

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2025 г. № 16 (369)



ГР А Н И культуры



ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

У волгоградцев появилась
возможность по-новому
взглянуть на творчество
Ильи Машкова

4 стр.



ПУТЬ ЛОТОСА

Необычное увлечение
предпринимателя
Романа Маслова

10 стр.



ОТ ПСАЛМОВ ДО «СТАЛИНСКОГО» ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Чему учили школьников
заволжских сел в XIX –
первой половине XX века

17 стр.

Мелодия судьбы

В Волгоградском краеведческом музее открылась
выставка к юбилею Владимира Мигули



В августе свой 80-летний юбилей мог отметить наш знаменитый земляк – автор множества популярных и всеми любимых песен Владимир Мигуля. «Поговори со мною, мама», «Трава у дома», «Каскадеры», «А мне не надо от тебя», «Домик на окраине», «Дни летят»... Эти и другие произведения композитора хорошо известны не только в нашей стране.

Он родился и долгие годы прожил на волгоградской земле. «Нет на свете такого нигде уголка, где б не встретил родные глаза земляка» – это слова одной из песен Владимира Мигули, который очень любил Волгоград, его жителей, среди которых у него было много близких людей. Как он сам говорил, сюда он приезжал за вдохновением.

«Я люблю этот мир» – выставка с таким названием открылась в Волгоградском краеведческом музее. В экспозиции представлены уникальные экспонаты из мемориальной коллекции Владимира Мигули, которая бережно хранится в его фондах: документы, нотные клавиры, афиши, редкие фотографии, концертный костюм маэстро, грампластинки с записями песен.

Краеведческий музей гордится этой коллекцией. Многие вещи появились у нас благодаря маме композитора. На глазах Людмилы Александровны, пережившей сына почти на десять лет, стояли слезы, когда она нам их передавала. Но она знала: всё это будет храниться здесь вечно, – отметила заведующая отделом научно-экспозиционной работы Ирина Талдыкина.

В день открытия выставки в музее собрались друзья и почитатели творчества Владимира Мигули, чтобы вновь вспомнить о прекрасном композиторе, послушать его песни, полные настоящих, подлинных эмоций.

Владимир Мигуля родился 11 августа 1945 года. Но в свидетельстве о рождении внесли дату выписки из роддома – 18 августа. Так он и стал отмечать свой день рождения дважды. Его мама, медицинский работник, и отец, летчик-истребитель, познакомились во время Великой Отечественной войны под Ленинградом, а после войны постоянно переезжали с места на место, как многие семьи военных, – рассказывает куратор выставки, научный сотрудник краеведческого музея Наталья Ерохина.

При этом родители заботились о полноценном развитии сына. Он занимался плаванием, стрельбой, брал уроки игры на фортепиано и имел второй разряд по боксу. С Волгоградом связаны его детские и юношеские годы, именно здесь он написал свои первые песни.

Кандидат медицинских наук заслуженный врач РФ, поэт и прозаик Анатолий Иванович Егин поделился воспоминаниями о тесной дружбе с композитором, о том, как радостно и тепло было всем, когда собирались в небольшом родительском доме Мигули на улице Рахинской. Как Владимир ему, одному из первых, исполнил свою новую песню «Поговори со мною, мама».

Впечатление было прекрасное. Я ему сказал, что песню нужно показывать, а он ответил: «Ты знаешь, показывать ее я не буду, пока не найду хорошего исполнителя, которого знают в России. Хочу, чтобы она стала известной». И он не ошибся. И, когда ее исполнила Валентина Толкунова, песня сразу полюбилась миллионам, – отметил Анатолий Иванович.

(Окончание на стр. 3)



Музей Машкова улучшил материально-техническую базу благодаря нацпроекту

Благодаря участию в региональном проекте «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» музей Машкова комплектует фондохранилище и экспозиции необходимым оборудованием.

Так, уже закуплены складные модульные стенды для организации передвижных и временных выставок, металлические драйверы повышенной прочности для хранения музейных ценностей и редких документов. Подобное оборудование обеспечивает безопасное хранение, быстрый и удобный доступ к любому экспонату, экономии музейного пространства. Металлические драйверы установлены в отделах хранения, реставрационной мастерской, музейной студии и фотолaborатории.

Кроме того, для полноценной работы с маломобильными группами населения приобретен лестничный гусеничный подъемник с платформой и пандусами, который обеспечит доступ посетителей с ограниченными возможностями здоровья к экспозициям второго и цокольного этажей выставочного зала ВМИИ. Также приобретены монопанельные металлодетекторы, ре-

шающие задачу обнаружения опасных и запрещенных предметов.

— Участие в нацпроекте «Семья» создает благоприятные, комфортные и современные условия деятельности музея по сохранению предметов Государственного музейного фонда России и представлению их посетителям, — отметили в Музее Машкова.

В этом году в рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» также проводится оснащение и модернизация Музея истории донских казаков Клетского района, Кумылженского и Быковского районных историко-краеведческих музеев. Это позволит учреждениям культуры расширить выставочную и проектную деятельность, а экспозиции, в том числе федеральных музеев, станут более современными и привлекательными для посетителей.

Приобщение к православной культуре

Глава Волгограда Владимир Марченко в ходе рабочей поездки, посвященной вопросам сохранения культурного, исторического наследия, представил губернатору Волгоградской области Андрею Бочарову и митрополиту Волгоградскому и Камышинскому Феодору концепцию православного просветительского центра, который предполагается разместить рядом с собором Александра Невского.

Площадь объекта составит полторы тысячи квадратных метров. Центр будет создан в традиционном стиле с элементами деревянного зодчества, венецианского стиля и новгородской школы. Внутри строения предлагается создать воскресную школу, мастерскую иконописи, культурно-туристическую инфраструктуру, зал-трансформер, который может быть использован для обучения и проведения мероприятий, казначейский центр, православное кафе и сувенирную лавку.

В рамках благоустройства территории вокруг православного просветительского центра вблизи

храма Александра Невского запланировано обустройство детских игровых площадок и зон активного отдыха. Предусмотрено комплексное благоустройство территории с учетом разных интересов горожан.

— Помимо детских площадок, планируем приспособить эту зону для спокойного отдыха и досуга. Также сохраним существующие деревья и в соответствии с подготовленным дендропланом добавим еще вечнозеленых насаждений, чтобы круглый год территория выглядела красиво, — подчеркнул Владимир Марченко.

«Сталинградскому Эрмитажу быть!»

Вопросы реконструкции исторического здания ЦУМа рассмотрены в ходе рабочей поездки губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

Глава региона подчеркнул, что, несмотря на всю сложность объекта и выявленные скрытые дефекты, работы идут в плановом порядке. Сроки сдачи сдвигаться не будут — культурный центр, как и планировалось, должен быть открыт в 2027 году.

Андрей Бочаров ознакомился с ходом работ в здании ЦУМа, обсудил вопросы реконструкции со специалистами. Губернатор отметил, что создание современного центра культуры и искусств имени Ильи Ивановича Машкова в сердце Волгограда является важнейшей задачей.

— В фондах музея сегодня находятся более 13 тысяч объектов, среди которых — произведения Айвазовского, Рериха, Машкова, Шишкина и многие другие работы великих художников, которых знает весь мир. Но их мало кто видел. Наша задача, создав современный центр культуры и искусств, сделать так, чтобы и жители страны, и нашего региона увидели красоту и мощь нашего искусства, — подчеркнул Андрей Бочаров.



Масштабная реконструкция исторического здания стартовала в 2024 году. На первом этапе специалисты выявили критические дефекты несущих конструкций, которые невозможно было обнаружить до начала демонтажа. При дополнительном обследовании признали аварийными и несущие колонны в пределах 1–4-го этажей. В связи с этим пришлось применить иные инженерные подходы и решения, вырабатывать новую тактику.

— Это, наверное, самый сложный объект за последние 10–12 лет, который мы восстанавливали. Сложнее по конструктиву не было, — подчеркнул губернатор. — Но мы понимаем, что это исторический объект, который знает весь мир, и очень трепетно подходим к реализации всех работ. Они идут в графике, но мы видим также большую проблематику, которую надо решать вместе с конструкторами и инженерами.

В течение этого года мы полностью завершим дополнительное обследование всего конструктива и выйдем на решение. Думаю, что в начале следующего года мы проведем рабочую встречу с экспертами, специалистами и определим окончательные шаги по восстановлению сооружения.

В обновленном здании расположатся выставочные залы, образовательная мультимедийная зона, пространство для проведения мастер-классов, арт-резиденция, кинолекторий, концертный зал, библиотека музыкальной литературы, центр Александры Пахмутовой.

— Мы не будем сдвигать сроки, рассчитываем уложиться в те, которые были запланированы. Полностью завершить работы хотим в 2027 году, — обозначил позицию губернатор. — В Волгоградской области появится новый объект культурного наследия, или, как мы его называем, Сталинградский Эрмитаж. Сталинградскому Эрмитажу быть!

«Старую школу» обновят

Старейшее здание Волжского, в котором более 30 лет располагается городская картинная галерея, ждет ремонт. Его проведение стало возможным благодаря включению объекта культурного наследия в государственную программу развития культуры Волгоградской области.

Здание картинной галереи было построено в 1881 году — тогда в нем размещалось Верхнеахтубинское волостное правление. В разное время здесь существовали учительское общежитие, школа для детей из села Верхняя Ахтуба, а в годы Сталинградской битвы работал военный госпиталь. Умерших от ран защитников волжской твердыни хоронили в братской могиле неподалеку. Ныне на этом месте установлен памятник погибшим героям.

После войны, в период строительства Волжской ГЭС и города, в здании размещалась школа, а затем оно пустовало. В 1972 году в результате пожара были уничтожены практически все внутренние элементы постройки. Восстановление «старой школы», как ее называют волжане, началось в 1990-х и велось с сохранением первоначального исторического облика здания.

2 февраля 1994 года здесь открылась картинная галерея, в фондах которой находятся работы волжских, волгоградских и российских художников начиная с 1920-х годов и заканчивая современностью. Основу музейного собрания составляют произведения живописи,



графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Сейчас галерея является одним из четырех филиалов Волжского музейно-выставочного комплекса.

В нынешнем году здание картинной галереи включено в госреестр новых объектов культурного наследия. Благодаря госпрограмме развития культуры Волгоградской области в течение 2025–2026 годов здесь проведут ремонт.

— Запланированы замена электрики, системы автоматической пожарной сигнализации, восстановление отмостки вокруг здания, усиление фундамента, — прокомментировала и. о. директора Волжского музейно-выставочного комплекса Ольга Кулакова. — В настоящее время заключены договоры с подрядчиками по осуществлению ремонтных работ, а также технического и авторского надзора.

Добавим, что работы на объекте культурного наследия будет вести специализированная организация, имеющая соответствующую лицензию. По словам руководства музейно-выставочного комплекса, во время ремонта экспозиционная деятельность в галерее не прекратится: по-прежнему будут работать как основные, так и новые выставки.

Рина РОМАНОВА



Региональная комиссия по госпремиям рассмотрит 36 заявок

На первом заседании конкурсной комиссии по государственным премиям Волгоградской области в сфере литературы, искусства и культурно-просветительской деятельности утвержден перечень соискателей.

Участники заседания во главе с председателем комиссии — заместителем губернатора Волгоградской области Ларисой Михайловной Савиной рассмотрели поданные заявки и приняли решение о направлении представленных работ на экспертизу.

В состав конкурсной комиссии вошли авторитетные и известные в регионе деятели культуры и искусства. Среди них — главный режиссер ТЮЗа Альберт Авходеев, директор детской школы искусств «Воскресение» Елена Антонова, главный дирижер оркестра русских народных инструментов Волгоградской филармонии Галина Иванкова, член комитета Волгоградской областной думы по образованию, науке и культуре Надежда Кулешова, ректор Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова Ольга Осадчая, скульптор, член ВООВТО «Союз художников России» Сергей Щербаков и другие.

Для государственных премий Волгоградской области определены шесть номинаций: литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство, театральное искусство, народное творчество и культурно-просветительская деятельность.

В 2025 году на соискание региональной государственной премии подано 44 заявки из которых восемь признаны не соответствующими требованиям, предъявляемым к работам. Таким образом экспертам предстоит дать профессиональную оценку 36 работам волгоградских деятелей культуры и искусства.

Каждую заявку будут оценивать два независимых эксперта, и, если оба дают положительную оценку, заявка проходит на этап финального голосования. Если же два эксперта разошлись во мнениях, то привлекается третий эксперт, в зависимости от оценки которого заявка либо проходит дальше, либо нет.

Напомним, конкурс на присуждение региональных государственных премий проводится в соответствии с законом Волгоградской области, утвержденным 13 июня 2007 года. Премии ежегодно присуждаются за достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в СМИ, положительные отзывы профессиональных критиков.

Лауреатам региональной государственной премии наряду с денежным вознаграждением вручается диплом, почетный знак и удостоверение к нему.

Под куполом планетария ожила память о Сталинградской битве

23 августа, в День памяти жертв массовой бомбардировки Сталинграда, свыше 300 человек собрались на бесплатный показ полнометражной программы «Бессмертный подвиг Сталинграда».

Под куполом Волгоградского планетария ожили страницы истории, рассказывающие о мужестве и несгибаемой стойкости защитников города. Это не просто фильм — это живая память, переданная через поколения. Уникальная программа, удостоенная в 2024 году государственной премии Волгоградской области в сфере культуры, позволила зрителям полностью погрузиться в события тех страшных дней. Благодаря полнометражной системе и архивным кадрам военной хроники подвиг защитников города предстал во всей своей мощи и трагизме.



Перед сеансом гости почтили память павших, посетив выставку «Космический Пантеон славы». Имена героев, запечатленные в названиях небесных тел, — символ того, что их подвиг действительно достиг космических высот и будет жить вечно.

— Для нас особенно было важно провести этот показ именно 23 августа, — отметил директор планетария Олег Виноградов. — Это день, когда мы вспоминаем не только героизм, но и невинных жертв той страшной бомбардировки. «Бессмертный подвиг Сталинграда» помогает понять, какой ценой далась победа.

утраты

Память о вас — в наших сердцах

20 августа на 97-м году жизни ушла из жизни Зоя Абрамовна Финкельштейн — ветеран Великой Отечественной войны, тыла и труда, старейший киновед области, член Союза кинематографистов с 1983 года, 49 лет жизни отдавшая просветительской деятельности в продвижении лучшего отечественного и зарубежного кинематографа среди наших земляков.

Зоя Абрамовна по праву можно назвать легендарной, уникальной, удивительной личностью. Без ее участия в нашей области не проходил ни один кинофестиваль в 60–90-х годах XX века.

Зоя Финкельштейн родилась 29 ноября 1928 года в городе Артемовске Донецкой области. Во время войны пережила вместе с семьей трудные времена голодной эвакуации в Казахстане. Вернувшись в 1944-м на Украину, в 15 лет была назначена заведующей библиотекой в селе Ярмолинцы. В течение последующих трех лет была добровольной помощницей в Каменец-Подольском госпитале Хмельницкой области. Окончив филологический факультет педагогического института, организовала первый сельский университет киноискусства в республике.

В Волгоград Зоя Абрамовна переехала в 1966 году. Именно благодаря ей в нашем городе был создан факультет кино при Волгоградском народном университете культуры в ДК профсоюзов. Активная участница клубного движения, она организовала первый кино клуб в городе.

Потом Зоя Финкельштейн работала старшим редактором областного управления кинофикации, с 1980 года колесила по стране в качестве лектора Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, а с 1984 по 1997 год руководила Всесоюзным творческо-производственным отделением «Киноцентр» в Волгограде. Благодаря ее неутомимой деятельности волгоградские любители кино имели уникальную возможность знакомиться с лучшими советскими и российскими кинематографистами.

За время работы в кинопрокате Зое Абрамовне довелось общаться со многими режиссерами и актерами советского и зарубежного кинематографа, прошедшими войну или же снимающими антифашистские картины: Марком Донским, Роланом Быковым, Георгием Жженовым, Сергеем Бондарчуком, Василием Шукшиным, Петром Тодоровским, Нанни Лоем, Джузеппе Де Сантисом, Джулиано Монтальдо, Конрадом Вольфом и многими, многими другими.

Особое место в этом ряду занимал режиссер-фронтвик, автор нестареющих, признанных во всем мире шедевров «Баллада о солдате» (1959) и «Чистое небо» (1961) Григорий Чухрай. Зое Абрамовне посчастливилось выходить с прославленным режиссером на сцену кинотеатра «Победа» не один раз.



Зоя Финкельштейн стала одним из главных организаторов легендарного Первого международного фестиваля антифашистского фильма, приуроченного к 30-летию победы в Великой Отечественной войне, который с большим успехом прошел в Волгограде с 14 по 20 мая 1975 года. Состав международных делегаций состоял из звезд мировой кинорежиссуры, самых ярких представителей зарубежного и отечественного киноискусства, со многими из которых Зоя Абрамовна поддерживала теплые дружеские отношения в течение многих последующих лет.

Пройдя нелегкий жизненный путь, выдержав все немалые испытания, выпавшие на долю ее поколения и всей страны, Зоя Абрамовна Финкельштейн все годы своей жизни оставалась преданной своему любимому делу — кинематографу.

Закаленная войной, она практически до последних дней передавала свои знания о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне школьникам и студентам, руководила кино клубом «Шанс», принимала активное участие в деятельности Федерации кино клубов России. Ее имя останется в списке самых уважаемых и знаковых людей, внесших неоценимый вклад в развитие культуры и искусства Волгограда и области.

Мелодия судьбы

(Окончание. Начало на стр. 1)

Владимир Мигуля окончил Волгоградский медицинский институт, где организовал свою первую музыкальную группу. Воспоминаниями о том времени поделилась его однокурсница Людмила Петровна Плотникова — врач-стоматолог, член общественной организации ветеранов «Дети Сталинграда». На лекциях они с Владимиром сидели за одной партой, дружили.

— Он был очень воспитанным парнем. Мы вместе с ним пели дуэтом. А когда пришла печальная весть и Володя не стало, скорбели и сейчас скорбим. Так хочется, чтобы сегодня было больше его музыки — лирической, правильной, — рассказала Людмила Петровна.

Последние годы жизни композитор был прикован к постели, но продолжал писать музыку, сочинил около 20 песен. Владимир Мигуля скончался 16 февраля 1996 года, ему было всего 50 лет. А любовь к его песням передается из поколения в поколение и оставляет неизгладимый отпечаток в сердцах каждого из поклонников.

Помимо огромного числа эстрадных песен, Мигуля является автором музыки к мультфильму «Котенок с улицы Лизюкова». Его хиты исполняли Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова. С Владимиром Мигулей свои первые песни написали Симон Оси-



авили и Лариса Рубальская. ВИА «Самоцветы» взял в свой репертуар песню «Первое свидание», а «Пламя» — «Когда мы любим». И конечно же, его «Трава у дома» в исполнении ансамбля «Земляне». Эта песня стала официальным гимном российских космонавтов.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МААТЮШЕНКО

Виртуальная реальность

В Волгоградском музее изобразительных искусств заработал новый высокотехнологичный проект, благодаря которому у посетителей появилась возможность по-новому взглянуть на творчество Ильи Машкова.

— Мы рады представить новый музейный продукт, который посвящен творчеству нашего знаменитого земляка, — рассказывает директор ВМИИ Варвара Озерина. — Новый формат можно оценить, только придя в музей, где вы увидите подлинники этого замечательного мастера. Но теперь можно путешествовать и по виртуальной экспозиции, которой на самом деле не существует. Этот виртуальный зал мы сами придумали и разместили в нем значительную часть произведений выдающегося мастера.

Музейный интерактив позволяет зрителю пройтись по залам виртуальной галереи, на стенах которой «развешаны» произведения одного из первых русских авангардистов Ильи Машкова. Новый интерактивный проект «Художественное наследие Ильи Машкова» — это в первую очередь оцифровка картин и рисунков, фотографий, рассказывающих о творчестве одного из самых ярких русских художников XX века. А главное — в дело вступили VR-технологии, создавшие виртуальную реальность.

Чтобы оказаться в виртуальном пространстве, где перед вами возникнут белоснежные стены невиданной галереи, на которых размещены произведения Ильи Машкова, нужно только надеть специальные очки, и вы самостоятельно сможете построить маршрут, блуждая от картины к картине.

Технологичный проект выводит публику за рамки привычного физического мира и дает зрителям совершенно новые ощущения. Современные технологии дают возможность увидеть картины в мельчайших деталях. Каждый экспонат в VR-выставке снабжен рассказом о создании произведения, особенностях его художественного решения. Уделено время и знаковым фактам биографии художника. Так что речь и о творческом пути классика, его вкладе в развитие русского искусства и уникальном стиле.

— Преимущество этого проекта также и в том, что можно «подойти» очень близко к картине, чего в обычных условиях музейного зала мы, конечно же, не можем позволить посетителям, — комментирует Варвара Озерина. — Разумеется, в обычной обстановке нельзя находиться слишком близко к экспонатам, как нельзя и трогать полотна руками, потому что это наше культурное наследие и мы обязаны его сохранить.

А в цифровом варианте можно чуть ли не потрогать виртуальные шедевры, услышать без участия живого экскурсовода всю историю создания того или иного произведения, узнать о жизни художника, его сотрудничестве с коллегами, а также о появлении «Бубнового валета» — творческого объединения, которое он основал.



Раскрою небольшой секрет: в ближайшем будущем мы готовы презентовать еще один виртуальный проект, который позволит зрителям «побывать» в ныне уже несуществующей московской мастерской художника.

Многие российские музеи стремятся диджитализировать выставки и экспозиции с помощью VR/AR-технологий. Такие инновации, как заверяют специалисты, ни в коем случае не умаляют ценность подлинников и носят вспомогательный характер.

В случае с музеем Машкова виртуально присутствуют те работы Машкова, которые сейчас находятся в Москве, и волгоградские зрители



В виртуальную экспозицию включены 60 знаковых произведений художника. Большая часть из них сейчас находится «на гастролях» в Третьяковской галерее, где проходит прекрасная выставка «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика», которая стала событием культурной жизни страны. Для этого проекта Третьяковка запросила у нас большую часть произведений, поэтому мы, к сожалению, лишились на время ядра нашей постоянной экспозиции.

Чтобы восполнить пробел, мы решили немножко поиграть в виртуальное путешествие, и благодаря этой познавательной игре надеемся привлечь молодежную аудиторию в музей. Тем более посещение цифровой экспозиции возможно по «Пушкинской карте».

VR-технологии воздействуют главным образом на зрение и слух. Сядишь на пуф и... уходишь в астрал. Зависая в виртуальном мире, ты погружаешься в картину, можешь детально ее рассмотреть, приблизить или удалить, включить аудиосопровождение.

Единственное, для длительной виртуальной экскурсии нужен крепкий вестибулярный аппарат. Кое-кто может почувствовать легкое головокружение от «полетов» по придуманным залам галереи, а может... от встречи с прекрасным и пристального разглядывания артефактов.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Восхищаясь красотой мира

В музее Машкова открылась выставка печатной графики художников Филимоновых

Экспозиция «За рекой, в тени деревьев», расположившаяся в выставочном зале ВМИИ, объединила 20 работ из двух графических серий «Займище» (2024) и «Дачное» (2025). Представленные произведения — результат работы двух авторов, отца и дочери Филимоновых.

С 2009 года мастера, такие разные по темпераменту, но близкие по глубине художественного мышления, работают совместно, создавая серии и циклы, в которых личное переживание, эмоциональная отзывчивость, формальные и пластические поиски объединяются в цельную художественную практику. Они обсуждают, спорят, экспериментируют, размышляют о выразительных возможностях техник, современности и задачах творца, природе и человеку.

— Созданные совсем недавно, эти две графические серии исполнены в одной технике, но заметно отличаются по характеру. При этом мастеров объединяет потрясающее умение через глубоко личные индивидуальные переживания показывать какие-то универсальные вселенские законы, — рассказывает куратор выставки научный сотрудник ВМИИ Иван Говорухин.

Отличные по своей тематике и характеру «Займище» и «Дачное» объединяют не только техника исполнения и отдельные формальные приемы, но и их значение для художников, особый образный строй. В них личное и всеобщее неразделимы: желание запечатлеть, сохранить в памяти важные мо-



менты истории семьи становятся способом всмотреться в существенное — в то, что обычно скрыто за привычными явлениями повседневности.

Серия «Займище» посвящена Средне-Ахтубинской пойме — месту, значимому для обоих авторов. Это пейзажи, знакомые с детства, наделенные особыми чувственными и ассоциативными характеристиками, наполненные воспоминаниями, звуками, запахами и внутренним ритмом, который невозможно спутать ни с чем.

— Мы — местные жители, Суходол — мой родной дом. Детство прошло в родном окружении. Когда приезжала родня из поймы, то говорили: «Приехали из займища». Займище — это участок пойменной земли, взятой семьей в заем на временное пользование. У дедушки там было несколько

садов. Фрукты, овощи, зелень — это из займища, а зерно, пшено, дыни, арбузы — это из степи. Места чудесные и дивные, — рассказывает Виктор Филимонов.

Мы пацанами пропадали в займище на озерах, рыбачили, в лесу собирали терн, черемшу, ягоды. В послевоенные голодные годы без займища было никак, на желудках не только скотина, но и люди с горем пополам до лета перебивались. А рыбалка какая в озерах и ериках! Нам, пацанам, вольная воля на всё лето и осень. В каком бы настроении не попадал в займище, всегда покрывает счастье. По живописным этюдам, наброскам с дочкой попытались показать родину мою, это дивное место — займище.

«Дачное» имеет иную тональность по сравнению с «Займищем», звучит мягче и ближе.



Здесь исчезает эпическая масштабность, уступая место камерности, лиризму, почти интимному наблюдению. Это личное высказывание, посвященное дачной жизни: на первый взгляд, незаметным, обыденным, но важным, наполненным смыслом эпизодам, в которых раскрывается хрупкость и ценность мгновения.

— Серия «Дачное» выросла из летних зарисовок, сделанных между поливом, прополкой и сбором урожая, — объясняет Анна. — Первоначальное название серии — «Элегия». Но в долгих дебатах мы решили изменить и назвать просто, без отсылок к философии и смыслу жизни. Главное действующее лицо серии «Дачное» — гигантская черешня, стоящая посреди участка и дающая всему живому тень и передышку между трудами. В листах этой серии — два смысловых плана: серый и черный. Серый — как нечто ускользающее: родители, быстро растущие дети, послевающая черешня, усталость и радость, весна и лето... Черный — цветы как мимолетно-вечное, райское, быстро сменяющее друг друга.

Выставка «За рекой, в тени деревьев» дает возможность оказаться внутри чужой памяти, которая неожиданно отзывается у каждого собственными ощущениями. Это искусство, возникающее из наблюдений, памяти и восхищения красотой мира.

Экспозиция открыта до 12 октября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Арбузный карнавал: сладко и весело

Театрализованные представления, акции, ярмарки и многочисленные конкурсы – 24 августа Камышин пригласил жителей Волгоградской области на 17-й арбузный фестиваль «Зело отменный плод!». Девиз этого года: «Сильнее, быстрее и выше – на спорте арбузный Камышин!».

Культурно-гастрономическое событие, как всегда, привлекло внимание и многочисленных гостей из соседних регионов. С самого утра в парке «Топольки», который стал основной локацией, начали работу ярмарки, открылись развлекательные площадки и аттракционы. А после театрализованной встречи Петра I состоялось официальное открытие фестиваля.

В программу праздника организаторы включили конкурсы детских колясок, на самый большой арбуз, карнавал променад, арбузные гонки и многое другое. Здесь же можно было увидеть шедевры декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов – свое искусство представили порядка 350 мастеров из Волгограда, Камышина, Волжского, Фролово, Михайловки, Котовского, Руднянского, Еланско-

го и других районов области, а также Саратова, Ростова-на-Дону, Тулы, Липецка и других городов страны.

Гости праздника стали свидетелями флай-борд-шоу на реке Камышинке, а вечером насладились творчеством музыкальных коллективов и кавер-групп.

Основой арбузного фестиваля стали далекие события 1722 года, когда флотилия Петра Великого, следовавшая в Персидский военный поход, побывала в Камышине (в то время – Дмитриевске). Сойдя на берег, государь принял из рук воеводы угощение – сладкий арбуз. Отведав сочной мякоти, государь восторженно воскликнул: «Зело отменный плод!», а спустя некоторое время повелел изготовить на монетном дворе медный арбуз и установить его на шпилье ратуши Дмитриевска.

Много бегунов и одна свадьба

В Волжском состоялся фестиваль ULTRA100

16 и 17 августа в парке «Волжский» города-спутника проходил фестиваль спорта, музыки и самовыражения ULTRA100. Масштабное событие, в этом году вошедшее во всероссийский туристический сервис RUSSPASS, в четвертый раз объединило в Волжском тысячи спортсменов и поклонников активного отдыха.

Для участия в фестивале в наш регион прибыли более двух тысяч спортсменов из различных городов России, а также Испании, Чехии и даже Эквадора. Только бегунов – а это по традиции главный вид спорта на ULTRA100 – зарегистрировалось около 900. Разнообразие предложенных дистанций позволяло участвовать людям разных возрастов и уровней подготовки. Самые юные участники бежали 500 метров. Также были забеги на 2, 6, 10, 21, 45 и 70 километров. Собравшихся приветствовал глава города Игорь Воронин:

– ULTRA100 – это продолжение мощного проекта «Эльтон Ультра», признанного мировым спортивным сообществом одним из самых сложных легкоатлетических забегов. Я сам был его участником и помню, что начинали с 250 человек и выросли более чем до семи тысяч, – сказал Игорь Николаевич. – Это говорит о том, что в России много активных людей, которые занимаются спортом, и это здорово!

Состоялись также соревнования по паркуру, стритболу, брейкингу, велокроссу, хип-хопу, скейт-конкесту, пляжной борьбе и панкратиону. Для гостей фестиваля специально создали более 30 зон активности: йога и гвоздестояние, соревнования на меткость и силу, выставка тюнингovaných автомобилей, мини-зоопарк и многое другое.

– Мы прирастаем каждый год, в этот раз дополнили практически десять видов спорта – «Волжские атланты», «Сила удара», панкратион, пляжная борьба, 400 брейкеров, цифры лучшие за все сезоны, – подчеркнул руководитель фестиваля Вячеслав Глухов. – Мы все делаем для того, чтобы привлекать туристов, активных и спортивных людей.

Ярким и романтическим событием ULTRA100-2025 стала выездная регистра-



ция брака двух увлеченных спортсменов – Армена Ткачева и Дарины Рощепкиной. Они познакомились несколько лет назад на пробежке, вместе преодолели не одну сложную дистанцию. И решили торжественно обменяться кольцами на фестивале в Волжском.

Музыкальное сопровождение спортивной феерии обеспечивали более трех десятков коллективов из Батуми, Минска, Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Волжского, Ростова и Астрахани. Хедлайнером первого вечера стал белорусский электро-поп-дуэт Nemiga, а на следующий день концерт завершил известный российский рэпер Крип-а-Крип.

Рина РОМАНОВА

В Волжский – на ЭТЮДЫ

Город-спутник впервые принял областной пленэр



С 10 по 15 августа в Волжском состоялся традиционный пленэр регионального отделения Творческого союза художников России. Летние рабочие выезды мастеров кисти проходят в разных уголках нашей области уже более двух десятков лет, но город-спутник принимал пленэр впервые.

Для участия в нем собрались 35 авторов из разных районов. Приехали не с пустыми руками: каждый мастер привез в дар свои работы. Таким образом, муниципальный художественный фонд пополнился почти семью десятками новых произведений. Но, как подчеркнул в своем приветственном слове глава города Игорь Воронин, для социума очень важен не только «материальный» вклад художников.

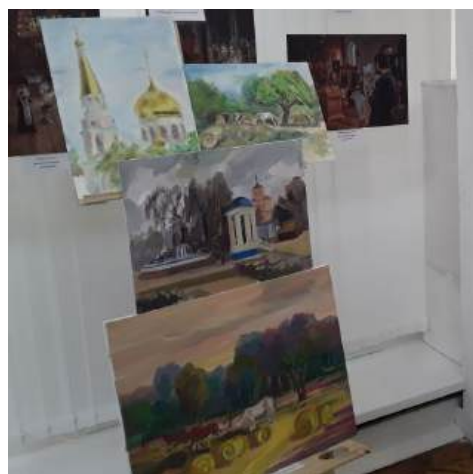
– Красота спасет мир, а искусство излечит наши души. Вы несете свет и доброту, помогаете людям не стать равнодушными, – отметил Игорь Николаевич и пожелал участникам пленэра успешной работы.

Также мэр предложил художественному сообществу подумать о том, чтобы подобные пленэры стали новой городской традицией. Со своей стороны руководство города готово организовать для натурной работы художников площадку, которая могла бы стать местом притяжения жителей, и особенно молодежи.

В течение пяти дней художники знакомились с городом, отображая в своих этюдах его самые живописные уголки: парк «Гидростроитель», улицы Фонтанную и Сталинградскую, картинную галерею. Состоялась поездка в Волго-Ахтубинскую пойму, где мастера кисти встретились с наездниками из конноспортивного клуба «Гермес». Душевный, теплый прием был организован в Музее казачьей культуры в Волжском. Кроме того, в рамках пленэра прошла годовая конференция творческой организации.

Впечатления, воплощенные на бумаге в линиях и красках, можно было лицезреть в городском выставочном зале. Церемония закрытия пленэра состоялась в окружении созданных на нем работ.

Председатель регионального отделения ТСХР Василий Круцкевич поблагодарил участников за вдохновенный труд и достойные работы. А также особо отметил гостеприимство городских властей и выразил надежду, что художники еще не раз вернутся в Волжский.



Участникам пленэра вручили благодарственные письма. Причем проводивший церемонию вручения член правления организации Владимир Родионов подошел к процессу с душой, подобрав для каждого своего коллеги добрые, точные слова. Кстати, именно Родионов, будучи помощником главы города по вопросам культуры, выступил инициатором проведения областного летнего пленэра в Волжском.

– Мы к этому шли давно, хочется больше развивать культуру в нашем городе. Волжане – замечательные люди, равнодушные к прекрасному. Будем работать, создавать красоту, – сказал Владимир Яковлевич.

В числе отмеченных благодарственными письмами был и автор из Быково Дмитрий Артемов.

– Участие в пленэрах – это и общение, и новые знакомства, и своего рода мастер-класс, – рассказал Дмитрий. – Я самостоятельно постигаю тонкости живописного ремесла, поэтому всегда рад возможности почерпнуть новые знания и навыки у более именитых коллег.

И такие мастера среди собравшихся были. Например, известный волгоградский художник и педагог Александр Покатило, в чьем солидном творческом багаже немало наград художественных конкурсов.

У самого юного участника пленэра Даниила Злобина главные творческие награды еще впереди. Впрочем, и новичком в изобразительном искусстве десятиклассника из Палласовки не назовешь: за плечами восемь лет художественной школы, да и губернаторскую стипендию для одаренных детей дают не просто так.

– Волжский – веселый, зеленый город. Мне очень интересно здесь, – сказал юный художник.

Даниил приехал в Волжский вместе с отцом. Павел Злобин – участник многих пленэров, его произведения хранятся в разных музеях.

– Пленэр – это не только обмен опытом, новые впечатления, но и своего рода профессиональный вызов: писать с натуры – особое искусство, совершенствоваться в котором можно всю жизнь, – считает художник.

Добавим, что председатель регионального отделения ТСХР Василий Круцкевич подарил волжским жителям 35 своих работ. Кроме того, все участники творческой поездки поддержали своего руководителя, пообещав еще не раз посетить Волжский.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Ансамбль Волгоградской филармонии завоевал Гран-при

Жюри Международного фестиваля-конкурса «На Олимпе» дало высшую творческую оценку ансамблю казачьей песни «Лазоревый цветок» и отметило коллектив дипломом Гран-при в номинации «Вокальное искусство. Ансамбль. Основная лига».

Под управлением заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова артисты исполнили казачью народную песню «За лесом солнце воссияло» в аранжировке своего руководителя. Композиция, родившаяся еще в XIX веке, — это рекрутский напев донских казаков, которые на четверть века покидали родной дом и своих любимых, уходя на службу в армию или на войну.

Песня много лет входит в репертуар коллектива и исполняется на многих крупных музыкальных мероприятиях, где принимают участие волгоградцы.

Международный фестиваль-конкурс «На Олимпе» проводится при поддержке Министерства культуры Республики Крым и Департамента культуры Москвы с целью выявления одаренных детей, молодых и опытных артистов, поддержки и популяризации лучших творческих коллективов и исполнителей России и зарубежья. Его участниками могут стать исполнители от четырех до 50 лет и даже старше.



Волгоградские танцоры покорили зрителей столицы

Ансамбль танца «Юг России» областной детской филармонии успешно выступил на XIV Международном фестивале «Русское поле», который проходил в Москве.

Второй год подряд хореографический коллектив принимает участие в крупнейшем фольклорном мероприятии, объединяющим творческих людей, влюбленных в свою историю и культуру. В этом году на одной творческой площадке свое искусство демонстрировали представители более 60 регионов РФ, а также Узбекистана и Сербии.

— Хоры, ансамбли, ремесленники, хореографические коллективы, национальные костюмы и ароматы блюд со всех уголков страны — атмосфера, которую можно было не только увидеть, но и почувствовать. Фестиваль играет важную роль в сохранении и популяризации российского культурного наследия, обогащая культурное пространство страны и укрепляя взаимопонимание между народами, — отметили участники ансамбля.

Приглашаем в мир музыки

Волгоградская филармония готова к приему заявок участников всероссийского фестиваля «Птица счастья»

II ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПТИЦА
СЧАСТЬЯ



1 сентября стартует дистанционный отборочный этап и прием онлайн-заявок юных исполнителей для участия во Втором всероссийском детском музыкальном фестивале «Птица счастья». В этом году музыкальный праздник пройдет во второй раз.

Как и в прошлом году, проект, подготовленный Волгоградской филармонией совместно с автономной некоммерческой организацией «Лира» (Волгоград) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, будет посвящен творчеству Александры Николаевны Пахмутовой. Фестиваль представит зрителям как самые популярные, так и редко звучащие инструментальные и вокальные произведения нашей прославленной землячки.

В творческом состязании смогут соревноваться воспитанники детских музыкальных школ и школ искусств из разных регионов страны. Отбор исполнителей будет проходить в режиме онлайн — юные артисты должны будут направить свои музыкальные видеозаявки в адрес жюри, заполнив Яндекс-форму (<https://forms.yandex.ru/u/68888be08068ff002b0ae7b98>).

1 октября жюри приступит к прослушиванию видеоматериалов. В середине октября на странице сообщества АНО «Лира» «ВКонтакте» и на сайте Волгоградской филармонии в разделе «Детям/Фестивали» будут опубликованы итоги дистанционного отборочного этапа. Победители отборочного этапа станут лауреатами фестиваля.

Подведение итогов и награждение лучших исполнителей состоится традиционно во время заключительного гала-концерта фестиваля «Птица счастья» в ноябре этого года. Лауреаты выступят на главной сцене региона в сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. В рамках фестиваля запланированы также просветительские и образовательные мероприятия: экскурсии, выставки, мастер-классы.

Занавес поднимается...

«Царицынская опера» триумфально открыла XXII театральный сезон



Зал, несмотря на августовскую жару, был полностью заполнен зрителями. И это может означать только одно: в нашем городе множество поклонников оперного искусства, мюзиклов и оперетт. По традиции новый сезон открылся премьерой прошлого года — грандиозным концертом «На Бис!», подарившим зрителям лучшие номера из репертуара театра.

Событие стало прекрасной возможностью насладиться великолепными оперными голосами и прекрасной музыкой, зарядиться позитивной энергией перед началом нового творческого пути. Программа прошла с большим успехом и закончилась овацией.

Сolistы-вокалисты, артисты хора, балета и, конечно же, оркестра с нетерпением ждали первой встречи со зрителями после летней разлуки. Со сцены звучали хоры и арии из опер «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Тоска», «Богема», «Сказки Гофмана», «Севильский цирюльник», «Травиата». В программу вошли фантазийные фрагменты из балетов «Щелкунчик» и «Илья Муромец и перо Жар-птицы», мировая премьера которого, кажется, еще совсем недавно была представлена.

С блеском исполнялись искрометные номера из оперетт «Летучая мышь», «Джудитта» и «Сильва», фрагменты мюзикла «Собор Парижской Богоматери» и кантаты «Кармина Бурана». Оркестр театра сидел не в оркестровой яме, а прямо на сцене под лучами софитов, публика щедро приветствовала музыкантов и маэстро. И это лишь часть той музыкальной феерии, которую подарил зрителям театр, став на год «взрослее».

Режиссер театра Светлана Яковлева отметила, что «На Бис!» позволил артистам выйти за рамки привычных образов, проявить свою артистическую свободу и предстать перед зрителями в новом свете, передать всю палитру талантов.

— Этим концертом мы завершали прошлый сезон, и тогда получили восторженный, горячий отклик зрителей. Поэтому было принято решение еще раз показать наш концерт на открытии нового сезона и теперь уже в буквальном смысле «на бис», — отметила она.

Программа очень разноплановая, мы представляем разные жанры и эпохи, фрагменты музыкальных и балет-

ных спектаклей, самые яркие сцены из постановок, которые вошли в репертуар театра. На сцене почти полный состав труппы. Вместе с нашей прекрасной публикой мы вместе подводили итоги ушедшего сезона и строили грандиозные планы на новый.

В зрительном зале обычно собираются истинные ценители, жаждущие услышать любимые мелодии, но также и новички, которые только знакомятся с нами, хотят получить свое первое представление об оперном театре, посетив этот своеобразный музыкальный экскурс.

Зрители бурными аплодисментами встречали любителей и открывали для себя имена новых исполнителей.

— В новом сезоне волгоградцев и гостей нашего города ждет еще больше ярких событий и премьер, — поделился директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. — Уже в сентябре состоится обмен с коллегами из Ижевска. С «Большими гастролями» к нам приедет Государственный академический театр оперы и балета Удмуртской Республики им. П. И. Чайковского. Это один из ведущих музыкальных театров России, известный своими яркими постановками, талантливыми артистами и богатыми традициями.

Осенью планируется первая премьера сезона — опера «Норма» Винченцо Беллини. Это будет спектакль в классическом ключе. Центральную партию Нормы готовит ведущая солистка театра заслуженная артистка России Анна Девяткина.

— Двадцать второй сезон для нашего театра — это очередная ступенька в его развитии, новые надежды и премьеры, — рассказала прима. — Я с трепетом жду его начала, потому что сбывается моя самая заветная мечта — спеть Норму. Об этой партии я мечтала всю жизнь. Образ Нормы отличается глубоким психологизмом. При всей своей сложности эта музыка очень вокальная и благотворно влияет на голос, который обретает превосходные краски. Мы уже приступили к репетициям. Режиссер-постановщик Татьяна Ниценко интересно всё придумала, и мы с волнением ждем выхода спектакля.

2026 год в «Царицынской опере» обещает быть очень насыщенным: волгоградцам представят интересные проекты, о которых они непременно узнают, но чуть позже.

Юлия ПАВЛОВА

Фото театра «Царицынская опера»



«Фортепианный вечер» Дмитрия Полянина

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова 11 сентября состоится сольный концерт яркого и талантливого пианиста из Донецка, лауреата многих престижных музыкальных конкурсов Дмитрия Полянина.

В программу премьерного концерта «Фортепианный вечер» вошли как произведения XVIII и XIX веков, так и современные музыкальные композиции. Прозвучит музыка Людвига ван Бетховена и Феликса Мендельсона, а также фортепианные вариации «2014» современного российского композитора из Донецка Сергея Кондрашова.

Жизнь и творчество пианиста Дмитрия Полянина связаны с Донецкой Народной Республикой. Музыкант получил высшее медицинское образование в Российском университете дружбы народов и среднее профессиональное музыкальное образование в колледже при Волгоградском муниципальном институте искусств имени Павла Серебрякова. В 2023 году он поступил в Донецкую государственную музыкальную академию имени Сергея Прокофьева, где в настоящее время продолжает обучение.

Выбор произведений для исполнения на предстоящем концерте был глубоко продуман музыкантом, сформирован на основе увиденного и пережитого опыта и стал его личным творческим решением, которым он с радостью поделится с публикой.

— Премьера сольного концерта совпадает еще с одним значимым событием в жизни музея — началом работы новой выставки «Отражения» выпускников Академии художеств имени Ильи Репина — молодых художников из Санкт-Петербурга Ксении Истоминой, Андрея Добрынина, Ильи Зорькина и Валерии Привалихиной. Учитывая, что «Фортепианный вечер» состоится в рамках проекта «Музыка в музее», предполагающем посещение концерта и просмотр всех действующих экспозиций, слушатели одними из первых увидят новый выставочный проект, — рассказали в ВМИИ.

Мелодии души

В старинном подземелье музея-заповедника «Старая Сарепта» прошел вечер романса и старинной песни.



Для гостей прозвучали музыкальные произведения, входящие в сокровищницу русской музыки XIX–XX веков: старинные романсы «Белой акации гроздь душистые», «Гори, гори моя звезда» и «Ямщик, не гони лошадей», песни из репертуара легендарных певцов Клавдии Шульженко и Лидии Руслановой, известные цыганские романсы, народные песни, а также советские лирические композиции.

Программу представил популярный волгоградский музыкальный дуэт — Дарья Махмудова (вокал, электрофортепиано) и Артем Березуцкий (гитара, бас-гитара).

Дарья — выпускница Волгоградского института искусств и культуры, преподаватель по вокалу и техники речи, голосовой терапевт, лауреат международных конкурсов и дипломант всероссийских молодежных Дельфийских игр. Артем — лауреат музыкальных конкурсов, мультиинструменталист, участник нескольких творческих коллективов города, автор музыки и аранжировщик.

Пришедшие насладились живым исполнением романсов и старинных песен в одном из самых атмосферных мест Волгограда.

Околдованный Волгой

К 155-летию со дня рождения художника Якова Вебера

«Волжская симфония» — всепоглощающая тема искусства живописца, графика, иллюстратора, мастера карикатуры и политической сатиры камышанина Якова Яковлевича Вебера.

Его твердость характера проявилась еще в юности, когда он, несмотря на все возражения отца и односельчан, а родился он в колонии Бальцер (Голый Карамыш), решает стать художником и едет в Саратов. Там ему удается устроиться копиистом в музей имени Радищева. Но вскоре понимает, что ремесленная работа — не его призвание; ему нужно учиться дальше, чтобы создавать свои полотна.

Яков направляется в Москву к художнику К. А. Коровину, потом его приглашают в Пензу, в художественное училище, где ректором работает художник с мировым именем К. А. Савицкий, далее — Высшее художественное училище при Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге.

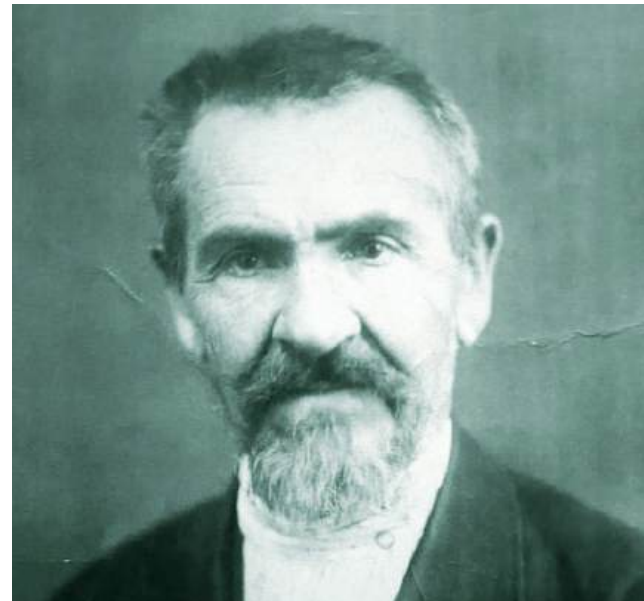
Вебер принимал активное участие в выставках, его картины выставлялись в Голландии, Швеции, Италии, отмечались премиями. Илья Репин, посмотрев волжские этюды камышанина, приглашал его в свою мастерскую. Звание художника Яков получает по окончании Академии художеств в октябре 1909 года.

Возвращение на родину

Признанный еще при жизни мастер так и жил бы в столичных городах, продолжая участвовать в выставках, преподавать в престижных художественных заведениях, но началась Первая мировая война. Отношение к «русским немцам» резко изменилось, и Яков Яковлевич, несмотря на приглашение президента Академии художеств И. И. Бродского занять в Москве должность руководителя кафедрой пейзажа, в 1915 году возвращается на родину. Здесь он пишет картины, обучает детей грамоте, ведет занятия по рисованию.

Настоящая стихия Вебера — многоликая и прекрасная Волга. «Лодка под парусом», «Баржа на Волге», «Буря на Волге», «Пейзаж с лодками», «Наводнение», «Буксир с баржами», «Ледоход», «Весенний разлив», «Беляны на Волге»... Названия произведений говорят сами за себя.

В Мюльберге (Щербаковка) он пишет картины на заказ, продает их, отправляет за границу. Это один из самых плодотворных, а главное — спокойных, размеренных этапов его жизни. Рассветы и закаты, полуденная дрема осиновой рощи, зимнее оцепенение природы, могучие разливы, песчаные отмели, островки, пристани, перелески вокруг Волги... — таково содержание полотен мастера.



1937 год

Волжские пейзажи Якова не нравятся советской власти. В них нет пропаганды, присущей социалистическому реализму. Художника репрессируют. Поводом становится найденная при обыске карта Палестины с нанесенным на нее маршрутом странствий Христа.

Якова приговорили к пяти годам лишения свободы. Было ему в то время уже 67 лет. Старика, который всю жизнь держал в руках краски да кисточку, пришлось работать на лесоповале. Уголовники отбирали у него еду, унижали, били мастера...

В 1942 году Якова Вебера забирает к себе сын, который в то время находится в депортации в Казахстане. Художника лишают персональной пенсии, и теперь, чтобы выжить, он работает сторожем в колхозе.

За год до смерти Яков был реабилитирован (1957). Жили они тогда с семьей в городе Цивильске (Чувашия). Там он и похоронен. Энгельсский краеведческий музей собрал и сохранил несколько десятков полотен мастера. Звания «Почетный гражданин города Энгельса» он удостоен в 1997 году посмертно.

Прасковья СОЛОВЬЕВА,
старший научный сотрудник КИКМ



В музее Машкова впервые выступил музыкант Мариинского театра

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова впервые состоялся концерт нашего талантливого земляка — трубача оркестра Мариинского театра, лауреата всероссийских и международных конкурсов Ивана Демченко.

В концерте также приняла участие пианистка Яна Макарова. Музыканты представили интересную программу, в которой прозвучала музыка Иоганна Себастьяна Баха, Сергея Рахманинова, Антона Рубинштейна и другие произведения выдающихся композиторов.

У Ивана Демченко яркая и насыщенная творческая биография. Окончив в 2023 году Волгоградскую консерваторию (колледж) им. П. А. Серебрякова по классу трубы, он поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и стал артистом симфонического оркестра Ленинградской области, а с 2024 года — приглашенным музыкантом Мариинского театра.

Музыкант — лауреат многих всероссийских и международных конкурсов, в числе которых Grand music art (Москва), «Олимпиада искусств» (Вена, Австрия), Международный конкурс трубачей им. В. И. Щелокова (Екатеринбург).

Ведущим концерта, который проходил в пространстве выставки «Фарфоровая Россия» скульптура Павла Каменского» из собрания Эрмитажа, был сам Иван Демченко: произведения сопровождалось стихами в его исполнении и историческими ремарками, что сделало музыкальный вечер не только эмоционально, но и информационно насыщенным.

В «Старой Сарепте» звучал «Органный космос»

Музей-заповедник пригласил волгоградцев погрузиться в волшебство органной музыки вместе с выдающимся музыкантом Тимуром Халиуллиным — солистом Белгородской и Курской филармоний, артистом Московского Международного дома музыки.

Концерт «Органный космос: от Баха до Циммера» состоялся в старинной сарептской кирхе XVIII века. Посетителей музея ожидали шедевры мировой классики и современные композиции. В программе прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Джона Уильямса, Ханса Циммера, а также собственные сочинения маэстро.



Незабываемый вечер органной музыки стал настоящим путешествием сквозь эпохи и стили, открытием новых горизонтов прекрасного.

Юные волгоградцы представили наш регион в столице

Воспитанники детских школ искусств Волгоградской области стали активными участниками IV Международного детского культурного форума в Москве.

Событие собрало более двух с половиной тысяч одаренных детей из всех регионов России, а также Абхазии, Армении, Беларуси, Омана, Турции, Сербии, Кубы и других. Программа форума включала шесть ключевых направлений: музыкальное искусство, театр и цирк, хореографию, литературу и журналистику, кино и анимацию, а также музеи и изобразительное искусство.

Для участников были организованы площадки самых разных форматов: лекции от ведущих деятелей культуры, открытые диалоги, дискуссии, мастер-классы и обширная культурная программа с экскурсиями и вечерними концертами. Всего в рамках форума состоялись 107 мероприятий, выступили 120 спикеров.

Особый интерес у юных волгоградцев вызвала творческая встреча с народным артистом России Сергеем Безруковым и продюсером, медиаменеджером Гавриилом Гордеевым. Не менее увлекательной оказалась экскурсия в Государственный исторический музей, где ребята смог-

ли по-новому взглянуть на богатейшую историю России.

Одна из наших участниц, представляющая ДШИ № 3 Волгограда, София Чебакова стала соавтором «Дом культуры», каждый кирпичик которого ребята украсили стихами выдающихся поэтов, строчками из известных песен, фразами из любимых фильмов и словами легендарных деятелей культуры. Арт-объект стал главной точкой притяжения на форуме, так как позволил каждому ребенку поделиться своим видением искусства.

София Шевченко из Волжского приняла участие в Хакатоне. Тема этого года – «Культурный бренд региона глазами молодежи». Ребята в течение трех дней разрабатывали дорожную карту по продвижению культурного бренда, посвященного 165-летию со дня рождения Антона Чехова.

Организатором участия юных волгоградцев на форуме стал Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа.



Киноночь: волшебство экрана

23 августа во всех регионах нашей страны, а также на зарубежных площадках, прошла юбилейная, 10-я всероссийская акция «Ночь кино». Настоящий праздник киноискусства традиционно под занавес лета собрал у больших экранов сотни тысяч зрителей.

За эти годы событие стало уже доброй семейной традицией для миллионов россиян, в том числе жителей Волгоградской области. Бесплатные показы самых кассовых фильмов отечественного кинематографа состоялись в нашем регионе как на закрытых площадках, так и под открытым небом: в кинотеатрах и кинозалах, центрах и домах культуры, парках и скверах. Всего было задействовано 24 площадки.



В городе-герое полюбоившиеся киноленты волгоградцы смотрели в областном центре народного творчества, который является организатором акции, а также в Центре культуры и досуга «Авангард» и Горьковке. Еще два зала, один из которых под открытым небом, работали в интерактивном парке «Россия – моя история».

В этом году программа акции состояла из хитов российского кинопроката: военной драмы «Группа крови» режиссера Максима Бриуса, посвященной 80-летию победы в Великой Отечественной войне; красочного семейного фэнтези «Волшебник Изумрудного города. Дорога из желтого кирпича» Игоря Волошина и музыкального фильма Феликса Умарова «Пророк. История Александра Пушкина» о жизни и творчестве великого русского поэта.

Проведение кинопоказов на современном уровне стало возможным благодаря модернизации районных и сельских ДК. Материально-техническая база учреждений культуры совершенствуется с использованием возможностей нацпроектов и госпрограмм – соответствующую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Новый сезон – новые впечатления

Загорелые, отдохнувшие и полные творческих идей – такими пришли актеры Нового экспериментального театра на сбор труппы в преддверии нового, 37-го театрального сезона.

Директор Ангелина Манжина поздравила труппу с возвращением к работе и рассказала о перспективах нового театрального года.

Так, 27 и 28 сентября на сцене НЭТа пройдут «Большие гастроли» Национального русского театра драмы имени М. Лермонтова (Алматы), и это уникальная возможность познакомиться с творчеством именитой труппы. Театр из Казахстана привезет спектакли «Ревизор» и «Вдовый пароход».

3, 4 и 5 октября состоится официальный старт театрального сезона и его первая премьера – спектакль «Чайка. Мюзикл» по пьесе А. Чехова. Для этой постановки приглашен режиссер Александр Созонов.

В осенней афише театралы найдут «Мир Андерсена», «Вий», «Пигмалион», «Нотр-Дам», «Портрет Дориана Грея», «Аленький цветочек» и много других спектаклей.

На ближайший год НЭТ продолжит активную гастрольную деятельность. В сентябре нэтовцы повежут спектакль «Мама, это призрак, и мы поженимся» в Сызрань на фестиваль «Время театра». А пока в театре продолжается ремонт. На очереди – преображение гримерок на втором этаже. Новая мебель, двери, современная система отопления – все эти преимущества актеры оценят уже в середине сентября.



Итак, труппа возвращается в режим активного творчества. Новые идеи и репетиции, подготовка к премьерам и ожидание встречи со зрителями.



Успейте насладиться шедеврами из Эрмитажа

Осталось совсем немного времени до завершения работы уникальной экспозиции «Эрмитаж в Волгограде» в выставочном зале музея Машкова. На выставке впервые в истории волгоградского региона представлены произведения из коллекции мировой сокровищницы.

Масштабный выставочно-просветительский проект, посвященный 80-летию Великой Победы, открылся 7 марта. Первоначально планировалось, что он завершится 1 июня, но, учитывая колоссальный зрительский интерес, его продлили до 7 сентября.

В настоящее время выставка состоит из двух экспозиций: «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского и «Путешествие с Эрмитажем».

Так, первая представляет 25 драгоценных миниатюрных фарфоровых скульптур из фондов одного из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Они были созданы по заказу Николая II и посвящены разным народностям, населяющим Российскую империю.

Серия «Народности России» Павла Павловича Каменского (1858–1922) – это воплощенная в фарфоре повесть о великой стране, важнейшей особенностью которой является бережное отношение к национальным культурам населяющих ее народов, уникальная способность жить вместе, оставаясь разными.

Выставка «Путешествие с Эрмитажем» объединяет шедевры, которые были переданы Эрмитажем Волгоградскому музею изобразительных искусств при его формировании в 1961 году и тем самым заложили основу его коллекции. Сегодняшняя экспозиция знакомит с этим даром и является знаком глубочайшей благодарности величайшему музею.

Выставочный проект можно увидеть по «Пушкинской карте», а пенсионеры могут посетить экспозицию по льготному билету со скидкой 50 процентов каждый понедельник с 11.00 до 18.30.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Время погрузиться в мир литературы

Неофициальный, но очень полезный праздник – Всемирный день книголюбца – ежегодно отмечается в августе. Событие призвано побудить общество уделить больше внимания чтению и литературе, отложить в сторону гаджеты и взять в руки бумажную книгу.

По этому случаю ТРК «Мармелад» пригласил Волгоградскую областную библиотеку для молодежи принять участие в празднике «Моя любимая книга». Сотрудник Молодежки подготовила для гостей увлекательную викторину: все желающие должны были отгадать произведения по обложкам, созданным нейросетью.

«Зашифрованы» были и русские, и зарубежные произведения, но ни одно не осталось неразгадан-

ным. И это говорило о высокой начитанности и эрудиции собравшихся. Самые активные участники получили призы.

Кроме того, в событии приняли участие руководители волгоградского клуба любителей творчества Макса Фрая – к слову, частые гости и волонтеры на мероприятиях Молодежки.

Александра МОСТЯКОВА



Вдохновляющая жизнь

В Волжском открылась выставка Владимира Родионова

В Волжском историко-краеведческом музее начала работу выставка произведений Владимира Родионова. Более 20 живописных работ разных жанров наверняка порадуют любителей академической живописи.

— Я посвящаю экспозицию 80-летию Великой Победы и отмечавшемуся недавно Дню города Волжского, — сказал мастер. — Что же касается источника вдохновения, меня вдохновляет сама жизнь, из нее я беру сюжеты, темы, которые близки мне по духу.

Владимир Родионов родился в 1952 году в Восточном Казахстане. Спустя несколько лет семья переехала на хутор Атамановский Даниловского района. Красоты нашего края нередко находят отражение в работах художника. Постижению секретов академической живописи Родионов



посвятил всю свою жизнь. При том, что его профессиональная деятельность не была связана с изобразительным искусством. И ныне его интересы не исчерпываются живописью, Владимир Яковлевич — помощник главы администрации Волжского по вопросам культуры.

В свое время в городе-спутнике ему посчастливилось встретить настоящего учителя Бориса Махова. Владимир Родионов — благодарный уче-

ник. На вернисаже он, как всегда, сказал добрые, проникновенные слова о Борисе Ивановиче. А также поблагодарил свою супругу Людмилу за всемерную поддержку.

Атмосфера вечера была душевной и музыкальной. Звучали флейты и гитары. Сам виновник торжества вдохновенно исполнил две песни Высоцкого, сопровождая себя на гитаре. Художника поздравила и. о. директора Волж-



ского музейно-выставочного комплекса Ольга Кулакова. Приветственное слово сказал благочинный Волжского округа протоиерей Александр Копейкин:

— Картины эти отражают красоту, которую создал Господь ради нашего спасения, — отметил священнослужитель. — Бог сделал нас творцами. И хочется пожелать, чтобы люди не зарывали свои таланты, а воплощали их в жизнь, радовались красоте мира, умели ее видеть и беречь.

Председатель профсоюза регионального отделения Творческого союза художников России Нина Шевченко отметила активную жизненную позицию Родионова, участвующего в развитии художественного сообщества нашей области, и подчеркнула его мастерство:

— Владимир Яковлевич прекрасно владеет всеми жанрами будучи достойным учеником своих учителей, — сказала Нина Дмитриевна. — Он прекрасный маринист. В его работах мы можем наблюдать и буйство волн штормящего моря, и безмятежность штиля, когда чистое небо отражается в воде.

Морские пейзажи действительно составляют добрую половину экспозиции. Море — особая тема в творчестве автора. В середине двухтысячных Владимир Родионов, к тому времени уже получивший художественное образование во ВГИИКе, открыл для себя Испанию. Неоднократно делал там выставки, вступил в испанскую ассоциацию художников. И конечно, наблюдал роскошную природу этой страны, ее приморских городов.

Морские пейзажи Родионова — плод тщательного изучения работ классиков, многолетних личных наблюдений за переменчивой морской волной и, конечно, восхищения мощью и красотой свободной стихии.

Представлены и красоты нашей страны. Суровый и величественный «Псковский Кремль», трогательно-печальный «Заброшенный курень». Есть и сюжетные полотна, отражающие проблемы современности («Живем»).

Портретов немного, но у каждого своя история. Работа «Петруха» хранит энергию и радость родственных встреч. Портрет известного волжского художника Сергея Подчайнова был написан уже после ухода мастера.

— Меня поразило, когда я узнал стаж работы Сергея Тихоновича: 46 лет. Он руководил народной изостудией при ДК ВГС, воспитал не одно поколение волжских художников, — рассказывает Владимир Яковлевич. — У нас были хорошие отношения, он был человеком красивой души и настоящим профессионалом. Я стараюсь писать тех, кто мне симпатичен, интересен как личность. Сергей Подчайнов был именно таким человеком.

А вот портрет Петра Малкова создавался с натуры. Мастер запечатлен в момент работы над памятником Пушкину, который ныне украшает Волжский, как и многие другие произведения народного художника РСФСР.

— Мне довелось поучаствовать в создании этого памятника, так сказать, организационно, — вспоминает Родионов. — Я тогда работал помощником заместителя главы администрации Волжского, помогал в организации доставки мрамора из Нижнего Тагила, обустройстве пространства, в котором рубил камень Петр Лукич, создавая своего Пушкина. Так что посчастливилось запечатлеть творческий процесс.

Увидеть работы Владимира Родионова можно до 30 сентября, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Клуб Da Vinci и МВЦ. Пересечение

«Смена в детском лагере привела моего ребенка в восторг, просят еще. Огромное спасибо за досуг наших детей и помощь в организации внеурочного времени. А клубу Da Vinci — процветания, благодарных детей и их родителей!» — так написала об этом условном причале для детей Красноармейского района Ольга Штеба, «знаток города 7-го уровня», как она сама себя обозначила.

Вот еще отзыв благодарной мамы: «Ребенок научился играть на гитаре, теперь регулярно выступает на концертах в Молодежном центре досуга «Ровесник», ТРЦ и на других площадках. А занятия по инженерному делу — это именно то, что нужно всем мальчикам! Очень признательна и благодарна всем сотрудникам клуба Da Vinci за вклад в развитие подрастающего поколения, высокий уровень их подготовки, чуткое и внимательное отношение, заботу и семейную атмосферу. Елена Бурова».

«Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет» — эту ёмкую цитату приписывают Леонардо да Винчи. В полном соответствии с этим бесспорным утверждением осуществляет свою деятельность волгоградский детский центр развития Da Vinci.

Инженерное дело, робототехника, программирование, ментальная арифметика, шахматы, гитара, художественная студия, вокал, иностранные языки (английский, китайский)... Здесь любой взрослый или ребенок найдут себе направление по душе. И это далеко не все направления, что имеются в арсенале клуба, сотрудники которого внимательно следят за актуальными подходами в образовании, используя steam-подход — интеграцию естественных наук, технологий, инженерии, искусства и математики в образовательный процесс.

Кстати, Da Vinci club входит в тройку лучших социальных проектов Волгоградской области. Работников музейно-выставочного центра Красноармейского района радует тот факт, что с некоторых пор клуб все чаще в стенах музейно-выставочного центра устраивает для своих подопечных встречи с искусством, прежде всего художественным, представленным на выставках, проводимых здесь.

Также интересны умникам и умницам из Da Vinci мастер-классы, в которых дети с удовольствием принимают участие. И вот новая встреча. Пересечение произошло в начале августа во время посещения ребятами из летнего лагеря выставки «Море цветов» Елены Карабельниковой, которая как раз проходила в МВЦ.

Для членов клуба интеллектуального развития провели здесь занятие по изготовлению и декорированию сувенирных свечей, организовали подвижные игры с применением интерактивных технологий (стены-кидалки), а также предложили совершить небольшое путешествие в недавнее прошлое, в котором юные красноармейцы с удовольствием познакомились с «волшебным фонарем», он же фильмоскоп. Если для «давинчевцев» фильмоскоп стал открытием, то нам-то с вами, думается, хорошо знаком этот домашний проекционный аппарат.

Целое поколение советских детей было очаровано магией этого незамысловатого предмета. Вообще, аппарат, на котором просматривали



небольшие рисованные истории-диафильмы, называется диапроектором. Но в народе прижилось первое название.

Это был целый ритуал. На стену натягивали белую простыню (она играла роль экрана), окна плотно занавешивали, а на стул укладывали книги нужной толщины, которые служили подставкой под фильмоскоп. И вот гаснет свет, и на пленке оживает сказочное действие. Разумеется, не без участия мамы, которая читает надписи под слайдами.

Во время экскурсии по ретро-залу озвучку диафильмов, как и ответственный момент переключения пленки, взяли на себя ребята из клуба Da Vinci. Один крутит, двое других читают текст, остальные увлеченно следят за происходящим на экране. И все довольны.

Скажу пару слов о знакомстве ребят с персональной выставкой Елены Карабельниковой «Море цветов». Море-то, оно, конечно, море — красивое, глаз радующее, но однообразное для детского восприятия. А вот если добавить к просмотру картин цветочной тематики еще и викторину на ту же тему, то это

резко повышает детскую заинтересованность. Да и вопросы один другого интереснее.

Например, кто знает, цветы какого дерева опыляют вовсе не насекомые, а... летучие мыши. Мы-то, взрослые, конечно, знаем, что это баобаб, а вот юные экскурсанты с баобабом промахнулись. Зато удивили музейного гида, верно назвав цветок, помогающий Морфею погружать нас в сон. Конечно, это мак. Разгадали сход и загадку про розу: «Цветы ангельские, а когти дьявольские». Но не все сообразили, что самовлюбленный цветок — это нарцисс. Короче говоря, накал страстей был высоким, а сувениры, врученные знатокам мира флоры, — приятными.

Час в музее закончен. Ребята уходят, вооруженные новыми знаниями, напившись впечатлениями, с сувенирами, сделанными собственноручно, всем своим видом подтверждающая рекламную фразу на страничке их клуба в интернете: «Da Vinci — это каникулы, которые вдохновляют. И детство, которое запоминается на всю жизнь!»

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА, методист МВЦ

Передо мной важный и значимый документ – благодарственное письмо, которое на днях в торжественной обстановке вручили предпринимателю Роману Маслову, герою одной из наших публикаций.

«Уважаемый Роман Сергеевич! От имени депутатов Волжской городской думы и себя лично примите искренние слова благодарности за неоценимый вклад в развитие экологического благополучия города Волжского и Волгоградской области! Особо хочу отметить вашу масштабную работу по разведению лотосов, которая не только преобразила природный ландшафт, но и создала уникальный уголок живой природы для отдыха волжан.

Значительный вклад вы вносите в экологическое просвещение населения, особенно молодого поколения. Благодаря вашим инициативам и проектам растет экологическая культура горожан, формируется ответственное отношение к окружающей среде.

Благодарю вас за преданность делу охраны природы, энтузиазм и самоотдачу в реализации экологических программ и мероприятий. Желаю вам дальнейших успехов в благородном деле защиты окружающей среды, новых интересных проектов и начинаний! Председатель Волжской городской думы С. Н. Аксенов».

Необычное увлечение лотосами – одними из загадочных и экзотических растений нашей планеты, занесенных в Красную книгу, у нашего земляка Романа Маслова началось семь лет назад. Хотя впервые он увидел эти цветы во всей их красе и великолепии еще в середине девяностых в хуторе Лебяжья Поляна Среднеахтубинского района. С тех пор он побывал там не раз: наблюдал, изучал и не переставал восхищаться.

Лотосы известны еще со времен египетских фараонов. Упоминание о них встречается во многих религиях, и везде они символизируют одно и то же – чистоту, мир, плодородие, здоровье, честь и везение. Лотос называют цветком солнца, обладающий утонченной, совершенной красотой.

Роману пришлось столкнуться и с вандалами, которые ради своей прихоти безжалостно уничтожали редкое растение, охраняемое законом. Чтобы хоть как-то повлиять на ситуацию, он за свои деньги заказал и установил большой баннер с надписью: «Хватит рвать Родину! Срывая лотос, вы его убиваете! Они не живут дома в стакане или хрустальной вазе. Они умирают!». К сожалению,



в скором времени печальная участь постигла и плакат, который попросту однажды исчез со своего места...

С тех самых пор энергичный и целеустремленный по характеру Роман фактически по крупицам собирал информацию о том, как из семечка вырастить росток и затем правильно культивировать его в открытых водоемах. Многие его опыты оказались неудачными из-за неправильного выбора семян, времени высадки, непригодной береговой линии. В другом случае вновь отличились вандалы: выкопали удавшуюся посадку и увезли в неизвестном направлении.

И наконец этом году Роман добился столь долгожданного результата и успеха! Он рассаживал саженцы лотосов в пойме именно в тех местах, где увидел подходящие природные условия, фиксируя свои маршруты и геолокацию. Вскоре стало понятно: эта посадка удалась!

В конце июля на озере Круглом, расположенном в Волжском городском парке, высаженные лотосы распустились в положенный им срок. На протяжении трех лет они приживались на новом месте, а Роман в свою очередь помогал им сформиро-



ваться и укрепиться, на зиму бережно укрывал камышами.

Сегодня площадь посадки составляет 900 квадратных метров. Сами же цветки пока небольшие – они еще молоденькие и только набирают свои силу и размер. И это явление лотосов миру вызвало настоящий фурор у жителей и гостей города-спутника.

Раньше хорошо было известно и популярно лишь одно место в нашей области – озеро Лотосов в Лебяжьей Поляне. Откуда они там появились еще в 90-х годах – до сих пор остается загадкой. Есть несколько теорий, включая романтическую и мистическую, которым, впрочем, нет подтверждений. Могло ли это произойти по случаю, если кто-то просто привез семена, бросил их в водоем, и они неожиданно проросли?

Такой вариант развития событий очень сомнителен. Потому как лотос – далеко не простое растение. Но как бы там ни было, это явление по-научному называется интродукцией, то есть внесением чужеродного вида – нового растения для нашего региона. Во время массового цветения можно наблюдать одновременно около 200–250 распустившихся бутонов, которые в дальнейшем достигают 25–30 сантиметров, и это просто потрясающее по красоте зрелище!

На свидание к лотосам следует отправляться ранним утром, потому что уже после 16 часов цветки начинают закрываться на ночь. А в пасмурную погоду они и вовсе могут не раскрыться...

– Со временем я понял, что заниматься лотосами очень непросто, – говорит Роман. – Для этого нужны не только знания и полученный практический опыт. Это нужно делать обязательно с сердцем, наполненным любовью и чистыми помыслами. Бескорыстно. Недаром на стене одного из старейших православных храмов есть такая надпись «Ты сам себе Бог, твори чудеса!». Любимый человек это – творец по своей сути. Каждый из нас может сотворить чудо. Есть мечта – нужно к ней стремиться. У меня получилось найти свой сложный путь – путь лотоса!

Нина БЕЛЯКОВА

Традиции семьи определили профессию

Сувенирные и игровые, «столбушки», обрядовые соломенные, куклы по мотивам Дмитриевской игрушки и другие. Поистине народные тряпичные куклы мастера из Волгограда Татьяна Ларичевой вовлекают детей в волшебный кукольный мир, возрождают культурное наследие поколений, знакомят с историей возникновения народной игрушки.

Татьяна Ларичева – педагог дополнительного образования средней школы № 46 Советского района, член клуба народной куклы «Крупеничка» при Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, член Творческого союза художников России, победитель городского и регионального конкурсов «Лучший педагог дополнительного образования», член Гильдии мастеров Волгоградской области. Но профессиональная подготовка для нее началась еще в детстве.

– В нашей семье творчество – это семейная традиция, – рассказывает Татьяна Александровна. – Моя бабушка прекрасно вязала пуховые платки и много других изделий из пуха и шерсти.



Мама вышивала крестиком и гладью, мои наряды всегда были украшены вышивками, в нашем доме и сейчас много ее работ. С самого раннего возраста благодаря им я была погружена в мир творчества.

– Татьяна Александровна, над чем вы сейчас работаете?

– Я стараюсь постоянно развиваться: осваивать новые техники, применять новые материалы. Вот и сейчас учусь вышивать бисером и пайетками. Любимое дело всегда приносит моральное удовлетворение, на выходе получаются красивые изделия, развиваются мелкая моторика и умение рисовать (раньше я вообще не умела этого делать), успокаивает нервы.

И конечно, продолжаю работать с текстильной куклой. Моя работа направлена на изучение потенциала народной тряпичной куклы в семейном воспитании, приобщение детей к истокам русской народной культуры, традициям семьи, разнообразию семейных отношений. В своей работе я стараюсь приобщить детей к волшеб-

ному миру куклы, дать возможность ребенку попробовать изготовить игрушку своими руками.

– Какие темы вы развиваете в своих работах?

– Вдохновившись красотой цветов на даче и городских клумбах, через свои работы делюсь любовью к природе со своими коллегами. Вышиваю панно при помощи бисера и пайеток. Работа очень кропотливая, требующая аккуратности и терпения. Такое панно послужит прекрасным подарком или оформлением интерьера. Картины всегда красивые и яркие!

– Чем занимаются ваши ученики, чему вы их учите?

– Моя деятельность как педагога не ограничивается только учебными занятиями. С учениками творческого объединения «Крупеничка» мастерим народных кукол из текстиля и природных материалов. На фестивалях провожу мастер-классы по народной кукле, знакомя с народным творчеством и народным календарем.

Задача кружка – расширять кругозор, сформировать интерес к традиционной русской культуре, испытывать чувство причастности к своему народу, его истории. Изготавливая куклу своими руками, дети получают ценнейший опыт позитивных достижений: «Я старался, делал и у меня получилось!»

– Где вы представляли свои работы?

– Я принимала участие во Всероссийском литературно-фольклорном фестивале «Шолоховская весна» в Вёшенской, Всероссийском фестивале национальных культур «От Волги до Дона» в Волгограде, областном фестивале «Ахтубинский помидор» в Средней Ахтубе, областном творческом фестивале «Дубовская лоза» в Дубовке и многих других.

– Какую идею хотели бы воплотить в жизнь?

– Научиться новым видам декоративно-прикладного творчества. Побывать на мастер-классах наших мастеров. Проводить и в школе, и на фестивалях и выставках совместные мастер-классы для родителей с детьми по изготовлению тряпичной куклы. Создать мини-музей «Давайте познакомимся. Я русская народная тряпичная кукла».





Путешествие в историю

В региональном Госархиве в рамках сотрудничества с волгоградским филиалом фонда «Защитники Отечества» для участников специальной военной операции и членов их семей провели обзорную экскурсию.

Для гостей двери распахнули музей учреждения, архивохранилище, реставрационно-переплетная мастерская и лаборатория по оцифровке, обычно закрытые для широкой публики.

В музее экскурсанты выслушали рассказ об основных вехах истории создания местного архива, осмотрели подлинные экспонаты, отражающие атмосферу прошлого, в том числе рабочее место архивиста середины XX века.

В архивохранилище, где бережно хранятся подлинные исторические документы, собравшиеся впервые увидели уникальные метрические книги, на пожелтевших страницах которых отражены основные этапы человеческой жизни: рождение, брак и смерть, составленные на русском, немецком и арабском языках. Экскурсантов также заинтересо-

вали редкий фотоальбом Царицынского уездного полицейского управления начала прошлого века, учебные ведомости дореволюционных гимназий.

Кроме того, гости посетили реставрационно-переплетную мастерскую архива, где прикоснулись к таинству процесса восстановления старинных документов. Оттуда отправились в лабораторию по оцифровке, чтобы воочию увидеть процесс перевода бесценных архивных документов в электронный формат с помощью современного оборудования.

Экскурсия завершилась посещением двух выставок архивных документов – «Подвиги тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» и «Дети Сталинграда», рассказывающих о суровых, но в то же время героических страницах истории региона.

Космические первопроходцы

Как животные открыли человечеству дорогу в космос

19 августа исполнилось 65 лет со дня знаменательного события в истории космонавтики – первого успешного орбитального полета собак Белки и Стрелки на корабле «Спутник-5». К этой дате Волгоградский планетарий подготовил специальную программу.

Мало кто знает, что, кроме всеми любимых собак, на борту находились 12 лабораторных мышей, колонии микроорганизмов и водорослей, семена растений (пшеница, кукуруза, горох), а также образцы человеческой кожи и кожи кролика.

За 25 часов полета аппарат совершил 17 витков вокруг Земли, а все биологические объекты вернулись живыми. Этот эксперимент окончательно доказал: полет человека в космос возможен!

Белка и Стрелка не просто стали первыми – они проложили путь Юрию Гагарину и всем последующим космическим миссиям. Их подвиг напоминает: великие открытия начинаются с маленьких шагов.

В этот день в Звездном доме торжественно открылась выставка «Космические первопроходцы», на которой посетители увидели уникальные архивные материалы, рассказывающие о подвиге животных. Гости также узнали, как проходила подготовка первых четвероногих космонавтов, какие трудности пришлось преодолеть ученым и как сложилась дальнейшая судьба Белки и Стрелки.

В дополнение к этому увлекательная лекция «Зоопарк на орбите», продемонстрированная на куполе Звездного зала, рас-



крыла малоизвестные факты о первых организмах в космосе, особенностях их адаптации к невесомости, поведала о четвероногих, которые летают в космос в наши дни.

Таким образом в планетарии не только отдали дань памяти героическим животным, но и наглядно продемонстрировали, какой путь прошла наука от первых экспериментов до современных космических программ.

Три цвета русской славы

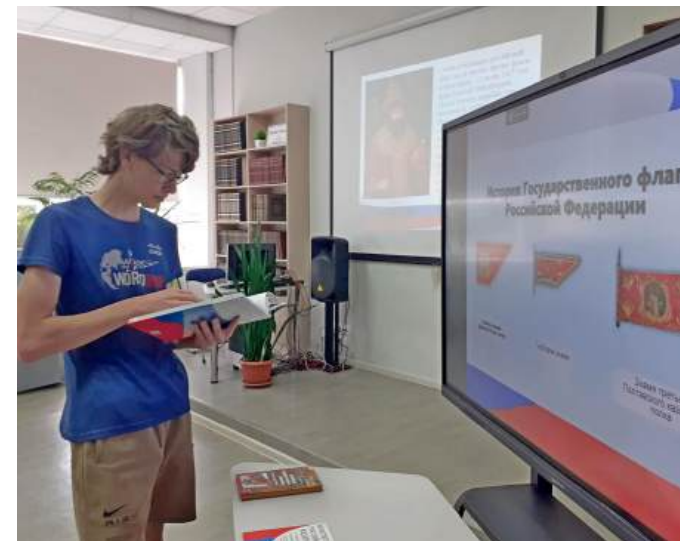
В модельной библиотеке Камышина прошел патриотический медиа-марафон «Овеянный славой российский флаг», приуроченный ко Дню государственного флага России. Главными участниками события стали учащиеся и студенты камышинских учебных заведений.

Открыл марафон блиц-экскурс «Символ великой державы». Сотрудники библиотеки в ретроспективе рассказали собравшимся историю российского флага от его зарождения и первых упоминаний до современного триколора. Особое внимание они уделили значениям каждого цвета: белый как символ благородства и искренности, синий – верности и честности, красный – мужества, отваги и любви.

Экскурс сопровождался интересными фактами и историческими иллюстрациями, демонстрирующими, как триколор изменялся в разные периоды и обретал современное значение.

Продолжением встречи стал яркий медиа-коллаж «Цвета России в объективе». На большой сенсорной панели сменяли друг друга кадры, запечатлевшие российский триколор в различные исторические эпохи, как один из главных объединяющих символов достижений и устремлений России.

А на книжной выставке «Символы силы России» юных камышан ждали издания, рассказывающие не только о государственном флаге, но и о других официальных символах Российской Федерации – гербе и гимне.



О героизме, войне и любви к Родине

Этим августом участники областного фестиваля военно-патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара» вновь встретились в Руднянском районе.

На сцене собрались певцы и чтецы из Волгограда, Петрова Вала, Котовского, Фроловского, Еланского, Жирновского и Руднянского районов, прославляющие единство нашего народа, подчеркивающие героизм русского воина, воспевающие красоту родной земли и величие России. Прозвучали песни и стихи, посвященные Великой Отечественной войне, произведения, отражающие тему периода локальных войн и конфликтов современности, композиции патриотического характера.

Фестиваль проводится с 2007 года по инициативе ветеранов-афганцев, авторов и исполнителей «афганской» песни. За годы проведения творческого патриотического форума его участниками стали более 120 исполнителей и исполнительских коллективов, представляющих Россию, Беларусь, Казахстан и другие страны.

Учредителями фестиваля являются администрация Руднянского района и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

Вечные ценности в контексте современности

В Волгограде стартовал новый сезон молодежной духовно-нравственной литературной премии «Эпифания». Официальная презентация значимого культурного проекта состоится 7 сентября в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Уникальный проект направлен на выявление и поддержку талантливых молодых авторов (14–35 лет), чье творчество отражает вечные ценности, нравственные искания, историческую память и духовные основы общества. Премия способствует популяризации чтения среди молодежи и созданию качественного литературного контента с глубоким смыслом.

Проект реализуется Волгоградской региональной организацией Российского союза профессиональных литераторов при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. «Эпифания» уже имеет свою историю в регионе, ставя перед участниками серьезные творческие задачи по осмыслению духовно-нравственных тем.

На презентации гости и будущие участники познакомятся с целями, задачами и номинациями премии в новом сезоне, условиями и сроками ее проведения. Перед собравшимися выступят председатель регионального комитета Молодежного парламента по образованию, науке и культуре Анна Путило, а также известные волгоградские писателями,



члены жюри, наставники проекта. Они поделятся своим видением духовно-нравственной литературы и дадут советы молодым авторам.

В мероприятии примут участие Ксения Ващенко, Евгений Кравец, Павел Борн, Яна Немцова, Даниил Беляев, Надежда Полетаева. Вход свободный.

Стартовал патриотический конкурс «Связующая нить»

Всероссийская историко-патриотическая акция-конкурс, посвященная памяти защитников Отечества, направлена на изучение истории семей в контексте ВОВ и СВО, формирование у детей, подростков и молодежи чувства патриотизма и ответственности за будущее страны.

На конкурс допускаются работы в разных литературных формах: рассказы, эссе, очерки, стихотворения и другое. Прием заявок продлится до 15 октября. Участниками могут стать граждане России в возрасте от 8 до 23 лет. Ознакомиться с подробной информацией и заполнить заявку можно на сайте.

Победители творческого состязания получат памятные дипломы, ценные призы, также их ждет личное общение с членами жюри и экспертного совета: известными писателями, деятелями культуры, искусства, медиа, членами ОП РФ и другими общественными деятелями. Лучшие работы будут опубликованы в итоговом сборнике «Связующая нить».



Рожденные августом

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

Музыкальный театр



1 августа день рождения отмечала мастер сцены, солистка **Лада СЕМЕНОВА**. Оставаться такой же прекрасной и талантливой! Пусть каждый день приносит вдохновение, желание дарить зрителям радость и незабываемые впечатления! Крепкого здоровья, много счастливых лет, новых интересных ролей и восторженных аплодисментов! Успехов в творчестве и на педагогическом поприще!

8 августа поздравления принимал ведущий солист **Александр КУПРИН**. Неиссякаемой энергии, ярких актерских перевоплощений, которые будут радовать зрителей и каждый раз открывать новые грани таланта! Пусть жизнь будет наполнена творческим вдохновением, а впереди ждут грандиозные успехи! Крепкого

здоровья, счастья и гармонии в душе, новых ролей и творческих проектов, любви, благополучия и процветания!



24 августа юбилейный день рождения отпраздновала солистка – заслуженная артистка России **Нина РЫКОВСКАЯ**. Замечательная актриса, без которой сегодня невозможно представить музыкальный театр, она посвятила сцене более 50 лет, создав множество ярких и неподражаемых образов и продолжает покорять публику искрометным талантом, ярким темпераментом, блестящей игрой в спектаклях. Крепкого здоровья, большого человеческого счастья, гармонии и душевного тепла! Восторженных зрительских аплодисментов и оваций, творческой энергии на многие-многое годы!



ТЮЗ



6 августа праздновал день рождения артист **Александр ПАЗУХИН**. С 2023 года он радует зрителей своим талантом, работоспособностью и искренней преданностью театру. Его творческий диапазон – от комедийных ролей до глубоких драматических образов. Созданные им образы давно полюбили зрители и стали настоящими жемчужинами репертуара. Новых творческих свершений, вдохновения и радости от каждого прожитого на сцене мгновения! Пусть ваша энергия и талант продолжают восхищать коллег и зрителей!

прожитого на сцене мгновения! Пусть ваша энергия и талант продолжают восхищать коллег и зрителей!

Волгоградская филармония

4 августа коллеги от души поздравляли артиста академического симфонического оркестра, преподавателя кафедры оркестрового исполнительства ВГИИКа **Дмитрия ШМАКОВА** с 65-м днем рождения! Такой юбилей подобен симфонии, в которой каждая нота сыграна с мастерством и преданностью искусству. Крепкого здоровья, чтобы одинаково уверенно управлять контрабасом и бас-гитарой, гармонии в музыке и жизни, аншлагов на всех концертах! Счастья, творческого вдохновения и талантливых студентов!



Театр «Царицынская опера»



1 августа свой личный праздник отметил талантливый артист балета «Царицынская опера» **Ростислав МЕЛЬНИКОВ**. Здоровья, радости, улыбок, прекрасного настроения! Успехов в профессиональной деятельности и покорения новых творческих вершин!

6 августа день рождения праздновал еще один талантливый артист балета – **Рамиль БАГМАНОВ**. Оставаться таким же ярким и творческим! Здоровья и личного счастья! Пусть сбываются все желания! Продолжайте и дальше радовать зрителей своими выступлениями!



8 августа поздравления принимал заведующий художественно-постановочной частью **Евгений КОРОТИЦКИЙ**. Крепкого здоровья – это главное, благополучия и счастья! Пусть жизнь будет наполнена яркими красками, вдохновение всегда будет рядом, а удача сопутствует в любых делах!

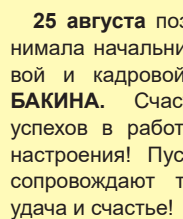
14 августа день рождения отметила главный хормейстер – невероятная **Ольга РУДЕНКО**. Неиссякаемого вдохновения, прекрасных вокруг людей, а также бурных оваций вашему делу, благодаря которому хор театра любим и ценен так же, как и вы! Энергии и сил на всё запланированное, здоровья крепкого-крепкого и Божьей помощи! Вы – крутой профессионал!



НЭТ



8 августа юбилейный день рождения отметила начальник парикмахерского цеха **Алла ТАЗА**. Благодаря вашему творческому подходу и безупречному мастерству создавать уникальные образы, артисты на сцене чувствуют себя уверенно, а зрители восхищаются волшебством театра. Вдохновения, ярких идей, крепкого здоровья и радости в каждом дне! И пусть работа приносит только удовольствие!



25 августа поздравления принимала начальник отдела правовой и кадровой работы **Анна БАКИНА**. Счастья, здоровья, успехов в работе и солнечного настроения! Пусть вашу жизнь сопровождают только радость, удача и счастье!



27 августа друзья и близкие самые теплые слова говорили в адрес рожденной в этот день актрисы **Юлии СЕМЕНЫЧЕВОЙ**. Света, здоровья и удачи! Пусть жизнь будет наполнена радостными мгновениями, а работа – творческими свершениями! Новых интересных ролей, исполнения мечты и всегда отличного настроения!



ВГИИК

5 августа отметила юбилей концертмейстер кафедры хореографии **Светлана СМОТРИЧ**. От души поздравляем со знаменательной датой! Крепкого здоровья, ежедневной радости, большого творческого и человеческого счастья!



Любви в сердце и гармонии в душе! Пусть сил и оптимизма хватает для реализации всех задуманных планов и осуществления всех желаний!

Казачий театр



9 августа юбилейный день рождения праздновал замечательный актер **Юрий МОРОЗОВ**. Крепкого здоровья, грандиозного успеха, энергии и бодрости духа на долгие годы! Пусть каждая роль приносит радость творчества, вдохновение и громкие овации благодарных зрителей! Безмерного личного счастья, уюта и тепла в кругу семьи, поддержки близких и верных друзей! Пусть жизнь продолжает дарить яркие впечатления, душевное равновесие и бесконечные поводы для радости! Многая и благая лета!

15 августа поздравления принимал заслуженный артист России **Анатолий ИВАНОВ**. Огромного счастья, здоровья, благополучия в семейной жизни! Пусть жизнь радует яркими впечатлениями, приятными сюрпризами, теплом домашнего очага и душевным спокойствием, а каждая роль открывает новые грани таланта, окрыляет вдохновением! Творческих успехов, неиссякаемого оптимизма и удачи во всех начинаниях! Многая и благая лета!



19 августа день рождения отмечала актриса **Анастасия ЧВОНКИНА**. Крепкого здоровья, неиссякаемых душевных сил, светлой радости, тепла и благополучия в семье! Любви, добра и удачи! Пусть каждый день дарит тихое счастье, умиротворяющие моменты, искреннюю поддержку близких и вдохновляющую гармонию! Ярких ролей, наполненных глубиной, вдохновляющего признания таланта, творческого созвучия и радости от каждого нового образа!

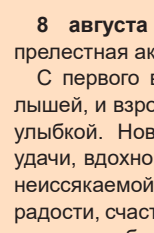
27 августа юбилейный день рождения праздновала замечательная актриса **Кристина ЧЕРНЫШЕВА**. Крепкого здоровья, головокружительного успеха, прекрасной любви, семейного благополучия и безграничного счастья! Пусть каждый день будет наполнен радостью и вдохновением, все начинания приносят грандиозный результат и творческое удовлетворение! Пусть жизнь щедро дарит яркие впечатления, приятные сюрпризы, счастливые обстоятельства и теплые моменты в кругу семьи!



Волгоградский кукольный театр



1 августа день рождения отмечала директор **Ирина БУЗАК** – настоящий профессионал и просто красивая женщина. Солнечного настроения, радости и счастья, благополучия и любви! Пусть в вашей жизни будет столько же ярких и запоминающихся моментов, сколько блестящих идей приходит вам в голову, а каждый день приносит только радость и улыбки близких! Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и новых свершений!



8 августа поздравления принимала прелестная актриса **Ольга МОЛОДЦОВА**. С первого взгляда она покоряет и малышей, и взрослых своей очаровательной улыбкой. Новых ярких ролей, успеха и удачи, вдохновения и творческих взлетов, неиссякаемой энергии, крепкого здоровья, радости, счастья и любви! Пусть и в жизни, и на сцене будет много ярких и запоминающихся моментов!

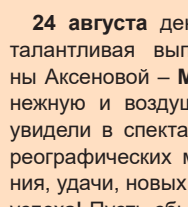


10 августа день рождения праздновала чудесная **Анна КОЗЫДУБОВА**. Искрящегося вдохновения, творческих взлетов и новых высот! Пусть в жизни

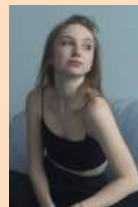
будет столько же красок и волшебства, сколько вы дарите зрителям, а каждый день наполнен радостью, любовью и счастьем! Новых интересных ролей, полных залов и громких аплодисментов!



23 августа поздравления принимала замечательная актриса **Наталья УСОВА**. Выпускница театральной студии Александра Хмелева, с 1978 года ее жизнь неразрывно связана с театром. Зрителям она знакома по ярким и незабываемым ролям. Восхитительной актрисе творческого вдохновения, крепкого здоровья, процветания, благополучия и новых профессиональных успехов!



24 августа день рождения отмечала талантливая выпускница курса Татьяны Аксеновой – **Мария ШМЫКОВА**. Эту нежную и воздушную девушку зрители увидели в спектакле «Дон Кихот» и хореографических миниатюрах. Вдохновения, удачи, новых интересных проектов и успеха! Пусть сбываются мечты, а жизнь почаще дарит приятные сюрпризы и яркие моменты!



Этим летом на телеканале «Россия» показали многосерийную мелодраму «Сестры», где Екатерина и ее сестра-близнец Татьяна сыграли главные роли. В эксклюзивном интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о выборе профессии, ролях, которые ей нравится играть, и почему ВГИК считает третьим домом.

– Вы с детства мечтали стать актрисой? Не могли бы рассказать, почему именно актерское искусство? Может быть, кто-то или что-то повлияло на ваш выбор?

– Даже в 10-м классе мы с сестрой не знали, какой путь ждет нас в дальнейшем. Не было сформулированной мечты или желания заниматься чем-то конкретным. Когда пришло время делать выбор, мы решили слушать сердце, а не руководствоваться трендовыми на тот момент профессиями или размером заработной платы.

Рядом с нашим домом был, да и сейчас есть, подростковый клуб имени Ф. Ш. Утяшева. Потрясающее место, где детям представлялось много разных возможностей: карате, гимнастика, танцы, вокал. Там работали прекрасные люди, которые всю свою душу и любовь отдавали детям. Мы, конечно, туда ходили, причем с большим удовольствием. Поистине этот клуб стал для нас вторым домом!

Там для детей проводили различные мероприятия. Например, на Новый год я всегда была Бабой-ягой или какой-нибудь злой ведьмой, а Таня – принцессой или Снегурочкой. Мы любили делать много грима (мне нравилось изменяться до неузнаваемости), надевать костюмы и репетировать. Этот творческий процесс захватывал нас, всегда очень веселил и зажигал изнутри. Мы искренне наслаждались тем временем и всегда с нетерпением ждали его.

Как-то так пазл сложился, и я поняла, что хотела бы всю жизнь заниматься этим. Посмотрела институты в Москве, узнала о предметах, которые нужно сдавать на ЕГЭ и начала готовить программу. Таня же вначале хотела стать модельером, но, поговорив с мамой поняла: сначала нужно попробовать себя в актерстве, потому что есть возрастные ограничения, а потом уже можно будет стать модельером.



Екатерина ЖУРАВЛЕВА:

«Я умею оставлять работу на работе»

И вот так началась наша следующая глава. До сих пор очень благодарны нашим любимым Лире Радиковне Возжаевой и Оксане Владимировне Николаевой. Это наши учителя, наставники и родные люди. И конечно, спасибо маме и бабушке, что поддержали нас! Без них ничего бы не было.

– В 2021 году вы окончили ВГИК, мастерскую В. А. Грамматикова. Какие воспоминания о времени, проведенном в стенах этого учебного заведения, наиболее памятные сегодня?

– ВГИК – это наш третий дом! Мы поступили сразу в три вуза: ГИТИС, «Щуку» и во ВГИК. Но сердцем почувствовали, что наше место – ВГИК. И не ошиблись! Никогда не жалели о своем выборе. У нас был веселый, дружный и очень творческий курс. Мы все до сих пор общаемся, собираемся вместе.

Каждый день был каким-то приключением или аттракционом. Очень скучаем по тому времени, предметам, преподавателям, студенчеству. У нас было много свободы и много творчества! Не было какой-то муштры, и это очень ценно. И даже выделить какое-то одно воспоминание очень сложно. Было круто!



– Некоторые артисты признаются, что у них есть заветный образ, который они мечтают воплотить в кино. У вас есть такой?

– Вы знаете, конкретного образа нет. Я люблю разные роли, но чтобы в них можно было пошалить, подшутить над кем-то, покровиться. Я очень эмоциональная, энергичная и веселая. Ведь не просто так я любила играть Бабу-ягу и пугать детей. (Улыбается.)

Я не люблю играть голубых героинь, которые терпят кого-то или что-то, страдают. Мне это не близко, лишь вызывает скуку. Когда я понимаю,

что в сценарии стоит сцена с плачем или когда я получаю роль страдалицы, меня это заранее очень грузит. Даже моя энергия меняется. В последнее время я все чаще прихожу к выводу, что участие в комедийных проектах или сказках принесло бы мне много удовольствия и легкости.

– Влияют ли на вас характеры героинь, которых вы играете? Меняют ли отношение к жизни?

– Нет. Не было еще таких ролей с сильным погружением, серьезным образом, где можно было бы нечаянно заиграться или настолько вжиться в роль,

чтобы забрать ее домой. Да и, думаю, вряд ли со мной произошло бы такое. Я умею оставлять работу на работе. Вот картины Андрея Тарковского, конечно, оставляют отпечаток на мироощущении. Или фильмы Ингмара Бергмана. Очень люблю!

– Одни ради роли готовы оседлать коня, другие – перекраситься, третьи – освоить игру на музыкальном инструменте. А к чему готовы вы ради роли?

– Я очень люблю делать что-то ради объемного и многогранного образа персонажа. Всегда восхищалась актерами, которые так основательно подходили к подготовке. И сама для себя решила: буду делать так же! Для сериала «Сестры», например, я учила турецкий язык, занималась плотно вокалом и с преподавателями по актерскому мастерству разбирала роль, придумывала разные фишки.

Для сериала «Моя большая тайна» мы с Таней сбросили порядка 7–10 килограммов, чтобы стать такими куколками, ведь мы играли модных близняшек из престижной школы. Для сериала «Казанова в России» мы красили волосы в рыжий цвет, пересмотрели много исторических фильмов, чтобы понять походку, общение людей того времени. Даже несмотря на то что где-то у нас были очень маленькие, порой эпизодические роли, если есть чем «напитать» образ, мы с радостью это делаем. Нам ничего не страшно!

– Вы смотрите все фильмы, в которых снимались? Многие актеры не любят видеть конечный результат, сразу начинают себя критиковать.

– Да, я как раз из таких. Хотя сериал «Сестры» – это первая работа, которую я посмотрела от начала до конца. Можно было увидеть меня с рукой, закрывающей глаза, гримасой или даже со слезами, но я смотрела. Было важно понять, справилась ли я с ролью Алисы или нет. Я очень строга к себе. Любой прокол воспринимаю очень серьезно. Я не из тех актрис, которые оценивают свою красоту в кадре. Я из тех, кто следит за правдой и жизнью: «Получилось или нет? А я-то себе верю?..»

– Вдохновение – важная составляющая жизни любого творческого человека. Какими его источниками вы могли бы поделиться и чем любите заниматься в свободное время?

– Люблю смотреть качественное кино. Мой педагог ввел этот термин в мою голову. Очень вдохновляет авторское кино: Тарковский, Бергман, Полански, Кесслевский. Крылья вырастают за спиной после просмотра их шедевров! Также я пробую себя в сценарном мастерстве. Люблю сочинять и фантазировать. Но это сложно. Когда плотный график, сил не остается. А если ты пишешь что-то с душой, то приходится отдавать много своей энергии.

Андрей АВЕРИН

В Волгограде прошли съемки семейного сериала

Съемочная группа детской веселой поучительной киноленты «Каникулы Светофоровых» побывала в Волгограде на съемках одной из серий. В актерский состав вошли известные исполнители, включая народных артистов России Бориса Щербакова и Ольгу Науменко. Режиссером-постановщиком выступила Ирина Гурьянова.

«Каникулы Светофоровых» – это продолжение сериала «Дом Светофоровых», который уже полюбился как взрослой, так и детской аудитории. Только на этот раз семья отправляется в летнее автомобильное путешествие, по дороге знакомясь с городами, их жителями, а также местными достопримечательностями и культурными особенностями. Завершается их поездка отдыхом на берегах Волги.

По словам организаторов проекта, немаловажной частью является образовательный аспект: зрители вместе с героями изучают правила поведения на дорогах в различных ситуациях.

Первой точкой съемок в нашем городе стал Мамаев курган и дом Павлова – актеры сериала почтили память защитников Сталинграда. Затем они отправились на Приволжскую детскую железную дорогу, где главные герои фильма были пассажирами поезда, изучали устройство кабины

машиниста и отрабатывали навыки управления локомотивом на тренажере.

На второй день путешественники оказались в «Старой Серепте», где спускались в старинные подземелья, зажигали свечи и искали привидения. Также была снята большая сцена около музея-заповедника.

Из Волгограда съемочная группа отправилась в Астрахань на финальные эпизоды проекта. Съемки проходили в самых знаковых и исторически значимых местах города: доме купца Тютюшинова, музее художника Бориса Кустодиева и на территории Астраханского кремля. Также в фильме зрители увидят достопримечательности Тулы, Липецка, Воронежа. На экраны сериал «Каникулы Светофоровых» выйдет уже в конце этого года. Фото и новости со съемок публикуются в группе на VK.



Детство

Она родилась в Москве в дворянской семье профессора-искусствоведа Московского университета Владимира Гиацинтова. Семья была большой: кроме папы, мамы и Сониной старшей сестры, в доме Гиацинтовых постоянно гостили родственники — родные и двоюродные бабушки и дедушки, кузены и кузины. Фуфа, так Соню называли дома, была центром этого мира и всеобщей любимицей. Природное умение радоваться тому, что ее окружает, самым простым вещам было свойственно ей всегда и, по-видимому, многое определило в ее судьбе.

Домашние праздники, любимая няня Бота, летний выезд на дачу, гимназия, книги, подруги, отец, которого она обожала, — всё это вертелось в одном бесконечном и счастливом хороводе ее детского существования. При этом девочка не была избалованной: в семье Гиацинтовых царил типичный для интеллигенции культ напряженной внутренней жизни. Гости удивлялись: «Вы производите впечатление не живущей вместе семьи, а людей, наконец встретившихся для обсуждения важного события».

В семье традиционно почитали театр. Отец принимал участие в работе Шекспировского общества, сам писал пародийные пьесы, дома часто устраивали любительские спектакли, постоянно ездили на премьеры в Малый и Большой театры. Гимназисткой впечатлительная Соня сначала влюбилась в Шаляпина, затем в Собинова, потом в Качалова. И, естественно, она мечтала стать актрисой.

Она поступает на столичные Высшие женские курсы, выбрав факультет истории. Здесь девушка обучалась два года, а также одновременно посещала занятия актрисы Елены Муратовой, где овладевала актерским мастерством. Вскоре Софью приняли на работу в столичный художественный театр. В ее обязанности входило постоянно находиться на репетициях и активно участвовать во всех массовках, где у молодой актрисы не было никаких слов. На тот момент ей было всего лишь пятнадцать лет, поэтому она была рада и этому.

Душевное братство

В 1910 году Гиацинтова прошла конкурс и поступила в молодежную группу, образованную при МХАТе. Занимались они по системе Станиславского. У нее появилось и сценическое имя — Фиалочка, которое ей дал Качалов, а коллеги потом стали называть ее так постоянно. Вскоре она уже играла небольшие роли на сцене, где обязательно было немного слов. К ней все относились хорошо, так как девушка вела себя прилежно и аккуратно, да еще к этому добавлялись ее очаровательная внешность и наличие огромнейшего таланта.

Вокруг Софьи не переводились поклонники. В юную актрису был страстно влюблен популярный в те годы поэт Сергей Соловьев, но девушка его отвергла. Вскоре он выбросился из окна, но выжил, некоторое время находился в психиатрической больнице. А в 1917 году она вышла замуж за блестящего молодого офицера Гиацинтова. Эраст Николаевич был ее двоюродным братом. Когда же началась Гражданская война, он сначала вступил в Добровольческую армию, а затем из Крыма эмигрировал в Европу. Позже перебрался в Америку.

Софья Владимировна не последовала за мужем, а осталась в Москве, не представляя себе жизни без театра. С мужем она позже увидится еще один раз, когда вместе с театром будет на гастролях в Праге. Тогда же, в 1923 году, эта встреча повлияла на решение актрисы, и уже на следующий год она добилась развода.

Гиацинтовой во МХАТе повезло не только потому, что она застала всех знаменитых «стариков» и ее оценили Станиславский и Немирович-Данченко, но и потому, что она попала в театр в тот момент, когда в него пришли молодые и талантливые люди. Помимо Софьи, в этой студии учились Михаил Чехов, Алексей Дикий и Серафима Бирман. Компания быстро обрела самостоятельность, стала называться Первой студией МХАТа, а потом и МХАТ-2.

Гиацинтова понемногу становилась ведущей актрисой этой труппы. Критик Рудницкий писал, что многим ее блистательным коллегам 1920–1930-х годов не удалось затмить особый талант Гиацинтовой: «Не обладая свойственной ее соперницам энергией и раскованной смелостью игры, напротив, скорее обнаруживая сдержанность, склонность к мягкой растушевке роли, Гиацинтова приносила с собой на подмостки благородную интеллигентность, духовность высокой пробы».

Софья Владимировна была абсолютно предана своему театру, ее было невозможно представить вне этих стен, этих людей, которых, по ее словам, отличало особое «душевное братство».

Фиалочка
русской сцены

4 августа исполнилось 130 лет со дня рождения большой русской актрисы и театрального режиссера Софьи Владимировны Гиацинтовой



Новые времена

В театре она познакомилась с главной любовью своей жизни Иваном Берсеневым (настоящая фамилия Павлищев). Несмотря на то что знакомство это состоялось в 1911 году, роман между ними завязался только через тринадцать лет. Когда Софья Владимировна перестала слушать советы друзей о Берсенева, который мог ухаживать сразу за несколькими женщинами, то у молодых людей начался бурный роман. Но эти отношения они скрывали, так как Берсенева не был свободен, а Гиацинтова боялась осуждения друзей. Но именно эта связь послужила поводом для развода Берсенева, а вскоре после этого они поженились. Брак между ними продлился тридцать пять лет.

Спектакли МХАТ-2 гремели по Москве. В Берсенева обнаружился талант режиссера и администратора, и после эмиграции Михаила Чехова он стал художественным руководителем театра. Но времена менялись, все чаще МХАТ-2 обвиняли в идеологическом расхождении с линией партии и поносили в газетах. В 1934 году театр закрыли как неблагонадежный, и для Софьи Владимировны это была настоящая трагедия.

Группу учеников Станиславского принял режиссер Евсей Осипович Любимов-Ланской, возглавлявший Театр имени МОСПС (ныне — Театр имени Моссовета). Подруга Гиацинтовой Серафима Бирман приступила к репетициям «Вассы Железновой» Максима Горького. Эту премьеру ждали с особенным нетерпением. В спектакле, вышедшем в 1936 году, Гиацинтова сыграла Рашель. Говорили, что лучше нее эту роль сыграть так никто и не смог.



В конце 1930-х годов Иван Берсенева перешел в Театр имени Ленинского комсомола, который тогда очень любили москвичи. Именно в эпоху Берсенева он сменил имя ТРАМ на Московский театр имени Ленинского комсомола. С Берсенева туда пришли Софья Гиацинтова, Серафима Бирман, Ростислав Плятт и Аркадий Вовси.

Ленком

В Театре имени Ленинского комсомола Гиацинтова служила более сорока лет: выходила на сцену в главных ролях, ставила вместе с Иваном Берсенева спектакли, занимая все более ответственное положение в труппе. На Ленкомской сцене она сыграл свои самые значительные роли: Нору в «Кукольном доме» Ибсена, Наталью Петровну в постановке «Месяц в деревне» Тургенева, Сару в спектакле «Лисички» Хелман, Марию Александровну в «Семье» Попова, тетю Тасю в «Годах странствий» Арбузова, Раневскую в «Вишневом саде» Чехова.

Семейная жизнь Гиацинтовой с Берсенева закончилась в 1949 году, когда он выбрал своей

новой спутницей жизни Галину Уланову. Гиацинтова его простила. Когда умирал Берсенева, актриса Римма Маркова, которая была в то время еще студенткой, вспоминала: «Мы так плакали о нем! Софья Владимировна, когда он уже лежал в больнице, говорила мне: «Молитесь за Ивана Николаевича. Он хочет ставить «Жанну д'Арк» с вами».

После его смерти, с 1952 по 1957 год, Гиацинтова становится еще и режиссером театра имени Ленинского комсомола, где выпустила более 20 спектаклей. В 1955 году Софье Гиацинтовой было присвоено звание народной артистки СССР. Марк Захаров писал: «Берсенева я не застал. А вот с Софьей Владимировной Гиацинтовой некоторое время поработали в мире, согласии и взаимопонимании».

С памятью наедине

Так случилось, что в кино, в отличие от театра, актриса в основном играла роли в идеологически выдержанных фильмах. Одной из самых известных ее работ стала роль Варвары Петровны в драме Михаила Чиаурели «Клятва» (1946). Ее героиня отправлялась пешком в Москву, чтобы передать Ленину письмо от земляков. Узнав о смерти Ленина, Варвара Петровна попадала на Красную площадь, где передавала письмо лично Сталину, который произносил на трибуне клятву верности идеалам Ленина.

Особенной художественной ценности эта работа не имела, зато она принесла актрисе Государственную премию СССР. Были и другие подобные картины, например, «Падение Берлина» (1949) того же Чиаурели. На протяжении многих лет Софья Гиацинтова воплощала на сцене и экране образ матери Ленина, в частности, в картине «Семья Ульяновых» (1957). Последней работой талантливой актрисы в кино стала роль Ксении Аверьяновой в фильме «Осенних дней очарование» (1980) режиссера Василия Давидчука.

Софья Владимировна Гиацинтова умерла 12 апреля 1982 года в Москве и была похоронена на Новодевичьем кладбище. Незадолго до своей смерти она написала удивительную книгу «С памятью наедине», где подробно описала не только свою жизнь, но осветила театральный мир, без которого она не мыслила своего существования.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

Станислав Урмаев: особая страница в искусстве

Художник жив, пока живы его творения. Петр Зверховский, Лев Крылов (Далингер), Станислав Урмаев – эти имена поистине гордость и слава творческой интеллигенции Красноармейского района. Их уже нет с нами, но остались их ученики, а главное – произведения...

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты» – по мнению сторонников этой поговорки, люди, которые общаются долгие годы, становятся похожими, перенимают манеру поведения друг друга. В полной мере это относится к художнику Станиславу Урмаеву и спортсмену Анатолию Иванову, которых связывала настоящая крепкая мужская и творческая дружба длиной почти в сорок лет.

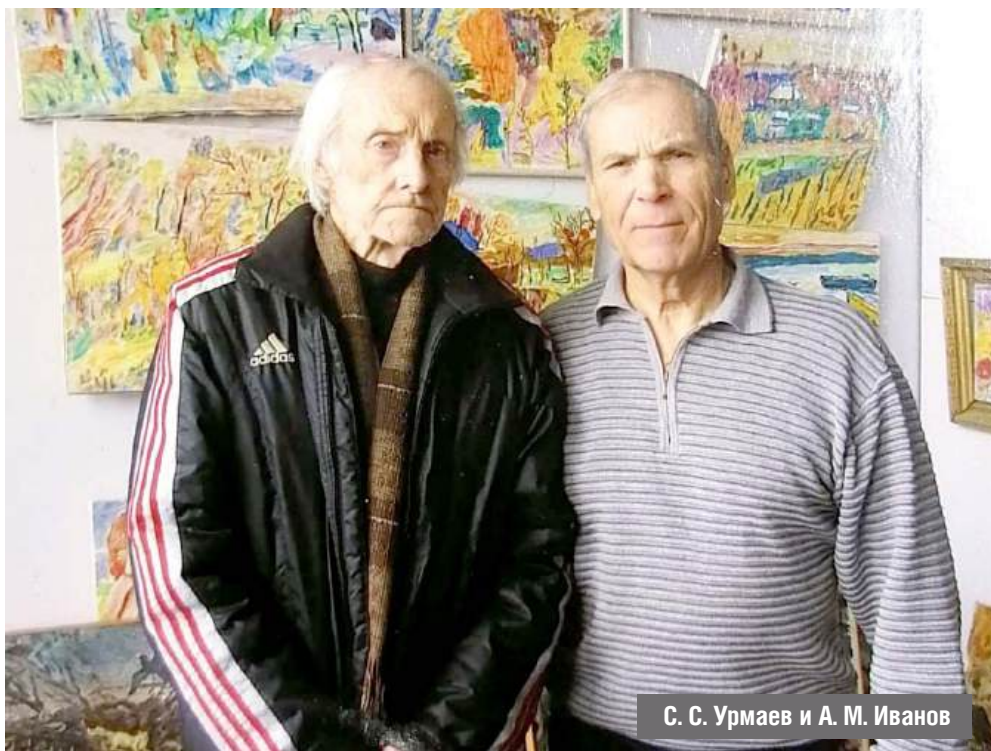
Один творил, а другой восхищался и старался сохранить всё созданное другом в процессе его творчества. «Творчество – высшая форма самоотдачи» – так Анатолий Михайлович сформулировал для себя понятие этого вида деятельности.

«Само общение с Урмаевым стимулировало меня стремиться быть и в своем деле равным ему, его уровню. Не успокаиваться, не ограничиваться малым, добиваться высшего результата во всем по максимуму, не щадя себя», – поделился А. М. Иванов во вводной статье к художественному альбому «Станислав Урмаев», изданному им в память о друге уже после ухода мастера из жизни.

Станислав Степанович Урмаев прожил долгую жизнь (1927–2014), целиком посвященную искусству. Будущий художник родился в станице Филоновской Новоаннинского района Сталинградской области, но его творческой родиной стал Саратов. В 1946 году юноша поступил в Саратовское художественное училище, с которым связаны имена В. Борисова-Мусатова, К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, П. Уткина, А. Карева, А. Савинова.

Как писал известный советский искусствовед Д. В. Сарабьянов, «главной темой саратовской школы явилось ощущение пластического всеединства мира... Реальность сама по себе перестает быть героем картин». Именно в Саратове сформировались характерные для творчества Урмаева черты: свобода в высказываниях и поисках своего пути, отношение к искусству как к служению.

Интересно, что Станислав Урмаев, вернувшись после учебы в родной Сталинград, никогда больше не покидал его. Более того, в основном он писал пейзажи Заканалья, превращая их в живописные произведения. Когда ему предложили поехать на пленэр во Владимир и Суздаль, Станислав Степанович ответил, что находит окружающую природу неисчерпаемой



С. С. Урмаев и А. М. Иванов



Друг художника Анатолий Иванов на фоне портрета Станислава Урмаева кисти Петра Зверховского

и будет работать только здесь. Самые же красивые мотивы в других местах кажутся ему чужими и не находят отклика в душе.

Только в 1991 году, когда художнику исполнилось 64 года, Станислава Урмаева приняли в Союз художников России. Причем там очень сильно удивились, почему региональное отделение не рекомендовало такого необычного художника раньше.

Пожалуй, лучше всего о мастере высказался его сосед по мастерской Петр Зверховский, с которым тот любил вести беседы об искусстве: «Один наш приятель, пообщавшись со Станиславом Степановичем, назвал его «божьем одуванчиком». И действительно, его кодекс поведения был настолько необычным и удивительным, что совершенно не укладывался в стандартные человеческие рамки. Станислав Степанович был солнечным человеком. Общение с ним доставляло удовольствие сознавать, что есть такие люди исключительной вежливости, достоинства и такта.



Когда мы стали с Урмаевым соседями по мастерским, то я с интересом наблюдал за его методом работы. Он с нетерпением ждал наступления весны и целыми днями с этюдником проводил на природе. Как он рассказывал мне, чтобы найти подходящий мотив, ему приходилось преодолевать огромные расстояния. Станислав Степанович любил много ходить и постоянно утверждал: ходьба очень полезна для всякого человека, это лучшая зарядка. Более всего он любил Сарептские холмы, небольшие рощи, неглубокие балки...

Творчество Станислава Степановича Урмаева представляется мне чистой и светлой страницей искусства. В понимании живописной культуры он выработал и узаконил свой собственный, неповторимый живописный язык – свежий, летучий и завораживающий. Он мог сказать о себе словами Сергея Есенина: «Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне».

Живопись Станислава Урмаева – особая страница в искусстве Волгограда. В натурном этюде он умел найти безграничные возможности для передачи природных состояний, све-

та и цвета. Он был сдержанным, даже скорее застенчивым человеком, сосредоточенным на своей работе, боящимся упустить минуты драгоценного времени, отпущенного на творчество.

Внимательнейшим образом прислушивался он к тому, что говорили о его живописи: иногда соглашался, иногда – нет, но всегда оставался убежденным сторонником живописных поисков гармонии цветовых созвучий.

В начале сентября в музейно-выставочном центре Красноармейского района откроется выставка «Урмаев. Жизнь сквозь искусство». В экспозицию войдут пейзажи, натюрморты и пленэрные этюды мастера, по которым посетители смогут проследить его творческую эволюцию, «вызревание» новых приемов и средств выразительности.

Так, для ранних работ художника в основном характерны поиски средств передачи изменчивости мира природы, цветового взаимодействия предметов и окружающей их среды. Постепенно в его полотнах густой красочный слой уступает место пастельной легкости цветовых пятен. Всё большую роль в этюдах Урмаева начинает играть белый грунт холста, усиливая впечатление светового воздействия и прозрачности. И тогда ослепительное солнце в его картинах рождает неожиданные цветовые эффекты.

В портретах этой поры Урмаев активизирует до предела эмоциональные возможности цвета. Пейзажи непритязательны: дачные домики, утонувшие в цветах; палисадники, поселковые дороги, тропинки, глыбы высотных домов на волжском берегу. Магия цвета превращает эти простые мотивы в символы радости и света, бытия в целом.

Работы последнего десятилетия жизни художника близки к беспредметной живописи. Слова одного из наиболее известных художников Серебряного века Константина Коровина о том, что «краски могут быть праздником глаза», в полной мере относятся к живописи Станислава Урмаева этой поры. Цветовые пятна поздних этюдов Урмаева сродни ликующим звукам торжествующей природы.

Трудно представить художника в современном искусстве, чье мироощущение было бы столь светлым, а восприятие природы таким радостным и чистым. Станислава Урмаева называют «волгоградским импрессионистом» и «солнечным художником». Да, он не познал широкой известности, но тех, кто был знаком с его искусством, он покорял тем, что умел тонко передать природные состояния, игру света и цвета.

Имя Станислава Урмаева долгое время было известно лишь узкому кругу ценителей искусства. Только в начале 2000-х годов его произведения начали привлекать внимание искушенных ценителей живописи. Художник прожил в одиночестве долгую жизнь.

«Моя любовь единственная – это живопись», – говорил он, человек, посвятивший всего себя служению искусству. Его не смущало, что созданные им работы не были востребованы во времена социалистического реализма и многие годы не оценивались по достоинству. Для него «творить» означало «жить». Урмаев был человеком замкнутым. Круг общения составляли любимые ученики изостудии районного Дома пионеров, где он с увлечением преподавал, несколько близких ему по духу художников и его друг Анатолий Иванов, благодаря которому удалось сохранить творческое наследие мастера.

Выставка «Урмаев. Жизнь сквозь искусство» будет работать до начала октября, ожидая и одаряя своих зрителей радостью от встречи с творчеством неординарного художника.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА



Учитель и ученица, пошедшая по стопам мастера, Наталья Скакодуб



Юные волгоградцы разгадали тайны русской символики

Ежегодно 22 августа отмечается важный праздник – День Государственного флага Российской Федерации. Он был установлен в 1994 году указом Президента Российской Федерации и посвящен возрожденному флагу Российской Федерации – национальному триколору.

По этому случаю сотрудники и волонтеры областной библиотеки для молодежи побывали в парке имени Саши Филиппова, чтобы провести там уличную игровую викторину «Тайна русской символики».

Юные волгоградцы увлеченно отвечали на вопросы о гербе, гимне и, конечно же, флаге: каково его старинное название, как называется наука о флагах, что означают цвета нашего триколора и др. Участники акции узнали, что Петр Первый издал указ, согласно которому «на торговых вся-

ких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам начертал образец и определил порядок горизонтальных полос.

Один из главных символов страны многократно менялся, но после распада СССР его внешний вид вернулся к первоначальному.

Участники акции получили сувениры на память и, конечно же, приглашение посетить библиотеку.

Александра МОСТЯКОВА

Дело было вечером...

В 1963 году на юге Волгограда открылся детский летний лагерь, тогда еще пионерский, получивший название «Чайка». Не знаю точно, но интуиция подсказывает, что название было выбрано не случайно.

Скорее всего лагерь носит имя той знаменитой «Чайки», что в 1963 году совершила свой бессмертный и героический полет в космос на корабле «Восток-6» – первой в мире женщины-космонавта Валентины Владимировны Терешковой. Ее позывной «Чайка» стал символом полета, а ее слова перед стартом: «Эй! Небо! Сними шляпу!» стали хрестоматийной цитатой, как дань поэзии Маяковского и духу эпохи.

И еще немного истории

10 марта 1939 года на XVIII съезде Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) констатировалось, что социализм в СССР в основном построен. Страна вступила в стадию завершения строительства социалистического общества. Однако разразившаяся война нарушила планы мирного развития, и следующий съезд был созван только через 13 лет.

Целая историческая эпоха пролегла между эти двумя партийными форумами. История не знает периода более насыщенного событиями всемирного значения, чем этот. На повестку дня встали новые задачи коммунистического строительства и наметились пути их решения. Именно в это время (1952) на юге Сталинграда возник новый поселок. И в свете столь грандиозного события, как состоявшийся XIX съезд ВКП(б), новый населенный пункт назвали Поселком 19-го партсъезда. Поистине романтические названия получили его улицы: Отрадная, Тенистая, Первоцветная, Утренняя, Уютная, Чистая... Еще одна называлась Приканальной.

Вечером 8 августа по этой самой улице, что по-прежнему входит в территорию Поселка 19-го партсъезда, торопливо двигалась группа озабоченных людей. Не станем создавать интригу, скажем сразу: это были работники музейно-выставочного центра Красноармейского района, которые спешили в детский оздоровительный лагерь «Чайка»...



Клады волжских бунтарей, и не только...

Но что за причина ближе к вечеру отправляла в путь-дорогу музейщиков по столь необычному маршруту?... Вспомнив пресловутого Магомеда с горой, что не сходит со своего места и не приближается даже к пророку, поясню: легче квартету музейных работников отправиться с выездной экскурсией в лагерь, нежели двумстам сорока «чайкинцам» осуществить «творческое паломничество» в МВЦ.

Директор «Чайки» Маргарита Рушановна Тригонос, решая дилемму воссоединения двух фронтов – детворы с культурой, нашла воистину соломоново решение и пригласила культработников непосредственно в лагерь с выездной экскурсией под названием «Легенды родного края». Ее предложение те приняли на ура!

И подготовка началась. Информация о том, что большой экран для видеоэкскурсии находится на летней эстраде, автоматически обозначила время ее проведения – вечер. Возможно, именно это обстоятельство и определило тематику и «начинку» грядущего виртуального путешествия: аномальные зоны нашей области, рукотворные подземные ходы, клады волжских бунтарей (и не только) и, наконец, привидения, коих в самом Волгограде водится в избытке и на любой вкус. Шучу! Но доля правды, и немалая, в этом есть.

Готовясь к встрече с детворой, музейные служители настолько увлеклись, что чуть сами не зарыли на территории лагеря клад, чтобы предложить ребятам отыскать сокровища. Но вовремя остановились: искать клад в «черном-черном лесу», даже имея на руках карту, можно очень долго, а то и вовсе бесконечно. И все-таки необычный интерактив для вовлечения в него детей был найден – поиски клада заменили на... Впрочем, всё по порядку.

В поисках привидений

Вечерело... По прибытии в лагерь культработники, сопровождаемые старшей вожатой, поспешили за ней практически через всю территорию на летнюю эстраду. И тропинки, что вились под ногами, петляя между стволов больших деревьев, и эстрада с годом ее создания «1963», обозначенным на тыльной стороне сцены, и отрядные корпуса – всё возвращало гостей лет на пятьдесят назад, в то время, когда «деревья были большими», а они молодыми.

Ностальгия закончилась с появлением юных хозяев лагеря, которые всё прибывали, занимая места в зале под открытым небом. Семь галдящих, шумящих, гогочущих, толкающихся, задирающих друг друга отрядов, короче, совершенно нормальных детей, напроць игнорирующих гостей.

Как же проводить экскурсию?! На помощь пришли опытные вожатые, которые поднялись на сцену и устроили потрясающее танцевально-зажигательное шоу «Делай, как я», немедленно подхваченное всем лагерным народом от мала до велика. Один танец, второй... Но вот инициатива переходит к гостям из МВЦ.

Скажем честно, не сразу удалось овладеть вниманием ребятни, чье естество никак не могло уюмониться после мини-дискотеки. Вожатым несколько раз приходилось с помощью кричалок утихомиривать бушующее детское море. Однако по мере погружения в тему экскурсии тишина в зале без стен и крыши установилась полная, интригующая и заинтересованная...

А какой бы она могла еще быть, когда речь идет о Чертовом игрище, древнем святилище «Пуп земли», Медведицкой гряде – самой аномальной зоне России. Потом пошел рассказ, сопровождаемый видеосюжетом, о Степане Разине, Емельяне Пугачеве, Кондратии Булавине, хане Батые и темнике Золотой Орды Мамае, их кладах, зарытых на территории нашей области. Ну а «на сладкое» практически в идеальной тишине обсуждали и вовсе мистическую тему – привидения.

Познакомившись с призраками, что тревожат зрителей Казачьего театра (дом купца Шлыкова), обитают в музее-заповеднике «Старая Сарепта», детям было предложено создать своих привидений из подручных средств, что привезли с собой музейные работники (вот он – интерактив!).

От желающих не было отбоя. И вот уже по три человека от каждого отряда занимаются на сцене созданием своего и только своего неповторимого фантома, а на экране носятся, завывая, бледные пугающие фигуры призраков в видеоформате.

Потом был парад-алле, как сказали бы в цирке, привидений, созданных фантазией и вдохновением отрядных кутурье. Здесь можно было встретить классическое привидение под белой простыней с фонариком, парочку – в образе главного отрицательного персонажа серии молодежных фильмов ужасов «Крик», зеленую-презеленую утопленницу и даже привидение Бабы-яги.

Всех призраков и их создателей отметили сувенирами. По итогам викторины, что проходила в ходе экскурсии, определили и огласили победителей с вручением особых призов для развития творческих способностей. Ими стали команды третьего, четвертого и шестого отрядов лагеря «Чайка». Честь им и хвала!

По окончании экскурсии дети очень быстро и четко выстроились по отрядам и отправились на второй ужин перед дискотекой, а их вожатые устроили фотосессию в облики призраков. И вновь извилистые тропки среди деревьев... Только теперь они ведут гостей к выходу из детского царства. Сопровождающая музейных работников Маргарита Тригонос, высказав слова благодарности, договаривается о новой встрече в следующую лагерную смену. И, как пел когда-то Вадим Мулерман: «Никто не против, все – за!»

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Интересное приключЕНИЕ

В Иловлинской детской модельной библиотеке прошла Неделя читающих семей. Началась она с мероприятия «Расскажи мне, мама, сказку».

Сотрудники библиотеки сразу обозначили, что оно пройдет без телефонов, компьютеров и телевизоров, потому что главной темой стал интересный вечер в кругу семьи без современных гаджетов. Дети и родители отвечали на вопросы, практикуется ли в их семьях чтение на ночь и какую пользу в целом приносит ребенку и всей семье знакомство с новыми книгами.

Участники прочитали все вместе замечательную русскую народную сказку «Колобок», а еще узнали, что в старину их

сверстники могли участвовать в домашних кукольных театрах, созданных специально для семейного досуга, а также что куклы к спектаклям шились всей семьей и играли спектакль тоже всей семьей.

Юные артисты, участники театра кукол «МиР» Иловлинского центра детского творчества, и активные читатели библиотеки показали спектакль «Новый колобок», продемонстрировав творческий подход и новую интерпретацию увлекательной истории.



Скоро 1 сентября. Тысячи юных жителей нашего региона сядут за парты, как и сто лет назад. Или тогда все было иначе? Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова уже несколько лет изучает документы по истории развития образования в Заволжье. И щедро делится своими архивными находками с читателями «Грани культуры».

Три писаря за 600 рублей

В начале XIX столетия в Верхней Ахтубе не было никаких школ. Хотя царское правительство еще в XVIII веке пыталось распространить грамотность среди населения империи. Правда, это касалось дворянских, купеческих, мещанских и солдатских детей. Крестьянских отпрысков учить грамоте считалось необязательным. Ну разве что какой-нибудь сердобольный помещик захочет принять участие в образовании деревенских ребятишек...

Впрочем, в наших краях сердобольные помещики не водились. Заволжские крестьяне были государственными. И вопросами своей грамотности, вернее, безграмотности поначалу не занимались.

Ближайшая школа в начале позапрошлого столетия появилась в уездном городе Царицыне Саратовской губернии. В 1808 году городская Дума заключила соглашение с отставным сержантом Иваном Власовым об открытии школы по обучению детей грамоте. У Власова учились 26 мальчиков и 7 девочек. Он преподавал им чтение, правописание и четыре действия арифметики.

Заволжских ребятишек это не касалось. Единственная возможность научиться читать и писать — за плату отдавать детей в обучение местным грамотеям или священникам. Другое дело, что желания учиться у людей почти не было.

Правда, бывали исключения. Так, в 1839 году жители села Верхне-Ахтубинского на сходе решили выделить 600 рублей «на содержание трех крестьянских мальчиков, обучающихся на писарей». Должность писаря была очень почетной на селе. Он обслуживал неграмотных крестьян и получал денежное содержание от мира (сельской общины).

И считать, и молиться

Ситуация постепенно начала меняться с введением земства (местного самоуправления). Земство учреждалось для руководства хозяйственными делами: строительством и содержанием в надлежащем состоянии больниц, школ, дорог, богаделен. С появлением земства в русских деревнях важную роль стали играть представители новой местной интеллигенции: учителя, врачи, агрономы — образованные люди, которые пользовались уважением и доверием у крестьян.

Однако земская реформа затронула наш край лишь частично. Дело в том, что в 1850 году Царевский уезд, к которому принадлежали села Верхняя и Средняя Ахтуба, Заплавное, Верхне- и Среднепогромное, Пришиб, отошел к Астраханской губернии. Населенные пункты Царицынского и Камышинского уездов, расположенные на правом берегу Волги, остались в составе Саратовской губернии. А земская реформа коснулась лишь 34 губерний, среди которых была и Саратовская. Астраханская в их число не вошла. Здесь земство ввели лишь в 1913 году.

Но и на левом берегу Волги делались попытки улучшить ситуацию с образованием. Так, жители села Среднепогромного еще в 1859 году на сходе решили купить дом, чтобы организовать там сельское училище. Правда, дом этот вскоре сгорел. Пришлось приобретать новое здание. Но оно не годилось для этих целей. В конце концов училище было переведено в здание волостной управы.

От псалмов до «СТАЛИНСКОГО» ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Чему учили школьников заволжских сел в XIX — первой половине XX века



Обучение до революции



Лучше о наркоме Луначарском и его ведомстве, пожалуй, не скажешь

В других населенные пунктах тоже стремились открыть школы. В Верхней Ахтубе к началу XX столетия уже имелись два одноклассных училища: мужское и женское. Разумеется, знание слова «училище» тогда было другим. В таких «училищах» детей обучали Закону Божию, некоторым псалмам, а также письму, чтению и счету. Роль просветителей выполняли священники С. Ф. Архангельский (в XIX веке), В. В. Рождественский и Г. И. Гвоздев (в начале XX века), псаломщик Алимов и гражданские учительницы.

Жалование учителей было низким, платили его нерегулярно. Пенсии были необязательны, а выплачивались лишь по доброй воле земств или сходов. Так что учителя не задерживались подолгу на одном месте, а искали лучшей доли.

«Социализм победит вшей»

После Октябрьской революции 1917 года ситуация с образованием сильно изменилась. Вместо прежних министерств образовали народные комиссариаты (наркоматы). Народный комиссариат просвещения возглавил Анатолий Васильевич Луначарский.

Декретом Совнаркома от 1918 года церковь была отделена от государства, школа — от церкви. Церковь лишили права вести обучение в школах. Отменили преподавание Закона Божьего, который являлся одним из главных предметов, изучаемых в школах до 1918 года. Ввели бесплатное обязательное начальное образование, совместное обучение мальчиков и девочек.

В 1919 году Совнарком издал декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», согласно которому все граждане от восьми до 50 лет, не умеющие читать и писать, должны были обучаться грамоте.

Но, как говорится, гладко было на бумаге... В стране полыхала Гражданская война, повсюду свирепствовали голод и эпидемии. Один тиф чего стоил! Недаром Ленин, выступая с трибуны на одном из очередных съездов Советов, громко заявил: «Товарищи, всё внимание этому вопросу! Или вши победят социализм, или социализм победит вшей!»

Главной болью властей стали осиротевшие дети, многие из них пополняли ватаги беспризорников. В Царицынскую губернию, помимо своих беспризорников, прибывали «на летние гастроли» сироты из других регионов. Сбившиеся в «стаи» дети и подростки занимались кражами и попрошайничеством.

Чтобы сократить количество беспризорных, открывались детские дома и интернаты для сирот. Однако в этих учреждениях комиссии ГУБОНО неоднократно «вскрывали» факты кражи продуктов и средств, отпускаемых на нужды воспитанников. Воровали руководители и обслуживающий персонал учреждений. Уход за детьми в подобных заведениях часто оставлял желать лучшего.

Многие воспитанники продолжали бродяжничать и попрошайничать. Где-нибудь на пристани или на перроне вокзала, среди спящих с баулами прохожих, раздавалось жалостливое пение:

*Я остался сиротой,
Счастья-доли мне нет.
У других есть родные,
Приласкают порой.
А меня все обижают,
И для всех я чужой...*

В то же время другой чумазый товарищ приставал к прохожим с настойчивой просьбой дать на папиросы или водку, угрожая в случае отказа бросить на гражданина тифозную вошь. И, якобы выполняя угрозу, пошуровыв в своих лохмотьях, делал ею бросок в сторону жмота. Тот, испуганно взвизгивая, пытался поскорее уйти от попрошайки. А в нескольких метрах уже стояла другая шайка оборванцев, наблюдая и за пассажирами, и за приближающейся группой милиционеров, чтобы успеть удрать от стражей порядка.

Изъятие детей с улицы и доставка их в специальные учреждения должна была производиться местными органами ОГПУ. Чтобы разгрузить переполненные детские дома, чиновники от образования пытались пристроить воспитанников на производство или направить их к родственникам.

Плоды просвещения

ГУБОНО отмечал расхлябанное отношение к кампании по ликвидации уличной, детской беспризорности ряда местных отделов народного образования. В черный список попал и Ленинский уездный отдел народного образования.

Так, в Губисполком поступило анонимное письмо следующего содержания: «Осмеливаюсь довести до сведения Губисполкома, что дети нар. детдомов голые бродят целыми стаями около пристаней, нахально выпрашивающие или воруемые и сквернословящие неслышанно...»

Легко понять, почему сироты бежали из детдомов и приютов. Дело было не только в желании жить на воле.

В газете «Борьба» была опубликована заметка о заведующем детдомом в Средней Ахтубе Ленинского уезда Юдине под названием «Товарищ заведующий, будь помягче». В ней говорилось, что «Н. Юдин обращается с детьми (так в тексте) по-зверски».

«Одна девочка взяла пару яблок. Заведующий увидел, бросился к девочке как зверь, схватил у нее яблоки и ударил яблоком, разбив ей лицо. Товарищ Юдин, я тебе не советую делать таких поступки с детьми, а ты, Волком РКП(б), обрати внимание на Юдина, убери его отсюда». Письмо подписали два жителя Средней Ахтубы: П. Ф. Баранов и Б. Л. Бенедиктов.

К заметке также прилагался рисунок, на котором бородастый дядя в картузе (заведующий) замахивается и бросает яблоком в девочку, и подпись: «Не бери яблоки из детского дома, негодяйка».

По материалам заметки была проведена проверка, в ходе которой некоторые воспитанники детдома заявили, что Юдин называл их гадами, брал малышей «за шивороты и скидывал с помешения».

(Продолжение в следующем номере)



В будущее с надеждой: сталинградцы отстраивали новый город

К 80-летию принятия Постановления СНК СССР «О мерах по восстановлению Сталинграда»

22 августа 1945 года Совнарком РСФСР принял Постановление № 2141 «О мерах по восстановлению города Сталинграда». СНК СССР постановил обязать Совнарком РСФСР, Наркомтанкпром, Наркомвооружения, Наркомстрой, Наркомчермет, Наркомстройматериалов РСФСР, Наркоммеспром РСФСР и Сталинградский горисполком произвести в 1945–1947 годах работы по восстановлению города в объеме 587 миллионов рублей.



Палаточный городок строителей, приехавших на восстановление Сталинграда. 1943–1944 гг.

Ответственность за восстановление и строительство жилых домов, административных зданий, школ, больниц, театров и других зданий была возложена на Сталинградский горисполком.

В центре Сталинграда на площади Павших Борцов и по улицам Гоголя, Коммунистической, Ленина, Ломоносовской, Рабоче-Крестьянской, Октябрьской, Саратовской, а также в Ворошиловском и Дзержинском районах было запланировано на восстановление в объеме 2015 тысяч

кубических метров. В заводских районах 2470 тысяч кубических метров, в том числе по 2-й Продольной улице от площади Дзержинского до границы Баррикадного района, по 2-й Продольной улице в Нижнем поселке завода «Баррикады» между границей Тракторозаводского района и площадью районного центра в Баррикадном районе.

Строительство и восстановление зданий должно было производиться в соответствии с Генеральным планом города, полным завершением архитектурно-отделочных работ, а также внутреннего и внешнего благоустройства (водопровод, канализация, озеленение и асфальтирование городских и внутридворовых подъездов).

В 1945 году на заводе «Баррикады» было изготовлено 50 тысяч квадратных метров отопительных радиаторов для помещений и многоквартирных домов Сталинграда, в четвертом квартале того же года смонтировано оборудование автоматической телефонной станции для Сталинградского горисполкома, вывезенное из Германии.

При Совнаркоме РСФСР организовано Главное управление по восстановлению Сталинграда – Главсталинградстрой. В его состав входили: контора по снабжению городского строительства материалами и оборудованием, трест по жилищному строительству с годовой программой в 50 миллионов рублей, трест культурно-бытового и административного строительства с программой в 50 миллионов рублей, трест по санитарно-техническим работам с годовой программой в 20 миллионов рублей.

Сталинградский горисполком организовал водопроводно-канализационное управление в составе предприятий водопровода и канализации и треста «Водоканалстрой», управления жилищного хозяйства в составе районных жилищных управлений, коммунальных предприятий и благоустройства города.

Совнарком РСФСР установил для Главсталинградстроя программу строительных работ в объеме 238 миллионов рублей. В том числе в 1945 году – 20 миллионов рублей, в 1946-м – 98 миллионов рублей, в 1947-м – 120 миллионов рублей. С четвертого квартала 1945 года установлено планирование средств, оборудования и материалов Сталинграду отдельной строкой по Госплану СССР.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

Стройка века

31 мая 1952 года в 13 часов 55 минут между первым и вторым шлюзами слились воды Волги и Дона. 1 июня прошел первый теплоход «Иосиф Сталин», открывший навигацию. Волгоград и Волгодонск стали портами пяти морей.

27 июля 1952 года Волго-Донской канал был открыт официально. И вот уже 73 года, как он навсегда соединил воды двух великих рек. Создание Волго-Донского комплекса уникальных гидротехнических сооружений вошло в историю как одна из самых грандиозных строек минувшего века. Масштабы работ не уступали строительству Панамского и Суэцкого каналов.

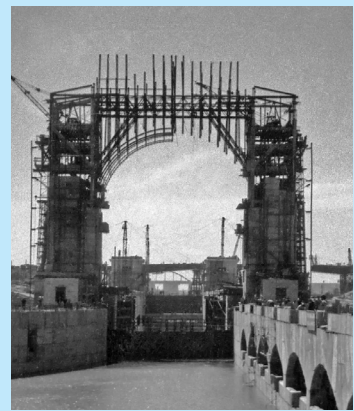
Волго-Донской канал – это уникальный архитектурный ансамбль. Он сооружен в местах, где во время Гражданской и Великой Отечественной войн проходили исторические бои за Царицын – Сталинград. Эти две темы и отражены во всех его сооружениях – триумфальных арках, воздвигнутых на входных шлюзах, а также в монументах и барельефах.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» проводит для волгоградцев пешеходные экскурсии-прогулки, во время которых знакомит их с самыми известными достопримечательностями Красноармейского района, в том числе Волго-Донским каналом. Так, прогуливаясь по верхней террасе обновленной Севастопольской набережной, экскурсанты прослушают рассказ о строительстве уникального гидротехнического сооружения, узнают непростую историю памятника-монумента В. И. Ленину, занесенного в Книгу рекордов Гиннесса, а также увидят арку первого шлюза и храм, возведенный в честь святого адмирала Федора Ушакова.



Несколько интересных фактов из истории строительства ВДСК

- На ввод в эксплуатацию канала потребовалось всего три с половиной года.
- За время строительства перемещено 174 миллиона кубометров земли, уложено три миллиона кубометров бетона и железобетона, закреплено откосов сооружений на площади 2,9 миллиона квадратных метров, смонтировано около 60 тысяч тонн металлоконструкций и оборудования.
- Для выполнения работ было использовано восемь тысяч машин и механизмов отечественного производства.
- Две тысячи предприятий выполняли заказы для строительства Волго-Донского судоходного канала.
- На разных этапах строительства канала участвовало более миллиона человек.



«Дубовка – судьба моя»

К 100-летию со дня рождения писателя Петра Селезнева

6 сентября 1925 года в старокупеческом посаде Дубовка Сталинградской губернии родился Петр Иванович Селезнев. Новорожденным его увезли в село Новоникольское. Именно поэтому своим уроженцем его считают жители и города Дубовки, и села Новоникольское.

В раннем детстве Петр вместе с родителями переехал в Сталинград, проживали они в Тракторозаводском районе. Мальчик пристрастился к чтению: читал «Мальчиша-Кибальчиша» А. П. Гайдара, сказки А. С. Пушкина и произведения Л. Н. Толстого, также увлекался приключенческой литературой. Со временем проявил интерес к рисованию, посещал школьную студию.

Селезнев прошел отбор в художественное училище, но по совету отца поступил в фельдшерскую школу, окончание которой совпало с началом Сталинградской битвы. Вместе с многотысячной толпой горожан был угнан из немецкого лагеря в Белой Калитве Ростовской области. Совершил неудачный побег, затем оказался в лагере в Днепрпетровске. Именно там на лоскутах оберточной бумаги единственным в лагере карандашом он начал писать свои первые рассказы.

После его с другими пленными перевезли в лагерь в горном массиве Веркор во Франции. После очередного побега молодой человек оказался в партизанском отряде в рядах французского движения сопротивления. Здесь Петр встретил окончание войны. Сохранил он и самую первую свою рукопись.

После войны он некоторое время жил в Сталинграде, затем перебрался в хутор Хлебный Иловлинского района. С 1948 по 1968 год находился в Дубовке, трудился помощником врача-эпидемиолога в районной санэпидемстанции. В это время много писал для местной газеты.

Как он сам впоследствии вспоминал, возможность писать помогала ему отвлечься от воспоминаний о

войне, от ужасов того, что пришлось пережить в немецких концлагерях.

С 1951 года Петр Иванович начал печататься в «Литературном альманахе». Первой повестью стала «Начало пути». Селезнев много работал в архивах Астрахани, Волгограда, записывал рассказы современников. Но как он сам считал, почерпнуть книгу из архива нельзя – для написания материала «по-моему, надо жить».

В 1968 году писатель вернулся в Волгоград. Самыми знаменитыми его произведениями считаются военная трилогия «Большой» об участии в боевых действиях на территории Франции, повесть «За колючей проволокой» о подвиге советского солдата в лагере для военнопленных, роман «Крах» о Гражданской войне и роман «Южный крест» о Сталинградской битве.

Петр Иванович Селезнев являлся лауреатом Всероссийской литературной премии «Сталинград», был награжден знаком «Отличник здравоохранения СССР». Во дворе Дубовской районной библиотеки стоит бюст писателя, а в ее залах размещена постоянно действующая выставочная экспозиция «Петр Селезнев: «Дубовка – судьба моя», состоящая из его личных вещей, фотографий и книг.

Скончался П. И. Селезнев 25 мая 2003 года, оставив после себя существенный след в истории литературы. На хранении в Государственном архиве Волгоградской области в коллекции документов деятелей литературы и искусства имеется личный фонд писателя, состоящий из 84 единиц, с которым могут ознакомиться не только любители литературы, но и все заинтересованные исследователи.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

Вклад сарептян в Первую мировую войну

1 августа 1914 года в сарептской кирхе пастор Л. Шмидт отслужил молебен о даровании победы русскому оружию. Мобилизация была объявлена 31 июля, а 1 августа Германия объявила России войну. Спустя пять дней то же самое сделала и союзница Германии – Австро-Венгрия. Так началась долгая Первая мировая война 1914–1918 годов – последняя война Российской империи.

По воспоминаниям руководителя церковного хора Р. Лоренца, известие о начале войны население Сарепты восприняло «...как гром с ясного неба». На Церковной площади под крики зрителей «Ура!» церковный оркестр исполнил гимн России. Позже состоялся сход жителей селения. На нем было решено



отправить телеграмму императору Николаю II с выражением верноподданнических чувств.

Из средств Евангелического общества было выделено 500 рублей Саратовскому губернскому правлению на лечение раненых и еще тысяча в качестве пособия семьям мобилизованных в армию жителей Сарепты, независимо от национальности и вероисповедания.

Подлежащие призыву сарептяне в скором времени были отправлены на фронт. Большинство их воевало с Турцией на Кавказском фронте, в пехотных и саперных полках. Многие погибли на фронте и получили ранения. Война внесла перемены в прежний размеренный образ жизни Сарепты.

В течение нескольких недель через селение проходили крестьяне, мобилизованные в армию из Астраханской губернии. Они следовали в Царицын для погрузки в железнодорожные составы. По пути солдаты останавливались в Сарепте на отдых. Для их размещения приспособили помещения реального училища в доме сестер. Здесь сарептянки кипятили воду для чая, готовили суп из баранины на обед и ужин для солдат, которые сердечно благодарили хозяев за добрый прием.

Необычное и загадочное древнерусское сооружение

К 470-летию начала строительства собора Василия Блаженного

Завитые причудливо драконьими хвостами купола... Сказочные огни горят: волшебные жар-птицы разбросали перья... Новое чудо света – Храм Василия Блаженного – росло медленно, стягивая и собирая в себе стужки разнообразных сил.

Около Кремлевской стены строительство храмов в честь одержанных военных побед началось с Василия III – в честь взятия им Смоленска...

Контраст потрясает: райское цветение внешности и угнетающе-мрачное, византийско-аскетическое нутро: будто жизнь не важна, всё равно отберут, распластайся крестом на полу и подниматься не смей.

Казанское ханство, приплюсованное к Московскому государству, подразумевало некоторое сооружение, должное отметить победу сию.

Деревянный храм в честь Казанской победы простоял менее года: был разобран, слишком незначительный, и заложен на его месте каменный грядущий красавец.

В 1555 году началось строительство. Этапы роста сложно воспроизвести буквально: слишком значительные временные пласты препятствуют оному; несколько версий вплетаются волоками с историей...

Согласно одной, архитектором храма был псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. Другая версия бо-

лее популярна, кровава и наиболее часто озвучивается: два разных архитектора Барма и Постник были ослеплены грозным царем по завершению работы, чтобы не повторили нигде каменное чудо. Есть и западноевропейская версия, согласно которой имя италийца, возведшего каменное диво, осталось неизвестным.

Восемнадцать церквей-престолов организуют единство храма – горевшего и восстановленного, уже навсегда осеняющего Москву, точно пульсирующего напряжением древней красоты... Сердце Красной площади: и красного цвета много в соборе.

Интересно, что глубинного фундамента нет под собором – только высокий подклет на искусственно подсыпанном холме, что исключает легенду о нахождении в подвалах пресловутой библиотеки Грозного, византийских перлов и тайн.

Луковичные главы сгруппированы вокруг центральной столпообразной церкви, завершенной шатром с маленькой главкой. Шатер – символ божественного Покрова, распростертого над русской



землей. Галереи и крыльца, изощренность украшений, сияние каменных узоров и цветов...

Зима ли убеляет всё окрест – высятся, сияя волшебным светом, собор. Летом и сам будто становится дополнительным источником света. И исходит, исходит от него волнующе-таинственный световой столп, соединяющей с тайнами космоса...

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



История одного экспоната: электробритва А. П. Маресьева

Электробритва... Казалось бы, что особенного, ведь мы про нее все знаем. Заглянем в прошлое. История советского бритвенного прибора начинается со времен Никиты Хрущева. Именно он стал инициатором возможности разработки его конструкции и запуска в производство.

По заданию Хрущева инженеры проанализировали возможности и сразу же принялись за изготовление. Одним из таких советских творений является электробритва «Эра», принадлежавшая летчику, Герою Советского Союза А. П. Маресьеву, которая представлена в одном из экспозиционных залов музея его имени в Камышине.

Электробритва «Эра» предназначена для индивидуального пользования. Она обеспечивает безопасное качественное бритье без применения воды, кремов. Состоит из бреющего механизма (ножевой блок) с сеточными ножами, электродвигателя с питанием от сети и пластмассового корпуса. Хранится «Эра» в черном футляре с внутренней отделкой из тканевого чехла и наличием зеркала в комплекте, если процесс бритья происходит вне дома.

Эту бритву Маресьев приобрел в 80-х годах XX века в одном из магазинов Москвы. По роду трудовой деятельности Алексею Петровичу часто приходилось бывать в командировках, и его внешний вид должен был всегда соответствовать статусу. Порой намеченная встреча (собрание, съезд, конференция) должна была состояться сразу по приезде на место, поэтому была необходимость в покупке мобильной электрической бритвы. Алексей Петрович приводил себя в порядок еще в поезде и с перрона сразу ехал на деловую встречу.

На сегодняшний день современные электробритвы оснащены дополнительными функциями. Они также перестали зависеть от электросетей и легко используются в путешествии. А приборы советского образца уходят в прошлое, находя свое место в музее.

Екатерина МЕДВЕДЕВА,
научный сотрудник Камышинского историко-краеведческого музея



Символ несвободы

В одном из экспозиционных залов Камышинского историко-краеведческого музея хранится невзрачный экспонат – ножные кандалы, которые в 1961 году в дар музею передал камышанин А. П. Петренко. За этим предметом открывается интересная страница истории города на Волге.

27 августа 1906 года в Камышине произошло революционное восстание. Ранним утром с прибывшего к вокзалу поезда под усиленным конвоем полиции вели к месту заключения закованных в кандалы 58 крестьян. Толпа местных жителей сопровождала их от вокзала через мост до Базарной площади. Направлялись арестанты к тюремному замку, который находился за площадью... Жители города высказывали арестованным сочувствие. Перепалка между горожанами и конвоем дала толчок к вооруженному восстанию.

К следствию о вооруженном восстании было привлечено 36 человек. Подследственных по этапу перевели из саратовской тюрьмы в камышинскую. Они были закованы в тяжелые ножные кандалы, их называли кандалниками. Среди них были камышане Владимир Колесов, Григорий Клинов, Ефим Матушкин, Василий Гаврилов, Иван Голенев и др. Всего 16 человек.

В октябре 1908 года начальник камышинской тюрьмы Кузьминский рапортовал саратовскому губернскому тюремному инспектору о том, что заключенные требуют снять кандалы, но тюремное начальство учредило более строгий надзор за подследственными.

Стоит отметить, что из камышинской тюрьмы никто не сбежал. Впрочем, даже если бы и был совершен побег, заключенного сразу бы опознали. Всем «постояльцам» замка брили головы.

Снять такие кандалы без помощи зубила и молотка было невозможно. Общий вес ножных кандалов с цепями примерно 2,4 килограмма. Ножные кандалы соединены между собой цепью из 13 крупных колец. Если внимательно присмотреться, то на середине цепи находится звено в виде сердечка. Оно служило для крепления кандалов к поясу.

Оснащение каторжников было минимальным. Среди их вещей часто находили ножицы, кочедык – инструмент для плетения лаптей, складной нож с чехлом и наручники-кандалы. Это был набор приговоренного к заточению. Еще одна необходимая вещь в скарбе заключенного – пепельница, в нее каторжники собирали пепел, который впоследствии служил хорошим антисептиком.

Наталья ЕФИМЕНКО,
старший научный сотрудник КИКМ

Как всегда ждешь, ждешь этого лета, а не успеешь оглянуться – и здравствуй, сентябрь! Обычно в этот день в новостных лентах можно увидеть публикации о Дне знаний или дне рождения осени. Но не все знают, что ежегодно с 2014 года 1 сентября в США отмечается День благодарности рыжим котам. За это время необычный праздник приобрел популярность во многих странах мира, в том числе и России.

В связи с этим хочу рассказать про кошку Машку, хотя она не рыжая, а вовсе даже сиамская, а значит, ее праздник уже прошел, поскольку День сиамских кошек отмечался 6 апреля. Предлагаю читателям две реальные истории, произошедшие во времена оные с моим знакомым Владимиром Пяткиным.

История первая. Зов природы, или Любовь, красота и... вода

Машку Володя Пяткин нашел, вернее, получил прямо в руки в собственном подъезде. Возвращался он как-то с работы, а тут – ватага детворы с чем-то пушистым в руках: «Дяденька, вам котенок не нужен?» И неожиданно для самого себя Владимир ответил: «Очень нужен».

И вот уже нет детишек, а стоит Володя с крохотным испуганным комочком чего-то живого в руках. Принес котенка домой. Жена особого восторга не проявила, но не выбрасывать же малыша на улицу. Котенок оказался девочкой и получил незатейливую кличку Машка.

Была Машка «сиамкой» со всеми полагающимися приметам ее породы. Были и «особые приметы», как пишут в протоколах, разные глазки на хитрой мордочке – голубой и зеленый. Котенок она была шустрим и резвым. Пяткины к ней очень привязались. После смерти их первенца жена Володи сильно болела, да и у него сердце время от времени давало о себе знать... А тут Машка – и вроде живой игрушки, и вроде младшего члена семьи, о котором супруги Пяткины с удовольствием заботились.

И выросла красавица-кошка. И пришла ее первая пора любви...

Пяткины никогда не думали, что зов природы может быть так силен. Супруги терпеливо сносили Машкины выкрутасы... один день. А на второй день жена сказала: «Иди, ищи кота. Нельзя же так!» Как «так» она не уточнила, но по ее тону Володя понял: лучше и не спрашивать.

Целый вечер он обдумывал, с чего приступить к поискам кота. Наутро он вышел из дома, так и не имея в голове четкой установки, как говаривал незабвенный Кашпировский. И тут, наконец, само небо сжалилось над горемыкой: у соседнего дома на дереве сидел роскошный сиамский кот с огромными немигающими глазами. Безусловно, лучшего кота для своей Машки Пяткин не мог даже представить. Осталась самая малость – договориться с хозяевами кота о... (как бы это сформулировать?) свидании котов что ли.

С помощью местного населения Володя вскоре узнал, где «прописана» эта чернолапая бестия. На его звонок из квартиры вышел ничем неприметный мужичонка и мрачно поинтересовался о причине визита нежданного гостя. Володя сбивчиво принялся говорить о Машке, зове природы, коте... Мужичонка бесстрастно слушал, но по мере погружения в кошачью проблему лицо его выглядело все более осмысленным и чуть ли не радостным. После паузы,



наступившей по окончании вдохновенной речи Пяткина, владелец кота изрек: «Забирай его хоть насовсем. Этот кот такой бедовый, что я его сам боюсь».

Однако Володе не нужен был второй кот в доме, да и высокая статная женщина, назвавшаяся женой мужичонки, отнюдь не собиралась расставаться со своим любимцем.

После долгих переговоров на самом высоком дипломатическом уровне Володя принес домой яростно шипящего кота, надежно спеленатого лоскутом какой-то прочной материи. Уже на пороге квартиры Пяткиных кот начал отчаянно вырываться, и Володе потребовалась немалая сила, чтобы удержать «жениха». После эксклюзивного интервью с женой решено было отдать котам-кошкам во временное владение ванную комнату. И вот супруги сидят у телевизора, делая вид, что ничего не происходит, а на самом деле напряженно прислушиваются к каждому звуку, доносящемуся оттуда.

Уже глубоким вечером Володя открыл дверь ванной. В ту же секунду из ее недр пулей вылетел «жених» и, безошибочно выбрав направление, дико заорал на пороге у входной двери. По-человечьи это звучало примерно так: «Выпустите меня немедленно!», а дальше последовало бы какое-нибудь крепкое словцо.

Кошачий вопль произвел на Пяткиных должное впечатление, и они незамедлительно отправили кота, пребывающего явно «не в себе», к его приемным родителям. Володю и его супругу, конечно, интересовала Машка – нервно-возбужденная, с бешеным блеском в глазах.

Постепенно все успокоилось, и чета Пяткиных вновь разместилась в креслах у телевизора. В ту же минуту раздался до боли знакомый утроб-

ный вой Машки. Володя увидел страдальчески поднятые брови жены и решительно направился в ванную. Он набрал полное ведро холодной воды и пришел с ним в комнату. «Что ты задумал?» – спросила жена.

Володя не успел ответить, потому что Машка опять взвыла. Тогда он не спеша подошел к кошке, взял ее за шиворот и опустил в ведро. Машкин вой прекратился так резко, словно ее скосила шальная пуля. Но Машка была живая, только очень мокрая и жалкая. Молча и обиженно она вылизывала шершавым языком свою мокрую шкурку.

Супруги Пяткины блаженствовали, наслаждаясь тишиной. Правда, пришлось еще дважды повторять кошачьи «водные процедуры». Но после этого с первой любовью красавицы Машки было покончено.

P. S. Возможно, кто-то спросит, а кто вообще этот Пяткин? Вполне реальный человек, с которым автору этих строк довелось работать в цехе связи Волгоградского нефтеперерабатывающего завода примерно лет сорок назад. Владимир трудился монтером, а ваша покорная слуга заведовала заводским радио. Время от времени Владимир заходил в студию и делился своими историями – жизненными и безумно увлекательными. Большой, степенный, неторопливый человек и... трогательный, невероятно захватывающий рассказ о влюбленной пятнистой «сиамке» Машке или...



История вторая. Симпатия

Она была маленькая, изящная и настолько живая, что у Володи Пяткина не поднялась рука пустить ее под нож. Да, «под нож» в буквальном смысле, потому что она была маленькой серебристой рыбкой, которую Пяткин купил вкупе с друзьями в обеденный перерыв в заводской столовой.

Его изумила удивительная жизнестойкость крошечного создания: пролежать полдня в целлофановом пакете в холодильнике в компании

уснувших друзей-подруг, перенести жуткую «душиловку» в общественном транспорте, терпеть все муки крохотной кухни в «хрущобе» и после всего этого биться в его руках с такой силой, будто ее только что вытащили из реки.

Почему-то Володя был уверен, что это именно «она». У нее были маленькие серебряные чешуйки, кисейно-дымчатые плавники и аккуратный ротик, которым она жадно хватала воздух. Безусловно, она была очень красивой рыбкой.

Пяткин представил, как он бьет тяжелой рукояткой ножа по этой беззащитной голове, и глаза рыбки стекленеют, чешуя тускнеет, жизнь уходит из этого тельца. И так нехорошо стало Володе, что взял он бережно рыбку и выпустил в ванну, где жена всегда держала запас воды на случай внезапного отключения последней, что происходило по нескольку раз за день. И когда они позже ужинали с женой жареными собратями Рыбки, и позже, когда смотрели телевизор, Володя несколько раз заходил в ванную и смотрел, как она там, его красавица.

Следующим утром он проснулся рано, хотя был выходной. Но еще вечером у Пяткина родился план, который он твердо намеревался осуществить. Все зависело от Рыбки. Как она? К великой радости Володи, она была жива и энергично плавала в водном НЗ. Стараясь не разбудить жену, Пяткин быстро оделся, набрал воды в крепкий целлофановый пакет, посадил в него Рыбку, и операция «На свободу» началась.



Володя шел по пустым еще в этот ранний час улицам к каналу. Ночью прошел небольшой дождь, но трава была достаточно влажной для того, чтобы Пяткин поскользнулся и не спустился, а съехал к воде. При этом он умудрился чем-то расцедить ладонь и вымазать землей свой светлый плащ. Но Володю это не сильно огорчило, главное – Рыбка не пострадала. Ведь, съезжая к воде и пытаясь левой рукой затормозить (тогда-то он и поранился), в правой, высоко поднятой руке он держал пакет с ней.

Вода была совсем близко, в двух шагах. Но шаги надо было делать по замшелым осклизлым камням-глыбам канала. А тут еще этот дождь да налипшая на подошвы ботинок грязь... Конечно же, он вновь не удержался и оказался по колено в воде. Но Володе уже было все равно: подумай, одной неприятностью больше. Он опустил пакет с Рыбкой в воду, наклонил его... И вот уже пакет пуст.

Он выбрался на тропинку, ведущую от канала к домам, и зашагал обратно. Тропинку сменил уличный асфальт. Людей становилось все больше и больше – город просыпался. Прохожие, завидев Пяткина, недоуменно оглядывали его, оборачиваясь вслед. И было отчего: по улице большого южного города шагал человек в некогда светлом, а теперь грязном плаще, мокрых по колено брюках и с располосованной до крови ладонью, но и при всем этом с радостной улыбкой на лице.

А Володе действительно было радостно и легко на сердце. Он представлял, как резвится сейчас в зеленой канальной воде его красавица, и был совершенно счастлив...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

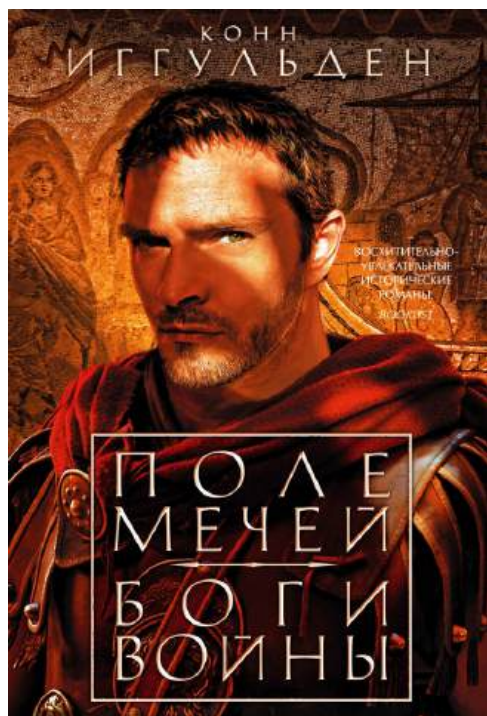


Новинки исторической прозы

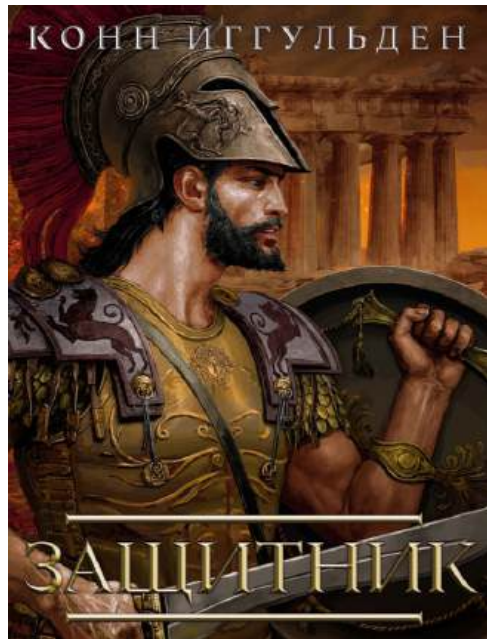
Сегодня мы рады представить вам подборку новинок исторических романов – увлекательных произведений, которые перенесут вас в прошлое и позволят окунуться в атмосферу давно ушедших эпох. Эти книги подойдут как для любителей истории, так и для тех, кто ищет захватывающие сюжеты и яркие персонажи.

Конн ИГГУЛЬДЕН. «Поле мечей»

Восстание Спартак потерпело крах. Юлий Цезарь и Марк Брут возвращаются из римских колоний в Испанию, чтобы бросить вызов могущественным сенаторам и стать консулами Рима. Но имперские воззрения Цезаря, безудержное стремление к лидерству и грандиозные амбиции неумолимо отдаляют его от друга.



Перед ними – Рубикон, перейти который означает бросить вызов самому Риму. А еще им предстоит решить, пойдут ли они дальше вместе или пришло время каждому выбрать собственный путь?..

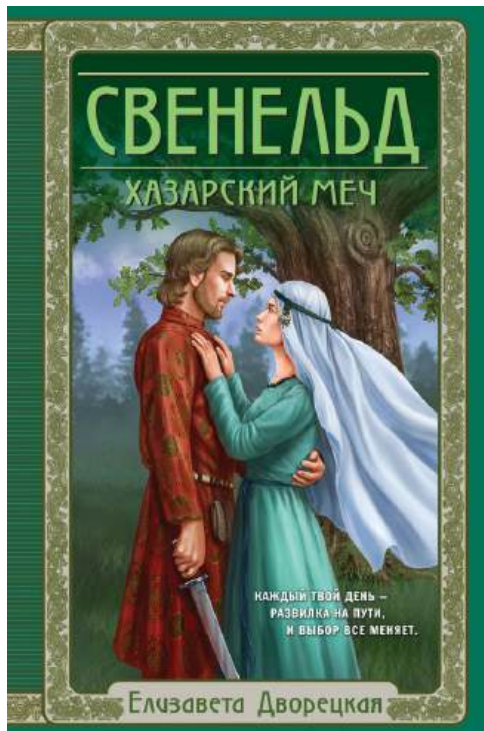


Конн ИГГУЛЬДЕН. «Защитник»

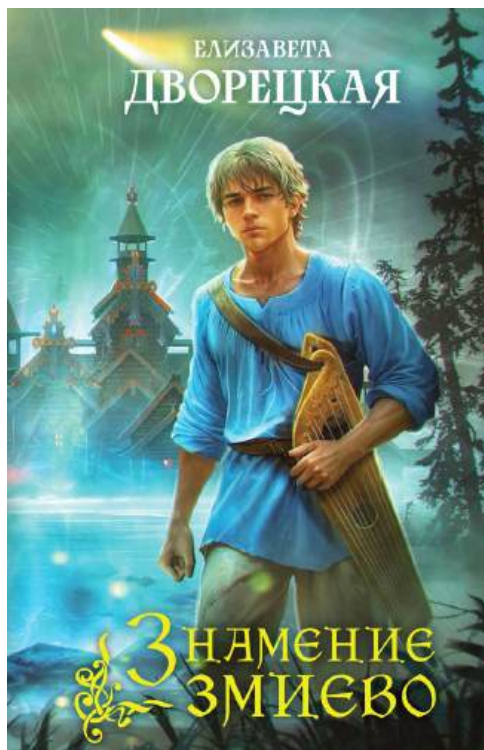
Выполняя волю отца, великого Дария, Ксеркс собрал огромную армию и вторгся в Грецию, чтобы сокрушить Афины. И вот он уже стоит посреди дымящихся руин этого символа свободы Древнего мира. Афиняне укрылись на острове Саламин, и все их надежды связаны с греческим флотом, созданным Фемистоклом. Силы неравны, победа на суше невозможна, флот заперт в узком проливе. И Фемистокл идет на хитрость, поставив на кон всё: и свою жизнь, и свое славное имя.

Елизавета ДВОРЕЦКАЯ. «Свенельд. Хазарский меч»

914 год. Битва на Итиле разрушила мир между хазарами и русами, взбаламутила народы и земли. Свенельд и его брат Годред собираются в поход на западный край хазарских владений: дочь Олава конунга, Ульвхильд, выйдет за Годреда, если он отомстит за ее погибшего от рук хазар мужа.



Ярдар, молодой воевода хазарского сторожевого городка на Упе, жаждет обрести славу и могущество. Заранка, юная дочь ведуньи, обещает соткать ему пояс, который принесет удачу, если взамен он возьмет ее в жены. Но когда пояс будет готов, Ярдару придется сделать выбор, который определит всю его судьбу. Любовь спасает от смерти или обрекает на смерть, и в жестоких сражениях будет решено, за кем останется Путь Серебра...

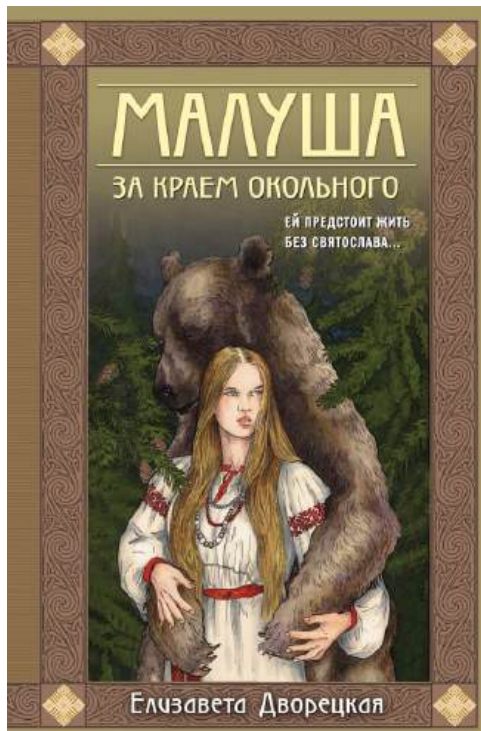


Елизавета ДВОРЕЦКАЯ. «Знамение змиево»

Мистическое славянское фэнтези от мастерицы жанра. Начало XIII века, Гоголевская атмосфера, ужасы и славянская мифология. Сын новгородского попа Воята за буйный нрав сослан в дальний погост, где помы не приживаются: с каждым что-нибудь случалось. Вскоре после приезда Воята находит в лесу труп местного жителя, разорванного зверем. Вопреки местному обычаю Воята читает над ним псалмы. К утру местные удивляются, что после этого Воята остался живым... Это только пролог к непростой разгадке тайн древних книг старца Панфирия и города Великославля, погруженного на дно озера...

Елизавета ДВОРЕЦКАЯ. «Малуша. За краем Окольного»

Недолгая любовь между молодым князем Святославом и Малушей, бывшей ключницей



княгини Ольги, привела к разрыву. Спасая семью от позора, Ольга увозит Малушу подальше от Киева, на север. В глухом лесу в тайне от всего света шестнадцатилетняя Малуша рождает княжеского сына. Его ждет судьба лесного волхва, наследника тех, кто приютили изгнанницу. Но молодая мать не может смириться с тем, что ее ребенок, потомок многих правящих родов, сгинет в неизвестности. И однажды за ней приходит незнакомец, чтобы вывести ее назад в белый свет и вернуть утраченное...



Наташа БОЙД. «Девушка индиго»

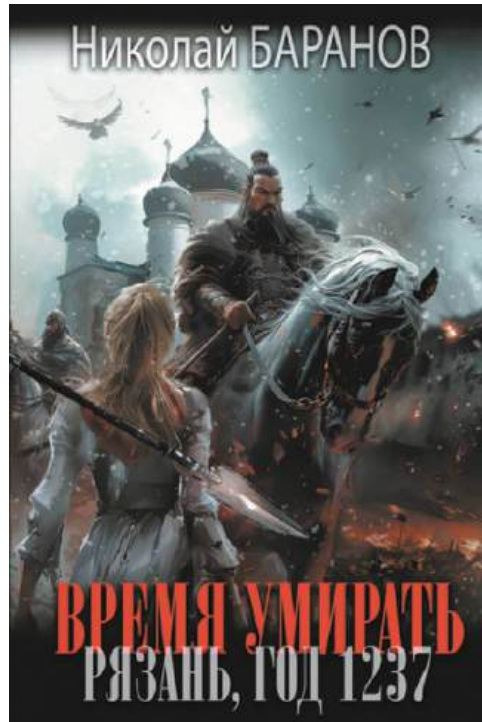
Увлекательный роман, основанный на жизни американской предпринимательницы Элизы Лукас (1722–1793). Это история удивительной девушки, которая не боялась следовать за мечтами. Полный интриг сюжет, главная героиня, которая восхищает своей независимостью и упорством, а также немного романтики – рецепт идеального исторического романа.

Благодаря вниманию к деталям, умелой стилизации и выдержкам из реальных писем Элизы, Наташа Бойд великолепно передала картину колониальной жизни XVIII века. В 16 лет Элиза Лукас взяла на себя управление тремя семейными плантациями. Пренебрежительное отношение приказчиков и общественное давление, волнения среди рабов и риск разорения – всё это упало на ее хрупкие плечи. Однажды она узнала, что кто-то из рабов владеет секретом изготовления индиго. С тех пор ее захватила идея научиться добывать ценный и дорогостоящий краситель, что считалось невозможным в Южной Каролине...



Валерия ВЕРБИНИНА. «Отравленная маска»

Амалии Тамариной 17 лет. Она прелестна и умна, хотя осталась без состояния, и теперь ее мать твердо намерена выгодно выдать дочь замуж. Однако жизни девушки кто-то угрожает. Сначала погибает котенок, выпивший пролитое из ее чашки молоко, затем в рояле, на котором играет Амалия, оказывается гадюка, потом в девушку стреляют... Убийца совсем рядом, он тщательно скрывает свое лицо под маской. Причем, как подозревает полицейский чиновник Саша Зимородков, это далеко не первое его преступление... Теперь Амалии можно полагаться только на свой острый ум.



Николай БАРАНОВ. «Время умирать. Рязань, год 1237»

Ранняя осень 1237 года. Молодой воевода пограничной стражи княжества Рязанского Ратислав получает приказ совершить глубокий поиск в Дикое поле, чтобы вызвать планы монголов, уже сокрушивших великих булгар и покоривших народы, обитавшие вблизи от границ Руси. Много испытаний придется пережить Ратиславу: стычки с монголами и их приспешниками, битву на реке Воронеж, отступление к стенам Рязани, стольного города княжества, ее осаду и гибель...

Данные произведения охватывают разные эпохи и события мировой истории: от средневековых сражений до интриг XVIII века.

Приятного чтения!

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина



Звездный дом приглашает на наблюдения за лунным затмением

7 сентября состоится полное лунное затмение – первое за последние семь лет, видимое на европейской части России. Следующее полное затмение спутника Земли, видимое в Волгограде, будет только 31 декабря 2028 года.

Луна начнет входить в земную тень в 19.27. Максимальное погружение произойдет в 21.12, при этом ночное светило окрасится в темные оттенки коричнево-красного цвета. Выход Луны из тени начнется в 21.53 и к 22.56 завершится полностью.

По цвету и глубине затмения можно будет оценить состояние атмосферы нашей планеты, а также с интересом наблюдать слабое свечение некоторых лунных кратеров.

В Волгоградском планетарии при условии ясной погоды наблюдения будут проходить в двух локациях: на астрономической площадке и в обсерватории. Запись по телефону (8442) 24-18-72.



Символы ярких эмоций и уникальных воспоминаний

Волгоградский планетарий выпустил сувениры по мотивам популярной полнокупольной программы с приключениями пушистого талисмана «Космическая котовасия».

Новая эксклюзивная коллекция приглашает ценителей космоса приобрести не просто памятные вещи, а настоящие символы ярких эмоций и уникальных воспоминаний. Красочные стикерпаки и магнитные сувениры с очаровательными персонажами – котом Пушелем и мышонком Пипом идеально подойдут для украшения электронных устройств и личных вещей. Каждый сувенир передает атмосферу космического приключения, которое так полюбили посетителям Звездного дома.

Приобрести новинки можно уже сейчас в сувенирной лавке Волгоградского планетария. Кроме того, у всех желающих будет возможность ознакомиться с коллекцией лично и сделать покупки 6 сентября на молодежном фестивале #ТриЧетыре, где планетарий представит всю свою продукцию. Частичка космической сказки будет долго радовать и вдохновлять вас и ваших близких.

Сувениры Волгоградского планетария – это больше, чем просто предметы; они становятся символами впечатлений, которые пробуждают интерес к науке и космосу. Каждый магнит, стикерпак, открытка или книга – это возможность продлить ощущение чуда и поделиться им с окружающими.

Экскурсия в закулисье

В ТЮЗе воспитанников социально-реабилитационного центра познакомили с богатой историей театра, рассказали о театральном этикете и многообразии сценических профессий.

Ребятам выпала редкая возможность увидеть репетицию постановки «Конек-Горбунок» Петра Ершова под руководством главного режиссера – заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева. Именно с этой постановки в 1970 году началась современная история театра.

Во время экскурсии дети познакомились с обновленными театральными пространствами: просторным фойе, большим залом на 530 мест, а также камерной и малой сценами. С большим интересом воспитанники центра посетили звукоцех, где заведующий музыкальной частью Андрей Шишляников продемонстрировал им, как создается звуковое оформление спектаклей.

А вскоре юные театралы начнут репетировать «Красную Шапочку» под руководством ведущего актера Дмитрия

Борисова. На встрече он рассказал детям о секретах театрального закулисья, распределил роли и провел пробную читку. Главный художник театра Людмила Терехова познакомила ребят с эскизами их будущих сценических образов, а начальник пошивочного цеха Светлана Фролова провела необходимые замеры для изготовления костюмов.

Мероприятия состоялись в рамках культурно-просветительского проекта «Открытие мира театра», реализуемого Волгоградским ТЮЗом совместно с АНО «Зеркало» при поддержке гранта Президента РФ. С июля 2024 года уже состоялись театральные встречи, открытые уроки и мастер-классы. Воспитанники центра не только регулярно посещают спектакли ТЮЗа, но и становятся полноправными создателями театрального искусства.



Сказ про спас

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил горожан на этнографическую экскурсионно-интерактивную программу, посвященную трем народным праздникам: Медовому, Яблочному и Ореховому Спасам.

Гостей ожидало погружение в историю праздников: каждый смог принять участие в творческом мастер-классе по изготовлению домашнего оберега и узнать о традициях подготовки и празднования Спасов. Также посетители спустились в старинное подземелье, где познакомились с тайнами гаданий – обрядами, с помощью которых наши предки пытались заглянуть в будущее и предсказать судьбу.

В программу также вошло посещение стилизованного амбара и Музея российской горчицы. Там экскурсанты узнали, почему праздник урожая считается одним из самых важных в народной традиции, и приняли участие в процессе заготовки – вручную отжали горчичное масло, почувствовав связь с древними традициями. В качестве сюрприза гостей ожидал музыкальный подарок от исполнительницы народных песен Анны Столетовой.

Веселая музыка, душевные песни, народные игры и забавы создали атмосферу русского раздолья и праздника. К тому же всех желающих ждали вкуснейшие угощения: ароматные печеные яблоки, пирожки и душистый чай.

К слову, жители центральных и северных районов Волгограда, как обычно, смогли совершить путешествие в «Старую Сарепту» самым быстрым и удобным способом – на электропоезде. В этот день сюда отпра-



вился специальный экскурсионный вагон – совместный проект музея-заповедника и АО «Волгоградтранспригород». В пути следования экскурсанты с удовольствием участвовали в квесте, который не позволил им заскучать во время дороги.

Всё будет «горчично»!

Экскурсии, дегустации, мастер-классы, концерты, ярмарка, интерактивные программы для детей и взрослых – 27 сентября в Волгограде состоится ежегодный Горчичный фестиваль «Сарепта – горчичная столица». В этом году он пройдет в десятый раз и будет посвящен 260-летию с начала основания Сарепты.

По этому случаю музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает всех желающих принять участие в творческих конкурсах, которых в этом году сразу три: «Острота вдохновения» (стихи о горчице), «Горчично» (горчичные рецепты) и фотоконкурс «Горчица в объективе».

Так, к участию в конкурсе «Острота вдохновения» приглашаются все желающие независимо от возраста и уровня поэтического мастерства. Жанр выбирается автором самостоятельно: лирическая миниатюра, юмористический экспромт, философская ода, романтические размышления или даже шуточные четверостишия.

В конкурсе горчичных рецептов «Горчично» две номинации: «Горчичный рецепт блюда» и «Горчичный рецепт красоты». Его участникам, достигшим совершенства, до 15 сентября необходимо выложить на своей

странице ВК оригинальный горчичный рецепт или рецепт, в котором используется горчица/горчичное масло.

Фотоконкурс «Горчица в объективе» приглашает всех желающих любого возраста и уровня подготовки – профессионалов и любителей. Работы конкурсантов должны быть посвящены горчице. Это могут быть пейзажи растущей горчицы, ее возделывание, селфи с горчицей, постановочные или случайные кадры с цветущим растением, горчицей в зернах и т. д. Фотографии принимаются до 15 сентября.

Всем удачи и вдохновения! Победители конкурсов получат подарки от музея-заповедника и его партнеров и будут награждены 27 сентября на сцене во время празднования Горчичного фестиваля. Подробнее о конкурсах – на странице ВК «Старой Сарепты».