И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

А. С. Пушкин



Волгоградская областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2026 г. **№ 21** (398)

ГРАНИ культуры



«В ЕДИНСТВЕ КУЛЬТУР – СИЛА НАРОДА»

Под таким девизом по всей стране прошла акция «Ночь искусств»

3 стр.



ВЕК МАСТЕРА

В Волжском проходит выставка к 100-летию Николая Барохи

4 стр.



ИСКУССТВО ОТРАЖЕНИЯ

Волгоградцам рассказали о техниках печатного искусства

8 стр.

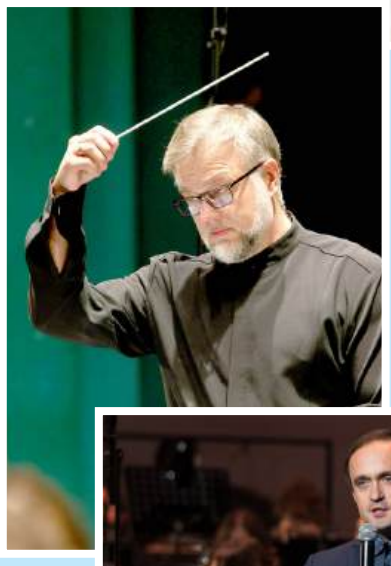
Волгоград услышал «Эолову арфу»

Наш город впервые принял фестиваль актуальной академической музыки

















Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский – эти и другие великие имена ассоциируются у нас с понятием «музыкальная классика». Но ведь академическая музыка создается и сегодня. Какая она? Какой вклад вносят наши современники в культурную сокровищницу человечества? На эти вопросы отвечает Московский фестиваль актуальной академической музыки «Эолова арфа». Он проводится с 2024 года. В октябре 2026-го форум впервые состоялся в Волгограде на сцене «Царицынской оперы».

— Актуальной можно назвать музыку, которая интересная слушателям. Сейчас в концертных залах звучат преимущественно произведения, написанные в XIX веке и ранее, но академическая музыка продолжает создаваться и в наши дни, – сказал президент фестиваля Павел Левадный. – И миссия «Эоловой арфы» – показать, что музыка XX – начала XXI века тоже актуальна и невероятно интересна. Поэтому в наших программах известные шедевры прошлого всегда соседствуют с музыкой современной, неизвестной пока широкому слушателю, но оттого не менее прекрасной.

В течение четырех чудесных вечеров в большом и камерном залах звучала высокая классика и сочинения современных композиторов. Выступали как приглашенные столичные музыканты, так и волгоградские солисты в сопровождении оркестра «Царицынской оперы» под управлением главного дирижера и директора театра Сергея Гринева.

– Волгоградская публика знает, что мы любим современную музыку, в «Царицынской опере» нередко проходят мировые премьеры произведений, – отметил Сергей Сергеевич – Но этот фестиваль – особая веха, и мы благодарны организаторам, что они решили на сей раз провести его у нас. Для наших исполнителей это замечательная возможность соприкоснуться с музыкой Микаэла Таривердиева, Александра Чайковского, Виталия Ходоша, это новый этап в творческом развитии. Но самое главное – мы знакомим наших любимых зрителей с новыми произведениями, просвещаем и дарим им, надеюсь, незабываемые моменты соприкосновения с прекрасным.

Открыл фестиваль вечер, посвященный творчеству Микаэла Таривердиева – одного из выдающихся современных композиторов, обладавшего уникальным даром мелодизма, создавшего произведения на все времена. В этом году ему исполнилось бы 95 лет. Почетным участником музыкального форума стала супруга мастера – музыковед, музыкальный критик Вера Таривердиева.

Широкому зрителю Таривердиев известен прежде всего как автор прекрасной музыки к кинофильмам «До свидания, мальчики!», «Человек с экватора», «Король-олень», «Судьба резидента», «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы» и другим.

Но академическую музыку он сочинял с ранних лет. Публике, в изобилии заполнившей зал, рассказали, что в 13лет Микаэл уже был автором двух балетов, которые в течение двух сезонов шли в Тбилисском оперном театре. А свой первый гонорар юноша потратил на роскошную шляпу, в которой впоследствии поехал поступать в Гнесинку.

Творческое наследие Таривердиева велико и разнообразно: оперы, балеты, концерты, органная музыка. Волгоградцы услышали фрагменты из балета «Девушка и смерть» в исполнении оркестра театра. А также моноопер «Ожидание» – пронзительное и полное драматизма высказывание о женской судьбе в блистательном исполнении солистки «Царицынской оперы» Юлии Патричелли-Кучиной.

– Для Микаэла Леоновича мир музыки был единым, – сказала Вера Таривердиева. – Он не разделял ее на академическую и иную. Работа в кино была его творческой лабораторией. И своим мастерством он доказал: музыка – это единый мир. Ведь его произведения звучат и в фильмах, и в филармониях, и в концертных залах.

Второе отделение было посвящено киномузыке. Супруга рассказала, что первая встреча с кино у Таривердиева произошла, когда он еще учился в Гнесинке у Арама Хачатуряна. Выпускники ВГИКа искали композитора для дипломного фильма. Однокашники Микаэла отказались, поскольку работать предстояло бесплатно, а он согласился. Так и вошел в кинематограф, навсегда вписав свое имя в его историю.

(Окончание на стр. 5)

День за днем



Ее песни знает вся страна: Александре Пахмутовой – 97

9 ноября день рождения отметила наша легендарная землячка – народная артистка СССР, выдающийся композитор Александра Николаевна Пахмутова. Она родилась в Бекетовке и прославила свою малую родину на всю страну.

«Надежда», «Нежность», «Как молоды мы были», «Старый клен» – эти песни знакомы нескольким поколениям. Всего Александра Николаевна написала музыку более чем к 400 песням, многие из которых стали настоящей классикой. Для жителей Волгоградской области Александра Пахмутова – особая гордость. Ее творчество объединяет людей разных возрастов, а мелодии продолжают звучать на концертах, семейных праздниках и памятных событиях.

В Волгограде наследие нашей легендарной землячки широко представлено в культурной жизни. Так, в год 95-летия Александры Пахмутовой в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова прошла масштабная выставка «В песне – жизнь моя», для которой композитор предоставила около трех тысяч личных предметов: партитуры, письма, фотографии, рояль Petrof.

Вместе с губернатором Андреем Бочаровым Александра Николаевна посетила экспозицию, а также сквер ее имени, где установлена бронзовая скульптура «Девочка с аккордеоном». В 2026 году музыка Александры Пахмутовой стала основой патриотической музыкально-визуальной инсталляции «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, в которой автор приняла личное участие.

В день рождения легендарного композитора в концертном зале Волгоградской филармонии состоялся гала-концерт «Песня, ставшая судьбой!» победителей и лауреатов регионального конкурса, посвященного творчеству Александры Пахмутовой. Конкурс ежегодно проводит Волгоградская государственная консерватория имени П. А. Серебрякова.

По инициативе губернатора Андрея Бочарова учреждены ежегодная региональная премия и стипендия, также планируется создать в городе-герое музей Александры Пахмутовой и назвать ее именем будущий культурно-образовательный центр.

От Дома пионеров к Детско-юношескому центру

90 лет на одной волне с юными талантами

В октябрьский день во Дворце культуры «Текстильщик» Камышина собралась пестрая толпа гостей по весьма приятному поводу – 90-летие Дома пионеров. И это не просто красивая дата, а тысячи звонких голосов, впервые взявших в руки микрофон, иголку, гармонь или кисть, сотни тысяч торопливых шагов по коридорам, миллионы счастливых глаз и добрых улыбок.

Дом пионеров стал для камышан местом, где детство учится смело мечтать, а мечта – обретать четкие очертания. Сегодня пространство, где желание созидать остается неизменным, носит иное название – Детско-юношеский центр.

Старейшее учреждение дополнительного образования ведет свою историю с 1936 года. За время работы оно не раз меняло название и адрес, но задачи оставались прежними: раскрывать способности детей и подростков, давать им шанс исследовать, творить и развиваться.

Праздничное мероприятие по случаю юбилея объединило педагогов, воспитанников и их родных, гостей и ветеранов учреждения – тех, кто стоял у истоков, кто давал знания и зажигал огонек творчества в юных дарованиях на протяжении многих лет.

Торжество получилось очень солнечным и душевным, а концертная программа, подготовленная детскими коллективами центра, была представлена разножанровыми номерами. Теплые слова благодарности прозвучали в адрес бывшего руководителя Г. В. Шулякова, который возглавлял и Дом пионеров, и Детско-юношеский центр.

В годы его руководства учреждению удалось сохранить традиции и одновременно открыть новые направления, о чем рассказала его заместитель Н. А. Лупанова, перечислив имена лучших наставников и выдающихся выпускников, а также самые яркие и значимые мероприятия. Сейчас центр уверенно ведет вперед Е. В. Шестакова, проработавшая здесь уже более 20 лет.

Подобное событие, несомненно, – не только подведение итогов, но и взгляд в будущее. На сегодняшний день в месте, где робкие шаги превращаются в уверенные и изящные движения, первые неловкие аккорды – в чарующую музыку, а детская мечта – в серьезное дело и даже будущую профессию, развиваются по самым разным направлениям порядка четырех тысяч камышан, с которыми занимаются без малого три десятка педагогов.

– Центр активно сотрудничает с другими организациями и учреждениями, внедряет актуальные образовательные проекты. Постепенно обновляется материально-техническая база, открываются интересные творческие объединения, расширяются возможности для ребят. Сегодня мы отмечаем 90-летие, но наш центр всегда будет молод духом, – подчеркнули в учреждении.



Детско-юношеский центр – это место, где детство становится осмысленнее и богаче, не теряя при этом озорства. И в провинциальном городке на Волге такое пространство – сердце творческой жизни, которое бьется ради того, чтобы у каждого юного камышанина была возможность найти свое увлечение и полететь навстречу мечте.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Детско-юношеского центра, г. Камышин



«Свет Великой Победы» вошел в число лучших в стране цифровых проектов

Волгоградский патриотический проект «Свет Великой Победы» вошел в топ-15 региональных практик страны в сфере культуры с применением цифровых технологий. Список лучших объявила статс-секретарь – заместитель министра культуры РФ Жанна Алексеева на международном форуме в Казани.

Из 133 региональных инициатив эксперты Минкультуры России отобрали 15 лучших – авторы презентовали их в очном формате. На стратегической сессии «Цифровая реальность в культуре: инновационные кейсы» особенностями подготовки и реализации проекта с работниками культуры со всех регионов России поделился директор Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области Дмитрий Асеев.

«Свет Великой Победы» стал неотъемлемой частью культурного ландшафта России. Он уникален и не имеет аналогов в стране. Благодаря органичному включению в архитектурный ансамбль мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане сотен современных технических приборов главная высота России превращается в единое художественное полотно, повествующее зрителям о героических страницах истории нашей страны.

В дни показов в город-герой Волгоград приезжают десятки тысяч туристов из стран ближнего и дальнего зарубежья, чтобы почтить память героев Отечества и встретить День Великой Победы. В 2026 году в основу «Света Великой Победы» легли легендарные произведения нашей прославленной землячки народной артистки СССР Александры Пахмутовой. Впервые за всю историю проекта в его творческую концепцию было органично включено полноценное исполнение музыкальных произведений.

На премьерном показе за роялем была сама Александра Николаевна, а песня-реквием «Мы последние этого века» и гимн великого сражения на Волге «Поклонимся великим тем годам» прозвучали в исполнении солиста Большого театра заслуженного артиста РФ Василия Ладюка. При этом на платформе «Дзен» впервые была организована прямая трансляция с Мамаева кургана, увидеть «Свет Великой победы» можно было из любой точки мира. Всего трансляцию с Мамаева кургана смотрели более пять миллионов человек.

Творческий диалог

В областной детской художественной галерее провели семинар «Национальные образы в детском художественном творчестве. Традиции и современность» для преподавателей художественных отделений ДШИ, изостудий и творческих кружков Волгограда и области.

– Наш семинар – площадка для профессионального диалога, обмена опытом и поиска новых смыслов в работе с юными художниками. На семинаре собрались коллеги из школ искусств и художественных школ Волгограда, Волжского, Алексеевского, Дубовского, Еланского, Палласовского, Светлоярского, Серафимовичского, Чернышковского, Калачевского районов, – рассказали в детской галерее.

На семинаре можно было узнать о культурологических аспектах понятия «национальный образ», практиках ведущих учреждений региона и многом другом. Во время практической части преподаватели стали участниками мастер-классов по акварельной живописи и декоративно-прикладному искусству.

Участие в семинаре позволило преподавателям обогатить свои учебные программы новыми темами и методиками, найти свежие подходы к развитию творческого потенциала учеников, укрепить профессиональные связи в сообществе педагогов искусств нашей области, обменяться опытом.

Главным итогом встречи стало живое общение преподавателей в атмосфере творческого вдохновения, обмен педагогическим опытом и обсуждение новых планов для дальнейшего сотрудничества.



«В единстве культур – сила народа»

Под таким девизом 3 и 4 ноября по всей стране прошла акция «Ночь искусств». Присоединилась к ней и Волгоградская область

Цель традиционной ежегодной акции – познакомить широкую аудиторию с искусством и культурным наследием нашей страны. В этом году «Ночь искусств» была приурочена ко Дню народного единства. Акция объединила музеи, театры, библиотеки и культурно-досуговые учреждения. Программа мероприятий включала экскурсии, концерты, лекции, кинопоказы и мастер-классы.







Так, в музее Машкова события происходили на двух площадках – в выставочном зале на Чуйкова, 37, и Музее Виктора Лосева. Для посетителей провели экскурсии по выставкам «Укие-э. Образы изменчивого мира» и «Город. Очень личное», а также экскурсию-медиацию по экспозиции «Волгоградский художник Алексей Прокопенко» и многое другое. Кроме того, в рамках дней научного кино ФАНК состоялся кинопоказ фильма «Многоголосие» о коренных народах России.

Горожане также побывали на праздничном концерте «Краски джаза». Джаз, как и искусство, живет на пересечении стилей, импровизации и эмоций. В этот вечер музыка вступила в диалог с живописью: динамичные ритмы и неожиданные гармонии создали особое настроение в пространстве картин. В программе прозвучали джазовые стандарты, классические баллады и зажигательные латиноамериканские ритмы на разных языках джазовой музыки.

В **музее-заповеднике «Старая Сарепта»** состоялась экскурсия «Соседи Сарепты: народные забавы», в ходе которой посетители познакомились с национальными обычаями и предметами религиозного культа русского, татарского и калмыцкого народов, а также программа «О мамонтах и не только», в музейной библиотеке открылась книжная выставка «Автор и читатель: диалог на страницах книг». В праздничный день здесь выступила исполнительница народных песен Элина Рачева.

Посетители **музея-панорамы «Сталинградская битва»,** для которых подготовили квест «Вместе мы – Россия», познакомились с культурным многообразием и традициями народов России. Также их ждала тематическая экскурсия «Подвиг Сталинграда в панорамной живописи» и интерактивное занятие «Снайперское движение».

В **Мемориально-историческом музее** для гостей подготовили программу «Симфония за кулисами времени». Прозвучали стихи, выступили вокалисты и танцоры фольклорного объединения «Пряник», а танцевальное сообщество «Ход времен» представило исторические танцы и провело мастер-класс.

В **детской художественной галерее** для юных посетителей и их родителей провели интеллектуальную игру по выставке изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Заволжские краски». Также здесь прошли мастер-классы по живописи и графике, интерактивные экскурсии.

В **Горьковке** состоялся открытый урок «Рисуем с вдохновением», который провела художник-монументалист Наталья Медведева, а в секторе литературы по искусству открылась интерактивная выставка «Как молоды мы были». Вниманию посетителей предложили пластинки с записями песен знаменитого российского композитора и пианиста – нашей землячки Александры Пахмутовой, а также периодические издания из фондовой коллекции библиотеки.

«Ночь искусств» в **библиотеке для молодежи** открылась выступлением вокалистки Елены Дубовченко, которая исполнила песни «Течет ручей» и «Ах судьба моя, судьба». Участники образцовой художественной театральной студии моды «ВолгограДочка» под управлением художника, члена Творческого союза художников России, Елены Ивановой (Элен Ив) продемонстрировали публике дефиле двух авторских коллекций – «Богатство народного костюма» и «Шоколад».

Любители русских народных сказок с удовольствием остались на просмотр спектакля театра теней. Постановку проекта «БиблиоПерфоманс» по мотивам русской народной сказки «Иван Царевич и Марья Моревна» подготовили молодые сотрудники и волонтеры библиотеки.

А завершилась акция встречей «Моя любимая пластинка». В гостях у Молодежки побывал виниловый клуб «1000 пластинок» и его ведущие Артем и Дарья Березуцкие. Каждый гость принес на прослушивание знаковые для себя произведения.

В **областной детской библиотеке** юные книгочеи отправились в творческое путешествие «Страна талантов». Младшим школьникам представили богатство талантов представителей разных народов нашей страны. Старшеклассники совершили виртуальное путешествие на Ямал, чтобы познакомиться и подружиться со своими ровесниками – представителями ненецкого народа, одного из малочисленных этносов нашей страны. После чего все желающие погрузились в историю традиционных настольных игр народов России, увидели, как одни и те же игровые идеи по-разному воплощались в разных культурах.

В **планетарии** открылась планшетная выставка «Музыка танца». На фотостендах можно было узнать, кто такой «король скрипки», как появился жанр музыкальной комедии и многое другое. Также здесь состоялся премьерный показ программы «Мифы народов мира».

Волгоградский краеведческий музей традиционно присоединился к всероссийской акции «Ночь искусств». Для гостей и жителей региона здесь подготовили насыщенную программу, в рамках которой прошли тематические и интерактивные мероприятия, мастер-классы, интеллектуальные квесты, познавательные игры, обзорные и пешеходные экскурсии.

Взрослые и дети с большим энтузиазмом принимали участие в мастер-классах по изготовлению тематических русских народных сувениров, украшали матрешек, делали нарядные кокошники, декорировали магниты и учились делать декоративные коврики на ткацком стане. На тематических экскурсиях «Это земля твоя и моя» знакомились с многообразием культур и обычаев различных народов, проживающих на территории нашего региона. А на пешеходных – совершили прогулку по историческому центру города и узнали о том, как развивались искусство, экономика и образование в Царицыне.

По-настоящему праздничное настроение в этот день создавали фольклорный ансамбль «Фомин день» и участники музыкальной программы в рамках проекта Максима Хмызова-Ченцова «Да здравствует фокстрот!».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и учреждений культуры

От узора до напева

Праздник сплоченности на Камышинской земле

В четвертый день ноября, когда солнечные лучи мягко ложатся на плечи, словно укутывая в теплую шаль, горожане собрались на площади возле Дворца культуры «Текстильщик» – именно здесь начался межнациональный фестиваль «Мы вместе, мы едины!», играючи объединивший народы разных конфессий.

Эффектное и яркое начало праздника гостям подарили барабанщицы творческого объединения «Фаворит» и солистка вокального коллектива «Конфетти» Эвелина Угроватова. Ключевым событием фестиваля стала акция «Хоровод дружбы»: артисты и зрители взялись за руки вокруг большого нарядного самовара и стали непосредственными участниками флешмоба, в котором сплелись движения танцев разных народов. После завершения массовой акции почетных гостей встретили румяным караваем, а затем всех камышан пригласили в зрительный зал на праздничный концерт.

Здесь же, на площади перед учреждением культуры, развернулась щедрая ярмарка народного творчества: тут и кружева – прозрачные, как утренний туман, и глиняные свистульки, знающие деревенские напевы, и расписные матрешки, будто впитавшие закатное солнце. В этих самобытных вещицах нет спешки – только руки мастера и подлинная любовь к ремеслу.

Покружившись в пестром хороводе, выбрав на ярмарке сувениры для дорогих сердцу людей, угостившись ароматным чаем и теплыми блинами с золотистой корочкой, камышане поспешили занять свои места в зрительном зале.

Ведущие концертной программы познакомили публику с яркими символами национальностей, проживающих на территории России, что позволило глубже ощутить культурное многообразие и значение взаимного уважения. Зрители громкими аплодисментами встречали разножанровые номера, подготовленные солистами и творческими коллективами Камышина, а каждый выход на сцену стал отражением особенностей музыки, хореографии и быта разных народов.

Теплые слова благодарности были адресованы и очаровательным участницам ансамбля «Фантазия» центра по работе с детьми и молодежью «Спектр». Хореографические коллективы представили на сцене богатство национальных культур: русские, татарские, чувашские, армянские и другие танцы. Девушки исполнили красивый бурятский народный танец «Ёхор».

Воспитанницы хореографического отделения детской школы искусств, в свою очередь, поразили камышан вереницей выразительных номеров. Коллектив «Созвездие» подарил публике дивные выступления «Русская душа», «Татарский танец» и «Подплясочка», образцовый художественный ансамбль танца «Триумф» вызвал овации озорным исполнением кадрили, а ансамбль «Экситон» порадовал постановкой «Поздним вечерком».

Колоритный фестиваль пролетел на одном дыхании, напомнив горожанам простую истину: единство – не громкое слово, а тепло сотен сердец, уместившееся в одном большом празднике.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото центра «Спектр», г. Камышин



Галерея

Век мастера

В Волжском проходит выставка к 100-летию Николая Бароха

В выставочном зале им. Черноскутова развернута экспозиция, посвященная 100-летию художника Николая Бароха (1926–2016). Монументальные работы Николая Федоровича украшают Волгоград, Элисту, другие города. Но именно Волжский на долгие годы стал главным объектом его внимания, труда и таланта.

В 1964 году Николай Бароха приехал в новый город, которому едва исполнилось десять лет, и остался здесь навсегда. Именного благодаря ему и его коллегам – представителям старшего поколения волжских художников, второй по величине город области обрел свое неповторимое лицо. Рельефы на фасадах домов, сияющие витражи в интерьерах общественных зданий, стела на площади Труда – волжане видят работы мастера ежедневно, они стали неотъемлемой частью городской среды.

Николай Федорович Бароха родился 21 ноября 1926 года в селе Еремино Омской области. Прошел Великую Отечественную войну, был дважды ранен. После войны обучался в Киевском республиканском художественно-промышленном училище, Московском институте прикладного и декоративного искусства, Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. Мухиной. В 1954-м был принят в Союз художников СССР.

Николай Бароха стал первым главным художником Волжского. Творчество и активная гражданская позиция сделали его авторитетным человеком, как в профессиональной среде, так и у поклонников изобразительного искусства. Он был одним из инициаторов создания городского выставочного зала, принимал активное участие в открытии муниципальной картинной галереи.

Самые известные монументальные работы мастера – роспись фойе Дворца труда в Сталинграде, оформление Элисты к празднованию 350-летия воссоединения Калмыкии и России, панно на эстакаде Волжской ГЭС (в соавторстве), рельефы на торцах некоторых городских зданий, витражи бассейна Центрального стадиона, монумент к 25-летию Волжского на площади Труда…

А еще Николай Бароха стал родоначальником замечательной художественной династии. Дочь Ирина Бароха, внучки Ульяна и Ольга Родины продолжили его традиции в творчестве и жизни.

Ирина Бароха и Ульяна Родина – состоявшиеся художницы, реализующие творческие проекты не только в нашем крае, но и за его пределами. У



каждой из них – свой уникальный путь, круг профессиональных интересов, неповторимый художественный почерк. Среди жизненных интересов младшей внучки Ольги центральное место занимает спорт, но дизайнерское образование тоже находит свое применение – девушка помогает маме в росписи храмов.

И в создании мемориальной выставки любимого отца и дедушки они принимали участие коллегиально, Ульяна даже специально приехала из Санкт-Петербурга, где сейчас работает.

Центральное место в экспозиции занимают проектные эскизы монументальных произведений, а также фотографии внешнего облика и интерьеров зданий, над которыми работал художник.

– Отец считал себя в первую очередь монументалистом, а остальные свои интересы в сфере изобразительного искусства называл сопутствующими, – вспоминает Ирина Бароха. – И в то же время он был очень разносторонним художником.

Многогранность таланта Николая Бароха может почувствовать каждый посетитель выставки. Представлены пейзажи, выполненные в технике пастели, – своего рода творческий отчет о путешествиях мастера: Камчатка, Алтай, Байкал, Узбекистан… Полные нежности портреты родных людей – жены, матери, отца. И серьезные высказывания на православную тему – работы в технике металлографики. А еще есть и пронизанные светом витражи, и филигранная резьба по дереву…

Гармонично дополняют экспозицию рифмованные строки, сочиненные Николаем Федоровичем, – размышления о времени и о себе, Родине, роли художника. Ирина Бароха говорит, что отец не считал их стихами, а называл «зарифмованными мыслями».

Особую личностную интонацию вносят непарадные фотографии из семейного архива: молодой художник в модной фетровой шляпе, известный монументалист за работой, заботливый дедушка с внучками…

Атмосфера многолюдного вернисажа была уютной, душевной. Пришли не только волжане, но волгоградцы: ученики, коллеги, друзья и последователи, почитатели таланта. Звучали проникновенные речи. Кто-то сказал, что Николай Федорович обладал мощной харизмой: даже если в шумной компании он просто сидел и молчал, все равно оказывался в центре внимания.

– На вернисаж пришли мои бывшие одноклассники, – рассказывает Ирина Бароха. – И это неслучайно: отец столько с нами возился, на водных лыжах катал, в походы водил. Он был человеком невероятной душевной щедрости, а еще фантазером. Помню, летом мы жили в платках на природе, так он придумал, что с одной стороны у нас – Африка, с другой – Америка, а нам-то, детям, все это интересно, тут же подхватили, и началась игра. А в другой раз устроил соревнование, кто найдет самую необычную веточку. Он учил видеть красоту мира.

Николай Бароха, видимо, вдохновлял и своих коллег. В пространстве зала демонстрируется станковая работа Сергея Щербакова «Художник Николай Бароха». Было высказано предложение сделать такую же городскую скульптуру и установить неподалеку от выставочного зала. Но это – дело будущего. А пока приходите на выставку, она открыта до 22 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Где замирает время…

Музей Машкова представил выставку пейзажей с дачи имени Репина

В пространстве основного здания Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась выставка пейзажей «Между светом и тишиной» 14 современных российских художников.

Экспозиция, в которой представлены более 90 произведений, познакомит волгоградцев с пейзажами прекрасной русской природы, созданными мастерами кисти в культовом месте – на Академической даче имени Ильи Репина. Художники запечатлели красивейшие уголки Тверской земли, вдохновлявшие когда-то великих пейзажистов. Большую часть работ посетители увидят впервые.

«Это же Земля Обетованная для художников! Это душа России!» – писал о тех краях Илья Репин. Легендарный «Дом творчества», открытый в позапрошлом веке, стал настоящей колыбелью русского пейзажа и восхищал красотой местной природы – рек, озер, лесов и особого, мягкого света, который идеально подходил для работы на открытом воздухе.





Академическая дача имени Ивана Репина сегодня по праву имеет статус старейшей и одной из самых известных творческих баз Союза художников России. Уникальное место уже почти полтора века служит центром притяжения для отечественных пейзажистов. «Академичка» сохраняет свой культовый статус во многом благодаря магии преемственности, ведь художники XXI века работают в тех же ландшафтах, что некогда Репин, Серов или Левитан.

Современные живописцы выезжали сюда на пленэры с 2022 года по август 2026-го. Результатом четырехлетних поездок стали живописные и графические работы, которые музей Машкова объединил в одну общую экспозицию. В этих лирических пейзажах авторы делятся собственным, глубоко личным, искренним восприятием «гения места».

Вдали от мегаполисов пейзажисты получили редкую возможность замедлиться, отключиться от информационного шума и полностью сфокусироваться на творчестве. Авторы делятся со зрителем не просто видами на лесную тропу или высокие облака, а состоянием покоя. Работы дышат уютом, гармонией и терапевтической тишиной. Не удивительно, что и сама выставка получилась на удивление медитативной.

По мнению куратора выставки – кандидата философских наук Фатимы Нагой, эту экспозицию можно назвать своего рода художественным отчетом или даже большим полотном впечатлений. Каждая картина – это не придуманный в студии сюжет, а честный, сиюминутный стоп-кадр живой природы, пойманный художником здесь и сейчас.

Переходя от картины к картине, зритель то оказывается в зените жаркого июльского полдня, то любуется заснеженными соснами. Серебристо-серая даль, приглушенная зелень тверских лесов, глубокие сумерки и нежный рассвет, зеркало водоема с кувшинками – глядя на эти поэтические пейзажи, чувствуешь, будто сам стоишь за плечом у художника прямо там, на Академической даче, и вместе с ним наслаждаешься тишиной.

Значительный цикл работ представил на выставке известный волгоградский художник, профессор Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова Вячеслав Милованов. Он организует выездные пленэры для коллег, преподавателей и студентов художественных специальностей вузов, а также учащихся художественных школ.

– «Академичка» – райское место для художников, и всегда это была некая Мекка для учебы, совершенствования для многих поколений живописцев, воспитания молодой смены, – отметил Вячеслав Милованов.

Пейзажисты говорят, что погрузиться в атмосферу Дачи, пройти с этюдником по следам Левитана, Куинджи, Репина – это чудо и счастье. Многие упоминают по-настоящему сказочный характер местной природы, которая как будто вышла из русских былин. Дремучие ельники, напоминающие иллюстрации Билибина к сказке про сестрицу Аленушку, светлые березовые рощи и изумрудные мхи, могучие вековые деревья, подступающие к берегам озера – чем не чудо? Непросто перенести эту гармонию на холст.

– Смотрел на быстро пробегающие по небу облака, тихую речку и вековой лес и думал, что все это видел великий русский художник Исаак Левитан, – поделился замечательный волгоградский живописец Валерий Макаров. – А сейчас здесь я, и связь времен не прерывается, и чувства мои так же обострены и воспринимают вечную красоту.

Выставка открыта до середины декабря. Для гостей музея готовятся культурные и образовательные события: лекции, экскурсии, мастер-классы, встречи с авторами.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Порядки на грядке

В Волжском – премьера «Приключения Чиполлино»

Урожайная осень выдалась нынче в театре кукол «Арлекин»: тыква, редис, помидор, картошка, земляника, груша, вишня. И конечно, он – незаменимый практически в каждом блюде. Он, итальянское имя которого известно россиянину любого возраста. Чиполлино появился на сцене волжского театра благодаря федеральному проекту «Культура малой родины». Премьера состоялась при аншлаге и восторге публики.



– Я выбрала этот материал потому, что, во-первых, узнаваемое название, во-вторых, актуальная тематика, а главное – у меня появилась идея, понимание того, как сделать сказку интересно, – говорит режиссер-постановщик Елена Токарева.

Режиссер в целом бережно отнеслась к первоисточнику, несколько смягчив пафос классовой борьбы, заложенный в сказку коммунистом Родари, но сохранив драматизм повествования.

Художники Николай Симкин, Светлана Черкисенко, Валерий Яцков и Наталья Канистратенко создали на сцене солнечный, южный, обильный мир, полный ярких красок и эффектных форм. Изящный особняк графинь Вишен, основательный мостик и несколько «понарошечные» тюремные решетки под ним, а на заднем плане – уютная панорама старинного городка… Не Италия, но сказка о ней.

В этом дивном и несправедливом мире живут, дружат, борются колоритные герои. Кстати, все овощи вовсе и не овощи по характеру, а напротив, весьма сообразительные и деятельные личности. В постановке используется открытое кукловождение: актеры выходят на сцену вместе с куклами. Но люди остаются в тени (в буквальном смысле). Зато как интересно наблюдать за движениями и переменами настроения кукол: робко семенит старичок Тыква, грозно двигает бровями синьор Помидор, ловко убегает от преследователей Чиполлино.

Актеры Вячеслав Сулимов, Елена Мирошникова, Ольга Пономарева, Ольга Коржова, Наталья Фалевская и Василий Никитин играют азартно, с веселым озорством, что вполне соответствует духу спектакля. И все это яркое сорокаминутное действо сопровождает музыка Карэна Хачатуряна из легендарного балета «Чиполлино», а также итальянские народные мелодии.

«Витаминное угощение» для глаз и души очень понравилось юным зрителям и их родителям. Каждый выражал эмоции по-своему: взрослые кричали «Браво!», детвора восторженно визжала. Аплодисменты не смолкали долго.

Ближайший показ спектакля 22 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото театра кукол «Арлекин»

Елена ТОКАРЕВА:

«В Красноярском крае нам встретился добрый медведь»

Начало сезона ознаменовалось для «Арлекина» не только премьерой, но и первыми в истории театра «Большими гастролями», причем далекими – в Красноярский край. О том, какой получилась поездка, корреспондент «Граней культуры» спросила главного режиссера Елену Токареву.

– Елена, как вам первые, да еще такие дальние «Большие гастроли»?

– «Арлекин» впервые вошел в федеральную программу «Большие гастроли», за что огромное спасибо нашему директору Андрею Васильеву. Это была чудесная поездка, хотя она потребовала много энергии. Сначала мы ехали поездом до Москвы, потом пять часов летели на самолете до Красноярска, а затем автотранспортом добирались в Железногорск, где есть замечательный театр «Золотой ключик».

Коллеги очень душевно нас приняли, с сибирским колоритом. У входа в театр нас встречал большой добрый медведь – ростовая кукла. Правда, из-за настоящих медведей не удалось посмотреть все местные красоты. Там действительно хищники выходят на дороги, поэтому городские трассы перекрыты.

– Как принимала вас сибирская публика?

– Мы показали три постановки – «Приключения Буратино», «Шинель» и «Красную Шапочку». Зрители принимали замечательно: аплодировали, писали восторженные отзывы, оставались после спектакля, чтобы пообщаться с актерами. Им очень понравились наши куклы-марионетки. Я как режиссер



приветствую открытое кукловождение, на мой взгляд, марионетки – наиболее выразительный вид театральных кукол. И художники «Арлекина» – наш выдающийся мастер Николай Симкин, а также Светлана Черкисенко, Валерий Яцков, Наталья Канистратенко – создают уникальных кукол…

Здорово, что нам удалось заинтересовать не только малышей, но и школьников. Знаете, когда дети приходят в театр целым классом без родителей, с одним учителем – это особая аудитория: боевая, бунтующая. Так вот, после «Шинели» один мальчик сказал: «Это первый спектакль, на котором я не уснул». В общем я рада, что и таких зрителей удалось увлечь.

– Волжане знают и любят вас как драматическую актрису. Главным режиссером «Арлекина» вы стали чуть более года назад. Освоились в новом амплуа?

– Да, я окончила соответствующие курсы, получила диплом, так что теперь дипломированный режиссер театра кукол. Кстати, в этом году «Арлекин» совершил еще одну гастрольную поездку. Благодаря федеральному проекту «Театр в усадьбах» мы сыграли в старинной подмосковной усадьбе два спектакля.

– Финал «Приключений Чиполлино» как будто адресован не только детям?

– Когда герои славят нового правителя Вишенку, это такая метафора… Все мы надеемся на светлое будущее, на то, что кто-то придет и сделает нам хорошо. Но это большое заблуждение. Такое многоточие, чтобы взрослым подумать. А для детей это история о дружбе, смелости и победе добра. Хочется, чтобы в спектаклях была мысль и для детей, и для родителей, которые с ними приходят. Стараюсь, чтобы в каждой постановке была «телеграмма в зал».

– Какие еще премьеры ожидаются в наступившем сезоне?

– Планирую поставить «Вовку в Тридевятом царстве» – любимую сказку моего детства. А еще «Пластилиновую ворону».



«Театр без границ»

Новый экспериментальный театр принял участие в V фестивале спектаклей с тифлокомментированием и переводом на русский жестовый язык. Коллектив представил постановку «Леди Макбет Мценского уезда». Спектакль по повести Николая Лескова был сыгран с сурдопереводом.

В ходе инклюзивного фестиваля 20 ведущих театров России представили 40 спектаклей и экскурсий, специально адаптированных для зрителей с особенностями зрения и слуха. В их числе – Театр на Литейном, Театр имени Комиссаржевской, Театр эстрады имени А. Райкина, Екатеринбургский театр кукол, Большой театр кукол, Драматический театр им. Луначарского (Севастополь), Волгоградский НЭТ и другие. Программа включала драмы и комедии, мюзиклы и водевили, цирковые представления и спектакль-променад.

В НЭТе для фестивального показа выбрали драму «Леди Макбет Мценского уезда» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко. Для перевода спектакля на русский жестовый язык в Волгоград специально приезжал специалист по сурдопереводу из Санкт-Петербурга. На показе присутствовали представители волгоградского отделения Всероссийского общества глухих.

Волгоград услышал «Эолову арфу»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Отличительная особенность «Эоловой арфы» в том, что это интерактивный фестиваль. После каждого концерта проходили творческие встречи с его участниками, зрители задавали артистам вопросы, а музыканты с искренним удовольствием рассказывали о своем творческом пути и секретах профессиональной «кухни». Так, Вера Таривердиева поделилась своими воспоминаниями и взглядами на творчество мастера. В частности, поведала, как впервые встретилась с музыкой Таривердиева:

– Мне было 13 лет, я отдыхала в «Артеке» и по радио услышала песню «Маленький принц». Она глубоко запала мне в душу, я до сих пор остро чувствую этот момент: светит солнце, вокруг необыкновенная красота, и звучит эта удивительная музыка… Я тогда не знала, кто ее автор. Позже, после окончания Гнесинки, когда работала музыкальным обозревателем в газете «Советская культура», на фестивале «Московская осень» познакомилась с Микаэлом Леоновичем. Теперь его музыка со мной навсегда. И эту уникальную интонацию «Маленького принца» я чувствую до сих пор.



Во второй фестивальный вечер на одной сцене встретились две эпохи: Петр Ильич Чайковский и Александр Владимирович Чайковский. Волгоградцы услышали, как традиции находят продолжение в современном музыкальном языке. В концерте принял участие московский пианист, лауреат всероссийских конкурсов Даниил Саямов.

– Для меня очень интересный опыт – исполнять в одной программе произведения двух столь непохожих друг на друга Чайковских, – сказал Даниил Саямов. – Подобные концерты – свидетельство того, как ныне живущие авторы становятся классиками, а классики продолжают жить.

На следующий день праздник музыки переместился в камерный зал театра, где состоялся концерт «Неслышанное рядом: классика и мировая премьера». Прозвучали шедевры И.-С. Баха, Ж. Ф. Рамо, В.-А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Бургмюллера, А. Пьяццолы и А. Н. Скрябина. За роялем блистал лауреат XII Международного конкурса им. П. И. Чайковского Дмитрий Онищенко.

Финальным аккордом фестиваля стала программа «Два возраста музыки: Шопен и Ходош». Вместе с профессиональными музыкантами на сцену вышли юные таланты. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Фредерика Шопена и «Юношеский» концерт Виталия Ходоша прозвучали в исполнении артистов оркестра «Царицынской оперы» и Волгоградского детского симфонического оркестра. Солировала призер Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» Виолетта Болучевская (фортепиано).

Фестиваль завершен. «Эолова арфа» покорила волгоградцев, открыв новые миры в бесконечной музыкальной вселенной.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото театра «Царицынская опера»



Музыка, которая объединяет

В День народного единства на сцене концертного зала Волгоградской филармонии состоялся концерт «Душа ветра – мелодия Урала».

Программа объединила Национальный оркестр народных инструментов Башкортостана, художественным руководителем и главным дирижером которого является заслуженный артист республики Ринат Мухаметзянов, и оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина под руководством заслуженной артистки России, лауреата государственной премии Волгоградской области Галины Иванковой.

Праздник 4 ноября напоминает нам о важности сплоченности, взаимного уважения и сохранения культурного многообразия нашей страны. Музыка стала прекрасным воплощением этих ценностей: в одной концертной программе нашли отражение музыкальные традиции башкирского, русского и татарского народов, их самобытная культура и национальное наследие.

Звучание курая, думбыры, кубыза и кыл-кубыза, народный вокал и произведения башкирских композиторов раскрыли перед слушателями богатство национальной музыкальной культуры. Особую атмосферу вечеру придало творческое объединение двух оркестров, показавшее, как разные национальные традиции могут гармонично дополнять друг друга. Режиссером постановки выступил заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Сулпан Аскарова.

Концерт стал настоящим музыкальным диалогом культур, напомнившим о том, что сила России – в единстве ее народов, уважении к историческому наследию и бережном отношении к традициям каждого из них.

Волгоградский ансамбль вышел в финал Всероссийского хорового фестиваля

Ансамбль «Ягодка» детской музыкальной школы № 8 Волгограда представит регион в числе финалистов Всероссийского хорового фестиваля. Решением жюри юные волгоградцы признаны лучшими на окружном этапе фестиваля, завершившемся в Краснодаре.

Целый месяц столица Кубани принимала лучшие голоса Южного федерального округа, собрав победителей региональных отборов. В борьбу за путевку в финал вступили коллективы из Луганской и Донецкой Народных Республик, Севастополя, Астраханской, Волгоградской, Ростовской областей и Краснодарского края. Оценивало выступления именитое жюри в составе работников культуры, ведущих хормейстеров и дирижеров под председательством композитора Виктора Захарченко.

По итогам выступлений путевки в финал фестиваля получили семь хоров в четырех номинациях, а волгоградская «Ягодка» стала единственным коллективом региона, который продолжит борьбу за главный приз.

Хоровой фестиваль проводится ежегодно с 2014 года Всероссийским хоровым обществом при поддержке Министерства культуры РФ. В 2026 году он посвящкн проводимому в нашей стране Году единства народов России.





Осенние аккорды

Музыкальные концерты для старшего поколения – крепкая нить, связывающая времена и сердца. В зале, наполненном знакомыми мелодиями, в одночасье оживают теплые воспоминания: вот та самая песня, под которую в молодости кружились на танцплощадке в старом парке, вот мотив, что звучал по утрам в родительском доме, а вот романс, с которым связано столько юношеских переживаний. И, когда исполнитель выводит первые ноты, в глазах слушателей вспыхивает тот самый свет – узнавания и искренней благодарности.

В октябрьский день, будто сотканный из золотистых нитей, в организации социального обслуживания населения «БлагоДать» распахнула двери музыкальная гостиная – классические произведения, как оказалось, живут не только в строгих концертных залах, среди бархатных кресел и изысканных вечерних нарядов.

В этот день подопечных отделения дневного пребывания и «серебряных добровольцев» пригласили на торжество классической музыки: педагоги и юные таланты детской школы искусств и Камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова показали горожанам зрелого возраста, что любой человек может ощутить, как мелодия обнимает душу, а ритм отзывается в груди.

Право открыть концертную программу получили участницы местной фолк-группы «Спелая смородина».

– Это событие – двойной повод для гордости. Во-первых, наш коллектив снова доказал, что народная песня – лучший способ создать душевную атмосферу. Во-вторых, концерт показал, как преподаватели умеют дарить радость, вдохновлять и сохранять в людях свет. Мы видели улыбки зрителей и слышали, как они подхватывали знакомые строки. Спасибо, что подарили нам столько искренности, а ваши добрые глаза и громкие аплодисменты – лучшая награда, – признались вокалистки.

Далее гостей музыкальной гостиной своими выразительными номерами радовали преподаватели И. С. Махортова, Е. Г. Гребенникова, Е. А. Горлова, Н. Ф. Белова, Д. Н. Кочерыгина, Т. В. Напиденина, Е. Г. Коновалова и П. С. Белан, а также студент филиала консерватории Семён Баранцев.

В программе прозвучали волшебные мелодии фортепиано, скрипки, флейты, домры и гитары, наполнившие зал чарующими звуками. Особое впечатление на слушателей произвело выступление актрисы Камышинского драматического театра Юлии Тимофеевой – ее проникновенный голос стал истинным украшением концерта.

Классика – не что-то далекое, сложное, недоступное, требующее специальной подготовки. Композиторы писали музыку, чтобы делиться своей тревогой, радостью, грустью, болью, надеждой. И эти чувства, очевидно, понятны и близки каждому. Академическая музыка не ставит барьеров и не выбирает слушателей: она звучит для всех – достаточно лишь впустить мелодию в сердце.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото детская школа искусств Камышина (ВКонтакте)

От народных мотивов до высоких строк

В октябрьский день, прозрачный и слегка задумчивый, жителей и гостей Камышина пригласили в Центральную библиотеку имени Михаила Шолохова на музыкальный вечер – в тихих залах, где обычно царит сосредоточенная тишина, зазвучали ноты и звонкие голоса.

В рамках работы литературно-музыкальной гостиной «Вдохновение» сотрудники библиотеки провели музыкальный вечер «Дарите музыку друг другу». Программа встречи была выстроена в форме тематических блоков, каждый из которых раскрывал свою грань искусства: горожане услышали классические и современные произведения, популярные и народные песни.

Атмосферный вечер объединил разные музыкальные таланты города на Волге: преподаватели и воспитанники второго музыкального отделения детской школы искусств, бард-студия «Пилигрим» (руководитель Марина Черных), ансамбль «Гармония» (руководитель Диана Чаплын), музыкальная студия «Мечта» (руководитель Юлия Магаляс) и автор-исполнитель Михаил Просондеев покорили присутствующих творческим обаянием, мастерством и искренней любовью к искусству.



За окнами кружились багряные и золотые листья, а в стенах библиотеки, среди книжных полок, рождалась иная красота – музыкальная. Душевные мелодии, точно созвучные самой осени, наполняли сердца слушателей и самих артистов гаммой эмоций и переживаний.

– Концертная программа порадовала своим многообразием. Для камышан звучали инструментальные произведения в исполнении ансамбля гитаристов, которые внесли задор и легкость, а классические номера, хиты из кинофильмов и современные детские песни вызвали громкие аплодисменты публики. Зрители с радостью приняли участие и в музыкальной викторине – вспомнили любимый репертуар наших родителей, бабушек и дедушек. Украшением вечера стали яркие фольклорные номера – народное пение вернуло гостей к истокам, напомнив о мудрости и очаровании традиционной культуры, – отметили в детской школе искусств.

Говорили и о поэзии как о великом искусстве, способном одним словом раскрыть вселенную чувств. Чтение поэтических строк превратилось в тонкий, отдельный жанр: в нем была и правдивость личного переживания, и актерская выразительность, и умение сделать стихотворение известного автора хотя бы на мгновение своим.

Вера Струкова напомнила гостям о знаковой литературной дате – основании Царскосельского лицея 19 октября 1811 года, а также прочитала для посетителей библиотеки несколько стихотворений А. С. Пушкина.

Осень – палитра оттенков: от хрустальных звуков нежного октября до бархатных тонов ноябрьских вечеров. Музыканту дождливая пора дает особое настроение – печальное, чуть отрешенное, но живое, когда есть желание делиться сокровенным с аудиторией. Поэту она дарит образы: светлые, пронзительно грустные – такие, что хочется тут же записать их в блокнот.

Музыкальные вечера в гостиной библиотеки в сезон, когда под ногами шуршит пестрый ковер из кленовых листьев, – не просто концерты, а встречи сердец. Здесь можно обойтись без высоких слов – всё сказано в мелодиях и паузах между строк.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС и ДШИ, г. Камышин



«Ничего на свете лучше нету…»

В концертном зале Волгоградской филармонии состоялся музыкальный спектакль «Вперед! В Бремен!», созданный по мотивам сказки братьев Гримм «Бременские музыканты». Знакомая история о дружбе, свободе и стремлении к мечте обрела новое воплощение, объединив музыку, художественное слово и театральное действие.

Музыка Геннадия Гладкова и стихи Юрия Энтина продолжают находить отклик у слушателей разных поколений. История бродячих артистов напоминает о ценности дружбы, верности своим мечтам и смелости идти собственным путем. Постановка Волгоградской филармонии позволила по-новому взглянуть на знакомый сюжет и встретиться с его героями в живом музыкальном исполнении.

Оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России, лауреата государственной премии Волгоградской области Галины Ивановой обеспечил музыкальное сопровождение спектакля. Звучание оркестра стало важной частью сценического повествования, объединив музыкальные номера и литературные эпизоды в единую историю.

В постановке приняли участие солисты Волгоградской филармонии Елена Плешакова, Юлия Почкалова и Алексей Шапошников. Художественное слово Екатерины Журавлевой и Павла Лаговского помогло раскрыть сюжет и перенести слушателей в мир сказочных приключений.

Яркие эмоции и новые впечатления

Молодежь Камышина познакомилась с творчеством Евгения Мартынова на театральной сцене.



В музыке и истории жизни Евгения Мартынова – свет, искренность и вместе с тем глубокая человеческая драма. В нем гармонично сочетались внешняя лучезарность и внутренняя наполненность. И дело не только в его бархатном теноре с редким тембром – он передавал в песнях чувство безграничного счастья, нежности, восхищения. Почитатели его таланта буквально заряжались этими эмоциями. Даже в драматических сюжетах его исполнение заканчивалось лучисто и возвышенно, за это Мартынова и любили – в его творчестве не было притворства.

В заключительные дни золотого октября ученики старших классов средней школы № 15 отправились в путешествие в таинственный мир музыки и искусства – Камышинский драматический театр.

Ребята посмотрели спектакль «Мелодии Каштановой аллеи», посвященный жизни и профессиональной деятельности выдающегося композитора, нашего земляка Евгения Мартынова. Для школьников этот визит в театр стал прекрасной возможностью прикоснуться к миру искусства, узнать больше об известном человеке, чья музыка покорила сердца многих слушателей.

Упомянутое выше театральное действо привлекло внимание и любознательных студентов Камышинского политехнического колледжа – первокурсники и второкурсники пестрой гомонящей толпой спешили в храм Мельпомены.

Студенты увидели постановку о советском эстрадном певце и композиторе, почетном гражданине Камышина Евгении Мартынове. В этом спектакле раскрывается личность артиста, его творческий путь и связь с местом, где он родился. Молодые люди не только посмотрели представление, но даже стали его участниками – охотно включились в действие в отдельных эпизодах.

Знакомство с наследием выдающегося музыканта позволило студентам расширить культурный кругозор, иначе взглянуть на историю и традиции родного края.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото МБОУ СШ № 15, Камышинского политехнического колледжа (ВК)

«Испанские страсти» на волгоградской сцене

В Волгоградской филармонии состоялся яркий концерт академического симфонического оркестра под управлением дирижера Игоря Томашевского. Программа получилась по-настоящему захватывающей: публика словно отправилась в музыкальное путешествие по Испании – через зажигательные ритмы, театральные страсти и гипнотическую силу классики.

Важной и трогательной частью вечера стало поздравление Алексея Вадимовича Венедиктова с 65-летием. От администрации филармонии и всего творческого коллектива на сцене ему вручили поздравительный адрес, в котором особо отметили его вклад в жизнь оркестра: именно он задает тот самый ритм, который придает коллективу мощь, четкость и творческую энергию.

Концерт показал, насколько многогранным может быть симфоническое искусство: в одной программе – и яркий национальный колорит, и напряженная театральная драматургия, и современная трактовка классики. Теплый прием публики, искренние эмоции и долгие аплодисменты стали лучшим подтверждением того, что вечер получился по-настоящему живым и запоминающимся.





Семь дней интенсивного обучения

Актриса Камышинского драматического театра Мария Клыпина приняла участие в мероприятиях II Международной Вахтанговской школы Союза театральных деятелей РФ. Вместе коллегами из других регионов России и зарубежья она постигала секреты профессии от именитых театральных мэтров.

В течение недели в стенах Дома творчества «Актер-Руза» участники школы, прошедшие конкурсный отбор, совершенствовали актерские навыки, искали новые приемы сценического действа под руководством педагогов Театрального института им. Бориса Щукина – ректора творческого вуза Евгения Князева и заведующего кафедрой актерского мастерства Павла Любимцева. Молодые артисты познакомились с историей и традициями Щукинского института, а также посетили специальный показ дипломного спектакля студентов четвертого курса «Фауст. Первая часть».

Программа была насыщена мастер-классами ведущих деятелей театра им. Евгения Вахтангова, занятиями по актерскому мастерству, сценической речи, движению и пластике, лекциями по истории русского театра, творческими встречами. Также участники поработали над пьесой классического репертуара.

Искусство без границ

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр продолжает активную выездную деятельность как за пределами региона, так и внутри него.

Так, театр представил зрителям Астраханской области постановку «Однажды в Малиновке». А уже на следующий день на сцене ЦКР «Юность» города Суровикино показал местным жителям спектакли «Девочка из цветка» и «12 стульев».

«Девочка из цветка» – современный зрелищный музыкальный спектакль по мотивам знаменитой сказки Г.-Х. Андерсена. История о крохотной девочке, родившейся в прекрасном цветке, получила новое воплощение на сцене Казачьего театра.

«12 стульев» – яркая музыкальная комедия, премьера которой с успехом прошла в прошлом сезоне. Постановка уже полюбилась волгоградскому зрителю и вновь возвращается на сцену. В спектакле звучат любимые мелодии, а все вокальные партии артисты исполняют исключительно вживую.

Специально для постановки было написано танго «Рио-Ночь», которое стало одной из музыкальных жемчужин спектакля. На сцене Казачьего театра волгоградцы увидели спектакль 7 ноября.

– Выезды являются важной частью миссии театра: коллектив стремится укреплять культурные связи не только за пределами региона, но и внутри него, знакомить как можно больше зрителей с традициями казачьей культуры и современным музыкальным театром, – отметили в Казачьем театре.



Графика

Искусство отражения

Волгоградцам рассказали о техниках печатного искусства

Мастер-классы, интерактивы, фильм «Лаборатория», выставки «Ученик» и «Профессионал», лекции – все это в течение дня происходило в историческом здании Царицынской пожарной части, где посетителям раскрывали секреты печатного искусства. На смелый интерактивный формат решился Музей Виктора Лосева совместно с творческим объединением «Будут Люди».



В рамках Дня печатной графики «Неживопись» горожанам и гостям города рассказали о многообразии техник эстампа. Посетители не только увидели готовые произведения, но и узнали, как создаются графические листы разными способами.

Горожан пригласили сюда, чтобы создавать, смотреть, слушать и спорить. Программа Дня печатной графики в Волгограде была рассчитана и на любителей, и на профессионалов, и даже на просто прохожих – каждый мог открыть для себя что-то новое.

Для первоначального ознакомления с печатной графикой гостям предложили посещение выставок волгоградских художников и просмотр документального фильма «Лаборатория». Этот этап знакомил гостей с языком графики, ее эстетикой и базовыми понятиями.

Новичкам также дали возможность сделать первые графические оттиски своими руками на мастер-классах. Они подходили для взрослых и детей. Там наглядно объяснили сам принцип создания печатного оттиска, например монотипии, с помощью самых простых форм. Прошли мастер-классы и по линогравюре, трафаретной печати, диатипии и печати с природных фактур, лего штампам.

А для продвинутых людей, среди которых были и профессиональные художники, был организован цикл лекций, в котором выступили художники, кураторы, искусствоведы. Задавать вопросы экспертам и даже дискутировать приветствовалось.

Куратор проекта Александра Овчинникова, художник и научный сотрудник музея Машкова, рассказала, что толчком для идеи стала любовь к печатной графике.

– К сожалению, волгоградский зритель плохо знаком с этим направлением искусства, и мы решили популяризировать его и поднять к нему интерес публики, – рассказала Александра Овчинникова. – Проект рассчитан на три уровня, что позволило участникам глубже погрузиться в мир печатной графики вне зависимости от их подготовки. Наши гости узнали, зачем коптить металл и травить камни, поняли, как выглядят печатные формы и инструменты, используемые для разных техник.

Аудитория, где крутили фильм, не случайно носила гордое название «Алхимическая». Здесь разложены специальные инструменты – резцы, печатные доски, штихели, всякие тряпочки, баночки, валики, офортные иглы...

А в лектории развернулась выставка зрелых художников-графиков. Для многих из них фестиваль – уникальное и очень долгожданное событие. С лекцией выступила известный художник Анна Филимонова, поделившись со слушателями некоторыми профессиональными приемами.

– Очень рада, что музей затеял такой образовательно-просветительский проект, я об этом давно мечтала, – отметила Анна Филимонова. – Сейчас стало больше людей, которые любят печатную графику, и я с большим удовольствием делюсь с ними своими знаниями. На лекцию пришло много студентов и учащихся художественных школ. Я рассказывала о материалах, которые использую, об их возможностях и о том, как они влияют на пластический язык.

Проект «Неживопись» показал: печатная графика – это не скучная материя, а доступный, тактильный и невероятно увлекательный процесс, в который может включиться каждый. Художник Алексей Шилов с удовольствием поддержал это начинание.

Печатная графика действительно имеет свой особый, условный язык, и только подготовленный зритель начинает видеть за каждым штрихом колоссальный физический труд, мысли художника. Именно эта цель – воспитание понимающего и вовлеченного зрителя – объединила все события Дня печатной графики в Волгограде.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Эти офорты – вне зоны комфорта

День печатной графики преподнес много интересной информации и возможность поучаствовать в увлекательном процессе создания рукотворного произведения. Но лично для меня настоящим открытием стала часовая лекция хорошо известного в Волгограде мастера, члена Союза художников России Алексея Шилова. Уже само название беседы не могло не привлечь внимания – «Тотальный офорт. Многоликая гравюра на металле».

Алексей Шилов называет себя независимым художником. Его работы находятся в частных коллекциях Италии, Испании, Англии, Франции, Германии и других стран, хранятся в фондах художественных музеев Пушкина и Машкова.

По сути, Шилов рассказывал о себе, в подробностях и деталях описывая секреты и тонкости сложного процесса создания офорта, а также о творческих поисках и смелых, на грани фола, экспериментах, которые, отнюдь, не завершились на начальном этапе постижения ремесла…

Офорт – это старинный вид углубленной гравюры, при котором рисунок наносится на полированную пластину из меди или цинка, покрытую специальным лаком. Художник острой иглой процарапывает рисунок прямо по лаку, обнажая металл. Пластину опускают в кислоту, которая разъедает металл только там, где нет лака, оставляя тонкие и глубокие бороздки.

Лакировку смывают, а в бороздки втирают специальную краску, стирая ее с поверхности, после чего на специальном станке, под прессом, отпечатывается изображение на бумаге. Это весьма трудоемкий, специфический и подчас не безопасный для новичков процесс.

Казалось бы, что кардинально нового можно внедрить в столь статичный технический «протокол» изготовления офорта, отлаженный на протяжении столетий?.. Но пойти накатанным путем было не в характере и не в принципах Алексея Шилова, который начинал свой творческий путь исканий и экспериментов в тесном содружестве и соавторстве с другим, ныне хорошо известным, востребованным и любимым публикой художником Стасом Азаровым.

В чем именно изначально заключались поиски нового пути у Шилова и Азарова? Вместо привычной специальной бумаги, кстати, весьма дорогостоящей, на которой делаются оттиски офорта, они решили использовать подручные средства. Какие именно? Самые неожиданные: картон, кожу, пищевую пленку, пенопласт и даже… лаваш! Да, тот самый, в который уличные торговцы заворачивают шаурму.

В ход пошли также пожелтевшие от времени, но сохранившие крепость страницы от старых газет и книг, приобретенные по случаю на блошиных рынках. Таким образом, работа изначально оказывалась задуманной как многослойная, так как изображение накладывалось на печатный текст. Нужно отметить, что краска, вопреки опасениям, держалась на большинстве поверхностей прекрасно. Путь проб и ошибок в итоге оставил востребованными наиболее подходящие для печати оттисков материалы. Но тяга к поискам не оставляет мастеров по сей день.

Оформление готовых работ также всегда отличалась оригинальностью. Например, куски кожи с рисунком они натягивали на раму с помощью медицинских зажимов и рыболовных крючков, которые вписывались в общий контекст.

Понятно, что раньше ничего подобного никому в голову просто не приходило. Профессионалы в жанре графики пребывали в шоке от «треша», созданного совместными усилиями Шилова и Азарова. Случалось это на проходивших в Москве выставках и фестивалях графики. Зато коллекционеры приобретали столь необычные по исполнению и содержанию офорты с большим удовольствием.



А теперь о выбранных автором более чем замысловатых и порой неожиданных и даже шокирующих сюжетах его работ. О, это целый отдельный парадоксальный мир, живущий по своим законам бытия либо по случившемуся вдруг наитию. Зрителю с развитым воображением и обостренным чувством эстетики оставаться равнодушным к этой затейливой фантасмагории просто невозможно. Подчас просмотр произведений мастера напоминает сцены из некоего многосерийного фильма.

В свое время заместитель директора по научной работе музея Машкова – искусствовед Ольга Малкова очень точно охарактеризовала творчество Алексея Шилова: «Он рассказчик историй и миротворец. Несмотря на великое разнообразие приемов, масштабов, его работы – от самых ранних до самых поздних – составляют узнаваемое густонаселенное мифологическое пространство. Здесь действуют на равных как вполне антропоморфные персонажи, так и гибридные существа, обладающие признаками насекомых и птиц, морских обитателей и грибов. В его художественном языке присутствуют отсылки к модерну, сюрреализму и дадаизму – эстетике комиксов и искусству аниме. Здесь нет грани между живым и неодушевленным».

Масштабная персональная выставка Алексея Шилова «В рамках кадра» с большим успехом прошла пару лет назад в ВМИИ. В экспозиции были представлены более 100 лучших произведений мастера, созданные им за 30 лет творческой деятельности. Таким образом, оказались объединены воедино арт-объекты, офорты, монотипии, классическая живопись и коллажи, образуя уникальное в своем роде арт-пространство…

Примечательно, что сам автор не счел возможным тихо почивать на лаврах. Во время работы экспозиции он «шел в народ», активно общаясь со своими зрителями, отвечал на их вопросы, читал лекции. На мой взгляд, столь интересный и продуктивный опыт использования выставочного пространства в просветительском ключе непременно требует своего повторения в новом качестве и прочтении.

Но и отдельно представленные работы Шилова привлекают к себе неизменный интерес, ведь даже в небольшом офорте ему удается собрать как необычную фактуру, так и смыслы, в которые следует погружаться, как в лабиринт Минотавра. Но главное – не заплутать там ненароком…

Нина БЕЛЯКОВА
Фото автора

Волжанам показали красоты Дербента

В историко-краеведческом музее города-спутника открылась выставка «Дербент. Городские этюды». Экспозиция, предоставленная Музеем истории мировых культур и религий Дербента, приурочена ко Дню народного единства, а также Году единства народов России.



Более 60 работ дагестанских художников знакомят зрителей с древнейшим городом нашей страны. Это своего рода художественное исследование старинного города. Мастерство дагестанских авторов Исхака Исхакова, Магомеда Даулова, Юсупа Ханмагомедова и их учеников позволило выразить многогранность Дербента.

В фокусе внимания оказались не только монументальные памятники – «Дербентская крепость», «Ханские бани», «Армянская церковь», но и камерные образы: уютные уголки магалов, передающие размеренный темп жизни и неповторимый быт.

Однако город – это не только архитектура, но и люди. На портретах художники изобразили как обычных жителей Дербента, так и духовных лидеров конфессий, которые издавна получили распространение в этом уникальном краю («Батюшка Николай», «Портрет имама Сеид-хашима», «Портрет раввина Овадьи»).

Выставка «Дербент. Городские этюды» демонстрирует неразрывную связь времен, показывая образы, уходящие корнями в великое прошлое и устремленные в будущее. Оценить красоту двухтысячелетнего города волжане и гости города могут до 29 ноября, пока работает выставка.

Рина РОМАНОВА
Фото ВИКМ



Живопись в Сарепте

Музей-заповедник знакомит посетителей с богатой коллекцией живописных работ, хранящихся в его фондах. В основе коллекции – работы, переданные в дар музею как организациями, так и отдельными авторами.

Собрание живописи – это не просто подборка картин, а живая история диалога музея с художниками и сообществами: в нем звучат разные голоса, эпохи и художественные манеры.

В основе музейной коллекции – работы, переданные в дар учреждению. Среди дарителей, например, администрация Малодербетовского района Калмыкии, чьи подарки подчеркивают межрегиональные культурные связи «Старой Сарепты». Важную часть собрания составляют произведения старейших мастеров Волгограда, в том числе полотна Льва Крылова – художника, чье творчество отражает характерные черты местной живописной школы.

Тематика коллекции отличается многообразием: здесь можно встретить реконструкции видов Сарепты прошлых веков, которые позволяют «увидеть» утраченные или сильно изменившиеся уголки поселения; лирические пейзажи, передающие настроение местности в разные времена года; жанровые сцены, наполненные бытовыми деталями и человеческим теплом.

Выставка экспонируется в историческом здании Дома сарептского аптекаря до 20 декабря.

Шуршащие чудеса

Осенний мастер-класс среди книжных полок

Осень – время, когда природа приглашает к творчеству: она щедро рассыпает по аллеям багряные и золотые листья, словно дает поэтам, музыкантам, художникам и всем, кто любит мастерить что-то своими руками, неисчерпаемый запас идей, сюжетов и материалов.

Октябрьский свет уникален: он теплый, мягкий, будто подсвечивающий детали, которые в жаркие летние месяцы оставались незамеченными. Именно в такие дни хочется отложить привычные дела, взять в руки бумагу, пряжу, кружево, краски и начать творить.



Сезон дождей не требует безупречности, а тяготеет к правдивости: случайное пятнышко краски, неровный стежок, лишняя петелька – всё это становится частью живого искусства. В ненастную пору творческий порыв прячется не в чем-то замысловатом, а в самом обыденном – уютном шорохе листьев под ногами, аромате дождя, каплях утренней росы на траве. И когда мы делаем паузу, чтобы это заметить, мир шепчет: «Создай! Поведай свою осеннюю историю».

В октябрьский день, когда каждый кленовый лист кажется золотой монетой, в уютном пространстве Камышинской центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова собрались маленькие камышане, но не листать страницы новеньких изданий, а замирать от восторга, наблюдая, как из шуршащей бумаги и красок рождаются чудеса с ароматом дождя и опавшей листвы.

Мастер-класс «Осенняя палитра» из цикла творческих занятий «Мастер и я» объединил ребят, проживающих недалеко от библиотеки. Осень прекрасна: ее яркие краски и запахи вдохновили сотрудников детского отделения пригласить читателей на занятие, чтобы сделать поделки своими руками, сохранив в них настроение этого замечательного сезона.

Юным камышанам предложили нарисовать девочку, которой наскучило сидеть дома в хмурый осенний день, поэтому она решила прогуляться под дождем. Для создания своих маленьких шедевров художники использовали фломастеры, цветные карандаши и пастель. У каждого ребенка получилась красивая работа с осенним настроением, а творческий урок подарил всем гостям возможность проявить фантазию.

Современное пространство библиотеки – место, где детскую непосредственность не гасят, а разжигают: тут соседствуют бумажные книги и цифровые сервисы, уютные уголки для чтения и площадки для активных игр, а за любопытство не ругают, а берегут, как хрупкое чудо.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин

Магия линий и объемов

От волгоградских индустриальных пейзажей до художественных мистификаций – в театре юного зрителя открыта выставка Станислава Азарова.

Экспозиция объединила несколько серий: картины с видами завода «Красный Октябрь» и Санкт-Петербурга, а также печатную графику «Диалоги с Джузеппе», посвященную итальянскому художнику Джузеппе Арчимбольдо.

Отдельный интерес представляет история самого автора. Работы Азарова хранятся в российских и зарубежных собраниях, включая музей мини-принта в Бельгии, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также в частных коллекциях Германии, Великобритании и Испании. А некоторые его графические произведения приписывались другому художнику и датировались серединой XX века. Эта искусствоведческая загадка добавляет знакомству с его творчеством особую интригу.

Также на выставке в театре юного зрителя представлены работы скульптора Дмитрия Зимина.





Искусство запечатлеть мгновение

Творческая площадка «Иллюминатор» Волгоградской областной библиотеки для молодежи вновь собрала любителей рисования на необычную арт-прогулку. Новое событие получило название «Пленэр-случайности», которое полностью определило его формат.

Главным «куратором» встречи на этот раз стал случай. Место проведения, объект для зарисовки и даже художественный стиль выбирались... броском монетки. Такой подход позволил участникам полностью отключить логику и довериться потоку.

«Предводителем» творческой группы, как и всегда, выступила художница Оля Коваль. Под ее руководством участники отправились исследовать городскую среду. В качестве натуры могли выступать любые предметы или прохожие, встретившиеся на пути. Главным условием было пристальное внимание к деталям и использование минимальных средств выражения.

Участники пленэра работали в монохромной гамме, используя скетч-буки. Отказ от цвета и сложных материалов позволил сфокусироваться на форме, свете и тени. Эксперимент удался: художники на собственном опыте убедились, как меняется творческий процесс, если не строить ожиданий и просто довериться случаю.

Елена ХАЛЫПЕНКО



От лоскутка до подиума

Дефиле, сотканное из золотого листопада

Осень в школе – ласковые лучи солнца, шуршание листьев за окнами и творческая суета. Когда в длинных коридорах начинает витать предвкушение осеннего дефиле, всё будто замирает на долю секунды, а после вспыхивает сотней небанальных идей!

Ученики придумывают образы, собственноручно пришивают кленовые листья к нарядам, мастерят головные уборы с оттенком янтаря и меди, обращаются за советом и помощью к педагогам и домочадцам. Конечно, в этих костюмах нет глянцевой безупречности, но в каждом кроется душа: неровные стежки, любопытный фасон, незаурядное сочетание цветов, рожденное детским воображением и смелостью. И когда юные модели выходят на импровизированный подиум, зал словно наполняется солнечным светом.

На исходе октября в средней школе № 17 на одном дыхании пролетел показ модной коллекции: как оказалось, красавицу-осень можно не только увидеть за окном, но и играючи сотворить своими руками из резных листьев, лоскутков, лент, кружева и безудержной фантазии!

– Сегодня актовый зал нашей школы превратился в настоящий дом моды! Ученики 5–9-х классов представили жюри и зрителям невероятные осенние наряды, а главными оттенками бала стали багрянец, золото и охра. Ребята поразили своими творческими способностями: костюмы и платья были украшены гроздьями рябины, шляпками грибов, объемными аппликациями из кленовых листьев, – поделились в учебном заведении.

В образах, представленных на сцене, гармонично сочетались воздушные ткани теплых оттенков, венки, короны и стразы, имитирующие капельки дождя. Каждый выход стал маленькой историей: от лесной нимфы до щедрой королевы осени. Модели не просто дефилировали, а словно кружились на сцене в осеннем вальсе. Каждый наряд получился ярким и уникальным, поэтому выбрать победителей оказалось невозможно.

И пусть костюмы, созданные начинающими модельерами, проживут лишь один показ, но воспоминания о творческом процессе и вихрь эмоций от их презентации на школьной сцене останутся на долгие годы.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото МБОУ СШ № 17

Волшебство бумаги

Учимся скрапбукингу в новом музейном пространстве

Закройте глаза и представьте укромный уголок, где чувствуется дыхание творчества, а на столе – аккуратные стопки бумаги, вырезки из журналов, кружево, салфетки, бусины. Здесь не спешат: трепетно собирают моменты в красоту, создают что-то теплое своими руками – то, что будет приятно подарить дорогим сердцу людям.



В октябрьский день, сотканный из золота и тишины, детский культурно-просветительский центр, недавно распахнувший двери в стенах Камышинского историко-краеведческого музея, радушно встречал юных гостей и их родителей. Поводом для визита стал мастер-класс по скрапбукингу – возможность собственноручно создать свою маленькую историю. Как подружить фактуры и цвета, грамотно расставить акценты и добавить каплю индивидуальности в работу – секретами мастерства с камышанами с радостью поделилась Елена Макарова.

Участники творческого урока доказали: музей – место, где оживает воображение. Встреча в новой студии пролетела на одном дыхании: горящие глаза, неподдельный интерес, звонкий смех, первые детские шедевры. Восторг ребят разделили и родители. Изюминкой встречи стала импровизированная выставка: дети принесли из дома созданные ими работы из разных материалов, а теплые и уютные изделия из войлока вызвали восхищение всех присутствующих.

После занятия гостей пригласили на чаепитие, и суета словно растворилась в аромате свежей домашней выпечки. Маленькие творцы с аппетитом пробовали предложенные угощения, наперебой делились эмоциями о первых шагах в кардмейкинге, где ценят красоту в деталях и бережно складывают из них настроение. И в этих стенах, среди старинных вещей и невероятных открытий, всё казалось чуточку волшебным, и даже обычный чай становился особенным – со вкусом общего праздника.

Если вам не удалось в этот раз познакомиться с искусством трепетно сохранять мгновения, укутывая их в бумагу, кружево и ленты, то пусть ожидание следующего станет частью творческого пути – ноябрь готовит новые краски и незаурядные идеи. Будет столько же душевных моментов, вдохновения и чудес, которые порой рождаются из самых нехитрых вещей.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ

Россия, полная загадок

Встреча с юными краеведами среди книжных полок

Под занавес октября, когда солнечные лучи играли в кронах деревьев, стремящиеся к знаниям девятиклассники средней школы № 9 Камышина переступили порог Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова.

В приятной атмосфере, где пахнет новенькими изданиями и спокойствием, школьников увлекли в непредсказуемое путешествие под названием «Загадочная Россия», причем без билетов и чемоданов, но с горящими глазами и огромной картой густых лесов и глубоких рек.

Сотрудник библиотеки не перечисляла сухие факты из учебника географии – она словно распахнула перед пытливыми умами дверь в бескрайние просторы России. Здесь – степи, где ветер поет свои древние песни, чуть дальше – горы, подпирающие высокое небо будто стражи, а вдалеке – северное сияние рисует в темноте свои чудные узоры. И всё это – наша страна, такая разная, удивительная и при этом единая.

В этот день старшеклассники отправились в виртуальное путешествие по России: под стук колес поезда юноши и девушки посетили станции «Лирическая», «Городская», «Древняя», «Интерактивная» и «Фольклорная». Ведущая программы выступила для учеников проводником в мир российских городов и интересных культур.

Ребята побывали на Кавказе, восхитились красотой Дальнего Востока, совершили поездку по Золотому кольцу России, полюбовались на самоцветы Урала. Девятиклассники узнали легенды старинных городов, открыли для себя очарование природы в поэзии и мудрость народов нашей страны. Загадочная Россия стала юным камышанам немного ближе, приоткрыв свои тайны.

Посетители библиотеки слушали, затаив дыхание: один впервые осознал, как велика его родина, другой просто радовался тому, что живет в стране с богатой историей, а третий мысленно прокладывал маршрут летнего путешествия, но уже с чемоданом.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин





«Игровой БУМ»

В камышинской библиотеке не только читают, но и играют!

В стенах, где воздух пропитан ароматом бумаги и тихой сосредоточенностью, нехитрые настольные игры становятся мостиком к новым историям и площадкой для общения, куда хочется возвращаться вновь и вновь.

Ребята склоняются над игровым полем, пальцы нетерпеливо сжимают фишки: для них каждая партия – непредсказуемое приключение! И спорят они не с раздражением, а со спортивным азартом, по-доброму смеются над промахами и радуются даже крошечной победе. В этих играх живет их жажда познания – понять, как устроен этот огромный мир, где важны и сметливость, и везение.

Да и взрослые рядом – не сторонние наблюдатели: один улыбается, вспоминая, как когда-то и сам горячо отстаивал свои ходы, другой с энтузиазмом погружается в игру, чтобы на пару часов избавиться от груза повседневных забот. И в этом совместном досуге с легкостью рождается по-настоящему ценное – общий язык, не требующий громких слов.

В осенний день не с броской красотой, а с глубокой и слегка задумчивой, детское отделение Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова встречало долгожданных гостей – участников очередной встречи в рамках цикла мероприятий «Игровой БУМ».

Юные читатели вместе со своими родителями переступили порог учреждения культуры, чтобы в современном пространстве, среди полок с красочными изданиями сразиться в настольные игры. В уютной атмосфере библиотеки достаточно собраться узким кругом, разложить на столе карточки или фишки – и вот уже в глазах детворы загораются искорки любопытства.

Перед гостями в этот день открылся мир игр и развлечений на любой вкус: шашки, кроссворды, лото, занимательные упражнения из известных детских журналов. Большой интерес у постоянных участников игротеки вызвала новая и очень интересная игра «Спящая королева». Подобные встречи помогают детям и взрослым пополнять словарный запас, развивать эрудицию, а главное – проводить время в хорошей компании, где можно играть и общаться.

Напоминаем, игротека проводится ежемесячно во второе и четвертое воскресенье по адресу: Камышин, ул. Пролетарская, 6. Записываем событие в свой ежедневник и встречаемся в библиотеке, чтобы вместе создавать воспоминания, наполненные приятными знакомствами, теплым общением, ароматом новеньких книжных страниц, шуршанием карточек и легким волнением перед решающим ходом.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин

Осенний концерт в Камышине

Когда годы – не про возраст, а про золото души

Осень жизни – время, когда листья тихонько ложатся на тротуар, а в душе словно распахивается настежь окно: столько десятилетий человек нес на своих плечах ответственность, боялся не успеть, откладывал «на завтра» самое важное – и вот наконец можно сделать паузу и позволить себе быть собой.



На заслуженном отдыхе стрелки часов становятся союзником: не нужно выкраивать минуты между вереницей дел, чтобы выучить пару строк из песни или разучить новые движения танца. Теперь можно разрешить себе то, на что раньше не хватало смелости: выйти на сцену, даже если предательски дрожит голос, или станцевать так, будто ты один в репетиционном зале.

Творчество в почтенном возрасте – отнюдь не попытка догнать ушедшую молодость, а ее мудрое продолжение. Пенсионное удостоверение – не жирная точка, а всего лишь запятая, за которой следует «я попробую». И вдруг оказывается, что «поздно» – слово, которое ты когда-то сам себе внушил, а сейчас с легкостью стираешь ластиком.

Теперь можно, теперь пора, и рядом такие же люди, в которых внезапно проснулось желание вместе творить, вместе ошибаться, вместе громко смеяться над неудачами, вместе вновь и вновь выходить из-за кулис и согревать окружающих своим душевным теплом.

В третий день октября уютный зал Дворца культуры «Текстильщик» в 14-й раз собрал участников и зрителей ежегодного фестиваля самодеятельного творчества «Пусть осень жизни будет золотой». Прелюдией к пестрой концертной программе стала выставка декоративно-прикладного творчества, развернувшаяся в фойе первого этажа учреждения культуры.

Здесь не было холодного блеска витрин: хотелось задержаться у каждого стола с рукотворными изделиями, познакомиться с мастером, потрогать вещицу взглядом, детально рассмотреть каждый стежок и узелок. Лоскутные панно, ажурные салфетки, деревянные игрушки, расписные шкатулки, куклы в нарядных платьях, глиняные свистульки – в каждом предмете живет своя мелодия.

Казалось, именно эта домашняя красота – лучшее вступление к грядущему фестивалю: будто сначала надо согреться душой, чтобы спустя несколько мгновений тонко услышать музыку и открыться ей навстречу.

Оценив старания местных умельцев добрым словом и копеечкой, жители и гости провинциального городка на Волге заняли свои места в зрительном зале. С первых аккордов пространство наполнилось особым светом: не только от софитов, но и от взглядов публики, предвкушающей чудо.

В этот день на сцену вышли артисты, которые личным примером доказывают, что истинный талант и вдохновение не знают возраста. Праздник радушно распахнул двери для задорных, активных, не поддающихся унынию участников. Солисты и творческие коллективы представили яркую палитру номеров в разных жанрах: вокал, хореография, художественное чтение. Зрители с нетерпением ждали каждый выход на сцену и поддерживали выступающих громкими аплодисментами.

Дворец культуры в этот октябрьский день будто стал сердцем города – живым, горячим, бьющимся в ритме любимых мелодий. А сцена превратилась в пространство, где традиции встречаются с современностью: народные мотивы играючи переплетались с эстрадными песнями, а классические произведения свежо звучали рядом с авторскими композициями.

Теплая атмосфера, знакомые лица под софитами и в полумраке зрительного зала, красота и очарование музыки – в такие моменты остро чувствуешь: культура живет там, где ее по-настоящему ценят.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДК «Текстильщик» (ВКонтакте)



«Птица счастья» ждет юных исполнителей

В оргкомитет III Всероссийского детского музыкального фестиваля «Птица счастья», реализуемого АНО «Лира» совместно с Волгоградской филармонией при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, поступило 328 заявок от юных исполнителей из 47 регионов страны. География участников обширна: от Калининграда до Приморского края.

Наибольшую активность проявили воспитанники музыкальных школ и школ искусств Краснодарского края, Республики Башкортостан, Волгоградской, Ульяновской, Московской и Липецкой областей.

Фестиваль, как и в прошлом году, посвящен творчеству нашей прославленной землячки Александры Пахмутовой. Однако в этом году он проходит сразу в трех номинациях: вокальное и инструментальное исполнительство, а также музыкальная композиция.

Отличительной особенностью нынешнего фестиваля стала возможность для юных композиторов услышать собственные сочинения в исполнении профессионального коллектива музыкантов. Результаты опубликованы на странице сообщества АНО «Лира» и на сайте Волгоградской филармонии. Подведение итогов и награждение лауреатов традиционно состоится на заключительном гала-концерте.

22 ноября этого года на главную сцену Волгограда выйдут 18 юных талантов и два творческих коллектива, которые выступят в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко.

НЭТ выступил на театральном фестивале «Заметьте!..»

Коллектив Нового экспериментального театра принял участие в X форуме театрального искусства, театральной живописи и сценографии «Заметьте!..». Волгоградцы представили спектакль «333!» по одноименной пьесе Сергея Лагунова в постановке Дмитрия Макарова.

Спектакль «333!» стал в НЭТе большой премьерой минувшего июня. Сюжет постановки рассказывает о самоотверженности, самопожертвовании, героизме и широте души. Главный герой – волонтер Павел, едет в Донбасс спасать животных, но оказывается в подвале под обстрелом. Название «333!» отсылает к широко распространенной в артиллерии команде для залпового огня, аналогичной «Батарея, огонь!», но для главного героя эта фраза приобретает другое значение – «Вызываю огонь на себя».

Спектакль рассказывает о специальной военной операции без пафоса и лозунгов, а через простую человеческую историю о страхе, выборе и вере. Театр здесь делает то, что не может сделать новостная сводка – позволяет почувствовать и осмыслить.

Юбилейный театральный форум проходил в Подмосковье в конце октября. Он традиционно объединяет театральные коллективы со всей России. За десять лет форум заслужил статус одной из интереснейших творческих площадок, где проходит диалог классического наследия и современного искусства. Кроме традиционных показов, программа фестиваля в 2026 году включала интенсивы для участников, семинары для режиссеров, творческие лаборатории, капустники, онлайн-проект «Заметьте! Имена…».

13 глав музыкально-драматического путешествия

Обновленное звучание и технология зацикливания звуков от легендарного проекта «Петля Времени», полнокупольный видеоряд, превративший купол планетария в иллюминатор межгалактического корабля, и полное погружение в атмосферу космоса…

Ноябрьским вечером Волгоградский планетарий превратился в портал в иное измерение. Зрителей ожидала премьера масштабного музыкально-визуального проекта «Очаг цивилизации», созданного мульти-инструменталистом Александром Старовым и его командой.

Это был не просто концерт, а полнокупольная одиссея, основанная на забытой рукописи советского летчика-испытателя Андрея Смирнова. Фантастика и драма сплелись в единое повествование, состоящее из 13 глав. Каждая глава открывала новый пласт истории, где музыка становилась самостоятельным языком.

Автор проекта сознательно отказался от текстов песен, следуя принципу: «Слова только отвлекают от музыки». Вместо вокала перед каждой композицией звучал фрагмент прозы, направляющий восприятие слушателей. Именно это позволило услышать атмосферное звучание гитар и синтезаторов по-новому.

Выступления Александра Старова в Звездном доме стали доброй традицией. В 2022 году зрители отправились в путешествие с «Микросказами», в 2023-м увидели «Миры-вероятности», а в 2024-м – «Микросказы II». Нынешний проект стал кульминацией этой космической серии.



Слово

Музею Луконина — без малого полвека



Мемориальной квартире поэта Михаила Луконина, филиалу Волгоградского областного краеведческого музея, исполнилось 48 лет. Это единственный в Волгограде литературный музей, напоминающий деревенский сруб и выполненный по эскизам самого Михаила Кузьмича.

В квартире с видом на Волгу находится более трех тысяч уникальных экспонатов, рассказывающих о жизни и творчестве известного поэта, ветерана двух войн – советско-финской и Великой Отечественной, лауреата Государственных премий, видного общественного деятеля, председателя Союза писателей Советского Союза.

Главным экспонатом можно считать саму квартиру, хранящую всю личную библиотеку Михаила Луконина, рукописи, грампластинки, привезенные им из разных уголков земли, а также многочисленные подарки друзей и близких. Бурка и папаха от Расула Гамзатова, портрет Луконина работы Ильи Глазунова, детские разноцветные валенки от Маргариты Агашиной, портрет Эрнеста Хемингуэя – это только некоторые из них. Неприхотливые предметы быта и сувениры рассказывают посетителям о простоте и широте души их владельца.

По традиции в памятный вечер здесь прозвучали произведения Михаила Луконина и его знаменитых друзей в исполнении творческой молодежи. Сотрудники Волгоградского краеведческого музея вручили присутствующим благодарственные письма за сотрудничество, активную работу и просветительскую деятельность.

Волгоградская область – «Самый читающий регион»

«Литературным флагманом России» в 2026 году стала Волгоградская область – соответствующее решение вынесло конкурсное жюри, в состав которого вошли представители книжного, библиотечного и музейного сообществ, органов власти и творческих объединений. Победу региону принес масштабный сетевой проект «Формула единства» Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

– Ежегодно десятки проектов – как новых, так и со своей историей, складываются в своеобразный калейдоскоп книжной жизни России. Многие проекты в регионах, кстати, стали уже местными литературными брендами. Сейчас конкурсный сезон вновь сформировал новый узор этого калейдоскопа, которому очень подходит слоган победившего проекта из Волгоградской области: «Читай – объединяйся! Вместе мы – Россия», – отметил председатель жюри, президент Российского книжного союза Сергей Степашин.

2026 год объявлен Годом единства народов России, поэтому при оценке проектов особое внимание уделялось инициативам, направленным на сохранение мира и согласия в обществе, популяризацию русской самобытности и традиций всех национальностей, проживающих в нашей стране.

«Формула единства» волгоградской Горьковки включает пять тематических модулей: «Единство народов», «Память поколений», «Культура – наша сила», «Семья – основа России» и «Языковое многообразие: русский – язык единства». Каждый из них был реализован через серию разноформатных мероприятий, направленных на осмысление общих ценностей, сохранение исторической памяти и укрепление культурного единства народов России.

Проект стартовал в феврале этого года и был нацелен на укрепление гражданской идентичности, патриотизма и культурных связей между народами России через популяризацию чтения и совместное творчество. За прошедшее время он охватил 380 учреждений из 21 муниципального образования. Проведено 1853 мероприятия, в которых приняли участие почти 100 тысяч человек. И завершился конкурсом лучших практик «Книга – путь к единству», который выявил самые яркие библиотечные инициативы Волгоградской области.

Новому «Литературному флагману России» вручат почетный диплом, памятный приз в виде летящего по волнам бронзового кораблика-книги и комплект книг для пополнения библиотечных фондов. Церемония награждения состоится в ноябре в Москве. В течение 2027 года наша область сможет на льготных условиях участвовать в форумах и выставках, проводимых под эгидой Российского книжного союза.

Кроме того, регион войдет в число членов «Клуба Первых», задача которого – сохранение традиций творческого состязания и поддержка остальных участников в стремлении к новым достижениям.

Рифмы, ритмы и горячий чай

В камышинской библиотеке состоялась поэтическая дуэль

Поэзия не требует спешки: она живет в интонации, паузах, в том, как предательски дрожит голос, когда читаешь вслух что-то до боли знакомое. Это откровенный разговор с собой и одновременно протянутая рука другому человеку: понимаю тебя, я тоже это чувствовал. Подчас так важно открыть потрепанный временем томик стихов, внимательно перечитать любимые строки и вдруг увидеть в них новое.



В октябрьский день, в котором смешались медь, золото и приглушенная синева, камышане, умеющие узнавать себя в строках, написанных десятки и сотни лет назад, переступили порог библиотеки, причем не только с желанием вести диалог на одном языке чувств, но и вступить в непредсказуемую поэтическую битву. Да-да, вы не ослышались! И, кстати, спойлер – ни один любитель поэзии в этот день не пострадал.

В рамках клуба досугового общения «Надежда» при поддержке ТОС «Улыбка» в библиотеке-филиале № 4 прошел поэтический батл «Души и сердца вдохновенье». С помощью электронной презентации «Поэзия души» и тематических литературных произведений библиотекарь рассказала гостям о том, что поэзия стоит в одном ряду с разными видами искусства, а в текстах отражается человек и его духовные ценности. Красочные слайды с легкостью погрузили участников встречи в мир поэтического слова. Ведущая отметила: человек, читающий сегодня строки давно минувших лет, может увидеть в них себя и понять: его собственные переживания имеют ценность.

После вступительного слова началось то, ради чего, собственно, были отложены дела огородные и тщательно выглажены редко надеваемые платья и брюки «на выход» – культурная дуэль между поэтессами В. Молчановой и Н. Бахмачевой.

– Наши участницы предложили на суд слушателей по десять изумительных по своей красоте стихотворений, написанных ими специально для этой встречи. Прозвучали тексты о любви, природе, семье и родном Камышине. Поэтессы сразились в выразительном чтении произведений и продемонстрировали свои способности стихосложения. В этот день библиотека превратилась в территорию творчества, а наградой за чудесное выступление стали искренние слова благодарности и громкие аплодисменты, – отметили инициаторы красивого и зрелищного поединка.

Попав под обаяние авторов, согревшись под теплыми лучами их дарования, компетентное жюри не смогло вынести свой суровый вердикт – золото не нашло своего обладателя, поскольку дивные стихотворные строки, затейливо сложенные участницами, объединили и «обняли» всех зрителей.

После душевного признания в любви к слову посетители библиотеки с удовольствием заняли свои места за накрытым столом: ароматный чай «сам себя не выпьет», да и конфетам в призывно шуршащих фантиках негоже скучать. И, кстати, даже в процессе чаепития гости читали наизусть проникновенные строки великих советских и российских поэтов, а после оживили в караоке любимые песни и связанные с ними воспоминания.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин



Наш край: от истоков до наших дней

В честь 90-летия образования Волгоградской области Звездный дом подготовил специальные показы научно-познавательной лекции «Наш любимый край». Очередной показ состоится 3 декабря в 12.00. Специально к юбилею региона стоимость билета снижена до 400 рублей вместо 500.



Лекция «Наш любимый край» – это возможность совершить путешествие в прошлое и настоящее нашего края, не покидая Звездного зала. Слушатели узнают, что представляла собой территория нашей области в далеком прошлом, ведь когда-то здесь плескалось море, затем возвышались горные массивы, извергались вулканы и происходили землетрясения. В разные исторические эпохи на этой земле обитали динозавры, мамонты и пещерные медведи, а также находилась стоянка первобытного человека.

Однако лекция посвящена не только древности. Слушатели узнают о сегодняшнем рельефе нашей территории, особенностях климата и времен года, характерных для нее, погодных явлениях. Отдельное внимание будет уделено растительному и животному миру региона, его природным достопримечательностям и чудесам природы. Кроме того, зрители познакомятся с Красной книгой Волгоградской области и особенностями ее природных парков.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и школьной программы, поэтому будет интересна и полезна школьникам, их родителям и всем, кто любит родной край и хочет узнать о нем больше.

Купить билет можно по ссылке https://volgogradplanetarium.ru/programs/571.prog. Запись и справки по телефону (8442) 24-18-80.



Не просто книги: новые миры по «Пушкинской карте»

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького увеличила перечень событий по программе «Пушкинская карта». Здесь подготовили сразу девять новых мероприятий в разных форматах: от глубоких литературных разборов до творческих мастер-классов и атмосферных экскурсий.

Так, в осеннем сезоне волгоградцев порадует интеллектуальное мероприятие «Всё о литературе и не только»: участники вместе с ведущим раскроют, как менялись литературные архетипы сквозь эпохи.

На мастер-классе «Создаем знак личной библиотеки» каждый сможет создать свой экслибрис – личный книжный знак, который станет своеобразной визитной карточкой домашней библиотеки.

А программа «Визитная карточка города» подарит путешествие сквозь времена – от Царицына до Волгограда. Через коллекцию старинных открыток, QR-экскурсии и исторические справки город раскроется с новой стороны.

Также в афише – краеведческое медиапутешествие «Познай свой край», экскурсия по редким фондам «Память в переплете», мастер-класс «Русский сувенир «Россияночка», программа «Литературные герои нашего детства», экскурсия «Код прошлого» и литературно-музыкальная встреча «В краю лазоревых цветов и абрикосового ветра…».

Не теряет своей популярности и уже полюбившаяся волгоградцам экскурсия «Второе рождение книги», которая позволяет заглянуть в уникальный региональный центр консервации и реставрации и увидеть, как специалисты возвращают к жизни ветхие раритеты.

Возможно проведение мероприятий по «Пушкинской карте» по предварительной заявке на удобную для аудитории дату. А для преподавателей, организующих групповые посещения, участие в мероприятиях бесплатное.

Всего этой осенью по программе «Пушкинская карта» в главной библиотеке региона предлагаются 30 мероприятий, полный перечень которых представлен на сайте Горьковки.

В мире папиных историй

«Родительский марафон» в библиотеках Камышина

День отца – тихий праздник без лишней суеты, но по-настоящему особенный: с крепкими объятиями, негромкими словами благодарности, чашкой чая с обожаемыми с детства конфетами «Гусиные лапки», «Мечта» или «Подушечки».



Папа – тот, кто не всегда разговорчив, но делает всё, чтобы домочадцам было хорошо и спокойно, и подставляет плечо, когда мир внезапно становится слишком тяжелым и враждебным. Это праздник мужской заботы – той самой, что прячется в будничных делах: собранном велосипеде, прибитой книжной полке, принесенной за пару часов до боя курантов пушистой ёлке. В отцовстве столько, казалось бы, незаметного труда, что порой мы привыкаем и перестаем обращать на это внимание. А в этот день октября как раз и хочется заметить: приехать, обнять и сказать вслух, как это ценно.

В преддверии Дня отца в филиалах Центральной городской библиотечной системы Камышина стартовал настоящий «родительский марафон» – шумный, веселый, душевный. В этом особом пространстве одно из главных слов в жизни человека звучит невероятно тепло. Так, ребята из лагеря с дневным пребыванием при средней школе № 12 получили приглашение на мероприятие «Сильный папа у меня – под защитой вся семья».

Сначала сотрудник библиотеки познакомила маленьких читателей с историей возникновения праздника. Школьники посмотрели видеоролик, в котором отец – одна из самых значимых фигур в жизни каждого ребенка, о чем свидетельствуют герои многих литературных произведений: «Акула» Л. Н. Толстого, «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского, «Как мы папу поздравляли» О. Ф. Кургузова и другие. Ребята отгадывали загадки, участвовали в тематических играх и конкурсах, а также в викторине «Какие бывают папы». В финале встречи дети охотно рассказали о том, как они проводят свободное время со своими отцами и чему у них учатся.

В этот же день представители подрастающего поколения из лагеря, распахнувшего двери в период осенних каникул при средней школе № 6, отправились в увлекательный вояж «В мир добрых книг о папе».

Детям рассказали об особенностях этого праздника и авторитетном статусе главы семейства. Библиотекарь познакомила ребят с разными типами отцов и привела в качестве примера персонажей известных произведений Э. Н. Успенского, В. Ю. Драгунского, Д. Н. Мамина-Сибиряка и А. Б. Раскина. Юные читатели с энтузиазмом участвовали в викторине «Литературный папа», а затем отгадывали на слайдах знаменитых мультипликационных отцов. Также здесь работала книжная выставка «Папа и я – лучшие друзья», вызвавшая у школьников неподдельный интерес.

Юные камышане, отдыхающие в лагере при средней школе № 9, переступили порог детского отделения Центральной городской библиотеки имени М. А. Шолохова – здесь для пытливых умов прошел литературно-познавательный час «Папин день календаря».

Сотрудник библиотеки поведала о традициях празднования Дня отца в России и других странах мира. С помощью мультимедийного оборудования ребятам показали презентацию с загадками о главе семейства. Школьники с радостью участвовали в конкурсе «Собери пословицу», удивляя своей находчивостью и знаниями, а также с удовольствием смотрели познавательные мультфильмы, посвященные теме отцовства.

И так хочется, чтобы в третье воскресенье октября в домах всегда было больше искренних улыбок, долгих разговоров «ни о чём и обо всём сразу», мгновений, когда дети, пусть уже сами ставшие родителями, снова ощущали себя маленькими дочками и сыновьями, которым так важно просто быть рядом с любимым папой.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин

Сказки под лампой и арт-чердак

В камышинской школе открылась библиотека нового поколения

Подчас самое ценное в школьной жизни – вовсе не оценки в журнале, а моменты, когда рядом с учеником оказываются директор, педагоги, мама и папа, бабушка и дедушка. Поощряя родительские инициативы, в учебном заведении говорят: «Мы вам доверяем, мы вас ждем!» И тогда привычное чтение вслух превращается в приключение, а творческое занятие – в событие, которое непременно останется яркой вспышкой в воспоминаниях и красочным кадром в семейном фотоальбоме.

Подобные встречи учат подрастающее поколение видеть в книгах не страницы с вереницей букв и знаков препинания, а повод для приятного разговора, искреннего смеха и даже тишины, когда все внимательно слушают и запоминают любопытные эпизоды. Здесь даже уроки декупажа, оригами или рисования пастелью становятся пространством, где нет слова «неправильно», а есть предложение «давай попробуем снова».

В камышинской средней школе № 12 начал свою историю новый проект инициатив родительских сообществ – корабль под названием «Центр притяжения – библиотека нового поколения» отправился бороздить бескрайние просторы океана знаний.









Первым событием в рамках многообещающего проекта стало творческое занятие по сказке Валентина Катаева «Цветик-семицветик» – один из этапов программы «Арт-чердак».

– Мастер-класс провела педагог-библиотекарь нашей школы Людмила Писарева, собравшая третьеклассников и их родителей за одним столом, чтобы каждый из них поверил в волшебство. Сначала было совместное чтение книги, а после – обсуждение: вместе с ребятами проанализировали историю о девочке Жене, поговорили о доброте и настоящих поступках, которые так важны. А затем закипела работа в творческой мастерской: дети и взрослые увлеченно лепили и занимались аппликацией – и у всех участников получились красивые цветики-семицветики, – поделились в учебном заведении.

А потом гостей пригласили на встречу «Сказки под лампой» – семейный книжный ретрит был посвящен мудрой сказке Владимира Сутеева «Мешок яблок».

Получилось настоящее погружение в мир литературы через тепло и эмоциональное взаимодействие: библиотека нового поколения превратилась в уютную гостиную, где собрались первоклассники и второклассники, их родители, бабушки и дедушки. Вместе с главным героем Зайцем и его большой семьей все отправились в лес.

Дети не просто слушали сказку, но и активно помогали пушистому персонажу: обсуждали, почему нужно делиться друг с другом, как отличить доброту от хитрости. Школьники вместе с родными обсуждали иллюстрации и делились своими мыслями, что позволило улучшить навыки чтения и укрепить семейные связи.

Уютный формат «под лампой» помогает детям воспринимать чтение не как обязанность, а как способ с удовольствием провести свободное время со своими домочадцами.

Спустя время пятиклассники и их семьи собрались в стенах школы на мероприятии «Волшебный экран: погружаемся в мир 3D-книги». Страницы печатных изданий трансформировались в динамичную мультимедийную среду с интерактивными, визуальными и звуковыми элементами. Дети и взрослые были поделены на команды и работали плечом к плечу: в результате совместного творчества на свет появились уникальные 3D-книги, созданные руками учеников и их родителей.

Поощрять родительские инициативы означает признавать: воспитание ребенка – задача не только учителя, но и семьи, а сила – в их соединении. Когда родители предлагают реализовать тот или иной проект, а школьный коллектив дает не просто «добро», но и инструменты и поддержку, то из задумки на бумаге рождается большое и, несомненно, важное дело.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото МБОУ СШ № 12



Татьяна АКИМОВА: «Хотелось бы, чтобы мое имя было в числе победителей»

Руководитель электронного читального зала Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, член Молодежного совета при региональном комитете культуры Татьяна Акимова решением экспертного совета Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2026» включена в короткий список состязания.

В этом году на конкурс поступило 353 заявки из 77 регионов России. В короткий список вошли лишь 20 специалистов. Жюри выбрало победителей в номинациях «Библиотекарь года – 2026», «Лучший молодой библиотекарь года – 2026», «Библиотека будущего – взгляд молодых» и «Мой выбор – библиотека!». В середине ноября в рамках ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России будут названы имена победителей.

Конкурс, учредителем которого выступает Министерство культуры РФ, организатором – Российская национальная библиотека, а соорганизатором – Санкт-Петербургский государственный институт культуры при поддержке Российской библиотечной ассоциации, организован в 2013 году. Впервые за 13 лет его существования в финал вышел представитель библиотечной сферы Волгоградской области.

– Конечно, хотелось бы, чтобы мое имя было в числе победителей, потому как я люблю свою работу и искренне верю, что современная библиотека – это пространство для развития новых и креативных идей, – призналась Татьяна Акимова. – Я рада, что Горьковка не стоит на месте в своем развитии, а шагает в ногу со временем, создавая уникальные локации и мероприятия для своих читателей. И в первую очередь это заслуга моих коллег, неравнодушных к книге сотрудников главной библиотеки региона.

Признание и наследие

В большом зале Дворца культуры Михайловки состоялся праздничный концерт «К Юбилею Мастера!» образцового оркестра русских народных инструментов «Озорные наигрыши», посвященный юбилею его руководителя, многолетнего педагога местной детской школы искусств заслуженного работника культуры РФ Галины Сердюк.

Обширная программа отличалась яркостью и разнообразием: от «Заклинания огня» Пабло де Луна и народных песен в обработке Дениса Шутова до мощной Увертюры из кинофильма «Укрощение огня» Андрея Петрова и лиричных произведений Вадима Бибергана и Александры Пахмутовой.

Особенным подарком для юбиляра стали выступления выпускников ДШИ – ныне студентов ведущих музыкальных вузов страны, а также сына – Александра Кудинова, студента третьего курса Санкт-Петербургского института искусств.

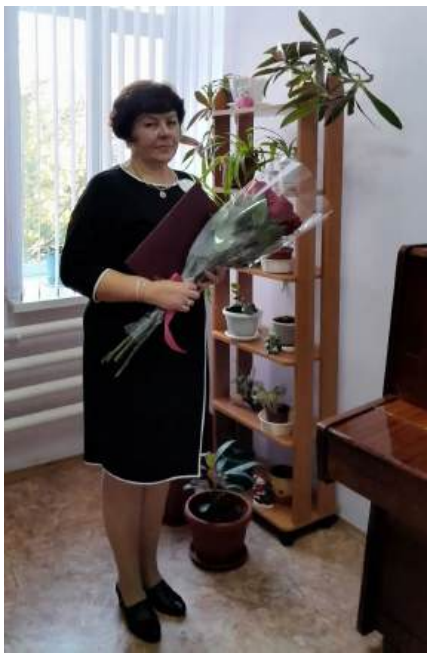
Детская школа искусств Михайловки является участником национального проекта «Культура», в рамках которого в учреждении был произведен капитальный ремонт. Это событие стало важным шагом в создании здесь современных условий для творчества учащихся и педагогов.



Музыка как судьба

Фортепиано – не просто музыкальный инструмент, а изумительный мир, сотканный из тишины между нотами и силы прикосновений. В черно-белых клавишах живет память столетий – от хрупких менуэтов до бурных сонат, а каждый звук рождается не только из механики молоточков, но и таланта слышать то, что кроется между строк партитуры.

И рядом с этим миром – педагог, посвятивший роялю свою жизнь: на протяжении сорока пяти лет она бережно ведет учеников сквозь лабиринты гамм, учит не бездумно нажимать на клавиши, а вести разговор с музыкой. Она точно знает: техника важна, но без души даже безукоризненная игра останется пустой и холодной, поэтому музыканту нужно слышать не только ноты, но и выразительные паузы, не только ритм, но и дыхание мелодии. Ведь настоящий профессионал, передавая знания своим воспитанникам, зажигает в их глазах неугасающий свет любви к высокому искусству.



В октябрьский день, пронизанный ароматом влажной земли, прелых листьев и чуть сладковатого дымка далеких костров, в зале музыкального отделения детской школы искусств в предвкушении чуда собрались жители и гости города Камышина. Именно в этих стенах состоялся отчетный концерт по классу фортепиано «С музыкой в сердце», подготовленный преподавателем О. С. Касьяновой, посвятившей без малого полвека своей жизни педагогической деятельности.

В программе прозвучали произведения в разных жанрах, стилях и формах, написанные известными композиторами. Ведущей мероприятия стала преподаватель школы С. Н. Харькова. Воспитанники Ольги Станиславовны исполнили для слушателей замечательные композиции вместе с любимым педагогом, а Н. А. Алейник и А. С. Виндер выступили со словами благодарности от имени родителей ее многочисленных учеников.

Событие не осталось без внимания и выпускников чуткого наставника: П. И. Баранов и преподаватель школы Л. Ю. Курышова подарили виновнице торжества и всем гостям песню С. Трофимова «За тихой рекою». Творческая встреча получилась по-настоящему теплой и трогательной.

За эти десятилетия через руки участливого и деликатного педагога прошли сотни учеников, и для многих из них музыка стала профессией. Сорок пять лет – стопки нотных тетрадей с пометками аккуратным почерком, тысячи уроков, сотни выступлений, громкие победы воспитанников и признательность родителей. Это даже не стаж, а целая жизнь, прожитая в диалоге с музыкой и теми, кто учится ее слышать.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДШИ, г. Камышин

Культурный код страны: волгоградский вектор

Культурный код не рождается в кабинетах. Он складывается там, где человек стоит лицом к лицу с землей, небом и собственной памятью. В Волгограде таким местом стала творческая группа «Палитра на «Семи ветрах» – подразделение регионального отделения Творческого союза художников России (ТСХР).



В этом году региональному ТСХР исполняется 26 лет. У истоков его создания стоял Василий Круцкевич, он же активно поддерживал открытие новых первичных ячеек и творческих объединений в регионе, включая и подразделение «Палитра на «Семи ветрах». Именно он заложил фундамент для будущих поколений художников.

Недавно в жизни отделения произошло знаковое событие – на внеочередной конференции избран новый председатель Владимир Родионов, а председателем профсоюза стала Дария Сапожникова. Это не просто кадровые перестановки – это сигнал о том, что Союз жив, развивается и готов к новым вызовам времени.

Ядро группы – мастера, за плечами которых десятилетия работы. Николай Евсеев – прекрасный живописец, работающий в жанре реализма, достойный звания «Заслуженный художник России». Краснодеревщик, оформляющий предметы быта и алтари для храма. В своих работах он неизменно утверждает: этот мир прекрасен!

Игорь Ларин – портретист и пейзажист, который называет свой метод «незамысловатым реализмом» и видит задачу в том, чтобы передать естественный ритм жизни. Юрий Лаптев работает в технике акварели, гуаши и масле. Его «Времена года» – тихое, но точное высказывание о родной природе.

Витол Человский – график с уникальной авторской техникой, лаконичной и выразительной. В Волгограде он живет с 1966 года и был одним из тех, кто стоял у истоков группы. И конечно, Нина Шевченко – художник и литератор, член ТСХР с 2000 года и Российского союза писателей, автор 12 книг. Ее случай напоминает: культурный код страны складывается на пересечении разных языков – живописного и словесного.

Сегодня «Палитру на «Семи ветрах» возглавляет Елена Иванова (Элен Ив) – модельер, руководитель образцовой художественной театральной студии моды «ВолгограДочка», участница 16-го Национального конкурса профессиональных художников-модельеров имени Н. Ламановой в Доме моды Вячеслава Зайцева.

Под ее руководством группа продолжает развиваться, в ней работают живописцы и графики нового поколения. Среди них мастер акриловой и масляной живописи, автор пронзительных детских образов и городских пейзажей Петербурга, Казани и Волгограда Ринат Хабибулин; дуэт графиков Оксаны Степанчук и Ольги Самариной, преподавателей, чьи работы отличаются искренней простотой и четкостью; пейзажист Евгения Тимохина, активно ведущая социальные сети и собственный канал, профгруппорг; Наталья Бронзова – художник и основатель креативного пространства «НеХудожк», где каждый желающий, даже без навыков рисования, может создать свой шедевр и тем самым внести личный вклад в формирование культурного кода страны.

И пока в Волгограде есть люди, готовые создавать искусство своими руками, этот код будет жить и развиваться. Культурный код не пишется раз и навсегда – он пишется каждый день. Запомните эти имена! Пройдет время, и, возможно, их работы станут классикой. А мы будем рассказывать о них в следующих номерах газеты.

Наталья БРОНЗОВА,
член ВРО ТСХР

От репетиций – до оваций

Юные вокалисты Камышина сияли на Международном конкурсе «Перезагрузка»

В середине октября Волгоград превратился в пространство для творческих метаморфоз – здесь на одном дыхании пролетел Международный многожанровый конкурс «Перезагрузка», инициатором проведения которого выступило фестивальное движение DARFest.

Название говорит само за себя: это возможность оставить за дверью устаревшие образы и наконец раскрыть то, что так долго пылилось на полке и терпеливо ждало своего часа. Формат мероприятия был многожанровым: на одной сцене встретились хореография, эстрадно-цирковой жанр, вокал, художественное слово и инструментальное исполнительство.

Представители подрастающего поколения, которым есть, что сказать этому огромному миру, получили отличную площадку для самореализации, обмена накопленным опытом и воплощения незаурядных задумок.

Разумеется, такое событие не осталось без внимания воспитанников детско-юношеского центра Камышина: одиннадцать ребят из шоу-группы «Эдельвейс» (педагог Н. Н. Васильева, хореограф Е. Е. Башкирцева), три вокальных ансамбля, дуэт и восемь солистов вышли под софиты и, как оказалось, не напрасно!

Конкурсная комиссия, оценив выступление начинающих вокалистов по определенным критериям, вынесла свой вердикт: Гран-при в родной город привез старший состав шоу-группы «Эдельвейс» с композицией «Белая ночь», золотой награды удостоены средний состав шоу-группы с номером «Не теряй», дуэт Марии Журавлёвой и Софьи Бахман с песней «Туман», а также солисты Мария Журавлёва, Софья Бахман, Владислав Бутенко, Вероника Родионова и Костюк Алиса.



Вторую строку итоговой таблицы по решению жюри заняли смешанный состав шоу-группы с композицией «Если ты не шпион», солистки Екатерина Чернышова и Мария Костюк. Диплом за третье место получила солистка Марьяна Карпушова. Кроме того, артистам вручили специальные сертификаты: старшему составу шоу-группы – в номинации «За сценический образ», Софье Бахман – за лучшее исполнение песни в народном стиле, Владиславу Бутенко – за лучшее исполнение патриотической песни.

– Конкурсная комиссия отдельно отметила артистизм, сценическую харизму и умение удерживать внимание зала участниками шоу-группы «Эдельвейс». Для вокального коллектива это один из самых приятных комплиментов, – отметили в детско-юношеском центре.

Своими эмоциями о триумфе одной из вокалисток поделились и в Камышинском индустриально-педагогическом колледже имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева:

– Студентка нашего колледжа Софья Бахман, выступающая в составе шоу-группы «Эдельвейс», по-настоящему удивила компетентное жюри и привезла в Камышин заслуженные награды в разных номинациях. Искренняя любовь к музыке и усердный труд дают потрясающий результат, – поделились в учебном заведении.

Приятно осознавать, что в провинциальном городке на Волге растут ребята, способные покорять большие сцены. Так зажигаются новые яркие звездочки, так живет и дышит культура Камышина – не в сухих отчетах, а в звонких голосах юных вокалистов.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДЮЦ, г. Камышин

Когда мечта ждет своего часа…

Желание стать хореографом, когда хочется не просто повторять чужие комбинации, а придумывать свои, видеть в пространстве не пустоту, а будущий рисунок танца, слышать в музыке не только ритм, а образ и характер, рождается не вдруг. Хореограф – не профессия, а призвание, образ жизни и стремление сделать мир прекраснее.

Героиней сегодняшней публикации стала выпускница образцового ансамбля танца «Экситон» хореографического отделения детской школы искусств, студентка Камышинского колледжа бизнеса, выбравшая специальность «юриспруденция» Полина Медведева.



– Хореография учит главному: если трудиться и верить в себя, даже самые сложные па со временем станут легкими и изящными. Полина, в каком возрасте вы впервые переступили порог детской школы искусств и начали учиться не просто двигаться, а понимать музыку без слов, выражать чувства без фраз и быть свободной в каждом жесте?

– Заниматься танцами я начала в возрасте четырех лет, причем по собственной инициативе, поскольку мечтала выступать на большой сцене. В подготовительной группе моим первым наставником стала Ольга Александровна Кручинина, а педагогом по ритмике – Евгения Игоревна Зеленая.

– После занятий в подготовительной группе вы перешли на следующую ступень, где предстояло изучать танцевальные элементы и сложные связки. Кто стал для вас проводником в мир, в котором танец перестает быть игрой и становится искусством?

– Когда мне исполнилось семь лет, я была принята в образцовый ансамбль танца «Экситон», где моим педагогом по современному танцу была Евгения Игоревна Зеленая, а классический и народный танец преподавала Нина Григорьевна Дьяченко. Кстати, вместе они ставили замечательные эстрадные танцы. После ухода Нины Григорьевны в наш класс пришла Галина Геннадьевна Небб, под чутким руководством которой мы исполнили множество ярких народных танцев.

– Педагог дает ребенку не просто уроки хореографии: он указывает дорогу туда, где дисциплина становится привычкой, сцена перестает пугать и превращается в место силы, а усталость уходит на второй план, когда видишь прогресс. Какие качества воспитали в вас ваши наставники в «школе души и тела»?

– Благодаря фундаментальным знаниям и индивидуальному подходу к ученикам педагоги научили меня дисциплине и внимательности к деталям, чувствовать музыку и обыгрывать каждое движение. Они помогли понять: танец – не только набор шагов, но и личный психолог, потому что на сцене ты можешь выплеснуть свои эмоции и ощущения через движения.



– Первый выход на сцену – словно первый полет. Ваша память хранит мгновение, когда вы услышали аплодисменты зрителей, такие теплые, будто обнимают сотни рук?

– Дебют на сцене, если честно, помню плохо – это было в раннем возрасте, я не до конца понимала, что вообще происходит. Это был номер «Раз ладошка, два ладошка», который мы исполнили на сцене Дворца культуры «Текстильщик». А вот второе выступление с танцем «Рыжий Ап», поставленным Евгенией Игоревной Зеленой, осталось ярким воспоминанием. Кстати, в тот день я даже не волновалась и была абсолютно уверена в себе.

– Мамины глаза и добрая улыбка, замеченные в темноте зрительного зала, помогли справиться с эмоциями, выпрямить спину и выполнить поставленную педагогом задачу?

– Да, именно поддержка и любовь моих родителей придали мне уверенности. Я не старалась поймать их взгляд в зале, но точно знала: они смотрят только на меня, аплодируют и очень мною гордятся.

– Победы хореографического коллектива складываются в созвездие его истории: здесь и радость триумфа, и уроки поражений, и тепло дружеских объятий после выступления. Какая награда убедила вас, что вы выбрали верный путь?

– Ансамбль «Экситон» всегда выделялся среди других коллективов, а у нашей танцевальной группы было немало значимых достижений. Лично мне запомнился Международный фестиваль-конкурс «Великая Россия», который прошел в оздоровительном комплексе «Дагомыс» в 2019 году. Если не ошибаюсь, для нашей группы это был первый выездной конкурс. Помню, я очень сильно волновалась, но была настроена на победу. Мы с девочками отлично выступили, и судьи поставили нам высокие баллы.

– Телевизионные шоу подарили широкой аудитории не только дивные постановки, но и открыли танец как возможность заявить о себе, как искусство, доступное каждому, кто готов делиться самым сокровенным. В каком телепроекте, на ваш взгляд, вы могли бы совершить прыжок в новую реальность, где танец – не просто техника, а личная история, которую рассказываешь всей стране?

– У меня есть желание попробовать себя в проекте «Новые танцы» на телеканале ТНТ – здесь драйв, адреналин и драма просто зашкаливают! Это одновременно и правопреемник проекта «Танцы на ТНТ», и полностью самостоятельное шоу. Их объединяют люди, а вот суть принципиально отличается.

– Танец – изумительный язык, доверяющий зрителю тысячи историй: от древних легенд до современных откровений. Во всем многообразии хореографии вы нашли стиль, который отозвался в вашем сердце и заставил его биться в новом ритме?

– Мне нравятся направления модерн и контемпорари. Я мечтаю станцевать на одной сцене с Дианой Вишневой. После Мариинского театра она не «застряла» в классике, а переключилась на контемпорари. По моему мнению, ее движения красивые, элегантные и грациозные.

– С развитием танцевальной культуры провинциальный город считается не просто точкой на карте, а превращается в место, где живет радость движения. На ваш взгляд, сегодня в Камышине растет интерес к этому прелестному виду искусства?

– Думаю, сейчас в нашем городе танцы очень популярны. Здесь есть широкий выбор коллективов и студий, где преподают разные направления. Мне нравится школа современной хореографии «ТанЛие», где научиться двигаться красиво могут и дети, и взрослые.

– После окончания школы вам предстояло принять серьезное решение – выбрать профессию, которая станет не только источником дохода, но и возможностью с душой делать свое дело и чувствовать себя счастливым каждый день. С чем связано ваше стремление изучать юриспруденцию, применять нормы и права для защиты интересов людей и общества, обеспечивать справедливость и стабильность в государстве?

– После получения школьного аттестата я планировала поступить в Волгоградский государственный институт искусств и культуры, чтобы получить профессию хореографа. К сожалению, обстоятельства сложились так, что пока у меня не получается осуществить задуманное. Я пришла на день открытых дверей в институт, показала педагогам свой уровень подготовки, и меня одобрили, но в итоге пришлось остаться в Камышине.

Сейчас я учусь в Камышинском колледже бизнеса по специальности «юриспруденция», но желание стать хореографом никуда не делось. Танцы для меня – не просто увлечение, поэтому я планирую связать с ними свою жизнь.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Полины МЕДВЕДЕВОЙ



От прекрасного к невероятному

В Волгоградской филармонии стартовал региональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». В 2027 году он будет проводиться совместно с Волгоградской государственной консерваторией имени П. А. Серебрякова при поддержке комитета культуры Волгоградской области. Заявки на участие принимаются до 11 декабря.

В фестивале могут участвовать дети от 7 до 17 лет – учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений дополнительного образования детей Волгограда и области. Их разделят по возрасту на четыре категории: детскую, среднюю, старшую и юношескую. Кроме того, к участию приглашаются не только солисты, но и камерные ансамбли до десяти человек.

Отборочные прослушивания участников фестиваля будут проходить в два этапа: в дистанционном (заочном) формате по видеозаписям в период с 14 по 25 декабря и очно в концертном зале филармонии 24 января. Члены жюри отберут наиболее способных инструменталистов и вокалистов. Итоги отборочных прослушиваний станут известны 1 февраля.

Лауреаты фестиваля выступят 11 апреля на главной концертной площадке региона – большой сцене Волгоградской филармонии вместе с академическим симфоническим оркестром и оркестром русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина 18 апреля 2027 года.

Победители будут отмечены дипломами лауреатов и призами. Ожидается и вручение диплома Гран-при «За лучшее выступление», а также специального диплома «За яркое выступление».

В рамках фестиваля состоится региональный интегрированный семинар-практикум, в котором примут участие преподаватели лауреатов и члены жюри фестиваля. Они представят авторские учебно-методические работы, а также проведут интересные и познавательные уроки и мастер-классы.

Вдохновение на каникулах

Укутал все тропиночки проказник листопад,
Осенние каникулы сегодня у ребят.
Портфели все заброшены. Ка-ни-ку-лы! Ура!
Ка-ни-ку-лы, ка-ни-ку-лы – хорошая пора!

Трудно не согласиться с Марией Гондаревской, чьи поэтические строки об осенних каникулах стали эпиграфом этой заметки. Действительно, хорошая пора, если еще вовсю светит солнце и на улице выше плюс 22 градусов: «И, словно листья желтые, кружится детвора. Идти домой не хочется с веселого двора!»

Ну, если только в музейно-выставочный центр. Ненадолго. Новые выставки посмотреть, приобщиться к вечно прекрасному, неиссякаемому миру искусства, а то и себя показать, если получится. Примерно так рассуждала детвора из лицея Красноармейского района, которую, собрав под свои знамена, неравнодушная активная родительница привела в МВЦ, где ребят встретили как самых дорогих гостей.

Великолепная шестерка вместе со своим вдохновителем познакомилась с выставкой живописных работ волгоградского художника Олега Уланова «Синева родного края», совместно обсудив тематику и ее отображение буквально в каждой картине, поделившись эмоциями, вызванными творениями мастера кисти.





В соседнем зале ребятню поразило и количественное, и тематическое обилие маленьких картин форматом с открытку – выставка скетчей художника из Краснодарского края Марии Вяльшиной. Для несведущих в тонкостях изобразительного искусства поясним: скетчинг – это техника быстрого рисунка, способ сделать набросок какого-нибудь изображения. Например, тарелки с едой, цветка или геометрических фигур. Само слово sketch переводится с английского как «набросок, зарисовка».

Отличие скетча от картины или иллюстрации в том, что автор сознательно отказывается от досконально проработки изображения в пользу скорости создания рисунка. Полученный результат может выглядеть слегка небрежным, но при этом хорошо передавать идею автора. Это в скетче главное.

Лицеисты были просто в восторге, с любопытством разглядывали акварельные миниатюры, узнавая в них уголки родного города и дивясь на незнакомые пейзажи Темрюкского залива, Караимских кенасс, Элисты…

В ретрозале юные гости почувствовали себя совсем раскованно и с энтузиазмом старались ответить на каверзнее вопросы экскурсовода о названиях и назначении вещей, которыми изобиловал быт их бабушек и дедушек.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Тепло в зале, огонь на сцене

Фестиваль «Студенческая осень» объединил таланты Камышина

Традиционный фестиваль «Студенческая осень» – не просто череда броских выступлений, а истинный праздник молодости, где каждый номер – откровение на языке танца, музыки или актерской игры. В этих творческих высказываниях слышится и юношеский азарт, и непритворное желание поделиться тем, что тревожит перед сном, и несмелая попытка разобраться в себе.

Для многих ребят это дебют на большой сцене и шанс показать то, что так долго держали внутри. И пусть в какую-то секунду дрожит голос, а движение не так идеально – в этой честности и кроется главная ценность. Именно здесь рождаются будущие вокалисты, музыканты, хореографы, актеры: студенческий фестиваль в провинциальном Камышине становится их первой настоящей площадкой, где можно услышать слова поддержки и поверить в себя.

Октябрьским днем Дворец культуры «Текстильщик» будто замер в предвкушении чуда, собрав в уютном зале участников и гостей межфакультетского фестиваля творчества «Студенческая осень – 2026». Долгожданное событие, организованное студенческим центром Камышинского технологического института, играючи объединило разные факультеты, разные дарования и совершенно разные миры, чтобы на пару часов стать частью одной большой истории длиною в восемнадцать лет.

Юноши и девушки представили для публики пеструю программу номеров в нескольких конкурсных направлениях: музыкальном, театральном, танцевальном и других. Отдельно были оценены работы в номинациях «Фотография» и «Видеосюжет».

Право открыть фестиваль получили юные воспитанники хореографического коллектива «Виттория» и солистка Дворца культуры «Текстильщик» Ольга Петряева, а ведущими стали студент факультета высшего образования Роман Перепелицын и студентка факультета среднего профессионального образования Агата Светличная.

Первыми на сцену вышли те, кто в минувшем сезоне доказал: талант – тяжелый труд, а триумф – вовсе не случайность! Обладатели кубка фестиваля прошлого года – студенты факультета высшего образования – не просто открыли насыщенную программу, а точно передали эстафету вдохновения всем конкурсантам.

Осенний праздник самовыражения стал настоящей мозаикой талантов: песни, трогающие до глубины души, танцы, полные огня, театральные зарисовки, держащие в напряжении до последней секунды. Каждый факультет привнес свое настроение, свою форму, свой язык искусства. Разножанровость здесь была не просто форматом – она стала ключевым посланием: у дарования много голосов, и каждый из них имеет место быть.

И вот фестиваль подошел к той минуте, когда впечатления нужно перевести в слова, а восхищение – в баллы. Жюри пришлось потрудиться: как измерить искренность, как взвесить вдохновение? Выбор лучших – не формальность, а признание вложенных усилий, изнурительных репетиций, бессонных ночей, смелости выйти на большую сцену и постараться удержать внимание зрительного зала.

В этом году в номинации «Эстрадная песня» высшую награду получила Яна Грицианова с песней «Нас миллионы». В ее голосе было столько чистоты и света, что, кажется, даже воздух в зале стал чуть теплее. В номинации «Народная песня» победителями стали сразу два коллектива: студенты факультета «Высшее образование» с номером «Конь» и представители факультета «Среднее профессиональное образование» с композицией «Русская рать».



В номинациях «Современный танец» и «Народный танец» блистали студенты факультета среднего профессионального образования: подготовленные ими номера – истинная симфония движения, где каждый артист – важная нота. Представителям данного факультета не было равных и в номинациях «КВН» и «СТЭМ» – команда «Маленький нюанс» забрала первый приз творческой «битвы». В номинации «Художественное слово» отличился Егор Сохин – как раз тот случай, когда можно обойтись без «мишуры»: достаточно текста, голоса и актерской чуткости.

Студенты факультета «Среднее профессиональное образование» пополнили свою коллекцию наград в номинациях «Оригинальный жанр», «Вокально-инструментальный ансамбль» и «Фотография». Представители факультета «Высшее образование», в свою очередь, получили из рук жюри главный трофей за победу в номинациях «Инструментальная музыка» и «Видеосюжет».

Отдельно конкурсная комиссия оценила сценарии и тематику выступлений – здесь безоговорочным лидером стала команда факультета среднего профессионального образования, которой в результате и достался переходящий кубок фестиваля.

Разумеется, важность колоритного события – не в дипломах и кубках, а в том пространстве свободы, которое он щедро дарит. Фестиваль «Студенческая осень» создает особую атмосферу: на сцене – огонек вдохновения, в зрительном зале – тепло от оваций, а воздух пропитан ощущением, что в мире действительно возможно всё! И этот душевный подъем остается с юными артистами надолго: он дает силы усердно учиться, с энтузиазмом принимать новые вызовы и идти за своими мечтами.

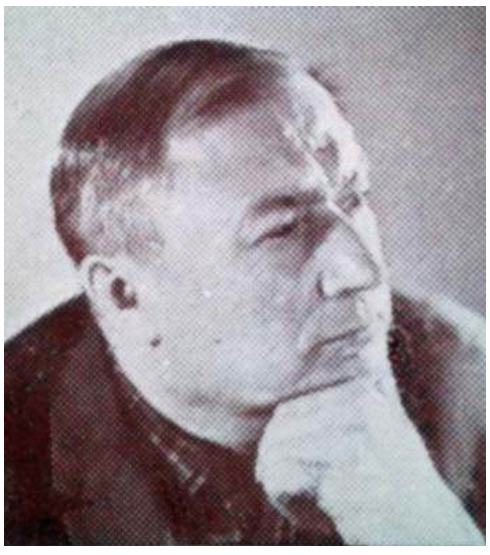
Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КТИ (филиал), ВолгГТУ (группа в MAX), г. Камышин

Созвучие линий и красок

Увидят ли камышане полотна художника Игоря Ершова?

Имена земляков – не просто строчки в краеведческих книгах: это поступки и судьбы, из которых со временем складывается характер города. Когда ребенок узнает, что по улицам, по которым он идет в школу, на тренировку или с мамой в ближайший супермаркет, несколько десятилетий назад ходил художник, замечающий в мрачном городском пейзаже красоту, или военный летчик, доказавший, что сила духа способна снести любые преграды, у него появляется особая связь с родной землей. Он начинает понимать: провинциальный Камышин – не только точка на карте огромной страны, а место, где рождались и рождаются одаренные, сильные, с широкой душой люди.

Память о родившихся на Камышинской земле помогает тихому городку оставаться собой. В эпоху, когда мир вокруг становится все более сложным, порой жестоким и равнодушным, именно эти судьбы – самые надежные ориентиры. Они напоминают: у Камышина есть чем гордиться, есть свой голос, свои герои, свои маленькие достижения и большие подвиги. Экспозиции и лекции в историко-краеведческом музее, стенды на улицах, школьные и студенческие проекты, краеведческие чтения – любой формат подойдет, если он дает возможность услышать этот голос.





Игорь Александрович Ершов – живописец и график, чья жизнь и профессиональная деятельность перекликаются с широкой душой волжских берегов – он родился в 1907 году в Камышинском уезде Саратовской губернии, и родные места навсегда остались в нем тихой опорой. С ранних лет его тянуло к красоте – не показной, а к той, что прячется в оттенках бескрайнего неба над Волгой, линиях городских улиц, лицах случайных прохожих.



Годы учебы в Саратовском художественном училище закалили его характер и помогли развиться таланту: его уверенно вели сильные педагоги, а внутри – неуемное желание найти свой язык в искусстве. Еще в юности он смело сделал шаг в гущу художественных поисков: увлеченно оформлял книги и журналы, пробовал разные формы – и в этом была искренняя страсть понять, как можно взаимодействовать с миром через линию и цвет.

Судьба вела его далеко от тихого городка на Волге, но взгляд художника оставался внимательным и неравнодушным. В 1929 году Ершов жил в Средней Азии и сумел увидеть эти удивительные места не глазами приезжего, а человека, который хочет понять и передать незнакомую культуру на бумаге. В его полотнах – тихие дворы и пестрые базары, мгновения тишины и простые люди в привычном труде.

Работы художника, рожденного на Камышинской земле, будто приглашают зрителя хотя бы на минуту остановиться, присмотреться, ощутить ритм чужой жизни.

В 1930 году Ершов переехал в Москву, а спустя два года был принят в Союз художников СССР. Годы Великой Отечественной войны стали для живописца серьезным испытанием и особой миссией: он трудился художником-корреспондентом в действующих частях, фиксируя то, что нельзя забывать. Его зарисовки в этот период времени – живые свидетельства мужества народа, сделанные рукой человека, который верил: искусству под силу быть не только памятью, но и щитом.

В послевоенные годы Игорь Александрович усердно работал в плакате и графике, но и в этих жанрах не терял взгляд художника – вкладывал в лаконичный образ целую историю, чтобы тронуть зрителя до глубины души и заставить его задуматься о важном.

Персональные выставки работ признанного мастера кисти увидели поклонники его творчества в Саратове (1930), Душанбе (1941, 1949, 1957), Венгрии (1944) и Ленинабаде (1954). В 1968 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР». Сегодня работы камышанина находятся во многих музейных собраниях и частных коллекциях, тиражные плакаты – в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля, для оригинальных макетов рекламных плакатов нашлось место в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, а также в частной коллекции в Москве.

В жизни Игоря Ершова соединились разные события и пространства, но сквозь эти повороты тянется линия честного взгляда художника. Провинциальный Камышин дал мастеру первые контуры мира, а он вернул ему тысячи историй, с теплом рассказанных штрихами и красками. Экспозиция его работ в Камышинском историко-краеведческом музее напомнила бы горожанам о том, сколько ярких талантов взрастила наша земля, чтобы молодые умы умели смело мечтать, творить и уверенно идти к поставленной цели.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото сообщества «Живописный календарь» (ВКонтакте)

Когда наступает октябрь…

Пенсионер Левон Погосян прилетел в Москву из Армении, чтобы поздравить внука с первым школьным днем. И совсем неважно, что Левон уже в преклонном возрасте и неизлечимо болен. Главное – доставить радость близким людям и новым знакомым, которых много в этом большом, шумном городе...

Вспомнили? Да, это замечательный фильм Эдмонда Кеосаяна «Когда наступает сентябрь» с неподражаемым Арменом Джигарханяном в главной роли. А в музейно-выставочном центре Красноармейского района много лет подряд, когда наступал октябрь, повторялась одна и та же картина. В разгар рабочего дня раздавался негромкий стук в дверь, на который реагировали все сотрудники, и кто-то с радостью сообщал: «Шолох пришел!»

Тут же все дружно отрывались от нескончаемого потока дел и устремлялись к нему – художнику и большому другу МВЦ, к тому же имениннику, поскольку родился Владимир Николаевич 5 октября. Начало большой дружбе было положено в 2013 году с самой первой выставки Шолоха с удивительным названием «Полеты во сне и наяву». В экспозицию вошли живописные и графические работы, объединенные темой полета – как буквального, так и метафорического, в сновидениях и фантазиях.

Выставка открылась 31 августа – в день официального открытия нового помещения музейно-выставочного центра по улице 50 лет Октября, 17. Это была первая персональная выставка художника в южном районе города и первая экспозиция в новых стенах МВЦ. «Полеты во сне и наяву» положили начало долголетнему и плодотворному сотрудничеству художника с музейно-выставочным центром.

Продолжилось знакомство в 2019-м выставкой «Театр Владимира Шолоха». И даже в памятный для всех переживших «ковидный» 2020 год на сайте музейно-выставочного центра появилась онлайн-выставка мастера «Салют Победы». В камерных пейзажах Шолоха о тех событиях напоминали детали деревенских домов ветеранов с красными фанерными звездами на фасадах.

И конечно, пронзительный триптих «Памяти жертвам войны». Толчком к его созданию послужила история украинского села



Карховка, откуда родом отец живописца. В годы Великой Отечественной войны там произошла чудовищная история: каратели заживо сожгли 30 мирных жителей. Тема войны выплеснулась на картины художника зловещими всполохами огня, пожирающего женщин и детей, горящих на крестах…

В феврале 2021 года в музейно-выставочном центре открылась выставка «Пером и кистью о любви», на которой Владимир Шолох представил живописные работы, а поэт Ольга Небыкова – литературные произведения. Экспозиция, приуроченная ко Дню всех влюбленных, стала ярким примером совместного творчества.

В том же 2021 году художник участвовал в проекте «Великий МАЙ. Победный МАЙ», где его работы экспонировались вместе с фотографиями Олега Анисова. Сталинград и сталинградцы – лейтмотив выставки «Непокоренный», открывшейся в МВЦ 27 января 2023 года. И наконец, в 2025-м здесь, как обычно с успехом, прошла персональная выставка Владимира Шолоха «Хочу лета».

Владимир Николаевич объяснил посыл к созданию данного проекта как возможность продлить быстро пробегающие летние дни с их душистой зеленью и цветами, сочными плодами и солнечными ваннами… Как когда-то подметил Олег Митяев, «Лето – это маленькая жизнь». Художник Шолох попытался эту жизнь растянуть на более продолжительный отрезок времени.

А каким удовольствием было слушать Владимира Николаевича: образная речь, эрудиция, тонкий юмор, умение увлечь… Как правило при встречах в стенах МВЦ художник из глубины своих папок, альбомов доставал листы с графикой, только что рожденной его талантом, вдохновением и трудом, фотографии, сделанные в поездках по стране и за рубежом, дорогие сердцу ретро снимки…

Как бережно, чутко, внимательно и бесконечно доброжелательно относился Владимир Николаевич к своим собратьям по художественному цеху, редко пропуская открытие их экспозиций. Шолох обязательно выступал со словами поддержки, высоко оценивая творчество коллег. Все с удовольствием слушали его, смотрели, радовались щедрому подарку – обоюдоприятному общению…

Увы, 16 ноября исполнится полгода со дня безвременной кончины волгоградского и астраханского художника, заслуженного работника культуры РФ, члена Союза художников России… «И большого настоящего друга», – добавят сотрудники музейно-выставочного центра.

Чтобы сохранить память о Владимире Шолохе, в МВЦ задумали смелый проект – витражные окна учреждения теперь украшают масштабные изображения картин «Праздничный салют. Розовый закат» и «Люди-птицы» художника. Реализация идеи потребовала слаженной работы и благодарности его родным. Их поддержка помогла воплотить замысел в жизнь, превратив обычные окна в живую галерею, которая встречает гостей и жителей города новыми красками.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Пространство для вдохновения и досуга

В рабочем поселке Октябрьский после капитального ремонта заработал районный Центр культуры и кино. Реконструкция учреждения проводилась по федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья». В день открытия состоялся концерт с участием местных творческих коллективов.

В здании отремонтировали зрительный зал и вспомогательные помещения, расширили сцену, обновили оборудование, установили современные светильники, пожарную сигнализацию и видеонаблюдение. В здании выполнили фасадные, кровельные, электромонтажные работы, обновили системы отопления и вентиляции, водоснабжения и водоотведения, провели работы в подвальных помещениях, на входе обустроили пандус для маломобильных посетителей.

Важно, что в период ремонта работа творческих коллективов не прекращалась. Репетиции проходили в помещении центра «Стремление», а выступления – на сценах других учреждений культуры. Теперь артисты обустраивают обновленный ДК.



Послание времени

Знакомство с фильмом «Курьер» (1986) режиссера Карена Шахназарова состоялось в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Участники встречи узнали об особенностях позднесоветского кино: каким был образ главного героя и женщины, каковы социальный посыл и настроение фильма, кто выступал главным антагонистом. Также говорили о визуальном стиле, особенностях съемки, атмосфере на съемочных локациях и многом другом.

Обсудили ключевые сюжетные вопросы, конфликт «отцов и детей», различия в мировоззрениях, мечтах и стремлениях, а также то, что такое ирония и грубость как способ защиты и выживания. Отдельно поговорили о том, что в фильме особенно актуально звучит сегодня.

Ангелина РЫЖИКОВА



Пять голосов одной страны



В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках дней научного кино ФАНК – крупнейшего в мире фестиваля научного документального кино, состоялся показ фильма-альманаха «Многоголосие».

Зрители увидели, как живут удэгейцы, эвенки, абазины, шапсуги и эвены. Они познакомились с традициями, которые сохранились в семьях, узнали о положении родных языков этих народов и отношении нового поколения к своей этнической принадлежности.

Особое впечатление на участников произвели фильмы о семье шапсугов, живущих в Краснодарском крае, и об эвенках Восточной Сибири.

На обсуждении подняли вопросы о ценности народных легенд, преданий и обычаев. Также обсудили важность сохранения связи с природой. Опыт малых народов России показывает, как бережно и гармонично человек может сосуществовать с окружающим миром.

Зрители восхитились работой режиссеров, выразительным киноязыком и историями реальных людей, представленными в фильме.

Ангелина РЫЖИКОВА

Андрей ШИМКО:

«В каждом спектакле нахожу грани своего персонажа и самого себя»

Андрей Шимко зарекомендовал себя как мастер перевоплощения, способный с убедительностью создавать на экране и сцене самые разные характеры. Его игра всегда отличается правдивостью, высоким профессионализмом и умением сделать запоминающимся даже самый сложный и неоднозначный образ.



В интервью газете «Грани культуры» артист рассказал о гастролях в Волгограде, работе над ролями и о том, почему интерес к личности Фаины Раневской не угасает спустя десятилетия.

– Андрей, вы не раз бывали в Волгограде со спектаклем «Раневская. Смех сквозь слезы». Каким вам запомнился наш город и какие оставил впечатления?

– Я давно не гулял по вашему городу, ибо ритм гастролей диктует короткое пребывание на гастролях. Но я всегда жду встречи с ним. Это великий и красивый город, с красивыми и чуткими людьми. И это всегда ощущается на спектакле.

– Раневская была неоднозначной фигурой XX века. Как вы думаете, за что мы до сих пор обожаем эту актрису?

– Раневская была честна со всеми, но прежде всего сама с собой. Никогда не пыталась кому-то угодить. Она была самобытна и очень любила жизнь, несмотря на то что жизнь ее не щадила, пыталась усреднить и систематизировать. Есть одна фраза, которая звучит в нашем спектакле, и она очень показательна для Фаины Георгиевны: «Правду о себе знаешь только ты, и она подчас страшнее того, что могут сказать о тебе другие».

У нее были редкое чувство юмора и острота ума, которые отличали ее от многих и будут отличать еще долгие годы, вызывая трепет и восторг от почитателей, ненависть и зависть от людей скудных и недалеких.

– У вас за плечами огромное количество ролей в фильмах и театре. Расскажите, где вам больше нравится играть и почему?

– Я не открою секрет, если скажу, что в театре можно более скрупулезно и подробно придумать роль. Времени на это больше, и ты свободнее в придумках. В кино много ограничений, начиная с того, что за тобой безмолвно наблюдает только объектив камеры. И поправить ошибки можно только за пару дублей. В театре ты имеешь право в каждом спектакле находить новые грани своего персонажа и самого себя.

– Ваша фильмография насчитывает десятки ролей. Могли бы вы сказать, что роль мечты уже сыграна? Если нет, то какого персонажа вы хотели бы воплотить на экране или сцене?

– Всегда кажется, что ты еще не сыграл свою главную роль. И это не совсем то, о чем ты мечтал. Да и мечтать о ролях не люблю. Это ни к чему не приводит. Никто тебе не предложит то, о чем ты мечтал. Зря потраченное время. Я беру роли и предлагаю их режиссерам. Или роль приходит сама по себе, о которой ты не думал, и которая неожиданно для тебя становится своевременной. На данный момент вынашиваю своего Серебрякова в спектакле «Дядя Ваня» в Молодежном театре на Фонтанке.

– Актеру приходится осваивать множество навыков. А какой из них, возможно, самый неочевидный, не раз выручал вас на пробах или в работе над ролью?

– Ну, наверное, это очевидный навык – умение хорошо двигаться. Моя буйная танцевальная молодость позволила мне быть легче и свободнее. Это всегда добавляет динамики персонажам и делает их неожиданными для меня же.

– Многие ваши коллеги в профессии открывают в себе новые таланты – к продюсированию, режиссуре. Есть ли у вас подобные планы?

– Я преподаю в институте студентам актерское мастерство, и в связи с этим сам стал ставить спектакли как режиссер. Увлекся этим и меня уже не остановить. Иногда, оказавшись по другую сторону рампы, ты по-другому смотришь на театр и профессию актера. Очень полезный для меня опыт.

– Как вы восстанавливаетесь после тяжелых съемок и эмоционально выматывающих ролей?

– Я очень легко расстаюсь с ролями. Мне не надо долго и подробно выходить из них. Отпускаю сразу же. Мне достаточно «подышать природой» и оказаться в кругу семьи, чтобы понять: ты уже обретаешь новые силы.

Андрей АВЕРИН

Драма о человечности

К 50-летию фильма «Ключ без права передачи»

Стерильность? Или чистота? Второе вероятней – и чистота, определяющая ритмы фильма «Ключ без права передачи» словно свидетельствует о другой жизни, которая потеряна, которая не должна быть забыта…

Так молодые люди, десятиклассники, обсуждают бытийные вопросы: им это важно, им важен стержень, корень жизни, а вовсе не денежное наполнение оной… Хотя устроиться хорошо в недрах той системы хотят, конечно, – логичное человеческое стремление.

Марина (Елена Проклова), заражающая собой, своим теплом, хоть и оттененным порой надменностью, своей манерой преподавать. Своими возможностями любить ребят, даря им лучшее, она словно растворена в них, как в сцене на даче с импровизированным интервью, что станет причиной конфликта…

Блистательно делает образ Алексей Петренко: точен и выверен в каждом жесте, крепкий, из тех, на ком жизнь держится. Эпизод с Зиновием Гердтом вспыхивает сочными красками…

Так стерильность? Есть в отношениях нечто, словно оставляющее в стороне не слишком благовидные элементы советской жизни – избыточность идеологии, например.

Нет, скорее чистота: и лучения юношеских глаз, и серьезности взаимоотношений, всего-всего… И подобная чистота должна бы определять жизнь, хотя… определяют ее совсем другие меры, увы.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



Звездные мелодии Александры Пахмутовой

Волгоградский планетарий пригласил жителей и гостей региона на праздничную программу, посвященную 97-летию всенародно любимого композитора и нашей знаменитой землячки Александры Николаевны Пахмутовой.

Особое место в творчестве Пахмутовой и Добронравова занимает космическая и летная тема. Гости вечера узнали историю создания цикла «Обнимая небо», адресованного советским летчикам, и услышали знаменитую «Нежность» – песню, стихи к которой начались с пронзительной фразы «Опустела без тебя земля».

Программа познакомила слушателей с циклом «Созвездие Гагарина», созданным как лирический отклик на гибель первого космонавта. Прозвучали песни «Запевала звездных дорог», «Знаете, каким он парнем был?», «Созвездие Гагарина», «Мы – гагаринцы» и вокализ «Эпитафия».

Отдельная страница программы была посвящена дружбе Александры Пахмутовой и Николая Добронравова с Юрием Гагариным. Именно Гагарин рассказывал им о летчиках и о том, что значит подниматься в небо. А песня «Надежда», написанная в 1971 году, стала музыкальным талисманом советских и российских космонавтов – ее слушали перед каждым полетом.

В 2026 году наша страна отметила 65-летие полета Юрия Алексеевича Гагарина. Песни Александры Пахмутовой стали музыкальным памятником первому космонавту.

Посетители вспомнили любимые песни, узнали их историю и отметили день рождения легендарного композитора вместе со Звездным домом.





Голос родной земли

Более 350 участников разных возрастов собрал в стенах областного центра народного творчества поистине настоящий праздник русской души! Гостей встречали яркие тематические фотозоны, где каждый чувствовал себя героем русской сказки.

В фойе первого этажа развернулись мастер-классы по созданию украшений в народной стилистике и традиционных куколмотанок. И дети, и взрослые с увлечением работали над своими сувенирами и в итоге унесли их домой на память об этом дне. Помогали каждому создать свой уникальный узор мастера Центра народного творчества.

Главное волшебство началось, когда зазвучала гармонь. Фойе второго этажа наполнилось сердцем вечёрок. Хороводы, игры «Бояре», «Золотые ворота» и другие традиционные забавы под живую музыку не оставили равнодушным никого – от малышей до старшего поколения. А дружный «Ручеек» объединил всех в один большой круг радости.

Вместе с творческими коллективами Центра и волонтерами социально-культурного центра «Сохраняя наследие» гости не просто наблюдали, а стали участниками живых традиций.

– Огромная благодарность всем, кто пришел, пел, плясал и играл вместе с нами! Это было по-настоящему душевно, весело и по-русски, – отметили в учреждении культуры.

Ипостаси чувства в искусстве

В концертном зале Волгоградской филармонии состоялся музыкально-поэтический вечер «Ипостаси любви». Программа стала своеобразным художественным исследованием одной из вечных тем: через разные жанры и выразительные средства артисты показали, как по-разному может звучать слово «любовь».

Центральной фигурой вечера выступила Стася Фатеева: ее сольная программа стала смысловым ядром концерта. В номерах артистки тема раскрывалась в широком диапазоне: от возвышенных, почти гимнических интонаций до камерных, исповедальных, предельно личных переживаний. Тонкая интонация и эмоциональная точность исполнения позволили слушателям буквально прожить разные грани чувства вместе с артисткой.

Особую драматургическую глубину вечеру придало сочетание разных видов искусства. На сцене вместе со Стасей Фатеевой выступили солисты Волгоградской филармонии, специальный гость – баритон Максим Орёл, духовой оркестр «Татьянин BAND», вокальное трио «Волга-систерс» и шоу-балет «Каскад».

Синтез вокала, оркестрового звучания и хореографии позволили создать цельные художественные образы: в совместных номерах музыка, слово и движение органично дополняли друг друга, усиливая эмоциональное воздействие.

В программе прозвучали эстрадные хиты, авторские композиции и поэтические тексты. Такой жанровый микс позволил выстроить драматургию вечера как путешествие по разным «ипостасям» любви: от торжественных, светлых образов до тонких, едва уловимых оттенков чувства.

Особое внимание было уделено балансу между узнаваемыми мелодиями и новыми авторскими работами, и это сделало концерт интересным и для широкой аудитории, и для ценителей более камерного репертуара.

Слушатели тепло приняли программу. По их отзывам, вечер получился по-настоящему объединяющим и напомнил: искусство способно говорить о самом важном простым и красивым языком.



«Цыпленок» расправил крылья

Триумф камышинских вокалистов на областном конкурсе

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся гала-концерт областного смотра-конкурса юных вокалистов «Цыпленок». Событие собрало около 100 человек из 14 муниципальных районов и трех городских округов нашей области. Среди участников было заявлено большинство солистов, но слушателей также порадовали выступления дуэтов, трио и квартетов.



Юные таланты состязались в номинациях «Академический вокал», «Народный (фольклорный) вокал» и «Эстрадный вокал». Жюри возглавила профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ, обладатель Гран-при и лауреат всероссийских и международных конкурсов, член постоянной комиссии при Президенте РФ по делам казачества по содействию развитию казачьей культуры, художественный руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Виктория Путиловская.

Голоса юных вокалистов – словно первые весенние ручейки: звонкие, стремительные, чистые. Они совсем юные, но на большой сцене держатся так, будто родились под ярким светом софитов. За каждым выходом из-за кулис – колоссальный труд: изнурительные часы репетиций, исправление ошибок, горячее желание донести все без исключения ноты до каждого в зрительном зале.

Трогательные истории о том, что по-настоящему отзывается внутри, на языке музыки поведали компетентному жюри и участники творческих коллективов Дворца культуры «Текстильщик». Камышане получили эту возможность закономерно – они целенаправленно шли к этому дню шаг за шагом. В день состязания талантов их усилия сложились в то, что поистине важно: искренние, живые номера, сотканные из долгих часов работы над голосом, личных переживаний и сомнений.

И вот наступил момент вручения наград – словно маленькая вечность, которую так хочется удержать в ладошках. В глазах начинающих вокалистов – надежда, в груди – тысячи противоречивых эмоций, в пальцах – дрожь.

В результате весьма напряженной борьбы юных дарований прекрасный квартет солисток эстрадного вокального коллектива «Пой со мной» в составе Милины Бердниковой, Алёны Грешной, Елизаветы Пантюхиной и Софии Арестовой (руководитель Людмила Горбачёва) получил из рук жюри Гран-при. Солистка коллектива Милина Бердникова пополнила свою коллекцию дипломом лауреата I степени.

Квартет солистов образцового художественного ансамбля эстрадной песни «Ювента» в составе Александры Тороповой, Валерии Волковой, Андрея Бабенко и Кирилла Кузнецова (руководитель Светлана Хрулёва) признан лауреатом I степени. Солистка ансамбля Александра Торопова привезла в родной Камышин диплом лауреата III степени.

Уровень исполнительского мастерства среди юных вокалистов ежегодно растет. Лучшими также стали Василиса Самохина (специальный приз) и Ернур Калиев (лауреат 1-й степени) из Центра культурного развития «Юность» Суровикино, Маргарита Токарева и Александра Бушнева (лауреаты 1-й степени) из ДК «Октябрь» Ленинска, Татьяна Самотейкина (лауреат 1-й степени) из Фроловской ДШИ, Святослав Менялкин (лауреат 1-й степени) из Ерзовской ДШИ, Афина Бочарова (лауреат 1-й степени) из Новоаннинского КДК, Ангелина Брыкалина и Семен Брезгунов (лауреаты 1-й степени) из ДШИ им. Гагарина Котельниково, Полина Трепалина (лауреат 1-й степени) из ДШИ «Воскресение» Волгограда, а также Камила Коршунова (лауреат 1-й степени) из ДШИ ст. Клетской.

Название у престижного конкурса доброе и обыденное, но в нем так много тепла: каждый участник, выходящий на сцену, – совсем юный, но уже раскрывающий крылья навстречу своей мечте. В выступлениях ребят, очарованных красивым искусством, было всё: и робость первых нот, и уверенная волна звука, и поразительное владение голосом, и то самое волшебство, когда музыка становится языком эмоций. Творческое событие объединило не просто исполнителей, а будущих «звездочек», умеющих говорить с аудиторией без слов – одной лишь мелодией.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото ДК «Текстильщик», г. Камышин

Культпоход

«Не комом», или Аншлаг!

На афише, приглашающей на чай по-русски в музейно-выставочный центр Красноармейского района, тематика будущей встречи была обозначена фразой «Общенья час пришел к нам снова…». Расплывчато? Туманно? Только не для постоянных посетителей творческой гостиной МВЦ. Ведь за десять лет своего существования этот проект стал знакомой и привычной формой погружения в мир искусства волгоградцев, и в первую очередь красноармейцев.



Девять месяцев в году встречи в творческой гостиной проходят регулярно по пятницам, а с наступлением лета воображаемые двери закрываются на каникулы, вновь широко распахиваясь с началом осени. Но в текущем году летняя пауза затянулась… И вот состоялась первая встреча после долгой разлуки. Как она прошла? Читайте заголовок. Прошла «не комом» и при аншлаге.

Какое новое дело начинают организаторы встреч в творческой гостиной музейно-выставочного центра, когда временному периоду этих встреч пошел второй десяток? А решили музейщики предложить своим дорогим гостям новый формат – общение за чашечкой чая, взяв за основу традиции чаепития на Руси.

Пожалуй, главная традиция – это атмосфера. Русское чаепитие всегда было поводом собраться семьей, с друзьями или соседями, поговорить по душам. Не случайно в фольклоре много пословиц вроде: «Чай пить – век не тужить» или «Выпьешь чайку – забудешь тоску».

Уютные столики на небольшой круг чаевников, стильные заварочные чайники со вкуснейшим чаем, привезенным аж с Кавказа… Короче, антураж процесса чаепития выдержан не хуже, чем в Японии или Китае, где чайные церемонии – не просто процесс заваривания напитка, а глубокий ритуал, объединяющий философию, эстетику и мастерство. Чайная церемония в нашей гостиной вобрала общение, искусство, эстетику, а также талант артистов, украсивших своим творчеством встречу добрых друзей.



Начало положили юные гитаристы – участники клуба любителей гитары «Арт-бард», аккомпанируя своему руководителю Анне Поповой, исполнившей проникновенно известный хит несравненной Анны Герман «Город влюбленных людей». В сценарный ход вечера очень удачно вплелись еще две песни в исполнении Анны Владимировны: «Давай с тобой поговорим» Олега Митяева и «Там, где Волга сливается с Доном» Владимира Михайлова. Исполнение было безукоризненным и очень искренним.

Столь же душевно, по-дружески общался с участниками встречи Владимир Прасолов посредством своих авторских песен, делясь со слушателями сокровенным – пережитым, переосмысленным. Выступление Владимира Святославовича приняли на ура. А когда ведущая поделилась со зрителями маленьким секретом о наступающем через день большом юбилее барда, то его буквально искупали в овациях, подарив ему сердечные стихотворные строки.

Как завороженные следили гости за каждым пируэтом удивительной пары танцоров, чей возраст вызывал уважение. Но не это так поражало зрителей в чувственном танго Тамары Алоевой и Юрия Скрипца. Мастерство – вот главный критерий любого концертного номера. Мастерство Тамары Владимировны и Юрия Васильевича достигло наивысшего уровня. Музыкальное окончание танца заглушили крики «Браво!».

Столь же восторженно приветствовали зрители танго «Брызги шампанского» в исполнении потрясающих мастеров фламенко из танцевального коллектива Acuarelas de Flamenco («Ритмы фламенко»). Сколько кокетливого изящества, задора, энергетики вложили в свой танец Светлана Авдюшкина, Светлана Кузина и Наталья Пантелеева.

Если же говорить о течении беседы в гостиной, то она лилась гладко, делая порой резкие повороты, как это бывает порой в любом разговоре, что делает его содержательнее и интереснее. В тот вечер говорили о картинах художников, написанных на тему чаепития.

Поскольку любой великий человек прежде всего все-таки человек, то в зале было проведено знакомство с великим художником-маринистом Иваном Айвазовским в свете традиционно изложенной его биографии во многих серьезных изданиях. И то же жизнеописание, но в форме байопика (рассказа о жизни реального человека как о полноценной киноистории), что представили волгоградцам артисты Ярославского театра драмы имени Федора Волкова в спектакле по пьесе Светланы Гиршон «Айвазовский. Три стихии».

В мультимедийном байопике художник предстает перед Небесным судом, в процессе которого сталкиваются его ангел-хранитель и адвокат дьявола. Функция «адвоката дьявола» заключается в том, чтобы исследовать жизнь Айвазовского и собрать все возможные аргументы, которые указывают на тень греха в душе художника и его творениях. Ангел-хранитель выступает на стороне защиты. Спектакль – это не столько изложение фактов биографии, сколько попытка театра понять, что значит «быть художником».

В конце спектакля устроено зрительское голосование и вынесен приговор главному герою. По вердикту волгоградских зрителей художник Ованес Гайвазовский, он же Иван Айвазовский, достоин золотого сияния.

Таков же результат и в творческой гостиной музейно-выставочного центра, где также провели экспресс-голосование участников встречи. А вот беседа повернула к интереснейшей, едва ли не детективной истории из культурной жизни Волгограда. Хотя, пожалуй, не только его, но всей страны. Речь об авторстве музыки к известной военной песне «Огонек». Есть все основания считать автором девушку с Верхней Судоверфи Любу Прокофьеву.

Столь неожиданный рассказ об удивительной землячке не мог не растревожить собравшихся. И конечно, не могла не прозвучать сама песня. Все без исключения гости в едином душевном порыве вдохновенно пели о том, как «на позиции девушка провожала бойца…».

Судя по всему, новый формат встреч зрителям понравился. Значит, чаепитие по-русски будет продолжаться. Ведь даже «первый блин» в нем не был комом.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Энергия степи и голос традиции

Концерт, пробудивший живой интерес молодежи Камышина

Молодежи важно слышать казачью песню – не как музейный экспонат, покрытый толстым слоем пыли, а как живой голос предков. В этих песнях кроется правда жизни о разлуке, родном доме, долгой дороге, товариществе, где «брат за брата» – не слова на публику, а правило выживания.

Казачья культура не учит свысока, а дает понимание: ты не один, за твоей спиной – целые поколения, которые старались жить по совести. И это чувство опоры особенно необходимо в юности, когда мир ощущается большим, жестоким и несправедливым, а собственный путь – слишком туманным.

В октябрьский день, когда солнце подсветило старинные купеческие дома и кроны деревьев, в уютный зал Дворца культуры «Текстильщик» ворвался концерт казачьей песни, словно степной ветер – сильный, свежий, свободный. С первых аккордов казалось, что рухнули стены, а вместо привычной сцены – широкая дорога, уходящая в бескрайние волжские просторы.

Концерт мужского ансамбля казачьей песни «Браты» состоялся в рамках реализации программы «Пушкинская карта». Мероприятие «Казаки во славу России» стало для школьников и студенческой молодежи билетом в мир традиций. В этот день для слушателей прозвучали и популярные, и малоизвестные лирические, плясовые, свадебные и походные композиции.

Душевные мелодии, мощное многоголосие и проникновенные строки напомнили юным камышанам о том, что по-настоящему значимо: семейные ценности, любовь к родной земле и сила единства. Кульминацией программы стала песня «Ойся, ты ойся»: артистам подпевал весь зал, а самые смелые и вовсе пустились в пляс! Народное творчество нашло живой отклик у молодых людей.

Казачья песня собирает то, что подчас рассыпается в будничной суете: чувство долга, дома, единства. В ее протяжных напевах живет неспешный разговор у костра, стук копыт, голос и слезы матери, провожающей сына в дальнюю дорогу. Новому поколению важно прикоснуться к этой памяти, чтобы понять, из чего вырастает сила и мягкость одновременно – сила твердо стоять на своем и мягкость беречь тех, кто дорог.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДК «Текстильщик», г. Камышин



Живое слово о родном крае

Волгоградские библиотекари перенимают опыт краеведческого воспитания детей

55 работников региональных библиотек приобрели новые знания в области библиотечного краеведения на межрегиональной творческой лаборатории, посвященной обобщению передового опыта интеграции краеведческого компонента в деятельность детских библиотек.

Участниками встречи стали специалисты библиотечного дела из Волгограда, Фролово, Городищенского, Иловлинского, Котельниковского, Ольховского, Среднеахтубинского районов Волгоградской области. Экспертами и спикерами лаборатории выступили профессор кафедры социально-культурной и библиотечно-информационной деятельности Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова Наталья Улановская, сотрудники Нижегородской государственной областной детской библиотеки им. Т. А. Мавриной, волгоградские библиотекари.

Особое внимание на встречи участники уделили современным форматам работы с краеведческой литературой и историей, практическим инструментам продвижения краеведческих знаний среди детей и молодежи, а также участию в творческих конкурсах и медийных проектах. Важнейшим вопросом обсуждения стало формирование у детей устойчивого интереса к литературному наследию родного края.

В практической части мероприятия участники рассмотрели опыт работы Волгоградской областной детской библиотеки по работе с краеведческой литературой и воспитанию любви к малой родине у читателей разных возрастов.





В региональном архиве расскажут об истоках семьи

К юбилейной дате Центра документации новейшей истории – 35-летию в системе государственной архивной службы – коллектив учреждения подготовил новую выставку «Родительский дом – начало начал…».

Главная тема экспозиции – традиционные семейные ценности. Ее основу составляют документальные источники из архивных фондов центра, документы Волгоградского отделения Российского детского фонда, Волгоградского областного союза женщин, коллекции фотодокументов, предметы из личных фондов волгоградцев.

«Город Виктора Лосева»

В новом пространстве Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова – Музее Виктора Лосева открылась выставка, посвященная творчествуодного из самых популярных и ценимых волгоградских художников.

В экспозиции представлены 60 графических и живописных работ мастера 1950–1990-х годов из музейных фондов и частных собраний. Выставка призвана раскрыть феномен Лосева как часть культурной истории Волгограда и рассмотреть творческие поиски автора в контексте художественной жизни города.

Выставка стала результатом более чем десятилетнего исследования, в ходе которого были обнаружены, описаны и систематизированы ранее неизвестные произведения, записаны истории встреч горожан с художником, а также зафиксированы моменты сотворчества, когда горожане становились его моделями и музами.

Экспозиция демонстрирует разные стороны творчества и судьбы художника. Первый и самый крупный раздел посвящен родному городу мастера: посетители будто оказываются в центре Волгограда и вместе с автором наблюдают за его повседневной жизнью, архитектурой и ритмами. Второй раздел открывает другую сторону мира художника: натюрморты и пейзажи, в том числе виды Красной Слободы и поселка Сахарный.

– Феномен Лосева – повод обратиться к самой художественной жизни города, в которой сосуществуют разные традиции, художественные языки и авторские высказывания, не сводимые к единой линии развития, – отметили в музее Машкова.

Новая экспозиция открыта до конца года, посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Дом-музей для друзей

«Дом с лебедями», расположенный на улице Ленина, 19, поистине является достопримечательностью нашего города. Объект культурного наследия – жилой дом довоенной постройки стал настоящим историческим архитектурным памятником. А после недавней реставрации его фасад с изображением птиц выглядит особенно привлекательно, играя новыми красками.

А вот современная история этого дома тесно связана с именем общественного деятеля Сергея Островского, который на протяжении долгого времени активно ведет исследовательскую и просветительскую деятельность. В данный момент он продвигает идею создания музея отдельно взятого городского пространства.

– Сергей, расскажите, с чего началось ваше увлечение историей этого необычного дома?

– О ценности «Дома с лебедями» я стал узнавать постепенно, поселившись в нем в 2008 году. Пожалуй, все началось с рассказов моей дорогой соседки – бабы Нины, которая в свои девяносто лет постоянно сидела на общей лоджии и пела казачьи песни. Именно она рассказала мне, что дом довоенный, а во время Великой Отечественной войны в его подвале находились 36 плененных немцев…

Примерно в 2015-м, увидев на фасаде нашего дома закрашенные контррельеф и сграффито (Контррельеф – вид рельефа по глубине изображения, а сграффито – техника его создания. – Прим. Н. Б.) с птицами, я начал изучать его историю, расспрашивал старожилов и никак не мог сложить цельную историю из их рассказов – ведь даже год постройки здания оставался загадкой. Одни утверждали, что дом довоенный, другие, что относится к послевоенному периоду. Тогда я обратился к известным волгоградским архитекторам Сергею Львовичу Сене и Петру Петровичу Олейникову, а затем и к краеведу Роману Шкоде.

Узнав от них, что история здания – богатейшая на факты, я быстро перешел к архивным изысканиям. Раскрыв много интересных фактов, начал проводить экскурсии. Сначала о том, что удалось найти в архивах, рассказывал соседям. Дом действительно довоенный, построен в стиле конструктивизма, а последний его этаж надстроен в 1932 году.

Кроме того, особый интерес представлял подвал со стенами из бутового камня. Его красивейшие стены мне сразу представились обстановкой для будущего музея. Однако я отметил важный момент: камень, из которого выполнены стены, намокал, крошился и осыпался. И моей главной задачей стало остановить разрушение дома и добиться его капитального ремонта.

В процессе этого трудного пути, связанного с бюрократией, я продолжал проводить свои экскурсии, на которых, к слову, побывали чиновники и даже Первый канал снял сюжет про управдома. Один из гостей – председатель комиссии по территориальному развитию и самоуправлению Общественной палаты России Андрей Николаевич Максимов отметил мои результаты, включив «Дом с лебедями» в топ-100 лучших практик по оживлению культурного исторического наследия проекта «Живое наследие».

– А каким вам представляется будущий музей?

– Концепция музея проста. Ведь мы практически уже живем в музейном пространстве под открытым небом, где здания представляют собой архитектурные экспонаты, являясь частью территории жилых ансамблей по улицам Мира и Ленина, а также Комсомольского сада. Помимо «Дома с лебедями», это пространство формируют здания бывшей 2-й женской гимназии, а ныне средней школы № 83, НЭТа, Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова, дома с башней Вадима Ефимовича Масляева, театра кукол, а также каланчи Первой царицынской пожарной части. А с недавнего времени в парке появилось новое колесо обозрения.

Что касается моей личной коллекции, из которой формируются фонды будущего музея, на данный момент собралось уже достаточно экспонатов: дореволюционные люки, кирпичи с клеймами и даже рельс, который оказался балкой утраченного балкона здания 2-й женской гимназии. Также есть редчайшие открытки, уникальные фотографии, документы.

Экскурсанты часто задают мне вопрос: «А что внутри дома?» Как логическое продолжение экскурсии, самое интересное – это визит в его парадную, на смотровую площадку, которой я называю лоджию с видом на башню Масляева и эркер 2-й женской гимназии. Поэтому самый главный музейный экспонат – это, конечно, сам «Дом с лебедями» с парадными фасадами и фресками, подвалом, где находились плененные противники, со следами времени – отверстиями от снарядов 1942–1943 годов.

На мой взгляд, знакомство с историей нашего края через историю одного дома будет интересно всем: школьникам, студентам, представителям старшего поколения, желающим узнать что-то новое из истории своего города, открыть совершенно другой, наполненный событиями прошлых десятилетий и веков Царицын – Сталинград – Волгоград.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Фото из личного архива Сергея ОСТРОВСКОГО



Гражданские активисты соберутся на международный форум в Москве

Со 2 по 5 декабря на площадке Национального центра «Россия» в Москве пройдет VI Международный форум гражданского участия #МЫВМЕСТЕ – ключевое событие в сфере российского и международного добровольчества, социального партнерства и гражданской активности.

На форуме подведут итоги года работы движения #МЫВМЕСТЕ и объявят лауреатов шестого сезона Международной премии #МЫВМЕСТЕ.

Тема форума 2026 года – «Код изменений. Сила нашего воздействия». Форум посвящен измерению реального социального воздействия волонтерства на человека и семью, общество, государство, бизнес и мир. Цель форума – организовать диалог и партнерство между государством, бизнесом и гражданским обществом для развития и эффективной помощи людям.

Форум объединит 10 тысяч участников из 89 регионов России и более 40 стран. Регистрация открыта на платформе «Добро.рф». Среди участников – добровольцы, в том числе из приграничных регионов, ветераны СВО, участники гуманитарных миссий, представители НКО, бизнеса, органов власти и образовательных организаций, международные эксперты, лидеры общественного мнения, активисты «Движения Первых» и финалисты Премии #МЫВМЕСТЕ.

Программа построена вокруг трех ключевых направлений: поддержка участников СВО и их семей, итоги Года единства народов России и международное признание российских социальных практик. Дополнительные направления – связь поколений и наставничество, обучение служением, синергия бизнеса и НКО, экология и здоровье. Форум включает деловую программу в формате «Фабрика мысли», а также культурную, выставочную, полезную и атмосферную. Индивидуальный маршрут по программе каждому участнику составит ИИ-ассистент в чат-боте форума.



Шестой сезон Премии собрал 60633 заявки из 155 стран. В финал вышли 99 участников: 81 – в национальном треке и 18 проектов из 16 стран – в международном. Впервые в финале представлены участники специальной номинации «Сила единства», которая отмечает проекты, укрепляющие единство народов России.

Ключевыми событиями форума станут открытие с зажжением «маяков» по всей стране, церемония вручения Международной Премии #МЫВМЕСТЕ, старт акции «Ёлка желаний», вручение знака «Доброволец России», события ко Дню добровольца, презентация платформы прозрачной благотворительности, подведение итогов первого года работы Международной ассоциации DOBRO и Международного года добровольцев ООН. Церемония награждения лауреатов Премии состоится 3 декабря в Национальном центре «Россия».

Организаторы форума – Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) и экосистема «Добро.рф». Форум проводится в рамках национального проекта «Молодежь и дети».

Есть у библиотек особая миссия – возвращать истории голос

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых сделала именно это – вышла за свои стены и принесла прошлое прямо в школьный класс. В школе № 81 прошел краеведческий квиз «Тайны города под бетоном. Квиз по хроникам Царицына».

Голос, который меняет восприятие

Главным голосом встречи стала Елизавета Алексеевна Галкина – библиотекарь и автор книги «Романтика руин. Хроники Царицына». Ее взгляд на город, умение видеть за гранитом и бетоном живую, пахнущую полынью историю задали тон всей встрече. Для библиотеки такие выезды – не разовое событие, а часть большой просветительской работы: говорить с юными читателями на языке открытий, а не школьных оценок.

Ученики второго класса вместе с классным руководителем Анной Васильевной Котовой стали соавторами путешествия. Здесь легенда превратилась в игру, а история – в командное приключение.

Легенда, с которой всё началось

Библиотекарь сразу обозначила: книга писалась не ради пятерок по окружающему миру. Ее вела другая цель – показать Волгоград не только как гранитный город-герой, но и как живой, настоящий – деревянный, пахнущий рыбой, мазутом и сухой полынью…

Квиз был выстроен как путешествие сквозь эпохи. Каждый раунд приоткрывал новую грань Царицына. Так, тур «Запахи и кости» поведал о Переволоке, решившей судьбу города, и кораблях, которые тащили по суше 70 километров. Из цикла «Туман и неволя» школьники узнали о рождении форпоста, службе-ссылке и силе первых жителей. С Сарептой с ее прямыми улицами и водопроводом из липовых стволов ребята познакомились на этапе под названием «Линейка против грязи». А вот о том, что навсегда скрыла Волга после строительства ГЭС, юным путешественникам рассказали во время раунда «Город на дне».

Особенно запомнился финальный вопрос: «Что красивого в том, что город утонул или сгорел?» Ответы детей оказались неожиданно глубокими: красота – в памяти. В старых камнях, которые мы можем сберечь.

История, которую можно потрогать

Самой азартной частью встречи стал пазл «Собери Царицын» и рабочий лист по Царицыну



и Сарепте. Каждый фрагмент хранил частичку истории. Собирая его, дети буквально своими руками возвращали к жизни город, когда-то шумевший на берегу Волги.

Работали командами: спорили, подсказывали, радовались, когда деталь вставала на место. И когда последний фрагмент занял свое место, стало ясно: история оживает именно так – когда ее собирают вместе.

«Слоеный пирог» истории

В финале на доске вырос образ, который надолго останется с ребятами, – «слоеный пирог» истории Волгограда. Каждый слой – целая эпоха. Нижний (мамонты и грязь) – самые древние пласты, второй (стрельцы, туман и купцы) – время становления города, третий (немцы, горчица и прямые улицы) – колорит Сарепты, а верхний (тракторы, бетон и плотина) – современность, выросшая на фундаменте прошлого.

– Если убрать хотя бы один слой, пирог развалится. Наш Волгоград стоит крепко только потому, что помнит всё: от костей мамонтов до бетона, – подчеркнула Елизавета Алексеевна.

Эпилог

Все команды получили грамоты. Но главное, что унесли с собой дети, – это понимание того, что история не живет на скучных страницах учебника. Она рядом, она дышит, и ее можно беречь, даже если она скрыта под бетоном. А библиотека умеет эту память доставать. И школа становится тем местом, где история находит отклик в детских сердцах.

Не только книги

Встреча фитнес-тренера со студентами в пространстве библиотеки

Забота о здоровье – не бесконечные самоограничения, а бережное отношение к себе: чтобы утром было легко вставать, днем хватало сил на запланированное, а вечером оставалось время для дорогих сердцу людей и маленьких радостей.

Особенно это важно студентам, выбравшим путь преподавателя физкультуры или тренера: они же не просто будут рассказывать о пользе отжиманий и приседаний, а станут для своих воспитанников образцом для подражания. Ученик, спортсмен или посетитель фитнес-клуба, вероятнее всего, поверит не словам, а тому, как человек выглядит, дышит и двигается. Речь в таком случае идет не про рекорды любой ценой, а про то, как здорово, когда мышцы отзываются на движение, про дисциплину, которая не душит, а поддерживает, про привычку делать утреннюю зарядку, потому что жизнь после нее ярче.

В октябрьский день, когда город облачился в праздничный убор из бронзы и золота, студентов первого курса факультета физической культуры Камышинского индустриально-педагогического колледжа пригласили в Центральную городскую библиотеку имени Михаила Шолохова на встречу под названием «Если хочешь быть здоров». Специальным гостем мероприятия в уютной гостиной библиотеки стал опытный фитнес-инструктор местного спортивного клуба Антон Крайников.

Антон Владимирович рассказал будущим тренерам и учителям физической культуры об особенностях работы в этой сфере. Ребята узнали, что успех зависит не только от отличной физической формы, но и фундаментальных знаний в области физиологии, анатомии, диетологии и психологии. Гость отметил: ключевая задача наставника – не просто показать технику выполнения упражнения, а выстроить для каждого человека индивидуальную траекторию развития.

Встреча получилась конструктивной и живой: тишина книжных залов на время уступила место эмоциональному разговору о силе движения и здоровом образе жизни. Будущие специалисты не сидели со сложенными руками, а сразу включились в диалог – вопросы сыпались один за другим. Но в спорте собственный пример зачастую эффективнее долгих объяснений, поэтому Антон Владимирович предложил студентам приступить к практическому блоку: продемонстрировал набор упражнений на развитие различных групп мышц и раскрыл пару-тройку профессиональных секретов.

Разумеется, была затронута и тема возможных разногласий между тренером и посетителем фитнес-клуба: важно не просто отдавать команды и указывать на ошибки, а стать своего рода проводником, который помогает поверить в собственные силы и не сдаваться в трудные моменты.

– Это мероприятие стало значимым связующим звеном между академическим образованием и реальной практикой. Подобные встречи – шанс с первых дней обучения сформировать верное представление о будущей работе и задать ориентиры для профессионального роста, – отметили в библиотеке.

Когда человек, выбравший профессию педагога, заботится о своем здоровье, ему проще учить этому других. Мотивация редко держится на давлении и крике – она расцветает там, где есть личный пример, уважение, ясность и теплое участие. И так важно, чтобы будущие специалисты научились не заставлять и навязывать, а вдохновлять и видеть личность за сухими цифрами в протоколе.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС г. Камышина





Бал в крепости Этерна

Традиционный осенний костюмированный вечер прошел в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. В этот раз он был посвящен циклу романов в жанре исторического мистического фэнтези «Отблески Этерны» авторства писательницы Веры Камши и российскому сериалу «Этерна».

В этом мире сочетаются эстетика Европы XVI–XVII веков и магия, а в центре истории – политические интриги, дуэли, заговоры и попытки предотвратить надвигающийся конец света. По сюжету бала гости оказались в Этерне – легендарной цитадели, в которой мифические Стражи Заката противостояли вторжению из другого измерения.

Любители исторических танцев и чтения трудолюбиво посещали предварительные репетиции и разучивали схемы танцев, готовили нарядные образы. Кроме танцевальной программы, посетителей ждали и сопутствующие развлечения.

Так, гости из фехтовального клуба «Дуэлянт» показали постановочный бой и провели мастер-класс битвы на мягких мечах, чтобы все желающие смогли почувствовать себя настоящими мушкетерами короля. Авторские песни исполнила музыкант Елена Зубова, а таинственный иллюзионист Роман Алиев заворожил зрителей искусством престидижитации.

Следующий бал запланирован на июнь 2027 года, подробности найдете в сообществе https://vk.ru/ballvobm.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Эдуарда КОВАТА



Простые способы сделать день лучше

Осенним днем участники коллажной мастерской «Просто так» при в Волгоградской областной библиотеке для молодежи собрались вместе, чтобы заняться творчеством и сделать маленький подарок близким – без повода, просто так.

Собравшиеся создавали открытки из старых журналов, декоративной бумаги и картинок. Каждая работа получилась особенной: кто-то собрал теплый осенний коллаж, кто-то – открытку с любимой цитатой или памятным образом. Главным стало не совершенство техники, а искреннее желание подарить другому человеку внимание и тепло.

Встреча прошла как благотворительная – в поддержку проекта «Одинаково разные». Это сообщество педагогов и волонтеров, которые помогают детям с опытом перемещения. Команда организует кружки по русскому языку и культуре для детей с миграционным опытом, чтобы помочь им почувствовать себя частью общего культурного пространства.

– Такие встречи важны не только возможностью заняться творчеством, но и тем, что напоминают: маленький жест может стать частью большого дела, – отметили участники встречи.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Энергия, грация и красота

Триумф камышанок в соревнованиях по чир спорту

25 октября город-герой Волгоград стал настоящей столицей чир спорта – в этот осенний день на одной площадке сошлись энергия, грация, красота и мастерство.
Это было потрясающее событие, где спорт играючи слился с искусством: синхронные движения, акробатические элементы, сложные пирамиды и энергетика юных конкурсанток, сметающая буквально всё на своем пути!



Опытные участники продемонстрировали слаженную работу, превратив каждую программу в ослепительное шоу, а дебютанты, впервые вышедшие на серьезный старт, удивили жюри и зрителей своей техникой. В эффектных состязаниях по чир спорту заявили о себе и воспитанницы спортивно-танцевального центра «Виттория», поразив конкурсную комиссию синхронностью, артистизмом, технической сложностью элементов и хореографической выразительностью.

– В этот яркий и насыщенный день в Волгограде прошли чемпионат и первенство города по чир спорту, а также фестиваль «Звезды Поволжья». Для каждой из наших девочек это стало настоящим вызовом: для одних – дебют на соревнованиях, для других – премьера новой программы, а для всех конкурсанток – встреча с сильными соперниками. Несмотря на высокую конкуренцию и волнение спортсменки проявили характер и поразили своим мастерством. Поздравляем тренеров, чемпионок и их родителей с победой, – отметили в центре «Виттория».

И вот наступил тот самый момент, когда все усилия складываются в одно мгновение: наставники выдыхают, а сами спортсменки до сих пор не могут поверить, что стоят сейчас перед компетентным жюри и совсем скоро узнают имена счастливых обладателей кубков и медалей.

На первенстве города бронзовую награду получили Маргарита Долгова и Маргарита Фёдорова с новой программой (чир джаз, возрастная категория 15–18 лет), на втором месте оказались София Ершова и Таисия Денисова (чир хип-хоп, 15–18 лет).

На фестивале «Звезды Поволжья» главный приз завоевали Валерия Сулицкая и Арина Алтунина (дебютантки, чир джаз, 8–11 лет), «золото» соревнований привезли в Камышин Валерия Ефремова и Полина Ураева (дебютантки, чир джаз, 12–14 лет). Авторская программа, представленная Викторией Сулицкой и Александрой Разумовой, позволила спортсменкам подняться на первую ступень пьедестала (чир джаз, 12–14 лет).

Для Марии Евтехиной и Ульяны Яровой это были лишь вторые в их жизни состязания, но очаровательные камышанки не только достойно справились с эффектными элементами, но и выполнили норматив на первый юношеский разряд.

В руках у спортсменок – награды, а в глазах – благодарность за каждое слово педагога, гордость за каждую минуту тренировок и каждую исправленную ошибку, за то, что они не сдались даже в самый кризисный момент!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото спортивно-танцевального центра «Виттория», г. Камышин (ВК)

Дорога, полная открытий

Ученики Новоаннинской школы побывали на малой родине Алексея Маресьева

Поездка с одноклассниками в другой город – возможность собрать свой внутренний компас. На экскурсии ученик узнает: в этом доме жили люди, построившие в свое время здания и целые микрорайоны, здесь памятник человеку, на которого хочется равняться, а тут старый парк, аллеи которого хранят множество тайн...

Для юного исследователя Камышин, как и любой неизведанный город, – книга, где каждая страница – живая история, к которой можно прикоснуться, услышать, увидеть, почувствовать.

Допустим, в выставочных залах величественного здания Земского дома можно обнаружить подлинные предметы: чашку из тончайшего фарфора, из которой когда-то пил чай местный купец, прялку, потертую от работы, фронтовые письма, написанные дрожащей рукой. Для школьника это доказательство: всё, о чем говорится в учебнике, действительно было, и жили в то время такие же люди – с надеждами, горестями, мечтами.

А вот горы Уши – уже иной разговор: здесь можно замереть, посмотреть на горизонт и внезапно осознать: мир огромный, но в нем, несомненно, есть твое место. А еще тут случаются крошечные открытия: камень необычной формы, отпечаток древнего растения, редкий цветок. Так и рождается чуткое отношение к природе – не из поучений, а из личных наблюдений и ощущений.

В погожий октябрьский день, когда солнце рассыпало по городу золотые искры, Камышинский историко-краеведческий музей встречал любознательных гостей из Новоаннинской средней школы № 1. Ребята оказались на малой родине легендарного военного летчика-истребителя Алексея Маресьева впервые, и за эти часы, проведенные на камышинской земле, получили впечатлений на несколько месяцев вперед.

В этот насыщенный событиями день школьники погрузились в историю на экскурсии «Камышин – город на Волге», узнали удивительные легенды и факты, которых точно нет в учебнике, прогулялись по парку культуры и отдыха имени Комсомольцев-добровольцев, а также побывали в парке Победы.

Затем растущие организмы основательно подкрепились вкусным обедом в местном кафе, а после поспешили к памятнику Герою Советского Союза Алексею Маресьеву. Финалом путешествия стали горы Уши – вид, открывающийся с самой высокой точки, вызвал много ярких эмоций. День в Камышине пролетел незаметно: ребята немного устали, но остались довольны экскурсией.

Такие поездки и приобретенные в них знания становятся для подрастающего поколения маленькими якорями, которые не дают сломаться в сложные моменты и дают чувство опоры: у тебя есть своя земля, свои корни и свои герои.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КМКМ



В мир сладостей, истории и экзотики

Камышинские школьники исследуют Волгоград и Саратов

Есть уроки, которые не впишешь в расписание. Путешествие в другой город всем классом – словно маленькая жизнь: автобус, незнакомые шумные улицы, ощущение, что мир гораздо больше, чем твой двор, дорога до школы или футбольной секции. Такие поездки учат детей замечать, без стеснения задавать вопросы, непритворно радоваться открытиям и держаться вместе. И именно такие впечатления остаются с ребенком на многие годы – значительно дольше, чем любая контрольная или экзамен.

На осенних каникулах третьеклассники средней школы № 1 «Радуга успеха» вместе с родителями и классными руководителями, зарядив до 100 процентов свои смартфоны в предвкушении забавных кадров, отправились в Волгоград. Первой точкой маршрута стало место, куда хочется приехать, чтобы увидеть волшебство в промышленных масштабах: огромные емкости, в которых шоколад плавно перетекает, как густая река радости, а сотрудники в белоснежных халатах спокойно смотрят на кулинарную стихию и привычно укрощают сладкое цунами.

На шоколадной фабрике ребята узнали историю любимого лакомства, с энтузиазмом приняли участие в познавательной викторине, а после собственноручно изготовили сладкие фигурки.





Разумеется, шанс примерить роль шоколатье – вовсе не про идеальные формы, а про то, как из уст начинающего кондитера звучит уверенное «я сам», и как кусочек самодельного угощения оказывается самым вкусным на свете. Ведь в нем есть не только сахар и какао, но и щедрая горсть детского восторга: его ни на одном предприятии не производят – создают исключительно своими руками.

После знакомства со сладким производством юные камышане поспешили в музей-заповедник «Старая Сарепта», где прошлое не заперто за толстым стеклом и охотно приглашает к разговору, а в самом обычном камне может храниться целая эпоха.

– Участвуя в квесте в «Старой Сарепте», дети с горящими глазами искали «сарептское золото» и с удивлением узнали, что это... горчичное масло! Именно это место стало родиной российской горчичной промышленности. Благодаря поездке ребята получили новые знания, море эмоций и вкусные подарки, сделанные своими руками. Таким и должно быть настоящее образовательное путешествие, – рассказали организаторы вояжа.

Восьмиклассники средней школы № 9 тоже не теряли времени даром: отправились в Саратов – город, где старинная купеческая архитектура соседствует с современными пространствами. Вдобавок здесь есть лимонарий – настоящий оазис, на площади которого собрано свыше полусотни видов тропических растений, а среди зарослей можно встретить черепаху, кролика и даже игуану.

– Лучше экскурсий и путешествий трудно что-то придумать! Наши ребята убедились в этом сами, поехав в Саратов за новыми впечатлениями и знаниями. Лимонарий встретил нас пышным цветением и сочными плодами экзотических растений, разными видами цитрусовых и трав. Здесь мы увидели игуану, фазанов и обыкновенных котов (но это не точно!). А на ферме можно покормить и погладить разных животных: здесь есть альпаки, ламы, кролики, козы и даже хайленд – шотландская корова с густой шерстью и челкой. Путешествие и единение с природой – отличный способ перезагрузки, – поделились в учебном заведении.

Как вы уже заметили, попасть в список самых любимых учителей не так сложно, а каждая поездка всем классом – не отрыв от учебного процесса, а его важная составляющая и способ показать детям, что грызть гранит науки можно весело и играючи, и в мире есть много дивных мест, которые стоит посетить.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото МБОУ СШ № 1 и № 9

О чем расскажет упаковка?

На площадке Волгоградского областного центра психолого-педагогической помощи населению для подопечных Центра поддержки участников СВО и членов их семей в рамках социального проекта «Тот, кто живет!» библиотека для молодежи провела мероприятие, приуроченное ко Всемирному дню здорового питания.

Этот день отмечается ежегодно 16 октября и призван привлечь внимание к важности сбалансированного питания для поддержания здоровья. Участники познавательной программы познакомились с секретами рационального питания и с пищевой пирамидой. Научились расшифровывать состав продуктов, отличать безопасные добавки от потенциально вредных и делать осознанный выбор в магазине. Узнали о том, от каких вредных продуктов стоит отказаться, чтобы питание было по-настоящему здоровым и полноценным.

Юноши и девушки проявили похвальную осведомленность о полезных элементах, содержащихся в овощах, фруктах и других продуктах. Встреча прошла в игровом формате, дружеской атмосфере и напомнила всем о том, как важно заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих.

Елена БЕЛОВА





Путешествие в мир Сарепты

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» для юных художников проходит ежегодный областной конкурс изобразительного искусства «Мы рисуем Сарепту». Творческое состязание открывает широкие возможности для ребят показать свое видение истории и атмосферы уникального историко-культурного комплекса.

Конкурс проводится в четырех возрастных группах от 4 до 18 лет. Традиционные номинации также остаются без изменений: «Архитектура «Старой Сарепты»», «Выставки и экспонаты музея-заповедника «Старая Сарепта»», «Истории и легенды «Старой Сарепты»». Кроме того, в Год единства народов России учреждена специальная номинация «Соседи Сарепты», призванная отразить многообразие культур и подчеркнуть ценность межнационального диалога через художественный образ.

У подрастающего поколения не только есть шанс проявить талант, но и глубже познакомиться с историей родного края, научиться видеть красоту в деталях и по-новому взглянуть на наследие Сарепты. Лучшие работы по традиции будут представлены на итоговой выставке в музее-заповеднике, где их увидят жители и гости города.

Работы принимаются до 16 ноября. Подробные условия участия, правила подачи заявок и требования к оформлению работ опубликованы в Положении о конкурсе на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта». За дополнительными разъяснениями обращаться по телефону (8442) 67-11-68.



Мистическая вечеринка с русским колоритом

В последний октябрьский день в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась премьера необычной программы в формате сказочного квеста в русском стиле – мистической вечеринки «Не буди лихо».

Программа квеста была построена как путешествие сквозь сказочные испытания: чтобы попасть на главный бал, участникам предстояло пройти череду заданий от Бабы-яги. Кульминацией вечера стал бал мифических существ с участием персонажей русских сказок.

В специально оборудованных тематических фотозонах участников ожидали сюрпризы от самой ведьмы. Завершилась программа символическим «выходом из сказки»: все чары развеялись, и посетители покинули музей с новыми впечатлениями и историями.

Музей – это не только пространство для спокойного знакомства с историей, но и площадка для ярких впечатлений. Программа «Не буди лихо» соединила фольклор, игру и атмосферу праздника: через квест и перевоплощение участники по-новому взглянули на мир русских сказок.

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО

Выпуск № 21 (398) от 13.11.2026 г.
Номер подписан 13.11.2026 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.