

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2025 г. № 20 (373)



ИГРА АНИМИ культуры



«СЛОВО» НЕ ТЕРЯЕТ АКТУАЛЬНОСТИ

В Волгоградском театре
кукол поставили «Князя
Игоря»

6 стр.



Елена ТОКАРЕВА:

«Чтобы
оптимизма
хватило всем»

7 стр.



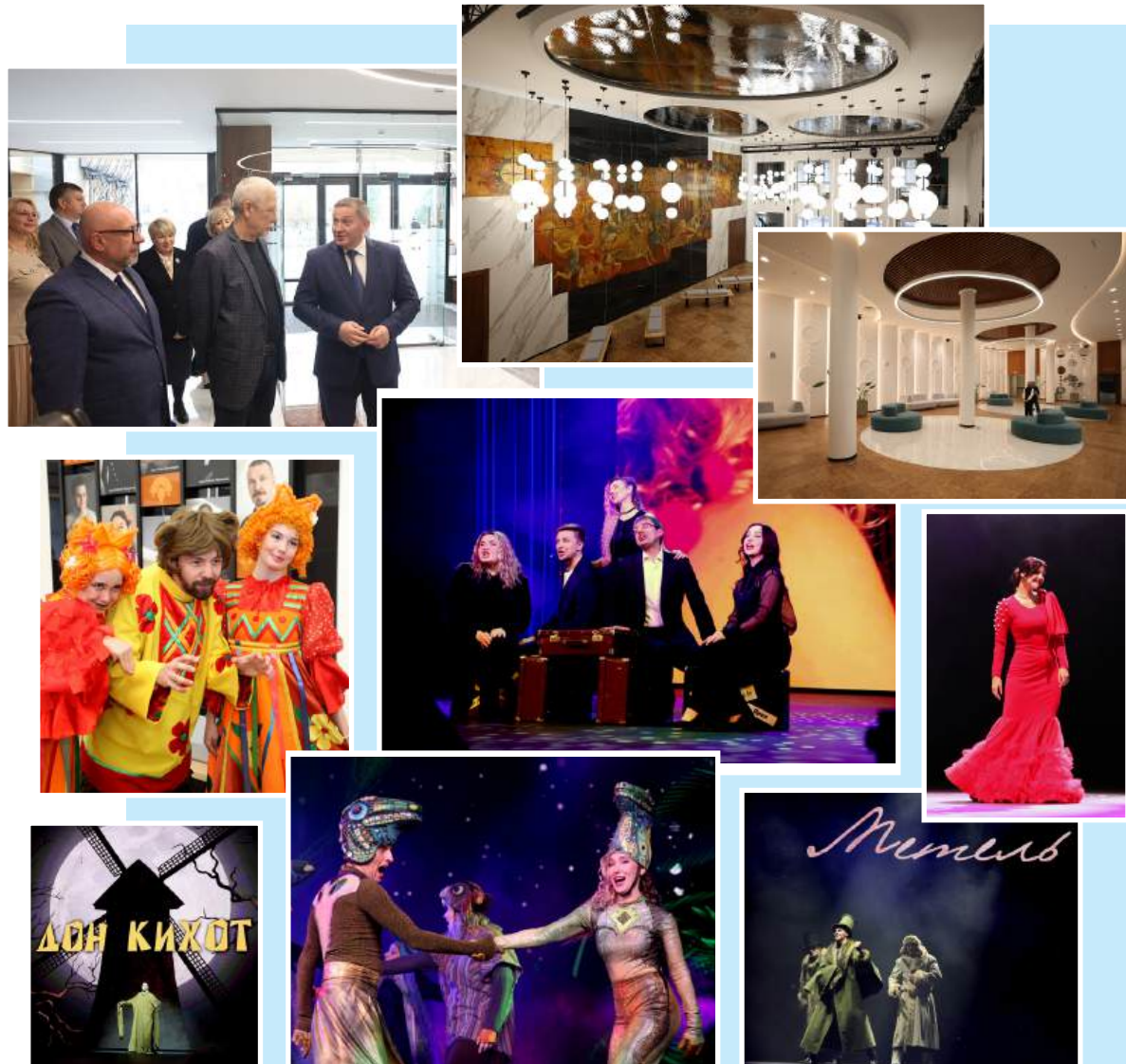
МЕСТО ВСТРЕЧИ ДЛЯ АВТОРСКОГО КИНО

В Волгограде с успехом
прошел II фестиваль
Федерации кино клубов
«Волна»

16 стр.

Мир сказочных грез и театральных фантазий

Обновленный театр юного зрителя распахнул двери



Волгоградский ТЮЗ торжественно открыл 56-й театральный сезон в обновленном здании, оснащенном самым современным оборудованием. В преддверии торжественной церемонии театр посетил губернатор Андрей Бочаров, где пообщался с коллективом и ознакомился с его новыми техническими возможностями.

Глава региона осмотрел помещения и залы театра, где создана особая атмосфера гостеприимства и творчества. Посетителей ждут комфортные холлы и фойе, современное театральное кафе, многофункциональный конференц-зал для проведения творческих встреч и мероприятий. На втором этаже предусмотрено пространство для занятий актерским мастерством – его новые возможности уже осваивают воспитанники театрального кружка при школе № 17 города Волжского.

– Я поздравляю всех жителей Волгоградской области с нашей победой – театр юного зрителя сегодня принимает первых зрителей! В год 80-летия Великой Победы у нас еще одна победа! – подчеркнул Андрей Бочаров. – Несмотря на все трудности нам удалось реализовать сложный проект, который позволит отныне творческим коллективам продемонстрировать весь свой талант на лучшей сцене России. Начиная с 70-х годов более шести с половиной миллионов зрителей прошли через ТЮЗ. И наша задача – увеличить это числократно, для чего сегодня имеются все возможности!

Артисты поблагодарили главу региона и всех, кто участвовал в обновлении театра. «Восхитительно!» – такую оценку дала труппа проделанной в театре работе. Актеры поделились, что вначале волновались, как все получится. Но когда в гастрольных турах по региону увидели, как изменились после ремонта дома культуры, появилась уверенность: в их родном театральном доме все будет на высшем уровне!

– Мы постарались сделать так, чтобы у нас был по-настоящему лучший ТЮЗ в стране. Прекрасно понимаем, что нужно и дальше его развивать, – подчеркнул Андрей Бочаров, предложив коллективу испытать все новые возможности сцены, после чего наметить планы, подготовить предложения по дальнейшему развитию театра. – И мы очень рассчитываем, что вы станете хорошими друзьями наших школьных и студенческих театров.

При обновлении театра стояла задача создать базу подготовки для школьных и студенческих театров. Важно дать возможность детям с малых лет приобщаться к искусству, проявить свой талант. Именно на базе ТЮЗа будет находиться центр по развитию школьных театров, и со временем дети смогут здесь же выступать.

Труппа театра юного зрителя вернулась на свои рабочие места еще летом и с тех пор готовилась к долгожданному событию: шли репетиции, пусконаладка техники, готовились декорации для новых проектов. Коллектив на встрече с губернатором показал, как работает новое оборудование. Оно соответствует самым современным стандартам, отличается высокой мощностью, надежностью и качеством.

Новый звук позволяет «почувствовать» музыку, динамическое освещение со сложными решениями и лазерными эффектами может превратить каждый спектакль в визуальный шедевр, а интерактивные технологии обеспечат точную синхронизацию света, звука и видеоконтента в реальном времени. Цифровая механика сцены, режиссерский пульт, а также пять новых подъемных платформ позволяют реализовать самые смелые задумки.

А вечером театр юного зрителя распахнул двери для первых зрителей. Уже на входе гостей встречали витрины, украшенные образами Жар-птицы и Конька-горбунка, погружающие в мир сказочных грез и театральных фантазий. Главный вход превратился в портал в мир искусства, где гостей приветствовали музы Мельпомена и Талия, а также костюмированные персонажи из спектаклей.

Поздравить тюзовцев с возвращением в родные стены пришли их преданные поклонники, представители руководства области, коллеги по сцене. Торжественное открытие нового, 56-го театрального сезона все они запомнят надолго.

Фото пресс-службы администрации
Волгоградской области
и Владимира МАТЮШЕНКО
(Окончание на стр. 3)

Секреты древних цивилизаций

В Волгоградском краеведческом музее представили самый большой царский гуннский котел



Экспозицию «Золотая кладовая. Тайны древних степей» пополнил уникальный объект – гуннский котел, созданный ориентировочно в IV–V веках нашей эры. С организацией выставки ознакомился губернатор Андрей Бочаров, где объявил о создании регионального Историко-археологического центра – учреждение уже приступило к работе.

93-киллограммовый котел высотой 116 сантиметров и диаметром 62,5 сантиметра пополнил экспозицию Волгоградского областного краеведческого музея. 197 фрагментов найдены летом 2015 года на берегу Цимлянского водохранилища. Эксперты считают, что это один из наиболее объемных и крупных евразийских котлов гуннского времени – всего на континенте найдено 24 таких экземпляра.

Возраст предмета около 1,5 тысячи лет – находка отражает важный этап в древней истории волгоградской земли, относящийся предположительно к IV–V векам нашей эры, когда гуннские племена сменили здесь сарматов, живших в волго-донских степях не одно столетие.

В 2024 году с привлечением лучших специалистов котел отреставрирован, а теперь занял достойное место в экспозиции. Глава региона подчеркнул, что и сама находка, и выполненная работа впечатляют. Он поблагодарил всех, кто принимал участие в ее восстановлении.

Кстати, коллекцию «Золотая кладовая. Тайны древних степей» пополняют артефакты, найденные в 2025 году на памятнике археологии «Солодовский пригород Царевского городища» в Ленинском районе. Андрей Бочаров обсудил вопросы развития этого направления с участниками и организаторами экспедиции.

– Сегодня в Волгограде состоялось по-настоящему историческое событие мирового уровня. Впервые в экспозиции Волгоградского краеведческого музея на всеобщее обозрение представлен уникальный артефакт – самый большой в мире царский котел великих гуннов, являющийся символом власти. Он был не просто очевидцем, но и непосредственным участником событий, определивших историю того времени, – отметил Андрей Бочаров.



По мнению многих специалистов-историков, царский котел великих гуннов с большой долей вероятности принадлежал великому воину и вождю Атилле, которого, без сомнений, знает вся Европа и мир. Именно с берегов Волги, имевшей в тот период название Итиль, Атилла (человек с Волги) во многом определял жизнь народов, населяющих территорию современной Европы и всей Римской империи IV–V веков нашей эры.

Изучение уникального историко-археологического наследия нашего региона и Юга России, которое включает быт и культуру кочевых народов, Золотой Орды, периоды создания оборонительных рубежей на южном форпосте России, – важная задача. На системной и регулярной основе этим теперь будет заниматься Историко-археологический центр Волгоградской области, созданный по поручению губернатора. Учреждение обеспечит реализацию научных проектов федерального и международного уровней.

– Историческое наследие, которое находится в земле, огромно. Создание такого исторического, археологического центра является важной задачей. Считаю организовать его работу на государственном уровне. Мы должны сформировать отдельную программу, которая будет рассчитана не на год, а минимум на десять, чтобы те, кто занимается археологией, кому она интересна, могли приезжать сюда и серьезно заниматься этой работой, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Мы должны знать свою историю, понимать то, что происходило на нашей земле в далекие времена, гордиться этим и дорожить. Котел, который сегодня у нас появился, – определенный символ объединения всех народов, проживающих на территории Волгоградской области, а их у нас 140.

Подобные находки, объединенные в выставки, привлекают как жителей региона, так и туристов. Данную экспозицию, основу которой составляет наследие сарматов, уже посетили более семи тысяч человек. И дальше количество будет только расти с учетом тенденции увеличения туристического потока в целом: с 2014 года количество туристов выросло более чем в 2,5 раза.

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области



Горьковка отмечена во всероссийском конкурсе

Коллектив Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького удостоен диплома I степени Всероссийского конкурса «Президентская библиотека. Региональная сеть – 2025». Награждение победителей прошло в Санкт-Петербурге в рамках XII выездного совещания руководителей региональных центров Президентской библиотеки.

На конкурс поступило 50 заявок от региональных центров и электронных читальных залов Президентской библиотеки из 17 регионов России. Компетентное жюри определило 18 победителей. Волгоградская Горьковка заняла первое место в номинации «Лучшая самопрезентация „Я и будущее моего Регионального центра Президентской библиотеки“».

Диплом из рук генерального директора Президентской библиотеки Юрия Носова получила руководитель структурного подразделения ВОУНБ имени М. Горького Ольга Бабешкина.

В 2025 году выездное совещание было посвящено историческому просвещению и роли региональной сети Президентской библиотеки в сохранении памяти о Великой Отечественной войне. Директора центральных библиотек субъектов Российской Федерации

и руководители региональных центров поделились опытом просветительской работы, направленной на сохранение исторической памяти.

Также они приняли участие в экспертной сессии «Эвакуация из Ленинграда в годы Великой Отечественной войны» и международной конференции «Русский язык – основа интеграционного диалога в регионе СНГ» и других разноформатных мероприятиях.

Волгоградский региональный центр информационных ресурсов Президентской библиотеки существует с 2012 года. За это время он значительно расширил фронт работы и в настоящее время, помимо доступа к уникальным полнотекстовым электронным коллекциям, его сотрудники проводят культурно-просветительские мероприятия для молодежи и граждан старшего возраста.

Победители названы

В Волгоградской области определили победителей второго регионального музыкального конкурса имени А. Н. Пахмутовой.

Победителем музыкального конкурса, посвященного творчеству выдающегося композитора, нашей прославленной землячки Александры Пахмутовой стала студентка Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова Александра Панфилова. С полным перечнем лауреатов и дипломантов можно ознакомиться по этой ссылке. Все они примут участие в гала-концерте, который пройдет в ЦКЗ 9 ноября, в день рождения Александры Николаевны Пахмутовой.

Лучшим преподавателем, подготовившим победителя, стала доцент факультета высшего образования Серебряковки Татьяна Орлова. Лучшим концертмейстером конкурса – представитель детской школы искусств муниципального округа город Михайловка Татьяна Лементина.

Победителей и призеров конкурса определили по итогам очного прослушивания среди более чем 60 претендентов в номинациях «Вокальное исполнительство» и «Музыкальная композиция». В смотре приняли участие учащиеся музыкальных школ и студенты профессиональных и высших образовательных организаций сферы культуры и искусства из Волгограда, Волжского, Камышина, Серафимовича, Михайловки, а также Урюпинского, Клетского и других районов области.

Конкурс проходил в трех возрастных категориях: 11–15, 16–19, 20 лет и старше. Финальные прослушивания состоялись в большом зале Волгоградской государственной консерватории имени П.А. Серебрякова.

Победители, лауреаты и дипломанты покажут свое мастерство в большом концерте, который пройдет в центральном концертном зале Волгоградской филармонии в день рождения народной артистки СССР. Юные таланты исполнят песни и музыкальные произведения Александры Пахмутовой в сопрово-



ждении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Зрителями станут преподаватели и студенты Волгоградской консерватории, ВГИИКа, педагоги и учащиеся детских школ искусств и музыкальных школ, заслуженные деятели культуры, волонтеры.

Лучшие вокалисты и исполнители получат премии по 100 тысяч рублей, лауреаты 1-й, 2-й, 3-й степеней – по 30, 20 и 10 тысяч рублей соответственно. Кроме того, художественному руководителю или преподавателю, подготовившему победителя конкурса, вручат премию в 150 тысяч рублей, лучшему концертмейстеру – 130 тысяч рублей.

Идею о проведении ежегодного музыкального фестиваля, учреждении ежегодных региональных премий и стипендий Александры Пахмутовой предложил губернатор Андрей Бочаров. Также в Волгограде появится постоянная музейная экспозиция, посвященная творчеству композитора, и культурно-образовательный центр ее имени. В сентябре этого года Александра Пахмутова передала юным волгоградским музыкантам сборники нот своих произведений.

Мир сказочных грез и театральных фантазий

(Окончание. Начало на стр. 1)

В калейдоскопе встреч и впечатлений

В холле первого этажа зрители увидели отреставрированное панно работы Алексея Бровко — памятник истории Волгоградского ТЮЗа и культуры региона, а также фотографии артистов и снимки со сценами из знаменитых постановок. Здесь же можно было насладиться великолепной музыкой в исполнении детско-юношеского симфонического оркестра под управлением дирижера и художественного руководителя Сергея Гринева.

Перед входом в зрительный зал гостей встречали юные артисты, даря каждому волшебное перо Жар-птицы — книжную закладку, хранящую частичку театрального волшебства. Все это создавало неповторимую атмосферу торжественности и праздника. Не скрывали приподнятого настроения и взрослые артисты.

— Это мой второй сезон, как я присоединилась к труппе. В отремонтированном здании театра еще не играла, — рассказывает молодая актриса Изабелла Толстова. — Так здорово, что скоро выйду на сцену в обновленном легендарном спектакле «Конек-горбунок», с которого началась история нашего театра. Я сама из Саратова, но училась в Волгоградском институте искусств и культуры. Как здесь все преобразилось, мне очень нравится! Стало не только красиво, но и очень удобно. Хочется бежать каждый день на работу.



На втором этаже театра гостей ждала инсталляция «Театральные костюмы», где каждый наряд — это отдельная страница истории. Здесь же расположилось современное театральное кафе, в котором в день открытия гостей приветствовали «живые фигуры» в исполнении юных артистов балета. На третьем этаже работала выставка произведений заслуженного художника России Сергея Щербакова, чьи творения воспевают красоту и величие театрального искусства.

В день открытия нового театрального театрального сезона действо творилось не только в большом зале. Все желающие могли посмотреть иммерсивный хореографический спектакль — мастер-класс «Солилоквиум» под руководством Светланы Яковлевой на камерной сцене. А малая сцена пригласила зрителей на постановку пьесы Фонвизина «Недоросль» в исполнении талантливых артистов из школы № 17 города Волжского.

— Каждое наше пространство продумано так, чтобы посещение театра стало для гостей по-настоящему незабываемым событием, — подчеркнула заместитель директора ТЮЗа Светлана Клонова. — Зрителей ждут современные интерьеры, комфортабельные большой, малый и камерный залы со специальными техническими устройствами, инновационным звуковым и световым оборудованием, позволяющим активно использовать самые современные цифровые



Светить всегда, светить везде!

Основное торжественное мероприятие, посвященное открытию 56-го театрального сезона, состоялось в большом зале. Для гостей праздника актеры ТЮЗа совместно с творческими коллективами региона подготовили театрализованное представление «Тюзовский калейдоскоп». Зрители с удовольствием расселись в новые удобные кресла, оценив обновленный зал в сине-бирюзовых тонах. А само праздничное действо стало яркой демонстрацией новых технических возможностей сцены, открывая новую главу в жизни театра.

Всех собравшихся тепло приветствовали заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина и председатель комитета по образованию, науке и культуре областной думы Зина Мержоева.

— Глава региона отметил, как важен театр юного зрителя для волгоградцев, всей нашей области, — отметила Лариса Савина. — И сегодня мы говорим спасибо его основателям, тем, кто долгие годы работал в нем, отдавая себя служению искусству для воспитания юного поколения. Особая признательность тем, кто продолжает добрые традиции ветеранов ТЮЗа. Успехов всем и новых интересных постановок!

Большой группе актеров и сотрудников театра в этот день были вручены почетные грамоты и благодарственные письма губернатора Волгоградской области и областной думы. Среди награжденных артисты — Татьяна Доронина и Борис Кудрявцев, которые не скрывали радостных эмоций.



технологии, в том числе дополненной реальности для создания уникальных спецэффектов.

Не будем раскрывать все секреты. Каждый, кто придет в наш театр, сам все увидит и, несомненно, оценит. Новое оснащение позволит проводить не только репертуарные, но и экспериментальные постановки, иммерсивные и пластические спектакли. Впереди у нас так много интересного и удивительного!



— Новое оборудование — это еще и испытание для нас, тех кто будет на нем работать, — делится звукорежиссер Наталья Голошубова. — Сейчас в нашем театре аппаратура отвечает самым современным стандартам. Все очень удобное, качественное, первоклассное! Прекрасный звуковой пульт многократно расширит технические возможности при подготовке каждого спектакля. Хотите услышать горное эхо, акустику кафедрального собора, звуки джунглей, шум водопада — все это теперь возможно!



— Наконец-то вернулись в родные стены, — делится Татьяна Доронина. — Поездки, гастроли — все это прекрасно, когда есть куда возвращаться. Сейчас пока только рассматриваем, как изменился наш театр после ремонта. Что-то неожиданно, например, новая цветовая гамма. Многое бережно сохранено. Уверена: все будет еще лучше, чем до ремонта. Ведь душа театра — это люди, которые в нем работают. И мы здесь. С нетерпением ждем новых встреч со зрителями.



— Когда вошли в обновленный театр, первое наше впечатление — насколько здесь стало красиво! Примерно такое же впечатление у меня было, когда я только пришел в ТЮЗ много лет назад, — говорит Борис Кудрявцев, который служит в театре с момента его открытия. — Хочется творить! Уверен, что наш коллектив продолжит поддерживать высокий уровень, заданный замечательными людьми, работавшими здесь в разные годы.

И именно с фотохроники истории Сталинградского — Волгоградского ТЮЗа началась праздничная программа. Перед зрителями предстали фотографии основателей, режиссеров, артистов театра и сцен из лучших спектаклей за его 55-летнюю историю.

«Детские спектакли», «Взрослеем с ТЮЗом», «Театр объединяет», «Родина в сердце» — в этих тематических блоках, на которые было разделено представление, артисты показали хореографические номера и этюды из спектаклей «Дон Кихот», «Родион и дочь султана», «Цирк Шардам, или Школа клоунов», «Рикки-Тикки-Тави». А еще со сцены много говорили о любви... Любви к родному театру, своим зрителям, Родине. Той большой любви, которая и есть начало всех начал!

Волшебный праздник прошел с участием артистов Государственного ансамбля Российского казачества, оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина, театра «Царицынская опера», ансамбля детского танца «Улыбка». Прозвучало видеопоздравление от художественного руководителя Луганского академического музыкально-драматического театра имени Михаила Голубовича Наталии Коваль.

Директор Волгоградского ТЮЗа Станислав Малых выразил огромную благодарность всем, благодаря кому был проведен этот грандиозный ремонт, а также коллективу театра и всем зрителям за любовь и преданность. А главный режиссер Альберт Авходеев подчеркнул, что девизом творческого коллектива остаются крылатые строки Владимира Маяковского: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг наш — и солнца!»

Планов громадье!

56-й театральный сезон открыт, и впереди у театра большие планы! Волгоградский ТЮЗ по многочисленным просьбам зрителей восстановит свои самые востребованные спектакли, адаптируя их под новые технологические возможности. В новом сезоне запланированы три премьеры, первая из которых — спектакль «Отпуск по ранению» по пьесе Вячеслава Кондратьева — уже состоялась на камерной сцене.

Эту постановку тюзовцы посвятили 80-летию победы в Великой Отечественной войне и нашим военным, которые сейчас выполняют боевые задачи на фронтах специальной военной операции. Готовится премьера спектакля «Очень простая история» по пьесе Марии Ладо. А к годовым праздникам ТЮЗ в качестве подарка волгоградской ребятне выпустит спектакль «Двенадцать месяцев» по сказке Самуила Маршака.

Возвращение в историческое здание после капитального ремонта знаменует начало нового этапа в жизни театра юного зрителя, который теперь включает не только постановочную, но и активную педагогическо-просветительскую работу. После официального открытия начнется набор в театральную студию. Ведущие актеры будут проводить для детей и подростков занятия по мастерству, сценической речи и движению. Обучение в студии позволит ученикам не только раскрыть творческий потенциал, но и принять участие в отчетных показах на малой сцене, а в перспективе — пополнить труппу театра.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Музей открыл двери в новом облике

В станице Кумылженской после окончания капитального ремонта распахнул двери для посетителей районный историко-краеведческий музей. Жители уже оценили обновленное учреждение культуры, ремонт в котором прошел благодаря региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Специалисты подрядной организации отремонтировали кровлю и фасад здания, входные группы, заменили окна и двери, напольные покрытия, лестничный марш и конструкции стен и потолков. Также поменяли инженерные коммуникации, системы электро- и водоснабжения, установили новую автоматическую пожарную сигнализацию и видеонаблюдение. Кроме того, приведена в порядок и прилегающая к музею территория.

Благодаря ремонту в музее теперь созданы комфортные условия для изучения и сохранения местной этнокультуры и национальных традиций, проведения экскурсий и других мероприятий.

Волгоградские архивисты поделились опытом работы с коллегами

В Санкт-Петербурге состоялся семинар «Особенности работы с личными фондами и коллекциями документов участников Великой Отечественной войны и жителей блокадного Ленинграда», в котором приняла участие заместитель директора Государственного архива Волгоградской области Ирина Петрова.

В Северную столицу съехались руководители архивных служб и архивных учреждений, работники библиотек, вузов, музеев из 20 субъектов Российской Федерации и Беларуси. В ходе семинара было организовано три тематических комплекса мероприятий, посвященных особенностям работы с документами личного происхождения по истории Великой Отечественной войны, событиям блокадного Ленинграда,

современным подходам к реставрации документов периода 1941–1945 годов.

Ирина Сергеевна выступила с обзором документов из личного фонда председателя общественной организации «Защитники и жители блокадного Ленинграда» Хельви Латту, раскрывающим ценности документов личного происхождения в трансляции исторической памяти и преемственности поколений.



Театральный марафон стартовал

Торжественное открытие III регионального фестиваля «Успех» состоялось в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре. Официальный старт событию дал председатель Волгоградского отделения Союза театральных деятелей России заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

Владимир Владимирович поздравил собравшихся с праздником театрального искусства в регионе, рассказал об истории создания фестиваля и напомнил о творческих победах Казачьего театра в первом и втором фестивалях, который в этот раз представил лирическую комедию «Покровские ворота».

Над постановкой работал приглашенный режиссер из Самары Олег Скивко, лауреат международных и всероссийских фестивалей. Режиссер стремился отойти от стереотипов восприятия знаменитого одноименного фильма и представить зрителям собственную интерпретацию этого хрестоматийного сюжета о жизни московской коммунальной квартиры 50-х годов.

Этот спектакль был выбран не случайно: Казачий театр придерживается стратегической линии использовать пьесы классиков российской и советской драматургии, к которым, безусловно, относится и произведение Леонида Зорина. По словам Андрея Зуева, эта постановка была успешно представлена на фестивале «Любовь, что движет солнце и светила» в Новошахтинске, где творческий коллектив получил положительный отклик от зрителей и критиков, что подчеркивает значимость работы и ее конкурентный потенциал. Особо тогда критики отметили успех актрисы Ольги Черваковой, получившей диплом победителя в номинации «Лучшая женская роль второго плана» за исполнение роли Маргариты Павловны.

Традиционно Казачий театр представил музыкальный пролог перед спектаклем: ансамбль народных инструментов «Царицынь» и солистка Екатерина Бондарева исполнили популярные песни известных советских композиторов, создав праздничную атмосферу. Показ спектакля прошел успешно и был тепло встречен публикой. Постановка, преисполненная прекрасной музыки, тонким юмором и прекрасным настроением, подарила зрителям яркие эмоции и наполнила сердца верой и надеждой в лучшее.

Открытие фестиваля «Успех» задавало высокий творческий стандарт всему последующему марафону. Показ «Покровских ворот»



подтвердил: классика русской драматургии продолжает жить на современной сцене, находя отклик у сегодняшней аудитории.

После конкурсного показа спектакля «Покровские ворота» в зрительном зале состоялось творческое обсуждение постановки. В нем приняли участие члены жюри фестиваля и артисты, занятые в спектакле. Эта профессиональная дискуссия позволила подробно разобрать художественные особенности работы, обменяться мнениями и ценными замечаниями, что является важной частью любого театрального фестиваля, направленного на творческий рост и развитие.

ПТИЦА СЧАСТЬЯ открывает новые имена

Названы лауреаты II Всероссийского детского музыкального фестиваля.

По мнению жюри, 19 юных музыкантов-солистов и два ансамбля из девяти регионов России признаны победителями отборочного тура. Ребята выступают в качестве лауреатов II Всероссийского детского музыкального фестиваля «Птица счастья» на главном мероприятии – гала-концерте, который состоится 15 ноября в Волгоградской филармонии.

В общей сложности члены жюри прослушали 380 видеозаписей, поступивших на конкурс от воспитанников детских музыкальных школ и школ искусств из 50 регионов России. В итоге 19 солистов и два ансамбля названы победителями – лауреатами фестиваля. Семь лучших вокалистов, инструменталистов и ансамбль флейтистов представляют Волгоградскую область, трое – Липецкую, по два участника – Омск и ЛНР, по одному – Волго-донск, Казань, Рязань, Санкт-Петербург, Саранск, Ярославль.

Нынешний детский музыкальный фестиваль, как и предыдущий, посвящен творчеству нашей прославленной землячки Александры Пахмутовой, а также важным событиям этого года – 80-летию победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества.

15 ноября на сцене Волгоградской филармонии состоится награждение и гала-концерт лауреатов. В сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина юные таланты исполнят для зрителей как самые популярные, так и редко звучащие произведения А. Н. Пахмутовой.

Добавим, II Всероссийский детский музыкальный фестиваль «Птица счастья» проводится АНО культуры и искусства «Лира» (Волгоград) совместно с Волгоградской филармонией при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

С юбилеем, ВОС!

В Волгоградской специальной библиотеке для слепых отметили 100-летие Всероссийского общества слепых. Юбилейный вечер «Свет души» прошел в Международный день белой трости и собрал представителей учреждений культуры, общественников и творческие коллективы, всех, кто помогает людям с ограниченными возможностями жить полноценной жизнью.

Вечер начался с теплых поздравительных слов директора библиотеки Марины Агашковой. Затем поблагодарили тех, кто неравнодушен к трудностям другого человека, председатель региональной организации Всероссийского общества слепых Наталья Гапиенко.

Среди гостей вечера были друзья и надежные партнеры ВОС: директор НЭТа Ангелина Манжина, актер Молодежного театра заслуженный артист РФ Александр Масленников, представитель областной библиотеки им. М. Горького Вера Спирина, директор Централизованной системы городских библиотек Светлана Пруданова, поэт, член Союза писателей России, собственный корреспондент «Литературной газеты» по Волгоградской области Никита Самохин, представители регионального музейного сообщества.

Перед участниками юбилейного вечера с концертной программой выступили члены регионального отделения Всероссийского общества слепых, а приглашенные музыканты Елена Зубова и Олег Крамаренко исполнили для гостей свои произведения.



В Волгоградской филармонии прозвучал симфорок при свечах

Неистовая энергия рока в богатой красоте тембров симфонического оркестра с пульсирующими огнями софитов и свечами – это действительно смелый эксперимент и, судя по бурным овациям публики, удачный!



На сцене Центрального концертного зала в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко для всех, кто любит и ценит хорошую музыку, прозвучали классические роковые композиции в авторских аранжировках. Антуража исполнению добавили сотни свечей, зажженных в зале.

Новое направление творчества главного филармонического коллектива волгоградская публика оценила еще в прошлом сезоне. Устроители нынешнего шоу пообещали волгоградцам настоящую феерию музыки, света и захватывающих эмоций.

Для искушенной публики музыканты исполнили произведения разных стилей и жанров, в том числе отечественную и зарубежную классику и знаменитые саундтреки. Меломанов ожидали самые известные композиции легендарных Beatles, ABBA, рок-групп Queen, Deep Purple, Nirvana, «Кино», «Алиса». К тому же яркое музыкальное шоу с живым звуком сопровождалось эффектным видеорядом.

Что ж, как говорится, show must go on... – программа «Симфорок» Волгоградского академического симфонического оркестра заслуживает продолжения.

Юные волгоградцы приняли участие в самом массовом спектакле

В Москве прошла премьера масштабного этномюзикла «Ожерелье России. Герои нашего времени». На одной сцене выступили 795 детей из 32 регионов страны, спектакль установил рекорд как самый массовый. В его установлении приняли участие и юные волгоградцы: театр танца «Колибри» под управлением Кристины Турчак и солисты София Лашенцова, Млада Петрова и Иван Федотов.



«Ожерелье России» – всероссийский этнографический фестиваль, театрализованное музыкальное шоу, проходящее третий год подряд при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Его ключевая идея – культурный симбиоз: объединение исторического наследия с актуальным при помощи мелодии, хореографии и драматургии.

– Уникальный проект объединил талантливых детей и педагогов из 32 городов, – отметила министр культуры Ольга Любимова. – Особенно символично, что премьера проходит в Год защитника Отечества и посвящена героям нашего времени: военным, врачам, ученым, спортсменам – тем, кто каждый день проявляет мужество, доброту и силу духа.

В концертном зале «Москва» собрались 795 финалистов, установив новый национальный рекорд «Спек-

такль с наибольшим количеством участников», который был официально зафиксирован экспертом Книги рекордов России.

Центральные персонажи сюжета этнографического мюзикла – дети, которых пугает современный жестокий мир, и которые ищут героев, способных стать для них не только защитой, но и примером. Мистические помощники – ветры – увлекают их в путешествие во времени и пространстве, где им встречаются ученые и врачи, спортсмены, герои войны из разных периодов российской истории.

В музыкальном шоу сплелись сольные и массовые вокальные, танцевальные, театральные номера, элементы исторической реконструкции и цирковой акробатики, масштабные 3D-проекции, световые и пиротехнические эффекты.

«Лазоревый цветок» представил песенные раритеты хопёрской станицы

Артисты популярного ансамбля Волгоградской филармонии продолжают знакомить с песенным казачьим творчеством.

Так, со своей новой концертной программой из цикла «По станицам-хуторам», прошедшей на сцене ЦКЗ, вместе со зрителями они отправились в увлекательное музыкальное путешествие на берег Хопра, в станицу Усть-Бузулукскую.

Не так давно ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» познакомил слушателей с песенным фольклором станиц Луковской Нехаевского района и Усть-Белокалитвенской Ростовской области. Теперь зрителей ожидала встреча с одной из самых узнаваемых и почитаемых всеми знатоками казачьего донского фольклора – станицей Усть-Бузулукской.



Благодаря записям выдающегося фольклориста Андрея Кабанова многие поколения исполнителей учатся песенной казачьей традиции на образцах выдающегося аутентичного коллектива из этой станицы под руководством Георгия Титова. В 70-е годы прошлого века Кабанов возил усть-бузулукцев в Москву, где на фирме «Мелодия» была записана пластинка, ставшая раритетом.

Артисты ансамбля «Лазоревый цветок» под управлением заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова тоже учатся донской песенной традиции у великих мастеров. В новой программе прозвучали подлинные казачьи напевы станицы Усть-Бузулукской, народные песни в современной обработке и, конечно, любимые зрителями хиты.



Молодежный театр побывал в Ярославле

В середине октября старинный русский город на площадке первого профессионального театра России собрал мастеров сцены из разных уголков нашей страны на юбилейный, XXV Международный Волковский фестиваль. Волгоградский молодежный театр представил на суд зрителей постановку по пьесе Максима Горького.

На сцене Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова волгоградцы дважды сыграли спектакль «Васса Железнова». Постановка заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко раскрыла перед зрителями сложную тему отношений внутри семьи.

– Получилось сыграть так, как поставил спектакль Владимир Бондаренко, как мы сыграли его на премьере. Это так важно – не промахнуться, не пожалеть себя, не сказать: «Другая площадка». Да, площадка менее удобная, чем у нас, сложности были... Но я так горда за наш Молодеж-

ный театр, что хочется плакать, – рассказала актриса Вероника Куксова.

В Международном Волковском фестивале коллектив Молодежного театра принял участие впервые. Это один из крупнейших театральных смотров России. На афише рядом с волгоградцами значились артисты Большого драматического театра имени Товстоногова, Театра Вахтангова и других прославленных театров.

В сентябре коллектив Молодежного театра уже представлял «Вассу Железнову» на сцене Театра имени Евгения Вахтангова в Москве.

Известный пианист открыл для волгоградцев музыку Бартока

Солист Московской филармонии, лауреат международного конкурса им. П. И. Чайковского Валентин Малинин блестяще исполнил в Волгограде Третий фортепианный концерт венгерского композитора в сопровождении академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова.



Волгоградская премьера последнего сочинения Белы Бартока состоялась благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний в программе «Всероссийские филармонические сезоны». Один из солистов этого проекта, талантливый пианист Валентин Малинин, за последние два года выступил на сцене ЦКЗ в третий раз.

– Барток меня очень вдохновляет не только как пианиста, но и как композитора. К сожалению, его музыку практически не исполняют в России. Барток – совсем не коммерческая история. Именно поэтому я особенно благодарен Волгоградской филармонии, маэстро Андрею Аниханову и музыкантам симфонического оркестра за осуществление этой идеи и уникальную возможность исполнить произведение одного из моих любимых композиторов, – поделился Валентин Малинин.

После грандиозного финала концерта волгоградцы долго не отпускали гостя со сцены. В противовес темпераментному

Бартоку пианист на бис исполнил нежный Ноктюрн ре-бемоль мажор Фредерика Шопена.

В программе, объединившей разные направления австро-венгерской музыкальной школы, также прозвучала Симфоническая поэма «Прелюды» Ференца Листа. «Икону» музыкальной классики, как называет это сочинение Андрей Аниханов, публика приняла с большим воодушевлением и восторгом.

Завершившая концерт Шестая симфония Антонина Дворжака так же, как и Концерт Белы Бартока, стала открытием для волгоградских любителей и знатоков академической музыки. В последний раз сочинение чешского классика было исполнено на сцене ЦКЗ 24 декабря 1989 года под управлением основателя оркестра Эдуарда Серова. Но, как и 36 лет назад, симфония прозвучала страстно и жизнеутверждающе, даря музыкантам и слушателям невероятную энергию и силу.



НЭТ презентовал новый проект

По своему жанру проект «Читаем с выражением» является театральной читкой. Инициатором его появления на малой сцене стали ведущие актрисы Нового экспериментального театра Екатерина Мелешникова и Вера Прибыловская.

— В непринужденной обстановке и дружеской атмосфере мы будем читать пьесы, которые трогают нас, будоражат и волнуют, — поделилась накануне выступления Екатерина Мелешникова. — Здесь нет претензии на готовый, крепко скроенный спектакль. Тут есть место для живой импровизации и неожиданных поворотов, а еще — зрительских эмоций и реакций.

Для первой читки в НЭТе выбрали пьесу Николая Коляды «Всеобъемлюще», и она — о любви к искусству. Две актрисы, отдавшие сцене всю жизнь, теперь на обочине театральной жизни. Но сердце артиста не знает покоя: втайне от всех они встречаются в репетиционном зале, чтобы поставить новую пьесу — свою, последнюю, главную...



Сохранить культурную память

Казачий театр представил на сцене Центра досуга и народного творчества «Карагод» в станице Клетской свой премьерный спектакль «Макарыч». Лирическая комедия, созданная по произведениям выдающегося писателя, актера и режиссера Василия Шукшина, прошла в месте, имеющем глубокую символическую связь с его судьбой.

Режиссер-постановщик Олег Скирко объединил на сцене семь рассказов Василия Шукшина: «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петька Краснов рассказывает...», «Сельские жители», «Сапожки», «Мой зять украл машину дров!», «Микроскоп» и «Стёпка». Спектакль исследует сложный внутренний мир простых людей и их вечное стремление вырваться из привычной колеи, осмыслить свою жизнь и установить связь с большим миром.

Особую атмосферу и глубину действию придает музыка: в постановке звучат казачьи песни и композиции известных советских авторов, в том числе музыка Павла Чекалова — композитора, писавшего для фильмов самого Шукшина. Это создает диалог не только с литературным, но и кинематографическим наследием писателя.

Это был не просто выездной показ, а глубоко символическое событие. Именно здесь, на берегу Дона, 2 октября 1974 года трагически оборвалась жизнь Василия Макаровича во время съемок фильма «Они сражались за Родину», где он играл свою последнюю роль — солдата Петра Лопахина. Таким образом, спектакль «Макарыч» стал художественным посвящением, возвращающим творчество Шукшина в место его последних дней. И это придало событию особый смысл, дало новому поколению зрителей возможность прикоснуться к наследию великого писателя.

Для театра обращение к творчеству Шукшина особенно важно. Его произведения, пронизанные глубокой народной мудростью, искренней любовью к России и ее людям, очень близки по духу казачьей культуре. Исследователи творчества Шукшина считают его творческим наследником Михаила Шолохова, который раскрыл и прославил самобытность казачьей культуры на весь мир.

«Слово» не теряет актуальности

В Волгоградском театре кукол поставили «Князя Игоря»

Спектакль «Слово о полку Игореве» его создатели назвали «древнерусской поэмой». Эта постановка — редкий случай осмысления произведения древнерусской литературы средствами театра кукол. По словам авторов, она отражает столкновение старых устоев и новых веяний, добра и зла, подталкивает зрителя к размышлениям о причинах бедствий и важности осознанного выбора.

...На большой сцене театра кукол разворачивается театрализованное действие, пропитанное символикой. Звучит текст поэмы (перевод Заболоцкого). Актеры увлеченно работают в живом плане. Здесь нет классических кукол в привычном для зрителей понимании, но интересно задействован предметный ряд. Обычные вещи становятся образами. Например, железные гвозди превращаются, условно говоря, в отряд обреченных на гибель воинов. А топор, которым князь Игорь в щепки крушит дрова, обозначает куда более жесткое действие — кровавую сечу, где тела богатырей рубили в мясо.

Есть в постановке элементы и театра масок. Мифологические славянские богини плача и печали Карна и Желя — две зловещие девы-птицы в черном (актрисы Ольга Молодцова и Светлана Юденко). Они после разгрома русичей появляются на поле битвы, как бы сопровождая души погибших в мир иной.

Оскаленные волчьи головы явно обозначают вражескую рать половцев, у которых волк был тотемным животным. Вороны и голуби, предвестник несчастий загадочный Див, солнечное затмение — очень многое служило предупреждением людям, которые оставались глухи к пророческим проявлениям мироздания. За свою гордыню главному герою пришлось поплатиться неисчислимыми жертвами.

Эта битва добра и зла, видимо, должна подтолкнуть зрителя к размышлениям о причинах бедствий и важности осознанного выбора. Создатели философского спектакля считают, что он адресован не только старшеклассникам, но самой широкой взрослой аудитории.

Премьерная постановка Волгоградского театра кукол — это не реконструкция событий XII века. Скорее это попытка художественными средствами передать сюжет «Слова» и его поэтичность. Над спектаклем работали приглашенные постановщики из Санкт-Петербурга: режиссер-постановщик Руслан Кудашев и художник Марина Завьялова.

На вопрос, в чем современность древнего текста, рассказывающего о неудачном походе русских князей во главе с Игорем Святославичем Новгород-Северским на половцев в 1185 году, режиссер-постановщик отвечает просто:

— Этот текст преодолел временное пространство и перешел века, мы можем к этому относиться как угодно, но «Слово» не теряет актуальности и сейчас. Например, насилие, которое проявляется в современном мире сплошь и рядом. Мы показываем в спектакле плач Ярославны как выражение женского начала, которое неизменно с глубочайших времен: плач по убиенным, павшим в бою — он продолжается. И путь Игоря — путь гордыни, который должен пресечься покаянием.

Бесконечные войны, которые терзают мир, не прекращаются. В глобальном масштабе мы как человечество пока не можем сделать выводы, перейти на какой-то другой уровень сосуществования, сговоренности, а к этому Святослав в ту эпоху раздробленности и призывал князей.



Работа над необычным спектаклем в театре кукол началась под руководством Руслана Кудашева год назад в рамках творческой лаборатории.

— Спектаклю предшествовали наши лабораторные опыты, когда текст был так или иначе разбит на фрагменты и ребята делали перевод литературного текста в план сценического визуального действия, — рассказывает Руслан Кудашев. — Многие образы и решения были сформулированы именно так, как вы увидели в спектакле. Образы Солнца, Зари, которые проявляются через женское начало, диалог с силами природы, — мы на лаборатории нашли такой ход. Так же была найдена Река как главный художественный образ (меняющее цвет с голубого на кроваво-красный русло реки на протяжении всего спектакля присутствует как центральный элемент видеодекорации. — Прим. Ю. П.). Но главное — доверие, которое возникло у нас с актерами, и они увлеченно пошли за этим материалом.

Актриса Мария Печенова рассказала, что в спектакле ей, как практически и всем ее коллегам, приходилось постоянно перевоплощаться:

— Див, плакыльщица, Волк, Кончак — все эти образы энергизающие, служат воплощением мужества, силы, славы, и работа была невероятным удовольствием.

Найля Орлова в ипостаси Чтеца громкого (был еще и Чтец тихий — Анна Козыдубова) присутствовала на сцене от начала и до конца спектакля. Чтец как правая рука князя оповещал народ о происходящих событиях и в каком-то смысле был рупором самой Истории.

— Это очень интересная и большая работа, счастье работать с таким режиссером и счастье быть внутри такого спектакля, — рассказала Найля. — Да, здесь нет прямой ширмы, как многие привыкли видеть в театре кукол, отсутствуют планшетные либо тростевые куклы, но у этой постановки великолепная образность и мощный посыл. Это послание зрителям очень актуально в наше непростое время.

Сергей Молодцов — артист, исполнивший роль князя Святослава, «князя князей», наверняка запомнится публике своим могучим призывом постоять за Русь.

— Во время спектакля почувствовал ответную отдачу от зрителей, это всегда большая радость, — признался Сергей. — И у нас на сцене сильная энергетика, благодаря которой ты выдаешь всю накопленную в зал. В ходе работы мы много и глубоко работали над текстом «Слова» и пришли к более глубокому его пониманию.

Александр Лазаренко играл князя Игоря, и, пожалуй, не было в спектакле другой роли, которая требовала бы от исполнителя такой моральной и физической отдачи.

— Работая над ролью, я решил пойти от того, что мне не нравится в моем персонаже. Отталкивает, что он отправился добывать себе славу мечом. Думаю, если уж хочется славы, то не разрушай, а создавай... И может быть, самым тяжелым и напряженным было для меня финальное покаяние Игоря, где требовалось передать его отчаяние, искренность раскаяния, — отметил актер.

Первые зрители благодарили артистов и постановщика дружными аплодисментами.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Как рассказать...»

На сцене Казачьего театра прозвучала проза Бориса Екимова

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр впервые представил литературно-музыкальную гостиную, посвященную творчеству известного волгоградского писателя Бориса Екимова. Яркое событие, приуроченное к празднику Покрова Пресвятой Богородицы, особо почитаемому казачеством, собрало полный зал и объединило разные поколения волгоградцев.

В гости к артистам в этот осенний день пришли представители совета ветеранов Ворошиловского района, активисты клуба пожилых людей «Родник», кадеты лицея № 6, а также театралы и блогеры. Для всех них творчество земляка-писателя стало тем мостом, который соединил мудрость старшего поколения с энергией и восприимчивостью молодежи.

Борис Екимов – один из самых ярких современных прозаиков, лауреат ряда премий, в том числе Государственной премии РФ, которого часто называют проводником литературных традиций Донского края. Его произведения с болью и любовью рассказывают о жизни русской провинции и достоинстве простого человека.

На сцене была представлена творческая композиция по пяти рассказам писателя: «Как рассказать...», «Говори, мама, говори», «За окном», «Пара осенней обуви» и «Мальчик на велосипеде». Живой, народный язык Бориса Екимова в исполнении мастеров сцены зазвучал с новой силой, за-

ставляя зрителей смеяться и сопереживать, задумываясь о жизни и судьбе героев его произведений.

Особенно глубокий отклик у аудитории нашли произведения «Говори, мама, говори» и «Пара осенней обуви». Эти пронзительные истории о вечных ценностях: материнской любви, памяти и человеческого достоинстве вызвали искренний эмоциональный отклик в зале.

Важным акцентом вечера стало выступление ансамбля казачьей песни «Станичники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова. Народные мелодии и казачьи напевы создали особое музыкальное пространство, которое расширило границы екимовской прозы.

– Отлично организованное мероприятие! – поделилась впечатлениями одна из постоянных зрительниц Казачьего театра Лариса Руденко. – Сегодня состоялся разговор о самом важном – человеческих отношениях, памяти и преемственности поколений. Особенно ценно, что в зале вместе находились и ветераны, и молодые кадеты. Именно такие встречи со зрителем показывают настоящую силу искусства объединять людей.

Успешное проведение литературно-музыкальной гостиной подтвердило актуальность творчества Бориса Екимова и интерес зрителей к его глубокой, психологической прозе. Казачий театр планирует сделать такие творческие встречи новой замечательной традицией.

Фото Александра КРИВИЧА

Елена ТОКАРЕВА: «Чтобы оптимизма хватило всем»

Главный режиссер театра кукол «Арлекин» – о премьерах и планах на сезон

В новый сезон волжский театр кукол «Арлекин» вошел с новым главным режиссером. Эту непростую роль взяла на себя Елена Токарева – ведущая актриса Волжского драмтеатра, имеющая режиссерский опыт (ее спектакль «O + O = O2» идет на сцене ВДТ).



Уже состоялись две премьеры в постановке нового главрежа: философско-приключенческая история «Дон Кихот» и любимая многими поколениями сказка «Приключения Буратино». О том, чем еще «Арлекин» порадует зрителей в наступившем сезоне корреспондент «Грани культуры» спросила у Елены Токаревой.

– Елена, волжане знают и любят ваши актерские работы. Как чувствуете себя в режиссерском амплуа?

– Я люблю открывать новые пути, идти вперед. Но в данном случае так судьба сложилась. Мой однокурсник по ВГИИКу Андрей Васильев, директор ВДТ, стал также директором «Арлекина» и предложил мне помочь в развитии театра. Так из дружеских побуждений я оказалась здесь, погрузилась в этот удивительный мир, а потом, как говорится, затянуло.

– Как именно «погружались»?

– Прежде всего прошла специальный онлайн-курс петербургских преподавателей, чтобы понять принципы работы с театральной куклой. Безусловно, театр кукол – особый. Я сейчас в процессе его постижения, это невероятно интересно!

– Каким был основной импульс в работе над премьерными постановками?

– Мне ближе новый театр. Мне не нравится ширма, когда по ней движутся куклы, у которых не открывается рот и глаза не моргают. Конечно, когда, например, в театре Образцова роскошные куклы, у которых движется каждый пальчик – это другое дело. Но у нас, мягко говоря, нет таких возможностей. В любом случае главное – идея.

В «Дон Кихоте» для меня принципиально важным стало открытое кукловодство. Как символ того, что существует некто, управляющий нашей судьбой, верим мы в это или нет. А «Буратино» – более классическая постановка. Мы стремились, чтобы юный зритель увидел, что театр – это красиво. В «Арлекине» работают замечательные художники, которые понимают с полуслова, с которыми можно воплощать смелые идеи. Вообще коллектив замечательный.

– «Приключения Буратино» адресован малышам, а «Дон Кихот» – зрителям постарше?

– Да, «Дон Кихота» можно посмотреть по «Пушкинской карте». Но и «Буратино» не просто добрая сказка, в ней, как в каждом произведении, есть мораль. Ведь что происходит с главным героем? Только он появился на свет, его стали обманывать. И он борется за правду, как и все мы. Ужас в том, что в жизни, в отличие от сказки, мы редко этой правды добиваемся. Но в «Буратино» для меня важно то, что герой в любой ситуации не теряет надежду и веру в себя и своих друзей. У него колоссальный оптимизм, которого в нашем мире не хватает. А хочется, чтобы хватало всем!

– Какие планы на сезон?

– В ноябре планируется премьера – «Шинель». Когда-то это название было в репертуаре. Но это не восстановленный, а новый спектакль: мы переделываем кукол, декорации, сама постановка будет другой. Далее, 5 декабря «Арлекину» исполнится 35 лет. Подготовим праздничный капустник, пригласим на него всех, причастных к театру, тех, кто когда-либо служил ему. Постараемся, чтобы это получилось не формально, а весело и душевно. На Новый год планируем удивить детвору экспериментальным шоу «Майнкрафт». Восстановим «По щучьему велению», покажем «Щелкунчика».

– Прежние спектакли в репертуаре останутся?

– Конечно, многие останутся. Среди них есть настоящие «хиты», например, «Все мыши любят сыр». Словом, мы не забываем историю, но идем вперед.

– Продолжите фразу «Арлекин» – это...

– «Арлекин» – это театр для всей семьи, вне зависимости от того, сколько тебе лет. Все мы – дети и хотим видеть сказку.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Евгении САВКИНОЙ



Сто показов доброй сказки

Казачий театр отметил юбилей музыкального спектакля «Девочка из цветка»

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся юбилейный, сотый показ музыкальной сказки для детей «Девочка из цветка». Этот творческий рубеж является ярким подтверждением неизменного зрительского интереса к постановке, которая на протяжении нескольких сезонов радует публику.

Спектакль, созданный по мотивам знаменитой истории Ганса Христиана Андерсена в авторской инсценировке Сергея Чвокина, переносит зрителей в волшебный мир, где доброта, дружба и вера творят настоящие чудеса. Сказочная история начинается в бутоне цветка, где на свет появляется крошечная девочка. Ее ждет трудная дорога, полная невзгод, но и удивительных встреч...



Судьба жестоко испытывает героиню: ее похищают, она оказывается в чуждом мире, сталкивается с равнодушием, хвастовством и эгоизмом. Ей предстоит пройти через огонь и воду: побывать в болоте у жабы, темной норке у мыши и сумрачном подземелье у крота. Но ее чистое сердце, внутренняя стойкость и душевная красота помогают ей не сломаться. На этом тернистом пути она обретает верных друзей и находит свое истинное счастье и любовь.

Режиссер-постановщик и автор музыки Сергей Чвокин и художник-постановщик Салават Гюльямов создали современный и зрелищный музыкальный спектакль, который с первой минуты захватывает внимание как детей, так и взрослых. Премьера постановки состоялась 18 декабря 2016 года.

Зрители юбилейного показа высоко оценили не только мастерство артистов, но и удивительную атмосферу спектакля.

– Мы пришли на этот спектакль уже во второй раз, – поделилась мама юной зрительницы Даши. – Для моей дочки это было первое знакомство с театром, и я бесконечно рада, что оно началось с такой доброй и красивой истории. Она сопереживала героине от начала до конца! Такие спектакли не просто развлекают – они учат ребенка самому главному.

Сто успешных представлений спектакля «Девочка из цветка» наглядно демонстрируют его востребованность и значимость в репертуарной политике театра. Постановка продолжает свой путь, с каждым показом даря радость и волшебство новым поколениям зрителей.

Его работы войдут в классику

В выставочном зале им. Г. В. Чернукутова города Волжского с успехом завершилась выставка «Эхо таланта: в память об Учителе» мастеров студии декоративно-прикладного искусства «Горница», которую в 1990 году на базе ДК им. Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда вместе с супругой Ириной основал известный мастер ассоциативной и абстрактной живописи Геннадий Чумичев.

Геннадий Чумичев родился 4 января 1952 года в поселке Венера Липецкой области. Рисованием начал интересоваться рано, что привело его на живописное отделение Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого (1978). В 2005 году стал членом Творческого союза художников России (ТСХР).

Геннадий Александрович являлся участником многочисленных областных, зональных, республиканских, всероссийских выставок. Много работал в духовной тематике. Создал серию работ «Русь изначальная» и «Русская женщина». Лауреат Всероссийского фестиваля православной культуры «Святая Русь», дипломант Всероссийской выставки декоративно-прикладного искусства «На радость вам». Наряду с живописью занимался современным ювелирным искусством. Его работы приобрели музеи Волгограда, Серафимовича, коллекционеры России, США, Германии, Италии, Франции. Награжден золотой медалью Творческого союза художников России (2008).

...В пространстве выставочного зала разместились 95 произведений, авторы которых – одаренные коллеги и ученики прославленного художника Ирина Чумичева (после смерти мужа она возглавила «Горницу»), Анна и Мария Чумичевы (дочери), Ольга Щукина, Татьяна Елкова, Любовь Алексашина, Ирина Дорохова, Надия Бахтигузина, Анастасия Крапивина, Анастасия Ермолина и Татьяна Нефедова.



Ирина Валерьевна прекрасно владеет техникой прозрачной акварели и обучила этому своих учениц. Как и муж, в 1978 году она окончила живописное отделение Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого. Она тоже член ТСХР, участница более 50 выставок местного, общероссийского и зарубежного масштаба, имеет престижные награды.

Обе дочери получили высшее художественное образование: Анна 2002 году окончила ИХО ВГСПУ, Мария в 2015-м – ВГИИК, неоднократно становились призерами многочисленных российских и международных конкурсов, имеют награды.

Искусство XX–XXI веков отличается реалистичностью, экспрессивностью, разнообразием направлений, которые развивались из советского «неофициального» искусства. Художники «Горницы» переосмысливают прошлое, исследуя постсоветские ценности, используют концептуальные и философские подходы. Это показала и выставка в городе-спутнике.

Работа по сырому листу, когда краска наносится на влажную бумагу, создавая мягкие переходы, характерна для их творчества. В их полотнах переданы важнейшие свойства акварели: прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя. Характерно использование белого цвета бумаги, который просвечивает сквозь живопись.

Все участники объединения умело пользуются лессировкой. Этот прием заключается в нанесении нескольких слоев краски по сухой поверхности. Картина в этом случае приобретает некоторую «сухость» по сравнению со сделанной по сырому листу. Художники часто добиваются высокой детализации предметов.



Уверена, учеников Геннадия Александровича и Ирины Валерьевны Чумичевых ожидает прекрасное будущее, о чем свидетельствуют их настоящие достижения в искусстве.

Когда готовилась к печати моя книга «К которым отношусь и я» о членах Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, беседа с Геннадием Александровичем, он произнес замечательные слова: «Старшая дочь Аня стала лауреатом престижного международного конкурса среди лучших представителей мирового искусства куклы «Пандора Платинум» (кукольный «Оскар»). Сын успешно работает в Москве в киноиндустрии. Доволен достижениями дочери Марии. Немало успехов и у супруги. Я счастлив!»

Произведения Геннадия Чумичева, представленные в экспозиции, пронизаны большой любовью к Родине, ее природе. Они радуют и восхищают, привлекают легкостью, смелым сочетанием красок. Яркие полотна, выполненные в стиле модернизма, передают настроение автора, преломление света и игру цвета. Уверена, многие его работы войдут в классику живописи нашего времени.

Приятно удивило, что Геннадий Александрович был поэтом. Его стихи можно найти в моей книге и коллективном сборнике «Горжусь тобой, святая Русь!». Вот одно из них.

*Она как будто настрелялась
Шел сорок первый мирный год,
Страна прославилась делами.
Но вдруг взорвался небосвод
Над городами и полями.*

*Война, как мерзкая змея,
Старалась жалить побольнее.
Должна очиститься земля –
Задачи не было важнее!*

*А в сорок пятом том году,
Слежка брони стальной касаясь,
Цветов нарвавши на ходу,
Бойцы шутили, обнимаясь.*

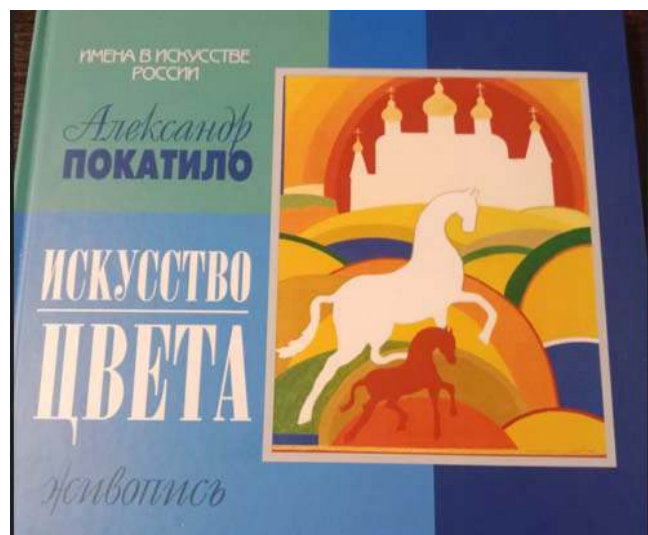
*Под весом боевых наград,
С трудом передвигая ноги,
Шел наш герой, шел наш солдат,
Уставший от большой дороги.*

*И многоликая толпа
Стреляла, веселилась, пела,
Победы долго так ждала,
Ее так яростно хотела!*

*Казалось, не было войны.
Она как будто настрелялась,
Своей не чувствуя вины,
В окопах зыбких затерялась.*

*Стоят надгробные кресты,
Мемориалы,obelisks.
Бойцов сгоревшие мечты
Нацистам предъявляют иски.*

**Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед**



Красный конь в стиле «арт-колор»

В престижной серии «Имена в искусстве России» столичного издательства вышел альбом живописи «Искусство цвета» известного волгоградского живописца, члена Творческого союза художников России, педагога заслуженного работника культуры РФ Александра Покатило.

В издание вошли цветные репродукции 39 произведений художника, написанные им в разные годы, а также перечень публикаций о мастере, вышедшие в каталогах и периодической печати. Авторский стиль «арт-колор» эмоционально-декоративной живописи, в котором многие годы увлеченно и продуктивно работает художник, оказывается узнаваемым, а также запоминающимся буквально с первых секунд знакомства с полотнами.

Недаром обложку нового издания украшает символичная и очень атмосферная по своему стилю и духу исполнения работа «Россия. Красота. Вечность», на которой изображены гарцующая по перекатам поля белая лошадь с красным жеребенком, а на горизонте видны очертания православного храма в солнечном венце-ореоле...

Во вступительной статье к альбому искусствовед – почетный член Российской академии художеств Александр Шклярук отмечает: «Картины художника демонстрируют ясность индивидуального творческого языка и высокую степень образного обогащения при сохранности пластической выразительности. Выдающимися примерами стали глубокие и символические работы «Радуга над Волгой», «Холмы у Дона», «Медведицкое взгорье» и другие.

Свой предстоящий 70-летний юбилей Александр Покатило отметил знаковыми выставками «Карандаш. Кисть. Перо» и «Искусство цвета» в Волгограде, которые раскрыли перед многочисленными посетителями творческую лабораторию мастера и продемонстрировали путь служения искусству, которым следует художник».

Нина БЕЛЯКОВА



Молодым везде у нас дорога!

В выставочном зале на Краснознаменной успешно проходит II Межрегиональная молодежная выставка «Волжская весна».

В коллективной экспозиции представлены 117 работ молодых талантливых авторов в возрасте от 18 до 35 лет. География участников радует и впечатляет: Санкт-Петербург, Петрозаводск, Пенза, Воронеж, Саратов, Ростов-на-Дону, Вольск, Туапсе, Тула, Ульяновск, Уфа, Екатеринбург, Йошкар-Ола, а также Дагестан и Чувашия.

Живопись маслом, акрилом, графика, офорт, батик, акварель, скульптура и малая пластика – представлены разные художественные школы, темы произведений: Родина, русский пейзаж, семья, дети, любовь.

Из Волгограда и Волжского можно отметить произведения самобытных авторов Сергея Пелихова, Александры Волжаниной, Валентины Беляковой и других.

Председатель Волгоградского регионального отделения Союза художников России Татьяна Ковешникова отметила, что очень отраднo, когда на призыв об участии откликнулось так много молодых авторов. Работа по подготовке была проведена очень большая и ее сделали достойно.

Продлится выставка «Волжская весна» до 2 ноября. Вход, как и всегда, свободный. По итогам участникам будут вручены почетные дипломы.

Нина БЕЛЯКОВА

Божественные звуки органной музыки

В Волгоградской филармонии выступила лучшая исполнительница музыки Баха. Органистка из Санкт-Петербурга Юлия Глазкова представила слушателям свою новую программу «Бах и музыка французских соборов».

Юлия Глазкова знакома волгоградцам не только как одна из лучших исполнительниц музыки великого кантора, но и как интересный для публики собеседник. Ее концерты всегда выливаются в нечто большее, чем прослушивание произведений прошлого и настоящего.

Гостья из Северной столицы удивительно органично сочетает талант исполнителя и рассказчика-просветителя. Как человек, глубоко знающий свой предмет, она спешит поделиться со зрителями интересными фактами из жизни композиторов, историями появления органных шедевров, подробностями, помогающими слушателю понять замысел композитора.



Обладательница специального приза Баховского фестиваля в Монреале «За лучшее исполнение И.-С. Баха» с помощью органа рассказала о том, что объединяет и отличает творения немецкого гения и французских мастеров. Вместе с самыми известными сочинениями гения в ее исполнении прозвучали фрагменты органных произведений его современника, французского органиста, придворного музыканта Людовика XIV Луи Николя Клерамбо и композиторов парижской органной школы.

Вдохновленные творчеством Баха, Жан Аллен и Шарль-Мари Видор развили баховские традиции в новом романтическом ключе, умело использовав в XX веке возможности огромных соборных органов.

Казалось, что в этот вечер сам «король музыкальных инструментов» полностью доверился исполнительнице и звучал, как и подобает соборному органу, а слушатели, осознанно воспринимая божественную музыку, разгадывали одну за другой загадки композиторов прошлого.



Осенний джаз под звездами

Волгоградский планетарий подарил слушателям уникальную музыкальную программу – под звездным небом здесь состоялся джазовый вечер с Ольгой Насыровой и The Light Jazz Band. Событие стало гармоничным сочетанием астрономии и искусства, где под куполом прозвучали лучшие джазовые композиции.

Осенняя атмосфера и акустика планетария создали идеальные условия для выступления виртуозных музыкантов. Бархатный вокал лауреата международных конкурсов и призера Jazz birds – 2024 Ольги Насыровой, а также импровизации Александра Головина, Дмитрия Бондаренко, Дмитрия Шмакова и Андрея Баранова подарили гостям чарующие мелодии и неповторимое сочетание саксофона, клавиш, контрабаса и ударных.

Как отметили организаторы, осень – лучшее время для джаза, и мы специально создали этот проект, чтобы подарить горожанам незабываемый вечер, где под звездным небом оживают чарующие мелодии, создавая особую романтическую атмосферу.

Концерт стал настоящим праздником для ценителей музыки и красивых визуальных решений. А полнокупольная проекция лишь усилила впечатление от выступления, создав эффект полного погружения в мир музыки и космоса.



В «Царицынской опере» исполняли классику и читали сказку для будущих мам

В Венедиктовском зале театра с большим успехом прошел концерт «Классика для будущих мам», организованный в партнерстве с клинической больницей № 5. Будущие мамочки получили эмоциональную поддержку и насладились прекрасной музыкой.

Программа, созданная специально для женщин в ожидании маленького чуда, включала бессмертные классические произведения в живом исполнении, а также терапевтическую сказку, направленную на создание гармоничного эмоционального фона.

Режиссеры проекта Мария Кузьмина и Светлана Яковлева уверены: программа помогла женщинам обрести эмоциональный баланс, настроиться на позитив и получить медитативный эффект от целительной сказки.

– Мы подобрали классические музыкальные произведения, наполненные светом и теплом, – поделилась Мария Кузьмина. – Чем больше звуков слышит малыш, тем быстрее он адаптируется к миру. В нашем концерте прозвучали оркестровые и инструментальные номера русской и зарубежной классики. Замечательные солистки Юлия Патричелли-Кучина и Наталья Пирогова, которые сами являются мамами, исполнили прекрасные произведения. Кроме того, в концерте прозвучали не только музыка, но и целительное слово.

Особую роль в создании гармоничной атмосферы сыграла терапевтическая сказка, направленная на психологическую поддержку, снятие стресса и помощь в осознании своих чувств и потребностей, связанных с беременностью и материнством, в исполнении заместителя главного врача по акушерству и гинекологии, психолога клинической больницы № 5 Инессы Яничкиной.

– Благодарим коллектив театра за активное участие в реализации мероприятий для будущих мам, – подчеркнула Инесса Дмитриевна. – Звуковой анализатор малыша формируется к 16-й неделе беременности, и он уже способен воспринимать музыку. Доказано, что музыкальная терапия оказывает положительное влияние на формирование психики и здоровья ребенка.

У малышей бывает разная реакция на музыку в зависимости от громкости звука, чистоты ритмов и стиля исполнения. По толчкам малыша можно понять, нравится ему или нет данная композиция. Было замечено, что малыши реагируют на музыкальные заставки сериалов, которые смотрела мама во время беременности, и при звучании знакомых мотивов у малышей даже учащается пульс.

Будущей маме стоит остановиться на спокойных и классических мелодиях. Слушать и расслабляться, общаться с малышом во время музыкотерапии, мысленно передать ребенку любовь и настроение. Доказано, что такое времяпрепровождение самым благоприятным образом влияет на состояние мамы и малыша.



Камерный Венедиктовский зал театра «Царицынская опера» позволил создать максимально комфортную и расслабляющую атмосферу для будущих мам. Мягкое освещение и теплая обстановка помогли каждой гостье почувствовать себя уютно и погрузиться в мир чудесной музыки.

– Как прекрасно, что у нас в театре проводятся такие мероприятия, – поделилась солистка Юлия Патричелли-Кучина. – Маленькое прикосновение к чуду, Богу, когда ты поешь и видишь в зале одно количество зрителей, а по факту их гораздо больше! Я благодарна каждой будущей мамочке, которая пришла и принесла под своим ласковым, любящим и огромным сердцем маленького, еще не родившегося человечка.

– Было необычно исполнять для такой публики: я поймала себя на особенно трепетном отношении к зрителю, – отметила солистка Наталья Пирогова. – С коллегой Юлей сошлись во мнениях, что на фортиссимо громко петь не хочется, есть желание сберечь слушателей от громких звуков. В своих произведениях, там, где поется о любви, как правило, к мужчинам, автоматически приходили совсем другие прочтения сценариев – о любви к ребенку. Я и сама являюсь матерью, нежно любящей своего прекрасного сына, и мне было приятно разделить и поделиться этим невероятно сильным чувством через музыку с другими женщинами.

Организаторы планируют продолжать проект «Классика для будущих мам», охватывая все большее число беременных женщин, которые нуждаются во внимании и заботе в этот особенный период их жизни.



Путешествие в органную вселенную...

Волгоградцы погрузились в величественный мир органной музыки вместе с одним из самых ярких и талантливых российских органистов – лауреатом международных конкурсов Тимуром Халиуллиным. В планетарии представили музыкальную полнокупольную программу «Органье миры под звездным небом».

Это был не просто концерт, а настоящее путешествие в органную вселенную, где каждая нота создавала уникальное музыкальное полотно. Организаторы действа стремились показать, что орган – это не только классический инструмент, но и современный медиа-инструмент, способный создавать уникальные аудиовизуальные полотна.

Вечер объединил классическую органную музыку и современные визуальные технологии. Гости услышали шедевры органного искусства: от эпохи барокко до современности, могучих хоралов Баха до современной музыки Ханса Циммера, которые сопровождалась масштабными полнокупольными проекциями, создающими эффект полного погружения в космическое пространство. И каждый аккорд звучал с невероятной глубиной и выразительностью.

Под занавес органист сделал реверанс городу-герою, исполнив композицию Александры Пахмутовой «Надежда» («Светит незнакомая звезда») вместе с волгоградскими музыкантами Анастасией Лимар и Владимиром Журой.

Эти слова могли бы стать эпиграфом Всероссийского духовно-патриотического форума «Наследники Победы. Связь времен», посвященного празднованию 80-летия победы в Великой Отечественной войне, прошедшего в Волгограде с 29 сентября по 1 октября при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Думаю, читателям сразу стало понятно: подобное мероприятие не может быть «проходным». В нем всё должно иметь значимый результат, взволновать умы и души юного поколения, для которого прошедшая война как память о героическом прошлом, сегодняшний неспокойный мир и уверенность в своем будущем связаны одной прочной нитью.

Организатором духовно-патриотического форума выступила Волгоградская детская школа искусств им. М. А. Балакирева. Идею его проведения поддержали комитет по культуре администрации, Всероссийское общественное движение «Балакиревский союз», объединяющее 17 детских музыкальных и детских школ искусств, носящих имя создателя первой в России бесплатной музыкальной школы, содружества композиторов «Могучая кучка», пианиста, дирижера, композитора, фольклориста Милия Алексеевича Балакирева и администрации музыкальных и детских школ искусств Волгограда.

Три форумных дня организаторами и участниками воспринимались как три акта большого действия. А началось оно с пролога. За два дня до открытия участники творческих делегаций дружно присылали свои фотоотчеты об отъездах из родных городов и прибытии в город-герой на Волге с радостными подписями: «Мы едем к тебе, Волгоград! Встречай!» (Казань); «Доброе волгоградское утро!» (Петрозаводск); «Мы в пути! Встречай, Волгоград!» (Ахтубинск); «Мы снова в Волгограде!» (Москва).

Первыми на волгоградскую землю ступили школьники из Тольятти, Екатеринбурга, Москвы, Луганска и Казани. И сразу, что называется, «прямо с колес», отправились в новую среднюю школу № 7 имени А. Н. Пахмутовой на первую сводную репетицию. Чувствовались волнение и ответственность юных балакиревцев, хотя дома все партии были выучены и все пассажи отработаны.

День первый. «Все дети рождаются ангелами...»

Эта мысль приходит в голову, когда слышишь в исполнении детей духовную музыку. Не перестаю удивляться тому, как только что шкодившие ребятки становились кроткими и трогательными при звуках «Богородице Дево, радуйся». Какая сила их преображает? Вероятнее всего, духовной красоты и чистоты. Особенно если звучание детских голосов происходит в храме.

Всероссийский духовно-патриотический форум в Волгограде открыл детско-юношеский хоровой фестиваль-конкурс русской духовной музыки «Многая лета». Приветствие его участникам от митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора огласил наместник Свято-Духова мужского православного монастыря архимандрит Гавриил. В приветствии подчеркивалось значение сохранения традиций хорового пения в укреплении связи поколений, сохранения исторической памяти и интереса к русской духовной культуре.

В фестивале-конкурсе приняли участие 15 коллективов. Внешне могло показаться, что исполняемая духовная музыка стремится к однообразию, но сколько в ней оттенков! Какой должен быть поиск и отбор произведения у хормейстера, если на конкурсе нужно исполнить только одно?!

Диапазон прозвучавших сочинений был достаточно широк: от традиционного напева Воскресенского монастыря «Богородице Дево, радуйся», запричастного концерта «Христос

«Патриотов будущих растить!»



воскресе» (на трех языках), «Стихиры Пасхи» до богослужебной классики — произведений Д. Бортнянского, А. Кастальского.

О том, что духовная музыка — живой, развивающийся организм напомнили сочинения современных регентов архидьякона Романа «Русь называют святою», Татьяны Цареградской «Иисус родился днесь», Иулиании Денисовой «Утоли моя печали», Дмитрия Васиновича «Богородице Дево, радуйся». И наконец, наша современная классика — музыка Георгия Свиридова «О России петь».

Все произведения исполнялись без сопровождения. (В православных храмах музыкальные инструменты запрещены.) Такое выступление считается в хоровой практике самым сложным, но все коллективы справились со своими творческими задачами.

— Петь духовную музыку в зале монастыря очень ответственно. Пели в «намоленных стенах», где прекрасная акустика, звук становится полетным и легким. Дети и хормейстеры получили огромное удовольствие, — отметила руководитель образцового художественного хорового коллектива «Радость» (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград) Людмила Ламтева.



Гильдии академического исполнительства российского музыкального союза Иван Стольников.

Подводя итоги Иван Михайлович отметил, что его удивил высокий уровень исполнительского мастерства юных хористов — представителей школьных коллективов. И конечно, все с нетерпением ждали объявления результатов. Было приятно, что даже самые юные участники конкурса — хор «Поющее детство» ДШИ им. М. А. Балакирева (рук. Е. В. Токшаидова, конц. А. Е. Ли) были удостоены диплома III степени.

Такие же награды получили смешанный вокальный ансамбль «Умиление» из Ленинска Волгоградской области (рук. М. А. Меркулова, конц. П. А. Федорова), старший хор образцового коллектива «Радуга» из Ахтубинска Астраханской области (районная ДШИ им. М. А. Балакирева, рук. И. И. Бужинская, конц. О. С. Белкова) и хор «Свежий ветер» (районная ДШИ им. М. А. Балакирева, филиал «Заречье», рук. И. Н. Ключева, конц. О. А. Ключева).

Лауреатами II степени стали концертный хор

«Умиление» (Ленинск), образцовый художественный хоровой коллектив «Радость» (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград, рук. Л. И. Ламтева, конц. Н. П. Коряченко), образцовый художественный академический вокальный ансамбль «Лири» и вокальный ансамбль «Высота 34» (ДШИ «Воскресение», преп.: М. В. Бондаренко, В. А. Черныш, конц.: Л. С. Вернигора, Г. И. Полозкова), Архиерейский детско-юношеский хор «Ярославичи» Александро-Невского собора Волгоград (регент С. Г. Терникова), хор «Камертон» хоровой студии дополнительного образования Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова (рук. С. Н. Лопатин, конц. Е. С. Маклакова), академический хор «Унисон» (ДМШ № 8, Волгоград, рук. Е. В. Алпатова).

Атмосфера накалилась до предела, когда члены жюри приступили к оглашению результатов победителей I степени. Ими стали хор Scherzo Луганской детской школы искусств № 2 им. М. А. Балакирева за проникновенное исполнение «Сыне единокровный» Д. Бортнянского и образцовый художественный академический хор «Животный источник» ДМШ № 3 Волжского (рук.: Б. Ю. Арга, Д. Ю. Кобликов, конц. Я. И. Шулико).

Овацциями и необыкновенным всплеском эмоций было встречено вручение Гран-при конкурса старшему хору «Акцент» ДШИ № 11 им. М. А. Балакирева из Екатеринбурга (рук. О. А. Франовская, конц. И. А. Семенова). Исполнение «Отче наш» А. Кастальского этим коллективом пробрало слушателей буквально до мурашек по коже у всех слушателей.

Чем мог закончиться фестиваль-конкурс русской духовной музыки? Конечно же, традиционной формой православного торжественного возгласания пожелания благополучия «Многая лета» Д. Бортнянского. Под руководством О. Ю. Орловой оно стройно, многоголосно прозвучало под сводами храма Свято-Духова мужского православного монастыря. Да, все дети рождаются ангелами. А какими они становятся, зависит от родителей. И если они воспитают их в традициях русской духовной культуры, у нас не будет потерянного поколения и утраченной связи времен.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов России
(Окончание в следующем номере)



ВГИИК продолжает знакомить с искусством родного края

Творческий вуз открыл пятый сезон культурно-просветительского проекта «Композиторы Царицына – Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее». В детской музыкальной школе № 13, с которой ВГИИК сотрудничает уже на протяжении нескольких лет, состоялся выездной концерт-лекторий «Композиторы родного края: от Царицына до Волгограда».

– Для реализации проекта разработаны новые концертно-просветительские программы, тематика которых связана с историей композиторской школы Волгограда от ее истоков до наших дней. В наших планах – проведение выездных мероприятий в разных культурных организациях города и области, – поделилась автор и художественный руководитель проекта – доцент кафедры музыкознания и истории культуры, кандидат искусствоведения Марина Сиксимова.

Как лектор Российского общества «Знание» (волгоградское отделение) Марина Васильевна в яркой информативной форме представила творческий облик композиторов Царицына и Волгограда, сопроводив свой рассказ интересными биографическими фактами. Знакомство с музыкой К. Листова, И. Перегудова, М. Карпова, П. Морозова сопровождалось красочной фото- и видеопрезентацией, основанной на редких документах регионального Госархива.

Кульминацией творческой встречи стала концертная программа в исполнении преподавателей и студентов ВГИИКа. В музыкальном калейдоскопе звучали песни, вокальные циклы, фрагменты из оперетты К. Листова «Севастопольский вальс», П. Морозова «Игра любви и случая»,

«Колесничие фортуны» и оперы «Мастер и Маргарита». Зрители отметили эмоциональное исполнение вокальных сочинений солисткой театра «Царицынская опера» Верой Вороной, а также студентами кафедры вокального искусства творческого вуза.

Запоминающимся эпизодом концертной программы стала музыка военных лет, когда зазвучали песни «Тачанка» и «В землянке» К. Листова. Выразительно была подана музыкальная тема «Второе февраля» из кантаты «Сталинград» П. Морозова в исполнении А. Покусаева (труба) и А. Мелихова (фортепиано).

В завершение творческой встречи доцент кафедры музыкознания и истории культуры Лариса Щепотько поделилась впечатлениями о разнообразной и насыщенной событиями музыкальной жизни института, рассказала о его образовательной деятельности и многочисленных творческих проектах, а также об участии вуза в концертной и научной деятельности.

Коллектив ДМШ № 13 выразил благодарность преподавателям ВГИИКа, пожелав им успехов в благородном деле просветительства, а также надежду на продолжение творческого сотрудничества между школой и вузом.



Волгоградские библиотекари провели олимпиаду «Кот ученый»

Организатором мероприятия выступила областная детская библиотека с целью приобщить подрастающее поколение к вдумчивому чтению произведений Александра Сергеевича Пушкина, знакомству с биографией поэта и творческими этапами его жизни.



В ходе подготовки к олимпиаде библиотекари провели беседы о жизни и творчестве поэта, рассказали детям о Царскосельском лицее и разобрали произведения из рекомендованного списка.

Школьники 3–9-х классов встретились на литературных площадках, чтобы проверить свои знания, проявить смекалку или узнать что-то ранее неизвестное. Отвечая на вопросы, юные читатели вспомнили друзей-лицейстов поэта, особенности обучения в лицее, значение слов «кличка», «чупрун» и «душгрейка», а также разобрались, кто такие «черная крестьянка» и «столбовая дворянка». Большинство детей справились с поставленными задачами и показали отличное владение информацией на заявленную тему.

Участниками олимпиады стали учащиеся из Волгограда, Фролово, а также Быковского, Иловлинского, Калачевского и Новоаннинского районов нашей области. Имена победителей можно узнать на сайте Волгоградской областной детской библиотеки.

Областная олимпиада «Кот ученый» впервые прошла в 2023 году в рамках комплекса мероприятий к празднованию 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. За два года событие объединило более двух тысяч человек из 11 муниципальных образований нашего региона.

Путешествие в таинственный мир органной музыки

В Волгоградской филармонии маленьким слушателям рассказали музыкальную историю «Бах в Париже».

В исполнении гости из Северной столицы Юлии Глазковой они услышали интереснейший рассказ, иллюстрированный музыкой гения и французских композиторов-органистов.

Вопреки бытующему мнению, лауреат международных конкурсов, концертирующая органистка Юлия Глазкова уверена: ребенка необходимо как можно раньше знакомить с творениями великого немца.

– Не секрет, – утверждает автор программы, – что музыка Иоганна Себастьяна Баха обладает уникальным влиянием на интеллектуальное и психоэмоциональное развитие детей. И происходит это, как ни парадоксально, благодаря сложной структуре и математической точности баховских композиций.

Субботний концерт стал путешествием в таинственный мир стройных созвучий, изысканной полифонии и композиторских загадок. Кроме органических произведений, ребята услышали интересный рассказ о том, как Бах был связан с французскими музыкантами и бывал ли он в действительности в Париже. А еще чем соборы Франции отличаются от других храмов Европы и какое участие во французском богослужении принимает орган.



Публика помладше и постарше одинаково громко благодарила артистку аплодисментами.



Загадка романа Мариам Петросян

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась первая осенняя встреча книжного клуба «Книгуруми». Любители чтения и общения собрались для обсуждения романа «Дом, в котором...».

Молодая армянская художница Мариам Петросян не планировала стать известной писательницей. Она трудилась на мультипликационных студиях России, потом Армении и с 1991 года параллельно создавала роман для себя, близких друзей и родственников. В некоторых деталях сюжета нашли отражение эпизоды ее жизни.

В Москве они с мужем и еще девятью студентами жили в тесной квартире и устанавливали свои правила общения. В 1998 году Мариам подарила рукопись своей московской знакомой, а потом она прошла через несколько рук и попала к главному редактору издательства «Гаятри». В январе 2007 года автору позвонили с предложением дописать и издать книгу. «Дом, в котором...» – первая книга

писательницы. С момента начала работы над ней в 1991 году до издания в 2009 прошло около 18 лет.

«Дом...» – история воспитанников необычной закрытой школы-интерната для детей-инвалидов. Его обитатели сторонятся внешнего мира, живут по своим собственным законам, а некоторые даже обладают сверхъестественными способностями. В книге описывается старшая группа воспитанников и ее последний год пребывания в Доме. Роман сразу после публикации стал популярен среди читателей и вскоре принес автору многочисленные премии. В чем же феномен популярности этого фандома среди молодежи, что такое меняльники, кофейники, стаи – в этом и разбирались участники книжного клуба.

Александра МОСТЯКОВА

Волгоградский фольклорист представил регион на всероссийских конференциях

Методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества, заведующий фольклорным отделом ДШИ № 11 Валерий Шилкин в режиме онлайн принял участие в масштабных встречах российских фольклористов, посвященных традиционной народной культуре.

В своем докладе об открытиях в обрядовой культуре донских казаков, сделанном на научно-практической видеоконференции «Листопадовские чтения – 2025: история и традиционная культура российского казачества», состоявшейся в Москве, волгоградский этнограф познакомил коллег с календарными обрядами, впервые за историю собирательской деятельности зафиксированными в ходе недавних

фольклорно-этнографических экспедиций. Среди них празднование Семика и Степанова дня, праздник «Бзыкушки», обычаи празднования Кузьмы и Демьяна и традиция «петь козлика» в канун старого Нового года.

На III Международной научно-практической конференции «Из истории этномусикологии и фольклористики: к 100-летию образования музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» исследователь обнародовал результаты изучения традиций и обрядов, а также музыкального материала, сопровождающих проводы в армию в сельских районах Волгоградской области. Кроме того, этнограф представил фрагмент реконструкции этого обряда.



Наш город принял у себя финал поэтического турнира «Золотой лук». В него прошли поэты, лучше всех проявившие себя в отборе, который длился с января по май – пять туров.

Финалисты должны были явить публике три стихотворения, причем одно из них – новое, а еще одно – относящееся к «темной поэзии» (так решил жребий). Произведения заранее оценили иногородние эксперты: бронзовый призер Кубка мира по русской поэзии и обладатель приза Международной премии MyPrize Юлия Долгановских (Екатеринбург), призер проекта «Курс практической поэзии» под эгидой ПФКИ Вадим Шевяков (Калуга); филолог, призер проекта «Курс практической поэзии» Анастасия Липидина (Саратов); поэтесса, возглавляет редакцию проекта «Лит-Куль» Клара Шох (Санкт-Петербург).

Зрительское жюри финала – не случайные люди, а служители других муз, для которых поэтическое высказывание в иных формах не чуждо: художник Ольга Полякова, музыкант Алексей Курохтин, дизайнер Анатолий Карман, журналист Инесса Шевченко, архитектор Сергей Сена, актриса Елена Тополага.

Лучшим из 36 стихотворений тура стало произведение «Поздним вечером – на балкон...», его автор Евгений Рыжов получил приз «Серебряное веко» (лучший поэт по версии профи) в виде традиционного кулона.

Зрительскому жюри больше всего понравилось выступление Ирины Волковой, которая в общем зачете заняла шестое место (оно тоже призовое, об этом ниже). На пятом – Елена Зубова. Четвертым стал Александр Глуховский. На третьем месте финишировал Максим Хмызов-Ченцов. На втором – Ксения Ващенко. А победу в турнире одержал Евгений Рыжов.

Все финалисты в качестве приза получили поэтические книги, вышедшие в издательстве «Перископ-Волга», и ценные подарки. Поздравляем всех! Турнир стал настоящим праздником поэзии!

А сегодня мы публикуем стихи победителя и призеров турнира «Золотой лук». Итак...



Евгений РЫЖОВ – поэт, слушатель литературной студии при Волгоградской областной писательской организации. Родился в 1990 году. Живет в Волгограде. Окончил Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. Призер поэтического фестиваля «Открытый Кубок Волгограда по русской поэзии». Автор поэтического сборника «Лемма». Публиковался в литературно-публицистическом альманахе «Раритет-2012» и коллективных сборниках волгоградского издательства «Перископ-Волга».

***** (самое новое)**

Один глоток,
всего одно мгновение
под потолком густой кофейни
мерцал короткий мотылек.
Вспорхнул – и в воздухе прогремом
осталась
 форма
 света.

Не вспомнить сумеречной кровью:
во сне то было, наяву.
И все же, с мотыльком живу
свое протяжное зимовье,
проникшись горечью зерна.

Сию тихонько у окна:
считаю солнечные блики,
читаю медленные книги
и замечаю – в этом миге
вся жизнь моя растворена.

Один глоток, одно всего мгновение
под потолком густой кофейни.

*** (самое темное)

Поздним вечером – на балкон
в одной исподней рубашке:
поглядеть, как стая ворон
мародерствует в мусорном баке,
как машина на полном ходу



Федор Достоевский: испытание для истинных ценителей

День рождения Федора Достоевского, одного из самых популярных и читаемых во всем мире русских писателей, приходится на 30 октября по старому стилю (11 ноября – по новому).

В этом году русскому писателю, мыслителю, философу и публицисту исполнилось 204 года со дня рождения. Федор Михайлович оставил нам множество загадок и пророчеств, которые пытались и до сих пор пытаются разгадать и расшифровать многие поколения его читателей.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся литературный квиз, участники которого должны были показать, насколько хорошо они знают и понимают Достоевского, пройдя несколько игровых этапов, посвященных его жизни и творчеству.

Командам предстояло просмотреть отрывки из экранизаций и продолжить фразу героя, найти среди предложенных фактов о жизни писателя, где правда, а где ложь, исключить из числа предложенных цитат именно ту, которая не относится к произведениям автора, а также угадать недостающий предмет на иллюстрации.

Игроки продемонстрировали не только отличное знание текстов Достоевского, но и находчивость и хорошее чувство юмора, несмотря на то что речь шла о творчестве писателя, который считается одним из самых мрачных в русской литературе.

Екатерина КУШНАРЕНКО



Как связаны камчатские лососи и ностальгия?..

Гости Волгоградской областной библиотеки для молодежи погрузились в культуру и обычаи коренных народов Камчатки через призму предания о рыбах. В рамках Дней научного кино ФАНК-2025 здесь состоялся показ документального фильма «Если бы рыбы умели говорить» режиссеров Анастасии Комовой, Марии Прохоровой и Александра Зеленова.

Зрители оценили красоты одного из немногих мест на планете, где природа сохранилась в первозданном виде. Для одних это край огнедышащих вулканов, для других – медвежий угол, а для третьих – рыбное царство. Услышали древнюю легенду, повествующую о том, почему рыбы молчат. Когда-то, в незапамятные времена, они обладали даром речи, но их буйное веселье и немолчаливый гомон нарушали покой лесов и рек. Тогда разгневанные звери обратились к богу Кутху, великому черному ворону, и он лишил рыб голоса.

Фильм рассказал о механизме хоминга – неудержимой инстинкте возвращения в родную реку и о великих исследователях Георге Вильгельме Стеллере и Степане Петровиче Крашенинникове.

На обсуждении гости попытались представить, что бы сказали рыбы, если бы вновь заговорили. Обсудили центральную тему фильма «Что есть дом?». Каждый, раскрывая карту мира,

инстинктивно ищет на ней место, где он родился и вырос. Но все ли стремятся туда вернуться? Как связаны камчатские лососи и ностальгия? Молодежка благодарит всех, кто поучаствовал в показе.

Дни научного кино ФАНК – просветительский проект, реализуемый по принципу социальной франшизы. Оргкомитет фестиваля отбирает, переводит научно-популярные фильмы, получает прокатные удостоверения, создает дизайн, контент для социальных сетей и СМИ. Площадки организуют показы, приглашают экспертов, собирают аудиторию.

За десять лет удалось собрать более 391 тысячи зрителей офлайн, организовать кинопоказы в 375 населенных пунктах, в том числе в самых маленьких отдаленных селах, провести более 33 городских фестивалей и продемонстрировать широкому зрителю более 150 научных фильмов.

Ангелина РЫЖИКОВА

Творчество – эликсир молодости

Клуб «Литературная пятница» начал сезон с песней

Волжский интеллектуальный клуб «Литературная пятница» 17 октября открыл свой новый сезон. По традиции заседание состоялось в третью пятницу месяца. Но при этом было весьма необычным: в пространстве модельной библиотеки звучало не только художественное слово, но и звуки флейты, гитары, песни и танцевальные ритмы. Литературно-танцевальный вечер подарили собравшимся участники творческого сообщества «Возраст не помеха».

Клуб «Литературная пятница» – старейшее городское интеллектуальное объединение – в этом году отметил 45-летие. Это возникшее в далеком 1980-м при Центральной городской библиотеке сообщество не только знатоков литературы, но и тех, кому интересны другие виды искусства, кто любит размышлять, узнавать новое. За годы существования клуба перед его участниками выступали краевед Андрей Клушин, путешественник Виталий Баскаков, ученые Михаил Гузев, Александр Плякин, художники Владислав Коваль, Ольга Крайнева, а также поэты, писатели, барды и другие творческие люди.

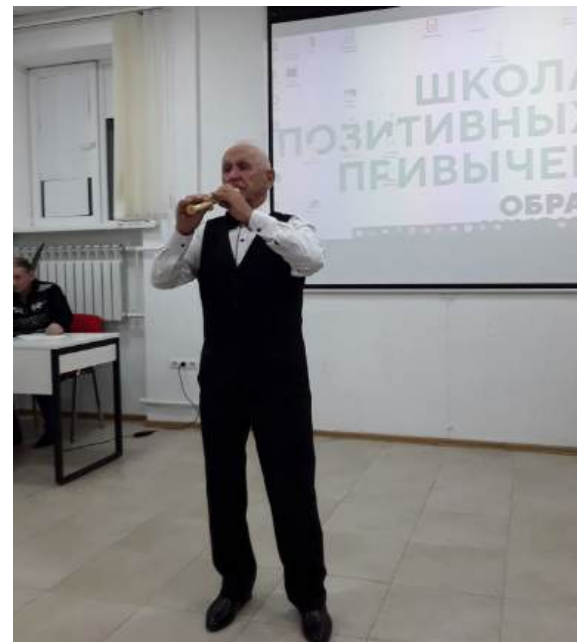
Первым председателем клуба была известный волжский работник культуры Нина Иркаева. Затем много лет заседания «Литературной пятницы» вел библиофил Александр Форер.

А два года назад клуб возглавил, пожалуй, самый молодой его участник – Александр Кочетков. Он хорошо известен в нашем регионе как музыкант, первым освоивший большую шотландскую волынку. Идея организовать музыкальное открытие сезона возникла у Александра не случайно, ведь руководитель сообщества «Возраст не помеха» Степан Поляков «по совместительству» еще и давний член клуба «Литературная пятница».

Сам Степан Поляков, пожалуй, лучшее олицетворение постулата «возраст не помеха». Кандидат технических наук, работавший в одном из городских НИИ, в свои 86 лет он заботится не только о хорошем настроении, но и о здоровье землячков. Поляков – автор благотворительного проекта по оздоровлению населения «Живая вода». Он ведет активный образ жизни, занимается творчеством. На вечерах в библиотеке Степан Александрович декламировал стихи, пел, играл на блок-флейте, кружился в вальсе и танцевал танго со своей супругой Зоей.

– Сообществу «Возраст не помеха» около двух лет, – рассказывает энтузиаст. – Практически все наши участники имеют опыт сотрудничества с разными творческими объединениями. А теперь мы решили выступать вместе и рады каждой встрече с благодарными зрителями. В нашем багаже уже немало совместных выступлений.

Зрители тепло принимали каждый номер. И любимые многими поколениями песни, которые проникновенно ис-



полнили вокалисты Тамара Абиякий, Александр Орешков. И лирические стихотворения Елены Белой, прочитанные автором. И зажигательный восточный танец самой молодой участницы сообщества Натальи Осташкиной. А уж песню «Листья желтые» вместе с Натальей Осташкиной пели все собравшиеся. В завершение встречи артистам искренне аплодировали и вручали цветы.

Следующее заседание «Литературной пятницы» состоится в ноябре и будет посвящено творчеству Сергея Есенина. А в декабре на вечерах зазвучит традиционная японская поэзия.

Итак, сезон открыт. Всех, кто любит художественное слово, ждут в модельной библиотеке Волжского каждую третью пятницу месяца по адресу: пр. Ленина, 71. Начало в 18.00. Вход свободный.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Порадуемся «Радуге»

В музейно-выставочном комплексе «Россия – моя история» в Пятигорске в пятый раз торжественно открылась межрегиональная выставка «Радуга Юга – 2025».

В ярком творческом проекте приняли участие около 30 волгоградцев – профессиональных художников, работающих в разных техниках. Среди них Сергей Пелихов, Ирина Хорошилова, Валентина Белякова, Виолетта Велехина, Ангелина Беглецова, Александра Волжанкина и другие.

По традиции выставка объединяет живописцев южных территорий нашей страны, чтобы в очередной раз привлечь внимание к жанру пейзажа. Искусствоведы подчеркивают, что пейзажная живопись юга России имеет яркую историю и уникальные черты, узнаваемые в контексте любой экспозиции.

Немаловажен и тот факт, что на открытие приехали представительные гости – исполнительный директор Союза художников России Марина Рогатковская и руководи-

тель службы информации Елена Постнова, а также председатели региональных организаций.

Выставка демонстрирует разнообразие пейзажных мотивов, приемов исполнения: от классической академической традиции до новаторских индивидуальных решений, свидетельствует о творческом потенциале мастеров и неисчерпаемости возможностей трактовки пейзажа родного края.

«Радуга Юга» в этом году демонстрирует 117 произведений живописи современных художников из 17 отделений Союза художников регионов Юга России. Радует, что наряду с хорошо известными именами, здесь можно увидеть и творчество молодых талантливых художников.



«Сентябрина»: единение родственных душ

В Новоаннинском районе состоялся областной музыкально-поэтический фестиваль «Сентябрина», который ежегодно собирает поэтов, прозаиков и музыкантов для сохранения культурного наследия региона и продвижения чтения. В 2025 году его посвятили 80-летию Великой Победы.

26 сентября, прогнав сомнения, отбросив дела, вновь посетила этот вдохновенный и вдохновляющий российский уголок, где друзья тебе рады, их улыбки непритворны, слова искренни, где чувствуешь себя как дома — естественно и радостно.

...Трезвону будильника в 4.30 вторил чей-то введливый голос: «Ну а тебе это надо? В такую рань, в такую холодрынь, в такую даль?» Во сне слышу я это или мой внутренний голос со мной беседует? Оказалось, сосед по коммуналке ворчит, мудрый Кися (так зовут моего кота), вопрошает. Давай, мол, лучше поваляемся еще на диване, в тепле...

«А и правда...» — подумалось вдруг. Но, переборов лень, сомнения, приняв душ, выпив кофе и надев осеннюю курточку, в 6.00 я уже стою на одном из пересечений улиц Краснооктябрьского района. Оттуда меня усадили в теплое авто, принадлежащее Волгоградскому областному центру народного творчества, вместе с милыми попутчиками — начальником отдела самодеятельного народного творчества Любовью Бурдиной и представителем Горьковки Ириной Соломиной.

Мчимся по знакомым степным просторам. Иловля, Фролово, Михайловка... Мосты через речки Сакарку, Иловлю, Медведицу, Панику... От многих лишь таблички с названиями и заросшие травой русла остались, но весной, в разлив они снова порадуют полноводьем. Всё так зна-

комо и близко сердцу. Вспомнила свои давние дорожные строки...

*А мотор урчит-ворчит песнь старинную,
Вновь меня автобус мчит в даль пыльную,
Где речушки и поля, сел огарушки...
Все родное: и земля, и хибарушки!
За верстой летит верста, не угонится.
По душе мне красота — Закопница.
Взор куда ни кину я — ширь без берега...
Что Европа там твоя да Америка?!*

За думами и разговорами не заметили, как показался Новоаннинский. Здравствуй, Новая Анна, здравствуй, Бузулук, здравствуй, «Сентябрина-2025»!

На митинг мы опоздали, но успели отведать солдатской каши с чаем. Вокруг знакомые лица: суровикинцы, еланцы, урюпинцы... Все флаги нынче — в Новоаннинский, много гостей со всех волостей! Все-таки здорово, что я не проявила слабость. Презентовали 13-й выпуск альманаха «Сентябрина», посмотрели концерт, вспомнили Людмилу Вадимовну Власову. Многие годы была она вдохновительницей и руководительницей фестиваля, а в 2024-м ушла из жизни земной. «Сентябрину» после нее возглавила Ольга Олеговна Яровая. Замечу: фестиваль попал в добрые и надежные руки.

Большая благодарность всем устроителям этого музыкально-поэтического форума, кото-



рым славится Новоаннинская земля. Сентябрина — ецвести, фестивалю процветать!

Осталось сказать, что мне выпала честь в который раз представлять на «Сентябрине» Волгоградское региональное отделение общероссийской организации «Союз писателей России». В Новоаннинском за 14 лет побывали многие наши писатели: Василий Макеев, Татьяна Брыксина, Евгений Кулькин, Сергей Синякин, Александр Цуканов, Лев Кривошеев, Борис Гучков, Татьяна Батурина и другие. Виктор Ростокин и Николай

Милованов были частыми участниками фестиваля (оба взошли на борт Небесного Ковчега). Вдова Виктора Алексеевича, Лидия Ивановна Ростокина, представила новую, посмертную книгу супруга «Душа золотая» и подарила ее библиотеке.

А я вручила Новоаннинской межпоселенческой библиотеке трехтомник афоризмов «Мудрость на века» волгоградского писателя Евгения Кулькина, уроженца станции Филоново. Пусть набираются мудрости книгочеи.

Людмила КИРЕЕВА

В стране «березового ситца»

За сплошной сеткой морозящего дождя проносились рощи и перелески, деревеньки и засыпающие поля, а в памяти то и дело вспыхивали строчки есенинских стихов...

*Сторона ль моя, сторонка,
Горевая полоса.
Только лес, да посолонка,
Да заречная коса...*

Казалось, в этом крае не осталось ничего, о чем бы не пропел в свое время голубоглазый юноша с копной золотых волос. На его портреты тревожно смотреть даже сейчас, спустя многие десятилетия. В них такая незащищенность...

Впрочем, без этой ранимости, чуткости, внутренней распахнутости он просто не стал бы поэтом. И мы никогда не узнали бы о «красных крыльях заката», об «озерной тоске» Руси, о «не-сказанном, синем, нежном...» «Россия! — писал Есенин. — Какое хорошее слово... И «роса», и «сила», и «сине что-то...»

Мы впитали эти чувства, едва прикоснувшись к его стихам, еще полузапрещенным, даже не включенным ни в школьную, ни в вузовскую программы. Но прошли десятилетия, и он снова стал одним из популярнейших российских поэтов. Иначе чем объяснить это паломничество в Константиново в день его рождения?

За околицей давно уже тесно от автотранспорта, а длинная цепочка машин продолжает двигаться в сторону села.

— Кто вы у нас? — спрашивает милая девушка, выпрыгнув из дежурного автомобиля и зябко пожевываясь от порывов ветра и дождевой мороси.

— Мы гости, — бодро отвечаю я фразой, обозначенной в интернете в качестве отдельной номинации. Литераторы, артисты, музыканты, художники и многочисленные коробейники проходят как участники праздника.

Зонт предательски рвется из рук, но, заручившись программой, мы вполне уверенно направляемся к центру села. Оно небольшое. По крайней мере, всё, что нас интересует, находится поблизости. Вспоминаются строки одной из есенинских биографий: «Он родился 3 октября, холодным ветренным утром». Сегодня все повторялось. Только к холоду и ветру добавился еще и дождь.

*Дрогнули листочки, закачались клены,
С золотистых веток полетела пыль,
Зашумели ветры, охнул лес зеленый,
Зашептался с зом высохший ковыль...*

Пытаемся укрыться от ненастья в доме родителей поэта. Едва переступив порог, задаешься



неизбежным вопросом: «Как обитала на этом жизненном пространстве большая крестьянская семья?» Крохотные комнатки с незатейливым убранством с конца зимы делили с хозяевами новорожденные «братья меньшие». Ну а сейчас это музей: небольшой иконостас в углу с едва теплящейся лампадкой, русская печь с лежанкой, кровать, сундучок...

В рамке под стеклом — нарядный похвальный лист, которым Сережу Есенина наградили по окончании начальной школы. На столе — самовар, какая-то посуда. Где мог разложить свои школьные принадлежности юный ученик, остается загадкой.

Как в такой обстановке мог сформироваться тончайший лирик, удивительно задушевный и пронзительный поэт? Поистине необъясним феномен гениальности. Талант — всегда загадка. Сколько людей до и после вырастали на фоне «этих сереньких бедных небес», слушали «ропот буйных вод», впитывали «пастушескую грусть» преддверия полей. Но лишь ему удалось извлечь из глубин сознания удивительно точные слова и воплотить их в простые и понятные образы, доступные каждому, в ком еще жива душа, кто способен от призрачного уюта «уйти в ненастье, в утро, в осень» и выдохнуть по-есенински светло:

*Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.*

В круговерти осенней непогоды продолжаем свой путь по местам, милым сердцу поэта. Вот при-

представляешь в уютном интерьере «девушку в белой накидке», взаимности которой безуспешно добивался молодой поэт. В ее саду «ветер-схимник» перекачивает вдоль дорожек разноцветные кленовые листья; трепещут, облетая, тонконогие березки; дерзко алеют рябины, не желающие расставаться с поздней красотой. Но напрасен их вызов природе. Есенин это понял задолго до нас:

*В саду горит огонь рябины красной,
Но никого не может он согреть.*

Недалеко от церкви Казанской иконы Божьей Матери находится дом священника И. Я. Смирнова, с которым молодой Сергей Есенин подерживал далеко не поверхностные отношения. В праздничный день у дома проходит концерт хоровой капеллы юношей «Любомир», исполняющий духовные песнопения.

На сельской площади шумит веселая ярмарка. Изделия народных промыслов идут нарасхват. У каждого продавца — свой покупатель. А вокруг веселится молодежь, одетая в русские национальные костюмы: парни и девушки водят хороводы, наперегонки с ветром раскачивают качели, состязаются в искусстве верховой езды.

С летней эстрады звучат стихи, романсы, задушевные русские песни, мелодии духового оркестра. С огромного портрета, символично установленного рядом с березой, Сергей Есенин словно наблюдает за происходящим. В какие-то мгновения начинает казаться, что это и есть наша настоящая жизнь — открытая, понятная, светлая, а эти заокские дали в осеннем разноцветье — нарядные декорации к этой жизни, воспетые гением, почти мальчиком, прожившим за отпущенные 30 лет множество судеб, своих и наших.

«...Драгоценный человек, — писал после смерти Есенина Луначарский, — надо было крепче биться за него».

В очередной раз напившись его творчеством, отчетливо осознаешь, что именно покоряет нас и захватывает в «песенный плен». Это удивительная гармония чувства и слова, мысли и образа, единство внешнего рисунка стиха с глубокой страстностью натуры. Покидая Константиново, хочется вновь и вновь повторять вслед за Евгением Евтушенко:

*Есенин, дай на счастье нежность мне
К березкам и лугам, к зверью и людям
И ко всему другому на земле,
Что мы с тобой так беззащитно любим.*

Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель России, г. Камышин



От всей души

Рожденные октябрем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

ГРАДИИ культуры

15

ОКТАБРЬ 2025 г. № 20 (373)

Волгоградская филармония

23 октября поздравления с прекрасным юбилеем – мудрым, гармоничным, наполненным глубоким смыслом принимала заслуженная артистка России **Ирина АМОЗОВА**. Ваша преданность музыке и любимой арфе вызывает искреннее уважение. Пусть ваша жизнь течет прекрасным глissандо, в котором каждый день и звук радуют светлыми нотами счастья!



24 октября день рождения отметил заслуженный артист России, основатель и художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» **Геннадий СИПОТЕНКОВ**. Долгих лет жизни, нескончаемого творческого вдохновения, силы и удали! Пусть не смолкают бурные овации поклонников и казаچه «Любо!».

ВГИИК

1 октября юбилейный день рождения отмечала профессор, историк, автор фундаментальных научных трудов, вдохновитель многих замечательных начинаний **Зоя ТИНИНА**. Крепкого здоровья, долголетия, новых научных и творческих достижений, гармонии во всех сферах жизни! Пусть каждый день приносит радость, новые открытия и счастливые моменты!



6 октября юбилей праздновала заслуженный работник культуры, почетный наставник, профессор **Галина АНДРОНОВА**. Неиссякаемого вдохновения, новых творческих свершений и благодарных учеников! Пусть каждый день приносит радость не только от работы, но и от всего, что вас окружает. Крепкого здоровья, благополучия и счастья!

13 октября праздновал юбилей известный режиссер **Вадим МИЛКОВ-ТОВСТОНОГОВ**. Удивительный дар этого человека создал немало знаковых спектаклей в современном музыкальном театре. С недавнего времени Вадим Георгиевич преподает во ВГИИKe. От всей души поздравляем этого замечательного человека, творца с днем рождения!



Молодежный театр

11 октября поздравления с днем рождения принимал артист **Владислав ВАСИЛЬЕВ**. Интересных ролей, вдохновения в работе и нескончаемой энергии. Пусть жизнь будет наполнена яркими эмоциями, радостью и счастьем!



16 октября день рождения отмечала актриса **Наталья КОЛГАНОВА**. Счастья, здоровья и исполнения желаний! Пусть жизнь будет наполнена радостью, а работа всегда дарит вдохновение! Самых лучших ролей, понимающих партнеров, режиссеров и восхищенных зрителей!

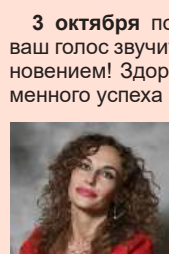
20 октября самые теплые слова звучали в адрес артиста **Нодара ВЕШАГУРИ**. Море вдохновения, здоровья и счастья! Пусть жизнь будет наполнена радостью и яркими впечатлениями, а каждая новая роль приносит удовольствие и успех! Негасимого огня в душе и драйва по жизни!



Театр «Царицынская опера»



1 октября день рождения отметила концертмейстер по классу вокала **Екатерина ЛИТВИНОВА**. Крепкого здоровья, личного счастья и благополучия! Пусть каждый день приносит новые возможности для реализации ваших талантов и мечтаний!



3 октября поздравления принимала солистка **Наталья ФИЛИПОВА**. Пусть ваш голос звучит еще ярче и сильнее, наполняя сердца зрителей восторгом и вдохновением! Здоровья, счастья, любви и благополучия! Творческого полета и неизменного успеха на сцене любимого театра.



8 октября день рождения праздновала солистка **Татьяна БАЛАСАНОВА**. Пусть новый год вашей жизни наполнится новыми красками, вдохновением и радостью творчества! Крепкого здоровья, прекрасного настроения, творческих успехов и ярких аплодисментов благодарных зрителей!



18 октября день рождения у обворожительной солистки **Екатерины БОГАЧЕВОЙ**. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и вдохновения для новых творческих свершений! Пусть в жизни всегда присутствуют гармония, любовь и счастье, а каждый день приносит радость и новые возможности для реализации талантов!



21 октября день рождения отметил солист **Артем РАТНИКОВ**. Крепкого здоровья, благополучия и гармонии во всех сферах жизни! Пусть каждый день приносит новые возможности для роста и развития, а судьба преподносит только приятные сюрпризы! Близкие любят, коллеги уважают, а зрители обожают!

Казачий театр

15 октября день рождения отмечал артист **Александр ХОХЛАЧЕВ**. Крепкого здоровья, нескончаемой энергии, ярких идей и оглушительных оваций! Пусть каждая сыгранная нота находит отклик в сердцах зрителей, каждая струна отзывается мелодией счастья в душе, а каждый новый день приносит радость и позитив!



17 октября поздравления принимал артист **Александр КРИВИЧ**. Огромного счастья, крепкого здоровья – неиссякаемого источника сил, и чтобы сердце неизменно пребывало в гармонии с душой! Пусть каждый сценический образ будет яркой гранью таланта, а каждая роль дарит радость открытия и становится изящным пазлом в складывающейся мозаике творческого пути!

ТЮЗ

17 октября поздравления с днем рождения принимал директор **Станислав МАЛЫХ**. Крепкого здоровья, неиссякаемой бодрости и оптимизма, бесконечного запаса творческих идей и большого личного счастья! Пусть жизнь не перестает удивлять приятными сюрпризами и счастливыми моментами!



17 октября день рождения отметила и молодая актриса **Изабелла ТОЛСТОВА**. Харизматичная, грациозная и целеустремленная – она великолепно справляется с любыми ролями! Крепкого здоровья и отличного настроения! Пусть в жизни всегда будет место гармонии, а на сцене – ярким ролям и громким аплодисментам!



26 октября отпраздновал день рождения артист **Артем ЖУКОВ**. Крепкого здоровья, благополучия, радости и удачи во всем! Пусть исполняются заветные желания и планы! Пусть будет больше интересных ролей, новых возможностей, бурных аплодисментов и зрительской любви!

Музыкальный театр



1 октября день рождения отметил замечательный солист заслуженный артист РФ **Владимир КОЛЯВКИН**. Крепкого здоровья, вдохновения и новых профессиональных достижений, восторженных аплодисментов и новых ярких ролей на радость зрителям!



15 октября поздравления принимал солист **Геннадий БЕЛУГИН**. Счастья, много радостных светлых дней, крепкого здоровья, неиссякаемой творческой энергии, вдохновения и оптимизма, прекрасных и желанных ролей, восторженных аплодисментов и, конечно, новых профессиональных достижений!



19 октября день рождения праздновала замечательный хореограф, главный балетмейстер **Елена ЩЕРБАКОВА**. Пусть жизнь будет гармоничной и прекрасной, словно самый красивый танец, который только можно себе представить! Воплощения всех творческих планов, новых талантливых постановок, а еще здоровья, любви и процветания!

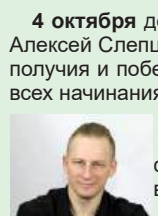


21 октября день рождения отметила директор – прекрасная **Кристина БЛИНОВА**. Терпения и настойчивости на профессиональном и жизненном пути! Пусть вас сопровождают здоровье, удача в делах, достаток и семейное благополучие! И побольше улыбок!

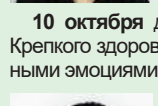
НЭТ



2 октября поздравления с днем рождения принимала актриса **Дарья ГОРДЕЕВА**. Счастья и удачи, всегда сохранять бодрость духа, здоровье и уверенность в завтрашнем дне! Пусть все цели достигаются, а мечты сбываются! Вдохновения, прекрасных ролей и большого счастья!



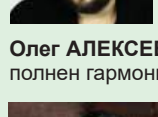
4 октября день рождения отмечали заместитель директора по общим вопросам Алексей Слепцов и ведущая актриса **Ирина ТИМЧЕНКО**. Крепкого здоровья, благополучия и побед на всех фронтах рабочей, творческой и личной жизни! Успехов во всех начинаниях, много радости и солнечного настроения в любую погоду!



8 октября юбилей отметил актер **Кирилл ЗАВГОРОДНЕВ**. Творческих успехов, профессиональной самореализации и интересных ролей! Желаем с легкостью преодолевать любые трудности и покорять новые вершины!



16 октября самые добрые слова звучали в адрес артиста **Дмитрия МАКАРОВА**. Пусть ваша позитивная энергетика всегда привлекает в жизнь только прекрасные мгновения! Прекрасных ролей, спектаклей, стремлений и побед!



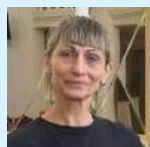
22 октября день рождения отмечал заслуженный артист России **Олег АЛЕКСЕЕВ**. Радости, удачи и позитивного настроения! Пусть каждый день будет наполнен гармонией и теплотой! Продолжайте радовать всех своим творчеством!



23 октября поздравления принимал начальник электроосветительного цеха **Андрей МИРОШНИЧЕНКО**. Позитивного настроения, удачи, здоровья и благополучия! Пусть все цели достигаются, мечты исполняются, а рядом будут только искренние люди, надежные коллеги, преданные друзья и любимая семья!

Театр кукол «Арлекин»

10 октября день рождения праздновала актриса **Ольга КОРЖОВА**. Крепкого здоровья, личного счастья, профессиональных успехов и творческого вдохновения! Пусть каждый день приносит радость!





Место встречи для авторского кино

В Волгограде с успехом прошел II фестиваль Федерации кино клубов «Волна»

С 3 по 5 октября наш город стал центром притяжения для любителей авторского кинематографа. Масштабное для всех российских кино клубников событие следовало традиции, сложившейся при проведении фестивалей в 2023 и 2024 годах в Рыбинске. Концепция волгоградского кинофорума осталась для федерации неизменной: показ лучших образцов отечественного авторского кино и обсуждение фильмов с их создателями после просмотра.

Инициатором и организатором фестиваля выступила Федерация кино клубов России. Ответственность за его подготовку, организацию и проведение взяли на себя и прекрасно справились с этой сложной задачей кино клуб «Концепт» под руководством Галины Жданкиной и АНО «Открытый город».

Три дня насыщенной фестивальной программы стали для кино клубников и гостей частью удивительного киноопыта. Каждый фильм был поводом для неравнодушного эмоционального диалога между зрителями и авторами, а каждый зритель чувствовал себя при этом частью большого кино клубного сообщества.

Участниками «Волны» в Волгограде стали создатели представленных в фестивальной программе фильмов и эксперты современного кинопроцесса. И среди них представители практически всех кинематографических профессий: режиссеры, киноведы, сценаристы, художники, композиторы, актеры, продюсеры.

Наш город посетили продюсер, режиссер, сценарист и генеральный директор студии «Камер-Тон-Фильм-Русь», дочь выдающегося киноведа Кирилла Эмильевича Разлогова, всегда поддерживавшего отечественное кино клубное движение, Анастасия Разлогова; композитор, режиссер, продюсер и обладатель многочисленных наград за музыку к фильмам Анджей Петрас; актер театра и кино из Горно-Алтайска, к тому же вокалист, хореограф, солист народного хореографического ансамбля «Урсул», этно-группы «Тюр-Кабай», лауреат и призер многочисленных международных и российских конкурсов и фестивалей искусств Тимур Кыдыков; писатель, режиссер-документалист, лауреат многочисленных литературных премий и призов международных фестивалей неигрового кино Максим Гуреев; художник-постановщик Рузанна Оганесян; оператор, актер, режиссер-дебютант из Якутии, обладатель призов всероссийских и международных кинофестивалей Василий Слепцов.

В гости в кино клуб «Концепт» приехали представители знаменитого рыбинского кино клуба «Современник» во главе с одним из самых активных отечественных кино клубников Иваном Спиридоновым, также из Москвы прибыл президент Федерации кино клубов Михаил Башаратян. Почетным гостем стала Наталья Гребнева, член гильдии продюсеров Союза кинематографистов России и организатор выставок художественного факультета ВГИКа.

Индивидуальный взгляд

Конкурсную программу «Волны» составили семь разножанровых игровых фильмов: алтайский эпос Волки» (2024, режиссер Михаил Кулунаков), черно-белая притча «На этой земле» (2024, режиссер Рената Джало), музыкальная сказка «Огниво против Волшебной скважины» (2025, режиссер Анджей Петрас), мужская драма «Подари мне цветок» («Сибэки биэрээри», 2025, режиссер Василий Слепцов), мистическая история «Жар-птица» (2024, режиссер Роман Михайлов), драматическая комедия «35-я страница» (2025, режиссер Филипп Ларс). В конкурсе впервые участвовала зарубежная картина – комедийная мелодрама «Если ты богат» (Узбекистан, 2023, режиссер Ильхом Магомедбрагимов).

Конкурсные картины оценивало кино клубное жюри под председательством известного киноведа, кинокритика, организатора кинофестивалей, президента Федерации кино клубов России (1994–2002), лауреата премии Москвы в области культуры и искусства Вячеслава Шмырова.



В жюри вошли режиссер, сценарист, преподаватель, член Союза писателей России Артем Темников (Москва); руководитель старейшего отечественного кино клуба «Современник» Иван Спиридонов (Рыбинск), фотограф кино компании Red Pepper Film Ирина Кудрявцева (Москва) и креатор, режиссер рекламы и кино, активный член кино клуба «Концепт» Юлия Редькина (Волгоград).

Торжественная церемония открытия прошла в знаменитом для волгоградских кино клубников месте – великолепном зале областного театра кукол (бывшем кинотеатре «Победа»), на сцене которого выступали выдающиеся советские, российские и зарубежные кинематографисты. Лейтмотивом стала песня «Течет река Волга», написанная композитором Марком Фрадкиным и поэтом Львом Ошаниным в 1962 году, в исполнении главной артистки Волжского драматического театра Валентины Грачевой. В течение трех дней зрители увидели 16 игровых, документальных и анимационных фильмов.



Авторское кино как стиль жизни

Помимо конкурса, в фестивальную программу были включены внеконкурсные события, которые прошли в теплой дружеской атмосфере: программа премьерных документальных фильмов, открытая лекция «Невидимые дуэли советского экрана» от одного из самых авторитетных исследователей советского и российского кинематографа Вячеслава Шмырова, творческий вечер яркой и талантливой писательницы, сценаристки и режиссера отечественного авторского кинематографа Наталии Мещаниновой, а также интереснейшая внеконкурсная программа короткого метра из игровых, документальных и анимационных картин.

На фестивале состоялись российские премьерные показы документальной киноленты «Путешествие луны» режиссера Максима Гуреева, узбекских картин в конкурсе и вне конкурса – «Если ты богат» Ильхома Магомедбрагимова и «Свадьба в Алачапоне» Азизбека Арзикулова.

Куратор узбекской программы – доктор искусствоведения из Ташкента, друг Федерации кино клубов России Наталья Юсупова – представила узбекские фильмы в конкурсной и внеконкурсных программах и провела онлайн-встречи с молодыми режиссерами из Узбекистана.

В разговоре о молодом узбекском кинематографе приняли участие один из самых известных и талантливых советских и узбекских режиссеров, заслуженный деятель искусств Узбекистана Зульфикар Джалалович Мусаков и лауреат многочисленных отечественных и международных фестивалей, художник-мультипликатор из Узбекистана Дмитрий Власов. Его анимационный шедевр «Гончар» зрители увидели во внеконкурсной программе короткометражных фильмов.

С аншлагом прошла творческая встреча с режиссером Артемом Темниковым в кинозале Волгоградского медицинского университета. Его картину «Доктор» посмотрели и обсудили с самим режиссером около 500 студентов и их преподавателей. А в волгоградском лицее № 2 фотограф Ирина Кудрявцева подростковой аудитории представила семейную приключенческую картину режиссера Ивана Соснина «Легенды наших предков».

В течение трех насыщенных фестивальных дней состоялось увлекательное и интересное общение зрителей и создателей фильмов после показов. На связь с волгоградцами вышли режиссер и сценарист фильма «35 страниц» Филипп Ларс и Павел Кошелев, всегда умеющая удивлять актриса из сновидческой драмы Романа Михайлова «Жар-птица» Александра Киселева, автор документальной картины «Арабов», воспитанник сценарной мастерской Ю. Н. Арабова Дмитрий Бульба. Невероятный по искренности и душевности онлайн-вечер получился в общении с Наталией Мещаниновой.



Фестивальная публика была очень активной, доброжелательной, эмоциональной и проявляющей неподдельный интерес к авторским кинопроизведениям и их авторам. Все киноленты принимали тепло, вызвали много вопросов и размышлений, которыми зрители деликатно делились с авторами. Радужный прием волгоградцев отметили все участники и гости кинематографического события.

Победители, фильмы, награды

Фильмом закрытия стала народная документальная картина о сибирских дальнотойщиках «Зимник» режиссера из Иркутска Юрия Дорохина и сценаристки Юлии Бывшевой. Эту картину зрители приняли особенно тепло – после показа долго не смолкали аплодисменты.

В финале бескомпромиссное жюри определило победителя II фестиваля Федерации кино клубов «Волна», сделав свой принципиальный выбор. Лучшим полнометражным игровым фильмом стала кинолента «На этой земле» режиссера Ренаты Джало. Главный приз фестиваля «Волна» «Колючий взгляд» и диплом победителя вручен художнику-постановщику этой картины Рузанне Оганесян.

Жюри также отметило дипломами и другие конкурсные работы. Дипломом за обаяние и убедительность образа героя награжден исполнитель главной роли в картине «Волки» (режиссер Михаил Кулунаков) Тимур Кыдыков. Якутский начинающий режиссер Василий Слепцов получил диплом за фильм «Подари мне цветок» с формулировкой «за тонкую кинематографическую пластичность».

Диплом ленте «Жар-птица» за феноменальность творческого метода отправлен в Санкт-Петербург режиссеру Роману Михайлову. Приз зрительских симпатий от волгоградцев достался драме «35 страниц» и ее режиссеру Филиппу Ларсу.

Федерация кино клубов России от оргкомитета фестиваля вручила и свои дипломы. Их получили режиссер и продюсер фильма «Огниво против Волшебной скважины» Анджей Петрас и Анастасия Разлогова с формулировкой «за опыт создания новой музыкальной сказки». И конечно, нельзя не отметить огромный вклад куратора узбекской программы Наталии Юсуповой, получившей диплом за восстановление дружественных связей кино клубов России и Узбекистана.

Фестиваль Федерации кино клубов «Волна» создавался прежде всего для тех, кто верит, что кино может быть не просто развлечением, а настоящим диалогом, способным менять и объединять! Так и произошло...

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Александры БОЛДЫРЕВОЙ,
Ангелины ЧИСТЯКОВОЙ
и Валентины ФОГЕЛЬ

«Я родилась в большой многодетной и дружной семье»

Актриса Надежда Бахтина окончила театральное училище имени Бориса Щукина. Сегодня она служит в православном театре «Живая вода», участвует в различных театральных проектах, снимается в кино. Она играла в таких картинах, как «Королева игры», «Чужая ошибка», «Переворот», «Я тебя не боюсь!», «Свидетельство о рождении», «Кармелита», «Цыганки», «Сталин.Live» и др.

— Многие артисты вспоминают, как в детстве устраивали представления для родных и друзей, разыгрывали сценки и мини-спектакли. Наверное, это было и в вашей жизни?

— Да, конечно. Я родилась в большой многодетной и дружной семье. Среди моих родителей, бабушек и дедушек артистов не было, хотя, можно сказать, они люди с творческой жилкой. Раньше была такая хорошая традиция — отмечать праздники дома. К нам приезжало много гостей, и мы всегда с братьями разыгрывали для них сценки.

Я вообще с детства любила выступать, с четырех лет сочиняла стихи, сама их читала. Когда мне было пять лет, произошел вот такой случай. Гости часто у нас ночевали, и однажды остался папин близкий друг дядя Женя. Его положили на полу, потому что все раскладушки были заняты. Когда все уснули, я подошла к нему, замотавшись в простыню на греческий манер, и спросила: «Дядя Женя, ты спишь?» Он ответил: «Нет». Тогда я тебе буду читать свои стихи. Представляю, как ему было смешно, но он меня терпеливо выслушал.

Выступала я и в школе, занималась в театральном кружке, а потом, когда повзрослела, лет в 14, пошла в Дом культуры, где тоже посещала драматическую студию. Меня всегда тянуло на сцену. А «Цыганочку» плясала с детства! Мне очень нравился фильм «Табор уходит в небо». Я наряжалась цыганкой, надевала мамину юбку, прикалывала розу к волосам и плясала.

Более того, в шесть лет я получила свой первый приз. Раньше в праздники люди собирались на центральной площади города и танцевали. Однажды, когда звучала «Цыганочка», братья стали меня толкать: «Иди спляши!» Я и сплясала. И получила главный приз. Не знаю, откуда это у меня, ведь в нашей семье никто больше не танцевал этот танец. (Улыбается.)

— В 1997 году вы стали студенткой актерского факультета высшего театрального училища имени Бориса Щукина. Что запомнилось из того времени?

— Многое запомнилось. Это были, конечно, очень насыщенные годы, колоссальная работа и огромный труд. Конкурс был очень большой при поступлении. Когда мы учились, многие отсеивались из института уже после первого курса, поскольку на плечи молодого студента ложился ежедневный большой груз. Учебный график порой длился с утра и до ночи. Мы изучали много разных дисциплин.

Во-первых, нам давали отличное гуманитарное образование. Мы изучали философию, культуру, историю русского и зарубежного театров, отечественную и зарубежную литературу и т. д. Кроме того, были, конечно, профилирующие дисциплины: актерское мастерство, сценическое движение, джаз-танец, классический танец, история искусств. Я и сальто делала, и куда-то летала, и на голове стояла, и фехтовала — чего только не приходилось делать в театральном вузе.

«Щука» дала мне колоссальное развитие, определенный рывок, билет в большую жизнь. Я окончила институт с красным дипломом. Спасибо всем моим педагогам и низкий им поклон. До сих пор многих вспоминаю и благодарю. И конечно, помню моих дорогих однокурсников. Мы раз в год обязательно собираемся все вместе. И для нас большая радость, когда приходит наш художественный руководитель Юрий Вениаминович Шлыков со своей супругой Натальей Ивановной. Мы всегда душевно общаемся.

— Многие актеры стали популярными благодаря широкому экрану или сериалам. Помните свою первую роль, страхи, ожидания, послевкусие?..



— Очень хорошо помню. Хотя, пока я училась, даже не пыталась сниматься, была сосредоточена на учебе, так что на «Мосфильм» первый раз попала, когда окончила «Щуку». Первой моей героиней стала Эля — внучка графа в сериале «Искатели».

Хорошо помню свой первый съемочный день, потому что я его очень ждала. Тогда в Москве ходил вирус конъюнктивита, и у многих серьезно болели глаза, становились кроваво-красными и на это просто страшно было смотреть. Я старалась как можно меньше контактировать с людьми и даже с родственниками, чтобы не заразиться. Несмотря на все предосторожности, всё же заразилась, и мои глаза стали такими же красными. Я боялась, что меня снимут с роли, но, на мое счастье, съемки отложили.

И вот наконец-то приближался долгожданный съемочный день, к которому я добросовестно готовилась. Ко мне приехала моя близкая подруга Венера. Дело было летом, жара, окна открыты настежь. Я жарю блины, на столе стоит открытый пакет абрикосового сока, из которого я периодически пью. При этом оживленно что-то рассказываю, вся на эмоциях в предвкушении съемки, делаю глоток и чувствую языком какую-то мохнатую и шершавую косточку. Вдруг эта косточка как укусит меня за язык! Оказалось, это никакая не косточка, а оса. Она меня успела ужалить за язык, а когда я стала ее выплевывать, она меня еще и губу ухватила.

Представляете, как у меня всё раздулось, особенно губа. Ну прямо, как у графа из фильма «Дон Сезар де Базан», которого сыграл советский актер Юрий Богатырев. Я плакала, а когда смотрела в зеркало, хохотала. Вызвала тогда себе скорую, затем вторую... Мне выписали супрастин и примочку

ки с содой. В итоге всё обошлось, а утром состоялся мой первый съемочный день. Правда, я была с припухшей губой и розовыми глазами.

Первая сцена у меня была очень эмоциональной: я должна вбегать в кадр в слезах и с чувством что-то говорить. Приготовилась... Понятно, первый день на съемочной площадке, где своя специфика. Это со временем понимаешь, где камера, как себя держать в пространстве, кадре, а тогда я ничего этого не знала. Опыта не было. Помню, настроилась, слезы в глазах, распахиваю дверь, вбегаю в кадр и... задеваю провода (на площадке есть осветительные приборы, камера и т. д.) и чуть не падаю, потому что запутываюсь в них. (Смеется.) После этого команда: «Стоп! Давай еще раз!» Ничего, со второго дубля всё получилось, и я сыграла как надо. Вот так начался мой творческий путь в кино.

— Как обычно снимаете напряжение после трудного дня? Сейчас в моде медитативные практики, йога... Это про вас? Или есть собственный способ отвлечься?

— Я люблю природу. Если есть возможность, на полчаса после тяжелой съемочной смены мне нужно пройтись по парку, особенно летом, подышать воздухом, расслабиться. Конечно, стараюсь выезжать на море. Для меня это — лучший отдых. Море вытягивает весь негатив.

— Ваша бабушка и дедушка — участники Сталинградской битвы. Какие воспоминания сохранились о них?

— Бабушка и дедушка были участниками Великой Отечественной войны. Они прошли горнило страшной Сталинградской битвы. Он был хирургом, она — операционной сестрой, полюбили друг друга и после того, как немцев отогнали от Волги, поженились. Свадьбу сыграли там же, на берегу Волги, в землянке.

Это важнейшее люди в моей жизни. Мне кажется всё лучшее в нашей семье — это от них. Они были фундаментом. Бабушка и дедушка заложили в нас самое ценное и важное. Это были удивительные люди, и я очень благодарна им. Каждый день молюсь о них, вспоминаю их доброту. Мне всегда хотелось возвращаться к ним, где было много любви и никогда не было никаких упреков. Они воспитывали нас собственным примером.

Мы долгое время жили в одной квартире, потом переехали, но бабушка и дедушка все равно часто к нам приезжали. Мы не могли друг без друга. А когда я выросла и уже жила в Москве, в свободное время всегда срывалась к ним в Пушкино. Дедушка, военный хирург, исколесил всю страну вместе с бабушкой и детьми, а когда вышел в отставку, они переехали в этот город, где я и родилась. Думаю, самое главное, чему они нас научили, это быть милосердными.

— В вашем творческом портфолио — десятки ярких, характерных ролей. Бывали моменты, когда персонаж не приживался к душе и у вас не получалось его понять?

— Персонажа, который вызывал бы во мне отторжение, к счастью, не было. Были роли, от которых я сама отказывалась. Ну а вообще каждого персонажа, которого я сыграла, всегда старалась понять, почему именно так, а не иначе он себя вел. Это важно. Это такой анализ. Конечно, есть такие, которых оправдать нельзя, да и ни в коем случае не нужно это делать, но я с таким не сталкивалась.

Андрей АБЕРИН



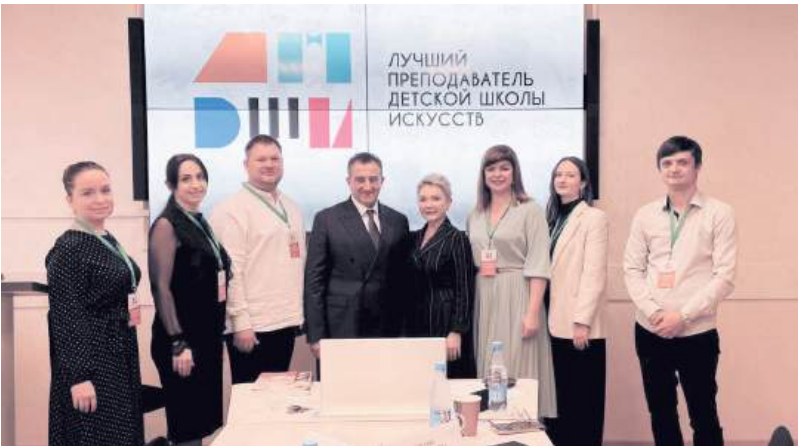
Вместе за хорошее настроение

Студенты ВГИИКа поздравили жителей Быково с Днем города. 4 октября на главной уличной сцене рабочего поселка состоялся большой концерт, в котором выступили начинающие артисты.

Зрители услышали любимые песни и стали свидетелями ярких хореографических постановок, которые переплели в себе традиции, современность и особую атмосферу праздника. Концертная программа включала как проникновенные вокальные номера, так и зажигательные танцы: от русской плясовой и белорусской польки до современных композиций.

Перед сельчанами блистали вокальный ансамбль Royals, хореографические ансамбли народного и современного танцев «Юность Волгограда» и «Разные лица», а также талантливые солисты. Вела концерт доцент кафедры вокального искусства Татьяна Нечаева.

Публика горячо поддерживала восходящих звезд: громко аплодировала, подпевала знакомые песни и даже пускалась в пляс прямо у сцены. Настоящей изюминкой вечера стало чувство единства артистов и зрителей. Концерт стал кульминацией праздничной программы и подарил всем искреннюю радость, улыбки и гордость за родной город.



Из Краснодара вернуться с даром

В столице Кубани при поддержке Министерства культуры РФ прошел окружной этап общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2025». Заключительный, федеральный этап и торжественная церемония награждения лауреатов традиционно состоятся в Москве в конце года.

В нынешнем году ответственная миссия представлять Волгоградскую область в соревновательном процессе выпала двум нашим педагогам – победителям регионального этапа Валерию Шилкину (ДШИ № 3, Волгоград) и Беате Варге (ДМШ № 3, Волжский).

Сегодня в России насчитывается свыше пяти тысяч детских школ искусств – нигде в мире такого больше нет. Между тем это и есть основа уникальной трехступенчатой системы творческого образования, на которое нацелены талантливые дети. За каждой такой школой как в селах, так и в крупных городах стоят уникальные увлеченные люди – педагоги, профессионалы своего дела. При этом география ДШИ и ДМШ представлена самая обширная. Так, например, в прошлом году в числе лидеров были педагоги из глубинки Новосибирской области и Дагестана.

В Краснодаре 13 претендентов из всех регионов ЮФО приняли участие в «самопрезентации», рассказав подробно о профессиональной деятельности, успехах и достижениях своих учеников. Наши земляки смогли, как говорится, и себя показать, и на дру-

гих посмотреть, а еще завести новые знакомства, узнать о передовых методиках, обменяться опытом, обсудить планы по дальнейшему сотрудничеству и просто отлично провести время.

Валерий Шилкин уже имел опыт участия в этом творческом состязании. По его словам, хотя в этом году и не удалось победить, главное – они привезли из Краснодара самые положительные эмоции, опыт и дружеские связи, что уже является бесценным даром.

– По возможности каждому преподавателю ДШИ и ДМШ нужно побывать на конкурсе такого масштаба. Это приводит в тонус, позволяет посмотреть на себя и свою профессиональную деятельность со стороны, появляется мощный стимул работать еще лучше и эффективнее и в конечном итоге реализовать даже самые сложные идеи. Отдельных слов благодарности достойна администрация Краснодарского государственного института культуры за теплый и душевный прием, – отметил Валерий Анатольевич.

Нина БЕЛЯКОВА

Творчество

«Луч надежды» снова зажег сердца

Учиться делать добрые дела никогда не поздно. В Серафимовиче ежегодно проходит удивительный праздник, наполненный необыкновенной добротой и теплом детских сердец, помогающий его участникам – детям и молодым людям с ограниченными возможностями здоровья на время забыть о своем недуге.

Вот и в этом году на сцене Дома культуры «Дон» собрались коллективы и отдельные исполнители в возрасте от шести до 35 лет из Серафимовичского, Алексеевского, Клетского, Суворовинского районов, а также Волгограда и Михайловки, чтобы показать свое творчество. Танцы, музыка, вокал, художественное слово – каждый участник представил по одному яркому номеру.

Но перед началом творческого состязания артисты и зрители смогли самореализоваться на увлекательных мастер-классах, организованных специалистами Центра социального обслуживания населения и командой литературно-краеведческого музея Серафимовича.

Творческие занятия приучили к предстоящему православному празднику Покрова Пресвятой Богородицы. В руках ребят рождались непохожие друг на друга разноцветные ангелы. При желании можно было попробовать себя в роли художника, а кто-то вообще впервые в жизни взял в руки кисть. Огромная очередь выстраивалась из желающих украсить себя аквагримом.

В фойе Дома культуры ребят встречали уже полюбоившиеся герои – ростовые куклы из Центра праздника «Медведь» Михайловки. В зрительном зале пространство перед сценой было занято игровыми программами. Всё вокруг освещалось детскими улыбками и заливалось детским смехом. Шумно, весело и очень душевно... Ведь ребята ежегодно собираются вместе, знают друг друга и давно стали одной большой и дружной семьей.



Концертная программа была насыщенной и разнообразной. Прозвучало много добрых стихов и хороших песен, в том числе собственного сочинения. Открывала фестивальную программу участница из Михайловки Мирослава Кравчук. Свое стихотворение «Фестиваль сердец» она посвятила долгожданному «лучистому» фестивалю.

Татьяна Крылова исполнила «Песню жаворонка» собственного сочинения, а Ольга Говоркова из Алексеевского района покорила всех своей фланкировкой. Максим Филатов из Серафимовичского района растрогал зрителей исполнением песни «Мама».

Впервые в фестивале «Луч надежды» приняли участие ребята из Волгоградского модельного агентства «ПОДИУМ» (проект особенных детей и уникальных мам) и танцевальный

коллектив «ШумБум» из Суворовинского психоневрологического интерната.

Любой юный артист, выходящий в этот день на сцену, поражаешь своим удивительным ощущением жизни, невероятной душевной тонкостью. И пусть профессиональное исполнение было не у всех, но смелость ребят, их внутренняя стойкость удивляли и наполняли зрителей невероятной энергией. В заключительной части концертной программы на сцену поднялись все ее участники, чтобы по традиции вместе исполнить гимн фестиваля «Лучики надежды и добра».

Областной фестиваль «Луч надежды» существует уже 18 лет. Его создателем и идейным вдохновителем является Елена Геннадьевна Филатова, которая много лет возглавляла отдел культуры Серафимовичского района. Она буквально «вырастила» такой нужный и такой светлый праздник.

Ее любимые «парусята» из клуба для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Алые паруса» уже повзрослели, стали самостоятельными людьми, получили хорошую школу общения и дружбы. Елена Геннадьевна смогла раскрыть в каждом из них талант, научить верить в лучшее и без страха смотреть в будущее. А «Луч надежды» стал их визитной карточкой.

Все участников фестиваля получили дипломы и памятные подарки. А потом гостей и юных артистов ожидала интересная экскурсия в Музей истории окружной станции Усть-Медведицкой. В очередной раз «Луч надежды» осветил дорогу новым талантам, а участникам и зрителям подарил заряд положительных эмоций.



Октябрь-батюшка настал, Покров-праздник заиграл

Во ВГИИКа состоялся Всероссийский фестиваль традиционной культуры «На Покрова».

Каждый год в стенах вуза событие собирает талантливых исполнителей из разных уголков России. Нынешний фестиваль привлёк 23

участников, включая ансамбли и солистов из Астраханской, Волгоградской областей, а также Самары.



Фестиваль стал ярким праздником народного искусства, где зрители смогли насладиться богатством и разнообразием традиционной культуры. Слушатели активно поддерживали артистов, создавая неповторимую атмосферу единения и творчества. Участники продемонстрировали не только свои вокальные и хореографические навыки, но и глубокое уважение к культурным традициям своих регионов.

В рамках фестиваля состоялась творческая встреча с коллективами из Астраханской области, которые познакомили с традициями, бытуемыми в их регионе, проиллюстрировали обряды, фольклорный материал, собранный ими. В очередной раз фестиваль «На Покрова» стал площадкой для обмена опытом и вдохновения, способствовал сохранению и популяризации народного творчества.

На пути к мастерству

Один из октябрьских дней, проведенных в мастерской народного художника России Петра Чаплыгина, стал для воспитанников ДШИ и студентов Волгоградского института искусств и культуры особенным. В рамках образовательного проекта «Путь к мастерству» ребята пришли сюда, чтобы определиться с будущей профессией. Консультацию для них провела дочь художника – профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Виктория Чаплыгина.

Встреча прошла в уникальной творческой атмосфере – среди готовых работ и творческого процесса в одной из самых известных керамических студий региона. Виктория Петровна подробно рассказала студентам о широких возможностях, которые открываются перед ними благодаря обучению во ВГИИКа и занятиям в студии.

В своем выступлении она отметила, что синтез фундаментального академического образования и практической работы в мастерской под руководством признанного мастера позволяет студентам освоить все этапы работы с керамикой: от разработки эскиза и работы с глиной до сложных техник обжига и глазурирования, развить уникальный художественный почерк и подготовить



профессиональное портфолио для успешного старта карьеры.

– Союз нашего института и мастерской Петра Чаплыгина – это идеальный пример того, как теория встречается с практикой, – отметила Виктория Петровна. – В этих стенах рождаются не просто учебные работы, а настоящие произведения искусства. Мы даем нашим студентам не только диплом, а настоящее ремесло, с которым они смогут смело идти по жизни.

Проект «Путь к мастерству» нацелен на то, чтобы помочь молодым людям еще во время обучения выстроить четкую траекторию профессионального роста. Встречи с практикующими художниками, экскурсии в мастерские и погружение в реальную творческую среду позволяют будущим специалистам по-новому взглянуть на свою профессию и поверить в собственные силы.

Пейзаж по-сухановски

В одном из волгоградских арт-салонов все желающие могут полюбоваться (а коллекционеры и прицениться) представленным здесь пейзажем известного живописца Федора Суханова. Не секрет, что зачастую истинную ценность наследия художника любителям и знатокам изобразительного искусства удается понять и оценить только после его ухода из жизни...

На холсте, написанном автором в далеком 1957 году, изображена незамысловатая, на первый взгляд, деревенская пастораль. Лес, пруд на заднем плане, стайка белоснежных гусей, шествующая по тропинке мимо ветхой деревянной постройки с одной стороны и цветущими кустами сирени – с другой. Трое ребятишек, две девочки и мальчик, в нехитрых одеждах дополняют историю неспешного дня, проведенного ими на природе. Мощными и точными мазками художник изображает небо, землю, деревья, цветы, птиц, детей...



В свое время известный искусствовед Ирина Кострыкина отмечала, что невозможно не сказать, насколько виртуозно Суханов владел видовым разнообразием пейзажного жанра. Одной из своих главных задач он считал работу над светом и цветом в картине. Обладая даром колориста, мастер «умел создать на холсте сочную, почти идеальную симфонию красок, переливчатую мелодию полутонов».

До последних дней жизни художник испытывал искреннюю радость человека, воспринимающего красоту окружающего мира, сумев сохранить ее на своих многочисленных полотнах. Сейчас многие картины Федора Суханова находятся в ряде отечественных и зарубежных музеев, украшают частные коллекции. И каждая его крупная работа из творческого наследия, представленная на всеобщее обозрение, является настоящим открытием.

Нина БЕЛЯКОВА

Пленэрная осень

Студенты и преподаватели художественного отделения филиала ВГИИКа в Камышине отправились на пленэр к живописной реке Иловле. К написанию этюдов – быстрых, искренних зарисовок, где важна не детальная прорисовка, а передача настроения и впечатления от пейзажа, они приступили вдохновленные шелестом листвы и мягким осенним светом...

Преподаватель художественного отделения Наталья Прокусова провела мастер-класс по пленэрной масляной живописи, на котором познакомила своих подопечных с некоторыми практическими приемами: как удачно скомпоновать этюд, работать с воздушной и линейной перспективой, передать глубину пространства и выбрать гармоничный осенний колорит.

Под чутким руководством педагогов Оксаны Пурновой и Татьяны Балиной студенты создавали выразительные и неповторимые этюды. Каждый блокнот и холст наполнялся индивидуальными наблюдениями: кто-то сосредоточился на игре отражений в воде, а кто-то – на ритме ветвей и фактуре камыша.

Получившиеся работы уже сейчас можно назвать маленькими художественными открытиями, а в будущем они станут достойным пополнением экспозиции Камышинской художественной галереи.



Осенняя фотопрогулка... Какой она должна получиться, учитывая напутствия профессионала?

Примерно такой: «По ягоды, а также цветы, листья... Нет, лукошек не нужно. Нужен контровой свет. Тот, который навстречу вам. Нужен темный фон, на котором поместится избранный вами объект. Позади объекта нет какой-нибудь затененной стены? Пятнистый фон – кусты, деревья – тоже сойдет».

Если ваш объект не помещается на самом большом темном пятне, отступите назад, пока не поместится. Чтобы не вышло мелко из-за отступления, наезжайте зумом. Если он уже на пределе или зума вовсе нет, потом откадрируете, обрежете лишнее. Корректируйте экспозицию – обычно надо в минус. Это важно. Используйте гистограмму для контроля. Ствол, ветку или крупные части старайтесь пускать по диагонали. Ветки не гнем, не ломаем, двигаем и крутим свою камеру (телефон)...

Это те самые, ценные для новичков пошаговые рекомендации и советы от мэтра фотографии Леонида Топровера. Размещены они в свободном интернет-пространстве, причем совершенно бесплатно. Кроме того, практически любой автор, увлеченный фототворчеством, может предложить на разбор опытному наставнику свои работы, а также, набравшись некоторого опыта и смелости, поучаствовать в виртуальных тематических конкурсах, например, в «Фотосочинении» и других.

Общим девизом такого формата общения и обучения вполне можно назвать вот эту мысль от профессионала: «Такая жизнь, такие мы, таково наше состояние. И как стимул к творчеству ищите точку, где не влезает лишнее, ждите момента, когда происходит главное, ловите движения, эмоции, настроение...»

В современном мире практически каждый обладатель мобильного телефона либо камеры легко, практически одним движением руки становится сам себе фо-

Через объектив – о золотой осени



тографом и оператором. Многие идут немного дальше, осваивая «фоторедактор» и «фотошоп». Но на этом, как правило, дело и тормозится. Зато снимки и ролики множатся буквально как грибы после дождя, появляясь в различных соцсетях и на каналах, заполняя собой память фотоаппарата или компьютера, затем перекочевывают на флешки и диски, образуя тематические архивы.

Только вот, к большому сожалению, у этого активного прогресса и прекрасных технических возможностей есть и другая сторона медали. Новоиспеченные фотографы делают снимки в больших количествах, практически на автомате, не особо заморачиваясь с их качеством и другими немаловажными характеристиками.

Именно поэтому важен и показателен пример и опыт мэтров фотографии, который периодически представляется и обсуждается в материалах канала. Например, проект Светланы Пожарской «Цветы и растения. Красота увядания». Также рассказ о потрясающем фототворчестве, посвященном дикой природе, знаменитого Шааза Джанга, показывающего слонов, гепардов, пантер в среде их обитания – это то, что вдохновляет его.

Нам, жителям мегаполиса, гораздо ближе и понятны другие джунгли – городские. Но и здесь найти необычные ракурсы, объекты для съемок, «немного осеннего солнца в холодной воде» вполне под силу увлеченному фотографией творческому человеку.

Нина БЕЛЯКОВА

Осенние дождливые дни – самое время пить горячий душистый чай или ароматный кофе, любясь разноцветной листвой за окном. Именно такое настроение навеивает выставка «Традиции русского чаепития», открывшаяся в Волжском историко-краеведческом музее.

Русско-английский спор о молоке

Представлено более полутра сотен уникальных предметов из фондов музея и частных коллекций, рассказывающих о том, как, из чего, с чем пили чай сто и даже двести лет назад. Гармонично дополняют экспозицию сочные тематические натюрморты волжских художниц Елены Пруцковой и Людмилы Петренко.

Родиной чая, как известно, является Китай, о чем напоминают коричневый китайский сервиз и сувенирная куколка в кимоно, расположенные в начале экспозиции. Считается, что выращивать чай в Поднебесной начали в VII веке нашей эры. А до той поры обходились урожаем дикорастущих чайных кустов.

Китайские мудрецы писали, что этот напиток усиливает дух, смягчает сердце, пробуждает мысль, прогоняет усталость. До середины XIX века Китай был единственным поставщиком чая в Россию, а секрет выращивания и переработки чайного листа охранялся так же свирепо, как технология изготовления фарфора.

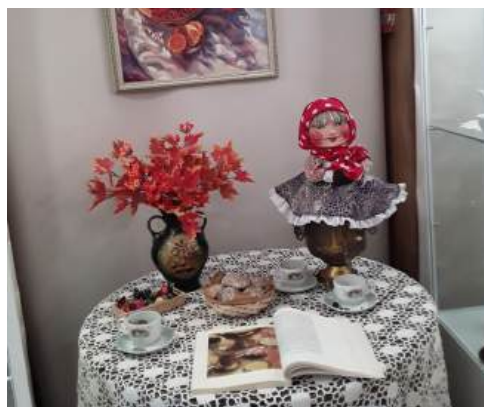
В нашей стране чай появился при царе Михаиле Романове. А до того излюбленными горячими напитками россиян были сбитень и травяные отвары. Среди травяных чаев особо выделялся кипрей, или, как его потом стали называть, Иван-чай. Долгие десятилетия чай на Руси был напитком дорогим, доступным только знати. В «массовый оборот» он вошел только во второй половине XIX века. Везли его из-за границы в специальных деревянных коробах, а заваривали только в фарфоровых чайниках. И по сей день ничего лучше фарфоровой посуды для этого дела не придумали.

Почти всю витрину занимает «жемчужина» музейной коллекции – изящнейший голубой сервиз XIX века фабрики Франца Гарднера – первой в России частной фабрики по производству фарфора. Небесного цвета комплект на шесть персон представлен во всем своем многопредметном великолепии: чайник, сахарница, молочник, чашки, блюдца, розетки для варенья, пирожковые тарелки и вазочки для цветов.

Соперничает с ним в изяществе кузнецовский чайный сервиз в стиле рококо: бело-розовое фарфоровое «кружево». Посетители также увидят роскошные произведения Ленинградского фарфорового завода (бывшего Императорского фарфорового завода). А еще оригинальный кофейный сервиз на две персоны «Тет-а-тет», созданный в 20-е годы прошлого века на Дми-

Зачем чай «женили»?

В Волжском открылась выставка о лучшем согревающем напитке



тровском фарфоровом заводе. И современный кофейный сервиз производства Волгоградского керамического завода, украшенный авторской росписью: рисунки на чашках отличаются, но в то же время сохранен единый стиль.

Специальный раздел экспозиции посвящен гжели. Представлены бело-синие изделия прошлого и начала нынешнего века. Впрочем, в сердцах советских граждан находили отклик не только народные промыслы, но и европейские фарфоровые традиции. Чему свидетельство – сияющий золотисто-бежевый кофейный сервиз,

созданный в Польской Народной Республике во второй половине XX века. Весьма престижный предмет интерьера, украшение любого серванта. В пандан ему – чешский сервиз: поскромнее, но тоже миленький.

Кажется, и глядеть-то на такое изящество надо осторожно, а уж пользоваться!

– Хрупкие чашки нередко страдали от слишком высокой температуры напитка. Видите, на одной из наших кузнецовских чашек мелкие трещинки, – рассказывает старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. – Чопорные англичане считали, что русские неправильно пьют чай. В Англии принято сначала налить в чашку молоко, а затем уже добавлять свежесваренный чай. Это объяснялось тем, что тонкая фарфоровая посуда могла треснуть под воздействия кипятка. А у нас делали наоборот.

А еще куратор выставки объяснила, почему в мире чай с лимоном нередко называют «чаем по-русски»:

– В дореволюционной России гостям после долгого путешествия было принято подавать кисленькое. Человек после тряски в карете по бездорожью есть обычно не мог (его укачивало), а чай с лимоном убирал приступ тошноты. Также для этого годилась кислая ягода: клюква или калина.

Горячая «рюмка»

Для потребителей чая в пакетиках путешествие по этой экспозиции готовит массу открытий. Вот, например, что это за емкость из фарфора круглой формы с широким дном и слегка сужающимися кверху бортиками? Конфетница?

– Это полоскательница, – объясняет Екатерина Алексеевна. – В нее сливали оставшуюся в самоваре воду после чаепития и ополаскивали чашки и стаканы во время употребления чая или кофе. Полоскательницы когда-то входили в состав чайных и кофейных сервизов. В советское время практически вышли из употребления.

Экскурсовод увлекательно рассказывает о русских традициях заваривания чая. Заварочный чайник обдавали свежим кипятком, засыпали заварку и заливали на одну треть. Через некоторое время доливали водой и ставили на самовар, а чтобы жар не выпустить, накрывали «чайной бабой» (несколько таких красавиц – в экспозиции). Первая порция заварки выливалась обратно в чайник – это называлось «поженить» чай. Считалось, что так он полностью раскрывает свой вкус и аромат.

А это что за металлические блестящие вещицы? Ах да, щипчики для колки сахара. Эстетическая их ценность несомненна, но функциональное предназначение туманно. А между тем когда-то с помощью этих щипчиков сахарная голова весом в несколько килограммов превращалась в неровные сладкие кусочки. Можно полюбоваться на щипчики двух видов: те, которыми кололи сахар, и те, которыми брали готовые кусочки из сахарницы.

Отдельная история – самовары. На выставке они в изобилии, разного возраста, размеров и форм: «банка», «дуля», «яйцо», «рюмка», «тюльпан». Тут и блестящий щеголь позапрошлого века с клеймом знаменитой фабрики Баташевых, и современный электрический самовар, расписанный под хохлому, и сувенирные красавцы, выполненные в технике гжели... Кстати, Тула считается «самоварной столицей» по праву: в конце XIX века в городе насчитывалось 74 паровых самоварных фабрик.

Впервые музей демонстрирует так полно свою коллекцию металлической посуды XIX – первой половины XX века. Можно увидеть сияющие благородным серебряным блеском чайники, молочники, чашки и необычный экспонат – немецкий кофейник-термос в металлическом корпусе. Выставка будет работать до середины декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Путь сквозь льды и века

В этом году отмечается 500 лет начала освоения морского пути, который в наши дни известен как судоходная трасса, соединяющая Атлантический и Тихий океаны, самый короткий морской путь из Европы в Азиатско-Тихоокеанский регион.

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила читателей на интерактивную лекцию «Зов Арктики: история открытия и освоения Северного морского пути».

Многие века люди задумывались о том, можно ли через северные моря попасть из Европы в Азию, и выдающаяся роль в том, чтобы эти идеи стали явью, принадлежат русским землепроходцам, мореплавателям, путешественникам, ученым. Сегодня имена многих из них увековечены в названиях географических объектов Арктики.

Поколения отважных первопроходцев оставили нам обширное наследие, проложив пути через арктические моря, где льды встречаются даже летом, а зимой многие века до появления ледокольного флота здешние воды были непроходимы.



Слушатели узнали, как происходило освоение Северного морского пути в разные периоды истории нашей страны, как Севморпуть живет сегодня. Познакомились с работой полярных станций и с тем, как трудятся полярники в самых отдаленных и труднодоступных точках Арктики.

Елена ХАЛЫПЕНКО



В «Старой Сарепте» ждут любителей мистики

Прикоснуться к неизвестному, сверхъестественному и холодящему кровь смогут любители загадок на мистических днях в музее-заповеднике «Старая Сарепта». До 13 ноября здесь проходят экскурсии и квесты, связанные с мистическими обычаями и традициями разных культур и народов.

«Старая Сарепта» – это не только историческое, но и очень таинственное место. Всё здесь пронизано старинными легендами, а интерьеры часто навевают мысли о призраках и загадочных происшествиях. Погрузиться в атмосферу таинственности и необъяснимости гости музея-заповедника смогут в доме семьи Глич, где собрано больше всего историй об обитателях другого мира, старинных легенд и свидетельств очевидцев паранормального. На программе «Дом с привидением» волгоградцев познакомит с той стороной Сарепты, что скрыта от случайного прохожего.



Понять, есть ли доля правды в пугающих легендах, или всё это миф, можно с командой единомышленников или самостоятельно, побывав в подземельях Старой Сарепты, услышав ее мистические истории и на себе проверив, существовали ли ведьмы, призраки и проклятые дома на таинственной экскурсии «За гранью».

Гости помладше могут смело отправиться в дом с привидениями, на квесты «Мистерия Джека» и «По следам Йохана».



архивы

От прошлого к будущему

К 65-летию основания Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова

Сталинградская картинная галерея, основанная в 1938 году, была уничтожена во время Сталинградской битвы, а коллекция произведений, состоявшая из 331 экспоната, потерялась при попытке эвакуации из горящего города. Целью создания нового музея являлось формирование и удовлетворение духовных потребностей населения в различных видах изобразительного искусства, пропаганда достижений отечественного и зарубежного искусства.

Волгоградский музей изобразительных искусств был основан в 1960 году и 22 июня 1963 года уже принял первых посетителей. Расположился он на первом этаже жилого дома проспекту имени В. И. Ленина, 21. В комплектовании музея художественными произведениями принимали участие многие ведущие учреждения культуры страны: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

В семи экспозиционных залах разместились отделы античного, западноевропейского искусства, искусства стран Востока, русского и советского государств. По состоянию на 1964 год на хранении в музее находилось 2064 произведения (в их числе графика, живопись, прикладное искусство, скульптура). Экспонаты, не вошедшие в экспозицию, были размещены в двух хранилищах на специальных стеллажах. В хранилищах и экспозиционных залах установили психрометры для измерения температуры и влажности. Также при музее была создана библиотека, которая комплектовалась литературой по вопросам изобразительного искусства.

Сотрудники музея начали принимать активное участие в выступлениях на радио и телевидении, читали лекции по изобразительному искусству на промышленных предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, а также участвовали в подготовке и написании статей, посвященных творчеству мастеров советского изобразительного искусства, вопросам эстетического воспитания.

В 1980 году в состав музейной коллекции поступило собрание русской и западноевропейской живописи Н. А. Арнинг-Зайцевой. Фонд музея составлял уже семь тысяч единиц. В 1992 году открылся выставочный зал в жилом доме по улице Чуйкова, 37.

С 1994 года музей стал именоваться Государственной организацией культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств», в 1999-м – Государственным учреждением культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств». В 2010 году музей получил на-

звание Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, которое носит и в наши дни.

В собрании музея выделяются следующие коллекции: античное искусство (гипсовые слепки античной скульптуры, античная керамика и стекло), западноевропейское искусство XVII–XX веков (графика, декоративно-прикладное искусство Германии, Голландии, Италии, Франции, Фландрии), искусство стран Востока XIX–XX веков (узбекская керамика, фарфор из Китая и Японии, японская гравюра), отечественное искусство XX века (графика, декоративно-прикладное и народное искусство, живопись, произведения А. А. Дейнеки, П. П. Кончаловского, В. Ф. Стожарова, волгоградских художников), русское искусство XVII – начала XX века (иконы XVII–XIX веков, произведения И. К. Айвазовского, А. П. Антропова, К. П. Брюллова, В. А. Тропинина, К. П. Петрова-Водкина, И. И. Шишкина).

Особый раздел составляет коллекция живописи и графики (99 произведений) Ильи Ивановича Машкова (1881–1944) – уроженца города Михайловки Волгоградской области, русского и советского живописца, выдающегося деятеля русского авангарда, автора многочисленных произведений периода с 1910-го по 1944 год.

В настоящее время в музее хранятся свыше 13 тысяч произведений живописи и скульптуры. Музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова ведет большую выставочную работу: экспонирует фондовые коллекции, выставки произведений современных художников, в том числе волгоградских, организует разнообразные тематические выставки из других музеев и коллекций. Его научно-исследовательская работа направлена на изучение музейных коллекций и культурной жизни области. В ВМИИ часто проводятся научно-практические конференции, издаются научные сборники, проводятся мастер-классы по разным видам декоративного искусства.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист отдела использования документов архивного фонда и НИР ГКУВО ГАВО

Звездные медведи – добрые соседи

Не так давно волгоградцы стали свидетелями «эвакуации» из Комсомольского сада медведя – скульптурной композиции из металлического прута, по размеру соответствующей настоящему лесному зверю.

Данный арт-объект за летние месяцы успел завоевать популярность у посетителей парка и стал центром огромного количества фотосессий. Но, как оказалось, пребывал здесь мишка временно и спустя срок отправился восвояси, к своему автору и полноправному владельцу – скульптору Вадиму Кулешову. Возможно, готовится к сезонной зимней спячке. Правда, сложно сказать, вернется ли косолапый обратно.

Из истории довоенного и послевоенного Сталинграда известно, что в популярном у горожан Пионерском сквере находилась скульптурная композиция, запечатлевшая лесных персонажей – трех медведей. Сейчас эта точка на карте современного Волгограда, находящаяся между зданиями областного краеведческого музея и ДК профсоюзов, преобразована в сквер, носящий имя известной поэтессы Маргариты Агашиной.

Как пишет краевед и публицист Роман Шкода, Пионерский сквер в прежние времена был гораздо больше и тянулся до улицы Краснознаменной. Но после окончания строительства Астраханского моста его площадь значительно уменьшилась.

Что же касается медведей, то они были установлены в центральной части сквера еще до войны. Изготовленные из гипса, лесные жители пользовались большой популярностью у местной ребятни. Дети до блеска отполировали ладошками их спины и даже скатывались с них, как с горки. О столь нескучном житие-бытие сталинградских медведей свидетельствуют старые фотографии, сохранившиеся до наших дней. Мишек с уверенностью можно назвать счастливыми, уцелевшими на городских руинах, а в последствии ставшими немymi свидетелями возрождения города на Волге.



Кроме животных, в сквере были и скульптуры пионеров, а также цветочные вазоны, но наиболее популярными всегда оставались медведи. В 60-е годы прошлого столетия прежний декор парка был устранин, и, судя по всему, мишек постигла незавидная участь. Остались от них лишь добрые воспоминания старожилов, да еще, разве что мысли о том, как хорошо, что на Большую Медведицу на ночном осеннем небосклоне покуситься по определению невозможно.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из архива Романа ШКОДЫ

К истокам казачьей культуры

В Иловлинской детской модельной библиотеке «Умная Соня» стартовал новый учебный проект «Где казак, там и слава», разработанный совместно с отделом образования опеки и попечительства местной администрации.

Пилотными участниками проекта в 2025/26 учебном году стали четыре школы: Авиловская средняя школа, Иловлинская средняя школа № 1, Качалинская средняя школа № 2 и Новогригорьевская средняя школа. Цель казачьих уроков – не только познакомить школьников с историей, памятниками, культурными традициями родного края, но и воспитать в детях культурные и семейные традиции с раннего возраста, напомнив о духовных корнях казачества, основанных на вере и любви к Отечеству.

В течение учебного года будут освещаться темы истории казачества на Дону, ребята узнают о главных казачьих символах, традициях воспитания детей в семье, военной службе казака, его быте и доме, казачьей кухне и ремеслах, говоре и казачьем фольклоре, а также о памятных местах и природе родного края.

На встречу с ребятами придут атаман Иловлинского казачьего юрта Николай Бурдыко, директор Иловлинского краеведческого музея Павел Ураков, главный библиотекарь Иловлинской детской модельной библиотеки Ирина Титова, член правления Иловлинского казачьего юрта Анна Рыбцова, преподаватель Иловлинской детской школы искусств, руководитель образцового детского коллектива «Первоцветы» Татьяна Супрунова, специалист природного парка «Донской» Геннадий Чекунов, председатель (атаман) Иловлинской районной казачьей молодежной общественной организации «Донцы» Сергей Сосницкий.

Первый урок «Кто такие казаки. Слово о предках» для учеников качалинской и иловлинской средних школ провел атаман Иловлинского казачьего юрта Николай Бурдыко.



Поэзия как абсолютная и вечная стихия

В год 130-летия со дня рождения Сергея Есенина Волгоградский планетарий предлагает взглянуть на русского поэта под новым, космическим углом.

– Мы отказываемся от хрестоматийного образа. Наш Есенин – это поэт-планета, поэт-стихия. Его стихи – это не строки, а вибрации мироздания. Его метафоры – не красивые обороты, а точное описание устройства его внутренней вселенной. Мы материализуем эту вселенную под куполом планетария, – поделились организаторы поэтического вечера.

Это авторский спектакль Ирины Волковой о жизни и творчестве поэта. В ее исполнении есенинское слово оживает, чтобы стать мостом между землей и небом. Гостей ждет путешествие души поэта: от земного притяжения – к космической свободе, от «алого света зари» – к «золотой роще» звезд, от исповеди хулигана – до прощального примирения.

Погружение будет полным: уникальная полнокупольная проекция охватит зрителей с головой, превращая зал в гигантский калейдоскоп образов: от русских полей до бескрайних галактик. А живая музыка симфонического струнного квартета станет голосом этой вселенной – то трепетным и нежным, то бурным и разрывающим душу.

Космическая мистерия для тех, кто готов ощутить поэзию как абсолютную и вечную стихию. В Звездном доме ждут всех желающих 8 ноября в 18.00. Справки по телефону (8442) 24-18-80.

Многослойный мир корейского праздника

В областной библиотеке для молодежи при поддержке корейского культурного центра «Миринэ» состоялся яркий корейский фестиваль «Огни осени», приуроченный к празднику Чхусок, который отмечается в 15-й день 8-го лунного месяца.

Золотые поля, полная луна и аромат свежеприготовленного сонхена – так начинается один из самых важных периодов в корейском календаре. Чхусок – не просто праздник урожая, а многослойное культурное явление, где переплетаются древние традиции, семейные ценности и лингвистические особенности. Погружение в атмосферу этого дня позволяет раскрыть душу корейского народа через призму языка, кулинарии и ритуалов, которые сохранились, несмотря на стремительную модернизацию Страны утренней свежести.

Гости Молодежки узнали интересные факты о масштабном праздновании этого дня, являющегося вторым по величине после Лунного Нового года, об интересных корейских обычаях, традиционных блюдах (лепешки сонхен, медовые наборы хангва), народных играх и забавах (ютнори, конгинори, джегичаги, кангансулле, самульнори).

В этот праздник за одним столом собираются все родственники, которые съезжаются со всех уголков Кореи, чтобы выразить благодарность усопшим за всё, что они оставили своим потомкам. В этот день не принято грустить – напротив, следует веселиться, потому что именно во время Чхусока в Корею проходят ярмарки, фестивали, мастер-классы, которые можно посещать всей семьей.

Для гостей фестиваля сотрудники библиотеки для молодежи также подготовили различные интерактивные площадки: чайную дегустацию с гречишным чаем и сваренными фруктовыми сиропами



от автора и ведущего проекта «Кошачий чай и кошкины ЧАЯния», фотозону с k-поп артистами, ярмарочную выставку, традиционные и современные корейские игры, различные мастер-классы по созданию значков, плетению браслетов и даже изготовлению собственной мини-ширмы с тематическим рисунком.

Кроме того, участники фестиваля проверили свои знания корейской культуры в викторине с призами от магазинов-партнеров, а некоторые счастливицы получили подарки, поучаствовав в розыгрыше вкусных рыбок пуннопан.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА

Калачевцы знакомятся с творчеством юных китайских художников



В Доме культуры Калачевского района работает передвижная выставка детских работ «Рисунки из Китая».

В основу экспозиции легли необычные работы учащихся художественных школ и изостудий из китайских городов Чэнду, Цзилинь, Цюйцзин. Рисунки китайских ребят стали участниками нескольких конкурсов изобразительного искусства, проводимых в Волгоградской области и пополнивших художественные галереи региона.

В экспозицию вошли работы, выполненные в различных техниках и жанрах, тематически отражающие культурные достижения и национальные особенности Поднебесной. Необычными стали экспериментальные техники, которыми пользуются юные художники при выполнении работы, сочетающие смешение художественных материалов с коллажной структурой и аппликацией. Экспозиция открыла перед зрителями мир китайских городов и поселков, современной архитектуры и национальных традиций.

Пешеходная экскурсия поведала о творчестве мастера

Познакомиться с творчеством и жизнью известного волжского художника Геннадия Чернскутова, а также его учеников пригласили волжан, волгоградцев и гостей региона организаторы творческой встречи «Художник и город» в выставочном зале города-спутника.



Встреча началась с посещения выставки волгоградской творческой группы «Горница», которую авторы назвали «Эхо таланта, в память об учителе». Затем знакомство с миром творческого наследия Геннадия Чернскутова и его последователей продолжилось на пешеходной экскурсии.

Гости прошли вдоль километрового квартирного дома по проспекту имени В. И. Ленина, 97, и услышали рассказ об истории создания монументальных произведений и мозаик, сделавших облик Волжского индивидуальным и особенным. Участники экскурсии познакомились с творчеством молодых художников, украсивших пролеты арок дома, и поднялись на девятый этаж в мастерскую Геннадия Чернскутова.

В мастерской стараниями семьи сохранилась подлинная обстановка, в которой творил мастер. Здесь рассказ продолжился интересными историями о жизни, творчестве, взлетах и борьбе в искусстве.

Как посмеяться и не обидеть

Сатира представляет собой уникальный способ отражения реальности, где ключевая цель автора – вызвать у читателя не только улыбку, но и порой заразительный смех.

Гармоничное сочетание сатиры и прозы обогащает как произведение, так и опыт читателя. Без юмора мир стал бы однообразным и унылым, а сатира привносит в него живость и разнообразие.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча в рамках цикла для начинающих писателей «Оранжевый свитер». Темой дня стал юмор в прозе.

В ходе встречи участники изучили психологические аспекты возникновения смеха у человека. Рассмотрели основные понятия юмора – такие, как гипербола, литота, сатира, сарказм, постирония, игра слов, нарушение ожиданий, сопоставление несопоставимого, деконструкция цитат и штампов, подтекст, параллелизм, противоречие и другие. Обсудили юмористические приемы: образ шута, нелепость, абсурд, гротеск, юмор в ситуациях смерти и риска, а также важность соответствия шуток интересам и пониманию целевой аудитории при их создании.

Завершилась встреча традиционным упражнением для закрепления полученных знаний.

Ангелина РЫЖИКОВА



Памяти четвероногого артиста

В Казачьем театре попрощались с достойным артистом и верным другом. Театральную семью навсегда покинул уникальный и преданный пес Туман, который на протяжении многих лет блестяще исполнял роль Шарика в спектакле «Собачье сердце».

Сложно переоценить его вклад в этот спектакль. Он был полноценным партнером на сцене. Его умные глаза, точные реакции и абсолютная преданность делу делали каждый выход особым, одушевляя гениальный текст Булгакова.

Туман был профессионалом до кончиков когтей. Он никогда не подводил, всегда чувствовал партнеров и сцену, и его присутствие придавало постановке ту самую, неуловимую достоверность. Для актеров, работавших с ним, он был не просто собакой, а коллегой.

Туман служил театру верой и правдой, и его собачье сердце было наполнено любовью к сцене и своим людям.