



ГР А Н И культуры



ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Учреждения культуры
Волгоградской
области пригласили
на «Ночь искусств»

4 стр.



«ВИДЕТЬ СУТЬ ЭТОГО МИРА»

В Волгограде открылась
мемориальная выставка
к 100-летию скульптора
Петра Малкова

6 стр.



Юлия МЕЛЬНИКОВА:

«Для меня Николай
Васильевич Гоголь –
стихия вневременная»

10 стр.

ЖИЗНЬ В ПЕСНЕ

В Волгограде отметили юбилей Александры Пахмутовой



9 ноября поздравления с днем рождения принимала наша знаменитая землячка – легендарный композитор, человек-эпоха, невероятная и бесконечно талантливая Александра Пахмутова. Ей исполнилось 95!



«Услышат птицы, и слышит поле, и слышит небо тебя», – написал когда-то в одном из стихотворений муж Александры Пахмутовой – поэт Николай Добронравов. В творческом тандеме они создали хиты, которые пела, поет и будет петь вся страна. У каждой песни Пахмутовой – своя жизнь, а у их создателя – жизнь в песне...

Поистине вся страна была наполнена ее музыкой. Она подарила нам «Нежность» и «Надежду», «Беловежскую пушу» и «Мелодию», «Старый клен» и «Как молоды мы были» и еще сотни произведений, которые, без преувеличения, знают и любят все.

«Безусловно, вы – певец целой эпохи. Она звучит в ваших прекрасных мелодиях, где торжественность всегда сочетается с задушевностью, глубокими чувствами любви к Отчизне. Ваш вклад в отечественную и мировую культуры, уникальное творческое долголетие являются гордостью России, а гениальная музыка – национальным достоянием», – отметил в своем поздравлении президент РФ Владимир Путин.

За особые заслуги в развитии отечественного музыкального искусства, многогранную общественную деятельность и многолетнюю плодотворную творческую работу глава государства присвоил А. Н. Пахмутовой звание Героя Труда.

Праздничные мероприятия, приуроченные к 95-летию прославленного композитора народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой, прошли по всей стране. Одним из центров празднеств стала Волгоградская филармония, где состоялся гала-концерт победителей и лауреатов первого регионального музыкального конкурса на соискание премии в сфере музыкального искусства, посвященного творчеству композитора.

Вместе с юными вокалистами в гала-концерте «Песня, ставшая судьбой» участвовали ведущие солисты театрально-концертных учреждений и Волгоградский академический симфонический оркестр, приглашенные артисты. В фойе Центрального концертного зала, где проходили юбилейные события, развернулась выставка фотографий Александры Пахмутовой разных лет.

А самой первой песней, которую на юбилейном концерте исполнили взрослые и юные солисты вместе со сводным детским хором, стала песня «Где-то под Бекетовкой» на слова Георгия Киреева. Она напомнила, что автор сотен наизусть известных россиянам песен родилась в Сталинграде, в нынешнем Кировском районе.

Много теплых и по-настоящему искренних слов прозвучало в этот вечер со сцены ЦКЗ в адрес юбиляра. Свои признания Александре Пахмутовой передали художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов, солист Большого театра Николай Землянский, временно осуществляющая полномочия заместителя губернатора Лариса Савина и многие другие.

– Весь 2024 год в нашем регионе был годом Пахмутовой. Он ознаменован множеством событий в сфере образования, культуры и искусства. И значение этого трудно переоценить. Концерт собрал всех, кто искренне любит Александру Николаевну и ее творчество. Волгоградцы помнят свою землячку и гордятся ею, – сказала Лариса Михайловна.

Финальным аккордом праздничного концерта стало награждение лучших исполнителей, показавших свое вокальное мастерство на конкурсных подмостках. Председатель конкурсной комиссии ректор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Ольга Осадчая вручила всем победителям музыкального конкурса дипломы и памятные призы первого регионального музыкального конкурса, посвященного творчеству А. Н. Пахмутовой.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Сын – за отца, отец – за сына!



На площадке музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялась торжественная церемония вручения почетных наград «Отец солдата». Их получили Иван Арьков, Евгений Донсков, Норвайр Асрян, Александр Орлов, Василий Чембаров, Сергей Шамшик, Валерий Измайлов, Азамат Жумагулов, Александр Кочергин и Сергей Кравчук.

На лицевой стороне медали отчеканены силуэты отца и сына, на оборотной – слова признательности родителям, достойно воспитавшим патриотов и защитников Отечества.

– Задача нашего общества, поставленная президентом России Владимиром Путиным, – всегда быть рядом с семьями наших героев, оказывать им максимальную поддержку. Вопросы сопровождения участников и ветеранов СВО, членов их семей находятся на особом контроле у губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова,

депутатского корпуса областной думы. Регулярные встречи с военнослужащими, их родными помогают совершенствовать нормативную правовую базу по этому направлению, – отметила депутат областной думы Анна Ганцева.

Церемонию вручения наград общественного признания сопровождала передвижная выставка портретов бойцов СВО, автором которой является член Союза художников России живописец Ирина Тур, лично присутствовавшая на мероприятии.

Нина БЕЛЯКОВА



Коллективу ВГИИКа вручен памятный знак «Роза Донбасса»

В преддверии Дня народного единства коллективу Волгоградского института искусств и культуры вручен памятный знак «Роза Донбасса». От имени жителей новых российских территорий преподнесли волонтеры группы «Сталинградский обоз».

Передача памятного знака прошла в рамках большого концерта «Наш общий дом – Россия», организованного для волгоградцев студентами и педагогами вуза. На праздничное мероприятие пришли семьи участников специальной военной операции, люди с ограниченными возможностями здоровья, волонтеры.

Со сцены концертного зала прозвучали народные и авторские произведения отечественных композиторов о Родине, дружбе и единении. Большую часть программы составили всеми любимые и с детства знакомые песни на музыку выдающегося композитора, нашей землячки Александры Николаевны Пахмутовой.

Перед гостями выступили камерный и духовой студенческие оркестры ВГИИКа, сводный народный хор, фольклорный ансамбль «Венец» и творческое объединение «Беседа», солисты и инструментальные коллективы.

Со словами благодарности к преподавателям и студентам ВГИИКа обратились гости – волонтеры группы «Сталинградский обоз» Любовь и Станислав Донсковы. От имени жителей Донбасса, воинов, защищающих новые российские территории, они вручили исполняющей обязанности ректора ВГИИКа Оксане Лукониной памятный знак «Роза Донбасса», созданный из гильз от снарядов разных калибров и символизирующий непокоренный народ ДНР.

– Сегодняшняя награда для нас особо ценна – до дрожи, до слез! Она олицетворяет собой единение народов многонациональной России, Донецкой и Луганской народных республик. Мы считаем, что в лице нашего вуза «Розой Донбасса» отмечена вся культура волгоградского региона, поддерживающая наших героев силой искусства, воспитывающая в молодежи любовь к Родине и гордость за свое Отечество, – отметила Оксана Луконина.

В библиотеке для слепых используют возможности нейросетей

Здесь положено начало озвучиванию художественных текстов с помощью искусственного интеллекта. И первой «ласточкой» стала повесть волгоградского фантаста Павла Ёлкина «Из глубины».

Это относительно новое направление, которое развивается благодаря достижениям в области машинного обучения и обработке естественного языка. Процесс включает создание «говорящих» книг, где голос для чтения текста генерируется нейронной сетью вместо человека – диктора.

Специалист библиотеки Т. А. Кириллова синтезировала речь с использованием нескольких генеративных платформ. Преимущественно был использован Audiogram от MTS AI. Помимо прочего, эта платформа позволяет расставлять ударения и паузы, воспроизводить вопросительные, побудительные и другие интонации.

В ноябре планируется встреча члена Союза военных писателей Волгоградской области и Российского союза профессиональных литераторов Павла Сергеевича Ёлкина с читателями и презентация его повести «Из глубины». Теперь книголюбцы смогут заранее ознакомиться с произведением, определиться с вопросами к автору и быть готовыми вступить в дискуссию.

В дальнейшем специальная библиотека планирует расширять ассортимент «говорящих» книг (периодических изданий), озвученных с помощью нейронных сетей, и совершенствовать систему озвучивания, чтобы сделать чтение еще более доступным и приятным для пользователей с особенностями зрения.



Новые возможности для сохранения печатных раритетов

Первый в Южном федеральном округе Центр консервации и реставрации открылся в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Благодаря его современному оснащению в регионе появятся новые возможности для восстановления и сохранения уникальных печатных памятников из фондов редких книг, в том числе районных библиотек, музеев и архивов.

В торжественном открытии приняли участие председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, руководитель облкомобразования Лариса Савина, а в формате видеосвязи – министр культуры РФ Ольга Любимова. К видеоконференции присоединились представители Новосибирска и Саранска, где подобные центры откроют в ближайшее время.

– Деятельность этих учреждений будет направлена на сохранение редкого библиотечного фонда, составляющего культурную и историческую ценность как для отдельных регионов, так и

для России в целом, – отметила в приветственном слове глава Минкультуры.

– Только в библиотеке им. Горького фонд редких книг насчитывает свыше 26 тысяч экземпляров, из них 655 – книжные памятники. Многие из них являются ровесниками нашего города. Этот центр позволит внедрить передовые методы реставрации, расширить знания наших специалистов и стать основой реализации государственной стратегии в области развития библиотечного дела в России, – подчеркнула Лариса Савина.

Волгоградский центр уже начал работу, специалисты приступили к восстановлению раритетных изданий. В числе первых с помощью новейшего оборудования отреставрируют редкое издание 1638 года «Апостол» – этот фолиант мог бы быть утрачен для будущих поколений.

Теперь в Горьковке есть все необходимые условия и современные технологии для консервации документов. И, чтобы освоить передовую технику, волгоградские специалисты уже прошли обучение и стажировку.



В Горьковке состоялся Большой этнографический диктант

Просветительской акции в этом году исполнилось уже девять лет. В главной библиотеке региона лозунг «Народов много – страна одна» объединил 12 команд, представители которых решили проверить свой уровень этнокультурной грамотности.

Большой этнографический диктант проходит в тестовом формате и состоит из 30 вопросов, из которых 20 общих для всей страны и 10 уникальных для каждого субъекта России. Индивидуальная максимальная сумма за выполнение всех заданий – 100 баллов.

Написав диктант, участники искренне признавались, что испытывали затруднения.

– Я сомневаюсь, что правильно написал диктант, – сказал доктор филологических наук, профессор Василий Супрун. – Некоторые вопросы были достаточно коварными, и я испытывал определенные трудности.

В этом году Горьковка решила добавить акции изюминку и устроила национальный праздник для ее участников. Пока жюри проверяло бланки с анкетами, в читальном зале звучали песни образцового фольклорного коллектива «Ягодка», а солистка казахского ансамбля песни и танца «Мереке» исполнила национальный танец.

Завершилось мероприятие торжественной церемонией награждения команд-победителей. Самой этнографически грамотной командой стали «Кадеты» из лицея № 6 им. 10-й дивизии НКВД.

Композитор на все времена



Девочка из Бекетовки, внучка красного командира, композитор, отмеченный самой высокой наградой, которую могут дать люди, — доверие и любовь. 9 ноября исполнилось 95 лет нашей землячке, замечательному композитору народной артистке СССР Александре Николаевне Пахмутовой. Ее творческий гений облек в песню историю страны и стал путеводной звездой для многих поколений преданных слушателей. Праздничные акции, концерты и выставки здесь, в родном Волгограде, проходили на протяжении всего года. Большой блок мероприятий учреждения культуры нашего региона подготовили на осень.

«...И тебе дарят звезды свою нежность»

28 октября большую праздничную программу «Песня, ставшая судьбой!» представила **Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова**. В сопровождении студенческого симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко прозвучали всеми любимые композиции «Русский вальс», «Добрая сказка», «Орлята учатся летать», «Обнимаю небо», «Улица Мира», «Нежность», «Надежда» и многие другие.

30 октября в Волгоградской области объявили результаты регионального музыкального конкурса в честь Александры Пахмутовой, победу в котором одержал студенческий хор Серебряковки. И в день рождения композитора победители выступили на сцене Центрального концертного зала с песнями, которые знают целые поколения россиян.

С аншлагом в **Волгоградском институте искусств и культуры** 30 ноября прошел юбилейный концерт «Нежность», в котором прозвучали произведения Александры Пахмутовой «Обнимаю небо», «Снегурочка», «Русский вальс», «Нежность», «Мелодия» и другие. В концерте также принял участие академический хор ВГИИКа, а в заключение эстрадный хор Backstand исполнил самую известную песню композитора «Надежда».



— Я была поражена, как музыканты взаимодействовали со зрителями, создавая чувство единства. Прозвучали любимые всей страной песни Александры Пахмутовой на слова Николая Добронравова. Мы пели вместе, танцевали и смеялись, забыв о времени и заботах. Это было настоящее волшебство! После концерта я осталась под впечатлением и с глубокой благодарностью к студентам ВГИИКа и их наставникам за то, что подарили нам такие яркие моменты! — поделилась впечатлениями одна из зрителей.

В преддверии юбилея народной артистки СССР композитора Александры Пахмутовой в **Волгоградском театре кукол** представили поэму в куклах «Будьте счастливы, люди!». Любимые песни нашей славной землячки оживили в сценическом действии, пронизанном любовью, верой и гордостью за свою Родину. В этот вечер с театральной сцены звучали мелодии, знакомые и любимые поколениями: «Старый клен», «Беловежская пуща», «Хорошие девочки», «Темп», «Трус не играет в хоккей», «Будем вместе», «Алый парус», «Виноградная лоза», «Орлята», «Птица счастья» и другие.

Артисты театра стали персонажами сценической поэмы, прекрасные голоса актеров звучали в хоре и сольно, а к исполнению песен «Орлята» и «Птица счастья» подключились совсем юные, только осваивающие сцену участники театральной студии. Зрители с большим удовольствием благодарили артистов за тепло, надежду и добро, подаренные им в этот вечер.



«Чтоб только о доме в ней пелось...»

В **Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре** 1 ноября состоялся посвященный юбилею концерт «Дарите радость людям». В основу праздничной программы лег рассказ об одноименном детском фестивале, который на протяжении нескольких лет проводился в нашем городе при участии Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Зрители увидели уникальные кадры того памятного фестиваля, а его подросшие артисты исполнили популярные песни известного композитора.

Так, участница и ведущая фестиваля Александра Воробьева, побывавшая в гостях у Александры Николаевны, спела знакомую для волгоградцев песню «Бекетовка».

Многие из участников фестиваля добились значительных успехов в своей творческой деятельности. Один из ярких примеров — Николай Землянский, талантливый артист, творчество которого высоко оценивала Александра Пахмутова. Сегодня Николай является солистом Большого театра.

В этот праздничный вечер артисты радовали любителей творчества композитора яркими, незабываемыми композициями.

Украшением концертной программы стали выступления воспитанников детской музыкальной школы № 14. Стихотворение Николая Добронравова под чарующие звуки гитары исполнили артисты казачьего театра Анатолий Иванов и Сергей Ячменев. Финал вечера — знаменитую песню «Надежда» — слушатели встретили с особым воодушевлением.

— Сегодня наши артисты подарили вам тепло своих душ, сердец, свое искусство, а еще мы все вновь согрелись в лучах света звезды, имя которой Александра Пахмутова, — сказал директор казачьего театра Андрей Зуев после концерта.

Совместный концерт-посвящение «Ничто на земле не проходит бесследно» представили зрителям артисты **театра «Царицынская опера»** и юные музыканты **Волгоградского детского симфонического оркестра** 6 ноября. Любимые несколькими поколениями россиян музыкальные произведения прозвучали под аккомпанемент уникального детского коллектива, который был создан в 2011 году при непосредственном участии Александры Николаевны и известного дирижера Валерия Гергиева. С тех пор композитора и юные дарования связывают тесная дружба и твор-

чество. В концерте выступили ведущие солисты Вадим Дмитриев, Алексей Шапошников, Александр Еленик, Руслан Сигбатулин, Ирина Дмитриева и хор театра.

«Старый клен стучит в стекло, приглашая нас с друзьями на прогулку...»

Передвижная выставка «В песне — жизнь моя», организованная **Волгоградским музеем изобразительных искусств имени Ильи Машкова** и посвященная жизни и творчеству Александры Пахмутовой, открылась в стенах волгоградской средней школы № 7. Этот проект, приуроченный к юбилею композитора, впервые заработал в пространстве выставочного зала ВМИИ в апреле. Передвижная выставка открыта для всех желающих. Школьники и их родители познакомятся с личными фотографиями юбиляра, материалами и документами.



Волгоградский краеведческий музей 6 ноября открыл выставку о жизни Александры Пахмутовой «Главное, ребята, сердцем не стареть». Посетители увидели уникальные предметы: грампластинки, фотографии и книги. Главным же экспонатом стали ноты «Песни-сказа о Мамаевом кургане» с дарственной надписью композитора.

8 ноября с аншлагом в **Волгоградском областном центре народного творчества** прошел театрализованный концерт, посвященный 95-летию Александры Николаевны Пахмутовой. Зрители наслаждались любимыми песнями, трогательными историями о жизни и творчестве великого композитора, чьи песни стали настоящим сокровищем нашего национального искусства.

9 ноября, в день 95-летия нашей прославленной землячки, в кирхе **музея-заповедника «Старая Сарепта»** состоялся концерт, посвященный ее творчеству. В старинном здании XVIII века с великолепной акустикой для гостей здесь представили праздничную музыкальную программу, участниками которой стали Волгоградский детский симфонический оркестр под управлением дирижера Инны Касьян и солисты театра «Царицынская опера» Максим Орел и Валентина Смагина.

«За Волгой разливается малиновый рассвет»

Интересную программу для всех жителей подготовили в **Горьковке**. Так, в залах главной библиотеки региона посетители смогут познакомиться с творчеством, вехами жизненного пути и интересными фактами из биографии Пахмутовой. В секторе краеведения до конца ноября открыта выставка «Девочка из солнечной Бекетовки». В экспозиции представлены более 50 произведений о жизни и творчестве композитора. Посетители увидят книги с автографами Александры Николаевны, ноты самых популярных ее произведений, фотографии и воспоминания детства и юности.

Также здесь состоялся концерт «В песне — жизнь моя», на котором в исполнении студентов вокального отделения ВГИИКа прозвучали любимые миллионами россиян шлягеры Александры Николаевны.



— То, сколько людей пришли в библиотеку на концерт, говорит о том, как волгоградцы любят песни Александры Николаевны. Ее творчество отражает в песнях судьбу России, Советского Союза. Она близка нам и по духу, и по крови, — отметила заведующая сектором Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Лия Полякова.

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела онлайн-встречу с почитателями творчества композитора из Казахстана «Дорогами песен Александры Пахмутовой». Она прошла в формате телемоста, соединив Волгоград с читателями Карагандинской областной юношеской библиотеки им. Ж. Бектурсова. Состоялся разговор о жизни и творчестве Александры Николаевны, ее связи с Волгоградом и Карагандой.

В этот день произведения, вышедшие из-под пера прославленного композитора, прозвучали в исполнении студентов Волгоградской консерватории, учащихся и педагогов детской школы искусств.

Подготовила Алина СОРОКА

Единство зажигает сердца

Праздничные концерты, фестивали национальных культур, акции, познавательные программы для детей, крестный ход, автопробег – в Волгоградской области подготовили порядка ста мероприятий, приуроченных ко Дню народного единства. Ряд из них стартовал в преддверии праздника, основные события состоялись 4 ноября.

Так, 1 ноября в Красноармейском районе прошел гала-концерт межнационального фестиваля «Вместе жить – крепко дружить», а в Кировском – фестиваль народного творчества «Единство во имя России». В Светлом Яре праздник отметили концертом, а на территории Большечапуриковского и Малочапуриковского сельских поселений – автопробегом. В Среднеахтубинском районе в этот день всех пригласили на праздничную программу, а в Михайловке – на шествие «Мы разные, но не чужие».

2 ноября праздничные концерты прошли в Быковском, Ленинском и Николаевском районах, а в Елани состоялся фестиваль национальных культур. 3 ноября в Калачевском районе местных жителей собрала уличная патриотическая акция с викториной «Нас объединяет Родина», а в Урюпинске – концертная программа «Единством сильна Россия».

Дню народного единства посвятили концерт солисты Волгоградской филармонии Максим Орел, Алевтина Егорова и Стася Фатеева. В зале Дома офицеров Волгоградского гарнизона 2 ноября собрались солдаты и офицеры – те, кто отправляется в зону СВО. «В унисон звучать сердца» зрителей и артистов заставил не только гимн «Офицеры» Олега Газманова в исполнении Максима Орла, но и другие хиты из золотого фонда российской эстрады.



Основные праздничные мероприятия прошли в регионе 4 ноября. В Волгограде после службы в соборе Александра Невского начался крестный ход, который завершился у сцены на площади Павших Борцов, где с творческими номерами выступили национальные коллективы. Художественные номера местных ансамблей и исполнителей увидели жители Волжского, Камышина, а также Алексеевского, Ленинского, Камышинского, Руднянского, Суворовинского и Чернышковского районов. В ряде муниципалитетов к празднику приурочили торжественное вручение молодым людям паспортов граждан России.

В честь Дня народного единства в Волгограде состоялся и ряд познавательных программ. Так, 31 октября для горожан провели бесплатную пешеходную экскурсию «Симфония единства: исторический маршрут по набережной». А 2 ноября в туристском информационном центре прошел мастер-класс «Куклы, объединяющие сердца». Его участников научили делать куклы-обереги и рассказали об их значении в народной культуре.

Центр патриотической и поисковой работы «Авангард» подготовил для эрудитов тематическую онлайн-викторину: с 31 октября по 4 ноября каждый желающий смог проверить свои знания о коренных малочисленных народах России. Самые активные получили ценные призы.



Сцена из спектакля «Квадратура любви»



В областной библиотеке для молодежи 1 ноября состоялось историческое погружение «Герои былых времен», посвященное Минину и Пожарскому, а 7 ноября здесь представили программу «Один день из жизни Ивана Грозного». Любителей истории ждали и в Центре документации новейшей истории Волгоградской области, где 1 ноября открылась выставка «Люди. Годы. Судьбы», рассказывающая о руководителях органов власти начиная со времен Царицына.

Любителей театра 4 ноября пригласили в НЭТ: здесь дали спектакль «Квадратура любви», действие которого происходит в 20-е годы прошлого столетия.

Волгоградские творческие вузы День народного единства отметили большими концертными программами. 1 ноября в актовом зале ВГИИКа состоялся торжественный концерт «Наш общий дом – Россия», на котором студенты и преподаватели исполнили песенные и танцевальные композиции, посвященные стране, людям и будущему России.

5 ноября в большом зале Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова всенародный праздник встречали программой «Слава земли Русской». Народный хор студентов и преподавателей представил народные и авторские песни о Родине.

Искусство объединяет народы

Учреждения культуры Волгоградской области пригласили на «Ночь искусств»



В двенадцатый раз во всех регионах нашей страны прошла ежегодная культурно-образовательная акция «Ночь искусств». Россия объединяет множество народов, у каждого из которых – собственная история, культура, традиции. В этом году мероприятия акции были приурочены ко Дню народного единства и состоялись под девизом «Россия объединяет».

В течение двух дней, 3 и 4 ноября, учреждения культуры нашей области традиционно ждали волгоградцев на выставках, концертах, экскурсиях, театральных постановках и творческих встречах, чтобы предложить им увлекательно провести время, узнать что-то новое и получить массу впечатлений.

Первыми своим творчеством поделились студенты и преподаватели **Волгоградского института искусств и культуры**: в первый ноябрьский день они представили музыкальную программу «Наш общий дом – Россия» с выступлением камерного и духового оркестров, народного хора и других коллективов.

В **областной детской библиотеке** 2 ноября состоялось литературное путешествие «В поисках российских самоцветов», благодаря которому ребята познакомились с традициями и обычаями разных народов России. **Волгоградский театр кукол** в этот же день утром пригласил на сказку «Гуси-лебеди», а вечером показал постановку «Каштанка». 3 ноября зрители увидели «Сказку о рыбаке и рыбке».

В **музее-заповеднике «Сталинградская битва»** 3 ноября открылась выставка «Время героев», включающая фотографии, документы, награды и личные вещи участников СВО. Интерактивная площадка «Россия – наш общий дом. Вместе мы непобедимы» познакомилась с изданиями из библиотечного фонда музея о победе над фашизмом в 1945 году.

Гости собирали из пазлов изображения плакатов времен Великой Отечественной войны, играли в настольную игру «Красная армия», посещали фотозоны, участвовали в мастер-классах и квесте «Дом солдатской славы». А в музыкальной гостиной **Мемориально-исторического музея** посетителей ждали выступления волгоградских самодеятельных артистов; маленьким гостям здесь показали кукольный спектакль «Гадкий утенок».

«**Царицынская опера**» пригласила волгоградцев на вечер романсов 3 ноября: солисты театра исполнили произведения П. Чайковского, Р. Кюи, С. Рахманинова и других. В колонном зале гостей встречала выставка «Поэзия природы» волгоградского художника Владимира Рахлеева. В тот же день на сцене театра зрители увидели оперу Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Музей Машкова в течение всего дня 4 ноября ждал гостей на мастер-классах, интерактивных занятиях от волгоградских художников, экскурсиях, творческих встречах, квестах и презентациях, а вечером устроил для своих посетителей концерт квартета «А-Джаз» и Ирины Аксеновой.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» организовал концерт «Питерский рок», провел экскурсионные программы «Соседи Сарепты. Народные забавы» и «Сарепта под звуки органа», а также для всех желаю-

щих открыл этнографические выставки и экспозицию «СВОи».

Волгоградский планетарий совместно со студентами и преподавателями консерватории им. П. А. Серебрякова провел для горожан музыкально-поэтический вечер, приуроченный к юбилею Александры Пахмутовой.

В **областной библиотеке для молодежи** 4 ноября прошли мастер-классы по живописи и ирландским танцам, встреча с волгоградским фантастом Родионом Кудриным, выступление театра теней. Те, кто задали самые неожиданные и интересные вопросы писателю, получили книги с автографом автора. Библиотеке Родион Александрович также подарил свою новую книгу с автографом.

А посетители **Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых** порадовали вокалом студенты ВГИИКа, театр эстрадной песни «Ассорти» творческого пространства «Радуга талантов». Сотрудники библиотеки подготовили для них азартную викторину «Искусство вне времени», а артисты ТЮЗа приятно удивили и подняли настроение собравшихся своими скетчами и сценками, провели мастер-класс актерского мастерства.

В **Горьковке** 3 ноября открылся музей предметов народного быта «Прялочная» с экспозицией «Эстетика русского быта: от прялки до сарафана». Также посетителям предложили целую россыпь выставок: шелкографии, эмали и скульптуры Зураба Церетели, декоративных работ «Дмитриевская игрушка», авторской куклы и мягкой игрушки, декоративных работ из природных материалов.

Мероприятие «Наша сила – в единстве!» прошло 4 ноября в **Волгоградской областной детской художественной галерее**. Собравшиеся приняли участие в интерактивном занятии «Натюрморт с веткой рябины», на котором узнали, почему гроздь рябины является символом Дня народного единства. А после с удовольствием выполнили оригинальные натюрморты с рябиной в смешанной художественной технике.

К акции присоединились и районные учреждения культуры. Так, **Камышинский краеведческий музей** 3 ноября подготовил для посетителей интерактивную экскурсию «Немцы в истории России», постановку теневого театра по сказкам А. С. Пушкина, а также новую выставку минералов.

Камышинский драматический театр 2 и 3 ноября представил новую постановку по произведению Н. В. Гоголя «Женитьба». А **Волжский драматический театр** пригласил зрителей на водевиль «Убийство на Уолл-стрит», постановку по произведениям У. Шекспира «Комедия ошибок» и музыкальную трагикомедию «Последняя любовь».



«Диалог поколений»

В Волгоградской филармонии состоялся фестиваль Дениса Мацуева

В течение двух дней, 2 и 3 ноября, в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова на главной сцене региона выступали лауреаты международных музыкальных конкурсов, в том числе самого престижного в мире – имени П. И. Чайковского.

Международный конкурс исполнителей имени П. И. Чайковского, важнейшее культурное событие прошлого года, стал темой фестиваля нынешнего. В 22 городах России состоятся более 60 концертов, в которых примут участие более 50 дирижеров и солистов – лауреатов престижных творческих состязаний, главное из которых – конкурс П. И. Чайковского.

Второй год подряд Волгоградская филармония становится центром притяжения звезд и молодых талантов России – участников музыкального фестиваля «Денис Мацуев представляет «Диалог поколений». В первый день праздника в сопровождении филармонического оркестра выступили победители IV Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition – 2024: обладатель Гран-при Лев Бакиров и лауреат конкурса Владимир Рублев.

Юные музыканты – воспитанники знаменитого пианиста Бориса Березовского – впервые представили вниманию волгоградской публики самые известные произведения фортепианного репертуара. 14-летний Лев Бакиров исполнил Концерт № 2 для фортепиано с оркестром К. Сен-Санса. Владимиру Рублеву всего 13 лет, но он уже успел покорить слушателей исполнением шедевров С. В. Рахманинова. На сцене ЦКЗ юный музыкант исполнил Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Яркая, эмоциональная игра пианистов не оставила в зале равнодушных. Долгие овации публики после выступления Льва Бакирова завершили исполнение им на бис знаменитой Прелюдии соль минор Рахманинова.

Во второй день фестиваля волгоградцы услышали победителей и призеров Международного конкурса имени П. И. Чайковского. В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова выступили четыре музыканта – представители новой российской исполнительской школы.



Выступления гостей продолжил 13-летний Владимир Рублев – обладатель специального приза Дениса Мацуева на XXIV Международном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик», лауреат IV Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition – 2024. В его исполнении прозвучал финал Концерта № 2 для фортепиано с оркестром соль минор К. Сен-Санса.

Эстафету звезд самого престижного музыкального состязания в мире продолжила София Виланд (флейта). Обладательница 1-й премии и золотой медали конкурса имени П. И. Чайковского 2023 года подготовила для слушателей Блестящую фантазию для флейты с оркестром на темы из оперы Жоржа Бизе «Кармен» Ф. Борна.

Апофеозом вечера и грандиозной точкой фестиваля в Волгограде стало выступление Дениса Мацуева с Первым концертом П. И. Чайковского для фортепиано с оркестром – музыкальным символом самого престижного конкурса в мире. Публика несколько минут не отпускала звездного гостя со сцены и была вознаграждена блестящими Вариациями на тему из оперы Бизе «Кармен» В. Горовица.

Фестиваль «Денис Мацуев представляет: Диалог поколений» продолжает свое шествие по России – очередной концерт его участников состоится в Новосибирске.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Праздник на сцене

В Новом экспериментальном театре прошел бенефис ведущей актрисы Виолетты Койфман.

Впервые Виолетта Койфман вышла на сцену НЭТа в 15 лет, и сразу – в главной роли в легендарном спектакле «Ромео и Джульетта». Народный артист России Отар Джангишерашвили сразу разглядел в девочке талант и поверил в ее силы. И вот уже 25 лет Виолетта Койфман радует театральную публику Волгограда своими работами – уже не только актерскими, но и режиссерскими.

Каждая роль актрисы – это удивительное и неповторимое путешествие в мир разноликой женской природы. На бенефисе она предстала перед зрителями в образе Катерины Львовны Измайловой в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда».

Бенефис – это праздник не только для актрисы, но и для зрителей. А потому они стали свидетелями необычного поздравления коллег Виолетты Койфман. После спектакля артисты вышли на сцену, чтобы засвидетельствовать ей свое уважение и восхищение.

Музыка нон-стоп

Последние октябрьские дни подарили волгоградцам поистине настоящий праздник музыки на сцене Волгоградской филармонии: меломаны оценили вдохновенные импровизации «Feel'n's & Борис Саволделли», насладились мастерством музыкантов группы Classy Jazz в дуэте с органом, услышали блестящие пассажи серебряного призера конкурса им. П. И. Чайковского пианиста Валентина Малинина и побывали на премьере симфонической сказки «Шехеразада».

Программа «Feel'n's & Борис Саволделли» оказалась настоящим музыкальным «энергетиком», полным непредсказуемой импровизации, драйва итальянского джаза начала прошлого века и современных ритмов. Вместе с итальянцем-джазменом Борисом Саволделли и музыкантами группы Геннадия Филина, участниками гастрольного тура, на сцену вышли солистки филармонии Стася Фатеева и Алевтина Егорова.

Субботний вечер был посвящен музыкальным «Сокровищам кельтов». В композициях, непревзойденно аранжированных Олегом Матвеевым, сплелись воедино архаичные мотивы кельтов, язык современного джаза и потрясающая энергетика классического органа. Кроме того, зрители услышали саксофон и кларнет, нежный ирландский вистл и шотландскую волынку, а с помощью захватывающего видеоряда погрузились в загадочную культуру древних кельтов.

Восточной симфонической сказкой «Шехеразада» в двух версиях – русской и французской – открылась воскресная программа академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова. В Волгоградской филармонии в этот вечер состо-



ялась двойная премьера музыки Равеля. Программа «Восточная сказка. Два взгляда» познакомила слушателей с шедеврами французского композитора-импрессиониста, один из которых исполнил молодой талантливый пианист Валентин Малинин.

Вечер открылся премьерным исполнением увертюры «Шехеразада» Мориса Равеля оркестром под управлением маэстро Андрея Аниханова. Известно, что на написание этого произведения композитора вдохновил сборник арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Как и русского творца Н. А. Римского-Корсакова, уже прославившегося к тому времени своим музыкальным «взглядом» на сказки восточной красавицы Шехеразады.

Еще одно произведение французского автора – Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор представил специальный гость программы, серебряный призер конкурса исполнителей им. П. И. Чайковского 2023 года известный пианист Валентин Малинин. Волгоградцы стали первыми слушателями фортепианного шедевра в интерпретации молодого музыканта.

– Этот Концерт – мое знакомство с творчеством композиторов-импрессионистов. Одновременно с музыкальным текстом пришлось углубиться в историю Франции первой трети прошлого века, изучить настроения, царившие тогда в обществе и культуре. Технически произведение очень сложное, причем не только для солиста, но и для оркестра. Я рад, что Андрей Анатольевич предложил именно мне сыграть Концерт Равеля в Волгоградской филармонии, – отметил Валентин Малинин.

Публика по достоинству оценила творческий порыв пианиста – овации были настолько громкими и продолжительными, что музыканту пришлось еще дважды выходить и играть на бис. Кстати, для молодого поколения артистов оркестра партитура Концерта – также новинка: лет 15 назад равелевским шедевром дирижировал основатель коллектива, народный артист России Эдуард Серов. За роялем тогда был Владимир Виардо.

Во втором отделении прозвучала симфоническая сюита «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова – непревзойденной красоты «взгляд» русского классика, лучше которого еще никому не удалось воплотить сказку в музыку.

«Видеть суть этого мира»

В Волгограде открылась мемориальная выставка к 100-летию скульптора Петра Малкова

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова начала работу выставка, посвященная 100-летию народного художника РСФСР Петра Малкова. Его творчество хорошо знакомо не только всегдашним вернисажам, но буквально всем волгоградцам и волжанам.

Малков – автор таких знаковых для Волгограда произведений, как мемориальная стена на ДOME Павлова (в соавторстве с А. В. Головановым), монумент морякам-североморцам, памятник Саше Филиппову. А также большинства памятников Волжского, определивших монументальный облик города. Среди них въездной знак «Волжский», монумент воинам Гражданской и Отечественной войн, обелиск Комсомольской славы, памятники Ф. Г. Логинову, Я. М. Свердлову, Д. М. Карбышеву, А. С. Пушкину, Г. К. Жукову.

Жизнь как подарок

Петр Лукич приехал в Сталинград в 1959 году после окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой. Вся его творческая деятельность была связана с нашим регионом. Он сыграл важную роль в формировании волгоградской и волжской организаций художников, много лет преподавал, воспитал несколько поколений архитекторов и художников.

– Отец был монументалистом по призванию, создавал произведения, которые стоят на площадях, «общаются» с массой народа, – сказала на открытии выставки дочь художника кандидат искусствоведения Ольга Малкова. – Это особый талант: обобщать, убирать лишнее, видеть суть явлений, суть человека.

Мемориальная экспозиция открывает еще одну грань таланта Малкова, знакомя посетителей с камерными работами. В собрании ВМИИ находятся двенадцать станковых произведений мастера, семь из них представлены ныне зрителям. Они выполнены из мрамора, гранита, бронзы, порфира, меди. Каждый материал несет свою философию, которую понимал, тонко чувствовал скульптор.

Особое место в творчестве фронтовика Малкова занимала тема памяти о Великой Отечественной войне.

– В 1941 году отец окончил школу, – рассказывает Ольга Петровна. – На фронте он был связистом, встретил победу в Праге. Ему было двадцать лет. Он не думал, что выживет, и всю последующую жизнь (а прожил он почти 90 лет) воспринимал как подарок.



В каждую из работ, посвященных теме войны, мастер вкладывал собственные переживания. В центре его образных поисков – человек героический, преодолевающий. Представленная на выставке композиция «Подвиг» родилась из размышлений над образом Михаила Паниахи и приобрела более обобщенный смысл – горения, служения, самоотдачи.

Стихи на высоте

Проводя экскурсию по выставке, Ольга Малкова рассказала интересные истории создания произведений. Вот, например, портретная скульптура Героя Социалистического Труда Николая Кухаренко. Бригадир монтажников «Волгоградгидростроя» Кухаренко – личность легендарная: в Волжском его именем названа улица, о нем написаны книги. В Советском Союзе скульпторам поручали ваять Героев Соцтруда. Малков подошел к «госзаказу», как сейчас говорят, креативно.

– Помню, отец рассказывал, что однажды Кухаренко предложил ему: «Пойдем-ка со мной на работу». И они пошли. Залезли по лесам на какую-то невероятную высоту, и там между небом и землей Николай Лукьянович стал читать ему стихи. Он был романтиком.

Так родился образ не только рабочего, но творческого человека, полный достоинства и свободы. Советский скульптор вступает здесь в диалог с классическим наследием: мы видим отзвуки образов Микеланджело. Выполненная из бронзы скульптура ярко бликует, создавая ощущение напряжения, огромной энергии, сконцентрированной внутри.

Но не только Герои Соцтруда привлекали внимание мэтра. Прототипом кристально ясного, интеллектуального «Молодого рабочего» стал студент медтехникума Сергей, случайно встреченный Малковым в автобусе. Сейчас этот человек живет в Серафимовиче. А его портретные черты угадываются не только в станковой работе, но и в монументе, установленном у одного из заводов Волжского.

А еще в экспозиции представлен исполненный ренессансной гармонии портрет девушки – «Сельский архитектор». Моделью стала волгоградская художница Ирина Тур, в момент создания работы – студентка Малкова.

Здоровье от гранита

Петр Лукич умел разглядеть новые, необычные лица и в своем профессиональном сообществе. Присутствовавший на открытии выставки заслуженный художник России Сергей



Щербаков рассказал, как Малков поспособствовал тому, чтобы его – выпускника-отличника «Мухи» – пригласили работать в Волгоградское отделение Художественного фонда СССР.

– Петр Лукич заботился о преемственности. Когда я приехал в Волжский, сначала обосновался в его мастерской. Мы вместе работали над памятником воинам-интернационалистам. Он был восприимчивым человеком, никогда не давил своим авторитетом, давал возможность мне, молодому художнику, проявить свое творческое видение. Мы спорили, но все-таки нашли консенсус, и появился памятник, который ныне стоит в Волжском.

А еще прославленный монументалист любил открывать, изучать свойства новых материалов. Свободно оперируя классическими технологиями, Малков добивался точности выражения сути образа в камне, дереве, металле. Но, кроме этого, он экспериментировал с появившимися в ту пору эпоксидными смолами, придумывал, какие компоненты добавить в бетон, чтобы он стал прочнее.

И все-таки любимым материалом мастера был гранит – камень, создающий ощущение вечности, могучей стихии. Ольга Петровна вспомнила, как отец говорил, что набирается от него крепости и здоровья.

Из гранита сделана скульптура Томмазо Кампанеллы, представленная в экспозиции. Философ XVI века, в своем произведении «Город Солнца» размышлявший, как наполнить жизнь людей смыслом, искусством, освободить человечество от дурных мыслей, был одним из любимых исторических персонажей Петра Лукича. Малков мечтал, чтобы памятник Кампанелле появился в Волжском, который представлялся ему Городом Солнца.

Выставка продлится до 22 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Памятный вечер

В выставочном зале им. Геннадия Черноскутова в Волжском 23 октября, в день 100-летия со дня рождения художника, состоялся вечер памяти, посвященный 100-летию почетного гражданина города-спутника Петра Лукича Малкова.

Скульптор-монументалист, он стоял у истоков городской организации художников и воспитал немало архитекторов, дизайнеров и художников. В 2018 году в Волжском по проспекту Ленина, 44, где он жил и творил, ему была открыта мемориальная доска, а на базе его мастерской действует Музей Петра Малкова, где проводятся творческие мастер-классы.

На вечере памяти пришедшим рассказали о творчестве и судьбе мастера, показали его работы, ставшие визитной карточкой города-спутника.

Мосты сквозь время

В основном здании музея Машкова открылась выставка, которая познакомит волгоградцев и гостей нашего города с живописью и графикой признанного мастера, живого классика, отмеченного в 2024 году свой 100-летний юбилей, Виктора Иванова.

Его путь в отечественном искусстве начался в период хрущевской «оттепели» и продолжается в настоящее время, сохраняя связи XXI века с предшествующим столетием. Камерная экспозиция как часть «пространства XX века» представляет восемь произведений художника, созданных живописцем в разные десятилетия, начиная с 1960-х годов.

Виктор Иванович Иванов – один из основоположников и идеологов легендарного «сурового стиля», провозгласившего честность, прямолинейность, бесстрашие и гражданственность главными ценностями ориентирами обновленного языка изобразительного искусства послесталинского периода.

Сквозной темой для Иванова долгие годы остается человек как неотъемлемая часть гармонично устроенного мироздания. Его герои – обладатели устойчивого типа человеческой красоты, благородные и строгие, вырастающие прямо из земли «люди-великаны», персонажи, приближенные по своей трактовке к архетипам.

В экспозиции представлены живописные этюды к программным произведениям художника – картинам «Полдень» (1963–1965), «Человек родился» (1969), «Крещение» (1991). Впервые за долгое время зрители увидят работы «Мужской портрет» (1965), «Человек с лопатой» (1961), «Антонина Федоровна Курчакова с внуком» (1990), рисунки из кубинской серии «Начальник революционной полиции Кубы Альмекейда» (1961) и «Солдат» (1961).

Выставку «Мосты сквозь время» можно увидеть до 27 января 2025 года по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото ВМИИ



О родине, о доблести, о славе

Концертом-фестивалем патриотической песни «Наследники Победы» на сцене музея-панорамы «Сталинградская битва» завершился крупнейший культурно-просветительский проект региона «Великому мужеству память храня», посвященный подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

На заключительное мероприятие собрались участники разных этапов проекта, представители общественности, власти, ветеранского сообщества, школьников и студентов Волгоградской области. Со сцены звучали патриотические песни, транслировались видеоролики, а также состоялось награждение победителей конкурсов «Нам дороги эти позабыть нельзя» и «Дети и война».



Композиции, посвященные Великой Победе, исполнил лауреат региональной государственной премии, международных конкурсов, доцент кафедры вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры солист театра «Царицынская опера» Руслан Сигбатulin.

Фестивальную программу продолжили яркие выступления участников проекта, студентов и преподавателей ВГИИКа, воспитанников центра дополнительного образования «Пост № 1», хоров ветеранов Краснооктябрьского и Центрального районов «Ивушка» и «Боевые подруги», воспитанников казачьего кадетского корпуса имени героя Советского Союза К. И. Недорубова. Особенным музыкальным подарком для слушателей стало выступление Юрия Щербакова, который исполнил песню «Сталинградский вальс».

Концертно-фестивальную программу подготовили сотрудники кафедры режиссуры ВГИИКа: преподаватели Марина Драченина, Алексей Фалькин и Антон Подгорнов, старший



Герои нашего времени

Патриотическая программа «Горжусь СВОими героями» собрала во Дворце культуры Михайловки учеников, педагогов и почетных гостей, которые выразили признательность и уважение защитникам нашей страны.

Почетными гостями мероприятия стали участник специальной военной операции Максим Григорьев и Роман Шапошников, который занимается сбором и отправкой гуманитарной помощи бойцам СВО, а также «серебряные волонтеры».

Перед гостями выступил танцевальный коллектив «Шарм» Центра детского творчества, чья композиция «Кукушка» задавала тон всей программе. Также свое творчество со стихотворением «Своих не бросаем» представили члены театрального коллектива «Темп».

В дружеской обстановке участники события узнали ближе тех, кто вносит свой вклад в защиту и поддержку нашей страны. В завершение встречи школьники передали письма бойцам в зону СВО, которые Роман Шапошников пообещал отправить со следующей партией гуманитарной помощи.



преподаватель Мария Татаренко, доцент Елена Клименко, а также студенты вуза – начинающие режиссеры.

Почетным гостем торжества стал ветеран Великой Отечественной войны Александр Иванович Колотушкин, которого наградили юбилейной медалью «За освобождение Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков». Александр Иванович в возрасте 18 лет участвовал в обороне Москвы. В 1943 году вступил в ряды Красной армии, в составе зенитно-пулеметного полка обеспечивал прикрытие аэродромов под Москвой, Кубинкой, Электросталью, защищал от авианалетов железнодорожные эшелоны 3-го Белорусского фронта в ходе стратегической наступательной операции «Багратион», а также принимал участие в сражении под Кенигсбергом. В 1945 году участвовал в параде Победы на Красной площади в Москве.

Почетную награду ветерану вручил исполняющий обязанности руководителя генерального консульства Республики Беларусь в Ростове-на-Дону Дмитрий Шкурдь. Он отметил, что в нынешних тяжелых условиях взаимоотношения двух союзных государств – России и Беларуси – становятся только крепче. Помимо этой награды, Александр Иванович Колотушкин имеет около 20 государственных наград, в том числе орден Отечественной войны II степени и медали «За боевые заслуги», «За Победу над Германией». Пользуясь случаем, ветеран передал привет белорусам, а также выразил большую надежду на подрастающее поколение.

– Молодому поколению я пожелаю всегда помнить о своих предках, относиться к ним с самыми лучшими чувствами. А мы, старшее поколение, любим молодежь, потому что она для нас – счастье и надежда, – сказал Александр Иванович.

Юбилейной медалью в честь 80-й годовщины освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков удостоен также председатель Совета ветеранов Волгограда Александр Дмитриевич Струков.

Концерт-фестиваль патриотической песни «Наследники Победы» проводится городским Советом ветеранов в партнерстве с Волгоградским институтом искусств и культуры и Казачьим центром государственной службы.

Проект «Великому мужеству память храня» реализуется в нашем регионе с ноября 2023 года. Он обращен к широкой аудитории, включая активную молодежь, с целью формирования и укрепления патриотического чувства, сохранения исторической правды о событиях Великой Отечественной войны, уважения к нашему историческому прошлому и народной памяти.

– Порядка двух тысяч участников проекта через разные средства искусства говорят, что такое малая родина, как все мы любим ее. Благодаря этому единству и сплоченности организаторам удалось поднять настоящее патриотическое движение. Целый год мы были вместе с вами, юнармейцы и кадеты казачьего кадетского корпуса К. И. Недорубова, патриотические отряды школ, гимназий и самодельные коллективы со всей нашей области, – подчеркнула исполняющая обязанности ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Реализация проекта способствовала не только творческой самореализации, но и укреплению связи между поколениями через синтез прошлого, настоящего и будущего в искусстве. Жители многонациональной России продолжают любить и помнить песни, прославившиеся на войне, которые служат нам достоверным напоминанием о тех временах.



В гостях у братского народа

«Казачий курень» выступил на главной площади столицы Сербии

В самом центре древнего Белграда известную на весь мир «Катюшу» пели все: и русские, и сербы. Эта песня напомнила каждому о силе единства народов мира. Волгоградские казаки спели и народную сербскую песню, которая тронула сердца и россиян, и местных слушателей.

– Мы с удовольствием исполнили эту песню и, когда во время концерта увидели отдачу зрителей, поняли: единение, которое существует между нашими народами, чувствовалось даже в воздухе, – рассказал художественный руководитель Государственного ансамбля российского казачества «Казачий курень» Евгений Воронин.

Волгоградские артисты прибыли в Сербию по приглашению Русского дома в Белграде и посольства России в Сербии. Гастроли были посвящены знаковой дате: 80 лет назад, 20 октября, советские войска вместе с жителями Сербии освободили Белград от немецко-фашистских захватчиков.

– И хотя у нас большой опыт участия в праздничных программах, посвященных Великой Отечественной войне (80-летие Сталинградской битвы, готовимся к 80-летию Великой Победы) выступать за пределами страны оказалось вдвойне ответственно и почетно. Мы понимали важную миссию, которая была на нас возложена: проявить настоящий русский дух и показать нашу казачью удаль, – продолжает Евгений Воронин.

В тот же день в Белграде в годовщину освобождения столицы Югославии свыше десяти тысяч человек приняли участие в шествии «Бессмертного полка».

– Как только ребята вышли на концертную площадку, у каждого сразу утроились силы – зарядились мы намного вперед. Уверен, что дома нас еще долго не покинут эти ощущения, – отметил художественный руководитель «Казачьего куреня».

Так же, как и 80 лет назад, представители двух наций защищают общечеловеческие ценности и осознают важность сохранения исторической памяти. Этот визит стал значимым событием для укрепления культурных связей между двумя странами и продемонстрировал богатство и разнообразие русской культуры.

Тур был организован при поддержке фонда социальных проектов «Наследие», который активно содействует сохранению и популяризации культурного наследия России за рубежом.

– Мы показали, что наши традиции едины. Как и 80 лет назад, мы защищаем одинаковые ценности и свои культурные коды, – отметила директор военно-исторического музея и фонда социальных проектов «Наследие» Анна Василевская.

Выступление артистов из города-героя прошло с огромным успехом. Волгоградцы дали концерты еще в четырех городах дружественной Сербии. В гастрольный тур они привезли казачьи песни, танцы, инструментальные композиции, каждая из которых встречалась неизменными аплодисментами местных жителей.



ситуация

«Я памятник себе воздвиг?...»

Вопрос был поставлен ребром: «Что случилось с Пушкиным, какова же его судьба?..» И речь сейчас отнюдь не про реальные исторические события – дуэль поэта с Дантесом и безвременную кончину «светоча русской классики» от жестокого ранения, а совсем о другой ситуации из наших дней...

В Волгограде исчез в неизвестном направлении бюст великого русского поэта, установленный в парке имени Кирова поселка Бежеевка. Этим своим грустным наблюдением поделился председатель правления Волгоградского отделения Союза писателей России поэт Михаил Смотров:

«Вот здесь был памятник Александру Сергеевичу Пушкину, тот самый, к которому не должна зарости народная тропа. Памятника теперь нет, остался пьедестал. Кругом трава, кустарники какие-то, мусор, деревья неухоженные. Повсюду запустение. Парк находится возле ДК им. Кирова, который также в разрухе: фасады осыпаются, окна выбиты, на грязных стенах граффити. Когда-то здесь кипела жизнь, работали разные творческие кружки. И

здесь бывал ребенком и юношей, на новогодние праздники ходил в кино. Теперь здесь мертвенный холод пустоты, сквозняки гуляют по пустым залам советского наследия. И Пушкина в парке не стало...»

Между тем у местных краеведов есть мнение, что данный бюст великому поэту появился на своем привычном месте еще до начала Великой Отечественной войны и чудом пережил Сталинградскую битву. Что нельзя сказать про мирное время, потому что скульптура периодически подвергалась надругательству со стороны вандалов.

Впрочем, коллега Михаила Смотров по творческому цеху Людмила Кузнецова-Киреева убеждена: «Сквозняки гуляют не только по пустым залам, но и порою в душах тоже... А Пушкин из нашей памяти, наших сердец нику-

да не пропадет и не денется... Не получится!»

Между тем «пушкинский след» еще недавно мы могли проследить в современном Волгограде в двух массово посещаемых локациях.

Как выяснилось, что наиболее известный горожанам и гостям нашего города памятник великому поэту, выполненный народным художником РФ Виктором Фетисовым, находится в скверике, примыкающем к улице Краснознаменской, возле поймы реки Царицы. Он установлен в 1999 году, к 200-летию со дня рождения поэта, и представляет собой барельеф, словно проступающий из цельной глыбы гранита, которая стоит на высоком вертикальном постаменте. Памятник был подарен известным скульптором родному городу.

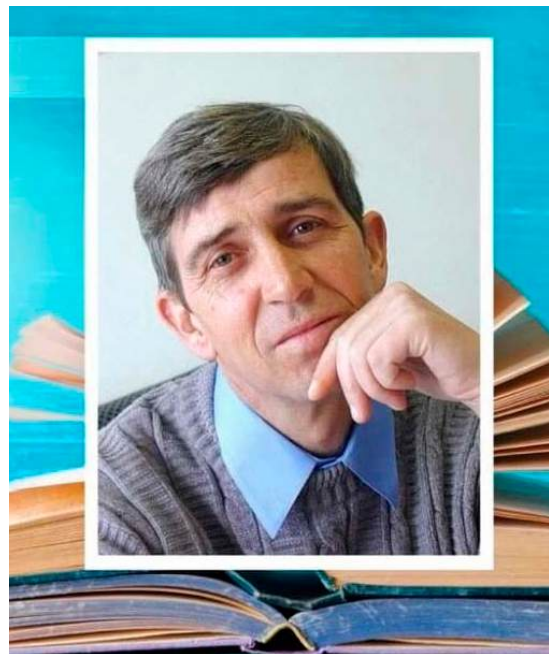
Кроме того, у ресторана «Онегин» располагалась скульптурная композиция любезного Александра Сергеевича во весь его рост, сделанная из бронзы. Расслабленная поза поэта как будто говорил о том, что он, задумавшись, засмотрелся на великую реку Волгу... Автор памятника, почетный академик Академии художеств России скульптор Александр Черкис, упоминал о том, что ставил перед собой задачу выполнить работу максимально достоверно, для чего целенаправленно трудился в архивах около полугода, изучал материал, позволивший ему воссоздать облик поэта, максимально приближенный к знакомому образу.

Символично, что рядом с Пушкиным примостился маленький бронзовый соловей на ветке. Сама же идея установки скульптуры принадлежала руководству ресторанного комплекса.

Увы, теперь и этого Пушкина нет. Ресторан сменил хозяина, и бронзовая фигура поэта вместе с соловьем исчезла в неизвестном направлении.

В общей сложности, по данным «Википедии», по всему миру находится свыше 670 памятников в честь литературного классика, а непосредственно в России их установлено больше всего – 300. Очень грустно осознавать, что нынешней осенью, поистине дарящей всем нам «очей очарование», в данную статистику можно внести поправку: минус два Пушкина!

Нина БЕЛЯКОВА



Васильевский фестиваль

Нынешней осенью произошло значимое событие – стартовал литературный фестиваль памяти талантливого волгоградского поэта Сергея Васильева.

Организаторами знакового мероприятия стали Волгоградское отделение Союза писателей России при поддержке комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики нашей области. Партнерами выступили региональная организация Российского союза профессиональных литераторов, музей Машкова и Центральная городская библиотека им. М. К. Агашиной.

В плане фестивальных мероприятий названо издание посмертной книги стихов Сергея Васильева «Обратная перспектива» в конце 2024-го – начале 2025 года. А также объявлено о начале литературного конкурса авторских произведений сразу в трех номинациях: проза, поэзия и детская литература. Подведение итогов конкурса запланировано на апрель. Признанные лучшими работы будут опубликованы в итоговом сборнике.

Также состоится вечер памяти поэта «Молодые поэты читают стихи Сергея Васильева» с мастер-классом по разбору произведений участников конкурса. В списке приглашенных гостей – Алексей Алехин, Вадим Муратов, Владимир Александров из Москвы.

Торжественное открытие Васильевского фестиваля прошло в теплой, дружеской обстановке в Доме литераторов.

Здесь бережно хранят память о поэте

Мемориальной квартире поэта Михаила Кузьмича Луконина, которая является уникальным отделом областного краеведческого музея, исполнилось 46 лет. Это единственный в Волгограде литературный музей, где сохранена прижизненная обстановка поэта.

Необычный интерьер квартиры, напоминающий деревенский сруб, выполнен по эскизам Михаила Луконина. На сегодняшний день в мемориальной квартире хранится более трех тысяч уникальных экспонатов, рассказывающих о жизни и творчестве известного поэта, ветерана двух войн – советско-финской и Великой Отечественной, лауреата государственных премий, видного общественного деятеля, председателя Союза писателей Советского Союза.



В праздничный вечер научные сотрудники краеведческого музея рассказали присутствующим о знаменитых друзьях Михаила Кузьмича, бывавших в этой квартире, впервые продемонстрировали редкие экспонаты: фотографии, письма и документы, которые недавно передала музею внучка поэта. Мемориальная коллекция представляет огромную историко-культурную ценность, поэтому очень важно сохранить ее и приумножить.

По традиции в этот вечер прозвучали произведения Михаила Луконина в исполнении волгоградской творческой интеллигенции.

У школы, носящей имя Пахмутовой, появилась стела в ее честь

В Дзержинском районе Волгограда перед главным входом в новую школу № 7 открыта стела, посвященная Александре Пахмутовой.

...Падают белое полотнище – и родители, дети, учителя видят обелиск в виде круга, на котором изображена девочка с аккордеоном. Кстати, именно такая скульптура, посвященная Александре Николаевне Пахмутовой, стоит в сквере ее имени в центре города.

Фигурка девочки с музыкальным инструментом напоминает о первых ученических годах талантливой Али из сталинградской Бежеевки (ныне Кировский район Волгограда). Ее одаренность проявилась очень рано. Она отлично музицировала, а в годы войны со своим аккордеоном выступала в госпиталях перед ранеными бойцами.

Кроме стелы, у школы появилась каштановая аллея имени Александры Пахмутовой. Шестнадцать молодых деревьев своими руками посадили подростки под руководством специалистов-озеленителей. В планах – разбить газон. И будет у школы комфортный зеленый уголок с тенистыми раскидистыми каштанами.

А потом праздник продолжился в актовом зале. Ученики вместе с волгоградскими артистами пели душевные песни Пахмутовой, которые для старшего поколения россиян стали родными.



В школе сейчас работает передвижная выставка «В песне – жизнь моя», предоставленная Волгоградским музеем изобразительных искусств им. И. Машкова. Тут можно открыть для себя малоизвестные страницы из жизни Александры Пахмутовой. В основе – оцифрованный их с Николаем Добронравовым личный архив. Фотографии и документы сопровождаются QR-кодами, которые ведут в мир музыкального творчества Александры Николаевны.

Также можно послушать музыкальные хиты разных десятилетий. Родному городу Пахмутова посвятила не одну свою песню: «Горячий снег», «Растет в Волгограде березка», «Песня-сказ о Мамаевом кургане», «Улица Мира», «Бекетовка».

А на концерте в Волгоградской филармонии вся страна услышала премьеру песни «СталГРЭС», посвященную героической электростанции Сталинграда, на которой во время Великой Отечественной войны работал папа Александры Николаевны. Семью до сих пор помнят в Бежеевке. Отец Николай Андрианович был музыкант, владел несколькими инструментами, в том числе фортепиано, балалайкой и домрой. На ГРЭС у него и его коллег был свой джаз-бэнд.

– Большая честь для школы – носить имя нашей замечательной землячки, – сказала директор школы № 7 Галина Попова. – Самое главное, что нас поддержала сама Александра Николаевна, напутствовала своим письмом. Она прислала коллекцию личных фотографий, для выставки которых мы оформим тематическую зону. В дальнейшем у нас будет и музей любимого композитора. Педагогический коллектив планирует создать в школе детский хор, в репертуар которого войдут песни Пахмутовой. На базе нашей школы будет проходить открытый городской конкурс, посвященный творчеству Александры Пахмутовой.

Юлия ПАВЛОВА



«Ничто так не окрыляет артиста, как признание публики»

Ведущая солистка театра «Царицынская опера» заслуженная артистка РФ Анна Девяткина выступила в концерте, посвященном юбилею композитора Франсиса Пуленка, на сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

Публика Северной столицы рукоплескала выступлению волгоградской оперной дивы, исполнившей вместе с Губернаторским симфоническим оркестром монооперу по драме Ж. Кокто из произведения Ф. Пуленка.

— Ничто так не окрыляет артиста, как признание публики, — отметила Анна Девяткина. — А еще прибавьте к этому признание именитых столичных музыкантов и счастье со-творчества с великолепным Губернаторским оркестром под управлением Антона Лубченко, потрясающего дирижера и композитора, с которым меня связывает удовольствие профессионального и личного общения.

Мы вновь представили «Человеческий голос» Франсиса Пуленка, теперь уже петербургской взыскатель-

ной публике. Для меня это было весьма ответственно, так как выступать во втором отделении концерта после всемирно известной Екатерины Мечетиной и утонченного петербургского пианиста Петра Лаула очень волнительно.

Несколько лет назад в «Царицынской опере» был снят фильм-спектакль «Два монолога женщины», одной из частей которого являлась моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос» с Анной Девяткиной в главной роли. Фильм был показан на нескольких телеканалах, прошел в номинацию Национальной музыкальной премии 2023 года, которая ежегодно вручается за высшие музыкальные достижения года.



Ансамбль «Царицынъ» отметил 30-летний юбилей

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр пригласил волгоградцев и гостей города на юбилейный концерт «30 лет вместе» ансамбля народных инструментов «Царицынъ» под управлением Игоря Дорохова. В юбилейную программу вошли самые яркие произведения в исполнении коллектива.

На праздничный концерт артисты пригласили своих родных, друзей, знакомых и всех любителей хорошей народной музыки. В этот вечер со сцены звучали полюбившиеся зрителям песни «А над речкой туман», «Виновата ли я», «Есаул», «Кони-звери», «Красавица Волга», «Любимый мой», «Ой, мороз», «Рябина зреет», «Хорошие девчата» и многие другие. Завершила концерт композиция «Есть только миг», которая стала символом вечера, напоминая о том, как важно ценить каждое мгновение творчества.

Вместе с оркестром свое искусство зрителям подарили солисты театра Лидия Пономарева, Дария Федорова, Екатерина Бондарева, Тимур Рамазанов и ансамбль казачьей песни «Станичники», а также гости — волгоградские вокалисты, с которыми ансамбль тесно сотрудничал на протяжении многих лет.

У коллектива большая творческая история: помимо выступлений в областном центре, он много гастролировал по области и по стране, а также за рубежом — в Китае, Индии, Эстонии. За 30 лет создан богатейший репертуар, в который вошли сочинения различных жанров, направлений и эпох: классика и музыка современных композиторов, авторские сочинения, виртуозные обработки народных песен, эстрадно-джазовые пьесы.



ТЮЗ начал показы спектаклей на новой площадке

Пока в основном здании театра юного зрителя проходит ремонт, артисты показывают спектакли на разных площадках. Новым местом для него стала бывшая сцена Волгоградского театра кукол, где теперь также будут проходить показы.

Так, на новой площадке уже сыграна музыкальная сказка «Как проучили Гремучего Змея». Пьеса написана волгоградским драматургом Сергеем Леденевым по мотивам сказки знаменитого писателя Олдоса Хаксли. В финале спектакля, показанного на новой для ТЮЗа сцене, звучали крики «Браво!» — юные зрители очень тепло приняли игру актеров.

Спектакль и сегодня звучит на удивление актуально. И хотя в нем рассказывается вроде бы о жизни звериной, на самом деле в этой веселой, яркой и в то же время глубокой по смыслу постановке речь идет о самых насущных человеческих делах.

Вечер со звездой

Известный оперный певец пригласил своих поклонников на юбилейный вечер

В театре «Царицынская опера» с большим успехом прошел концерт Руслана Сигбатulina, в программу которого вошли как музыкальные номера, сыгравшие особую роль в творческой судьбе ведущего солиста, так и те, которые он давно мечтал исполнить.

— Очень волнительно выходить на сцену в такой знаменательный день, — поделился эмоциями Руслан Сигбатulin перед концертом. — Значимо и приятно, что сегодня меня поддержат мои верные партнеры по сцене и друзья Алексей Михайлов, Виталий Ревякин, Светлана Сигбатulina, Татьяна Баласанова. Мы постарались, чтобы программа была насыщенной и интересной и зрителям непременно захотелось продолжения. В концерте прозвучат произведения, которые я исполнял однажды, а также те, к которым мне всегда хотелось прикоснуться.

Этот театральный вечер он посвятил юбилейной дате — 25-летию своей творческой деятельности. Немногим более пяти лет назад артист связал свою жизнь с волгоградской сценой, но за это время успел заявить о себе так, что оперные спектакли и большие концерты невозможно представить без участия всеми любимого исполнителя.

В юбилейном концерте прозвучали арии и дуэты из опер Ж. Бизе, Дж. Верди, П. Чайковского, оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара и другие произведения, ставшие для зрителей приятным сюрпризом. Гостей ждал поистине экскурс в мир творчества ведущего солиста.

Главная причина его популярности и любви зрителей — высокий уровень мастерства. Руслан Сигбатulin постоянно работает над вокалом, радует поклонников шедеврами классической музыки для баритона. Ему под силу исполнение сверхсложных партий, среди которых всеми любимым князь Игорь из одноименной оперы А. Бородина, Онегин из «Евгения Онегина» П. И. Чайковского, Баритон в спектакле «Кармина Бурана» К. Орфа; Линдорф, Коппелиус, Доктор Миракль, Дапертутто — «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха; Эскамильо, Моралес — «Кармен» Ж. Бизе; Елецкий, Томский — «Пиковая дама» П. И. Чайковского, Грязной — «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, Скарпиа, Шароне — «Тоска» Дж. Пуччини и другие.

А дуэт Яго и Отелло из оперы «Отелло» Дж. Верди в исполнении Руслана Сигбатulina и Алексея Михайлова имеет особое значение для исполнителей, которые знакомы и выступают вместе вот уже десять лет. С этой партии началась

карьеру и творческий взлет Руслана Сигбатulina. Красивейший дуэт Мизгиря и Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в исполнении Светланы и Руслана Сигбатulinых тоже связан с важными творческими моментами в жизни супружеской пары. А арию Мазепы из оперы «Мазепа» П. Чайковского в исполнении любимого баритона зрители услышали впервые.

В этот праздничный вечер прозвучало огромное количество поздравлений, были вручены почетные грамоты от комитета культуры региона и Волгоградской областной думы.

— От имени руководства региона, всего культурного сообщества поздравляю нашего солиста с замечательной датой, — подчеркнул председатель комитета культуры Станислав Малых. — В театре «Царицынская опера» служат талантливые, трудолюбивые и красивые люди. Руслан обладает всеми этими качествами: он исключительно трудолюбив, талантлив и красив. Благодарю за неравнодушную работу на волгоградской оперной сцене, популяризацию жанра, служение на благо развития культуры региона.

Прозвучал приветственный адрес от председателя комитета Волгоградской областной думы по образованию, науке и культуре Зины Мержоевой, которая поздравила Руслана Дамировича с юбилейной датой и отметила его неотразимое сценическое обаяние, потрясающую энергетику, лиризм и неподдельную искренность исполнения.

— Театр — это про служение, трудолюбие, полную отдачу своей профессии, — отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. — Мы знакомы с Русланом очень давно, всегда вместе, рядом, пытаемся дополнять наше творчество. Огромная благодарность от всего творческого коллектива театра за то, что ты у нас есть!

Уникальный концерт, по сути, стал способом познакомиться поближе с Русланом Сигбатulinым. А после концерта состоялась долгожданная творческая встреча, на которой зрители в камерной обстановке пообщались с любимым артистом. Поклонники задавали ему самые разные вопросы, касающиеся жизненного пути, а звезда музыкальной сцены с радостью рассказывал им о сценическом опыте, любимых партиях, взаимоотношениях с партнерами, желанных ролях и курьезных моментах.



Гоголь — стихи вневременная

Анонс премьеры Камышинского драматического театра — спектакля «Женитьба» с момента самой первой публикации поставил рекорд по популярности. Лайки и репосты, сарафанное радио, упоминания в прессе и на радио — камышинские зрители знали, что получат незабываемые впечатления от новой постановки по пьесе одного из величайших русских мастеров литературного жанра, писателя с загадочной душой Николая Васильевича Гоголя.

Премьера состоялась! Причем сразу дважды и с аншлагом — 2 и 3 ноября театр встречал своих зрителей «совершенно невероятным событием в двух действиях».

Пьеса гениального классика русской драматургии, признанная первой русской бытовой комедией, — произведение бессмертное, высмеивающее предпочтения литераторов XIX века. В то время писатели часто обращались к легким жанрам водевилей и мелодрам, и по сюжету все они оканчивались свадьбой. Гоголь же заставил своего героя бежать из-под венца. Ведь жениться нужно по любви, а не ради выгоды, — сделает выводы читатель, а впоследствии и зритель.

В постановочную часть по приглашению руководства театра вошли уже хорошо знакомые камышанам волгоградские театральные деятели — режиссер Юлия Мельникова и сценограф Екатерина Журавлева. «Женитьба» стала первой их совместной работой.

Поставленная Юлией Васильевной на сцене КДТ двумя годами ранее вампировская драма «Прошлым летом в Чулимске» в 2023 году стала обладателем золотого диплома III Международного театрального онлайн-фестиваля одной пьесы Александра Вампилова «Чулимск 50», а также завоевала ряд наград на II Волгоградском театральном фестивале «Успех», включая победу в номинациях «Лучший актерский дуэт» и «Лучшая женская роль второго плана».

Дважды лауреат премии «Грани Театра масс» Екатерина Журавлева претворила не единожды художественное решение для спектаклей КДТ. Среди самых запоминающихся работ — оригинальное оформление нашумевшей мистерии «Перевозчик», комиксовая эстетика в ироническом детективе «Восемь любящих женщин», стимпанк-стилизация костюмов в мюзикле «Хрустальное сердце».

«Женитьба» Гоголя, как и обещалось, получилась художественно богатой, изящно-кукольной, со множеством оттенков смеха и обязательно с глубокой мыслью — именно такой, какими мы рисуем в своем воображении гениальные произведения классика русской драматургии.

Полное представление о спектакле и проделанной работе над ним можно получить только от самих создателей. Представляя режиссера, хочется отметить огромный актерский и преподавательский опыт Юлии Васильевны: являясь актрисой Волгоградского молодежного театра, она в звании доцента преподает актерское мастерство и сценическую речь в Волгоградском институте искусств и культуры. А в сентябре сама вновь стала студенткой, поступив на режиссерский факультет Театрального института имени Б. Щукина.

— **Юлия Васильевна, что для вас Гоголь?**

— Для меня Николай Васильевич Гоголь — стихи вневременная. Это отражение нашей жизни, это про суть русского человека, про свойства русской души, русской культуры и менталитета. Великий Гоголь умело сочетает глубокую философию с сатирой и абсурдностью. Меня завораживает и эмоционально заводит игровая природа его персонажей. Потрясает уникальный стиль написания богатый метафорами и образами.

Гоголь исследует глубинные духовные и моральные аспекты человеческого бытия. Меня волнуют вопросы, связанные с поиском смысла жизни, внутренней борьбы и стремления к истине. Гоголь во многом дает ответы. Обнажая пороки общества, он призывает людей к моральной ответственности и духовному пробуждению. Люблю Николая Васильевича!

— **А каков, на ваш взгляд, сакральный смысл «Женитьбы»?**

— В пьесе «Женитьба» обнажается проблема трагедии бездуховности общества. Насколько мир духовного несовершенства разобщает людей, делая их одинокими, порочными. Бездуховность приводит к сложным моральным выборам, когда отсутствие четких моральных



ориентиров ставит человека перед дилеммами, в которых нет единственного правильного решения. Персонажи постоянно сталкиваются с абсурдностью своих поступков и желаний.

Гоголь показывает, как герои пытаются выстроить свою судьбу, но оказываются под давлением общественных ожиданий. Это отражает внутреннюю борьбу между личными желаниями и социальными обязательствами. И конечно же, автор высказывается об отношении к браку, который должен рассматриваться как сакральный акт, не требующий внешнего вмешательства и давления. Это прежде всего внутренняя готовность, ответственность, чувство, любовь, Божье проведение.

— **Как рождался спектакль? Кто из артистов театра задействован?**

— Идея предложить руководству для постановки именно пьесы «Женитьба» возникла у меня после знакомства с актером Камышинского драматического театра Алексеем Перетятко. У него необыкновенно чистый взгляд, сочетание наивности и мудрости. Застенчивый, робкий, ранимый, обладающий юмором, способный растеряться в ситуации и совершать поступки. Это Подколесин. Фактурный, статный, настоящий дворянин!

А чуть позже я встретила в вашей труппе и Агафью. Это Дарья Манвайлер. В ней необычное сочетание хрупкости и силы. Она очень необычная актриса. Дарья дает еще более многогранный образ героини, чем мне представлялось. Это счастье для меня. И в целом я считаю, что пьеса очень удачно распределилась на труппу театра. Работать безумно интересно, хотя и сложно. Материал глубокий. Мы пытаемся прикоснуться к великому Гоголю, мы пробуем дотянуться до автора, осознавая и чувствуя очень разные уровни. История получилась любопытной, игровой, но с трагическим финалом.

— **Очень интересно и любопытно, как складывалось ваше совместное творчество с Екатериной Журавлевой. «Женитьба» — ваш первый общий спектакль...**

— Мою работу с художником-постановщиком спектакля хочется выделить особо. Я очень рада нашему сотрудничеству. У нас сложилась гармо-



Не могу выделить из всего этого, что мне очень нравится, категорически не нравится или что хотелось бы поменять. Как актриса, я иначе смотрю на героиню. Мне нужно этот образ примерить на себя, пропустить через себя и полюбить ее такой, какая она есть.

— **Юрий, а как вы себя ощущаете в образе Кочкарева?**

— Мой герой — дьявол-искуситель. Полная противоположность своему нерешительному другу Подколесину. В нем энергия, огонь, кураж, беспринципность. Каким будет результат — неважно. Главное, азарт! Тем более есть конкуренты! Мне нравится мой герой. Он не сдастся даже тогда, когда его план по женитьбе друга провалился.

* * *

К восторгу зрителей, актерский состав спектакля — беспримысленный и исключительный для жанра умной комедии. Каждый из актеров имеет внушительный опыт постановок острохарактерной классики. Вспомнить только безупречного по мастерству Фауста в исполнении Юрия Юдина (фантазии на тему «Маленьких трагедий» А. Пушкина «Из путешествий Фауста»), потрясающего Франсуа Пиньона, в образ которого в спектакле «Ужин с дураком» стопроцентно попал Алексей Перетятко, величественную Екатерину II в «Капитанской дочке» в исполнении Дарьи Манвайлер. Ну а за служебные и ведущие артисты театра Лариса Жарова, Николай Штабной, Юрий Щербинин, Галина Хвостикова — это высшая из надстроек любого спектакля, нерушимый фундамент КДТ.

А что за кадром? За кадром — кропотливая техническая работа жукающих в декорационном цехе деревообрабатывающих станков, стрелочных швейных машин, практически бесшумных световых ламп... Специалисты по «индустриальному» творчеству знают всю анатомию спектакля.

«Сделано с любовью» — такими словами охарактеризовала свою работу и работу всех цехов художник-постановщик Екатерина Журавлева. И это действительно так. Салфеточки, подушечки, кошечки, кружево — это настолько тепло, по-домашнему уютно, женственно... Спектакль дает четкое представление о мире мужчин и мире женщин в самом правильном, традиционном восприятии. Должна сложиться семья, должна быть любовь.

Весь спектакль соткан из нежности, женской красоты и женского начала. Мы наблюдаем их в многослойных и детализированных костюмах, в искусно скомбинированных рисунках тканей, в длинных косах Дуняшек, в созданных руками художника и актрис украшениях и аксессуарах, в куклах-женихах, которые отсылают нас к материнству. Даже воинствующий генерал любви — сваха Фекла Ивановна (заслуженная артистка РФ Лариса Жарова) — прежде всего женщина, а потом уже генерал, о чем свидетельствуют пышные банты на шляпе, вплетенные в китель кружева и чеподан, расцвеченный узорами павловопосадского платка. В каждом предмете, каждой вещи — эпоха и самобытность.

Всегда интересна работа художника в части символизма и отсылки. И в этом спектакле их очень много, начиная от трансформирующихся монолитных декораций: от эпизода к эпизоду они становятся то окнами, то домами, то узким коридором, в котором эхом отражается от стен глубокая тоска главной героини, и заканчивая мягкими подушками с изображением кошек в доме Агафьи Тихоновны — символами женского одиночества, нестрастной нежности и домашнего уюта.

Изящны и эффектны в спектакле образные решения: длинные фалды фрака Кочкарева вдруг становятся вожжами, дом в прическе дает представление о готовности главной героини к семейной жизни, куклы в образе каждого из женихов художественно и смыслово дополняют сюжет.

Восторженные отзывы зрителей продолжают сыпаться в чаты театра. Это значит, что спектакль с его трогательной женской историей ждет долгий счастливый путь на сцене.

Татьяна КАРПЕНКО
Фото КДТ





Донецкий театр кукол посетил Волгоград

В Волгоградском областном театре кукол с огромным успехом прошли «Большие гастроли» Донецкого республиканского академического театра кукол. Дончане представили спектакли для детей и взрослых, уже оцененные публикой в Мытищах, Орле, Мичуринске, Тамбове, Воронеже и других городах.

Так, первыми познакомились с донецкими артистами юные волгоградцы, пришедшие на сказочную постановку «Как Кощей на Василисе женился». Это русская сказка «наоборот», в которой Кощей Бессмертный не только решил творить добрые дела, но и жениться на прекрасной царевне Василисе. Действие происходит в избушке Бабы-яги. В сказке много веселья, шуток и неожиданных сюжетных поворотов.

Взрослая публика увидела постановку «Вторая смерть Жанны д'Арк». Спектакль поднимает значимые для современного зрителя вопросы, важнейший из которых – вопрос выбора – звучит наиболее громко. Главной героине предстоит выбор между постылой жизнью и героической смертью, унижительным отречением и подвигом.

Именно необходимость нравственного выбора становится предметом болезненных размышлений. Героика и трагизм действия поднимают постановку на высокий философский уровень. Орлеанская дева предстает перед нами мученицей – за равенство, достоинство, свободу, за свои идеалы.

Актуальность постановки, ее современное звучание, героизм и трагизм действия отметили и школьники старших классов, и взрослые театралы.



«Очень серьезная постановка, есть над чем задуматься. Прекрасные декорации, грим, пластика актеров. Спасибо большое режиссеру, хореографу и артистам за эмоции, которые я почувствовала во время просмотра; «Вторая смерть Жанны д'Арк» – спектакль, после которого хочется помолчать, чтобы не расплескать впечатления, мысли и образы. Он наполнен энергией молодых исполнителей, мудростью автора и режиссера, философией вневременных вопросов» – отзывались о спектакле зрители.

После окончания гастрольных выступлений все желающие пообщались с донецкими артистами, задали им интересные вопросы и обсудили постановки.

Фото ВОТК

Сказка о чуде уральском невиданном

«У нас в театре сказка новая ремесленная родилась. Снежная, кружевная. Про козлика волшебного да про кошку Муренку, сиротку Даренку и деда Кокованю. Давным-давно сказ «Серебряное копытце» написал Павел Бажов. Рассказывает она о чуде уральском невиданном! Не каждому удастся это чудо увидеть, а только тому, у кого душа добрая да светлая, сердце открытое и любящее...» – так, по-доброму, говорят о своем новом «спектакле на подушках» артисты Волгоградского театра кукол.



Четвертую постановку из цикла «Сказки старых ремесел» представили они на сцене малого зала. Ее оригинальная концепция позволяет малышам не только прикоснуться к миру театрального искусства, но и стать участниками сценического действия.

Предваряя спектакль, артисты-кукловоды познакомили маленьких зрителей с мастерством плетения кружев. А затем Александр Вершинин и Татьяна Ларина показали детям добрую сказку об уральском невиданном чуде.

Волгоградцы уже успели оценить постановки театра кукол из цикла «Сказки старых ремесел». На спектакли приходят целыми семьями и с удовольствием участвуют в сценических представлениях. «Серебряное копытце», как и другие «спектакли на подушках», – это первый шаг знакомства ребенка с миром искусства.

Представления с несложным сюжетом, простыми, но яркими куклами и обязательным общением актеров с детьми максимально стирают границы между зрителем и актером: малыши включаются в игру и общаются с персонажами.

Создатели спектакля – режиссер-постановщик Никита Шмитько и художник-постановщик Ксения Ольховская.

Тренинг от ведущего театрального специалиста

В Волгоградском областном театре кукол состоялось большое событие – «Лаборатория Руслана Кудашова». В течение трех дней главный режиссер Большого театра кукол Санкт-Петербурга проводил интенсивный тренинг для волгоградских артистов.

Ведущий российский театральный специалист – участник и многократный лауреат престижных международных фестивалей, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска», руководитель творческих мастерских в Российском государственном институте сценических искусств, мастер актерского и режиссерского курсов, набранных при Большом театре кукол Санкт-Петербурга совместно с факультетом театра кукол РГИСИ (СПбГАТИ).

Темой насыщенного интенсива Руслан Кудашов выбрал «Слово о полку Игореве». За три дня занятий волгоградские кукольники поработали над этюдами, развивающими авторство актеров в создании образно-визуальных концепций сценического действия с помощью упражнения «перевод», провели тренинги на ощущения индивидуума в данный момент времени со спонтанным использованием звуков, слов, пластики рук, а также практические этюды с применением коротких фраз текста «Слова о полку Игореве».



Руслан Кудашов предложил актерам по-своему передать сюжет и смысл отрывков: они могли использовать природные материалы и собственную фантазию. Эскизы рождались из отдельных фраз текста, ощущений, настроения, музыки и света.

Итогом лаборатории стали групповые этюды с использованием продолжительных фрагментов «Слова о полку Игореве». Артисты-кукловоды приобрели новый опыт, расширили свои возможности, вдохновились и воодушевились.

– Руслан Кудашов остался доволен итогами напряженной работы и считает, что, если позволят обстоятельства, он будет рад продолжить у нас театральный эксперимент, – отметили в театре кукол.

Лаборатория Руслана Кудашова проходила в рамках соглашения о развитии межрегионального сотрудничества, в том числе и в сфере культуры, которое подписали губернаторы Санкт-Петербурга Александр Беглов и Волгоградской области Андрей Бочаров в 2023 году.

Фото ВОТК

Новой премьерой ТЮЗ пригласил в «путешествие по астероидам»



На сцене Дома культуры Ворошиловского района театр юного зрителя представил премьеру спектакля «Маленький принц» по известной притче Антуана де Сент-Экзюпери.

Жанр тюзовского «Маленького принца» обозначен как «путешествие по астероидам». Это и в самом деле большое, во-многом загадочное странствие: действие происходит на земле, под водой, в далеком космосе, на планетах, где обитают очень разные существа.

В спектакле 11 действующих лиц. Маленького принца трогательно и вдохновенно играет Альберт Шайдуров. А вот роли остальных десяти персонажей исполняют всего двое: маститый, несмотря на молодость, Игорь Гришалаевич и юная восходящая звездочка Софья Бобылева. Как это им удалось, знают лишь они сами. И еще, конечно, режиссер-постановщик космического действия заслуженный артист РФ Альберт Авхоев.

Он предложил свое прочтение знаменитого произведения – глубокое, с философским подтекстом, которое, однако, подается легко, ярко, доступно для любой аудитории. Чему помогает оригинальная сценография, придуманная и созданная Ольгой Чебыкиной.

Инсценировку «Маленького принца» создал замечательный волгоградский поэт Сергей Васильев. Он сумел сохранить тепло и свет одной из самых читаемых в мире книг. В спектакле звучат его стихи – по-детски наивные и по-взрослому мудрые. Музыку написал известный композитор Сергей Балакин. Сергей Васильев, к сожалению, не увидел свое детище воплощенным на сцене, но спектакль – светлая память о большом поэте.

Примечательно, что зал оказался заполнен наполовину детьми, наполовину взрослыми. Но шумные и длительные овации в финале убедительно доказывают: приняли спектакль и те, и другие.

Спектакль поставлен в рамках федерального проекта «Культура малой родины».

В поисках сокровищ искусства

Юные волгоградские художники придумают гида по миру творчества Ильи Машкова

В детском оздоровительном лагере «Зеленая волна», расположенном в Дубовке, музей Машкова провел презентацию грантового проекта «Мир Машкова – детский мир», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив.

После завершения мероприятия все желающие приняли участие в художественном конкурсе «Кто найдет сокровища искусства?», чтобы создать свою работу, которую в дальнейшем оценит профессиональное жюри. Но обо всем по порядку...

Когда стартовал региональный творческий конкурс для детей и подростков «Кто найдет сокровища искусства?», музей Машкова не мог обойти вниманием детский лагерь «Зеленая волна», поскольку там занимаются и отдыхают одаренные в разных сферах дети Волгоградской области.

Презентация состоялась в актовом зале и собрала множество юных художников в возрасте от 10 до 17 лет. Помимо рассказа о проекте и творческом конкурсе, ведущая, заведующая выставочно-экспозиционным отделом музея Машкова Анна Величко, подробно остановилась на жизни

и творчестве нашего великого земляка, одного из самых ярких и харизматичных живописцев XX века Ильи Машкова, потому как и сам проект, и конкурс вдохновлены его искусством.

— Рассказывая о жизненном пути Ильи Машкова, о том, что он родился в обычной крестьянской семье, с детства любил рисовать, мечтал стать художником и, не предав своей мечты, с первого раза поступил в лучшее заведение для художников начала XX века в России – Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а позже стал одним из лидеров раннего русского авангарда, для меня было важно донести ребятам, что его судьба является примером того, что и каждый из присутствующих может добиться успеха, если будет трудолюбив, активен, не бояться творческих экспериментов и быть новатором, — отметила Анна Величко.



Потом представитель музея Машкова рассказал ребятам о проекте и художественном конкурсе. Особенность его – в создании для компьютерного виртуального контента своего героя, который станет проводником, помощником и гидом в мире искусства. Далее начался сам конкурс: ребята разошлись по кабинетам и студиям и начали рисовать, создавая своих персонажей.

В течение нескольких часов шла работа, в результате были собраны несколько десятков живописных и графических произведений. Неудивительно, что самым часто встречающимся персонажем стала тыква, потому как является одним из любимых объектов изображения Ильи Машкова и нередко предстает в его пейзажах, натюрмортах и портретах.

Помимо тыквы, юные художники сделали проводниками в мире искусства львов, сурикатов, зайцев, котиков, персонажей волшебного мира, а также пред-

меты, относящиеся к профессиональной деятельности художника: кисти, палитры, холсты, тюбики краски. Многие конкурсанты проявили фантазию и дополнили свои рисунки краткими комментариями с описанием персонажа, интересными фактами из истории искусства и репликами своих героев.

Все выполненные работы, многие из которых отличаются свежестью и оригинальностью концепции и исполнения, на общих основаниях примут участие в конкурсном отборе. Подведение итогов состоится 22 декабря, после чего в пространстве единственного в регионе художественного музея состоится выставка лучших произведений и пройдет торжественная церемония награждения победителей.

Музей Машкова благодарит коллектив детского оздоровительного лагеря «Зеленая волна» за активное участие в проекте «Мир Машкова – детский мир».

В Волгограде обсудили возможности интеграции искусственного интеллекта в сферу культуры

В нашем городе Сбер провел дизайн-сессию, посвященную поиску инновационных решений для сферы культуры с помощью искусственного интеллекта. В ее работе приняли участие сотрудники волгоградских учреждений культуры.

Эксперты Сбера рассказали о ключевых трендах в сфере цифровизации культуры, которые оптимизируют деятельность учреждений. К примеру, с помощью цифровых технологий Сбера можно реализовать интересный и инновационный проект. Так, нейросети Сбера GigaChat и Kandinsky могут генерировать множество видов контента в сфере искусства: картины, иллюстрации, мелодии, стихи, рассказы, сценарии в разных стилях и жанрах и другое.

— Сегодняшние учреждения культуры – это не статичные организации, мы открыты для всего нового, современного, для любых инноваций, которые помогут расширить аудиторию и привлечь в музейные, концертные залы, к стеллажам библиотек новых посетителей. Большой акцент мы делаем на молодое поколение. Увлеченность молодежи современными технологиями – именно то, на что нужно и важно сейчас сделать ставку, не упустить «цифровое» поколение, показать, что книга, музейный экспонат, живая музыка и сейчас актуальны, интересны и могут увлечь не хуже любого гаджета, — отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Мероприятие собрало представителей культурных учреждений и экспертов Сбера в области цифровых технологий. Участники дизайн-сессии разделились на команды, каждая из которых рассмотрела возможность внедрения искусственного интеллекта для решения актуальных задач культурных организаций и распространения перспективных идей для дальнейшего развития учреждений.

— Сбер продолжит сотрудничество с культурными организациями Волгограда, направленное на внедрение инновационных решений, способствующих развитию и популяризации культуры в регионе. Мы уверены, что цифровые технологии могут стать мощным инструментом для привлечения новых аудиторий, расширения доступа к культурным ценностям и создания новых форматов взаимодействия, — рассказала заместитель управляющего Волгоградским отделением Сбербанка Наталья Газарян.

Дизайн-сессия показала, что в Волгограде есть талантливые люди, готовые генерировать свежие идеи. Сбер готов поддержать



реализацию самых перспективных проектов, предоставляя своим партнерам технологические решения, экспертизу и финансовую поддержку. Мы убеждены, что совместные усилия позволят сделать культуру еще более доступной и интересной для жителей Волгограда.

Сбербанк является стратегическим партнером нашего региона в решении задач социально-экономического развития. Ранее между областной администрацией и Сбером были заключены соглашения о сотрудничестве, направленные на создание инфраструктуры для подготовки IT-специалистов, ESG-трансформацию, стимулирование научно-исследовательской и инновационной деятельности, развитие городской, транспортно-логистической инфраструктуры.

В Волгоградской области проведена большая работа, нацеленная на апробацию новых технологичных решений в рамках нацпроекта «Цифровая экономика Российской Федерации». Благодаря действующим соглашениям со Сбером проводится внедрение AI-технологий в здравоохранение, экологический контроль, соцсферу, музейную работу, образовательную деятельность и др.

17 октября текущего года губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и председатель Правления Сбербанка Герман Греф подписали еще одно соглашение о сотрудничестве.



«Послушай, не молчи!»

Волгоградский театр кукол совместно с АНО «Открытый город» и «Разный слух» с целью комплексной адаптации и реабилитации театральными средствами детей с нарушением слуха и после операции с кохлеарной имплантацией готовят инклюзивный проект.

Уникальные гости – ребята, которым была сделана операция с кохлеарной имплантацией для восстановления их слуха, и их родители посмотрели один из старейших спектаклей Волгоградского областного театра кукол «Три поросенка», а также познакомились с сотрудниками театра.

Яна Талаева, директор АНО «Разный слух», мама ребенка с кохлеарным имплантом, одна из инициаторов проекта, уверена: он принесет огромную пользу детям.

— Мы рады, что надеждам родителей суждено сбыться, и театр кукол идет нам навстречу: разрабатывает серию занятий, направленных на адаптацию и развитие творческих способностей у детей этой группы здоровья. Актерское мастерство, сценическая речь и пластическое воспитание – всё это комплексно поможет им в освоении устной речи и успешной интеграции в общество, — отметила она.

Пилотный проект такого рода – «ЛогоТеатр» – реализуется в Москве Малым театром и Национальным медицинским исследовательским центром оториноларингологии ФМБА. В Волгограде проект «Послушай, не молчи!» готовится к реализации на базе Волгоградского областного театра кукол при поддержке комитета культуры Волгоградской области. Его организаторы заручились консультационной помощью специалистов.



Соседи по мольберту

Волжан приглашают согреться в «Шестом подъезде»

Все-таки художники – удивительный народ. Обычных людей квартирный вопрос, как справедливо заметил классик, портит, а мастеров кисти – наоборот.

Шесть волжских художников – Людмила Афанасьева, Анна Дергачева, Галина Кузнецова, Людмила Петренко, Елена Пруцкова и Полина Чивеленкова – дружно соседствуют в мастерской, расположенной в шестом подъезде знаменитого волжского «тысячеквартирника» по адресу: проспект Ленина, 97. настолько дружно, что даже выставку совместную решили сделать, назвав ее, не мудрствуя, «Шестой подъезд». Она открыта в выставочном зале им. Чернушкова.

– Изначально нас объединило помещение. Но, наверное, ничего случайного не бывает в этом мире. Мы совпали: мировоззрением, душевным настроем, – сказала на вернисаже заведующая выставочным залом и одна из авторов экспозиции Елена Пруцкова.

Вернисаж получился веселым, многолюдным, молодежным. Собрались не только поклонники таланта каждой участницы, но и ученики. Ведь некоторые «виновники торжества» совмещают творчество с педагогической деятельностью.

Директор Волжского музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов в своем слове подчеркнул, что, несмотря на успехи искусственного интеллекта, он никогда не заменит настоящих художников. А председатель профсоюзной организации регионального отделения Творческого союза художников Нина Шевченко вручила дипломы авторам, у которых в этом году состоялись персональные выставки.

Участницы экспозиции – представители разных школ и направлений в искусстве. Галина Кузнецова и Анна Дергачева – художники-монументалисты, Людмила Петренко и Елена Пруцкова – живописцы, Людмила Афанасьева – лирический пейзажист, Полина Чивеленкова – керамист. Получилось своеобразное полифоническое созвучие полотен и декоративно-прикладных работ. Всего более ста произведений.

Керамист Полина Чивеленкова – единственный в этом содружестве «прикладник», однако соседство с живописцами даром не проходит: на выставке демонстрируется ее светло-нонстальгическая картина «Куманика» («Портрет бабушки»). Но в основном творчество Полины представлено роскошными авторскими вазами. А так

же декоративными керамическими пластинами. Это и цветочные натюрморты («Ирисы»), и многофигурные композиции («Великий сход в Мунртемне»), и даже произведения религиозной тематики («Архангел Михаил», «Райский сад»).

Размышляет над христианскими образами и Галина Кузнецова. Ее работы о православных святых «Князь Владимир», «Кирилл и Мефодий», «Петр и Феврония» сочетают глубину иконы и красоту картины. Представлены и другие произведения Галины, наполненные аллегорическими образами. Цветы и фрукты, птицы и люди предстают не в обыденном, а в преображенном, сказочном облике.

Людмилу Петренко зрители знают и любят как автора удивительных натюрмортов-настроений. И посетители «Шестого подъезда» не будут разочарованы, окунувшись в их душевную атмосферу («Доброе утро», «Моросит», «Бабушкины сласти»). Но художница пробует себя и в декоративно-прикладном творчестве, создавая замечательные мозаики.

Настоящей поэмой, воспевающей могучие природные стихии, является картина Елены Пруцковой «Сосна в Андырчи». Ощущение бескрайности мира несет в себе работа «Предчувствие путешествия». Прекрасной ясностью форм поражает купол храма в синем небе («Храм Архангела Михаила в Котово»).

«У природы нет плохой погоды» – истина, наглядно явленная в пейзажах Людмилы Афанасьевой. Написанные в академической манере, они проникнуты тонким лиризмом. Художница чутко улавливает и передает настроение природы. Умеет увидеть очарование даже в сурово нахмурившемся небе («Дождливый день»). А как хорошо деревья, отраженные в пронизанной солнцем реке («Гуси»).

Анна Дергачева – самая юная участница выставки – олицетворяет надежду на то, что художественная жизнь в Волжском будет продолжаться. По образованию Анна – художник-монументалист, и это ощущается в ее живописных работах: чувстве ритма, композиции. Автор размышляет о связи времен («Кружевница»), современных вызовах («Свайп»), роли искусства в повседневности («Весна в городе»).

Словом, «Шестой подъезд» оказался весьма гостеприимным. В нем можно отлично согреться душой накануне холодной зимы.

Выставка продлится до 17 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Одно искусство в разных ракурсах

До 17 ноября Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает горожан посетить совместную выставку фотографий Натальи Пономаревой и Ильи Антюфеева.

Экспозиция состоит из двух частей. Layover – фотографии Натальи Пономаревой, знакомящие с прекрасной флорой и фауной острова Сарпинского. «Велоград» – фотозарисовки Ильи Антюфеева из цикла, посвященного волгоградским велосипедистам.

Интерес к фотографии у Натальи Пономаревой возник еще в раннем детстве – ее дедушка увлекался фотографией. Сначала она наблюдала и помогала, а в школьные годы научилась сама фотографировать, проявлять пленку и печатать фотографии.

В 2006 году она окончила отделение декоративно-прикладного искусства Волгоградского института искусств и культуры. Все это время Наталья продолжала заниматься фотографией. Ее любимые «модели» – животные, насекомые и природа. В настоящее время Наталья Пономарева обучает художественной росписи по ткани в своей творческой студии «ИРИС».

Илья Антюфеев родился в городе Вольске Саратовской области. Он рос в творческой среде – его родители художники. В 1999 году семья переехала в Суровикино Волгоградской области.



После окончания школы Илья поступил на отделение декоративно-прикладного искусства в Волгоградский институт искусств и культуры. Во время учебы заинтересовался фотографией. Илья сочетал компьютерный дизайн и фотографию с рисунком и живописью, отдавая предпочтение портретному жанру.

После окончания ВГИИКа он поступил в Институт художественного образования ВГСПУ. Фотография интересовала его все больше и больше, поэтому дипломным проектом стал большой перекидной календарь с фотографиями моделей в костюмах ручной работы. Проект стал знаковым для него, открыв мир дизайна.

С 2021 года Илья Антюфеев состоит в Творческом союзе художников России. На своих снимках он стремится отобразить характер персонажей, единение фигур, торжество цвета и момента, установить диалог со зрителем. Илья уверен, что его работа удалась, если зритель возвращается к снимку снова и снова.

Экспозиция открыта в выставочном зале 2-го этажа библиотеки. Вход свободный.

«Папа, я люблю тебя!»

Детская выставка с таким трогательным названием открылась в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

29 уникальных работ юных художников передают искренность и теплоту самых важных семейных ценностей. В своих рисунках дети постарались изобразить своих любимых пап, таких родных и дорогих, с которыми легко и приятно проводить время. Экспозиция создана совместно со школой рисования AlinaArt school.



На открытии выставки родители маленьких художников ответили на вопросы о том, каким важным приоритетом они хотят научить своих детей. Дети с удовольствием рассказывали о своих работах, а родители с гордостью слушали и любовались творчеством юных дарований. После чего для ребят прошел мастер-класс по художественному творчеству, на котором каждый изготовил открытки для любимого папы и принял участие в создании совместной картины «Мой папа».

Выставку «Папа, я люблю тебя!» можно посетить до 15 декабря.



Когда впечатляет природа

Сразу две выставки представила художественная галерея Камышинского историко-краеведческого музея: «Палитра творчества» и «Русь – птица вольная...».

В экспозиции «Палитра творчества» можно увидеть произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства членов Камышинского отделения Творческого союза художников России. Разнообразие стилей, техник и материалов придает выставке особый колорит. Каждая картина – это целый мир, бескрайний и впечатляющий.

Другая экспозиция – новая персональная выставка творческих работ Галины Хоха, посвященная юбилею художницы. Здесь представлено более 30 работ.

– Глубину пейзажей нашей необъятной Родины Галина Викторовна мастерски смогла передать гуашью: невероятная красота и любовь в каждом сюжете! – отметили сотрудники музея.

Посетить выставки «Палитра творчества» и «Русь – птица вольная...» можно до 17 ноября.

Мария МЕЛЬНИКОВА:

«Будь хорошим человеком, а какая профессия – это уже не столь важно»

С детства наша героиня изучала английский, занималась танцами и спортом. В восемь лет впервые сыграла в сериале «Литейный», а в 2019 году на экраны вышла картина «Спасти Ленинград», в которой Мария исполнила свою первую главную роль.

– Вы родились в творческой семье, ваша мама – известная актриса Анастасия Мельникова. Возможно, именно это сыграло роль в выборе актерской профессии?

– Действительно, это повлияло, но не было основополагающим фактором. Из-за того что мне посчастливилось родиться в творческой семье, я уже с детства знала все трудности и жертвы, на которые приходится идти ради этой профессии. У меня никогда не было розовых очков на этот счет. Я видела, как много и с какой самоотдачей работает мама, как она общается с удивительными и потрясающими людьми. Понимала, насколько это тяжелый труд, несмотря на безразмерное счастье.



Кадр из сериала
«Шеф. Мужская
работа»



Кадр из фильма
«Спасти Ленинград»

Мама никогда не навязывала мне выбор профессии и не давала никаких установок, что нужно быть только врачом (у нас в семье почти все врачи) или еще кем-то. Она всегда говорила: «Будь хорошим человеком, а какая профессия – это уже не столь важно». Но уже в детстве я начала делать первые небольшие шаги в этом направлении и в какой-то момент поняла: с этим я расставаться не хочу. Это то, что меня делает счастливой и чем я хочу заниматься всю свою жизнь.

– Студенческие годы самые беззаботные, яркие и запоминающиеся в жизни. А чем вам запомнилось время учебы в институте сценических искусств?

– Студенческие годы я сейчас вспоминаю с огромной теплотой. Меня постоянно охватывает бесконечная волна ностальгии по тем временам. Забота, суета – они закручивают, и думаешь только о том, что нужно сделать десять этюдов и прочитать пятьдесят пьес. А оглядываясь назад, понимаешь: действительно это было прекрасное время, абсолютно необходимое, давшее основы понимания профессии... Я счастлива, что в моей жизни всё это было.

Очень благодарна своим педагогам, давшим мне в руки те инструменты, благодаря которым я сейчас работаю и создаю роли. Именно в институте я познакомилась с потрясающими людьми. У нас был очень дружный курс. Мы стали родными, и сейчас, несмотря на разные рабочие графики, стараемся проводить как можно больше времени вместе. Сама причастность к такому легендарному учебному заведению, как наша театральная академия РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств), уже дает ощущение крыльев за спиной.

Мастерская у нас была тоже удивительная. Мы снимали дипломный фильм, который был показан в «Учебном театре». У нашего мастера Алексея Викторовича Козлова была своя киноподготовка, куда мы летом и осенью уезжали в экспедицию, знакомились со съемками кино на натуре, репетировали на берегу озера. Время, проведенное там, – одно из самых ярких воспоминаний и впечатлений. Ощущение настоящей студенческой жизни!

Мы купались в озере, пели песни у костра, лепили пельмени и при этом репетировали наш дипломный спектакль «Чайка». В последний день прямо в костюмах прыгнули в озеро. С одной стороны, это было время серьезной подготовки к спектаклю, а с другой – абсолютно юношеской сумасшедшей бешабашности.

– В 16 лет вы получили главную женскую роль в военной драме «Спасти Ленинград»... Чем понравился сценарий? Как проходили съемки? Остались ли какие-то воспоминания?

– «Спасти Ленинград» занимает и всегда будет занимать совершенно особенное место в моей жизни – это мое первое большое кино. Сценарий понравился тем, что это была неизвестная до определенного времени история подвига. О нем не так много говорили, как о других. Было важно, чтобы родственники тех, кто находился на барже, знали, что их родных не забыли – о них говорят, их показывают в кино. То, что они пережили, не канет в Лету и не останется нерассказанным.

Мы много встречались с родственниками погибших на барже, с теми, кто причастен к этой истории. Посмотрев в их глаза, понимаешь, насколько необходим был этот фильм. Он освещает значительную часть нашей истории и войны, показывает, как тяжело давалась эвакуация, и, к сожалению, не все смогли дойти до конца по разным обстоятельствам.



Кадр из фильма
«Воздух»

В картине несколько линий: историко-документальная, линия взаимоотношений родителей и детей, а также романтическая, и это для меня было очень важно. Участие в этой картине стало настоящим приключением. Даже когда я приходила на пробы и знала, что я непрофессиональная артистка и шансов у меня чрезвычайно мало, воспринимала каждую пробу как праздник. Старалась не думать о том, что будет дальше.

Когда ты приходишь, играешь и работаешь, это приносит бесконечное удовольствие, несмотря на то что физически иногда бывали сложные сцены. Атмосфера на площадке была очень теплой, я тогда многому научилась как в профессиональном плане, так и в общечеловеческом. И сама экспедиция (а основная часть съемок проходила под Новгородом, в Старой Руссе) давала ощущение чего-то большого и важного, нового, прекрасного, светлого – от того, что мы создавали. Это, правда, было прекрасное время!



– Уходит целое поколение советских актеров: Роман Мадянов, Леонид Куравлев, Инна Чурикова, Вера Васильева, Михаил Пуговкин, Андрей Мягков... С кем из старых актеров вам хотелось бы сыграть в одном фильме?

– Большое спасибо за этот вопрос. Он действительно интересен и важен для меня. Было бы огромной честью сыграть в одном фильме с Юрием Яковлевым и Олегом Янковским, хотя бы просто постоять рядом и взглянуть в глаза этим выдающимся людям. Настоящее счастье, но при этом несбыточная мечта оказаться на одной сцене с актерами БДТ во времена Товстоногова: Людмилы Макаровой и Владиславом Стржельчиком. Даже если не на одной сцене, то хотя бы в зале и увидеть их вживую!

– В конце лета вы посетили Волгоград в рамках фестиваля «Волгоградский факел». Вы в нашем городе были впервые или уже бывали раньше? Какие остались впечатления?

– Волгоград я посетила во второй раз. Год назад приезжала вместе с Ольгой Миропольской со спектаклем «Раневская. Сквозь смех и слезы». К сожалению, тогда мне не удалось погулять по городу и насладиться его видами. У нас были туры: пять спектаклей и пять городов, и мы постоянно переезжали. Тем не менее даже то, что я увидела из окна машины, произвело на меня огромное впечатление, и я очень надеялась вернуться сюда еще раз.

На «Волгоградский факел» я приехала всего на один день, но мне все равно удалось осмотреться. У вас очаровательный город! Я гуляла вокруг Нового экспериментального театра. Лето, тепло. Зашла в безумной красоты храм во имя Александра Невского. У меня остались самые чудесные воспоминания о Волгограде, хотя очень переживаю, что не успела посетить Мамев курган. Но я уверена, что в скором времени вернусь и обязательно наверстаю упущенное.

– Как обычно проводите свободное время, есть ли у вас увлечения, хобби?

– Интересов у меня много, потому как я человек увлекающийся, очень люблю пробовать что-то новое. Артист должен уметь всё. Обожаю петь и танцевать. Я очень рада, что это часть моей профессии, ведь я служу в музыкальном театре и моя обязанность – уметь танцевать и петь. Счастлива, что то, что занимает почти всё время, приносит такое удовольствие.

Еще я очень люблю верховую езду. У меня есть одно из лучших юношеских воспоминаний, когда мне впервые разрешили самой оседлать лошадку. Я выехала в поле, где никого не было. Представьте себе: закатное солнце, лошадь, красота и вы скачете галопом. Ощущение, что я в каком-то красивом фильме играю принцессу. Это было просто волшебство!

Еще люблю готовить, читать, особенно мемуары – этот жанр почему-то особенно меня интересует. В жизни я человек очень легкий на подъем. Очень люблю спонтанные приключения, например, встать в шесть утра и поехать на Сестрорецкое болото или в Выборг, чтобы встретить рассвет. Но, наверное, самое главное мое увлечение – собирать яркие воспоминания. Или, как бы я сформулировала, – создавать впечатления!

Андрей АВЕРИН
Фото Елены КОЧЕТКОВОЙ



Волгоград в советском кино

Снять на эту тему фильм решила съемочная группа учебной киностудии ВГИИКа им. А. А. Тютрюмова. Студенческий творческий коллектив уже приступил к съемкам документальной картины, которая расскажет о советских фильмах, снятых в нашем городе.

Главной целью проекта создатели считают расширение знаний современной молодежи о кинематографическом прошлом Волгограда.

— Многие не знают, что в советское время в Волгограде и Волгоградской области периодически снимались художественные кинокартины, — отметил художественный руководитель киностудии ВГИИКа Анатолий Беляевский. — И сейчас уже мало кто знает эти фильмы, не знают волгоградцы имена режиссеров и операторов, которые работали над этими картинами, превращая, казалось бы, обычные виды города-героя в великолепные художественные образы. Волгоград на экранах смотрится замечательно! Это город, в котором надо снимать кино! Нам важно привлечь внимание к его истории, показать как культурно значимое место.

Режиссер фильма Антон Татарченков и его съемочная группа уже записали интервью с известным волгоградским киноведом Зоей Абрамовной Финкельштейн — ветераном культуры, знатоком киноискусства, основателем киноклуба, организатором факультета киноискусства и участником многочисленных кинофестивалей.

В съемочную команду вошли Антон Татарченко (режиссер и оператор),

София Краснова (оператор), Юлия Чернышова (оператор бэкстейджа), Виолетта Постникова (фотограф). Консультантом выступила киновед Галина Жданкина, художественный руководитель проекта — преподаватель кафедры режиссуры Анатолий Беляевский.

Примечательно, что в советском кинематографе образ волжского города Сталинграда — Волгограда появился еще с 50-х годов прошлого века. Так, в фильме 1954 года «Надежда» (реж. С. Герасимов) в кадре предстают здания музыкального театра, вокзала Волгоград-1, планетария, а также часть Центральной набережной. В киноленте 1960 года «Леон Гаррос ищет друга» (реж. Марсель Палиеро) внимательный зритель узнает Центральную набережную и Волжскую ГЭС. Фильм 1968 года «Переходный возраст» рассказывает историю, случившуюся в Волгограде. В кадре отмечены площадь Ленина, пойма реки Царицы, фонтан «Искусство», улица Чуйкова, Аллея Героев, площадь Павших Борцов.

В недалеком прошлом город-герой участвовал в съемках фильмов «А пароходы гудят и уходят...» (1972), «Железное поле» (1986), «Скорость» (1983), «Эйфория» (2006), сериала «Шахта» (2010) и других.

Жители глубинки встретились с самой энергичной актрисой российского кино

Проект «Киновстречи на Волге» продолжает свое шествие по Волгоградской области, предоставляя жителям региона возможность встретиться с любимыми российскими актерами.

Конец октября подарил любителям кинематографа Николаевска и Фролово творческий вечер с самой эффектной и харизматичной актрисой российского кино, рекордсменкой по количеству игровых фильмов и ролей в телесериалах Ольгой Хохловой.

Роли учительницы в сериале «Моя прекрасная няня» и «Серафима прекрасная», мамы главных персонажей в сериалах «Кадетство», «Папины дочки», «Психологи» обеспечили ей узнаваемость и признание не только в России, но и за ее пределами. Сегодня на счету Ольги Хохловой более 200 работ, и все они очень яркие и запоминающиеся. Мастерство перевоплощения делает актрису одной из самых востребованных в нашем кинематографе.

С первых минут выступления Ольга Хохлова своим обаянием и энергичностью завоевала внимание зрителей. Трогательные воспоминания о своем счастливом детстве и родителях, мечтах стать актрисой и попытках поступить в театральный институт, о забавных съемках в сериале «Папины дочки» и коллегам на съемочной площадке вошли в ее рассказ на встрече.

Актриса также рассказала о том, как снимается кино, поделилась со зрителями формулой успеха. А стихотворение Беллы Ахмадулиной «Сказка о дожде» в исполнении Ольги буквально заворожало зрителей: несколько мгновений зал просто сидел в тишине, а после взорвался аплодисментами.



Ольга Хохлова предложила зрителям вместе с ней исполнить известные всем песни «Вагончик», «Помоги мне», «Вальс-бостон», затем вышла в зал и танцевала вместе с ними.

Актрису долго не отпускали со сцены аплодисментами и криками «Браво!», было сказано много слов благодарности за подаренное хорошее настроение, а в завершение встречи Ольга Хохлова фотографировалась на память и раздавала автографы.

Наследие мастеров

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены» состоялся специальный показ фильма «Самурай», посвященный памяти великого французского актера Алена Делона, который ушел из жизни 18 августа этого года.



Фильм «Самурай», ставший классикой мирового кинематографа, был выбран не случайно — именно в этой роли Ален Делон воплотил один из самых ярких образов в своей карьере, став символом целого поколения. Картина прекрасно демонстрирует сдержанный, но невероятно мощный актерский стиль Делона, его способность передать целую палитру эмоций через минималистичную игру и неподдельную харизму.

После просмотра состоялась дискуссия, посвященная анализу этой роли Делона и его вкладу в кинематограф. Участники обсудили темы одиночества, чести, нравственного выбора, которые поднимаются в фильме. Ведь образ Делона — это больше чем просто киногерой. Это философия, вечный поиск истины в мире, полном лжи. Его персонаж — зеркало, в котором каждый из нас может увидеть частичку себя.

Показ фильма «Самурай» дал не только возможность почтить память великого актера, но и стал основанием для углубленного разговора о кино и его значении в нашей жизни. Подобные встречи позволяют осмыслить киношедевры в новом контексте, обсудить актуальные вопросы и тем самым популяризировать культурное наследие, оставленное такими мастерами, как Ален Делон.

Алексей ПЛОТНИКОВ

В Волгограде состоялась премьера второго сезона «Людей дела»



Фонд Тимченко 8 ноября пригласил волгоградцев на всероссийскую премьеру документального фильма «Люди дела», которая состоялась во Дворце культуры им. Петрова. Одна из героинь ленты, руководитель фонда «Высота» Ирина Кондрашина, поддерживает старожилы поселка Горная Поляна в Волгограде. И одна из новелл ленты — «Старики и родники» — об этом.

Это уже второй сезон документального киноальманаха «Люди дела» о простых жителях из глубинки, которые делают свою малую родину лучше. Герои нового фильма снова очень разные: по возрасту, полу, профессии и жизненным обстоятельствам, но их объединяет подход к жизни, а своим примером они вдохновляют на перемены не только земляков, но и зрителей. Именно таких героев из глубинки фонд Тимченко поддерживает уже почти 14 лет.

В новелле, которую увидели волгоградские зрители, рассказывается о простых жителях поселка на окраине Волгограда, которые объединились, чтобы всем миром спасти родники. О том, что даже в обыденной жизни есть место поступку. И сподвигла их на это, собрав целую команду, Ирина Кондрашина. Фильм отвечает на вопрос, могут ли соседи стать сообществом.

Этой осенью премьеры проходят в первую очередь в регионах.

— Фонд работает на малых и удаленных территориях, поэтому мы посчитали правильным провести показы сначала в регионах, а завершить большой премьерой уже в Москве, — сказала генеральный директор Фонда Тимченко Галина Лапонова.

Помимо фильма, зрителей ждали фотовыставка и мастер-класс клуба «48 петьель». После просмотра собра-

вшиеся обсудили картину и рассказали свои истории.

Первая часть «Людей дела» вышла в 2022 году, ее посмотрели уже почти 20 миллионов человек в социальных сетях, онлайн-кинотеатре Premier и на канале НТВ «Неизвестная Россия». Киноальманах о благополучателях фонда удостоен наград фестивалей «Сталкер», «Лампа», «Свидание с Россией», «Родные тропы», «Печка», «Арт-кино», «Встречи в Сибири», «Земля открытий» и турецкой кинопремии Rofife.

Этой осенью показы прошли в родных регионах главных героев: Краснодаре, Перми и Волгограде. Кроме того, премьеры пройдут еще в 30 городах России.

Фонд Тимченко — один из крупнейших семейных благотворительных фондов страны, который работает в России с 2010 года. С 2023 года фонд поддерживает местные сообщества на малых территориях по двум направлениям: «Забота в ближайшем окружении» и «Развитие детей и подростков». Три целевые группы, которым он помогает, — уязвимые люди старшего возраста, семьи с детьми, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, а также дети и подростки.

Осеннее перевоплощение

Самые обаятельные и танцующие читатели Горьковки побывали на балу в честь 225-летия Александра Пушкина

Болдинская осень – наиболее продуктивная пора в жизни поэта. В Болдине он завершил «Евгения Онегина», написал «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Историю села Горюхина», «Маленькие трагедии», драму «Русалка», поэму «Домик в Коломне» и множество стихотворений. Вернувшись в Москву, Пушкин вскоре обвенчался с Натальей Гончаровой. С которой, как известно, познакомился на одном из балов.

Пленительные звуки классической музыки, шурышанье пышных платьев прекрасных дам, галантные кавалеры в смокингах – балы в Горьковке проходят уже на протяжении шести лет. По словам организаторов, идея проведения таких танцевальных вечеров возникла благодаря классическим русским произведениям и их знаменитым авторам.

– Любый человек, читающий классическую литературу, наверняка обращал внимание на описание балов и то, какую огромную часть времени они занимали в жизни наших предков, – сказал руководитель клуба исторического танца «Онегин» Евгений Маслов. – Балы в XIX веке играли значительную роль в общественной и культурной жизни России. Они были не просто светскими мероприятиями, а настоящими культурными событиями, которые объединяли сотни людей разных сословий и возрастов.

Великий поэт знал толк в балах и их тайных церемониях! Он и свою красавицу-жену встретил именно там. Вот и в Горьковке предложили всем желающим окунуться в незабываемую атмосферу бала. Обязательным условием было лишь наличие нарядов XIX века и возраст старше 12 лет. В итоге на бал «Болдинская осень» в библиотеку пришли более сотни волгоградцев – любителей исторических реконструкций.



Первый бал – волнующее событие для юных дам и кавалеров, и театрализованная программа помогла совершить экскурс в прошлое, лучше узнать историю Болдинской осени и бального этикета. Под пленительные звуки классической музыки волгоградцы погрузились в старинную атмосферу, оказавшись среди элегантных дам и галантных кавалеров. Также гостей ждали игры, сюрпризы от организаторов, фотозоны для романтических снимков.

...Оригинальную историю вынужденного заточения молодого Пушкина в родовой вотчине в 1830 году, получившую название «Болдинская осень», зрителям рассказали библиотекари и студенты Волгоградского института искусств и культуры.

С воспоминаниями гениального поэта участники литературно-музыкальной композиции оказались на балу в доме известнейшего московского танцмейстера Йогеля, где Пушкин впервые увидел свою будущую жену. Гостям бала были представлены сам Александр Сергеевич (Борис Колесников), Натали Гончарова (Марина Журавлева) и ее матушка Наталья Ивановна Гончарова (Наталья Андропова).

По знаку церемониймейстера (Ярослав Колобов) бал открыл величественный полонез, продолжился русская кадрили и вальсом знакомства. Приглашенной публике пришлось по вкусу большой фигурный вальс, 1-й англес Беккера, французская кадрили и другие танцы в исполнении клуба исторических бальных танцев «Онегин». Романсы на стихи А. С. Пушкина исполнили Анна Клещина и Евгений Маслов. Мотив увлечения Пушкина в Болдине народным творчеством раскрыл Ансамбль российского казачества «Казачий курень».

Гости бала также увидели творческие работы участников гала-показа Международного конкурса дизайнеров и художников на лучший костюм героев произведений А. С. Пушкина (июль, 2024, Санкт-Петербург).

Вечер завершили мастер-классы для начинающих любителей танцев и награждение победителей конкурса костюмов. Модники и модницы первой половины XIX века за создание образов пушкинской эпохи получили парфюмерные подарки и книги. Последнее вручил сам автор, коллекционер, бонист, историк финансовой системы России, участник Царицынского генеалогического общества Алексей Юрьевич Авчуков.

Теперь в домашних библиотеках любителей чтения и исторических реконструкций есть такое фундаментальное издание, как «Электрическая конка в России. Ценные бумаги» и серия книг «Царицынские портреты».

Над костюмами участников этого бала работали главный художник ТЮЗа Людмила Терехова и швея Елена Мелихова.



– Всё, что мы делаем, конечно же, от души, и я думаю, что сегодняшний праздник у нас не последний. Впереди Новый год, а это значит – новый бал, и нам очень бы хотелось, чтобы люди отдохнули душой и приобщились к историческим бальным танцам, – отметила заведующая сектором краеведения областной библиотеки Ольга Назарова.

Литературно-музыкальная композиция закончилась на самой прекрасной ноте – была объявлена дата следующего бала. Каким он будет, что на него надеть, когда начнутся репетиции – обо всем чуть позже. До новых встреч на новогоднем балу!

Марк Шагал. Такова жизнь

Старший научный сотрудник музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Ирина Преображенская рассказала читателям Волгоградской областной библиотеки для молодежи о ключевых моментах жизни и творчества Марка Шагала, которые разворачивались на фоне больших мировых потрясений: революций и войн.

Художник прожил очень долгую и насыщенную событиями жизнь. Он работал в Европе и Америке, водил дружбу с большими мастерами своего времени, сотрудничал с театрами и книжными издательствами. В творчестве он всегда следовал своему сердцу, не обращая внимания на тенденции, и выработал собственный стиль в живописи и графике. Художник в основном использовал яркие цвета и наполнял свои творения символами.

Ценители живописи считают, что именно в умелом владении цветом и заключается самобытность и гениальность Шагала. Его называют одним из первых европейских модернистов и главных авангардистов XX века.

Значительная часть творчества художника была посвящена теме любви. Изображения влюбленных, в буквальном смысле парящих от

любви, стали одними из самых главных мотивов в творчестве Марка Захаровича. Он считал, что в нашей жизни, как и на полотне, существует лишь одна краска, придающая смысл всему, – любовь. Он воспел свою любовь к Белле, родной Витебск, чувственную радость жизни в тысячах живописных и графических произведений, писал стихи и прозу, навсегда сохранил свое фирменное чувство полета.

В эти дни в выставочном зале музея Машкова проходит выставка «Марк Шагал. Три эпохи», которая прибыла в Волгоград благодаря сотрудничеству ВМИИ с Санкт-Петербургской галереей современного искусства Bashmakov Gallery. Посетить ее можно до 17 ноября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Для творчества нет преград

На сцене Серафимовичского дома культуры «Дон» в 17-й раз прошел областной творческий фестиваль для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Луч надежды».

Стало уже неизменной традицией каждый год здесь принимать гостей: участников, артистов, мастеров прикладного искусства и художественного творчества, волонтеров и организаторов мероприятий областного творческого фестиваля для детей и молодежи с ограниченными возможностями. Это большое, светлое и доброе событие все ждут всегда с нетерпением.

В этом году на фестивале присутствовали более 200 зрителей, 15 волонтеров из районного центра культуры и 50 участников с ограниченными возможностями здоровья из Серафимовичского, Алексеевского, Клетского, Кумылженского районов, а также городов Михайловки и Фролово.

Основной целью фестиваля всегда были поддержка особенных одаренных детей и молодежи с ограниченными возможностями, вовлечение их в социокультурную деятельность, адаптация через совместную творческую

активность и общение с волонтерами, участниками художественной самодеятельности, зрителями, создание условий для развития их творческого потенциала.

Перед началом концертной программы зрители встречали ростовые куклы с игровой программой. Для участников фестиваля прошли различные мастер-классы по прикладному творчеству, декоративной росписи игрушек, лепке и запеканию из теста.

Благодарная публика не жалела аплодисментов, а всех, кто выходил на сцену, слушали с восхищением. Каждый из артистов получил диплом и подарок. После чего на сцену поднялись все участники, чтобы по традиции вместе исполнить гимн фестиваля «Луч надежды – одна семья».

Учредителями и организаторами фестиваля являются региональный комитет культуры, Волгоградский областной центр народного творчества и администрация Серафимовичского муниципального района.

Я б в гримеры пошел, путь меня научат!

В Волгоградском центре реабилитации прошел мастер-класс театрального гримирования, который провела гример театра юного зрителя Александра Орешкова.

Гример – одна из главных профессий в театре. Впрочем, здесь не главных не бывает, от каждого на своем месте зависит успех спектакля. Но Александра Орешкова – мастер необыкновенный. Она умеет двумя-тремя мазками совершенно неузнаваемо изменить актера. Что она наглядно и продемонстрировала на мастер-классе.

К мастеру селись обыкновенные мальчишки и девчонки, а вставали вдруг преобразившиеся персонажи сказок. И как же они были довольны! А потом последовало и вовсе удивительное действо. Под руководством Александры Орешковой детишки сами стали гримировать друг друга.

Хорошее получилось занятие. Наверное, не все пойдут в гримеры, но этот урок наверняка запомнится им надолго, а кому-то и навсегда. И в конце концов определит жизненную профессию и саму жизнь.

Волгоградский ТЮЗ продолжает реализовывать культурно-просветительский проект «Открытие мира театра» в рамках гранта президента РФ. Театр ищет новые формы диалога со зрителем.



На уроках мастерства у мэтров вокала

Студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры специализации «Искусство оперного пения» Виктория Павленко приняла участие в грандиозном проекте «Академия вокального искусства Аскара Абдразакова».

Проект объединил 12 вокалистов из различных регионов России: Республики Башкортостан, Ростовской, Челябинской, Пензенской, Волгоградской, Свердловской, Курганской областей, а также Донецкой Народной Республики.

Наставниками начинающих артистов выступили солистки Башкирского театра оперы и балета народные артистки Республики Башкортостан Эльвира Фатыхова и Лариса Ахметова; преподаватель кафедры вокального искусства и кафедры эстрадного джазового исполнительства и звукорежиссуры Уфимского государственного института искусств им. З. Исамагилова, профессор, кандидат искусствоведения заслуженный артист России, народный артист Башкортостана и Татарстана Идрис Газиев, а также лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска», главный дирижер Большого театра Республики Беларусь, главный дирижер Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. Сац и дирижер Башоперы народный артист Республики Башкортостан Артем Макаров.

Студенты-вокалисты из разных регионов России побывали на творческих мастер-классах по вокальному и актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи. Индивидуальные занятия с педагогами позволили им отработать профессиональные навыки и получить новые знания. Отдельные занятия были посвящены работе вокалистов с профессиональным оркестром башкирского театра.

– Этот проект дает нам, студентам, шанс не только проявить себя, но и получить новые навыки, а главное – опыт работы с мастерами, – поделилась Виктория Павленко.

Возглавляет проект художественный руководитель Башкирского театра оперы и балета народный артист Башкортостана, заслуженный артист России Аскар Абдразаков. Под его руководством академия призвана выявить и поддержать одаренных студентов и выпускников образовательных учреждений по основным направлениям вокального искусства.

Волгоградская вокалистка – единственная из участниц обладательница меццо-сопрано. Диапазон голосов на проекте был самый широкий: помимо меццо-сопрано участвовали два баса, баритон, тенор, лирическое сопрано, колоратурное и драматическое сопрано.

Волгоградские артисты представили казачью культуру в Северной столице

В городе на Неве состоялся концерт-презентация, организованный в рамках проекта «Фестиваль казачьей культуры «Дорогами Недорубова», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив и реализуемого фондом «Планета Экзар».

Место проведения концерта было выбрано не случайно – в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, на факультете искусств кафедры русского народного песенного искусства работает Марина Кузнецова, которая на протяжении многих лет занимается изучением традиций донских казаков.

Под ее руководством организован ряд фольклорно-этнографических экспедиций в хутор Ловягин (родина К. И. Недорубова), во время которых она приобретает ценный песенный материал. А в мае этого года состоялась экспедиция студентов факультета, которые стали участниками фестиваля в честь 135-летия Константина Недорубова.



– У меня была мечта, чтобы весь материал, который собран мною в разные годы, был оцифрован. И благодаря проекту «Дорогами Недорубова» эту мечту удалось осуществить, – рассказала Марина Кузнецова.

Уже оцифровано 285 аудиокассет: архив казачьих песен Даниловского района, а также интервью с носителями песенной традиции в экспедициях с 2003 по 2007 год. Осуществлялась оцифровка отделом нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества.

– Оцифровка проводилась в короткие сроки – в течение четырех месяцев, – отметил главный специалист ВОЦНТ Николай Скунцев. – Для нашей области это богатейший материал в популяризации и актуализации народной культуры.

Концерт-презентация получился многоплановым и включал мастер-класс уважаемого гостя, знатока казачьей культуры, руководителя казачьего коллектива «Казачий круг» Владимира Скунцева, который совместно с Николаем Скунцевым продемонстрировал казачьи песни в их первозданном исполнении.

Во второй части встречи впервые состоялся показ фильма «Дорогами Недорубова», созданного в рамках гранта.

В концертной программе приняли участие волгоградский мужской ансамбль казачьей песни «Братья», ансамбль «Ладъ» кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, а также ансамбль выпускников – участников фольклорных экспедиций в Волгоградскую область 2004–2008 годов.

– Народная песня создавалась народом и живет в нем. Старинная казачья песня на Дону не погибла, а продолжает жить, и сегодня проблема ее сохранения остается актуальной. Песня живет, если ее поют, – уверены авторы проекта «Дорогами Недорубова».

«История и традиционная культура российского казачества»

Конференция под таким названием в рамках федеральной программы «Поддержка творческих проектов в сфере казачьей культуры» собрала на площадке РАМ имени Гнесиных казачеведов, историков, этнографов и фольклористов из разных регионов России.

Программа конференции включала научные заседания, презентацию новых изданий, учебно-методических пособий и мультимедиапроектов по традиционной культуре и истории российского казачества, а также работу трех тематических секций.

С докладами выступили спикеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Читы, Барнаула, Волгограда, Белгорода, Ставропольского края и Ростовской области. Наш город представлял методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества, преподаватель, заведующий народным отделом ДШИ № 11 Валерий Шилкин.

Тематические сессии конференции были посвящены вопросам истории казачества, его духовных ценностей и материального культурного наследия; обновлению образовательных стандартов для вузов и колледжей в части изучения культуры российского казачества, а также проблемам преподавания дисциплин на эту тему; сохранению и популяризации казачьих традиций.



Библиотечные встречи

Бесспорно, что искусство слова предназначено не только для визуалов, но и для тех, кто умеет слушать и слышать. Сотрудники камышинской библиотечной системы, проводящие большую работу по пропаганде книги, не упускают возможности пригласить горожан на встречи с местными и приезжими литераторами, исполнителями авторской песни, известными творческими коллективами.

Конец октября ознаменовался чередой интересных встреч. Первая из них, состоявшаяся в Центральной библиотеке им. М. А. Шолохова, была посвящена презентации очередного номера литературно-художественного альманаха «Родник». Редактор издания Ольга Юрьевна Воронина во вступительном слове обозначила основные тематические направления выпуска и материалы, связанные со знаменательными событиями уходящего года.

Более двадцати авторов представили в альманахе свои произведения. Среди них хорошо известные читателям Николай Максимов, Евгений Бондарь, Иван Родионов, Вадим Никитин, Николай Белозубов и многие другие.

В рубрике «Проба пера» заслуживают внимания стихотворения шестиклассницы школы № 9 Полины Сараевой. Девочка уже имеет награду конкурса «Русские рифмы» регионального уровня.

Имя молодого прозаика Розы Поланской (псевдоним) в последние годы вышло далеко за пределы нашей области. Она финалист международного литературного конкурса «Петроглиф-2022», обладатель второго места в номинации «Лучший прозаик». Международной литературной премии имени А. Серафимовича, лауреат премии «Царицын» в жанре «Проза», участница литературных резиденций в Пятигорске, Таганроге, Забайкалье. Ее рассказы опубликованы в журналах «Юность», «Сибирские огни», «Перископ» и др.

За всем этим – самобытная личность со своим взглядом на мир и глубинным проникновением в тонкости духовной жизни.

26 октября сцена Центральной библиотеки была отдана нашему гостю – писателю из Челябинска Роману Грачеву. Его программа «Грачи не улетают» посвящена 20-летию творческой деятельности.



Роман не впервые в нашем городе. Весной он представил в кинотеатре «Дружба» свой фильм «Камышин. (Не чужой)», собравший в интернете 15 тысяч просмотров. В рамках нынешнего визита писатель презентовал новую книгу «Библионочь», которая задумана и частично написана им в Камышине.

Основная часть программы знакомила присутствующих с произведениями малых жанров. Увлекательные сюжеты с неожиданными подчас концовками, четко выстроенная композиция, музыкальное оформление – всё работало на вовлечение зрителей и слушателей в бесконечный процесс осмысления вечных жизненных вопросов. Было заметно, что автор сознательно избегает пафоса, снабжая тексты изрядным количеством добротного юмора. Рассказы не содержали ни прямолинейных выводов, ни излишней назидательности, но, несмотря на это, многие послы, безусловно, считывались.

По окончании встречи народ с воодушевлением делился впечатлениями. Разворощенное сознание требовало продолжения диалога. А это, наверное, самый важный результат.

И завершился библиотечный марафон недели во втором филиале БС авторским вечером Марины Черных «Привкус



осени на губах». Октябрьская программа исполнительницы, ставшая уже традиционной, на сей раз приобрела несколько иной внутренний оттенок.

Когда-то Александр Блок написал редкие для него строки: «И вновь порывы юных лет, и взрывы сил, и крайность мнений...» Именно это настроение транслировалось со сцены: осень жизни – прекрасная пора, если она освещена любовью, наполнена творчеством, если опыт сочетается со страстным желанием приобщения к новым знаниям, впечатлениям, стремлением попробовать свои силы в чем-то необычном.

А истоки всего – там, в юности, в прекрасной романтической поре приобщения к авторской песне, полуночных бдений у костра, первых испытаний в горных походах, потрясений поэзией Марины Цветаевой и Беллы Ахмадулиной, восхищения профессионализмом Александра Дольского, глубинного проникновения в суть поэтики Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Юрия Визбора.

Все эти впечатления в сочетании с авторскими стихотворениями, песнями, прозаическими миниатюрами и даже неожиданным заключительным танцем и были положены в основу ретровечера, погрузившего и нас, зрителей, в атмосферу далекой романтической юности.



Напрасно ругают провинцию, вменяя ей в вину ограниченные возможности в сфере культуры. Подавляющее большинство произведений русской классики создавалось, как известно, вдали от шумных городов. Творческий процесс не прекращается здесь и поныне.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Специалисты Камышинского драматического театра осваивают ИИ

В рамках федерального проекта «Содействие занятости» нацпроекта «Демография» специалисты Камышинского драматического театра пройдут обучение по программе повышения квалификации «Основы искусственного интеллекта».

Среди слушателей – весь административный аппарат КДТ, включая директора театра Маргариту Сенчук. Программа обучения позволит подробно освоить инструментарий искусственного интеллекта и активно применять его при реализации маркетинговых идей: изготовлении афиш спектаклей, макетов баннеров на театральные городские тумбы, программ, генерации контента для социальных сетей и т. п.

На фото: афиша октябрьской премьеры Камышинского драматического театра «Сказка наперекосяк – 2. Продолжение», созданная с помощью искусственного интеллекта.



Надежный план: встреча начинающих писателей

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча в рамках цикла для начинающих писателей «Оранжевый свитер».

Гости обсудили тему «Надежный план» и ответили на вопрос: в чем же преимущества планирования? Узнали, что нужно учитывать при использовании доски с карточками, что особенного в методе снежинки и крупнозернистом планировании. А также на что обратить внимание в работе с сетевыми диаграммами и детальном планировании в виде таблицы.

Начинающие писатели выяснили, почему детальное планирование оптимально для короткой и средней формы произведения и какие таблицы стоит использовать для глубокой проработки сюжета крупных форм. Отметили, как важно не забывать особенности работы с вехами сюжета и стилистикой. Авторы выполнили творческое упражнение, сочинив короткую таинственную историю с заданной развязкой. Каждая история получилась уникальной и запоминающейся!

Молодежка приглашает всех, кто мечтает о карьере писателя, на новые встречи в рамках цикла.

Ангелина РЫЖИКОВА

Молодежи рассказали о методе прочтения чеховской «Чайки»

Учреждения культуры продолжают проводить совместную деятельность. Так, в областной библиотеке для молодежи состоялся живой диалог с создателями и участниками предстоящей премьеры спектакля «Чайка. Метод прочтения» Волгоградского театра кукол.

Творческие встречи в региональной библиотеке с артистами-кукловодами уже стали традиционными. В ноябре театр кукол выпускает свой новый спектакль по пьесе Антона Чехова «Чайка», и зрителям, которые придут в театр, предстоит стать сотворцами новой постановки – сценической лаборатории.

Участниками перформанса стали артисты театра кукол, режиссер-постановщик спектакля Екатерина Уржумова и старшеклассники. Чтобы сегодняшним зрителями дать возможность почувствовать актуальность Чехова, как раз с молодежью и необходимо вести разговор о классическом и новом театре, веяниях времени, рассказывать и обсуждать знаменитые произведения, считает Екатерина Уржумова.

Читали по ролям фрагменты чеховского текста, разбирали характеры персонажей и мотивы их поступков. Говорили о том, почему пьеса, написанная в конце XIX века, звучит так актуально и сегодня, почему театр ку-

кол выбрал ее для своей новой постановки и в чем смысл подзаголовка «метод прочтения». Получился живой диалог артистов и режиссера спектакля со зрителями.

Вместе с режиссером артисты-кукловоды Анастасия Чашухина и Мария Печенова общались со школьниками, философствовали, дискутировали и читали отрывки пьесы.

Екатерина Уржумова рассказала, зачем театру кукол легендарная «Чайка», почему в подзаголовке стоит «метод прочтения» и как идет работа над постановкой. С большим интересом присутствующие включились в разбор пьесы, дискуссии о характере персонажей, их мотивах и стремлениях.

Создатели спектакля «Чайка. Метод прочтения» пригласили участников встречи на премьеру, которая состоится 12 и 16 ноября в Волгоградском театре кукол.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

*Нести и знание, и свет –
таков закон музея,
и в людях наблюдать в ответ
прозренье, удивленье!*

Экспозиция «Природа Волгоградской области»

Центром ее являются две крупные диорамы, которые дают представление о флоре, фауне и ихтиофауне нашего региона. В его пределах обитают около 370 видов животных и птиц, на выставке представлены чучела некоторых из них. Здесь произрастают около 1700 видов растений, что частично нашло отражение в экспозиции.

Особым интересом пользуются палеонтологические находки, останки древних обитателей: морских ящеров, млекопитающих, моллюсков и пр.

В 1980-е годы музеем приобретены крупные коллекции: у художника Н. Н. Медовщикова – бабочек, у краеведа А. А. Фролова – рыб, моллюсков и кораллов. Персональные коллекции исследователей природы И. В. Мушкетова, заслуженного геолога РФ С. С. Кузнецова, первого озеленителя города Т. Г. Ромакиной, профессоров П. П. Бегучева, К. Г. Шульмейстера и других.

Особой популярностью пользовались выставки «Первобытно-общинный строй в крае», «Крестьянские войны под руководством Степана Разина и Емельяна Пугачева», «Культурное строительство в крае» и многие другие.

Параллельно проводилась массовая работа в разных формах по пропаганде краеведческих знаний. Налаживались постоянные контакты со школами, ГПТУ и вузами города и области, разнообразная по тематике и формам деятельность: игры-путешествия для детей, уроки-экскурсии для школьников и студентов, вечера и встречи с видными земляками.

Активизировалась внемузейная работа, особенно на селе, с организацией передвижных выставок, чествованием передовиков сельскохозяйственного производства, лекциями на краеведческие темы и т. д.

Основным направлением «массового» отдела, которым руководила **Валентина Ивановна ОДИНЦОВА**, была пропаганда революционных, боевых и трудовых традиций советского народа. Безусловно, в тот период музеи были в большой степени политизированы. Требовались новые идеи, новые формы. Одной из таких форм стал «Музейный всеобуч» – многолетний цикл работы с одной и той же аудиторией. Начиная с детских садов и начальной школы, когда предметный мир только еще постигается маленьким человеком, до старшего школьного и студенческого возраста.

Важным новшеством, придуманным В. И. Одинцовой, стал «Практикум по военно-патриотическому воспитанию» для студентов педагогического института им. А. Серафимовича на фа-



Г. В. Завгороднева на экскурсии



Из фондов. Столовые принадлежности из царицынских семей

культете общественных профессий (ФОПе). Эта работа проводилась ею в течение десяти лет.

К 400-летию основания Царицына (1989) в музее создана экспозиция интерьера купеческого дома. Его атмосфера подсказала новую форму работы, а именно **«живые картины»**. На выставках, посвященных той или иной эпохе, помимо демонстрации подлинных предметов старины, для посетителей «оживали» фигуры дам и кавалеров в соответствующих роскошных одеждах, звучали романсы и т. д., что способствовало погружению в иную, далекую от сегодняшних дней жизнь.



Живые картины в царицынском интерьере. 1980-е годы

Исполнителями «живых картин» были молодые научные сотрудники музея, студенты Волгоградского училища искусств им. П. Серебрякова, а также курсанты следственной школы из кружка исторического танца.

Логическим их продолжением стали инсценированные народные праздники: «Рождество Христово», «Масленица», «Пасха», «Святочные гадания» и др. Посетители получали огромный эмоциональный заряд.

«Работа в музее увлекла и наполнила жизнь глубоким смыслом», – призналась Галина Владимировна Завгороднева. Она не собиралась посвящать свою жизнь краеведческому музею, ее мечтой была деятельность педагогическая – школьного учителя. Но, вернувшись домой после отработки в сельской школе в 1967 году и обойдя все городские школы, она так и не смогла найти в них себе места (сегодня, наверное, была бы нарасхват).

Вот тут и встретилась ей случайно (не случайно!) Нина Ильинична Щербакowa с ее умением «обольщать», заговаривать и завлекать в свои «музейные сети». Там-то как раз не хватало тогда образованных молодых людей. «Ладно, – подумала отчаявшаяся учительница, – пересяжу временно годик, а там продолжу поиски». В результате «пересаживала» 50 лет...

Слово неправильное. Потому что покоя у работника музея изначально не бывает. Галина Владимировна ощутила это сразу: пришлось и экскурсии проводить по истории края, параллельно изучая материал, и оформлять фондовые коллекции, и строить выставочные экспозиции, и участвовать в создании музеев, а также во многом другом, став руководителем научно-методического отдела, связанного с выявлением и внедрением передовых методов музейной работы.

Сотрудники музея были прикреплены к промышленным и прочим предприятиям – для сбора

материалов об их деятельности и помощи в создании музеев на производстве. Ей удалось собрать уникальные материалы о почетных металлургах страны: В. И. Попове, который выдал первый ковш волгоградского алюминия, Герое Социалистического Труда В. В. Дмитриеве и других.

Для руководителей заводских, муниципальных, вузовских и школьных музеев Г. В. Завгороднева совместно с замечательной коллегой А. В. Дьяковой организовывала научно-практические конференции, фестивали, семинары по теории и практике музейного дела, на которых выступали с лекциями ученые города, опытные музейные работники, сотрудники архивов и библиотек. Кстати, она все же уходила из музея (по семейным обстоятельствам), но, как сама выразилась, «будто на ходу соскочила со скорого поезда». В том же году вернулась.

Галина Владимировна много писала в местные газеты, а также в выходившие научные сборники по краеведению. Одна из главных тем ее публикаций – Сталинградская область в годы Великой Отечественной войны. Но интереснее всего ей было, кажется, заниматься поиском,

расследованием судеб, биографий, обстоятельств жизни людей, которые имели какое-то отношение к истории нашего города или просто чем-то прославившихся, без достаточной информации о них.

Так она случайно увидела безымянную фотографию, явно из военного времени: в каком-то заводском интерьере подросток стоял рядом с большим электромотором... Кто он? Откуда? Не поленилась, нашла этого человека. Выяснилось, что мальчишкой Георгий Елькин работал во время войны электриком на заводе им. Петрова и в последующие годы остался в той же профессии. Этот снимок вошел в выставку «Война и дети», где была раскрыта также трагедия детей, отцы которых погибли в Афганистане и Чечне в наше время.

Однажды, будучи по музейным делам в Ленинском районе, Галина Владимировна увидела на улице очень красивый дом, и профессиональное чутье подсказало ей, что нельзя спокойно пройти мимо. Оказалось, что дом этот принадлежал раньше купцу 1-й гильдии Акинфию Прокофьевичу Конякину, семья которого находилась в родственных отношениях с другим известным купцом, Мартьяном Капитоновичем Юдиным. И один из их потомков, Константин Александрович Юдин, участвовал в Сталинградской битве. Г. В. Завгороднева составила подробную родословную этих семей, чем гордится.

А своим главным трудовым подвигом она считает установление даты основания в Царицыне музея местного края и его главных организаторов. Данные вошли в первую юбилейную книгу о краеведческом музее.

Галина Владимировна уже на пенсии, но поиски интересующих ее документов продолжаются – благо живет она рядом с областным архивом. Успеха!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)



Семья купца Конякина

Реалии дня сегодняшнего

Студенты и преподаватель ВГИИКа приняли участие в заседании дискуссионного клуба исторического парка «Россия – моя история», посвященном теме «Россия в современном мире: страна-цивилизация или агломерация народов». Спикером мероприятия выступил кандидат социологических наук заместитель директора исторического парка «Россия – моя история» Антон Лукаш.

На заседание пригласили студентов и преподавателей вузов, колледжей Волгограда и Волжского. ВГИИК представляли доктор исторических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой гуманитарных дисциплин Елена Олейникова и студенты Екатерина Бондаренко, Анастасия Дробот, Давид Кисьян, Анна Платонова и Елизавета Скокова.

В своем выступлении спикер рассмотрел такие ключевые темы, как зарождение, этапы развития, уникальность русской цивилизации; базовые ценности российского народа – соборность, коллективизм, интеграция этносов и

культур, преемственность поколений. Предметом дискуссии стали вопросы близости России как цивилизации к Востоку или Западу, отличия западной и российской цивилизаций, точки соприкосновения цивилизаций России и Китая, геополитические и экономические реалии современного многополярного мира.

Актуальность поставленных проблем, анализ различных позиций и точек зрения, традиционных и инновационных подходов к их решению вызвали живой интерес участников заседания дискуссионного клуба.



«Прятались в обрывах Волги от бомбардировок...»

Музей «Россия – моя история» пригласил волгоградцев, интересующихся историей своего города, узнать больше о ее малоизвестных страницах – штольнях Сталинградского управления НКВД в период Сталинградской битвы.

Лекцию об их строительстве и использовании во время войны провел руководитель отдела по взаимоотношениям церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук, автор более десятка книг по истории нашего края Сергей Иванов.

В своем рассказе лектор основывался на документах волгоградских архивов, воспоминаниях ветеранов Второй мировой войны и мирных жителей, которые укрывались в этом бункере во время страшных бомбардировок.

Штольни, расположенные в районе между мельницей Гергардта и пивзаводом, прокладывались московскими метростроевцами. Здесь около недели размещался военный совет Сталинградского фронта, а также бывали военные корреспонденты Константин Симонов и Давид Ортенберг. Через несколько дней, в сентябре 1942 года, расположился штаб 13-й гвардейской дивизии генерала-майора А. И. Родимцева.

Реконструкция старых подземных сооружений имеет большой потенциал для создания новых туристических маршрутов. Встреча состоялась в рамках XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений».

Вновь по следу Романовых

Волгоградская епархия обращает внимание на значительное событие октября: в широкий прокат вышел новый документальный фильм «Верные» режиссера Натальи Гугуевой. Ленту, созданную при поддержке Министерства культуры РФ и Первого канала, покажут на экранах более 200 кинозалов в разных уголках страны.

Это пронзительная история последних месяцев жизни царской семьи. Необычен сам ракурс взгляда на общеизвестную трагедию – она показана с точки зрения подданных и слуг царя, которые по воле судьбы разделили с Романовыми страдания и унижения их арестантской жизни.

Режиссер картины Наталья Гугуева уверена: «Сейчас, как никогда, очень важно сохранять память о прошлом России по историям истинного благородства таких вот «тихих героев». Их нравственные установки не зависят от образования, статусности, карьеры, занимаемой должности и положения в обществе. Потому что нравственность либо есть в человеке, либо ее нет».

Ужас происходящего зверства, ничем не оправданная жестокость и цинизм происходящего, низость, а порой и настоящая бесовщина убийц царской семьи противопоставляются стойкости, верности, благородству и святости ее верных подданных. По сути, они и оказались истинной семьей последнего государя России. Поразительно то, что обыкновенный повар, лакей или так называемая комнатная девушка не утратили чувства долга и порядочности в самые тяжелые дни для Романовых. При том, что многие генералы, офицеры, родственники царя и царицы не только изменили присяге, но и предали своего государя.

В фильме, продолжительность которого составляет 70 минут, собрана уникальная хроника жизни семьи Романовых и событий тех страшных дней. Это материалы Российского государственного архива, фотографии Государственного архива РФ и личные фотоматериалы, принадлежащие потомкам свидетелей происшедшего. Некоторые кинокадры, в том числе съемки в печально известном Ипатьевском доме столетней давности, зрители увидят впервые.

Нина БЕЛЯКОВА



Чтобы о них помнили...

В народной библиотеке Сергея Нерубенко прошла презентация новой книги – третьего тома антологии «Уйти. Остаться. Жить». Это событие можно назвать знаковым в литературной среде нашего общества, так как оно вызвало интерес и получило широкий резонанс.

Материалы о книге появились в солидной периодике – журналах «Знамя», «Новый мир», «Дружба народов», «Волга», «Октябрь», «Независимой газете» и других изданиях.

Данный проект важен и по-своему уникален: он дает возможность сохранить память и творческое наследие талантливых и самобытных российских поэтов, среди которых хочется отметить имена Леонида Губанова, Геннадия Шпаликова, Николая Рубцова, Александра Башлачева. Немаловажно, что в антологию вошли и наши, волгоградские поэты Леонид Шевченко и Виталий Козлов, безвременно ушедшие из жизни. Авторами литературоведческих статей стали Валерий Шубинский, Ольга Балла, Павел Басинский, Марина Кудимова и Илья Кукулин.

Так, Ольга Балла назвала авторов третьего тома антологии «людьми водораздела», которых объединяет не возраст ухода из жизни, а десятилетие, когда это случилось. На сей раз это девяностые годы. Очень важна и показательна та деталь, что тексты авторов – разного уровня и стиля, ведь они сами тоже очень раз-



ные люди: от совсем юных, оставшихся при жизни практически неизвестными, до ключевых фигур русской культуры своего времени, таких как, например, поэт, философ, критик и публицист Александр Сопровский и яркая персона своего поколения поэт-бард Янка Дягилева.

Тем не менее книга привлекает именно широтой своего диапазона, соединением воедино известного и текстов-открытий, что делает общую картину особенно объемной и достоверной. Далеко не всем авторам «Уйти. Остаться. Жить» удалось быть изданными при жизни. Сборники прозы Ольги Комаровой и Нины Веденевой увидели свет уже после их смерти...

Вполне возможно, что участие в третьем томе антологии стало первой заметной публикацией Вадима Мухина, ушедшего из жизни в 1991 году, стихи которого были найдены случайно среди принадлежащих ему «бумаг, конспектов, нот и книг» уже после смерти автора и только спустя несколько лет.

Есть мнение, что люди этих поэтических поколений особенно остро чувствовали «катастрофичность, травматичность, безнадежность существования, хрупкость и обреченность человеческой жизни». Недаром волгоградский поэт Леонид Шевченко прожил свою короткую жизнь как будто с предчувствием своей обреченности на трагический и нелепый, по своей сути, конец. Однажды он написал вот эти строчки: «Когда идешь под барабанный бой эпохи – с непокрытой головой – невольно заслоняешься крылом».

Нина БЕЛЯКОВА

Легенды как часть истории

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла лекция, посвященная мифам и легендам, связанным с историей и архитектурой Царицына и Волгограда.

Началась лекция с царицынской легенды, повествующей о том, откуда пошло название реки Царицы и как была основана самая первая церковь нашего города – Иоанно-Предтеченская.

Не обошли вниманием и дома с привидениями – в Волгограде до наших дней сохранилось множество таких мест. Также поговорили и о старинных кладках, ведь волгоградская земля до сих пор помнит истории об утеранных сокровищах Степана Разина и золотых конях хана Батыя.

Лекция вызвала большой интерес у слушателей, которые узнали немало нового об истории своего города и его достопримечательностях. Многие отметили, что городские легенды помогают лучше понять историю места и его жителей, а также развивают воображение и фантазию.

Александр ГРЯНЧЕНКО



История малой родины интересна и уникальна

Сотрудники камышинской Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова пригласили членов клуба «Орбита общения» – молодых людей с ограниченными возможностями здоровья, стать участниками программы «Петр I, граф Олсуфьев и другие», посвященной 356-й годовщине со дня основания родного города.

Камышин сегодня – это небольшой волжский город с более чем трехвековой историей. Основанный в 1668 году по указу царя Алексея Михайловича на правом берегу Волги, он играл первоначально роль города-крепости для охраны водного торгового пути. По прошествии времени маленькая крепостца превратилась в один из крупнейших райцентров Волгоградской области.

Участникам краеведческой встречи интересно было узнать об отдельных известных людях, которые внесли свой вклад в развитие и процветание города. Например, о графе Дмитрие Адамовиче Олсуфьеве, жившем в Камышине в конце XIX – начале XX века. Богач, меценат, радетель дела просвещения – всех эпитетов, которыми его награждало общество, просто не перечислить.

«Он активно насаждал в городе и уезде школы всех ведомств», – сообщали о нем в письмах камышане. В городе его любили, он не просто стал последним камышинским графом, но и оставил о себе хорошую, добрую память на все времена – прекрасный особняк на берегу Волги, ставший настоящей архитектурной жемчужиной Нижнего Поволжья.



Дмитрий Адамович Олсуфьев

Рассказ о Петре I сопровождался показом небольшого видеофильма. На несколько минут участники встречи стали зрителями, их взгляды были прикованы к большому экрану, на котором транслировалась история приезда государя на камышинскую землю 15 июня 1722 года. В этой поездке российского императора сопровождали Екатерина I и другие именитые лица.

В то время родилась главная легенда Камышина, которая сохранилась и по сей день. Царский писарь так отметил событие: «Поутру на рассвете прибыли к Камышинкам, где с города стреляли из 15, им ответствовали из 3 пушек, где Его Величество изволил осмотреть город и тут был часа с два, пошли в путь...»

Легенда гласит, что царю в угощение камышане преподнесли арбуз, отведав который, Петр Великий так изумился его вкусу, что воскликнул: «Зело отменный плод!» И приказал троекратно палить из пушек, а воеводе – отправить в Москву эстафету и с ней письмо с повелением, не мешкая, отлить из меди арбуз и доставить в Дмитриевск. Воеводе же приказал: «А ты тот арбуз поставишь на шпиле городского магистрата, дабы все видели его...»

Члены клуба внимательно слушали рассказ. Краеведческая встреча еще раз показала, как важно знать историю своей малой родины, насколько она интересна и уникальна. Сотрудники модельной библиотеки убедились, что библиотечный клуб «Орбита



общения», собравший молодых камышан с ОВЗ, стал не только центром информации, образования, реабилитации и досуга, но и местом, где им легко найти свой круг общения, интересно и с пользой провести свободное время.



Сохраняя историю

В Дубовке завершается ремонт объекта культурного наследия «Дом Тарасова с магазином» – одного из красивейших и нарядных зданий на улице Первомайской.

Памятник архитектуры и градостроительства регионального значения давно нуждался в хорошем ремонте. Как сообщили в комитете государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, научно-проектная документация на ремонт крыши и восстановление кирпичной кладки на карнизных участках выступающих частей фасада здания была разработана еще в 2022 году. Сдать объект в эксплуатацию планируется до 15 ноября текущего года.

Историческая справка

Двухэтажное здание возведено в конце XIX века в традиционном на тот момент для нашей округи царицынском кирпичном стиле. Здесь и парные полуколонны, и сандрики с сухариками, и богато оформленный карниз с декоративными кирпичными консолями, и даже нечастый для Царицына поребрик (на наличниках окон). Один из характерных элементов дома – три люкарны (овальные окошки) на аттике. Такие же были на некоторых домах как Дубовки, так и Царицына.

А. Н. Тарасов был купцом заметным, в его доме имелось электрическое освещение. Само купеческое семейство жило на верхнем

этаже, внизу располагался хозяйственно-складской магазин, а часть дома снимал в аренду банк. Строительство на Воскресенской торговой площади купцом Тарасовым двухэтажного каменного жилого дома и торговой лавки неразрывно связано с историей застройки центральной части посада Дубовки по утвержденному плану 1820 года.

Воскресенская базарная площадь

В 1876 году завершается строительство Воскресенской церкви на Базарной площади, хотя метрические книги показывают, что службы идут с 1862 года. Одновременно с церковью возводились торговые корпуса. Многие здания на этой площади строились и финансировались знатными купцами.

На Верхнем базаре (площадь рядом с Успенским собором называлась Нижний базар) была сосредоточена не только мелочная, то есть штучная продажа, но и оптовая. Мануфактурные товары продавали в каменных корпусах, арендуемых у посадского общества, или в собственных магазинах. Вокруг Базарной площади появилось множество питейных домов, харчевен и гостиниц.



Александр Николаевич Тарасов

Купец 2-й гильдии, владелец железоскобяного магазина на Московской улице в конце XIX – начале XX века, А. Н. Тарасов жил на углу улиц Московской и Базарной (совр. Первомайская), напротив дома купца Челюканова.

Сыну Александра Николаевича Тарасова принадлежала пристройка к дому Челюканова на три окна по Московской улице, ближе к воротам. Он занимал верхний этаж, а внизу располагался хозяйственно-складской магазин, где торговали гвоздями, рогаками и пр.

На Московской улице, примыкавшей к Базарной площади, находился магазин Тарасова. Совсем рядом магазин «Зингер» – каменная одноэтажная лавка купца Тарасова, построенная рядом с жилым домом во второй половине XIX века. Она повторяет архитектурные элементы главного дома – пилястры, карнизы, формы оконных и дверных проемов. Строительством каменных домов в городе занимались местные артели каменщиков.

После революции 1917 года в бывшем купеческом доме находились горжилуправление, общеобразовательная школа № 3 (1959–1978). С 1978 года здание используется под торговую функцию. В настоящее время на первом этаже находится Центр социальной защиты населения по Дубовскому району.

Здания бывшего купеческого дома и торговой лавки купца Тарасова хорошо сохранились до настоящего времени. Границы домовладения изменены и не уточнялись.

Музей-заповедник расскажет о древних осетрах

В «Старой Сарепте» готовят выставку о древних обитателях Нижнего Поволжья. На ней представят интересные находки, сделанные археологами во время совместной палеонтологической экспедиции астраханского и волгоградского музеев-заповедников, прошедшей в этом году.

Наряду с поисками костных остатков животных, живших в конце среднего – начале верхнего плейстоцена (150–120 тысяч лет назад), участникам экспедиции посчастливилось собрать небольшую коллекцию позвонков различных рыб, обитавших в волжских водах в этом же временном отрезке, – это плейстоценовые сом, щука, сазан, каспийская форель, осетр, минога. Они принадлежат как к северной, так и к южной ихтиофауне.

Среди находок отдельно хочется выделить жучку – одну из боковых костных пластин осетра, которая выполняла защитные функции и регулировала направление потоков в обтекающем туловище слое воды при плавании. Остатки хрящевых рыб встречаются редко: из-за слабой минерализации и смены условий залегания костная ткань становится хрупкой, однако вовремя проведенная камеральная обработка ценной находки сделала ее состояние вполне удовлетворительным, – рассказали в «Старой Сарепте».

В музее-заповеднике хранятся остатки осетровых, живших более 60 миллионов лет назад. Эти и другие находки войдут в перспективную экспозицию о древних обитателях Нижнего Поволжья, над созданием которой сейчас работают в «Старой Сарепте».





Волгоградская детская галерея представила свой проект в Суровикино

Здесь в районном историко-краеведческом музее открылась передвижная выставка детских рисунков из художественных школ и детских школ искусств России.

Работы учащихся художественных школ и школ искусств из российских регионов поступили на хранение в Волгоградскую областную детскую художественную галерею по итогам прошедших всероссийских и международных конкурсов детского творчества. Лучшие произведения составляют передвижной фонд для показа их на выставках в ДШИ Волгограда и области в рамках выставочного просветительского проекта «В начале пути. Художественные школы России».

Уже состоялись передвижные выставки в детских школах искусств Калача-на-Дону, Дубовки, в художественной галерее Волжского, Городищенской ДШИ (филиал в п. Кузьмичи), Иловлинской детской школе искусств. Их юные воспитанники познакомились с творчеством своих сверстников из Владимира, Волгодонска, Иваново, Шуи, п. Лузино Омской области, Уфы, Каспия, Павлодара (Казахстан), Керчи (Крым), Казани, Мурома и других городов и поселков России.

В день открытия экспозиции в Суровикинском историко-краеведческом музее состоялась экскурсия по передвижной выставке и лекция «Пейзажи известных художников, работающих в технике сухой пастели», прошел мастер-класс «Горный пейзаж» в технике сухой пастели для детей и подростков студии «Акварель» ЦКР «Юность».



Золотые драконы Поднебесной

В рамках познавательного проекта «ЭТНОжизнь» областная библиотека для молодежи у себя на площадке организовала встречу со специалистами Института Конфуция Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Гости рассказали об Институте Конфуция как международном культурно-образовательном центре, созданном в целях укрепления сотрудничества в области образования между КНР и Россией, для обучения китайскому языку, развития интереса к культуре Китая, улучшения взаимопонимания и дружбы между народами двух стран.

Участники встречи познакомились с одной из самых удивительных и загадочных стран в мире, обладающей богатой историей, культурой и традициями. — Китаем. Это государство, которое славится своими изобретениями и открытиями, одна из ведущих стран в мире по развитию технологий и инноваций.

Здесь находится одна из самых древних библиотек в мире — библиотека Цзяози, основанная более двух тысяч лет назад. Китай — родина чая, который является важной частью китайской культуры. Самым дорогим видом чая в мире считается китайский улун.

Молодежная аудитория с удовольствием побывала в четырех локациях, рассказывающих о китайском языке и искусстве. Первая включала мастер-класс по традиционной манере китайской живописи «тохуа»: участники рисовали бамбук. Вторая — мастер-класс по вырезанию традиционного иероглифа «Чунь» (Chūn) — весна. Третья — мастер-класс по «Уцзыци»: китайская традиционная интеллектуальная настольная игра, история которой насчитывает много столетий, сразу завоевала внимание молодежи. На четвертой локациях поклонников плетения покорил мастер-класс по плетению традиционных китайских узелков «Узелок удачи».

Знакомство с Китаем открыло для молодежной аудитории удивительную страну с уникальными чертами и особенностями, которые делают ее по-настоящему неповторимой.

Елена БЕЛОВА

Экскурсия в закулисы большой любви

Новый экспериментальный театр 17 ноября приглашает волгоградцев на 35-летний юбилей спектакля «Ромео и Джульетта», а уже на следующий день ждет зрителей на экскурсии по закулисам легендарной постановки. Экскурсоводом по традиции выступит директор НЭТа Ангелина Манжина.

Уникальность этого «закулисного путешествия» в том, что у его участников появится шанс поближе рассмотреть детали легендарного спектакля не из зрительного зала, а со сцены! Экскурсанты увидят декорации, которые специально для них решили не разбирать. Они также рассмотрят удивительные костюмы персонажей драмы, изучат устройство водного сооружения и увидят, как взмывают струи фонтана.

— Спектакль «Ромео и Джульетта», который поставил Отара Джангишерави, вот уже много лет никого не оставляет равнодушным. История влюбляет в себя с первого взгляда, — утверждает Ангелина Манжина. — Надеемся, что наша экскурсия позволит приоткрыть секрет долгожительства «визитной карточки» НЭТа, которая спустя 35 лет продолжает покорять зрительские сердца.



Танцоры собрались на большой хореографический фестиваль

На главной сцене Жирновского района состоялось грандиозное событие — региональный хореографический фестиваль «Край родной, ты творить вдохновляешь!» имени нашего выдающегося земляка, талантливого хореографа Николая Ивановича Демидова.

Танцевальный форум уже давно стал важным культурным событием не только для одного района, но и всей Волгоградской области. С каждым годом его география расширяется, а количество участников неуклонно растет. В этом году он прошел в 12-й раз.

В районном Доме культуры собрались талантливые танцевальные коллективы из Алексеевского, Даниловского, Еланского, Котовского, Новониколаевского, Серафимовичского и Жирновского районов, а также из Камышина и Урюпинска. В общей сложности они представили 64 ярких концертных номера.

Под руководством опытных наставников ребята показали настоящий калейдоскоп зажигательных и зрелищных выступлений в различных танцевальных жанрах. Выбрать лучших из такого количества талантливых ансамблей было нелегко. В итоге Гран-при удостоены образцовый хореографический ансамбль «Вдохновение» (руководители Л. А. Бамбах и В. А. Страшко) и образцовый художественный ансамбль танца «Созвездие» из Котовского района.

Создать атмосферу спокойствия поможет ловец снов

Ловец снов — древний индейский амулет, предназначенный для защиты спящего человека от плохих снов и злых духов. По преданиям, плохие сны запутываются в его паутине. Также амулет должен «ловить» всё, что приносит несчастья.

Верить или нет в волшебные свойства ловца снов — дело каждого, но в том, что любое изделие ручной работы несет в себе энергетику создателя, его добрые чувства и пожелания, организаторы мастер-класса, который состоялся в Волгоградской областной библиотеке для молодежи, не сомневаются!

Каждая из его участниц создала своего ловца снов с нуля: девушки терпеливо оплетали основы, плели классическую паутину, ловко вплетая в нее бусины, подвешивали к основе перья, бусины и ракушки. У каждой получился свой собственный, уникальный домашний оберег, который будет защищать от кошмаров, служить приманкой для самых добрых и светлых снов и просто радовать глаз.

Библиотека благодарит всех участниц и приглашает на новые творческие активности в Молодежку!

Евгения КАРПОВА



В Звездном доме выберут лучшие признания мамам

«Мама, ты просто космос» — таково название нового регионального конкурса художественных работ, объявленного Волгоградским планетарием.

Творческое состязание проводится в рамках объявленного в России Года семьи, и его главная цель — вдохновить детей и подростков выразить свои чувства самому главному человеку в жизни — маме.

Работы принимаются на рассмотрение конкурсного жюри по 17 ноября включительно, итоги подведут к 20 ноября. Все участники будут распределены по трем категориям: от 3 до 6 лет, от 7 до 11 лет, от 12 до 15 лет. От каждого претендента принимается только одна работа.

Для участия в конкурсе необходимо подготовить рисунок любого жанра и направить отсканированный файл на электронный адрес конкурсной комиссии вместе с заявкой. Подробно ознакомиться с его условиями можно на официальном сайте Волгоградского планетария <https://volgogradplanetarium.ru/news/42151.news>