И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2025 г. **№ 10** (363)

ГРАНИ культуры

«ОПЕРНЫЙ АЛЬЯНС» ОТКРЫЛ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

За дирижерский пульт встали известные российские дирижеры

5 стр.

ПЕСНИ ДОНСКОЙ СТЕПИ

Борис Борисенко – хранитель души народной песни

7 стр.

ЛИЦОМ К СТАЛИНГРАДУ

Главному военному монументу Волжского исполнилось 50 лет

20 стр.

Помним героев

Жители Волгоградской области присоединились к всероссийской акции «Ночь музеев»

Новые выставки, демонстрация экспонатов из закрытых фондов, показы под открытым небом, мастер-классы, лекции и городские легенды – для волгоградцев и гостей города музеи подготовили насыщенную программу, чтобы сделать этот вечер ярким и запоминающимся. Главная тема события этого года – «Герои».

Центральным событием акции в **музее-панораме «Сталинградская битва»** стали открытие выставки и экскурсия по экспозиции «От Сталинграда до Берлина», посвященной юбилею Маршала Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова. Гости посмотрели документальный фильм «Город-герой Волгоград». Собравшихся также порадовали необычная интерактивная фотозона живых скульптур «Герои Сталинградской битвы» и экскурсии по открытому экспозиционному комплексу «Воинский эшелон». А юные волгоградцы с увлечением проходили квест «Пароль Победы – Сталинград» и участвовали в викторине «О героях былых времен». Особую атмосферу праздника создавали выступления волгоградских артистов с песнями военных лет.

По традиции **Волгоградский краеведческий музей** представил свою программу сразу на нескольких площадках. У здания Первой пожарной части Царицына в Комсомольском саду прошла выставка автомобилей и снаряжения МЧС России, состоялись тематические экскурсии «Пожарный страж Царицына» с подъемом на каланчу. Огромным успехом у гостей пользовалась выставка-продажа сувенирной продукции от мастеров декоративно-прикладного искусства.

В самих выставочных залах учреждения до позднего вечера гости знакомились со множеством интереснейших экспозиций. Особое место заняла экскурсия «Величие предков – гордость потомков», во время которой посетители познакомились с фотографиями, документами, письмами, личными вещами и наградами наших земляков – фронтовиков и современников войны.

Прекрасным подарком для горожан стал совместно подготовленный музейщиками и Волгоградским институтом искусств и культуры уникальный музыкально-театральный перфоманс «Царицын театральный». В основу его сценария легли редкие материалы, собранные в архивах Волгограда, Саратова и Санкт-Петербурга, благодаря чему удалось создать реконструкцию истории театрального искусства в Царицыне дореволюционного периода.

Перед зрителями в литературно-художественной форме предстали страницы театральной летописи Царицына 100-летней давности. Впервые прозвучали имена антрепренеров, режиссеров, актеров, игравших на царицынской сцене в последней четверти XIX века. В исполнении студентов и преподавателей вуза яркие картины из жизни провинциального города чередовались со сценическими фрагментами из классических пьес Островского, Грибоедова, Тургенева и ариями из русских и зарубежных опер. Гости тепло поблагодарили вгиковцев за новые интересные факты из истории нашего города.

Кроме того, специально к «Ночи» Почта России подготовила здесь выставочную площадку, посвященную героям нашей страны. И прямо в музее состоялось гашение почтовых карточек с официальным логотипом 80-летия Великой Победы.

В этом году **Военно-исторический музей «Наследие»** принял участие во всероссийской акции впервые. Волгоградцы и гости города бесплатно посетили музейно-выставочный комплекс «Бронекатер БК-31», где увидели уникальные экспонаты, поднятые со дна Волги, познакомились с историей корабля и героизма Волжской флотилии. Множество людей собрались на улице перед павильоном, где проходила выставка, посвященная краснофлотцам. Настоящее обмундирование, оружие и предметы службы можно было не только рассмотреть, но и потрогать.

(Окончание на стр. 3)

В центре внимания реализация масштабных проектов

Сенаторы поддержали инициативы нашего региона в сфере ЖКХ, образовании, культуре и международном сотрудничестве.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и председатель областной думы Александр Блошкин представили доклады в рамках «Часа субъекта» в Совете Федерации на 590-м заседании верхней палаты парламента. В центре внимания находилась реализация масштабных проектов развития нашего региона на ближайшее десятилетие.

Дни Волгоградской области длились с 19 по 21 мая. В трехдневной программе проходили расширенные заседания комитетов Совета Федерации с участием представителей органов государственной власти Волгоградской области.

Так, в рамках первого дня состоялось заседание сразу трех комитетов: с участием сенаторов, главы нашего региона, председателя областной думы, представителей федеральных министерств и ведомств, региональных органов исполнительной и законодательной власти, счетной палаты, глав муниципальных образований были рассмотрены вопросы развития жилищно-коммунального хозяйства, расширения международного сотрудничества, развития сферы образования и культуры, реализации масштабных инициатив по этим направлениям.

Развитие инфраструктуры в сфере образования и культуры стало главной темой для обсуждения на заседании комитета по науке, образованию и культуре под руководством сенатора Лилии Гумеровой. Андрей Бочаров особый акцент сделал на реконструкции исторического здания ЦУМа и создании на его площадке современного музейно-выставочного культурного центра им. И. И. Машкова, формировании культурно-образовательного центра им. А. Н. Пахмутовой.

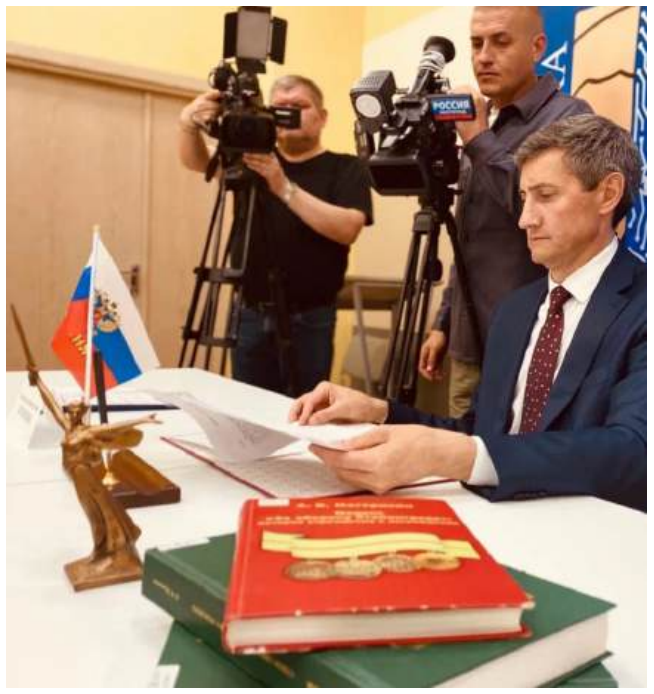
– Прошу поддержать наши проекты – все они связаны с сохранением исторической памяти и сбережением исторического наследия, – отметил губернатор Волгоградской области.

Также было отмечено, что регион готов участвовать в конкурсном отборе Министерства науки и высшего образования РФ для возведения межуниверситетского кампуса мирового уровня; планомерно реализует задачи строительства новых школ, детских садов, развития музейных площадок.

Представители профильных министерств, которые также принимали участие в обсуждении, выразили поддержку предлагаемым регионом к реализации инициативам и подчеркнули, что Волгоградская область находится в лидерах по качеству реализуемых проектов – отмечена личная вовлеченность губернатора, его команды в решение всех ключевых вопросов.

– Проекты, которые мы представили, в значительной части уже реализуются, и наши коллеги об этом знают, – Андрей Бочаров еще раз сделал акцент на выборе мест для важных объектов, имеющих большое социальное значение. – Благодарю за непосредственное участие в развитии Волгоградской области и реализации задач, которые поставили люди и президент. Несмотря на сложности, все они будут выполнены – мы не расслабляемся.

Фото Волгоградской областной думы



Полезный договор

На базе Волгоградской Горьковки заработало региональное представительство Российской библиотечной ассоциации.

Соглашение в формате телемоста подписали генеральный директор Российской государственной библиотеки, президент Российской библиотечной ассоциации Вадим Дуда и директор Волгоградской ОУНБ им. М. Горького Александр Лепещенко.

– Создание такого отделения поможет наладить более точную двустороннюю связь, и наши общие ценности, идеи, стратегия будут доноситься через него до большого количества библиотек. Также важно и то, что мы будем получать обратную связь от наших коллег, – прокомментировал событие Вадим Дуда.

Открытие регионального РБА на базе главной библиотеки региона позволит создать оптимальные условия профессионального развития для всех библиотек Южного федерального округа. Специалисты будут проводить экспертную, консультационную, исследовательскую и методическую работу как в рамках региональных, так и федеральных программ и проектов.

– Регионального представительства Российской библиотечной ассоциации в ЮФО на базе нашей библиотеки объединит усилия по поддержке и координации действий в интересах сохранения и развития библиотечного дела в России, повысит престиж библиотек и социального статуса библиотечной профессии, – отметил значимость соглашения Александр Лепещенко.

Вместе с Волгоградской Горьковкой соглашения о сотрудничестве с РБА также подписали Донецкая РУНБ им. Н. Крупской, Иркутская ОГУНБ им. И. Молчанова-Сибирского и Межпоселенческая центральная библиотека Благовещенска. Все они теперь являются миссионерами РБА в регионах.

В рамках видеовстречи Александр Лепещенко пригласил президента РБА принять участие в праздновании 125-летия Горьковки, а также во всероссийской конференции «Книги и технологии: путь к успешному будущему библиотеки».

Через века несущие свет

В театре «Царицынская опера» состоялся традиционный праздничный концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры.

Главная идея мероприятия – через музыку привить молодому поколению любовь к своей стране, великой русской культуре и великому русскому языку. В программе прозвучали знаковые произведения русской и советской классики, отражающие славный путь Российского государства и русского народа на протяжении нескольких веков его истории.

Символично, что программа началась с заключительной песни из сцены оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Михаила Глинки. Прозвучал «Гимн Кириллу и Мефодию», который стал своего рода мостом между прошлым и будущим, соединяющим поколения через память о великих учителях и просветителях. На сцену вышли ведущие солисты театра Максим Орёл, Александр Еленик, Ирина Дмитрова, Елена Абламская, Алексей Шапошников, Артем Ратников.

Вместе с солистами, хором и хоровой капеллой театра выступили воспитанники детской хоровой студии. Они исполнили произведения «Солнечный круг» А. Островского, «Песни о веселом ветре» И. Дунаевского. Детские голоса только усилили ощущение праздника и добавили особого трепета и чистоты звука.

– В концерте прозвучат знаковые произведения для каждого русского человека, начиная от гимна Кириллу и Мефодию и заканчивая песней «Родина моя» Д. Тухманова, – рассказала накануне главный

хормейстер театра «Царицынская опера» Ольга Руденко. – Песня связывает поколения, напоминает об ушедших днях детства, о первых рассветах, первых дорогах, родном доме и Родине…

Театр «Царицынская опера» стал местом проведения праздника просвещения, письменности, книжности, родного слова с 2017 года. Ежегодно в концертной программе звучат произведения, направленные на сохранение культурного наследия, исторической памяти, воспитания духовности.

Фото театра «Царицынская опера»

Праздник знаний и просвещения

В Общероссийский день библиотек в Горьковке наградили лучших в профессии

Уже 30 лет 27 мая в нашей стране отмечается праздник работников российских библиотек. В этот день они принимают поздравления и слова благодарности за свой профессиональный труд. В главной библиотеке региона он начался с цветов, теплых пожеланий, благодарственных писем и почетных грамот за выдающиеся заслуги в профессии.

С профессиональным праздником работников библиотек нашей области поздравила заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова, выразив им слова признательности и благодарности.

– Вы занимаетесь таким нужным и очень интересным делом. Вместе с вами преображаются наши библиотеки. Мы приобретаем новое оборудование, новые книги, проводим разноформатные мероприятия, которые привлекают новых читателей. Большая работа проведена с молодежью. А сколько еще впереди! Желаю вам здоровья, реализации личных и профессиональных планов. С праздником! – поздравила собравшихся Елена Валерьевна.

Библиотекарь – это уникальная профессия, чья ценность растет с каждым годом, каждым столетием. Это люди, которые хранят знания, являются проводниками в мир литературы и информации, помогают людям открывать новые горизонты, развиваться и никогда сами не стоят на месте, создавая вокруг себя комфортное и радостное пространство.

Почетную грамоту комитета культуры Волгоградской области получили сотрудники библиотек Иловлинского, Ленинского, Кумылженского, Котовского, Палласовского районов, а также Камышина и Волгограда. Благодарственными письмами отмечены библиотекари из Чернышковского, Серафимовичского, Калачевского, Быковского, Еланского, Урюпинского, Жирновского и Новоаннинского районов, а также Михайловки и Фролово.

– Если читатели возвращаются в библиотеку – значит, им здесь понравилось, – отметил директор Горьковки Александр Лепещенко. – Современный библиотекарь – это носитель знаний, который «горит» своей работой и может увлечь ею посетителей храма знаний. И это не

зависит от возраста, количества дипломов или социального статуса. В нашем коллективе много молодых сотрудников, есть те, у кого только одна запись в трудовой книжке – и это Горьковка. Наши библиотекари выбрали своим признанием любовь к книгам и с удовольствием делятся ею с нашими посетителями.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Помним героев

(Окончание. Начало на стр. 1)

В основном здании **музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова** прошли выставки «Защитникам Отечества посвящается», «Сокровища русского искусства», «XX век. Открытые фонды», «Баядерка», состоялись мастер-класс для детей «Мой герой» и авторские экскурсии. Ближе к ночи настал час романтической музыки. Музыкальные шедевры исполнили для гостей студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Илья Володин и Анастасия Смирнова.

В **выставочном зале ВМИИ** в течение дня горожан ждали интересные выставки «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского, «Дары Эрмитажа», «Графика XIX века в собрании ВМИИ». Вечером на улице открылась выставка «Герои, какими их не видел никто», а на светодиодном экране демонстрировалась виртуальная экскурсия «Из истории Волгоградского музея изобразительных искусств».

Также работали уличные мастерские по росписи крупного арт-объекта, быстрым портретам с натуры и даже мини-типография. Детей радовала игровая программа от клуба мастеров народной куклы «Крупеничка» и аквагрим от музейного художника Ильи Кучерявого. Завершился вечер ирландскими танцами и песнями в стиле инди-рок от группы «Стерео степь».

Во внутреннем дворике торгового дома Гольдбаха **музея-заповедника «Старая Сарепта»** развернулись интерактивные площадки для детей и взрослых «Казачья застава», «Солдатский блиндаж», «Лучный тир», «Связь» и «Эволюция касок». Участники военно-исторического клуба «Пехотинец» угощали гостей вкусной кашей из полевой кухни.

Также здесь работали выставки «Сарепта: поселение и крепость», «Промышленность Сарепты XVIII–XIX веков», «Мир древних животных Александра Кноблоха», «Торговая лавка», «Сельское хозяйство Сарепты», «Подземелье Старой Сарепты», «СВОи», «Медицина в Сарепте», «К душе своей найди дорогу», «Сталинград. Южные рубежи», «Гончарное ремесло: от древности до наших дней», библиотека.

По многолетней традиции в этот вечер в старинной кирхе состоялся органный концерт, на котором выступила любимица публики Мария Филиппова.

В **историческом парке «Россия – моя история»** работали интерактивные площадки и творческие мастерские, где каждый желающий смог создать праздничные сувениры для себя или близких. Огромный интерес собравшихся вызвала интерактивная площадка с военной атрибутикой. Здесь можно было не только посмотреть, но и подержать в руках образцы вооружения Второй мировой войны, такие как винтовку Мосина, ППШ, шашку и каску. А также сделать фотографии в солдатской плащ-палатке и ватнике.

На открытой площадке звучали известные военные песни. Многие, не удержавшись, закружились в танце, что стало отличным дополнением к праздничной атмосфере. Завершающим элементом вечера стали театральная постановка «Сквозь время» и розыгрыш сувениров исторического парка.

Волгоградский планетарий пригласил горожан на бесплатный показ уникального полнокупольного фильма «Покрышкин. Формула победы». Это первая художественная картина в формате 360 градусов о легендарном летчике, трижды Герое Советского Союза Александре Ивановиче Покрышкине. В картине рассказывалась реальная история героя: от детской мечты до подвигов, изменивших ход войны. Это было потрясающе! Зрители будто сами оказались внутри кабины истребителя, почувствовали напряжение воздушных боев и гениальность тактики «высота – скорость – маневр – огонь».

В **детской художественной галерее** состоялась экскурсия для детей и подростков «Эх, путь-дорожка фронтовая». Участникам мероприятия рассказали о фронтовых буднях и важных событиях войны, научили ребят делать фронтовые письма-треугольники. В течение всего дня здесь проходили мастер-классы «Волжский пейзаж», «Интерьерная игрушка «Панда», «Пленэрная живопись Клода Моне».

В **Волжском выставочном зале им. Г. В. Черноскутова** для собравшихся презентовали новую книгу профессора кафедры русского языка Волгоградской академии МВД России Натальи Прокуровой «Сталинград! Ты весь – Победа жизни». Кроме того, для гостей здесь устроили мастер-класс по печатной графике «Степи» и провели лекцию «Как читает книгу художник?». В завершение акции состоялась экскурсия по выставке «Герои Победы».

Подготовила Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Диалоги невских берегов» объединили исполнителей разных поколений

В Волгограде с участием российских звезд с большим успехом прошел концерт «Нам нужна одна победа» IV Международного фестиваля фортепианных дуэтов «Диалоги невских берегов», посвященного 80-летию Великой Победы. В исполнении виртуозных музыкантов прозвучали классические произведения и мелодии из любимых фильмов, которые никого не оставили равнодушным.

Благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив концерты организованы по всей стране. Творческий маршрут фестиваля проходит в первую очередь по городам, связанным с местами боевой славы и памятными событиями военных лет. Культурный марафон прошел в лучших залах Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Пскова, Великого Новгорода, Луганска, в малых городах Ленинградской области.

По словам художественного руководителя фестиваля – председателя Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов известной пианистки Надежды Медведевой, география и формат «Диалогов» только расширяются. Международный фестиваль одинаково привлекателен как для профессионалов, так и просто ценителей академической музыки. Он объединяет разные поколения, демонстрируя тем самым достижения российского музыкального искусства и поддерживая начинающих исполнителей.

– Отличительной чертой нашего фестиваля является то, что в нем принимают участие наряду с состоявшимися профессионалами наиболее одаренные юные музыканты, – рассказала Надежда Медведева. – Когда маленький человек ступает на большую сцену на равных с большими профессионалами, для него это потрясающая ступень к творческому развитию, вдохновение, духовный подъем, новые силы и новые впечатления.

19 мая в этот большой культурный диалог вступил Волгоград. На концерт пригласили ветеранов, детей военного Сталинграда, представителей регионального волонтерского центра, в том числе серебряных волонтеров и волонтеров культуры, а также многодетные семьи. В центральном концертном зале был аншлаг.

Волгоградцы услышали произведения отечественных композиторов разных эпох, в которых прослеживается тема борьбы добра и зла, любви к родной стране, героического преодоления испытаний во имя мира, отражены подвиг, долг и честь, вера и надежда.

– Тема Великой Победы в этом году звучит особенно ярко, и это самое главное, что целый год объединяет и музыкантов, и зрителей, – отметила Надежда Медведева.

Настоящим подарком для слушателей стало выступление народного артиста РФ Дмитрия Харатьяна. Любимый миллионами россиян «гардемарин» читал со сцены стихи поэтов-фронтовиков. Он по-актерски зажигательно исполнил песни из популярных фильмов и абсолютно покорил зал.

– Я третий год выступаю на этом фестивале и для меня важно быть в одной команде с людьми, которые преданы музыке, живут ею, – сказал Дмитрий Харатьян. – Находиться на сцене с исполнителями высочайшего уровня для меня своего рода – некоторый момент творческого эксперимента. Интересно, что в этом концерте я исполняю известную песню Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Звездопад». С нее я начал первые шаги в искусстве. Эта песня стала для меня знаковой.

По словам народного артиста, ему особенно важно, что в год 80-летия Великой Победы он выступает на священной земле Сталинграда, где начался перелом в войне. И песни, которые во многом стали музыкальным символом победы, не оставили зрителей равнодушными.

Открыл концерт шедевр Рахманинова «Симфонические танцы». Сочинение сыграли волгоградские пианисты – профессора консерватории им. П. А. Серебрякова, лауреаты международных конкурсов Инна Безуглова и Елена Наумкина. С ними на сцену вышли студенты Сергей Савоськин и Алиса Даниелян.

Известный волгоградский дуэт – Сергей Пичужкин и Анастасия Лимар – представил премьеру пьесы ленинградского композитора Николая Гана «Полонез памяти декабристов». Это произведение создано ярким представителем ленинградской композиторской школы в период становления концертного ансамблевого жанра в Ленинграде.

В исполнении российского дуэта Ирины Силивановой и Максима Пурыжинского (Москва) прозвучала сюита Сергея Прокофьева из балета «Золушка».

Второе отделение перенесло зрителей в мир большого экрана. Золотой фонд музыкального кинематографа – это песни Александры Пахмутовой, Виктора Лебедева, Микаэла Таривердиева, Булата Окуджавы, Исаака Шварца, Максима Дунаевского и Андрея Петрова, которые публика принимала горячо и сердечно.

Особые впечатления оставило выступление петербургской звезды академического саксофона Серафимы Верхолат в дуэте с мастером саксофонного джаза Денисом Швытовым (Волгоград/Москва). Торжественность концерту придал выход академического камерного хора Inspiratio под управлением Марины Котовой. Юным исполнителям посчастливилось представить свои таланты и умения в кругу маститых профессионалов.

Концерт украсили прекрасные молодые певцы. Волгоградские голоса подарили одну из главных песен концерта – «Сыграем в четыре руки» Максима Дунаевского.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Песни, ставшие символом победы

В честь юбилея победы в Великой Отечественной войне для жителей и гостей легендарного города-героя Волгоградская филармония провела концертную программу «Майский вальс».

На одной сцене с солистами Натальей Долгалевой (народный вокал), Ириной Большаковой (сопрано), Натальей Пироговой (меццо-сопрано), Алексеем Шапошниковым (тенор), Русланом Сигбатулиным (баритон), Миланой Ворониной (вокал), ансамблем казачьей песни «Лазоревый цветок» выступил академический хор Волгоградского института искусств и культуры под руководством Марины Котовой.

В сопровождении прославленного Волгоградского академического симфонического оркестра хор исполнил патриотические произведения «Широка страна моя Родная» И. Дунаевского и В. Лебедева-Кумача, «Священная война» А. Александрова и В. Лебедева-Кумача, «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой и Н. Добронравова, «День Победы» Д. Тухманова и В. Харитонова. Дирижировал исполнением Игорь Демченко.

Программа концерта стала данью памяти героям Великой Отечественной войны и праздником несокрушимого духа победы. Музыкальные истории о героизме и мужестве солдат, любви к Родине и вере в светлое будущее проникли в душу каждого слушателя. «Майский вальс» создал атмосферу торжества, в котором радость смешалась со слезами, а память о подвиге предков ожила в каждом звучащем аккорде.

Волонтеры культуры — добрые сердца

В дни майских торжеств добровольные помощники приняли участие в организации и проведении торжеств на всех крупных площадках города-героя. Они помогали волгоградцам и гостям города сориентироваться в череде праздничных событий.

Во время Всероссийского фестиваля «Кубок Сталинграда» на территории Волгоградской филармонии, в областном центре народного творчества, на Мамаевом кургане, в амфитеатре на Центральной набережной десятки волонтеров культуры помогали в сопровождении оркестровых коллективов, рассадке зрителей, встречали почетных гостей.

Активисты приняли участие и в организации и встрече гостей праздничного концерта Всероссийского юношеского симфонического оркестра под руководством Юрия Башмета, оперного певца Ильдара Абдразакова и Большого сводного хора города-героя Волгограда. Программа, посвященная 80-летию Великой Победы прошла на территории мемориального комплекса на Мамаевом кургане.

Свою лепту волгоградские волонтеры внесли и в организацию красочного светомузыкального представления в рамках проекта «Свет Великой Победы». Во время демонстраций они оказывали помощь зрителям на Мамаевом кургане и в музее-панораме «Сталинградская битва».

Среди добровольцев от культуры были не только школьники и студенты творческих вузов – активное участие в мероприятиях приняли волгоградцы старшего поколения.

Дорогами победного мая

В преддверии празднования Великой Победы в сквере имени Саши Филиппова библиотека для молодежи провела военно-патриотический квест «Май 45-го». Участниками игры стали волгоградские школьники.

Ребятам предложили пройти пять станций, каждая из которых представляла собой интеллектуальную, творческую или иную активность, направленную на погружение в атмосферу и события прошлых лет.

Игроки исполнили песни военных лет, вспомнили героев войны и их подвиги, а также разгадали кроссворд и вспомнили улицы Волгограда, названные в честь героев Великой Отечественной войны. За успешное выполнение заданий на станциях команды получали баллы, которые на финише помогли определить победителей.

В ходе интерактивного городского квеста юные волгоградцы познакомились с памятными страницами истории Великой Победы. Ведь это так важно помнить и чтить героев, которые отдали свои жизни за мирное будущее. Библиотека благодарит всех за участие и интерес к истории нашей Родины.

Екатерина КУШНАРЕНКО

Подвигу народа жить в веках

В памятные дни Волгоградский планетарий посетили свыше четырех тысяч человек. Для гостей здесь подготовили специальные программы, посвященные подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Основными событиями стали полнокупольная программа «Бессмертный подвиг Сталинграда», лекционная программа «Астероиды. Космический Пантеон славы» и фотовыставка «Космический Пантеон славы», открытие которой состоялось в канун Дня Победы. Посетители узнали о героях войны, чьи имена увековечены в космосе, а также подробности Сталинградской битвы через призму современных технологий, ощутили масштаб героической обороны и пережили драматизм великого сражения.

Перед каждым сеансом в колонном зале посетителей встречала уникальная фотовыставка «Космический Пантеон славы», объединившая историю и космос.

– Наши многочисленные проекты являются своеобразным способом сказать спасибо героям, подарившим нам мирное небо, ведь память о людях и событиях прошлых лет должна жить вечно. Мы рады, что так много волгоградцев и гостей города разделили с нами память о великом подвиге русского народа! – отметили в Звездном доме.

Волгоградцы приняли участие в масштабном иммерсивном проекте

В День Победы в Красноармейском районе состоялся масштабный иммерсивный проект «Подвиг народного искусства», посвященный 80-годовщине памятного события. В этот знаменательный день более пяти тысяч жителей и гостей города окунулись в атмосферу военных лет, став частью живой истории.

Большая площадь рядом с Центром народного творчества превратилась в уникальное интерактивное пространство. Здесь ожили фотографии военных лет: перед зрителями развернулись трогательные сцены выступлений легендарных Лидии Руслановой, Клавдии Шульженко и Ивана Козловского перед бойцами.

Участники творческих коллективов и солисты центра создали атмосферу военной поры, в которой гости смогли не просто наблюдать, а и прикоснуться к истории через живые локации, тематические фотозоны, исторические инсталляции, солдатский привал, где работали реконструкторы, и концертную площадку под открытым небом.

Кульминацией праздничного дня стал большой концерт в театральном зале ВОЦНТ. Особым гостем вечера стал артист театра и кино Александр Рапопорт. В его исполнении прозвучали песни и стихи военных лет.

Масштабный проект, ставший ярким событием в череде праздничных мероприятий, стал возможен благодаря победе Волгоградского областного центра народного творчества в грантовом конкурсе Министерства культуры РФ.

Память священна

В Волгоградской областной молодежной библиотеке подвели итоги региональной выставки-конкурса «Пламя Победы», посвященной 80-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне. Авторы лучших работ награждены дипломами, а все участники творческого состязания получили памятные сертификаты.

Около 400 молодых людей в возрасте от 14 до 35 лет из Волгограда и области прислали на конкурс свои живописные и графические работы, а также произведения декоративно-прикладного искусства. В Молодежке развернулась выставка конкурсных работ и прошла завершающая часть выставки-конкурса, организаторами которой в партнерстве с библиотекой выступили Молодежный центр «Друзья» при поддержке комитета молодежной политики и туризма администрации Волгограда и Городищенская детская школа искусств.

Состоялось вручение дипломов победителям и участникам конкурса, которые смогли приехать в областной центр в этот день. Остальные участники получат дипломы в электронном виде.

В праздничной творческой программе приняли участие вокалисты ансамбля «Созвучие» Советского района и учащиеся Городищенской ДШИ. Звучали стихи, песни и инструментальные произведения, посвященные теме Великой Отечественной войны.

Елена ХАЛЫПЕНКО

«Оперный альянс» открыл «Князь Игорь»

За дирижерский пульт встали известные российские дирижеры

В «Царицынской опере» стартовал традиционный фестиваль «Оперный альянс», который в этом году продлится до 22 июня. Нынешний музыкальный форум посвящен величию русской музыкальной культуры и 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

Значимое культурное событие объединяет талантливых исполнителей и поклонников оперного искусства из разных стран, способствует развитию и популяризации оперного жанра, а также укреплению культурных связей между регионами. В этом году «Оперный альянс» приобретает особое значение, отдавая дань уважения русской музыкальной школе и подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. В программе – произведения русских композиторов, отражающие богатство и многогранность отечественной культуры.

Зрителей ждет насыщенная программа, включающая яркие концерты, популярные репертуарные спектакли с участием приглашенных звезд и премьера нового балета «Чиполлино» Карена Хачатуряна, которая станет кульминацией XXI театрального сезона в «Царицынской опере».

Открылся фестиваль величественной оперой Александра Бородина «Князь Игорь», составляющей одну из основ репертуара русского оперного театра. Основная идея произведения – тема патриотизма, величия русского народа, его беззаветной преданности Родине, стремления освободить Русь от набегов иноземцев.

В день открытия за дирижерский пульт встал приглашенный маэстро – дирижер Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ариф Дадашев. В творческом портфолио дирижера – постановки опер, балетов и оперетт, обширная концертная деятельность и участие в крупнейших музыкальных фестивалях. Он активно сотрудничает с ведущими театрами и музыкальными коллективами России и зарубежья.

– Я очень рад, что получил приглашение в театр «Царицынская опера», мне предстоит сотворчество с новым коллективом и работа над замечательной оперой «Князь Игорь». Не каждый театр может позволить себе иметь в репертуаре такой спектакль. Отмечу, что в постановке Волгоградского оперного театра сохранены авторские эпизоды, редакция произведения, интересна компоновка. Спектакль не похож на другие, и будет вдвойне интересно прикоснуться к такой постановке.

«Князь Игорь» – это гений нескольких величайших композиторов: Александра Бородина, Николая Римского-Корсакова, Александра Глазунова. Беспрецедентное сочинение, в котором сошелся собирательный образ русской музыкальной культуры. Примечательно, что каждый эпизод узнаваем и любим, и мы слышим, кто автор оркестровки, в одном сочинении они создали красивейший альянс. Ария князя Игоря, Половецкие пляски, дуэт Кончаковны и Владимира Игоревича, ария Владимира Игоревича – все это шедевры, которые мы с нетерпением ждем, чтобы представить публике, – рассказал накануне выступления Ариф Дадашев.

В рамках фестиваля состоялся показ оперы Николая Римского-Корсакова «Царская невеста». Весь вечер драмой чувств и судеб управлял маэстро Николай Хондзинский. Известный российский дирижер – лауреат Международной премии имени Бориса Чайковского, международных Баховских фестивалей «От Рождества до Рождества», обладатель Премии Правительства Москвы и стипендии Правительства РФ.

«Царская невеста» – одна из самых известных и проникновенных опер русского классика, повествующая о трагической судьбе русской женщины XVI века, замкнутой в тереме и лишенной свободы выбора любимого. Яркие характеры представлены в необычайно драматичных обстоятельствах, в основу произведения положен исторический эпизод женитьбы царя Ивана Грозного.

Великий композитор создал не историческую трагедию, а психологическую социальную драму. В роли режиссера-постановщика выступил заслуженный деятель искусств РФ Иркин Габитов. Зрителей ожидало яркое и эмоциональное представление, погружающее в атмосферу русской истории и трагедии.

– С волгоградским театром меня связывают многие годы дружбы. Впервые я дирижировал в «Царицынской опере» спектаклем «Царская невеста», для меня это самое совершенное создание оперного классика Н. А. Римского-Корсакова. Компактная, я бы даже сказал сжатая форма оперы, максимально драматичный сюжет и акценты. «Русская душа» максимально проявляется в творчестве П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и других величайших русских авторов. Очень здорово, что фестиваль такого масштаба проводится в Волгограде. Ведь это прекрасный способ привлечь внимание жителей и гостей города к бессмертному наследию русской классической музыки, – поделился впечатлениями Николай Хондзинский.

Обе постановки были тепло приняты публикой. Фестиваль «Оперный альянс» продолжает свою работу.

Истории, рассказанные звуками

Программа Волгоградского академического симфонического оркестра «Романтические встречи» подарила ценителям музыки незабываемый вечер с участием солиста Московской филармонии Даниила Когана. Публика услышала не просто произведения Шумана и Брамса, а живые истории, рассказанные звуками.

– «Романтические встречи» – программа повышенной эмоциональной выразительности. Сочинения Роберта Шумана и Иоганнеса Брамса, столпов «романтического века», наполнены глубокими чувствами, страстью и лиризмом; они перенесут публику в эпоху, где музыка стала языком души, – пояснил перед выступлением маэстро Андрей Аниханов.

Вот уже 20 лет программа Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» дарит любителям музыки по всей стране возможность слушать выступления лучших отечественных исполнителей, один из которых, Даниил Коган, выступил на сцене Волгоградской филармонии.

Крайне редко исполняемый Скрипичный концерт Шумана, вошедший в историю как «многострадальный» из-за сложной судьбы и позднего признания, прозвучал в исполнении Даниила Когана с особым трепетом и глубиной. Его скрипка то плакала в лирических пассажах, то бурлила страстью в виртуозных эпизодах. При этом прекрасен был ансамбль солиста и оркестра под управлением Андрея Аниханова.

На бис гость исполнил третью часть Сонаты Баха. Трехминутное скрипичное соло зал слушал, буквально замерев. А после зрители долго аплодировали, не отпуская солиста со сцены.

Вторая часть программы – Четвертая симфония Брамса, в которой сочетаются невероятная мощь и лирика, – погрузила зал в мир страстных романтических переживаний. Произведение было написано в 1884–1885 годах и принадлежит к числу наиболее совершенных и самобытных творений композитора. Известный советский музыковед И. И. Соллертинский назвал его «замечательной инструментальной драмой», которая развивается «...от скорбных раздумий и эмоциональных взлетов первой части... к трагической катастрофе финала».

Закончился концерт зажигательным «Венгерским танцем», подарившим публике улыбки и отличное настроение от встречи с любимой классикой.

Танго под звездами

Волгоградский планетарий продолжает удивлять своих гостей необычными проектами, соединяющими науку, искусство и современные технологии. После успеха полнокупольных программ и научных шоу теперь пришло время музыкальных экспериментов.

6 июня в 18.00 в Звездном доме состоится премьера необычного культурного события – музыкальной полнокупольной программы «Аргентинское танго. Танго страсти и любви». Совместный уникальный проект с трио Proxima соединит магию аргентинского танго с современными технологиями полнокупольной проекции. Программа станет настоящим музыкально-историческим экскурсом, рассказывающим о пути танго от улиц Буэнос-Айреса до мировых сцен.

В программу концерта войдут классические произведения 1920–1940-х годов «Кумпарсита» Херрардо Родригеса, «Поцелуй огня» Альберто Виллолдо, «Запах женщины» Карлоса Гарделя и многие другие. Слушатели познакомятся с легендарными советскими и европейскими композициями «Утомленное солнце» Ежи Петербургского, «В Парке Чаир» Константина Листова, «Парижское танго» Кристиана Брюна.

Под звездным небом прозвучат шедевры «короля танго» Астора Пьяццолы, включая «Либер Танго» и «Обливион». Особое внимание будет уделено творчеству композитора, который в 1960–1990-е годы совершил настоящую революцию в жанре, создав стиль Tango Nuevo. Музыка Астора Пьяццолы, сочетающая аргентинские традиции с классикой и джазом, покорила весь мир, звучала на самых престижных площадках: от джазовых фестивалей до оперных театров.

Благодаря уникальным возможностям полнокупольной проекции зрители смогут не только услышать, но и погрузиться в атмосферу вечера.

Справки по телефону (8442) 24-18-80. Приобрести билеты можно по ссылке https://www.afisha.ru/w/creations/concert/36076808/4/435869e8-aa77-4840-be76-07cbfb670403/https.

Память народная

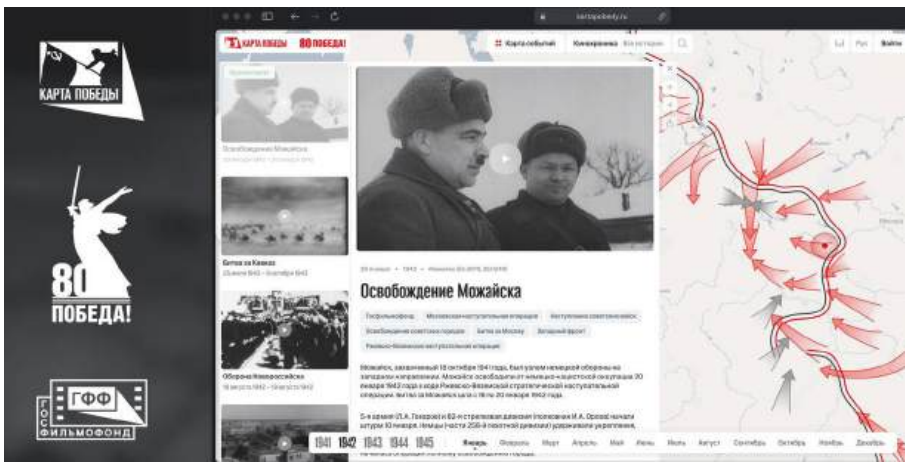
В Центре документации новейшей истории Волгоградской области проходит патриотическая акция «Сталинград – Волгоград с заботой об истории», приуроченная к 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества.

До конца года все желающие могут пополнить архивный фонд региона семейными документами участников Великой Отечественной войны и увековечить память о них.

Основная цель новой акции ЦДНИВО – сохранение семейный архивов волгоградцев. Каждый желающий может предоставить из своего семейного наследия документы родственников – участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла. Это могут быть фото из семейных архивов, фронтовые газеты с упоминанием родственника, а также документальные материалы того времени: хлебные карточки, билеты на проезд в городском транспорте, школьные сочинения и дипломные работы тех, кто учился в годы войны, письма с фронта, дневники, записи воспоминаний, удостоверения, наградные листы, медальоны, почетные грамоты, характеристики, справки об отправке на фронт добровольцем, извещения о гибели и пропаже без вести.

Для пополнения электронного ресурса объединенного архивного фонда потребуется заполнить заявку на участие в акции и прикрепить копии документов на платформе «Яндекс формы» по ссылке https://forms.yandex.ru/u/67a082c2068ff03a091e30f3/

Копии документов после проверки и обработки будут опубликованы на сайте ЦДНИВО (https://cdnivo.ru). Также можно лично принести оригиналы документов семейной истории в региональный Центр документации новейшей истории. Каждый документ пополнит фонд «Историю пишет народ». Семейные реликвии могут быть использованы в выставочных и просветительских проектах, что даст возможность поделиться историей каждого победителя с большей аудиторией.



Госфильмофонд России запустил исторический проект «Карта Победы»

Накануне 80-летия победы в Великой Отечественной войне Государственный фонд кинофильмов России при поддержке Министерства культуры совместно с Национальным центром исторической памяти при президенте Российской Федерации запустил мультимедийный проект «Карта Победы».

Уникальный проект объединил хронологию событий Великой Отечественной войны с географией их происхождения. На ресурсе пользователям доступны архивные записи кинохроники, фотографии, документы и научные статьи в привязке к городам и странам, где происходили события. На картах можно проследить маршруты сражений, познакомиться с подробностями битв, увидеть фото- и видеоматериалы о мемориалах и памятных местах.

Цель проекта – не только сохранить память о героических подвигах, но и помочь молодым поколениям понять масштабы и значение событий тех лет, способствовать патриотическому воспитанию и формированию гордости за историю нашей страны. Сайт проекта «Карта Победы» доступен по ссылке https://kartapobedy.ru.

Эх, дороги… Пыль да туман

В Доме художников на Краснознаменской открыта традиционная майская выставка «Дороги Великой Отечественной войны».

Экспозиция объединила 27 живописцев, графиков, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства. Среди них маститые авторы из Волгограда и Волжского Владимир Шолох, Павел Пугачев, Ирина Тур, Сергей Пелихов, Павел Азаров, Леонид Гоманюк, Владимир Дидык, Николай Зотов, Эльвира Завьялова и другие.

В центре экспозиции расположились масштабные живописные работы двух заслуженных художников России – Владислава Коваля и Анатолия Михайлова. Огромный трехметровый гобелен «Противостояние», выполненный Татьяной Антиповой, можно по праву назвать шедевром ручного ткачества. Эта уникальная работа является также подтверждением того, как выразительными средствами декоративно-прикладного искусства можно создавать столь драматический сюжет.

Также здесь можно увидеть картины и графические листы с сюжетами трагических страниц истории и послевоенного восстановления мирной жизни. Так, Сергей Пелихов в рамках своего цикла «Эхо войны» создал полотно «Бомба», где запечатлел страшный и опасный момент извлечения из земли неразорвавшейся бомбы времен Великой Отечественной войны.

У посетителей есть уникальная возможность совершить условное путешествие по дорогам войны, прожить эмоции, подаренные долгожданной победой и мирным временем после 1945 года.

Мемориальный раздел приоткрывает новую страницу летописи героизма и мужества русского солдата. Недаром в экспозицию включены живописные и скульптурные портреты участников СВО, погибших при выполнении воинского долга. Хочется выделить скульптурный бюст и портреты нашего земляка Данилы Юшина, внука известного дизайнера. Авторы – скульптор Владимир Серяков и живописцы Александр Захарченко и Юрий Сорокин. Важная тема преемственности поколений звучит на выставке в полную силу, не оставляя зрителей равнодушными.

Хочется упомянуть и о произведениях мастеров разных поколений, объеденных общей темой надежды и оптимизма, которые принесла советским людям победа. Незамысловатая, на первый взгляд, инсталляция «День Победы» Юрия Сорокина – один из таких примеров.

Продлится выставка «Дороги Великой Отечественной войны» до начала июня. Вход, как и всегда, для всех желающих свободный.

Нина БЕЛЯКОВА

«Победная» картина Евгения Горячева

В «Ночь музеев» музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова впервые познакомил волгоградцев и гостей города с одним из недавних поступлений – работой «9 мая 1945 года» московского живописца Евгения Горячева.

Произведение создано в 1985 году и поступило в дар ВМИИ из московской галереи «Союз Творчество» в конце минувшего года. На полотне художник воспроизвел собственные воспоминания от того памятного дня: «Долгожданная Победа и незабываемый салют! Как тогда загорелось ночное небо! Было очень торжественно, красиво и много радости!»

Выпускник легендарной Школы юнг на Соловецких островах – участник Великой Отечественной войны Евгений Горячев искренне понимал состояние всех фронтовиков в майские дни 1945-го. Всю жизнь в своих работах он возвращался к теме военной юности, большинство его картин связано с войной и морем.

Евгений Горячев работал в различных техниках: живопись, акварель, темпера, карандаш, линогравюра. Писал много пейзажей – подмосковных и северных, но художника можно назвать и маринистом – множество его картин посвящены морю. Через все творчество Горячева проходят сквозные, связанные друг с другом темы: ратный подвиг, Великая Отечественная война и море, военное и мирное.

История кистью юных художников

Накануне празднования 80-летия победы в Великой Отечественной войне в Волгоградской детской галерее открылась выставка «Свет Победы». В экспозиции – лучшие творческие работы участников всероссийского конкурса детского художественного творчества с одноименным названием.

На выставке представлены работы детей и подростков из ДХШ, ДШИ и изостудий России, посвященные героическим и трагическим страницам истории нашей страны в годы Великой Отечественной войны. Образно-художественным языком юные художники повествуют о том, как представляют себе жизнь людей во время войны, боевые действия, работу госпиталей и т. д. В их работах прослеживается внимательное, вдумчивое и личное отношение к историческим событиям.

Многие работы в художественном отношении отличает высокий уровень композиционной сложности, свойственный батальному и историческому жанрам. Тщательность, с которой прописаны детали обмундирования, вооружения, архитектуры городов, говорит о серьезном подходе и глубоком изучении эпохи. Особенно это видно по работам более старших ребят, в рисунках которых воспроизводится реалистическая обстановка боя, подробности солдатского быта, блиндажей, госпиталей. Работам детей дошкольного и младшего школьного возраста характерны более мирные сюжеты: солдаты на отдыхе, встреча с ветеранами, победный салют.

Выставка «Свет Победы» открыта до 25 июля по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Песни донской степи

Однажды я присутствовала на репетиции, которую вел Борис Иванович Борисенко, профессор кафедры сольного и хорового народного пения и дирижирования Волгоградского государственного института искусств и культуры. Замерев, мы, студенты, слушали, как поэтично рассказывал дирижер о народной песне «Уж ты, степь» для исполнения «а капелла» в обработке Владимира Захарова.

«Пойте так, чтобы было слышно дуновение ветра, колыхание степного ковыля, горячее дыхание донской степи…» Мы старались. Прозрачное голосоведение «пустынных» аккордов требовало чистейшей интонации и плавности, мягкой нюансировки.

«Любовь к природе, как и родине человека, везде одинакова: и в голодную степь будет тянуть, если в ней родиться…» После полуторачасовой непрерывной работы, достигнув нужного звучания в нашем исполнении, Борис Иванович отпустил хор на перерыв…

О войне – из первых уст

Композитор родился в 1941 году в городе Ровеньки. С ранних лет одними из самых ярких впечатлений для него были рассказы отца, Ивана Степановича Борисенко, о фронтовой службе в годы Великой Отечественной войны, его задушевная игра на баяне. На глазах будущего маэстро песни происходило возвращение народа к мирной жизни в послевоенные годы.

Рассказы о подвигах героев, страдания матерей и жен, не дождавшихся своих сыновей и мужей, празднование победы и воспоминания о погибших товарищах – всё это, безусловно, уже тогда оставило в его сердце неизгладимый след.

Не являясь непосредственным участником событий, тем не менее он слышал не искаженную, не переделанную авторами учебников историю прямо из первых уст, находясь в атмосфере той послевоенной эпохи. Во многом благодаря этому, такие слова, как «война» или «подвиг», звучат в его творчестве порой на пределе человеческих чувств.

Борис Иванович с чувством восхищения воспевает мужество и самопожертвование героев ради общей цели – победы над врагом: Василия Зайцева, Якова Павлова, военачальников Павла Батова, Василия Чуйкова, Александра Родимцева («Память о Сталинграде»). У композитора Борисенко вышло более двух десятков сборников его произведений. В библиотеке ВГИИКа им отведена целая полка.

Будущая профессия требовала знаний

В возрасте шестнадцати лет будущий автор прошел краткосрочные курсы игры на баяне и поступил баянистом в клуб «Горняк», а затем – в эстрадный оркестр РДК родного города. Этот оркестр состоял из профессиональных музыкантов, игравших модную в то время джазовую музыку. Еще совсем юный Борис прошел там хорошую профессиональную школу, сделал множество различных аранжировок и почти десять лет руководил этим оркестром. Но все же нехватка музыкальных знаний подтолкнула его к поступлению в 1968 году в Ворошиловградское культурно-просветительное училище, которое он заочно окончил в 1972-м, получив специальность «руководитель оркестра народных инструментов».

В Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова будущий маэстро народной песни поступил в 1973-м. Преподавателем по специальности у него стал Лев Львович Христиансен – выдающийся специалист в области народного искусства, музыковед, профессор, педагог и фольклорист, заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения, основатель Уральского русского народного хора.

После окончания консерватории Борисенко направили в Куйбышевский институт культуры (ныне Самарская государственная академия культуры и искусства). По отзывам коллег, Борис Иванович был настойчивым, требовательным и преданным своей профессии преподавателем.

Хранитель души народной песни

Одновременно с основной деятельностью в институте он не менее успешно руководил сводным хором кафедры народного хорового искусства, подготовил немало вокально-хоровых композиций, обрядовых сцен и тематических программ. А еще возглавил народный хор русской песни при ДК металлургов, который стал лауреатом всероссийского конкурса. Как и детский народных ансамбль «Соловушки», организованный вместе Натальей Павловной Борисенко. В дальнейшем он получил статус образцового коллектива.

Этот период для Бориса Ивановича ознаменовался и большой научно-исследовательской деятельностью. Он подготовил и опубликовал методические разработки «Русская народная свадебная игра Ульяновской области» и «Волжская ангемитоника», сборник «Детский музыкальный фольклор Поволжья» на материале собственных записей и расшифровок.

В 1994 году Борисенко возглавил кафедру хорового дирижирования и вокала в Волгоградском филиале Самарского государственного института искусств и культуры (в 2000 году филиал был преобразован в Волгоградский государственный институт искусств и культуры). Там он создает сводный народный хор, который участвует в концертах ВГИИКа, выступает на концертных площадках Волгограда и области, успешно принимает участие в фестивалях-конкурсах. В 2009 году Б. И. Борисенко выступил организатором I Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей русской народной песни «Песня над Волгой», который впоследствии стал ежегодным.

Сводный народный хор ВГИИКа

Сборники Б. И. Борисенко

Детский народных ансамбль «Соловушки»

Его интенсивная творческая работа была отмечена по достоинству. В 2002 году на всероссийском конкурсе вокальных произведений, посвященном 60-летию победы под Сталинградом, за песню «Город мой» Борис Иванович удостоен диплома лауреата, а за песни «Поклон земной фронтовикам» и «Не забыта война» – дипломанта. Он осуществил несколько программ: «Дивный вальс при свечах» (вечер романсов), «Люблю тебя, моя Россия» (вечер хоровой музыки) и «Я вас благодарю» (юбилейный авторский концерт).

Песни и романсы Бориса Борисенко требуют от исполнителей совершенного владения голосом на соединении регистров, широкого дыхания, тембровой чистоты, тонкого слуха и интонационной гибкости.

Автор не уточняет стиль исполнения – народный, академический, эстрадный, ограничившись обозначением: для женского голоса и вокального ансамбля. Это дает определенную свободу в выборе исполнительских средств, но в то же время и обязывает к чуткому и внимательному вслушиванию в интонационную сферу произведения. По крайней мере, большая часть песен рассчитана на исполнение в народной манере пения.

У композитора Борисенко нет стремления упростить партитуру, приспособить ее к возможностям малоопытных исполнителей. Наоборот, аранжировка песен стимулирует творческий рост исполнителей, побуждает их трудиться над повышением певческого мастерства.

Предметом гордости в творчестве автора является обращение к творчеству поэтов-земляков. Искренность и ясность этих стихотворений наделены своей, особой яркостью и красочной выразительностью поэтических образов. Борис Иванович Борисенко посредством своего творчества предлагает слушателям поразмыслить о подлинных человеческих ценностях.

Успех ученика – радость учителя

Борисенко Борис Иванович – профессор высшей аттестационной комиссии, член Союза композиторов РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Сфере культуры и искусства отдано шестьдесят два года яркой творческой деятельности.

Тридцать семь лет трудовой деятельности связаны с педагогической и концертно-творческой работой, подготовкой специалистов в области культуры и искусства. Ученики Бориса Ивановича являются лауреатами и дипломантами в сольных номинациях международных и всероссийских конкурсов.

Выпускники его класса успешно работают в вокально-хоровых коллективах, двое удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры Калмыцкой АССР», более десятка – «Заслуженный работник культуры РФ», несколько – «Заслуженный артист РФ», в числе которых заслуженная артистка Кубани Анастасия Петрикевич, а также среди них кандидат педагогических наук и два профессора.

Борис Иванович более двадцати лет возглавлял кафедру народного хорового и сольного пения в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, он является автором свыше 60 публикаций, в том числе статей, пособий и монографий, связанных с проблемами народно-певческого исполнительства и народного музыкального творчества, многие из них используются в педагогической практике.

Среди многочисленных наград Бориса Ивановича Борисенко – почетная грамота Президента РФ и почетный знак администрации Волгоградской области «Хранитель традиций». Являясь на протяжении многих лет наставником молодежи, свой огромный профессиональный и жизненный опыт он с радостью передает новым поколениям студентов.

Мария ШАЙКИНА,
студентка ВГИИКа

Театр

«Кроха-Театр» – новая страница в истории КДТ

На большой сцене Камышинского драматического театра премьерным спектаклем «Дело в шляпе» отметил рождение новый детский «Кроха-Театр» – интерактивная театрализованная площадка для самых маленьких камышан. Уже первое его представление на подмостках имело аншлаг!

Юные посетители «Кроха-Театра» – непосредственные участники увлекательного действа, исследователи сказочного воображариума, в котором без фантазии, смелости и капельки актерского мастерства не обойтись. Именно эти факторы мгновенно сделали новый театр популярным.

Мир первой сказки «Дело в шляпе» авторства детского драматурга Николая Шувалова необыкновенный. Руками художника-постановщика Екатерины Журавлевой, мастеров кукол, умельцев декорационного цеха создано уютное, полное волшебства пространство: из расписных сундучков и винтажных шляпных коробок, украшенных кружевом, появляются главные действующие лица – плюшевые шарнирные игрушки, которым предстоит исполнить прописанные в сказке роли.

Юные зрители для полного погружения в комфортную атмосферу совместного творчества размещаются на мягких подушках. Все действо происходит на расстоянии вытянутой руки.

Режиссером постановки Павлом Луговским искусно создана ситуация успеха каждого ребенка. Дети искренне верят в то, что они попали в сказку, что они как по волшебству стали настоящими актерами: кто-то исполняет роль главного министра, а кто-то примеряет украшенную розами шляпку милой садовницы. Для кого-то из ребят «Кроха-Театр» – первый опыт встречи со сценой.

Взрослый зритель также вовлечен в процесс создания сказки, вспоминая собственный давно забытый опыт, возрождая навык видеть мир так, как видят его маленькие дети.

В планах творческой команды нового детского театра – ежегодное обновление репертуара. А конструкции спектаклей позволят играть их на разных по габаритам площадках – не только на театральных, но и в актовых залах школ, учреждениях дополнительного образования.

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ

Уральцам браво!

В рамках федеральной программы «Большие гастроли» в нашем городе с успехом прошли гастроли Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. Свои спектакли коллектив уральского театра представил волгоградской публике на сцене Нового экспериментального театра.

В день приезда труппа НЭТа встречала уральских актеров хлебом-солью. Почти все тагильчане оказались в Волгограде впервые. Едва они успели войти в холл гостиницы, как казаки сразу же преподнесли дорогим гостям каравай и сыграли донскую величальную песню «Многая лета».

– Друзья, так нас еще нигде не встречали! Чудесный Волгоград! НЭТ, низкий поклон вам за эту трогательную и теплую встречу! – такую высокую оценку гости оставили в своих соцсетях.

Перед спектаклем для представителей средств массовой информации и блогеров состоялась пресс-конференция. Гости с Урала рассказали собравшимся, что, несмотря на плотный гастрольный график и минимум свободного времени, они находят время погулять по Волгограду и познакомиться с его достопримечательностями. Город их очаровал своей красотой, ухоженностью и размеренным темпом жизни. Директор Нижнетагильского театра Ольга Анисимова выразила волгоградцам благодарность за теплый прием, а также большую признательность Министерству культуры РФ за возможность побывать на священной земле города-героя.

– На Аллее Героев у Вечного огня, глядя, как школьники несут почетную вахту, поняла: у вашего города особенный дух. Это очень ценно и важно, что у нас в стране есть город с таким патриотичным настроем. Это берет за душу, трогает до слез и помогает оценить величие нашей страны, – сказала Ольга Анисимова.

Волгоградские театралы увидели на сцене НЭТа четыре спектакля. Открыла гастроли нижнетагильцев «Ханума»: постановка на этом же материале не так давно появилась и в афише НЭТа. И оказалось, что случайности не случайны.

– Нам показалось интересным, чтобы зрители двух городов посмотрели, казалось бы, одно произведение, но в разных постановках. Не для того чтобы сравнить, а понять, чем отличаются взгляды, на чем делают акценты разные труппы, – отметил художественный руководитель театра Игорь Булыгин.

Также актеры Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка показали в нашем городе спектакли «Безымянная звезда», «Три мушкетера» и «Дуры мы, дуры» – сказку для взрослых современного драматурга Дамира Салимзянова.

Нашей публике очень понравились все спектакли, многие зрители аплодировали актерам стоя!

С ответным визитом труппа Нового экспериментального театра отправится в Нижний Тагил в начале июня. По словам его директора Ангелины Манжиной, нэтовцы повезут на Урал «Вий», «Варшавскую мелодию», «Портрет Дориана Грея» и «Хануму». Она также подчеркнула, что театральная труппа обязательно найдет время посмотреть достопримечательности Нижнего Тагила.

– Мне уже посчастливилось побывать в этом городе. Я была очарована. И мы запланировали несколько уникальных экскурсий. Театр там прекрасный. И я уверена: мы привезем с Урала яркие впечатления! – поделилась директор НЭТа.

Алина СОРОКА

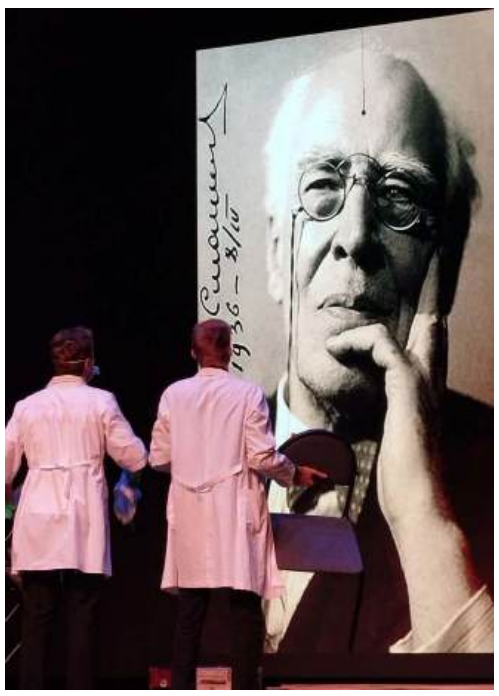
Остаться в живых...

Инклюзивный театр «Теплые артисты» под бессменным руководством Юлии Фоторной представил на сцене Волгоградского театра кукол свою майскую премьеру «Дулаг-205». Это история ряда событий, происходивших в концентрационном лагере под № 205, который находился у села Алексеевка под Сталинградом.

Новая постановка стала уже вторым обращением театра к непростой военной теме. Поставленный более года назад спектакль «Победные» успел не только войти в репертуар инклюзивного коллектива, но и был с успехом показан на многих российских театральных фестивалях. В ролях заняты Захар Чертов, Артем Кислов, Кирилл Жидкоблинов, Артем Лежепеков, Антон Шипицын, Владимир Мартынов.

Поставил «Дулаг-205» режиссер Дмитрий Матыкин, который сотрудничает с «Теплыми артистами» на постоянной основе уже два года. Он поделился, что ему пришлось основательно окунуться в особый мир особенных людей, так как раньше у него подобного опыта взаимодействия с инклюзией не было.

Для Дмитрия театр – это в первую очередь то место, куда зритель приходит за впечатлениями,



поэтому требовалось создать такую историю, которая должна проникнуть в самое сердце каждого, оставив там свой след. Неудивительно, что режиссера подкупило огромное желание его новых подопечных заниматься сценическим искусством, их открытость и самоотдача.

Так, например, глухонемой Антон Шипицин стал за последние несколько лет одним из самобытных и востребованных исполнителей, реальным любимцем публики. Взаимопонимание и обоюдная симпатия с режиссером складывается у него буквально на энергетическом уровне. Но, конечно же, большую роль в становлении актерского таланта особенного исполнителя играет семья.

Часто на все репетиции и премьеры своих «взрослых детей» сопровождают родители, а потом дома самостоятельно отрабатывают с ними сценки, разъясняя, что именно хотел донесли до них Дмитрий Владимирович. Хотя никто домашнего задания им обычно не задает.

В доверительной беседе с Дмитрием Матыкиным удалось узнать интересную предысторию появления сюжета спектакля «Дулаг-205». Однажды Дмитрий услышал рассказ о том, что в одном из концлагерей, размещенных фашистскими захватчиками в нашей области, находился человек, чья судьба была тесно связана со сценическим искусством, – актер Сталинградского драматического театра, имя которого, к сожалению, неизвестно.

Этот «человек театра» нашел в себе моральные и физические силы продолжить заниматься тем делом, которое и раньше согревало ему душу и давало мощный импульс жить и творить. Теперь же он вовлекал в свою ауру творчества находящихся рядом изможденных пленных соотечественников.

Общими усилиями они ставили и разыгрывали перед импровизированным зрительным залом незамысловатые тематические сценки. И таким образом сила воли и духа этого необыкновенного человека смогли противостоять немыслимым испытаниям: голоду, холоду, страху, унижениям, смертям…

Поставить спектакль со столь непростым по своей эмоциональной глубине и энергетике сюжетом удалось достаточно быстро – за семь репетиций, которые длились в среднем по два часа. Спектакль получился очень цельным, с хорошей динамикой, выразительной пластикой, мимикой и пронзительным по своему настрою музыкальным сопровождением.

Очень интересен и тот факт, что сразу после премьеры «Дулага-205» с Дмитрием Матыкиным связался поисковик, который занимался раскопками на территории этого концлагеря. Он предложил побывать «Теплым артистам» в тех местах, где и произошла поставленная ими на сцене трагическая и вместе с тем жизнеутверждающая история, которая помогла наиболее стойким духом заключенным выстоять и остаться в живых…

Нина БЕЛЯКОВА

Казачий театр принял участие в международном театральном фестивале

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр принял участие в IX Международном театральном фестивале «Любовь, что движет солнце и светила», который с 17 по 25 мая проходил в Новошахтинске Ростовской области на сцене местного драматического театра имени народного артиста СССР Михаила Бушнова.

Вместе с нашими артистами свои работы на театральном форуме представляли еще 15 коллективов из Беларуси и регионов России: Москвы, ДНР, Калмыкии, Крыма, Татарстана, Владимирской и Ростовской областей.

В основную программу фестиваля вошли 18 спектаклей для взрослых и детей на основе лучших образцов классической и современной мировой драматургии, а также выставка картин, творческие встречи, мастер-классы, публичные обсуждения спектаклей и их проблематики на тему любви со зрителями.

В Новошахтинске волгоградцы представили авторскую программу-концерт Андрея Зуева «Служить Отчизне!», посвященную защитникам Отечества, ветеранам военной службы и тем, кто сейчас в строю выполняет свой долг по защите Родины. Для зрителей прозвучали песни «Мой Волгоград», «Мамаев курган», «Белая папаха», «Вальс офицерской судьбы», а также удалые казачьи, лирические баллады о любви и о воинской дружбе.

Вечером того же дня ростовские зрители увидели комедию «Коммуналка», в основу постановки которой легли малоизвестные произведения отечественных писателей начала XX века Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко, Надежды Тэффи.

Колыбельные для мамы

Уникальный проект для находящихся в самом прекрасном состоянии жительниц Волгограда впервые подготовили «Царицынская опера» и клиническая больница № 5: в Венедиктовском зале театра прошел живой концерт камерной музыки «Классика для будущих мам».

В программу вошли известные и любимые произведения Моцарта, Штрауса, Бетховена, Гайдна. Перед зрителями выступили музыканты театрального оркестра, а колыбельные исполнили солистки Евгения Старцева и Елена Абламская.

По словам организаторов, концерт направлен на поддержку психоэмоционального состояния беременных женщин и формирование позитивного настроя. Музыкальные произведения создают доброжелательную атмосферу, снижают уровень стресса и даже вдохновляют будущих мам.

Режиссер проекта Мария Зырина отметила, что выбирали репертуар для этого концерта с учетом мнения психологов, стараясь включить любимые и позитивные произведения. Мария сама мама двух детей, а потому к созданию такого концерта подошла с особым чувством. Создать необходимый эффект помог и камерный зал имени Вадима Венедиктова – небольшое пространство, мягкое освещение и теплая обстановка позволили каждой гостье почувствовать себя удобно и погрузиться в мир живой классической музыки.

Организаторы планируют сделать проект «Классика для будущих мам» постоянным, чтобы как можно больше будущих мамочек смогли в камерной обстановке услышать произведения великих композиторов.

«Варшавская мелодия» стала доступна для слабовидящих

В Новом экспериментальном театре прошла тифлопремьера спектакля «Варшавская мелодия». Волгоградская областная специальная библиотека для слепых предоставила необходимую тифлоаппаратуру, а ее специалисты провели тифлокомментирование спектакля.

Благодаря партнерству библиотеки и театра эта постановка впервые была сыграна с тифлокомментированием и стала полностью доступна для слепых и слабовидящих зрителей. Перед ее началом директор НЭТа Ангелина Манжина поприветствовала «особых» зрителей с проблемами зрения и поблагодарила сотрудников специальной библиотеки за поддержку спектакля тифлокомментированием. После спектакля состоялась встреча с артистами, которые отвечали на вопросы и предоставляли любопытным зрителям возможность тактильно изучить одежду персонажа, прически. Желающие могли подняться на сцену, ощутить ее размеры и познакомиться с декорациями.

НЭТ привез жителям Городища «Стакан воды»

В рамках программы выездных гастролей по районам Волгоградской области Новый экспериментальный театр выступил в рабочем поселке Городище. На сцене районного Дворца культуры артисты показали спектакль «Стакан воды».

Жители райцентра, которые пришли посмотреть комедию, сразу же оказались в водовороте политических интриг, коварных планов, скандалов, расследований и, конечно же, любви! Разумеется, зрителей ждал счастливый финал реальной истории, случившейся при дворе английской королевы Анны в XVIII веке. Вольное ее переложение французским драматургом Эженом Скрибом в исполнении актеров НЭТа оставило у зрителей незабываемые впечатления и позитивные эмоции.

Яркие костюмы, сильные характеры и сумасшедшие по своей энергетике эмоции, когда от любви до ненависти – один шаг, – именно таким запомнили этот театральный вечер жители Городищенского района.

Спектакли на выезде

Театр юного зрителя продолжает гастролировать по Волгоградской области. В мае его спектакли увидели зрители Урюпинска, Волжского и Волгограда.

Так, юным зрителям Урюпинска театр предложил спектакль «Рикки-Тикки-Тави» по знаменитой сказке Киплинга про смелого мангуста. Для взрослых зрителей в этот день был показан водевиль «Беда от нежного сердца» по пьесе Владимира Соллогуба. На следующий день этот же водевиль увидели жители хутора Петровского.

19 мая ребята из средней школы № 5 города Волжского увидели постановку «Вверх тормашками». Спектакль пронизан искренностью, любовью, романтикой, добротой и юмором. Это жизнь глазами детей, само детство, где главное волшебство – человеческая любовь.

22 мая ТЮЗ показал спектакль «Крылья Дюймовочки» в комплексе культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина в Волгограде.

Камышинский драматический театр вновь победитель конкурса Президентских грантов

Третью победу в конкурсах Президентского фонда культурных инициатив одержал Камышинский драматический театр, став победителем II заявочной кампании 2025 года с проектом «Там, где не было войны...».

Проект посвящен важнейшей героической странице истории города Камышина – самоотверженной работе врачей, медсестер эвакуационных госпиталей, деятельность которых была масштабно развернута в годы Великой Отечественной войны.

Согласно архивным данным, 58 эвакогоспиталей, среди которых – легендарный № 1588, прошедший длинный боевой путь от Сталинградского фронта до встречи победы в Польше. В процессе подготовки заявки поступила информация о скором присвоении Камышину почетного звания «Рубеж Сталинградской доблести» в год 80-летия Великой Победы за проявленный жителями массовый героизм в тылу. Творческой команде трудно было поверить в то, насколько своевременной оказался замысел.

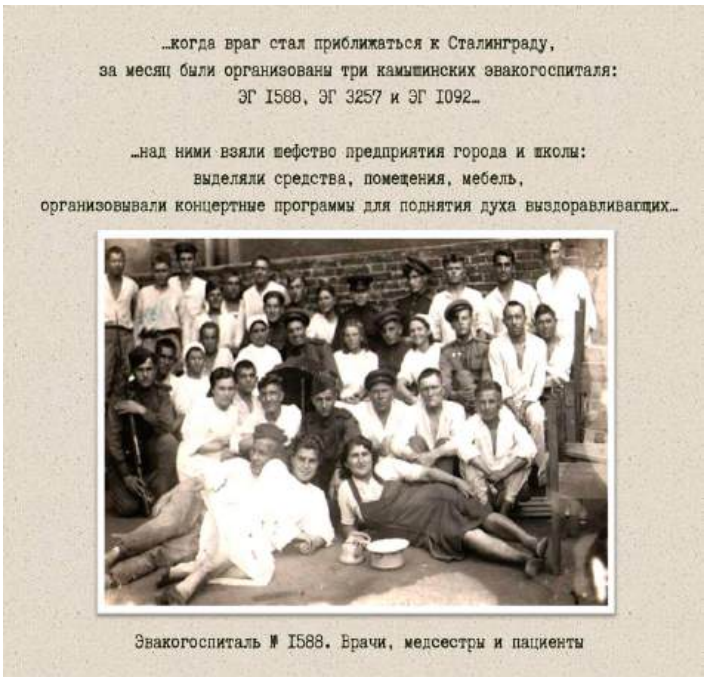
Реализация проекта начнется в новом театральном сезоне, с ноября. К марту будет поставлено музыкально-театрализованное представление в жанре нон-фикшн с потрясающей сценографией, немыслимым оптическим решением, световыми и видеопроекциями.

Спектакль как сборник уникальных рассказов о реальных людях, милосердии, подвигах медицинских работников, судьбоносных встречах и расставаниях, сложенных в то время стихах и песнях поможет художественно раскрыть для молодого поколения героическую историю родного края, продемонстрировать связь времен и поколений. На средства гранта будут закуплены настоящие и аутентичные предметы одежды и реквизит времен Великой Отечественной войны.

В название проекта заложена жизнеутверждающая идея – город, где не был слышен грохот канонады, несмотря на голод и страх, совершал ежеминутный подвиг по спасению жизни бойцов Красной армии, ковал победу, в том числе и в промышленных масштабах (автоматы ППШ, знаменитый «коктейль Молотова», ракетницы и многое другое). Этот город был территорией жизни, территорией борьбы за жизнь и за победу.

К реализации проекта в качестве консультанта привлечен историк-краевед, автор книги «Камышин – Город Трудовой доблести и Славы» Вячеслав Шамаев. Одна из глав книги посвящена теме эвакуационных госпиталей, подвигам врачей и медсестер. Вячеслав Михайлович также предоставил полный архив писем, фото, вырезок из газет большого временного пласта – всё самое ценное, что поможет сделать будущий спектакль Камышинского драматического театра на высоком художественном и смысловом уровне.

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ



Фрагмент из презентации проекта

Главное интеллектуальное событие года

Волгоградские книголюбы с пользой провели время в кругу единомышленников

Когда книжный фестиваль был только в проекте, о такой его масштабности даже не мечтали. А сегодня это не только долгожданное событие, но и активности со своими традициями и инновациями. Нынешний, четвертый по счету, книжный форум собрал на площадке Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького почти девять тысяч человек!

Его ждали все: и авторы, и издатели, и читатели. Открытие по традиции состоялось в зале каталогов, где появилась сцена, а по периметру разместилась большая книжная ярмарка. Издательства России и нашего региона представили волгоградским читателям свои новинки и бестселлеры. Книголюбы с удовольствием рассматривали яркие обложки и перелистывали страницы.

Книжный фестиваль охватил не только все этажи Горьковки, но и локации прямо на улице на прилегающей к библиотеке территории. Множество «умных» развлечений, дискуссии, мастер-классы, гаражная распродажа рукотворные изделия волгоградских мастеров, посиделки книжных клубов, концерт – программа фестивальных мероприятий продолжилась до самого вечера.

Организаторами праздника любителей книги выступили независимый книжный магазин «Книжный» в союзе с главной региональной библиотекой. Одна из задач – работа на будущего читателя, того, который сейчас мало читает, в особенности бумажных изданий. Почему не дать ему «книжное место силы»?

– Книжные фестивали – это одна из самых эффективных форм продвижения книги, – уверена заместитель директора Горьковки Людмила Ульева. – Фестиваль заранее анонсируется, люди знают, какие авторы к ним приедут, начинают читать их книги и мечтают попасть к ним на автограф-сессию. В этом году на фестиваль пригласили известных российских писателей Яну Вагнер, Павла Басинского, Галу Узрютову, Ксению Хан, Юлию Весову и не только.

А еще на фестивале работает большая секция волгоградских авторов, где разбираются крайне интересные темы, например, появление книжной культуры в нашем регионе. Очень надеемся, что с помощью таких книжных фестивалей, интеллектуальных активностей мы сможем привлечь в библиотеку больше молодежи, а наши проекты станут более популярными и востребованными. В прошлом году на книжном фестивале побывали около семи тысяч человек, и мы предполагаем, что и на этот раз посетителей будет не меньше.

Организаторы фестиваля позаботились об активностях не только для взрослых, но и для самых маленьких посетителей. Детвора тянулась к ярко оформленной тематической локации по мотивам книги Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города». Мальчишки и девчонки охотно приступали к созданию роботов из лего и электроники, 3D-моделированию героя из книги на компьютере.

А более взрослые посетители соревновались в литературном баттле, брали автографы у известных российских писателей. Не обошли горожане вниманием и фотозоны, делая селфи и тут же выкладывая свежие кадры в соцсети.

Фестиваль подарил возможность любителям классической литературы и творчества Льва Толстого погрузиться в мир театра, кино и книги одной из самых известных литературных героинь писателя. Выставка «Анна Каренина» с яркими фотокартинами от Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» развернулась на 4-м этаже библиотеки.

Отдохнуть от интеллектуально насыщенной программы можно было и в лаундж-зоне с пуфами под открытым небом. Даже не будучи членом книжных клубов, гости присоединялись к обсуждению, находили друзей по интересам. Ближе к вечеру на улице состоялся концерт волгоградских поэтов и музыкантов. В самой же библиотеке работа главной сцены завершилась выступлением актрис волгоградского театра NoName.

Как всегда, гости не торопились расходиться, обмениваясь впечатлениями и эмоциями, договаривались о встрече в тот же час ровно через год в этом же месте: книжный фестиваль попал горожанам в самое сердце. И теперь понятно, почему у продвинутых волгоградцев он входит в моду.

– Мне очень нравится, что на книжном фестивале есть занятия практически на любой вкус. Можно купить книги или, наоборот, отдать их на буккроссинг, можно послушать паблик-ток, а можно поучаствовать в активных занятиях и мастерских, склеить коллаж и нарисовать картинку. И самое главное, что сюда можно прийти всей семьей. Это все очень круто! – поделилась одна из гостей.

Юлия ПАВЛОВА

Волгоградцам раскрыли малоизвестные факты биографии Михаила Шолохова

В областной специальной библиотеке для слепых состоялась литературная встреча «Слово о Шолохове», приуроченная к 120-летию выдающегося писателя. Вечер памяти посвятили военному периоду в жизни и творчестве Михаила Александровича.

Перед школьниками выступил общественный деятель Александр Ткаченко, который в годы своего руководства Николаевским районом Волгоградской области был одним из создателей Дома-музея М. А. Шолохова в Николаевске.

Вот уже более 20 лет Александр Ткаченко активно занимается изучением творчества Шолохова, является инициатором многих мероприятий, способствующих увековечению памяти писателя. Он представил увлекательную презентацию, раскрывающую малоизвестные стороны биографии Шолохова, связанные с нашим краем. Особое внимание при этом уделил созданию дома-музея писателя, в котором сегодня находятся уникальные экспонаты: личные вещи, образцы рукописей Михаила Александровича.

Примечательно, что в год 20-летия музея произошло важное событие: статья, посвященная мемориальному дому М. А. Шолохова в Николаевске, опубликована в энциклопедии «Литературные музеи России». Включение в это масштабное издание свидетельствует о важности памятных шолоховских мест на Волге.

Участники литературной встречи также узнали, что рассказ «Наука ненависти» писался Шолоховым именно во время проживания в Николаевской слободе. Там же велась работа над повестью «Судьба человека» и романом-эпопеей «Они сражались за Родину».

И вновь «Феникс» зовет!

Волгоградский клуб любителей фантастики (КЛФ) «Ветер времени» при поддержке литературно-художественного журнала «Отчий край» и регионального отделения Союза писателей России объявляет прием работ на III Конкурс фантастического рассказа «Феникс» памяти Сергея Синякина.

Как известно, различных творческих турниров по нынешним временам достаточно, но уникальность этого, пожалуй, в том, что его не спустили откуда-то сверху, а появился он в результате инициативы сплоченных «народных масс». Решение «Конкурсу быть!» родилось незаметно, во время дружеских посиделок у председателя КЛФ Льва Фролова, когда волгоградские любители фантастики вспоминали безвременно ушедшего товарища и замечательного фантаста Сергея Синякина. И над названием тоже ломать голову не пришлось – его сразу же подсказало одно из произведений писателя.

В этом году творческое состязание проводится уже в третий раз. Он понемногу встает на ноги, набирает свою значимость и приобретает известность как среди любителей фантастики, так и авторов, обращающихся в своем творчестве к жанру фантастического рассказа. У конкурса появился партнер – литературно-художественный журнал «Отчий край», в котором уже были опубликованы рассказы Сергея Фирсова из Ростова-на-Дону и москвича Владимира Чернявского, победивших, соответственно, в первом и втором сезонах «Феникса».

Оргкомитет, в который в этом году вошла обозреватель газеты «Грани культуры» Нина Белякова, приглашает авторов принять активное участие в конкурсе. Максимальный объем представленных рассказов должен быть 20К знаков с пробелами. Кроме того, в Положение внесено изменение: к рассмотрению допускаются все тексты, кроме уже публиковавшихся в бумажном варианте и в интернет-изданиях – электронных книгах, журналах, сборниках... То есть произведение, размещенное, например, отдельным постом на странице автора в интернете, теперь вполне может принять участие в конкурсе.

Устроители конкурса фантастического рассказа «Феникс» памяти писателя Сергея Синякина ждут работы по электронному адресу: Konkurs_Feniks@rambler.ru.

«Выход на сцену – это всегда ответственность перед собой»

Артист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Тимур Рамазанов успешно выступил на XV Юбилейном международном вокальном конкурсе имени И. О. Дунаевского. Престижное состязание, проходившее в Московском доме композиторов, собрало лучшие голоса со всей России и зарубежья.

Подающий надежды вокалист покорил жюри, став лауреатом II степени. В номинации «Академический вокал» Тимур исполнил сложнейшие произведения: арию Гримвальда из оперы «Роделинда» Георга Генделя и романс Рэйнгольда Глиэра «Я больше ее не люблю». В данной номинации было более 80 участников, в том числе студенты Московской консерватории имени Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных, а также вокалисты из Китая, Беларуси, Монголии. Оценивали конкурсантов мэтры отечественного музыкального искусства во главе с президентом конкурса Максимом Дунаевским.

Но Тимур не ограничился лишь участием в конкурсе – он превратил поездку в творческий марафон. За несколько дней артист посетил музей-квартиру Марины Цветаевой, погрузившись в атмосферу Серебряного века. Исследовал музей-заповедник «Царицыно» и парк Горького, заряжаясь энергией столицы. Побывал на спектаклях Московского театра оперетты и Вахтанговского театра, изучая работу коллег. Прошел мастер-класс у Александра Сазонова – педагога Щукинского училища и вокального репетитора Вахтанговского театра.

Мы спросили Тимура о впечатлениях, и вот что он рассказал:

– Выход на сцену такого престижного конкурса – это всегда ответственность перед собой, публикой, жюри, среди которых настоящие легенды. Я приехал сюда, чтобы проверить себя, понять, к чему стремиться дальше, и доказал: Волгоград – город, где рождаются таланты, и где можно постигать мастерство вокального искусства.

Хочу поблагодарить директора нашего театра Андрея Зуева за поддержку и возможность быть участником такого именитого конкурса и своего педагога Ирину Вайзбулат, доцента кафедры вокального искусства ВГИИКа, чей профессионализм и творческая энергия помогли подготовиться к выступлению и достичь отличного результата.

«Не могу не быть патриотичной»

Журналист, писатель, автор-исполнитель Нонна Глазкова рассказала «Граням культуры» о своем творчестве и его истоках.

– Ваши стихи и песни довольно известны – о них писали, говорили… А в этом году отельные произведения были представлены особенно ярко.

– Знаменательный год 80-летия победы в Великой Отечественной войне обязывает каждого гражданина нашей страны проявить себя в деле сохранения исторической памяти, а тем более творчески настроенных людей. Вот и я не осталась в стороне.

Старт празднованию 80-летия Великой Победы был дан 2 февраля, когда мы отметили 82-ю годовщину победы в Сталинградской битве. С моей песней «Дети Сталинграда» на сцене комплекса культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района прекрасно выступил академический хор этого учреждения культуры. Публика прониклась и горячо аплодировала, причем не только дети войны, которые присутствовали в зале, но и молодежь. Поэтому трек с этой песней я решила передать в Музей «Дети Царицына – Сталинграда – Волгограда», за что меня поблагодарили экскурсоводы. Надеюсь, мое произведение будет помогать им в работе.

Песню «Сталинградская сирень» взял в свой репертуар и мастерски исполнил наш знаменитый хор «Боевые подруги». Произведение прозвучало на многих площадках как раз тогда, когда зацвела изумительная волгоградская сирень. Это было так трогательно! И в Комсомольском саду, и в молодежном патриотическом центре, и в госпитале ветеранов, и на отчетно-выборной конференции совета ветеранов прославлялся подвиг участников Великой Отечественной войны, в том числе и строками написанной мною песни.

Я очень рада, что ее услышали ветераны Великой Отечественной войны, которых осталось совсем немного. Им песня тоже понравилась. И наконец, я лично выступила с этой песней на Центральной набережной в день празднования 80-летия Великой Победы. Не скрою, слегка волновалась, но, когда услышала крики «Браво!» от незнакомых людей, поняла: все прошло хорошо.

С хором «Боевые подруги»

С экскурсоводами Музея «Дети Царицына – Сталинграда – Волгограда»

С моим стихотворением «Письмо героям СВО» юная ученица школы № 76 Краснооктябрьского района Теона Тарасихина заняла первое место на конкурсе «Слово во славу», организованным департаментом по образованию администрации Волгограда. И конечно, я всегда откликаюсь на приглашения городских библиотек принять участие в том или ином мероприятии или онлайн-акции. В этом году представляла свои песни-клипы «Бессмертный полк» и «Былина об Александре Невском».

– Да, результаты налицо. А почему именно патриотическая тема стала вашей визитной карточкой?

– На самом деле ничто человеческое мне не чуждо, и диапазон тем, на которые откликается моя душа, достаточно широк. Но, чтобы ответить на ваш вопрос, лучше я нарисую картинку из своей юности.

…У нас было много родственников, и в выходные дни они любили устраивать застолья, чтобы собраться всем вместе. Но это были не просто ужины или посиделки, а настоящие концерты. Отец играл на гитаре и пел. Особенно ему удавались романсы, песни «Битлз» и Элвиса Пресли, Владимира Высоцкого и свои, авторские. Я в основном бренчала на пианино то, что задавали в музыкальной школе. Один дядя пел на французском, который освоил, учась в Суворовском училище. Другой старался произвести впечатление тирольскими напевами. Тетушки танцевали «Цыганочку», к которой я тоже была не прочь присоединиться. В общем каждый блистал тем, что у него хорошо получалось.

И каждый раз после изысканных романсов, цыганских напевов, рок-н-ролла заключительным аккордом звучали слова моей красавицы тети Оли: «А теперь давайте встанем и поднимем бокалы за эту женщину. Она святая! И выводила на середину комнаты скромно сидевшую в уголке свою маму, мою бабушку Шуру, кстати, прекрасную певунью казачьих песен. Но почему она так говорила?..

23 августа 1942 года в Сталинграде, когда прямым попаданием бомб были разрушены дома моих прабабушек, похоронив их под руинами, молодой Шуре удалось спастись, да еще сохранить жизни годовалому сыну Вовке, моему отцу, и моей тете, пережив весь ужас окопных сталинградских дней.

А еще в детстве я слышала интересные рассказы моего деда по папиной линии – комиссара эскадрильи пикирующих бомбардировщиков, воевавшего в это время на Северо-Западном фронте. Потом узнала, что и мамин отец, большой начальник на «Баррикадах», тоже сражался, только в тылу – эвакуировал технику на Урал, а затем, ремонтируя ее, сильно простудился и умер, и мамина мама осталась с четырьмя девчонками на руках.

Судьбы были тяжелые, но люди находили в себе силы преодолевать трудности. И мы не должны забывать об этом. Я росла, когда фронтовиков-ветеранов было еще много. Они постоянно приходили к нам в школу, мы ходили к ним в гости. Открываю свои старые тетрадки с сочинениями, где описывала встречи с ними, и зачитываюсь. У каждого – свой подвиг. У меня еще и два дяди – военные. Так что я не могу не быть патриотичной.

– Понятно. А как так получилось, что в вашем творчестве все органично переплелось: и поэзия, и музыка, и проза…

– С музыкой я неплохо знакома, так как окончила музыкальную школу и даже хотела поступать в музыкальное училище, занималась с репетиторами. Но вовремя поняла: мое основное призвание – все-таки литература, и стала журналистом. Когда газетное слово действительно ценилось, помогала людям своими статьями в решении их проблем.

После исполнения песни «Сталинградская сирень» 9 мая 2025 года

Что касается поэзии, она на меня как-то стихийно нисходит, и тогда я хватаюсь за ручку и записываю строки. Признаюсь, не хватает собранности и организованности, некоторые мои стихотворения так где-то и лежат. Что касается прозы, у меня она есть, но недостаточно. Никак не получается отключиться от повседневности и начать писать. И хотя я зарекомендовала себя как поэт-песенник, мое любимое состояние души – это когда в школе задавали сочинение, я запиралась в своей комнатке и писала, возносясь над бренностью бытия…

Беседовала Инна ВЛАДИМИРСКАЯ

Начинающие режиссеры представили свой первый большой фильм

В конце апреля в Волгоградской школе кино и телевидения «Контент Синема» состоялась премьера документального фильма «Мотор! Камера! Курьезы!». Это совместная работа студентов учебной киностудии ВГИИКа им. А. А. Тютрюмова и учащихся киношколы.

Режиссеры киноленты – первокурсницы кафедры режиссуры Мария Лиштаева и Алена Павлина. Под руководством своего преподавателя Анатолия Беляевскова девушки решили развить необычный жанр – неигровая комедия. В этой документальной картине известные российские актеры кино и театра рассказывают зрителям о веселых и смешных ситуациях – курьезах, которые случались с ними во время съемок.

В картине приняли участие популярные артисты из Санкт-Петербурга Аркадий Коваль, Юрий Уткин, Олег Алмазов, Владимир Чернышов, Наталья Тарыничева, Денис Козинец, Павел Григорьев, Ольга Лебедева и др.

Немаловажную и ответственную работу проделал второй режиссер Андрей Аверин. Именно он занимался переговорами с артистами и сбором материала. Фильм раскрывает не только интересные и смешные моменты из актерской жизни, но и определенные особенности работы в отечественной киноиндустрии.

На презентацию фильма пришли студенты ВГИИКа с факультета художественного творчества, а также преподаватели вуза. Учащимся и педагогам понравился фильм в жанре неигровой комедии. Документальная картина благодаря ярким темпераментам актеров и своей кинематографической атмосферой вызвала только положительные эмоции у зрителей.

– Мария, Алена и Андрей проделали большую работу. Девочки обрабатывали видео, работали со звуком, над анимацией, титрами, а Андрей занимался фундаментальной работой. Он контактировал с известными российскими актерами, предлагал им поучаствовать в проекте, просил каждого записать свою видеоисторию, – отметил Анатолий Беляевсков.

После презентация состоялось обсуждение картины, где авторы фильма рассказали о проделанной работе и ответили на вопросы гостей.

Варвара ГУСИНСКАЯ: «Счастье, когда в актерской жизни есть и театр, и кино»

Актриса театра, кино и телевидения Варвара Гусинская родилась в Санкт-Петербурге 1 ноября 1993 года. Желание связать свою жизнь со сценой и кадром появилось у нее в детские годы, поэтому по окончании средней школы девушка подала документы в Школу русской драмы. Тонкости актерского искусства она познавала под руководством мастера Андрея Шимко.

Сегодня она играет в антрепризных проектах и снимается в кино. Актрису можно увидеть в таких картинах, как «Анна Медиум», «Балабол-8», «Спасская», «Свои», «Тень за спиной», «Союз спасения», «Агент национальной безопасности. Возвращение» и др. С «Гранями культуры» она поделилась, что хотела бы сыграть в кино Снежную Королеву или злую колдунью.

– Варвара, вы с детства хотели стать актрисой, строили предположения о том, как выглядит эта профессия… О чем тогда мечтали?

– Актрисой мечтала стать с детства, другие варианты мною и не рассматривались. Я родилась в творческой семье, с десяти лет играла в детском музыкальном государственном театре «Карамболь».

– В 2015 году вы окончили Школу русской драмы. Какие яркие воспоминания остались о годах учебы?

– Воспоминания – самые теплые. Счастливое время, когда можно пробовать и играть все что хочешь: Марию Стюарт, Анну Каренину или Грушеньку…

– Почти у каждого творческого человека есть роль, которую он мечтает сыграть. Как правило, это очень яркий, значимый персонаж – такой, как Гамлет или Джульетта. А есть ли роль мечты у вас?

– Очень благодарна за роли, которые приходят ко мне и в театре, и в кино. Хотелось бы сыграть Снежную Королеву или какую-нибудь характерную злую колдунью в кино.

– Вы играете в театре и снимаетесь в кино. Что вам ближе – театральная сцена или съемочная площадка? Есть ли разница и какая?

– Очень люблю театр и очень люблю кино. Когда в актерской жизни есть и то и другое – это счастье. В кино возможно всё: сделать дубль, попробовать еще и по-другому. На экране можно обладать любыми сверхспособностями. В театре это всегда «здесь и сейчас», мгновенная обратная связь, обмен энергией со зрителем.

– В вашей фильмографии много разных и интересных ролей. Как готовитесь к новой роли, насколько глубоко погружаетесь в нее, переносите ли на персонаж свои привычки и черты характера?

– Готовлюсь каждый раз по-разному. Например, когда готовилась к роли Мэрилин Монро в спектакле «Долго и счастливо», пересмотрела огромное количество ее фотографий. У нее удивительно менялся взгляд в определенные годы, и через снимки как-то особенно передавалось ее состояние. Хотя книги и фильмы тоже смотрела, конечно же. Каждая роль чему-то учит, помогает преодолеть страхи, позволяет посмотреть на разные жизненные ситуации с разных сторон, лучше узнать себя. Думаю, с каждой ролью становишься взрослее, добрее и чутче к окружающим.

– Считается, что актеры все очень суеверные, поэтому в этой профессии очень важна удача. Поделитесь, у вас есть свои ритуалы перед выходом на театральную сцену или перед началом съемок?

– Мне важно побыть одной хотя бы несколько минут перед началом спектакля или перед тем, как позовут на съемочную площадку. Моя тишина для меня многое значит.

Андрей АВЕРИН

Музыка кино

Музыкальную историю кинематографа от немых фильмов до наших дней рассказал волгоградцам и гостям города оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. В концертной программе прозвучали знаменитые мелодии киношедевров: от первых фильмов Чарли Чаплина до сегодняшних анимэ.

«Как незримый рассказчик, музыка кино – от немого до звукового – пояснит всё, что происходит на экране, и достигнет своей главной цели – усилит эмоции зрителя» – так определили авторы проекта содержание концерта «Музыкальная история».

«Как в кино побывали!» – настолько убедительны были музыканты и солистки Наталья Долгалева и Елена Плешакова в исполнении музыки и песен из фильмов разных времен и стран, что воображение без промедления рисовало знакомые кадры любимых кинолент.

Вместе с оркестром русских народных инструментов под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой и солистами Волгоградской филармонии слушатели наслаждались любимыми мелодиями, которые сопровождали самые яркие сцены киношедевров.

Прозвучали известные темы Чарли Чаплина, Нино Рота, Исаака Дунаевского, Александра Зацепина, Геннадия Гладкова, Андрея Петрова, музыка к кинофильмам композиторов-классиков Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича, а также саундтреки из аниме, перуанские и балканские народные мелодии.

Волшебный концерт при свечах

Лучший способ отдохнуть будничным вечером – побывать на музыкально-световом шоу «Партитуры не горят. Музыка при свечах» артистов Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко с участием солисток Ирины Большаковой и Натальи Пироговой.

Тысяча волгоградцев предпочли именно этот вариант, чтобы насладиться популярной классикой, любимыми эстрадными композициями, саундтреками к блокбастерам и рок-хитами в симфоническом прочтении. Мерцающий свет двух сотен горящих на сцене свечей добавил атмосфере зала уюта, загадочности, а зрителям помог забыть обо всем и расслабиться...

Услышать звучание галактик

В Волгоградском планетарии прошли два незабываемых концерта, подаривших гостям путешествие сквозь звуки и эмоции.

В очередной раз сердца волгоградцев покорил духовой оркестр ЦКиИ «Октябрь» Волжского. В этот вечер купол наполнился мощными ритмами рок-хитов, лирическими мелодиями и искрометными каверами. Зрители услышали попури на темы песен Deep purple, пронизанную юмором Cantina band из кинофильма «Звездные войны», проникновенную версию песни Александра Градского «Песня о птицах».

А медитативная музыка гонгов, плоских колоколов, глюкофонов, монохорда, тубофонов и многих других необычных музыкальных инструментов унесла посетителей Звездного дома в далекие миры и вернула обратно на Землю отдохнувшими, наполненными вдохновением и радостью. Гости погрузились в вибрации галактик, ощутили гармонию звука и даже «услышали» туманности.

Ответственный за импровизацию Константин Губин – исследователь звука, мастер по изготовлению глюкофонов, мультиинструменталист, звукотерапевт и обладатель обширной коллекции необычных музыкальных инструментов, отец-основатель многогранного проекта «Музыка изнутри».

Следите за анонсами Волгоградского планетария в социальных сетях и на сайте – впереди еще больше музыкальных событий!

От всей души

Рожденные маем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены…

Музыкально-драматический казачий театр

1 мая день рождения отмечал великолепный актер **Александр РЫЖМАНОВ.** Пусть каждый день будет ярким и наполненным счастливыми мгновениями, радостью общения и удовольствием от простых вещей, дарящих истинное наслаждение! Крепкого здоровья, внутренней силы и бодрости духа, позволяющих достигать поставленных целей! А еще потрясающего вдохновения, блестящих ролей и успешных проектов, раскрывающих весь масштаб уникального таланта и неподражаемой харизмы! Пусть судьба дарит моменты абсолютного покоя, домашнего тепла и мира, умноженных на удачу и успехи во всех делах!

21 мая день рождения отпраздновала замечательная актриса **Лолита САФАРОВА.** Любви, благополучия, счастья в личной жизни и исполнения самых заветных мечтаний! Пусть судьба как мудрый режиссер выстраивает жизненный путь так, чтобы в нем гармонично сочетались вдохновение, признание и радость от каждого прожитого мгновения! Чтобы сцена всегда отвечала взаимностью, даруя роли, которые раскрывают новые грани таланта, а каждый выход к зрителю становился триумфом! Пусть красота и внутренний свет, столь ярко горящий на сцене, никогда не меркнут, а лишь усиливаются с каждым годом, превращая обычные дни в череду прекрасных сцен из самого удачного спектакля под названием «Жизнь».

удивлять окружающих своим талантом и очарованием, оставаться такой же обаятельной и искренней звездой сцены и жизни! Пусть мечты сбываются, идеи реализуются легко и быстро, непременно будут вдохновляющие открытия и постоянное ощущения внутреннего полета!

16 мая – праздник у прекрасной актрисы **Олеси МОРОЗОВОЙ.** Здоровья, огромного счастья, внутренней гармонии и бесконечного вдохновения! Пусть каждый день приносит радость и удовлетворение, семья дарит тепло, любовь и поддержку, а работа становится источником удовольствия и гордости! Вновь и вновь покорять новые вершины, удивлять окружающих своим талантом и очарованием, оставаться такой же обаятельной и искренней звездой сцены и жизни! Пусть мечты сбываются, идеи реализуются легко и быстро, непременно будут вдохновляющие открытия и постоянное ощущения внутреннего полета!

Театр юного зрителя

9 мая день рождения у ведущего актера **Евгения БАЛАГУРОВА.** Талантливый и обаятельный артист, чья доброжелательность и профессионализм завораживают всех вокруг. Его умение смело экспериментировать и виртуозно воплощать на сцене разнообразные образы – от волшебных персонажей до глубоко драматических ролей – вызывает искреннее восхищение.

Зрители запомнили и полюбили Евгения по таким спектаклям, как «Рикки-Тикки-Тави», «Конек-горбунок», «Счастливый день», «Лес», «Так не бывает», «Я не твоя…» и «Вежливый хвост». Новых интересных ролей, вдохновения и креативных находок! Любови и поддержки родных и близких! Пусть каждый день будет полон светлых моментов и радости!

по пьесе Николая Васильевича Гоголя. Личного счастья, праздничного настроения, воплощения всех профессиональный планов и замыслов, новых интересных ролей и восторженных оваций! И конечно же, крепкого здоровья, новых идей и исполнения желаний!

12 мая поздравления от коллег, поклонников и близких принимал артист **Николая РУССКИХ**. Зрители видели его в спектакле «Кошкин дом», музыкальной сказке «По щучьему велению». Артист также задействован в премьерном спектакле «Женитьба»

24 мая день рождения отмечал актер и к тому же ответственный за работу монтировочного цеха **Алексей МАКСИМОВ.** Он не только талантливый актер, чьи роли в спектаклях «По щучьему велению», «Морозко», «Джек», «Вежливый хвост» и других покорили сердца зрителей, но и незаменимый специалист, который обеспечивает слаженную работу монтировочного цеха. Вдохновения, новых творческих свершений, крепкого здоровья и такого же неиссякаемого заряда энергии! Пусть каждый день начинается с улыбки и приносит только приятные новости, а рядом всегда будут поддержка и любовь близких!

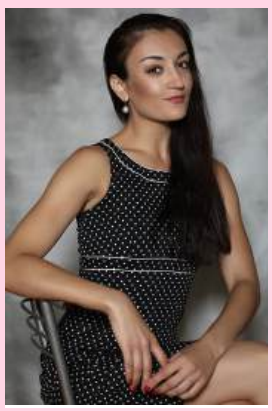
Молодежный театр

3 мая поздравления принимал замечательного артист **Максима КРИВЕНКО.** Счастья, здоровья, бесконечной любви и тепла! Наполняйся, вдохновляйся и твори! Желанных ролей, благодарных зрителей и ярких моментов! А еще незабываемых эмоций, свершений и отличных возможностей! Пусть любовь поклонников и признание коллег ведут к вершинам мастерства и вдохновляют на создание удивительных и уникальных образов!

«Царицынская опера»

9 мая поздравления с днем рождения от всего коллектива и всех ценителей балетного искусства принимала артистка балета очаровательная **Лилия ЛЕДНЕВА.** В этот прекрасный день и всегда – исполнения всех желаний, неиссякаемого вдохновения, легкости и грации в каждом движении! Пусть каждый год жизни будет наполнен яркими премьерами, творческими победами и любовью близких!

19 мая день рождения отмечала концертмейстер – замечательная **Татьяна КОЛПИКОВА.** От всей души здоровья, любви и гармонии во всем! Пусть жизнь будет наполнена прекрасной музыкой, радостью и теплотой близких людей!



21 мая отпраздновала день рождения солистка – яркая и талантливая артистка **Валентина СМАГИНА.** От всех друзей и многочисленных поклонников крепкого здоровья, исполнения самых заветных желаний, творческих успехов и новых ярких ролей! Пусть каждый день будет наполнен радостью, счастьем и любовью! Пусть путь будет светлым и долгим!

Волгоградский театр кукол

11 мая поздравления с днем рождения принимал звукорежиссер **Дмитрий ЧУДОВ**. Благодарим за профессионализм, качественный звук и уверенность, что любой спектакль пройдет идеально. Желаем вдохновения, творческой реализации, новых идей, гармонии и замечательной музыки! Пусть не будет помех ни в студии, ни в жизни!

15 мая день рождения отмечала яркая и талантливая **Татьяна АКСЕНОВА.** Пусть каждый день жизни будет прекрасным и волшебным танцем души и тела, полным эмоций и полета! Неисчерпаемых сил, удачи во всех задумках, радости, красоты, безграничной фантазии и большого творческого успеха!

Новый экспериментальный театр

20 мая поздравления с юбилеем принимал начальник радиоцеха **Вячеслав ОВЧИННИКОВ** – человек, всем сердцем преданный своему театру. Крепкого здоровья, счастья, удачи, добра и радости! Пусть тепло и уют всегда наполняют дом, а работа дарит вдохновение! Пусть этот год будет сопровождаться только хорошими новостями и попутным ветром удачи!

27 мая день рождения отметил **Артем ФИЛИМОНОВ.** Артист, рожденный в мае, как утверждает гороскоп, обречен на успех и признание. Его любят режиссеры, коллеги и, конечно, зрители. Все эти слова человеку, который демонстрирует на сцене профессионализм и мастерство, помноженные на трудолюбие. Новых ролей, в которых раскроются все грани таланта! Пусть путь будет усыпан цветами благодарных зрителей и чувством радости от своей работы. Счастья, удачи и только белой полосы в жизни!

Музыкальный театр

19 мая день рождения отметила солистка – прекрасная **Елена КОБЛИКОВА.** Коллеги, друзья и поклонники творчества желают крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения, новых интересных ролей, ярких моментов в жизни, преданных друзей и всего самого наилучшего!

21 мая принимала многочисленные поздравления солистка **Виктория МИЛЛЕР.** Хороших ролей и восхищения поклонников, верных друзей, удачи и новых профессиональных успехов и побед! Здоровья, счастья и благополучия!

Полосу подготовила Алина СОРОКА

Из Волгограда в Новосибирск

После торжественного утренника, посвященного 80-летию Великой Победы, воспитанники детского сада № 21 Советского района отправились своим шествием «Бессмертного полка» на Аллею Славы к часовне Святого Георгия Победоносца.

У часовни-памятника

Часовня в память воинов-сибиряков открылась в Советском районе 22 июня 2008 года по инициативе главного правового инспектора труда Новосибирского областного совета профсоюзов, участника Сталинградской битвы, бойца 35-й гвардейской дивизии заслуженного юриста РСФСР Ивана Яковлевича Гончарова (10.07.1923–13.05.2012). Его начинания поддержало руководство и Волгограда, и Новосибирска, финансирование обеспечили власти Новосибирска. Идею создания часовни с радостью восприняли и жители столицы Сибири, внесшие пожертвования на дело увековечения памяти своих земляков в городе-герое Волгограде. На ее возведение было перечислено более 15 миллионов рублей.

Сибиряки действительно были особыми людьми на той войне. Их проклинали враги, о них слагали легенды те, кто воевал с ними рядом. Петр Чернобровцев, автор проекта часовни, родился после войны, но без слез не может вспоминать те дни, когда побывал в нашем городе: «Мы приехали, чтобы выбрать место для строительства часовни. Когда люди узнавали, что мы из Сибири, были буквально готовы нас расцеловать. На Сталинградской земле твердо уверены, что сибиряки выиграли сражение, и именно сибирские дивизии остановили, а затем и выгнали врага с этой земли. Там настолько жива память о войне, что это трудно передать словами».

Часовня, воздвигнутая в Волгограде, очень схожа с новосибирской часовней во имя Николая Чудотворца, поставленной когда-то в географическом центре царской России. На фасаде нашей часовни надпись: «Нет больше доблести, чем жизнь отдать за други своя». Здание святилища поистине является украшением и доминантой Аллеи Славы, где установлены 11 мемориальных плит с названиями бригад и дивизий сибирских военных соединений. Ее изображение нанесено на указатель при въезде в Советский район. Вот только жаль, что этот бесценный памятник, приписанный к Ильинскому приходу Ельшанского благочиния, вот уже несколько лет встречает посетителей разрушенными ступенями и закрытыми дверями.

Наверное, уже пора не новосибирцам, а волгоградцам задуматься о сохранении исторической памяти…

Из «Сталинграда» – к летчику-асу А. И. Покрышкину

Авиакомпания «Сибирь», которую мы знали многие годы в качестве организатора «Рейсов Героя», выделила жительнице нашего города Надежде Павловне Епифановой бесплатный билет. Ребята внимательно слушали рассказ о моей 87-летней маме – ребенке осажденного Сталинграда, указом президента В. В. Путина в мае 2023 года приравненной к ветеранам Великой Отечественной войны. Завершая свое шествие и зная, что вечером мы улетаем в далекий Новосибирск, девчонки и мальчишки сфотографировались на память у портрета молодого И. Я. Гончарова.

Вечером 6 мая нас ждал бизнес-зал аэропорта «Сталинград». Затем был четырехчасовой ночной перелет. Созерцание дизайна, фотозон и музея аэропорта «Толмачево» имени первого трижды Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина вдохновило.

И вот утром 7 мая мы в Новосибирске – третьем по численности населения городе России, крупнейшем мегаполисе азиатской части нашей Родины, административном центре Новосибирской области и Новосибирского района и центре Западно-Сибирского экономического региона.

Уходил на войну сибиряк…

Обзор с 16-го этажа нашей гостиницы на Вокзальной магистрали был отличным. Река Обь – одна из крупнейших в мире. Вокзалы «Новосибирск-Главный» и пригородный, автовокзал, станция Новосибирского метрополитена «Площадь Гарина-Михайловского», спешащие по своим делам новосибирцы… Зная, что на железнодорожном вокзале в этот день стоит мемориальный поезд, поспешили и мы.

28 января 2003 года на перроне вокзала состоялось торжественное открытие мемориальной доски, посвященной воинам-сибирякам, ушедшим отсюда на фронт. Надпись на ней гласит: «С этого вокзала сибиряки уходили на Великую Отечественную войну 1941–1945 годов. Знамена ваши овеяны славой, а имена бессмертны».

Около 180 тысяч новосибирцев отдали свои жизни за независимость нашей Родины. За годы войны в восточные районы страны было перебазировано около 2,6 тысячи промышленных предприятий. Станция Новосибирск-Главный стала важнейшим стратегическим узлом, через который непрерывно проходили эшелоны на запад. За годы войны сибиряки отправили на фронт 125 миллионов снарядов, 16 тысяч самолетов.

Предприятия легкой промышленности дали армии около четырех миллионов комплектов летнего и зимнего обмундирования. Сельчане сдали государству 97 миллионов пудов хлеба, 10 миллионов пудов мяса, рыбы и других сельхозпродуктов. Стойкость и героизм проявили и железнодорожники. Сегодня «Паровоз ФД 21-3000» – один из знаковых памятников Новосибирска.

От мемориальной доски – в Дом Ленина

На другой мемориальной доске здания новосибирского вокзала читаем: «На этом месте находилась станция Обь, где В 1897 году, следуя в село Шушенское, останавливался В. И. Ленин». А вечером едем на концерт, посвященный 100-летию Дома Ленина.

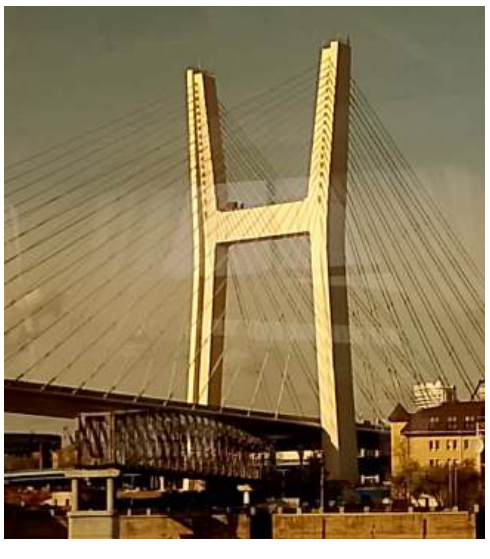
Этот дом имел для Новосибирска особое значение. Именно в этих стенах в декабре 1925 года было принято решение о переименовании Новониколаевска в Новосибирск. Сегодня это здание областной филармонии. Рассказ обо всех этапах «большого пути» был представлен на юбилейном концерте «устами» самого исторического дома. Вечер получился замечательным! В заключение торжества на фасаде дома, выходящем на Красный проспект, где до этого проходила репетиция военного парада, представили световое шоу, приуроченное к 80-летию Великой Победы.

Новосибирский зоопарк имени Р. А. Шило

Нет единого мнения о том, какой зоопарк в России самый лучший. 8 мая 2025 года для нас этот вопрос решился в пользу зоопарка Новосибирска – одного из крупнейших в стране и настоящей гордости Сибири. Он был основан в 1947 году. С 1969 по 2016 год его возглавлял Ростислав Александрович Шило – человек, беззаветно преданный своему делу.

В 2008 году Новосибирский зоопарк стал финалистом конкурса «Семь чудес России». Он занимает живописную территорию в 67 гектаров, наполнен смолистыми ароматами хвойных и цветущей в мае черемухой. Здесь более 11,5 тысячи животных, многие из которых занесены в Красную книгу. Эмблемой зоопарка по праву является снежный барс. За последние годы здесь успешно вырастили нескольких детенышей этого представителя кошачьих, что является настоящей победой для зоологов.

Вдоволь погуляв по тенистым аллеям, ведущим от Лебединого озера до местных конюшен, любуясь разнообразием представителей фауны нашей огромной планеты, вольготно чувствующими себя в просторных вольерах, мы от души завидовали новосибирцам.



Прогулка по Оби

Наша водная экскурсия вечером 8 мая носила название «6 мостов». Первый, железнодорожный, – через Обь (1893–1897). Комсомольский железнодорожный – второй мост в системе Транссибирской магистрали, возведенный энтузиастами первой пятилетки всего за год. Самый длинный в мире – семипролетный крытый метромост. Димитровский – автомобильный. Изящный красавец – Бугринский мост. Центральный, автомобильный, – с уникальным 114-метровым пилоном в форме символической буквы «Н». Прошли на речном трамвайчике подо всеми шестью, немного не дойдя до Обского моря и расположенного на его берегу Академгородка.

День Победы

После грандиозного военного парада и бесконечного шествия «Бессмертного полка» мы не могли не подойти к мемориальной доске на Вокзальной магистрали, где с 1973 по 2012 год жил Иван Яковлевич Гончаров – «воин, гражданин Отечества Российского, посвятивший свою жизнь увековечению памяти сибиряков-защитников города-героя Сталинграда».

А завершением того знаменательного дня стало для нас посещение Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Крупнейшее в СССР здание театра сооружалось в 1931–1941 годах. Оно представляет собой сложный и уникальный архитектурный комплекс, имеющий статус объекта культурного наследия России федерального значения. Во время Великой Отечественной войны здесь хранились экспонаты многих эвакуированных из европейской части СССР музеев: Третьяковской галереи, ГМИИ им. Пушкина, Этнографического музея, дворцов-музеев Пушкина и Павловска, Смоленской художественной галереи, музеев Новгорода, Севастополя, Твери, а также госколлекция скрипок из Большого театра.

Балет Адольфа Адана «Корсар» был первым балетным спектаклем, поставленным на сцене НОВАТ. Премьера его состоялась 26 июля 1946 года. Нам так понравился и балет, и сам грандиозный театр, его круговое фойе, малый и большой залы, люстра весом в 2,5 тонны, под куполом диаметром 60 и высотой 35 метров, что мы не смогли отказать себе в удовольствии посетить перед отъездом 10 мая и оперу Цезаря Кюи «Кот в сапогах».

Браво, Новосибирск! Браво, новосибирцы!

Ольга и Надежда ЕПИФАНОВЫ

Окна памяти Олега Анисова

Экспонаты грядущих выставок в музейно-выставочный центр Красноармейского района попадают разными путями: их привозят сами авторы или на помощь с доставкой приходят музейные работники, ну и существует, конечно, служба грузоперевозок.

Но недавно впервые работникам МВЦ пришлось принимать творческие работы из рук автора через… окно. С другой стороны, а почему бы и нет, коли расстояние от окна до машины, всего пара шагов, да и окно находится на первом этаже многоэтажки. Таким изобретательным способом 16 картин фотомастера Олега Анисова перекочевали из его квартиры в машину, доставившую их адресату в праздничные майские дни.

Я не оговорилась, назвав фотоснимки Олега Степановича картинами. Так и есть. Не раз на выставках, где они были представлены, находились «фомы неверующие», которые вплотную подходили к фотографиям, а порой трогали их, чтобы убедиться: перед ними фоторабота, а не живописный холст.

1 сентября 1904 года начало действовать первое официальное информационное агентство России – Санкт-Петербургское телеграфное агентство (СПТА). Нам более привычно современное наименование – Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС), которое в настоящее время не расшифровывается. И первое, что вспоминается, – легендарные «Окна РОСТА» – новый на тот момент вид журналистской и пропагандистской деятельности. «Окна сатиры РОСТА» – серия плакатов, созданная в 1919–1921 годах работавшими в системе агентства художниками и поэтами, среди которых едва ли не самым увлеченным был Владимир Маяковский, для которого «Окна» стали творческой лабораторией.

Они выставлялись в пустующих витринах – отсюда и слово «окна». В 1927 году в статье «Только не воспоминания» Владимир Маяковский напишет: «Окна РОСТА – фантастическая вещь. Это обслуживание 150-миллионного народища горстью художников вручную. Это телеграфные вести, моментально переделанные в плакат, это декреты, сейчас же распубликованные частушкой. Это новая форма, введенная непосредственно жизнью. Это огромные (постепенно перешедшие на размножение трафаретом) листы, развешиваемые по вокзалам, фронтовым агитпунктам, огромным витринам пустых магазинов».

Почему вспомнились эти легендарные «окна»? Да потому что на протяжении длительного времени автор этих строк дважды в день, по пути на работу и возвращаясь домой, созерцает галерею работ фотомастера Олега Анисова в витринных окнах детской библиотеки № 6.

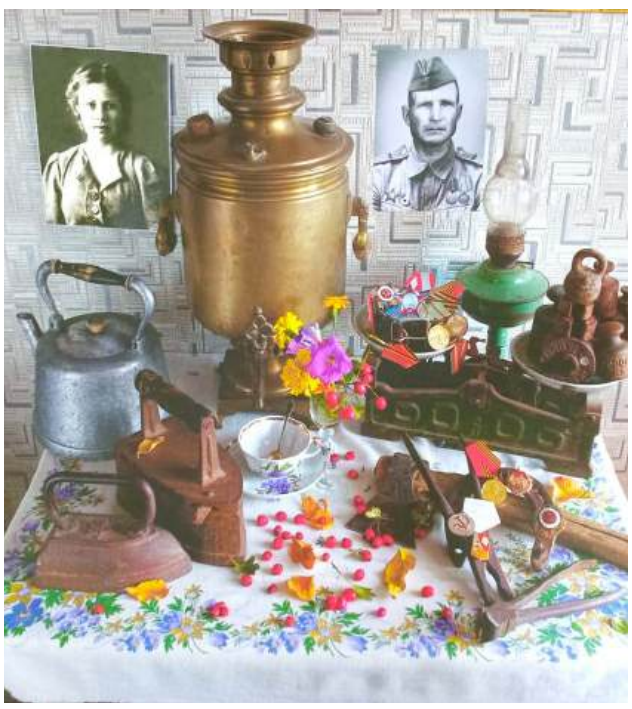
Олег Степанович Анисов родился в 1953 году в Красноармейском районе Волгограда. В девятилетнем возрасте записался в фотокружок при Доме пионеров, поддавшись минутному увлечению, которое вскоре прошло. Однако спустя некоторое время опять занялся фотографией и… снова бросил. Так было несколько раз.

Потом, отслужив в армии и став достаточно взрослым, занялся фотоделом всерьез. Достигнув 24-летнего возраста, обзаведясь семьей и став отцом прелестной дочурки, Олег Анисов пришел в фотографию окончательно и навсегда.

Его привлекает любой жанр фотосъемки. И если раньше его принципом было «что вижу, то и снимаю» (в основном это репортажная съемка, реальные фотографии 70–80-х годов, застывшие мгновения, отразившие мир) – главное, чтобы фотография «дышала», разговаривала со зрителем. То спустя без малого полтора десятка лет, работы Олега Степановича стали постановочными, тематическими: это хорошо продуманные композиции, осмысление каких-либо глобальных вопросов нашего бытия. Например, война и мир, что вполне естественно для сына фронтовика, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Степана Тимофеевича Анисова.

Война застала Степана Анисова, уроженца села Еремеевка Полтавского района Омской области, под Сталинградом, куда перебралась его семья из Сибири. В мирное время Степан Тимофеевич работал механиком в МТС, ремонтировал сельхозтехнику, а с началом войны начал восстанавливать военную технику. В конце лета 1942 года Сталинградская область стала прифронтовым районом. Механик Анисов имел бронь, но в октябре добровольцем ушел на войну.

Воевал на юго-восточных подступах к Сталинграду рядовым красноармейцем в 43-м стрелковом полку в качестве автоматчика и минометчика. Был ранен и после лечения отправлен на Воронежский фронт.



Степан Тимофеевич часто вспоминал: там шли воистину кровопролитные бои, ему впервые пришлось участвовать в штыковых атаках из-за нехватки патронов и других боеприпасов. Ходил в разведку группой и в одиночку. Награжден медалью «За отвагу». В январе 1943-го вновь ранен.

После выздоровления Степан Анисов снова попал на фронт, на этот раз в качестве связиста 7-й гвардейской механизированной бригады в составе 2-го Украинского фронта 47-й армии. К тому времени советские войска с большими потерями дошли до Днепра. В октябре под шквальным огнем противника авангардная рота 1-го мотострелкового батальона гвардейской механизированной бригады перебралась через Днепр на укрепленный и удерживаемый немцами правый берег. В задачу Анисова входило обеспечение связи роты с командными и наблюдательными пунктами батальона, а также с огневой позицией артиллерийской батареи.

Пока поддерживалась связь, бойцы успешно отражали атаки немцев: артиллеристы помогали непрерывным огнем. Но после того, как связь нарушалась, положение становилось критическим. Анисов восемь (!) раз устранял обрывы и повреждения линии, что под постоянным обстрелом делать было непросто: вражеские снайперы вели охоту на связиста.

Во время очередного выхода для устранения обрыва связи он заметил, что большая группа немецких солдат прорвалась и пытается выйти в тыл роты. Связист в одиночку вступил в бой. Невозможно даже представить тот неравный бой, однако рядовой Анисов из ожесточенной схватки вышел победителем: он уничтожил более 20 вражеских солдат.

Кроме того, восстановив связь и захватив с собой переносную немецкую радиостанцию, боец попытался прорваться к своим. В этот момент вблизи стали рваться мины, его ранило. Теряя силы, он все-таки добрался до расположения своих однополчан. Его батарея в это время уже вела усиленный огонь по наседающим немцам. Команды поступали «по ниточке», проложенной Степаном Анисовым.

Ночью санитары переправили раненого связиста на левый берег Днепра. Снова предстояло лечение в госпитале…

Память человека сохраняет незабываемые дни, годы, а то и мгновения из его жизни. Целой чередой таких мгновений отмечен жизненный путь Степана Тимофеевича Анисова. Мгновениями печальными и мгновениями счастливыми. Одно из них выпало на 24 апреля 1944 года…

Перед строем бойцов, в числе которых находится связист Анисов, командир зачитывает приказ: «За геройство и мужество, проявленные в боях на плацдарме на правом берегу Днепра, рядовому Анисову Степану Тимофеевичу...» Да, Указом Президиума Верховного Совета СССР ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны Степан Тимофеевич работал на прокатно-штамповочном заводе в Волгограде. Из-за болезни пришлось уволиться до срока. Однако еще долгое время занимался общественной работой: неоднократно избирался депутатом райсовета, заседателем народных судов, был общественным инспектором отдела торговли. Честный, беспокойный, одержимый, среди окружающих его людей он был центром притяжения, пользовался непререкаемым авторитетом и доверием.

Жаль, что рано ушел из жизни этот светлый человек. Он пробыл среди нас неполных 57 лет и сгорел, как яркий метеорит. Но остались дети: два сына и три дочери, которых Степан Тимофеевич воспитывал личным примером. Один из сыновей – Олег Степанович Анисов, чьи фотографии побудили автора этих строк взяться за перо.

По примеру отца Олег Анисов выбрал делом жизни работу монтера связи – соединял телефонных абонентов, только не квартирных, а заводских. Работу совмещал с хобби, которое давно стало вровень с основным занятием. Росло мастерство, проводились выставки, шло накопление опыта. Интересной была совместная экспозиция военной тематики Олега Анисова и художника Владимира Шолоха.

Неоднократно фотоработы Анисова выставлялись в окнах детской библиотеки, что также является и витриной автошколы ДОСААФ России. И раз от раза снимки становятся глубже, масштабнее, философски глобальнее. Хорошо это или нет, решать не нам, зрителям, чей удел – созерцать картины мастера. А он – он торопится сказать нам то, что понял сам, передумал и постарался передать нам, обдирая порой нашу душу до крови, будоража память, пробуждая совесть…

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Дирижер с мировым именем

В канун 80-летия Великой Победы Валерий Гергиев отметил день рождения

Казалось бы, как можно руководить двумя самыми выдающимися театрами России – Большим и Мариинским?! А вот можно, и еще как! С недавних пор это доказал всему музыкальному миру народный артист РФ Валерий Гергиев, когда принял бразды правления уникальными очагами культуры.

К столь небывалому триумфу мэтра приближала сама творческая жизнь. В 1977 году он окончил Ленинградскую консерваторию, класс симфонического дирижирования профессора И. А. Мусина, и в этот же год стал лауреатом Международного конкурса дирижеров «Фонд Герберта фон Караяна» в Берлине, одержал победу во Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве.

Не счесть, сколько он провел различных фестивалей, посвященных операм гениальных русских композиторов. Маэстро часто выступал за границей: его почетным титулам, в том числе иностранным, можно позавидовать. Но больше всего Валерий Абисалович гордится званием народного артиста Северной Осетии, а из своих наград очень дорожит орденом Александра Невского и медалью «За освобождение Пальмиры», которую ему вручил министр обороны РФ. И как итог всех его заслуг в искусстве стало присвоение ему в 2013 году почетного звания Героя Труда РФ.

С этим замечательным человеком мне посчастливилось встретиться в Волгограде. О нашей встрече и многом другом мне хочется рассказать читателям.

...Концерт симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, состоявшийся на сцене Центрального концертного зала в рамках Московского пасхального фестиваля, открывал Волгоградский детский симфонический оркестр. Замечу, «добро» на такую необычную «увертюру» дал сам маэстро. Наблюдая за выражением его мудрого лица, я видел, с каким восхищением он следит за игрой моих юных земляков. По завершении выступления Валерий Абисалович с искренней радостью произнес, обращаясь к присутствующим в зале: «Волгоградские ребята – музыкальное будущее России!»

А потом в зал выплеснулась великолепная музыка в исполнении гостей из Северной столицы. Каждого отличал высочайший профессионализм. Сложнейшие произведения Бартока, Шостаковича, Прокофьева, Чайковского и других выдающихся композиторов слушатели принимали с восторгом. Сам Гергиев покорил всех своей виртуозной манерой руководить оркестром без дирижерской палочки. Это и понятно: о мариинцах идет слава по всему миру.

Когда смолкли овации, на сцену поднялись глава нашего региона и митрополит Волгоградский и Камышинский. Оба поблагодарили питерцев за прекрасный концерт, который ежегодно проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы и с благословения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Признаться, радуясь происходящему на сцене, одновременно с этим подумалось: вот бы встретиться с маэстро и взять у него интервью. И, улучив удобный момент, сумел все-таки пробиться к Гергиеву.

В ходе оживленной беседы от имени творческого сообщества волгоградских журналистов я передал ему на добрую память книгу «Сердца, открытые людям», посвященную 50-летию создания Волгоградской областной организации Союза журналистов России. Надо было видеть, как озарился улыбкой Гергиев.

С неподдельным интересом он перелистал красочное художественно-документальное издание и, глядя на меня, восторженно сказал: «Вы молодцы, что сумели подготовить такую интересную книгу к своему юбилею». О чем-то подумав, Валерий Абисалович продолжил: «В каждом виде творчества, в том числе и журналистском, необходимо создавать такие фолианты, которые нужны для истории нашей страны. Причем не меньше, чем музыка…»

Нашу беседу прервало сообщение о том, что губернатор Волгоградской области приглашает почетного гостя на банкет по случаю завершения великолепного выступления симфонического оркестра. Маэстро, извинившись, деликатно попрощался и направился к ожидавшей его группе представителей администрации.

«Затеряется твоя книга, – заметил мой коллега, присутствующий при нашей беседе. – Давай поспорим».

Мы недолго стояли в фойе: Гергиев в сопровождения губернатора проследовал к выходу, где его уже поджидал роскошный автобус. Крепкой ладонью левой руки он стискивал книгу. В его правой руке был другой подарок – статуэтка скульптуры «Родина-мать зовет!». Коллега невольно одарил меня изумленным взглядом. Глядя вслед гениальному музыканту, он с уважением, которое испытываешь к тому, кто покоряет тебя своим благородством, произнес: «Наш человек…»

Позже я узнал, что «наш человек», невзирая на опасность для жизни, отправился со своим знаменитым оркестром в сирийскую Пальмиру, являющуюся знаменитым памятником поздней античности, долгое время находившейся под контролем боевиков. Террористы учинили там жестокую расправу над мирным населением, разрушили множество сокровищниц бесценной архитектуры, охраняемой ЮНЕСКО. И вот в этой, пожалуй, самой «горячей точке» многострадальной Сирийской Арабской Республики, зазвучала музыка симфонического оркестра Мариинского театра.

Особенно взволнованные сердца российских воинов тронул «Эпизод нашествия» из седьмой («Ленинградской») симфонии Шостаковича. Гергиев тогда, по его собственному признанию, дирижировал особенно вдохновенно. Иначе он и не мог. Потому что в его характере – волевом, добром и отзывчивым – есть огромнейшая доля самоотверженности и нетерпимости к любому бесчеловечному насилию. Именно за это перед маэстро лично мне, знающему, что такое суровая армейская жизнь не понаслышке, хочется снять шляпу...

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ,
подполковник в отставке

Гармония весны

В этом году мы отмечаем 185-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского. В честь юбилея одного из величайших русских композиторов всех времен проходит множество концертов и фестивалей, его музыка звучит в различных уголках мира, восхищая слушателей красотой и гармонией, эмоциональной силой.

Наследие П. И. Чайковского, пронизанное глубоким лиризмом и драматизмом, охватывает широкий спектр жанров. Романсы композитора отличает проникновенное понимание человеческой души. 13 мая Центральная библиотека им. М. К. Агашиной была рада приветствовать любителей русского вокального искусства. Здесь состоялась концертная программа «Гармония весны», посвященная юбилею композитора.

Ее инициаторами и главными действующими лицами стали замечательные музыканты, педагоги Волгоградского института искусств и культуры: профессор, заведующий кафедрой вокального искусства Наталья Ивановна Мещерякова и доцент кафедры фортепиано, член гильдии концертмейстеров России Лилия Сказкина.

Ведущий мастер сцены музыкального театра Наталья Мещерякова блистательно исполнила романсы Петра Ильича Чайковского и Сергея Рахманинова. Два выдающихся композитора имели тесную творческую связь. Их знакомство состоялось, когда Рахманинов учился в Московской консерватории, где бывали знаменитые музыканты того времени. Уникальные способности юного Сергея быстро обратили на себя внимание Петра Ильича, который стал следить за его успехами.

Нескончаемое удовольствие внимать голосу примадонны волгоградской музыкальной сцены. Следить за движением изящных рук, грациозными поворотами головы. Наталья Мещерякова – не только обладатель восхитительного сопрано, но и невероятного артистизма. В ее исполнении небольшое вокальное произведение превращалось в маленький спектакль и вызывало большое ответное чувство.

Каждый романс Наталья Ивановна предваряла краткой историей, что вызвало у публики особый интерес. Например, рассказ о дружбе Рахманинова с писателем и поэтессой Мариэттой Шагинян. Мариэтта Сергеевна хорошо знакома читателям старшего поколения по ленинской теме, которая занимала в творчестве литератора особое место. Оказывается, Шагинян помогала композитору как текстмейстер – подбирала стихи для романсов. Рахманинов называл писательницу Re, он посвятил ей романс «Муза», сочиненный на стихотворение А. С. Пушкина.

Не случайно и упоминание о Фекле Яковлевне Руссо, которая была поклонницей Сергея Рахманинова. Рассказ о ней прозвучал перед великолепным исполнением Натальей Мещеряковой романса «Сирень».

Горячие аплодисменты зала снискала исполнительница партии фортепиано. Несомненно, виртуозная, вдохновенная игра Лилии Сказкиной помогла глубже погрузиться в волшебный мир звучания русского романса.

На кончиках пальцев живет вдохновенье,
Высоким аккордом звенит тишина –
В блаженстве созвучий рождается пенье,
И падает блеклая дней пелена.

Случается чудо! По черным и белым,
По клавишам нежно взлетают персты,
Из россыпи звуков, движением смелым
Романс распахнул золотые цветы.

До конца жизни Рахманинов хранил благодарную память о Чайковском, подчеркивая его роль в своих ранних успехах и называя композитора в числе учителей. А мы, слушатели, будем долго хранить в памяти этот волнующий вечер. Шум проспекта, доносящийся из открытого окна, не помешал аплодисментам, восторженным отзывам зрителей, в том числе и стихотворным.

Отрадно, что наши талантливые гостьи создали в обычном читальном зале городской библиотеки особую атмосферу доверия, любви и добра, наполненную чудесной музыкой.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
сотрудник Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной,
член Союза писателей России

«Если книг читать не будешь, скоро грамоту забудешь!»

Заголовок этой статьи – не что иное, как лозунг агитационного плаката, который использовался в рамках кампании по ликвидации безграмотности в СССР. С помощью таких афиш людей призывали больше читать, заниматься самообразованием, учиться.

В январском номере журнала «Красный библиотекарь» за 1923 год в материале «Наши задачи» Надежда Константиновна Крупская, с именем которой неразрывно связана история становления и развития библиотечного дела в СССР, писала: «Состоявшийся съезд по ликвидации неграмотности постановил ликвидировать безграмотность среди населения Р.С.Ф.С.Р. в возрасте от 18 до 35 лет к октябрю 1927 года, десятилетию Октябрьской революции. Чтобы достигнуть этой цели, надо работать не покладая рук.

Новые миллионы читателей создадутся в процессе этой работы, миллионы мужчин и женщин, вооружившись знанием грамоты, жадно потянутся к книге…

Параллельно с работой по ликвидации безграмотности должна не менее энергично вестись работа по расширению каналов, по которым должна доходить книга до массового читателя. Без этого добытое колоссальным трудом знание грамоты не откроет массам дверей знания, не приобщит их к сокровищнице человеческого опыта, – грамота не даст им того, что могла бы дать.

Знание грамоты можно сравнить с ложкой. Ложкой удобно хлебать щи, но если щей нет, то, пожалуй, не к чему было обзаводиться и ложкой.

Дело библиотеки подставлять миску со щами – сокровищницу знаний – владельцам ложек, людям, владеющим техникой чтения.

И если в области ликвидации безграмотности поставлена цель к 10-й годовщине Октябрьской революции ликвидировать безграмотность в стране, то в области библиотечного дела надо поставить себе целью создать кровеносную систему – библиотечную сеть, по артериям которой разносились бы кровяные шарики – книги – по всему организму, по всей стране».

Да простят читатели столь длинную цитату. Она объясняет многое из истории становления библиотечного дела в нашей стране. Задача, поставленная Крупской, была блестяще достигнута. Страна Советов вышла на передовые рубежи, став, по многим исследованиям, «самой читающей страной в мире». Редкий человек не был абонентом библиотеки, даже имея приличную домашнюю библиотеку.

Пришли иные времена. На смену бумажным книгам пришли электронные. В наш компьютерный век нет никаких преград для «одиночества вдвоем» с любой из книг, созданных гением и талантом представителей литературного цеха, однако немало и тех читателей, кто по-прежнему отдает предпочтение печатным книгам, кому нравится ощущение тяжести книжного тома на коленях, шуршание переворачиваемых страниц, их неповторимый запах.

В конце апреля в четырнадцатый раз прошла «Библионочь» – ежегодная социально-культурная акция, посвященная чтению. О том, как проходила она в одной, отдельно взятой библиотеке № 18 Красноармейского района, рассказывается в этой заметке.

Яркая афиша, размещенная в витринном окне у входа в библиотеку, приглашала красноармейцев вместе со своими семьями принять участие в празднике книги «Память пылающих лет», предлагая уникальную возможность провести вечер в компании книг, интересных мероприятий и новых знакомств.

Каждого входящего в читальный зал встречал самодельный плакат, где на листе ватмана были размещены фотографии ветеранов Великой Отечественной войны – друзей библиотеки, которые в разные годы принимали участие в мероприятиях учреждения культуры.

Своеобразной отправной точкой стало выступление образцового камерного оркестра Viva la Musica учащихся ДШИ № 2 под руководством Аллы Каплюковой. Инструментальное попурри на темы военных песен было и мощным, и в то же время красивым, которое можно сравнить с венком, где изящно переплелись знакомые мелодии, виртуозно исполненные юными музыкантами. А потом…

Потом перед оркестром стала девушка со скрипкой. Прозвучало вступление, и скрипка запела – нет, зарыдала в унисон сердцам слушателей. Да, это была она, самая известная мелодия маэстро Джона Уильямса, написанная им к фильму «Список Шиндлера».

Сам фильм – это не просто фильм, это поэзия на пленке, где каждый кадр отчетливо пропитан важностью воспоминаний и серьезностью темы. По легенде, когда Стивен Спилберг пригласил композитора написать музыку к этому глубоко личному и трогательному произведению, Уильямс сказал, что оно заслуживает лучшей музыки, чем он способен написать. На что Спилберг ответил: «Я знаю, но всех лучших уже нет с нами». Уильямс осмелился, и мир получил тему из «Списка Шиндлера». Она словно нить соединила сердца слушателей с трагичной страницей истории.

Великолепное соло на скрипке в исполнении артистки камерного оркестра Viva la Musica, педагога ДШИ № 2 Марины Завьяловой вызвало у гостей мурашки по коже. Это было слово без слов, где музыкальный язык говорит то, что не может выразить ни одна человеческая речь.

Затем был дан старт «Бессмертному библиотечному полку», в котором приняли участие все желающие, кто хотел рассказать о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, специальной военной операции и других военных действиях. Каждая прозвучавшая в читальном зале история – пронзительный рассказ о тех, кто сражался и сражается за наше будущее, кусочек живой ленты памяти. Чего стоит хотя бы тот факт, которым поделилась Вера Толмачева, говоря об отце. Михаилу Андреевичу Береговому выпала нелегкая доля освобождать печально известный концентрационный лагерь «Саласпилс».

В этом концлагере держали детей всех возрастов, даже грудничков. Когда их забирали у матерей, в лагере стоял нечеловеческий стон. Мужчины сжимали кулаки и плакали. Детей немцы содержали отдельно и строго изолированно. Они были словно маленькие животные, их лишали даже примитивного ухода. За грудничками ухаживали старшие ребята. Вместо имени у каждого был номер, выбитый на жетоне.

Пытаясь всячески прикрыть свои зверства, фашисты называли это жуткое место лагерем трудового воспитания. На самом деле это был банк крови и место проведения изуверских медицинских экспериментов. На детях испытывали различные яды, добавляли им в пищу мышьяк, делали смертельные инъекции, ампутировали конечности, держали голыми на холоде по нескольку суток и бесконечно выкачивали кровь.

Узнав о зверствах фашистов, наши солдаты, оттеснившие немцев из Прибалтики, не просто плакали – они выли. Одним из них и был Михаил Береговой. Он никогда не рассказывал родным о том, чему стал свидетелем, но Вера Михайловна помнит: когда кто-то из детей поцарапал до крови руку, папе стало настолько плохо, что пришлось вызывать карету «скорой помощи».

О героях своих семей, заметно волнуясь, рассказывали Раиса Родионова, Сергей Зябкин, Сания Шафеева, Татьяна Вертопрахова, Татьяна Пенькова, Валентина Спицына и многие другие участники встречи. В читальном зале один за другим шли и шли солдаты «Бессмертного библиотечного полка». Данный марафон позволил собравшимся осознать: что история нашей страны – это судьбы простых семей, которые жили, любили, верили, сражались и вместе добились долгожданной победы.

Очень жаль, что площадь газетной страницы не позволяет подробно рассказать о всех мероприятиях «Библионочи». А рассказать есть о чем. О квесте «Сталинград в наших сердцах», который провели «серебряные» экскурсоводы – ветераны общественной организации ветеранов Красноармейского района. О мастер-классе «Через века, через года – помните!», во время которого можно было собственноручно изготовить подарок ветерану, воину, защитнику. Занятие проводила общественная организация «Идем дальше» под руководством Ларисы Дмитриевны Кануковой. Также состоялась встреча с краеведом-поисковиком Александром Смирновым, который поведал историю погибшей разведгруппы в поселке Большие Чапурники.

А еще гости «Библионочи» увидели литературно-музыкальную композицию «Ожившая фотография» в исполнении Театра моды «ВолгограДочка» и коллектива-спутника «Креатив» от Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района. Поучаствовали в беспроигрышной лотерее «Все для Победы», собранные средства от которой пойдут в помощь участникам СВО. Оставить хорошие воспоминания, запечатлевшись на фоне солдатского привала. Посмотреть фотоэкспозицию «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой», познакомиться с книжной выставкой «Страницы бессмертного подвига».

Завершился праздник, как и начался, концертом. «Весна на клавишах Победы» – так назывался музыкальный сейшн, в котором приняли участие представители песенного творчества не только Волгограда, но и области.

Сто раз права была Н. К. Крупская, утверждавшая: «Библиотека – путь самого лучшего, самого целесообразного снабжения книгой тех, кто рвется к знанию». И это подтвердят те, кому посчастливилось стать участником «Библионочи» в библиотеке № 18, в том числе и мне, автору этой заметки.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Книжная полка

Про любовь…

Современные книги о любви охватывают широкий спектр тем и стилей, предлагая читателям множество уникальных историй. Эти произведения могут затрагивать темы романтической страсти, семейных отношений, дружбы и даже самопознания через призму любви. Они часто исследуют сложные эмоции, внутренние конфликты героев и их пути к счастью. Авторы мастерски сочетают элементы драмы, комедии и мистики, создавая яркие и запоминающиеся образы. Предлагаем вам, дорогие читатели, современные книги о любви.

Дженнифер ХАРТМАНН. «Единственная Джун»

Новая душераздирающая драматичная история любви про героев, которые находятся так близко друг к другу, но не могут быть вместе. Однажды Брант загадал желание, чтобы у него появилась младшая сестренка. В эту же ночь в семье мальчика произошла ужасная трагедия, и его взяла на воспитание соседская семья. Брант смог обрести заботу и уют в новом доме. Более того, его желание сбылось. Прекрасная девочка по имени Джун из новой семьи теперь для него как родная сестра. Вот только чем старше они становились, тем больше понимали, что их чувства друг к другу не просто дружеские. Смогут ли эти двое обрести счастье, когда кажется, что весь мир против их любви?..

Элин ХИЛЬДЕБРАНД. «28 лет, каждое лето»

Джейк и Мэлори встретились в пляжном коттедже на дружеском празднике и в результате цепочки мини-катастроф остались провожать выходные вдвоем. Наверное, это любовь – ведь им так легко вместе, и они обо всем могут рассказать друг другу: о своих бедах, мечтах и даже о предстоящем браке Джейка. Поэтому они решают встречаться каждый год, в то же время и в том же месте – как в старом фильме. Но ничто не вечно, и диагноз Мэлори может означать, что их двадцать восьмая летняя встреча окажется последней.

Михаил САМАРСКИЙ. «Большая волна любви»

Много ли на свете написано хороших историй о первой любви? Конечно! И в этом сборнике только такие. Вы прочитаете две трогательные истории Михаила Самарского о прекрасном чувстве, которое переполняет сердце.

В первой повести рассказывается о Михаиле Рассказове, который по настоянию родителей становится студентом факультета японоведения. Учеба не приносит ему удовлетворения, но однажды преподаватель предлагает Михаилу поехать в Японию по программе обмена. Там Михаил встречает Юми – девушку, которая покорила его своим танцем. Это могла бы быть милая история любви, если бы не цунами, в миг разрушившее всё…

Во второй истории вы узнаете о том, как Андрей Неверов влюбился в Настю Широкову, и та полюбила его в ответ. Но Света, подруга Насти, тоже оказалась неравнодушна к Андрею. Можно ли влюбить в себя человека, спокойно отпустить его и осознать, что рядом есть именно тот, кто ответит тебе взаимностью?..

Колин ГУВЕР. «Кости сердца»

Вертушка – главный символ этой книги. Бейя, главная героиня, выбрала изображение урагана в качестве памятной татуировки, а Самсон выбрал вертушку. На обеих татуировках героев запечатлено вращение. У нее – разноцветный вихрь. У него – изящный и яркий образ. Таким было их лето. Таким оно и останется с ними. Навсегда.

Бейя Грим прекрасно играет в волейбол, благодаря чему поступает в университет. Впереди долгое лето, и, чтобы не сидеть без дела, девушка решает устроиться на работу. Неожиданное событие путает все планы Бейи, и она уезжает в Техас к отцу. Несмотря на скрытный и нелюдимый нрав Бейи, новая семья отца тепло принимает девушку. А еще Бейя знакомится с Самсоном, красивым задумчивым парнем из богатой семьи, живущей в соседнем доме. С каждым днем герои лучше узнают друг друга и понимают: связь между ними слишком сильна, чтобы ее игнорировать. Лето подходит к концу, но разве оно может закончиться, если в сердце наступила весна?..

Колин ГУВЕР. «Напоминание о нем»

Из-за ошибки суда Кенна несколько лет не видела свою маленькую дочь. И вот она возвращается в город, надеясь, что сможет наладить прежнюю жизнь. Но мосты сожжены, и некогда близкие люди отвернулись от нее. Лишь один человек готов дать Кенне второй шанс – владелец местного бара Леджер Уорд. Их влечет друг к другу, но риск слишком велик. Если об их романе узнают, давление общественности разрушит не только их жизни, но и будущее дочери Кенны. Между ними стоит сложное прошлое, чувство скорби и «напоминания о нем» – человеке, который когда-то был слишком важен и для Кенны, и для Леджера, и призрак которого, кажется, останется с ними навсегда.

Мун ЧИВОН. «Необычный адвокат У Ёну»

26-летняя У Ёну устраивается на работу в одну из крупнейших юридических фирм. У Ёну обладает высоким IQ, выдающейся памятью, имеет свой уникальный взгляд на вещи и очень любит китов. Но есть нюанс: обычное общение дается ей с большим трудом. Новая работа и люди, которых она встречает на своем пути, постепенно помогают ей узнать мир лучше и даже открыть сердце неожиданным чувствам…

Татьяна АЛЮШИНА. «Новые райские кущи»

Искрометный микс элементов французского детектива, любви и семейных разборок в стиле дачного кооператива, умноженный на утонченный юмор и легкую иронию. Романы Татьяны Алюшиной – это вдохновляющие истории о настоящей любви, творящейся здесь и сейчас, как будто у нас на глазах. Герои ее книг – простые люди. Кажется, что это мы сами на страницах романа влюбляемся, ошибаемся и неустанно ищем счастья.

Ищите сокровища с лучшим аналитиком страны и его любимой девушкой, решайте семейные проблемы семейства Октябрьских и наслаждайтесь по-снайперски идеальным финалом!

Елена АРСЕНЬЕВА. «Поцелуй фортуны»

Любой, читая книгу, окунется в водоворот страстей XIX века и проникнется живым интересом к истории своей страны. Женщины захотят походить на прекрасных, страстных, умных и гордых дам, мужчины – на героев. Герои романов Елены Арсеньевой умеют любить Родину, достойно отстаивают ее честь и независимость. Ведь они ах как хороши, кого ни возьми! Никита Аргамаков, возлюбленный Ангелины, о которой идет речь в романе – образец настоящего мужчины. Молод, красив, силен и отважен. История их с Ангелиной любви читается на одном дыхании.

Ким ЫНДЖОН. «Так я женился на антифанатке. Любовь»

Гынён предстоит выдержать натиск негативных комментариев в интернете и принять свою роль участницы развлекательной программы. Но события за пределами шоу окажутся еще более насыщенными. Неожиданно произойдет встреча преданной фанатки и антифанатки, Худжун познакомится с родителями Гынён, а старые шрамы вновь дадут о себе знать.

Тайное прошлое Худжуна будет раскрыто, а в настоящем развернется трагическая история, связанная с первой любовью певца. Как закончится шоу? Получится ли у его участников стать друг другу ближе? И что подготовила реальная жизнь для Гынён и Худжуна?

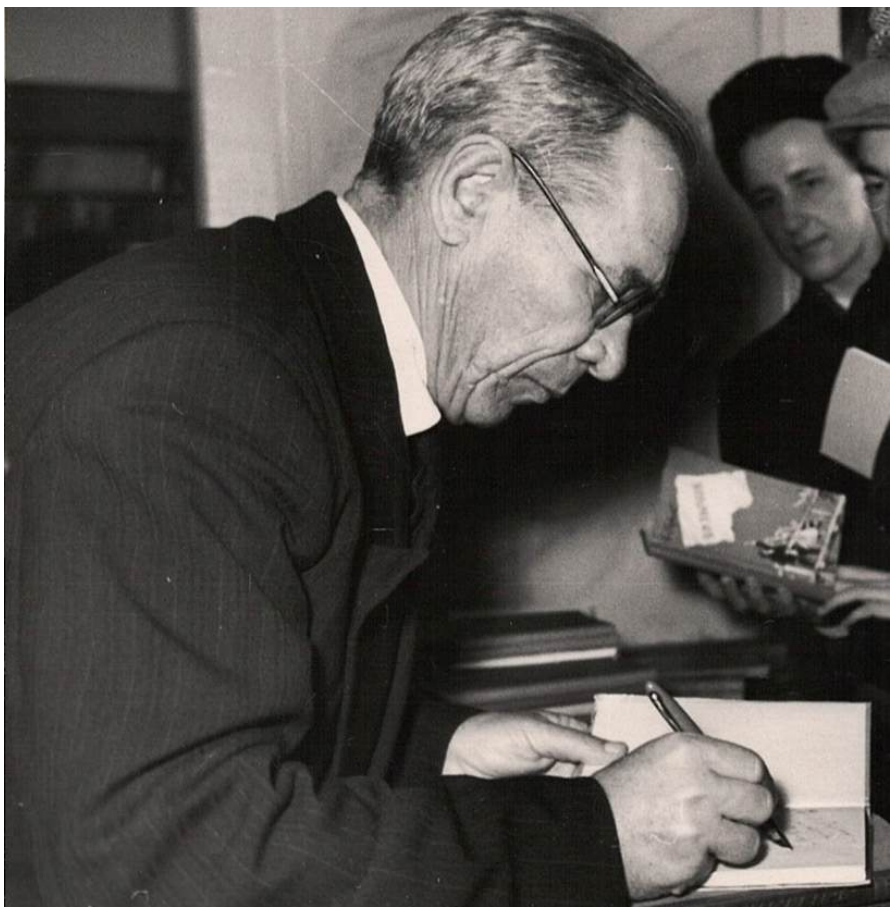
Юлия ЛАВРЯШИНА. «Приснись»

«Новый сюжет так захватил меня, что я переключилась на него, и меня просто унесло волной эмоций, которые переживают мои герои – такие разные и такие необыкновенные. Надеюсь, вы полюбите их так же, как я, ведь ради этого и происходит все в мире – ради любви…»

Автор более 50 книг прозы для взрослых и детей, ряда пьес, киносценариев. Член Союза писателей России, лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина, Юлия Лавряшина вместе с сыном, молодым композитором Евгением Лавряшиным, пишет песни и мюзиклы. Отличительными чертами ее прозы являются напряженный сюжет и психологическая глубина.

В мире современных книг о любви каждый найдет что-то свое: от легких и романтичных рассказов до глубоких и философских произведений. Независимо от того, какой жанр вам ближе, такие книги всегда будут напоминать о важности эмоций и человеческих связей. Добро пожаловать в библиотеки нашего региона!

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина



Герои его книг – сельские труженики

125 лет назад, 25 мая 1900 года, в селе Быково Царевского уезда Астраханской губернии (ныне Быковский район Волгоградской области) в семье крестьянина родился Иван Егоров.

После окончания школы учился в сельскохозяйственном училище в Астрахани, которое окончил в 1917 году, получив квалификацию специалиста садоводства, виноградарства и огородничества 1-го разряда. Затем проходил военную службу в рядах Красной армии, публикуя свои первые стихи и рисунки в армейских газетах.

После демобилизации всерьез увлекся журналистикой. Работал в Российском телеграфном агентстве, в газетах «Резервы», «Борьба», «Поволжская правда», «Молот», «Уральский рабочий», «Ставропольская правда», «Литературная газета». Писал свои статьи и очерки под псевдонимом «И. Чилим». В течение нескольких лет возглавлял Ставропольскую писательскую организацию.

В 1950 году Иван Яковлевич становится профессиональным писателем. Более 30 лет он жил и работал на Ставрополье, рядом с теми, кто позднее становились героями его произведений. Это в основном сельские труженики, но взятые не в их «героической» ипостаси, как это было характерно для большинства прозаиков того времени, а в непритязательных житейских ситуациях. В 1954 году переехал в Сталинград.

Иван Егоров – автор многих произведений, самыми популярными из которых считаются сказка «Роза – дочь Алана», повесть «Море Сарматское», романы «Буйные травы», «Именная земля», «Левадинцы», «Третий эшелон», «Узорчатая рама». Иван Яковлевич поддерживал тесные связи с Союзом писателей Москвы и Ставрополя, принимал участие в различных вечерах и собраниях.

Скончался писатель 3 апреля 1971 года, оставив после себя существенный след в развитии литературы. В коллекции документов работников литературы и искусства Государственного архива Волгоградской области имеется личный фонд И. Я. Егорова, состоящий из 12 единиц хранения, с которым могут ознакомиться не только краеведы и любители литературы, но и все заинтересованные исследователи.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист отдела использования документов архивного фонда и НИР ГАВО

Машина времени

Среди множества ныне существующих телеканалов автору этих строк особо привлекателен «Госфильмофонд. Машина времени» – первый в мире познавательно-развлекательный канал, дающий своей аудитории возможность путешествовать во времени всей семьей. Благодаря специально разработанной концепции и аудиовизуальной упаковке его команда смогла превратить архивные материалы в увлекательные путешествия.

16 мая «машина времени» заработала в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района вживую. Это было так. Порог учреждения переступали убеленные сединами возрастные люди, проходили в зал и, повязав на шею принесенные с собой алые шелковые пионерские галстуки, буквально на глазах молодели, сбросив с себя груз прожитых лет.

У ветеранов как-то особенно молодо начинали блестеть глаза. В движениях, во всей фигуре появлялась приподнятость, праздничность в поведении и особая радость в общении. И это не случайно. Уже в двенадцатый раз протрубил виртуальный горн, собирая их, бывших пионеров, на торжественный сбор. Хотя почему бывших?! Любой из тех, кто когда-то носил кумачевый треугольник – отличительный знак принадлежности к одной из самых многочисленных детских общественных организаций, слегка нахмурившись, обязательно поправит: «Бывших пионеров не бывает!» И свидетельством тому была каждая минута встречи в творческой гостиной.

Пионер – всем ребятам пример!

Более ста лет назад мальчишки и девчонки в ярко-красных галстуках стали частью детского патриотического движения. Пионерия зародилась в 20-х годах прошлого века и воспитала несколько поколений детей СССР. Власть менялась, прошла «перестройка», а школьники продолжали жить по принципу «Будь готов! Всегда готов!».

Уже не существует страны, в которой зародился праздник, но россияне, которые носили алые галстуки, помнят, какого числа отмечается День пионерии, помнят его традиции, поют гимн, который и открыл тематическое мероприятие. Внуки собравшихся в гостиной участников пионерского сбора с удивлением смотрели на своих бабушек и дедушек, воодушевленно поющих:

Взвейтесь кострами, синие ночи!
Мы пионеры – дети рабочих.
Близится эра светлых годов,
Клич пионеров: «Всегда будь готов!»

А потом в формате викторины всем миром вспомнили историю пионерского движения. Наверняка читателям газеты эрудиции не занимать, может, только самым юным из них неизвестно, что пионеры – это русские скауты. И первым пионером был царь Николай II, поскольку пионерскую организацию создали по образу и подобию скаутского движения, зародившегося в Великобритании. Вдохновившись им, российский император 8 января 1908 года инициировал создание «Школ строю и гимнастики» – начало детского движения в Российской империи. Таким образом скаутское движение в начале XX века пришло в Российскую империю как английская франшиза.

Сам термин «пионер» заимствован из французского языка, что в переводе на русский означает «первопроходец». Пионеры переняли и девиз «Будь готов!». А кстати, к чему должен был быть готовым пионер? Вначале – к борьбе за дело Ленина – Сталина, затем – за дело борьбы Коммунистической партии Советского Союза, сейчас – за Родину, добро и справедливость (конец 80-х). Так, в игровой форме организаторы, и с особым удовольствием гости, совершили экскурс в историю пионерского движения.

Одной из главных задач пионеров была опека своей будущей смены – детей младшего школьного возраста, для которых была создана специальная разновидность патриотического движения. Их называли «октябрятами», потому что первые участники организации были ровесниками Октябрьской революции. Движение стало своеобразной начальной ступенью политпросвещения в СССР. Дети 7–9 лет становились членами октябрятского движения: помогали старшим товарищам и в будущем стремились стать пионерами.

В концертной программе «Пионерский сбор» было немало ребят возраста октябрят и пионеров – юных артистов из районных творческих объединений. Они прибыли на пионерский сбор, чтобы поздравить его участников с Днем пионерии и подарить свои яркие творческие номера.

«Что такое День Победы?» – дружно скандировали, маршируя, очаровательные малыши из «Креатива». Умиляла взрослых своим танцем, кружа по воображаемой полянке, девчушка в ярко-желтом сарафане с корзинкой в руках – юная солистка «Улыбки life» Ангелина Бешейко. За самые заветные струнки души трогал взрослых участников встречи Тимур Баширов из школы ведущих «Академия звезд» (руководитель Елена Иванова).

Пусть всегда будет солнце!

В 1941 году на Западном фронте писатель Сергей Васильев написал стихотворение «Русская мать», которое невозможно не только спокойно читать со сцены, но вообще читать без эмоций. Это буквально рвущий сердце рассказ Агриппины Куликовой. Произведение вызвало ту особую тишину в зале, что дорогого стоит.

Особенно зацепило оно одну из участниц, для которой тема войны – очень личная. Евгения Федоровна Смирнова – ребенок военного Сталинграда, рожденная в августе 1941-го, пережившая с семьей все 200 дней Сталинградской битвы, дочь отца троих детей, имеющего бронь, но ушедшего на войну добровольцем и умершего от ран в калужском госпитале.

Глядя на нее, изящную миловидную женщину с очаровательной улыбкой, можно лишь догадываться, что творилось в ее душе, когда Тимур Баширов произносил:

Я не сдержалась.
– Мой, – кричу, – сынок!
Мой золотой, единственный и кровный! –
Схватили тут меня – и под гору силком.
И паренька, что я назвала сыном.
И завалили нас обоих ивняком,
и облили обоих керосином.
Ну, думаю, приходит наш конец!
Да тут, вишь, самый бой – то и начался…
Прогнали немца, немец вспять подался.
Я вот жива, а раненый боец,
слыхала я, не выдержал – скончался.

А какими оглушительными аплодисментами наградили юную вокалистку Алену Диденко! Исполнив серьезную песню о российском красно-сине-белом флаге, второклассница с блеском спела детскую песенку о хорошем настроении, зарядив зал положительной энергетикой, весельем и слегка озорством. Словно подхваченным и тут же проявившемся в танце, что захватил тик-ток, особенно поклонников франшизы о семейке Аддамс.

Из всех героев легендарной семейки хмурая девочка с тугими косичками – пожалуй, самая известная героиня. Уэнсдэй знакома даже тем, кто никогда не смотрел ни одной экранизации комиксов Чарльза Аддамса. Она уже давно часть поп-культуры: ее имя стало нарицательным, ее фразочки растащили на цитаты, а кадры из фильмов и сериалов – на мемы.

Сразу 12 девочек с тугими косичками, виртуозно владея телом, легко, раскованно, слаженно, по-настоящему красиво исполнили танец, подобный тому, что Уэнсдэй из сериала танцует на балу в академии.

Завершила встречу любимая песня и детей, и взрослых не одного поколения «Солнечный круг» – еще один неформальный гимн детства, семьи, радости. И конечно, как заведено в творческой гостиной МВЦ, пели все, начиная с возрастных гостей и заканчивая самыми маленькими участниками, которые, подражая взрослым, усердно выводили:

Против беды,
Против войны
Встанем за наших мальчишек.
Солнце – навек! Счастье – навек! –
Так повелел человек.

Эй, читатели, подхватываем: «Пусть всегда будет солнце!»

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Лицом к Сталинграду

Главному военному монументу Волжского исполнилось 50 лет

Памятник героям Гражданской и Великой Отечественной войн был открыт в Волжском в 1975-м, в год 30-летия победы. В местном историко-краеведческом музее хранятся документы, рассказывающие о том, как создавался один из главных монументов города-спутника.

В день открытия памятника. 9 мая 1975 г.

Фрагмент памятника погибшим в годы Гражданской и ВОВ

Письмо красных кавалеристов

В декабре 1970 года первый секретарь Волжского горкома КПСС Петр Чижов получил письмо от ветеранов Гражданской войны с неожиданным напоминанием. Авторами послания были весьма уважаемые люди: бывший председатель Верхнеахтубинского сельсовета Иван Донсков и родной брат убитого в 1919 году начальника Верхнеахтубинской почтово-телеграфной конторы, первого местного большевика Ивана Казначеева, Николай. Оба, и Донсков, и Казначеев, в Гражданскую громили отряды белых в степях Заволжья и Прикаспия.

Спустя полвека ветераны решили увековечить память героев, погибших за советскую власть: «Мы, ветераны Гражданской войны, обращаемся в Волжский горком партии по вопросу строительства памятника павшим героям за становление советской власти в 1918–1921 годах и в Великую Отечественную войну в количестве 17 человек…»

Как оказалось, строительство памятника начиналось еще в 1967 году. Но дальше определения места и расчистки площадки дело тогда не пошло.

Горком партии принял решение установить памятник напротив здания бывшей волостной управы, на братской могиле верхнеахтубинцев, погибших в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Среди похороненных в ней был убитый белоказаками в 1919 году начальник почтово-телеграфной конторы и заместитель председателя Верхнеахтубинского волкома РКП(б) Иван Казначеев.

Когда-то здесь был скромный обелиск со звездочкой, обнесенный оградкой. В 1955 году в юном городе строителей Сталинградской ГЭС вместо обелиска установили плиту трапециевидной формы. К этому памятнику волжане регулярно приносили цветы и венки, особенно 2 февраля и 9 мая.

Ветераны Донсков и Казначеев решили напомнить властям города о важности строительства нового мемориала: «Сооружение памятника с указанием фамилий, инициалов и занимаемых должностей будет являться для подрастающего поколения примером мужества и стойкости их отцов и дедов, погибших за советскую власть, за все прекрасное, что дети имеют теперь.

Этот памятник будет местом, где юноши и девушки будут давать торжественное обещание свято хранить и продолжать традиции старшего поколения. Здесь станут принимать лучших ребят в пионеры, новобранцы каждый год будут давать клятву верности своей Родине, чтить память павших героев. Этот памятник нужен молодежи, он будет символом верности Родине. Как те павшие герои, которые отдали свои жизни, защищая нашу прекрасную страну. Мы, ветераны Гражданской войны, просим Волжский горком партии начать строительство памятника павшим героям…»

К письму прилагался список из 17 фамилий, из которых 13 человек – местные сторонники советской власти, погибшие в Гражданскую войну, и четыре фамилии – воины Красной армии, павшие во время Великой Отечественной.

Идея скульптора-фронтовика

За работу взялись известные волгоградские монументалисты – скульптор Петр Малков и архитектор Геннадий Коваленко. Памятник был задуман в виде поднимающегося вверх обелиска, из которого вырастают фигуры двух красноармейцев разных лет: один – в буденовке с винтовкой за плечами, другой – с автоматом в правой руке и держащий полотнище знамени левой. Причем поначалу солдат Великой Отечественной держал автомат двумя руками. Знамя появилось потом.

Оба бойца стоят лицом к Волгограду, как бы глядя через реку на Мамаев курган. Петр Малков подвергся критике со стороны городского руководства, требовавшего развернуть монумент лицом к Волжскому. Но для скульптора-фронтовика было принципиально, чтобы волжский памятник составлял единое смысловое пространство с Мамаевым курганом, как едины были правый и левый берег Волги в противостоянии врагу. И Петр Лукич сумел убедить всех в правильности своего замысла.

Иван Константинович Донсков. 1970 г.

Памятник-ансамбль, помимо монумента, включает гранитные плиты-кубы с фамилиями погибших героев. Кубов всего 12, фамилий на них много. Там есть и герои Гражданской войны. Но гораздо больше фамилий защитников, павших в годы Великой Отечественной. Например, летчик-истребитель 240-го истребительного авиаполка 8-й воздушной армии майор Николай Василевич Тимченко. Он погиб в воздушном бою в небе над селом Верхняя Ахтуба 25 августа 1942 года. Именно в тот день немецкая авиация обрушила мощь своих бомбардировщиков на населенные пункты Волго-Ахтубинской поймы и Заволжья.

Увековечить родное имя

Его супруга, Мария Юрьевна Тимченко, долго искала сведения о гибели и месте захоронения мужа, обращалась в Центральный архив Министерства обороны СССР, откуда ей пришел ответ, что у них сведений об обстоятельствах гибели и месте захоронения майора Н. В. Тимченко 1907 года рождения нет. И на просьбу вдовы увековечить фамилию ее погибшего супруга на одном из символических мозаичных знамен в зале воинской славы на Мамаевом кургане дирекция памятника-ансамбля ответила отказом, поскольку «строительство памятника полностью закончено. При строительстве не предусматривалось занесение фамилий всех погибших, так как сделать это было бы невозможно. Сам памятник-ансамбль является олицетворением памяти всех погибших в Сталинградской битве».

Шел апрель 1971 года, когда Мария Юрьевна получила долгожданный ответ из Волгоградского областного военкомата от генерал-майора Овчарова. В письме говорилось, что ее муж похоронен на левом берегу Ахтубы в селе Верхняя Ахтуба в 40 километрах от Сталинграда. В 1954-м в связи со строительством Волжской гидроэлектростанции село было снесено, а останки советских воинов перезахоронены в братские могилы, находящиеся в Волжском.

Чтобы узнать, в какой из могил находится Н. В. Тимченко, его супруга должна была обратиться с соответствующими документами в военный комиссариат Волжского. Но в городе уже была на тот период братская могила с захороненными в ней летчиками, погибшими в Сталинградской битве. И на ее месте начали возводить новый монумент.

В мастерской П. Л. Малкова

Открытие памятника героям, погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, было намечено на 9 мая 1975 года, в день 30-летия победы. Мария Юрьевна получила приглашение от секретаря Волжского горкома КПСС Юрия Пономарева и председателя исполкома горсовета Даниила Сысоева принять участие в праздновании. В программе значились: митинг по случаю открытия памятника, общегородской праздник «Салют Победе!» на стадионе им. Логинова и большое народное гуляние в парке.

Таким образом, 9 мая 2025 года исполнилось ровно 50 лет со дня открытия этого монумента. За эти годы Волжский периодически навещали родственники тех, чьи фамилии значатся на мемориальных плитах. Мария Тимченко тоже не раз приезжала с семьей в наш город почтить память мужа и положить цветы на его могилу…

А неподалеку от братской могилы десять лет назад, летом 2015 года, появился еще один памятник, посвященный матерям и детям военного Сталинграда, автором которого является известный в городе скульптор Николай Карпов. Заволжская земля тоже пережила ужасы, которые летом и осенью 1942-го выпали на долю сталинградских жителей: интенсивные бомбежки, гибель мирных людей, разрушенные дома и судьбы сельчан, многие из которых потом уже не вернулись в родные села и хутора.

Время течет быстро. С каждым годом Великая Отечественная все дальше и дальше удаляется от нас. Для современных школьников она будет скоро чем-то вроде Куликовской битвы или изгнания армии Наполеона из России. Уходят не только ветераны, но и строители ГЭС и Волжского, оставив нам, потомкам, богатое наследие.

Но глядя отсюда на правый берег Волги, на подернутый легкой дымкой город-герой и скульптуру Родины-матери, которая хорошо видна за несколько десятков километров, волжане и гости нашего города вспоминают о тех событиях, которые происходили на волжских берегах у Сталинграда восемьдесят с лишним лет назад.

Стоящие рядом памятники павшим героям сразу двух войн и гражданскому населению, пережившему Сталинградскую битву, а также здание бывшей Верхнеахтубинской школы, где в то время размещался госпиталь, усиливают осознание того, что находишься не просто на левом берегу Волги, а в местах с богатым прошлым, где когда-то решалась судьба человечества.

Екатерина ЛОСКУТОВА,
старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея
Фото из фондов музея

Мортуарий: траурный павильон и портал для усопших

Сферой научных интересов кандидата исторических наук, доцента кафедры «Право и социально-гуманитарные дисциплины» Волгоградского государственного аграрного университета Татьяны Назаровой являются государственно-конфессиональные отношения.

В 2019 году на территории городского кладбища № 1 в Волжском ей довелось впервые увидеть уникальное в своем роде сооружение, предназначенное для проведения траурных похоронных обрядов, – мортуарий. Стало очень интересно, каким образом павильон с античной архитектурой мог появиться на советском кладбище? С тех самых пор и начался скрупулезный поиск информации...

Как оказалось, никаких сведений об этом сохранившемся до наших дней помещении нет, а на некоторых сайтах его называют одним из самых загадочных объектов в СССР. Так как неизвестна точная дата его строительства, имя архитектора и не ясно, были ли аналоги, Татьяна Павловна начала целенаправленный поиск информации о мортуарии в архивах нашего региона для написания научной статьи. Но в итоге у нее набралось материала на целую книгу, которая по-новому позволяла бы взглянуть на историю советской траурной обрядности, найти ответы на вопросы, на которые ранее не могли ответить другие исследователи.

Назарова подала заявку на совместный грант Российского научного фонда и администрации Волгоградской области. Получив финансовую поддержку, она завершила исследования и написала книгу «Мортуарий Волжского как объект культурного наследия» об этом уникальном церемониальном сооружении.

Материалы для будущего издания автор собирала достаточно долго. До нее никому не удавалось найти архивные материалы об этом сооружении: отдельного фонда или дела, в названии которого фигурировало бы кладбище Волжского или павильон траурных собраний не было. Поэтому ни одна архивная поисковая система не дала наводку, где можно найти соответствующие документы.

Татьяна Назарова побывала в Государственном архиве и Центре документации новейшей истории Волгоградской области, архивах научно-технической информации Самары, Москвы, Санкт-Петербурга, городском архиве Волжского, Государственном архиве РФ. В итоге ей удалось восстановить всю историю мортуария, с точностью до месяца установить годы строительства, найти его аналоги в СССР.

Единственное, что не удалось отыскать, это чертежи объекта, а также узнать имя архитектора. Но Татьяна Павловна продолжает делать запросы в архивы и надеется, что до конца года чертежи обязательно найдутся.

Книга отпечатана в издательстве ВолГУ небольшим тиражом в 100 экземпляров и в продаже ее нет. Но с июня издание станет доступно широкому кругу читателей в библиотеках Волгограда, Волжского и Российской государственной библиотеке.

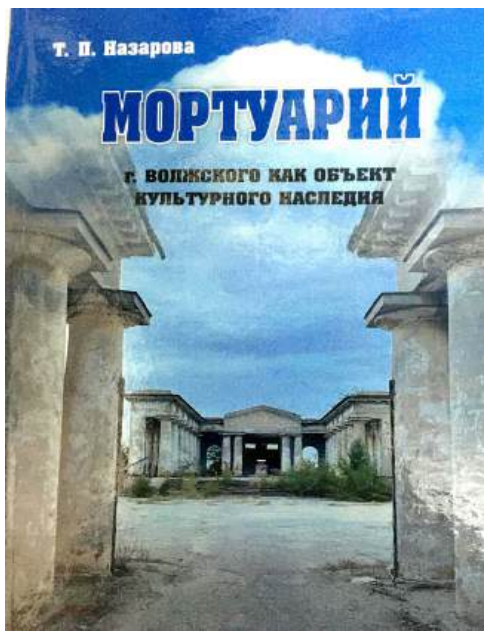
Автор уверена: путеводитель будет интересен не только историкам – специалистам в области изучения советского периода, краеведам, но и жителям Волгоградской области, интересующимся историей своей малой родины. Особую практическую пользу он принесет экскурсоводам и работникам сферы туризма: пешие и велосипедные экскурсии в церемониальное сооружение уже проводятся.

Полезно будет издание экспертам и работникам облкультнаследия, администрации Волжского, занимающимся вопросами сохранения, реставрации и охраны мортуария как объекта культурного наследия. На счет презентации путеводителя пока нет конкретики – Татьяна Павловна планирует сотрудничество с Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького. А сегодня она предоставила газете «Грани культуры» эксклюзивное право публикации выдержек из своей книги.

Нина БЕЛЯКОВА

Вехи сакральной истории

Волжский мортуарий, или павильон траурных собраний – так он называется в советских документах и является уникальным монументальным строением, которое никак не ожидаешь увидеть на небольшом кладбище провинциального города, построенного в послевоенные годы. Загадочности добавляет и тот факт, что подобных зданий по своему стилю и функциональной принадлежности больше нигде не встретить на территории стран бывшего СССР либо они просто не сохранились.



Появление подобной ритуальной площадки на советском кладбище, в общих чертах напоминающей православный храм или христианский пантеон, свидетельствует о кардинальных изменениях в государственной политике в области обрядовой практики. Поэтому мортуарий – это знаковое и очень символичное архитектурное строение, уникальное не только для Волгоградской области, но и в масштабах всего постсоветского пространства, что позволяет говорить о нем как об объекте культурного и исторического наследия регионального и даже федерального значения.

Его история не только раскрывает нам интересные страницы в развитии советской сакральности, обрядности, идеологии, но и в трансформации советской архитектуры, градостроительства, сферы ЖКХ. Непростая судьба сооружения, затянувшееся на несколько лет строительство, заброшенность в первые годы, использование по назначению лишь с 1965 года и вновь забвение после закрытия кладбища в 1974-м отражают сложности смены эпох – сталинской на хрущевскую, хрущевской на брежневскую…

Мортуарий можно считать одним из самых загадочных сооружений советской эпохи. До недавнего времени не было известно: кто, когда и зачем построил это здание на маленьком кладбище, и были ли у него аналоги? Только в этом году у жителей нашей области появилась уникальная возможность открыть его тайны и получить ответы на эти вопросы.

Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области № 44-н от 25 марта 2025 года Волжский мортуарий включен в единый Государственный реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения. Этот приказ позволит сохранить уникальное сооружение и принять важные решения по его реставрации и консервации, остановить начавшиеся процессы разрушения.

В чем его уникальность?

Так зачем и когда все-таки построили мортуарий? В чем его уникальность? Чтобы ответить на эти вопросы, надо совершить небольшой экскурс в историю похоронного дела в СССР. Весь довоенный период в нашей стране происходили серьезные изменения в похоронах, отход от конфессионального контроля над погребением, но сама обрядовая часть для рядовых граждан пока никак не регламентировалась, из зданий на территории кладбища предполагались только покойницкие и подсобные помещения.

«Красные похороны» (гражданская панихида с митингом, речами и флагами), организованные в основном для видных партийных и революционных деятелей, проводились в 1920–1930-е годы стихийно и копировали фактически сложившийся порядок митинга, имели демонстративный характер с музыкой, шествием, речами и салютной стрельбой.

Как отмечают исследователи, «красные похороны» так и не смогли вытеснить традиционный обряд захоронения среди подавляющей части населения, особенно в консервативной деревне. Но в годы Великой Отечественной войны в верхах власти вновь стали подниматься вопросы, связанные с необходимостью разработать торжественную гражданскую церемонию прощания во время похорон рядовых граждан, а не только партийной и государственной элиты и необходимостью в появлении особой сакральной архитектуры ритуального назначения.

Практическая реализация данных решений произошла уже после 1945 года. Это был новый подход к похоронам, опирающийся на национальные традиции и имеющий сходство с религиозной панихидой, но в социалистическом исполнении, что отличает его от проведения «красных похорон» 1920-х, повторяющих по форме митинги и демонстрации.

В 1946 году Главное управление проектных организаций Министерства коммунального хозяйства РСФСР разработало «Основные положения по проектированию и строительству кладбищ в городах и поселках с населением от 10 до 100 тысяч человек». В этом документе впервые уделено внимание особенностям кладбищенской архитектуры, которая должна быть «серьезной и вызывать чувство покоя».

На кладбище в обязательном порядке должны быть помещение для приемки гробов или урн, павильон прощания, контора кладбища, жилой дом для сторожа с уборной и сараем, теплицы для цветов, сарай. Именно в этом разделе впервые в советских нормативных документах появляются специальные траурные здания, выполняющие обрядовую функцию – павильон прощания или павильон траурных собраний.

В 1947 году Ленинградским филиалом Госинжгорпроектом был создан альбом типовых решений кладбищ, сооружений и памятников на них. В нем впервые разработаны семь типовых проектов траурных павильонов, по одному из которых и построен Волжский мортуарий.

Его строительство в городе-спутнике продолжило эту общую тенденцию, зародившуюся в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы, связанную с увековечением памяти павших героев и пристальным вниманием к разработке новых торжественных похорон простых граждан – поколения победителей и тружеников тыла, помогающих возродить страну после варварского нашествия немецко-фашистских захватчиков.

(Окончание в следующем номере)

Калейдоскоп

С книгой под солнцем

Комфортное интеллектуальное пространство – читальный зал «Воздух», открывшийся на зеленой лужайке возле Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, набирает популярность.

Здесь уже прошли несколько мастер-классов и выступили волгоградские музыканты. В настоящее время составлена программа активности новой площадки, которая работает практически в ежедневном режиме.

Сотрудники главной библиотеки региона приглашают всех желающих на викторины, мастер-классы, концертные программы, лекции, кинообзоры, интеллектуальные состязания, творческие встречи, литературное лото, познавательные посиделки и многое другое.

– С подробной программой можно ознакомиться на сайте и выбрать понравившееся мероприятие. Прийти с друзьями, семьей. Наш читальный зал на свежем воздухе – это дополнительная возможность для посетителей библиотеки культурного досуга и встреч с единомышленниками, – отметил директор Горьковки Александр Лепещенко.

Так, уже состоялась мемо-игра «Киногерои Великой войны», прошло интеллектуальное состязание «Факты на стол». Нет смысла перечислять всё то, что мы приготовили. Обязательно найдите время и приходите. Проведете его с пользой.

С подробной программой можно ознакомиться на сайте областной библиотеки.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Эти крышечки прыгают в кубышечку!..

«Если будет какая-то большая выставка самых необычных контейнеров для сбора пластиковых крышек, сообщите мне и позовите!» – написал недавно на своей страничке в соцсети волгоградский скульптор Александр Серяков.

С его легкой и высокопрофессиональной руки в «Космопарке» Волжского установлен новый арт-объект «Колобок – круглый бок», имеющий конкретный функционал. И эта уже вторая оригинальная работа мастера, созданная им после металлических ажурных контейнеров «Сайгаков» в ЦПКиО Волгограда.

– Установили мы «Колобка» по заказу одной из компаний, интернет-провайдеров в Волгограде, как будто ребенка оставили, – делится Серяков. – Очень уж к нему привязались в процессе производства. Так что будете идти мимо, «покормите» нашего милого малыша. Можно еще поцеловать его в щечку и сделать фото. Это было бы здорово!

Специалисты поясняют: собранная крупная партия крышек отправляется прямиком на завод по переработке пластика. Уже на месте сырье взвешивают: стандартная цена за килограмм отсортированных крышечек в коммерческом пункте приема вторсырья – от 15 до 30 рублей. Сама же переработка – это статичная процедура, которая состоит из нескольких этапов.

Вначале крышки сортируются, и после измельчения сырье проходит очистку и отправляется на расплавление и экструзию на специальном оборудовании – агломератах. Пластик из крышек может быть переработан в различные бытовые предметы, например тазы, ведра, контейнеры, декоративные панели, трубопроводы, шланги, и многое другое.

Начиная с конца 2016 года в России работает эколого-благотворительный волонтерский проект «Добрые крышечки», оказывающий помощь детям с особенностями развития. Для чего завод по

переработке пластика переводит денежные средства за собранные крышки на счет благотворительного фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам».

Таким образом, нуждающиеся дети смогли бесплатно получить жизненно необходимые им дорогостоящие инвалидные кресла-коляски, ходунки, корсеты, вертикализаторы, ортезы, тренажеры и другое медицинское оборудование, а также оплаченные курсы реабилитации по профилю.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: оригинальный желтый контейнер «Колобок» в парке Волжского.

О «Старой Сарепте» рассказали специалисты по медицинскому туризму

Это стало возможным благодаря сотрудничеству между музеем-заповедником и специалистами проекта сферы медицинского туризма «Лечение в Волгограде».

Специальная рубрика «Чемодан здоровья и впечатлений», посвященная туристическим местам Волгограда, его самым живописным, популярным местам и историческим достопримечательностям, расскажет о музее-заповеднике «Старая Сарепта». Посмотреть видеосюжеты рубрики можно на официальных страницах проекта «Лечение в Волгограде» в социальных сетях.

В недавнем выпуске внимание было обращено к музыкальной теме и местам нашего города. Съемки проходили в историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта» – месте, которое интересно туристам и своим историческим контекстом, и уникальностью такого музыкального инструмента, как сарептский орган – настоящей жемчужиной региона.

Уникальный проект «Лечение в Волгограде» и музей-заповедник «Старая Сарепта» готовы к дальнейшему сотрудничеству и приглашают всех желающих открывать для себя новые горизонты.

Со спектаклем – в исправительную колонию

Артисты Нового экспериментального театра показали осужденным женщинам, отбывающим наказание в исправительной колонии, спектакль «Василий Теркин».

Вместе со зрителями артисты вспомнили о невероятном подвиге защитников нашей страны, собирательный образ которых воплотил в своей поэме Александр Твардовский. В постановке, помимо артистов труппы, заняты студенты ВГИИКа, для которых театральная постановка стала серьезным экзаменом на профессионализм.

Творческая поездка нэтовцев в Ленинск, где и находится учреждение уголовно-исполнительной системы, состоялась в рамках региональной программы мероприятий, направленных на преодоление духовной изоляции лиц, находящихся в местах лишения свободы.

Молодые волгоградцы написали «Славянский диктант»

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького стала площадкой первой международной культурно-просветительской акции «Славянский диктант».

Проект, организованный межпоселенческой библиотекой Кольского района Мурманской области имени Михаила Ломоносова, приурочен ко Дню славянской письменности и культуры. Главной целью мероприятия по задумке организаторов стала популяризация знаний об истории, традициях и культурном наследии славянских народов, развитие взаимопонимания, укрепление дружбы и сотрудничества среди представителей славянского мира.

От волгоградского региона в проекте приняли участие учащиеся технологического колледжа и курсанты Волгоградской академии МВД России. В тестовом формате они ответили на вопросы, проверили свои знания в области культуры и истории родной страны, а также открыли для себя новые исторические факты.

От Руси до России

В библиотеках Волгоградской области состоялся ряд мероприятий в рамках традиционной региональной акции, посвященной Дню славянской письменности и культуры. Акцию организовала областная детская библиотека.

Учреждения культуры провели для своих читателей, воспитанников детских садов, учащихся образовательных учреждений информационные и творческие встречи, на которых рассказали юным волгоградцам о появлении и развитии кириллической азбуки, русской книжности, рукописных и печатных книгах, о первых библиотеках на Руси.

Дети и подростки совершили путешествие в далекое прошлое нашей страны, познакомились с жизнью святых Кирилла и Мефодия, стали участниками литературных бесед, интеллектуальных игр и викторин.

Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства

Актер театра юного зрителя Матвей Нартов провел для воспитанников социально-реабилитационного центра мастер-класс по сценическому воображению и вниманию, а также отработке дикции в скороговорках.

Для профессионального артиста это стало дебютом в качестве педагога в рамках культурно-просветительского проекта «Открытие мира театра»: ТЮЗ реализует проект совместно с АНО «Зеркало» при поддержке гранта Президента РФ.

Серьезное артистическое занятие Матвей построил в форме игры. Вместе с ребятами он выполнял упражнения на сценические движения, внимание и координацию. Особенно воспитанникам центра понравились упражнения на воображение, где обычные предметы удивительным образом приобретали неожиданные функции: карандаш становился удочкой, а книга – скейтбордом.

Вместе с практикой профессионал рассказал ребятам о большой работе, проводимой артистами во время подготовки к роли, о том, что актерское мастерство – это не только фантазия, но и умение работать в команде, чувствовать партнеров и действовать слаженно.

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО

Выпуск № 10 (363) от 30.05.2025 г.
Подписано в печать 30.05.2025 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.