

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ИЮНЬ 2024 г. № 12 (341)



ИГРАЩИЕ¹²⁺ культуры



ЧТО РАСТЕТ НА ЯБЛОНЕ?

Театр кукол «Арлекин»
впервые показал
спектакль
для младенцев

9 стр.



АРХИТЕКТУРНЫЙ АКЦЕНТ ЛЕГЕНДАРНОЙ УЛИЦЫ

Петр Олейников открывает
ранее неизвестные факты
о планетарии

13 стр.



«КРОШЕЧКА- ХАВРОШЕЧКА»

Как найти свой образ
и удовольствие
от спектакля

14 стр.

Над Волгой дали бал



Оперетта Пауля Абрахама «Бал в «Савойе»
стала заключительной постановкой 92-го сезона
Волгоградского музыкального театра.
И нет сомнений, что эта премьера будет
настоящим украшением театрального
репертуара.

М ут все по законам жанра: лихо закрученные интриги, запоминающиеся мелодии, красивые главные герои и уморительные сцены. Как и положено балу, все вокруг сверкает стразами, удивляет шелками, кружевами и перьями. Зритель ждет красоты – и он ее увидит. Актеры хороши и в лирических, и в комических сценах.

– Работа над опереттой шла в течение полугода. Мы перепробовали оригинальные либретто, тексты, сомневались, спорили, радовались тому, что в итоге получается, – отметил режиссер-постановщик спектакля Василий Селюков.

Действие разворачивается в Ницце. Маркиз Аристид де Фоблаз и его жена Мадлен возвращаются домой из свадебного путешествия. Они хотят провести вечер дома, но именно в эту ночь случается долгожданное светское событие – бал в отеле «Савой».

Маркиз должен поехать туда, чтобы встретиться с прежней возлюбленной Танголитой. Мадлен отправляется за ним инкогнито в образе кокетки. В общем, в основе спектакля – довольно распространенный опереточный сюжет, завязанный на измене, сердечных авантюрах и хитросплетениях судьбы.

Серьезные темы и страдания героев, как в любой оперетте, обильно разбавляются шутками. Например, веселейшей линией зачинщика интриг «турецкоподданного» Мустафы-бея. Да и Деви, кузина Мадлен, а по совместительству тайный модный композитор, – еще та штучка. Добавляют перчика камердинер Арчибалд и горничная Бебе. А если учесть, что в ролях слуг Владимир Колявкин и Татьяна Жданова, то понятно, почему зрители хотят от души.

Спектакль, начавшись динамично и приподнято, захватил публику и не отпускал. Свою роль сыграла музыка. Особо хочется отметить игру оркестра под руководством Дениса Шитова. Оперетта Пауля Абрахама написана в 1930 году, когда в моду входили новые танцевальные ритмы и мелодии: танго, пасодобль, степ, фокстрот: не случайно знаменитая «Танголита» из этого сочинения стала мировым шлягером. Хотя королем остался классический венский вальс. Все это требует от оркестра особого драйва и душевности.

Безусловной удачей стала роль Мадлен для Светланы Османовой. Столь же запоминающимся был Аристид в исполнении Леонида Маркина. А какой великолепный Мустафа-бей получился у Максима Сытина! Темпераментно воплотила на сцене образ Деви Виктория Миллер. Хороши танцовщица Танголита (Надежда Сытина) и метрдотель Помероль (Андрей Жданов). Безусловен актерский успех Геннадия Белугина, уморительно исполнившего роль адвоката Селестена Формана.

Яркости постановке добавили хореографические номера: с артистами прекрасно поработала главный балетмейстер Елена Щербакова. Впечатляют костюмы, придуманные Ириной Елистратовой, – все эти светские наряды, изысканные аксессуары... Просто шик и блеск! Сцены оформляла группа мастеров во главе с художником-сценографом Алексеем Михальчевым.

И в завершение хочется поздравить с творческой удачей молодого режиссера Василия Селюкова. Ждем от него новых ярких оперетт!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Только вперед!»

Андрей Бочаров объявил о выдвижении своей кандидатуры на должность губернатора Волгоградской области

На встрече с общественностью, где были обозначены ключевые задачи и направления социально-экономического развития региона до 2034 года, Андрей Бочаров заявил о выдвижении своей кандидатуры на должность губернатора Волгоградской области.

— Сегодня были представлены планы нашей работы на ближайшее десятилетие. Вы имеете возможность оценить масштаб того, что предстоит сделать в период по 2034 год включительно и далее по каждому из приоритетных направлений. По реакции зала вижу: после нашей встречи в апреле 2023 года недоверия в глазах стало меньше, а осознания и уверенности — больше. Это хорошо. Значит, мы на правильном пути. Формирование предложений и программ развития продолжается. Мне важно еще раз сказать спасибо всем жителям Волгоградской области за участие, за системную работу, за конкретные предложения, за критику, за сопричастность и неравнодушие, — обратился к волгоградцам губернатор.

Андрей Бочаров отметил, что десять лет совместной, настоящей командной, напряженной и очень сложной работы, с опорой на достижения предыдущих поколений, при непосредственном участии жителей Волгоградской области и поддержке нашего президента позволили стабилизировать социально-экономическую ситуацию в регионе; обеспечить положительную динамику развития Волгоградской области и сформировать прочный фундамент для будущего развития, реализовать первоочередные проекты по всем основным направлениям экономики и социальной сферы; вернуть области статус региона государственного значения, а жителям — возможность и дальше гордиться родной землей, земляками, искреннюю готовность созидаательно трудиться, вернуться в состав регионов — лидеров России в сфере промышленности, АПК, соцподдержки и развития; сделать серьезные шаги по восстановлению доверия людей к власти и принимаемым решениям.

— Но при этом остается еще очень много вопросов и задач развития, которым необходимо постоянно уделять приоритетное и дополнительное внимание, а также принять сложные решения для осуществления намеченных планов и обеспечить их реализацию. Вызовы и задачи, стоящие перед Волгоградской областью, перед всей нашей страной — очень и очень серьезные. Объем предстоящей работы огромен. Задачи стоят масштабные, многогранные, разноплановые. Они требуют координации усилий всех без исключения: структур власти, органов местного самоуправления, жителей, общественности и политических сил. В этот сложный период снимать с себя ответственность, перекладывать ее на других, с моей точки зрения, неправильно, — подчеркнул Андрей Бочаров.

Он отметил, что доверие и поддержка Президента России, жителей Волгоградской области всегда придавали дополнительные силы — даже в самых трудных ситуациях, которых было немало; позволяли, не останавливаться, а двигаться дальше, вперед, к намеченным целям.

— Для реализации наших масштабных, амбициозных планов развития Волгоградской области, решения проблем требуется командная профессиональная работа с опорой на полученный опыт, помощь и непосредственное участие жителей Волгоградской области и поддержку нашего президента. И поэтому с целью выполнения стоящих перед регионом задач в этот очень непростой исторический период развития нашей страны, в период сложных вызовов и угроз я обратился к президенту нашей страны Владимиру Владимировичу Путину о поддержке моего решения по выдвижению на должность губернатора Волгоградской области, — сказал Андрей Бочаров. — Поэтому заявляю о выдвижении своей кандидатуры. Только вперед! Вперед, в будущее — через настоящее, опираясь на опыт и достижения прошлого. Вместе — победим!

В Волгограде появится «спутник» Эрмитажа

Идею организации на базе Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова уникальной структуры — «спутника» Эрмитажа обсудили на встрече с его директором Михаилом Пиотровским заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева и директор ВМИИ Варвара Озерина во время визита волгоградской делегации в Северную столицу.

На встрече, ставшей началом долгосрочного сотрудничества двух музеев, был поднят целый ряд вопросов: проведение совместных выставок, атрибуция художественных произведений, поступивших в Сталинградский музей из Эрмитажа в 1960–1961-х годах, а также организация в Волгограде «Дней Эрмитажа» — новой формы общения с музейным миром, которая не просто представит творения искусства, хранящиеся в музее, а расскажет о том, что такое Эрмитаж.

Для этого в Волгоград не только будут привезены произведения из коллекции одного из крупнейших музеев страны, но и приедут специалисты разных направлений — просветительского, научного, выставочного, инклюзивного, реставрационного и др. Они будут рассказывать о новейших технологиях и дополненной реальности, музейных выставках и работе с детьми, секретах реставрации и доступности музея для всех категорий посетителей.

Стороны обсудили и новый, оригинальный проект создания на базе будущего музейно-выставочного центра так называемого спутника Эрмитажа. В его задачах — организация в регионе постоянных выставок произведений искусства из собрания Эрмитажа.

— Очень важной оказалась идея Михаила Борисовича о том, что работать нужно начинать уже сейчас, не дожидаясь нового здания, которое будет оснащено по всем нормам хранения и экспонирования предметов государственного музейного фонда, — отметила директор Варвара Озерина.

В завершение встречи Михаил Пиотровский принял приглашение в Волгоград на открытие нового музейно-выставочного центра им. И. И. Машкова, который станет одним из крупнейших в нашей стране.



Музыкантов с берегов Волги слышали на берегах Невы

Наша область расширяет культурное сотрудничество с Санкт-Петербургом

Взаимодействие учреждений культуры Волгограда и Санкт-Петербурга, реализация совместных проектов стали темами встреч делегации под руководством заместителя губернатора Волгоградской области Зины Мержоевой с руководителями театров и музеев Северной столицы. Рабочая поездка в город на Неве была приурочена к 80-летию со дня полного снятия блокады Ленинграда.

Визит нашей делегации в Санкт-Петербург начался с посещения Пискаревского кладбища. Волгоградцы почтили память защитников Отечества и погибших в блокаду мирных жителей, возложив цветы к монументу «Мать-Родина» и памятному знаку «Сталинградцам — защитникам Ленинграда».

В ходе рабочей поездки Зина Мержоева обсудила с директором Санкт-Петербургского Большого театра кукол Анжелой Купец вопросы сотрудничества с Волгоградским областным театром кукол, проведения взаимных гастролей. Также состоялась встреча с директором Эрмитажа Михаилом Пиотровским, на которой были рассмотрены аспекты совместной работы, обмена экспозициями с музеем Машкова.

В рамках культурной миссии перед гостями и жителями Санкт-Петербурга в великолепном Гербовом зале Эрмитажа выступил Волгоградский академический симфонический оркестр, подаривший петербуржцам встречу с музыкальными

шедеврами русских классиков: от Глинки и Чайковского до Рахманинова и Глиэра. Главный дирижер заслуженный артист России Андрей Аниханов так и назвал программу — «Музыка для Эрмитажа».

А накануне свое творчество жителям Северной столицы музыканты оркестра под управлением Андрея Аниханова дарили в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича. В концертную программу «Музы не молчали» вошли произведения, написанные в годы Ленинградской блокады либо звучавшие на концертах или по радио в осажденном фашистами городе.

Открылось выступление симфонией № 2 «Родина» Гавриила Попова, затем в сопровождении волгоградских музыкантов один из самых талантливых и ярких пианистов России Арсений Тарасевич-Николаев исполнил Концерт № 4 для фортепиано с оркестром Людвиг ван Бетховена. Завершился вечер увертюрой «1812 год» П. И. Чайковского.

Совместные проекты Волгоградской области и Санкт-Петербурга реализуются в соответствии с соглашением, подписанным губернаторами Андреем Бочаровым и Александром Бегловым. За время действия документа обеими сторонами осуществлено множество ярких творческих проектов. Концертная деятельность творческих коллективов Волгограда и Санкт-Петербурга убедительно доказывает, что сотрудничество двух регионов в сфере культуры многогранно и взаимовыгодно.



«Через века, через года, помните...»

«Свеча памяти», митинги, театрализованные постановки, выставки, экскурсии – в Волгоградской области в День памяти и скорби состоялись свыше 70 разноплановых мероприятий, приуроченных к 83-й годовщине начала Великой Отечественной войны.

Так, областной краеведческий музей запустил проект «200 сталинградских дней и ночей». В частности, для посетителей прошла программа «И был солдат с винтовку ростом...»: гости музея познакомились с документами и фотографиями, отражающими жизнь детей во время войны, а также предметами солдатского быта, макетами самых известных видов вооружения, наградами. Участники программы собрали «посылку на Сталинградский фронт», ответили на вопросы викторины.

Музыкально-драматический казачий театр представил премьеру театрализованного концерта «Сталинградский календарь». Главным визуальным образом постановки стал отрывной календарь, листы которого отмеряют значимые даты Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы. Также артисты посетили оборонно-спортивном лагере «Авангард», где показали участникам летней смены тематическую концертную программу.

В Горьковке состоялась встреча-презентация «Защитникам – слава и память!». Сотрудники учреждения рассказали о юных защитниках Родины, которые наравне со взрослыми с оружием в руках противостояли немецко-фашистским захватчикам или ковали победу в тылу, у фабричных станков и на хлебных нивах. На библиотечных стендах посетители увидели экспонаты музея культурного центра ГУ МВД России по Волгоградской области, а также материалы из фондовой коллекции библиотеки.

Планетарий пригласил на показ полнометражного фильма «Бессмертный подвиг Сталинграда». Первая военная иммерсивная программа содержит большое количество иллюстративного материала: фотографий, фрагментов кинохроники, инфографик, анимированных карт ключевых боевых операций Сталинградской битвы.

В областном театре кукол в канун Дня памяти и скорби для детей, отдыхающих в летних лагерях школ Центрального и Дзержинского районов, прошли показы спектакля «Сталинградская Мадонна». Постановка создана волгоградскими авторами и основана на реальных событиях жизни семилетнего мальчика, потерявшего родителей и выжившего в кошмаре войны.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» для самых юных посетителей состоялась экскурсионно-интерактивная программа «Аты-баты, шли солдаты». Ребята увидели вещи из солдатского вещмешка, форму и вооружение советских солдат, а также поиграли в безопасный дартс. Вечером всех ожидало военно-патриотическое мероприятие во дворе дома Гольдбаха.

Музыкальный театр представил большой концерт «Память сердца». Волгоградцы увидели музыкально-драматургическую композицию, созданную по документам и хроникам Великой Отечественной войны, произведениям военных и послевоенных лет.

В районных центрах и малых населенных пунктах Волгоградской области состоялись акции «Свеча памяти», тематические митинги «Они сражались за Родину», «Через века, через года, помните», «Сегодня в 4 утра» и др., возложения цветов к воинским мемориалам и памятникам, встречи с ветеранами.



Мы единый народ

В Волгограде в рамках XXIII Международной этнокультурной экспедиции-фестиваля «Волга – река мира» побывала делегация из Мордовии. Теплоход с участниками встретили на Центральной набережной города-героя хлебом-солью, традиционными русскими народными и казачьими песнями и танцами.



В составе делегации были учителя, сотрудники учреждений культуры и спорта, общественники, журналисты, а также представители национально-культурных объединений из Башкортостана, Татарстана, Чувашии, Москвы, Пензенской, Самарской, Саратовской и Ульяновской областей. В нашем городе они рассказали о традициях, культуре и других особенностях своих регионов.

Экспедиция стартовала в Саратове. На теплоходе «Федор Достоевский» делегации волжан совершили поездку по маршруту Саратов – Волгоград – Астрахань. Основная тема экспедиции – «Россия – дом наро-

дов». Программа фестиваля предусматривала семинары, экскурсии, дискуссионные площадки, презентации проектов и выступления артистов.

В Волгограде ее участники посетили Мамаев курган, а также провели несколько встреч на темы сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей, сбережения и развития родных языков, культуры, самобытных традиций народов России. На конференциях рассматривались вопросы расширения культурного обмена между регионами России, укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей страны.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького и АНО Социально-культурный центр «Новый формат» стали победителями конкурса президентских грантов. Совместный проект создания клуба активного долголетия «Какие наши годы» признан лучшим в области науки, образования и просвещения. На его реализацию Фонд президентских грантов выделяет 998 тысяч рублей.



Горьковка выиграла грант на миллион!

Старт проекта намечен уже на 2 июля. В рамках его реализации планируется вовлечение людей старшего возраста в различные виды деятельности: творческую, волонтерскую, интеллектуальную, спортивную и др. посредством комплекса активностей по четырем направлениям.

Целевая аудитория проекта – взрослое неработающее население и пенсионеры, для них будут организованы занятия по сохранению здоровья тела, формированию самых разных навыков, развитию талантов и тренировке интеллектуальных способностей: от популярной йоги, танцев, дыхательной гимнастики до клуба литературного творчества, мастер-классов по игре на музыкальных инструментах и декоративно-прикладному

творчеству, изучение иностранных языков, сеансы настольных игр, занятия по цифровой и финансовой грамотности.

– Наш проект о творчестве, любви к жизни, долголетию, дружбе и взаимовыручке, – поделился директор ВО-УНБ им. М. Горького Александр Лепещенко. – Наша основная цель – помочь пожилому человеку найти себя в современных реалиях. И то, что мы предлагаем, это своего рода профилактика социальной изоляции людей старшего возраста, особенно одиноких. Уверен, что каждый из них, кто станет частью проекта, откроет для себя новые горизонты развития, найдет друзей и единомышленников и поймет, что самое интересное в его жизни только начинается.



Дружбе крепнуть

Сотрудники Волгоградского планетария побывали на открытии нового палеонтологического музея в подмосковном Дедовске.

Музей истории мироздания – это уникальное современное пространство, которое позволяет совершить настоящее путешествие во времени через все геологические эпохи от момента сотворения Солнечной системы до наших дней. Волгоградцы познакомились с огромной научной экспозицией, которую совместными усилиями создавали палеонтологи, геологи, специалисты по метеоритам и многие другие.

Музей истории мироздания – давний друг нашего Звездного дома. Благодаря чему в 2023 году была сформирована действующая выставка «Пришельцы из космоса», а в этом году состоялось долгожданное пополнение коллекции новыми космическими телами – крупнейшими осколками метеоритов: Сеймчан и Кампо-дель-Сьело весом около 200 килограммов каждый.

Оба космических камня героически доставили прямо из Дедовска директор Музея истории мироздания Сергей Викторович Петухов. Оценить невероятной красоты внутреннюю структуру этих внеземных объектов можно во время экскурсионной программы «Пришельцы из космоса».



Волгоградские театры получают современное оборудование

В Новый экспериментальный и Волгоградский музыкально-драматический казачий театры поступает современное светозвуковое и мультимедийное оборудование. Оснащение проходит благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Так, казачий театр получил и уже успешно использует вращающиеся прожекторы и светодиодный экран, а также другую световую и мультимедийную технику. Экран задействовали во время премьеры театрализованного концерта «Сталинградский календарь» – на нем транслировались кадры кинохроники времен Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы.

Летом планируется поставка звукового оборудования: акустической и радиосистем, сабвуфера и микшерного пульта. Как отмечают в казачьем театре, оснащение современной техникой позволит восстановить сценографическую целостность уже идущих спектаклей и обеспечит дополнительные возможности для создания новых зрелищных постановок.

НЭТ приобрел современное световое и звуковое оборудование: теперь в распоряжении театра имеются светодиодные вращающиеся прожекторы, микшер, цифровая радиосистема с ручным микрофоном и другая специализированная техника. Оборудование пришло на смену тому, которое было установлено еще в 90-х годах.



«В фейерверке желаний»

В театре «Царицынская опера» под таким названием состоялась вторая фотовыставка преподавателя кафедры режиссуры ВГИИКа Егора Кузина.

На этот раз автор представил новые работы из тематических серий: «Театр», «Женский портрет», «Весна», «Костюмированный женский портрет», «Зимний взрослый портрет», «Новогодние и рождественские истории», «Городские рассветы и закаты». Эти произведения признаны победителями Международного фотоконкурса 35AWARDS.

Публика отметила умение фотохудожника тонко передать настроение, внутренний мир и психологию человека, пристальное внимание к каждому элементу и детальную прорисовку, грамотно продуманную композицию, способствующую более полному раскрытию художественного замысла.

Егор Владимирович поделился профессиональными секретами, которым он сейчас обучает своих студентов.

— Для придания особой художественности и оригинальности серии фото каждый раз подбирается и разрабатывается особый метод наложения — пресет, — отметил он.

В музее Машкова показывают «Характер эпохи»

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова проходит выставка в выставке «Моисей Павловский. Характер эпохи. Скульптура из фондов ВМИИ». В экспозиции семь произведений известного волгоградского скульптора заслуженного художника РСФСР Моисея Давидовича Павловского (1924–2014), 100-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

В большинстве своем выставку составляют портреты, выполненные в 1950–1980-е годы в бронзе, граните, мраморе, дереве, — поразительно разноплановые, сохраняющие правду жизни.

Паренек-целинник в лихо заломленной кепке, защитник Сталинграда М. Ф. Юричев, словно вглядывающийся в свои воспоминания, погруженная в мир музыки пианистка Наталья Вяткина — эти образы не только выявляют характеры, но и говорят нам о своей эпохе.

С Павловского началось освоение Сталинграда скульпторами-монументалистами. В 1951 году он первым из выпускников отделения «монументально-декоративная скульптура» Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. Мухомовой приехал в Сталинград. Украшая наш город, он работал



под руководством главного архитектора В. Симбирцева.

Первым значительным произведением Моисея Давидовича стала рельефная композиция «Гражданская война в Царицыне» на фасаде здания железнодорожного вокзала. Каждому волгоградцу знакомы его памятник А. Серафимовичу, монументально-декоративное оформление станции «Комсомольская», эмблема на фасаде кардиологического центра.

В собрании ВМИИ находятся 13 работ Павловского, в нынешней экспозиции представлена лишь часть этой коллекции.

Творения мастера отличаются глубиной, объемностью трактовки образов, мудрым пониманием сложности характеров, мастерством в передаче нюансов, любовное отношение к материалу.

— Произведения Моисея Павловского, как и память о нем самом — великолепном мастере, неизменно доброжелательном, излучающем ласку мудрецу — драгоценная часть культуры нашего города, — отметили во ВМИИ.

Выставка открыта до середины октября в основном здании музея на проспекте Ленина, 21.

Фото ВМИИ

«Открывая книгу», открываем мир

В выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова в пространстве постоянной интерактивной экспозиции «Илья Машков» открылась новая выставка линогравюр «Открывая книгу» в формате «выставка в выставке».

В экспозиции 25 гравюр из собрания ВМИИ, созданных выдающимися мастерами отечественной печатной графики В. Фаворским, А. Гончаровым, И. Голицыным. Большая часть из них — небольшие по формату иллюстрации к классике мировой художественной литературы: «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина, новеллам П. Мериме, пьесам Ф. Лопе де Вега.

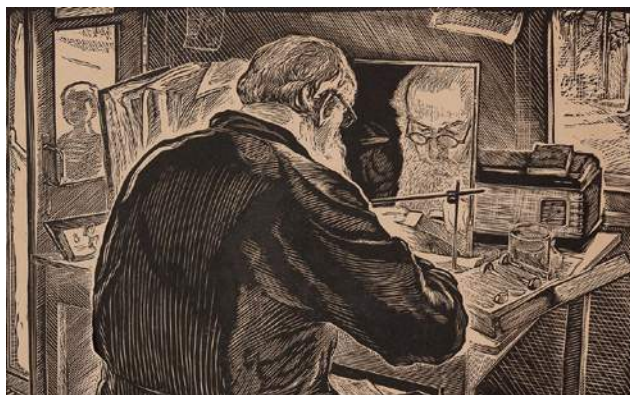
Авторы иллюстраций ксилографы В. Фаворский и А. Гончаров были соратниками Ильи Машкова по Вхутемасу, они искали новые подходы к пониманию книги как сложного, несущего просвещение в народные массы художественного явления, осмыслили иллюстрацию как необходимую визуальную часть динамического повествования в ней.

Не случайно оба художника выбирали ксилографию (гравюру по дереву) для оформления книжного издания. Фаворский считал ее самой выразительной и более всего гармонирующей со шрифтами в тексте техникой.

Линогравюра И. Голицына «В. А. Фаворский за работой» запечатлела значительный образ пожилого мастера в момент создания иллюстраций к «Маленьким трагедиям» Пушкина. В одной из витрин экспозиции представлен комплект тех иллюстраций, которые гравировал Фаворский на работе Голицына. Сегодня в собрании ВМИИ входят 15 этих произведений, четыре из них пополнили фонды музея в 2023 году и представлены на выставке впервые.

Камерная экспозиция предлагает погрузиться в мир первоклассной высокохудожественной книжной иллюстрации, ставшей эталоном книжного оформления в понимании как критиков-профессионалов, так и простых «народных» читателей. И одновременно призвана напомнить современному зрителю слова А. С. Пушкина: «Книга — это то чудо, которое сопровождает нас всю жизнь... У книги только один путь — к сердцу читателя».

Выставка открыта до начала сентября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.



«Мысленно я никогда с вами не расстаюсь...»

В Мемориально-историческом музее до 20 июля продолжает работу выставка «Александра», подготовленная сотрудниками музея-усадьбы «Ясная Поляна». Проект посвящен 140-летию со дня рождения младшей дочери Л. Н. Толстого Александры Львовны.

Создатели экспозиции попытались осмыслить драматическую судьбу незаурядной, сильной личности, рассказать о судьбе дочери писателя в самой непосредственной связи с Ясной Полянкой и Толстым. Александра Львовна прожила 95 лет. В молодые годы она была другом, секретарем, главной единомышленницей отца, самым близким ему человеком.

...26 лет от роду она стала душеприказчицей Толстого: ей Лев Николаевич завещал «всё без исключения» им написанное по день его смерти. В 37 лет Александра Львовна — первый руководитель созданного в Ясной Поляне музея Толстого. Пройдя через нелегкие испытания (Первую мировую войну, голод, тюрьму, вынужденный отъезд из России, тяжелые эмигрантские будни), она возглавила основанный ею в эмиграции Толстовский фонд.

В 1978 году из-за состояния здоровья не имея возможности приехать на родину на празднование 150-летия своего великого отца, А. Л. Толстая письменно обращалась к соотечественникам: «Мысленно я никогда с вами не расстаюсь».

Выставка отражает жизненный путь Александры Львовны от рождения летом 1884 года в Ясной Поляне до смерти осенью 1979 года в штате Нью-Йорк. Посетители увидят ее фотографии, письма близким, познакомятся с ее воспоминаниями — книгами «Проблески во тьме» и «Отец», а также изданными ею произведениями отца после его смерти.



История трудового подвига

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького торжественно открылась выставка к 50-летию начала строительства Байкало-Амурской магистрали.

Эта выставка — посвящение важному этапу в жизни целого поколения волгоградцев. Она о незабываемых годах их молодости, овеянных духом таежной романтики под стойкие сибирские морозы.

Экспозиция подготовлена сектором краеведения библиотеки при участии общественной организации «БАМовское содружество» под руководством А. Н. Соина и ветеранов железнодорожных войск. Волгоградские строители БАМа Тамара Петровна и Владимир Иванович Титовы, Людмила Владимировна и Валерий Анатольевич Назаровы, Наталья Николаевна Кувшинова представили материалы из семейных архивов: уникальные фотографии, сувениры, предметы быта, книги, газеты Дальневосточного региона.

Артефакты грандиозной стройки XX века рассказывают, как молодые осваивали новые недоступные территории, трудились и жили в «волгоградском поселке» Джамку. Именно там в 1982 году в семье строителей родился и наш прославленный земляк — фигурист Евгений Плющенко.

Среди экспонатов выставки — книга Руслана Богомолова «Штурм» (2023), серия изобразительных открыток заслуженного художника РСФСР Юрия Титова, созданных на строительстве Байкало-Амурской магистрали (1981), уникальное издание Хабаровского книжного издательства «Повстречались магистрали на Амуре» (1979) с личными автографами волгоградцев — строителей БАМа.

Гости выставки впервые увидят посадочный билет на первый пассажирский поезд БАМа, серебряный железнодорожный костюм, настоящий бамовский транзистор, тексты стихов и песен о БАМе местных авторов.

Выставка открыта на 4-м этаже библиотеки до 31 июля. Справки по телефону (8442) 33-11-48.

Родной земли многоголосье

На сцене «Царицынской оперы» студенты и педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры представили зрителям концертную программу «С чего начинается Родина». Масштабное культурное событие, подготовленное совместно с оперным театром, стало завершающим аккордом яркого и насыщенного учебного и творческого года.



Любовь к Родине, осознание высокой общественной роли искусства и культуры в деле служения Отечеству – те принципы, которые преподаватели творческого вуза прививают своим ученикам. Концертная программа выразила возвышенные чувства, которые и студенты, и преподаватели испытывают к своей Отчизне. В ней нашлось место и классике XIX века (П. И. Чайковский, М. И. Глинка), и мелодиям советского времени (В. Е. Баснер, А. Н. Пахмутова).

На сцене выступили как коллективы творческого вуза, так и студенты кафедры хореографии и воспитанники Центральной школы искусств. Солировали молодые дарования Василий Бойко (баритон), Артем Бурдин (рояль), Егор Толстиков (рояль), Владимир Масанов (скрипка), Венера Микаелян (скрипка), Мухаммед Балмухатов (баян) и преподаватели Наталья Мещерякова (сопрано), Руслан Сигбатулин (баритон), Юрий и Наталия Щербаковы (вокал, гармошка). Лирические произведения о родном крае и любви к Отчизне продекламировали Сергей Алешин, Екатерина Грешнева, а также студенты кафедры актерского искусства Игорь Новоселов, Варвара Соколова.

В театральном фойе зрители познакомились с работами студентов и преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства, раскрывающими любовь к родине, демонстрирующими сохранение и передачу молодому поколению традиций и особенностей русской художественной школы.



Музыка времени

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся концерт «Вечное чудо», приуроченный к 95-летию со дня рождения А. Н. Пахмутовой. На сцене выступили студенты кафедры вокального искусства специализации «Музыкальное искусство эстрады».

В программе прозвучали песни А. Н. Пахмутовой, а также произведения других современных авторов.

Концерт открылся выступлением ансамбля 4-го курса, который исполнил песни «Звени, золотая Русь» и «Хорошие девочки». Воспитанница Центральной школы искусств ВГИИКа Алена Ивчик задорно спела песню «Орлята учатся летать», затем ансамбль «Феникс» порадовал публику «Звездопадом», написанным Александром Пахмутовым на слова Николая Добронравова.

Энергичный спортивный гимн «Темп» исполнила Елизавета Мелай, а посвященную Сталинградской битве песню «Горячий снег» – Виктория Кабишева. «Песню о далекой родине» из кинофильма «17 мгновений весны» спела Снежана Нехотина. Вокальный ансамбль Royals согрел сердца публики песней «Нежность», у Лидии Бирюковой пронзительно и нежно прозвучала «Влюбленная весна».

Студентка Дарья Добрыдина очаровала слушателей своим исполнением произведения «Ты ветер», а заряд энергии песни «42 минуты под землей» передала аудитории Екатерина Чмых. Светлана Молоканцева проникновенно спела «Мой милый». В завершение программы легендарную песню «Надежда» исполнил ансамбль 2-го курса, который затем поддержали все эстрадные вокалисты, принимавшие участие в концерте.



В «Царицынской опере» прозвучала «Симфония поколений»

В концерте приняли участие юные музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра и особый гость – лауреат международных конкурсов концертмейстер Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского Сергей Костылев. За дирижерским пультом находился идейный вдохновитель уникальной программы Сергей Гринев.

Юные музыканты исполнили с артистами оркестра «Царицынской оперы» произведения П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, М. А. Балакирева и других композиторов. Состоялось в этот вечер и премьерное выступление: волгоградцы впервые услышали новое сочинение композитора Юрия Абдокова.

– Программа, которую предстоит исполнить музыкантам, очень интересная и довольно сложная, – поделился перед выступлением Сергей Костылев. – Она объединит современных авторов и признанных классиков. Такие концерты по-настоящему привлекают интерес к нашей русской культуре, музыке и искусству, обеспечивают преемственность поколений.

В праздничный вечер Сергей Костылев исполнил произведения программы на скрипке XVIII века Паоло Гранчино, предоставленной Государственной коллекцией уникальных инструментов. По словам музыканта, редкий инструмент миланской школы издает особый, мягкий и обволакивающий звук.

На выставке «Россия» волгоградские артисты победили в творческом конкурсе

Артисты и творческие коллективы волгоградского региона завоевали победу в номинации «Патриот-трек» конкурса «Юг России. Турнир будущего», завершившегося на выставке-форуме «Россия» на ВДНХ.

Творческое состязание объединило участников из южных регионов России: Адыгеи и Калмыкии, Ставропольского края, а также Астраханской и Волгоградской областей. Музыканты представили свое творчество в пяти номинациях: «Визитка», «Клубный трек», «Лирика-трек», «Нестандарт», «Патриот-трек». В каждой из них определен победитель. Кроме того, конкурсанта оценивали по реакции зала при помощи специального устройства – шумометра.

Экспертами творческого соревнования выступили руководители комитетов культуры и профильных учреждений из регионов Юга России, а также Республики Абхазии. Волгоградскую область в жюри представлял председатель комитета культуры Станислав Малых.

По итогам конкурсных выступлений в номинации «Визитка» победу одержала команда из Адыгеи. В «Клубном треке» первенство досталось Калмыкии, в позиции «Лирика-трек» – Астраханской области. В номинации «Нестандарт» победил Ставропольский край, а первое место в «Патриот-треке» взяла Волгоградская область. Наибольшее количество аплодисментов получили адыгейские танцевальные коллективы.

– Сегодня через песни мы показали всем свою невероятную культуру и многовековые традиции, которыми очень гордимся! – обратился на церемонии награждения к победителям, участникам и зрителям конкурса Станислав Малых и отметил, что южные регионы – одна большая дружная семья.



Память сильнее времени

В День памяти и скорби в Волгоградской филармонии прозвучала органная поэтория

В Центральном концертном зале представили уникальный совместный проект Волгоградского института искусств и культуры и областной филармонии. Услышанное погрузило зрителей в атмосферу трагических событий первого дня войны – 22 июня 1941 года.

Музыкальная поэтория – синтетическое действо, сочетающее мощное звучание короля музыкальных инструментов – органа, сольное и камерное инструментальное исполнительство, вокал и мелодекламацию военной лирики отечественных авторов. Его участниками стали студенты, преподаватели ВГИИКа – инструменталисты, вокалисты, солисты и музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра.

Программа охватила разные эпохи и направления. Величественный орган явился главным героем многожанрового сценического действия – поклонников музыки ожидали премьеры органной интерпретации произведений западноевропейских и отечественных композиторов: И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя, А. Вивальди, Б. Марчелло, Дж. Уильямса, А. Скулте, К. Молчанова, А. Петрова и др.

Сочинения С. Рахманинова, Г. Лапаева, И.-С. Баха исполнил академический хор ВГИИКа. Символом самой жизни, дарящим надежду и радость, прозвучали в поэтории знаменитые композиции А. Вивальди из цикла «Времена года» – «Весна» и «Лето» в исполнении струнного квартета из состава оркестра Волгоградской филармонии.

Мелодекламация лирики А. Пушкина, К. Бальмонта, Ф. Тютчева, М. Володина, Н. Добронравова органично дополнила музыкальную часть программы, которая завершилась главой из благодарственного акафиста «Слава Богу за все» в прочтении митрополита Трифона.

Оригинальное сочетание музыкального исполнительства и художественного слова создало неповторимую атмосферу и сопровождало зрителей к размышлению о вечном – Боге, Родине, героизме.

По вселенной человеческой души

Волгоградский ТЮЗ с нетерпением ждет окончания ремонта здания театра. Но не просто томится в ожидании, а активно работает: к открытию основной сцены готовится ряд постановок. Так, на днях художественный совет принял новую работу – музыкальный спектакль «Маленький принц», поставленный по пьесе замечательного поэта, известного журналиста Сергея Васильева, взявшего за основу знаменитое произведение Антуана Сент-Экзюпери.

Сергей Васильев принес пьесу в театр девять лет назад, но обстоятельства не позволили тогда приступить к работе. Сегодня пришло ее время. К сожалению, автор безвременно ушел от нас в 2016 году...

Значительное место в пьесе отведено стихам – искренним и глубоким, а потому совершенно логичным было ставить музыкальный спектакль. Музыку написал известный композитор и аранжировщик Сергей Балакин, оформление спектакля придумала художник Ольга Чебыкина, пластику и танцы сочинил Денис Агафонов, космический видеоконтент создал Владимир Донцов, а собрал воедино авторов и исполнителей режиссер заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Всем знакомый сюжет получил новое прочтение: музыкальное, яркое и зрелищное. Актеры Альберт Шайдуллоев, Игорь Гришалеви и Софья Бобылева окунулись в новые и малоизвестные для себя космические сферы и образы. Главные герои путешествуют во Вселенной, им встречаются умопомрачительные персонажи, которые на самом деле воплощают в себе разнообразные стороны человеческой натуры.

Спектакль философичен и в то же время в завораживающей форме заставляет думать, размышлять о жизни, любви и человеческих привязанностях... Коллектив тепло принял спектакль, художественный совет рекомендовал представить зрителям премьеру в декабре. Постановка осуществлена в рамках федерального проекта «Культура малой родины».



«Царицынская опера» приняла «Большие гастроли»

С большим успехом в Волгоградском оперном театре завершились гастроли Саратовского академического театра оперы и балета. На волгоградской сцене наши соседи представили три разножанровых спектакля для детской и взрослой аудитории.

Большой коллектив саратовского театра приехал в Волгоград с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом. Первым спектаклем в рамках федеральной программы «Большие гастроли» стала комическая опера-буфф «Тайный брак» от народного артиста России режиссера Александра Петрова. «Тайный брак» Доменико Чимарозы до сих пор признается одним из лучших творений в жанре комической оперы. Герои яркой и смешной истории постоянно попадают в нелепые ситуации, в которых всё больше и больше запутываются из-за вранья. Сюжет закручен на уровне детективов Агаты Кристи. Места действия спектакля – контора гробовщика...

Мюзикл «Бременские музыканты» с восторгом приняли не только школьники, но и взрослые. Прекрасная музыка Геннадия

Гладкова, известная по мультфильму «Бременские музыканты», окунула зрителей в замечательный мир сказочных приключений, любви и коварства, интриг и преданности.

В этот же день волгоградцы увидели балет «Бахчисарайский фонтан», основанный на хореографии Артура Пантыкина. Бережно сохраняя традиции, балетмейстер внес в свой спектакль современное звучание и новые хореографические элементы. «Бахчисарайский фонтан» – лирический балет-поэма. Отсюда и особое внимание к жесту, как к сказанному слову. Танцы строятся как монологи и диалоги, герои балета словно произносят полные чувств и драматизма пластические «четверостишия».

Саратовский и волгоградский театры объединяют многолетняя дружба и обмен сценическим опытом, а нынешние гастроли на нашу землю уже третьи. С ответным визитом творческий коллектив «Царицынской оперы» отправится в Саратов в середине сентября и представит спектакли «Моцарт. Больше чем любовь» на музыку В.-А. Моцарта, «Маленький принц» В. Овсянникова и балетный спектакль «Линии жизни».

Кто такой Рафалэк?

Инклюзивный театр «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной нынешним летом готовится представить зрителям сразу две свои премьеры, подготовленные совместно с Волгоградским театром кукол. Первой из них станет спектакль «Рафалэк» по повести классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя «Шинель». Такое необычное название возникло от любимой песни режиссера Петра Фоменко.

«Рафалэк, портной Рафалэк, старик Рафалэк, бедняк-портной. Он верил, что счастье будет, он верил, он жил мечтой. Рафалэк, больной Рафалэк, бедняк Рафалэк, всегда смешной...»

Именно эта песня как нельзя лучше характеризует историю, которой хотелось поделиться самодельным артистам, беря за основу знаменитую «Шинель». Повесть-притча рассказывает о совершенно беззащитном и кротком человеке, противостоящем огромному миру с его бесконечными страстями, цинизмом, жестокостью, коварством и безразличием окружающих. Постановка осуществлена со старшей возрастной группой и рассчитана на аудиторию 18+.

В начале июля зрителей более юного возраста ожидает премьера спектакля по знаменитому произведению Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени», режиссером которого стал Дмитрий Матыкин. А художник-декоратор из Москвы Оксана Гамбургер создала для сценических персонажей по-настоящему уникальные рисованные маски.

Старая добрая сказка Шварца многим из нас знакома с детства. Увлекательная история о мальчишке-школьнике Пете Зубове, который откладывал все «на потом» и в результате превратился в старичка, легко и непринужденно учит простой истине: ценить нужно любой миг своей жизни. Ведь каждый из нас хоть раз задавался вопросом об ушедшем времени, а вместе с этим и о потерянных событиях, которые могли произойти, но не произошли. Поэтому так важно не терять времени даром, чтобы не жалеть о том, что невозможно вернуть...

– Сказка в свободном и лаконичном пространстве – это серьезный урок не только для детей, но и взрослых людей – словом, всех, кто открыт искусству театра и правде современности. Мы не привязываем нашу сказку ни к какому времени и абсолютно ни на чем не настаиваем. Просто приходите на нас посмотреть! Без жалости и уныния, – отметила Юлия Фоторная.

Именно с этими двумя премьерными спектаклями «Теплые артисты» в августе отправятся на гастроли в целый ряд городов: Чебоксары, Уфу, Набережные Челны и Владимир. Спектакли состоятся на подмостках местных театров кукол.

Нина БЕЛЯКОВА



Казачий театр подготовил премьеру по Марку Твену

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре закончились репетиции новой постановки «Невероятные приключения Тома Сойера» по повести Марка Твена. Режиссером нового спектакля вновь выступил Олег Скирко.

Забавная история приключений юного Тома Сойера, положенная в основу спектакля, позволяет артистам проявить себя с детской непосредственностью и удалью. По словам режиссера постановщика, хотя оригинальный текст и претерпел неизбежные сокращения, но в новой инсценировке осталось главное – рассказ об удивительном мальчишке, который старается превратить свою жизнь и жизнь сонного городка в невероятное приключение.

Спектакль насыщен юмором и музыкой – они подчеркивают эмоции, передают атмосферу и настроение действия, а также танцевальными номерами, дополняющими и раскрывающими образы героев.

– Процесс создания спектакля проходил легко и увлекательно. Режиссер не требовал от актеров механического выполнения определенных задач, напротив, дал возможность для настоящего творчества. Так на сцене рождалась озорная комедия для девочек и мальчишек, а также их родителей, – рассказала актриса Владислава Суханова.

Это вторая совместная работа музыкально-драматического казачьего театра с Олегом Скирко. Первый спектакль «Покровские ворота» был представлен в марте и очень понравился волгоградским зрителям.

Олег СКИВКО: «Я опять не ошибся с выбором пьесы»

Бывают крылья у художников,
Портных и железнодорожников,
Но лишь художники открыли,
Как прорастают эти крылья.
А прорастают они так,
Из ничего, из ниоткуда.
Нет объяснения у чуда,
И я на это не мастак.

Г. Шпаликов

Самарский художественный театр «Витражи» в конце мая на гастролях в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре показал три спектакля: «Малыш и Карлсон» (А. Линдгрэн), «Нет женщин, нет проблем» (К. Гольдони), «Здорово, родня!» (В. Шукшин). Все три спектакля поставил Олег Скивко. В марте на сцене казачьего прошла премьера спектакля «Покровские ворота» по пьесе Леонида Зорина в постановке Олега Скивко.

Леониду Зорину в этом году исполнилось бы 100 лет, одной из самых известных его пьес «Покровские ворота» — 50. Ставили пьесу немало. Возможно, из-за триумфального проката фильма, вышедшего в 1982 году. Написанная в 1974-м, в том же году пьеса была поставлена Михаилом Козаковым в театре на Малой Бронной. В 2021-м на той же сцене вышел спектакль Константина Богомолова «Дядя Лева» по пьесе «Покровские ворота».

Интересно, что режиссер Олег Скивко предложил артистам, чем привлечь их к пьесе 50-летней давности?

— Я предложил им забыть о фильме и еще раз поговорить о любви. Ведь на эту тему не так часто говорят. А тут еще предлагаемые обстоятельства настолько занимательны.



Старые стены коммунальной квартиры, там жили люди, иногда до 50 человек, они рождались, влюблялись, ругались, мирились. Это же чем-то пропитано — и любовью в том числе. В этой чехарде, муравейнике, аквариуме автор находит все проявления жизни. Там искры летят! Десять ролей — и все главные! К тому же я почувствовал импульс от актеров уже на первых репетициях, — рассказывает Олег Скивко.

Сюжет известен все по тому же фильму, текст разобран на цитаты. И у меня тоже были опасения начать сравнивать с фильмом, но я забыла о нем на второй же минуте.

На сцене — коридор коммунальной квартиры. Из мебели — почти ничего, как любит режиссер. Сундук, который становится мобильным, передвигается в разные уголки сцены, книжная полка, часы и картина на стене, пара стульев. Стены оклеены фрагментами разных обоев. Они отделяют квартиру от других мест, где проходит действие, — каток, загс и т. д. По бокам — фрагменты синего цвета с адресом и почтовыми ящиками — на них нет надписей и номеров.

Свои «Покровские ворота» могли случиться в любом городе и в любой квартире. Эти синие стены тоже мобильны. Иногда они становятся входом-выходом в квартиру, иногда похожи на крылья, с помощью которых герои готовы улечь. Куда? В любовь, в ту отдельную жизнь, которой они все ждут.

Над пространством — лампочка. Просто лампочка без абажура, света ее хватает на всех обитателей квартиры. Эта тусклая лампочка ведет их по кругу, как в сцене сна. «Спит родимый аквариум»: и герои, как сомнамбулы или рыбки в аквариуме, в тихом танце выходят из своих комнат и продолжают движение по кругу. Ежедневный жизненный круг всегда возвращает их в квартиру и в тот коридор, что на сцене.

Этот хоровод — как сцена из Дали, где все немножко искажено, не соблюдены пропорции, но все узнаваемо, и полумесец, который, как в рисованном мультике, в такт музыке движется в глубине сцены. Это движение героев по кругу повторяется в спектакле несколько раз. Это карусель, на которой они все вместе, их жизни и судьбы связаны.

Карусель то начинает раскручиваться — у кого-то из героев кружится голова, а кто-то в эйфории, то замедляется, и кто-то хочет прыгнуть на ходу, а нельзя: карусель уже снова набирает обороты. Это круг, в котором можно догнать другого, обогнать, но все снова возвращается на круги своя.



На афише спектакля — виниловая пластинка, тоже круг, который играет одну мелодию нон-стоп. Такая геометрия в этом спектакле Олега Скивко. Недаром так же кружит и повторяется поэтический рефрен, мистификация самого Леонида Зорина. Хоботов представляет эти стихи Людочке в авторстве некоего давно почившего страшной смертью поэта.

Наверно, так нужно, так надо,
Что нам на прощанье даны
Осенний огонь листопада
И льдистый покров тишины.

Стены квартиры чуть раздвинуты, и через какое-то время сцена спектакля начинает напоминать раскрытую книгу.

Персонажи яркие и в пьесе. В спектакле почти все исполнители молодые, то есть речь в пьесе как минимум об их родителях. Когда я после премьеры спрашивала артистов, чем им близка пьеса 50-летней давности, все сказали одно — ведь она о любви! И существуют персонажи в исполнении этих молодых актеров в спектакле о любви с большой любовью. У каждого своя интересная, особенная пластика.

Хоботов все время торопится, смешно выбрасывая ноги, длинными шагами пересекает сцену. Он почти чеховский герой — проводит рукой по книгам: «Из меня мог бы выйти Шопенгауэр, Достоевский...» Тем трогательнее ключ на веревочке на его шее, который потом окажется в руках трепетной Людочки (актрисы Кристина Чернышева и Алена Хорошая), и она в финале победно крутит его на своем пальце, тем безнадежнее его поза школьника со сложенными на коленях ладонями и протяжное «это другое» в ответ на слова Саввы: «Девушек водить...»

И совсем безвольный и потерянный, когда его «собирают» в загс, Хоботов в такой же позе на стуле, а Маргарита завязывает ему галстук, как маленькому ребенку шарфик.

— Я хотел найти в себе эти рычаги давления на себя же самого, вспомнить, покопаться в себе, работать по-живому, все свои переживания перерыл, вынес и подложил под своего героя. И успокоился, — говорит актер Александр Кривич о своем персонаже.

Маргарита Павловна, как героиня еще более ранней пьесы великого русского драматурга, мечтает соединить в одном образе сразу несколько: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...»

— Она любит властвовать и в то же время мечтает о простом женском счастье. И поскольку в одном мужчине не нашла идеальный образ, который хотела бы видеть рядом с собой, а нашла в двух людях, то считает, что это был бы идеал, о котором она мечтала. Поэтому, чтобы жить в гармонии, счастье и любви, Маргарите Павловне нужны рядом эти двое мужчин, — рассказывает о своей героине актриса Ольга Червакова.

В загсе — ее триумфальный танец «на троих». Она победила. Но есть момент в спектакле, и это

задумка режиссера, когда во время финального монолога актриса выходит из жанра романтической комедии, чтобы показать неоднозначность и многогранность образа, чтобы приоткрыть в ней женщину со своей внутренней драмой, которая, все имея, осталась у разбитого корыта.

Но нужен ли Савве (актер Евгений Степанов) другой мужчина рядом? Савве нужна Маргарита, и все, что он делает, — во благо ее, а к Хоботову тоже относится как к ребенку, потому и терпит этот странный треугольник. Но к концу пьесы и Савве все это так надоедает, что он не выдерживает: во время монолога Маргариты Савва, держа в руках ее маленькую сумочку-клатч, пытается спрятаться за нее, будто хочет сложиться и исчезнуть.

Аркадий Велюров в исполнении актера Андрея Григорьева очень ранимый, тоже как ребенок. Несмотря на то что всякий раз его появление, даже если в халате, — как выход на «бисовку» в концерте на сцену, он на нее выпрыгивает на бегу.

— Велюров — без маски. Он такой и есть — человек-импульс, человек-страсть, человек-порыв. И очень легко ломается. От эйфории и почти крика уходит в капризы маленького ребенка, — отмечает артист.

— Я бы не вспоминал, что пьесе 50 лет. Такие произведения — на все времена, поэтому они созвучны современности. Зорин заложил в главных героев именно любовь. Мой персонаж Костик мне нравится тем, что его любовь видна ко всем людям, которые его окружают, он с каждым взаимодействует, каждого понимает и каждому так или иначе помогает, — объясняет артист Александр Рыжманов, сыгравший Костику.

Света в исполнении Владиславы Сухановой — и есть сама любовь и жизнь. Когда она появляется на сцене, смотришь только на нее, даже когда героиня просто пьет чай и грызет сухих.

— Это пьеса про любовь. Все окутано любовью к жизни, персонажам. По максимуму мы с режиссером эту любовь вложили в мою героиню. В ней простота восприятия мира, который невозможно не любить. Мы хотели, чтобы зритель уходил с ощущением, что жизнь прекрасна, надо жить ее здесь и сейчас и наслаждаться ею, — говорит актриса.

На VIII Международном театральном фестивале «Любовь, что движет солнце и светила», который проходил с 17 по 26 мая в пяти городах Ростовской области (Новошахтинск, Таганрог, Новочеркасск, Шахтах и Ростове-на-Дону), спектакль «Покровские ворота» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра получил спецприз «За выбор драматургического материала и продолжение традиций отечественного театра в современных реалиях». Артистка Ольга Червакова, исполнительница роли Маргариты Павловны, стала победительницей в номинации «Лучшая женская роль второго плана».

Елена СТРЕЛКОВА



В Волжском открылась персональная выставка Валерия Кочетова

Архитектура судьбы

Памятью об афоризме «Архитектура – застывшая музыка», можно сказать, что нынче в выставочном зале Волжского проходит уникальная «концертная программа»: шедевры мирового зодчества, запечатленные в рисунках настоящего мастера.

Валерий Кочетов – наш земляк, выпускник МАРХИ, всю жизнь посвятивший труду архитектора. Обладатель многих профессиональных регалий, в том числе серебряной медали ВДНХ, звания «Почетный архитектор России», «Заслуженный работник Москомархитектуры», профессор Московского отделения Международной академии архитектуры (МААМ).

Организация выставки под названием «Архитектурный пейзаж» – следствие искренней любви художника к своей малой родине, своим корням.

– Сейчас мне 82 года, четыре из них прожил в Волжском, но в душе я на 90 процентов местный, – улыбается Валерий Петрович. – Каждый год я приезжал в Волжский, здесь жили мама и папа, мой первый учитель Сергей Тихонович Подчайнов. И ныне здесь живут мои родственники.

На вернисаже Кочетов представил собственноручно составленное родословное древо, включающее несколько десятков имен. Дед художника Андрей Кочетов, мельник из Дубовки, был отцом девяти детей. Так что древо получилось раскидистое. На его «ветвях» – люди разных профессий и судеб. В том числе коллеги. Оказалось, что волжский храм Иоанна Богослова построен по проекту архитектора Валерия Федоровича Кочетова – двоюродного брата виноградаря торжества.

Валерий Федорович, кстати, присутствовал на вернисаже. Как и многие другие представители рода, пришедшие разделить праздник со своим патриархом. Невероятно трогательными были спичи одноклассников художника, вспоминавших об уроках, педагогах, лыжных походах...

Звучали чарующие звуки скрипки. Валерий Кочетов давал автографы и дарил гостям свои книги: сборник стихов и альбом «Окна памяти». В альбоме, помимо репродукций, есть автобиография художника, убеждающая, что он обладает еще и литературным талантом. Это живой, занимательный рассказ, наполненный мудростью и добрым юмором.

Валерий Кочетов родился в 1942 году в Сталинграде. «Место и время не самые подходящие для появления на свет. Но кто ж нас об этом спрашивает?» – сказано в автобиографии. Его отец был испытателем танков Т-24 на Сталинградском тракторном заводе. Танковый цех СТЗ был эвакуирован за Урал. Так маленький Валерий с родителями оказался в Свердловске, где они и жили до 1949 года. После возвращения в родные края отец стал работать в нефтеразведке. И семья колесила по области: Иловля, Ленинск, Арчеда...

В 1957 году осели в Волжском, на строительстве Сталинградской ГЭС. Здесь Кочетовы обрели наконец свой собственный дом. Первые навыки архитектора, а заодно и строителя Валерий приобрел, возводя родительский дом в



поселке Рабочем. В Волжском ему встретился и учитель, давший профессиональный ориентир, – Сергей Тихонович Подчайнов, руководитель изостудии при ДК ВГС. Отслужив в армии, Валерий поступил в легендарный МАРХИ. И успешно его окончил. Настолько успешно, что был приглашен преподавать в родном институте рисунок. Что он и делает с 1972 года и по сей день!

Преподавание являлось приятным дополнением к работе в различных архитектурных организациях. Кочетов принимал участие в проектировании большого количества жилых и общественных зданий для Москвы, Подмосковья, Горького, городов Крайнего Севера. В 1987–1988 годах работал в Афганистане советником по архитектуре. В 2010–2016-м, будучи главным архитектором «Моспроекта-3», участвовал в программе «200 храмов Москвы». По его проектам возведено более десяти храмов в разных районах Белоканной.

Этому этапу жизни Валерий Кочетов посвятил проникновенные строки:

*Я знаю, имя мое не напишут
на стене храма, там, где портал.
Хотя и знаю, что я был первым,
кто образ храма предначертал...*

Свои архитектурные пейзажи Валерий Петрович скромно называет «наглядными пособиями для студентов». Хотя это не просто работы виртуозного рисовальщика, но произведения замечательного художника, который понимает архитектуру, любит ее и восхищается миром вокруг себя.

Эти пейзажи – отражение еще одной стороны многогранной личности мастера – любви к путешествиям. Готические шедевры Праги и крепость в Герате (Афганистан), храм Ильи Пророка в Белозерске и площадь Сан Марко в Венеции, замок в Германии и индийский пещерный храм... Дания, Марокко, Греция, Турция, Кампучия, а еще Кижи, Петербург, Москва, Изборск, Ростов Великий... По этим рисункам можно изучать историю мирового зодчества, дивясь уму и таланту человеческого и ощущая величие архитектуры – одного из самых древних и всегда остроосовременного искусства.

Выставка открыта до 7 июля по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон для справок (8443) 39-26-31.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Палитра

На картине Покатило солнце яркое светило...

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась персональная выставка Александра Покатило «Искусство цвета». Экспозицию по праву можно назвать праздником для тех, у кого в изобразительном искусстве яркая, самобытная, а нередко взрывная цветовая гамма является первостепенной.

В представленную коллекцию вошли более трех десятков работ, созданных автором в разные годы, среди которых можно увидеть такие полотна, как «Пейзаж на закате», «Медведицкое взгорье», «Кони на лугу», «Поля», «У Дона. Он и она», «Красный натюрморт» и другие.

Александр Тимофеевич Покатило – зрелый, талантливый художник – давно занял свое место в культурном пространстве Волгограда. Из его достижений хочется упомянуть, что с 1993 года он является членом Московского отделения Творческого союза художников России и Международной федерации художников. С 2000-го – член московского объединения художников Международного художественного фонда. С 2008 года – действительный член (академик) Международной академии творчества.

С 1998 по 1999 год – доцент на кафедре архитектурного проектирования и дизайна в Волгоградской государственной архитектурно-строительной академии, а с 2003 по 2015 год – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа. Александр Покатило – лауреат и дипломант многих российских и международных конкурсов, выставок изобразительного искусства, в том числе в Острове, Хирсими, Дюссельдорфе, Гамбурге, Барселоне, Лондоне, Пекине, Вене, Москве, Волгограде, Санкт-Петербурге, Казани, Рязани, Ставрополе, Краснодаре, Саратове и других городах.

Общезвестно утверждение, что всё гениальное просто. Но, чтобы эта простота явилась миру, ох как же бывает долг и тернист к ней путь. К своему открытию – созданию собственного стиля эмоционально-декоративной живописи «Арт-Колор», или искусство цвета, Александр Тимофеевич стремился фактически всю свою сознательную жизнь. А все началось с того момента, когда он девятилетним мальчишкой пришел в изокружок при Дворце культуры им. Ю. А. Гагарина к художнику В. В. Самаркину, сыгравшему в его дальнейшей жизни большую роль. Самаркин имел свою художественную студию изобразительных искусств, и работы его учеников выставлялись на региональных и все-союзных выставках.

Александр Тимофеевич говорит, что уже в 14 лет понял, в чем его призвание. Именно в этом возрасте его рисунок впервые попал на выставку – и не куда-нибудь, а в настоя-

щий музей. В то самое время первых уроков живописи студиец Александр с папкой, карандашами и фломастерами ходил по родному Красному и «Баррикадам», зарисовывал первые новостройки-многоэтажки и «уходящую натуру» – последние бараки, частный сектор.

На этюдах, которые можно считать первыми пробами пера, остались виды Волгограда, давно вошедшие в историю, например, частные домики нынешнего микрорайона «Семь ветров» и первая построенная там многоэтажная «свечка». Мальчик был очень трудолюбивый и не боялся цветовых экспериментов. Детское увлечение послужило ориентиром при выборе профессии. Будущий художник поступил на архитектурный факультет Волгоградского инженерно-строительного института, который окончил в 1981 году.

Но архитектором Александр Покатило так и не стал. Он стал узнаваемым оригинальным художником-колористом, постоянно удивляющим неожиданными цветовыми сочетаниями и композиционными приемами. Александр Тимофеевич поясняет: «В основе стиля «Арт-колор» лежат: цвет, линия, пятно и плоскостное изображение формы. Главным в моих живописных произведениях является цветовое равновесие композиции, баланс и мера цвета. Пространственная перспектива при плоскостном изображении формы предметов, животных, людей, пейзажа, интерьера создается благодаря постепенному переходу от темных цветовых отношений к светлым, от контраста холодных и теплых цветов.

Линия цвета является главным инструментом в создании гармонии и композиционного равновесия живописного произведения. Новая живопись создается с использованием тем и приемов из предыдущих работ (переход отдельных элементов из картины в картину). Всё это представляет собой непрерывный творческий процесс поиска и развития авторского восприятия жизни и красоты окружающего мира».

Работы Александра Покатило находятся в Российской академии художеств, Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Министерстве культуры Южной Осетии, Большеболдинском историко-художественном музейном комплексе, Николаевском музее краеведения «Земля – Космос», галереях Серафимовича, Камышина, Суворовкина, в частных и корпоративных собраниях России и за рубежом. В Волгограде он показывает свои произведения широкой зрительской аудитории при первой возможности.

Продлится выставка «Искусство цвета» в МВЦ Красноармейского района достаточно долго, до середины июля.

Нина БЕЛЯКОВА



Что растет на яблоне?

Театр кукол «Арлекин» впервые показал спектакль для младенцев

Некогда популярная, хотя и спорная теория «плавать раньше, чем ходить» в сфере искусства обрела куда более убедительное воплощение. Ходить в театр до того, как, собственно, научился ходить, – такая возможность теперь появилась у волжских малышей. Самому юному зрителю недавней премьеры «Арлекина» «Репка» было всего семь месяцев. Театр кукол представил горожанам новый формат – бэби-спектакль, адресованный публике младше трех лет.



Готовясь к постановке, режиссер Борис Касьянов и заведующий театром Вероника Касьянова прошли обучение в столице на семинаре «Бэби-театр изнутри и снаружи» у гуру этого направления Алмаза Садриева. Семинар был организован Московской высшей школой деятелей сценического искусства Г. Дадамяна.

– Бэби-спектакль не дублирует занятие в детском саду, в нем отсутствуют дидактизм и привычная взрослым логика, – рассказывает Вероника Касьянова. – Это импульсный спектакль, создающийся этюдным методом в рамках заданной режиссером концепции. Актер взаимодействует с предметом, исследует его, как это делал бы маленький ребенок. Задача – не научить, а удивить, увлечь, вызвать яркие эмоции. Чтобы первое знакомство с театром стало праздником для малыша!

Действо разворачивается в небольшом уютном пространстве, рассчитанном на десять малышей и их мам. Чистый ковролиновый пол, мягкое освещение. Зрители сидят на подушках на расстоянии вытянутой руки от «сцены». А самые бойкие пододвигаются поближе, ложатся на живот, подперев ладошками щеки, чтобы ничего не пропустить. Ведь происходящее так интересно! Что, например, будет, если зацепить пальцем натянутую нить, а потом отпустить? А если бросить расписное яйцо в пластмассовую трубу? Ух, как быстро оно покатится!

Литературная основа, конечно, угадывается. Но привычной завязки, кульминации, развязки нет. И реплик нет. Есть возгласы: удивления,



недоумения, восторга... Предметы исследуются вне рамок функциональности, во всей палитре заложенных в них возможностей. Легкое, тяжелое, твердое, мягкое, гибкое, пушистое...

Гармоничной частью действия является музыка (композитор Андрей Лапин). Художники Николай Симкин и Светлана Черкисенко создали добрый мир, наполненный естественными природными красками. Этим миром управляют Солнце (Екатерина Альбицкая) и Луна (Ольга Пономарева) в удивительных нарядах (художник по костюмам Елена Кадурина). В нем морковка растет «вверх ногами» и вообще происходят удивительные превращения: дед, бабка, внучка, Жучка возникают из... снов. Прямо на глазах изумленной публики.

– Очень необычный спектакль! Я удивилась, честно говоря, все ждала, когда начнут рассказывать, ну вот это: «Бабка за деду, дедка за репку». А этого и нет, – признается мама одной из зрителей Екатерина. – Зато Анечке моей как понравилось! Ей всего два с половиной года, первый раз пошла в театр – и такой восторг!

Восторг усилился во второй, интерактивной части получасового спектакля. Малышам позволили то, о чем порой мечтают и взрослые зрители: взять в руки реквизит, пообщаться с актерами, поиграть с куклами-персонажами. Можно было кидаться яблочками из мягкого материала, или сложить в корзинку морковь, или повесить яблоки на яблоню. Некоторые норовили повесить на дерево морковку...

– Как ни странно, бэби-спектакль увлекает и взрослых, – делится наблюдением Вероника Касьянова. – В нем нет пересказа известной им сказки, поэтому они не утыкаются в смартфон с чувством выполненного долга («я привел дитя в театр»), а с интересом наблюдают за происходящим. Такой вид театра важен не только для малышей, но и для мам, находящихся в декрете. Он позволяет им выйти из «четырех стен», оказаться в доброжелательном сообществе и зарядиться позитивом.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Волгоградский театр кукол выступит на международном фестивале

Постановка «Крошечка-хаврошечка» вошла в шорт-лист победителей первого этапа конкурса на соискание театральной премии имени Станислава Железкина.

В подмосковных Мытищах завершился первый отборочный этап Международного фестиваля театров кукол имени Станислава Железкина. Решением жюри определены 12 финалистов, которые представят свои спектакли на подмостках театрального форума. Кроме волгоградцев, финалистами тура стали коллективы двух государственных академических театров драмы: свердловского со спектаклем «Чайка» и бурятского имени Х. Намсараева – с постановкой «Месяц в деревне», Сургутского театра актера и куклы «Петрушка» со «Сказкой о рыбаке и рыбке» и другие.

Всего для участия в отборе подано 68 заявок, из них выбраны по четыре финалиста в трех номинациях: «Лучший спектакль театров кукол для детей», «Лучший спектакль театров кукол для взрослых», «Лучший спектакль зарубежного театра кукол».

Очный этап фестиваля пройдет с 12 по 17 сентября в Мытищинском театре кукол «Огниво» имени С. Железкина. Вне конкурсной программы свое творчество представит бразильский театр O Que De Que («Что бы это значило?») из Сан-Паулу.



Артисты казачьего театра выступили в госпитале ветеранов войн

Автором музыкальной программы «Служить Отчизне!» и одним из исполнителей стал директор театра полковник запаса Андрей Зуев. В концерте приняли участие солисты, а также ансамбль казачьей песни «Станичники» под руководством Геннадия Боровкова.

Для ветеранов Великой Отечественной войны, боевых действий, участников специальной военной операции прозвучали песни, посвященные любви к Родине, родному краю, верности и преданности семье, дому: «Вальс офицерской судьбы», «Гитарушка», «Мамаев курган», «Мой Волгоград», «Нагаечка», «Новочеркасск», «Солнышко» и другие. Завершила программу композиция «Семья друзей», исполненная всеми участниками концерта.

Как отметил после выступления артистов заместитель начальника госпиталя по медицинской части Василий Толкунов, такие концерты в стенах госпиталя являются еще одним «лекарственным средством». Лечение искусством всегда помогает врачам не только поставить пациентов на ноги, но и вернуть им бодрость, оптимизм, укрепить веру в свой дом, гордость за свою страну.

Что может быть прекраснее гастролей в Сочи!

Новый экспериментальный театр вновь побывал с гастролем в Сочи. Отдыхающим и жителям курортного города волгоградцы показали три самых кассовых спектакля.

Чуть раньше из Волгограда на Черноморское побережье отправилась фура, груженная оборудованием и декорациями. Потому что НЭТ, как заверила сочинских зрителей директор театра Ангелина Манжина в интервью на местном телевидении, «это не антрепризный спектакль, где на сцене один стол и два стула. НЭТ – это полновесные декорации и только качественные постановки».

В течение трех дней, с 19 по 21 июня, на сцене Зимнего театра сочинцы увидели мистическую комедию по произведению Н. В. Гоголя «Вий» в постановке заслуженного артиста РФ Андрея Курицына, комедийный спектакль по пьесе Бернарда Шоу о превращении бедной цветочницы в светскую даму «Пигмалион», а также полную драматизма историю борьбы за счастье, правду и любовь «Нотр-Дам».

На протяжении всего действия мистической комедии в зрительном зале не умолкали аплодисменты. А перед началом спектакля к зрителям обратилась директор НЭТа Ангелина Манжина. Поблагодарив их за теплый прием, она пригласила всех окунуться в мир театрального искусства, который может быть разным: веселым, грустным, трагическим, но при этом всегда оживляющим наши души. А потом звучали песни, ноги сочинцев сами пускались в пляс под задорные танцы героев, а панночка вставала по ночам из гроба, приводя в ужас Хому Брута и зрителей. К слову, актер НЭТа Дмитрий Макаров в своем телеграм-канале напомнил, что в этот день в Сочи был сыгран 50-й, юбилейный спектакль «Вия». И все 50 раз на него практически нельзя было найти свободного места.

– Вы были такими благодарными зрителями, что, даже сидя в зале, нам передавалась ваша позитивная энергия, которая зарядила артистов на новые творческие свершения, – поблагодарила сочинцев за радушие и теплый прием директор НЭТа Ангелина Манжина на финальном поклоне. Впервые НЭТ выступил в Сочи летом 2022 года, и тогда наши артисты оставили о себе самое приятное впечатление.



Под Пушкинской звездой

2024 год объявлен в России Годом Пушкина. Весь год мы живем под его поэтической звездой. А может, всю жизнь? Мы идем к нему тяжелыми шагами в суровом конце зимы, радостно спешим в начале лета, влюбленно ступаем в середине осени. А Пушкин идет к нам. Всегда.

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной на протяжении ряда лет несколько раз в году проходят пушкинские вечера. Февраль, июнь, октябрь – дышим Пушкиным, он с нами.

И во Вселенной тоже есть Пушкин. Его имя носит малая планета 2208 Pushkin – это астероид главного пояса, который был открыт в 1977 году советским астрономом Н. С. Черных. А еще на планете Меркурий есть кратер, названный в честь Пушкина.

Но возвращаемся на Землю...

Спустя 160 лет со дня рождения Александра Сергеевича в Сталинграде родился мальчик, который еще в школе стал писать стихи. Валерий Белянский, волгоградский поэт, член Союза писателей России, лауреат престижных конкурсов, обладатель литературных премий, стал гостем музыкально-поэтического праздника «Под Пушкинской звездой».

Валерий Владимирович – автор четырех книг. Публиковался во множестве альманахов, антологий «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!...».

И это все не случайно, ведь поэт еще в юности был очень увлечен романом в стихах «Евгений Онегин», любил изучать монографические комментарии к нему, включая англоязычные. Валерий Владимирович прочел несколько своих произведений, в том числе стихотворения из первого тома двухтомника «Через все времена. 100 лет Волгоградской писательской организации», изданного в 2021 году к знаменательной дате одного из старейших в стране Союза писателей России.

Реки снова судоходны –
Сумасшедший май.
Все протоки полноводны,
Русла через край.

Что там бьется на флажке:
Роджер или крест?
Кто крадется по протоке
Из родимых мест?

Взгляду горькому не спится –
Воспален закат.
И всплывают чьи-то лица,
И на нас глядят.

Смотрят прежние народы
Из забытых дней.
И объяли меня воды
До души моей...

Знания, интеллигентность Валерия Белянского, глубокое проникновение в излагаемую им тему позволили читателям увидеть Пушкина



глазами современного профессионального литератора.

Композитор, поэт, автор-исполнитель Валерия Носикова показала на музыкально-поэтическом празднике своего Пушкина. Валерия Владимировна исполнила несколько своих произведений, посвященных русскому гению и поэтическому творчеству вообще. Задумчивая, доверительная интонация, нежный голос певицы, перебор гитарных струн напомнили слушателям старинные русские романсы:

И снова – прелесть тающего лета,
седой полыни терпкие «духи»,
И вновь в душе безвестного поэта
грибами в дождь рождаются стихи;
И будто снова воскресает Пушкин,
гуляет посреди осенних куц
И бродит с нами по лесным опушкам,
в саду багряный созерцает плющ...

Всякий раз на пушкинских встречах в Агашинке прокладывается новый тематический «маршрут»: то Царское Село, то Пушкинские Горы и Семен Степанович Гейченко, то Болдино и Н. Н. Гончарова, то пушкинская Москва, то Петербург

и Черная речка. Вспоминаем предков Пушкина и его потомков. Но в день юбилея поэта мы устроили большой праздник, слушали читателей и почитателей таланта Александра Сергеевича.

Цикл своих стихотворений, созвучных произведениям Пушкина, представил поэт из Красноармейска Александр Кучерук. Интересные зарисовки о поэзии и поэтах, две басни прозвучали в авторском исполнении члена Российского союза писателей Анатолия Гришина.

Волгоградка Валентина Зеленская великомерно продекламировала свое стихотворение-посвящение. Член литературной студии при ВРО ООО «Союз писателей России» Любовь Чернова проникновенно прочла стихи А. С. Пушкина и собственные, подарив свои книги библиотеке. Замечательные книги в подарок преподнесли и наши коллеги из Центра по изучению Сталинградской битвы, сказав много теплых слов в адрес сотрудников Агашинки.

Организаторы праздника подарили гостям почтовые конверты и марки, специально выпущенные к юбилею поэта. Отраднo, что пушкинский праздник в Агашинке собрал под своим крылом не только профессионалов, но и любителей поэзии.

Добавили задора участницы клуба пожилых людей «Осенняя мелодия» Центрального района. После прочтения отрывка из поэмы «Цыгане» присутствующие окунулись в вихрь цыганской пляски. Неожиданно, ярко и весело! Развевались цветастые юбки, стучали каблучки...

«На фоне Пушкина снимается семейство...» Несомненно, музыкальным украшением встречи стало выступление солистов проекта авторской песни «Синий троллейбус» Натальи Андреевой и Людмилы Салеевой. Профессиональный дуэт с огромным удовольствием слушали участники праздника. Прозвучали песни музыканта и поэта Натальи Андреевой, других корифеев авторской песни. Чистые и звонкие голоса сливались воедино и переливались всеми цветами музыкальной радужной гармонии.

Хотелось, чтобы праздник длился и длился... На экране поплыли кадры киносюжета о Царском Селе, где прошло становление юного поэта. Живописные пейзажи сменяли друг друга, звучали ахматовские строки. В такие минуты, дни создается ощущение гармонии и полета души. Приходит понимание, что мы воистину владеем подаренным нам сокровищем живого русского языка. Под Пушкинской звездой. На- всегда.

«Восторг твоей хвалы влюбленной...»

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.
Анна Ахматова
(из цикла «В Царском Селе»)

В канун юбилейных дат мы говорили о творчестве и тайнах мастерства двух великих русских поэтов. Ахматова родилась в Одессе в большой семье. Когда девочке исполнился год, семья переехала в Павловск, потом Царское Село. В десять лет Анна поступила в Мариинскую гимназию.

В Царском Селе прошли ее детство и ранняя юность. Каждая тропинка напоминала о Пушкине. Да и разве могло быть по-другому? Здесь написаны многие стихи первого сборника Ахматовой «Вечер», заложена творческая основа не только будущей поэтессы, но и будущего пушкиниста. До конца своих дней Анна Андреевна будет разгадывать тайнопись гения, где каждая строка содержит и явный, и сокровенный смысл.

Но стихи начинают говорить, стоит лишь к ним прикоснуться вдумчивому читателю. «Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон...» Произведение А. С. Пушкина прозвучало в исполнении волгоградского поэта Варота.

Творчество Пушкина было, несомненно, одним из источников вдохновения великой поэтессы Серебряного века. А на многих поэтах, пришедших в этот вечер в Агашинку, оказало влияние творчество самой Анны Андреевны. Интересный рассказ и вдохновенное прочтение произведения «Есть три эпохи воспоминаний...» мы услышали от знатока и почитателя творчества Ахматовой, автора стихотворений Даниила Беляева.

Темой вечера, посвященного 135-летию А. А. Ахматовой, в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной стало обсуждение особенностей восприятия А. С. Пушкина известной поэтессой Серебряного века. Ведь для нее Пушкин – это и живой человек, и великий русский гений.

Известно, что в поэзии Анны Ахматовой прослеживаются мотивы и образы, восходящие к Пушкину. Это и Царское Село, и образ музы, и тема дружбы, любви, родины, и, конечно, самого города, основанного Петром I. Отрывок из произведения А. С. Пушкина «Медный всадник» блестяще прочел поэт Алексей Кузнецов.

И в Петербурге, и в Царском Селе даже сейчас невольно ощущаешь неисчезающий пушкинский дух. И тогда, через столетие, Ахматова обращается к Пушкину как влюбленная женщина. Например, лирическая героиня ахматовской «Царскосельской статуи» относится к скульптурной красавице с кувшином, которой Пушкин посвятил возвышенные строки, словно к сопернице:

...Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой.
Играли на ее плечах
Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить
Восторг твоей хвалы влюбленной...
Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

Исследователи творчества Ахматовой считают, что любовь к Пушкину в большой степени и определила реалистический путь развития поэтессы. В эпоху бурного формирования различных модернистских направлений поэзия Ахматовой зачастую выглядела устаревшей, архаичной. Поэтесса училась у Пушкина краткости и простоте, подлинности поэтического слова. Подлинной была ее любовная лирика, в которой отразились многие судьбы женщин, истории их любви.

В творчестве нашей современницы, члена Союза писателей России, поэтессы Людмилы Кузнецовой-Киреевой тоже прослеживается и женская судьба, и простая житейская история, и любовь – к дому, живой природе как к части большого земного дома.

Людмила Алексеевна рассказала о своем отношении к творчеству великих русских поэтов, прочла любимые произведения А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой, с теплотой вспоминала о своих учителях, волгоградских литераторах, поделилась с молодыми авторами тайнами мастерства.

Замечательно выступили пришедшие на встречу волгоградские авторы Ирина Николаева, Анатолий Николаев, Лариса Алексеева, Мовей, Анастасия Арамира (Пименова), Павел Борн. Они прочитали произведения А. С. Пушкина «Сожженное письмо», «Зимнее утро», «Поэт», «Близ мест, где царствует Венеция златая...», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Прозерпина», «Пророк».

Отраднo, что многие творения классиков созвучны и нашей современной эпохе, событиям дня сегодняшнего. Прозвучали стихи А. А. Ахматовой «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Приходи на меня посмотреть...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...», «Звенела музыка в саду...». Их исполнили волгоградские поэты Зульфийа Нургалиева, Лина Март, Лилия Игнатьева, Анна Сторожакова, Леся и Сергей Тутаевы, Егор Смирнов, Павел Суслов.

На вечере исполнялось множество стихотворений местных авторов, некоторые из которых написаны специально для этого выдающегося дня.



Под своды арки, на Литейном,
В Фонтанный дом,
Бежала, будто бы летела,
И в горле ком.
Спешила я на встречу с Анной,
Богиней грез,
И бледен был мой безуханный
Букет из роз.
Как прикоснуться к этой тайне,
Что вне времен?
Глаза у музы Модильяни
То сталь, то лен...
Ее надломленные руки,
Тень на стене...
Плывут здесь голоса и звуки,
Луна в окне.

Людмила Зиновьева

Литературный вечер в Агашинке подошел к концу. Гости вышли на крыльцо библиотеки. Расходиться не спешили. Дышалось легко и открыто. Что ж, встреча Золотого и Серебряного веков поэзии с нынешним удалась. Звездное июньское небо обещало нам на завтра безоблачную погоду. Да будет так всегда!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной

Открывая неизвестные страницы прошлого

В Волгоградском институте искусств и культуры впервые состоялся музыкально-театральный перформанс «Царицын театральный».

Автор уникального проекта – кандидат искусствоведения, доцент Марина Сиксимова.

– Его уникальность связана с лежащими в основе сценария редкими архивными материалами, собранными в архивах Волгограда, Саратова, Санкт-Петербурга. Благодаря им удалось создать реконструкцию истории театрального искусства в Царицыне дореволюционного периода, с 1872 по 1915 год, – отметила Марина Валерьевна.

Повествование велось от имени рассказчика, в этой роли выступала сама автор перформанса. Перед зрителями в литературно-художественной форме предстали страницы театральной летописи Царицына 100-летней давности. Впервые прозвучали имена антрепренеров, режиссеров, актеров, игравших на царицынской сцене в последней четверти XIX века.

Неизгладимое впечатление произвела зрелищная слайдпрезентация, сопровождавшая театральное действие, подготовленная преподавателем кафедры актерского искусства Екатериной Грешневой. На большом экране зрители увидели сохранившиеся снимки царицынских театров конца XIX века, уникальные фото артистов-гастролеров, режиссеров, оперных певцов театра «Конкордия».



Погрузиться в атмосферу XIX века помогли студенты специализации «артист драматического театра и кино» под руководством профессора кафедры актерского искусства Ольги Алешиной (режиссер проекта). В их исполнении яркие картины из жизни провинциального города чередовались со сценическими фрагментами из классических пьес драматического репертуара (А. Островский, А. Грибоедов, И. Тургенев). Выразительно сыграна сцена в редакции газеты «Царицынский вестник», где зрители познакомились с образами главного редактора и секретаря-машинистки.

С восторгом было встречено пение солистки театра «Царицынская опера» Веры Филатовой, преподавателя кафедры вокального искусства, блестяще

исполнившей арии из русских и зарубежных опер (Виолетта в «Травиате» Дж. Верди, Джульетта в «Ромео и Джульетте» Ш. Гуно, Антонида в «Иване Сусанине» М. Глинки). Ее восхитительный голос парил на фоне тонкой, гармоничной поддержки концертмейстера Ольги Емельяновой.

Зрительный зал был полон, восторженные аплодисменты сопровождали все выступления, публика долго не отпускала со сцены участников перформанса.

– Проект «Царицын театральный» можно по праву назвать театрализованным документальным фильмом, открывающим неизвестные страницы прошлого нашего города, – сказал доцент кафедры музыковедения и истории культуры композитор Павел Морозов.

Определены победители регионального конкурса грантов

В Волгограде подведены итоги конкурса грантов, проводимого в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» в номинации «Организация и проведение культурно-массовых мероприятий». Победители конкурса получают финансовую поддержку на реализацию заявленных проектов уже в текущем году.

На предоставление из регионального бюджета грантов социально ориентированным некоммерческим организациям для реализации творческих проектов поступило несколько конкурсных заявок, главным условием при этом была направленность проекта на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Одним из победителей стала некоммерческая унитарная организация Волгоградский региональный фонд поддержки социально-культурных проектов и инициатив «Перекресток культур» с проектом «Культурно-просветительский театральный марафон «Вместе с Пушкиным», посвященный 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина».

Проект представляет собой ряд театральных и методических мероприятий, направленных на популяризацию классической русской литературы, искусства и культуры в нашей области, раскрытие глубочайших содержательных нюансов, индивидуальных драматургических особенностей произведений великого поэта и интерпретацию их молодыми артистами, а также сохранение и распространение традиционных ценностей и русской культуры, воспеваемой великим поэтом.

В рамках реализации проекта в сентябре на базе общеобразовательных учреждений пройдет цикл театрально-драматических встреч. Фестивальный гала-концерт с подведением итогов творческих конкурсов состоится в октябре текущего года на базе ВГИИКа.

Второй проект – победитель конкурса предполагает проведение цикла мастер-классов по народным традициям для молодежи. Заключительным этапом станет межрегиональный молодежный фестиваль народного творчества «Россия молодая». Концепцию проекта представил благотворительный фонд поддержки детей и молодежи «Радуга», а к его реализации привлекут студентов Волгоградского технологического колледжа и волонтеров.



В казачьем театре вспоминали Евгения Кулькина

Здесь прошел юбилейный творческий вечер «Сталинградский календарь», приуроченный к 95-летию со дня рождения почетного гражданина Волгоградской области писателя Евгения Кулькина. В зале собрались родные Евгения Александровича и искренние почитатели его таланта.

Своими воспоминаниями со зрителями поделились друзья и поклонники творчества Евгения Кулькина, те, кто знал писателя, разделял его творческие замыслы, в том числе о личности знаменитого волгоградца рассказала его вдова поэтесса Елизавета Иванникова.

В программе вечера также приняли участие артисты казачьего театра. Со сцены звучали отрывки из прозаических произведений Евгения Кулькина, его стихи о войне, родном крае, авторские и народные песни.

Символично, что юбилейный вечер прошел именно в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре, ведь главной темой творчества писателя, внука двух атаманов, была история родного края и казачества. Многие произведения литературного наследия Евгения Александровича посвящены событиям Великой Отечественной войны, поэтому неслучайной датой вечера стал канун Дня памяти и скорби.

В этот вечер собравшимся также представили трехтомный сборник афоризмов писателя «Мудрость на века», в котором он составил свой календарь по годам, дням, месяцам. Интересно, что первый афоризм, положивший начало календарю, Евгений Кулкин написал 9 мая 1945 года, в День Победы.

Симбиоз поэзии и симфонии

В звездном зале планетария волгоградцы погрузятся в мир интимных переживаний, смелой лирики и непреклонной решительности Анны Ахматовой. Поэт, чтец Ирина Волкова в сопровождении симфонической группы прочитала самые известные произведения поэтессы и ее современников. Каждое слово сопровождала завораживающая музыка, создающая захватывающий симбиоз поэзии и симфонии.

Чтобы создать атмосферу, которая позволила всем образам из строк этих талантливых поэтов ожить, была задействована полнокупольная проекция, а Ирина читала стихотворения в сопровождении симфонической группы. В этот вечер на сцене Звездного дома предстали струнный квартет «Созвучие лучей» в составе Альберта Жмаева (скрипка), Светланы Щеголевой (скрипка), Ларисы Арбиевой (альт) и Нины Винокуровой (виолончель), а также талантливейшие музыканты нашего города, артисты Волгоградского академического симфонического оркестра.

На вечере слушатели заново открыли для себя лиризм Гумилева, глубокомысленные размышления Пастернака и модернистскую дерзость Мандельштама. Их стихи переплетались со стихами Ахматовой, создавая захватывающую панораму поэтического наследия Серебряного века.



«Песни любви»

Праздничный концерт под таким названием, посвященный грядущему Дню семьи, любви и верности, состоится 6 июля в 15.00 в актовом зале Горьковки. Слушатели насладятся романсами и ариями о любви прославленных композиторов в исполнении Анастасии Лимар и Сергея Пичужкина.

На протяжении всей истории музыки любовь вдохновляла авторов на создание великих произведений. Не зря говорил классик: «Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия!» Романтические истории Роберта и Клары Шуман, Фредерика Шопена и Жорж Санд, Клода Дебюсси и Софьи фон Мекк по сей день трогают сердца ценителей музыки и привлекают внимание исследователей. Время, увы, забирает и любящего, и любимого, но посвящение остается жить в веках...

Анастасия Лимар и Сергей Пичужкин, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, выпускники Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, – давние друзья областной библиотеки. Они исполняют как знаменитые, так и редко звучащие произведения Р. Ана, В. Беллини, Дж. Бетте, Г. Доницетти, П. Виардо, К. Дебюсси, Г. Шарпантье.

Эти замечательные музыканты неизменно радуют нас поистине волшебным исполнением шедевров мировой классики, знакомят с неизвестными произведениями, прививают самый тонкий музыкальный вкус, вдохновляют на изучение музыкальной литературы. Потрясающая атмосфера каждого их концерта заставляет души слушателей петь в унисон.

Дополнительная информация по телефонам: (8442) 33-11-48, 8-927-068-80-86. Возрастное ограничение 12+

Наведаться в «Усадьбу»

Вот уже в 13-й раз детский православный лагерь «Усадьба», расположенный на территории храма Богоявления Господня в Волгограде, распахнул двери для школьников.

В этом году первая лагерная смена получила название «Звездные тайны». Проводниками и помощниками в столь увлекательном путешествии ребят по просторам бескрайней Вселенной стали два сказочных персонажа – Маленький Принц и таинственный Фонащик из известного произведения Антуана де Сент-Экзюпери. Многие ребята уже не первый год проводят свои летние каникулы рядом с храмом. Примерно половина из них из многодетных и малообеспеченных семей. Встретившись со старыми друзьями, они обсуждают интересующие их темы, а затем, разделившись на команды, сообща придумывают название, девиз, речевку для своего отряда.

В соответствии с тематикой первой смены это космические экипажи, готовые покорять Вселенную, не забывая также участвовать в спортивных и развивающих играх, заниматься в кружках рукоделием и рисованием. Традиционно день в лагере начинается с молитвы, завтрака, обсуждения текущих мероприятий.

Обитатели «Усадьбы» посетили источник святого Иоанна Богослова, где окунулись, а еще повстречали Маленького Принца. Он принес им книгу, чтению которой и было посвящено свободное время. Особо долгожданным событием стало посещение Волгоградского планетария, в котором школьники с интересом наблюдали за звездами на ночном небе.

Лагерная смена реализуется при поддержке Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива – 2024».

Нина БЕЛЯКОВА



Сохраняя прошлое – строим будущее

Областная патриотическая акция «Сталинград – родина Победы!» продолжилась во Дворце культуры Михайловки. Ранее она прошла в Камышине. Патриотический проект посвящен предстоящему 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Акция стала продолжением совместной работы ветеранского актива нашего региона с творческими коллективами представителей старшего поколения.

В колонном зале ДК прошли песенные перепевки, в которых приняли участие коллективы из Волгограда, Урюпинска, Серафимовича, Фролова, Михайловки, Камышина и других родов и районов области.

В большом зрительном зале собрались представители ветеранского сообщества, семьи участников специальной военной операции, жители Михайловки. Для них выступали самодеятельные исполнители – вокалисты и чтецы, ветеранские коллективы из муниципальных образований региона: вокальный ансамбль «Мелодия» из Фроловского района, хореографический ветеранский ансамбль «Дружба» из Камышина, народный самодеятельный ансамбль «Русская песня» из Михайловки, а также профессиональные артисты «Царицынской оперы» и Волгоградской филармонии.

Зрители горячо принимали артистов, вставали от нахлынувших эмоций. Не менее горячо и также стоя зал приветствовал почетного гостя – жителя Волгограда, ветерана Великой Отечественной войны Александра Васильевича Медкова. Во время выступления солистки Волгоградской филармонии Натальи Долгалевой, исполнившей песню «Калинка», Александр Васильевич на сцене «выдавал коленца» и сыграл ложками.

– Выступление творческих коллективов вызвало живой эмоциональный отклик у зрителей, многие из которых растрогались и покидали концертный зал с улыбками и слезами на глазах, – отметили в Михайловском ГДК.



Галерея Коваля приглашает

Свой первый юбилей отметила картинная галерея нашего известного земляка – живописца Владислава Коваля

Заслуженный художник России, почетный член Российской академии художеств и академик Европейской академии естественных наук ровно год назад решился на ответственный шаг: он создал собственную галерею, стационарно и масштабно представляющую его творчество.

В просторный и светлый зал, расположенный на улице Калинина, 13, приходят зрители самых разных возрастов и художественных предпочтений, гости нашего города, у которых запланировано знакомство с его разнообразными достопримечательностями.

Сам Владислав Эдуардович хорошо знаком многим как очень радужный и приятный в общении человек, не жалеющий своего времени на творческие встречи, мастер-классы и просто душевный разговор с единомышленниками, увлеченной изобразительным искусством молодежью. Поэтому авторские экскурсии в галерею тоже стали хорошей традицией.

Каждый гость получает на входе билет – небольшой листок бумаги голубого цвета с логотипом регионального общественного фонда культуры и автопортретом самого Владислава Коваля. Это допуск к неформальному просмотру лучших работ мастера, глубокому погружению в его творческий мир, наполненный теми направлениями, в которых живописец стал основоположником: Т-Арт, ювелиризм, квадromбы, Куб-Арт и палиарт.

Его произведения получили широкую известность и популярность в нашей стране и далеко за ее пределами. Не стоит забывать и о вкладе мастера в развитие станковой живописи, графического дизайна, книжной графики, плаката, почтовой миниатюры, создание региональной и муниципальной геральдики и символики, эмблем и наградных знаков.

Нина БЕЛЯКОВА



Традиции живы

Творческое объединение «Беседа» и группа «Айвовый джем», коллективы областного центра казачьей культуры ВГИИКа, порадовали посетителей галереи часовой музыкальной программой на благотворительном концерте в День России.

Началась программа патриотическим блоком, в котором прозвучали песни «Славьтесь, казаки», «Ты, Россия», «Во городе».

– Последняя, вдовья обрядовая песня, в народе весьма популярна. Исполнялась она часто, – отметила посетившая выступление профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, руководитель областного центра казачьей культуры, кандидат искусствоведения заслуженный работник культуры РФ Ольга Никитенко.

Вторая часть концерта посвящалась празднованию первого года с дня открытия галереи Владислава Коваля. Артисты исполнили курагодные песни, свадебные романсы, песня хоперских казаков «Коваль-Васька», обрядовые и другие.

Слушатели с восхищением открыли для себя знакомые пени в новой, «вкусной» аранжировке. Закончилась программа танцами и дружным хороводом ансамблей и гостей праздника с песней «Травушка», которую звучит по всем районам нашей области.

Новый проект музея Машкова объединил искусство и современные технологии

Проект «Мир Машкова – детский мир», подготовленный Волгоградским музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова, стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Его главная цель – сделать художественную вселенную одного из самых ярких и харизматичных живописцев XX века привлекательной и доступной для детского восприятия.

Целевая аудитория проекта – дети от семи до 14 лет. Для них специально модернизируют постоянную экспозицию «Илья Машков», развернутую в выставочном зале музея. Серия интерактивных занятий, для которых разработана новая творческая тетрадь, позволит каждому ощутить себя художником, исследователем. Ребята станут не только зрителями, но и непосредственными соавторами новых музейных продуктов. Один из персонажей компьютерной игры и интерактивной тетради будет создан на основе работ победителей детского творческого конкурса, в котором примут участие юные авторы из художественных школ. Для волгоградской музейной сферы

это инновационный проект. Современные технологии, дополненная реальность сочетаются здесь с подлинниками художественных произведений. Мультимедийные игры, VR-квест, созданные по мотивам произведений Машкова, помогут в занимательной форме узнать о жизни мастера, заглянуть в мир его мастерской, познакомиться с эпохой, в которой он творил, и удивительным проектом по созданию «города будущего» на его родине, в станице Михайловской. Дети самостоятельно или в компании с родителями смогут решать головоломки, выполнять творческие задания, играть, постепенно и увлекательно приобщаясь к миру искусства.

Просветительский проект, формирующий новый образ музея, познакомит с миром Машкова не только волгоградских ребят. Запланирован ряд поездок в муниципальные районы, в рамках которых школьники, живущие в области, также смогут прикоснуться к солнечному, радостному искусству Машкова в инновационном формате. Проект стартует уже в июле этого года и продлится до мая 2025-го.

Архитектурный акцент легендарной улицы

Вышла в свет книга «Планетарий Волгограда. К 70-летию открытия», автором которой является авторитетный исследователь истории города, профессор, член научно-методического совета облкультурного наследия Петр Олейников. Замечательный подвижник, просветитель, в своей новой книге он вновь открывает для нас ранее неизвестные факты и документы, исторические интриги. О его находках и открытиях – в интервью «Граням культуры».

– Петр Петрович, 70 лет назад, 19 сентября 1954 года, в Сталинграде открылся планетарий. Что ознаменовало это событие?

– Прежде всего необходимо отметить, что к этому времени в основном уже была восстановлена после Сталинградской битвы улица Мира. Она включала довоенные улицы – Саратовскую и часть Ломоносовской, ее появление стало важнейшим событием для сталинградцев. Но архитекторы уже задумывали создание архитектурных ансамблей, и для завершения градостроительной композиции легендарной улицы необходимо было создать архитектурный акцент, объединяющий постройки в единый комплекс. Таким акцентом и явилось здание планетария.

– Что вы в первую очередь исследуете в своей новой книге?

– Несколько лет назад, когда стоял вопрос о реконструкции планетария, ко мне обратились специалисты, выигравшие конкурс на эти работы. Я им сообщил о наличии у меня уникальных документов об истории проектирования и строительства планетария и предложил сотрудничество, но у них оказались другие планы. И, чтобы обнародовать эти документы, решено написать книгу.

Были исследованы имеющиеся документы, найдены новые, и не только по истории возникновения планетария, но и всей улицы Мира. При этом анализируются архитектурные отличия в застройке, градостроительные особенности всего ансамбля улицы Мира и отдельных ее зданий. Названы архитекторы – авторы проектов зданий, в том числе планетария.

– Какие новые сведения представлены в издании? Что для вас самого стало откровением, неожиданностью, ценнейшей находкой?

– Я думаю, что большинство материалов и сведений читатели узнают впервые. Например, вопреки сложившемуся мнению, здание планетария построено строителями Сталинграда и по проекту сталинградских архитекторов. Откровением стало то, что все оборудование и почти все строительные материалы поступили из Германской Демократической Республики.

К числу ценнейших находок можно отнести воспоминания архитектора Евгения Ивановича Обухова (один из авторов проектов зданий Госбанка, современной областной администрации и областной думы). В 1954 году он занимал должность заместителя председателя горисполкома по строительству и архитектуре и ему довелось непосредственно участвовать в организации проектирования и строительства планетария. Эти документы обнаружены в библиотеке Волгоградского дома архитекторов, за что следует благодарить ее сотрудников. На 18 страницах машинописного текста изложены все перипетии создания нашего планетария!

– Какие еще уникальные материалы приводятся в книге? Как вам удалось их найти?

– Основные документы, на которые мы опирались, ранее принадлежали главному архитектору Сталинграда, члену-корреспонденту Академии архитектуры СССР, лауреату Сталинской премии, одному из авторов проекта планетария народному архитектору СССР Василию Николаевичу Симбирцеву. Мне удалось найти его сыновей, которые и передали эти бесценные материалы. Сейчас они находятся в музее архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда института архитектуры и строительства ВолгГТУ. Вся эта история подробно описана в книге.

– Как вы пишете, в декабре 1949 года, ко дню 70-летия Сталина, трудящиеся ГДР решили преподнести в подарок Советскому Союзу... планетарий и пожелали, чтобы он был построен в Сталинграде, у стен которого произошла великая битва, положившая начало разгрому фашизма.



В Сталинград прибыло 285 вагонов различного оборудования, строительных и отделочных материалов, конструкций и архитектурных деталей. Проект планетария, разработанный в ГДР и предназначенный для строительства в одном из парков города, по своей композиции и архитектуре не соответствовал выбранному месту. Этот проект не был осуществлен. Что о нем известно?

– Как отмечали наши архитекторы, немецкий проект планетария был одноэтажным и не совсем вписывался в концепцию создания архитектурной доминанты улицы Мира. В основном он был «технологическим», то есть предусматривал лишь помещения для оборудования и посетителей. Известно также, что в немецком проекте имела «хитрость»: не указывались архитекторы-авторы, что должно было свидетельствовать о даре Сталину от всего немецкого народа. Кстати, этот проект опубликован в книге.

– Кто разработал окончательный проект? Чем он отличался?

– Авторами проекта планетария стали известные и опытные архитекторы В. Н. Симбирцев и М. А. Хомутов. Они сделали несколько вариантов, а реализован проект целого комплекса зданий с астрономической площадкой, обсерваторией и собственно планетарием. Очень удачно, на мой взгляд, идея установки на куполе планетария скульптуры «Мир», изображающей женщину, которая удерживает в руке земной шар с голубем сверху. Это последняя работа народного художника СССР В. И. Мухиной.

– Планировка и архитектура комплекса зданий планетария были на тот момент передовыми?

– Необходимо отметить, что в то время опыта проектирования и строительства отдельных зданий планетария было мало, на 1954 год в мире сооружено их всего 27, наш был 28-м, и похожих не существовало. Общее для них – устройство купола для демонстрации звездного неба, в остальном наш планетарий отличался хорошо продуманным генеральным планом, грамотно вписанным в окружающую застройку. Обсерваторию, астрономическую площадку с разнообразными приборами, трансформаторную подстанцию и хозяйственные помещения объединили в одно здание.

– Что можно сказать о темпах работ по возведению Звездного дома в Сталинграде? Невиданные?

– Непосредственно работы по возведению планетария начались в конце 1950 года и продолжались почти четыре года. Учитывая, что в то время Сталинград представлял собой огромную строительную площадку (достаточно сказать, строились такие крупные объекты, как Дворец труда, Госбанк, железнодорожный вокзал, сельскохозяйственный институт, центральная гостиница, Дворец культуры СТЗ), создание планетария велось обычными темпами.

Но вот что отличало строительство, так это высокое качество работ – к тому обязывали и полученные из ГДР материалы: дубовые оконные переплеты, двери, офанерованные бук, дубом, лимонным деревом с инкрустациями, паркетные полы с рисунками и вставками из ценных пород дерева. Стены-панели второго этажа облицованы лимонной, грушевой, палисандровой, буковой и дубовой пожевой фанерой и т. д.



Монография профессора кафедры архитектуры зданий и сооружений Петра Олейникова «Царицын. Архитектура уездного города» получила престижную награду на VII Всероссийском фестивале «Архитектурное наследие – 2024» в Тюмени. В издании рассматриваются проблемы архитектуры и строительства города начиная с XVIII и до начала XX века. Все анализы и выводы автора основаны на использовании обширных архивных материалов.

– Насколько работы были сложными и ответственными?

– Самым сложным оказалось возведение огромного купола с внутренней и внешней оболочками диаметром более 23 метров. Оболочка монолитного железобетонного купола объемом в 149 кубических метров выполнена методом торкретирования с применением торкрет-пушки и передвижной опалубки, подвешивавшейся к сетке «Цейса».

Это были новые технологии для Сталинграда, и работы считались чрезвычайно ответственными. Немалые сложности вызвала и установка скульптуры: кранов для ее монтажа не было, пришлось изготовить специальный, 10-тонный кабель-кран, что выполнили монтажники из «Гидростроя».

– Как проходило открытие планетария 70 лет назад?

– Конечно, это был праздник! Собрались жители города, гости из ГДР и Москвы, военнослужащие, корреспонденты – в общем, вся окружающая площадь была заполнена людьми. В архивных документах есть фотографии с открытия, выступал Е. И. Обухов, министр культуры СССР Т. М. Зуева, гости из ГДР. Уже после выхода монографии мне позвонил наш старейший краевед Анатолий Федорович Рябец и сообщил, что школьником присутствовал на открытии планетария и даже читал стихи перед гостями.

Другой коренной сталинградец, будущий известный математик Сергей Александрович Тынякин, ознакомились с книгой «Планетарий Волгограда. К 70-летию открытия», радостно сообщил, что он жил в соседнем доме и тоже помнит день открытия нашего Звездного дома. Более того, в 1953 году, гуляя по соседству со стройкой, они с бабушкой встретили женщину, которая завела с ними разговор и даже погладила по головке маленького Сережу. Женщина оказалась прославленным скульптором – это была Вера Игнатьевна Мухина. Конечно, эти воспоминания остались на всю жизнь.

– В приведенных вами воспоминаниях Обухова описан эпизод покупки знаменитого мозаичного портрета Сталина. Оказывается, изначально он делался для метро...

– Да, портрет И. В. Сталина был изготовлен для одной из станций метро в Москве, но не принят из-за неподходящего размера (1,8 x 0,6 метра). Тогда Евгений Иванович договорился с Художественным фондом, где его изготовили, что, возможно, портрет купят для планетария Сталинграда. Затем Е. И. Обухов получил разрешение от секретаря обкома И. Т. Гришина, и сделка совершилась.

Мозаичный портрет был уникальным, выполненным на бетонной плите из уральских самоцветов и смальты, его стоимость составляла 75 тысяч рублей. Это художественное произведение трактовало основную мысль «Мир – миру» и подходило для планетария: Сталин в белом кителе маршала в фуражке с золотым гербом на фоне сирени и голубого неба, в котором изображена стая голубей. Герб на фуражке и маршальские погоны выполнены из золотой смальты. Портрет был вделан в стену и стал украшением интерьера Сталинградского планетария.

Юлия ГРЕЧУХИНА



В июне спектакль «Крошечка-Хаврошечка» Волгоградского областного театра кукол взял главную награду за «королевский спектакль» на VIII Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Сказочное королевство» в Севастополе, в котором приняли участие театры из 11 регионов России.

Спектакль по необычной русской народной сказке поставил режиссер Никита Шмитко (Санкт-Петербург), а разыгрывают его двое замечательных артистов – Ольга Молодцова и Александр Лазаренко. Оба они выступают в качестве рассказчиков и сами же играют всех персонажей в «живом плане»: водят необычных кукол, словно сделанных из глины, рассказывают детям о гонимом ремесле, поют, танцуют, музицируют...

Именно волгоградские артисты-кукловоды впечатлили фестивальных экспертов и зрителей, душевно и мастерски сыграв спектакль из цикла «Сказки старых ремесел».

Ольга и Александр – ведущие артисты, служат в театре кукол почти по десять лет, имеют большой багаж интересных ролей. Мы побеседовали с ними о спектакле и их актерском опыте.

Отвечает Ольга МОЛОДЦОВА

– Ольга, какие впечатления остались от фестиваля в Севастополе? Как приняли наш театр и спектакль?

– Фестиваль – волнительное для меня событие. Это всегда новые знакомства, новые зрители, обмен опытом, другие мнения и реакции коллег. Встретили нас очень радушно. Организаторы и коллектив Севастопольского ТЮЗа во всем были готовы помочь, ответить на любые вопросы. Зрители встретили очень тепло, восторженно говорили о спектакле, а еще писали отзывы на огромных листах ватмана в фойе театра, отмечали режиссуру постановки. Одна из актрис неожиданно спросила про мой возраст: ей понравилась моя Хаврошечка, она сказала, что у меня хорошая девочка.

– Чем вам нравится спектакль «Крошечка-Хаврошечка»?

– Мне нравятся моменты появления персонажей. Ведь все они, кроме Хаврошечки, собираются из обычных предметов (художник-постановщик спектакля Александра Громова. – И. Т.). Вот чашки, ложки и тарелочки, и вдруг все они становятся нашими героями. Такой неожиданный ход. У меня это ассоциируется с живым детским воображением, когда всё может превратиться во что угодно. Еще мне по душе атмосфера спектакля: он уютный, камерный. Дети очень внимательно его смотрят.

– Вы играете сразу несколько персонажей. Какой образ ближе и как строится работа над характерами?

– В любом образе всегда есть что-то близкое, даже если черты характера персонажа в обычной жизни мне несвойственны. Но с некоторыми идет более долгая и кропотливая работа: необходимо проанализировать, понять почему он (или она) так поступает, как мыслит, чем живет и что вообще движет им в данный момент. А потом искать в себе, окружении, наблюдать. Заглядывать глубоко в себя, вспомнить разные жизненные моменты. Всё это помогает в работе над ролью.

В этом спектакле по своему характеру, внутреннему наполнению мне ближе Хаврошечка. Игру и маму: этот образ напоминает мне о том, насколько сильно я люблю детей, открывает во мне нежность и заботу, помогает понять, как важно поддержать тех, кто тебе дорог, выразить свою привязанность.

– В работе над спектаклем были какие-то особые сложности, вызовы, которые нужно было решать?

– Я много работаю над вокалом, но на этот раз исполнение колыбельной оказалось для меня существенной задачей. Самые верхние ноты в мелодии мне неудобны: приходится переходить с голоса на фальцет, и долго не удавалось делать это чисто, чтобы не сорвался голос.

Мы с заведующей музыкальной частью Ириной Бережневой долго искали подход, пробовали разные варианты. В итоге, когда я перестала думать о мелодии и начала петь ее по-актерски, перенесла акцент на эмоцию, чувство, всё получилось.

– «Крошечка-Хаврошечка» – спектакль для детей. Как вы находите контакт со зрителями? Есть ли отличия в «детском» и «взрослом» спектаклях?

– С ребенком важно говорить на его языке, быть на его волне. У детей очень живое, чуткое воображение. Они все тонко чувствуют и переживают. Любят играть, придумывать, фантазировать. В этом спектакле особое удовольствие доставляет живое общение со зрителями, особенно в интерактивной его части. Мы беседуем с детьми, играем, объясняем что-то новое. Это помогает удержать внимание ребят, настроить их на себя.

Сохранить интерес ребенка очень сложно. Если малыш устал или ему неинтересно, он не будет спокойно смотреть. Он будет крутиться, разговаривать, отвлекать других. Так что главная задача – увлечь маленьких зрителей, рассказать историю так, чтобы им было интересно, понятно и познавательно.



«Крошечка-Хаврошечка»: как найти свой образ и удовольствие от спектакля

– Вы с Александром Лазаренко играете во многих спектаклях. Какой он партнер?

– С ним комфортно, легко взаимодействовать. Саша – опытный артист, при этом и в жизни, и на сцене сам как ребенок: такой же непосредственный, восторженный. Всегда ищет разнообразие, что-то новое для себя, любит находить радость в мелочах. Он всегда рад поэкспериментировать, когда это уместно. В каких-то спектаклях Саша очень серьезный, в каких-то шутливый. Если спектакль позволяет, он любит импровизировать. В этом спектакле мне нравится, как мы подхватываем друг друга, взаимодействуем как рассказчики.

Отвечает Александр ЛАЗАРЕНКО

– Александр, что особенно запомнилось на прошедшем фестивале?

– Нас хорошо принимали, организационно всё было уместно, четко и по делу. Очень понравилось там играть. После фестиваля осталось приятное послевкусие, в том числе и потому, что нам подарили очень много сладостей! (Смеется.) Если серьезно, то есть желание еще раз приехать туда и снова поиграть для этих благодарных зрителей.

– Что особенно близко в спектакле «Крошечка-Хаврошечка»?

– Я нахожу для себя в нем свои удовольствия, как и в любом спектакле. В «Хаврошечке» у меня много персонажей, и я экспериментирую с ними, придумываю разные ходы. У спектакля спокойное настроение, он плавный, с интересной атмосферой, размеренным, как у колыбельной, ритмом. И сама тема действия этому способствует.

– Какие способы работы с таким ритмом вы используете?

– Есть такой инструмент – «петелька-крючок», когда сразу подхватываешь партнера: как только Оля закончила мысль или действие, я сразу подхватываю, чтобы не было лишнего «воздуха», всё шло единым ритмом.

– Как работаете с Ольгой?

– С Олей очень надежно. Я люблю ее провоцировать на живые моменты. Ведь каждый день мы проживаем по-разному, и спектакль должен жить. Оля всегда слышит, какую игру я предлагаю, и начинает подыгрывать. И я уверен: она сделает всё четко, как надо. Я, например, могу заиграться и забыть текст. К слову, на фестивале забыл произнести финальные слова. Зрители уже нам аплодировали, тогда Оля меня подхватила и произнесла их за меня, «финализовала» спектакль.

– Какие роли вы играете в этой постановке?

– Их больше шести: Отец, озвучивание Коровы, три сестры, Мачеха, и в «живом плане» – рассказчик. Мне комфортно в роли рассказчика. Я видел спектакли, где артисты выходят в образах рассказчиков и сразу как бы «сносят» зал своей энергией, активной подачей: «Эге-гей!» Мне кажется, такой подход очень пугает детей. Я это намотал на ус, потому что просто выхожу и говорю: «Здравствуйте!» Ведь они рядом, я их хорошо вижу, и мне незачем кричать, мы начинаем общаться глаза в глаза. Это очень по-человечески, зритель доверяет такому контакту, и на этой ноте доверия мы движемся дальше.

– Эта доверительность между артистом и зрителем для вас во всех ролях возможна?



– У нас в театре мало спектаклей, где существует «четвертая стена» между сценой и залом, чаще всего есть возможность посмотреть на зрителя, проследить его реакцию. Даже в одном из последних спектаклей «Мцыри», поставленном на большой сцене, в самом конце мы все выходим на сцену со свечами – это момент исповеди. Ее текст звучит в записи, а я повторяю про себя слова как внутренний монолог.

Уверен, что партнеры делают так же, и мы смотрим зрителям глаза в глаза, и это наше невербальное общение, обмен энергетикой. По Станиславскому, это лучеиспускание и лучевосприятие. Когда у нас есть диалоги в масках, хотя они для зрителя бессловесны, между собой мы что-то проговариваем, чтобы было внутреннее движение.

– Есть разница в общении с детской и взрослой аудиторией?

– С маленькими проще – они всему верят, сразу доверяют. У взрослых сталкиваешься с реакцией, которая порой не совсем понятна. Недавно мы играли на уличной площадке спектакль «Котенок Гав», условия были очень плохие: несколько площадок рядом, везде колонки, звук рассеивается, и я поставил себе задачу, чтобы меня слышали зрители и пришли посмотреть. Эту задачу я выполнил, потому что после спектакля подходили даже взрослые и благодарили.

– Сложно удерживать внимание?

– Спектакль – это вообще повышенное внимание. Это не просто выйти покрываться, как кто-то серьезно считает. Час-полтора ты держишь несколько объектов внимания, испытываешь разные чувства, порой довольно сильные, это очень энергозатратно, и потом необходимо восстанавливаться.

– Актер – он педагог?

– Если это и педагогика, то не прямая. То есть неважно, что ты детям говоришь: они считывают твоё поведение, твои намерения. Театр кукол – это не совсем средство воспитания, за короткий промежуток времени это невозможно, хотя какие-то чувства и мысли можно передать для дальнейшего обсуждения, осмысления.

– Есть у вас любимые спектакли?

– Нет. Во всех спектаклях я стараюсь найти свое удовольствие, потому что не верю, что зритель будет получать удовольствие от спектакля, в котором артисты сами его не испытывают.

Ирина ТОПОЛЕВА

Полина БАХАРЕВСКАЯ:

«В кино мои героини разные, яркие и порой неординарные»

Будущая актриса родилась в актерской семье. С детства была очень артистичной, пела, танцевала и ходила в разнообразные кружки... В интервью газете «Грани культуры» она рассказала о своем творчестве, ролях и многом другом.

– Вы родились в творческой семье. Наверное, выбор профессии был очевиден с самого детства?

– Я родилась в семье актеров, выпускников З. Я. Корогодского: заслуженной артистки России Ларисы Дмитриевой и Александра Бахарева. Всё мое детство прошло за кулисами Ленинградского ТЮЗа, а отрочество – Александринского театра, и были они насыщены впечатлениями и эмоциями от работы родителей и их коллег.

Я была очень артистичным ребенком, много пела, танцевала, ходила в творческие кружки. Хор Дома радио и телевидения, музыкальная школа, детский театр «Пристеночек», кружок хореографии и детский ансамбль «Саманта» под руководством Евгении Зарицкой – вот мои первые ступени в профессии.

В «Саманте» мы существовали практически как в настоящем театре: играли мюзиклы, рок-оперы, давали концерты, много гастролировали. Также в юном возрасте у меня был опыт работы ведущей на Ленинградском телевидении. В 10-м и 11-м классах я попала в искусствоведческий класс новой школы, который был собран под руководством профессора, искусствоведа и первого проректора Театральной академии Павла Викторовича Романова.

Два года мы каждую пятницу занимались изучением всех видов искусств. Это было очень интересно и увлекательно. Отдельное спасибо моему педагогу по литературе Елене Александровне Шалимовой: она тогда перевернула мое представление о литературе и научила нас мыслить, выражать свои мысли и «читать между строк».

Как говорят мои одноклассники, им всегда было понятно, что я буду актрисой. Сама же я не задумывалась о будущей профессии и даже после школы поступила на педагогический факультет. Вот там-то и стало понятно: моя профессия должна быть связана с искусством и театром. Через год я поступила на Моховую.

– В 2001 году вы окончили Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Какие воспоминания остались от студенческой жизни?

– Работа 24/7. Я училась в одной из лучших мастерских – Вениамина Михайловича Фильштинского, и у нас были самые лучшие педагоги: Л. В. Грачева, М. А. Груздов, В. Н. Галендеев, Ю. Х. Васильков, М. А. Александров, Ю. В. Хомуцкий, И. С. Цимбал, Л. И. Гительман, Ю. Н. Чирва. Ситуация вне института была не са-

мая простая, но мы ее и не замечали практически. Заканчивали после полуночи, чтобы с рассветом снова вернуться в академию. Мастерская Фильштинского, можно сказать, «серьезная» организация, и наше расписание действительно складывалось из жизни в институте, жизни в институте и еще раз из жизни в институте. Так как я выросла в театре, то для меня это не стало сильным потрясением, а было вполне закономерно, и я была морально готова к этому.

Хотя для некоторых моих однокурсников это оказалось реальной проблемой. Плюс мне повезло жить рядом с академией, поэтому возможность не тратить время на дорогу, а поспать лишний час – это огромный бонус. Учиться было непросто, но особенно сейчас понимаешь, как важна была эта школа, этот труд и какие великие мастера у нас преподавали. Умение «держаться удар» во мне в том числе и от нашей мастерской.

Так как мой педагог был знаком с моими родителями и знал меня с детства, он забавно пошутил на вступительных экзаменах: «Полина росла на Моховой, ходила в садик на Моховой, в школу на Фонтанке и музыкальную школу тут же. Так куда же ей еще поступать, кроме как не на Моховую?!» Но на самом деле все экзамены я проходила честно и даже иногда казалось, что меня смотрели чуть дольше, чем всех остальных. Прекрасно, что все сложилось именно так!

– Есть роли, которые актеры с гордостью кладут в свою копилку. Какими ролями особенно дорожите? Кого мечтаете сыграть?

– Мои роли, особенно в театре, – это как мои субличности, поэтому все они дороги сердцу. Очень люблю свою Арину Леонтьевну («Грабёж» по Лескову в Русской антрепризе им. А. Миронова), Веру («Свой путь»), Катерину («Ах, водевиль, водевиль», театр «Водевиль»).

В кино мои героини очень разные, яркие и порой неординарные. Могу отметить особенно любимых: учительницу литературы Ларису Ильиничну из сериала «Женский приговор» А. Праздниковой, Алевтину из нового сериала «Всё ок» А. Элинсона и конечно, старшую медсестру Лидию Жук из сериала «Метод Михайлова».

Есть у меня одна заветная мечта – сыграть молодую миссис Марпл. Умная, тонкая, с отличным чувством юмора, хорошими манерами и образованием. Проницательная и дотошная. Своенравная и справедливая. Мне кажется, это абсолютно «моя» история. Она должна быть детективная, жанровая, с хорошим юмором и интересным сюжетом. На мой взгляд, можно сделать очень интересный сериал. На месте продюсеров я бы рассмотре-



ла такую идею со мной в главной роли. (Улыбается.)

– Вы снимаетесь в кино, играете в театре, занимаетесь преподавательской деятельностью. Что для вас сложнее, а что ближе?

– Мне интересно всё! В этом и есть вся прелесть творческих людей – возможность иметь широкий спектр деятельности. И пробовать себя, по сути, в разных профессиях и компаниях.

Сейчас я работаю в нескольких театрах, снимаюсь в Питере и Москве, преподаю детям в киношколах, работаю на озвучании. В свое время я много лет была вторым режиссером в кино, имею опыт кастинг-директора, режиссера-постановщика сериалов, продюсера «коротких метров». Были даже проекты, где я выступала в качестве продюсера речевого озвучания.

Все это очень интересная работа! Мне сложно выделить что-то более трудное или более любимое. Единственное, что точно знаю: я бы не могла работать в офисе с 8.00 до 18.00 пять дней в неделю. Непредсказуемость и ежеминутность графика – это то, что я очень ценю в своей жизни. А возможность постоянно развивать свои умения и приобретать новые навыки – это отличный бонус к такому графику!

– Работая над ролью, актер вынужден жить с образом своего героя довольно длительное время. Можете ли сказать, что кто-то из ваших персонажей изменил вас?

– Скорее так: количество сыгранных мною персонажей позволяет мне понимать, что есть огромное число людей, мнений, суждений и судеб. Поэтому я могу сказать: все эти роли научили меня не судить о ситуации по первому ощущению, не осуждать людей и их поступки, не разобравшись в ситуации, и философски относиться к разного рода проявлениям, мнениям и поступкам. Все мы разные, у каждого своя правда, история и вера. И каждый из нас имеет право на свою судьбу.

– Мы сейчас живем в непростое время, и, думаю, для многих актуальна тема, как находить в себе силы, когда тебе тяжело. Что вы себе говорите в такие моменты, что помогает в трудную минуту?

– Так... Ну, если говорить коротко, то «Ипотека». (Смеется.) А если задуматься всерьез, я достаточно оптимистичный человек, во всех тяготах и непростых жизненных ситуациях стараюсь видеть свет и позитив. Вдохновляюсь хорошим кино, любящей семьей, домашними питомцами (у нас живут кот, собака и море цветов) и чтением хороших книг. А еще у нас есть прекрасная традиция собираться в гостях близкой по душе компанией: много говорить и поддерживать друг друга. Человеческое общение – это самое ценное, что может быть. Особенно сейчас. Берегите друг друга и не теряйте связи!

– У вас замечательный голос. Вы прекрасно поете. Никогда не задумывались об участии в каком-нибудь музыкальном шоу на одном из телеканалов?

– Спасибо большое. Да, голос мне достался по наследству, мама, папа и бабушка прекрасно пели. Что касается ТВ-шоу, иногда действительно проплывает мысль: «А не подать ли заявку на какое-нибудь шоу?» Но, как правило, тут же приходит какая-то непосредственная работа и уводит меня «вдаль» и от ТВ, и от шоу, и от заявок в них. (Смеется.)

Однако я очень рада, что у меня все больше и больше появляется вокальной работы. Я играю водевиль «Соломенная шляпка» в Русской антрепризе им. А. Миронова, с театром «Водевиль» только что выпустила премьеру «Ах, водевиль, водевиль» на музыку М. Дунаевского. И сейчас репетирую еще один спектакль с моим музыкальным участием. Надеемся на премьеру в конце сезона. А еще с удовольствием бы выпустила свой певческий моноспектакль. Но пока собираю материал для него...

Андрей АВЕРИН

Фото Оксаны КОВТУН и из личного архива актрисы





Когда серебро дороже золота

На международной конференции по вопросам фантастики «РосКон», которая в этом году состоялась в 23-й раз, представители крупнейшего отечественного литературного портала Author Today вручили фантастам, которые выкладывают свои произведения на его интернет-ресурсах, первую партию нагрудных знаков за авторский рейтинг.

Серебряный значок вручался авторам, чей личный рейтинг достиг уровня в миллион единиц или превысил его. Золотой — авторам, рейтинг которых составляет десять и более миллионов единиц. Прибывшим на «РосКон» рейтинговым авторам значки в торжественной обстановке вручались лично. Тем же, кто не смог присутствовать, награды отправили по почте.

Наш земляк — волгоградский писатель-фантаст Евгений Юллем в этом году удостоен серебряного значка. Судя по популярности писателя в сетевой литературе, его «золотой уровень» также не заставит себя долго ждать!

Евгений Юллем, инженер по профессии, переводчик, бывший военный признался: фантастику писал с юных лет, что называется, в стол, для своего удовольствия, и только в зрелом возрасте решил выйти со своими произведениями «в свет». Жанр большинства из них писатель определяет как «боевая фантастика».

Так, один из героев его романа «Мастер», бывший инженер-профи с огромным опытом, оказывается в мире магии. А там война спецслужб трех рас, диверсии, покушения, заговоры, переворот... Только успевай отбиваться от посланных по твою душу диверсионно-разведывательных групп эльфов и гномов. Словом, расслабляться и скучать некогда!

Нина БЕЛЯКОВА

Читальный зал под открытым небом собирает поклонников чтения

Сотрудники Иловлинской центральной библиотеки организовали для жителей районного центра открытый читальный зал, в котором представлены самые популярные книги для летнего семейного чтения.

Одной из популярных здесь стала книжная выставка «Молодежь читает и советует», где представлены книги, пользующиеся спросом у молодого поколения. А вот родители, бабушки и дедушки выбирали себе журналы по душе: «Моя прекрасная дача», «Охота и рыбалка», «Простые хитрости огородника» и другие. Юные иловлинцы заинтересовались приключениями, сказками и сборниками стихов.

Первые посетители читального зала на открытом воздухе отметили необычный формат мероприятия, возможность познакомиться с любимыми изданиями других поколений читателей и при этом дышать свежим воздухом.



Летние каникулы — это не просто отдых от школьных занятий для всей российской детворы, но и время удивительных встреч, а также настоящих книжных открытий.

Лето в Центральной городской библиотеке им. Михаила Шолохова Камышина стартовало увлекательно и ярко. Сотрудники детского отделения пригласили ребят, отдыхающих в пришкольных лагерях, на конкурс-игровую программу «Первое июня — день больших затей для маленьких детей». Именно так сотрудники модельной библиотеки вместе со своими юными читателями решили неординарно отметить День защиты детей.

Прямоком с событийной площадки юные камышане отправились в удивительную страну детства на воображаемом смехолёте, чтобы весело и интересно провести время, пообщаться друг с другом, поиграть. А сопровождала путешествие авторская электронная презентация, специально разработанная для этого случая.

Участники программы побывали на различных станциях страны детства: «Игровой», «Загадочной», «Сказочной», «Музыкальной» и «Танцевальной». И каждая увлекала ребят своей оригинальностью. Камышинские школьники читали загадки с большого экрана и активно отвечали на вопросы о героях сказок, отгадывали песни из любимых мультфильмов и зажигательно повторяли движения «танцевального караоке». В библиотеке нашлось достаточно времени, чтобы и поиграть, и потанцевать, и посмеяться, и почитать. Конкурсно-игровая программа прошла весело, интересно и шумно, но ведь так и проходит настоящее лето!

Счастливые и довольные, дети поблагодарили сотрудников модельной библиотеки и оставили добрые строки в книге отзывов: «Спасибо огромное за встречу, посвященную Дню защиты детей. Праздник прошел классно! Было весело и задорно! Мы вдоволь насмеялись, натамцевались и, конечно же, выбрали книги для чтения во время каникул».

В конце мероприятия все с удовольствием пожелали друг другу хорошего настроения и веселых летних каникул. Праздник стал позитивным началом долгожданного летнего отдыха. А встречи в библиотеке для отдыхающей камышинской детворы только начинают набирать обороты, а это значит, что впереди еще много интересных событий и открытий!

Рада ЗУЕВА,
заведующая отделом МБО ЦГБС

Чтение

Яркое книжное лето в разгаре!



«Чтоб зачерпнуть звезду в ладони...»

27 мая меня пригласили в народную библиотеку Сергея Нерубенко, есть такая в Комсомольском саду Волгограда. Зачем пригласили? Стихи послушать. Сначала не хотел ехать из Кировского района, но потом решился и не пожалел...

Господь родиться дал казачкой
В краю станиц и хуторов... —

откровенничала автор «Заволжских страданий».

Там прабабку мою завлэк
Бравый прадед в штанах с лампасами, —
говорила о своих казачьих корнях («Куренёк»).

Кстати, поэтесса объяснила название сборника: мол, некоторые думают, что он про страдания в прямом смысле этого слова. Нет, это по типу «саратовских страданий», песен под гармошку. Под звуки своей лиры-гармони поет себе Людмила о том, о чем печалится или радуется душа, ликует или тревожится ее сердце. Про любовь... к дому, близким, дачным соткам, малой родине, большой... О природе родного края.

Я люблю эту степь между Доном и Волгой,
Волей предков чубатых дышу.
Все слова эти — лишь предисловие долгое
К песне, что о России пишу.

И действительно, о чем бы ни пелось, всюду словом ли, строкой ли, междустроцием проходит тема Родины. Ненавязчиво, но явственно. А стихи образные, лиричные, запоминающиеся. За внешней их простотой скрывается глубина чувств, жизненная философия, порою тонкая ирония.

О войне поэтесса пишет мало (как сама призналась). «Пишу нечасто о войне, сфальшивить страшно». Хотя и задается вопросом: «Кому он, бронзовый, мешал?» (о бронзовом солдате).

Душа рванулась в небеса,
А гимнастерка, став металлом,

Сковала сердце. Вот и вся
Его судьба, обидно мало!

И делает вывод:

Мы все с отметиной войны,
Ее подранки...

Можно приводить много примеров удачных строк автора по смыслу и художественному исполнению. Но лучше посоветовать любителям поэзии самим почитать стихи Людмилы Кузнецовой-Киреевой, начав путешествие по живописным страницам, вслед за автором бежать и бежать «в даль глубинную по мосточку дрожливому, дню навстречу дождливому, над рекою судьбинною»...

Поэтесса волнуется: «Ах, мне бы в строчках уместить закат, что полыхнул вдаль костром багрово...» Зря волнуется... Умещает она в свой поэтический мир и закат, и рассвет, и листопад с каплей весенней, и зной летний, и стужу белую. Всему есть место в ее стихах: и встречам, и расставаниям, и любви, и грусти, и радости. Но...

Из грусти стихи получаются
все же добротнее,
Чем те, что из радости... —

считает Людмила. Но грусть ее светла в воспоминаниях о детстве, об ушедших родных и близких:

Бегут, срывая желтый донник,
Сестра и братец-оголец,
Чтоб зачерпнуть звезду в ладони
Из речки Северский Донец.

А вы пробовали зачерпнуть?

Юрий СОЛОВЬЕВ,
член Союза писателей России

«Здравствуй, Россия!»

В преддверии Дня России в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялась праздничная музыкально-поэтическая программа «Здравствуй, Россия!». Для ее названия послужила строка из песни известного автора-исполнителя, поэта, киноактера, писателя и журналиста, сценариста и драматурга Юрия Визбора (1934–1984).

И это не случайно, ведь 20 июня сего года одному из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни, создателю жанра песни-репортажа и автору более 300 песен могло бы исполниться 90 лет.



...Далёкие 70-е. Много ли в ту пору пела молодежь о России? Насколько я помню, не очень. Были песни о комсомольских стройках, ратном и трудовом подвиге. Конечно, на эстраде была непревзойденная Людмила Зыкина, знаменитая Александра Стрельченко, популярный Иосиф Кобзон. Но их песни о родине не были столь распространены в студенческой, молодежной среде. На туристской тропе, в походах, на привалах у костра они не звучали...

А в самобытных гитарных песнях Юрия Визбора слово «Россия» – самое трепетное, самое дорогое.

*Любовь моя, Россия, люблю, пока живу,
Дожди твои косые, полян твоих траву,
Дорог твоих скитанья, лихих твоих ребят.
И нету оправданья не любящим тебя.*

Актуально? Да! А ведь этим строкам 64 года... Даже о многонациональности России (или, как раньше говорили, о дружбе между народами) Визбор мог сказать по-своему. Помните, «Волейбол на Сретенке»?

В ранней юности будущий член Союза журналистов и Союза композиторов СССР хотел стать футболистом или летчиком. С девятого класса он начал ходить в 4-й московский аэроклуб, где отучился два года и летал на По-2 и Як-18.

В 1955 году после окончания Московского государственного педагогического («поющего») института по специальности «русский язык и литература» Юрий Визбор проходил срочную службу в воинских частях, расположенных тогда на территории Кандалакшского горсовета Республики Карелии.

К концу службы был радистом 1-го класса, сочинял стихи и песни на армейские темы, публиковал их в газете военного округа. Уво-

лившись в запас в звании старшего сержанта, начал работать журналистом.

В 1962 году Юрий Визбор принял участие в создании радиостанции «Юность», вещавшей на всю страну. В 1964-м он выступает как основатель жанра песни-репортажа: в первом номере журнала «Кругозор» публикуется первая такая его песня.

Работая в «Кругозоре» и на радиостанции «Юность», Юрий Визбор объездил всю страну. Побывал и в нашем легендарном городе на открытии памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане.

Об этом и о многом другом рассказал почетный гость праздничной музыкально-поэтической программы, корифей авторской песни Волгограда Алексей Куликов. Отрадно, что он был лично знаком с Визбором, дружил с Юрием Иосифовичем. И конечно, Алексей Евгеньевич знает и любит множество его песен, которые и исполнил для благодарной публики.

А еще Алексей Куликов прочел стихотворение Юрия Визбора, строки которого особенно дороги нам, живущим на героической земле, – «Медаль Сталинграда».

У человека, которому близки такие понятия, как любовь, дружба, память, героизм, взаимовыручка, есть свои теплые воспоминания, связанные с песнями Юрия Визбора. Такими воспоминаниями о событиях студенческих лет, походах и восхождениях, судьбоносных встречах поделилась с читателями исполнительница авторских песен Ольга Михайлова.

А потом были песни Визбора. И соло, и в дуэте с Алексеем Куликовым. Как же переливчато прозвучало у Ольги Николаевны визборовское «Многоголосье»!..

*О, мой пресветлый отчий край!
О голоса его и звоны!
В какую высь ни залетай –
Все над тобой его иконы...
Я – как скрепенье многих дней,
И слышу я в пугах росистых
И голоса моих друзей,
И голоса с небес российских.
И происходит торжество
В его лесах, в его колосьях.
Мне вечно слышится его
Многоголосье.*

Зал с радостью подхватывал знакомые песни. Вот оно, многоголосье, слитое воедино! А потом и сами зрители под фортепиано и «случайно» захваченную с собой гитару исполнили душевные и мелодичные песни о России. И не было равнодушных на этой встрече.

*Здравствуй, встречный человек,
Здравствуй, вечер синий,
Здравствуй, белый самолет,
Мастер синевы.
Я с поклоном говорю:
«Здравствуй, Россия!»
Ведь родителям у нас
говорят на «Вы».*

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной



утраты

Сергей Андрияка: приручивший акварель

Акварель нежна: вода жизни пропитывает ее, обеспечивая долговечность; пейзаж – из важнейших составляющих действительности: и то, как отражается душевный мир в зеркале окрестного, храня отражение внешнего, есть одна из тайн, в том числе живописи...

Сергей Андрияка совершенно необыкновенно чувствовал русский пейзаж, его особость, его своеобразную кротость и таинственную торжественность.

Сияет провинциальная зима: белизной отвечая ее прозрачно-акварельной кипенной синеве, возникает храм... Заборы кривоваты, домики, наполненные плазмой жизни, уютны; голуби се-реют на снегу. Родное естество.

Скорбная осенняя дорога: нечто от «Владими-рки» Левитана, но дорога, поворот, церковь унылая исполнены настолько в согласии с формулами индивидуальности Андрияки, что не спутаешь ни с кем.

У него была своя, узнаваемая, отчетливая ма-нера. Метафизика пейзажа суммой лучей про-свечивала сквозь сердца картин.

...С шести лет он начал рисовать: отец был первым учителем. Затем школа при институте имени Сурикова, Московский художественный институт. Андрияка словно ищет, пробуя масля-ную краску, гуашь и темпера, офорт и мозаику – тот вариант, что позволит наиболее полно во-плотиться в космосе творчества.

Акварель оказалась для него универсальной. Русская провинция необыкновенно раскрыва-лась. Торжественно сияла тонкая мастерица-зима, украшавшая деревья совершенной ска-



нию... Распускались радостью превосходные летние цветы...

Андрияка создал собственную школу акваре-ли и изящных искусств. И она функционировала мощно, пестуя будущих мастеров, оттачивая взгляд на мир и умение...

И цветут, представляя природную, исконную, таинственную, непознанную Русь, великолеп-ные пейзажи мастера – ныне уходящего в веч-ность.

Р. С. Прекрасным подарком для волгоград-цев стала открывшаяся в ноябрьские дни 2021 года выставка известного мастера акварель-ной живописи народного художника России Сергея Андрияки. Более 40 живописных про-изведений расположились тогда в экспозиции выставочного зала музея Машкова...

Художник слова

К 85-летию русского прозаика, драматурга и переводчика, сценариста Анатолия Кима

Фантастические миры, запускаемые им, отсвечивают невероятным космосом, живущим в нем, выращенным в душе, ставшим вариантом его писательского сознания. Велимир Хлебников, вечный математик-дервиш русской поэзии, проходит рядом с Кимом, благосклонно улыбаясь фейерверкам и смысловым шарам, запускаемым им...

Когда-то «Белка», сюрреалистически вращая колесо фантазий и фантазмагорий, ворвалась в русский литературный мир, сильно предлагая помянуть в нём краски.

Роман-сказка.

Сказка-метафизика...

О, конечно, сказочные элементы в ней есть, и оборотни, и сказовые мотивы представлены достаточно; и плотность текста, усложненная ткань его вполне соответствуют оному.

Ким не любит линейные повествования: так сознание протитвится обыденной последова-тельностью; «Белка» строилась рвано, пове-ствование переходило, перескакивало даже от одного персонажа к другому, и четыре юных художника, наполнившие собой текст, предлага-ли каждый свою историю, вместе представая в своеобразном единстве, будто доказуя необык-новенное единство мира, так слабо ощущаемое человеком.

И человечеством.

...Туман обволакивает притчу о нищете, горе, дне человеческой жизни...

День?

Нет, дно...

«Невеста моря» впитала много мотивов, ис-следуя человеческий механизм: живой, как кра-ски рассказа, туманный, как будущее.

Ким любит притчи: они просвечивают подо-плекой любых его текстов. Он поэтичен и по-лифочен; вот герои, заброшенные к некоему острову Ионе, одновременно путешествуют вглубь себя, открывая всё новые и новые от-ветвления лабиринта, но и – постигают историю страны: со всеми ее, часто чудовищными, пере-нагромождениями.

Сын не достигнет к матери, не сможет прорвать плену ее «Болезни» – так развер-нется «Лотос»: повествование трагедии, огня, таинства – всего вместе, что так причудливо и сложно организует образ мира, увиденный Кимом.



Снова – невозможно ничего линейного: чув-ство вины переходит в онтологический ужас бы-тия, а конкретика приезда связана с разнообра-зием воспоминаний.

«Онлирия» будет разнопланово – стилистиче-ски и метафизически – исследовать бездны хри-стианства, принятого Кимом в 40 лет...

Применительно к писателю время звучит по-особому, оно и в произведениях Кима рас-слаивается, спешит, замирает в каком-то вязком вареве, демонстрируя самые разные возможнос-ти. Ибо время Анатолия Кима пропитано веч-ностью.

Александр БАЛТИН,
поэт, прозаик, эссеист



В «Старой Сарепте» знакомят с исламским искусством

Накануне праздника Курбан-байрам, который недавно отметил мусульманский мир, в музее-заповеднике открылась новая выставка «Красота, приятная Аллаху», организованная совместно с Государственным музеем истории религии Санкт-Петербурга.

В экспозиции представлены более 20 произведений изобразительного искусства из собрания петербургского музея. Самое раннее датировано 1849 годом. Миниатюры, гравюры и другие работы мастеров исламского искусства рассказывают об истории религии, знаменательных датах и предметах, связанных с традициями мусульман. Отдельный интерес представляют татарские шамаили – атрибуты религиозной практики, особый вид изобразительного искусства мусульман России.

Вначале шамаили изготавливались на стекле и подсвечивались фольгой, однако со временем основным материалом стала бумага. Первые бумажные шамаили были рукописными. В большинстве случаев они содержали высказывание из Корана, отрывок из хадисов, молитву или стихи, вписанные в орнамент или образующие рисунок. Во второй половине XIX века их печатать занялись несколько типографий в Казани и Санкт-Петербурге.

Еще в 2018 году «Старая Сарепта» и Государственный музей истории религии заключили договор о сотрудничестве. В рамках этого договора в Волгограде появилось первое виртуальное представительство музея в Южном федеральном округе. Благодаря этому гости музея-заповедника имеют возможность регулярно посещать экспозиции, представленные петербургским музеем.



Звездам навстречу!

Наступила жаркая пора, а это значит, что открыт сезон дневных наблюдений Волгоградского планетария за Солнцем на свежем воздухе.

Первооткрывателями выездных наблюдений стали ученики младших классов частной школы «Сократ». Благодаря сотрудникам Звездного дома ребята узнали много нового о солнышке и его особенностях, увидели протуберанцы и даже посчитали количество темных пятен на нем!

Наблюдения проводились несколькими способами: с помощью полимеризационных очков телескопа Cогonado и проекции на белый экран. Детской радости не было предела!

Если вы давно мечтали почувствовать себя в роли астронома или просто познакомиться с дневным светилом, но откладывали, Волгоградский планетарий едет к вам! Интересно будет и взрослым, и детям!

Звоните прямо сейчас: (8442) 24-18-80. Возможна оплата «Пушкинской картой».

Есть первая экспедиция на горы Уши!

Ушинские экспедиции в рамках проекта «Каменная магнолия», реализуемого при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив, стартовали. Первыми в путешествие с исследовательской миссией на горы Уши отправились активисты «Движения первых» ДЮО, молодежного клуба РГО «Новое поколение» и педагога детско-юношеского центра Камышина.

С 2011 года горы Уши имеют статус особо охраняемой природной территории, но не включены в социальную, культурную и экономическую жизнь Камышина, вследствие чего они подвергаются разрушению. Камышинский историко-краеведческий музей как традиционный хранитель культурного наследия предложил через проект «Каменная магнолия» рассказать о необходимости сохранить этот памятник природы.

Для участников экспедиции команда проекта разработала маршрут передвижения, подготовила мастер-классы и театрализованную экскурсию, в ходе которой путешественники увлекательно проведут время и проникнутся желанием сохранить уникальный памятник природы для последующих поколений.

Волонтеры, прошедшие специальное обучение, познакомят путешественников с программой, планом местности, историей гор, а также обозначат для каждого задачи при проведении экскурсии и мастер-класса. Экскурсовод Николай Савеко, освоивший азы актерского мастерства на базе Камышинского драматического театра, проведет театрализованную экскурсию.

Дизайнеры разработали дневник исследователя, карту памятника природы горы Уши и сертификат участника. В дневнике исследователи будут собирать самые необходимые данные о памятнике природы: зарисовки самих гор, отпечатков окаменелых растений, описание животного мира местности и итоги экспедиции, а на карте отмечать маршрут, пройденные остановки и свои палеонтологические находки.

В Камышинском историко-краеведческом музее создана новая тематическая экспозиция «Кабинет исследователя», а также обновлена устаревшая – «Палеонтология». Теперь радуют гостей музея не только палеонтологические экспонаты, но и различные насекомые, растения и др.

Экспедиции проходят каждую субботу в 10.00 по предварительной записи: 8-939-861-52-89.



Интересные находки

Археологическая экспозиция музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнилась новыми экспонатами: предметы, обнаруженные на берегах Волго-Ахтубинской поймы во время экспедиций краеведов Красноармейского района, переданы сотрудникам музейного комплекса.

Одна из находок – часть нижней челюсти ископаемого волка. Фрагмент с очень хорошо сохранившимися тремя зубами принадлежал животному, жившему, предположительно, в период начала позднего плейстоцена на Восточно-Европейской равнине (130–115 тысяч лет назад). Геологические пласты именно этого периода содержат массовые костные остатки вымер-

ших животных. Физиологически микулинский волк ничем не отличался от современного.

Интересна и другая находка, сделанная на острове Сарпинском, – якорь для стационарного закрепления плавающих объектов. Он сварен из трех массивных металлических прутьев, концы которых сплющены в виде заостренных лапок для лучшей фиксации с донным грунтом. Небольшие размеры – около 60 сантиметров в длину – говорят о том, что принадлежал он владельцу лодки, возможно рыбаку, занимавшемуся рыбным промыслом в 30–50-х годах прошлого века.

После соответствующих консервационных работ находки заняли место в фондах музея-заповедника и будут участвовать в выставках на его площадках.



Выставка древних животных пополнилась черепом первобытного бизона

Очередная резэкспозиция выставки «Мир древних животных Александра Кноблоха» прошла в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Экспозиция создана в 2017 году и посвящена первому палеонлогу колонии, уроженцу Сарепты Александру Кноблоху. Строитель и владелец фабрики по производству горчичного масла увлекался древней историей Нижнего Поволжья, археологией, занимался археологическими и палеонтологическими изысканиями в Черноярском и Царицынском уездах, поставив палеонтологические находки в Астрахань, Санкт-Петербург.

Так, в Зоологический музей Императорской академии наук он передал в дар череп эласмотерия, кости черепа древнего ископаемого верблюда и другие находки. В 1880 году кости черепа этого неизвестного ранее ископаемого верблюда, найденного недалеко от колонии Сарепта у села Лучка (ныне пос. Светлый Яр), описаны Иваном Поляковым, хранителем Зоологического музея, и новый вид получил название *Camelus knoblochi* Poljakov, 1880.

В процессе поступления в фонды музея-заповедника новых экспонатов на выставке периодически проводятся резэкспозиции, в результате которых посетители «Старой Сарепты» получают уникальную возможность расширить свои знания о древних обитателях Нижневолжского края. В этот раз на всеобщее обозрение выставлены прекрасно сохранившийся череп первобытного бизона и фрагмент шкуры молодого животного этого ископаемого вида – предка современных зубров и американских бизонов.

Вам и не снилось!..

Что такое сны, к кому они приходят яркими и сюжетными с завидным постоянством? Вещие сны – это дар или, напротив, проклятие? Почему сны бывают цветными? Очень интересные вопросы, на которые не так-то просто найти однозначные ответы.

Волгоградский театр «Южный маяк» год назад положил начало оригинальному проекту, благодаря которому на канале «Ютуб» появился мистический мини-сериал «Сны у Южного маяка». Премьера фильма, состоящего из ряда серий – сновидений разных людей, намечена на нынешнюю осень.

– Суть проекта в том, что любой желающий может прислать в мой телеграм-канал видеорассказ о своем необычном сне продолжительностью всего от одной до двух минут. После чего начнется творческий процесс по его «оживлению». Изначально у нас была задумка привлечь к этой непростой в техническом плане работе профессиональных компьютерщиков. Но потом стало понятно: вполне можно обойтись своими силами, – сказала художественный руководитель театра Анна Белякова.

И это несмотря на весьма сложный визуальный ряд из многочисленных сюжетных линий и переходов, с оригинальной озвучкой. На данный момент отсняты шесть серий, которые может посмотреть

любой желающий в «плейлисте» театра «Южный маяк» на «Ютубе». Например, вторая серия – сон Александра Кобелева «Миссия невыполнима», а пятая – Оксаны Русиной «Жертвы и тираны».

...История начинается с элементарного желания женщины попить кофе на работе. Но ее сослуживцы начинают вести себя очень странно. Присутствующие люди разделяются на тиранов и жертв и начинают метаться по зданию, которое становится похожим на причудливый и опасный лабиринт. Затем появляется открытое пространство – небо, горы, а вот и древнее сооружение, потом прыжок с высоты.

Одним словом, сон собрал элементы фантазмагии, боевика, триллера и сморится довольно необычно. Другие герои мини-сериала также способны удивлять и приковывать внимание, как Дарья Вильнова со своим рассказом о «красном картридже» или Юлия Безштанко – о секретном оружии «Кишка».

Анна Белякова добавляет, что для нее сны всегда интересны и по-особенному

притягательны. Ведь недаром однажды Менделеев увидел во сне свою знаменитую таблицу! Замечено, что у творческих людей сновидения, как правило, гораздо ярче и причудливее, а мужчины делятся своими снами менее охотно, чем женщины. Сновидения всегда были неизменными ночными спутниками Анны и имели непосредственное сходство с кинопостановкой. А однажды она даже увидела таблички, где были обозначены начало и конец действия.

Иногда сновидения действительно бывают как бы четко выстроены – логичными и понятными, но нередко они носят ярко выраженный мистический и запутанный характер: откуда только что берется? И разобраться в этом весьма любопытно.

Анна убеждена, сны – это и есть наше бессознательное, спонтанное движение души на уровне инстинкта. Режиссер не раз слышала обращенный к ней вопрос: не опасно ли делиться с чужими людьми таким сокровенным, как сны? Но опять же, если вспомнить Менделеева, то и ответ напрашивается сам собой: не только можно, но и подчас важно!

Поэтому если у вас есть потребность рассказывать о своем сне и увидеть его воплощение в коротком ярком ролике, то вам прямиком в театр «Южный маяк». Найти его контакты в соцсетях не составляет особого труда.

Нина БЕЛЯКОВА



Актриса Волжского драмтеатра получила приз на кинофестивале

Актриса Молодежного театра ВДТ Валентина Грачева была удостоена приза за лучшую женскую роль в картине «Мы жили счастливо» на кинофестивале «Новое движение».

Фестиваль состоялся в июне в Великом Новгороде. По словам генеральных продюсеров Артема Михалкова и Михаила Королева, кинофорум ставил своей целью «отразить актуальные тенденции в кинематографе, найти новые сюжеты и направления, а также поддержать молодых режиссеров, дать им платформу для экспериментов и чувство общности с коллегами».

Картина «Мы жили счастливо» – режиссерский дебют в «полном метре» Ильи Леутина. Об этом талантливым молодым человеке не раз писали «Грани культуры». Детство и отрочество Леутина прошли в Волжском. Он окончил ВГИК (мастерская Сергея Соловьева), является лауреатом нескольких литературных премий, режиссером короткометражных фильмов. В своей первой полнометражной работе Илья занял и других актеров Волжского драмтеатра: Наталью Гордееву, Ивана Зинченко, Алика Газаряна, Илью Лиманского.

«Мы жили счастливо» – социальная драма, рассказывающая о перипетиях в семье, состоящей из бабушки и внука. Людмиле Ивановне 83 года, у нее проблемы с памятью, она воспитывает внука. Алешу 16, он заканчивает школу. Однажды воскресным утром в их дом врывается полиция. Алешу арестовывают. Людмила Ивановна пытается понять, что сделал ее внук. Слова «мем», «репост» и «экстремизм» незнакомы ей. Но она готова идти на всё, чтобы спасти от колонии Алешу и вновь «жить счастливо». Так начинается путешествие Людмилы Ивановны в жизнь ее внука и социальные проблемы российской глубинки.

Работа Валентины Грачевой, сыгравшей роль бабушки, заслужила высокие отзывы кинокритиков. Что, впрочем, не удивляет завсегдатаев ВДТ, которые много лет знают и любят актрису, восхищаются ее талантом.

Валентина Васильевна начала свой профессиональный путь в 1965 году на сцене Урюпинского драмтеатра после окончания студии при Волгоградском драматическом театре им. Горького. Затем служила в театрах на Кавказе и Урале. В ее творческом багаже как мировая классика, так и современная драматургия. В ВДТ Валентина Васильевна практически с первых лет его существования. Многим памятна ее звездная роль в спектакле «Дорогая Памела». Актриса занята в спектаклях «Март», «Все хорошо, что хорошо кончается», «Последняя любовь», «Мастер и Маргарита» и других. «Грани культуры» поздравляют Валентину Васильевну и всех сотрудников ВДТ, работавших над фильмом.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВДТ

В рамочку – и на стену!

При художественном салоне «АртМир» в Волгограде работает багетная мастерская, которая пользуется особой популярностью как у профессиональных художников, так и у любителей самого разнообразного творчества, желающих видеть свои произведения оформленными предельно грамотно и эстетично вписывающимися в любой интерьер.



Но иногда в мастерской встречаются очень неожиданные и необычные заказы. Например, недавно в «АртМир» наведлся наш земляк – известный спортсмен, мировой и олимпийский чемпион по гребле на каноэ Максим Опалев. Ему понадобилось оформить для презентации свои награды, полученные в разное время за наивысшие спортивные победы.

Сотрудник салона Анастасия Кислова рассказала, что за этот проект они с коллегами взялись с огромным интересом. Вначале разработали общую концепцию стены славы и достижений. Затем подготовили пилотный вариант, согласовав количество медалей, чтобы распределить их по группам. Сошлись на том, что витрины должны быть оформлены по-новому, как нигде и ни у кого: стильно и современно, роскошно и красиво. И за восемь месяцев завершили работу.

Почему так долго? Пришлось ждать четыре месяца, пока олимпийские медали вернулись с выставки на ВДНХ, где они были представлены на Аллее олимпийских чемпионов.

– Огромное спасибо за ваш талант и мастерство! – не скрывал эмоций от увиденного Максим Опалев. – Олимпийские медали выглядят потрясающе! Ваша работа – настоящий шедевр, который будет вдохновлять и радовать всех, кто ее увидит.

В свою очередь сотрудники «АртМира» отметили, что эта работа продвинула их мастеров на более высокий уровень профессионализма.

Нина БЕЛЯКОВА

Сказочная планета Нины Голубевой

Областная библиотека им. М. Горького и кино клуб «Концепт» в рамках проекта «Краеведческий четверг» пригласили любителей театра и кино на авторскую презентацию и премьеру документального фильма известного волгоградского режиссера-документалиста и журналиста Дмитрия Трофимова.

Фильм «Сказочная планета Нины Голубевой» посвящен 25-летию театра кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии, бессменным художественным руководителем которого все эти годы является доцент кафедры актерского искусства ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Нина Ивановна Голубева.

Со дня открытия, 13 ноября 1999 года, театр радует своим творчеством маленьких и больших зрителей. За четверть века поставлены более 50 спектаклей, первые три из которых («Домовенок Кузя», «Было дело», «Сказка, просто сказка») идут до сих пор.

Труппа «Колобка» принимает активное участие в театральной жизни города, дает благотворительные спектакли, гастролирует, участвует в международных, всероссийских и региональных фестивалях. Изюминка «Колобка» в том, что премьером театра со дня его основания является артист, доцент кафедры актерского искусства ВГИИКа Алексей Стешенко, а основу труппы составляют студенты этой кафедры.

Презентация новой ленты состоялась в виртуальном концертном зале библиотеки. Кроме автора Дмитрия Трофимова и героев фильма во главе с Ниной Голубевой и Алексеем Стешенко, в ней приняла участие руководитель кино клуба «Концепт», кандидат искусствоведения, киновед Галина Жданкина. После просмотра фильма зрители подготовили «букет» вопросов ко всем виновникам торжества.

Вторая жизнь выставочного зала

В музее-заповеднике продолжается работа в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» – здесь открылся новый зал, предназначенный для организации выставок и проведения этнографических программ.

Пространство расположено в одном из зданий музейного комплекса – памятнике архитектуры «Жилой дом семьи Глич» – и является частью культурного наследия федерального значения. Ранее зал не мог использоваться из-за ветхого состояния, но благодаря нацпроекту он получил вторую жизнь. Непосредственное участие в преобразовании зала приняли сотрудники музея, силами которых проведены отделочные работы. Кроме того, зал обновился благодаря декору и новому оборудованию, которое было закуплено также по нацпроекту.

Теперь у музея появилось новое пространство с благоприятными условиями, в котором будут располагаться различные временные выставки, проводиться экскурсионно-интерактивные программы, а также массовые мероприятия этнографической направленности, связанные с ними.

К слову, отремонтированный зал расположен в доме, где проживала самая влиятельная и богатая семья фабрикантов Глич, с жизнью и деятельностью которой неразрывно связана вся история братской общины Сарепты XIX века. В настоящее время, помимо нового зала, предназначенного для временных выставок, в другой части этого дома уже действует выставочный проект «За гранью», посвященный мистическим легендам и историям, рассчитанный на аудиторию держателей «Пушкинской карты».

В планах музея также отремонтировать еще одно помещение дома под новую постоянную выставку, которую посвятят истории русского фольклора и его самым ярким и известным персонажам. Работа в рамках национального проекта «Культура» в «Старой Сарепте» продолжается.



Об истории чугунного литья

В экспозиционном пространстве «Старой Сарепты» появилась чугунная рамка с дверцей от домашней печи, отлитая в Новоаннинском районе в середине прошлого века.

Топочная дверца найдена сотрудником музея-заповедника на берегу волжского затона. Судя по ее состоянию, она долгое время использовалась местными жителями в качестве груза для снастей при ловле рыбы. После очистки находки сотрудникам музея удалось пополнить удивительную историю чугунного печного литья на юге России.

Новое приобретение музея произведено промышленностью «Рассвет» из Новоаннинского района в 30–50-е годы XX века, о чем свидетельствует информация на дверце. Промысловая артель занималась изготовлением металлических изделий бытового назначения. В годы Великой Отечественной войны литейный цех артели выпускал корпуса мин и опорных плит для минометов, а также металлические печи для фронта.



Волонтеры культуры и джаз

Волгоградцы приняли активное участие в организации работы III Московского джазового фестиваля, а активистка регионального отделения движения «Волонтеры культуры», студентка ВГИИКа Злата Голышева, возглавила волонтерский корпус музыкального форума.

Под ее руководством команда в 150 добровольцев из 20 регионов нашей страны обеспечивали помощь в организации выступлений более тысячи артистов из России и стран зарубежья.

Более 300 тысяч зрителей на 11 площадках столицы наслаждались живым джазом. Выступления проходили в концертных залах «Зарядье» и им. П. И. Чайковского, в саду «Эрмитаж» и парках «Зарядье», «Музеон» и «Сокольники», на площади у ЦУМа и в Большом зале Московской консерватории, а также на ВДНХ и других. Фестиваль подарил городу более 400 часов популярной музыки.



Среди исполнителей фестиваля в этом году отмечены Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр, Дафер Юсеф (Тунис), Ришар Бона (США), Авишай Коэн (Израиль), Константин Хабенский, Дмитрий Маликов с программой Pianomania Jazz, Виктор Добронравов и ансамбль «Кинопроектор», Роберто Фонсека (Куба), Меджикул, Jukebox trio и другие.



Познавательно и интересно

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры вышел в свет второй номер научного журнала «Искусство. Культура. Образование: современные тенденции». Издание выходит ежеквартально и содержит актуальные материалы в области искусствоведения, культурологии, педагогики.

Так, в новом выпуске представлены статьи известных ученых и молодых исследователей из вузов России: Волгограда, Санкт-Петербурга, Саратова, ведущих университетов Беларуси. Среди авторов – аспиранты и магистранты из Китайской Народной Республики, обучающиеся в университетах Белоруссии и Российском государственном педагогическом университете им. Герцена (Санкт-Петербург).

В журнале находят отражение вопросы теоретических и экспериментальных исследований, авторы делятся результатами своих изысканий. Кроме того, на страницах издания публикуются работы в сфере педагогики художественного образования, физической культуры, методологии образования. Главный редактор нового научного издания – доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии искусствознания, и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Спектр заявленных тематических статей нового номера разнообразен, и, безусловно, они заинтересуют читателей своей новизной, актуальностью и оригинальностью. Познакомиться со вторым выпуском журнала можно на сайте ВГИИКа <https://vgiik.com/zhurnal/2-nauchnyi-zhurnal.html> и на сайте научной электронной библиотеки ELIBRARY https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=133671.

Широка страна моя родная!

В преддверии Дня России сотрудники Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова провели виртуальную экскурсию «По городам России» для граждан пожилого возраста и инвалидов Камышинского центра социального обслуживания населения.

Библиотекари предложили гостям отправиться в увлекательное путешествие по городам нашей великой Родины. Экскурсантам напомнили, что Россия – государство в Восточной Европе и Северной Азии, занимающее первое место в мире по территории. А началось путешествие, конечно же, с рассказа о Москве и ее достопримечательностях.

Путешественники услышали много интересных фактов о нашей столице, на большом экране посмотрели небольшие видеоролики о знаменитых московских достопримечательностях. Красная площадь, Кремль, Царь-пушка, Царь-колокол, метро, Воробьевы горы... – по такому виртуальному маршруту прошли гости библиотеки.

Москва поразила их своими красотами, парками, улицами и архитектурой. Сегодня здесь бок о бок живут старое и новое, большое и малое, скромное и роскошное. Город растет и меняется очень быстро, и только историю не изменить: она уходит в прошлое, а нам всегда интересно ее знать и помнить.

Далее маршрут лежал в Северную столицу. Участники виртуальной экскурсии с удо-

вольствием побродили по старым улочкам и переулкам Санкт-Петербурга, восхитились величественными зданиями эпохи Петра I и поняли, что город на Неве таит много интересного и удивительного. А особенную атмосферу придал видеосюжет о таинственных белых ночах.

Две столицы стали ближе и еще чуточку роднее путешественникам, находящимся за тыся-

чу километров от них.

Виртуальную экскурсию высоко оценили получатели социальных услуг. Сотрудников модельной библиотеки за увлекательную встречу с самыми главными городами нашей страны, тщательно подобранный и обширный материал, вызвавший огромный интерес, от лица всех гостей поблагодарила Марина Сердюкова.

