

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2025 г. № 21 (374)



ИГРАЩИИ культуры



ДУША ТЕАТРА

50 лет творческой
деятельности отметила
заслуженная артистка
РФ Маргарита Ланцева

6 стр.



СОЗИДАЯ ПОРТРЕТ ЭПОХИ

В Волжском
открылась выставка
к 100-летию
Виктора Литвинова

7 стр.



Елена ПРОСВИРОВА:

«Когда в сердце живет
любовь к музыке»

10 стр.

Искусство не спит

Волгоградские учреждения культуры присоединились
к ежегодной всероссийской акции «Ночь искусств»

3 ноября во всех регионах России прошла традиционная культурно-просветительская акция «Ночь искусств». В этом году ее мероприятия были приурочены ко Дню народного единства и проходили под девизом «В единстве культур – сила народа». Жителям и гостям нашего региона учреждения культуры предложили уникальные просветительские программы, концерты, выставки, квесты и многое другое.

В музее Машкова состоялась встреча с олимпийским чемпионом по гребле на каноэ, многократным чемпионом мира и Европы нашим земляком Максимом Опалевым. Волгоградцы активно воспользовались возможностью побывать здесь и взять у него автограф. Многие специально пришли с детьми, чтобы показать им легенду и, конечно, услышать совет олимпийской звезды юным спортсменам.

А поводом для события стала камерная выставка картин, посвященных Максиму Опалеву, которые написал его первый тренер Юрий Степанов, давший когда-то начинающему гребцу путевку в большой спорт. Именно он открыл дарование Максима и, несмотря на то что впоследствии спортсмен продолжил тренировки у другого наставника, чемпион сохранил теплые отношения со своим первым тренером. А Юрий Матвеевич всю жизнь горячо болеет за своего талантливого ученика.

— Я благодарен музею за уникальную возможность показать сегодня эти живописные работы, — сказал Максим Опалев. — Автор этих полотен — мой первый тренер Юрий Матвеевич Степанов, который посадил меня в каноэ и дал первые азы техники. Потом я перешел тренироваться в группу Владимира Васильевича Марченко, с которым прошел огонь, воду и медные трубы. С первых призов в гребле — 3-литровой банки сока и килограмма ирисок — дошел до золотой олимпийской медали в Пекине в 2008 году.

По словам Опалева, идею запечатлеть в красках яркие моменты его карьеры предложил сам Юрий Степанов. Будучи художником-любителем, тренер кропотливо изобразил своего возмужавшего воспитанника на десяти полотнах.

— Тут, например, можно увидеть, как я, счастливый, стою на пьедестале, в шутку пробуя на зуб золо-

тую олимпийскую медаль, — поделился Максим Опалев. — Я очень долго шел к этой радостной минуте, сначала у меня было олимпийское серебро, потом бронза... Поэтому на другой картине Юрий Матвеевич изобразил меня как полного кавалера олимпийских наград.

Максим Опалев уверен: его наставнику удалось передать в своих работах гордость за российский спорт, красоту гребли и азарт спортивных состязаний. Присутствует там и главный атрибут, который ассоциируется с гребцом, его знаменитая красная бандана.

— Юрию Матвеевичу сейчас 84 года, он в отличной форме, каждое утро делает зарядку, весь день у него четко расписан, — продолжает Максим Опалев. — На сегодняшнюю выставку он собирался прийти, но, к сожалению, не смог. Харизматичный, интересный человек, он всегда вел нас за собой своим личным примером. Я очень ему благодарен, и, если бы не Юрий Матвеевич, может быть, я и не остановился именно на гребле.

В «Ночь искусств» посетителей музея Машкова ждали и другие интересные события: экскурсии, портретные сессии, мастер-классы, фортепианный концерт и музейный квест. Культурная акция дает возможность расширять аудиторию музея, привлекая новые категории посетителей.

— Мы, конечно, очень стараемся, готовимся и придумываем всевозможные мероприятия для разных возрастных категорий, — отметила директор ВМИИ Варвара Озерина. — Всегда очень ждем посетителей, приглашаем их познакомиться с нашим многообразным культурным наследием и попробовать свои силы в творчестве, чтобы осталась добрая память о пребывании в музее.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и ВМИИ

(Окончание на стр. 3)





Признание заслуг

Андрей Бочаров вручил государственные награды жителям нашего региона

В преддверии Дня народного единства губернатор Андрей Бочаров в Зале воинской и трудовой славы областной администрации вручил жителям региона государственные награды Российской Федерации и Волгоградской области. В числе отмеченных – и деятели культуры.

– Высокого государственного и общественного признания удостоены ваши знания и опыт, особые деловые и человеческие качества, трудовые, творческие и общественные достижения, – обратился к собравшимся губернатор. – Сегодня для меня большая честь от имени президента Российской Федерации, жителей нашей области вручить вам высокие государственные награды. И конечно, поздравить вас, ваши трудовые коллективы, родных и близких вам людей, всех жителей Волгоградской области с наступающим праздником – Днем народного единства, который объединяет всех нас вокруг многовековых традиций общественной солидарности, патриотизма и любви к Отечеству.

Награды вручены 24 жителям региона, в том числе за вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность медалью «За труды в культуре и искусстве» отмечены директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Деметьев и артист академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Альберт

Жмаев. Почетное звание «Заслуженный артист РФ» присвоено артистке НЭТа Виолетте Койфман. За значительный вклад в развитие культуры и искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Волгоградской области» присвоено главному режиссеру театра юного зрителя Альберту Авхадееву.

– Сегодня вместе с нами – представители науки и образования, органов власти, реального сектора экономики, обеспечивающие стабильность социально-экономического развития, укрепление технологического суверенитета и мощи нашего государства; сотрудники учреждений здравоохранения, посвятившие всю свою жизнь заботе о жизни и здоровье людей; деятели культуры, искусства, средств массовой информации, чьи труды и таланты служат людям, поддерживают неразрывную связь всех поколений жителей нашей большой многонациональной страны. Жители Волгоградской области по-настоящему гордятся вами, вашими делами во благо родной Волгоградской земли и всей нашей страны, – подчеркнул Андрей Бочаров.

В Волгограде поздравили лауреатов конкурса Александры Пахмутовой

В день рождения легендарного композитора в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии выступили финалисты и победители II регионального музыкального конкурса, посвященного творчеству А. Н. Пахмутовой.



В гала-концерте «Песня, ставшая судьбой» приняли участие воспитанники музыкальных школ и школ искусств, музыкальных колледжей и творческих вузов. Юные вокалисты вместе с солистами «Царицынской оперы», Волгоградской филармонии и академического симфонического оркестра исполнили на главной сцене региона известные и любимые песни, созданные нашей знаменитой землячкой.

Особую значимость концертной программе придало первое публичное исполнение академическим хором Серебряковки сочинения молодого композитора – победителя конкурса в номинации «Композиторское искусство» студентки консерватории Александры Панфиловой.

Финальным аккордом стало награждение лучших исполнителей, показавших свое мастерство на конкурсных подмостках. Дипломы и памятные призы II регионального музыкального конкурса, посвященного творчеству А. Н. Пахмутовой, вручила председатель конкурсной комиссии – ректор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Ольга Осадчая.

Наград удостоены и наставники будущих звезд: преподаватель, подготовивший победителя, и лучший концертмейстер конкурса. Лучшим преподавателем стала доцент консерватории Татьяна Орлова, а лучшим концертмейстером – представитель детской школы искусств Михайловки Татьяна Лементина.

Камышинские педагоги представили ВГИИК на всероссийском форуме

Кандидат педагогических наук, заведующая учебной частью филиала ВГИИКа в Камышине Татьяна Балина и специалист по воспитательной работе Наталья Прокусова приняли активное участие во всероссийском научно-просветительском форуме «#Вместе с российской наукой» в Пскове.

В конце октября Псковский государственный университет при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ организовал в рамках форума всероссийскую научно-просветительскую конференцию «Исследовательские фронтиры социальных и гуманитарных наук». Данное мероприятие является одним из ключевых событий Всероссийского фестиваля «#Вместе с российской наукой», направленного на популяризацию российских достижений в науке и просвещении.



Преподаватели представили свой доклад на тему «Краеведческий музей и художественная галерея как особая среда воспитания подрастающего поколения в современном мире (на примере Камышина)». Их выступление посвящалось важности использования культурно-образовательных учреждений для формирования ценностных ориентиров у молодежи, раскрытию потенциала локальных музейных и художественных коллекций в воспитательном процессе.

Кроме того, участники форума познакомились с богатой историей и архитектурным наследием Пскова – одного из древнейших городов России, что не только обогатило их профессиональный и культурный опыт, но и позволило увидеть на практике примеры сохранения историко-культурного наследия.

Их участие в столь престижном форуме значительно укрепит научно-методическую базу художественного отделения камышинского филиала, а также вдохновит на новые профессиональные достижения и творческие инициативы.

Названы самые читающие регионы России

Волгоградская область вошла в число 20 лучших регионов России – участников Всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Итоги подвели на заседании жюри, в состав которого вошли представители книжного, библиотечного и музейного сообществ, органов власти и творческих объединений нашей страны.

В нынешнем году, объявленном в России Годом защитника Отечества, особое внимание при рассмотрении заявок было уделено проектам и мероприятиям, посвященным героям и участникам специальной военной операции, а также памяти российских и советских солдат, защищавших в разные периоды нашу Родину.

Как отметил председатель конкурсного жюри, президент Российского книжного союза Сергей Степашин, многие регионы смогли создать очень интересные и разнообразные проекты, направленные на патриотическое воспитание, сохранение памяти о прошлом и наших героических предках. Не были забыты и герои дня нынешнего – те, кто приближает победу в специальной военной операции, и те, кто помогает бойцам в тылу.

Волгоградская область представила на конкурс региональный проект по продвижению книги и чтения «Книжная одиссея», реализованный в 2024–2025 годах. Его главной целью стало развитие и поддержание интереса к книге, помощь формированию читательской культуры и повышению качества чтения. В основу проекта легли пять событийных модулей: «Ученье – свет», «Я помню, я горжусь», «Вся сила в правде», «Как прекрасен этот мир» и «Зорко одно лишь сердце».

Из 89 российских регионов жюри отобрало 20 лучших проектов, а также определило тройку победителей конкурса. В 2025 году первое место заняла Курская область.

Наша жизнь, как мозаика...

В Волгограде признаны объектами культурного наследия сразу шесть авторских мозаик, находящихся в Центральном и Тракторозаводском районах.

С актами государственной историко-культурной экспертизы можно ознакомиться на сайте регионального комитета государственной охраны объектов культурного наследия.

Экспертизу в мае этого года провел опытный специалист с 30-летним стажем Иван Грунский. В составленный им список вошли мозаичный барельеф «Мир вам» на здании турвокзала на улице Коммунистической, 23, мозаичное панно «Волгоград – город герой» на фасаде дома по тому же адресу, диптих «Завод-труженики» и «Завод-солдат» авторства Михаила Пышты на здании заводу управления тракторного завода, а также мозаики «Труженики поимы» и «При-

глашение гостей», находящиеся в помещении Центрального рынка, которые выполнил Павел Шардаков.

Все названные произведения, различные по своей тематике и технике исполнения, относятся к лучшим художественным образцам монументального искусства, которые украшают собою городскую среду, делая ее самобытной и узнаваемой, сохраняя дух эпохи и отдельные исторические факты. При этом обычные стены и фасады домов превращаются в произведения искусства, доступные всем и каждому.

Нина БЕЛЯКОВА

Искусство не спит

(Окончание. Начало на стр. 1)

В праздничные дни волгоградцам точно было куда сходить и чем интересным заняться. Многообразие подготовленных программ позволило каждому найти что-то по душе.

Познавательные программы «Тайны тряпичной куклы» и «Забавы русской старины», экскурсии «Пожарный страж Царицына», «История и традиции Волгоградской области», «Удивительный мир музыки» и «Волшебство на кончике иглы», «Шальная выставка» и выставка «Золото сарматов. Сокровища древних степей» – с самого утра посетители **Волгоградского краеведческого музея** попали в настоящий круговорот событий. Особым вниманием пользовался единственный в мире по величине царский котел великих гуннов.



– Очень интересно было узнать удивительную историю царского котла, – поделилась волгоградка Ольга Амосова, пришедшая в музей с сыном. – Уверена, мы сегодня весь день здесь проведем – столько всего интересного! Мы и на экскурсию по экспозициям попали, и в познавательных программах поучаствовали.

Цикл мероприятий в «Ночь искусств» подготовили и в **музее-заповеднике «Старая Сарепта»**. Так, большим вниманием собравшихся пользовалась открывшаяся в немецкой библиотеке книжная выставка «История в фотографиях». Уникальные снимки приоткрывают завесу времени, показывая события, архитектуру, а главное – людей, оставивших след в истории и вдохновивших фотографа. Не осталась без внимания посетителей и экспозиция «Этнографическая мозаика». Интересно было увидеть избу русского крестьянина Нижнего Поволжья, жилище татарского крестьянина, калмыцкую кибитку. Малышей порадовала детская программа «В гостях у сказки», отправившая их в путешествие по невиданным дорожкам русского фольклора.



На увлекательные мастер-классы и экскурсии по выставке пригласила **Волгоградская детская художественная галерея**. А сколько радости юным художникам доставил мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству «Орнаменты России»! Дети и родители не только узнали много интересного о жостовской росписи как традиционного русского прикладного искусства, но и сами создали уникальное творение при помощи гуаши и цветного картона, вырезанного в виде подноса.



Увлекательная программа ждала посетителей и в библиотеках нашего города. Традиционно разнообразные мероприятия подготовила **Волгоградская областная библиотека им. М. Горького**. Гости «Ночи искусств» посетили выставку гонимых изделий и декоративной керамики семьи Шаповаленко «Мастера нашего края». Уникальные изделия, представленные в экспозиции, поведали историю поколений мастеров. Не осталась без внимания и экскурсия по уникальной выставке художника Николая Зотова «Годы, люди и

народы», основанной на произведениях Велимира Хлебникова. Настоящим подарком для всех стал концерт «Философия виолончели» звезд «Царицынской оперы» Марины Цибенко и Евгении Зинченко.



– Чудесный концерт, – не скрывала эмоций постоянная читательница библиотеки Мария Федоровна Скокова. – Музыкальный пир, соединяющий звук виолончели и виртуозную игру на рояле. Очень нравится отношение сотрудников библиотеки к своей работе, которой они увлечены. Здесь очень теплая атмосфера, есть чем заняться людям разных возрастов.

Гостей **библиотеки для молодежи** ждала насыщенная программа. В начале вечера организаторы пригласили читателей на мастер-класс «Сердце из книги» по превращению старых книг в арт-объекты. Если загнуть листы правильным образом, то получится узор в форме сердца. Также здесь открылась персональная выставка волгоградской художницы Елены Виноградовой. Художник-живописец, пастелист, график, скульптор – ее работы рассказывают о жизни в гармонии с природой, возможности познать через нее себя и раскрыть свои эмоции.



Атмосферу и настроение на открытии экспозиции создавали записи музыкальных треков Дмитрия Кузнецова (MangoJim) и песни поэта и музыканта Павла Борна. Одно из его произведений прозвучало в «Ночь искусств» впервые.



В завершение праздника состоялась очередная встреча винилового клуба «1000 пластинок», а исполнительница народных песен и романсов Дарья Ахлестина провела музыкальную лекцию «Фольклор и этническая музыка».

В путешествие по станциям искусств – театральной, кулинарной, хореографической и художественной пригласила своих юных читателей **Волгоградская областная детская библиотека**. На театральной станции ребята перевоплотились в героев сказки «Золотой ключик». На кулинарной – проявили фантазию, создавая вкуснейшие блюда специально для книжных персонажей. Станция танцев подарила яркие эмоции, ведь дети смогли попробовать себя в традиционных танцах народов России. А художественный конкурс позволил выразить свое восприятие мира искусства красками и кисточками. Праздник получился ярким, никто не хотел расстаться.



В **Волгоградской областной библиотеке для слепых** «Ночь искусств» объединила под одной крышей любителей литературы, музыки и театра. Праздничную программу открыли юные певицы из вокально-эстрадного ансамбля «Меридиан». Яркие талантливые вокалистки хорошо известны и любимы читателями. Порадовали собравшихся и другие давние друзья библиотеки – камерный ансамбль авторской песни «Синий троллейбус» и студент Серебряковки вокалист Богдан Смирнов. Искренняя манера исполнения ими песен не оставила никого равнодушным.



Приятно удивила и подняла настроение молодая поэтесса и прозаик Ольга Небыкова. Автор прочитала для слушателей свои стихи, выражающие любовь к Родине и родному городу. Праздничный вечер стал настоящим торжеством таланта и вдохновения. Замечательную организацию мероприятия оценили все посетители специальной библиотеки, в том числе имеющие ограниченные возможности здоровья.

Сотни посетителей «Ночь искусств» собрала на площадках **музея-заповедника «Сталинградская битва»**, где проходили разнообразные, увлекательные и запоминающиеся мероприятия. Так, выполняя задания и отвечая на вопросы викторины «И помнит мир спасенный...», посетители расширяли свои знания о международных и культурных связях Волгограда. А на площадке «Девиз творчества: всё для Победы!» знакомилась с выставкой редких книг, изданных в период Великой Отечественной войны. Здесь же дети и взрослые с увлечением собирали пазлы с изображением известных военных плакатов.



Пришедшие в этот вечер в известный всему городу особняк на улице Гоголя, где расположен **Мемориально-исторический музей**, оказались в уютной атмосфере званого вечера в Царицыне. Творческое мероприятие «Суаре в уездном городе» порадовало гостей песнями и танцами в исполнении театра эстрадной песни «Ассорти» и художественного ансамбля «Волжаночка». По традиции званых вечеров состоялась лотерея, в ходе которой каждый участник вытащил из барабана теплое пожелание для себя.

В канун Дня народного единства посетители **исторического парка «Россия – моя история»** в рамках акции «Ночь искусств» получили возможность освежить свои знания истории Отечества. Здесь был открыт бесплатный вход на экспозиции «Рюриковичи» и «Романовы». К слову, последняя в этом году обновилась. А еще все желающие посетили новую мультимедийную выставку «Русские сказки», где царит мир символов и смыслов родных сказок. Ее подготовили студентки ВГИИКа.

Как рассказали третьекурсницы Светлана Антонова, Екатерина Галенко и Ссения Алпатова, им хотелось передать детям и взрослым чудесную атмосферу сказок. Начинающие дизайнеры постарались так построить сюжеты и анимацию, чтобы слайды смотрелись красиво и цельно, с волшебством и посланиями-пасхалками. Как-никак, это тоже часть традиций и культурного наследия.

Выставочный зал им. Г. В. Чернскутова в Волжском пригласил горожан на концерты вокального коллектива «Камертон» и любительского объединения «Школа креатива», экскурсию по выставке «Портрет на фоне эпохи», посвященной столетию со дня рождения заслуженного художника РФ Виктора Литвинова. Также здесь состоялся мастер-класс по китайскому рисунку кистью «Мушмула». А завершилась программа «Ночи искусств» творческой встречей со слабовидящим художником Игорем Владимирским, работающим акварелью и маслом в технике живописи пальцами.

Фото учреждений культуры и Владимира МАТЮШЕНКО

Чарующая музыка короля вальса и оперетты

Октябрьским вечером залом Волгоградской филармонии овладела штраусомания! Программа академического симфонического оркестра, посвященная 200-летию Йоганна Штрауса-сына, состоялась при полном аншлаге. И это не удивительно!

Никто до Штрауса не смог поднять танцевальную музыку до симфонических вершин. Недаром еще при жизни композитора знатоки и любители музыки в Европе и России одинаково искренне восторгались его вальсами, польками, маршами, кадрилями, опереттами. В общей сложности Йоганн Штраус создал почти 500 сочинений, многие из которых вошли в золотой фонд мировой культуры.

Уже два века публика во всем мире не перестает восторгаться по-аристократически элегантными и празднично-роскошными творениями короля вальса и

оперетты. 25 октября исполнилось 200 лет со дня рождения великого композитора и дирижера, чье имя стало синонимом венского вальса – бравурного, нарядного, роскошного.

Волгоградская филармония и академический симфонический оркестр под управлением маэстро Андрея Аниханова присоединились к знаменательному событию мировой музыкальной культуры. В этот вечер звучали вальсы, польки, увертюра к оперетте «Летучая мышь», русский марш-фантазия, китайский галоп и многие другие произведения Штрауса.



В едином творческом порыве

Волгоградская филармония и ВГИИК представили совместную программу.

Ко Дню народного единства Волгоградская филармония подарила горожанам концертную программу «Навсегда великая страна». Вместе с исполнителями в сопровождении академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко выступили и студенты ВГИИКа.



В праздничный вечер на сцене ЦКЗ прозвучали песни Дунаевского, Баснера, Пахмутовой, Мартынова, Тухманова и других отечественных композиторов. Яркие незабываемые образы дарили зрителям солисты филармонии Наталья Долгалева, Наталья Пирогова, Максим Орел, Оксана Калинкина, Милана Воронина, ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок». Вместе с исполнителями выступил танцевальный ансамбль «Ивериони» и академический хор ВГИИКа под руководством Марины Котовой.

Начинающие артисты исполнили композиции «Широка страна моя родная», «Течет река-Волга», «Горькая моя Родина» и «Навсегда великая страна». Светло и душевно прозвучало сольное выступление учащегося ЦШИ Владислава Клещина. Юный вокалист спел широко известное произведение А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Беловежская пуща».

Воплощенные на сцене образы нестареющих хитов не могли не откликнуться в сердцах слушателей. С первых и до последних нот зрительный зал пребывал в единой теплой и дружественной атмосфере, позволяя в моменты эйфории возглашать артистам «Браво!».

Творческий союз и совместные проекты ВГИИКа и Волгоградской филармонии не первый год демонстрируют слаженные и дружеские взаимодействия, позволяющие сохранять музыкальные традиции и вносить инновационные технологии в развитие культуры общества.

«Давайте жить по солнечным часам»

В концертном зале Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся большой юбилейный концерт, посвященный 80-летию Владимира Мигули.

В юбилейном вечере памяти приняли участие музыкант и аранжировщик Вячеслав Безуглов, певцы Натэлла Имедашвили и Виктор Сеимов, студия эстрадного вокала «Джем», академический хор МУК им. Ю. Гагарина, студенты консерватории и специальный гость Петр Урбановичус из Москвы.

«Давайте жить по солнечным часам» – в этой аллегории кроется секрет личности Мигули и его творчества. Своими песнями «Поговори со мною, мама», «Почему не ведаю», «Трава у дома», «Каскадеры» и «Солнечные часы» Владимир Мигуля моментально покорил сердца слушателей по всей стране. Он с детства любил музыку, и она сопровождала его всю жизнь. Он открывал новые таланты, и у восхищенных зрителей на глазах выступали слезы. Он создавал хиты для звезд советской эстрады, и современники нарекли его волгоградским Джо Дассеном.



Казачи во славу единства!

В Казачьем театре состоялся праздничный концерт, приуроченный к празднованию Дня народного единства и направленный на сохранение и популяризацию самобытной казачьей культуры региона.

Богатство и многогранность донской культуры является неотъемлемой частью общероссийского историко-культурного наследия. Через мощь песенного многоголосия, энергетику и глубину народного творчества перед зрителями предстали казачьи традиции во всем своем величии.

В программе принял участие мужской ансамбль казачьей песни «Братья» Волгоградского казачьего округа под управлением лауреата всероссийских и международных конкурсов Дениса Текутова и легендарный ансамбль «Станишники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова.

– Этот концерт – дань уважения нашим традициям и прекрасная возможность показать, что именно в единстве, испокон веков присущем казачеству, заключается сила нашего народа. Эта программа подчеркнула, как яркий этнос донских казаков вписан в общую картину многонационального российского государства, – отметили организаторы события.

Мероприятие стало настоящим праздником для всех ценителей народного творчества и уникальным шансом погрузиться в атмосферу песенной казачьей культуры нашего региона.

Золотые хиты, которые не стареют

В последний октябрьский день музыкально-драматический казачий театр пригласил волгоградцев на концерт «От сердца к сердцу», где на одной сцене ожили главные музыкальные истории нескольких поколений.

В уютной камерной атмосфере театра, с его особым казачьим колоритом прозвучали любимые песни, которые объединяют, дарят радость, бережно хранят память сердца и пробуждают самые теплые воспоминания.

Гости услышали самые пронзительные и любимые мелодии, которые стали частью нашей жизни: от народных «Пара голубей» и «Дороженька» до есенинской «Отговорила

роща», от вечной «Лебединой верности» и прекрасных «Листьев желтых» до зажигательной «Льётся музыка» и знаменитой «Аллилуйи».

– Мы задумывали этот вечер как творческий диалог, – отметили в Казачьем театре. – Наша цель – подарить зрителям тот самый редкий момент, когда музыка становится живой нитью, связывающей прошлое и настоящее, а сцена и зал объединяются в одном чувстве. И мы очень рады, что проводы октября оказались душевными и отличными.

В концерте приняли участие артисты театра Екатерина Бондарева, Тимур Рамазанов, Лидия Пономарева, Валерия Харламова, Степан Филатов, Лолита Сафарова и ансамбль казачьей песни «Станишники».

– Концерт «От сердца к сердцу» поднял настроение и не оставил никого равнодушным. Получился двойной праздник: и с любимыми артистами встретились, и прекрасные душевные песни послушали. Приплясывали, подпевали... Спасибо огромное за такой позитив! – поделилась эмоциями волгоградка Галина Шумаева.



«Матушка Земля»

Большую программу под таким названием сразу в двух отделениях представили на сцене Центрального концертного зала артисты ансамбля танца «Юг России» Волгоградской областной детской филармонии.

Выступления ансамбля танца «Юг России» неизменно привлекают внимание зрителей яркими красками и оригинальностью номеров. Завораживающие танцы народов России, живое исполнение ансамбля народных инструментов и впечатляющие проекции на светодиодных экранах сделали этот концерт незабываемым.

Сохранение и развитие народных традиций – важная задача. Зрители увидели богатство культурного наследия региона и страны, что особенно актуально в наше время.

В программе приняли участие как профессионалы, так и молодые артисты хореографического ансамбля «Улыбка». На сцену вышли также волгоградские солисты-вокалисты Раиса Щербакова, Наталья Долгалева, Алексей Шапошников, Арман Погосян и Александра Головченко.

В обновленном ТЮЗе состоялась первая премьера

После капитального ремонта театр юного зрителя открыл 56-й театральный сезон премьерой – зрители увидели спектакль по одноименной повести Вячеслава Кондратьева «Отпуск по ранению» в постановке заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева.

На камерной сцене развернулась правдивая и жесткая история о военном времени, полная веры, любви, надежды на пути к победе. История возрождения война...

Сорок дней отпуска по ранению – время осознания двадцатидесятилетним Володей своего пути по дорогам войны. Сорок дней – это возвращение очерствевшей и заплутавшей души к свету, к истине и к любви. Люди, повстречавшиеся лейтенанту на его тяжелом пути, длиною в сорок дней, помогли ему понять и принять себя, вдохнули в него силу, жизнь, помогли возродиться.

Авторы спектакля предлагают зрителю не просто прочтение известной повести, а глубокое, камерное и психологически точное исследование человеческой души. Альберт Авходеев мастерски выстраивает ритм спектакля, где тишина и пауза говорят не меньше, чем диалог, а напряжение рождается из борьбы очерствевшей души со светом.

Неотъемлемой частью этой пронзительной атмосферы является музыкальное оформление Андрея Шишлянникова. Музыка не иллюстрирует происходящее, а становится полноправным участником действия – она ведет за собой мысли героя, обнажает его раны, оттеняет моменты просветления и надежды.

Визуальная составляющая спектакля, над которой работала известная театральная художница Таисия Хиха (сценография и костюмы), аскетична и метафорична. Она не стремится к буквальному воссозданию быта послевоенной Москвы, но через точные, выверенные детали и лаконичные решения рождает универсальное пространство памяти, боли и возвращения к жизни.

– В результате совместных усилий всей творческой группы на обновленной камерной сцене родился спектакль-исповедь. Это честный и пронзительный разговор о самом главном: цене Победы, измеренной не только в боях, но и в сражениях за собственную душу, – отметили в ТЮЗе.

Премьерные показы спектакля «Отпуск по ранению» состоятся также 18, 19 и 27 ноября.



Все начинается с любви

В один из октябрьских выходных дней выездную регистрацию брака впервые провели в Волгоградском областном театре кукол. Особенностью этого важного события стало создание новой семьи молодыми волгоградскими артистами.

Под торжественные звуки марша Мендельсона Анна и Виталий Тяпкины вошли в новый этап своей жизни. Дату свадьбы молодые люди выбрали не случайно – в этот день ровно год назад они впервые встретились.

– Когда мы узнали о возможности зарегистрировать брак в театре кукол, то очень обрадовались! – отметили молодожены. – Во-первых, это необычно, а во-вторых, очень красиво и антуражно.

Виталий и Анна по профессии актеры. Познакомившись на работе, они решили идти по жизни вместе. Торжественная клятва в любви и верности, многочисленные поздравления родных и близких, фотографии в знаковом месте нашего города останутся в их памяти на всю жизнь.

В тот же день еще одна трогательная церемония состоялась в музее-заповед-

нике «Старая Сарепта». Красивые и счастливые жених и невеста Дмитрий и Алина рука об руку вошли в старинное подполье XVIII века, а вышли оттуда уже мужем и женой. День 24 октября стал знаменательным не только для молодоженов, но и по-настоящему важным для музея, ведь это была первая официальная регистрация брака на его территории.

К слову, областной театр кукол и музей-заповедник «Старая Сарепта» включены в список 14 самых красивых мест Волгограда, где каждая влюбленная пара, решившая создать семью, сможет провести официальную выездную регистрацию брака. Для этого нужно подать заявление в загс Красноармейского района или онлайн через сервис «Госуслуги». Также необходимо заключить договор с музеем.

Наши кукольники получили признание кубанских зрителей

Спектакль «Рассказы о юных героях» в постановке Волгоградского театра кукол завоевал приз зрительских симпатий на IV открытом фестивале театров кукол «Патриот», завершившемся в столице Кубани. За пять дней фестивальной программы свыше двух тысяч зрителей увидели постановки лучших кукольных театров со всей страны.



Волгоградцы привезли в Краснодар спектакль, основанный на дневниковых записях и воспоминаниях о днях великой войны. В основу сценария легли дневниковые записи и воспоминания сталинградских детей, чьи судьбы были переплетены с одной из самых страшных страниц Великой Отечественной войны – Сталинградской битвой, переломившей историю.

Какая она, война, глазами ребенка? Страшная, обыденная, невыносимая?.. Что видели, слышали, чувствовали мальчики и девочки, когда встречали смерть лицом к лицу? Как не утратили надежду на жизнь и победу? В спектакле рассказывается о том, что смелость, доброту и веру в будущее можно найти даже в самых тяжелых обстоятельствах.

В нынешнем году организаторы посвятили фестиваль 80-й годовщине Великой Победы, и значительная часть постановок участников отражала именно эту тематику. В фестивальной программе приняли участие коллективы из Нижнего Новгорода («Робкое сердце»), Самары («Четвертая высота»), Сургута («Крайний случай»), Набережных Челнов («Я родился завтра. Защитник»), Барнаула («Василий Теркин»), а также труппа Московского центрального театра кукол им. С. В. Образцова с постановкой «Ленинградка».

Признанием мастерства волгоградского коллектива и режиссера спектакля Екатерины Уржумовой стала заслуженная награда – приз зрительских симпатий IV открытого фестиваля театров кукол «Патриот».



В Волгоградском театре кукол рассказали историю солнечных зайчиков

Первыми зрителями премьеры постановки «Серафим и Серафима – солнечные зайчики» в Волгоградском областном театре кукол стали семьи участников СВО. Благотворительное мероприятие состоялось в рамках всероссийской акции «Папа – мой герой».

В театр пригласили семьи, которые курируют организация «Ресурс», Фонд защитников отечества и штаб #МыВМЕСТЕ. Мамы с детьми постарались приехать пораньше, чтобы успеть осмотреть театр.

Режиссер-постановщик Мария Печенова подготовила спектакль по мотивам рассказов Виталия Бианки благодаря поддержке Союза театральных деятелей РФ. Художником-постановщиком выступила артист-кукловод театра Татьяна Ларина: ее художественное решение помогло наполнить сцену и зрительный зал добром и теплом.

Актрисы Анна Козыдубова и Мария Новак в роли солнечных зайчиков-непосед рассказали детям, как живут в лесу звери зимой и просыпаются весной, радуясь теплоте солнышка. Ребята отгадывали загадки, пели вместе с артистами, танцевали и смеялись.

Волшебная история стала замечательным подарком и для малышей, и для взрослых, которые радовались не меньше своих детей. Показ спектакля стал не просто культурным событием, но и психологической поддержкой детям и женам участников специальной военной операции.

Жители Астрахани увидели спектакли Казачьего театра

Артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в рамках гастрольного тура в Астрахань впервые представили юным и взрослым астраханцам два репертуарных спектакля в постановке Олега Скирко.

Постановка по рассказам писателя, актера и режиссера Василия Шукшина «Макарыч» познакомила зрителей с целой галереей самобытных персонажей-«чудиков» – простых людей из глубинки с их искренними переживаниями, мечтами, поисками смысла. Режиссер объединил в спектакле несколько рассказов писателя, создав цельное лирико-комедийное полотно.

Для детской аудитории волгоградцы показали яркую музыкальную постановку «На вырост.!»., созданную по произведениям классика детской литературы Агнии Барто. В спектакле через историю маленького героя раскрывается ценность семьи в жизни каждого человека. А через поэзию зрители узнают о добре и зле, получают новые знания и переживают забавные события вместе с героями.

Эта добрая постановка, ориентированная на подрастающее поколение, способствует эстетическому воспитанию и бережному приобщению детей к театральному искусству.



Всю свою жизнь она предана ставшему родным для нее Волгоградскому театру юного зрителя. Актриса создала множество ярких образов: от Машеньки и Кошки в детских спектаклях до многогранных характерных образов в постановках для взрослых «Семейный портрет с посторонним», «Очень простая история» и многих других.

Последние 12 лет Маргарита Ивановна возглавляет труппу театра. Несмотря на административную занятость, по сей день выходит на сцену, радуя своим искрометным талантом. За годы служения в ТЮЗе актриса удостоена множества наград. Но, конечно, главной для нее остается безусловная любовь зрителей и коллег по театральному цеху, многие из которых называют Маргариту Ланцеву душой театра.

Корреспондент «Граней культуры» встретила с актрисой накануне открытия нового театрального сезона после капитального ремонта ТЮЗа, чтобы поговорить с ней о жизни, профессии и, конечно, родном театре...

Дорога на сцену

— Маргарита Ивановна, Волгоград — ваш родной город?

— Нет, я из Костромской области. В Волгоград приехала уже после окончания школы, вернее, после того, как не поступила в Щукинское училище. Я хорошо сдавала экзамены, дошла до третьего тура, а потом выяснилось: есть целевая разрядка на другую актрису. И я «пролетела». Очень было обидно. Родственники из Волжского предложили приехать к ним — прийти в себя, подумать, оглядеться... А когда приехала, узнала, что Александр Александрович Хмелев набирает театральную студию при Волгоградском театре кукол, куда меня сразу взяли.

— Вы с детства хотели быть актрисой?

— С десяти лет. Я родом из небольшого поселка, где не было Дома культуры с кружками, лишь небольшой клуб. Но я занималась художественным чтением, очень любила литературу. У меня были прекрасные учителя по этому предмету. Даже ездила на конкурсы — районные, областные, получала призовые места. Возможно, не совсем правильно подавала текст, но всегда читала его от сердца.

А еще очень любила лес. У нас потрясающая природа вокруг, я выросла в удивительной красоте. И там, в лесу, читала свои отрывки деревьям, цветам... Им первым обещала, что обязательно стану актрисой. Да, я шла к этому и, слава Богу, всё случилось.

— А вы пришли в театральную студию, чтобы просто получить творческое образование или были готовы работать с куклами?

— Честно сказать, я не совсем понимала, что значит работать с куклами. Видела, конечно, постановки кукольных театров в детстве, они мне очень нравились. Помню даже, когда Костромской театр кукол привез к нам в поселок спектакль «Конек-горбунок», я получила такое сильное в хорошем смысле эмоциональное потрясение, что съехала со стула. А когда опомнилась, уже сидела на полу. Очень была впечатлительной. Дети в то время, особенно деревенские, театральные постановки воспринимали как чудо. Это сейчас перенасыщенность, и детей каждый раз надо удивлять.

Будучи по натуре податливым человеком, поступая в театральную студию, мне было в радость развиваться в любом творческом направлении. Обучаться взаимодействовать с куклой мы начали только на втором курсе. И я влюбилась в этот процесс. Оживить куклу — это какое-то чудо, особенно когда ты понимаешь, как это делать. Правда, из-за маленького роста мне было сложно, до ширмы не доставала, постоянно напрягался голосовой аппарат. Приходилось стоять на котурнах, которые прибавляли сантиметров десять. Но если заиграешься, с них можно было и слететь. В общем рост в кукольном театре имеет значение.

Душа театра

Пятьдесят лет творческой деятельности отметила заслуженная артистка РФ Маргарита Ланцева



Мы с Любовью Данилиной были очень рады, когда основатели ТЮЗа Вадим Иванович Давыдов и Аркадий Александрович Высоцкий пригласили нас в свой театр. Мастера отслеживали актрис-травести еще в годы учебы. Видимо, мы оправдали их ожидания, и нам сразу дали роли.

Кошка, Анника и другие

— Какой был первый спектакль?

— «Пепи Длинныйчулок». Мы пришли в театр в 1975 году, через пять лет после его открытия. Тогда там уже было несколько артисток-травести, среди которых настоящей звездой являлась Наталья Рязанова. У нее многому можно было поучиться, что мы и делали. Рязанова играла Пеппи, мне дали роль Анники, а Любе — Томми. Моей первой главной ролью стала Кошка в спектакле «Кошка, которая гуляла сама по себе». Этот спектакль стал знакомым не только для меня, но и для всего театра. Об этой постановке много говорили в Волгограде.



Целый ряд моих травестийных работ в конце 1970-х — начале 1980-х годов были связаны с режиссером Львом Борисовичем Вольфсоном — светлая ему память. Он умел четко и правильно подбирать постановочную группу, и спектакли всегда получались удачными.

— Маргарита Ивановна, как жил театр в те годы?

— Хорошо, интересно. Труппа состояла из артистов, приехавших из разных городов: Ленинград, Саратов, Ростов, Свердловск... Были и молодежь, и профессионалы своего дела. Всем нуждающимся давали ведомственные квартиры. Постановки ставили для детей и взрослых. Май и сентябрь — время гастролей. Сколько мы объездили городов и республик бывшего Советского Союза!

— Мыслей попробовать себя в каком-то другом театре не возникало?

— Нет! ТЮЗ — это моя жизнь. Здесь тебя всегда поймут, поддержат. Приглашения от театров из других городов, конечно, были, но я всегда отказывала. Да и зачем мне это? Я любила свой театр, была востребована как актриса. В Волгограде семья, дети, друзья...

— Как для вас прошел переход из травести на характерные роли?

— Я задавала себе вопрос, а как дальше? В срок лет не сыграешь девочку или задорного мальчика. Сейчас вообще многие театры на детские роли приглашают детей. Возможно, амплу травести отживает. Я думала об этом, но не ожидала, что мой переход на характерные роли случится так стремительно. Вчера я была Красной Шапочкой и Вождем краснокожих в спектаклях Евгения Леоновича Басилашвили. С этим режиссером у меня связано несколько знаковых работ. И тут Альберт Анверович Авходеев предлагает мне возрастную роль в спектакле по пьесе Лобозерова «Семейный портрет с посторонним». Спасибо ему большое, что он в меня тогда поверил.

Это был отличный спектакль, его всегда прекрасно принимали. Там такая атмосфера, такое попадание в образы! Надежда Голубева, Валентина Кошаева, Василий Каменецкий, Валерий

Краснов, Елена Бабкина, Татьяна Доронина... Все были на своих местах. Зрители смотрел и верили, что мы семья не только на сцене. В общем мой прыжок в характерные роли был удачным.

Время на все найдется

— Отличается ли коллектив сегодняшний от того, каким он был, когда вы только пришли в ТЮЗ?

— Ой, ну я тогда была совсем юной. Мне все казалось талантливыми и потрясающими. Думалось: разве я смогу когда-нибудь играть на их уровне? Но стоит сказать, что в то время была такая прекрасная практика, как наставничество. Моим наставником была наша замечательная актриса Валентина Ивановна Кошаева. Она мне всегда по-доброму помогала, но при этом строго разбирала мои работы. Даже когда мы с ней уже играли «Семейный портрет», я с ней советовалась. Она рассмеется, мол, сама уже можешь быть наставницей.

Сейчас, такого нет. Молодые артисты, если сами хотят, спросят совета у старшего поколения. Сейчас у нас много способных мобильных ребят, которые готовы трудиться. И это очень важно. Ос-

новной костюм сегодняшнего коллектива — люди, готовые трудиться в любых условиях, любых ситуациях. Наш ремонт, неустраиваемость на несколько лет — это как лакмусовая бумажка. Мы сохранили коллектив, ребята всё вынесли. Низкий им поклон за это. И всем службам. Это надежные люди, на которых всегда можно положиться.

— Маргарита Ивановна, а трудно совмещать актерство с должностью заведующей труппой театра?

— Я сейчас не так много занята в спектаклях. В свое время Альберт Анверович меня ошарашил, предложив стать заведующей труппой, взять на себя организационное руководство производственно-творческой деятельностью театра. Причем дал мне на размышление всего одну ночь. И в итоге я задержалась в этой должности на 12 лет. Сейчас досконально знаю весь процесс. Ведь весь коллектив работает по расписанию: всех развести, параллели сделать. К каждому творческому человеку нужен индивидуальный подход.

Кроме того, я являюсь членом правления Волгоградского регионального отделения Союза театральных деятелей. Веду работу с нашими ветеранами сцены. Искренне переживаю за каждого, стараюсь помогать всем насколько возможно. Эта работа требует много времени и душевных сил, но во многом и приносит удовлетворение.

— А время на семью, друзей остается?

— Моя жизнь, слава Богу, сложилась так, что у меня есть дети, внуки, правнуки. Из них никто не выбрал творческую профессию, правда, есть надежда на младшего правнука. Чувствую в нем актерские задатки. Все мои родные рядом, мы близки. Конечно, у меня есть и друзья, в основном это люди из нашего театрального цеха, с которыми знакомы десятки лет. С удовольствием собираемся на моей любимой даче, бывать на которой для меня — самый лучший отдых. На всё можно находить время, если этого действительно хочется.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и ТЮЗа



Созидая портрет эпохи

В Волжском открылась выставка к 100-летию Виктора Литвинова

Слово «первостроители» знакомо каждому волжанину. Это люди, первыми приехавшие возводить в знойной степи новый город. А еще в Волжский приехали первохудожники – люди, одухотворившие его. К этой славной плеяде принадлежит заслуженный художник России Виктор Литвинов. 14 ноября исполнилось 100 лет со дня его рождения.

Зачем живописцу каска

В честь этого события в выставочном зале им. Г. В. Черноскутова открылась мемориальная экспозиция «Портрет на фоне эпохи». Душевная атмосфера вернисажа объединила родственников живописца, друзей, поклонников его творчества. Четверть века прошло, как мастера нет с нами, но его произведения по-прежнему волнуют зрительские сердца.

Очень тепло и вдохновенно рассказала о художнике его дочь Наталья Носенко. Виктор Литвинов родился в селе Калашинка Куйбышевской области, вскоре семья переехала в райцентр Алексеевку. Мальчик рано начал рисовать, научился играть на баяне. Но буквально со школьной скамьи, как и большинство парней 1925 года рождения, ушел на фронт.

С другом Володей они мечтали быть летчиками, но оказались рядовыми пехотинцами II Белорусского фронта. В военной судьбе Виктора было три ранения, третье он называл спасительным, поскольку получил его в штрафбате, куда попал за то, что поговорил с пленным немцем – своим ровесником. Смыв, как тогда говорили, «позор кровью» продолжил воевать, дошел до Берлина. А его друг детства Володя погиб в первые месяцы войны.

– Спустя годы отец посвятил своему товарищу работу «Ради жизни на земле», представленную ныне на выставке, – рассказывает Наталья Викторовна. – В его мастерской всегда находилась фронтовая каска как символ памяти...

Эта каска – в экспозиции на почетном месте. Рядом – старенький баян, с которым Виктор вернулся с фронта. Друзья вспоминают, как чудесно звучал он в руках хозяина на посиделках в гостеприимной мастерской.

Военная тема стала одной из ведущих в творчестве живописца. В экспозиции – знаковые работы «Комбат», «Старшина», «Однополчане».

Демобилизовавшись, Литвинов поступил в Самаркандское художественное училище к замечательному художнику и педагогу – ученику Репина Павлу Петровичу Бенькову. В Самарканде он встретил свою любовь и судьбу – Анну. Позже молодые супруги вернулись в родную Алексеевку. Анна Георгиевна преподавала в школе математику, Виктор Яковлевич – рисование с черчением. И продолжал совершенствоваться на избранном профессиональном пути.

В Волжский вместе с семьей приехал в 1964-м. У него уже было имя, опыт работы в творческо-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР и участие в областных выставках.

В молодом городе Литвинов встречает не просто товарищей по цеху – друзей и соратников на всю жизнь.

– Нам повезло, что в 60-е годы в Волжский приехали художники, скульпторы, монументалисты: Литвинов, Бароха, Черноскутов, Подчайнов, Малков, – отметила заместитель руководителя комитета по культуре, молодежной политике и спорту Татьяна Никулина. – Благодаря их таланту, молодому азарту была создана профессиональная творческая среда, на базе которой сформировался культурный потенциал города.

Творческое начало живет и в потомках Виктора Яковлевича. Что доказали его внучка Екатерина Литвинова (фортепиано) и правнук



Ярослав Шашин (скрипка), блистательно исполнившие «Русский танец» Чайковского из балета «Лебединое озеро». А внук Сергей Носенко посвятил деду проникновенные стихи, которые прочла Наталья Викторовна.

Глазами искусственного интеллекта

Воспоминаниями о Викторе Литвинове поделились его друзья-коллеги Леонид Гоманюк и Владимир Родионов. Директор школы № 18 Наталья Жидких рассказала об участии художника в Карбышевском движении. А дизайнер Александр Кияненко с улыбкой вспомнил, какой драгоценностью был для него, мальчишки, подаренный мастером тюбик краски.

– Если говорить о художественных стилях, работы Литвинова – это, конечно, соцреализм, –



добавил Александр Кияненко. – В его картинах выражено время, целая эпоха. По ним можно изучать нашу историю.

Лучше, пожалуй, не скажешь. Рассматривая экспозицию, понимаешь, что все эти произведения, независимо от жанра, – искренний и точный портрет эпохи в ее идеях, устремлениях, чувствах и, конечно, лицах.

Мастерство Литвинова-портретиста засвидетельствовано знатоками. Его работы «Маршалы Победы» и «Полководцы Сталинграда» хранятся в музее-панораме «Сталинградская битва». А еще – в фондах музея Машкова, Волжской картинной галереи. Кроме того, ортрет генерала Д. М. Карбышева – в Военно-инженерной академии им. Куйбышева в Москве.

Преподаватель этого учебного заведения Георгий Владимирович Шевченко в 80-е годы был руководителем детского патриотического дви-

жения «Юные карбышевцы». Так что Георгий Владимирович и его супруга Наталья Сергеевна Королева не раз бывали в Волжском. Дружили с семьей Литвиновых. Однажды Наталья Сергеевна предложила волжскому художнику написать портрет ее отца. Так появился портрет Сергея Королева – легендарного генерального конструктора. Так же по инициативе Натальи Королевой создана работа «Три К» (Королев, Курчатов, Келдыш), которую можно видеть в экспозиции.

Чудесны представленные на выставке пейзажи: поэтичные, наполненные живым чувством, восхищением художника красотой природы («Березы, освещенные солнцем», «Вечернее», «Радостный март»).

«Портрет на фоне эпохи» – экспозиция с концепцией. Строя ее, дизайнер Олег Черноскутов стремился не просто показать работы, но представить личность художника. Получилось вполне. Центральную стену зала занимает масштабная ретроспектива фотографий разных лет. Кроме того, в витринах можно увидеть документы, боевые награды, выставочные каталоги и другие артефакты, связанные с художником. Своеобразной данью современности стал портрет Литвинова, нарисованный искусственным интеллектом.

А еще рядом с работами размещены QR-коды, наведя на них телефон, можно послушать, как Наталья Носенко читает письма родителей друг к другу.

– Готовясь к выставке, я перечитала родительские письма, – делится Наталья Викторовна. – Сколько в них добра, тепла, любви! Их светлой энергией можно подпитываться.

Светлая энергия разлита нынче во всем пространстве выставочного зала. Приходите. Выставка работает до 23 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Крестьянки и горожанки держат свои осанки...

В основном здании музея Машкова (пр. Ленина, 21) открылась камерная выставка «Крестьянки и горожанки» выдающегося живописца и графика Серебряного века Филиппа Малявина (1869–1940).

Произведения художника представлены в крупнейших музеях России, а непосредственно в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств есть ряд его графических шедевров, которые как раз и представлены в экспозиции. Это шесть женских портретов, созданных в первые десятилетия XX века. На них с равным вниманием и уважением художник изобразил светских дам и простых крестьянок.



– Эта камерная экспозиция – продолжение нашего большого проекта по знакомству зрителей с произведениями мастеров Серебряного века, – рассказывает куратор выставки, научный сотрудник ВМИИ Анастасия Доброквашина. – У нас хранится подаренный альбом художника с его 30 рисунками, из которых отобраны шесть. Именно эти работы, где автор демонстрирует отточенное владение линиями и штрихом, экспонировались достаточно давно, более десяти лет назад. И вот теперь у зрителей появилась прекрасная возможность с ними познакомиться. Здесь же можно увидеть и живописный портрет крестьянкой девушки, который вернулся после его демонстрации в столице.

Искусствоведы отмечают, что именно Малявин одним из первых русских художников увидел в женщине не просто модель, а свободную героиню. В его работах она всегда предстает гордой и самодостаточной, независимо от возраста, происхождения или статуса. Художнику было очень важно уловить настроение каждой своей модели. Это очень заметно, в частности, и в рисунках, представленных на выставке.

Так, взгляд незнакомки, сидящей в корсетке, надетой поверх рубахи, очень глубок и задумчив. А молодая крестьянка, украшенная рядами бус, смотрит лукаво и с явным прищуром. В крепкой женщине, скрестившей свои сильные руки поверх передника, чувствуется спокойная уверенность. А светские дамы в модных шляпках мечтательно улыбаются, смотря куда-то вдаль...

Как таковая «крестьянская тема» была очень актуальна для русского изобразительного искусства второй половины XIX века. Малявин же шел своим путем, независимым от стереотипов, критики и чужого мнения.

Художник всегда был очень внимателен к деталям в своих карандашных эскизах, для него принципиально важны даже витиеватые узоры в народном костюме своей модели. Что уж говорить



про черты и характер! В свое время исследователь творчества Малявина Олимпиада Живова писала, что он изображает, «не бабу-работницу, жену и мать, вековую страдальницу. Его бабы – натуры не пассивные, в них скрытая внутренняя непокорность, за неподвижностью лиц кроется возможность вспыхнуть».

Продлится выставка «Крестьянки и горожанки. Женские образы в графике Филиппа Малявина» до 19 января 2026 года. Экспозицию можно посетить по «Пушкинской карте».

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ

Диалог музыки и слова

Маэстро Сергей Гринев пролистал «Дневники русских композиторов»

В театре «Царицынская опера» с большим успехом состоялась премьера нового цикла музыкальных вечеров «Симфонические встречи с главным дирижером. Дневники русских композиторов». Сцена в этот вечер распахнулась для чарующих звуков симфонической музыки под управлением главного дирижера Сергея Гринева.

Проект, задуманный как увлекательное путешествие в мир классики, позволил зрителям не только насладиться виртуозным исполнением, но и углубиться в истории, стоящие за великими произведениями. В паузах между исполнением маэстро Гринев, выступая в роли чуткого проводника, делился эксклюзивными фактами из жизни композиторов, представлял познавательные зарисовки.

Первая встреча была посвящена русским гениям. В программе прозвучали антракт к III акту оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке, симфоническая поэма «Остров мертвых» С. Рахманинова и «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского, «Озорные частушки» Р. Щедрина.

— Мы взяли не самые известные, но сложные музыкальные произведения русских композиторов. Ведь чем сложнее музыка, тем она интереснее. Для меня это возможность познакомить зрителей с новыми авторами, новым прочтением, — поделился своими мыслями о проекте и выборе произведений Сергей Гринев. — Я взял на себя



смелость говорить о том, что волнует меня, и о том, что волновало композиторов в свое время, — о великом искусстве музыки...

Позволил себе выстроить программу из музыки любимых композиторов, чтобы поделиться с вами моими чувствами, мыслями о музыке, которую мы будем слушать. Были времена, когда бумаге доверяли самое сокровенное: в письмах и дневниках мы находим ту историю, которая передается из поколения в поколение. Дневниками композиторов во многом являются ноты, партитуры, музыка. Читать эти дневники каждый может по-своему, каждый раз слушая одно и то же произведение, мы видим другой смысл. Музыка — это не черные знач-

ки на белой бумаге, это белое пространство между черными значками, которое наполнено смыслом и символами.

Особое место в сердце маэстро занимает творчество Сергея Рахманинова.

— Русская культура и Сергей Рахманинов — это два абсолютно равных понятия, нет русской культуры без Рахманинова. Я боготворю русскую музыку, и Сергей Рахманинов — это квинтэссенция русской музыки. Для меня есть тройка любимых композиторов: Сергей Рахманинов, Дмитрий Шостакович, Петр Ильич Чайковский, — продолжил Сергей Гринев.

Состоявшаяся встреча для маэстро — это желание пообщаться со зрителями:

— Иногда хочется сказать не только музыкой, что на душе и в сердце, не только на уровне символизма, а словами высказать благодарность музыкантам, творцам и нашей любимой публике. Я давно работаю педагогом и мне хочется поделиться, передать знания, которые у меня есть...

Сергей Гринев подчеркнул, что для театра это эксперимент, и в планах — знакомство не только с русской классикой, но и с мировой разножанровой музыкой.

Первая «Симфоническая встреча» стала значимым событием, получив теплый отклик публики, которая по достоинству оценила глубокое погружение в мир симфонической музыки и искреннее общение с маэстро. Театр «Царицынская опера» надеется, что новый формат будет развиваться, и подобные вечера, предлагающие диалог музыки и слова, станут регулярной доброй традицией.

Фото театра «Царицынская опера»



Яркое событие для любителей искусства

Провести вечер среди друзей, насладиться музыкой и вдохновением в уютной атмосфере выставочного зала музея Машкова, погрузиться в мир звуков и эмоций смогли волгоградцы, пришедшие на музыкальный спектакль-дуэт «Крестьянин-миллионер, или Что вы имеете в виду?».

«Девушка из страны фей, или Крестьянин-миллионер» — одна из самых популярных пьес драматурга, артиста и директора одного из венских театров первой половины XIX века Фердинанда Раймунда. Неоднократно представленная на Зальцбургском фестивале самыми известными театральными ансамблями, она пока незнакома российской публике.

В увлекательной и ненавязчивой манере автор говорит о том, что не подвластно времени: о зависти, ненависти, об умиротворении. Аллегорические персонажи действуют в пьесе наряду с волшебниками и феями, управляя людьми.

Режиссер и исполнительница Аннет Адар, композитор Андрей Ксенофонтов и хореограф Маргарита Ярустовская представили в Волгограде классическое произведение в новой, соответствующей духу нашего времени музыкальной постановке. Аннет Адар мгновенно перевоплощалась из одного персонажа сказки в другого. И зрители это оценили. «Оригинальная постановка, пленительная музыка, талантливое исполнение!» — гласит один из отзывов.



На сцене — будни и праздники казачьей станицы

Новую концертную программу «Слава казаков через призму веков», посвященную объявленному в России Году защитника Отечества, подготовил для широкой аудитории Волгоградский государственный ансамбль российского казачества. Первые показы уже состоялись на концертных площадках нашего города.

Зрители получили уникальную возможность окунуться в многообразие песенной и танцевальной культуры казаков, в которой отражаются события разных исторических эпох. В исполнении хоровой группы ансамбля прозвучали строевые, лирические,

шуточные песни, казачьи романсы. А удачные танцевальные номера в сопровождении оркестра позволили каждому зрителю ощутить атмосферу казачьей станицы, поближе познакомиться с традиционными обрядами.

За горами, за лесами, за широкими морями...

В обновленном большом зале театра юного зрителя состоялась премьера знаменитой музыкальной сказки «Конек-горбунок». Символично, что именно с этой постановки в 1970 году началась современная история ТЮЗа.

Это увлекательная и поучительная история о дружбе, верности и невероятных приключениях крестьянского сына Ивана и его мудрого Конька-горбунка. В театре сохранили оригинальные эскизы декораций и костюмов художника Николая Медовщикова, которые когда-то обеспечили спектаклю неизменный успех. Режиссер-постановщик заслуженный артист РФ Альберт Авходеев обогатил сказку современными решениями, используя новейшие технические возможности.

Инновационное звуковое и световое оборудование создают эффект полного погружения в сказочный мир, а усовершенствованная механика сцены превращает знакомый сюжет в захватывающее зрелище.

В зале был аншлаг. Зрители с восторгом встретили любимых героев, а после окончания спектакля наградили артистов бурными овациями. Многие семьи пришли на сказку в полном составе: и дети, и взрослые с одинаковым интересом следили за приключениями Ивана и его верного друга.



Юных зрителей пригласили в чудесную страну мультфильмов

«...И оркестр был в ударе, и смеялся весь народ...» — строчка из песни Золушки точно отразила настроение, царившее на сцене и в зале Волгоградской филармонии, куда горожане пришли целыми семьями.

Путешествие в страну любимых мультфильмов подарили зрителям от трех до 70 лет музыканты оркестра им. Н. Н. Калинина и солисты Наталья Долгалева, Елена Плешакова, Юлия Почкалова и Алексей Шапошников в оригинальном музыкальном спектакле «Мультфильмы — чудесная страна». И вопрос, кто получил большее наслаждение — дети или их родители, бабушки и дедушки?

Волгоградская филармония продолжает цикл музыкальных программ для всей семьи. На этот раз оркестр русских народных инструментов под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой предложил отправиться в страну советских мультфильмов и кинолент для детей. В чудесной стране «Мультфильмы» ожили знакомые с детства герои и по-новому

звучали любимые мелодии.

Юных зрителей ожидали волшебные превращения: Наталья Долгалева стала озорной Красной Шапочкой, Алексей Шапошников перевоплотился в заграничного певца — героя мультфильма «По следам бременских музыкантов», Елена Плешакова представилась Золушкой, а Юлия Почкалова удивила всех в образе мудрой Черепахи Тортиллы из фильма «Приключения Буратино». Небывалый заряд энергии подарили залу и заставили от души посмеяться «Частушки Бабки-ёжек» из мультфильма «Летучий корабль».

Музыкальный спектакль стал идеальным семейным праздником: родителям напомнил о детстве, а ребятам открыл добрые истории и мелодии, которые навсегда покорят юные сердца.

«Творчество без границ – 2025». Начало

Я смотрю на него в упор, а он, похоже, тихо «уплывает». Мне знакомо это состояние, когда чье-то монотонное «бу-бу-бу» действует на организм усыпляюще. Так в далекой студенческой юности на меня порой нагоняли сон некоторые лекции. А если к этому добавлялся монотонный метроном дождя за окном, то от неминуемого сна спасал только эпистолярный жанр – письма, которые я обожаю писать. Не нынешние интернет-отписки, а настоящие, долгие и подробные...

Сейчас же всё было наоборот. Это я вела экскурсию по только что открывшейся выставке «Творчество без границ» для самых первых ее экскурсантов – ребят из школьного лагеря гимназии № 8. И вот среди этих шустрых «жаворонков» нашелся один «совенок». Очаровательный, слегка упитанный мальчуган лет десяти сился смотреть на меня осмысленно, но, как заметила поэт Инна Кузнецова:



*Все люди очень сонные с утра,
А осень преподносит вновь сюрпризы!
Изменчива осенняя пора,
Ей свойственны погодные капризы!*

Да, осень... И, как у Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле...» И еще там же: «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Вслед за Александром Сергеевичем так могли бы воскликнуть члены Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России – коллектива единомышленников, искренне преданных своей малой родине и увлеченных искусством людей.

Столь же прекрасен и нерушим союз этой творческой организации с музейно-выставочным центром Красноармейского района, где традиционно проводятся осенние выставки-отчеты. Региональное отделение ТСХР создано 24 года назад, и сегодня на его счету множество различных профессиональных выставок, областных пленэров, мастер-классов, создание галерей и организация выставочных залов в городах, райцентрах и селах Волгоградской области.

В каждом муниципальном районе созданы местные организации художников. Волгоградская, Волжская и еще семь районных организаций плюс четыре творческих объединения прислали на выставку в МВЦ художественные произведения. А это без малого 200 экспозици-

онных предметов – картин разнообразных видов живописи, стилей и техник, изделия декоративно-прикладного искусства, фотографии.

Ныне ТСХ России – это мощная творческая организация, объединившая в своих рядах профессиональных и самодеятельных художников, людей разных возрастов, жизненных кредо, вкусов и взглядов... И эта их разность, непохожесть, индивидуальность делают совместные групповые выставки мастеров кисти настоящим подарком как для истинных ценителей, так и для любителей искусства.

Об этом, а также о роли искусства в нашем современном мире, когда технологии стремительно сменяют друг друга, а информационный поток неизменно нарастает, целях и задачах, стоящих перед людьми творческими, говорила на торжественном открытии выставки «Творчество без границ» председатель профкома ТСХР Нина Дмитриевна Шевченко.

Она передала участникам вернисажа привет от председателя регионального отделения Творческого союза художников России – заслуженного работника культуры РФ, члена-корреспондента Международной академии культуры и искусства Василия Дмитриевича Круцкевича, который пожелал выставке успешной работы, неравнодушных



зрителей, а всем ее авторам – здоровья и творчества!

Нынешнюю, поистине уникальную экспозицию можно сравнить с великолепной мозаикой, сложившейся в грандиозную картину, отражающую нашу действительность, что и есть одна из основных задач искусства. Ведь искусство еще и зеркало общества с его ценностями, проблемами, изменениями, трансформациями. Художники демонстрируют свое видение мира через собственные творения, предостерегая или вдохновляя людей.

За предоставленную красноармейцам возможность познакомиться с работами мастеров горячо поблагодарил организаторов выставки директор Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района Рафаэль Самитов.

– В России служение культуре и искусству абсолютно справедливо считается важнейшей миссией прежде всего за колоссальный вклад в образование и просвещение, укрепление духовных и нравственных основ общества, сбережение и приумножение нашего богатейшего культурного наследия, – отметил Рафаэль Рафикович во время церемонии награждения художников благодарственными письмами.

С повышенным вниманием выслушали собравшиеся выступления таких известных мастеров кисти, как Витол Человский и Александр Покатило. А как украсили торжественное мероприятие, прибавив ему праздничности, воспитанники педагога, руководителя театра моды «Волгоградочка», школы ведущих «Академия звезд», модельера, художника, члена ТСХР Елены Ивановой.

Зрители долго аплодировали юным тещам Александру Коваленко и Есении Симановой, блестяще исполнившим замечательное стихотворение Агнии Барто «Буква «Р», а также Веронике Туркдазе с историей фонарика – жителя самой маленькой планеты из книги Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». На вернисаже также состоялась премьера показа новой коллекции сценических народных костюмов от коллектива-спутника «Креатив».

А теперь предлагаю вспомнить достаточно популярное выражение «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Придумал его англичанин, руководитель рекламного агентства Фред Барнард. В 1921 году, рекламируя свое агентство, он изготвил плакат, который озаглавил словами «Один взгляды стоит тысячи слов», однако присвоил их якобы древнему японскому философу, поскольку считал, что азиатское происхождение названия непременно усилит доверие к рекламному названию.

Со временем слова перефразировались в известное нам выражение и применяются во всех случаях, когда нужно подчеркнуть важность того, что нужно именно увидеть, нежели услышать сто мнений об этом других людей.

Намек понят? Да, приглашаем, друзья, до конца года посетить выставку «Творчество без границ – 2025», на которой каждый найдет непременно те произведения, которые будут наиболее близки и понятны именно ему. Как нашли «свои», созвучные им творческие работы гимназисты из первой групповой экскурсии. А потрянувший чары Морфея «совенок» заявил, что больше всего ему понравились картины на военную тему, особенно та, где матушка провожает сына на войну (А. У. Папашев, «Прощание славянки»). И не постеснялся отметить трогательную картину Рината Хабибуллина «Сладкий сон».

Дети, поделившись своими наивными, но кристально честными впечатлениями, покинули музейно-выставочный центр, шагнув туда, где:

*Прохожие торопятся, спешат,
От дождика укрывшись под зонтами,
И золотом осенний листопад
Им выстилает коверик под ногами!*

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Дыханьем своим согрею руки...

В Волжском КосмоПарке появился новый арт-объект, который в осенне-зимний период вполне может претендовать на особую популярность и востребованность у посетителей, и особенно у детей и подростков.



Автор весьма причудливого с виду механизма – Терлорвега – известный волгоградский скульптор Александр Серяков поделился фотографиями изготовления и установки арт-объекта, изображающего... ярко-желтую молнию, которая присутствует на логотипе компании-заказчика Powernet. По задумке этот механизм не просто будет украшать собой ландшафт или использоваться для фотосессий, но и выполнять вполне полезную функцию: из глаза-раструба идет подача теплого воздуха, при помощи которого можно греть руки зимой.

Далеко не все современные арт-объекты, установленные в городской среде, несут только эстетическую нагрузку, способную привлечь к себе внимание и создать

особую атмосферу, но имеют еще и свой персональный функционал. Это могут быть, например, оригинальные уличные качели, навесы или даже элементы навигации.

Кроме того, вокруг некоторых скульптурных композиций со временем возникает некий ореол мистики: складывается поверие, а потом и традиция, что от прикосновения к ним исполняются желания или происходит позитивный жизненный поворот в жизни.

Отметим, что Александр Серяков уже выполнял подобную работу, совмещающую художественный подход с практическим применением. Это сайгаки из металлического прута, выполняющие роль контейнеров для сбора пластиковых крышечек.

НИНА БЕЛЯКОВА



Свой 30-й сезон вокальная группа Phoenix открыла программой в необычном формате. В камерном зале Центра культуры и искусства «Октябрь» горели свечи, на столиках красовались икебана и фрукты, искрилось в бокалах шампанское. Зрители окунулись в удивительную атмосферу, наполненную чарующими ритмами Испании и Италии – музыкой, в которой живет сама любовь. Название как нельзя лучше выражало суть вечера «Цвет шампань... Искусство быть счастливой».

Волжский профессиональный коллектив знают не только в нашем регионе, но и далеко за его пределами. Раньше он назывался «Песенная россыпь». Ансамбль представлял Россию на фестивалях в Чехии, Италии, Венгрии, блистал на все-российских фестивалях в Краснодаре, Грозном, Петербурге. В 2021 году коллектив сменил имя на Phoenix, но по-прежнему любим публикой.

Программа концерта была насыщена мировыми хитами: «Адажио» Альбини, «Памяти Карузо» Далла, «Либертанго» Пьяццоллы... Волнующая Quizas, quizas, quizas и популярнейшая композиция XX века Besame mucho. Зажигательную «Пой, гитара!» вокалистки исполнили дважды: второй раз – на бис. Завершился концерт искрометным Volare. Всё работало на идею: и блистательный конференс Ольги Кийко, и выразительный свет, и экран, на котором сменяли друг друга то старинный испанский город, то морские волны, то античный храм.

Но главное, конечно, голоса. Пять голосов – чистых, сильных, завораживающих. Трогательны и проникновенны были дуэты Елены и Евгении Просвириных. Роскошный оперный вокал Евгении прекрасен и в ансамбле, и в сольном звучании. Ария из оперы «Сицилийская вечерня» в ее исполнении буквально заколдовала публику. После концерта зрители долго не отпускали певиц: аплодировали, несли цветы, просили о совместном фото.

Усталые и счастливые артистки исправно фотографировались. А потом руководитель Phoenix – заслуженный деятель искусств Чеченской Республики, лауреат государственной премии Волгоградской области Елена Просвирина пообщалась с корреспондентом «Грани культуры». Евгения, как и на сцене, помогала маме.

Под крылом волшебной птицы

– Елена Владимировна, это первый концерт в таком формате?

– Да. В последние два-три года мы практически не давали собственных концертов, поскольку были задействованы в просветительских проектах ЦКИ «Октябрь», адресованных молодежи. Исполняли военные песни, советские

Елена ПРОСВИРОВА:

«Когда в сердце живет любовь к музыке»

Руководитель волжского ансамбля – о том, почему «Песенная россыпь» стала «Фениксом», и как коллектив собирается отметить тридцатилетие



шлягеры, в общем то, что нам поручали. Но когда в сердце живет любовь к музыке, конечно, хочется петь свои программы, а они у нас разнообразные.

Мы решили сделать такой концерт и очень рады, что всё получилось! Зрители нас не забыли, был аншлаг, так тепло принимали! Меня очень тронуло, что вместе с нами подготовкой занималась дружная команда «Октябрь»: звукорежиссер, осветитель. Зал был подготовлен, украшен, велось фото- и видеосопровождение концерта. Огромное спасибо всем коллегам!

– В Phoenix появились новые лица...

– Из прежнего состава остались мы с Женей и Ольга Абросимова – замечательная, очень артистичная вокалистка. Далее, Марина Родина с нами уже два года. А в этом сезоне пришла Александра Каратаева – выпускница Серебряковки. Сейчас девушки осваивают наш репертуар, и, видимо, я еще «невыгоревший» учитель, занятия с ними меня вдохновляют.

– В этом году коллективу исполняется 30 лет, какими были эти годы?

– Разными. Ансамбль «Песенная россыпь» был создан в 1995 году замечательным музыкантом заслуженным работником культуры Якутской АССР Тамарой Игнатовой. Основу репертуара тогда составляли народные песни, романсы. Но накануне пятилетия коллектива Тамары Семеновны не стало. Мне предложили руководство, но я сомневалась: такой груз, справлюсь ли? И мой муж, хореограф Владимир Просвиринов, меня поддержал.

А у Тамары Семеновны была идея, чтобы мы не были на сцене статичными, чтобы двигались. Мы решили воплотить ее задумку. Владимир очень много вложил в нашу хореографическую подготовку. И мы стали танцевать. Сделали красивую испанскую программу, стали петь цыганские романсы, популярную классику и даже рок. Словом, репертуар расширился.

Потом в результате очередных преобразований у нас из состава вывели инструментальную группу. Это был еще один экзамен на выживание. Но мы устояли. Стали петь под «минусовку», благо современная техника обеспечивает достаточно качественное звучание. И нет худа без добра: в таком составе коллектив стал более мобильным.

– А почему в 2021 году переименовались?

– Понимаете, если в нашем репертуаре есть We Will Rock You или Mutter, название «Песенная россыпь» уже как-то не подходит. А у нас в логотипе была птица – Жар-птица. Мы хотели придумать такое название, чтобы птица в логотипе осталась. Так и возник Phoenix («Феникс»). Короткое слово, в латинском написании присутствуют буквы, похожие на те, что в «Песенной россыпи»: р, о, п... В общем решили, что будет хорошо визуально: на логотипе, афише.

Евгения Просвирина:

– И по смыслу, мне кажется, тоже. Феникс – символ того, что коллектив периодически обновляется, возрождается несмотря на испытания.

Счастье – это...

– Елена, вы возглавляете ансамбль с 2000 года, получается уже 25 лет. Оглядываясь на эти четверть века, что вспоминаете в первую очередь, чем гордитесь?

– Я вспоминаю эти годы с огромной благодарностью. Благодарна Тамаре Семеновне Игнатовой. И вообще судьбе за то, что моя жизнь сложилась именно так. Я счастливый человек, потому что занимаюсь любимым делом. И конечно, горжусь своим коллективом, тем, что нам удалось устоять. Горжусь нашими вокалистками: их талантом и огромным трудолюбием. Мы идем рука об руку. Нас мало. Если кто-то «не дотянет», это сразу видно: другому придется в два раза труднее. Поэтому каждая вокалистка старается изо всех сил.

– И с дочерью вы идете рука об руку. Можно сказать, что Евгения выросла вместе с ансамблем и остается в нем, став дипломированной оперной певицей?

Евгения Просвирина:

– Да, так получилось, что ансамбль – неотъемлемая часть моей жизни. Я с детства видела, как мама работает, сколько она вкладывает в каждую программу. Это для меня пример. И я стараюсь, потому что всё это мое родное. Минус совместной работы в том, что порой трудно оставить ее за порогом. И, придя домой, мы продолжаем работать: обдумывать, обсуждать...

Но, с другой стороны, нигде больше я не могла бы приобрести опыт исполнения такой разнотипной музыки, научиться сценическому движению, освоить все этапы подготовки концертной программы: от написания сценария до изготовления афиш.

– Что споет «Феникс» в юбилейном сезоне?

Евгения Просвирина:

– Надеюсь, в декабре представим высокую классику: арии из опер, романсы. Сочинения Римского-Корсакова, Чайковского... Мне давно хотелось исполнить эти произведения, показать волжанам их красоту. Отрадно, что нас поддерживает директор ЦКИ «Октябрь» Евгений Викторович Кузнецов. Он – музыкант с консерваторским образованием и в этот вечер сам сядет за рояль.

Елена Просвирина:

– 26 декабря мы вновь пригласим публику в камерный зал. На сей раз на новогодний «Голубой огонек». Мы поняли, что такой формат нравится зрителям, и постараемся их не разочаровать. А весной планируем юбилейный концерт: хотим вернуться к истокам, вспомнить, с чего всё начиналось, показать, что умеем сейчас. И это далеко не все планы. В общем следите за афишей!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Вероники ГРИЦУК

В Волгограде выступил знаменитый ансамбль имени Людмилы Зыкиной



В 1977 году знаменитая советская певица создала Государственный академический русский народный ансамбль «Россия», художественным руководителем которого являлась до самой смерти в 2009 году. С 1994 года он носит звание академического.

Всемирно известный коллектив имени Людмилы Зыкиной дал единственный концерт в нашем городе. Выступление состоялось на сцене Волгоградской филармонии в рамках федерального проекта «Мы – Россия», которую реализует Росконцерт согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры России.

Последние 15 лет ансамбль возглавляет Дмитрий Дмитриенко. Вот уже почти полвека в репертуаре «России» звучит только русская народная музыка, песни и сочинения советских и российских композиторов. Программу «Песни Великой Победы» открыл сводный коллектив в составе гостей из Москвы и прославленно-

го оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой.

Весь вечер звучала любимая и близкая сердцу каждого слушателя музыка: знаменитые оркестровые композиции М. Блантера, А. Желинского, а также легендарные мелодии А. Пахмутовой, Д. Тухманова, песни из репертуара группы «Ария» в исполнении солистов Волгоградской филармонии Натальи Долгалевой и Алексея Шапошникова. Второе отделение было посвящено выступлению ансамбля «Россия», вокалистов и инструменталистов из Москвы. Волгоградская публика приветствовала знаменитых гостей бурными овациями.

Большой персональной выставкой отметила юбилейный год известный волгоградский художник Татьяна Антипова. Экспозиция «Мой вектор Волга», составленная из живописных произведений мастера, открылась в Волгоградской областной детской художественной галерее.

Концепция юбилейной выставки живописи и графики отражает очень близкую Татьяне Борисовне тему большой реки и судьбы человека. Рефреном стали строки поэта Велимира Хлебникова: «Годы, люди и народы убегают навсегда, как текучая вода. В гибком зеркале природы звезды – невод, рыбы – мы...»

В экспозиции представлены 55 работ, большая часть которых создана специально для выставки. Эти произведения как рассказы одного сборника, написанные пластичным живописным языком, разворачивают перед зрителями сюжетно-философское полотно о переплетении судеб человеческих и пространств географических в их развитии от истока к дельте великой русской реки Волги.

Художник выбрала эту тему не случайно. Решение, как именно назвать выставку, обдумывалось долго и тщательно. Так, остановиться на слове «вектор» показалось наиболее верным: на латыни это означает – ведущий, несущий. Жизненный вектор проявляется не только через врожденные свойства, определяющие поведение человека, его мысли и ценности, но и то место силы, где он родился и жил.

Юбилейная выставка – дань признательности Волге, попытка исследования автором феномена ее влияния на жизнь и становление творческой личности, оставившей след в истории русской культуры. Она и о том, как люди обживали это огромное географическое пространство. Было интересно обратиться к воспоминаниям



о путешествиях, различным ассоциациям, накопившимся за жизнь, неразрывно связанную с могучей русской рекой. Волга неизменно формировала восприятие и мировоззрение мастера.

Примечателен и тот факт, что весь материал собирался легко. Как будто оставалось его только принять и двинуться по выбранному пути...

Татьяне Борисовне хотелось глубокого и многоуровневого раскрытия темы, выстраивания ее на знании истории и многочисленных деталях, будь то волжский ландшафт или биография выбранного ею персонажа, как это проглядывается в работе, посвященной Илье Машкову «Пастырь и его паства».

Также среди полотен автора посвящения В. Хлебникову, П. Кузнецову, К. Петрову-Водкину, И. Машкову, Ф. Шаляпину и другим мастерам. Отдельный раздел выставки составлен из пейзажных работ: «Александровский грабен», «Дельта», «Дом со львом в Поповке», «Исток», «Степь от поет. Тюльпаны», «Волга. Сумерки» и др. Также здесь можно увидеть эскизы костюмов из серии «Золото России»: «Палех», «Вологодское кружево», «Русская деревянная изба», «Береста» и др.

Большая часть представленных картин была написана и подготовлена Татьяной Антиповой специально для юбилейной выставки. Работая над новыми произведениями в своей мастерской, автор из окна любовалась рассветами и закатами над Волгой, в полной мере ощущая магнетизм этого места, который помогает ощутить всю полноту жизни, подаренную этой великой рекой...

Татьяна Антипова родилась в Воронеже, с отличием окончила Московский текстильный институт, факультет декоративно-прикладного искусства. Работала художником-модельером, разрабатывала эскизы и костюмы к театральным постановкам волгоградских театров.

В период работы в Художественном фонде Волгоградского отделения Союза художников России создавала монументальные произведения для общественных интерьеров в Центральной детской библиотеке им. А. С. Пушкина, областном госпитале ветеранов войн, декор для отдыха на заводе «Баррикады», арт-объекты для витрин туристических центров Волгограда и области, ВолГУ. Член Союза художников России.

Нина БЕЛЯКОВА

Первый шаг к вершине: успешный дебют

Музыкальный театр представил публике новую солистку – выпускницу Нижегородской консерватории Дарью Богданову. В самом первом на профессиональной сцене спектакле молодая вокалистка исполнила главную роль в оперетте Имре Кальмана «Фиалка Монмартра».



– Роль Виолетты, – призналась дебютантка перед началом спектакля, – была одной из тех, о которых я мечтала. Некоторые арии из этой оперетты я разучивала и пела в консерватории. Училась в Нижнем Новгороде. А родом я из Воткинска, с родины Петра Ильича Чайковского. Очень рада, что моя артистическая биография начинается в Волгоградском музыкальном театре.

– Как приняли в коллективе?

– Очень радушно!

– Кто-то из артистов помогал с освоением первой роли?

– Конечно! Можно сказать, что меня опекали все, с кем сейчас выйду на сцену. Особенно хочу отметить ведущего солиста театра Леонида Маркина, который вводил меня в этот спектакль.



Кстати, он сейчас тоже будет играть, у него роль поэта Анри.

– Прозвенел уже второй звонок... Волнуетесь?

– Конечно! Это же мой первый спектакль на профессиональной сцене!

– Удачи вам!

– Спасибо!

Дебютантка в роли юной цветочницы, продавщицы фиалок, появляется на сцене не сразу. Сначала зрители узнают о романтической истории из жизни представителей парижской богемы – троих бедных друзей: художника Рауля (Игорь Шумский), поэта Анри (Леонид Маркин) и композитора Марселя (Максим Сытин), жизнь которых и поменяет Виолетта. Благо-



даря находчивости и хитрости ей удастся изменить не только их, но и свою собственную судьбу.

Вокальные данные новой солистки – ее лирико-колоратурное сопрано – публика могла оценить уже по исполнению Дарьей Богдановой первой знаменитой арии Виолетты. Молодая актриса, можно сказать, успешно, даже с кажущейся легкостью справилась с ней.

Роль Виолетты в оперетте главная, однако самая популярная ария – зажигательная Карамболина, по воле ее авторов отдана не ей, а Нинон, роль которой мастерски исполняет ведущая солистка театра Светлана Османова.

Спектакль прошел хорошо, легко. Великолепная музыка, хитросплетения сюжета, красочные костюмы с незабываемым фейерверком Карамболины, как и всегда, вызвали щедрые аплодисменты зрителей и возгласы «Браво!». После закрытия занавеса все тепло поздравили Дарью Богданову с дебютом, сделали с ней фотографии на память и пожелали юной вокалистке дальнейших успехов в театре.

– Какие ощущения теперь, после спектакля? – спрашиваю дебютантку.

– Восторженные! Я счастлива! Конечно, были некоторые огрехи, над которыми еще предстоит поработать, но в целом мне всё понравилось.

Валерий КОНОВАЛОВ



Успех в профессии

Ежегодно Министерство культуры РФ отмечает выдающихся наставников, которые внесли весомый вклад в развитие российского творческого образования.

В этом году по итогам конкурсов на присуждение премий лучшим преподавателям в области музыкального искусства детских школ искусств, училищ и вузов за достижения в педагогической деятельности одним из лучших педагогов стала волгоградский преподаватель хора, вокала, основ дирижирования, фольклорного ансамбля ДШИ «Воскресение» Валентина Черныш.

Всего в конкурсную комиссию Минкультуры России поступило 676 заявок от образовательных организаций из 80 субъектов Российской Федерации и города Байконура. К конкурсу было допущено 535 преподавателей – 68 представителей вузов, 77 соискателей из училищ и 390 кандидатов из детских школ искусств.

Для оценки кандидатов была сформирована специальная комиссия, в состав которой вошли представители творческих и общественных объединений, руководители и преподаватели образовательных организаций, реализующих программы в области музыкального искусства.

Комиссия оценивала кандидатов по трем критериям: наличие внедренных авторских методов в образовательный процесс, результаты обучения учеников, опыт участия в качестве исполнителя в творческих мероприятиях.

Педагогический стаж Валентины Черныш – более 20 лет, она является преподавателем высшей квалификационной категории. Валентина Александровна – художественный руководитель хора кадетов и сводного хора младших классов инструментального отделения ДШИ. Творческие коллективы под ее руководством блестяще участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня, занимая высокие призовые места.

Наиболее значимыми достижениями являются победы на Международном фестивале-конкурсе «Жар-птица России», в международных конкурсах «Русь называется святою», «Благовест», CANTABILE, II Всероссийском конкурсе-фестивале «Золотое сияние», Всероссийском конкурсе вокального исполнительства «Вокальный квест» и многих других.

(Окончание.
Начало в № 20)**День второй.
И солнце улыбнулось детям...**

Каждый день в период подготовки духовно-патриотического форума у организаторов начинался с просмотра прогноза погоды. А он менялся ежедневно. На 30 сентября обещали и пасмурную погоду, и дождь, а то и вообще шквалистый ветер. На всякий случай организаторы запаслись дождевиками, но, к счастью, они не понадобились.

Яркое солнце и голубое небо стали украшением патриотической акции «Россия – это мы» на Мамаевом кургане, посвященной Дню воссоединения Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией. На ветру трепетали флаги России, двух республик и двух новых областей, символизируя наше единство, звучал сводный оркестр балакиревских школ «Юные балакиревцы», сменяли друг друга дирижеры – Г. Лукин (Москва), А. Коваленко (Тольятти), Р. Галиев (Казань).

Сюиту из известных патриотических песен завершил «День Победы» Д. Тухманова, и в кульминационный момент 225 учащихся, одетых в пончо цветов Российского флага, соединили руки и образовали «живой» флаг страны (автор идеи М. В. Жукова). Зрелище получилось торжественным и вызвало бурную реакцию зрителей, среди которых оказались и участники туристических групп, специально приехавших в город-герой Волгоград.

Отдать дань памяти нашим дедом и прадедам, которые завоевали нам мирную и спокойную жизнь, – священный долг каждого гражданина нашей страны, независимо от его возраста. Поэтому 30 сентября на высоте России собрались школьники, родители, представители ветеранских организаций, делегации балакиревских школ Российской Федерации, учащиеся кадетских классов Волгограда, чтобы возложить цветы в Зале Воинской Славы. Неизгладимое впечатление на гостей произвела смена почетного караула.

Едва успев перекусить, участники форума уже спешили в музей-панораму «Сталинградская битва», где их ожидала встреча с современными композиторами, создающими музыку патриотического содержания, Геннадием Лукиным (Москва), Валерием Турбиным и Станиславом Малых (Волгоград).

Ведущая представляла героев программы, а пытливые балакиревцы буквально засыпали их вопросами о творчестве, первых сочинениях, о том, какую музыку легче писать – для детей или взрослых, как приходит вдохновение и о многом другом. Живая, непринужденная беседа состоялась и благодаря тому, что творчество каждого композитора сопровождалось видеороликом с музыкой. (Спасибо А. С. Шульге.)

Песня Г. Лукина «Россия – Родина моя» звучала не только с экрана в исполнении хора ДШИ № 2 им. М. А. Балакирева Луганска – стоя в едином порыве ее пел весь зал. И это было здорово! Заметное оживление вызвал видеоролик В. Турбина «200 ступеней» в исполнении автора. Серьезно и вдумчиво ребята воспринимали видео с записью Нижегородского академического хора песни «Парад Победы» С. Малых.

В рамках форума издан сборник современной патриотической песни «Наследники Победы. Связь времен» (составители: М. В. Жукова, Л. Г. Сафарова и А. С. Шульга). В него вошли произведения композиторов – участников встречи с

«Патриотов будущих растить!»



учащимися балакиревских школ. Огромное значение выхода в свет этого издания подчеркнул президент Союза композиторов Евразии, председатель Евразийского совета композиторов и музыкальных деятелей, заслуженный артист Республики Ингушетия, почетный деятель искусств Москвы Андрей Батурич.

– Издав сборник наших песен, вы возрождаете жанр массовой духоподъемной песни и делаете это тогда, когда хорошая настоящая песня чрезвычайно важна, – отметил он. – И сегодня пропаганда творчества композиторов-современников в нотном материале, созданных в лучших традициях отечественной композиторской школы, вселяет в нас веру, что не всё еще потеряно. И те, кто помнит и знает, что такое советская песня, по



достоинству оценят эти произведения, возродят традиции великой российской песенной культуры, содержанием и усилиями которой мы всегда приходили к победе.

То, что творчество современных композиторов не оставило равнодушными участников встречи, подтвердила автограф-сессия. Ее участники взяли на память (а может, для дальнейшего включения в репертуар) нотный сборник, а к каждому из композиторов выстроилась очередь из желающих получить авторский автограф. Интересно, что продолжением встречи стали экскурсии делегаций «балакиревских» школ по музею-панораме.

Завершил творческий марафон второго форумного дня концерт для участников СВО и членов их семей. Его инициатором стал московский композитор, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Моя Виктория» Г. М. Лукин. Подобное выступление для этого коллектива не первый – артисты выступали в Луганске, Донецке и даже на передовой. В благотворительном концерте приняли участие образцовый художественный коллектив домристов «Перезвоны» (рук. Т. Н. Чернова, конц. С. П. Бондаренко) и учащаяся ДШИ им. М. А. Балакирева Р. Султанова, а также образцовый ансамбль народного танца «Барвинок» (ЛНР) и солист Москонцерта И. Ушуллу.

День третий. Премьера!

Кульминацией Всероссийского духовно-патриотического форума «Наследники Победы. Связь времен» стало премьерное исполнение в Волгограде музыкально-исторической былины «Александр Невский», задуманной российским дирижером, художественным руководителем Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, членом Союза композиторов России народным

артистов РФ Валерием Халиловым. С разрешения семьи погибшего в авиакатастрофе композитора былину доработал и закончил Г. М. Лукин.

Музыкально-историческая былина «Александр Невский» повествует о ратных подвигах русского князя, его дипломатических успехах во имя благополучия и мира русского народа. Ее текст создала Людмила Снитенко.

Известно, что на этот сюжет В. М. Халилов задумал оперу. Его соавтор и ученик Г. М. Лукин использовал авторский материал для спектакля другого жанра, сохранив при этом идейную канву произведения. Спектакль в Центральном концертном зале Волгограда получился ярким и красочным благодаря сценическому оформлению видеоинженера С. В. Кияшко и его вдохновителя – заместителя директора по учебно-воспитательной работе Е. В. Токшаидовой.

Во время действия зрители переносились из русского деревенского быта в батальные сцены битвы Александра Невского со шведами, тевтонскими рыцарями и ливонским орденом. Дополнением видеоинсталляции стали стилизованные танцы ансамбля народного танца «Барвинок» (рук. Е. Корнийчук, Луганск).

Особо хочется отметить режиссерские находки Д. Блажиевского (Москва). Русские березки, щиты с символами русских, шведских, тевтонских, монголо-татарских воинов, выразительное чтение поэтических текстов артистами детского драматического театра «Дождь» позволяли зрителям не терять нити исторического действия, повествующего о подвигах русского князя.

Интересно прозвучал пролог спектакля, в котором приняли участие фольклорный ансамбль «Матрешки» со своими педагогами А. А. Цветковой и Ж. С. Григорян (конц. С. С. Федченко, домра – А. Бутурлакина, жалейка – О. Кувикова), цирковая студия «Юность арены» (рук.: Е. А. Ступаченко и Г. А. Подберезникова). Артисты эффектно появились на сцене не только из-за кулис, но и вышли из зрительного зала с песней «Ой, сад во дворе».

Музыкально-историческая былина прозвучала мощно и потрясла зрителей своим художественным воплощением. Представьте, на сцене одновременно пели, танцевали и играли более 500 юных балакиревцев – представителей семи балакиревских школ России, объединившиеся в сводном хоре и сводном оркестре «Балакиревцы России» (рук. О. Орлова, Луганск и Г. Лукин, Москва, Е. Алпатова, ДМШ № 8, Л. Варламова и В. Варламов, ДМШ № 5, Волгоград), детский драматический театр «Дождь» и детский театр «Точка ритма» (рук. Д. Блажиевский), образцовый детский ансамбль народного танца «Барвинок» (рук. Е. Корнийчук, Луганск). Окончание спектакля зрителями встретили стоя и шквалом аплодисментов.

Итоги Всероссийского духовно-патриотического форума «Наследники Победы. Связь времен» подвела председатель оргкомитета, лауреат государственной премии Волгоградской области, директор ДШИ им. М. А. Балакирева Волгограда Марина Жукова.

– Международный День музыки мы отметили по-балакиревски – грандиозным спектаклем с участием представителей «Балакиревского союза» из Москвы, Тольятти, Казани, Екатеринбурга, Петрозаводска, Луганска, Ахтубинска и Волгограда. И убедились, что молодое поколение балакиревцев – это грандиозный творческий потенциал и надежный оплот нового поколения патриотов России, – подчеркнула Марина Валентиновна.

Всего же в мероприятиях форума приняли участие около двух тысяч учащихся из 25 коллективов детских музыкальных, детских школ искусств и кадетские классы общеобразовательных школ, лицеев и гимназий Волгограда. Участники форума получили благодарственные письма и памятные подарки. А еще они увезли из Волгограда незабываемые впечатления и контакты новых друзей, с которыми наверняка встретятся на новых творческих площадках «Балакиревского союза».

Лариса САФАРОВА,
музыковед,
член Союза композиторов
России



Профессиональное общение: новые тренды и вызовы

Сотрудники методического отдела Волгоградской областной библиотеки для молодежи (ВОБМ) провели выездной семинар для библиотекарей Иловлинского района на базе межпоселенческой центральной библиотеки. Основной темой для профессионального общения стали креативные форматы и практики в работе современных библиотек с самой требовательной и искушенной молодежной аудиторией.

Библиотеки, работающие с молодежью, постоянно ищут новые способы выйти за рамки традиционных форм работы, удивить и заинтересовать молодого читателя. Что интересно современной молодежи и какие тренды молодежной культуры сегодня интегрируются в библиотечную среду? Какими форматами мероприятий в библиотеках можно удивить молодежь? Какие темы, идеи и практики сегодня могут собрать свободную молодежную аудиторию на площадке библиотеки?

Эти и другие вопросы обсудили библиотечные специалисты на примерах из опыта работы библиотек разных регионов России. Так, заведующая методическим отделом ВОБМ Евгения Карпова познакомила коллег с «рецептами» успеха от ведущих российских библиотек, работающих с молодежной аудиторией. Также Евгения Павловна поделилась фирменными секретами успеха волгоградской Молодежки.

В топ креативных форматов библиотечных практик из опыта работы ВОБМ вошли литературные и страноведческие фестивали, турниры по настольным играм, социальные проекты «ДАРмарка» и цветочный своп, танцевальный чемпионат Just dance, кей-поп каверденс челлендж Pop Stars, фестиваль косплея «Мармелад фест», коллажная мастерская «Арка» и «СовершенноЛетний подкаст».

Отдельной темой для обсуждения стал всероссийский конкурс на выявление лучших библиотечных практик, в котором в 2025 году принимали участие и библиотеки Волгоградской области. Конкурс проводится ежегодно Министерством культуры России в рамках нацпроекта «Семья». Отбор в рамках конкурса проходил по четырем тематическим направлениям: «Современные технологии и инновации», «Культурный код», «Социально значимые и инклюзивные проекты» и «Культурно-просветительские проекты».

Победителями определены 100 учреждений в 68 регионах страны. Каждая библиотека получит субсидию в размере 2,95 миллиона рублей. Общий объем федерального финансирования составит 295 миллионов.



Волгоградская областная библиотека для молодежи вошла в число победителей конкурса в направлении «Культурно-просветительские проекты» с проектом «Креативное комьюнити „Молодежка“», победившим в конкурсе «Росмолодежь. Гранты. 1-й сезон» в 2023 году.

Также методисты ВОБМ поделились с коллегами своим опытом работы над конкурсной заявкой, рассказали, на какие аспекты важно обращать особое внимание, как выполнить все требования к заявке и максимально выигрышно представить свою библиотечную практику.

В свою очередь специалисты Иловлинской межпоселенческой центральной библиотеки и Иловлинской детской библиотеки «Умная Сося» провели для волгоградцев увлекательную экскурсию по своим учреждениям, поделились опытом модернизации в рамках нацпроекта «Культура».

Евгения КАРПОВА

Волгоградские библиотекари провели межрегиональную лабораторию

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялась межрегиональная творческая лаборатория, посвященная работе с литературой о детях-инвалидах.

Сотрудники библиотек обсудили произведения, затрагивающие тему инвалидности, ключевые моменты работы с такой литературой и ее воспитательные возможности для развития детей с особыми потребностями. Внимание уделялось вопросам повышения квалификации библиотекарей в освоении и продвижении соответствующей литературы, поиску эффективных методов вовлечения детей-инвалидов в чтение и творческие занятия.

Вместе с ведущими специалистами областной библиотеки для детей экспертами на встрече выступили специалисты аппарата уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области и региональных общественных организаций, сотрудники специальной библиотеки для слепых и Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара (Москва).

В практической части мероприятия был представлен опыт работы с особыми категориями читателей-детей. Приятными сюрпризами для участников лаборатории стали знакомство с творческим «дуэтом» особенных детей – автором и иллюстратором книги «Ольферт. История фризского жеребца» и спектакль от инклюзивного театра «Теплые артисты».

Участниками профессиональной встречи стали 46 специалистов из Волгограда, Фролово, а также Городищенского, Иловлинского и Среднеахтубинского районов нашей области.

Горьковка завершила оцифровку книжных памятников

В текущем году Волгоградская областная библиотека им. М. Горького перевела в цифровой формат 54 издания и иных документов, обладающих выдающейся духовной, материальной ценностью и имеющих особое историческое, научное и культурное значение.

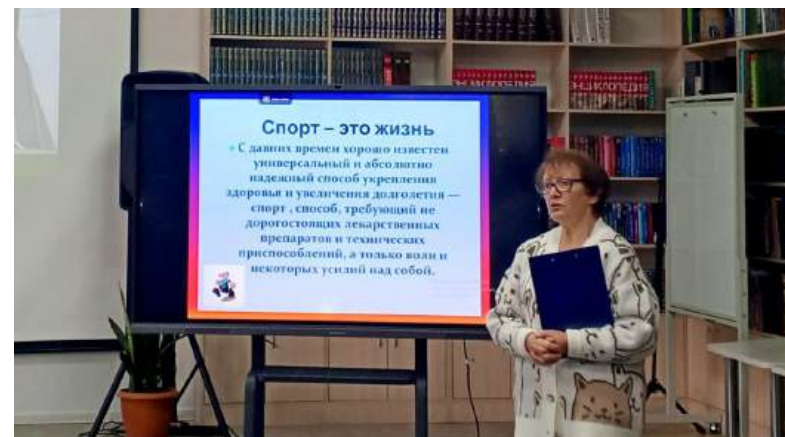
Все оцифрованные книжные памятники переданы главной библиотекой Волгоградского региона для размещения в «НЭБ. Книжные памятники», где они уже проверены и размещены в соответствующем разделе. Таким образом, многие издания, ранее недоступные для широкого круга читателей, в «цифре» становятся доступными для ознакомления и исследовательской работы.



Символично, что в год 80-летия Великой Победы на первом заседании рабочей группы при экспертном совете по книжным памятникам принято решение об организации тематического раздела «Издания Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». Главная библиотека нашего региона в стороне от подобной работы априори стоять не могла и в числе прочих раритетов сохранила для потомков ряд печатных изданий, изданных во время Великой Отечественной войны.

Так, например, в цифровой формат переведены книги «Героический Сталинград», изданная перенесенным временем в Астрахань Сталинградским книжным издательством в 1943 году; «Герой Советского Союза Александр Матросов», выпущенная годом позже; «Великая Отечественная война советского народа», изданная в 1941 году; сборник «Листовки Сталинградской областной партийной организации, 1942–1943»; издание «Стенограмма областного совещания председателей Сельских советов по вопросу «О работе и задачах Сельсоветов в условиях Отечественной войны», 1–2 марта 1943 года».

За вклад в сохранение и популяризацию книжных памятников коллектив Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького получил благодарственное письмо от Российской государственной библиотеки, а во время визита в наш город ее руководитель Вадим Дуда лично оценил масштаб и качество этой работы.



Выбирай спорт и здоровье!

Сотрудники Камышинской центральной городской библиотеки им. М. Шолохова, обновленной в рамках нацпроекта «Культура», провели акцию «Здоровое поколение». Зрителями и участниками марафона стали студенты городского индустриально-педагогического колледжа.

С использованием нового электронного оборудования и тематической литературы библиотекари рассказали молодым камышанам о пользе спорта, постоянных занятий физкультурой и отказа от вредных привычек. О здоровом образе жизни, а также своем пути в спорте с ребятами поделился тренер клуба «Фитнес-мания» Антон Крайников. Презентация специалиста на большом экране поведала о необычных тренировках, способах сохранения здоровья и восстановления.

Выступление фитнес-тренера продолжилось активным диалогом. Студентов интересовали вопросы по режиму дня, расписанию тренировок, медицинскому допуску и т. д. Завершилась акция блиц-викториной «Поговорки и пословицы о спорте».

В Волгограде обсудили вопросы работы специальных библиотек

Особенности создания и поддержания комфортной информационной среды для читателей специальных библиотек обсудили участники межрегиональной конференции, состоявшейся в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых.

В конференции приняли участие работники специальных и общедоступных библиотек, работающие с инвалидами, представители общественных организаций и учреждений культуры. Опыт своей инновационной работы поделились представители Волгограда, Самары, Курска, Ростова-на-Дону и других регионов России.

Интересными находками в ведении социальных сетей и создании доступного контента для инвалидов по зрению с коллегами поделились сотрудники Курской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих им. В. С. Алехина, а о первом региональ-

ном социокультурном реабилитационном фестивале инвалидов по зрению «На ИнфоВолне» рассказали участники из Самары.

Среди других информационных сообщений, озвученных на конференции, специалисты обсудили возможности адаптации информационных ресурсов краеведческого характера для особой категории пользователей, организацию работы в обслуживании читателей с ограниченными возможностями здоровья, использование современных технологий доступности и электронных устройств для инклюзивного взаимодействия, реализации новых направлений в деятельности специальных библиотек.



В Волгограде впервые состоялись Луконинские чтения

В мемориальной квартире советского поэта, журналиста, военного корреспондента Михаила Луконина состоялось знаковое событие – здесь прошли Первые региональные Луконинские чтения. Этот день стал настоящим праздником поэзии, объединившим людей разных поколений вокруг жизни и творчества автора.

Михаил Кузьмич Луконин – дважды лауреат Государственной премии СССР, участник финской и Великой Отечественной войн, председатель Союза писателей СССР, общественный деятель и просто человек удивительной судьбы.

Любовь к поэзии и творчеству Михаила Луконина объединила более тридцати участников конкурса разных поколений: от 15-летнего поклонника до почитателя в возрасте 87 лет. Перед жюри, в состав которого вошли доктор филологических наук, профессор ВГСПУ В. И. Супрун; поэтесса, член Союза писателей России Л. А. Киреева и научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Л. М. Бахталова, стояла нелегкая задача в выборе победителей. Безусловно, все высту-

пления конкурсантов заслуживали внимания и самой высокой оценки.

В итоге первое место занял ученик средней школы № 7 им. А. Н. Пахмутовой Михаил Кислов, второе – у студентки Волгоградского технологического колледжа Марии Шляпцевой, на третьем месте также студентка этого колледжа Дарья Кривега. Все участники творческого состязания получили сертификаты.

Отныне для Волгоградского краеведческого музея «Луконинские чтения» станут традиционным конкурсом, целью которого будет развитие духовного потенциала, воспитание нравственности и патриотизма у молодежи на основе творчества Михаила Луконина и его соотечественников.



А еще бывают люди-горы...

У волгоградского литератора – поэта, прозаика, публициста, редактора и переводчика Натальи Барышниковой в столичном издательстве вышла в свет новая книга «Пик коммунизма».

Наталья – автор девяти поэтических книг «Зерно родства», «Бабочка в твоей руке», «Домашний кит», «Соты» и других. Лауреат премии «Сталинград» и государственной премии Волгоградской области в сфере культуры в номинации «Литература», основатель альманаха «Булгаковский дом».

– Честно, не хочу разочаровывать ученых в области геологии, практиков – горных гидов, тренеров по скалолазанию, романтиков-спелеологов и альпинистов-любителей, – рассказывает Наталья. – Книга «Пик коммунизма» – не энциклопедический справочник о горах планеты Земля и самой высокой точке Советского Союза. Хотя и они стали героями повествования. Рядом с ними – океаны, реки, степи, рыбы, камни, цветы, деревья, разные звери, птицы, люди и тот, кто выше. Не сами они как герои очертаний реалистических, а их переживания, устремления и действия...

Кто они, кем или чем приходятся мне? Почему буквы современного алфавита коснулись их и стали в вечности броней памяти о впечатливших? Зачем им было пересекаться с автором книги переживаниями, устремлениями, действиями? А они – драгоценные учителя роста – не оставляли меня, не бросали. Как в братстве альпинизма. Они – люди-птицы, люди-звери, люди-ручейки, люди-океаны, люди – сорная трава, люди – благородные цветы, люди-кустарники, люди – высокие деревья, люди – полудрагоценные камни, люди-рыбы (дикие и аквариумные). И люди-горы... – продолжает автор.

– Звучит, по меньшей мере, очень необычно! О них, последних, написано до меня немного, но ёмко. Осмыслив, соглашаюсь поставить знак равенства между альпинизмом и поэзией. Соглашаюсь с мнением мамы: поэзия – это добротная, образная музыкальная проза. Если изучали сольфеджио, поймете. Историк и филолог убедили меня в том, что все стихии, но не сами по себе, а с участием деятельного интеллектуального человека – литература. Я лишь проводник между Богом и буквами.

Уважаемые служители военных литературных войск, вам посвящается... В детстве, едва начав



осмысливать мир и осознавать себя, абсолютно четко знала, что лучший след, который способен человек оставить после себя, – стихи. Позже не раз посмеялась над собственной наивностью, но тогда была запрограммирована, даже зомбирована семьей на поэзию...

В скором времени Наталья Барышникова планирует организовать презентацию своего нового издания, где можно будет непосредственно познакомиться с книгой, получить авторский автограф и задать вопросы.

Нина БЕЛЯКОВА

Чтение

О науке, чудесах и реальном

К 60-летию повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»

Расстояние от потребителя до мага велико, его сложно пройти, необходимо внутреннее горение, завораживающее самого носителя оно, готового раствориться в работе, поменяв местами дни недели – ведь «Понедельник начинается в субботу»...

Повесть легко читается, втягивая в себя, серебрясь юмором, часто абсурдным, завораживая фантазией, в том числе культурологического толка. Подумать только: в одном виварии собраны гекатонхейры – сторукие, пятидесятиголовые первенцы земли и неба, Кощей Бессмертный, вурдалаки, сонная в это время года Лернейская гидра (а речь о новогоднем празднике) и много кто еще...

«Понедельник начинается в субботу» начинается вполне себе реалистично: не ждешь, читая впервые, невероятного взрыва милейшей фантазии, тем более – метафизического осмысления яви, в которой пребывать, не занимаясь творчеством и постижением корневых вопросов бытия, бесплодно.

По-мещански. Скучно просто.

Вот и Саша Привалов, программист-виртуоз, путешествующий в отпуске, не представляет, какой водоворот событий его окружит. Всего-то двух попутчиков взял: приятные ребята, возвращающиеся с охоты, а оказалось – маги. Саша и сам постепенно, включившись в жизнь НИИЧАВО, забыв прежнюю работу, становится им: высшая степень творчества – магическое искусство.

Магически написана и книга: повесть-сказка разворачивается с такою мерой естественности, что начинаешь верить, будто сквозь стену можно пройти. И умклайдет существует, сиречь – волшебная палочка.

Всё прописывается детально: и ночь в избе на курногах у Наины Киевны Горыныч, очевидной, правда, осовремененной Бабы-яги, будет столь насыщена колоритными подробностями, что и скрип половиц слышится, а когда Витька Корнеев уже утащит диван-транслятор и комната наполнится странными шумами-голосами, ощутишь их.

Изящный Кристоаль Хунта возникнет в дверях, интересуясь диваном, но он опоздал: хотя... что ему просочиться на двадцать лье в канализацию.

Истории старейшин института, хоть Хунты, хоть товарища Киврина прописаны с блеском. Фантазии фейерверки. Они опаляют, бодрят, веселят, дают ощущение счастья.

Предупреждают: в каждом, даже золотом месте есть... Амвросий Амбруазович Выбегалло – пустейший профессор, занимающийся галиматей, но так умело устранивающийся всюду,



кипящий демагогической болтовней со сбитой логикой в сердцевинке...

Финальная история с попугаями и жизнью Януса Неструева, ради науки жертвующего собой, включая себя в эксперимент, связанный с движением в прошлое, уже далеко отстоит от начала. Вестимо, когда продвинемся к финалу, будем знать побольше.

Но приезд Саши в город, его ночевка у Н. К. Горыныч, сопровождаемая невероятными приключениями, столь домашним теплом отдают. Юмор добр. Сатира остра.

Вторая концентрация ее, помимо Выбегаллы, Модест Матвеевич Камноедов – косный, упорный, по-своему умелый администратор, вовсе не маг, но и не столь безнадежный мещанин, фантастически невежественный, тем не менее ревностно оберегающий все ценности института. А их предостаточно.

Как и предостаточно неповторимой, живой прелести в феноменальном повествовании Аркадия и Бориса Стругацких, рассчитанном на магов всех времен.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Читаем и почитаем своих земляков

В рамках V Воронежского краеведческого библиотечного форума в нашей стране прошла акция «Читаем земляков». Начиная с 2025 года это ежегодное событие направлено на популяризацию творческого наследия писателей не только воронежского края, но и авторов – уроженцев других регионов России.

Участниками акции могут стать все желающие вне зависимости от возраста и места проживания, образования, национальности, а также учреждения культуры и образования, творческие объединения и другие организации, поддерживающие идею, цели и задачи мероприятия.

В этом году акция была приурочена к Году защитника Отечества и посвящалась тематике, связанной с Великой Отечественной войной 1941–1945 годов. Чтения проходили в онлайн-формате, поэтому впоследствии запись можно посмотреть в любое удобное время.

Волгоград представил Молодежный интеллект-центр – библиотека нового типа, в которой для молодежи созданы комфортные условия для получения необходимой информации и организации досуга. Здесь аудиторию познакомили с творчеством прозаиков, хорошо известных как в родном городе, так и стране.

Заведующая библиотекой Ольга Федорова прочла отрывок из повести волгоградского писателя Евгения Лесникова «Призыв по возрасту не подлежит». Ведущий библиотекарь Антонина Каталевская озвучила рассказ Владимира Мавродиова «С войны», а ведущий библиотекарь Наталья Заседателева представила слушателям рассказ Юрия Мишаткина «Осколок у сердца».

Нина БЕЛЯКОВА



Игорь ГОЛОВИН: «Учеба в театральном институте была сложной»

Будущий актер родился в поселке Фрунзовка Одесской области. В 1981 году окончил школу с золотой медалью. В 1986-м – радиотехнический факультет Одесского национального политехнического института, где играл в команде КВН «Одесские джентльмены». С 1987 по 1991 год учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова (класс профессора А. И. Кацмана и В. М. Фильштинского).

В 1991 году поступил на службу в театр «На Литейном». Работал в театре «Фарсы». Многим кинозрителям он знаком по фильмам «Перед рассветом», «Самолет летит в Россию», «Петр Первый. Завещание», «Чекист», а также сериалам «Чужой район», «Убойная сила», «Тайны следствия» и многим другим. В интервью газете «Грани культуры» актер рассказал о своих ролях, необходимых актерских качествах и годах учебы в театральном вузе.

– В вашей фильмографии много разноплановых работ и образов. Самому вам какие амплуа ближе?

– Даже не знаю, как вам ответить. У меня больше 200 ролей! Я всегда был острохарактерным актером, поэтому и роли у меня разноплановые: и отрицательные, и положительные, и комедийные. Не могу назвать какую-то суперроль. Они все разные: где-то небольшой эпизод, а где-то большая роль... Есть работы, которые я до сих пор помню, люблю и горжусь ими. Многие мои персонажи живут уже даже без меня. Так что в этом плане у меня всё отлично! При этом, конечно, бывали и промахи, но, слава Богу, немного.

– Игра каких актеров служила вам образцом и ориентиром в профессиональном росте?

– Спросите любого артиста, родившегося в Советском Союзе, кто был для них кумиром? И вы услышите практически один и тот же список актеров и режиссеров, чей талант вызывал восхищение. Мы всегда завидовали их профессионализму. Это большой труд и большой талант. То поколение много чего умело, поэтому многие актеры и стали великими, которыми мы гордимся, любим, читаем о них книги. Но, к сожалению, время неумолимо, и сегодня практически никого из них не осталось. А с современниками я встречаюсь на съемочной площадке.

– Как вы думаете, какие главные качества должны присутствовать у человека актерской профессии?

– В первую очередь это трудолюбие. Господь отмеряет человеку определенное количество таланта, а дальше он должен трудиться и развивать этот талант сам. Если этого не делать, то так и останешься на начальном уровне. Я знаю многих актеров, которые самоотверженным трудом добились очень высоких результатов, стали большими актерами и много чего умеют. Они и режиссеры, и преподаватели и т. д. Прежде всего это, конечно, большой труд, но немаловажно и то, как госпожа Фортуна распорядится.

– Актеры живут в сумасшедшем графике, дни расписаны на полгода вперед, и болезни в этот график не вписываются. Как справляетесь с таким ритмом жизни, что помогает успевать?

– Сказать, что лично у меня такой сумасшедший график нельзя. По-разному бывает. Бывали времена, когда я ночевал в аэропортах, потому



что в восемь утра съемки в одном городе, а на следующий день – уже в другом! Но я справлялся. Медитация? Нет, это всего лишь шутка. Конечно, когда много работаешь, усталость накапливается. И здесь главное – вовремя отдохнуть и найти тот самый «правильный» отдых. Обязательно нужно следить за своим здоровьем и вовремя расслабляться. Вспомнился старый анекдот: «Скажите, как вы расслабляетесь?» – «А я не напрягаюсь!»

– Если вернуться к самому началу, какие моменты из вашего детства или юности сформировали вас как артиста? С каких лет вы загорелись этой профессией?

– Я родился в районном центре. И формирование меня как актера состояло в том, что по субботам и воскресеньям в местном клубе нам показывали детские фильмы. На экране блистали великие актеры Олег Даль, Андрей Миронов,

Олег Ефремов, Олег Табаков и многие другие, которые были для меня кумирами. Я мечтал стать таким же, как и они!

Телевизор у нас появился только в 1970 году, когда мне было шесть лет, и я засматривался фильмами. А у бабушки с бабушкой была виниловая пластинка со звездами юмористической эстрады: Карцев, Райкин и другие. Я заслушивал эту пластинку до дыр, знал все монологи наизусть и мог в любой момент их исполнить.

Впервые я вышел на сцену, когда мне было четыре года. Потом выступал в школе, участвовал в вокально-инструментальном ансамбле, учился в музыкальной школе. Много чего было! Вот так и проходило мое становление.

В театральном институте я поступил не сразу. Учился в политехническом, где играл в студенческом театре эстрадных миниатюр (СТЭМ). Затем, уже работая в КБ, продолжал участвовать в театральных постановках, после чего попал в КВН, где играл за команду «Одесские джентльмены». Так что в моей жизни было много всего интересного.

– В 1991 году вы окончили Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, мастерскую А. И. Кацмана и В. М. Фильштинского. Чем запомнились годы учебы? Получилось завести с кем-то дружбу на всю жизнь?..

– После окончания учебы вместе с друзьями мы основали театр «Фарсы», который просуществовал пятнадцать лет. Мы были успешными и за это время объездили с гастролями полмира. Конечно, годы учебы, как и положено в театральном институте, были сложными... Чтобы добиться успеха в профессии, нужно было много работать. Актерская профессия нервная, сложная, поэтому на нашем пути были взлеты и падения, разочарования и удачи, слезы и смех.

Четыре года учебы были потрясающими, веселыми и эмоциональными. Всё было здорово! Со многими, с кем я учился, мы остались в хороших отношениях и дружим до сих пор. Многие из них стали успешными актерами, режиссерами, а один из моих друзей сегодня преподаёт в театральном институте, профессор. Конечно, у всех свои семьи, времени на общение меньше. Но когда выпадает случай и мы собираемся вместе, обязательно вспоминаем нашу молодость и, конечно, студенческие годы...

Андрей АВЕРИН



История о борьбе и успехе

Счастье не всегда легко найти, но его поиск – это путь, который стоит пройти. И даже в самой безвыходной ситуации всегда есть место надежде и вере в лучшее. В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены» состоялся просмотр фильма «В погоне за счастьем».

Этот фильм, основанный на реальной истории Криса Гарднера, заставляет задуматься о важности настойчивости, ценности семьи, а также о том, как мы сами определяем свое счастье. В Декларации независимости США Томас Джефферсон закрепил право на «стремление к счастью», и фильм мастерски показывает, что этот путь важнее самого ре-

зультата. Эта вдохновляющая история напомнила о самом главном: никому не позволяй говорить, будто ты чего-то не можешь. Если у тебя есть мечта – защищай ее!

Дискуссия о том, в чем заключается истинный успех и как не потерять себя в погоне за материальным благополучием, получилась очень искренней и глубокой.



Кино и книга – два ключа магии

Центр интеллектуального досуга «ВМесте» Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького собрал любителей мистики и волшебства на киновстречу, посвященную репрезентации магии в творчестве культовых режиссеров. Фильмом месяца стал нашумевший неонуарный триллер 1997 года «Шоссе в никуда» Дэвида Линча.

Картина известна своей сложной и нелинейной структурой повествования, мистической атмосферой и элементами психогенной фуги. Она заставляет зрителя постоянно теряться между реальностью и фантазией, что является характерной чертой творчества Линча.

Мистика в кино – это совокупность жанров, в основе которых лежит столкновение героев со сверхъестественным и необъяснимым. При этом, в отличие от фильмов ужасов, ее основная цель не обязательно состоит в том, чтобы напугать зрителя. Мистические фильмы часто сочетают элементы других жанров, таких как детектив, триллер, драма или фэнтези, и стремятся создать атмосферу тайны и неизведанности.

Мистика в творчестве Дэвида Линча проявляется как инструмент исследования человеческого подсознания, страхов и темных желаний, а также как способ показать двойственность реальности и мира сновидений. Режиссер использует сверхъестественные элементы, чтобы показать зеркальное отражение нашего мира, а границы между реальностью и мистикой часто изображает через визуальные метафоры – красные шторы или проход сквозь дверь.

Вечер стал настоящим путешествием в неизведанное, полным открытий и впечатлений. Собравшиеся обсудили ключевые аспекты мистцизма в фильмах, узнали, как режиссер создает уникальные визуальные символы и раскрывает темные уголки человеческой души.

В ТЮЗе прошел первый набор талантливых ребят

После двухдневного прослушивания более 50 мальчишек и девочек стали учащимися детской студии театра юного зрителя. На суд жюри ребята представили стихи, песни, танцы.

Обучение в детской студии продлится в течение всего театрального сезона. Программа включает занятия по пластике, вокалу, актерскому мастерству, сценическому движению. В числе преподавателей – ведущие актеры театра Альберт Шайдуллов, Игорь Гришалаевич, Артем Жуков, Владимир Гордеев, Ирина Талай, Кристина Кирпиченкова. В перспективе студийцы осваивают не только профессиональный ба-

зис, но и получают уникальную возможность выйти на сцену ТЮЗа. Они будут участвовать как в постановках студии, так и в спектаклях основного репертуара театра. Организаторы уверены: детская театральная студия поможет юным волгоградцам раскрыть свой творческий потенциал, обрести уверенность в себе, сделать первый шаг в профессиональном становлении.



Клуб, который учит мыслить

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась встреча студенческого клуба «Интеллектуальный квартирник» на тему «Контркультура и литература».

С лекцией выступил магистр филологии, преподаватель ВолГУ Александр Мозговой. Он дал определение понятия «контркультура» и провел анализ некоторых произведений, которые наиболее ярко представляют контркультуру в литературе. Суть контркультуры – подсветить то, что скрыто, и показать обочину жизни с ее неприглядными сторонами. Участники студенческого клуба поделились своими взглядами на литературу этого направления. Обсудили, как читать такие тексты, как рассмотреть идеи, скрытые в них.

Дискуссию в формате сократического диалога в качестве модератора провела к.ф.н., преподаватель ВолГТУ Александра Воробьева. Отправной точкой дискуссии стал фрагмент текста одного из романов И. Уэлша – типичного представителя литературы, которая подсвечивает проблемы общества и дает пространство для новых взглядов.

Елена ХАЛЫПЕНКО



«На крыше мастерской»

Интерактивное занятие под таким названием в рамках проекта «Мир Машкова – детский мир», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив, провели для юных волгоградцев в выставочном зале музея изобразительных искусств.

Ребятам рассказали о доме, где располагалась мастерская Ильи Машкова. Это был дом Московского политехнического общества, где проходили важные собрания и встречи, но на верхнем этаже была другая история – там работал Илья Иванович со своими учениками. А еще художник любил забираться на крышу мастерской, не забывая прихватить с собой любимого пса...

Во время занятия дети с помощью фотографий любовались красивой архитектурой из темного камня, рассматривали башенки, окошки и картуши с изображением символов технического прогресса. Одна сторона здания представляла собой глухую противопожарную стену и там можно было увидеть знаменитые стеклянные кирпичи Фальконье, а потом увиденное воплотить в собственной композиции из картона разной фактуры и бумаги.

В рамках проекта «Мир Машкова – детский мир» ранее музей Машкова провел уже целую серию детских интерактивных занятий, посвященных мастерской Ильи Машкова, его творчеству и активной преподавательской деятельности, которую художник считал своей второй профессией.

На занятиях ребята также рассматривали фотографии мастерской Машкова и вспоминали знаковые произведения, висевшие на стенах, знакомились с репродукциями, работали с текстами учеников Ильи Ивановича, слушали рассказ о творчестве художника и его современников, а затем участвовали в мастер-классе.

До окончания грантового проекта, который завершит работу в конце года, состоятся еще несколько интерактивных занятий для детей подобной тематики.

С вдохновением о цветах

Есть в школах России такой предмет, как «Окружающий мир». Изучают его по учебнику, рабочей тетради, а можно, например, посетить Суворовский историко-краеведческий музей и провести урок интересно и с пользой.

Первоклашек из школы № 3 с их классным руководителем я пригласила в учреждение культуры не случайно. Имя учительницы – Маргарита, а тема выставки – «Вальс цветов». Почему очередную экспозиционную работу местной организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих» назвали именно так, осталось загадкой. Но благодаря музыкальному образованию помню, что у П. И. Чайковского есть замечательное произведение для балета «Щелкунчик».

Сюжет его утверждает, что коварные чары разрушены и герои попадают на луг с красивыми цветами. Зло повержено, а добро одержало победу. Мелодия, которую слушали экскурсанты, завораживала, даруя надежду, что любовь, радость и счастье будут пребывать всегда в этой жизни. И в ней цветы не оставляют нас. Мальчишки и девочки учились из моих уст пересказ мифа о райском саде, увидели фото Т. Беловой, познакомились с растениями Крыма: олеандром, пассифлорой, гранатом, гортензией...

Теорию сменила практика. Работая в парах, ребята с удовольствием находили одинаковые цветы: «Ромашки в вазе» (папертоль Ю. Быстровой) и «Ромашковое настроение» (вышивка лентами И. Смирновой), «Маки» (вышивка крестом, Е. Ужва) и «Полевые маки» (художник П. Жаглин). Объединив усилия в команде, школьники все вместе повторяли за мной:

*Этот цветок таков:
Со множеством лепестков
Шапка, как шар пушистый,
Этот цветок душистый,
По цвету бывает разным –
Розовым, белым, красным.
Расцветает в мае он.
Назови цветок!*

И называли дружно: «Пион!» Любовались на работу Г. Гончаровой «Майское утро» (алмазная мозаика). Картина, поблескивая лучиками стразов, напоминала домашний уют.

В память о тех, кто сражался за мир, – «Гвоздики». Знак пролитой крови предками – «Тюльпаны» (роспись по батiku О. Бобровой). Разделяя фантазии взрослых, дети побывали в мире художника Г. Антофеева – «Сирень, как продолжение космоса», увидели «Ландыши» и «Нарциссы». «Натюрморт с букетом», который рисовала Д. Данишкина, «Ветка сакуры» (художница П. Чудина), «Одуванчики» (фото А. Чудиной) или луговые, полевые цветы для улады души побуждали сделать вывод о богатстве окружающего мира и щедрости природы. И может, кто-то найдет клад, на который ему укажет папоротник, а кому-то судьба – быть вместе, как Ивану да Марье.



Сухоцветы М. Любринец или их изображение в росписи стульчиков Т. Потехиной, резьбе по дереву О. Ваганова, лоскутном шитье С. Малаховой, амигурами Ж. Моисеевой, канзаши В. Машенцевой, фотоработе И. Антофеева, образе стилизованных головных уборов – ободков М. Болдыревой – малая толика того, что существует на нашей планете. А это более трех тысяч видов растений, которые отличаются друг от друга.

Замечательная по своей простоте и доступности информации выставка «Вальс цветов» завершает свою работу. И отрадн осознать, что посетители разделили со мной чувство восторга. Ведь вальс – парный танец, когда плавное кружение сочетается с движением вперед. Один сезон сменяет другой. И в букете уже другие цветы – оранжевые. Но и они приятны, как рукопожатие или объятия.

*Цветы нам дарят настроенье,
И пробуждают вдохновенье,
Как символ чистой красоты,
Ведь очень трудно без мечты!*

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод Суворовского районного
историко-краеведческого музея

Волгоградские педагоги поделились знаниями с ростовскими студентами



В Ростовском областном доме народного творчества педагоги ВГИИКа Юрий и Наталия Щербаковы провели мастер-класс «Важность благотворительных концертов в поддержку СВО и значение концертов российских музыкантов для бойцов в зоне проведения спецоперации».

Встреча прошла в рамках проекта «Традиции донского казачества: от истоков к будущему», получившего грантовую поддержку. Студенты отделения «Сольное и хоровое народное пение» Ростовского колледжа искусств поговорили с творческой четой о концертной деятельности в зоне специальной военной операции, гуманитарной и волонтерской миссии, героических бойцах и о том, насколько им важна поддержка из тыла.

Юрий Александрович исполнил песни участника СВО из казачьего отряда «Оскол» с позывным «Артист», глубоко затронув чувства слушателей. Практическая часть занятия включала работу над различными видами бытового традиционного танца. Встреча с семейным дуэтом Щербаковых получила большой отклик и вдохновила студентов на творчество.

«Светоч» и МВЦ: обратная связь

Как-то «Грани культуры» уже приглашали своих читателей в удивительное место, куда, собрав чемодан с очередной передвижной выставкой, раз в месяц отправляется творческий десант из музейно-выставочного центра Красноармейского района. До недавних пор в роли чемодана выступал видеопроектор, но теперь возить его не надо, поскольку в этом гостеприимном доме есть свой собственный. И вот настал день, когда музейные работники вновь отправились к получателям социальных услуг в «Светоч»...

В этой автономной некоммерческой организации социального обслуживания населения стационарно проживают взрослые люди с ограниченными возможностями здоровья, имеющие тяжелые формы отклонений в психическом и физическом развитии. Подопечные учреждения получают социальные услуги, в число которых входят и те, что служат их социально-психологической реабилитации.

В этом славном месте, предназначенном оказывать помощь нуждающимся в ней людям, работает культорганизатором чудесная женщина – жительница Красноармейского района, известная в Волгограде и далеко за его пределами своим творчеством Ольга Небыкова. При этом труд на литературном поприще отнюдь не мешает ей отменно исполнять свои должностные обязанности – планировать и, главное, организовывать культурный досуг граждан пожилого возраста, инвалидов, людей с ОВЗ.

Ее подопечные активно участвуют в районных мероприятиях, художественном творчестве, фестивалях самодеятельности, конкурсах, спортивных состязаниях. С легкой руки Ольги Николаевны между музейно-выставочным центром и «Светочем» существует прочная связь, целью которой является расширение кругозора благополучателей учреждения, разнообразие их досуга, стремление сделать его содержательным, познавательным и интересным.

Вот как отозвалась Ольга Небыкова на выездную выставку, организованную сотрудниками МВЦ в «Светоч», посвященную жизни и творчеству художника, педагога, члена Союза художников России Станислава Урмаева – гордости творческой интеллигенции Красноармейского района.

– Есть люди, которые сразу вызывают доверие. От них исходит позитивная аура. Мы говорим о наших друзьях из музейно-выставочного центра. Ежемесячные интерактивные выставки знакомят проживающих в «Светоч» с подлинным искусством. В октябре они увидели работы Станислава Урмаева. Солнечный художник оставил в память о себе ценную коллекцию картин.



Станислав Степанович был особенным, ни на кого не похожим. Его нельзя было увидеть сердитым или недовольным, ему было чуждо чувство обиды, он никогда не отзывался о ком-то плохо и всегда очень благожелательно относился ко всем художникам, даже если у них был другой подход к искусству.

Его кодекс поведения совершенно не укладывался в стандартные рамки. Это был человек исключительной вежливости, достоинства и такта. Певец родного края, художник посвятил ему всё свое творчество.

Мы с наслаждением рассматривали на экране и небольшой выставке отдельные этюды, их живописные достоинства, восхищались удачами мастера. Работы замечательно оформлены и произвели чарующее впечатление. Встреча стала праздником, словно мы побывали в зале музея и послушали чарующую музыку. Вместе с Еленой Сергеевной Серебrenниковой вели разговор об искусстве, картинах...

Подобные беседы словно трель на рассвете окрыляют проживающих в «Светоч», вдохновляя на написание своих картин. Показалось, что с приходом весны Станислав Урмаев снова с этюдником отправится на сарептские холмы за своими чудными мотивами, которые никто, кроме него, не сумел увидеть и запечатлеть так светло и радостно. Но, увы, этому не суждено сбыться: художник навсегда ушел из своей мастерской...



Для спектакля НЭТа создадут тифлокомментарий

Специалист Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Наталья Пряникова приступила к созданию тифлокомментария к спектаклю «Квадратура любви» по пьесе В. Катаева.

Тифлокомментатор посетила НЭТ для изучения сценических костюмов и декораций. Костюмер Нонна Ванешина и артисты, участники спектакля, в процессе осмотра отвечали на ее вопросы.

Внимание к костюмам поможет правильно подготовить вербальный контент тифлокомментирования. Стиль одежды, цвет, даже фактура поможет зрителям понять характеры героев, чем живут персонажи, как взаимодействуют друг с другом.

«Квадратура любви» – водевиль о любви и дружбе комсомольцев в 20-е годы XX века. Незрячие и слабовидящие зрители смогут познакомиться с тифлопремьерой спектакля уже 7 января 2026 года.

Это не первая постановка НЭТа, к которой сотрудники Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых создали тифлокомментарий. В прошлом году адаптацию для незрячих и слабовидящих прошел спектакль Нового экспериментального театра «Варшавская мелодия».

Самара как новая точка притяжения

Инклюзивный театр «Теплые артисты» и участники социального проекта «Горожанки» побывали с гастролями в Самаре. Творческий проект осуществлен при содействии и поддержке Общественной палаты РФ.

Самодельные артисты представили на суд самарских зрителей три своих постановки режиссера Дмитрия Матыкина. Команда волгоградского театра выступила на площадке Самарского музейно-выставочного комплекса «Россия – моя история». Зрителями спектаклей стали студенты и преподаватели местных вузов и средних специальных учебных заведений, сотрудники городских учреждений культуры и другие горожане, которые очень радушно встретили гостей.

Особенные артисты показали свой премьерный спектакль «Дулаг-205», наглядно рассказывающий о преемственности поколений, об ответственности за прошлое и будущее нашей страны и народа, а также постановку «Сказка» по мотивам произведения Евгения Шварца «Сказки о потерянном времени» – историю о том, что возраст измеряется отнюдь не только количеством прожитых лет. Для взрослых зрителей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П. В. Алабина состоялся показ спектакля о поисках прекрасного принца «Женщины. Жених. Хармс» социального объединения «Горожанки».



– Побывала сегодня на спектаклях театра «Теплые артисты», коллектива молодых людей с ментальными нарушениями, и теперь не могу справиться с внутренней неоднозначностью, – поделилась жительница Самары Лариса Панарина. – С одной стороны, хочется говорить громко, много о том, какая игра! Да Бог с ней – игрой, посмотрите, какие эмоции, какое проникновенное волнение, какая самоотдача в моменте, без оглядки на потом!

С другой стороны, хочется быть тихой-тихой, переживая в удивлении то самое глубокое, оголенное, откровенное, что вызвано, выужено, явлено миру и тебе самой этой непосредственностью, чувственностью актеров. Bravo каждому из них! И пусть всё продолжается!

Кроме того, основатель и бессменный руководитель инклюзивного театра «Теплые артисты» Юлия Фоторная выступила в Самаре на заседании круглого стола «Инклюзивная культура: приоритеты и перспективы» в рамках проекта «Инклюзивный Дом искусств», реализуемого Минкультуры России. В своем выступлении она озвучила идею создания первого в России инклюзивного театра с государственной или муниципальной поддержкой, а также возможности получения профессионального образования актерами с ментальными особенностями, и это вызвало широкую дискуссию.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: сцена из спектакля по мотивам произведения Евгения Шварца

Под шелест осенних листьев

На площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи состоялся инклюзивный концерт «Звучание осени», в котором приняли участие молодые люди в возрасте от 14 до 35 лет, имеющие ограниченные возможности здоровья и инвалидность.

В концертную программу вошли номера разных жанров на тему осени: сценические постановки, вокальное и инструментальное исполнительство, хореографическое искусство и искусство декламации. Октябрьский день стал хорошей возможностью для молодых людей и подростков, которые занимаются творчеством, проявить свои способности и таланты, показать, чему научились.

На импровизированную сцену вышли учащиеся волгоградских школ-интернатов № 1 и № 2, инклюзивный танцевальный коллектив «Грани», молодежь из подростково-молодежного клуба «Квартал». Организаторами концерта являлись Молодежный центр «Друзья» и Волгоградская областная библиотека для молодежи.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Музей Mashkova отправил детей в уникальный VR-тур

В преддверии 145-летия Ильи Машкова Волгоградский музей изобразительных искусств запустил уникальную экскурсию. VR-тур «Мастерская художника» создан в рамках грантового проекта «Мир Машкова – детский мир» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В рамках проекта уже состоялось множество мероприятий: от проведения регионального детского творческого конкурса «Кто найдет сокровища искусства?», подготовки и выпуска печатных изданий, презентации их и передачи ряда книг в дар фондам крупных библиотек и библиотечных систем Волгограда и области, организации большой выставки детских работ в стенах ВМИИ до проведения интерактивных занятий для ребят «Студия Машкова» и многое другое. Проект стартовал в июле 2024-го и продлится до конца нынешнего года.

Высокотехнологичный проект по-новому будет знакомить детскую аудиторию с творчеством нашего выдающегося земляка и в целом с миром искусства и профессией художника. Благодаря современным технологиям воссоздано уникальное пространство мастерской Ильи Ивановича, в которой он создавал свои произведения и пре-

подавал. «Побывать» в мастерской можно с помощью VR-очков. Познавательный контент также расскажет зрителям о жизни художника, его произведениях, исторической эпохе, в которой он творил, о его современниках.

Музей Машкова на своей площадке реализует десятки различных творческих проектов: выставочный зал после реконструкции получил новые возможности, в том числе для проведения уникальных выставок в сотрудничестве с ведущими учреждениями культуры России.

Сегодня единственный в регионе художественный музей стоит на пороге больших перемен, которые помогут в полной мере продемонстрировать жителям и гостям Волгоградской области богатейшее культурное наследие – продолжается реконструкция легендарного ЦУМа, куда после окончания всех работ переедет ВМИИ.



Что общего у лампочки и фантика?...

Если солидный мужчина сознаётся, что в детстве, съев тайком от родителей конфеты, завернул в фантики вместо них кусочки хлеба, отсрочивая неминуемое наказание за свою проделку, а возрастная дама, к тому же глава одной из районных общественных организаций, делится не самым своим благовидным поступком из детства – высосанным через дырочки в банке со сгущенкой ее содержимого...

Современной молодежи этого не понять. Ведь в те давние годы сгущенного молока в местных магазинах днем с огнем было не сыскать. Его привозила мама рассказчицы из самой Москвы и хранила-берегла как зеницу ока. Но не устояла перед соблазном ее умница-отличница-дочка. Ведь мы-то с вами знаем, как сладок запретный плод.

Эти признания-рассказы из далекого детства – свидетельства теплой доверительной атмосферы, царившей на встрече в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района с немного неожиданным названием «Что общего у лампочки и фантика?».

Фраза «Как корабль назовешь, так он и поплывет» знакома нам с детства. Она стала крылатым выражением благодаря популярному мультфильму «Приключения капитана Врунгеля», где главный герой объясняет, что имя корабля влияет на его судьбу. Добавим, название не только корабля, но и имя человека, наименование компании или продукта. Одним словом, фраза из мультфильма напоминает: всё в жизни начинается с идеи, имени или названия, которые задают направление...

Слова обладают силой, они формируют восприятие и влияют на результат. То, как мы называем вещи, может задать тон всему дальнейшему развитию событий. И вот вам подтверждение. Обратили внимание на название статьи? Заинтригованы? Попробуйте найти ответ?...

Всё правильно, ведь человек по своей натуре любознателен. И самые любознательные пришли на творческую встречу с тем самым интригующим названием про общность фантика и лампочки.

А ларчик открывался проще простого. Создателем обоих предметов считается американский изобретатель и предприниматель Томас Эдисон. Вплоть до XIX века конфеты переносились и хранились как попало: в бумажных кулках, карманах, коробках из-под разных предметов и так далее. Соответственно, часто возникали проблемы с насекомыми, липкими пятнами и испорченными вещами.



Томас Эдисон был сладкоежкой и часто подкреплял свой ум конфетными вкусняшками во время трудов в лаборатории. В один из вечеров он случайно завернул шоколадные конфеты в бумагу, пропитанную парафином, а на следующее утро обнаружил: изделия не поломались, не потекли и вообще сохранились в лучшем виде. Тогда ученый предложил использовать в качестве фантиков материал с парафином, а позже его заменили на целлофан.

А теперь раскрываем главную интригу. Какой же была стержневая тематика встречи? Конфеты. Да-да, те самые конфеты, о которых мы даже думаем с улыбкой. А когда пробуем, в организме вырабатываются гормоны радости. И это доказанный факт!

Ежегодно в нашей стране выпускают более четырех миллионов тонн сладостей – карамелек, шоколада, суфле и других. В самый «сладкий» день, 18 октября, принято всех угощать конфетами. Еще одна традиция этого дня – делать конфеты самим. Мероприятие в творческой гостиной проходило накануне праздника, именуемого Всемирным днем конфет, а еще Всемирного дня женского счастья.

Что общего у этих двух праздников? История Всемирного дня конфет началась в 2009 году, когда Международная конфетная

ассоциация решила привлечь внимание к конфетной индустрии. С тех пор Всемирный день конфет стал традиционным и пользуется популярностью во многих странах мира.

Всемирный день женского счастья появился в 2017 году благодаря американке Карин Рокинд. Она предложила отмечать специальный праздник, который поможет женщинам с депрессиями. Другими словами, активистка хотела подарить счастье тем, кто не чувствует его долгое время. Не случайно, что праздники совпали. Ведь женщины любят сладкое и наверняка многих из них оно делает немного счастливей.

Что еще может сделать счастливее любую женщину? Конечно, красивая одежда, стильная, модная, со вкусом подобранная, в которой она почувствует себя королевой. Так и конфета становится более желанной, когда «одета» в яркий наряд-фантик.

Знаете, дорогие читатели, когда и как появились конфеты? Известно ли вам, что вплоть до XX века это лакомство считалось лекарством и даже продавалось не где-нибудь, а в аптеках! Не зря слово «конфета» с латинского переводится как «приготовленное снадобье». О чем говорят вам имена Фердинанд Теодор фон Эйнем, Юлиус Гейс, Мануил Андреев, Леонид Челноков? А ведь эти люди, образно говоря, и есть те самые слоны и черепаха, на которых стоит вся конфетно-шоколадная индустрия.

И вновь «увы» и «ах», что в силу публикационных ограничений нет возможности рассказать о том, как Сальвадору Дали потребовалось меньше часа, чтобы создать один из самых культовых логотипов всех времен – дизайн самой известной в мире конфеты на палочке «Чупа-чупс».

Шоколад привлекателен не только для сладкоежек – он способен вдохновлять художников, писателей, кинорежиссеров. Накануне Всемирного дня конфет в творческой гостиной вспомнили самые знаменитые произведения искусства, в которых фигурирует это чудесное лакомство: «Шоколадница» Жана-Этьена Лиотара, «Утренний шоколад» Пьетра Лонги, «Чашка шоколада» Пьера Огюста Ренуара. И конечно, художественный фильм «Шоколад», поставленный по одноименному роману британской писательницы Джоанн Хэррис с Жюльет Бинош и Джонни Деппом в главных ролях.

Известная в Волгограде и за его пределами поэт, член клуба творческого общения «Старая Сарепта» Ольга Небыкова поделилась с собравшимися самым сокровенным – впечатлениями от недавней поездки на свою малую родину в Карелию.

Историю появления конфет «Мишка косолапый» и «Ну-ка, отними», метаморфозы кондитерской фабрики «Красный Октябрь» и еще многое из мира самой сладкой индустрии узнали посетители в тот вечер, закончившийся, конечно, щедрым угощением всех конфетами.

Нельзя не назвать тех артистов – как больших, так и маленьких, которые своим искусством сделали праздники конфет и женского счастья еще ярче, красочнее, фееричнее.

В концертной программе вечера приняли участие юные музыканты ДШИ № 2 Макар Халин и Вячеслав Пестов. Зря волновалась за своих воспитанников педагог Ольга Урбонене: и «Деревенские гулянья» Романа Бажилина, и «Каникулы Бонифация» Сергея Бредиса были исполнены баянистами блестяще, что подтвердили оглушительные аплодисменты благодарных зрителей.

С восторгом приняли гости МВЦ выступление и юной вокалистки Алены Диденко, и шутивную авторскую песню Владимира Прасолова, и песни Ирины Корабельниковой. Классический хор «Улетай на крыльях ветра» из «Князя Игоря» Бородин, задуманная «Уральская рябинушка» Евгения Родыгина, современная «Матушка-земля» Петра Андреева – Ирине подпевал весь зал:

*Матушка-земля, ой, белая березонька,
Для меня – Святая Русь, для других – занозонька.*

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ





Тайны древности

В Дубовском районе закончила работу Нижневолжская археологическая экспедиция Института истории материальной культуры (Санкт-Петербург) и музея-заповедника «Старая Сарепта».

Исследования велись по гранту Российского научного фонда «Палеолит Понто-Каспия: изменения материальной культуры и природной среды в плейстоцене (археология, хронология, палеогеография)».

Стоянка древнего человека эпохи среднего палеолита Челюскинец, где работали археологи, на сегодняшний день является самым древним памятником каменного века на территории нашей области. По обновленным датам, люди здесь жили около 192 тысяч лет назад.

В этом году были значительно увеличены площади раскопок, продолжены исследования культурного слоя и стратиграфических условий его залегания. Специалисты по палеогеографии и палеопочвоведению из Москвы, Новосибирска, Махачкалы и Ташкента взяли образцы грунта для проведения датирования методом оптически стимулированной люминесценции. Из немногочисленных в этом году находок есть скребло, отщепы с ретушью, фрагменты пластин, кусочки охры (природной минеральной краски) нескольких оттенков.

Как рассказал заведующий сектором археологии «Старой Сарепты» Станислав Ремизов, ближе к окончанию работ ученых ждала удача – находка парных половинок нижней челюсти мегалоцероса (ископаемый вид большерогого оленя). Обе кости пропитали закрепляющим клеевым раствором, в дальнейшем с ними будут работать реставраторы и палеонтологи.

Череп большерогого оленя целиком можно увидеть на выставке «Мир древних животных Александра Кноблоха» в музее-заповеднике «Старая Сарепта».



Асык – не просто косточка

Продолжая рубрику «этНо Интересно», музей-заповедник «Старая Сарепта» предлагает познакомиться с одной из древнейших игр народов Центральной Азии – асык (альчик).

Асык и альчик – это названия одной и той же игры, которая играется косточками из задних ног баранов. В русском языке кость чаще называется альчик от киргизского слова «алчы», обозначающем самое старшее положение кости, а «асык» – казахский термин.

Первые упоминания об «игре в кости» относятся к третьему тысячелетию до нашей эры. Эти косточки собирали из суставов животных, подготавливали и использовали для игр, гадания или даже как амулеты. Для придания косточкам большей тяжести в них заливали свинец, серебро и даже золото. Самый популярный вариант игры – «сака».

Правила просты: участники выстраиваются поодаль от кона, на котором выставлены альчики, а после по очереди метают сака (косточку), стараясь выбить как можно больше альчиков. Игра помогает развить ловкость и скорость реакции. Издавна тюркские народы считали игру сакральной. Потерять или подарить альчик считалось плохой приметой. Согласно монгольским преданиям, сам Чингисхан играл в альчики.

В России на основе игры возникла забава «Бабки». В 1836 году А. С. Пушкин посвятил игре стихотворение «На статую играющего в бабки». Игра в кости настолько популярна в некоторых странах, что ей посвящено несколько памятников. Самые известные из них можно встретить в Тбилиси (Грузия), Алма-Ате, Атырау и Экибастузе (Казахстан).

А вы любите горчичное масло?

Символ Тулы – пряник, Санкт-Петербург – столица корюшки, Крым непременно ассоциируется с вином, а Волгоград... с горчичным маслом.

27 сентября в музейном комплексе «Старая Сарепта» прошел «Горчичный фестиваль». В этот день повсюду слышалась музыка, выступали творческие коллективы, проходили познавательные мастер-классы, работали игровые площадки для детей и взрослых, зазывали торговые столики рукодельниц-мастеров и продуктовые палатки, приглашали музейные выставки. Было весело и многолюдно. Но когда-то здесь кипела совсем другая жизнь и слышалась немецкая речь...

В 2025 году исполнилось 260 лет с момента образования колонии гернгутеров южнее Царицына – Сарепты. Сейчас на территории бывшего поселения находится музей-заповедник, сотрудники которого бережно хранят память о колонистах-промышленниках. Именно они вывели новый сорт горчицы и начали делать из нее прославившее их на весь мир масло.



Качество горчичного масла и горчицы прославило русскую Сарепту на весь мир как одну из горчичных столиц мира наряду с французским Дижоном. Сейчас эта территория входит в Красноармейский район Волгограда. Сохранившиеся до наших дней 27 исторических зданий объединены в музей-заповедник «Старая Сарепта». А его центральное здание и исторический символ – старинная лютеранская кирха – изображены на этикетке горчичного масла, которое производит маслозавод «Сарепта», унаследовавший и продолжающий старинные традиции.

Горчичное масло и сегодня гордость нашего региона. В настоящее время горчично-маслобойный завод «Сарепта» является крупнейшим предприятием по переработке горчицы. А горчицу в Волгограде называют золотом Сарепты и не представляют летний салат и многие другие блюда без горчичного масла.

«Горчичное масло – это воспоминание детства: помидоры, огурцы, лук и обязательно горчичное масло...», – вспоминала наша знаменитая землячка Александра Пахмутова. «Футболисты тщательно следят за своим питанием. И горчичное масло из-за своих полезных свойств включено в наш рацион», – отмечал легендарный бомбардир Олег Веретенников.

Масло, имеющее характерный аромат и насыщенный золотистый оттенок, применяется в кулинарии, консервировании, хлебопечении, косметологии, фармацевтике и медицине. Горчичное масло отличается сбалансированным количеством полиненасыщенных жирных кислот Омега-3 и Омега-6. Комплекс витаминов тоже впечатляет: это прежде всего высокое содержание природного антиоксиданта витамина Е и витаминов группы В, а также витамины А, D, K и другие полезные вещества.

Отдельно стоит остановиться на жарке на горчичном масле. Прекрасный пример жаростойкости – нерафинированное горчичное масло. Его «точка дымления» выше 200°C, что намного ниже обычной температуры приготовления горячих блюд. Поэтому оно подходит для жарки, при этом не теряет своих полезных свойств.

Перед тем как употреблять масло в пищу или использовать наружно, проведите тест на чувствительность. Например, вотрите несколько капель в кожу за ушной раковиной или на внутренний сгиб локтевого сустава. Если через некоторое время в этом месте появится краснота или жжение, то применение горчичного масла вам противопоказано из-за индивидуальной непереносимости его компонентов.

По материалам музея-заповедника «Старая Сарепта»

Обменялись познавательными программами

Под звездным куполом Волгоградского планетария состоялась серия эксклюзивных программ Пензенского планетария. А в это время в Пензе прошли полнокупольные показы от волгоградских коллег.



Жители нашего города имели уникальную возможность познакомиться с тремя авторскими программами пензенского лектора. Так, «Астрономия Древнего Египта» поведала тайны звездного неба древней цивилизации, «Наша спутница Луна» помогла разгадать загадки единственного естественного спутника Земли, а «Ледяные миры Урана» позволили совершить виртуальное путешествие к самой холодной планете Солнечной системы.

– Для нас особенно ценно, что каждая программа сопровождалась не только современной полнокупольной проекцией, но и живым исполнением, что создавало особую атмосферу погружения в космическое пространство, – отметили в нашем Звездном доме.

В свою очередь волгоградцы продемонстрировали в Пензе полнокупольную программу «Космическая котловина. Эра света». И это стало ответным шагом в рамках укрепления профессиональных и творческих связей между учреждениями культуры двух регионов. Подобные обменные проекты открывают новые возможности для развития научно-просветительской деятельности и позволяют жителям разных городов знакомиться с уникальными астрономическими программами.

Гернгутеры в Новом Свете

К 260-летию основания Сарепты

Мы начинаем публикацию материала, посвященного истории миссионерской деятельности гернгутеров в Новом Свете. Заметим, именно с этого географического направления началось расселение Братского Союза по всему миру.

Вы познакомитесь с интересными фактами и явлениями из жизни моравских сообществ в Америке. Мы думаем, что вам будет любопытно сравнить исторический опыт американских колоний Моравской церкви и нашей Сарепты. Кроме того, вам частенько будут попадаться знакомые имена. И это отнюдь не случайность! Люди, ставшие для нас родными земляками-сарептянами, активно путешествовали по всему миру, стремясь сделать его лучше.

Спасти души невольников

Итак, начнем с самого начала – Николая Людвиг фон Цинцендорфа. К миссионерской деятельности его сподвигло знакомство с темнокожим рабом, которого он встретил при дворе датского короля Христиана VI. В первой половине XVIII века чернокожие рабы-слуги считались проявлением особой роскоши и изысканности при дворах европейских правителей. Достаточно вспомнить нашего арапчонка Ганнибал, служившего у Петра I.

Раба звали Антон, и он был привезен с острова Сент-Томас (св. Фомы), находившегося в архипелаге Вирджинских островов и присоединенного к Дании во второй половине XVII века. Сент-Томас не был королевским владением. Формально он принадлежал Датской Вест-Индской торговой компании, которая активно занималась работорговлей и выращиванием сахарного тростника.

Датские плантации в бассейне Карибского моря ничем не отличались от французских, английских и голландских. На них также активно использовался труд чернокожих рабов, живших в совершенно нечеловеческих условиях. Подробный и живописный рассказ Антона о его прежней жизни произвел огромное впечатление на Цинцендорфа. Среди прочего Антон обмолвился, что на островах процветают самые чудовищные синкретические религиозные культы (да-да именно там, в Карибском море позднее оформится знаменитая «религия Вуду») и, по его мнению, истинное христианство могло бы спасти души тысяч невольников.

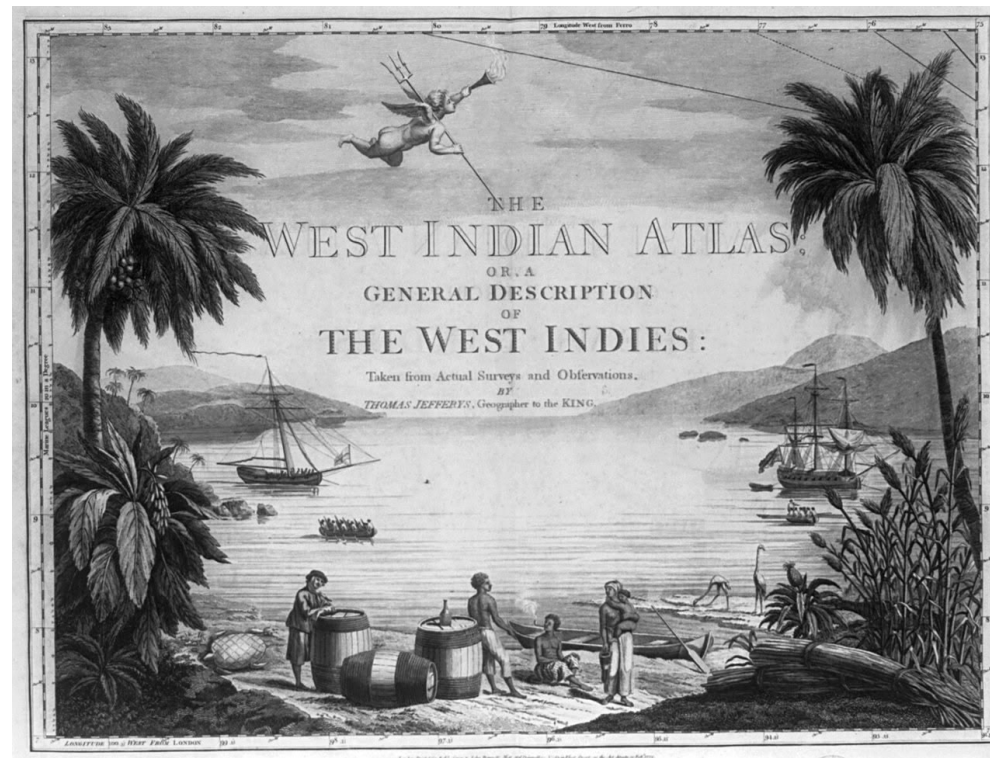
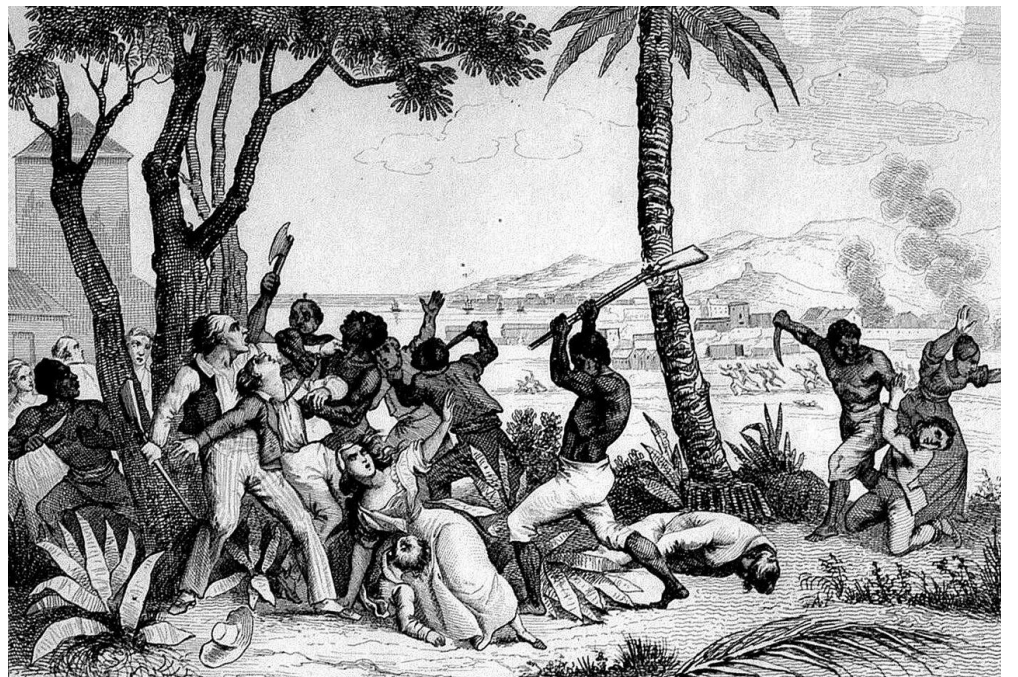
На состоявшемся вскоре приеме у датского короля Цинцендорф пересказал свой разговор с Антоном и добавил просьбу об устройстве миссии братьев-гернгутеров с целью проповеди и просвещения чернокожего населения острова. Несмотря на возражения со стороны представителей Вест-Индской компании, Христиан VI дал свое принципиальное согласие и приказал выделить моравским братьям небольшой участок земли на северном побережье острова. В августе 1732 года два брата – Давид Ничманн (1695–1772) и Иоганн Леонхард Добер (1706–1766) отправились в дорогу...

Жребий брошен

Давид Ничманн и Иоганн Добер прибыли на Сент-Томас в декабре 1732 года. Королевский эmissар, встретивший братьев на острове, предложил им на выбор несколько прибрежных бухт. Братья тотчас удивили представителей власти: вместо детального осмотра мест они приняли решение с помощью жребия.

Судьба указала им на небольшой залив Хендрик, который был тут же переименован в Мариенбухт (бухта девы Марии). А вот название для миссии было выбрано уже сознательно. Видимо, приятный и расслабляющий климат Карибов очень понравился братьям. Будущая колония получила название Зоргенфрай (Беззаботная).

С помощью местной администрации к началу 1733 года в двухстах метрах от береговой линии было возведено два здания – братский дом и



кирха. Обустроившись на месте, братья приступили к основной цели своего приезда.

Миссионерская деятельность началась очень бурно и довольно быстро принесла свои плоды... На острове к этому времени проживали 324 белых человека и 4490 чернокожих рабов. Первоначально братья путешествовали по острову и по воскресеньям (в этот день недели выходной был даже на плантациях) вели проповеди под открытым небом.

К лету 1733 года миссионеры стали наведываться и на соседний остров Сент-Джонс, на котором проживали 208 белых и 1087 чернокожих невольников. Постепенно рабы стали отпрашиваться у хозяев, чтобы собираться возле Беззаботной миссии на Сент-Томасе и в отдельном доме собраний на Сент-Джонсе. Плантаторы не видели в этом ничего дурного, так как христианство понемногу вытесняло сомнительные

колдовские практики и «способствовало улучшению нравов».

Вскоре среди прихожан на Сент-Джонсе появилась инициативная группа в 150 человек, которые в недавнем прошлом были воинами из африканской империи Аквату (территория современной Ганны), захваченными в плен и проданными в рабство. Им очень понравились проповедуемые моравскими братьями идеи равенства всех людей перед Богом. Однако эта концепция вступала в самое серьезное противоречие с реальностью.

23 ноября 1733 года после очередной порки, устроенной плантатором Иоханом Сёдтманом, разгорелась острая дискуссия на тему равенства. Не придя к компромиссу, группа чернокожих невольников, возглавляемая военными вождями Июнем, Оканта, Боломбо и принцем Аквази, через час вернулась с мачете и уничтожила всех белых, присутствовавших на плантации.

Понимая, что «жребий брошен» и обратного пути нет, чернокожие рабы разбрелись по острову, убивая всех белых жителей. Гарнизон Сент-Джонса составлял всего-навсего шесть солдат. Основной военной силой в случае военной опасности должно было стать ополчение из плантаторов и их рабов. Поэтому единственное, что смогли сделать солдаты, это посадить в шлюпки оставшееся в живых белое население острова и нескольких преданных им рабов и бежать на соседний Сент-Томас...

А как дальше развивалось восстание чернокожего населения, вы узнаете в следующем номере.

Подготовил Артем ХАРИНИН,
научный сотрудник музея-заповедника
«Старая Сарепта», к.и.н.

Один день сарептской семьи

Летом в будний день сарептяне вставали рано, около пяти часов. В спальне каждого дома был умывальник – деревянная тумба с зеркалом, жестяной раковиной и ведром под ней. Умывались сарептяне туалетным мылом, сделанным в сарептской мыловарне. Мыло использовали и для бритья.

Многие дома Сарепты имели во дворах летние кухни с совмещенными спальнями. В жаркое лето некоторые члены семьи ночевали там. Умывшись, чистили зубы костяной щеткой со свиной щетиной, с порошком, купленным в аптеке. Зубной порошок представлял собой смесь измельченного мела с мылом и содой.

Окончив первые утренние процедуры, семья собиралась в гостиной для молитвы – утреннего благословения. У гернгутеров как протестантов не было икон, они молились просто сложив перед собой руки и опустив голову. После молитвы приступали к завтраку. Завтрак готовила хозяйка сама или с помощью прислуги. Летом в жару часто завтракали на веранде, пристроенной к дому со двора, или в летней кухне.

На завтрак подавался натуральный или яичный кофе, черны байховый либо травяной чай с молоком, густыми сливками и сахаром. Но это еще не всё. Обязательно готовилось что-нибудь посушественнее. Это могла быть яичница с ветчиной или салом, колбаски, вареные яйца, жареный или отварной картофель. Детям предлагались молочные супы с рисом, вермишелью или клецками, а также перловая, пшенная или манная каша с маслом.



Семья Лорец

Обязательно на столе были фруктовые и ягодные компоты, соки, морсы; в арбузный сезон – арбузы. Кушанья простые, но калорийные – завтракали гернгутеры основательно. Семья усаживалась за одним большим столом, накрытом белой скатертью. Но перед этим была еще одна традиционная молитва – освящение пищи.

После завтрака каждый принимался за свои дела. Хозяин отправлялся в мастерскую, рабочий кабинет, торговую лавку; хозяйка – в свою комнату для занятия рукоделием. Также она могла заняться уборкой дома либо прополкой грядки или сбором урожая на огороде.

Сарепта представляла собой ремесленно-торговое поселение, сельское хозяйство играло второстепенную роль. Поэтому главными занятиями мужчин здесь были ремесла и торговля. Женщины традиционно занимались домашними делами, воспитывали детей. Так протекал обычный рабочий день гернгутеров. В десять часов утра и в шесть вечера проходили общие службы в кирхе, на которые должны были являться все.

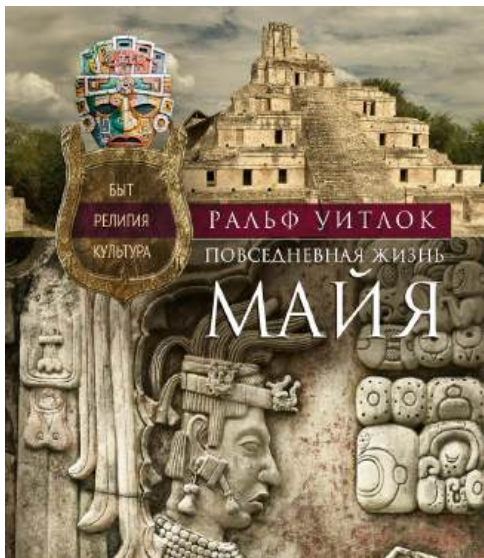
После рабочего дня был отдых. Сарептяне гуляли по главной площади поселка либо ходили друг к другу в гости, собирались во дворах, беседуя о делах, читали немецкие газеты, которые поступали к ним из Царицына. Некоторые направлялись в трактир на постоялом дворе, чтобы пропустить там кружку пива за приятным разговором с товарищами. Долго засиживаться в Сарепте было не принято, спать ложились около десяти часов после вечерней молитвы.

Повседневная жизнь...

Интересно бывает приподнять завесу времени и посмотреть, как жили люди в другие времена. Какова была обыденная жизнь тех, кто прославился на весь мир? Как выглядела повседневность языческой Руси или русского провинциального города в XIX веке? Для тех, кому интересны не просто исторические факты, предлагаем следующие новинки.

Ральф УИТЛОК. «Повседневная жизнь майя»

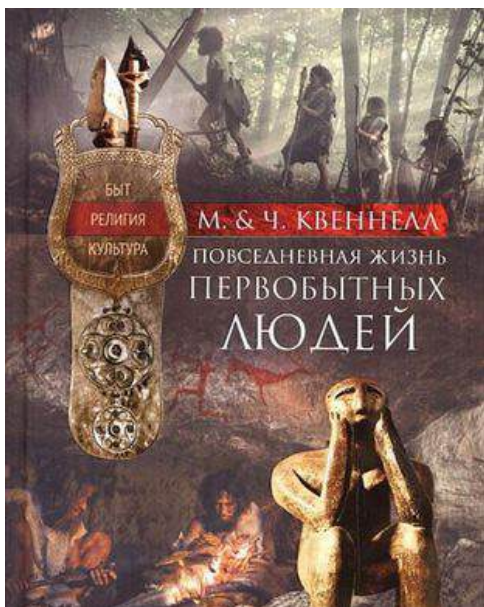
В этой книге популярно и увлекательно рассказывается о зарождении, расцвете и крушении загадочной цивилизации майя. Вы узнаете о народе, который строил прекрасные города-государства и замечательно вел сельское хозяйство. В его религии огромную роль играла астрология, и благодаря этому обстоятельству совершенствовались математика и астрономия.



Майя смогли создать точнейшие календари, поразительную архитектуру и искусство, проникнутые их глубокими и таинственными верованиями.

Чарльз и Марджори КВЕННЕЛЛ. «Повседневная жизнь первобытных людей»

Авторы этой книги дают возможность увидеть полную картину существования первобытных племен, начиная с эпохи палеолита и заканчивая ранним железным веком. Они знакомят с тем миром, когда на Земле только начинало формироваться человеческое сообщество. Рассказывают о жилищах, орудиях труда и погребениях людей той далекой эпохи. Весь путь, который люди прошли за много тысячелетий, спрессован в увлекательнейшие отчеты археологов, историков, биологов и географов.



Валерий ВВЕДЕНСКИЙ, Иван ПОГОНИН и Николай СВЕЧИН. «Повседневная жизнь Петербургской сыскной полиции»

История российской полиции берет начало еще в XVII веке. Именно тогда Петр I учредил соответствующую службу. Было проведено несколько реформ при разных монархах. Во второй половине XIX столетия появилась Петербургская сыскная полиция, которая была создана по образу и подобию французской криминальной полиции Сюрта Эжена Видока. В книге мастеров исторического детектива рас-

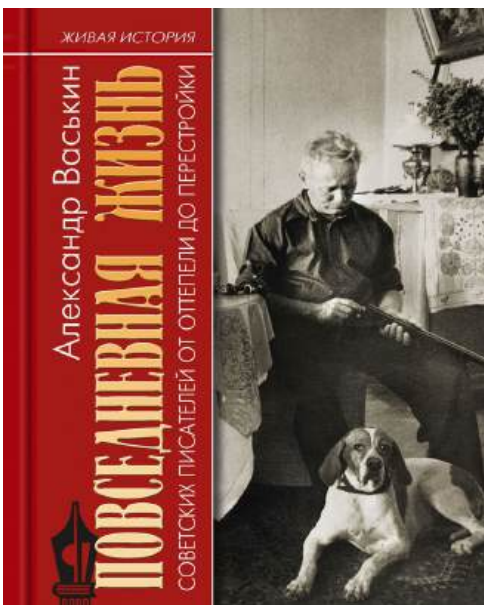


сказывается об истории Петербургской сыскной полиции, о том, как искали в прежние времена преступников в столице, о судьбах царских сыщиков и раскрытых ими делах.



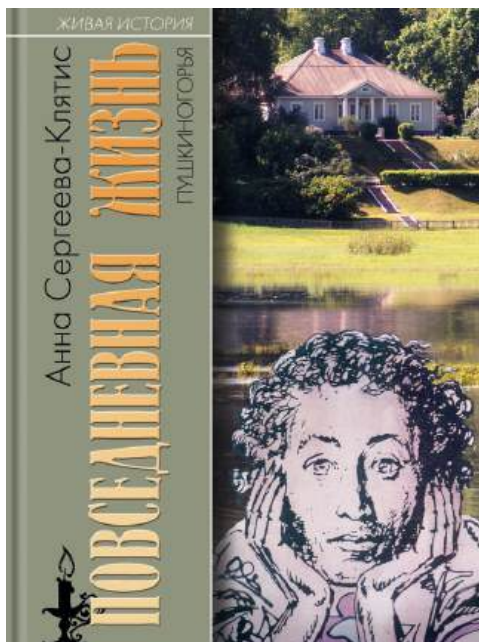
Игорь ЗИМИН. «Александровский дворец в Царском Селе. Люди и стены, 1796—1917»

В окрестностях Петербурга за 200 лет его имперской истории сформировалось настоящее созвездие императорских резиденций. Одна из них, Петергоф, несмотря на колоссальные потери военных лет, продолжает блистать всеми красками. Другие, например Ропша, практически утрачены. Третьи находятся в тени своих блестящих соседей. К последним относится Александровский дворец Царского Села. Вместе с тем Александровский дворец занимает особое место среди пригородных императорских резиденций и в первую очередь потому, что на его стены лег отсвет трагической судьбы последней императорской семьи — семьи Николая II.



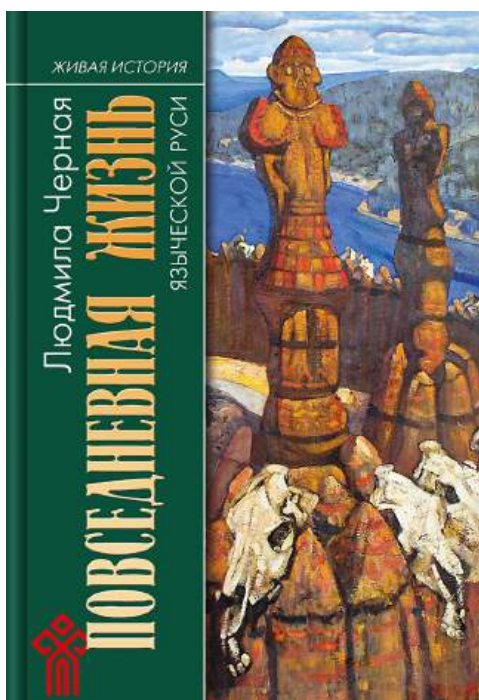
Александр ВАСЬКИН. «Повседневная жизнь советских писателей от оттепели до перестройки»

Книга рассказывает о том замечательном времени, когда наша страна считалась не только самой читающей в мире, но и самой пишущей. Ибо ни в одном другом государстве не проживало столько официально признанных писателей — почти десять тысяч человек. Это интересное повествование о буднях и праздниках советских писателей, их повседневной жизни от оттепели до перестройки, в которой хватало места и юмору, и грусти.



Анна СЕРГЕЕВА-КЛЯТИС. «Повседневная жизнь Пушкиногорья»

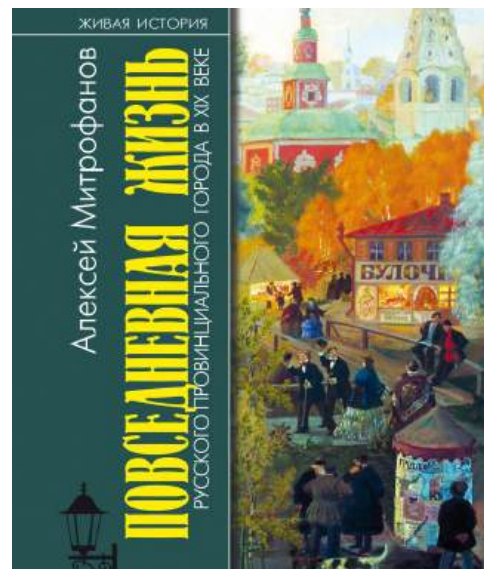
Книга рассказывает о повседневной жизни обитателей Михайловского — имения, принадлежавшего семье А. С. Пушкина. В центре повествования не только те два года, которые поэт провел здесь безвыездно в ссылке, но и другие приезды Пушкина на псковскую землю, куда он много раз еще возвращался. Автор стремится проследить все, даже самые мелкие детали быта Пушкина, его ежедневных впечатлений, общения и т. д., исходя из того неопровержимого факта, что обстоятельства повседневности для любого человека важны не меньше, чем крупные исторические события.



Людмила ЧЕРНАЯ. «Повседневная жизнь языческой Руси»

Возможно ли восстановить в подробностях повседневную жизнь обитателей русских земель дохристианской эпохи? Реконструировать их образ мышления, узнать, как они воспринимали окружающую действительность, почему поступали так или иначе в различных жизненных ситуациях? Ведь источников, повествующих об этом, почти не сохранилось. Автор книги находит свой путь

решения этой, казалось бы, невыполнимой задачи, отыскивая отголоски языческих воззрений в народном мировосприятии, обычаях и обрядах, сохранившихся у русских вплоть до XX столетия.

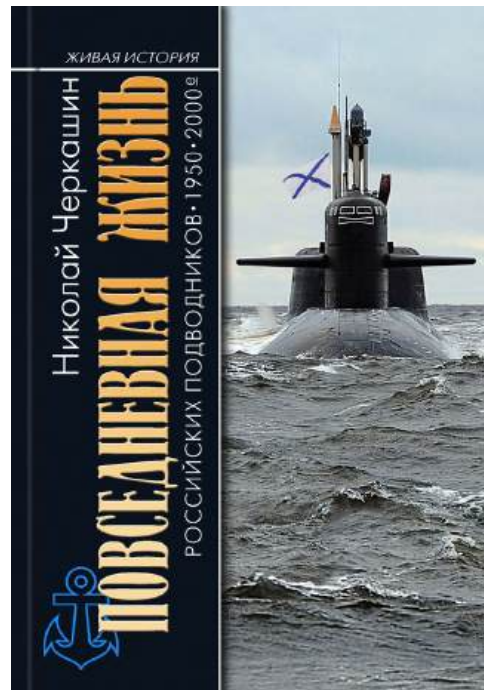


Алексей МИТРОФАНОВ. «Повседневная жизнь русского провинциального города в XIX веке»

Новая книга известного журналиста и телеведущего Алексея Митрофанова увлекательно рассказывает обо всех сферах жизни губернских и уездных городов, быте и нравах их жителей, постепенных изменениях в городском хозяйстве и укладе в период между реформами 1860-х годов и революцией 1905 года. Привлекая самые разные источники — мемуары, газетные очерки, полицейские отчеты, художественные произведения, автор соединяет их в многоцветную мозаику провинциальной России.

Николай ЧЕРКАШИН. «Повседневная жизнь российских подводников. 1950—2000-е»

Выход в свет первого издания книги обусловил трагическая гибель в 2000 году современной атомной подводной лодки «Курск». Переиздание инициировано появлением новых материалов и исследований о вероятной причине его гибели, что и стало предметом подробного анализа и обсуждения. В книге рассказывается также о противостоянии российских и натовских подводных сил в глубинах Мирового океана, непревзойденных до сих пор рекордных достижениях наших подводников, жизнь которых полна экстремальных ситуаций, героики, а порой и трагизма.



Если вас заинтересовали тайны прошлого, обязательно приходите за этими книгами в библиотеку. Приятного чтения!

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной
городской библиотечной
системы Камышина



Площадка для бескорыстного обмена вещами

В Молодежке в очередной раз под девизом «Дари что можешь, бери что хочешь» прошла социальная акция «ДАРмарка». В этот день в библиотеке было необычно шумно и ярко! Гости могли обмениваться книгами, комнатными растениями, одеждой и аксессуарами, давая вещам вторую жизнь.

Так, в зоне книгообмена знакомились друг с другом книголюбцы. Участники приносили прочитанные книги и забирали себе любые другие понравившиеся издания. Десятки книг нашли новых читателей. Зона обмена комнатными растениями традиционно носила название «Цветочный своп». Посетители принесли отростки, черенки и целые растения, чтобы обменяться «зелеными друзьями» и советами по уходу. А библиотекари в свою очередь подготовили небольшую тематическую подборку книг по цветоводству.

Самой популярной стала зона обмена вещами. Столы с одеждой, аксессуарами и бижутерией, игрушками, настольными играми, кухонной утварью, находящимися в хорошем состоянии, постоянно обновлялись. Вещь, которая для одного человека стала слишком «ретро», для другого оказывалась стильной находкой! Атмосфера на празднике всеобщего ДАРения была очень дружелюбной и оживленной.

Людмила НИЩИК



В Молодежке собрались любители английских детективов

Волгоградская областная библиотека для молодежи является местом сбора не только любителей чтения, но и танцев – молодые библиотекари регулярно организуют костюмированные вечера, посвященные знаменитым книжным вселенным. Осеннее событие носило название «Бал в Скотланд-Ярде» и было посвящено английским детективам.

По традиции для его участников заранее проводились репетиции. Гости готовились и самостоятельно подбирали образы, чтобы изобразить персонажей фильмов и книг: частных детективов, полицейских и антигероев. Полонез, полька-фокстрот, вальсы, контрдансы снова прозвучали на импровизированном библиотечном танцполе.

Собравшихся ждали и другие развлечения. Организаторы подготовили традиционную английскую забаву – игру в крокет, а также конкурсы на проверку дедукции, в которых могли принять участие все желающие. Постановочные выступления показали танцоры из клуба талантов «Муза» и иллюзионист Роман Алиев. Трое самых активных джентльменов получили призы от партнера мероприятия – магазина косметики и парфюмерии.

Следующий бал планируется уже в следующем году, и команда Молодежки будет рада постоянным и новым его участникам,

Александра МОСТЯКОВА

Фото Эдуарда КОВАТА

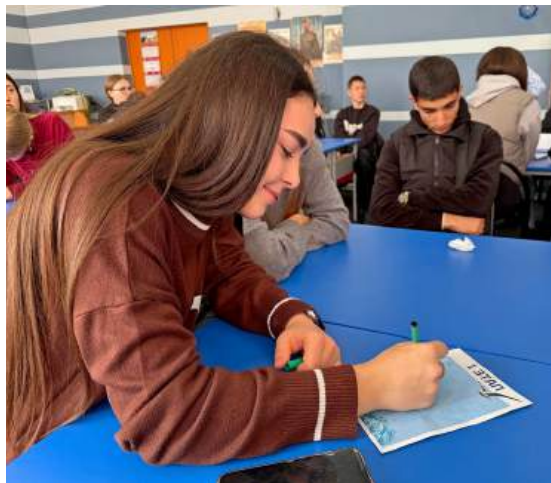
Искусственный интеллект впервые проверил знания студентов

В региональном центре информационных ресурсов Президентской библиотеки, действующем на базе Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, состоялась необычная интеллектуальная викторина «Пять веков мужества: летопись Севморпути». Одним из ее соведущих стал искусственный интеллект.

Мероприятие, в котором приняли участие студенты Волгоградского технического колледжа, было приурочено к знаковой исторической дате – 500-летию с начала освоения Северного морского пути. Молодым волгоградцам предстояло пройти непростые, но увлекательные испытания, погрузившие их в героическую историю Арктики.

Команды как настоящие исследователи искали ответы на каверзные вопросы в оцифрованных архивных документах из электронных фондов Президентской библиотеки. Участники викторины продемонстрировали не только смекалку, но и навыки работы с цифровыми ресурсами: они распознавали по портретам легендарных первопроходцев, соотносили ключевые даты с великими открытиями и находили нужные документы в обширных электронных коллекциях.

Игра, организованная с участием искусственного интеллекта, показала, что современные технологии могут оживить историю, сделать ее изучение интересным и запоминающимся.



От первобытных племен до XXI века

Художник Варвара Шипулина провела в библиотеке для молодежи лекцию на тему «Говоря через кожу: история татуировки. От древних ритуалов до современного искусства и языков самовыражения».

Слушатели узнали о древних техниках нанесения татуировок, существовавших тысячи лет назад, а еще о том, какое значение татуировки имели в различных культурах: от племен Полинезии до древних египтян. Также собравшиеся рассмотрели причины, по которым татуировки становились запрещенными или табуированными в некоторых обществах на протяжении истории.

Лекция была наполнена увлекательными историческими фактами, которые никого не оставили равнодушным. Например, стало известно, что российский император Николай II имел татуировку дракона на предплечье, сделанную во время путешествия на Восток. После мероприятия гости библиотеки попробовали свои силы в старинной технике нанесения пигмента на искусственную кожу.



Мифы русского народа

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась постоянно действующая экспозиция, посвященная героям мифов и сказок народов России.

Ее декорации погружат гостей в мир славянской мифологии, легенд, познакомят с самыми яркими и известными сказочными персонажами.

Расположенное в одном из зданий музейного комплекса – памятнике архитектуры «Жилой дом семьи Глич», созданное пространство стало частью культурного наследия федерального значения. Со временем новый зал превратится еще в одну музейную локацию для проведения экскурсионно-интерактивных программ и детских мероприятий.

Стоит отметить, что новая выставка «Мифы и сказки народов России» вошла в общую концепцию развития музея-заповедника в рамках нацпроекта «Семья».



Будущее искусства

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова подвели итоги регионального конкурса пейзажей «Волгоград глазами молодых».

В творческом состязании приняли участие более 100 учащихся художественных школ и школ искусств Волгограда и области, а также студенты. Лучшие работы были отобраны для выставки, которая экспонируется в Волгоградской консерватории. Посетители увидят картины начинающих художников «Прогулка у НЭТа», «Сердце Волгограда – вокзал», «Дом с лебедями», «Волжские паруса», «Сквер Пахмутовой», «Старая Сарепта», «Волгоградская сирень», «Античные мотивы родного Волгограда», «На шлюзах», «ДК им. Ю. А. Гагарина» и многие другие.



Стиль жизни – здоровье

В рамках социального проекта «Наркотики: вычеркни лишнее» в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел квест «НезависимЫ?», направленный на профилактику наркозависимости и других вредных привычек среди молодежи.

Участники прошли четыре игровых станции, выполняя определенные задания. Так, на станции «Блеф-клуб» игроки отвечали на вопросы о вредных привычках и их последствиях для организма человека. На станции «Правовая: Закон и наркотики» участники продемонстрировали хорошие знания об ответственности за правонарушения и преступления, связанные с употреблением наркотиков в разных странах. А на станции «Криптограмма» игрокам пришлось расшифровать загаданные слова, а также правильно собрать пословицы и поговорки на тему вредных привычек.

Завершился квест на станции «Горячий мяч». Здесь игроки выполняли самые приятные и позитивные задания – желали друг другу добра, здоровья, успехов в учебе. Участники успешно прошли все станции, справились с заданиями, проявили командный дух и продемонстрировали отличные знания. А знания – это сила, в данном случае – сила противостоять искушениям и вредным привычкам.

Елена БЕЛОВА