мая в Дубовке пройдет I Всероссийский арт-симпозиум современного искусства «Волжский ветер». Тема «Объединившая берега Волги: Волжская ГЭС» объединит профессиональных художников, педагогов, студентов и воспитанников художественных школ из разных регионов России.

Участники соберутся на территории регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Зеленая волна» для реализации творческих идей: арт-симпозиум станет уникальной площадкой профессионального общения педагогов, художников и подрастающего поколения на живописном берегу Волгоградского водохранилища, а также для создания индустриального пейзажа Волжской ГЭС.

В программе — научно-практическая конференция «Современное искусство и образование», пленэры с радиальными выездами в Дубовку, Свято-Вознесенский женский монастырь, на Волжскую ГЭС и в Волжский парк культуры и отдыха «Гидростроитель», мастер-классы от куратора симпозиума, члена-корреспондента Российской академии художеств заслуженного художника РФ Сергея Горбачева, работа гончарной, портретной и живописной мастерских и многое другое. Итогом творческой встречи станет выставка в «Зеленой волне», также запланирована экспозиция в музее Машкова в 2025 году.





Мелодия длиною В ЖИЗНЬ

Волгоградская областная детская филармония и театр «Царицынская опера» 2 мая в 18.30 приглашают жителей и гостей города на большой концерт, посвященный юбилейному году нашей знаменитой землячки, композитора народной артистки СССР Александры Пахмутовой.

В программе – выступления детского симфонического оркестра, солистов «Царицынской оперы», вокальной студии «СМС», хоровой капеллы, сводного детского хора. Специальным гостем праздника станет детско-юношеский симфонический оркестр Челябинской детской филармонии под управлением заслуженного артиста РФ Василия Уткина.

Купить билеты можно по ссылке <https://vlg.kassir.ru/teatr/melodiya-dlinoyu-v-jizn>



Артисты казачьего театра спели о весне и любви

Любителей музыкального творчества казачий театр пригласил на новую концертную программу «Вечер в казачьем театре». На театральной сцене в этот вечер звучали композиции о весне, жизни и любви.

Солисты и коллектив вокалистов исполнили для зрителей песни разных жанров и направлений в оригинальных стилизованных аранжировках. Мужской ансамбль «Музакадемия» в составе Вадима Утишева, Никиты Петикова, Андрея Золотухина и Вадима Рассказова представили хиты советской эстрады «А у нас во дворе», «Люди встречаются», «Мир не прост», «Льется музыка», «Синяя вечность» и другие.

Вместе с ними со своими лучшими песнями на сцену также вышли очаровательные вокалистки Наталья Долгалева и Екатерина Бондарева.

В НЭТе завершился фестиваль школьных театров

На большой сцене Нового экспериментального театра прошел финал XIX конкурса-фестиваля «Достояние театральной классики – современной молодежи», участниками которого стали школьные театры региона.

В 2024 году на конкурс-фестиваль, посвященный Году семьи, свои творческие работы представили около 40 коллективов из Волгограда, Волжского, Урюпинска, Михайловки и районов области. В финальной части творческого состязания приняли участие 175 ребят от восьми до 18 лет.

В состав жюри, которое возглавил заслуженный артист РФ Сергей Симушин, вошли известные деятели искусств и педа-

гоги, в том числе ведущие актеры НЭТа Виталий Мелешников, Виолетта Койфман и народная артистка РФ Алла Забелина.

Гран-при фестиваля заслужил театральный коллектив «Вдохновение» из волгоградской школы № 5. В финале ребята показали инсценировку отрывка из произведения Николая Гоголя «Тарас Бульба». Остальные участники финального этапа получили памятные дипломы и призы.

В «Старой Сарепте» рассказывают историю покорения космоса

В музее-заповеднике открылась выставка «К звездам взлетевшие. История покорения космоса», приуроченная ко Дню космонавтики и организованная совместно с Государственным музеем истории религии.

– На первый взгляд темы Музея истории религии и освоения космоса находятся максимально далеко друг от друга, можно сказать, на разных орбитах. Однако даже беглый экскурс в историю освоения космоса показывает обратное. Загадки о происхождении жизни на Земле и пространства, которым она окружена, с глубокой древности волновали человеческое воображение. Тайны, которыми окутана Вселенная, породили в умах людей множество предположений и догадок, которые тесно сплелись с мифологией различных народов и нашли отражение в религиозных ритуалах, – рассказали в «Старой Сарепте».

На выставке представлены около 30 экспонатов: живопись, гравюры, литографии, посвященные первым представлениям человека о Вселенной и ее зарождении, развитию астрономии и покорению человеком космоса. Особо примечательны астрономические календари конца XVIII века со всевозможными рекомендациями на каждый месяц и день, а также серия живописных работ известного советского и российского художника-фантаста А. К. Соколова (1931–2007), творчество которого посвящено теме освоения космоса.



Театр – это чудо

В ДК «Октябрь» Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания уже в пятый раз состоялся открытый театральный фестиваль «На подмостках сцены». Светлоярские зрители посмотрели и оценили творчество пяти театральных коллективов.

С литературной композицией «Театр Островского» на фестивале приехал театр «Балаганчик» из Суровикина (руководитель Ирина Дальская), театр «Обыкновенное чудо» (руководитель Виктория Антонова) из Калачевского района представил спектакль А. С. Пушкина «Сказка о поле и работнике его Балде», Волгоградский театр кукол «Колобок» под руководством Нины Голубевой привез в Светлый Яр постановку «Приключение медвежонка Тимофея».

Свои работы, конечно, представили и местные коллективы: молодежный театр «Глобус» (руководитель Галина Воловикова) познакомил зрителей со спектаклем «Лермонтов – герой своего времени», а театр кукол «Сказка» (руководитель Владимир Слепенко) – с постановкой «Лиса и Медведь».



Весь апрель в фойе ДК «Октябрь» работала интерактивная выставка «Куклы-актеры», на которой можно было познакомиться с кукольными героями из спектаклей архангельского, нижегородского, светлоярского, ростовского, мурманского, волгоградского, а также московских театров.

Перчаточные, тростевые, марионетки и др. – на выставку приехали куклы разных видов и систем. Старейшей оказалась обезьянка из спектакля «Таинственный гиппопотам» Мурманского областного театра кукол, премьера которого состоялась в 1968 году. Посетители с удовольствием слушали рассказ о куклах, истории театра во время экскурсий, которые проводил для них руководитель Светлоярского театра кукол «Сказка» Владимир Слепенко. А в малом зале ДК юные зрители участвовали в интерактиве: сами становились актерами и пробовали работать с куклами разных систем.

Участники выставки с интересом узнали, когда день рождения у Кошечки Бессмертного, Бабы-яги, лешего и кикиморы, откуда они пришли в наши сказки. А что у балаганного Петрушки есть полное имя и отчество – Петр Петрович Уксусов и жена Марфа Ивановна – было встречено с большим удивлением.

Не менее интересно было услышать рассказ о знаменитом Тяпе из театра кукол С. В. Образцова. Экскурсовод поведал, что эту куклу в далеком 1928 году изготовил из папье-маше сам Сергей Владимирович и впоследствии называл ее самым старым ребенком в мире. С Тяпой великий кукольник выступал 60 лет. Также посетители узнали о создателях кукол, представленных на выставке, и многое другое.

Открытый театральный фестиваль «На подмостках сцены» проводится с целью развития и укрепления дружеских связей, творческого обмена и сотрудничества любителей театрального искусства, а также привлечения внимания детей и молодежи к духовно-нравственным и культурным ценностям.

Как избавиться от ресентимента?

Ответ на этот вопрос получили собравшиеся в Волгоградской областной библиотеке для молодежи на интеллектуальный квартирник читатели.

В начале встречи студентка ВолГУ Варвара Арчакова подробно рассказала о том, как и по каким причинам у человека возникает чувство собственной слабости или неполноценности. Затем преподаватель русского и английского языков Полина Бельская предложила аудитории найти примеры, иллюстрирующие возникновение чувства обиды и неприязни к тем, кого можно винить в собственных неудачах.

В результате долгих и интересных дискуссий в качестве примера был выбран Родион Раскольников, являющийся главным героем социально-философского романа Федора Достоевского «Преступление и наказание». Его трагическая судьба ярко демонстрирует, как опасные идеи о сверхчеловеке могут отравить душу и разрушить жизнь, подталкивая к совершению преступления.

Алексей ПЛОТНИКОВ

