

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2025 г. № 13 (366)



ГР А И И Л культуры



Игорь КУЛЬКИН:

«Собственное творчество – отличное средство познания мира»

7 стр.



**ЛЮБОВЬ
МЕЖДУ СТРОК**

Разговор о поэзии и поэтах с Ириной Волковой

11 стр.



**Ольга
НИКИТЕНКО:**

«По генной памяти мы все патриотичны»

13 стр.

Движение к новым культурным смыслам

В Волгограде с визитом побывала культурная делегация



Наш город в рамках проекта «Культурный десант 45/25» посетили писатели, поэты, музыканты, актеры, режиссеры. Их задача – на языке музыки, образов и слов вспомнить о былых и рассказать о текущих подвигах, сохранить память о Великой Победе и воспеть героев настоящего времени. Город-герой как Родина Победы стал конечным пунктом их Поволжского тура.

На легендарном судне «Метеор 120Р», оснащенном искусственным интеллектом, участники проекта начали свой путь в Нижнем Новгороде, сделав по пути две «культурные остановки» – в Казани и Самаре. В Волгоград гости прибыли с лекториями, литературными гостиницами, музыкальными премьерными, интересными встречами и дискуссиями по актуальным вопросам. Творческими площадками для них стали учреждения культуры областного центра.

Под духовой оркестр

Под звуки торжественной мелодии на Центральную набережную сошли писатель Захар Прилепин, режиссер Максим Фадеев, актриса театра и кино Ксения Алферова, поэты Анна Долгарева и Мария Ватутина, музыкант и автор проекта Петр Лундстрем. Гостей по традиции встречали караваем и протяжными казачьими песнями.

– Искренне рады такому радушному приему, – обратился к волгоградцам Петр Лундстрем. – Мы испытываем огромную радость от возможности побывать на вашей прославленной героической земле. И символично, что наш маршрут заканчивается в Сталинграде – городе, где в 1943 году произошел перелом во Второй мировой войне. Наш проект затрагивает крайне важную тему о роли культуры в годы Великой Отечественной войны, во время специальной военной операции и ее в будущем.

По словам Ксении Алферовой, когда ей предложили стать участником культурного десанта, она сразу же согласилась. В Волгограде она рада представить свой проект «Литературные посиделки».

– На этих встречах я рассказываю о поэтах и писателях, читаю их произведения. Это не концерт и не лекция – моя задача оживить того или иного писателя, чтобы, выйдя из зала, люди побежали к книжным полкам, взяли запыленные томики и захотели прочесть эти произведения, – поделилась актриса. – Для меня это важно, потому что я очень расстраиваюсь, когда слышу, во что превращается великий и могучий русский язык. Язык народа – это как его ДНК. И если народ отказывается от своего языка, ничто уже не поможет ему сохраниться. Когда оживают фигуры из прошлого, у которых можно найти ответы на многие вопросы, слышишь их красивую речь, так или иначе совершенствуешься.

Ксения Алферова призналась, что она не первый раз в нашем городе и всегда испытывает в Волгограде особые чувства:

– Здесь сразу видишь историю: монумент «Родина-мать зовет!», Дом Павлова, музей-панорама «Сталинградская битва». Все знают о великой битве на берегах Волги, она живая для каждого человека. Впервые посетив Мамаев курган, я испытала незабываемые впечатления. И мне очень отдално, что моя 18-летняя дочь захотела приехать в город-герой Волгоград и воочию увидеть это священное место. Когда она мне об этом сказала, я замерла от осознания того, что у нас не все потеряно, если за нами идут такие чудесные дети, для которых даже через несколько поколений это докатилось.

(Окончание на стр. 4)

КУЛЬТУРНЫЙ ДЕСАНТ 45/25

ПО ГОРОДАМ ПОВОЛЖЬЯ

17 июня –
НИЖНИЙ
НОВГОРОД

19 июня –
КАЗАНЬ

21 июня –
САМАРА

24 июня –
ВОЛГОГРАД



В «Старой Сарепте» пополнилась экспозиция «СВОи»

В фонд музея-заповедника переданы новые предметы: знамена с подписями бойцов, привезенные из зоны СВО, и лента памяти – результат грандиозного детского проекта «Города-герои. Память поколений».

Важной частью переданных экспонатов является их история. Так, знамена были вручены главе Красноармейского района Волгограда во время его волонтерской поездки в зону СВО. Георгиевская лента памяти с именами городов-героев – результат кропотливой работы над военно-патриотическим проектом учащихся

13 образовательных учреждений Красноармейского и Светлоярского районов.

Переданные экспонаты станут частью экспозиции, посвященной событиям специальной военной операции «СВОи». Выставка открылась в 2024 году при содействии музея-заповедника «Сталинградская битва», средней школы № 64, участников СВО. На ней представлены артефакты, привезенные из зоны СВО, подлинные предметы с мест боев, личные вещи участников, трофеи, предметы, изготовленные для фронта волонтерами. Познакомиться с ней можно в часы работы музея. Вход свободный.



Работу волгоградских архивистов оценило профессиональное сообщество

В Астрахани прошло ежегодное совместное заседание научно-методических советов архивных учреждений Северо-Кавказского и Южного федеральных округов, в работе которого приняли участие представители архивных учреждений Волгоградской области – заместитель директора регионального Госархива Ирина Петрова и директор Центра документации новейшей истории Лидия Будченко.

Ирина Сергеевна выступила с докладом на тему «Актуальные вопросы цифровизации государственного казенного учреждения Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области». Специалист раскрыла основные направления цифровизации Государственного архива Волгоградской области, отметив его достижения в областях оцифровки архивных документов и организации их использования.

В докладе также были предложены пути решения проблемных ситуаций, касающиеся улучшения финансирования и развития специальных образовательных программ по подготовке кадров, обладающих знаниями и навыками как в историко-архивоведении, так и в IT-технологиях. Вопросы, затронутые волгоградцами,

актуальны для многих других архивных учреждений округов и страны в целом. Поэтому сообщение вызвало живой интерес присутствующих и дискуссию.

В ходе заседания архивистам Волгоградской области вручены высокие награды за участие в отраслевом конкурсе работ в области архивоведения, документоведения и археографии, выполненных и изданных в 2021–2023 годах.

Так, региональный Госархив получил диплом I степени за путеводитель по своим фондам, а Центр документации новейшей истории за сборник документов «Участие населения Сталинградской области в строительстве инженерно-технических сооружений и оборонительных рубежей в 1941–1942 годах» отмечен диплом III степени.



Фонд редких изданий Горьковки пополнился уникальными книгами

Сотрудники управления Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу передали в Волгоградскую областную библиотеку им. М. Горького книги, изданные на рубеже XIX–XX веков. После библиографической и технической обработки они пополнят фонд редких и ценных изданий учреждения.

Среди полученных книг – «Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна» на славянском и русском языках, изданное Синодальной типографией в Санкт-Петербурге в 1900 году. Специалисты утверждают, что именно такую книгу передала Раскольникову на каторгу Сонечка Мармеладова.

Перевод книги был сделан по указу императора Александра I, над ним работали лучшие русские богословы и лингвисты того времени. В библиотеку передано Евангелие 53-го издания – 478-страничная книга в коленкорном переплете с блитовым (без краски и фольги) тиснением.

Пополнился фонд Горьковки печатным изданием «Русская классная библиотека». В конволют (сборник) вошли творения Франческо Петрарки, Джеймса Макферсона, Джованни Бокаччо в переводах русских писателей. Издание отпечатано в 1897–1899 годах типогра-

фией Глазунова в Санкт-Петербурге – одним из старейших книгоиздательских предприятий в России.

Специалистов и обычных читателей Горьковки заинтересует и сборник очерков «Наблюдения юного натуралиста» А. А. Умнова. Книга в занимательной форме рассказывает детям о насекомых, преимущественно являющихся вредителями. Очерки изданы под редакцией сына знаменитого русского композитора Михаила Николаевича Римского-Корсакова, приват-доцента Петербургского университета, авторитетного ученого в области энтомологии.

В списке новоприобретений главной библиотеки региона и книга «Философия естественной жизни: избранные мысли Генри Давида Торо» 1903 года (IX том) из «Полного собрания сочинений» Б. Шоу, изданного в Москве в 1911 году издательством В. М. Саблина.

Шедевры музея Машкова выставлены в Третьяковской галерее

В масштабном выставочном проекте «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика» представлены около 200 живописных и графических произведений из 26 музеев и частных собраний. В экспозицию вошли все главные шедевры Ильи Машкова.

Волгоградский музей изобразительных искусств предоставил 38 произведений мастера. Среди них «Новодевичий монастырь», «Портрет художника Адольфа Израилевича Мильмана», «Девушка на табачной плантации», «Советские хлебы», «Пионерка с горном», «Цветок в горшке и клубника» и многие другие «звезды» собрания Машкова.



Столь обширный показ произведений художника предпринимается впервые, что дает возможность увидеть его творческий феномен во всем разнообразии проявлений: от раннего периода до самых поздних работ. Это важно, ведь наследие мастера оказалось разрозненно по многим собраниям, это затрудняет восприятие его художественного мира в его целостности.

Выставка дополнена фотографиями, архивными материалами, комментариями, данными технологических исследований, сопровождается иллюстрированным каталогом. Выставка открыта в новом корпусе Третьяковской галереи на Кадашевской набережной до 26 октября.

Напомним, ВМИИ отмечает 65-летие со дня своего основания. После реконструкции музейной площадки, проведенной в 2017 году по инициативе губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, учреждение получило в свое распоряжение обновленные помещения и современное техническое оснащение. Благодаря этому теперь в выставочных залах регулярно проводятся масштабные экспозиции и совместные культурные проекты с лучшими музеями России.

Так, например, в настоящее время посетители могут увидеть выставки «Сокровища русского искусства», «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского, «Путешествие с Эрмитажем», «Василий Рождественский, Илья Машков и «Бубновый валет», «Многоликий собор. Русская икона из фондов ВМИИ», «Пространство XX века. Открытые фонды», а также работы участников всероссийского арт-симпозиума современного искусства «Волжский ветер».

**Фото Ивана НОВИКОВА-ДВИНСКОГО,
Третьяковская галерея**

С заботой о героях

Юрий и Наталия Щербаковы вернулись из очередной поездки с гуманитарной миссией в зону проведения специальной военной операции.

Во время гуманитарно-творческой поездки педагоги ВГИИКа побывали во многих боевых подразделениях ДНР и ЛНР.

«Передали бойцам адресные посылки, гуманитарный груз и, конечно, оказали духовную помощь, играя им песни, с которыми наши предки шли в бой и победили. Не устанем говорить спасибо всем, кто способствовал, чтобы эта поездка состоялась, кто внес свой вклад в эту инициативу. Но останавливаться нельзя, нужно идти вперед с нашими ребятами», – поделились в соцсетях Юрий и Наталия.





Моя семья – моя гордость

Концертные программы, онлайн-викторины, акции – волгоградские учреждения культуры в преддверии Дня любви, семьи и верности подготовили для жителей и гостей региона большую развлекательную программу. Праздничные мероприятия традиционно прошли и в районах области.

Так, в Горьковке состоялся концерт Musica amata. Гости услышали и популярные, и редко звучащие произведения А. Дюпарка, Р. Штрауса, Ж. Бизе, С. Рахманинова, К. Гуаставиано, А. Пяцоллы, Р. Чапи, Э. Вила-Лобоса. Совместно с Царицынским генеалогическим обществом библиотекари провели для читателей заседание из цикла «Семейные традиции».

Для посетителей специальной библиотеки для слепых подготовили онлайн-викторину «7Я». Участникам предложили найти ответы на вопросы об истории праздника, семейных традициях, современных семьях. Также здесь работала книжная выставка «Любовь и семья: литературные портреты» и выставка детских рисунков.

Музыкально-драматический казачий театр представил концерт «От сердца к сердцу». Ансамбль «Станишники» и солист Степан Филатов порадовали слушателей казачьими песнями, а вокалисты Екатерина Бондарева, Тимур Рамазанов и артисты театра исполнили знаменитые произведения советских композиторов.

Областная детская библиотека совместно с муниципальными библиотеками в честь праздника для своих читателей, а также воспитанников детских садов провели мастер-классы по созданию открыток и поделок в виде символа праздника – ромашки. Сувениры затем получили молодожены, а также семьи, отпраздновавшие «серебряные» и «золотые» юбилеи совместной жизни.

Праздничные мероприятия прошли на открытых площадках областного центра и в районах области. Так, на Центральной



набережной Волгограда состоялся фестиваль молодых семей. В Камышине, Урюпинске, Быково, Ленинске, Серафимовиче, Суровикино, Фролово, а также станице Неаевской творческие коллективы пригласили односельчан на праздничные концерты. В Жирновске и станице Преображенской семейные пары вышли на парад, здесь также работали выставки и фотозоны.

В день памяти святых чудотворцев, благоверных и преподобных супругов Петра и Февронии Муромских в Котово прошел межрайонный фестиваль «Любовь и Верность – два крыла семьи», учредителями которого выступили Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры и администрация Котовского района.

Семейный форум собрал творческие коллективы, солистов, мастеров декоративно-прикладного творчества из Камышинского, Котовского, Даниловского, Жирновского, Еланского, Серафимовичского, Руднянского, Ольховского и Фроловского районов, а также города Михайловки. Приехали и гости из Ростовской области.

Над полем звучала песня

В Волгоградской области прошел Всероссийский день поля – 2025

Масштабное мероприятие федерального уровня состоялось на базе фермерского хозяйства Павла Чердынцева в Среднеахтубинском районе под эгидой Минсельхоза России. Событие надолго запомнится не только представителям агросферы, но и тысячам жителей и гостей нашего региона.

Организаторы аграрного форума подготовили масштабную программу «Поле побед и достижений: вчера, сегодня, завтра», в которой приняли участие учреждения культуры Волгоградской области. Особое внимание в год 80-летия Великой Победы было уделено героическим страницам Сталинградской битвы.

Буквально все от мала до велика нашли себе активности по душе. Собравшиеся окунулись в атмосферу Царицына – Сталинграда – Волгограда, оценили этнокультурное многообразие культур нашего региона на казачьем, татарском и казахском подворьях. Побывали на «мастерской площадке», где работали выставки-ярмарки изделий народных промыслов и ремесел, а также приняли участие в увлекательных мастер-классах. Детей и их родителей порадовали конноспортивная площадка и детские городки со всевозможными развлечениями.



По всей обширной территории в этот день звучали самые известные композиции и песни, посвященные России, наполненные любовью и гордостью за Отчизну и ее многонациональный народ-победитель, в исполнении артистов Волгоградской филармонии. Отличное настроение собравшимся дарил музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина, солисты Наталья Долгалева, Алексей Шапошников, а также авторы проекта Volga-Sisters Анастасия Фатеева, Алевтина Егорова и Мария Сергеева.

А какой День поля без задорных, протяжных, строевых и шуточных казачьих песен?! Артисты ансамбля «Лазоревый цветок» под управлением заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова с радостью делились с гостями своей искрометной энергетикой и живыми яркими эмоциями! А зрители в свою очередь кричали: «Любо!»



Незабываемая атмосфера царил на площадке «Поле ярких событий». «ТриЧетыре», «Урюпинск – столица российской провинции», «Сарепта – горчичная столица», Камышинский арбузный фестиваль, «Ахтубинский помидор», «Ультра 100», «Волгоград молодой» и многие другие фестивали, которыми славится Волгоградская область и которые ежегодно привлекают в наш регион тысячи гостей, предстали сразу в одном месте и в одно время.

Так, во время презентации музеем-заповедником «Старая Сарепта» ежегодного Горчичного фестиваля гости узнали, что в 2025 году событие станет знакомым не только для музея, но и для региона в целом. В этом году юбилейный, десятый фестиваль будет приурочен к важной дате – 260-летию с начала основания Сарепты.



Песни – душа казачьего народа

Ансамбль российского казачества представил культурные традиции Волгоградской области на XXVIII Всероссийском фестивале народного творчества, посвященном композитору Александру Аверкину, который прошел в городе Сасово Рязанской области.

Волгоградские артисты выступили в качестве приглашенных гостей на гала-концерте, завершающем фестивальную программу. Коллектив исполнил свои лучшие вокально-хореографические и инструментальные композиции, отражающие дух, силу и мужество жителей Приволжья и Придонья, рассказал о многогранности казачьей культуры, ее уникальности и богатстве традиций. Прозвучали всеми любимые песни «Как за Доном казаки гуляют», «Эх, сторонюшка донская», «Чубатые ребята» и другие.

На одной сцене с волгоградскими артистами выступали народные артисты России Олег Иванов и Людмила Николаева, заслуженный артист России Валерий Сёмин, Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии РФ, Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Г. Попова и другие коллективы.

Фестиваль народного творчества, посвященный творчеству композитора Александра Петровича Аверкина, – одно из ярких событий в культурной жизни России. Главной задачей встреч организаторы считают сохранение и популяризацию народных музыкальных традиций, укрепление связи поколений и возрождение интерес к традиционному искусству.

Творческих успехов и ярких побед!

Очередной выпускной вечер состоялся в концертном зале Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

С приветственным словом к выпускникам обратилась председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова. Она поздравила уже бывших студентов со знаменательным событием и вручила лучшим дипломы с отличием об окончании творческого вуза. Кроме того, Светлана Александровна поблагодарила коллектив консерватории за подготовку высококвалифицированных специалистов.

Ректор консерватории Ольга Осадчая также обратилась к виновникам торжества с пожеланиями успешного профессионального пути и больших достижений:

– У нас в этом году 82 выпускника, и каждый из вас в дальнейшем, я уверена, внесет свою особенную краску в палитру жизни! Будьте счастливы и воплощайте свои мечты!

Ответным словом от выпускников стали яркие творческие номера, в которых молодые творцы показали все, чему они научились за годы учебы.



Движение к новым культурным смыслам

(Окончание. Начало на стр. 1)

Мы должны слышать друг друга

Одной из площадок культурного десанта стал музей-панорама «Сталинградская битва». В Триумфальном зале состоялось пленарное заседание «Симфония Победы. Культура как оружие духа. Вчера, сегодня, завтра». Его участниками стали писатель Захар Прилепин, режиссер Максим Фадеев, музыкант Петр Лундстрем, председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова, ветераны СВО, депутаты Волгоградской областной думы, представители молодежных объединений.

— Мы должны организовать те самые горизонтальные связи между собой, услышать друг друга в Волгограде, Владивостоке, Донецке, Луганске — по всей России, — сказал Захар Прилепин. — Сегодня наша страна вновь, как и 80 лет назад, ведет битву за свое настоящее и будущее. И сражения на информационном фронте — одни из самых горячих, в которых мощный инструмент — это наша культура. Наш президент призывает деятелей культуры поддерживать наших воинов, снимать про них фильмы, слагать песни. Чтобы реальная работа, которую нужно проводить в масштабах всей страны, не подменялась обычной отчетностью, чтобы мы чувствовали себя единым народом.

Председатель комитета культуры Светлана Сафронова в качестве примера духовно-нравственного и культурного воспитания через искусство в нашем регионе привела вышедшие в этом году новые книги. Так, уникальное издание «Сталинград. Без срока давности», в создании которого принимали участие историки, архивисты, ветераны, объединило воспоминания фронтовиков и жителей осажденного города. Также впервые опубликованы архивные документы и альбом Льва Тырина «Картинки моего сталинградского детства»: будущий художник в четырехлетнем возрасте пережил Сталинградскую битву.

Однако проблемы у современной культуры есть. И участники пленарного заседания были солидарны во мнении, что специальная военная операция получает лишь крохи внимания от российских «мастеров культуры», и это вызывает массу вопросов.

«Культура — не сорняк, ее нужно выращивать!..»

Как и ожидалось, творческие встречи с целым рядом известных и популярных деятелей культуры стали значимым событием для нашего города, призванным показать исторический опыт духовного сопротивления и возрождения. Ведь именно национальная культура открывает новые горизонты развития нашего общества, формирует устремления и мечты, вдохновляет на достижения.

Символично, что именно Горьковка стала дискуссионной площадкой, где состоялись «литературные посиделки» с актрисой Ксенией

Алферовой, прошла встреча с поэтами Анной Долгаревой и Мариной Ватутиной и была представлена первая серия фильма «У края бездны» — правдивого и страшного рассказа об освобождении Мариуполя, снятого военкором и режиссером Максимом Фадеевым.

Российский писатель, публицист, общественный и политический деятель Захар Прилепин оказался той персоной, встречу с которым с нетерпением ждали многие волгоградцы. Литератор бывал в нашем городе не раз, и один из них — зимой. В холодную и ветреную погоду он поднялся на вершину Мамаева кургана, в чем видел свою особую миссию: его дед по материнской линии во время Великой Отечественной войны 18-летним бойцом оказался именно здесь, в сталинградских степях.

И вот накануне своего 50-летия Захар Прилепин вновь оказался на волжской земле. Он не заставил себя долго ждать и с ходу начал эмоционально общаться с собравшейся аудиторией. Тема его выступления была обозначена как «Русская литература как оружие Победы». А начал он монолог с представления своей новой книги — исторического романа «Тума».



Время действия — XVII век, место происхождения событий — казачий Дон, «кровоточащие уклады», Крым, Соловецкий монастырь. Идею книги автор вынашивал с 14 лет, а взяться за ее написание решился лишь недавно. Наиболее трудоемким в работе над произведением оказалось обращение к первоисточникам. Но, несмотря на скрупулезный подход, подчас после очередного общения автора с историками рукопись приходилось дополнять.

Как оказалось, загадочное слово «тума», давнее название роману, обозначает человека, родившегося на Дону от отца-казака и матери-пленницы — татарки, турчанки или другой иноверки. Среди остальных персонажей — братья Разины: Степан, Иван, Фрол и их отец Тимофей,



царские бояре и османские беи, будущий Патриарх Никон, атаманы Войска Донского, есаулы и казаки. Все они — яркие люди своей эпохи.

Писатель посетовал, что в современной России гораздо больше знают о мушкетерах, пиратах, за что спасибо Дюма, Стивенсону, Дефо... Но о героях Русской земли, которые творили дела во сто крат значимее для истории, гораздо меньше достоверной информации. Между тем, Богдан Хмельницкий, протопоп Аввакум, Смаг Чертенский — это грандиозные фигуры, о которых мы непростительно мало знаем и понимаем их значимость. Не говоря уже о ключевой личности повествования романа Степане Разине, кто служиваает гораздо большей памяти, чем песенное упоминание об «утопленной княжне».

Именно поэтому читатели без особого труда узнают практически каждого персонажа как своего близкого и поймут ту жизнь как свою: в произведении описаны наши предки, пережившие те же перемены и страсти, что переживаем сегодня мы.

Погрузившись в тему, писатель утверждает, что русские люди, жившие 350 лет назад, такие же, как и россияне XXI века. И было бы большим заблуждением полагать, что мы другие, особенные. Прилепин провел множество параллелей, утверждая, что Россию XVII века потрясали практически те же события, что и Российскую Федерацию XXI века: «...и смута великая, и предательство боярское, и мужество народное».

Не удивительно, что именно отсылка к современности и нынешним политическим событиям, включая СВО, настроению в обществе и стала одной из отправных и актуальных точек в выступлении Захара Прилепина. Не заставили себя долго ждать и вопросы, заданные писателю.

Интересно было узнать, что раз в два года по инициативе и при непосредственном участии писателя проходят мастер-классы для творческой молодежи из разных регионов, пробующей свои

силы на литературном поприще. И здесь, как нельзя кстати, можно вернуться к высказыванию Прилепина, напомнившего, что «современная культура — это отнюдь не растущий сам по себе сорняк. Ее нужно поддерживать и выращивать».

Конечно же, для реализации любого проекта нужно не только желание и энтузиазм десятка единомышленников, но и определенная финансовая составляющая, которую могут обеспечить разве что целевые гранты. Но вполне возможен и такой поворот событий, если заинтересованность в «литературной мастерской» для одаренной молодежи появится у местной администрации, которая включится в процесс организации и финансирования.

Так, директор музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев, обратившись к писателю, сделал акцент на том, что сейчас очень сложно найти достойную внимания пьесу для постановки. Поэтому есть ли вероятность того, что по роману «Тума» будет написана пьеса для театральной постановки?

Захар Прилепин не исключил такой возможности — было бы обоюдное желание для реализации такого интересного творческого проекта. Поэтому, вполне возможно, возвращение популярного писателя в наш город однажды может состояться именно в этом качестве — его исторический роман получит новую жизнь на театральных подмостках. Так что, запасемся терпением и ждем.

«Подлинное высокое искусство»

Кульминацией культурно-патриотического проекта «Культурный десант 45/25» в нашем городе стало исполнение на сцене Волгоградской филармонии симфонии «Русскому Донбассу» композитора Алексея Сергунина. В концерте приняли участие Донецкий симфонический оркестр («Оркестр непокоренных»), хор академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова, оркестр камерной музыки Леонида Лундстрема. Публика приняла произведение с восторгом и бурными аплодисментами.

— Произведение «Русскому Донбассу» я написал в прошлом году. Оно программное, четырехчастное. Это сочинение представляет собой глубокий исторический дискус. В центре него — часть, посвященная СВО, в основе которой лежат стихи Анны Долгаревой, — рассказал Алексей Сергунин.

— Это первое крупное произведение в жанре классической симфонической музыки, которое посвящено СВО. Это не «Ура, патриотизм!», не Z-культура, которые нам порой навязывают, а подлинное высокое искусство, — подчеркнул Петр Лундстрем. — И я очень рад, что волгоградцы, как и жители других городов Поволжья, оценили его по достоинству.

Алина СОРОКА,
Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО,
музея-панорамы «Сталинградская битва»,
ВОУНБ им. М. Горького



Подводя итоги

В Волгоградской филармонии завершился 88-й сезон, в котором творческие коллективы и солисты провели для взрослых и детей (а это свыше 90 тысяч зрителей) более 300 концертных программ академической, народной, эстрадной музыки. На различных концертных площадках артистам аплодировали жители Волгограда и области, Москвы и Санкт-Петербурга, Смоленска, Тулы, Воронежа, Ставрополя, станции Луганской.

— Это был очень насыщенный, интересный сезон, прошедший под знаком главного события — 80-летия победы в Великой Отечественной войне, — отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров. — Важно, что наши творческие коллективы и солисты смогли показать свое искусство не только в Волгограде и области, но и далеко за пределами региона. Удалось организовать и провести практически одновременно гастрольные туры двух оркестров филармонии по пяти городам России, включая обе столицы. Это говорит о востребованности наших музыкантов, растущем профессиональном уровне и разнообразии концертных программ.

В мае Волгоградская филармония стала центром притяжения ведущих органистов России. В нашем городе впервые прошло всероссийское совещание органной секции Союза концертных организаций России, на которое собрались музыканты и эксперты из 13 регионов страны. Также в этом году приобретены новые музыкальные инструменты: от балалаек и домр до тромбона, флейты и концертного рояля от мировых производителей.

За десять месяцев два оркестра, ансамбли и солисты в общей сложности 305 раз выступили перед зрителями восьми регионов России. Разные творческие коллективы впервые представили более 50 новых концертных программ. Самыми яркими проектами, нашедшими наибольший отклик у публики, стали те, что были посвящены юбилею Великой Победы. Программу «Страна Победителей» оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина настоящими овами оценили слушатели четырех российских регионов: от Ленинградской области до Воронежа.

Грандиозным успехом увенчалось первое в истории Волгоградской филармонии выступление академического симфонического оркестра в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского с программой «Музыка Великой Победы» — почти 1700 зри-

телей стоя аплодировали нашим музыкантам.

Майский «Торжественный концерт», прошедший в ЦКЗ, — невиданное мероприятие по зрелищности и числу участников. Впервые за 20 лет на одной сцене одновременно выступили четыре хора, в том числе прославленные «Мастера хорового пения» (Москва), «Театр хоровой музыки» (Саратов), волгоградские сводные студенческий и детский коллективы, а также духовой оркестр Волгоградского гарнизона и приглашенные солисты из Москвы, Саратова, Самары и Волгограда.

Весь год имена известных артистов и коллективов украшали афиши Центрального концертного зала. Овациями зрителей заканчивались концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей. Всероссийский проект «Тур Победы» Владимира Спивакова и Хиблы Герзмава с участием Национального филармонического оркестра России, выступления Президентского оркестра Республики Беларусь, Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси, Академического мужского хора МИФИ, ансамбля старинной музыки Da camera e da chiesa, пианистов Арсения Тарасевича-Николаева, Валентина Малинина, Александра Ключко, Петра Лаула, скрипачей Даниила Когана, Павла Попова, органистов Луки Гаделия, Юлии Глазковой, Егора Колесова, лютниста Константина Щенникова-Архарова, сопрано Кристины Эшба, баяниста Мурата Малкарова, балалаечницы Марии Бударной, гармониста Павла Уханова, певцов Ивана Дятлова, Евгения Южина и других.

Ярким событием сезона стал ноябрьский двухдневный фестиваль «Денис Мацуев представляет: «Диалог поколений», в котором блестяще выступил сам пианист-виртуоз, молодые призеры конкурса им. П. И. Чайковского Александр Рамм (виолончель), София Виланд флейтистка, Елена Таросян (скрипка) и юные пианисты — обладатель Гран-при конкурса Grand Piano Competition Лев Бакиров и призер конкурса Владимир Рублев.

Весь год артисты и коллективы Волгоград-

ской филармонии несли свою музыку, выполняя особую духовную миссию для военнослужащих, раненных участников СВО и мирного населения пострадавших районов. Концерт ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» в Центральном доме Российской армии (Москва) показал, насколько велика сила искусства, объединяющего людей в самых сложных обстоятельствах.

Праздником мира и музыки стало выступление «Лазоревый цветок» и солистов филармонии на открытии нового ДК в подшефной станции Луганской. Встречи артистов с военнослужащими проходили в госпиталях, на сборных пунктах, полигонах и в учебных частях.

В прошедшем сезоне Волгоградская филармония выиграла два гранта Министерства культуры РФ для проведения I Всероссийского музыкального детского фестиваля «Птица счастья», посвященного 95-летию Александры Пахмутовой, и гастрольного тура «Страна Победителей» оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина в рамках программы «Мы — Россия».

За десять месяцев артисты представили на суд волгоградцев новые оригинальные проекты: концерты призеров конкурса им. П. И. Чайковского и три программы «Партитуры не горят. Музыка при свечах» Волгоградского академического симфонического оркестра, цикл «Времена года с оркестром» и музыкальный спектакль по сказке Василия Шукшина «До третьих петухов» оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина, «Импульс-шоу» с участием солисток филармонии и музыкальный батл «Только BRASS: Волгоград VS Ставрополь» септета музыкантов под руководством Владимира Татарченкова, а также созданную специально для детской аудитории сказку «Как времена года Ивана мудрости учили» с участием ансамбля песни «Царица».

Более полутора сотен выступлений провели участники ансамблей «Лазоревый цветок», «Фолк-Экспресс», «Странники», «Царица», а также солисты филармонии во дворцах культуры, досуговых центрах, городских и сельских школах 29 муниципальных районов региона.

Новый, 89-й концертный сезон Волгоградской филармонии откроется, как всегда, в сентябре.



Струнные шедевры среди шедевров искусства

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова впервые с уникальным концертом «Дуэты? Дуэты!» выступили музыканты из Астрахани.

Программу представили солисты Астраханского государственного театра оперы и балета Светлана Голубятникова (скрипка), Максим Замарь (виолончель) и Татьяна Стрельцова (виолончель). Особенность концерта в исключительно струнном звучании произведений — традиционного сопровождения рояля гости музея не услышали. Это редкий эксперимент в музыкальном мире, который интересен не только профессионалам, но и любителям музыки.

Гости услышали авторские переложения произведений для виолончелей и скрипки А. Вивальди «Гроза» из цикла концертов для скрипки с оркестром «Времена года», Ave Maria И.-С. Баха — Ш. Гуно, «Сонату для скрипки и виолончели ре мажор» и «Сонату для двух виолончелей до мажор» Л. Боккерини, «Танго» И. Альбенис, «Сонатудляскрипки и виолончели» М. Равеля, а также произведения Р. Глиэра и Э. Гранадоса.

Многие из них редко звучат для широкой публики, а потому стали для волгоградцев открытием новых граней творчества великих композиторов.

Музыкальный вечер состоялся в рамках популярного проекта музея Машкова «Музыка в музее», который предполагает одновременное посещение концерта и всех выставок, действующих в данное время. Программа «Дуэты? Дуэты!» исполнялась в пространстве уникальной экспозиции из собрания Эрмитажа «Фарфоровая Россия» скульптура Павла Каменского».



Сказка в музыке

В выставочном зале музея Машкова московские музыканты-виртуозы — лауреаты международных конкурсов, которые выступают на лучших концертных площадках России и мира, Марина Шиганова (скрипка) и Дмитрий Максименко (фортепиано) представили волгоградцам премьеру концерта классических произведений «В сказочном мире музыки».

В новой программе музыкантов сказочные герои и сюжеты ожили в произведениях Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Крейслера, С. Скотта, Г. Венявского и других композиторов. Вместе со скрипкой и роялем слушатели совершили увлекательное путешествие по страницам сказок разных стран, услышали, как композиторы воплотили эпос из совершенно другой части света.

Марина Шиганова окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, в настоящее время активно концертирует и является художественным руководителем проекта Luminis Artis. Дмитрий Максименко — титулярный органист Англиканской церкви Святого Андрея в Москве.

Музыканты столь высокого исполнительского уровня не первый раз приезжают в Волгоград и выступают в музее Машкова, и каждый их концерт проходит с успехом, стано-

ваясь настоящим событием в культурной жизни региона. Не исключением стал и нынешний концерт.

— Все мы любим сказки, ведь они сопровождают нас с самого детства в течение всей жизни, — рассказывает музыкант Марина Шиганова. — Сказки являются неотъемлемой частью культурного наследия, эпоса, исторической составляющей. Многие композиторы обращались к этой теме, воплощая причудливые образы в своих операх, балетах, а также в сугубо инструментальных произведениях.

Музыкальный вечер состоялся в рамках популярного проекта музея Машкова «Музыка в музее», который предполагает одновременное посещение концерта и всех выставок, действующих в данное время в пространстве выставочного зала. Программа «Сказочный мир музыки» прошла в пространстве уникальной экспозиции из собрания Эрмитажа «Фарфоровая Россия» скульптура Павла Каменского».



Накануне Дня памяти и скорби сцена Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра стала пространством для разговора о вечном.

В рамках программы «Большие гастроли» драматический театр «На левом берегу» из Новосибирска представил свою мощную, пронзительную версию легендарной истории «А зори здесь тихие» — не привычную драму, а удивительный синтез жанров, где документальная хроника переплетается с поэтическим вымыслом, а жестокая правда войны — с хрупкостью человеческого бытия.

Спектакль, который увидели зрители, — первая постановка повести Бориса Васильева на драматической сцене. Свою сценическую редакцию представил главный режиссер театра, дипломант Национального театрального фестиваля «Золотая маска» Александр Лебедев, известный своими постановками в музыкальных и драматических театрах Санкт-Петербурга, Омска, Донецка и других городов, в том числе вошедшими в «100 лучших спектаклей России».

Перед началом спектакля в зале воцарилась торжественная тишина. С приветственными словами к зрителям обратились директора двух театров Андрей Зуев и Елена Гущина, инсценировки Александр Лебедев и композитор постановки Андрей Кротов. Их обращение превратилось в манифест современного искусства и театрального сотрудничества.

После теплых и важных слов Андрей Зуев объявил минуту молчания как дань памяти павшим защитникам Отечества, — священную паузу перед началом повествования о пяти девушках-зенитчицах, навсегда оставшихся на войне. Эти мгновения всеобщей тишины и момент единения зрителей с историей стали самым пронзительным и сильным прологом к спектаклю, в котором была глубокая, почти физически ощутимая связь между прошлым и настоящим, между теми, кто отдал свои жизни, и теми, кто сегодня пришел, чтобы их вспомнить.

Александр Лебедев создал спектакль-притчу, где каждая деталь — от выразительных декораций до почти кинематографичного света — работает на главную идею: война не заканчивается с последним выстрелом. Она продолжается

Свеча памяти

Новосибирский театр «На левом берегу» представил на сцене Казачьего театра спектакль «А зори здесь тихие»



в памяти тех, кто выжил, в письмах, которые никогда не будут отправлены, в несбывшихся мечтах девушек, так и не ставших невестами, матерями, бабушками...

Спектакль не только про войну, а про ее последствия — про то, как память ранит даже спустя десятилетия. И если раньше эту историю рассказывали как героическую балладу, то здесь она звучит как реквием.

Показ воспоминания в двух частях «А зори здесь тихие» не оставил равнодушным ни одного зрителя. Сценография, от которой захватывало дух: художник Николай Вагин создал визуальную вселенную, где война и хрупкость человеческих жизней сталкиваются в пронзительном контрасте.

Актерский ансамбль играет настолько достоверно, что порой забываешь, что перед тобой



— театр. Особенно пронзительны сцены, где героини, еще не знающие о своей скорой гибели, мечтают о послевоенной жизни. В такие моменты зрительный зал замирает. Каждый понимает: этих «после» для них не будет.

Особую силу постановке придали музыкальные решения. Драматический мюзикл Андрея и Нонны Кротовых превратился в своеобразный саундтрек к человеческим судьбам. Тревожные аккорды, звучащие словно из далекого радиоприемника, скрип сапог по полу, пение птиц — всё это создавало ощущение неумолимо приближающейся беды.

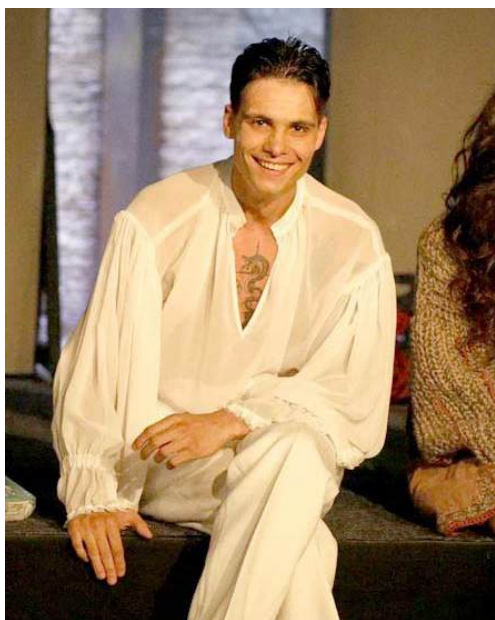
— Режиссер назвал это действие воспоминанием, открыв на сцене портал из настоящего в прошлое. С первых секунд усиливает восприятие... кондиционер, работающий в пределах сцены. Открывается занавес, и мы видим лес, постаревшего Федота Васкова, и на первые ряды обрушивается лавина холодного воздуха, будто бы дышат со сцены карельские леса, погружая зрителей в май 1942-го... А дальше всё по тексту: юные девушки, влюбленные и еще не успевшие полюбить, brave и с неподдельным испугом в глазах, на которых из мирного времени смотрит и сокрушается Васков, — поделилась постоянная зрительница Казачьего театра Марина Летученко.

Многие зрители не сдерживали слез, а после финальных аккордов в зале повисла тишина... А потом — гром аплодисментов, которые не стихали долгое время. Это были не просто овации — это был искренний отклик зрителей, потрясенных глубиной и правдой происходящего на сцене. Спектакль не просто рассказал историю пяти девушек-зенитчиц — он провел каждого сидящего в зале через их судьбы, заставив сердце сжиматься от боли и гордости.

Наталья СИМАЕВА

Сказки его жизни

НЭТ завершил театральный сезон премьерой детской сказки «Мир Андерсена». На малой сцене режиссер Алексей Жидков представил свою новую работу по пьесе Алексея Филиппова.



«Мир Андерсена» стал заключительной премьерой 36-го сезона НЭТа, и громкими овациями волгоградские зрители по достоинству оценили результат работы молодой творческой команды.

Алексей Жидков охарактеризовал жанр спектакля как «детская сказка». И эта история про великого Андерсена, рассказанная через персонажей его известных произведений, действительно будоражит, волнует и заставляет задуматься о смысле жизни, любви и вечности.

Создателям спектакля вновь удалось удивить волгоградцев — сюжетом, глубокой трактовкой образа известного сказочника и удивительным переплетением судеб героев его сказок.

В день премьеры у зрителей появилась уникальная возможность после окончания спектакля задать режиссеру, автору пьесы и актерам вопросы, возникшие во время просмотра. И это был очень искренний, личный и честный разговор — о жизни, боли, счастье, потерях, любви и надежде.

И еще. После спектакля большая часть зрителей решила вновь перечитать истории, придуманные датским писателем... Чтобы потом еще раз посмотреть «Мир Андерсена».



В атмосфере волшебства

Под занавес 36-го театрального сезона НЭТ удивил публику приятными сюрпризами и подарил приятные эмоции. Волгоградцы надолго запомнят вечер 6 июля памятными фотографиями, дождем из золотого серпантина и атмосферой волшебства.

Перед началом финального спектакля «Портрет Дориана Грея» зрителей ожидала специальная программа. Стильные фотозоны, выступление зеркальных людей и приветственный фужер шампанского усилили торжественность события — ведь закрытие сезона бывает только раз в году!

Попасть на эту остановку — это уже само по себе настоящий праздник, который продолжился после финального поклона артистов. Директор НЭТа Ангелина Манжина поздравила всех с завершением театрального сезона и отметила, что этот год оказался насыщенным на фестивали, награды и зрительское признание. В этом году состоялись пять премьер — и каждая

из них интереснее другой: «Ханума», «Портрет Дориана Грея», «Бунгало № 21», «Василий Теркин», «Мир Андерсена».

В подтверждение этих слов зрители увидели фильм о событиях, которые уже вошли в новейшую историю НЭТа. А затем нэтовцы наградили за преданность, верность, неравнодушие, стабильность и креативность своих любимых зрителей. Тех, кто посещает спектакли в течение всей истории его существования, не пропускает ни одной премьеры, берет билеты только в первом ряду или же впервые в этом году открыл для себя Новый экспериментальный театр.

Помимо памятных подарков, победители в восьми номинациях получили сертификаты на несколько спектаклей 37-го сезона, и эта торжественная церемония растрогала как артистов, так и всех зрителей, присутствующих в зале. Ведь НЭТ — это праздник, который всегда с вами!

Фото НЭТа

«Поле битвы» писателя Игоря Кулькина

В фильме об Александре Невском великий защитник земли Русской обращается с призывом: «Идите и расскажите всем, что Русь жива!» Так же и мне хочется провозгласить: «Читайте и убедитесь, что русская литература жива!» И свидетельство тому те имена, которые сегодня утверждаются в ней, отражая время и в остроте событий, и в повседневном течении жизни, потому что никогда не прекращается вечная борьба добра со злом, а, как писал Ф. М. Достоевский, «поле битвы – душа человеческая».

Насколько это верно, можно судить по творчеству нашего современника, писательским меркам молодого, успешно перешагнувшего сорокалетний рубеж, выпустившему четыре книги прозы и ставшему к этому времени членом Союза писателей России Игоря Евгеньевича Кулькина. В этом юбилейном, сорокапятилетнем году, наверное, есть основания поговорить о тех проблемах, которые волнуют автора.

А проблемы эти действительно вечные, и времена, которые мы переживаем, формирующие личности героев его книги «Лабиринты угроз» и предшествующих книг («Монстр», «Город гражданина Тищенко», «Капитан дальнего следования») – это то «поле битвы», где душа человеческая должна постоянно делать выбор между добром и злом. Поколение, пережившее в ранней юности перестройку, в студенческие годы – выпавшие на их время нулевые, взрослевшие под искушающим гнетом западноевропейских ценностей, старалось не потерять человечность, теряло её, всходило на вершину – и падало с нее, оказывалось на дне – и вновь поднималось. Это возмужавшее поколение, строившее в, казалось бы, мирное время свой жизненный путь, теперь вышло на передовую времени, где решаются не только отдельные судьбы, но и судьба страны. Обо всем происходящем поведал нам в своих произведениях писатель Игорь Кулькин.

Его творчество уникально: мало кто входил в литературу с двумя напечатанными романами, большим количеством оригинальных повестей, рассказов, миниатюр. Литературная жизнь никогда не была спокойной, и то, что происходило вокруг, не могло оставить автора равнодушным. Он являлся участником четырех всероссийских форумов молодых писателей России, проходивших в подмосковных Липках, молодых литераторов Юга России в станице Вешенской. В разные годы становился лауреатом всероссийского поэтического Лермонтовского конкурса «Люблю Отчизну я...», «Святая Русь», «Мой Пушкин».

На совещании молодых авторов в Самаре Игорь Кулькин был рекомендован в Союз писателей России и принят в его члены в Москве, став профессиональным писателем в 27 лет. К этому времени он относит осознание всей необходимости серьезной литературной деятельности. Отсюда его убеждение: «Собственное творчество – отличное средство познания мира. Если тебе кажется, что ты чего-то не понимаешь, можно попробовать написать об этом – и все знания упорядочатся, сразу будут видны пробелы, которые нужно заполнить».

Потому герои его книг стараются понять окружающий мир, разделить добро и зло, убедиться на собственном опыте, что благими намерениями порой устлана дорога в ад. В его творчестве органично переплетаются остро-современные темы и вопросы, к решению которых на протяжении столетий обращались герои русской литературы: поиск смысла жизни, любовь и дружба, цель и средства.

Изображая действительность с легко узнаваемыми реалиями сегодняшних дней, автор пристально всматривается в лицо современника, словно бы пытаясь понять: каков он, герой нашего времени? Насколько беззащитен или духовно вооружен на «поле битвы»? И здесь понятие патриотизма не является условным термином, оно становится главным составляющим фактором среди обстоятельств



жизни. Не случайно в книге «Лабиринты угроз» подчеркивается необходимость умения различать эти скрытые и явные угрозы, с которыми человек постоянно сталкиваемся в лабиринте событий.

Об этом размышлял писатель еще в повести «Монстр», давшей название первой книге Игоря Кулькина. Он уже тогда предпринял попытки определить эти «лабиринты угроз» для своих героев. Обаятельный и умный главный персонаж достиг успехов в любимой профессии, при этом он склонен к тому, чтобы называть вещи своими именами, и в самохарактеристике видит и «честолюбивые помыслы воинственного разума», и «застоявшиеся глаза вечного циника».

По мере развития событий для него уже не существует высоких моральных принципов, их место занимает раздутое честолюбие, эгоизм, погоня за успехом. Его не волнует трагедия в горах Кавказа, происшедшая по его вине – как личность он проиграл на «поле битвы».

В романе «Город гражданина Тищенко» эти угрозы вырастают в особое явление, которое дает автору возможность показать, как сформировался новый тип личности, алчущей власти и денег. Главному герою не чужды идеалы недавнего прошлого страны, но они уже не совместимы с тем, что происходит вокруг. Вот что об этом писал, анализируя книгу после выхода в 2010 году, профессор, доктор филологических наук В. Б. Смирнов, называя ее социально-психологическим романом, наследующим традиции отечественной литературы:

«Игорь Кулькин не равнодушен к судьбе своего героя, характер которого раскрыва-

ется во многообразии поступков, психологических деталей и точных наблюдений. Сюжет романа не торопит читателя вслед за бурным течением времени, а словно призывает его разобраться в том, что происходит на улицах города и в душах людей. Прочитав роман и книгу в целом, начинаешь четко осознавать, что Игорь увидел явление, поразившее нашу страну в больших масштабах, на которое литература не могла не откликнуться».

Не названный в романе наш город легко узнаваем по многочисленным деталям, в изобилии представленных на его страницах: это родной город Игоря Кулькина, что не лишает произведение общероссийского охвата.

С подачи автора «поле битвы» – это любой населенный пункт, где события приобретают остроту и энергию, свойственную первой четверти XXI века. Но что особенно хочется отметить, так это чувство Родины, той земли, где родились и живут герои книг, которым через автора они невольно обладают, сливаясь переживаниями и оттеняя их.

«Лабиринты угроз» является книгой, где особенно ярко выражена тема борьбы добра и зла, которая не подводит черту под этим явлением, а разворачивает еще шире. Она включает три повести и цикл рассказов, из них первая – повесть «Твиттер-бой» представляет собой повествование об испытании на прочность, еще не сумевшую обрести духовные устои молодежи. Тем охотнее поселяются в этой среде те, кто хорошо изучил лабиринты, а управляемые ими «угрозы» умеют превратить в преступную реальность.

Спасение с исцелением приходит из тех душевных сфер, где живут вера и надежда на справедливость мироустройства. Есть еще одно испытание, через которое проверяются поступки героев повестей и рассказов, включенных в книгу, – это любовь. В этом поглощающем чувстве нет покоя, а угроза оно таит не меньше, чем переживание событий.

Герои повести «Варя» становятся сами создателями этих «лабиринтов», порой искусственных, а порой и трагических. На этом «поле битвы» душа или закаляется, или опустошается.

В книге «Лабиринты угроз», как и в других произведениях писателя, эти темы не исчерпывают себя в острозаключенном конфликте, жизнь многогранна, и ей присущи самые разные ситуации. Рассказы уравнивают и дополняют содержание книги как яркие, точные зарисовки повседневности обычного человека, переживающего любовь и ревность, попадающего в казусные положения, незлобиво существующего в привычном «крикливом аду» семьи.

И все же они пытаются вместе с автором возвыситься над обыденностью, прозреть высший смысл, который, может, и не замеченный, несомненно существует на каждом житейском «поле битвы». И отсюда выходят сильные духом люди, которые, пройдя свои «лабиринты угроз», объединяются в единый народ и большой бедой, и Великой Победой.

Насколько важен литературный труд и сама личность писателя, свидетельствует прошедший 28 февраля 2025 года в Москве внеочередной XVII съезд писателей России, к участникам которого обратился с приветствием президент страны В. В. Путин. В нем говорилось о том, что «...работы современных авторов имеют огромное значение для укрепления нашего культурного, духовного, мировоззренческого суверенитета и призваны задавать высокие нравственные ориентиры, играть уникальную роль в воспитании молодежи». Особенно отмечались в работе съезда призывы к обращению к классическому наследию страны, уважению и сохранению богатого русского языка, владеющему только ему присущими художественными средствами.

Считаю, что произведения писателя Игоря Кулькина обладают этими достоинствами, а их язык поражает своей образностью и точностью в деталях. Хочу еще раз процитировать профессора В. Б. Смирнова, в свое время писавшего о языке книг автора: «Книга написана языком точным и образным, с повышенным вниманием к русскому слову, несущему смысловую нагрузку большого произведения. Игорь Кулькин виртуозно владеет языком: сказывается его любовь к классике. Его особенностями являются внутренняя динамичность и емкость фразы, позволяющие создавать предельно конкретную и образно осязаемую картину действительности».

Хочу добавить, что произведения писателя, помимо изданных книг, печатались в журналах «Дон» в Ростове-на-Дону, «Нева» в Санкт-Петербурге, на сайте «Российский писатель» в Москве.

Игорь Кулькин встречается с читателями в областных и городских библиотеках, он член оргкомитета Международного патриотического конкурса «Гренадеры, вперед!», постоянный член жюри Всероссийского патриотического конкурса для детей и юношества «Сталинградская сирень – сирень Победы», принимает участие в проведении областных конкурсов «Мой Пушкин», «Жемчужная строка», конкурсе, посвященном Маргарите Агашиной в Городище. Он гость на литературных вечерах в Горьковке, был там со своей программой участником книжного фестиваля. А свое сорокапятилетие он отмечает с еще неизданными, находящимися в рукописях произведениями, а значит, встречаться с читателями ему предстоит еще не раз.

Владимир ОВЧИНЦЕВ,
член Союза писателей России

«Несу Родину в душе»

В музыкально-драматическом казачьем театре поставили рассказы Василия Шукшина

3 и 4 июля здесь состоялись премьерные показы лирической комедии «Макарыч» в постановке Олега Скирко. Спектакль пригласил зрителей вместе прочитать и оживить рассказы мастера прозы, которому удалось отразить настоящую жизнь где-то там, в родной нашей глубинке... Первые зрители тепло приняли колоритных деревенских шукшинских чудиков.

Приглашенный режиссер и автор сценической версии спектакля Олег Скирко уже знаком волгоградцам по целому ряду постановок.

— У Шукшина в рассказах есть герои, которые мне напоминают чеховских персонажей: вроде бы маленькие люди, но со своей изюминкой, — говорит режиссер. — Они удивляются этой жизни и любят других удивлять. Василий Макарович каждого героя характеризует через диалоги, в которых проявляются и юмор, и боль. И все они любят жизнь так же, как ее любил Шукшин. Мы старались сохранить его авторскую интонацию, его мысль. Я думаю, что главная тема — это в любой ситуации оставаться человеком. И еще все мы должны помнить, откуда мы родом, что с нами происходит.

Не случайно в аннотации к спектаклю приводится цитата Шукшина: «Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наше страдание — не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». А в финале звучит голос Шукшина в записи, как будто он стоял за кулисами и вместе с нами только что посмотрел «Макарыча».

В основу спектакля легли рассказы «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петька Краснов рассказывает...», «Сельские жители», «Сапожки», «Мой зять украл машину дров!», «Микроскоп», «Стёпка». Эту прекрасную литературу отличает непафосный юмор, глубокое понимание российского бытия. На сцене появляются шукшинские колоритные герои-чудики, порой странные, порой не от мира сего простые работяги, колхозники, стихийные мечтатели или бунтари.

Место действия, как несложно догадаться, — сибирская глубинка, затерянное где-то на российских просторах село, откуда до города надо долго добираться по тряской дороге, а до Москвы лететь с пересадками. Но это и целый объемный мир, где легко пересекаются персонажи разных шукшинских рассказов, а их сюжетные линии плавно перетекают одна в другую.



Время действия, судя по деталям, описанным реалиям, — 1970-е годы. Это и костюмы в духе глубокого советского ретро, и даже цены той поры на дефицитные сапожки. Хотя, возможно, стоит оглядеться вокруг и вдруг увидеть, разглядеть тех же чудиков и сегодня, в новом веке.

...Степан не смог досидеть в местах заключения трех месяцев срока и сбежал. Тоска по родине погнала его домой, за что теперь ему грозят два лишних года тюрьмы. «Ниче, я теперь подкрепился. Теперь можно сидеть, — утешается Степан. — А то сыны замучили — каждую ночь деревня снится». И Стёпку забирает милиционер, изумленно качая головой: вот ведь дурак...

Еще один чудик Андрей тайком от жены всю семейную заначку истратил на покупку микроскопа. Малограмотный парень планирует спасти человечество от злобных микробов, атакующих со всех сторон. И важно заявляет супруге: «Будешь, дорогуша, с ученым спать...»

Жанр постановки «Макарыч» ее создатели определили как лирическую комедию. И действительно, происходящие с персонажами самые неожиданные события вызвали у многих в зале то улыбку, то грустное сочувствие.

Сценография и костюмы (автор Олег Скирко) создают атмосферу, где каждая деталь, словно из прошлого. Статичные лубочные декорации навевают ассоциации с деревенской околицей. В них угадываются дощатые наличники и сельские завалинки. В спектакле мы слышим живое пение казачьих песен, в нем звучит музыка советских композиторов, в числе которых Павел Чекалов — автор музыки к фильмам Василия Шукшина.

Все актеры в спектакле исполняют по несколько ролей, и каждый по-своему убедителен, играя человека в разных ипостасях и проявлениях, используя разные краски характеров.

— Мне повезло сыграть пять ролей, — рассказывает актриса Ольга Халисова. — Это, например, Михеевна, которую поучает Макар Жеребцов. Или Теща из рассказа «Мой зять украл машину дров»: женщина с гонимом, она пишет заявление в милицию и угрожает посадить зятя Веню за кражу. Или простая женщина, у которой сын сидел в тюрьме и вернулся в родную деревню. Каждый из моих

коллег играет разные роли и выполняет разные задачи. А вот что объединяет всех наших героев, так это, конечно, сам Шукшин, его великолепная деревенская проза. Его герои добрые, неумные, со своими исканиями, бедами и заботами. Иногда они совершают нелепые, как может показаться, поступки. Но если задуматься, в этом много обаяния, душевности и теплоты.

Шесть ролей в спектакле исполняет актер Юрий Морозов.

— Нам всем посчастливилось прикоснуться к наследию Василия Макаровича Шукшина, которое близко, понятно, современно и сегодня, — признается он. — Автор раскрывает простые житейские темы, правдиво показывает настоящие русские характеры. Мне кажется, зрители порадуются нашему премьерному спектаклю, почувствуют в нем что-то близкое для себя.

И действительно, спектакль получился очень живым и местами трогательным. Уверены, новая постановка Казачьего театра станет проводником в мир простого, настоящего чувства, открытого разговора по душам, который необходим современному человеку и решает нравственные проблемы человеческого достоинства и самоуважения.



По словам директора Казачьего театра Андрея Зуева, выбор такого материала не случаен:

— Мы серьезно готовились к этому событию, для нас это действительно века. Ведь наш театр свою творческую жизнь начинал с постановки романа Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю». Было это еще в 1993 году. Тогда этим спектаклем мы открыли свой первый сезон, и главную роль Степана Разина в нем сыграл заслуженный артист России Петр Зайченко. Режиссером-постановщиком выступил Александр Исаков, заслуженный артист России.

Это история, которую нельзя вычеркнуть из нашей российской души. И сегодня Василий Шукшин вновь предстал на нашей сцене. Материал совершенно ясный, чистый, яркий, неповторимый. Я думаю, что этот спектакль обогатит репертуар нашего театра и будет присутствовать в нем долгие годы.

Нина МАКСИМОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Летние каникулы позвали в театр

Узнать секреты театрального закулисья, познакомиться с теми, кто создает на сцене сказку, и придумать собственную оригинальную историю смогли участники проекта «Театральная смена», которая была открыта в первый летний месяц в Волгоградском театре кукол в рамках программы «Школьный театр» при участии сообщества «Family camp/Лагеря и Мастерские» и АНО «Зеркало сцены».

Две недели по два с половиной часа школьники 7–12 лет занимались театральным творчеством: читали тексты, учили роли, рисовали и клеили реквизит, разучивали танцы. Под руководством опытных наставников они познавали основы актерского мастерства, осваивали технику сценической речи и пластику, учились взаимодействовать в команде.

Ребята познакомились с ведущими артистами, узнали важные страницы истории театра и интересную судьбу его основателя Александра Хмелева. Под руководством опытных наставников — артистов-кукловодов Марии Печеновой, Татьяны Лариной, Анастасии Чашухиной, изучали основы актерского мастерства и кукловодства, знакомились с загадочным театром теней и спектаклем в «живом плане», а также готовили эскизы своих маленьких спектаклей, которые затем презентуют на закрытии смены родным и близким.

И дети, и педагоги славно потрудились: подготовили три маленьких спектакля разных форм и два веселых танца. Феерическим завершением смены стало выступление юных артистов на малой сцене театра. Это было увлекательное подведение итогов работы и первый показ на зрителя!

Ребята волновались, поддерживали друг друга, а потом с гордостью рассказывали родителям про свои роли и разницу между теневым театром и театром предмета. Расставаться не хотели, и уходили с надеждой, что встретятся с театром и любимыми артистами-педагогами на следующий год.

«Театральная смена» — это отличная возможность для школьников в дни летних каникул познакомиться с театральными профессиями, узнать секреты театра кукол, создать своих персонажей, презентовать собственную театральную историю зрителям, а главное — провести время с пользой и приобрести новых друзей.



Сезон закрыт: планы на будущее

Театр юного зрителя закрыл 55-й театральный сезон спектаклем «Кошкин дом» по сказке-пьесе Самуила Маршака, который прошел на сцене ДК Ворошиловского района.

В течение сезона в ТЮЗе сыграно более 270 спектаклей, в том числе 40 показов состоялись на выездных площадках в Волгограде и области. Театр подготовил шесть новых постановок, в том числе четыре в этом году: комедию «С любовью не шутят» по пьесе Педро Кальдерона, сказку «Привидение, Ботаник, Пуговка и Меткий Глаз» по пьесе современного драматурга Оксаны Розум, лирическую сказку «Вежливый хвост» по пьесе Ирины Тануниной и комедию «Женитьба» по пьесе Николая Гоголя.

Театр, ориентированный на детей и юношество, активно сотрудничает с образовательными учреждениями города и региона. В этом году проведено 50 творческих уроков и театральных встреч для школьников и студентов. Особое внимание было уделено социальной работе: в рамках культурно-просветительского проекта «Открытие мира театра», реализуемого совместно с АНО «Зеркало» при поддержке гранта Президента РФ, состоялись пять мастер-классов по знакомству с театральными профессиями, восемь занятий по актерскому мастерству и сценической речи для воспитанников областного социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Занятия проводили ведущие актеры и сотрудники театра, помогая детям раскрыть творческий потенциал и получить новые навыки.

ТЮЗ не только реализует собственные проекты, но и является непосредственным участником культурных городских мероприятий. Так, в рамках всероссийской акции «Библионочь-2025» артисты театра представили литературную зарисовку «Про СВОих!». В их исполнении прозвучали рассказы и стихи волгоградских писателей – участников СВО, вошедшие в книгу Захара Прилепина «Честь наивысшая – носить русский мундир».



Сейчас театральная труппа работает над новой концертной программой, которую планирует представить на молодежном фестивале «ТриЧетыре».

Но не успел закончиться очередной сезон, а театр уже активно готовится к открытию следующего. В настоящее время идут репетиции двух новых постановок: «Очень простая история» по пьесе Мари Ладло и «Отпуск по ранению» по пьесе Вячеслава Кондратьева. Параллельно ведется разработка плана по восстановлению

и адаптации репертуарных спектаклей к новым техническим возможностям сцены театра.

Официальное открытие состоится осенью в родных стенах – историческом здании ТЮЗа, где в ходе завершающегося капремонта будут созданы все условия для комфортного просмотра и творческой работы. Новый, 56-й сезон порадует зрителей премьерными постановками, расширенным репертуаром и продолжением успешных образовательных проектов.

Яркие премьеры и незабываемые впечатления

Весь XXI театральный сезон «Царицынская опера» радовала зрителей разнообразными постановками: с сентября по июнь волгоградцы и гости нашего города увидели более 200 спектаклей и концертов. Театр посетили более 50 тысяч зрителей, около пяти из которых воспользовались «Пушкинской картой».

В числе самых популярных спектаклей традиционно оказались балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, мультижанровый спектакль «Маленький принц» В. Овсянникова и премьера сезона – балет «Илья Муромец и перо Жар-птицы» Е. Притужалова. Среди оперных постановок наибольшей популярностью пользовались «Кармен» Ж. Бизе, «Князь Игорь» А. Бородина и «Кармина Бурана» К. Орфа. С успехом прошли концерты ROCK-Nostalgia и «Verdi. Passione. Верди. Страсть».

Открылся сезон премьерой «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, получившей высокую оценку критиков и зрителей за бережное отношение к классике и жизненность образов. Режиссер-постановщик спектакля, главный режиссер Большого театра Беларуси Анна Моторная предложила прочитать идею Александра Сергеевича Пушкина глазами, интонациями души и чаяниями Петра Ильича Чайковского, вскрыть чувственные, жизненные ситуации через гениальное сочинение.

В течение сезона театр также представил интересные концертные программы «Итальянское путешествие», где заслуженные артистки России Анна Девяткина и Елена Барышева исполнили романсы, песни и дуэты итальянских композиторов эпохи романтизма; сольный концерт Юлии Почкаловой «Я на свиданье к вам пришла с цветами...», в которой прозвучали шедевры советской классики; новогодний концерт «Снежный карнавал» с участием ведущих солистов театра; «Променады в жемчужном ожерелье» от режиссера Светланы Яковлевой и солистки Евгении Старцевой, которая исполнила хиты эпохи барокко; моноспектакль «Венец Терпсихоры», посвященный 100-летию народной артистки СССР, балерины Майи Плисецкой в исполнении Виктории Иржигитовой и другие.

Особым событием стала мировая премьера мистического балета «Илья Муромец и перо Жар-птицы» – первого в истории театра спектакля современного автора, основанного на русском эпосе. Над уникальной постановкой работала звездная команда: балетмейстер-поса-



новник Артем Паничкин, художник-постановщик, обладатель национальной премии «Золотая маска» Елена Вершинина, дирижер-постановщик Сергей Гринев, музыку написал современный композитор Евгений Притужалов.

В годовщину начала специальной военной операции в «Царицынской опере» состоялась мировая премьера симфонии «ЗОВ» уфимского композитора Марата Файзуллина, посвященной событиям на Донбассе и героям СВО. Премьера прошла в рамках масштабного патриотического мероприятия «ZOV Победы». Симфония «ЗОВ» стала первым в России произведением крупной формы, посвященным этой важной теме.

Честь первого исполнения была оказана оркестру театра «Царицынская опера» под управлением лауреата всероссийского конкурса и государственной премии Волгоградской области Сергея Гринева. Символично, что вместе с профессиональными музыкантами на сцену вышли и юные дарования из Волгоградского детского симфонического оркестра.

Фестиваль «Оперный альянс», проходивший с 16 мая по 22 июня, стал одним из самых ярких событий сезона. В рамках фестиваля волгоградцы и гости нашего города насладились богатой и разнообразной программой, посвященной русской музыкальной школе и подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Зрители также увидели масштабный театрализованный проект «Правнуки Победы», посвященный преемственности поколений и связи с героическим прошлым страны, в котором приняли участие ведущие солисты, оркестр театра «Царицынская опера» и Волгоградский детский симфонический оркестр.

И конечно, ярким событием фестиваля стал показ оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» с приглашенным солистом из Московского музыкального театра «Геликон-опера» Виталием Серебряковым, который исполнил партию Германа.

В первый летний день в театре «Царицынская опера» состоялись отчетные концерты студий оперно-хорового и балетного искусства, приуроченные ко Дню защиты детей. На сцене блистали юные таланты, демонстрируя свои достижения и мастерство. Примечательно, что студия балетного искусства, основанная два года назад при поддержке Благотворительного фонда содействия развитию хореографического и изобразительного искусства «Илзе Лиела», отметила уже свой второй день рождения.

За это время юные танцоры освоили профессиональную сцену, достигли значительных успехов и подготовили новую программу для зрителей. Несмотря на юный возраст, они уже являются полноправными участниками репертуарных спектаклей театра, таких как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Кармина Бурана», «Илья Муромец и перо Жар-птицы» и других. Юные артисты балета приняли участие и в долгожданной премьере «Чиполлино».

Новая история, рассказанная языком танца под бессмертную музыку Карэна Хачатуряна, основанная на известной сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино», покорила публику всех возрастов. Премьера балета состоялась 21 и 22 июня и стала кульминацией фестиваля «Оперный альянс» и всего XXI театрального сезона.





«Волжский ветер» еще подует...

Музей Машкова приглашает волгоградцев на выставку художественных произведений, собранных по результатам всероссийского арт-симпозиума современного искусства «Волжский ветер», проходившего в 2023 и 2024 годах на базе регионального центра одаренных детей в Волгоградской области «Зеленая волна» на темы «Учитель и ученик» и «Объединившая берега Волги: Волжская ГЭС».

По словам директора ВМИИ Варвары Озеринной, в новой коллективной экспозиции было важно показать новые направления и веяния в современном изобразительном искусстве, поданные при помощи самых различных техник и приемов, которые использовали в своей работе художники. Недаром музей на протяжении всего своего существования ежегодно организует выставки мастеров из других городов и регионов нашей страны. Это политика музея, которой он всегда придерживается.

— Арт-симпозиум — это больше чем просто рядовой пленэр, — отметила заместитель председателя Волгоградского отделения Союза художников России Мария Антоненко. — Это то самое событие, где каждый смог научиться чему-то новому во время мастер-классов, лекций. Всегда интересно наблюдать, как участники с совершенно разным профессиональным уровнем, но при этом совершенно искренне любящие рисовать, проявляли свою индивидуальность.

Нужно отметить, что за два года в симпозиумах приняли участие более 100 профессиональных художников, педагогов, студентов и учащихся художественных организаций из 13 регионов Российской Федерации: Москва, Калуга, Красногорск, Санкт-Петербург, Сланцы (Ленинградская область), Нижний Новгород, Киров, Белая Холуница (Кировская область), Екатеринбург, Иваново, Самара, Оренбург, Саратов, Энгельс и ст. Обливская (Саратовская область), пгт. Черноморское, Крым, Воронеж, Ярославль, Астрахань, Знаменск (Астраханская область), Волгоград, Волжский, Котельниково, Николаевск, Урюпинск и р. п. Ерзовка (Волгоградская область).

Куратором симпозиумов выступил заслуженный художник РФ, член-корреспондент Рос-

сийской академии художеств Сергей Горбачев. Кстати, работу этого маститого автора «Волгоградское море» можно увидеть на выставке.

Программа арт-симпозиумов была очень насыщенной: выездные пленэры в Дубовку и Свято-Вознесенский женский монастырь, на Волжскую ГЭС и парк «Гидростроитель» в Волжском. Для гостей города-героя были предусмотрены экскурсии на крупнейший в мире мемориальный комплекс, посвященный победе в Великой Отечественной войне — Мамаев курган, в музей-панораму «Сталинградская битва», а также организован пленэр на Центральной набережной Волгограда.

Участники работали в гончарной, портретной и живописной мастерских, обсуждали работы и подводили итоги на творческих встречах. Названия произведений, представленных на выставке, вполне можно назвать наглядным путеводителем по тем самым заповедным для живописцев местам: «Дубовский храм», «Шлюз Волжской ГЭС», «Свято-Вознесенский монастырь», «Обрыв на Волге», «Берег».

Если же говорить о волгоградских авторах, то нельзя обойти вниманием хорошо узнаваемый по стилю масштабный триптих Владимира Шолоха «Пленэр на Волге». Также мастер пейзажа Владимир Рахлеев, чья персональная экспозиция в эти дни размещена в выставочном зале ВМИИ, представил несколько своих небольших работ, посвященных родной его сердцу Дубовке.

Познакомиться с выставкой «Волжский ветер» можно в основном здании музея Машкова на пр. Ленина, 21, до 28 июля.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Галерея

Прикоснуться к искусству

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых открыта инклюзивная выставка тактильных картин «Натюрморт. XX век». Экспозиция организована совместно с музеем Машкова.

В читальном зале учреждения культуры посетители смогут познакомиться с репродукциями в формате 2D «Черешни» Ильи Машкова, «Натюрморта с камертоном» Глеба Вяткина, «Натюрморта с восточным кувшином» Макса Бирнштейна. Картины представляют собой уникальные полноцветные рельефно-графические объекты с тактильной поверхностью, состоящей из нескольких полимерных слоев. Экскурсии по выставке организованы с участием профессионального тифлокомментатора.

Ранее в библиотеке экспонировалась выставка «На кончиках пальцев» из запланированного цикла выставок «Трогательно об искусстве». Подобная практика стала возможной благодаря реализации проекта «Доступная среда. Новый музей», ставшего победителем конкурса социальных и культурных проектов в номинации «Духовность и культура».

Главная цель проекта — создание инклюзивной среды и активное включение незрячих лю-



дей в художественную жизнь страны. Незрячие и слабовидящие получают возможность прикоснуться к искусству, полагаясь на собственные сенсорные ощущения, используя свой внутренний потенциал.

«Хочу лета!»

Фраза, вынесенная в заголовок, — не каприз-желание автора этих строк, а название выставки, что проходит в настоящее время в музейно-выставочном центре Красноармейского района. Экспозицию так необычно назвал ее автор — волгоградский художник Владимир Шолох.



Кстати, о необычности и неординарности отдельных составляющих выставки. Их было предостаточно. Например, участники вернисажа, входя в выставочный зал, в первые мгновения буквально столбенеги. И было отчего. Прямо из фойе гости МВЦ попадали в объятия щедрого, яркого, солнечно-зеленого, порой таинственного лета на картинах мастера. Атмосферу летнего волшебства и очарования, создаваемую творческими работами художника, удачно дополняли инсталляция, а на декоративных деревянных тумбах — натюрморт из свежих фруктов и букет из ярко желтых лилий. В зале витал запах душистого сена и трав, доверху наполненный декоративную телегу в фотозоне, слегка пьяня и кружа голову собравшимся.

Сказаны первые слова ведущей, и... еще одна неожиданность — слова сменила песня, немедленно подхваченная участниками мероприятия. Скажите, часто ли вам приходилось слышать о таком, песенном, открытии выставки живописи? Вероятно, ответ будет отрицательным. Но в тот день около двух с половиной десятков людей с явным удовольствием пели:

*Я так хочу, чтобы лето не кончалось,
Чтоб оно за мною мчалось, за мною вслед!*

Много лет эта песня — гимн лету, которое мы так долго ждем, но которое, увы, быстро заканчивается. Именно об этом говорят нам авторы произведения, которым вторит Владимир Шолох.

Владимир Николаевич объяснил посыл к созданию данного проекта как возможность продлить быстро пробегающие летние дни с их душистой зеленью и цветами, сочными плодами, солнечными и водными ваннами... Как точно подметил Олег Митяев, «Лето — это маленькая жизнь». И художник Шолох попытался эту жизнь растянуть на более продолжительный отрезок времени.

И вновь гостей МВЦ ждал сюрприз. Вслед за почтальоном Печкиным из мультфильма «Зима в Простоквашино» они могли повторить: «Смотрите, до чего техника дошла! Вашего Шолоха и тут и там передают». Потому как один Шолох находился в зале, но вместе со всеми смотрел и слушал другого — экранного: видеоинтервью с художником проецировалось на большой специальный экран.

Таким оригинальным образом гостям выставочного центра на деле представили современное оборудование, приобретенное в результате победы в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» по Волгоградской области.

«Для чего эти видеоварианты, когда вот он, художник, рядом?!» — воскликнет читатель. Возразим. Да, на открытии своей персональной выставки заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России Владимир Шолох лично присутствует в зале, где проходит торжественная церемония. Но через пару часов он покинет музейно-выставочный центр и когда вновь окажется в самом южном районе города, он, пожалуй, и сам не знает.

А при наличии мультимедийного оборудования данное обстоятельство никак не отразится на качестве экскурсий, проводимых по выставке. Ведь каждый раз с экрана художник будет объяснять посетителям МВЦ, почему он так хочет приостановить быстро пробегающие летние дни, и делиться с ними сделанным открытием.

Владимир Николаевич, побывав во многих странах мира (Италия, Чехия, Австрия, Германия и другие), уверен: никакие архитектурные красоты их городов, замков, художественные шедевры в их знаменитых музеях не могут соперничать с тем, что есть только в нашей стране — ее душевностью.

Словно подтверждая априори вывод художника, в выставочном зале вновь звучит стихийный многоголосый хор. Искренность исполнения «Одиноким гармонии», а для людей старшего поколения, которых на вернисаже было подавляющее большинство, эта песня композитора Бориса Мокроусова и поэта Михаила Исаковского сродни позывным из далекого детства и юности.

И потом во время авторской экскурсии по выставке, художник раскрывал секреты, скрытые в его творческих работах, рассказывал легенды о священной горе Богдо и соленом озере Баскунчак, золотых конях хана Батыя и удивительном цветке лотосе. И как бы мне ни хотелось поведать читателям эти сказы и предания, но делать этого не стану. Предлагаю посетить выставку Владимира Шолоха «Хочу лета» в музейно-выставочном центре Красноармейского района, где вас ждут, где вам всегда рады. Тогда и поговорим.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Любовь между строк

Разговор о поэзии и поэтах с Ириной Волковой

Это было не просто красиво, это было незабываемо. В Волгограде состоялся поэтический спектакль «История между строк» с участием поэтессы Ирины Волковой и актера Максима Чекашкина. Они подарили горожанам необыкновенный вечер, посвященный драматичной и вдохновляющей истории Марины Цветаевой и Бориса Пастернака. Об этом и других проектах мы расспросили талантливого поэта, автора идеи Ирину Волкову.

— Ирина, как родилась идея провести такой спектакль в одном из титульных волгоградских ресторанов?

— На самом деле я давно мечтала объединить поэзию и атмосферу, чтобы стихи звучали не просто со сцены, а в пространстве, которое само по себе уже задает настроение. Ресторан — место, где человек открыт к чувствам: через вкус, свет, звук. А если в этот момент начинает звучать Цветаева и Пастернак, случается магия. Не хотелось камерной тишины театра, хотелось живой, настоящей среды, где любовь между строками можно буквально почувствовать в воздухе.

— Чем привлекла вас переписка двух великих поэтов, ведь это не было романом в прямом смысле этого слова?

— Именно этим и привлекла. Это не роман — это поэзия, музыка, откровения двух одиноких (каждого по-своему) поэтов. Это постоянный ток между двумя людьми, каждый из которых был до краев наполнен словами, чувствами, тревогой, гениальностью. Переписка Пастернака и Цветаевой — это не история любви, а история невозможности. И в этой невозможности правда. Пронзительность. Отголоски каждой строки остаются внутри. Это почти духовная близость, почти прикосновение. Именно «почти» и делает эту историю вечной.

— Как вам работало с Максимом Чекашкиным, притом что он профессиональный театральный актер, один из популярных в Волгограде?

— С Максимом очень свободно. У него невероятное внутреннее благородство, ощущение стержня. А еще чуткость. Он умеет слушать партнера, чувствовать тишину, держать паузу. И при этом не «играть», а быть. С ним можно не бояться быть настоящей, даже если в моменте голос дрожит или глаза в слезах. Максим талантливый актер, который идет не по сценарию, а по чувствам и каждый раз попадает в точку.

— Вы включили в программу живой арт-перформанс от Анны Хван — на глазах зрителей рождалась картина. Как они реагировали?

— Это было волшебство. У людей перехватывало дыхание. В тот момент, когда звучали строки Цветаевой или Пастернака и Анна в ритме этих слов начинала наносить мазки, рождалось третье измерение. Тишина зала была почти физически ощутимой. Картина — это как проекция их переписки, их напряжения, их нежности и невозможности.

— Ваш трогательный поэтический вечер «Шепот сердца» прошел в мемориальной квартире Михаила Луконина. И вновь — необычная локация. Лились строки Ахматовой, Цветаевой, Есенина, Бродского, Евтушенко, ваши произведения. Почему вам кажется важной особая атмосфера, необычная обстановка, где звучат стихи?

— Потому что пространство создает резонанс со словом. Квартира Луконина — это не просто стены, это память. Тень эпохи. Там уже звучала поэзия, там жили строки. Когда читаешь стихи в таком месте, ты как будто не один — ты в диалоге с теми, кто был до тебя. Я верю, что у поэзии есть потребность оживать в пространстве, и, когда место откликается, это слышат даже те, кто раньше считал, что не понимает поэзию.

— Такое чтение стихов превращается почти в перформанс, и я вижу в этом только почтение к звучащему слову. А легко ли вам выходить под свет софитов и читать свои глубокие личные стихи?

— Нет, нелегко. Но честно. Каждый раз, как на исповедь. Ты выходишь не ради аплодисментов, не ради сценического опыта. Ты выходишь, потому что иначе не можешь. Потому что есть боль, есть трепет, есть правда, которую нужно сказать. И когда зритель смотрит в глаза, не прячется, дышит вместе с тобой — становится немного легче. В этом есть акт доверия. Очень тонкий. Очень хрупкий. И очень настоящий.

— Расскажите, пожалуйста, какие еще сценические проекты вы готовите в ближайшее время?

— Сейчас занимаюсь новой поэтической программой, где будет больше авторских текстов, больше музыки и света. Я ищу форму, в которой слово звучит не как монолог, а как пространство, где зритель становится соавтором, проживая

строки. Запустили вместе с чайной «Дракон и Сорока» серию лекций о русской литературе и поэзии. Еще недавно попробовала себя в новом амплуа — написала книгу для детей и подростков. Как-то сама собой она получилась, пришла идея и легла на бумагу. (Улыбается.) Отправила в издательство, жду результата.

— В Волгограде проходит поэтический конкурс. Не буду называть его, просто хочется узнать ваше мнение о таких мероприятиях. Уместно ли состязание поэтов или это вообще лишнее?

— Поэзия — не спорт. Здесь нет финишной ленты. Но если конкурс помогает молодым авторам заявить о себе, обрести уверенность, услышать отклик — он нужен. Главное, чтобы в центре был не балл и не кубок, а голос. Свой голос. Я участвовала в конкурсах и благодарна за опыт. Но еще больше ценю те вечера, где поэты просто читают друг другу стихи. Без победителей и проигравших.

— Чувствуете ли вы, что в нашем веке, в отличие от века Серебряного, отношения поэта и современного мира кардинально изменились? Или разницы нет?

— Мир, конечно, стал другим. У поэта больше свободы и одновременно больше шума. Веками слово было оружием, откровением, спасением. Сейчас оно еще и контент. Но в глубине ничего не изменилось. Поэт все так же чувствует чуть больше, говорит чуть раньше, страдает, пока другие еще не поняли, что больно. Просто теперь он делает это в сторис или в прямом эфире.

— Наверняка у вас после ваших очень красивых выступлений на необычных, уникальных площадках стало больше поклонников. Так ли это?

— Наверное, да. Стало больше тех, кто приходит на поэзию не «случайно», а потому что ищет. И это для меня главный знак. Поклонники — не совсем мое слово. Я бы сказала: есть люди, которые чувствуют вместе со мной. Это не всегда массово, не всегда громко, но зато искренне и по-настоящему. И я им безмерно благодарна.

— Для чего поэту быть блогером? Заменяют ли соцсети и поэтические сайты книгоиздание?

— Быть блогером — значит быть в диалоге. А поэт, как ни странно, нуждается в диалоге,



даже если пишет в одиночестве. Соцсети — это как сцена без занавеса. Там ты сразу «видишь» глаза читателя. Но заменить книгу они не могут. Книга, как дом. В ней слово остается, даже когда ты выключаешь телефон. Я мечтаю о своей первой книге. Она будет.

— Нужно ли поэту быть членом творческого союза? Ведь, по сути, литература — дело чрезвычайно одинокое. Как современные поэты находят друг друга? Дружат ли они?

— Союз — это платформа, среда, поддержка. Для кого-то это важно, кому-то не нужно. Поэт может быть совершенно вне системы и все равно говорить с миром. Но одиночество — да, это часть пути. Хотя в наше время, когда можно за секунду найти близкую душу через стихи в интернете, оно стало чуть мягче. И да, поэты

дружат. По-настоящему. Иногда даже не встречаясь, только через строки.

— Говорят, что у каждого поэта есть какое-то яркое детское воспоминание или событие в жизни, которые сильно повлияли на все его творчество, на темы, о которых он говорит. У вас было что-то подобное?

— Да. Сложно выбрать что-то одно. Я иногда шучу, что я дитя книг и библиотек. А в каждой шутке, как известно, есть доля шутки. Я выросла среди книжных полок и историй, сплетенных из букв. В детстве много времени проводила с бабушкой и прабабушкой, обе были библиотекарями, обе привили мне любовь к литературе и научили читать. Для меня чтение стало не «обязанностью», а «окном» в неизведанное и интересное. Видимо, набравшись слов, мне на-

шлось, что сказать миру, и я начала писать сама.

— Что вас подпитывает, что вдохновляет?

— Люди. Их глаза, их голоса, их нежданная откровенность. Музыка, природа и еще... одиночество. Когда оно не ранит, а раскрывает, дает возможность прислушаться к себе. Не на уровне бытовых проблем и потребностей, а куда глубже.

— Чем вы еще увлекаетесь, кроме поэзии? Кино? Театр? Музыка?

— Обожаю живопись. Путешествуя по городам, всегда первым делом иду в галерею. Иногда пробую себя в изобразительном искусстве — просто чтобы чувствовать мир не только через слова. Как и все, люблю хорошее кино, хожу в театр — не столько за действием, сколько за энергетикой живого присутствия. Люблю джаз, этническую музыку, акустические сетсы. Немного увлекаюсь фотографией. Я бы сказала, увлекаюсь жизнью во всем ее многообразном проявлении.

— В какое время и в каких условиях чаще приходят стихи?

— В дороге. В тишине. На границе сна и пробуждения. Или в тот момент, когда кажется, что внутри уже слишком много и дальше молчать просто нельзя. Иногда в трамвае, иногда в три часа ночи, иногда среди разговоров. Стихотворение приходит, когда я отпускаю контроль.

— Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

— Беречь свою чувствительность. Не бояться быть мягкими в мире, который требует жесткости.

— Какое ваше стихотворение сейчас выражает ваше настроение, душевное состояние?

Мир просит тебя
сохранять себя от истерик,
Быть простой и смиренной, спокойной,
как рыба, выброшенная на берег.

Ничего не просить у фатума,
не гневить судьбу.
Говорить о былом и будущем —
отныне твое табу.

И ты соглашаешься с этим,
не споря и не воюя.
И закрываешь глаза, и видишь, как он целует

Ладони твои,
в них вкладывая маленький уголек.
«Я его, как тебя, берег, но увы не смог...
Ни его, ни тебя не смог»...

И ничего отныне не рушат
внутри эти его слова.
Ты отвечаешь:
Отец, из золы прорастет трава.

И уходил, спрятав уголь в отверстие под ребро.
Нет былого, нет будущего, лишь настоящее,
легкое как перо...

Это не про радость и не про боль. Это про путь и внутренний свет, который не гаснет, даже если ты иногда теряешь его из виду.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из личного архива
Ирины ВОЛКОВОЙ



НЭТ в четвертый раз покорил Сочи

Актеры Нового экспериментального театра вернулись с сочинских гастролей. На протяжении трех дней зрители Зимнего театра смотрели лучшие спектакли волгоградского театра.

Гастроли НЭТа в Сочи прошли уже в четвертый раз. За эти годы жители курортного города успели привыкнуть, что летом к ним приезжает театр из Волгограда с хорошими спектаклями. Этот июнь не стал исключением. «Нотр-Дам», «Ханума», «Портрет Дориана Грея» – все эти кассовые постановки НЭТа сочинские зрители приняли на ура.

После заключительного спектакля «Портрет Дориана Грея» директор НЭТа Ангелина Манжина поблагодарила сочинцев за теплый и радушный прием, после чего пригласила подняться на сцену представительниц общественной организации «Выбираем жизнь».

– Спасибо большое за предоставленную возможность посетить спектакль и поддержку женщин с онкологическим диагнозом. Время, проведенное в театре, для нас не просто развлечение, это возможность забыть о наших проблемах, нашей борьбе и восстановить эмоциональные силы, – выразили свою признательность волгоградцам женщины.

НЭТовцы увезли с собой в родной Волгоград благодарственное письмо, в котором есть очень теплые и важные для артистов слова: «Благодаря вам мы чувствуем себя частью общества и получаем позитивные эмоции».

Триумфальное завершение XXI театрального сезона

Ярким финальным аккордом на сцене «Царицынской оперы» стал грандиозный концерт «На Бис!». Полный зал ликовал, а зрители не хотели отпускать артистов со сцены, щедро осыпая их овациями и криками «Браво!».

Программа, которая прошла с оглушительным успехом, собрала лучшие музыкальные номера из полюбившихся публике спектаклей и концертов, звучавших на сцене театра с сентября по июнь. В нее вошли захватывающие арии из опер А. Бородина «Князь Игорь», П. И. Чайковского «Пиковая дама», Дж. Пуччини «Тоска» и «Богема», Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана», Дж. Россини «Севильский цирюльник», волшебные Адажио и Трепак из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», Дж. Верди «Травиата», искрометные оперетты И. Кальмана «Летучая мышь», И. Штрауса «Сильва», фрагменты нового балета Е. Притужалова «Илья Муромец и перо Жар-птицы», мюзикла Р. Коччанте «Собор Парижской Богоматери», К. Орфа «Кармина Бурана» и многие другие.

Артисты признались, что концерт «На Бис!» стал для них возможностью «подурачиться, пошутить, быть яркими», освободившись от строгих рамок спектаклей и объединив в одной программе оперные шедевры, популярные оперетты, фрагменты современных балетов и эстрадные композиции, включая знаменитую «Музыку стихий» Дженкинса и рок-оперы.

– Мне хотелось показать всю палитру талантов наших солистов, артистов хора и балета, – подчеркнула режиссер концерта Светлана Яковлева. – В программе были представлены номера в самых разных жанрах. У нас уникальные артисты, которые блестяще исполняют оперу и оперетту, современную эстраду. Завершение сезона – это праздник для нас, и мы постарались сделать его праздником для наших зрителей.

– Сезон был сложный, но мы его успешно преодолели. Было много интересного, много познавательного. Творчество всегда вдохновляет и наполняет новыми



эмоциями. Мы представили премьеры и множество разнообразных концертов. В следующем сезоне нас ждет еще больше событий! Уже в сентябре состоится обмен с коллегами из Ижевска, – отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев.

Мы надеемся на успех в различных конкурсах, куда подаем свои спектакли. Осенью зрители увидят премьеру классики оперного жанра – оперу «Норма» Винченцо Беллини, а также традиционные новогодние концерты. 2026 год обещает быть очень насыщенным: публику ждет множество интересных проектов.

Мы видим себя классическим театром оперы и балета, ставящим лучшие оперные и балетные постановки мира, и рассчитываем на отклик нашей аудитории. В этом году мы решили завершить сезон концертом «На Бис!», и я думаю, что это станет хорошей традицией, когда лучшие и любимые моменты наши зрители смогут увидеть в одном концерте с оркестром на сцене.

Студенты ВГИИКа отмечены благодарственными письмами

Церемония вручения благодарственных писем представителям молодежи, внесшим вклад в развитие молодежной политики в регионе, состоялась на Центральной набережной в рамках празднования Дня молодежи.

В честь молодежного праздника здесь состоялся фестиваль «Регион для молодых» с работой тематических площадок «Знай!», «Люби!», «Гордись!», «Приумножай!», наполненных мастер-классами, творческими выступлениями, интерактивными играми и др. Организатором празднования выступил комитет молодежной политики Волгоградской области.

В число награждаемых вошли студенты факультетов искусств и художественного творчества ВГИИКа Алексей Манойлин, Антон Покусаев, Кирилл Григорьев и Варвара Соколова, а также выпускница вуза Злата Голышева. Ребятам дальнейших успехов в образовательной деятельности, творческих достижений и удачи в профессиональном росте!



Театралы прощаются с любимыми спектаклями до осени

Более 600 тысяч волгоградцев посетили театры в сезоне 2024/25: по сравнению с прошлым годом число гостей, увидевших порядка трех тысяч спектаклей и концертов, выросло на 50 тысяч человек.



На сценах завершаются последние перед летними каникулами представления – нынешний театральный сезон стал временем новых постановок, масштабных туров, в том числе благодаря федеральной программе «Большие гастроли», поиском новых форм, побед на различных театральных фестивалях.

Так, для Нового экспериментального театра 36-й театральный сезон стал насыщенным на премьеры, гастроли и фестивальные туры: на двух сценах состоялось более 260 спектаклей, в том числе пять премьер: «Ханума», «Портрет Дориана Грея», «Бунгало № 21», «Василий Теркин», «Мир Андерсена».

Гостями НЭТа стали почти 138 тысяч зрителей. Своё искусство артисты театра подарили жителям Нижнего Тагила и Сочи, муниципальных районов Волгоградской области. Кроме того, НЭТовцы стали лауреатами фестивалей «Театральное Прихорперье» и «Славянские театральные встречи».

219 спектаклей музыкального театра в 93-м театральном сезоне посетили более 106 тысяч зрителей. Коллектив подготовил и представил публике премьеры мюзикла Е. Шашина и Н. Кузьминых «Пиковая дама», сказки-мюзикла Ю. Энтина «Летучий корабль», героической оперетты А. Колкера «Товарищи Артисты».

Камышинский драматический театр в июне завершил свой юбилейный 115-й сезон, который вновь был богат на события: девять премьер, более 40 тысяч зрителей, третья победа в конкурсе Президентского фонда культурных

инициатив с историческим проектом «Там, где не было войны...», участие в «Больших гастролях» и показ трех спектаклей на сцене Национального театра им. И. С. Цоя.

Более того, в стенах учреждения для маленьких зрителей открылся «Кроха-Театр», постановки которого предполагают интерактивность и полное погружение детей в сказку.

Волгоградский театр кукол закроет 88-й театральный сезон 18 и 19 июля показами концерта «Люди и куклы. Закрывание сезона» и сказки «Колобок» соответственно.

В 32-м сезоне музыкально-драматический казачий театр представил 280 спектаклей, которые увидели 39 тысяч зрителей. Пополнили репертуар театра шесть новых постановок: комедия «После премьеры», драматическая баллада «Не покидай меня...», лирическая комедия «Макарыч», а также два спектакля для юных зрителей – «Тайна золотого ключика» и «На вырост...!». Также труппа активно гастролитировала по Волгоградской области (Быково, Суровикино, Даниловка и др.) и за ее пределами (Самара, Саратов).

На II военно-патриотическом театральном фестивале «Завтра была война» им. Василия Ланового за спектакль «Украденное солнце» театр удостоен диплома «За искреннюю любовь к Родине и высокое искусство». На IX Международном театральном фестивале «Любовь, что движет солнце и светила» специальным дипломом жюри отмечен артист Александр Кривич.

Сезон артисты завершат 18 июля показом комедии «На вырост...!».

«Родники культуры» вновь собрали хранителей традиций

Камышинский район – это не только живописные пейзажи, но и кладезь уникального культурного наследия, которое бережно хранится и передается из поколения в поколение.

21 июня здесь, в селе Костарево, прошел IV Межмуниципальный фестиваль самодеятельного народного творчества «Родники культуры». В этом году гостей познакомили с обрядами проводов в армию – трогательной и важной частью сельской традиции. Символично, что событие состоялось в день летнего солнцестояния и накануне начала Великой Отечественной войны. Поэтому стартом программы стала акция памяти с минутой молчания и возложением цветов к мемориалу павшим.

Событие собрало около 500 человек – почетные гости, творческие коллективы и местные жители. Глава Камышинского района Алексей Самсонов обратился к молодежи с призывом беречь и изучать культурное наследие своей малой родины.

Для гостей подготовили различные активности с обширной программой. Так, выставка старинных фотографий знакомила с традициями проводов в армию в селах Камышинского района, на мастер-классах по декоративно-прикладному искусству можно было изготовить обереги для новобранцев, а на интерактивных площадках – совершить обряд с песнями, танцами, играми и хороводами под гармонь. У всех желающих была возможность отведать национальные блюда – от пирогов и солений до каши из топора, медухи и

кваса, а в ярмарочных рядах – приобрести сувениры и изделия народных промыслов.

Главным событием стала этнографическая реконструкция традиционного обряда проводов в армию. Эта уникальная и самобытная традиция до сих пор сохранилась в русских селах Нижнего Поволжья. Впервые ее в 2014 году зафиксировал преподаватель детской школы искусств № 11, методист Волгоградского областного центра народного творчества Валерий Шилкин во время фольклорно-этнографической экспедиции. На сегодня ученый уже обследовал восемь районов нашей области и свыше 45 сел.

Гости фестиваля увидели все основные этапы обряда, услышали песни и частушки, которые его сопровождали. Из основных этапов проводов в армию можно выделить праздничное застолье, наставления призывнику, его стрижку, благословление, вывод из дома спиной, подвязывание платочков, шествие по улицам, службу в церкви, провода на край селения и др. В реконструкции приняли участие жители сел Рыбинка Ольховского района, Горноводяное Дубовского и Костарево Камышинского района.

Праздничные гуляния продолжались до позднего вечера. Финалом стал гала-концерт творческих коллективов. По традиции состоялась церемония передачи символа фестиваля – пере-



ходящих лаптей. Следующий фестиваль пройдет в селе Нижняя Добринка, где гостей ждет знакомство с культурой немцев Поволжья.

В рамках фестиваля состоялся областной фестиваль-практикум «Нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации на территории Волгоградской области», участниками которого стали работники культуры Камышинского, Котовского, Жирновского, Фроловского, Суровикинского, Городищенского районов, студенты Камышинского колледжа искусств, артисты на-

родного ансамбля «Раздолье» и фольклорного ансамбля «Журавушка» из Волгограда.

Модератором встречи выступил начальник отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ. Целью семинара стало взаимное культурное обогащение, ведь в каждом районе и поселении сохраняются аутентичные обряды, музыкальные инструменты и народный фольклор. И задача работников культуры – сохранить это многообразие для потомков, прокладывая мост памяти от современности к нашим корням.

Наша собеседница сегодня – профессор кафедры сольного народного пения и дирижирования ВГИИКа, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, региональной государственной премии в сфере культуры, член рабочей группы профильной комиссии при Президенте РФ по делам казачества, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, заслуженный работник культуры РФ Ольга Никитенко.

Сорок пять лет Ольга Григорьевна занимается изучением казачьей традиционной песенной культуры, ведет большую исследовательскую и концертную работу. С 2007 по 2020 год она возглавляла кафедру традиционной культуры вуза. Много лет являлась художественным руководителем ансамбля «Станица».

– Ольга Григорьевна, расскажите о своем детстве. Когда в вас проснулась тяга к музыке? Какое событие в детстве повлияло на выбор будущей профессии?

– Любовь к песне, музыке мне привила мама Галина Антоновна Никитенко. Ее голос, красивые песни – в них была тоска по родным местам, малой родине Украине. Всё это, конечно, осталось в моей памяти. Мама росла сиротой вместе с братьями и сестрами. После репрессий моих бабушки и дедушки некоторых из них отправили к родственникам, кого-то отдали в детский дом. Мама пела народные, я и прониклась любовью к музыке, песне.

В сорок пять лет она, имея пятерых детей, мужа-инвалида Великой Отечественной войны, пошла учиться в музыкальную школу. Я видела, как она играла на пианино, выполняла задания, готовилась к экзаменам. Ну как мне было не влюбиться в музыку, если у меня был такой пример трудолюбия и желания соприкоснуться с музыкальной культурой.

– За что вы можете сказать своим родителям спасибо? Чему они вас научили, как семья повлияла на вас?

– Многочему научили. Любить людей, понимать и сострадать им. Мои родители были открытыми и гостеприимными. В нашей семье всегда было много народа: четверо детей, и у каждого свои друзья, которые приходили в гости. Наши двери были открыты всегда и для знакомых, и даже незнакомых людей. Родители научили всё делать с любовью. А что такое любовь? Сейчас, я только вхожу в понимание Бога и осознанию, что Бог – есть любовь. Если мои родители научили меня любить – значит они с самого начала вели меня к пониманию этого.

– Скажите, как долго вы занимаетесь казачьей культурой?

– Казачьи песни со мной с детства. Я слышала, как поют родители, и среди украинских народных песен были песни запорожских казаков, поскольку корни папы, Григория Петровича, шли из Запорожья. Начальный этап моего музыкального образования проходил по специальности «хоровое

«По генной памяти мы все патриотичны»



дирижирование, академическое пение». Первая практика была с солдатским хором в военном городке. Затем проходила практику с народным хором. И это определило многое в моей жизни.

Я поступила в Московский государственный институт культуры на кафедру народного хорового и сольного пения. В этот период случились мои первые экспедиции в казачьи районы, и с тех пор донская традиционная культура окончательно вошла в мою жизнь. Но мамы песни и по сей день не покидают меня.

Я слушала мастеров-песенников, казачьи аутентичные коллективы. Это очень глубинная культура, мощная, сильная, воинская, патриотичная. Русскому человеку она близка, так как по генной памяти мы все патриотичны, и старинные, исторические казачьи песни, сложенные в прошлых веках о подвигах наших предков, актуальны и сегодня.

– Опишите творческий процесс при разборе нового музыкального произведения со своими студентами.

– Это действительно процесс длительный и непростой. Я всегда начинаю уроки со студентами с рассуждения о народной культуре, семейных традициях, обрядах, что взять важного и полезного в новую жизнь из традиционной культуры. Далее даю им песенный материал, и мы начинаем разбирать, откуда песня, ее историю, географические и природные особенности того или иного региона, где она создавалась.

Затем раскрываем художественную природу поэтического произведения, какое содержание

он нам несет, какую художественную ценность содержит, расставляем смысловые акценты. В исполнении песни надо нести прежде всего слово. По библейскому канонам, «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Мы много работаем над тем, как выразить песню сначала в речи, а потом уложить ее в музыку. Иначе получится красивое звучание, но в мелодию не вдохнули душу, смысл. Я называю такое исполнение «поющим ртом».

Слушатели аплодируют, потому что человек стоит на сцене, он трудился, но от этой песни не заплачешь, не засмеешься, не расслабишься и не почувствуешь радости восприятия. Я учу своих студентов серьезному подходу к материалу, будь то композиторское произведение или аутентичный материал. Ищем смысл в творческом созидании.

Сейчас множество новых направлений, например арт-фолк-фьюжн. Там всякого можно присочинить, песню сделать краше, если забить разными аранжировками, обработками. Но где же слово? Оно ушло, песни нет, это холодная конструкция, ни к чему не ведущая. Мы упиваемся красотами таких аранжировок и механической музыкой, но в ней нет голоса, а голос – это душа, а слова – это мысль.

Современный слушатель уже «прикормлен» таким шумом. Но мы – нация чувственная, помимо того, патриотичная, мы музыкальны, талантливы, мы хотим настоящих песен, и наша задача – вернуть красивую, настоящую русскую народную песню.

– Скажите, что вы считаете главным в воспитании студентов?

– Главное – любовь к своей профессии, честность и трудолюбие. Работая со студентами, мы являемся и педагогами, и психологами, и друзьями, а в каких-то ситуациях – даже родителями. А еще мы должны быть честными со студентами, рассказывать, что ждет их впереди, с какими трудностями им придется встретиться. Важным также является для студента реальное понимание своей работоспособности. Ты пришел сюда учиться, ты хочешь приобрести профессиональные навыки – значит умеешь трудиться, а если не хочешь, то зачем ты здесь.

– Расскажите о создании областного центра казачьей культуры и о его работе.

– В нашем регионе 24 казачьих района, из них всего четыре содержат понятие глубокого изучения традиционной культуры: Новоаннинский, Кумылженский, Михайловский и Урюпинский. Лидером когда-то был Алексеевский район под руководством замечательного фольклориста, руководителя фольклорного ансамбля «Горница» заслуженного работника культуры РФ Валентины Семеновны Кубраковой. Валентина Семеновна и сегодня остается наставником для руководителей многих фольклорных коллективов Волгоградской области и других регионов.

– Моим желанием было создать Центр казачьей культуры, в котором будут работать ведущие ученые-фольклористы в области традиционной культуры: этнографы, филологи-диалектологи (диалект – это тоже особая культура), фольклористы, этно-хореографы, историки. На мою идею откликнулось главное казачье управление «Всеволожское войско Донское», которое находится в Москве. Они приехали в наш город с предложением создать Волгоградский областной центр казачьей культуры. Таким образом и появилась эта организация, которой я руководила пять лет. Сегодня центром руководит Елена Новикова, имеющая большой опыт в этой сфере.

Сейчас его деятельность направлена в большей степени в сторону истории казачества. При поддержке и. о. ректора ВГИИКа Оксаны Луконой успешно реализуется проект проведения общероссийских телемостов, которые содействуют воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма и гражданской ответственности с опорой на духовно-нравственные основы и ценности российского казачества. Свои работы показывают также мастера прикладного творчества, отдельные фольклорные коллективы. Работа активно ведется и имеет положительный отклик.

Мария ШАЙКИНА
(Окончание в следующем номере)

«Гитара гораздо ближе к человеческому сердцу»

Московский гитарист, аранжировщик, композитор Анатолий Ядрышников принял участие в творческом проекте ВГИИКа

В июне в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии прозвучала музыкальная поэтория «Органное притяжение: потерянный рай – партитура любви». Поэтория – не частый гость на академической сцене. Сравнительно молодой жанр, он вырос из более возрастного, насчитывающего не одно столетие, – оратории и его основным жанровым признаком является полноценное участие в концерте поэтического текста.

В масштабном по замыслу и воплощению событии были задействованы лучшие творческие силы Волгоградского института искусств и культуры: академический хор, камерный оркестр, ансамбль скрипачей, чтецы, солисты, режиссеры, танцоры, специалисты компьютерной графики. Центром притяжения и главными участниками почти трехчасового действия, конечно же, стали король инструментов и его белокурая фея в золотом платье.

Анонс концерта имел широкий общественный резонанс – зал был полон. Организаторам и исполнителям удалось с большим вкусом выстроить программу, охватывающую музыку и стихи о любви нескольких столетий, разных жанров и стилей. В первом отделении звучали фрагменты поэмы Джона Мильтона «Потерянный и возвращенный рай» и музыка эпохи барокко. Во втором отделении исполнялись лирические произведения композиторов XX века с участием приглашенного известного российского гитариста и композитора Анатолия Ядрышникова.

Музыкант-философ, он возрождает русскую романсовую традицию, в сольных работах создает звуковые картины природы. Его путь – от аккомпаниатора звезд до автора камерных «песен без слов». Как педагог воспитывает не технарей, а мыслящих музыкантов. Кредо музыканта – гитара должна не играть, а говорить, главное – прожить ноту, а не поразить виртуозностью. Как пишут музыкальные критики, Анатолий Ядрышников мастерски владеет тембрами от «поющей» гитары в дуэте до перкуссионных эффектов в сольных работах.

Перед концертом за кулисами Центрального концертного зала известному гитаристу удалось задать несколько вопросов.

– Анатолий Владимирович, как родился этот уникальный проект?

– Его инициатором стала Оксана Луконина. Мы достаточно давно дружим, и однажды родилась мысль: а



не сыграть ли нам вместе концерт – орган с гитарой? Идея обсуждалась больше года, а тут неожиданно для меня Оксана Игоревна спрашивает: «Вы такого-то числа сможете поучаствовать в концерте?» – «С удовольствием!» До этого мы вместе не выступали, поскольку я живу в Москве. Нам даже пришлось репетировать онлайн, в наушниках. Это наш первый совместный опыт, самому интересно, что получится.

– В программе много музыки из кинофильмов, ставших «золотой классикой». Как выбирались эти произведения в контексте общей идеи концерта – «партитура любви»?

– Музыка в кинофильмах порой настолько самодостаточна, что как самостоятельный участник драматургии активно создает образный ряд и атмосферу фильма. Сегодня мы будем исполнять саундтреки А. Рыбникова («Тот самый Мюнхгаузен»), Е. Доги («Мой ласковый и нежный зверь»), Э. Артемьева («Раба любви»), Н. Рота («Ромео и Джульетта»), Э.-Л. Уэббера («Призрак Оперы»). Думаю, в общем замысле концерта как синтеза музыки и слова лирическая киномузыка очень уместна и органична. И всё это объединяется для раскрытия одной идеи – любви. Причем не только в земном понимании этого слова.

Природа человеческая не меняется: мы какие были, такие и остались, как любили, так и любим. Вокруг нас просто меняются социальная среда, формы выражения любви, в том числе и в искусстве. Музыка Баха была в своей эпохе проявлением божественной любви. Музыка Рыбникова – это язык любви наших современников. Такую музыку просто так нельзя сесть и написать, если тебе это не дают свыше.

В нашем концерте я вижу несколько сюжетно-содержательных линий: жизни, человеческой природы и пути, ведущего напрямую к Богу. Мы смотрим вверх, а сверху смотрят на нас.

– Непривычный дуэт органа и гитары, заявленный в афише, конечно, дополнительно привлёк публику, отозвался и у любителей классики, и у поклонников гитары. Как удалось соединить такие разные инструменты в едином музыкальном пространстве?

– Конечно, есть предубеждение у академических музыкантов, что гитара – это что-то несерьезное, баловство какое-то. Но я хочу сказать, что если бы это было таким, то она не получила бы такого массового распространения. Гитара – самый простой инструмент, чтобы затронуть внутреннее состояние человека.

Ты можешь взять несколько аккордов и уже сам становишься создателем музыки. Где орган, попробуй еще дойти до него... А гитара гораздо ближе к человеческому сердцу, душе.

Да, существует большая разница между тембральным восприятием мощного органа и гитары. Сейчас есть возможность подзвучить гитару, усилить, раскрыть богатство ее тембра. И дуэт получается вполне на равных позициях. На сцене два равнозначных инструмента. Может быть, это оригинальное, свежее и в то же время, хочется думать, художественно убедительное звучание вызывает интерес слушателей. Я надеюсь, что мы с Оксаной Игоревной продолжим наше сотрудничество. Уже есть очень интересные задумки.

– В программе концерта прозвучат произведения разных эпох и жанров. Как вы думаете, музыку XX века могли бы понять и принять слушатели XVIII и XIX веков?

– Думаю, они бы немного удивились, потому что у сегодняшних слушателей больше эмоций. Мы играем более экспрессивно, по крайней мере, я. Сейчас появилось много мастеров-виртуозов. Но опять-таки, если мы говорим о том, что человеческая природа неизменна и я вкладываю в свою музыку душу и сердце, то человек XVIII века мог бы удивиться музыкальному языку, фактуре. Но по самой сути сказал бы: «Да вы молодцы, ребята!»

Меняются формы, суть остается. Мы продолжатели традиций, мы их поддерживаем, несем в массы, растем духовно вместе с этой музыкой – и слава Богу за всё!

Галина ЗЕВИНА,
музыковед
Арсений МЕЛИХОВ,
Арина ШУЛИКО,
студенты ВГИИКа
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Волонтеры культуры поддержали День молодежи

На фестивале «Регион для молодых», проведенном в рамках Дня молодежи, волонтеры культуры приняли участие в работе тематических площадок «Знай!», «Люби!», «Гордись!», «Приумножай!», где каждый мог найти себе занятие по душе.

Также на фестивале состоялся добрый инклюзивный бал «Манифест», прошли мастер-классы, организованные муниципальными штабами #МыВМЕСТЕ. Гостей ждали увлекательные выставки, яркие концерты, захватывающие спортивные соревнования, семейная площадка для отдыха и общения, интерактивные квесты и множество других интересных активностей.

Активисты представили свои социокультурные проекты «Я – ДоброТворец» и «Лаборатория успеха» и провели мастер-классы по рисованию на песке. Рисование песком – это не только необычный вид изобразительного искусства, но и эффективный и очень популярный метод арт-терапии. Вместе с волонтерами юные и взрослые волгоградцы познакомились с этим видом изобразительного искусства и создали свой оригинальный рисунок на специальном световом столе-планшете.

Такие мастер-классы волонтеры культуры проводят и для детей, находящихся на длительном лечении в лечебно-профилактических учреждениях региона.



В кругу семьи

На базе Гжельского государственного университета (Московская область) прошел всероссийский форум молодых студенческих семей. Событие, приуроченное ко Дню семьи, любви и верности, объединило 150 молодых студенческих семей со всей России.

Волгоградскую область представили две семьи: студентка магистратуры кафедры социально-культурной деятельности ВГИИКа Юлия Дудникова-Батурлинская и ее супруг – студент ВГАФКа Андрей Батурлинский, а также Иван и Екатерина Каныгины из ВГСПУ.

Волгоградцы побывали на экскурсии и мастер-классе по гжельской росписи, узнали секреты планирования семейного бюджета и сохранения хороших отношений внутри семьи. Целый день участники форума посвятили семейному старту ГТО, а в День семьи, любви и верности для них состоялся легкоатлетический забег «Гжельская миля».

Программа форума предусматривала тематические площадки, круглые столы, дискуссии и тематические исследования в фокус-группах по укреплению и популяризации семейных ценностей, а также встречи с представителями Правительства РФ, Государственной думы, федеральных органов исполнительной власти по обсуждению действующих проектов и мер поддержки молодых семей.

Так, ведущим круглого стола о роли религий в формировании ценностей современных обществ стал протоиерей Сергей Якимов – председатель межпархиального отдела по координации духовно-просветительской, образовательной деятельности Московской митрополии РПЦ.

Мастер-класс «Участие молодых семей в формировании академических традиций: как проводить праздники в вузах со смыслом» провел заместитель директора центра социокультурного проектирования «Портрет поколения» Российского государственного гуманитарного университета Вадим Клеванин и его команда.

Форум проводился Минобрнауки России совместно с Гжельским государственным университетом в рамках реализации федерального проекта «Поддержка семьи» национального проекта «Семья».



«Предпочитаю не обращать внимания на астрологические прогнозы, а плыть по течению дня»

На счету обворожительной актрисы и телеведущей Александры Булычёвой – более ста киноработ, и примерно в половине из них она снялась в главных ролях. В их числе «Молодёжка. Новая смена», «Я знаю твои секреты», «Мамочки», «Цель вижу» и др. Корреспонденту «Грани культуры» она рассказала, о какой роли мечтает, на что обращает внимание при выборе сценария и как любит проводить свободное время.

– Александра, когда вы поняли, что хотите связать свою жизнь с актерским ремеслом? Кто вас направил в сторону искусства или благодаря чему вы выбрали именно это направление?

– Изначально я хотела связать свою жизнь с журналистикой. Гипотетически я могла быть вашей коллегой, но моя мама, преподаватель русского языка и литературы, всю жизнь говорила мне, что я безграмотная. Это было видно по моим сочинениям. Полет фантазии был безграничный, и собственно за сочинение я получала пятерку, а за грамотность ели-ели выходила четвертка.

К тому же в списке сдаваемых экзаменов на журфак МГУ была история – еще одна моя слабая сторона. С датами у меня было катастрофически плохо, с трудом их запоминала. Поэтому свою мечту стать настоящим журналистом я так и не реализовала, разве что в нашей городской газете писала статьи. В принципе, они были неплохие, и я за них даже получала приятный гонорар для школьницы.

И лишь когда я начала работать ведущей на федеральном канале, директор нашей передачи на НТВ Михаил Александрович Тукмачёв, к слову, мой земляк (он из Перми), посоветовал мне не останавливаться на достигнутом и поступать в театральный вуз.

Я, конечно, чувствовала, что у меня есть данные, задатки для этого, но их, что называется, нужно было красиво огранить, как бриллиант. Наверное, нескромно про себя так говорить. (Улыбается.) Вот так я и попала в театральный институт имени Бориса Щукина и окончила его.

Очень рада тому, что слова моего наставника в нужный момент помогли определиться в дальнейшем жизненном пути. Так я стала актрисой.

– Ваши героини в кино обычно многогранные и разносторонние личности. О какой роли мечтаете?

– Что касается роли мечты, то здесь я не ставлю каких-то рамок, не говорю о том, каким должен быть желаемый литературный персонаж или какой-то собирательный образ, потому что я всеядна. Люблю пускаться в различные авантюры, делать вызовы самой себе, выходить из зоны комфорта, я с радостью принимаю приглашения на все пробы и кастинги. Главное, чтобы был хороший сценарий, крепкий режиссер, мы понравились друг другу, и случилась та самая магия кино. Поэтому каких-то ограничений или роли мечты нет. Я мечтаю обо всем.

– И всё же что для вас главное при выборе нового проекта: сценарий, жанр, режиссер? Или в разных случаях может что-то перевешивать?

– Когда совпадают эти три пункта, ты однозначно попадаешь в проект мечты – это прекрасно! И «вишенка на торте» – прекрасный актерский ансамбль! Такие проекты сразу же «падают» в зрителя, потому что он голосует сердцем. Это, конечно, абсолютное счастье, когда такой проект случается.

На самом деле мне приходится читать много сценариев, и могу сказать, что хороший сценарий «видно» сразу. Ты в него влюбляешься уже во время читки. Как правило, хороший сценарий определяют диалоги. По ним во многом можно



понять, «на коленках всё состряпано» или написано с умом. И тогда я понимаю, что автор сделал за меня половину, а может быть, большую часть работы и мне, в принципе, играть ничего не надо. Насколько филигранно выверены диалоги, настолько они характеризуют твоего персонажа, а дальше дело за малым – всё это сыграть.

– Актерская профессия очень сложная. Приходится перевоплощаться в других, жить

вымышленными переживаниями и эмоциями, а потом отпускать всё это... Без чего, на ваш взгляд, артист не может состояться? Какие качества помогли и помогают до сих пор лично вам в работе?

– Как бы банально это не прозвучало, но артист не может состояться без трёх составляющих – веры, надежды и любви. Без веры в себя и свои силы в то, что у него всё получится, без надежды в прекрасные проекты и без любви к профессии и коллегам.

– Бывают ли у вас моменты творческого кризиса, потеря вдохновения, веры в свои силы? Как с этим справляетесь?

– Безусловно, как у любого творческого человека такие моменты в жизни бывают, но мне лично помогает не унывать мое спортивное прошлое. Свою нереализованную энергию я направляю в спортивное русло. Спорт меня очень выручает.

– По гороскопу вы Козерог. Следите за астрологическими прогнозами?

– За астрологическими прогнозами я не слежу. Раньше этим увлекалась. Но мне кажется, что ты себя таким образом программируешь на те или иные события. Предпочитаю не обращать внимания на астрологические прогнозы, а плыть по течению дня.

– Сейчас лето, и многие отправляются в отпуск и проводят его по-разному... А как вы любите отдыхать?

– Как правило, лето – очень насыщенный сезон в кинопроизводстве. Поэтому в это время года мы, люди творческих профессий, как правило, работаем. Если говорить о свободных днях, их не так много. Я люблю проводить их за чтением художественной литературы или в компании семьи и друзей, которым в летний период достается очень мало моего личного времени.

Андрей АБЕРИН



Якутский хоррор «Кукушка»

При поддержке кинокомпании «Кинологистика» (Москва) и креативного кластера «ИКРА» в киноклубе «Концепт» состоялась премьера якутской мистической киноленты.

Картина выросла из дебютной работы Евгения Николаева «Кукушка», которая стала одним из самых успешных короткометражных фильмов 2023 года: призы за лучшие дебют («Дух огня»), сценарий (фестиваль «Святая Анна»), режиссуру и визуальное решение («Горький fest»), а также множество других наград.

Продюсерами картины выступили пионеры якутского кино – режиссер Дмитрий Давыдов и основатель – генеральный директор кинокомпании «Кинологистика», продюсер Анатолий Сергеев. В главных ролях снялись известные якутские актеры Иван Шамаев и Николай Солдатов, а также блогер из Бурятии Саяна Банзаракца-

ева. Музыка к фильму написали Тео Тао и Сергей Говорун. Их тревожный медитативный саундтрек критики сравнивают с работами Сергея Курехина и Анджело Бадаламенти.

«Кукушка» – изобретательный и эстетский фолк-хоррор, в котором сочетаются традиции кинематографа Тарковского, стилистика немецкого экспрессионизма и самобытность мистической Якутии. Критики отмечают и близость кинематографу американского режиссера фильмов ужасов Роберта Эггерса. Фильм – яркий представитель современного якутского кинематографа, признанного настоящим феноменом.

В Волгограде сняли фильм об истории инклюзивного театра

В киноклубе «Концепт» в рамках десятой творческой встречи «Начало пути» представили премьеру документального фильма «Теплые артисты», посвященного возникновению и становлению одноименного инклюзивного театра. Кинолента – творческий дебют в документальном кино выпускницы ВГИКа Александры Болдыревой.

Герои фильма – юные участники театральной студии «Теплые артисты» и их родители. Картина рассказывает об истории театра, о матерях, воспитывающих детей с особенностями здоровья, об их ежедневных трудностях и неожиданных радостях, о вере в чудо и принятии жизни во всех ее проявлениях. Через судьбы участников инклюзивного театра раскрывается тема материнской любви, творчества и поддержки окружающих, которые помогают находить счастье там, где другие видят только ограничения.

Фотограф и руководитель волонтерской группы киноклуба «Концепт» – Александра Болдырева впервые выступила как режиссер-постановщик. О своей новой работе автор рассказывает как о новом неожиданном опыте, возможности представить и узнать неизвестный широкому зрителю мир.

– Съемки документального фильма о волгоградском инклюзивном театре «Теплые артисты» начались в апреле 2022 года, тогда мы с операто-

ром Анной Масловой активно снимали репетиционный процесс, спектакли, выезжали с ребятами на гастроли в область, – делится Александра. – Уже тогда возникла мысль, что если вернуться к этой теме спустя время, взглянуть на изменения театра, уловить и почувствовать настроение ребят и их мам.

В 2024 году съемки возобновились. В объектив камеры попал не просто стремительный рост театра, новые направления его развития – я увидела большой творческий коллектив с новыми мечтами и проектами. Один из них – постановку «Про... Чехова» – мы повезли на большой детский фестиваль в Москву, организованный Сергеем Безруковым.

Из отснятого материала получился фильм, и он стал моей дипломной работой во ВГИКе. Невключенные в него материалы стали дополнением для расширенной авторской версии, которую я рада представить волгоградцам.



«Она не знает света...»

Старинная баллада о силе любви и прозрении, бессмертная музыка великого русского композитора, мастерство и опыт постановщиков, талант и искренность молодых вокалистов – на сцене Волгоградского института искусств и культуры представили оперу «Иоланта». Лирическая одноактная опера П. И. Чайковского, приуроченная к 185-летию автора, стала экзаменационным спектаклем на государственном экзамене творческого вуза.

«Сюжет этот очаровал меня своей поэтичностью, оригинальностью и обилием лирических моментов», – ответ Петра Ильича на вопрос о том, почему он выбрал для своей новой оперы «Иоланту», весьма характерен. Познакомившись в 1884 году с пьесой датского писателя Г. Герца «Дочь короля Рене», основанной на старинной легенде, он тогда дал себе слово положить ее на музыку. Премьера состоялась 6 декабря 1892 года в петербургском Мариинском театре в исполнении артистов Императорской труппы.

Режиссером-постановщиком студенческого спектакля выступил доцент кафедры музыкальной режиссуры Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и кафедры вокального искусства ВГИИКа В. Г. Милков-Товстоногов. За годы работы Вадим Георгиевич осуществил более ста постановок опер, оперетт, мюзиклов в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Саратова, Краснодара, Воронежа, Улан-Удэ и других городах страны.

Он ставил оперы в Фестивальном театре Зальцбурга и миланском «Ла Скала». Значимым этапом творчества режиссера стали постановки в Большом театре оперных спектаклей «Иван Сусанин» М. Глинки, «Золото Рейна» Р. Вагнера, «Юлий Цезарь» Г. Генделя, «Ифигения в Авлиде» К. Глюка.

Милков-Товстоногов хорошо известен волгоградским любителям оперы. Будучи в разные периоды художественным руководителем и главным режиссером Волгоградского музыкального театра, он ставил оперы и оперетты «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Амок» Б. Синкина, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Мистер Икс» и «Сильва» И. Кальмана.

Об этом свидетельствуют восторженные рецензии музыкальных критиков: «Конечно же низкий поклон главному режиссеру театра, постановщику спектакля Вадиму Милкову-Товстоногову, в чьей авторской редакции появилось на нашей сцене одно из ярких творений Дж. Верди «Бал-маскарад». Именно этой оперой открыл новый сезон музыкальный театр... Заметим, что авторская редакция Вадима Милкова-Товстоногова старалась приблизиться к историческому факту и первоначальному замыслу композитора. В результате родилась великолепная психологическая драма, где есть таинственные предчувствия и предсказания, борьба между любовью и долгом, благородство и страсть, предательство и убийство».

И практически во всех спектаклях была занята ведущая солистка театра Наталья Мещерякова, ныне профессор, заведующая кафедрой вокального исполнительства ВГИИКа. Она пригласила Вадима Георгиевича помочь студентам-выпускникам. Так, по его словам, и образовались творческие взаимоотношения с вузом. В прошлом году экзаменационным спектаклем стал «Каменный гость» А. С. Даргомыжского.

От кафедры вокального искусства поступило предложение, чтобы выпускники сдавали госэкзамен не просто в концертном исполнении – вышел, спел, ушел, а чтобы это было похоже на спектакль, сценическое действие, чтобы были соблюдены некие детали оформления и детали костюмов. Мы исполняем оперу Чайковского «Иоланта», она очень интересно написана. В увертюре нет струнной группы, а она – главный орган оркестра, отвечающий за чувства. Иоланта лишена главного органа чувства – зрения. Петр Ильич хотел эту мысль выразить, лишив оркестр струнной группы в увертюре. Вот только у нас нет ни струнной группы, ни оркестра вообще. Мы увертюру (и далее всю оперу) играем под два рояля. Надеюсь, что таким способом выразим заветную мысль Петра Ильича. А получилось у нас это или нет – это уже судить слушателям, – поделился накануне экзамена Вадим Георгиевич.

Главными героями оперного праздника стали студенты кафедры вокального искусства. Так, выпускница класса заслуженной артистки Республики Калмыкии, доцента С. А. Катаевой Анна Матненко великолепно справилась с партией Иоланты. В ариозо «Отчего это прежде не знала», где мелодия сторожащим образом следует за речевой интонацией, обладательница чарующего сопрано пленила зал.



Переволнованная в принцессу, дочь короля Прованса, вчерашняя студентка убедительно передала трансформацию личности своей героини: от невинной девушки до страстно любящей женщины, готовой пойти на страдания, чтобы сохранить жизнь любимому.

Водемон в исполнении магистранта – тенора яркого тембра Филиппа Авилова (класс доцента Р. Д. Сигбатулина) запомнился слушателям свободным звучанием высокого регистра и мастерством перевоплощения. В образе своего героя Филипп сумел соединить доблестную рыцарственность с искренним восторгом от вкуса к жизни. Большая сцена Иоланты и Водемона передает целую гамму переживаний героев. В партиях певцов скромные реплики, но подтекст в оркестре – фортепианный дуэт в составе мастеров-концертмейстеров О. Н. Емельяновой и Н. А. Новиковой, раскрывает трагизм происходящего.

Дирижер-постановщик Сергей Шитов подчеркнул контрасты партитуры, благодаря которым моменты наивысшего напряжения в опере звучали еще более пронзительно.

Партию Роберта, ошеломив слушателей харизматичным артистизмом, исполнил студент 4-го курса Василий Бойко (класс профессора Н. И. Мещеряковой). В известной каждому меломану арии «Кто может сравниться с Матильдой моей» обладатель баритона потрясающего звучания показал мастерское владение динамикой голоса.

– Сегодняшняя постановка произвела на меня огромное впечатление, а еще потрясла горячая реакция публики. Музыка на сцене и отклик слушателей на наше исполнение представляли собой единую гармонию. Я думаю, всем понравилось участвовать в этом событии, каждый вынес что-то новое для себя, – поделился пережитыми ощущениями после спектакля Василий.

Восхитительно мягкое бархатистое меццо-сопрано Екатерины Найман (класс профессора Н. И. Мещеряковой) в партии Марты звучало с особой выразительностью. Артистка убедительно воплотила образ мудрой няни, создавая

важную для сцен с Иолантой атмосферу уюта и покоя. Запомнились сцены, где Марта утешала главную героиню – здесь сочетались вокальная выразительность и драматическая убедительность.

Запоминающийся образ Эбн-Хакиа, мавританского врача, воплотил преподаватель кафедры вокального искусства Александр Королев, подчеркнув загадочность и восточный колорит своего героя.

Альмерик в исполнении Михаила Голенкова и Бертран (роль Евгения Сахарова) выглядели выразительными персонажами в драматургической линии спектакля. Для студенток-вокалисток Елены Чонаевой (Бригитта) и Циалы Подледной (Лаура), класс доцента заслуженного артиста России М. Н. Королева, постановка стала успешным выпускным экзаменом.

В хоровых сценах ярко раскрыл свой потенциал академический хор, показав владение оперной стилистикой (руководитель профессор М. И. Котова, концертмейстер Л. А. Беловолова). Финал с хором и «Гимном свету» полон благоговейного и ликующего восторга, все славят Творца – источник света, жизни и познания.

Мелодика оперы в ариозных эпизодах отличается кантиленной природой. В своем последнем оперном творении Чайковский показал поразительное мастерство, где мелодия, господствуя над текстом, в то же время отражает все тончайшие детали последнего.

Оперный спектакль «Иоланта» П. И. Чайковского в стенах родного института в исполнении студентов-вокалистов в этот вечер продемонстрировал не только глубокое понимание музыки великого маэстро, но и огромную эмоциональную вовлеченность артистов.

– Я считаю, что арт-событие, безусловно, состоялось. В нем консолидация многих сил, во главе которых – приглашенный постановщик, известный режиссер с династической фамилией Вадим Георгиевич Милков-Товстоногов. Также хочется отметить большую работу дирижера-постановщика, концертмейстеров и руководителей хора, педагогов и солистов, – отметила и. о. рек-

тора ВГИИКа Оксана Луконина.

Этот художественный проект очень сложно давался вузу, мы шли к этому несколько лет. В итоге выступление выпускников было очень достойным. Сотворчество работодателей и ведущего образовательного учреждения в области искусства и культуры в нашем регионе приносит замечательные плоды.

Хочется поблагодарить директора «Царицынской оперы» Сергея Гринёва за активное взаимодействие с нашим институтом, которое успешно продолжается уже второй сезон. Особое слово благодарности – исполнителю роли короля Рене Артаку Манукяну, солисту театра «Царицынская опера». Своим мастерством и опытом он очень поддерживал студентов.

Мы считаем, что для выпускников важно иметь возможность практической работы рядом с мастерами и под их руководством в таком крупном жанре как опера. После выпуска многие наши студенты будут работать на больших оперных и сценических площадках, и для нас важно, чтобы у них сложилась счастливая творческая судьба.

– Для меня было счастьем принять участие в сегодняшнем оперном спектакле. Могу сказать, что студенты-вокалисты – молодцы! – сказал после спектакля Артак Манукян.

Выступать перед своими друзьями и преподавателями – это всегда вдвойне волнительно и ответственно. Студенты успешно справились, не подвели своих наставников. Атмосфера оперного праздника была великолепной. Зал горячо поддержал артистов долгой овацией и криками «Браво!». У студентов всё получилось. Искренность, огромная самоотдача молодых певцов покорила слушателей, позволила не заострять внимание на некоторых недочетах, которые бывают на премьере. Всем было понятно: волшебство искусства состоялось!

Галина ЗЕВИНА,
музыковед
Арина ШУЛИКО, Мария ШАЙКИНА,
студенты кафедры музыковедения
и истории культуры

Как часто и много в последнее время говорится о необходимости сохранения исторической памяти, передаче ее поколениям, идущим нашему, старшему, на смену. И это, безусловно, одна из первоочередных задач, что стоит, без преувеличения, буквально перед каждым из нас.

Отгремели майские праздничные салюты. На высочайшем уровне мастерства, искренности, самоотдачи организаторов и участников, профессиональных и самодеятельных артистов прошли многочисленные праздничные и памятные массовые мероприятия: фестивали, творческие конкурсы, концерты, народные гулянья... Так страна отметила 80-летие победы в Великой Отечественной войне. Грандиозно, достойно, без ненужного пафоса – от души. Возможно, потому, что остались еще те драгоценные единицы доживших до этой великой даты ветеранов, детей военного Сталинграда, кто ребенком пережил все ужасы войны...

Мое поколение – это дети поколения победителей, как называли наших отцов – участников Великой Отечественной. Пусть они, жалея и оберегая нас, не желая ворошить свои страшные воспоминания, не рассказывали нам о войне, но мы-то видели, как они слабели на наших глазах, болели и... безвременно уходили. А когда наши матери бросались к врачам, те только разводили руками: «Что вы хотите? Война!» Наши дети выросли в великом почитании своих дедов и сумели воспитать то же почтение и почитание в своих детях. Однако, увы, так далеко не во всех семьях.

Автор этих строк узнала историю приезжих гостей из Подмосквья. Мама, наша землячка, привезла на свою малую родину дочерей-подростков. Принимающая сторона, волгоградцы, конечно, организовали для столичных гостей поездку на Мамаев курган, во время которой выяснилось, что ни девочки, ни их мама (!) слыхом не слыхивали ни о знаменитой высоте 102, ни о грандиозном мемориале, воздвигнутом на ней. Не поверила бы, но, увы, это не слухи, а самая беспощадная правда.

И еще одно. К нам в музейно-выставочный центр Красноармейского района на экскурсии приходят люди разных возрастов, в том числе и совсем маленькие – детсадовцы. Как им, ничего про войну не знающим, рассказывать о ней, как передавать ту самую память, пусть тяжелую, но необходимую. Как сделать это наиболее эффек-

Чтобы помнили...



тивно и в то же время зрелищно, эмоционально, чтобы передача шла не через слова, а через само сердце. Возможно ли это?

«Возможно!» – твердо ответили работники МВЦ, влюбленные в дело, которому служат, и в посетителей учреждения. «Возможно!» – уверенно сказали в нефтяной компании «ЛУКОЙЛ», чей грант получили музейщики для реализации проекта усовершенствования методов ведения экскурсий с целью усиления их эмоционального воздействия на посетителей.

На средства гранта было заказано современное мультимедийное оборудование, а позже произведен его монтаж в переоборудованном для этого выставочном зале. Но это техническая сторона вопроса. А кто будет тем художником-первооткрывателем новых горизонтов музейно-выставочного центра? Кто предоставит для этого новаторства свои картины?

С ходу, едва начался разговор, дал согласие на участие в эксперименте давний и добрый друг МВЦ заслуженный художник России, почётный гражданин Волгоградской области и города Волжского Владислав Коваль. Наверное, нет нужды представлять одного из представителей золотой обоймы творческой интеллигенции нашего региона.

Его фирменное приветствие «Родненькие мои!» и улыбка свидетельствуют, что, несмотря на свою известность, Владислав Эдуардович «звездной болезнью» не болеет и заражаться не собирается. А мог бы, ведь далеко не каждому творческому человеку удастся стать основоположником пяти (!) новых направлений в изобразительном искусстве. Уникальные художественные стили «Т-Арт», «Ювелиризм», «Квадромбы», «Куб-Арт», экзотический «Палиарт» – это его изобретения, находки, вклад в искусство.

...Презентация. Волнуются и музейные работники, и гости – представители районной администрации, ООО «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка», красноармейцы и друзья художника. Похоже, что не волнуется лишь он, чьи картины стали основой выставки «Чтобы помнили...», где впервые применено мультимедийное сопровождение.

Получилось! Было глубокое, личное погружение каждого присутствующего в тему. Это не там, на экране, а здесь ты только что любовался мирными картинами довоенного Сталинграда, где работают заводы, люди радуются жизни, водят хороводы счастливые дети... И вдруг не там, а здесь ты слышишь голос диктора, оповещающего население о начале войны с Германией. И это здесь и сейчас стены сотрясаются от чудовищных взрывов, это здесь воют сирены, летят вражеские самолеты с черными крестами на крыльях. Опять взрыв, горящий самолет врезается в дом. Взрыв! Грохот разлетающихся обломков...

И когда кажется, что сердце уже не выдержит этой какофонии звуков и документальных кадров, звучит сообщение о начавшемся наступлении, а потом и о разгроме гитлеровских полчищ под Сталинградом. Мы видим радостные лица победителей и обмороженных в тряпье обмороженных побежденных. И когда под «Встанем!» Ярослава Дронова (Шамана) камера показывает панораму Мамаева кургана, и символ победы – скульптуру «Родина-мать зовет!» ты замечаешь, что по щекам текут слезы...

Были выступления, грамоты, благодарности, бесценная экскурсия Владислава Ковалья. Главное, что выставочный проект «Чтобы помнили...» – результат совместной работы мастера и коллектива музейного центра состоялся.

О том, как восприняли этот проект юные экскурсанты, читайте на странице 18.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Линогравюры Алексея Николаева расскажут о Сталинграде

В основном здании музея Машкова открылась выставка произведений художника Алексея Николаева, запечатлевшего Сталинград – Волгоград 1960–1970-х годов. Экспозиция приурочена к 115-летию со дня рождения графика и живописца.

С именем мастера связано становление художественной жизни Сталинграда – Волгограда. Он получил известность как живописец еще в довоенный период и стал одним из первых членов Союза художников в Сталинграде.

Сын художника Владимир Алексеевич и его внучка Анна, пришедшие на вернисаж, познакомили собравшихся с редкими, из семейного архива, фотоматериалами и документами. Он также преподнес в дар музею произведение своего отца. И это не первый дар сына художника – на выставке будет представлена ранее переданная в коллекцию музея печатная форма.

В ВМИИ находится более 40 произведений Алексея Николаева. В экспозицию включено пять из них, выполненных в 1960–1970-е годы в технике линогравюры. Это пейзажи, запечатлевшие Волгоград и его окрестности. В них значительную роль играют индустриальные мотивы: железнодорожные мосты, сооружения ГЭС, линии электропередач.

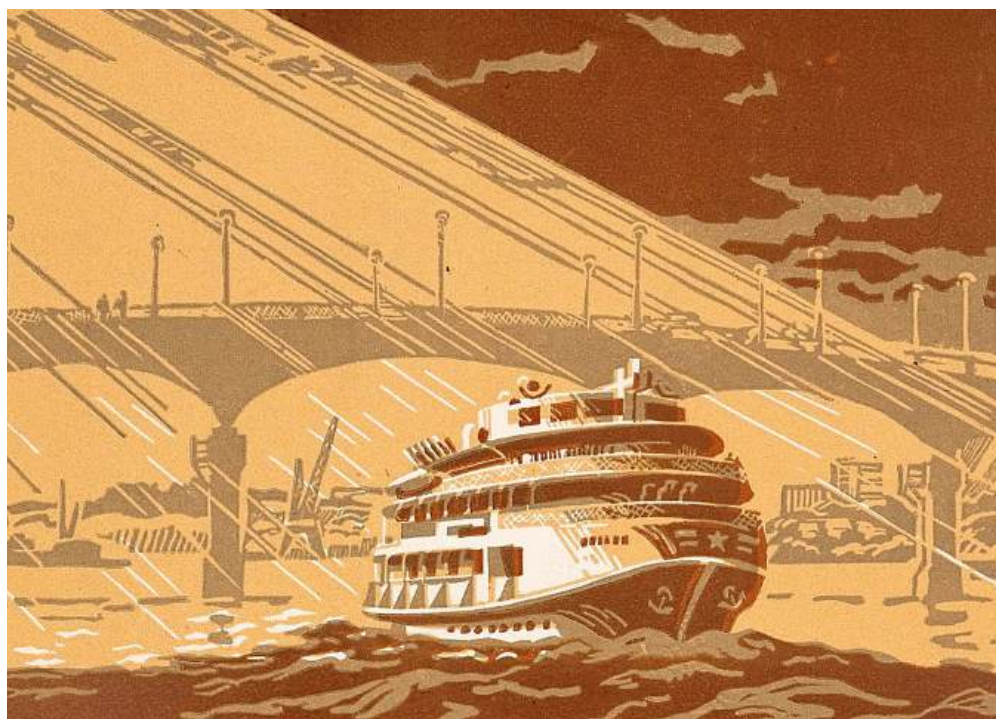
Созвучие природных и техногенных ритмов, вносящих футуристическое звучание, приведено здесь к величественной гармонии. Автор

часто использует широко раскрывающиеся панорамные композиции, запечатлевшие нашу землю с высоты птичьего полета. Бескрайние водные и степные пространства решительно прорезаются силуэтами ажурных металлических конструкций, своеобразными символами освоения человеком земли и устремления в будущее.

Вошедшие в экспозицию гравюры Николаева относятся к периоду бурного развития искусства печатной графики в Волгограде. В это время облик города активно формировался и, в свою очередь, сам становился объектом художественного осмысления. Специфика языка линогравюры позволяла достичь лаконичности, обобщения, которые способствовали и в монументальной среде города.

Камерная выставка развернута в зале, посвященном искусству XX века. Зрители увидят не только линогравюры, но и печатную форму, что позволит получить представление о технической стороне искусства печатной графики.

Познакомиться с экспозицией «Алексей Николаев. Большое пространство гравюры» можно до 20 октября по адресу: Волгоград, пр. Ленина. 21.



«Свечами их души согрей...»

Объявление сообщало, что 20 июня на площади Свободы, в самом центре музея-заповедника «Старая Сарепта», состоятся два памятных события: в 8.30 начнется мемориальная акция «Книга памяти», а в 21.00 пройдет патриотическое мероприятие «Свеча памяти».

Книга памяти

В канун Дня памяти и скорби ветераны, жители осажденного Сталинграда, представители районной администрации, сотрудники общественных и молодежных организаций, представители учреждений культуры, здравоохранения, профессионального образования и предприятий района, местные жители собрались у священного места – братской могилы воинов 57-й и 64-й армий, чтобы почтить память героев, павших за Родину.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война – самая страшная и кровопролитная в истории человечества. И вот он, ключевой момент памятной акции: звучат фамилии и имена тех, кто отдал свои жизни во имя победы. По данным поисковиков, волонтеров, краеведа Александра Смирнова, здесь, в братской могиле, покоятся останки трех с половиной тысяч воинов – офицеров, сержантов, солдат...

Особенно значимым стало присутствие на мероприятии родственников солдат Валентины Минаевны Бирюковой, Дмитрия Дмитриевича Елизарова и Григория Гордеевича Ткача. Их потомки, предельно внимательно вслушиваясь в плывущие над площадью Свободы усиленные динамиками имена, конечно, волновались. И если первые

два имени прозвучали вначале, то родственникам Г. Г. Ткача, приехавшим из Краснодарского края, пришлось ждать более двух часов (фамилии звучали в алфавитном порядке). По иронии судьбы Григорий Ткач ушел на фронт из Красноармейского района Краснодарского края, а упокоен и похоронен в Красноармейском районе, только уже Волгограда. «Встретиться» с дедом в город-герой приехали его внука с мужем.

Прошло 80 лет после окончания самой кровавой войны двадцатого столетия. Но правда о ней известна еще не вся: поисковикам в сталинградских полях еще предстоит найти останки всех солдат, положивших здесь свои жизни. Сколько их? Скорее всего более миллиона. Во всех братских могилах Волгоградской области числятся около 140 тысяч. Но те, кто выжил, заслужили медаль «За оборону Сталинграда». Другим же суждено быть увековеченными в наших сердцах, на плитах братских могил, в Книгах памяти.

...Она ждала, была готова ко всему, но когда голос диктора произнес: «Ткач Григорий Гордеевич, 1908-й – 27 сентября 1943 года, 695-я стрелковая дивизия. Умер в госпитале. Похоронен в Красноармейске, перезахоронен в братской могиле на площади Свободы», у нее задрожали руки и потекли неудержимые горькие



слезы... «Вспомним их сегодня всех до одного, вымостивших страшную дорогу».

Свеча памяти

Вечером того же дня у братской могилы состоялась трогательная акция «Свеча памяти». Сталинградская свеча – это огонь, который должен защищать от пламени войны, символ скорби и вечной памяти о миллионах наших погибших соотечественников, частичка пламени Вечного огня у могилы Неизвестного солдата, который отдал свою жизнь, чтобы подарить нам мирное небо.

Красноармейцы под берущие за душу звуки мелодии, написанной Джоном Уильямсом к кинофильму «Список Шиндлера», шли со свечами к обелиску, ставшему с помощью инсталляции гигантской свечой, чтобы почтить память павших.

На двух огромных экранах демонстрируются кадры кинохроники. Под звуки популярного некогда фокстрота собравшиеся видят картины мирного Сталинграда, счастливых людей на залитых солнцем улицах, отдыхающих на волжском берегу, детей на прогулке... Внезапно картина меняется – началась война. Гитлеровская клика и он сам похотейски оглядывают танки и другую технику, строем проходящую мимо них на Восток. Самолеты, вой снарядов, взрывы, бегущие из города мирные жители... Но уверенный голос диктора произно-

сит: «Враг будет разбит! Победа будет за нами!».

В проникновенной музыкально-литературной композиции от театральной студии «Горячий случай» (руководитель Марина Горячева) прозвучали три абсолютно разные истории об ужасах, которые происходили в те дни, о героизме простых людей.

Одну рассказывает солдат, ушедший на смерть во имя Отчизны, и в письме прощается с сыном. Другая – о женщине, которая находилась в концлагере, и последняя – о совсем юном свидетеле тех страшных событий, до смерти замученном немецко-фашистскими захватчиками. «Февральской морозной ночью нас куда-то повели – босых, полуодетых. Мы прижимались к мамам, чтобы согреться. Мы плакали и умоляли, чтобы они отвели нас домой», – звучит детский голосок. И тихие слезы стекают по щекам участников акции.

В тишине вечера вспыхивали огоньки – зажженные свечи стали символом скорби и уважения к тем, кто отдал свои жизни за мирное небо над головой.

Акция, организованная Центром культуры и молодежной политики Красноармейского района при поддержке районной администрации, проводится уже во второй раз. Жители пришли целыми семьями, чтобы вместе с детьми вспомнить о трагических событиях прошлого и отдать дань памяти героям. «И в час, когда станет холодать, их души свечами согрей...»

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Каждый год в начале лета музейно-выставочный центр Красноармейского района, как и другие культурные учреждения города – дворцы культуры, музеи, галереи, кинотеатры, клубы, библиотеки, готовится выдержать нашествие обожаемой детворы из школьных лагерей. Разрабатываются интересные экскурсионные маршруты и мастер-классы, занимательно-познавательные квесты и викторины, закупаются сувениры-поощрения, составляется график посещений – святая святых каникулярной страды, который будет неукоснительно выполняться: порой в день МВЦ посещают два, три, а то и четыре школьных лагеря!

Так что вся музейная команда, сплотившись в единый механизм, работает четко и слаженно. Тут не до сантиментов. Однако в этот раз первых посетителей ждали с особым волнением, даже трепетом: предстояло протестировать те новшества, что придумали и воплотили в жизнь музейные работники.

На взрослых посетителей это уже было неоднократно опробовано. И групповые посещения, и даже единичные в той части экскурсии, где использовались кадры военной кинохроники с применением звуковых спецэффектов, неизменно заканчивались неким мини-катарсисом – душевным и духовным очищением, зачастую сопровождаемым слезами. А что дети? Как они?

Их было всего 14 – один отряд из летнего лагеря школы № 31. Обычные девчонки и мальчишки, галдящие после прогулки по жаре, вооруженные спасительными бутылками минералки и... конечно же, телефонами – злейшими врагами всех экскурсоводов. Зашли в зал, заняли места напротив демонстрационной стены. Тут же уткнулись в гаджеты, вполуха слушающая слова экскурсовода.

Но свет резко гаснет, погружая зал в полную темноту, и на огромном, во всю стену экране под бодрый мотив фокстрота «Рио-Рита», сменяя друг друга, идут кадры хроники жизни большого промышленного города на Волге – Сталинграда. Дети заинтересованы – им показывают кино. Вдруг кадр начинает стремительно уменьшаться в размерах, улетаючи, как та счастливая довоенная жизнь.

И вот те, кто начал войну с нашей страной, о чем говорит зрителям, голос диктора. Вскинул руку в нацистском приветствии Адольф Гитлер, рядом с ним выстроились высшие военные чины, довольно глядя, как идут на Восток, на нашу Родину их войска. И вдруг раздается чудовищный взрыв!

На слуху сработали динамики. Рёв самолетов. Еще взрыв, еще! Оглушительный! Беспощадный! Звуки синхронны с тем, что детвора видит на экране: рушатся здания, от бомб и снарядов дрожит земля, ряд за рядом летят со своим смертоносным грузом мессершмитты с

Они были первыми



черными крестами на крыльях. На экране – дети, которые ладошками закрываются от страшных железных птиц, несущих смерть.

В зале их сверстники, забыв о своих гаджетах, вжавшись в спинки стульев, буквально впитывают в себя войну. И дух переводят только тогда, когда победный голос Левитана сообщает о разгроме фашистских войск под Сталинградом.

Вспыхивает свет. Мы вновь видим наших маленьких гостей. Но что-то изменилось. Лица. Какие серьезные глаза... Как внимательно дети слушают гда, знакомящего их с полотнами Владислава Ковалева – кавалерами «Сталинградская мадонна» и «Операция «Уран», картиной в технике «Т-Арт» «Атилла», другими картинами, где отражены гением и мастерством художника разные периоды в истории нашего города.

О телефонах ребяты вспомнили только тогда, когда им предложили пройти на мастер-класс. Дети очень вежливо спросили разрешения сфотографировать полотна Владислава Эдуардовича. А потом на занятии яркими красками расписывали гипсовые фигурки бабочек, божьих коровок, декоративных миниатюр...

Показалось работникам музейно-выставочного центра или нет, но уходили ребята уже совсем другими – вмиг повзрослевшими. Уверены, на вопрос знают ли они, что такое война, все 14 юных красноармейцев из 31-й школы твердо ответят: «Знаем». И это не будет бравадой или рисовкой. Они были там.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Этот уникальный, самодостаточный художник, со своим узнаваемым почерком, ученик мастеров «старой школы» смог создать собственную независимую живописно-пластическую систему, соединившую открытия европейского модернизма со свойственной ему духовной жадой, стремлением к изобретательству, пересозданию мира и строгости, фундаментальность академической традиции.

В основном здании музея Машкова открыта выставка советского живописца, графика, автора портретов, пейзажей и жанровых картин Израиля Львовича Лизака (1905–1974), приуроченная к 120-летию со дня рождения мастера.

Его работы не так часто встретишь на выставках, а упоминания в публикациях и каталогах можно пересчитать по пальцам. Судьба художника в определенной степени схожа с судьбами многих авторов его поколения, чье творчество, ярко вспыхнув в период 1920–1930-х годов, на долгое время было практически забыто и стало открываться заново лишь в последние десятилетия.

Лизак всегда держался в стороне от громких манифестаций, не стремился влиться в среду «официального искусства». Несмотря на то что 1932 году мастер вступил в Союз художников, получал государственные заказы, его работы экспонировались на выставках ключевых ленинградских объединений – «Общины художников» (1925–1932), «Круга художников» (1926–1930), он остался фигурой одинокой, не примкнувшей ни к одному из полюсов.

Его искусство в контексте отечественной культуры XX века – диалога национального и общемирового, индивидуального и общественного, академической традиции и авангарда – еще только предстоит осмыслить.

Творческое становление

Путь Лизака-художника начинается рано. Поступив в Академию художеств в 13 лет, он с 1918 по 1922 год занимался в пейзажной мастерской А. А. Рылова. В своих записях автор с теплотой вспоминал это время, отмечая большую роль учителя в собственном творческом становлении. Очевидно, что его влияние проявлялось не только в формально-пластических приемах, сколько на этическом, мировоззренческом уровне, в самой культуре переживания пейзажного мотива.

Философское понимание природы, трепетное отношение к ней, берущие свое начало в мастерской Рылова, будут заметны как в ранних произведениях Лизака, так и в более поздних, созданных в 1950–1970-е годы.

После ликвидации индивидуальных мастерских в 1922 году он был зачислен на 1-й курс ВХУТЕИНа, где учился у О. Э. Бразы, В. Е. Савинского, В. Н. Мешкова и К. С. Петрова-Водкина. Искусство последнего оказало, пожалуй, самое сильное влияние на творческий метод автора. Художник с уважением относился к учителю, взял для себя многое из его школы, однако пошел своим путем, не став слепым последователем.

Лизака мало привлекали супрематизм, аналитическое искусство и трехцветка, популярные в среде молодых мастеров 1920-х. Сам он считал, что наибольшее влияние на него оказала скульптура: «от глубокого творчества Родена до простоты негритянской скульптуры. Следствием этого был интерес к большой монументальной форме, точно и выразительно найденному силуэту, резкому и обнаженному выразительному языку».

Лаконичность и «дисциплинированность» рисунка, аналитический, конструктивный подход к натуре и своеобразная проницаемость (тот самый «обнаженный изобразительный язык») будут характерны не только для ранних, но и для зрелых произведений мастера.

Главным героем стал человек

Все это уже есть в его выпускной работе «Человек на тумбе» (Инвалид империалистической войны) (1925), признанной лучшей на курсе, после которой о Лизаке заговорили как о талантливом, оригинальном мастере. Трагичное и монументальное по характеру, строгое по рисунку и лаконичное в цвете произведение наряду с полотнами «Дитя улицы» (1923), «Надрыв» (1925), «Композиция» (Утопленница) (1927), «Человек шагает» (1928) вошло в одну из самых известных серий художника под названием «Улица капиталистического города».

Ее главным героем стал человек, выброшенный на обочину современной жизни, потерявшийся в меняющемся буквально на глазах большом мире. Несмотря на то что работы из этого цикла экспонировались на выставках «Общины художников» (1928–1929), сама трактовка сюже-

Израиль Лизак: острый взгляд



тов не соответствовала официальному запросу на ясные и доступные положительные образы, и увиденные на улицах Петрограда 1920-х сцены впоследствии пришлось объединить под общим названием «На капиталистическом Западе».

То, что, по мнению ряда советских критиков, носило на себе «печать оторванности от величавого советского быта, упадничества, мрачного одиночества и пессимизма», в действительности было стремлением понять свое время, увидеть суть. Эта серия – не обличение всего и вся, но попытка честно показать общество и эпоху, продемонстрировать всю сложность и противоречивость человеческой природы.

Графическое начало

Своеобразная социальная критика, острое ощущение нестабильности, несовершенства современного мира, гротескность образов сближают работы ленинградского мастера с поисками немецких экспрессионистов, а ярко выраженное графическое начало, формообразующий характер рисунка позволяют говорить о сходстве с представителями неоакадемического крыла.

Отказ от иллюзорности пространства, осознание его условности, подчеркнутая графичность, деформация отдельных предметов, резкое колористическое противопоставление крупных плоскостей цвета, ассиметричная композиция и сложные ракурсы, сообщающие сцене больший динамизм, – все это присутствует в произведениях мастера этого периода.

Лизак один из немногих отечественных авторов этого времени, чье творчество и на идейном, и на живописно-пластическом уровнях так перекликается с картинами Г. Гросса, О. Дикса и

К. Кольвиц. Без сомнения, художник был знаком с современным европейским искусством, мог видеть отдельные работы на выставке немецких художников, организованной в 1924 году сначала в Москве, а потом в Ленинграде. Однако начало цикла «Улица капиталистического города» Лизака относится к 1923 году, что говорит не о заимствовании идей, но о параллельном развитии неких общих тенденций, близости мировосприятия и творческих замыслов мастеров из разных стран.

Возможности цвета

В начале 1930-х годов Лизак обращается к жанру портрета, главными героями его полотен чаще всего становились близкие люди. Работы этого времени отличаются не только большей камерностью, глубиной, сложностью портретной характеристики, интересом к индивидуальному, они обогащаются новыми художественными средствами. Несмотря на то что на всех этапах творческого становления мастера главным инструментом для него оставался строгий академический рисунок, уже в 1930-е от графичных, почти монохромных произведений Лизак приходит к исследованию выразительных возможностей цвета.

В «Женском портрете» (1933) уже более отчетливо прослеживается влияние живописного начала. Острый, аналитический рисунок соединяется со сложной разработкой колорита, который здесь играет не менее важную роль в формировании образа. Теплота и эмоциональность сочетаются с некоторой долей отстраненности, позволяющей постичь характерное, выявить основное.

Героиня приближена к переднему краю холста, фон портрета выполнен в серебристо-синезеленой гамме, «веера» мазков создают ощущение подвижной, едва осязаемой «дышащей» поверхности, которая мягко обволакивает фигуру. Светлая кожа модели и небольшие цветовые акценты одежды, живой, пусть и несколько отстраненный взгляд, легкий поворот головы лишь подчеркивают индивидуальное, делают образ более выразительным.

В 1934 году к первой выставке ленинградских художников Лизак получает заказ Ленсовета на индустриальную тему. Работая в цехах Балтийского завода и завода «Красный Выборжец», он пишет ударников, синтезируя психологизм, интерес к индивидуальности модели и высокую степень обобщения. Позднее, продолжая выполнение социального заказа, художник уезжает в Псковскую область, где создает портреты рыбаков и серию пейзажей.

«Ожидание» (1940), плакатно-лаконичное и даже на первый взгляд аскетичное по своему изобразительному языку произведение, созданное, вероятно, позже по впечатлениям от поездки, также демонстрирует органичное единство

графического и живописного начал. Противопоставление насыщенного по цвету серебристо-синего фона и резко сдвинутой к правой стороне полотна женской фигуры, острый выразительный силуэт, почти кубистическая пластика лица и неожиданно подробно прорисованные живые глаза подчеркивают драматизм происходящего, погружают в пространство чувств человека, передают ощущение тревожного ожидания ушедших в море рыбаков.

Жанр пейзажа привлекает

В 1937–1938 годах во время поездки в Самарканд и Старую Бухару художник, увлеченный таинственностью и вечностью ландшафтов Средней Азии, все больше увлекается жанром пейзажа. В работах «После бури. Старая Бухара» (1938), «Минарет смерти. Старая Бухара» (1938), «Самарканд. Шир Дор» (1938) величественность архитектурных памятников соединяется с некой символистской образностью, а богатый восточный колорит – с почти кубистической трактовкой пространства.

В начале 1940-х появляется целая серия городских пейзажей, в которой Лизак с точностью архитектора фиксирует особенности зданий, пострадавших в период Великой Отечественной войны, стремится запечатлеть все самое важное и характерное. В послевоенные годы художник работал в Госинспекции по охране памятников архитектуры Ленинграда (1945), преподавал рисунок на скульптурном отделении ЛХПУ (1946–1948), сотрудничал с издательствами (1949–1951), а также принимал участие в деятельности научно-реставрационных мастерских (1952–1956).

В 1950–1960-е годы Лизак все чаще обращается к природе. Не отказываясь от опыта прошлого, он остается верным своим принципам: по-прежнему опирается на контурный рисунок, работает корпусно, выявляя основное, однако постепенно отходит от повышенной сюжетной драматургии и пластической заостренности.

Сохраняя лаконичность и высокую степень обобщения, Лизак приходит к лирическому пейзажу-переживанию, увлекается проблемами света. Картины «Утро» (1961), «Шоссе» (1965), «Ива» (1967), «Хмурое утро. Берег» (1972), «Пригорок» (1974) демонстрируют интерес мастера к сиюминутному состоянию природы. А сочетание плоских мазков-пятен цвета с тонкими живописными переходами в «Осеннем солнце» (1972) акцентирует внимание на самом движении света, создает ощущение хрупкости и кристалличности, проницаемости мира.

Художник чувствует природу. Она для него – не просто пространство экспериментов, но независимая Вселенная, законы которой автор хочет постичь и показать, красотой которой он любуется, желая не обособиться, пересоздать, но понять, стать ее частью.

Диалоги с искусством

Лизак прожил долгую жизнь. В ней были взлеты и падения, периоды признания и забвения. Но на всех этапах его искусство демонстрирует удивительную цельность, сохранение собственной творческой независимости, своего «острого взгляда» – внимательного, не упускающего мелочей, проникающего в самую суть. В этом всматривании не было беспощадного суда над эпохой и современником, но был искренний интерес к судьбе человека, его чувствам и переживаниям, сложноустроенности мира.

Стремившийся понять время, постоянно находящийся в поиске, Лизак всегда оставался «мастером 20-х» – волевым, верным своему делу, профессиональной этике и высокой живописной культуре, тем принципам, что были им сформированы еще в начале пути. Он развивался в поле собственных художественных задач, выстраивал диалоги с искусством прошлого и настоящего, не подчинялся давлению «официальности», сохраняя верность себе, своему авторскому видению.

Выставка «Израиль Лизак: острый взгляд» открыта до 10 ноября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото ВМИИ

Грозный – культурная столица России

В общенациональном конкурсе городов России «Культурная столица года» принимают участие административные центры субъектов РФ, города и городские агломерации с населением не менее 200 тысяч человек. На первом этапе необходимо презентовать культурные городские ресурсы. Заявки подаются через портал «Госуслуги» и рассматриваются в трех измерениях: история, настоящее и будущее. Города, прошедшие во второй этап конкурса, готовят проекты, которые планируют реализовать в качестве культурной столицы года.

16 апреля в Совете Федерации и 26 мая в Государственной думе ФС РФ состоялись презентации культурной столицы 2025 года – города Грозного. А 13 июня уже в самой столице Чеченской Республики прошло расширенное заседание республиканского организационного комитета по реализации программы «Грозный – культурная столица 2025 года».

Из Волгограда в Грозный

Расстояние от Волгограда до Грозного по автомобильной трассе 822 километра, по прямой – 617. Наш путь от станции Волгоград-I до нового, широко раскинувшего свои белоснежные «лебединые» крылья железнодорожного вокзала Грозного, занял без пяти минут сутки. Ведь проехали мы, не скупая, 931 километр, сделав на маршруте 37 остановок. Без усталости любовались на наши волгоградские степи, дельту Волги, красавицу Астрахань, солончаки и полупустыни, расцветшие в начале лета сиреневым саксаулом. На многоводный Терек, убегающий вдоль Терско-го хребта к Каспию. На всю нашу необъятную Родину в преддверии ее главного праздника – Дня независимости России.

Сердце Чечни

12 июня отправляемся в мечеть, которая названа именем Ахмат-Хаджи Кадырова, первого президента республики. Расположена святыня на живописном берегу реки Сунжи, посреди огромного – в 14 гектаров – парка. Здесь же находятся Российский исламский университет им. Кунта-Хаджи – высшее религиозное учебное заведение и Духовное управление мусульман Чечни.

Построена мечеть в 2008 году в классическом османском стиле по образу и подобию знаменитой Голубой мечети в Стамбуле. Наружные и внутренние стены ее отделаны травертином, а интерьер декорирован белым минералом, который приглашенные турки привезли с островов Мраморного моря. Центральный зал накрыт огромным куполом диаметром 16 и высотой 32 метра.

Мечеть имеет четыре минарета высотой по 63 метра. К основной части примыкает летняя галерея с местами для отдыха и омовения. В мечети 36 люстр, повторяющих форму куполов трех главных исламских святынь, а самая большая – в виде черного купола Каабы в Мекке.

И хотя гордостью ухоженного парка с дорожками, розариями и фонтанами считаются экзотические деревья из разных частей света – японские сакуры, китайские гингко, южноамериканские катальпы, в жаркие дни нам милее всего были цветущие, наполненные гудением пчел липы.



Мемориальный комплекс Славы

В канун 65-летия победы в Великой Отечественной войне в Грозном состоялось торжественное открытие мемориала, являющегося сегодня третьим по величине объектом в России, построенным в память об этом событии. В дни торжеств комплекс вмещает до 15 тысяч человек.

У входа – конный памятник Герою Советского Союза Мовлиду Висаитову, который командовал кавалерийским полком и был первым советским офицером, пожалавшим руку представителям союзнических войск на Эльбе в 1945 году.

Центральное место мемориального комплекса занимает двухуровневое здание музея Ахмат-Хаджи Кадырова. Музей по богатству и красоте внутреннего убранства может соперничать с известными памятниками мировой архитектуры. Мрамор для создания художественного панно привезен из Испании, люстра с более 750 лампочками, покрытая золотом высочайшей 999-й пробы, доставлена из Ирана. Весит она до полутора тонн.

В музее экспонируются несколько постоянных выставок: о первом президенте Ахмате Кадырове, об участии выходцев Чечено-Ингушетии в Великой Отечественной и Афганской войнах. Действует картинная галерея, проводятся временные экспозиции. А еще здесь открыта интерактивная комната, где все желающие, не выезжая из Грозного, могут погрузиться в архивы музея на Поклонной горе в Москве.

С любовью к классике детской литературы

Из мемориального комплекса возвращаемся мимо грандиозного здания Национальной библиотеки им. А. А. Айдамитова. Фасад выполнен в форме ряда книг на полке. Библиотечный фонд насчитывает более 120 тысяч экземпляров документов, в том числе шесть тысяч на чеченском языке. Библиотека состоит из трех функциональных блоков, объединенных в один комплекс.

На трех этажах здесь расположились просторные читальные залы, книгохранилище, видеотека, залы для видеопросмотров, а также кафе и галерея. Зимний сад служит общей зоной между библиотеками для взрослых и детей. Не удивляйтесь: главной детской библиотеке Чечни в год 100-летнего юбилея любимого детского писателя присвоено имя Сергея Владимировича Михалкова.

И Нурадилов – пулеметчик свои высоты с боем брал...

В один из вечеров идем на комедию по пьесе Абдул-Хамида Хамидова «Бож-Али», которая ставится в Чеченском государственном драматическом театре имени героя Советского Союза Ханпашы Нурадилова с 1965 года. В апреле 2025 года состоялась премьера обновленной постановки. Аутентичный и самобытный, по-прежнему обожаемый зрителями спектакль идет на чеченском языке. Но нам любезно предоставлен перевод. В театре прекрасный музей.

В сквере перед театром, как и накануне в комплексе Славы, «встретились» с героем Сталинградской битвы 18-летним пулеметчиком Ханпашой Нурадиловым, чей подвиг запечатлен на панораме «Сталинградская битва» и чье имя дано грозненскому театру. «Доблестный рыцарь нашей Отчизны. Бессмертный герой Кавказа, сын солнца, орел орлов, пулеметчик-комсомолец Ханпаша Нурадилов...» – так писала 21 октября 1942 года фронтовая газета «Красная Армия».

По телевидению видим сюжет о обменных гастролях Чеченского театра с Ярославским театром драмы им. Федора Волкова. С 6 по 8 июня грозненцы давали в Ярославле три спектакля: «В горы за тобой» по пьесе Олега Михайлова с участием заслуженной артистки РФ Ольги Кабо, «Кровавая свадьба» по пьесе Ф. Г. Лорка и «Выше гор» Мусы Ахмадова. А 18 июня в Грозном ждали волжан.

Знаем, что здесь ожидается и насыщенная концертная программа. Будут выступления Государственного академического симфонического оркестра России им. Е. Ф. Светланова и Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского.

Беркат

Слово «беркат» трудно перевести на русский. Это и изобилие, и богатство, и благодать. Оно отлично подходит чеченскому рынку, близ которого уютно расположилась наша гостиница «Беркат».

Чего тут только нет! Урбеч, или горный мед с орехами, кукурузная мука, белая и желтая. Именно из нее делают горячо любимые всеми чеченцами жижиг-галнаш и сискал. Есть еще ховла, та, что похожа на пирожки, из муки и топленого масла с сахаром. А вот халва из теста и уваренного меда. Очень похоже на татарский чак-чак. Говорят, рецепт привезли из депортации, научились у казахов.

Ножки для холодца или наваристого хаша. Бараньи головы тоже идут в дело – их подают вместе с галушками (по-чеченски – галнаш). Еще один кавказский деликатес – сушеное мясо и колбаса. Из сушеного мяса и фасоли получается прекрасный суп. Сушеная хурма по вкусу немного напоминает финики. А еще есть



чурчела всех видов и на любой вкус. Это грузинское лакомство стало популярно и в Чечне. Почему бы нет, соседи все-таки. Местная айва, гранаты... Глаза разбегаются!

Молитва

15 июня, в день всех святых, живших в разные времена, из народов, известных и безымянных, которые своим подвигом и верностью прославили имя Божие, едем в православный храм Архангела Михаила. Церковь построена в 1868 году на пожертвования армянских и русских купцов. Непосредственно строительством занимались терские казаки. Во время чеченских войн она серьезно пострадала и была восстановлена. На храме расположены мемориальные таблички с именами россиян, погибших при защите мирных прихожан. Вечная слава героям!

Мыслями – вдаль...

С современной смотровой площадки на высокоом утесе, что на окраине Грозного, открывается панорамный вид на столицу Чечни. Высота лестницы, устремленной в небо без видимых опор, – девять метров. По 54 ступенькам поднимаемся на ее вершину.

И вот он перед нами – город, основанный 22 июня 1818 года генералом Русской императорской армии А. П. Ермоловым. Город, чье имя два века звучало как вызов судьбе. Город, чьи слезы уносили Аргун и Сунжа. Город, где память о трагическом прошлом сплетается сегодня с восточной роскошью. Город, в чьей архитектуре и культуре зашифрован диалог эпох.

«Без культуры нет нации» – такими словами Ахмата Кадырова провозглашает нас безмятежным летним июньским днем «Лестница в небеса». Что ж, будем ждать открытия новых «культурных столиц» России...

Надежда и Ольга ЕПИФАНОВЫ



Воспитание и развитие личности подрастающего поколения всегда формируется не только в семье, но и школе, а также в различных детских объединениях. Прообразы детских летних лагерей существовали в России еще в конце XIX века. После Великой Отечественной войны каждый год планировалось увеличение количества летних лагерей.

В Сталинграде первый послевоенный пионерский лагерь действовал уже в июне 1943 года. В 1946-м в Сталинградской области было уже 30 лагерей отдыха для детей, располагавшихся как при школах, так и в области. Часто они назывались в честь героя. Например, один из пионерских лагерей, существовавший ранее в Кировском районе, носил имя юного пионера-героя Павлика Морозова.

В советское время на культурное, патриотическое развитие и воспитание детей большое влияние оказывала Всесоюзная пионерская организация, под руководством которой создавались центры для летнего отдыха детей. В Государственном архиве Волгоградской области хранятся фотографии лагеря имени Павлика Морозова за несколько лет, а в библиотеке архива имеется книга «Лагерь — это маленькая жизнь» с воспоминаниями его бывших работников, которые на многие годы (1960–1990) сохранили свои самые памятные моменты летней пионерской жизни. По их свидетельству, этот пионерский лагерь был построен после Великой Отечественной войны, однако точная дата его создания неизвестна.

Как правило, все детские пионерские лагеря находились в ведении профсоюзной организации и относились к заводам, комбинатам, учреждениям. В документах Сталинградского обкома профсоюза рабочих лесопильной и деревообрабатывающей промышленности хранятся некоторые материалы, относящиеся к планированию строительства пионерского лагеря для детей сотрудников лесопромышленных заводов города.

Из этих документов известно, что в феврале — марте 1945 года на заседании Президиума ЦК профсоюза было принято решение о выделении из средств социального страхования на строительство стационарного пионерского лагеря 135 тысяч рублей, а также по 100 кубических метров круглого леса и пиломатериала. Генеральная смета на сумму 305 068 рублей предполагала и доленое участие всех деревообрабатывающих заводов в строительстве лагеря.

Указывалось, что пионерский лагерь должен вмещать от 125 до 250 человек в одну смену с общей пропускной способностью за летний период в 750 человек с охватом детей рабочих и служащих

Лагерь — это маленькая жизнь

История образования пионерского лагеря им. Павлика Морозова в Кировском районе

всех предприятий лесопильной и деревообрабатывающей промышленности города. В пояснительной записке подробно приводилось описание выбора участка для предполагаемого строительства. На момент составления документа в 1945 году место под строительство еще не было выбрано. В нем говорилось: «Окончательный выбор участка подлежит решению областных организаций».

Как вариант предлагались балка «Вишневая» Городищенского района и район «Горная поляна». Описывались и жилищные условия, меры по благоустройству, приводилась смета на различные затраты, проектные работы, приобретение необходимого имущества. Документы содержат и предполагаемый план лагеря — схему общего вида и столовой. Общая площадь участка в проекте указывалась в 7,56 гектара с огородным полем в 3,6 гектара.

Материалы по строительству пионерского лагеря, помимо основных построек (административного корпуса, бани, колодца, медицинского изолятора на 10 коек, 28 щитовых домиков по 36 квадратных метров отдельно для мальчиков и девочек), предполагали наличие клуба на 100 человек, а также подсобных возведений: конюшни, коровника, магазина и свинарника.

Точной даты окончания строительства лагеря нет. Но в документах фонда Сталинградского обкома профсоюза рабочих лесопильной и деревообрабатывающей промышленности за 1947 год имеется отчет о проведении оздоровительного отдыха в пионерском лагере, расположенного в Кировском районе. Скорее всего, он открылся в 1946 году, постепенно достраивался и расширялся. При этом название лагеря не указано.

В отчетах ЦК профсоюза рабочих леса и сплава об итогах работы пионерского лагеря за 1951 год появляется название лагеря и его подробное описание: «Пионерский лагерь «Старая Отрада» находится в расположении Кировского района, в четырех километрах от станции Бекетовка. Лагерь расположен в дали от фабричных и заводских пред-

приятий, воздух вокруг чистый и здоровый. Выбор места очень удачен — на возвышенности с дубовыми и другими лиственными деревьями. В районе лагеря много лесных балок с колодцами и ручьями. Четыре жилых корпуса и помещение столовой своим кольцевым расположением образуют площадку двора. Вне кольца с одной стороны на площадке расположены летняя эстрада и пионерская комната, с другой — кабинет начальника лагеря, изолятор и общежитие для хозяйственных работников».

Возможно, наличие большого лесного массива и множества родников, а также небольшая удаленность от населенных пунктов, но вместе с тем и близкое расположение от главного шефа лагеря — завода им. Ермана и сыграло роль в принятии решения руководством города о строительстве пионерского лагеря «Старая Отрада», который уже в конце 1950-х годов стал носить имя Павлика Морозова, не в предлагаемых ранее местах, а в Кировском районе.

На протяжении многих десятилетий в этот лагерь приезжали отдыхать дети рабочих и служащих деревообрабатывающего комбината завода имени Якова Ермана, а также дети работников Бекетовского деревообрабатывающего завода, завода имени Куйбышева, комбината «Пичуга» Дубовского района, лесобазы и завода «Стройдеталь».

Руководство пионерлагеря состояло из начальника, старшего воспитателя и старшей вожатой. На этих должностях работали многие педагоги города, в основном из Кировского района. С середины 1960-х и до 1984 года бессменным начальником пионерского лагеря им. Павлика Морозова была учитель начальных классов школы № 107 (гимназия № 10) Кировского района Мария Ивановна Бабкина. Должности старшего воспитателя и вожатой долгие годы занимали Мария Константиновна Бечер, Ирина Михайловна Костелова и Любовь Федоровна Липчанская.

Воспитателями отрядов становились педагоги из подшефных лагерю средних школ Кировского района № 24, 56, 57, 110. Некоторые учителя это делали неоднократно: О. В. Гребенщикова,

С. И. Евстафьева, С. Ю. Луценко, И. Ю. Лыморева, А. М. Мелихова, Э. Т. Пойлова, Н. А. Фомина, В. Г. Чурекова и другие. Вожатыми, как правило, работали студенты. Помогали вожатым активные и инициативные пионеры-инструкторы.

Должности физруков и плавруков в лагере занимали П. П. Бабин, В. Белецкий, С. Махоткин, А. Нессин. Но дольше всех там проработали А. А. Афиногенов и В. Ф. Фитисов. Музыкальное сопровождение всех мероприятий осуществляли баянисты В. А. Бечер, В. Д. Быкодоров, А. К. Серов и Н. Н. Селиванов.

Постоянным работником, без которого не обходилось ни одно мероприятие, был Ю. А. Перфильев, который работал на заводе им. Ермана оформителем, корреспондентом заводской газеты, одно время возглавлял клуб им. Павших борцов, руководил народным кукольным театром. В лагере он всегда оказывался незаменимым кинооператором, оформителем и фотографом.

На протяжении десятилетий этот лагерь отдыха для детей был одним из лучших в плане организации пионерской деятельности. Возможно потому, что там работал практически постоянный и сплоченный коллектив, который от всего сердца старался сделать жизнь вверенных им детей лучше и интереснее.

С середины 1980-х жизнь в пионерском лагере стала постепенно меняться. На это влияла общая обстановка в стране с ее перестройкой, экономическим спадом, сменой идеологии. С 1987 года пионерский лагерь им. Павлика Морозова стал называться «Родничок». Перемены в стране и на заводе сказались и на его организации: в 1992-м «Родничок» закрылся навсегда. Долгое время территория лагеря находилась в запустении и постепенно разрушалась. В 1997 году бывший детский лагерь стал собственностью православного поселения «Отрада».

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист отдела
использования документов архивного фонда
и научно-исследовательской работы ГАВО



Волгоградский краеведческий музей приоткрыл тайны царицынских мужчин

На открывшейся здесь выставке «Мужская территория» посетителям предлагают окунуться в мир предметов ежедневного обихода мужской половины населения Царицына.

Гости и жители региона увидят уникальные экспонаты из фондовой коллекции музея конца XIX – начала XX века: элементы мужского гардероба, аксессуары, музыкальные пластинки, фотографии, настольные игры, спортивные принадлежности, узнают об истории мужского костюма, увлечениях и хобби сильной половины человечества.

На выставке представлено более 100 предметов, многие из которых демонстрируются впервые. Посетители окунутся в атмосферу дореволюционного Царицына и советской эпохи, взглянут на жизнь мужчин прошлого столетия с разных сторон.



Время с пользой

В библиотеке для молодежи провели социальную акцию «ДАРмарка» – бескорыстный обмен вещами. Одежда, бижутерия, диски, кассеты, виниловые пластинки, книги, посуда, элементы декора (подсвечники, статуэтки, рамки), канцтовары нашли себе новых хозяев.

Посетители знакомились, общались, обменивались полезными советами, в общем, приятно проводили время. ДАРмарка позволила сэкономить время и деньги на покупки новых вещей и освободить место в своем гардеробе.

Одной из активностей стал мастер-класс по вязанию крючком коврика из старых футболок, на котором кто-то изготовили себе на память подставку для горячего, а кто-то коврик! Участники научились перерабатывать ненужный трикотаж в пряжу для вязания и пользоваться крючком.

После занятия все желающие приняли участие в цветочном свопе (обмене). Читатели обменивались растениями и общались с единомышленниками, увлеченными выращиванием домашних джунглей. Более 50 комнатных растений – фиалки, фикусы, традиционные разных расцветок, кактусы и суккуленты, хлорофитумы и многие другие – обрели новый дом.

Сюрпризом для гостей стало прослушивание виниловых пластинок на настоящем проигрывателе, что задавало особое настроение. Более 40 пластинок читатели получили в дар от винилового клуба «1000 пластинок», а также обменялись музыкальными новостями и весело провели время.

Людмила НИЩИК



Путешествие в мир детства и поэзии

19 июля Волгоградский планетарий и Казачий театр представят зрителям необычный спектакль «На вырост...!» по произведениям Агнии Барто.

Впервые постановка будет сопровождаться полнокупольной проекцией – зрелищным форматом с обзором 360 градусов, который создаст эффект полного погружения в действие.

Спектакль, поставленный режиссером Олегом Скивко, расскажет историю взросления ребенка через трогательные и веселые стихи детской поэтессы, писательницы, киносценариста, радиоведущей Агнии Барто. Зрители увидят, как главный герой делает первые шаги, познает мир, находит друзей и учится важным жизненным урокам.



Полнокупольная проекция превратит Звездный зал в волшебное пространство: изображение будет проецироваться на весь купол диаметром 25 метров, создавая ощущение, будто действие происходит прямо вокруг зрителей. Это новый уровень театрального искусства, где визуальные эффекты и поэзия сливаются в единое впечатление. Не упустите шанс увидеть первый в Волгограде спектакль с полнокупольной проекцией!

Начало спектакля в 10.00. Приобрести билеты можно по ссылке <https://www.afisha.ru/w/creations/performance/37892818/4/435869e8-aa77-4840-be76-07cbfb670403/https>.

Справки по телефону (8442) 24-18-80.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

На всю страну!

Волгоградский хореографический ансамбль «Улыбка» принял участие в конкурсном проекте «Большие и маленькие» на телеканале «Культура».

Телепроект примы-балерины Большого театра Светланы Захаровой посвящен детскому и юношескому танцу. По всей стране редакторы программы отбирают талантливых исполнителей и танцевальные коллективы, которые представляют свое творчество в студии перед профессиональным жюри. Волгоградский ансамбль уже не первый раз принимает участие в проекте, выступить в седьмом сезоне пригласили старшую группу коллектива.



Перед ребятами и их педагогами стояла непростая задача – подготовить хореографический номер с участием музыкального ансамбля и солистки. Помочь танцорам выступить в студию проекта приехал ансамбль русских народных инструментов под руководством Андрея Щербакова и артистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева.

Вместе с ними танцевальный ансамбль подготовил танец «Лапти мои», который высоко оценило жюри конкурса. Несмотря на сжатые сроки, напряженный график съемок и дополнительные репетиции, ребята получили настоящее удовольствие от участия в проекте.

Вместе с волгоградскими ребятами в категории «народный танец» выступили около 10 творческих коллективов из разных регионов России. После окончания конкурса все участники получили сладкие подарки.

Звездный дом организовал детям «путешествие» на Марс

Сотрудники Волгоградского планетария провели выездную лекцию для подопечных реабилитационного центра для детей-инвалидов «Доверие».

В стенах учреждения развернулась космическая сказка. Ребята вместе с главными героями программы «отправились» в невероятное путешествие на Марс. Смастерив импровизированный космический корабль и марсоход, они преодолели долгий путь, чтобы раскрыть тайны Красной планеты.

Благодаря приключениям удалось исследовать высохшие речные русла и гигантские вулканы, а также отыскать доказательства существования воды на планете. Реальные снимки Марса помогли ребятам почувствовать себя в роли настоящих исследователей космоса. А в финале их ждал трогательный момент – возвращение домой, на родную Землю.

– Данная программа стала для детей не просто развлечением, а путешествием в мир науки и мечты, где каждый смог поверить: даже самые смелые фантазии могут стать реальностью, – рассказали в планетарии.

Неожиданность и свобода

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча в коллажной мастерской «Арка».

Коллаж – это способ создания картины из разных элементов, собранных вместе. В основе лежит идея комбинировать изображения, вырезки, текстуры и другие материалы, чтобы получить уникальную работу. Освоив базовые техники, можно создавать работы, которые привлекут внимание и помогут выразить свою индивидуальность.

Под аккомпанемент вдохновляющей музыки каждый участник создавал свой уникальный коллаж в выбранной технике, отпустив на волю фантазию. В ход шли газеты, журналы, вырезки из иллюстраций, открытки, салфетки, наклейки, стикеры и многое другое.

Ангелина РЫЖИКОВА

Праздник летнего солнцестояния

«Старая Сарепта» подготовила для своих посетителей программу в этническом стиле: здесь состоялась экскурсионно-интерактивная программа «Как на Ивана Купалу».



Гости музея-заповедника не только узнали историю происхождения праздника, но и приняли участие в традиционных забавах, среди которых – мастер-класс по сбору купальских трав, изготовление обережных свечей и плетение венков. Одним из развлечений стало гадание в старинном подземелье и рассказ о том, как наши предки в давние времена пытались увидеть знаки судьбы.

Колорит празднику придал музыкальный подарок от исполнительницы народных пе-

сен Элины Рачевой, а приятным дополнением стал чай с душистыми травами.

День и ночь на Ивана Купалу считались волшебными. В это время наши предки собирали травы, пели песни, участвовали в забавах, плели венки и веселились. Всю эту атмосферу постарались передать посетителям в «Старой Сарепте». Многие гости пришли в народных костюмах, что придало определенный тон празднику, символизирующему лето.