

И долю буду тем любезен я народу,  
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная  
культурно-просветительская газета

МАРТ 2026 г. № 5 (382)



# ГР А Н И М культуры



**Виктория  
АЛЕКСЕЕВА:**

«Если человек  
может говорить,  
он может петь»

**8** стр.



**«МОРЕ ЛОШАДЕЙ»  
СВЕТЛАНЫ ХРАБРОЙ,**

или Есть тысячи способов  
выразить любовь...

**10** стр.



**Надежда  
РЫХЛЁНОК:**

«Идеи я черпаю из  
глубины своей души...»

**11** стр.

## Символ утраченной элегантности

В Волгоградском краеведческом музее  
открылась выставка «Дело в шляпе»

Шляпы, береты, платки, косынки, вязанные шапки, головные уборы представителей различных профессий, декоративные украшения и многое другое – всё это впервые в таком количестве можно увидеть на выставке, в преддверии весны открывшейся в краеведческом музее. Экспозиция насчитывает более 100 предметов из фондовой коллекции женских и мужских аксессуаров конца XIX – начала XX века.



П о задумке организаторов экспозиции желательным элементом дресс-кода на вернисаже должна была стать шляпа. Самого разного фасона и размера, но неизменно делающая своего обладателя по-особенному привлекательным, эффектно выделяющимся из общей массы посетителей. Особый настрой событию придали и обаятельные студентки, устроившие оригинальное «шляпное дефиле» головных уборов волгоградского художника Люсьены Приваловой.

От юных моделей не отставали и некоторые посетительницы музея, но особенно впечатлили роскошные головные уборы куратора выставки Любови Бахталовой и заведующей отделом научно-экспозиционной работы Ирины Талдыкиной.

Слово «шляпа» имеет немецкое происхождение и связано с глаголами «виснуть, свисать», а слово «шапка» пришло к нам из французского языка – именно так назывался военный головной убор – кивер. Любопытен и тот факт, что Владимир Даль в своем знаменитом словаре определял шляпу как «твердую покрывку из разных материалов», классифицируя по фактуре и сословиям мужские головные уборы. Женские же скромно называл «выездным убором, который меняется ежедневно». История появления шляп в России насчитывает три столетия.

Такая большая коллекция шляп в краеведческом музее предстала перед широкой публикой впервые. В большей степени это разнообразные дамские головные уборы, но есть и мужские, и детские, и даже профессиональные. В общей сложности – более 100 предметов гардероба людей разного социального статуса, достатка, вкуса, живших в своих эпохах. В застекленных витринах можно увидеть то, что обладало в свое время не только ценностью, внешней привлекательностью, диктовало моду, но и имело определенный функционал. Шляпы в культуре России служили ярким визуальным индикатором социального положения человека в обществе.

Любовь Бахталова пояснила, что женские шляпки менялись стремительно: они были то огромными, то крошечными, то выходили из обихода, то снова возвращались в новом виде. Особый интерес посетителей вызвал рассказ о моде в дореволюционном Царицыне. Несмотря на то что город находился за тысячу верст от столицы, он не особо отставал от модных европейских тенденций. Женская мода здесь в те времена ориентировалась на Париж и Вену.

Большое количество каталогов зарубежных журналов позволяли местным модисткам расширять ассортимент фасонов, которые быстро менялись. Не удивительно, что мастера подчас буквально соревновались между собой в изготовлении оригинальных новинок. Обычно заказы делались там же, где и шили платья, при этом особым шиком считалось, чтобы головной убор и наряд были выполнены из одной и той же ткани.

Во время появления женщины в обществе без шляпы считалось неприличным, поэтому в городе работало много модных салонов. В основном они были сосредоточены на Александровской площади, как, например, салон мадам Вайсберг в торговом доме Добинных. До наших дней дошел каталог торгового дома «Я. В. Губанов и сыновья», согласно которому шляпа без отделки стоила три рубля, а богато украшенные изделия – от десяти и выше.

(Окончание на стр. 3)



## В школах искусств региона обновляют инструменты и оборудование

**Музыкальные инструменты, электронное оборудование и учебные материалы приобретут для восьми ДШИ и музыкальных школ Волгоградской области в 2026 году. Материально-техническую базу модернизируют благодаря реализации федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».**

Волгоградские детские музыкальные школы № 2 и № 5, детская школа искусств № 2, а также ДШИ Котово, Жирновского, Иловлинского, Городищенского районов, ДМШ Кивидзенского района получат новые инструменты и оборудование.

Для учреждений приобретут акустические пианино, баяны, балалайки, аккордеоны, барабанные установки с комплектами тарелок, саксофоны, гитары, рояль, ксилофон, скрипки, домры, трубы, альтгорн, флейты, банкетки для фортепиано, нотный педагогический репертуар, акустические системы, доски, в том числе интерактивные, пюпитр, мольберт, ноутбук, акустические системы, микшерные пульта, учебно-методические пособия.

Задачи по развитию сферы культуры поставлены губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым. Одновременно с улучшением материально-технической базы в учреждениях проводится капитальный ремонт: в настоящее время по нацпроекту продолжаются работы в Центре культуры и кино Октябрьского района и Быковском районном историко-краеведческом музее.

## «Культура поМАХимуму»

Минкультуры России провел масштабную акцию: с 22 февраля по 1 марта граждане, относящиеся к льготным категориям, смогли бесплатно или со скидкой посетить музеи, театры и концертные площадки по цифровому ID в мессенджере МАХ. Присоединились к акции и волгоградские учреждения культуры.

Так, в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялся большой концерт «Вперед, Россия!». В программе прозвучали композиции отечественных авторов и народные казачьи песни. Патриотическую программу с участием солистов Натальи Долгалевой, Максима Орла и ансамбля «Лазоревый цветок» под руководством заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова бесплатно увидели студенты, многодетные семьи, участники СВО и члены их семей. Зрители от души награждали артистов овациями за великолепно исполненные песни, подаренную энергию и победный настрой.

Театр юного зрителя по цифровому ID посетили пенсионеры, люди с ограниченными возможностями здоровья, участники и ветераны СВО, а также члены их семей. А в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках акции студенты, члены многодетных семей, пенсионеры и лица с ограниченными возможностями здоровья бесплатно побывали на концерте «Новый дуэт. Большая дорога джаза».



## Законы для молодежи: практическое руководство

**Волгоградская областная библиотека для молодежи провела межрегиональный вебинар на тему «Прокачать правовую культуру? Легко!» для библиотечных работников Волгограда и области, а также Владимира, Новороссийска, Санкт-Петербурга и Республики Крым.**

Правовое просвещение всегда было и остается одним из приоритетных направлений библиотек в работе с подростками и молодежью. В современных общественно-политических условиях особенно важно с самых ранних лет формировать у молодежи мировоззрение, основанное на уважении к закону, глубоком понимании своих прав и обязанностей, умении применять правовые знания в самых разных ситуациях.

Библиотека, как наиболее открытый и доступный информационный центр, обеспечивает полноценный доступ граждан к достоверной правовой информации и становится удобной, безопасной площадкой для знакомства с различными ситуациями, требующими знания прав и обязанностей граждан, в самых разных форматах.

Во многих библиотеках России работают Публичные центры правовой информации, правовые клубы или клубы молодых избирателей, реализуются циклы тематических мероприятий, направленных на повышение правовой грамотности молодежи, программы и проекты по правовому просвещению. На вебинаре специалисты поделились своим опытом работы по правовому воспитанию молодежи.



Так, заведующая отделом молодежных программ волгоградской библиотеки Елена Хальпенко познакомилась с коллегами с проектом «Школа правовой грамотности», созданным совместно с центром бесплатной правовой помощи (юридическая клиника) Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС, в рамках которого в формате практикумов, интерактивных лекций, квестов регулярно проводятся занятия по правовому просвещению молодежи.

## Уникальные марки вышли в почтовое обращение



**В Волгоградском областном краеведческом музее совместно с Почтой России презентовали и погасили почтовые марки, посвященные природе региона. Символично, что церемония специального гашения состоялась в обновленном выставочном зале «Природа Волгоградской области».**

В серии «Фауна России» в почтовое обращение вышли четыре марки с изображением ящериц, обитающих на территории России и нашего региона. Дополнительно к выпуску почтовых марок изданы конверты первого дня и изготовлены штемпели специального гашения.

В обновленном зале посетители в новом формате познакомились с геологическим прошлым, богатством недр, разнообразием животного и растительного мира Волгоградской области, а после церемонии получили памятные конверты с блоком марок. К слову, что марки серии «Фауна России» выпущены ограниченным тиражом.

## Молодые артисты покоряют сцену

**Начинающим свою музыкальную карьеру молодым артистам выпала уникальная возможность выступить на одной сцене с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой.**

Пятый год подряд фестиваль «Поколение НЕКСТ» убедительно доказывает: среди студентов музыкальных вузов нашего города много талантливых молодежи – тех самых настоящих звезд, которые с уверенностью покоряют музыкальный Олимп. Именно поэтому лучшие из них удостоиваются права выступить на одной сцене с профессиональными музыкантами.

На главную сцену региона вышли вокалисты, инструменталисты, студенческие хоры и инструментальные ансамбли Волгоградской консерватории и Волгоградского государственного института искусств и культуры. Будущие звезды продемонстрировали свои таланты в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки, а помогали им в этом профессиональные артисты.

В программе прозвучали песни, романсы, арии из опер, концертные пьесы, музыка из кинофильмов и многое другое. Концерт стал настоящим праздником для всех любителей классической и народной музыки.

– Участники фестиваля становятся живым примером для своих сверстников, воспитывающих в себе достойный художественный вкус и развивающих свои таланты на лучших образцах всемирной музыкальной культуры. Это всегда музыкально, ярко и свежо! – уверена автор молодежного проекта Галина Иванкова.



## Искусство быть рядом

**В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых состоялся семинар, посвященный созданию комфортной и доступной среды для людей с инвалидностью в учреждениях культуры. Форум был организован совместно с региональной организацией Всероссийского общества слепых.**

На заседании присутствовали специалисты библиотек, музеев, архива и других учреждений культуры региона, стремящиеся сделать свои площадки открытыми для каждого. Формат семинара предполагал отказ от теории в пользу живого диалога и практического опыта. Участники не только получили новые знания, но и буквально «примерили» на себя опыт людей с нарушением зрения.

Участники узнали о современных тифлосредствах, электронных ресурсах и уникаль-

ной социальной услуге – тифлокомментировании. Особый интерес вызвала выставка книг специальных форматов (брайлевских, «говорящих», тактильных), представленных библиотек. Это послужило наглядным доказательством того, что литература доступна всем без исключения.

Главный опыт – прохождение квеста «На ощупь», на котором участники с завязанными глазами выполняли задания, ориентируясь только на слух, осязание. Этот мощный эмоциональный опыт стал

самым убедительным уроком эмпатии, позволив по-новому осознать ценность доступной среды.

Итогом семинара стал не просто набор методических рекомендаций, а формирование профессионального сообщества, готового менять культурное пространство региона. Участники унесли с собой знания, личный опыт «проживания» ситуации и уверенность в том, что шаги к настоящей инклюзии начинаются с понимания и готовности действовать.

## Театр – художник времени

В преддверии Международного женского дня театр юного зрителя совместно с музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил новый творческий проект. В стенах ТЮЗа открылась выставка картин «Мир вокруг меня» волгоградской художницы Натальи Рухлиной.

В экспозиции представлены около 20 картин разных жанров, объединенных темой весеннего возрождения, настроения и радости жизни. Первыми зрителями стали артисты и студенты кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа. Для будущих живописцев знакомство с работами Натальи Рухлиной стало не только возможностью увидеть творчество своего преподавателя и наставницы, но и важным профессиональным опытом, живым примером преемственности поколений в искусстве.

– Отраднo, что пространство театра сегодня объединяет творческих людей разных поколений – и признанных мастеров, и молодежь, – отметил директор ТЮЗа Станислав Малых. – Мы рады, что стены театра становятся местом, где

можно соприкоснуться с разными видами искусства, ведь это воспитывает всесторонне развитого, чуткого зрителя.

Наталья Рухлина – выпускница первой художественной школы Волгограда и Астраханского художественного училища имени Власова. Свой профессиональный путь она начала в Волгоградском театре музыкальной комедии, а затем продолжила образование во ВГИИКа по специализации «художественный текстиль».

Сегодня за плечами художника несколько персональных выставок. В своем творчестве автор обращается к нарочитой простоте и ясности, напоминающим о традициях искусства начала XX века. Ее мир узнаваем, близок и понятен каждому зрителю.



## Символ утраченной эlegantности

(Окончание. Начало на стр. 1)

В 1910 году пика своей популярности достигли шляпы огромных размеров, и пресса тех лет публиковала иронические заметки по этому поводу, называя ситуацию «шляпной катастрофой». Особенно страдали зрители в театрах и кинотеатрах, сидевшие позади дам в таких экзотических головных уборах и практически ничего не видевшие. Ситуация привела к тому, что появились правила, которые обязывали дам снимать шляпы во время представлений в общественных местах.

На выставке не обошли стороной и мужскую моду на шляпы. Вот он – цилиндр во всей своей красе, который надевали на балы и театральные премьеры. Безусловно, его владелец относил себя к аристократии. Котелки были распространены среди политиков и представителей среднего класса, их любили адвокаты, юристы и предприниматели. А вот обычные фуражки и картузы носили военные, государственные служащие и крестьяне, что также говорило о принадлежности их обладателей к определенной социальной группе.

Куратор выставки обратила внимание и на «революционные тенденции», когда появились буденовки, а женщины все чаще стали носить береты и красные косынки. К слову, мужчины в ту пору нередко ориентировались на видных политических деятелей, например В. И. Ленина, который сменил котелок на кепку, чтобы быть ближе к народу. Кепки носили даже в лютые морозы, поднимая меховые воротники, пряча в них лицо, и тем не менее головной убор не меняли...

Для многих посетителей выставки стал открытием тот факт, как именно в нашей стране появились популярные по сей день вязаные шапки. Оказывается, в начале XX века итальянский модельер натянул на манекен шерстяной носок, заложив тем самым отдельное направление в моде. Наряду с меховыми капорами и соломенными шляпками из жгута в музейных витринах можно увидеть и образцы всем хорошо знакомых вязаных головных изделий.

Отношение к женскому головному убору, как и образу в целом, менялось вместе с эпохами. После революции слово «дама» вышло из обихода, уступив место «товарищу». Но женщины даже в самые непростые времена продолжали следить за модой и искать способы оставаться красивыми и привлекательными.

Шляпка хоть и меняла формы, но никуда не исчезала, а только трансформировалась, волшебным образом подстраиваясь под новые реалии. Так, в 50-е годы появились крошечные «менингитки», которые носились исключительно для красоты и фарса – тепла от них не было никакого. В свою очередь это нередко приводило к простудам, из-за чего и пошло столь необычное их название.

Никто, пожалуй, не возьмется спорить, что, надевая любимую шляпку, каждая женщина сразу преображается, расправляет плечи, меняет походку и даже выражение лица. Так что, милые дамы, всё дело в шляпе?!

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Какого цвета весенние цветы?

В музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова на проспекте Ленина, 21, открылась выставка «Цвета и цветы». Экспозиция по задумке устроителей воплотила в жизнь эксперимент, благодаря которому возникло единое цветочное и цветовое пространство из живописных картин и работ лоскутного творчества.

Живописная часть включает более 40 произведений современных художников, созданных с 1950-го по 2020 год, в том числе пять работ зарубежных мастеров. Старшее поколение живописцев формировалось в начале XX века, а молодые мастера кисти активно занимаются творчеством в наши дни.

Некоторые картины не экспонировались давно, а некоторые демонстрируются публике впервые. Особое место в экспозиции занимает «Пестрый букет на темном фоне» Ильи Машкова, написанный им в 1936 году. Рядом с этим натюрмортом хочется задержаться надолго, наслаждаясь прекрасными сочными красками...

Наряду с живописью в музее впервые представлены предметы из частного собрания московского коллекционера лоскутного шитья и арт-текстиля – научного сотрудника Музея В. А. Тропинина Екатерины Архиповой. На вернисаже гостя провела первую экскурсию, подробно рассказав о своем увлечении и многих экспонатах.

Впервые Екатерину Владимировну лоскутные работы «задели за живое» в начале двухтысячных, когда с друзьями она побывала на экскурсии по музею в Ростове Великом, где увидела вывешенные на фоне мрачной серой ноябрьской погоды яркие и невероятно притягательные одеяла.

Волею судьбы познакомилась с мастерами, создающими изделия в технике лоскутного шитья, и поняла, что хочет начать собирать свою коллекцию. При этом опровергая утверждение, что лоскутное шитье воспринимается лишь как «вещи из бабушкиного сундука». Напротив, эти работы представляют собой одну из форм современного прикладного искусства, достойного поддержки и продвижения. У Екатерины Архиповой есть заветная мечта – создать музей лоскутного шитья.



В текстильную часть экспозиции вошли более 40 уникальных, непохожих друг на друга произведений замечательных мастеров лоскутного шитья из разных регионов нашей страны. Ткань дает своим создателям цвет, фактуру, глубину, тактильные ощущения. Художники лоскутного шитья используют не только геометрические формы, но и ставят эксперименты с цветом, находят эксклюзивные пластичные и объемные решения, порой создавая иллюзию погружения в многомерное и бесконечное пространство. Благодаря этому зрители могут видеть и понимать огромные возможности и свойства тканей, с виду нередко самых обычных, недорогих, позаимствованных из «бабушкиного сундука».

К достоинствам экспозиции куратор выставки – научный сотрудник ВМИИ, кандидат философских наук Фатима Нагой отнесла такое уникальное качество представленных произведений, как отсутствие границ между живописными полотнами и произведениями прикладного искусства, которые соседствуют между собой, а также созданную оптимистическую философию жизни, ее светлую сторону, воплощенную в материале талантливыми мастерами.



Весной в наш мир возвращается насыщенный свежестью воздух и яркие природные краски. Игра света и тени, формы и цвета, свойственные окружающей среде этого времени года, плавно перетекает в творчество. Через техники работы с тканью это состояние возможно не только передать, но и прочувствовать. Аппликация, скручивание, стежка, геометрия расположения лоскутных блоков придают дополнительный объем заданному изображению, индивидуальный ритм.

Так, выполненные со знанием своего дела в традиционной технике лоскутного шитья работы Ольги Шмелевой абстрактны по своему стилю и духу. Но они удивительным образом отображают состояние человеческой души: покой и умиротворение либо тревогу. А в самобытном искусстве Галины Волковой, одной из наиболее ярких авторов рубежа веков, холод и прозрачность ранней весны подчеркнуты острыми клиньями ткани, словно бросаая некий вызов. Каждый красочный коврик авторства Аллы Снеговской, выполненный в старинной технике «уголков», по сути, представляет собой красочную мандалу, способную исцелять своими цветовыми гаммами.

Работа с формой и цветом в текстильной живописи обладает особым значением. Благодаря свойствам материала это творчество сложно и кропотливо, но и невероятно увлекательно и богато еще не открытыми до конца возможностями в художественной пластике.

Увидеть «Цвета и цветы», а также побывать на экскурсии по выставке можно до середины мая.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото ВМИИ



## Навстречу весне

Пробуждение природы, переливы птичьих трелей, шум весеннего половодья... Программа «Весенние голоса» симфонического оркестра Волгоградской филармонии и маэстро Андрея Аниханова стала музыкальным подтверждением прихода долгожданной весны и возможностью оценить три разных взгляда на эту тему в музыке: от романтической свежести Шумана до эпического размаха Чайковского.

Оркестр исполнил шедевры русской и европейской симфонической музыки. Символом обновления жизни и души прозвучали произведения Петра Чайковского, Александра Глазунова и Роберта Шумана. Атмосферу пробуждения природы после зимы «нарисовала» Первая симфония немецкого композитора, одного из крупнейших представителей музыкального романтизма. Роберт Шуман так и назвал ее «Весенняя»: в музыке всё дышит свежестью, энергией и светлой надеждой, всё радуется жизни и полно оптимизма.

Продолжило воскресный вечер живописное музыкальное полотно русского классика Александра Глазунова. Оркестровая палитра его симфонической поэмы «Весна» покорила слушателей невероятным богатством тембров, плавностью мелодических линий и тонкой звукописью.

Выступление в этот день лауреата многочисленных конкурсов Зарины Шиманской из Санкт-Петербурга стало дебютным. Впервые пианистка представила волгоградской публике свою интерпретацию самого знаменитого и любимого меломанами всех стран Первого фортепианного концерта Петра Чайковского.

## «Танцуют все!»

Этот знаменитый призыв из комедии Леонида Гайдая стал девизом концертной программы «Есть только миг» оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и одновременно руководством к действию – на сцене Волгоградской филармонии танцевали и артисты, и зрители!

А иначе и не получилось бы, настолько захватительна музыка и песни Александра Зацепина – главного героя этих весенних дней. 10 марта любимому композитору исполнилось 100 лет и своим музыкальным подарком юбиляру с публикой искренне поделился филармонический оркестр под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой.

Поклонники творчества «маэстро советской музыки» вновь окунулись в мир его безупречной мелодики, кинематографической выразительности и игривого экспериментаторства – всего, что подкупает слушателя. Меломаны, не жалея сил, восторженно аплодировали каждому номеру и направляли многочисленные «Браво!» на сцену со всех концов зала.

Грандиозный вековой юбилей Александра Зацепина – событие, которое отмечают не только музыканты-профессионалы. Любой

человек, хоть раз в жизни увидевший комедии Леонида Гайдая, навсегда запомнил звучавшие в них мелодии. В общей сложности Александр Сергеевич музыкально озвучил более чем сотню фильмов и мультфильмов, написал около 300 песен.

«Песенка о медведях», «Песня про зайцев», «Остров невезения», «Есть только миг», «Куда уходит детство», «Помоги мне», «Если б я был султан» – все эти песни распекает вся страна уже много десятилетий. А на сцене Волгоградской филармонии знаменитые сочинения мастера прозвучали в исполнении Натальи Долгалева, Елены Плешаковой, Алексея Шапошникова и Александра Черного.

– Его музыка способна «говорить» за героя, будь он в состоянии безудержного веселья или тихой задумчивости, – утверждает автор программы Галина Иванкова.



## Противоречивый и прекрасный...

Джаз начал свой путь не по проторенной дороге, а по узким неизведанным тропам. Ритмичные звуки в момент расцвета этого музыкального направления были чем-то небывалым, опасным, интригующим...

Джаз – это музыка свободы, музыка смелости быть собой, жить по-своему. Самобытно двигаться и петь, не подстраиваясь под общие стандарты. Джаз разросся, остепенился и устоялся. Но начинался этот род искусства с тропы музыкального первопроходца и пионера-искателя небывалых музыкальных сочетаний и ритмов.

На концерте «Новый дуэт. Большая дорога джаза» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» перед публикой протянулась такая джазовая тропа, а затем развернулась в большую дорогу джаза. С совершенно новой программой музыки молодого джаза здесь выступили артистка музыкального театра Анна Потапова (фортепиано) и уже хорошо знакомый публике

саксофонист Павел Новиков-Растопнин. Это были и премьера дуэта, и премьера самой программы.

Под сводами старинного подземелья слушателей провели музыкальной дорогой Джимми Ван Хаузена с его «Любовь прекрасна», Мана Денниса с пьесами «Всё, что происходит со мной» и «Глаза ангела», вечной классики «Блюз Бейн-Стрит» Спенсера Уильямса, романтической пьесы Оскара Леванта «Пеня на мою молодость», незабываемой «Всё, что ты есть» Джерома Керна и «Прекрасной любви» Виктора Янга...



После концерта саксофонист Павел Новиков-Растопнин ответил на несколько вопросов.

– Павел, вы регулярно проводите свои концерты в старинном подземелье «Старой Сарепты», поделитесь впечатлениями об этом месте.

– Концерты в подземелье уже становятся неким брендом Красноармейского района. С одной стороны, это историческое место, с другой – интересная концертная камерная площадка, где уместно исполнять как джазовую, эстрадную музыку, так и академические, классические программы. Эта площадка не требует каких-то определенных рамок, здесь можно исполнять Баха в джинсах, джаз – во фраке, а рок-музыку – при галстук.

– Предстоящий концерт прошел в дуэте с новой исполнительницей, которая впервые выступила с вами в подземелье «Старой Сарепты». Расскажите о том, как сложился ваш дуэт.

– Дуэт сложился довольно быстро, мы хотели поиграть что-то новое, но хорошо забытое старое. Так и родилась эта программа из тех произведений, с которых в начале XX века и рождался джаз.



## Посвящение прекрасной половине человечества

Ярким финалом Международного женского дня 8 Марта прозвучал праздничный концерт популярного певца Ивана Дятлова на главной сцене Волгограда. Как и в прошлом году, молодой артист поздравил милых дам песнями советских композиторов.

Победитель и участник многочисленных вокальных шоу, обладатель Гран-при «Романсиады-2024», участник телепроектов «Новая звезда» и «Голос», частый гость ток-шоу на российском и белорусском телевидении, известный певец в четвертый раз за два года вышел на сцену Вол-

гоградской филармонии. Его талант и харизма покорили сердца слушателей, многие из которых стали его верными поклонниками.

Иван Дятлов вместе с академическим симфоническим оркестром под управлением Игоря Демченко поздравил прекрасную половину Волгограда исполнением признанных шедевров Арно Бабаджаняна, Давида Тухманова, Муслима Магомаева, Александры Пахмутовой, старинных русских романсов, а также своей интерпретацией популярных зарубежных композиций Besame Mucho, мелодий из репертуара Шарля Азнавура и Френка Синатры.

Это был душевный вечер любимых мелодий с теплыми, нежными словами преклонения перед Женщиной, Матерью, Любимой. В ответ благодарные слушательницы подарили Ивану Дятлову громогласные аплодисменты, искренние улыбки, цветы и восхищенные взгляды.

Иван Дятлов – по образованию инженер-физик. Но, как сам артист признается, его призвание – музыка и концертная эстрада, где он с удовольствием делится со слушателями любовью к прошедшей проверке временем искренней, душевной песне.



## Магия свечей и звука

Для меломанов Котово академический симфонический оркестр Волгоградской филармонии под управлением Игоря Демченко подготовил две совершенно разные программы. В районном ДК горожан ожидала встреча с героями повести Пушкина «Метель», которые ожили в музыкальных иллюстрациях композитора Георгия Свиридова, и классика рока в авторских аранжировках.

Днем музыкально-литературная композиция, предназначенная для семейного посещения, в том числе студентов и учащихся образовательных учреждений, погрузила слушателей в неповторимую атмосферу пушкинской эпохи. Гениальной прозой классика помогала наслаждаться актриса Стася Фатеева, а камерность обстановке придали сотни сияющих свечей на сцене.

Этим же вечером музыканты уже играли для всех, кто любит и ценит рок в авторских аран-

жировках, предпочитая объемное оркестровое звучание во всех его многочисленных красках. В программе «СИМФОРОК при свечах» для публики всех возрастов со сцены звучали известные композиции легендарных рок-групп: Queen, Deer Purple, Nirvana, «Кино» и другие. Яркое музыкальное шоу с живым звуком сопровождалось сиянием сотни горящих свечей.

Без преувеличения, жители глубинки надолго зарядились энергией и хорошим настроением, насладились необычной атмосферой.



В канун 8 Марта в Новом экспериментальном театре с успехом прошла премьера музыкальной комедии «Чудо в большом городе» по пьесе Дамира Салимзянова. Это интерактивный спектакль-праздник о счастье, настоящей дружбе, отношениях мужчины и женщины и о вере в чудо.

Постановка рассказывает о трех подругах, всегда готовых прийти друг другу на помощь. Именно такой момент наступает накануне Нового года. 31 декабря Лариса и Наиля нечаянно оказываются без своих «вторых половинок» и решают встретить праздник дома у Татьяны, в личной жизни которой до сих пор «все сложно». Надо пристроить подружку, и тут все средства хороши: и рукастый сосед Стасик, и коллективное письмо Деду Морозу, и песни под гитару, и соло на саксофоне. Короче говоря, в новогоднюю ночь невозможное возможно, надо только в это верить.

Спектакль с атмосферой 90-х предлагает публике... определить окончательный финал истории. Первый раз на главную сцену театра выпущена такая интерактивная вещь: зрители с наслаждением включали фонарики своих телефонов в ответ на призывы Максима Чекашкина повлиять на сюжет. В эти моменты зал мерцал десятками «светлячков», отдавая волнам музыки и ритма. Голосование должно было решить, быть ли в конце хэппи-энду. Бонусом каждому зрителю дали возможность загадать желание и лично для себя.

# Верить в чудо

На премьере в НЭТе зрители сами сочиняли финал



рождающейся любви, – говорит Анастасия Фролова. – Когда я нашла такую пьесу, мы созвонились с автором, он дал «добро» и даже разрешил мне внести некоторые изменения. Использованы фрагменты из интервью реальных женщин. Одна из них, кстати, из Волгограда.

Екатерина Мелешникова исполнила роль Ларисы – самой резкой, стержневой и решительной из подруг.

– Мне кажется, таких сильных женщин, которые всё везут на себе, много, – размышляет актриса. – Не могу сказать, что чувствую какое-то единение с Ларисой. Моей задачей было сделать этот образ узнаваемым.

Освоить непривычные форматы было непросто, признается Екатерина Мелешникова:

– Напрямую работать со зрителем невероятно сложно для драматического актера, который привык говорить текст либо в «черную дыру» зала, либо своему партнеру. Кому-то кажется, что стендап – легкий жанр. На самом деле нет.

Молодые ребята-актеры вышли в массовых сценах, кое-кто блеснул даже в эпизодах.

Хореограф Ирина Малая отправила зрителей в далекие 90-е, которые были не только лихими, но еще молодыми, веселыми и счастливыми. Художник по костюмам и художник-сценограф Мария Утробина придумала дерзкий и красочный визуальный ряд.

Зрителей не стали грузить в этом легком спектакле. На него можно смело идти отдохнуть. Оценить калейдоскоп эффектов и разнообразие форматов. И медиа-арт (отличная работа художника по свету Евгения Лисицина), и стилизацию безудержных танцев в духе дискотеки 90-х, и стендап (вызов для драматических артистов).

Директор театра Ангелина Манжина отметила, что это уже второй интерактивный спектакль в репертуаре и первый, поставленный на большой сцене.

– Надеюсь, что «Чудо в большом городе» будет долго радовать волгоградского зрителя, – сказала Ангелина Манжина. – Наш театр сейчас известен далеко за пределами региона, к нам хотят приехать постановщики. Я очень рада, что у нас собралась такая мощная группа.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Оммаж «Иронии судьбы» и «Сексу в большом городе»: три верные подруги раскладывают салатики и разливают шампанское. А между рюмками делятся глубоко личными переживаниями. И даже приключениями в хорошо знакомом волгоградской публике ЦПКИО.

Таня, Наиля и Лариса – Анастасия Фролова (она же режиссер-постановщик), Ирина Тимченко и Екатерина Мелешникова. Ох, уж какие они разные! Сколько же огня и сколько лирики. Наверняка большинство женщин в зале разделяли их чувства, понимали разочарования и надежды. Если бы так легко было и в жизни наладить всё одним касанием к экрану мобильного!

Режиссер спектакля и исполнительница одной из главных ролей Анастасия Фролова призналась, что сама верит в чудо и давно мечтала поставить подобную пьесу:

– Предыдущий мой спектакль «Портрет Дориана Грея» был пропитан мужской энергией, новая постановка – обращение к женской теме. Хотелось, чтобы в ней присутствовали житейский юмор, доброе, светлое настроение и мысли о за-

## Как дети

Волжанам показали «Вишневый сад»

Молодежный авангардный театр города-спутника посвятил свой второй сезон высокой классике: осенью явил публике «Ромео и Джульетту», а весну встретил премьерой по последней пьесе Чехова.

«Вишневый сад» величают иконой русской драматургии. Прикоснуться к ней МАТ отважился, ведомый постановщиком Игорем Мишиным. Известный волгоградский актер и режиссер – друг и своего рода наставник молодого волжского театра. Нынешняя премьера – первое обращение Мишина к творчеству Чехова.

– На мой взгляд, «Вишневый сад» – уморительно смешная комедия. И Антон Павлович на этом настаивал, хотя с ним были не согласны основоположники МХТ, видевшие в пьесе исключительно драму, – говорит режиссер. – Но чеховское произведение тем и прекрасно, что в нем где смех, там и слезы, потом опять смех и опять слезы. Своего рода качели. Актерам интересно работать и в зрительской душе, надеюсь, откликнется.

Начало спектакля погружает публику в... детскую. С десятков плюшевых мишек разных цветов и размеров разбросано на авансцене. Примерно столько же до поры до времени лежат в большом коричневом ящике, который по ходу действия оказывается шкафом. Тут же рядом маленький велосипедик. А еще есть медные трубы. На них играют музыканты в черных костюмах, похожие на персонажей Феллини.

Ждут родных из Парижа. И те появляются – эффектно, словно герои какого-то мюзикла. На экране в глубине сцены – рисунок Эйфелевой башни. Но вообще постановщик не злоупотребляет экраном: несколько позже публике продемонстрируют рисунок деревенской церквушки и погоста, а в финале – схематичное изображение вишневого сада.

Раневская (Татьяна Белоусова) бросается в ностальгию, как в омут: восхищается и садом, и шкафом, и стенами, катается на велике, играет с плюшевыми мишками. Слово избалованный ребенок, она «в своем мире» и не слышит никого вокруг.

Да и в целом происходящее напоминает странный оркестр, где у каждого своя красивая партия, а вместе какая-то какофония получается. Зато понятно, почему так боготворили Чехова отцы театра абсурда.

Спектакль длится один час 45 минут. Купюры есть. Но все же режиссер чрезвычайно внимателен по отношению к автору: играют действительно комедию. Чеховскую комедию, когда то смех в зале, то ком в горле. А главное – творческой команде удалось поймать нерв этой истории: при внешней бессобытийности ощущение быстро меняющегося мира и пугающей неопределенности будущего.

«Вишневый сад» поставлен на малой сцене ЦКИИ «Октябрь». Это спектакль крупных планов, из тех, что играют глаза в глаза со зрителем. И надо видеть глаза главной героини, узнавшей, что сад – рай ее детства – потерян навсегда.

Роль Раневской – творческая удача Татьяны Белоусовой. Режиссерская трактовка образа позволяет актрисе явить широчайший диапазон своих профессиональных возможностей: от клоунады до высокой трагедии, яркого гротеска до умения плести тончайшее психологическое кружево. Да такое, что глаз не отведешь. В том, как героиня хватается за игрушку, увидев учителя своего погибшего сына, – внятная метафора и образа, и, пожалуй, спектакля в целом.



– Я мечтала сыграть Раневскую, но совместно с режиссером открываешь в образе новые грани, о которых раньше не думаешь, – говорит актриса. – На мой взгляд, это невероятно актуальная история об инфантилизме, о том, как сохранить «внутреннего ребенка» и в то же время не утратить связь с реальностью.

Гармоничен дуэт сестры и брата: Раневской и Гаева. Валерий Корчанов в роли Гаева поражает богатством интонаций, приемами классической русской актерской школы, заставляющими зрителей верить каждому взгляду, жесту, повороту головы.

Лопахин Вадима Швайгерта – щеголь в белоснежном костюме – кто угодно, только не сын крепостного. Благодарность «барыне», а тем паче влюбленность в нее (как играют в иных постановках) здесь не читается. И не совсем понятно, почему этот предприимчивый господин так хлопочет, чтобы имение осталось у прежних хозяев. Втолковывает этим недотепам, бизнес-план предлагает, объясняет, убеждает – криком кричит. А они не слышат, не понимают, морщатся безразлично, дескать, дачи – это так пошло.

В постановке нет проходных образов. Запоминается каждый: румяный «Арлекин» – Симеонов-Пищик (Егор Глухов) и бледный «Пьеро» – Епиходов (Николай Краснопольский), экстравагантная Шарлотта (Дарья Рожок) и Фирс со светлыми косичками и в мятом цилиндре (Ольга Галушкина).

– Когда Игорь Алексеевич предложил мне роль Фирса, я была удивлена, но благодаря режиссуре удалось, надеюсь, создать убедительный образ, – рассказывает актриса и художественный руководитель МАТ. – Мне очень хотелось, чтобы он поработал с нашим театром, поделился своим опытом. Он умеет взглянуть на произведение по-своему, снять всю «шелуху», штампы, чтобы высветилась суть.

...Вишневый сад продан, главные герои уходят... в шкаф, куда, наверное, прятались в детстве. Оставляя зрителя размышлять о разрушительной прелесть игры, коварном очаровании ностальгии и о том, что делать со своим «внутренним ребенком», когда суровая реальность заставляет взрослеть.

Рина РОМАНОВА

Анастасия ИВАНОВА:

# «Театр и кино – это разные способы существования во времени»

Анастасия Иванова родилась 18 мая 1991 года в Волгограде. Актерское образование получила в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, который окончила в 2012 году. Актриса снималась в различных кинопроектах, включая «Универ. Новая общага», «Соленый поцелуй», «Семейный портрет», «Последний бой», «Отдай мою мечту», «Домработница» и др. С ноября 2025 года Анастасия Иванова служит в Волгоградском молодежном театре.



– Анастасия, в детстве вы уже видели себя на сцене или экране? Как тогда представляли себе мир актерства? Какие мечты тогда окрыляли?

– Нет, я не планировала быть актрисой. Моей сценой был танец, а мечтой – путь хореографа. После предательства партнера привычный маршрут рухнул, и я почти случайно пошла поступать на актерский факультет за компанию с одноклассниками. Теперь понимаю: это была не случайность, а смена языка: от движения к слову, от формы к смыслу.

– Вы окончили ВГИИК, факультет режиссуры и актерского мастерства в мастерской народного артиста России Отара Джангшерашвили. Каким человеком вам запомнился Отар Иванович, и что из студенческой жизни оставило неизгладимый след в вашей памяти?

– Отар Иванович – не просто педагог. Он был проводником в профессию как в путь. Человек редкой цельности, внутренней строгости и глубины. Учил нас не приемам, а отношению к слову, паузе, человеческой боли, ответственности перед зрителем. Его присутствие само по себе задавало планку – нравственную и художественную.

Студенческая жизнь запомнилась как период оголенной души: когда ты постоянно находишься на грани между сомнением и открытием, страхом и ростом. Именно тогда пришло понимание: театр – это форма познания человека, а актер – тот, кто соглашается быть инструментом этого познания.

– С прошлого года вы начали свой путь в Молодежном театре. Какими были ваши ощущения, когда впервые предстали перед зрителями на его подмостках?

– Это было чувство возвращения и одновременно нового начала. Очень острое, живое волнение – не из страха, а из уважения к пространству и зрителю. Молодежный театр – это особая энергия: здесь зритель приходит открытым, ищущим, иногда уязвимым. И ты выходишь к нему без права на фальшь. В тот момент было ощущение абсолютного присутствия – когда ты здесь и сейчас, и между тобой и залом возникает тонкая, почти невидимая нить доверия.

– В Молодежном театре вы играете Машу в спектакле «Чайка». Как готовились к этой роли и близка ли вам ваша героиня?

– Маша – живая честность без утешений. Она не прячется от своей боли и не ищет оправданий. Мне близка ее способность не лгать себе даже тогда, когда правда неудобна.

– В вашей фильмографии много разных ролей... Какой ролью гордитесь больше всего? И что вам больше по душе – театральные подмостки или же съемочная площадка?

– Самые значимые роли те, после которых ты уже не совсем прежний. Они не всегда заметны внешне, но глубоко трансформируют изнутри. Театр и кино – это разные способы существования во времени. Театр про длительное присутствие, путь от вечера к вечеру, совместное дыхание зала и сцены. Кино про остановленное мгновение, точность и внутреннюю тишину. Для меня важно и то и другое: в одном я учусь быть, в другом – слышать.



– Актерская профессия не из легких. Когда выдается свободная минутка, чем предпочитаете заниматься, как отдыхаете?

– Восстановление для меня связано с возвращением к простоте. К телу, дыханию, природе, молчанию... С возможности не быть интерпретируемой, не быть увиденной. Актерская профессия легко стирает границы, и потому особенно важно уметь возвращаться к себе – не к роли и образу, а к живому человеку. Там и появляется ресурс.

– Что бы вы пожелали читателям газеты «Грани культуры»?

– Мне хочется пожелать внимательности – к себе и друг к другу. Культура начинается не со сцены, а с внутреннего разрешения чувствовать и слышать. Театр, кино, искусство в целом существуют не для ответа, а для вопроса. Пусть у каждого будет смелость эти вопросы себе задавать и не спешить с выводами. В этом, возможно, и есть подлинное взросление – человеческое и культурное.

Андрей АБЕРИН



Даниил СУПРУНОВ:

# «Я должен через песню передать свои эмоции публике»

Голос – музыка внутри нас. Он способен петь, шептать, кричать – в каждом звуке есть жизнь. Когда голос соединяется с мелодией, происходит волшебство – ноты превращаются в историю, которую слышит сердце...

Если исполнитель отдается музыке без остатка, его голос становится мостом между мирами: он доносит до зрителя то, что невозможно выразить словами: глубину переживаний, трепет первой любви, восторг свободы. В этом единении рождается подлинное чудо искусства: мгновение переходит в вечность, а слушатель – в соучастника таинства.

В Камышине состоялся городской открытый фестиваль патриотической песни «Виват Россия!» имени Героя России Александра Коллатина, в котором студенты Камышинского политехнического колледжа Екатерина Ишанова и Даниил Супрунов проникновенно исполнили композицию «Туман» Олега Газманова. Со сцены Дворца культуры «Текстильщик» ребята смогли достучаться до самого сердца слушателей и получили диплом за третье место.

Чувственное выступление стало поводом пригласить на разговор студента третьего курса специальности «веб-дизайнер и разработчик» Камышинского политехнического колледжа Даниила Супрунова.

– Даниил, давно ли музыка стала частью вашей жизни?

– Вокалом я занимаюсь два с половиной года, а моим наставником стал педагог нашего колледжа, которого я считаю настоящим профессионалом. За всё это время я ни разу не допустил мысли о смене своих интересов. Выступаю соло, в дуэте и в составе музыкальной группы. У меня есть мечта стать композитором, поэтому продолжаю развиваться в творческом направлении.

– Вы владеете нотной грамотой и играете на музыкальном инструменте?

– Сейчас я пишу музыку в специальной компьютерной программе, но хотелось бы освоить гитару.

– Каким музыкальным жанрам отдаете предпочтение?

– Я часто слушаю альтернативную музыку. Когда есть желание подумать или расслабиться, то выбираю блюз. Среди моих фаво-



ритов могу выделить три музыкальные группы: «Тринадцать карт», «Гости Гаррисона» и Playingtheangel.

– Вы находитесь лишь в начале своего творческого пути... Удастся ли точно передать свои эмоции на сцене и удержать внимание аудитории?

– Передать эмоции через песню получается, если прочувствовать композицию. Я стараюсь основательно подходить к каждому делу. В музыке это особенно важно: нужно вникнуть в текст, понять его смысл, ощутить эмоции автора.

– Какая композиция в вашем исполнении вызвала самые сильные переживания?

– С яркими впечатлениями у меня связана песня «Минута тишины» ансамбля «Белорусские песняры» (с 2024 года коллектив называется «Белорусские легенды»). – Прим. Е. П.). В ней бережно и точно переданы эмоции людей, которые жаждали спокойствия без кровопролития во время военных действий.

– Как готовитесь к выходу на сцену? Есть ли правило, которое вы неукоснительно соблюдаете?

– Главное – собраться с мыслями. Как артист я должен через песню передать свои эмоции публике.

– На сегодняшний день какое выступление стало для вас самым запоминающимся?

– Выход на сцену в составе музыкальной группы нашего колледжа. Как правило, концерты проходят в Камышинском драматическом театре и во Дворце культуры «Текстильщик». Самым волнительным и ярким я считаю наше первое выступление на выпускном вечере, когда мы исполнили песню «Районы – кварталы» группы «Звери» и композицию «Море» Юрия Антонова. Получилось очень круто и мощно, а нашими зрителями стали родители выпускников и преподаватели колледжа.

– Освоение будущей профессии и творческая деятельность оставляют время для других увлечений?

– Я регулярно занимаюсь гимнастикой и читаю книги по психоанализу.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Даниила СУПРУНОВА

# Фронт добра и милосердия

В Камышинском драмтеатре – премьера спектакля об эвакогоспиталях

Во время Великой Отечественной войны все силы советского народа были брошены на борьбу с фашизмом. В схватку вступали не только на поле боя, но и в госпиталях, где бойцов после тяжелых ранений возвращали в строй в кратчайшие сроки. «Здесь тыл был фронтом», – говорили те, кто бился за каждую жизнь, внося свой вклад в победу...

В Камышинском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Там, где не было войны...». Проект посвящен символу тылового города – эвакуационным госпиталям.

– Идея для этого проекта появилась в период работы над другой постановкой – спектаклем «Мелодии Каштановой аллеи» о творчестве Евгения Мартынова, – рассказал автор и режиссер-постановщик Павел Лаговский. – Погрузившись в биографию композитора, мы обнаружили удивительный факт: его отец был ранен во время войны и находился на излечении в госпитале, его мать работала медсестрой в камышинском эвакогоспитале...

Тогда мы подумали, что история эвакогоспиталей Камышина – это особая страница истории Великой Отечественной войны в общем контексте, и это то, что делает его городом особой истории, городом жизни у самой линии фронта,

городом милосердия, и эту страницу мы, камышане, должны для себя прочесть заново.

В новой постановке заняты более 20 актеров, часть из которых – студенты актерского отделения Камышинского филиала ВГИКа. В ходе работы над спектаклем были созданы уникальные декорации. Большую помощь театру оказали сотрудники Камышинского краеведческого музея, предоставив возможность изучить материалы того периода, а также обычные камышане, поделившиеся своими семейными историями для создания антуража сцены.

Спектакль о милосердии и самопожертвовании, чести и бескорыстной помощи стал третьим проектом Камышинского драматического театра, реализованным на средства гранта Президентского фонда культурных инициатив.

Фото КДТ



## Валентина СИВКОВА, заслуженный учитель РФ:

– Премьера состоялась! Это было глубокое погружение в эпоху, очень бережно, тактично, без надрызгающего пафоса воскресившее страницы истории города, «где не было войны». Декорации, костюмы, даже патефон 1938 года – всё мгновенно погрузило зрителей в атмосферу той давней поры. Но главное – убедительное воплощение актерами того негромкого чернорабочего подвига, который вершили день и ночь военные медики.

В мою жизнь эта тема вплотную вошла в мае 1985 года, когда приехавшие в город врачи и медсестры камышинских эвакогоспиталей посетили нашу, в то время 4-ю школу. Гостьей моих учеников стала старшая хирургическая сестра того самого эвакогоспиталя, который размещался в здании школы. Женщина с иконостасом наград, Надежда Дмитриева Прохорова (Грудцына), как о чем-то вполне привычном и будничном, рассказывала о событиях и людях, которые для нее по-прежнему незримо присутствовали в палатах и коридорах этого здания.

Казалось, не раз читала о молоденьких солдатах, умирающих на руках медсестричек, потоке раненых с передовой, бессонных ночах в операционной... Но из уст

человека, причастного к этим событиям, всё воспринималось совсем иначе – остро и больно.

И вот эта давняя история вновь ожила, воплощенная на театральной сцене. Кажется, перед нами перелистали честные страницы документальной хроники. О том, как трудились медики, не просто излечивая, но и морально возвращая к жизни отчаявшихся, как помогали мирные жители, как коротали короткие минуты досуга и встречали долгожданную победу.

Это потом, через 80 лет после войны, город обретет звание «Рубеж Сталинградской победы», а тогда Камышин был просто негромким местом, где эту победу «приближали, как могли».

В «Бессмертном полку» – на экране и в сценическом воплощении – перед нами прошли прекрасные лица людей почти ушедшего поколения, чьи пронзительные судьбы и ныне отдаются болью в сердце. «Всё, что было не со мной, помню», – читался лейтмотив драмы в сменяющихся друг друга мизансценах.

Спасибо всем, кто причастен к созданию этого необычного спектакля и его воплощению! Это было впечатляюще!



## О героях нашего времени

НЭТ представил свой патриотический проект участникам СВО

Зрителями очередного показа читки-спектакля «Своих не бросаем», поставленного в НЭТе, стали участники специальной военной операции и члены их семей. После финальных аплодисментов создатели постановки встретились с бойцами и рассказали о работе над проектом.

– Играть перед такой аудиторией необычайно ответственно, – отметил режиссер Алексей Жидков. – Эти зрители почувствуют любую фальшь, любую неискренность, ведь война, трагедии, ответственность за жизни доверившихся людей обостряют все чувства и обмануть таких людей невозможно.

Спектакль рассказывает о сложной, бескомпромиссной борьбе раненого бойца с бюрократами-чиновниками в поисках возможности похоронить погибшего друга со всеми подобающими почестями. Лишившись ноги, борющийся с фантомными болями, он не оставляет своих поисков правды и справедливости, несмотря на противостоящие ему силы.

Постановка волгоградского театра создана по пьесе Ольги Погодиной-Кузьминой «Хорошее фото с поминок» и основана на реальной истории бойцов СВО. Работа над патриотическим проектом в НЭТе началась осенью прошлого года. Современный формат читки-спектакля не предполагает сложных декораций, но предоставляет возможность каждому зрителю стать одним из действующих лиц.

Премьерный показ спектакля в необычном формате прошел 20 декабря. На премьеру артисты пригласили бойца СВО Николая Чернобровкина, который стал прототипом главного героя.

А 26 февраля на показе присутствовали представители общественной организации «Северный человек». Александр Моторыгин и Роман Манжин вручили Алексею Жидкову благодарственное письмо, подчеркнув, что театр выполняет важную миссию, показывая молодому поколению настоящих героев сегодняшнего дня.

## Удачи вам, юные звездочки!

На сцене театра юного зрителя состоялась премьера спектакля «Золушка» по мотивам одноименной сказки Шарля Перро. Постановку представили юные артисты театра «Созвездие» волгоградской школы-интерната.

В спектакле задействованы более 20 артистов – учащихся 2–11-х классов. Для самой юной участницы, восьмилетней Насти Старовидченко, этот выход на сцену стал дебютным. Над постановкой работала большая творческая команда. Руководитель школьного театра и режиссер-постановщик Ирина Тайпакова объединила усилия педагогов по хореографии, вокалу, изобразительному искусству и звукорежиссуре.

В постановке задействовано новое техническое оснащение театра: видеозеркал, современное световое и звуковое оборудование. Премьерный показ состоялся в рамках работы Центра развития школьных и студенческих театров.

По сложившейся традиции лабораторных показов после спектакля состоялось открытое обсуждение постановочного процесса. Зрители пообщались с юными артистами и режиссером, задали вопросы о подготовке, работе над ролями и поделились впечатлениями от увиденного.



## В добрый час!

На малой сцене ТЮЗа дипломники ВГИКа в рамках цикла театральных мастер-классов «Мастерская вдохновения» представили выпускной спектакль «Волки и овцы» по пьесе А. Н. Островского. Студенты 4-го курса актерского отделения впервые выступили на площадке профессионального театра.

После премьеры состоялось традиционное обсуждение и разбор постановочного процесса, в котором приняли участие наставники, коллеги и зрители. Для будущих актеров выход на профессиональную сцену стал важной вехой в учебной деятельности. Студенты получили хороший опыт взаимодействия с коллективом ТЮЗа, работу в настоящем театральном пространстве и живой отклик зрительской аудитории.

Показ дипломного спектакля организован при поддержке Центра развития школьных и студенческих театров, главная цель которого – создание масштабных просветительских проектов и активное использование всех ресурсов и технических возможностей обновленного ТЮЗа для поддержки молодых дарований.



Виктория АЛЕКСЕЕВА:

# «Если человек может говорить, он может петь»

Певица из Волжского 20 лет выступала в странах Азии и создала в родном городе «Самый лучший хор»

**«Где родился – там и пригодился» – это не про нее. Вернее, не совсем про нее. Волжанка Виктория Алексеева – джазовая и оперная певица, автор-исполнитель в стиле Neo-soul, Funk, RnB – 18 лет выступала в странах Азии. Япония, Китай, Гонконг, Таиланд, Индонезия – сотни концертов, и везде ее музыка находила отклик в сердцах людей.**

А потом певица-путешественница вернулась в родные края, где тоже весьма пригодилась. За полтора года Виктория успела организовать выставку работ своего дедушки-художника, дать не один десяток концертов в Волгограде и Волжском, познакомить горожан со своей авторской методикой вокальной терапии и создать в городе-спутнике «Самый лучший хор». Завершить первый весенний месяц вокалистка планирует рэп-оперой «Сны небесного кита» в Волгоградском планетарии. Об этом уникальном проекте, источниках творческой энергии и целебной силе пения Виктория Алексеева рассказала корреспонденту «Грани культуры».

## Слушайте звуки китов

– Виктория, что за жанр такой рэп-опера?

– Мне нравится идея сочетания двух стилей, которые вибрационно являются противоположностями: рэп, скажем так, отвечает за «низ», а классика это самый «верх». Проект «Сны небесного кита», который будет воплощен в планетарии 28 марта, – это уникальный сплав классики и хип-хопа, академического вокала и уличных ритмов. Будет звучать музыка Шуберта, Моцарта, Каччини в сочетании с хип-хоп-битами и написанным мною авторским речитативом. Вместе со мной выступают замечательная скрипачка Анна Гладкая и танцовщица Анна Коленькова.

– А почему такое название «Сны небесного кита»?

– Я как педагог в своей вокальной терапии говорю: если хотите научиться петь, слушайте звуки китов. Есть такое природное явление: киты собираются раз в год, чтобы петь вместе. Условно говоря, это такой прототип хора. Они поют так, что пронизывают вибрациями нас сквозь каждую клеточку тела через весь диапазон (а еще обладают редким навыком эхолокации)...

И во время программы перед зрителями поплывут полнокупольные проекции древних китов, путешествующих в необъятных просторах Вселенной. Это будет своего рода музыкальный спектакль об истории мироздания, который, надеюсь, поможет зрителю вспомнить или осознать что-то важное.

– Вы, наверное, с детства мечтали стать певицей?

– В пять лет я просила родителей купить синтезатор, мне нравилось экспериментировать со звуками. Стремясь дать мне системное образование, меня отвели в музыкальную школу. Но этот опыт оказался травмирующим: все было как-то очень стандартизировано, нам не разрешили импровизировать. Лишь много лет спустя благодаря своей вокальной терапии я вновь вернулась к фортепиано...

А в детстве я мечтала стать актрисой, хотя пела всегда. Занималась в школьном драмкружке – прекрасном детском театральном коллективе «Сказка за сказкой» у Ирины Леонидовны Вартановой, потом – в любительском молодежном театре «Улица искусств». Вот там тоже случился неприятный опыт, и я решила уйти от актерства. Пела в рок-группе. Не знала, куда девать неуемную творческую энергию, искала себя.

– Где учились вокалу?

– В Волгоградском государственном педагогическом университете, на отделении дирижирования обучалась академическому вокалу. У нас была увлекательнейшая студенческая жизнь: оперная студия «Дебют», мы ездили на различные конкурсы. Я благодарна своему педагогу Ирине Александровне Величке, которая, кстати, советовала мне поступить в консерваторию. Но я этого не сделала, о чем теперь не жалею.

– Почему?

– Видите ли, многие заглавные роли в мировом оперном репертуаре – трагические. А я с некоторых пор считаю, что то, что ты слушаешь и тем более то, что ты поешь, определенным образом влияет на твою жизнь. Сила слова и сила



мысли велики. Поэтому стараюсь исполнять произведения с позитивным настроем – о счастье, любви, нести гуманистические ценности.

## От Японии до Бали

– Когда у вас появилось такое убеждение?

– Работа в Японии повлияла на мое мировосприятие. Это был первый зарубежный контракт. Я так хотела поехать, что даже пришлось заканчивать вуз заочно. Мама меня поддерживала, а папа очень тревожился, но все-таки родители отпустили. Меня пригласили певницей в бэнд, мы выступали в клубах в Нагасаки, я посетила Киото, Осаку.

Это был вызов, потому что петь и разговаривать надо было на японском. А у меня и с английским тогда было не очень. Но быстро освоила: когда у тебя нет выбора, учишься быстро. Отработала полугодовой контракт и вернулась в Волжский. Но Япония что-то во мне поменяла. «Рок-период» был мрачным, а теперь мы с группой по-прежнему записывали песни, ездили на фестивали, но музыка стала другой: легче, светлее...

– А потом?

– Потом получила другой контракт и уехала работать в Китай. Пела в клубах, у нас была программа с ди-джемом, танцовщицами. Гастролировали по северу страны. В Поднебесной тоже было непросто: когда ты в бизнес-воронке, ты словно теряешь свое лицо, не несешь своих смыслов от сердца. Просто джазовая певица, которая украшает пятизвездочный отель или клуб. Как фон, как красивый цветок в углу. Но душа просит чего-то большего. И в этот период случилась моя поездка в Индию, а вернувшись оттуда в Китай, я поняла: хочу уйти со сцены, чтобы найти себя.

– Ушли?

– Да я уехала в Таиланд, потом Камбоджа, Лаос, Вьетнам, Непал. Это был достаточно длинный осознанный период йоги, ретритов. Я жила в различных бунгало и даже палатке, экспериментировала с сыроедением и вегетарианством. Моя работа в Китае позволяла, отработав год, потом два года так путешествовать. Произошло отделение от социума. Только в изоляции ты можешь услышать свой внутренний голос, духовно вырасти. Но, честно говоря, этот период у меня несколько подзатянулся. И именно родной город вернул меня в социум.

– Каким образом?

– В один из своих приездов в Волжский, лет восемь назад, я сломала ногу. Считаю, что болячки, неприятности происходят не просто так,



а для того чтобы мы поняли, в правильном ли направлении движемся. Я год прожила тогда в Волжском, многое осмыслила. И поняла: настало время делиться тем, что есть во мне – соединять свой духовный опыт с педагогикой и пением. Вернулась в Таиланд и создала там хор. С тех пор куда бы я ни приезжала, организую хор, занимаюсь вокальной терапией и даю концерты.

## Уникальный инструмент

– Что стало импульсом для возвращения в Волжский летом 2024 года?

– Память о дедушке. Я жила тогда на вилле балийского художника. А на Бали очень развито искусство резьбы по дереву. Смотрела на эти произведения и думала о дедушке, даже как будто он смотрел моими глазами. Мой дедушка Виктор Алексеев работал художником-оформителем на одном из волжских заводов, а еще писал картины, занимался резьбой по дереву. Но он не выставлял свои работы, при жизни у него не было ни одной выставки. Я почувствовала, что нужно показать его произведения людям. И это удалось – состоялось две выставки.

– А почему вы назвали свой волжский коллектив «Самый лучший хор»?

– Не от заносчивости, поверьте. Коллектив был создан при драмтеатре и сначала назывался «Волжский хор». А потом нам стали писать из Самары представители Волжского русского народного хора им. Милославова, дескать, название уже занято. Мы не стали спорить. А нынешнее название появилось случайно.

Солоист прислал в наш чат афишу очередного концерта с подписью «самый лучший хор», просто пошутил. Но так и осталось. Действительно, участники очень тепло друг к другу относятся. Хотя состав непостоянный. Есть костяк – десятка полтора человек, но к концерту собирается человек по тридцать. А всего в нашей группе в соцсети порядка полутора сотен человек...

Мне нравится объединять людей. Конечно, я много выступаю solo. Но все-таки на сегодняшний день вижу себя артистом, у которого за спиной хор и оркестр. И хотелось бы выступать в амфитеатрах – ступенчатых, многоуровневых сооружениях для работы с вибрациями.

– Каков критерий отбора в хор?

– Человек должен быть старше 14 лет (верхней границы нет) и попадать в ноты. У меня есть такая психологическая концепция: если человек не попадает в ноты, он просто не хочет слышать чужое мнение, хочет только сказать свое. Иногда бывает, что в ходе репетиций люди меняют свою установку, научаются слышать других и вливаются в коллектив. В нашем хоре – люди разных профессий и возрастов. Большинство – без вокального сценического опыта. Женщин больше, чем мужчин.

– Как формируется репертуар?

– Поем на русском и на английском. Поем о любви к жизни. «Прекрасное далеко», «Твори добро», «Проснись и пой», Нарру – композиции с позитивным настроем. Выбираем, как правило, коллегиально. Но, конечно, я хочу, чтобы хористы развивались, знакомлю их с другой ритмикой, RnB и госпел-культурой. Устраиваем коллаборации с яркими музыкантами.

Например, с нами выступал Самуэль Бакарэ из Нигерии. Он живет в Волгограде, преподает английский. А на наших концертах читает рэп. Кстати, еще я создала детскую вокальную студию Sky Whale в Центре развития «Талисман». В Новый год мы объединили взрослый и детский хоры и выступили на центральной площади города.

– Любый человек может петь?

– Да. Если человек может говорить, он может петь. Когда мы рождаемся, мы очень громко кричим, а потом уже нас загоняют в рамки. Человеческий голос – уникальный инструмент. И моя авторская методика заключается в том, чтобы научить человека им пользоваться путем снятия физических и психологических блоков и зажимов. Концепция «Вокальной терапии» – «в свободном теле свободный звук».

– На странице в соцсети вы называете своей миссией – петь в разных уголках мира. Где еще хотели бы спеть?

– Во Франции, а еще в Америке – на родине джаза. В Италии намереваюсь организовать концерт-презентацию выставки дедушкиных работ. Хотела бы выступить в Дубае, в азиатских мегаполисах. Я чувствую себя человеком мира. Думаю, побывав в каком-то наполненном месте, где ты «подзарядился», надо поехать поделиться своим ощущением изобилия там, где нужно «додать».

В этом и есть для меня баланс и гармония. Но в одиночку это практически невозможно. Человеку нужен человек. И чем больше людей объединяет свои усилия и таланты для создания чего-то прекрасного, тем масштабнее и интереснее получается дело. Я хочу продолжать объединять людей с их талантами по всему миру. А музыка – универсальный язык – мне в этом помогает.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото из личного архива  
Виктории АЛЕКСЕЕВОЙ



## Десять теплых лет за спиной

**Инклюзивный театр «Теплые артисты» отметил свой первый юбилей – десятилетие со дня основания. Торжественная часть по случаю долгожданного события состоялась в Волгоградском театре кукол, который в последние годы стал для особенных артистов кровом и домом.**

На праздник собрались дети, их родители, те, кто уже пробовал свои силы в сценическом искусстве, зрители самых разных возрастов, а также партнеры театра – представители организаций и властных структур, которые на протяжении всего этого времени во главе с бесменным руководителем и режиссером Юлией Фоторной поддерживал особенных артистов.

То, что в свое время началось как творческий проект, за десять лет превратилось в большое социальное движение и одновременно настоящую семью для ребят с ограниченными возможностями здоровья и их родителей.

Программа юбилея получилась насыщенной и разнообразной. Гости увидели фрагменты документального фильма «Теплые артисты» волгоград-

ского режиссера Александры Болдыревой, состоялись выступления участников проектов «Артисты», «Горожанки» и «Танцы на колясках», модное дефиле и зажигательное танцевальное шоу. В фойе работала выставка, рассказывающая историю инклюзивного театрального коллектива и его героев.

Участники события были глубоко тронуты атмосферой тепла, доброты и искренности, которые подарили им самодельные артисты, в который раз доказавшие: границ для творчества не существует. Трогательным и неожиданным сюрпризом для всех стал десятикилограммовый торт с логотипом театра. Задувая свечи, Юлия Фоторная не скрывала эмоций. На какое-то время ей даже показалось, что это ее собственный день рождения...



## История о маленькой и доброй девочке

**В первый весенний день Светлоярский театр кукол «Сказка» под чутким руководством Владимира Слепенко подарил юным зрителям настоящую жемчужину – премьеру спектакля «Дюймовочка» по мотивам бессмертной сказки Ханса Кристиана Андерсена.**

Актриса Ксения Свиридова не просто рассказала историю о крошечной девочке, но и воплотила ее в жизнь в формате моноспектакля. Это было настоящее погружение в мир волшебства, где каждая ее жест, интонация наполняли сказку новым смыслом.

Особое очарование спектаклю придали великолепные куклы, созданные талантливыми мастерами Волгоградского областного театра кукол. Каждая деталь, каждый образ продуманы до мелочей, оживляя персонажи Андерсена на глазах у зрителей.

Атмосферу спектаклю придали прекрасная музыка и песни в исполнении самой Ксении Свиридовой. Ее голос, наполненный нежностью и искренностью, уносил зрителей в мир грез, где возможно всё.

«Дюймовочка» в исполнении актрисы Светлоярского театра кукол «Сказка» – не просто спектакль, это настоящее со-



бытие, которое оставит теплый след в сердцах и детей, и взрослых. История о доброте, смелости и вере в чудеса, рассказанная с любовью и талантом.

Ольга ИВАНОВА

## Маленькими шагами – к великой музыке

**Казалось бы, великое дело – шаги. Но вдумаемся, именно с этого и начинается человек, еще неуверенно ступающий, сомневающийся, робкий, незащищенный. Но какую радость, счастье, восторг он испытывает, когда видит в глазах своих близких, протягивающих ему навстречу надежные руки.**

Так во всём, в том числе и в искусстве. Каким бы видом творчества не занимался ребенок, самым важным для него является первый шаг. Именно так – «Первые шаги» – и назвали организаторы концерт, который состоялся в детской школе искусств им. М. А. Балакирева.

Надо отметить, что в концертную программу в основном вошли номера учащихся педагогов О. Н. Кувиковой, Н. В. Комраковой и А. Е. Ли. Безусловно, репертуар начинающих музыкантов состоял из программных произведений ведущих педагогов-композиторов И. Шильцевой, Ю. Должикова (флейта), Е. Левина, А. Филипенко (народные инструменты), И. Корольковой (фортепиано). Были тут «Ночной бал» и «Курочка», «Марширующие поросята», «Полька», и «Латышская полька», «Веселые ребята» и «Задорный танец», «Петушки распетушились» и «Танец».



Состоялись и открытия для педагогов и учащихся. Например, композитор и рок-гитарист Берни Марсден предстал для многих в новом качестве – как автор пьес для детей. В концерте прозвучала «Тарантелла» композитора, которую он написал для своей маленькой дочери.

Впервые все услышали чудесную миниатюру «Воскресная прогулка» белорусского композитора Роберта Тепелнева – преподавателя ДШИ № 19 Минска. Открытием для слушателей стало и имя выпускницы Гнесинки, композитора М. А. Романовой, ныне проживающей в Италия, и ее пьеса «Ручей».

Безусловно, украшением каждого концерта являются выступления коллективов. Не исключением стал и этот концерт. Честь открыть программу выпала младшей группе образцового художественного ансамбля домристов «Перезвоны». Юные дарования буквально пропели русскую народную песню «Ходила младшенька». Задорный «Трепак» из балета П. И. Щелкунчик исполнили сестрички Маша и Даша Поповы.

Россия горда своими традициями. Одна из них – бережное отношение к народному музыкальному творчеству. Фольклорное отделение ДШИ им. М. А. Балакирева хранит эти традиции и передает их юному поколению музыкантов. Преподаватели А. А. Цветкова и Ж. С. Григорян воспитывают в своих питомцах уважение к народной песне, прививают к ней интерес. Так и прозвучали в концерте народные песни «В огороде бел козел», «Ах, вы, сени», «Да, маманечка».

Как всегда, вне конкуренции было выступление циркового коллектива школы «Юность арены». «Цирковой калейдоскоп» порадовал разнообразием жанров, владением циркового реквизита и... артистичностью. Bravo, цирк!

А как же великая музыка? Маленькие шаги к ней сделали Владислава Лушников в «Чаконе» немецкого композитора Г. Ф. Генделя, Дана Бесенгалиева в «Польке» И. Штрауса-сына, хоре «Зима» русского композитора-кучкиста, соратника М. А. Балакирева Ц. А. Кюи, который исполнил вокальный ансамбль 1-го класса.

Как никогда, каждый номер концерта поддерживался овациями слушателей, а это первый успех! Конечно, он состоялся благодаря поддержке преподавателей и концертмейстеров А. Е. Ли, Т. Ф. Глинкиной и С. С. Федченко.

Финальной точкой события стала песня Т. Попатенко «Это для нас». А для кого? Конечно, для юных музыкантов и «день просыпается, и песни поют, и рассветы встанут». Главное, что рядом с ними, первоклассниками, всегда будут мудрые, заботливые и чуткие педагоги. Тогда и до великой музыки рукой подать.

Лариса САФАРОВА,  
музыковед

## Россини с улыбкой: комедия и неореализм в «Царицынской опере»

**В театре «Царицынская опера» состоялся показ оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини под управлением главного дирижера музыкального театра Алексея Кириченко.**

Музыка Россини, полная изящества и темперамента, органично легла на современную режиссерскую трактовку и оставила яркое, запоминающееся впечатление. Главные партии исполнили Руслан Сигбатулин (Фигаро), Александр Еленик (Бартоло), Вадим Дмитров (Граф Альмавива) и Екатерина Богачева (Розина).

Спектакль отличается высоким музыкальным уровнем, необычной сценографией и смелыми режиссерскими решениями: действие перенесено в 50–60-е годы XX века, костюмы и быт намеренно утрированы и отсылают к моде прошлых десятилетий.

Режиссер-постановщик из Санкт-Петербурга Владимир Акулов предложил оригинальную комедийную интерпретацию с элементами итальянского неореализма. На создание неисторических костюмов главного художника ТЮЗа Людмилу Терехову вдохновили журналы мод прошлого. Так, финальное свадебное платье Розины было создано по иллюстрациям культового издания «Бурда Моден».

Оригинальная двухэтажная декорация высотой 4,5 метра (художник-постановщик Георгий Матевосян) играла несколько сценических ролей: фасада, дома с лестницей, балкона и позволяла артистам активно взаимодействовать с пространством, приближая зрителей к личной жизни героев. Массовые сцены усиливали комический эффект: герои бросали в друг друга спагетти, использовали кетчуп и передвигались на самокатах.

– Музыка Джоакино Россини для меня всегда как глоток свежезаваренного итальянского эспрессо! – поделился приглашенный дирижер Алексей Кириченко. – С первого аккорда я получаю огромный заряд бодрости и энергии. Безмерно приятно познакомиться с прекрасным коллективом «Царицынской оперы»: было душевно, радостно и с элементами шалости...

Фото театра «Царицынская опера»



# «Море лошадей» Светланы Храброй, или Есть тысячи способов выразить любовь...

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась выставка волгоградского художника-анималиста, ипполога Светланы Храброй. Если не всем знаком термин «ипполог», поясним: это специалист, который занимается изучением, воспитанием, уходом и обучением лошадей. А живопись? «И живопись!» – утверждают те, кто знаком со Светланой Викторовной и ее творчеством не первый год.

На вернисаже зрители входили в зал, где их встречали лошади Светланы Храброй и буквально брали в плен. Этими грациозными созданиями можно любоваться бесконечно долго. Они – живое воплощение силы, красоты, строптивости, бунта и свободолюбия. Глядя на них, чувствуешь невероятную энергию, рвущуюся наружу с каждым взмахом гривы, хвоста или наклона головы. И произведения Светланы Храброй – прекрасная возможность убедиться в сказанном.

И вот уже на громадном, во всю стену выставочного зала экране идет видеоролик с записанным интервью художницы, в котором она, опережая и предупреждая вопросы, делится со зрителями истоками своей дружбы-любви с лошадьми, отправными моментами живописного творчества... Потом рассказ от первого лица сменяет ее экранный монолог.

Говорит Светлана легко, свободно, ведь тема разговора хорошо ей знакома и бесконечно любима. Хочется слушать еще и еще, тем более, что большинство из нас и близко к лошади не подходило. А Светлана начала общаться с ними лет с семи у бабушки и дедушки в Еланском районе, где вместе с сестрой они проводили летние каникулы.

После городской духоты поле, лес и речка казались городским девчонкам настоящим раем. В деревне было много животных: две коровы, свиньи, куры, собака и кошка – всё то, что, за исключением двух последних представителей животного мира, никак не могло появиться в городской квартире. И сестры с удовольствием помогали ухаживать за братьями своими меньшими...

Собирали землянику на опушке леса, купались в речке, где вода была такой прозрачной, что видно было каждую рыбку, а по вечерам помогали бабушке варить варенье, лепить вареники с творогом. Эти простые радости – запах свежескошенной травы, вкус парного молока, шум дождя по крыше – стали для будущей художницы воплощением настоящего счастья.

В километре от дома находился колхоз «Авангард», где содержался большой табун лошадей. Детям разрешали кататься на них, отшагивать их после работы, подкармливать сухарями и сахаром. Там и началось неформальное «иппологическое» образование Светланы. Она училась читать язык тела лошадей – по положению ушей, движению хвоста, выражению глаз угадывать их настроение, наблюдала за иерархией в табуне, за тем, как жеребцы охраняют кобыл, а молодняк учится взаимодействовать со старшими, запоминала особенности разных мастей: от гнедой до чалой.

Эти детские впечатления повлияли на всю дальнейшую жизнь Светланы Храброй. Поскольку осенью девушка не могла забрать с собой в город всех любимых животных, то, начиная с сентября, она их рисовала – и собаку, и кошку, но особенно часто и много лошадей. Получалось неплохо, по крайней мере, так говорил преподаватель в школьной изостудии.

По окончании школы, когда встал вопрос о выборе будущей профессии, учиться по художественному профилю родители Светлане не позволили, считая, что художник – это не профессия. В результате девушка подала документы в сельскохозяйственный институт – так любила животных.



Она окончила факультет «Биотехнологии и ветеринарной медицины», получила диплом зооинженера, и начала работать в различных животноводческих хозяйствах по всей области. Рисование не забросила. Но времени на него было мало, успевала что-то делать после работы, а рисунки в основном дарила друзьям.

Возможность плотно заняться рисунком и живописью появилась в период декретного отпуска. Так с той поры и совмещает: с одной стороны – знания о породах, анатомии, масти и особенностях лошадей, с другой – рисование. А недавно Светлана Викторовна стала коневладельцем – занимается мягкими методами воспитания.



Выставка в музейно-выставочном центре приурочена к Году лошади по восточному календарю и по сути является признанием в любви художника к ее спутникам по жизни, верным и надежным друзьям. И это сразу почувствовали зрители, которые не могли оторваться от «портретов» ее четвероногих моделей. Живописные работы Светланы Викторовны наполнены динамикой, движением и неподдельными эмоциями. Ее лошади без зазрения совести наслаждаются жизнью, в них чувствуется не только вся мощь, но и свист ветра, пыль дорог и царящая вокруг атмосфера...

Высоко оценила творчество Светланы Храброй присутствующая на вернисаже председатель профсоюзной организации регионального отделения Творческого союза художников России, художник, поэт и искусствовед Нина Шевченко. Отметив несомненный талант и мастерство, Нина Дмитриевна предложила ей подумать о вступлении в их крепкий Союз.

Эмоциями, чувствами, мыслями, вызванными произведениями Светланы Храброй, поделилась и заведующая музейно-выставочным центром Надежда Безверхая, а затем вручила художнице благодарственное письмо Центра культуры и молодежной политики за предоставленные работы.

И вот уже стихийно сложившийся хор из участников торжественной церемонии открытия выставки с большим чувством исполняет любимую народную песню «Ой, то не вечер». Буквально за час люди настолько сблизились, что песня зазвучала широко и вольно. Отраднее, что в общий хор влился и голос Светланы Храброй, которую, взяв в кольцо, еще долго не отпускают зрители.

А в это время в фойе молодой человек лет пяти-шести от роду пытался потрогать шаловливыми пальцами бумажный макет танка – конкурсную работу с выставки «200 дней и ночей». Застыгнутый на месте явного нарушения музейного этикета на вопрос, почему он не смотрит на лошадей, мальчуган только досадливо отмахнулся и, обведя руками детские поделки, произнес: «Здесь война!» И отвернулся от этих непонятливых взрослых. Лошади – ну, лошади. Что он, племянник Светланы Храброй, лошадей не видел!

## Вместо билета – морковка!

Во время открытия выставки «Море лошадей» возникла идея, аналогов которой, наверное, не найти не только в Волгограде, но и в целом мире. Не верите? Зря! Суть в том, что содержание животных – не простой процесс. А ведь хочется побаловать наших братьев меньших любимым лакомством, например, морковкой. И родился белый стих:

## ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

*Единственная в мире гуманитарная кампания!*  
В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась потрясающе красивая по изображению, познавательная по содержанию, приуроченная к Году лошади выставка волгоградской художницы Светланы Храброй «Море лошадей». «Лошадь – это поэзия в движении», – сказал кто-то из классиков. А другой констатировал: «Самое ужасное в конном спорте – не падение, а потеря друга, которого не сможешь обнять, почувствовать под собой и угостить морковью...»  
Друзья, у вас есть уникальная возможность сделать благородный поступок – угостить коня его любимым лакомством – морковкой. Но! Этого мало, за морковку для животного вы без билета осматриваете выставку

**«МОРЕ ЛОШАДЕЙ»!**

Согласитесь: ловко пройти в музей не по билету, а за морковку.

Да-да, возьмите пару морковок, принесите в МВЦ, положите в корзину, где собирается угощение для лошадей Волгоградского казачьего конноспортивного клуба, и отправляйтесь на встречу с лошадиным морем Светланы Храброй.

Много лет назад на сцене Волгоградского драматического театра шел спектакль Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж» с Татьяной Валасидади в главной роли. Сказать, что это была потрясающая игра, – не сказать ничего. Но речь не об этом. Есть в спектакле такой момент, когда героиня объясняет друзьям по клинике «Тихая обитель»: «Есть тысяча способов выразить любовь... Но надо уметь это понимать, дорогие мои. Когда я увидела своего мужа в первый раз, я ехала верхом на лошади, и он мне сказал: «Черт возьми! Вы хорошо держитесь в седле!» Я сразу же поняла: он меня любит».

Обращаясь к художнику, влюбленному в лошадей, жизнь и творчество, хочется сказать: «Светлана Викторовна! Черт возьми! Вы хорошо держитесь в седле!»

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,**  
методист МВЦ



# И глина вроде неживая В ТОТ МИГ СТАНОВИТСЯ ЖИВОЙ...

Есть в керамике нечто удивительно живое. Будто в каждой чашке, каждой тарелке, каждом кувшине заключена частичка тепла человеческих рук и дыхание времени. Это не просто обожженная глина, а история, рассказанная мастером без слов.

В эпоху синтетики и пластики керамика остается «островком настоящего»: она помнит тепло гончарного круга, хранит отпечаток пальцев умельца, дышит землей, огнем и водой. Берешь в руки глиняную кружку и чувствуешь ее подлинность: живой оттенок глины, слегка неровные края, легкую шероховатость. Именно в этом заключается ее очарование и уникальность, отличие от бездушных фабричных изделий. Сегодня керамика переживает второе рождение: это не только увлечение, но и возвращение к истокам, возможность замедлиться, создать что-то своими руками. Это не просто кувшин или чашка, а диалог человека с природой, мост между прошлым и будущим.

Героиня сегодняшней публикации – выпускница Волгоградского экономико-технического колледжа и Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета по специальности «бухгалтер-экономист», керамист Надежда Рыхлёнок. Ее большая дружная семья часто приезжает в Камышин, поскольку здесь учатся старшие дети: сын осваивает актерскую профессию, а дочь занимается музыкой.

– Надежда, полученное вами образование едва ли ассоциируется с созданием изделий из глины. Почему решили променять цифры и отчеты на гончарный круг?

– Я работала по своей специальности в сфере образования. В моей бухгалтерии всегда был идеальный порядок: вовремя сданы отчеты, исключены любые ошибки. Но сказать, что я разочаровалась в своей профессии – не сказать ничего! Я ясно осознала: это не моё. После рождения детей-погодков я с большим облегчением послала свою карьеру подальше.

– Получается, вы обдуманно отказались от стабильной работы и приступили к «поискам себя»? Большой город дает человеку возможность реализации творческого потенциала в полной мере. Вы быстро нашли занятие по душе?

– Когда дети немного подросли, мы с семьей из города переехали на просторы волгоградских степей – в малочисленный казачий хутор с живописной природой Медведицкой гряды. Именно здесь сразу понимаешь, что вокруг тишина, нет звуков большого города, информационной нагрузки от тысяч людей, живущих рядом. Вокруг пахнет полынью, травами и дубами. Одним словом – простор! Сельская романтика, пчелы, огород, козочка, долгие поиски себя... После переезда в хутор в нашей семье родились еще двое детей.

– Живописная природа и неспешная сельская жизнь привели к новому ремеслу?

– Шитье, вязание, изонить, батик, приготовление тортов, изготовление льняного и других масел, мыловарение, йога, закаливание, практики, обучение – мне всё было интересно. В конце 2024 года я окончила гончарную школу, сейчас обучаюсь в художественной школе Александры Озеровой, на курсе «Осознанная нейросоматика» Виктора Ковырзина и других. Исследование себя продолжается до сих пор, и я уже стала экспертом в онлайн-образовании.

– Среди ваших разнообразных увлечений керамика на сегодняшний день занимает особое место. Домашняя гончарная мастерская требует значительных финансовых вложений. Что помогает заниматься теплым ремеслом основательно?

– В 2024 году я оформила социальный контракт на сумму 350 тысяч рублей. Полученное мною экономическое образование помогло составить бизнес-план и закупить необходимое оборудование для гончарной мастерской: муфельную печь для обжига, вто-



рой гончарный круг, вытяжку, раскатчик для глины, инструменты, разные виды глазури, сырье.

В конце того же года окончила обучение в гончарной онлайн-школе мастера с мировым именем Евгения Покидаева, получила соответствующие сертификаты и приступила к практике. Сейчас я основательно занимаюсь гончарным делом и керамикой, ощущаю это направление деятельности своей профессией и призванием. Искусство керамики многогранно, позволяет развиваться в лепке, гончарстве, росписи или декоре готовых изделий. Перед мастером открываются безграничные возможности для творчества!

– С какими видами глины предпочитаете работать?

– Использую разные виды глины и керамических масс: низкотемпературные, среднетемпературные светлые, высокотемпературные. Очень люблю работать с красной глиной, поскольку она упругая, хорошо держит форму, из нее удобно тянуть изделие в высоту. Готовые изделия из этой глины напоминают старинные предметы: от них веет древностью, зодчеством и теплом человеческих рук.

– Как вы добываетесь идеальной симметрии на гончарном круге? Какими хитростями можете поделиться с новичками в этом деле?

– На гончарном круге невозможно создать несимметричное изделие. Практика, практика и еще раз практика! Начинающим мастерам могу дать несколько советов. Во-первых, скорость вращения круга необходимо отрегулировать до 120 оборотов, что примерно в два раза медленнее максимальной скорости вращения. Во-вторых, подготовленная глина обязательно должна иметь оптимальную влажность и пластичность, быть разогретой (перебитой) руками. Сразу из упаковки комочек глины отцентровать можно, но не новичку, поскольку по ощущениям она будет застывшей, а центровать и тянуть стенки изделия будет сложно.

– А как поступить, если изделие во время сушки треснуло? Есть ли проверенный способ спасти работу?

– Если трещина поверхностная и не слишком глубокая, то ее можно зашкурить наждачной бумагой или немного смочить место трещины и заглаздить, после чего досушить под пакетом. Но этот способ подходит только на начальном этапе сушки. Если изделие высохло полностью, и на нем обнаружена глубокая трещина, то придется переделывать, потому что после обжига оно может лопнуть еще сильнее, что уже является браком.

– Где вы находите свежие идеи для создания оригинальных изделий? Есть ли источник вдохновения вне керамики?

– Идеи я черпаю из глубины своей души, но верна и истина, что всё новое – хорошо забытое старое. Я очень люблю старинные формы посуды: кружки-кубышки, кумочки, чарки, кувшины, крынки, кандюшки, полевик, горлач, травник, миски, чашки, турки, тарелки и другие. Результат кропотливого труда, постоянный рост и перспективы – всё это вдохновляет меня на новые свершения!

Сейчас учусь искусству акварельной живописи, поскольку планирую свои изделия расписывать вручную. Кстати, уже делаю первые тарелочки с росписью. Это невероятное чувство, когда достаешь из печи работу, на которую потрачено столько сил и времени, и она оправдывает твои ожидания.

– Оглядываясь на имеющийся опыт в гончарном ремесле, какое изделие вызвало самые большие трудности?

– Для начинающего мастера всё кажется сложным: и вес глины, и высота изделий. Еще год назад я работала с комочком глины весом в 500 граммов, тогда он казался мне громадным. Сейчас я уверенно центрую глину весом в три килограмма и чувствую, что могу намного больше. Правильная техника и регулярная практика – вот и весь секрет. Труднее всего научиться равномерно тянуть цилиндр в высоту, но и это мастерство обязательно приходит с опытом.

– Что бы вы порекомендовали тем, кто хочет заниматься керамикой? С чего следует начать?

– Сначала нужно хорошо подумать, всё взвесить, составить бизнес-план. По самым скромным подсчетам на закупку необходимого оборудования понадобится примерно 200 тысяч рублей (печь и гончарный круг). Если решение принято, то однозначно начинать нужно с подготовки помещения. Для домашней мастерской вполне подойдет отдельная комната примерно 9–12 квадратных метров, обязательно нужно сделать заземление и новую электропроводку. Оборудование электрическое, а работать с водой на электроприборах без заземления крайне опасно.

У электрической муфельной печи мощность потребления составляет 5 кВт и выше, если проводка не отличается надежностью, то работать в таких условиях нельзя. Еще в помещении нужна вытяжка или окно для проветривания – при обжиге выделяются газы и неприятные запахи. Желательно подвести воду, а также установить отстойник, чтобы глина не забила канализацию. Если же вы планируете заниматься лепкой или гончарным делом дома, а обжигать изделия в студии, арендуя печь, тогда все проще: потребуются подготовленная глина, гончарный круг, набор инструментов, фантазия и золотые руки.

– С таким вдумчивым подходом к делу и живой энергией в вашей домашней мастерской, видимо, уже не осталось места для новых изделий. Показываете ли вы свои работы, пронизанные теплом и солнцем, ценителям уникальных предметов?

– Первую выставку глиняных изделий я организовала для своих односельчан, чем подвела итог окончания обучения у Евгения Покидаева. В моей мастерской на тот момент скопилось много работ. Каждому гостю я с удовольствием подарила созданное мною изделие. После выставки администрация школы пригласила меня провести мастер-класс для детей: я показала ребятам, как на гончарном круге из комочка глины рождается предмет. Глаза у ребят блеснули, они задали много вопросов, проявили большой интерес к ремеслу.



– Принимаете ли участие в областных выставках декоративно-прикладного искусства? Идея о персональной выставке глиняных изделий уже витает в воздухе?

– Со своей керамикой мы много колесили по району и Волгоградской области, участвовали в сельских ярмарках. Изделия так быстро находят своего обладателя, что теперь у меня нет необходимости участвовать в ярмарках. Сейчас я делаю каждую работу на заказ и отправляю по всей России. Керамические изделия радуют своих новых владельцев в Москве, Волгограде и области, Камышине, Хабаровске. Сейчас вот работаю над заказом для жителя Санкт-Петербурга.

Для организации персональной выставки нужно прекращать продавать и делать работы только для этой цели. А вообще я хочу преподавать, передавать свои знания детям, мотивировать и развивать их способности. Я горжусь тем, что даже отсутствие благоприятных условий не помешало мне найти себя, открыть новое дело, показать пример другим.

– Что, на ваш взгляд, необходимо предпринять, чтобы и в небольшом городе у человека появилась возможность заниматься ремеслом и достойно зарабатывать своим трудом?

– В городах и поселках катастрофически не хватает творческих кружков и студий для детей. Как молодой мастер, имеющий дипломы и сертификаты, я могу преподавать лепку, гончарное дело, акварельную живопись, роспись керамики и выжигание, но для этого нужно всё грамотно организовать, закупать материалы, платить налоги и прочее. Иными словами, вновь стать экономистом, бухгалтером и менеджером, а я хочу просто заниматься ремеслом, ни на что не отвлекаясь.

В селе или деревне такие финансовые вложения не будут оправданы, а переезжать в большой город у нашей семьи нет никакого желания. Моя мечта – открыть бесплатные творческие кружки для ребят нашего села. С предложением об аренде кабинета для занятий я обращалась в администрацию школы, но получила отказ. Для популяризации декоративно-прикладного искусства необходимы оборудование, помещения, инвестиции, помощь государства и достойная заработная плата тем, кто готов передавать свои знания подрастающему поколению.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Надежды РЫХЛЁНОК



Ольга СУЛИМОВА:

## «Я танцую для души!»

Брейкинг – динамичный уличный танец, зародившийся в 1970-х годах и ставший одним из четырех столпов хип-хоп-культуры наряду с диджеингом, рэпом и граффити. В танце удачно сочетаются акробатика, ритмичные движения и импровизация, а его популярность вышла далеко за пределы улиц, достигнув мировых соревнований. В 2024 году брейк-данс и вовсе дебютировал как отдельная дисциплина на летних Олимпийских играх в Париже.

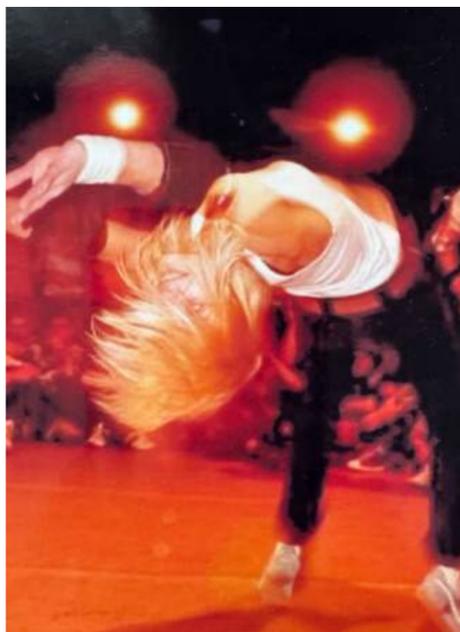
Топрок, гоу-даун, футворк (флорворк), фризы, силовые движения, трюки и переходы – семь ключевых элементов, на которых твердо стоит брейкинг. Соревнования между танцорами проводятся в разных форматах, но среди основных выделяют командные и соло-баттлы.

Оценивая участников, судьи учитывают три ключевых параметра: физика (техника исполнения и физическая подготовка), музыкальность (чувство ритма и взаимодействие с музыкой), оригинальность (уникальность стиля). В России повышенный интерес к брейк-дансу в 1990-х годах был связан с командой Da Boogie Crew, которая громко заявила о себе на международных фестивалях высокого уровня.

Героиня сегодняшней публикации – выпускница Волгоградской государственной академии физической культуры по специальности «физическая культура и спорт», тренер по акробатике и художественной гимнастике с 25-летним стажем Ольга Сулимова.

**– Ольга, когда случилось ваше знакомство с брейкингом? Чем заинтересовал уличный стиль танцев?**

– Брейкинг и хип-хоп в целом пришли в мою жизнь в 2000-х годах. На тот момент я уже работала тренером по акробатике. Как-то раз ко мне в зал пришли ребята с просьбой позаниматься в уголке брейк-дансом. Это было в городе Улан-Удэ. Новый танец меня окрылил: в нем присутствуют акробатика, разные силовые элементы, связанные между собой движениями футворка



(активная фаза танца, где руки выступают в качестве опоры, а фокус смещается на работу ног – прим. авт.) и топрока (танцевальные движения, которые выполняются стоя. – Прим. Е. П.).

Но самое главное – всё это выполняется под музыку, а ограничений в генерировании оригинальных элементов нет. Меня вдохновили свобо-



да движений и новая площадка для творческого самовыражения. Каждая мелочь, созданная движением тела, здорово поднимает настроение и мотивирует возвращаться в зал снова и снова. И, кстати, в этом направлении нет возрастных ограничений.

**– В какой момент осознали, что брейкинг станет вашим серьезным увлечением, а быть может, и будущей профессией?**

– Основательно заниматься я начала уже в Камышине. Моя команда Team Force всегда меня поддерживала, мы помогали друг другу в продвижении. С 2001 до 2010 год я занималась организацией и проведением в нашем городе фестивалей по хип-хопу и межрегиональных турниров по брейкингу.

**– Какие конкурсы и баттлы, в которых вы приняли участие за это время, запомнились в большей мере?**

– Наша команда посетила многие баттлы (танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них. – Прим. Е. П.) по всей России. Я участвовала и в командных выступлениях, и в баттлах формата «Один на один». Стала финалистом B-girl баттлов в 2006, 2007 и 2008 годах, которые проходили в Москве, Краснодаре и Ялте.

**– Вы отметили, что в брейк-дансе нет возрастных ограничений. Вы и сегодня смело экспериментируете, занимаясь динамичным уличным танцем?**

– Сейчас я танцую для души! Но продолжаю участвовать в баттлах, чтобы не расслабляться. DMF в 2024 и 2025 годах в Липецке, COMBOnation в Казани, MOBC в 2025 году в Волгограде, ULTRA100 в 2025 году в Волжском – во всех этих мероприятиях для танцоров я заявила о себе. Кроме того, посещаю интересные мастер-классы по брейкингу вместе со своим сыном и ребятами из нашего клуба, с радостью передаю опыт подрастающему поколению.

**– Получается, вы работаете не только тренером по акробатике и художественной гимнастике, но и преподаете детям брейк-данс?**

– На данный момент занятия по брейкингу я не провожу. Оставила это танцевальное направление в качестве увлечения, с удовольствием

тренируюсь сама. В Камышине много перспективных ребят и девчат, которые состоят во Всероссийской федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла и входят в состав сборной Волгоградской области.

Развитием их способностей и подготовкой к соревнованиям занимается Дмитрий Вячеславович Бурлаков – талантливый молодой тренер с высшим педагогическим образованием, выпускник Волгоградской государственной академии физической культуры, специалист по танцевальным видам спорта. Вместе с ним мы стараемся развивать это яркое и по-настоящему ошеломляющее направление. Наш клуб по брейкингу называется Breaking Family.

**– С какого возраста рекомендуете заниматься брейк-дансом?**

– В наш клуб мы приглашаем детей в возрасте пяти лет и старше. Группы формируем не только с учетом возраста, но и уровня физической подготовки. На данный момент у нас занимаются порядка 70 ребят.

**– Многолетний успешный опыт тренерской работы и достижения в значимых соревнованиях позволяют вам оценивать выступления начинающих танцоров?**

– Недавно меня пригласили в судейство на уникальный фестиваль танца и музыки BEST IN DA CIRCLE. JAM 2026, который состоялся в Волжском. Быть частью крутой команды людей, которые с душой и фанатизмом относятся к хип-хоп-культуре, – большая честь для меня.

**– Не могу не задать вам вопрос о перспективах этого зрелищного танцевального направления в Камышине.**

– Нам необходима помощь в организации и проведении в городе фестивалей, соревнований, баттлов и мастер-классов по брейкингу. Речь идет о финансировании вышеперечисленных мероприятий и о возможности участия в выездных соревнованиях. На сегодняшний день брейкинг является олимпийским видом спорта, поэтому у ребят есть шанс получить спортивный разряд и даже звание мастера спорта.

Елена ПОНОМАРЁВА  
Фото из личного архива  
Ольги СУЛИМОВОЙ,  
г. Камышин

## И зазвонят колокола!..

В Волгограде завершился X ежегодный открытый фестиваль-конкурс духовно-нравственной культуры «Колокола России». Помимо традиционных номинаций, в этом году прибавилась новая – мультимедийный проект «Цифровой перезвон».

Творческое состязание проводится среди учащихся, воспитанников центров дополнительного образования, воскресных школ с целью формирования и укрепления православных устоев, обучения через познание исторического и культурного наследия нашей страны. На конкурс поступило 250 заявок. А непосредственно в его очном этапе приняли участие более 100 человек, и 70 из них отмечены наградами – торжественная церемония состоялась в музыкально-драматическом казачьем театре.

Член жюри фестиваля Лариса Скилова поделилась, что ее любимая номинация – «Презентация семейных традиций», благодаря которой ребята вместе с родителями имеют возможность рассказать о своих семьях так, «будто слова им подсказывает сердце».

Конкурсанты продемонстрировали свои таланты в изобразительном искусстве, написали эссе и активно участвовали в конкурсе чтецов: рассказывали о родной стране, любви к Отечеству и не только...

Учащиеся воскресной школы при Казанском соборе приняли участие в номинациях «Художественное творчество», «Чтецы» и «Мультимедийные проекты». После за-

щиты работ ребят пригласили на обзорную экскурсию по храму и угостили блинами. После чего настоятель церкви иерей Вячеслав Патрин поздравил их и в торжественной обстановке вручил грамоты. Среди победителей – София Ракшенко, София Горшкова, Мария Акимова, Полина Михалева, Мария Пастухова, Ксения Лезенкова.

Труды педагогов Анны Колосковой, Дарьи Никитиной и Анны Логиновой высоко оценило жюри, а участие в «Колоколах России» их воспитанников – это важный шаг на пути к духовному становлению.

Председатель Волгоградской городской думы Владлен Колесников подчеркнул, что нужно беречь историю, чтобы никакая сила не смогла сдвинуть нас с духовных ценностей и, конечно же, особенно радоваться достижениям нашей сегодняшней молодежи.

Юбилейный фестиваль-конкурс духовно-нравственной культуры ярко продемонстрировал посыл Года единства народов России – укрепление дружбы и взаимопонимания между народами, которые живут на территории нашей многонациональной области и всей страны в целом.

Нина БЕЛЯКОВА





«Здесь всё меня переживет...»

К 60-летию смерти  
Анны Ахматовой

Паруса поэзии ее, наполненные властной сдержанностью, прекрасно сияют, даже коли трактуется обыденность любовной драмы, трактуется так, что чистота строки и точность переданных ощущений завораживают:

*Сжала руки под темной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
— Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.  
Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Исривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.  
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдишь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру».*

Невозможно процитировать часть стихотворения, одно звено так соединено с другим и настолько трагедия превращается в шутку и обратно, что разрыв чреват. Ахмеизм — как антисимволизм. Вместо туманов и зыбкости символов — предельная конкретика:

*Звенела музыка в саду  
Таким невыразимым горем.  
Свежо и остро пахли морем  
На блюде устрицы во льду.*

На ее фоне будет твориться драма, вскроется рана трагедии: Ахматова поэт оной, поэт психологии, бесконечных вариаций взаимоотношений... в том числе с пьяным Модильяни, знающим, что он гений, пришедший из Древнего Египта, пусть мир не догадывается об этом:

*Мне с тобой пьяным весело —  
Смысла нет в твоих рассказах.  
Осень ранняя развесила  
Флаги желтые на вязах.*

Всё должно быть ясно, естественно и красиво, как красив внешний мир. Всё должно быть торжественно: в каждом каскаде звуков заложен гимн. Она вернется к символам, строя «Поэму без героя», зашифровывая в ней свое время: слишком многое заставившее принять в опыт, его онтология велика.

«Поэма без героя» — современная мистерия, вращающаяся вокруг стержневой сложности мира, но голос Ахматовой не меняется, он вообще не менялся с годами:

*Я зажгла заветные свечи,  
Чтобы этот светился вечер,  
И с тобой, ко мне не пришедшим,  
Сорок первый встречаю год.*

*Но...  
Господняя сила с нами!  
В хрустале утонуло пламя,  
«И вино, как отравка, жжет».*

*Это всплески жесткой беседы,  
Когда все воскресают бреды,  
А часы все еще не бьют...*

*Нету меры моей тревоге,  
Я сама, как тень на пороге,  
Стерегу последний уют...*

Свечи часто вспыхивают в ее стихах, загораются, сгорают... Творила библейские созвучия так, будто расстояние между временами стиралось, словно можно войти было в эти библейские, осмысляемые стихом панорамы:

*И встретил Иаков в долине Рахиль,  
Он ей поклонился, как странник бездомный.  
Стада подымали горячую пыль,  
Источник был камнем завален огромным.  
Он камень своєю рукой отвалил  
И чистой водою овец напоил.*

Скорбь и сила дышали в поэзии Ахматовой. Много скорби. И сколько силы... Так и остается, какие бы чреватые технологии не ткали паутиной времена.

Александр БАЛТИН,  
поэт, эссеист, литературный критик

## Выход Агнии Барто в красном пальто

«Зайку бросила хозяйка...», «Тихо, Танечка, не плачь...», «Идет бычок качается»... Добрые, светлые и немного наивные — эти строки давно и прочно занесены в наши детские воспоминания. Как и редкое и хорошо запоминающееся имя их автора — Агния Львовна Барто.

В феврале отмечалось 120-летие со дня рождения этой замечательной женщины — автора сотен книг, выходящих и переиздававшихся огромными тиражами, публикаций в периодических изданиях разных лет, ставших, по сути, культурным кодом для многих поколений. У Барто был особый талант — находить для ребенка самые верные и доходчивые слова, без тени назидания и сюсюканья.

В Волгограде состоялся ряд разноплановых мероприятий, посвященных юбилею писательницы. Так, в областной библиотеке им. М. Горького прошел литературный праздник «Агния Барто и мы», собравший горожан самого разного возраста: от малышей до людей старшего поколения. Все они узнали много интересных фактов о жизни и творчестве поэтессы, писательницы, сценариста и переводчика.

Одним из организаторов мероприятия стала финалистка премии «Призвание» — педагог Ольга Павлова. Она рассказала, как юная девушка делала первые шаги в творчестве, как стала по настоятельному совету Владимира Маяковского детским писателем. На первый взгляд, простые по форме, но глубокие по содержанию строки Агнии Барто остаются подчас с нами на всю жизнь. Участники праздника постарше задавали лектору вопросы, получая на них ответы, а юные — читали свои любимые стихи.

В детской школе искусств № 8 подготовили онлайн-выставку «Страна детства Агнии Барто». Свои работы, сделанные по сюжетам стихотворе-



ний поэтессы, представили десятилетняя Эвелина Куликова, одиннадцатилетняя Василиса Шегда, четырнадцатилетняя Екатерина Седалина и другие талантливые ребята. Познакомиться с их работами можно на сайте школы, а также ее страничке в интернете.

В нашем городе есть хорошо известное и популярное у волгоградцев место, связанное с творчеством поэтессы. Это парковая скульптура милого зайца, нашедшая постоянную «прописку» в Комсомольском саду.

Нина БЕЛЯКОВА

## Сократ мне... брат?

У российского писателя-фантаста — нашего земляка Евгения Лукина в начале года в издательском доме «Перископ-Волга» вышла новая книга «За чашечкой цикуты», ставшая 84-й в багаже автора.

Сборник состоит из коротких стихотворений-восьмистиший, написанных в разное время. Самые ранние из них датируются 1973 годом. В издании насчитывается 134 страницы, а его твердую обложку украшает разомкнутая восьмерка как дерзкий намек — покушение на целостность символа бесконечности. По желанию автора иллюстрации в книге отсутствуют.

Интрига оригинального сборника кроется уже в его названии. Мало кто даже из искушенных книголюбов сможет с ходу определить истинное предназначение вещества, добавленного в напиток, наполнивший «символическую чашку». Между тем цикута — это ни много, ни мало сильнодействующий яд многолетнего растения, распространенного в Греции и других частях света, включая Россию. Именно им был отравлен великий философ Сократ. Впрочем, как подчеркивают разные источники, это всего лишь одна из версий его кончины.



Евгений Юрьевич с поистине философским настроением отметил, что всего лишь в который раз хотел напомнить своим потенциальным читателям о бренности земного бытия. Ведь рано или поздно все мы, образно говоря, можем оказаться перед «чашечкой цикуты», от этого не застрахован решительно никто. Также писатель поделился, что всегда тяготел в своем творчестве именно к коротким формам письма.

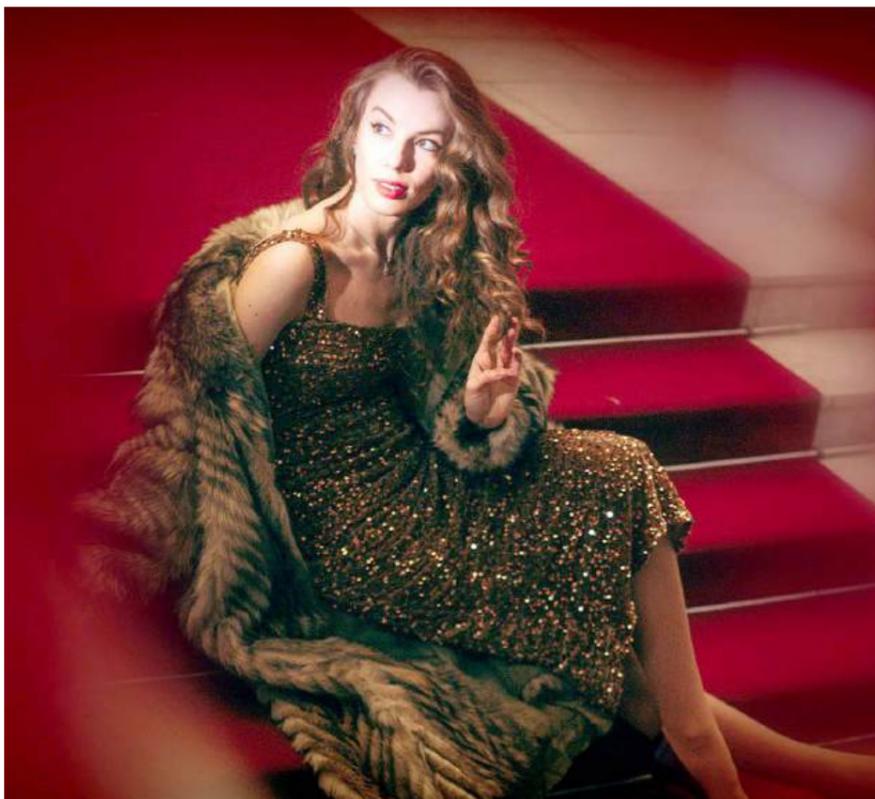
Например, у него есть сочиненное в буквальном смысле слова на ходу японское хокку: «Конечная. Площадь Чекистов. Пытаюсь представить». Впрочем, Лукин предпочитает называть свои четверостишия все же не «хокку», а на другой манер — «луковками». А если опытным путем сложить вместе две «луковки», то как раз и получается желаемое и универсальное восьмистишие.

Из-за своего ограниченного тиража новый сборник претендует с ходу оказаться в списке раритетов. Но есть и хорошие новости: в ближайшее время представители издательского дома «Перископ-Волга» планируют организовать презентацию нового издания писателя. Событие ожидается в одной из городских библиотек за чашечкой... чая.

Нина БЕЛЯКОВА

## Вселенная женской души

К Международному женскому дню Волгоградский планетарий сделал горожанам уникальный поэтический подарок, обратившись к вечным темам любви, судьбы, творчества и внутренней силы... В Звездном доме состоялся концерт «Созвездие Музы», объединивший силу слова, классическую музыку и полнокупольную проекцию.



Праздничная программа поистине стала музыкально-поэтическим путешествием по созвездиям чувств, мыслей и судеб великих русских поэтесс Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Беллы Ахмадулиной, Вероники Тушновой, Зинаиды Гippiус и Тэффи. Их голоса, как звезды, которые, даже угаснув, продолжают доносить до нас свой свет. А их стихи — от страстных и трагических до ироничных и проникновенно-лиричных — раскрывают многогранность женского творческого начала.

— Идея проекта — показать, что внутренний мир женщины, ее чувства и мысли — это целая космическая вселенная, полная своих звезд, планет и галактик, — отметили организаторы. — Поэзия, рожденная на земле, в пространстве планетария обрела новое, вселенское звучание. Стихи стали галактиками, а каждое переживание — планетой в бездонном космосе человеческой души.

«Созвездие Музы» — это современный формат, синтез искусства и технологий. Под куполом в сопровождении звучанья живой скрипки завораживающий голос Ирины Волковой оживил волшебные поэтические строки, и пришедшие на концерт зрители не просто услышали стихи, а оказались внутри них, прочувствовали их всеми органами чувств под сводом звездного неба... А гигантский купол, на котором оживали визуальные образы, навевая поэзией, создавали эффект полного погружения.

Первый весенний концерт казачий коллектив представил на сцене Дома культуры Ворошиловского района. В программе «Казачий курень: связь времен и поколений» вместе со взрослыми артистами на сцену вышли воспитанники детской студии танца «Феникс».

Программа состояла из ярких танцевальных номеров и традиционных песен. Каждое выступление сопровождалось живописными костюмами, аутентичными музыкальными инструментами и экспрессивностью исполнителей. Зрители увидели и услышали традиционные казачьи танцы, народные песни, современную хореографию.

Совместные номера с юными танцорами и исполнителями подчеркнули символизм преемственности поколений и подарили зрителям яркий и живой рассказ о сохраняемых и возрождаемых культурных и семейных традициях. На сцене встретились опыт, история и современный взгляд на казачью культуру. Среди зрителей были семьи с детьми, студенты и пожилые волгоградцы, которые тепло приветствовали артистов аплодисментами и восхищенными возгласами.

— Это мероприятие объединило разные поколения зрителей. Такие совместные выступления детских танцевальных коллективов и профессиональных ансамблей играют важную роль в развитии талантов и укреплении социальных связей. Мы стремимся сохранить и передать нашим потомкам богатое культурное наследие, которое было бережно сохранено нашими пред-

## Ансамбль российского казачества встретил весну яркими концертами



ками, — отметил художественный руководитель коллектива Евгений Воронин.

Еще один концерт Ансамбль российского казачества провел в Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова. В этот раз вместе с профессиональными артистами выступили студенты. Совместное выступление объединило разные направления и жанры. Артисты ансамбля представили казачью песенно-танцевальную традицию, а молодые исполнители дополнили программу своими мастерством и творческим взглядом.

— Это не только яркое сценическое событие, но и важный творческий опыт для начинающих артистов. Он подчеркивает значимость сотрудничества между профессиональными коллективами и образовательными учреждениями, способствуя сохранению культурного наследия и развитию новых творческих связей, — отметили в Ансамбле российского казачества.

В программе органично переплелись народные мотивы, вокальные и инструментальные номера, создавая цельную и насыщенную музыкальную картину. Такое взаимодействие позволяет по-новому раскрыть традиционную культуру и показать ее актуальность в современном художественном пространстве.

## «По Дону гуляет казак молодой...»

Казачий фольклор — самобытное и яркое явление, отражающее судьбу казачества, его ценности и образ жизни. Он формировался на протяжении столетий и впитал черты разных культур. Исторические, военно-бытовые и полковые, любовные и лирические, семейно-бытовые и обрядовые, шуточные и плясовые песни, пословицы и поговорки, сказки и былины — казачья культура охватывает множество жанров.

Народная песня казаков попадает в самое сердце слушателей благодаря музыкально-исполнительским особенностям: многоголосие, пентатоника, импульсивная подача, виртуозный орнаментальный подголосок, сопровождение плясками и хороводами. «Красное солнце», «цветущая калина», «ясная зоренька» — в какой еще культуре существует столь ласковое обращение к женщине, а бескрайние степи и реки становятся живыми участниками повествования?

Герой сегодняшней публикации — студент отделения сольного и хорового народного пения филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине Роман Шишов.

— Роман, чем вас заинтересовал казачий фольклор? Сказания и былины, легенды и предания, былички и песни, пословицы и поговорки — кто помогает разобраться в основных жанрах устного народного творчества казаков?

— Казачьим фольклором я занимаюсь порядка трех лет: работаю в казачестве, выступаю на разных мероприятиях, состою в фольклорном ансамбле «Раздолье». Моими педагогами являются Ольга Петровна и Федор Вадимович Кузнецовы — добрые и отзывчивые люди, которые многому меня научили. Моя будущая профессия — руководитель народного хора.

— Сердце казачьего фольклора — песни, передававшие из уст в уста сведения о героях, походах и сражениях. Для сохранения этнической идентичности через песни и сказания необходимо владеть голосом и освоить музыкальные инструменты.

— Так и есть. Я занимаюсь фольклорно-народным пением, играю на гармоне и балалайке. Казачья культура мне давно интересна. Особенно нравится фольклор — в казачьей песне много голосов.

— На ваш взгляд, казачья культура актуальна в молодежной среде нашего города?

— «Не было бы казака — не было бы песни!» Я считаю, казачья песня в Ка-



мышине не очень популярна среди юношей и девушек, но мы стараемся возрождать эту культуру. Традиции и труд наших предков-казаков должны помнить все.

— Какие казачьи традиции, порядки или устои вам по душе?

— У казаков много традиций, но я выделю одну: когда весь казачий круг собирается в храме на службах как одна большая семья. Это моя любимая традиция в нашем кругу.

— В нашем городе проводят, увы, не так много фестивалей, где жители могли бы оценить красоту и самобытность фольклора, передающего дух вольного казачества.

— Верно. Считаю, нужно чаще организовывать казачьи мероприятия, чтобы люди помнили о культуре и пели вместе с нами.

Елена ПОНОМАРЁВА  
Фото из личного архива  
Романа ШИШОВА

## Праздник весны

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи при поддержке культурного центра «Миринэ» состоялся увлекательный командный культурно-развлекательный квест, приуроченный к празднованию Нового года по восточному календарю.

Гости библиотеки познакомились с веселыми традициями праздника и узнали, почему же китайцы так любят и чтят красный цвет. На интерактивных площадках все желающие насладились гречишным чаем, попробовали свои силы в лепке пельменей, поучаствовали в мастер-классах (каллиграфия, плетение узелков удачи, бумажное новогоднее украше-

ние в виде новогоднего пожелания) и даже освоили традиционные восточные игры, такие как китайские шахматы и набивание воланчика цзяньцзы.

За прохождение различных заданий участники получили печать в своем свитке, а команда, выполнившая все задания раньше других, — еще и заслуженный приз.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА

## «Рыцарство» нового дня

Давно минуло в прошлое Средневековье. Эпоха приходит на смену другой и настает новый день. О том, каким он будет в представлении юных артистов студии «Эксклюзив», я узнала, побывав на одном из их занятий. Высшая степень знания вокального творчества в этом коллективе принадлежит руководителю Оксане Цаповой.

«Вы у меня в статье — баронесса, герцогиня, графиня!» — шуточно обмолвилась я во время беседы со своей коллегой. С 2001 года она занимается с детьми пением, посредством которого каждый ребенок развивается музыкально, испытывает светлые эмоции и познает мир. Воспитанников Оксаны Николаевны Руслана Гамидова и Антона Федорищева я пригласила в Суворовский историко-краеведческий музей, предложив свои услуги экскурсовода.

Посетив один из залов, ребята увидели коффу, кольчугу, щит и меч, которые изготовил настоящий знаток кузнечного дела В. Н. Чкалов из хутора Басакин Чернышковского района. А еще приняли участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества. Руслан представил украшение интерьера — елку, «одетую в сказку», а Антон — статуэтку коня из карельских шишек. Понятнее для них стали слова песни:

*Светлые идеи, новые затеи,  
Дел полезней не найти,  
Ты узнаешь много о своей дороге,  
Жизнь, счастливого пути!*

У каждого нового поколения — своя миссия. Но рыцарство, которое в XII–XV веках было регулятором общественных отношений, гарантом порядка и носителем справедливости, оставило в истории отпечаток не только воинственности — обязанности защищать и отражать посягательства на достоинство созерцана, но и кодекс чести — дорожить словом, быть верным соратником.

Соблюдение принципов долга в поведении рыцаря подразумевало непричинение вреда тому, кто без оружия, оказание помощи тем, кто в ней нуждается. Синоним слова «рыцарь» — благородство поступков, великодушные, самоотверженность. Присущая романтичному образу доблесть, преданность службе сочеталась с понятиями братства и в то же время галантности.

*Улыбнись прохожим, и увидать сможешь,  
Как творятся чудеса.  
Посмотри на лица — огонек искрится  
В их признательных глазах!*

— поют мальчишки-«оруженосцы».



На сцену Дворца культуры «Юность» города Суворовкино выходят артисты — «рыцари-бакалавры», выступающие под собственным именем. Представляют вокальную студию «баннереты» — опытные певцы, имеющие право вести за собой. Вот он, 25-летний юбилей творческого коллектива, становление и развитие которого произошло на глазах нас, слушателей-зрителей.

И кто знает, может, когда-нибудь кто-то из тех, кто обучается в «Эксклюзиве», достигнет звания «маршала» или станет великим магистром (гроссмейстером). И это будет его единственный и неповторимый, исключительный и уникальный путь пришествия нового дня.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,  
экскурсовод Суворовского  
историко-краеведческого музея

# Наш мир спасут талант и красота!

Под занавес морозной и снежной зимы в Центре культуры и досуга «Дружба» города Камышина с успехом прошла очередная арт-ярмарка – событие с особой атмосферой, где рукоделие становится не просто увлечением, а частью настоящего праздника творчества.

Для ценителей предметов ручной работы мастера представили свои неповторимые изделия, обменялись ценными знаниями и богатым опытом, нашли единомышленников и воодушевились умениями других.



Теплое и душевное событие по традиции объединило вязальщиц, вышивальщиц, дизайнеров украшений, авторов предметов интерьера, кукол и игрушек ручной работы, мыловаров, кондитеров. Посетители творческого рынка, в свою очередь, приобрели накануне Международного женского дня милые подарки и уникальные изделия, которые невозможно найти в обычных магазинах.

Вязание, вышивка, бисероплетение, квиллинг, декупаж, пэчворк (поскутное шитье), фелтинг (валяние шерсти), скрапбукинг (оформление фотоальбомов), кардмейкинг (создание авторских открыток), лепка из полимерной глины, мыловарение, плетение из лозы – местные рукодельницы выбирают разные виды деко-

ративно-прикладного творчества, чтобы радовать, вдохновлять и удивлять гостей арт-ярмарки, а их родственники и друзья поддерживают и помогают с материалами, становятся первыми покупателями и ценителями рукотворных изделий.

– Когда-то я сама занималась рукоделием, с удовольствием участвовала в местных выставках и ярмарках со своими изделиями. Сейчас арт-ярмарка для меня – возможность погрузиться в творческую среду, пообщаться с самобытными мастерами, посмотреть свежие идеи. Сегодня мне понравились вязаные зайчата, а в подарок подругам я выбрала воздушный зефир и ароматные пряники, украшенные цветами. Это очень яркое, теплое и доброе событие для жителей Камышина. Настоящий праздник души! – с радостью поделилась гостя весенней выставки-продажи.

На сегодняшний день рукодельница – не стереотипная бабушка со спицами в руках, а творческая личность любого возраста, для которой это способ самовыражения и источник стабильного дохода. Успешные мастера постоянно находятся в поиске нетривиальных идей, не боятся экспериментировать, создают уникальные предметы, умеют работать с разными материалами, изучают новые техники, совершенствуют мастерство, следят за трендами, создают вещи в разных стилях, проводят мастер-классы, представляют свои смелые идеи в тематических конкурсах.

Предметы, созданные руками, хранят тепло и свет мыслей, что сопровождали каждый стежок, узелок или взмах кисти. Вязаный шарф, вышитая скатерть, авторская кукла, глиняная чашка, резная шкатулка – такая вещь рождается не на конвейере, а в тишине домашней мастерской, под шепот вдохновения и ритм увлеченного сердца. В ней есть история: часы терпения, радость находки, смелость пробы, восторг удачи.

Когда берешь в руки авторское изделие, чувствуешь: его делали для кого-то, а не «в тираж». Вещи ручной работы умеют «дружить» с нами: они не кричат, а шепчут, не диктуют стиль, а подстраиваются под него. Каждый мастер верит: однажды его творение найдет своего человека, согреет, обрадует и станет частью теплых воспоминаний.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото группы «Арт-ярмарка Камышина» «ВКонтакте», г. Камышин

# Искусство на кончике иглы

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в первые дни весны открылась замечательная выставка «От иглы к шедевру» мастера прикладной вышивки Марины Кульневой.

Это уже вторая персональная выставка мастерицы в этих стенах, и вновь живой интерес публики и восторженные отзывы посетителей: «Благодарю за красоту и волшебство вашей нити! А можно ли купить что-то из ваших работ?» Вышивка привлекала Марину еще в детстве, но это было эпизодически. Девочка выросла и стала архитектором. Осознанно увлечение искусством художественной вышивки пришло к ней только в зрелом возрасте. Именно тогда, когда после переезда в 2010 году в новую квартиру удалось собрать и разложить перед собой сохранившиеся в семье вышивки мамы и бабушки, что и послужило стимулом и вдохновением.

На протяжении нескольких лет Марина вышивала только пейзажи и натюрморты, которые помещала в рамки. Вскоре почти все стены были завешены вышивками, а также щедро ими одарены многие друзья.

Стоило набраться опыта, как в 2015 году у вышивальщицы появилась новая идея – попробовать силы в изготовлении более сложных изделий, например, женских аксессуаров, украшенных вышивкой. Ими оказались разнообразные воротнички, чокеры (короткое ожерелье, плотно прилегающее к шее), серьги, браслеты, гривны (украшение в виде обруча), а также дамские сумки, торбочки и рюкзаки.

К слову, та самая первая сумочка небесно-голубого цвета, украшенная вышитыми крестом анютиными глазками, служит своей хозяйке верой и правдой уже более десяти лет. А недавно мастерице удалось создать ее реплику, уже несколько усовершенствованную, но не менее прекрасную.

В 2019 году Марина познакомилась с так называемой мухуской вышивкой. Эта яркая и теплая по восприятию техника – родом из Эстонии, с острова Муху. Выполняется она «в нахлест», за счет чего имеет объем элементов, придающих изображению особую привлекательность, как бы призывая прикоснуться к цветкам и лепесткам.

Вскоре Марине Кульневой удалось встретиться и пообщаться с мастерами, владеющим этой техникой практически в совершенстве. Так, Еле-



на Пальдюс поделилась с волгоградкой своими знаниями об особенностях мухуской вышивки и ее значении в современном текстильном искусстве. А одну из лучших мастериц острова – Сирье Тюрю Марина Кульнева вообще называет своей наставницей. Она поняла, что нашла в лице коллег по творческому цеху не только учителей, но и соратников, добрых друзей, а это дорогого стоит.

Но кто сегодня обращается к рукодельнице за оригинальными изделиями, подходящими под их образ и гардероб? Это наши современницы самых разных возрастов и профессий с художественным вкусом и обостренным чувством эстетики. Чаще они проживают в других городах – Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Уфе. Поэтому, как правило, знакомство и общение с Мариной происходит по интернету.

Вышивка – это достаточно трудоемкое занятие, не терпящее спешки и суеты. Например, на изготовление сумки с элементами натуральных материалов – ткани, замши, кожи и украшенной вышивкой у мастерицы уходит более месяца. Она обычно не переключается с одной вещи на другую и работает только при дневном свете, насколько позволяет зрение. К готовому результату мастерица относится очень придирчиво и ответственно.

Часто модницы предпочитают повторы уже готовых изделий, которые они видят в интернет-пространстве на личной странице Марины. Но есть прекрасная возможность подойти к заказу творчески, что называется, с фантазией, подробно обсудив все детали и нюансы. Например, однажды заказчица придумала необычно яркий комплект с пионами – воротничок и сумку.

Но, пожалуй, наиболее необычный заказ как-то сделала бабушка для любимой внучки – захотела украсить платье малышки вышивкой с ветками цветущей яблони. А однажды, когда Марина рисовала эскиз для вышивки чехла для веера, вдохновилась работами японских вышивальщиц. Хотя уже готовая работа, наоборот, напомнила ей узоры старинных русских изразцов, и это можно назвать не менее удивительной метаморфозой.

Среди последних работ Марины Кульневой – браслет и гривна с цветочной вышивкой, при создании которой мастерица воодушевилась росписями собора Василия Блаженного. Работа, выполнена шерстяными мулине мухуской



глядью на шерстяной черной пальтовой ткани с добавлением чешского и японского бисера и стеклянных бусин. От этого авторского комплекта буквально глаз не оторвать.

Еще одна новинка – гривна и серьги с розами, вышитые мухуской гладью шерстяными мулине на натуральной пальтовой ткани и отделанные бисером и гранеными бусинами. Обратная сторона изделий – также из натурального материала – кожи.

Мастерица с удовольствием носит свои изделия сама, часто обращая на себя внимание горожан. Например, ей очень к лицу так называемая «сорока» – один из древних российских женских головных уборов. Шьется «сорока» из плотной ткани сверху и льняной – на подкладке, ее «очелье» украшено роскошными вышитыми алыми маками, бисером и пайетками. Есть в ее гардеробе и вышитые платья, сарафаны.

Впечатления и вдохновение для своего творчества Марина Кульнева неизменно черпает, находясь на природе, в путешествиях. Так, прошлым летом она ездила в Псков, где посетила пушкинские места. «Побывав в Михайловском, я ощутила себя по-настоящему счастливым человеком...» – отметила мастерица.

Продлится выставка «От иглы к шедевру» до конца марта. Вход свободный.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из личного архива Марины КУЛЬНЕВОЙ



Зоя БУРЯК:

# «Иногда приходится отказываться от ролей, которые я не понимаю»

Творческий путь актрисы из Санкт-Петербурга отмечен более чем сотней ролей в кино и десятками ярких образов на сцене Молодежного театра на Фонтанке. Но даже спустя годы зрители с теплотой вспоминают одну из ее первых героинь – Шуру из фильма «Холодное лето пятьдесят третьего...». В этой картине актриса убедительно сыграла простую деревенскую девушку, ставшую невольной жертвой жестоких бандитов.

В беседе с корреспондентом «Граней культуры» Зоя Буряк затронула темы своих предпочтений между театром и кино, поделилась впечатлениями от съемок советской драмы 1987 года, рассказала о своих литературных вкусах и ролях, неприемлемых для нее.

**– Зоя Юрьевна, как вы решили стать актрисой? С детства мечтали об этом?**

– Нет, в детстве актрисой стать не мечтала, хотя всегда с благоговением относилась к артистам – будь то участники любимого фильма или балета, оперы или даже цирка. Я могла, конечно, в своих девичьих грезах воображать себя каким-либо персонажем, но представить себя на сцене или съемочной площадке даже не мечтала. Мама меня видела в роли врача или учителя, но в 10-м классе я неожиданно для себя самой поступила в народную студию киноактера при Одесской киностудии. Пошла за компанию с подружкой, прошла конкурс и стала студийкой.

При поступлении нам обещали съемки в эпизодах, массовых сценах. Конечно, нам всем очень хотелось попасть на съемочную площадку, почувствовать, что называется, таинство кинематографа изнутри и самим оставить след в истории кино.

И действительно, вскоре к нам на занятия стали заглядывать режиссеры и приглашать на пробы, а иногда брали на съемки и без проб, если нужно было просто постоять в кадре.

Фильмов тогда снималось на Одесской студии много, мне часто давали эпизоды со словами, а иногда приезжали молодые режиссеры из ВГИКа для съемок дипломных фильмов и тогда утверждали даже на главные роли. И конечно, со временем появился азарт двигаться дальше, играть больше ролей, учиться актерскому мастерству у больших мастеров.

В дальнейшем это и подвигло меня приехать в Ленинград и поступить в Театральный институт. После его окончания мне опять повезло – сразу пригласили в Молодежный театр на Фонтанке, где я осталась служить на долгие годы и служу по сей день.



**– Вы служите в театре, играете в кино. При чем и там, и там у вас много совершенно разных ролей. Что вам ближе?**

– Я, конечно, очень много снимаюсь в кино. Причем сниматься начала гораздо раньше, чем попала на сцену. Но все-таки театр – моя основная работа, очень ответственная, необходимая мне и моим зрителям, потому что многие спектакли, которые я играю,

живут долго, иногда более 20 лет. За это время меняюсь я, а со мной и мои героини, поэтому приходится расставаться с ролями. Но диалоги и монологи моих персонажей постоянно живут в моей душе и иногда даже просятся наружу. Случается, что я цитирую их в новой постановке, и это получается очень органично.

**– В процессе работы над спектаклями актеру приходится осваивать огромный материал, работать над пластикой и музыкальной подготовкой к роли. Был ли у вас необычный опыт в этой области?**

– Каждый новый спектакль – это для меня новый квест, где мы с командой актеров, балетмейстера, музыкального руководителя и режиссера пытаемся найти ключ к пьесе, разгадать подтексты и тайные смыслы, которые автор вложил в произведение. Подключаются и театральные художники, которые придумывают декорации и костюмы.

Бывали случаи, когда костюм появлялся только в день премьеры и не всегда был красив и удобен, как того хотелось бы. Иногда благодаря

– На съемках этого фильма я оказалась после 2-го курса института. И хотя у меня уже был опыт работы перед камерой, все-таки эта роль оказалась посложнее тех, которые я играла на Одесской студии. Партнеры были замечательные. Я очень благодарна Александру Прошкину и всей съемочной группе за создание этого фильма.

Конечно, волновалась перед каждым эпизодом, но все мои партнеры относились ко мне очень бережно, и никто ни разу не дал повода даже подумать, что у меня мало опыта для такой роли или недостаточно таланта. Поэтому я ценю каждый момент съемочного процесса и успехом обязана всей нашей команде.

**– Есть ли у вас такая роль, о которой вы думаете: вот бы мне ее сыграть! Ваша личная роль-мечта?**

– На сегодняшний день у меня достаточно много спектаклей в репертуаре и много предложений в кино. Многие спектакли нужно постоянно репетировать, потому что меняются составы, или из-за того, что они редко идут. Каждый сценарий также требует детального разбора и многократной читки, чтобы запомнить текст и проработать линию персонажа. Всё это тоже мечты о роли – как сделать ее глубже и интереснее. Мечтать о каких-то других ролях просто нет времени.

**– Говорят, что актеру нужно быть готовым ко всему, пробовать любые роли и ситуации. А есть ли у вас какие-то «табу» в кино? Какие темы или сюжеты вы бы точно не стали играть?**

– Иногда приходится отказываться от ролей, которые я не понимаю, не знаю, как играть. Я по долгу профессии должна мотивировать все поступки своего персонажа и, если нужно, защищать его. Но, если не могу понять, за что я люблю свою героиню и почему защищаю, тогда и не играю.

**– Актёры по роду своей деятельности изучают большое количество литературы. В книгах порой мы находим ответы на многие жизненные вопросы. Что вы любите читать?**

– В школьные годы чтение было моим любимым занятием. У меня под рукой всегда была какая-нибудь книга, которую я запоем могла читать весь день и потом засыпать с ней в обнимку. Сейчас читаю в основном пьесы и сценарии – на другое чтение просто не остается времени.

**– Бывали ли вы когда-нибудь в Волгограде? Можете приедете к нам с гастролями?**

– В Волгограде, конечно, бывала много раз с гастролями, но это было еще до локдауна. Обязательно посещала Мамаев курган и Дом Павлова. Очень надеюсь побывать у вас еще.

Андрей АБЕРИН

такому «неудобному» приходилось резко менять пластику, походку персонажа, что придавало моей героине некую характерность. Но потом все эти нововведения срастались с канвой спектакля и становились его неотъемлемой частью.

**– В 1987 году вы снялись в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...». Какие моменты от съемок стали для вас самыми ценными?**

## Христианские мотивы в отечественном кино

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи заработал новый кино клуб «Религия и кинематограф», и уже состоялось первое его заседание.

Кино клуб – это площадка диалога между религиозной и светской публикой, объединенной интересом к искусству кино и христианско-гуманистическими ценностями. Участники в неформальной обстановке делятся мнениями и оценками, проводят разбор фильмов герменевтическим методом. Ведут кино клуб православный священник, богослов Владимир Аврамов и философ, сотрудник Молодежки Дмитрий Яворский.

На первом заседании обсуждался фильм Петра Тодоровского «Здоровый человек». Личность и поступки главного героя картины – Егора Погодина – вызвали вопросы и дискуссию: можно ли любить дальних, не теряя любви к ближним; почему благие намерения порой ведут к жизненному краху, кого из героев можно назвать «здоровым человеком»?

Первая встреча кино клуба прошла в дружелюбной, неформальной атмосфере масленичного чаепития.



## Эмоциональная перестройка

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены. Фильмотерапия» состоялось знакомство с фильмом «Головоломка-2». Причем это было не просто знакомство, а настоящее путешествие в глубины человеческой психики, ставшее еще сложнее и увлекательнее.

Если первая часть фильма знакомила зрителей с базовыми эмоциями, то вторая смело добавила в палитру взросления целый спектр новых, часто противоречивых чувств: тревогу, зависть, скуку, ностальгию и, конечно, первую влюбленность.

Важной частью встречи стала рефлексивная творческая практика. Перейдя от обсуждения перипетий сюжета мультфильма к анализу собственных переживаний, участники выполнили упражнение «Моя эмоция». Им было предложено абстрагироваться от внешнего и сосредото-

точиться на внутреннем, изобразив на бумаге эмоцию или состояние, в котором они пребывают в настоящий момент. Предстояло визуализировать абстрактное – сделать видимым то внутреннее состояние, которое царило в их сердце именно после просмотра.

Участники просмотра открыто делились своими мыслями и не побоялись совершить увлекательное путешествие по закоулкам собственного эмоционального мира.

Екатерина КУШНАРЕНКО

## Весеннее пробуждение

В первый день календарной весны Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех, кто готов творить и вдохновляться. В рамках инклюзивной арт-лаборатории «Окна настезь!» здесь состоялся красочный мастер-класс художника и педагога Нины Скачковой «Весне дорогу!».



Гости попробовали свои силы в различных техниках живописи, работая с гуашью, акрилом и маслом не только на бумаге, но также на холсте и стекле. Каждый из присутствующих, независимо от уровня подготовки, получил уникальную возможность поэкспериментировать с материалами и создать собственную авторскую работу, вложив в нее личные впечатления о самом радостном времени года.

Мастер-классы арт-лаборатории «Окна настезь!» уже зарекомендовали себя как отличная площадка как для новичков, делающих первые шаги в мире изобразительного искусства, так и для тех, кто хочет получить опыт и по-новому взглянуть на привычные техники.

Инклюзивная арт-лаборатория «Окна настезь!» – проект Волгоградской областной библиотеки для молодежи, направленный на создание доступной творческой среды и организацию досуга для молодежи, включая людей с ОВЗ.

Елена ХАЛЫПЕНКО

## Музыка, любовь и романтика

Волгоградец сделал предложение своей избраннице на сцене Звездного дома

В Волгоградском планетарии музыканты популярного в городе коллектива Brass band Megapolis устроили для волгоградцев настоящий праздник чувств, совместив мощь духовых инструментов, магию полнокупольных проекций и, как вишенку на торте, трогательное предложение руки и сердца прямо на сцене.



Концерт «Космос & Медные трубы» подарил зрителям незабываемое путешествие. В первом отделении Brass band Megapolis предстал в новом амплуа, сменив брутальный задор на элегантность и романтику. Мягкое звучание инструментальных версий известных хитов в авторских обработках идеально сочеталось с безмолвием звездного неба над головой.

Но главный сюрприз ждал гостей впереди. Посреди выступления, когда зал был наполнен магией момента, музыканты взяли паузу, уступив место главным героям вечера. На сцену вышел молодой человек и под прицелом сотен глаз, при свете звезд сделал предложение руки и сердца своей возлюбленной. Счастливое «Да!» прозвучало громче любых труб, вызвав шквал аплодисментов.

Едва затихли овации, купол планетария вновь «взорвался» энергией. Второе отделение подарило зрителям совершенно иные эмоции. Мощь медных духовых, драйв и неожиданные аранжировки хитов от «Землян» до «Ленинграда» доказали, что в стенах серьезного научного учреждения есть место не только романтике, но и яркой, смелой игре.

Впечатления от концерта не отпускали зрителей и после его окончания. «Это было потрясающе! Обязательно нужно повторить! Энергетика сумасшедшая!» – делились эмоциями первые посетители. Другие отмечали уникальность формата: «Огромное спасибо за сегодняшнее действо! Как же прекрасно этот купол открыл свои объятия для инструментального звучания медных. Ребята-духовики в прямом смысле слова вдохнули воздух искусства в серьезно-научного «дядю» планетария».

Отдельно благодарили и организаторов за смелость формата: «Живой звук ребят под куполом, ваши космические фото и видео – это было настолько эффектно, что хочется продолжения. Спасибо планетарию за предоставление площадки!»

Концерт стал не просто музыкальным событием, а настоящим праздником эмоций, доказавшим, что даже в серьезных научных стенах есть место романтике, дерзости и настоящей любви. Зрители и участники события уже ждут новой встречи, чтобы вновь отправиться в свободный полет под звездным куполом.

## В «Старой Сарепте» встретили весну новыми программами

Издавна на Руси было принято зазывать весну, чтобы она скорее сменила долгую холодную зиму. Руководствуясь народной мудростью, музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил встречать весну всех, кто соскучился по теплу и сочной зелени.



«Заклички весны» – экскурсионно-интерактивная программа для взрослых и детей. В русской избе ее участники познакомились с традициями и обычаями широкого фольклорного праздника, уходящего своими корнями в глубокую древность. Какая птица на крыльях весну приносит? Чем зиму задобрить и мороз «выстучать»? Как хозяйке птешку или чувильку испечь, чтобы весну закликать?

Экскурсионная часть продолжилась мастер-классом по изготовлению птички-веснянки из лыка. Издавна она считалась вестником весны в доме, сберегала уют, любовь и семейное счастье.

Продолжил тему смены сезонов органный концерт «За полчаса до весны». В белоснежной сарептской кирхе перед волгоградской публикой впервые выступила лауреат международных конкурсов, в числе которых Golden time talent (Англия), «В созвучии с органом» (Подольск, «Дубровицы») и др. – органистка Ульяновской государственной филармонии Наталья Козлова. В ее исполнении прозвучали произведения Баха, Генделя, Моцарта и других композиторов.



## Театр кукол в кругу семьи

Волгоградский театр кукол и АНО «Зеркало сцены» объявили о проведении второго онлайн-конкурса коротких видеофильмов «Семейный театр». В 2026 году он посвящен 110-летию со дня рождения основателя театра Александра Хмелёва и проведению всероссийского марафона «Театр. Призвание».

Конкурс короткометражек проходит в рамках празднования 150-летия Союза театральных деятелей России. Для участия в творческом состязании необходимо создать мини-спектакль с использованием элементов кукольного театра: кукол любых видов и из любых материалов, предметов в функции кукол, элементов теневого и других форм кукольного театра.

Тематически театральные постановки могут быть основаны на народных сказках, классических произведениях, созданных не позднее 1900 года, произведениях собственного сочинения. Видео этой постановки или ее небольшой фрагмент необходимо прислать вместе с онлайн-заявкой в оргкомитет. Принять участие в конкурсной программе могут семейные, а также детские или смешанные команды.

Главная цель конкурса – популяризация искусства театра кукол среди семей с детьми, сохранение традиционных семейных ценностей, популяризация театральных профессий, увековечение памяти основателя Волгоградского театра кукол.

Прием заявок продлится до 30 июня. Победителей объявят в начале юбилейного, 90-го театрального сезона. С полной информацией о конкурсе можно ознакомиться на официальном сайте театра.

## «Наш земляк – Павел Аполлонович Ровинский»

В Волгоградском краеведческом музее под таким названием открылась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», приуроченная к 190-летию со дня рождения известного историка-слависта, этнографа и публициста.

Павел Аполлонович родился 6 марта в 1831 году в селе Гусевка Царицынского уезда Саратовской губернии. В 1852 году окончил историко-филологический факультет Казанского университета с золотой медалью в степени кандидата наук. Основной сферой его исследований была история Балкан, Сербии и Черногории.

Посетители музея увидят редкие фотографии П. А. Ровинского, документы и его книги. Одним из главных экспонатов выставки является крупнейший труд Ровинского – книга «Черногория в ее прошлом и настоящем. География. История», изданная в типографии Императорской академии наук в 1897 году (Санкт-Петербург).



## За два дня до весны

Автор и исполнитель, член Союза писателей России Анна Олейникова пригласила любителей современной поэзии в выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на творческий вечер «Два дня до весны».



На встрече в исполнении волгоградской поэтессы прозвучали новые и уже известные стихи в сопровождении фортепианной музыки, исполненной заслуженным работником культуры РФ Дмитрием Арутюновым.

В стихах Анны Олейниковой особое авторское видение проявляется через наблюдения бытовых деталей, именно там и возникает подлинная лирика: там, где героиня возвращается во двор, где жила в детстве, где «ниточки ольхи», «звенящая до ночи детвора» или где она, несмотря на весь антураж романтического свидания, обращает внимание на пар от горячих кружек с чаем. Это те находки, которые делают то, что называется поэзией.

# Волгоградцы познакомились с хранителями истории

Работники волгоградских архивных учреждений вместе с коллегами со всей страны отметили годовщину образования в российских государственных органах власти архивов и учреждения должностей архивариусов. В памятную дату они пригласили горожан на день открытых дверей, где познакомили с некоторыми, ранее неизвестными страницами истории нашего города.

10 марта 1720 года Петр I подписал Генеральный регламент, или Устав, которым были заложены основы архивной службы Российской империи. А в современной России профессиональный праздник – День архивов, был учрежден решением коллегии Федеральной архивной службы России 5 марта 2003 года.

Сегодня в Волгоградской области действует три государственных и 38 муниципальных архивов. На хранении в учреждениях насчитывается почти 4,5 миллиона единиц хранения. Многие учреждения региона регулярно обращаются к волгоградским архивистам для уточнения или подтверждения различных данных: ежегодно в архивы поступают около восьми тысяч тематических и 75 тысяч социально-правовых запросов пользователей.

Многие краеведческие исследования в основе содержат материалы, сохраняемые и изучаемые работниками волгоградских архивов. Регулярные выставки архивных документов позволяют приоткрывать завесы тайны многих неизвестных страниц истории Царицына – Ста-



линграда – Волгограда, жизни жителей города, деятельности предприятий и организаций.

Одним из недавних достижений волгоградских архивистов стало уточнение даты рождения Александра Александровича Филиппова, которого многие волгоградцы знают как героя Сталинградской битвы Сашу Филиппова. Долгие годы историки и краеведы не могли назвать точную дату его рождения. В источниках указывалось 26 июня 1925 года, а на памятнике, установленном в Ворошиловском районе, значилось

29 мая 1925 года. Найденная запись уточняет дату рождения Саша: 29 июня 1925 года.

Кроме того, архивный документ указывает точный адрес, по которому родился герой и где проживали его родители – Александр Тимофеевич и Евдокия Афанасьевна Филипповы.

А ранее был обнаружен уникальный документ, проливающий свет на личность одного из самых известных царицан, купца I гильдии, потомственного почетного гражданина Дубовки и Царицына Александра Репникова.

В начале 2026 года работники регионального Госархива приступили к обработке личного фонда волгоградского художника Алексея Бородина, который известен произведениями в жанрах исторической, батальной, жанровой картины, портрета, пейзажа. Специалисты проводят экспертизу и описание наследия художника.

В день открытых дверей гостями Центра документации новой истории стали учащиеся волгоградских образовательных заведений, сотрудники городских библиотек и горожане, интересующиеся историей родного края. Для гостей сотрудники архива провели экскурсию по историко-документальной выставке «Сквозь огонь Сталинграда», посвященной 83-й годовщине Сталинградской победы. Осматривая экспозицию, собравшиеся прониклись событиями военного времени, прочувствовали горе, боль, тяготы детей Сталинграда, прикоснулись к трагедии мирного населения, находящегося на оккупированной территории. Воспоминания, написанные непосредственными свидетелями тех страшных лет, никого не оставили равнодушным.

Непосредственно познакомиться с условиями комплектования и хранения документов участники мероприятия смогли, посетив мастер-класс «Подготовка документов для передачи на государственное хранение». А в ходе обзорных экскурсий по лаборатории микрофильмирования и архивохранилищу познакомились с работой отдела информационных архивных технологий, увидели, как происходит перевод архивных документов в цифровой формат.

Новый раздел сайта Государственного архива Волгоградской области «Мы разные, но мы – вместе» посвящен Году единства народов России. Посетители информационного ресурса познакомятся с подборками архивных документов, раскрывающими интересные аспекты о народах, проживающих на территории нашей современной области, их известными представителями, внесшими вклад в развитие региона.

Согласно переписи населения 2020 года в первую пятерку по численности представителей, проживающих на территории Волгоградской области народов, входят русские (2 065 446 человек), казахи (37 576 человек), армяне (15 891 человек), татары (13 115 человек), азербайджанцы (8341 человек).

Проект основан на документах и материалах архивных фондов, печатных изданиях и фотографиях, находящихся на хранении в Государственном архиве Волгоградской области. Раздел будет пополняться ежемесячно. Первая статья посвящена истории армянской общины.

## Из истории армянской общины

Армяне являются коренным населением Республики Армения. В Волгоградской области они занимают третье место по численности населения. Армяне являются одним из самых древних этносов в мире.

Начало расселения армян на территории современной России датируется X–XI веками. В XII веке армяне появляются в Поволжье, а массовое заселение этим народом поволжских земель началось в конце XVI века. После основания Царицына в 1589 году армянские купцы («гостинные люди»), путешественники, мастера часто бывали в нашем городе, а некоторые из них задерживались здесь на длительный срок.

Активная политика по переселению армян в Россию проводилась при Петре I и Екатерине II. Армянская община в Царицыне стала формироваться в 1880-х годах. К 1910 году здесь проживало уже 332 человек, что соответствовало 0,3 процента от общего населения города. Армянские семьи переселились из Астрахани, которая являлась епархиальным центром Армяно-Григорианской Епархии, включавшей все армянские церкви на территории империи и крупной армянской Нахичевани-на-Дону (ныне территория Ростова-на-Дону).

Несмотря на малочисленность Царицынской общины, коммерсанты-армяне занимали прочные позиции в жизни города. Им принадлежали бакалейные, кондитерские, конфетные лавки и большинство магазинов колониальных товаров. Ассортимент последних включал цитрусовые, фрукты, орехи, специи, чай, кофе, вина, иногда табак.

Крупным армянским предпринимателям, пред-

ставителям ростовской семейной фирмы «С. Н. Кистов с сыновьями» принадлежали мощный лесопильный завод при железнодорожной станции Бекетовка, несколько двухэтажных кирпичных магазинов и лесные пристани. Семейная фирма И. Ахвердова владела кондитерской и пряничной фабриками, продавала готовую продукцию в собственных лавках.

Купцу второй гильдии С. Исидарову принадлежали кожзавод, рыбокопильное заведение и сеть торговых лавок по продаже рыбо-гастрономической и кожевенной продукции.

Основой армянской общины в Царицыне являлись мещане и ремесленники, а также наемные работники. Ремесленники имели пошивочные, сапожные и башмачные мастерские, занимались частным извозом на собственных пролетках. Имелись мясники и хлебники. Последние, которых в городе было 12 человек, занимались выпечкой лаваша и мантакаша. Больше всего армян было среди башмачников и сапожников.

Коммерсант А. Агамьянц, имея в собственной мастерской мастеров и рабочих, занимался пошивом ботинок и чуваков, а также кавказских бурок. Чувячную фабрику имел мещанин С. Алпетыян, магазин готового платья – С. Гамазов. Все перечисленные коммерсанты являлись владельцами недвижимого имущества



Заполотновский район Царицына. Слева Армянская церковь, справа здание с трубой – винзавод



Арам Погосович Адамян

в Царицыне, которое оценивалось более тысячи рублей, что давало им, согласно Городовому Положению 1892 года, право на участие в выборах гласных в городскую Думу.

В Царицыне местом компактного проживания армянского сообщества являлась заполотновская часть, находящаяся за железнодорожным полотном (Царицын – Грязи, ныне ул. Новороссийская, где расположен стадион «Динамо»). В этой части города в 1908 году был построен храм Армянской Апостольской епархии, названный в честь святого Григория Просветителя. Храм был возведен в Романском стиле, из серого туфа, привезенного из Армении, и вмещал 200 прихожан.

При храме имелась приходская школа для детей. Дома армян строились недалеко от храма, а вот лавки и магазины армянские коммерсанты предпочитали иметь в центральной части города, недалеко от Базарной площади и прилегающих к ней улиц, так как деловой и торговый центр Царицына находились именно там.

Армянская община внесла важный вклад в экономическое и культурное развитие нашего города. Это продолжилось в советский, а также современный его периоды.

Среди известных армян второй половины XX века можно выделить химика-технолога Арама Погосовича Адамяна (1913–2010), переехавшего в Сталинград из Тбилиси в 1940 году после окончания Тбилисского индустриального института. С тех пор вся его дальнейшая жизнь была связана со Сталинградом – Волгоградом.

Много лет он работал главным инженером, затем директором Волгоградского комбината силикатных строительных материалов. В 1962 году за участие в разработке и внедрении в строительство сборных деталей и конструкций из силикатного (бесцементного) бетона ему присвоено звание лауреата Ленинской премии.

Кроме того, жители Волгограда проявляли большой интерес к армянской истории и культуре. Это отразилось в творчестве известного волгоградского врача-хирурга и писателя Анатолия Ивановича Егина, который издал книгу «Песнь дудука», куда включены поэма и стихи о красоте природы и городов Армении, истории армянского народа, переведенные на армянский язык.

В настоящее время в Волгограде существует общественная организация «Армянская община». Также в Дзержинском районе Волгограда действует Армянская Апостольская Святая Православная церковь Святого Георгия.



## Хранительницы традиций

Ежегодная традиционная выставка декоративно-прикладного искусства мастеров музейного клуба «Рукодельница» открыта в Камышинской художественной галерее. Она носит легкое, веселое и сказочное название – «Жили-были, ели-пили».

За годы существования клуба многие рукодельницы стали настоящими мастерами. В их руках самые обычные вещи становятся настоящим произведением искусства. Торт-шкатулка, сухарница, ваза для фруктов, декоративная игольница в виде кусочка торта и другие тематические работы настраивают на добрый, «домашний» лад.

На выставке посетители увидят разнообразные вышивки крестом, гладью, лентами, бисером; вязаные шали и разнообразные подушки, декорированные разными техниками; ватные и текстильные игрушки. Для любителей фотосессий в этом году рукодельницы подготовили удивительный уютный уголок, выполненный из джута.

Клуб насчитывает 38 человек, в выставке участвовали 25 мастериц с 120 работами. Зрители и куратор Оксана Колесникова отмечают разнообразие техник: вязание на спицах и крючком, вышивка нитками, лентами, бисером, плетение из бисера, лоскутное шитье, пэчворк, джутовая филигрань, скульптуры из джута, грунтованный текстиль, ватные игрушки. Есть даже дрейфвуд – поделки из мореной древесины для экостиля, скандинавского и стиля лофт.



Рукодельницы активно участвуют в жизни музея, клуба и города. Так, в минувшем году они представляли свои работы на девяти городских выставках и пяти фестивалях, принимали участие в культурных акциях «Ночь в музее» и «Ночь искусств», конкурсе «Арбузный сувенир», различных ярмарках и празднованиях памятных дней. Их изделия известны на областной эстафете «Район высокой культуры» в Волгограде и 13 фестивалях «Пусть осень жизни будет золотой» в Камышине.

Мастерицы проводят мастер-классы для детей в реабилитационном центре, клубе «Мириада», на стеклотарном заводе. А еще плетут для бойцов СВО маскировочные сети, вяжут носки, шьют для госпиталя. Мастерицы имеют многочисленные благодарственные письма и дипломы. Рукоделие для них – не просто хобби, а способ выразить гражданскую позицию.

– С вашими работами город становится ярче и праздничнее! – подчеркнула директор музея Любовь Лаврова.

Выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Жили-были, ели-пили» открыта до 12 апреля по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон (84457) 5-35-18.

## А кому вещи с историей и душой?

Педагог, хранитель традиций, руководитель волгоградского образцового детского фольклорного ансамбля «Журавушка» – Валерий Шилкин является еще и автором проекта «Тайны старого сундука», само название которого уже звучит интригующе...

Мне довелось лично познакомиться со многими раритетами из «сундука», услышать их истории и легенды, некоторые из которых не могли не удивить и не оставить впечатления на долгое время. Откуда же берутся эти предметы быта, одежда, украшения, служившие многие годы своим владельцам верой и правдой и сохранившиеся до наших дней?..

Как рассказал Валерий Шилкин, многие экспонаты он привозит из этнографических экспедиций по нашей области, а также поездок в другие регионы страны, где обязательно посещает так называемые блошиные рынки. Там он встречает самых разных продавцов: от вполне компетентных посредников до простых бабушек и дедушек, которые предлагают на продажу свои «пожившие» вещи возрастом подчас более 80 лет. В разное время он побывал в Воронеже, Самаре, Казани, Ярославле, Астрахани, Майкопе, Ростове-на-Дону и других городах.

– Очень интересно посещать блошиные рынки городов России, – делится фольклорист. – По возможности стараюсь бывать на таких рынках везде, куда отправляюсь по работе или на выступлении со своим ансамблем. К самым известным и большим рынкам в Москве, например, относится Измайловский, куда приезжают продавцы со многих регионов, и именно там встречаются экспонаты, достойные музеев высшего уровня. Правда, и цена у них соответствующая.

Но есть и то, что можно купить, как говорится, прямо «с земли». Из столицы я привозил старинные костюмы начала XX века, рушники, платки, подзоры и другое. В Санкт-Петербурге тоже есть большой блошинный рынок на Удельной. Оттуда довелось привезти многое, даже деревянные расписные прялки-донца, глиняные горшки, старинные кружева, фотографии...

В Майкопе, к примеру, удалось приобрести пхачич – традиционный музыкальный адыгский инструмент (род трещотки) и старинный шелковый платок. Покупал и старинные плетенные лапти, и деньги царского периода. Рынок в Нижнем Новгороде располагается в самом центре, именно там нашел деревянную утварь: ложки, чашки, поднос, хохломскую посуду и элементы традиционного костюма Вознесенского района.

В Саратове приобрел глиняные горшки. В Чебоксарах получилось найти много текстиля: чувашские рушники, традиционные элементы чувашского костюма, ткань, изготовленную на ткацком стане, домотканые дорожки. В Краснодаре попались рушники, вышитые петухами и вазонами с цветами, а также большой вышитый ковер, который попал на рынок из кубанской станицы.

Из Пензы привозил головные платки и кружева. Из Костромы – коробка и туеса. А недавно в Рязани приобрел свадебный рушник, на котором расположились вышитые лебеди, корона и мировое

дерево в центре, а также шерстяные праздничные чулки, которые носили с лаптями жители Скопинского района.

Приходилось слышать, что блошиные рынки в любой стране мира – это больше, чем просто место для разнообразных выгодных покупок. По сути, это уникальный вид внутреннего туризма, доступный практически каждому. И конечно же, увлеченных коллекционированием людей они привлекают и порой надолго затягивают в свои хитрые сети.

– Очень много раритетов собрано за почти двадцать лет целенаправленной работы, я их даже сосчитать не могу, – продолжает Валерий Анатольевич. – Коллекция постоянно пополняется. Если цена позволяет, я приобретаю предметы порой даже не совсем хорошего качества, загрязненные или порванные. Это лучше, чем если их выбросят из-за ненадобности. А я приведу в порядок. Ведь у каждой вещи есть душа, история, да и делалась она собственноручно. Из покупок на рынках можно назвать и традиционные костюмы конца XIX – начала XX века. Попадают даже церковные книги конца XIX века и литые старообрядческие иконы.

Вполне возможно стать обладателем старинных раритетов и не выезжая из Волгограда. В нашем городе тоже существует несколько блошиных рынков. Один из них – знаменитая «Птичка» в Краснооктябрьском районе. За продовольственными рядами на Тракторном находится еще одна небольшая «блошка». В Ворошиловском районе блошинный рынок расположился вблизи бывшего кинотеатра «Мир», а ныне православной церкви Похвалы Пресвятой Богородицы. В свое время стихийный рынок был и в Красноармейском районе (за двумя мостами), но в последние годы о нем не слышно.

Работает по выходным дням своя «блошка» и в Волжском, где Валерию Шилкину удалось приобрести черный кружевной шарф, изготовленный на коклюшках, вышитые рушники, ткани советского времени. Кроме того, он не раз приобретал на вещевых «развалах» предметы деревенского быта, старинного текстиля, платки, старинные фотографии. Очень радует, когда владелец знает историю вещи, которую он продает, откуда она и кому принадлежала. Правда, жаль, что в последнее время все реже удается найти что-то по-настоящему ценное...

К слову, познакомиться с историческими раритетами, вошедшими в интерактивно-образовательный проект «Тайны старого сундука», могут все желающие, посетив детскую школу искусств номер № 11 по улице Тарасанцев, 67, в Краснооктябрьском районе.

Нина БЛЯКОВА

На фото: раритеты из коллекции «Тайны старого сундука».



## В сказочном царстве, в фольклорном государстве

По инициативе Волгоградской областной детской библиотеки прошла межрегиональная акция «Фольклорная радуга», приуроченная к Международному дню родного языка.

В библиотеках и образовательных учреждениях нашего региона детей познакомили с колоритными песнями на языках разных народов России. Юные фольклористы учились разбираться в видах народных песен, принимали участие в самобытных музыкальных играх, вспоминали колыхательные, которые пели их мамы и бабушки, а Масленица сделала встречи не только познавательными, но и вкусными.

В этом году к акции присоединилось более 900 человек из Ставропольского края, Омской, Ростовской, Смоленской, Томской и Ульяновской

областей. В нашей области акцию поддержали библиотекари Дубовского, Городищенского, Калачевского и Серафимовичского районов.

Впервые «Фольклорная радуга» прошла в 2021 году и с тех пор ежегодно собирает вокруг себя ценителей устного народного творчества, имеет новую тематику. За годы проведения событие объединило более четырех тысяч детей и подростков, которые узнали о языковой карте мира, познакомились с лучшими образцами фольклора, узнали истории возникновения имен у разных народов.

# Пятница, 13-е...

**«Папа, а что такое пятница, 13-е?»  
– «Ну это когда разные ведьмы, кикиморы,  
русалки собираются вместе, веселятся  
и танцуют». – «Пап, на 8 Марта похоже...»**

Гёте этот день проводил в постели. Наполеон не объявлял сражений. Бисмарк не подписывал бумаг. Предпочитали совершать как можно меньше телодвижений в проклятый день нефтяной магнат Поль Гетти, Герберт Гувер и Франклин Рузвельт (31-й и 32-й президенты США), ненавидела эту дату и английская королева Елизавета II.

С полпинка понятно: речь идет о параскадекатриафобии – страхе перед сочетанием пятницы и числа 13. Заметим, оно отличается от остальных тем, что делится только на себя. Возможно, это породило суеверие, что 13 – «чертова дюжина».

Многие люди испытывают страх перед 13-м числом месяца, выпадающим на пятницу. Версий относительно корней этого страха масса. Одни кивают на Еву и Адама, которые, как принято считать, откушали легендарного яблока именно в такой день. Другие вспоминают печальную кончину Авеля, приключившуюся akurat в такую пятницу. Третьи проводят параллели с предателем Иудой (13-м участником тайной вечери), благодаря которому Христа распяли, причем тоже в пятницу, 13-го.

Исследователи тайных культов чаще всего вспоминают о 13 октября 1307 года, когда стараниями папы Климента V и французского короля Филиппа IV в один день были отловлены и уничтожены толпы рыцарей-тамплиеров. После них осталось много легенд, но так и не найдены их знаменитые сокровища.

Об этом и не только шел разговор в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района вечером пятницы – о ужас! – тринадцатого числа. И, надо признаться, во время встречи были моменты, которые можно было объяснить только мистическим воздействием даты. Судите сами, в этот день на улице, как говаривал незабвенный Аркадий Райкин, «...атмосфера была мерзопакостная», в МВЦ почему-то отключили отопление, создав «мерзопакостно-ледяную атмосферу» в зрительном зале, а во время мероприятия начала отказывать аппаратура... Просто мистика!

Ученые считают параскадекатриафобию тяжелым недугом. Например, композитор Арнольд Шёнберг настолько боялся числа 13, что, можно сказать, умер от своего болезненного суеверия. Всю пятницу 13 июля 1951 года он провел под одеялом, трясаясь от страха. За четверть часа до полуночи его жена заглянула в комнату сказать, что бояться осталось 15 минут. В тот момент Шёнберг с трудом поднял руку, выдал из себя слово «гармония» и скончался. Время смерти – 23.47.

Среди участников встречи в МВЦ подобных Шёнбергу паникеров, к счастью, не оказалось. Напротив, собрались люди настолько крепкие духом, что преград к обсуждению любого вопроса не было. Склонность к суевериям Александра Сер-



геевича Пушкина, аномальные природные зоны Волгоградской области, легенды нашего края, привидения «Старой Сарепты» и дома царицынского купца Шлыкова... Обсуждаемым темам в этот памятный вечер, казалось, не будет конца.

Широким был и разброс музыкальных номеров концертной составляющей встречи: от композиций легендарной хоррор-панк-группы «Король и Шут» (КиШ) до романсов на стихи Пушкина.



жест, интонация, акцент органично дополняли образ.

То же самое можно сказать о дуэте Михаила с мамой Марией Федоричевой, исполнившим «Медведя» того же «КиШа», и лихо, с потрясающей энергетикой подарившим зрителям «Богатырей» Игоря Растеряева.

Глаз было трудно отвести от очаровательной Алисы Сушковой в платье и кокошнике такой красоты, что сразу вспоминалась царевна Лебедь из пушкинской «Сказки о царе Салтане». Совершенно другим по содержанию, ритму и темпу было исполнение юной вокалистки Елены Долговой.

Совсем недавно вокальный коллектив «Дети галактики» под руководством Натальи Лактионовой принял участие во Всероссийском фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «ЗимOFFка», удостоившись диплома лауреатов I степени. Лауреатом III степени стала вокальная группа «Звездные сны», участницей которой является Елена Долгова – та самая, что в настоящий момент так «зажигала», что в зале с ледяными батареями стало жарко.

Песня, которую она подарила слушателям, называлась «А мне бы петь и танцевать». Согласившись с юной участницей, гости приняли твердое решение: «Будем веселиться, станцуем и споем, 13-е пятницу мы переживем!» Однозначно!

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,  
методист МВЦ**

## Кулинарные шедевры и душевные разговоры

**...Он вышел поддержать сестру исключительно по велению сердца. И, ничуть не тушуясь перед зрительным залом, в унисон с Викторией начал лихо исполнять веселые частушки, за что был премирован небольшим подарком от организаторов мероприятия и награжден бурными аплодисментами восторженных зрителей.**

Возможно, Вовке Молчанову так понравились блины со сгущенкой, которыми он угощался перед началом встречи в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района, что благодарностью, переполнившая его маленькое, но горячее сердце, и толкнула мальчугана на смелый поступок. Как бы то ни было, но впечатление дуэт брата и сестры произвел на зрителей самое благоприятное.

В этот раз традиционная встреча в МВЦ, состоявшаяся в пятницу, называлась «Тещина посиделка» – так же, как и пятый день Сырной седмицы Масленичной недели. Блины, которыми в этот день зять старался удивить тещу, по традиции были с разными начинками. В соответствии с этим и блины, которыми угощали участников встречи, были и со сметаной, и со сгущенным молоком, и с грибами, и с картофелем... Пекли их с настроением и потчевали от сердца. Но главным «угощением» таких встреч все же всегда является информационная составляющая. Так было и в этот раз.

Зрители с неподдельным интересом и явным удовольствием внимали рассказу ведущей об истории Масленицы – от язычества до принятия христианства, особенностях каждого из ее праздничных дней, традициях. Большой интерес вызвали рассказы о худож-



никах, рисовавших масленичные забавы – со снежными городками, кулачными боями, катанием на санях и горках.

Явным лидером можно назвать Бориса Кустодиева. То ли дело в том, что он сам родился на Масленицу, когда все вокруг без устали пекли блины и радостно жгли чучело в ожидании наступающей весны... То ли в том, что для него это был побег от реальности, ведь во время создания своих произведений он был прикован к инвалидному креслу. Но картин на тему Масленицы в послужном списке мастера аж 16! Он бы мог получить номинацию «Главный «масленичный» художник России», если бы такая существовала. Сам Репин был в восторге от его работ!

Борис Кустодиев был поистине сильным человеком, который, преодолевая боль и лишения, создал неповторимые солнечные полотна, наполненные радостью и надеждой. Яркие, выразительные и такие русские.

Это лишь крохотный фрагмент из того информационного «изюма», которым потчевали гостей музейно-выставочного центра на «Тещиной вечерке». Ведь были еще рассказы о таких художниках, как Питер Брейгель Старший и его грандиозной «Битве Масленицы и Поста», Константине Маковском с картиной «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге», «Выпечка блинов» Андре Анри Даржеласа и «Масленица» Федота Васильевича Сычкова – пожалуй, одного из самых ярких и самобытных российских художников XX века, чей путь к успеху был долгим и сложным, а картины при этом удивительно светлыми и жизнерадостными.

Завершил «масленичный» видеовернисаж замечательный российский художник Игорь Шаймарданов. Его блины словно солнце, луна или звезды – такие же яркие, красивые и манящие. В каждом произведении – продуманный сюжет, герои и действия как прекрасные иллюстрации к добрым детским сказкам.

Рассказы-знакомства с художниками и их картинами масленичной тематики переплетались с яркими концертными номерами, которые дарил в этот вечер участники вокальных коллективов под руководством Татьяны Новак, и концертмейстер – баянист Дмитрий Комагоров. Задорные, жизнеутверждающие песни прозвучали в исполнении академического самодеятельного хора ветеранов войны и труда им. А. П. Цыбышева, казачьего ансамбля «Майдан», вокальной студии «Мед», а также солистов Ксении Мантур, Виктории Молчановой и солиста-самовыдвиженца Владимира Молчанова.



И вот звучит финальная песня «Мы давно блинов не ели» – встреча завершена, но расходиться никому не хочется. Но ничего, неделя пролетит быстро, и вновь в следующую пятницу творческая гостиная широко распахнет двери, за которыми всегда интересно, познавательно и весело.

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,  
методист МВЦ**



# Женский почерк: кто создает бестселлеры

В преддверии 8 Марта мы привыкли говорить о весне и цветах. Но давайте поговорим о книгах. Тем более что именно писательницы сегодня возглавляют списки самых востребованных авторов.



## Ольга ПРИМАЧЕНКО – голос новой искренности

Писательница, чей роман «К себе нежно» стал настоящим феноменом. Это книга-разговор, книга-поддержка, после которой хочется обнять саму себя. Психолог и автор четырех бестселлеров говорит с читателем о важном: принятии своих чувств, желаний и тела, расставлении приоритетов и границ, создании питательного пространства вокруг себя, а также об экологичном взаимодействии с миром и людьми.

### «К себе нежно»

Честный взгляд на любовь к себе, который не подгоняет под стандарты, а бережно общается: «тебя уже достаточно». Это книга-медитация, которая призывает к внутреннему разговору и помогает услышать собственный голос среди множества других. На протяжении трех лет книга удерживала первое место во всероссийском книжном рейтинге. По мотивам бестселлера снят одноименный фильм Ивана Китаева с Кариной Разумовской в главной роли.

### «С тобой я дома»

Добрая книга о том, как оставаться верными себе в паре, как согреть друг друга, не испепеляя. «С тобой я дома», – говорим мы кому-то особенному. Тому, с кем не приходится прятаться, замечать следы, притворяться и защищаться, а можно просто быть собой. И строить бережные отношения, полные доверия, честности и заботы. Автор бестселлера говорит о том, как важно любить, оставаясь верными себе, согреть друг друга теплом, не сгорая дотла, вместе создавать дом, о котором всегда мечтали.

### «Всё закончится, а ты нет»

Книга для тех, кому нужна поддержка и утешение. И слова, на которые можно опереться. Когда кажется, что всё рухнет, а боль становится единственным спутником, важно знать, что вы не одиноки. Книга не дает простых ответов, но предлагает то, что важнее, – понимание и присутствие. Это душевный, интимный и деликатный разговор, который поможет выплакать невыплаканные слезы, пережить потери и найти в себе силы идти дальше, даже когда кажется, что свет погас навсегда...



## Ася ЛАВРИНОВИЧ – голос молодого поколения

Одна из самых популярных современных авторов молодежной прозы. Легкий слог, узнаваемые герои и теплая атмосфера. Суммарный тираж ее проданных книг составляет более 700 тысяч экземпляров. Победитель премии «Выбор читателей – 2023». На две ее книги – «Загадай любовь» и «Нелюбовь сероглазого короля» – куплены права на экранизацию.

### «Косточка с вишней»

Шелест волн, горячий песок, ласковый ветер, мерцающее звездное небо... В такой романтической обстановке сложно не влюбиться. Костя отправляется в командировку в небольшой курортный городок. Рабочие однообразные будни его вполне устраивали, пока он не встретил прекрасную незнакомку. Раньше у Кости не было проблем с противоположным полом, но в этот раз все совсем непросто.

### «Сказка о снежной принцессе»

Все девчонки в школе без ума от Вадима Рубцова – высокого зеленоглазого блондина с обаятельной улыбкой. Но кто бы мог подумать, что обычная старшеклассница Томила Литвинова станет его девушкой. Правда, они сходили всего на два свидания и даже ни разу не целовались. За несколько дней до Нового года Тома получила неожиданное сообщение: Вадима похитили и просят выкуп. Вот так поворот!

### «Все из-за тебя»

Маша Раева никогда не любила приезжать на дачу. Особенно после той дурацкой истории, когда невыносимый и дерзкий сосед Йован Гарбич развел ее на поцелуй. Прошло два года, и Маша уже забыла о нем. Этим летом она помогает бабушке на участке, а по вечерам купается в озере и ходит на свидания с Леней, очаровательным, умным и таинственным писателем. И всё бы ничего, но тут внезапно объявляется Йован.



## Татьяна УСТИНОВА – королева детектива

Ее романы – одни из самых читаемых. Устинова создала уникальный жанр: это и запутанный детектив, и теплая история о семейных

ценностях и человеческих отношениях, и особый мир, в который хочется возвращаться.

### «Неразрезанные страницы»

Приехав в незнакомый дом по поручению товарища, Береговой обнаружил, что он пуст, на громкое приветствие никто не вышел, хотя в камине горел огонь, входная дверь открыта, и всё говорило о том, что еще недавно здесь были люди. Атмосфера в доме была тяжелой, таинственной, пугающей, поэтому Владимир решил быстрее убраться восвояси. Выйдя во двор, мужчина обнаружил, что фонари погасли. Пробираясь в темноте к своей машине, он споткнулся обо что-то и упал, а поднявшись, увидел на земле труп...

### «С небес на землю»

Он ведет странную жизнь и, кажется, не слишком ею доволен. У него странная профессия, странные привычки, даже имя странное – Алекс Шан-Гирей!.. Издательство, в которое Алекса пригласили на работу, на первый взгляд кажется вполне мирным, уютным и процветающим. Все друг друга любят и заняты благородным делом – изданием книг. Всё пойдет прахом как раз в тот день, когда в коридоре издательства обнаружится труп. Кто этот человек? Как он туда попал?..

### «Судьба по книге перемен»

Маня Поливанова, она же известная писательница Марина Покровская, вынуждена помогать своей тете Эмилии, и это просто мука мученическая, потому что Эмилия – знаменитый экстрасенс, а Маня ни в какое ясновидение и колдовство решительно не верит. Однако тетины предсказания странным образом сбываются, проблемы ее клиентов решаются, чего нельзя сказать о самой ясновидящей: она погибает...



## Джоан РОУЛИНГ – волшебница из волшебниц

Писательница, подарившая миру Гарри Поттера. Ее история – доказательство того, что одна книга может изменить всё.

### «Гарри Поттер и философский камень»

Одиннадцатилетний мальчик-сирота Гарри Поттер живет в семье своей тетки и даже не подозревает, что он – настоящий волшебник. Но однажды прилетает сова с письмом для него, и жизнь Гарри Поттера изменится навсегда. Он узнает, что зачислен в Школу Чародейства и Волшебства, выясняет правду о загадочной смерти своих родителей, а в результате ему удается раскрыть секрет философского камня.

### «Гарри Поттер и узник Азкабана»

В третий год обучения Гарри в «Хогварце» его преследуют темные слухи и смертельные знамения, в то время как он узнает новую правду о своем прошлом и сталкивается лицом к лицу с одним из самых преданных слуг Черного Лорда...

После фиаско в колдовстве гигантских размеров Гарри Поттер сбегает от Дурслеев из Литтл Уинджинга на ночном автобусе в предчувствии серьезной беды.

## «Гарри Поттер и Дары Смерти»

Это седьмая и финальная часть серии романов о Гарри Поттере, написанная Джоан Роулинг. Произведение, которое обязательно придется по вкусу всем поклонникам научной фантастики и фэнтези. Гарри Поттера ждет самое страшное испытание в жизни – смертельная схватка с Волан-де-Мортом. Его друзья и враги предстают в совершенно неожиданном свете.



## Тамара КРЮКОВА – для читателей всех возрастов

Уникальный автор, которого одинаково любят и дети, и взрослые. Для самых маленьких она пишет веселые сказки, для подростков – фантастические повести, а для старших читателей – пронзительные рассказы о любви и выборе. Тамара Крюкова – лауреат Всероссийского конкурса «Алые паруса», Первой премии Международного общественного благотворительного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для юношества России, обладательница многих других наград.

### «Единожды солгавший»

Это сборник рассказов разных по настроению: романтических и трагических, шуточных и серьезных, из которых, как из кусочков мозаики, складывается пестрая картина современной жизни. При всей несхожести вошедших в книгу рассказов их объединяет вечная тема любви. Для читателей старше 14 лет.

### «Чудеса не понарошку»

Трое неразлучных друзей – мальчик Митя, плюшевый львенок Мефодий и маг-недоучка Авось – отправляются в развеселую страну Шутландию на поиски настоящего чуда. Куда только их не заносит! На Кудыкину гору и на слет насекомых, в гости к Жадине-Говядине и в воздушный замок Больного Воображения. С ними происходят очень смешные истории, хотя самим героям часто бывает не до смеха. Для младшего школьного возраста.

### «Паровозик Пых»

Паровозик Пых, кот Яша, упрямый ослик и другие помогут вашему ребенку понять, «что такое хорошо и что такое плохо». Эта книга наверняка станет самой любимой у вашего малыша. Ее рекомендуют детские психологи. А еще она – хорошее подспорье для родителей, если ребенка трудно уложить спать. Для младших дошкольников и детей, начинающих читать самостоятельно.

С праздником, дорогие читательницы! Пусть в вашей жизни будет много поводов для улыбки, а хорошие книги всегда будут под рукой!

Обзор подготовила Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ, библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина

# Масленице – блины, а Пасхе – куличи!

Всю Масленую неделю ходила я «в народ» с блинами. Встречали меня в Суворовинской спортивной школе, привечали в 3 «А» и 3 «Б» классах школы № 3. Запланированные мною фольклорные посиделки «С Масленицей-кривошейкой» было любо-дорого глядеть, слушать да блины кушать. Угощались ими посетители – и фабричными, заводскими, и домашней выпечки. Стряпали их Анна Генералова да сотрудники музея.

Пока честной народ чревоугодием занимался, я для насыщения ума словесами потчевала, загадки загадывала. «Под ледком стоит чашечка с медком», «жидкое да не вода, белое да не снег», «в поле родился, а на столе растворился», «из-под липового куста, бьет метелица густая».

Яйцо, молоко, сахар, мука – ингредиенты того, «что на сковородку наливают да вчетверо сгибают» – блина. И конечно же, без масла да соли не получится лакомой доли.

А судьба перелетных птиц возвращаться по весне на родину. Знамо дело, и кулик свое болото хвалит. Вторили мне, звали-кликали его, летящего из-за моря все детишки – девчонки да мальчишки. На дальние дали разносится крик,

чтобы все слышали, что несет кулик девять ключей замыкать зиму.

*Ещё неделя пролетит,  
и март капелью зазевнит.  
За ним апрель в цветах придет  
и землю солнышко зальет.*

Ну а пока Великий пост, который ставит нам вопросы: «Простили мы? Очистились душой?» Ведь впереди нас – путь большой на семь недель, а там – Святая Пасха, куличи тогда мы вынем из печи.

**Ольга ФЕДОРИЦЕВА,**  
экскурсовод Суворовинского  
историко-краеведческого музея



## Тайны родного языка

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась лекция, во время которой слушатели узнали, что, кроме передачи информации, язык на уровне грамматических форм устанавливает различные типы социальных связей.



Просьба, распоряжение, фатическая речь (светская беседа, флирт, шутка, розыгрыш, издевка, похвальба и др.), застольное пение, дискуссия, описание отделяют своих от чужих, указывают на равенство или зависимость говорящих.

Язык имеет долгую историю, на ранних этапах которой речь использовалась как инструмент власти, поэтому не все имели право говорить. Затем право говорить получили все, а речь обогатилась новыми функциями: описанием мира, выражением душевных переживаний, психологической разрядкой и т. п.

Участники встречи также разобрали, как язык обеспечивает преемственность культуры, ее творческое обогащение и как по преобладанию того или иного типа речи можно диагностировать проблемы общественной жизни. Лекцию вел сотрудник Молодежки Дмитрий Яворский.

## В музее Машкова проведут искусствоведческую олимпиаду

Традиционный проект, приуроченный к 145-летию со дня рождения И. И. Машкова, запустит Волгоградский музей изобразительных искусств. Его участникам предстоит окупаться в историю творчества нашего известного земляка и ответить на вопросы региональной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры «Машков. Порталы времени».

Принять участия в проекте приглашаются школьники, интересующиеся искусством, культурой, историей. Чтобы ответить на вопросы, участникам предстоит изучить основные периоды развития искусства, обратиться к творчеству наиболее значительных мастеров и их художественным произведениям.

Как и в предыдущие годы, олимпиада пройдет в два этапа. Скачать бланки заданий

можно на сайте ВМИИ. Ответы на задания отборочного тура необходимо отправить до 1 апреля. Финальный тур состоится в выставочном зале музея 12 апреля в пространстве интерактивной выставки «Илья Машков».

Организаторы проекта: Фонд развития музея изобразительных искусств «Новый музей» и Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

## Юные артисты узнали «секреты» театра кукол

Ребята из детского театра «Обыкновенное чудо» Береславской школы искусств побывали в закулисье Волгоградского театра кукол, где встретились с главным режиссером Екатериной Уржумовой и ведущими артистами-кукловодами. Творческий визит стал первым в рамках реализации проекта «Театральная мастерская».

Встреча началась с просмотра современной интерпретации «Сказки о царе Салтане». После спектакля гости из Береславки пообщались с артистами, осмотрели куклы и декорации. Режиссер-постановщик спектакля Екатерина Уржумова рассказала воспитанникам школы искусств о нюансах работы в театре кукол, познакомила с парадной стороной и закулисьем театра и поделилась секретами постановочного процесса.

Также начинающие артисты увидели работу технических служб: они побывали в рубке звукооператоров, посмотрели рабочие места операторов по свету и звуку, пульта и мониторы.



## «Благодарю за этот мир красивый...»

Именно так назвала свою выставку волгоградская художница Людмила Васильева, которая открылась в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Ее картины будто сотканы из нежности и любви к прекрасному.

Получившая образование в Волгоградском государственном техническом университете, Людмила с самой юности была околдована магией живописи. Начав с акварели и гуаши, она со временем открыла для себя магию масляных красок. Любит выражать себя через яркие, насыщенные, чистые тона, создавая гармоничные цветовые симфонии. Каждое полотно для нее – это мелодия, где вместо нот звучат оттенки и краски.

Она тонко подмечает и талантливо воплощает на холсте красоту окружающего мира, которую зачастую можно не заметить в суете современной жизни. Ее пейзажи восхищают своей выразительно-

стью и реалистичностью, очаровательные цветы будто источают аромат. Одни полотна – воплощение экспрессии, другие – хрупкость и нежность.

Наблюдая за творчеством Людмилы Васильевой, невольно ощущаешь теплую летнюю дымку, слышишь шелест листьев под дуновением ветра, чувствуешь сладостный аромат цветов. Зритель погружается в атмосферу умиротворения и гармонии, забывая о повседневной суете и невзгодах. Ее картины – это своеобразный проводник в мир прекрасного, где царят красота, добро и свет.

Выставка будет экспонироваться до 2 апреля в выставочном зале Дома аптекаря. Вход свободный.



## Воспоминания как искусство

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся необычный творческий эксперимент. Художница Ольга Коваль провела для всех желающих мастер-класс «Зин из ничего», главной целью которого было разрушить стереотип о том, что искусство требует дорогих материалов и специальных условий.



Площадка Молодежки на несколько часов превратилась в мастерскую по переработке воспоминаний. Участники принесли с собой то, что обычно отправляется в мусорное ведро: чеки из магазинов, старые билеты на троллейбус, обертки от конфет, этикетки, обрывки пленки и засушенные листья. Под руководством Ольги Коваль этот, казалось бы, бесполезный хлам обрел новую жизнь и смысл.

Главным принципом занятия стала полная свобода творчества и отсутствие страха перед ошибкой. Ведущая вдохновляла участников не стремиться к идеалу, а довериться интуиции и фактуре материалов.

Результатом двухчасовой работы стали уникальные авторские блокноты (зины). Каждый экземпляр получился по-настоящему индивидуальным, вобрав частичку личной истории своего создателя. В итоге у всех остался не просто сувенир, а функциональный блокнот, куда можно будет складывать новые «ненужности», которые однажды тоже станут искусством.

Елена ХАЛЫПЕНКО