

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробурьдал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2024 г. № 24 (353)



ГР А Н И Ц И культуры



ШЛЕЙФ ДУХОВ СИМОНЫ И МЭРИЛИН

Премьерный спектакль
НЭТа возвратил зрителей
в Голливуд 1960-х

8 стр.



БОГАТЫРСКАЯ СИЛА

В «Царицынской
опере» станцевал
Илья Муромец

8 стр.



Михаил КОРОЛЕВ:

«Я благодарю
время, которое
мне досталось»

9 стр.

Служение Родине на ниве искусства

Волгоградские деятели культуры получили государственные премии



По традиции в преддверии Нового года в Волгоградской области чествуют деятелей культуры и искусства, внесших значительный вклад в развитие творческого потенциала региона. Государственных премий в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2024 год удостоены 40 человек.

Вручение этих заслуженных наград – высокая оценка труда и достижений начинающих артистов и мастеров сцены, сотрудников учреждений культуры, представителей творческих коллективов... Праздничная церемония в этом году проходила в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Церемония награждения началась с чествования лауреатов премии в номинации «Музыкальное искусство». Высокой награды добились коллективы в составе: Антонины Белоусовой, Станислава Венгерова, Андрея Епифанова, Людмилы Поповой и Петра Рябова за фестиваль оркестров народных инструментов России, посвященный 160-летию со дня рождения В. В. Андреева и 25-летию создания оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина (2-й степени); Елены Наумкиной и Инны Безугловой за концертные программы фортепианного дуэта Елены Наумкиной и Инны Безугловой (3-й степени).

Вручала премии заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина.

– Поддержка творческих людей, новаторских идей, опирающихся на духовное прошлое, опыт нашего народа, нашей земли, – это очень важно. Как и важно то, что каждый из вас в своем творчестве смотрит вперед, неся слово, идею людям. Желаю вам и дальше покорять новые вершины, создавать новые шедевры, – сказала Лариса Михайловна.

В номинации «Театральное искусство» престижных наград удостоились коллективы в составе: Андрея Шишлянникова, Софьи Бобылевой, Александра Пазухина, Елены Бабкиной и Владимира Гордеева за спектакль «Метель» в ТЮЗе (1-й степени); Ольги Руденко, Вадима Дмитрова и Алексан-

дра Еленика за спектакль «Севильский цирюльник» в «Царицынской опере» (2-й степени) и актриса НЭТа Виолетта Койфман за постановку спектакля «Снежная королева» (3-й степени).

В номинации «Культурно-просветительская деятельность» лучшими стали коллективы в составе: Ольги Веляевой, Ольги Колесниковой, Владимира Донцова и Александры Коноваловой за проект «Полнокупольная программа «Бессмертный подвиг Сталинграда» (1-й степени); Асланбека Керашева, Алексея Беспалова, Ирины Колесниченко и Андрея Матюшкова за проект «Современники» в составе документальных фильмов «Тренер» и «Мастро» (2-й степени); Марины Жуковой, Ларисы Сафаровой, Елены Токшаидовой, Натальи Турыгиной и Анастасии Шульги за проект «Всероссийский патриотический форум балакиревских школ «Наследники Победы» (3-й степени).

В номинации «Литература» награды были присуждены: Виктору Пермякову за поэтический двухтомный цикл «От июня до Берлина. Реквием» (1-й степени), Владимиру Овчинцеву за книгу прозы и стихотворений «Русский вальс» (2-й степени) и Магомеду Кадирбекову за книгу «Душа болит» (3-й степени).

– Именно на литературу опираются все другие виды искусства, – подчеркнула, поздравляя лауреатов с заслуженными наградами, врио председателя комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова. – Слово помогает людям ориентироваться в окружающем мире, а литератор был и остается творцом характера мировоззрения человека. Я уверена, что ваша служба российской, русской словесности станет для будущих поколений гарантом сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей, духовной памяти, красоты и богатства нашего языка.

(Окончание на стр. 2)

Андрей БОЧАРОВ: «Волгоградский театр кукол станет лучшим в стране»

На ведущих концертных и театральных площадках для ребят нашего региона в предновогодние дни организованы губернаторские ёлки. Так, 140 детей из семей участников специальной военной операции окупились в сказку в Волгоградском театре кукол. Губернатор Андрей Бочаров ознакомился с организацией мероприятия, а также обсудил задачи дальнейшего развития учреждения культуры и прилегающей территории.

Более трех тысяч детей из семей участников СВО и многодетных семей, дети с ограничениями по здоровью, воспитанники учреждений дополнительного образования, победители конкурсов и олимпиад, отличники учебы и спорта, активисты «Движения первых» и общественных патриотических организаций приняли участие в новогодних представлениях.

Волгоградский театр кукол организует такое мероприятие на новой площадке уже второй год подряд. Волшебство для детворы начинается с порога: юных посетителей встречают робот Иванушка и сказочные герои. Максимально задействовать пространство, включая фойе и холлы театра, позволяет новейшее мультимедийное и световое оборудование.



Артисты театра приготовили для своих главных гостей две новогодние премьеры сразу на двух сценах. В большом зале зрители увидят сказку «Умка и новогодние приключения», а в малом дошколятам представили спектакль «Подарки Зимушки-Зимы». После представлений ребят ждали новогодний хоровод с Дедом Морозом и сказочными персонажами у нарядной елки, сладкие подарки.

Первая ёлка театра кукол в обновленном здании кинотеатра «Победа» состоялась в прошлом году. Идея восстановить историческое здание и передать его детям принадлежит Андрею Бочарову, который лично контролировал ход работ по возрождению культурного объекта. В декабре 2023 года масштабная реконструкция в основном завершилась. Однако развитие площадки продолжается: губернатор поставил ряд задач, в частности, продумать предложения по дополнительному оборудованию, внешней подсветке фасада здания и др. Часть этих идей уже реализована.

– То, что мы запланировали на 2024 год по театру кукол, в полном объеме сделано. Считаю, что в течение следующего года завершим работы по развитию театра – он станет лучшим в России, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Здесь сосредоточена лучшая база, и это правильно: в детском театре формируется мировоззрение ребенка. Также для постановок будет максимально использоваться территория, которая находится рядом с театром.

Фото www.volgograd.ru

Зима – пора чудес!

В Новом экспериментальном театре традиционная губернаторская ёлка собрала юных жителей региона, отличившихся в учебе, спорте и творчестве, а также детей из семей, нуждающихся в особой поддержке государства. Ребята посмотрели удивительную сказку «Снежная королева».

Губернаторские ёлки проводятся в нашей области много лет, и это стало уже доброй традицией. В этот раз ребята посмотрели на большой сцене НЭТа сказку по мотивам произведения Ганса Христиана Андерсена и пьесы Евгения Шварца, которая пользуется особенной популярностью у детей и взрослых. Это и понятно: история дружбы Кая и Герды неизменно возвращает нам веру в волшебство и дарит ожидание новогоднего чуда.

Участники губернаторской ёлки с удовольствием посмотрели спектакль, после которого встретились с Дедом Морозом, зарядившись новогодним настроением!



И вот она, нарядная, на праздник к нам пришла

В Волгоградской филармонии состоялась «главная ёлка» региона

Артисты, студенты ВГИИКа и аниматоры подарили юным волгоградцам замечательное новогоднее представление – сказку «Волшебный кристалл» и увлекательную интерактивную игровую программу.



На главной региональной концертной площадке традиционно звучали новогодние песни, стихи, шутки-прибаутки и сказочные праздничные пожелания. Школьников, воспитанников учреждений дополнительного образования, детских общественных организаций, кадетов и юнармейцев из Волгограда и ближайших муниципальных районов, а также малышей вместе с родителями, бабушками и дедушками встречали герои народных сказок, персонажи современных сказочных историй и главные герои зимнего праздника – Дед Мороз и Снегурочка.

Вокруг ёлки, установленной в центре зала, детвора и взрослые водили хороводы, фотографировались с ростовыми куклами, вместе с мастерами-визажистами делали праздничный макияж.

А с поднятием занавеса и торжественными фанфарами на большой сцене Центрального концертного зала началось новогоднее представление: юные и взрослые зрители отправились в путешествие вместе с героями остросюжетной музыкальной сказки-концерта «Волшебный кристалл». А помогли им в этом солисты филармонии, студенты ВГИИКа и воспитанники школы-студии Аллы Духовой «ТОДЕС Волгоград-Юг». Благодаря общим усилиям посох Деда Мороза вновь засиял волшебными кристаллами и наступил долгожданный праздник встречи Нового года.

Здесь же, в фойе ЦКЗ, прошла акция всероссийского проекта «Ёлка желаний». Шары с пожеланиями, размещенные на зимней красавице, вскрыли представители комитетов администрации Волгоградской области и общественных организаций. Более 300 детских желаний уже в ближайшее время исполнятся.

Служение Родине на ниве искусства

(Окончание. Начало на стр. 1)

В номинации «Изобразительное искусство» награду получила Наталья Рухлина за серию работ «Река моей жизни» (3-й степени). А в номинации «Архитектура» лучшими стали коллективы в составе: Владимира Попова, Дмитрия Оваденко и Елены Лисиной за градостроительный ансамбль собора Святого Александра Невского в Центральном районе Волгограда (1-й степени); Алексея Антюфеева, Александра Кирьянова, Олеси Шароновой и Виктории Молотковой за благоустройство площади Металлургов, прилегающей к административным корпусам Волгоградского металлургического предприятия «Красный Октябрь» (2-й степени).

Обладатели премий получили в зависимости от степени по 200, 175 или 150 тысяч рублей. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручены почетные знаки и удостоверения к ним. Кроме того, на торжественной церемонии солистке филармонии Наталье Долгалеевой вручили знак отличия «Заслуженный работник культуры Волгоградской области».

Все награжденные выразили признательность руководству области за высокую оценку их труда, пообещав, что будут и дальше вносить свой вклад в развитие и укрепление культурного потенциала нашего региона.

Особую торжественность церемонии чествования деятелей культуры и искусства придала музыкальные коллективы и артисты театров Волгограда.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Новый год всем и каждому!

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялась благотворительная акция, направленная на создание праздничной атмосферы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

На новогодний праздник собрались получатели социальных услуг Красноармейского центра социального обслуживания, а также дети-инвалиды и молодые инвалиды из Михайловского района, Суровикино и Калача-на-Дону. Во время проведения интерактивной программы в фойе дети помогли спасти праздник от козней Бабы-яги, загадывали желание у новогодней ёлки, участвовали в увлекательных играх и фотографировались в специальных фотозонах.

Особой популярностью пользовалась интерактивная зона с трехметровым медведем – помощником Деда Мороза. Центральным элементом праздника стал красочный новогодний спектакль, встреченный юными зрителями с большим воодушевлением.

– Надеемся, что яркие впечатления и теплые воспоминания о празднике останутся у всех его участников надолго, – отметили в областном центре народного творчества.



Всем мира в новом году!

Часы неумолимо отсчитывают последние часы уходящего года, который, даже несмотря на непростое для всех нас время, был наполнен самыми разнообразными культурными событиями: созданием интересных проектов и победами в конкурсах и фестивалях, открытием новых клубов и обновлением старых ДК, приобретением нового оборудования и обустройством выставочных пространств, знаменательными датами и участием в международных форумах...

Премьерные спектакли, юбилейные концерты и выставки, встречи и культурные вечера – ежедневно в нашей большой аудитории, которая зовется Волгоградской областью,

происходили позитивные события. И всё это, чтобы сделать жизнь наших городов, станций и хуторов более насыщенной, обогащенной творческим багажом мастеров сцены, музейщиков, архивистов, библиотекарей.

Сегодня они подводят итоги этого года и строят планы на будущий... «Грани культуры» по традиции попросили деятелей культуры ответить на несколько вопросов, пожелать друг другу новых творческих успехов, а главное – мира во всем мире, в наших сердцах и душах!

- Чем особенно запомнился уходящий год?
- Чего ждете от наступающего? Ваши творческие планы.
- Что пожелаете коллегам в Новый год?



Андрей АНИХАНОВ,

заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств Волгоградской области и России, главный дирижер академического симфонического оркестра филармонии:

– Уходящий год получился очень насыщенным в творческой работе как в Волгограде, так и за его пределами. Конечно, с особым трепетом мы вспоминаем совместный проект с оркестром Донецкой филармонии. В День полного снятия блокады Ленинграда (к 80-летию) двумя оркестрами мы исполнили легендарную Ленинградскую симфонию Дмитрия Шостаковича, сопровождаемую специально созданной «фотопартитурой» и композицией стихов блокадных лет.

Памятным стал и проект Дениса Мацуева, прошедший в Волгограде уже во второй раз. Каждый концерт молодых виртуозов России, выступающих в Волгограде в сотрудничестве с Московской филармонией и Министерством культуры РФ, уверен, надолго останется в благодарной памяти слушателей. И конечно, летний визит Волгоградского академического симфонического оркестра в Санкт-Петербург, где мы выступали на сцене Большого зала филармонии и в Эрмитаже.

Из своих личных проектов в первую очередь отмечу две премьеры в Казанском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля, концертные программы в Санкт-Петербургской филармонии, масштабное выступление на саммите БРИКС. Словом, много всего успели.

Не сомневаюсь, что наша фантазия сделает и наступающий год интересным и содержательным для людей. Надеемся, что

еще в большей степени профессиональной музыкальной культуре Волгограда и нашему оркестру будет оказана важная организационная поддержка. Будет возможность принять в свои ряды талантливую молодежь и опытных музыкантов, филармония приобретет новые инструменты, а оркестр сможет достойно представлять культуру Волгограда на важных гастролях по России.

И еще очень знаменательное событие: в 2025 году в филармонии зазвучит новый концертный рояль. За подарок для музыкантов и слушателей – персональная благодарность губернатору Андрею Ивановичу Бочарову – человеку, по-настоящему радующему за благополучие культурного климата региона.

Есть хорошее в нашей профессии слово – служить. Пожелаю и себе, и всем своим коллегам истинно служить культуре, искусству, смело отстаивая профессиональные позиции, преодолевая житейские сложности, ценя друг друга и уважая публику. Музыка, которую мы приносим людям, несомненно, должна быть утешением и поддержкой в жизни, вдохновлять и пробуждать самые добрые чувства!

Многовековая история искусства огромна, и, наверное, чуткий, мудрый взгляд тех, кто профессионально им занимается, – единственно верный путь к сердцам и умам других людей. Еще хочу пожелать всем доброго здоровья, счастливых дней, скорейшего мира нашей земле!

Сергей ГРИНЕВ,

директор театра «Царицынская опера»:

– В XX, юбилейном сезоне театр «Царицынская опера» работал с большим творческим подъемом. И завершился он полномасштабной блистательной оперой «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, созданной с огромным пиететом к творчеству русских классиков, при этом максимально приближенной к жизни.

Эта работа близка нам по духу. Не картинка, не статуарный спектакль – это жизнь на сцене наших героев, которым сопереживают все зрители. Громкая премьера, получившая хорошие отзывы критиков и публики, открыла и XXI театральные сезоны.

В июне под эгидой Ассоциации музыкальных театров прошла Международная конференция «Театрально-музыкальная провинция: проблемы и пути решения», организованная «Царицынской оперой». Более десяти театров из России и Белоруссии приняли участие в большом театральном форуме. Обсуждались самые насущные проблемы учреждений культуры, основной из которых стало обеспечение профессиональных театров творческим персоналом.

Настоящий фурор произвел мистический балет «Илья Муромец и перо Жар-птицы», премьера которого состоялась 7 декабря. Спектакль поставлен на оригинальную музыку, специально написанную для балета композитором Евгением Притужаловым, балетмейстер-постановщик Артем Паничкин. Мы рады, что в репертуаре театра появилось произведение современного композиторского и балетного искусства.

Сейчас в театре проходит новогодний марафон представ-



лений для детей и взрослых. Это и наш обновленный «Щелкунчик» П. И. Чайковского – новогодняя премьера прошлого сезона, и новые постановки – сказка «Школа Дедушки Мороза», концерт «Снежный карнавал». Традиционно 31 декабря зрители «Царицынской оперы» приходят в театр, чтобы зарядиться праздничным настроением. Это огромный труд нашего коллектива и огромное счастье, поскольку для творческого человека счастье в труде.

Примечательно, что билеты раскуплены на все спектакли и концерты, включая февраль. А это значит, что наше творчество востребовано и дарит искорку тепла и надежду на новое будущее.

Хочу поздравить коллег с Новым, 2025 годом и пожелать им крепкого здоровья, счастья, ярких эмоций, схожих с теми, что получают артисты в свете рампы под зрительские аплодисменты. Пусть в новом году вас ждут лишь приятные сюрпризы, замечательные новости, удача и успех!

Екатерина ЛИТВИНОВА,

руководитель Волгоградского детского симфонического оркестра:

– Уходящий год принес много интересных и волнующих событий. Волгоградская областная детская филармония заключила договор о сотрудничестве с Челябинской детской филармонией, а наши ребята в мае встретились с коллегами – Челябинским детским симфоническим оркестром и сыграли совместный концерт на сцене театра «Царицынская опера».

Совместная работа была очень плодотворной. Руководители пообщались, обменялись опытом, мы услышали исполнение сочинений нескольких современных композиторов – лауреатов конкурса на приз губернатора Челябинской области, который проводился детской филармонией в этом году. С нетерпением ждем новых встреч с нашими друзьями!

В наступающем году мы планируем сыграть много новой для нас музыки и порадовать волгоградских слушателей интересными программами.

Коллегам в новом году желаю смелых творческих планов и условий для их осуществления!



Ангелина МАНЖИНА,

директор Волгоградского Нового экспериментального театра:



– Уходящий год был наполнен самыми разными событиями и яркими впечатлениями. Мы выпустили несколько успешных премьер, на которые билеты раскупаются на два – три месяца вперед, участвовали в фестивале «Театральное Прихоперьё», где спектакль «Пигмалион» получил приз зрительских симпатий. В 2024 году мы в очередной раз подтвердили, что НЭТ способен создавать новые постановки собственными силами: в нашем творческом коллективе выросли достойные режиссеры, которым по силам решать самые сложные задачи.

Так, Виолетта Койфман стала обладателем государственной премии Волгоградской области в сфере культуры за постановку спектакля «Снежная королева».

От следующего года жду новых побед и творческих свершений нашего замечательного коллектива, ведь название нашего театра обязывает постоянно подтверждать статус экспериментального новаторства! В 2025 году зрители увидят несколько интересных работ: в марте покажем «Портрет Дориана Грея», который ставит Анастасия Фролова, а в октябре – «Мастера и Маргариту» в постановке Виолетты Койфман. Снова примем активное участие в фестивальной деятельности: в феврале нас ждет Иркутск, летом – Сочи, а на «Большие гастроли» планируем отправиться в Нижний Тагил.

В эти праздничные дни, наполненные надеждами на лучшее будущее, желаю всем здоровья, выдержки, оптимизма и бодрости духа! Давайте дарить праздники и чудеса нашим верным зрителям – уверена, что жизнь от этого станет радостней и прекрасней! Пусть самые заветные мечты, которые каждый из нас загадает в новогоднюю ночь, обязательно сбудутся! Любви и благополучия всем волгоградцам!

Андрей ЗУЕВ,**директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра:**

— 2024 год запомнился нам новыми постановками, успешными гастролями и участием в престижных фестивалях. Особо хочется отметить, что нашему театру была оказана честь представлять 2 февраля на одной из главных площадок международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ спектакль-концерт «Город Победы в битве великой».

В числе премьерных постановок следует назвать театрализованный концерт «Сталинградский календарь», посвященный героям Великой Отечественной войны; романтическую комедию «Покровские ворота», раскрывающую темы дружбы, любви и семейных отношений; озорную комедию о детстве и дружбе «Невероятные приключения Тома Сойера»; спектакль «После премьеры», сочетающий комедию и глубокие размышления о человеческой природе, и новогоднюю музыкальную сказку «Тайна золотого ключика», представленную в преддверии Нового, 2025 года.

Кроме того, театральный репертуар пополнился музыкальными программами «Вечер в казачьем театре», «Вера славная, православная!» и «Дарите радость людям», которые демонстрируют вокальное и сценическое мастерство наших артистов.

В 2024 году театр активно занимался гастрольной деятельностью. Мы выезжали в муниципальные районы области: Быково, Суровикино, Светлый Яр, Иловлю. Также наши постановки увидели жители Знаменска и Ахтубинска Астраханской области. В сентябре успешно прошли обменные гастроли нашего и Самарского театра для всей семьи «Витражи». Самарские зрители увидели три спектакля: «Вождь краснокожих», «Коммуналка», «Последняя попытка».

Казачий театр представил три репертуарных спектакля на сцене Саратовского театра драмы для детей и молоде-

жи «Версия» в рамках федеральной программы «Большие гастроли», которые стали настоящим праздником театрального искусства, привнеся в Саратов уникальную атмосферу творчества волгоградцев, укрепив культурные связи между регионами.

Наш коллектив принял участие в VIII Международном театральном фестивале «Любовь, что движет солнце и светила» в Новошахтинске, где спектакль «Покровские ворота» получил спецприз «За выбор драматургического материала и продолжение традиций отечественного театра в современных реалиях». А актриса Ольга Червакова, исполнительница роли Маргариты Павловны, стала победительницей в номинации «Лучшая женская роль второго плана».

По итогам II регионального театрального фестиваля «Успех» постановка казачьего театра «Анна Каренина» получила диплом за успешное сценическое решение многомерности романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и завоевала несколько призов: Юлии Добронравовой присудили победу в номинации «Лучшая женская роль», Виталий Манжуров, исполнитель роли Алексея Каренина, признан победителем в номинации «Лучшая мужская роль второго плана», а за творческую индивидуальность и мастерство награду получили артисты Мария Мирошина и Вадим Мирошников.

Что касается планов, то в 2025 году, объявленном президентом РФ Годом защитника Отечества, к 80-летию юбилею Великой Победы наш театр готовит постановку «Не покидай меня» по драматической балладе советского и белорусского драматурга и сценариста заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР Алексея Дударева.

Рассматриваем к постановке лирическую комедию «Макарыч...» по рассказам Василия Шукшина. На апрель запланировано участие в Международном театральном фестивале «Завтра была война», который проводит Ростовский академический театр драмы им. М. Горького. В программу фестиваля заявлен спектакль «Украденное солнце».

В течение нового года планируем осуществить творческие выезды по Волгоградской области и за ее пределы. Подана заявка на участие в программе «Большие гастроли» совместно с Кинешемским драматическим театром им. А. Островского. Дали согласие на предоставление своей площадки Дмитровскому драматическому театру «Большое гнездо» (Московская область) и Новосибирскому драматическому театру «На левом берегу».

Под занавес уходящего Года семьи хочется высказать всем самые теплые пожелания. Пусть 2025-й подарит крепкое здоровье, ведь оно — основа нашего благополучия и источник энергии для очередных свершений! Пусть вдохновение всегда сопровождает вас, открывая новые грани таланта и даря радость творчества, а каждый жизненный шаг будет наполнен смыслом. Пусть результаты труда приносят удовлетворение и гордость!

Желаю всем любви и гармонии — внутреннего покоя и уверенности, которые помогают видеть мир ясно и создавать настоящие шедевры. Счастья, успехов и процветания в новом году!

**Надежда РЕТУНСКАЯ,****директор Волгоградской областной детской библиотеки:**

— 2024 год стал для нашей библиотеки по-настоящему урожайным на получение грантов. Проект поддержки детей подросткового возраста «Креативное пространство «К.И.В.И.» победил в конкурсе Фонда президентских грантов. Он же вошел в число 20 победителей конкурса программ социализации подростков Федерального подросткового центра, созданного по инициативе уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка.

Учреждение получило имущество для оборудования современного подросткового клуба, который с удовольствием посещают читатели старшего школьного возраста: играют в настольные игры, общаются, встречаются с интересными людьми и просто с интересом проводят свой досуг.

Благодаря реализации проекта «Чтение + Спорт = Правильный выбор!» — победителя конкурса «Скиньте мяч» АНО «Девелопмент-групп» и АО «Т-Банк» в библиотеке созданы открытые пространства для досуга детей и родителей, включающие возможности подвижных игр и других ЗОЖ-активностей.

И конечно, не могу не поделиться радостью от приобретения в отремонтированные помещения библиотеки новой мебели. Современный дизайн и яркие цвета создают отличное настроение для читателей, родителей и сотрудников учреждения.

2025 год, уверена, будет не менее плодотворным на достижения коллектива. И все же особое внимание вместе с нашими читателями мы уделим главной значимой дате — 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Все библиотечные события, связанные с этой датой, пройдут с акцентом на преемственность и сохранение героических традиций нашей страны. В этой сфере также планируем развитие проектной деятельности.

В преддверии Нового года дорогим коллегам желаю личного счастья, здоровья, мира, воплощения в жизнь всех задуманных планов и желаний, загаданных у новогодней ёлки.

Галина ИВАНКОВА,**заслуженная артистка России, главный дирижер оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина:**

— Творческими удачами уходящего года стали концертные программы из цикла «Лица эпохи». Одна из них посвящалась 80-летию со дня рождения основателя оркестра народного артиста РФ Н. Н. Калинина, а другая — 95-летию нашей современницы и прославленной землячки композитора А. Н. Пахмутовой.

Порадовал 2024-й и участием на сцене Волгоградской филармонии солистов и дирижеров из Калмыкии и Беларуси, Москвы, Санкт-Петербурга и Тулы, а также моими концертными программами и выступлениями с ведущими оркестрами России в Северной столице, Туле и Петрозаводске.

Под занавес года состоится еще одно приятное событие! Артисты оркестра Антонина Белосова (гусли), Людмила Попова (домра), Петр Рябов (балалайка), Станислав Венгеров (перкуссия), Андрей Елифанов (перкуссия) стали обладателями государственной премии Волгоградской области за 2024 год в сфере культуры.

От наступающего года ждем гастрольных поездок по городам России и Беларуси, интересных творческих встреч и впечатлений. В планах — концертные программы к юбилеям Исаака и Максима Дунаевских, концерты-спектакли для детей и юношества по сказкам «Бременские музыканты», «Конек-Горбунок», продолжение цикла концертов «Времена года с оркестром».

Коллегам в новом году желаю вдохновенного творчества, полных залов, мира, добра, взаимопонимания и любви!

**Юлия ФОТОРНАЯ,****руководитель и режиссер Волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты»:**

— Уходящий год запомнился переездом в Волгоградский театр кукол и больших гастрольями в Чебоксарах, Набережных Челнах, Уфе и Владимире.

От наступающего года жду только всего хорошего. Буду рада, если он не заберет того, что мы нарабатывали с «Теплыми артистами» девять лет. В планах — гастроль, фестивали, новые постановки, взаимодействие со школьниками.

Коллегам желаю стабильности и уверенности!

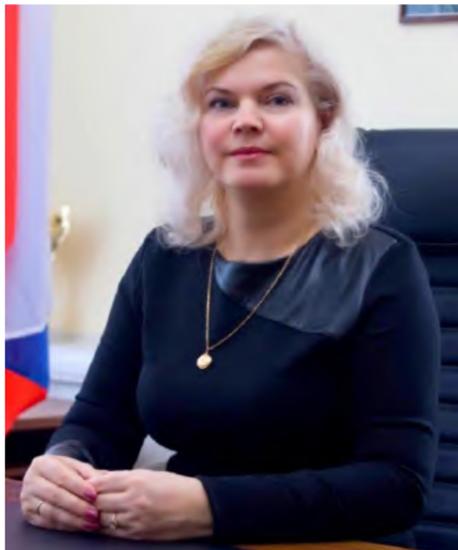
От первого лица

Оксана ЛУКОНИНА,*и. о. ректора ВГИИКа, доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии естествознания:*

— Этот год повернул работу всего вуза — и педагогов, и студентов — к главным вопросам и проблемам нашей страны: поддержке участников специальной военной операции, воспитанию нравственности и укреплению семейных ценностей, формированию русской идентичности через культуру у подрастающего поколения.

Все творческие проекты и синергия усилий их участников были направлены на сохранение и приумножение духовных и культурных ценностей, которые столь важны для нашего общества в целом. Самыми яркими событиями уходящего года стали подписания соглашений о сотрудничестве с Волгоградской епархией и Луганской государственной академией культуры и искусств имени М. Матусовского. А самым ценным и трогательным моментом в жизни ВГИИКа стало вручение его коллективу памятного знака «Роза Донбасса» от зенитчиков Донецкой Народной Республики, говорящего о том, что наша волгоградская гуманитарная и духовная помощь бойцам фронта действительно важна и нужна.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры с нетерпением ждет набора абитуриентов на новые специальности и профили, такие как «композиция», «туризм», «художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», «музыкальная журналистика», «прикладная культурология и социокультурное проектирование в музейной практике».



Будущие кадры в сфере культуры и искусства, которые подготовит ВГИИК, безусловно, будут востребованы в регионе.

Пусть этот год для всех станет временем перемен и принесет нам победу в специальной военной операции, внесет гармонию в наши семьи, успокоит сердца, добавит благополучия и озарит любовью.

Нелли КОСУХИНА,*и. о. директора Камышинского историко-краеведческого музея:*

— Подходит к концу 2024-й. Какие задачи наш музей выполнил в этом году? Хочется сказать, что историко-краеведческий не стоит на месте: коллектив музея проводит огромную разностороннюю работу — это краеведческие исследования, экскурсионная, методическая деятельность и т. д.

Но самое большое событие уходящего года — реализация проекта «Каменная магнолия» на сумму 1 029 764,71 рубля при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В ходе реализации приобретено музейное оборудование, построена экспозиция «Кабинет профессора Ушиведа».

Еще одно важное событие — это обновление зала «Палеонтология» в рамках областного конкурса проектов местных инициатив, в результате чего проведен его ремонт с заменой старых витрин, стендов и освещения.

Творческие планы коллектива историко-краеведческого? Не останавливаться на достигнутом. В следующем году мы реализуем проект этого же конкурса «Арт-объект «Самолет». Самолет разместится вблизи бокового фасада здания музея А. П. Маресьева для привлечения жителей и гостей города к интересным фактам биографии легендарного летчика.

В Новый год коллегам хотелось бы пожелать прежде всего здоровья, творческих успехов, достижения поставленных целей и, конечно же, мира над головой!

Так держать!

Руководитель волгоградских волонтеров культуры Анастасия БЕССМЕРТНОВА награждена благодарственным письмом министра культуры РФ Ольги Любимовой за участие в реализации программы «Волонтеры культуры» и плодотворный труд.

Кроме того, в Центре молодежной политики Волгоградской области состоялось награждение экспертов Всемирного фестиваля молодежи — 2024, занимавшихся отбором его участников. Благодарственным письмом председателя комитета образования, науки и молодежной политики

Волгоградской области награждена Анастасия Бессмертнова. Награждение прошло в рамках заседания Международного клуба дружбы, который начал работу именно благодаря проведению в России #ВФМ2024, чтобы продолжить сотрудничество с иностранными делегациями.

**Владимир СЛЕПЕНКО,***художественный руководитель Светлоярского театра кукол «Сказка»:*

— В уходящем году мы поставили два новых спектакля по сюжетам русских народных сказок: «Лиса и Медведь» и «Теремок». Восстановили спектакль по Правилам дорожного движения «Приключение на дорожном перекрестке». В апреле провели пятый, юбилейный фестиваль «На подмостках сцены», в котором приняли участие театры из Волгограда, Калача-на-Дону, Суворовкино и Светлого Яра.

Наш театр организовал интерактивную выставку театральная куклы городов России «Куклы — актеры», где были представлены куклы Театра им. С. В. Образцова, Московского театра кукол и Московского открытого театр кукол, а также театров Волгограда, Мурманска, Архангельска, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону и Всероссийского театрального общества.

В октябре 2025 года «Сказка» отметит свой 35-летний юбилей. К этой знаменательной дате мы запланировали выпустить четыре премьеры. Для самых маленьких зрителей — интерактивный спектакль на подушках по сюжету русской народной сказки «Репка», по сказке



итальянского писателя Джанни Родари «Чиполлино», постановку на тему экологии «Лесная сказка» и новогодний спектакль «Приключения Медвежонка». В апреле — мае проведем интерактивную выставку театров кукол «Куклы на войне», посвященную 80-летию победы в Великой Отечественной.

Весь творческий коллектив Светлоярского театра кукол «Сказка» поздравляет своих коллег с Новым годом, желает всем крепкого здоровья, мирного неба над головой и больших творческих успехов!

**Олег ВИНОГРАДОВ,***директор Волгоградского планетария:*

— 2024 год стал для коллектива Волгоградского планетария поистине значимым — Звездному дому исполнилось 70 лет! К юбилею мы усердно потрудились над созданием и наполнением ретро-выставки, которая включает редкие цветные диапозитивы, старинные кинопроекторы и другие исторические экспонаты. Выпустили книгу «Звездный путь Волгоградского планетария», освещающую развитие и достижения учреждения. Разработали юбилейную сувенирную продукцию и запустили ее в продажу.

Проделан ряд работ по модернизации учреждения: в Звездном зале установлено новое звуковое и световое оборудование, заменены кресла, восстановлена световая вывеска на фасаде планетария, благоустроена внутренняя территория астрономической площадки. В фойе появились дополнительные музейные витрины с подсветкой в стиле общего интерьера.

Ежегодно мы трудимся над репертуаром и экспериментируем с форматами. К примеру, в этом году наш список пополнился симфоническими поэтическими вечерами, научными шоу, необычными кукольными театральными постановками, а также новыми полнокупольными программами.

В 2024 году состоялась премьера второй части программы «Космическая Котовасия», созданной по мотивам приключений талисмана Волгоградского планетария — черного кота Пушеля. Подготовлена и успешно представлена на Московском международном фестивале научного кино программа «Расширяя горизонты», приуроченная к празднованию Дня космонавтики.

В январе наш коллектив с энтузиазмом принял участие в международной выставке-форуме «Россия», которая проходила в Москве на ВДНХ. Мы с гордостью представляли Волгоградскую область и делились своими достижениями!

Февраль стал для нас настоящим научным месяцем: мы посетили 16-ю научно-просве-

дительскую конференцию «Школа лекторов планетариев» в обновленном Пензенском планетарии. Это событие собрало астрономов, астрофизиков и других специалистов со всей страны.

День космонавтики ознаменовался открытием новых экземпляров метеоритов в фойе планетария, которые органично дополнили экспозицию «Пришельцы из космоса».

В июне мы приняли участие в открытии нового палеонтологического музея «Музей истории мироздания» в городе Дедовске, а также представили наше учреждение на молодежном фестивале #ТриЧетыре.

В августе на стадионе «Волгоград Арена» состоялся региональный форум работников учреждений культуры, в котором мы тоже участвовали, в октябре на третьей конференции по космическому образованию «Дорога в космос» в Москве наш лектор Галина Дмитриевна Тимошина поделилась своим опытом.

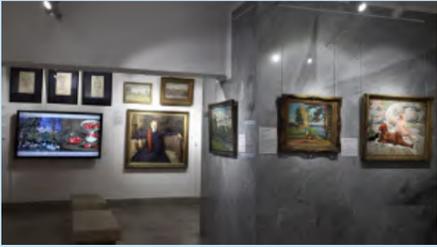
В конце ноября мы снова встретились с коллегами на научно-познавательном съезде специалистов планетариев «Притяжение: Россия — Беларусь» в Пензе. Это было отличное время для обмена опытом и новыми идеями!

На самом деле уходящий год был богат на события, более подробно о каждом из них мы рассказываем в социальных сетях планетария — советуем подписаться!

В новом году мы продолжим знакомить всех желающих с тайнами космоса, интересными открытиями в исследовании Вселенной. 2025 год будет наполнен новыми проектами, интересными наработками и приятными ожиданиями от командной деятельности коллектива.

От всей души поздравляю дорогих коллег с наступающим Новым годом! Пусть он станет для нас временем новых успехов, удивительных встреч и исполнения самых заветных желаний, а прекрасное звездное небо вдохновляет на новые свершения, открывает надеждой, исполняет все ваши мечты!

ЯНВАРЬ

Художники
ВХУТЕМАСа рисуют

В музее Машкова открылась выставка, посвященная знаковому явлению отечественной культуры – символу молодого Советского государства. Она отлично вписалась в пространство большой интерактивной экспозиции «Илья Машков».

Творческие проекты
получили федеральные
гранты

Авторы десяти проектов из Волгоградской области стали победителями первого конкурса Президентского фонда культурных инициатив на 2024 год. Волгоградцы представили самые разнообразные идеи.

Сказка, прилетевшая к нам
с японского архипелага

Наполненный чудесами и зимней магией спектакль «Земляника под снегом» по японской народной сказке стал для юных зрителей настоящим новогодним подарком и первой постановкой на большой сцене в новом здании Волгоградского театра кукол.

Слет ангелов
в рождественские дни

В картинную галерею города-спутника слетелись ангелы. Крылатые существа, созданные волжскими мастерицами, предстали вместе с другими произведениями декоративно-прикладного искусства на выставке «Рукотворные чудеса».

Чудо праздника
и сила традиций

В казачьем театре в 10-й раз прошла Рождественская казачья ёлка – уникальное событие, которого с нетерпением ждут не только дети, но и взрослые. Праздник окутал своей атмосферой радости, волшебства и, конечно же, традиций всех, кто верит в чудо.

«Музыка моей жизни...»

Волгоградская консерватория стала площадкой III Музыкального фестиваля Валерия Хали-

лова, приуроченного к празднованию 140-летия со дня рождения русского и советского военного дирижера и композитора, полковника Советской армии Василия Агапкина.

Волгоградцы увидели новые
российские короткометражки

В первые январские дни кино клуб «Концепт» пригласил всех любителей российского короткого метра на показы новых некоммерческих программ в рамках «эха» Международного кинофестиваля «Дни короткометражного кино» – 2023.

Укрепляя культурный обмен
с новыми регионами России

Волгоградская область стала первой, куда с гастрольями приехал один из старейших музыкальных коллективов Донбасса – Донецкий академический симфонический оркестр имени Сергея Прокофьева.

Право на память

Оркестр Донбасса выступил в Волгограде в день 80-летия снятия блокады Ленинграда. В Центральном концертном зале прозвучало одно из самых великих сочинений XX столетия – знаменитая Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича.

Возможности ограничены –
способности безграничны

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» победил в конкурсе Фонда президентских грантов и получил поддержку для реализации проекта «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!».

К Екимову на чай...

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялось финальное мероприятие в рамках года нашего земляка – писателя Бориса Екимова «Современная классика. Борис Екимов. Продолжение следует...».

ФЕВРАЛЬ

Поклонимся
великим тем годам

На главной сценической площадке региона состоялось торжественное мероприятие, посвященное годовщине Сталинградской победы. Уже на входе ветеранов, тружеников тыла, волгоградцев и гостей города встречала потрясающая музыка Василия Агапкина, Дмитрия Шостаковича, Микаэла Таривердиева, Юрия Баранова, Исаака Дунаевского и Александры Пахмутовой.

День воинской славы

2 февраля «Свет Великой Победы» озарил главную арку ВДНХ в Москве. Тысячи гостей вместе с волгоградцами погрузились в историю битвы на Волге.

О героях под куполом
Звездного дома

Около тысячи человек в первые февральские выходные почтили память героев Сталинградской битвы и в полной мере ощутили масштабность и драматизм великой войны благодаря полнокупольной программе «Бессмертный подвиг Сталинграда».

В НЭТе сыграли спектакль
по пьесе Константина
Паустовского

Уникальный спектакль «Пока не остановится сердце» редко идет на сцене, и поэтому каждый показ драмы занимает особое место в театральной афише.

Праздник верных читателей

В День влюбленных в книгу Горьковку посетили сотни волгоградцев. В этот день у всех появляется возможность преподнести любимой библиотеке или самому получить в дар книгу.

Позади много знаковых
событий, но еще больше
ожидает впереди

«Царицынская опера» отметила 20-й день рождения. Учреждение культуры появилось путем реорганизации музыкального театра – оперной антрепризы и областного центра театра и кино.

«Я рисую то, что вижу!»

В выставочном зале музея Машкова открылась персональная выставка нашей современницы – талантливой крымской художницы Ольги Григорьевой-Климовой «Взгляд человека». В экспозиции – 97 живописных и графических работ, большая часть из которых написана с 2014 по 2024 год.

От Ханоя до Лондона

В выставочном зале Волжском открылась выставка «Из дальних странствий возвратясь». Из богатейшего творческого наследия заслуженного художника РСФСР Геннадия Черноусова водные струи фонтана – актеры НЭТа в 450-й раз сыграли спектакль по вечной пьесе Шекспира.

На сцене вечная любовь

Ромео вновь признается в любви Джульетте, погибают Меркуцио и Тибальт, ненавидят друг друга Монтеки и Капулетти, и взмывают высоко-высоко водные струи фонтана – актеры НЭТа в 450-й раз сыграли спектакль по вечной пьесе Шекспира.

Её творчество бессмертно

Волгоград отметил вековой юбилей поэтессы Маргариты Агашиной: 29 февраля исполнилось 100 лет со дня рождения нашей землячки, члена Союза писателей СССР и почетного гражданина нашего города Маргариты Константиновны Агашиной.

МАРТ

Памяти маэстро

В Волгоградской консерватории широко отметили 115-летие со дня рождения блестящего музыканта, выдающегося педагога и общественного деятеля народного артиста СССР Павла Алексеевича Серебрякова, имя которого она носит с гордостью.

Наш Гагарин

В Волгоградском планетарии открылась фотодокументальная выставка, посвященная 90-летию со дня рождения первого космонавта планеты. Гости Звездного дома смогли отследить эпоху, когда титаническим трудом советского народа создавалась новая высокотехнологичная космическая отрасль.

В новой экспозиции «Старой Сарепты»
появился первый реалистичный манекен

Уникальный экспонат, изображающий сарептского аптекаря, установлен в экспозиционном зале музея-заповедника «Старая Сарепта».

Ибо крепка, как смерть, любовь

В Новом экспериментальном театре состоялась долгожданная премьера юбилейного, 35-го сезона. На большой сцене режиссер Анастасия Фролова поставила драматический спектакль «Нотр-Дам».

ТЮЗ встретил весну искрометным
водевилем «Так не бывает»

В нем есть всё, что необходимо для радости: легкость и живость, остроумие и милое кокетство. Бравые гусары, романтические барышни, плутоватые слуги – все герои обаятельны, колоритны и трогательны.

ТЮЗ взял шефство над детским
социальным центром

Труппа театра юного зрителя взяла творческое шефство над воспитанниками областного социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Решение о шефской помощи детям единогласно было принято на заседании худсовета.

В дар от волгоградских друзей

Горьковка передала Станично-Луганской библиотеке более 500 новых книг. Акцию «Книга спасет мир» главная библиотека региона объявила в канун Международного дня книгодарения.

По следам «Горячего снега»

В главной библиотеке региона торжественно отметили 100-летие со дня рождения писателя-фронтовика, общественного деятеля, почетного гражданина города-героя Волгограда, члена Союза писателей СССР Юрия Бондарева.

Исторический момент

28 марта в Волгограде официально стартовала реконструкция здания легендарного Центрального универмага, или ЦУМа. Знаковый документ завизирован в присутствии губернатора Андрея Бочарова, известных деятелей культуры региона, журналистов, представителей власти и общественности.

Крым и Россия: идем вместе!

Кинолектории, выставки, конкурсы, концертные программы, патриотические флешмобы и другие акции – в Волгоградской области прошли мероприятия к 10-летию воссоединения Крыма и Севастополя с Россией.

В будущее с уверенностью

ВГИИК подвел итоги научной и творческой работы

Традиционно в середине декабря Волгоградский институт искусств и культуры организует Неделю науки и творчества преподавателей и студентов, во время которой подводит итоги работы за календарный год.

Для ВГИИКа 2024 год – юбилейный: институт отмечает 25-летие со дня появления третьей, высшей, образовательной ступени. Торжественное открытие форума началось с музыки выдающихся русских композиторов Михаила Глинки и Георгия Свиридова в исполнении симфонического оркестра и академического хора творческого вуза.

Дата Недели науки и творчества, 9 декабря, в этом году выбрана не случайно: в этот день вся Россия отмечает День Героев Отечества. И не случайно, что она ознаменовалась проведением Международной гуманитарной научно-практической конференции «Русская идентичность в искусстве, культуре и образовании: междисциплинарный подход».

– Россия живет в мире фундаментальных вызовов XXI века, поэтому сейчас как никогда важно помнить и знать, что именно культура и искусство выступают гарантом сохранения нашей идентичности, огромного исторического и культурного наследия. Именно понимание этой проблематики стало вдохновением для проведения конференции, – подчеркнула и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина в своем вступительном докладе.

Одним из ключевых моментов мероприятия стал доклад проректора по научной работе Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского Александры Бобрышевой. Свое выступление она посвятила вопросам сохранения и трансляции русской культуры в современных условиях.

Большой интерес участников конференции вызвала секция, где выступили известные ученые: профессор Астраханской государственной консерватории Людмила Казанцева и профессор Адыгейского государственного университета Светлана Мозгот. Их доклады были посвящены исследованию культурных кодов, формирующих уникальность русской идентичности.

Теплые слова приветствия прозвучали от ректора Китайско-



го народного университета. Господин Чжоу Яньян обратился к участникам форума дистанционно. Также в конференции приняли участие ученые из Беларуси и России, включая представителей Луганской Народной Республики.

В рамках Недели науки и творчества состоялись 50 мероприятий: на разных городских площадках прошли мастер-классы, круглые столы, открытые уроки, а также множество концертов, гостями которых прежде всего стали члены семей участников СВО и люди из малозащищенных групп населения, а также все желающие. В выставочном зале на Краснознаменной открылась художественная выставка студентов, выпускников и педагогов

кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа «Зеркало эпох». А в фойе главного корпуса вуза можно было познакомиться с экспозицией «Свет и тень зимы: русская зимняя симфония».

В этом году в Неделе науки и творчества приняли участие образовательные учреждения Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Ульяновска, Липецка, Орехово-Зуево, Севастополя, Луганска, Гродно (Беларусь) ну и, конечно, Волгограда. Неизгладимое впечатление на гостей произвела торжественная церемония закрытия. Богатейший тембр оркестра народных инструментов, мощное хоровое многоголосие в полифоническом изложении, ярко передаваемые хористами созданные образы вызвали искренние чувства восхищения.



Филармония подарила зрителям серию новогодних представлений

Программой «В ожидании Рождества» на сцене ДК профсоюзов музыканты камерного состава Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Галины Шаповаленко приблизили (пусть всего на час) самое волшебное время и умело настроили волгоградцев на «новогоднюю волну».

Главным ингредиентом праздничного рецепта встречи Рождества всегда была музыка эпохи барокко – негромкая, но экспрессивная, богато украшенная мелизмами и фантастически красивая. Уникальной музыкальной коллекцией с публикой поделились заслуженный артист России Сергей Дереза (кларнет), лауреат международных конкурсов Инна Безуглова (клавесин), лауреат всероссийских и международных конкурсов Александр Ан (флейта). Произведения Перголези, Скарлатти, Саммартини, Сальери, Феррандини создали неповторимую атмосферу, которая царит только раз в году – во время ожидания Рождества.

Маленьких зрителей ожидали встреча с героями сказки «Морозко» и остро сюжетное музыкальное представление «Волшебный кристалл». Новогодняя история «Тепло ли тебе, девица?» оживала в ярких декорациях на сцене ЦКЗ, а все перипетии сюжета талантливо озвучивали музыканты оркестра под управлением Галины Иванковой, чтецы и солисты Волгоградской филармонии.

Традиционный «Рождественский сувенир» подготовили для своих поклонников органист Лука Гаделия и молодой талантливый саксофонист Константин Синев из Санкт-Петербурга. «Новогодний концерт» подарили публике Волгоградский академический симфонический оркестр и маэстро Андрей Аниханов, а «Новогоднюю мелодию оркестра» исполнили оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой и заслуженный гармонист России Павел Уханов (Москва).

Так кто же нашел сокровища искусства?..

Под занавес уходящего года в выставочном зале музея Машкова состоялось награждение победителей второго (заключительного) этапа регионального детского конкурса «Кто найдет сокровища искусства?». Участниками творческого состязания стали более 120 юных художников в возрасте от 7 до 17 лет из Волгограда, Волжского, Котельниково, Урюпинска, Краснослободска, р. п. Средняя Ахтуба и Дубовки.

Конкурс проводился в рамках проекта «Мир Машкова – детский мир» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Как известно, художник Машков всячески пропагандировал детские творческие конкурсы и олимпиады, поэтому ВМИИ регулярно организует разнообразные состязания для детей и подростков в сфере изобразительного искусства. Конкурсанты в своих рисунках создавали образы персонажей, которые в дальнейшем станут проводниками в мир искусства для детской аудитории.

Жюри (а в его состав входили художники, педагоги и музейщики) отобрало 21 произведение в номинациях «Живопись» и «Графика» талантливых ребят, отметив при этом общий высокий уровень творческих работ этого масштабного смотра. Подарком для победителей стало приглашение в будущую творческую смену лагеря «Зеленая волна» (Центр одаренных детей).

Уже совсем скоро герои детских произведений обоснуются на страницах новых музейных изданий в пространстве виртуальных путешествий и интерактивных игр. С работами, прошедшими предварительный отбор и ставшими победителями первого тура, можно познакомиться в пространстве экспозиции «Илья Машков» до 26 января. Итоги конкурса – на сайте музея.

Фото ВМИИ



В музее Машкова прозвучала «Музыка Рождества»

Гости музея услышали музыкальные шедевры, входящие в золотой фонд мировой культуры и объединенные темой Рождества: гениальную музыку В.-А. Моцарта, Дж. Каччини, К.-Ф.-Э. Баха, Ф. Пуленка, рождественские гимны.



Концерт «Музыка Рождества» – новый совместный проект музея Машкова и консерватории им. П. А. Серебрякова в исполнении волгоградских музыкантов.

Перед публикой выступили лауреаты всероссийских и международных конкурсов солистка филармонии Ирина Большакова (сопрано), профессор консерватории Оксана Мищенко (фортепиано) и артистка Волгоградского духового оркестра Варвара Фомичева (саксофон).

Вечер рождественской музыки проходил среди произведений талантливого волгоградского живописца, члена Союза художников России, лауреата государственной премии Волгоградской области, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа заслуженного работника культуры РФ Вячеслава Милованова, представленных на выставке «Путешествие в Россию». И его зимние пейзажи стали замечательной иллюстрацией для концерта «Музыка Рождества».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Богатырская сила

В «Царицынской опере» станцевал Илья Муромец

В предновогоднюю пору «Царицынская опера» преподнесла публике поистине уникальный подарок – мировую премьеру балета «Илья Муромец и перо Жар-птицы».

– Мы давно хотели обогатить репертуар постановкой на музыку современного композитора, которая «говорит» языком современного балетного искусства, – отметил директор театра, дирижер-постановщик Сергей Гринев. – И этническая тема выбрана не случайно: это то, что сейчас востребовано, интересно зрителям.

Вдохновленный русским эпосом спектакль – плод веселого труда и молодого профессионального любопытства. Над его созданием работал не только коллектив «Царицынской оперы». Театру удалось объединить творческие силы из разных городов. Композитор Евгений Притужалов живет в Екатеринбурге, балетмейстер-постановщик, выпускник Академии им. Вагановой Артем Паничкин служит в Астраханском театре оперы и балета, второй хореограф Софья Раевская также представитель «вагановской школы», художник-постановщик Елена Вершинина – неоднократный номинант «Золотой маски», обладатель высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит» за работу над спектаклем в Мариинке. Приглашенные солисты из Астрахани Прохор Зеленин (Светозар) и Анастасия Грачева (Ярина) создали трепетный дуэт влюбленных героев.



– Идеей этой постановки меня увлек мой друг, балетмейстер Артем Паничкин, – рассказал композитор Евгений Притужалов. – Первый акт написан более традиционным языком, как того требовал образ Ильи Муромца, второй акт – по контрасту – драматический, соответствует и музыка другая: современный музыкальный язык, новые тембры, оригинальные находки. Во втором акте я попробовал сделать стилизацию народного пения в сцене праздника. Но это именно стилизация: преломление народных мотивов в современном композиторском мышлении.

Художник-постановщик Елена Вершинина создала на сцене загадочный и величественный мир, полный метафорических образов. Парящие легкие облака. Могучее дерево, корнями своими уходящее в мать-сыру землю, а кроной достигающее неба. Слово древо жизни, которое вечно зеленеет, пока движется в нем живительные соки, передавая эстафету бытия из поколения в поколение. Камень на перепутье между мирами, который неизбежно встретится любому богатырю. И придется делать выбор...

В первом акте мы видим богатыря Илью Муромца (Дмитрий Агафонов) в конце его жизненного пути. Воспоминания проносятся перед его мысленным

взором... Игры детей в яблоневом саду, молодежные гулянья, славные подвиги – красивые, трогательные, зрелищные сцены. Былинные и сказочные образы: Соловей-разбойник (Сергей Калинин), Марена – богиня земли и смерти (Ксения Гринева), Шамаханская царица (Лидия Леднева), стремительная волшебная Жар-птица (Марго Тараканова).

Второй акт посвящен становлению богатыря следующего поколения. Это написанная с использованием фольклорных мотивов оригинальная история, в центре которой двое молодых влюбленных Светозар (Прохор Зеленин) и Ярина (Анастасия Грачева). Борьба между долгом и чувством в эпоху вражеского нашествия достигает высшего драматического накала. Путь богатыря показан как служение, требующее самоотречения. Терпкая музыка передает во всей полноте глубину переживаний героев. Пластическое решение спектакля представляет собой гармоничное сочетание классики, элементов народного танца и современной хореографии.

Словом, «Илья Муромец и перо Жар-птицы» относится к тому редкому типу балетов, которые не только услаждают эстетическое чувство зрителей, но и побуждают к размышлениям.

Премьерные показы прошли при полном аншлаге и неутраченных овациях. Спектакль заслужил высокую оценку не только публики, но и знатоков балетного искусства.

– Премьера балета на оригинальный сюжет, со специально написанной музыкой, с новой хореографией – это огромное событие не только для Волгограда, но и для всего российского балета, – сказала профессор Академии русского балета им. А. Я. Вагановой и Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения Ольга Розанова. – В основе необычный жанр – былина. Поднимаются актуальные сегодня темы: защита Родины, самоотверженность, преемственность поколений. Успех балета определяется гармонией музыки, хореографии, зрелищностью. В постановке «Царицынской оперы» эта цель достигнута!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото театра «Царицынская опера»



Шлейф духов Симоны и Мэрилин

В Новом экспериментальном театре – премьера, посвященная знаменитой «звездной четверке». Спектакль «Бунгало № 21» возвращает зрителей в Голливуд 1960-х. Лос-Анджелес, роскошный отель «Бeverли-Хиллз». В бунгало-люкс заселяются звезды: французский шансонье Ив Монтан со своей женой Симоней Синьоре. В соседнем бунгало живут кинодива и секс-символ Мэрилин Монро и ее муж драматург Артур Миллер.

Ив Монтан и Мэрилин Монро прибыли в Голливуд для совместных съемок в фильме с пророческим названием «Займемся любовью». Симона Синьоре отбывает в Италию на получение «Оскара». Миллера тоже зовут дела в Ирландии. Предоставленные друг другу Ив Монтан и Мэрилин Монро остаются вдвоем, и возникает роман, о котором стало известно всему миру.

Что на самом деле пережили эти люди? В спектакле НЭТа сделана попытка об этом рассказать. В бунгало-отель превратилась малая сцена театра. Главные роли Ива Монтана, Мэрилин Монро, Симоны Синьоре и Артура Миллера сыграли Максим Чекашкин, Анастасия Фролова, Екатерина Мелешникова и Павел Серов.

В основу постановки легла новая пьеса популярного французского и бельгийского драматурга Эрика-Эммануэля Шмитта. Его пьесы активно переводятся на разные языки, их ставили в более чем тридцати странах мира. Знакомы они и поклонникам НЭТа по спектаклям «Отель двух миров», «Оскар и Розовая Дама». Это пьеса – первый самостоятельный опыт в режиссуре актера Дмитрия Макарова.

– Шмитт – это всегда о душе, это всегда о чем-то значимом и прекрасном, – говорит постановщик. – Мы, конечно, не могли пройти мимо этой пьесы, которая появилась буквально в конце прошлого года. Я ее получил от московских коллег, прочитал раза четыре и понял, что такой материал нам нужен. Так что ее выбор был очевиден. В процессе подготовки, репетиций мы в очередной раз убедились, что у нас очень талантливая труппа. Нашли в театре актеров, которые создали правдивые образы таких великих людей, как Ив Монтан, Мэрилин Монро, Симона Синьоре и Артур Миллер. Мы не претендуем на излишнюю документальность, это художественные образы. Просто постарались показать семейную коллизию, всю эту болезненную ситуацию через собственное миропонимание.

Работа над спектаклем началась еще в апреле. Сделали пробную фотосессию, чтобы понять, насколько кадр соответствует историческому контексту, историческим реалиям, – добавляет Дмитрий Макаров. – Летом мы работали над визуальным воплощением декораций. К репетициям приступили в начале октября и за два месяца подготовили спектакль.

В постановке щедро используется видеопроекция: например, именно она добавила красочности в фешенебельный интерьер гостиничного номера. Зрители даже увидели

псевдодокументальную «видеозапись» церемонии вручения «Оскара», напряженно глядя, кто же там получает статуэтку – волгоградская актриса или прототип. Мелькнули и черно-белые кадры с Мэрилин Монро, и, конечно, прозвучала I Wanna be Loved By You с ее знаменитым «пу-бу-пи-ду». Что касается творчества Ива Монтана, то известные стихи Жака Превера «Как нарисовать птицу» воспроизводились Максимом Чекашкиным в формате мелодекламации.

Гордая женщина и талантливая драматическая актриса – такой получилась Симона Синьоре в исполнении Екатерины Мелешниковой. Впечатляет внешнее сходство со знаменитостями, которого добивались постановщик и натовцы с помощью париков и грима. Екатерина Мелешникова, готовясь к этой роли, глубоко погрузилась в жизнь своей героини, изучила ее фильмографию.

«Она так и не узнала, как мало я ее ненавидела», – якобы сказала Симона Синьоре, когда ей сообщили о смерти ее знаменитой соперницы. Сохранились воспоминания, что внебрачная связь мужа сильно повлияла на Симону Синьоре, и между 1961 и 1969 годами она постарела лет на двадцать. После этой истории Синьоре превратилась в другую женщину.

Но, что бы ни творилось в ее душе, для всех она держала голову высоко, показывая, что всё у нее хорошо. Приписываемая ей коронная фраза звучит и со сцены: «Много ли вы знаете мужчин, которые не уступили бы Мэрилин?»

– Симона меня поражает: манера игры, глубина, благородство, мудрость, – говорит Екатерина Мелешникова. – Не согласна, что Симона делала выбор между профессией и браком. Тут вопрос о принятии себя иной в актерской профессии. Свои самые мощные роли она сыграла ближе к пятидесяти и после пятидесяти. Карьера у нее пошла вверх в возрастных ролях, она была очень востребована. Это же Шмитт, тут много всего. Гордость – вот камень преткновения. Унижение ее достоинства. Разве можно ее назвать счастливой после измены? Нет. И брак счастливым уже не назовешь. Просто она нашла в себе оправдание жить по-другому. И это не сладкая жизнь. Жизнь – боль.

Поздравляем Дмитрия Макарова и его команду с премьерой, а спектаклю желаем зрителей с трепетной душой и равнодушным сердцем.

Юлия ПАВЛОВА



Михаил КОРОЛЕВ:

«Я благодарю время, которое мне досталось»

23 декабря 70-летний юбилей отметил замечательный волгоградский артист, солист музыкального театра заслуженный артист России Михаил Королёв. А 28 декабря на сцене театра состоится его бенефис в честь юбилея и 30-летия творческой деятельности.

Сегодня в творческом багаже артиста более шестидесяти главных ролей в спектаклях классического и современного репертуара: в опереттах и оперных постановках, в мюзиклах и музыкальных комедиях. В день своего бенефиса юбиляр выйдет на сцену родного театра в роли Ферри в знаменитой оперетте Имре Кальмана «Сильва».

Накануне юбилея корреспондент «Граней культуры» встретила с Михаилом Николаевичем, чтобы поговорить о его работе в театре, педагогической деятельности и, конечно, о наступающем Новом годе. Что для него – человека, родившегося за несколько дней до боя курантов, означает этот новогодний праздник?

По-прежнему сказка

– Для меня Новый год по-прежнему остается сказкой. Елка, гирлянды, подарки – вся эта праздничная суета как радовала в детстве, так и осталось. Конечно, сейчас уже немного другой уровень восприятия. И если в детстве все больше ждал праздника и подарков, то сейчас сам устраиваю и дарю... Своим близким, студентам, зрителям. Но и они не забывают меня радовать. Тем более у меня день рождения незадолго до Нового года, и для меня эти дни всегда проходят в особенном, приподнятом настроении.

Уверен, что и в этом году предпраздничная суета закружит в веселом танце. Я не только солист-вокалист музыкального театра, но и доцент кафедры вокального искусства Волгоградского института искусств и культуры. И знаю, например, что студенты моего класса приготовили для меня настоящий концерт из ярких вокальных номеров, который пройдет в библиотеке имени Горького. Но так как я не только юбиляр, но и артист, и педагог по вокалу, поэтому приму непосредственное участие в действе. Исполнять будем старинные арии итальянских композиторов, дуэты из любимых оперетт, романсы и многое другое. В общем, нескудный ожидается праздник.

– А Дедом Морозом приходилось бывать на праздниках?

– Конечно. Как можно быть артистом музыкального театра и пройти мимо этого? И говорят, что я был неплохим Дедом Морозом. Вообще, актерам, особенно начинающим, важно играть в сказках, уметь нести радость не только взрослым, но и детям. Я советую это своим студентам. Участие в сказках – прекрасная школа. Можно научиться пластически раскрепощаться, слова будут более ясными и четкими, эмоции непосредственными, детскими.

У меня в вокальном классе учится много ребят, которые занимаются на кафедре артистов оперетты. Им, кстати, актерское мастерство преподают мои замечательные коллеги по музыкальному театру Лада Семенова и Владимир Колявкин. Они там на таком веселом материале активно разминаются, и я надеюсь, что эти студенты в скором времени пополнят труппу нашего театра.

Зритель всё слышит

– Как, на ваш взгляд, современные молодые люди воспринимают оперетту?

– Очень хорошо! И не правы те, кто считают иначе. Я, как человек столько лет проработавший в музыкальном театре, видел зрителя вчерашнего и сегодняшнего. Когда прекрасный материал хорошо и вкусно подан, он не оставляет равнодушным никого. Я согласен, что оперетта – один из самых сложных жанров. Но никак не для восприятия зала. Оперетта как раз подкупает зрителя своей фееричностью, музыкальностью, игривостью.

Безусловно, это сложный жанр для артиста: надо говорить, петь, танцевать, опять говорить. И все это надо делать хорошо, внятно, с легкостью. Как говорится, взяли бревнышко и понесли... Ведь зритель все слышит, и чем он более не профессиональный, тем больше. Возможно, он не будет выстраивать целые речи, что и почему, а скажет просто: неинтересно. А чтобы этого не случилось, необходимо осмысленно подходить

к музыкальному материалу: любить, страдать, жить, рассказывать историю...

Мало просто иметь голос. Его надо наполнять. Да, артист оперетты – это непросто, надо быть универсалом. Конечно, все не сразу получится, но со временем нарабатывается. Среди наших студентов я вижу таких, которые справятся. Мы успешно выступаем на конкурсах самого разного уровня, и везде лауреаты. И признаюсь: мне очень нравится им преподавать.

Вообще, наверное, учительство у меня в генах – обе бабушки были педагогами. Ведь многие скажут, что это нудное занятие: порой по кругу приходится делать одно и то же. А мне интересно добиваться момента, когда, слушая студента, можно воскликнуть: «Верю!»

– Но изначально вы педагогом становиться не собирались, пошли учиться на артиста.

– О нет, в институт искусств я поступил только в 34 года. Искал себя, много разных профессий пробовал. Учился некоторое время в нашем политехническом институте, потом в сельскохозяй-



ственном. Потом бросил все и ушел служить в армию позже всех своих ровесников. Но музыка, пение все эти годы были в моей жизни. В институтах я пел в музыкальных эстрадных группах. В то время в вузах нашего города были очень неплохие музыкальные коллективы, которые собирали полные залы, на их концерты приезжали люди из самых разных городов.

Все мы были фанатами «Битлз». Окончив английскую спецшколу, я достаточно владел английским и, без ложной скромности, хорошо на нем пел. В общем, был своим и желанным во всей этой тусовке. Позже я создал музыкальную группу в армии, в которой не только был вокалистом, но и играл на ударных. В итоге пришло осознание того, чему я реально хочу себя посвятить. Правда, сразу встал вопрос: для этого надо получить профессиональное образование. И я поступил на подготовительное отделение института искусств имени Котляревского в Харькове, где служил. С подготовительного меня сразу взяли на второй курс.

В годы учебы я продолжал выступать как эстражник в ресторане. Это не приветствовалось, конечно, но жить взрослому мужчине на что-то надо было... И только по окончании института я начал служить в театре.

– В каком?

– Я поступил в Харьковский театр музыкальной комедии на должность солиста-вокалиста. У меня там были достаточно серьезные роли. Исполнял Эдвина в «Сильве», пел в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда». Собирали залы. Но, как только появилась возможность, вместе с женой и только что родившимся сыном я вернулся в Волгоград. Это был 1993 год. И вот я уже более тридцати лет на сцене Волгоградского му-



городе. Помню свои первые роли в опереттах «Марица», «Роз-Мари». Как-то все сразу стало складываться. Я благодарю время, которое мне досталось. Так сложилось, что пел много заглавных партий. Много было интересного материала, порой такого, который очень редко где ставился. Такие оперетты, как «Царевич» Легара, «Нищий студент» Миллекера, оперы «Амок», «Любовный напиток». Было интересно, но и тяжело.

Был как-то случай, когда из Москвы специально приехала приглашенная солистка петь партию Теодоры в «Мистере Икс». У меня там главная партия, нет замены, а я срываю голос. Наш главный дирижер Вадим Венедиктов, помню, извинялся перед зрительным залом, я – перед артистами. Ужасное было состояние. Первый и единственный раз сорвал спектакль... В общем переиграл много героев, потом, с возрастом стали приходиться все больше характерные роли.

– Переход дался легко?

– Да, я трезво смотрю на вещи. Тем более что возрастные и характерные роли интересны как в вокальном, так и в драматическом плане. У меня был пример перед глазами – наш замечательный артист Геннадий Шатовский, светлая ему память. Мы с Геннадием Казимировичем делили одну гримерку, он был бесплоден в характерных ролях, всегда понимал эту тонкую грань. И, наблюдая за ним, я порой думал: «А если мне придется, так бы смог? Или сделал бы по-другому?»

– Михаил Николаевич, ваша супруга Ирина Вайзбулат – тоже актриса Волгоградского музыкального театра. У двух солистов-вокалистов и дома театр?

– Еще она тоже преподает во ВГИИКи, а сын Александр работает в «Царицынской опере» – продолжает нашу актерскую династию. Так что у нас дома и театр, и институт. Шучу. Нет, работу мы в дом не тащим. Дома мы просто муж и жена, родители, со своими радостями, заботами, проблемами, увлечениями. Надо уметь отключаться от работы. Это полезно не только для атмосферы в семье, но и для работы.

Дома надо заниматься домом или какими-то хобби, увлечениями, слушать джазовую музыку. Очень ее люблю, у меня большая коллекция записей джаза, рок-джаза, прогрессивного рока. Я очень всем этим интересуюсь, ищу достойные новинки, самобытных, уникальных исполнителей. Кайфу от этого.

Я вообще к своему юбилею подошел счастливым человеком. Много интересной работы: оперетты, мюзиклы, оперы, романсы, эстрадные песни. Множество жанров сумел охватить. Семья сложилась, детей выросло и выучил. Квартиру даже успели от театра получить, спасибо нашей администрации. Очень нравится работать с молодежью, преподавать. Я чувствую в себе силы, и свой большой багаж знаний есть кому передавать. Благодарю за все Бога!

Беседовала Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Волгоградского музыкального театра



зыкального театра. Знал бы я в детстве, что буду работать в театре, который каждый день видел из окна своего дома... Я рос на улице Чуйкова. И тут все свое, родное с первых дней жизни.

Дом и театр

– В коллектив влились сразу?

– Да. Тогда как раз театр был в состоянии долгоиграющего ремонта, и мы выступали в разных ДК. Но это не пугало – я находился в своем



Зимний пейзаж Татьяны Ковешниковой

Просто наступила зима...

В выставочном зале на Краснознаменной открылась традиционная Рождественская выставка. Здесь представлено 127 работ 74 художников Волгограда и Волжского.

Основная тема новой коллективной экспозиции – зима. Многообразные ее проявления запечатлены в пейзажных этюдах и картинах, в нарядных новогодних натюрмортах и рождественских композициях.

В выставке приняли участие как известные, так и молодые живописцы и графики, члены Союза художников России: Андрей Выстопов, Владислав Коваль, Анатолий Михайлов, Павел Азаров, Владимир Дидык, Наталья Рухлина, Юрий Карпенко, Павел Пугачев, Елена Трофимова, Юрий Колышев и другие. Особенно хочется отметить студентов Института художественного образования ВГСПУ. Наряду с талантливой молодежью есть и настоящие патриархи, среди которых самому старшему – Николаю Ширикову – 94 года!

Ряд классических зимних этюдов «У Горницкого монастыря», написанный маслом на картоне, представил Владимир Шолох. Пейзаж «Зимняя рыбалка» Марии Антоненко также идеально отвечает заданной теме. Веселая по своему настроению работа Натальи Рухлиной «С Бимкой за молоком» уже хорошо знакома волгоградцам: картина была представлена на выставке в музее Машкова, посвященной домашним любимцам.

Еще один четвероногий питомец – грустная собака Пальма, лежащая в занесенной снегом будке, – тихо дремлет на полотне Леонида Гоманюка. Екатерина Гельперн в свою очередь не изменила своему привычному, сказочно-мифическому стилю, нарисовав дружественное застолье зайца и волка «В зимнем лесу».

Притягивает пристальное внимание и произведение в технике надглазурной росписи Виктории Чаплыгиной «Год змеи», которое отличает сложное переплетение линий и штрихов, как будто автор задался целью отправить зрителя в путь по запутанному виртуальному лабиринту в неизвестность...

Как рассказывает волгоградский живописец член Союза художников России Сергей Пели-

хов, на новой выставке он представил свою старую работу. Это та самая картина с городским трамваем, что называется, «прогремевшая» в 2014 году. По ней автора узнали, и многим она понравилась. И даже сейчас иногда возникает вопрос: «А где эта работа находилась всё это время?» Она была у художника в мастерской, вот он и решил снова ее показать, а заодно и вспомнить, как собирал для нее материал и как быстро ее тогда написал.

– Этюды зимой – это что-то необычное: всегда собираешься, готовишь рюкзак с этюдником, холст и картон, термос с чаем, надеваешь бушлат и валенки и выдвигаешься в путь... Конечно же, нужно хорошо одеться, чтобы было комфортно работать. Если замерзнешь, а такое тоже нередко бывало, то всё – работа не идет, – рассказывает Сергей Пелихов.

Зимой писать гораздо сложнее, и, как правило, не знаешь, что именно ждать от природы: состояние меняется очень быстро, да и погода тоже подчас нестабильная. Спонтанно приходится определять место. Это не летом, когда заранее выбираешь определенный ракурс, присматриваешься к нему какое-то время. Зимой же приходится работать в разных условиях.

Как-то в снегу вытпывал поляну для себя и этюдника, потому что снега было практически по пояс и в сугробах приходилось проваливаться. Но, конечно же, такое было не у нас, а в средней полосе России. Хотя и в родных пенатах мороз нередко крепкий, степной ветер, неприятная изморозь. Не раз приходилось попадать в январскую стужу. Но в любом случае очень интересно работать на зимнем пленэре. Потом всё это превращается в хорошие воспоминания и собранный материал для дальнейших работ, – продолжил художник.

По мнению первых зрителей, Рождественская выставка пронизана общей атмосферой радостного предчувствия череды новогодних событий.

Нина БЕЛЯКОВА

Настоящий «Полет фантазии»!

Творческая выставка витражных рисунков воспитанников Палласовской детской школы искусств открылась в пространстве местной модельной библиотеки «Глобус».

С раннего возраста дети пытаются отразить свое восприятие окружающего мира с помощью рисования. Витраж, выполненный своими руками, – это отличная возможность для ребенка самостоятельно превратить обычную старую рамку в чудесный узор.

На занятиях по предмету «Декоративно-прикладное творчество», которые проводит преподаватель С. Ю. Долгих, дети активно используют витражную технику, расписывая специальными красками стеклянные рамки. Создавая свои аппликации, каждый ребенок в витражном стиле рисует свою собственную сказку – яркую, волшебную, необычную!

Работы юных художников наполнили пространство детской библиотеки атмосферой волшебства и предновогодней сказки. Выставку «Полет фантазии» здесь приглашают посетить всех желающих.



Вышло в свет новое издание альбома Льва Тырина

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького презентовали 2-е издание альбома Льва Тырина «Картинки моего сталинградского детства». Подготовкой к его выпуску занимался Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Новое издание рисунков коренного сталинградца, известного художника, почетного ветерана Волгоградской общественной организации ветеранов «Дети Сталинграда» Льва Сергеевича Тырина (1938–2022) – это иллюстрированные детские воспоминания художника о днях Сталинградской битвы.

Альбом «Картинки моего сталинградского детства» является настоящим документом эпохи сражения в Сталинграде. В свои неполные пять лет художник пережил все го события: от страшных бомбардировок города фашистами до победы Советской армии, и всё увиденное и пережитое им он рисовал.

Детские впечатления не отпускали художника в течение всей его жизни, хоть он и стал профессиональным художником, линографе-

ром, автором холстов о мирной жизни Сталинграда. Всего у Льва Тырина около 200 сюжетных рисунков о сталинградском детстве, но организация ветеранов «Дети Сталинграда» собрала около сотни. Альбом предваряют воспоминания художника и предисловие известного дизайнера Сталинградского тракторного завода, также пережившего в детстве события Сталинградской битвы, искусствоведа Олега Ширяева.

За сохранение рисунков Льва Тырина огромная благодарность учреждениям Красноармейского района, общественной организации ветеранов «Дети Сталинграда», а также коллективам ТЮЗа, Горьковки и музея Машкова, который передал альбом библиотекам Волгограда и области.

Фото ВМИИ



«Да Винчи» их воодушевил!

В выставочном зале Красноармейского района можно познакомиться с выставкой «Палитра красок» учеников художественной студии клуба «Да Винчи».

Сразу хочется отметить, что эта экспозиция получилась довольно-таки масштабной: она включает 106 работ 25 авторов, самому юному из которых, Яне Меняйловой, всего шесть лет. Также можно отметить 11-летнюю Арину Минаеву, 10-летнего Ивана Коршунова и 14-летнюю Галину Сурикову.

Занятия в художественной студии ведет художник-график и прикладник-кукольник Валерия Зайцева. Она рассказала, что в коллекции показаны произведения ребят, выполненные ими в течение последнего года. Это пейзажи, натюрморты и тематические композиции. Юные художники пробуют свои силы в графике, осваивают акварель, а это один из самых сложных материалов.

Ребята работают с большим желанием, очень стараются, и достойные результаты не заставляют себя долго ждать. Поэтому коллективную выставку можно назвать творческим отчетом о проделанной совместной работе педагога и ее учеников.

Само открытие выставки получилось ярким и праздничным. Тем более что для детей это и вправду особенный и значимый момент в их жизни – увидеть свои картины на стенах настоящего выставочного зала, где экспонируются произведения профессиональных художников. Есть задумка выставку воспитанников студии «Да Винчи» сделать ежегодной.

Нина БЕЛЯКОВА



АПРЕЛЬ

Коллекция музея Машкова пополнилась картиной известного художника

Полотно отечественного баталиста Юрия Галькова «Бой за универмаг», посвященное одному из самых напряженных моментов Сталинградской битвы, передано в музейные фонды в ходе торжественной церемонии подписания госконтракта о начале реконструкции ЦУМа.

Свой герой

В Волгоградском планетарии торжественно открылась выставка об истории космонавтики и огромном вкладе, который внес в ее развитие Юрий Васильевич Малышев.

Наши самоцветы

В Волгоградской филармонии с успехом выступили лауреаты фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» – 2024. Специальным гостем стал 13-летний пианист из Москвы Елисей Мысин.

«В песне – жизнь моя»

К юбилею великого композитора, нашей землячки Александры Пахмутовой, в выставочном

зале музея Машкова открылась масштабная выставка. Александра Николаевна предоставила для экспозиции в Волгограде три тысячи личных вещей.

Служение народному искусству

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина отметил новой программой юбилей своего создателя. В этом году maestro исполнилось бы 80 лет. Его имя вот уже 20 лет носит прославленный коллектив под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой.

«Там, где, сливаясь, шумят...»

Волгоградский театр кукол представил необычное прочтение одного из самых ярких и проникновенных произведений Лермонтова «Мцыри», посвящая спектакль 210-летию со дня рождения русского поэта. Это первая премьера, созданная зданием бывшего кинотеатра «Победа».

Ярко, интересно, запоминающе!

В Волгоградском институте искусств и культуры прошел II Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства имени Сергея Сло-



нимского, выдающегося деятеля современной музыкальной культуры, народного артиста России.

Семейный портрет в интерьере библиотеки

Тысячи волгоградцев посетили «Библиночь-2024». В объявленный президентом Российской Федерации Год семьи главная тема события звучала так: «Читаем всей семьей».

Гармонисты собрались на большой фестиваль

Кумылженская земля встречала гармонистов со всех уголков нашей области, а также других регионов России на II Межмуниципальный фестиваль «Сталинградская гармонь», посвященный 81-й годовщине победы в Сталинградской битве.

МАЙ



Мелодии эпохи

Огромным праздником для волгоградцев стал приезд в город-герой композитора Александры Пахмутовой. Легендарную землячку встречали с цветами и оркестром. Насыщенная программа, посвященная госте, ознаменовалась большим юбилейным концертом.

Марки в честь 100-летия писателей-фронтовиков

Накануне Дня Великой Победы в главной библиотеке региона состоялась церемония гашения почтовых марок, посвященных 100-летию со дня рождения писателей-фронтовиков.

Коллекция живописи музея Машкова пополнилась работами крымского художника

Пять живописных произведений передала в коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова современный крымский художник Ольга Григорьева-Климова.

Минобороны РФ отметило проект «Мост Памяти»

Благодарностью департамента культуры Министерства обороны РФ отмечен творческий коллектив, воплотивший в жизнь историко-патриотический проект «Мост Памяти».

Колорит Камышина показали гостям выставки «Россия»

Историю, культуру, традиции и самобытность Камышина представили на стенде Волгоградской области на ВДНХ. Посетители узнали о купеческом прошлом города, арбузном фестивале и героическом земляке камышан – Герое Советского Союза летчике Алексее Маресьеве.

Яркая юбилейная «Ночь в казачьем театре»

Музыкально-драматический казачий театр в 10-й раз открыл двери для участников и гостей юбилейной творческой акции. Уникальный проект призван знакомить горожан и гостей города с культурой, бытом, историей нашего казачьего края.

Не передать словами

По традиции в «Царицынской опере» ко Дню славянской письменности и культуры состоялся большой праздничный концерт. В программе прозвучали знаковые произведения русской и советской классики, отражающие славный путь Российского государства на протяжении нескольких веков его истории.

Полотно, не молчи!..

Народный художник РФ Никас Сафронов лично открыл в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова свою персональную выставку «О чем молчат картины».

Мультиселенная книга и народный фестиваль

На III книжный фест в Горьковку пришли более семи тысяч гостей. Для волгоградцев за три года существования он уже стал любимым культурным событием.

Юных артистов балета оценил педагог из Академии Эйфмана

В «Царицынской опере» прошла творческая встреча воспитанников театральной студии балетного искусства и педагога-репетитора Академии танца Бориса Эйфмана Андрея Иванова, одного из выдающихся деятелей балетного искусства Санкт-Петербурга.

ИЮНЬ

Улыбок детских негасимый свет

Волгоградский театр кукол в 20-й раз провел акцию «Вера. Надежда. Любовь». Традиционный веселый праздник в первый день лета собрал самых маленьких, в числе которых были дети из многодетных, неполных и семей, участников СВО, а также ребята с ОВЗ.

«И какое в свете чудо?»

«Сказка о царе Салтане» триумфально начала свою жизнь на сцене Волгоградского театра кукол. Задорный спектакль перенес зрителей в волшебный мир А. С. Пушкина.

В День России история страны отразилась в музыке

12 июня в Волгоградской филармонии прозвучали шедевры музыкальной классики, посвященные знаковым событиям истории Отечества.

Гости из Поднебесной на берегах Волги

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся необычный концерт. В нашем городе с творческим визитом побывал вокально-хоровой ансамбль «Эдельвейс» из города Чанчунь КНР.

«Возвыситься над бренностью существования»

В «Царицынской опере» состоялась долгожданная премьера спектакля «Евгений Онегин» по роману в стихах А. С. Пушкина. Анна Моторная, главный режиссер Большого театра Беларуси, предложила прочитать идею автора глазами, интонациями души и чаяниями П. И. Чайковского.

Всё получится!

Палласовской детской школе искусств исполнилось 60 лет. Сегодня обновленная после капремонта школа привлекает не только детей, но и их родителей, а также зрителей, которые приходят сюда на различные мероприятия.

Музыкантов с берегов Волги услышали на берегах Невы

Наша область расширяет культурное сотрудничество с Санкт-Петербургом. Взаимодействие учреждений культуры двух легендарных городов, реализация совместных проектов стали темами встреч волгоградской делегации во время визита в Северную столицу.

Память сильнее времени

В День памяти и скорби в Центральном концертном зале прозвучала органная поэзия. Уникальный совместный проект ВГИИКа и Волгоградской филармонии погрузил зрителей в атмосферу трагических событий первого дня войны.

Как найти свой образ и удовольствие от спектакля

Спектакль «Крошечка-Хаврошечка» Волгоградского театра кукол взял главную награду на VIII Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Сказочное королевство» в Севастополе.

Интересные находки

Археологическая экспозиция музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнилась новыми экспонатами: предметы, обнаруженные на берегах Волго-Ахтубинской поймы, переданы сотрудникам музейного комплекса.





Очередной успех «БиблиоПерфоманса»

Проведение декабрьского театрального чемпионата «БиблиоПерфоманс» стало доброй традицией областной библиотеки для молодежи. Впервые он состоялся в 2019 году и стал волгоградским завершением Года театра в России. С тех пор прошло уже пять чемпионатов.

На импровизированной сцене Молодежки выступили как молодые коллективы, только начинающие свой театральный путь, так и опытные, с устоявшимся репертуаром. Шестой чемпионат поставил рекорд по количеству поданных заявок – на сцену вышли 87 человек из десяти коллективов Волгограда. Кто-то из них участвовал в чемпионате уже не раз, а кто-то выступил впервые.

Оценку конкурсантам давала тройка жюри в составе заведующей отделом молодежных программ ВОБМ Елены Халыпенко, актрисы музыкально-драматического казачьего театра Ольги Черваковой и специалиста по связям с общественностью Волгоградского театра кукол Галины Рябчук (председатель жюри).

Библиотека благодарит за участие театральные коллективы: СТЭМы «Пульс» и «Плачь и смотри», студентов 3-го курса ВГСПУ, студенческий театр «ВЭК» Волгоградского энергетического колледжа и творческий коллектив «Приют безумных».

Третье место разделили новый театр «Неоград» с отрывком из спектакля-послания «Ахматова» и коллектив «Бальные волонтеры Волгограда» с миниатюрой «Салон в Царицыне. Конец эпохи». Вторыми стали студенческий клуб «Маска» ВолГМУ с постановкой «Стальное горло» по книге М. А. Булгакова «Записки юного врача» и студенческий театр ВолГУ «Точка опоры» с комедией по одноименной пьесе Н. А. Тэффи «Счастливая любовь». Победитель шестого театрального чемпионата – экспериментальное творческое объединение «Второй состав» с пластической миниатюрой «Любовь с акцентом». Всем коллективам-участникам вручены дипломы и призы от партнеров.

На площадке библиотеки молодые люди снова проявили свои таланты в качестве режиссеров, постановщиков, костюмеров, танцоров, актеров, гримеров и представителей других театральных профессий. Праздник любителей театра прошел с большим успехом. До новых встреч в следующем году!

Александра МОСТЯКОВА
Фото Андрея САРАЙКИНА



Дружба творит чудеса

Участники детского ансамбля танца «Волжаночка» успешно выступили на межрегиональном фестивале дружбы «Уральская зима: танцую вместе!» в Екатеринбурге.

Фестиваль включал два концерта на ведущих концертных площадках уральской столицы, мастер-классы и экскурсионную программу. Волгоградский детский хореографический коллектив достойно представил наш город на уральской земле. Дипломами лауреатов фестиваля в номинации «Народный танец» награждены русский танец Брянской области «Ниточка», русская пляска «Веселуха», «Мужской перепляс», в номинации «Фольклорный танец» – казачья пляска Волгоградской области «Плетень».

– Насыщенная программа фестиваля, чудесная атмосфера дружбы и взаимопонимания надолго запомнятся всем участникам межрегионального фестиваля дружбы в Екатеринбурге, – отметили руководители ансамбля «Волжаночка».



Новогоднее настроение обеспечит BackStand

Эстрадный хор Волгоградского института искусств и культуры BackStand принял участие в съемках специального проекта «Как всегда. Новый год» регионального канала «Волгоград 24». Съемки прошли в самой большой и высокотехнологичной телестудии на ГТРК «Волгоград-ТРВ».

Для участия в проекте коллектив выбрал песню «Последний час декабря» Николая Фоменко и Максима Леонидова. Специально для съемок были приобретены костюмы, которые усилили эффект выступления талантливых вокалистов.

BackStand – молодой коллектив, который существует с сентября этого года, но уже успел принять участие в нескольких концертных проектах. Он объединил всех студентов-эстрадных колледжа ВГИИКа. Руководит хором доцент кафедры вокального искусства специализации «Музыкальное искусство эстрады» Татьяна Нечаева, хореограф – доцент кафедры хореографии Татьяна Шаталова.

Телевизионные съемки – новый и ценнейший опыт в жизни коллектива. Эмоции самые разные. Как от самой съемки, работы с профессионалами своего дела: режиссерами, операторами-постановщиками, осветителями и мастерами по звуковому сопровождению, так и от атмосферы погружения в праздничную атмосферу новогодней сказки. А как ценна практика подготовки каждого певца хора к теле-съемкам: макияж, прически, костюмы!

Телевизионный проект «Как всегда. Новый год» можно увидеть на канале «Волгоград 24» 31 декабря в 21.40.

В этом же проекте с экранов телевизоров поздравят жителей региона с Новым годом артисты Волгоградской филармонии. Среди них – музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина во главе с дирижером Галиной Иванковой, ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок», солисты Алексей Шапошников, Наталья Долгалева, Стася Фатеева, Алевтина Егорова, Мария Сергеева, Руслан Сигбатулин и Максим Орел. Атмосферу волшебного праздника дополняют любимые всеми песни и музыкальные композиции.

«Петроглиф» определил лучших художников-графиков

В выставочном зале Волгоградской детской художественной галереи лучшим авторам II Всероссийского (открытого) конкурсного выставочного проекта печатной графики «Петроглиф» вручены дипломы победителей и призеров.



В конкурсе участвовали произведения, выполненные в техниках офорта, сухой иглы, линогравюры, литографии, меццо-тинто, ксилографии, монотипии и в смешанной технике.

На конкурсный отбор свои работы представили профессиональные графики и начинающие художники из 50 регионов России. Организованный детской художественной галереей во второй раз, конкурс уже перешагнул границы всероссийского: среди произведений несколько присланы из зарубежья.

Одну из главных наград – премию «Новый взгляд» – получила Юлия Антонова из Городищенского района Волгоградской области за серию работ «Солнце – это большая радость и большое тепло».

Приобщиться к прекрасному миру графического искусства и раскрыть для себя новые грани творчества художников-графиков можно до 11 января в выставочном зале детской художественной галереи на выставке печатной графики «Петроглиф» по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Волжские «Ангелы» покорили столицу

Образцовый хореографический ансамбль Angel's школы искусств «Гармония» Волжского стал лауреатом Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная».

Статуэтки Гран-при и диплом победителя юным волжанкам вручила учредитель премии народная артистка России Илзе Лиела на финальной церемонии, которая состоялась в Московском концертном зале «Зарядье». Они дополнили многочисленные награды коллектива, который является неоднократным победителем международных и всероссийских хореографических конкурсов.

Национальная премия «Весна священная», учрежденная в 2016 году благотворительным фондом, которым руководит Илзе Лиела, ежегодно присуждается в нескольких федеральных округах. В этом году за нее боролись коллективы из Центрального, Северо-Кавказского и Южного округов, а также Москвы. На участие было подано более 600 заявок, из них в ходе региональных этапов организаторы отобрали шесть финалистов.

Воспитанницы «Гармонии» под руководством хореографа Анжелики Акрит в сентябре одержали победу на конкурсе, проходившем в Волгограде, и завоевали право выступить в финале в столице.

Вместе с юными волжанками на сцене МКЗ «Зарядье» выступили хореографические коллективы из Самары, Ставрополя, Москвы, Московской области, а также 8-летний участник из Воронежа. Финалисты премии продемонстрировали свои победные номера. Балерины Angel's открывали гала-концерт номером «Сюита в старинном стиле» на музыку Альфреда Шнитке в постановке Анжелики Акрит.

– Ансамблю Angel's детской школы искусств «Гармония» в этом году исполнилось 25 лет, – отметила Илзе Лиела, представляя участника гала-концерта. – Мы впервые встретились с девушками в сентябре на нашем конкурсе Южного федерального округа в Волгограде. Их выступление в самой сложной номинации «Классический танец» показало образец высокого вкуса, это было профессионально, ярко и красиво.



В казачьем театре вернули на сцену известную музыкальную комедию

Спектакль, поставленный по мотивам известной оперетты «Свадьба в Малиновке» выдающимся театральным режиссером Вадимом Милковым-Товстоноговым, вновь занял место в репертуаре Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Музыкальная комедия с новым составом исполнителей вернулась на сцену после почти двухлетнего перерыва.

Постановка собрала полный зал, и каждый зритель чувствовал себя частью этого долгожданного события. Зал буквально взрывался аплодисментами, а восторженные возгласы «Браво!» звучали многократно, подтверждая успех спектакля, идея которого – всепобеждающая сила любви и воссоединение семьи на фоне исторических катаклизмов.

Отдельных похвал заслуживают дебютанты постановки. Заслуженный артист РФ Валерий Краснов привнес в образ деда Нечипора свои харизму и талант, а заслуженный артист РФ Анатолий Иванов, исполняя роль Назара Думы, показал высокий уровень актерского мастерства. Владислав Душин, сыгравший Гречкосия, добавил в спектакль энергичности и задора. Тимур Рамазанов в роли Андрейки поразил зрителя своей искренностью и талантливым исполнением песен. Алексей Белокреницкий и Игорь Новоселов, ставшие на сцене людьми Грициана, продемонстрировали мастерство перевоплощения.

Представление насыщено яркими моментами: динамичными песенными номерами, веселыми танцами и неожиданными сюрпризами, такими



как неоднократное появление в зале героев спектакля или, например, живые домашние птицы на импровизированном насесте. Эти элементы добавили реалистичности событиям комедии.

Главная особенность постановки состоит в том, что симфоническая партитура звучит в оригинальной аранжировке для ансамбля народных инструментов в составе бас-балалайки, домр, балалаек и баяна. Оркестр народных инструментов «ЦарицынЪ» под руководством Игоря Дорохова сопровождает весь спектакль своими мелодиями, придавая каждому моменту особый национальный колорит и выразительность. Музыка стала неотъемлемой составляющей пред-

ставления, подчеркивая эмоции героев и усиливая восприятие происходящего на сцене.

Каждый, кто побывал в казачьем театре, ощутил себя частью той самой Малиновки, где жизнь течет размеренно, а сердца полны надежд и мечтаний. Яркие образы, созданные актерами, оживали на глазах у зрителей, погружая их в атмосферу веселья и праздника.

«Однажды в Малиновке» – это не просто спектакль, это настоящее путешествие в мир добра, любви и семейного счастья. Казачий театр вновь доказал, что искусство способно объединять людей, дарить им радость и вдохновение.

Фото казачьего театра



Новогодний марафон от «Царицынской оперы»

Настоящим подарком волгоградцам станут премьеры – мюзикл «Школа Дедушки Мороза» и концерт «Новогодний карнавал» в постановках режиссеров театра Марии Кузьминой и Александра Зверева. И, безусловно, легендарный балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского – традиционная часть Нового года.

Рождественская история полностью захватит зрителей, которые на миг окажутся в атмосфере волшебства и тайны. Сцена театра преобразится множество раз, превращаясь в украшенную гостиную, волшебный лес, Конфетюринбург.

Спектакль «Щелкунчик» в постановке балетмейстера Юрия Клевцова стал главным событием XX, юбилейного сезона «Царицынской оперы». Сказочные декорации и фантазийные костюмы созданы известным московским художником, действительным членом Российской академии художеств Дмитрием Чербаджи. Любимый балет зрители увидят 29, 30 декабря и 4, 5, 6 января.

Маленьких зрителей ждут в театре 31 декабря и в январские каникулы. Сказку «Школа Дедушки Мороза» придумала Мария Кузьмина, выступающая еще и режиссером-постановщиком спектакля, музыку к ней написал композитор Сергей Липенко, авторство хореографии принадлежит Светлане Яковлевой. Первоклашками в истории стали Подарок, Новый год, Ёлочка и Гирлянда, они постигают азы подаркодарения, хоровождения, хорошего настроения и основы сказочного волшебства.

Сказочным ребятам помогут зрители в зале, и всё будет хорошо: Гирлянда не перегорит, Подарок не будет пуст, Ёлочка вырастет, а Новый год обязательно наступит. В спектакле используются разные музыкальные формы, многие номера обещают быть настоящими шлягерами.



Зрителей традиционно приглашают на праздничный концерт 31 декабря. По 7 января волгоградцев ждет увлекательная и юмористичная программа от режиссера Александра Зверева «Снежный карнавал». Драматической составляющей концерта станет исчезновение Деда Мороза, которого будет искать вездесущий корреспондент.

Поправившаяся Снегурочка примерит балетную пачку, хор исполнит «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона, а балет – венгерский народный танец чардаш из балета «Коппелия» Л. Делиба и юмористическое адажио из балета «Корсар» А. Адана. Не обойдется и без призрака оперы, которым станет завсегдатая театра, возрастной зритель, – он же главный критик всех новых постановок.

В программе прозвучит микс произведений разных жанров и направлений: каватина Лизы из оперы «Сомнамбула», фрагменты из мюзикла «Скрипач на крыше», композиция Child in Time британской рок-группы Deep Purple и другие. Финал будет оптимистичным, завершится программа песней «Замыкая круг» К. Кельми.

Старый Новый год в театре «Царицынская опера» отметят концертом хоровой капеллы 12 января. В «Новогоднем хороводе» закружатся композиции разных жанров, объединенные темой зимы, новогодних и рождественских праздников.

Фото театра «Царицынская опера»

В Молодежном театре – премьера о любви и семье

В завершение Года семьи в России Молодежный театр представил спектакль, в котором зрители увидят себя, улыбнутся, посмеются и, возможно, поверят в чудеса. Режиссер новой постановки «Не скажу» по одноименной пьесе современного российского автора Александра Цыпкина – заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

Действие пьесы разворачивается в канун Нового года, когда чудесным образом пересекаются две семейные пары, которые пытаются разобраться в своих отношениях. Через знакомые, зачастую бытовые ситуации раскрываются самые сокровенные желания и мечты героев.

Премьерный спектакль – о любви, семье и о том, как важно слышать и понимать друг друга, несмотря на трудности, порой возникающие между самыми близкими людьми. Эта светлая и добрая история про чудеса, которые случаются с каждым из нас. Нужно в них только верить.

Владимир Бондаренко считает эту постановку важной и нужной для современного зрителя.

– Пьеса объемом раскрывает тему семьи и взаимоотношений между близкими людьми. Эта история о том, что в любом возрасте нужно верить в чудеса и обязательно мечтать, – сказал он накануне премьеры.

Сценографию спектакля осуществил хорошо знакомый зрителям Молодежного театра талантливый художник Кирилл Мартынов из Санкт-Петербурга. Сцена представляет собой уютную гостиную с накрытым столом и главным символом праздника – украшенной новогодней ёлкой и подарками под ней.

– Зрители смогут узнать где-то себя, своих близких, вспомнить позитивные моменты из своей жизни и погрузиться в праздничную атмосферу Нового года. Это выражается в пространстве, декорациях, костюмах. Цвета трансформируются: из будничного состояния декорация переходит в новогодний яркий праздник, – рассказал Кирилл Мартынов.

Спектакль насыщен меткими диалогами, иронией и добротой. Но за легкой комедией скрываются ответы на самые важные вопросы: как понять, твой ли человек рядом с тобой, и как в ежедневной суете дел не забывать о самом главном?

– Новый спектакль сезонный, так как события в нем привязаны к Новому году. Эту новогоднюю сказку для взрослых мы будем показывать в холодное время года, чтобы чудом, теплотой, добротой согреть сердца зрителей. Судя по тому, что все билеты на декабрь и январь проданы, интерес к нашей новой премьере повышенный, – отметил Владимир Бондаренко.

И тем не менее ближайшие показы нового спектакля состоятся 4 и 5 января: возможно, случится чудо и кому-то удастся приобрести билетик.

Фото Молодежного театра



Волонтер культуры из Волгограда побывала на встрече с президентом России

Студентка ВГИИКа и волонтер культуры Злата Голышева приняла участие в традиционной встрече президента России Владимира Путина с представителями волонтерских движений, состоявшейся при вручении премии #МЫВМЕСТЕ. Во время встречи добровольцы рассказали главе государства о своей деятельности и новых проектах, связанных с поддержкой самых разных слоев населения.

Волгоградка представила Владимиру Путину всероссийский проект «Добрята», нацеленный на вовлечение детей и их родителей в мир добровольчества в рамках движения «Волонтеры культуры». Проект стартовал в Республике Адыгее в октябре 2022 года, сейчас в нем уже семь детских садов, около 150 самых маленьких волонтеров культуры и, конечно же, их родители.

Участники проекта, а это воспитанники детских садов, их родители и педагоги-кураторы, посещают уроки добра, на которых узнают о важности волонтерства в области

культуры и его влиянии на общество. Проект способствует развитию социальной ответственности, творческого мышления и чувства единения.

— Благодарна за возможность быть полезной обществу и за шанс познакомиться с президентом нашей страны, рассказать ему о работе волгоградских волонтеров культуры и деятельности движения в целом. Мы — одно из самых молодых добровольческих сообществ в нашей стране, и важно, что наши проекты находят поддержку со стороны государства, — отметила Злата Голышева.



Доклад педагога ВГИИКа отмечен на международном уровне

В Московском политехническом университете состоялся II Международный круглый стол на тему «Современная философия успеха», традиционно организуемый кафедрой гуманитарных дисциплин.

Круглый стол объединил мнения философов-исследователей, представителей Русской православной церкви, работников среднего образования, студентов, участников специальной военной операции о специфической роли феномена успеха в жизни современного человека.

На участие в научном мероприятии поступило 74 заявки. В различных форматах (очные выступления, телемосты, заочное участие, видеозаписи докладов) сделали сообщения ис-

следователи из Абхазии, Узбекистана, Китая, Марокко, Вьетнама, российских университетов Москвы, Казани, Челябинска, Омска, Волгограда, Костромы.

Волгоград представляла преподаватель кафедры режиссуры ВГИИКа Мария Татаренко с докладом «Празднование Дня победы в Великой Отечественной войне: фиксация исторической памяти о трудном успехе страны», который был отмечен профессиональным сообществом.

Открытия и откровения волгажителей

В декабре нынешнего года в Перми прошел финал X Всероссийского конкурса «Туристический сувенир», собравший более 700 участников со всей страны. В волгоградскую делегацию вошли профессионалы из разных сфер: Андрей Пашкович, Елена Дикарева, Светлана Мазина и Елена Исаева, получившие достойные оценки своих работ в ряде номинаций.

Путь от задумки до проекта

Экскурсовод Елена Исаева рассказывает, что ее «сувенирная история» началась давно, когда она переехала в Волгоград и познакомилась с Волгой. Ей было удивительно слышать ответы горожан на вопрос: «Где живешь?» — «Мы люди Волги!»

И вот уже более тридцати лет она называет себя «волгажительницей», не уставая повторять, что Волга — это сила и символ, главная улица нашего города и нашей страны!

Да, очень много людей проживают на берегах Волги и готовы об этом рассказывать. Да, городов на Волге достаточно, но тот, который носит имя реки, — один! Вот поэтому можно сказать, что мы живем «волгагородской жизнью».

«О, Волга!.. колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?» Неизменно Волга вдохновляет всегда на новые маршруты и свежие идеи.

— Именно здесь, в Волгограде, оформился проект и, соответственно, идея сувенирной линейки «Возьми Волгу с собой», — продолжает свой рассказ Елена Исаева. — «Но от идеи до проекта — долгий путь, как от истока Волги до Каспийского моря» — так говорит мой идейный вдохновитель Наталья Кондрашова, благодаря которой я оказалась в туризме. Как креативные «помощники», вместе мы активно принимали участие в разработке маршрутов для проектов «От огорода до бутерброда», «Литературный Волгоград», «Царицын по-царски», «ВолгоГранд»...

И были приятно удивлены, когда руководитель туристического агентства «ВОСКО» пригласил нас в проект «Волгоград для тебя». Здесь и случилось знакомство с настоящим творческим коллективом, креативными дизайнерами. А так как экскурсоводы — это люди с определенным типом мышления, их основная цель — заинтересовать гостя историей города: рассказать, показать, подарить «воспоминания» о городе в виде современного, стильного сувенира.

Мы сплоченной командой начали активно размышлять над этой сувенирной мечтой. Первая идея была с ресторанным уклоном — «Стакан Волги». Почему во многих чайных и кофейнях либо просто стакан белый, либо Москва нарисована, а в большинстве случаев — Венеция? Представьте, гость заказывает чай, кофе в Волгограде, а смотрит на венецианские каналы — это нормально? Две ночи рисовала стаканы с волгоградской символикой. И тут мне пришла идея, что в этом стакане — волжская вода: открываешь кран на кухне — и вот она льется... Волга ведь прежде всего полица, а уж потом кормилица. Главное мировое богатство — стакан чистой питьевой воды.

Для многих жителей нашей страны Волга находится далеко, но все о ней знают, мечтают ее увидеть и взять «каплю Волги» с собой. Александр Дюма писал: «Каждая страна имеет свою национальную реку. Россия имеет Волгу — самую большую реку в Европе, царицу наших рек. И я поспешил поклониться ее величеству Волге!»

Волга — это больше, чем географический объект, больше, чем река. Это источник вдохновения, символ русской души, стержень российской государственности!



По жизни Волга с тобой!

Сувенир «Возьми Волгу с собой!» разработан со всей любовью и уважением к великой реке, Волге-матушке. Представлен в виде стеклянной или полимерной прозрачной емкости, выполненной на заказ в форме рыбы осетровых пород или капли. Брюшко царь-рыбы и капля Волги в золотом волжском песке, а внутри волжская вода и маленький шарик — при движении создается шум воды.

Обводное кольцо, зацепка, дает возможность удобно закрепить сувенир, чтобы «брать» Волгу с собой. Прозрачная упаковка с бумажной подложкой, на которой словно волны «пробегают» слова названия великой реки: Ра, Итиль, Волга и слоган «Волга с тобой».

«Сувенир, разработанный нашей командой, предлагает вспомнить величие реки, ее историческое значение и сохранить воспоминания о посещении берегов Волги. Представьте, те, кто приобрел наш сувенир, станут обладателями частицы Волги и смогут видеть волжский песок каждый день. Легендарный мир Волги, созданный природой, будет с вами» — так мы и написали в заявке на конкурс «Туристический сувенир» в последний день подачи заявок в офисе и вышли в финал!

Синтез идей и возможности

— Конечно же мы понимаем, что нужно еще много работать над созданием линейки сувенирной продукции. Но благодаря конкурсу мы объединились, вышли, так сказать, за рамки нашей основной деятельности и в свободное время общаемся с дизайнерами. И это прекрасно: синтез знаний туроператоров, дизайнеров и экскурсоводов дает возможность систематизировать идеи.

Поездка в Пермь на финал Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» — это колоссальный личный опыт. День словно год обучения. Уровень сувенирной продукции — высочайший, множество участников со всей страны! Мы предложили идею линейки сувенирной продукции «Возьми Волгу с собой», так сказать, с виртуальным производством. Идею оценили высоко, присудив нам почетное второе место.

Дело осталось «за малым» — воплотить идею в жизнь. Найдем ли мы спонсоров? Большой вопрос. Но очень надеюсь на чудо... Очень хочется на следующий конкурс привезти реальные сувениры. Но как сложится, так и сложится. Лично для меня важно, что я вношу свой вклад в туристическое развитие региона. Ведь город — это не просто улицы, прежде всего — это люди. И если они будут с городом на Вы, с уважением и почтением к нему относиться, то и город ответит взаимностью.

Как известно, под Новый год случаются чудеса! Ждем воплощения всех наших идей — пусть в родном городе каждый год будут проходить масштабные событийные мероприятия, такие как фестиваль «День Волги», откроется Музей Волги, появится сувенирный магазин «Волга с тобой». А главное — каждый день Волга с нами! И большое спасибо нашим партнерам!

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА





Ключ в сказку

В канун Нового года Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил премьеру музыкального спектакля «Тайна золотого ключика». И постановка, несомненно, нашла ключ к сердцам зрителей.

В основе этого яркого и динамичного действия лежит знаменитая повесть-сказка Алексея Толстого, знакомая всем с детства, которая уже много лет покоряет сердца маленьких и взрослых зрителей. Захватывающая история озорного и непоседливого Буратино и его друзей, которые противостоят Карабасу Барабасу, лисе Алисе и коту Базилио, разгадывают тайну золотого ключика и находят потайную дверцу, наполнена магией и чудесами. Режиссером-постановщиком спектакля выступил Олег Сквико, уже знакомый зрителям казачьего театра.

— «Тайна золотого ключика» — уже третий спектакль, который я сделал в этом году с Волгоградским музыкально-драматическим казачьим театром, — поделился он. — Мне комфортно работается с этим коллективом, и вполне вероятно, что наше сотрудничество продолжится. Новой постановкой я доволен. Сидел в зале во время спектакля, смотрел на реакцию зрителей. У детей горят глаза, они живо реагируют, поддерживают героев. А это значит, мы движемся в правильном направлении. История про Буратино взята мною для постановки не случайно. Этот материал как нельзя больше подходит для прививки любви к театру нашим детям. Театр необходим, сюда надо приходить, получать живые эмоции и приучаться к этому надо как можно раньше.

Новый спектакль получился ярким, веселым и очень стильным. Особенно хочется отметить великолепные костюмы, придуманные художником Татьяной Колесниковой. Какие лиса Алиса и кот Базилио! Сверчок, Тортила, Карабас Барабас, Пьеро, Мальвина... Их всех можно на сказочный подиум.

В спектакле заняты актеры Александр Кривич, Андрей Григорьев, Владислава Суханова, Кристина Чернышева, Сергей Ячменев, Тимур Рамазанов, Игорь Новоселов, Анна Мирошникова, Евгений Степанов, Дмитрий Березин, Владислав Душин.

Казачий театр приглашает всех в захватывающее путешествие в страну фантазий, где каждый найдет свой золотой ключик к счастью! Перед спектаклем зрителей ждет увлекательная новогодняя история с песнями и танцами, Дедом Морозом и Снегурочкой. В новогоднем представлении также можно увидеть уже знакомых героев — Кошечку и Бабу-ягу, а кроме того, современных сказочных персонажей — снежинок-блогеров, которые будут создавать праздничное зимнее настроение. Ближайшие показы музыкальной сказки 29 декабря, а также со 2 по 6 и 8 января.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Музыка Пушкина

Театр «Арлекин» подарил волжанам сказку

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» — писал Александр Сергеевич брату, восхищаясь русскими народными сказками. Передать прелесть уже пушкинских сказок пытаются разные виды искусства почти двести лет. Одна из таких попыток недавно была предпринята волжским театром кукол «Арлекин». Спектакль «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» подготовлен в рамках проекта «Культура малой родины».

— Постановка посвящается 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, — сказал на премьере режиссер Борис Касьянов. — Мы позволили себе ввести новых персонажей, но сохранили в неизменности стихи классика.

«Новые персонажи» — незадачливые музыканты, заспорившие, чей инструмент важнее: балалайка, ударные, жалейка или баян. Дело чуть было не дошло до драки, как в фильме «Веселые ребята». Но примирила их мудрая Мария Ивановна и помогла создать «мелодию любви».



Такой мелодией и стала знакомая с детства волшебная история. «Сказка...» волжского театра — настоящее пиршество для глаз. Зрелище, сочетающее в себе различные средства художественной выразительности. Эффектные наряды (художник по костюмам Елена Кадурина), теневой театр, «многозадачные» куклы, яркие маски, технологичные декорации, грамотное использование экрана — все это погружает зрителя в чудесный, таинственный, опасный и притягательный сказочный мир. Сцены диалога с зеркалом Царицы (яркая роль Екатерины Альбицкой) — завораживающие, прямо колдовские.

Музыка, написанная Андреем Лапиным специально для спектакля, по-настоящему театральна, она очень точно сливается с действием, передает душевные движения персонажей. Актеры поют с большим или меньшим успехом, но очевидно, что все они весьма продвинулись в своем вокальном мастерстве. Занятия с педагогом не прошли даром. И конечно, настоящая «птичка певчая» — звонкоголосая Царевна (София Якимова).

И вся эта цветосветовая и музыкальная красота живет и дышит одним ритмом — ритмом пушкинского текста, переданного практически без купюр. Некоторые строки повторяются несколько раз как рефрен, некоторые звучат речитативом. Стихи главенствуют, царят.

Спектакль «Арлекина» получился музыкальным в высшем смысле этого слова: его создатели помогли нам услышать музыку стиха. Светлую гармонию поэзии, в которой наш литературный Моцарт остался абсолютно недосягаем.

Ближайший показ — 2 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото театра кукол «Арлекин»



«Летучий корабль» отправляется в 2025 год

Под Новый год в музыкальном театре премьера, которая, несомненно, понравится детям и взрослым, — музыкальная сказка «Летучий корабль».

Спектакль рассказывает чудесную историю о том, как веселый и добрый парень Ваня-печник с первого взгляда влюбился в царскую дочь. А красавица-царевна огласила царю-батюшке свой вердикт: «Выйду замуж за того, кто построит летучий корабль!» Тут и начинаются удивительные приключения, в которых нашему герою предстоит преодолеть многочисленные преграды и осуществить свою мечту.

В основе этой красивой истории — русская народная сказка и, конечно, мультипликационный фильм «Летучий корабль», созданный на киностудии «Союзмультфильм» в 1979 году, с замечательной музыкой и песнями Максима Дунаевского на стихи Юрия Энтина. Он сразу же завоевал популярность и любим уже не одним поколением детей и взрослых. Как раз в декабре этого года у мультфильма, ставшего классикой жанра, юбилей — 45 лет с момента выхода его на экраны.

«До чего же мы несчастные царевны», «Ах, если бы сбылась мечта», «Я водяной, я водяной», «Растяни меха, гармошка» — едва ли найдется тот, кто не угадает эти любимые мелодии с первых же нот. Но одно дело увидеть сказку на экране и совсем другое — в живом исполнении на театральной сцене.

Захватывающая и поучительная история, любимые с детства герои, необычайно красивые песни, ставшие хитами, вновь и вновь вдохновляют драматургов и постановщиков на создание новых сценических версий. В пьесе Бориса Лагоды, по которой поставлен спектакль, есть и свои отличия: в действие введены новые персонажи, и они так же, как и главные герои, очень яркие и колоритные.

Спектакль действительно получился на славу. Первые зрители, как большие, так и маленькие, — в полном восторге! Актеры играют прекрасно, яркие балетные номера, интересная сценография. А какие замечательные костюмы!

— В оформлении сценографии и костюмов в постановке использованы яркие орнаменты в традиционном русском стиле, — поделилась Ирина Елистратова, главный художник театра и автор костюмных комплектов. — Всего для героев сказки изготовлено 60 костюмов на два состава исполнителей.

Как выстроить на сцене царские палаты, создать владения Водяного и построить летучий корабль, знает художник-постановщик Алексей Михальчев, постановка танцев — от главного балетмейстера театра Елены Щербаковой.

Чудесную историю о любви, верности, дружбе и мечте, способных превратить обычный кораблик в летучий и раскрасить повседневную жизнь, рассказали артисты музыкального театра Яна Савельева, Александра Злепкина, Ирина Вайзбулат, Анна Стрельбицкая, Геннадий Белугин, Алексей Лавлинков, Владимир Колявкин, Александру Лысенко, Алексей Гриченко, Игорь Шумский, Андрей Жданов, Александр Куприн и многие другие.

Особо хочется отметить очаровательных бабок-ёжек: Викторию Миллер, Татьяну Жданову, Елену Кобликову и Дарью Штомпель. Да все артисты, хор, балет — молодцы! За хорошим настроением в новогодние праздники поспешите в Волгоградский музыкальный театр.

Музыкальную сказку «Летучий корабль» можно увидеть в дни школьных каникул со 2 по 7 января, а затем она войдет в постоянный репертуар театра. По доброй традиции перед началом спектакля ребят ждет встреча с главным волшебником Дедом Морозом и его внучкой Снегурочкой у новогодней ёлки. Посещение доступно и по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

ИЮЛЬ

Три насыщенных фестивальных дня пролетели, как комета

Настоящий праздник молодых и активных, ярких и талантливых, креативных людей – молодежный фестиваль #ТриЧетыре собрал в Волгограде более полумиллиона гостей и участников.

ВГИИК вошел в рейтинг лучших вузов России по версии Forbes

Агентство опубликовало рейтинг лучших российских вузов 2024 года, в этот список вошло всего одно высшее учебное заведение из нашего города – Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

О любви, родине и песне

В Волгограде состоялся предпремьерный показ новой документальной картины «В песне – жизнь моя» об Александре Пахмутовой, снятой коллективом телерадиокомпании «Волгоград-ТРВ».

Историческое богатство

Артефакты из захоронений сарматской знати, обнаруженные в 2023 году в промзоне Заволжья, предстали перед жителями и гостями Волгоградской области в новой экспозиции краеведческого музея «Золотая кладовая. Сокровища древних степей».

Раз – и на всю жизнь!

День семьи, любви и верности на площадке Волгоградского театра кукол отметили большим семейным фестивалем.

Невероятные приключения Тома Сойера

Казачий театр представил озорную комедию о юном предприимчивом и игривом американце. В дни школьных каникул он пригласил посмотреть эту смешную историю мальчишек и девчонок, а также их родителей.

Делай добро и получай радость!

Подведены итоги открытого конкурсного отбора федеральных экспертов оценки в Международную премию #МЫВМЕСТЕ руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

7:0 в пользу Волжского

По случаю 70-летия города-спутника торжества продолжались почти две недели. Программа



получилась столь разнообразной, что человек любого возраста, профессии и сферы интересов мог найти в ней привлекательное для себя событие.

Ценные кадры

В выставочном зале им. Черноскутова состоялась презентация исторического фотоальбома «Волжский 70». Уникальное цифровое издание стало подарком городу к его юбилею.

Яркий сезон!

Волгоградские театры в минувшем сезоне представили на суд публики около трех тысяч постановок, включая более 40 премьер. В ТОП по посещаемости традиционно вошли НЭТ, Волгоградский кукольный театр, «Царицынская опера», музыкальный театр.

Музей Машкова получил в дар уникальный рисунок авторства Александры Пахмутовой

Передал необычное произведение музею известный российский художник, академик Российской академии художеств народный художник РФ Никас Сафронов, чья персональная выставка в это время с успехом проходила в нашем городе. Это дружеский шарж на него, выполненный нашей прославленной землячкой.

«Три поросенка» отметили солидный юбилей

Одному из самых популярных спектаклей Волгоградского театра кукол, «Три поросенка», исполнилось 40 лет. В честь юбилея любимой детской постановки артисты устроили для зрителей настоящий праздник.

АВГУСТ

Изобразительное искусство как модный тренд?..

Впервые в выставочном зале музея Машкова открылась выставка современных художников из Санкт-Петербурга Андрея и Николая Дмитренко. Волгоградцы познакомились с творчеством двух талантливых мастеров, которые привезли в наш город около 50 работ.

В Горьковке погасили юбилейные почтовые марки

Четыре почтовые марки, выпущенные в обращение в рамках серии «К 80-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», посвящены военной форме одежды Красной армии и флота СССР.

На Центральной набережной появился новый арт-объект

На подпорной стенке нижней террасы появился изобразительный триптих в жанре стрит-арт «Царицын – Сталинград – Волгоград». К этому событию причастны студенты и педагоги ВГИИКа.

Али мы не казаки?!

В Волгоградской области впервые прошел плавучий фестиваль казачьей культуры, приуроченный к 135-летию Константина Иосифовича Недорубова – потомственного казака, полного кавалера Георгиевского креста и Героя Советского Союза.

Камышинские артисты выступили на фестивале в Крыму

Коллектив Камышинского драматического театра в составе делегации Волгоградской области принял участие в традиционном Всероссийском фестивале-форуме молодого национального искусства «Таврида.АРТ».

Время большого кино

В регионе состоялся III Открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел». Программа кинофорума включала бесплатные показы отечественных фильмов в кино-моллах, творческие встречи со зрителями и киносеансы в отдаленных сельских районах.

В Камышине расцвела «Каменная магнолия»

Камышинский историко-краеведческий музей завершил реализацию проекта «Каменная магнолия», получившего грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

Музей Машкова выиграл грант на реализацию инклюзивного проекта

Проект музея Машкова «Инклюзивная лаборатория «Включи искусство» стал победителем конкурса грантов на реализацию социально значимых программ по приоритетным направлениям социальной политики региона.

В Рудне прозвучали патриотические песни

В Руднянском муниципальном районе прошел областной фестиваль патриотической песни «Автомат и гитара», объединивший участников и зрителей из десяти районов региона, а также гостей из Московской области.

Шедевры музея Машкова – на столичной выставке

В Музее Москвы работала масштабная всероссийская выставка «Москвичка. Женщины советской столицы 1920–1930-х годов». В экспозиции – восемь художественных произведений из собрания музея Машкова.



СЕНТЯБРЬ

Во всем многообразии культурных традиций



Ключевые направления развития отрасли культуры на ближайшее десятилетие, создание культурно-образовательного центра и реализация других масштабных проектов, модернизация и реновация учреждений культуры, формирование и совершенствование единых подходов в их работе – эти и другие вопросы рассмотрены на региональной выставке-форуме «Культура – стремление в будущее!».

За заслуги перед Волгоградской областью

Губернатор вручил награды жителям региона, показавшим высочайший профессионализм и самоотверженность. Почетные звания «Заслуженный деятель искусств Волгоградской области» при-

своены главному дирижеру академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Андрею Аниханову и известному скульптору заслуженному художнику России Сергею Щербакову. Заслуженными работниками культуры Волгоградской области стали музыкант симфонического оркестра Лариса Арбиева и директор Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Дмитрий Асеев.

В регионе учреждены стипендии имени Александры Пахмутовой

Андрей Бочаров подписал постановление об учреждении в регионе именных стипендий губернатора в сфере культуры и искусства имени композитора А. Н. Пахмутовой.

Вместе мы можем сделать этот мир лучше

В хуторе Ветютневе Фроловского района впервые состоялся фестиваль волонтерских групп, занимающихся поддержкой участников СВО «Сила V правде». На творческий форум собрались люди, для которых добровольчество стало не просто работой, а миссией.

Звездный путь длиной в 70 лет

Волгоградский планетарий с размахом отметил свою юбилейную дату. Презентация новой книги, посвященной истории создания и развития Звездного дома, открытие выставки, премьера полнокупольной программы и не только – в честь праздника для горожан и всех любителей

космоса здесь подготовили обширную разнообразную программу.

В Николаевске открылся виртуальный концертный зал

В детской музыкальной школе им. Г. Свиридова по нацпроекту «Культура» создан виртуальный концертный зал.

«А вы не из Витебска?..»

В выставочном зале музея Машкова перед волгоградцами и гостями нашего города предстало роскошное зрелище – ретроспектива творчества одного из самых известных художников XX века Марка Шагала. Это 70 подлинников, объединенных названием «Три эпохи Марка Шагала».

Два дня танцев

Знаковым событием для нашей области стал региональный этап Национальной премии «Весна священная – 2024». Жюри, которое возглавляла Илзе Лиєпа, выбрало лучшие танцевальные детские и юношеские коллективы Южного федерального округа.

Юные исполнители борются за именные музыкальные премии

В Волгоградской области стартовал новый музыкальный конкурс в честь выдающегося композитора современности, нашей прославленной землячки Александры Пахмутовой.

«В галерее зеркал...»

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялась удивительная встреча с выдающимся творческим человеком, поэтом, который не только пишет интересные, глубокие, искренние стихи, прекрасно их декламирует, но и сочиняет музыкальные композиции на свои строки.

*Кто же спорит, от серости-будности
не сбежишь.
Но давай говорить не про трудности,
не «за жизнь».
Расскажи-ка мне лучше, что ландыши
расцвели,
расскажи-ка, что светится радужно
там вдаль?
Или лучше возьми-ка гитару,
и мы споем
про какой-нибудь там алый парус
и снег с дождем,
про заброшенные полустанки,
про долгий путь,
Про скрипучую песню шарманки
и жизни суть.
И откуда звенит гитара
в ночной тиши,
я не верю, что может кончиться
эта жизнь.*

Елена Мошкова родилась и выросла в Михайловке Волгоградской области. «Я пишу стихи с двенадцати лет. С четырнадцати – пытаюсь превратить некоторые из них в песни под гитару. Это всегда разговор был прежде всего с собой, но в любом городе, где я жила, находились люди, готовые слушать», – рассказывает о себе Елена.

Вот и в этот пятничный вечер в центре Волгограда собрались люди, готовые слушать, сопереживать, грустить и радоваться. И под перебор серебряных гитарных струн внимать словам поэта...

Притча о счастье

*Синяя птица летала по небу,
А людям казалось – ворона.
Думали люди о быте и хлебе,
О яснонепотустороннем.*

*Птица стучала в холодные окна,
В закрытые накрепко двери.
Птица кричала, что счастье – возможно,
Да только никто не поверил.*

*Думали люди: «Вот это ворона!
Смотрите, как нагло стучится!»
Тщетно летала над городом сонным
Несчастная Синяя птица.*

*Ветром ее закружило ненастье,
Птица упала в бессилье...
«Что ж ты молчала, что ты –
Птица Счастья?» –
Мертвую птицу спросили.*

Елена Мошкова окончила ВолГУ по специальности лингвист-переводчик. Продолжая писать стихи и осваивать гитару, в 1998 году впервые стала участником Поволжского регионального фестиваля авторской песни. Этот же фестиваль, но уже 2001-м, принес ей диплом лучшего автора. В Волгограде состоялись и первые ее творческие вечера. Осенью 2001 года подборка стихов Елены Мошковой опубликована в литературно-художественном журнале «Отчий край».

Перед Еленой открывались новые горизонты работы и творчества. Вскоре она уехала жить и трудиться в Москву. На встрече с читателями Елена Юрьевна призналась: в дорогу ее позвало большое и светлое чувство...

В столице она принимала участие в коллективных творческих проектах. Выступала с сольными концертами на различных площадках, в том числе в популярном бард-кафе «Гнездо глухаря». В этот же период активно публиковала в интернете стихотворения и прозу. Записала шесть музыкальных альбомов: «Прошлое», «Завтрак при свечах», «Столичное», «Отраженный свет», «Позапрошлое» и «Метрострой».

После двенадцати «московских» лет, в 2014 году, поэтесса вернулась с семьей в родную Михайловку, где влилась в ее творческую среду. На электронной площадке «VK» она провела серию прямых эфиров под общим названием «Бард-стрим ЩАС СПОЮ». В рамках этих коротких выпусков звучали ее стихи разных лет и песни, которых у Елены уже более сотни.

Интересное событие в ее творческой жизни произошло летом 2021 года. Поэтесса участвовала в Волгоградском областном литературном конкурсе им. Маргариты Агашиной, где получила диплом лауреата. А чуть более года назад, в сентябре 2023-го, вышел в свет первый сборник стихотворений Елены Мошковой «(Не) много сумасбродства».

*В галерее зеркал отражусь
Ликом сказочным, добрым и светлым.
Я сегодня на то вожу,
Чтоб прийти к тебе в снах предрассветных.*

*Через ночь эту выстрою мост
Для тебя долгожданным подарком...
В мириадах твоих ясных звезд
Мне, наверно, не стать самой яркой,*

*Но... раскрыла ладони мечтам
И надежде подставила плечи.
Пусть, скользнув по твоим волосам,
Крылья ночи усталость излечат.*



*Соглашаюсь на скромный удел –
Охранять от печали и скуки.
...И холодных дождинок капель
Размывает минуты разлуки.*

*Заменим бодрость радио с утра
На старую душевную пластинку,
Припомним, как ловили паутинку
Тем бабьим летом, что ушло вчера.*

*Дождем привычный смывает видеоряд,
Внезапно очертания обмякли...
И в этот день романтики три капли
Тебе и мне никак не повредят.*

*Спешешь? И у меня не выходной.
Так посиди еще одну минуту.
Пусть яркой зарисовкой это утро
Начнет наш день бурлящий, светной.*

*В квартире полумрак. Рассветный час.
И мы опять так рано подскочили...
Представь, что свет*

*в квартире отключили,
Давай устроим завтрак при свечах!*

Живой и позитивный разговор о поэзии и музыке, родовых корнях и славном военном поколении дедов, поворотах судьбы и здоровом образе жизни перемежался авторскими песнями и стихотворениями. А несколько аккордов романтики сделали этот вечер незабываемым. В лучистых глазах Елены отражались предновогодние звезды. И дело здесь не только в наряженной ёлочке читального зала... Лучи любви, искренности, дружелюбия ее стихов и мелодий сделали нас чуть выше, чище и добрее.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

Музыкально-поэтическая программа в Агашинке была названа строкой из стихотворения «В галерее зеркал». Елена, словно в зеркале, ищет и находит отражение-понимание в глазах слушателей и читателей, родных и близких ей по духу людей. Круг ее интересов весьма разнообразен. Кроме литературной работы, Елена находит время на увлекательные веломарафоны и велопробеги, являясь активным участником велогруппы «Всё по колесу» в Михайловке.

Последние несколько лет наша героиня прирастилась к плаванию в холодной воде. Участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, закал-беге, заплывах в открытых водоемах. Во время встречи Елена рассказала о потрясающем состязании, в котором она планировала участвовать буквально на следующий день в Волжском, – зимнем «МоржеРане». И пригласила молодую и «серебряную» аудиторию присоединиться к масштабному спортивному событию.

Но самое большое «увлечение» в жизни Елены Мошковой – это семья! Она – мама трех замечательных сыновей. И это, воистину, самое лучшее достижение для каждой мамы, любимой и любящей женщины.

Завтрак при свечах

*А что, если сегодня, как художник,
Свою картинку дня с утра начать?
Давай устроим завтрак при свечах,
Ведь за окном – унылый серый дождик.*

Концерт для контрабаса с абсурдом



Оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением Галины Иванковой и контрабасист из Санкт-Петербурга Михаил Дзюдзе пригласили волгоградцев на премьеру необычной программы.

Полный гротеска и иронии концерт-спектакль открыл зрителям еще одну сторону актерского и музыкального таланта артиста. Зрители оценили его уникальные способности вживаться в полярно противоположные музыкальные образы и говорить на множестве музыкальных языков.

Имя заслуженного артиста России Михаила Дзюдзе известно по всему миру. По виртуозности владения балалайкой-контрабасом и силе воздействия на аудиторию ему нет равных. Он стал первым, кто перевел этот инструмент из ансамблевого в ранг солирующего, демонстрирующего публике редкие виртуозные возможности самой большой балалайки.

Открылся вечер премьерой – «Фильмом-концертом» для контрабаса-балалайки, фортепиано и оркестра. Произведение Евгения Петрова, современного автора саундтреков к более чем 80 фильмам, написано для Михаила Дзюдзе. Партию рояля исполнила артистка Волгоградского академического симфонического оркестра, лауреат различных конкурсов Ирина Безуглова.

Название программы совпадает с названием произведения, которое композитор Рустам Сагдиев подарил талантливому контрабасисту. «Концерт для контрабаса-балалайки с абсурдом» по мотивам произведений Даниила Хармса представил музыканта еще и в качестве чтеца-рассказчика. Оригинальную идею помогли реализовать прославленный оркестр под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой и солистка Волгоградской филармонии Ирина Большакова (сопрано).

В Волгоградской филармонии впервые выступил «золотой тенор России»

Певец Евгений Южин из Санкт-Петербурга и Волгоградский академический симфонический оркестр представили любителям самого популярного жанра в музыке – романса программу «Золотой романс».



Призер многочисленных международных конкурсов Евгений Южин известен как обладатель «Золотой звезды» на международном конкурсе им. Елены Образцовой и Дмитрия Хворостовского в Лондоне в номинации «Оперное пение», а также победитель телевизионных конкурсов и проектов «Главная сцена», «Романтика романса».

Всю свою огромную искреннюю любовь к русскому романсу Евгений Южин подарил волгоградцам, исполнив лучшие, любимые, современные и старые, но не забытые, настоящие «золотые» романсы в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко. Благодарная публика «искупала» гостя и музыкантов в оглушительных овациях.

Метод прочтения «Чайки»: интерпретации

Что мы поняли о самой загадочной пьесе Чехова и спектакле Волгоградского театра кукол?

12 ноября в Волгоградском театре кукол состоялась премьера спектакля «Чайка. Метод прочтения» по одной из самых известных пьес Антона Чехова «Чайка». 3 декабря прошел второй показ. Шесть персонажей, маски, пустой каркас для юбки, аккордеон и странная кукла – как понимать этот спектакль?..

«Чайку» с подзаголовком создали режиссер Екатерина Уржумова, художник Константин Майстерюк, хореограф Татьяна Аксенова и композитор Виктория Финкельштейн.

Театр в театре

На большой сцене Волгоградского театра кукол появляется Актер / молодой Константин Треплев (Владимир Гордеев, приглашенный артист), который готовит постановку по своей странной пьесе («Люди, львы, орлы и куропадки, рогатые олени...») с возлюбленной Ниной Заречной / Актрисой (Светлана Юденко).

В поместье гостят мать Треплева, актриса, когда-то блиставшая в уездных театрах, Ирина Николаевна Аркадина (Наталья Усова) и ее любовник, известный беллетрист Тригорин (Владимир Ташлыков). В поместье живут также семейный друг Дорн (Анастасия Чашухина) и Маша (Ирина Заянчукская), дочь управляющего, влюбленная в Треплева.

Спектакль, как и пьеса Чехова, строится на приеме «театр в театре». К нему прибегали Шекспир, Мольер, Чехов, позднее Стоппард, авторы оперных либретто. В «Чайке» Чехов этим приемом заостряет тему отцов и детей. Постановщики спектакля «Чайка. Метод прочтения» вносят дополнительные направления: рождение спектакля в театре кукол (а не драматическом) с его особыми средствами – куклой, маской, предметом; тему спектакля традиционного и экспериментального («Нужны новые формы!» – талдычет Треплев); иронию над выбором материала: почему вдруг в театре кукол, который все привыкли считать детским, – «Чайка»? (Поэтому Актер и Актриса вспоминают «Репку» – в таком ироническом ключе); самоиронию – ведь именно режиссер «...Метода прочтения» Екатерина Уржумова ищет «новые формы» в... классическом театре.

Маски

Перевоплощение Актеров в персонажей происходит через маску. Актер Володя надел маску – и вот он уже Треплев, а Актриса стала Ниной Заречной. Маска в этом спектакле – способ создания и существования персонажа, и способ обнаружения Актерами внутренней сути своего героя, и один из методов диалога между «новым» театром и традицией. Актер / Треплев представляет Аркадиной свой спектакль, схематично он показан через «Репку», но новые формы молодого деятеля пока не работают – не вытянули репку, и для примирения с Аркадиной Актер надевает маску (очень традиционная форма!) и становится... куклой.

Это превращение из Актера в маску-куклу достигается работой артистов с пластикой тела, которой руководила хореограф-постановщик Татьяна Аксенова, приверженец метода Вс. Мейерхольда, обращавшегося к телу как источнику актерского выражения и создания роли.

С появлением масок «театр в театре» разворачивается на полную. Нина Заречная и Аркадина в спектакле обе – дважды актрисы: и во «внешней рамке», где все актеры, и по своей роли: Аркадина – актриса сложившаяся, Нина – желающая таковой стать.

Их истории словно зеркалят друг друга: Аркадина (это псевдоним, она урожденная Сорина, по мужу – Треплева), сбегавшая из дома в ранней юности и вышедшая замуж тоже за актера, «киевского мещанина» Гаврилу Треплева; в меру известная – достаточно, чтобы в летах завести роман с признанным беллетристом Тригориним.

Нина мечтает о сцене, участвует в любительской постановке Треплева, не стесняется выступить перед самой Аркадиной, хотя не знает ничего о профессии; позже связывается с тем

же Тригориним и сбегает из дома в поисках театральной славы. Нина в органичном исполнении Светланы Юденко – вроде бы вовсе не убитая «чайка», а отстраненная, даже расчетливая, однако искренне желающая себе лучшей судьбы, этой судьбой придавленная и почти прозревшая, первая срывающая маску: «Умей нести свой крест и веруй».

Аркадина

Судьбы актрис зеркальные, но очень разные. Именно Аркадину режиссер спектакля делает главной героиней спектакля: «Для меня главный герой – Аркадина, – объясняет Екатерина Уржумова.



классических средств выражения театра кукол – удочку, на которую легко и как-то по-бытовому «попалась» Нина, и ведро, намекающее на скорое ее «интересное положение», окончившееся, правда, трагически.

Есть в спектакле и другие «говорящие» предметы: мигающая люстра (символ классической патетики?), корсеты, сковывающие действия Актеров, каркас-клетка, яблоки. Предметный ряд работает как символический.

Маша / Актриса играет в трагическую, страдающую героиню. Весь спектакль твердит, что любовь невозможна, страдает, но ничего не предпринимает, вообще не надеется на любовь, жизнь свою тащит «волоком, как бесконечный шлейф...» (Заянчукской прекрасно дается эта пластическая и артистическая задача) и пьет. В раскрытии ее персонажа, как и других, помогает Дорн; эту трагическую роль успешно сыграла Анастасия Чашухина, ее персонаж Дорн пластичен почти как жидкость, словно перетекает по всем декорациям; ему доверяет свои тайны Маша, свой важный вопрос – Аркадина.

Новые формы

Треплева играет талантливый, пластичный Владимир Гордеев, органично перевоплощающийся то в пышущего жизнью и жаждущего новых форм молодого творца, то в жалкого, почти юродивого, зависимого от матери сына, то в мечущегося, потерянного без маски, без реализации Актера. Треплев, антипод матери, пытается что-то создать, одновременно хочет и отстраниться от мамы, и цепляется за ее одобрение, и за Нину, которая его не любит. Ему не хватает самостоятельности, подлинной жизни. Нет в спектакле и подлинной его смерти – выстрела будто не происходит, лишь лопнула склянка с эфиром. Костя потерян без своих опор.

«Чайка» – знаковая пьеса для создания нового театра, с нее начался успех в Московском Художественном театре Станиславского и Немировича-Данченко. Она была новым словом в драматургии и самого Чехова, и начала XX века. И в Волгоградском театре кукол эта постановка стала знаковой. Новые формы театр действительно ищет. Переезд в новое здание и расширение сценических пространств, возможностей поставили перед творческой командой и новые вызовы.

Первым спектаклем на «не кукольном» материале на большой сцене стал «Мцыри». «Чайка» – более решительный эксперимент, пластический спектакль почти без кукол, но с масками и предметами, в котором творческая команда театра ведет диалог друг с другом, с классикой, со зрителем. И зритель с интересом участвует в нем.

Лишь одну из возможных интерпретаций спектакля, который получился интересным и многослойным, написала Инееса ТРОПИНА
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

мова. – Не зря Чехов прописал ее первой в действующих лицах. Если убрать Аркадину – пьеса не состоится. Она та самая ось, вокруг которой всё закручивается, триггер, главное сопротивление всех персонажей. Если разобраться, всё состояние семьи – ее заслуга. Треплев – от глагола «трепать», и он легкий, воздушный, как эфир, а Аркадина – монумент, памятник, самое здание театра».

Итак, Аркадина – основа театра как такового, «классика», «школа». Она вступает в свою роль – каркас юбки, который стоит на сцене как часть декораций, – как царица. Когда это место на сцене пытается занять Нина, она лишь примеряет каркас, осекаясь при виде Аркадиной. Для Тригорина и Треплева он и вовсе становится клеткой. Только Аркадиной в спектакле режиссер доверяет куклу, символизирующую театральную традицию.

Пока все жаждут новых форм, славы, любви, Аркадина уже прожила свою жизнь и держится, в основном с достоинством, за свою прошедшую молодость, «жизненность» (она задает Дорну вроде бы наивный вопрос, кто моложе – она или Маша?). В спектакле после объяснительного диалога с Тригориним она берет аккордеон и поет романс про две увядшие розы; в этом увядании ее жизни, ее искусства – тоска и боль. Наталья Николаевна Усова прекрасно справляется с ролью: и держа царственную осанку, и исполняя с тоской романс, и объясняясь с Тригориним.

Предметы. Пластика

Образ Тригорина воплотил Владимир Ташлыков, один из мастеров театра. Их сцена с Заречной, когда она недвусмысленно предлагает себя ему в любовницы, решена в помощь зрителю через предметы (предмет – также одно из



Наталья СИМОНОВА-БОРОДИНА: «Эти съемки стали для меня настоящим подарком судьбы»

В 1975 году на экраны нашей страны вышел детский фильм «Новогодние приключения Маши и Вити». Двое юных актеров, исполнившие в нем главные роли, на много лет стали кумирами советской детворы. Для нашей сегодняшней героини эта картина явилась началом творческого пути. Помимо роли Маши, она снималась в советских фильмах «Сегодня или никогда», «Ночь на четвертом круге» и мини-сериале «Высокая проба».

Сегодня Наталья Симонova-Бородина и Юрий Нахратов (Витя) – успешные взрослые люди, которые с удовольствием вспоминают свое творческое детство, однако никакого отношения к кинематографии они больше не имеют.

– Наталья Игоревна, повлияла ли роль в фильме «Новогодние приключения Маши и Вити» на вашу судьбу?

– Ну конечно, повлияла: кроме актерской профессии, после участия в этой картине я себе уже больше ничего не представляла. У меня была очень далекая от актерского мира семья. Дом, где мама – преподаватель философии, всегда был полон истории, искусства. Естественно, без участия в этом фильме я бы пошла в гуманитарные науки, далекие от актерства. А с шести лет мне были интересны только театр и кинематограф, этот мир мне представлялся волшебным и сказочным.

– Вам посчастливилось сниматься вместе с замечательными актерами Игорем Ефимовым, Валентиной Кособудской, Георгием Штилем, Михаилом Боярским, Ириной Борисовой, Николаем Боярским... Как с ними работалось?

– Сложно назвать то, чем я занималась, работой. Что такое работа, ребенок еще и представить себе не может, скорее, стоит меня спросить, как мне игралось и жилось. А жилось мне замечательно, игралась чудесно. Для меня участники фильма не были какими-то великими, выдающимися актерами, они были просто добрыми людьми, и поэтому мне было очень комфортно с ними.

– Что интересного происходило на съемках «Новогодних приключений Маши и Вити», а что осталось за кадром? И вообще, какая атмосфера царила на площадке?

– Помню, как множество дублей ушло на то, чтобы снять эпизод в избушке у Бабы-яги. Мы с Витей в кадре с удовольствием съедаем по блинчику с вареньем. Сначала съемки шли легко, пока нам было вкусно. Но нам быстро это надоело, мы наелись блинов, а есть надо было еще и еще: в эпизоде видно, что мы едим эти блины как бы из вежливости. В фильме мы откусываем кусочек, съедаем один блин и вытираем губы, но ревльно это делать пришлось много раз.

Смешно и весело было всем, когда на съемочной площадке Кот (Михаил Боярский) бежал за заводной мышкой. В съемках последних дублей, когда Баба-яга подвесила Лесовичка на ветку, вскоре наступил перерыв, и все разбежались по своим делам, наверное обедать. А Борис Григорьевич Смолкин, тогда он был просто мо-



лодым человеком Борисом, остался висеть на суку. Все вернулись с обеда, а он все еще висел на дереве, мне было его очень жалко.

Своим старшим другом я считала Николая Боярского, единственного человека, которому было интересно со мной, а мне с ним. Витя все время читал журнал «Наука и жизнь» (сказки он не любил), и с ним мне не о чем было разговаривать. Молодежь веселилась друг с другом, и только дядя Коля в каждый перерыв рассказывал мне сказки про Синюю Бороду. Кажется, он эти сказки сочинял на ходу все два месяца съемок. Никаким великим актером он для меня не был, а был просто настоящим другом.

Помню, как лежа на печке я в восхищении смотрела на Валентину Григорьевну Кособудскую, тогда молоденькую девушку Валу, только что окончившую театральный институт. Она сама придумала себе танцы, яркий рыжий парик, мини-юбку, тем самым сломав стереотип страшных старух в роли Бабы-яги. Я считаю ее самой восхитительной Бабой-ягой в отечественном кинематографе.

– Какие чувства вы испытываете, когда этот фильм показывают по телевизору в новогодние праздники?



– Чувства очень трепетные и радостные, для меня это праздник. Я рада, что до сих пор общаюсь со многими актерами, теперь действительно великими артистами. Дядя Жора (актер Георгий Антонович Штиль), которого я очень люблю, до сих пор играет в спектаклях, я хожу на каждую его премьеру. Очень люблю Валентину Григорьевну Кособудскую, радуюсь, когда вижу Бориса Григорьевича Смолкина в новых ролях и в добром здравии. Знаю, что они счастливы и успешны. Радостные чувства, прекрасные воспоминания...

– Новый год – это всегда ожидание волшебства. Вы в детстве верили в Деда Мороза и Снегурочку?

– Уже не верила – мне же не три года было. Это в три года ребенок абсолютно доверяет взрослым, верит, что к нему приходят Дед Мороз и Снегурочка. Я больше всего на свете любила играть с друзьями, поэтому поиграть вживую в сказку было очень здорово, радостно и очень весело. Конечно, я понимала, что в съемках был не настоящий Дед Мороз: мама с трепетом мне говорила, что это актер старинного московского Малого театра Игорь Ефимов. Чудесно было, что на съемочной площадке я могла поиграть с ним.

Также я понимала, что Георгий Антонович Штиль – не настоящий Леший. Я же видела, как актеры гримировались. Все понимали, что это игра, поэтому на съемочной площадке всегда царила очень легкая и дружеская атмосфера – все получали удовольствие от этой игры. Думаю, что заслуга в этом и команду подобрал и направил в нужное русло.

– Что бы вы могли пожелать читателям газеты «Грани культуры» в новом году?

– Особенно радостно давать интервью волгоградской газете – ваш город родной для моей семьи. Мой муж, священник отец Федор, родом из Волжского, там живет свекор Юрий Федорович Бородин, ему недавно исполнилось 87 лет. Первые годы своей жизни мои дети там проводили лето на даче. Я хотела бы пожелать читателям, чтобы в наше сложное время добро побеждало зло – по крайней мере, у нас в душе. Чтобы все мы стремились помочь своему ближнему, приходили на помощь тому, кто в этой помощи нуждается. Тогда наша жизнь будет добрее, а сами мы получим великую радость.

Андрей АВЕРИН
Фото из личного архива актрисы

История нашего кино

К столетию студии «Беларусьфильм»

Задорно плеснет в детские души выдуманной жизнью своей Буратино: грустно зазвучит изначальная мелодия, закрутятся приключения, сплетая сюжетные нити; мудрый Николай Гринько исполнит папу Карло как человека, познавшего худые стороны жизни, но не озлобившегося душой, вечная Рина Зеленая грустно и философски пропоет песенку старой черепахи...

Притчей прозвучит «Город мастеров» – сказка, отправляющая в Средневековье, но с использованием вечного материала противостояния добра и зла, и злему герцогу Маликорно не светит окончательная победа, поскольку правда не на его стороне.

Прольются в зрительские души «Белые росы», выступают они на траве реального бытия, заставляя улыбаться и сопереживать, смеяться над нелепыми, так органично из жизни изъятые ситуации и понимать, насколько чуждо выглядит тотальная урбанизация с точки зрения сельских обитателей.

Что объединяет столь разные фильмы? Киностудия! «Беларусьфильм»...

Решение правительства Белорусской ССР принимается 17 декабря 1924 года и подразумевает создание национального кинематографа; собственное кинопроизводство организуется в Минске, в здании, не сохранившемся до нашей современности. Сначала рождается документальное кино.

Съемка художественных фильмов организуется более сложно: на территории Белоруссии выбирается натура для оных, тогда как павильонные съемки проводятся в Москве и Ленинграде...

Первый национальный фильм был показан зрителям в 1926 году: «Лесная быль». Много снимается для детей и юношества. Обороты увеличиваются, мастера растут... Тут и впрямь постепенно организуется город мастеров.



Бал по случаю совершеннолетия хозяйки в полесском поместье, – бал, подразумевающий щедрый показ характеров, и балагур, сосед-помещик, затягивает в водоворот своего жизнелюбия; страшная легенда о Стахе Горском прозвучит; дальнейшие обстоятельства фильма будут развиваться непредсказуемо: иначе... какой же интерес смотреть?

Ярко, многоцветно, переплетая волокна чувств и ощущений, вспыхнет «Дикая охота короля Стаха»...

«В августе 44-го...» – шрамы военной поры горят и поныне, фильм, динамично развиваясь, таинственно варьируя определенные загадки военной поры, будет держать в напряжении до конца: прекрасен ансамбль актерский, создающий галерею выпукло представляемых персонажей.

Много яркого было создано на студии. Продолжается всё – живая жизнь предлагает новые и новые материалы, кино остается популярнейшим видом искусства, и «Беларусьфильм», славной историей осиянный, вершит кинематографические труды.

Александр БАЛТИН,
поэт, прозаик, эссеист

Урок от звезды

Оперная певица и дирижер, покорившая главные концертные площадки мира, выдающийся музыкант, ментор, культурный дипломат и форсайтер Яна Бесядынская провела в Волгоградском институте искусств и культуры мастер-класс по вокалу на тему «Красота, творчество, гений и служение: русская музыка и традиции офицерства».

Яна Сергеевна Бесядынская – старший преподаватель кафедры вокального искусства ВГИИКа, посол доброй воли Российской ассоциации содействия ООН, почетный профессор Московского государственного педагогического университета, обладатель Phd Академии хорового искусства имени В. С. Попова, лауреат премии «За вклад в искусство» (Italian Academy Foundation), сертифицированный коуч (Европейский центр бизнес коучинга). Она ведет активную педагогическую деятельность, прививая своим ученикам лучшие традиции мирового вокального искусства.

В время занятия преподаватель и студенты использовали вокальные произведения русских офицеров, ставших ведущими мастерами отечественной композиторской школы: Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, М. Мусоргского, Ц. Кюи, А. Алябьева. Практические занятия перемежались рассказами о деятельности композиторов-офицеров. Студенты открыли для себя много нового, почерпнув ценную информацию. Концертмейстерами выступили Ольга Емельянова и Анна Диброва.



Подарить сказку тем, кто больше всего в ней нуждается

Увлекательное «Новогоднее приключение Богатыря» устроила творческая студия «Анимационная мастерская» кафедры социально-культурной деятельности ВГИИКа ребятам из Калачевского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Руководитель студии Елена Гриновецкая вместе со студентами создала сценарий представления, в котором воплотила яркие образы персонажей известного мультфильма в формате веселой интерактивной игровой программы.

Студийцы преподнесли детям и взрослым настоящую сказку! Яркие костюмы, захватывающий сюжет и множество интерактивных моментов сделали встречу незабываемой. Ребята принимали участие в играх, разгадывали загадки и танцевали, погружаясь в атмосферу праздника. После все получили подарки от Деда Мороза.

– Мы были рады видеть сияющие глаза детей и слышать их смех. Это именно те моменты, которые дарят бесконечное вдохновение и радость нашим волонтерам и студентам, – поделились впечатлениями участники «Анимационной мастерской».



Любовь к слову

В Волгоградском институте искусств и культуры подвели итоги конкурса «Ожившие страницы словаря», организатором которого выступила кафедра гуманитарных дисциплин.

Творческое состязание, приуроченное ко дню рождения великого русского лексикографа и писателя Владимира Ивановича Даля – создателя «Толкового словаря живого великорусского языка», проводится уже пятый год. Его цель – формирование культуры использования словарей и справочников как естественного и необходимого элемента общей культуры человека, составной части образования и воспитания.

Жюри отметило высокий уровень видеороликов и буктрейлеров, присланных на конкурс. Креативные и оригинальные работы позволили 42 участникам не только продемонстрировать свои знания, но и получить новый опыт, сформировать бережное отношение к культурному наследию и традициям, принятым в российском обществе. Лучшие работы представлены на сайте ВГИИКа.

Поздравляем победителей, чье творчество служит прекрасным примером того, как современные технологии могут прививать любовь к слову.



Территория волшебства

«Гитарник. Версия 6.0» завершил серию мини-концертов живой гитарной музыки в Молодежке. На импровизированной «поляне» библиотеки волшебными мелодиями наполняли зал настоящий Дед Мороз и самый душевный человек Андрей Маламан, милая волшебница Yosya, а в свободном микрофоне выступило трио добрых друзей.



Гитарник – мероприятие, ставшее уже традиционным, не могло обойтись без развлечений. Во время концерта все желающие сыграли в музыкальную викторину «МелоМАНИЯ», где участникам предлагалось угадать песню, спетую наоборот, назвать композицию по набору эмоджи и осуществить перепев песни. А еще все, кого собрал уютный зал Молодежки в этот вечер, написали друг другу новогодние открытки с добрыми пожеланиями.

Музыкальный гитарный вечер прошел в теплой и дружеской атмосфере, наполнив сердца его участников предновогодним волшебством.

Юлия ТИХОНОВА

Волгоградцы приняли участие в съезде школ креативных индустрий

В Москве на ВДНХ состоялся масштабный съезд школ креативных индустрий, который привлек более 230 участников из 90 школ, расположенных в 59 регионах России. Волгоградскую область представили руководитель и преподаватель школы креативных индустрий, работающей на базе детской школы искусств «Воскресение».

Программа съезда предусматривала различные мероприятия, направленные на развитие креативного мышления участников. Особое внимание было уделено теме интеллектуальной собственности в деятельности школ креативных индустрий. Также состоялись мастер-классы по каждому направлению работы.

– Двухдневные лекции-практикумы по направлениям креативных индустрий позволили получить новые знания, обменяться опытом и идеями. Программа была насыщенной и полезной для руководителей и педагогов. Ключевым моментом стал мастер-класс по развитию креативного мышления, – рассказали руководитель волгоградской ШКИ Ирина Бычуля и преподаватель студии «Дизайн» Елена Зотова.

Напомним, в этом году в Кировском районе на базе детской школы искусств «Воскресение» открылась первая в регионе школа креативных индустрий. Проект реализован в рамках федерального проекта «Придумано в России» при поддержке Министерства культуры РФ.

В новом образовательном пространстве для учащихся открылись студии по нескольким творческим направлениям: дизайн, анимация и 3D-графика, актерское мастерство, звукорежиссура и другие. Для обучения и практических занятий в волгоградскую ШКИ поступило самое современное оборудование. А обучение ведется с применением передовых цифровых технологий.

Рисованные, кукольные, пластилиновые и не только

В волгоградском амфитеатре завершился сезон открытого фестиваля анимационного кино, ставший ярким событием для любителей этого жанра. Мероприятие организовал Центр развития креативных индустрий «Волга».

В программе фестиваля зрителей ждали авторские анимационные короткометражки, выполненные в различных техниках: рисованной, кукольной, пластилиновой и трехмерной компьютерной, сформированной из фильмографии проекта Академии Хитрука, которая проводится при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Помимо демонстрации фильма, организаторы рассказали о различиях и жанровых особенностях каждого из видов анимации, что сделало событие познавательным и увлекательным. Также зрители увидели видеопослание от известных аниматоров и мультипликаторов, добавившее эксклюзивности и интерактивного элемента в программу фестиваля.

Событие стало отличной возможностью насладиться качественными анимационными работами, узнать больше о процессе их создания и о том, почему анимация так популярна среди зрителей.



ОКТАБРЬ

Волгоградская и Чеченская филармонии наладили культурное сотрудничество

Договоренность об этом достигнута в ходе встречи директоров учреждений культуры и главы миннациформ Чеченской Республики Ахмеда Дудаева на церемонии награждения победителей Всероссийского радиотелевизионного конкурса «Голос Кавказа» в Грозном.

МАТ говорит о сегодняшнем дне

В Волжском появился новый театр! Молодежный авангардный театр (МАТ) ворвался в культурную жизнь города-спутника с постановкой по роману Александра Беляева «Продавец воздуха».

Есть на Дону утес...

В Волгоградской области прошли традиционные дни памяти Василия Шукшина. В Клетском районе на Шукшинском утесе состоялось значимое событие, приуроченное к 50-летию съемок фильма «Они сражались за Родину».

Когда звезды становятся ближе...

Космические квизы, увлекательные видеолекции и показы, познавательные выставки – в Волгоградской области прошла Всемирная неделя космоса.

Особый мир прославленного мастера

В выставочном зале Горьковки открылась выставка работ российского художника-монументалиста, скульптора, живописца и педагога, президента Российской академии художеств Зураба Церетели.

Площадка для творческой самореализации

Библиотека для молодежи стала базовым учреждением проведения межрегионального семинара «Молодежная библиотека как площадка для реализации культурных инициатив».

Вещь не в себе

В Волжском драмтеатре премьера – «Три сестры». Осуществить постановку дирекция ВДТ пригласила режиссера Мирнинского драматического театра, выпускника Екатеринбургского театрального института Михаила Гончарова.

Во имя любви и к восторгу зрителей!

НЭТ представил новый музыкальный спектакль «Ханума». Премьерный показ с волнением ждали и зрители, и занятые в спектакле актеры, и вся постановочная группа. Прием был самый горячий



В Волгограде с блеском выступил скрипач-виртуоз Равиль Ислямов

Первый сольный концерт серебряного призера международного конкурса исполнителей им. П. И. Чайковского 2023 года состоялся благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний в программе Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

Духовные наследники Елены Образцовой на волгоградской сцене

На главную сцену Волгограда в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина вышли молодые одаренные вокалисты – призеры престижных конкурсов, учрежденных Культурным центром имени Елены Образцовой.

Начало положено!

В Дубовке на территории кинотеатра «Красная звезда» состоялся первый фестиваль купечества и народной культуры «Дубовская гильдия», организованный межпоселенческим передвижным центром досуга с использованием автоклуба. Участниками события стали полторы тысячи человек!

В Волгограде впервые прошли гастроли Нижегородского театра кукол

На сцене областного театра кукол нижегородские кукольники представили два репертуарных спектакля. Гастроли в нашем городе стали первыми в истории их театра. Юные волгоградцы увидели спектакль «Иван-царевич и Серый Волк».

НОЯБРЬ

Жизнь в песне

В Волгограде отметили юбилей Александры Пахмутовой. 9 ноября поздравления с днем рождения принимала наша знаменитая землячка – легендарный композитор, человек-эпоха, невероятная и бесконечно талантливая Александра Пахмутова. Ей исполнилось 95!

«Диалог поколений»

В Волгоградской филармонии состоялся фестиваль Дениса Мацуева. В течение двух дней на главной сцене региона выступали лауреаты международных музыкальных конкурсов, в том числе самого престижного в мире – имени П. И. Чайковского.

Гоголь – стихия вневременная

Камышинский драмтеатр пригласил на премьеру Комедию «Женитьба». Зрители получили незабываемые впечатления от новой постановки по пьесе одного из величайших русских мастеров литературного жанра.

Новые возможности для сохранения печатных раритетов

Первый в ЮФО Центр консервации и реставрации открылся в Волгоградской библиотеке им. М. Горького. Благодаря его современному оснащению в регионе появятся новые возможности для восстановления и сохранения уникальных печатных памятников.

О родине, о доблести, о славе

Концертом-фестивалем патриотической песни «Наследники Победы» на сцене музея-панорамы «Сталинградская битва» завершился крупнейший культурно-просветительский проект региона «Великому мужеству память храня».

Новой премьерой ТЮЗ пригласил в «путешествие по астероидам»

Театр юного зрителя представил премьеру спектакля «Маленький принц» по известной притче Антуана де Сент-Экзюпери. Режиссер-постановщик космического действия заслуженный артист РФ Альберт Авходеев предложил свое прочтение знаменитого произведения.

Мы вглубь веков с волнением глядим...

Волгоградскому областному краеведческому музею исполнилось 110 лет. Уникальные музейные фонды рассказывают об истории нашего края с древнейших времен и до настоящего времени.



Таланты без границ

Юные исполнители со всей России выступили на гала-концерте музыкального фестиваля «Птица счастья». Волгоградская филармония стала центром всероссийских торжеств, посвященных 95-летию известного на весь мир композитора А. Н. Пахмутовой.

Письма другу

Впервые в Волгограде широкая публика увидела живописные и графические произведения Петра Кончаловского и редкие документы. Экспозиция стала настоящим событием для всех поклонников отечественного изобразительного искусства.

«Мы с уверенностью можем говорить об успехе!»

Знаковую премьеру 88-го театрального сезона «Чайка. Метод прочтения» по пьесе Антона Павловича Чехова «Чайка» презентовали в Волгоградском театре кукол.

Казачий ансамбль отметил свое 25-летие ярким концертом

Живой звук, яркие костюмы и целое созвездие талантов! Юбилейное выступление Ансамбль российского казачества «Казачий курень» представил своим поклонникам 30 ноября на сцене Центрального концертного зала.

ДЕКАБРЬ

Здесь Родины моей начало...

В музее Машкова открылась юбилейная выставка Вячеслава Милованова «Путешествие в Россию». В экспозиции – пейзажи средней полосы: Приэльбрусье, Русский Север и Черноморское побережье, родная Волго-Ахтубинская пойма.

Стимул к покорению новых вершин

За достижения в сфере культуры 35 воспитанников детских школ искусств и студентов вузов, а также молодых деятелей культуры и искусства отмечены стипендиями главы региона.

О том, что было, не забудем...

Во ВГИИке прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Герои Сталинградской битвы и возрождения города», памяти заслуженного деятеля науки РФ Максима Матвеевича Загорюлько, 100 лет со дня рождения которого исполнилось 23 августа.

«Искусство побеждать»

В Волгограде представили новый оригинальный проект заслуженного артиста России Андрея Мерзликина, в котором воедино слились достойная литература и гениальная музыка. В программе звучали военная проза Михаила Шолохова и музыка кино.

Возраст на зависть всем!

Свое 25-летие отметил ансамбль песни «Царица». Четверть века один из самых популярных коллективов Волгоградской филармонии радуется своим творчеством меломанов разных возрастов в нашей области и за ее пределами.

«Свои люди – сочтемся»

Учебный театр кафедры актерского искусства ВГИИКа представил премьеру спектакля по знаменитой пьесе Александра Николаевича Островского. Произведение, написанное в середине XIX века, продолжает оставаться актуальным и резонирует с современными реалиями.

«С любовью не шутят»

Новый спектакль театра юного зрителя по комедии великого испанца Педро Кальдеро-

на стал настоящим подарком волгоградцам в преддверии Нового года.

Состоялась премьера документального фильма о Василии Шукшине

Осуществила проект учебная киностудия Волгоградского института искусств и культуры имени А. А. Тютрюмова совместно с Ростовским-на-Дону филиалом Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

Престижная награда

Начальник художественно-декорационного цеха театра «Царицынская опера» Лариса Яковлева стала обладателем бронзового «Онегина» в специальной номинации «Душа оперы» IX Национальной оперной премии, которая присуждается за творческие достижения в области оперного искусства.



Праздник волшебства

В Волгоградском планетарии рамках проекта «Мир особого ребенка» состоялось яркое событие, которое стало для ребят с ОВЗ настоящим праздником доброты, открытости и внимания.

Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

Богиня земли – благословенная, мудрая Гея, веками влечешь археологов тайной своею...

На самом деле формирование фондохранилища началось с середины 50-х годов, и его главной составляющей были **археологические находки**. В середине XIX века проводились раскопки в окрестностях поселка Царев (ныне – Ленинский район), где был найден большой город Золотой Орды, известный как Сарай-Берке (Гюлистан).

В начале XX века постоянными раскопками в Поволжье занимался Институт краеведения им. Горького (при Саратовском университете). С началом Великой Отечественной войны и до конца 50-х годов прошлого века какая-либо археологическая деятельность местными силами не проводилась. Многие специалисты были репрессированы. Своих профессиональных археологов, способных руководить экспедициями, еще не было. Из довоенных поступлений в музей в связи с известными страшными боями в Сталинграде сохранились лишь немногие предметы. После войны на территории Нижнего Поволжья проводили раскопки московская и ленинградская экспедиции, и основная часть из найденного материала пополняла фонды известных столичных музеев.

Вновь зародиться и развиваться наука археология в Сталинграде стала на практически чистом месте. Началом этого события следует считать **1958–1959 годы**, когда в педагогическом институте по инициативе **кандидата исторических наук Доры Израилевны НУДЕЛЬМАН** был создан **археологический кружок**.

Д. И. Нудельман в 1940 году защитила кандидатскую диссертацию по археологической тематике в Одесском университете. Активно участвовала в раскопках острова Березань в Черном море. **У нее повелось обширный круг знакомых среди известных археологов того времени из Ленинграда, Москвы, Киева, Одессы.**

После эвакуации в 1944 году была приглашена в Москву и работала доцентом кафедры древней истории Педагогического института им. Ленина. В 1948 году приказом Министерства просвещения ее переводят в Сталинградский пединститут с официальной формулировкой «для усиления преподавательского штата». На самом деле переезд был связан с начавшейся в столице борьбой с «космополитизмом», а именно с интеллигенцией еврейского происхождения.

Д. И. Нудельман, оказывая постоянное давление на ректорат института, добились финансирования археологической практики студентов-историков, которые после 1-го курса в полном составе стали выезжать в археологические экспедиции, работавшие на территории Волгоградской области. Прежде всего к **Валентину Павловичу ШИЛОВУ**, кандидату исторических наук, возглавлявшему экспедицию Ленинградского отделения Института археологии АН СССР, которая занималась раскопками курганных могильников, а также к **Герману Алексеевичу ФЕДОРОВУ-ДАВЫДОВУ**, доктору исторических наук, профессору Московского университета, экспедиция которого исследовала памятники золотоордынского времени на Волге и Ахтубе.

Первыми и наиболее активными участниками археологического кружка были **Владислав МАМОНТОВ (староста)**, **Анатолий СКРИПКИН**,

Бронислав ЗАХАРОВ, **Игорь ЛИСИЦЫН**, **Николай ЧЕРНЫШЕВ** и другие, ставшие впоследствии крупными учеными, сами возглавившие уже местные отряды археологов.

Собственно, с этого кружка и ведет свое начало волгоградская археология.

В дальнейшем при начавшемся сотрудничестве столичных экспедиций с областным краеведческим музеем, финансировавшим раскопчные работы, а также участию в них местных исследователей количество археологических приобретений активно росло. И сегодня среди многих коллекций самая крупная – **археологическая** (больше 50 тысяч единиц хранения). В 80–90-е годы она выделилась в самостоятельный отдел, а сегодня вновь стала частью общего фондохранилища.

Хотел артистом стать, но не случилось – судьба- провидица к раскопкам затащила!

Из замечательной книги воспоминаний **В. И. МАМОНТОВА** «Дела давно минувших дней...» с удивлением и радостью узнала, что видный волгоградский археолог, кандидат исторических наук в молодости увлекался сценой. В педагогическом институте, помимо кружка археологического, посещал еще и драматический, был принят в вечернюю театральную студию при Волгоградском ТВ (ею руководила замечательная режиссер А. И. Осокина), участвовал в телеспектаклях, мог получить по окончании диплом артиста театра и кино. Но уехал руководитель, и эта студия «тихо закончилась»...

А потом пошли летние сезоны в ленинградской экспедиции под руководством В. П. Шилова, первые доклады по их материалам на научных студенческих конференциях в ВГПИ, а также в Ленинграде и Москве. Выбор был сделан! (Однако и фамилия соответствовала – от древнего животного).

В 1963 году Владислав Иванович Мамонтов был принят в Волгоградский областной краеведческий музей: сначала на должность художника (и здесь был талантлив!), а вскоре стал заведующим отделом дореволюционного периода.

Его художественная и очень активная натура сказала еще в том, что через малое время, несмотря на огромную загрузку разнообразной музейной работой, В. И. Мамонтов организовал подростковый клуб «Легенда». Многие из юных «легендовцев» в дальнейшем стали профессиональными археологами.

В 1964 году **В. И. Мамонтов, первый из археологов города, получил открытый лист Института археологии Академии наук СССР** – документ, дающий право на проведение самостоятельных раскопок археологических объектов в пределах Волгоградской области.

Усилиями Владислава Ивановича и его коллег была создана **первая археологическая музейная экспозиция**. Ежегодные экспедиции в область (в свой отпуск!), встречи с краеведами в залах музея вновь подтолкнули Мамонтова к активному сотрудничеству с Волгоградским телевидением – теперь в качестве пропагандиста и популяризатора всего, что случалось интересного в области археологии и краеведения.

Одновременно Владислав Иванович читал лекции по археологии и истории студентам ВГПИ, а в 1973 году совсем перешел на работу в пединститут. Там на кафедре всеобщей истории, став преемником Д. И. Нудельман, давно трудился его друг по институтскому археологическому кружку и



Анатолий Скрипкин

совместным экспедициям **Анатолий Скрипкин**, успевший защитить кандидатскую диссертацию.

Не раз Анатолий говорил Мамонтову: «Слушай, Влад, у тебя такой интересный материал для диссертации. Неужели ты не можешь проявить волю и хоть на год отказаться от раскопок, газет, радио, телевидения, твоего клуба! Время-то идет! Соберись!»

И тот собрался. В 1986 году с успехом защитился в Ленинградском институте археологии АН СССР. Получил в дальнейшем должность профессора кафедры истории России в ВГПУ. Исследовал на территории края более ста археологических памятников. Стал членом ученого совета ВОКМ, научным редактором сборника «Древности Волго-Донских степей», сделал немало научных открытий, опубликовал более ста научных статей. Наконец, он стал автором нескольких научно-популярных и практически художественных книг, обнаружив яркий литературный дар! И всё это на фоне постоянных работ в археологических экспедициях в нашем крае...

Фрагмент из книги В. И. Мамонтова: «В холодные осенние и зимние месяцы, когда мне, начальнику экспедиции, приходится корпеть над археологическим отчетом прошедшего сезона, начинаешь перелистывать дневник в поисках необходимых записей. И за каждым чертежом, за каждой страничкой стоят события, забавные встречи. Иногда вдруг с его страниц сразу же дохнет жарким летом, повеет пылью заволжских степных дорог или прохладой донских заводей... Вспомнятся лица коллег, теперь уже маститых специалистов и совсем еще юных в науке, едва почувствовавших «властный зов богини Геи...»

Светлая Вам память, дорогой Владислав Иванович!

Вскрыть загадки веков, погрузившись в глубины земные, – археология властно влекла его тайной и тихой стихией!

Анатолий Степанович СКРИПКИН, заслуженный деятель науки РФ (светлой памяти!), как и В. И. Мамонтов, имел прямое отношение к зарождению и дальнейшему становлению археологии в Волгограде. Этих людей связывала не только принадлежность к одному делу жизни. Они оба были мальчишками послевоенного Сталинграда и жили тогда буквально рядом: Толя в полуразрушенной мельнице Гергардта, а Владик – напротив, в доме Павлова. Оба поступили в Волгоградский пединститут (Мамонтов чуть

раньше) и прошли школу одних педагогов и экспедиционных наставников.

На страницах своей прекрасной книги «**Об археологии, о себе и о других**» Анатолий Степанович пытался самому себе ответить на вопрос: «**За что я люблю археологию?**» Ведь не только же за романтику, которая в ней, конечно, есть. Но в основном это **работа**, зачастую довольно **тяжелая**. Когда периодически возникает желание хоть одно лето провести в комфорте. Но «пригревает солнце, и ты уже начинаешь готовиться к новому полевому сезону».

За плечами А. С. Скрипкина таких сезонов было более сорока без единого перерыва. Археологу, как и геологу или путешественнику, известно «щемящее чувство дороги», поездка в экспедицию – всегда путешествие в неизведанное. И еще по-человечески важно, обретенное именно там **«археологическое братство»**. Навсегда оставались с ним люди, с которыми не один сезон проводил в палатке, сидел у костра и говорил на любые темы. А еще в экспедиции ему хорошо думалось, варианты многих статей, наброски книг он делал, сидя со свечой или фонариком в палатке. «Под шепест дождя о брезент ранее разрозненные факты выстраивались во взаимосвязанную цепь».

Научная карьера А. С. Скрипкина тоже выстраивалась удивительно логично и органично. Так же, как и неразрывная связь до конца дней с областным краеведческим музеем. Свой самый первый доклад по археологии на заседании студенческого кружка он сделал в его стенах. И уже в звании профессора, став председателем ученого совета музея, именно здесь решал различные организационные вопросы волгоградской археологии.

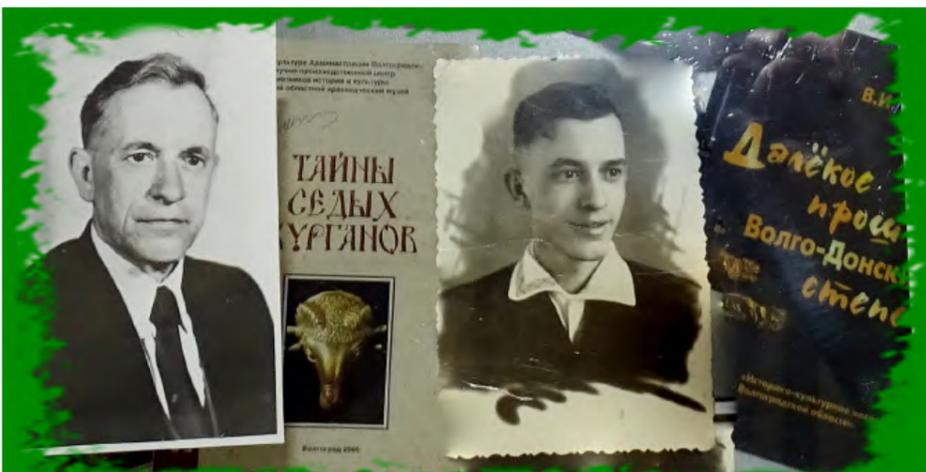
...В 1980 году в Волгограде открылся **университет**. А. С. Скрипкин, год назад защитивший в Институте археологии АН СССР кандидатскую диссертацию и продолжавший работать на кафедре истории пединститута, практически **первым приглашается в штат преподавателей ВолГУ**.

В 1992 году А. С. Скрипкин защитил докторскую диссертацию, что позволило открыть в университете аспирантуру, а затем докторантуру по специальности «археология». Заветной мечтой Анатолия Степановича было сформировать кафедру с хорошо поставленной специализацией по археологии. И такая появилась, получив название **«кафедра археологии, древней и средневековой истории»**.

Он умел взвалить на себя огромную ношу и нести ее достойно, не переваливая на других. Сумел создать коллектив друзей и единомышленников, который стал известен как волгоградская научная школа археологии Скрипкина. Он был инициатором проведения постоянной (раз в три года) **Нижневолжской археологической конференции**, которая сразу приобрела статус международной. Последняя конференция состоялась в 2021 году в Волгограде и была посвящена 70-летию А. С. Скрипкина...

При всем при том Анатолий Степанович не был сторонником раскапывания всех древних захоронений. Считал необходимым создать некую заповедную зону, дабы сохранить каким-то из них «вечную жизнь». «Ведь не для археологов же хоронили этих людей!» – пошутил он в одном из последних своих интервью.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)



Владислав Мамонтов



В СССР на каждой ёлке был хотя бы один персонаж пушкинских сказок

В уходящем году отмечалось 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Приближение новогодних праздников дает нам возможность еще раз перечитать творения великого поэта, ведь на новогодней ёлке тоже живут герои его произведений.

Сказки А. С. Пушкина всем знакомы и любимы с детства: «О царе Салтане», «О попе и работнике его Балде», «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и семи богатырях»... От этих названий вместе с нахлынувшими воспоминаниями как будто переносясь в детство, а перед глазами оживают образы их героев. В Волгоградском краеведческом музее сохранились старинные ёлочные игрушки, изображающие персонажей пушкинских сказок.

В середине 1930-х годов Новый год утвердился в качестве советского праздника, придя на смену христианскому Рождеству. Ёлку стали ставить и наряжать даже на государственном уровне. Появились ёлочные украшения, несшие отпечаток советской идеологии, а макушку лесной красавицы в то время могла украшать только пятиконечная красная звезда. Появились и игрушки в виде героев детской литературы.

Развитие ёлочных игрушек продолжилось в нашей стране после Великой Отечественной войны. В конце 1940-х и в 1950-е годы ёлочные украшения пережили пе-

риод расцвета. Никогда прежде, ни даже впоследствии, они не отличались таким разнообразием форм и художественных решений. Вообще, разнообразие форм стало характерной чертой новогодних украшений в нашей стране в отличие от западных.

В конце 1940-х годов ёлочные игрушки должны были напоминать советским людям о наступившей мирной жизни. В 1949 году отмечался 150-летний юбилей А. С. Пушкина. Сразу же появились фигурки из его сказок. Среди них Руслан и Людмила из одноименной сказки, а также Черномор, Старик, Старуха и Золотая рыбка из другой сказки. Есть и герои «Сказки о царе Салтане»: Царевна Лебедь, богатыри, Бабариха, белка и др., персонажи сказки «Золотой петушок»: царь Дадон, Шамаханская царица, звездочет с петушком.

Такие игрушки более массово начали производиться в 1950-е годы, но сегодня их можно отнести к разряду редких.

Борис КОЛЕСНИКОВ,
научный сотрудник ВОКМ



Фарфоровые истории: продолжение следует!

Конец 2024 года в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова поистине окрасился долгожданным событием – открытием выставки «Образы народной культуры в советском фарфоре».

В экспозиции – более сорока предметов, двадцать пять из которых представляют частную коллекцию И. С. Бессарабовой и более двадцати из фондов музея. Предыдущий совместный проект «Русский балет. Фарфор из частного собрания», состоявшийся весной нынешнего года и с большим интересом и симпатией встреченный зрителями, получил свое запланированное продолжение.

Пожалуй, почти в каждой семье, где чтят традиции и бережно хранят предметы старины, найдутся предметы советского фарфора – статуэтки, вазы, посуда... Это могут быть и семь слоников, изящная балерина либо садовница с лейкой, а возможно, сервиз с множеством предметов, очаровательные фигурки, стоявшие на журнальных столиках у наших бабушек: «Будь осторожна, детка, не задень, пожалуйста!»

И тут пробуждаются как по щелчку воспоминания из детства с острым чувством ностальгии... Не удивительно, что именно такие предметы автоматически превращались в семейные реликвии, бережно хранились и передавались по наследству от поколения к поколению.

В основном в советскую эпоху делался акцент на доступность и массовость фарфора. С этой целью внедрялись новые технологии, механические способы художественной обработки изделий. Благодаря тому, что на всех крупных фарфорово-фаянсовых предприятиях СССР сложились свои художественные школы, про-

дукция каждого из них обрела свой уникальный стиль.

Истинный ценитель и знаток фарфора без труда, скажем, отличит изделия Дулевского завода от Ленинградского, известного как ЛФЗ. При этом нельзя не сказать об отменном качестве советского фарфора. Ведь большинство изделий, дошедших до наших дней, сохранились в безупречном состоянии.

Начиная свой рассказ о музейной выставке «Образы народной культуры в советском фарфоре», сразу хочется отметить, что в отдельной витрине помещены творческие работы известных гжельских мастеров, которые из поколения в поколение сохраняют и передают традиции, базовые ценности и эстетические идеалы. Остальные произведения созданы на десяти заводах в разные годы. Что само по себе очень интересно: можно сравнивать особенности фарфора, авторский стиль, тематические пристрастия разных производителей художественных изделий.

Работы очень разные: от утилитарной посуды до так называемых малосерийных статуэток. В одних случаях это персонажи в национальных одеждах народов СССР, в других – герои таких любимых с детства сказок, как «Конек-Горбун», «Снегурочка», «Хозяйка Медной горы», «Садко» и других. Или сказочные звери, как будто бы пожаловавшие к нам из русского фольклора.



Жизнерадостная интерпретация темы дана в жанровых сценах традиционных народных гуляний, танцев и музыки. Праздничная сторона жизни показана в так называемой «малой фарфоровой пластике», посудных формах и росписи бытовых изделий. Все экспонаты связаны общей темой и позволяют проследить, как народная культура представлена в советском фарфоре.

Имена его мастеров уже знакомы зрителям по предыдущему проекту: В. И. Щербина, А. А. Киселев, О. Л. Жникруп, Н. А. Малышева, Г. Д. Чечулина. Эти, а также новые авторы А. Д. Бржезицкая, П. М. Кожин, Т. С. Кучкина и другие в своих произведениях рассказали о народной культуре талантливо, оригинально, остроумно.

Зрители, которые помнят прошлую выставку про «балетную историю», поймут: божественная и изысканная тема балета продолжается совершенно иной историей – массовой народной традиционной культурой.

По мнению куратора выставки – старшего научного сотрудника ВМИИ Елены Агарковой, изюминкой данной экспозиции, по сути, можно назвать каждый предмет со своей оригинальной историей. Но ее лично, например, заинтересовал феномен огромной любви коллекционера к сказкам Бажова, ведь недаром на выставке есть целых четыре Хозяйки Медной горы...

Радует, что в последнее время музеем стал чаще сотрудничать с коллекционерами. Особенно много на совместных выставках графики. Но и декоративно-прикладное искусство также не остается в стороне. Конечно же, оно более хрупкое, и нередко коллекционеры не рискуют вывозить свои сокровища. Поэтому новую выставку вполне можно назвать щедрым подарком волгоградцам и гостям города к Новому году.

Выставка открыта до 24 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Возможно посещение по «Пушкинской карте». Запись для экскурсионного обслуживания по телефону (8442) 38-01-91.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ



Городское пространство как воплощение культуры

В ноябре кафедра музыкознания и истории культуры ВГИИКа организовала Всероссийский творческий онлайн-конкурс «Город как историко-культурный феномен», целью которого являлось привлечение к научно-исследовательской и творческой работе студентов различных специальностей и направлений подготовки, развитие у них интереса к истории и культуре больших и малых городов мира.

Конкурс охватил четыре возрастные категории от 18 до 25 лет. В состав жюри вошли преподаватели кафедры к. п. н., доцент, и. о. завкафедрой О. Н. Иванова, Г. Ж. Зевина, Ю. В. Кононова, О. А. Дубровкина и к. п. н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин Е. А. Исакович.

Лауреатами 1-й степени стали Мария Шайкина (номинация Genius loci), Софья Спиридонова, Полина Торопова, Елизавета и Анастасия Бородины, Никита Веденев (номинация «История в деталях»), Алиса Поташова, Виктория Зубкова и Анна Акчурина (номинация «Образ города в изобразительном искусстве»), Маргарита Маштакова (номинация «Город в объективе»).

Лауреаты 2-й степени: Юлия Смирнова и Мария Шмыкова (номинация Genius loci), Дарья Диброва, Валерия Петрова, Никита Титов и Олеся Гаврилова (номинация «История в деталях»), Анна Панченко (номинация «Город в объективе»).

Полина Евстратова, Юлия Пак и Анна Хорева (номинация Genius loci), Варвара Каплужникова и Наталья Кучеренко (номинация «История в деталях»), Даниил Троян (номинация «Город в объективе») – лауреаты 3-й степени.

Дипломы 1-й степени получили Алиса Апарина (номинация «Образ города в изобразительном искусстве»), Дарья Половинко (номинация «Образ города в музыкальном искусстве»), Артур Брачковский и Юлия Чернышова (номинация «Город в объективе»).

На следующий учебный год ВГИИК планирует расширить возрастные рамки для конкурсантов до 35 лет, чтобы привлечь молодых специалистов – педагогов, музейных работников, экскурсоводов, журналистов.

Актуальность конкурса несомненна: в настоящее время город становится одним из важнейших объектов изучения гуманитарными науками. Интерес представляют историческое прошлое городов, их культурный облик и благоустройство, а также выдающиеся уроженцы. Городское пространство выступает ярким сегментом воплощения культуры в контексте исторического развития человечества, познание которого позволит понимать преемственность между поколениями, определять свое место и предназначение.

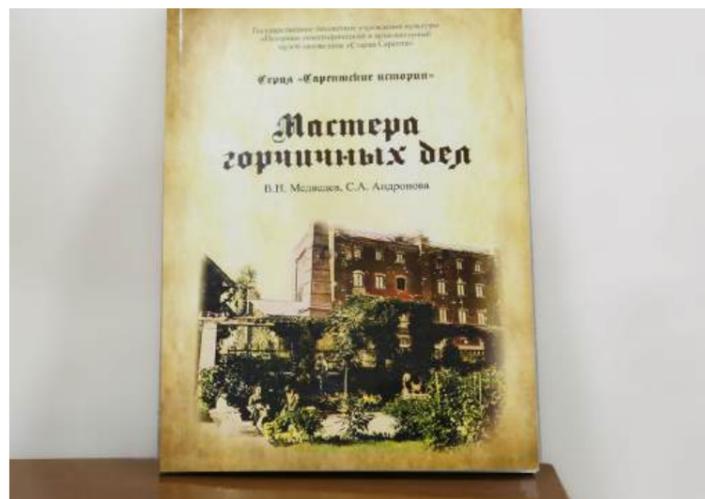


В «Старой Сарепте» издали книгу об истории горчичного дела

Новая книга «Мастера горчичных дел» подготовлена и выпущена в 2024 году. Издание рассказывает о наследии, которое колония Сарепта оставила в истории нашей страны.

Именно здесь, в Сарепте, был создан первый в России горчичный завод, и до сих пор Волгоград является лидером в производстве этого продукта. В книге приводятся сведения о выращивании и переработке горчицы в мире с древних времен, история создания и развития горчичного производства в Сарепте, рассказывается, как именно Сарепта стала столицей горчичного производства в России, а также о сегодняшнем дне волгоградской горчичной промышленности.

Один из первых экземпляров книги «Мастера горчичных дел» передан в дар Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького во время IX ежегодного фестиваля «Волгоград. Сарепта – горчичная столица». В настоящее время она доступна читателям Горьковки и библиотеки музея-заповедника.



Фантастические лавры – «Наблюдателю»

В Волгограде подведены итоги второго конкурса фантастического рассказа «Феникс-2024» памяти прозаика Сергея Синякина.

В этом году первого места удостоился Владимир Чернявский с рассказом «Наблюдатель». Это писатель из Москвы, который уже прежде становился победителем таких престижных конкурсов фантастики, как «Бумажный слон», «Крэдбери», «Фэнтези-прорыв» и других.

Произведения автора печатались в отечественных журналах «Юность», «Север», «Байкал», «Аврора», «Порог», а также тематических сборниках издательства «Эксмо». А его роман «Телефонист» стал финалистом премий «Новые горизонты» и «Электронная буква», лауреатом премии «Рукопись года».

Вторую позицию в конкурсе «Феникс» заняла Ольга Воронина из Камышина, представившая на суд оргкомитета рассказ «Большая перемена». Творческий путь она начала с поэзии, но затем попробовала свои силы в прозе. Недаром Ольга выросла на произведениях Александра Беляева и братьев Стругацких, поняв, что «фантастика

как жанр для нее – это территория для диалога с читателем о философских, социальных и научных проблемах».

В настоящее время Ольга заведует Камышинским филиалом библиотеки № 2 и является членом местного литературного объединения «Родник», редактирует одноименный альманах. Печатались в журналах «Перископ» и «Знание – сила».

Третье место разделили между собой соавторы Павел Елкин и Александр Глуховский из Волгограда. Их произведение малой формы получило интригующее название – «Там, где рождаются шутки». Павел Елкин известен не только как прозаик, но и как поэт, артист театра, член Союза военных писателей и Российского союза профессиональных литераторов.

Его соавтор Александр Глуховский – поэт, автор поэтических сборников, электронный музыкант. Попытки писать фантастику случались на разных этапах его жизни, но, как правило, в стол. А вот идея сюжета рассказа «Там, где рождаются шутки» принадлежит именно ему. Впоследствии он поделился ею с более опытным прозаиком – Павлом Елкиным, и они стали работать над произведением вместе.

Оргкомитет конкурса сообщил, что призовые рассказы будут предложены для публикации партнерам: литературно-художественному журналу «Отчий край» и дружественным коллективным сборникам – фэнзинам.

Кроме того, наш земляк, известный фантаст Евгений Лукин, продемонстрировал призовые книги – трехтомник Сергея Синякина «Монах на краю земли», который будет отправлен победителю, уверив свою аудиторию друзей и читателей, что фантастика как жанр «жива и будет жить». А корреспондент газеты «Грани культуры» Нина Белякова получила приглашение в следующем, 2025 году стать членом жюри конкурса фантастического рассказа имени Сергея Синякина «Феникс».



ВГИИК открывает творческую мастерскую композитора Павла Морозова

В Волгоградском институте искусств и культуры презентовали авторский проект «Творческая мастерская композитора Павла Морозова». Это новая грань просветительского направления «Композиторы Царицына – Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее», основной задачей которого является сохранение художественных традиций и ценностей региональной культуры.

Авторы и организаторы проекта – доценты кафедры музыкознания и истории культуры композитор, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов РФ заслуженный работник культуры РФ Павел Морозов и музыковед, кандидат искусствоведения, лектор Российского общества «Знание» Марина Сиксимова.

Главной темой встречи стало творчество композитора. Собравшиеся услышали его музыкальные сочинения крупных жанров – фортепианный концерт и симфонию. Важно, чтобы музыка современного автора была не только известна музыкантам и широкой публике, но и изучаема во всех тонкостях его композиторской техники. И Павел Павлович с удовольствием делился секретами своего композиторского стиля, тонкостями постижения законов сочинения.

Концертный зал был переполнен желающими познакомиться с его музыкой, студенты и преподаватели вуза с интересом слушали его сочинения. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром блестяще исполнил на двух роялях Алексей Манойлин. Симфония № 11 (соч. 169) прозвучала в формате дирекцион: на экране шла демонстрация партитуры симфонии для фортепиано. Слушатели приветствовали произведения Павла Морозова громкими аплодисментами и возгласами «Браво!».

Марина Сиксимова представила публике интересные факты из истории создания музыкальных композиций, познакомилась с особенностями их формообразования, прокомментировала произведения.

Одним из важных вопросов стало открытие во ВГИИКе новой специальности «Композиция», которую возглавит Павел Морозов. Он в свою очередь поделился интересной информацией о приемных экзаменах, об уровне требований и специфике процесса обучения по новой специальности. У студентов ВГИИКа появилась перспектива стать композиторами.

Творческая мастерская Павла Морозова явится площадкой для популяризации музыки волгоградских композиторов, и прежде всего его самого. Впереди студентов ждут встречи с его произведениями в разных музыкальных жанрах.

Русский феномен

Миллионы россиян знают этот фильм практически наизусть. Но все равно каждый год 31 января мы включаем телевизор и смотрим «Иронию судьбы, или С легким паром!». Эта добрая, смешная и при этом немного грустная история стала для жителей нашей страны таким же символом Нового года, как мандарины, фейерверки и салат оливье.

Эльдар Рязанов снял фильм в 1975 году, и впервые он был показан в канун Нового, 1976 года. А начиная с 1994-го показ его 31 декабря по телевидению стал традицией. Уверены, что и в последний день 2024 года россияне, как и тридцать лет назад, будут с удовольствием наблюдать за романтической ночью московского доктора и учительницы из города на Неве. Давайте вспомним, как снималась эта замечательная кинолента.

А ведь так бывает

В основу фильма легла реальная история. Ее Рязанову рассказал композитор Никита Богословский. Раз он с друзьями в канун Нового года выпивал в бане. Потом они что-то спутали и отвезли на вокзал, правда железнодорожный, не того, кого надо, из друзей. И тот с веником в портфеле, еще не протрезвев, оказался в чужом городе у такого же, как у него, дома на улице Ленина. Правда, никакой романтической истории там не случилось. Эльдар Рязанов и Эмиль Брагинский романтическую составляющую дописали, и родилась пьеса, по которой было решено снять кинофильм.

Когда Эльдар Рязанов захотел экранизировать пьесу, на «Мосфильме» ему отказали, сочтя материал «легковесной комедией, пропагандирующей пьянство», а в Гостелерадио дали добро на съемки двухсерийного телефильма.

Работали на «Мосфильме» — там в одних декорациях снимали квартиры Нади и Жени. Различий добивались перестановкой мебели, переключением вещей и съемками с разных ракурсов. Там же на киностудии собрали из стеклянных блоков «баню». Главным оператором картины стал Владимир Нахабцев. Он принял решение использовать новаторскую для того времени трехкамерную систему: все снималось с разных точек тремя камерами одновременно: это упрощало монтаж, позволяло снимать большими кусками и не повторять съемки одной и той же сцены ради смены плана или ракурса.

Пару уличных эпизодов сняли в Ленинграде, а московская и ленинградская новостройки снимались в Москве на проспекте Вернадского — это были действительно новые дома, построенные по экспериментальному проекту. В том же районе находилась и настоящая московская Третья улица Строителей, правда, еще в 1963 году ее переименовали в улицу Марии Ульяновой.

Актеры и роли

Роль Жени Лукашина предполагалась для Олега Даля, но после проб режиссер отказался от идеи его снимать — слишком острохарактерный получался персонаж. Так же не были утверждены Петр Вельяминов и Станислав Любшин. Роль Жени Лукашина у режиссера очень просил Андрей Миронов. Он примерял очки в толстой роговой оправе, отращивал волосы для нелепой прически, старательно сутулился на пробах, но режиссер признался, что скорее видит Миронова в роли Ипполита, но точно не Лукашина.

Рязанов искал актера, который мог бы оставаться симпатичным и быть смешным в состоянии полного несоображения, и это было очень сложной задачей. Не особо известного тогда Андрея Мягкова режиссер вообще не считал комедийным актером и был настроен критически, однако именно его пробы оказались самыми убедительными.

На роль Нади Шевелевой пробовались Людмила Гурченко, Ольга Волкова, Светлана Немоляева, Антонина Шуранова, Валентина Талызина... Но режиссеру не нравился результат проб. Он уже собирался вызывать из Ленинграда Алису Фрейндлих, но тут случайно увидел польскую мелодраму «Анатомия любви» с Барбарой Брыльской в главной роли. Он позвонил ей в Варшаву и пригласил на пробы — актриса согласилась. Была только одна проблема — Барбара говорила с сильнейшим акцентом, а по сюжету героиня была учительницей русского языка... Менять профессию героине не стали, ее озвучила актриса Валентина Талызина, которой в фильме досталась роль подружки.



Съемки были долгими, да еще и проблемы с актерами не прекратились даже после их начала. Например, Ипполитом должен был стать Олег Басилашвили. Он уже сыграл в нескольких сценах, его фотографию сняли вылетающей из окна и поднятой потом Надей из сугроба, но актер по личным причинам не смог продолжать работу.

Роль передали Юрию Яковлеву, который в результате выписал персонаж под себя, сочинив ему несколько запомнившихся фраз. Например, откушав киноеды — той самой заливной рыбы, которая красиво смотрелась, но от которой не требовалось вкуса, актер не удержался от комментария. «Какая гадость эта ваша заливная рыба» — это личные эмоции Яковлева, которых изначально в сценарии не было.

То же самое можно сказать и про сцену в душе. Горячая вода на «Мосфильме» была редкостью. И когда на Яковлева во время очередного дубля полилась не привычная холодная, а горячая вода, он снова комментировал в своей манере: «О, тепленькая пошла...»

Под крылом самолета

Фильм начали снимать в марте, когда снег уже почти растаял, а закончили работу в середине лета. Поэтому вместо снега съемочная бригада использовала все что можно: скупленную во всех ленинградских аптеках вату, пенопласт, меловую крошку и крошечные кусочки бумаги, которые для создания эффекта вьюги поднимали в воздух специальные ветродуи.

Пока отсняли все снежные сцены, наступила весна. Работа над «банными» эпизодами попала на май. Днем было тепло, а вот вечера еще не разогрелись. Снимали поздно ночью, чтобы создать зимнюю темноту за окном. Лавки и весы поставили под лестницей в одном из павильонов «Мосфильма». В холоде бетонного павильона озябшие артисты делали вид, что распарены и расслаблены, кутаясь в простыни и стараясь не обхватывать себя руками, чтобы согреться.

Создавая правильную атмосферу, Рязанов приказал привезти из настоящей бани две бочки пива и разрешил актерам пить именно его, надеясь, что от слабоградусного напитка они не захмелеют. Вместо водки предполагалась вода. Однако в первый день съемок у Александра Белявского случился день рождения. Мужики принесли в подарок каждый по настоящей бутылке водки и перед съемкой заменили в портфеле Буркова бутылки водки на настоящие.

Не сразу Рязанов заметил, что пьяные лица актеров выглядят слишком уж натуралистично. А поняв, немедленно прекратил съемку и разогнал всех по домам. Сцену переснимали еще несколько раз, но в кино частично попали и первые, самые достоверные кадры.

Модная картина

В свое время «Ирония» стала и своеобразным модным журналом: одежде любимых героев старались подражать. Но сначала о платье Нади. После выхода фильма на экраны миллионы советских женщин от 18 до 80 искали плотный креп, «как у Нади», перерисовывали выкройки, вставали в очередь к портнихам. Да что говорить. Даже сейчас, спустя почти полвека, в гардеробах многих женщин можно найти, может, чуть усовершенствованные, но очень похожие варианты. Кстати, Брыльской платье совершенно не понравилось: слишком простое, цвет скучный. Но, как говорится, на вкус и цвет...

А ведь это платье с историей. До Нади его носила Антонина Шуранова в фильме «Опасный поворот» 1972 года. Правда, для Нади костюмеры его укоротили. Оно до сих пор хранится в костюмном фонде «Мосфильма», его даже вытащили на «Модный приговор» и посвятили ему целый выпуск. А к 90-летию юбилею Рязанова в 2017 году платье выставили в Манеже вместе с другим узнаваемым реквизитом к любимым фильмам.

А уж какие модные и дорогие вещи у Гали в исполнении актрисы Ольги Науменко: яркое фиолетовое платье в стиле бохо, батник с ярко-красными розами на черном фоне, синие брошки-палаццо, белоснежная шубка и шапочка из гагачьего пуха.

Мужчины выглядят не менее круто. У Жени Лукашина пиджак модного цвета «соль с перцем», дубленочка облегченная, шапка беличья. Да и у Ипполита солидная шапка с не менее солидным пальто, отороченным ондатрой или бобрим. Да они просто франты для 1975 года!

О музыке, лирике и контрастах

«Мне хотелось создать ленту не только смешную, но и лирическую, грустную, насыщенную поэзией, — говорил Рязанов. — Хотелось наполнить картину печальными песнями и щемящей музыкой. Мелодии Микаэла Таривердиева, контрастируя с комедийным ходом фильма, придали ему своеобразную стереоскопию, оттенков смешное грустью и лирикой». И действительно, часто в процессе съемки Рязанову говорили, что душещипательные песни звучат на фоне гротескных событий картины весьма своеобразно. Но время показало, что обаяние «Ироники» многим обязано этому контрасту. Евтушенко, Ахмадулина, Цветаева, Пастернак — таким авторским составом не может похвастаться ни один мюзикл, а в «Иронии», которая, в сущности, не является музыкальным фильмом, прозвучало целых восемь песен.

А закончить хочется словами публициста Евгении Назаровой: «Классические новогодние и рождественские фильмы есть во всех странах, но, как правило, век у них короткий: избалованная публика требует все новых киноисшествий, безжалостно отправляя на пенсию устаревшие ленты. «Ирония судьбы, или С легким паром!» — чисто русский феномен, что говорит, вероятно, и о нашей тяге к прекрасному, и о нашем постоянстве. Главное, не поспешить в новогоднюю ночь примерить Жени Лукашина и не проснуться в чужом городе в состоянии сильного алкогольного опьянения. В конце концов, Надей Шевелевых на всех может и не хватить...»

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Новый год стучится в дверь!

Волгоградские театры подготовили для юных зрителей волшебную новогоднюю программу

Так, театр юного зрителя на сцене бывшего театра кукол (пр. Ленина, 15) представит премьеру сказки о дружбе и волшебстве по пьесе Оксаны Розум «Привидение, Ботаник, Пуговка и Меткий Глаз». Также артисты покажут и уже полюбившиеся постановки: «Рикки-Тикки-Тави», «Морозко», «По щучьему велению», «Щелкунчик» и др.



Новая сказка НЭТа «Снега, праздника и ёлку!» расскажет маленьким зрителям о ценности дружбы, о том, что любые трудности веселее и легче преодолевать с друзьями. И о том, что любая мечта может сбыться, если в нее верить и приложить усилия на пути к ее достижению. Дети вместе с главными героями спектакля отправятся в захватывающее путешествие в гости к Деду Морозу, где их ждут веселые игры, песни, танцы. Яркое световое шоу, общение с клоунами подарят новогоднее настроение детям и взрослым, которые на некоторое время окупятся в атмосферу детства.

На свои новогодние представления приглашает **Волгоградский театр кукол**. В большом зале юные зрители увидят премьеру сказки «Умка и новогодние приключения», после чего их ждет новогодний хор с Дедом Морозом и сказочными персонажами у наряженной елки. А в зале для малышей пройдет спектакль «Подарки Зимушки-Зимы» по мотивам народных сказок. Следите за афишей!

Волгоградский музыкальный театр подготовил для семейного просмотра постановку «Летучий корабль». К слову, полюбившаяся всем анимационная версия этой сказки в декабре отметила 45-летие со дня выхода на экраны. Юных зрителей ждет и традиционная встреча у новогодней елки с героями сказок, Дедом Морозом и Снегурочкой.

Хореографический ансамбль «Улыбка» Волгоградской областной детской филармонии представит на сцене ЦКЗ «Сказку о царе Салтане». Более 150 участников, яркие костюмы, динамичное музыкальное сопровождение погрузят зрителя в волшебный мир сказки. Кроме того, в ЦКЗ в дни праздников покажут музыкальную сказку «Волшебный кристалл», созданную совместно со школой-студией Аллы Духовой «ТОДЕС Волгоград-Юг».

Волгоградский казачий театр подарил музыкальную премьеру «Тайна золотого ключика». Перед спектаклем зрителей ждет увлекательная новогодняя история с песнями и танцами, Дедом Морозом и Снегурочкой, а также другими новогодними персонажами у ёлки.

Звездный дом приглашает присоединиться к новогодней программе «Тайна пропавшей звезды» и вернуть атмосферу волшебства на Землю. Присоединяйтесь и станьте частью волшебства!

Погрузиться в мир приключений и магии в канун Нового года приглашает **областной центр народного творчества**. Юных гостей ждут увлекательный квест, интерактивная программа у елки «Новогодний баттл» и захватывающая новогодняя сказка «Три богатыря и Новый год» – история о смелости, дружбе и настоящих героических подвигах.

В **музее-заповеднике «Старая Сарепта»** распахнет двери традиционная резиденция Деда Мороза. Вместе с помощниками зимний волшебник подготовил для волгоградской детворы множество веселых конкурсов, забав, викторин и творческих мастер-классов.

Следите за афишей!



В сказку добрую зовем!

Студенты кафедры режиссуры Волгоградского института искусств и культуры показали маленьким пациентам областной детской клинической детской больницы костюмированное театрализованное представление «Новогодние приключения в Сказочном лесу».

Спектакль рассказывает о новогодних хлопотах сказочных героев. По сюжету в разгар подготовки к празднику Сорока крадет волшебный посох Деда Мороза, что грозит героям остаться без Нового года и подарков. Ёлочка и Хлопушка отправляются в Дремучую чащу к деду Ауке, Кикиморе и Бабе-яге, чтобы выведать маршрут и план коварной воровки. Эта современная история учит детей добру, дружбе, взаимовыручке.



«В лесу родилась ёлочка»

В главной детской библиотеке региона определили лучшую новогоднюю поделку. Дипломы по итогам творческого конкурса победителям вручил сам Дед Мороз на большом библиотечном празднике.

Повод для проведения конкурса был более чем достойный – 325 лет с момента первого празднования Нового года и появления новогодней ёлки в России. К участию в творческом состязании пригласили дошкольников и ребят школьного возраста. Вместе с родителями им предлагалось погрузиться в творческий процесс создания новогодней ёлки. Библиотека получила более 500 уникальных и оригинальных работ, каждая из которых стала воплощением креативности и таланта.

Главные украшения праздника различных форм и размеров, изготовленные из шишек, мишуры, орехов, картона, ткани, веток, бусин, пластика, превратили библиотеку в сказочный новогодний дворец. В выборе

лучшей поделки на помощь жюри пришли юные посетители библиотеки – они не только любовались ёлочными шедеврами, но и голосовали за понравившиеся работы.

Вместе с изготовлением праздничных красавиц конкурсанты познакомились с традициями празднования Нового года, обычаями и обрядами, сопровождающими праздник, а также поделились своим теплом с другими: все детские поделки перед Новым годом отправились детям подшефного Волгоградской области Станично-Луганского района ЛНР, в областной хоспис, дома престарелых, военный госпиталь, а также вручены ветеранам Великой Отечественной войны.

«На пороге Рождества»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялся концерт, на котором прозвучала музыка эпохи барокко и романтизма.

Праздничную программу представил ансамбль камерно-вокальной музыки *Con Anima* в составе Натальи Мещеряковой (сопрано), Ирины Вайзбулат (меццо-сопрано) и Ольги Емельяновой (фортепиано), партию органа исполнила кантор кирхи Лариса Украинская.

Музыка великих мастеров очень сложна, но мелодична, поэтому гости слушали ее с замиранием сердца. Голоса исполнительниц звучали очень проникновенно, эмоционально наполненно и празднично. Ave Maria И.-С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта и, конечно же, Д. Каччини, прозвучавшие в сопровождении органа, создали необычайно доверительную атмосферу вечера. Концерт прошел на одном дыхании, а благодарная публика потеряла в этот вечер счет времени от удовольствия.



«Единство в танце»

Обмен опытом, расширение творческих контактов, поддержка талантливых исполнителей – на сцене Волгоградского областного центра народного творчества состоялся хореографический фестиваль, в котором приняли участие сотни юных дарований со всех уголков нашего региона.

Целью фестиваля является сохранение и популяризация народной танцевальной культуры как одной из составляющих великого национального культурного наследия народов и народностей Российской Федерации.

В этом году его участниками стали более 450 ребят из 27 коллективов 15 муниципальных образований и городских округов Волгоградской области. Жюри оценивало участников по нескольким номинациям, обращая внима-

ние на мастерство, сценическую культуру, соответствие костюмов и оригинальность исполнения. Гран-при в номинации «Народный сценический танец» (возрастная категория 10–13 лет) увез образцовый художественный ансамбль танца «Сувенир» Иловлинского районного дома культуры (руководители Лариса Чеботарева и Юрий Кесель).

С результатами фестиваля-конкурса «Единство в танце» можно ознакомиться на официальном сайте ВОЦНТ.

