

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2026 г. № 20 (397)



ГРДЦК

культуры



ЗАСТЫВШАЯ ПОЭЗИЯ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ КРАСОТЫ

В музее Машкова
открылась выставка
японского искусства

3 стр.



Галина ИВАНКОВА:

«Сохраняя традиции,
смотрим в будущее»

5 стр.



МРАЧНАЯ КОМЕДИЯ

Театр кукол представил
главную премьеру
юбилейного, 90-го
сезона

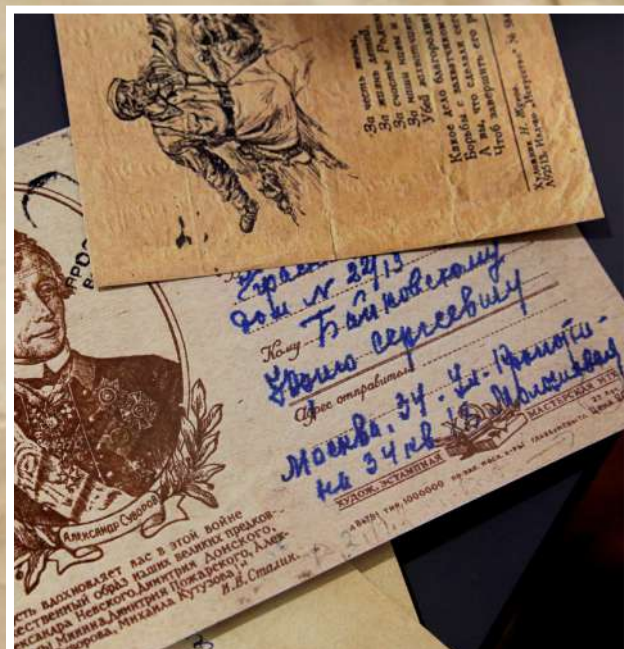
6 стр.

Солдатские письма читали всем миром...

В Волгограде открыта выставка «Почта памяти: живые строки войны»



В экспозиции, которая развернута в Музее Виктора Лосева, представлены подлинные фронтовые письма 1941–1945 годов из частной коллекции волжанина Владимира Спиридонова, а также рисунки сталинградских художников-фронтовиков из фондов ВМПИ.



Проект претворен в жизнь совместными усилиями фонда социальных проектов «Наследие» и Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова при поддержке фонда «История Отечества». Его цель – показать Великую Отечественную войну без сухих исторических справок через подлинные эмоции обычных людей.

Директор музея Машкова Варвара Озерина подчеркнула, что идея объединить документальные свидетельства с визуальным искусством служит созданию объемного эмоционального образа военного времени. Такое соседство рукописных листочков с живыми штрихами и линиями фронтовых рисунков помогает современному зрителю погрузиться в переживания соотечественников, оказавшихся в самом пекле войны.

С началом Великой Отечественной войны многие сталинградские художники оказались на фронте, но и там продолжали рисовать. Подборка фронтовых рисунков – это наброски из «походного блокнота», сделанные Алексеем Бородиным, Савелием Зиманом и Петром Островским. Они стремились запечатлеть облик своих героев детально, во всех подробностях. Более 20 пожелтевших от времени зарисовок, дошедших до наших дней, теперь бережно оформлены в музейные рамы и представлены зрительскому вниманию.

Рядом с оригиналами писем с фронта, зачастую написанных второпях, в минуты затишья перед боем, представлены расшифровки их текстов, позволяющие прочесть строчки 80-летней давности:

«Дорогой папа! Сейчас находимся в пути, точно, куда нас направят – на Белорусский фронт или на Финский, до сих пор никто не знает. Сейчас находимся слева от города Брянска. Настроение наше хорошее, так как наяву видишь, чем мы можем защищать, встречая

эшелоны бойцов и вооружения. Самочувствие тоже хорошее. Не волнуйся, скоро буду дома! Привет всем! Целую, Михаил. 6.08.1941».

«Дорогой Вовочка! Скоро два года, как я ушел от вас защищать Родину. К тяжелой борьбе за ее славу я уже привык. Быть может, для тебя открою лучшую долю, чем у отца, который на протяжении своей жизни участвовал во всех войнах, которые были в этот период. Как встречаешь весну? Пусть для тебя она будет радостная. Для нас она омрачена! Враг на нашей земле еще не уничтожен. Я тебе пришло камешек, который взят с самой северной точки нашей Родины, на Баренцевом море, у мыса Лассат. Крепко целую вас с мамой, ваш папа, Шерстнев С. Н. 10.05.1943».

Авторы писем делятся со своими близкими тем, что происходит с ними здесь и сейчас. Отец спрашивает дочь о ее школьных успехах, боец объясняет жене, что пишет редко, потому что все время идут бои, другой военнотружущий рассказывает своему брату, что ему часто снится мирная жизнь... Особое место занимает письмо, датированное 9 мая 1945 года. В нем победа предстает глазами участника войны, для которого вместе с радостью соседствует огромная усталость и опустошение от пережитого.

Эти бесценные весточки с фронта подчас читали всем миром, бережно хранили вместе с ценными бумагами и семейными реликвиями, по наследству передавали потомкам.

В основу экспозиции «Почта памяти: живые строки войны» легла подлинная фронтовая переписка 1941–1945 годов, собранная коллекционером Владимиром Спиридоновым. Этот увлеченный человек на протяжении многих десятилетий скрупулезно собирал и бережно хранил исторические раритеты – письма, открытки, почтовые карточки и другие документальные свидетельства работы почты в годы Великой Отечественной войны.

(Окончание на стр. 7)

Культурный код провинции



Вопросы культурного обмена, сохранения и развития культурных традиций и ценностей малых городов региона обсудили участники круглого стола, который прошел в Камышине в пространстве художественной галереи местного историко-краеведческого музея.

В работе круглого стола приняла участие председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова. Среди участников мероприятия – представители общественности, органов власти, культурного сообщества, руководители учреждений культуры, образовательных учреждений, национально-культурных автономий, музеев, библиотек, образовательных организаций, НКО.

Собравшиеся обсудили роль культурного обмена в укреплении единства многонационального сообщества региона, механизмы интеграции муниципальных образований в единое культурное пространство, миссию малых городов как центров патриотического просвещения и значение общего наследия для сохранения духовно-нравственных ценностей.

Главная цель встречи – определить основные направления культурного обмена и место культурной жизни малых городов в общем культурном пространстве нашей области.

По итогам обсуждения участники круглого стола определили, что учреждения культуры в малых городах являются ключевым элементом в развитии культурных особенностей региональной культурной политики. Через совместные масштабные проекты они способствуют укреплению интеграционного процесса в сфере культуры для сохранения единого пространства ее традиций и ценностей.



В Волгоградской области открылась 20-я библиотека нового формата

В Котельниково распахнула двери библиотека нового формата. Модернизация учреждения по модельному стандарту состоялась по федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья». Торжественная церемония открытия прошла с участием местных творческих коллективов.

Первыми посетителями обновленной библиотеки стали учащиеся школ и детских учреждений Котельниково. Для них на базе межпоселенческой Центральной библиотеки Котельниковского района создано современное пространство, главная цель которого – поднать интерес у молодого поколения к книгам и чтению.

В библиотеке отремонтировали внутренние помещения и коммуникации, обновили фасад. В учреждение поставили новые библиотечные стеллажи, компьютерные столы, кафедры для выдачи литературы, модульная мягкая мебель, детский комплекс для хранения книг в детском уголке. Помимо этого, получены современные компьютеры, графические планшеты, оргтехника, интерактивная доска, мультимедийное оборудование и новая библиотечная мебель.

Читателей ждут тысячи книжных новинок, удобное пространство для чтения, зоны для отдыха и работы с доступом к глобальным информационным сервисам. Здесь создана современная территория для реализации интеллектуального и творческого потенциала жителей города и района, в котором комфортно читать, отдыхать, познавать новое, развиваться, встречаться с друзьями и интересными людьми, организовывать любительские объединения.

Новые горизонты знаний

В Николаевском районе после модернизации двери для читателей распахнула новая модельная библиотека. Капитальный ремонт учреждения выполнен по региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Специалисты подрядной организации отремонтировали помещения, обновили системы освещения и электроснабжения, установили новые входные конструкции. В библиотеке появились компьютеры, ноутбуки, интерактивные панель и комплекс, проектор, экран, удобная мебель, а также новые книги (фонд пополнился более чем на 1,2 тысячи изданий). Сотрудники прошли специальное обучение.

В учреждении разработали новую концепцию: «ТЮЛЬПАНИЯ – библиотека заволжская моя». Задумка внутреннего наполнения и обустройства – это луг с тюльпанами. Пространство поделили на функциональные зоны, украсив их тюльпановым декором.

В результате всех преобразований Центральная районная библиотека Николаевского района стала современным культурным центром, сохранив при этом свои традиции и опыт.



Встретимся в офисе культурных инициатив

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в торжественной обстановке открылся первый в нашем регионе и 41-й в России проектный офис Президентского фонда культурных инициатив.



На церемонии присутствовали заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина и наш гость – заместитель генерального директора ПФКИ по образовательным программам и региональному развитию Евгений Мураховер.

Открытие нового офиса станет ключевым звеном в системе взаимодействия с Президентским фондом культурных инициатив, – подчеркнула Лариса Савина. – Это событие даст новые возможности для авторов, творческих коллективов и представителей креативных индустрий всего региона, способствуя реализации масштабных проектов в сфере культуры и искусства.

В свою очередь Евгений Мураховер поделился, что рад вновь оказаться в нашем городе. Без сомнения, Волгоград и область богаты талантами и сложившимися культурными традициями: начиная с 2021 года победителями грантовых конкурсов ПФКИ стали 138 творческих команд – и это прекрасный результат. А теперь здесь появилось место, где можно пройти обучение и получить методическую поддержку при подготовке заявок, узнать обо всех возможностях и найти единомышленников.

Офис будет работать в хорошо знакомой волгоградцам локации – здании главной библиотеки региона, а также на базе областного центра народного творчества в Красноармейском районе. Таким образом, прием заявителей будет осуществляться сразу в двух точках на карте города.

Ключевой задачей специалистов ПФКИ можно назвать консультирование и обучение авторов представленных на рассмотрение социальных проектов по подготовке заявок для участия в грантовых конкурсах. Кроме того, планируется, что проектный офис будет работать с фондом «Защитники Отечества», оказывая помощь и поддержку ветеранам, участникам СВО и членам их семей – авторам творческих проектов, оформлять свои идеи в заявки через обучение социокультурному проектированию.

После официальной части мероприятия для собравшейся в библиотеке аудитории состоялся семинар «Грантовый конкурс ПФКИ. Новые возможности для творческих команд», лектором которого выступил Евгений Мураховер. Евгений Александрович доступно рассказал о принципах, которыми руководствуются эксперты при оценке проекта, об интересных творческих инициативах и тех возможностях, которые готов открыть фонд перед отдельными соискателями и целыми командами.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Китайский художник подарил картину волгоградскому музею

После завершения персональной выставки современного китайского художника Канга Миньни «Высокое небо и далекие горы» автор передал в дар Волгоградскому музею изобразительных искусств имени Ильи Машкова свою картину.

Выставка экспонировалась в Волгограде с августа по октябрь. За три месяца в выставочном зале прошли чайные церемонии, «йога-курсы», мастер-класс по традиционной китайской живописи гошуа, паблик-шоу «Расскажи мне про Китай», публичные лекции искусствоведческого и философского плана, многочисленные кураторские экскурсии. И это, безусловно, расширило представление волгоградцев и гостей города-героя о традиционном китайском изобразительном искусстве.

Финальным аккордом явилось решение Канга Миньни подарить музею Машкова одну из своих работ – картину «Прекрасные виды гор и ручья».

– Это изысканная композиция в жанре традиционного китайского пейзажа «шань-шуй», что означает «горы-воды». Работа выполнена в традиционной технике: на рисовой бумаге, тушью и органическими красками. Картина выглядит очень атмосферно, передает не только визуальную красоту пейзажа, но и определенное романтическое настроение, подчиненное идее «единства красоты и добра», – рассказала куратор выставки Ирина Преображенская.

Пейзаж войдет в состав коллекции ВМИИ и будет в дальнейшем экспонироваться в составе других выставок.



А вот вам букет!

Недавно у входа в здание Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на пр. Ленина, 21, появился новый художественный объект – арт-интервенция. Это роспись на... телефонном шкафу, сделанная музейным сотрудником – членом Союза художников России Марией Мелиховой.

Мария воссоздала копию картины, которую можно встретить в постоянной экспозиции музея «XX век. Открытые фонды». Выбор пал на композицию «Цветы» авторства Зураба Церетели. Натюрморт был написан маслом на холсте в 1987 году в Москве. На первом плане в центре на светло-голубой плоскости изображена синяя круглая ваза, в которой стоят высокие цветы с синими и зелеными листьями в компании с желтыми розами. Справа лежит букет нарциссов, слева – раскрытая книга «История войны», том III.

Ольга Малкова, заместитель директора музея Машкова по научной работе, отметила, что именно эта работа известного автора была выбрана по ее художественным особенностям.

Что же касается такого направления в искусстве, как арт-интервенция, то это одна из форм перформанса, при которой художник вмешивается в уже существующее пространство, среду или чужой предмет искусства, чтобы изменить их восприятие. Целью является не создание объекта с нуля, а целенаправленное вторжение в то место, которое было выбрано художником. Таким образом, метаморфоза и произошла с «Букетом» Церетели, украсившим телефонный шкаф.

Нина БЕЛЯКОВА



Тихий свет родины

В Новом экспериментальном театре продолжают реализовывать выставочный проект. На этот раз вниманию театральной публики представлена выставка работ члена Союза художников России Натальи Рухлиной.

По согласованию с руководством регионального отделения Союза художников РФ НЭТ выступил с инициативой создать в театре постоянно действующую выставочную площадку.

– С одной стороны, мы решили таким образом поддержать местных мастеров изобразительного искусства, а с другой – познакомить волгоградцев с их творчеством, – пояснила директор НЭТа Ангелина Манжина.

Первой участницей выставочного проекта стала Мария Антоненко, чью выставку «Мой дом – моя страна» этим летом посетили сотни зрителей. В октябре эстафету приняла еще одна талантливая художница – Наталья Рухлина. В своем творчестве она опирается на народные истоки – то, что близко и понятно каждому.

На ее полотнах изображены волжские пейзажи, деревенские дома, церкви, уютные дворики, натюрморты и полевые букеты. Картины наполнены теплыми, живыми красками: художница стремится запечатлеть родной мир в его простоте, ясности и первозданной красоте.

Застывшая поэзия ускользающей красоты

В Волгограде открылась выставка японского искусства

В музее Машкова волгоградцам представили новый образовательно-просветительский выставочный проект «Укиё-э. Образы изменчивого мира. Японское искусство XVIII–XIX веков из коллекции Александра Новиченко». Выставка посвящена одному из традиционных и в то же время самому популярному в мире виду изобразительного искусства Японии – гравюре Укиё-э и наверняка заинтересует поклонников загадочной восточной культуры.

Это искусство завораживает изощренностью фигур и деталей, у каждого листа можно стоять часами. Волосы гейш и самураев прорисованы тончайшими линиями. Граверы умели вырезать на дереве пряди толщиной в доли миллиметра. Ткани одежды на гравюрах – это шедевры внутри шедевров. Художники и граверы удивительно виртуозно передавали сложнейшие узоры: мелкую клетку, чешую дракона, лепестки хризантемы...

Известный краснодарский бизнесмен, меценат и коллекционер обладает крупнейшим на Юге России частным собранием классической японской ксилографии. Его коллекция получила признание в музейной среде и считается серьезным брендом, так как вышла за рамки обычного хобби и высоко ценится специалистами.

Благодаря активной просветительской деятельности Александра Новиченко и организации передвижных выставок, которые регулярно проходят в разных городах ЮФО, посетители получили возможность увидеть шедевры японских мастеров. В Волгограде представлены более 150 гравюр, созданные в промежутке между 1766-м и 1930 годом.

Укиё-э в переводе с японского означает «картины изменчивого светлого мира». Куратор выставки, научный сотрудник музея Софья Иващенко рассказала, что здесь находятся разнообразные классические жанры укиё-э. Например, жанр бидзин-га – так называемые изображения красавиц. Это гейши – исполнительницы традиционных танцев, песен и искусств, а порой куртизанки высших рангов из «веселых кварталов», которые были законодательницами стиля своего времени.

Это могли быть и служительницы чайных домиков – молодые привлекательные девушки, зазывавшие гостей в чайные лавки. Их портреты располагаются на выставке в правой части зала.

Еще один классический жанр якуся-э (искусство театральной гравюры) раскроет перед волгоградскими зрителями настоящую страсть японских горожан той эпохи – феномен театра Кабуки. На гравюрах детально прорисованы сложнейшие театральные костюмы и контрастный грим.

Художники изображали актеров в самые кульминационные моменты мизансцен. Тот факт, что женские роли в театре Кабуки исполняли только мужчины, наложил отпечаток на визуальный язык гравюр укиё-э. Мастера не пытались выдать актеров-мужчин за женщин, вместо этого они создавали условные образы персонажей театра.

– Такие изображения не предполагали портретного сходства с реальным человеком. Это скорее собирательный образ того персонажа, которого он играет в театре, – продолжает Софья Иващенко.



Другой популярный жанр, представленный на выставке, – муся-э (героические и самурайские сюжеты), где мужчины появляются в своем самом наигрустном виде: мы видим воинов-самураев, картины сражений, бурные батальные сцены, среди которых нам встретилась панорама жестокой морской битвы эпохи русско-японской войны (1904).

Небольшой раздел экспозиции посвящен жанру фукейга (пейзаж). Он представлен лаконично, но емко. Гордость коллекции Александра Новиченко – оригинальные листы Хокусая, одного из родоначальников жанра пейзажа в японском искусстве. На выставке в Волгограде представлены такие работы Кацусики Хокусая (1760–1849), как «Лучник», «Охота на зверя», «Дамьё», «Гейша в мужском платье» (листы из 9-й части манги Хокусая), листы из книги «Время великих войн».

Кроме того, можно увидеть листы масштабных прославленных дорожных серий Хиросигэ Утагавы «Пятьдесят три станции Токайдо» и «Шестьдесят девять станций Кисокайдо».

Выставка наглядно демонстрирует результаты уникального феномена: производство японской цветной ксилографии укиё-э никогда не было плодом труда одного человека. То был сложный коллективный бизнес и командная работа.

– На первом месте был, конечно же, художник, чье имя и ставится на гравюре, ведь он делал первоначальный рисунок тушью на тонкой бумаге, – рассказывает Софья Иващенко. – Затем эта бумага передавалась гравюру, который ювелирно вырезал контуры рисунка на печатной доске. А затем печатник отпечатывал эту гравюру, работал с красками и в результате получал полноценную законченную работу. Роль печатника в создании шедевра укиё-э была тоже колоссальной. И четвертый человек в этом квартете – заказчик, издатель, который одновременно выступал в роли генерального продюсера, инвестора.

Гравюры создавались как абсолютно доступный, массовый и недорогой поп-продукт под вкусы, запросы и кошелек городских жителей. Ведь укиё-э показывало то, чем жил город здесь и сейчас: модных актеров, красивых девушек из чайных домиков, популярные маршруты путешествий. Рассматривая эти виртуозные и красочные рисунки в выставочном зале музея Машкова, удивительно осознавать, что эти листочки, которые сегодня хранятся за стеклом под строгим температурным режимом, когда-то продавались на японских уличных рынках.

Директор ВМИИ Варвара Озерина отметила, что это уже пятый выставочный проект на площадках музея, где Александр Новиченко представляет свою обширную коллекцию. Партнерство коллекционера и государственного музея проверено годами. Предыдущие проекты Новиченко в Волгограде знакомили публику с другими гранями его колоссального фонда: от русской реалистической живописи XX века до искусства соцреализма. Теперь же волгоградцы получил доступ к его восточной коллекции.

Кроме того, меценат подарил музею Машкова скульптуру «Прародительница», автор которой – заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ Александр Аполлонов.

Новая экспозиция открыта до 22 ноября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Панночка трудной судьбы

МАТ открыл сезон «Виём»

«У нас все бабы, которые сидят на базаре, — все ведьмы» — с этим изречением гоголевского персонажа, пожалуй, согласится каждый, кто подсчитывал содержимое своего кошелька после визита на рынок. Молодежный авангардный театр Волжского открыл третий сезон премьерой «Вий» по мотивам произведений Н. В. Гоголя.

В афише жанр спектакля обозначен как «фолк-хоррор», премьерный показ собрал полный зал ЦКиИ «Октябрь». Поздравить молодой театр пришли заместитель председателя Волгоградского отделения СТД Сергей Симушин, директор «Октября» Евгений Кузнецов, мастер сцены Игорь Мишин. Вдохновенные спичи звучали и в адрес художественного руководителя коллектива Ольги Галушкиной, отметившей премьерой свой день рождения.

— Третий сезон для театра — это определенная вежа: подведение первых итогов и строительство планов на будущее, — сказал заслуженный артист РФ Сергей Симушин. — От имени Волгоградского отделения Союза театральных деятелей России поздравляю молодой театральный коллектив, который, судя по аншлагу в зале, уже успел завоевать любовь зрителей.

У режиссера-постановщика Ольги Галушкиной — трепетное и серьезное отношение к Гоголю. В ее профессиональном багаже — весьма любопытная сценическая версия «Шинели», украшавшая несколько лет назад репертуар ВДТ. Свое обращение к раннему творчеству классика она объясняет родством с «казачьей темой», дескать «казачка по отцовской линии». Но не только.

— На мой взгляд, «Вий» — вершина романтического периода творчества писателя, — говорит Ольга Павловна. — Некий венец над «Вечерами на хуторе близ Диканьки», позволяющий соединить персонажей мистической вселенной Гоголя в оригинальном сценическом прочтении... Гоголь глубок и полисемантичен. В его произведениях каждый находит что-то важное для себя: и школьник, и умудренный жизнью человек. Для



меня важно было разобраться, почему Панночка стала ведьмой, кто такие ведьмы, кто придумывает байки о них...

Режиссер вплела в знакомый со школы сюжет мотивы из «Майской ночи», «Страшной мести». И, пожалуй, пытливому зрителю имеет смысл перед походом в театр освежить в памяти эти новеллы, дабы не потерять сюжетные ходы и смыслы в энергичном марше из света, звука, дыма, театра теней.

Художник-постановщик Татьяна Белоусова с помощью лаконичных средств создала целостное и выразительное художественное пространство. Здесь нет напрашивающегося, казалось бы, контраста между щедрым дневным многоцветьем казачьего хутора и ночным, мистическим, потусторонним. Это почти монохромное полотно, на котором свет рисует причудливые

картины (мастер по свету Виктор Шелегов). Большинство инфернальных сцен решено с помощью теневого театра, присутствуют даже приемы театра кукол.

Декорации, как водится у МАТа, скромны, но многофункциональны. Табуретки превращаются то в стены куреня, то в поклажу путников, то в церковную кафедру. Зонтики парят как привидения. Передвижные колонны то встают непреодолимой преградой на пути несчастного Хома, то озаряются нимбами, преображаясь в стены храма: сцена с зажиганием свечей в церкви просто завораживает.

Действо озвучено дарк-фолком группы «Каторга». А трагическая предыстория Панночки буквально пропета в народной песне «Ой, калина, ой, малина».

Получилось густое и громкое зрелище, где грубоватый казацкий юмор соседствует с леде-

нящим душу мистицизмом, христианский канон — с древним языческим преданием. И привычный хуторской уклад внезапно оборачивается своей темной стороной.

А еще казаки то и дело посвистывают в деревянные свистульки — забавная метафора, позволяющая спектаклю удержаться в границах 12+, но напоминая о том, что казак без трубки — не казак.

В постановке занята почти вся труппа, и каждый здесь на своем месте. Надо обладать недюжинным воображением, чтобы разглядеть в Вадиме Швайгерте, актере со статью офисного денди, выпивоху-бурсака Хома Брута. У режиссера Галушкиной воображение имеется. Хома у актера получился одновременно хитроватым и простодушным, экспрессивным, крикливым, обаятельным.

Гимнастические этюды Панночки (Алена Апанасенко) заслуживают, как минимум, олимпийской бронзы. Героиня передвигается так, что сорок тысяч зловещих девочек из всех киноужастиков мира ей и в подметки не годятся.

Валерий Корчанов своей оригинальной трактовкой образа Сотника заставляет зрителя испытывать целую гамму чувств: от острого сопереживания отцу погибшей дочери до неподдельного ужаса.

Неожиданный финал спектакля, отличающийся от текста классика, заинтриговал публику, вызвал бурные дискуссии.

— Значит, задача, которую мы ставили: сломать стереотипы, открыть новые смыслы, показать актуальность Гоголя, достигнута, — прокомментировала режиссер.

Ближайший показ «Вия» — 8 ноября. Кроме того, в наступившем сезоне МАТ порадует зрителей двумя детскими премьерами: «Кот Леопольд» и «Конек Горбунук». В феврале театр представит спектакль «Волки и овцы» в постановке Игоря Мишина. Также в планах — народная комедия «Любовь и голуби» и пронзительная история «Звезды на утреннем небе».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Молодежного авангардного театра

Не только детские сказки...

В Волгоградском театре кукол с успехом прошли гастроли сахалинских кукольников

Гастроли сахалинского театра носили ответный характер в рамках федеральной программы «Большие гастроли». В июне труппа Волгоградского театра кукол побывала на Сахалине с масштабным обменным туром. Наши артисты с большим успехом показали там три спектакля: «Мцыри», «Том Сойер» и «Воробышко».

Приезд творческой команды из далекого края России вызвал большой интерес волгоградских театралов. Гастрольные показы проходили при полных залах. В современном зрительном зале сахалинцы показали четыре спектакля для детей и взрослых: «Ленинград. Декабрь 1941 г.», «Господа Г...ы» (по мотивам романа-хроники Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), сказки «Расскажи мне про Красную Шапочку» и «Золотой цыпленок». Завершились гастроли демонстрацией пронзительной драмы о Великой Отечественной войне «Ленинград. Декабрь 1941 г.».

Постановка предназначена для старшей возрастной категории зрителей. Подростки и взрослые увидели трагическое театральное повествование о жизни и борьбе оказавшегося в блокаде города. Оно основано на документальных свидетельствах очевидцев о невероятных испытаниях и силе человеческого духа.



Перед зрителями разворачивалась история ленинградской девочки — четвероклассницы Майи и ее друзей. Один месяц из их жизни — это 30 дней отчаяния и надежды. В основе постановки лежит художественно-документальная повесть Людмилы Никольской «Должна остаться живой». Автор, будучи школьницей, сама пережила все ужасы блокадной зимы.

В спектакле всего три куклы — и все они изображают детей, что подчеркивает беззащитность маленьких персонажей перед лицом страшных событий. Всех остальных действующих лиц играют артисты в темных одеяниях. Мрачную атмосферу создавали темные приглушенные краски декораций, контрастирующие с ними ослепляющие лучи прожекторов, белый снег. Зрители слышали вой сирен и взрывы бомб. При смене декораций зал полностью погружался во тьму, создавая подобие темного подвала-бомбоубежища.

По словам режиссера-постановщика спектакля и художественного руководителя Сахалинского театра кукол Антонины Добролюбовой, главная тема спектакля «Ленинград. Декабрь 1941 г.» — не просто показать трагедию блокады через громкие слова о подвиге, а заострить проблему нравственного выбора в нечеловеческих условиях и силу духа, которая не слабеет перед лицом смерти.

Режиссер отметила невероятно теплый и дружеский прием, оказанный ей и ее команде в Волгограде. Реакции наших зрителей были теплыми и подарили актерам мощный заряд вдохновения. К слову, играя спектакль по Салтыкову-Щедрина, исполнители чувствовали вовлеченность и напряженное внимание зрителей. А в финале грянула буря оваций.

— Ради таких моментов абсолютного единения живет театр, — призналась Антонина Добролюбова. — Мы очень полюбили Волгоград, мы в восторге от вашего города, его яркого праздничного солнца, от театра, людей, от тех мест, где побывали.

Гостья рассказала, что ей и ее коллегами удалось посетить Мамаев курган и ряд других памятных мест, и это было во многом потрясением.

— Этими эмоциями напитываешься надолго, и могу вам сказать, что у меня даже возникло желание сделать театральный проект, связанный с подвигом Сталинграда, — поделилась режиссер-постановщик. Она высоко оценила условия, в которых работают волгоградские кукольники, получившие после капитального ремонта обновленное театральное здание.

— Это полный восторг и восхищение! Знаете, иногда на гастролях бывают сомнения, примет или нет чужая сцена, а здесь мы даже забыли подумать об это. Я помню крошечное помещение, в котором раньше располагался ваш театр кукол. А сейчас у него роскошное здание, настоящий дворец, переступив порог которого, я только восхищалась и по-настоящему радовалась за волгоградских коллег. Ваш губернатор заслуживает благодарности за решение передать талантливым кукольникам такую красоту. И я в силу своей профессии хорошо понимаю, какие богатые возможности открылись перед ними, — отметила Антонина Добролюбова.

Программа «Большие гастроли», как признаются участники, служит хорошим импульсом для региональных трупп, расширяет аудиторию театров и позволяет артистам заявить о себе на федеральном уровне.

Юлия ПАВЛОВА



«Сохраняя традиции, смотрим в будущее»

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина отмечает 30-летие

В начале октября в Волгоградской филармонии состоялся грандиозный концерт оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, посвященный двум юбилеям: 90-летию филармонической деятельности и 30-летию оркестра. Символически программу назвали «120 на двоих».

Прославленный филармонический коллектив, давно ставший визитной карточкой нашего региона, исполнил произведения русской и зарубежной классики, обработки народных мелодий — знаковые сочинения из своего богатого репертуара. Вместе с оркестром выступили ведущие солисты-вокалисты филармонии, а также ансамбли «Царица», «Лазоревой цветок». Публика восхищалась виртуозной игрой солистов-инструменталистов. Программа завершилась восторженными овациями зала.

Однако 30 лет — солидная дата, а репертуар оркестра столь обширен, что зрителей ждет еще один масштабный юбилейный концерт. О нем, а также о планах на сезон корреспонденту «Грани культуры» рассказала художественный руководитель и главный дирижер коллектива, лауреат государственной премии Волгоградской области заслуженная артистка России Галина Иванкова.

Разрыв всех шаблонов

— Галина Геннадьевна, редакция газеты «Грани культуры» поздравляет оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина с юбилеем!

— Спасибо. Этот год у нас богат на круглые даты: 90-летие филармонической деятельности, 30-летие нашего оркестра, 70-летие ДК «Волгоградгидрострой» (наша репетиционная база). А еще юбилей у пятерых музыкантов, в том числе солистов — лауреатов государственной премии Волгоградской области концертмейстера Людмилы Поповой (малая домра) и нашего замечательного ударника Станислава Венгерова. И в программах сезона мы, конечно, об этом говорим.

— Интересно, что в честь своего 30-летия оркестр дает не один, а два праздничных концерта...

— Да, 14 ноября состоится еще один юбилейный концерт, мы назвали его «30 лет вдохновения. Новая глава». Это будет разрыв всех шаблонов. В программе примут участие солисты, которые также являются композиторами. Сочетание традиций и новых современных ритмов и гармоний дают потрясающий эффект. Будет звучать новая музыка, написанная специально для нашего оркестра. В частности, балалаечник-виртуоз Дмитрий Калинин (Москва) исполнит созданную им рок-балладу на тему русской народной песни «Я на камушке сажу». Это будет мировая премьера произведения.

Блистательный аккордеонист Александр Поделуев, с которым оркестр плодотворно сотрудничает долгие годы, исполнит фрагменты из сочиненной им сюиты «Звучание космоса», очень



красочный видеоряд воспринимается как неотъемлемая образная часть сюиты.

Часть программы мы посвятили Году единства народов России. Вместе с оркестром выступят народный артист Калмыкии Арслан Шавгуров (калмыцкая домбра), студия ударных инструментов «Арцах». Кроме того, в этот вечер на сцену выйдут наши добрые друзья — солисты-вокалисты Наталья Долгалёва, Елена Плешакова. Алексей Шапошников. Брейк-данс и народный оркестр — еще один эксперимент, который коллектив воплотит совместно со школой брейк-данса Funky Monkey.

— Народный оркестр и брейк-данс?!

— Я же говорю, что это разрыв шаблонов. А еще оркестр, как положено юбиляру, принимает друзей. Уже состоялись концерты замечательных оркестров из Белгорода и Санкт-Петербурга. 4 ноября, в День народного единства, в ЦКЗ состоится совместный концерт с Национальным оркестром Республики Башкортостан. Двумя

оркестрами посредством музыки расскажем о единстве народов России.

— А какие еще программы запланированы на сезон?

— 28 ноября к нам приезжает интересный московский коллектив «Трио балалаек», мы назвали концерт «Русский батл». Далее состоятся традиционные новогодние концерты. На январь мы планируем программу «Станция советская», посвященную 105-летию образования СССР: прозвучат популярные песни советских ВИА. 6 февраля в программе «Гармония контрастов» вместе с оркестром выступит замечательный органист из Белгорода Тимур Халиуллин.

Ко Дню влюбленных представим программу «Серенада на двоих» с участием исполнителя на аккордеоне, аккордине, губных гармошках из Ростова-на-Дону Алексея Шалыгина. 20 февраля — традиционный концерт «Покорение NEXT» — в сопровождении оркестра выступят студенты консерватории.

На март запланирован вечер русского романса. В апреле гостей на своем юбилейном концерте будет принимать наш ударник Станислав Венгеров. А в мае на большой сцене филармонии в сопровождении оркестра выступят ведущие казачьи коллективы региона.

— Чем порадуете юных слушателей?

— Уже состоялись две детские программы: «Конек-горбунук и Иван-дурак» и «Вперед! В Бремен!». В декабре — новогодняя музыкальная сказка «Тепло ли тебе, девица?» по мотивам «Морозко». Еще в планах — театрализованное представление «Чебурашка и компания», прозвучит музыка из детских кинокартин и мультфильмов.

— Насыщенный сезон...

— Насыщенный, как всегда. Мы стремимся искать необычные ходы, интересных исполнителей, стараемся не стоять на месте, идти вперед.

— Можно сказать, что это кредо коллектива?

— Да, пожалуй. Или можно так сформулировать: «Сохраняя традиции, смотрим в будущее».

Голос балалайки отзывается в душе

— За 30 лет сформировались ли в оркестре свои традиции?

— Наши традиции: хорошо играть, уважительно относиться друг к другу, любить свое дело. И конечно, мы поздравляем друг друга с днем рождения, исполняем тосты, говорим добрые слова, устраиваем чаепитие.

— Почему свое «летоисчисление» коллектив ведет именно от июля 1996 года?

— Потому что 24 июля 1996-го главой города Волжского было подписано постановление о создании оркестра. Он был организован на базе ансамбля «Людмила» благодаря художественному руководителю Государственного оркестра русских народных инструментов им. Осипова народному артисту России Николаю Николаевичу Калинину.

Кстати, создательница ансамбля «Людмила» — Людмила Яковлевна Иванова много лет работала в нашем оркестре. К сожалению, не

сколько лет назад ее не стало, светлая ей память... Так вот, в 1996-м я, придя в «Людмилу» в качестве аккордеонистки, уже писала инструментовки, дирижировала. Так сложилось, что я стала дирижером, потом главным дирижером и художественным руководителем. В 2000 году оркестр вошел в состав Волгоградской филармонии.

— Могли ли вы 30 лет назад подумать, что оркестр станет одним из лучших в России?

— Тогда мне не верилось, что все получится. Я была совсем юной, но понимала: в ансамбле всего 13 человек, где найти музыкантов для большого оркестра? Нет инструментов, костюмов, нотного материала... Это сейчас у нас в нотной библиотеке порядка пяти тысяч наименований. Оркестр активно сотрудничает с российскими композиторами, часто является первым исполнителем новых произведений.

А тогда... сначала собрали преподавателей музыкальных школ. Несколько месяцев репетировали без зарплаты (пока оформлялись документы). Потом стали приезжать музыканты из других регионов. Спасибо городу, что нас поддерживали. Это был долгий и сложный путь...

— За эти годы состав сильно изменился?

— Конечно. Но важно, что есть те, кто, как говорится, стоял у истоков. Это Екатерина Иванова (дочь Людмилы Ивановой), Лариса Хлынова, Леонид Рукояткин, Светлана Русская, Андрей Епифанов и я. Не менее значимо, что в оркестре много молодежи. Молодые музыканты стремятся к нам. Это для них важно и престижно, потому что оркестр — это школа жизни и профессии. Сейчас в коллективе 42 человека: музыканты разных поколений, с высшим образованием. Словом, изменился и состав, и репертуар, и профессиональный уровень.

— Оркестр выступал и в концертном зале им. Чайковского, и в Государственном Кремлевском дворце, и в Миланской консерватории — список престижных площадок можно продолжать. Какой из концертов вам особенно памятен?

— Для меня это все равно, что отвечать на вопрос: «Какая книга любимая?» Каждый концерт интересен и памятен по-своему. В каждом зале — своя история, своя атмосфера, акустика, своя публика, энергетика. Все выступления складываются в некую эмоциональную, духовную копилку оркестра. Ведь из чего рождается музыка? Из того, что ты отдаешь свои эмоции, а в ответ получаешь эмоции зрителей, и хочется дальше жить, работать, творить...

Сейчас случалось так, что мы в течение двух лет входим в программу Росконцерта «Мы — Россия». По этой программе в прошлом году у нас состоялись гастроли в четырех городах. В этом — в шести волжских городах: Ульяновске, Чебоксарах, Йошкар-Оле, Альметьевске, Тольятти, Саратове. На мой взгляд, символично, что в Год единства народов России коллектив гастролировал в трех республиках нашей страны — Чувашии, Марий Эл и Татарстане.

— Вспоминая эти тридцать лет, чем вы гордитесь, о чем сожалеете?

— Горжусь своим коллективом. Оркестр сейчас — это команда единомышленников, которым подвластна музыка разных жанров, стилей и направлений. Это работоспособный сильный коллектив с хорошей энергетикой. А сожалею... Знаете, хотелось бы больше хороших концертных залов в регионе, больше возможностей гастролировать по области.

После появления «Пушкинской карты» мы много выступали в районных ДК, но потом это изменилось. Хочется, чтобы система вновь наладилась, появились площадки с хорошим техническим оснащением и возможностью выступать на них.

— Можно ли сказать, что сейчас интерес к народной музыке увеличился?

— Да, интерес есть и достаточно высокий, причем у людей разных поколений. Я сужу по своему опыту. Зрители, побывавшие на нашем концерте однажды, потом приходят еще и еще, не разочаровываются, что важно. Наверное, интерес к народной музыке заложен в нас генетически: звук балалайки трогает струны русской души.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Осенняя симфония голосов

Концерт «Близко к сердцу» объединил профессионалов и любителей

В пении самое дорогое – не идеальный слух и безупречная техника, а та самая искра, от которой теплеет в душе. И возраст в этом случае – не помеха: она может вспыхнуть и в пятнадцать, и в тридцать, и в шестьдесят.

Когда человек берет в руки микрофон и выходит на сцену не ради оценок жюри или оваций публики, а исключительно потому, что песню уже невозможно удержать внутри – в этом и есть правда. Голос может предательски дрожать, но он говорит прямо с сердцем, и зрители это чувствуют: подпевают, а подчас и замирают на мгновение, восхищаясь этой искренностью.

В третий день октября горожане и гости провинциального городка, где купеческие особняки XIX века соседствуют с современными однотипными зданиями, а золотисто-оранжевые оттенки неба отражаются на закате в речной глади, спешили во Дворец культуры «Текстильщик». Повод замечательный – музыкальный вечер с многообещающим названием «Близко к сердцу».

Перед зрителями выступили участники эстрадного вокального коллектива «Пой со мной». На импровизированной сцене в обрядовом зале прозвучали лирические песни и романсы, композиции о нежности, любви и, конечно, золотой осени. Концерт получился очень добрым и душевным.

Сколько светлых историй начинаются с сомнений, но если человек собирает друзей на уютный квартирник, записывается в хор или вокальную

студию, то порой оказывается, что мысль «не получится» – лишь неуверенность в себе, которая тает, как только звучит первая строчка. В этом и кроется волшебство: не в профессионализме, а в желании согреть другого своим теплом.

Этот вечер приготовил для гостей еще один приятный сюрприз – вверх взмывали голоса не только участниц коллектива «Пой со мной», но и исполнителей песенного клуба «Свободный микрофон». Самодельные артисты получили возможность заявить о себе на широкую аудиторию, показать уровень вокального мастерства и эмоциональной подачи.

К слову, в небольшом зале не хватило мест для всех ценителей вокального искусства – и это, пожалуй, лучший комплимент для исполнителя. Людям так хотелось провести это время в душевной атмосфере, что они готовы были стоять несколько часов, чтобы не пропустить мгновение, когда сильные и чистые голоса заполнят пространство. Слушатели оставались до самого финала, подхватывали любимые мелодии и танцевали вместе с артистами. Сердца бились в унисон, и даже воздух становился иным – уютным от общего чувства и густым от эмоций.



Музыкальное событие прошло в рамках проекта «Время года», в котором каждый сезон предполагает тематический концерт. Праздник зарядил вокалистов и зрителей энергией осенней поры, и ее, бесспорно, с лихвой хватит на долгие зимние месяцы. Пение – язык, на котором можно

вступать в диалог с миром без оглядки на дипломы и достижения. Знать, что твой голос кому-то нужен и есть самое большое счастье!

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото ДК «Текстильщик», г. Камышин



Свет рампы в сельском клубе

Коллектив Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра продолжает популяризировать театральное искусство в районах Волгоградской области. Так, на сцене Калачевского районного дома культуры артисты представили музыкальную сказку «Волшебник Изумрудного города» и спектакль «Украденное солнце».

Сказка «Волшебник Изумрудного города» по мотивам повести Александра Волкова в постановке Сергея Чвокина – это яркая семейная постановка с красочными декорациями, музыкой и костюмами, создающая атмосферу настоящего праздника.

Спектакль-реквием «Украденное солнце» в постановке Алексея Серова основан на подлинных воспоминаниях детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей великой битвы. Через

детское восприятие спектакль рассказывает о страшных событиях войны, потере близких и о том, как вопреки всему сохранить надежду.

Подобные выезды – это не только демонстрация репертуара, но и важная миссия по духовно-нравственному воспитанию и эстетическому развитию. Театр стремится к тому, чтобы искусство не имело границ и каждый житель региона мог познакомиться с его творчеством.

Мрачная комедия

Так обозначили создатели жанр премьерного спектакля по мотивам поэмы в прозе Николая Гоголя «Мертвые души»

«Русь, куда ж несешься ты?» – этот вопрос Гоголь задал 180 лет назад, и сегодня он вновь звучал со сцены Волгоградского театра кукол, обозначая главные смыслы постановки. Режиссер Екатерина Уржумова подчеркивает, что этот спектакль – не про XIX век. Он про нас. Про то, как легко продать душу, как трудно остаться человеком и как можно над этим посмеяться. Впрочем, смех в зале звучал редко. Зрители напряженно следили за действием, вслушивались в великие тексты Гоголя.

«Мертвые души» на сцене Волгоградского театра кукол – это единство игры артистов в живом плане, масок и кукол. Такой подход расширил горизонты восприятия хрестоматийной классики и заставил зрителей взглянуть на текст Гоголя по-новому. Павел Иванович Чичиков – единственный центральный персонаж «Мертвых душ», который выходит к публике в драматическом актерском исполнении.

Артист Иван Шилин справился с этим колоссальным профессиональным вызовом, требующим предельной концентрации сил. Ему выпала огромная нагрузка – как физическая, так и эмоциональная. Он пластичный, выразительный, яркий и хорошо оттеняет других героев, которые существуют в своем «кукольном» измерении.

Актеры не прячутся за ширмой, они окружают Чичикова, иногда становясь словно бы античным хором: вторят репликам героев, вздыхают, реагируют, комментируют происходящее... Это сво-



его рода эхо гоголевской прозы. Другая миссия актерской массовки – символизировать «блуждающие» души умерших крестьян, списки которых с такой легкостью скупает Чичиков. Они сопровождают его в мистическом пространстве дороги, но он их не видит, а лишь чувствует.

Помещики и другие персонажи выполнены в виде больших экспериментальных планшетных кукол с нестандартными системами управления (включая куклы-ходули). Манилов и Собакевич (обоих персонажей играет актер Егор Галактионов), Коробочка (Полина Смирнова), Ноздрев (Кирилл Мамедов), Плюшкин (Анастасия Чашухина) – это гиперболизированные человеческие пороки. Воплощение их в больших, карикатурных куклах-монстрах – сильный художественный прием. Они реально «неживые», «мертвые души».

Артисты-кукольники в этой масштабной постановке проявили себя как виртуозный ансамбль, совершивший настоящий профессиональный прорыв. Работа над «Мертвыми душами» потребовала от них не просто владения ремеслом, а колоссальной перегрузки всех актерских ресурсов. Особый восторг – пластические, хореографические сцены. Балетмейстер Татьяна Аксенова придумала для артистов в массовых сценах изумительную и гипнотическую «танцевальную драматургию».

И то, что Чичиков – единственный живой человек на сцене среди кукол, подчеркивает его одиночество, его роль кукловода, который пытается манипулировать этим «мертвым» миром, а в финале его духовное преображение.

Постановка наполнена атмосферой ироничной и мрачной. Над этим трудилась вся постановоч-

ная команда: художник-постановщик Светлана Струкова, композитор Валерия Финкельштейн (Санкт-Петербург), художник по свету Большого театра Елена Древалева (Москва).

Поэтический слог Гоголя ясно выражен в лаконичных деревянных декорациях художника спектакля Светланы Струковой. Контурно намечены силуэты сельских церквушек, изб и сараев, которые складываются в метафору бесконечной дороги, русской деревни и дощатой черноземной Руси, порой превращаясь то в бесконечный призрачный тракт, то в кладбищенские мостки.

– Декорация не статичная, в ней есть «фокусы» и сюрпризы и так же в ней есть «выход» на финальный знаменитый текст-монолог о несущейся птице-тройке, – отметила Екатерина Уржумова.

Под музыку Валерии Финкельштейн рождается стремительное, летящее движение, которое к финалу вылилось в настоящий экзистенциальный ужас. Благодаря сложной партитуре художника по свету Елены Древалевой, игра теней и контрастов приобретает глубину.

– Я постаралась услышать режиссера и сценографа, и визуализировать среду, которую они сочинили, – комментирует Елена Древалева. – Мне хотелось сделать так, чтобы это не был сплошной мрак. В спектакле, несмотря ни на что, есть светлые моменты, душевные проблески, проблеск божественный. Ведь главный герой не потерян окончательно.

По словам Елены Древалевой, свет в этом спектакле – не просто элемент оформления, а полноценный соавтор духовной трансформации Чичикова, который буквально «проявляет» его душу на глазах у зрителя. Именно свет визуализирует этот самый сложный путь от холодного расчета к финальному растворению и триумфу истины.

Этот спектакль – редкое и смелое событие для театральной жизни Волгограда. Новое прочтение Гоголя определенно стоит увидеть, особенно ценителям сильного визуального и экспериментального театра.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

От всей души

В Камышине отметили День доброты и почтения

В октябре важно быть добрым к людям – осень умеет обострять одиночество: для одного короткий световой день – просто смена сезона, для другого – повод ощутить себя незаметным. И в этом случае ласковое слово, предложенная чашка кофе или просто приятная беседа у подъезда становятся по-настоящему ценными.

В ненастные осенние дни необходимо окружить вниманием людей старшего поколения. Подчас им нужно совсем немного: чтобы школьная подруга позвонила без повода, чтобы парень из соседней квартиры помог донести тяжелую сумку, чтобы случайный прохожий сел рядом на скамейку и с интересом послушал неторопливый рассказ о былом.

Специалисты Камышинского центра социального обслуживания населения прикладывают все усилия с целью оградить местных представителей «серебряного» возраста от осенней хандры, и пригласили в начале октября подопечных учреждения на День доброты и почтения. Горожан, умудренных опытом, своей заботой согрели юные волонтеры детско-юношеского центра под руководством наставников М. В. Марьевой и С. Ю. Костровой.

Начинающие артисты, справившись с волнением, прочитали стихи и порадовали забавным танцем, а после вручили бабушкам открытки ручной работы с добрыми пожеланиями, куклы-обереги и сладости с предсказаниями. Благодарные зрители в долгу не остались – с помощью специалиста Центра культуры и досуга «Дружба» И. С. Королевой подготовили для детей творческий ответ: каверзные задания на логику и занятую игру-импровизацию.

– Встреча прошла в атмосфере большой дружной семьи, где душевные разговоры и искренние улыбки с легкостью стерли возрастные границы. Праздник показал, связь поколений бесценна:

ребята учатся мудрости, а старшее поколение заряжается энергией молодости и чувствует свою значимость, – добавили в детско-юношеском центре.

В гости к камышанам почтенного возраста пожаловали не только волонтеры, но и воспитанники социально-реабилитационного центра с развлекательной программой «Люди пожилые, сердцем молодые».

– Наши ребята с выражением и трепетом прочитали стихи для подопечных отделения дневного пребывания и преподнесли им красивые открытки – каждый цветочек в композиции был сделан с теплом и фантазией. Также дети вместе со старшим поколением участвовали в веселых конкурсах, что помогло буквально за считанные минуты найти общий язык и с удовольствием провести время вместе, – поделились в учреждении.

Откроем небольшой секрет: в День доброты и почтения виноницы торжества не довольствовались исключительно ролью зрителей – вместе с детьми инсценировали народную сказку «Репка» и даже стали непосредственными участниками весьма энергичного флешмоба. И об этом точно не стоит уведомлять их дедушек и участкового врача-терапевта из ближайшей поликлиники.

Обсуждение театрализованных сценок и прочих активностей – только в чате подружек, а доктору на приеме достаточно спокойного ответа: «Все хорошо. Давление не беспокоит. Дома в основном сижу». Завершился праздник совместным чаепитием с ароматной выпечкой от местной пекарни и доверительной беседой. Ведь доброта – вовсе не громкие поступки, а тихие, ежедневные дела, которые делают мир чуть светлее.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото ЦСОН и ДЮЦ Камышина (ВКонтакте)



Солдатские письма читали всем миром...

(Окончание. Начало на стр. 1)

Именно этот бесценный архив сегодня позволяет нам увидеть войну не только через крупные исторические события, а через призму личных историй людей, оказавшихся непосредственными их участниками.

В личной беседе Владимир Михайлович рассказал интересные факты из своей биографии, через которую красной нитью проходит судьба всей страны. Коллекционированием почтовых марок он совершенно спонтанно увлекся в раннем детстве, в 1960 году. Благодаря своему деду, начальнику почтового отделения, он стал тогда счастливым обладателем ценных марок, которые хранились дома. Внук, получив их в свое распоряжение, не мудрствуя лукаво наклеил эти раритеты в тетрадь, используя бытовую клей.

Первые письма «полевой почты» оказались у Спиридонова случайно, когда коллега, филателист из Таджикистана, предложил ему в обмен на марки около 20 находящихся у него писем с войны. Это и стало началом редкой коллекции «почты памяти», которую по сей день он постоянно пополняет через интернет-аукционы. Как заметил Владимир Михайлович, приобретая новые экспонаты, особо ценными среди них всегда были фронтовые отправления с пометкой «Сталинград».

Анна Василевская, директор фонда социальных проектов «Наследие», подчеркнула социальную значимость проекта, который является продолжением сотрудничества с частными коллекционерами. Благодаря этому становится возможным вводить предметы из их собраний в публичное пространство, исследовать, раскрывать связанные с ними человеческие судьбы и страницы истории нашей страны для широкой аудитории.

После знакомства с коллекцией фронтовых писем Спиридонова она сразу поняла: их надо показывать, предавать огласке. Ведь эти подлинные документы эпохи создают живую эмоциональную связь поколений.



– Мое сердце дрогнуло, когда я читала письмо, в котором отец пишет сыну, что шлет ему маленький сувенир – камушек с Баренцева моря, из сурового Заполярья, где воин держал оборону. И мы в нашей экспозиции возле стенда с этим письмом положили маленький символический камушек, – поделилась Анна Василевская.

Выставка фронтовой переписки открыта до 29 ноября по адресу: Волгоград, ул. Коммунистической, 5.

Нина БЕЛЯКОВА,

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Хмельёв. Код театра»

В библиотеке для молодежи прошла театральная выставка афиш и плакатов, посвященная 110-летию со дня рождения основателя Волгоградского областного театра кукол Александра Хмельёва.

Александр Александрович отдал искусству оживающих кукол 40 лет своей жизни, был художественным руководителем и главным режиссером театра. Он поставил множество спектаклей, самые известные из которых «Буратино» (1956), «Золушка» (1966), «Кот в сапогах» (1961), «Конек-горбунок» (1978), «Три толстяка» (1965), «Чертова мельница» (1956), «Белоснежка и семь гномов» (1975).

Авторы выставленных работ, молодые волгоградские художники, переосмыслили визуальные образы спектаклей Хмельёва и попытались показать их новое, современное прочтение.

Лица и судьбы столетия

В Волгограде открылась мультимедийная выставка к 150-летию СТА РФ

До середины ноября в историческом парке «Россия – моя история» будет работать масштабная мультимедийная выставка «150 артистов. Союз театральных деятелей». Вход свободный. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Экспозиция, приуроченная к полутрастовому юбилею Союза театральных деятелей Российской Федерации, продолжает путешествие по стране. В ней представлены биографии 150 выдающихся артистов, режиссеров и драматургов, а также эскизы и материалы мастеров XIX–XX веков (включая работы Мейерхольда, Бакста, Коровина и Рериха), собранные в единую летопись русского театра.



Посетители проследят путь театрального сообщества от момента создания общества взаимного вспоможения русских артистов в 1876 году до сегодняшней деятельности СТА РФ.

Выставка уже побывала в Москве, Санкт-Петербурге, Саратове и Южно-Сахалинске, а теперь его увидели в Волгограде. Интерактивный формат предлагает по-новому взглянуть на историю отечественной сцены. Сенсорные панели, цифровые архивы, игровые механики, гром-машина, костюмы и другие экспонаты помогут гостям буквально раствориться в театральной атмосфере.

Экспозиция развернута на нескольких тематических площадках и предлагает посетителям полное погружение в контекст эпох: на экранах оживают портреты делегатов первого Всероссийского съезда сценических деятелей 1897 года и артистов революционной эпохи. Также работают сенсорные экраны с уникальной «сборкой» фактов о русском театре XIX века.

Отдельный раздел посвящен памяти деятелей искусства, переживших репрессии, и работе творческих коллективов в годы Великой Отечественной войны. Особо отметим, что выставка дополнена региональными сюжетами, отражающими особенности становления волгоградских театров. На экранах всплывают архивные афиши, фотографии артистов и оцифрованные материалы с эскизами декораций и костюмов.

В наполнении экспозиции приняли участие НЭТ, ТЮЗ, Волгоградский театр кукол, «Царицынская опера», областной краеведческий музей и Государственный архив Волгоградской области.

Букет невест

В Волжском пьют и пляшут герои «Женитьбы Бальзамина»

«Может ли брак по расчету быть счастливым? Может, если расчет был правильным», – уверяет современный фольклор. Миша Бальзамино не прочь посчитать, но все же куда больше он любит помечтать. Первой премьерой нового сезона Волжского драматического театра стала комедия «Женитьба Бальзамина» по знаменитой трилогии Александра Островского. Это первое обращение театра к наследию великого русского драматурга.

– Я люблю Шекспира, а Островский, как известно, переводил его пьесы. Так вот, на мой взгляд (и актеры со мной согласились), «Женитьба Бальзамина» по структуре и настроению, какой-то особой праздничности похожа на шекспировские комедии, – говорит режиссер-постановщик Евгения Савкина. – А мне близки произведения классические и в то же время радостные, которые заканчиваются жизнеутверждающе.

Трилогия о мелком чиновнике Михаиле Бальзамино, стремящемся найти богатую невесту, стоила ее автору немалых тревожений. Достаточно сказать, что третью пьесу «Женитьба Бальзамина» (другое название – «За чем пойдешь, то и найдешь»), написанную в 1861 году, забраковал литературно-театральный комитет. И только заступничество прогрессивной общественности и примкнувшего к ней Ф. М. Достоевского спасло Островского и его детище от опалы. Современному широкому зрителю произведение известно благодаря легендарному кинофильму с Георгием Вичиным в главной роли.

Сюжет спектакля не полностью совпадает с культовым фильмом. Режиссер Савкина объединила в своем прочтении все три пьесы классика о мечтателе Бальзамино, представив волжанам трехчасовое зрелище.

Действие происходит в несменяемых декорациях, от которых поначалу рябит в глазах: круглый стол, диван, трюмо, этажерка с безделушками, кровать с ярким лоскутным одеялом – все украшено: блестящие занавесочки, ленточки, рюшечки, оборочки. И везде цветы, цветочки, бутончики – то ли «розы Гименея», то ли рассыпавшийся букет невесты.

Под стать интерьеру и костюмы героев, созданные в стиле эклектики с элементами бурлеска и лишь отчасти напоминающие наряды XIX века. «Милая, это пестро!» – воскликнет иной зритель вслед за гоголевской героиней. Евгения Савкина, являющаяся и художником-постановщиком, объясняет свое решение:



– Островского нередко играют в «исторических» костюмах и декорациях. Мне же хотелось создать яркую картинку, некий идиллический мир.

Пестрой чередой, сменяя одна другую, проходят и невесты героя. Каждая хороша по-своему, как цветок в роскошной клумбе. И эксцентричная вдовица Анфиса Антрыгина (Екатерина Крюкова), и эпическая женщина Домна Белотелова (Ксения Флягина), и романтическая простушка Капочка (Анна Гурко), и бодовые сестрички Анфиса да Раиса (София Викторова и Юлия Галкина).

А ведь есть еще и хлопотливая маменька (Наталья Гордеева), и грубоватая сваха (Алена Вопилова), филигранно опрокидывающая стопочку за стопочкой. Впрочем, здесь пьют все и всегда: от скуки, от жары, с устатку, от обиды, от радости...

Мишенька Бальзамино (Андрей Бережной) на этом фоне выглядит настоящим трезвенником. С другой стороны, зачем ему? Богатая фантазия легко переносит героя в чудесный мир и без помощи алкоголя. В укороченных штанишках, с бантиком на сорточке и блаженно-идиотской улыбкой – он такой милый мальчик.

Образ инфантильного мечтательного недотепы, ленивого, а может, и неспособного к труду, но твердо уверенного, что счастье придет только вместе с деньгами, получился у актера живым, убедительным, но не отталкивающим.

Саундтрек спектакля – популярные песни: от светских шлягеров до современных хитов. В общем дуракам, как известно, счастье. И Мишеньку это самое счастье настигло, правда, оказалось не совсем таким, как мечталось.

Ближайший показ спектакля – 21 ноября. А 4 декабря – еще одна премьера: «Собачье сердце» в постановке Евгения Савкиной. Для юных зрителей ВДТ подготовит к Новому году сказку «Алиса в Стране чудес» (режиссеры Алик Газарян и Иван Зинченко).

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Полины КЛОБУКОВОЙ



Мелодии прошлого, радость настоящего

Танцевальная программа «В кругу друзей» собирает молодых душой

В провинциальном Камышине, который встречает гостей волжским ветром, свободно гуляющим по набережной и шепчущим тайны старинных купеческих особняков, для горожан «золотого» возраста устраивают танцевальные программы.

Мероприятие, местом проведения которого становится Дворец культуры «Текстильщик», неизменно пользуется популярностью, даже несмотря на убеждение поэта Кима Рыжова, что «на десять девчонок по статистике девять ребят».

Кстати, постоянных участников уговаривать не приходится: с самых первых аккордов песен, знакомых с юности, в глазах камышан загораются искорки, а ноги сами вспоминают движения. Одни кружатся осторожно, словно опасаясь расплескать хрупкое чувство радости, а другие решительно отбрасывают сомнения и танцуют так, будто вернулись лет эдак на пятьдесят назад!

Этот осенний день стал по-настоящему особенным – в обрядовом зале прошла танцевальная программа «В кругу друзей». И, как обычно, это было погружение в теплые воспоминания, наполненные искренними улыбками, любимыми мелодиями, беззаботностью и задором молодости. Подобные события помогают представителям старшего поколения Камышина не только оставаться активными и включенными в общественную жизнь, но и укрепляют дружеские связи и создают уютную атмосферу даже в холодные осенние дни.

Для умудренных опытом горожан такие встречи – не только досуг, но и настоящая опора: их с интересом слушают, ценят их прошлое, а не отмахиваются с раздражением, считая это «чем-то из другой эпохи». Здесь осень жизни звучит в звонком смехе, ритме музыки и громких аплодисментах друг другу.

Когда же мелодии минувших лет сменяются тишиной, камышане расходятся по домам с ощущением, что день прожит не зря: они не просто кружились в вальсе или лихо отплясывали (многие, между прочим, в туфлях на высоких каблучках!), а вновь почувствовали себя молодыми душой.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДК «Текстильщик» (ВКонтакте)

Там, где октябрь светился счастьем

В Камышине устроили праздник для пап

В третье воскресенье октября в нашей стране отмечают День отца. В этот праздник не проводят масштабных официальных мероприятий, но в нем есть теплое желание сказать самому важному человеку слова благодарности: за мудрый совет, добрую улыбку, умение быть рядом в трудные моменты, принесенную за пару часов боя курящих пушистую елку.

В провинциальном Камышине праздник главы семейства отмечают тихо, уютно, по-домашнему – в этом году виновников торжества и их родных пригласили на концерт «Папин день» в уютный зал Дворца культуры «Текстильщик».

В преддверии душевного события активисты организации «Движение первых» собрались на мастер-классе – за считанные минуты в детских руках рождались красочные открытки, полные признаний. Цветная бумага, аккуратные складки и строчки, написанные от сердца, – как нежные объятия для папы.

– Ребята трудились с большим старанием и вдохновением. Каждая открытка получилась по-настоящему особенной, активисты делились друг с другом интересными историями про своих отцов, – добавили организаторы творческого урока.

А в солнечный субботний день, 17 октября, жители и гости городка на Волге, отложив дела насущные, спешили в учреждение культуры на праздничную программу, ставшую чудесным подарком тем, кто показывает, как завызывать шуруры на ботинках, превращает обычную поездку на дачу в приключение, разрешает подержать в руках настоящий молоток и слететь на «ватрушке» с крутой горки (разумеется, пока мама не видит).

– Этот концерт стал искренним признанием в любви тем, кто с детства задает жизненные ориентиры. Ведущие тонко и с добрым юмором представили популярные типажи отцов: от строгого наставника до верного союзника в любых затеях. Артисты Дворца культуры и юные воспитанники хореографического отделения детской школы искусств добавили мероприятию нежно-



сти, красоты и отличного настроения. Концертная программа показала: спасибо любимым папам можно сказать не только словами, но и творчеством, – поделились в учреждении культуры.

Этот октябрьский день, пропитанный медовым оттенком опавшей листвы, – повод уделить вни-

мание самому дорогому и близкому человеку, крепко обнять, поблагодарить за силу, терпение и умение быть опорой.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДК «Текстильщик», г. Камышин

Взгляд нового поколения

Молодой автор покоряет сердца критиков

Палласовка может по праву гордиться своим земляком – 16-летним писателем и поэтом Даниилом Злобиным. Его творческий путь – редкий пример того, как талант раскрывается сразу в нескольких сферах: и в слове, и в образе. А недавние события показали: этот путь уже заметили на всероссийском уровне.

Всё началось, когда Даниилу было всего 14 лет: именно тогда он впервые попробовал себя в литературе – и начал со стихов. В его ранних строках уже чувствовались искренность и умение подмечать тонкие детали, которые позже станут фирменной чертой его творчества. Постепенно из поэтических строк рождалась и проза, а увлечение словом всё крепче переплеталось с художественным взглядом на мир – параллельно Даниил осваивал изобразительное искусство.

Он окончил художественное отделение Палласовской детской школы искусств, и именно там сформировалось его умение видеть детали, выстраивать композицию и передавать настроение через образ. Преподаватели не раз отмечали его тонкое чувство цвета и формы, а работы регулярно становились призерами региональных и всероссийских выставок.

Неудивительно, что за достижения в изобразительном искусстве и вклад в культуру региона в 2023 году Даниил удостоен Губернаторской стипендии в сфере культуры и искусства Волгоградской области. Эта награда стала не просто признанием его трудов, но и важным стимулом двигаться дальше и в живописи, и в литературе.

Важной ступенью в становлении Даниила как автора стал региональный этап Всероссийского литературного конкурса «Класс!» от Волгоградской области. Именно там его текст прошел строгий отбор, а мастерство было отмечено экспертами. Этот этап стал серьезной проверкой и важным подтверждением того, что голос автора звучит убедительно и самобытно. Опыт конкурса помог Даниилу увереннее пробовать себя в разных жанрах и искать свой стиль – и вскоре эти поиски принесли новые успехи.

Значимым признанием таланта стали публикации в авторитетных литературных изданиях, престижных для любого писателя. Произведения Даниила можно встретить в журнале «Топос» – литературно-философском издании, где ценят глубину мысли и нестандартный



взгляд на мир. Еще одной важной площадкой для автора стал журнал «Русский колокол», известный своей требовательностью к текстам и вниманием к авторам, которые умеют говорить о важном без пафоса, но с внутренней силой.

Такие публикации – не просто строчка в библиографии, а свидетельство того, что творчество Даниила находит отклик у взыскательной аудитории.

Особое место в писательской деятельности Даниила занимает альманах «Литературная Москва» – издание с особой историей. Его выпуск возобновили спустя 70 лет, и попасть на его страницы – большая честь для любого литератора, а для молодого автора это еще и символический мост между поколениями.

Не так давно в Центральном доме архитектора (Москва) прошла презентация нового выпуска сборника, и работы Даниила Злобина были в нем опубликованы. В тот же день на мероприятии Русского литературного центра юный автор получил медаль имени М. А. Булгакова «Мастеру своего дела». Эту общественную награду учредила редакция газеты «Московский вестник культуры». Ею отмечают тех, кто внес заметный вклад в культуру и искусство. Сразу после вручения Даниила приняли в Националь-

ный Союз культуры, и это не просто формальность, а признание его места в современном литературном процессе.

Еще одним ярким достижением стало то, что среди победителей от Волгоградской области Даниил стал лауреатом I степени IV Всероссийской премии «Мы верим твердо в героев спорта» в номинации «Проза». Награду он получал в московском Дворце гимнастики Ирины Винер в «Лужниках» за новеллу «Шаг за шагом: история Виктора Чукарина» – проникновенный рассказ о легендарном семикратном олимпийском чемпионе по спортивной гимнастике.

Эта работа показала: юный автор умеет бережно обращаться с историческими сюжетами и наполнять их живыми эмоциями. Примечательно, что на этой же премии лауреатом стал и отец Даниила, Павел Александрович Злобин, – лауреат III степени в номинации «Живопись». Эта семейная победа стала отдельной страницей культурной истории Палласовки.

Библиография Даниила уже сейчас впечатляет жанровым разнообразием. В его арсенале – сказки, мистика, историческая проза и философская лирика. Среди заметных работ – сборники сказок «Сказки зачарованного края» и коротких рассказов «Рассказы с края реальности», мистический сборник «Сквозь пелену», историческая «Повесть о барыне Елене» и трогательная «Тайна красной дверцы».

Кроме того, Даниил выпускает и компилятивные издания: например, сборник «Время рассказывать» объединяет прозу и стихи из более ранних книг, а в «Современных реалиях» собраны поэтические лирические размышления о любви, войне, природе и хрупком равновесии мира.

При этом, несмотря на столичные награды и публикации, Даниил не теряет связи с родным краем. В его текстах часто звучат мотивы малой родины: узнаваемые провинциальные детали, тихие улицы, заброшенные места, которые в воображении подростка превращаются в порталы в другие миры. Именно эта способность видеть необычное в привычном и делает его прозу такой живой и близкой читателям разных возрастов.

Путь Даниила Злобина – это история о том, как любовь к творчеству, подкрепленная трудом и поддержкой родного края, позволяет пробиваться на самые значимые литературные площадки страны. И, судя по всему, главные страницы этой истории еще впереди.

Мифы, ожившие в красках

В Камышинской художественной галерее открыта персональная выставка Александра Саблина

Камышин – будто холст, на который сама природа наносит выразительные мазки: золотисто-оранжевый закат ложится на речную гладь, приглашая художника взять кисть и поймать это мгновение, пока оно не растворилось в вечерней дымке. На пустынных улочках в каждом уголке прячется сюжет: старинные здания бережно хранят отголоски прошлых столетий, старый парк манит неспешной красотой, а широкая Волга несет одновременно силу и покой, подсказывая мастеру, как выстроить композицию и где расставить акценты, чтобы полотно не оставляло равнодушным...

В художественной галерее Камышина открылась персональная выставка «Отголоски мифа»: свои творческие работы, отражающие мифологию в авторском прочтении, воспевающие красоту женского образа, рассказывающие о символической связи человека с природой, представил художник Александр Саблин.

Его творчество многогранно: он, с одной стороны, очарован красотой представительниц прекрасного пола – на его полотнах женщины притягивают внимание особой утонченностью и загадочностью, а с другой – Александр увлеченно пишет волжские просторы, величественное здание Земского дома, восход солнца над рекой и другие городские сюжеты. Картины Саблина впечатляют и местных жителей, и гостей города – пейзажи часто приобретают в качестве напоминания о малой родине.

– Профессиональное художественное образование Александр получил в Волжском, Камышине и Санкт-Петербурге. Трудился преподавателем рисунка и живописи в Камышинском училище искусств и художником-постановщиком в Камышинском драматическом театре, а также принимал участие в создании музея имени нашего легендарного земляка, военного летчика-

истребителя Алексея Маресьева, – поясняют в историко-краеведческом музее.

Сейчас художник сосредоточен на авторской живописи и поиске собственного творческого языка: обращается к мифологии, классической традиции, символическим образам, человеческой фигуре. Экспозиция в стенах галереи объединяет мифологические сюжеты и авторскую символику: рядом с картинами, напрямую связанными с античностью, представлены произведения, где классические мотивы получают личное и актуальное звучание.

Впрочем, камышинский мастер кисти не ограничивает себя традиционным форматом – в 2023 году он запустил проект «Живопись в спичечных коробках», в рамках которого превращает утилитарный предмет в миниатюрный выставочный объект. Внутри крошечного коробка Саблин создает целые миры: изображения животных и пернатых, сказочные и фантастические сюжеты, пейзажи, а порой добавляет бумажные фигурки, трансформируя пространство в театральные подмостки.

– На одной выставке встречаются два совершенно разных масштаба: традиционная станковая живопись и камерная миниатюра. От большой композиции с человеческой фигурой до



миниатюрного образа на участке размером в несколько сантиметров – непохожие грани творческого метода художника, с работами которого можно познакомиться этой осенью в залах галереи, – добавили в учреждении культуры. Персональная выставка живописи с завораживающим

названием «Отголоски мифа» открыта для ценителей искусства до 8 ноября по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото со страницы Александра Саблина (ВКонтакте)

От Ахматовой до IOWA

Те два десятка лет на рубеже веков, а в масштабе вселенной – всего лишь один взмах крыла бабочки, остаются одними из самых тревожных и противоречивых в истории России. Вместе с тем эпоха, сотрясаемая грандиозными социальными конфликтами, стала одним из самых ярких периодов подлинного возрождения русского искусства, литературы и поэзии, который именуется Серебряным веком.

Автор и режиссер театрализованного концерта «Серебряная бабочка» Стася Фатеева и его участники – солисты филармонии Алевтина Егорова (эстрадный вокал), Мария Сергеева (эстрадный вокал), Руслан Сигбатулин (баритон) предложили жителям региона отправиться в музыкально-театрализованное путешествие в эпоху Серебряного века, сотканное из песен на стихи Ахматовой, Цветаевой, Гумилева и Мандельштама.

Жители города Николаевска и рабочего поселка Чернышковский пережили незабываемые эмоции и по-новому взглянули на время растерянности, беспло-

койства и рокового одиночества человека – главные лейтмотивы творчества поэтов того периода.

В программу вошли песни на стихи поэтов русского Ренессанса из кинофильмов советского времени, а также репертуара популярных сегодня исполнителей – Лолиты, Николая Носкова, Севары, Елены Темниковой, IOWA. Каждая композиция становится маленькой ожившей на сцене историей.

Особую выразительность действу придала хореографическая составляющая – за пластическое решение концерта-спектакля отвечала хореограф Оксана Липовенко.



Посвящение Моцарту

В Волгоградской филармонии прошел концерт «Посвящение Моцарту», приуроченный к 270-летию со дня рождения композитора – одного из крупнейших представителей венского классицизма, чье творчество оказало значительное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.

В программе объединились ведущие коллективы страны: Волгоградский академический симфонический оркестр и одна из старейших хоровых капелл России (Москва). Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова – один из старейших хоровых коллективов страны, основанный в 1900 году. Художественный руководитель и главный дирижер коллектива – народный артист России Геннадий Дмитриак.

В концерте прозвучали Симфония № 41 («Юпитер») и «Реквием» В.-А. Моцарта. «Юпитер» – это одно из наиболее масштабных симфонических сочинений композитора, в котором сочетаются торжественность, яркая мелодика и виртуозное мастерство оркестрового письма.

«Реквием» – одно из самых глубоких и загадочных произведений Моцарта. Созданная в последние месяцы жизни композитора, эта музыка соединяет традиции церковного пения, барочную монументальность и драматическую

выразительность оперного искусства. В ней раскрываются темы скорби, утраты, надежды и духовного преображения. Особую выразительность произведению придало взаимодействие хора, солистов и симфонического оркестра.

Симфонию представил Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова. «Реквием» исполнили капелла, оркестр и солисты Анастасия Попова, Светлана Иргалева, Валентин Хмельев и Алексей Репин.

Программа объединила два знаковых сочинения Моцарта, позволяющих услышать разные грани его творчества: от гармонического совершенства симфонической музыки до эмоциональной глубины духовного произведения.

Концерт состоялся в рамках программы Минкультуры России «Всероссийские филармонические сезоны». Мероприятие освещала телекомпания «Вести-Волгоград» – материалы были представлены в эфире.

Звезда по имени «Папа»

Волгоградский планетарий пригласил горожан на особенный вечер – полнокупольный концерт, посвященный Дню отца. На сцену под звездным куполом вышла студия современного вокала «Счастливый голос» под руководством Ольги Насыровой и Соломеи Елуферьевой.

В музыкальной программе приняли участие как ученики студии – от самых маленьких до старших, так и сами преподаватели, которые являются профессиональными артистами.

Этот вечер объединил поколения – на одной сцене выступили дети, взрослые артисты и педагоги. Под звездным небом звучали трогательные и знакомые каждому песни о папах, семье, любви и дружбе, а также любимые многими композиции «Подмосковные вечера», «Прекрасное далёко», «Главное – семья», «Этот мир», «Мужчины не плачут» и другие. Каждое

произведение – признание в любви самым близким, теплый разговор о главном и музыкальный подарок всем папам и мамам нашего города.

Непосредственные, открытые, музыкальные и талантливые – выступление юных и взрослых артистов никого не оставило равнодушным: где-то растрогало до слез, где-то заставило улыбнуться, а где-то – подпевать вместе с залом.

Это вечер, где звездное небо стало частью большого семейного праздника, подарило папам и мамам теплые слова, любимые песни и море эмоций.



Встреча с народным творчеством

Областной фольклорный фестиваль «На Покрова», прошедший в Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова, собрал ведущие фольклорные казачьи коллективы Волгоградской области.

С традиционными казачьими песнями на сцене консерватории выступили ансамбли «Семья», «Живая вода» и «Хрустушки», детский фольклорный ансамбль «Качалинские казачата», инструментальный ансамбль «Вольный ветер», фольклорно-этнографический коллектив «Покров», студенты и коллективы творческого вуза. Среди исполненных произведений народной песенной культуры прозвучали уникальные образцы традиционных казачьих песен с берегов Дона, Кубани, из средней полосы России.

Одной из основных страниц фестиваля стала творческая встреча с фольклорным ансамблем «Казачьи

просторы» из станицы Малодельской Фроловского района. Руководитель и участники коллектива рассказали о тонкостях управления голосом, характерных для народного пения способах дыхания и продемонстрировали специфические элементы распева. Особое внимание они уделили подбору репертуара, особенностям выбора жанров, диалекта и интонирования – тем деталям, что делают казачью песню уникальной и многослойной формой искусства.

Финальным аккордом гала-концерта стало исполнение всеми участниками казачьей плясовой песни «Гуляй, Настя, в саду».



Вдохновение без границ

В рамках цикла концертных программ проекта «Новое передвижничество», приуроченного к 35-летию художественно-просветительской программы с одноименным названием, в Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова состоялся концерт заслуженных артисток РФ Ариадны Анчевской (скрипка) и Ирины Куксовой (фортепиано).

Концертные программы проекта знакомят слушателей в регионах России с достижениями отечественной исполнительской школы и лучшими образцами классического и современного репертуара.

– Сама идея программы состоит в том, чтобы музыкальная жизнь не замыкалась в столице, а у публики в регионах была возможность услышать ведущих исполнителей страны, – отметила руководитель художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» Лариса Соколова.

На волгоградской сцене выступили два именитых музыканта: доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского заслу-

женная артистка РФ Ариадна Анчевская (скрипка) и концертмейстер Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского заслуженная артистка РФ Ирина Куксова (фортепиано). В концертную программу вошли произведения Ж. Массне, Г. Венявского, Э. Шоссона, М. Равеля и И. Фролова.

Выступление стало ярким событием в культурной жизни Волгограда и продолжило традицию просветительских программ, объединяющих столичных исполнителей и слушателей российских регионов. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Росконцерта.



Пленэр на лавочке

Погожим октябрьским субботним днем красноармейцы, гуляя по парку «Юбилейный», могли наблюдать необычную картину. На современном бульваре с пешеходными дорожками, удобными скамейками и фонтаном расположились люди с планшетами и, вооружившись карандашами, что-то сосредоточенно чертили в них...

Время от времени, словно заправские художники, рисовальщики с натуры, а это были именно они, использовали метод визирования, используя карандаш как линейку, с помощью которого пытались точно перенести на бумагу соотношение частей знаменитого «Дома с фонариками» напротив них.

Удивительный «Дом с фонариками», или «Дом художников» построен в ту прекрасную пору, когда люди уверенно смотрели в будущее и дерзновенно мечтали, воплощая мечты в жизнь. Это не музей, а просто обычный (не считая, что через дом проходит проезжая часть улицы Вучетича) многоквартирный дом.

Строили его именно для художников. И чтобы учесть специфику профессии и творческие озарения, на его крыше были созданы восемь художественных мастерских. Многие годы здесь работали Петр Зверховский, Михаил Нейфельд, Владимир Шолох... Художник-график Валерия Зайцева, скульптор Анатолий Пахота, автор полюбившегося волгоградцам памятника первой учительнице, и сегодня творят в этих стенах.

Внизу этого необычного дома расположен музейно-выставочный центр Красноармейского района, из стен которого и вышли начинающие художники на пленэр...

До XIX века художники в основном работали в мастерских, а на природе делали лишь подготовительные этюды. В России пленэрной живописью успешно занимались Исаак Левитан, Василий Поленов, Константин Коровин и Валентин Серов. Также работает и наша современница Мария Вяльшина, чья выставка «Весь Юг на ладони» сейчас проходит в МВЦ. Основа экспозиции – свыше 500 акварельных миниатюр с видами пейзажей и местных достопримечательностей городов Южного федерального округа.

Работа на природе кардинально отличается от студийной, что сказывается и на конечном результате – скетчах (быстрых

рисунках). Цель художника в данном случае – передать суть, настроение или ключевую идею, а не безупречное исполнение. На первый план выходит не проработка деталей, а умение уловить и зафиксировать тончайшие цветовые переходы, влияние воздуха и освещения.

Естественное освещение постоянно меняется: солнце движется, набегают облака. Поэтому художник вынужден работать быстро, пока держится нужное состояние. На пленэре можно использовать любые материалы: масляные или акварельные краски, гуашь, пастель, графитный карандаш, маркеры.

Участники мастер-класса по пленэру от Марии Вяльшиной использовали в работе акварель. После создания миниатюры «Дом художников», войдя во вкус, ученики таманского художника создали еще одну, где главным объектом стал знаменитый памятник В. И. Ленину – тот самый, что занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый высокий монумент, посвященный реально жившему человеку.

Возбужденные, слегка изумленные, но довольные результатом собственного творчества, экскурсанты от души благодарили Марию Валерьевну за мастер-класс на природе. Назвав участников пленэра «экскурсантами» я не оговорила, ведь до мастер-класса Вяльшина провела для них авторскую экскурсию по своей выставке. Учитывая, как трудно главному редактору газеты «Тамань», коим является Мария Валерьевна, вырваться из круга своих должностных обязанностей, она все же нашла возможность принять участие в вернисаже.

Выставка продлится до 15 ноября по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Искусство доступно всем

В Центральной библиотеке имени А. К. Агашиной завершается персональная выставка картин Елены Нестеровой с интригующим названием «МЯУ...». «Каждый ребенок – художник. Проблема в том, как остаться художником, когда мы взрослеем» – неслучайно именно эти слова Пабло Пикассо Елена выбрала эпиграфом к экспозиции.

Ведь идея выставки – это размышление о миссии художника. Кто он? Обладатель удивительного таланта превращать обыденное в необычное? Или?..

Светлана Нестерова известна как художник, дизайнер костюмов, создатель многочисленных социальных и культурных проектов. Первый талант у нее проявился в пятилетнем возрасте, когда она стала победителем детского рисунка на асфальте в Кишиневе. Затем учеба в художественной студии при Республиканском художественном училище (1970–1974) и школе-студии дизайна в Алма-Аты (1976–1979).

В 1987 году Светлана Нестерова оканчивает Казахскую государственную архитектурно-строительную академию. С 1993 по 2001 год работает в художественно-эстетической гимназии в Волгограде, ее ученики участвуют в престижных выставках, побеждают в российских и международных конкурсах.

Но художница на этом не останавливается – создает театр по изучению истории костюма и в 2001-м становится лауреатом Международного конкурса «Русский силуэт» с коллекцией «Дымковская игрушка», в 2006-м – «Нескучный сад», а с коллекцией «Серебряный век» – в областном конкурсе художников-модельеров.

Как художник Светлана Нестерова работает в технике масляной живописи, черно-белой графики. В ее творческой биографии много персональных выставок в Дубне Московской

области, Доме литераторов, галерее «Вернисаж» в Волгограде, а также участие в региональных и всероссийских выставках. Ее работы находятся в частных коллекциях России, Молдовы, Казахстана, Латвии, Чехии, США.

Вернисаж, встреча с художником – всегда сопричастность к алхимии творчества: в такие моменты мастер щедро делится со зрителем таинством создания картин, передает из первых уст все нюансы образов, сюжетов, эмоций, раскрывает сокровенные смыслы бытия...

В открытии выставки приняли участие заслуженный художник РФ Владислав Коваль, а также художник слова и музыки Алла Герасимова – автор и исполнитель бардовской песни. Художник по призванию души – музыку и стихи она пишет с детства. В 1992 году создала студию авторской песни, и с тех пор вся ее жизнь неразрывно связана с музыкой, гитарой и стихами.

Песни, которые прозвучали на вернисаже в исполнении Аллы Герасимовой, создали неповторимый эмоциональный отклик на картины Светланы Нестеровой и позволили зрителям стать участниками удивительного путешествия в мир искусства.

У читателей библиотеки и ценителей прекрасного еще есть возможность увидеть картины Светланы Нестеровой и почувствовать вдохновение, красоту и весь спектр эмоций, который художник дарит нам и миру. Выставка открыта до конца октября.



Волжская осень – в картинах

В начале октября в городе-спутнике прошел пленэр членов регионального отделения Творческого союза художников России.

Традиции проведения подобных пленэров – несколько десятилетий. В прошлом году Волжский впервые принял 35 художников Волгоградской области и Краснодарского края. В этом году география творческого форума расширилась.

– К нам приехали около 30 художников, в том числе из Калининграда, Луганска и Геленджика, – отметил помощник главы Волжского по вопросам культуры, художник Владимир Родионов.

Торжественное открытие пленэра состоялось в выставочном зале им. Чернскутова. Приветствуя участников, вице-мэр Волжского Татьяна Волкова отметила:

– Отрадно, что наш город является местом, где объединяются творческие люди, национальные сообщества, молодежь, местом, где душа отдыхает, и творец наслаждается творчеством, неся в своих картинах мир и радость.

В течение пяти дней мастера кисти работали в парках и скверах старой части города,

запечатлели его достопримечательности, храмы. Кроме того, побывали в конноспортивном клубе в Среднеахтубинском районе: познакомиться с казачьими традициями, вдохновиться уникальной природой Волго-Ахтубинской поймы. Покидая Волжский, художники передали ему в дар 25 живописных полотен.

А еще в рамках пленэра состоялось отчетно-выборная конференция регионально-го отделения ТСХР. На пост председателя организации избрали волжского живописца Владимира Родионова. Председателем профсоюза стала Дарья Сапожникова. Собравшиеся тепло поблагодарили за работу прежних руководителей – Василия Круцкевича и Нину Шевченко, которые возглавляли организацию и профсоюз более 25 лет.

Следующий пленэр планируется провести в Нехаевском районе.

Рина РОМАНОВА
Фото выставочного зала
им. Чернскутова





Молодежка инициировала онлайн-акцию «Достоевский. FM»

В честь 205-летия со дня рождения Федора Достоевского Волгоградская областная библиотека для молодежи объявила старт межрегиональной онлайн-акции «Достоевский. FM». Библиотека собирает коллекцию аудио-тизеров к произведениям великого русского классика. Сроки проведения акции – по 25 ноября.

Приглашаются молодые люди от 12 лет независимо от места проживания. Для участия в акции надо выбрать произведение Достоевского, найти в нем самый захватывающий, интригующий или эмоциональный фрагмент и прочитать его под запись длительностью до трех минут. Главная задача участников – озвучить текст так, чтобы слушателю захотелось прочитать произведение целиком.

Затем надо отправить запись организаторам в сообщения группы «ВКонтакте» https://vk.ru/vobm_vlg или на почту volgojub@rambler.ru с пометкой «Достоевский.FM».

Присланные аудиозаписи будут опубликованы в сообществе библиотеки «ВКонтакте». Все вместе участники создадут уникальный плейлист аудио-тизеров, который откроет Достоевского с новой стороны и вдохновит других на чтение.

Самое время читать

Вышел в свет третий номер журнала «Отчий край»

Новый выпуск волгоградского литературно-художественного журнала «Отчий край» объединил авторов со всей России: от Калининградской области до Камчатского края.

В «толстяке» опубликованы произведения мэтров Бориса Екимова, Александра Проханова, Игоря Волгина, Анатолия Кима. Важной частью номера стала подборка стихов Александра Ерёмко – поэта, который сумел совершить художественный прорыв в мировой литературе.

Журнал открывает дискуссионная статья о современной классике, написанная профессором Волгоградского социально-педагогического университета Светланой Переваловой. В своем исследовании автор обращается к рассказу Бориса Екимова «Под высоким крестом», посвященному осмыслению итогов Великой Отечественной войны. Редакция в свою очередь предлагает вниманию читателей рассказы Бориса Екимова из его новой книги «К теплому морю».

В рубрике «Имена» представлены два подхода к осмыслению фигуры Александра Ерёмко. Павел Басинский вспоминает поэта как живую легенду эпохи: в его портрете особенно ощутимы свобода, артистизм и та самая «штучная» уникальность, которую невозможно воспроизвести. Александр Балтин раскрывает поэтический мир Александра Ерёмко, где технические термины обретают метафизический смысл, а за ироничной интонацией проступает подлинная трагедия. В рубрике «Поэзия» представлена объемная подборка стихов Александра Ерёмко.

Также в рубрике «Поэзия» представлены пять современных авторов – очень разных по интонации, опыту и поэтической манере, но одинаковых в своем живом отношении к слову: Игорь Волгин, Анатолий Ким, Дмитрий Мурзин, Верба и Елена Орлова.

В рубрике «Проза» продолжается публикация романа Александра Проханова «Меченосец» – первой части трилогии, в которую еще входят книги «ЦДЛ» и «День». В номере также можно прочитать продолжение романа Владимира Голубева «Деревянный танк», повести Александра Горохова «Собор» и других прозаических произведений.



К 105-летию Волгоградской областной писательской организации «Отчий край» публикует статью Елизаветы Иванниковой «Есть три эпохи у воспоминаний». Это личный, документально точный очерк истории писательского сообщества региона: от главных учителей Михаила Луконина и Маргариты Агашиной до нынешней творческой молодежи.

В год 85-летия со дня начала Великой Отечественной войны в «Отчем крае» публикуются специальные подборки документальных материалов. Статья Александра Смирнова «Имена на старых обелисках» – это третий эпизод документального цикла «Когда приходишь в "Поиск", жизнь только начинается». Автор возвращается из забвения имена защитников Сталинграда: они были утрачены при укрупнении захоронений в 1950–1960-е годы и сегодня нуждаются в увековечении.

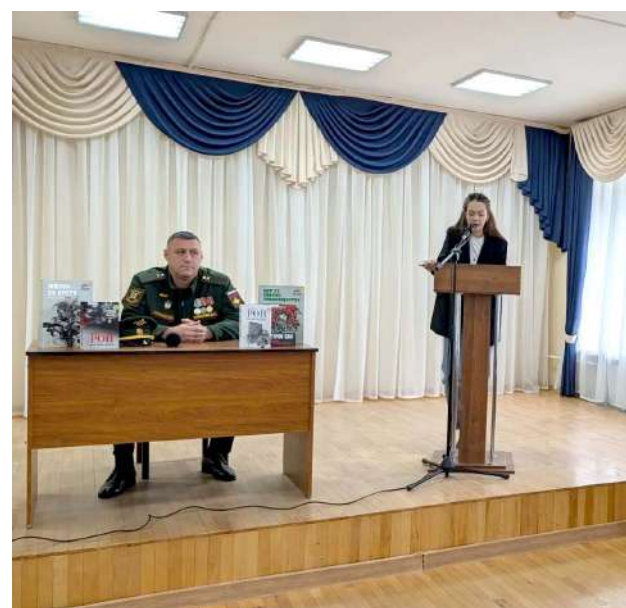
Цикл «Защитники Сталинграда: судьбы и свидетельства» продолжается очерком Александра Фолиева «Он дрался с врагом, как лев», посвященным Герою Советского союза полковнику Михаилу Арсентьевичу Кузнецову.

Познакомиться с новым номером журнал «Отчий край» можно по ссылке <https://otchiykraj.ru/otchiy-kraj-3-2026/>

Свое искусство – своя история

Сотрудники областной библиотеки для молодежи для студентов Волгоградского техникума железнодорожного транспорта провели информационную программу «СВОе искусство».

Перед молодыми людьми выступил лектор Волгоградского филиала Российского общества «Знание», ветеран СВО, участник федеральной программы «Время героев», участник региональных программ «Сталинградский призыв» и «Голос героя» Дмитрий Алексеев.



Специальная военная операция стала событием, изменившим ход мировой истории. Книги, кино, музыка и изобразительное искусство, посвященные СВО, помогают осмыслить произошедшее, знакомят с историями участников и очевидцев, а также раскрывают глубину человеческих переживаний в экстремальных условиях. Их авторы – военные корреспонденты, бойцы, волонтеры и писатели. Они не только рассказывают о боевых действиях, но и размышляют о вечных темах: любви, дружбе, честности, мужественности и патриотизме.

Студенты узнали таких авторов прозы и поэзии, как Олег Рой, Михаил Федоров, Николай Иванов, Олег Измайлов и Александр Можаяев. Одной из интереснейших тем стал обзор фильмов и сериалов «Позывной „Малая“», «Малыш», «20/22», «Резервисты», «У края бездны», «Пацаны батальона „Восток“».

Также разговор зашел о музыке, проникнутой патриотическим духом. Созданные в эти годы песни об СВО стали эмоциональным откликом на происходящие события. Ребята познакомились с группами «Декабрь» и «Зверобой», а также творчеством певицы Юты.

В завершение участникам встречи представили произведения изобразительного искусства, созданные участниками, волонтерами и очевидцами событий СВО. Эти работы правдиво передают зрителю ощущение тяжелого ратного труда, мужество и героизм защитников нашего Отечества. Такие картины особенно ценны, потому что им предшествуют наброски, сделанные художниками во время командировок в зону боевых действий.

Ангелина РЫЖИКОВА



Как понять поэта через его стихи

В первый октябрьский день Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для учащихся гимназии № 17 герменевтический практикум «Хулиганский урок Есенина». Встреча была посвящена творчеству Сергея Есенина и особенностям его поэтического мира.

Участники вместе с ведущими читали и обсуждали стихотворения поэта, размышляли над образами, настроением и смыслами его произведений. Особое внимание уделялось неоднозначному, яркому и эмоциональному образу Есенина – человека и поэта, чье творчество продолжает находить отклик у разных поколений.

«Хулиганский урок Есенина» помог школьникам взглянуть на знакомые строки по-новому, почувствовать живую интонацию поэзии и убедиться: классика может быть близкой, искренней и современной.

Мария ЯВОРСКАЯ

Откуда берутся идеи?

Ответить на этот вопрос помог очередной интеллектуальный квартирник, который прошел в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Главной темой вечера стал извечный вопрос творческих людей: как рождается идея? Участники вместе пытались разгадать эту загадку. Говорили о том, что вдохновение – гость капризный: иногда оно приходит легко, как дыхание, а порой требует долгих и мучительных поисков. Дискуссия развернулась вокруг двух полюсов: одни утверждали, что ключ кроется в строгой технологии и алгоритмах, другие настаивали на том, что путь к идее лежит через тонкую настройку души и поиск внутренней энергии. Истина, как это часто бывает, ока-

залась где-то посередине, а может быть, – в каждом из нас.

Сергей Князев, кандидат экономических наук и преподаватель ВолгГМУ, вместе с Полиной Погасий, преподавателем ВолгГТУ, доказали главное: идеи не берутся из вакуума. Они рождаются на стыке дисциплин, в спорах, тишине размышлений и в общении с другими людьми. Универсальной таблетки для вдохновения не существует, но существует путь непрерывного поиска, рефлексии и открытости новому.

Екатерина КУШНАРЕНКО



Фотограф – специалист, который создает снимки

«Что это за дилетантский бред!» – возмутится кто-то из читателей. И продолжит: «Не пишите, в чём не разбираетесь, от чего далеки». Спешу успокоить разгневанного визави. Фраза про фотографа, вынесенная в заголовок, – это определение ребенка двенадцати лет. То же самое, как «Токарь – это специалист, который создает болты».

По сравнению с ребенком мы с вами – взрослые люди и отлично понимаем: фотограф – одна из самых популярных творческих профессий. Без снимков сложно представить как товары на маркетплейсах, в соцсетях, так и в семейных альбомах. И хотя в работе фотографа, безусловно, находится место рутине, творчество для него всегда остается главным преимуществом. Фотографы пробуют новые ракурсы, ищут свой стиль, и при достаточной фантазии профессия редко кому надоедает.

Совсем недавно (помните?) для получения фотографии надо было вначале купить фотоаппарат и научиться пользоваться им. И, наверное, в каждой семье наступал тот момент, когда, надев лучшие наряды, семейство в полном составе отправлялось в фотоателье. Там мастер-худесник, подправив всем домочадцам – от малых несмышлёнышек до почтенных представителей рода – поворот их голов, положение подбородков и уложив на челе матушки непокорный локон, забравшись под таинственную черную накидку, начинал вершить под ней таинство нетленного снимка...

Конечно, приход в нашу жизнь всевозможных гаджетов сделал фотографом буквально каждого из нас. Какие тут могут быть сложности – нажал на изображение камеры на своем мобильнике – и всё! Делай фотосессию, записывая видео, было бы желание!

Но, к счастью, еще остались те чудачки, которые продолжают делать фотографические снимки исключительно дедовским способом, удивляя своей «дремучестью» продвинутых современников. Но вдруг «продвинутые» попадают на выставку «дремучего» и... И даже не стоит объяснять, что происходит. Открытие пополам с потрясением. Осознание собственной неправоты, переоценка ценностей. А это всего лишь талант в сочетании с большим трудом фотохудожника, который невидим, как те узелки на обороте первоклассной вышивки.

В музейно-выставочном центре Красноармейского района к труду фотографов относятся с большим уважением, предоставляя им возможность выставить свои картины в залах. Нет, я не оговорила. Зачастую работы фотомастеров неотличимы по исполнению от картин мастеров кисти. Так, на фотовыставках Олега Анисова не раз были замечены посетители, пытающиеся не только визуальное, а буквально на ощупь убедиться в том, что перед ними действительно фотографии.

Олег Степанович Анисов – фотограф-любитель, но уровень его работ воистину зашкаливает, в чем смогли убедиться гости МВЦ – ветераны нефтепереработки, пришедшие в один из последних дней сентября на традиционный «Час в музее». Фотовыставка Олега Анисова «Красноармейск – жизнь моя», приуроченная к дню рождения Красноармейского района, стала ключевой темой встречи.

Для многих волгоградцев Красноармейский район – это просто точка на карте: самая южная, отдаленная и индустриальная. Для Олега Степановича – это не просто место, а целая эпоха. Здесь прошли его детство и юность, здесь зародилось его главное увлечение – фотография. То, что начиналось как простая фиксация моментов, со временем трансформировалось в глубокий философский взгляд на мир.



Работы мастера – это летопись стремительно меняющегося Красноармейска. Зритель видит контраст между снимками старой Нахаловки и обновляющимся Заканальем. Меняется архитектура и облик улиц, но неизменной остается природа: закат на Волге, осеннее золото затона,



работой. Неоднократно избирался депутатом районного совета, заседателем народных судов, был общественным инспектором отдела торговли. Честный, беспокойный, одержимый, он был центром притяжения, пользовался непрекращаемым авторитетом и доверием, в любых ситуациях пытался восстановить справедливость, сделать добро людям.

Жаль, что рано ушел из жизни этот светлый человек. Он пробыл среди нас неполных 57 лет и сгорел, как яркий метеорит. Но остались дети – два сына и три дочери, которых Степан Тимофеевич воспитывал личным примером. Один из сыновей – Олег Анисов, чьи фотографии сейчас с большим интересом рассматривают гости МВЦ – ветераны нефтепереработки.

По примеру отца сын выбрал делом жизни работу монтера – соединять телефонных абонентов, только не квартирных, а заводских. Он работал в цехе связи нефтеперерабатывающего завода. И поскольку на встречу пришли его бывшие заводчане, Олег Степанович заметно волновался. Переживал, как примут коллеги по цеху то, что давно из его увлечения переросло в дело всей жизни.

А они, знакомясь с его фотографиями, считали необходимым высказать свое мнение о каждой, поделиться мыслями, эмоциями. Вот на снимке Олега Степановича, названном автором «Одиночество», видна со спины немолодая женщина, предлагающая прохожим свои немудреные угощения – закатанные в банки соленья, краснобокие яблоки, последние баклажаны... Есть и рассада в аккуратных горшочках, чьи зеленые росточки несмело выглядывают из пакета возле ног уличной продавщицы. Здесь же приютился очаровательный щенок, смотрящий прямо в глаза прохожих. А, может, в их души?..

Когда в выставочном зале зашел разговор об этой работе, кто-то усомнился в адекватности названия. Дескать, какое может быть одиночество, когда героиня находится на улице, где множество прохожих. Оппонентом выступила Светлана Алексеевна Небабина – член заводского совета ветеранов. По ее словам, этой женщине настолько одиноко, что она идет на улицу, к людям, чтобы скрасить его. А люди, чьи ноги попали в фокус фотокамеры, увы, не задерживаясь, проходят мимо, торопясь по своим неотложным делам...

Много добрых слов и пожеланий услышал Олег Степанович от посетителей его персональной выставки. Но главное – все просили мастера продолжать говорить им языком фотоискусства то, что понял сам, передумал и постарался передать, обдирая порой нашу душу до крови, будоража память, пробуждая совесть...

Закончился сентябрьский «Час в музее» виртуальной прогулкой по Батуми, где побывала еще одна бывшая заводчанка, сопроводив свое сообщение песнями из репертуара Нани Бреговдзе и Вахтанга Кикабидзе. Финальную песню грузинского ВИА «Иверия» – знаменитый хит Александра Басилая «Арго» – пели все вместе.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Именно то пальто

Волгоградский экскурсовод, автор нашей газеты Елена Исаева стала участницей праздника яркого стиля «Айрис Апфель и Компания», который состоялся в Санкт-Петербурге на площадке конференц-зала «Конгресс-Холл Васильевский».

В нынешнем году здесь собрались более 70 участников и 85 гостей – мастера, модели, модельеры, стилисты и просто поклонники и ценители моды. Организатор конкурса Марина Кузменкова подчеркнула, что «это уже большой успех, после которого хочется опять расправить крылья и взлететь!»

С чего начинается образ женщины? Вопрос очень интересный и однозначного ответа на него не существует. Подчас – с деталей, которые зачастую его и создают. Это могут быть очки как украшение или кольца, броши, цвет ее одеяния... И всё вместе это вдруг складывается в самобытный неповторимый стиль! И да, стиль это не про возраст, а про состояние души.

Дух конкурса-дефиле в стиле легендарной американской предпринимательницы и дизайнера Айрис Апфель очень точно совпал с мироощущением и стилем жизни Елены Исаевой. Смелость и свобода быть собой великолепно вписались в атмосферу Северной столицы. А особое счастье – оказаться среди близких по духу людей – там, где понимают без лишних слов, вдохновение становится взаимным, а красок в жизни оказывается больше.

Волгоградке было суждено не только достойно представить свой оригинальный образ, но и занять в престижном конкурсе нарядов почетное второе место. На его воплощение перед поездкой в Петербург у Елены ушло всего три дня. Она собиралась в отпуск, но кто сказал, что отпуск – это только прогулки и экскурсии?

Женщина из провинции считает по-другому. Потому что есть люди, которым не нужен особый повод, чтобы наполнить жизнь яркими красками, светом и цветом. И они смело сочетают несочетаемое и делятся своим внутренним сиянием с окружающими. Вот поэтому – вперед и только вперед, к поставленной цели!

Главный вопрос к Елене, конечно же, о том, почему она выбрала светло-бежевое пальто, на которое нанесены аппликации и рисунки, отсылающие к работам художника Василия Кандинского?



Как оказалось, для автора это пальто стало неким «художественным полотном» не случайно. Оно появилось у нее достаточно давно, но обычно Елена носит его осенью в сочетании с фиолетовым шелковым платьем. Само же пальто в свое время ей подарил, по ее словам, удивительный молодой человек. Это было пальто его бабушки, которая работала заведующей той самой легендарной «Пельменной» на улице Чуйкова. И оно ценно для своей нынешней обладательницы как «историческая ткань» Волгограда.

Вот тут Елена и подумала о своем пальто. Расписывая и расшивая его, ей виделся наш город – яркий, солнечный, динамичный, светлый,

открытый для всего нового. Вспомнились слова Василия Кандинского: «Цвет – это клавиша, глаз – молоточек, а душа многострунный рояль. Играйте на разнообразии, многообразии, много-сложности оттенков...»

Затем задалась вопросом: разве цвет – это только цвет? О, нет! У каждого цвета есть своя тайная жизнь. Красный спорит с синим, желтый тревожит покой, а черный вдруг становится не пустотой, а глубиной и омутом, где что-то да водится...

В бессюжетных произведениях Кандинского это проявляется особенно ясно: смотришь на краски и формы – и будто слышишь их голоса. Поэтому появляется уверенность: эксперименты с цветом – это и есть сама жизнь. Подчас бессюжетная и без определенного плана и редко



она бывает ровной и предсказуемой, в ней всё сталкивается, смешивается, спорит, ищет свое место, будоражит умы прохожих. И в этом своя красота, не правда ли?

Елена Исаева убеждена: ее пальто – это не просто вещь, это ее жизнь в городском пространстве. На нем цвет и форма – главные герои города на Волге. Они живут собственной жизнью, а автор, в свою очередь, лишь дала им редкую возможность встретиться с городом на Неве.

Участница конкурса «Айрис-Апфель» Елена Сидоренко поделилась впечатлением, оставленным Еленой Исаевой, подчеркнув, что она на показе сразу заметила коллегу из Волгограда и не смогла отвести взгляд:

– Утонченность, смелость в стиле, ручная роспись на одежде... Всё, как я люблю. В ней столько индивидуальности! Мы быстро нашли общий язык, и теперь она не просто знакомая, а близкий мне по духу человек. Такие встречи напоминают, как же здорово, когда рядом люди, с которыми можно быть собой.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из личного архива Елены ИСАЕВОЙ

Невидимая сторона праздника

Камышинским студентам открыли секреты Дворца культуры «Текстильщик»

Для студентов творческого вуза экскурсия по учреждению культуры – путешествие по тихим коридорам, где эхо хранит отголоски репетиций, укромным уголком, где рождаются незаурядные идеи. Это не просто знакомство с помещениями, а встреча с самой сутью удивительного процесса созидания.

В комнате звукооператора акцент сделан на внимании к тишине: ровные ряды ручек, множество экранов, наушники, в которых слышно даже дыхание зрительного зала. Здесь видишь, как звук игрушки становится настроением, как одна настройка способна сделать сцену теплой, романтической или тревожной.

Костюмерная встречает запахом ткани и времени: каждый наряд, пара туфель или аксессуар – целая история.



Полки, бесчисленные вешалки, коробки с разнообразным реквизитом – здесь хочется рассматривать каждую обложку и пуговку.

И самое интригующее – кулисы: пространство, спрятанное от посторонних глаз, вблизи оказывается живым и рабочим – с узлами кабелей, едва заметными пометками мелом на полу, листочками с очередностью номеров, приклеенными квадратиком скотча. Именно здесь понимаешь, сколько неочевидного труда стоит за каждым словом и движением на сцене.

В один из солнечных дней переменчивого октября студенты Камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова получили билет в кулисы, куда обычным зрителям не попасть – на подробную и невероятно интересную экскурсию по Дворцу культуры «Текстильщик».

Ребята, остановившие свой выбор на творческих профессиях, прошли в этот день весь путь по созданию мероприятия: от студии звукозаписи до большой сцены, от костюмерной до склада с декорациями. Студентам позволили заглянуть на занятия в хореографическом и вокальном классе, а также побывать на балконе управления – в центре координации звукового, светового и видеосопровождения того или иного события. Такие экскурсии способствуют профессиональной ориентации студенческой молодежи и дают представление о комплексном характере работы в данной сфере.

В финале весьма познавательного вояжа юные камышане встретились с директором учреждения В. В. Банковым, который рассказал им об этапах реализации значимых проектов в сфере культуры и особенностях работы в творческом коллективе. Будущие специалисты проявили живой интерес к беседе и с удивлением узнали, сколько усилий остается за кадром в процессе подготовки каждого мероприятия.

Юноши и девушки уходили не только с новой информацией, но и с ощущением причастности: теперь они знают, что за каждым моментом на сцене стоит труд целой команды профессионалов. И, быть может, спустя несколько лет они сами станут частью этого закулисья.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото ДК «Текстильщик»

Нить, связывающая поколения

На площадке областной библиотеки для молодежи состоялся семейный коворкинг «Счастливы вместе», приуроченный ко Дню отца. Событие объединило участников нового потока социального проекта «Открытые сердца – с нами возможно все!» – родителей и их детей.

День отца – это важный повод вспомнить о роли папы в жизни ребенка, поблагодарить его за заботу, поддержку и любовь. Участники встречи обсудили, как этот праздник отмечается в России и какие традиции поздравления отцов существуют в других странах мира.

Центральной темой разговора стали качества, которые мы ценим в отцах. Гости библиотеки вместе собрали список «мужских качеств», которые помогают в жизни, а также вспомнили истории из жизни, в которых отцы, дедушки или другие значимые взрослые мужчины дали детям пример мужества, человечности и поддержки.

Также собравшиеся поработали над созданием общего арт-объекта – «Дерева поддержки», на ствол которого они добавляли листья,

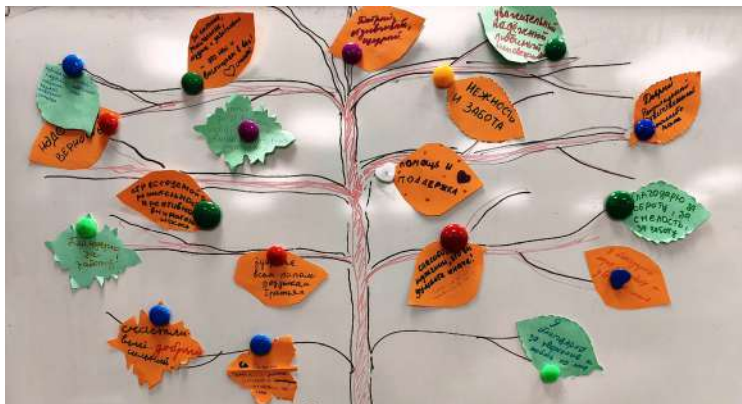
на которых писали слова благодарности или теплые пожелания своим мужчинам – отцам, мужьям, дедушкам, братьям.

Затем психолог Наталья Спирина провела психологический тренинг для родителей, где обсуждались темы поиска внутренних ресурсов, самоподдержки и креативности.

У детей и подростков в это время были свои интересные творческие дела: кто-то мастерил открытку или поделку для папы, а кто-то занимался проектной деятельностью под руководством опытного наставника.

Семейный коворкинг «Счастливы вместе» стал не только творческой площадкой, но и теплым пространством для диалога поколений, напомнив всем присутствующим о ценности семейных уз и поддержки близких.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Дыхание, мелодия, баланс — три опоры юного таланта

Занятия вокалом, музыкой и гимнастикой с раннего возраста — не способ вырастить из ребенка профессионального исполнителя, музыканта и спортсмена. Скорее, стремление родителей привить дочери внимательность к деталям, терпеливость к процессу и смелость перед неизвестным.

Пение тренирует голос и уверенность, музыка — слух к нюансам, гимнастика — тело и дисциплину. Разнообразные увлечения собирают личность по дыханию, нотам и движениям, делая ее цельной. И потом, во взрослой жизни, эта внутренняя собранность отзывается во всем: умении слышать других, держаться прямо и, не раздумывая, идти вперед, даже если путь тернистый.

Сегодня моей визави стала студентка четвертого курса Камышинского политехнического колледжа, выбравшая специальность «разработка web и мультимедийных приложений», Ксения Андраханова, которая с детства привыкла ставить цели, пробовать и не сдаваться.

— В раннем возрасте уроки вокала незаметно становятся частью характера: учат терпению — чтобы звук стал красивым, нужно время, вдумчивости — чтобы попасть в ноту, важно прислушаться, свободе — в музыке можно быть громким и тихим, задумчивым и восторженным. Ксения, в какой момент пение стало для вас средством проживать весь спектр эмоций?

— Будучи ребенком, я часто пела, подражая исполнителям, которых видела в разных телевизионных передачах. Особенно меня вдохновляла Жанна Фриске. Родители, заметив мой интерес к музыке, записали меня на занятия в детскую школу искусств. Было это в 2014 году. На протяжении пяти лет я обучалась хоровому и сольному пению под руководством педагога Светланы Юрьевны Деревянко, а также овладевала техникой игры на фортепиано.

— Выход на большую сцену — рубеж, за которым всё меняется: отношение к себе, музыке, каждому следующему выступлению. В это мгновение начинающий вокалист осознает: его голос — не просто звук, а язык, который понимают тысячи сердец сразу. На каком мероприятии вы ощутили, что сцена не отталкивает, а впитывает каждую ноту, делая ее шире и объемнее?

— Мне запомнилось выступление во Дворце культуры «Текстильщик» на Всероссийском кон-



курсе «Благодаря — планета творчества и добра», где я вышла на сцену в составе хора детской школы искусств. В тот день мы заняли третье место по Волгоградской области, что стало для меня по-настоящему значимым достижением.

— Со временем музыкальные предпочтения трансформируются в личный маршрут: вокалист собирает «свои» песни, как красивые открытки из разных уголков души. И каждая из них — своего рода ступенька: вот здесь он научился держать дыхание, здесь позволил радости звучать свободно, здесь передал печаль без надрыва. Какие композиции могут охарактеризовать вас лучше любых слов?

— Раньше мне нравилось исполнять песни Кати IOWA. Позже я заинтересовалась зарубежной музыкой, мой пример для подражания — певица Sabrina Carpenter. Что касается любимых музыкальных жанров, то выбираю зарубежный поп, кей-поп, рок и метал. Часто слушаю группу «Ария» — очень люблю песню «Грязь», а также южнокорейскую певицу Jennie и ее композицию Seoul City.

— Для исполнителя каждый выход к зрителю — школа решимости, где исключено спрятаться за идеальными дублями или монтажом: только микрофон и слушатель, который ждет не безупречности, а искренности. Сегодня вы поднимаетесь на сцену, чтобы видеть, как публика откликается — блеском в глазах, вздохом восхищения, овациями?

— Сейчас я с головой погружена в учебу, но все же стараюсь находить время и принимать участие в творческих мероприятиях колледжа. А вообще мне бы хотелось выйти на сцену вокального шоу



«Голос» на Первом канале. Это моя детская мечта, которая остается со мной по сей день.

— Кто стал вашим проводником в искусство, где излагают историю через взгляд, наклон корпуса и едва уловимую смену настроения в связке движений?

— В 2016 году я приняла решение заниматься эстетической гимнастикой, а моими преподавателями в спортивном клубе «Феличита» стали Ольга Анатольевна Сулимова и Александра Александровна Жакова. Один из самых ярких моментов — поездка на конкурс в Волгоград: мы блестяще выступили и заняли первое место, что стало для меня самым главным результатом в гимнастике.

— Успех выдающейся спортсменки — не основание для юной гимнастки повторять чужие элементы, а возможность пропустить этот пример через себя, добавить что-то личное и выработать собственный стиль, а не стать чьей-то копией. Кто из звезд художественной гимнастики, на ваш взгляд, является эталоном?

— Для меня образцом были сестры Аверины. К сожалению, мне пришлось уйти из спорта по медицинским показаниям, но я продолжаю заниматься дома, чтобы сохранить гибкость и уровень растяжки. Если честно, у меня есть огромное желание вновь выйти на ковер в ярком костюме и показать прекрасный номер.

— Овладеть игрой на гитаре — приучить замысловатый, гордый инструмент. Это путь, где каждая мозоль — знак упорства, каждый верно взятый аккорд — маленькая победа. И однажды вместо робкого перебора рождается мелодия — собственная, подлинная, выстраданная. Ксения, знаю, вы умеете слышать не только ноты, но и паузы между ними, чувствовать, когда нужно звучать, а когда — просто дать музыке жить...

— Да, больше года назад у меня возникла мысль научиться играть на гитаре. Моим педагогом стал Владимир Михайлович Собгайда, а занятия проходили в актовом зале колледжа. Этот инструмент развивает мелкую моторику, память и концентрацию. Сейчас играю на электрогитаре — очень нравится ее интересное звучание. Кстати, у меня уже есть опыт выступлений в составе музыкальной группы колледжа — мы принимали участие в концерте в рамках мероприятия «Ярмарка профессий» во Дворце культуры «Текстильщик».

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Ксении АНДРАХАНОВОЙ

Названы лучшие

В Волгоградской области определены победители третьего регионального музыкального конкурса имени Пахмутовой

В Волгоградской области назвали имена лучших музыкантов — победителей третьего регионального музыкального конкурса, посвященного творчеству выдающегося композитора современности, нашей прославленной землячки Александры Николаевны Пахмутовой. Очный смотр конкурсантов состоялся в большом зале Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

На победу в конкурсе в номинациях «Вокальное исполнительство» (академическое и эстрадное пение, академическое хоровое пение) и «Музыкальная композиция» претендовали свыше 60 учащихся музыкальных школ и студентов профессиональных и высших образовательных организаций сферы культуры и искусства из Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Котово, Суворовкино, Урюпинска, Фролово, Палласовки, Краснослободска, Иловли, Нового Рогачика, ст. Нехаевской, Кумылженской, р. п. Чернышковский, Октябрьский, Светлый Яр.

Конкурс проходил в трех возрастных категориях: 11–15, 16–19, 20 лет и старше. По традиции обязательным условием для участия было исполнение музыкального сочинения Александры Пахмутовой.

По итогам финального этапа регионального конкурса в номинации «Вокальное исполнительство» абсолютным победителем признан образцовый художественный академический хор Светлоярской



детской школы искусств. Лауреатами 1-й степени в своих возрастных категориях стали трио исполнителей в составе Полины Кобликовой, Миланы Солдатовой, Анастасии Шишениной, представляющие волгоградскую детскую школу искусств № 11 (11–15 лет), хор института вокального и хорового искусства Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова (16–19 лет) и студентка этого же учебного заведения Елизавета Луканина (20 лет и старше).

В номинации «Музыкальная композиция» лауреатами 1-й степени в своих возрастных категориях стали воспитанница Центральной школы искусств Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова Марианна Лемешкина (11–15 лет) и студент этого же учебного заведения Филипп Попов (20 лет и старше).

Кроме того, лучшим преподавателем, подготовившим победителя конкурса, стала Анна Мелихова из Светлоярской детской школы искусств, а лучшим концертмейстером признана Наталья Шарапова, представляющая Суворовкинскую ДШИ.

Победители, лауреаты и дипломанты представили свое мастерство в большом концерте, который состоялся в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии в день рождения народной артистки СССР. Юные таланты исполнили песни и музыкальные произведения Александры Пахмутовой в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Хроники одного интеллектуального штурма

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась интерактивная программа «Тайна Зелёного абажура». Посещение данного мероприятия стало доброй традицией для многих первокурсников.

В этот день за право быть победителями бо-
ролись три команды студентов Волгоградского
технического колледжа, в их числе будущие спе-
циалисты по направлениям «полиграфическое
производство» и «пожарная безопасность».

Программа началась с короткой видеолекции,
которая помогла молодым людям погрузиться в
исторический контекст и стала отличной базой
для прохождения всех последующих испытаний.
Три команды в прямом смысле слова штурмо-
вали своими знаниями, смекалкой и командным
настроением каждый этап.

Девяносто минут пролетели незаметно для
всех участников. Важно отметить, что на каждом
этапе ребята получали увлекательные истори-
ческие справки. Каждое новое задание помога-
ло сплотиться, ведь вместе гораздо интереснее
искать ответы, продвигаясь к заветному ключу
от «тайной комнаты».

Каждая новая локация – это не только интел-
лектуальное состязание и приятное времяпре-
провождение с друзьями, но и возможность по-
лучать новые знания. В процессе продвижения
к намеченной цели участники интерактивной
программы узнали, что стало прообразом совре-
менной газеты и журнала, какая история у первой
печатной газеты, вышедшей при Петре I, как на-
зывается старейший российский научно-популяр-
ный страноведческий журнал.

Кроме того, первокурсники познакомились с
терминами и понятиями, о которых много слы-
шали, но не до конца верно понимали их тол-
кования, а также выяснили, в чем заключается
работа главного редактора, корректора и вер-
стальщика в издательстве, и многое другое.

Готовы разгадать новую тайну? Программа по-
вторится 27 ноября, необходимо лишь предвари-
тельно записаться по телефону 8-917-644-39-79.



Душевные посиделки

Камышинская библиотека собрала
старшее поколение за чашкой чая

Октябрь – небольшая пауза между насыщенными делами и радостными событиями
летом и строгой тишиной зимы. В этом месяце столько уюта, что хочется с головой
укутаться в пушистый плед, взять с полки любимую книгу и, наблюдая, как за окном
тихонько кружатся листья, перечитывать знакомые строки...

Вдобавок первый октябрьский день – повод
замедлиться среди привычной суеты, обнять и
сказать важное тем, кто шел впереди нас, кто до
сих пор поражает своим терпением, умением не
терять достоинство даже в мелочах и тихой си-
лой, которая не кричит, а просто есть.

Международный день пожилого человека нуж-
ен не только для поздравлений, но и чтобы на-
помнить, что уважение – не торжественная речь
или коробка шоколадных конфет один раз в год,
а повседневное внимание: звонок без повода,
помощь донести тяжелую сумку, искреннее же-
лание слушать, не перебивая, когда они расска-
зывают то, что имеет для них ценность.

Под занавес первого месяца меланхоличной
осени библиотека-филиал № 5 Централизован-
ной городской библиотечной системы пригласи-
ла горожан элитного возраста на душевные
посиделки «На активной волне, или Заговор
против старости». Кстати, сотрудник учрежде-
ния культуры открыла виновникам торжества
маленький секрет: в первый день октября одни
принимают подарки в честь Дня пожилого чело-
века, а у других этот праздник отмечен в кален-
даре как День добра и уважения.

– Сначала наши гости познакомились с весь-
ма любопытной историей возникновения празд-
ника посредством видеоролика, после чего
пространство наполнилось чудесной музыкой в
исполнении творческого ансамбля «Гармония»
под руководством Дианы Чаплыги. Едва зазвуча-
ли знакомые мелодии, на лицах читателей
заиграли искренние улыбки, – поделились орга-
низаторы встречи.

В этот день представители старшего поко-
ления, жизнь которых как большая книга: в каж-
дой главе – любовь, забота, труд, промахи, до-
стижения и выстраданное понимание того, что
по-настоящему ценно, пришли поздравить и со-
всем юные дарования. Приглашение на душев-

ные посиделки получили студенты Камышин-
ского филиала Волгоградской государственной
консерватории имени П. А. Серебрякова.

Музыкальные композиции, несколько деся-
тилетий назад вызывавшие самые нежные и
трепетные чувства, наполнили сердца гостей
светлой грустью по, увы, безвозвратно ушедшей
юности, а кто-то украдкой смахнул набежавшую
вдруг слезу. Прекрасным творческим подарком
для читателей стало выступление трио скрипа-
чей и первокурсника, приятно удивившего вир-
туозной игрой на гитаре.

– Увлекательная викторина с крылатыми
фразами из советских кинофильмов, конкурсы
«Вспомни пословицу» и «Продолжи стихотво-
рение» продемонстрировали глубокие знания
наших читателей и готовность в любую минуту
подставить дружеское плечо. Общаясь в непри-
нужденной обстановке за чашкой чая, камы-
шане серебряного возраста с удовольствием и
ноткой ностальгии вспоминали свои молодые
годы, охотно рассказывали о своих нынешних
занятиях и увлечениях на заслуженном отды-
хе. Посиделки в библиотеке прошли в теплой
атмосфере: наши гости ощутили радость обще-
ния, зарядились оптимизмом и отличным на-
строением на предстоящий день, – отметили в
учреждении культуры.

Для общества этот праздник – шанс увидеть
в старшем поколении не проблему возраста,
а бесценный ресурс: их опыт, добрые советы,
умение не сдаваться и помогать другим, даже
когда самим сложно. День пожилого человека
учит нас бережности к чужим особенностям, чу-
жой усталости и чужой тишине. И так хочется,
чтобы осень жизни была теплой не только от
солнца, но и человеческого света.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин

Кругозор без границ

Кому досталась заветная сова в игре
«Всё обо всём»?

В неспешном Камышине, где умеют
радоваться солнечным лучам
в середине хмурой осени, доброй
улыбке случайного прохожего или
букету цветов, который кто-то поставил
в простую стеклянную банку на
подоконник, в выходные дни творится
настоящая интеллектуальная магия,
причем без мантий и волшебных
палочек.

В камерной обстановке одного из местных
развлекательных заведений собираются ко-
манды: закадычные друзья, просто знакомые
или коллеги, которые пять дней в неделю си-
дят в душном офисе и теперь хотят доказать:
они умеют не только стучать по клавишам, но
и читают полезные книги и смотрят хорошие
фильмы.

В этой битве умов не столько проверяют
знания, сколько помогают камышанам хотя
бы на пару-тройку часов отодвинуть буднич-
ную суету: посвятить время общению с инте-
ресными людьми, посмеяться от души и за-
жечь на танцполе. А в финале, когда ведущий
объявляет результаты игры, никто особо не
переживает из-за баллов – главное, что вечер
получился шумным, живым и по-хорошему
азартным!

В этот раз местные эрудиты удивляли друг
друга осведомленностью в самых разных об-
ластях, но обо всём по порядку...

– Осень (как обычно!) подкралась неожиданно, но это отличный повод собраться вме-
сте и сразиться в игру «Всё обо всём». Мы
собрали для наших игроков самые разные
вопросы: от киноискусства до астрономии.
Задания разнообразные, но все они – из на-
шей жизни. И в одиночку тут точно не спра-
виться! Так что собирайте друзей с разными
увлечениями, распределяйте силы и тща-
тельно готовьтесь к предстоящей интеллек-
туальной битве, – анонсировали инициаторы
встречи умников и умниц.

Схватка умов, без преувеличения, получи-
лась по-настоящему жаркой, несмотря на све-

жий осенний ветер, безжалостно срывающий в
этот вечер листья с деревьев и уносящий их прочь,
словно стирая с города последние летние штрихи.

Интеллектуально-развлекательное действо,
с легкостью объединяющее горожан с самыми
разными интересами, профессиями и убежде-
ниями, традиционно вызвало самые горячие
обсуждения – участники команд с энтузиазмом
шевелили извилинами и смеялись от души!

В отличной компании и время летит незаметно,
и даже самые, казалось бы, элементарные
задания вызывают массу споров, что, впрочем,
не нарушает очень теплую и дружескую атмос-
феру игры. Кто же в этот раз забрал главную
награду – заветную фигурку совы, символизиру-
ющую знания и мудрость?

Да, горячий вечер выдался – очень эмоцио-
нальный и насыщенный событиями. Получилась
нешуточная схватка лучших из лучших, в кото-
рой следует выделить сразу несколько команд.
Ребята небольшим составом из сборной «По-
ехали!» отчаянно рвались к победе – их дости-
жением стала бронзовая медаль.

Можно сказать, первое место в этот раз
поделили между собой сразу две команды –
«Карманы Вассермана» и «Случайные знако-
мые», набравшие равное количество баллов.
Но наш главный приз не делится пополам, и по
правилам игры в таком случае лидера опреде-
ляем по предыдущему туру. В итоге участники
команды «Карманы Вассермана» празднуют
успех на второй строке турнирной таблицы, а
заветную сову уже во второй раз подряд за-
бирают представители сборной «Случайные
знакомые».

А подарочный сертификат от партнера игры
улетел команде «Зайчатки разума» – иногда по-
лезно смотреть то, о чем многие даже не слы-
шали. Сейчас авторы игры заняты подготовкой к
следующей встрече, а участники команд, в свою
очередь, охотно прокачивают интеллектуальную
мышцу долгими осенними вечерами.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото сообщества игры
«Эрудит» (ВКонтакте)





Осеннее настроение в каждом аккорде

Волгоградская областная библиотека для молодежи превратила прохладный осенний вечер в настоящий праздник джазовой музыки, когда собралась аудитория любителей этого музыкального жанра на концерт «Осенний блюз».

На площадке библиотеки в этот вечер выступили молодые талантливые волгоградские музыканты – вокалистка Екатерина Дубкова и группа «Маис». В их исполнении прозвучали любимые джазовые мелодии, объединяющие разные поколения слушателей.

Екатерина покорила публику своим искренним и проникновенным вокалом, а живой звук инструментов создал ту самую уникальную атмосферу, которая помогает забыть о будничной суете. Публика очень тепло встретила артистов – было заметно, что волгоградцы искренне любят джаз.

Концерт стал не просто музыкальным событием, но и прекрасным способом собраться вместе, согреться в прохладный осенний день и насладиться живым общением.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Гармония звуков и эмоций

Орган – инструмент уникальный и универсальный по звучанию. Его тембры могут напоминать различные инструменты: флейты, скрипки, трубы и другие, имитировать гром, птичьи трели и бой барабанов. Благодаря его красочным звукам можно создавать разные картины: от батальных сцен до импрессионистских зарисовок.

Программа «Вечерний звон», с которой на сцене Волгоградской филармонии выступила органистка Наталья Багинская, стала ярчайшей иллюстрацией вышесказанного. Практически все сочинения, которые прозвучали в концерте, так или иначе связаны с воспроизведением звучания колоколов и колокольчиков.

Наталья Багинская – профессор Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, лауреат международных конкурсов. Она ведет активную концертную деятельность, выступает в России и за рубежом, принимает участие в международных фестивалях органной музыки и входит в состав жюри всероссийских и международных конкурсов органистов. В ее репертуаре – музыка от барокко до XXI века. Большое внимание уделяет творчеству сибирских композиторов.

Колокольный звон – явление само по себе чрезвычайно красивое и завораживающее. А его интерпретация русскими и зарубежными композиторами подчеркивает особенный колорит западной и восточной культур. В программу вошли произведения Иоганна Себастьяна Баха, Николая Лебега, Луи Вьерна, Ханса Мюле, Флора Пеетерса и других композиторов.

Разнообразие программы продемонстрировало широкий диапазон органной музыки: от сложной полифонии и масштабных виртуозных сочинений до лирических произведений, наполненных тонкими звуковыми оттенками.

От лепестков до мелодий

В стенах камышинской библиотеки состоялся праздник искусства

Музыка для многих из нас становится надежной опорой и ярким светом в сумерках серых будней, а для людей с ограниченными возможностями здоровья – еще и пространством свободы. Это возможность буквально за пару мгновений прожить целый спектр эмоций, не оставаясь с ними один на один.

На концертах замирают сотни сердец, чтобы вскоре зазвучать в унисон – в сияющих глазах, искренних улыбках и овациях... И крайне важно, когда в общем дыхании зала находится место каждому, независимо от того, с какими сложностями приходится сталкиваться ежедневно.

В один из солнечных дней переменчивого октября Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова стала центром притяжения для камышан с ограниченными возможностями здоровья – участников клуба «Орбита общения».

Родившуюся в голове библиотекаря задумку в преддверии Международного дня музыки, оформленную позже в мероприятие «Цветов и музыки чарующая сила», с энтузиазмом поддержали преподаватели и воспитанники детской школы искусств.

Атмосфера в уютном зале библиотеки в этот день была поистине волшебной! Сначала ведущая предложила гостям к просмотру красочную презентацию: осенние цветы, запечатленные на фотографиях и полотнах художников, создавали визуальную гармонию, а видеоряд, наполненный сочными осенними красками, дополнял чарующие звуки музыки.

После вступительной части сотрудник библиотеки пригласил на сцену участниц фолк-группы «Спелая смородина» и очаровательных деву-

шек из ансамбля «Волжаночка»: для гостей звучали задорные русские песни и мелодии известных композиторов, уже ставшие по-настоящему народными. Каждый номер программы, бесспорно, пришелся по душе слушателям, которые не скупились на добрые слова и громкие аплодисменты.

Вокалистки ансамбля «Спелая смородина» не упустили возможность поделиться своими эмоциями о теплом приеме в стенах учреждения культуры.

– Сегодня мы заглянули в центральную библиотеку, и это была не просто встреча, а душевный праздник, собравший в одном зале внимательные глаза зрителей и, разумеется, любимые русские песни, которые передаются из уст в уста на протяжении многих лет. Мы пели про родные края, Волгу, про то, что греет сердце. А потом случилось чудо – гости стали нам подпевать! Сначала робко, затем – громко, хором! Спустя несколько минут весь зал запел, и появилось чувство, что все мы – одна большая семья, – признались участницы коллектива.

Вновь и вновь выходить на сцену и радовать камышан своим творчеством – не только стремление удивить мастерством, а истинное желание подарить капельку тепла. И пусть это будет актуальная мелодия или озорная народная песня – главное, она становится крепкой нитью, связывающей абсолютно разных людей. В этом и кроется сила искусства: оно не делит слушателей на «удобных» и «неудобных», не интересуется диагнозом, а просто распахивает сердце и терпеливо ждет, что ему ответят тем же.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото фолк-группы «Спелая смородина» (ВКонтакте)



«Души прекрасные напевы»

Музыка объединила поколения в осенней тишине библиотеки

Библиотека умеет бережно хранить не только книги, но и голоса: тех, кто помнит, и тех, кто только учится слушать. Для представителей старшего поколения такие встречи – возможность делиться своими историями, а выступление молодых музыкантов в стенах учреждения культуры – шанс услышать историю сегодняшнюю. И когда эти голоса встречаются в одном пространстве, рождается та самая связь времен, которая держится на душевном тепле.

В начале октября, когда холод ложится на город тонкой, звенящей тишиной, а листья покрывают асфальт пестрым ковром, хочется туда, где можно спрятаться от пронизывающего ветра, согреться неспешной беседой и музыкой – и выйти обратно в осень уже не зябко, а с тихой благодарностью этому свежему, но по-прежнему теплому месяцу.



Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова подарила камышанам такую возможность – горожан «золотого» возраста пригласили на вечер-концерт «Души прекрасные напевы», на котором выступили для них преподаватели и студенты местного филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова, педагоги детской школы искусств и вокальный коллектив «Благодать».

– Это был удивительный праздник! Тонкое мастерство, невероятная энергия и подлинные эмоции – так можно описать этот вечер. Своим творчеством многочисленных гостей радовали наши преподаватели П. С. Белан и Д. Н. Кочерыгина, а также студенты Александр Бруткалиев и Семен Баранцев (класс П. С. Белана), Кирилл Кушнер и Татьяна Ельчишева (класс Т. В. Напидениной). Слушатели остались в полном восторге, – поделились в филиале Серебряковки.

В камышинской библиотеке особенно ценят моменты, когда стены учреждения становятся концертной площадкой – будто само пространство, привычное к тишине, на пару часов распахивается на встречу музыке.

– В этот осенний вечер на сцене звучали лирические стихи и проникновенные рассказы, вокальные и инструментальные композиции. Своим выразительным выступлением зрителей приятно удивили и преподаватели детской школы искусств И. С. Махортова, Е. Г. Гребенникова, Е. А. Горлова и Н. В. Колпакова. Украшением программы стали номера вокального коллектива «Благодать» – их искренность и самоотдача заслужили самые громкие аплодисменты! – добавили в учреждении культуры.

Гости элегантного возраста с горящими глазами встречали каждого исполнителя, и этот вечер искусства с легкостью стер границы между поколениями, наполнив сердца радостью и светом.

Когда на сцене – профессиональные и совсем юные музыканты, а в зале – слушатели с богатым опытом, случается маленькое чудо – время точно становится тоньше. Для артистов это возможность поведать творческим языком, о чем они переживают и о чем мечтают, а для старшего поколения – способ услышать, как звонко звучит современная жизнь, и улыбнуться чему-то знакомому в новых ритмах.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото Камышинского филиала ВГК имени П. А. Серебрякова

Между строк волшебства

Знание своей национальной культуры – это основа, на которой строится самосознание человека и целого народа. Фольклор, мифы, обряды и предания хранят многовековой опыт предков, их представления о мире, добре и зле, красоте и справедливости.

Сотрудники областной библиотеки для молодежи провели для военнослужащих и участников СВО интерактивную лекцию «Тайны славянского фольклора».

Слушатели познакомились с «Энциклопедией славянских древностей» под редакцией Н. И. Толстого, книгой В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», а также с трудами А. Л. Барковой, В. И. Даля и А. Н. Афанасьева с иллюстрациями И. Я. Билибина.

Участники обсудили, существовала ли письменность у древних славян, разобрались в различиях между мифом, сказкой, былинкой и быличкой, выяснили, в чем заключается основная задача и функция сказки и какой же «намеком» в ней скрывается. Также речь зашла и о домашних духах: домовом, дворовом, баннике, овииннике и амбарнике, сопровождавших человека в повседневной жизни, и о тех существах, что встречались ему в опасном лесу, обитателях потустороннего, неизведанного мира.



В «Старой Сарепте» устроили «Посиделки на Покров»

Этнографическая программа, посвященная празднику Покрова Пресвятой Богородицы, позволила посетителям музея-заповедника погрузиться в быт и культуру прошлого.

Для гостей в этот день подготовили увлекательные мероприятия. Так, из рассказа о традициях и приметах Покрова они узнали, как отмечали праздник в разных регионах, какие обряды и поверья были связаны с этим днем и как праздник осмыслился в крестьянском календаре. На мастер-классе по изготовлению традиционной «Желанницы» участни-

ки программы своими руками создали текстильную куклу, которая в народной культуре символизировала исполнение добрых желаний и благополучие в доме.

Также посетители познакомились с техникой прядения на веретене, традиционными играми и развлечениями, угостились ароматным чаем с сарептскими пряниками.



Чхусок: любимый семейный праздник

В областной библиотеке для молодежи при поддержке корейского культурного центра «Миринэ» состоялся фестиваль «Огни осени», приуроченный к большому семейному празднику Чхусок, который отмечается в 15-й день 8-го лунного месяца и является праздником середины осени, урожая и своеобразным днем благодарения.

Этот праздник имеет ряд очень древних традиций, которые передаются из поколения в поколение. Так, например, в этот день принято собираться за одним столом всем дружным семейством, включая даже самых дальних родственников, которые съезжаются со всех уголков Кореи и даже других стран, и проводить церемонию поминовения предков, совмещая это с интересными и веселыми мероприятиями (ярмарками и играми).

Сотрудники библиотеки в этот день познакомили гостей фестиваля с интересными и необычными фактами, связанными с празднованием этого дня. Ведь это второй по популярности праздник в Кореи после Нового года по лунному календарю. А для знатоков ко-

рейской культуры провели веселую викторину, победители которой получили призы от партнеров фестиваля.

Кроме того, гостей порадовали различными интерактивными площадками, где они в полной мере смогли окунуться в атмосферу восточного праздника: насладиться прекрасной хореографией танцоров, исполняющих хиты корейских звезд, приобщиться к чайной дегустации гречишного чая, сделать креативные фотографии на фотозоне с к-рор артистами, поучаствовать в традиционных корейских играх, а также в мастер-классах по созданию красивых вееров, брелоков ручной росписи и моделированию в технике оригами.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА

Форум как площадка

Молодые лидеры обсудили сохранение культур и запустили цифровую платформу

Команда Волгоградского областного центра народного творчества приняла активное участие в трехдневном интенсиве, посвященном этнокультурному многообразию и его популяризации среди молодежи современными медиа средствами. В Астрахани прошел Всероссийский форум молодежных этно клубов.

Более 100 молодых людей разных национальностей из десяти регионов России объединила общая цель – укрепление взаимодействия в этнокультурной сфере и создание постоянно действующей коммуникационной платформы для обмена лучшими региональными практиками. Участники от ВОЦНТ представили донскую казачью культуру.

Программа форума включала комплекс образовательных, практических и культурных мероприятий: лекции ведущих экспертов в сфере государственной национальной политики и дискуссии, посвященные актуальным вопросам сохранения языков и культур народов России, а также перспективам развития этнокультурного туризма и национальной гастрономии, и др. Молодежные лидеры ярко презентовали свои регионы и этно клубы через творческие визитки.

Участники форума побывали на экскурсии в Доме дружбы и Доме ремесел и в прямом смысле погрузились в традиции Астраханской области. Так, в «Русской избе» среди аутентичных прялок, самоваров и чугунов развернулись сразу пять тематических площадок, где команды создавали свои полуминутные видеоролики, применяя на практике навыки интервьюирования и ведения блогов. Этот блок объединил народное творчество, современные технологии и обмен опытом. Молодежные лидеры не просто создавали контент, но и с удовольствием делились друг с другом своими навыками.

– Хочу выразить огромную благодарность организаторам форума за теплый прием. Мы, ваши соседи, в своем Центре культуры тоже проводим мероприятия для молодежи, реализуем проекты, сотрудничаем с Росмолодежью. Такой обмен опытом просто бесценен. Спасибо вам еще раз! – поделилась впечатлениями специалист по проектно-грантовой деятельности ВОЦНТ Инна Бубликова.

Уникальным событием программы Всероссийского форума молодежных этно клубов стала экскурсия «Этнокультурные путешествия. Астрахань сквозь века». Ее провел директор АНО «Этнокультурный код Астрахани» – кандидат исторических наук Эльдар Идрисов. Участники прошли по специальному пешеходному маршруту в историческом центре города и узнали, как многонациональное сообщество на протяжении столетий формировало уникальную культуру, быт и архитектурный облик Астрахани.

Продолжением познавательной прогулки стала интерактивная программа, где гостям презентовали мультимедийный проект и иммерсивное представление об этнокультурном наследии Астрахани. С помощью технологий искусственного интеллекта авторы проекта совершили цифровую реконструкцию прошлого: воссоздали утраченные памятники архитектуры и оживили сцены из повседневной жизни представителей разных народов, проживающих в Астрахани.

Молодые люди погрузились в атмосферу вечернего астраханского базара, заглянули на старинные восточные подворья – персидское, индийское, армянское и азербайджанское, а также ближе познакомились с культурой астраханских казаков и этническими традициями казахов, татар, калмыков и ногайцев. В завершение встречи ребята закрепили полученные знания на практике, попробовав свои силы в старинных народных играх и традиционных обрядах.

Завершился форум подведением итогов, награждением активистов и принятием итоговой резолюции с предложениями молодежи по развитию межнационального сотрудничества и официальным запуском медиаплатформы «ЭтноКлуб». Эта уникальная коммуникационная площадка создана как постоянно действующий инструмент, который позволит молодым лидерам со всей страны публиковать свои материалы, продвигать культуру регионов и обмениваться опытом даже после завершения форума.

Лучшие видеоролики, созданные командами прямо во время работы площадок, будут размещены на платформе «ЭтноКлуб» в социальной сети «ВКонтакте». Эмоциональным и символическим аккордом торжественного закрытия форума стал «хоровод единства», состоящий из участников в их ярких национальных костюмах.

Три дня пролетели как один миг. В завершение встречи все участники получили памятные сертификаты, а самые активные – подарки от партнера форума – книжного магазина «Буклаб». Среди них – Виктория Зайченко, руководитель Детского культурно-просветительского центра «Наследники» при Волгоградском областном центре народного творчества.

– Мы включились в работу с первого дня, и такой сильный межрегиональный состав участников – это уникальная возможность узнать традиции друг друга из первых уст. Лично для меня форум стал бесценным: на базе нашего учреждения в этом году открылся детский центр «Наследники», и я увожу домой максимум полезных наработок и практик, которые мы обязательно внедрим вместе с коллегами, – отметила Виктория Зайченко.

Фото ВОЦНТ



Галина БОКАШЕВСКАЯ:

«Всегда с удовольствием приезжаю в ваш город»

Этой осенью Волгоград принимал фестиваль «Волгоградская вертикаль», посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося режиссера Станислава Говорухина. Среди почетных гостей была и заслуженная артистка России Галина Бокашевская. В интервью газете «Грани культуры» она рассказала о Станиславе Сергеевиче, своих ролях и о том, какой след в ее душе оставил город-герой.

— Галина, не так давно вы побывали в нашем городе на фестивале «Волгоградская вертикаль». Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями о Волгограде.

— В Волгограде я была не впервые. В свое время принимала участие в кинофестивале «Волгоградскую сирень», приезжала с гастрольями. Меня всегда ваш город удивлял своим радушием, радостными улыбками зрителей. У вас живут очень добрые люди, возможно, оттого, что ваш город пропитан памятью и уважением к героизму советского народа. Волгоградцы с гордостью хранят память о своих предках, отдавшим жизнь за Сталинград.



— Фестиваль, посвященный Станиславу Говорухину, подчеркивает большую роль режиссера в истории кино. Какое значение его творчество имеет для сегодняшнего поколения?

— Я была на фестивале «Волгоградская вертикаль» и благодарю его организаторов за то, что такой фестиваль состоялся. У него обязательно будет большое будущее, ведь слово «вертикаль» связано и с творчеством Станислава Говорухина. На фестивале мы были свидетелями открытия у вас в городе сквера, которому присвоено его имя.

Станислав Говорухин — один из главных кинорежиссеров нашего времени, который умел наперекор всему отстаивать свои фильмы, снимать тех артистов, которых он хотел снимать. Правда, не всегда это было легко, особенно что касается Владимира Высоцкого. Но именно Станислав Сергеевич отстоял его кандидатуру для съемок в фильме «Вертикаль». Именно благодаря Говорухину мы слышим в картине песни Высоцкого.

— В вашей фильмографии много разных ролей. Какой проект вспоминаете с особой теплотой?

— Это та роль, которая меня открыла кинематографу, а я для себя открыла кинематограф. — Наденька в фильме «Тоталитарный роман». Снимали его целых четыре года — постоянно не хватало средств. А после выхода в прокат картина получила награды на всех фестивалях. Меня наградили за лучшую женскую роль сначала на фестивале «Киношок», а потом и на других.

— Актерская работа очень сложная — приходится перевоплощаться в других, жить вымышленными переживаниями и эмоциями, а потом отпустить все это... Без чего, на ваш взгляд, артист не может состояться? Какие качества помогли и помогают до сих пор лично вам в работе?

— Артист не может состояться без настоящей любви к своей профессии — это не работа, а настоящее служение. Только тогда артист получает истинное наслаждение и радость от своих ролей, когда понимает, что всего себя отдал зрителю без остатка, будь то театр, концертная или киносьемочная площадка. Именно ради этого ты и идешь в профессию.

Профессия актера — действительно жестокая. Ведь она поглощает его целиком, зачастую от этого страдают близкие. Актеру очень тяжело найти «золотую середину», но бывают счастливые случаи, когда домашние понимают, что ты не просто ходишь на работу. И тогда это счастливая актерская судьба.

— Вы много лет служите в Губернском театре. Можно сказать, что он стал вашим местом силы?

— Я получила приглашение в Губернский театр, когда была в Благовещенске на фестивале «Амурская осень». Раздался звонок от Анны Горюхиной, помощницы Сергея Витальевича Безрукова. Сначала я приняла это за розыгрыш, но, осознав, что предложение участвовать в кастинге серьезно, едва не заплакала, потому что только прилетела, привезла свою картину «Жажда», которая получила Гран-при, и у меня были запланированы выступления в затопленных районах. Я взмолилась: «Позвольте мне выступить, и я сразу вылечу».

Президент фестиваля Сергей Новожилов, который открыл для меня «Вертикаль» в Волгограде, пошел навстречу и разрешил улететь раньше времени.

В Губернский театр я буквально влетела. Первым, кого я увидела, был Александр Сергеевич Пушкин. Но, конечно, это был Сергей Безруков. Он спросил: «Как ваши дела?» Я ответила: «Теперь уже лучше, раз я здесь».

Кастинг прошла успешно, и началась вторая часть моей творческой жизни — невероятно интересной, на одном дыхании. Все 13 лет стали для меня настоящим счастьем. Я играла в самых первых постановках театра: «Нашла коса на камень», «Энергичные люди», «Свадьба Кречинского».

Там я нашла своего режиссера — человека, с которым у меня и моих коллег совпадает «группа крови». Я с радостью, где бы я ни находилась, лечу и мчусь в театр. Он для меня всегда на первом месте.

— Что пожелаете читателям газеты «Грани культуры»?

— Всем читателям я желаю позитива! Проснулись утром и сказали себе: «Доброе утро! Боже мой, какое же это счастье!» Благодарите за все: за утро, за то, что проснулись, за то, что у вас впереди целый день и целая жизнь. Желаю волгоградцам душевного покоя, радости и любви. Умейте прощать, понимать друг друга. Контролируете свои чувства. Вы же понимаете, если судьба посылает наказание в виде болезни или неприятности, нужно найти в себе силы и все преодолеть. Живите в согласии с собой!

Андрей АВЕРИН

В Волгоградском театре кукол покажут фильм о Сергее Образцове

В Волгоградском театре кукол 6 ноября представят киноверсию спектакля Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова.

В главной роли — Евгений Цыганов, ставший лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа актера». Показ приурочен к 95-летию Театра кукол Образцова и 90-летию Волгоградского областного театра кукол.

Создатели спектакля «Я — Сергей Образцов» представляют жизнь гения как портрет на фоне эпохи, эпичное и одновременно исповедально-лирическое путешествие по ступенькам памяти. Необыкновенная жизнь рассказана простыми, обыкновенными словами, эпизодами будней: первая кукла, первая любовь, первые творческие опыты и гастролы. Создание театра, годы войны и День Победы, репетиции и премьеры, юбилейный вечер народного артиста СССР и любимая песня мамы...

Евгений Цыганов в роли гения XX века не только преображается сам, но своей игрой меняет реальность, позволяя зрителям путешествовать и во времени, и в жизни, в чувствах и мыслях Образцова. Герой рассказывает о театре и людях, приметах быта и сменах эпох, а перед зрителями раскрывается история становления души художника.

Портретные куклы самых ярких актеров и знаменитостей играют на фоне обобщенных декораций — лестницы-подиума из белоснежных ступеней. Куклы становятся метафорами человеческих страстей, век и человек соединяются, а великий Сергей Образцов становится собеседником сегодняшних зрителей.



Семейные узы на экране

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел литературно-художественный вечер «Как кино учит нас (не) быть семьей».

Событие стало очередным этапом просветительского цикла «Семья — глазами классиков и современников», посвященного отражению семейных ценностей и взаимоотношений в литературе и искусстве.

Главной темой встречи стало осмысление того, как менялся образ семьи в кинематографе на протяжении разных исторических эпох. Участники вечера проследили эволюцию отношений между родственниками на экране, обсудили способы разрешения конфликтов, которые предлагали режиссеры, а также то, как киногерои справлялись или, напротив, не справлялись с вызовами времени.

Елена ХАЛЫПЕНКО

«Послевкусие титров: как кино изображает депрессию»



Терапевтическую лекцию на эту тему провели в областной библиотеке для молодежи. В качестве основного материала для анализа был выбран фильм «Умри, моя любовь», рассказывающий историю Грейс и Джексона, которые сталкиваются с рождением сына и последующим погружением Грейс в тяжелое психическое расстройство.

Лекция началась с обсуждения стереотипов о материнстве. Квалифицированный клинический психолог Артем Жарков подчеркнул, что общество привыкло воспринимать рождение ребенка как исключительно радостное событие, однако реальность часто омрачается тревогой, истощением, чувством вины и одиночества.

На примере главной героини фильма участники разобрали клиническую картину послеродового психоза. Артем Жарков сочетал анализ кинообраза с практическими рекомендациями, приводя примеры из практики. Участники встречи не только узнали о механизмах развития послеродовых расстройств, но и получили ответы на волнующие вопросы.

Екатерина КУШНАРЕНКО

Бархатный сезон

В Камышинской библиотеке устроили праздник для старшего поколения

День пожилого человека – тихий повод сказать слова благодарности тем, кто подарил нам столько обычаев, историй, семейных рецептов и мудрых советов, помогающих достойно преодолевать любые жизненные преграды. Поставив жирную точку в трудовой биографии, в буднях становится меньше чужих ожиданий, меньше суеты, но гораздо больше пространства для любимых дел, на которые когда-то не хватало времени...

Перешагнув определенный рубеж, особенно важно не терять связь с внешним миром, и творческая деятельность в таком случае – не развлечение, а необходимая опора. Когда человек поет или исполняет роль в театрализованной сценке, пусть голос уже не такой сильный и звонкий как в молодости, в нем просыпаются воспоминания о счастливых днях и радость от того, что его творчество кого-то согревает. И чем больше вокруг него благодарных зрителей, тем увереннее звучит его голос.

Финальным аккордом сентября, прозвучавшим в стенах Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова города Камышина, стала праздничная программа «Жизни бархатный сезон» с участием творческого клуба ветеранов педагогического труда «Импульс».

– В нашей библиотеке в этот день царила по-настоящему добрая и теплая атмосфера. Главными героями встречи стали, разумеется, представители старшего поколения, для которых это не просто очередная дата в календаре, а повод нарядиться, пообщаться, вспомнить молодость и ощутить заботу. Украшением праздничной программы стало выступление участников клуба «Импульс»: их творческие номера – всегда энергия, искренность и настоящий талант, – подчеркнули в учреждении культуры.

Горожане серебряного возраста, переступившие в этот погожий осенний день порог библиотеки, с первых минут почувствовали себя нужными и вовлеченными в общественную жизнь.

Зрители с неподдельным интересом и громкими аплодисментами встречали каждого исполнителя и принимали каждую песню, а многие с радостью подхватывали знакомые с юности мелодии. Звучали народные, лирические и эстрадные композиции – точно музыкальное разноцветье безвозвратно минувших дней.

– Ветераны педагогического труда читали на импровизированной сцене авторские стихотворения и делились занятными наблюдениями о «золотом» этапе жизненного пути. Искреннее внимание вызвала театрализованная сценка по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке», принадлежащей перу А. С. Пушкина. По задумке участников клуба, примеривших роли известных персонажей, повествование превратилось в юмористическую историю о молодости, зрелости и мудрости, – добавили инициаторы встречи.

Как оказалось, искрометные творческие номера – отнюдь не все сокровища, спрятанные в сундуке в укромном уголке библиотеки. В сценарии нашлось место и интеллектуальным конкурсам «Угадай фильм по эпизоду» и «Мелодии советского кино».

– Гости с упоением спорили, с восторгом узнавали любимые моменты и песни из советских кинофильмов. Это был не поиск ответов на каверзные вопросы, а путешествие во времени, полное ностальгии и улыбок. А конкурсы «Составь слово» и «Пословицы и поговорки», в свою очередь, проверили эрудицию горожан «серебряного»



возраста и их владение народной мудростью, – отметили в учреждении культуры.

Праздничная программа «Жизни бархатный сезон», ставшая подарком ко Дню пожилого человека, получилась неформальной, доброй, по-осеннему теплой и уютной. Представители старшего поколения не только наслаждались концертом из зрительного зала, но и были его полными и весьма активными участниками.

И пусть силы уже не те, что в юношеские годы, но в душе по-прежнему живет желание заботиться, оберегать, помогать, щедро делиться своими знаниями и накопленным опытом. И так хочется верить, что в жизни каждого человека всегда будет место, где его сердечно встретят и согреют добрым словом.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин

За сердечность встреч!

Если целый час слушать лестные слова в свой адрес от очаровательной молодой, излучающей добро и позитив девушки, к тому же сопровождаемые особыми музыкальными подарками, и при этом тебя окружают дорогие сердцу люди, то душа начинает петь. И не только душа. Ты реально поешь сам, поют твои соседи по зрительному залу, а запевалями выступают великолепные вокалисты – золотые голоса Волгограда.

Что это? Это «Международный день пожилых людей», как было написано в афише, приглашающей возрастных красноармейцев на концерт в ДК «Царицын». И люди элегантного возраста, с радостью приняв приглашение, к назначенному часу до отказа заполнили зрительный зал Дворца культуры. И был великолепный концерт. Старшему поколению самого южного нашего района щедро дарили свое искусство музыканты Волгоградского эстрадно-духового оркестра. Со сцены звучали хорошо известные и любимые мелодии.

Советские песни составили основу репертуара. Но, отметим, музыканты и вокалисты исполнили хиты по-своему, совершенно в новых аранжировках. Александра Соловьева, Наталья Долгалева, Руслан Евтушенко, Виктор Кальнов, Юлия Наумкина и трио Ladies вместе с артистами оркестра подарили зрителям хорошее настроение и вызвали у них только положительные эмоции.

Оркестр, созданный в 2005 году, по праву считается визитной карточкой нашего города. Коллектив выезжает с концертными программами в районы, он стал желанным гостем на концертных площадках волгоградских предприятий. И праздничный концерт в ДК «Царицын» – это прежде всего подарок ветеранам нефтепереработки, сделанный им руководством завода ко Дню пожилого человека.

Но нефтяники – люди щедрые, поэтому пригласили на столь яркое представление всех жителей района, чей возраст достиг «элегантной» отметки или перевалил за нее. Как говорила Коко



Шанель, «возраст для женщины – не самое главное: можно быть восхитительной в 20 лет, очаровательной в 40 и оставаться неотразимой до конца дней своих».

То, что возраст – не самое главное, применимо и к женщинам, и к мужчинам, но трактовка может различаться: влияют не столько цифры в паспорте, сколько внутреннее состояние, уверенность, эмоциональная зрелость и личностные качества.

И это музыкальное событие доказало: выступление оркестра сближает разные поколения людей. Жизнерадостные, патристические, лирические произведения, прозвучавшие в этот вечер, объединили чувства и настроение слушателей, подняв их до максимально возможных пределов эмоциональности.

«Эти глаза напротив», «Старый клен», «На танец», «Стоят девчонки», «Белая черемуха»... Прекрасные песни поры юности людей, сидящих в зале, сменяли одна другую, незаметно сближая и раскрепощая дорогих гостей. Поэтому вначале почти неслышимые робкие подпевки с мест в начале программы к ее финалу превратились во вполне приличный слаженный хоровой коллектив, с энтузиазмом вторящий солистам.

Пожалуй, лишь одна песня Леонида Агутина «Аэропорты», исполненная буквально «на разрыв» двумя солистами «Волгоградконцерта» Русланом Евтушенко и Виктором Кальновым, не была подхвачена зрительным залом. Поскольку

Виктор Кальнов является также солистом Волгоградского областного центра народного творчества, который, как известно, территориально находится в Красноармейском районе, то зрители, не раз видевшие его на сцене «Химика», воспринимали артиста как своего, восторженно встречая каждый номер.

«Аэропорты», исполненные дуэтом Кальнова и Евтушенко – это мощный рок-гимн и такая сумасшедшая энергетика, что слушатели буквально впитывали каждую ноту композиции, наградив в итоге артистов бурными аплодисментами и криками «Браво!».

В роли ведущей выступила художественный руководитель «Волгоградконцерта» Анна Румянцева. И, надо отдать ей должное, роль свою Анна Геннадьевна исполнила блестяще. Концерт, прошедший на едином дыхании, завершила песня, объединившая зал и сцену. Вокалисты и восторженная публика в полный голос пели хит Татьяны Куртуковой «Матушка-земля». И, как пелось в другом, очень известном произведении:

*Если бы парни всей Земли
Хором бы песню одну завели –
Вот было б здорово, вот это был бы гром.
Давайте парни хором запоем!*

Этим вечером пели и парни, и девчата, и старшее поколение. И это было прекрасно! И, как у Евгения Долматовского в песне, написанной почти 70 (!) лет назад, во время подготовки к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве:

Если бы парни...

*...это в наших силах
Землю от пожара уберечь.
Мы за мир, за дружбу, за улыбки милых,
За сердечность встреч.*

Спасибо музыкантам Волгоградского эстрадно-духового оркестра, художественному руководителю коллектива Владимиру Татарченкову, дирижеру Виталию Сергованцеву, всем артистам-вокалистам, ведущей Анне Румянцевой за то, что благодаря им встреча пожилых людей в «Царицыне» была не только сердечной, но буквально омолаживающей, возвращающей в пору «когда деревья были большими». Браво, артисты!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА



Заметки путешественника о культурных особенностях столицы

Летом всегда интересно побывать в столице и увидеть то, чего нет в провинциальных городах. Безусловно, Москва хороша в любое время года, но летом она особенно красива и привлекательна. Мегалполис продолжает строиться, вводить новые технологии и социальные программы, проводить реформы, и, в частности, в образовании.

Молодое поколение россиян по-прежнему, как и в советское время, стремится учиться в московских вузах, видя в этом перспективу своей жизни. И мое первое обращение было к абитуриентам Московского государственного педагогического университета. Непринужденная беседа с юношами и девушками оказалась весьма продуктивной.

Ребята активно вступали в разговор, хорошо разбирались в русской литературе XIX – начала XX века, заметно ощущалась их начитанность и знание истории, математики, физики, химии, биологии. Важно заметить, что в литературном аспекте будущие педагоги называли произведения «Подросток» Ф. Достоевского, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Бедная Лиза» Н. Карамзина, «Красавица» И. Бунина, «Гранатовый браслет» А. Куприна.

Удалось пообщаться и с группой молодежи, поступающей во ВГИК. Я заметил, как сосредоточенно они начали изучать незнакомого человека, который задавал им вопросы. Сложилось впечатление, будто каждый из них вспоминал прочитанный материал и был готов ответить на вопросы о кино приемной комиссии.

Интересный разговор получился с девушкой Лизой. Она решила получить профессию кинооператора, чтобы снимать полнометражные и документальные фильмы о простых людях. Лиза приехала в Москву из далекого города Сургута Тюменской области. По ее словам, проблем у жителей из далеких регионов немало.

Мы поговорили о творчестве кинорежиссеров С. Герасимова, М. Ромма, А. Тарковского и А. Кончаловского (к слову, у двух последних создателей киношедевров в 2027 году юбилей – 95 и 90 лет со дня рождения) и сошлись на мнении, что зрителю нужны проблемные и авторитетные фильмы с героями сегодняшних дней.

Московское метро – великое стратегическое достижение, и не только для поездки на работу, учебу, свидание, встречу. Ранним утром вместе с москвичами спускаюсь в подземку... Все очень просто: открывается дверь поезда, люди разных возрастов входят в вагон и занимают свободные места. Но как только обустроиваются, тут же каждый второй или третий достает телефон и его уже не интересует окружающий мир.

Люди начинают уходить в другую среду обитания, где их все устраивает. За полтора месяца мне удалось увидеть только



двух девушек и одного мужчину, читающих в вагоне метро книги.

В одном из районов Москвы есть Черкизовский пруд, вдоль которого протянулась Набережная Шитова, названная в честь рабочего-большевика. Здесь можно побродить по аллеям, подышать свежим воздухом. Ближе к вечеру сюда устремляются студенческая молодежь, семейные пары, спортсмены. В этой благоприятной обстановке мне удалось побеседовать не только со студентами, но и людьми среднего возраста на предмет знания русских писателей XIX века.

Со многими обменялся мнениями о художественной литературе, причинах низкого уровня чтения, а также повышенного интереса молодежи к фильмам на тему криминала. Неожданное знакомство состоялось с мужчиной примерно в возрасте 40 лет по имени Андрей. Он сидел на скамейке и устремленно смотрел на тихое течение зеленевшего пруда. Мне захотелось узнать, как он относится к русской литературе, знает ли наших классиков.

Как обычно я достал из портфеля плотный белый лист с изображением девяти знаменитостей, списком их произведений и был приятно удивлен: Андрей правильно назвал шестерых. На бумаге были изображены А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин.

Учитель истории Оксана Александровна из Самары рассказала о своей работе в школе. К сожалению, ее ученики все больше интересуются не русской классикой, а зарубежной эстрадой, не любят читать книги, стихи. И если возникает какой-то вопрос, тут же включают телефон.

В тот день на набережной мне посчастливилось пообщаться со многими людьми, причем разных национальностей. И все они с благодарностью отнеслись к моей популяризации русской культуры в столице нашей Родины Москве.

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, публицист,
г. Пенза



Подводные камни ОГЭ и ЕГЭ

Стартовал новый учебный год, а вместе с ним и привычная всем выпускникам паника по поводу экзаменов. По этому случаю в областной библиотеке для молодежи устроили «охоту на ошибки».

Чтобы поговорить о подготовке к экзаменам со старшеклассниками, в библиотеку пришла магистр литературы, репетитор по русскому языку с десятилетним опытом работы, бывший школьный учитель Екатерина Сенина. Она не стала читать скучную методичку, а сразу включила режим «честный разговор».

С первых минут ее рассказ строился не как монолог, а как живой батл вопросов и ответов. Обсуждали такие важные моменты, как: готовиться самому, с репетитором или положиться на школу; стоит ли идти в 10-й класс или после 9-го бежать в колледж; что и кто может поддержать выпускника в этот сложный период подготовки к экзаменам?

В конце встречи ее участники активно обсуждали стратегии и, кажется, даже поверили в то, что подготовка – это не приговор, а просто план, который можно выполнить. Страхи разложили по полочкам, мифы развеяли, а вместо паники выдали четкую карту.

Екатерина КУШНАРЕНКО



Киберустойчивость: от теории к практике

В Молодежке сотрудники «Ростелекома» провели встречу, адресованную школьникам. Эксперты представили актуальный обзор киберугроз, с которыми сталкиваются пользователи всех возрастов.

Специалисты подробно остановились на методах защиты персональных данных, объяснив, как обезопасить свои аккаунты в социальных сетях и на образовательных платформах. Отдельный блок был посвящен способам противодействия интернет-мошенничеству, включая фишинг и социальную инженерию.

Участники встречи получили не только теоретические знания, но и ценные практические рекомендации. У школьников была возможность задать экспертам все интересующие вопросы и разобрать реальные кейсы из практики.

Главным выводом встречи стала мысль о том, что в условиях стремительно меняющегося цифрового мира недостаточно просто знать правила безопасности – критически важно уметь применять принципы цифровой гигиены в повседневной жизни.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Гордость и признание

По итогам конкурсного отбора экспертами Министерства культуры РФ победу в конкурсе на присуждение премии лучшим преподавателям образовательных организаций дополнительного образования детей в 2026 году одержала преподаватель волгоградской детской музыкальной школы № 8 Елена Алпатова. Приказ о присуждении премии подписала министр культуры Ольга Любимова.



В нынешнем году в Министерство культуры РФ для участия в ежегодном конкурсе было подано свыше 600 заявок из 78 регионов России, таким образом, конкурс 2026 года стал одним из самых масштабных и высококонкурентных.

В конкурсную комиссию для оценки кандидатов вошли представители творческих и общественных объединений, руководители и преподаватели творческих и образовательных организаций. Претендентов оценивали по наличию внедренных в образовательный процесс авторских методов, результатам обучения учеников, а также участию в качестве исполнителя в творческих мероприятиях.

К рассмотрению допущено 514 кандидатов, среди которых 78 представителей вузов, 99 преподавателей училищ и 337 преподавателей детских школ искусств. По заключению экспертов победителями признаны 150 участников из 54 регионов страны.

Есть ли портфель у учителя?

Перед Днем учителя обычно думают сначала о главном – о подарке, но у меня в этот раз получилось наоборот. Приобретя замечательную коробочку-портфель у О. Л. Павловой из Карачаево-Черкессии, я какое-то время не могла подобрать подходящее содержимое для нее. В итоге им оказались батончики Laviva – вкусный шоколадный десерт. Его удобно взять с собой в качестве перекуса на учебу или работу.

А призвание нашей Маргариты Григорьевны – как раз учить детей читать, писать, считать. И даже наполнение праздничного «аксессуара» для первой учительницы стало для сына уроком. Он поместил туда 12 штук турецкого лакомства. Я рассказала ему о том, что у Иисуса Христа было 12 ближайших учеников, апостолов-сподвижников, которых Он избрал во время земного служения. Заодно с моим малым узнали, что фраза «ла вива» переводится с испанского как «живая».

А что наша жизнь?! Это уходящие дни, ставшие прошлым. Вспоминается участие подопечных М. Г. Ванденко в районных краеведческих чтениях «История». Успех школьников засвидетельствован подписями директора ЦКР «Юность» Т. В. Меркуловой и заведующего музеем Е. В. Тюпа. Награда – диплом за I место – памятный лист бумаги достижений учащихся СОШ № 3 города Суворовикино. Вот для него-то и нужен портфель.

В портфолио у классного руководителя собраны папки методических материалов, рабочие программы, конспекты, дидактические карточки, ре-



зультаты тестирования. У ребят начальной школы впереди еще много работы с их педагогом-наставником, чтобы выбрать свою «золотую середину» и сказать: «Viva la vida!» – «Да здравствует жизнь!»

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
г. Суворовикино

Игры нашего детства

Первой и главной исполнительницей этой песни с текстом на русском языке стала Эдита Пьеха. Премьера на советском телевидении состоялась в 1966 году в фильме-концерте «Весна идет». За год до этого певица побывала на гастролях во Франции и там она услышала незнакомую песню – это была композиция Greenfields («Зеленые поля») американской фолк-группы The Easy Riders. Мелодия произвела на нее тогда сильное впечатление.

Вернувшись в СССР, Эдита Пьеха обратилась к поэту Роберту Рождественскому с просьбой написать русский текст к этой мелодии. Поэт создал текст, в котором переплелись воспоминания о детстве Пьехи (она родилась в шахтерском городке на севере Франции) и об Омске – городе, где прошло детство самого Рождественского. Музыка аранжировал композитор Александр Флярковский.

В нашей стране оригинальную мелодию долгое время считали народной. Только в 1990-е годы стало известно, что авторами музыки являются участники группы The Easy Riders – Терри Гилкисон, Ричард Дер и Фрэнк Миллер. Интересный факт: в большинстве переводов песни речь шла об ушедшей юности и первой любви, и только в русском варианте акцент был сделан на детстве.

Вспомнилось автору заметки это произведение, которому, между прочим, в 2026 году исполнилось 60 (!) лет, по причине недавней жизненной ситуации, удивительным образом перекликающейся с историей, поведанной в нем. А дело было так. В музейно-выставочный центр Красноармейского района на мастер-класс пришли дети – учащиеся школы № 31. Помимо занятия, сотрудники МВЦ решили провести для ребят небольшую экскурсию с интерактивом по настольным ретроиграм.

Реакция школьников превзошла все смелые ожидания музейщиков. В глазах ребятни загорелся огонек интереса, едва они увидели «Хоккей» и «Футбол» – самые популярные спортивные настольные игры. Помните? Конечно, помните, как хоккеисты двигались по полю при помощи рычажков. А если взять настольный футбол, то он представлял собой поле с закрепленными на пружинках фигурками футболистов. Именно благодаря пружинной тяге и наносился удар по мячу.

Правда, у этого футбола была одна неприятная особенность. А именно мячик, роль которого выполнял маленький металлический шарик. Если с «шайбой» в хоккее все было проще (она крупная и довольно-таки заметная), то улетевший с футбольного поля шарик имел все шансы потеряться навсегда, особенно если игра проходила не дома, а на улице. Так что частенько роль мяча летом исполняли косточки от вишен-черешен. Ну или дергали палу с требованием создать новый мячик для футбольных баталий...



Именно из этих соображений юных посетителей с этими патриархами советских настольных игр познакомили лишь визуально, предложив им в качестве игрового интерактива игру «Юный модельер», электровикторину «Вопросы – ответы» и, конечно, не могли не включить в этот игровой ряд легендарную «Мозаику» – классический советский развивающий набор. Игра помогала развивать мелкую моторику, логическое мышление, усидчивость и воображение.

В случае с экскурсантами все эти развивающие моменты перекрыл еще один аспект – скорость. Два набора «Мозаики», две команды школьников и соревнование на скорость сбора картинки по игровым трафаретам. Азарт, командный дух и... развитие все той же моторики. Девочки выстроились к столу с игрой «Юный модельер».

До 80-х годов советские девочки, чтобы попробовать себя в роли модельера, использовали бумажных кукол, которых печатали в некоторых журналах или просто продавали в виде отдельного набора в киосках «Союзпечать». Одежек, которые шли в комплекте к куклам, обычно не хватало, и на помощь приходила фантазия и творческие способности: многие сами придумывали красивые и модные наряды, которые зачастую получались даже интереснее, чем идущие в наборе.

Возиться с бумажными куклами и их гардеробом, несомненно, было очень интересно, можно было часами просиживать за этим занятием, и оно подолгу не надоедало. Но в 80-е годы у



бумажных кукол появился серьезный конкурент – игра «Юный модельер».

Игра была копией с заграничного аналога 70-х Fashion Plates, немного отредактированная под советские реалии. Функционал «Юного моделье-

ра» сохранился, как и оригинала, а вот прически, позы, внешность, наряды моделей выглядели несколько скромнее заграничных.

Поначалу эта игрушка в розничную продажу не поступала, а распределялась через предварительные заказы по детским садам и некоторым школам для групп продленного дня. Почту производителя тогда просто завалили письмами с просьбами наладить широкий выпуск этой игры, и в скором времени «Юный модельер» стал появляться в розничной продаже.

Игра представляла собой нечто вроде набора для рисования, который комплектовался пластмассовыми трафаретами с выпуклыми контурами. Отдельно были пластины-трафареты с верхней частью тела, отдельно – с туловищем и отдельно – с нижней частью.

Эти пластинки можно было комбинировать в любом порядке, после чего сверху накладывался лист бумаги и восковым карандашом обводился контур модели – буквально пара движений руки и на листе бумаги проявлялся силуэт в только что созданном наряде. Играть с этими пластинками было очень увлекательно – девочки рисовали целые коллекции одежды и устраивали их показы.

Уверена, что и современные девчонки, побывавшие в гостях у МВЦ, дома хвастались перед членами семьи моделями одежды, созданными с помощью занимательной игры из 80-х и музейного сотрудника Ольги Полковой.

Огромный интерес вызвала у ребят, особенно у мальчиков, и настольная игра электровикторина «Вопросы – ответы», очень популярная в СССР в 80-е годы.

– Ребята! Знаете ли вы, какие бывают лекарственные растения, какие деревья растут в нашей стране, каких рыбок можно разводить в аквариумах, какие грибы съедобные, а какие нет... Обо всем этом и о многом другом вы узнаете из электровикторины «Вопросы – ответы», – обратилась к детям экскурсовод Ирина Саушкина.

И увлекательная, безусловно и однозначно развивающая игра началась. Ведь вопросы в ней самые разные, а ответами служат рисунки. В игре есть электрическая лампочка, которая загорается в том случае, если игрок найдет ту картинку, которая соответствует названию.

Школьники, которые вели любопытство и азарт к известному лозунгу «Хочу все знать!», буквально облепили Ирину Евгеньевну. Менялись карточки, один за другим сыпались вопросы, с завидным упорством коллективно искали ответы на них...

А потом к экскурсоводу подошла девочка и тихо спросила: «А где можно купить такие игры?» Сами понимаете, что ей могла ответить сотрудник МВЦ: «Увы, нигде. Спроси у своей мамы или бабушки, может, они сохранили игры, в которые когда-то играли сами...»

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Символы, пережившие эпохи

«Старая Сарепта» получила в подарок свиток с образцом старинной письменности. Специально для музея-заповедника его собственноручно создал известный каллиграф Мерген Босхомджиев.

Мерген Владимирович является старшим научным сотрудником Калмыцкого научного центра Российской академии наук, доктором Ph.D (кандидат филологических наук) и руководителем этномузея «Дворец Джангара».

В переводе на русский язык с тодо бичиг (исторический вариант калмыцкой письменности) черной тушью на специальной бумаге написано «Сареп-

та», а по правому краю свитка сверху вниз золотом начертано: «Сарепта и волжские ойраты были связаны общей историей. Данная колония являлась важным местом взаимодействия. Желаю процветания в наши дни!»

Символично, что манускрипт с рукописью создан в День национальной калмыцкой письменности, а прибыл в музей-заповедник в канун Дня языков народов России.

Топор как символ созидания

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» – новое поступление. В частном хозяйстве среди металлического лома на острове Сарпинском найден железный топор. Предварительная датировка находки XVIII – начало XIX века. Новый музейный экспонат мог быть свидетелем строительства колонии гернгутеров.

Топор изготовлен кустарным способом. Серия таких изделий, скорее всего, была небольшая, так как пока не удалось найти аналогичных форм. Его массивность и вес (более килограмма), вытянутое полотно и короткое по длине лезвие говорят о том, что найденный топор – плотницкий. Остров Сарпинский, на котором найден раритет,

расположен менее чем в двух километрах от Сарепты, поэтому чисто гипотетически можно предположить, что он «участвовал» в строительстве зданий колонии.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» волгоградцы и гости города могут ближе познакомиться с историей колонии гернгутеров.



Как в Александро-Невском соборе появились пределы

Руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов заканчивает работу над своей новой книгой «Александро-Невский кафедральный собор в Царицыне – Сталинграде – Волгограде». Одна из ее глав уже была опубликована в «Гранных культуры». С согласия автора редакция представляет читательскому вниманию очередную главу, раскрывающую интересные исторические факты о церковных пределах, связанных с Александро-Невским собором.

С миру по крохе...

17 октября 1888 года (в день мучеников и бессребреников Космы и Дамиана) жизнь государя Александра III и его семьи оказалась под ударом. Во время катастрофы царского поезда погибло множество их слуг и охранников. Узнав о чудесном спасении царя, 22 октября 1888 года Царицынская Дума приняла решение увековечить это событие постройкой собора во имя святого благоверного князя Александра Невского, небесного покровителя императора. Также храм должен был иметь еще два приделных престола – во имя Марии Магдалины и святых бессребреников Космы и Дамиана. Придел во имя Марии Магдалины, вероятно, планировали устроить в честь святой покровительницы жены Александра III Марии Федоровны.

Сбор средств на это величественное сооружение шел непросто. Закладка святыни состоялась лишь 22 апреля 1901 года. Строительство также затянулось, но все же миг сдачи храма постепенно приближался. На заседании соборной комиссии 7 марта 1914 года обсуждались уже вопросы отделки собора: роспись иконостаса, стен и потолков, а также украшение их орнаментами. И вдруг внезапно прозвучало предложение «один из пределов собора наименовать в память Корсунской Божией Матери». Еще комиссия решила «заказать на купола хрустальные кресты в железной оправе». Дополнительно было обозначено, что «заказ будет произведен посредством городского пособия за 1914 и 1915 годы».

К сожалению, пресса не назвала подробно причину предлагаемого изменения названия. Возможно, повлияло на это происшедшее в октябре 1913 года чествование Царицынского 146-го пехотного полка по случаю его 50-летнего юбилея. Царицынская Дума собрала по данному поводу экстренное заседание, где духовенство Успенского собора отслужило молебен с многолетием и приветственным словом протоиерея (вероятно, Владимира Пашина. – Прим. С. И.), а городской глава познакомил гласных с историей полка.

Он сообщил, что по Высочайшему повелению полк был образован в 1863 году из батальона Днепровского полка, переименованного, в свою очередь, из «Московского легиона». Пресса отметила, что «по предложению Управы, Дума решила поднести полку, как своему крестнику, в виде благословения серебряно-вызолоченный образ-складень в дубовом резном виде с изображением Божией Матери Корсунской, а по бокам – Михаила Архангела и Георгия Победоносца. ... По изготовлении образа Дума изберет уполномоченного для поездки в Ямбург, где расквартирован Царицынский полк, и для поднесения образа полку».

Также журналист, вероятно, со слов протоиерея Владимира Пашина подчеркнул, что «икона Божией Матери «Корсунская» есть древний список с чудотворной иконы, принесенной из Корсуни – ме-



Корсунская икона

ста крещения св. равноапостольного князя Владимира – преподобной Евфросинией Псковской и хранящейся в соборном храме Пскова. Эта древняя икона, по преданию, принесена в Царицын первыми его насельниками как благословение на новое место жительства, данное им при отправлении их с прежней родины – из Московского и Рязанского округов около 1553 года, когда московский царь Иоанн Грозный отправлял войско для завоевания Астраханского царства. Находится она в церкви св. Иоанна Предтечи, первой по строителью в Царицыне. Таким образом, эта икона представляет собой исторический памятник основания Царицына».

Предел как память о муже?

Скорее всего, здесь мы наблюдаем историческую ошибку, когда священник, переведенный в наш город с Дальнего Востока лишь в 1912 году, оказался не силен в местной истории основания Царицынской крепости и ее храмов. Ведь в написанной также протоиереем Успенского собора Петром Лугаревым еще во второй четверти XIX летописи «Описание города Царицына и уезда оного по церковной части» ни слова не говорится об этом образе. Там лишь упоминается о наличии в Иоанно-Предтеченской церкви придела в честь Корсунской иконы Божией Матери.

История его появления известна. В 1787-м к главе Астраханской и Ставропольской епархии последовало «Прошение вдовы поручика Петрова Авдотьи Петровой о выдаче антиминса



Благочинному Алексею Лунину на освящение устроенного просительницей при Иоанно-Предтеченской церкви города Царицына придела в честь Корсунской иконы Божией Матери». Антиминс для этого придела был освящен астраханским епископом Никифором в 1789 году.

Возможно, появление придела в честь Корсунской иконы тогда было связано с русско-турецкой войной 1787–1791 годов, начавшейся после требований султана к императрице Екатерине II отказаться от Крымского полуострова и поддержки царя Карли-Кахети Ираклия II. Русские войска под командованием генерал-фельдмаршалов Г. А. Потемкина-Таврического и П. А. Румянцева-Задунайского, контр-адмирала Ф. Ф. Ушакова и генерал-аншефа А. В. Суворова разгромили противника. Вероятно, жена поручика Петрова потеряла в начале этой войны мужа и построила в память о нем придел.

Да и походы русского войска на Астраханское ханство, упомянутые выше, относятся не к 1553-му, а к 1554 и 1556 годам. Постоянное же поселение, а не временный караул возникло на Царицынском острове лишь в 1589 году. Предание о принесении именно Корсунской иконы первыми насельниками крепости также не встречается в других источниках.

Возможно, сыграло свою роль в переименовании придела и то обстоятельство, что в обществе уже чувствовалось приближение войны, и одной из главных идей России было установление контроля над черноморскими проливами Босфор и Дарданеллы. Это вело к повышению статуса Российской империи в плане преэминентности от Византии.

Рождение этого типа икон связывают с древним крымским городом Корсунь (Херсонес). Это место, где в 988 году крестился князь Владимир Святославович со своей дружиной, в русском религиозном сознании издавна виделось «святым градом», крещальной купелью Руси.

А в самом конце 1914 года еще один из пределов собора постановлено было наименовать во имя св. Николая Чудотворца. Вероятно, его решили назвать так в честь святого покровителя государя Николая II во время уже начавшейся Первой мировой войны и роста патриотических настроений.

На пути к освящению

Осенью 1914 года местный купец Иван Рысин сообщил газете «Царицынский вестник» о крупном даре: «Потомственный почетный гражданин Царицына Г. Н. Серебряков пожертвовал в пользу нового собора церковной утвари и икон на сумму свыше семи тысяч рублей». Среди них были шесть зеркальных крестов с гранью и никелированными шарами для шести глав собора, а для главной двери – 12 листов шлифованных стекол в медной пайке. Отсюда, вероятно, родилась легенда о хрустальных крестах на куполах, видных своим сиянием далеко из Заволжья (по сложившейся тогда практике в металл креста были вделаны полоски зеркал). Старые горожане вспоминают и о хрустальных шарах на ограде вокруг храма.

А в следующем, 1915 году комиссия по строительству собора предложила еще одно интересное новшество: «В увековечение памяти павших в настоящую войну воинов из числа жителей Царицына вставить мраморные доски с выгравированными именами». Как видим, в соборе планировалось разместить имена погибших в Первую мировую войну воинов, подобно тому, как на стенах храма Христа Спасителя в Москве начертали имена офицеров, павших в Отечественной войне 1812 года и зарубежных походах 1797–1806 и 1814–1815 годов.

Ранее никто из историков не писал подробно об освящении собора в мае 1918-го, так как практически никакой информации об этом не удавалось найти. Единственно, указывалось письмо от Совета собора от 13 мая 1918 года, где Совет известил местный исполнительный комитет Совета солдатских, рабочих, крестьянских и казачьих депутатов, что «в воскресенье, 19 мая с/г (нового стиля. – Прим. С. И.), имеет быть освящение нового Александро-Невского собора при участии Саратовского Епископа Досифея. Накануне, то есть в субботу, 18 мая, вечером имеет быть Всенощная, во время богослужений собор будет освещаться электричеством. С совершенным почтением ктитора собора А. Титовский». Власть ответили, что исполком препятствий не встречает.

Ктиторм храма на тот момент пребывал гласный Думы мещанин Андрей Николаевич Титовский – совладелец торгово-промышленного товарищества кирпичных заводов «А. Титовский и З. Хохлов» и владелец экипажной мастерской на берегу реки Царицы. А главного организатора стройки – В. Н. Рысина, вероятно, и не было в Царицыне на момент освящения, так как многие богатые люди бежали от власти большевиков.

11 мая 1918 года газета 2-го Донского округа Области Войска Донского «Донское утро», выходявшая в станице Нижне-Чирской, упомянула, что «В распоряжение начальника обороны полковника Мамонтова (то есть белоказакам. – Прим. С. И.) поступило на нужды обороны от ... иконоторговца Рысина 20 рублей». Судя по всему, здесь имеется в виду именно Василий Рысин, известный своими черносотенными взглядами, а не Иван Рысин, настроенный довольно прогрессивно, как отмечала местная пресса еще до 1917 года (впоследствии мы увидим, что Иван действительно остался в Царицыне).

«Саратовские епархиальные ведомости» летом 1918 года, незадолго до своего закрытия большевиками, успели сообщить: «Его Преосвященством Преосвященнейшим Досифеем 6 мая 1918 года (старого стиля. – Прим. С. И.) освящен в сооруженном новом соборном храме Царицына престол и жертвенник главного алтаря в честь и память св. Благоверного и Великого князя Александра Невского, 8 мая освящен в том же храме престол и жертвенник правого придела в честь и память Святителя Николая Чудотворца и 9 мая освящен престол и жертвенник левого придела в честь Корсунской св. Иконы Божией Матери».

Как видим, и освящение собора длилось не один, а целых три дня, да и названия приделов не совпадали с планируемыми в самом начале строительства. Конечно, в истории восстановленного в наши дни собора присутствует еще немало белых пятен, которые, как мы надеемся, будут постепенно раскрываться.



Газета о закладке собора 1901 г.



Течение вдохновения: красота рек глазами ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

В Волгоградской детской галерее подвели итоги Международного конкурса «О себе и о мире. Голубые дороги земли», посвященного рекам. Пришло время церемонии награждения победителей творческого состязания.

На конкурс поступило около тысячи рисунков и предметов декоративно-прикладного творчества из Беларуси, Приднестровья, Казахстана, Китая и России. Юным художникам удалось создать свой художественный образ прекрасной, живой и в то же время грозной стихии – воды, отобразить красоту рек, долин, заливных лугов, городов и поселков, расположившихся на речных берегах, раскрыть значение водных ресурсов как для человека, так и для биосферы планеты.

В течение года работы юных художников будут экспонироваться на передвижных выставках в культурно-образовательных учреждениях Волгограда и области. Работы лауреатов и дипломантов представлены в выставочном зале галереи и в дальнейшем пополняют музейную коллекцию детских рисунков детской художественной галереи.



Звук, который чувствуешь всем телом

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел иммерсивный концерт-погружение «Внутри звука» от электронного музыканта MusicYet.

Исполнитель расположился в центре зала, а зрители – вокруг него, внутри объемного квадрофонического звукового пространства. Эмбиент, живые звуки и атмосферные импровизации создавались вживую, под влиянием момента и настроения аудитории.

Зрители стали не только слушателями, но и участниками концерта: они читали стихи и играли на варгане, дополняя общее звучание своими голосами и ритмами. Концерт стал необычным опытом глубокого погружения в звук, где каждый смог по-своему прожить уникальную музыкальную атмосферу.

Мария ЯВОРСКАЯ

Симфония новых голосов

Учащихся Камышинского филиала консерватории имени П. А. Серебрякова посвятили в студенты

Есть в традиции посвящения в студенты что-то особенное – человек словно переступает невидимую черту: вчера ты был растерянным абитуриентом, полным сомнений и надежд, а сегодня – уже часть истории учебного заведения. И студенческий билет является не просто документом: в нем – обещание важных знакомств, новых знаний, громких достижений и неминуемых ошибок, которые станут уроком на всю жизнь.

В творческом вузе эта традиция звучит совершенно иначе: здесь это не формальность, а зеленый свет на смелость – смотреть на мир широко открытыми глазами, мечтать, показывать свои работы, даже если они далеки от идеала.

Преподаватели, вручая билеты первокурсникам, точно передают эстафету – с сегодняшнего дня это и ваша история тоже. И в этом, казалось бы, простом жесте столько доверия, что оно становится опорой на всю жизнь.

В Камышинском филиале Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова ключевое событие осени стало настоящим праздником преемственности и творческой инициативы.

Студенты второго и четвертого курсов подготовили для вчерашних абитуриентов потрясающую авторскую программу: не-

обычные номера, энергия музыки и искренние улыбки создали неповторимую атмосферу. Первокурсники не остались в долгу – в ответ на теплый прием исполнили прекрасную песню, тронувшую каждого зрителя до глубины души.

Такие творческие штрихи, когда один показывает миниатюру, другой читает стихи, третий играет на гитаре, задают тон всему будущему пути. Спустя годы вспоминаются не только лекции и зачеты, но и эти мгновения: как внезапно забыл текст на сцене, как предательски дрожали руки, как дружно смеялись над неловкой шуткой.

Заветные студенческие билеты – пропуск в сообщество людей, знающих, что вдохновение можно поймать даже в шуме осеннего дождя за окном, а из одной случайно услышанной фразы порой рождается целый спектакль, – новички получили из рук директора филиала консерватории Т. Г. Балиной и кураторов первого курса Н. Н. Прокусовой, Н. И. Меренковой и В. П. Васильева.

Традиция посвящения в студенты – не про формальное «теперь ты учишься в вузе». Это про то, как тебя приняли в большую творческую семью, где ценят, поддерживают и верят, что у каждого есть свой голос и его непременно услышат.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото Камышинского филиала ВГК имени П. А. Серебрякова



«Пираты» с «Фрегата» в парке «Чирок»

Года два назад в Суворикино открылся детский игровой комплекс «Фрегат». И всё это время – от весны и до поздней осени – он привлекает к себе внимание гуляющих по парку «Чирок».

Мачта с парусом, где дует ветер, флаг со скрещенными саблями – место, где можно проникнуться духом тех, кто чувствовал себя на море лучше, чем на суше. Взбежать на палубу по ступенькам, спуститься по винтовой лестнице, изучив карту «Лабиринт», найти выход на чистую воду и звонким голосом отдать команду: «К штурвалу!»

Крутится колесо времени, устремляя вперед «Летучего голландца». Корабль-призрак, обреченный до конца времен бороздить водную гладь. Овеянный легендами, он не может пристать ни к одному берегу. Из бушующих волн видны щупальца осьминога – обитателя морской пучины. Пуш-

ки изрыгают огонь, летят ядра. Крыса притаилась у бочки с порохом. Попугай молчит и не кричит: «Полундра!»

И только задорный ребячий смех, топот шустрых мальчишеских ног по подвесному мостику... Команда капитана: «Поднять якорь!», и «Фрегат» вновь и вновь по воле юных путешественников прокладывает путь, делая их отдых содержательным и увлекательным.

*Желаю зорко вдаль глядеть
И видеть не фата-моргану!
Жить без иллюзий-миражей
И плыть по Счастью океану!*

Ольга ФЕДОРИЩЕВА



В «Старой Сарепте» познакомили с традициями полевой кухни

На территории музея-заповедника состоялся историко-гастрономический фестиваль «Ши да каша – пища наша», приуроченный к Международному дню повара, который отмечался 20 октября.

Фестиваль погрузил собравшихся в историю и культуру полевых кухонь. Гости попробовали блюда, приготовленные по рецептам военных лет Первой и Второй мировых войн, узнали, как они создавались в сложных условиях боевых действий, какие продукты были на солдатском столе и как в разные годы менялось устройство полевых кухонь.

Посетителей ожидали интерактивные площадки, посвященные солдатскому быту, кухонному инвентарю и впечатляющим подвигам военных поваров. Для детей и взрослых в этот день устроили игры и викторины, подготовили концертную программу и элементы исторической реконструкции. На организованной ярмарке были представлены изделия местных мастеров.

