

И долю буду тем любезен я народу,
Что губетва добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2025 г. № 19 (372)



Г Р А Д А Н Ц И М

культуры



ПУТЬ К ИСТИНЕ

К 85-летию со дня рождения народного художника РФ Петра Чаплыгина

4 стр.



НОВЫЕ ФОРМЫ НУЖНЫ

В НЭТе с огромными успехом прошла премьера спектакля «Чайка. Мюзикл»

5 стр.



Юрий МОРОЗОВ:

«Жизнь, она мудрее...»

6 стр.

Навигаторы просвещения

В регионе наградили лучших библиотекарей

В этом году Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького отмечает 125-летие. В череде юбилейных торжеств одним из самых ярких событий стало чествование лучших библиотекарей, состоявшееся в областном театре кукол.

Атмосфера была праздничной и в то же время душевной. Поздравить хранителей знаний пришли представители профильного ведомства, депутатского корпуса, книжной сети, культурных учреждений города и области.

Отсчет своей биографии Горьковка ведет от 5 августа 1900 года, когда по ходатайству интеллигенции и инициативе купца-мецената Василия Лапшина в Царицыне появилась первая библиотека. В судьбе главного регионального хранилища книг отразилась бурная история XX века: фонды горели в пожарах Гражданской и Великой Отечественной войн. Но каждый раз библиотека возрождалась и развивалась благодаря подвижническому труду людей, работающих в ней.

В настоящее время в Горьковке зарегистрированы более 36 тысяч читателей. В 2024 году на ее базе впервые в ЮФО открыт Центр консервации реставрации, который позволяет восстанавливать важнейшие исторические документы и книжные раритеты. Библиотека идет в ногу со временем: с 2021 по 2025 год здесь оцифровано 162 памятника и передано в Национальную электронную библиотеку. Эти данные привела в своем выступлении председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова.

– Сегодня библиотека имени Максима Горького – это крупнейший региональный информационный и мультимедийный центр, хранилище всех наших документов и депозитарий краеведческой литературы. И всё это – благодаря ее коллективу, – отметила Светлана Александровна. – Все проекты, которые реализует библиотека, были бы невозможны без ее сотрудников, которые творчески воодушевляют и одухотворяют их, вкладывая в работу свою душу.

В ходе праздничного мероприятия сотрудников библиотеки наградили почетными грамотами и благодарственными письмами губернатора Волгоградской области, регионального комитета культуры и облдумы.

Председатель комитета по образованию, науке и культуре Волгоградской областной думы Зина Мерзжоева поделилась личной историей, связанной с Горьковкой:

– Когда строилось нынешнее здание библиотеки, я была студенткой исторического факультета ВолГУ, обучение предполагало серьезную работу с первоисточниками. Я помню, с каким нетерпением мы ожидали открытия здания. И когда это произошло, я, студентка, получила совершенно новые, прекрасные возможности для работы с книгой, что, конечно, сказалось на качестве знаний. Думаю, что у многих волгоградцев, жителей региона есть своя теплая и важная история, связанная с библиотекой. Желаю коллективу больших успехов во всех начинаниях. Пусть всё получается!

В этот день звучали не только поздравительные речи, но и великолепные концертные номера от ведущих артистов Волгоградской области.

В ответном слове директор библиотеки Александр Лепешенко раскрыл главный секрет успешной работы учреждения:

– Как говорится, один в поле не воин. Дорогие коллеги, огромное вам спасибо за то, что мы вместе, слаженно делаем общее дело и идем вперед!

Действительно, в Горьковке нет ни одного случайного человека. Каждый пришел сюда по велению сердца и во имя любви к книге. Ведь даже в цифровую эпоху душевный и такой знакомый ритуал единения с книгой продолжает сопровождать нас по жизни.

(Окончание на стр. 2)



Путь к перспективам и развитию

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького прошла Всероссийская научная конференция «Книги и технологии: путь к успешному будущему библиотеки», посвященная 125-летию учреждения культуры.

В симпозиуме в онлайн- и офлайн-форматах приняли участие свыше 200 человек. Библиотекари из Башкортостана, Донецкой Народной Республики и Республики Крым, Алтайского края, Волгоградской, Самарской, Кемеровской, Магаданской, Ивановской и других областей представили современные направления развития библиотечного дела.



Посетили конференцию и представители департамента «Российская государственная библиотека»: исполнительный директор Евгения Гусева и генеральный директор, президент Российской библиотечной ассоциации Вадим Дуда (он подключился по видеосвязи).

– Конференция – это хороший повод оглянуться назад, подумать, посмотреть, оценить результаты, осознать недостатки и в то же время наметить перспективы, пожелать себе дальнейшего развития, – отметила Евгения Гусева.

Гостям принимающая сторона вручила документальное издание «Сталинград: без срока давности», посвященное героизму и мужеству советского народа в годы Великой Отечественной войны, подготовленное по инициативе ветеранского сообщества Волгоградской области. Книга – результат большой и кропотливой работы волгоградских авторов по сохранению исторической правды и патриотическому воспитанию молодого поколения.

– В этом издании объемом 350 страниц, состоящем из пяти глав, собраны архивные свидетельства изверств, которые были причинены нашим жителям. Здесь есть воспоминания очевидцев и материалы судебного процесса. Считаю, что сегодня оно актуально как никогда. Ведь поколение потомков победителей, участвуя в специальной военной операции, как и наши деды и прадеды борется с фашизмом и нацизмом. Надеюсь, что эта книга станет достойным пополнением фонда РГБ, – отметила председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова.

Одновременно сразу в нескольких локациях Горьковки работали четыре секции, на которых обсуждались традиционные и инновационные технологии методической работы в библиотеке, сохранность фондов, сохранение культурного наследия в цифровом мире и новые векторы развития библиотечной сферы.

– Секция, которая посвящена цифровым технологиям, «Пушкинской карте», искусственному интеллекту, полностью форми-

ровалась с начала этого года по запросам наших специалистов, библиотекарей Волгоградской области и специалистов из других регионов, которым это было интересно, – пояснила заместитель директора Горьковки Людмила Ульяева.

– В секции «Сохранение культурного наследия и традиционная книга в цифровом мире» мы много говорили о том, насколько важно в современном мире сохранить классические тексты и печатные книги. В этом смысле у издательств и библиотек общая цель – сохранить бумажную книгу, привлекая к ней все новые поколения читателей, – поделилась заведующая редакционно-издательским центром областной библиотеки Александра Еронова.

В рамках конференции состоялось гашение конверта штемпелем, специально разработанным для библиотеки и памятных открыток, выпущенных к созданию Центра реставрации и консервации книг и документов. В торжественной церемонии приняли участие директор Горьковки Александр Лепещенко, исполнительный директор департамента «Российская государственная библиотека» Евгения Гусева и заместитель директора УФС Волгоградской области АО «Почта России» Юлия Голубева.

Тираж юбилейного конверта, подготовленного Управлением Федеральной почтовой связи по Волгоградской области по заявке библиотеки, составил 250 тысяч экземпляров. На основной иллюстрации изображено здание главной библиотеки региона, спроектированное в 1967 году волгоградскими архитекторами. После гашения участники мероприятия написали на открытках свои пожелания и отправили их адресатам.



Завершилось событие церемонией награждения лучших сотрудников грамотами и благодарственными письмами Волгоградской ОУНБ имени Максима Горького за высокий профессиональный уровень, добросовестный труд и творческий подход к работе.

– На сегодняшний день коллектив библиотеки реализовал много традиционных и инновационных проектов. Однако впереди нас ждут новые культурно-просветительские мероприятия, цель которых – популяризация библиотек и привлечение читателей разного возраста. Мы сильная команда и вместе сможем справиться с задачей любой сложности, – поздравил коллег Александр Лепещенко.

– Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького – одна из самых известных в стране. Она не раз опережала технологические тренды в стране, – отметила Евгения Гусева. – Библиотеки из других регионов часто смотрят на опыт Горьковки, и волгоградцам действительно есть чем гордиться.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Навигаторы просвещения

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Вера Спирина, одна из награжденных почетной грамотой губернатора, трудится в Горьковке с 2012 года, прошла путь от библиотекаря первой категории до начальника отдела по управлению библиотечными процессами. Вера Николаевна называет ее вторым домом и даже сочинила о ней стихи, в которых есть такие строки: «125 – от века к веку идет народ в библиотеку. Здесь выдают не хлеб, не злак – свет знаний озаряет мрак!»

Юбилей главной библиотеки региона – отличный повод наградить лучших сотрудников и других библиотек Волгоградской области. Отмечена почетной грамотой губернатора и Надежда Марченко. В октябре исполнилось 50 лет, как она трудится в библиотеке Бережновского сельского поселения Николаевского района.

– В профессии меня больше всего привлекает работа с читателями, – делится Надежда Викторовна. – К нам приходят и малыши, и взрослые, порой откровенно рассказывают о себе, своих переживаниях. И я рада, что могу сориентировать их в безграничном книжном мире, что-то подсказать.

Заместитель директора информационной библиотечной системы Волжского Наталья Крижановская, также удостоенная почетной грамоты губернатора, с гордостью рассказывает, что МИБС города-спутника является одним из региональных лидеров по созданию библиотек нового поколения. В Волжском уже работают две модельные библиотеки. В следующем году ожидается открытие еще одной – детской. На вопрос, какими чертами должен обладать библиотекарь будущего, отвечает с улыбкой:

– Думаю, такими же, как и библиотекарь настоящего: порядочностью, добротой, хорошим образованием, интеллигентностью. И еще, на мой взгляд, во все времена в библиотеке и в культурной сфере вообще работают люди беззаветно и бескорыстно любящие свое дело.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградской области вручена федеральная премия «Пушкинская карта»

Наша область и музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова стали победителями II премии «Пушкинская карта. Премия» в номинациях «Лучший субъект Российской Федерации по реализации программы «Пушкинская карта» и «Лучший региональный музей» соответственно.

Организаторами премии выступили Минкультуры РФ и АНО «Национальные приоритеты». Торжественная церемония вручения состоялась в Бетховском зале Большого театра России, в ней приняли участие заместитель председателя Правительства РФ Татьяна Голикова и заместитель министра культуры РФ Жанна Алексеева.

Премии присуждали по 20 номинациям в восьми тематических блоках: театры, концертные залы, музеи, библиотеки, образовательные учреждения, дома культуры, кинотеатры и регионы, которые лучше других реализовали программу «Пушкинская карта».

Волгоградская область награждена за вклад в развитие программы социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет «Пушкинская карта» по итогам 2024 года – премия вручена председателю комитета культуры Светлане Сафроновой. Награду за «Лучший региональный музей» получила директор ВМИИ Варвара Озерина.

Отметим, участниками проекта «Пушкинская карта» в Волгоградской области, по данным Министерства культуры РФ, в настоящее время являются почти 170 тысяч молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет – более 76,7 процента от общего числа жителей региона данной возрастной категории.

С начала года с использованием карты продано почти 245 тысяч билетов в учреждения культуры, из них на киносеансы – 89,5 тысячи. С момента старта программы в нашем регионе в ней принимают участие 144 учреждения культуры: 16 региональных, 121 муниципальное, шесть частных, а также федеральный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

По «Пушкинской карте» можно попасть и в музей Машкова, выставочный зал которого после реконструкции, инициативой губернатора Андреем Бочаровым, получил новые возможности, в том числе для проведения уникальных выставок в сотрудничестве с ведущими учреждениями культуры России.





Методцентр ВГИИКа – в финале всероссийского конкурса

Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа вышел в финал V Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб, который проводится Министерством культуры РФ и Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования.

В 2025 году смотр-конкурс проводится по пяти номинациям: «Поддержка кадрового потенциала и повышение квалификации педагогических работников системы художественного образования», «Совершенствование методик обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», «Сохранение и поддержка традиционной культуры», «Развитие системы профориентационной работы» и «Эффективные практики выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи».

Для профессионального конкурса в номинации «Развитие системы профориентационной работы» волгоградский центр подготовил проект «Система профориентационной работы Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию». Из 50 работ, рассмотренных жюри на первом этапе, в финал отобрана 31. Проекты финалистов презентуют на конкурсных испытаниях в Москве, которые пройдут в рамках всероссийской конференции методических служб регионов Российской Федерации в ноябре.

Смотр-конкурс региональных методических служб проводится с целью совершенствования и усиления организационно-методического сопровождения системы художественного образования, поддержки региональных методических центров и развития региональных систем дополнительного образования, предусмотренных Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Фото федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств

Определены претенденты на госпремии Волгоградской области в сфере культуры

На заседании конкурсной комиссии при комитете культуры определены имена финалистов конкурса на присуждение региональных государственных премий в области литературы, искусства и культурно-просветительской деятельности. Из поданных заявок деятелей культуры и творческих коллективов для присуждения награды рекомендованы шесть проектов.



Ранее все члены конкурсной комиссии рассмотрели работы претендентов и ознакомились с заключениями независимых экспертов по каждой из них. В состав жюри вошли авторитетные деятели культуры Волгоградской области Сергей Щербаков, Альберт Авходеев, Татьяна Ковешникова, Ольга Никитенко, Варвара Озерина, Ольга Осадчая и др. Возглавила комиссию заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина.

В 2025 году на конкурс подано 44 заявки. В ходе предварительного рассмотрения конкурсная комиссия отклонила восемь заявок как несоответствующие критериям, кроме того, четыре заявки отклонены экспертами при проведении анализа работ претендентов.

Традиционно заявки волгоградских литераторов, художников, скульпторов, артистов и педагогов рассматривались в шести номинациях: «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Народное творчество», «Литература», «Театральное искусство», «Культурно-просветительная деятельность».

По итогам заседания конкурсной комиссии предложения о присуждении государственных премий Волгоградской области за 2025 год будут направлены главе региона для утверждения постановления о присуждении премий в сфере литературы, искусства и культурно-просветительской деятельности.

Волгоградские деятели культуры отмечены госнаградами

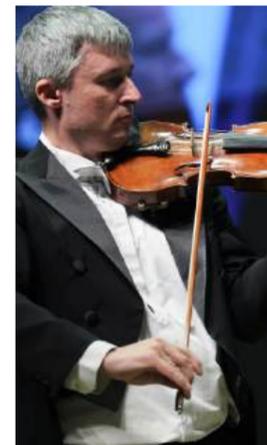
Президент РФ Владимир Путин подписал указ о награждении государственными наградами волгоградцев: медалью «За труды в культуре и искусстве» награждены директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев и артист академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Альберт Жмаев, почетное звание «Заслуженный артист РФ» присвоено артистке НЭТа Виолетте Койфман.

Алексей Дементьев возглавляет музей-заповедник «Сталинградская битва» с 2018 года. Он имеет инженерно-техническое, экономическое и юридическое образование. За его плечами – работа в средствах массовой информации, комитетах по делам культуры и молодежи администрации Волгограда. Является председателем совета отделения Российского исторического общества в Волгоградской области. Награжден почетными грамотами Президента РФ, главы региона, Волгоградской областной думы.

Альберт Жмаев – солист Волгоградского академического симфонического оркестра, концертмейстер группы первых скрипок ВАСО, более 20 лет работает в отрасли искусства. За время работы он неоднократно становился победителем различных российских и международных конкурсов, является лауреатом I степени государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности в номинации «Музыкальное искусство» (2015, 2023).



Алексей Дементьев



Альберт Жмаев

Астрономическое сообщество

Коллектив Волгоградского планетария принял участие в XVIII Всероссийской конференции «Школа лекторов планетариев – 2025» в Нижнем Новгороде. Мероприятие собрало специалистов из ведущих планетариев всей страны для обмена опытом и повышения квалификации.



Волгоградский специалист Александра Коновалова выступила с докладом «Музыка космоса: синтез астрономии и искусства в просветительской деятельности». В своем выступлении она представила уникальную методику использования музыкальных произведений и иммерсивных технологий для создания образовательных программ.

Особое внимание было уделено практикам синхронизации полнокупольных визуализаций с классической и электронной музыкой, что позволяет создавать многоплановые познавательные программы для разных возрастных групп.

Программа конференции включала мастер-классы по работе с современным оборудованием, тренинги по технике публичных выступлений, презентации инновационных образовательных методик, дискуссии о привлечении новой аудитории.

Участие в научном форуме позволило волгоградцам перенять передовой опыт коллег и установить профессиональные контакты для будущих совместных проектов. Полученные знания будут применены при создании новых программ, что продолжит традиции качественно-популярного просвещения в регионе.

утраты

Ушел из жизни ветеран журналистики Александр Добрушин

27 сентября в Волгограде на 79-м году жизни после продолжительной болезни скончался офицер, ветеран журналистики, член правления регионального отделения Союза журналистов России Александр Давидович Добрушин.

Он был яркой фигурой в журналистском сообществе региона. До самых последних дней сохранял активную жизненную и профессиональную позицию, участвовал в общественных дискуссиях, готовил материалы о деятельности совета ветеранов.

Как отметил председатель регионального отделения Союза журналистов России Вячеслав Черепакхин, Александр Давидович был настоящим примером русского офицера, и, конечно, такие люди, как он, являются основанием всего российского общества. Совет ветеранов и всё журналистское сообщество выражают соболезнования его семье и близким.

Александр Добрушин родился в 1947 году, окончил факультет журналистики Лвовского высшего военно-политического училища, после чего 25 лет, вплоть до самой отставки в звании подполковника, трудился военным корреспондентом в штате редакций Вооруженных сил СССР. В феврале 2024 года он презентовал свою новую книгу «Коллеги по перу» о журналистах-фронтовиках.

Александр Добрушин скончался в том же возрасте, что и его отец Давид Добрушин – гвардии полковник, комиссар 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, ветеран Великой Отечественной войны, участник битвы на подступах к Сталинграду. Пять орденов Красного Знамени Д. С. Добрушина сейчас экспонируются в музее-панораме «Сталинградская битва». Его имя носит одна из улиц Советского района.



Сын героя, Александр Давидович оставался энергичным и позитивным человеком до последних дней своей жизни, думал о новой книге. В последний путь его проводили на подступах к Сталинграду.

«Грани культуры», чьим постоянным автором он являлся, навсегда сохранят светлую память об этом замечательном человеке.

«Истинным рыцарем может быть только тот, кто устал быть солдатом», – потрясающе сказал когда-то незабвенный Булат Окуджава. Да, рыцарство – это прекрасно. Булат Шалвович был гениальным. И был рыцарем. Наверное, потому, что прошел войну и знал всему настоящую цену. «Без страха и упрёка рыцарь, мудрый Человек», – написал о нем Борис Славский, и написал верно.

Но, что удивительно, всё вышесказанное можно смело отнести к другому рыцарю, на встречу с которым в музейно-выставочный центр Красноармейского района пришли его друзья, почитатели таланта, коллеги по художественному цеху и просто люди, влюбленные в искусство. Здесь открылась персональная выставка живописи и корневой пластики одного из старейших волгоградских художников Владимира Рахлеева.

Шутка ли, в марте Владимир Александрович отметил 90-летие и вот лично открывает персональную выставку на юге Волгограда. Тематика экспозиции обозначена уже в ее названии – «Наедине с природой». Может, случайно, а может, нет, но в соседнем зале работает выставка еще одного левца природы родного края – Станислава Урмаева.

С самого начала творческого пути Рахлеев определил для себя приоритеты: в живописи – пейзаж, в прикладном творчестве – скульптура из природного материала. Выбор не был случайным, поскольку художник уверен в теснейшей взаимосвязи человека и природы. Об этом он горячо говорил в своем обращении к собравшимся. А те, очарованные картинами и скульптурами мастера, вовлеченные в ирреальность происходящего, когда кажется, что ты ощущаешь запах леса, шум деревьев, ветерок, пробежавший по щеке, внимали мэтру.

Рыцарь природы



А он говорил, что лес – это сокровище, полученное нами от дедов и прадедов:

– И должен входить человек в лес, как в дом свой зеленый, как в детство свое, как в историю. Мы еще только начинаем познавать язык природы, ее душу и разум. Помочь могут деревья. Они дают нам всё, их энергетические поля чисты, свободны от страстей. Мы получаем от них энергию, душевное равновесие и лекарства. В лесу всё целебно: и чистый воз-

дух, и чистые звуки, и чистые краски, и чистые мысли.

Подхватив посыл художника, его собрат по живописному цеху, любви и преданности природе Игорь Старостенко, аккомпанируя себе на гуслях, проникновенно запел бачуринские «Дерева».

Работой с деревом, резьбой по корню Владимир Александрович увлекся еще в 1970 году. Наткнулся на этот вид творчества вроде бы случайно, но до чего верным и счастливым оказался

тот случай в жизни художника, чей внимательный взгляд позволил увидеть в корягах будущие скульптуры. И это умение отсекают лишнее вызывает восхищение и у зрителей, и у коллег Рахлеева.

Об этом говорили художники, принявшие участие в торжественной церемонии открытия выставки: член Союза художников России заслуженный работник культуры РФ Владимир Шолох и член Творческого союза художников России Витол Человский. Необычайную работоспособность мастера отметила и член Творческого союза художников России Инна Овчарук, пожелав ему творческого долголетия, а всем собравшимся – следовать его примеру.

Были речи, цветы, фотографии на память, автографы на буклетах... Но главное – ощущалось величие того дела, которому мастер посвятил многие годы жизни, – сохранению природы, чьим верным рыцарем он был и остается по сей день.

Википедия гласит: «Рыцарство можно рассматривать как кодекс поведения и чести, соблюдение которого предписывалось средневековым рыцарям. В массовом сознании сформировался романтический образ галантного рыцаря, а само слово «рыцарь» со временем стало синонимом человека благородных нравов».

Удивительные творения рыцаря современности Владимира Рахлеева ждут волгоградцев и гостей нашего города в музейно-выставочном центре Красноармейского района.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

В чем истина, мастер?..

В основном здании музея Машкова (пр. Ленина, 21) открылась персональная памятная выставка «Путь к истине» волгоградского керамиста, скульптора, монументалиста, народного художника РФ Петра Чаплыгина, посвященная 85-летию со дня рождения великого мастера. В экспозицию вошли более 70 произведений, большая часть которых хранится в его мастерской, а также документы и фотографии автора.

Многие из представленных работ давно не экспонировались. И вот появилась уникальная возможность увидеть и оценить ранние скульптурные композиции, созданные Чаплыгиным в 70-е годы, когда он активно выставлялся не только у себя на родине, но и в Финляндии, Италии, Польше. Очевидна широта поисков мастера, самобытный и масштабный характер его многогранного искусства.

Самовыражение художника неизменно воспевало красоту человека, счастье любви, размышляло над самыми творческими страницами истории XX века, находилось в диалоге с открытиями классического искусства.



Приходилось слышать сравнение творений Петра Чаплыгина с природной стихией, и это очень верное определение, так как его талант всегда коренился в ремесле, истинном наслаждении от работы с материалами, свободном владении и экспериментах с различными техниками.

Известный волгоградский искусствовед Лидия Ишкова отметила: однажды после посещения мастерской Чаплыгина она услышала от одного из своих учеников, что это был самый счастливый день в его жизни.

Большие персональные экспозиции он готовил к своим круглым датам, всякий раз поражая какой-то новой своей ипостасью, неизменно ошеломляя масштабами сделанного. «Путь к истине» – это первая выставка большого мастера, которая проходит без его личного участия.

– Отец всегда готовил свои экспозиции сам, при этом очень волновался, правильно ли делает несмотря на наработанный годами опыт, профессионализм и неизменные масштабы творческой деятельности, которые реально впечатляли и ошеломляли, – рассказала его дочь Виктория.

Некоторые работы, отобранные для экспозиции, стали неожиданной находкой и сюрпризом и для самой Виктории, которая бережно хранит наследие отца, увлечена творчеством и преподает.

Очень сложно охватить взглядом судьбу удивительного самобытного мастера, его творческие поиски и свершения. В случае с Петром Чаплыгиным искусство и его харизматичная личность связаны между собой неразрывно. Поэтому как нельзя лучше расскажут о вехах его жизни, чертах характера небольшие заметки, с которыми можно ознакомиться здесь же, в выставочном зале музея.

«Петр Иванович обожал женщин. Можно даже сказать, что боготворил как одно из таинств мироздания. При всяком возможном случае, когда ему давали микрофон или брали интервью, он выступал с проповедью восхищения Женщиной: «В нашей жизни должно быть прекрасное. А самое прекрасное – это женщина. Но нам слишком долго показывали ее либо с отбойным молотком и в ватнике, либо с веслом и в купальнике типа «бронжилет». Женщина прекрасна сама по себе, такую, какой ее создал Бог. Для меня нет ничего прекраснее обнаженной женской натуры. И этот образ я стараюсь воплощать на холсте, бумаге, в глине...»

«Петр Иванович обладал огромной физической силой. Он надевал широкий борцовский пояс, чтобы не сорвать поясницу, и в одиночку ворочал огромные скульптуры. Мог повесить под потолок гигантские мозаики, чтобы получше рассмотреть то, что делает. Он любил в процессе работы вытаскивать из мастерской очередное творение во двор, на свет...»



«До конца жизни Петр Иванович продолжал чувствовать себя детдомовцем. Когда он переехал в новую просторную квартиру, первое, что сказал: «Сколько же здесь детдомовцев можно разместить!» В том детском опыте коренились убеждения: ты не должен тянуть одеяло на себя, ты должен уметь договариваться с людьми, делиться».

«Петр Иванович, очень любивший свой дом, не стремился путешествовать. Когда ему говорили, что художнику хорошо бы посмотреть мир, он отвечал: «У меня есть книги». И вот в 1988 году жене Светлане как-то удалось его сдвинуть с места, чтобы отправиться в круиз по Средиземному морю. Тогда они побывали в Испании, Италии, Греции. В Греции его привели в восторг коры – архаические статуи девушек в музее афинского Акрополя. Он нежно называл их «корочками».

Выставка «Путь к истине» продлится до середины декабря. Каждую неделю в музее запланированы различные мероприятия, принять участие в которых смогут многочисленные поклонники творчества Петра Чаплыгина.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Нет, не так. Новые формы нужны!
В Волгограде с огромными успехом прошла премьера спектакля Нового экспериментального театра «Чайка. Мюзикл». На сцену вышли герои самой загадочной пьесы Чехова, а театр восхитил смелым подходом к этому классическому произведению.

В начале сезона НЭТ, без преувеличения, поразил зрителей новой трактовкой «Чайки». В ней театр оправдал звание экспериментального. Над спектаклем работала приглашенная постановочная группа. Режиссер-постановщик Александр Созонов – главный режиссер Российского государственного академического театра драмы им. Ф. Волкова.

Как писал автор, в этой пьесе есть «...пейзаж (вид на озеро); много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви». В самом загадочном произведении Чехова, как и в жизни, переплетаются мечты и бытовая проза, увлечения и разочарования, высокое и низкое.

До сих пор эта вещь вызывает споры и по-разному трактуется, оставаясь одной из самых популярных в мировом репертуаре, ведь ее герои отвечают на вечные вопросы: «Как жить?», «Зачем жить?», «Для чего жить?»

В загородной усадьбе на берегу озера сплелись судьбы персонажей. Молодой писатель, невзрачный и ранимый Константин Треплев, мечтает о новых формах в искусстве. Его возлюбленная Нина Заречная стремится на сцену и мечтает о славе. А его мать – знаменитая и эгоцентричная актриса Аркадина холит свою славу и красоту, крутит роман с популярным беллетристом и брутальным мужчиной Тригориним.

«Чайка. Мюзикл» – это спектакль о поисках счастья, смысла, столкновении мечты с реальностью. Эта история помогает задуматься о собственном месте в этом мире и... попробовать разгадать загадки Антона Павловича Чехова.

В спектакле чеховский текст бережно сохранен, при этом постановка живет в форматах нашего, XXI века. Это насквозь технологичная и даже кинематографичная вещь синтетического жанра, пронизанная пульсирующими музыкальными ритмами и фееричными танцами с элементами циркового представления (полеты Нины на трапеции). Так что слово «мюзикл» в названии оправданно, хотя главными, безусловно, остаются острый драматизм, конфликты внутри напряженного любовного «квадрата» Аркадиной – Треплева – Нины Заречной – Тригорина.

– Безусловно, это все равно драма, великая драма, которая сформировала русский театр как таковой, – сказал режиссер-постановщик Александр Созонов. – Но каждый режиссер и каждый актер внутри этой пьесы может найти свою зону свободы.

Современный театр – это предрассудок?..



В этой «зоне свободы» Аркадину сделали не драматической актрисой, а артисткой жанра мюзикл. Журналистов перед началом прогона на случайно просили отключать радиомикрофоны во избежание помех на задействованной в спектакле электронике. Спецэффектов было много...

Небывалой красоты луна действительно взошла над озером, загорелись звезды, суперкрупные планы лиц актеров транслировались в режиме реального времени на большие экраны. Это требовало от всех цехов феноменальной отдачи, а от актеров – огромной искренности и ни грамма фальши. При этом вокальные номера шли без фонограммы, живым звуком!

В премьерном спектакле заняты любимцы театралов Виолетта Койфман, Алексей Филиппов, Олег Блохин, Дарья Гордеева, Виталий Мелешников, Юлия Семеньева, Анастасия Фролова, Максим Чекашкин, Вадим Ситников, Дмитрий Макаров, Артем Филимонов, Артемий Татаров, Анастасия Балагурова.

– Чехов для меня – особенный автор, – говорит Виолетта Койфман. – После роли шекспировской Джульетты, когда я первый раз вышла на сцену НЭТа, второй моей ролью стала Нина Заречная, мне было тогда всего 16 лет. Я играла Нину, а теперь мне посчастливилось сыграть Аркадину, и это для меня знаковое событие.

В роли Аркадиной Виолетта Койфман поразила страстью, к тому же она роскошно пела без фонограммы. Происходящее снималось с разных точек на видеокамеры и немедленно выводилось на большие экраны на сцене. Можно только представить, какой это вызов для любого актера!

Актриса до мозга костей, Аркадина всё время появлялась в разных образах, сверкая, как алмаз, разными гранями. То она блистательная Марлен Дитрих, то сексуальная Мэрилин Монро... А настоящая она лишь с братом и сыном.

Максим Чекашкин, играя богомного писателя Тригорина, вложил в этот образ благополучного литератора изрядную долю трагизма. Работа в этом спектакле была психологически и технически сложной.

– Мы по-новому взглянули на материал, на Чехова, а результатом, как мне кажется, мы можем гордиться, – считает Максим Чекашкин. – Мне эта роль далась через боль, и в целом эта история про человеческую боль.

Дарья Гордеева выстраивала роль по крупному. С Ниной Заречной, по ее собственному признанию, ее объединяет любовь к театру.

– Одна из самых интересных сторон работы над спектаклем – репетиции хореографических номеров. Было тяжело, но в то же время это так круто! – делится Дарья Гордеева. – А при подъеме на подвесе я занималась со специалистом из цирка, была проделана большая работа.

Новый спектакль наверняка станет одним из самых популярных в НЭТе и соберет огромный пул поклонников. В нем то, к чему пришел чеховский герой после прозрений и страданий: творить, не думая ни о каких формах, а потому это свободно льется из души.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В «Царицынской опере» прозвучали «Песни Земли»

С огромным успехом здесь состоялись премьерные показы музыкально-хореографического перформанса. Зрители встретили театрализованный концерт с восторгом, долго не отпускали артистов со сцены, щедро одаривая их продолжительными овациями.

Создатели нашумевшего и любимого зрителями проекта «Музыка стихий» – режиссер, балетмейстер Александр Зверев и дирижер-постановщик Сергей Гринев, представили продолжение своего смелого творческого поиска. Они оба известны своими проектами, создающими уникальное пересечение жанров и художественных форм. В новом сезоне театр предложил зрителям философскую историю, пронизанную общей темой и глубоким смыслом.

Вокалистки Наталья Пирогова, Екатерина Богачева, Наталья Филиппова и Ирина Дмитрова в сопровождении оркестра и хора создали неповторимую атмосферу, а современная хореография и масштабное видеосопровождение погрузили зрителей в мир грез и фантазий.

В основе постановки – уникальное сочетание музыки британского композитора Карла Дженкинса, популярной ирландской исполнительницы и композитора Энии, несколько произведений ирландского композитора Ронана Хардимана.

«Песни Земли» – это история, охватывающая все времена года и рассказывающая о поиске смысла жизни через символический образ потерянного ребенка-мотылька. В основе постановки – идея взаимосвязи всего живого на Земле и тесной энергетической связи между существами, потоками энергии, пронизывающими планету и космос. По словам режиссера, каждый из нас – часть единого целого, и именно это единство раскрывается в спектакле через музыку, танец и визуальные образы.

– Это путешествие дитя, разлученного с матерью ураганом, – рассказывает Александр Зверев. – История испытаний, надежды и поиска, в которой каждый звук, движение и образ наполнены глубоким смыслом. Если в «Музыке стихий» стихи обрели визуальное и звуковое воплощение, то в «Песнях Земли» зрители отправились в путешествие внутрь себя, к познанию мира и поиску вечных ценностей.

Философская основа спектакля раскрывает истинные потребности души – в любви, надежде и поддержке. Именно внутренний свет помогает душе преодолеть любые испытания и обрести силу, осознав свою значимость для других. Элементы природы – вода, огонь, земля, воздух и эфир – становятся ее проводниками и помощниками.



Символом этой поддержки стала Мать-Земля, воплощенная Екатериной Богачевой.

– Это существо, сотканное из любви, – поделилась актриса. – Сакральное, настоящее, вечное, что было, есть и будет. Во время постановочного процесса было чувство невероятной причастности к созданию чего-то нового и прекрасного.

Трогательный образ ребенка-мотылька, символизирующего хрупкость и уязвимость, но также стремление к свету и жизни, воплотила на сцене юная София Шупик, воспитанница балетной студии театра «Царицынская опера». София поделилась своим волнением и радостью от исполнения главной партии. Самыми яркими для нее стали сцены борьбы со страхами и поддержки, особенно когда все стихии подняли мотылька вверх.

Проект «Песни Земли» в очередной раз подтвердил стремление «Царицынской оперы» стирать границы между жанрами, предлагая зрителям широкий спектр стилей и техник: от народной и академической музыки до эстрадных приемов.

– Мы продолжаем стезю новаторства, экспериментов, – отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Очень рады, что

зрители по достоинству оценили мировую премьеру. Мы всегда стремимся удивлять и вдохновлять, предлагая публике не просто развлечение, а искусство, которое заставляет задуматься и сопереживать.

«Песни Земли» – это событие, которое надолго останется в памяти зрителей и станет новой яркой страницей в истории «Царицынской оперы».

Фото театра «Царицынская опера»

Детали решают всё

Вдохновленная успехом «Музыка стихий», «Царицынская опера» приступила к постановке «Песен Земли» в конце прошлого театрального сезона. За это время все творческие и технические цеха театра проделали огромный объем работы. Для спектакля было создано более 60 уникальных образов по эскизам художника по костюмам Сюзанны Манукян.

– Костюмы изготовлены по современным тенденциям и выдержаны в гармоничных природных цветах. При создании образов я вдохновлялась актуальными трендами в фешн-индустрии, стремясь создать не просто сценические костюмы, а произведения искусства, отражающие дух времени, – делится Сюзанна Манукян.

По словам начальника пошивочного цеха Оксаны Землянской, мастера учитывали специфику каждого образа, создавая, например, эффект горящего огня или невесомого воздуха, не мешая подвижности и выразительности артистов. Костюмы дополнены камнями и стразами, которые пришивались или приклеивались вручную, что придало им блеск и эффектность.

Художник-модельер и мастер головных уборов Александр Козлов изготовил оригинальные аксессуары: головные уборы из льдинок, цветочных композиций, дизайнерские шляпы в виде деревьев, что добавляет фантазийности и символизма.



«Жизнь, она мудрее...»

17 октября в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоится бенефис Юрия Морозова, приуроченный к 65-летию юбилею актера. Зрители увидят лирическую комедию по мотивам произведений Василия Шукшина, где Юрий Владимирович играет сразу шесть ролей. А сегодня этот замечательный артист – гость нашего номера.

«Меня кинуло в творчество»

– Юрий Владимирович, откуда ваши корни? Вы из актерской семьи?

– Я родился в Сталинграде в простой рабочей семье, рядом со СталГРЭС. Родители были строителями, работали на «Химпроме». Папа – плотник, каменщик, мама – маляр-штукатур.

– Наверное, занимались с детства в самодеятельности? Как вы поняли, что хотите стать артистом?

– В детстве больше занимался боксом, чем участвовал в самодеятельности. У меня даже были в этом виде спорта определенные успехи. Но мечтал о кораблях и дальних странствиях. А как иначе? Рос на Волге, с родителями часто ездили в гости к родственникам в Ялту, там морские корабли. Вот и грезил бороздить моря-океаны. Нормальные мечты волгоградского мальчишки.

А когда учился в 8-м классе, совершенно случайно увидел в местной газете объявление, что Саратовское театральное училище набирает абитуриентов. Я это объявление даже вырезал зачем-то. Ни о каком театральном даже не думал, был уверен: в артисты идут только дети артистов. За компанию с приятелями поступил в индустриальный техникум, а там меня вдруг в творчество кинуло. Увлёкся гитарой, тогда прогремел фильм «Розыгрыш» Владимира Меньшова, который меня просто перевернул. Я понял, что «железки» не моё, в чем и признался родителям. Но мама настояла, чтобы я окончил техникум.

Потом была армия, где попробовался в ансамбль при клубе. Служил я в Москве, и у нас было много солдат, имеющих хорошую творческую подготовку. К слову, с нами служил актер из театра Ермоловой Вячеслав Молотов, уже на тот момент снявшийся в прекрасном фильме «Последнее лето детства». Были ребята, которые профессионально занимались музыкой, впоследствии один из них работал в ансамблях «Зодчие» и «Лейся песня».

Меня взяли... таскать аппаратуру и быть на подпевках. Может, и стоило, конечно, согласиться, но, если объективно, мне не хватало уровня подготовки. Я был молодым и отказался, при этом твердо решив, что стану артистом.

Все решил квартирный вопрос

– Какие у вас были первые роли на сцене?

– Первые роли были... без слов. Валентина Александровна после первого курса стала нас внедрять в массовку спектаклей саратовского театра. Я даже дважды ездил на гастроли. А первая настоящая роль у меня была в легендарном спектакле «Полет над гнездом кукушки» по роману Кена Кизи, где я играл доктора Слайви.

Спектакль был поставлен с нами, студентами-третьекурсниками, на сцене Саратовского академического театра драмы. И постановка так понравилась зрителям, что режиссер Александр Дзекун взял ее в текущий репертуар, и в течение всего четвертого курса мы с успехом ее играли.

Наш курс вообще был очень творческим и плодотворным. Я учился вместе с Евгением Мироновым, Галиной Тюниной и другими замечательными и сегодня хорошо известными артистами. Но тогда мы были просто прилежными студентами курса Ермаковой.



– И после армии отправились поступать в Саратов?..

– Сначала в Москву. Не прошел. И тут дело не только в огромном конкурсе в столичные творческие вузы – я неправильно сконцентрировался, репертуар не тот подобрал для показов. Возвращался в Волгоград с горькой мыслью: год потерян. И вдруг уже дома получил приглашение 5 июня в десять утра принять участие в творческом конкурсе в Саратовское театральное училище.

Я очень вдохновился, полностью поменял свою программу – взял рассказ Шукшина «И разыгрались кони в поле», главу «Гармонь» из «Василия Теркина» и поступил на курс замечательного педагога, нашей землячки народной артистки СССР Валентины Александровны Ермаковой.

Учился я вдохновенно! Если в техникуме филолил, то во время учебы в театральном училище у меня не было ни одной плохой оценки. Понимал, что нашел свою дорогу.

– А по окончании училища...

– По окончании училища в 1986 году я получил предложения из театров Липецка, Брянска и Ульяновска. Всё решил, как говорится, квартирный вопрос. В Ульяновске мне предоставили жилье, и я там остался. Весной приехал, а уже осенью состоялся мой бенефис. Так уж случилось, что для представления молодых актеров (а нас было семь человек) специально поставили спектакль «Здравствуй, театр!» по рассказам Чехова. В нем я играл три заметные роли.

После просмотра спектакля художником оказался единственным из новоприбывших, кого сразу пригласили в основной состав, к тому же с прибавкой к зарплате в десять рублей. А это считалось солидно, и я как-то сразу стал там своим. Очень легко влился в коллектив и прослужил в Ульяновском драматическом театре 28 лет, сыграв на его сцене более 60 самых разноплановых ролей.

Мы искренние, живые, настоящие и самобытные

– Как вас здесь приняли?

– Моя история с театром началась с ввода в спектакль в связи с болезнью одного из артистов. Буквально за два дня мне дали роль. Это была постановка «Донская душа» по рассказу Михаила Шолохова «Шибалково семья». Монолог Шибалка – очень проникновенный, исполненный драматизма. Все занятые в спектакле артисты вышли за кулисы посмотреть, как я справлюсь с ролью. После того, как я закончил монолог и уходил в зал, зрители провожали меня аплодисментами. Было очень приятно.

Потом было сотрудничество с главным режиссером Казачьего театра Владимиром Владимировичем Тихонравовым, благодаря которому я сыграл столько интересных ролей: Лонгрен, Турбин, Каренин, Ильин, Клавдий, Людовико и др. Первый мой бенефис состоялся в 2015 году. Это был прекрасный спектакль Алексея Серова «Палата бизнес-класса». Искрометная комедия по пьесе Александра Коровкина уже десять лет в репертуаре театра и всегда идет с неизменным успехом у зрителей. Потом был второй бенефис – спектакль «Пять вечеров» в постановке Владимира Тихонравова.

Казачий театр вообще работает с очень хорошим и разнообразным материалом: Достоевский, Шолохов, Шукшин, Булгаков, Коровкин... Прекрасные как классические, так и современные постановки. Не зря зрительный зал всегда полон, нас отмечают на различных фестивалях. Мы искренние, живые, настоящие и самобытные. Такие, как и должно быть настоящему театру.

– С 2012 года на сцене театра вы сыграли более 30 ролей. Есть, которые вам наиболее близки?

– Роли как дети. Ты их вынашиваешь, рождаешь. В процессе работы роль с тобой срастается. Поэтому любая становится близка, важна, дорога... За всех артистов не скажу, но лично для меня это так.

– А есть роли, которые вы мечтаете сыграть?

– Знаете, такой вопрос хорошо задавать молодым артистам. Что сейчас мечтать о роли Глумова или Ромео? Только вздохнуть. Зато я сыграл Клавдия. Работать над ролью этого безжалостного датского короля было очень интересно. Многие пришлось пропустить через себя, чтобы достоверно показать его властолюбие и жестокость. Я был бы счастлив сыграть Дон Кихота, короля Лира и другие интересные возрастные роли.

О самом личном

– Ваша дочь Олеся Морозова – тоже актриса Казачьего театра. Вы были не против, когда она пошла по вашим стопам?

– Она выросла за кулисами. В школьные годы о том, что хочет пойти в актрисы, не говорила. Мы с ее мамой поддерживали бы любую ее выбор. Как-то пришли с дочерью в ульяновский университет смотреть дипломный спектакль студентов актерского факультета, очень понравилось. И Олеся загорелась – пойду в театральные. Я даже стал помогать ей готовиться к вступительным экзаменам, но папа, конечно, не авторитет. Нашли педагога, она серьезно готовилась и сразу успешно поступила. Выучилась и, думаю, ей нравится быть актрисой. Сергей Ячменёв, муж Олеси, – тоже актер нашего театра.

– Получается, вы основатель актерской династии. Гордитесь? Наверное, дома все разговоры о театре?

– Горжусь! А еще больше я горжусь, что являюсь дедом замечательной внучки Лады. Она самая большая радость в моей жизни. Конечно, разговоров о работе много. Но надо разделять дом, семью, работу. Тем более в жизни много всего интересного и важного.

– У вас есть увлечения, хобби?

– Ну если это можно назвать хобби, я – прекрасный кулинар. Хорошо готовлю всё: от борща до пирогов и тортов. Правда, моя прекрасная супруга Елена готовит еще лучше, поэтому у плиты я сейчас стою редко. Очень люблю бывать на даче. Люблю ходить на рыбалку. Счастлив, когда балую своих домашних уловом!

– Вы хотели бы что-то изменить в своей жизни?..

– Жизнь, она мудрее, и в своей я ничего бы не стал менять. Всё хорошо. Было бы здоровье.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и из личного архива Юрия МОРОЗОВА



Времена года в звуках

Что объединяет композиторов Вивальди, Гайдна, Чайковского, Глазунова, Гаврилина, Пьяццоллу? Конечно, «Времена года»!

Встречу с любимыми с детства мелодиями из знаменитого цикла Петра Чайковского и практически неизвестной музыкой к балету Александра Глазунова с тем же названием подготовили для меломанов Волгоградский академический симфонический оркестр и его дирижер Игорь Демченко.

Воскресный вечер в филармонии – еще одно подтверждение того, насколько великолепна в своей изобразительности и лиричности русская классика. Великие мелодисты Чайковский и Глазунов – каждый музыкой «нарисовал» свои «Времена года».

Фортепианный цикл из 12 картин Петра Чайковского широко известен публике, сюита из музыки к балету «Времена года», вышедшая из-под пера Александра Глазунова, нечасто звучит на публичных концертах.

Произведение было написано в 1899 году и впервые исполнено зимой 1900 года в Санкт-Петербурге. Аллегорический балет, в котором рассказывается о вечном круговороте в природе, смене холода и тепла, тьмы и света, стал нова-

торским в своем жанре – до этого одноактных балетов не ставили. В его четырех частях «Зима», «Весна», «Лето» и «Осень» выражена мысль о благотворности всех времен года – звеньев в неразрывной цепи жизни природы.

– Тема смены времен года – одна из самых популярных в музыке. Мудрой закономерностью природы вдохновлялись Вивальди, Гайдн, Чайковский, Глазунов, Гаврилин, Пьяццолла и множество других композиторов, – рассказал Игорь Демченко. – В итоге в мировой музыкальной сокровищнице появились концерты, оратории, фортепианные циклы и балеты, в которых не просто отразились образы и символы природы, но и настроения эпохи, а иногда и философские идеи.

Благодаря оркестру под управлением Игоря Демченко волгоградцы смогли сравнить эти два полотна. И с этого дня, возможно, сюита из музыки Глазунова к балету «Времена года», так же как одноименное творение Чайковского, навсегда войдет в репертуар ВАСО.



Настоящий триумф рока

В «Царицынской опере» с аншлагом состоялась премьера грандиозного концерта «Рок в опере», где мощь рок-музыки встретилась с изысканностью классического вокала и симфонического звучания. Оркестр театра переместился на сцену, а выступления солистов оперы и артистов хора сопровождало эффектное световое шоу, создавшее неповторимую атмосферу.

Премьера стала ярким продолжением любимого зрителями концерта Rock-nostalgia. В новом проекте появилось еще больше любимых произведений рок-групп, получивших новое, захватывающее звучание. Симфонический оркестр театра под управлением главного дирижера Сергея Гринева, солисты оперной труппы и артисты хора виртуозно переосмыслили рок-шедевры разных времен, подарив публике новые эмоции и незабываемые впечатления.

Даже меломаны, отдающие предпочтение другим музыкальным стилям, по достоинству оценили программу, в которую вошли ярчайшие мировые хиты, наполненные незабываемыми эмоциями, «Богемская рапсодия», «Последний отчет», «Потерянный рай», «Кукла колдуна», «Я свободен», «Я русский!» и многие другие. Ирина Дмитрива, Елена Плешакова, Евгения Старцева, Руслан Сигбатулин, Вадим Дмитриев, Виталий Ревякин, Алексей Шапошников и другие солисты привнесли свою уникальную интерпретацию в известные рок-композиции.

– Известные и исполняемые нами хиты дополнились новыми произведениями из репертуара рок-групп мира, – рассказал автор идеи проекта Сергей Гринева. – Мы всегда гарантируем качество, драйв и, конечно же, мощное звучание живого оркестра. Судя по реакции зала, нам это удалось! Оркестр на сцене разговаривал со зрителем напрямую, тет-а-тет, и было важно видеть музыкантов оперы, ощущать живое дыхание оркестра.

Ирина Дмитрива, исполнившая песню Петра Андреева «Матушка Земля», отметила:

– Сначала звучание мелодии и слов кажется непривычным, но в роковой аранжировке известное произведение раскрылось совершенно по-новому. Концерт стал прекрасной возможностью подарить зрителям новые эмоции и получить мощную отдачу.

«Рок в опере» оставил в сердцах зрителей яркие воспоминания и подтвердил, что музыка не знает границ.

Фото театра «Царицынская опера»

В традициях донского края

На сцене ЦКЗ Волгоградской филармонии с концертом «Многонациональная Россия – Великая Россия» выступил оркестр русских народных инструментов «Дон» из Ростова-на-Дону под управлением Вадима Калугина.

Гости из южной столицы представили музыкальную палитру, в которой культурные традиции донского края органично соединились с фольклорным наследием других регионов. В уникальных аранжировках прозвучали знаменитые произведения отечественных композиторов «Растет в Волгограде березка», «Терские частушки», «Песня о Ростове», «Как за Дном, за рекой», «Прощание славянки», «Волжские припевки» и другие.

Инструментальные и вокальные произведения исполнили солисты оркестра и Ростовской филармонии. Вокальные композиции представили Анастасия Дробышева, Елена Степанова, Оксана Третьякова и Илья Болдырев, а инструментальные соло – домристка Анастасия Орлова, аккордеонист Алексей Шалыгин и баянист Денис Горобей. О богатой истории народной культуры рассказала музыковед Алина Байдикова.

Гастроли проходили в рамках федеральной программы «Мы – Россия» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ.



Вместе навсегда

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся патриотический концерт, посвященный воссоединению Донбасса и Новороссии с Россией. В этот вечер сцена стала пространством памяти и поддержки.



На сцене прозвучали реальные истории героев СВО, представленные в сопровождении видеохроники, выступили артисты ВОЦНТ, а также специальные гости – мужской вокальный ансамбль «Музыкадемия» и музыкант и вокалист Арман Погосян.

В фойе Центра народного творчества прошел мастер-класс по оказанию гражданской первой помощи, работали выставки от волонтерского движения «Волжский зов» и современной экипировки Вооруженных сил РФ, интерактивные площадки от регионального отделения ДОСААФ России. Также состоялась акция «Письмо бойцу», в ходе которой каждый написал открытку или письмо участникам специальной военной операции. Послания будут переданы на фронт как знак поддержки и благодарности.

Почетными гостями вечера стали участники СВО и их семьи, участники патриотической программы «Сталинградский призыв», представители фонда «Защитники Отечества».

Ностальгическое путешествие в золотую эру отечественного кино

Его музыку в кино не спутаешь ни с какой другой. Гениальные в своей простоте и незамысловатости, сдержанно-элегантные, пронзительно-нежные мелодии Андрея Петрова давно стали звучащими символами советского и российского кинема.

В этом году Андрею Петрову исполнилось бы 95 лет. Известно, что большую часть своего таланта композитор посвятил сотрудничеству с кинорежиссерами, самым известным из которых был Эльдар Рязанов. Создавая музыкальную канву сюжета, Андрей Павлович всегда был уверен, что «каждая картина должна иметь свою музыкальную эмблему, нечто вроде музыкальных позывных».

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина свою новую программу «Петербургские тайны Андрея Петрова» посвятил 95-летию композитора. Сентябрьский субботний вечер вернул публику в то время, когда мелодии были душой кино, а кино – частью нашей

души. Музыканты оркестра под управлением Андрея Лапина – лауреат государственной премии Волгоградской области Людмила Попова (домра), Павел Медников (флейта), солистки Стася Фатева (эстрадный вокал) и Юлия Почкалова (сопрано) подарили зрителям самые известные и пронзительно-искренние мелодии любимого композитора.

В программе «Петербургские тайны Андрея Петрова» прозвучали узнаваемые с первых нот темы, песни и романсы из «Зайчика», «Осеннего марафона», «О бедном гусаре замолвите слово», «Служебного романа» и других киношедевров.





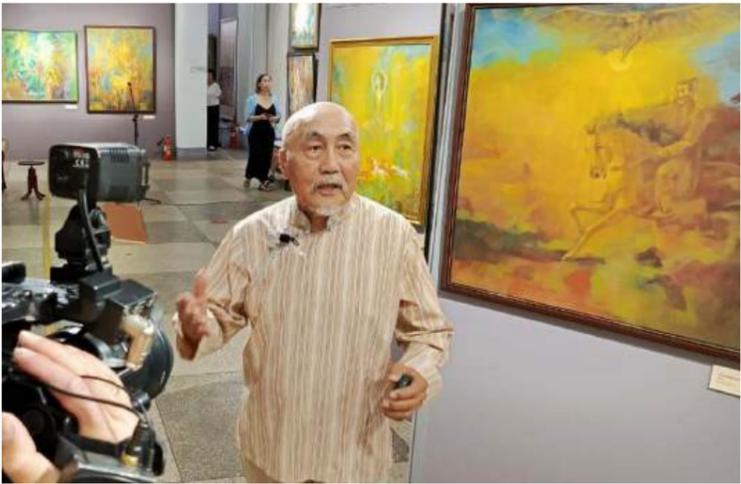
В память об Учителе

До 26 октября выставочный зал им. Г. В. Чернскутова приглашает волжан посетить выставку мастеров волгоградской творческой группы «Горница». В экспозиции представлены произведения Геннадия Чумичева, основанные на ассоциативной и абстрактной живописи.

Художников, представивших свои работы, объединяют занятия в образцовой художественной студии «Горница» им. Г. А. Чумичева при комплексе культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина.

Живопись Геннадия Александровича Чумичева отличается эмоциональной и яркой цветовой гаммой. Серия работ по мотивам народных костюмов отсылает зрителей к историческим архетипам этносов России. В экспозицию вошли работы Ирины Валерьевны Чумичевой, разработавшей уникальный способ акварельной живописи и абстракции Марии Чумичевой, отличающиеся неповторимой техникой.

В выставке участвуют ученики Геннадия Александровича и Ирины Валерьевны Чумичевых. Многие из них занимаются живописью в студии более 20 лет и являются членами регионального отделения Творческого союза художников России.



В дар музею

Коллекция ВМИИ пополнилась картинами художника из Калмыкии

В музее Машкова успешно завершилась персональная выставка выдающегося калмыцкого художника и общественного деятеля, лауреата Национальной премии «Русское искусство. XXI век», действительного члена Академии художеств мира «Новая Эра», почетного гражданина и заслуженного деятеля искусств Калмыкии, заслуженного художника России Николая Шиняева.

Экспозиция «Гимн степи», объединившая 60 работ, отразила ключевые темы и мотивы, волнующие художника на протяжении последних двух десятилетий. В нее вошли портреты, пейзажи и жанровые композиции. Для нашего региона выставка стала не только значимым событием, но и важным шагом в популяризации калмыцких традиций, осмыслении их духовной и эстетической глубины.

После ее завершения художник передал в дар музею три своих живописных произведения – «Моя степь», «Поэма о Батыре» и «Навстречу ветру». Работы посвящены любимым темам автора: эпосу, истории, калмыцкому фольклору, а также образу степи и кочевой вольной жизни. В «Поэме о Батыре» оживают легенды, зрителю явлены древние воины и духи-покровители, а условность языка, высокая степень обобщения, обращение к символике позволяют прикоснуться к вечному, показать преемственность, своеобразное «слияние» времен.

«Моя степь» и «Навстречу ветру» передают ощущение свободы, простора, «растворенности» человека в природе. Художник акцентирует идею движения. Конь здесь – воплощение полета, свободы, а степь – бескрайнее пространство, место, где рождаются мифы и герои, соединяются небесное и земное, прошлое и настоящее. Она предстает как вместилище смыслов, метафора вечного пути, непрерывного движения.

Это не просто географическое пространство, но особое состояние бытия, в котором исчезают границы между телесным и духовным – проекция внутреннего мира художника, его размышлений о человеке, времени, традиции. Здесь пейзаж приобретает черты космоса, где всё связано: ритм линий, энергия цвета, движение света.

Кочевник для автора – не просто странник, но носитель памяти, духа и культуры, через которого он утверждает идею преемственности, устойчивости в изменчивом мире. В этом созерцательном, медитативном движении формируется образ степи как символа пути между мирами и эпохами.

Николай Шиняев – яркий и самобытный художник-философ с узнаваемым пластическим языком, и теперь его произведения займут достойное место в коллекции единственного в волгоградском регионе художественного музея.

Фото ВМИИ

Сочетание вековых традиций и новых технологий

Волгоградские художники-керамисты представили свои оригинальные изделия

Как уже сообщали «Грани культуры», в основном здании музея Машкова открылась новая выставка «Гончары в гончарне». Экспозиция совсем небольшая – всего-навсего три стеклянных шкафа-витрины. При этом мастера показали интересные работы, выполненные в разных техниках и стилях.

Современные волгоградские гончары, а это участники керамической студии под руководством Елены Телицыной – Оксана Серебрикова, Ирина Хорошилова и Елена Чернявская, вдохновлялись русскими именами и ремеслами, восточной чайной церемонией и солнечной итальянской майоликой, огромным миром природы. Художники тщательно перерабатывают традиции древнего керамического искусства и придумывают свои новые «фишки». Работа с глиной для них – кропотливый ручной труд, поэтому каждое изделие уникально.

По словам куратора выставки, научного сотрудника ВМИИ Ирины Преображенской, посетители откроют для себя новые имена керамистов и приблизятся к пониманию гончарного дела. Например, в экспозиции представлены рабочие инструменты гончара и принадлежности из его мастерской: бельтинг (тяжелая, очень плотная и прочная техническая ткань), кусочки сухой глины, палитру керамическую, разные кисти, кронциркуль, стек, выкрасы глазури...

– Я составила небольшой словарик гончара, – рассказывает Ирина Преображенская. – На выставке можно его пролистать и познакомиться со специальными терминами, узнать, к примеру, что такое ангоб (тонкий слой сырой белой или цветной глины, который наносят на поверхность керамического изделия до его обжига. – Прим. Ю. П.).

Керамист-гончар Елена Телицына родилась в Волгограде, училась в художественной школе, окончила истфак престижного столичного университета, специализировалась на истории средних веков. Свой творческий путь начала десять лет назад в Москве, обучалась у разных мастеров тонкостям работы с керамическими материалами и декоративным техникам. Вращение гончарного круга в чем-то медитативно, признается художница.

Несколько лет назад увлеченный и талантливый мастер вернулась в родной город и создала керамическую мастерскую. Большое впечатление произвели ее работы, где интересно преломляется славянская тема. Это, например, глиняные кони ручной лепки с содовым обжигом. Один из них декорирован строками из древнерусской летописи. Это, как объяснила Елена, не просто стилизация и шрифт, а отрывок из Лаврентьевской летописи «Повести временных лет».

А чуть ниже на полке выстроился целый парад чайников, при исполнении которых блистательно имитированы природные материалы – кедр, мрамор... Кстати, и названия у них соответствующие: «Еловый», «Кедровый», «Дубовый», «Чертополоховый»... Да, еще сервиз «Леший знает».

– Однажды я попала на мастер-класс по керамике, села за гончарный круг, а потом всё как в тумане... Это невероятные возможности в плане созидания и творчества, можно делать удивительные вещи, – вспоминает Елена. – К тому же огромное поле для создания функциональных предметов, что для меня не менее важно. Мы рады, что в сотрудничестве с нашим главным художественным музеем нам удалось открыть эту выставку. Хочется продвигать керамику в Волгограде.



Ирина Хорошилова восхитила своими фантазийными сериями забавных колокольчиков в виде эльфов и гномов. Мало кто оставался серьезным, глядя и на чайник «Для безумного чаепития» или на декоративное яйцо «Нефаберже». Особый восторг – тарелочки с майскими жуками.

– Наверное, по моим работам заметно, что я люблю всякую анималистику и веселые сказочки, – делится художник. – Люблю керамику за то, что в ней сочетаются все мои любимые виды изобразительного искусства: скульптура, графика, живопись. Среди представленных на этой выставке, пожалуй, самый любимый мой персонаж – это майский жук. Как видите, его спинка покры-



та сиренью, чтобы уж сомнений не было – майский, не иначе.

Ваза «Аммонит», круглое зеркало с яркими кистями рябины на керамической раме, светильник «Сияние галактики», сервировочный набор «Трюфельные фантазии» – всё это авторские изделия Оксаны Серебриковой. Как пристальный и вдохновенный наблюдатель она приглашает зрителей тоже полюбоваться природой, бесконечным разнообразием форм и красок.

– Погружение в керамику у меня началось не сразу, – рассказывает о себе мастер. – Я работала дизайнером-проектировщиком, художником по костюмам в дизайн-мастерской. Постепенно рукам и глазу захотелось более весомого материала и тактильности. Путь в керамику я начала самостоятельно, и это особая магия. Смотрела блогеров-керамистов, черпала открытую информацию в соцсетях. Керамика привела меня в нашу гончарную мастерскую, где я нашла большую поддержку.

Елена Чернявская после института, где обучалась станковой живописи, связала жизнь с художественной керамикой – отправилась трудиться на Волгоградский керамический завод, где занималась росписью ваз, сувениров, посуды. Спустя восемь лет решила двигаться дальше, развивать свой собственный стиль. В керамической мастерской она продолжает творить в окружении единомышленников, стараясь привнести в российскую керамику свое видение.

Ее работы поразительны: и блюдо со сказочными иллюстрациями Билибина, и нежная точечная отделка сосудов, и декорирование по мотивам народного кружева, и авторская интерпретация мезенских узоров, и по-итальянски сочная серия с лимонами.

– Мне кажется, мы вносим новое дыхание в волгоградскую керамику, – говорит мастер-гончар, и с ней нельзя не согласиться.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Медитация и покой

В Волгоградском планетарии зрители погрузились в необычное атмосферное звучание и неземные образы, совершили путешествие в далекие бескрайние миры внутреннего космоса и отдохнули от повседневности в компании «Братьев по разуму».

Полнокупольная программа – это проект двух друзей, играющих потоковую атмосферную инструментальную музыку. Музыка, которая рождается во время ее исполнения. Музыка, которая создается совместно с каждым, кто пришел ее ощутить, и для каждого лично! Поистине процесс сродни звукотерапии.

Константин Губин – исследователь звука, мастер по изготовлению глюкофонов, музыкант мультиинструменталист, звукотерапевт и обладатель обширной коллекции необычных музыкальных инструментов, отец-основатель многогранного проекта «Музыка Изнутри».

Дмитрий Саврасов – музыкант, гитарист со сценическим опытом более 20. Педагог, психолог, изучающий воздействие музыкальных и аудиовизуальных образов на сознание и восприятие человека. Обладатель нескольких электрогитар и волшебного эффектного педалборда-космолета, он создает уникальные объемные звуковые по-

лотна и филигранные пространственно-временные петли.

Этнические флейты, калимбы, глюкофоны, равваст, каатон, орион, хэндпан, тамбура, укулеле, тубофон, колокольчики и многое другое.

– Каждый раз происходит уникальное звуковое погружение, ведь собирается разная группа слушателей, разная во всех смыслах. Личностном, эмоциональном... В нашем исполнении звучат музыкальные инструменты, мелодия, звук и тембр которых не вызывают стойких конкретных образов и эмоций, а являются чистыми, как бы пустыми. И в сочетании с общим отсутствием четкой привычной формы, заикленности и общепринятых правил происходит чудо. Слушатели начинают видеть себя, свой прекрасный внутренний мир. Или, наоборот, погружаются в пограничное состояние между сном и бодрствованием. И отдыхают, – рассказали исполнители Константин Губин и Дмитрий Саврасов.



На исходе сентября в Центре культуры и искусства «Октябрь» Волжского бушевали шекспировские страсти. Свой второй сезон Молодежный авангардный театр открыл премьерой «Ромео и Джульетта».

Надо сказать, волжане не впервые видят великую трагедию, воплощенную местными талантами. В начале века ровно на этой сцене «Ромео и Джульетта» показывал театр «Хоббитон». А в 2009-м легендарное название украшало афишу ВДТ. Тогда Анатолий Иванов перенес на волжскую сцену прославленный спектакль своего учителя, худрука Московского театра на Юго-Западе народного артиста РФ Валерия Беляковича.

Но, как известно, всякий великий текст – есть текст, помимо прочего, выявляющий болевые точки того времени, в которое его читают. Нынешняя премьера – оригинальная режиссерская версия художественного руководителя МАТ Ольги Галушкиной.

Атмосфера вечера была праздничной. В фойе звучала живая музыка. На сцене – поздравления, поскольку премьера чудесным образом совпала с днем рождения Ольги Галушкиной. Добрые, проникновенные слова в адрес виновницы торжества и ее детища произнесли директор «Октября» Евгений Кузнецов, волгоградский актер, куратор театрального пространства «Ледник» Игорь Мишин. А зампреда регионального отделения СТД заслуженный артист РФ Сергей Симушин поделился театроведческим наблюдением:

– Молодежный авангардный театр открывает второй сезон, и я вижу полный зал, значит, первый сезон прошел блистательно! – сказал актер, в свое время игравший Париса и Лоренцо в НЭТовской постановке «Ромео и Джульетта». – На мой взгляд, никто глубже и серьезнее Шекспира не написал о том, что любовь не может выжить во зле...

А потом на сцене развернулась история, которую каждый из нас, услышав однажды, не забывает уже никогда. Вечная история о любви и вражде, юности и смерти решена в контрастных тонах: черный, белый, красный. Если в первом спектакле МАТ «Продавец воздуха» огромную роль играл экран во всю сцену, на котором в онлайн-режиме зритель видел вблизи лица героев, то в этой постановке экран почти все время черен, как бездна. Оживает он лишь тогда, когда на нем появляется герцог – правитель Вероны (Игорь Мишин).

Главный элемент лаконичной сценографии – две передвижные лестницы-«ступеньки», превращающиеся то в балкон Джульетты, то в холм, по которому взбирается в поисках целебных трав монах Лоренцо, то в фамильный склеп Капулетти (художник-постановщик Татьяна Белоусова). В этом пространстве, одетом в глубокий черный,

Экзамен по Шекспиру

МАТ открыл сезон спектаклем «Ромео и Джульетта»



огромную роль играет свет: фокусирует внимание на лицах героев, полыхает алым заревом страсти, мерцает инферальной синевой...

Звуковая доминанта спектакля – испанская гитарная музыка с ее уникальным темпоритмом – восторженным и тревожным, как биение влюбленного сердца (музыкальное оформление Олега Коробкова).

Герои одеты в костюмы, отсылающие к эстетике японского традиционного театра. Сюда же можно отнести маски, сопровождающие не только сцену карнавала, и «многозначительные» вечера, выполняющие роль то шпаги, то флакона с ядом. Отчего так, неизвестно. Возможно, постановщик хочет подчеркнуть общечеловеческую и вневременную суть происходящего.

Персонажи «дают темперамента» в зажигательных танцах, носятся на гироскутерах (благо масштабы сцены позволяют), бьются на веерах-шпагах, сраженные картинно падают, неистово стеноют над погибшими.

Весьма населенная постановка воплощена силами 14 актеров, некоторые играют по две роли. В спектакле немало запоминающихся образов. Балагур, фрондер и философ Меркуцио (Камран Гасанли), умудренный жизнью Лоренцо (Валерий Корчанов), добродушный раб условностей синьор Капулетти (Егор Глухов), сердобольная кормилица (Елизавета Котлярова): ее монолог

о человеке – простодушный и пронзительный – звучит невероятно актуально.

«Ромео и Джульетта» – выразительное, наполненное смыслом зрелище. На фоне всего этого светомузыкального пиршества несколько теряются главные герои. Почему-то режиссер, в

целом трепетно относясь к тексту классика в переводе Бориса Пастернака, «купирует», например, нежный спор молодых супругов о соловье и жаворонке – одну из величайших любовных сцен в мировой драматургии.

При том что у Ильи Арчекова получился очень обаятельный Ромео «с нашего двора», под стать ему трогательно юная Джульетта (Елисавета Королева). Оба делают первые шаги на сцене, эти роли для них – вызов. И они отвечают на него изо всех сил. Хочется надеяться, что по мере развития спектакля силы эти будут прирастать не за счет увеличения децибел, а за счет глубины чувств и точности интонаций.

Считается, что «Ромео и Джульетта» – история о силе любви, которая «дышит, где хочет». Спектакль волжского театра – о хрупкости любви, о ее уязвимости в мире, пышущем ненавистью. Неожиданно весомо проявилась также тема отцов и детей. Так что вполне уместен оказался «эпилог» из Гете: «Есть две вещи, которые родители должны дать своим детям: корни и крылья». С крыльями у Молодежного авангардного театра – порядок. Значит, новые высоты – впереди.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Анатолий ИВАНОВ, заслуженный артист РФ, один из основателей Волжского драматического театра:

– Для меня очень ценно, что Ольга Галушкина посвятила спектакль Валерию Беляковичу, моему учителю, которой был и ее учителем тоже. Он ведь приезжал в 2015 году, чтобы восстановить свою постановку «Ромео и Джульетты» на волжской сцене, но не сложилось. Помню, тогда Валерий Романович отметил режиссерский потенциал Ольги. И вот теперь она создала свой, очень актуальный зрелищный спектакль. Думаю, он будет жить. И хочется, чтобы ученики волжских школ обязательно его посмотрели.



Музыка + свечи = аншлаг!

На любимом меломанами концерте «Партитуры не горят. Музыка при свечах» Волгоградской филармонии вновь аншлаг! А как отказать себе в удовольствии послушать в живом звучании и оригинальных аранжировках (да еще и при свечах!) популярные классические, эстрадные оркестровые композиции и знаменитые рок-хиты?!

Воскресным вечером на сцене вместе с музыкантами академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко блистали Ирина Большакова (сопрано), Наталья Пирогова (меццо-сопрано) и солистки оркестра Татьяна Гилязетдинова (скрипка) и Ульяна Придворова (скрипка).

Это была настоящая феерия музыки, света и захватывающих эмоций! Зажженные свечи создавали неповторимую романтическую обстановку, подчеркивая каждую ноту и делая этот вечер незабываемым. Программа приятно удивила оригинальными аранжировками популярных классических, эстрадных композиций, любимых мелодий, а в рок-финале и вовсе оркестр буквально взорвал зал каверами на Queen, Bon Jovi, Nirvana.

Публика не скупилась на аплодисменты, с каждым номером овации звучали долгие и громче! Она ясно давала понять: должно быть продолжение...

Для творчества нет преград

В рамках проекта «Как пересечь параллельные миры» АНО «Зеркало сцены» и Волгоградского областного театра кукол, направленный на содействие детям с инвалидностью по слуху в раскрытии талантов, в школе-интернате № 7 состоялся «Праздник первых результатов», приуроченный к Международному дню глухих.

Тридцать пять воспитанников учреждения в этот день презентовали первые творческие результаты своим самым дорогим зрителям – родителям, бабушкам и дедушкам, педагогам и учащимся интерната. Креативный руководитель проекта Мария Печенова подготовила со своими воспитанниками эскиз теневого спектакля «Доктор Айболит» и интермедию перед спектаклем, а педагог по пластике Юлия Новикова – зажигательный танец.

Все куклы для спектакля ребята сделали сами. Взаимодействие на одной сцене профессионалов и незлышащих юных актеров, которому помогала сурдопереводчик Лариса Макарова, повысило самооценку детей, их уверенность в своих силах, а воспитанники интерната увидели первые достижения своих товарищей.

Проект «Как пересечь параллельные миры» реализуется с сентября при поддержке Фонда президентских гран-



тов. Впереди у его участников новый спектакль по русским народным сказкам, который будет показан не только школе-интернате № 7, но и на других площадках Волгограда.



Погружение в мир каламбуров и абсурда

Кто сказал, что сказки только для детей? За приключениями Алисы в Стране чудес с неменьшим интересом на сцене ЦКЗ наблюдали и взрослые – может, детство вспомнили?.. Академический симфонический оркестр Волгоградской филармонии под управлением Игоря Демченко представил очередную волшебную историю из музыкального цикла «Сказки с оркестром».

Знаменитая сказка, написанная английским писателем Льюисом Кэрроллом более 150 лет назад, одинаково интересна и большим, и маленьким зрителям. Эта история не только учит мудрости и хитроумию, но по-прежнему восхищает своими математическими, лингвистическими, философскими шутками и аллюзиями.

На сцене ЦКЗ царил волшебство, в котором музыка Б. Бриттена, Д. Шостаковича и С. Прокофьева стала полноправным действующим лицом приключенческого сюжета. А мастерски воплощенные артисткой НЭТа Еленой Завгородневой главные герои и яркие картинки на экране погрузили публику почти на час в волшебный мир Страны чудес.



В Волгограде побывал «Ревизор» из Казахстана

В конце сентября в НЭТе прошли «Большие гастроли» Национального русского театра драмы имени Михаила Лермонтова из Казахстана. На суд волгоградских зрителей коллектив представил спектакли «Ревизор» и «Вдовый пароход».

По прибытии в наш город жителей Алматы ждал радушный прием коллег из НЭТа. Встреча прошла в самой дружеской обстановке – дорогим гостям преподнесли каравай с хлебом-солью, а казачий ансамбль сыграл донскую протяжную песню.

На следующий день состоялась пресс-конференция, на которой гости ответили на вопросы, рассказали о театре, гастрольной жизни и пригласили волгоградцев на свои спектакли.

Во время встречи директор Нового экспериментального театра Ангелина Манжина отметила, что театр из Казахстана Волгоград принимает впервые, и в НЭТе сделали всё возможное для удобства гостей. Например, сейчас идет ремонт, но даже подрядчик форсировал свою работу, чтобы досрочно отремонтировать гримерные для удобства приехавших артистов.

А директор театра из Алматы, заслуженный деятель Республики Казахстан Юрий Якушев, начал с того, что выразил журналистам восхищение городом-героем.

– В год 80-летия Великой Победы мы хотели отдать дань всем, кто погиб во имя победы, побывать на Мамаевом кургане и увидеть скульптуру «Родина-мать зовет!». Для этого мы специально попросили выделить нам сво-

бодный день в гастрольном графике, и нам пошли навстречу. Мы это очень ценим, – подчеркнул он.

Гости рассказали, что побывали во многих городах России, но с таким прекрасным приемом, как в Волгограде, не сталкивались.

– Сегодня я не удержался от прогулки по городу, в котором оказался впервые, – поделился народный артист Республики Казахстан Михаил Токарев. – Какие у вас хорошие люди! Отзывчивые, внимательные. Останавливал прохожих, чтобы узнать дорогу, и ни один человек не прошел мимо. Всё подробно рассказывали, когда узнавали, что я в Волгограде впервые. А от встречи в гостинице мы вообще просто в шоке в хорошем смысле слова! Так нас точно нигде не приветствовали, «Браво!».

В первый день гастрольной поездки из Казахстана показали бессмертного гоголевского «Ревизора». Молодые артисты и мэтры Русского театра драмы приятно удивили публику сценическими образами и искрометной игрой. Во второй день волгоградцы увидели пронзительную драму «Вдовый пароход». История сложных судеб, по которым прошла страшная война, ни на секунду не отпустила внимание зрителей. Они сопереживали героям и не сдерживали слез в финальных сценах.

Алина СОРОКА

Стихи, которые знают наизусть

На сцене Светлоярского центра культуры Волгоградский музыкально-драматический казачий театр показал спектакль «На вырост!», основанный на произведениях Агнии Барто, знакомых уже нескольким поколениям россиян.

Веселые истории для маленьких и тех, кто подрос, составили постановку, посвященную 100-летию со дня первой публикации произведений выдающейся детской поэтессы. В зале собрались школьники младших и средних классов светлоярских школ, ставшие не просто зрителями, но и участниками сценического действия.

По словам участников спектакля, произведения Агнии Барто хорошо знакомы и неизменно любимы не только взрослыми, но и сегодняшними детьми – многие стихотворения исполнялись совместно артистами и зрителями. И это лишний раз подчеркнуло: настоящее искусство связывает поколения крепче, чем самые модные современные гаджеты.



Казачий театр выступил на фестивале в Новороссийске



На VII Международном фестивале «Театральная гавань» волгоградцы представили насыщенную творческую программу: авторский концерт Андрея Зуева «Служить Отчизне!» и драматическую балладу «Не покидай меня...» в постановке Алексея Серова.

Музыкально-драматическая программа «Служить Отчизне!», выстроенная как единое художественное полотно, прозвучала на главной сцене Новороссийского городского театра имени Владимира Америкяна. Артисты Казачьего театра посвятили ее защитникам России, ветеранам и всем, кто верен долгу служения Родине.

Концерт состоял из произведений, разделенных на несколько тематических блоков, посвященных воинской славе и памяти погибших, городу-герою Сталинграду – Волгограду, размышлениям о жизни, ее смысле и ценностях, любви и любимой женщине, а также красоте родного края и широкой донской душе.

Композиции «Мой Волгоград», «Мамаев курган», «Вальс офицерской судьбы», стихотворения, удалые казачьи, лирические баллады о любви и песни о воинской дружбе в исполнении Андрея Зуева, Екатерины Бондаревой, Лолиты Сафаровой, Степана Филатова и ансамбля «Станичники» зрители встречали не скрывая эмоций.

В этот же день наши артисты представили драматическую балладу «Не покидай меня...» по пьесе Алексея Дударева. Эта пронзительная история о любви, долге и самопожертвовании в годы Великой Отечественной войны обрела в новороссийском зале новое, чрезвычайно

актуальное звучание. Спектакль, посвященный 80-летию Великой Победы, стал мощным напоминанием о цене, которую заплатили предыдущие поколения за мир, и необходимости защищать его сегодня.

В зрительном зале установилась атмосфера живого сопереживания, а финальные поклоны прошли под долгие овации. Сюрпризом для одной из актрис, задействованных в постановке, стал букет роз, переданный ее отцом, выполняющим в настоящее время боевые задачи в зоне СВО.

– В дни испытаний искусство говорит о главном: долге, любви к Родине, памяти. Для нас стало большой честью выступить в Новороссийске и выйти на сцену именно сегодня, чтобы разделить с городом и радостью творчества, и тяжесть утраты. Искусство в такие моменты особенно необходимо: оно лечит, укрепляет и напоминает о самом важном. Мы бесконечно благодарны зрителям за их отзывчивость, – отметили в Казачьем театре.

«Театральная гавань» – единственный постоянно действующий театральный фестиваль, который традиционно собирает ведущие коллективы из России и стран ближнего зарубежья, являясь значимой площадкой для творческого обмена, демонстрации достижений и укрепления культурных связей.



В Волгоградской области создано уже 16 библиотек нового формата

В интерактивное многофункциональное пространство преобразовано еще одно учреждение культуры в Волгоградской области – в Жирновске открыли 16-ю в регионе модельную библиотеку. Первые посетители уже оценили ее преимущества. Реновация состоялась благодаря нацпроекту «Семья».

В библиотеке проведен комплексный ремонт помещений, закуплена новая функциональная мебель, компьютерная техника и оборудование, в том числе очки виртуальной реальности, интерактивные панели и глобусы, электронные книги.

Благодаря модернизации обновили и книжный фонд: сейчас для восьми тысяч читателей библиотеки (к слову, около двух тысяч из них – дети) доступны 33,5 тысячи

изданий. При этом можно воспользоваться электронными каталогом и книговыдачей, высокоскоростным интернетом с доступом к Национальной электронной библиотеке. Примечательно, что с переходом на новый формат все возможности учреждения теперь доступны и для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

Фото администрации Жирновского муниципального района.



В Камышине открыли вторую модельную библиотеку

Модернизированное по модельному стандарту учреждение торжественно открыли на площадке Центральной городской детской библиотеки. Реновация состоялась благодаря нацпроекту «Семья».

В детской библиотеке полностью отремонтировали помещения, приобрели мебель, техническое и игровое оборудование, компьютеры. Кроме того, в учреждение поступили новые книги, а его сотрудники прошли обучение для работы на современной технике.

Модельная библиотека – настоящий современный культурный центр.

Юным читателям здесь будут доступны не только новые книги и периодические издания, но и современное оборудование, информационные базы. Теперь здесь есть возможность для проведения различных культурно-просветительских и образовательных мероприятий, создания выставочной и концертной площадок.

Библиотекари поздравили пожилых людей

1 октября на улицах Волгограда сотрудники специальной библиотеки для слепых провели уличную акцию «Согреем душу теплым словом», которую посвятили Международному дню пожилых людей.

Для волгоградцев старших возрастов они провели обзор книжной выставки «Вам мудрость подарили годы», интерактивную викторину по здоровому образу жизни «Шаг за шагом». Пожилых горожан

познакомили с книгами рецептов красоты, здоровья, долголетия, литературой для тех, кто любит готовить и занимается рукоделием. Были представлены «говорящие» книги и средства реабилитации для незрячих читателей.

Также в местной организации ВОС Ворошиловского района библиотекари провели праздничную программу «Если молоды вы душой». Гости вспоминали молодые годы, делились историями из своей молодости, а интерактивная викторина вернула их во времена СССР.

День добра и уважения – особенный праздник, день почитания отцов и матерей, дедушек и бабушек. Его цель – привлечь внимание к проблемам и трудностям людей старшего возраста.



Тайны кинопроизводства

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены» состоялась интерактивная лекция «Как снимают кино? Искусство операторских приемов». Материалом для анализа послужили популярные у массового зрителя картины различных жанров кинематографа XX–XXI веков.

В ходе обсуждения зрители пришли к выводу, что ракурсы и движения камеры представляют собой кросс-жанровый феномен: одна и та же операторская техника в равной степени может быть использована и в триллере, и в комедии, и в фильме приключенческого жанра. Движения камеры и углы съемки в действительности влияют на опыт визуального восприятия, обостряя эмоции или направляя внимание зрителя в нужную сторону.

Команда проекта надеется, что среди участников есть те, кто увидел в этой профессии свое призвание. Быть оператором – это не только работа, но и возможность творчески выразиться, создавать уникальные и незабываемые моменты.

Екатерина КУШНАРЕНКО



А что, так можно было?

Креативные библиотечные практики в работе с молодежью

Библиотеки, работающие с молодежью, постоянно ищут новые способы выйти за рамки традиционных форм работы, удивить и заинтересовать молодого читателя. Формируют вокруг себя комьюнити по интересам, иницируют и поддерживают самые смелые молодежные проекты, внедряют новые, оригинальные форматы мероприятий и предлагают своим молодым пользователям максимально разнообразную социально-культурную и досуговую активность.

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела межрегиональный семинар, в ходе которого библиотечные специалисты из Волгограда и области, Республики Коми, Ямало-Ненецкого АО, Владимирской, Мурманской, Иркутской, Новосибирской областей поговорили о том, что интересно современной молодежи и какие тренды молодежной культуры сегодня интегрируются в библиотечную среду. Поделились своим успешным опытом, креативными практиками, которые уже работают и привлекают молодежь на их площадке.

Приветственным словом открыла работу семинара директор Волгоградской областной библиотеки для молодежи Елена Пяткина. Как же сегодня библиотеки удивляют молодежь? Какие темы, идеи и практики могут собрать свободную молодежную аудиторию на площадке библиотеки? Обзор «рецептов» успеха от ведущих российских библиотек, работающих с молодежной аудиторией, подготовила заведующая методическим отделом ВОБМ Евгения Карпова.

Актуальными практиками привлечения молодежи поделились с участниками семинара Анастасия Третьякова и Александр Пищугин, ведущие специалисты Иркутской областной юношеской библиотеки им. И. П. Уткина. Среди них «Девичники», «Рок-четверг», «Вечеринка 2000-х» и др.

Видеоклипом «Так можно было! Проекты, о которых хочется говорить» с участниками семинара поделилась библиотечка ЦБС города Губкинского Ямало-Ненецкого АО Мария Елгина. Она рассказала об опыте проведения иммерсивного спектакля-променада «Душа города», который стал визитной карточкой Губкинского, а также о фестивалях, клубных форматах работы, инклюзивных проектах, партнерской программе «Библио+» и др.

Елизавета Шаройко, библиотечка Новосибирской областной молодежной библиотеки, представила коллегам видеоклип «История успеха «Азиатских выходных», или как набрать постоянную аудиторию для ваших мероприятий» и подроб-

но рассказала о том, как в работу библиотеки вошла гик-культура.

С креативными, оригинальными форматами работы с молодежью познакомила участников семинара Ирина Дубиневич, заведующая сектором Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи. Это и быстрые книжные свидания, и «Бильярд с Маяковским», и фестиваль «Книгворот», и еще много всего интересного.

Екатерина Замятина, и. о. заведующего библиотекой-филиалом № 9 Центральной городской библиотеки Мурманска, также известной как Арт-библиотека, рассказала о том, как они с коллегами превратили свою библиотеку в пространство для творчества и психологической помощи молодым читателям. Этому способствовали арт-терапевтические проекты, быстрые арт-свидания, работа инклюзивной мастерской «КерамикАрт» и многое другое.

С проектом «Послушай, Луша. Собаки для чтения – необычные животные» и с самой известной в библиотечном сообществе России собакой Лукерьей познакомила методист Молодежной библиотеки Республики Коми Ольга Тарачева.

Своими секретами успеха поделились с коллегами и специалисты ВОБМ. Топ креативных форматов библиотечных практик собрали для участников семинара Ирина Водолазкина, Александра Мостякова и Ангелина Рыжикова. Литературные и страноведческие фестивали, турниры по настолкам, «Дармарка» и цветочный своп, танцевальный чемпионат Just dance, кей-поп каверденс челлендж Pop Stars, фестиваль косплея «Мармелад Фест», коллажная мастерская «Арка», фестиваль «Вечер разоблачений» и «СовершенноЛетний подкаст» – креативщикам волгоградской Молодежки было чем удивить коллег. Семинар прошел в теплой, дружеской и творческой атмосфере. Хочется верить, что полезная дискуссия стала для библиотечкарей источником вдохновения и отправной точкой для новых креативных проектов и практик.

Евгения КАРПОВА



«Дар поэта – ласкать и карябать...»

В библиотеке для молодежи подвели итоги онлайн-акции к 130-летию Сергея Есенина

3 октября исполнилось 130 лет со дня рождения Сергея Есенина – выдающегося русского поэта Серебряного века. Его не стало слишком рано – в возрасте 30 лет. Но даже за такой несправедливо короткий отрезок жизни он успел стать легендой не только собственной эпохи, но и русской поэзии в целом.

За свою недолгую жизнь Есенин написал около 500 произведений. Это стихи, поэмы, рассказы, очерки, сценарии. Его стихи необычайно музыкальны – более 200 стихотворений поэта стали песнями, романсами. Сергей Есенин очень любил Россию, и этой любовью пронизаны строчки большинства его произведений. Они полны теплоты и искренности, в них раскрывается незаурядная личность поэта.

Его яркая и стремительная жизнь оставила глубокий след и в истории русской литературы, и в сердце каждого человека. Сергей Есенин по праву считается одним из самых популярных русских поэтов, его произведения и сегодня отзываются в сердцах миллионов читателей.

В честь юбилея поэта Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех желающих принять участие в онлайн-акции, которая проводилась в социальной сети «ВКонтакте» с 3 сентября по 3 октября.

Участники читали вслух и записывали на видео стихотворения Сергея Есенина. Читали наизусть и с листа, дома, в библиотеке, на природе... Подбирали подходящую музыкальную фоновую музыку и добавляли в видео спецэффекты... И даже исполняли песни, ведь многие стихи Сергея Александровича положены на музыку.

К акции присоединились поклонники есенинского слова из разных уголков России: Республики Коми, Бурятии, Донецкой Народной Республики, Красноярского края, Кемеровской области – Куз-



басса, Московской, Ростовской, Омской, Саратовской, Тульской, Тюменской, Челябинской областей и, конечно, жители Волгограда и области (Еланского, Камышинского, Урюпинского районов).

Лирика Есенина объединила читателей всех возрастов: самым юным участникам по 12 лет, самому старшему – 82 года. Прозвучали разные стихотворения, но самыми популярными стали: «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к матери», «Закружилась листва золотая», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Береза». А стихотворение «За горами, за желтыми долами» было прочитано юной участницей на коми языке. Так что акция стала по-настоящему объединяющей!

Библиотека для молодежи благодарит всех, кто поделился своими любимыми произведениями Сергея Есенина.

Евгения КАРПОВА



Самое время читать

Вышел в свет третий номер журнала «Отчий край» за 2025 год

В новый номер волгоградского литературного «толстяка» вошли произведения мэтров слова Бориса Екимова, Александра Проханова, Станислава Куняева, Игоря Волгина, Анатолия Кима, а также тех, кто сегодня делает отечественную прозу по-настоящему современной, – Захара Прилепина, Влада Маленко и Анны Долгаревой. Кроме того, журнал представил новые стихи Екатерины Барбаняги – поэта, прозаика, педагога, соавтора писателя Павла Басинского.

Номер открывает стихотворение Станислава Куняева памяти Сергея Есенина. Поэт смотрит на судьбу русского гения сквозь призму вечности и дает свои ответы на вопросы о противостоянии добра и зла, личности и эпохи, гениальности и посредственности. Публикация приурочена к 130-летию со дня рождения одного из самых узнаваемых и любимых русских поэтов.

Юбилею Александра Блока посвящена работа Виктора Куллэ «Три простых истины». Ее читатели найдут в рубрике «ЛиТERRатура». Автор обращается к наследию классика и приводит самые значимые слова поэта о природе искусства.

Волгоградские литературоведы продолжают изучать творчество своего именитого земляка Бориса Екимова. В третьем номере представлена статья профессора социально-педагогического университета Ларисы Савиной «Топос детства в рассказе Б. П. Екимова «Фетисыч». А произведения из новой книги Бориса Петровича «К теплому морю» опубликованы в рубрике «Современная классика».

В стержневых рубриках «Проза» и «Поэзия» читатели познакомятся с новыми произведениями именитых авторов. Одно из них – роман Александра Проханова «Меченосец». Это первая часть трилогии, в которую также входят книги «ЦДЛ» (2021) и «День» (2021). Действие единого «сверхромана» разворачивается в переломный период отечественной истории – с 1984 по 1993 год.

К русской истории в своем творчестве обращается и Захар Прилепин. Свой новый роман «Тума» писатель посвятил Степану Тимофеевичу Разину, его семье и времени, в которое он жил. Идею книги автор вынашивал с юности, однако за работу взялся совсем недавно. Ему захотелось приблизить к нам тот исторический период, ведь существует большое количество параллелей между современными реалиями и тем, что происходило с Россией три с половиной века назад. Обо всем этом Захар Прилепин рассказал на презентации книги «Тума» в Волгогра-



де. В третьем номере журнала «Отчий край» редакция начала публиковать главы из его нового произведения.

Здесь же можно прочитать продолжение романа Владимира Голубева «Деревянный танк», отражающего жизнь Серпуховского края в годы Великой Отечественной войны.

И еще об одном продолжении – романе Самиды Агаева «Тайная книга Аристотеля». Следуя традициям «Тысячи и одной ночи», автор создал совершенно удивительный мир, где реальность и волшебство тесно переплетены между собой.

Ждут читателей и последние главы повести Олега Куимова «Размыкание круга». Из-под пера автора вышло очень доброе и светлое произведение о преодолении границ в отношениях отцов и детей, возвращении человека к родо-

вым корням и единении с природой. Захватывающую дух кульминацию писатель приберег для финала.

Рекомендуется к прочтению и проза волгоградских авторов: повесть об ушедшем времени Георгия Попова «Растр» и рассказ о современных подростках Валерии Редкокашиной «Сенсация».

Журнал продолжит знакомить читателей с книгой Игоря Волгина «Прикосновенный запас», вышедшей в 2025 году. Опубликованы и новые стихи Анатолия Кима «Письма к писателю», которые непременно порадуют любителей интеллектуальной литературы. Категориями вселенского масштаба мыслит и молодой волгоградский поэт София Хантимирова («Радуйся, день, добродушный да ласковый!»). Ее тексты заставят читателей задуматься о многом.

Патриотическое направление представлено стихами Влада Маленко («Пусть сеет дождь Есенина Ока...»), Анны Долгаревой («Но я молилась словами любви измотанной...»), Юлии Артюхович – Вербы («Родина»). О самом сокровенном расскажет Екатерина Барбаняга. В премьерной подборке «Запри меня в нежный цветок навсегда-навсегда» – очень искренние и честные стихи, исполненные нежности.

В рубрике «Отечественные записки» редакция представляет очерк Николая Листопада «Храмостроительница Арсения», посвященный игуменье, возглавлявшей Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь во второй половине XIX – начале XX века.

А в рубрике «Эпоха» – продолжение документального повествования «Волжский бастион полкового комиссара Шолохова». Его авторы – Евгений Малюта и Александр Ткаченко – рассказывают читателям «Отчего края» о пребывании Михаила Александровича Шолохова на Волге во время Великой Отечественной войны, о том, что именно на волжских берегах был написан знаменитый рассказ «Наука ненависти» и задуман роман «Они сражались за Родину».

Рубрика «Опыты чтения» на этот раз посвящена прозе волгоградского писателя Игоря Кулькина: о героях его произведений написала кандидат филологических наук, член Союза писателей России Алена Дорохова.

Журнал можно читать по ссылке <https://otchiykraj.ru/otchij-kraj-3-2025/>.

Живой диалог

Мастерство создания диалогов неразрывно связано с ключевыми аспектами художественного произведения, такими как развитие сюжета и формирование характеров. Удачно написанный диалог способен продвигать повествование и раскрывать особенности речи персонажей. В библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча в рамках цикла для начинающих писателей «Оранжевый свитер» на эту важную тему.

Участники разговора рассмотрели типичные ошибки, допускаемые при написании диалогов: чрезмерную длину, избыточное использование атрибуции, выразительные глаголы и навешивание ярлыков, частое повторение имен, употребление жаргона, шаблонные фразы, а также ситуации, когда от диалога в сцене лучше отказаться.



Также они акцентировали внимание на важности соответствия диалога времени, месту и общей атмосфере сцены, необходимости осторожно использовать иностранные слова, имитации акцента и речевых дефектов. Обсудили принципы, лежащие в основе качественного диалога, и способы совершенствования навыков его написания.

В заключение участники встречи выполнили практическое задание для закрепления полученных знаний.

Ангелина РЫЖИКОВА



Молодежный театр «Благодатное небо» выступил в библиотеке

В читальном зале Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых молодежный театр «Благодатное небо» под руководством Елены Дмитриевой (МЦ «Родина») показал спектакль по рассказам А. П. Чехова «О любви».

Собравшиеся с интересом следили за историями зарождения любви и треволнениями семейной жизни чеховских героев. Улыбки и смех сопровождали развитие действия спектакля. Порадовала театралов и живая музыка: фортепианные аккорды сменялись нежными трелями флейты. Музыка гармонично присутствовала во всех сценах. Это помогало зрителям войти в особое эмоциональное настроение, прочувствовать атмосферу спектакля.

Знаменитые чеховские афоризмы глубоко проникали в зрительный зал. В спектакль вошли рассказы «Сорвалось», «Размазня», «Злой мальчик», «Невидимые миру слезы» и другие, сценки по которым вызвали громкие аплодисменты. Театр без поддержки зрителей не существует. И театралы горячо приветствовали энтузиастов театра: «Благодатному небу» быть и творчески развиваться! Артистам и режиссеру – вдохновения, ярким премьер и благодарных зрителей!»

В безбрежном океане звезд

В Волгоградском планетарии прошла масштабная «Неделя космоса – 2025»

Узнать о космосе из первых уст, провести время всей семьей в незабываемой атмосфере, погрузиться в великую историю смогли жители и гости города во время ежегодной «Недели космоса», проводимой Волгоградским планетарием.

Программа фестиваля, превратившего изучение Вселенной в захватывающее приключение для детей и взрослых, включала уникальные лекции, полнокупольные шоу, кинопоказы, мастер-классы и музыкальные концерты под звездным небом. Главной темой события стало празднование прорывов отечественной космонавтики: от старта космической эры до международного сотрудничества по программе «Союз – Аполлон» и работы орбитальных станций.

Открытие в Колонном зале планетария планшетной выставки «Космос на холсте», посвященной совместному творчеству художника А. Соколова и космонавта А. Леонова, также стало одним из ключевых моментов «Недели космоса». Кроме того, в Звездном зале прошли тематические программы, рассказывающие о подвигах покорителей Вселенной.

Юные посетители увидели спектакли театра теней «Космическое путешествие», стали участниками научного шоу «Ледниковый период» с удивительными опытами. К тому же ракетомодельный клуб «Реактивное движение» провел мастер-классы «Создание ракеты» и «Астроинженер: ранец космонавта», на которых ребята своими руками собрали модели ракет и ранец космонавта, познакомившись с основами космических технологий.

В рамках фестиваля также состоялись бесплатные показы редких архивных фильмов из фондов Российского архива научно-технической документации.

Особой атмосферой порадовал посетителей планетария концерт-погружение. В программе «Братья по разуму» гостей ожи-



дало путешествие во внутренние миры и отдых от повседневной суеты, а на музыкальном лектории «Вдохновенные космосом» – знакомство с творчеством групп и исполнителей, чье творчество вдохновил космосом.

– «Неделя космоса» – это наш ежегодный подарок всем, кто мечтает о звездах. Мы постарались создать программу, которая была бы интересна всем жителям нашего города, – отметили организаторы мероприятия.

Проект «Мир Машкова – детский мир» выходит на финишную прямую

В преддверии 145-летия нашего великого земляка – художника Ильи Машкова в музее, который носит его имя, фондом «Новый музей» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализуется проект, призванный познакомить и заинтересовать творчеством этого замечательного мастера детей и подростков.

Уже вышла в свет интерактивная тетрадь, в увлекательной и игровой форме знакомящая с творчеством и жизнью мастера. К ее разработке приложили руку и юные художники: читатели сопровождают герои детских рисунков, отобранных в ходе творческого конкурса.

И вот на днях, 10 октября, команда проекта совместно с региональным центром одаренных детей организовали интерактивное занятие в оздоровительном лагере «Зеленая волна», где работала творческая смена юных художников. Дети в возрасте от семи до 17 лет, представители разных муниципальных районов нашей области, стали участниками квест-игры, придуманной на основе интерактивной тетради и посвященной Машкову.

Перед началом ребятам показали небольшие ролики, в которых отражались основные факты биографии и знаковые работы художника. 19 команд отправились в путешествие по тематическим станциям, на которых где-то нужно было разгадать кроссворд, ребусы, анаграммы, выбрать правильные ответы, а где-то украсить окошко казачьего куреня, нарисовать работу в стиле лубка, из-



бразить натюрморт в манере импрессионистов и кубистов, пройти лабиринты и дорисовать недостающие элементы работ Ильи Машкова.

На каждый этап отводилось по пять минут, по истечению которых команды переходили на следующую станцию. Кроме теоретических знаний, юным художникам требовалось применить и художественные навыки, например, нарисовать картину в лубочном стиле, выполнить натюрморт с использованием некоторых приемов ху-

дожников-авангардистов и т. д. По мнению педагогов, такая форма занятий помогает детям погрузиться в тему и лучше усвоить материал.

В игре приняли участие более 160 детей из Волгограда, Волжского, Палласовки, Котельниково, Городища, а также из города Кирова. В итоге лучшие результаты показали воспитанники детской художественной школы Волжского и детской школы искусств р. п. Ерзовка, получившие в подарок интерактивные тетради.

На МИФКИ выступила Диана Гурцкая

В Москве завершился Международный инклюзивный форум креативных индустрий (МИФКИ) – пространство для интересного и познавательного диалога, обмена опытом и внедрения новых креативных индустрий в жизнь.

В этом году столицу посетили более 100 участников из России, Белоруссии, Молдовы, Армении, Грузии, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана. Приехавшие – это прежде всего творческие люди с инвалидностью, а также обычные в возрасте от 10 до 35 лет. Направления применения своих способностей были для них самыми разными: театр, кино, музыка, хореография, цирк, литература, изобразительное искусство и даже цифровая культура.

Впервые из Волгограда на МИФКИ отправились 35 человек из инклюзивного театра «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной. Главным событием первого дня стала церемония открытия форума, состоявшаяся в Лужниках. Для ребят подготовили грандиозную концертную программу, в которой приняли участие популярные исполнители Родион Газманов и художественный руководитель МИФКИ Жасмин.

Последующие дни здесь были посвящены творчеству – выступлению участников и обучению на многочисленных мастер-классах. «Теплые артисты» показали зрителям два отрывка из своего спектакля «Про... Чехова» и встретили очень теплый прием и восторженные отзывы. Ребята активно участвовали во всех мероприятиях, знакомились и общались с интересными творческими людьми из разных сфер, например с художницей Ириной Ивашкиной, а также Антоном Зорькиным, Валерием Черновским, Еленой Борщевой, Евой Смирновой, Владиславом Деминим, Владом Красавиным.

Нужно отметить, что специальная деловая программа была предусмотрена персонально для специалистов в области инклюзии, на которой среди спикеров была эстрадная певица и общественный деятель Диана Гурцкая.



Все участники масштабного и представительного форума получили прекрасную возможность принять участие в мастер-классах, тренингах, творческих встречах, экскурсиях по Москве. В фестивальную часть мероприятия входили выступления, спектакли, выставки. Во время церемонии закрытия ребята увидели сказочную историю «Буратино» от московского театра «Сны Алисы».

«Теплые артисты» побывали с экскурсиями в Измайловском кремле, на Красной площади, прошли по известному Театральному переулку.

Нина БЕЛЯКОВА



В «Царицынской опере» вырастили «Репку»

Для самых маленьких зрителей и их родителей здесь представили новый спектакль «Репка». Автор либретто Мария Кузьмина и композитор Сергей Липенко инсценировали добрую русскую народную сказку о дружбе и взаимопомощи так, что юные и взрослые зрители стали активными участниками действия.

Формат новой постановки театра позволил развернуть простой сюжет в полноценное увлекательное представление с множеством интерактивных моментов: малыши и взрослые активно участвуют в действии сказки и таким образом погружаются в атмосферу, где каждый может почувствовать себя ребенком.

Артисты театра с большим энтузиазмом примерили на себя образы сказочных персонажей, оставив на время серьезные классические роли, чтобы подарить улыбку и тепло маленьким зрителям.

«И в шутку, и всерьёз»

В Волгограде состоялась премьера нового сезона детского киноальманаха. На большом экране зрители увидели шесть короткометражных фильмов, роли в которых исполнили обычные волгоградские школьники. Проект реализуется фондом развития детского кино «Сотворение» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Премьера второго сезона киноальманаха прошла в лицее № 5 – именно он был одной из съемочных площадок для новых фильмов. Локациями для съемок стали не только школьные классы, но и всем знакомые места нашего города: Мамаев курган, стадион «Волгоград Арена», Центральная набережная, площадь Павших Борцов, храм Александра Невского, музей-заповедник «Сталинградская битва», Привокзальная площадь и Дом Павлова.

В съемках участвовали в общей сложности более 50 юных волгоградцев – исполнители главных ролей и те, кто был занят во второстепенных ролях и массовых сценах. На суд

зрителей авторы представили шесть короткометражек: «Теплая встреча», «Автопортрет», «Колючка», «Блогерша неприкаянная», «Благородный поступок» и «Когда нет другого выхода». Все фильмы – искренние истории о школьной жизни, дружбе, первой любви, взаимопонимании, поиске себя в этом мире. Перед премьерным показом юные актеры со сцены поделились воспоминаниями о съемках.

Все участники проекта отмечены дипломами и благодарственными письмами Фонда развития детского кино «Сотворение». В ближайшее время фильмы киноальманаха, снятые в Волгограде, станут доступны и в онлайн-кинотеатрах.



Праздник осени в китайском стиле

В первое октябрьское воскресенье гости библиотеки для молодежи отметили традиционный китайский праздник Средины осени – второй по значимости после Нового года для жителей Поднебесной. Он символизирует семейное единство, плодородие, созерцание полной Луны и благодарность за урожай и отмечается на 15-й день восьмого лунного месяца.

В качестве приятной разминки собравшихся ждала веселая викторина «Китай – таинственный и (не)знакомый», в которой участники не только отвечали на вопросы о китайской культуре и истории, но и узнали, какие из популярных мифов и утверждений о Китае истинны, а какие – лишь популярные заблуждения.

Далее всех ждала увлекательная лекция, раскрывавшая историю и значение праздника Средины осени, связанные с ним традиции и легенды. Особенно впечатлила всех легенда о лучнике (в других переводах стрелке) Хоу И и его жене Чаньэ.

Познакомившись с историей праздника, гости библиотеки с интересом окунулись в искусство каллиграфии и создание подвижного китайского фонарика на мастер-классах, таким образом еще больше приобщившись к китайской культуре.

Финальным аккордом стала чайная церемония в китайских традициях. Участники события не только попробовали китайский чай и специальное праздничное угощение – лунные пряники юэбины, но и узнали много интересного о специальном чайном этикете.

Сергей БАБЕНКО

Погрузились в мир истории

Выставка музея-заповедника «Старая Сарепта» стала одной из локаций на организованном под Санкт-Петербургом фестивале военно-исторических клубов «Страна в огне».

На ежегодном форуме реконструкторов волгоградский музей представил выставку фотографий «Первая мировая. Взгляд с фронта», составленную из документов семейного архива поручика Колывановского пехотного полка Павла Кардемского, переданных в фонды музея его внуком Сергеем Лебедеюком.

Традиционный фестиваль военно-исторических клубов «Страна в огне» ориентирован на военные события начала XX века, многочисленные локации знакомят зрителей с формой одежды различных воинских подразделений, вооружением того времени, рецептурой походных кухонь.

В этом году гости познакомились с выставками «Образцы снаряжения и вооружения Первой мировой и Гражданской войн», «История геодезической науки и корпуса военных топографов России 1822–1923 годов», «Плакаты Гражданской войны». Одним из главных событий стала реконструкция



«Безымянный бой», где участники в исторических костюмах, в том числе казаков-станичников и бойцов пластунских отрядов, изобразили столкновения белых и красных отрядов.



Новых творческих побед!

В начале октября на базе Краснодарского института культуры прошел окружной этап Южного федерального округа общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

Волгоградскую область на престижном профессиональном конкурсе Министерства культуры РФ достойно представили преподаватели Валерий Шилкин (детская школа искусств № 11, Волгоград) и Беата Варга (детская музыкальная школа № 3, Волжский).

Конкурсная программа состояла из трех этапов. На первом этапе – самопрезентации профессионального опыта – преподаватели рассказали о своем творческом пути, успехах личных и своих учеников, поделились наработками и методиками для усовершенствования образования в ДШИ.

Второй этап включал проведение открытого урока, и это позволило нашим землякам в полной мере продемонстрировать методическое мастерство и автор-

ские подходы к обучению детей. Валерий Шилкин провел урок на тему «Работа над народной песней на начальном этапе ее изучения» на примере фольклорного ансамбля. Беата Варга на практике раскрыла тему «Использование средств выразительности для раскрытия художественного образа».

Третий этап предполагал анализ проведенного урока, где преподаватели подвели его итог, отметили, что у них получилось, а что нет, над чем в дальнейшем следует еще работать.

В окружном этапе конкурса приняли участие 13 претендентов из всех регионов ЮФО. По его итогам победители примут участие в финале творческого состязания в Москве.

Казачья удадь и смекалка

В Волжском состоялся юбилейный Константиновский фестиваль



Сотни жителей Волгограда, города-спутника и нескольких районов области стали участниками и гостями X Константиновского фестиваля казачьей культуры и быта.

Яркий праздник, объединяющий разные поколения, развернулся в первую субботу октября в поселке Краснооктябрьском (Волжский), на территории спортивного центра «Восход». По традиции инициаторами события стали казаки объединения региона и администрация Волжского при поддержке Калачевской епархии.

Торжество началось с крестного хода от храма святых Константина и Елены. С православными песнопениями священнослужители, руководство города и областного комитета по делам национальностей и качества, учащиеся школы № 15, верующие волжане прошли до площадки фестиваля. Здесь рядом со сценой состоялся общий молебен у покровительствующей казакам Донской иконы Божьей матери.

– Казаки – первые воины Христовы, я хочу поздравить всех с этим праздником. Дай Бог, чтобы он продолжался еще много лет, и мы могли духовно общаться и радоваться христианскому единению народа, – сказал настоятель храма святых Константина и Елены иерей Георгий Надюк.

Об объединяющей роли православия говорил, приветствуя собравшихся, глава Волжского Игорь Воронин.

– Православие – это фундамент нашей Отчизны еще с тех пор, когда Русь собиралась в большую сильную державу, это тот цемент, который связывает нас и наши корни, нашу историю, – отметил Игорь Николаевич. – Если мы сильны духом, если наши корни нам безразличны, значит, будет сильной наша земля, наше государство.

В этом году была изменена локация фестиваля по соображениям безопасности. Однако это не помешало гостям приехать на праздник целыми семьями. Здесь их ждали десятки интерактивных площадок. На выставке под открытым небом рукодельницы волжского «Города мастеров» и других объ-

единений представили сувениры и изделия декоративно-прикладного творчества.

На мастер-классах и юные, и взрослые учились стрельбе из лука и метанию ножей, осваивали навыки мечевого боя, пробовали себя в силовом многоборье. Отдельная площадка была организована для традиционных казачьих забав: фланкировки шашкой и сбивания предметов с помощью длинного кнута.

Представление, устроенное клубом исторической реконструкции «Дракар» позволило зрителям перенестись на десять веков назад. Кроме того, все желающие смогли примерить средневековую амуницию.

А на сцене один за другим сменяли друг друга вокальные и хореографические коллективы. Украшением праздника стало выступление Государственного ансамбля российского казачества «Казачий курень». Каждый их номер зрители встречали аплодисментами и возгласами «Любо!». Эффектным завершением этого богатого впечатлениями дня стало выступление группы «КаверХит» и красочный фейерверк.

Рина РОМАНОВА



Увлекательное путешествие в прошлое

Волгоградский краеведческий музей приглашает учащихся 6–10-х классов в научно-познавательный кружок «Юный археолог».

Школьники познакомятся с основами археологии, методами работы археолога и богатейшим археологическим наследием Волгоградской области от каменного века до эпохи Золотой Орды.

Каждое занятие сопровождается показом археологических находок из фондовой коллекции музея, красочными презентациями, демонстрацией фотографий, слайдов, сделанных во время археологических раскопок.

Лекции и практикумы будут посвящены самым разным аспектам археологических исследований. В гостях у ребят побывают известные

археологи, ученые, преподаватели. Юные исследователи глубже узнают древнюю историю родного края и познакомятся с такой удивительной наукой, как археология.

Посещая археологический кружок, ребята научатся работать в коллективе, овладеют новыми знаниями и станут настоящими участниками научно-исследовательского процесса, а использование подлинных экспонатов сделает каждое занятие ярким и запоминающимся.

Занятия будут проходить раз в месяц по май следующего года. Справки и запись по телефону: (8442) 38-84-37, 38-84-39.



Миссия выполнима!

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках социального проекта «Наркотики: вычеркни лишнее» прошла лекция, посвященная теме наркозависимости. Разговор шел о предупреждении и профилактике наркозависимости, воздействии наркотиков на здоровье человека.

Специалист Волгоградского областного клинического наркологического диспансера Елена Синоплицкая рассказала участникам мероприятия об опасных последствиях так называемых «вредных привычек». Вредные привычки характеризуют такой образ жизни, при котором человек осознанно наносит вред своему здоровью. Участники мероприятия познакомились с фактами, данными статистики, демонстрирующими разрушительное действие разных видов наркотических средств на организм человека. Поговорили об основных признаках и симптомах употребления препаратов.

Были затронуты острые проблемы борьбы с наркоманией, преступлений, связанных с не-

законным оборотом наркотических средств. Елена Геннадьевна подчеркнула, что употребление, хранение и распространение наркотиков влечет за собой административные и уголовные наказания. Учащиеся попытались разобраться в последствиях влияния на здоровье человека курительных смесей, электронных сигарет. Узнали о том, развитию каких заболеваний способствует наркотическая зависимость.

Читатели Молодежки – за здоровый образ жизни! И точно знают, что эта миссия выполнима!

Елена БЕЛОВА

Мысли вслух

В сентябре в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел психологический марафон в рамках программы «Что значит быть вместе?». И в первый его день для собравшихся провели сразу два психологических тренинга.

Так, в ходе ролевого тренинга «Я и конфликт» гости изучили, как можно улучшить взаимоотношения с другими людьми посредством эффективного урегулирования конфликтов. Ведущие подчеркнули важность экологичного подхода к решению конфликтов и разобрали доступные для этого средства. Участники обсудили вопросы как своих личных границ, так и чужих. Сыграли в игру, где попробовали себя в различных конфликтных ситуациях и использовали приобретенные умения для устранения разногласий.

Тренинг «Ассертивность, личные границы и конструктивная агрессия» познакомил слушателей с понятием ассертивности. Они научились различать деструктивную и конструктивную формы агрессии. Изучили модели поведения в условиях конфликтных ситуаций. С помощью ярких примеров смогли понять сущность личных границ, открытой и скрытой агрессии. И конечно, познакомились с формулой ассертивного поведения.

Во второй день марафона психолог-игротерапевт Анна Жэнь провела психологическую игру «Алхимия грома». Игроки познакомились и поделились своими нестандартными историями, что помогло раскрыться и наладить доверительные отношения в группе. Специалист рассказала о формах проявления агрессии, которыми мы часто пользуемся в повседневной жизни, и о том, как пользоваться правилами ассертивности в ситуациях, когда необходимо защитить свои границы. Познакомила с правилами игры «Алхимия грома» и разъяснила, как применять игру для поиска решений в различных жизненных сценариях. Выявленные исто-



рии и точки напряжения каждого из участников затем проработала через игру.

Еще один день марафона был посвящен законам современного общества, с которыми познакомили клинические психологи Максим Исаев и Алена Корякина. Они объяснили разницу между заповедями и законами, а также о том, как быть, когда заповеди вступают в конфликт с внешними обстоятельствами.

Слушатели узнали, что является источником современных правил жизни. Поговорили о том, как относиться к таким заповедям, как «Будь успешным», «Принимай себя», «Будь осознанным», «Все зависит от тебя», «Не будь токсичным и прощай других». Только ли положительное влияние они оказывают на личность и почему могут вызвать тревогу, выгорание, одиночество, разрыв между реальной жизнью и идеализированным образом.

Ангелина РЫЖИКОВА

Пусть всё будет на отлично!

27 лет назад, окончив Волгоградский государственный университет, я вернулась на малую родину в Суворикино с надеждой исполнить свое предназначение историка. Как предметник устроилась в местную школу № 3.

Моими подопечными стали десятиклассники – взрослые детки и заботы у них соответствующие. Мне как классному руководителю надо было вникать во все проблемы молодых людей, хотя по возрасту и жизненному опыту я сама не далеко от них ушла. Пришлось заняться самообразованием.

Дополнительные уроки рисования в классах «началки» требовали специальных знаний, а они у меня были на уровне «изобразил и никому не покажу». Однажды даже случился комичный случай. Тема урока – «Птицы». Я выводила на доске пернатого и вдруг услышала за спиной смешки. Обернувшись, погрозила пальцем и продолжила придавать своему художеству сходство с иллюстрацией в учебнике.

Смех не утихал. Обернувшись к ученикам, задала вопрос: «В чём дело?» На что услышала встречную фразу: «А почему у вашей птички четыре лапки?» Крыть было нечем – оконфузилась. С какой настойчивостью убеждала юных художников делать, как я, и в итоге такое фиаско. Взяла тряпку, стерла лишнее и обратила взоры школьников на образец в методическом пособии.

В давние времена не было интернета и поэтому всю информацию брали из книг. Людей начитанных уважали и просвещением дорожили, так как знания выводили на дорогу жизни. Вот как об этом пишет в историко-краеведческом очерке Н. Ф. Степанов: «В стороне от больших проезжих дорог, под горой в излучине Чира прозябали несколько дворов. Время неторопливо отстукивало годы, десятилетия... В 1900 году построена железная дорога Царицын – Лихая. В хутор Суворикино, теперь уже станцию, потянулись купечество, ремесленники... Строится маленькая приходская школа... С прокладкой «железки», как коротко называли железную дорогу, кончился неторопливый XIX век, по рельсам с грохотом прикатил сюда энергичный, напористый XX век».

А что же век XXI?.. Новый учебный год – и снова набор первоклашек. Знакомство со школой, сверстниками, учительницей Маргаритой Григорьевной Ванденко, которая многие годы ведет за руку подрастающее поколение. В этот раз путешествие в страну Знаний она начала на станции «Школьная», где маленькие пассажиры – такие нарядные и красивые усаживались за парты с макетами вагончиков.

Удивительная поездка будет длиться четыре года. За это время мальчишки и девчонки узнают буквы и даже смогут прочитать телеграмму «Прибыть на праздник не смогу, от меня убежали брюки». И если мальчишка-грязнуля из «Мойдодыра» ребята не увидели, то услышали пожелание Карлсона «получить в подарок торт и становиться толще, выше».

Как известно, этот герой живет на крыше, а от туда всегда лучше видно, как ученик несет свой ранец. Добавив к школьным принадлежностям поведение и прилежание, ребята добрались до следующей станции «Угадайка», и получился замечательный первый «А» класс. И тем, с чего начиналось общение детворы друг с другом и делало их друзьями, была улыбка. Даже на праздничных гелиевых шариках красовались смайлики.

Но вот веселые игры закончились, и пришла пора клятвенных обещаний не только научиться отлично писать и считать, но и стать гордостью родителей и учителей.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
г. Суворикино



Егор БАКУЛИН: «Детство – это Волга...»

Советская и российская актриса, театральная педагог, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского, народная артистка СССР Валентина Ермакова всю свою жизнь посвятила театру, в том числе и Сталинградскому драматическому, где служила с 1956 по 1960 год. Среди ее учеников такие известные актеры, как Евгений Миронов, Галина Тюнина, Игорь Баголей, Владимир Калисанов и... наш сегодняшней герой – актер Егор Бакулин.

Егор Бакулин родился в 1981 году в Саратове. В 1998-м поступил в Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова на курс профессора Валентины Александровны Ермаковой (1924–2003). В 2002 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, курс профессора А. С. Шведерского. После окончания учебы был принят в Санкт-Петербургский академический театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Среди его театральных работ роли в спектаклях «Шут Балакирев» (Иван Балакирев), «Дон Жуан» (Лука), «Безымянная звезда» (Иким), «Ваал» (Боксер), «Сон в летнюю ночь» (Робер Баклажан), «Мыльные ангелы» (Марко), «Обломов» (Илья Ильич Обломов), «Мизантроп» по Мольеру (Филит), «В осколках собственного счастья» по Михаилу Жванецкому (Контрабас), «Прикинь, что ты – Бог» (Снайпер), «Женщина-змея» (Тарталья), «Прошлым летом в Чулимске» (Мечеткин) и др.

Помимо работы в театре, актер активно принимает участие в разных кинопроектах. Он снимался в картинах «Агата и сыск. Королева брильянтов» (Василий Лелюхин), «Экспроприатор» (Битюг), «Охота на певичку» (бывший вор-медвежатник), «Условный мент» (Конюхов) и др. В 2006 году стал лауреатом высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». Совсем недавно на Первом канале завершился показ исторической драмы «Великая. Золотой век», где он исполнил роль выдающегося русского государственного и военного деятеля, главнокомандующего войсками при подавлении восстания Пугачева генерала Александра Ильича Бибикова.

– В какой момент жизни вы решили, что станете актером? Мечтали об этом?

– Я учился в обыкновенной общеобразовательной школе города Саратова. Мой досуг был заполнен: всевозможные спортивные кружки, музыкальная школа и фольклорно-этнографический ансамбль «Забава», в котором вместе с нами одно время в качестве факультатива занимались студенты театрального факультета Саратовской государственной консерватории. Я смотрел на этих веселых, озорных и раскрепощенных ребят и, конечно, немного им завидовал.

Моя мама, Валентина Ивановна Бакулина, тоже была выпускницей этого учебного заведения, правда, тогда оно называлось театральным училищем имени Слонова. И, когда пришло время выбирать вуз, а тогда было модно учиться на юристов и экономистов, я решил на один год поступить в театральный и за это время подготовиться к поступлению в «нормальное» учебное заведение.

Поступил, на удивление, просто, набрав какое-то большое количество баллов. Моим мастером стала Валентина Александровна Ермакова, народная артистка СССР и педагог многих хороших артистов. А начав обучение, понял: я здесь не на один год...

Во время каникул на первом курсе я оказался в Питере на улице Моховой, где находится знаменитый ЛГИТМИК (после СПбГАТИ, а ныне РГИСИ). Я могу расшифровать все эти аббревиатуры, но, поверьте, это один из главных театральных вузов страны. Меня прослушали и, сказав, что мест нет, успешно отказали. Впервые нагулявшись по Санкт-Петербургу, я вернулся в Саратов.

После череды счастливых случайностей я вновь оказался в городе на Неве и второй курс, да и все обучение продолжил уже в Санкт-Петербургской театральной академии. Там я получил диплом с серьезной формулировкой – «артист драматического театра и кино». Мечтал ли я стать актером? Наверное, нет. Могу ли я теперь представить себя занимающимся другим делом? Также нет! А стать актером я очень захотел, когда уже стал обучаться, погружаться в эту профессию. Она непростая, но очень интересная. Это правда.

– Что вам больше всего запомнилось из детства?

– Детство – это Волга, это дача в Шумейке. Мы выезжали туда сразу после окончания учебы и жили почти всё лето, возвращаясь только к самому началу занятий, чтобы успеть купить тетрадки. Дача находилась на острове, и мы с друзьями знали все самые укромные его уголки. Строили

шалаша в камышах, ловили и коптели рыбешек, пасли коз, купались, катались на великах, устраивали первые дискотеки, дрались... В общем, жили наполненной детской жизнью – с разбитыми коленками и наказаниями за запах сигарет.

– Какую музыку предпочитаете слушать, есть ли у вас любимые композиции?

– Музыку я слушаю разную. Как говорит мой персонаж из спектакля «Обломов», «иногда я с удовольствием слушаю силовую шарманку. А то уйдешь на половине оперы. Там Мейербер расшевелит меня, даже песня с барки, смотря по настроению. Иногда и от Моцарта уши зажмешь». Я вот полностью согласен с Ильей Ильичом. Музыку слушаю по настроению. Утром веселую, вечером, после спектакля или съемок – джаз.

В Питере есть радиостанция «Радио Эрмитаж». Я ее очень люблю и часто слушаю. Еще часто выбор музыки зависит от того, над каким спектаклем мы работаем в театре. Вот сейчас, к примеру, над пьесой «Анна в тропиках». Там вся история происходит в Латинской Америке, соответственно, и музыку я сейчас слушаю латиноамериканскую.

– Какая роль в театре вам особенно дорога?

– Я в театре работаю 25 лет. За это время у меня было очень много серьезных работ. Среди них и маленькие, и большие. В спектакле «Обломов» у меня главная роль. Она очень сложная и интересная. Если говорить о самой любимой, то в 2003 году, буквально в самом начале моей карьеры, когда я пришел служить в театр, у меня была маленькая роль в спектакле «Безымянная звезда». Я играл служивого, который работал на железнодорожной станции.

Этот маленький персонаж тогда был почти без слов. Но за годы, пока идет спектакль, мой Иким сильно изменился. Он оброс многими подробностями и интересными актерскими штучками. Вместе со зрителями и коллегами я очень полюбил его, несмотря на то что спектакль идет уже очень давно.

– Ваша самая любимая роль в кино?

– Я очень много играл в кино, в том числе полицейских, бандитов. Хочу сказать, что роли уго-

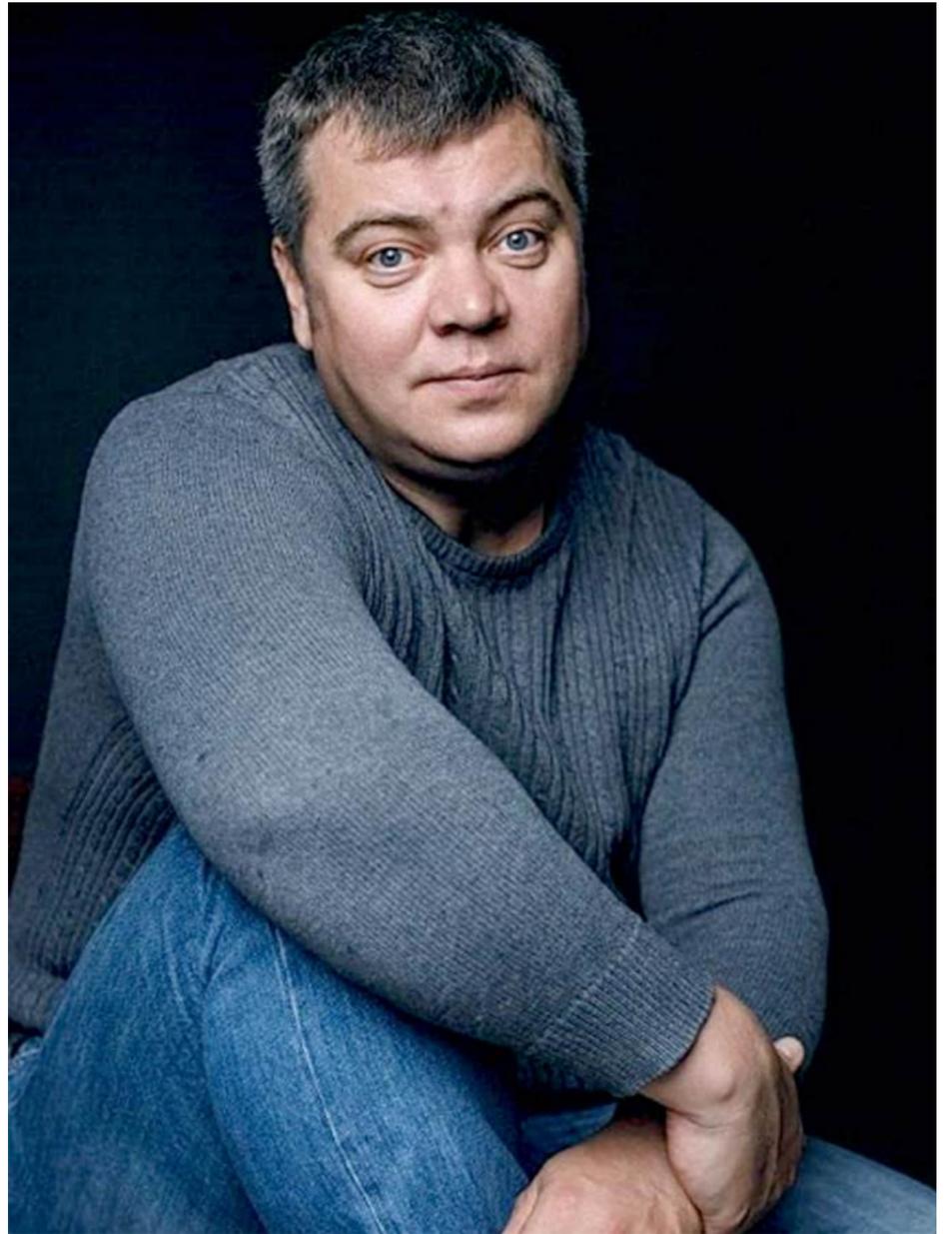


ловников для себя давно стал образно называть большим «зоопарком». У меня там есть бульдоги, жирафы, бегемоты и т. д. (Смеется.)

Но если самую любимую свою роль вспомнить, наверное, это был сериал «Мушкетеры Екатерины». Мы снимали его в Карелии в 2007 году, я играл Николая Демидова. Мне дорога эта роль тем, что во время экспедиции я познакомился со своей будущей женой Светланой. В браке мы счастливы много лет, именно поэтому этот проект остается для меня самым любимым и дорогим в моей жизни.

– У вас есть любимые партнеры в театре, кино?

– Конечно, есть. В театре у меня любимые партнеры те, с которыми я играю в одних по-



– Как ваша семья относится к выбранной вами профессии? Фильмы с вашим участием смотрят?

– Вначале, когда я поступил в Саратовскую государственную консерваторию на театральный факультет, мои родители не очень серьезно восприняли мой выбор. Отец долгое время считал, что это не мужская профессия. Со временем родители все же приняли мою профессию полностью, стали смотреть фильмы с моим участием.

Кстати, моя жена тоже актриса. Считаю, что только так в нашем случае возможно существовать, потому что сложно объяснить человеку, который не имеет отношения к театру, съемкам, такие простые для актера вещи, как почему репетиции затягиваются так надолго, почему ты полторы минуты отснятого материала должен снимать по 18–20 часов в сутки, для чего нужны ночные смены и т. д.

Поэтому да, моя семья принимает меня в этой профессии. Все мои родственники, конечно же, знают мои сериалы и, безусловно, их смотрят. Кроме того, очень часто мои друзья и родственники приезжают ко мне в Петербург из Саратова и Москвы, чтобы побывать на спектаклях, в которых я играю.

– Есть ли такой режиссер, с которым вы бы хотели встретиться на съемочной площадке?

– Мне было бы очень интересно встретиться на съемочной площадке с Юрием Быковым. В киноиндустрии сегодня появилось много молодых режиссеров, у которых свое видение происходящего. Среди них могу назвать такие имена, как Борис Аков, Кантемир Балагов, Александр Золотухин. Мне бы очень хотелось с ними встретиться на съемках.

– Что вас привлекает в актерской профессии?

– Я занимаюсь ею достаточно давно. На данном жизненном этапе больше всего меня привлекает возможность погружаться в своих персонажей, в первую очередь говорю о театральных ролях. С их помощью я стараюсь что-то рассказать зрителям, докопаться до их глубоких эмоций и ощущений. Чтобы, глядя на моих героев, они о чем-то подумали или, возможно, даже что-то изменили в своей жизни...

Андрей АВЕРИН

Прогнозам вопреки

Фильм «Самая обаятельная и привлекательная», дата выхода которого пришлось на осень 1985 года, поставил под сомнение искусство обобщения по науке. И спустя сорок лет даже зрители, родившиеся в XXI веке, смотрят эту комедию с удовольствием. Ведь она почти документ навсегда ушедшей от нас эпохи, а ее герои близки и понятны нам по сей день.

Идея создать историю про женщину, стремящуюся завоевать сердце мужчины без отрыва от родного коллектива, возникла у двух мужчин: режиссера Геральда Бежанова и сценариста Анатолия Эйрамджана. В то время многие их коллеги вертели пальцем у виска, предполагая, что картина обречена на провал, но все оказалось совсем иначе.

Актеры и роли

«Когда я начинаю снимать, для меня самое главное – снайперски подобрать актерский состав. Это уже 50 процентов успеха фильма. Вот не было бы с нами Ирины Муравьевой – не было бы и картины. Я полгода ходил за ней, стоял на коленях, умолял ее мужа. И добился согласия на съемки», – поделился Геральд Бежанов.

Да, актриса, даже узнав, что сценарий писался специально под нее, долго не давала согласия на участие в съемках. Уже отменившись к тому времени в главных ролях в фильмах «Москва слезам не верит» и «Карнавал», Муравьева была завалена предложениями. По ее собственным словам, в тот период хотелось «авторского кино, вдумчивого, серьезного». А тут совершенно типичский сценарий про уже не совсем молодую, неустроенную, со скучной работой, втайне мечтающую встретить принца женщину. Правда, в финале выясняется, что принц был рядом.

«Я не думала, что это может быть кому-то интересно», – призналась актриса. Только спустя годы Ирина Вадимовна, случайно увидев комедию по телевизору, поменяла свое мнение. И в итоге роль Нади Клюевой стала у нее одной из любимых в кино.

Из воспоминаний Геральда Бежанова: «Кроме Муравьевой, я хотел снять в этом фильме Леонида Куравлева, Ларису Удовиченко, Михаила Кокшенова, Александра Абдулова, Людмилу Иванову. Колебания вызывала только роль Сусанны. Об этом образе специалиста по аутотренингу и домашним пирогам говорил с Любовью Полищук и Инной Чуриковой, но потом остановился на Татьяне Васильевой. И не раз потом об этом жалел, хотя сыграла Васильева очень ярко».

Васильеву часто раздражало то, что режиссер требовал от нее досконального соблюдения всех его требований. А раз и вовсе довела его до микроинфаркта. Должна была сниматься сцена, когда Сусанна является на работу к Наде, чтобы «исследовать» трудовой коллектив, посмотреть на претендентов в женихи. Сусанна была блондинкой, но, когда Васильева пришла на съемки этой сцены, все ахнули. Она перекрасила волосы в ярко-рыжий цвет!

Режиссер был в шоке: «Таня, ты с ума сошла? Мы же сцену не закончили!» Та спокойно ответила: «А что такое? Я ничего не делала». – «Так это я сумасшедший?» – стал искать поддержки у съемочной группы Бежанов. Народ подобрался веселый, решили подшутить над шефом: «Да не красила она волосы, вчера такой же снималась». Бежанов схватил камеру весом 60 килограммов, замахнулся ею, и вдруг его настиг сердечный приступ. Камеру успели поймают, а режиссера на «скорой» увезли в институт Склифосовского.

На счету Татьяны Васильевой множество работ в театре и кино, но фильм «Самая обаятельная и привлекательная» принес ей по-настоящему всенародную славу. Образ экстравагантного специалиста по вопросам взаимоотношения полов стал притчей во языцех, а ее фразы сделались крылатыми: «Не родись красивой, а родись активной», «Я женщина с шармом, не более», «И никто не догадывается, что я сама себе его вылепила».

Да, актерский состав подобрался профессиональный, известный, а оттого довольно сложный. Большинство актеров особо не верили в большой успех фильма с таким незамысловатым сю-



жетом. Куравлев все время ворчал, Ширвиндт сыпал язвительными замечаниями. Особо отличился Александр Абдулов, который, никого не предупредив, уехал на две недели с гастролями на Сахалин. Фильм оказался без ключевого героя. Бежанов скрепя сердце простил исполнителя, поскольку в роли модника Володи других артистов не видел.

А вот Людмила Ивановна считала фильм «Самая обаятельная и привлекательная» своим любимым. По ее словам, ей очень понравился и сюжет, и работа с режиссером, и, конечно же, ее роль. Актриса признавалась, она и в жизни была кем-то вроде свахи. Благодаря ей некоторые знакомые и их близкие удачно смогли выйти замуж и жениться. Сразу полюбились небольшая роль фарцовщика и актеру Игорю Ясуловичу. И, возможно, потому, что артист играл в довольно непривычном для себя амплуа.

Смех, локации и мода

Бюджет проекта, в кадре которого появились советские звезды первой величины, составил всего 500 тысяч рублей. Съемочной группе приходилось экономить. Фильм снимали в павильоне «Мосфильма», где поставили декорации для конструкторского бюро и квартир героев. Локации для провинциального города, где герои находились в командировке, нашли на улицах столицы. Коридоры и лестницу отсняли в НИИ перерабатывающей промышленности.

Шел 1985 год – начало развернутой Горбачевым антиалкогольной кампании. Так что спиртного в фильме герои не употребляли. Была, правда, отснята совершенно невинная сцена в кафе, где подруги пьют шампанское, отмечая случайную встречу. Но художник ее не пропустил. Мужские персонажи также сплошь трезвенники. Зато они постоянно пьют бесплатную казенную газировку из установленного в вестибюле института автомата.

Помните, как Куравлев заставлял Кокшенова пить газировку, чтобы та не досталась Ширвиндту: «Вода только для сотрудни-

ков института!» Бедный Кокшенов чуть не лопнул. А все потому, что Ширвиндт с Куравлевым постоянно подтрунивали над ним, и артист не мог сдержать смеха. В результате сцену сняли только с восьмого дубля, и Кокшенову пришлось выпить восемь стаканов газированной воды. Так что выражение его лица, вошедшее в кадр, было неподдельным.

Вообще, во время съемок, к неудовольствию режиссера, было слишком много смеха. Васильева и Муравьева никак не могли нормально сделать сцену с тренингом. Как только они начинали проговаривать свои аффирмации, тут же начинали хохотать, а вместе с ними и все члены съемочной группы. Ушло немало дублей, прежде чем сцена была отснята.

Девушку Ларису, которая жила в одном гостиничном номере с Клюевой и была очарована «дрессировщиком собачек» в исполнении Куравлева, сыграла его дочь – Екатерина. Зная это, съемочная группа потешалась над артистом, пытающимся подкатывать к собственному дитяти, не давая той отыграть эпизод.

Случались и курьезы, в которых смех был сквозь слезы. В свое время Анатолий Эйрамджан работал в НИИ и в перерывах часто играл в пинг-понг. Именно поэтому в фильме он решил реализовать нечто подобное для создания атмосферы. Но выяснилось, что Ирина Муравьева и Владимир Носик не имеют никакого представления об игре. Тогда режиссер нанял тренера, который обучил актеров ее тонкостям. Во время тренировочного процесса Носик подвернул ногу, но в больнице выяснилось, что он сломал большой палец. Съемки пришлось завершить в гипсе. А в пинг-понг актеры хоть с трудом, но играть научились.

Для превращения Нади из «дурнушки в красавицу» нужны были модные вещи. Но бюджет картины – минимальный. Как выкручивались? Пользовались гардеробом актеров. Мужчины просто приходили на съемки в своей повседневной одежде. Помните, какой роскошный костюм-тройку на «фарцовщике» Игоре Ясуловиче?..

Ирина Муравьева в конце фильма появлялась в своих собственных платьях и беленькой шубке, а красная шляпа на ее



героине принадлежала Татьяне Васильевой. А та, большая модница, не только демонстрировала в фильме все новинки своего гардероба, но и кимоно тогдашнего супруга Георгия Мартеросяна. А помните кепочку с помпончиком, про которую Куравлев говорил Наде, что в ней она похожа на Олега Попова? Эта была личная кепочка Ларисы Удовиченко, в которой, кстати, актриса охотно щеголяла.

Чуть ли не единственная вещь, которую шили на заказ специально для картины, – это костюм Михаила Кокшенова, в котором он пытался очаровать Надю.

Не могу не сказать, что именно одежда в картине «Самая обаятельная и привлекательная» эталонно передает внешний облик советских людей середины 80-х годов. Смотришь порой снятые в последние годы фильмы о временах СССР и поражаешься, где увидели такие наряды и прически современные художники по костюмам и гриму? Какая-то карикатура!

Хотите передать облик советских людей в 50-е годы XX века? Включите «Весну на Заречной улице», «Карнавальную ночь». Надо 60-е – «Берегись автомобиля», «Доживем до понедельника». 70-е – «Служебный роман», «Вокзал для двоих»... Конечно, это просто примеры, список картин, отражающий реальный облик советских людей, огромен.

Фильм Геральда Бежанова «Самая обаятельная и привлекательная» вошел в классику советского кинематографа, стал одним из самых кассовых и одним из самых любимых у миллионов зрителей. Картину купили 69 стран мира, а в Союзе ее тогда посмотрели 80 миллионов зрителей.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Помнишь, как всё начиналось?..

10 лет успешной культурно-досуговой деятельности

Начало творческим гостиним в МВЦ Красноармейского района положили «спевки» в его стенах удивительного коллектива, объединившего возрастных, или, как теперь говорят, людей «элегантного возраста» из клуба пожилых людей «Золотая пора». Вначале это были просто походы на выставки, совмещенные с посиделками, которые, правда, всегда заканчивались пением хором популярных песен...

Пространство для созидания

Постепенно такие встречи стали проходить чаще и для них даже выбрали день и время: пятница, 17.00. А спустя время, 25 декабря 2015 года, когда на праздничный вечер «На часах уже 12 без пяти» собрались лучшие друзья и постоянные посетители выставочного центра, творческая гостиная заработала на регулярной основе. И уже в начале января наступившего 2016 года с огромным успехом здесь состоялся концерт незаурядного мастера вокала Натальи Лыковой.

Творческая гостиная стала набирать обороты, превратившись в серьезный просветительский проект. Со временем концерты начали дополняться познавательными, просветительскими страничками из безбрежного океана искусства. Постепенно стали складываться формат встреч, их тематика, закладываться традиции. Появились постоянные посетители, ради которых нужно было искать что-то новое, интересное, чтобы они вновь и вновь переступали порог так называемого клуба по интересам.

Гостиные бывают театральными, музыкальными, литературными. Что до гостиной МВЦ – это своеобразный микс перечисленных форм. В формате гостиной могут проводиться встречи с интересными людьми, вечера-воспоминания об известных поэтах, музыкантах, художниках, писателях с просмотром или прослушиванием фрагментов их произведений. Возможно здесь и чаепитие.

Салон как мероприятие – это вечер для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающий атмосферу ушедших времен. В уютной домашней обстановке гости обмениваются информацией о спектаклях, концертах, поэзии и прозе, художественных произведениях. Это может быть костюмированный вечер или, по образу салонов XVIII–XIX веков, вечер, на котором хозяйка принимает гостей.

Именно эти две формы культурно-досугового общения и были взяты за основу гостиной музейно-выставочного центра южного района нашего города.

Магия домашнего концерта

То, что творилось пятничным вечером 19 сентября 2025 года в МВЦ, действительно было похоже на суету перед началом домашнего концерта и одновременно на встречу одноклассников после долгой разлуки. Помните, когда вы приходили в школу на встречу перед началом учебного года? Испуганной стайкой жмутся к мамам первоклашки – вчерашние детсадовцы, во все глаза разглядывая первую в своей жизни учительницу. Заливисто, нарочито громко смеются старшеклассницы, нереально похорошевшие за лето. Басовито приветствуют друг друга их одноклассники мужского пола. И галдит-шумит-звенит звоночками всё промежуточное между этими возрастными веками школьное племя, радуясь встрече с друзьями, с которыми их разлучали целых три летних каникулярных месяца.

Но был упомянут домашний концерт. А вы знаете разницу между домашним и обычным концертом? Рассказываем.

В привычном понимании концерт – это зрительный зал, сцена, закулисы и большое количество аппаратуры. В то же время в России уже давно существует такое явление творческой жизни, как квартирник. Как правило, на нем выступает небольшое количество музыкантов с акустическими инструментами. Создается непринужденная обстановка, стирающая грани



между выступающими и зрителями. И сегодня популярность таких мероприятий растет.

Именно такая атмосфера царит в выставочном центре. Приветствия, радостные улыбки и восклицания, здесь же сосредоточенный прогон танца, сброс «минусовок» звукорежиссеру, рисование яркого концертного макияжа на хорошеньких детских личиках... Как там у классика: «Всё смешалось...» Только смешалось на сей раз не в доме Облонских, а в творческой гостиной, которая сентябрьским днем широко распахнула двери для всех желающих поучаствовать в первой после длительного летнего перерыва встрече с интригующим названием «Из дальних странствий воротятся...».

Хотя какая интрига! Да, собравшиеся действительно давно не виделись, соскучились, вернули внуков, взятых на лето напрокат у родителей, и пришли в культурный центр, давно ставший их любимым местом встреч друг с другом.

Но, заметим, отдыхали летом не все. Есть люди, которые работали, притом очень насыщенно: репетировали концертные номера, с которыми отправлялись на конкурсы и фестивали, возвращаясь, конечно, победителями. Вот и решили организаторы гостиной на первой встрече нового сезона поговорить об этом.

Зрители и артисты в народных казачьих, испанских, русских и татарских костюмах вперемешку заняли места в зрительном зале перед большим, в полстены экраном, и квартирник начался.

За десять лет существования в творческой гостиной, конечно, сложились свои традиции. И одна из них, как поется в песне, «Молодым – везде у нас дорога, старикам – везде у нас почет». Почет оказывается любому, кто переступил порог центра, а вот про молодых – это точно: право открывать концертную программу всегда предоставляется молодым.

В этот раз ее открыл образцовый художественный ансамбль народного танца «Горлинка» (руководитель Анастасия Пронина) с танцем «Цветик-семицветик». Выступлению детей предшествовал рассказ о коллективе, с одной стороны, совершенно юном (13 сентября на сцене ВОЦНТ он отметил свое пятилетие), а с другой – заявившем о себе весьма достойно на многих всероссийских конкурсах. Сочи, Москва, Санкт-Петербург, Минск – этапы творческого победного шествия волгоградских танцоров за минувший год.

Так, в июле ансамбль принял участие в Международном фестивале-конкурсе «Планета искусств», проходившем в Беларуси. Поездка стала не только удивительной и увлекательной в плане изучения культуры соседней страны, но и богатой на урожай призовых мест. Надо отметить высокий уровень подготовки участников фестиваля: «Горлинка» соревновалась с сильнейшими коллективами из Москвы, Мурома, Сергиева Посада, Сочи, Нефтекамска и, конечно, Минска.

Рассказ о «Горлинке» сопровождала эффектная фотопрезентация, которую с большим увлечением смотрели и ее герои – юные танцоры. И, словно сойдя с экрана, солистки «Горлинка» Юлия Годуно-

вирии Молчановой, – это очень и очень почетно. Аплодисментами и криками «Браво!» наградили зрители творческой гостиной юную частушечницу и ее номер «Как у наших у ворот».

Увы, не имея возможности подробно рассказать о каждом из выступающих, вернувшихся из дальних странствий, ограничимся лишь их перечислением.

Организаторы творческой гостиной, побывавшие в начале сентября в Крыму, познакомили своих гостей с удивительным Музейно-храмовым комплексом «Новый Херсонес», в частности, со Свято-Владимирским собором и Музеем Крыма и Новороссии, а также с одним из уголков Екатерининского парка.

Интересным, содержательным и эмоциональным был рассказ солистки танцевального коллектива Acaarelas de Flamenco Тамары Алоевой о поездке на Международный фестиваль «Фламенко над Волгой» в славный город Тольятти, где танцевальный форум проводился уже в десятый раз.



ва, Мирослава Мингалимова и Маргарита Пятиконова подарили зрителям танец «Говоруни».

Далее о путешествиях, фестивалях, концертах, в которых приняли участие артисты ансамбля казачьей песни «Майдан», рассказала собравшимся руководителем коллектива Татьяна Новак.

В начале лета «Майдан» успел побывать на фестивале «Праздник русской березки», посвященном Троице, дать большой отчетный концерт «Мы еще не спели всё, о чем хотели» на сцене Волгоградского областного центра народного творчества. А в середине августа волгоградских казаков принимал Верхний Мамон (Воронежская область), где в десятый раз прошел фестиваль «Песни над Доном».

А еще были фестиваль «Ахтубинский помидор», городской праздник в рамках «Всероссийской ярмарки». И везде они были к месту и желанны. Звучали казачьи песни и в домашнем концерте-квартирнике в МВЦ, поднимая праздничный настрой зрителей на максимально возможную высоту.

А как тепло встретили зрители выступление юной частушечницы Виктории Молчановой. Что общего у костюмированного дефиле, гармонии, частушек и спелых томатов? Конечно, фестиваль «Ахтубинский помидор» – красочное действо, которое в сентябре буквально оживило рабочий поселок Средняя Ахтуба.

Помимо гастрономического размаха, организаторы сделали акцент на культурную составляющую. Фишкой фестиваля стал областной конкурс «Играй, гармонь, звени частушка!». На сцену поднимались гармонисты-любители, исполнители народных песен и плясок, артисты со всей Волгоградской области. Конкурс объединил музыку, народное творчество и атмосферу настоящего деревенского веселья.

Занять в столь солидном соревновании третье место, а именно таким был результат Вик-

И конечно, была искрометная зажигательная «Румба», воспринятая зрителями на ура. Как и прекрасный «Татарский танец», с которым народная студия танцев «Грани» (руководитель Анастасия Пронина) победно выступила в Санкт-Петербурге на фестивале-конкурсе «Времена года. Петербург» в рамках Международного проекта «Салют талантов». Из культурной столицы «Грани» вернулись с двумя дипломами лауреатов I и двумя II степени. Также коллектив стал обладателем специального диплома «За популяризацию и сохранение народных традиций», даже несмотря на произошедший с ним казус.

В Северной столице во время исполнения танцевального номера внезапно пропала музыка. Но танцоры не растерялись и продолжили выступать как ни в чем не бывало. Сначала в абсолютной тишине, а потом под оглушительные аплодисменты зрительного зала! Собравшиеся в гостиной увидели внештатную ситуацию по видеозаписи, став свидетелями того, как хладнокровно и точно давала отчет своим воспитанницам их руководитель из-за кулис. В МВЦ артистам счет не понадобился – аппаратура не подвела.

Заключительным аккордом вечера стала знаковая песня «Аист на крыше» в исполнении Маргариты Ивановой – кавер-исполнителя ВОЦНТ. Ах, как же актуальны сегодня слова произведения-заклинания Давида Тухманова и Анатолия Поперечного.

*Люди, прошу я, потише, потише,
Войны пусть сгинут во мгле.
Аист на крыше, аист на крыше,
Мир на земле.*

Вместе с Маргаритой пел весь зал.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Узнали о «словаре для внуков» и вспомнили о Дубовке...

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького прошло осеннее заседание Царицынского генеалогического общества, на котором прозвучало много интересных тематических сообщений.

Действительный член генеалогического общества известный краевед Елена Филонич познакомила собравшихся с одним из видов сбора родословных и семейных историй. В своем докладе «Опыт создания словаря для внуков», составленного на основе личного опыта, автор рассказала о том, как можно преподнести сведения о происхождении рода, родстве семей и многом другом детям. И, как оказалось, это совсем несложно и даже увлекательно, если заниматься всей семьей.

Программу еще одного тематического часа собравшиеся посвятили 100-летию со дня рождения волгоградского писателя Петра Селезнева. Главный библиограф сектора краеведения Горьковки Тамара Короткова провела обзор выставки «Петр Селезнев и его Дубовка».

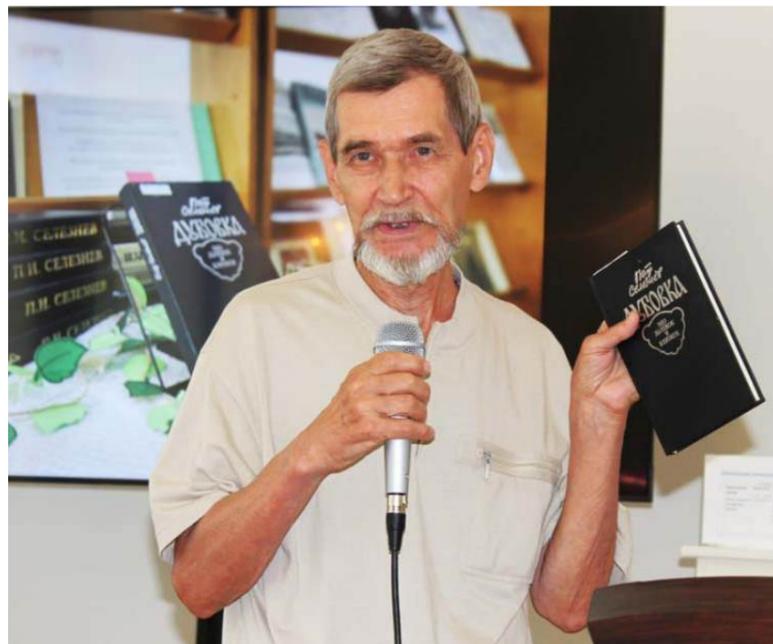
С информационным сообщением о писателе и посаде Дубовка выступила кандидат филологических наук, действительный член Царицынского генеалогического

общества, лектор Российского общества «Знание», ведущий блога «Городская печать: Царицын – Сталинград – Волгоград» Татьяна Ситникова. Она подробно и довольно эмоционально рассказала о своих впечатлениях от произведений Петра Селезнева и личной встречи с известным автором.

На мероприятии присутствовали гости из Дубовки: Юлия Михайловна Утешева – супруга Валентина Николаевича Утешева, автора книги очерков об историческом поселении, а также его дочь и внуки. Они поделились семейными воспоминаниями о том, как Утешев работал над своими публикациями.

Журналист и литератор Владимир Павшук рассказал о своих встречах с писателем Селезневым и коллегой Утешевым. Участница Царицынского генеалогического общества Татьяна Зейферт также поведала о семейных встречах с Валентином Утешевым.

Нина БЕЛЯКОВА



Молебен в мортуарии

В Волжском мортуарии – павильоне для гражданской панихиды, признанном в этом году объектом культурного наследия регионального значения, состоялась первая публичная экскурсия, организованная сотрудниками Волжского музейно-выставочного комплекса.

Все желающие, решившие на бесплатной основе принять участие в необычном мероприятии, узнали интересные факты об истории и архитектуре уникального церемониального сооружения. Об этом рассказал старший научный сотрудник, кандидат исторических наук Максим Опалев.

Специалист подчеркнул, что в архивных документах не удалось найти имени архитектора мортуария и исполнителей строительных работ. На данный момент известно лишь, что был привлечен трудовой коллектив Сталинградгидростроя, возводившего старую часть Волжского.

Кроме того, накануне экскурсии на территории городского кладбища № 1, где покоятся останки более 13 тысяч волжан – жителей Безродного, участников Великой Отечественной войны, первостроителей Волжского, состоялось богослужение. За каждым именем здесь – отдельная судьба человека. Но за многими захоронениями, к сожалению, уже нет должного ухода в силу их давности. И цель волонтеров – сохранить историческую память и не допустить забвения.

Настоятель храма преподобного Серафима Саровского в Волжском протоиерей Петр Симора поведал о духовной стороне дела по восстановлению мортуария и окружающего его старого кладбища. Священнослужитель уверен: здесь должны быть сосредоточены молитвы тех людей, которые еще помнят захороненных в этом месте своих родных и близких.

Инициатива преобразить последнее пристанище волжан, многие из которых пережили невзгоды, должна иметь всестороннюю поддержку. Много на погосте и младенческих захоронений, ведь годы становления нового города были тяжелыми. Если привести всё в должный порядок, это и станет заботой не только о последнем пристанище усопших, но и душах людей, живущих ныне.

В будущем экскурсии по мортуарию планируется проводить на постоянной основе, для чего создана и утверждена программа мероприятий. Кроме того, в духе времени совместно с волжской молодежью готовится проект по созданию цифрового «двойника» захоронений.

Нина БЕЛЯКОВА

«Не шагать широко...» – наставляла матушка Нина

Войдя в ворота старого Ворошиловского кладбища, нужно идти по центральной аллее никуда не сворачивая. Справа перед развилкой издали видна приметная могила, в которой рядом со своей матерью похоронена схимонахиня Нина, в миру – Любовь Ивановна Лаптева (10.06.1923–29.12.2016).

Говорят, она очень любила живые цветы, в которых есть красота и душа. Собираясь навестить ее последнее пристанище на погосте, мы взяли с собой не только церковные свечи, но и белые розы, а еще осенние ветки калины с поспевшими ярко-красными ягодами. Как же приятно было увидеть на могиле фотографию почитаемой матушки, стоящую во весь рост на фоне куста калины с такими же полыхающими «бусинами».

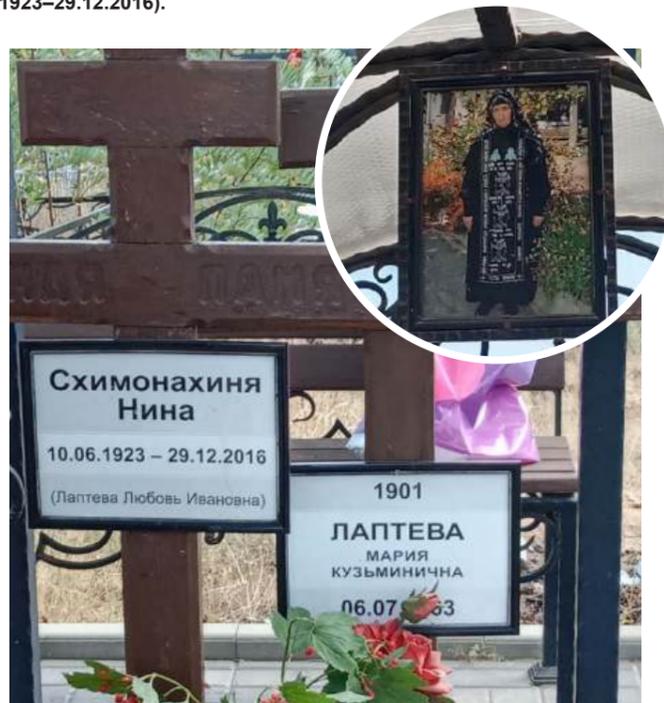
Многие, кто посещают схимонахиню, уверены: если зажечь поминательную свечу, дотронуться до креста, затем трижды повторить свою просьбу, прочесть молитвы «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся», то обращение будет услышано через матушку Господом. Главное, чтобы происходило всё с чистой совестью и искренними побуждениями.

Любовь Лаптева родилась в одной из станиц Волгоградской области. Когда девочке было всего восемь лет, ей явилась Богородица и щедро высыпала перед ней из фартука гостинцы, которые тут же пропали, но через некоторое время вновь появились. Что это было – сон или ведение, а возможно, пророчество?.. На тот момент она уже знала две молитвы – «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся».

Однажды именно последняя молитва помогла соседям по станице решить их насущную проблему – раздоить корову-кормилицу. С тех самых пор к девочке и стали обращаться за помощью и советом разные люди, включая приезжих, уверенных в ее Божьем даре. Она исцеляла многих с верой и молитвой...

Во время Великой Отечественной войны Люба работала шофером на полуторке. Уже в мирное время она трудилась комбайнером, позже – на ватной фабрике. По мере возможности помогала просящим ее о заступничестве перед Господом.

Но однажды и самой Нине пришлось столкнуться со страшным диагнозом – раком. Тогда она отправилась в Казанский собор, приложила там к святыне и исцелилась. С тех пор проработала в этом храме тридцать лет и оставила службу только в 70 лет. Еще одним чудом и несомненным знаком свыше было узнать ей о своих предках из Иерусалима.



Дожила матушка Нина до 92 лет, для многих став духовной наставницей и опорой. Не уставала повторять, что наставляет и исцеляет не она, а Господь по ее молитвам. Видела будущее, рассказывала, что ждет Россию и Украину. Когда был задан вопрос о ее возможной канонизации, ответила однозначно: «Широко шагаешь – штаны порвешь...»

Нина БЕЛЯКОВА

Школьникам – о православии

Зацарицынское благочиние передало в школы Ворошиловского района учебники по предмету «Основы православной культуры».



В Казанском соборе состоялась встреча настоятеля храма иерея Вячеслава Патрина с представителями общеобразовательных школ. Приобретение 470 комплектов учебников для учащихся 4-го класса было осуществлено благодаря поддержке Зацарицынского благочиния.

В беседе с участием педагогов и священнослужителя прозвучала мысль о важности понимания детьми основ православной веры и воспитании их в духе истинных христианских ценностей, традиции как нравственном фундаменте жизненного устройства и мировоззрения любого человека, о связи психологии и веры, уважении к себе и окружающим, добрых делах.

Иерей отметил, что воспитанный человек должен знать свою культуру. Поэтому перед преподавателями предмета стоит серьезная задача: в первую очередь им требуется начать с себя, потому что православие требует определенных знаний, дает возможность к их углублению. И для их передачи юному поколению нужен человек, который продемонстрирует, как он сам относится к вере.

Также священнослужитель напомнил, что двери храма открыты для всех. В свою очередь дальнейшее взаимодействие православной церкви и школы будет развиваться и укрепляться путем повышения квалификации педагогов и появления совместных форм проведения занятий.

Нина БЕЛЯКОВА

Тот самый дом, а что же в нем?..

В тихом уголке Волгограда, на улице Ельшанской, 132, продолжается реставрация единственного сохранившегося в Ворошиловском районе дореволюционного здания в стиле модерн.

Начиная с 1963 года некоторое время в этом доме находилась городская дезинфекционная станция, с успехом ведущая борьбу с «грызунами, клопами, блохами, тараканами, клещами, а также другими видами насекомых». И только летом 1997 года появился официальный документ – постановление Волгоградской областной думы о постановке его на государственную охрану как памятника истории и культуры, благополучно пережившего революцию и выстоявшего в Великую Отечественную войну.

Сейчас постройка, обнесенная металлическим забором, пребывает в бедственном положении и фактически представляет собой руины, которые, впрочем, не утратили своей монументальности и привлекательности. Недавно известный волгоградский краевед Роман Школа специально побывал на этом месте, чтобы воочию убедиться, как идет восстановление старинного архитектурного объекта.

– За последние два летних месяца со стен сняли штукатурку, демонтировали крышу и провели еще ряд работ. Дело идет неспешно, но главное, что все важные элементы сохраняются, – рассказывает краевед. – Единственное, на фасаде дома пропала нанесенная когда-то дата его постройки – «1913». Впрочем, цифры наносились краской, поэтому и были обречены на исчезновение при первом же ремонте. Но, думаю, всё восстановят.

Под штукатуркой открылся уложенный крайне редкой голландской кладкой (не путать с распространенной – фламандской) красный кирпич. При этой кладке один ряд укладывается чередованием «ложковой» и «тычковой» сторонами кирпича, а следующий – полностью «тычковой». В царицынской кладке встретил такое впервые! К слову, второй сохранившейся «модерн» в Волгограде – это старый корпус Центрального рынка. Других таких у нас нет.

Нина БЕЛЯКОВА



Страницы православных приходов слободы Красный Яр

Вдоль левого берега реки Медведицы раскинулась слобода Красный Яр (Краснояр, Николаевская) Камышинского уезда Саратовской губернии, которая была основана около 1715 года малороссами из Полтавской и Харьковской губерний. Спасаясь от крепостной зависимости, люди бежали на свободные земли и селились по берегам рек.

По официальным документам XVIII века, этот населенный пункт, принадлежавший помещикам Нарышкиным, назывался раскольничьей слободой, а вплоть до XIX века именовалось Николаевской в честь деревянного храма Святого Николая Чудотворца.

В Государственном архиве Волгоградской области хранятся документы по межеванию земель слободы за 1825, 1846 и 1862 годы, где имеется информация о разграничении владений красноярских крестьян и помещиков.

В слободе насчитывалось несколько церквей. После разрушения старинной деревянной Николаевской церкви началось строительство нового каменного здания. Церковь во имя Святой Троицы с приделом во имя Святого Николая Чудотворца была построена в одной связи с колокольней. Освящение Троицкого храма состоялось в 1810 году.

Церковь была крыта железом, выкрашена в зеленый цвет, кресты на ней и колокольне вызолоченные. Высота церкви и колокольни одинаковы – 14 сажень два аршина (примерно 30,5 метра). Колоколов на колокольне шесть: самый большой – в 94 пуда 19 фунтов, а самый маленький – в один пуд 10 фунтов. Колокольный звон Троицкого храма являлся маяком в ненастную погоду для путников, он был слышен за 12 верст. Приход храма состоял только из жителей слободы, которых в 1898 году насчитывалось 1699 душ мужского и 1714 женского пола. Эта церковь также являлась центром 2-го благочиния Камышинского уезда.

К 900-летию Крещения Руси при Троицком храме крестьянами слободы была выстроена и 1 сентября 1891 года освящена местным благочинным священником Михаилом Борисовичем Рубановским каменная часовня в честь Святого равноапостольного князя Владимира. Располагалась она на месте современной поселковой поликлиники, возле колодца, на углу Троицкой площади, на которой проходили еженедельные базары. Сам Троицкий храм находился в центре слободы на Троицкой площади. На его территории находилась и церковно-приходская школа.

За церковной оградой насчитывалось несколько построек. На месте современного Дома культуры до революции размещался дом притча, между ним и храмом располагался некрополь Троицкой церкви. Священник Красного Яра Владимир Князевский в 1909 году пишет о двух захоронениях: графини А. Л. Любомирской, умершей в 1805 году, и Г. И. Ковалева, бывшего слободского головы (год смерти не указан). Еще четыре захоронения существовали при Михаило-Архангельской церкви.

Вокруг храма находились дома священников и состоятельных жителей слободы. На противоположной стороне площади располагались магазины и жилые дома. На месте зда-

ния бывшего кинотеатра «Маяк» размещался склад зерна, слева от склада – земское училище, получившее в 1913 году имя цесаревича Алексея Николаевича. Слева от земского училища находились дома притча.

Настоятелем Троицкой церкви после смерти священника Валериана Катетова с апреля 1886 года становится Николай Григорьевич Князевский. В слободе Красный Яр он положит начало последней священнической династии. С этого момента и вплоть до закрытия Троицкого храма священниками являлись представители этой семьи. До 1904 года служить будет отец Николай, а с августа 1904 года новым настоятелем Троицкой церкви станет его сын – священник Владимир Николаевич Князевский. В народной памяти слободчан он остался как статный, интеллигентный, красивый, «голосом хорош и силен».

В марте 1912 года Владимир Князевский переведен в Сергиевскую церковь Царицына. После этого настоятелем и последним священником Троицкой церкви был его брат – Аркадий Николаевич Князевский.

Вторым самым большим, высоким и красивым храмом слободы, построенным на средства прихожан, являлась Михаило-Архангельская церковь. Она располагалась в малороссийской части Красного Яра. Храм в честь Архистратига Михаила освятили 22 сентября 1875 года. Здание церкви было каменным, выкрашенным в розовый цвет, крытым железом, однопрестольным, имел звонницу в семь колоколов.

Первым настоятелем храма стал священник Михаил Борисович Рубановский, который служил там до 1895 года. Приход состоял из жителей слободы, которых в 1898 году насчитывалось 1457 душ мужского и 1440 – женского пола, и жителей хутора Фоменкова, расположенного в пяти километрах от Красного Яра: 392 души мужского и 357 – женского пола.

Последним, построенным в Красном Яре, был деревянный храм Успения Пресвятой Богородицы. Он был возведен на средства благотворителей и прихожан в 1905 году.

Из статистических данных по слободе Красный Яр известно, что по переписи 1886 года там насчитывались две церкви, имелись волостное правление, школа, врачебный пункт, базары. Население слободы составляло 1045 домохозяев и 5854 человек. В 1898 году насчитывалось 1089 двора, в их числе – четыре общественных и пять домов церковнослужителей, 6170 человек.

В 1903 году открылась больница. В 1913-м в слободе имелись три церковно-приходские школы, земская школа, больница, ветеринарный пункт, пожарная команда. Число дворов малороссов составляло 1319, всего человек – 6022. Великороссов насчитывалось 2286 человек в 396 хозяйствах.



Карта межевания земель Красного Яра с другими селами за 1846 г.

Кроме земледелия, крестьяне занимались различными ремеслами: они были плотниками, сапожниками, колесниками и др. Духовенства в слободе было шесть семей.

После революции в стране многие храмы стали закрываться, среди них и красноярские. В протоколах заседаний приходского совета и общих собраний коллектива верующих за 1923–1924 годы говорится о передаче в бесспорное бесплатное пользование всех церквей с богослужебными предметами и принадлежностями им церковными домами и школой.

В Троицкой церкви с 1929 года практически перестали проводиться службы, имущество никем не охранялось. Официально она была закрыта решением Президиума Сталинградского крайисполкома от 9 июля 1934 года за № 1782 с последующим переоборудованием ее под «Нардом». Однако в документе крайисполкома от 5 мая 1937 года под № 40 говорится, что «церковь с. Красного Яра кирпичная, сложной архитектуры, приспособить под какое-либо культурное учреждение нельзя, будет разобрана в этом году, матери-

алы будут использоваться для строительства школ». В 1937–1938 годах Троицкий храм был разрушен.

Успенскую церковь официально закрыли в 1934 году по решению Президиума Нижневолжского Крайисполкома от 2 августа 1933 года. Из разобранных материалов в 1937 году был выстроен Дом культуры. В настоящее время на несущих конструкциях сцены ДК остались остатки росписи стен, однако сохранить их не представляется возможным.

Михаило-Архангельская церковь была закрыта 2 апреля 1936 года. После этого ее разрушили. В 1930–1940-е годы на месте храма находилась ярмарка. Сейчас там стоит здание Красноярской средней школы № 2. На месте приходского некрополя находится футбольное поле.

В 2015 году, к 300-летию основания села, рядом со старым фундаментом прежнего храма на средства земляков был построен новый Троицкий храм.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист ГАВО

Путешествие в мир деревьев

Леса – это миры, полные секретов, магии и приключений. Они вдохновляли многих авторов создавать захватывающие истории, наполненные интригой, мистикой и глубокими символами. Сегодня предлагаем вам окунуться в атмосферу величественного леса и познакомиться с новыми книгами, действие которых происходит именно там.

Татьяна МАСТРЮКОВА. «Болотница»

С Викой никогда ничего интересного не происходит! Самое страшное, что может ей грозить, – летние каникулы в глухой деревеньке, в старом доме на самом краю леса, вдали от друзей и интернета.



Только деревня какая-то странная – не отмечена ни на одной карте. За высокими заборами прячутся тихие, будто вымершие избы. Во дворе, в зарослях малины скрывается темный, бездонный колодец, из которого веет необъяснимым ужасом. А в глубине густого зеленого леса затаилось болото, откуда по ночам в деревню приходит оно – или она? – и зовет, и манит за собой...

Ульяна ЧЕРКАСОВА. «Сокол и Ворон»

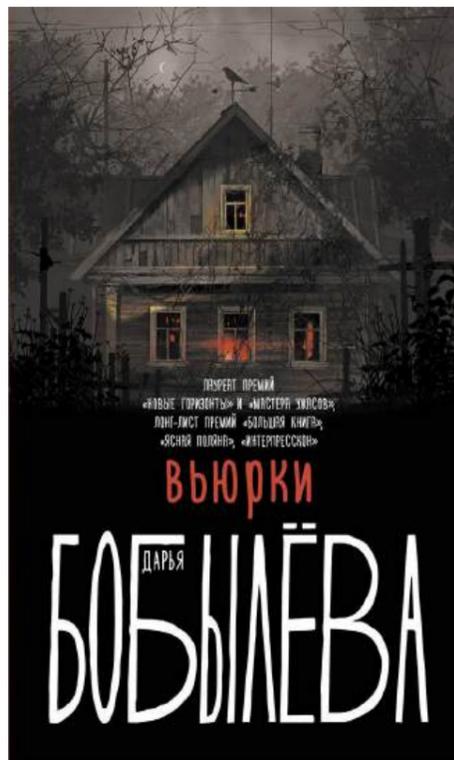


Дара выросла на краю Великого леса. С детства ее учили: не твори заклинаний и остерегайся лешего. Но однажды у нее не останется выбора.

Милош чудом выжил, когда началась охота на ведьм. Он привык скрывать свой чародейский дар, но бояться смерти просто устал.

Вячко знает, что он незаконный сын Великого князя, и мечтает заслужить признание отца. Но это значит, что придется навсегда проститься с любимой.

Ежи помнит сказания о древних богах предков: они коварны и беспощадны. Но что делать, если ты стал их жертвой? Невозможно обхитрить богов в их игре человеческими судьбами. Но все четверо обязательно попытаются.



Дарья БОБЫЛЁВА. «Вьюрки»

Скрыться на время от безумия внешнего мира среди уютной зелени – мечта, сладкий сон... кошмар! Что если ты НИКОГДА не сможешь покинуть свою дачу? вязы нет, дорога упирается в лес, соседи ведут себя странно, и лето – чертово лето! – никак не кончается...

Роман вошел в лонг-лист премий «Большая книга», «Ясная Поляна», «Интерпресскон» и получил премии «Новые горизонты» и «Мастера ужасов».

Жан-Кристоф ГРАНЖЕ. «Лес мертвецов»

Серия кровавых ритуальных убийств заставляет содрогнуться от ужаса даже видавших виды парижских полицейских. В городе орудует маньяк-каннибал, пожирающий плоть своих жертв. Кто он – психопат-аутист, садист-извращенец, поклонник первобытных культов? Множатся версии, но ни одна не ведет к разгадке зловещей тайны.

У Жанны Крулевска – опытного следственного судьи и красивой женщины – есть личные причины принять брошенный убийцей вызов. Поиски истины перенесут ее через океан, вынудят пересечь Никарагуа и Гватемалу, заведут в глубь аргентинских болот. Здесь, в самом сердце Леса мертвецов, ей откроется подлинный источник Зла...

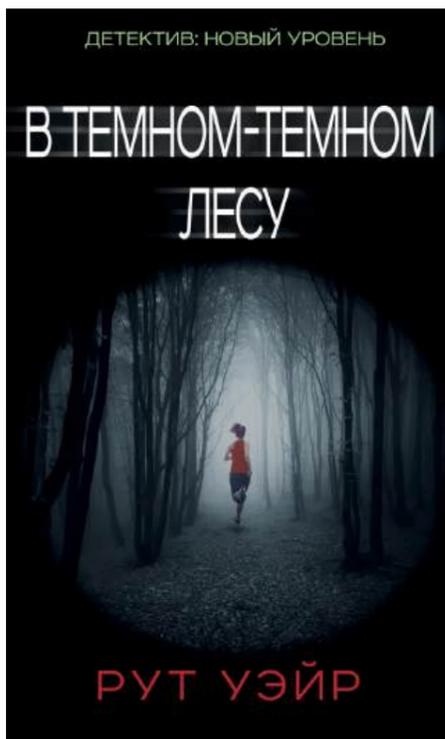


Рут УЭЙР. «В темном-темном лесу»

Десять лет назад Нора окончила школу и порвала все связи с друзьями. С тех пор она ни разу не видела свою лучшую подругу Клэр...

Стоял темный-темный дом... Пока однажды ей вдруг не пришло приглашение на девичник Клэр. Что это, как не шанс оставить наконец позади все призраки прошлого?

А в темном-темном доме была темная-темная комната. Но что-то пошло не так. Совсем не так. И в этой темной-темной комнате... Некоторым тайнам лучше оставаться не раскрытыми.

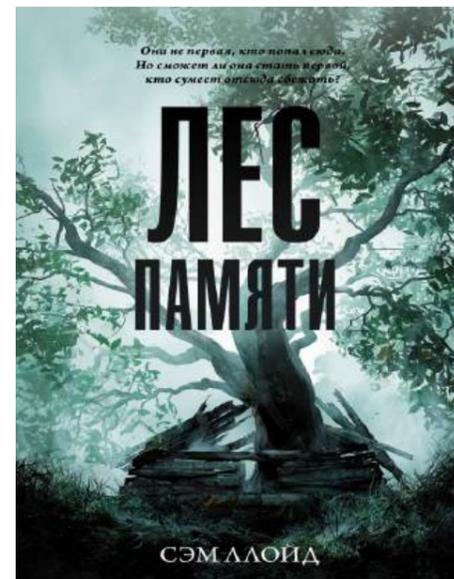


Сэм ЛЛОЙД. «Лес Памяти»

Еще утром Элисса – талантливая юная шахматистка – готовилась к самому важному турниру в ее жизни, а уже вечером оказалась заточенной в подвале полуразрушенного коттеджа в лесу... В лесу, который стал для Элайджи почти что домом. Здесь он провел свое детство и знает каждый сантиметр. По крайней мере, он так считал, пока не нашел Элиссу.

Однако Элайджа не спешит сообщать о девочке в полицию, ведь теперь она – его единственный друг. А тем временем похититель, держащий Элиссу в постоянном страхе, стано-

вится все более жестоким, и Элисса понимает, что Элайджа – ее ключ к спасению. Так начинается страшная шахматная партия, ставка в которой – свобода и жизни игроков...



Райли СЕЙГЕР. «Последние девушки»

Десять лет назад Куинси Карпентер поехала отдыхать в «Сосновый коттедж» с пятью однокурсниками, а вернулась одна. Ее друзья погибли под ножом жестокого маньяка. Журналисты тут же окрестили ее Последней Девушкой и записали третью к двум выжившим в похожих боях: Лайзе и Саманте. Вот только, в отличие от них, Куинси не помнит, что произошло в том коттедже. Ее мозг будто бы спрятал от нее воспоминания обо всех кровавых ужасах.

Куинси изо всех сил старается стать обычным человеком, и ей это почти удается. Она живет с внимательным и заботливым бойфрендом, ведет популярный кондитерский блог и благодаря лекциям почти не вспоминает о давней трагедии.

Но вот Лайзу находят в ванне с перерезанными венами, а Саманта врывается в жизнь Куинси с явным намерением перевернуть ее страшное прошлое и заставить вспомнить всё. Какие цели она преследует? Постепенно Куинси понимает, что, только вспомнив прошлое, она сможет разобраться с настоящим. Но не окажется ли цена слишком велика?



Если вы любите приключения, мистику и природу, обязательно приходите за этими книгами в библиотеку. Приятного чтения!

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина



Старость в радость

1 октября в России отмечались сразу два праздника – Международный день музыки и Международный день пожилых людей.

Решение об учреждении Международного дня музыки было принято на 15-й Генеральной ассамблее по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО в 1973 году в Лозанне. Однако впервые праздник состоялся 1 октября 1975-го после получения ассамблеей письма от председателя Международного музыкального совета Иегиди Менухина и его заместителя Бориса Ярустовского, в котором были изложены его цели и конкретные мероприятия.

В России праздник начали отмечать в 1996 году, когда исполнилось 90 лет со дня рождения великого советского композитора Дмитрия Шостаковича. Именно он в 1973 году обратился с письмом в ООН, чтобы привлечь внимание общественности к огромному значению музыки в жизни людей.

Впервые идея создания праздника для пожилых людей появилась в 1970-х годах благодаря исследователям, которые занимались вопросами старения населения Земли и влиянием старшего поколения на экономику стран.

Праздник приобрел международный статус в декабре 1990 года, когда Генассамблея ООН приняла резолюцию, в которой постановила считать первый день второго месяца осени

Международным днем пожилых людей. В России его начали отмечать в 1992-м после того, как вышло постановление Президиума Верховного Совета «О проблемах пожилых людей».

1 октября Волгоградский краеведческий музей пригласил горожан на тематическую экскурсию «Удивительный мир музыки» к Международному дню музыки и пожилых людей. В музее хранятся более 100 уникальных музыкальных инструментов из коллекции Евгения Николаевича Пушкина (1904–1989) – ветерана Великой Отечественной войны, реставратора и коллекционера, заслуженного работника культуры РСФСР.

Посетители услышали историю создания уникальной коллекции, увидели интересные музыкальные инструменты, которые были подарены коллекционером городу: клавишные, духовые, струнные, различные гармоники XIX–XX веков, многие из которых являются настоящими раритетами. Также гости узнали истории происхождения таких инструментов, как ногофон, бандонеон, флексатон, концертино и др.

На фото: парный портрет двух пожилых людей: женщины и мужчины начала XX века из фондовой коллекции музея.



В «Старой Сарепте» расскажут об истории протестантизма

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» начала работу новая выставка «Только верою! К 500-летию Реформации», организованная совместно с Государственным музеем истории религии (Санкт-Петербург). Экспозиция рассказывает о зарождении, истории и идеологии протестантизма.

В экспозицию о третьем, наряду с православием и католицизмом, направлении христианства вошли 30 изображений из собрания Государственного музея истории религии, датируемых XVI–XXI веками и экспонируемых впервые. Часть работ посвящена основоположнику Реформации орского движения Мартину Лютеру.

Представлено и литературное наследие мыслителя, например, Библия или Полное Писание Ветхого и Нового Заветов на немецком языке доктора Мартина Лютера, изданная в Нюрнберге в 1649 году (так называемая «Библия курфюрстов»), а также сочинение «О монашеских обетах», изданное в 1522 году в Виттенберге, титульный лист к которому, по мнению ряда исследователей, создал Лукас Кранах.

Раздел дополняет графический портрет супруги и ближайшей сподвижницы философа Катарины Лютер, бывшей цистерцианской монахини.

Другие произведения живописи и графики, выставленные в музее, отображают основные события в становлении протестантизма в Европе и России, а также изображают современников – видных исторических и политических деятелей. Завершает выставку самый масштабный раздел, рассказывающий о зарождении и истории протестантских общин в России.

Протестантами были и миссионеры – гернгутеры из Германии, прибывшие в Россию по приглашению императрицы Екатерины II и основавшие колонию Сарепта-на-Волге.

Экспонаты-легенды

Музей-заповедник «Старая Сарепта», продолжая рубрику «этНо Интересно», предлагает заглянуть на этнографическую выставку «Дом Нижневолжского крестьянина XIX–XX веков» и «Жилище татарского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века», чтобы поведать о некоторых их экспонатах.

Ухват (рогач) – ручное приспособление для установки и извлечения из печи чугунных горшков. Он представляет собой металлическую рогатку, закрепленную на длинном деревянном черенке. Первые ухваты появились в крестьянских хозяйствах России в XVIII веке.

Часто ухват называли рогачом, потому что его металлическая часть напоминала рога домашнего скота. Данное приспособление значительно облегчало труд: хозяйке не приходилось вручную перемещать тяжелые чугунки или просить о помощи. Еще одним его преимуществом было то, что обжечься или уронить горшок с едой было практически невозможно.

«Рожки» ухватов загибали в противоположные стороны, чтобы они не оцарапали горшки. Обычно в семье



хранились ухваты разных размеров.

Ухват на Руси использовали не только в качестве помощника по хозяйству, но и в качестве оберега. Его переворачивали и ставили у печи. Этот ритуал позволял защитить семью от злых духов, которые, согласно поверьям, могли проникнуть в дом через дымоход.

А теперь отправимся еще на одну этнографическую выставку «Калмыцкая кибитка XIX–XX веков». Здесь представлен приталенный распахной халат или кафтан бешмед (бюшмюд) – самая распространённая деталь мужского национального калмыцкого костюма.

Он шьется в талию со множеством оборок у пояса и отделяется серебряными позументом. Для бешмеда обычно используют шелк и сукно разных цветов с преобладанием синего. Запрещены красный и желтый цвета, так как они считаются цветами духовенства и женщин.

Когда мужчины пасли лошадей верхом, ловили их или участвовали в скачках, полы бешмеда заправляли за пояс, чтобы они не мешали и не стесняли движений. Носили бешмед молодые калмыки, среднего возраста – более длинный лаптак, а старики – монгольский халат юрмзе.

Музей-заповедник приглашает посетить эти выставки самостоятельно или в составе экскурсионной программы «Соседи Сарепты». Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Калейдоскоп

В России стартовала масштабная акция

Всероссийская акция «Храня традиции предков» организована в рамках проекта «Культура для школьников» и Всероссийского культурного форума коренных малочисленных народов России.

– Сегодня как никогда важны сохранение, развитие и популяризация самобытной культуры коренных малочисленных народов нашей страны. Наша новая акция направлена на знакомство подрастающего поколения с их уникальной культурой. Участниками станут школьники, которым предлагается погрузиться в изучение традиций и истории малочисленных народов и рассказать об этом в творческой форме, – сказала статс-секретарь – заместитель министра культуры Жанна Алексеева.

Конкурс пройдет в трех номинациях: «Живое наследие» (участники расскажут, что уже знают о традициях малочисленных народов), «Наследники мудрости» (специальная номинация для школьников – представителей коренных малочисленных народов, которые расскажут о своей самобытной культуре), «Шаги навстречу культуре» (ребятам предлагается поразмышлять над тем, какую роль играет культура каждого народа в сохранении нематериального этнокультурного достояния нашей страны и что может сделать любой человек для сохранения уникальных народных традиций).

Для участия в творческом состязании ребятам необходимо подготовить работу в одной или нескольких из предложенных номинаций в форматах эссе, видеоролика или проекта-презентации на выбор и оставить свою заявку на участие в личном кабинете на портале «Культурадляшкольников.РФ». Прием завершится 4 ноября – в День народного единства.

По итогам акции экспертная комиссия выберет 100 наиболее интересных работ-победителей, которые будут опубликованы в ноябре года на том же портале.

Первый Всероссийский культурный форум коренных малочисленных народов при поддержке Минкультуры России пройдет в четырех городах и соберет на своих площадках специалистов в области культуры и искусства, деятелей культуры, коллективы народного творчества коренных малочисленных народов Российской Федерации, а также представителей их общественных организаций. Его старт состоялся в сентябре в Анадыре (Чукотский автономный округ), в октябре мероприятие примет Красноярск и Петрозаводск, в ноябре – Тюмень.

С 26 сентября по 4 ноября 2025 года

Храня традиции предков

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ
направленная на популяризацию
коренных малочисленных
народов России

Для вас, школьники!
подробности на портале
КУЛЬТУРАДЛЯШКОЛЬНИКОВ.РФ