

И долю буду тем любезен я народу,
Что губетва добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2026 г. № 11 (388)



ГР А Н И Ц И культуры



ПОЕДИНОК ДВУХ ХИЩНИКОВ

НЭТ порадовал премьерой комедии «Волки и овцы» по пьесе Александра Островского.

4 стр.



БОЖИЙ ОДУВАНЧИК

Волжанин Антон Кольченко создал галерею портретов своей бабушки

8 стр.

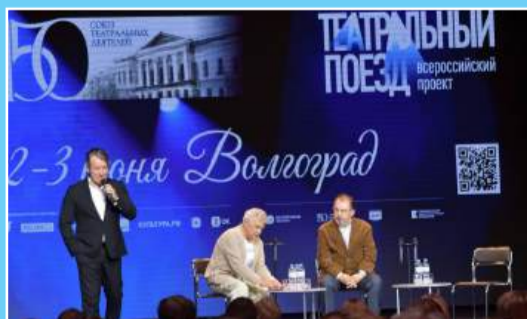


Валерия ХОРОХОРКИНА:

«Моей первой большой ролью была Наташа Ростова»

14 стр.

Локомотив для Мельпомены В Волгограде побывал «Театральный поезд»



Начало лета в нашем городе ознаменовалось небывалым культурным событием. 2 и 3 июня Волгоград стал центром масштабной акции «Театральный поезд», посвященной 150-летию Союза театральных деятелей РФ. Два удивительных дня, наполненных творческими встречами, спектаклями, выставками, концертами и театральным настроением.

Семь театров в гости к нам!

Утром 2 июня под бравурную музыку тематический состав подошел к перрону железнодорожного вокзала, где его торжественно встретили представители творческой интеллигенции, волонтеры культуры и жители города-героя. Собравшихся порадовали вдохновенные песни и пляски Государственного ансамбля российского казачества и пластический флешмоб «Театральный Волгоград», созданный студентами ВГИИКа. А в здании вокзала развернулась выставка, посвященная 150-летию СТД РФ.

Красочная оклейка вагонов в красной и синей цветовой гамме превратила железнодорожный состав в продолжение театральной сцены. Восемь вагонов символизировали восемь театральных миров. Каждый посвящен своей стихии: Союз театральных деятелей РФ, музыкальный театр, драма, детская сцена, театр кукол, сценография, балет. Поезд напоминает декорацию, которая ожила и поехала по рельсам.

— Добро пожаловать в Волгоград! — обратилась к прибывшим заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина. — Уверена, что вы подарите горожанам настоящий творческий праздник! Вы увидите, что на нашей героической Волгоградской — Сталинградской земле бережно хранят память о ее истории, город развивается и наши учреждения культуры идут в ногу со временем. Мы всегда ждем вас здесь и как гостей, и как добрых друзей.

В этот же день в областном театре кукол был дан официальный старт праздничным мероприятиям. Прибывший на «Театральном поезде» народный артист РФ Алексей Кравченко подчеркнул значимость культурного марафона:

— Такие проекты дают нам уверенность, что театральное искусство продолжает свою жизнь, стирая расстояния, сблизив города, укрепляя актерское братство, — сказал известный актер. — И конечно, даря огромное счастье встреч с нашими дорогими зрителями.

Алексей Кравченко вручил благодарственные письма Союза театраль-

ных деятелей РФ председателю комитета культуры Волгоградской области Светлане Сафроновой, председателю Волгоградского регионального отделения СТД Владимиру Бондаренко, а также заместителю председателя регионального комитета культуры Елене Евдокимовой и начальнику отдела государственной культурной политики и государственных программ Анне Деденовой.

— Значение этой акции сложно переоценить, ведь сценическое искусство всегда было показателем духовного здоровья общества, символом культурного развития, — отметила Светлана Сафронова. — 150 лет СТД — целая эпоха, наполненная аплодисментами, слезами, триумфами и поисками истины. И в то же время эта дата — не повод оглядываться на прошлое, а наоборот, уверенно смотреть в будущее. Современный театр не стоит на месте, он преобразуется, становится технологичнее, интеллектуальнее, появляются новые формы работы со зрителем. И я хочу пожелать всем театральным деятелям вдохновения, полных залов и теплых аплодисментов!

Заслуженный артист России Владимир Бондаренко в своей приветственной речи сделал увлекательный экскурс в историю регионального отделения СТД РФ. Рассказал, в частности, о том, что мировая премьера пьесы Михаила Булгакова «Бег» состоялась именно в Сталинградском драматическом театре имени М. Горького. Было это в 1957 году, на спектакле присутствовала вдова писателя Елена Булгакова. Кроме того, Владимир Владимирович поведал о деятельности возглавляемой им общественной организации в настоящее время.

— Мы гордимся, что Волгоград включен в маршрут «Театрального поезда», — отметил Владимир Бондаренко. — Это масштабное событие важно не только для театральных деятелей, но в первую очередь для зрителей тех регионов, где останавливается этот уникальный состав. Волгоградцы получили возможность увидеть спектакли семи театров из Ростова-на-Дону, Краснодар и Таганрога.

(Окончание на стр. 2)



Славься, Отечество!

Волгоградские учреждения культуры ко Дню России подготовили яркую программу

Накануне и в день праздника учреждения культуры пригласили горожан и гостей нашего региона на пешеходные экскурсии, тематические концерты, познавательно-игровые программы, выставки и другие яркие мероприятия.

Так, областной центр народного творчества на интерактивной площадке в ДК «Химик» провел выставку волонтерского движения Красноармейского района. А вечером здесь состоялся большой праздничный концерт, на котором прозвучали как современные композиции о России, так и народные песни.

Волгоградский краеведческий музей пригласил на пешеходные экскурсии по памятным местам старого Царицына и современного Волгограда. А в познавательной программе посетители музея узнали об исторических событиях на территории нашего региона от эпохи Золотой Орды до Сталинградской битвы.

Библиотека для молодежи подготовила для юных читателей сразу две познавательно-игровые акции. Цветными мелками на асфальте участники акции «Рисую Россию» выразили свою любовь к стране. Затем гостей пригласили на программу «#РодинойГоржусь», где им рассказали о народах России, интересных местах от Калининграда до Камчатки. Завершилось событие познавательной викториной.

Детская художественная галерея в праздничные дни подготовила выставку лучших работ юных воспитанников художественных школ и творческих студий. В их пейзажах, портретах, натюрмортах, жанровых композициях отразились темы лета, семьи, культуры народов нашей страны. Также в здесь состоялись мастер-классы по изобразительному искусству в жанре анималистики.

Ко Дню России «Старая Сарепта» выпустила новую аудиосказку о народах Нижнего Поволжья. Также в музее-заповеднике состоялась экскурсия «Соседи Сарепты», во время которой посетители познакомились с традициями, предметами религиозного культа русского, калмыцкого и татарского народов, увидели их традиционные жилища и национальные одежды.

На площадке летнего читального зала «Воздух» в Горьковке прошел интерактивный арт-кроссворд. Его участники соединили искусство, игру и познание, создав коллективную работу. До конца июня на втором этаже библиотеки будет работать выставка живописи художника Марины Каплановой.

Областная детская библиотека в праздничные дни по всему региону провела большую творческую акцию «Моей России посвящая». Для читателей библиотек в муниципалитетах прошли беседы, литературно-музыкальные праздники, познавательно-игровые часы и творческие мастер-классы.

В праздничный день НЭТ представил премьеру спектакля «333» по пьесе драматурга С. Лагунова в постановке режиссера Д. Макарова. В его основу легла история о волонтере на СВО, который, рискуя собой, спасал животных.

Волгоградская филармония подготовила особенный проект. Академический симфонический оркестр под управлением маэстро Андрея Аниханова представил сразу две премьеры – симфонию № 4 «По прочтении драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов» В. Овчинникова, а также поэму для баяна и струнного оркестра «Отче» нашего современника И. Воробьева.

Специально для этого из Северной столицы приехали специальные гости – пианистка Елизавета Украинская и артисты театра хоровой музыки Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке.

Живое наследие торжествует

Фольклорный проект специалиста Волгоградского областного центра народного творчества Алексея Звездилина «Кафтан да сарафан – вечёрки по-новому» вошел в число семи победителей Всероссийского конкурса социальных проектов «Инносочиум» фонда Росконгресс.

Официальное награждение победителей состоялось в Санкт-Петербурге в дни, когда в Северной столице проходил международный экономический форум. Участников встречи приветствовали первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации Галина Карелова и заместитель министра науки и высшего образования РФ Ольга Петрова.

По словам председателя жюри, главы Ассоциации Добро.РФ Артема Метелева, в Год единства народов России такие проекты, как представила Волгоградская область, должны стать примером для тиражирования в другие регионы. «Кафтан да сарафан – вечёрки по-новому» победил в номинации «Душа России: сохранение культуры и традиций». Вместе с другими финалистами Алексей Звездин получил памя-



ный диплом и сертификат на запись подкаста на «Русском радио». Волгоградский проект впервые победил в конкурсе «Инносочиум».

Официальный старт и первая «Вечёрка» состоятся 30 июня на площадке ВОЦНТ.

Фото Росконгресса

Локомотив для Мельпомены

(Окончание. Начало на стр. 1)

И «Евгений Онегин», и «Три медведя»

Директор Ростовского-на-Дону академического молодежного театра Карина Сердюченко рассказала, что в Волгограде она с коллегами впервые, и назвала путешествие на поезде невероятным. По ее словам, артисты едут в шикарных условиях, чувствуя себя звездами.

– В Волгоград мы привезли «Варшавскую мелодию – историю о любви, – добавила Карина Сердюченко. – Эта постановка Николая Русского давно и с неизменным успехом идет на малой сцене нашего театра.

Директор Краснодарского академического театра драмы имени М. Горького Максим Секачев отметил, что у них многочисленная труппа. Нашим зрителям краснодарские актеры решили показать спектакль «Евгений Онегин», который отобрал экспертный совет с учетом размеров волгоградской сцены.

– Уникальная история, когда есть возможность соединить логистику железных дорог и продуманные театральные пути, – сказал Максим Секачев. – Самое главное, конечно, – это творческие встречи, общение с коллегами, руководителями. Уже выстраиваем планы по гастролем. Мы находимся рядом, но ездим друг к другу почему-то редко, и это связано с особенностями нашей работы. Поезд дал нам прежде всего творческий обмен и взаимопонимание.

Не забыли и про самых маленьких зрителей. Им показали сказки «Три медведя», «Жеребенок» и «Сказку о царе Салтане».



Очень тронула юных зрителей постановка Ростовского государственного театра кукол имени В. Былкова «Жеребенок» по произведениям Михаила Шолохова. История о том, как в суровые годы Гражданской войны мальчик спасает жеребенка, не оставила равнодушным никого. Спектакль пропитан донским колоритом и особой речью казаков.

– Во все времена, даже самые трудные, человек должен оставаться человеком, – сказала заместитель художественного руководителя театра Ирина Зарецкая. – Мы приехали в Волгоград, чтобы сказать: нужно дружить, нужно объединяться, и тогда Россия выстоит во все времена.

Спектакли участников проекта были показаны на сценах пяти волгоградских театров. И практически везде с аншлагом!

Особым пунктом программы значилось посещение Мамаева кургана: пассажиры «Театрального поезда» почтили память защитников Сталинграда.

Движение продолжается

Вообще двухдневная стоянка этого уникального состава в нашем городе получилась невероятно насыщенной.

Алексей Кравченко провел творческую встречу со студентами ВГИИКа – будущими мастерами сцены. Кроме того, почетный гость побывал в новом музейном пространстве города-героя – Музее Виктора Лосева. В сопровождении экскурсовода именитый актер осмотрел экспозицию, познакомился с выставками «100 друзей художника Виктора Лосева» и «Город. Очень личное. Царицын – Сталинград – Волгоград в произведениях волгоградских художников из фондов ВМИИ», а также поднялся на смотровую площадку знаменитой пожарной каланчи, увидев центральную часть города с высоты.

В амфитеатре на Центральной набережной 2 июня состоялся детский театральный фестиваль, объединивший воспитанников областной детской филармонии и школьных театральных студий. Позже начался музыкальный марафон «Музыка театра». А на следующий день прошел большой концерт национальных коллективов региона «Национальная палитра Волгограда». Работала выставка произведений мастеров декоративно-прикладного искусства.

Поздно вечером 3 июня «Театральный поезд» стартовал с волгоградского вокзала, держа путь в Саратов и далее в Самару, прихватив с собой артистов Волгоградского молодежного театра. Наш театр представит в этих поволжских городах три репертуарных спектакля: «Кот в сапогах», «Позовите Нину» и «Вечные живые».

– Мы понесем наше искусство дальше и передадим эстафету творчества, задора и сценического куража следующим городам, которым еще только предстоит встретить «Театральный поезд» – уникальный символ единения артиста и зрителя, – сказал Владимир Бондаренко.

Общероссийский проект реализуется при поддержке Министерства культуры РФ, ОАО РЖД и Президентского фонда культурных инициатив. Он стартовал 12 мая, когда первый «Театральный поезд» отправился по маршруту Владивосток – Москва. 27 мая второй отправился из Севастополя, а 30 июня оба поезда прибудут в Москву на Киевский вокзал, где около 120 театров соберутся на гала-концерте. Всего в проекте принимают участие около пяти тысяч артистов из разных городов России.

Юлия ПАВЛОВА,
Рина РОМАНОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и ВОТК

Путешествие во времени

На площадке летнего читального зала «Воздух» Горьковки прошла занимательная викторина «Родом из детства», приуроченная ко Дню защиты детей.

Все взрослые родом из детства. Именно в юные годы закладываются основы нашего мировоззрения, а любимые книги становятся верными друзьями на всю жизнь. Участники викторины с азартом отвечали на вопросы по произведениям классиков детской прозы и поэзии Корнея Чуковского, Бориса Житкова, Николая Носова, Вениамина Каверина, Эдуарда Успенского. Вопросы касались и других известных детских писателей, чьи герои учат доброте, дружбе и смелости.

Некоторые были весьма неожиданными. Например, назвать возраст крокодила Гены или отчество Федоры из сказки Чуковского «Федорино горе». Согласитесь,

мало кто задумывался об этом во время просмотра мультфильмов или чтения книг.

Отдельные задания оказались на проверку внимательности: почему плакала Таня в стихотворении «Мячик» Агнии Барто, в каком городе жили Незнайка и его друзья или какая сказка Корнея Чуковского начинается именинами, а заканчивается свадьбой?

Викторина стала настоящим путешествием во времени: она позволила взрослым окунуться в приятные воспоминания, а детям – открыть для себя удивительные истории, которые читали их родители. Гости с улыбкой вспоминали свои первые прочитанные книги и делились впечатлениями.



Радость детства

Учреждения культуры поздравили юных волгоградцев с Днем защиты детей

Лето – пора отдыха, увлекательных путешествий и веселых приключений! И начинается оно с замечательного дня, когда детство в безопасности. Ко Дню защиты детей – светлomu и солнечному празднику, учреждения культуры подготовили для юных волгоградцев множество развлекательных мероприятий. В парках, скверах и на площадях, в музеях, библиотеках и театрах прошли спектакли, концерты, мастер-классы, конкурсы, викторины, игровые программы и награждения.

Так, по многолетней традиции Волгоградский театр кукол отметил праздник яркой праздничной акцией «Вера. Надежда. Любовь» – с уличными театральными квестами и аншлаговыми спектаклями, один из которых инклюзивный.

С самого утра здесь принимали своих любимых зрителей. У центрального входа детвору встречали артисты-кукольники в костюмах сказочных героев. Музыка, сотни воздушных пузырей, уличное представление с творческими заданиями – всё это создавало у юных гостей приподнятое настроение. А в фойе их ждала яркая, украшенная воздушными шарами фотозона.

1 июня театр дал три спектакля, и каждому из них предшествовала массовка под открытым небом. Особыми гостями в этот день стали ребята из многодетных, социально незащищенных семей, дети участников СВО и с ограниченными возможностями здоровья, для которых поход в театр – большое событие!

– В этом сезоне наша благотворительная акция «Вера. Надежда. Любовь» проходит уже в 22-й раз. Как всегда, мы подготовили насыщенную программу праздника: игровой квест с артистами, игры и танцы под музыку, сказочные спектакли. В эту работу активно включилась молодежная творческая команда театра. Настроение у всех превосходное! – рассказала директор театра кукол Ирина Бузак.

Зрители посмотрели поучительную сказку-игру «Как стать большим». Несколько его показов прошли днем в малом зале. А вечерний спектакль состоялся уже в большом. Свою работу зрителям показал театральный кружок «Послушай, не молчи!», в котором участвуют ребята с нарушениями слуха.

Они подготовили представление по мотивам повести Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок». Публика увидела новую постановку, где вместе с профессиональными артистами на сцену вышли юные актеры, которые проходят реабилитацию театральными средствами после операции с кохлеарной имплантацией.

Главную роль озорной Пеппи исполнила артист-куловод Анастасия Чашухина.

– Говорят, короля играет свита, и, как мне кажется, сегодня мне доверена очень ответственная роль свиты для этих ребят: это не они для меня, а я для них в этом



спектакле, – поделилась актриса. – Вижу огромный прогресс в работе с ними. Многие из ребят сейчас замечательно раскрываются на сцене, проявляют свои сильные стороны. У нас друг к другу очень большое доверие на сцене, и это равноправное партнерство.

Руководитель кружка «Послушай, не молчи!» актриса Мария Печенова уже больше года работает с особенными ребятами и с радостью видит, как творчество помогает им расправлять крылья. Театральные занятия с детьми с кохлеарными имплантами проводятся в легкой, игровой форме, и это улучшает коммуникативные возможности детей.

Мария написала сценарий, распределила роли, проводила репетиции. А дети терпеливо зубрили и повторяли тексты, постигали азы актерского мастерства. Они учились работать в команде и понимать друг друга с первого взгляда, чувствовать партнера без слов. Постепенно спектакль приобретал форму, уточнялись мизансцены. Сочных ярких цветов видеодекорации прекрасно обрамляли приключения героев.

Спектакль получился интерактивным, игровым – сорок минут пронесли на одном дыхании. Руководитель кружка и режиссер-постановщик спектакля с гордостью замечает: актерское мастерство воспитанников растет, уходит скованность.

– Сейчас они свободные, крутые, непосредственные, и мы готовы нести со сцены любовь и праздник, – отметила Мария Печенова.

Счастливы были сидящие в зале родители юных артистов Яна Талаева и Юлия Линькова, мамы детей с кохлеарными имплантами. Проект помогает их детям идти вперед, социализироваться и увереннее чувствовать себя в обществе. Да, первые шаги на сцене сопровождались огромными переживаниями и даже страхами, но сейчас юные артисты ведут себя уже по-другому, чувствуют себя гораздо увереннее.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и ВОТК

История одной песчинки

В День защиты детей Волгоградский планетарий для юных посетителей и их родителей сделал особенный подарок – отправил их в увлекательное и, по-своему, уникальное полнокупольное кинопутешествие. Комбинированная программа – экранизация жизни обычной кварцевой песчинки на Земле.

Это поэтический рассказ трогательной героини, которая с любопытством, юмором и озорством путешествует сквозь эпохи. Она рассказывает ребятам захватывающую и таинственную историю: от зарождения Вселенной и Солнечной системы до появления планет, а затем – о своем собственном рождении и удивительном приключении, которое приводит ее в детскую песочницу.

Вместе с песчинкой зрители побывали в составе гранитной горы, подружился с облаками, увидели, каким был мир древних растений и живых существ, обрели друзей на дне озера и познакомились с печалью и радостями мира человека.

А что же осталось за кадром? Кропотливая работа, которая превратила красивый замысел в достоверную историю, основанную на реальных научных данных. Над сценарием работали ученые-консультанты, чья экспертиза помогла автору соблюсти баланс между художественным вымыслом и научной точностью.

Основной идеей фильма было обратить внимание юных зрителей на то, что даже самые крохотные частицы имеют великую историю и заслуживают внимательного отношения и уважения. Эта добрая и мудрая история никого не оставила равнодушным.



Творческое представление пушкинского сюжета

В День защиты детей в фойе театра юного зрителя торжественно наградили победителей регионального конкурса театральных постановок «Белые крылья сказки: образ царевны Лебедь в детском творчестве».

Главная цель конкурса – популяризация русской народной культуры и отечественных сказок, которые передают из поколения в поколение традиционные духовно-нравственные ценности и служат основой для преемственности.

Конкурс проводился впервые и объединил 200 участников. Юные таланты соревновались в двух номинациях – «Художественное слово» и «Театральное творчество». Своим детским и по-настоящему чистым взглядом они осмыслили образ царевны Лебедь: кто-то сочинил собственные стихотворения, прочитал отрывки из сказок Александра Пушкина, а кто-то создал моноспектакль и исполнил песню.

По словам организаторов, выбрать победителей оказалось непросто: все конкурсанты по-своему уникальны и в каждом явно чувствовался талант. Лучшим из лучших вручили грамоты, а артисты театра в образах из спектакля «Конек-горбунок» преподнесли участникам памятные призы. После церемонии юные таланты выступили с творческими номерами, подарив зрителям яркие эмоции и праздничное настроение.

Мероприятия организовано совместно с Центром развития школьных и студенческих театров ТЮЗа.



Продолжение культурного диалога

На сцене Нового экспериментального театра состоялись гастроли Саратовского государственного академического театра драмы имени И. А. Слонова. Наши соседи нанесли в Волгоград ответный визит – нэтовцы показывали свои лучшие спектакли в Саратове в апреле.

Волгоградцам представилась возможность увидеть три спектакля прославленной труппы одного из старейших театров России, в основу которых положены шедевры отечественной и зарубежной литературы.

Первой постановкой стал эталонный английский детектив Агаты Кристи с непредсказуемой развязкой «Свидетель обвинения». За ним последовала искрометная, полная неожиданных поворотов и тонкого юмора комедия «Мафия и нежные чувства», а под занавес гастрольной программы зрители фантастический рассказ по мотивам произведения Ф. М. Достоевского «Короткая».

Затаив дыхание, волгоградцы не сводили глаз со сцены, на которой разыгрывалась трагедия – поединок двух одиноких людей. Саратовский театр представил на сцене НЭТа свою версию инсценировки: у героев спектакля нет имен – просто Он и Она. Мужчина и женщина. Муж и жена. История их любви и ненависти.



Камерный формат спектакля позволил каждому присутствующему в зале проникнуть глубоко в суть персонажей. Абсолютно демонический актерский дар Олега Морозова превратил его в настоящего психологического триллер – откровение, где все оценки неоднозначны.

Палач или жертва? Гордость или гордыня? Любовь или семейное рабство? Можно ли вырваться за пределы крошечного одиночества души? Как найти в себе любовь?

Спасибо актерам театра из Саратова и Федору Михайловичу Достоевскому за редкую возможность замедлить бешеный темп будничной жизни – суесть, чтобы заглянуть внутрь себя, чтобы ответить на эти вопросы... И думать, думать, думать!

«Олег Морозов потрясающе, недосыгаем! Его игра была жизнью, вращением на грани потрясения собственного здоровья. Я очень боялся, что его сердце не выдержит, его пена изо рта пугала и восхищала. Низкий поклон, уважаемый!»; «Мы благодарим Саратовский театр драмы за эти три вечера, проведенные с волгоградскими зрителями. Приезжайте еще – мы вас ждем!»; «Огромное, огромное спасибо саратовцам! Это было прекрасно!» – не скрывали эмоций в соцсетях волгоградские зрители.

Поединок двух хищников

Новый экспериментальный театр порадовал зрителей премьерой комедии «Волки и овцы» по пьесе Александра Островского. Публика с восторгом встретила новую постановку, высоко оценив ее за сохранение традиций русского психологического театра, отличный стиль, юмор и блестящий актерский ансамбль.

Итак, нам рассказали старую как мир и вечно новую историю о том, что в обществе, где правят деньги, с одной стороны, живут люди бесхитростные и кроткие, как овечки, а с другой – не дремлют хищники, как волки, сограждане, бессовестно вытягивая из современников деньги и разные другие блага. Однако и на матерого хищника порой находится свое оружие.

Пьеса «Волки и Овцы» – одна из вершин творчества великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Сразу же после написания в 1875 году она вышла на сцене Александринского театра, а позднее премьера состоялась уже и в Москве, в Малом театре.

В спектакле НЭТа зрители особенно отмечают бережное отношение режиссера-постановщика – заслуженного артиста России Андрея Курицына к первоисточнику. Здесь нет перегрузки современными экспериментами. Классика дана в чистом виде – с прикусом эпохи, совпадением языка, костюмов, манер XIX века, но при этом с очень ясной мыслью о нас сегодняшних.

...Губернский город конца позапрошлого столетия. Юная красивая вдова Евлампия Купавина унаследовала от нелюбимого покойного мужа-генерала состояние. И вот теперь мечтает наконец о настоящем чувстве. К самостоятельной «безмужней» жизни Купавина катастрофически не приспособлена.

А кое-кому не дают покоя ее деньги, лесные угодья, большое имение. Нежной простодушной вдовушке приходится кое-как справляться со всеми делами. А совсем рядом подстерегает «волчица»: авторитетная барыня Меропа Давыдовна Мурзавецкая незримо заправляет делами в губернии, одаривает сироту «ценными» советами, чтобы половчее прибрать к рукам ее добро.

Для этого Меропа Давыдовна намерена женить на Евлампии своего нелюбимого племянника Аполлона. Не довольствуясь одними подложными письмами и фальшивыми векселями, она прибегает к предполагаемой невесте шпионов. Казалось, невинной овечке не справиться с такими противниками.



И вот тут появляется Беркутов – расчетливый и умный деловой человек, которому приглянулись и хорошенькая вдовушка, и ее капиталы. Он вступает в решительный поединок с хитрецами и мошенниками, направляя действие истории в выгодное ему русло.

Поступки героев пьесы, написанной 150 лет назад, выглядят и сегодня удивительно злободневно. Страсти провинциального губернского городка заставляют зрителей вздыхать и временами улыбаться узнаваемым ситуациям.

Казалось, артисты просто купались в комедийном действе. Оно началось с бесподобно красивого русского распева. Ритм ему задавала зажигательные «картинки» в хореографии Дениса Постоева – энергичной народной пляски, гульбы со всякими кульбитами и даже медведицей. В танцевальной группе задействована очаровательная молодежная массовка.

И на этом фоне открылись «портреты маслом» – опасная, как кобра, интриганка Мурзавецкая, властная, феерично прикрывающая свою алчность и происки набожностью, а в конце пасующая перед напором Беркутова: в этих перевоплощениях и мошеннической страсти ее блистательно дала народная артистка России Алла Забелина.

«Хорош» был продажный, хитрый делец, помогающий Мурзавецкой в ее махинациях стряпчий Вукол Чугунов – его иезуитски хитрый характер красочно показал заслуженный артист России Сергей Симушин.

Смешен и нелеп, громок и карикатурен Аполлон Мурзавецкий в исполнении Максима Чекашкина: все почти поверили, что рядом бегают его блохастый Тамерлан. Веселье в зале вызвало гомерическое укрощение волевым Глафирой богатого холостяка Лыньева. Бедная родственница Мурзавецкой, она сперва казалась по-монашески скромной и беззащитной овечкой, но по ходу дела проявила свою агрессивную суть. И этот разительный контраст великолепно показала актриса Анастасия Фролова.

В пьесе Михаил Лыньев – богатый барин, циник и философ, который понимает нутро окружающих, но предпочитает ни во что не вмешиваться. Благодаря харизме актера Андрея Тушева этот персонаж получился по-своему обаятельным и даже лиричным в сцене, где вместе с крестьянами он запускает воздушного змея.

В эпизодических сценах вызвала оживленную реакцию публики уморительно блаженная Анфуса в исполнении Елены Тополаги.

Приятным открытием стал дебют (да-да!) в роли наивной овечки Купавиной совсем молодой актрисы Анны Никишиной. Искренняя, доверчивая и добрая девушка, она романтично мечтает о любви, из-за чего становится легкой добычей. Образ такой симпатичной, хотя и предельно бесхитростной героини пришелся зрителям по душе.

И наконец во втором акте состоялось разительное появление делового столичного волчары Беркутова в исполнении Виталия Мелешникова. Эдакий красавец-супермен, он быстро разобрался со всей местной стаей и женился на хорошенькой вдове Купавиной. В этом холодном персонаже с острыми зубами как будто совсем не было человеческого. Сплошной расчет. Ну вот так решили этот образ.

Островский в своей пьесе показывает пороки человеческие весьма жестко, и это даже спустя полтора века находит отклик и понимание, по мнению постановщика Андрея Курицына.

– Почему сейчас, в наше время, если человек совестливый, порядочный, его могут назвать «лохом», иными словами, по тексту Островского, «овцой»? – размышляет об актуальности спектакля Андрей Курицын. – А «волки» прикрываются в своих несправедных делах чем угодно: любовью, Богом, государством, законами...



Не случайно даже в сатиричном, гротесковом действии, поданном через призму XIX века, персонажи узнаваемы и правдоподобны.

– Мне хотелось, чтобы спектакль по пьесе Островского пронизывали российские мотивы, – рассказал режиссер-постановщик. – Поэтому сразу, когда мы обговаривали с художником Леонидом Чуриковым декорации, появились эти березки, а на заднем плане он сделал подборку картин – Поленов, Кустодиев... Вы услышали старинные духовные стихи, красивейший распев. В них заложен глубокий духовный смысл.

Директор НЭТа Ангелина Манжина подчеркнула, что при формировании репертуарной политики руководство театра предоставляет постановщикам творческую свободу. Она поблагодарила всю труппу и постановочную группу за колоссальный труд, а зрителей – за теплый прием. По ее словам, успешная премьера доказала: слаженная работа всех цехов создала настоящую магию, нашедшую глубокий отклик в сердцах людей.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Жизнь великой страны»

В ВМИИ открыта арт-выставка из фондов Белгородского художественного музея

Впервые в выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка живописи и графики из собрания Белгородского государственного художественного музея. Восемьдесят полотен, в основном советского периода, рассказывают о героических страницах истории и тружениках Белгородчины.

Экспозиция осуществлена в рамках проекта «Наш адрес – Белгородчина. Знаем, любим, гордимся!» совместно с Белгородским отделением Российского военно-исторического общества при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Как считает ученый секретарь, заведующая отделом Белгородского художественного музея и куратор выставки Алла Селютинина, экспозиция наглядно показывает, чем жили и чем гордились, к чему стремились советские люди. При этом она представляет собой художественную ретроспективу, демонстрирует развитие отечественного изобразительного искусства с середины XX до первой половины XXI века, наглядно передает атмосферу той эпохи.

– Мы хотим показать богатую историю своего региона, которая полна не только драматических, но и ярких, радостных свершений, которыми мы гордимся, – говорит Алла Селютинина. – Ведь история большой страны складывается из истории ее малых городов.

Выставка условно разделена на несколько тематических блоков, которые иллюстрируют известные постулаты советского времени: молодым везде у нас дорога (о комсомольских стройках, посвящении в рабочие, достижения молодежи), дети – будущее страны, СССР – самая читающая страна (книжная графика).

Особое место отведено Великой Отечественной войне – Курская битва завершила коренной перелом сражения, после которого советская армия перешла в наступление. На холсте развернулась панорама боя, которую зрители видят как бы с высоты холма, возможно, наблюдательного пункта. Это символический образ сражения: на стороне Красной армии свет, который наступает на тьму, вытесняя ее за пределы холста. Здесь присутствуют характерные особенности белгородского пейзажа: поле, холмы и овраги с белыми меловыми склонами.

– Это поле находится в 40 километрах от Белгорода и называется Прохоровское, потому что рядом находится село Прохоровка, – продолжает Алла Селютинина. – Середина лета, горели земля и небо, все вокруг было черным-черно. Эта битва остановила врага.

Прохоровскому полю посвятил графический цикл художник Станислав Косенков. Трепетное и трагическое настроение создает цветная линогравюра «12 июля. День памяти. Год любви». Она изображает одинокую скорбную фигуру пожилой женщины посреди колосающегося поля и повествует о традиции, родившейся в селе Прелестном Прохоровского района.

24 февраля 2022 года в жизни Белгорода наступил очередной перелом.

– Город превратился в форпост южных рубежей страны, и то, каким встретили этот день белгородцы, иллюстрирует картина шебекинского художника Сергея Голубова «24.02.2022», – заключает Алла Селютинина. – Серое

предрассветное утро, колонны машин,двигающихся на юг, – таким стал день рождения художника. Сегодня наша новостная лента тревожна, но белгородцы верят: мир придет!

Белгородская область образована в 1954 году. Самый мощный железорудный бассейн в мире – Курская магнитная аномалия находится в пределах Курской, Белгородской и Орловской областей. Города Губкин и Старый Оскол превратились в центры черной металлургии. Лебединский карьер, расположенный на Белгородчине, – самый большой в мире по добыче железной руды открытым способом. Все это на протяжении нескольких десятилетий привлекало внимание белгородских и российских художников. Их интересовали преобразования, что нашли отражение в городских, промышленных и сельских пейзажах. Целый ряд таких работ волгоградцы увидят на новой выставке.

– То было время, когда прославлялся созидательный труд на благо общества, – продолжает Алла Селютинина, – работы белгородских художников на эту тему могут показаться плакатными, но они абсолютно искренние. Авторы разделяли эти идеи и передавали их в своих холстах.

Белгородский государственный художественный музей – один из самых молодых в нашей стране, он открыт в 1983 году. Начало коллекции положил дар вдовы художника Добронравова, уроженца города. Сейчас музейное собрание насчитывает более семи тысяч экспонатов. Треть коллекции – это лучшие работы белгородских художников.

– Выставка «Жизнь великой страны» демонстрируется публике впервые, и не случайно это происходит в Волгограде. Наши города стоят рядом в героической истории России, исторические параллели очевидны: начатый в Сталинграде коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны довершила на белгородской земле Курская битва, и мы свято чтим память об этом, – сказала директор Белгородского государственного художественного музея Татьяна Лукьянова.

Создатели выставки высоко отозвались об опыте и профессионализме своих волгоградских коллег, которые принимали их в современном арт-пространстве. Им сразу удалось найти общий язык, и, возможно, сотрудничество двух региональных музеев продолжится.

– Такие проекты не могут родиться на пустом месте. Они основаны на давнем сотрудничестве, совместном участии в больших знаковых мероприятиях, которые организовываются, например, Министерством культуры Российской Федерации, Ассоциацией художественных музеев России, – отметила директор музея Машкова Варвара Озерина.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

утраты

Художник, даривший радость Волгоград простился с Владимиром Шолохом

Ушел из жизни Владимир Николаевич Шолох – волгоградский художник, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России. Безвременная смерть мастера – живописца, графика, педагога, едва переступившего семидесятилетний порог, – невозвратимая потеря в среде творческой интеллигенции нашего города.

Владимир Шолох родился в 1952 году в селе Нижний Балыклей Сталинградской области в семье кадрового военного. В 1979-м окончил Астраханское художественное училище им. Власова. С 1979 по 2000 год преподавал в детской художественной школе № 1 Астрахани. А еще вел занятия по рисунку, живописи и пленэру в Астраханском художественном училище и курсы повышения квалификации преподавателей изоискусства в Институте усовершенствования учителей.

В 2001 году переехал в Волгоград, где также работал преподавателем в художественной школе и государственном архитектурно-строительном университете (кафедра монументально-декоративной живописи). С 1980 года участвовал в областных, региональных, всероссийских выставках.

В 2022 году Владимир Шолох в составе авторского коллектива удостоен региональной государственной премии в номинации «Изобразительное искусство» за серию живописных работ «Край наш родной. 100 пейзажей волгоградских живописцев». Произведения мастера находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом.

Начало счастливой поре сотрудничества художника и музейно-выставочного центра Красноармейского района, перешедшего со временем в крепкую дружбу, положила персональная выставка Владимира Николаевича «Полеты во сне и наяву», состоявшаяся в августе 2013 года. Это была не только его первая выставка в самом южном районе города, но и самая первая экспозиция, состоявшаяся в новом помещении музейно-выставочного центра.

А сколько их было потом – выставок «солнечного» художника! Достаточно вспомнить блистательную экспозицию «Театр Владимира Шолоха» (2019), восхитившую посетителей. Охват и тематика персональных выставок огромны: от Шолоха «военного» до Шолоха-сказочника. И конечно, работы мастера становились украшением любого коллективного проекта.

Случались и выставки «на два голоса»: «Великий май. Победный май» совместно с фотографом Олегом Анисовым (2021), «Пером и кистью о любви» – с поэтом Ольгой Небыковой (2021), «Учитель

и ученики» – с коллегой по творческому цеху, виртуозно владеющей батиком Оксаной Радченко (2023).

В прошлом году в МВЦ состоялась последняя персональная выставка мастера. Художник назвал ее «Хочу лета». Экспозиция включала картины, создающие атмосферу тепла, а также инсталляцию и фотозону. Владимир Николаевич Шолох не любил «депрессивную» живопись, считая, что миссия художника – дарить людям радость и светлые мысли. Каждый раз он удивлял разнообразием тем, мотивов, образов. Он мог писать реалистически достоверные пейзажи, а мог создавать романтические произведения. Иногда был ироничен, ведь от взгляда художника ничего не ускользает.

На той, самой первой выставке 2013 года была картина «Мы – канатоходцы». На ней по канатам, что натянута над городом, идут, балансируя разноцветными зонтиками, смелые веселые люди: эlegantный канатоходец, девочка-скрипачка, девушка с большущим воздушным шаром. Идут циркачи, игнорируя законы физики, идут уверенно, словно и не по проволоке, а по земной надежной тверди.

А на выставке «Театр Владимира Шолоха» в 2019 году зрители увидели продолжение этой истории, увы, печальное. Канатоходец-эквилибрист сорвался и... погиб. Друзья поднимают его на плечи и уносят. Скорбные лица, трагичные глаза, грустная мелодия скрипки... Один неверный шаг – и всё.

Вот так же подняли на плечи в траурном зале того, кто посылал бездомным добрую Фею, даря надежду на дом и счастье, кто умел превращать Вторую продольную в сверкающую праздничную елку, шутя устроить необычный праздник – День большой стрекозы. Подняли и унесли от нас навсегда... И уже никогда не раздастся вежливо-негромкий стук в дверь нашего офисного помещения, заставляя оторваться от компьютеров и расцвести самыми радостными улыбками: «Шолох пришел!»

Коллектив музейно-выставочного центра Красноармейского района скорбит по поводу кончины Владимира Николаевича Шолоха и выражает искренние соболезнования его родным и близким.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ





Спел на славу

Волгоградский исполнитель стал лучшим на Всероссийском фестивале авторской песни «Гринландия».

Авторитетное жюри, сопредседателями которого стали заслуженный артист РФ Сергей Трофимов и заслуженный деятель искусств РФ Александр Шаганов, подвело итоги масштабного заочного песенно-поэтического конкурса «Отчизны верные сыны», проходившего при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Дипломами музыкального марафона отмечены 222 участника, из их числа выбраны 15 лауреатов. Одними из лучших на фестивале стали исполнители из нашей области. Решением авторитетных отечественных музыкантов звания лауреата удостоен Павел Великжанин из Волжского.

Конкурс «Гринландия» объединил более трех тысяч участников из 73 регионов России, а также из стран ближнего зарубежья. Главными критериями для участников стали традиционные человеческие ценности – патриотизм, уважение к истории, культуре и традициям России. Темы для творческого соревнования в 2026 году выбраны подвиг наших предков в годы Великой Отечественной войны, героизм современных защитников Родины, выполняющих свой долг в зоне СВО и единство народов России.

Оберегающий короля

Юбилей Александра Кравчука отметили концертом в Волгоградской филармонии

«Королем инструментов» величают орган за огромные размеры, потрясающий диапазон звучания и богатство тембров. А значит, и человек, следящий за здоровьем «короля», тоже весьма важная персона.

И это, несомненно, почувствовала публика, в изобилии заполнившая Центральный концертный зал, где состоялся замечательный концерт, посвященный 85-летию Александра Кравчука – хранителя волгоградского органа. Александр Кравчук – член Европейской гильдии органичных и фортепианных мастеров «Европиано» – вот уже почти 40 лет поддерживает в отличном состоянии этот удивительный инструмент, который, кстати, является вторым по величине органом в России.

Профессиональный путь Александра Андреевича начался более 60 лет назад. Он преподавал: обучал баянистов, а потом стал органичным мастером. Настраивал органы разных марок в Казани, Саратове, Астрахани, Екатеринбурге, Сочи... С первого дня появления органа в Волгоградской филармонии 1987 году Кравчук рядом с ним. В его трудовой книжке так и написано – «хранитель органа». Это редчайшая музыкальная профессия, таких специалистов в стране не более семи десятков. Благодаря его золотым рукам и глубоким знаниям наш орган звучит объемно, выразительно, покоряя сердца слушателей.

– За 39 лет работы в Волгоградской филармонии Александр Андреевич более 600 раз готовил инструмент для выступлений нескольких десятков музыкантов из России и зарубежья, – отметил директор учреждения Михаил Ребров – Он воспитал двоих учеников, один из которых работает органичным мастером в Екатеринбурге, другой – в нашей филармонии.

Поздравить коллегу и наставника приехали два выдающихся российских органиста: народный артист России, Татарстана, профессор Московской консерватории Рубин Абдуллин и любимец волгоградской публики, наш земляк, солист Сочинской филармонии, лауреат международных конкурсов Владимир Королевский.

Рубин Абдуллин передал юбиляру поздравления от ректората и органной мастерской Московской консерватории и рассказал о важной экспертной роли, которую сыграл Кравчук во время реконструкции старинного консерваторского органа, которому исполнилось 130 лет.

– Прекрасное знание музыки, инженерного дела, электротехники – вот лишь некоторые компетенции, которыми должен обладать человек, следящий за здоровьем органа. И Александр Андреевич владеет ими в полной мере, – подчеркнул маэстро Абдуллин. – Это мастер высочайшего класса: когда нужно решить какую-нибудь сложную задачу, мы зовем его. Много лет он заботится о волгоградском органе, и инструмент отвечает ему надежной работой.

Московский гость блистательно исполнил несколько произведений И.-С. Баха. В том числе, Пассакалию до минор – любимое произведение Александра Кравчука.

Во втором отделении свое мастерство продемонстрировал Владимир Королевский. Наш земляк поведал о той роли, которую сыграл юбиляр в его профессиональном становлении, и открыл один маленький секрет.

– Александр Андреевич не только мастер, но и просветитель. Я помню замечательные экскурсии, которые он проводил для юных слушателей, которые приходили на детские органичные концерты, – сказал Королевский. – И знаете, ведь он присутствует на каждом органном концерте, сидит на одном и том же месте, чтобы, если вдруг что-то произойдет, быстро вмешаться и все исправить. Это человек-легенда.

В исполнении Владимира Королевского прозвучали произведения И.-С. Баха, Ф. Мендельсона, Л. Бозельмана, В. Королевского-старшего, М. Рефельдта.

Полный зал, затаив дыхание, внимал каждому концертному номеру, а по его завершении награждал исполнителя бурными аплодисментами. Но, конечно, главные овации звучали в адрес Александра Кравчука. В финале вечера публика аплодировала стоя.

А Александр Андреевич, улынувшись, показал рукой в сторону сияющих труб органа, словно желая разделить шквал оваций с тем, кому служит верой и правдой столько лет.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Чабрец – запах родины»

Дуэт преподавателей Волгоградского института искусств и культуры принял участие в фестивале казачьего устного фольклора и креативных индустрий, который состоялся на сцене Белокалитвинского Дворца культуры им. В. П. Чкалова в Ростовской области.

Супружеская чета солистов ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Юрий и Наталия Щербаковы представила лучшие образцы устного фольклора, познакомив гостей с традиционной бытовой культурой казаков Волгоградской области.

Масштабное мероприятие, объединяющее культурные традиции казачества и современные креативные индустрии, реализуется при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Организаторы проекта – команда специалистов из Москвы, Коломны, Таганрога, Ярославля, Ростова-на-Дону, Белой Калитвы.

В этом году насыщенная программа включала тематические экскурсии, короткие презентации предпринимателей станицы Старочеркасской, демонстрацию медиа-продуктов студентов Института креативных индустрий ДГТУ, выставки творческих работ, концертную программу творческих коллективов, в том числе сольный концерт заслуженного работника культуры РФ Юрия Щербакова.



Праздник казачьей души

Государственный ансамбль российского казачества принял участие в концертной программе III Межрегионального фестиваля профессиональных коллективов народного творчества Поволжья «Широкая Волга» в Ульяновской области.

На фестиваль съехались самые именитые коллективы: Государственный академический ансамбль танца «Урал» из Челябинска, Государственный академический ансамбль танца «Вайнах» из Грозного, Государственный ансамбль песни и танца «Волга» имени В. А. Ионова. Волгоградский коллектив на площадке ДК «Руслан» представил концертную программу «Танцуй и пой, казак лихой!».

В общей сложности гости фестиваля в Ульяновске и Димитровграде побывали на пяти ярких концертах, каждый из которых подарил незабываемые впечатления и стал прекрасным поводом прикоснуться к песенно-танцевальному творчеству разных народов России.

– Концерт Государственного ансамбля российского казачества из Волгограда – это

просто фантастика, праздник души! Спасибо всем огромное! – поделилась впечатлениями жительница Ульяновска Марина Ореткина.

Завершился казачий танцевальный форум гала-концертом во Дворце дружбы народов «Губернаторский».

– «Широкая Волга» – это не только возможность продемонстрировать свое искусство, но и важный шаг к сохранению и популяризации отечественного культурного наследия, – отметили волгоградские артисты.

Фестиваль состоялся при поддержке губернатора Алексея Русских и министерства искусства и культурной политики Ульяновской области. В 2026 году он посвящен Году единства народов России и действительно объединил традиции разных культур.



Театр на 7-й Гвардейской завершил первый сезон премьерой

Премьерными показами спектакля «Сыночка-корзиночка» завершил свой первый сезон Театр на 7-й Гвардейской Волгоградской областной детской филармонии.

«Психологическая комедия, от которой невозможно оторваться» – именно так определили свое произведение авторы пьесы «Необыкновенные приключения Шелдона и миссис Левин» Сэм Бобрик и Джуди Стайн, по мотивам которой режиссер Павел Лаговский поставил этот спектакль. В главных ролях заняты артисты Дария Федорова и Александр Рыжманов.

Публика очень тепло приняла постановку. Зрители были впечатлены метаморфозами артистов, их пластичностью и музыкальностью. На протяжении всего действия звучала живая музыка, мировые хиты с переделанным под сюжет подстрочником. Легкая, искрометная комедия поразила финалом – очень серьезным, заставляющим задуматься об отношениях родителей и детей.

Психологическая трагикомедия «Сыночка-корзиночка» – премьера не только для волгоградских зрителей. По пьесе «Необыкновенные приключения Шелдона и миссис Левин» в нашей стране спектакли еще не ставились, команда театра во время написания сценария и подготовки к премьеры специально консультировалась с ее переводчиком Виктором Вебером. Эксперты считают: такая оригинальная постановка способна привлечь не только местную публику, но и гостей из других регионов.



Разгадать тайны театрального сундука

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр завел новую добрую традицию, которая уже успела покорить сердца юных зрителей и их родителей.

Теперь перед каждым детским спектаклем в фойе разворачивается интерактивное действие «Тайны театрального сундука», в котором артисты увлекают ребят миром сцены через игры, загадки и веселые театральные секреты.

Главная интрига – тот самый сундук: юным зрителям предстоит узнать лично, что спрятано внутри и какие тайны он хранит. Так поход в театр перестает быть просто просмотром спектакля и превращается в полноценное приключение, где сказка начинается задолго до третьего звонка. То, что началось как творческий эксперимент, сегодня по праву стало узнаваемым брендом Казачьего театра. Идея оказалась настолько созвучна запросам публики, что мгновенно переросла в традицию.

– Поход в театр с детьми приобрел новое качество. Теперь это целое путешествие, где сказка начинается не с открытия занавеса, а прямо с порога, первых шагов по старинному фойе. Дети вовлекаются в живое общение с артистами еще до начала действия, успевают проникнуться атмосферой, разгадать загадки и, конечно, заглянуть в тот самый заветный сундук. Именно эти минуты живого, искреннего восторга становятся одними из самых запоминающихся, – поделились благодарные родители.

За пределами любви

«В открытом море вода совсем синяя, как лепестки хороших васильков, и прозрачная, как стекло. Но зато и глубоко там! На дно моря пришлось бы поставить одну на другую много-много колоколен, чтобы они могли высунуться из воды. На самом дне живут русалки...»

Сказка о юной морской деве, вышедшая из-под пера датского писателя Ганса Христиана Андерсена почти два века назад, и сейчас увлекает зрителей всех возрастов. Любовь, ради которой можно пожертвовать самым дорогим, – реальность или это лишь шум волн и морского ветра?..

Эту трогательную историю о безответной любви нежной, трепетной Русалочки к прекрасному Принцу рассказали артисты Волгоградского областного театра кукол, где состоялась премьера спектакля «Русалочка». Несмотря на сказочный сюжет, в постановке поднимаются совсем недетские темы, которые главный режиссер театра Екатерина Уржумова и артисты постарались донести до зрителя.

– Наш спектакль о том, что делает человека. Эта тема важна для разговоров в семейном кругу. Спектакль «Русалочка» – о любви, самопожертвовании и мечтах будет понятен детям, – рассказала Екатерина Уржумова.

Прекрасная нежная постановка родилась! Ближайшие премьерные показы – 20 июня и 4 июля.

Фото ВОТК



Комедийная история о жизни закулисья

В НЭТе состоялась премьера спектакля «Звездный час» по пьесе Николая Коляды. Дуэт двух талантливых актрис посвятил свою новую работу памяти российского драматурга, которого не стало в этом году.

Поставили, придумали костюмы и сыграли спектакль Екатерина Мелешникова и Вера Прибыловская. Они показали зрителям театральное закулисье, где порой кипят такие страсти, которым позавидовал бы сам Шекспир.

Представьте себе картину: понедельник, провинциальный театр и две актрисы. Они отдали сцене всю жизнь, но в силу возраста оказались не у дел. Втайне от всех они встречаются в репетиционном зале, чтобы поставить новую пьесу – свою последнюю, главную.

Душевно, искренне, неожиданно и феерично – именно такой увидели зрители пьесу Николая Коляды. Они живо и очень эмоционально откликнулись на историю двух женщин, в которой было все: и жизнь, и слезы, и любовь. К слову, во второй день премьерного показа все желающие могли сфотографироваться с создательницами спектакля «Звездный час».

Фото НЭТа

Дарить зрителям радость и тепло

«Музыкальный, танцевальный, взрывной, яркий на характеры и умопомрачительно смешной» – такую оценку спектаклю «Примадонны» Нового экспериментального театра дали городищенские зрители.

На сцене районного Дворца культуры артисты из областного центра представили историю про двух актеров, где переодевания, искрометные диалоги и танцевальные номера сменяют друг друга без пауз. Зрительный зал смеялся в голос и не хотел отпускать труппу после финальной сцены. Такой теплый прием вновь подтвердил репутацию НЭТа как театра, который умеет делать публику счастливой.

– Мы очень рады приветствовать вас в нашем районе! Спектакль сорвал бурю аплодисментов и возгласов «Браво!». Замечательный, уморительно-комичный, дерзкий, местами юмор с «перчинкой» – постановка покорила буквально всех. Зрительный зал искрился от счастливого смеха зрителей всех поколений, – поблагодарила нэтовцев от всего зрительного зала местная жительница Виктория Селиванова.

И если смех продлевает жизнь, то после великолепного спектакля мы все должны жить вечно! Спасибо, что не забываете провинцию, дарите частичку своего таланта и искрометного юмора. Актёры любимого НЭТа полюбились всему району.

На выходе, помимо счастливых впечатлений, люди делились, что подписались на страничку театра и будут отслеживать теперь все его постановки, особенно гастрольную программу.

Фото НЭТа



Зайка и друзья: как научиться дружить

В последний майский день в Светлоярском театре кукол «Сказка» царил атмосфера волшебства и радости. Под чутким руководством своего художественного руководителя Владимира Слепенко и с яркими декорациями от художницы Марии Фитисовой юные зрители стали свидетелями премьеры трогательного спектакля «Зайка, который не умел дружить».



На сцене ожили истории, рассказанные талантливыми актрисами Галиной Паниной и Ксенией Свиридовой. Но самое главное – малыши не просто смотрели, а сами стали частью этого удивительного мира! Они с энтузиазмом превращались то в нежные ромашки, то в звонкие колокольчики, а кто-то даже стал трудолюбивой пчёлкой.

Маленькие зрители с восторгом помогали белочке, которая парила на воздушном шарике, показывая ей бескрайние горы, лазурное море и густой лес. Вместе со сказочными героями они отправились в увлекательное приключение, чтобы помочь мишке собрать сладкий мёд.

«Зайка, который не умел дружить» – это не просто спектакль, а настоящее путешествие в мир добра, взаимопонимания и, конечно же, дружбы, которое оставило яркий след в сердцах самых маленьких светлоярцев.

Маленький уголок большой земли

В музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова впервые открылась персональная выставка живописи волгоградской художницы Ани Айрапетян – яркая, жизнерадостная и по-настоящему летняя. Экспозиция включает свыше 60 живописных произведений не только из мастерской автора, но и частных коллекций.

Художница хорошо известна нашим поклонникам изобразительного искусства. Большинство представленных произведений создано в 2010–2020-е годы, но есть и более ранние, студенческие эксперименты 2007–2008-х. В своих художественных поисках она обращается к смелым живописным приемам сезаннизма, фовизма, экспрессионизма, кубизма, лучизма, примитивизма, абстрактного искусства.

Художник с огромным трудолюбием, Ани нашла собственный пластический язык. Как отмечают специалисты, в ее творчестве чувствуется сильное влияние национального армянского искусства и при этом ориентация на европейский модернизм.

– Наш музейный проект хорош тем, что мы демонстрируем разнообразие волгоградских мастеров, показывая яркую индивидуальность с самобытным творческим почерком. У Ани Айрапетян солнечные, насыщенные по цвету полотна, и в то же время в них присутствует обобщение, условность. Не знаю в Волгограде второго подобного автора, кто бы работал в похожей стилистике, – отметила научный сотрудник ВМИИ, куратор выставки Анастасия Добро-квашина.

Ани Айрапетян родилась в 1988 году в Армении, в городе Аштараке, а в 1994-го вместе с семьей переехала в Волгоград. Здесь прошли ее детство и юность. В 2004 году семья вернулась в Армению. Ани поступила в Европейскую академию в Ереване на факультет туризма, но вскоре оставила учебу, отдав предпочтение творчеству. В 2010 году окончила Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна по специальности «изобразительное искусство и черчение».

В 2011-м семья вновь переехала в Волгоград, и дальнейшая творческая жизнь Ани оказалась связана с нашим городом. С 2012 года она ведет активную выставочную деятельность, с 2015-го – член Союза художников России.

Среди любимых авторов наряду с Анри Матиссом, Винсентом Ван Гогом, Полем Гогеном, Пабло Пикассо художница называет выдающихся

армянских мастеров Мартироса Сарьяна, Ашота Ованесяна и Минаса Аветисяна. Дорог ей российский живописец Валентин Серов. Их влияние чувствуется в картинах сочного, акцентного письма, под обаяние которого зритель попадает немедленно.

Выставка состоит из нескольких тематических блоков: музыка и сценическое искусство, спорт, город, жаркое лето, горные пейзажи родной Армении, цветочные и фруктовые натюрморты и, наконец, редкие в творчестве автора портреты. Свободные динамичные мазки, страстные цветовые решения, восторг перед огромным миром



– эти картины явно создавал не пессимист. Одна из программных работ «Маленький уголок большой земли» изображает пейзаж и людей родной Армении. Картина дала название выставке и стала одним из композиционных центров экспозиции.

– Когда кураторы предложили сделать мою выставку, с радостью согласилась, хотя было немножко сложно, так как я молодая мама и нужно было найти время на новые работы. Я постаралась успеть, – улыбается Ани Айрапетян. – Что меня вдохновляет? Путешествия, люди, сама жизнь.

Работы Ани отличает теплая, эмоционально насыщенная цветовая гамма. В палитре художницы преобладают три основных цвета. По крайней мере, как замечает она сама, ей не хочется обходиться без желтого, оранжевого, красного, и, конечно, белого.

– Я стараюсь яркость жизни передать так, чтобы люди смотрели на мои работы и радовались,

любили, верили в лучшее, – продолжает Ани, соглашаясь, что ей нравится создавать радостные эмоции.

Однажды на выставку с ее участием привели группу слепых и слабовидящих детей. Как это ни удивительно, но дети, несмотря на проблемы со зрением, смогли увидеть и разглядеть ее картины благодаря их мощной цветовой энергетике. Такое навсегда запало в душу художницы.

– В картинах Ани ощущается беспримесное счастье и очень спокойное, уверенное отношение к жизни. Это говорит о внутренней гармонии автора. В том и заключается целительный эффект этого искусства, – сказала искусствовед Ольга Малкова.

Выставка открыта до 3 августа по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВМИИ

Неподражаемый божий одуванчик

Волжанин Антон Кольченко создал галерею портретов своей бабушки

Бывают выставки одной картины. А в картинной галерее Волжского открылась выставка одной модели. Молодой художник Антон Кольченко посвятил свою первую «персоналку» в родном городе бабушке Антонине Ивановне. Несколько портретов пожилой женщины дополнены инсталляциями, коллажем и видеоматериалами.

– Мы заметили работы Антона два года назад на фестивале «Ты +искусство», они выделялись своей глубиной, философским подходом, – рассказывает главный художник Волжского музейно-выставочного комплекса Людмила Петренко. – Это образцы современного искусства. Сейчас, заходя в наш зал, словно оказываешься в петербургском музее современного искусства «Эрарта». Отрадно, что в обновленном здании галереи теперь реализуются такие проекты.

Выставка «Я давно-давно тебя не видела» действительно имеет признаки того, что принято называть современным искусством: четко выстроенная концепция, внятные смыслы, апелляция к интеллекту и личному опыту зрителя.

Антон Кольченко, несомненно, художником родился. И стал им, несмотря на отсутствие базы в виде художественной школы или студии. Инженерное образование, полученное в политике, не мешало заниматься творчеством. Поначалу – танцами: сальса, бачата и пр. Изобразительным искусством увлекся лет пять назад, прошел не один онлайн-курс. Проба пера (вернее, кисти) состоялась в 2022 году. В 2024-м вступил в волгоградское объединение современных художников «Репей». Тема бабушки возникла не случайно.

– Бабушка родилась в 1939 году, в ее биографии – военное детство, послевоенный труд, вынужденное переселение в 90-е годы. Ей при-



шлось бросить дом в Азербайджане, куда она в советское время приехала по распределению, и перебраться к нам, в Волжский, – рассказывает художник. – Несколько лет мы жили в одной квартире: я, брат, родители и бабушка. Помню, в детстве мы с ней сражались за телевизор, что смотреть: «Санта-Барбару» или «Спокойной ночи, малыши», а еще она заставляла меня доедать всё, что положено в тарелку. Со временем отношения наладились. Создавая портреты бабушки, я хотел поразмышлять, как время работает с человеком: что оно стирает, что искажает, а что сохраняет.

Центральное место в экспозиции занимает триптих «Кто мы?». Три портрета Антонины Ивановны на разном фоне: зеленом, синем, красном. Художник схватывает мимолетно-



сти: как бабушка говорит, шутит, поправляет очки. Но портреты эти – не просто фиксация внешности. Изображения становятся пространством, где пересекаются сложные эмоции: любовь и отторжение, забота и чувство вины за недостаточное внимание, страх потери и принятие конечности собственной жизни.

В своеобразном диалоге с этой серией находится триптих «Пластилин», расположенный напротив. Три автопортрета, по мысли художника, выражают «процесс адаптации человека в меняющихся условиях мира».

Как водится у концептуальных художников, Антон Кольченко весьма красноречив. На вернисаже он подробно и увлекательно объяснял публике смыслы, заложенные в той или иной картине: «Руки», «Старость», «Реки времени», «Одуванчик в ромашках».

– В образе бабушки соединяются мои корни, прошлое и мое возможное будущее, – рассуждает автор. – Когда-нибудь я состарюсь и тоже стану таким. В этом смысле бабушка – это мое зеркало.

Великодушный внук не заставлял свою модель позировать. Навещая ее, он снимал видео, а потом превращал стоп-кадр в картину маслом. Посмотреть видео можно тут же, устроившись в старом кресле. Кстати, кресло это с вышитой думкой и вязаной шалью на спинке, разумеется, не просто мебель, а одна из инсталляций.

Пожалуй, самая светлая и нежная картина экспозиции – «Одуванчик в ромашках»: бабушка изображена в хорошем настроении, на ней халат с ромашками. И где здесь одуванчик, становится понятно сразу.

Выставка «Я давно-давно тебя не видела» открыта до 21 июня.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Дирижировать не руками, а эмоциями

Дирижер хора – настоящий архитектор звучания, превращающий ноты на бумаге в дышащую музыку, соединяя десятки голосов в единое целое. Во время выступления он становится немым проводником искусства: его руки рисуют в воздухе динамику, темп и настроение. Легкий взмах кисти может передать слушателю трепетность момента, а четкое движение – задать торжественный аккорд. Жестом, взглядом и энергией он добивается результата – момента волшебства, когда зал замирает, зачарованный слаженным звучанием голосов, ведомых рукой мастера.

Сегодня моим собеседником стал Дмитрий Власов – выпускник школы № 6 и Камышинского индустриально-педагогического колледжа имени А. П. Маресьева, студент второго курса Саратовского областного колледжа искусств, выбравший специальность «хоровое дирижирование», исполнитель Театра хоровой музыки Саратовской филармонии имени А. Шнитке, регент праздничного хора храма Казанской иконы Божией Матери.

– Дирижер хора – не просто руководитель музыкального коллектива, но и проводник между композитором и слушателем, оживляющий ноты на страницах партитуры, превращая их в живую музыку. Дмитрий, чем вас заинтересовала профессия, в которой гармонично сочетаются педагогика, искусство и дисциплина?

– Задача дирижера – собрать в единую звуковую картину десятки голосов, разные характеры и индивидуальные тембры, раскрыть потенциал каждого исполнителя и показать, как из отдельных нот рождается чудесная музыка. Что стало для вас решающим фактором, чтобы посвятить себя объединению индивидуальностей в гармонию?

– Причин, откровенно говоря, довольно много. Все началось с Воскресной школы, где я пел в небольшом ансамбле, параллельно занимаясь в музыкальной школе. Педагоги привили мне любовь к музыке и хору, что повлияло на мое решение поступить в 2024 году в Саратовский областной колледж искусств.

– Истинный дирижер хора сочетает в себе несколько ипостасей: педагог, психолог, музыкант и лидер. Глубокое понимание музыки, выдержка и терпение, психологи-



чительное пространство, где время словно замедляется, а привычные слова обретают иной смысл. Какие композиции, по вашему мнению, погружают слушателя в мелодию, сотканную из воздушных созвучий?

– Хочу выделить несколько произведений: «Три русские песни» (соч. 41) Сергея Рахманинова, «Осень» Виктора Калинникова, сочинения Юрия Фалика и Сергея Смирнова. В этих работах использованы разнообразные музыкальные приемы, есть глубокий смысл текста. Дмитрий Шостакович, Сергей Рахманинов, Вольфганг Амадей Моцарт – величайшие композиторы, а их гениальные произведения показывают: нам есть к чему стремиться.

– Значение достижений для хориста выходит за рамки музыкальных успехов – это путь самопознания и духовного роста. Какие результаты указали вам на то, что дисциплина, труд и вера в общее дело становятся истинным искусством?

– Благодаря усердной работе над голосом меня уже на втором курсе колледжа пригласили петь в Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке. Сейчас у нас проходят ансамблевые концерты в Саратове. Если говорить о достижениях в Камышине, я участвовал в Рождественских концертах в составе клиросного ансамбля храма великомученика Димитрия Солунского.

– По данным исследований прошлых лет, среди молодого поколения традиция хорового пения практически утрачена. Современные технологии, социальные сети и компьютерные игры оттягивают внимание юношей и девушек, а неосведомленность о возможностях и преимуществах хорового пения снижает к нему интерес. Как вы считаете, проекты, адаптирующие этот вид искусства под современные форматы, способны привлечь молодежную аудиторию?

– Очень интересный и важный вопрос. Думаю, стоит начать с того, что у многих представителей подрастающего поколения сложился стереотип «хоровая музыка – это скучно, по-стариковски». Именно он, на мой взгляд, мешает молодежи понять глубину хорового мира. Одним из способов решения этой проблемы является продвижение хоровой музыки в массы с помощью трендов и активного ведения социальных сетей. Хороший пример – спорт: его начали популяризировать, в том числе в интернет-пространстве, и он сразу стал востребованным.

– Даже небольшому городу под силу стать прекрасной стартовой площадкой для творческого человека. Главное – не место, а упорство и готовность искать возможности там, где другие видят лишь ограничения. Для вас провинция – преграда или холст, на котором можно изобразить свою музыкальную историю?

– Мне нравится Камышин. У нашего города есть шанс стать хорошим центром подготовки квалифицированных специалистов в области музыки. Я знаю педагогов-пианистов, вокалистов, теоретиков из музыкальных школ и колледжа, а их выпускники из года в год доказывают свое мастерство. К сожалению, отделение хорового дирижирования закрылось несколько лет назад, но я надеюсь, что когда-нибудь ситуация изменится в лучшую сторону.

– Увлечения – живой родник души, из которого черпают силы, радость и вдохновение. Они возвращают нам детскую способность удивляться, учат мечтать и действовать, наполняют будни светом и смыслом. В каких занятиях жизнь раскрывается для вас во всей своей полноте – яркая и неповторимая?

– Я люблю заниматься туризмом: три раза ходил в поход на Кавказ, один раз – на Урал, один раз – на Кольский полуостров. В этом году, увы, нет возможности присоединиться к путешествию в Приэльбрусье, но в следующем году планирую самостоятельно организовать поход по новому маршруту на Кольский полуостров.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Дмитрия ВЛАСОВА



– Дирижер – это не «махать руками перед хором». Этот специалист должен обладать развитым слухом, музыкальной наслуханностью, хорошими вокальными данными, знанием гармонии, сольфеджио, истории музыкальной культуры, умением читать ноты с листа, владеть музыкальным инструментом (фортепиано). Этому как раз нас и учат в колледже искусств.

– Родной город – шкатулка воспоминаний. В его переулках спрятаны эпизоды нашей жизни: первый школьный звонок, первое разочарование, первая настоящая дружба. Подчас мы не замечаем его красоту, но стоит уехать – и вдруг понимаешь: родные места занимают в сердце особое место. Как давно вы переехали в Саратов, оставив знакомые улицы, которые помнят ваши первые шаги?

– В Камышине я родился и прожил девятнадцать лет, учился в общеобразовательной школе № 6, а затем поступил в Камышинский индустриально-педагогический колледж имени А. П. Маресьева, где получил профессию электромонтера по ремонту и обслуживанию электрооборудования. Здесь же окончил детскую музыкальную школу № 1 по классу фортепиано под руководством замечательного педагога Евангелины Викторовны Бурак.

ческая чуткость, художественный вкус, способность к синтезу, физическая выносливость – ключевые качества руководителя музыкального коллектива. На ваш взгляд, что отличает хорошего дирижера от «случайного человека в профессии»?

– Я уверен в том, что главное качество дирижера – ответственность. Он может что-то не знать, допускать неточности, но если берет на себя ответственность за свое дело и понимает в полной мере, что именно от него зависит результат, то все его недостатки со временем исчезают.

– Красивый и ясный жест дирижера – не просто эстетика: он несет информацию о звучании, помогает хору воплотить замысел композитора. Опираясь на личный опыт, в каком коллективе вам было проще получить данные о предстоящем звучании через выразительные жесты дирижера?

– Конечно, от ясности жеста во многом зависит качество исполнения музыки. Я пел во многих хорах и могу сказать точно: если дирижер понятно показывает, то человеку легче исполнять произведение. Просто нет необходимости тратить время на то, чтобы понять, что от него требует руководитель. Я, к примеру, с целью отточить мастерство дирижирования работаю по частям: первая фраза,

вторая фраза, соединение. Этот метод помогает акцентировать внимание на деталях, от которых зависит конечный результат – понравится зрителю исполнение или нет.

– Выступление хора – подлинное откровение. Голоса сплетаются в причудливые узоры: то воздушные и легкие, как утренний туман, то величественные и мощные, словно раскаты грома, а дирижер управляет этой звуковой стихией. Какой хор поражает вас четкостью интонаций, слаженностью ансамбля и глубиной интерпретации?

– На данный момент меня вдохновляет мужской хор при московском Сретенском ставропигиальном мужском монастыре, художественным руководителем и регентом которого является Андрей Сергеевич Полторухин.

Кроме того, хочу отметить особое мастерство следующих объединений: российский музыкальный коллектив «Хор Турецкого», хор Академии хорового искусства имени В. С. Попова, Академический хор Российской академии музыки имени Гнесиных, а также Американская хоровая акапелла, руководитель которой приглашал меня принять участие в концерте в Нью-Йорке.

– Хоровое произведение – диалог душ: когда голоса сливаются, они создают исклю-

Создатель «Территории счастья»

Художник из Камышина Сергей Лебедев рассказал волжанам о своем творческом методе

В картинной галерее города-спутника состоялась творческая встреча с камышинским художником Сергеем Лебедевым. Здесь сейчас проходит юбилейная персональная выставка мастера «Территория счастья».

Минувшей зимой удивительными работами Лебедева любовались посетители Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Нынче настала очередь волжан. Экспозиция открылась недавно, но уже имеет большой успех у жителей города. И не только. Недавно гость из Москвы, посетивший галерею, был настолько впечатлен картиной Лебедева «Петушок и курочка», что даже посвятил ей стихи.

Сергей Лебедев – коренной камышанин. Окончил оформительское отделение Саратовского художественного училища им. Боголюбова. Вернувшись в родной город, много лет преподает в местной художественной школе и училище искусств. Член Союза художников России с 1998 года. Почетный работник общего образования. Первая персональная выставка состоялась в 1995 году. Затем они проходили в Камышине, Котово, Волжском, Волгограде, Нижнем Новгороде. Любимым художником автор называет Павла Филонова.

– Все мои работы – это чистая импровизация, как в музыке, джазе, – говорит о своем методе Сергей Иванович. – Бывает, придет в голову идея – взял и нарисовал картинку. А пока рисовал, идея развилась, дополнилась новыми мыслями.



В экспозицию вошли произведения из мастерской художника, а также собрания благотворительного фонда «Историческое наследие города Камышина», частных коллекций.

«Территория счастья» погружает зрителя в светлый чудесный мир. Более полусотни работ: трогательных, лирических, волшебных. Но за сказочными образами скрывается глубокий философский смысл.

– Мы решили провести вечер без пафосных речей, в формате живого диалога с художником, – говорит заведующая выставочным залом Наталья Белякова.

И все удалось! Участниками встречи стали ученики волжской художественной школы и воспитанники Центра православной культуры «Умиление» из Заплавного.

Ребята узнали, какие истории скрываются за каждой картиной, почему выбраны именно такие краски и формы. Оказалось, что «Территория счастья» – это не просто красивые сюжеты и портреты, это иллюстрации жизни мастера.

– Я вообще неправильный художник, – признался Сергей Иванович. – Я не иллюстратор, чужое не иллюстрировал. Иллюстрирую свою жизнь. Шедевр еще не написал.

В завершение встречи мастер напутствовал юных художников такими словами:

– Не подражайте никому, не подстраивайтесь ни под кого. Смотрите внутрь себя.

А «Территория счастья» в картинной галерее открыта для всех до 28 июня.

Рина РОМАНОВА

Фото картинной галереи Волжского

Привнось новое в музыку

Первокурсница ВГИИКа покоряет жюри крупных композиторских конкурсов

Анастасия Белолипецкая – студентка первого курса Волгоградского государственного института искусств и культуры по специальности «Композиция». В прошлом году девушка с успехом окончила колледж филиала ВГИИКа в Камышине по классу фортепиано, но поняла: больше ей все же хочется сочинять музыку.

– Конечно, играть я тоже люблю. Но писать музыку – значит привносить что-то новое в искусство, – поясняет девушка.

Первый курс обучения в творческом вузе ознаменовался для Анастасии двумя крупными победами. Осенью 2025 года она приняла участие в VIII открытом региональном конкурсе молодых композиторов имени Ю. Я. Владимировича в Хабаровске и завоевала звание лауреата I степени в номинации «Сочинение на текст дальневосточного автора».

– В этом творческом состязании я участвовала по предложению моего педагога по композиции Ивана Александровича Субботина. Задача была сочинить музыку на текст дальневосточного автора. Тут самым трудным оказался выбор: на Дальнем Востоке – много талантливых поэтов. Но, прочитав стихотворение Леонида Булатова «Край ты мой...», вернее, пропев его про себя, я поняла: сочинение само выбрало меня. Так родился романс для тенора и фортепиано с одноименным названием. Я рада, что он нашел отклик и был отмечен жюри, – рассказала Анастасия.

Еще одну победу принесло Анастасии участие в I открытом региональном конкурсе «Музыкальные премьеры»: в возрастной категории 19–25 лет своим талантом девушка завоевала звание дипломанта III степени в номинации «Композиция».

– Принять участие в этом конкурсе, который проходил в Саратове, также предложил мне Иван Александрович. Я согласилась и решила написать диптих для фортепиано «Портрет Винсента, – делится Анастасия. – Изначально писала для



конкурса, но в процессе работы осознала, что пишу для самого художника. Это сочинение стало для меня одним из самых важных, ведь в нем нужно было передать переживания великого художника, рассказать о его творчестве.

Работа оказалась непростой. Приходилось писать днем и ночью, всё время проживать музыку, искать необычные тембровые и гармонические сочетания. Множество идей и мотивов приходило в голову, и важно было грамотно их оформить. Диптих стал музыкальной новеллой о великом художнике.

Анастасия Белолипецкая также с радостью участвует в исполнительских конкурсах, которые предлагает ее педагог – старший преподаватель кафедры фортепиано Елена Михайловна Матвеева. В медицентре ВГИИКа уверены: начинающего композитора впереди ждут множество побед и свершений. Поэтому от души желают талантливой студентке вдохновения и успехов!

Юлия ДУДНИКОВА-БАТУРЛИНСКАЯ

«Я б в художники пошел, пусть меня научат!»

В просторном холле Волгоградского театра юного зрителя продолжает работу выставка «Мир театральной сказки» воспитанников детской художественной студии Татьяны Ковешниковой.

– Получив приглашение провести тематическую выставку в детском театре, мы вместе с ребятами готовились к ней практически целый год, изучая спектакли «Морозко», «Конек-горбунок», «Буратино», «Дюймовочка», «Рики-Тики-Тави», – рассказывает руководитель студии – известный волгоградский график, член Союза художников России Татьяна Ковешникова.

К коллективному заданию увлеченно приступили 32 юных художника, многие из которых подготовили сразу по несколько работ. В общей сложности создано более 50 картин, но отбор прошли далеко не все, а только самые лучшие.

К слову, выставка стала прекрасным поводом поговорить и о студии, и о детском творчестве в целом. Мастерская существует четыре года, и нынешнюю экспозицию в ТЮЗе вполне можно назвать ее дебютным проектом. Сегодня студию вполне можно назвать семейным подрядом, так как Татьяна Ковешникова преподает в ней вместе с супругом – художником Никитой Скачковым.

Занимаются у них ребята от пяти лет и старше. Хотя порой за кисть могут взяться и родители студийцев, как, например, мама одного из учеников. И это только приветствуется. Кстати, ее картину тоже можно увидеть на выставке.

Техники для творчества используются самые разнообразные: масло, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши – и это далеко не полный перечень. Но педагоги убеждены: им подчас нужно подстроиться под предпочтения ребят и выбранную ими тему. Например,

Никита на занятии может сказать: «Я хочу нарисовать кита на фоне заката и человека, который его фотографирует». Ведь отличная идея, не правда ли?!

Зачастую родители считают, что их дети, по тем или иным причинам не окончившие художественную школу, не смогут поступить в профильный вуз. Но Татьяна Ковешникова готова развенчать это убеждение. Альтернативой ДХШ вполне может стать именно художественная студия.

Занимаясь педагогической деятельностью с 2001 года, она привыкла к различным поворотам событий в жизни своих воспитанников. Малышей, конечно же, приводят в студию их родители, потому что, по их убеждению, их чада очень любят рисовать. Ребята постарше, такие как студийцы Гриша и Дарья 14 и 15 лет, обычно сами делают свой выбор, потому что хотят связать свое дальнейшее обучение с художественным творчеством и им нужна подготовка к вступительным экзаменам.

Например, Варя мечтала стать архитектором и целенаправленно шла к своей цели, а в итоге поступила в МГУ на физмат. Сейчас в студии занимается София, которая планирует поступать в учебное заведение за рубежом и связать свою будущую профессию с модой.

Несомненно, у художественной студии Татьяны Ковешниковой начавшееся сотрудничество с ТЮЗом будет продолжаться. Уже есть идея ближе к осени посмотреть один из репертуарных спектаклей и на его основе создать серию работ для новой выставки.

Нина БЕЛЯКОВА



Прикоснуться к вечному

Горьковка отметила Пушкинский день большой познавательной программой

К 227-й годовщине со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина областная библиотека им. М. Горького подготовила для волгоградцев большую просветительскую программу. Здесь же отметили и День русского языка.

Сказки Пушкина – это первые волшебные миры, которые открываются нам в детстве, являются неотъемлемой частью нашей жизни. Его стихи сопровождают нас на протяжении всего пути: от школьных уроков до зрелых размышлений. В России этот день отмечается с особым трепетом, ведь Пушкин – это наша душа.

На разных площадках библиотеки работали игровые, конкурсные, концертные зоны, где каждый посетитель смог открыть для себя новые страницы в многогранном наследии великого поэта. Интересно было и взрослым, и детям.

Открыла праздничные мероприятия интеллектуальная игра «От Лукоморья до Онегина», участники которой проверили свои знания о

жизни и творчестве поэта и вспомнили главных пушкинских героев: от сказочных образов Лукоморья до глубоких характеров романа в стихах «Евгений Онегин».

В концертной программе «Пушкинский праздник» студенты ВГИИКа исполнили прекрасные романсы и музыкальные произведения, вдохновленные творчеством великого поэта. Вечер наполнился красотой русской музыки и глубиной пушкинского слова.

В день рождения поэта в региональном центре информационных ресурсов Президентской библиотеки прошла игра «Тайный совет Пушкина». Участники окупились в атмосферу пушкинской эпохи, проявили эрудицию и командный дух, а также открыли для себя малоизвестные факты о личности и наследии великого литератора, вступили в команду единомышленников – почитателей Александра Пушкина.

В театре «Царицынская опера» сотрудники главной библиотеки региона провели литературную викторину «Гений русской словесности»,



посвященную Пушкинскому дню России и Дню русского языка. А в секторе редких и ценных изданий гости узнали, что скрывают страницы

самых старых пушкинских изданий, встретились с живыми загадками сказок и поэм в литературной викторине «Этот необыкновенный Пушкин».

По дорогам сказок Пушкина

В день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина музыкально-драматический казачий театр представил волгоградской публике «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях».

Автор инсценировки и режиссер-постановщик Андрей Радочинский придумал свою оригинальную историю: это не просто рассказ о царской дочери, которую за красоту и скромность невзлюбила злая мачеха. Это история о том, как настоящие дети попали в настоящую сказку.

Им пришлось стать не только слушателями, но и участниками сказочных событий, оказаться буквально в центре повествования. Пережить те же эмоции, что и герои, принимать сложные решения и действовать согласно

авторской задумке. В какой-то момент они даже огорчились, что попали туда, потому что одно дело – просто представлять сказку, и совсем другое – там действительно оказаться.

Визуальный ряд спектакля выдержан в эстетике черно-белого лубка: строгая и выразительная графика декораций словно перенесла зрителя на страницы старинной книги. Оригинальные костюмы, как цветковые мазки, раскрасили это монохромное пространство, а световые эффекты создали волшебную атмосферу.



В гостях у героев Пушкина

Накануне Дня русского языка и Пушкинского дня России в библиотеке для молодежи прошла литературная игра для юных читателей. Встреча с героями произведений классика началась с интеллектуальной разминки.

Игроки с азартом угадывали сказочных персонажей по описанию, вспоминали названия произведений по первым строчкам и читали вслух фрагменты классических текстов. Особый интерес у детей вызвало «переводческое» задание: юные читатели должны были объяснить, как они понимают значение устаревших слов и выражений, которые А. С. Пушкин намеренно использовал для передачи колорита русской старины: от «кички» и «светелки» до «столбовой дворянки».

Самым зрелищным моментом игры стала театрализованная импровизация. Каждый желающий попробовал свои силы в актерском мастерстве, когда гости библиотеки с энтузиазмом разыгрывали в лицах «Сказку о рыбаке и рыбке», живо передавая характеры ее персонажей.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Его поэзия, как музыка души

К дню рождения великого русского поэта

Родное, теплое, совершенное, детско-взрослое, вьющееся и ткущееся, поражающее в каждый период возраста:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшавой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*



*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.*

Просто «Зимний вечер», просто вечер зимы, собирающий суммой сумм все человеческие эмоции, всё, что есть в человеке: грустное, трагичное, спокойное, умиротворенное, примиряющее со смертью, к которой Пушкин, сложно сказать, как относился... Приходя ближе к финалу к тишайшим молитвам, которые отцы-пустынники и жены непорочны создавали, давали ему, обновляющему язык, пищу для слова, медового его скорбного течения:

*Отцы пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его среди дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священик повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой...*

А контрастно смирение данного перла и огненная мощь «Пророка» – совсем иной, противоречивый чуть не в каждом узле жизни Пушкин:

*Встань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.*

Волшебные кристаллы сказок загорались. Сквозь кристаллы эти, сложно-многогранные, шло столько символики и в образах растворенной дидактики, что завораживали они: многослойные, предельно музыкальные, избыточно яркие...

Сколько у Пушкина цветов! Больше, нежели в радуге! И как переливается всё, связанное со Шамаханской царицей, неистовством красного и золотого, лилового и сиреневого! Нелепостью будет утверждать сегодня, что Пушкин входит в детство прорастающего в реальность человека. Человеку пристали его сказки: и Руслан, и Черномор, и Людмила! И говорящая голова... Человек не возьмет всей славяно-волхвующей символики, но может, пропитываясь излучениями, получить необыкновенный заряд на дальнейшую жизнь.

Нет, конечно, современные дети, живущие дыханием «Роблокса», бесконечностью очень примитивных, если посмотреть в корень, игр, всем этим пестрым ворохом, едва ли растут на Пушкине, как на эстетически-духовном млеке. Скорее всего узнают о нем, придя в школы, получив заряд школьной скуки, не понимая его язык.

Неправда, что он не стареет. Старее, конечно, но и, ветшая грандиозно, как Завет, остается великим, корневым, живым и сложным, хоть сложность явлена в простоте. Точность пушкинских формул завораживает, особенно, когда проживешь побольше, как сфокусировано давал тот или иной феномен:

Сколько раз, убедись на себе, проходя ветвями жизненного лабиринта в верности-вечности сих откровений. Какая достояющая мощь! Как Федор Михайлович бурлил пушкинской речью, которая, если разобраться, не дает никакого необычного взгляда на поэзию классика, просто завораживает и заражает эмоциональностью. Абсолютную формулу счастья, равно его мимолетности, дает Пушкин:

*Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запретить?*

Онтология обыденности представлена виртуозно, и янтарь, определяющий окрас данной строфы, волшебством цвета и смысла окрашивает внимательную душу, чуткую к сочетанию слова-цвета. Рембо? Сонет «Гласные»? А у Пушкина дано в прообразе это...

Грандиозная мощь Бориса, грешного, мучающегося царя, роскошь мусоргской оперы, невозможной без словесной основы, ширь и щедрость трагедии, которая всегда у Пушкина непредставимым, но очевидным образом стакнута со счастьем. Он любил его.

Оно – альфа человеческого бытия, окрашивало его реальность мечтой и правдой, картами, без которых он не жил, и женщинами, без которых жизни нету, всем-всем – торжественным и спокойным, неистовым и бурным, мятущимся и легко-прекрасным...

«Полтава» развернет прозрачный воздух. Евгений, несчастный Евгений тщится убежать от грозного Петра, которого Пушкин – суть чью – укладывал в формулы паразитической, алгебраической точности.

Другой Евгений, так много рассказавший о жизни, которую не представить...

Пушкин анекдотический и Пушкин эпохальный сходятся очень сложно: крыльями легенды, но они сходятся...

Пушкин играющий, не мыслящий жизнь без карт, мистический, отправляющий по каналам эзотерики графию к Герману, Пушкин истории, которую трактовал тепло, но и так, чтоб коды ее, принципиально не раскрывающиеся, раскрыть.

Пушкин гимназический, советский, залитый глянцем и елеем, в том числе зощенковского, мещанского варианта (рассказ «Пушкинские дни»), Пушкин, преодолевающий всё это несколькими строками, остающийся через реку времен в своем стремлении стирающую все дела людей. «Пушкин – наше всё», – сказал А. Григорьев.

Восстановить бы, поправить, а то деньги настолько стали «наше всё», что даже перед Пушкиным, правда, вечно нуждавшимся, неудобно...

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

В рамках краеведческого поэтического цикла «Подий для звезды» в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялся вечер поэзии и музыки «Майский цветок». Его организаторы подготовили для читателей и гостей много сюрпризов.

Цветы в русской поэзии – это многогранный символический код. Вот и разговор в гостиной пошел не только о цветах, но и о творчестве поэтов, рожденных в самом цветущем месяце – мае. Музыкальным эпиграфом встречи стала песня «Давайте восклицать, друг другом восхищаться» Булата Окуджавы, рожденного 9 мая.

Исполнил ее дуэт «ЭЛ» – корифеи волгоградской авторской песни Элла Дудкина и Людмила Беляева. Вспомнить знаменитого поэта и музыканта помогли и последующая композиция дуэта на грузинском языке, и стихотворение о цветущем Тбилиси в исполнении автора Марины Заозерной.

В творчестве «майских» поэтов Андрея Вознесенского, Игоря Северянина, Максимилиана Волошина образ цветка раскрывается у каждого по-особенному. Для Максимилиана Волошина, поэта-символиста, художника-акварелиста, его хрупкие образы служат инструментами создания «жемчужной акварели» и, конечно, связаны с цветовой палитрой Коктебеля. Стихотворение «Коктебель» и свои собственные сочинения прочла Анастасия Арамира. Поддержал тему член Союза писателей России Павел Борн со стихотворением «Дети солнечно-рыжего меда».

Интересен тот факт, что загадочный, овеянный мифами цветок лунарии был любимым цветком Волошина. Волгоградский автор Галина Хамина (Лина Март) прочла его произведение «В эту ночь я буду лампадой...». Задорными куплетами с цветочным орнаментом страницу вечера пере-

Дыхание весны: ода цветам мая



листал дуэт «ЭЛ» с песней «На окошке два цветочка голубой да синенький».

Сотрудник библиотечно-издательского центра ВолГМУ Ольга Маруга познакомила собравшихся с поэтом из далекой Индии. Его родина является самым крупным поставщиком цветов. Студент Ракеш Сива представил свое поэтиче-

ское творчество на двух языках – родном (тамилском) и русском. Слушатели оценили глубокий философский смысл произведения будущего врача и выразили надежду, что Ракеш обязательно станет постоянным участником литературных вечеров в Агашинке.

*Цвет различен – кровь одна,
Разные страны – суть одна,
Язык иной – но смех один,
Весь мир – как дом для всех один...*

Затем слово взял поэт, который тоже родился в мае. Анатолий Николаев, кроме авторского, выбрал для прочтения стихотворение Игоря Северянина. Король Серебряного века использовал цветы для создания изысканного, «парфюмерного» стиля. В его поэзии они обладают собственным характером. Тему продолжили Ирина Николаева («Песня о цветах») и Лилия Игнатъева («Цикламены»). Прочитали они и свои стихи.

Игорь Северянин размышляет о том, что представляют собой садовые цветы и «ядоцветы», розы и «цветы как крылья». Об этом поведала Диана Бородуля. Кроме стихов поэта, в дуэте с Алексеем Суслывым она прочитала стихотворение о золотом ключике в современных реалиях. Совместное творчество авторов поэтического диалога вызвало горячие аплодисменты публики.

Скажите, что объединяет цветы и Гарри Поттера? Ответ на этот вопрос совпавшие нашли в ярких и философских картинах нашей гостьи Лизы Коваль. Было интересно побеседовать с

молодой художницей у ее выставки. Елизавета рассказала гостям, что вдохновило ее на эти работы, сколько времени ей потребовалось для их создания и в каком стиле они написаны.

В соцветии мая есть не только радостные букеты, но и венки. Венки нашей памяти... Пронзительная песня «Моя дороженька» прозвучала в исполнении Эллы Дудкиной и Людмилы Беляевой. Свое творчество представили новички и завсегдатаи агашинских вечеров Влад Матт (стихи о кактусе), Яна Таушканова и Алексей Кузнецов.

Отходя от заданной темы вечера, поэт и писатель-фантаст Алексей Кузнецов доказал: даже стихи великих поэтов не застрахованы от пародий. И прочел дружеский шарж Эдуарда Асадова на стихотворение Андрея Вознесенского.

Ироничное творчество самого Алексея Кузнецова всегда тепло встречает не только читательская, но и писательская аудитория. После его выступления весьма органично прозвучало жизнеутверждающее поурри на тему всеми любимыми и ставших народными песен советских композиторов в исполнении музыкального украшения вечера – дуэта «ЭЛ».

После остановки в мае цветочный поэтический экспресс отправился дальше – в июнь. В следующем месяце в Агашинке пройдет новая встреча с поэзией и музыкой. А пока...

*Уйти в июньские поля,
Шагнув с вечернего экспресса,
Послушать соло соловья
У голубеющего леса.*

*Чтоб повернуть привычный ход
Дел, заблуждений и напастей,
Пусть бытовую пыль сотрет
Живительный природы ластик...
Как грани выбеленных стен
Качнутся млечные березы,
И примут зелена в свой плен,
Укрыв меня простышкой звездной.*

Людмила Зиновьева

Пусть в пестром калейдоскопе непрерывных хлопот, тучных дел и плотных событий у вас, уважаемые читатели, найдутся несколько мгновений, чтобы насладиться близостью природы: плеском волны, волнующим ароматом цветка. И конечно, чтобы зайти в библиотеку за томиком легкокрылых стихов...

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
сотрудник Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной,
член Союза писателей России



Великое наследие Владимира Даля

До конца июня в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» в нашей стране проходит акция, приуроченная к 225-летию со дня рождения русского писателя и этнографа.

Владимир Иванович Даль – создатель легендарного «Толкового словаря живого великорусского языка», над которым он трудился более полувека, бережно отобразив в нем все разнообразие и величие родной речи. Также он известен как автор сборников сказок, в основе которых лежат обработанные им фольклорные сюжеты.

– Владимир Иванович Даль доказал, что русский язык – это не только средство общения, а живая память народа. Он составил не просто словарь, а собрал душу России в 200 тысячах слов и 30 тысячах пословиц. Наша задача – сохранить и передать это богатство подрастающему поколению, по-настоящему заинтересовав ребят. Каждый школьник, принявший участие в акции, благодаря труду этого выдающегося писателя и этнографа сможет почувствовать себя продолжателем его дела, – отметила статс-секретарь – заместитель министра культуры РФ Жанна Алексеева.

Школьники со всей России могут принять участие в творческом соревновании и проявить свои таланты в номинациях «Диалектные слова», «Чтение по ролям с наставником», «Чтение по ролям семей», «Головоломка» и «Мир сказок Даля».

Для участия в акции школьникам необходимо подготовить работу в одной или нескольких из предложенных номинаций и оставить свою заявку до 30 июня года на портале «Культурадляшкольников.РФ». Эксперты выберут 100 наиболее интересных работ-победителей, которые будут опубликованы на сайте проекта.

Проект «Культура для школьников» реализуется Минкультуры и Минпросвещения России совместно с Центром культурных стратегий и проектного управления и Российским фондом культуры.

Язык, ирония и философские размышления Евгения Лукина

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького известный волгоградский автор представил свой новый сборник стихотворений «За чашечкой цикуты». На презентацию пришли его коллеги по писательскому цеху – писатели и поэты Ксения Ващенко, Евгений Кравец, Павел Борн, Максим Хмызов-Ченцов, Людмила Зиновьева, Анна Олейникова и Надежда Полетаева.

Евгений Лукин хорошо знаком любителям литературы далеко за пределами нашего региона. Евгений Юрьевич – член Союза писателей России, лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, культурно-просветительской деятельности, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Сборник поэзии Евгения Лукина «За чашечкой цикуты» представляет собой уникальную коллекцию восьмистиший, охватывающую значительный период творчества автора. Книга объединяет лаконичные и глубокие размышления о смысле бытия, быстротечности времени и человеческой природе. Автор привносит в свои стихи элементы философской иронии и парадоксального взгляда на обыденность.

Сборник адресован вдумчивому читателю, готовому к серьезному, но приправленному юмором разговору о вечных ценностях. Издание включает стихотворения разных лет, создавая цельную картину мировосприятия современного классика.

Во время презентации сборника состоялось театрализованное представление на основе произведений Евгения Лукина. Кроме того, собравшиеся послушали песни под гитару в исполнении автора, пообщались с известным волгоградским поэтом, задали ему вопросы и получили автограф.



Путь к успеху в креативных индустриях начинается в вузе

До конца года в Волгоградском институте искусств и культуры откроется вторая в регионе школа креативных индустрий. Ее директор Павел Смирнов прошел специализированное обучение по программе стратегического планирования, правовых основ и создания образовательной модели продвижения ШКИ.

Программа разработана ведущими экспертами Московского государственного института культуры совместно с филиалом РГИСИ в Кемерове и нацелена на формирование системного понимания образовательной модели, управленческих процессов и стратегических задач функционирования школ креативных индустрий.

Обучение проходит как в очном, так и в дистанционном формате в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры и специальных образовательных программ Московского государственного института культуры совместно с Российским государственным институтом сценических искусств – Сибирской высшей школой музыкального и театрального искусства.

Участники изучили современные подходы к реализации дополнительных образовательных программ для детей по творческим направлениям, принципы организации практико-ориентированного проектного обучения, а также ключевые аспекты эффективного запуска и продвижения школы в регионе.

Школа креативных индустрий – это площадка дополнительного образования для школьников

5–11-х классов. На ее базе у ребят есть возможность заниматься в студиях по пяти основным направлениям: звукорежиссура, фото- и видео-производство, анимация и 3D-графика, дизайн и интерактивные цифровые технологии. Такие школы открываются в разных регионах России.

Создание Школы креативных индустрий на базе вуза – важный шаг к формированию современной системы допрофессионального образования в сфере культуры, искусства и цифровых технологий.

Образовательная практикоориентированная программа рассчитана на два года обучения. В течение первого у участников есть возможность изучить основы работы всех пяти студий, примерить на себя различные профессии в области креативных индустрий, создать свой проект и выбрать то направление, изучению которого хотелось бы посвятить второй год обучения.

На втором году обучения школьники углубятся в работу выбранной студии. Результатами учебной деятельности станут индивидуальные или коллективные проекты (мультифильм, фильм, видеоклип, интерактивная инсталляция, фото-выставка, видеоигра и т. д.).



Вспомнить истоки

В преддверии Дня славянской письменности и культуры в Волгоградской библиотеке для молодежи состоялся веселый славянский фестиваль «Лада». Пришедшие гости погрузились в атмосферу старинных гуляний, проверили свои знания славянских традиций, быта и культуры, а также приобщились к истокам русского языка.

Открыл фестиваль познавательный славянский квиз, познакомивший собравшихся с интересными народными традициями, фольклорной культурой и основами быта древних славян. Самыми сложными оказались вопросы, посвященные календарным летоисчислениям, особенностям древнерусского языка, бытовой народной утвари, а также старинным профессиям (бурлак, корбейник, бондарь и т. д.).

Позже открылась локация квеста «Дальние Дали», где гости разгадывали необычные и мало употребляемые слова из «Толкового словаря живого великорусского языка» Даля – знаменитого писателя, этнографа и лексикографа. Участникам предлагались словарные ассоциации, из которых нужно было собрать единое понятие. С помощью этих слов они искали путь к фестивальному площадке, на которых всех желающих познакомили с традициями праздничных гуляний.

В чайной гостям рассказали о напитках и связанных с ними ритуалах и, конечно же, не забыли угостить вкусным травяным напитком! В развлекательной зоне всех поджидали народные забавы, где нужно было сразиться с персонажами из славянского бестиария, а также отыскать артефакты в народных играх. Еще одна площадка знакомила со славянскими праздниками: здесь следовало сопоставить праздники с временами года и подобрать к каждому сопутствующие традиции.

Заключительным этапом фестиваля стала интерактивная программа «Поляна предков», в которой участникам предстояло погрузиться в историю русского языка, начиная с древнейших времен (создание славянских азбук кириллицы и глаголицы) и заканчивая советским этапом с распространенной в те времена модой на различные аббревиатуры.

Выполняя различные задания, участники в игровой форме узнали о том, как с течением времени отдельные слова и целые поговорки радикально меняли свое значение, как из алфавита исчезали отдельные буквы, а правила постепенно приобретали современные очертания.

Безмолвные свидетели войны

Давно минул победный 1945 год, но не канул в Лету день 9 мая. Этой весной сотрудники Суворовинского историко-краеведческого музея постарались создать праздничную атмосферу как для местных жителей, так и для гостей своего города.

Оформленная ими фотозона «Память потомков» привлекала внимание и настраивала людей на позитивный лад. Место для памятных снимков – внутренний дворик Центра культурного развития «Юность» – притягивало. Все желающие свободно позировали, делали групповые и индивидуальные фото, снимали себя и других на камеру. Причастность ныне живущих к событиям Великой Отечественной войны подтверждалась портретами солдат-освободителей, а наличие экспонатов побуждало интересующихся задать мне, экскурсоводу, вопрос, откуда здесь все эти артефакты войны?

Так, каска советского бойца 1940-х годов найдена в окрестностях хутора Островского, котелок красноармейца – на чердаке дома по улице Пролетарской, 82, кружка с надписью: «Стрелковый батальон, взвод связи 229-й стрелковой дивизии. Почувствуй Иван Никитич 1921 года рождения, город Воркута» обнаружена в 2006 году поисковой группой в хуторе Жирковском.

Я поведала собравшимся историю гармонии кустарного производства, приобретенной главой семьи Петренко в 1937 году, рассказала о судьбе их сына – несовершеннолетнего узника концлагеря, тем самым подводя к выводу о необходимости помнить дела наших отцов и дедов и никогда эту память не подвергнуть забвению.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод Суворовинского историко-краеведческого музея



Песни, игры и живое слово

22 мая на площадке библиотеки для молодежи собрались желающие прикоснуться к традициям донского казачества и творчеству Михаила Шолохова. Областной центр казачьей культуры ВГИИКА провел здесь казачью вечерку «Как у нашего соседа собиралась беседа...», посвященную дню рождения великого писателя.



Для школьников создали атмосферу настоящего народного праздника. Руководитель центра Ольга Никитенко взяла на себя роль ведущей, погружая ребят в тему казачьего фольклора и координируя творческие выступления. Интерактивную игровую программу подготовили и провели участники творческого объединения «Беседа» под руководством Галины Чеботаревой.

Гости вечерки узнали о традициях донского казачества, услышали заборные казачьи песни и приняли участие в народных казачьих играх «Растяпа», «Селезень и утица», «Золотые ворота». Библиотека благодарит областной центр казачьей культуры Волгоградского института искусств и культуры за помощь в организации настоящего казачьего праздника.

– Такие встречи помогают сохранить живую связь поколений, передать молодым людям знания о богатом культурном наследии казачества. Важно, чтобы школьники не только узнавали о традициях на уроках, но и могли прочувствовать их в живой, игровой форме, – подчеркнули специалисты областного центра казачьей культуры.

В лекционной части участники встречи познакомились с жизненной и творческой историей Михаила Шолохова: от его детства на донской земле до создания романа «Тихий Дон», принесшего писателю мировую славу. Речь шла о том, как личный опыт и любовь к родному краю помогли ему создать одни из самых правдивых образов казачества в мировой литературе. Встреча прошла в теплой, душевной атмосфере, объединившей песни, игры и живое слово.

Не ремесло, а обнажение души

Актерская профессия обнажает саму суть человеческого бытия: мы все играем роли – в кругу семьи, на рабочем месте, в компании друзей. Но артист делает это осознанно, превращая игру в искусство.

Организация мероприятий – продолжение этой метафоры. Это создание пространства, в котором роли распределены не по принуждению, а по желанию: зрители становятся участниками истории, которую ты пишешь здесь и сейчас. И именно в этом – высшая награда: видеть, как замысел, выстроенный в твоей голове, оживает, как гости уносят с собой частицу созданного тобой мира.

Героиней сегодняшней публикации стала Валерия Хорохоркина – выпускница театральной студии «Дебют», студентка Волгоградского института искусств и культуры, выбравшая специальность «менеджмент социально-культурной деятельности», заместитель председателя студенческого совета.

– Актерский талант зачастую просыпается еще в детстве, когда ребенок в какой-то момент осознает, что может быть кем угодно: красивой феей, озорным гномом, отважным рыцарем. Этот интерес связан с поиском себя через других, попыткой понять мир, выразив его языком перевоплощения. Валерия, в каком возрасте вы почувствовали в себе жажду творчества и стремление проживать на сцене десятки разных судеб?

– В детские годы мне нравилось смотреть вместе с мамой телевизор: мне было интересно, как это возможно, что сейчас человек играет в кинофильме, а через минуту он уже появляется в рекламном ролике. Этот вопрос не давал покоя пятилетней девочке. Я не могла понять, как актеры успевают везде сниматься, да еще и в разных образах, поэтому со временем любопытство переросло в желание самой оказаться на сцене и увидеть творческий процесс изнутри.

Вдобавок мне хотелось притягивать внимание окружающих, что укрепило мой интерес к актерскому ремеслу. Когда мне исполнилось десять лет, мама записала меня на занятия в театральную студию «Дебют» центра по работе с детьми и молодежью «Спектр», где моим педагогом стала Галина Федосеевна Дронова.

– Дебют на сцене – миг, когда детство встречается с мечтой. Робкий шаг из-за кулис, ослепляющий свет, притихшие зрители, а в душе – смесь страха, трепета и восторга! Но с каждой секундой волнение уступает место волшебству – ребенок становится героем своей маленькой, но важной истории. Какие эмоции вы испытали, услышав первые аплодисменты аудитории?

– Этот день я помню очень хорошо. Мы играли сценку «Несуразные вещи», и меня так трясло, что удивляюсь, как тогда не упала в обморок. Но то тепло, с которым нас принял зрительный зал, и громкие аплодисменты помогли мне понять: я на правильном пути.

– В поступках, словах и достижениях любимого артиста человек находит ориентир – то, к чему хочет стремиться. Его успех подтверждает, мечты осуществимы, если идти вперед с верой в себя. Путь какого артиста стал для вас картой возможностей, дал вам надежду и показал, какие качества в себе возвращать?

– Образец для подражания в актерской среде появился у меня уже во взрослом возрасте, а в детстве я ориентировалась не на артистов, а на сериалы и фильмы, в которых хотела бы сыграть. Затаив дыхание, я смотрела российский сериал «След» и поставила перед собой цель получить в нем роль.

– Школьный спектакль рождается на сцене благодаря вдохновению, усердию и дружеской поддержке. На сцене ученики могут забыть реплики или не вовремя рассмеяться, но это не ошибки, а живой процесс, в котором человек преодолевает собственные страхи и учится отвечать за общее дело. Вы принимали участие в школьных спектаклях или любительских постановках?

– В нашей школе подобных мероприятий не проводили, а вот в студии мы ежегодно ставили литературно-музыкальные композиции, с которыми выступали на городских праздниках и конкурсах. Сейчас я с теплом вспоминаю репетиции

в студии и выступления. В нашем коллективе царил дружеская атмосфера: мы часто устраивали чаепития, общались, играли в веселые игры.

– Первая серьезная роль – как первая влюбленность: трепетно, немного нелепо, но навсегда остается в памяти. Ты путаешь слова, забываешь, в какую сторону идти, ловишь улыбки партнеров, а потом в какой-то момент вливаешься в действие, и волнение отступает. Какой персонаж стал для вас зеркалом, в котором вы впервые увидели себя настоящую?

– Моей первой большой ролью в студии была Наташа Ростова в отрывке «Первый бал Наташи Ростовской». Другие запоминающиеся роли я сыграла уже в институте, в том числе Сонечку из рассказа Надежды Тэффи «Кокаин» (юмористическое произведение, написанное в 1918 году, в котором автор Надежда Лохвицкая с иронией раскрывает тему любопытства и наивности. – Прим. Е. П.) и Лору из пьесы Александра Галина «Звезды на утреннем небе» (пьеса, написанная в 1982



году, постановка которой стала возможна только в 1987-м, когда разрешили открыто говорить об асоциальных слоях общества. – Прим. Е. П.)

– Профессиональные артисты подчас используют личный опыт для правдоподобной игры, что может вызвать эмоциональную перегрузку, перенос характерных черт персонажа в привычный уклад, сложности «выхода из роли». В театре после премьерного показа спектакля актеры практикуют групповые обсуждения, чтобы «отпустить» образы. Вы замечали влияние героя на собственное поведение в повседневной жизни?

– Могу с уверенностью сказать: роль влияет на обычную жизнь. В театральном мире все актеры делятся на типажи, в соответствии с которым человек получает роль. Но, невзирая на типаж, не всегда характер актера схож с характером его героя. В этот момент начинается большая работа, в ходе которой ты ищешь общие черты и различия с персонажем, начинаешь заполнять пробелы: меняешь походку, интонацию и поведение, размышляешь о том, как бы поступил герой в той или иной ситуации.

– Эмоциональная грамотность, умение «быть здесь и сейчас», выразительная речь и голос, адаптивность и гибкость, уверенность и харизма, эмпатия и слушание, устойчивость к стрессу, творческое мышление: развивая актерские навыки, человек обретает внутреннюю

опору, глубину и легкость, чтобы осознанно проживать каждый свой день. Какие компетенции, приобретенные в процессе подготовки к роли, вы используете за пределами сцены?

– Во-первых, грамотная речь – правильное звучание всех слов, без дефектов. Во-вторых, умение посмеяться, если нужно, или погрузиться, чтобы поддержать. Этот навык полезен во взаимоотношениях с окружающими – можно легко подстроиться под настроение человека, тем самым расположив его к себе. В-третьих, способность импровизировать: на сцене часто что-то может пойти не так, но просто остановиться и подождать как на репетиции нельзя, поэтому необходимо прямо сейчас выйти из этого положения, не потеряв нить сюжета. Конечно, научиться этому сложно, но потом уже не боишься неприятностей и заминок, поскольку знаешь, что сможешь как-нибудь выкрутиться.

– Студенческий совет – место, где рождаются идеи, превращающие университетские будни в праздник, а трудности – в перспективы. Это школа лидерства, где дружба крепнет в работе, а мечты обретают форму реальных дел. Какие обязанности возложены на вас как на представителя органа самоуправления, где инициативы не остаются на бумаге?

– На данный момент я являюсь заместителем председателя студенческого совета. Мы занимаемся организацией вузовских мероприятий:

«Посвящение в студенты», дискотеки, моя режиссерская разработка «Баттл факультетов». Наша аудитория – студенты нашего вуза, но не так давно мы провели квест в сотрудничестве с политехническим вузом.

– Интерес к организации мероприятий – желание объединять людей. В современном мире, где чаще смотрят в смартфон, а не в глаза друг другу, такие события становятся островками живого общения, радости, добра и тепла. Что для вас имеет первостепенное значение, когда вы трудитесь над претворением задумки в значимый проект?

– Я никогда не была тихим ребенком – в детстве постоянно участвовала в праздниках и конкурсах, что сформировало любовь к организации разных мероприятий. Мне нравится видеть радостные эмоции участников и зрителей, их активное участие в диалоге с ведущим или просто внимание к происходящему. Конечно, бывает трудно найти формат мероприятия, который еще никто не использовал, но, как известно, все новое – хорошо забытое старое.

Меня по-настоящему завораживает процесс, когда мы создаем новый сценарий, компилируя уже апробированные идеи. Огромная команда ра-

ботает ради общей цели, и я очень рада находиться в этой невероятной творческой атмосфере.

– Молодежные фестивали, конкурсы, акции – не просто события в календаре, а трамплин для старта в будущее. Это пространство, где молодость может быть собой – искренней, неугомонной и особенной, здесь каждый голос будет услышан, каждая инициатива имеет шанс, а каждый шаг – часть важного пути взросления. На ваш взгляд, у подрастающего поколения Камышина есть подходящие площадки для самовыражения и поиска единомышленников?

– Не могу дать однозначный ответ, поскольку молодежь города делится на активную и пассивную аудитории. Из самого интересного, по моему мнению, можно выделить День города и Арбузный фестиваль, но они уже приелись многим жителям. Проведение квизов и мастер-классов, организация концертов новых музыкальных групп, а не всем известных коллективов, создание арт-пространства, где можно выпить кофе, поговорить или поиграть в игры, – всё это положительно сказывается на отношениях между молодыми людьми. Сейчас наступило время новых технологий, что служит ключом к исследованию интересов подрастающего поколения.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Валерии ХОРОХОРКИНОЙ

Извините, Вы не видели Лосева? или «Ночь музеев» в Агашинке

В дни проведения всероссийской акции «Ночь музеев» Центральная библиотека имени М. К. Агашиной стала одной из площадок XI фестиваля искусств «Извините, Вы не видели Лосева?». К этому событию сотрудники Централизованной системы городских библиотек подготовили много ярких и креативных мероприятий.

Так, к 100-летию со дня рождения одного из «гениев места», художника Виктора Лосева в Агашинке открылась выставка фотографий «Архитектура мира» из архива НПО архитектуры, градостроительства и дизайна, запечатлевших рождение нового города после Сталинградской битвы. «Эпиграфом» к экспозиции стала картина Виктора Лосева «Город строится».

По задумке устроителей, идеей выставки было показать уникальную историю возрождения Сталинграда, познакомить собравшихся с грандиозным архитектурным проектом возрождения города на Волге. В научных хрестоматиях центральная часть города представлена как уникальный случай единовременного создания масштабного ансамбля. В мировой истории такие градостроительные события – чрезвычайная редкость. В России только два подобных примера – Санкт-Петербург и Сталинград.

На встречу с посетителями библиотеки пришел архитектор – кандидат технических наук, профессор, член Союза архитекторов РФ, почетный архитектор РФ Петр Петрович Олейников. Он представил свою монографию «Сталинград. Архитектура 1925–1961 гг.».

Масштабное исследование охватывает период от переименования Царицына в Сталинград до конца классицизма, именуемого в России «сталинский ампи́р». Петр Петрович сделал акцент на возрождении города в период до 1955 года. Название города влияет на его архитектуру, но эта тема достойна отдельного исследования. Целью же мероприятия «Архитектура мира» было провести параллели с творчеством художника-импрес-

сиониста Виктора Лосева, который запечатлел в своих работах это грандиозное строительство.

Петр Петрович рассказал историю возведения зданий, факты из жизни и деятельности архитекторов, о том, как в 1943–1955 годы был создан Сталинград по генеральному плану выдающихся архитекторов СССР Каро Алабяном, Ефимом Левитаном, Василием Симбирцевым и др.

Краевед представил уникальные фотографии, показывающие архитектурные решения, выполненные в стилистике итальянского возрождения и романтизма, что однозначно стало символом возрождения жизни города после самой кровопролитной войны в истории человечества.

Фестиваль – всегда про новые встречи, знакомства, сотрудничество. В этот раз было без исключений: Агашинка и все ценители литературы, краеведы и любители читать красивые книги получили истинное удовольствие от встречи с Еленой Огановой – главным редактором издательской лаборатории «Графо» (Санкт-Петербург). Она познакомила волгоградцев с всероссийским художественно-просветительским проектом «Тысячи городов, миллион историй», направленным на духовное просвещение читателей. Это цикл книг о многообразии и богатстве культуры России. Настоящий шедевр формы, содержания, современной подачи материала, полиграфии...

Обе темы в этом году удивительным образом нашли точки пересечения в многогранном направлении – география дружбы.

Елена Оганова рассказала, как сотрудники издательской лаборатории придумывают и реа-



лизуют проекты, открывают новые имена, экспериментируют с дизайном, форматами, жанрами, материалами и смыслами. Как глубоко погружаются они в процесс на всех этапах работы: от концепции до изготовления и распространения книг. И все для того, чтобы среди множества уникальных издательских продуктов – интересных, качественных и оригинальных – каждый читатель мог найти именно свой.

В художественно-просветительскую серию входят пять томов. Так, книга «Жители Невского проспекта, или Филин Мудрик и его друзья» (автор Таисия Бартова-Грозовская) посвящена Санкт-Петербургу. «Ключи от столицы, или Удивительные приключения синиц-москочков» (автор Екатерина Каликинская) – о Москве. «Уфимские каникулы, или Как пчелка Зуля стала королевой» (автор Алла Кузьмина) издана к 450-летию Уфы. И еще две книги – «Один день в Казани, или Неожиданные открытия кота Чака» (автор Алёна Каримова) и «Рязанские страницы, или Тайна лисички Кики» (Ольга Сереброва и Екатерина Гончарова).

В настоящее время издательская лаборатория «Графо» создает новую книгу серии «Тульские сокровища, или Мечты зайца Фокуса», над которой работают писатель Светлана Чураева и иллюстратор Оксана Кагальникова.

Основная целевая аудитория художественно-просветительской серии «Тысячи городов, миллион историй» – дети. Несмотря на это книги актуальны и для взрослых читателей, так как основаны на исторических фактах, изложенных в занимательной (замечательной) сказочной форме. В них входят рассказы о достопримечательностях и традициях городов, которые, по сути, являются главным героями.

Отличительной чертой данной серии является то, что все книги написаны писателями на основе материалов краеведов, каждая включает оригинальные иллюстрации, а также занимательные факты и задания (викторины, квесты по страницам истории родного края). Все это делает чтение каждой книги интерактивным, а читателя – вовлеченным в творческий процесс.

Программа фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» в Агашинке проходила как творческая лаборатория: разговор директора Централизованной системы городских библиотек Светланы Прудановой с главным редактором издательской лаборатории «Графо» Еленой Огановой о возможности создания и издания в художественно-просветительской серии проекта книги о Волгограде, которому уже скоро, в 2029 году, исполнится 440 лет; декламация стихов от поэтессы Людмилы Зиновьевой и Анатолия Николаева, создание оригинальных шаржей от художника Нины Дивинской, запечатление ярких моментов события от мастера фотографии Геннадия Бисенова.

В настоящее время понятие «библиотека» не сводится к понятию «книгохранилище». Взаимодействие с различными учреждениями культуры и искусства, их сосуществование под одной крышей являются признаком современности. И в этот раз активное участие Агашинки в организации и проведении фестиваля искусств «Извините, Вы не видели Лосева?» продемонстрировало многоаспектность и многогранность деятельности библиотеки как современного социокультурного центра.

**Наталья БУЛАНКОВА,
Вера ЗОТКИНА,
сотрудники Центральной
библиотеки имени М. К. Агашиной**



в Общероссийский день библиотек, 27 мая, Молодежка подвела итоги межрегионального конкурса видеороликов среди специалистов библиотек России, которые создают видеоконтент для своих книжных домов.

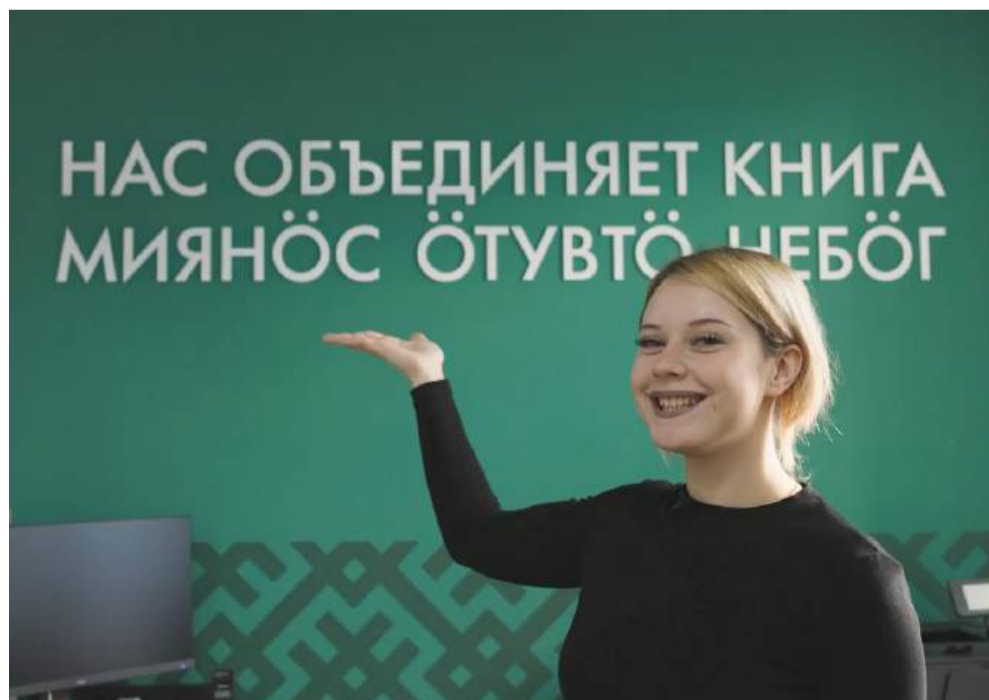
Библиотекарям предложили в формате оригинальных видеороликов представить свои учреждения, рассказать о коллективе, событиях и проектах, профессиональных достижениях и, конечно же, привлечь таким образом внимание интернет-аудитории к своей работе, создать позитивный, привлекательный имидж современных книгохранилищ.

Конкурс проводился в социальной сети «ВКонтакте» с 3 февраля по 27 мая. За это время поступило около 60 работ в пяти номинациях: «БиблиоВизитка», «БиблиоБудни», «Библио-Трейлер», «БиблиоРепортаж» и «Библиотека в нейро-тренде». Библиотекари подошли к созданию видеороликов творчески, многие показали себя настоящими профессионалами монтажа.

Видео снимались по оригинальным сценариям, с юмором и огромной любовью к библиотечному труду, книгам и читателям. К слову, читатели тоже принимали самое активное участие в создании видеороликов – играли самих себя! Самыми популярными стали номинации «БиблиоВизитка», где библиотекари рассказывали о своих учреждениях, и «БиблиоБудни» (один день из жизни библиотеки), где они приоткрыли дверь «библиотечной кухни» и показали, сколько труда стоит за повседневной жизнью библиотеки.

«Пробибблиотеку»

В Волгограде подвели итоги конкурса видеороликов



В номинации «Библиотека в нейро-тренде» специалисты создавали видеоклипы о себе, оживляли архивные фотографии и, конечно же, присоединились к популярному «вязаному» тренду.

Среди участников конкурса были работники муниципальных и сельских библиотек Волгоградской области. Видеоролики поступали также из Белгородской, Ивановской, Иркутской, Костромской, Курганской, Ленинградской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Свердловской, Ставропольской, Тюменской и Ульяновской областей, Алтайского, Краснодарского и Красноярского краев, Карелии, республик Коми и Марий Эл, Татарстана, ЛНР и ДНР. А участие коллег из Беларуси придало конкурсу международный статус.

Работы участников оценивало компетентное жюри. Также с видеороликами могли познакомиться все желающие – все поступившие на конкурс видео загружены в группу библиотеки «ВКонтакте». Волгоградская областная библиотека для молодежи благодарит всех коллег за активное участие, поздравляет победителей и призеров конкурса.

Евгения КАРПОВА

Пой, воробушек, пой!

Юной волгоградке, талантливой вокалистке Диане Рубцовой, всего семь лет. Обычно в этом нежном возрасте девочки еще витают в облаках, представляя себя сказочными принцессами, живущими в замках в компании розовых единорогов...

А маленькая певица уже успела получить начальную музыкальную базу и заявить о себе дебютной песней «Не спугните воробья», которую можно услышать сегодня на четырех популярных радиостанциях. Кроме того, недавно Диана побывала в гостях у «Радио Россия», дала там интервью и приняла участие в конкурсных отборах популярного телешоу «Голос. Дети». А корреспондент «Грани культуры» попросила рассказать о становлении и успехах восходящей звездочки ее маму – Татьяну Рубцову.

Все началось с мультиков?

– Вокальные способности у Дианы проявились достаточно рано. В возрасте полутора лет, еще не начав говорить, она смотрела мультфильмы, напевая мелодию их заставок. Малышка делала это постоянно, и мы с мужем задумались: в три года надо показать ее специалистам частной музыкальной студии, где набирают детей такого возраста, знакомя их с навыками вокала. Говорить Диана начала в два года, и с этого момента песни обрели для нее не только мелодию, но и слова.

Около года я водила дочку на вокал в качестве слушателя, там мы и получили профессиональное подтверждение, что ребенок прекрасно интонирует, наделен хорошим слухом и чистым голосом. А уже в три года, как и планировали, привели Диану в детскую музыкальную студию, где она и стала набираться опыта в детском ансамбле. Вскоре, увидев, как ярко проявляет себя юная артистка, педагог предложила нам заняться с дочерью вокалом индивидуально, а затем попробовать и сольные выступления.

Результат не заставил себя долго ждать: Диана получила высокие оценки и специальные призы жюри на российских и международных конкурсах за исполнение песни и свой сценический образ. Как родители мы поддержали интерес дочери к пению и записали ее в музыкальную школу № 1 на класс инструмента и вокала.

«Птичий» триумф

Первый выход в свет у Дианы состоялся в четыре года в составе ансамбля «Baby звезды» на сцене ММЦ «Родина». А затем руководитель музыкальной студии начала довольно часто устраивать концерты в городских парках, на которых наша юная певица проявляла отличную собранность и бесстрашие перед многочисленной публикой, которая, к счастью, всегда была благодарной.

Осенью прошлого года в студии вокала, куда продолжала ходить Диана наравне с обучением в музыкальной школе, прохо-



дил кастинг для новогоднего шоу «Рок. Спорт. Ёлка». Девочка исполнила песню Константина Кинчева «Небо славян», покорила сердца не только режиссера, но и композитора Валерия Турбина, который писал музыкальные композиции для этого представления.

Так произошла встреча маленькой артистки со значимым в ее жизни человеком. Валерий Турбин увидел ее вокальные возможности и придумал для Дианы отдельный сольный номер. Позже он расскажет об этом в эфире «Радио России». Во время одного из выступлений Дианы он подошел ко мне и с теплыми словами о дочери порекомендовал записать авторскую песню. Я с благодарностью приняла его предложение, но работать мы стали чуть позже.

Как оказалось, Валерий Турбин тесно сотрудничает с волгоградским поэтом Владимиром Овчинцевым, и у них есть заме-

чатальная песня «Не вспугните воробья». Услышав ее впервые, через час мы пели ее уже всей семьей.

Композитор поделился, что всегда хотел написать что-то динамичное, веселое, поднимающее настроение. И однажды всё получилось: у Владимира Петровича он обнаружил подходящее стихотворение про воробушка, песенка увлекла аранжировщика и звукорежиссера Сергея Крыльцова, а затем на горизонте появилась и юная талантливая исполнительница.

Диана начала учить песню с педагогом в музыкальной школе, и вскоре мы записали ее на студии Jam studio. А далее началась активная работа по продвижению композиции, чтобы она дошла до слушателя. Я отправляла ее на многие радиостанции и ждала оценки редакторов. И очень символично, что первой, кто встретил весну с нашим «воробушком», стала радиостанция «Птица». Далее песню приняли в редакциях «Радио детки», KIDS HITS и «Детское радио», единодушно отметив произведение высокой оценкой.

В Москву с песнями!

На первом успехе мы не остановились и продолжили рассылку нашего «воробушка» на другие радиостанции. А ко Дню Победы появился яркий номер, созданный совместно со студией «Феникс» при поддержке Государственного ансамбля российского казачества, с которым Диана выступила на Центральной набережной Волгограда.

И уже 27 мая нас пригласили в Москву на концерт «Новая детская музыка» Союза композиторов Евразии, членом которого является Валерий Турбин. Концерт посвящался Дню защиты детей и проходил в яркой дружественной атмосфере, царившей между детскими композиторами и юными исполнителями.

Тогда же случилось еще одно важное для Дианы событие – кастинг в шоу «Голос. Дети», на который она попала, пройдя предварительный отбор с песней Владимира Овчинцева и Валерия Турбина. Юная участница успешно прошла два конкурса, но, увы, не попала в слепые прослушивания, так как нужное количество детей уже было набрано. Тем не менее этот яркий творческий эпизод ей запомнится надолго.

В планах юной исполнительницы – запись еще одной песни в сотрудничестве с творческим дуэтом. Но произведение будет уже на патриотическую тему, ведь мы живем в городе-герое. Такие должны быть в репертуаре артиста, желающего быть востребованным. И конечно, Диана продолжит заниматься вокалом. А мы, родители, будем рассматривать предложения от организаторов детских творческих конкурсов, чтобы дочь смогла принять в них участие.

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**
Фото из личного архива юной исполнительницы



Дети о Родине и ее народах

Передвижная выставка детских рисунков «Вместе мы страна Россия» из коллекции Волгоградской детской художественной галереи, посвященная Году единства народов России, открылась в Дубовском районном музейном комплексе.

В экспозицию вошли работы детей и подростков, поступившие в коллекцию галереи из детских художественных школ, школ искусств и изостудий Астрахани, Волгограда, Казани, Мурманска, Новошахтинска Ростовской области, Саранска, Серпухова Московской области, Красноярского края и других регионов.

В своих рисунках ребята отразили быт, культуру и традиции своих регионов. Их картины рассказывают о малых народностях, проживающих в нашей стране, крупных этносах, составляющих большую часть населения. В детских работах посетители увидят свадебные традиции народности эрзя, традиционные занятия жителей Кольского полуострова саами, предания народа манси.

Также на выставке представлены жанровые полотна, посвященные традиционным русским праздникам, ярмаркам, ремеслам. Красочно изображены природа и танцы народов Кавказа, Татарстана. Сказочно прекрасен в произведениях детей Северный край.

Как отметили организаторы, выставка детских рисунков «Вместе мы страна Россия» – это небольшой рассказ о нашей многонациональной стране, где мир и согласие между народами – залог мирного будущего для наших детей.

В Волгоград в третий раз «прилетит» «Птица счастья»

Всероссийский детский музыкальный фестиваль «Птица счастья» 2026 года, как и предыдущие два, посвящен творчеству нашей прославленной землячки, композитора Александры Пахмутовой. Мероприятие состоится этой осенью.

С 1 сентября откроется прием заявок от воспитанников детских музыкальных школ и школ искусств из разных регионов страны. Отбор исполнителей будет проходить онлайн: юные артисты должны направить в адрес жюри свои музыкальные видеозаявки в электронном виде. Проектом приветствуется исполнение юными музыкантами произведений Александры Пахмутовой.

Впервые в этом году в фестивале, кроме инструменталистов и вокалистов, смогут принять участие и юные композиторы.

В состав жюри, наряду с известными дирижерами, музыкантами, преподавателями волгоградских музыкальных вузов, войдут двукратный чемпион мира по игре на аккордеоне Александр Поелуев (Ростов-на-

Дону) и популярный певец, участник и победитель вокальных шоу Иван Дятлов (Москва).

В ноябре победители отборочного тура – лауреаты фестиваля «Птица счастья» выступят в гала-концерте на главной сцене города в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра. Тогда же будут подведены итоги и состоится награждение лучших участников.

В рамках фестиваля «Птица счастья» запланированы просветительские и образовательные мероприятия: для учащихся и студентов Александр Поелуев проведет мастер-класс, состоится творческая встреча с Иваном Дятловым. Лауреаты фестиваля посетят экскурсии и выставки.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Искусство неравнодушия

Работы студентов филиала ВГИИКа в Камышине приняли участие в благотворительном аукционе «Окна времени: взгляд молодых художников» – первом масштабном проекте, объединившем искусство, благотворительность и заботу о городском наследии.

Главная цель проекта, инициатором которого выступил благотворительный фонд «Наследие Камышина», – не только дать молодым авторам возможность для самовыражения, но и собрать средства на сохранение одного из уникальных исторических зданий города на Волге.

Аукцион и выставка пленэрных работ прошли в последний день весны во внутреннем двореке местного историко-краеведческого музея. Гостей познакомили с картинами, созданными молодыми талантами из Камышина и других городов России. Гордость проекта – его участники: начинающие художники Анна Ермилова, Алина Арасланова, Юлия Кошанская, Ирина Бурлакова, Анастасия Шихова, Александра Пурнова, Дарья Кудерова, Виктория Леднева, Виктория Кузнецова и Анастасия Семиволос.

Оформленные в рамы полотна объединены одной темой – на них изображены исторические здания Камышина в уникальной авторской манере. Приобре-

тая картины, участники аукциона тем самым сделали вклад в сохранение архитектурного наследия.

Значительный вклад в реализацию проекта внесли педагоги Камышинского филиала ВГИИКа Татьяна Балина, Виталий Ломако, Наталья Прокусова и Оксана Пурнова. Преподаватели сопровождали студентов на всех этапах: от первых эскизов до финальной выставки, передавая им не только технические навыки, но и понимание важности сохранения исторической памяти.

Атмосферу праздника дополнило живое музыкальное сопровождение. Изысканное звучание музыки превратило аукцион в настоящий салонный вечер. Для участников мероприятия выступили Радослава Кондратьюк и Екатерина Обьедкова (класс Елены Коноваловой), Елизавета Рыхленок и Артем Рябухин (класс Павла Белана), Радослава Кондратьюк (вокал, класс Надежды Афанасьевой), Елизавета Черномашенцева и Анастасия Кузьянова (класс Надежды Афанасьевой).



Изобразительное искусство – мост между мирами: прошлым и настоящим, внутренним и внешним, подлинным и воображаемым. Оно не только фиксирует реальность, но и переосмысливает ее, преломляет через призму человеческого восприятия. Сегодня, в эпоху информации и инноваций, именно искусство остается островком глубины: учит нас останавливаться, смотреть внимательнее, чувствовать тоньше.

Героиней сегодняшней публикации стала выпускница художественного отделения Камышинской детской школы искусств, ученица 11-го класса средней общеобразовательной школы № 1 «Радуга успеха» Мария Голдобина.

– **Путь художника начинается с мгновения, когда душа замирает перед красотой: восхищения ритмом дождя по крыше, росой на паутине, открытой улыбкой незнакомца в толпе. Первые работы – дневники чувств: искренние, робкие, порой наивные. В каком возрасте вы открыли для себя мир, где обычный закат распадается на сотни оттенков, а городской пейзаж оживает в линиях и контурах?**

– Мое увлечение изобразительным искусством началось в раннем детстве – свои творческие способности я всячески стремилась проявлять через рисунки еще в детском саду. В возрасте семи лет начала учиться не только в обычной школе, но и художественной.



– **Первый учитель закладывает фундамент мастерства: учит видеть пропорции, понимать форму, чувствовать цвет. Кто стал тем человеком, кто зажег в вас огонь веры в собственный талант?**

– Моим первым и любимым педагогом в детской школе искусств стала Оксана Евгеньевна Пурнова. Она научила меня не только академическим основам изобразительного искусства, но и передала свой опыт творческого мышления, умение видеть красоту во всем и преобразовывать ее в собственное творчество. Благодаря ее терпению, отзывчивости и чуткости я окончила профессиональный класс художественной школы с красным дипломом.

– **Инструменты художника – посредники между замыслом и воплощением. Они не бездушны: кисть запоминает характер движений, палитра впитывает оттенки настроений, холст хранит тепло рук. Какие предме-**



ты из творческого арсенала дают вам силу свободно говорить языком линии, формы и цвета?

– Я предпочитаю работать акрилом: мне нравится объемная текстура этой краски, ее насыщенный, не меняющийся со временем цвет. Кроме того, я люблю делать небольшие зарисовки красивых мест родного Камышина простым карандашом.

– **Классическая живопись учит видеть глубину и объем, акварель – принимать случайность жизни, графика – ценить точность и лаконизм. Какую технику вы используете для формирования собственных мыслей и эмоций?**

– Смелых экспериментов с техниками рисования у меня не было. Я стремлюсь к оттачиванию имеющихся навыков, классическим способам творчества.

– **На самом деле художник изображает не внешнюю форму, а внутреннюю суть. Он переводит невыразимое в линии и оттенки, делая видимым то, что подчас остается за гранью слов: атмосферу, настроение, эмоцию. Какие мгновения вы останавливаете, какие воспоминания оживляете на своих полотнах?**

– В своих работах я отображаю повседневное счастье. Большая часть моих картин написана по сюжетам обычных дней, но в которых и происходит то самое волшебство маленьких радо-

стей, наполняющих нашу жизнь. На одной из моих работ «Утро перед Пасхой» можно увидеть семью, в которой любят этот праздник и старательно к нему готовятся: красят яйца, украшают глазурью куличи. Для меня было важно запечатлеть не само торжество, а тихую радость в его ожидании.

– **Представить художественную работу на выставке – значит сделать шаг из тени в свет. Каждая картина в экспозиции – приглашение зрителя к диалогу: она может воодушевить, удивить, изменить взгляд на, казалось бы, обыденные вещи. Часто ли вы доверяете аудитории свои идеи, переживания и поиски красоты?**

– Периодически я участвую в творческих выставках и в качестве ученицы общеобразовательной школы, и в роли выпускницы детской школы искусств. Мои работы неоднократно занимали призовые места в разных конкурсах по всей России.

– **Мастера кисти для новичка – как горные вершины: ты не обязан взбираться точно по их склонам, но высота задает масштаб собственной мечте. Полотна каких великих художников становятся для вас проводниками в мир истинного искусства?**

– Среди российских мастеров мне хочется выделить художника-натуралиста Василия Polenova. Нам всем не хватает той легкости и чувства умиротворения, что скрываются в его произведениях.

– **Персональная выставка для юного художника – важный шаг в профессиональном развитии, запускающий целый каскад позитивных изменений в карьере. Это возможность сформировать узнаваемый авторский стиль, визуальную идентичность, уникальное позиционирование на арт-рынке. Давайте представим, вам поступило предложение**



создать собственный проект вокруг единой концепции. Какая тема станет его опорой?

– Если бы я обладала возможностью устроить персональную выставку, то посвятила бы ее родному городу и местам вокруг него, назвав «Камышин моими глазами». Красота есть во всем и всегда, важно научиться ее замечать и делиться с другими, что я бы и хотела сделать, представив наш уютный город в лучшем свете через свои работы.

– **Художественная галерея Камышина – мост между эпохами: в ее залах соседствуют полотна признанных мастеров советской школы и звонкие голоса местных художников, классика и свежие идеи, история края и взгляд в будущее. Часто ли вы бываете в этом пространстве творчества, диалога и открытий?**

– Да, время от времени я посещаю выставки в местной художественной галерее. Особенно мне запомнилась экспозиция, посвященная киноискусству с дополнительными интерактивами.

– **Увлечения – вовсе не роскошь, а необходимость человеческой природы. Через любимое дело личность познает свои границы и их преодолевает, учится замечать любопытное в привычном и воспринимать неудачи как очередную ступень к успеху. Какие занятия приносят вам радость созидания?**

– Я с удовольствием занимаюсь созданием коллажей в технике скрапбукинга и другими видами декоративно-прикладного творчества, участвую в школьной самодеятельности, увлекаюсь фото- и видеосъемкой. Мне нравится делать что-то своими руками и пробовать себя в новом деле, что помогает видеть прекрасное в малом, наполнять этим свою жизнь и жизнь окружающих. Кроме того, я интересуюсь наукой – изучаю биологию и математику, а творческий склад ума помогает мне замечать важные детали, компоновать знания в одну картину и ассоциативно запоминать новую информацию.

– **Сейчас в вашей жизни наступает момент, когда нужно принять судьбоносное решение – выбрать путь, которому вы посвятите силы, годы, вдохновение. Профессия – не только источник дохода, но и продолжение самого человека: его знаний и ценностей, его стремления оставить след на земле. Вы определились со своим маршрутом на карте жизни, опираясь на талант, интерес и потребность мира?**

– Моя будущая деятельность не связана с искусством, но на данный момент мое увлечение обретает и теоретическую форму. Еще в художественной школе Елена Валерьевна Сарафанова заложила в меня основы истории искусств, и сейчас мне нравится глубже ее изучать, находить связь между видами искусств, историей, настроениями людей в разные эпохи. Искусство является отражением наших реалий, не всегда прямым и понятным, но оно позволяет нам познать мир. Я бы хотела развивать свое понимание и познание искусства, чтобы это помогало мне в восприятии реальности, людей и самой себя.

Елена ПОНОМАРЕВА
Фото из личного архива
Марии ГОЛДОБИНОЙ

Есения БОГДАНОВА:

«Всё сбудется, стоит только расхотеть»

В конце апреля на сцене Дома офицеров в Волгограде состоялся спектакль «Раневская. Сквозь смех и слезы!», в котором роль Аннушки исполнила Есения Богданова. В интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о своей героине, объяснила, почему интерес к Фаине Раневской не угасает до сих пор, а также поделилась впечатлениями от недавнего визита в наш город.

— Стать артисткой — это мечта детства или осознанное решение уже во взрослом возрасте?

— Думаю, будет длинный ответ. (Смеется.) Да, это было осознанное решение, я бы даже сказала — кардинальное. У меня совершенно не было мысли стать актрисой лет до 15. Все решил случай.

Как-то так вышло, что после девятого класса, не имея стабильных увлечений, я стала искать, чем бы занять свободное от учебы время. И вдруг появилась мысль: а почему бы не пойти в театральную студию? Стала искать в интернете и наткнулась на первую попавшуюся ссылку. Мне понравилось, что студия находится в центре Санкт-Петербурга и мне удобно до нее добираться. Пошла и записалась.

Поначалу относилась к этому просто как к хобби: могла прийти на занятия, могла не прийти. Но в какой-то момент — безусловно, благодаря руководителю студии Екатерине Витальевне Павловой и отношению других ребят к общему делу — я стала потихоньку «заражаться» театром. Эта студия не была похожа на просто «кружок по интересам». Все происходящее напоминало настоящий театр или обучение в театральном институте.

Полноценные репетиции, занятия танцами, вокалом, разбор текстов, разговоры об искусстве и смысле, обсуждение фильмов и даже гастроли под началом руководителя. Было много всего, что в юной душе взрастило желание стать актрисой.



К слову, после школы мне было страшно поступать в театральную, и я решила получить «нормальную» профессию — поступила в институт на факультет международных отношений. Но в какой-то момент, сидя на паре по французскому, поняла: мне все это неинтересно, и я хочу быть актрисой. Спрятала куртку в сумку, попросилась выйти, дошла до деканата, написала заявление об отчислении, забрала документы и больше там не появлялась. Правда, все это время параллельно с занятиями в вузе продолжала ходить в театральную студию и играла в спектаклях.

А потом было несколько лет поступления. Я очень благодарна своему мастеру Семену Семеновичу Сытнику, который что-то увидел во мне и дал возможность освоить профессию.

— В спектакле «Раневская. Сквозь смех и слезы!» вы играете Аннушку. Что вас привле-

кает в этой героине? Сразу ли согласились на такой острохарактерный образ?

— Меня в ней привлекает умение искренне любить, заботиться о другом человеке, наконец, жертвовать собой во имя близкого. Согласилась сразу! Это был счастливый случай, даже судьбоносный, как мне кажется. У меня были съемки в крохотном эпизоде, где я произносила всего одно предложение.

Снимались мы с Ольгой Кирсановой-Миропольской. Между дублями случился короткий диалог: я рассказала, что через месяц заканчиваю учебу — и на этом все. Помню, она сказала кому-то (кажется, режиссеру): «Хорошая девочка». И все. Я, счастливая, что съемки прошли хорошо и меня похвалили, поехала домой.

А через несколько дней раздался звонок с предложением вестись в спектакль. По сей день несказанно радуюсь, что мне выпала редкая возможность сразу после выпуска не просто начать работать по профессии, а работать с большими мастерами. Это дорогого стоит.

— У вашей героини есть реальный прототип или это собирательный образ?

— Честно говоря, не интересовалась этим вопросом. Думаю, если бы для спектакля имело большое значение, кого именно представляет собой Анна, я бы об этом точно знала. А так у меня есть только предположения, кто мог стать вдохновением для создания этого образа.

— Вы недавно посетили Волгоград в рамках гастролей. Какие впечатления и эмоции вызвал у вас наш город и его жители?

— Я в Волгограде с гастролями уже второй раз, и у меня в памяти отчетливо запечатлелось ощущение: «Мы подъезжаем к Сталинграду...» От одной этой мысли невольно побежали мурашки. А потом посмотрела в окно и увидела монумент «Родина-мать зовёт!». В тот момент сердце забилось чаще, и я для себя решила: пусть у нас и не будет времени погулять по городу, после спектакля я обязательно поеду на Мамаев курган.

Так и произошло. Когда я приехала, была уже ночь: тихо, никого вокруг... Внутреннее осознание того, где ты находишься и какая земля у тебя под ногами, оставляет неизгладимое впечатление. Не могу его описать, но даже сейчас, когда вспоминаю, сердце бьется сильнее. С жителями не удалось пообщаться близко, но, судя по их реакции во время и после спектакля, они обладают эмпатией и отличным чувством юмора, а это уже о многом говорит.

— Фаина Раневская до сих пор остается одной из самых ярких актрис XX века. Как вы думаете, почему до сих пор не угасает интерес к ее персоне?

— Мне кажется, здесь сошлось много факторов. Раневская была настолько невероятной, многогранной, культовой личностью, что ее можно открывать для себя с совершенно разных сторон. Она и гениальная актриса, и глубокая женщина, обладавшая невероятным чувством самоиронии и прекрасным чувством юмора, и в то же время ранимый, тонко чувствующий жизнь человек. Изучая все аспекты жизни Фаины Георгиевны, мы все равно до конца ее не поймем... Мне кажется, именно эта глубина и сохраняет интерес к ней уже столько десятилетий.

— Цитат Фаины Раневской так много, что их смело можно оформить в отдельную книгу. Какая из них ваша любимая?

— «Все сбудется, стоит только расхотеть!»

— Как вы проводите свободное время? Есть ли какое-то «место силы»?

— Местом силы для меня является дом, где все способствует тому, чтобы чувствовать себя хорошо. В свободное время занимаюсь всем, что полезно для души и тела: гуляю, занимаюсь спортом, читаю, рисую, смотрю и пересматриваю старые фильмы и, конечно, провожу время за общением с дорогими мне людьми.

Андрей АВЕРИН
Фото Анастасии ПОЛУНИНОЙ



Кадр из фильма «Косолапый агент»

Как провести каникулы с пользой

С началом летних каникул в Волгограде стартовал сезон кинопоказов для детей и молодежи. Областной центр народного творчества организовал в кинотеатрах города-героя и муниципальных ДК показы отечественных и зарубежных мультипликационных и художественных фильмов.

В репертуаре проектов «Чудеса на экране» и «В сердце экрана» — приключенческие фильмы, русские сказки и сказания, мультфильмы. Многие из них давно стали классикой кинематографа, но вместе с ними будет и много новинок. Особое внимание организаторы уделили произведениям о дружбе и традиционных семейных ценностях. Среди фильмов, которые увидят волгоградские ребята, «Косолапый агент», «Позвоните Мышкину», «Сокровища Ермака», «Опасные каникулы», «Артек. Сквозь столетия», «Ждун» и другие.

Помимо кинопоказов в кинотеатрах, пришкольных и детских оздоровительных лагерях, в дни школьных каникул пройдут викторины, конкурсы, театрализованные представления, выставки. Юные зрители увидят добрые, мудрые фильмы, поиграют в настольные и активные игры, а самое главное — пообщаются друг с другом.

«Киноперевод: Битва интеллектов»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся показ и обсуждение документального фильма, созданного медиагруппой RuFilms. Встречу любителей кино в Молодежке посвятили особенностям аудиовизуального перевода — одной из наиболее сложных и востребованных сфер современной переводческой деятельности.

Зрители узнали, чем специалисты по кинопереводу отличаются от других переводчиков, как их работа воплощается на экране благодаря актерам дубляжа, а также почему, несмотря на стремительное развитие технологий, искусственный интеллект пока не способен полноценно заменить человека в этой области.

Фильм представили выпускницы школы аудиовизуального перевода, практикующие кинопереводчицы Елена Вишнякова и Ульяна Воротилова. После показа состоялось обсуждение, в ходе которого участницы подробнее узнали о профессии, ее вызовах и перспективах, а также получили ответы на свои вопросы. Мероприятие вызвало интерес у аудитории и стало площадкой для живого диалога о роли перевода в современной культуре и киноиндустрии.

Мария ЯВОРСКАЯ



Волгоградцы посмотрели фильм — лауреат фестиваля «Окно в Европу»

Киноклуб «Концепт» пригласил любителей кино на показ лирической драмы «День рождения Сидни Люмета» российского режиссера Рауля Гейдарова. Фильм представила соавтор сценария, писатель Лидия Ярцева. Вместе с Раулем Гейдаровым она придумывала эту историю на бумаге, а теперь рассказала о ней волгоградским зрителям лично.



Семнадцатилетний Дато живет в небольшом поселке на юге России. Несмотря на юный возраст, ему приходится постоянно сталкиваться с тяжелыми испытаниями и потерями. Но он не отступает от своей главной мечты — стать режиссером. Поворотным моментом и вдохновением для него становится знаменитый фильм о справедливости и человеческой доброте режиссера Сидни Люмета, чей день рождения совпадает с его собственным.

Фильм удостоен главного приза 33-го фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге в 2025 году, а актрисе Джульетте Степанян присудили национальную премию киноведов, кинокритиков и киножурналистов «Белый слон» в номинации «Лучшая женская роль второго плана».

В основе фильма — биография режиссера-дебютанта Рауля Гейдарова. А день рождения у Рауля и Сидни Люмета действительно в один день — 25 июня.

Семья – это счастье!

*Семья – это важно! Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!*

Зеленый круг с красным элементом, напоминающим сердце под крышей дома, – официальный символ Международного дня семьи. Трудно не согласиться с автором стихотворения «Семья – это счастье» Марией Лангер, что семья – не только счастье, любовь, удача, но и труд, ответственность, забота друг о друге... С этим согласны и все 193 члена Генеральной Ассамблеи ООН, поэтому и принято решение с 1994 года отмечать этот праздник 15 мая каждого года.

В России существует собственный праздник, посвященный семье, – День семьи, любви и верности. Его ежегодно отмечают 8 июля, в день памяти князя Петра и его жены Февронии, которые являются для православных христиан образцом супружеской верности.

Однако семья и все, что связано с этим понятием, настолько важны, что международный день тоже нельзя игнорировать, чтобы повысить осведомленность о проблемах общества, расширить знания о социальных, экономических и демографических процессах, затрагивающих ячейки общества во всем мире.

Именно так посчитали организаторы встречи в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района, и 15 мая пригласили горожан на праздник, который назвали просто – «День семьи».

Что такое праздник? Простыми словами, день торжества в честь какого-либо важного события, массовое развлекательное мероприятие, веселое препровождение свободного времени. Таким его и задумывали организаторы встречи. А получилось немного по-другому. Почему? Давайте разбираться.

Во всех источниках, толковых и прочих словарях, всемирной Сети говорится: «Семья – это малая группа, основанная на браке или кровном родстве». А основа брака, конечно, любовь. Вот с разговора, а вернее, мелодии о любви и началась встреча, собравшая в творческой гостиной немалое число участников.

Ведущей сказаны первые слова, за пианино садится музыкант Александра Павлова и начинает играть до боли знакомую мелодию из фильма «Вам и не снилось». Слова «Я улываю, и время несет меня с края на край...» – отрывок из стихотворения Рабиндраната Тагора, первого литератора не из Европы, который в 1913 году получил Нобелевскую премию по литературе.

Фильм «Вам и не снилось» снят по повести Галины Щербаковой «Роман и Юлька». К слову, писательница какое-то время работала редактором областной молодежной газеты в Волгограде. В первоначальной версии мальчик умирает после падения с высоты. Но мир бы не увидел этой повести, если бы автор не переписала финал по требованию журнала «Юность».

Главный редактор Борис Полевой сказал: «Если мы это напечатаем, то мальчишки начнут прыгать из окон. Измените последние два предложения, и мы напечатаем повесть». Сейчас повесть можно прочитать с измененным концом, финал остается открытым.

«Он ударился грудью о водопроводную трубу, которая проходила по газону. Из окна ее видно не было. Но, ударившись, он встал, потому что увидел, как по двору идет Юлька.

– Юль! – крикнул он и почувствовал кровь во рту. И закрыл рот ладонью, чтобы она не увидела и не испугалась.

Она подбежала, смеясь:

– Что ты делаешь в газоне?

– Стою, – сказал он и упал ей на руки.

А со всех сторон к ним бежали люди... Как близко они, оказывается, были...»

Музыку к фильму написал Алексей Рыбников. Композитор долго не мог найти подходящий текст. Только через несколько лет он наткнулся на роман Рабиндраната Тагора «Последняя поэма», в издании которого было прощальное стихотворение в переводе Аделины Адалис. Именно эти стихи слились воедино с музыкой композитора.

Затих последний звук под пальцами музыканта, смолкли аплодисменты – и в гостиную вошли дети. Ведь все мы знаем, что «вершина любви – это чудо великое – дети». И вот великолепная шестерка юных вокалистов из ансамбля «Дочки-сыночки» студии творческого развития «Созвучие поколений» дружно распевает:



*Мамы, вы у нас красивые,
Папы очень-очень сильные!
Бабушки наши очень добрые,
Дедушки, вы у нас задорные!*

Вокальный ансамбль «Дочки-сыночки» тоже является собой вариант семьи, только творческой. Как и те вокалисты, что, подхватив песенную эстафету у детворы, дарили зрителям гостиной свои музыкальные подарки: Владислав Кузнецов – душевную песню про ольховую сережку из телевизионного фильма «И это все о нем», а Александра Шапошникова – «Рябиновые бусы».



Александра и Владислав – яркие представители еще одной творческой семьи – театральной студии «Игра без границ». Их руководитель Мария Борзова как настоящий любящий родитель, развивающий таланты детей-студийцев, конечно же, тоже была в зале, переживая за своих подопечных. Переживала абсолютно напрасно, по-

тому что оба выступили блестяще, за что были вознаграждены горячими аплодисментами и сувенирами.

Поскольку встречи в творческой гостиной проходят под крышей музейно-выставочного центра, то обязательной составляющей всегда является страничка, открывающая для гостей что-то новое в мире искусства. На сей раз это были картины единой семейной тематики. Тема одна, а раскрытие ее совершенно индивидуальное у каждого из тех девяти художников, чьи произведения появлялись на большом экране.

Всех присутствующих потрясло выступление маленькой, но, надо сказать, сверхудаленкой танцовщицы Ангелины Бешейко. Ее композицию «КосмоКласс» многие пытались зафиксировать на своих смартфонах, но сделать это удалось лишь единицам, учитывая темп танца и его фигуры из разряда нереально сложных – акробатических.

При этом сама Ангелина отнюдь не из субтильных девчонок, а крепко сбитая девчушка. И у зрителей такое сочетание школьницы-пышечки с акробатикой, выдаваемой ею на гора, буквально вызывало сначала оторопь, потом восторг и, наконец, восхищение, передаваемое бурными аплодисментами.

И все шло, как и предполагали организаторы, весело, ярко, искрометно, пока к микрофону не вышла еще одна исполнительница Анастасия Волощенко. Родители Насти, как и Ангелины, работают на нефтеперерабатывающем заводе, где недавно прошел фестиваль детской художественной самодеятельности с названием «Жар-птица». В 21-й раз это яркое событие собрало талантливых детей, увлекающихся музыкой, вокалом, танцами, гимнастикой, рисованием, выступающих в оригинальных жанрах. И Ангелина Бешейко, и Анастасия Волощенко вошли в число его победителей.

Но впечатление, которое их концертные номера производят на зрителей – диаметрально противоположны. Поэтому, как только в творческой гостиной музейно-выставочного центра было объявлено: «Анастасия Волощенко. Сергей Сухонин, «Две сестры бежали от войны», несколько человек спешно вышли из зала. Почему? Потому что от истории, о которой говорится в стихотворении, нельзя отстраниться. Она заставляет сердце болезненно сжиматься, а душу – плакать.

Так было и в этот раз. И в радостно-праздничном настроении гостей вдруг наступил резкий перелом. Потому что «нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Особенно в майские дни, когда не все еще открепил от блюз и пиджаков георгиевские ленточки – символ Дня победы и связи поколений.

Как из песни слов не выкинешь, так и нельзя обойти стороной тот факт, что в нашей стране много семей не сложилось, не появилось из-за того, что женихи не вернулись с войны, куда были призваны буквально со школьной скамьи. А сколько вдов и детей-сирот оставила после себя война. И вот уже звучит песня «Мой милый, если б не было войны...», от которой нельзя удержаться от слез...

И еще одну семью вспомнили в тот памятный вечер – 15 республик, входящих в состав СССР. И белорус Игорь Данилович Старостенко под аккомпанемент гуслей уже ведет рассказ о своей родине – Белоруссии, красоте ее природы, песен. И вся творческая гостиная подпекает гусляру и большому патриоту:

*Мы посидим с тобою за столом,
Про вечера волгоградские споем.
Про Дон, про Волгу, про Дунай
Давай, братишка, запевай.*

*Переживем, переживем печаль
и горе, и разлуки.
Переживем, переживем, и все,
как надо будет у нас.*

Закончила встречу песня «Я люблю тебя, Россия» о нашей общей семье – Родине, проникновенно исполненная Маргаритой Ивановой. Встреча окончена, но ее участники не трогаются с места. И только после объединившей всех любимой композиции «Погода в доме» люди стали потихоньку покидать гостеприимную гостиную, где можно и посмеяться, и поплакать, что-то вспомнить и узнать новое... Но главное и ключевое слово здесь – «вместе».

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

«Жизненная сила» в качестве лекарства

Напиться бы песней как лекарством до последней ноты и забыть про болезни. Вот, к примеру, ожидает творческий человек операцию в больнице. Он песней и себе, и другим пациентам помог бы, да только нет здесь места концертам. Не до гитары... А ведь музыка – словно природное лекарство: добрые светлые и любимые мелодии зачастую могут снять тревожность, отвлечь от плохих мыслей, облегчить боль.

Для достижения эффекта лучше обращаться к композициям, которые вызывают искренний позитивный отклик. Именно такие стихотворения и песни подбирают постоянные участники волонтерского проекта «Жизненная сила», суть которого – в организации благотворительных концертов в поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья, постоянно проживающими в Святоотроицком социальном центре Красноармейского района.

Авторы проекта – поэт Ольга Небыкова, Татьяна и Владимир Сороколетовы (семейный ансамбль «Соус») – в течение трех лет регулярно выступают с концертами в доме социального обслуживания. Это учреждение, в котором проживают люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, к примеру, после пожара. Коллектив сотрудников помогает им восстановить утраченные документы, вернуться к обычной жизни, найти работу и жилье, пройти реабилитацию. Порой одинокие люди старшего возраста остаются здесь надолго. Бывает, благодарный человек встает на ноги и возвращается сюда уже в качестве благотворителя.

У проекта «Жизненная сила» – обширная география участников, немало помощников среди творческих коллективов и сольных исполнителей. Трио «Осень» и кавер-дуэт «Выше крыши», Наталья Жорняк, Ирина Казачуга, Маргарита Иванова, Тамара Панкратова, Б. Л. Леонтьев со своими артистами, Игорь Шилин, Сергей Шальгин, Валерий Авилов, Сергей Мирошин, Алексей и Наталья Коровины, Дмитрий Гуляев, Алексей Широков и другие.

В проект включились музыканты из Волгограда, Волжского, Калача-на-Дону, Москвы, Борисоглебска, Волгоградской и Воронежской областей.

Отдельно взятое учреждение становится заметным и значимым для многих и многих людей в больших городах, и они по воле души возвращаются с новыми программами. Об этом на майском концерте пел свою новую песню Владимир Сороколетов: маленькие люди в один момент становятся большими в своих глазах и глазах общества.

Артистов тепло встречают проживающие, ожидая от них живого исполнения и неповторимой атмосферы подлинной душевности и волшебства. Концерты проходят в формате дружеских встреч. Первая часть всегда наполнена стихотворениями Ольги Небыковой и песнями Владимира Сороколетова. Неотъемлемая часть каждой композиции – звуковая партия на синтезаторе, написанная Татьяной Сороколетней. Вторая – выступление гостей.

И каждый раз – новые исполнители, обязательно авторы, но неравнодушные к проблемам людей с ограниченными возможностями. Люди поразительно сплачиваются вокруг идеи донести до каждого слушателя, независимо от физических и психических нарушений, красоту и глубину слова и песни.

После недавнего выступления, когда звучали патристические произведения, случилось неожиданное: на импровизированную сцену вышел один из музыкальных ценителей и попросил спеть в микрофон. За достойное исполнение героя наградили громкими аплодисментами.



Позже директор Ю. В. Ильченко рассказала, что при поступлении в социальный центр человек не проявлял инициативы, был словно «заморожен» в проявлении эмоций. Но особенное внимание и забота подпитали музыкального ценителя, вызвали в нем доброжелательное отношение к окружающим, а очередной концерт подвиг по примеру артистов порадовать своих соседей патристической песней.

– В такие моменты наглядно проявляется результат социализации. Мы видим желаемый эффект работы проекта «Жизненная сила», – отметила Ольга Небыкова.

Во время выступления зрители были внимательны друг к другу. Так, новоиспеченный

артист с теплотой помог удобно расположиться в зрительном зале женщине, на помощь другой немолодой слушательнице пришел парень в инвалидной коляске, поддержав ее за руку.

Проект «Жизненная сила» занимает важное место в творческой жизни его команды и дарит проживающим отдельного взятого учреждения уникальную возможность ежемесячно слушать живое выступление музыкантов. Подобные концерты позволяют насладиться прекрасной поэзией и музыкой, зарядиться позитивом и жизненной энергией.

Ольга КОСЕНКО



Пионерский сбор

Раз в году, в мае, эти люди достают из потаенных мест с дорогами их сердцу вещичками красные косынки и отправляются в музейно-выставочный центр Красноармейского района. Там мгновенно алые треугольники превращаются в пионерские галстуки, а люди, их повязавшие, – в пионеров.

Да, у них серебрятся волосы, по лицам бегут черточки-морщинки, но зато по-молодому лучатся глаза, придавая их облику шарм молодости, задора и оптимизма. Ведь пионеров, как и офицеров, бывших не бывает. Собранные в зале почетные гости воодушевленно исполняют гимн красногалстучной пионерии «Взвейтесь кострами».

Пионерская клятва, традиции. Сегодня под ними мы понимаем передачу одним пионерским поколением другому убеждений, взглядов, лучшего опыта организации, форм и методов работы, которые оправдали себя в воспитании у юного поколения патриотизма, гражданственности, гуманности, милосердия.

Да, всё так. Но с ностальгией мы смотрим на старые фотографии своей пионерской поры, почетной вахты на Посту № 1 у Вечного огня, веселые, перепачканные землей рожицы, когда летом выезжали на уборку овощей и фруктов... Семейные альбомы возвращают нас в то время, когда мы были не пионерами и даже не октябрятами, а такими же забавными несмышленишками, которые преподнесли участникам пионерского сбора свои особые танцевальные подарки.

Очаровательные малыши – подопечные замечательных педагогов Анастасии Прониной и Дарьи Кудиновой из младшей группы танцевального коллектива «Горлинка», ловко орудуя половниками, «сварили» для гостей творческой гостиной «Машино варенье», а потом в образе хомячков отменно позабавили возрастных зрителей танцевальной композицией «Перекусь-кусь». Оба танца вызвали просто шквал аплодисментов зрителей. Небольшие сувениры получил каждый юный танцор.

Учитывая, что пионерский сбор завершал череду регулярных встреч в творческой гостиной МВЦ перед летними каникулами, проходил он в формате чаепития, когда гости чувствуют себя свободно, раскованно

и уютно. Стержень беседы, конечно же, пионерия: интересные факты, персоналии, личные воспоминания участников сбора и неперенные песни, коих в этот раз было немало.

Пронзительной, цепляющей буквально до слез стала песня «Есть беседка в городе Черкассы», исполненная «а капелла» Валентиной Кунцевич как напоминание о той поре в истории нашей страны и пионерии 1941–1945 годов.

Великолепным исполнением композиций «Во все времена» и «Кибитка» порадовал слушателей Сергей Зябкин (автор слов и музыки) в дуэте с Ларисой Балахоновой. Аплодисменты стали наградой музыкантам. Горячо приняли гости и гитарные композиции Александра Павлова, удачно вплетенные в канву торжественного сбора пионеров 60–70-х годов.

Ну а коллектив «Река», что прибыл на сбор из Кировского района, был просто неотразим. Пятеро девчат пресловутого бальзаковского возраста вначале порадовали ансамблевым исполнением хорошо знакомых произведений юности – «Песней о первом пионерском отряде», «И вновь продолжается бой», «Орленок», а потом запели все, сидя за праздничными столами, как дома или в старых любимых кинофильмах.

Душевными были и выступления поэта Ольги Небыковой, и ветерана движения эсперанто Валентины Спицыной. А завершила встречу повзрослевших пионеров знаменитая песня о мире, жизни и радости «Солнечный круг».

...Галстуки снимаются, бережно убираются в сумки до следующего сбора, который обязательно будет. Да, приглашаем заранее, ведь следующий год для пионерии Страны Советов юбилейный – 105 лет!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Юные артисты почтили память героев

В малом зале театра юного зрителя в рамках работы Центра развития школьных и студенческих театров прошли мероприятия, посвященные сохранению исторической памяти.

Театральное отделение детской школы искусств № 2 представило музыкально-поэтический спектакль «Кадриш» по произведениям А. Галича и Ю. Яковлева. В постановке рассказывается о судьбе чешского педагога Януша Корчака, который в годы Второй мировой войны помогал своим воспитанникам в варшавском гетто и пошел за ними на эшафот в концентрационном лагере.

Учащиеся Центральной школы искусств Волгоградского института искусств и культуры выступили на малой сцене ТЮЗа с показом спектакля «Дети Сталинграда». Ранее юные актеры уже показывали сокращенную версию этой постановки в фойе первого этажа театра в преддверии Дня Победы. Спектакль «Дети Сталинграда» посвящен бесмертному подвигу защитников Отечества, в нем звучали стихи, песни, танцы.

Кроме того, преподаватель кафедры актерского искусства ВГИИКа Полина Плотникова провела мастер-класс по сценической речи, а ее ученики прочитали стихотворения.



Волгоград – Витебск: память поколений



Антонина Билоус. Памятник герою Михаилу Паникахе

В Государственном архиве Волгоградской области наградили участников регионального этапа международного творческого проекта. Победителям вручены памятные дипломы.

Увековечие памяти о защитниках Сталинграда и Витебска, а также популяризация памятников о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – главная цель творческого состязания, которую ставили перед собой его организаторы.

Старт конкурса был дан в марте Государственными архивами Волгоградской и Витебской областей. До апреля юные таланты от шести до 17 лет – учащиеся гимназий, средних и художественных школ, колледжей двух городов, проявившие себя в изобразительном, декоративно-прикладном и цифровом искусстве, литературном творчестве, научно-исследовательской деятельности, а также в создании анимации на основе искусственного интеллекта, готовили свои произведения, связанные с увековечением памяти участников Сталинградской битвы и Белорусской наступательной операции «Багратион».

Более 50 работ представили на конкурсную оценку воспитанники художественных и общеобразовательных средних и высших учебных заведений Волгогра-

да и Волжского. Свое творчество они реализовали в пяти номинациях: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Малые литературные формы», «Научное исследование», «Анимация на основе искусственного интеллекта».

Оценивали работы известные педагоги, художники, представители региональных творческих союзов и учебных заведений. По итогам регионального этапа лучшими стали 19 волгоградских школьников. Победители регионального этапа представят наш регион в финальной части конкурса, где оценивать их творчество будет совместное международное жюри.

Произведения всех участников будут включены в архивный фонд Волгоградской области и переданы на вечное хранение. Также они войдут в специальный каталог проекта «Волгоград – Витебск: память поколений». Познакомиться с работами ребят можно на специализированной выставке. До конца июня она открыта в Государственном архиве Волгоградской области.

От основания до наших дней

К 95-летию открытия Волгоградского государственного социально-педагогического университета

В 1920-е годы Сталинград из небольшого провинциального города превращался в крупный индустриальный центр. Развивался, увеличивалось его население. Строящиеся промышленные предприятия необходимо было обеспечивать квалифицированными рабочими кадрами, в связи с чем возникла необходимость в строительстве новых институтов, школ, увеличении числа учителей.

В 1930 году серьезно встал вопрос о подготовке педагогических кадров. В августе 1930 года ГорОНО приступило к развертыванию в Сталинграде института. 22 мая 1931 года был создан индустриально-педагогический институт. Срок обучения составлял три года. В его состав входили естественное и общественно-экономическое отделения, а также русского языка и литературы, физико-техническое.

1 октября 1931 года институт впервые открыл двери для студентов. Учебные занятия проходили в небольших аудиториях по улице Академической, 5. В начале 1932 года учреждение было преобразовано в Сталинградский государственный педагогический институт. В это время в вузе обучались 254 студента, но уже в конце года – 494.

В 1931 году институт не имел ни одного профессора, оборудованных кабинетов и лабораторий. Зато к 1935-му уже размещался в двух больших корпусах, насчитывал шесть профессоров, 10 кабинетов и пять лабораторий.

В 1932 году праздновалось сорокалетие литературной деятельности Максима Горького, в связи с чем исполнительный комитет Нижневолжского краевого Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов принял решение наименовать Сталинградский педагогический институт именем русского писателя.

В 1933 году в Сталинграде при педагогическом институте был организован двухгодичный учительский институт, и первый выпуск его состоялся уже в 1935-м. Сталинградский педагогический институт в предвоенные годы стал одним из самых крупных вузов Советского Союза. К 1941 году в нем работали более 100 преподавателей, обучались 1400 студентов дневной и 300 заочной форм обучения.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Преподаватели и студенты на общем собрании приняли решение сдать оставшиеся экзамены и идти добровольцами на фронт. Были организованы курсы подготовки медицинских сестер, в учебном корпусе на улице Академической располагался госпиталь.

Всем составом институтское сообщество участвовало в строительстве оборонительных сооружений вокруг Сталинграда, дежурило в госпиталях, помогало принимать раненых. Так прошел первый военный год...

Летом 1942 года закончились последние экзамены. С приближением линии фронта к Сталинграду в августе 1942-го было принято решение об эвакуации Сталинградского педагогического института в Заволжье. Под непрерывными обстрелами коллектив вуза проделал огромную работу по транспортировке на берег Волги оборудования кабинетов, библиотек, музеев. Но переправить все это так и не успели.

23 августа прямым попаданием авиабомбы все хозяйственное имущество института было уничтожено. Были также разрушены библиотека,

столовая, три учебных корпуса, четыре студенческих общежития. Институт временно приостановил свою деятельность.

Сталинградский государственный педагогический институт восстановил свою деятельность 15 июля 1943 года. Первоначально было принято решение о переводе института в Урюпинск, но из-за отсутствия учебного корпуса его направили в Камышин, где вуз разместился в здании райкома партии. Сразу после окончания Сталинградской битвы началась работа по возвращению учебного учреждения в Сталинград. Но переезд затягивался, так как в разрушенном городе не было места для его строительства.

Окончательно вопрос перевода решился после передачи вузу здания двухкомплектной средней



Сталинградский педагогический институт, 1960 г.



школы № 93, восстановленного здания бывшего общежития института на 400 человек, а также учебных корпусов, где в полуподвальных помещениях располагались магазины, склады и столовая.

Несмотря на войну и подготовку к переезду, студенты и сотрудники института продолжали учиться и заниматься научно-исследовательской работой. За пять послевоенных лет Сталинградский педагогический институт смог не только достигнуть довоенного уровня, но и превзойти его. Увеличилось число студентов и преподавателей. Так, профессорско-преподавательский состав в 1950 году насчитывал 130 человек, были восстановлены библиотека, лаборатории, открыты аспирантуры при многих кафедрах.

В 1949 году институтом решением Совета Министров СССР присвоили имя писателя А. С. Серафимовича. Сразу же после перевода вуза

в Сталинград встал вопрос о строительстве для него нового, большого и красивого здания. Проект разрабатывал проектный институт «Волгоградгражданпроект». В итоге был выбран проект архитекторов Масляева и Борисенко. Строительство проводилось с 1953 по 1959 год.

Жизнь Сталинградского педагогического института наладилась и пошла своим чередом. Вуз получил возможность вести учебные занятия в одну смену, существенно улучшились бытовые условия преподавателей и студентов. В 1976 году за успехи в подготовке учительских кадров президент Чехословакии Густав Гусак наградил волгоградский педагогический институт медалью Яна Амоса Коменского.

В 1981 году за большой вклад в развитие образования и высокие достижения в подготовке учительских кадров Указом Президиума Верховного Сове-

та РСФСР ВПУ награжден орденом «Знак Почета». В 1992-м институт преобразован в Волгоградский государственный педагогический университет.

В учебном заведении сформировался квалифицированный профессорско-преподавательский состав: на 54 кафедрах работали 680 человек, из них – 96 докторов наук, 316 кандидатов наук, доцентов. В университете преподавали три заслуженных деятеля науки Российской Федерации, четыре заслуженных работника высшей школы, три лауреата премии Правительства Российской Федерации в области образования, 69 почетных работников высшего профессионального образования.

В 2000–2010-е годы значительно увеличился контингент студентов и стал составлять около 13 тысяч человек, открылись 23 новые специальности. На протяжении многих лет ВГПУ прочно занимает место в десятке лучших педагогических вузов России.

В 2011 году Министерством образования и науки Российской Федерации подписан приказ о переименовании Волгоградского государственного педагогического университета в Волгоградский государственный социально-педагогический университет. В настоящее время в его структуру входят 13 институтов.

Единый учебно-научно-педагогический комплекс непрерывного педагогического образования, помимо самого университета, включает образовательные учреждения всех уровней: от дошкольного до послевузовского, а именно лицей № 8 «Олимпия», мужской педагогический лицей, социально-педагогический колледж, школы и детские сады. Комплекс разрабатывает идеи непрерывности педагогического образования и взаимодействия педагогики и школьной практики.

На хранении в Государственном архиве Волгоградской области имеются документы государственного образовательного учреждения за 1943–2010 годы в количестве 5602 единиц хранения.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

Чай, каллиграфия и драконьи лодки

Последний весенний день в Волгоградской областной библиотеке для молодежи ознаменовался китайской культурой. Здесь состоялся фестиваль «Нефритовый дракон», приуроченный к празднику Драконьих лодок, который в Поднебесной отмечают с большим размахом.



Традиционный праздник Дуанью, который отмечается на пятый день пятого месяца по лунному календарю, является официальным государственным праздником и посвящен памяти древнекитайского поэта и государственного деятеля Цюй Юаня. День примечателен тем, что наполнен различными традициями и ритуалами, каждый из которых имеет свое значение и символику.

Так, среди основных развлечений выделяют соревновательные гонки на драконьих лодках, приготовление рисовых пирожков цзунцзы, завернутых в бамбуковые или тростниковые листья, а также плетение браслетов из пятицветных нитей для защиты от злых сил. Примечательно, что в 2009 году ЮНЕСКО включило праздник Драконьих лодок в список нематериального культурного наследия человечества.

Об этих и других интересных традициях китайских праздников, включая Дуанью, гостям Молодежки рассказали в ходе красочной интерактивной лекции, а для тех, кто хотел бы проверить свои знания о Китае, сотрудники библиотеки провели увлекательный квиз на тему культурных реалий Поднебесной.

Помимо познавательного блока, программа фестиваля включала еще ряд интерактивных развлекательных площадок, на которых можно было выиграть выпечку тайяки от проекта «Уличные рыбки», поуча-

ствовать в конкурсе на лучший скетч-арт и выиграть сладкий приз, проверить свою выносливость в китайских играх и нарисовать специальной китайской кисточкой иероглифы удачи.

Кроме того, посетители с большим удовольствием дегустировали различные сорта китайского чая от магазина «Чайный домик», а в локации чайной таверны наблюдали за медитативной церемонией мастера Тайо, ведущего проекта «Кошачий ЧАЙ и Кошкины ЧА-Яния», где горячий напиток варили особым способом, раскручивая в чайнике воронку, именуемую «хвостом дракона».

А еще всем гостям чайной предложили интересный интерактив, во время которого они собственноручно складывали лодочки с тематическими предсказаниями внутри и создавали индивидуальный дизайн своего стакана, используя маркеры и прием штемпельного рисования.

А для всех любителей селфи на фестивале работали прекрасные фотозоны, где можно было сфотографироваться с замечательной ростовой куклой панды и посидеть за уютным чайным столиком на фоне покровителя праздника – Дракона и классических садов Сучжоу, которые по праву считаются шедеврами традиционного китайского садово-паркового искусства.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА

Путешествие в Китай – не просто смена пейзажа, а возможность взглянуть на мир иначе. Эта страна учит видеть красоту в ветке цветущей сливы или чашке зеленого чая, замечать, что каждый иероглиф и каждый узор на фарфоре хранит историю веков, ценить гармонию противоположностей, в которой древняя мудрость сочетается с технологическим прогрессом. В Поднебесной прошлое и настоящее сплетаются в едином танце, а знакомство с другой культурой становится дорогой к себе настоящему.

Сегодня моим собеседником стала выпускница образцового ансамбля танца «Радость» и ансамбля танца «Восходящая звезда» детско-юношеского центра, студентка колледжа Волгоградского института искусств и культуры, выбравшая профессию хореографа Юлия Рудяк, которая точно знает: мечты имеют свойство сбываться.

– История маленького танцора начинается с любопытства, улыбки и музыки, которая приглашает в дивный мир, где каждый шаг становится историей, а каждое движение – эмоцией. Юлия, в каком возрасте в ваших глазах загорелся огонек творчества?

– Танцевать я начала в дошкольном возрасте: моя мама Виктория Александровна работала хореографом в детском саду, учила меня и других ребят красиво двигаться под музыку. Мне очень нравились эти занятия, поэтому после окончания детского сада меня записали в образцовый ансамбль танца «Радость», а затем продолжила обучение в танцевальном коллективе «Восходящая звезда».

За полгода до поступления в колледж я дополнительно занималась с педагогом Манон Альбертовной Меликовой (основатель и руководитель образцового хореографического ансамбля «Театр танца и души» ДК «Текстильщик». – Прим. Е. П.). Я признательна всем преподавателям, открывшим для меня это красивое искусство, а особенно благодарна моей маме, которая привила мне любовь к танцу.

– Дебют ребенка на сцене – словно первая весенняя бабочка, которая только выбралась из кокона. Сначала – страх высоты, яркий свет софитов, незнакомый гул зала. Но когда наконец раздаются аплодисменты, маленький артист понимает: сцена – не испытание, а крылья. Вы помните тот самый момент, когда зрители смотрели на вас с улыбкой и благодарностью?

– Впервые я вышла на сцену в детском саду, но не с хореографическим, а с музыкальным номером. Исполнила песню вместе с девочкой из моей группы. Кстати, заметку о нашем дебюте даже напечатали в газете, которую я до сих пор бережно храню дома. Помню, в тот день очень волновалась, и у меня дрожал голос... Но мне понравилось петь для зрителей, и я поняла, что хочу выступать на сцене.

– Когда же наступил волнительный день, когда вы увидели в глазах своих родных гордость и радость за свой первый, но такой важный шаг в мире танца?

– Дебют случился немного позже, если не считать утренники в детском саду для родителей. Впервые в составе танцевального коллектива я вышла на сцену детско-юношеского центра – стояла в первой линии и очень нервничала. Помню,

Мечты имеют свойство сбываться



я никак не могла справиться с дрожью в ногах, но старалась сделать вид, что все хорошо. Кстати, страх перед публикой был еще долго – примерно до пятого класса, но со временем я научилась справляться с сильными эмоциями. Конечно, и сейчас переживаю, стоя за кулисами, но мне уже не так страшно, как раньше.

– Награды для начинающего артиста – яркие звездочки, освещающие дорогу к большой и на первый взгляд недостижимой мечте. Дипломы, медали, аплодисменты зрителей, наполняющие силой и верой в себя... Что является для вас первостепенным, когда вы, отработав сотни раз движения и повторив связки с учетом замечаний педагога, выходите на сцену?

– Самое значимое достижение – поступление в колледж. Мне было очень сложно, но, к счастью, все получилось благодаря поддержке моих родителей, педагогов и друзей. А самое приятное в хореографии, на мой взгляд, – поездки на конкурсы и фестивали в другие города.

– Мир танца многообразен – каждое направление несет свою энергию, историю и философию. Балет, румба, джайв, бачата, хип-хоп, джаз-модерн, контемпорари – какой стиль привлекает вас дерзостью, нежностью, страстью, задумчивой мелодией или, быть может, игрой контрастов?

– Сейчас я сконцентрирована на изучении классического и народного танца, вникаю в программу колледжа, стараясь не отвлекаться на другие на-



правления. Но недавно попробовала себя в стиле girly hip-hop (стиль, сочетающий элементы хип-хопа с пластикой, женственностью и выразительной манерой исполнения. – Прим. Е. П.).

– Перед танцором открывается не просто путь, а целая вселенная возможностей! Перспективы поистине безграничны: создавать собственные постановки, покорять жюри

престижных конкурсов, воодушевлять других своим мастерством, путешествовать по миру, даря эмоции через творчество. Уверена, ваши талант и трудолюбие отвечают вам взаимностью.

– Верно! 16 мая я прилетела работать в город Тяньцзинь (третий по величине городской центр в континентальном Китае, а его название переводится как «небесная переправа». – Прим. Е. П.). В колледже мне помогли отправить портфолио, включающее мои фотографии и видеоролик танца. Так меня увидели жители этой удивительной страны, я им понравилась, и меня пригласили на работу на полгода. Конечно, я решила не упускать такой шанс. Сейчас мы вместе с девочками танцуем в парке – знакомим жителей Китая с разными стилями хореографии.

– Искренне желаю вам по достоинству оценить город Тяньцзинь, где старинные улочки с резными карнизами соседствуют с футуристическими небоскребами, а воздух пропитан ароматами жареных каштанов и жасминового чая. Юлия, знаю, вы ведете диалог с миром не только через искусство танца, но и отражаете свои мысли и впечатления на холсте.

– Да, еще в начальной школе я проявляла интерес к изобразительному искусству, а будучи ученицей пятого класса пошла на вступительный экзамен в художественную школу, которую успешно окончила спустя четыре года. У нас были замечательные педагоги, которым я очень признательна.

– Каждая песня – это история: в ней можно прожить за несколько мгновений целую жизнь, испытать восторг и печаль, надежду и тревогу. Вы умеете рисовать не только простым карандашом и кистью, но и голосом?

– Я обожаю петь, но, к сожалению, не занимаюсь вокалом с преподавателем. В детстве у меня было желание учиться этому искусству, но в сутках всего 24 часа. Возможно, в ближайшем будущем я найду время для занятий вокалом. Мне нравится творчество многих иностранных исполнителей (Rihanna, The Neighbourhood, Ariana Grande и др.), и их песни я с удовольствием пою.

– В суете повседневности творчество становится островком подлинной свободы. Любимое дело – ключ к собственной душе, способ оставить след в мире, лекарство от тревоги и скуки, мост между реальностью и мечтой. Ваша палитра увлечений делает вашу жизнь ярче и насыщеннее?

– Моя творческая деятельность приносит мне не только радость, но и помогает зарабатывать и путешествовать. Сейчас, например, я танцую в Китае. Кроме того, благодаря разным увлечениям у меня есть возможность знакомиться и общаться с талантливыми, приятными и интересными людьми.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Юлии РУДЯК

Новые книги о Руси, которую мы носим в сердце

12 июня – не просто красный день календаря. Это день, когда мы говорим: «Я часть этой земли, ее истории, ее побед и ее слез». Но настоящая гордость рождается из знания. Знаете ли вы, как пахли дружинные станы князя Свенельда? О чем шептались в теремах до крещения Руси? Как добывали и теряли царские сокровища? Ко Дню России мы собрали новые исторические романы, и это не учебники, а живые художественные истории с интригами, битвами и настоящими характерами.

на службу, не догадываясь, что она появилась здесь не случайно. Горыня принесла Брюнхильд долгожданную весть из дальних краев и должна помочь ей обрести свою любовь.

Страсть, месть, честолюбие, отвага и чары сойдутся в схватке в волшебную ярильскую ночь, и к рассвету кто-то обретет счастье, а кто-то потеряет все...



Елизавета ДВОРЕЦКАЯ.
«Знамение змиево»

Мистическое славянское фэнтези от мастерицы жанра. Язычество и христианство в смертельной схватке. Сильная героиня, древние боги и борьба за землю, которую мы называем Родиной.

Начало XIII века, Гоголевская атмосфера, ужасы и славянская мифология. Сын новгородского попа Воята за буйный нрав сослан в дальний погост, где попы не приживаются: с каждым что-нибудь случалось. Вскоре после приезда Воята находит в лесу труп местного жителя, разорванного зверем. Вопреки местному обычаю Воята читает над ним псалмы. К утру местные удивляются, что после этого Воята остался живым...

Это только пролог к непростой разгадке тайн древних книг старца Панфирия и города Велико-славля, погруженного на дно озера... Елизавета Дворецкая – многократная победительница литературных премий, любимица реконструкторов и поклонников славянского фэнтези.

Елизавета ДВОРЕЦКАЯ.
«Свенельд. В полночь упадет звезда»

Легендарный воевода, чье имя гремело от Киева до Константинополя. Исторический роман без прикрас – с честью, кровью и верностью.

При дворе Олега Вещего завелось чудо чудное – великанша с гор Угорских, поляница удалая. Когда-то Горыня была обычной девушкой, да только огромный рост не давал ей жить как все: родные считали ее подкидышем, женихи над нею смеялись. Не по своей воле Горыня покинула родной дом и пустилась в путь искать себе счастья-доли. Будто в сказке, она оказывается то в избушке ведьмы среди темного леса, то в логове лесных побратимов-«волков», то в городе Киеве.



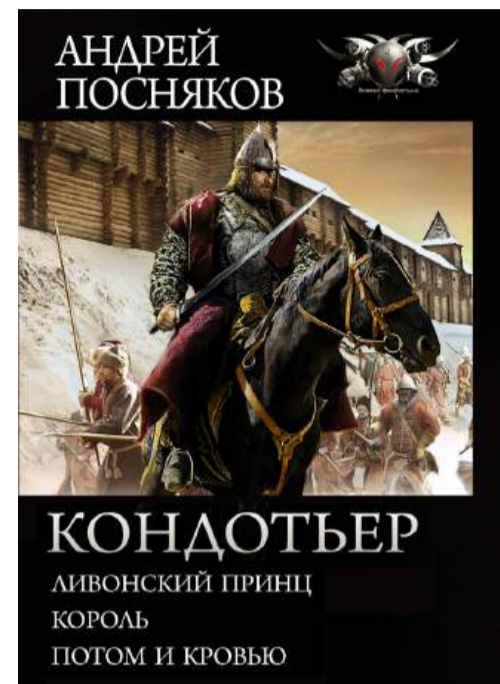
Необычна подача в романе образа Вещего Олега: мудрый князь предстает здесь как успешный, но усталый человек, отец, озабоченный будущим своих детей, особенно любимой, но лукавой младшей дочери Брюнхильд-Стоиславы. По ее просьбе Олег нанимает богатырку Горыню



Надежда САЛТАНОВА.
«Кольцо царя»

Интриги, тайны и борьба за власть. Книга, которая показывает: история России всегда была о страстях и выборе.

На пороге своей аптеки Нина Кориари обнаруживает смертельно раненного мужчину. Об этом ли она мечтала, едва сумев восстановить свою репутацию после недавней истории с отравленным мальчиком? В предсмертном бреду незнакомец рассказал о кольце, но никаких украшений при нем не обнаружилось. Похоже, аптекарша снова оказалась втянута в опасную интригу – смертельная охота за реликвией началась...



Андрей ПОСНЯКОВ.
«Кондотьер»

Русский след в Италии эпохи наемников. Как наши предки искали удачу за морями – и находили.

Вторая половина XVI века. Ливонская война. Войска союзника Ивана Грозного, принца Ливонии Магнуса, осадили Ревель. Свистят ядра и пули, тащат штурмовые лестницы лихая пехота... И никто не догадывается, что сам принц – не настоящий! А наш современник, оказавшийся в прошлом по собственной воле Леонид Арцыбашев. В Москве Леонид обнаружил в одной из антикварных лавок старинный манускрипт эпохи Ивана Грозного. Проследив за хозяином манускрипта, Леонид оказался в подземельях Москвы, откуда выбрался в подвал Тайницкой башни Кремля в XVI веке, как раз во время правления царя Ивана Васильевича.

Странно одетого Арцыбашева принимают за «датского немца» – союзника Ивана, ливонского принца Магнуса. Связывающий эпохи ход между тем закрылся, но сдаваться просто так наш герой не собирается: нужно как-то выжить и выбраться обратно.

Обзор подготовила Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ, библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина

Забываемые жемчужины русской литературы



Русская литература – это не только широко известные произведения, которые знают и в нашей стране, и во всем мире. Это также не совсем популярные книги, о которых иногда забывают, но мы напомним.

Павел МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ.
«В лесах»

Эпическое повествование о жизни старообрядцев Заволжья, описывающее их быт, нравы, верования и промыслы, а также историю купеческих родов и скитов, переплетая картины природы с народной культурой, верой и любовью.

Антоний ПОГОРЕЛЬСКИЙ. «Черная курица, или Подземные жители»

Волшебная повесть о мальчике Алеше, который за доброту попадает в сказочное подземное царство с министром Чернушкой, но его приключения и испытание верности заканчиваются потерей волшебства из-за нарушения клятвы, что учит скромности и честности.

Всеволод ГАРШИН. «Новеллы»

Собрание пронзительных рассказов и сказок, раскрывающих вечные темы борьбы добра и зла, героизма и сострадания через точное изображение человеческого переживания и нравственного выбора, часто с оттенком трагизма.

Александр СУХОВО-КОБЫЛИН. «Свадьба Кречинского. Пьесы»

Сатирическая комедия о блестящем игроке Кречинском, который аферой с фальшивым бриллиантом планирует выдать замуж дочь разорившегося помещика Лидочку, чтобы получить ее приданое, вскрывая тем самым нравы светского общества.

Александр БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ. «Избранные повести»

Сборник романтических произведений, где яркие приключения, исторические события Кавказа и Прибалтики, а также столкновение характеров и сословных интересов раскрывают темы чести, свободы и борьбы с несправедливостью.

Вячеслав ГРИХИН. «Русская романтическая повесть (первая треть XIX века)»

Сборник предромантических и романтических произведений, включающий исторические, фантастические и сентиментальные повести таких авторов, как Карамзин, Жуковский, Погорельский, Бестужев-Марлинский, демонстрирует развитие русского романтизма в начальный период XIX века.

Григорий ДАНИЛЕВСКИЙ. «Сожженная Москва»

Историческое произведение о подвиге москвичей в 1812 году, показывающее, как обычные люди из разных сословий проявили героизм, самопожертвование и высокий патриотизм, поджигая свой город ради изгнания захватчиков Наполеона.

Григорий ДАНИЛЕВСКИЙ. «Княжна Тараканова»

Историческое повествование о судьбе загадочной авантюристки XVIII века, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и претендовавшей на российский престол, что привело к ее трагической участи в заключении по приказу Екатерины II.



Антиквариат XXI века

А вы уже видели выставку «Перерождение швейной машинки Singer», расположившуюся в новом арт-центре по улице Коммунистической, 5?

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил здесь творческий практикум Сергея Маркачева по созданию объектов в стиле Junk art. Благодаря воображению самодельного художника материалы, потерявшие свою изначальную ценность, обретают вторую жизнь. К слову, некоторые выставочные экспонаты можно приобрести.

Junk art (трэш-арт, «мусорное искусство») – направление в современном искусстве, где задействован старый хлам, испорченные или использованные вещи, которые другие люди отправляют на свалку, и это уже достаточно распространенное занятие. Художники этого стиля создают непредсказуемые арт-объекты, используя материалы, найденные в куче отходов бумажного, синтетического и тому подобного производства.

Термин впервые использовал в 1961 году английский критик Лоуренс Аллоуэй для описания городского искусства, в котором найденные или готовые объекты и механический мусор преобразовывались в картины, скульптуры и окружающую среду.

Музей Машкова активно осваивает новое арт-пространство

Расположенное в здании Царицынской пожарной каланчи XIX века, являющимся объектом культурного наследия регионального значения, оно вызывает особый интерес у посетителей. С высоты дозорной площадки, расположенной на высоте почти 40 метров, открывается красивейшая панорама центральной части города-героя.



Виды на Волгу, площадь Павших Борцов, городские скверы, Александро-Невский собор, железнодорожный вокзал, НЭТ и другие знаковые здания – отсюда Волгоград невероятно красив и масштабен. Чтобы предоставить возможность с высоты птичьего полета полюбоваться центром города как можно большему количеству горожан, музей Машкова организовал для них ежедневные групповые подъемы на каланчу, которые проходят в течение всего дня – с 9.00 до 21.00.

Научные сотрудники ВМИИ проведут на высоте авторские экскурсии, а гиды расскажут историю Царицынской пожарной части, которая удивительна и уникальна. Пожарная часть построена в 1897 году. Во время Сталинградской битвы здание было почти полностью разрушено – проект его восстановления был разработан организацией «Сталинградгорпроект» в 1949–1950-х годах.

После восстановления в нем разместились спортивные общества «Строитель», а затем «Труд». В 1994 году здесь случился сильный пожар, но в конце 1990-х в честь 100-летия со дня строительства Царицынской пожарной части здание было отреставрировано, а в 1997–2001 годах в северо-восточном углу воссоздана пятиярусная восьмигранная каланча с дозорной площадкой.

Сбор экскурсионной группы на втором этаже около кассы музея Виктора Лосева (ул. Коммунистическая, 5).

Экологическая инициатива

5 июня отмечались Всемирный день окружающей среды и День эколога в России. По всей стране прошли просветительские акции: уборка парков, лесов, берегов и водоемов, озеленение территорий, выставки, экскурсии и лекции.

Волгоградский краеведческий музей присоединился к празднованию и вышел с инициативой провести уникальную экологическую акцию «На берегах живой воды» в живописном месте – пойме реки Царицы. В акции приняли участие преподаватели и учащиеся общеобразовательных и высших учебных заведений Волгограда, представители Почты России и сотрудники Экоцентра. Все они внесли свой вклад в очистку устьевой части реки от мусора и посетили познавательный экологический урок под открытым небом.

Специально к этому событию научные сотрудники краеведческого музея разработали поздравительные открытки, выпущенные ограниченным тиражом. Почтовые карточки получили все участники акции, после чего многие, воспользовавшись моментом, отправили их своим родным и близким с пожеланиями мира, тепла, благополучия и красоты окружающего мира.



Сказочный принц позвал в космическое путешествие

Юные горожане и их родители совершили увлекательное путешествие по Солнечной системе в музыкальной полнокупольной программе Волгоградского планетария. А пригласил их отправиться к восьми планетам, которые вращаются вокруг Солнца, Сказочный принц.



В пути детей ждали встречи со Звездочетом, Королевой Венерой, мудрым Лисом и ленивым Нехочухой. В легкой игровой форме маленькие зрители узнали, почему Венера – самая горячая планета, а у Сатурна – ледяные кольца, познакомились с удивительными особенностями каждого уголка Солнечной системы.

На сцене Звездного дома выступили профессиональные артисты – солисты Культурного центра «Управляй мечтой» и мужской вокальный ансамбль «Музакадемия». Сказочного принца исполнил юный гран-призер вокальных конкурсов – солист студии вокала «Престиж» Матвей Игнатенко.

Зрителей ожидало живое вокальное и инструментальное сопровождение, а полнокупольная цифровая проекция создавала эффект полного погружения в космическое пространство. Событие объединило элементы театральной постановки, музыкального концерта и научно-популярной программы. Сказочный сюжет, яркие персонажи, живое общение со зрителями и захватывающие виды планет на гигантском куполе сделали спектакль идеальным семейным выходным.

«Главного глазами не увидишь... Зорко одно лишь сердце», – эта фраза из программы как нельзя лучше передала ее главную идею: космос прекрасен, но по-настоящему понять его можно только через чувства и воображение. Космический сказочный день всем запомнится надолго.

Любопытная путешественница с далекой планеты

В Звездном доме – премьера интерактивного спектакля «Космические приключения Флешки». Юных исследователей космоса и их родителей ждет увлекательное путешествие по Солнечной системе в компании озорной инопланетной гостьи.

Сюжет спектакля разворачивается на Земле, которая становится местом экстренной посадки космического корабля. Его пилот – Флешка – любопытная путешественница с далекой планеты Чуни-Муни. Она хранит огромный объем знаний о космосе, но после крушения ее энергия на исходе, и она нуждается в помощи землян.

Вместе с верным псом, который сначала принимает гостью за шпиона, и настоящим космонавтом-конструктором ребятам предстоит выполнить несколько важных миссий. Маленькие зрители в легкой игровой форме познакомятся со сложными, но увлекательными космическими понятиями. Они узнают всё о Солнечной системе (почему планеты вращаются вокруг Солнца и сколько их на самом деле), разберутся в устройстве ракеты и поймут, как она не падает в невесомости, раскроют тайну метеоритов (чем они отличаются от «падающих звезд» и почему атмосфера Земли является лучшим защитником), а также познакомятся с легендарными космонавтами.

«Космические приключения Флешки» – не просто спектакль, а полноценное интерактивное путешествие, где дети становятся полноправными участниками событий. Их ждут веселые танцы, активашки и даже игра-замиралка с метеоритным дождем. Яркие костюмы, увлекательный сюжет и магия звездного зала помогут детям не только расширить кругозор, но и навсегда полюбить космос.

17 и 24 июня в 11.00 совершите незабываемое путешествие к звездам, не покидая кресла в планетарии! Программа рассчитана на детей от четырех лет. Справки и групповое бронирование билетов по телефону (8442) 24-18-80.

