

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2026 г. № 18 (395)



ГР А И И Л культуры



**Анна
СТРЕЛЬБИЦКАЯ:**

«Я не скучаю
по героиням»

6 стр.



Евгений ПАВЛЮЧЕНКО:

«Новые памятники,
несомненно, украшают
наш город»

8 стр.



**ОТ ИМЕНИ –
К ВЫСТАВКЕ**

Лидия Гагарина
«вернулась домой»

10 стр.

Фарфор, целлулоид и театральные секреты

О чем рассказала новая кукольная выставка

Ностальгическая экспозиция старых советских кукол и игрушек «Кукольный калейдоскоп», открывшаяся в Волгоградском краеведческом музее, помогла посетителям старшего поколения на секунду вернуться в детство, а молодежи и детям – узнать, во что играли их бабушки и дедушки, почувствовать теплоту и атмосферу ушедшей эпохи «до Барби».

А о это еще и отражение истории: через кукол государство и художники транслировали важные ценности: трудолюбие, коллективизм, заботу и дружбу народов. Куклы – сказочные герои, пупсы-малыши или куклы в национальных костюмах – часть идеологии страны.

На выставке представлены более 200 экспонатов: от культовых кукол массового производства до редких авторских работ. Один из главных экспонатов – кукла «Ляля» работы Киселевой (версия с мягконабивными руками, ногами и телом), отличающаяся особой мягкостью и «домашним» характером, а также знаменитая кукла «Старик Хоттабыч» или кукла Карлсон – пример того, как советская индустрия игрушек обращалась к литературным образам и создавала узнаваемых персонажей.

Каждый экспонат – это не просто игрушка, а носитель культурных кодов своего времени. Представила выставку ее инициатор, вдохновитель, организатор и одновременно реставратор игрушек – научный сотрудник музея Любовь Бахталова.

Здесь можно проследить, как менялись материалы и технологии: от целлулоида и папье-маше к пластику, как трансформировались образы кукол в зависимости от педагогических установок и эстетических трендов. Особое внимание уделено деталям: прическам, нарядам, конструктивным особенностям, которые делали каждую куклу узнаваемой и любимой.

«Кукольный калейдоскоп» раскрывает и социально-культурный контекст: роль кукольных театров середины XX века, задачи, которые ставились перед ними в послереволюционный период, и то, как игрушка становилась инструментом воспитания и формирования личности.

Помимо редких игрушек, гости музея увидели уникальные эскизы Нины Гапоновой – заслуженного художника РСФСР, созданные в 60-е годы прошлого столетия, к спектаклям Волгоградского театра кукол.

Советская кукла – больше, чем игрушка, это маленький мир, в котором ребенок учился понимать отношения, роли и ценности общества. Укладывая куклу-«дочку» в игрушечную коляску, девочка примеряла роль мамы. А мальчик, запуская свои машинки и собирая конструктор, воображал себя водителем или строителем.

Многие из посетителей, чье детство пришлось на 1960–1980-е годы, ахали при виде знакомых Алёнок, солдатиков, мебели и посуды, вспомнили, как шили на игрушечной швейной машинке, «варили» на игрушечной плите обед.

За каждой куклой действительно стоит история производства, дизайна, педагогики и семейных воспоминаний. Например, сразу видно, какие изделия выпускал Волгоградский завод металлопластмассовой игрушки. Наряду с игрушками из металла и пластика там делали хозяйственную утварь, детские коляски, санки со спинкой, велосипеды «Пушок» и многое другое.

За 35 лет существования предприятие выпустило огромное количество разнообразных игрушек и товаров для детей. Наравне с металлическими грузовиками, кранами, паровозами шел поток пластиковых игрушек – танков, тракторов, машин, пирамидок, Снегурочек, Чебурашек, утят, зайцев, лошадок и прочего с простым названием – «дутьиши».

(Окончание на стр. 5)

Полку библиотек нового формата прибыло!

В Дубовке начала принимать посетителей обновленная по модельному стандарту библиотека – она стала 17-й в нашем регионе. Все работы выполнены по федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья». В торжественном открытии приняла участие председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова.

Первыми гостями обновленного пространства с читальным залом, местами для отдыха и игровыми зонами стали дети. После модернизации фонд библиотеки пополнился почти на три тысячи изданий, в числе новых книг – научно-популярная, справочная, учебная, художественная литература.

Для читателей разного возраста здесь оборудованы тематические зоны, для проведения просветительских мероприятий, мастер-классов, кинопоказов, групповой работы создан «Интеллект-центр». А еще предусмотрен «Портал чтения», где можно воспользоваться электронными читальными залами Национальной электронной детской библиотеки и Национальной электронной библиотеки.

Особое внимание уделено доступности учреждения для посетителей с ограниченными возможностями здоровья: входная группа оборудована удобным выносным

телескопическим пандусом, установлена кнопка вызова персонала. Для обеспечения инклюзивной среды приобретены система комплексной адаптации рабочих мест и общественных пространств, в том числе стол с электроприводом, программное обеспечение для экранного доступа и управления текстовыми и голосовыми заметками, адаптированная клавиатура, портативный видеоувеличитель, универсальная система вызова персонала, телескопический переносной пандус, информационные таблички со шрифтом Брайля.

Последовательное улучшение материально-технической базы учреждений культуры проводится в соответствии с поставленными губернатором Андреем Бочаровым задачами. В 2026 году в Волгоградской области запланировано открытие еще трех модельных библиотек.



Волжская ГЭС в лицах и фактах

К 65-летию со дня пуска Волжской ГЭС им. Ф. Г. Логинова Волгоградский краеведческий музей подготовил юбилейную выставку из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

На экспозиции представлен фотоальбом работ Степана Федорича Курунина – фотокорреспондента ТАСС и областных газет, запечатлевшего самые главные этапы одной из крупнейших строек нашего города – Сталинградской ГЭС. Среди более чем 30 фотографий – снимки рабочих, трудившихся на строительстве, панорамные снимки, среди которых известное фото канатной дороги, протянувшейся через Волгу, а также фотографии, сделанные в момент торжественной сдачи объекта в эксплуатацию и изображения строящегося Волжского.

Строительство сталинградского гидроузла продолжалось десять лет и велось в сложнейших условиях. На пике работ на всеобщей ударной стройке трудились около 40 тысяч человек. В сентябре 1961 года состоялось официальное принятие в промышленную эксплуатацию и торжественный пуск гидроэлектростанции. На момент открытия Волжская гидроэлектростанция была самой мощной на земном шаре. И сегодня она сохраняет статус крупнейшей в Европе и ключевого звена Волжско-Камского каскада.

На фото С. Ф. Курунина запечатлен момент затопления котлована. 23.10.1958 г.

«Свет Великой Победы» вышел в финал премии #МыВместе

Во время проведения Международного фестиваля молодежи в Екатеринбурге стартовало народное голосование за финалистов премии #МыВместе. В финал вышел волгоградский патриотический проект «Свет Великой Победы», который ежегодно реализуется на главной высоте России – Мамаевом кургане.

– В завершающем этапе национального трека участвует 81 финалист из 35 регионов страны. Голос жителей в этой системе значит не меньше экспертного. Люди, ради которых проекты создавались, лучше любого жюри понимают, что действительно работает там, где они живут, – отметила вице-премьер, сопредседатель оргкомитета премии Татьяна Голикова.

Голосование продлится до 15 октября включительно в месенджере «Макс». Окончательные результаты сформируют с учетом оценок почетного жюри и баллов за народное голосование.



– Все эти годы команда проекта «Свет Великой Победы» была рада видеть на Мамаевом кургане сотни тысяч зрителей в дни показов уникального произведения искусства и теперь сердечно просит поддержать нас, – отметили в Агентстве по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области.

Проголосовать очень просто: надо перейти по ссылке, запустить бота, нажать на меню (синий квадрат в нижнем левом углу), выбрать категорию «НКО и ПРОЕКТЫ», далее – номинацию «Страна возможностей» и проголосовать за «Свет Великой Победы».

Ежегодный патриотический проект «Свет Великой Победы», посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне, стал неотъемлемой частью культурного ландшафта России. Он уникален и не имеет аналогов на территории Российской Федерации. Аудиовизуальное произведение искусства наполнено глубоким содержанием и смыслом, яркие музыкальные, художественные и поэтические образы раскрывают зрителям страницы героической истории нашей страны.

В дни показов в город-герой Волгоград на главную высоту России приезжают десятки тысяч туристов из стран ближнего и дальнего зарубежья, чтобы увидеть представление, почтить память героев Отечества и встретить День Великой Победы.

В 2026 году в основу «Света Великой Победы» легли легендарные произведения нашей прославленной землячки народной артистки СССР Александры Пахмутовой. На премьерном показе за роялем была сама композитор, а песня-реквием «Мы последние этого века» и гимн великого сражения на Волге «Поклонимся великим тем годам» прозвучали в исполнении солиста Большого театра заслуженного артиста РФ Василия Ладюка.

На платформе «Дзен» впервые была организована прямая трансляция с Мамаева кургана, поэтому увидеть «Свет Великой победы» можно было из любой точки мира. Всего трансляцию смотрели тогда более пяти миллионов человек.

Культура начинается с детства

В Волгоградском областном центре народного творчества торжественно открыли детский культурно-просветительский центр «Наследники». Значимое событие произошло благодаря федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья».

С приветственными словами к участникам мероприятия в своих видеопоздравлениях обратились министр культуры РФ Ольга Любимова и генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дудин. На открытии детской просветительско-досуговой площадки побывала председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова.

– Проект направлен на возрождение культурных традиций и создание новых возможностей для развития детей и подростков. Его реализация стала возможной благодаря активной позиции губернатора Андрея Ивановича Бочарова, – подчеркнула Светлана Сафронова.

Директор Центра народного творчества Елена Афанасьева представила дорогим гостям концепцию нового пространства, призванного в современных форматах транслировать и популяризировать народное творчество. Для создания максимально комфортной и технологичной среды детский центр разделен на несколько функциональных зон с использованием мобильного и интерактивного оборудования.

С напутственными словами также выступили уполномоченная по правам ребенка в Волгоградской области Юлия Приклонская и настоятель Свято-Никольского храма Артемий Румянцев. Среди почетных гостей при-

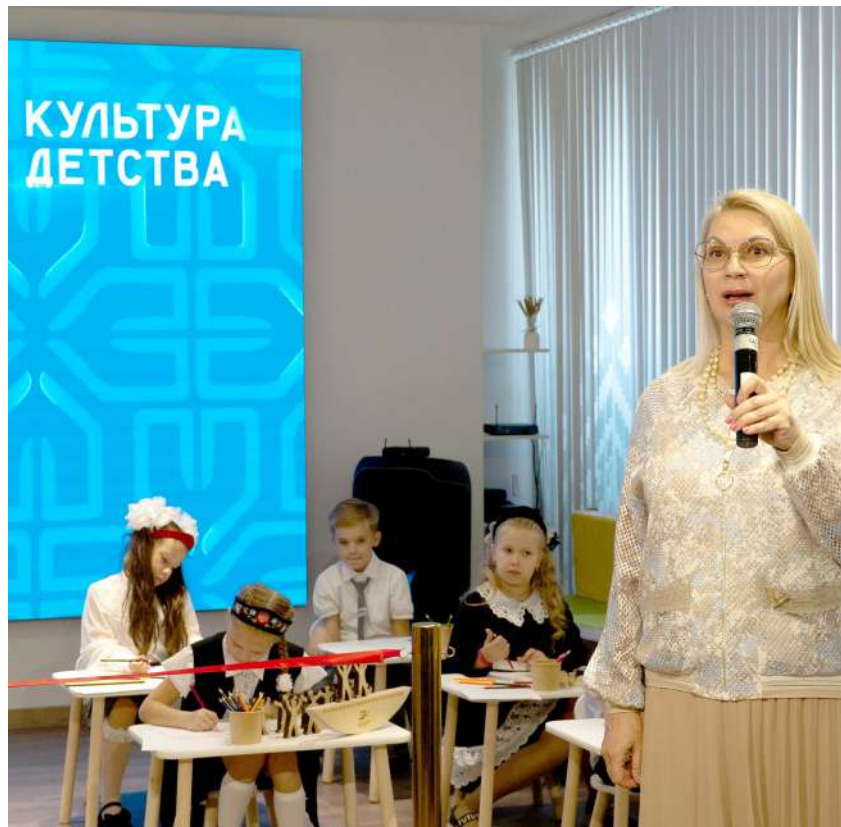
сутствовал участник специальной военной операции, сотрудник регионального отделения фонда «Защитники Отечества» Василий Захаров.

И вот торжественный момент настал – красная ленточка перерезана, и это значит, что центр открыт! По этому случаю фольклорный ансамбль «Тимоша» подготовил свой номер. Дети в восторге! Не зря особое внимание здесь будет уделено студии подкастов «Голос традиций».

А вообще в центре предусмотрены несколько направлений развития подрастающего поколения: искусство и творчество, ремесла, история и этнография региона, современные технологии в творчестве и патриотическое воспитание. Ежегодно «наследниками» народных традиций будут становиться более трех тысяч юных волгоградцев. Создатели уверены: новый культурно-просветительский центр станет востребованной площадкой для семейного досуга и привития уважения к национальному наследию.

После официальной части почетные гости с радостью приняли участие в традиционной вечерке, организованной ансамблем казачьей песни «Тихий Дон», окунаясь в атмосферу народных традиций и забав.

Фото ВОЦНТ



Город, в котором хочется жить

Волгоград отпраздновал свое 437-летие

По случаю общего для волгоградцев праздника – дня рождения родного города, на Центральной набережной, в ЦПКиО, Комсомольском и Александровском садах, а также на многих других любимых горожанами площадках состоялись праздничные концерты, спортивные соревнования, выставки, мастер-классы, экскурсии, фестиваль колокольного звона, уличные танцы, стрит-арт, праздник красок, вечерняя дискотека со световыми и огненными эффектами.

Фотография на память

Интересную познавательную программу для волгоградцев и гостей региона подготовил областной краеведческий музей. Так, все желающие в сопровождении гида, подробного рассказывающего историю города с царицынской поры, теплым сентябрьским днем смогли прогуляться по центру Волгограда. В музейных залах их ожидало знакомство с редкими артефактами из фондовых коллекций.

А чтобы этот день остался в памяти на долгие годы, сотрудники музея предложили посетителям необычную фотосессию – с использованием исторических костюмов и аксессуаров. Например, гости, выбравшие для памятного снимка музейную локацию «До чего просторна Русская изба...», через орудия труда, посуду, кухонную утварь, куклы-обереги и многое другое окунулись в атмосферу традиционного уклада жизни, тепла и деревенского уюта конца XIX – начала XX века.

Локация «Из Царицына с любовью» перенесла участников фотосессии в купеческую гостиную – место сочетания домашнего уюта, городского лоска и моды царицынской эпохи. А любителям более древней истории в локации «В гостях у золотоордынцев» удалось почувствовать себя потомками степных кочевников.

Вечёрка по-новому

Народные хоры закружили гостей всех возрастов – «Бояре», «Золотые ворота» и другие игры и забавы под звуки гармонии не оставили равнодушными ни маленьких, ни взрослых. Более 500 волгоградцев стали участниками традиционных народных гуляний в ходе реализации проекта «Кафтан да сарафан – вечерки по-новому» Волгоградского областного центра народного творчества. Специалисты ВОЦНТ с коллегами из социально-культурного центра «Сохраняя наследие» и детскими фольклорными коллективами «Тимоша», «Варенька» и «Журавушка» подарили всем поистине народный праздник!

Спорт объединяет

Учреждения спорта организовали на своих базах турниры по футболу, баскетболу, стрельбе, легкой атлетике, кикбоксингу, боксу, шахматам, а также фестивали ГТО и семейные эстафеты. Одним из самых массовых соревнований стал традиционный легкоатлетический пробег «Волгоградская миля».

На дистанцию в 1589 метров, которая пролегла по нижней террасе Центральной набережной, вышли школьники, студенты вузов и ссузов (всего порядка 700 человек). Кроме того, состоялись забеги семейных команд на дистанцию, равную возрасту города, – 437 метров. Родители с детьми пробежали по рокадной автодорожке от мемориального комплекса «Бронекатер БК-31» до улицы 7-й Гвардейской.

Когда поет металл

В Волгограде в шестой раз состоялся фестиваль колокольного звона «Александровский звон». На звоннице кафедрального собора Александра Невского выступили звонари из Москвы, Тамбова, Саратова, Краснодара и Волгоградской области. Гости услышали колокольные звоны разных эпох: от древнерусских переливов до современных произведений.

С экранов, установленного на сцене перед собором, лились Александровский, Годуновский, Мичуринский и другие перезвоны. Также в Александровском саду прошел праздничный концерт, а в кафедральный собор принесли Донскую икону Божией Матери. (Подробнее – на стр. 21)

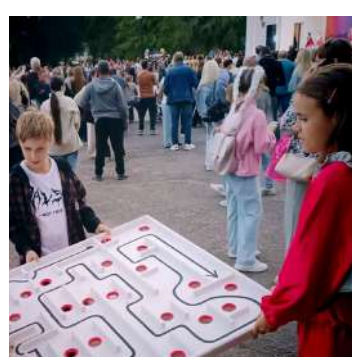
Калейдоскоп событий

В волгоградских библиотеках прошли выставки, творческие встречи и концерты. Так, в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялись встречи с участниками съемок документального фильма «Мосты памяти» о писателях Волгограда и автором книги «65 идей для Волгограда» Сергеем Сенной. Библиотека-филиал № 18 Красноармейского района пригласила в гости семейный ансамбль «Соус».

Основные концертные программы, посвященные годовщине основания Волгограда, прошли у фонтана «Искусство» на Центральной набережной. В течение всего дня перед волгоградцами выступали победители конкурсов современного искусства, работала выставка животных, проходили мастер-классы.

Волгоградский музыкальный театр свой новый, 95-й юбилейный сезон открыл премьерой мюзикла «Девчата» Егора Шашина и Евгения Муравьева по мотивам повести Бориса Бедного. Добрый искренний спектакль поведал о дружбе, любви и поисках личного счастья. (Подробнее – на стр. 4)

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Творческий вихрь и огни над парком

Камышин душевно отметил день рождения

Триста пятьдесят восемь лет... В этой цифре – целая эпоха, сплетенная из шепота старинных зданий, ветров, что гуляют над Волгой, тысяч человеческих историй. День рождения провинциального города, которому столько лет, пахнет не парадной пышностью, а чем-то простым и знакомым: арбузной свежестью, теплым хлебом, нагретым на солнце кирпичом купеческих домов...

Главная прелесть праздника – настоящее тепло: в вихре движений и ярких красок: будто танцоры рассказывали о городе без единого слова – исключительно ритмом и блеском в глазах. Здесь же, на основной сцене, были объявлены имена победителей и лауреатов ежегодного конкурса на лучшую организацию работы по благоустройству и озеленению территории, участниками которого стали жители частных домовладений и многоквартирных домов, трудовые коллективы образовательных учреждений, активисты территориальных общественных самоуправлений и товариществ собственников жилья.

Хореографические ансамбли закружили гостей в вихре движений и ярких красок: будто танцоры рассказывали о городе без единого слова – исключительно ритмом и блеском в глазах. Здесь же, на основной сцене, были объявлены имена победителей и лауреатов ежегодного конкурса на лучшую организацию работы по благоустройству и озеленению территории, участниками которого стали жители частных домовладений и многоквартирных домов, трудовые коллективы образовательных учреждений, активисты территориальных общественных самоуправлений и товариществ собственников жилья.

Хореографические ансамбли закружили гостей в вихре движений и ярких красок: будто танцоры рассказывали о городе без единого слова – исключительно ритмом и блеском в глазах. Здесь же, на основной сцене, были объявлены имена победителей и лауреатов ежегодного конкурса на лучшую организацию работы по благоустройству и озеленению территории, участниками которого стали жители частных домовладений и многоквартирных домов, трудовые коллективы образовательных учреждений, активисты территориальных общественных самоуправлений и товариществ собственников жилья.

Недалеко от сцены для пестрой аудитории работали творческие мастерские. Специалисты и волонтеры центра «Планета молодых» предложили камышанам разнообразные активности: детвора, вооружившись фломастерами, с упоением раскрашивала деревянные заготовки матрешек, подростки демонстрировали имеющиеся знания о родном крае в любопытной викторине, а взрослые оставляли добрые пожелания на символическом сердце города.

Сотрудники драматического театра, в свою очередь, подготовили для любителей атмосферных кадров несколько красочных фотозон, вызвавших повышенный интерес многочисленных гостей. Историко-краеведческий музей традиционно пригласил ценителей уникальных вещей на широкую ярмарку изделий народного творчества, где нет холодного блеска витрин – только живое тепло ремесла, передаваемого из поколения в поколение.

Танцевальная площадка, расположенная возле аттракциона «Орбита», в этот вечер стала своего рода машиной времени: зазвучали первые аккорды, и прошлое стало ближе. Представители старшего возраста вспомнили старые пластинки, ситцевые платья и белые рубашки, тихие летние вечера и тот особенный трепет, когда тебя приглашают на медленный танец...

Ветеранские коллективы Дворца культуры «Текстильщик» постарались хотя бы на пару часов вернуть камышан в юность, где радость жила в мелочах: искреннем смехе, протянутой руке, нежной мелодии, отрывающейся в сердце. Когда бархатный вечер мягко опустился на город, небо заискрилось мириадами крошечных огней: фейерверк лился над старым парком, как музыка без слов, а каждый эффектный залп стал восхитительным знаком в конце прекрасного дня.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото КДТ и центра «Планета молодых»



Премьера состоялась!

Волгоградские зрители стали свидетелями яркого события – на театральную сцену вышли персонажи фильма «Девчата».

«Очень нежные, добрые песни, спасибо артистам!»; «Вроде и по фильму, а вроде и по-другому, но ностальгия захлестнула»; «Неожиданная, необычная постановка. Песни очень душевные... Девочкам «Девчата» точно понравятся», – и это лишь первые, такие добрые отклики зрителей о премьерном спектакле Волгоградского музыкального театра. А сколько их еще будет впереди!

Свой юбилейный, 95-й сезон театр открыл премьерой мюзикла «Девчата» Егора Шашина и Евгения Муравьева по мотивам повести Бориса Бедного. Добрый искренний спектакль поведал о дружбе, любви и поисках личного счастья. Летом «Грани культуры» уже делились с волгоградцами впечатлениями с генеральной репетиции, когда постановка только обретала контуры, свое сценическое воплощение. И вот премьера! Новая постановка определенно задала тон всему предстоящему сезону Волгоградского музыкального театра и уже успела покориť публику искренностью, погружением в эпоху и тонкой актерской игрой.

Спектакль, конечно, отличается от известного кинофильма, но ключевые моменты остались в нем неизменными.

– Сюжет для драматического театра мы переосмысливаем в традициях музыкальной комедии, когда зритель отдыхает душой и уходит с хорошим настроением. В спектакле есть легкость и доброта. Главным для нас было показать чистые искренние чувства и настоящую любовь, – рассказал главный режиссер и режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист России Александр Кутявин.

Атмосферу 60-х годов в театре постарались сохранить, а жанр современного мюзикла лишь добавил к ней свою энергию динамичным действием, яркой хореографией и новым музыкальным прочтением. В постановочную группу вошли главный балетмейстер театра – лауреат государственной премии Волгоградской области Елена Щербакова, главный хормейстер театра – заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, дирижер-постановщик Александр Бортников.

Декорации и костюмы к мюзиклу создавались по эскизам замечательного волгоградского художника – члена Союза художников России Екатерины Гельперн. Как призналась художник-постановщик, она во многом шла от стилистики черно-белого фильма, правда, добавив красок.

К мюзиклу написано более 20 музыкальных номеров и у каждого героя – свой песенный мотив, который раскрывает его внутренний мир и жизненную ситуацию. Музыкальная канва постановки проста и напевна. Правда, здесь нет таких хитов, как в одноименной советской киноленте, для которой Александра Пахмутова написала душевные песни «Хорошие девчата», «Старый клен», мгновенно «ушедшие в народ».



История «Девчат» прошла проверку временем – события и лирические перипетии, описанные в литературном произведении, актуальны и в наши дни. Они затрагивают и раскрывают темы дружбы, любви, взаимопомощи и становления личности, простые человеческие ценности, которые волнуют каждого из нас.

Сюжет, знакомый нам с детства, повествует о жизни нескольких девушек, живущих и работающих в сибирском поселке лесозаготовителей. По направлению из Симферополя сюда приезжает юная повариха Тося Кислицына – открытая и задорная девушка с характером. И тут всё закручивается «не по правилам»!

Почти еще с детской непосредственностью она сует свой нос во все дела, не стесняется отпустить колкие шуточки и умеет за себя постоять. Успешный передовик и красавец-бригадир Илья Ковригин спорит, что влюбит в себя дерзкую девчонку и уже через неделю она «забегает за ним, как собачонка».

В спектакле чередуются оживленные сцены в клубе и столовой, эпизоды уроков в вечерней школе, лирические моменты в женском общежитии, а курьезная ситуация на субботнике в клубе становится поводом для примирения Тоси и Ильи. Зрители вместе с героями проходят все перипетии: от забавной перепалки в клубе и обидного «разноса» Тосино супа до тихой прогулки по поселку и признания в любви на «Камчатке».

В спектакле занят большой состав исполнителей – артисты-вокалисты, артисты хора и балета, оркестр. Исполнять главную роль Тоси Кислицыны доверили молодым debutанткам Софье Коробко и Светлане Головченко, в ролях других девчат зрители увидят Валерию Головкину и Елену Панфилову (Надя), Дарью Богданову и Александру Злепкину (Катя), Софью Пикман и Надежду Сытину (Вера), Викторину Миллер и Яну Савельеву (Анфиса). А роль передовика-лесоруба Ильи Ковригина поочередно сыграют Алексей Гриченко и Александр Куприн.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вечер «С французским акцентом»

В камерном зале театра «Царицынская опера» состоится сольный концерт заслуженной артистки России Анны Девяткиной. Певица представит волгоградской публике редкую и утонченную программу, в основу которой лег оригинальный творческий эксперимент: исследование того, как гении русской музыки воплощали в своем творчестве изысканную французскую поэзию.

Зрителей ждет настоящий музыкальный эксклюзив. В программу вошли романсы и вокальные произведения А. С. Даргомыжского, Ц. А. Кюи, П. И. Чайковского и А. Т. Гречанинова, большинство из которых ранее никогда не исполнялись на волгоградской сцене. Центральным событием вечера станет редкий вокальный цикл Александра Гречанинова «Цветы зла», написанный на поэтические тексты Шарля Бодлера.

Сольное выступление оперной дивы расширит кругозор ценителей классической музыки и покажет знакомых русских композиторов с новой, неожиданной стороны.

– Этот проект – тонкий и искренний диалог двух великих культур. Русские композиторы всегда с особым трепетом относились к французской поэзии, находя в ней утонченную мелодику, страсть и глубокий философский подтекст. Исполнить редкие произведения на языке оригинала, сохранив при этом всю широту и драматизм русской музыкальной мысли, увлекательный, но в то же время серьезный профессиональный вызов, – поделилась накануне выступления Анна Девяткина.

Нам привычно воспринимать Чайковского или Даргомыжского через призму русской классической литературы, но, когда их музыка соединяется с поэзией Бодлера или французской лирикой, рождается совершенно иная, завораживающая эстетика. Мне очень хочется приоткрыть для нашего зрителя эти редкие страницы музыкального наследия и подарить вечер эстетического вдохновения.



Над воплощением программы работает высокопрофессиональная команда. Партию фортепиано исполнит концертмейстер Ирина Беленкова, а режиссером-постановщиком концерта выступает Татьяна Погарская, благодаря которой музыкальные номера объединятся в единое, поэтическое сценическое действие.

Концерт «С французским акцентом» состоится 3 октября в 17.00 и станет уникальной возможностью прикоснуться к редчайшим образцам камерно – вокальной музыки и открыть для себя новые грани русской оперной классики.

Сценический диалог

С детской музыкальной сказки «Тайна золотого ключика» начали свою программу «Больших гастролей» в Самаре артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. На сцене драматического театра «Самарская площадь» в рамках ответного гастрольного тура они представили свои лучшие репертуарные спектакли.

В течение двух дней, помимо музыкального спектакля, самарские зрители увидели лирическую комедию «Покровские ворота». Всего состоялось четыре показа.

– Артистам удалось найти отклик как у юной аудитории, так и у взрослых ценителей театрального искусства. Гастроли прошли при переполненных залах и сопровождались восторженными отзывами зрителей, – поделились в Казачьем театре.

Обменные гастроли стали продолжением творческого сотрудничества: с 11 по 13 сентября театр «Самарская площадь» выступал на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, представив спектакли «Роддом», «Нежные чувства» и «Богатые невесты».

Гастрольный обмен подтверждает: язык настоящего искусства объединяет города и создает прочные культурные связи.



В Молодежном театре премьерой открылся XXI сезон

Театру исполнилось 20 лет. Первым спектаклем стала детективная история «Нельзя недооценивать женщину» по пьесе Джеймса Кавуда «Хладнокровное убийство» в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.



К открытию нового сезона и в честь 20-летия перед центральным входом в театр состоялось яркое представление с живой музыкой, танцами песнями и стихами в исполнении всей труппы.

Для новой постановки в театре выбрали один из самых популярных литературных жанров – детектив. Сюжет стремительно набирает обороты, сплетая ложь, расчет и страсть в тугой узел, который разрешается серией шокирующих событий. Это остросюжетная детективная история в духе нуара о том, как один секрет способен разрушить несколько жизней.

В премьерной постановке заняты Тамара Конопатова, Максим Кривенко, Евгений Казенов, Михаил Инчин и Антон Качурин. Премьерные показы состоятся 30 сентября, 1, 2, 21 и 22 октября в 19.00 и 3 и 11 октября в 18.00. Билеты, в том числе по «Пушкинской карте», можно приобрести онлайн на сайте vmt34.ru и в кассе театра.

Мария ВЯЛЬШИНА:

«Я стараюсь передать не только красоту пейзажа, но и его душу...»

В музейно-выставочном центре Красноармейского района с 6 октября по 15 ноября художник из Краснодарского края Мария Вяльшина представит волгоградцам выставку своих акварельных скетчей. В экспозицию войдут более 500 (!) зарисовок бытовых ситуаций, городских достопримечательностей и пейзажей Волгограда и Волжского, Астрахани, Крыма, Краснодарского края и Таманского полуострова, Элисты и Ростова-на-Дону.

Это будет уже третья персональная выставка Марии в самом южном районе нашего города. В начале прошлого года волгоградцы уже познакомились с ее концептуальной серией картин «Что, если...», приняли участие в мастер-классе, который она провела для гостей вернисажа. А в сентябре, ко Дню города – 2025, в МВЦ открылась экспозиция скетчей «Волгоград в акварели».

Подборка из ее 24 зарисовок тогда вызвала такой интерес посетителей, что работу выставки продлили сначала до 31 декабря, а потом и вовсе решили не заканчивать – фактически она стала постоянной и в эти дни отмечает свою первую годовщину.

Внимание зрителей к акварельным зарисовкам города-героя определило тему нынешней экспозиции Марии Вяльшиной в Волгограде: в музейно-выставочном центре решили «завесить» скетчами весь зал. Это будут акварели, написанные в поездках по Югу России в период с 2022 по 2026 год.

Идеи для картин приходят к художнице из информационного шума – помогает работа в прессе. Мария – профессиональный журналист, генеральный директор и главный редактор газеты «Тамань»



Темрюкского района Краснодарского края, член Союза журналистов России и Русского географического общества. А уверенно следовать собственному стилю ей позволяет высшее художественно-графическое образование. Она намеренно не рефлексировать по поводу новостной повестки, берет мысль «в общей массе».

В искусстве художник смело совмещает живопись и графику, и это ярко отражено в ее работах. На холсте она пишет в основном акрилом и маслом. Использует легко узнаваемые мотивы и чистые цвета, чтобы проще было достучаться до каждого сердечка. В путешествиях по России рисует с натуры пейзажи и местные достопримечательности.

– Это тот самый момент, когда фотоаппарата уже недостаточно. В путешествии и на отдыхе хочется, что называется, прочувствовать новое место, понять его атмосферу, и в этом мне помогают акварельные зарисовки. Каждый рисунок – это диалог с природой и культурой. Я стараюсь передать не только красоту пейзажа, но и его душу, настроение. Наброски быстрые, местами детальные, а самое главное – хорошо узнаваемые. Уверена, выставка будет интересна не только жителям Волгограда и Волжского, но и многочисленным туристам, – поделилась художница.

Ранее скетчи Марии Вяльшиной экспонировались в формате персональных (Темрюк, Тамань) и групповых (Москва, Анапа) выставок, однако коллекция постоянно пополняется. Взору волгоградцев художник представит обновленную подборку акварелей. Пожалуй, экспозиции такого формата и с таким количеством работ в музеях и выставочных залах Волгограда еще не было – событие, без преувеличения, можно назвать особенным!

Фото из личного архива Марии ВЯЛЬШИНОЙ

Живописное событие

Картина музея Машкова гостит на берегах Невы

В конце сентября в музейно-выставочном комплексе «Манеж Санкт-Петербурга» открылась крупная выставка «История русского театра. К юбилею Союза театральных деятелей». В экспозиции участвует шедевр из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств – произведение Ильи Машкова «Привет XVII съезду ВКП(б)».

На новой выставке представлены более тысячи предметов: произведения искусства, документы, театральные эскизы, костюмы, афиши и фрагменты декораций. Натюрморт «Привет XVII съезду ВКП(б)» Ильи Машкова занял достойное место в экспозиции. Кураторы не стали выстраивать хронологию развития театра, а попытались передать саму суть феномена театра через художественные полотна, графику, скульптуру и видеоинсталляции.

Илья Машков получил мировую известность как один из непревзойденных мастеров натюрморта. Со второй половины 1920-х годов Машков мечтает о создании «настоящей революционной картины». В 1930-е его натюрморты, как правило, остаются в границах



традиции, но актуальной задачей становится наделение их развернутым остросовременным содержанием. Самое парадоксальное произведение этого жанра – концептуальный натюрморт «Привет XVII съезду ВКП(б)». Картину отличает театральность и особая зрелищность, которые соответствуют концепции проекта «История русского театра».

Выставка в Северной столице продлится до февраля 2027 года.

К слову, «Манеж» – не единственный музей, в выставочном проекте которого принимает участие шедевр ВМИИ. В настоящее время в Музее русского импрессионизма в крупном экспозиционном проекте «Школа Званцевой. Лаборатория модернизма» музей Машкова представил произведение из своей коллекции – шедевр Кузьмы Петрова-Водкина «Автопортрет». После завершения выставок волгоградские произведения вернутся в родные пенаты.



Пейзажи, согревающие душу

В Год единства народов России Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил в художественной галерее Камышина выставку южных пейзажей.

Экспозиционный проект «Евразия. Живопись наших друзей» – это 50 произведений, которые входят в фонд современной живописи, сформировавшийся в ВМИИ на протяжении 60 лет. Среди них работы авторов из центральных и южных регионов нашей страны: Башкирии, Узбекистана, Чувашии, Ставрополя, Армении, Калмыкии, Краснодарского края, Карачаево-Черкесии, Северной и Южной Осетии и др. Около 20 картин в экспозиции – работы волгоградских мастеров, созданные во время пленэрных поездок в Кабардино-Балкарию и Крым.

Большинство представленных произведений – пейзажи. Городские, сельские, архитектурные, парковые и деревенские виды завораживают диапазоном стилей, композиций и настроений. В стилистической полифонии таится желание эстетически осмыслить окружающий мир, передать определенное или единичное явление природы, поэтому так разнообразны они по своему содержанию и сюжету.

В изображении ландшафтов художники стремятся создать «портрет» конкретной местности, полюбившейся уголок природы, края. География таких пейзажей широка: станции Тепикинская и Перекопская, река Волга, Бакалда, тихий Дон (Волгоградская область); Домбай, гора Андыртау, Баксан (Карачаево-Черкесия); Горячий ключ (Краснодарский край); бухта Космонавтов, Азовское море, дорога к дому Чехова (Крым); Медресе Апплаули-хана, Хива (Узбекистан).

Удивительно, что в экспозиции нет зимних пейзажей. Выставка очень теплая, солнечная, летняя. В произведениях подмечены неувидимые нюансы погоды, уникальные природные явления. Можно увидеть блики и заливающее яркими лучами «Солнце в соснах», смятение и воздушные потоки «Навстречу ветру», мерцающий, еле уловимый «Утренний свет в сентябре», почувствовать плотный воздух «Перед дождем», а ночью понаблюдать «Звездный ветер».

Разноликий, многоголосый, яркий, оригинальный раскрывается живописный мир регионов нашей страны. Авторы, представляющие современное искусство в своих работах, отражают тенденции, которые происходят сегодня в изобразительной культуре каждой территории.

Выставка открыта до 8 ноября по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Посетить экспозицию можно по «Пушкинской карте».

Фарфор, целлулоид и театральные секреты

(Окончание. Начало на стр. 1)

Выставка будет интересна не только коллекционерам, но и широкой аудитории: семьям с детьми, любителям истории, а также тем, кто хочет вспомнить собственное детство или узнать, какими были игрушки их родителей бабушек и дедушек.

Первых посетителей и коллег с открытием новой выставки поздравила заведующая отделом краеведческого музея Ирина Талдыкина.

– Наша экспозиция – это настоящий подарок посетителям: для старшего поколения – это редкий шанс мысленно вернуться в детство, увидеть знакомые с юных лет серийные советские игрушки и пробудить теплые семейные воспоминания, – отметила Ирина Владимировна.

Выставка включает редкие авторские работы конца XIX – начала XX века, а также уникальные театральные эскизы художницы Нины Ивановны Гапоновой, которые только вчера пришли из Москвы. Кукольная выставка – прекрасный повод для совместных выходных, где взрослые могут показать подрастающему поколению, какими были игрушки до цифровой эпохи.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Анна СТРЕЛЬБИЦКАЯ:

«Я не скучаю по героиням»

Актриса Волгоградского музыкального театра – о профессиональном становлении, любимых ролях и секретах успешной премьеры

9 октября Музыкальный театр заворочит зрителей мистическим мюзиклом «Пиковая дама». Это будет бенефис заслуженной артистки России Анны Стрельбицкой. В сентябре любимица волгоградских театралов отметила красивый юбилей.

Дочь примы театра музыкальной комедии Мадина Галимхановой, Анна буквально выросла за кулисами. Окончив ГИТИС, возвратилась в родной театр и остается ему верна. Актриса создала целую галерею разноплановых женских образов в более чем в 70 спектаклях классического и современного репертуара, щедро одаривая своих героинь благородством, темпераментом и красотой.

Сильва и Марица в одноименных опереттах, Теодора в «Мистере Икс», Ганна Главари в «Веселой вдове», Миранелла в «Цыганском бароне», Анжель в «Графе Люксембурге», Елена в «Прекрасной Елене» – в творческом багаже Анны Стрельбицкой ведущие партии мировой классической оперетты.

Но не только. На высоком профессиональном уровне ею исполнены меццо-сопрановые партии оперного репертуара: Керубино в «Свадьбе Фигаро», Флора в «Травиате». Вокальный и драматический талант Стрельбицкой ярко проявился и в мюзиклах: «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», «Биндюжник и король», и в музыкальных комедиях: «Игра любви и случая», «Ханума», «Здравствуйте, я ваша тетя», «Небесный тихоход»... Словом, во всех жанрах, коими радуется, удивляет, восхищает публику Волгоградский музыкальный театр.

О том, каково это – быть дочкой примадонны, а также о любимых ролях и профессиональных принципах Анна Стрельбицкая рассказала корреспонденту «Грани культуры».

Странная жизнь Пиковой дамы

– Анна Олеговна, редакция газеты «Грани культуры» поздравляет вас с юбилеем! Скажите, почему для своего бенефиса вы выбрали именно «Пиковую даму»?

– Я люблю этот спектакль. Мне интересен образ графини: здесь есть, над чем подумать, что поискать, сыграть «от обратного». Графиня совсем не такая, как я. Она прожила жизнь странную, непонятную для меня. И процесс «освоения» этой жизни, этого характера необычайно интересен. У меня ведь не сразу получилась эта роль. Большое спасибо режиссеру-постановщику Александру Александровичу Кутявину, который помог мне открыть этот образ.



«Пиковая дама». Анна Федотовна

– В вашем случае спрашивать, почему стали артисткой, наверное, не стоит. Спрошу так: был ли вариант не стать артисткой?

– Пожалуй, не было. Ребенок рос за кулисами, знал наизусть роли, был погружен в этот удивительный мир...

– А как же неизбежный подростковый бунт: «не хочу, как мама»?

– У меня он выразился в том, что в подростковом возрасте я вдруг захотела стать именно драматической актрисой. Но опять же мама была потрясающей драматической актрисой. После окончания ГИТИСа Николай Охлопков звал ее в Театр имени Маяковского... В общем, как бы то ни было, мама всю жизнь служила в музыкальном театре. И я уезжала учиться в Москву только для того, чтобы вернуться в Волгоградский музыкальный театр. И вернулась, о чем никогда не пожалела.

– Москва не перетянула?

– Нет, у меня не было каких-то столичных мечтаний. Я не амбициозный человек. Просто люблю свою работу, дело, которым занимаюсь. Почти весь наш курс остался в Москве, был создан театр под управлением Ильи Катаева. И меня, конечно, звали. Но я не пошла, и еще один однокурсник Сергей Шалагин не пошел. Он поехал в Ленинград, а я – в Волгоград. В результате только мы двое и остались в профессии.

– В ГИТИС поступили с первого раза?

– Да. В 16 лет я окончила школу, и мама повезла меня к своему мастеру Борису Александровичу Покровскому. Они встретились, она сказала, мол, вот привезла дочку, если понравится – забирайте, если нет – поедем домой взрослеть. Меня взяли, и я окончила курс Бориса Покровского. А старшим педагогом на курсе была Анна Алексеевна Некрасова, именно она дала нам основы актерской профессии.



– Колоссальная школа...

– Безусловно. Однако вернувшись в театр, я почувствовала, что ничего не умею, и моя учеба продолжилась уже на сцене. Начинала с маленьких ролей в сказках. И только когда освоилась, «сделала сцену своей родной», только тогда мне пригодился багаж, полученный в ГИТИСе. Я начала пользоваться теми инструментами, которые дали мне мои педагоги, потому что созрела для этого. Получить знания – это одно, а уметь их применить – другое.

Мама не хвалила десять лет

– Быть дочерью ведущей актрисы, с одной стороны, – подарок судьбы, с другой – определенное испытание. Вы почувствовали это, вернувшись в театр с дипломом ГИТИСа?

– Может быть, в силу юношеской наивности меня не интересовало, что говорят вокруг меня. Кому-то нравится то, что ты делаешь, кому-то нет. Это нормально. Но меня безумно волновало, что обо мне думает мама, принимает ли она то, что я делаю на сцене. За первые десять лет работы в театре она меня ни разу не похвалила. Не ругала, но и не хвалила, только каждый раз делала очень точные профессиональные замечания. И лишь спустя десять лет она сказала: «Молодец!» Для меня это был праздник!

– А когда вы сами себе внутренне сказали: «Молодец!»?

– Не знаю. Иногда, когда закрывается занавес, чувствую, что довольна собой. Но это нечасто бывает. И потом это такое обманчивое чувство. Порой тебе кажется, что ты прекрасно отработала спектакль, а на самом деле не очень. А иногда совсем не нравишься себе на сцене, а люди потом подходят, говорят, что ты сегодня замечательно работала, что всё получилось. Бывают моменты на сцене, когда кажется, что тебя как будто сверху что-то ведет... Это сложно объяснить.

– Вы сыграли много главных ролей в лучших классических опереттах. Условно говоря, Сильва: при подготовке к роли такого уровня нужна ли определенная «насмотренность», знакомство с другими постановками этого произведения? Или, наоборот, необходима некая отстраненность, поиск своего пути к образу?

– Кстати, Сильва для актрисы музыкального театра – знаковая профессиональная высота. Хотя вокально это не очень сложная партия, но очень наполненная драматически. Что касается вообще работы над ролью, важна эрудированность в данной теме: знание эпохи,



Анна Стрельбицкая с мамой – заслуженной артисткой РСФСР Мадинай Галимхановой

когда происходит действие, личностных взаимоотношений, характерных для того времени, особенностей костюма и т. д. Но главное, искать в себе связи со своей героиней.

– Что вам ближе: героини или характерные роли?

– Все приходит в свое время, это естественный процесс жизни актрисы. Мне повезло: когда была совсем юной, играла субреток, потом, когда внутренне созрела, стала играть героинь, и с течением времени плавно перешла на характерные роли. Мне это нравится. Я не скучаю по героиням: я их наигралась. У меня есть любимые спектакли, которые до сих пор идут, и я уже играю в них не героинь, а характерные роли. Творчески для меня сейчас самый счастливый период в жизни. Я обожаю характерные роли. Я в них могу свободно творить, и это невероятная радость.



«Филалка Монмартра». Нинон

– Какие любимые роли сейчас?

– Люблю свои работы в «Пиковой даме», «Хануме», «Алых парусах», «Дубровском». А в «Сильве», кстати, сейчас играю княгиню Воляпюк. Когда-то моя мама играла княгиню Воляпюк, а я играла Сильву. И это был наш любимый спектакль, потому что мы вместе выходили на сцену.

Сохраняя бриллианты

– Существуют какие-то приметы, ритуалы, чтобы премьера прошла удачно?

– Чтобы премьера была успешной, нужно долго и ответственно репетировать. У меня нет никаких ритуалов. Единственное, в день премьеры я предпочитаю не ходить с утра в театр, не заниматься дома хозяйственными делами. Отдыхаю. Все силы и эмоции ты должен выплеснуть вечером на сцене. Премьера – это такой момент, когда твое существование в этом спектакле еще не накатано, образ не шит в твое подсознание. Ты каждое слово, движение пропускаешь через сознание. Потом, когда сыгран уже десяток спектаклей, становится легче.

– Для актера, особенно в музыкальном жанре, голос – важнейший инструмент. Как вы о нем заботитесь?

– Определенные ограничения, конечно, есть. И необходима дисциплина, чтобы их придерживаться.

– Продолжается ли ваша творческая династия?

– Нет, хотя мой сын в юности мечтал стать актером, играл в КВН. Но я сказала: «Сынок, получи профессию. Окончи университет в 21 год и тогда поезжай поступать на актерский». Он окончил университет, получил юридическое образование. Любит драматический театр, оперу. Сейчас живет в Москве, посещает театры.

– Продолжите фразу: «Отдых для меня – это...»

– Вязать и смотреть телевизор (какой-нибудь детективный сериал). Не могу сказать, что вяжу какие-то супервещи. Одно время вязала сумки, потом увлеклась ирландским кружевом... А когда-то занималась валянием: делала войлочные шапки, палантины. Но валяние – невероятно трудоемкий процесс. И я переключилась на вязание.

– Как вы думаете, какой в настоящее время вектор развития музыкального театра?

– Все-таки мюзиклы сейчас являются основой репертуара. Я обожаю этот жанр за современность, драйв, особый способ существования актера на сцене. С удовольствием играю даже маленькие роли в мюзиклах. Но настоящего музыкального театра не может быть без классической оперетты. Она ничуть не устарела, кто бы что ни говорил. И она находит своего зрителя.

Причем дело не в возрасте: приходят и молодые люди. Это люди определенного склада ума, души, эстетического вкуса. Ведь оперетта – это не только красивая музыка, но и красивое внешнее воплощение. Это прекрасные традиции. Вспомните, как была популярна оперетта в советское время, в годы Великой Отечественной войны. Необходима она и сейчас. И пусть эти постановки составляют небольшой процент репертуара, но это бриллианты, которые нельзя терять.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и Музыкального театра

Пленение мелодией

Хоровая капелла «Царицынской оперы» откроет новый сезон концертом «Любовь»

Старейший хоровой коллектив вступает в новый театральный сезон с концептуальной перезагрузкой. Первой программой хоровой капеллы станет концерт «Любовь», посвященный самому глубокому, светлому и многогранному чувству.

Волгоградская хоровая капелла — старейший певческий коллектив нашей области, созданный в июне 1943 года. В 2017 году он вошел в состав театра «Царицынская опера». Творческая биография хоровой капеллы очень разнообразна. Неоднократно коллектив становился участником престижных всероссийских фестивалей и конкурсов. Его камерные и тематические концерты пользуются огромной популярностью у слушателей.

В новом сезоне капелла делает смелый шаг от привычного, академически статичного хорового исполнения в сторону жанра хорового театра. Зрителей ждет кардинальная смена формата: вместо классического построения на сцене артисты капеллы предстанут в роли актеров подвижного, динамичного сценического действия. Каждая песня превратится в мини-спектакль с проработанной режиссурой, пластикой, мизансценами и живым эмоциональным проживанием сюжета. Предстоящий сезон станет для коллектива периодом постоянных экспериментов и приятных удивлений для публики.

— Вместе с руководством мы поставили курс на преобразование формата общения капеллы со зрителями, — поделился лауреат международных и всероссийских конкурсов, художественный руководитель хоровых коллективов заслуженный артист Республики Башкортостан Александр Алексеев. — Изменения начнутся с первой программы, в которой артисты отойдут от привычной статичности, будут не только петь, но и играть. При этом зрители тоже будут участвовать в процессе, программа предполагает интерактив.

Концерт «Любовь» раскроет это чувство во всем разнообразии его проявлений: от первой трепетной влюбленности и романтической тоски до всепоглощающей страсти, тихой нежности и ностальгии. Музыкальная палитра вечера поразит жанровой широтой.

В программу вошли признанные шедевры русской классики, культовые советские кинохиты, душевный фольклор и популярные мировые шлягеры: пронзительный романс П. И. Чайковского «Средь шумного бала» и драматичная



музыкальная картина А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет», лирические откровения Т. Хренникова «Что так сердце растревожено», М. Таривердиева «На Тихорецкую состав отправится», И. Дунаевского «Ой, цветет калина», проникающая в самое сердце песня Ю. Кима «Губы окаленные» и светлая композиция А. Пахмутовой «Хорошо, когда снежинки падают», солнечная и экспрессивная «Ямайка» Т. Валли и легендар-

ный балладный хит Only You Б. Рама, а также искренняя песня «Под окном черемуха колыхнется» Б. Прозоровского.

Концерт хоровой капеллы станет не просто лирическим эпиграфом к новому сезону, но и возможностью для волгоградских зрителей впервые увидеть знакомый коллектив в неожиданном амплу хорового театра.

Фото театра «Царицынская опера»



Полный багаж сказок и не только

В Волгограде прошли «Большие гастроли» театра кукол из Белгорода

Артисты Белгородского государственного театра кукол представили местной публике четыре своих лучших спектакля. Яркие разножанровые постановки из гастрольного репертуара охватили зрительскую аудиторию всех возрастов.

Белгородский театр кукол не впервые приезжает в наш город. Ранее белгородцы успешно выступали в Волгограде на Международном фестивале театров кукол «Серебряный осетр» и неоднократно становились его лауреатами. В этот приезд они сравнивали гастрольные впечатления, ведь с тех пор многое изменилось — у волгоградских коллег появился новый современный театральный дом.

— В Волгограде мы были в 2010 году на фестивале «Серебряный осетр» еще в вашем старом театральном помещении, и сейчас приехали сюда как к родным людям — не просто коллегам, но друзьям, с которыми поддерживаем творческие связи столько лет, — сказала артистка Елена Власова. — Можно сказать, мы породнились через творчество и очень счастливы за наших коллег.

Волгоградский театр кукол также неоднократно участвовал в Международном фестивале «Белгородская забава», и между двумя творческими коллективами сложились крепкие теплые отношения.

Особое место в гастрольной программе белгородских кукольников занимает спектакль «Говорит Ленинград», который рассчитан на подростков и взрослых. Он повествует о самых тяжелых и страшных испытаниях, выпавших на долю жителей осажденного Ленинграда, для которых радио стало тоненькой ниточкой, связывающей их с остальным миром.

Постановку увидели волгоградские школьники и студенты. Многие не сдерживали слез. Пронзительный спектакль показал, как искусство помогало не просто выживать, но жить вопреки невиданным бедствиям, укрепляя человеческий дух.



«Говорит Ленинград» построен на синтезе музыки, пластики, живописи и кукольного искусства, театрального света. Спектакль отличается глубоким символизмом и минималистичным, но метафоричным визуальным языком. Постановщик ушел от прямого бытописания ужасов войны, концентрируясь на чувствах и образах.

В руках артистов — деревянные куклы без прорисованных черт лица. Это как бы подчеркивало: трагедия блокады коснулась каждого ленинградца. По ходу действия эти безликие статичные фигурки с большими темными глазами парадоксальным образом оживали. Картины сменяли одна другую: то безмолвная очередь за хлебом, то барахолка, где рояль и книги выменивали на драгоценную еду, то страшные саночки, хозяин которых увозил на кладбище умерших от голода.

Звук, и особенно ленинградское радио с его знаменитым метрономом, стал неотъемлемой частью символики спектакля. В его оформлении преобладали сдержанные, приглушенные серые тона, передающие холод и истощение блокадного города, призрачный свет белых ночей.

Освещение работало на контрастах — резкие тени и одинокие лучи света выхватывали из темноты лица актеров и силуэты кукол, грохот артобстрела сопровождался алыми сполохами. Благородный профиль Петровской набережной Невы на декорации, грандиозная Седьмая симфония Шостаковича, кадры документальной кинохроники погружали зрителей в атмосферу осажденного города и победы человеческого духа.

Спектакль «Говорит Ленинград» посвящен победе в Великой Отечественной войне. За его создание в 2021 году авторский коллектив Белгородского театра кукол получил премию Министерства обороны РФ в области культуры и искусства.

Главный режиссер и режиссер-постановщик спектакля Михаил Климчук говорит, что поэзия Ольги Берггольц и тема блокады глубоко затронули его душу. В невыносимых условиях искусство помогало людям выжить. Радио в спектакле становится той самой «тоненькой ниточкой», которая спасала людей от отчаяния и связывала их с миром. По радио звучали голоса поэтов, композиторов, оно транслировало игру симфонического оркестра, музыканты которого совершили настоящий подвиг, исполнив легендарную Седьмую («Ленинградскую») симфонию Дмитрия Шостаковича.

Юных волгоградских зрителей ждал удивительный музыкальный спектакль «Волшебная лампа Аладдина», который перенес их в восточную сказку, поведав об удивительных и волшебных приключениях юноши. Отправиться еще в одно волшебное путешествие ребят пригласила постановка «Сказки Поднебесной». Увиденные на сцене истории позволили им прикоснуться к богатой культуре Востока, увидеть мир глазами мудрых сказочников и поверить в волшебство. Заключительным аккордом «Больших гастролей» Белгородского театра кукол в Волгограде стал бэби-спектакль «Сказка о глупом мышонке».

Юлия ПАВЛОВА

Искусство на сцене: ПОИСК НОВЫХ ЗВЕЗД

«Царицынская опера» открывает двери для талантливых исполнителей и объявляет о старте уникального творческого проекта «Ты в опере». Главная награда — выступление на главной сцене театра. Заявки на участие нужно успеть подать до 15 октября.

— Проект, который запускает театр «Царицынская опера» в самом начале сезона, — это не просто конкурс, а настоящий социальный и творческий лифт для каждого, кто мечтает проявить свой вокальный талант. Это шанс для вокалистов-любителей выйти из репетиционных залов и домашних студий на профессиональную сцену, чтобы выступить перед сотнями зрителей в сопровождении симфонического оркестра театра, — отметил автор идеи — художественный руководитель хоровых коллективов Александр Алексеев.

Победители пройдут полный цикл подготовки артиста: от индивидуальных репетиций с профессиональными концертмейстерами, режиссерами и дирижером до работы над сценическим образом.

Возраст участников проекта — от 16 лет. Ограничений по музыкальным жанрам нет: принимаются видеозаписи с исполнением классических арий, романсов, эстрадных, рок- или фолк-композиций.

Для участия в заочном отборочном туре необходимо отправить видеозапись своего выступления на электронную почту: marketing.opera@yandex.ru с обязательной пометкой в теме письма «Ты в опере». В письме в свободной форме необходимо указать ФИО и возраст, краткую информацию о своем музыкальном опыте и увлечениях, контактные данные для обратной связи (номер телефона и адрес электронной почты).

Этапы отбора: первый тур (заочный) — экспертный совет театра рассматривает присланные видеозаписи. Второй тур (очный): участников, успешно прошедших предварительный отбор, пригласят на очное прослушивание на сцене театра. Финал: победители очного тура приступят к репетициям с профессиональной постановочной группой «Царицынской оперы» и выйдут на большую сцену. Справки по телефону (8442) 26-79-94.



Камышин – Москва

Путь пианиста Леонида Ершова к большой музыке

Небольшой Камышин, раскинувшийся на берегу Волги, такой неторопливый и тихий, будто создан для того, чтобы в нем рождались истории о мечтах. Здесь, среди старинных купеческих домов, где ветер приносит с реки шепот волн, растут таланты, чья душа говорит на языке музыки.

Один из них – выпускник Камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова Леонид Ершов, для которого фортепиано стало не просто инструментом, а целым миром. Начиная свой творческий путь с самых первых робких касаний к клавишам, он учился говорить на языке, понятном не всем, но который отзывался в его душе каждой нотой.

Первые дни нового учебного года, когда в воздухе уже витает чуть терпкий аромат осени, принесли в Камышин радостную весть – Леонид достойно справился со всеми испытаниями и, получив одобрение приемной комиссии, пополнил студенческие ряды Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке. Поступление в престижный вуз стало для юноши из провинциального городка не просто победой на экзаменах, а признанием его пути: годы репетиций, часы, когда вместо общения с друзьями были гаммы, и далекие мечты, спрятанные в звуках.

И сегодня эти видения обрели адрес: здесь, в стенах столичного учебного заведения, где сама акустика создана для поиска новых смыслов, юному пианисту предстоит учиться слышать не только себя, но и время, и тишину между тактами. В белокаменной Леонид уже успел ярко заявить о себе – в конце августа под тихий вздох знойного лета молодой человек выступил сразу на двух знаковых площадках: в стенах вуза в рамках

программы повышения квалификации преподавателей и на концерте «Из истории русской фортепианной музыки», состоявшемся в Мемориальном музее А. Н. Скрябина.

Да и в Камышине о достижениях Леонида знают не понаслышке: его триумф на международных конкурсах и участие в мастер-классах признанных исполнителей всегда были предметом гордости, и это результат кропотливой работы заслуженного работника культуры, педагога, воспитавшего плеяду успешных музыкантов, Людмилы Анатольевны Лебедевой. Теперь наставником в ежедневном усердном труде над собой, который и делает истинного музыканта, стал педагог, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, заведующий кафедрой специального фортепиано Рустам Раджапович Шайхутдинов.

Само имя профессора звучит как знак качества, как печать глубины и серьезности, а учиться в его классе – слышать то, что скрыто между строк партитуры: нерв композитора, дыхание эпохи, тишину, которая важнее любого форте. Сейчас каждый день для юного пианиста из неспешного города на Волге, где началась его музыкальная дорога, – шанс стать не просто техничнее, а честнее в музыке. И это счастье, большое и редкое.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского филиала
Волгоградской государственной
консерватории имени П. А. Серебрякова

Место встречи изменить нельзя...

Имя волгоградского художника-монументалиста Евгения Павлюченко оказалось на слуху после открытия в нашем городе масштабной скульптурной композиции, посвященной 90-летию известного кинорежиссера Станислава Говорухина. Кандидатуру на изготовление памятника утвердили после конкурсного отбора, в котором не последнюю роль сыграло портфолио Евгения, в котором уже был ряд масштабных работ.

Общую концепцию новой композиции разрабатывал главный архитектор Волгограда Илья Поступаев. Выбор пал на шесть узнаваемых фигур известных персонажей кинорежиссера. А при создании образа Станислава Говорухина пришлось обстоятельно познакомиться с его личностью, сделав для себя не одно открытие. Изготовление всей композиции продлилось три месяца, и это были довольно сжатые сроки.

Наиболее известными скульптурными работами Евгения Павлюченко, находящимися в Волгограде, можно назвать арт-объект «Чайка на волнах», появившейся в 2018 году на новой набережной у стадиона «Волгоград Арена», и памятник «Вперед и вверх», также известный как «Памятник трем альпинистам», установленный в Комсомольском саду в сентябре 2024-го.

Не так давно фасад одного из домов по улице Бакинской украсило монументальное панно скульптора «Волгоградские музы», ставшее ярким привлекательным пятном для горожан. Таких масштабных проектов в 200 квадратных метров не было в городе с советского времени. А теперь вот и Станислав Говорухин собственной персоной в городском сквере!

Все эти интересные факты о творчестве молодого амбициозного монументалиста, нашего современника, внесшего свою лепту в городскую среду, стали веским поводом узнать о нем и его жизни больше.

Евгений, уроженец удаленного Красноармейска, в раннем возрасте поступил в художественную школу, а позже брал индивидуальные уроки у известных волгоградских художников. Свою основную специальность он получил в Волгоградском архитектурно-строительном институте на курсе по монументально-декоративному искусству.

В то время в вузе педагогический состав составляли лучшие мастера города с профессиональной школой и опытом, заложенным еще в советские времена. Своим кумиром Павлюченко считает знаменитого зодчего Евгения Вучетича, скульптуры которого близки ему по духу и всегда поражали высочайшим классом исполнения, как это и должно быть в фундаментальном искусстве.

Первым значимым творческим прорывом у Евгения Павлюченко стал арт-объект «Чайка на волнах» – его первая конкурсная работа. После этого успеха было положено начало его активной профессиональной деятельности и в других городах нашей страны. Например, сложный по композиции памятник строителям Байкало-Амурской магистрали «От прошлого в будущее», установленный в Северобайкальске.

Мастер подчеркивает, что заказы в своем регионе для него всегда были и остаются особыми. Так, в минувшем августе торжественно был установлен бюст



командиру 2-й конной армии Филиппу Миронову в Серафимовиче, где начал свой жизненный путь известный военачальник.

Но нужно отметить, что крупные монументальные произведения всегда создаются не в одиночку, а в слаженной команде единомышленников. В начале работы над новым проектом подбираются специалисты в нужных областях – скульптуре, мозаике, керамике. Так, над композицией сквера имени Говорухина вместе с Павлюченко трудился второй скульптор – Михаил Попов.

Евгений Павлюченко убежден: новые памятники, скульптурные композиции, арт-объекты несомненно обогащают и украшают городскую среду, в идеале становясь знаковыми местами встреч, которые изменить нельзя.

Но чего-то не хватает? По мнению скульптора, у Царицына был образ красивого купеческого города. Сталинград – это героическая военная и послевоенная история. Давно пришло время продумать общую концепцию и идею современного Волгограда, развивать его новый образ и, соответственно, культурную и туристическую привлекательность города на Волге.

Нина БЕЛЯКОВА

Голос Камышина в общем хоре

Семья Кузнецовых удивила гостей фестиваля «Александровский звон»

В погожие дни середины сентября воздух у кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского был наполнен чистым, переливчатым звуком колокола – именно здесь собрались участники VI фестиваля «Александровский звон», ставшего настоящим праздником, где время замедляется, а привычная суэта отступает перед древней и вечной мелодией.

В этом сентябре традиционный фестиваль объединил свыше трех десятков звонарей из Москвы, Волгограда, Волжского, Камышина, Фролово, Урюпинска, Дубовки, Жирновска, Саратова, Мичуринска, Тамбова и Краснодарского края. Право открыть масштабное событие получил Артем Лалов, исполнивший «Марш Александра Невского».

Жители и гости города-героя получили возможность услышать классические мелодичные звоны с той самой глубиной, в разы усиливающей впечатление от увиденного: «Мичуринский», «Трезвон», «Калязинский», «Красный», «Годуновский», «Макарьевский». Повышенный интерес пестрой аудитории вызвали незаурядные авторские работы, где каждый колокол – отдельный голос, но вместе они создают замысловатую, волнующую ткань звука: «Колокольный вальс» Романа Тугарёва, «Человече» Екатерины Головининой, «Вечерний звон» Владимира Петрова и «Призыв» Ивана Текучёва.

На главную и передвижную звонницы в эти дни поднялись не только признанные мастера, но и юные таланты (самому младшему из них исполнилось девять лет), продолжающие добрую традицию.

Участниками душевного праздника, где колокольный звон раскрывается во всем многообразии, стали и жители Камышина. Пре-



подаватели филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова Ольга Петровна и Федор Вадимович Кузнецовы подарили зрителям запоминающееся выступление в составе творческого дуэта. Вдобавок Федор Вадимович выступил в роли звонаря на торжественном гала-концерте, а его номер с исполнением звона в сочетании с игрой на гармонии вызвал овации многочисленных слушателей.

– Программа фестиваля была насыщенной: от интереснейших лекций и круглых столов до мастер-классов на колокольные соборы. Волгоград буквально ожил под звуки колокольных мелодий во время концерта. Масштабное мероприятие подарило педагогам и творческое вдохновение, и теплые встречи с бывшими студентами: руководителем культурного центра «Управляй мечтой» Татьяной Леоновой и солисткой Волгоградской филармонии Натальей Долгалевой. А самым трогательным моментом стало знакомство наших преподавателей с ветераном Великой Отечественной войны, полковником в отставке Александром Васильевичем Медковым, – поделились в учебном заведении.

Колокольный звон в православной традиции – как молитва в звуках: ему под силу остановить человека среди будничной суеты и напомнить о жизненных ценностях. Ежегодный фестиваль «Александровский звон» – не только демонстрация технического мастерства участников из разных регионов необъятной России, но и площадка для обмена опытом, где можно ощутить глубину и невероятную красоту этого искусства.

Организаторами значимого события стали Волгоградская митрополия, отдел культуры Волгоградской епархии и культурный центр «Управляй мечтой».

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото филиала ВГК имени П. А. Серебрякова в Камышине

Маркетинг в движении

(Окончание. Начало в № 17)

— Для этого номера вы предпочли композицию Ксении Минаевой «На ощупь». Внутренняя уязвимость, поиск опоры, потребность в принятии — вам близка эта тема?

— Это не столько песня о любви между двумя людьми, сколько о возвращении к себе через принятие собственного тела и чувств. По замыслу одна из нас — человек, который проживает боль, вторая — тень, отображающая сложность внешнего мира. Номер был не так сложен в придумывании, как в исполнении. Лично для меня главной задачей было выйти и заявить о себе, о том, что я вижу и ощущаю. И я с этой задачей справилась.

— Наблюдая за выдающимся танцором, юный исполнитель впитывает отношение к делу, ту самую искру, превращающую технику в подлинное искусство. Кто служит для вас ориентиром, в каждом движении, жесте и взгляде которого вы улавливаете ежедневный труд, усердие и преданность танцу?

— Сложно выделить определенного танцора, поскольку это сфера с каждым годом набирает обороты: сейчас очень много действительно классных хореографов, чье творчество откликается, и в каждом направлении у меня есть так называемые «любимчики». Мне нравится тенденция, где каждый выступающий не просто танцует, а проживает момент, показывая то, что хочет донести до зрителя. Я считаю, каждый из них особенный, в каждом есть то, за что можно зацепиться.

— Спорт любят не за рекорды: за дисциплину, которая незаметно становится привычкой, силу, накапливающуюся не в мышцах, а в характере, ясность мысли, приходящую после отличной тренировки. Какой вид спорта дает вам самое ценное — умение ежедневно побеждать собственную лень?

— В школьные годы, помимо танцев, я интересовалась баскетболом: в старших классах вместе с друзьями ходила на тренировки по субботам, которые проводил наш учитель физкультуры. Поступив в университет, поняла, что хочу вернуться к спорту и записалась в секцию баскетбола в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете.

К сожалению, получив травму, мне пришлось временно убрать сильную нагрузку, но это важный для меня опыт: мяч, ощущение команды, площадка, на которой есть ты и главная цель — играть. По моему мнению, спорт — не просто про красивое тело и здоровый дух. Скорее, это про ощущение себя и своей физической силы, про экологичный выброс эмоций и дисциплину, которая мотивирует изо дня в день.

— Надежда, знаю, в сфере ваших интересов была и легкая атлетика, где можно ощутить абсолютную концентрацию, когда тело и воля работают как одно целое.

— Верно. Около четырех месяцев я занималась бегом, совмещая спортивные тренировки с занятиями в хореографическом ансамбле. Говоря о спорте, у меня всегда загораются глаза: в подростковом возрасте хотела основательно посвятить себя тренировкам, узнать свои физические возможности, сделать себя и свое тело лучше.

— Выходит, ваше стремление вести видеодневник, где каждый дубль — честный разговор с собой, можно назвать очередной попыткой узнать себя?

— В возрасте тринадцати лет я начала снимать влоги, в которых делилась мыслями и привычками, показывала, как создаю контент в маленьком



городе. Тогда моей опорой были друзья — они с удовольствием помогали во всех начинаниях, а также мама, которая всегда поддерживала меня и мои идеи. Так и повелось: сейчас подруги и даже знакомые предлагают совместно что-то снять, спокойно реагируют на просьбу сфотографировать, проявляют активность на моих страницах в соцсетях. Это история не про «красивую дружбу», а про понимание того, что важно для друзей, про искреннюю поддержку без соперничества и лицемерия.



— Социальные сети — шанс не прятать задумки в ящик стола, а сразу воплощать их в жизнь: снимать, монтировать, подбирать незаурядные кадры, пробовать новые форматы, вырабатывать собственный узнаваемый стиль. В какую минуту ваш видеоблог начал приносить стабильный доход?

— Сначала я просто рассказывала о себе в социальных сетях, а потом поняла: хочу развиваться в этой сфере. Начала искать подработку, и первой стала должность ассистента маркетолога: я помогала в создании презентации для обучения, планировании календаря, написании сообщений с целью сотрудничества. Это были первые деньги, которые принес мне блог. Дальше пошли подработки в SMM-агентствах: копирайтер, помощник контент-менеджера. Я поймала себя на мысли: мне это нравится, поэтому надо продолжать.



— Маркетинг на интернет-платформах — не только продвижение, но и манера рассказывать о прекрасном так, чтобы каждый подписчик убедился: красота доступна, с ней можно «подружиться». И в этом заслуга специалиста — он помогает человеку заметить в рутине ухода за собой не обязанность, а маленький ежедневный праздник. Что привело вас в бьюти-сферу, где особенно важно предугадывать настроение аудитории?

— Переехав в Волгоград, я активно начала работать с проектами студий красоты и растяжки. Здесь уже стала полноценным SMM-специалистом — занималась полным ведением социальных сетей. Это совсем другой уровень, где я пробовала, ошибалась, училась, даже хотела бросить, но все же продолжила развиваться в данной сфере.

В течение трех лет работала с разными компаниями, получила огромный опыт в сфере маркетинга и поняла, что не могу без этого. Страсть к съемкам, желание вести социальные сети и заявить о себе буквально изменили мою жизнь. Для меня уже стало нормой видеть в каждом моменте контент, доно-

сить любую информацию в формате сторителлинга, оценивать фотографии по критериям.

— Медиафера — вероятность открывать новые имена, а знакомство с по-настоящему увлеченными людьми приносит свежие идеи, неожиданные коллаборации и веру в то, что твой труд вызывает ожидаемую реакцию. Путь, пройденный вами за это время, показал, что самое ценное — теплые, дружеские, наполненные общими интересами связи?

— Да, работа в социальных сетях привела меня к большому количеству знакомств и определенным возможностям. Приятно осознавать, что люди готовы тебе помогать. Я всегда рада присоединиться к съемке или работе над проектом даже просто для получения опыта. Уверена, что когда человек открыт миру, то мир идет ему навстречу. Вообще все зависит только от тебя и твоих усилий: чем больше стараешься, тем больше получаешь!

— Моделинг — способ изъясняться на универсальном языке визуальной эстетики, вдохновляться чужими историями и заряжать своей энергией окружающих. Это смелость быть на виду, умение превращать каждый миг в искусство и убежденность в том, что твоя уникальность и есть главное сокровище. С чем связан ваш порыв показывать аудитории и внешность, и богатый внутренний мир?

— Маркетинг — стабильность и четкость, а съемки для меня — что-то глубинное, это проявление себя и своей энергии. Как бы ты не готовился к съемке, она в любом случае пройдет не по плану: плохая погода, сбитые тайминги, непредвиденные обстоятельства... Все непредсказуемо, поэтому порой легче расслабиться и довериться случаю. Обычно я нахожусь по другую сторону камеры: придумываю и снимаю контент для клиентов, но мне важно пробовать себя и в качестве модели, что раскрывает мое ощущение мира.

Моделинг — детская, несбывшаяся мечта, но я реализовываю свой потенциал в съемках для социальных сетей. За эти годы у меня уже сформировался собственный почерк и понимание того, как должно быть: мне важно отобразить искренность и эмоциональность, которую я считаю своим козырем, но при этом показать женственность и чувство стиля. И тут важно не ограничиваться рамками — необходимо пробовать разные форматы, разные образы, разные локации. Знакомые часто приглашают меня на съемки, чтобы воплотить собственные идеи или послушать мои задумки — здесь и начинается настоящее творчество.

— В провинции перспективы для развития подрастающего поколения раскрываются не в оглушающем шуме мегаполиса, а в особой тишине родных мест. Здесь пространство не давит масштабом, а дает ребенку ощущение значимости: не затеряться в толпе, а найти свое дело и свое место в мире. Надежда, с вашей точки зрения, у юных камышан есть шанс добиться успеха в родном городе?

— Камышин, как и любой другой небольшой город, не располагает большим количеством творческих центров и спортивных площадок для детей и молодежи, а также достаточным финансированием. Но здесь есть много мест, где можно развивать имеющиеся способности: открыты хореографические, художественные и музыкальные школы, спортивные секции, клубы и площадки. Главное — желание! В городе много педагогов и тренеров, готовых поддержать любые идеи, помочь ребятам реализовать потенциал. Конечно, запросы молодежи растут, за ними не успеть, но и город, по моему мнению, развивается.

— Творчество — свет, который мы зажигаем внутри себя, это не привилегия избранных, а естественная потребность души: говорить, мечтать, создавать. Как вы считаете, созидание — территория свободы, где сомнение может обернуться шагом к открытию себя?

— Творчество — не только талант или выброс эмоций. Это дисциплина, которая требует огромных усилий для достижения результата. В моей жизни творческие занятия занимают важную часть и, наверное, в какой-то мере формируют мое будущее. Спорт научил меня дисциплине и ответственности за свое тело и команду, танцы — делать то, что действительно хочешь, а маркетинг дал опору во взрослой жизни и показал, что с помощью любимого дела можно зарабатывать. Все эти факторы определяют мою жизнь и то, кем я становлюсь.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Надежды ГОЛОВАЦКОЙ

Как Лидия Гагарина «вернулась домой»

История города начинается не с большой даты, известного имени или архивного документа – порой она начинается с любопытства к человеку, о котором почти ничего неизвестно...

Именно так в проекте «Ателье городских историй» появилась история Лидии Ивановны Гагариной – художницы, чье детство и юность были связаны с Царицыным, а позднее – со Сталинградом. Сегодня ее имя уже стало частью культурной жизни Волгограда. В Музее Виктора Лосева прошла выставка «Лидия Гагарина. Путь домой», созданная при непосредственном участии проекта «Ателье городских историй». Хотя еще совсем недавно большинство горожан практически ничего не знали об этом человеке.

Как мы нашли Лидию Гагарину

В работе экскурсовода есть странная особенность, когда один найденный факт начинает тянуть за собой целую цепочку вопросов. Так произошло и с Лидией Гагариной. Мы начали искать информацию о человеке, связанном с историей нашего города, и постепенно выяснили, что за коротким биографическим упоминанием скрывается удивительная судьба.

Лидия Ивановна родилась в Саратове в 1902 году. Семья переехала в Царицын, где и прошли детство, а затем юность девушки. Ее отец, Иван Ефимович Гагарин, работал печатником. Сама Лидия училась, занималась рисованием, а в 1920–1925 годах посещала городские художественные курсы. Позднее она продолжила образование в Ленинграде и стала профессиональным художником.

В ее биографии есть Ленинград, художественное образование, блокада, участие в выставках ленинградских художников. Но Сталинград оставался важной частью ее творческой памяти. Гагарина возвращалась к нему в своих произведениях снова и снова. Она создавала литографические серии, посвященные городу, изображала разрушенный и возрождающийся Сталинград, новые стройки, набережную, пано-

рамы строительства Волжской ГЭС. В ее работах сохранились и большие городские пространства, и тихие, почти камерные уголки.

Художник оставляет не только произведение искусства. Он оставляет еще и свой взгляд на город. А значит, через его работы можно попытаться увидеть Царицын, Сталинград или Волгоград не только по картам, фотографиям и архивным документам, но и глазами человека, который здесь жил. В какой-то момент стало понятно: эту историю хочется не просто рассказывать на экскурсиях – хочется показать сами работы. И здесь произошло главное – идею поддержал Музей Виктора Лосева.

Сотрудничество получилось очень естественным. С одной стороны – экскурсоводы, которые пришли к имени художницы через городскую историю и человеческую судьбу. С другой – музейное пространство и музейная коллекция, в которой сохранились произведения Гагариной. Так появилась выставка «Лидия Гагарина. Путь домой». В экспозицию вошли 28 произведений печатной графики: черно-белые и цветные литографии, в том числе работы, связанные со Сталинградом, Ленинградом, послевоенными стройками и путешествиями художницы.

Для Лидии Гагариной «путь домой» – это не только дорога в город, где прошли ее детство и юность. Это возвращение через память, через рисунок, через собственный взгляд на места, которых уже может не быть на современной карте. Для нас стало понятно, что одной экспозиции для этой истории будет мало. Лидия Гагарина оставила нам возможность говорить не только об искусстве, но и о городе, в котором она жила. Поэтому вокруг выставки и возникла отдельная программа «Ателье городских историй».

В августе состоялась программа «Город глазами художника». Спектакль-читка «Письма, которые мы не нашли» предложил посмотреть на город через судьбу и личную историю



художницы. Рассказ о жизни Лидии Гагариной в Царицыне – Сталинграде. Командный квест по городу и встреча с авторами проекта. Затем прошла экскурсия-этиюд «Дорога к дому» – творческая лаборатория, в которой участники не только познакомились с экскурсионными маршрутами и фильмом «Путь домой», но и сами создавали собственный художественно-экскурсионный этиюд. А уже в сентябре история Гагариной продолжилась и в других форматах.

Детская экскурсия «Буквы разные писать...» связала выставку с другой страницей истории Царицына – образованием и школьной жизнью более ста лет назад. Дети не просто слушали рассказ о прошлом – они проходили вступительные испытания, знакомились с гимназическими правилами и отправлялись на прогулку по местам бывших царицынских гимназий.

В «Каланче» прошел краеведческий перформанс «Рассказ горожанки», посвященный женщинам Царицына конца XIX – начала XX века. Эта программа уже не рассказывала непосредственно о Гагариной, но продолжала главную линию проекта – смотреть на историю города через судьбы его жителей. И завершит программу специальная встреча «Город глазами художника»: рассказ о жизни Лидии Гагариной в Царицыне – Сталинграде, командный квест и общение с авторами проекта.

Таким образом, получилось посмотреть на одну человеческую судьбу с разных сторон – через музейный предмет, городской маршрут, детскую экскурсию, перформанс, игру и разговор.

От имени – к выставке

Современный музей уже давно не ограничивается ролью места, где хранятся и показываются предметы, а экскурсия – это не только рассказ человека, который знает даты и факты. Когда эти два направления встречаются, возникает возможность сделать историю города

ближе. Музей дает возможность увидеть подлинники произведения и документы.

Экскурсовод может вывести человека за пределы музейного зала – на улицы, к домам, адресам, городским историям. Один и тот же человек оказывается сразу в нескольких пространствах: музейной экспозиции, на карте города, в историческом времени. Именно поэтому сотрудничество музея и городских экскурсоводов можно рассматривать не только как совместную культурную акцию, но и как один из способов развития городской культуры.

Туризм в этом случае перестает быть исключительно перемещением по достопримечательностям. Он становится способом узнать место, в котором ты живешь. А история начинается с человека.

Лидия Гагарина прожила долгую жизнь. Ее работы находятся в Русском музее, других музейных собраниях и частных коллекциях. Она была участницей ленинградских художественных выставок, пережила блокаду, работала в разных техниках и много путешествовала. Но для Волгограда особенно важно другое. Когда-то она была девочкой из Царицына. Ходила по тем же улицам, училась в этом городе, смотрела на Волгу, росла в семье печатника, училась рисовать. Потом уехала – и спустя годы снова и снова возвращалась к городу в своих работах.

Сегодня мы можем посмотреть на картины художницы и попытаться узнать в них город. Пройти по улицам, связанным с ее жизнью. Зайти в музей. Наверное, именно так история получает новую жизнь. Не тогда, когда мы просто сохраняем имя в справочнике, а тогда, когда оно снова становится частью городской культуры. И в этом смысле «Путь домой» – это не только выставка о Лидии Гагариной. Это возвращение одной человеческой истории в город, которому она была посвящена.

Наталья КОНДРАШОВА,
Елена ИСАЕВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Искусство Волгограда – на «Музейном Олимпе»

Экспертный совет Всероссийского профессионального конкурса «Музейный Олимп» объявил короткий список номинантов 2026 года. В него попали 28 проектов, реализованных музеями России. Среди них – выставка «100 друзей художника Виктора Лосева», созданная в новом пространстве ВМИИ – Музее Виктора Лосева. Экспозиция посвящена 100-летию со дня рождения волгоградского «гения места».

Победителей определяют в шести номинациях: от выставок и экспозиций до музейных событий и проектов для детей. Волгоградская выставка претендует на победу в номинации «Прорыв». Торжественная церемония награждения состоится 16 октября в Перми.

Конкурс «Музейный Олимп» направлен на выявление ориентиров профессионального роста музейных специалистов и поддерживает практики, задающие новые стандарты развития музейной сферы. В этом году на конкурс поступило 177 заявок, 90 из которых ранее вошли в длинный список. Каждый из представленных проектов демонстрирует высокий профессионализм музейных команд, а также идеи и решения, способствующие развитию музейной сферы России.

Выставка «100 друзей художника Виктора Лосева» создана в содружестве трех институций: научно-проектного объединения архитектуры, градостроительства и дизайна, Волго-

градского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной.

Благодаря этой экспозиции волгоградцы и гости города увидели произведения из фондов музеев, корпоративных и частных собраний, семей горожан; артефакты и документы, связанные с творчеством Виктора Лосева. Выставка стала первым масштабным проектом нового музея, открывшегося в мае в бывшем здании Первой пожарной части Царицына как структурное подразделение ВМИИ.

– Идеи, решения и часть экспонатов выставки положены в основу постоянной экспозиции Музея Виктора Лосева. В ноябре она дополнится новым разделом «Художники и судьи», создаваемым при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина, – рассказала директор музея Машкова Варвара Озерина.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Услышать первыми

3 октября в 15.00 в виртуальном концертном зале (цокольный этаж) Горьковки в рамках проекта «БУКВАЛЬНО ЧИТКИ» состоится литературный вечер, посвященный 103-й годовщине со дня рождения Михаила Танича.

Чтецы декламируют произведения волгоградских авторов, погружая в атмосферу книги. В этот раз читатели услышат отрывки из новой, пока неопубликованной повести «Поэт и его муза» нашего земляка – прозаика Владимира Лукашука.

Автор поделится историей создания произведения и представит документы из личного архива (книги, фотографии). Также прозвучат песни, написанные на стихи Михаила Танича.

Читать повесть будут выпускница Федеральной школы радио, участник сообщества «Пит» Мария Павлова и выпускница школы искусств Торонто и Федеральной школы радио, член клуба «Любителей мировой художественной культуры» Ольга Никитина.

Большое интервью с писателем читайте в следующем номере газеты «Грани культуры».



Листопад рифм

Три года назад в областной библиотеке для молодежи произошло событие, носящее совершенно новый формат. С тех пор творческая акция «Поэтическая лестница», привлекающая внимание прохожих к деятельности библиотеки, традиционно проходит в сентябре на ступеньках перед зданием учреждения. В этом году на «Лестнице» вновь ждали молодых волгоградских поэтов.

В первой части творческой встречи прозвучали стихи известных авторов – Сергея Есенина, Роберта Рождественского, Эдуарда Асадова, Дмитрия Мережковского, Михаила Лермонтова, Бориса Пастернака. А во второй – гости читали стихи собственного сочинения.

Своими произведениями порадовали гостей участники студенческого клуба «Маска» и литературно-поэтического клуба «Златоуст» ВолгГМУ. Авторские стихи и песни исполнили Елена Зубова, Светлана Брушлевская и другие талантливые авторы.

Третья часть здесь посвятили творчеству Расула Гамзатова – аварского советского поэта, прозаика, публициста и переводчика, народного поэта Дагестана, который много сделал для развития национальной культуры и культуры Светского Союза. В сентябре исполнилось 103 года со дня его рождения. В честь этого события прозвучала знаменитая песня «Журавли» и стихотворение «О родине» в исполнении студентов – участников СТЭМа «Плачь и смотри» ВолгГТУ.

В этот теплый осенний вечер на ступенях поэтической лестницы прозвучали произведения на самые актуальные темы – о природе, осени и, конечно же, о любви. Встреча объединила участников разных поколений, готовых поделиться творческим энтузиазмом и открыть осень вместе с поэзией.

Александра МОСТЯКОВА

Авторы «Отчего края» встретились с читателями

В рамках деловой программы фестиваля #ТриЧетыре в стенах Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького студенты и журналисты обсудили значимость толстых журналов в современном обществе.

Главным спикером встречи стала главный редактор журнала «Отчий край» Ольга Крюченкова. Разговор получился очень серьезным: молодые волгоградцы вместе с известным автором постарались взглянуть на этот жанр литературного творчества, его истоки и перспективы в современных условиях.

Журналист рассказала присутствующим историю журнала и о том, как «Отчий край» живет и развивается сегодня. Особое внимание Ольга Крюченкова уделила пониманию того, что литературные «толстяки» – это не просто издания, а настоящие культурные институты.

– Русский толстый журнал – уникальное, единственное в своем роде культурное явление, которое началось с «Вестника Европы» Николая Карамзина, – главный редактор. – И «Отчий край» продолжает эти традиции, публикуя оригинальные тексты с авторским стилем и наполненные новизной мысли.

После кардинального ребрендинга, проведенного в 2020 году, журнал сохранил многие принципы подхода к современной литературе. Среди них – критерии отбора авторов для публикации. Журнал отдает предпочтение честным авторам, тем, кто говорит с читателем от сердца и несет в мир истинные ценности.

– Публиковаться в «толстяке» по-прежнему престижно, так как это возможность попасть в серьезную литературу, – пояснила Ольга Крюченкова, – профессиональная литература всегда будет в моде, тем более что цифровая эпоха открывает новые возможности, позволяя региональным изданиям выходить на общероссийский и мировой уровень.



Как подчеркнул на встрече с представителями молодежного актива в Центре креативных индустрий «Волга» губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, несмотря на перенос сроков проведения фестиваля #ТриЧетыре на следующий год, деловая повестка фестиваля будет реализована в полном объеме.

Книга читается сердцем

Осень – время не только листопада, но и вдохновляющего шороха страниц. В сентябре специальная библиотека для слепых вновь распахнула двери навстречу читателям всех возрастов. Это был не просто визит к книжной полке, а настоящее путешествие по бескрайнему миру знаний, где каждый мог найти свой путь.

Старт в новый учебный год

1 сентября библиотека оживила от радостного шума. Ее просторный вестибюль заполнили улыбающиеся лица читателей: от юных первоклашек до взрослых ценителей литературы. Центральным событием стала книжная выставка, которая превратилась из обычного ряда стеллажей в настоящее путешествие по жанрам.



Для самых маленьких здесь подготовили издания с укрупненным шрифтом и яркими иллюстрациями. Подростки и взрослые могли выбрать новинки художественной литературы, учебники и справочники в различных форматах: плоскочечатные, рельефно-точечные (шрифт Брайля) и аудиокнижки.

Библиотекари сопровождали каждый раздел экспозиции рекомендациями. Помогали посетителям сделать выбор, советовали, с чего лучше начать знакомство с новым учебным годом, рассказывали о новинках. Многие гости признались, что впервые узнали об удивительном многообразии форматов книг.

Особой популярностью пользовалась фотозона. Дети и взрослые с удовольствием делали снимки среди книжных полок, создавая памятный кадр о начале нового этапа жизни. Эта зона стала символом того, как чтение может объединять совершенно разных людей.

Праздник единства

Настоящий день открытых дверей случился 5 сентября. С самого утра уличное пространство около библиотеки заполнилось горожанами разного возраста и с разными возможностями зрения. Уличная акция, проведенная библиотекарями, показала, насколько многогранной и доступной может быть культура чтения.

В вынесенной экспозиции прохожие впервые увидели, как выглядят тактильные иллюстрации и книги, напечатанные шрифтом Брайля. Многие останавливались, чтобы прочитать хотя бы одну букву пальцами. Это простое действие разрушало стереотипы и открывало дверь в совершенно иной мир восприятия информации.

А вот заглянуть за кулисы уникального пространства специальной библиотеки помогла экскурсия, которую библиотекари провели для всех желающих. Они продемонстрировали работу тактильной навигации, звуковых маяков и специальных систем оповещения. Гости поражались тому, как тщательно продуман каждый элемент интерьера библиотеки, чтобы создать комфортную среду для незрячих читателей.

Наибольший интерес вызвала экскурсия в книгохранилище. Посетители получили возможность потрогать страницы уникальных изданий, почувствовать объемные иллюстрации и увидеть редкие экземпляры книг, которых нет больше нигде. Многие признавались, что это путешествие в святая святых изменило их представление о современной библиотеке.

Хит дня

Выставки «Осязаемая литература» и «Технологии свободы» стали площадками дня. На первой экскурсанты подолгу задерживались у рельефных рисунков, пытаясь угадать образы на ощупь. Особый интерес вызвали тактильные модели известных исторических личностей, выполненные в технике объемной графики. Эти работы позволяли буквально прикоснуться к истории, изучая черты лиц великих деятелей прошлого.

Затем взоры гостей устремились к уникальным арт-моделям, среди которых оказались такие оригинальные композиции, как тарелка с изображением кошки, инкрустированной стразами; мурка, выполненная из пуговиц, а также осенний домик с колодцем. Экспонаты не только поражали воображение своей фактурой и техникой исполнения, но и имели дублированные названия шрифтом Брайля, что делало их доступными для изучения всеми посетителями выставки.



Кульминацией дня стал музыкально-поэтический концерт «На крыльях мечты». Читатели и гости услышали выступления творческого союза «Весенний дуэт», семейного ансамбля «Соус» и музыканта Владимира Малкина. Но самым ярким моментом стал дебют Лидии Бирюковой: ее чистый и звонкий голос словно серебряный колокольчик наполнил зал особой магией. А когда Александра Петрова исполнила знакомые композиции, зрители начали подпевать, позабыв о времени.

Акция завершилась, но двери библиотеки остаются открытыми всегда. Сотрудники библиотеки благодарят гостей за теплый прием и напоминают: новая книга – это новый шаг вперед. Приходите, чтобы открыть для себя бескрайние горизонты знаний и вдохновения!

Елизавета ГАЛКИНА,

библиотекарь отдела информационно-библиотечного обслуживания ВОСБС



Когда сказки оживают на сцене

Камышин открыл детский театральный сезон

Первый визит в театр для ребенка – словно открытие двери в чарующую страну: свет медленно гаснет, занавес поднимается – и перед маленьким зрителем оживают совершенно удивительные истории. Персонажи, которых он рисовал в своем воображении, листая страницы книг, в одно мгновение становятся реальными: улыбаются, говорят, грустят на сцене. В эти минуты дети по-настоящему верят – чудеса случаются!

Театр гармонично сочетает несколько искусств: музыку, литературу, танец, живопись в декорациях, актерское мастерство. Для ребенка это огромный мир, где можно каждый раз открывать неизведанное не по учебнику, а сердцем. Он впитывает культуру, привыкая к тому, что искусство – не пустая трата времени, а важная составляющая жизни.

В середине сентября Камышинский драматический театр радушно встречал своих любимых зрителей – детский театральный сезон открылся спектаклем «Сокровища капитана Флинта». Представление для детворы – всегда чудо, а в этот раз это было волшебство, умноженное на два: яркие роли доверили молодым артистам Константину Лотошникову и Антону Рыхлёнку.

Волнение, бесспорно, висело в воздухе и пряталось в неловких улыбках, но буквально за пару секунд на сцене все сомнения переплавились в энергию, которая стремительно летит в зрительный зал и отзывается в горящих глазах ребят. Для юных исполнителей, впервые вышедших на сцену в этой постановке, погожий осенний день стал не просто дебютом, а путешествием в мир, где выдуманная ав-

тором история становится реальностью, трепет за кулисами – крыльями.

Отрадно видеть, как в местный театр камышане нередко приходят всей семьей. Теплый свет фойе, шелест программы, отражение нарядного платья в зеркале, предвкушение перед началом представления, а потом долгие разговоры по дороге домой: «А помнишь, как герой сказал...», «А тебе кто больше запомнился? Такие редкие моменты собирают семью и становятся общими воспоминаниями, которые остаются с человеком на долгие годы.

К слову, в этот раз гостей театра встречала красивая фотозона, принадлежащая кисти местного художника Анастасии Виндер: красочные фотокарточки за считанные минуты разлетелись по страницам социальных сетей маленьких зрителей и их родителей.

Разумеется, сотрудники учреждения культуры припасли целый сундук творческих сокровищ – в ноябре юным театрам покажут восточную сказку «Халиф-аист», а затем... Впрочем, пока оставим это в тайне.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КДТ

Путешествие в мир красок, звуков и движений

В центре «Спектр» прошел день открытых дверей

В один из первых дней наступившей осени, рассыпающей по улицам золотые монеты из опавших листьев, центр по работе с детьми и молодежью «Спектр» радушно распахнул двери для мальчишек и девчонок, ищущих тот самый волшебный ключ к миру творчества и поразительных открытий.

На площадке перед учреждением царил особая атмосфера – теплая, добрая, наполненная вдохновением и радостью созидания. Во время красочного дефиле участницы объединений «Фантазия творческих идей» и «Юный дизайнер» продемонстрировали многочисленным зрителям незаурядные предметы гардероба: девочки тщательно продумывали фасоны, подбирали ткани и фактуры, аккуратно соединяли детали, чтобы в итоге создать что-то прелестное, изысканное, штучное.

Нашлась минутка и для знакомства с результатами труда воспитанниц, увлеченно создающих мягкие игрушки: в пушистых зверушках с глазками-пуговками, рождающихся из лоскутка ткани, горстки наполнителя, катушки ниток и терпеливых рук, прячется душа старательной рукодельницы.

Учащиеся театральной студии «Дебют», где ребенку помогают услышать собственный голос в прямом и переносном смысле, подготовили сценку «Как мы искали талант» – в горящих глазах ребят было столько искренности, что она согрела всех вокруг. Повышенный интерес вызвал и мастер-класс «Рисуй как художник!», ставший не просто уроком, а дверью в мир, где воздух пропитан терпким ароматом дерева мольберта, запахом свежей краски и шелестом бумаги, готовой принять первые штрихи.

В исполнении вокалистов ансамбля «Старт», выступивших в этот день перед пестрой аудиторией, не было безупречности взрослых мастеров, но было то, чего не купишь ни за какие деньги, – подлинность, способная растрогать даже самых эмоционально сдержанных слушателей. Яркими моментами творческого события стали номера воспитанниц хореографических ансамблей «Фантазия», «Карусель» и «Пируэт». В эффектных костюмах, будто собранных из мечтаний, девочки показали постановки, сотканные из долгих репетиций, чуткости педагогов, взаимной поддержки и непреодолимого желания танцевать.

– Этот день стал настоящим праздником талантов! Специалисты нашего центра продемонстрировали широкий спектр возможностей для развития маленьких камышан: изобразительное искусство, танцевальная акробатика, музыка, карате, театральное мастерство, тхэквондо, дизайн, хореография, декоративно-прикладное творчество и другие. Ведущими мероприятия стали любимые персонажи Маша и Медведь, а также зажигательная Апельсинка, которые познакомили гостей с деятельностью разнообразных кружков и секций, – поделились в учреждении.

В этом центре творчество – не про идеальные результаты, а про первые маленькие, но столь значимые для ребенка достижения, про радость процесса, про то, как важно, чтобы рядом были наставники, которые безоговорочно верят в каждого и дарят целую вселенную возможностей, где можно каждый раз открывать в себе новое, не бояться совершить ошибки и учиться видеть необычное в привычном.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Центра по работе с детьми и молодежью «Спектр», г. Камышин



Мелодии юных сердец

Музыка – не просто звуки, а целый мир, который помогает ребенку открывать себя. Занятия творчеством с раннего детства дарят удивительные возможности: уроки вокала помогают лучше чувствовать ритм речи, делают ее выразительной и четкой, помогают в письме и чтении, а игра на музыкальном инструменте тренирует пальцы, развивает внимание и память.

Но самое главное в другом – музыка учит слышать! Слышать ноты и тишину между ними, себя и других людей... Это и есть первый шаг к эмпатии, способности замечать настроение и быть бережным к чужим чувствам.

Сентябрьским днем педагоги музыкального отделения № 2 детской школы искусств Камышина пригласили любознательных учеников средней школы № 1 окунуться в особую атмосферу концертного зала, где музыка тихонько кружится в воздухе, ожидая, когда ее выпустят на свободу.

Филармонии «Волшебные нотки» для первоклассников, «Фестиваль звуков и ритмов» – для учащихся вторых классов, а для ребят постарше – «Музыкальная мозаика»: разноцветье программы, подготовленной преподавателем С. Н. Харьковой, стало истинным признанием в любви к искусству. Бег пальцев по черно-белым клавишам фортепиано, наполняющий зал переливающейся мелодией, аккорды гитары, звучащие уютно и тепло, словно кто-то рассказывает историю у костра, нежное и чуть застенчивое пение скрипки – один инструмент сменял другой, и каждый из них звучал посвоему, но вместе они гармонично сплетались в единый музыкальный узор.

В юных музыкантах было столько света, неподдельности и старания, что маленькие слушатели затаили, стараясь уловить каждую ноту, движение и эмоцию артистов. Учащиеся преподавателей И. С. Махортовой, Ю. А. Драгуновой, Е. В. Колесниченко, Е. Г. Гребенниковой, Н. А. Шкарупы, С. В. Захаровой, Е. А. Горловой, Е. В. Сытник, С. А. Ворониной и Д. В. Напедениной, поднявшиеся в этот день на сцену, показали, как много времени, сил и души вкладывают в любимое дело, чтобы извлечь из инструмента тот самый живой звук, рассказывающий о том, что невозможно выразить словами.

– Благодарим педагогов нашей школы за умение находить творческий подход в обучении детей, вновь и вновь придумывать интересные формы проявления их способностей, а также за воспитание учащихся посредством музыкального искусства, позволяющего видеть этот мир в ярких красках, – поделились организаторы мероприятия.

В провинциальном и неспешном Камышине музыка необычайно ценна – в городе не так много громких имен и больших сцен. Здесь она становится по-домашнему близкой: в кружке игры на гитаре, школьном хоре или семейных вечерах, когда один из домочадцев берет аккорд, а остальные дружно подхватывают любимые строки. И именно в таких незамысловатых моментах рождается любовь к искусству – та самая, что сопровождает человека всю жизнь.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото детской школы искусств Камышина

Как волгоградские медики «приютили» шедевр

В одном из корпусов Волгоградского медуниверситета находится уникальная картина «Маевка в Царицыне» кисти живописца Тихона Петрова, написанная им в советский период. Кроме запечатленных на полотне революционных событий, происходивших в нашем городе, картина является настоящим раритетом еще и по другой причине. Она имеет инвентарный номер Сталинградской картинной галереи, коллекция которой считается утраченной.



Сталинградская картинная галерея была создана в 1937 году в лютеранской кирхе, расположенной на улице Спасской, и через год открылась для посещения. За первые несколько лет ее успели посетить более 200 тысяч человек. В Государственном архиве Волгоградской области сохранился экземпляр каталога галереи, где перечисляются такие шедевры мировой культуры, как произведения Айвазовского, Репина, Сурикова, Поленова, Крамского, Иванова и других великих русских художников.

Только кисти известного русского живописца Виктора Васнецова принадлежали сразу четыре произведения: «Чиновник», «Нищий», «Мальчик» и «Мальчик с бутылкой», творчество неподражаемого мариниста Ивана Айвазовского было представлено тремя работами: «Ночь», «Море», «Разрушенный мол». А с творчеством Константина Коровина сталинградцы знакомились благодаря сразу шести картинам, включающим такие столь известные, как «Огни Парижа», «Весна» и «Осенний пейзаж».

В Википедии опубликованы данные, что в общей сложности в галерее насчитывалось

94 произведения русского искусства XIX–XX веков, 11 живописных работ и 19 гравюр западноевропейского искусства.

Осенью 1941 года галерею закрыли для посещения в числе остальных музеев Сталинграда. В это время немцы уже подбирались к городу и медлить было нельзя. Картины успели временно перевезти в подвал драмтеатра, а 23 августа 1942 года, в первый день жесточайших бомбежек, помещение галереи оказалось разрушенным до основания. Вскоре было принято решение об эвакуации нескольких музеев, в числе которых оказалась и Сталинградская картинная галерея.

До наших дней дошла информация, что экспонаты погрузили на транспорт, которым могли быть как железнодорожные вагоны, грузовики, так и баржи, в дальнейшем уничтоженные при бомбардировке города. Но где и когда именно это произошло, остается неизвестным. Исполняющий обязанности директора галереи, который мог бы пролить свет на ситуацию, вскоре погиб. Официальных данных о гибели коллекции произведений не найдено.

Так каким же образом удалось уцелеть и сохраниться до наших дней «Маевке в Царицыне»? Хотя, возможно, эта картина не является единственным «выжившим» в огне Сталинград-

ский битвы раритетом. Если не делать акцент на «теории заговора», то варианты есть.

Известный волгоградский краевед Роман Шкода в популярном личном интернет-блоге поделился своим предположением, из которого следует, что, по всей видимости, картина была изъята из коллекции галереи незадолго до страшной бомбардировки размещена в кабинете председателя Городского комитета обороны Алексея Чуанова. После завершения Сталинградской битвы полотно попало в здание обкома ВПК(б), однако в хрущевские времена его забраковали по политическим нестыковкам: на нем было изображено мало рабочих и много интеллигенции.

В результате в 1955 году картину передали в Сталинградский мединститут на кафедру марксизма-ленинизма. Затем, вероятно, еще в 1980-е годы, ее списали, и она пропала из виду. Как выяснилось позднее, произведение попало в подвал морфологического корпуса, и только в наше время на него обратили внимание. По инвентарному номеру удалось идентифицировать его принадлежность к исчезнувшей Сталинградской картинной галерее...

Нужно заметить, что полотно не отличалось идеальной сохранностью, оно немного обгорело и было отреставрировано тогдашним ректором медуниверситета Владимиром Ивановичем Петровым за личный счет.

На сегодня «Маевка в Царицыне» — это бесспорное свидетельство довоенной истории нашего города и единственное художественное произведение, чудом избежавшее печальной участи остальных экспонатов Сталинградской картинной галереи.

НИНА БЕЛЯКОВА

Яркие смыслы прошлого

Познакомит ли камышинский музей с творчеством художника Евгения Позднева?

Камышанка Анастасия Семёнова, переехавшая в Саратов — город контрастов, где соседствуют история и современность, широкие речные просторы и уютные дворики, на своей странице в социальной сети поделилась с подписчиками снимком новогодней открытки 1965 года из личной коллекции, приобретенной на антикварном рынке.

— Добрый детский сюжет — мальчик в образе Деда Мороза с бумажной бородой поздравляет своих игрушечных друзей с Новым годом. Тут и плюшевый мишка, и Буратино, и, конечно, солдатик (кто из советских мальчишек не играл в войну!). В руках у мальчика еловая ветка и шоколадная конфета — любимое лакомство детишек, — начинается свой рассказ девушка.

Открытка — не реклама, но по цветовой гамме и очертаниям рисунка, на мой взгляд, это конфета «Мишка косолапый», знакомая с детства многим поколениям россиян. Когда в мою коллекцию попала эта открытка, я еще ничего не знала о судьбе ее автора, но в процессе поиска информации о художнике открыла для себя много нового и интересного.



Как оказалось, иллюстрация принадлежит кисти камышинского художника Евгения Позднева. Вот что удалось выяснить Анастасии о нашем талантливом земляке: «Евгений Павлович родился в 1912 году в Камышине Саратовской губернии (ныне Волгоградской области) в семье офицера русской армии, отличившегося в период Первой мировой войны. Несколько поколений его предков по мужской линии являлись священнослужителями. Дед будущего мастера кисти был известным в епархии

протоиереем — Дмитрий Иванович Поздnev служил в Саратове и Камышине.

Интерес к изобразительному искусству Евгений проявлял с детских лет, а затем, уже в Саратове, где он жил вместе с рано овдовевшей матерью, юноша участвовал со своими работами в художественных выставках. В 1930-х годах Поздnev переехал в Тбилиси, где занимался аппликацией и живописью, а в 1949-м художник переехал в Москву и начал активно трудиться в области политического, социального и киноплаката.



В открытых интернет-источниках можно найти достаточно подробную информацию о профессиональной деятельности камышинского живописца. Советский художник-график и иллюстратор известен в первую очередь как автор работ в жанре общественно-политического плаката и киноплаката. «Богатая невеста» (1941), «Веселые ребята» (1948), «Петр Первый» (1948), «Александр Невский» (1949), «Волга-Волга» (1949), «Кутузов» (1949), «Мы из Кронштадта» (1949), «Парень из тайги» (1950), «Сорочинская ярмарка» (1952), «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), «Укротительница тигров» (1955) — созданные им иллюстрации к советским кинолентам привлекали внимание поклонников киноискусства по всей стране.

— Оказывается, именно Евгений Павлович создал плакаты к легендарным советским фильмам, которые сегодня должен знать каждый школьник, сдающий ЕГЭ по истории. Теперь я буду гордиться и рассказывать своим ученикам, что именно Поздnev создал плакаты к известным фильмам, в которых блистали звезды советского кино, — добавляет Анастасия.

Кроме того, наш земляк пробовал свои силы в жанре общественно-политического плаката, и среди его заметных работ выделяют следующие: «От всей души спасибо за учебу! Нам в колхозе каждый будет рад. Хорошо поможет хлеборобам молодых механиков отряд» (1954), «Перед уборкой всё проверь, чтоб не было таких потерь» (1956), «Слава советским вооруженным силам!» (1957), «Всесоюзная промышленная выставка. Всенародный университет передового промышленного опыта» (1957), «Мы славим Родину трудом, освобожденным в Октябре!» (1959).

Тиражные плакаты выдающегося художника, родившегося на камышинской земле, трепетно хранятся в российских музеях (Государственный центральный музей современной истории России, Государственный центральный музей кино и др.), Национальной библиотеке Беларуси и частных коллекциях.

— К сожалению, после 1957 года о жизни и творчестве Позднева практически ничего не известно. Жаль, что остается так много пробелов в моих знаниях, но буду и дальше искать и изучать о нем материал. Кстати, совокупный тираж произведений художника достигает десятков миллионов экземпляров, — завершает свое повествование наша героиня.

Выставка с работами художника советской эпохи Евгения Позднева, бесспорно, стала бы замечательным подарком для посетителей Камышинского историко-краеведческого музея. Его киноплакаты и общественно-политические работы — живая история, заставшая в красочных образах, дыхание времени и искренний взгляд мастера на происходящие в стране события.



Принадлежащие его кисти произведения способны рассказать о минувшем куда красноречивее любых слов, а экспозиция в местном учреждении культуры позволит по-новому взглянуть на провинциальный город, ощутить неразрывную связь поколений и вспомнить, какие таланты рождала камышинская земля.

ЕЛЕНА ПОНОМАРЁВА

Фото со страницы Анастасии СЕМЁНОВОЙ (ВКонтакте)

«Трудовой подарок советских людей»

Волжской гидроэлектростанции исполнилось 65 лет

10 сентября 1961 года состоялось торжественное открытие Волжской ГЭС им. XXII съезда КПСС. Именно такое название присвоил Никита Сергеевич Хрущев только что построенной Сталинградской ГЭС. И сообщил об этом в день ее открытия сначала в машинном зале гидроузла, где перерезал ленточку, а затем на волжском стадионе им. Логина.

ГЭС построили на тектоническом разломе, проходящем по дну Волги, и на разломе эпох. Родившись в 1950-м, как типичная «великая стройка» сталинского ГУЛАГа, она стала одним из наиболее масштабных объектов хрущевской оттепели. Одиннадцать лет ее строительства остались в фотографиях, стихах, документах, газетных статьях, письмах, песнях, воспоминаниях, легендах.

В этом многообразии свидетельств, казалось бы, самые скучные – официальные речи на митингах. Но это как посмотреть. Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова проштудировала списки, произнесенный Хрущевым 10 сентября 1961-го на стадионе им. Логина. И прокомментировала его специально для читателей «Грани культуры». Получилось весьма любопытно.

«Хрущевка», но не квартира

«Сталинград. 9 сентября. Сегодня на празднование по случаю торжественного пуска крупнейшей в мире Волжской гидроэлектростанции прибыл первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев... Глава советского правительства и сопровождающие его лица поднялись на теплоход «Добрыня Никитич» и проследовали на нем до Центральной набережной города-героя. Здесь огромные массы сталинградгидростроителей устроили Н. С. Хрущеву восторженную встречу».

Газета «Правда», 10 сентября 1961 года.

Восторженной встрече предшествовала подготовка – весьма спешная. Заканчивался монтаж монументального панно на фасаде гидроузла. Рядом в палатках жили авторы проекта – художники-монументалисты Сталинградского художественного фонда Николай Бароха, Юрий Боско, Михаил Пышта и их творческая команда.

Территорию ГЭС спешно засеяли овсом и поливали теплой водой, надеясь на быстрые всходы. Озеленители большое всего боялись, что вождь, увлеченный сельским хозяйством, распознает ложную газонную травку.

А в Волжском, наоборот, вырубали растительность. На месте безродненского монастырского сада нужно было за неделю построить двухкилометровую дорогу, чтобы высокие гости могли подъехать к стадиону для проведения митинга.

Стадион был рассчитан на десять тысяч зрителей. Но народу пригласили больше, поэтому пришлось задействовать и футбольное поле, разбив его на секторы. В тот день волжская арена приняла 30 тысяч человек.

Между тем о новой дороге, спешно проложенной по низине, мало кто знал, поэтому граждане выстроились встречать Хрущева на обочине дороги, проходящей мимо пропилеев (парадных ворот) стадиона. И очень удивились, узнав, что делегация из Москвы проехала по низине и уже находится на стадионе. Кстати, дорога эта существует по сей день и носит народное название «хрущевка».

И поцеловал Чуйкова

Свою речь вождь начал с благодарности гидростроителям: «Сегодня особенно приятно быть вместе с вами, сталинградцы. Радостно находиться среди людей, которые создали своими руками, упорным, поистине героическим трудом, своей волей, своим умением крупнейший в мире энергетический гигант... Вы преодолели трудности, хорошо справились с полученным заданием, и сегодня партия, народ от всего сердца говорят вам: «Большое спасибо!» (Продолжительные аплодисменты.)

Далее Хрущев поблагодарил и сталинградских хлеборобов, засыпавших в закрома Родины свыше 120 миллионов пудов зерна. А затем перешел к международной обстановке: «Вы читали в газетах, слушали по радио о той свистопляске, которую подняли на Западе участники

агрессивного блока НАТО. ...Империализм показывает свою агрессивную сущность. Финансовые заправилы монополий, фабриканты оружия, барышники смерти воинственными приказами, словно шаманы, подбадривают себя, стараясь заразить народы психозом войны. Своими угрозами, усиленной подготовкой к войне они пытаются запугать народы великого содружества социалистических стран, все народы мира...»

Затем последовал развернутый экскурс в историю. Мы приводим здесь лишь фрагмент: «Посмотрите вокруг, какой прекрасный город поднялся на месте самого ожесточенного сражения Великой Отечественной войны. Я был тогда членом Военного Совета Сталинградского фронта и хорошо помню, как и многие из вас, какие руины и пепелища остались здесь после многомесячной битвы. ...Наши героические вооруженные силы разгромили отборные войска гитлеровских головорезов, которые угрожали



покорить весь свет, превратить всех людей в рабов. Что осталось от этих головорезов, известно: кто не поднял руки, те навеки протянули здесь ноги!» (Аплодисменты.)

«Очень приятно, что вы пригласили на это торжество бывшего командующего Сталинградским фронтом Маршала Советского Союза Андрея Ивановича Ерёменко». (Продолжительные аплодисменты.) «Приятно, что вы пригласили сюда и других героев Сталинграда, и среди них самого выдающегося героя Сталинградской битвы, можно сказать, сталинградца из сталинградцев Маршала Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова...»

Под бурные аплодисменты и крики «Ура!» Хрущев крепко обнял и поцеловал Еременко и Чуйкова.

По сравнению с 1913 годом

Частым риторическим приемом советской эпохи было сравнение с 1913 годом. Никита Сергеевич не стал отступать от канона: «На пустынных некогда берегах Волги советские люди своими руками воздвигли могучий утес – самую мощную в мире гидроэлектростанцию. От нее ежегодно потечет одиннадцать миллиардов киловатт-часов дешевой электроэнергии. Чтобы вы лучше осознали грандиозность цифры, одиннадцать миллиардов киловатт-часов, скажу, что это в пять с половиной раз больше, чем вырабатывалось электроэнергии в 1913 году во всей дореволюционной России и примерно столько, сколько еще в 1950 году вырабатывали все наши гидроэлектростанции...»

Дорогие товарищи сталинградцы! Сооружение этого гидроузла – поистине замечательная страница в героической летописи строительства коммунизма, достойный трудовой подарок советских людей XXII съезду партии. Мне приятно сообщить вам, что Президиум Верховного Совета СССР принял Указ именовать вашу станцию Волжской



Панно «Волжская ГЭС»

дорогие сооружения. Сметная стоимость строительства по сравнению с Волжской ГЭС им. Ленина (сейчас – Жигулевская ГЭС. – Прим. И. Б.), построенной примерно в таких же природных условиях, снижена на 20 с лишним процентов. Это серьезный успех...»

Если бы ни первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев, наша ГЭС могла бы стать очередным примером архитектуры советского неоклассицизма или сталинского ампира. Да что там: согласно документу 1951 года, в комплексе сооружений планировалось отразить «военную славу советского народа, рожденную у стен Сталинграда – Царицына».

То есть все художественное оформление ГЭС было подчинено Сталинградской битве. Шлюзы должна была венчать триумфальная арка: по фризу ее хотели расположить батальные сцены, а внизу – панно с победной символикой. А на нижнем бьефе предполагалось установить монументальную скульптуру воина-защитника с автоматом.

Но новый вождь не любил «архитектурные излишества». Даже вышло постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

ГЭС оформлена в духе архитектурного минимализма 60-х. Монументальный красноармеец на шлюзах не появился. Но в другом месте был установлен памятник, который сейчас видит каждый, подъезжающий к мостовому переходу со стороны Волгограда.

Стоит рабочий в комбинезоне и показывает рукой на гидроэлектростанцию: «Слава строителям коммунизма!» Кстати, это был первый в стране монумент, воздвигнутый в честь строителя. Высота его 16 метров. Авторы композиции – московские художники Н. Д. Бродский, Д. И. Народницкий и М. С. Альтшулер.

...Никита Сергеевич говорил долго, сообщил, что «большая группа товарищей, особенно отличившихся на строительстве электростанции, будет награждена орденами и медалями». Речь то и дело прерывалась бурными аплодисментами. В какой-то момент свежесколоченная трибуна предательски заскрипела. Несколько товарищей были вынуждены сойти с нее, и сооружение устояло.

Завершился вечер торжественным банкетом в Сталинграде, на который пригласили избранных гидростроителей и специально доставили любимый Хрущевым алкогольный напиток «Старка».

А нашу гидроэлектростанцию недавно вновь переименовали. В 2025 году ей присвоили имя первого начальника «Сталинградгидростроя» Ф. Г. Логина.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото из фондов ВИКМ

Строитель коммунизма вместо воина

«...Строители вашей гидроэлектростанции учли критику, которой Центральный Комитет партии справедливо подверг гидростроителей за то, что они все еще продолжают возводить слишком

Р. С. Благодарим старшего научного сотрудника Волжского историко-краеведческого музея Екатерину Лоскутову за помощь в подготовке материала.

Дело было на Дону...

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на познавательный литературный квиз, приуроченный к грядущему празднованию 125-летия со дня рождения М. А. Шолохова.

Михаил Александрович Шолохов – советский писатель, журналист, военный корреспондент и киносценарист, лауреат Нобелевской премии по литературе. Его произведения стали по-настоящему народными, широко осветили быт и культуру казачьего народа.

Какой литературно-фольклорный праздник отмечается в станице Вёшенской? Сколько существует экранизаций «Тихого Дона»? Как изначально назывался роман «Поднятая целина»? Какой казус произошел на вручении Нобелевской

премии с королем Швеции? На эти и многие другие вопросы гости библиотеки с легкостью находили ответы, проявляя чудеса эрудиции и исключительную широту кругозора.

Самыми сложными для игроков оказались вопросы о кинематографической деятельности Шолохова. К примеру, нужно было узнать произведения писателя по кадру из фильма или вспомнить, кому из героев принадлежит та или иная цитата.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА



В библиотеке для слепых побывали гости из Луганска

Для делегации Луганского общества слепых в волгоградской специальной библиотеке организовали экскурсию, во время которой познакомили гостей с достижениями и самыми разными формами обслуживания читателей.

Библиотекари продемонстрировали результаты реализации программы «Доступная среда», благодаря которой стены учреждения буквально заговорили. Показали систему информирования «Говорящий город», позволяющую незрячим людям безопасно ориентироваться в пространстве, а также уникальные решения внутри самого здания.

Особое внимание волгоградские специалисты уделили книгам различных форматов: тактильные издания с объемными иллюстрациями, аудиокниги на специальных носителях и литература, напечатанная шрифтом Брайля. Специально для гостей подготовили тактильные копии бюстов исторических деятелей и писателей. Экскурсантами познакомились с «рукотворными» книгами, открыли для себя образы героев сказок через фактуру материалов, прикоснувшись к ним кончиками пальцев.

Библиотекари поделились уникальным практиками по тифлокомментированию. Посетители узнали, как искусство становится доступным каждому: специалисты создают словесные описания театральных спектаклей, конкурсов красоты, викторин, интеллектуальных игр, озвучивают литературные произведения, используя технологии искусственного интеллекта.

– Теплая встреча вышла за рамки формата обзорной экскурсии или демонстрации оборудования. Она превратилась в живой, искренний диалог. Гости из Луганска делились собственным опытом, рассказывали о специфике социальной реабилитации и организации досуга на базе Луганской республиканской универсальной научной библиотеки имени Максима Горького. Обмен практиками стал важной частью визита, позволившего найти новые точки взаимодействия, – отметили в Волгоградской специальной библиотеке для слепых.



Грамотность – ключ к успеху

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся квест «Грамотей», посвященный Международному дню грамотности. Это праздник, который напоминает о важности получения знаний и постоянного развития как для отдельного человека, так и для общества в целом.

Гости узнали об истории праздника, говорили о том, что на протяжении многих веков человек тянется к познанию всего, что его окружает. Далее участники, разбившись на команды, соревновались друг с другом в грамотности и смекалке.

На первом этапе игроки разгадывали кроссворд «Грамматический лабиринт» – для этого им пригодились знания из области пунктуации и словообразования. А на локации смыслового паззла

«Собери пословицу» необходимо было не просто соединить разрозненные части народных мудростей, но и объяснить их трактовку.

В завершение квеста команды пришли к выводу: каждого человека важно никогда не переставать учиться и нужно ценить широчайшие возможности для образования и самообразования, которые есть у современной молодежи.

Анна ЧЕРЕМНЫХ

Досуг без смартфона

В камышинской библиотеке возвращают радость живой игры

В библиотеке, где воздух пропитан тишиной, знаниями и запахом бумаги, настольные игры звучат особенно тепло – как разговор давних друзей в уютной гостиной. Здесь, среди книжных полок, оживают не только истории из любимых произведений, но и маленькие миры, которые дети и взрослые создают прямо за столом.

В этой атмосфере нет места одиночеству: взамен безмолвному скольжению пальцем по экрану смартфона – залихватский смех, живые голоса, споры и радостные возгласы. В процессе занятой игры представители подрастающего поколения осваивают важную науку: терпеливо ждать своей очереди, искренне радоваться за товарища и принимать, что сегодня удача тебе не улыбнулась, но завтра всё непременно получится! Место, где бережно хранятся книги, – не просто фон, а добрый наставник. Библиотека словно шепчет маленьким посетителям: «Смотри, сколько дорог к знаниям – и одна из них пролегает через игру».

Осенняя пора подарила любознательным посетителям Центральной городской детской библиотеки, модернизированной в рамках национального проекта «Семья», замечательную традицию – объединять жителей Камышина, сторонников увлекательных настольных игр, в уютном пространстве учреждения культуры.

– Недавняя встреча «Библио-геймер» в детской модельной библиотеке – особенная: ребята пришли вместе со своими друзьями и родителями, отложили в сторону смартфоны, чтобы поиграть в любимые

настольные игры. Одним из самых популярных в этот день стало развлечение «Дубль»: в поисках одинаковых картинок юные читатели устраивали настоящие баталии, стараясь быстрее всех отыскать совпадения на карточках. По-прежнему востребована и игра «Морской бой» – на расчерченных полях развернулись захватывающие тактические сражения с хитрыми маневрами и точным расчетом, – поделились в учреждении культуры.

А когда есть желание побродить с литературными героями по страницам знакомых книг, маленькие камышане выбирают забаву «В гостях у сказки». В этом виде досуга ребята могут проявить внимательность и сообразительность, а главное – весело и с пользой провести время с друзьями или всей семьей за одним столом.

Приглашаем в гости всех любителей настольных игр! Кстати, библиотечная система подготовила для жителей и гостей города на Волге сюрприз – игротка будет проводиться ежемесячно во второе и четвертое воскресенье по адресу: Камышин, ул. Пролетарская, 6.

Итак, встречаемся в библиотеке, чтобы вместе создавать воспоминания, наполненные ароматом новеньких страниц, шуршанием карточек и легким волнением перед решающим ходом. И в этом тихом уголке, где печатные издания хранят тысячи удивительных историй, будем сочинять свои: про триумфы и поражения, смелые флотилии, необъяснимые совпадения и дружбу, которая крепче любого выигрыша!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин



Фантастический листопад

Любители и почитатели научной фантастики встретились в стенах Волгоградской областной библиотеки для молодежи на вечеринке, посвященной тройному празднику – юбилею больших звезд мира фантастической литературы. Герберту Уэллсу в этом году исполнилось бы 160 лет, Станиславу Лему – 105, а Полу Андерсону – ровно 100 лет.



Гости с большим интересом познакомились с жизнью и творчеством виновников торжества, узнали интересные факты из их жизни, вспомнили самые известные произведения, а также поговорили о фильмах и видеоиграх по их мотивам. В перерывах их ждали викторины и игры, где можно было проявить свои знания о фантастике и фантастах, а также узнать новые любопытные подробности и факты о писателях-юбилярах.

Молодежь также с удовольствием поделилась друг с другом впечатлениями от любимых произведений великой тройки авторов и историями личного знакомства с их творчеством, а также обсудили удачные и неудачные на их взгляд киноадаптации.

Для многих участников «Фантастического листопада» встреча стала хорошим источником читательских рекомендаций – о некоторых произведениях знаменитых фантастов они узнали впервые.

Сергей БАБЕНКО

Лев Толстой в кадре: оживи классику новыми идеями

В день рождения классика мировой литературы (9 сентября по новому стилю) в Волгоградской областной библиотеке для молодежи стартовал межрегиональный конкурс видеороликов «Толстой. Перезагрузка».

К участию в творческом состязании приглашаются молодые люди от 12 лет, независимо от места проживания. Это могут быть школьники, студенты, блогеры, начинающие режиссеры и просто творческие ребята, которым есть что сказать миру через объектив камеры. В конкурсе предусмотрены несколько номинаций.

Так, для участия в номинации «Книга в кадре» (буктрейлеры) участники должны снять захватывающий трейлер к одному из произведений Льва Николаевича Толстого и за одну-три минуты заинтриговать зрителя так, чтобы ему захотелось прочитать оригинал.



«Вот так Лев!» (документалистика). В этой номинации конкурсантам предлагается снять короткий ролик о самом писателе. Главная задача – показать Толстого живым человеком, а не «столпом» литературы.

Номинация «ВК-клип» (вертикальный формат) предполагает создание клипа под музыку или оригинальную озвучку в вертикальном формате для соцсетей. Можно и нужно использовать всё, что «залетит» в рекомендации, но при этом будет связано с творчеством Льва Толстого.

«Искусственный интеллект» (ИИ-ролик) предлагает создать видео с помощью нейросетей и показать, как могут выглядеть герои, сюжеты, идеи Толстого через призму искусственного интеллекта.

«Свободный стиль» (вне номинации). На конкурс принимаются и видеоролики в форматах, которые не укладываются в рамки указанных номинаций. Стоп-моушн, интервью с прохожими, аудиовизуальный перформанс и так далее – оригинальность будет оценена по заслугам.

Чтобы стать участником конкурса, загрузите видео на любой файлообменник (ВК-клип опубликуйте на своей странице ВКонтакте). Пришлите ссылку на видео и заявку на электронную почту volgojob@rambler.ru с пометкой «На конкурс «Толстой. Перезагрузка» или в личные сообщения в группу библиотеки в ВК (https://vk.ru/vobm_vlg).

В заявке должны быть указаны ФИО, возраст, регион (область, город, населенный пункт), номинация конкурса, название работы (по желанию). Для буктрейлеров – название произведения Л. Н. Толстого, для ИИ-роликов – название нейросети.

Работа должна быть создана специально для этого конкурса или обновлена в 2026 году. Организаторы оценят глубину смысла, визуальную эстетику, музыкальное или звуковое сопровождение, креативный монтаж, оригинальность подачи и личное видение авторов видеороликов.

Прием заявок продлится до 28 октября, а подведение итогов состоится 31 октября. Все участники конкурса получат электронные сертификаты, а победители – дипломы 1-, 2- и 3-й степени. Перезагрузим Толстого вместе! Подробнее на официальных ресурсах Молодежки и по телефону (8442) 94-45-44.

Линда ЛАЗАРЕВА: «Актерская профессия невероятно сложна»

Она способна вдохнуть жизнь в любой образ, сделать его неповторимым и запоминающимся. Линда Лазарева – это настоящая звезда, чье яркое и многогранное актерское мастерство не знает границ. В интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о сценическом искусстве, ролях и своем «театральном папе».

– В десятилетнем возрасте вы сыграли Каркушу в программе «Большой фестиваль». Именно этот опыт стал отправной точкой в артистической судьбе?

– С десяти лет каждое лето я проводила в детском лагере «Ракета». Там устраивались разнообразные творческие мероприятия: от КВН до кинофестивалей. Для одного из таких выступлений наш отряд подготовил пародию на передачу «Спокойной ночи, малыши», где мне досталась роль Каркуши. Однако моя первая настоящая роль, за которую я получила в лагере премию «Оскар», это Царевна Несмеяна.

– Вы учились в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Сегодня это учебное заведение известно как Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ). Ваш курс вел заслуженный работник культуры РФ Юрий Красовский. Какую роль этот человек сыграл в вашей жизни?

– Это мой «театральный папа». Человек невероятной педагогической мудрости, глубочайшей эрудиции и безусловного таланта. Мой мастер, мой абсолютный авторитет. В любых профессиональных вопросах я мысленно всегда советуюсь с ним. Обожаю его всей душой.



– Этим летом зрителей порадовали продолжением сериала «Дельфин». Каково вам было спустя столько лет вернуться к своей роли в этом проекте?

– Между вторым и третьим сезонами «Дельфина» я забеременела и родила третьего ребенка. Теперь многодетная мама, так что скучать точно не приходится!

– Вы примерили на себя множество образов. А какая из ваших героинь ближе всего по духу?

– По духу мне близка, наверное, Женя Добровольская из «Лиговки».

– Многие артисты считают свою профессию непостоянной, потому что актеры живут от роли до роли, всегда в ожидании новых предложений. Каково ваше мнение на этот счет?

– Да, это так, и это тоже часть профессии. Наверное, самая тяжелая...

– У вас красивое редкое имя. Правда ли, что ваш отец назвал вас в честь первой жены Пола Маккартни?

– История началась в 1985 году, еще в СССР. Мой отец – преданный битломан, поэтому он лично пошел в загс и зарегистрировал меня Линдой.

– Что пожелаете читателям газеты «Грани культуры»?

– Мирного неба над головой, здоровья близким!

Андрей АВЕРИН

Фото из личного архива актрисы

Иллюзия против реальности

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены. Фильмотерапия» состоялось знакомство с фильмом «Шоу Трумана».

«Шоу Трумана» – это не антиутопия про телевидение, это притча о взрослении. Каждый из нас в какой-то момент обнаруживает, что мир вокруг не такой, каким его рисовали родители и школа. И каждый сам решает: остаться в уютной матрице или шагнуть в пугающий, но настоящий мир. История парня по имени Труман Бёрбанк, который с рождения живет в огромном куполе-декорации, а весь мир вокруг него – это многолетнее реалити-шоу, до сих пор покоряет сердца многих зрителей.

После знакомства с фильмом зрители вступили в открытый диалог, в котором главный вопрос звучал так: «Как осознание искусственности своей жизни разрушает и заново собирает личность?» Сошлись на том, что момент прозрения – это всегда кризис. Труман теряет опору, всё, во что он верил, оказывается ложью. Но именно через этот разрыв он начинает собирать себя заново – уже не как персонаж, а как автор собственной жизни. Похоже на психотерапевтический сеанс: чтобы обрести себя, надо сначала потерять старую версию.

Судя по реакции зала, многие ушли не просто с впечатлением от фильма, а с желанием пересмотреть свои собственные жизненные «сценарии».

Екатерина КУШНАРЕНКО



Волгоград на киноплёнке

Накануне дня рождения Волгограда областная библиотека для молодежи пригласила своих посетителей отправиться в кинопутешествие «Город, который видел кино».

Зал как будто перенесся в прошлое: на экране замелькали знакомые до боли места, только 50 лет назад. Та самая набережная, где сейчас туристы и кафешки, выглядела по-другому – шире, величественнее. Мамаев курган, конечно, монументальный и тогда, но без современных новостроек вокруг. А волжский закат – он вообще вне времени, его снимали тогда и сейчас снимают, и он всё так же цепляет за душу.

Гости увидели отрывки из драм, военных лент и даже пару кадров из лирических комедий «Комсомолка», «Город первой любви», «Я купил папу», «Переходный возраст» и других. На плёнке сохранился тот самый Волгоград, каким его видели наши бабушки и дедушки. Автобусы старые, вывески советские, прохожие в плащах и шляпах – и всё это на знакомых улицах, по которым мы сами ходим каждый день.

Сравнение «было – стало» проходило почти в живом режиме: участники удивлялись, перешептывались, узнавали уголки и пытались понять, а где именно это снято. Кинопутешествие доказало: Волгоград – это не просто город, а настоящее кино, которое продолжается каждый день.

Екатерина КУШНАРЕНКО

Быть настоящей в каждом жесте

Одиннадцатый класс – время, когда каждый час на вес золота: правила, формулы и даты складываются в хрупкую конструкцию будущего. Но в этой напряженной тишине особенно важно оставлять место для того, что заставляет сердце биться в ритме.

Танец здесь – не побег от ответственности, а способ ее выдержать: в каждом движении сгорает лишняя нервность, в каждой связке рождается новая ясность. Когда после тяжелого дня заходишь в репетиционный зал, усталость не исчезает, но становится осмысленной: преобразуется в силу, делающую прыжок выше, а шаг увереннее. И в этом балансе – вся взрослая жизнь: выдержать нагрузку и при этом не потерять себя.

Героиней сегодняшней публикации стала одиннадцатиклассница средней специализированной школы № 7, воспитанница ансамбля «Карусель» Полина Дегтярева, знающая, что занятия хореографией – ежедневный труд, умение слышать педагога, смелость пробовать новое и уважать традиции, чтобы однажды найти в танце собственный почерк.

– Большой танцевальный путь начинается с первого, еще робкого движения, в котором нет показной легкости – только чистое желание двигаться, отзываться на музыку, быть в моменте. И именно эта открытость миру становится фундаментом будущего искусства. Полина, в каком творческом коллективе вы убедились, что танец любит не только совершенство, но и подлинность?

– Впервые порог хореографического зала я переступила в возрасте трех лет. Я была очень активным ребенком, поэтому моя мама посчитала, что лучшим занятием для девочки будет хореография. Когда мне исполнилось пять, я решила попробовать что-то новое – на протяжении двух лет занималась гимнастикой, после чего поняла: танцы нравятся мне гораздо больше.

Думаю, одним из поворотных моментов моего танцевального пути стало зачисление в хореографический ансамбль «Карусель» центра «Спектр». По сей день занимаюсь в этом ансамбле и считаю его своим вторым домом – большую часть свободного времени провожу в танцевальном зале, где каждого воспитанника любят и ждут. Кстати, в мае наш коллектив отпраздновал 15-летний юбилей, и в честь этого события состоялся грандиозный концерт.

– Любимый педагог не только показывает движения – он учит слышать музыку глубже, держать осанку не только телом, но и душой, не сдаваться после сотен попыток. Его терпение – прочный пол под ногами, без которого ни один прыжок не будет уверенным, его слово может быть строгим, но в нем всегда кроется забота. Благодаря чьей поддержке ваши досадные ошибки становятся шагами к собственному почерку?

– Следующий ключевой момент в развитии моей танцевальной деятельности произошел, когда мой педагог Галина Всеволодовна Липчанская начала ставить меня в сольные партии. Я почувствовала ответственность, поддержку и веру в меня преподавателя, а также поняла: танцы для меня – уже не просто увлечение! Сейчас Галина Всеволодовна является моим проводником в мир танца и главным наставником. Меня восхищает ее любовь к детям, умение уделить внимание абсолютно каждому, огромный жизненный и профессиональный опыт. Именно она зажгла во мне любовь к этому прекрасному искусству.

Помимо танцевальных основ педагог научила меня любить дело, которым занимаешься, верить в себя и никогда не сдаваться, а если что-то не выходит с первого раза, работать до желаемого результата. Галина Всеволодовна создала в нашем коллективе атмосферу, где царит взаимопонимание и взаимоуважение, а самое главное – она передает воспитанникам огромнейшую базу в хореографии и учит направлять свое воображение в постановку танца.

– Разнообразие спасает от творческого застоя – порой достаточно одного нового движения из незнакомого стиля, чтобы привычный рисунок вдруг ожил, заиграл сочными красками и открыл неожиданные пути. Не-



редко в пересечении направлений проявляются самые яркие находки: когда балетная точность сталкивается с уличной свободой, а этническая ритмика – с минимализмом контемпорари. Вы охотно погружаетесь в разные культуры через танец?

– В хореографии все строится на основе классического танца, поэтому с раннего возраста я им занимаюсь и оттачиваю мастерство. Дополнительно изучаю и исполняю народные танцы – один из самых любимых жанров, а также пробую себя в эстрадной и современной хореографии.

– Для исполнителя конкурс – зеркало, в котором отражается не только выученная техника, но и глубина чувств: видно, как в выверенности линий прячется упорство бесчисленных репетиций, в свободе импровизации – стремление быть собой. На большой сцене танцор встречается со своим волнением и страхом лицом к лицу, превращая трепет в энергию, которая летит в зал и отзывается в сердцах зрителей. Участие в каких мероприятиях дает вам внутреннюю силу и открывает новые горизонты?

– В составе коллектива «Карусель» я выступаю на разных мероприятиях и праздниках, участвую в городских, региональных, всерос-

сийских и международных хореографических конкурсах. К примеру, в ноябре 2025 года наш ансамбль принял участие в международном конкурсе Gold Star в Казани: мы представили на суд жюри четыре номера и получили высокие награды, а также посетили мастер-класс по джазовому танцу и пополнили свой багаж знаний. Кроме того, ежегодно участвуем в выездных конкурсах – выступаем в Волгограде и Волжском, где нас оценивают на высшие баллы.

– В каждом движении народного танца – отголоски забытых праздников, шепот предков, радость и боль целых поколений, переплавленные в ритм. Он не терпит холодной точности: в нем живет душа – горячая, распахнутая навстречу миру. Полина, вы упомянули о своей приверженности к бесконечно красивой и многогранной культуре своего народа, а язык других жанров вам не близок?

– Все-таки я являюсь сторонником традиционных взглядов – трепетно отношусь именно к народному танцу, потому что через движения сохраняется культура и история этносов. Данное направление отличается своей эмоцио-



– Через наблюдение за тем, кто уже овладел языком танца в совершенстве, исполнитель постигает не только грамматику движений, но и поэзию пластики: как поведать историю без единого звука, сделать паузу колоритнее любого пируэта, превратить технику в эмоцию. Кто является для вас ориентиром, мотивирующим не опускать руки, когда ничего не выходит?

– Определенного человека, вдохновляющего меня, нет. Скорее, это собирательный образ, ведь каждый ищет и выстраивает свой стиль самостоятельно, по крупицам. Я слежу за деятельностью примы-балерины Большого театра Кристины Кретовой и примы-балерины Михайловского театра Анжелины Воронцовой, а также с восхищением наблюдаю за действующими балеринами и девочками, получающими данную профессию, – за всей красотой, которую они дарят зрителям, скрывается титанический труд на протяжении всей жизни.

Из выдающихся артистов я могу выделить ректоров главных хореографических академий страны Светлану Захарову и Николая Цискаридзе, которые создают необходимые условия для развития детской хореографии. Если говорить о народном танце, мне нравится Рамиль Мехдиев – танцовщик, хореограф, заслуженный артист РФ, в прошлом солист Ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева: его подача, легкость и манера на сцене завораживают.

– Подчас у исполнителя вспыхивает желание поставить танец: собрать из музыки, движений и света единое дыхание, чтобы на сцене все жило и отзывалось в зрительном зале. Вы чувствуете в себе смелость взять ответственность за то, чтобы чужие тела заговорили на вашем языке?

– На данный момент продолжаю исполнять уже существующие постановки и участвую в новых, а также начинаю пробовать себя в постановочном процессе. Кстати, достаточно успешно! Надеюсь связать свою будущую специальность именно с хореографией.

– Одиннадцатый класс – рубеж, где детство еще отзывается в смехе на переменах, а взрослая жизнь уже настойчиво стучит в дверь звонками и дедлайнами. В этот период приходится быть одновременно школьником и абитуриентом: учиться, выбирать вуз, примерять на себя будущую профессию, договариваться с собой и родными. На ваш взгляд, вы грамотно расставили приоритеты в новом учебном году?

– Сейчас я выхожу на финишную прямую школьного обучения – впереди одиннадцатый класс. На протяжении десяти лет я являюсь круглой отличницей, принимаю участие в олимпиадах, признана победителем муниципального и призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, стала полуфиналистом Всероссийского конкурса для школьников и студентов колледжей «Большая перемена» в 2025 году.

Наряду с этим меня привлекает музыка – есть желание научиться играть на фортепиано, как моя мама-музыкант. В детстве у меня было очень много увлечений, но сегодня танцы занимают важнейшее место в моей жизни, поэтому все свободное время я посвящаю этому восхитительному искусству.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Полины ДЕГТЯРЕВОЙ

И даже тишина обретает мелодию...

Путь юного пианиста – путешествие по волшебной стране: первые шаги – словно прогулка по зеленому лугу, упражнения – тропинки, которые учат идти ровно, не спотыкаясь, этюды – будто подъемы в горы, когда тяжело, но с каждой вершины открывается новый вид, пьесы – встречи с героями, будь то строгий Бах или задумчивый Шопен, а выступления – праздники с волнением и аплодисментами благодарных слушателей. И в какой-то момент музыкант понимает: он уже не турист в этой местности, а ее полноправный житель и голос.

Сегодня моей гостьей стала Ангелина Плохотина – будущий педагог музыкально-теоретических дисциплин и организатор культурно-массовых мероприятий.

– Каждый урок для начинающего музыканта – маленькая победа над страхом, несовершенством, самим собой. Первые гаммы учат дисциплине, этюды – терпению, незатейливые мелодии – чуткости. Шаг за шагом, от упражнения к пьесе – так рождается искусство, которое в какой-то момент заставит слушателя затаить дыхание. Ангелина, когда ваши пальцы впервые коснулись клавиш?

– Мое знакомство с миром музыки случилось в возрасте десяти лет. В самом раннем детстве у меня появилось желание научиться играть на фортепиано. Так я поступила в детскую музыкальную школу Котово, где моим первым педагогом стала Вероника Александровна Лозянова.

– Начало музыкального пути похоже на пробуждение. Человек вдруг замечает, что слышит иначе: различает тембр дождя, мелодию ветра, ритм шагов. Что послужило поводом для того, чтобы ваша мечта стала чуть ближе к реальности?

– Когда я проходила мимо музыкальной школы, всегда слышала прекрасную музыку. Именно она вдохновила меня связать свою жизнь с искусством. Я была восхищена владением инструментом моим первым наставником – в моих глазах она была и остается превосходной пианисткой и педагогом, на которого надо равняться.

Сейчас меня мотивирует прилежно заниматься музыкой стремление стать хорошим специалистом. Я смотрю на своих преподавателей с горящими глазами и восторгом – они обладают глубокими знаниями и мастерством.

– Дебют на сцене – непривычный свет, незнакомый инструмент, гул зала. Смятение сжимает горло, пальцы дрожат, но в груди – огонь желания поделиться музыкой. Помните то мгновение, когда мелодия,



которую вы так долго играли в классе, стала принадлежать уже не только вам, но и слушателю?

– Мое первое выступление состоялось в музыкальной школе. Я сдавала экзамен – играла свою программу. Помню, очень переживала в тот день, поскольку это была не только проверка моих способностей, но и вообще мой первый выход к аудитории.

– Для юного пианиста конкурс является вызовом и моментом истины, когда часы упражнений, рекомендации педагога и собственные старания собираются в единое целое – исполнение, которое становится отражением профессионального роста. Как часто на вашей дороге в мир музыки встречались «испытания на смелость»?

– В школьное время я участвовала в разных мероприятиях в качестве исполнителя и нередко занимала первое место, но сейчас мне больше нравятся теоретические конкурсы. Самым важным достижением для музыканта, на мой взгляд, является наличие профессионального образования, а также то, что дается от природы: музыкальность, слух и интонирование.

– У каждого исполнителя есть свои ориентиры – те, чье владение инструментом заставляет сердце учащенно биться, а пальцы – тянуться к клавишам с новой силой. Кто служит для вас маяком, указывающим направление, где заканчивается копирование и рождается собственное высказывание?

– Я внимательно слежу за творчеством Владимира Вишневецкого (российский пианист, родился в 2002 году в Рыбинске Ярославской области, окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, в 2022 году поступил в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, в 2023-м принят солистом в Санкт-Петербургский Дом музыки, лауреат и обладатель Гран-при международных конкурсов. – Прим. Е. П.).

Меня привлекают его техника и интерпретация произведений. Несмотря на достаточно юный возраст, он уже многого добился, поэтому именно к нему мне бы хотелось попасть на мастер-класс.

– Плейлист для музыканта – не только набор мелодий, но и инструмент развития: он мотивирует работать усерднее, расширяет музыкальный кругозор, помогает найти свой вариант трактовки произведения. Какой артист прочно занимает свою строку в вашей музыкальной подборке?

– Чаще всего в мой плейлист попадает Денис Мацуев – выдающийся российский пианист и общественный деятель, известный классический музыкант современности (мировое признание получил в 1998 году, когда завоевал Первую премию XI Международного конкурса имени

П. И. Чайковского, что открыло ему путь к международной концертной деятельности. – Прим. Е. П.).

– Сочиняя, пианист открывает новую грань личности: не ученика или интерпретатора, а творца. В этом и заключена особая магия – создать собственную мелодию и подарить ее миру. У вас есть стремление не только исполнять кем-то написанную историю, но и превращать свои переживания в ноты?

– Мне очень нравится сочинять собственную музыку. Я слушаю мелодии любимых композиторов и хочу овладеть этим навыком, но пока мне не хватает знаний и опыта.

– Мечта о сцене – компас, который ведет музыканта через часы упражнений, трудности освоения сложных произведений, моменты усталости и сомнений. У вас есть цель делиться самым сокровенным с широкой аудиторией и получать благодарности за искренность?

– Конечно, я мечтаю выступать на большой сцене, но не как исполнитель, а в роли дирижера. Для меня важно, чтобы слушателям нравилось мое творчество, чтобы они понимали то, что я хочу им передать через музыку.

– Намерение стать блистательным музыкантом похоже на яркую звезду на ночном небе – манящую, далекую, недостижимую. Но тем сильнее до нее хочется дотянуться. Вы готовы упорно трудиться, чтобы однажды увидеть свою фамилию, скажем, на афише Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского?

– Я не вижу себя именно пианисткой – мне ближе профессия педагога или руководителя творческого коллектива. Мне по душе показывать мир музыки через слова и объяснять сложный музыкальный язык.

– Увлечение – встреча с собой настоящим, а время, потраченное на любимое дело, никогда не бывает потерянным. Что помогает вам осознать: жизнь – не только «надо», но и «хочу»?

– Я стараюсь находить время для интересных занятий: чтение книг, вышивка крестом, бисероплетение и вязание. С удовольствием изучаю историю живописи и балета.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Ангелины ПЛОХОТИНОЙ

Теплым сентябрьским днем в актовом зале средней школы № 9 Камышина поселилась настоящая сказка: взволнованные улыбки юных исполнителей, солнечный свет, льющийся сквозь шторы, и предвкушение чуда. Здесь царила особая магия: начинающие артисты, только изучающие нотную грамоту, решились подарить зрителям частичку своей души и труда.

Юные музыканты из детской школы искусств робко выходили на сцену, и в каждом шаге чувствовалось: для ребят это не просто очередное выступление, а победа над собственными страхами. Один едва заметно поправлял ноты, другой делал глубокий вдох, чтобы унять дрожь, а потом звуки – красивые, нежные и трепетные наполнили школьный зал.

Словно утренний ветерок пела флейта, в ее звучании проявлялось изумление, будто исполнитель сам впервые открывал для себя мелодию. Скрипка отвечала чуть теплее, рассказывая историю, которой хочется внимать, затаив дыхание. Гитара добавляла домашнего уюта – ее мягкие аккорды точно обнимали внимательного слушателя. Первые звуки фортепиано поведали о том, что не выразить словами, а в глазах юного музыканта читалась упрямая, живая радость от того, что получилось!

– Концерт «Музыкальная карусель» для учеников начальных классов провели преподаватели С. Н. Харькова и И. С. Махортова. Сольные и ансамблевые номера, произведения советских и современных композиторов, исполненные воспитанниками и педагогами, музыкальные игры с публикой вызвали эмоциональный отклик в детских сердцах. Ребята продемонстрировали на сцене владение искусством игры на флейте и фортепиано, гитаре и скрипке, – поделились в учреждении дополнительного образования.



Первые ноты осени



Своими творческими способностями в этот день порадовали воспитанники преподавателей И. С. Махортовой, Н. А. Шкарупы, Е. В. Сытник, Е. Г. Гребенниковой, Д. В. Напедениной и Е. А. Горловой. Благодаря их профессионализму зрители получили возможность соприкоснуться с чудесным миром искусства.

Каждый номер был встречен аплодисментами – не просто вежливыми, а искренними, ведь дети удивительно тонко чувствуют: в эти минуты на сцене рождается подлинное.

– Сегодня в нашей школе состоялся замечательный концерт учащихся и педагогов музыкального отделения. И это было волшебство! Каждое выступление наполнилось искренностью и любо-

вью к музыке, а юные артисты удивили своим творческим потенциалом, – добавили в учебном заведении.

Осенний праздник в стенах школы стал уроком красоты и преодоления себя, поскольку талант – это про смелость сделать первый шаг из-за кулис, настойчивость в процессе долгих репетиций и про желание делиться тем, что чувствуешь без полутонов. И самое важное – каждый номер показал маленьким зрителям: музыка живет не на больших концертных площадках, а рядом – в школьном зале, провинциальном городке на Волге, в руках таких же ребят, как они сами.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото детской школы искусств Камышина

Путешествие без чемодана

Открываем Камышин вместе с библиотекой

Родной город – не просто точка на карте необъятной России. Это первые звуки, запахи, знакомые тропинки и тихие уголки, где сердце учится чувствовать дом. Именно в беззаботном детстве закладывается прочная привязанность: к старому парку, где катался на самокате, сломанной скамейке у подъезда, набережной, где провожал закат. И если взрослые научат ребенка замечать в привычных улицах историю, а в старинных зданиях по пути – характер, эта любовь непременно останется с ним на всю жизнь.



Знакомство с объектами культурного наследия – возможность рассказать подрастающему поколению о людях, которые когда-то строили город, значимых событиях, которые его меняли, добрых традициях, которые его берегли. Дом Якова Шнайдерера, Никольский кафедральный собор, Толстовское училище, водонапорная башня XIX века – не абзац, выдернутый из экскурсионного текста, а живые страницы истории, которые можно «потрогать» взглядом, ощутив дыхание минувших лет.

В один из теплых дней сентября библиотека-филиал № 3 Центральной городской библиотечной системы Камышина предложила озорным мальчишкам и девчонкам из подготовительной группы детского сада № 46 совершить непред-

сказуемое краеведческое путешествие по родным местам.

В гости в библиотеку дошколята пришли, чтобы узнать новое и удивительное о любимом городе. Сначала детвору познакомили с любопытными фактами из истории основания Камышина: в небольшом видеоролике ребята увидели интересные достопримечательности, а затем с по-

мощью видеопрезентации дружно отправились в виртуальное приключение.

Путь начался с набережной, где дети полюбовались красивой Волгой и прошли по пешеходной зоне – в самом популярном месте отдыха местных жителей и туристов. После виртуальной прогулки вдоль великой реки маленькие читатели «переступили порог» историко-краеведческо-

го музея, где охотно угадывали предметы старины, представленные в экспозиции.

Яркую палитру эмоций у детей вызвал и парк культуры и отдыха имени Комсомольцев-добровольцев, где путешественники ненадолго задержались: прогулка по тенистым аллеям и динамичная игра «Кольцеброс» по-настоящему увлекли будущих школьников. Также ребята узнали историю названия Бородинского моста и с энтузиазмом приняли участие в физкультминутке «Мост нагнулся над рекой».

Следующими точками маршрута были драматический театр, где воспитанники ощутили себя артистами в ходе упражнения «Представьте себе», кинотеатр «Дружба», Аллея Героев и музей военной техники под открытым небом возле городской администрации, памятник Герою Советского Союза Алексею Маресьеву на пересечении улиц Ленина и Некрасова. Завершением виртуального приключения стал обновленный парк Текстильщиков, где маленькие посетители библиотеки с удовольствием сделали зарядку.

У ребенка, понимающего ценность места, где он живет, едва ли возникнет желание мусорить в сквере или безразлично проходить мимо тех, кто остро нуждается в помощи. Он начинает видеть родной город не как фон, а как большой общий дом, жители которого относятся друг к другу с теплом и уважают чужой труд.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин



Банк России отметил просветительский пост Горьковки

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького стала победителем конкурса в рамках проекта Банка России «Практичные финансы». В конкурсе участвовали 63 библиотеки из 11 регионов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, новых субъектов и Алтайского края.

Ключевым критерием отбора стало наибольшее количество просмотров конкурсного поста. Его размещали на сайте библиотеки, в соцсетях («ВКонтакте» и «Одноклассники»), а также на канале библиотеки в мессенджере «МАКС».

– Это подтверждает, что темы финансовой грамотности действительно интересны аудитории. Библиотека активно помогает читателям осваивать важные навыки: разбираться в личных финансах, защищаться от мошенников, грамотно планировать бюджет и принимать взвешенные финансовые решения, – отметили в Горьковке.

Сотрудничество в сфере повышения финансовой грамотности населения главной библиотеки нашего региона и Отделения по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка РФ началось в 2020 году с участия в обучающих вебинарах и проведения образовательных курсов для людей старшего возраста. Сегодня взаимодействие представлено в рамках нескольких значимых проектах: «Финансовая грамотность для старшего поколения», «Уголки финансовой грамотности», «Прививаем культуру финансовой грамотности» и других.



Триумф камышинского вкуса

Арбузный фестиваль взял главную награду на конкурсе «Диво России» в Махачкале

Фестиваль «Диво России» в Махачкале расцвел в сентябре, словно яркий восточный узор – каждая задумка и каждый проект складывались в пеструю, щедрую, живую картину нашей необъятной страны.

На протяжении нескольких дней город контрастов, где урбанистика встречается с природой, а разные культуры создают теплый южный колорит, дышал творчеством: здесь традиционные решения пересекались с новаторскими идеями, древние ремесла соседствовали с современными цифровыми форматами, а истории разных регионов России звучали в унисон, не теряя при этом уникального акцента.

Без малого 250 проектов – не просто цифра, а тысячи людей, которые искренне любят родную землю и хотят поведать о ней так, чтобы у слушателя по-настоящему загорелись глаза. Один показал незаурядный маршрут, полный открытий, другой – тихую глубинку, где стрелки часов словно останавливаются, третий оживил забытое ремесло, передав его через сувенир, народную куклу или притчу, рассказанную от души.

В 2026 году фестиваль «Диво России» обновил привычный бренд – теперь это конкурс креативных индустрий, а не только кино- и видеоматериалов. Отныне претенденты могут представлять авторские проекты в четырех разделах: «Креативный туризм и инновации», «Туристические видео», «Народные художественные промыслы, ремесла и сувениры», «Туристические бренды».

Камышане не обошли стороной столь значимое мероприятие всероссийского масштаба и привезли на волгоградскую землю победу: в номинации «Лучшее событие года в сфере креативного туризма» проект «Камышинский арбузный фестиваль» получил золотую награду, а другая работа в номинации «Событийный туризм (гастрономические фестивали)» в категории горизонтальных видеороликов награждена дипломом за третье место.

– Этот успех – не просто строчка в списке достижений, а признание на федеральном уровне. Благодаря участию в этом фестивале о вкусном камышинском празднике теперь знает вся страна, что открывает новые перспективы для развития регионального туризма, – отметили в городском комитете по культуре Камышина.



Видимо, в этом и кроется волшебство фестиваля «Диво России»: конкурс не про размах, а про умение разглядеть маленькое чудо в обыденном, показать родной край так, чтобы у каждого слушателя в ту же секунду возникло желание собрать чемодан, запрыгнуть в поезд и увидеть все своими глазами.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото комитета по культуре Камышина

Почувствовать оптику мастера

«Зачем рисовать город, если можно его сфотографировать?» – этот вопрос стал сердцем однодневной акции, которую теплым сентябрьским днем провел музей Машкова совместно с Волгоградской консерваторией им. П. А. Серебрякова в честь 100-летия со дня рождения одного из «гениев места» – волгоградского художника Виктора Лосева.

Камерное событие без пафоса и сложной логистики состоялось на площадке перед музеем, носящем имя нашего земляка. Здесь собрались волгоградцы, любящие свой город и ценящие его историю и культуру, пришли студенты, молодые художники и любители живописи – все, кто хотел бы взглянуть на него чуть внимательнее.

На три часа участники акции стали частью живой традиции: вышли на улицу с планшетом и карандашом, как это делал сам Лосев, и, всматриваясь в архитектуру, свет и фактуру города, попробовали

передать это в своих рисунках. И пусть не у всех получились шедевры – эти работы точно станут яркими свидетельствами своего времени.

После пленэра состоялся короткий неформальный разговор с экспертами, художниками, преподавателями и искусствоведами о том, зачем вообще в эпоху смартфонов и мгновенных снимков художнику нужно рисовать город с натуры, если можно его сфотографировать? Встреча прошла в рамках деловой программы молодежного фестиваля #ТриЧетыре.



Бисерные фантазии и музейные сумерки

В картинной галерее города-спутника состоялся мастер-класс от волжской поэтессы Марины Катанаевой. Но его участники не слагали вирши, а нанизывали на леску сверкающие бусинки.

Потому что Марина владеет не только поэтическим слогом, но и искусством бисероплетения и щедро делится своим умением с другими. Участники создавали из бисера нежные незабудки и изящные веточки сакуры. Оказывается, чтобы вырастить цветок, не нужна земля: достаточно бисера, проволоки и вдохновения от картин вокруг.

Казалось бы, бисер — всего лишь маленькие бусины, но в умелых руках они превращаются в настоящие произведения искусства. Каждый цветок, каждая веточка получились особенными, ведь рукодельницы вложили в них частичку души.

Ну а для тех, кто желает увидеть картины в необычном свете, сотрудники галереи подготовили оригиналь-

ную экскурсию «Сумерки». Приходить нужно с фонариками. Музейщики обещают погрузить гостей в особую атмосферу, где свет фонарика выхватывает из темноты самые интересные детали.

Посетители откроют для себя тайны старого здания и прикоснутся к истории города, а временные выставки «Русский север» и «Сны из шерсти и шелка» предстанут в новом, загадочном свете. Это не просто экскурсия — это маленькое приключение, где прошлое встречается с искусством.

Мероприятия проводятся регулярно. Подробности — на странице учреждения «ВКонтакте».

Фото картинной галереи Волжского

Девятое сентября. День в общем обычный,
И катится утро по рельсам привычно.
Но в полдень средь шума ловлю городского
Смех волнами радостный снова и снова.

А переходя на прозу, скажу: уровень эмоциональной приподнятости, радости и веселья во время проведения межнационального фестиваля «Палитра народов России» поднимался до высочайших отметок. Яркий творческий праздник в рамках проекта «Родная улица моя» при поддержке Фонда президентских грантов провел ТОС «Буревестник» Красноармейского района.

В январе 2027 года территориальному общественному самоуправлению (именно так расшифровывается аббревиатура ТОС) исполнится 18 лет, как говорили раньше, — возраст совершеннолетия. Но по делам своим эта организация давно и убедительно доказала не только серьезность своих намерений, но и умение их выполнять. Миссия «Буревестника» — создать для жителей южного района безопасные и благоприятные условия для жизни, где каждый, независимо от возраста, национальности и материального положения, мог бы реализовать свой потенциал.

За годы работы ТОС добился значительных результатов: в районе появились четыре детские и две спортивные площадки, создан сквер с памятным знаком в честь героев Сталинградской битвы Николая Сердюкова, Михаила Хвостанцева, Ивана Малоземова и Прокофия Романенко, благоустраивается и озеленяется подведомственная территория.

С 2011 года «Буревестник» неоднократно становился победителем конкурсов различного уровня и реализовал более 20 проектов. «Здоровые выходные», «Буревестник» в ЭКО-формате, «Буревестник» в героической истории великой страны, «Молоды душой», «Буревестник» — территория мира и взаимопонимания — это только некоторые из них. И вот новый проект.

Контактное лицо, нет, скорее душа всех проектов Виолетта Потылицына так говорит об основной задаче нового проекта:

— На территории ТОС расположены 24 улицы. Мы хотим, чтобы жители знали, чьими именами они названы, и гордились своей малой родиной. Чтобы с достоинством жили на этой земле и с честью продолжали дело предков. Проект «Родная улица моя» позволит привлечь внимание подростков и молодежи к значимым событиям истории нашего края и всей страны.

Национальный аспект важен, ведь состав жителей Волгограда многонационален. В названиях улиц увековечены имена луганского революционера — командира Дмитрия Рудь, белорусского писателя Якуба Коласа, сибиряков Ивана Малоземова и Михаила Хвостанцева — Героев Советского Союза, защитников Сталинграда и других.

— Активным партнером проекта стала «Уютная Библиотека» (неофициальное название районной библиотеки-филиала № 8) и ее заведующая Виолетта Жук. Не считаясь со временем, Виолетта Владиславовна с головой окунулась в подготовку фестиваля, — продолжает Виолетта Потылицына. — Практически в режиме 24/7 она отвечала на письма, составляла списки участников, заказывала необходимое оборудование.

Низкий поклон руководителю департамента по межнациональным, межконфессиональным и межкультурным отношениям Всероссийского комитета по разрешению экономических конфликтов и защите прав граждан в Волгограде Тагире Ниязовой, во многом благодаря которой фестиваль стал поистине многонациональным.

Самодельный фольклорный ансамбль «Мирозвук», созданный в 2026 году как творческая мастерская при «Русской Общине Волгогра-

В ритме дружбы, или Встреча с культурой разных народов



да», взял на себя организацию мастер-классов и интерактива для гостей.

В межнациональное жюри фестиваля вошли Галина Серякова и Ольга Овчинникова. Галина пришла в белорусском костюме и поприветствовала участников фестиваля на белорусском языке. Она на нем разговаривает с детства, поскольку каждое лето гостила у бабушек в Эстонии и Белоруссии. Детство и юность Ольги прошли в Узбекистане, поэтому на фестивале она появилась в узбекском костюме. Участником творческого межнационального форума стал вокальный коллектив «Русское поле», которым много лет руководит волонтер культуры Ольга Овчинникова.

Татьяна Пенькова, еще одна активная помощница и участница фестиваля, подготовила работу в номинации «Эссе». Татьяна Серафимовна собрала материал о герое Гражданской войны Константине Булаткине и даже разработала буклет. В скором времени с юными волонтерами проекта «Родная улица моя» она отправится на улицу им. К. Ф. Булаткина, где будет рассказывать жителям о его подвигах.

Организаторы были подобны альпинистам в единой связке. Такая дружная командная работа и послужила фундаментом этого фееричного события. Как всегда, приходится сожалеть, что газетная полоса, увы, не позволяет в мельчайших подробностях рассказать о подобных масштабных мероприятиях. Поэтому ограничимся кратким изложением.

В региональном межнациональном фестивале «Палитра народов России» приняли участие воспитанники образовательных учреждений, подростково-молодежных клубов и члены общественных организаций разных районов Волгоградской области в трех возрастных категориях: до 14 лет, от 14 до 20 лет и от 21 года.

Участники соревновались в десяти номинациях: вокал, живопись, видеоролик или презентация PowerPoint, эссе, фотография, художественное слово, хореография, декоративно-прикладное

В фестивале также участвовали курсанты молодежного объединения «Казачий спас», коллектив «Дружба народов» Кировской средней школы Светлоярского района, учащиеся волгоградской школы № 134 «Дарование», воспитанники цирковой студии города Фролово, представители татарского культурно-этнографического центра «Туган як».

И участники, и зрители фестиваля получили отменный заряд бодрости, шквал положительных эмоций, узнали много нового о культуре народов нашей страны. Гости познакомились с предметами рукоделия и быта разных народов, приняли участие в шумных играх и забавах от самодельного народного ансамбля «Мирозвук». Фестиваль стал весомым вкладом в копилку мероприятий 2026 года, объявленного в России Годом единства народов.

Партнерами ТОС «Буревестник» в подготовке, организации и проведении столь грандиозного по всем меркам события выступили Центр по работе с подростками и молодежью «Форум», региональный комитет по делам национальностей и



творчество, оригинальный жанр и дефиле в национальных костюмах.

Праздничную программу открыл оркестр барабанщиц Молодежного центра «Форум». В концертной части выступили вокальные и хореографические коллективы «Русское поле», «Перемена», «Тимоша», «Варенька», «Забава», «Горлинка», «Грани», «Даймох», «Саирме», ансамбль цыганской песни и пляски «Д.И.В.А.», а также солисты Нарек Мелконян, Мариам Хататаева, Тагир Алюшев, Анна Бондаренко и Марина Рыжкова. Звучали песни и исполнялись танцы разных народов России.

казачества, департамент по межнациональным, межконфессиональным и межкультурным отношениям Всероссийского комитета по разрешению экономических конфликтов и защиты прав граждан по Волгоградской области, региональная еврейская национально-культурная автономия, ЦСГБ, библиотека-филиал № 8, Центр культуры и молодежной политики Красноармейского района, спорткомплекс «Прайд», ЦПКИО и парк «Южный». Соорганизаторами стали «серебряные» волонтеры.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Священные реликвии

По благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора по территории нашей области до 12 октября будет проходить крестный ход со списком чудотворной Донской иконы Божией Матери, прибывшей к нам из Ростова-на-Дону.

В кафедральном соборе святого Александра Невского к святому образу, выразив любовь, уважение и молитвенное обращение к Царице Небесной, уже прикоснулись жители Волгограда. Освящая воды Дона и Волги, образ также побывает в Калаче-на-Дону, Волжском, Городище, Дубовском Свято-Вознесенском и Усть-Медведицком Спасо-Преображенском женских монастырях, Дубовке, Камышине, Урюпинске, Серафимовиче, Ольховке, Фролово, Даниловке, Котово, Жирновске, Рудне, Елани, Новоаннинском и других населенных пунктах нашего края.

По преданию икона была поднесена донскими казаками из городка Сиротина московскому князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой. Они прибыли в стан московского князя Дмитрия накануне Куликовской битвы, чтобы оказать ему помощь в сражении с татарами.

Недавно состоялось второе обретение честных мощей святого благоверного великого князя Дмитрия Донского, обнаруженных при реставрации в Архангельском соборе Московского Кремля. «Это событие, — как отметил Святейший Патриарх Кирилл, — волею Господа совершается в особые времена. Сегодня против народов Руси, как и при князе Дмитрии Донском и преподобном Сергии Радонежском, действуют силы, же-

лающие разделить нашу Церковь и общество, лишить нас исторической памяти и единства. Святой князь Дмитрий бросил вызов несправедливому порядку, унижавшему Русскую землю. Но победу он искал и обрел не только в военном искусстве, но прежде всего в молитве, праведности, милосердии и уповании на помощь Божию».

Предстоятель Русской православной церкви подчеркнул: «1380 год, Куликовская битва, когда решался вопрос: либо продолжится многовековое рабство, изнуряющее наш народ, либо враг надломится, и откроется возможность к полному освобождению Родины. Можно себе представить, с каким чувством шли на Куликово поле наши воины. Перед ними была непобедимая орда с огромным военным опытом, и ясно было, что человеческими усилиями эту мощь не одолеть».

Но воины наши преклонили колена перед святым образом Богоматери, который мы сегодня прославляем. Они просили споспешествования в битве, что, несомненно, приклонило, через молитву Пречистой Богородицы, Божественную силу к народу нашему, к воинству нашему, и враг был если не повержен, то настолько ослаблен, что его смертельная хватка уже не душила народ, не останавливала его развитие, не бросала вызов его духовной жизни».



По предположению исследователей, икона была написана для Успенского собора Коломны, в иконостасе которого и находилась до середины XVI века, когда, по повелению царя Ивана Грозного, была перенесена в Москву. В 1552 году перед

Донской иконой Божией Матери он в Успенском соборе Коломны, собираясь в поход на Казань. В 1563 году она сопровождала русские войска в Ливонском походе.

Широкое почитание икона приобрела в конце XVI века: во время нашествия огромного войска крымского хана Казы-Гирея в 1591 году царь Федор Иоаннович молился перед ней в походной церкви. На этом месте в память о заступничестве Богоматери и отступлении врага и был основан Донской монастырь, посвященный святыне. Речь шла тогда об исторической судьбе и столицы, и царства Русского, да и всего народа нашего. В 1598 году этим образом венчали на царство Бориса Годунова.

При содействии Президента России В. В. Путина чудотворные Донская и Владимирская иконы были переданы Церкви из Государственной Третьяковской галереи. Сейчас Донской образ находится в Донском ставропигиальном монастыре Москвы. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла был создан точный список Донской иконы Божией Матери. С 2015 года он пребывает в кафедральном соборе Рождества Пресвятой Богородицы Ростова-на-Дону.

Сергей ИВАНОВ,
руководитель отдела
по взаимоотношениям Церкви
с обществом и СМИ Волгоградской епархии,
кандидат философских наук

Традиции, вера и творчество

В Волгоградской области состоялся фестиваль «Православный Дон»

Песни о Родине, колокольный звон и травяные чаи — на территории мужского монастыря в хуторе Саушкин состоялся межрайонный Кременской Вознесенский фестиваль «Православный Дон». Клетская земля уже в шестой раз встречала гостей из Волгограда, Ростова-на-Дону, а также Суворовинского, Серафимовичского, Ольховского, Калачевского, Фроловского и Клетского районов Волгоградской области.

По завершении торжественного богослужения, посвященного празднованию Августовской иконы Божией Матери, и проведения общего молебна, направленного на мир и процветание нашей страны, гости фестиваля познакомились с творчеством исполнителей на музыкальных инструментах, хореографических коллективов, фольклорных и академических вокальных ансамблей и солистов. В их исполнении прозвучали музыкальные произведения духовной и патриотической направленности, об Отчизне и малой родине, казачьи песни, а также богослужебные песнопения, прошли выступления мастеров колокольного звона.



Во время праздника работали различные интерактивные площадки. Так, на «Ремесленном дворе» роспись по дереву, ручное ткачество, гончарное ремесло, авторскую куклу и многое другое продемонстрировали лучшие мастера декоративно-прикладного искусства нашего региона и Ростова-на-Дону.

Кроме того, работали фотовыставка о православных святынях, церковных праздниках, любимых храмах, красоте природы родного края, экспозиция самодельных художников «Дом живописи» и выставка самоваров.



На площадке «Православная и казачья кухня» прошли мастер-классы по народным рецептам, исконными национальными блюдами и выставка кулинарного мастерства. На площадке «У самовара» все желающие угостились настоями травяных чаев.

Почетными гостями фестиваля стали заместитель председателя комитета по делам национальностей и казачества А. Н. Игнатченко и директор Волгоградского областного центра народного творчества Е. М. Афанасьева. Мероприятие состоялось при участии митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора.



«Православный Дон» стремится сохранить и передать христианские ценности и культурные традиции будущим поколениям. Это важный аспект духовного и культурного наследия нашей страны.



«Закадрить» с Суворовкино!

Когда я появилась на свет в роддоме города Суворовкино, ему было десять лет. Заботы родителей о том, чтобы дочь выросла, встала на ноги... И вот уже топаю по песчаной дороге с улицы Дальней в детский сад «Звездочка»...

Осенней порой смотрела в окна комнаты группы и видела асфальтированную улицу Октябрьскую, здание школы № 1. Переступила ее порог первоклассницей. Знакомство с учителями, сверстниками, а потом... раз, два, три — и выпускной, последний звонок. А сколько километров пройдено по улице имени И. А. Звездина!

Иван Аникеевич был командиром батареи, потом дивизиона артиллерии во время Великой Отечественной войны. Участвовал в боях на Курской дуге и при форсировании Днепра, ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Проявленное мужество капитана — образец в стремлении меня познать жизнь. Пять лет учебы в волгоградском вузе — фундамент для сохранения памяти о предшествующих поколениях.

Молодым специалистом пришла работать в районный Центр культуры и досуга. Страницы альбома заполнялись новыми фотографиями, которые зафиксировали образ города, где мы живем.

Год назад я побудила своего младшего сына посмотреть и выбрать фото, которые можно представить на выставке «Город в кадре». Запечатленные мгновения судьбы провинциального городка в любительских снимках вызвали ностальгию. Пятнадцать лет назад старший сын — еще школьник, а в сквере стоял «Фонтан влюбленных», прозванный в народе «Саша и Таня».

Сейчас наш солдат служит в армии, а на месте фонтана высятся 10-метровый гранитный обелиск — стела «Рубеж Сталинградской доблести». Идут годы — и не бесследно. Что-то утрачивается, но что-то появляется в городе, где прошли мои детство, отрочество и юность. Здесь молодой приобретала опыт, вступала в пору зрелых лет...

И пусть сегодня не те времена, когда в моде была «Кадриль», но отмечали 282-ю годовщину основания Суворовкино и 60-летие присвоения рабочему поселку статуса города празднично — на местной сцене выступал Государственный Ансамбль российского казачества, выражая любовь земляков к малой родине.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
г. Суворовкино



Музеи, театры, библиотеки в одном чате

В Волгограде запустили в тестовую эксплуатацию чат-бот «Культурный Макс»

В Волгоградской области стартовал новый цифровой проект, направленный на повышение доступности культурных событий для жителей региона. Теперь узнать новости культуры, посмотреть афишу, купить билеты, уточнить время показа и многое другое волгоградцы смогут с помощью специализированного чат-бота «Культурный Макс» (КУЛЬТМАКС).

Чат-бот выступает в роли умного агрегатора и цифрового гида. Он принимает и интерпретирует запросы пользователей, осуществляя мгновенный поиск и агрегацию данных напрямую из информационных источников учреждений культуры Волгограда.

Бот интегрирован с «Яндекс. Карты» для построения маршрута, меню структурировано по ключевым направлениям. Так, «Театры и концертные организации» включает описание, контакты, ссылки на сайты и покупку билетов, а также автоматическое отображение актуальной афиши и расписания. В направлении «Музеи, цирк, творчество, образование в сфере культуры и планетарий» собрана подробная информация об экспозициях, графике работы и ближайших мероприятиях, а также ссылки на покупку билетов.

Направление «Библиотеки и архивы» включает справочные данные и навигацию к учреждениям. Воспользовавшись «Информационными ресурсами» можно быстро перейти к электронным газетам, официальному сайту комитета культуры Волгоградской области и его новостному каналу в мессенджере Макс.

Дополнительно реализована функция умного поиска, позволяющая находить конкретные учреждения или мероприятия по ключевым словам или наименованию.

С запуском чат-бота «Культурный Макс» поиск информации о досуге станет значительно удобнее и быстрее. Электронный гид гарантирует достоверность сведений и сделает поход в музей или театр значительно комфортнее для волгоградцев и гостей города-героя.

Работа по созданию удобных клиентоцентричных электронных услуг и сервисов в Волгоградской области ведется в рамках регионального проекта «Цифровое государственное управление» нацпроекта «Экономика данных и цифровая трансформация государства».

Современный подход

Подержать в руках точную копию редкого экспоната, не боясь его испортить, теперь смогут посетители Урюпинского районного историко-краеведческого музея. Благодаря новому 3D-принтеру здесь начали создавать аналоги исторических артефактов.

Аппарат установлен в 3D-лаборатории музейного фондохранилища, в котором только что завершился ремонт. Закупка оборудования и модернизация площадки состоялись благодаря региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Сотрудники музея хотели реализовать желание юных посетителей подержать в руках древний, а потому хрупкий и бесценный, артефакт без нанесения ему ущерба. На помощь пришла современная техника – первым изготовленным из пластика предметом стал утюг XIX века. Копия весит меньше оригинала из чугуна, выглядит абсолютно так же, и при этом экспонат не страшно отдать в доверительные детские руки.

По словам специалистов, первый опыт оказался удачным: тактильный контакт вызывает эмоциональный отклик, и посетители уходят не только с новыми знаниями, но и впечатлениями. Кроме того, тактильные стенды помогают слабовидящим гостям через прикосновения познать предмет. Поэтому у сотрудников родилась идея организовать интерактивную выставку «Истории, которые можно трогать».

Новым проектом работники музея хотят создать мост между прошлым и будущим поколениями и продемонстрировать, что музей – это не скука и запреты. В их ближайших планах – полная оцифровка фонда металлических экспонатов: старых замков, ключей, деталей конской сбруи, подсвечников и других предметов.



«Старая Сарепта» готовится принять детско-семейный центр

Совсем скоро первые посетители перешагнут его порог – здесь уже завершаются работы. Создание «Дома Глич» в музее-заповеднике стало возможным благодаря федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».



Подходит к финалу оформление залов, монтаж сценического оборудования, расставляется мебель. Коллектив музея вышел на импровизированный субботник: вымыли двери, пластиковые окна и подоконники. Последним штрихом стало оформление сцены для выступлений творческих коллективов – теперь ее обрамляют занавес и драпировки.

Будущий центр призван стать обителью детского и семейного досуга, поддерживать и развивать таланты, дать старт творческим начинаниям детей, молодежи, а также взрослых посетителей. Всех их ждут гончарное дело, лектории, викторины, квесты, творческие мастер-классы по традиционным ремеслам и изобразительному искусству, театральные постановки и многое другое.

Новое пространство расположилось в старинном здании дома фабрикантов Глич – уникальном историческом помещении, сохранившемся до наших дней. Символично, что именно его выбрали для создания детско-семейного центра. Известно, что семья Глич была дружной, многодетной, чтит традиции, славилась среди сарептян инициативностью, сплоченностью и семейными ценностями. Такая же атмосфера, уверены в «Старой Сарепте», будет царить и на новой площадке.

От сцены до экспоната

Культурный день камышинских школьников

В школьной жизни случаются моменты, которые не вписываются в учебный план, но подчас именно они остаются с человеком на долгие годы. Первое представление в театре, где у ребенка замирает сердце от того, как артист проживает историю своего персонажа на сцене. Первый визит в музей, когда глаза загораются от произведения, принадлежащего кисти великого художника, которое хочется рассматривать бесконечно...

Посещение учреждения культуры всем классом – не просто «отработать развлекательную программу»: ребенку «дают» язык, чтобы говорить о прекрасном, и пространство, чтобы ощущать глубже. Культура – отнюдь не дополнение к образованию, а его сердце. И чем раньше школьник его услышит, тем изобильнее будет его внутренний мир.

Сентябрьским днем сентября любознательные и неутомимые камышинские школьники отправились в вояж по местным учреждениям культуры. Такие «выходы в свет» сплавляют детей и наполняют привлекательными буднями красочными впечатлениями, о которых потом говорят на переменах и с теплотой вспоминают и после получения аттестата.

Учащихся младших классов пригласили в драматический театр: в исполнении молодых актеров Михаила Нецветова, Константина Лотошниковца, Антона Рыхла и других служителей сцены маленькие зрители посмотрели спектакль «Сокровища капитана Флинта».

– Для детей это был не просто очередной поход в театр, а увлекательное путешествие в мир тайн, пиратов и захватывающих погонь. Глаза ребят горят, эмоции переполняют – наши ученики вот-вот сами отправятся на поиски клада! Очень важно, чтобы у школьников были в расписании такие разгрузочные дни – так учеба приносит радость, а не усталость, – поделились в учебном заведении.

Ученики 5–8-х классов, в свою очередь, получили возможность побывать в величественном здании Земского дома – научные сотрудники историко-краеведческого музея организовали для юных исследователей, жаждущих новых знаний, лекцию «Художники в годы войны».

– Наши ребят не просто познакомили с картинами – это был разговор о памяти, мужестве и силе искусства. Ученики узнали, как художники в тылу и на фронте создавали работы, которые впоследствии стали документами эпохи: фронтовые плакаты, зарисовки, портреты солдат и мирных жителей. В годы Великой Отечественной войны искусство стало своего рода оружием: оно поддерживало



дух, напоминало воинам о доме и семье, сохраняло правду для будущих поколений. Такие встречи учат детей видеть за полотнами живую историю и ценить мирное небо над головой, – добавили в школе.

А семиклассники, проявив подлинный интерес к литературе, посетили старинную усадьбу на улице Набережной, принадлежавшую камышинскому купцу Федосееву, которая в военные годы служила жильем для семьи писателя Михаила Шолохова.

– Школьники по-настоящему погрузились в мир донского казачества и творчества одного из самых известных русских писателей XX века. Экскурсовод рассказала ребятам о жизни и профессиональной деятельности Михаила Александровича, дети увидели рукописи, личные вещи и уникальные фотографии писателя. Дом Шолохова – целый мир, где хутора и станицы, описанные в романе «Тихий Дон», становятся живой историей, – подчеркнули классные руководители, организовавшие для своих учеников культурный поход в музей.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото МБОУ СШ № 8, г. Камышин

Какое оно, российское кино сегодня?

Оно разное. Смелое и камерное, философское и зрелищное, сказочное и пугающе реалистичное. Оно всё чаще обращается к литературе, чтобы найти ту самую глубину, которая держит зрителя. Сегодня российское кино – это диалог с классикой и современностью, эксперимент с жанрами. И 2026 год стал тому ярким подтверждением.



«Лес»

Мистический триллер по роману Светланы Тьюлбашевой с Кариной Разумовской и Никитов Кологривым.

Две москвички отправляются в путешествие по Карелии и пропадают без вести в бесконечном глухом лесу. Каждая попытка выбраться оборачивается новой угрозой. Лес словно дышит, наблюдает и не хочет отпускать, и становится ясно: он живет по своим правилам, разобраться в которых нет времени – без еды и воды девушки долго не протянут. Тем временем одна странная семья заезжает в заброшенный деревенский дом. Чужакам здесь не рады – ведь раньше они жили в лесу. Фильм держит в напряжении, а книга – пугает до мурашек.



«Твое сердце будет разбито»

Молодежная драма по роману Анны Джейн о фейковых отношениях и подростковой боли.

В центре сюжета фильма – любовные отношения между новенькой и главным бунтарем класса. После того как мама старшеклассницы Полины (Вероника Журавлева) повторно выходит замуж, героиня вместе с родителями переезжает в другой город и идет в новую школу,

где сталкивается с буллингом со стороны сверстников. Девушке никак не удается отвести задир, пока внезапно на помощь ей не приходит одноклассник-бунтарь Дима Барсов по прозвищу Барс (Даниэль Вегас).

Вероника Журавлева и Даниэль Вегас передали ту самую химию. Книга – еще более глубокое погружение в чувства героев.



«К себе нежно»

Теплая и терапевтичная история по бестселлеру Ольги Примаченко с Кариной Разумовской и Артемом Ткаченко.

Надя – успешный отоларинголог-хирург, но к своим 40 годам она вдруг поняла, что совсем ничего не знает о себе. Каждый день на работе она исследует органы чувств пациентов, но свои чувства разучилась слышать, а может, никогда и не слышала. Муж Борис ушел от нее два года назад, не выдержав рутины, хотя пара все еще не в разводе. Наде нужны перемены, чтобы увидеть, что в мире на самом деле много любви. И в ее жизни возникают шесть «уроков нежности», каждый из которых поможет ей снова обрести себя, свой собственный голос и свою новую надежду.

Кино напоминает: забота о себе – не роскошь, а необходимость. А книга станет вашим личным разговором с душой.



«Левша»

Неожиданный шпионский триллер с Юрием Колокольниковым и Федором Федотовым по мотивам лесковской сказки.

Россия, конец XIX века. На фоне надвигающейся войны с Великобританией в императорском



дворце находят загадочное устройство – механическую блоху. Расследовать происшествие поручают молодому офицеру Петру Огареву, мечтающему заслужить доверие императора Александра III. В поисках истины он объединяется с Левшой – гениальным, но забытым мастером из Тулы. Вместе они погружаются в мир интриг и опасностей. Чтобы раскрыть заговор, им предстоит бросить вызов системе, разгадать семейные тайны и сделать трудный выбор между долгом и чувством. На кону – безопасность страны и их собственные судьбы.

Механическая блоха превратилась в шпионское устройство, а Российская империя стала альтернативной. Книга и фильм спорят друг с другом – выбирайте свою версию!



«Трудно быть богом»

Масштабный сериал по культовой антиутопии Стругацких с Сергеем Безруковым и Федором Бондарчуком.

Далекое будущее. Земляне помогают менее развитым цивилизациям преодолеть тяжелые этапы развития. Сотрудник Института истории Антон отправляется в средневековый Арканар, чтобы спасти ученых, способных продвинуть прогресс. Ему предстоит стать доном Руматой Эсторским – богатым аристократом, любителем драк, выпивки и женщин. Главное правило прогрессоров – не вмешиваться напрямую в естественный ход истории, точно спасая немногочисленных просветителей от гибели. Но у Антона есть личный интерес, который он скрыл от Института: где-то в Арканаре без вести пропал его отец.

Мрачный мир Арканара заставляет задуматься о цене бездействия. Смотреть обязательно, а перечитывать – вдвойне.

«Тайный город»

Фэнтези Вадима Панова с Милошом Биковичем, Юлией Пересильд и Юрием Колокольниковым.

Москва оказывается ареной борьбы трех древних Домов. Артем живет обычной жизнью в Москве: работает в автосалоне, встречается с красивой девушкой и радуется жизни, пока однажды не становится свидетелем событий, которые не вписываются в привычную картину мира. Пытаясь понять, что происходит, он узнает о скрытой стороне города и оказывается втянутым в опасную игру, где действуют свои правила. Этот город не то, чем кажется, и назад уже не вернуться.



«Буратино» и «Сказка о царе Салтане»

Две сказочные премьеры с современными визуальными эффектами.

Новая киноадаптация сказки Алексея Толстого от режиссера Игоря Волошина. Картина рассчитана на семейную аудиторию и зрителей, выросших на советских экранизациях, но готовых увидеть историю в новом формате.



Семейное фэнтези по мотивам одноименного произведения Александра Сергеевича Пушкина. Фильм обещает быть масштабным и визуальным: художники создали для него более 500 костюмов и построили декорации площадью три тысячи квадратных метров. Зрителей ждет встреча с ожившими чудесами: от исполинского дядьки Черномора с 33 богатырями до эпического поединка Царевны-Лебеди с Вороном.

Классика Толстого и Пушкина заиграла новыми красками. А оригиналы, как всегда, ждут вас в библиотеках.

Что уже успели посмотреть? А прочитать? Если что, библиотеки готовы поделиться с вами этими книгами – приходите!

Обзор подготовила Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ, библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина

Возвращение к истокам виноделия



Изготовление вина – это не только наука и технологии, но и живая традиция, наполненная теплом человеческих рук... А в случае с фестивалем «Дубовская лоза» – и ног! В Дубовке состоялся праздник, объединивший ценителей вина и локальной кухни, поклонников местных традиций и любителей народного творчества.

Гостей фестиваля ожидала насыщенная программа. На специально устроенной по случаю праздника дегустации можно было пробовать вина и сыры от местных производителей, а на развернувшейся ярмарке приобрести понравившиеся сорта. В кулинарной битве устроить командные соревнования в приготовлении блюда из предложенного набора продуктов, которое потом оценит конкурсная комиссия.

Отдельная площадка знакомила с мастерством виноградарства. На мастер-классе гости не просто наблюдали за процессом отжима винограда, а становились его частью – пробовали отжать виноград ногами, как это делали сотни лет назад. Спелые гроздья превращались в ароматный сок под ритмичным «танцем» участников. Это не только весело, но и по-настоящему

аутентично: раньше именно так получали сок для вина, ведь такой способ позволяет бережно раздавить ягоды, не повредив косточки.

Также на фестивале работала выставка-продажа изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и ремесленников. Зона с батутами, тиром и другими активностями развлекала юных гостей, а на площадке «Винная гризайль» все желающие пытались освоить необычную технику рисования вином в акварельной манере. Продолжился фестиваль в «Виноградной трапезной» с блюдами локальной кухни, среди которых – долма, шашлык и другие специалитеты.

Смех, брызги сока, азарт и ощущение причастности к древнему ремеслу – всё это создало неповторимую атмосферу виноградного праздника!



Винная гризайль – это необычная техника живописи, при которой вино используют вместо традиционных красок. Название складывается из двух частей: «гризайль» (от французского gris – «серый») означает монохромную живопись, где работа создается в оттенках одного цвета. То есть винная гризайль, когда в качестве «краски» выступает вино.

По текстуре вино похоже на акварель, поэтому техника нанесения тоже напоминает акварельную: вино можно наслаивать, чтобы добиться нужной плотности и глубины цвета, а с помощью напитка разной концентрации получаются мягкие переходы. Природные пигменты в вине дают богатую палитру: от нежно-розовых и светло-желтых до насыщенных красных, бордовых, оранжево-коричневых и даже сиренево-лиловых оттенков.

Язык искусства без границ

Делегация народного правительства из города-побратима Волгограда Чэнду посетила Волгоградскую детскую художественную галерею. Гости из Китая познакомились с экспозицией, обсудили с коллективом перспективы сотрудничества и участия волгоградских и китайских художников в совместных проектах.

Сейчас в фонде детской художественной галереи хранится большое количество рисунков китайских детей и подростков из городов Чэнду, Цзилинь, Цуйцзинь. В 2025 году во Дворце молодежи Чэнду с успехом прошла выставка рисунков детей и подростков из Волгоградской области в рамках проекта «Страна рисующих детей. Рисунки из России». А в 2026 году к участию в Международном детском художественном конкурсе «О себе и о мире. Голубые дороги земли» поступило 150 рисунков китайских детей из Чэнду и провинций Цзилинь и Цуйцзинь.

Побратимские отношения областной детской художественной галереи с коллегами из КНР установлены более десяти лет назад. За это время юные китайские художники вместе с волгоградскими ребятами много раз принимали участие в конкурсах, организованных галереями, их работы стали постоянными экспонатами выставок детских рисунков и творческих проектов.



Место силы русского пейзажа

Персональная выставка известного художника Вячеслава Милованова «Академическая дача» открыта в стенах Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова. Общей темой для работ живописца стали пейзажи одного из уголков природы Центральной части России.

Более 140 лет живописные ландшафты Академической дачи им. И. Е. Репина, расположенной в Тверской области, возле Вышневолоцка, привлекают профессиональных художников. Вот и педагоги Серебряковки уже не в первый раз посещают эту художественную Мекку.

Насладиться работами профессора института изобразительных искусств, члена Союза художников, лауреата государственной премии Волгоградской области, заслуженного работника культуры, обладателя золотой медали Союза художников России Вячеслава Милованова можно до начала октября в учебном корпусе по улице Циолковского, 4.

Название выставки говорит само за себя. Серия пейзажей этих удивительных мест погружает зрителя в творческую атмосферу, которой вдохновлялись Репин, Серов, Куинджи и другие известные русские художники.

В Звездном доме детей научат безопасному поведению с помощью «магии»

В оригинальном магическом стиле и с участием современных сказочных персонажей в Волгоградском планетарии юных посетителей научат правилам безопасного поведения в быту и на улице.

Что делать, если Волан-де-Морт стучит в дверь? Как правильно ответить незнакомцу по телефону, когда ты один дома? Как перейти дорогу, если светофор сломался? Ответы на эти вопросы ребята найдут в увлекательном путешествии по миру волшебства.

В центре сюжета интерактивного спектакля «Школа безопасности «Хогвартс» – приключение, в котором юные зрители становятся не наблюдателями, а главными героями. С помощью заклинаний, магических испытаний и общения с профессиональными актерами ребята осваивают жизненно важные навыки. Без страха, скучных правил – только игра и польза!

В «Школе» юным участникам предстоит пройти три уровня «об-

разования»: станцию «Магический светофор», на которой они научатся самостоятельно переходить дорогу даже в нештатной ситуации; класс «Секреты безопасной норы», где научат, как поступить, если остался один дома и кто-то звонит в дверь или по телефону, и урок «Темные искусства общения», который научит отказывать незнакомцу: «Стоп! Я тебя не знаю!»

Двери «Школы безопасности «Хогвартс» будут открыты для юных волгоградцев с 5 по 10 октября. Научно-познавательное мероприятие в игровой форме обучит детей правилам дорожного движения, безопасному поведению дома и общению с незнакомыми взрослыми.



В поисках истины

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся герменевтический практикум, посвященный трактату Льва Толстого «В чем моя вера?».

Участники разобрали ключевые идеи произведения, обсудили исторический и культурный контекст его создания, а также познакомились с богословской и философской критикой взглядов писателя. Своими размыш-



лениями поделились приглашенные гости: православный священник и богослов Владимир Аврамов и доктор философских наук Дмитрий Яворский.

Главным итогом встречи стал содержательный разговор о вере, совести, добре и личном выборе. Вопросы, поднятые в трактате, сохраняют актуальность и сегодня, поэтому обсуждение вызвало живой интерес у аудитории.

Мария ЯВОРСКАЯ