

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2026 г. № 19 (396)



ГР А И И Л культуры



КАРЕТУ МНЕ!

Премьера мюзикла
«Горе от ума»
открыла 57-й сезон
в ТЮЗе

5 стр.



Виктор ФИЛИМОНОВ:

«Я пишу не «вообще
пейзаж», а свое личное
переживание»

6 стр.



ДЕРЗКОЕ НОВАТОРСТВО

В КДТ с аншлагом прошла
премьера спектакля
«Господа, вы будете
смеяться!»

7 стр.

Тихие зори страшной войны

В Новом экспериментальном театре состоялась
премьера спектакля «А зори здесь тихие...»

Постановка о пяти девушках-зенитчицах, которые ценой собственных жизней остановили немецких диверсантов в тылу, стала событием. Благодаря режиссеру-постановщику спектакля Анастасии Фроловой в премьерном спектакле «А зори здесь тихие...» по классической повести Бориса Васильева широко используются технологические средства XXI века.



Для каждой из пяти героинь с помощью искусственного интеллекта сгенерированы видеоролики фантастической параллельной реальности, в которых девушки предстают в образах Снегурочки, Царевны-Лягушки и других героинь русских сказок. Эти образы работали как инскапение: через сказочную оптику зрителю показывали трагическую судьбу каждой героини. Визуальный ряд подчеркивал трактовку спектакля в духе русских былин как эпохальной битвы Добра и Зла – не случайно враг появлялся в виде безликих, пугающих громадных фигур из мрака.

Музыкальное оформление постановщики также пытались оживить элементами рэпа и поп-музыки. Оно построено на контрасте эпох и смыслов: традиционный военный контекст сталкивался с современной музыкальной эстетикой, чтобы сделать историю ближе молодой аудитории. Резкие, ритмически жесткие танцевальные номера в духе рэпа обозначали моменты максимального психологического напряжения, боя, надвигающейся беды.

Не менее броско и эффектно было сценическое решение (художник-сценограф Мария Утробина). На сцене много настоящей воды – роли реки и болота играли бассейн и многометровый водопад. В декорациях господствовали темные мрачные тона, на фоне которых стояли голые аскетичные деревца – в основе их конструкции были трубы, проволока. Стволы и ветви выглядели сурово, будто это и не лес вовсе, а опасная, смертельная, выжженная среда. Железный безжизненный лес превратился в еще один символ войны.

Все это вместе работало на одну задачу: погрузить зрителя в атмосферу трагедии, где хрупкость человеческой жизни противопоставлена бездушной и слепой стихии войны. Образ войны обобщен – над сценой планирует дрон, военная форма и оружие не в точности соответствуют эпохе.

По словам Анастасии Фроловой, которая выступала не только режиссером-постановщиком, но еще и играла одну из главных ролей (Риту Осянину), тема спектакля не сиюминутна, «об этом надо говорить всегда». Она также заметила, что в истории, как это ни странно, «всё повторяется, и мы должны это помнить». Еще один важный движущий мотив: театр работает в городе с особой судьбой, и задача постановки – вновь напомнить зрителям, какой невероятной ценой была достигнута победа.

– Они гибли ради того, чтобы мы могли жить, любить и быть счастливыми, – сказала Анастасия Фролова.

Режиссер бережно подошла к материалу, стремилась сохранить авторский текст Бориса Васильева и ключевые сюжетные линии. Но при этом она стремилась сделать историю живой для современной аудитории.

В спектакле она вместе с командой искала баланс: классические каноны переплелись с современным видением в попытке говорить о бесстрашной трагедии современным театральным языком так, чтобы сегодняшнему зрителю прочувствовал жертвенность и силу духа персонажей.

В спектакле «А зори здесь тихие...» НЭТа собран интересный актерский ансамбль. Главных героев играли как опытные мастера сцены, так и начинающие артистки. Это Анастасия Фролова, Виталий Мелешников, Ирина Тимченко, Анастасия Жидкова, Юлия Семенова, Алина Корабельникова, Дарья Шамардина, Алена Хохлова.

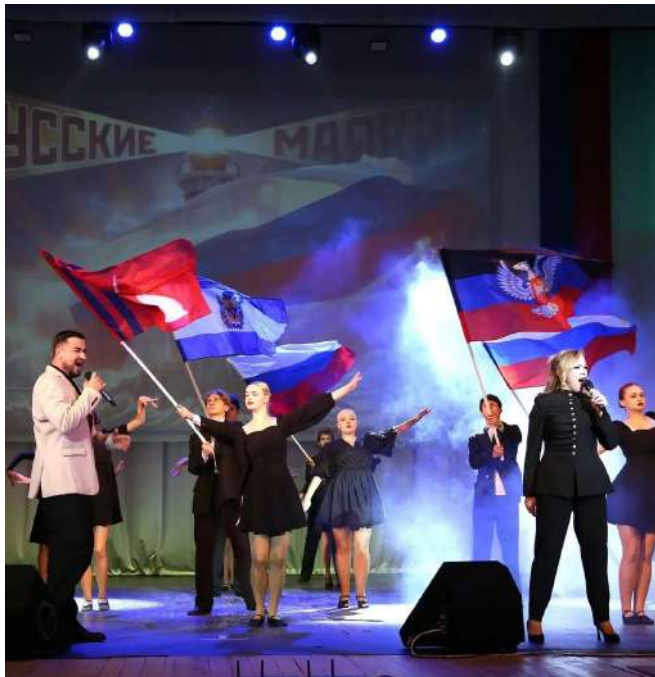
Для Алены Хохловой, Дарьи Шамардиной и Алины Корабельниковой этот спектакль стал первой большой работой на профессиональной сцене – они студентки Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова.

В финале зал встал, овацией приветствуя огромный труд и самоотдачу создателей спектакля.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Праздник единства и общей истории

В Волгоградской области отметили День воссоединения новых регионов с Россией



Ко Дню воссоединения Луганской и Донецкой Народных республик, Запорожской и Херсонской областей с Россией в волгоградских учреждениях культуры прошли торжественные мероприятия, посвященные знаменательной дате.

Так, в Волгоградском областном центре народного творчества состоялась праздничная программа «Русские маяки». В фойе работала выставка волонтерского движения Красноармейского района «Артель для победы», а рядом развернулась выставка современной экипировки Вооруженных сил РФ. На сцене выступили солисты и коллективы с яркой программой, посвященной тем, кто в самое трудное время становится опорой и несет свет туда, где он особенно нужен: волонтерам, медикам, священнослужителям, спасателям и артистам новых территорий.

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила горожан всех возрастов на патриотический праздник «Мелодии единства». Программа включала беседу о значении и важности исторического события, выступления участников творческой лаборатории «Родники». А накануне здесь прошла встреча с волгоградским поэтом Никитой Самохиным, на которой участники услышали в исполнении поэта стихи современных авторов и ДНР и ЛНР, а также прозаические отрывки о Родине и мире.

Сотрудники Волгоградской областной детской художественной галереи подготовили для своих посетителей просветительский проект «В единстве народов – сила России». Юные участники узнали подробности истории формирования населения России, побывали на мастер-классе «Многообразие национальных орна-

ментов народов России» и увидели познавательный анимационный фильм «Год единства народов России».

По случаю важной даты студенты и преподаватели Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова подготовили большой праздничный концерт. На сцене выступил ансамбль старинной казачьей песни «Станица».

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с Казачьим театром провела литературно-музыкальную программу «Донбасс за нами». Волгоградцы и гости города-героя познакомились с выставками книг о Донбассе, Новороссии, казачестве и детского рисунка «Мы вместе», услышали отрывки из произведений Захара Прилепина. В музыкальной части с историческими и современными песнями о Родине, Донбассе, единстве народов, дружбе выступили солисты и творческие коллективы Казачьего театра.

Необычный рассказ о единении России, героях, внесших большой вклад в создание государства представил Волгоградских планетарий. Полнокупольная программа «Космическая история России» познакомила зрителей с выдающимися достижениями науки и техники, напомнила о вкладе отечественных ученых, конструкторов и космонавтов, чьи имена стали символом страны.

Торжественные и памятные мероприятия прошли и в других учреждениях культуры Волгоградской области.

Регионы расширяют горизонты творческого сотрудничества

В Волгоградском областном центре народного творчества прошла конференция «Творческий диалог регионов: единство традиций», посвященная Дню воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией.

Конференция стала частью проекта «Вместе навсегда», который стартовал в нашем регионе 28 сентября. Вместе с коллегами из новых регионов участники говорили о приоритетных направлениях государственной культурной политики, сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей и о том, как культурно-досуговые учреждения знакомят жителей с народными традициями, обычаями и обрядами.

Отдельная часть конференции посвящалась работе учреждений культуры с участниками специальной военной операции и их семьями. О социокультурной интеграции участников СВО и региональных практиках рассказал заместитель руководителя филиала Государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Волгоградской области Дмитрий Быков.

В заключительный день состоялась встреча по обмену опытом работы с детьми и молодежью, в которой приняли участие коллеги из областного центра искусств и народного творчества Запорожской области. Гостям рассказали о новых проектах и программах для детей и молодежи в Волгоградском центре народного творчества.

Также прошло обсуждение вопросов привлечения молодых кадров и заботы о них. Эта тема стала особенно важной для запорожцев. Ключевым направлением для дальнейшего сотрудничества станет не только вовлечение молодежи в деятельность учреждений культуры и молодежной политики, но и подготовка и развитие молодых специалистов.

Запорожские гости познакомились с работой детского культурно-просветительского центра «Наследники», недавно открытого в ВОЦНТ в рамках нацпроекта «Семья». Площадка и перспективы ее работы стали поводом обсудить возможное сотрудничество в сфере патриотического воспитания и профилактической работы с молодежью.

Завершилась конференция посещением мастер-классов волонтерского объединения «Артель для победы», художественной выставки от музея Машкова и гала-концерта «Русские маяки», посвященного Дню воссоединения исторических территорий с Россией и вкладу волонтерских движений в поддержку единства. Обмен благодарственными письмами и общее фото стали знаком дальнейшего сотрудничества.



Осмыслять прошлое, создавать будущее

В Волгоградском театре кукол состоялся выездной семинар всероссийского проекта «Тузлуков-вернисаж», в котором приняли участие представители театров кукол ЮФО, театральные и музейные специалисты Волгограда, сотрудники Музея Театра кукол С. В. Образцова, педагоги образовательных учреждений и учащиеся творческих специальностей.

Главным вопросом обсуждения стало создание всероссийской онлайн-платформы, где будет собран стенографический архив театров кукол России, а в перспективе – и ближнего зарубежья. Впервые происходит объединение опыта профессиональных театрального и музейного сообществ внутри театров кукол России.

Проект «Тузлуков-вернисаж» стартовал в 2025 году по инициативе Музея Театра кукол С. В. Образцова при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина, Союза театральных деятелей РФ и Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. В проект вошли флагманские театры кукол из восьми округов России – от Дальнего Востока до Калининграда. Волгоградский театр кукол – флагман проекта по Южному федеральному округу.

Основную миссию проекта его создатели определяют так: «переосмысливая прошлое театра кукол, мы вместе создаем будущее». Руководитель Музея Театра кукол С. В. Образцова Галина Широкова рассказала об уникальной инициативе, которая позволит театрам-участникам сохранить художественное наследие, а молодым художникам предоставит возможность учиться, вдохновляться лучшими работами, набирать «насмотренность».

– Очень важно, чтобы молодое поколение черпало лучшее из того, что создано. А чтобы черпать, нужно знать, что было сделано. Мы ищем новые формы подачи этой информации, – отметила Галина Широкова.

В портал «Тузлуков-вернисаж» войдут разделы «О проекте», «Театры», «Художники», «Эскизы», «Вернисаж» и «Подкасты». Для каждого учреждения предусмотрен собственный аккаунт, через который в систему будут вноситься работы художников театра.

– Проект близится к завершению – на 29 октября запланирован официальный запуск платформы. Проектом были охвачены все восемь федеральных округов. Наш театр представляет Южный федеральный округ. Мы уже оцифровали эскизы Ю. Н. Экстрема 1950–1970 годов, – рассказала координатор проекта по ЮФО от Волгоградского театра кукол, директор АНО «Зеркало сцены» Галина Рябчун.

В этот же день в арт-пространстве театра открылась выставка регионального конкурса афиш и плакатов «Хмельёв. Код театра», посвященного 110-летию основателя Волгоградского театра кукол Александра Хмельёва. В экспозицию вошли более 30 работ молодых дизайнеров.

Александр Александрович Хмельёв отдал искусству оживающих кукол 40 лет своей жизни, был художественным руководителем и главным режиссером театра, поставил множество спектаклей, самые известные из которых «Буратино» (1956), «Золушка» (1966), «Кот в сапогах» (1961), «Конек-горбунок» (1978), «Три толстяка» (1965), «Чертова мельница» (1956), «Белоснежка и семь гномов» (1975).

Участники творческого состязания изучили фотографии и эскизы 1950–1970-х годов, переосмыслили визуальные образы спектаклей Хмельёва и попытались создать их современное прочтение. Победителей поприветствовали в прямом эфире на семинаре «Тузлуков-вернисаж», трансляция которого велась в группе «ВКонтакте» Волгоградского театра кукол. Проект был интересен не только театрам и молодым художникам.

От волгоградских компаний, которые традиционно помогают театру с реализацией проектов для детей и молодежи, всем были вручены дипломы и подарки, а лауреатам – еще и денежные сертификаты.





Для волжан распахнула двери новая модельная библиотека

Уже третью модельную библиотеку создали для жителей Волжского – первые две были открыты в 2021 году. Новое учреждение появилось на базе библиотеки-филиала № 3 муниципальной информационной библиотечной системы. Все работы выполнены по федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

В ходе модернизации учреждения было реформировано пространство библиотеки, созданы новые зоны для учебы и совместной работы юных посетителей, уголок для игр, мастер-классов и образовательных мероприятий, чтения и общения, а также творческая мастерская для воплощения самых ярких идей и проектов. Появилась и зона отдыха, где можно посидеть с чашечкой кофе за чтением любимой книги.

Для учреждения также приобрели фото- и музыкальное оборудование, удобную мебель, игровую, демонстрационную и интерактивную технику. Фонды пополнились новыми книгами.

Культурно-просветительский проект Горьковки признан лучшим

«Книжный фестиваль», который проводит Волгоградская областная библиотека им. М. Горького, победил во Всероссийском конкурсе для выявления лучших практик работы среди библиотек. Конкурс проводится в рамках национального проекта «Семья».

На конкурс поступило 470 заявок из 80 субъектов РФ, победителями же стали только 100 учреждений. Они получают федеральное финансирование на реализацию своих проектов. Главная библиотека нашего региона победила в номинации «Культурно-просветительские проекты», и это значит, что Книжный фестиваль в 2027 году состоится!

– Проект «Книжный фестиваль» не имеет аналогов в Волгограде. Он объединяет уникальное сообщество авторов, книгоиздателей, экспертов книжной отрасли, мастеров слова и знатоков жанров, ученых и специалистов смежных областей, которые умеют увлекать слушателей, находить путь к сердцу читателя разных возрастов и литературных пристрастий, – рассказал директор Горьковки Александр Лепешенко. – Реализуя проект, мы используем новые форматы работы, активно внедряя синтез традиционного ремесла с литературным творчеством.

Книжный фестиваль давно стал масштабным культурно-просветительским событием регионального значения. Каждый год количество его участников только растет, туристы специально приезжают из других регионов, чтобы попасть на книжный праздник. В организации задействованы все сотрудники Горьковки и все ее локации. А это 16 площадок площадью 2,6 тысячи квадратных метра, а также открытые пространства вокруг библиотеки, в том числе летний читальный зал «Воздух».



– Данный проект принципиально отличается от прежних практик библиотеки глубиной вовлечения аудитории и форматами реализации, что позволяет нам проводить самый крупный регулярный Книжный фестиваль в Волгоградской области, – отметил Александр Анатольевич. – Все активности, которыми наполнен фестиваль, сочетают местный культурный колорит, современные технологии и знания, которые дает самый большой (до 1,19 миллиона) книжный фонд.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Теплое открытие сентября

В камышинском музее распахнул двери современный центр для детворы

В первый месяц осени хочется творить: воздух становится прозрачнее, и в нем так просто разглядеть идею – мелькая, словно луч на асфальте, она так и манит удержать ее и превратить во что-то особенное. Теперь у подрастающего поколения неспешного городка на Волге такая возможность есть – на исходе сентября в Камышинском историко-краеведческом музее распахнул двери детский культурно-просветительский центр.

– Современное пространство создано специально для того, чтобы ребята и их родители изучали историю родного края и занимались разными видами творчества под руководством опытных наставников. Благодаря федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» приобретена и установлена техника для проведения музейных мероприятий, краеведческих чтений и дебатов, а также конкурсов для юных исследователей истории и начинающих экскурсоводов, – подчеркнули в учреждении культуры.

Ребята, интересующиеся лепкой из глины, получают в свое распоряжение гончарную мастерскую. Новым направлением станет площадка для малышей: они смогут рисовать на стене со специальным покрытием, изучать культуру и традиции нашей страны с помощью интерактивного мобильного куба с программным обеспечением, который работает в положениях «интерактивный пол» и «интерактивная стена».

Студия «Веселый художник» также продолжит свою деятельность в оснащенном оборудовании помещении: для маленьких творцов приобретены мольберты и подвесная система для проведения выставок.

Одной из участниц церемонии открытия нового городского пространства стала солистка вокальной студии «Голос» Дарья Титова. Юная звездочка преподнесла гостям праздника чудесный подарок – исполнила песню «Девчонка русская», а после выступления перерезала символическую красную ленту и первой переступила порог детского центра.

После завершения официальной части посетителей Земского дома закутил творческий вихрь – научные сотрудники подготовили для детворы множество сюрпризов. Сначала мальчишек и девчонок пригласили на площадку перед музеем, где они познакомились с традиционными играми народов России – лоскутками большого узорного одеяла, каждый из которых со своей историей, рисунком и характером. А после щедрой порции свежего воздуха и радостных эмоций школьникам поступило заманчивое предложение – узнать об искусстве допускать тень и проявить свои творческие способности на мастер-классе по рисованию углем.

А в это время перед учреждением культуры развернулась очередная площадка для воплощения задумок – вместе с наставником молодые умы открывали для себя гончарное дело. Ребята с нескрываемым восторгом наблюдали, как из влажного комка глины появляются рукотворные чудеса – пусть шероховатые, но такие трогательные свидетельства стараний.

Новый культурно-просветительский центр – не просто отремонтированное помещение с красивыми стенами: это новое место в Камышине, где детство встречается с историей, а исследовательский дух и заинтересованность – с творчеством. Значимость актуального детского пространства – не только в лекциях, народных забавах и мастер-классах: центр дает подрастающему поколению ощущение, что их вопросы действительно нужны, а их навыки имеют вес.



Сюда хочется приходить не с мыслью «надо, если мама сказала», а потому, что здесь по-настоящему весело, необычно и познавательно, здесь можно быть восторженным, открытым, любознательным, неловким – и это нормально. Открытие такого центра – своего рода сигнал: культура – не где-то далеко, в мегаполисе, а

совсем рядом – в красивейшем здании на берегу Волги, подаренном городу в далеком 1901 году графом Дмитрием Олсуфьевым.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ (ВКонтакте)



Вдохновение и развитие

Еще один детский культурно-просветительский центр «Дом Глич» открылся в «Старой Сарепте». Теперь детского творчества, концертов и интересных мероприятий для юных дарований и их семей в Красноармейском районе станет больше!

Министр культуры РФ Ольга Любимова поздравила музей-заповедник и гостей в видеоформате. В торжественной церемонии открытия приняли участие заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина и председатель регионального комитета культуры Светлана Сафронова.

Образцовый художественный ансамбль народного танца «Горлинка» стал одним из первых коллективов, поднявшихся на новую сцену творческого пространства. Средняя группа творческого коллектива порадовала собравшихся зажигательной и яркой «Казачьей плясовой». Ну а после выступления дети приняли участие в увлекательных мастер-классах.

Новая детская площадка разместилась в музее на площади порядка 400 квадратных метров. Здесь предусмотрены сценическое пространство с местами для зрителей, гримеркой и комнатой хранения реквизита, локации для игр и самостоятельной работы, помещения для творчества и проведения мастер-классов, есть даже гончарная мастерская.

Для юных посетителей наставники подготовят обучающие, экскурсионно-интерактивные и театрализованные программы, творческие конкурсы, викторины, встречи с интересными людьми, организуют фестивали и выставки.

Для качественной работы детского центра закуплено профессиональное сценическое звуковое и световое оборудование, «одежда» для сцены, цифровое пианино, два ноутбука, МФУ. А также гончарные круги для мастерской, мольберты для проведения художественных мастер-классов, удобные диваны, кресла-мешки, кресла-коконы, шкафы, стеллажи, столик для гримерной.

Поверить в «Магию театра»

Волгоградский ТЮЗ объединяет юные таланты региона

Начало 57-го сезона в театре юного зрителя получилось ярким и насыщенным. 2 октября состоялась премьера мюзикла «Горе от ума», влюбившего в себя публику раз и навсегда. Кроме того, коллектив уже успел побывать с «Большими гастролями» в Ярославле. А сейчас принимает у себя Казанский ТЮЗ.

О том, чем еще театр порадует волгоградцев в наступившем сезоне, корреспонденту «Грани культуры» рассказали директор ТЮЗа Станислав Малых и заместитель директора по организации зрителей Светлана Клонова.

Поющий Чацкий и «Большие гастроли»

– Редакция газеты «Грани культуры» поздравляет коллектив театра с успешной премьерой. Можно ли сказать, что «Горе от ума» – знаковая постановка, ведь впервые театр обратился к жанру мюзикла?

Станислав МАЛЫХ:

– Да, конечно. В нашем репертуаре есть музыкальные комедии, водевили, но мюзикл на сцене ТЮЗа представлен впервые. Постановка по мотивам пьесы Грибоедова создана благодаря федеральному проекту «Культура малой родины». Поставил мюзикл приглашенный режиссер из Орла Игорь Черкашин, знакомый нашим зрителям по спектаклям «Джек» и «Так не бывает». Художник-постановщик – главный художник нашего театра Людмила Терехова, балетмейстер Денис Постоев.

Согласно законам жанра, в «Горе от ума» много танцев, песен. Так что с актерами работала педагог по вокалу Ольга Куприянова. В спектакле занята почти вся труппа. Эта работа стала определенным профессиональным вызовом для артистов, но они блестяще справились. Судя по отзывам зрителей у нас получилось!

– Вход в здание теперь тоже украшают образы из «Горя от ума»...

– Мы обновили фасадную группу. В прошлом сезоне театр открылся после ремонта своим историческим спектаклем «Конек-Горбун» и фасад украшали персонажи этой сказки. А в наступившем сезоне у нас на фасаде с одной стороны – образы «Женитьбы» в постановке Альберта Авходеева, а с другой – «Горя от ума». К началу сезона мы также обновили фотозону в фойе.

Кроме того, благодаря ремонту фойе первого и третьего этажей превратились в пространства, отлично подходящие для демонстрации произведений изобразительного искусства. В прошлом сезоне у нас состоялись четыре выставки, в том числе свои произведения представляли именитые профессиональные художники. Сейчас экспонируются работы детей на тему театра, это совместный проект с детской художественной галереей.

– Как прошли гастроли в Ярославле?

– Нас замечательно принимали! На сцене Ярославского ТЮЗа состоялось четыре показа. Спектакль для самых юных зрителей «Вверх тормашками» был показан дважды, школьникам мы подготовили музыкальную драму «Метель», а



для взрослых зрителей – водеvil «Так не бывает». Поездка состоялась 8 и 9 октября в рамках федеральной программы «Большие гастроли». И в эти же дни коллеги из Ярославля показали три свои спектакля на нашей сцене.

Кроме того, прошла творческая встреча с актером Ярославского ТЮЗа, лауреатом национальной премии «Золотая маска» народным артистом России Виталием Стужевым. А в середине октября мы принимаем театр юного зрителя из Казани. Он представит волгоградцам шесть разноплановых, интересных спектаклей. Среди них зритель любого возраста может выбрать интересный для себя.

– А чем будет удивлять Волгоградский ТЮЗ в новом сезоне?

– В ноябре на камерной сцене состоится премьера сказки «В тринадцатом царстве» по пьесе Юрия Боганова. Это режиссерский дебют нашей актрисы Татьяны Дорониной. Главный режиссер театра Альберт Авходеев работает над спектаклем «Бал для Золушки» по пьесе Евгения Шварца. Премьера намечена на декабрь. Кроме того, в следующем году в рамках федерального проекта «Культура малой родины» приступим к созданию постановки по роману Гончарова «Обыкновенная история». Планируются и другие премьеры, но пока сохраним интригу.



– Произошли ли какие-то изменения в коллективе?

– Труппу пополнили четыре новые актрисы – выпускницы ВГИКа. Это Маргарита Ермолаева, Анна Садыкова, Руслана Иванова и Екатерина Грешнева. И они уже заняты в «Горе от ума». К слову, они принимали участие в дипломных постановках вгиковцев, которые были показаны в конце минувшего сезона на нашей сцене.

Мастер-класс по заявкам

– Будет ли продолжено сотрудничество с творческим вузом?

Светлана КЛОНОВА:

– Безусловно, мы тесно сотрудничаем с Волгоградской государственной консерваторией имени П. А. Серебрякова (так сейчас называется объединенный творческий вуз). На сезон у нас запланировано несколько мастер-классов, показы студенческих спектаклей (в том числе дипломных) на нашей сцене. Это один из аспектов деятельности Центра развития школьных и студенческих театров «Магия театра», созданного при ТЮЗе год назад. Но, конечно, далеко не единственный.

– Кстати, что удалось за год, прошедший с момента создания Центра развития школьных и студенческих театров?

– Проведено более 50 мероприятий, что-то получилось лучше, что-то хуже. На сайте театра есть специальный раздел обратной связи, где руководители школьных и студенческих театров задают вопросы, подают заявки на участие. Спустя год работы центра мы можем уверенно утверждать, что детям и молодежи это интересно: возможность выйти на региональную профессиональную сцену служит для них огромным стимулом.

Школьные и студенческие театры показывают свои лучшие постановки на сцене ТЮЗа с участием наших мастеров звука, света. Это открытые показы на малой, камерной или большой сценах (в зависимости от формата спектакля), на которых присутствуют не только ребята и руководители других коллективов, но и наши актеры, которые после спектакля делают профессиональные замечания, дают рекомендации.

В этом сезоне уже состоялся такой показ: коллектив «Салют» из лицея № 9 представил сказку «Волк и семеро козлят». Далее у нас по плану выступление ребят из волжской школы № 35, волгоградской гимназии № 1, школы № 2 Краснослободска и т. д.

– Какое количество школьных театров включено, скажем так, в орбиту центра?

– Двадцать три волгоградских коллектива и более десяти – из области. Но, конечно, школьных театров в регионе значительно больше, так что

будем расширять охват... Еще одним направлением деятельности центра является проведение творческих мастерских и мастер-классов. Причем тема определяется благодаря обратной связи с руководителями школьных театров, в соответствии с их пожеланиями.

Например, уже в этом сезоне руководитель коллектива «Салют» из лицея № 9 Марина Сенкевич провела мастер-класс «Работа над художественным словом». В ближайших планах – мастер-класс актрисы Молодежного театра Вероники Куксовой «Партнерство на сцене». Затем мастер-класс «Театр малых форм» даст актер нашего театра Дмитрий Борисов.

– А как развивается Театральная лаборатория молодой режиссуры?

– Это еще одно направление деятельности Центра развития школьных и студенческих театров. Артист, который хочет попробовать себя в сфере режиссуры, в рамках лаборатории может представить свою постановку на суд экспертного сообщества. И если художественный совет сочтет, что это интересный спектакль, его могут взять в репертуарный план. Уже есть один удачный пример – лирическая комедия «Не в деньгах счастье», созданная нашими артистами.

После показа спектакль обсуждался, были сделаны корректировки и его ввели в репертуар. Кстати, ближайший показ 25 октября, но билеты давно закончились: постановка интересна зрителям. В этом году мы вновь объявили о такой возможности. Знаю, что к 19 ноября силами студентов разных вузов готовится спектакль-эскиз «Своих не бросаем».

– В прошлом году при ТЮЗе открылась детская театральная студия. А в этом сезоне состоялся набор?

– И еще какой! В течение прошлого учебного года в детской театральной студии «Мастерская юных талантов» занимались 50 детей в возрасте от 10 до 17 лет. Но после того как весь год центр работал с ДЮЦами, со школами, у нас случился просто аншлаг поступающих. Так что пришлось проводить конкурсный отбор. На сегодняшний день в студии 72 человека. Ребята распределены по группам в соответствии с возрастом. Отдельный курс для тех, кто занимается уже второй год. Наши артисты преподают основы актерского мастерства, вокал, сценическую речь.

Задача студии познакомить ребят не только с театральными профессиями, но и помочь им поверить в себя, научиться свободно выступать перед аудиторией. К Новому году каждая возрастная группа подготовит спектакль для открытого показа. А в конце учебного года мы планируем поставить на большой сцене спектакль с участием всей студии.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ТЮЗа
и Владимира МАТЮШЕНКО



Карету мне!

Премьера мюзикла «Горе от ума» открыла 57-й сезон в ТЮЗе

Сделать хрестоматийную классику живой и интересной для разной аудитории – и для подростков, и для взрослых зрителей – стремились создатели премьерного спектакля. По словам режиссера-постановщика Игоря Черкашина, мюзикл «Горе от ума» в театре юного зрителя – это синтез классической комедии и музыкального театра.

Приглашенный постановщик решил не ставить комедию слово в слово, а создать ее музыкальную интерпретацию: в результате в текст Грибоедова вкраплены вокальные номера и танцевальные композиции. Над ними работали композитор Владимир Баскин и либреттист Евгений Муравьев.

– Это современное прочтение по мотивам Грибоедова, в таком материале всё свежо, всё имеет свой пульс, кровоток. Спектакль надо прожить со зрителем посредством музыки, света, живых эмоций, чтобы разбудить искренний и непосредственный интерес публики, – говорит Игорь Черкашин.

Я живу в Орле. Баскин – питерский композитор, мы с ним работали много. Чувствующий, тонкий, изящный. Евгений Муравьев – потрясающий поэт и драматург. Его песни исполняли звезды эстрады Пугачева, Киркоров, Аллегрова. У него много написано для музыкального театра. У мюзикла небольшая постановочная история – до этого его ставили всего один раз.

По мнению Черкашина, классика живет, в каждом времени проявляясь по-разному, откликаясь на актуальные вопросы времени и зрителей.

– Классика позволяет всем в зале получить своё, – считает постановщик. – Пусть зрители спорят, о чем спектакль – это хорошо. Театр дарит удивительную вещь – живое общение. Здесь артист слышит твоё дыхание, артист в тебя вкладывается, ты ему не безразличен. И зритель это чувствует, происходит взаимобмен энергией и настоящее общение.



На сцене происходило чередование разговорных сцен и музыкальных номеров. В основе остался текст Грибоедова, но при этом важные эмоциональные моменты поданы как вокальные номера. Порой афоризмы и конфликтные реплики становились опорой для припевов.

Танцевальные композиции, зачастую гротесковые, с элементами карнавала не просто украшали действие, но и раскрывали отношения героев и атмосферу фамусовского общества. Музыка позволяла держать энергичный ритм, высокую динамику: сцены сменялись быстрее, чем в традиционной драме.

Следуя за логикой, смыслом и языком оригинала, мюзикл выражал их с помощью инструментов яркого зрелищного театра. Огромную работу

провели музыкальный руководитель проекта Андрей Шишлянников, педагог по вокалу Ольга Куприянова, балетмейстер Денис Постоев и автор сценографии и костюмов Людмила Терехова.

Исполнительница роли Софьи актриса Софья Бобылева поделилась, что существовать в этом жанре непросто, но очень интересно.

– У нас ни в одном спектакле раньше не было такого количества песен, педагог по вокалу проделала колоссальную работу, так что у нас запели все, – поделилась актриса. – Персонажам и танцевальной группе нужно существовать в одном темпоритме. Нам необходимо играть так, чтобы песни не выглядели вставными номерами, а возникали от того, что героя переполняет чувство.



Чтобы зрителю было понятно, о чем песня и почему герой именно сейчас запел, чтобы всё было органично. Это самое сложное в этом жанре.

– Каков мой Чацкий? – задается вопросом исполнитель главной роли Игорь Гришалаевич. – Этот персонаж, я бы не сказал, что положительный-положительный. Но в нем есть стремление к справедливости, честность, открытость. Да, может быть, он резок, эдакий фант, кичится своим умом, мол, я всё знаю, побывал за границей, поучает всех. Но жажда справедливости – это важная и ценная его черта.

Юлия ГРЕЧУХИНА,
Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Молодежный театр открыл сезон детективной историей

Первой премьерой нового сезона в Молодежном театре стал спектакль «Нельзя недооценивать женщину» по пьесе Джеймса Кавуда «Хладнокровное убийство». В остросюжетном детективе действие разворачивается в отдаленном отеле, где любовь, холодный расчет и страсть сплетаются в узел, способный разрушить сразу несколько жизней. Зрители до самого финала пытаются угадать преступника...

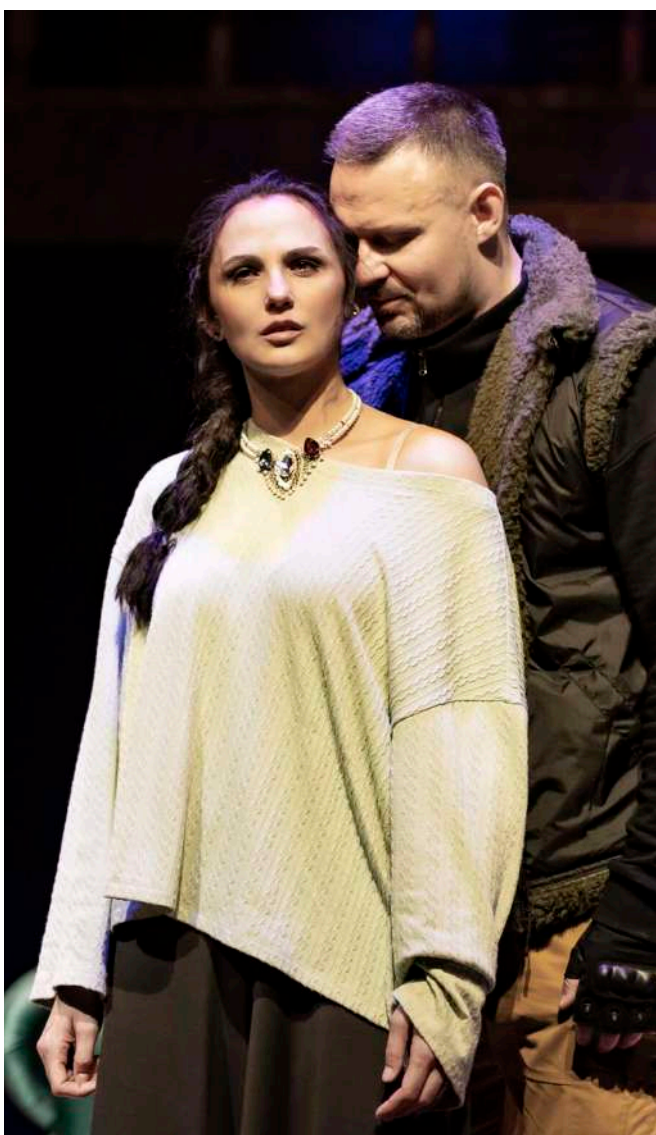
Новый спектакль с криминально-психологической интригой поставил заслуженный артист России Владимир Бондаренко. По его словам, детективу сложно прижиться на театральной сцене из-за специфики жанра. Кинематограф приучил нас к динамике: быстрой смене кадров, крупным планам, флешбэкам и погоням. Попытка перенести эту плотность событий на сцену часто превращает спектакль либо в перегруженный сюжетными ходами сценический «текст», либо в сумбурную суету. Театральный детектив сталкивается с этими вызовами, но именно в их преодолении рождается магия.

...Небольшой, изолированный от мира отель затерялся где-то в горах, где не ловит мобильная связь и в конце туристического сезона довольно безлюдно. Художник-постановщик Людмила Терехова создала на сцене двухуровневый интерьер – нечто вроде загородного джентльменского клуба. Уютная гостиная отеля с мягкой мебелью, столик рецепции, лестница наверх, ведущая на второй этаж в номера для постояльцев, – вроде бы ничего угрожающего, тихий оазис для отдыха и расслабления.

Но нет, в спектакле постепенно сгущается аура тревоги и надвигающейся угрозы. Атрибуты классического английского детектива налило: жарко горящий камин, бар, негромкая музыка, но снаружи в панорамные окна бьет снежный буран, слышны непонятные крики и в дверь стучит таинственный незнакомец. Напряжение достигается и за счет световых акцентов и саунд-дизайна.

Действие закручивается вокруг похищения бесценного колъе Наполеона. В нем три больших камня: рубин, сапфир и бриллиант – в цветах французского триколора. Камни вынимались из гнезд – так казалось безопаснее. Это и сыграло злую шутку с похитителем.

Определенно референсом для постановки послужили фильмы Альфреда Хичкока, который мастерски превращал повседневность в источник ужаса, показывая, что страшное может скрываться в самых обычных, на первый взгляд безобидных местах и людях. И с первых минут в коротком одноактном спектакле успешно нагнетаются непонятные предчувствия.



Именно жажда обладать драгоценностью заставляет героев срывать маски, плести заговоры и разоблачать ложь. Сюжет стремительно набирает обороты – намеки и страсти сплетаются в тугую петлю, и затем следует неожиданный финал. У каждого персонажа – свой скелет в шкафу, и слово, интонация или пауза в речи актеров становятся театральными «уликами».

Приглашенный из Борисоглебска хореограф Людмила Вединапина не первый раз успешно сотрудничает с Волгоградским молодежным театром. Пластические моменты придали действию выразительность и экспрессию.

– От того, что мы добавили персонаж Ожерелья в этот спектакль, детектив заиграл другими красками, – считает хореограф. – Ведь именно вокруг драгоценности сосредоточены все страсти. С помощью пластики нам удалось сделать чуть ярче персонажи. Рассказать о них не в словах, а именно в движениях, на языке тела, не банально.

Пластическая визуализация сверкающего ожерелья по замыслу постановщиков должна завораживать. Правда, зрители, которые не прочитают программку, не сразу поймут, кого (или что) изображает девушка в переливающемся платье. Роль прекрасного ожерелья доверили сыграть актрисе Софье Галенко.

Исполнительница единственной женской роли – красавицы Оливии – актриса Тамара Конопатова считает, что ее героиня пыталась спасти себя и не потерять в себе человека. Именно это делает всю историю шире рамок обычного криминального сюжета, и такого спектакля в репертуаре театра еще не было.

– Мою героиню настигает прошлое, но она находит в себе силы справиться с ситуацией, – рассказывает Тамара Конопатова. – Интуитивно чувствуя подстерегающую опасность, она ведет внутренний поединок с собой.

В премьерной постановке также заняты артисты Максим Кривенко, Евгений Казенов, Михаил Инчин и Антон Качурин, от которых требовалась филигранная игра со вниманием зрителя, и они с этой задачей успешно справлялись.

– Компания очень небольшая, в спектакле всего четыре действующих лица. Пятый персонаж мы придумали с балетмейстером спектакля. Может показаться странным, ведь это не человек, это драгоценность, которая манит обладать ею и притягивает к себе на протяжении многих веков.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Молодежного театра

«Я пишу не «вообще пейзаж», а свое личное переживание»

В Волжском открыта выставка, посвященная 85-летию Виктора Филимонова

В этом году заслуженному работнику культуры РФ Виктору Филимонову исполнилось 85 лет. В Волжском Виктора Павловича знают как основоположника и директора детской художественной школы, где постигали азы изобразительного искусства многие, ныне известные художники нашего региона.

Однако Филимонов не только замечательный педагог, он – живописец и график, представляющий Волгоградскую область на международных и всероссийских художественных выставках. Самое большое собрание его работ – около ста единиц – хранится в картинной галерее Волжского.

Виктор Филимонов родился в пойменном поселке Суходол Среднеахтубинского района Сталинградской области. С 1956 по 1958 год занимался в народной изостудии ДК ВГС у Сергея Подчайнова. Окончил Саратовское художественное училище, а затем Украинский полиграфический институт имени И. Федорова.

В 2016 году в выставочном зале имени Г. В. Чернскутова прошла персональная выставка Филимонова, на которой было представлено много сюжетных фигуративных работ. Экспозиция, развернутая ныне в выставочном зале, называется «Дорога из поймы». Это рассказ о красоте места, где художник родился и вырос, с которым связаны счастливые моменты его жизни. Представлено более 30 работ, выполненных в разное время.

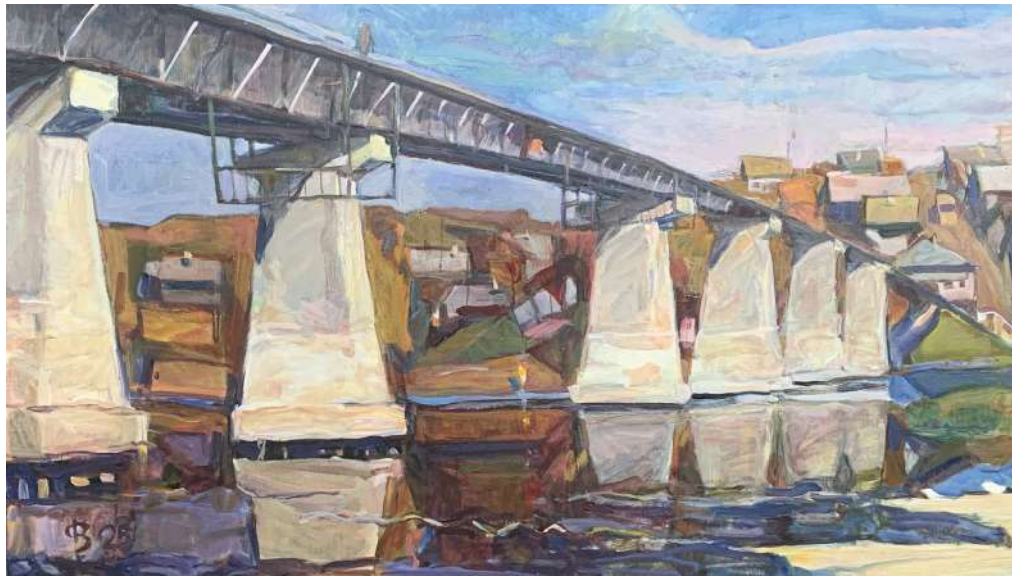
Дочь мастера, известный график и педагог Анна Филимонова, побеседовала с отцом о выставке. Получился интересный диалог двух художников.

– Почему ты остановился на названии «Дорога из поймы»? Ведь было много вариантов.

– В моей жизни все связано с поймой – детством, рыбалкой, отдыхом. Идея возвращения из поймы хорошо сочетается с картинами, которые через мотив моста держат концепцию выставки: «Возвращение с рыбалки», «Панорама. Ахтубинский мост», «Средняя Ахтуба. Мост».

– Почему на выставке представлены только пойменные пейзажи? Потому, что у тебя их много или тема поймы для тебя особенно близка?

– Я всегда писал и пишу не «пейзаж вообще», а про свое личное переживание этого места. Скажем, работы «Патриарх», «Нимфеи»... Это то, что приносило мне не только удовольствие, но и счастье.



– Часть из представленных работ выполнена непосредственно с натуры во время поездок в пойму. Есть также пейзажи, созданные по этюдам, которые ты использовал как прообраз будущей картины. Как ты выбирал такие этюды? Например, «Цикорий цветет». Почему именно с него ты первым решил написать большую картину?

– Этот этюд находится в выставочном зале – и это лучшая работа, которую я написал в то время (2001). Мне захотелось не просто повторить этот мотив, а передать образ Суходольской поймы. Там, за далекими дубками на горизонте, есть лиман Таловый. Среднеахтубинская пойма – особый мир. Рядом с Суходолом есть огромные раскаты, просторные поляны, широкие протоки и большие реки – все масштабное, протяженное...

– Но почему какие-то этюды ты оставил как есть и показываешь в исходном виде? Например, работы, сделанные в 70-х годах: «Золотая роща», «Сиверко», «Домик в Рабочем»?

– «Сиверко. Ноябрь» – это этюд, но он настолько отшлифован как образ, что в нем ничего нельзя ни убавить, ни прибавить. Поэтому я не стал делать его в большом формате: полностью высказался уже в этюде.

– А вот «Нимфеи» можно было бы показать в виде этюда, но ты решил не только создать новую работу, но и перекомпоновать ее. Почему так вышло?



– Меня до сих пор смущает верхняя часть картины, эти розовые облака. Дело в том, что в реальности все было именно так: небо – синим, а облака – розовыми. Но потом они стали казаться мне... не совсем верными. Я не раз подходил к работе: внизу ничего не трогал, а вверх все время что-то подправлял – то «добавлял воды», то еще что-нибудь. И сейчас, наверное, взял бы кисточку и «поиграл» с водой. Но не хочу, потому что, по сути, все уже выражено.

– У тебя есть любимые места в пойме?

– Суходол, Ножкин, Невидимка, Булгаков, Красный партизан... Таких мест много. Не все чувствуют сопричастность с этим местом, а я здесь вырос, много объездил на велосипеде и мотоцикле, видел очень красивые, часто труднодоступные уголки, в которых можно запросто потеряться. Я прирос к этому месту. Не место к человеку, а человек к месту: либо прирастает, либо нет. Вот я считаю, что я прирос.

Выставка продлится до 25 октября.

Елена ПРУЦКОВА, художник, заведующая выставочным залом им. Чернскутова:

– Я училась у Виктора Павловича в художественной школе. Он замечательно вел занятия, прекрасно объяснял, был для нас непререкаемым авторитетом. Он вообще человек с юмором, но при этом относился к нам очень серьезно.

Бывало, показываешь ему работу и с нетерпением, и в то же время с трепетом ждешь, что он скажет. Потому что его профессиональные замечания всегда очень точные. Преподавание было основательным, серьезным, наверное, поэтому из нашей художественной школы вышло столько профессиональных художников.

Уже став взрослой и увидев его живописные работы, я поняла, насколько мне близка эта живопись. А еще Виктор Павлович воспитывал в нас человеческие качества. Например, учил не быть циничными. И эти моральные установки до сих пор остаются ориентиром в жизни.

Мгновения, которые живут вечно

Когда выставочные залы Камышинского историко-краеведческого музея становятся гостеприимным домом для множества голосов (ведь искусство не знает границ), то любовь к родной земле звучит совершенно по-разному. Выставки художественных произведений не только тех, кто живет и творит здесь, но и тех, кто уехал, ведут особый, доверительный, щемящий диалог с малой родиной.

Такая экспозиция – своего рода мост между прошлым и настоящим, между «здесь» и «там»: в одном пространстве могут встретиться полотна мастера, который изо дня в день ходит по местным улицам, и того, кто давно живет и работает в другом регионе, но по-прежнему вдохновляется волжскими просторами, рассветами, щедростью родной земли. И в этом музейном соседстве рождается чувство общности, ведь любовь к месту, где ты родился, может жить в разных широтах, звучать разными сюжетами и красками, но оставаться при этом одинаково настоящей.

Художник Михаил Щрилёв родился в 1961 году в Камышине, но его детские и юношеские годы прошли на Кубани – южный колорит впоследствии нашел отражение в его работах. Уже в раннем возрасте проявился его интерес к живописи, хотя в подростковом мечты стать художником не было – Щрилёва увлекала журналистика. Но всё же тяга к мольберту, кисти и краскам оказалась сильнее – юноша избрал путь живописца.

Михаил Николаевич не получил системного художественного образования, но активно искал свою дорогу: занимался в студиях в Краснодаре, окончил курсы при Краснодарском художественном училище. Коллеги по цеху нередко называют камышанина самородком-самоучкой – ему удалось самостоятельно развить свои способности и со временем выработать неповторимый и узнаваемый стиль. В 1987-м Щрилёв переехал в Свердловскую область, где живет и пишет по сей день.

С 1989 года художник представляет свои картины в творческих проектах и выставках: от городских и областных до всероссийских и международных, а в его творческой биографии уже есть шесть персональных выставок. Признанный мастер кисти отдает предпочтение масляной живописи, но также работает акварелью и пастелью в различных жанрах: натюрморт, исторический сюжет, портрет, пейзаж. Полотна Михаила Щрилёва стали украшением музеев, художественных галерей и частных коллекций в России, Германии, Израиле и других странах.

В сообществе «Позитив красок» в популярной социальной сети встречается упоминание о художнике, рожденном Камышинской землей. «Есть такие работы, которые цепляют не только глаз, но и западают в душу. Знакомьтесь, художник Михаил Щрилёв. Изучение его картин началось с полотна «Два одиночества». Не смогла пройти мимо – как-то уж очень выразительно и трогательно написано: такой светлый лик старика, его руки, нежно обнимающие щенка, взгляд, устремленный куда-то вдаль, название, которое так дополняет эту историю... А дальше (как часто у меня бывает) я начала знакомиться и с другими работами.

И вот тут открыла для себя целый мир автора: очень много картин, посвященных славянской тематике – самобытных, звенящих, которые нашли отклик в моей душе. Смотришь на эти работы и словно переносишься в далекие времена наших славных предков. Темы для картин, как рассказывает сам художник, у него появляются благодаря многолетнему изучению истории Древней Руси. Поразила меня и разноплановость работ: с удовольствием посмотрела его пейзажи, в которых он рассказывает о простой деревенской жизни и показывает красоты наших бескрайних просторов», – делится впечатлениями автор паблика.

Подлинный интерес к истории Древней Руси, безусловно, отражается в произведениях Михаила Николаевича, но его полотна – отнюдь не иллюстрации исторических сюжетов, видов древних городов и людей в национальных костюмах. В каждой работе мастер кисти раскрывает глубину и значимость славянских традиций, поэтическое восприятие мира и душевность наших предков.

Экспозиция работ художника Михаила Щрилёва, если его творчество станет объектом внимания историко-краеведческого музея, поможет зрителям и гостям услышать особенный голос мастера: его полотна – точно страницы летописи, наполненные красотой, теплом и щедростью родной земли.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото сообщества «Крылья русской души» (ВКонтакте)



Русская классика без хрестоматийного глянца

В КДТ с аншлагом прошла премьера спектакля «Господа, вы будете смеяться!»

В последних числах сентября большой зал Камышинского драматического театра был заполнен до отказа – премьерная постановка вызвала небезосновательный интерес у городской публики, а также бурные диалоги и размышления у насмотренных театралов.

Творческая команда во главе с режиссером Юлией Мельниковой (Волгоград) обратилась не к самым популярным произведениям Ивана Тургенева и Федора Достоевского – пьесе «Провинциалка» и юмористическому рассказу «Чужая жена и муж под кроватью». Оба произведения объединяет классический для русской литературы лейтмотив – комедия положений, построенная на адюльтере (или подозрении в нем) и социальном соперничестве.

Метафорическая сценография Салавата Гюльмирова (Волгоград), роскошное костюмное решение художника Екатерины Журавлевой (Волгоград), изящная хореография легенды камышинской сцены Манон Меликовой раскрывают внутренний мир героев точнее любых слов.

Талантливо представив интригующий сюжет, актеры спектакля беспощадно обнажили карикатурность многословных произведений великих классиков, подведя зрителя к финалу, в который просятся строки стихотворения «Ангел-хранитель» Владимира Набокова: «Земного, темного неверья он знает бездны и грустит, и светлые роняет перья...»

Введенный режиссером образ Купидона, роль которого трогательно и выразительно исполнил ведущий мастер сцены Алексей Лобойко, очень точно отразил горькое смирение высших сил перед несовершенством человека. Воткнутое им в прическу героини Дарьи Ивановны (Дарья Манвайлер) в первом акте светлое перо символично выпадает в процессе ее прагматичного флирта с графом Любиным (заслуженный артист РФ Николай Штабной), а гибель единственной невинной и незащищенной души – болонки Ами во втором действии становится следствием бездумных страстей, окутавших героев.

Купидону только и остается молча уйти в свой лучший мир, забрав с собой то светлое, что затоптали и уничтожили люди. Финал спектакля выносит окончательный ценностный вердикт помыслам и действиям героев: нельзя потреблять любовь.



Размышляя об актуальности пьес, режиссер Юлия Мельникова отметила осознанное желание столкнуться с двумя литературными гениями и посмотреть, что произойдет, если их голоса зазвучат вместе. Достоевский и Тургенев – это два полюса русской прозы, но в этих произведениях они встретились на общей территории, дополняя друг друга. Они обнаруживают одну и ту же боль и одну и ту же смешную и страшную правду – о браке, мужской самонадеянности и о том, как женщина неизменно оказывается на шаг впереди, просто потому что она действует, а мужчина реагирует.

– Почему я взяла именно «Провинциалку» и «Чужую жену и муж под кроватью»? Потому что в них заложен код наших сегодняшних взаимоотношений. Это концентрированный нерв. Это комедия с человеческим дном, где смех сквозь слезы превращается в вопрос: «А что мы вообще называем любовью?» – задается вопросом режиссер.



Для меня обращение к этим текстам – это духовная потребность. Мне важно исследовать, почему в этих пьесах мужчины капитулируют перед собственной низостью и слабостью. И Достоевский, и Тургенев диалогизируют друг с другом сквозь время. Один сюжет отзывается в другом, превращаясь в единую историю с единым высказыванием о любви, браке и мужской слепоте. И нам в XXI веке это все еще близко.

Спектакль поставлен в рамках федерального проекта «Культура малой родины» и в нем красиво всё. Расшитые кружевом и дорогими тканями головные уборы, богатые пальто из тяжелого матового бархата с меховыми воротниками, струящийся в платьях героинь полупрозрачный шифон – невероятной красоты костюмы созданы по эскизам художника Екатерины Журавлевой.

Каждый образ – характер, каждая деталь – эпоха. Высокие мужские шляпы и изящные шляпки дам – это гимн любви к рукотворному искусству. В них чувствуется уникальный авторский взгляд художника и тепло рук, сотворивших эту красоту. И эта внешняя эстетика одновременно завораживает и интригует, призывая зрителей заглянуть внутрь.

– Писатели дали нам ключи. Они показали, что человек нелеп и смешон в своих страстях. Я хотела, чтобы зрители обратили на это внимание, – делится Юлия Мельникова.

Екатерине Журавлевой и Салавату Гюльмирову удалось визуально спаять два мира через единую сценическую конструкцию-трансформер. Вращаясь и меняя геометрию, эта конструкция превращается в живой хронотоп спектакля.

– Мост, соединяющий две жизни, две этики – усадьбную пастель Тургенева и душный абсурд Достоевского, ко второму действию трансформируется в гигантскую кровать – символ любви и страсти, но вместе с тем место, где прячутся, лгут и предают. Декорация проходит путь от игры к стыду, от страсти к состраданию. И снова в финале появляется мост как возможность уйти, оставив низость позади. У каждого героя есть шанс на спасение, – комментирует режиссер.

Постановочная группа намеренно прибегает к гротеску и гиперболизации – прием работает как увеличительное стекло, обнажая скрытые смыслы повествования. В этот утрированный мир органично вписывается и фортепиано-великан с огромными клавишами, и подчеркнуто экспрессивная жестикуляция артистов.

Юлии Мельниковой, хорошо знакомой с труппой (в 2022 году на камышинской сцене она поставила трагикомедию «Прошлым летом в Чулимске», а в 2024-м – гоголевскую «Женитьбу»), удалось безошибочно почувствовать типаж и масштаб личности каждого из артистов и определить актерский состав спектакля.

– В театре есть вещи, которые рождаются из долгого размышления, а есть из мгновенного, почти интуитивного попадания. Я почувствовала сразу, кто должен играть центральные роли. Это Дарья Манвайлер, уважаемые Николай Николаевич Штабной и Юрий Николаевич Щербинин, Юрий Юдин, Алексей Перетяжко, Алексей Лобойко. Но и есть актеры, которых я открывала для себя впервые. Это Петр Суханов, Александр Ферхов, прекрасные девушки – актрисы Юлия Тимофеева и Виктория Побелянская и совсем молодой актер Константин Лотошников, – рассказала режиссер.

Я видела их в работе, но в моем материале они получились другими, новыми. Что касается всего актерского ансамбля, я ожидала ансамблевого единства, когда каждый подхватывает тему партнера, когда смысл перетекает из одной сцены в другую, когда зритель не видит швов между двумя пьесами. Это сложная задача, но именно ради нее я и собрала эту команду.

Актерский состав – сердце и мотор премьеры. Синергия опытных мастеров и молодой крови на сцене создала идеальный баланс: классическая театральная школа обрела современное звучание, а дерзкое новаторство получило необходимую форму и глубину.

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ
Фото КДТ

«Теплые» побывали в Питере

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» расширил свою гастрольную географию, впервые проведя пять осенних дней в Северной столице. Вернувшись домой, руководитель театра Юлия Фоторная отметила, что очень вдохновилась этой поездкой и сохранит полученные от нее впечатления навсегда.

Наши самодеятельные артисты показали в питерском Театре-цирке «Монгольфьеры» два спектакля – «Великие путешественники» по одноименному рассказу Михаила Зощенко и «Женщины. Жених. Хармс», созданный для взрослой аудитории творческим объединением «Горожанки». Режиссер постановок – Дмитрий Матыкин. Оба спектакля уже хорошо знакомы волгоградским зрителям и по праву занимают в репертуаре труппы лидирующие позиции.

С этим театром, объединяющим профессиональных исполнителей и талантливых детей-новичков, продуктивные творческие отношения у наших «теплых» артистов длятся около девяти лет. А вот попасть в город на Неве им удалось только нынешней осенью.

Во время гастролей состоялась и запланированная встреча с режиссером Яной Туминой – известным режиссером театра кукол, обладательницей «Золотой маски». Знакомство с ней у Юлии Фоторной произошло много лет назад,

и с тех пор она считает питерскую коллегу своим наставником. Также волгоградцы посмотрели кукольно-драматический спектакль «Джинжик». В его основу легла реальная история о маленьком одиноком пингвиненке, прирученном человеком, которая трогает до глубины души и заставляет размышлять о милосердии...

Как заметила Юлия Фоторная, единственный момент, над которым нужно поработать, – это более широкая и заметная рекламная кампания спектаклей, которые «Теплые артисты» готовы презентовать новой публике. А в Санкт-Петербург они загадывают вернуться уже следующим летом.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: сцена из спектакля «Великие путешественники»



Театральное наследие: СКВОЗЬ ЭПОХИ И СУДЬБЫ

В Государственном архиве Волгоградской области (ул. Коммунистическая, 30) открыта выставка «Театра мир откроет нам свои кулисы: к 150-летию создания Союза театральных деятелей РФ», посвященная одному из самых ярких периодов истории Сталинградского драматического театра им. М. Горького, когда им руководили выдающиеся режиссеры Фирс Шишигин (1950–1956) и Николай Покровский (1956–1961).

В экспозиции представлены документы, связанные с введением в строй разрушенного в период Сталинградской битвы и восстановленного в 1952 году здания театра, исторические источники, свидетельствующие о вкладе творческого коллектива в развитие духовной культуры края: приказ министра культуры РСФСР «Об итогах весенних театральных праздников» (1957), статьи из газет «Правда» (1958) и «Сталинградская правда» (1959), журнала «Огонек» (1953) о спектаклях и актерах; переписка с известнейшими деятелями культуры 1950-х годов Андреем Абрикосовым (1952), Павлом Аедоницим

(1959) и Михаилом Мирингофом (1953) о пьесах, в том числе сталинградских авторов Лидии Тыриной и Александра Шейнина; фотографии здания театра, его интерьеров (1952–1953) и сцен из знаковых спектаклей «Грозное оружие» (1951), «Великий государь» (1954), «Сыновья» (1958), на которых запечатлены талантливые артисты Иван Лапиков, Екатерина Мязина, Константин Синицин, Дмитрий Ярский и др.

Всего в экспозиции размещено более 50 документов за 1946–2010 годы. Ознакомиться с выставкой можно до конца года. Справки по телефону (8442) 30-99-10.



Погружение в героическое прошлое города

Музей Машкова и проект «Рубежтур 34» объединились, чтобы рассказать историю Сталинграда не сухими фактами, а голосами тех, кто ее прожил. Иммерсивная экскурсия «Голоса опаленных страниц» – это аудиоспектакль на улицах города. История основана на подлинных дневниках, письмах и воспоминаниях молодых людей, прошедших ужасы военного времени.

– Мы переживем события довоенного Сталинграда и Сталинградской битвы через дневники, письма и воспоминания детей и молодых его жителей, озвученных профессиональными актерами и детьми с большим опытом озвучки. В наушниках мы пройдем по центру города, увидим знаковые места и услышим, как звучало то время, – рассказали организаторы экскурсии.

Диктор в наушниках дает историческую информацию о Сталинграде и соединяет воспо-

минания героев аудиоспектакля в одну линию повествования. Во время экскурсии участников ждут неожиданные моменты, которые помогут сохранить самые волнительные воспоминания.

Маршрут начинается со смотровой площадки Царицынской каланчи, проходит через все знаковые места Сталинграда – Волгограда и завершается на верхней террасе музея-панорамы «Сталинградская битва». Экскурсии состоятся 21 и 28 октября. Запись по телефону (8442) 24-16-79.

В «Старой Сареpte» расскажут о религиозных войнах в Европе

Музей-заповедник «Старая Сареpta» и Музей истории религии Санкт-Петербурга совместно открыли новую выставку «Религиозные войны XVI–XVII веков в Европе».

В экспозиции представлены копии картин, гравюр и рисунков, отображающих важные военные и исторические события, среди которых Тридцатилетняя война, Варфоломеевская ночь и другие. Посетители также увидят копии разворотов старинных изданий книг этой тематики – «Великой книгой мучеников...», «Симплициссимусом», «Зерцалом злодеяний еретиков нашего времени» и прочих.

– Выставка «Религиозные войны XVI–XVII веков в Европе» – это попытка через сохранившиеся труды современников погрузиться в эпоху, когда вера противостояла политике, закон – насилию, единство народа – раздробленности. Появление членов Братского союза гернгутеров под

Царицыным напрямую связано с европейскими религиозными событиями. Гонимые из ряда стран Европы, члены общины в начале XVIII века нашли убежище в восточной части Германии, где основали поселение Гернгут, – рассказали в «Старой Сареpte».

В 2018 году «Старая Сареpta» и Государственный музей истории религии заключили договор о сотрудничестве. С тех пор в музее-заповеднике появилось первое виртуальное представительство ГМИР в Южном федеральном округе. Благодаря многолетнему плодотворному сотрудничеству волгоградцы и гости нашего города имеют возможность регулярно посещать экспозиции, подготовленные петербургскими коллегами.



Возвращение домой

Увидят ли камышане наследие советского художника Нины Евлановой?

В сообществе «Живописный календарь», акцентирующем внимание на русском реализме в живописи и графике, можно по крупицам собрать информацию о выдающихся мастерах кисти. Одним из них стала художник-график, плакатист, член Союза художников СССР Нина Александровна Евланова (1913–2011) из Камышина Саратовской губернии (ныне Волгоградской области).



Азы будущей профессии камышанка получила в Пензенском художественно-педагогическом техникуме, а продолжила обучение на графическом факультете Московского института изобразительных искусств под руководством художников А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, М. С. Родионова, А. П. Радлова и К. Н. Истомина. Выразительные плакаты и литографии о жизни сельских тружеников стали иллюстрациями к ее дипломной работе.

В 1939 году Евланова начала знакомить со своим творчеством посредством разнообразных выставок, а два года спустя была принята на работу в отдел плаката в издательство «Искусство». В дальнейшем трудилась в издательстве «Красный Крым» в Симферополе, пополнила ряды Крымского отделения Союза художников СССР, а затем судьба привела ее в Москву в издательства «Санитария и гигиена» и «Искусство», где ключевой темой ее профессиональной деятельности стало материнство.

После окончания Великой Отечественной войны Нина Александровна на протяжении нескольких лет совершенствовала свои навыки в качестве плакатиста, а в 1960-х годах занялась станковой графикой – преимущественно бытовым жанром, сельским пейзажем и портретом.

Побывав на фабрике «Красная роза», камышанка сделала литографию «Впервые у станка», а впоследствии написала триптих «Ткачихи», отобразив производственную тему сквозь призму фольклорных образов русских народных промыслов. Произведения, принадлежащие ее кисти, представлены в Симферопольском художественном музее, а оригинальные макеты и тиражные плакаты заняли свое место в частной коллекции в Москве.

Интерес к работам мастера кисти, рожденной на камышинской земле, не угасает по сей день. В 2021 году московская художница Наталья Баранова, дочь Нины Евлановой, преподнесла в дар Пензенской картинной галерее имени К. А. Савицкого три литографии, созданные нашей землячкой в 1960-е годы. В городе, где по набережной Суры гуляет ветер, а старинные купеческие дома смотрят на случайных прохожих резными наличниками, дочь выдающейся ху-

дожницы оказалась впервые – вместе с коллегами приехала на пленэр в село Старая Потловка. В своем плотном графике Наталья нашла свободную минуту, чтобы изучить историческую часть областного центра.

– Я ходила по улицам города и смотрела, в какой атмосфере моя мама жила и делала первые шаги в профессии. Мне очень понравилось это место. Возможно, в ближайшее время я вернусь в Пензу, но уже со своими работами для персональной выставки, – поделилась дочь советской художницы.

Не забывают о работах нашей землячки и в Военно-медицинском музее Санкт-Петербурга – в уникальном учреждении культуры и искусства федерального уровня бережно хранится впечатляющая коллекция плакатов советского периода.

– В 1950 году Институт санитарного просвещения Министерства здравоохранения СССР издал серию таблиц на тему «Тело человека и уход за ним», художественное оформление которых выполнила Нина Евланова. Таблицы «Правильная осанка», «Уход за телом», «Содержание в чистоте комнаты и класса», «Режим дня школьника» и другие помогали первоклассникам изучать вопросы охраны здоровья и усваивать основы санитарной грамотности, – пояснили в музее.

Увидеть любопытные плакаты минувшей эпохи и углубить собственные знания жители и гости Северной столицы могут в рамках выставки «Крым: солнце, море и «Артек»! К 100-летию главной детской здравницы», открытой для посетителей до ноября.

Выставка работ советского художника-графика и плакатиста Нины Евлановой, если на оставленное ею богатое наследие обратит внимание Камышинский историко-краеведческий музей, напомнила бы местным жителям о том, сколько ярких талантов взрастила наша земля. Такая экспозиция стала бы данью уважения ее таланту и важной страницей в культурной летописи города на Волге.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото сообщества «Живописный календарь» (ВКонтакте)



120 на двоих

В Волгоградской филармонии состоялся концерт, посвященный 90-летию филармонической деятельности и 30-летию оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина.

Под управлением заслуженной артистки РФ Галины Ивановой коллектив представил произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий, русские народные и казачьи песни. Прозвучали «Волжская рапсодия» Павла Куликова, «Венецианский карнавал» Никколо Паганини, ноктюрн «Грезы любви» Ференца Листа, фантазии на темы русских народных песен «Белолица-круглолица» Александра Цыганкова и «Калинка» Ольги Осиповой.

Вместе с оркестром выступили солисты Надежда Березина (домра-альт), Владимир Голубев (малая домра), Сергей Хлынов (волынка, хулюс, флейта Пана) и Андрей Лапшин (юй, флейта Пана). Также на сцену вышли лауреаты государственной премии Волгоградской области Людмила Попова (малая домра), Петр Рябов (балалайка), Андрей Елифанов (ударная установка) и Станислав Венгеров (перкуссия).

Вокальную часть вечера представили ансамбль песни «Царица» под руководством Оксаны Калинкиной и ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» под руководством заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова.

Особое место в концерте заняло музыкальное посвящение памяти артистов, ушедших из жизни, — Н. Н. Калинина, Л. Я. Ивановой, Н. В. Гудковой, С. Р. Матрохиной, Л. Т. Фоменко, Е. Г. Бондаревой, А. В. Селина. Под звуки оркестра на большом экране появлялись их фотографии. Этот эпизод стал данью уважения людям, которые многие годы являлись частью коллектива, внося свой вклад в его становление и развитие.

За 90 лет Волгоградская филармония стала одним из центров музыкальной жизни региона. С 1936 года она знакомит волгоградцев с лучшими образцами музыкального искусства, воспитывает новые поколения слушателей и поддерживает традиции отечественной исполнительской школы.

Оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина, созданный 30 лет назад Николаем Калининым и с момента основания возглавляемый Галиной Ивановой, вносит свой вклад в сохранение и развитие национального музыкального наследия. Коллектив обращается как к фольклорным произведениям, так и к сочинениям русских и зарубежных композиторов, раскрывая возможности народных инструментов в различных музыкальных жанрах.

Юбилейный концерт объединил историю двух коллективов и стал данью уважения музыкантам, чье творчество и преданность искусству составляют часть их общего наследия.



Музыка, которая объединяет

Волгоградская филармония пригласила горожан вместе отпраздновать свой 90-летний юбилей и отдать дань уважения традициям, которые живут и звучат сегодня.

Юбилейный вечер стал настоящим путешествием сквозь десятилетия и музыкальные жанры. На одной сцене встретились симфоническая музыка, опера, оперетта, эстрада и народное искусство — всё то, что на протяжении 90 лет составляет историю филармонической деятельности Волгограда.

Особенным событием стал дебют Игоря Томашевского в качестве главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра. Под его управлением музыканты открыли праздничную программу, ставшую музыкальным посвящением юбилейной дате. Вместе с оркестром выступили солисты филармонии и творческие коллективы — ансамбль «Царица», «Фolk-экспресс» и «Лазоревый цветок».

90 лет — это тысячи концертов, имена артистов, любимые произведения, а главное — встречи со зрителями. Юбилейный концерт стал еще одной такой встречей, наполненной музыкой, теплом и благодарностью за долгую историю учреждения культуры.

Мелодии Волги на черноморском побережье

Волгоградский академический симфонический оркестр побывал с гастрольной поездкой в Сочи, где дал три выступления.

Волгоградские музыканты представили концерт симфонической музыки «Моцарт. Музыка вечна, как время», на котором солировал скрипач Альберт Жмаев. Также зрители увидели «Сказку с оркестром» — «Волшебник Изумрудного города» с участием чтеца Стаси Фатеевой. Завершились гастрольные выступления концертом в рамках XXVI фестиваля органной музыки, солистом стала органистка Фарида Нуруллоева из Казани. На всех выступлениях за дирижерским пультом находился Игорь Демченко.

— Гастрольные выступления позволили Волгоградскому академическому симфоническому оркестру представить сочинской публике различные форматы концертных программ и продемонстрировать высокий уровень профессионального исполнительского мастерства, — отметили в Волгоградской филармонии.



Магия слов и звуков: Стинг и его многогранное искусство

В Волгоградском планетарии состоялось уникальное музыкальное событие — полнокупольный большой трибьют-концерт, посвященный творчеству Стинга. Музыкальный проект «Песни Самнера» представил хиты британской легенды в день его рождения.

Название коллектива напрямую связано с настоящим именем артиста — Гордоном Самнером и его альбомом My Songs, в котором музыкант переосмыслил собственные хиты. «Песни Самнера» появились в начале 2024 года как воплощение мечты восьми волгоградских музыкантов создать собственный трибьют Стингу.



В основе звучания проекта — синтез симфонических, эстрадных и народных инструментов, джазовая эстетика и сильный вокальный ансамбль. За время существования программы, посвященной Стингу, коллектив уже несколько раз собирал волгоградскую публику. Но этот вечер стал особенным событием: в день рождения британского музыканта его песни прозвучали в уникальном пространстве — под куполом планетария, где звездное небо и музыка создали особую атмосферу для большого концерта.

Музыкальная основа группы — сочетание живого джазового звучания, струнной секции, эстрадного ансамбля и вокального трио. В ее составе выступают артисты Волгоградского симфонического оркестра — скрипачки Ульяна Придворова и Диана Ирицян, а также инструменталисты Дмитрий Саврасов (гитара), Евгений Малахаев (клавишные), Олег Смолиговец (бас-гитара), Виктор Мокеев (ударные) и вокалистки Галина Аракелян, Мария Филиппова и Анита Смолиговец.

Для Sumner's Songs это стало еще одной важной главой в истории проекта. Коллектив становился лауреатом международного Moscow Jazz Festival в 2024 и 2025 годах, выступал на фестивале «O!Маркет», давал сольные концерты в Волгограде и последовательно расширял свою программу, обращаясь также к творчеству Джорджа Майкла, Ланы Дель Рей и Depeche Mode. Но именно музыка Стинга остается его отправной точкой и сердцем.

Полнокупольная проекция планетария создала эффект объемного звучания и глубокого погружения, что идеально подходит для музыки Стинга. Публика услышала любимые хиты в уникальном синтезе симфонического и вокального звучания.

Это был не просто концерт, а настоящее погружение в атмосферу творчества Гордона Самнера. Музыканты представили уникальный синтез джазовой эстетики, симфонического звучания и проникновенного вокала. Особую магию вечеру придала полнокупольная проекция планетария: под звездным куполом музыка Стинга зазвучала по-новому — объемно, глубоко и завораживающе.

Симфонические шедевры оживают вновь

В Волгоградской филармонии открылся новый сезон симфонической музыки. Первый концерт здесь посвятили 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича.

Есть произведения, которые не просто звучат — они заставляют вслушиваться в каждую интонацию, следить за каждым поворотом мелодии и проживать ее вместе с исполнителями. Именно таким стал вечер в Волгоградской филармонии, посвященный одному из крупнейших композиторов XX века, чье творчество стало глубоким и трагическим отражением эпохи.

Программа объединила сочинения самого композитора и его современников — Георгия Свиридова и Валерия Гаврилина, раскрывая многогранность музыкального языка эпохи. Волгоградский академический симфонический оркестр выступил под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова. Вела программу Оксана Сачко

— традиционный голос симфонических концертов филармонии.

Особым событием вечера стало исполнение Второго концерта для скрипки с оркестром. Сололист Московской филармонии Даниил Коган покорила зал эмоциональной и чувственной игрой, а сложнейшие сольные эпизоды прозвучали с виртуозной точностью и удивительной выразительностью. После финальных аккордов аплодисменты долго не смолкали, а солист трижды выходил на поклон.

Во втором отделении прозвучали Сюита из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Дмитрия Шостаковича и Сюита из балета «Анюта» Валерия Гаврилина. Финальные звуки «Анюты» стали завершением вечера, открывшего новый сезон симфонической музыки.



Ярославцы покорили наши сердца

В Новом экспериментальном театре с огромным успехом прошли «Большие гастроли» Ярославского государственного академического театра имени Федора Волкова. С 17 по 20 сентября волгоградские зрители знакомились с творчеством первого в России профессионального театра, основанного в 1750 году.

Началось знакомство с постановки «Предстоящее событие». Спектакль, ставший последним для трагически погибшего худрука театра Сергея Пускепалиса, получил два золотых диплома Международного театрального форума «Золотой Витязь» — за лучший спектакль и лучшую мужскую роль. Также на сцене НЭТа ярославцы представили еще три спектакля — комедии «Сирена и Виктория» и «Когда мы женаты», а также байопик «Айвазовский. Три стихии».

По словам главного режиссера Волковского театра Александра Созонова, коллектив бывал во многих городах с гастрольями, выступал на разных сценах, но город-герой Волгоград они запомнят надолго: красотой Центральной набережной, радушием жителей, прекрасным приемом НЭТа, эмоциональностью зрителей и нескончаемыми аплодисментами...



мнение зрителя

Браво, волковцы!

Еще не остыли от горячих, нет, наигорячейших аплодисментов мои отбитые напрочь ладони, как появилась и стойко засела в голове мысль: надо немедленно покопаться в интернете и пересмотреть соответствующий том в знаменитой серии «Великие художники», изданной лет 15 назад по заказу «Комсомольской правды», чтобы поглубже изучить биографию художника-мариниста Ивана Айвазовского.

Автору этих строк посчастливилось увидеть первый и заключительный спектакли из гастрольной программы ярославцев. Между просмотрами прошло два года. Да, именно так: постановку «Предстоящее событие» я смотрела на сцене знаменитого Волковского театра в самом Ярославле.

Было это так. Четыре очень любящие театр волгоградки, дамы балзаковского возраста, скооперировались и отправились буквально на пару дней к подруге в Ярославль с конкретной целью — посетить прославленный драмтеатр. Почему именно его? Если возник этот вопрос, то позвольте историческое отступление.

В середине XVIII века в Ярославле произошло событие, которое изменило всю русскую культуру. В 1750 году в обычном кожевенном амбаре на берегу Волги сын купца показал первый спектакль. Так началась история русского театра. Ныне самый старый профессиональный театр России носит имя купца Федора Волкова.

Волков полностью отдался новому для страны искусству: сам переводил французского классика Расина на русский язык и составлял интересный для своего времени репертуар. Благодаря его таланту театр стал настолько известным, что уже в 1752-м о нем узнала императрица Елизавета Петровна и пригласила труппу в Санкт-Петербург. После успешных выступлений ярославцы остались в столице. На их основе указом императрицы создали «Русский для представления трагедий и комедий театр» — предшественник Александринского театра, а Волков стал его ключевой фигурой.

После отъезда Волкова в столицу театр в Ярославле не прекратил свою деятельность и работает до сих пор. Сейчас ярославская «драма» занимает здание, построенное для нее в 1911 году.

В советское время театр снискал славу одного из лучших региональных. В 1966 году получил статус академического. В 2019-м ему присвоен статус особо ценного объекта культурного наследия Российской Федерации. В 2026 году коллектив награжден орденом «За заслуги в культуре и искусстве».



Но вернемся на два года назад. 9 октября 2024 года. Ярославль. Я сотоварищи сидим в уютных креслах огромного величественного большого театрального зала (есть и камерный на сто мест). Пройдя фойе, постояв у бюста основателя первого русского театра Федора Волкова, осмотрев галерею, где размещены портреты артистов и руководства (центральное место занимает копия единственного прижизненного портрета Федора Волкова), пропитавшись какой-то особой атмосферой, слегка волнуясь, смотрю на пока закрытый занавес.

О, занавес в Волковском театре — это его символ, торжественный классический элемент, который сразу задает атмосферу ожидания. Он тяжелый, с эмблемой театра — инициалами «Ф. В.». Наконец занавес раскрылся...

Постановка «Предстоящее событие» начинается почти как в анекдоте: к уставшему доктору (проктологу, кстати!) в конце рабочего дня приходит грустный посетитель. «На что жалуетесь?» — спрашивает врач пациента. «На мир!» — отвечает тот. «А, понятно, тогда это не ко мне. Психиатр дальше по коридору», — отмахивается эскулап. И неожиданно для себя оказывается в роли секунданта на дуэли, арбитра в жестком поединке за душу человеческую, в который испокон веку вступают небесные силы и исчадия ада.

Как понимаете, тут уже не до смеха. О грядущем Апокалипсисе в XXI веке говорят так часто, что это уже стало почти приметой времени. «Куда катится мир?» — повторяем мы, не задумываясь о том, что каждый из нас сегодня — соучастник происходящей на наших глазах трансформации

бытия. И от каждого зависит, настанет ли вскоре предсказанный в пророчествах конец света или человечество сможет удержаться от фатального шага и не перейдет роковую черту.

Именно об этом «Предстоящее событие» по пьесе современного драматурга Игоря Глинкова. На протяжении всего действия персонажи ищут ответ на вопрос: «Это событие неотвратимо или все еще можно отыграть назад?»

Мы сами порой не осознаем, что каждый день приходится делать выбор между добром и злом. Либо ангел в нас победит, либо какие-то иные силы. Порой это касается вещей самых обычных: какую передачу будем смотреть, какую музыку слушать, с каким человеком общаться. Зачастую мы не обращаем на это внимания, не задумываемся об этом. Но идет борьба, и нужно понимать, на чьей мы стороне.

Театральный посыл будоражил умы гостей из Волгограда еще, пожалуй, доброй полночи по окончании спектакля. Что до игры актеров, то все играли превосходно! Спектакль — шедевр, предлагающий темы для размышлений, которые долго потом обсуждаешь, вспоминаешь и готовишься пойти еще раз, чтобы погрузиться в этот дивный мир настоящего театра! В сентябре 2026 года у волгоградцев эта возможность появилась.

— Волгоград — город с богатой театральной историей, и для нас особенно значимо привезти сюда программу, которая показывает разные грани нашего репертуара: от острой комедии до философского байопика. Это спектакли разных лет и разных режиссеров, но в каждом из них зритель найдет то, ради чего вообще существует театр, — честный разговор о человеке. Коллектив первого русского театра всегда воспринимает гастроль не просто как показ спектаклей, а как диалог с новым зрителем, и очень рад этой встрече, — отметил перед началом гастролей художественный руководитель театра народный артист России Валерий Кириллов.

К слову, тот самый Кириллов, что так блистательно играет Черта в «Предстоящем событии», получивший за эту работу золотой диплом Международного театрального форума «Золотой Витязь» за лучшую мужскую роль. Второй золотой диплом — за лучший спектакль — до трагической кончины в сентябре 2022 года получил режиссер Сергей Пускепалис, возглавлявший ярославский театр.

Волгоград. 20 сентября 2026 года. Большая сцена Нового экспериментального театра. Актеры из Ярославля играют байопик Светланы Гиришон «Айвазовский. Три стихии» в постановке Александра Созонова. Главный режиссер ярославского театра не просто ставит спектакли на сцене НЭТа — формирует ее художественный курс. Год назад он поставил здесь чеховскую «Чайку». А теперь сбылось то, о чем они мечтали с Ангелиной Манжиной, директором театра, — гастроль ярославцев в городе-герое.

Постановка создана в жанре мультимедийного байопика (способ рассказать о жизни реального человека как о полноценной киноистории). Такой подход помогает не просто узнать факты биографии, но и понять характер героя, его мотивы, внутренние конфликты, а также показать исторический контекст — эпоху, в которой он жил.

Уже из названия: рассказ пойдет о судьбе знаменитого русского мариниста Ивана Айвазовского. Художник предстает перед Небесным судом, в процессе которого сталкиваются его ангел-хранитель и адвокат дьявола. Функция последнего заключается в том, чтобы исследовать жизнь Айвазовского и собрать все возможные аргументы, которые указывают на тень греха в душе художника и его творениях. Ангел-хранитель выступает на стороне защиты.

Этот спектакль — не столько изложение фактов биографии, сколько попытка театра понять, что значит быть художником. Это про славу или про поиск? Про муки или про гордыню? Из чего рождается творчество: божественного вдохновения или виртуозного ремесла? Быть художником для того, чтобы исцелять свою боль или отзываться на боль мира?

«Вспомни художника. Чем меньше в нем художника, тем больше в нем величия» — «Художник сам избирает предметы для своего творчества. Толпа не может управлять его вдохновением» — «Художник создает свой мир» — «Художник отображает мир, существующий вокруг него» — «Художник — это ремесленник, следующий лучшим образцам искусства» — «Художник идет против правил» — «Художник творит из своей боли» — «Художник отображает боль всего мира» — «Художник творит, чтобы исцелиться самому...» — спорят яростно чиновники небесной канцелярии.

— Ответы будем искать вместе, — считает Александр Созонов.

И ответ найден. В конце спектакля устроено зрительское голосование и вынесен приговор главному герою (потрясающая игра Эрика Тарханидиса). По вердикту волгоградских зрителей художник Ованес Гайвазовский, он же Иван Айвазовский, достоин золотого сияния.

Впечатления? Восторг, потрясение, душевный катарсис и огромная благодарность создателям спектакля! И конечно, артистам за пережитые эмоции!

В спектакле исследуется, как сливаются в едином творческом потоке три стихии: живопись, музыка и поэзия. Многие картины Айвазовского рождались под влиянием стихов Александра Пушкина, которого он боготворил всю жизнь. В постановке пушкинские строки положены на музыку великого русского композитора современности Владимира Мартынова.

Браво, волковцы! Браво, Первый русский театр!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА



Кирилл ЗАЙЦЕВ:

«Если у вас нет ролей, то придумайте их!»

Наш земляк – известный актер режиссер, сценарист и продюсер Кирилл Зайцев встретился со студентами Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова. Более двух часов будущие актеры, режиссеры, музыканты и хореографы общались с гостем, задавали ему вопросы.

Актер с ходу отметил, что очень рад оказаться на родине. Он был и остается южным жителем, любящим жаркую погоду, почему в Санкт-Петербурге или Прибалтике всегда «ощущал себя зябко, не в своей тарелке». А всё потому, что «как абрикос, на юге рос».

Молодым людям хотелось побольше узнать о творческой судьбе актера, его участии в кастингах, тонкостях работы над сценариями и ролями, об интересных случаях на съемочных площадках популярных фильмов «Движение вверх», «Командир», «Серебряные коньки» и других.

Кирилл Зайцев внешне полностью соответствовал большинству своих экранных персонажей: высокий, гибкий, спортивного сложения, улыбчивый, с хорошо поставленной выразительной речью. В следующем году зрители увидят его в главной роли олимпийского чемпиона Романа Костомарова в спортивной драме режиссера Сарика Андреасяна «Костомаров. Сильнее

Из штурманов – в актеры

Кирилл – выходец из известной спортивной семьи: мама толкала ядро, папа метал молот. Юноша окончил гимназию № 1, параллельно занимаясь в музыкальной школе по классу гитары, с которой практически не расстается по сей день. Во время своего взросления парень и подумать не мог, насколько в будущем ему пригодится спорт, в частности, баскетбол, которым он с увлечением занимался и даже прикидывал цели на будущее.

Но после выпускного Кирилл принял решение избрать для себя профессию моряка и поступил в Мореходную академию имени адмирала С. О. Макарова в Санкт-Петербурге. Получив профессию штурмана, успел пробороздить моря и оке-

аны. Некоторое время проживал в Риге, где уже трудился «на берегу» судовым агентом.

Однажды он увидел объявление о наборе актеров в труппу Рижского русского театра и решил попробовать свои силы. Подготовил отрывок из прозы, песню, танец и отправился на прослушивание. А тот факт, что еще необходим диплом об актерском образовании, ему показался второстепенным моментом – ведь у него был диплом моряка.

От режиссера и актера Игоря Коняева он услышал слова одобрения и вердикт: без профильного образования его взять не смогут. Но тут же последовало предложение попробовать поступить на его курс в Латвийскую академию культуры при Рижском русском театре. Кирилл пошел учиться и понял: наконец он нашел свое призвание и уже ничем другим заниматься не хочет.

Решение покорять Москву он принял спонтанно и не прогадал. Фильм «Движение вверх» стал его личным пропуском в «высшую лигу» кино и трамплином к успеху. Любопытно, что изначально Зайцева утвердили на роль советского баскетболиста Александра Белова, но в последний момент всё переиграли, и актер сыграл Сергея Белова – одного из самых именитых игроков советского и европейского баскетбола XX века, по книге которого и снималась картина.

Зайцев отмечает, что его герой, без сомнения, – человек-глыба, работага с незаурядной внутренней силой и чувством собственного достоинства. Но и он не лыком шит, а потому изо всех сил старался показать, что многое понимает и умеет как актер.

Кто крайний на кастинг?

Что скрывать, часто бывает так, что актер приходит на пробу и слышит в свой адрес: да, ты



всё сделал классно, но на роль не подходишь. При этом причина тому может быть весьма неожиданной – слишком красив для этой роли. Тем не менее важный момент, если режиссер обратил на тебя внимание и ты оставил о себе хорошее впечатление у того, кто потенциально может в будущем дать работу.

По мнению Кирилла Зайцева, одна из важных задач актера – влюбиться в персонажа, которого ему предстоит сыграть. Искренне порадоваться за героя в его счастливые моменты и про-

пустить боль через собственное сердце, когда тому плохо. Артист рассказал, как ему удается «полюбить» отрицательного героя, как правильно передать нужные эмоции, а также что значит для него фраза «быть жадным на впечатления».

Очень часто актеры жалуются на то, что у них нет ролей. Совет от Кирилла Зайцева звучит так: «Будьте активны! Если у вас нет ролей, то придумайте их! Учите стихотворения, составляйте репертуар, шлифуйте свое мастерство. Нельзя забывать, что у нас есть шикарное наследие Пушкина, Лермонтова, Достоевского. Нужно читать, получать эмоции, подпитываться и растить «мышцу своей души».

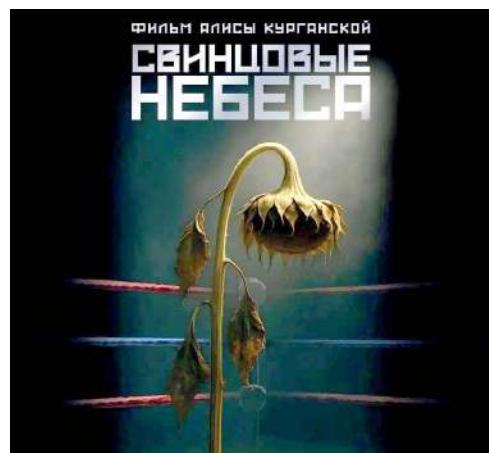
Также весьма перспективной областью Кирилл назвал умение писать сценарии и порекомендовал начинающим актерам и режиссерам попробовать себя в этой области.

С 2018 года Кирилл сотрудничает с Московским Губернским театром, где его творческую биографию дополнили роли в постановках «Пушкин» и «Приключения Фандорина». В настоящее время выступает в моноспектакле «Мой Лермонтов» и создает яркий актерский дуэт с Марией Берар в «Моем Онегине», отдавая дань творениям двух великих русских классиков поэзии. Положительные отзывы критиков и любовь зрителей завоевала постановка Виктора Крамера «Лес» в МХАТе имени М. Горького.

В нынешний свой приезд в Волгоград Кирилл Зайцев собрал полный зал Волгоградской филармонии со спектаклем «Мой Онегин». На протяжении двух часов актер виртуозно перевоплощался, меняя образы от Евгения Онегина, Ленского, рассказчика, медведя до... старенькой няни. Зрители были щедры на овации и комплименты своему земляку.

Кроме того, актер пообещал непременно привезти на родину свою авторскую постановку «Мой Лермонтов», созданную совместно с другом, которая органично в часовом формате сценического действия соединяет поэзию великого автора, его письма и романсы...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



История о мужестве, вере и человеческом достоинстве

В российский прокат 22 октября выходит новый полнометражный фильм режиссера Алисы Курганской «Свинцовые небеса», основанный на реальных событиях на Донбассе.

В основе сюжетной линии – взаимоотношения разных людей, оказавшихся волею судьбы запертыми в православном храме, превратившемся в смертельную западню. За оставшиеся сутки они должны принять единственно верное для себя решение: покориться судьбе или найти силы изменить ее, пожертвовав своей жизнью для спасения жизней других людей.

Все герои разные по возрасту, судьбам, вероисповеданию и национальности, но у каждого есть выбор: стать героем или сломаться. «Свинцовые небеса» – история о мужестве, вере, человеческом достоинстве и внутреннем переломе. О выборе, который меняет всё.

Картина создана при государственной поддержке Министерства культуры Российской Федерации и стала лауреатом V Международного кинофестиваля «День Победы». Фильм включен в программу «Пушкинская карта».

От полей к заводу...

Киноклуб «Концепт» представил в Волгограде премьеру лучшего документального фильма 48-го Международного московского кинофестиваля «Долгий путь домой». Кинолента китайского режиссера Сюйсун Чжэна получила приз «Серебряный Святой Георгий» ММКФ в номинации «Лучший документальный фильм».

В картине рассказывается история молодого мужчины. Пан Чжаоде живет в деревне, расположенной на берегу реки Янцзы. Он любит свою работу на местном ликероводочном заводе. От полей к заводу, а потом и к экрану телефона – и его личность постепенно меняется. Главная задача для него – найти баланс между семьей и работой. Каждый день он мотается между заводом и домом, а также часто ездит по больницам, навещая родителей. Такова реальность, в которой ему приходится жить.

Сложности в судьбе одного человека переплетаются с проблемами эпохи. Сможет ли герой, простой деревенский житель, справиться со своими жизненными трудностями и приспособится к переменам, происходящим вокруг?

Сюйсун Чжэн – китайский режиссер и визуальный художник. Его экспериментальный фильм «Забора – это лекарство» получил награду MUSE Creative Award, а документальная короткометражная лента «Обычные герои в опасности» в 2024 году была отмечена специальным упоминанием жюри на МКФ в Вене, серебряной медалью конкурса Shorty Awards за лучший короткометражный документальный фильм и другими наградами.

– Я сам родился и вырос в деревне, так что на съемках этого фильма вернулся почти в то же место, которое покинул 17 лет назад. Мне было очень интересно посмотреть, как люди моего возраста, которые остались в деревне, там живут, и как вообще живут люди разных поколений. Наш главный герой мне понравился своим оптимистическим характером. Конечно, он не знал, что мы повезем этот фильм за пределы Китая, и был поражен тем, что его отобрали на фестиваль. Съемки картины стали для него частью жизни, он не воспринимал это как работу на камеру, а просто жил вместе с нами, – рассказал о фильме Сюйсун Чжэн.





Мелодии для города

Камышин отметил День музыки концертом в филиале консерватории имени П. А. Серебрякова

Второй месяц осени – время тихой красоты и уюта, когда пасмурное небо кажется не печальным, а задумчивым, словно готовится поведать долгую, невероятно интересную, добрую историю. Листья плавно кружатся в танце – так природа репетирует прощальный вальс перед зимней паузой.

Первый день октября звучит своеобразно – в нем слышится не только шорох опавшей золотом листвы, но и мелодия, которая играючи объединяет всех: и тех, кто увлеченно подпевает дождю за окном, и тех, кто берет первые аккорды на гитаре, и тех, кто всю жизнь посвятил сцене.

Международный день музыки – праздник языка, не требующего перевода, способного делать привычные будни радостными, а грусть – светлой. На протяжении столетий музыка собирает людей в городских парках, на концертных площадках и уютных квартирниках, где каждый звук – как рукопожатие, как теплые объятия, как обещание быть рядом.

В провинциальном городке на Волге День музыки, когда даже тишина звучит как прелюдия к чему-то прекрасному, отметили в стенах Камышинского филиала Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.

– В честь праздника в концертном зале прошло традиционное мероприятие, объединившее талант, мастерство и вдохновение. В этот вечер на сцене блистали наши преподаватели, подарившие зрителям самые глубокие и искренние эмоции: Е. Г. Коновалова, Т. В. Напиденина, М. Р. Рысцова, Т. А. Букова, О. А. Ситникова, Д. Н. Кочерыгина и П. С. Белан, а особую атмосферу создала очаровательная ведущая С. В. Репецкая. Благодарим всех, кто разделил с нами этот вечер. Пусть музыка

всегда звучит в ваших сердцах, – с теплом поделились в учебном заведении.

Студентка Ангелина Плехотина, будущий педагог музыкально-теоретических дисциплин и организатор культурно-массовых мероприятий, не преминула рассказать о своих впечатлениях:

– Искренний восторг охватил слушателей с самых первых нот! Открыл концерт дуэт скрипки и рояля – педагоги Е. Г. Коновалова и Т. В. Напиденина очаровали аудиторию своим филигранным и чувственным исполнением. Чудесным вокалом впечатлила М. Р. Рысцова, исполнившая разнохарактерные произведения под аккомпанемент Т. А. Буковой, поразившей, в свою очередь, своей невероятной техникой.

Виртуозная пианистка О. А. Ситникова заставила весь зал затаить дыхание и погрузиться в атмосферу глубоких размышлений о музыке. Завершилось событие дуэтом Т. А. Буковой и О. А. Ситниковой, наполнившим зрителей потрясающими эмоциями. Ведущая С. В. Репецкая, музыковед и один из самых значимых наставников для студентов-музыкантов, радовала публику занятными деталями о произведениях и композиторах. Спасибо нашим педагогам за глубокие знания и вдохновение.

День музыки – приглашение оставить ненадолго дела насущные и прислушаться к себе, миру, к тем, кто рядом. Это повод открыть плейлист или достать с верхней полки любимую пластинку, где каждая песня – словно маленькая, но такая трогательная история из жизни. Порой достаточно замереть на пару мгновений и заметить, как все вокруг поет. И понять: каждый из нас – часть этой удивительной симфонии.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского филиала
Волгоградской консерватории
имени П. А. Серебрякова

Встретили как родных

Ансамбль казачьей песни «Тихий Дон», представляющий Волгоградский областной центр народного творчества, совершил творческую поездку в город воинской славы Хабаровск.

Волгоградский коллектив отправился на Дальний Восток для проведения серии концертов, а также мастер-классов для руководителей и участников творческих коллективов региона.

Дальневосточная публика встретила артистов из Волгограда с исключительным радушием и гостеприимством. Совместные выступления прошли с большим успехом, продемонстрировав удивительное творческое единение. Сложилось полное впечатление, что ансамбль «Тихий Дон» и дальневосточные коллективы уже много лет выступают на одной сцене.



Чем удивили зрителей артисты из соседнего региона

На сцене Казачьего театра прошли гастролы Театра драмы для детей и молодежи «Версия» из Саратова. Наши добрые соседи представили волгоградцам три своих лучших репертуарных спектакля.



С творчеством этого театра наша публика познакомилась в 2025 году, когда саратовские артисты приехали в Волгоград с «Большими гастролями». На сцене Казачьего театра они представили тогда спектакли «Игра любви и случая», «На всякого мудреца довольно простоты» и «Царевна-лягушка».

В этом году гастролы открыла комедия «Четвертый стул» в постановке Юрия Лапшина. Зрители увидели историю о том, как один звонок в дверь может изменить всю жизнь отчаявшегося человека. Следующий спектакль, предназначенный для семейного просмотра, – также комедийная история «Здравствуй, Вася!», рассказал о сложностях взросления людей, не желающих расставаться с детством. Это авторский проект артиста Андрея Ханжова, который выступил в нем как режиссер и исполнитель одной из главных ролей.

Завершились гастролы саратовской труппы спектаклем «Ася» по одноименной повести Ивана Тургенева. Вместе с главным героем зрители, ведомые Тургеневым, пытались найти ответ на главный вопрос: правда ли, что жизнь – это любовь? В постановке аккуратно сочетаются уважительное отношение к литературному первоисточнику с современными режиссерскими приемами и техническими возможностями сцены.

Джаз «заговорил» на русском

Джаз... Он может быть разным – дерзким, теплым, ностальгическим. Но вы когда-нибудь слышали, как он говорит по-русски? В Волгоградском планетарии состоялся концерт, который перевернул привычное представление об этом виде музыкального искусства.

Перед зрителями выступили волгоградские исполнители певица Ольга Насырова и коллектив The light jazz band. Живая импровизация лучших волгоградских музыкантов встретила с проникновенной поэзией. Пронзительные тексты Татьяны Гавриловой органично вплетались в джазовый мотив, придавая каждой ноте совершенно новый смысл и невероятную глубину.

Ольга Насырова – певица, которая отдает предпочтение джазу, блюзу и советской эстраде 30–40-х годов. Выпускница эстрадно-джазового отделения Ростовской консерватории, она работает с несколькими джазовыми коллективами и умеет превратить концерт в настоящее живое общение с залом. В этот вечер с ней на сцене выступили Александр Головин (клавиши), Алексей Глухов (тенор-саксофон) и Леонид Белитченко (ударные).

Организаторы подготовили не просто вечер музыки, а настоящее путешествие. Мастерство исполнителей и их теплое, доверительное общение со зрителями создали ту самую магию «здесь и сейчас». Знакомые темы из любимых кинофильмов, пропущенные через призму джазовой импровизации, обрели второе дыхание, наполняя зал уютом и светлой ностальгией. А уникальная полнокупольная проекция, разворачивающаяся над головой, превратила пространство планетария в центр вселенной, где звезды танцуют в такт музыке.



Магия музыки в музее

По случаю празднования Международного дня музыки, который ежегодно отмечается 1 октября, музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил насыщенную программу для гостей всех возрастов. Посетителей ожидали экскурсии, семейные программы, онлайн-викторина с призами и вечерний концерт.

Так, для юных посетителей подготовили интерактивную экскурсию «Путешествие в страну музыки», во время которой они совершили воображаемое путешествие в страну Музыки, куда ведут семь музыкальных ступеней. Шагая по ним, ребята от души повеселились, услышали увлекательную историю о знакомстве человека с музыкой и сыграли в оркестре на самых разных инструментах.

Для любителей онлайн-активности музей-заповедник запустил музыкальную викторину на офи-

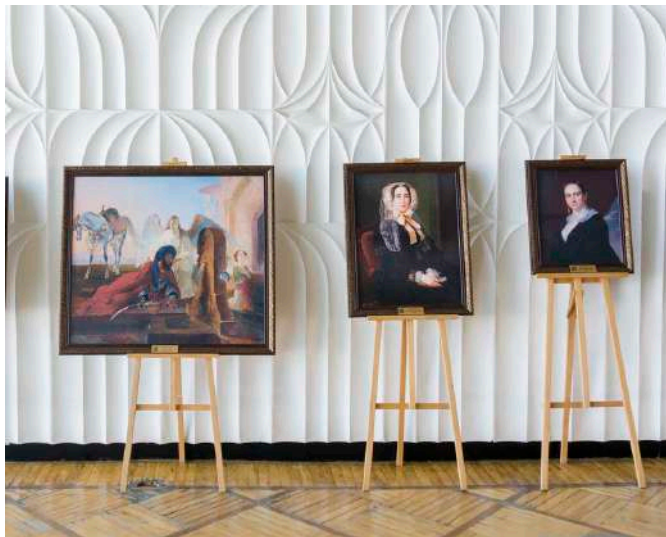
циальной странице в ВК. Отвечая на вопросы, участники боролись за приятный приз и скидку на концерты в «Старой Сарепте».

Специальная программа «Музыка с пеленок» для самых маленьких слушателей и их родителей прошла в формате интерактивного погружения, где малыши стали ее полноправными участниками.

В величественной кирхе с невероятной акустикой состоялся концерт «Кинохиты и неоклассика» группы «Омнисаунд». В исполнении струнных, фортепиано, необычного инструмента кахон и вокала Михаила Позняка прозвучали золотые хиты мирового кинематографа.

В эти же дни в музее-заповеднике проходила выставка «Волшебство звука» со свободным входом. В экспозиции были представлены музыкальные инструменты из фондов музея: от старинной фисгармонии до современной губной гармошки, от привычной гитары до необычной калимбы.





Классика в новом отражении

В областном центре народного творчества в рамках регионального проекта «Вместе навсегда» открылась передвижная выставка «Сокровища русского искусства» из фондов ВМИИ. Жители южного района Волгограда увидят 20 копий музейных произведений XVIII–XX веков.

Уникальная экспозиция призвана приобщить к искусству самую широкую зрительскую аудиторию. В проект вошли известные работы К. Брюллова, К. Коровина, К. Маковского, с которых начиналось формирование коллекции в 1960 году, Ф. Алексеева, М. Воровьева, И. Айвазовского, А. Боголюбова, А. Саврасова, И. Шишкина и других.

Каждый из великих мастеров, представленных на выставке, создал свою неповторимую художественную реальность. Безусловно, ничто не заменит общения с подлинными произведениями искусства, тем не менее музей Машкова надеется: знакомство с выставкой копий станет для многих взрослых, юных и самых маленьких зрителей первым шагом в мир изобразительного искусства.

Эта дача – на удачу!

Волгоградский живописец Сергей Пелихов принял участие в творческом проекте на Академической даче им. И. Е. Репина – старейшей площадке Союза художников России, расположенной в живописном уголке Тверской области.

Географический охват этого творческого события огромный: от Комсомольска-на-Амуре, Омска, Кирова, Перми и Красноярска до Санкт-Петербурга и Москвы. Такие заезды проходят раз в году, и оказаться в потоке не так просто – только по результатам большого представительного конкурсного отбора.

В молодежный поток Сергей Пелихов попал впервые. Хотя такая возможность однажды у него уже появлялась, но появились обстоятельства. И вот нынешней осенью поездка осуществилась – сбылась мечта, о которой мечтают многие художники.

Академическая дача прославилась тем, что именно в ее мастерских существовала знаменитая «кузница» всего советского изобразительного искусства, традиции которой ценны и актуальны по сей день.

Цель у Сергея была не просто оказаться на пленэрах и писать этюды – хотелось попасть именно в поток с художниками, чтобы потрудиться над большой работой. В таких заездах в «Академику», как это было и раньше, назначаются два руководителя – это художники-живописцы, члены Союза, которые курируют работу каждого участника на протяжении трех недель, дают рекомендации и советы.

Каждый день проходят обходы мастерских. Проводится просмотр работ и эскизов. А самое главное – участник творческого проекта имеет возможность учиться у других, наблюдать, как работают молодые мастера кисти из разных регионов страны. Художники еще дома готовят эскизы – материал, с которого в дальнейшем будут писать большую картину, как правило, размером больше метра.

Заготовки смотрят и утверждают руководители, после чего художник уже дорабатывает эскизный материал и переносит его на холст. Холст может быть любого размера – на Академической даче созданы все условия для работы именно над масштабными произведениями. Кроме того, участники обеспечиваются всем необходимым: комфортным жильем, питанием, мастерской, наборами красок, кистей, холстами.



В конце потока готовится итоговая экспозиция, работы вывешиваются в мастерской. Приезжает комиссия из Москвы – обычно это народные художники России. В этом году на просмотр приезжали народный художник России, секретарь правления Союза художников России, член-корреспондент и академик Российской академии художеств Алексей Суховерхов и заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Рашид Хабиров.

Мэтры смотрят и оценивают проделанную работу, дают свои рекомендации, разбирают каждую мелочь, подсказывают, что нужно доработать, на что обратить внимание...

По словам Сергея Пелихова, участие в таких масштабных проектах – очень важная для художника часть его творческой жизни, а также возможность посмотреть на себя со стороны и услышать в свой адрес здравую, подчас необходимую критику, познакомиться с итогом проделанной работы других художников.

Нина БЕЛЯКОВА

Красноречивые рыбы

В Волжском открылась выставка, на которой можно загадывать желания

В картинной галерее города-спутника – «Рыбный день». Выставка с таким названием развернулась в двух залах старейшего волжского здания, посветлевшего и помолодевшего после ремонта. Более сотни работ 30 художников из Волжского, Волгограда, Знаменска, Ахтубинска объединены одной темой: рыба и все что с ней связано. А связано, как оказалось, многое.

– Отрадно, что гостям, посетившим вернисаж, понравилось обновленное пространство галереи. Мы старались, – улынувшись, заметила заведующая учреждением Наталья Белякова. – И здорово, что пришло много людей: художников, любителей изобразительного искусства, молодых волжан.

Вернисаж и, правда, получился весьма многолюдным. Помощник главы администрации города, художник Владимир Родионов, поделился своими рыбацкими новеллами. А директор Волжского музейно-выставочного комплекса Ольга Кулакова поблагодарила коллег за трудолюбие и креативный подход в организации выставок.

О том, как возникла идея экспозиции, корреспонденту «Граней культуры» рассказала главный художник Волжского музейно-выставочного комплекса Людмила Петренко:

– Мы специально задали одну тему, чтобы посмотреть, как по-разному художники ее раскроют, ведь каждый мыслит по-своему, работает в своей манере, технике, – пояснила Людмила Ивановна. – Думаю, все удалось. Как рыба сверкает-переливается чешуей, так наша выставка «переливается» разными смыслами. Экспозиция получилась интересной, насыщенной, крепкой. Можно сказать, вкусной как рыба!



Разнообразие техник восхищает: живопись, графика, керамика, витраж, мозаика. Основной лейтмотив – природное богатство нашего региона, традиции и философия рыболовства, добрый юмор. Кстати, среди авторов есть и заядлые рыбаки: Николай Симкин, Михаил Сайфутдинов, Сергей Крылов, Александр Маканин.

Конечно, в изобилии представлены аппетитные рыбные натюрморты. А также роскошные пейзажи Волго-Ахтубинской поймы и прочих мест, где есть обитаемые водоемы. Пожалуй, эта выставка – неплохой путеводитель по «рыбным местам».

Но это лишь одна из ее «чешуек». Потому что есть еще много всего. Например, портреты. Образы рыболовов, созданные недавно, а также написанные в середине прошлого века, ныне хранящиеся в фондах галереи.

Кое-то из мастеров запечатлел себя в рыбацком амплуа. Можно полюбоваться на юморный автопортрет «со спины» Александра Маканина с удочкой у летней речки. И автопортрет Сергея Крылова на рыбалке, видимо, осенней порой. Кстати, эту картину, как и две другие, художник предназначил в дар галерее. А еще Крылов представил целую графическую серию разноцветных ярких рыбок. Особенно интригует «Внутренний мир сазана».

Центральное место экспозиции в одном из залов занимает «Портрет прекрасной рыбы» кисти Николая Симкина: красавица смотрит почти человеческим взглядом и, кажется, загадочно улыбается. Рядом сотрудники галереи поставили аквариум с настоящей золотой рыбкой, которой можно загадать три желания, что тут же и сделали юные посетители.

Вообще к построению экспозиции музейщики подошли с фантазией. Вокруг «Портрета прекрасной рыбы» трепещет прозрачная голубая ткань – словно речка бежит. А еще на стенах размещены мудрые поговорки на рыбную тему: «Рыба в реке, еще не в руке», «Не учи рыбу плавать», «Нем как рыба» и пр.

Впрочем, рыбы на этой выставке вовсе не немые, а, напротив, говорят о многом. Рассматривая экспозицию, осознаешь, насколько богатая культурная традиция связана с этим образом. Рыба как метафора человека в современном мире – в иронично-романтических работах Михаила Сайфутдинова («Двое», «Разлука»), воплощенных в технике штампографии.

Рыба как древний христианский символ – в картинах Олега Соловова («Плоды духа», «Петр – ловец человеков»). Философская керамика Полины Чивеленковой («Ловец жемчуга», «Рыбак, думающий о Дао»).

Классический сюжет о золотой рыбке каждый по-своему осмыслили волжанин Николай Симкин и художник из Знаменска Андрей Губин.

Как известно, у рыбаков принято рассказывать об улове, разводя руки, насколько хватит физических сил и фантазии. Если подходить с этой меркой, самая большая рыба, наверное, у Галины Кузнецовой. Создавая мозаику, художница использовала ракушки, речной песок, обкатанные водой стеклышки. А рыба Зои Пахомовой блестит-сверкает особенными чешуйками – кусочками зеркала.



Веселый живописный натюрморт Людмилы Петренко посвящен особой «рыбе» – той, которая возникает при игре в домино. Причем в виде костяшек художница изобразила кусочки сала и горошинки перца на них.

Словом, этот «Рыбный день» гарантирует посетителям «богатый улов» светлых эмоций. Можно и самому проявить творческие способности. В вестибюле висят сети с листочками бумаги. Так что каждый гость может нарисовать свою рыбку. Рисуют с удовольствием и дети, и взрослые. Выставка продлится до 1 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Тот город, мной любимый с детства...



Всероссийский конкурс пленэрных работ завершился выставкой в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Экспозиция стала финальным аккордом масштабного трехлетнего проекта «Царицын – Сталинград – Волгоград», реализуемого областным учебно-методическим центром по художественному образованию Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова и Институтом изобразительных искусств Серебряковки.

На выставке представлены более 20 конкурсных работ, признанных лучшими по итогам творческого состязания. Эти произведения стали результатом работы юных художников над образом родного города, его историей и современностью.

Всероссийский конкурс пленэрных работ учащихся образовательных организаций дополнительного образования, среднего профессионального и высшего образования в области культуры собрал более 500 участ-

ников. География проекта охватила не только детские школы искусств нашей области, но и учебные заведения соседних регионов, что подчеркивает высокий интерес профессионального сообщества к сохранению культурного наследия Волгограда.

Проект направлен на поддержку и развитие традиций русской реалистической школы живописи, а также выявление и поощрение молодых талантов в сфере изобразительного искусства.

Итоговая экспозиция позволит зрителям увидеть, как молодое поколение художников интерпретирует образ города-героя, соединяя историческую память с актуальными художественными решениями. Выставка доступна для широкой публики, предоставляя возможность жителям и гостям Волгограда оценить высокий уровень подготовки учащихся и мастерство их наставников.

От волгоградской сцены до Могилева

Артист Волгоградской филармонии – солист-вокалист ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» Михаил Завгороднев представил наш регион на XIX Международном фестивале «Молодежь – за Союзное государство» в Белоруссии.



Творческий форум проходил с 7 по 11 октября в городах Могилеве и Шклове по инициативе Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Проект с 2006 года служит площадкой для творческого диалога молодых артистов двух стран.

По итогам фестиваля Михаилу Завгородневу вручен диплом за выдающееся исполнительское мастерство, яркую творческую индивидуальность и вклад в укрепление дружбы народов России и Беларуси. Его участие в международном фестивале – важное достижение для культурной жизни Волгограда и еще одно подтверждение высокого исполнительского мастерства наших артистов.

В рамках культурной программы по просьбе главного режиссера творческого форума Николая Крупатина Михаил Завгороднев выступил на празднике, посвященном окончанию сбора урожая, – фестивале «Дажынкi-2026» в Шклове.

Свет, застывший в стекле Бисерное искусство в стенах Камышинской галереи

Порой увлечение начинается с простого: увидел фотографию рукотворного изделия на странице в социальной сети или в экспозиции в художественной галерее, и вот руки уже тянутся к иголке, бисеру, ниткам и натуральным камням...

В провинциальных городах бисероплетение подчас становится не только любимым занятием, но и возможностью бережно сохранить и передать следующим поколениям локальные традиции. Одна умелица плетет гирлянды с характерными для своего края алыми, словно с бархатными лепестками розами – по такому орнаменту когда-то с легкостью определяли, откуда человек родом.

Другая рукодельница вдумчиво исследует старинные образцы: по крупицам восстанавливает древние техники, воссоздает девичьи венцы, монисты и гайтаны, которые несколько столетий назад были неотъемлемой частью народного костюма. Нередко вокруг увлечений вырастают целые сообщества: в музеях, центрах ремесел и студиях мастерицы проводят творческие уроки – так по-прежнему смена, и традиция не обрывается.



На исходе сентября – месяца, в котором смешиваются аромат спелых яблок, горьковатый запах опавшей листвы и первые кружевные узоры утреннего инея на стеклах, в камышинской художественной галерее случилось радостное событие – открытие экспозиции «От макушки до пят бисериночки в ряд!». Автором затейливых узоров, представленных в рамках персональной выставки, стала участница музейного клуба «Рукодельница» Лидия Толстокожая.

– Тысячи стежков, сотни орнаментов, две персональные выставки «Краски творчества» и «Иглой рисую красоту» – результат двадцати лет кропотливой работы Лидии Александровны. Этой осенью в зале художественной галереи вниманию гостей представлены воздушные воротнички, сувениры с арбузной ноткой, вышитые бисером и нитками картины, утонченные украшения. Здесь каждая бисеринка – частица души мастера, – поведали в учреждении культуры.

Поздравить мастерицу в этот день пришли ее близкие, студенты и коллеги по творческому цеху – участницы клуба «Рукодельница», для которых счастье зачастую прячется в обыденном: в том, как переплетаются нити, как ровно ложится стежок, как из мотка пряжи или пары листов пластиковой замши в умелых руках рождается что-то живое и теплое.

– Одно дело – видеть процесс создания отдельных вещей и предметов на встречах нашего клуба, совсем другое – любоваться готовыми работами в уютном зале галереи. За каждой деталью чувствуются колоссальное терпение и искренняя любовь к своему делу. Очень приятно, что среди наших участниц есть мастера такого высокого уровня, – добавили в творческом объединении.

Экспозиция, где свет ложится на грани бисера, дробится на сотни крохотных отблесков и рассыпается лучистыми искрами, ждет ценителей рукотворных чудес до 25 октября по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото музейного клуба «Рукодельница» (ВКонтакте)

К нам приедет спектакль «15 172»

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под бессменным руководством Юлии Фоторной приступил к реализации своего нового проекта, который поддержал Фонд президентских грантов.

На этот раз это будет танцевально-двигательный перформанс, премьера которого пройдет на сцене Волгоградского областного театра кукол. Создателем и вдохновителем постановки станет гость из Казани – профессиональный хореограф и режиссер Ильдар Алекбаев.

Алекбаев хорошо известен как автор весьма необычного спектакля «15 172» в формате 50 минут, рассчитанного на аудиторию 18+. Юлия Фоторная заручилась согласием Ильдара на создание постановки в Волгограде, и он приедет в наш город со своей командой уже в декабре.

Ильдар Алекбаев также является известным блогером, ведущим тематических программ и авторских лекций, он преподаёт хореографию, работает в соавторстве с коллегами в рамках социального театра. Юлия Фоторная рассказала, что ей удалось познакомиться с ним, когда они вместе принимали участие в инклюзивных мероприятиях в разных городах нашей страны.

Одна из их встреч произошла на фестивале «Особый взгляд» в Казани, и Юлия признается, что испытала в тот момент целую гамму чувств от случайного-неслучайного знакомства с этим ярким талантливым человеком: от шока до принятия веры в себя и свой личный путь.

Если же говорить о спектакле «15 172», то это не просто модная постановка – это предельно откровенная и по-

казательная история сильного человека, рассказанная от первого лица. Честный разговор о себе, современном обществе, друзьях и других людях.

«15 172» – порядковый номер, который получил молодой человек в СПИД-центре, когда узнал о своем положительном статусе. Эта число означает, каким он был по счету зараженным пациентом в Татарстане.

Как оказалось, в наше время существуют так называемые ВИЧ-диссиденты. Это люди, которые считают, что вируса не существует. На первых стадиях принятия ситуации с недугом обычно бывает торг. Долгое время человек не может поверить, что с ним реально происходит, и живет так, как и до сдачи анализов.

Дело в том, что инкубационный период длится долго, и человек годами может не догадываться, что у него вирус иммунодефицита. Получив результат, в отчаянье люди нередко обращаются к альтернативным способам лечения, порой даже эзотерикам и различным духовным практикам. Но это абсурд и потеря драгоценного времени. Единственно верный путь ведет в СПИД-центр и назначенную там пожизненную терапию.

– Наш проект гораздо шире и глубже, чем просто разговор о ВИЧ. Это разговор о том, как человек справляется с тяжелой ситуацией, меняющей его жизнь, принимает ее... – говорит Ильдар Алекбаев.

Спектакль «15 172» теперь смогут увидеть и волгоградские зрители. Остается немного подождать и следить за афишей.

Нина БЕЛЯКОВА



«Если родится сын, я тебя брошу»

Волгоградец написал негламурную биографию поэта-песенника Танича

15 сентября отмечалась 103-я годовщина со дня рождения поэта-песенника Михаила Танича, автора хитов «Черный кот», «Комарово», «Погода в доме» и многих других. Его песни исполняли Клавдия Шульженко, Алла Пугачева, Юрий Антонов, Лариса Долина и многие другие звезды отечественной эстрады.

Для города-спутника Михаил Исаевич написал песню «Идет автобус в котлован», в честь него названа площадь в 18-м микрорайоне. Волжский вообще стал для Танича тем самым «городом судьбы», ведь именно здесь он познакомился со своей второй супругой Лидией Козловой. Об их чувствах написал книгу волгоградский журналист Владимир Лукашук. А затем рассказал некоторые подробности корреспонденту «Волжской правды».

Общался с музой поэта

Черновой вариант книги Владимир Лукашук закончил в конце минувшего лета. Сейчас она имеет только электронный вариант и называется «Поэт и его муза».

— Я провел большую работу, прежде чем начать писать книгу о Таниче, — говорит писатель. — Прочел его книги, книги о нем, посмотрел фильмы, успел несколько раз побеседовать с Лидией Козловой, причем не только по телефону, но и вживую. И сам удивился тому, что у нас с Михаилом Таничем немало точек соприкосновения.

Самая главная из них заключается в том, что Владимир Лукашук трудился журналистом в той же газете — светоярской районке, что и Михаил Танич. Вот только их разделяло 60 лет. Однако именно это событие дало ему толчок к написанию книги.

Правда, в своем труде Лукашук по некоторым соображениям изменил фамилию Михаила Исаевича на Танкевич. И о жизни поэта до Волжского повествует первая глава.

Михаил Танич, фронтовик-артиллерист, награжденный орденом Красной Звезды и орденом Славы 3-й степени, в 1947 году был осужден по 58 статье за антисоветскую пропаганду. На самом деле ничего против своей Родины он не имел, но ему дали шесть лет лагерей. После освобождения путь в большие города ему был закрыт. А тут бывшая жена Ирина позвала на стройку ГЭС, куда сама приехала в поисках новой жизни.

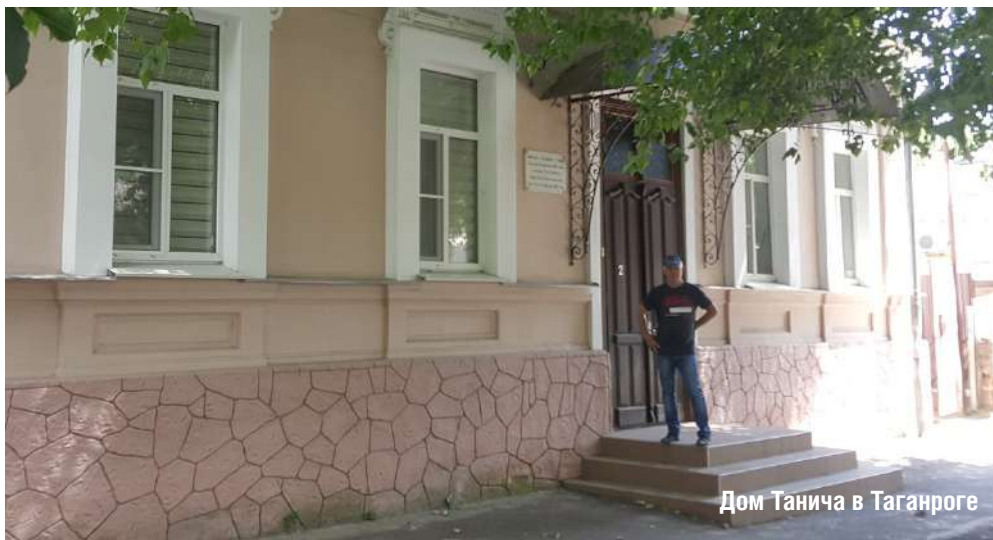
Развелись они, когда Михаил отбывал свой срок. Об этом жена просила в письме, да еще и родной сын написал, что откажется от отца. Личная жизнь вроде начала налаживаться, но все равно все закончилось расставанием. Без женского внимания Михаил Танич никогда не оставался, но именно на строительстве ГЭС он встретил любовь всей своей жизни — Лидию Козлову. В этот же период поэт расстался со своей первой женой.

Здесь, в Волжском, Танич устроился работать завскладом в «Стройтехмонтаж». Попутно писал стихи и публиковал их в местных газетах, в том числе в «Стройке коммунизма», где их впервые и увидела 18-летняя Лида. На одно из стихотворений она написала песню, которую исполнила, когда Танич появился в коммуналке, где вместе с ней жили еще три девушки. О том, что он автор слов, Лида не подозревала, зато признала в Михаиле суженого, которого ей нагадала одна бабушка в студенческие годы.

Вскоре Танича направили в Светлый Яр, где его взяли корреспондентом в местную газету «Коммуна». И уже потом сюда приехала и Лидия Козлова.

Носил на руках через лужи

— Фотография Михаила Танича висела в редакции на почетном месте, когда я устроился туда работать, — говорит Владимир Лукашук. — Однако, когда я стал спрашивать, что сотрудники газеты знают о его светоярском периоде жизни, никто толком ничего не мог сказать. Тогда я заинтересовался судьбой поэта-песенника всерьез, стал искать тех, кому довелось общаться с Михаилом Исаевичем.



Дом Танича в Таганроге

Лукашук встречался с бывшим секретарем райкома комсомола, типографскими работниками. В 2019 году беседы с теми, кто общался и видел Танича, легли в основу публикации в районке. Также большая статья об этом появилась в волгоградской газете «Родной город».

— Было удивительно, когда женщины рассказывали, как Михаил Танич любил Лидию Николаевну, — делится писатель. — Они ходили всегда в обнимку, он целовал ее при всех!

Видеть такое светоярцам было непривычно, порой до возмущения. А одна женщина вспоминала случай, как он переносил Лиду на руках через лужу, и этому жительницы поселка завидовали.

Специального образования у Танича не было, но его одаренность сказывалась во всем.

— Он был хорошим журналистом, — резюмирует Лукашук, изучивший архивы «Коммуны». — Ему давали задания писать на сельскохозяйственные темы, о праздниках. Много публикаций и на социальные темы, о недостатках в работе. Есть интервью с ветеранами.

Козлова позвонила сама

Как уже говорилось в начале статьи, автору книги удалось пообщаться с Лидией Козловой.

— Статья о Таниче появилась в интернете и каким-то образом дошла до Лидии Николаевны. Она очень удивилась, возможно, потому, что об этом периоде их жизни практически никто не знал, — говорит писатель. — Она нашла мой телефон и позвонила. Мы хорошо с ней поговорили, а потом у нас было еще несколько многочасовых разговоров. И в 2021 году она пригласила меня в гости. Приняла очень тепло. Много рассказывала о своем супруге, и после этого я опубликовал по воспоминаниям вдовы поэта рассказ «Далекое прошлое, далекое будущее» в журнале «Отчий край».

После общения с Лидией Николаевной мысль о написании книги у автора окончательно окрепла. В связи с этим он посетил Луганское поселение (Саратовская область), где провела детство и юность Лидия Козлова, и Таганрог, откуда родом Михаил Танич. Кроме того, волгоградский писатель провел огромную архивную работу с документами и газетами того времени.

— Это не гламурная биография, какие пишут в «глянце». Это повесть о том, какой бывает любовь в действительности, какие она преодолевает сложности, — говорит автор о своей книге.

Разумеется, в отношениях Михаила и Лидии не всё и не всегда было гладко. Как в любой даже самой счастливой семье.

— Танич стал ее первым мужчиной. И это случилось, как только она приехала в Светлый Яр. После первой ночи он сказал: «Если не забеременеешь, я тебя брошу». Конечно, это было для нее шоком. А когда она поняла, что у нее будет ребенок, он снова сказал ей: «Если у тебя родится сын, я тебя брошу». Эти слова стали для нее еще одним шоком. И когда в роддоме сказали, что родилась девочка, она заплакала, а врачи не могли понять причину этих слез. Она плакала

от радости, потому что была счастлива.

Размышляя об этом, Владимир Лукашук дает такое объяснение словам Танича:

— Видимо, у него сохранилась обида на сына от первого брака за слова, что его отец — враг народа. Он опасался, что второй сын также может считать, что отца посадили заслуженно (хотя впоследствии Танич был реабилитирован). Насколько я знаю, они так и не помирились, сын умер достаточно молодым.

Девушка с характером

— Несмотря на разницу в 15 лет и юный возраст, Лида была девушкой строгих правил, с характером. Не зря она по гороскопу — «скорпион». Именно она, живя в Светлом Яре, подталкивала супруга к тому, чтобы они сначала переехали в Сталинград (на этом моя повесть и заканчивается), а уже позже — в Москву. Лида заставляла его отправлять написанные стихи в столицу, так как верила в него. И эта вера позволила Таничу стать настоящим поэтом.

Книга написана. А что думает об этом муза Михаила Исаевича?

— Примерно два года назад мы перестали общаться с Лидией Николаевной из-за ухудшения ее здоровья. Но она успела вместе со своей

старшей дочерью Ингой прочесть ту часть книги, которая была посвящена ее юным годам, дала добро. Правда, сказала, что я сделал ее слишком активной, сама же она чувствовала себя интровертом, «нелюдимкой», пусть и была отличницей и активисткой.

Вместо эпилога

Готовя эту публикацию, мы захотели выяснить, где мог жить Михаил Танич в Волжском и в каком доме познакомился с Лидией Козловой. Кое-что нам удалось, хотя стопроцентной вероятности не даем.

В своей повести Владимир Лукашук пишет, что первая жена Ирина (медик по образованию), когда к ней приехал Танич, жила в медчасти. Там ей временно дали небольшую комнату с кафельным полом, и она упоминает об открытии хирургического отделения.

Из публикаций об истории Волжского, которые ранее нам помогала готовить старший научный сотрудник местного историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова, можно предположить, что это была поликлиника, которая располагалась на улице Комсомольской, 25. По этому адресу учреждение стало работать в 1953 году, и на его первом этаже как раз находились терапевтическое и хирургическое отделения. Сейчас в этом здании располагается онкодиспансер.

Познакомиться Михаил Танич с Лидией Козловой могли в угловом доме № 18, стоящем на улице Циолковского. В 2020 году нашей журналистке «Волжской газеты» Елене Томской довелось пообщаться с Лидией Козловой, и она тогда рассказывала, что после проживания в общей палатке ей и еще трем девочкам выделили трехкомнатную квартиру в новостройке. В 1956-м упомянутый дом как раз был сдан в эксплуатацию.

А еще Лидия Николаевна говорила, что каждый день она «возвращалась домой по главной улице, совсем коротенькой, заканчивающейся двумя полукруглыми зданиями, в одном из которых располагалось управление «Сталинградгидростроя». Любовалась Дворцом культуры, который казался таким же прекрасным, как Большой театр...

Елена ДУНОШКИНА,

«Волжская правда»

Фото из личного

архива Владимира ЛУКАШУКА

О честном поэте замолвили слово

В начале октября в Горьковке в рамках проекта «БУКВАЛЬНО ЧИТКИ» состоялся литературный вечер, посвященный 103-й годовщине со дня рождения Михаила Танича. Читатели услышали отрывки из новой, пока неопубликованной повести Владимира Лукашука «Поэт и его муза».

Мероприятие вызвало большой ажиотаж — зал был практически полон, аудитория слушала чтецов затаив дыхание. И это естественно, ведь речь идет о романтической любви двух известных в стране личностей, да еще основное действие в повести разворачивается в Волжском, поселке Светлый Яр и Сталинграде.

В перерыве между читками органично прозвучала песня Танича, которую исполнила член Российского союза писателей Татьяна Орёл.

В завершение вечера на автора повести посыпались вопросы, касающиеся жизни Михаила Исаевича и его супруги Лидии Николаевны, на которые он с радостью ответил. Кроме того, перед началом чток у гостей была возможность ознакомиться с небольшой выставкой фотографий, позволивших лучше представить атмосферу той далекой поры, о которой рассказывается в произведении.

В ближайшее время Владимир Лукашук намерен опубликовать повесть на электронной платформе «Литрес». Хотя на встрече многие от души пожелали ему как можно скорее напечатать книгу в бумажном варианте. «Ведь это наша история! И было бы интересно прочесть повесть полностью», — поделились слушатели.



Р. С. Те, кто интересуется жизнью и судьбой популярного поэта-песенника, могут прочитать отрывки из повести «Поэт и его муза» Владимира Лукашука в № 15 и 16 газеты «Грани культуры» за 2024 год.

Художник, воспевавший подвиг

В Волгограде открыта выставка к 100-летию художника Алексея Прокопенко

До конца ноября в новом пространстве Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова – Музее Виктора Лосева, будет работать выставка «Алексей Прокопенко. К 100-летию со дня рождения. Живопись, графика из частных коллекций и собрания ВМИИ».

В экспозицию вошли более 60 произведений именитого волгоградского художника, хранящихся у его наследников, в частных коллекциях и собрании музея Машкова. С большей частью картин широкая аудитория познакомится впервые.

Заместитель директора музея по научной работе Ольга Малкова рассказала, что Алексей Прокопенко получил известность как баталист, мастер крупных сюжетных композиций. Его внимание привлекали эпохальные исторические события: революция, военный подвиг, раскрывающие всю силу человеческого духа. Важнейшее место в его творческом наследии занимает тема Великой Отечественной, что крепко связано с судьбой художника.

Он принадлежал к самому юному поколению участников Великой Отечественной. В 1941 ему исполнилось всего 15 лет. С детства он увлекался искусством и готовился поступать в художественное училище. Однако получить специальное художественное образование ему так и не пришлось.



В 1943-м был призван в армию, участвовал в боях на Дальнем Востоке, награжден медалями «За победу над Германией», «За победу на Японии». Он демобилизовался только в 1952 году, но не оставлял занятий рисунком даже во время службы – в 1949-м стал участником общевойсковой художественной выставки в Москве. Там на талант молодого автора обратили внимание. Не оставляя армии, Алексею Прокопенко уда-

лось окончить заочные курсы рисования и живописи им. Н. Крупской.

После демобилизации и курсов он приехал в Куйбышев (ныне Самара), и на выставке есть несколько прекрасных работ, изображающих красоту этих мест Поволжья, завораживающие виды Жигулевских гор. Там Прокопенко работал в товариществе «Художник», занимался в студии Куйбышевского союза художников. С того времени он активно и успешно экспонировался на крупных зональных, республиканских выставках «Большая Волга». В 1960-м вступил в Союз художников.

В Волгоград Алексей Прокопенко приехал по приглашению в 1965 году, и с этого момента важнейшими для него стали темы героического подвига Сталинграда, облик Волгограда и красота Заволжья.

– Замечательный художник, который активно у нас работал, – рассказала Ольга Малкова. – Это мастер, который получил большое признание – заслуженный художник РСФСР, представитель зрелой волгоградской школы живописи 1970–1980-х годов. Немалое количество работ он посвятил Сталинградской битве и городу на Волге. Наверняка многие узнают тот облик Волгограда, который связан с их детством или юностью. И вместе с тем сегодня мы показываем наследие художника шире, демонстрируя на выставке его камерные работы – лирические пейзажи и портреты, декоративные натюрморты.

Буйное цветение садов, ослепительно искрящаяся Волга, огоньки на ночной реке, морозный и заиндевший город, скромные букеты с дачи, весенний широкий разлив,

красные гроздья калины, щедрый урожай яблок, гроздья сирени у Дома Павлова, строительство микрорайона «Спартановка», теплый автопортрет с внучкой, залитая солнцем ротонда на Центральной набережной...

Все эти жизнерадостные лики мирного бытия резко контрастируют с суровыми образами войны на полотнах «Последний рубеж», «Незабываемое», «Сталинградский натюрморт», «Призвание», «Война» и других работах.

Светлана Прокопенко, родственница художника, предоставившая для выставки его работы, помнит, как много и увлеченно он трудился.

– Это все такие родные работы, которые нас, близких, окружали всю жизнь, а выставка как трепетная встреча с родным человеком, ушедшим 28 лет назад, за что огромное спасибо ее организаторам. Трудоголик, великий труженик, об этом все знали, даже на похоронах друзья принесли и потихоньку положили ему кисти. Работал всегда: в мастерской, на даче, рыбалке, делал зарисовки, которые шли в копилку для больших работ, – вспоминает Светлана Прокопенко.

Несколько работ для выставки предоставил родственник художника Денис Волгин. Его супруга является внучкой Алексея Прокопенко.

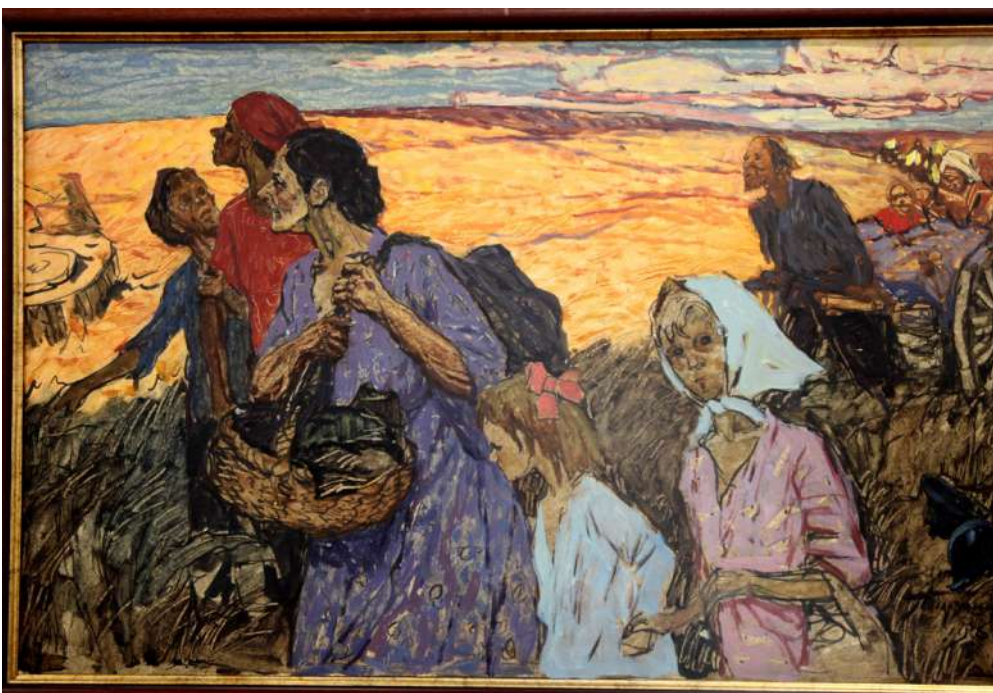
– Счастлив, что причастен к этой семье и к этой выставке, – говорит Денис. – Я понял, что раньше даже не представлял, насколько много мощных работ у Алексея Андреевича.

Директор музея Машкова Варвара Озерина отметила, что эта экспозиция – очередной выставочный проект, открытый в Музее Лосева. Здесь, в стенах обновленной Царицынской пожарной части, активно развиваются арт-центр и экспозиционная площадка. Выставка к 100-летию Алексея Прокопенко стала важным событием в этой исторической локации, вновь утвердив за ней статус активного культурного центра города.

– Для нас очень важно, что новое арт-пространство посвящено именно нашей региональной художественной культуре. Его концепция строится вокруг идеи сохранения местной идентичности и раскрытия колорита нашей области. В региональной культуре множество имен талантливых авторов, с которыми мы счастливы знакомить наших посетителей, – отметила Варвара Озерина.

Посетить экспозицию можно по «Пушкинской карте».

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



А у войны бывает женское лицо

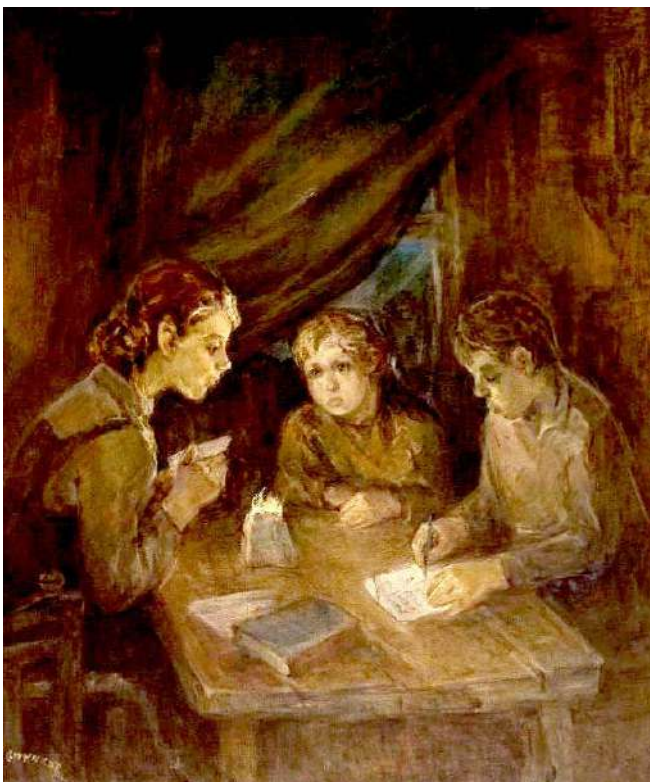
Имя заслуженного художника РСФСР, самобытного живописца и графика Надежды Елисейевны Черниковой навсегда вписано в историю военного Сталинграда и живущего мирной жизнью Волгограда. 30 сентября 2026 года ей исполнилось бы 110 лет.

Это человек с нелегкой судьбой и твердым характером, талантливый художник, сумевший запечатлеть трагические исторические события военного Сталинграда в своем творчестве и проживший долгую жизнь, которая до девяноста лет была наполнена событиями и созиданием.

Наследие, оставленное Надеждой Елисейевной, сложно переоценить – оно очень объемно и ждет своего кропотливого исследования. Так, за годы дружбы с Волгоградским областным краеведческим музеем в его запасниках накопилась значительная коллекция работ Черниковой, и в первую очередь это серия портретов участников Великой Отечественной войны, врачей, речников, передовиков производства, сотрудников милиции, стюардесс.

Каждый из созданных ею образов неповторим в своей самобытности, цельности и обаянии. В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова хранятся 110 живописных и графических произведений автора, написанные в разные годы, 79 из которых переданы в дар музею ее дочерью – Натальей Александровной. Но особую ценность, конечно же, представляют зарисовки художника, запечатлевшие виды разрушенного Сталинграда.

Периодически часть произведений Надежды Черниковой покидают хранилища и экспонируются на выставках разного уровня, неизменно привлекая особое внимание людей разных поколений.



...Великая Отечественная война застала молодую семью художников Надежды Черниковой и Александра Червоненко в Сталинграде, куда они приехали жить. Во время страшной августовской бомбежки Надежда с маленькой дочкой укрывалась в подвале драмтеатра. Затем ей удалось переправиться за Волгу под дымовой завесой, а дальше – в Саратовскую область на военных машинах. Но в августе 1943 года, с началом навигации, на первом же пароходе Надежда вернулась в Сталинград.

Ее до глубины души потряс вид разрушенного города и повисший над ним стойким запахом гари. Буквально каждый день с небольшим этюдником и пачкой бумаги она пешком добиралась до центра и делала рисунки, этюды. Есть было практически нечего, а передвигаться приходилось километрами. Именно этим работам, посвященным героическому Сталинграду, сделанным автором с болью, любовью и осознанием своей миссии, суждено было войти в историю города как ценнейшим документальным свидетельствам военных лет, несомленного русского духа...

Среди остальных хочется назвать очень мощные по своей внутренней энергетике работы «Второе февраля 1943 года», «В годы войны», «Сталинград, 1942 год», «Дети войны». Впоследствии Надежда Черникова признается: «Война перевернула всю ее жизнь, заставила смотреть на мир совсем по-другому».

В победном 1945 году ее приняли в члены Союза художников. В жизни автора появились другие сюжеты. А спустя многие годы ей было суждено лично открыть свою персональную выставку, приуроченную к ее 90-летию. До последних дней жизни Надежду Елисейевну не покидали бодрость духа, трудолюбие, работоспособность и особое женское обаяние несмотря на ужасы и лишения пережитой войны...

Нина БЕЛЯКОВА

Старт в мир ярких историй и приключений

Горьковка приняла Первый российский фестиваль детских издательств

Творческие встречи с детскими авторами, презентации, выставки-обзоры, мастер-классы и всевозможные турниры для детей и молодежи – в первые октябрьские выходные Горьковка совместно с магазином «Книжный» пригласила горожан на Первый фестиваль детских издательств, наполненный яркими и познавательными активностями.

Открылся фестиваль профессиональной сессией «Книжные векторы: определяем тренды детской литературы», в которой приняли участие независимые детские издательства «Абрико-букс», «Архипелаг», «Розовый жираф», «Белая ворона» и библиотекари Волгоградской области.

Представители издательств рассказали, что важно в их работе, познакомили с новинками и знаковыми книгами, а также поразмышляли о том, почему хорошая книга не имеет верхнего возрастного порога. Участники обсудили своеобразие и развитие детской и молодежной литературы в современном контексте, ключевые черты и функции этих произведений, а затем познакомились с каталогами издательств.

На следующий день для детей, подростков и взрослых начался самый настоящий книжный праздник «Книжники-передвижки». Его главным участником стала автор бестселлеров для детей и подростков, педагог и лауреат литературных пре-

мий Юлия Кузнецова. Писательница рассказала, с какого возраста можно обсуждать книги с ребенком и почему это так важно, как сделать разговор о книге увлекательным и интересным, какие нюансы стоит учитывать и как привлекать словесную игру в процесс чтения и обсуждения.

Маленькие гости с радостью принимали участие в различных интерактивах, познавательных встречах и турнирах настольных игр. Большой восторг вызвало собирание осенней гирлянды по книгам серии «Про Петсона и Финдуса».

В викторине на знание интересных фактов о животных они узнали много нового об экзотических змеях, быстроногих черепахах и летающих ящерицах, а также о том, как создается интересная научная литература, кто такой научный консультант. С удовольствием играли в настольные игры, слушали и обсуждали книги с их автором, а их родители в это время на выставке-ярмарке приобретали для них познавательные книжные новинки.



Школьники познакомились с миром тактильных книг

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых прошла познавательная экскурсия для учащихся начальной школы № 2 Ворошиловского района, реализующей адаптированные образовательные программы для детей с нарушением зрения. Ребята не просто познакомились с уникальным пространством библиотеки, но и узнали, насколько многогранным может быть мир литературы.

Сотрудники библиотеки провели для школьников подробный обзор книжного фонда. Ребята своими руками прикоснулись к изданиям в самых разных форматах. Это книги рельефно-точечного шрифта (Брайля), открывающие мир слов через кончики пальцев, издания укрупненного шрифта, созданные специально для людей с остаточным зрением.

Ребята с интересом рассматривали тактильные «рукотворные» книги с объемными иллюстрациями из ткани, дерева и других материалов. Познакомились с аудиокнигами на флеш-картах и специальными устройствами для их чтения – тифлофлеш-плеерами.

Большой интерес у школьников вызвала история создания азбуки Луи Брайля. Экскурсовод рассказал о том, как благодаря этому изобретению миллионы незрячих людей по всему миру получили доступ к знаниям. Дети узнали о специальном приборе для письма шрифтом Брайля, печатной машинке, дисплее Брайля, компьютерных программах экранного доступа.

Главным сюрпризом для юных гостей стало появление собаки-проводника. Читательница библиотеки Екатерина Рудева специально пришла на встречу со своим питомцем – лабрадором Оскаром. Екатерина поделилась с детьми очень личной историей. Она рассказала, как долго ждала своего помощника, встав в очередь в Российской школе подготовки собак-проводников, и какой волнительной была сама процедура получения питомца.

– Мероприятие наглядно показало школьникам, что отсутствие зрения не является преградой ни для образования, ни для активного досуга, ни для дружбы. Библиотека вновь подтвердила свой статус важного инклюзивного центра, где каждый чувствует себя желанным гостем. В заключение этой теплой и познавательной встречи библиотекари вручили каждому школьнику на память журнал «Путеводная звезда» от Российского детского фонда, – поделились в специальной библиотеке.



Мышка-норушка, зайчик-попрыгайчик и все-все-все

Как в камышинской библиотеке строили сказочный теремок

Инсценировка сказки – не просто «разыграть сценку», а непредсказуемое путешествие, где ребенок хотя бы на пару мгновений становится частью волшебного мира и незаметно для себя учится по-настоящему важному, что непременно пригодится в жизни.

Исполнить роль Колобка (чистый восторг свободы: весело катится по тропинке и искренне верит, что песенка спасет от любых неприятностей), Царевны-лягушки (идеальный пример того, как не стоит судить по внешности: днем откровенно скучает в болоте, а с наступлением сумерек печет пироги, рукодельничает и самозабвенно танцует) или Змея Горыныча (этакий неприятный сосед: громко хлопает крыльями и устраивает огненные фейерверки после 23.00, не соблюдая режим тишины) – не просто заучить текст, а постараться понять, почему персонаж так или иначе поступает, что чувствует в ту или иную секунду.

Это и пробуждает в детях эмпатию: в формате игры они учатся видеть не только поступки, но и мотивы, что помогает лучше понимать и ровесников, и взрослых. В такой теплой и дружелюбной атмосфере даже самые стеснительные ребята раскрываются: сначала робко шепчут свою реплику, потом говорят на тон громче, а вскоре уже уверенно ощущают себя перед аудиторией. И в дальнейшем приобретенная уверенность помогает на школьной скамье, в отношениях с одноклассниками, педагогами и членами семьи.

Сентябрьским днем любознательных, стремящихся к новым знаниям учеников средней школы № 14 города Камышина пригласили в уютный зал «Буквоград» Центральной городской детской библиотеки на встречу с говорящим названием «Поиграем в сказку», ставшую частью незаурядного проекта «Арт-затей: книга и театр».

Едва переступив порог бесконечной вселенной, наполненной ошеломляющими подчас открытиями, мальчишки и девчонки погрузились в книжный мир. Сотрудник библиотеки предложила ребятам обратить внимание на тематическую выставку, сделав акцент на том, что красочные издания, на шуршащих страницах которых Баба-яга варит свое зелье в избушке на курьих ножках (увы, по ряду критериев сварливая старушка не попадает в государственную программу «Молодая семья»), а Иван-Царевич продирается сквозь дремучий бор (жаль, в ту пору не существовало GPS-навигатора), – не просто сборник выдуманных писателем историй, приправленных забавными иллюстрациями художника.

– Книга детских сказок – энциклопедия жизненной мудрости, которая столетиями передавала новым поколениям моральные нормы, культурные ценности и исторический опыт народа. Через понятные образы литература учит ребенка сопереживать персонажам и отличать добро от зла, развивает воображение и воспитывает характер, – добавили в учреждении культуры.

Ознакомившись с изданиями, бережно хранящими маленькие, но такие важные уроки жизни, рассказанные языком чудес, школьники с горящими глазами приступили к инсценировке сказки «Теремок». Да-да, той самой



истории, где даже в тесноте никто из героев не чувствует себя лишним, а дом – вовсе не стены, а звонкие голоса, которые в нем звучат, и руки, которые его строят с нуля, если он внезапно рухнул.

– Мероприятие предполагало несколько этапов, что позволило детям с головой погрузиться в процесс: сначала наши юные гости вспомнили персонажей знакомой с детства сказки и пересказали ее сюжет, а затем началось самое интересное – театрализованное представление. Каждая роль была озвучена и исполнена начинающими актерами с энтузиазмом: дети с большим желанием включились в предложенную игру, приятно удивив недюжинной фантазией и творческими способностями, – подчеркнули в библиотеке.

После импровизированного спектакля состоялось обсуждение сюжета и роли героев в сказочной истории.

– Ребята сделали важные для себя открытия. Оказалось, простая сказка о зверятах, построивших домик, учит глубоким житейским мудростям. Гостеприимство – персонажи с радостью принимают каждого нового жильца, проявляя сердечность. Взаимовыручка – охотно делятся пространством и протягивают руку помощи тем, кто оказался рядом. Коллективный труд – вместе герои преодолевают любые трудности и заново устраивают быт.

Известная сказка учит и чувству меры – важно уметь соотносить свои желания с интересами коллектива, чтобы не разрушить общее дело, а также оптимизму – не стоит опускать руки, а лучше вместе строить новое, исправляя ошибки. Такие арт-занятия – эффективный инструмент, прививающий подрастающему поколению любовь к чтению, развивающий воображение и коммуникативные навыки, – резюмировали организаторы встречи.

Подобный формат работы с пытливыми умами, успешно применяемый в камышинской библиотеке, дает ученикам местных школ чувство причастности к общему делу, родной культуре, маленькому совместному чуду. И, быть может, самое ценное – желание вновь и вновь открывать книгу, в которой теперь живут не только буквы и слова, а поразительные истории, оживающие на шуршащих страницах.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин



Юные археологи открывают историю

В Волгоградском краеведческом музее для участников кружка «Юный археолог» провели первое в этом сезоне занятие. Оно было посвящено знакомству с музейными экспозициями.

В зале «Археология: от каменного века до средневековья», рассматривая находки различных эпох и культур, юные краеведы на какое-то время почувствовали себя настоящими исследователями! Так, в экспозиции «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации» ребята увидели снаряжение татаро-монгольского воина, уникальную коллекцию бронзовых зеркал, предметы быта и магические амулеты золотоордынских женщин.

— Знакомство с артефактами вызвало огромный интерес у юных археологов и теперь они с нетерпением

ждут следующего занятия, — отметили в Волгоградском краеведческом музее.

К слову, кружок «Юный археолог» могут бесплатно посещать учащиеся 7–11-х классов. Лекции и практикумы будут посвящены самым разным аспектам археологических исследований. Ребята познакомятся с известными волгоградскими археологами, учеными и преподавателями, научатся работать в команде, получают новые знания и станут настоящими участниками научно-исследовательского процесса. Предварительная запись по телефонам: (8442) 38-84-37, 38-84-39.

Шедевры на открытом воздухе

Юные художники показали мастерство на всероссийском пленэре

В Волгограде завершился Всероссийский конкурс пленэрных работ учеников детских школ искусств и студентов учреждений среднего профессионального и высшего образования в области культуры.

Мероприятие, организованное областным учебно-методическим центром по художественному образованию Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова, стало первым конкурсом, проведенным объединенным творческим вузом.

Пленэр — не просто выезд с этюдником, а живой, теплый, доверительный разговор художника с городом. Для студентов художественного отделения подобные встречи с пространством особенно ценны: они позволяют видеть не только фасады, но и ощущать ритм улиц и дыхание времени, спрятанное в линиях архитектуры.

Волгоград сегодня — многослойный, порой противоречивый: в нем соседствуют тяжеловесность советского модернизма, лаконичные новые кварталы и попытки вписать новаторские идеи в историческое. Но внимательный взгляд представителя нового поколения способен уловить эту тонкую драматургию. Начинающему творцу важно не копировать, а чувствовать, как тени рисуют объем, как падает свет на здание, как люди вписываются в городскую ткань — всё это в конечном итоге и складывается в образ времени.

В творческом состязании приняли участие ученики детских художественных школ, художественных отделений школ искусств в возрасте от 7 до 17 лет, а также студенты Серебряковки. Свои работы представили около 200 юных талантов из Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Фролово, Городищенского, Октябрьского и Алексеевского районов, а также гости из города Энгельса Саратовской области.

Участники соревновались в номинациях «Живопись» и «Графика». Тематика работ была посвящена современной архитектуре и облику Волгограда. Юношам и девушкам предстояло не просто перенести на бумагу городской пейзаж, но и продемонстрировать навыки работы с натуры, передать пространственную глубину и естественное освещение, создать выразительные композиционно-цветовые решения. Особое внимание уделялось стаффажу — второстепенным элементам композиции: фигурам людей и животных, личному и общественному транспорту, а также другим дополняющим объектам, оживляющим уличное пространство.

В состав конкурсной комиссии вошли ведущие специалисты в сфере культуры и искусства: Т. В. Ковалева — директор института изобразительных искусств, доцент ВГК им. П. А. Серебрякова (председатель жюри); М. Ю. Антоненко — член Союза художников России, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования ВГСПУ, дважды лауреат Волгоградской области; В. А. Милованов — член Союза художников России, заслуженный работник



культуры РФ, лауреат региональной государственной премии, профессор Института изобразительных искусств ВГК им. П. А. Серебрякова; В. П. Чаплыгина — член Союза художников России, заведующий кафедрой живописи и декоративно-прикладного искусства, профессор института изобразительных искусств ВГК имени П. А. Серебрякова.

Возможность заявить о себе во Всероссийском конкурсе пленэрных работ получили студенты художественного отделения филиала Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова в Камышине. Участникам значимого проекта предложили показать собственное видение современной архитектуры и облика Волгограда в живописи и графике.

— Члены жюри отметили высокий уровень наших ребят, которых подготовили преподаватели художественного отделения В. А. Ломако, О. Е. Пурнова, А. И. Соколов и Н. Н. Прокусова. Четырнадцать наших студентов признаны победителями и призерами сразу в двух номинациях. В направлении «Живопись» диплом за первое место получили Елена Карасёва и Вера Кудиярова, за второе место — Карина Леонтьева и Софья Пташкина, за третье — Дарья Гусева и Элина Сковпен, — поделились в камышинском филиале консерватории.

В категории «Графика» Гран-при завоевала Анастасия Шихова, на первом месте оказались Алина Арасланова, Ирина Бурлакова, Виктория Кузнецова и Виктория Леднева, на втором — Анна Ермилова, Анна Зубарева и Анастасия Фролова. От всей души поздравляем наших студентов и их наставников!

Современная архитектура Волгограда, бесспорно, — отличный материал для поиска индивидуального стиля начинающего художника. Один заметит геометрию и сделает акцент на контрасте пустот и линий, другой уделит внимание игре отражений и фактур, а третий сфокусируется на человеке в этом урбанистическом пейзаже. Так из ощущений и наблюдений складываются личные художественные истории, которые со временем могут вырасти в большие серии работ.

Но все же главное в другом: регулярно участвуя в пленэрах, будущие мастера кисти не просто изучают городское пространство — они начинают его по-настоящему чувствовать и, следовательно, способны в полной мере раскрыть его в искусстве. Поэтому такие практики — важная часть пути любого художника. Они удачно соединяют любовь к родному краю и ремесло, превращая трафаретный городской пейзаж в глубокое художественное высказывание.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото филиала ВГК им. П. А. Серебрякова

Сможет ли ИИ рисовать картины?

В Доме художника в торжественной обстановке наградили участников традиционного Международного конкурса-фестиваля детского и подросткового творчества «Детство без границ». Это представительное творческое мероприятие, прошедшее уже в 28-й раз, включает тематические конкурсы, социально-значимые акции и марафоны, а также выставки работ юных художников.

В этом году в региональное жюри вошли трое наших известных художников и педагогов: Нина Дивинская, Лариса Камышева и Александр Покатило.

Руководитель народной студии «Арт-Колор» заслуженный работник культуры РФ живописец Александр Покатило назвал имена своих воспитанников — победителей конкурса-фестиваля этого года. Ими стали Алена Кузнецова, Катя Ким и София Мордовина.

Александр Тимофеевич отметил, что его ученики в разные годы много раз становились участниками и почетными победителями творческого состязания, а он, в свою очередь, судит региональный этап пятый год подряд.

Что же может сказать опытный педагог о тематике и общем настроении работ подрастающего поколения, насколько изменился взгляд на мир у юных художников? Чувствуется ли в их настроении повсеместное влияние интернета, всевозможных гаджетов и искусственного интеллекта? Влияет ли реально ИИ на их приоритеты и выбор тем?

По мнению Александра Покатило, кардинальных изменений, к счастью, не произошло. Дети все так же рисуют на свободные темы, фантазируют, изображают героев сказок, мультфильмов, четвероногих друзей, спортивные сюжеты. Их привлекают красоты времен года и многое другое. Педагог не устает повторять ребятам: талант — это прежде всего громадная работа над собой, когда надо «пахать и пахать» практически всю жизнь. А чтобы выбрать свой стиль и направление, прежде всего нужно постигать основы реалистического академического искусства.

Если же говорить о непосредственных контактах с ИИ, то нужно понимать: для этого прежде всего нужен свой личный развитый интеллект и никак по-другому.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: Александр Покатило со своими воспитанниками



Звездный путь кота Пушеля

Волгоградская «КОТовасия» покорила фестивали полнокупольного кино

Программа Волгоградского планетария получила спецприз на Байкальском кинофестивале и вошла в конкурс «Кинокупола-2026» в Новосибирске.

Черный кот Пушель, более десяти лет назад ставший талисманом и главным хранителем Звездного дома, продолжает свое триумфальное шествие по российским фестивалям.

Третья часть его приключений — полнокупольная программа «Космическая КОТовасия. Перегрузка» — отмечена специальным призом за актуальность на XXV Байкальском международном кинофестивале «Человек и Природа» имени В. Г. Распутина.

Кинофорум проходил в Иркутске с 14 по 22 сентября. В этом году на конкурс поступило 316 заявок из 30 стран мира — комиссия отобрала 35 фильмов, в том числе восемь полнокупольных. Показы шли на нескольких площадках: в Доме кино, New Cinema, двух иркутских планетариях и музее имени Валентина Распутина. Волгоградская программа удостоена специального приза за актуальность в полнокупольной секции.

Байкальский кинофестиваль — одна из старейших экологических киноплощадок России, учрежденная в 1999 году. За годы его проведения в конкурсе приняли участие почти 800 картин более чем из 100 стран. Форум проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ и правительства Иркутской области.

Параллельно программа нашего планетария вошла в конкурсную программу Сибирского фестиваля

полнокупольного кино «Кинокупол-2026», который проходил с 14 по 17 сентября в Большом новосибирском планетарии имени космонавта Анны Кикиной. Программа участвовала в номинации «Анимационный фильм». Всего в конкурсной и специальной программах фестиваля было представлено 40 работ в 12 номинациях: кино, анимация, лекции, иммерсивные форматы и медиа-арт.

«Космическая КОТовасия. Перегрузка» — это уже третья часть, созданная по мотивам приключений пушистого талисмана. В ней кот Пушель и мышонок Пип неожиданно проваливаются внутрь смартфона и попадают в ИИ-пространство. Там они знакомятся с голосовым помощником Сириусом, который становится их проводником в мир космонавтики. Вместе с героями зрители проходят ключевые этапы становления отрасли: от первых смелых идей и запусков космических аппаратов до современных орбитальных миссий и исследований дальнего космоса.

Полнокупольное изображение позволяет оказывать внутри исторических событий и почувствовать масштаб человеческого стремления к звездам. При этом программа поднимает важный вопрос о роли искусственного интеллекта в жизни человека. Это познавательное и одновременно зрелищное семейное путешествие, объединяющее науку, фантазию и современные технологии.

Увидеть новые приключения кота Пушеля можно в Волгоградском планетарии. Подробности — на официальном сайте учреждения volgogradplanetarium.ru и по телефону (8442) 24-18-80.



Душа, зажженная любовью к человеку

В Волгоградской области прошли дни памяти Василия Шукшина. Эта ежегодная традиция многие годы объединяет людей вокруг имени великого мастера. На это время станица Клетская становится центром притяжения для всех, кто ценит творчество самобытного писателя и хочет отдать дань уважения его памяти.

Церемония традиционно началась на Шукшинском утесе — месте, где Василий Макарович провел последние дни. Здесь, на берегу Дона, каждый может почувствовать особую атмосферу. Солистка Евгения Карцева исполнила песню «Утес Шукшина» — гимн донской природе, которую так любил писатель и режиссер. После поминальной литии казаки СКО «Станица Клетская» опустили на волны Дона памятный венок.

В центре досуга «Карагод» работала выставка эксклюзивных фотографий со съемок фильма «Они сражались за Родину», рукописи Шукшина и оригинальный сценарий фильма. Также здесь подготовили программу «Дорогой нам всем Шукшин», в которой рассказали о жизни и творчестве одного из самых ярких советских деятелей культуры.



Шукшин: между небом и землей

Сотрудники областной библиотеки для молодежи вместе со студентами Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова провели литературный бенефис, в центре внимания которого были жизнь и творчество самобытного русского писателя, актера и режиссера Василия Макаровича Шукшина.



Участники встречи познакомились с каждой из жизненных ролей Шукшина, рассмотрели цепочку закономерностей и случайностей, которые привели его к известности и даже славе, дали проявиться его талантам. В юности он успел сменить несколько профессий: был слесарем, моряком, учителем и директором школы. И только потом стремительно ворвался в советскую культуру.

Он приехал в Москву из сибирской деревни, поступил во ВГИК, стал печататься, сниматься в кино и снимать фильмы по собственным сценариям, среди которых у советских зрителей были особенно популярны «Калина красная» и «Печки-лавочки». Полученные знания закрепили в увлекательном игровом формате.

Творчество Шукшина и в наши дни продолжает откликаться в наших сердцах. Он с большой любовью и глубоким пониманием показал жизнь обычных людей. Многие из его героев выходцы из деревни, но живут «на стыке» — то в селе, то в городе, и потому часто ощущают разлад, поиск себя в меняющемся мире. И этим Шукшин тоже близок и понятен современникам, живущим в эпоху больших перемен.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Парад любимых сказочных героев

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых состоялось торжественное подведение итогов городского конкурса-выставки детского рисунка «Ожившие герои сказок». Более 20 юных художников из школ Волгограда и читателей библиотеки представили свои работы, навеянные любимыми литературными сюжетами.

Перед участниками стояла непростая задача — перенести образы героев на бумагу так, чтобы их можно было представить сердцем. Экспертному жюри пришлось нелегко: выбрать победителей оказалось почти невозможно из-за высокого уровня работ.

В младшей возрастной группе (7–10 лет) первое место занял Валерий Кузнецов, на втором оказались два юных участника — Варвара Чирковская и Мария Алексеева. Почетного третьего места удостоились Констанция Коршунова и Марьям Хататаева.

Среди старших участников (11–14 лет) лучшими стали Артем Сазыкин (первое место), София Тихоненко (второе место) и Виолетта Зайцева (третье место). Приз зрительских симпатий достался сразу трем художникам: Виктору Кузнецову, Майе Букаевой и Ангелине Зубовой.

Во время церемонии награждения были отмечены не только таланты детей, но и колоссальный труд их наставников — педагогов и родителей, чья вера помогла краскам зазвучать. Все участники получили грамоты, а призеры — подарки. Лучшие работы украсили стены библиотеки.



В чем разница между интеллектом и разумностью?

В этом вопросе попытались разобраться члены книжного клуба «Книгуруми», организованному при областной библиотеке для молодежи. Очередную встречу здесь решили посвятить научно-фантастическому роману канадского писателя Питера Уоттса «Ложная слепота», вышедшему в России в 2009 году.

Действие разворачивается в 2082 году. Вокруг Земли появляются и тут же сгорают в атмосфере тысячи инопланетных зондов. Чтобы исследовать источник сигнала, с Земли отправляют корабль «Тезей» с командой ученых. В нем люди с серьезными модификациями — киборги, существа с измененной психикой, а командует экспедицией «вампир» — генетически восстановленный представитель вымершего вида. Повествование ведет наблюдатель, которому в детстве удалили часть мозга, из-за чего он лишен привычной эмпатии и анализирует людей почти как систему сигналов.

Стиль автора плотный, много научной терминологии из разных областей (нейробиология, теория игр, астрофизика), поэтому книга может показаться сложной для восприятия. Но именно это делает ее интересной для тех, кому в фантастике важны идеи, а не только экшен.

Роман — не просто про «злых пришельцев». Он исследует природу сознания: можно ли распознать разум, если он устроен принципиально иначе, чем человеческий? В чем разница между интеллектом и разумностью? Как технологии и трансгуманизм меняют человека? Есть ли у сознания эволюционное преимущество? Также затрагиваются темы свободы воли, нейробиологии, теории игр и эволюции.

Название романа отсылает к реальному неврологическому расстройству: при «ложной слепоте» человек видит отдельные объекты, но не способен воспринять целостную картину.

Следующая встреча клуба запланирована на 31 октября, следите за новостями!

Александра МОСТЯКОВА



Знай. Помни. Соблюдай

В новом пространстве Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова – Музее Виктора Лосева прошла выставка-акция «Гражданская оборона», подготовленная совместно с МЧС России по Волгоградской области.

В экспозицию вошли материалы, рассказывающие о современной истории МЧС. На фотографиях посетители увидели героические сцены спасения мирного населения во время чрезвычайных ситуаций, обезвреживания боеприпасов, ликвидации природных катаклизмов, проведения аварийно-спасательных работ и другое.

Символично, что выставка разместилась в здании Первой пожарной части Царицына. Каланча в каком-то смысле являлась инструментом сил гражданской обороны задолго до их официального появления. В прошлом в здесь размещалась пожарная часть с депо, конюшнями и казармой.

Башня высотой 36 метров служила для наблюдения за пожарами в преимущественно деревянной застройке города. Пожарные того времени выполняли не только тушение пожаров, но и другие городские функции: зажигали уличные фонари, развозили дрова по школам.

Культурная миссия Казачьего театра

Коллектив Казачьего театра посетил с концертной программой оборонно-спортивный лагерь «Авангард», где проходил учебно-методический сбор сотрудников Федеральной службы судебных приставов РФ. Сбор носил международный характер: в его работе приняли участие делегации Министерства юстиции Абхазии и Службы судебных приставов Министерства юстиции Южной Осетии.

Присутствие иностранных гостей подчеркнуло значимость мероприятия как площадки для обмена опытом и укрепления профессиональных связей, свидетельствуя об исторической общности народов.

Перед участниками семинара выступили артисты Казачьего театра Екатерина Бондарева, Вадим Мирошников, Степан Филатов, Лидия Пономарёва, Александр Хохлачёв, Никита Патраков, а также ансамбль казачьей песни «Станишники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова. Возглавил творческую группу автор-исполнитель, директор Казачьего театра Андрей Зуев.

Концертная программа нашла самый горячий и искренний отклик в сердцах сотрудников ведомства и гостей сбора. Зрители встречали каждый номер с воодушевлением, а многие композиции сопровождалась продолжительными аплодисментами. Особый эмоциональный подъём вызвало исполнение песни «Вальс офицерской судьбы».

Глубина и пронзительность этого произведения оказались настолько созвучны настроению зала, что при исполнении слушатели, движимые единым порывом уважения и признательности, поднялись со своих мест, приветствуя артистов. Этот момент стал кульминацией вечера и наглядным свидетельством неразрывной связи культурного наследия и духовных традиций защитников правопорядка.

По окончании концертной программы в торжественной обстановке заместитель директора Федеральной службы судебных приставов – заместитель главного судебного пристава РФ, генерал-лейтенант внутренней службы Алексей



Рагозин вручил директору Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрею Зуеву благодарственное письмо за активное содействие в организации мероприятий для Федеральной службы судебных приставов РФ.

Выступление творческого коллектива стало значимым событием для личного состава и гостей сбора. Артисты заслужили глубокую благодарность за сохранение культурных традиций и высокий художественный уровень, продемонстрированный перед сотрудниками ведомства.

Подобные встречи подтверждают: искусство, несущее идеалы добра, чести и служения Отечеству, объединяет общество и поддерживает тех, кто стоит на страже закона.

Когда прошлое говорит вслух

Волгоградская область вновь встречала уникальный музей «Поезд Победы»

Жители и гости города-героя увидели бесплатную экспозицию о событиях Великой Отечественной войны – железнодорожный состав с 3 по 5 октября стоял на станции Волгоград-1 и принимал посетителей в течение всего светового дня. 6 октября музей на колесах отправился в Михайловку, а 7 октября сделал остановку на станции Камышин-1.

Музей «Поезд Победы» – первая в мире иммерсивная инсталляция, размещенная внутри движущегося по железной дороге состава. Проект запустили осенью 2020 года, и уже шестой год поезд путешествует по России, чтобы даже в отдаленных уголках необъятной страны каждый человек мог прикоснуться к истории.

«Поезд Победы» объединил в Камышине тысячу сердец. Экспозиция, повествующая о событиях Великой Отечественной войны, вызвала живой интерес горожан разного возраста. Непосредственное участие в проведении мероприятия приняли порядка 50 активистов



«Движения Первых» и волонтеров центра «Планета молодых»: юноши и девушки осуществляли навигацию экскурсионных групп и помогали посетителям в использовании аудиогuida, а музей на колесах посетили около тысячи жителей провинциального городка на Волге.

– Сегодня семиклассники школы № 8 в сопровождении советника директора по воспитанию О. В. Болдыревой и учителя математики М. В. Аликовой отправились на уникальную выставку «Поезд Победы». Школьники погрузились в атмосферу минувших лет: каждый вагон состава стал отдельной страницей истории, наполненной эмоциями, важными деталями и тяжелыми воспоминаниями. Для ребят это была не просто экскурсия, а урок памяти и уважения к истории России – ученики взглянули на события Великой Отечественной войны под другим углом, – отметили в учебном заведении.

Директор средней школы № 7 и по совместительству учитель истории И. В. Егорова пригласила своих учеников на необычный «урок на колесах».

– Экспозиция передвижного музея не оставила никого равнодушным. С помощью мультимедийных эффектов и реалистичных фигур ребята прошли путь от первого дня войны до победного мая 1945 года. Современная молодежь должна знать правду о той страшной войне, и проект «Поезд Победы» – способ разговаривать с детьми и подростками на понятном им языке эмоций и визуальных образов, – подчеркнули в учебном заведении.

Иммерсивная инсталляция, размещенная внутри движущегося состава, стала центром притяжения не только для школьников, но и для студенческой молодежи. Своими наблюдениями и впечатлениями не преминули поделиться и представители Камышинского политехнического колледжа.

– Наши студенты с головой окунулись в события Второй мировой войны: от предвоенных лет до весны 1945-го. Проект «Поезд Победы» – место, где история перестает быть сухими датами из параграфа. И это опыт, который стоит пережить каждому. На мероприятии работали восемь наших волонтеров: они инструктировали гостей, формировали экскурсионные группы и сопровождали посетителей по всему маршруту. Ребята освободились только поздним вечером – уставшие, но очень довольные, отправились домой, – добавили в колледже.

В этот день камышане буквально «прошли» путь вместе с героями, ощутили леденящую кровь атмосферу военных лет, увидели лица людей, на долю которых выпали тяжелейшие испытания. Этот исключительный проект – шанс задуматься, какой след оставили предыдущие поколения, какой невероятной ценой досталась победа и как важно беречь этот хрупкий мир.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото СШ № 8, г. Камышин



Песня во славу героев

В Березовском сельском доме культуры Новоаннинского района состоялся благотворительный концерт в пользу специальной военной операции.

Для местных жителей выступили педагоги Волгоградского государственной консерватории им. П. А. Серебрякова Юрий и Наталия Щербаковы. Их песни – это душа, история, любовь к Родине. Каждое выступление – как разговор по сердцу.

Среди артистов выступил молодой гармонист-самоучка, поклонник творчества Юрия Александровича – Тимофей Решетников. Он приехал на выступление из Михайловки, чтобы поддержать благотворительную инициативу и разделить вечер с единомышленниками.

За время концерта было собрано 38475 рублей. Все собранные средства пойдут на помощь нашим защитникам, которые сегодня на передовой. На всю сумму планируется заказать материалы для плетения маскировочных сетей. Концерт прошел при организации АНО «Тепло из дома. Новоаннинский».

Новый раздел сайта Государственного архива Волгоградской области «Мы разные, но мы – вместе» знакомит посетителей с подборками архивных документов, раскрывающих интересные аспекты о народах, проживающих на территории нашей современной области, их известными представителями, внесшими вклад в развитие

региона. Сегодня читатели узнают о народе, рожденном бескрайней степью и вечным синим небом – казаках. Их история – искусство выживать в гармонии с суровой природой, ценить свободу превыше всего и передавать из поколения в поколение мудрость предков, гостеприимство и уважение к родной земле.

Казахи в истории Волгоградской области

Казахи являются коренным населением Республики Казахстан. На территории Волгоградской области проживают потомки группы казахов, представлявших роды Младшего жуза и образовавших в 1801 году Букеевскую Орду (Букеевское ханство). В состав группы, помимо казахов, также входили ногайцы, татары и калмыки.

В досоветской литературе казахов именовали «киргизами» или «киргиз-кайсаками». Их традиционным занятием было кочевое скотоводство с постоянными местами зимних и летних выпасов. Разводили в основном овец и лошадей, а также в небольших количествах – крупный рогатый скот. Жили в традиционных переносных жилищах – юртах.

К середине XIX века некоторая часть казахов стала переходить сначала к полуседлому, затем оседлому образу жизни. Основой традиционной социальной организации была кочевая община, главной ячейкой которой являлась малая семья с патриархальными устоями. К концу XIX века численность казахов-букеевцев достигла 240 тысяч человек.

В жизни казахов большое место занимали народные празднества, связанные со свадьбой, рождением ребенка, победным возвращением воинов, наступлением нового года. Они сопровождались музыкой, пением и играми. Игры служили для развития жизненно важных навыков и передачи опыта старшего поколения младшему.

Среди игр были скачки на дальние расстояния, состязания двух соперничающих групп всадников за овладение тушей забитого козла, стрельба из лука и т. д. В честь прибытия гостей, религиозных и семейных праздников и других знаменательных событий казахи устраивали специальное ритуальное застолье – дастархан.

Гостей угощали традиционными казахскими блюдами. Они могли отвежать бешбармак (блюдо из бараньего мяса, кусочков теста, лука и специй), баурсаки (пышки из кислого теста с каймаком), кумыс (кислый напиток из кобыльего молока), чай со сладостями и много других вкусных блюд. Традиционная казахская кухня популярна до сих пор.

В начале XX века Букеевская Орда стала самой западной частью Казахской ССР (ныне – Республика Казахстан), но значительная часть казахов-букеевцев сохранила традиционные поселения и частично маршруты перекочевок в Астраханском, Волгоградском и Саратовском Заволжье.

В 1930-е годы среди народностей, населяющих Нижневолжский (Сталинградский) край, казах-



Казах-пастух, пос. Красный Октябрь Палласовского района. 2014 г.



Казахи Букеевской Орды. Конец XIX века

ское население занимало значительное место. Во Владимирском, Володарском, Камызякском районах (ныне – территория Астраханской области) казахское население вело оседлую и полукочевую жизнь, в Красноярском и Харабалинском (ныне – территория Астраханской области) оно жило в условиях кочевья.

Постановлением Правительства РСФСР от 1 апреля 1931 года было решено провести оседлание кочевников Нижневолжского края, для чего были выделены специальные ассигнования.

В результате проведенных мероприятий в 1930-е годы в крае осело большое количество хозяйств, объединенных в животноводческие и полеводческие колхозы. В колхозах держали крупный рогатый скот, лошадей, овец, верблюдов, выращивали пшеницу, рожь, овес и др., плодовые и овощные культуры. Некоторые колхозы имели рыболовецкую направленность. Часть кочевников была устроена на различные работы в мясосовхозах и на астраханских предприятиях.

Для оседающих кочевников строились квартиры, школы, больницы, амбулатории, детплощад-

ки, нардомы, избы-читальни, бани и т. д. Осевшие колхозы, например, «Жана-Жол», «Кзыл Ту», «Жана-Талаб» Володарского района, «XI годовщина» Харабалинского района достигли больших успехов. Среди колхозников проводились вечера самодеятельных искусств. Неграмотные обучались в школах для взрослых.

Среди осевших кочевников появилось немало ударников-стахановцев. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов казахи принимали участие в защите страны от нашествия нацистов. В наступательных и оборонительных боях в битве на Волге приняла почти треть всех казахских воинских формирований.

Герой Советского Союза, летчик Нуркен Абдиев 19 декабря 1942 года направил горящий самолет на колонну фашистских танков и бензовозов в бое под Боковской-Пономаревкой, похоронен на главной высоте России – Мамаевом кургане. Среди героев – защитников всемирно известного Дома Павлова был воин из Южного Казахстана Толыбай Мурзаев. Отряд боевого командира Абдивая Курмантаева, посмертно награжденного орденом Ленина, уничтожил сотни солдат противника и сами пали смертью храбрых.

Боец 671-го стрелкового полка 221-й стрелковой дивизии Курмангазы Сарсенов погиб в бою у хутора Бородино, защищая станцию Котлубань Городищенского района, увековечен в именном списке братской могилы в хуторе Самофаловка.

Подвиг казахского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками отражен в названии улиц Волгограда. В Красноармейском районе есть улица Акмолинская, в Советском – Казахская. В настоящее время казахи в Волгоградской области занимают второе место по численности населения. По данным переписи 2020 года, в Быковском, Ленинском, Николаевском Палласовском, Среднеахтубинском, Старополтавском районах проживают 37576 казахов.

В Волгограде есть казахский ансамбль песни и танца «Мереке» (художественный руководитель Анара Кайбалиева), выступления которого пользуются большим успехом. В поселке Эльтон Палласовского района на территории частного подворья находится казахско-русский этнографический музей под открытым небом «Алтын-Нур» («Золотой верблюд»), знакомящий посетителей с казахскими и русскими традициями. Это уникальная площадка для изучения обычаев, истории и быта казахов.

Мы вместе: традиции и новые вершины

В областной библиотеке для молодежи прошел День национальных культур «Мы вместе» в рамках празднования Года единства народов России. Мероприятие также приурочили здесь к важному событию – воссоединению ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией. Это день, когда история соединила судьбы людей и территорий, которые на протяжении долгого времени стремились жить вместе.

Россия – это огромный общий дом, в котором в мире и согласии живут представители более чем 190 национальностей и народностей. И для каждого очень важно знать, кто мы, где наши корни, каков наш путь.

Этнографическая презентация познакомила гостей библиотеки с народами нашей страны. Они узнали об особенностях жизни, быта, обрядах, национальных костюмах народов Кавказа – лезгин, осетин, черкесов, чеченцев, известных своим уважением к традициям, семье и старшим.

О народных приметах, нравственных устоях, национальном гостеприимстве некоторых тюркских коренных народов: чувашей, татар, мордвы, башкир. О древних традициях «народов степи» – бурят, калмыков.

О ремеслах, укладе жизни, праздниках якутов и эвенков, относящихся к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, их быте, национальной кухне.

Вторую часть мероприятия – музыкальное путешествие – открыла солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева, певица с русской душой и золотым голосом, в творчестве которой широко представлены произведения русской культуры – на-

родные песни, былины, частушки, сказки, старинные романсы. В ее исполнении прозвучали песни о любви к России, задорная плясовая чувашского народа. В каждой мелодии передавался неповторимый колорит русской души.

Наталья пожелала молодежи Волгограда изучать культуру народов нашей страны, чтобы лучше понимать друг друга и укреплять единство нашей Родины. Ведь именно в этом – единстве, дружбе и взаимопонимании заключается наша сила.

Также в библиотеке для молодежи оформили книжно-иллюстративную выставку «СВОи герои», посвященную героям специальной военной операции. На экспозиции представлена настоящая фронтовая проза и поэзия: документальные очерки с передовой, дневниковые записи, лирические сборники и поэмы, написанные непосредственными участниками боевых действий – бойцами, мобилизованными и военкорами. Эти тексты отличаются предельной документальностью, отсутствием художественного вымысла и глубоким личным переживанием авторов.

Елена БЕЛОВА





Возвращение СВЯТЫНИ

В станице Березовской Даниловского района произошло значимое для верующих людей событие – в местный храм передана икона XIX века «Явление Пресвятой Богородицы святому Сергию Радонежскому». Правда, история этой православной святыни напоминает настоящий детектив...

Около двадцати лет назад в этой станице умерли хозяева старенького обветшалого дома, который затем у наследников купила армянская семья «на дрова». Они-то и нашли замурованную в печи большую по размеру икону, которую казали таким образом пытались спасти после сноса местной церкви. Икона хранилась в армянской семье долгие годы, и уже их взрослые дети, готовясь к отъезду на родину, приняли решение безвозмездно передать ее храму.

Для станичников обретение «Явления Пресвятой Богородицы святому Сергию Радонежскому» можно назвать настоящим чудом, потому как считалась, что икона давно утрачена.

Руководитель отдела по взаимодействиям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии историк Сергей Иванов отметил, что подобные случаи нередки. По сей день в отдельных семьях обнаруживается наследие верующего члена семьи

из старшего поколения, которое тот тщательно оберегал от разграбления или уничтожения.

Как же поступить, если вы или ваши знакомые стали обладателями необычной находки и нужно определить ее возраст и ценность? Сергей Иванов советует: для начала внимательно изучите имеющиеся надписи и клейма, а затем сделайте качественную фотографию иконы или другого православного раритета и сверьтесь с данными в интернете. Вполне возможно, что уже на этом этапе вы получите нужную информацию.

Также не помешает сходить в церковь и проконсультироваться со священником. Если же семья принимает решение не оставлять раритет у себя, то следует передать святыню в храм. В том случае, если речь заходит о бережном сохранении и реставрации, то нужные специалисты высокого класса есть сразу в двух волгоградских музеях – краеведческом и ВМИИ.

Рушник, как дорога жизни

Известный волгоградский фольклорист, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка» Валерий Шилкин представил на выставке «Прядильная вечерка» свою уникальную коллекцию из 250 старинных рушников. Все это великолепное историческое наследие педагог бережно хранил и собирал многие годы.

Коллекция рушников – это не просто собрание предметов, а живая память о традициях, культурном наследии нашего края, о людях, которые их создавали и хранили. Предметы народной культуры помогают увидеть, как через простые, казалось бы, вещи передавались нашими предками самые сложные смыслы, как из поколения в поколение тянулась нить культуры – та самая «дорога жизни», которую и символизирует рушник.

Сравнение рушника с дорогой жизни появилось не случайно. Этот сакральный предмет всегда был не просто тканью, а настоящим спутником человека, начиная от его первого вдоха. Полотенце, утирка, рушник – в разных местах его называли по-своему, он везде становился немой опорой в главных событиях судьбы. Он вплетен в ткань народной культуры так прочно, что без него невозможно представить ни образы жизненного цикла, ни многие календарные праздники.

С самого рождения рушник входил в жизнь человека: крестная мать готовила первый рушник для своего крестника – им вытирали малыша и на него принимали после крещения. Так с первых минут устанавливалась невидимая нить поколений, благословение и защита, которые проносились через всю жизнь.

В юности рушник тоже находился рядом со своим обладателем. Когда юношу провожали в армию, его украшали рушниками, словно надевали на него оберег, желая благополучного пути и возвращения домой. В свадебном обряде рушник становился символом совместного пути: им перевязывали руки молодых после выкупа, чтобы они шли рука об руку неразлучно.

На самом рушнике подносили хлеб и соль как знак гостеприимства и достатка, его стелили под колени во время венчания, а дружек со стороны жениха и невесты перевязывали рушниками, подчеркивая единство двух родов.

Не оставлял рушник человека и в самые трудные минуты. Во время похоронного обряда рушник вывешивали на забор, таким образом сообщая о скорби. Рушник вешали и на крест, провожая ушедшего в последний путь. И это становилось некой границей между мирами, знаком памяти и уважения к предкам.

Но рушник являлся не только обрядовым предметом – он жил в повседневности, наполняя дом теплом и смыслом. Им обрамляли семейные портреты и зеркала, создавали особое убранство красного угла с иконами. Заговоренный рушник давали путнику в дорогу, чтобы путь был легким, а возвращение счастливым. В каждом таком предмете чувствовалась забота, любовь и вера в силу традиции.

Валерий Шилкин рассказывает, что буквально каждый рушник в его коллекции, которую он начал собирать в 2012 году, – это не просто старый предмет, а целая история. Экспонаты оказывались у него разными путями: привозились из фольклорно-этнографических экспедиций, дарились неравнодушными людьми, приобретались на блошиных рынках Волгограда и других городов, интернет-аукционах.



Одни рушники оказывались в коллекции в идеальном состоянии, будто бы они только что вышли из рук мастерицы, другие требовали кропотливой реставрации: приходилось пришивать новое кружево и ленты, выводить пятна, бережно возвращать им утраченную красоту.

Поражает разнообразие техник: здесь можно увидеть вышивку крестом, набором, тамбуром, гладью, а также более редкие приемы – перевить, ришелье. Встречаются рушники, выполненные в техниках закладного и браного ткачества, когда узор рождается прямо в полотне еще до того, как к нему прикоснется игла.

Орнаменты столь же многообразны: строгие геометрические мотивы, плавные растительные узоры, образы птиц и животных, схематичные фигуры людей. На некоторых рушниках вышиты слова молитвы или народные пословицы – так мастерицы вкладывали в свою работу не только труд, но и свои надежды, веру, мудрость...

Самый старинный экспонат в коллекции – это рушник конца XIX века из северных районов России. В нем особенно чувствуется дыхание времени: буквальный каждый стежок, каждый узор – как послание из прошлого. Не удивительно, что рассматривать этот рушник, наравне с остальными, хочется очень внимательно, долго и с благодарностью.

Сегодня, благодаря реализации интерактивно-образовательного проекта «Тайны старого сундука», Валерий Шилкин стремится познакомить с народным творчеством, историей и бытом предков подрастающее поколение.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА
Фото из личного архива Валерия ШИЛКИНА

Родной край на ладони

Как библиотека помогла камышинским студентам увидеть историю города по-новому

Краеведение – отнюдь не про пыльные архивы и утомительные лекции, от которых хочется украдкой зевать. А скорее про то, как в знакомом переулке прячется целая история, как по одной фотографии можно услышать голоса тех, кто жил в этом месте в далеком прошлом.

Для подрастающего поколения, безусловно, важно изучать свой край, ведь любовь к стране начинается с любви к своему дому, двору, провинциальному городку. Когда молодой человек с удивлением узнает, что та неприметная обшарпанная стена когда-то была частью купеческого особняка, а в старом парке устраивали танцевальные вечера, прошлое перестает быть чем-то «не про него». Былое становится своим, до слез родным, почти семейным. И в этом и рождается чувство причастности: «Я здесь не случайный прохожий, а часть этого места».

Камышинские студенты-первокурсники индустриально-педагогического колледжа, жаждающие новых знаний, посетили Центральную городскую библиотеку имени Михаила Шолохова, где для них провели час краеведения «Легенды и предания земли Камышинской».

Отшумел День города, а в учреждениях культуры продолжают мероприятия, посвященные любимому Камышину. В этот день библиотекарь предложила юношам и девушкам отправиться в увлекательное путешествие в прошлое. Ребята увидели любопытные кадры видеофильма «Ожившие фотографии старинного Камышина» – город поразил нынешнюю молодежь теми изменениями, которые произошли за это время.

Жаль, что исторический облик теряется по прошествии долгих лет. Важным дополнением к рассказу о минувших событиях стал так называемый библиографический указатель: студенты внимательно слушали легенды старого города, в том числе интересную информацию о Димитрии Солунском, Ермаке Тимофеевиче, Емельяне Пугачеве, Петре I.



Также юные гости посмотрели музыкальный клип «Камышинский вальс» на стихи местного поэта Николая Орлова, который на протяжении многих лет жители считали настоящим гимном нашего города.

Обратная связь – ниточка доверия. Для организаторов мероприятий это не просто сухой отчет, а настоящий компас: он помогает выбирать новых гостей и небанальные маршруты, придумывать встречи, где каждый почувствует себя своим. Приятно, что посетители библиотеки всегда охотно рассказывают о своих впечатлениях после встречи.

– Наши первокурсники узнали интереснейшую информацию из истории и фольклора родного города, услышали легенды и старинные предания нашего края, познакомились с печатными изданиями по краеведению. Лекция получилась живой и познавательной. Благодарим сотрудников библиотеки за экскурсию в историю Камышина, – поедились в учебном заведении.

Современные цифровые возможности позволяют доносить краеведческие знания незаурядными способами, позволяющими «зацепить» представителей поколений «миллениалов», «зуммеров» и «альфа»: городские квесты и маршруты, короткие видео и «сторис», фотопроекты и архивные сравнения, подкасты и аудиопрогулки, вовлечение в сбор историй (интервью с бабушками и дедушками, запись семейных легенд), совместные мастер-классы с музеями и библиотеками, интерактивные проекты, арт-интервенции и уличные выставки...

Краеведение помогает заметить в обыденном необычное, и когда ребята узнают, какие люди строили город, чем он жил и дышал десятки и сотни лет назад, какие значимые события здесь происходили, они начинают видеть красоту в том, что их окружает, гордиться своей малой родиной, беречь ее и передавать эту любовь дальше.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин

Праздник для гурманов

Вкус горчицы объединил гастрономические традиции и культурное наследие наших народов

По традиции под занавес сентября в «Старой Сарепте» проходит ежегодный Горчичный фестиваль. В этом году яркое гастрономическое и культурное событие стало одним из ключевых музейных мероприятий в Год единства народов России. Для своих гостей музей-заповедник подготовил несколько новых программ.

Одной из новинок стал «Большой горчичный квест». Участники по специальному маршруту прошли по колоритным локациям музея, среди которых подземелье XVIII века, дом аптекаря, мансарда немецкой библиотеки. И в каждой им необходимо было выполнить задания, связанные с горчицей.

Также гостям поведали горчичные истории от древности до наших дней и раскрыли некоторые секреты сарептской горчицы. Кроме того, каждый участник смог собственноручно с помощью ручного пресса получить горчичное масло так, как это делали в XVIII и XIX веках.

Во время фестиваля работали многочисленные выставки, проходили экскурсии и интерактивные программы, творческие мастер-классы и другие увлекательные активности. Для юных посетителей повсюду развернулись игровые зоны. Дети почувствовали себя художниками, и все вместе раскрасили полотно, изображающее поселение Сарепты.

По традиции все желающие спустились в подземелья Сарепты, каждый камень которых хранит свои тайны и загадки, которые во что бы то ни стало предстояло разга-

дать. В старинной кирхе в этот день состоялись сразу два органичных концерта – свою музыкальную программу представила известная российская органистка, лауреат Всероссийской премии «Органист года» Наталья Гольфарб.

Очень порадовали гостей горчичные дегустации – все желающие попробовали необычную фруктовую горчицу, а также ярмарка изделий мастеров народных промыслов, выступления творческих коллективов, конкурсы и розыгрыши призов. Всех гостей, пришедших в нарядах горчичных оттенков, ждал сюрприз. Завершился праздник концертной программой под открытым небом.

Ярким акцентом стало выступление юных барабанщиц в эффектных красных костюмах. На фестивале в этом году впервые прозвучал официальный гимн Горчичного фестиваля, который исполнил солист известной волгоградской группы «Трек-34».

Завершился день фееричным концертом Виктора Кобзева, вместе с ним хором пели известные хиты все зрители, а танцплощадка позволила не сдерживать себя и отдаться ритмам музыки.



Теплые нити Камышина

День, когда вновь закрутилось
колесо прялки

В третью субботу сентября в нашей стране отмечают Международный день прядения на публике, объединяющий тех, кто интересуется народными ремеслами. По случаю этого события в музеях, библиотеках, картинных галереях, арт-студиях и скверах собираются по-настоящему увлеченные своим делом мастера, прихватив с собой прялки и увесистые корзины с шерстью и льном.

Одни проводят творческие уроки для желающих познакомиться со старинным ремеслом, другие – посиделки с рассказами и душевными песнями, третьи просто садятся рядом и прядут, продолжая традицию предков.

В Камышине о добром празднике, где прямо на глазах случайных прохожих рождается нить – не безликая фабричная, а чуть неровная, согретая руками умелицы, разумеется, слышали. Теплым сентябрьским днем жителей и гостей тихого городка на Волге пригласили к зданию Земского дома – на площадке перед историко-краеведческим музеем научные сотрудники и участницы клуба «Рукодельница» буквально за пару мгновений создали уютный уголок традиционного творчества.

– День пролетел очень тепло и оживленно! Старинная прялка, ткацкий станок, спицы и крючки – мы захватили с собой всё самое любимое. Горожане подходили, интересовались секретами ткачества и вязания, внимательно рассматривали готовые работы на ярмарке декоративно-прикладного творчества. К нам заглянули и самые маленькие камышане вместе со своими мамами. Малыши и дети постарше попробовали порукодельничать на настоящей прялке, увидели, как рождается нить. Каждый гость в этот день получил от нас небольшой сувенир. Благодарим всех, кто провел это время с нами и поддержал наше дело своей улыбкой! – поделились в учреждении культуры.

Маленькими гостями мероприятия возле музея стали участники местного сообщества «Вместе с мамой» – в этот погожий осенний день для детворы организовали прогулку по городскому парку культуры и отдыха имени Комсомольцев-добровольцев.

– Осень – не повод сидеть дома, поэтому мы дружно отправились в любимый парк. Начали с улыбок и разминки: познакомились с новыми участниками нашего сообщества и настроились на веселый лад, после чего ребята превратились в лесных помощников для запасливого ёжика, хозяйственной белочки и даже неуклюжего медведя. Наградой для детей стал пикник – после активных игр перекус на свежем воздухе оказался очень кстати, а родители в это время смогли отдохнуть и пообщаться. Завершением совместной прогулки стал мастер-класс от участниц музейного клуба «Рукодельница»: детям разрешили прикоснуться к старинной прялке и подарили милые сувениры. Было очень весело, душевно и познавательно! – рассказали в сообществе молодых родителей.

Прядение, безусловно, про то, как в размеренном движении кроется покой, которого порой так не хватает в современном мире. А самое главное – про связь поколений: когда держишь в руках веретено, ощущаешь тепло ладоней наших бабушек и прабабушек. Этот чудный праздник осенней поры напоминает: традиции живы, пока есть тот, кто садится за прялку и передает свое умение дальше – от нити к нити, от сердца к сердцу.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ

Погружение в мир сладких звуков

В автономной некоммерческой организации социального обслуживания населения «Светоч» состоялся концерт «Гусельная дрёма». А что такое гусельная дрёма? Двумя словами и не скажешь. После нее человек меняется, на мир начинает смотреть по-другому, некоторые препятствия перестают таковыми быть. Там, где горе было, радость видится. Там, где стена была, – чистый путь.

– А пока расположитесь, друзья мои, головошкой на восток, где день нарождается, солнышко встает. Мы отправимся в путешествие по трем мирам: Яви, Слави и Прави. Получим благословение Рода. Восоединимся с частичками своей души из прошлых жизней. Познаем смысл своего бытия. Наши тело, душа и дух станут едиными, а благополучие и счастье – естественными состояниями, – обратился к слушателям гуслир Игорь Старостенко.

Игорь Данилович – уникальный человек, мастер по изготовлению струнного инструмента и обучению игре на нем. Гусли – один из древнейших русских музыкальных инструментов. Их звучание ассоциируется со сказаниями, народными праздниками и обрядами. В древнерусских былинах гусли занимают особое место: на них играют такие герои, как Садко и Вещий Боян. Гуслиры выступали не просто как музыканты – как хранители и передатчики народной мудрости, помогали сохранять и транслировать культурный код из поколения в поколение.

Инструмент был неотъемлемой частью жизни – сопровождал важнейшие события: свадьбы, тризны, поминки, княжеские пиры. Под аккомпанемент гуслей исполняли былины, народные песни, духовные стихи. В былинном сознании умение играть на гуслях было такой же неотъемлемой чертой положительного героя, как сила и смелость.

Для людей с ограничениями по здоровью гость исполнил песни о единстве народов России, родном крае и семейных традициях. Прозвучали

традиционные народные наигрыши, знакомые мелодии, ситуативные импровизации. Хранитель этнокультурного достояния Игорь Старостенко уверен: звуки гуслей обладают целительной силой, способны успокоить и воодушевить человека.

В былинах и сказаниях гусли часто наделялись магическими свойствами: они могли «плакать», «смеяться», «говорить». Существовала практика «прогуливания»: человека клали на спину, а на живот ему помещали гусли и играли на них, и музыка сама искала выход из глубины души.

Гость предложил всем желающим поиграть на гусях. Для проживающих «Светоче» спонтанное музицирование на инструменте, вслушивание в его звучание, поиск красок – это способ достичь состояния покоя и умиротворения. Благостное влияние гусельных мотивов на организм человека теперь научно подтверждено.

Сегодня интерес к гусям возрождается. Их изучают в музыкальных школах и консерваториях, создают новые образцы, пишут для них музыку. Гусли звучат на фестивалях, в кино и театре, а современные технологии позволяют создавать электронные версии инструмента. Таким образом, гусли для людей – это и часть живой традиции, и способ прикоснуться к глубинным слоям культуры, и инструмент, который может влиять на эмоциональное состояние, и даже средство самопознания.

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»



Космос без границ, или Неделя удивительных открытий

С 4 по 10 октября Волгоградский планетарий пригласил юных зрителей и их родителей на Неделю космоса. За эти семь дней Звездный дом превратился в территорию открытий, творчества и путешествий за пределы повседневности.

Программа включала премьеры и новинки, научные шоу, интерактивные спектакли, мастер-классы, лекции о космосе и концерт-погружение. Неделя подарила прекрасную возможность всей семьей прикоснуться к тайнам Вселенной, провести время с пользой и удовольствием, открыть для себя что-то новое.

Премьеры, которые нельзя было пропустить

События проходили таким образом, чтобы каждый день был наполнен разными форматами: смотреть, участвовать, творить и удивляться.

Открыл Неделю концерт-погружение «Братья по разуму»: Константин Губин и Дмитрий Саврасов создали потоковую музыку прямо во время исполнения — эмбиент, пост-рок и этнику. Погружение в неземные звуки и образы стало своего рода сеансом звукотерапии и отдыхом от повседневности.

В этот же день состоялась премьера комбинированной программы «Парад планет» — победителя фестиваля «Отражение Вселенной». Раз в 176 лет планеты оживают: мудрое Солнце, озорной Сатурн, краснощекий Марс и другие жители Солнечной системы предстали перед зрителями всей своей красотой.

Волан-де-Морт стучит в дверь — что делать? С 5 по 8 октября юных зрителей ждал интерактивный спектакль «Школа безопасности Хогвартс», в котором они были не зрителями, а главными героями: прошли три станции, отработали правила безопасности и запомнили их навсегда. Обошлось без скучных лекций — только магия и польза.

9 и 10 октября во время лекции «Все, везде, сразу: невероятная история Вселенной» слушатели отправились от первых мгновений Вселенной до ее возможного финала, узнали о рождении и смерти звезд, формировании галактик, истинных масштабах космоса и о нашем месте в нем.

Звездные миры сказочного принца

Завершил премьерную линейку музыкальный полнокупольный спектакль «Сказочный принц на большой планете». Юные зрители и их родители отправились в увлекательное космическое путешествие в компании сказочных героев Звездочета, Королевы Венеры, мудрого Лиса и ленивого Нехочухи.

Музыкальное полнокупольное представление увлекло их к планетам, вращающимся вокруг Солнца. В легкой игровой форме маленькие зрители узнали, почему Венера — самая горячая планета, а у Сатурна — ледяные кольца, познакомились с удивительными особенностями каждого уголка Солнечной системы.

Действие объединило элементы театральной постановки, музыкального концерта и научно-популярной программы. Сказочный сюжет, яркие персонажи, живое общение со зрителями и захватывающие виды планет на гигантском куполе сделали спектакль идеальным семейным выходным.

На сцене выступали профессиональные волгоградские артисты, солисты культурного центра «Управляй мечтой» и мужской вокальный ансамбль «Музакадемия». Сказочного принца исполнил юный гран-призер вокальных конкурсов, солист студии вокала «Престиж» Матвей Игнатенко. А полнокупольная цифровая проекция создала эффект полного погружения в космическое пространство.

«Главного глазами не увидишь... Зорко одно лишь сердце» — эта фраза из программы как нельзя лучше передала ее главную идею: космос пре-



красен, но по-настоящему понять его можно только через чувства и воображение. Космический сказочный день надолго запомнится и детям, и взрослым.

Новинки программы

Среди новинок оказалась комбинированная программа «Сорок четвертый, или Путешествие в рюкзаке». Герои отправились на прогулку и оказались в дирижабле, летящем вокруг Земли. Материки, океаны, все климатические зоны — и настоящие друзья в финале.

Также зрителей ожидало полнокупольное кинопутешествие «История одной песчинки». Обычная кварцевая Песчинка поведала гостям Звездного дома историю Вселенной, Солнечной системы и своих приключений на Земле. В основе ее истории были реальные научные данные.

Для любителей творчества планетарий подготовил мастер-классы. Так, на «Космическом витраже» участники рисовали на стекле галактики, планеты и ракеты специальными красками. К слову, готовую картину в дальнейшем можно повесить на окно и любоваться личным кусочком космоса.

На мастер-классе «Планета Эбру» краски танцевали на воде и превращались в планеты и орнаменты, а готовый рисунок отпечатался на брелке, который потом ребята забрали с собой. Мастер-класс «Волшебство света» подарил возможность создать гелевые свечи с парящим миром из блесков, камешков и бусин. Готовая свеча стала гордостью каждого юного творца и душевным подарком его близким.

Бестселлер Недели

Особое место в программе заняло захватывающее и увлекательное научное шоу «Лаборатория научных чудес». Вместе с его ведущими гости Звездного дома познакомились с самыми интересными и необычными экспериментами, узнали, как сделать фонтан из пены, увидели химический светфор и не только.

Но самое главное — все они поняли, почему все эти явления происходят, какие законы физики и химии за ними стоят и как можно использовать их в повседневной жизни. Маленькие посетители узнали, что наука — это не скучный учебник, а удивительный мир, полный открытий и приключений. Никогда еще она не была такой замечательной. «Лаборатория научных чудес» заставила восхищаться, смеяться и удивляться!



Творческий драйв

Для учащихся волгоградской средней школы № 140 библиотека для молодежи провела креативную командную игру «Суперучитель. Миссия: спасение школы», посвященную Дню учителя. Ребята с удовольствием проявили свои творческие способности, командный дух и по-новому взглянули на роль учителя в школе.

Каждая команда придумала суперучителя, который обладает уникальными способностями, связанными с его предметом. Участники поработали над созданием его уникального образа: заполнили настоящую анкету персонажа, выбрали имя, предмет, суперсилу и историю о том, как он спасает школу, а также нарисовали его яркий портрет.

Такие игры — это веселый, креативный и нестандартный способ отметить праздник, который позволяет ученикам проявить фантазию и осознать значимость учителей в их жизни.

Ангелина РЫЖИКОВА



Мелодии полумрака

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся музыкальный квартирник. В уютной камерной атмосфере гости встретились с волгоградскими музыкантами и услышали авторские композиции в жанрах инди-поп, инди-рок, ритм-н-блюз и рок. На сцене выступили коллективы «Воспоминания», Katrinka's Tears и «Хостел».

Каждая группа представила свое звучание и настроение: от лиричных мелодий и светлой меланхолии до энергичных рок-композиций и искренних текстов о взрослении, воспоминаниях и личных переживаниях. Квартирник объединил любителей живой музыки, теплого общения и творческой атмосферы.

Мария ЯВОРСКАЯ

Магия искусства и любви

В Волгоградском театре кукол продолжают проводить выездную регистрацию брака и тематические фотосессии. Неоклассические монументальные интерьеры, почти дворцовая и в то же время уютная атмосфера, вместительность, возможность сделать красивые кадры — всё это привлекает молодые пары, выбирающие оформить отношения в театре.

Театр вошел в список из 14 достопримечательностей, где можно провести официальную выездную регистрацию брака и создать новую семью. Для этого нужно подать заявление в загс или онлайн через сервис «Госуслуги», а также заключить соответствующий договор.

Первая выездная регистрация состоялась в Волгоградском театре кукол год назад — в сентябре 2025 года. Тогда молодожены рассказали, что были рады

оформить брак именно в этом месте — во-первых, это необычно, а во-вторых, очень красиво и атмосферно.

Бракосочетания не в необычных, действительно красивых местах, связанных с историей и культурой города, доступны всем волгоградцам и становятся хорошей традицией. Также в интерьерах Волгоградского театра кукол проводят интересные и стильные тематические фотосессии.

