

И долю буду тем любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2025 г. № 7 (360)



ГР А Н И Ц И культуры



ВО СЛАВУ РУССКОЙ МУЗЫКИ

В ВГИИKe завершился
III Международный конкурс-
фестиваль музыкального
исполнительства

2 стр.



РЕЦЕПТ ОБОЮДНОГО СЧАСТЬЯ

ВДТ устроил волжанам
«Театральный
марафон»

5 стр.



Валерия ГОЛОВКИНА:

«Ну какой артист
музыкального театра
не любит классическую
оперетту»

8 стр.

Две пятерки в аттестате времени

Волжский историко-краеведческий музей
отметил 55-летие новыми выставками

4 апреля Волжскому историко-краеведческому музею исполнилось 55 лет. К юбилейной дате его сотрудники подготовили несколько проектов: виртуальную фотовыставку, посвященную истории музея, персональную экспозицию известного волжского скульптора Николая Карпова и выставку молодого художника из Санкт-Петербурга Владислава Березина.

Три этажа экспонатов

Волжский историко-краеведческий музей расположен в самом сердце исторической части города – на улице Фонтанной. Если идти по правой ее стороне от Дворца культуры ВГС к мемориалу первостроителям, увидишь необычное трехэтажное здание с куполообразной крышей. В нем 4 апреля 1970 года был торжественно открыт Музей истории города Волжского.

Впрочем, его предыстория началась еще в 1964-м, когда юный Волжский только начинал самоидентификацию, и в ДК ВГС появились две небольших комнаты под названием «Народный музей». Там собирали документы, фотографии, рассказывающие о строительстве ГЭС и Волжского, о заводах города и людях, которые на них работают.

В 1968 году было принято официальное решение о создании Музея истории города в здании, где до этого был магазин «Детский мир». И когда два года спустя музей распахнул двери, в его фондах уже насчитывалось четыре тысячи экспонатов. Первой заведующей была назначена Клавдия Митерева, а старшим научным сотрудником – Тамара Башлыкова.

– Нас было всего двое с директором, да еще четыре бабушки-смотрительницы. Но за короткий срок благодаря поддержке руководства города и промышленных предприятий, мы наполнили все три этажа музея, – рассказала на вернисаже Тамара Башлыкова, ныне краевед, председатель клуба первостроителей.

Оформляла залы группа художников Волгоградского художественного фонда под руководством Рудольфа Копылова. Первоначально музей имел статус Волжского филиала Волгоградского областного краеведческого музея. На первом этаже был открытый зал и колонны. Мы наполнили его продукцией промышленных предприятий: и шины, и трубы, и резинотехнические изделия.

На втором этаже разместили экспозицию о строительстве ГЭС, а на третьем – выставочный зал. Одной из первых «приехала» выставка Русского музея Ленинграда. И мне приходилось ночевать в музее, дежурить, потому что охраны не было, а мы очень переживали за картины.

Сегодня фонды ВИКМ насчитывают около 70 тысяч экспонатов, повествующих о древней истории края, селе Безродном, казачьем быте и современности Волжского. К юбилею сотрудники подготовили виртуальную фотовыставку: на мониторе сменяют друг друга снимки, отражающие основные вехи в жизни музея.

Золотой конь Батыя

Традицию художественных экспозиций продолжила персональная выставка волжского скульптора, члена Союза художников РФ Николая Карпова. Уроженец мордовского поселка Тургенево, в город-спутник он попал по распределению в 1985 году после окончания художественного училища, много лет проработал художником-оформителем на шинном заводе.

Монументальные работы Карпова установлены в Волгограде, Камышине, Тольятти, Калмыкии, Мордовии. И, разумеется, в Волжском. С ними знакомы практически все горожане: памятник «Матерям и детям военного Сталинграда», скульптура собаки-поводыря, бюст одного из начальников «Сталинградгидростроя» А. П. Александрова, памятник казакам. И конечно, знаменитые суслики из проекта «Город первых», прославившие Волжский на всю страну.

Но творчество скульптора намного многограннее. Это монументальная и станковая скульптура из пластика, металла, дерева, композитного материала, соединяющая элементы авангарда и классики. Многие его работы находятся в частных коллекциях Италии, Австрии, Германии.

(Окончание на стр. 4)



«Вперед – к звездам!»

Ко Дню космонавтики в Волгоградском областном центре народного творчества представили музыкально-художественную программу, подготовленную с помощью технологий искусственного интеллекта, интегрированных в структуру концертной постановки.



Зрители увидели музыкальные и хореографические номера патриотической направленности, художественные интерпретации исторических событий, тематические композиции, отражающие эпоху освоения космоса.

Праздничный концерт ориентирован на широкую зрительскую аудиторию и направлен на укрепление культурной преемственности, развитие интереса к истории отечественной науки и техники, а также поддержку творческих инициатив региона.



Эта звездная планета

Полнокупольные программы, экскурсии, наблюдения в обсерватории и даже космический рок-концерт – 12 апреля Волгоградский планетарий стал центром притяжения для всех, кто вдохновляется космосом. В этот день Звездный дом посетили около полутора тысяч человек.

Главным событием стала музыкальная программа «Космонавтика: РОК от космодрома». Московская группа «Космонавтика» представила спейс-рок с сэмплами переговоров космонавтов, речей ученых и дикторов из советских фильмов. Прозвучали композиции из ранее выпущенных альбомов группы, сочетающие энергию инди-рока и атмосферу космических путешествий. А уникальная полнокупольная визуализация только усилила впечатления!

Во время экскурсии по Звездному дому посетители узнали историю его создания, познакомились с экспонатами, а также увидели мозаичный портрет И. В. Сталина и услышали его загадочную историю.

В самый космический день в году перед гостями предстали достижения отечественной космонавтики, история космического челнока «Буря» и секреты астронавигации. Кроме этого, всех желающих ожидали наблюдения Солнца через 12-дюймовый телескоп-рефлектор, а вечером – наблюдение Луны, двойных звезд и туманностей.



Волгоградцы написали тотальный диктант

5 апреля свыше 150 волгоградцев приняли участие в очной проверке грамотности в рамках всемирной масштабной интеллектуальной акции «Тотальный диктант – 2025», которая прошла на площадке областной библиотеки им. М. Горького.

В трех организованных здесь локациях по традиции текст читали учителя русского языка и литературы Ирина Ключкова (частная школа «Поколение»), Ольга Павлова (средняя школа № 110) и Татьяна Ситникова (Волгоградский социально-педагогический колледж).

В этом году автором текста тотального диктанта стала писатель, сценарист и финалист премии «Ясная Поляна» Марина Москвина, ее текст был посвящен путешествиям. Перед стартом акции писатель напомнила, что всех ждет не только захватывающая интеллектуальная игра, но и серьезное испытание.

– Дышите глубоко, радуйтесь вместе со мной, старайтесь ощутить нити, соединяю-

щие людей, имена и пространства, – дала напутствие лауреат международного почетного диплома Андерсена. – Будьте внимательны к тому, что мы говорим, и как мы формируем этот мир. Желаю всем получить удовольствие от нашего приключения.

Ежегодная акция направлена на повышение уровня грамотности и формирование интереса к изучению русского языка. В ней принимают участие жители шести континентов, 50 стран, 80 городов. В 2025 году тотальный диктант они написали уже в 22-й раз.

Имена лучших волгоградских грамотеев Горьковка назовет 26 апреля в рамках следующей масштабной акции – «Библиночь-2025».

Во славу русской музыки

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершился III Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства им. С. М. Слонимского – народного артиста России, выдающегося деятеля современной музыкальной культуры, петербургского композитора, лауреата государственных премий.



Сегодня его имя входит в элиту европейских и мировых музыкантов. В своем творчестве Сергей Слонимский создал особый художественный мир, в котором отразил духовную ситуацию современного общества, а также многие процессы мировой культуры в ее динамике и эволюции.

Музыкальное состязание в разных возрастных категориях проходило в номинациях «Фортепиано – соло», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Академический вокал – соло», «Академический вокально-хоровой ансамбль» и «Академический хор». В нем приняли участие студенты и преподаватели образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования в области искусства и культуры, а также организаций дополнительного образования – всего порядка 150 человек из разных уголков России.

– Я горда тем, что наш конкурс-фестиваль, как и было задумано, становится брендовым мероприятием для нашего города. К нам съезжаются музыканты из разных городов, а также Китайской Народной Республики. Всё больший интерес вызывает именно русская современная музыка, потому что для исполнителя важно вжиться в саму художественную культуру, – подчеркнула и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Конкурс подарил собравшимся множество ярких, интересных и запоминающихся событий. Председателем жюри традиционно выступила вдова композитора Раиса Слонимская – музыковед, президент Международного центра современной классической музыки им. С. М. Слонимского, доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры.

– Отрадно, что круг участников конкурса-фестиваля расширяется и углубляется. Откликается молодежь из самых разных уголков нашей необъятной страны. Заметен интерес и у международного сообщества музыкантов. Так что будем расти. Уже принято решение, что фестиваль станет ежегодным, – отметила Раиса Слонимская. – Сергей Михайлович очень любил Волгоград. В свое время он написал прекрасное произведение специально к 60-летию победы в Сталинградской битве. Надеюсь, что оно получит новое звучание в рамках нашего конкурса-фестиваля.

В этом году в состав жюри также вошли солистка Москонцерта, заведующая кафедрой специального



фортепиано Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства Наталья Богданова; пианистка, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Российской академии музыки им. Гнесиных Наталья Бражникова; пианист, член Союза композиторов России, ученик Сергея Слонимского Иван Александров.

Помимо конкурсной программы, для учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и колледжей члены жюри провели мастер-классы. Концерт композитора и пианиста международного класса, доцента Санкт-Петербургской консерватории Ивана Александрова стал венцом фестивальной программы. Для слушателей он исполнил произведения классиков и музыку современных композиторов.

– Я очень люблю Волгоград весной. В течение последних десяти лет каждый раз стараюсь приезжать в ваш город именно в это время года. Гуляю по улицам, люблюсь Волгой. Всё это очень вдохновляет на творчество. И конечно, приятно и ответственно быть в составе жюри такого прекрасного конкурса. Таких мероприятий должно быть больше. Соревновательный дух очень мотивирует молодежь, – поделился Иван Александров.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Диалоги о «Русском мире»

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялась всероссийская конференция с международным участием.

В творческом форуме приняли участие более 50 преподавателей, студентов, магистрантов, членов общественных организаций из Волгограда, Москвы, Барнаула, Белгорода, Башкортостана, Крыма, ЛНР, ДНР, Беларуси, Турции и КНР. Программа включала пленарное заседание и работу трех секций: «Традиции русской культуры в современной картине мира», «Россия между Западом и Востоком: диалог культур», «Стендовые доклады» (заочные участники).

Прозвучали научные доклады, посвященные историческим личностям, выдающимся религиозным и общественным деятелям, знаменитым ху-

дожникам и музыкантам, посвятившим свою жизнь и творчество на благо и ради будущего русского народа. Представители молодого поколения поднимали вопросы интеркультурной коммуникации, обсуждали современное состояние и тенденции развития в искусстве, искали решение проблемы достижения успеха в профессии.

Результатом работы конференции станет издание сборника научных статей, который позволит широкой аудитории ознакомиться с актуальными исследованиями аспектов национального самосознания и межкультурного взаимодействия.





Музыкальная душа народа

Международный день баяна, аккордеона и гармоник отметили в Волгоградской филармонии большим концертом.

Каждый год в третью субботу марта музыканты-народники многонациональной России и других стран отмечают этот праздник, учрежденный в 2010 году по инициативе профессора, заведующего кафедрой баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных народного артиста РФ Фридриха Липса.

К этой дате художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии заслуженная артистка России Галина Иванкова подготовила большую концертную программу.

Концерт для всех любителей народной и оригинальной баянной музыки изобилует сюрпризами и юмором, а солисты-виртуозы оркестра и специальный гость вечера заслуженный артист Кабардино-Балкарии, лауреат международных

конкурсов Мурат Малкаров не просто продемонстрировали возможности баяна, но и поразили публику мастерством владения инструментом.

К поздравлениям «виновников торжества» – баяну Виктора Герасимова, кавказской гармонике Мурата Малкарова и аккордеону Андрея Лапина присоединились кларнет Дмитрия Аствацатурова, флейта-пикколо Павла Медникова, флейта Пана Сергея Хлынова и даже китайская флейта с экзотичным названием «юй», на которой виртуозно играл балалаечник Андрей Лапшин.

Особым подарком любителям оригинальной музыки стала премьера: специально к празднику аккордеонист и дирижер Андрей Лапин сочинил пьесу с шутивным названием «Весна. Коты танцуют танго». Первое исполнение произведения на публике оставило у зрителей самые приятные и по-настоящему весенние эмоции.

Волгоградцев пригласили в «полет над временем»

Воскресный вечер, 30 марта, Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова посвятил симфонической музыке композиторов-романтиков Яна Сибелиуса и Ференца Листа.

Программа «Романтизм. Полет над временем» – словно диалог двух гениев, полет от пейзажей Сибелиуса до дантовских фресок Листа.

Концерт для скрипки с оркестром финского классика Яна Сибелиуса стал истинным воплощением любви композитора к скрипке и его несбывшейся юношеской мечты о карьере концертующего артиста. Создавая свое творение, Ян Сибелиус словно задался целью продемонстрировать публике все возможности инструмента.

Исполнить такой Концерт может только истинный виртуоз, каким когда-то мечтал стать Сибелиус. Молодой талантливый скрипач из Москвы Арсен Ивлев взял на себя смелость сыграть одно из наиболее сложных произведений в скрипичной литературе. Его скрипка звучала то сокрушающе-страстно, то пронзительно-лирично, но всегда очень ярко и убедительно. Зал долго не отпускал гостя: на бис прозвучал Бах.

В «Данте-Симфонии» Листа буквально потряс озвученный маэстро Анихановым (прямо, как глас Божий) текст первоисточника. Как известно, написание грандиозного полотна композитора вдохновило величайшее творение Данте Алигьери «Божественная комедия», в которой автор впервые в мировой культуре предпринял попытку указать людям истинный жизненный путь.



Очень кстати была визуализация дантовских образов на экране (адские бездны, сияние рая, падшие ангелы). Как долгожданный свет в «Рае» зазвучали голоса хора в 3-й части, напоминающие ангельские песнопения. «Полет над временем» получился грандиозным и очень интересным. У зала наверняка осталось ощущение соприкосновения с чем-то большим, чем искусство.



«Музыка Великой Победы»

Волгоградская филармония представит масштабный музыкальный проект в Москве и Волгограде

Новый проект, посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества, объединит два города-героя в майские праздничные дни. Концертные программы, посвященные важным вехам и событиям 1941–1945 годов, состоятся 1 мая в Москве и 4 мая в Волгограде. Маэстро Андрей Аниханов уже провел первую репетицию гастрольной программы.

В рамках проекта 1 мая Волгоградский академический симфонический оркестр выступит на одной из ведущих концертных площадок России – Большом зале Московской консерватории им. Петра Ильича Чайковского.

Откроет вечер Сюита из музыки Арама Хачатуряна к кинофильму «Сталинградская битва», вышедшему на экраны страны в 1949 году. Произведение сразу же обрело самостоятельное симфоническое звучание и впоследствии стало одним из музыкальных символов Волгограда.

Первый фортепианный концерт Дмитрия Шостаковича, премьера которого состоялась в 1933 году, исполнит известный санкт-петербургский пианист, лауреат международных и всероссийских конкурсов Петр Лаул. Интересно, что в 1944 году на торжественном концерте в Москве, посвященном открытию второго фронта, в сопровождении Госоркестра Союза ССР солировал сам композитор.

Во втором отделении прозвучит Концерт для колоратурного сопрано с оркестром Рейнгольда Глиэра в исполнении солистки Михайловского театра Светланы Москаленко (Санкт-Петербург). Произведение, написанное для самого совершенного «инструмента» – человеческого голоса, стало настоящим лирическим откровением – утешением для людей в самый тяжелый период войны, подарив надежду на мирное будущее. Премьера с успехом прошла в Москве в мае 1943-го.

Завершит программу редко исполняемая в наше время Симфония № 2 «Родина» Гавриила Попова. Произведение создавалось в блокадные дни одновременно со знаменитой Седьмой «Ленинградской» симфонией Дмитрия Шостаковича. Музыка Попова стала отражением личных впечатлений и переживаний композитора от ужасов войны.

Симфония «Родина» также прозвучит во втором концерте проекта «Музыка Великой Победы» в Центральном концертном зале Волгограда 4 мая. Тогда же слушателям будет представлена монументальная оратория Дмитрия Шостаковича «Песнь о лесах», написанная в 1949 году. Эта торжественная ода на окончание войны стала заметным событием в общественно-культурной жизни страны, символом возвращения к мирной жизни.

Вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром в концерте примут участие Академический Большой хор «Мастера хорового пения» (Москва), Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А. Г. Шнитке, сводный хор музыкальных вузов Волгограда, Волгоградский сводный детский хор, а также Военный оркестр Волгоградского гарнизона. В сольных партиях выступят заслуженный артист России Андрей Антонов (Самара) и солист Волгоградской филармонии Алексей Шапошников.

Знаменательно, что оратория будет исполняться с оригинальным текстом Евгения Долматовского, который звучал на премьере под управлением Евгения Мравинского в Ленинградской филармонии в ноябре 1949 года.



«Я песней вам скажу...»

Ансамбль «Фолк-Экспресс» Волгоградской филармонии на сцене областного театра кукол представил новую программу.

Программа «Я песней вам скажу...» – это признание в любви к музыке и своим поклонникам Миланы Ворониной, солистки ансамбля. Вместе со своими коллегами и друзьями артистка встретила волгоградцев душевной песней.

Голос Миланы Ворониной, отличающийся красивыми тембральными красками лирического сопрано, всегда находит эмоциональный отклик у публики. В ее исполнении прозвучали песни в жанре фолк, эстрадные композиции и произведения современных российских композиторов.

Концерт стал именно тем случаем, когда артист и зрители словно сливаются в едином эмоциональном порыве. Программа полностью оправдала свое название: без преувеличения, каждая песня в исполнении Миланы превращалась в искреннюю историю, исповедь или признание.

Оригинальные авторские оркестровые аранжировки руководителя коллектива заслуженного работника культуры РФ Владимира Коньшина создали в зале атмосферу душевного праздника и уюта. В этот вечер солистку и музыкантов поддержали своими выступлениями артисты ансамбля танца «Юг России» и юные танцоры школы-студии Аллы Духовой «Todes Волгоград-Юг».

Отдельных аплодисментов заслужили музыканты и солистки ансамбля «Фолк-Экспресс», чье чуткое сопровождение стало идеальным обрамлением для ее голоса. Этот концерт подтвердил: талант Миланы – в умении сделать любую песню своей, будь то народная лирика или современный хит. Bravo, Милана! Bravo, «Фолк-Экспресс»!



«Похоронен река Волга»

Художественное произведение с таким названием в формате комикса по мотивам истории боевого корабля Волжской военной флотилии БК-31 презентовали в Волгограде. Рисованную героическую повесть авторы адресовали в первую очередь молодежной аудитории.

В центре событий захватывающей истории, где прошлое переплетается с настоящим, — экипаж легендарного бронекатера № 31, защищавшего Сталинград. Работа над проектом длилась больше года. Помимо историков и художников, в создании комикса участвовали молодые волгоградцы. Они выступили в качестве экспертов, давая советы и оценивая все этапы разработки произведения.

— Такие проекты — это хороший способ предоставить информацию в доступном и увлекательном виде. Очень надеемся, что такая подача материала поспособствует популяризации истории среди молодого поколения, — отметила директор музея «Наследие» Анна Василевская.

Издание на безвозмездной основе будет передано в библиотеки региона, а также в молодежные некоммерческие организации и в высшие учебные заведения области.

Комикс «Похоронен река Волга» реализован в рамках проекта «Героический путь бронекатера № 31» Военно-исторического музея «Наследие» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В 2024 году вышла в свет книга «Бронекатер БК-31. Ожившая история», которая рассказывает о боевом пути бронекатера, гибели его экипажа, о поисках и подъеме героического катера и о начале его новой службы уже в современном Волгограде.



Две пятерки в аттестате времени

(Окончание. Начало на стр. 1)

На персональной выставке представлено 30 работ разных лет. И самые известные — легендарная «Белая ворона», бюст казака-хлебороба из Новоаннинского района Григория Мелихова, который выставлялся в Третьяковской галерее. И совсем новые. Одна из недавних — диптих «Дорога к храму».

— Каждый в свое время подходит к этой теме: кто-то раньше, кто-то позже. Я поставился отобразить так, как это чувствую, — говорит Николай Карпов.

Еще одно произведение на православную тему — «Ловец душ»: фигура мужчины с рыболовной сетью в одной руке и чем-то невидимым — в другой:

— Это апостол Петр сетью поймал человеческую душу и теперь определяет, сколько в ней доброго и сколько плохого, — объясняет скульптор.

Широко представлена казачья тематика: «Старое фото», «У казака внук родился» и другие работы. А какой же казак без коня? Вот и он — «Боевой конь», вернее, его голова, но образ получился ярким: грива развеивается по ветру, на шее следы от ударов вражеской шапки. Видно, что не раз верный скакун спасал своего всадника в бою. Скульптура сделана из гипса, тонированного под золото.

И автор, улыбаясь, рассказывает о задуманном несколько лет назад, но так и не осуществленном первоапрельском розыгрыше:

— В наших краях все знают легенду о золотых конях хана Батыя. Вот я и придумал байку. Мол, как-то по весне милицейская машина остановилась рядом с застрявшим в грязи авто. Мужики, ехавшие из Ленинска, никак не могли выбраться на дорогу. Стражи порядка помогли им, но заинтересовались, отчего машина такая тяжелая. И обнаружили в багажнике голову коня из чистого золота. Опубликовать бы первого апреля в газете такую историю и фото вот этой головы приложить!

Юмор — неотъемлемая составляющая художественного мира Николая Карпова. И на этой выставке есть чему улыбнуться, в очередной раз оценив талант скульптора-анималиста. Одна «Царевна-лягушка» чего стоит!

Еще одна открывшаяся художественная выставка — результат сотрудничества музея с творческим молодежным сообществом ИЗО «Таврида.Арт». Благодаря этому сотрудничеству волжане получили возможность увидеть работы молодого петербургского художника, студента Академии художеств им. Репина Владислава Березина.

Выставки продлятся до 3 мая. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Галерея

Судьба за «нулевым километром»

В музее Машкова открылась памятная выставка произведений малых форм нашего известного земляка — члена Союза художников России скульптора Владимира Рухлина (1935–2016), приуроченная к 90-летию юбилею мастера.

В камерную, предельно выразительную экспозицию вошли 17 разноплановых работ из металла, шмота, техники майолики, выполненные в 1950–2000 годы и бережно хранящиеся сегодня в музейных фондах и частных коллекциях. Сразу же обращают на себя внимание скульптуры «Дети Сталинграда», «Мать», «Девочка с книгой», «Лето», «Натурщица»...

Несмотря на небольшой масштаб выставки, работы в ней объединены в четыре тематических блока: память о войне, жизнь современника, люди искусства и пластические формы. Многим волгоградцам хорошо знакомы работы Рухлина, представленные в общественных пространствах. Это целостные решения, включающие архитектурные и декоративные элементы, сюжетные композиции, нередко сочетающие сразу несколько материалов.

Например, эпическое панно «История денег» в Центральной сберкассе, украшение интерьера магазина «Русь», панно в ресторане «Волгоград» однозначно внесли свою лепту в создание неповторимого облика нашего города.

Также можно отметить и восьмиконечную металлическую звезду, вмонтированную в брусчатку на площади Павших Борцов. Это место считается самым центром города, нулевым километром, точкой отсчета всех дорог Волгоградской области. Говорят, если встать в центр знака лицом на восток и загадать желание, то оно непременно сбудется, хотя сам автор никакого символизма в него не вкладывал. Но как знать! Возможно, художник тоже загадывал здесь свои сокровенные желания...

Кроме того, среди работ Владимира Рухлина есть памятники, парковые скульптуры, портреты героев войны и труда. Но особо близка его сердцу была скульптура малых форм. За добрые полвека творческой карьеры он создал несколько сотен произведений в дереве, металле, шмоте и других материалах и оставил не только богатую коллекцию, но и свой, хорошо узнаваемый след в истории и культуре города-героя.

— В скульптуре малых форм чувствуется масштаб. Нередко зрители не могут представить, что это всего лишь уменьшенный этюд для большой монументальной скульптуры. Очень интересно экспериментировать с разными материалами, даже если это металл. Одно дело, чугун — острый, с какими-то глухими гра-



ниями. Другое дело, бронза — текучая, обладающая глубоким цветом. А вот латунь — совершенно по-иному «звучащий» материал, — отметила тонкости экспозиционных работ куратор выставки Ольга Малкова.

Владимир Рухлин родился под Сталинградом в селе Песчанка. Во время войны семья не смогла эвакуироваться, выживая в землянках и преодолевая голод, холод, страх... В 1943 году восьмилетний мальчик получил ранение, подорвавшись на mine и лишившись одного глаза. Тем не менее столь серьезная травма не помешала ему в будущем стать профессиональным художником.

Еще в школе он рисовал, но принятое решение ехать в Саратов для поступления на живописное отделение художественного училища, было спонтанным. Но в планы как будто вмешалось само провидение, и Рухлин попал на скульптурное отделение, которое в тот год впервые набирало студентов.

Вернулся на родину в конце 50-х. Трудился в мастерских Художественного фонда, принимал участие во многих городских, областных и региональных выставках тех лет.

К скульптуре малых форм мастер обращался на протяжении всей жизни. Его миниатюрные, не более 80 сантиметров, фигуры отличаются особой пластичностью и содержательным наполнением. Особо близка и дорога мастеру всегда была тема семьи. На выставке представлены гипсовый портрет его мамы — Матрены Осиповны и бронзовый этюд его детей, сидящих в кресле.

Одну из поздних работ — «Дети Сталинграда» (2000) можно назвать своеобразной проработкой скульптором своей личной травмы. Владимир Александрович очень много рассказывал о войне. По словам его сына Андрея, дети в семье выросли на этих воспоминаниях.

Свой талант Владимир Александровичу суждено было передать по наследству: сегодня в Союзе художников России состоят его дочь и внучка. Как и отец, дочь Наталья уже много лет преподает живопись.

— Он как-то так посмотрит, схватит мысленно что-то свое, а потом от души передаст в своей работе... Я родилась в этой атмосфере и жила. Сколько помню, у меня всегда были карандаши, пластилин. В седьмом классе поняла: хочу заниматься творчеством серьезно. Сказала родителям, и папа отвел меня в художественную школу, — вспоминает Наталья Рухлина.

Коллеги-художники всегда очень тепло отзывались о Владимире Рухлине. Так, волгоградский график Рудольф Паранюшкин, пришедший на открытие выставки, поделился:

— Мы вместе работали, вместе учили студентов. Я был у него в мастерской, восхищался его характером. Сам он всегда отказывался от персональных выставок: скульптуру тяжело таскать и ставить. А вот эта маленькая, но очень изящная выставка, думаю, будет очень полезна городу, зрителям самых разных возрастов...

Выставка «Скульптура малых форм Владимира Рухлина» открыта в музее Машкова до середины июля.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Рецепт обоюдного счастья

ВДТ устроил волжанам «Театральный марафон»

«Театральный марафон», посвященный профессиональному празднику служителей Мельпомены, Волжский драмтеатр проводит ежегодно, каждый раз наполняя его новыми спектаклями.

День рожденья – яркий праздник

– Обычно мы показываем взрослые спектакли только в выходные, а в будние дни работаем для школьников, – пояснила руководитель литературно-драматургической части и режиссер Евгений Савкина. – Но во время «Театрального марафона», приуроченного ко Дню театра, спектакли для взрослой публики идут каждый вечер со среды по воскресенье.

Кстати, для ВДТ День театра – не только профессиональный праздник, но еще и день рождения: 27 марта 2008 года на базе бывшего кинотеатра «Родина» состоялся показ первого спектакля. Это была постановка для молодежи «Стая», режиссером выступил заслуженный артист РФ и один из основателей театра Анатолий Иванов. С тех пор драмтеатр стал одним из культурных центров Волжского и волгоградского региона. В конце прошлого года ВДТ было присвоено имя заслуженного артиста РФ Вячеслава Гришечкина, который стоял у истоков создания драмтеатра и многие годы был его художественным руководителем и режиссером.

«Театральный марафон – 2025» включал и премьеры, и уже полюболюбившие зрителям спектакли. Начался он с показа «Трех сестер»: вечной классики в постановке молодого приглашенного режиссера Михаила Гончарова, премьера спектакля состоялась осенью минувшего года. Еще одной премьерой сезона, включенной в марафон, стал «Службный роман»: актеры и режиссер Евгения Савкина предложили свой взгляд на взаимоотношения Людмилы Прокофьевны и Новосельцева.

А завершила театральную неделю «Последняя любовь» – прощальная история о старости, которой на самом деле нет, и о любви, которая никогда не перестает. В главной роли прима ВДТ Валентина Грачева.

Своя формула кислорода

И конечно, «Театральный марафон» не обошелся без абсолютной премьеры. Впервые публике было предьявлено арт-хаусное действо «O+O=O2». Это режиссерский дебют ведущей актрисы ВДТ Елены Токаревой. В основе написанная ею инсценировка – неожиданный, будоражащий микст из «Бесов» Достоевского, стихов Олега Груза и других современных авторов, а также библейских цитат.



– Это история о двух странных людях: О – это Он, О – это Она. И когда они соединяются, получается «химия», два легких, которые дышат, – объясняет название Елена Токарева.

А еще O2 – это формула кислорода, без которого невозможно жизнь на нашей грешной земле. «Формула кислорода» в сценическом пространстве ВДТ создана из поразительного света, театра теней, видеопроекций и, конечно, актерской игры. Молодые актеры София Викторова и Виктор Шелегов при харизматичном участии Ивана Зинченко уверенно держат зал на протяжении всего спектакля, длящегося чуть более часа. Видно, что это им непросто: и почти акробатические поддержки, и длинные исповедальные монологи.

Жанр постановки обозначен как «исповедь в семи композициях». Пожалуй, это так. Однако к исповеди порой добавляется проповедь. А эти два «вещества», как известно, трудно смешивать. И все же получилось пронзительное в своей искренности высказывание о современном мире и людях в нем. О человеческих зависимостях – как порицаемых обществом, так и тех, которые социум навязывает. О совести и свободе. Некоторую сумбуренность можно считать концептуальным приемом, ведь исповедь часто бывает сбивчивой и невнятной. Впрочем, зрители (в большинстве своем молодые), кажется, поняли все: аплодисменты долго не смолкали.

А непосредственно 27 марта, в День театра, был показан воодушевляющий спектакль-концерт «Обоюдное счастье» по произведениям Михаила Жванецкого.

– На мой взгляд, Михаил Михайлович Жванецкий – последний великий русский писатель. А еще он первый наш стендапер, потому что выходил на сцену и в своих монологах рассказывал о себе, – говорит режиссер Евгения Савкина. – В наше время его произведения очень актуальны, в них не только юмор, но и тонкие жизненные наблюдения и философская глубина.

В спектакле задействована практически вся труппа театра. Произведения классика не сыграны – прожиты: вдохновенно и с глубоким чувством. Подлинным украшением действия стали музыкальные композиции в исполнении Волжского хора под руководством Виктории Алексеевой. Особую теплоту и душевность придали спектаклю песни, исполненные артисткой Дарьей Посоховой. Воплощением духа театральности стал образ Людмилы Гурченко, мастерски созданный Дмитрием Низовкиным.

Так что же такое – обоюдное счастье? Это театр, что ВДТ доказал с блеском.

«Театральный марафон» завершён. Но все эти спектакли – в репертуаре. Например, 17 апреля будет показан «O+O=O2», а 20 апреля – «Три сестры».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Творческая командировка в столицу

Актер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Виталий Манжуров побывал в творческой командировке, организованной Союзом театральных деятелей РФ в рамках программы «Театральная неделя в столице».

Поездка стала возможной благодаря победе во II региональном театральном фестивале «Успех» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» за воплощение образа Алексея Каренина в спектакле «Анна Каренина» в постановке главного режиссера казачьего театра Владимира Тихонравова.

Одиннадцать человек, победителей региональных фестивалей и конкурсов, из разных уголков России собрались в столице, чтобы увидеть премьерные спектакли флагманских театров Москвы. В течение нескольких дней они посетили показы знаковых спектаклей последних сезонов Театра им. Пушкина, Ленкома Марка Захарова, Театра им. Моссосвета, Российского академического молодежного театра, Театра им. Гоголя.

Артисты казачьего театра регулярно принимают участие в мероприятиях Союза театральных деятелей РФ. Так, например, в 2022 году актер Александр Кривич также побывал в творческой командировке, став победителем в I региональном театральном фестивале «Успех» в номинации «Лучшая мужская роль» за исполнение роли Шарикова в спектакле «Собачье сердце».



ТЮЗ дал спектакли в четырех районах области

Коллектив театра юного зрителя совершил первый в наступившем году гастрольный тур по четырем районам Волгоградской области. Артисты дали спектакли в Калачевском, Алексеевском, Новоаннинском и Урюпинском районах.

В гастрольной афише значились постановки, доступные для зрителей всех возрастов. Это драмеди «Я не твоя...» по пьесе «На деревню к бабушке» известных драматургов В. Дурненкова и Ю. Алесина, «Верный робот» по пьесе С. Лема, «Сокровища капитана Штиля» М.-К. Машаду по пьесе «Плуфт, или Маленький призрак» и мюзикл «Родион и дочь Султана», созданный по мотивам казачьей сказки.

Активная гастрольная деятельность, охватывающая самые отдаленные уголки региона, – принципиальная политика театра. Таким образом артисты могут ближе узнать реалии жизни в глубинке, а жители муниципальных районов – увидеть новые и лучшие работы одного из самых активных и творческих театральных коллективов.

Приобщение к творчеству

Артисты Нового экспериментального театра выступили в камышинской исправительной колонии № 5 с постановкой «Мама, это призрак, и мы поженимся».

Творческий визит в учреждение уголовно-исполнительной системы состоялся в рамках региональной программы мероприятий, направленных на преодоление духовной изоляции лиц, находящихся в исправительных колониях и следственных изоляторах УФСИН России по Волгоградской области.

В основе сюжета спектакля – любовный треугольник: парень, девушка и призрак бывшей невесты. Фантома видит и слышит только главный герой, поэтому маме и новой подруге остается лишь удивляться неадекватному поведению молодого человека. Отсюда изобилие в постановке смешных моментов.

Тем не менее эта постановка НЭТа – не просто комедия. Темы драматической любви, болезненного выбора жизненных приоритетов, а также сложных взаимоотношений родителей и детей требуют глубокого и вдумчивого просмотра. Особенно актуальными эти темы становятся для осужденных, находящихся в исправительных учреждениях и временно лишенных обычных человеческих отношений и радостей.





Творческий импульс для сотрудничества

В Майкопе прошел конкурс юных пианистов. Творческое состязание, организованное с целью выявления и поддержки одаренных детей в области музыкального искусства, а также популяризации фортепианной музыки среди молодежи, собрал талантливых музыкантов со всей Адыгеи.

Возглавить жюри пригласили профессора кафедры фортепиано ВГИИКа Викторию Мерлину, имеющую богатый опыт судейства музыкальных конкурсов различного уровня. В знак приветствия конкурсантов Виктория Николаевна выступила сольно, исполнив произведение С. В. Рахманинова, а по итогам прослушиваний провела мастер-класс, на котором проанализировала проблемы и сделала краткий анализ исполнения программы.

Произошедшее событие во многом укрепило дружественные связи между городами России, что особенно важно в наши дни. Мероприятия республиканского конкурса юных пианистов стали диалоговой площадкой для педагогов сферы искусства. Преподаватели детских музыкальных и школ искусств Адыгеи активно обменивались профессиональными мнениями, знаниями и приобретенным опытом. Такие встречи дают большой творческий импульс для работы и сотрудничества между регионами.



Студентка ВГИИКа – лауреат Con fuoco

Студентка второго курса колледжа кафедры фортепиано ВГИИКа Полина Шаповалова заняла второе место на V Международном конкурсе-фестивале исполнительского искусства Con fuoco. Творческое состязание проходило в Москве и собрало множество талантливых музыкантов со всех уголков России.

В конкурсной программе Полина Шаповалова исполнила произведения Баха, Бетховена и Шопена, продемонстрировав не только высокий уровень технической подготовки, но и глубокое понимание музыкальной интерпретации произведений. Выступление волгоградки отмечено жюри за выразительность и эмоциональную насыщенность, что позволило ей занять почетное второе место среди сильнейших конкурентов.

Полина Шаповалова с детства участвует в исполнительских конкурсах, и это не первый высокий результат в портфолио юной пианистки. На ее счету Гран-при V Всероссийского конкурса «БлагоДа – Творчество без границ», первое место в VIII открытом региональном конкурсе молодых музыкантов «Экспромт», диплом I степени Всероссийского конкурса исполнителей-инструменталистов «Музыкальная мозаика».

– Гордимся достижением Полины и уверены, что это событие станет важным шагом на ее пути к профессиональной карьере музыканта. Поздравляем начинающую пианистку и профессора кафедры фортепиано Лидию Казахатову с этим значимым успехом и желаем дальнейших творческих побед! – отметили во ВГИИКа.

Во главе жюри международного конкурса

В качестве председателя жюри конкурсной номинации «Баян. Аккордеон. Гармонь» Международного конкурса «Метелица» художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии заслуженная артистка РФ Галина Иванкова оценила способности юных исполнителей.

В Санкт-Петербурге состоялся XX международный детско-юношеский конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица». В музыкальном состязании приняли участие исполнители на народных инструментах (домра, мандолина, балалайка, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, гармонь), а также солисты-вокалисты (народное пение, фольклор) из Ленинградской области и Санкт-Петербурга, других городов, областей и регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Мастро Галина Иванкова не впервые была приглашена организаторами для работы в жюри, которое возглавила в этом году. Вместе с коллегами ей предстояло оценить исполнительский уровень 50 юных баянистов, гармонистов и аккордеонистов в соответствующей номинации.



– Это замечательная традиция, которая дает возможность юным исполнителям попробовать себя на сцене и побороться за звание лауреатов. Не может не радовать, что таких ребят становится всё больше, а это значит, что растет интерес к игре на народных инструментах, – отметила Галина Геннадьевна.



Беспорная победа волгоградцев

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова подвели итоги V Всероссийского конкурса эстрадно-джазового исполнительства. В этом году в творческом соревновании приняли участие около 100 исполнителей – вокалистов и инструменталистов в возрасте от восьми до 70 лет из разных регионов России.

Конкурс объединил участников из Волгоградской, Астраханской областей, Краснодарского края, Белгорода, Саратова, Екатеринбурга, а также Китайской Народной Республики. Среди конкурсантов – профессиональные музыканты, студенты, преподаватели ДМШ, ДШИ, ссузов и вузов, непрофессиональные солисты и творческие коллективы.

Оценивало выступления компетентное жюри, которое возгла-

вила лауреат премии в области вокального искусства им. Марии Максаковой, профессор Астраханской государственной консерватории народная артистка РФ Наталья Тарасова.

По единогласному мнению, обладателями Гран-при конкурса стали студентка Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Фаришта Абдурахманова и творческий коллектив Volga Sax Quartet.

Молодые волгоградские вокалисты – лауреаты всероссийского конкурса

Студентки Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова Ирина Большакова и Анна Мкртчян завоевали призовые места на VI Всероссийском вокальном конкурсе молодых исполнителей им. А. П. Здановича, который состоялся в Ростове-на-Дону.

Ирина и Анна, воспитанницы профессора Наталии Семеновой, блестяще выступили на сцене Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, заняв первое и второе места соответственно.

Свое мастерство на вокальном конкурсе продемонстрировали молодые исполнители – студенты музыкальных колледжей и вузов из Ростова-на-Дону, Волгограда, Краснодарского и Ставропольского краев, Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии – Алании, Крыма и ДНР.



В первом туре, проходившем в заочной форме, участники представили на суд жюри видеозаписи сольных номеров в трех категориях: студенты старших курсов музыкальных колледжей, студенты младших курсов творческих вузов и студенты старших курсов консерваторий и институтов искусств. Для первого тура конкурсным заданием было исполнение оперной арии, для второго – два произведения: ария и романс.



По зову сердца

Преподаватель ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербаков стал лауреатом Всероссийской премии добрых дел «Сможем вместе победить» в специальной номинации «Вместе с народом – служение во благо».

Премия учреждена в 2013 году. За это время ее лауреатами стали сотни волонтеров со всей страны. Цель – привлечь внимание к их деятельности и оказать информационную поддержку. По инициативе оргкомитета, состоящего из журналистов и общественных деятелей, было решено ввести специальную номинацию «Вместе с народом – служение во благо».

Лауреаты выступают с концертами перед бойцами спецоперации, поддерживают жителей новых регионов, организуют сбор гуманитарной помощи, лично доставляют важный груз, а также помогают многодетным семьям, воспитанникам детских домов, одиноким пенсионерам и людям с ОВЗ. Они занимаются защитой окружающей среды и спасают бездомных животных.

Юрий Щербаков хорошо известен своей активной гражданской позицией. Не раз с женой Наталией они принимали участие в акции в поддержку Вооруженных сил России, казаков, солдат и офицеров, выполняющих свои боевые задачи на территории специальной операции. В этом году известные музыканты, педагоги ВГИИКа Юрий и Наталия Щербаковы удостоены медалей «Участнику специальной военной операции» за поддержку бойцов СВО..

Война и мир Донбасса глазами фотохудожника

Инженер по профессии, суровикинец Андрей Солопов увлекается фотоискусством с 12 лет. Он демонстрирует свои снимки на разных выставочных площадках, есть у него и ряд персональных фотовыставок.

Среди его работ художественные портреты, уникальные пейзажи, отражающие путешествия автора по стране. Крым, Дагестан, средняя полоса России, Приднестрие – это далеко не полный перечень мест, где побывал Андрей Николаевич.

Фотоработы мастера уже были представлены на выставках в музыкально-драматическом казачьем театре, областной библиотеке, ДК «Химик». 15 апреля в Горьковке откроется выставка «Победители» Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, посвященная 80-летию Великой Победы. Снимки Андрея Солопова тоже будут представлены в экспозиции.

Одна из главных тем в творчестве фотохудожника – война и мир Донбасса. Именно так называется персональная выставка Андрея Солопова, которая в данное время проходит в Суровикинском районном историко-краеведческом

музее. В экспозиции более 30 работ, сделанных автором на территории Луганской Народной Республики с 2014 года и по настоящее время.

На его фотографиях запечатлены шахты и мирные хлебные поля, уголь и хлеб – всё то, чем славится и гордится этот трудовой, рабочий край. И другая сторона – тревожная, военная. Памятники и память о прошлой войне и о настоящем военном противостоянии народа Донбасса с нацистской Украиной.

Во время церемонии открытия выставки Андрею Николаевичу вручили почетную грамоту регионального отделения Творческого Союза художников России за вклад в отечественное изобразительное искусство.

Елена УЖВА,
г. Суровикино



Самый знаменитый снайпер Сталинграда

В Волгоградском краеведческом музее в рамках проекта «Величие предков – гордость потомков» состоялась выставка, приуроченная к 110-летию Василия Зайцева – советского офицера, участника Сталинградской битвы, Героя Советского Союза.

Посетители увидели одни из главных экспонатов – ложку и стакан, которыми Василий Григорьевич пользовался в послевоенные годы, его уникальные фотографии периода Сталинградской битвы, редкие документы, личные вещи. Присутствующие узнали о жизненном пути и боевых заслугах воина.

Василий Зайцев принимал участие в боях Сталинградского сражения с 22 сентября 1942 года. Бил врага в районе метизного завода, оврага Долгий, Мамаева кургана. За время боев за Сталинград снайпер Зайцев уничтожил свыше 200 солдат и офицеров противника.

После окончания войны жил в Киеве. Работал директором машиностроительного завода, швейной фабрики «Украина», возглавлял техникум легкой промышленности.

Скончался 15 декабря 1991 года. 31 января 2006 года прах почетного гражданина города-героя Волгограда Василия Григорьевича Зайцева со всеми воинскими почестями перезахоронен на Мамаевом кургане.



С верой в победу

В Центральном концертном зале коллективы областной детской филармонии и ведущие волгоградские артисты представили горожанам большой концертный проект «За Отчизну!».

То, что 2025 год объявлен президентом РФ Годом защитника Отечества, не могло не отразиться на идее проекта. Сегодня в российском государстве нет ни одного человека, который бы так или иначе не был



причастен к событиям на СВО. Российский солдат, как и в Великую Отечественную войну, ведет борьбу с фашизмом. Восемьдесят лет назад мы доказали всему миру, что «фашистская чума» не имеет ни одного шанса на жизнь. 1945 год это доказал. Докажет это и наше время.

Новые яркие хореографические номера показали ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка». Вокальная студия «СМС» исполнила песни советских и российских авторов. Вся программа была пронизана духом патриотизма и любви к своей Родине, преданностью и гордостью за нее, стремлением служить ее интересам, защищать от врагов.

В большой концертной программе приняли участие артисты музыкально-драматического казачьего театра. На сцене ЦКЗ Екатерина Бондарева и Сергей Ячменев исполнили песню «Донбасс за нами».

– Участие в таком концерте – большая честь и огромная ответственность для любого актера, – отметил Сергей Ячменев. – Здесь нельзя сфальшивить, только правда, только раскрытая нараспашку душа и настоящая любовь к своей Родине!

Концерт «За Отчизну!» стал данью уважения всем поколениям российских воинов. Средства, полученные от реализации билетов, будут направлены на оказание помощи бойцам Российской армии.

Благотворительность – это просто

Кафедра дизайна и монументально-декоративного искусства Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета уже не первый год в День работника культуры дарит различным учреждениям города картины и копии, выполненные студентами.



В этом году 25 марта живописную копию картины «Благотворительность» известного австрийского художника XIX века Фердинанда Вальдмюллера размером 2,5х2 метра получил в дар Волгоградский социально-педагогический колледж.

Выбор в качестве подарка именно этого произведения был не случайно. Само искусство, в том числе и живопись, сродни благотворительности, потому что от произведения искусства люди получают массу положительных эмоций и открывают для себя дорогу в мир прекрасного. А для будущих воспитателей и учителей начальной школы очень важно, чтобы у них перед глазами была эта картина как наглядное пособие, которое поможет им разобраться и понять, для чего людям нужна доброта, отзывчивость, человеколюбие.

Начинающих художников всецело поддержал член Общественной палаты Волгоградской области и совета регионального отделения Всероссийского детско-юношеского общественного движения «Школа безопасности» генерал-майор полиции Сергей Назаров и поздравил всех присутствующих с праздником.

Для учащихся колледжа студенты под руководством заведующего кафедрой, профессора Сергея Матовникова и доцента Екатерины Пышты провели мастер-класс на тему «Композиция». Для будущих учителей начальных классов этот урок значительно расширил их познания в области изобразительного искусства, а в дальнейшем облегчит работу с детьми.

После торжественной передачи полотна состоялся праздничный концерт в честь Дня работника культуры. Для гостей выступили вокально-хореографические коллективы учебного заведения и отличник движения «Школа безопасности» Виктория Желудкова.

В ходе мероприятия педагогический коллектив колледжа под руководством исполняющего обязанности директора Дмитрия Глуховского и профессорско-преподавательский коллектив кафедры ДиМДИ под руководством первого проректора – директора ИАИС ВолГТУ Олега Душко с радостью договорились о дальнейшем сотрудничестве.

Открывая космические горизонты

Волгоградский планетарий 23 марта распахнул двери для семей участников специальной военной операции.

В этот день дети и их родители отправились в увлекательное путешествие по истории отечественной космонавтики, познакомившись с легендарными достижениями России в освоении космоса.

Полнокупольная программа погрузила их в ключевые этапы покорения космического пространства: от подготовки и первого полета человека в космос до посадки автоматических станций на Луну и Венеру. Гости узнали о легендарных луноходах, пилотируемых кораблях, орбитальных станциях, а также о современных космических обсерваториях и ракетно-космической технике. Эти вехи стали не просто важными страницами истории, а настоящими прорывами, не имеющими мировых аналогов.

После познавательной программы состоялась экскурсия, на которой можно было познакомиться с историей Звездного дома и насладиться его величием.

– Поездка оставила самые радостные впечатления и понравилась всем без исключения, – поделились участники мероприятия.

Организаторы выражают благодарность руководству Волгоградского планетария за увлекательную программу и теплый прием. Подобные встречи не только расширяют кругозор, но и дарят детям и взрослым незабываемые эмоции, укрепляя связь поколений и гордость за достижения нашей страны.

Случайности не случайны

Героиня нашей встречи – одна из любимых поклонников музыкального театра, актриса Валерия Головкина

Десять лет назад выпускницу Саратовской консерватории сразу после первого прослушивания пригласили на работу в наш город. Сегодня Валерия Головкина – мастер сцены и ведущая солистка Волгоградского музыкального театра, лауреат Международного театрально-музыкального конкурса вокалистов «Золова арфа», лауреат государственной премии Волгоградской области.

На счету нашей героини уже более двадцати ролей, среди которых Сильвия в «Игре любви и случая» и Маша Троекурова в «Дубровском», Принцесса в «Обыкновенном чуде» и Ассоль в «Алых парусах», Миледи и Констанция в «Трех мушкетерах»... Покоряет публику и ее Клод Франс в мюзикле Максима Дунаевского «Мата Хари. Любовь и шпионаж»!

– Валерия, вы из актерской семьи?

– Нет. Правда, мои бабушка и мама – люди очень творческие. Бабушка занималась в драматическом кружке и ее талант отмечали. Мама пела в казачьем хоре. Из мамы вышла бы великолепная субретка. Она такая легкая, смешливая. Но мы жили в небольшом городке Уральске в Казахстане. Учиться «на актрису» надо было ехать в другой город. А на это просто не было финансовых возможностей. И они обе связали свою жизнь с преподаванием.

Я же просто любила петь. И у меня это, видимо, хорошо получалось. Становилась призером самых разных конкурсов, включая международные. Три года в Уральске была солисткой оркестра русских народных инструментов. И если и мечтала, то только о том, что свяжу свою жизнь с пением. Но совершенно случайно стала актрисой, поступив в театральный институт Саратовской государственной консерватории имени Собинова в класс народной артистки России Риммы Ивановны Беляковой на отделение артистов музыкального театра. «Заразилась», что называется, театральным искусством.

– А как попали в Волгоградский музыкальный театр?

– Опять дело случая. В студенческие годы я играла в Саратовском театре юного зрителя. Даже дебютировала в роли Лизочки в музыкальном спектакле «Лев Гурыч Синичкин». Когда была еще студенткой третьего курса, меня приглашали на постоянную работу в театр оперетты в Энгельсе, но я решила попробовать другие варианты, где еще можно пройти прослушивания. Однажды удалось дозвониться до Александра Александровича Кутявина, и он сказал: «Приезжайте, посмотрим на вас».

Уверенности, что все получится, не было, но попытка – ведь тоже опыт. И меня взяли. С 2015

года я в Волгоградском музыкальном театре. Отмечаю первое десятилетие на этой сцене.

– Как вас приняли в театре?

– Очень хорошо! У меня с самых первых дней не было ощущения, что я здесь чужая. Доброжелательное отношение и поддержка буквально во всем. Со мной делились не только секретами мастерства, но и, например, даже учили, как эффективнее накладывать сценический макияж. А это очень важно для актрисы как можно лучше смотреться на сцене, передать лицом эмоции. В музыкальном театре совершенно иной грим, чем



в драматическом. У нас очень хороший женский тандем, как в профессиональном, так и в бытовом плане. В нашем театре вообще теплые отношения между сотрудниками.

– Первые роли свои помните?

– Да, меня ввели в «Мюзикл-шоу», в «Игру любви и случая», а первой постановочной ролью «на меня» была Василиса Прекрасная в сказке «Царевна-лягушка».



– Но ведь в «Игре любви и случая» у вас главная роль?

– Да, как холодным душем окатили, когда ввели на значимую роль. В меня поверили, хотя это не простой спектакль, и даже сейчас, спустя десять лет, он требует много сил. Конечно, повезло, что мне сразу доверяли яркие образы. А когда пошли мюзиклы, я поняла: вот оно – моё!

– А оперетта нет?..

– Как нет? Ну какой артист музыкального театра не любит классическую оперетту и не мечтает о главных партиях в постановках по произведениям Кальмана, Штрауса, Легара... Но я рада, что востребована в мюзиклах – в жанре, который так нравится и мне, и нашим зрителям. А в нашем театре очень интересные постановки этого жанра, основанные на прекрасном материале.

– Какие на сегодняшний день у вас любимые роли?

– В «Царевне-лягушке», так как это первая моя роль. «Мата Хари» – работа на разрыв, очень интересный образ в драматическом плане. Сколько уже прошло спектаклей, но мы продолжаем искать и находить какие-то новые оттенки и грани игры. Это очень непростой спектакль. Ведь, с одной стороны, это реальный персонаж, биография которого известна. Но в мюзикле есть и фантазия. Все это надо совместить, пропустить через себя, передать зрителю.

И когда это получается, ты чувствуешь полет! А если и партнеры с тобой в унисон, это, наверное, и есть момент актерского счастья.

Третья моя любимая роль – Мадлен из оперетты «Бал в «Савойе» П. Абрахама. Там очень большая вокальная партия, которая требует постоянных наработок. Мне вообще нравятся сложные спектакли.

– Роль-мечта есть?

– Есть. Говорить об этом пока рано, но надо же верить в чудеса.

– А можно о личном?

– Конечно. Я замужем, у меня сын Алексей, ему два с половиной года. Муж к театру не имеет никакого отношения, он служит в системе МВД. До встречи с ним мы были на разных орбитах, никаких общих контактов, что удивительно для Волгограда – города, в котором у всех есть знакомые знакомых.

– Как же вы познакомились?

– Он мне написал в ВК. Меня подкупило его сообщение: давай просто пообщаемся. Ну, что скрывать, по соцсетям пишут разное. Опять случайности не случайны – первое свидание мы назначили у Ворошиловского загса. Просто нам обоим так было удобно. И все у нас сложилось. Он очень надежный, цельный человек. На него можно положиться и с ним не страшно строить совместную жизнь, растить ребенка, брать ипотеку на квартиру. Это очень важно и ценно, дает возможность заниматься любимым делом.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и музыкального театра



Алексей Жидков отметил 30-летний юбилей бенефисом

«Вчерашний день я запомню надолго, это было очень круто! Спасибо всем за поздравления, обнимаю», – так артист Нового экспериментального театра поблагодарил на своей страничке всех зрителей, пришедших поздравить его с юбилеем, и коллег,строивших такой замечательный бенефис.

Вечер 28 марта для Алексея Жидкова выдался особенным. Перед началом спектакля «Нотр-Дам» он волновался не меньше, чем в день премьеры. Потому что знал: всё внимание будет приковано к нему. И его влюбленный поэт Гренгуар был невероятно пронзителен и честен в своих безответных чувствах к красоте Эсмеральде. Впрочем, как всегда.

После спектакля Алексей снова оказался в центре внимания. Его тепло поздравили директор НЭТа Ангелина Манжина, актеры и зрители с цветами и подарками. Финалом бенефиса стал торт со свечой, которую задул именинник, загадав самое заветное желание. И мы уверены, что оно обязательно сбудется!

Полвека на сцене

1 апреля 50-ю годовщину творческой деятельности отметила заведующая труппой Волгоградского театра юного зрителя заслуженная артистка РФ Маргарита Ланцева.

В ТЮЗе Маргарита Ивановна служит с 1975 года. За пятьдесят лет ею сыграно огромное количество ролей: от Машеньки и Кошки в детских спектаклях до больших многогранных характерных ролей в постановках для взрослых «Семейный портрет с посторонним», «Очень простая история» и других.

Последние 12 лет Маргарита Ланцева возглавляет труппу театра. Вместе с организационными обязанностями она не забывает о наставничестве: щедро делится с молодыми коллегами своим богатейшим опытом актрисы, передает традиции театральной школы России. Несмотря на административную занятость, актриса по сей день выходит на сцену, маленькие зрители с восторгом встречают ее в роли Совы в спектакле «Как проучили Гремучего Змея», Жаб в «Крыльях Дюймовочки», Бабушки в «Белых ночах» и других.

Вместе с работой в ТЮЗе Маргарита Ланцева много лет преподавала в театральной школе при Волгоградском институте искусства и культуры. Многие ее воспитанники окончили ведущие театральные вузы России и стали востребованными актерами.

За годы служения в театре Маргарита Ланцева удостоена множества наград: почетного звания «Заслуженный артист РСФСР», почетного знака города-героя Волгограда «За верность Отечеству», городской и областной думы, губернатора Волгоградской области и других.





История принца датского

Спектакль по самой знаменитой трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» стал первой премьерой в Молодежном театре в этом году.

Трагедия великого английского драматурга, написанная в начале XVII века, приобрела новые краски в постановке заслуженного артиста РФ Адгура Кове, хорошо знакомого волгоградским зрителям по спектаклям «Свидригайлов», «Пиковая дама», «Магдалена».

— Пытаемся рассматривать знаменитейшую пьесу Шекспира в контексте сегодняшнего дня, ответить на вопрос, почему «Гамлет» так актуален сейчас, понять, как трансформируются вечные темы Шекспира сегодня. Мы не брались бы за эту пьесу, если бы не было своего уникального видения, — рассказал Адгур Ков.

В спектакле занята большая часть труппы, в том числе художественный руководитель заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, который исполняет роль Полония. В роли Гамлета — молодой артист Влад Васильев, роль Офелии исполняют также молодые артистки Яна Хачатрян и Влада Шевкунова. Художник-постановщик — Кирилл Мартынов, хорошо известный поклонникам Молодежного театра по многочисленным постановкам.

Ближайшие премьерные показы «Гамлета» состоятся в Молодежном театре 22 апреля, а также 17 и 18 мая.

Кукольное искусство

Встреча-презентация, посвященная Международному дню кукольника, прошла в читальном зале областной библиотеки для слепых. Артисты-кукловоды Волгоградского театра кукол рассказали собравшимся об искусстве играющих кукол.

Вместе с рассказом об истории одного из старейших театров региона, современном искусстве «оживления» кукол посетители познакомились с куклами различных систем и техниками кукловодства. Так, артистка Татьяна Иткис рассказала о том, как мастера-кукольники приходят в профессию, чем увлекает и держит их эта работа.

Кроме того, все желающие смогли прикоснуться к «главным героям» встречи. Гости библиотеки, среди которых были и дети, с огромным удовольствием знакомылись с персонажами, тут же придумывали и делились своими кукольными историями.

Волгоградский театр кукол много лет сотрудничает со специальной библиотекой для слепых. Артисты-кукловоды регулярно устраивают для ее посетителей творческие встречи, мини-постановки, рассказывают о себе и своих сценических героях, вместе разыгрывают сценки из спектаклей. А часть спектаклей театра проходит с тифлокомментированием, что позволяет сделать театральное искусство доступным для людей с ограничениями здоровья и способствует вовлечению их в культурную жизнь региона.



На гастроли – в глубинку

В рамках программы выездных гастролей по районам Волгоградской области Новый экспериментальный театр выступил в р. п. Городище. На сцене районного Дворца культуры артисты показали спектакль «Стакан воды».



У местных жителей была уникальная возможность увидеть легендарный спектакль в постановке народного артиста РФ Отара Джангишерашвили. Комедия «Стакан воды» входит в «золотой» репертуар НЭТа и пользуется неизменным успехом у зрителей.

Политические интриги в пьесе Эжена Скриба остроумно соседствуют с любовными, бешено переплетаясь и становясь зависимыми друг от друга. А в результате судьбы стран, захваченных войной, решают три дамы, увлеченные молодым красивым офицером, одна из которых — королева Англии. Если вы скучали по ярким костюмам, сильным характерам и сумасшедшим по своей энергетике эмоциям, то вам со «Стаканом воды» точно по пути!

На сцене «Молодость театра»

Занавес поднимается, и свет софитов озаряет не просто сцену — он освещает путь к новым вершинам театрального искусства. В воздухе витает особая атмосфера творчества и вдохновения, когда лучшие детские и молодежные театральные коллективы Волгоградской области готовятся к главному событию сезона — ежегодному конкурсу театрального мастерства.

Этот конкурс — не просто соревнование. Это праздник, где каждый спектакль становится страницей великой книги театрального искусства, а каждый юный актер — автором новой главы в истории отечественного театра. В областном центре народного творчества в рамках фестиваля детского художественного творчества «Детские фантазии» состоялся смотр-конкурс детских и молодежных театральных коллективов «Молодость театра».

По итогам отборочных туров на участие в финале творческого состязания были поданы 16 заявок из десяти муниципальных образований и четырех городских округов. Более 500 участников театральных коллективов и студий собрались на одной сцене, чтобы соревноваться в номинациях «Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Инсценировка и литературно-музыкальная композиция», «Миниатюра», «Театр кукол».

Разножанровая программа позволила зрителям всех возрастов найти для себя что-то интересное. Об этом говорила яркая тишина в зале и восторженные аплодисменты.

Конкурс стал отличной площадкой для обмена опытом между юными актерами, игре которых нередко помогли участники из хореографических и вокальных коллективов. Жюри представляли деятели культуры и искусства Валентина Крылова, Татьяна Панкова, Петр Волков и Владислав Воронченко. Оценка выступления участников строилась по нескольким критериям, включая актерское мастерство, режиссуру, сценографию и музыкальное сопровождение.

Темы, выбираемые для конкурса, были самыми разными,

но очень актуальными. Все представленные работы можно назвать шедеврами. Сколько труда вложено в них, сколько проведено репетиций! Великолепные костюмы, интерпретации, музыка и слайды! Но самое важное — игра юных актеров. С полной отдачей, любовью к театральному искусству и к удивительному загадочному миру сцены!

Итоги смотра-конкурса подводились по номинациям, но не обошлось и без специальных призов. Яркое театральное событие подарило каждому стоящему на сцене и каждому сидящему в зале миг счастья.

После подведения итогов для руководителей коллективов-участников кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры ВГИИКа Валентина Крылова провела семинар-практикум, дав полный и тщательный анализ их труда. Отмечалось, что профессиональный уровень детских и молодежных театров значительно вырос, учтены предыдущие ошибки, чувствуется огромная подготовка.

Замечательно, что среди тех, кто работает с подрастающим поколением, есть те неравнодушные, талантливые, интересные, наполненные идеями и профессиональные люди. Без них бы у культуры не было будущего.

Основными задачами смотра-конкурса «Молодость театра» являются содействие развитию любительского театрального искусства, выявление новых творческих коллективов театрального жанра, повышение профессионального уровня руководителей театральных коллективов, режиссеров и исполнителей.

Фото ВОЦНТ



В Молодежке отпраздновали День театра

Ко Всемирному дню театра библиотека для молодежи подготовила для своих читателей насыщенный программу.

Так руководитель инклюзивного театра «Теплые артисты» Юлия Фоторная провела инклюзивный театральный тренинг «Совместное действие», участники которого выполнили серию упражнений на умение видеть, слышать и не мешать друг другу, использовать язык тела, где каждое движение высказывание.

На следующий день состоялся показ и обсуждение спектакля «Кафе Рай» студенческого театра ВолГУ «Точка опоры». Спектакль, поставленный по пьесе «ВыбиРай» Аллы Коровкиной, никого не оставил равнодушным. Трогательная и искренняя история, показанная студентами-актерами, запомнилась зрителям яркими образами и многогранным сюжетом. После просмотра заслуженная артистка РФ Елена Тополага рассказали о работе над постановкой, ответила на вопросы.

Косплей — это перевоплощение человека в образ какого-либо персонажа с помощью костюма, грима, парика, реквизита и отыгрыш этого персонажа на публике или в рамках фотосессии. Увлечение косплеем очень популярно среди молодежи по всему миру. Уровень качества создания образов современных косплееров близок к профессиональному, а уровень отыгрыша косплей-шоу на сцене близок к настоящему театральному действу.

В эти дни на одной из площадок библиотеки работала выставка косплей-костюмов и крафта. Молодежь познакомилась с костюмами и предметами персонажей из кинематографа, мифов, комиксов и мультипликации, созданными волгоградскими мастерами с 2013 по 2024 год.

Ангелина РЫЖИКОВА,
Александра МОСТЯКОВА

«От улыбки хмурый день светлей»

Фраза из этой любимой детской песенки давно стала аксиомой. А от улыбок, доброго, щедрого, заразительного смеха, которыми сопровождала свою персональную выставку «От былинки до картинки», открывшуюся в музейно-выставочном центре Красноармейского района, Юлия Горчакова, светлели все: люди, природа, погода за окном, и светло было в душах гостей – далеких и близких...

Лишь один человек с сосредоточенным выражением лица изредка появлялся в зале и, окинув его деловым взглядом, столь же стремительно исчезал, чтобы через какое-то время вновь «проинспектировать» ход подготовки торжественной церемонии открытия экспозиции, названной так занятно, словно Юлия загадывала своим зрителям шараду: ну-ка, догадайтесь, от какой былинки до какой картинки приглашаю я вас пройтись со мной?..

Правда, сама же ее и разгадала. Поскольку на стенах выставочного зала красовались картины дорогих автору мест нашей области: Бузулук, станция Алексеевская, хутор Бобры, Дубовка... А в центре две витрины манили взор своими умопомрачительной красоты цветами, выполненными из холодного фарфора. И совсем не верилось в их искусственность, настолько точно и в то же время нереально естественно художник воссоздала каждую тычинку, каждый листик, каждую прожилку растений, что остается только дивиться мастерству, упорству и колоссальной трудоспособности создателя этих фарфоровых шедевров.

Ах да, я так и не пояснила, что за человек следил за церемонией открытия на расстоянии, как выяснилось позже, изредка покидая автомобиль, на котором приехали из Тракторозаводского района в Красноармейский и сама автор выставки, и ее близкие люди – сестры и муж. Конечно, это он, волнуясь и переживая за супругу, предпочитал скрывать свое состояние за напускной суровостью.

А сама Юлия... Сама Юлия смеялась, как могут смеяться только по-настоящему счастливые люди, которые знают, чего хотят от жизни, и не просто знают, но и занимаются любимым делом. Счастье? Безусловно. Есть семья – любимые

родители. Когда-то именно с папиной подачи девочка Юлия Кузнецова взялась за кисть и краски, результатом чего стала первая ее картина маслом, выполненная в 11 лет.

Могло, конечно, все на этом и закончиться, но папа Сережа был рядом и каждый день спрашивал дочь, работала ли она сегодня? Именно, работала. Поэтому девочка с младых ногтей относилась к занятиям рисунком, живописью не как к хобби, увлечению, а как к труду. Уже тогда, в начале 90-х, состоялись ее первые выставки. В 2000 году Юлия окончила Алексеевскую школу искусств и поступила в Международный институт управления, получив в 2007 году диплом о его успешном окончании.

Да, так бывает, когда родители, беспокоясь о будущем детей, дают им совершенно правильные с точки зрения житейской мудрости советы – освоить надежную профессию, которая всегда будет востребована. А потом хоть рисуй, хоть танцуй...

Рисовать Юлия не бросила. Она, привыкшая во всем, за что бы ни бралась, дойти до совершенства, прошла путь налогового инспектора от менеджера до начальника отдела и... ушла. Куда? Туда, куда стремилась ее душа, – в творчество. Ее поддержала семья. Ее успехами гордятся сыновья. Счастье? Безусловно.

Юлия обожает бывать в местах, знакомых с детства, изображать их на картинах, что получается у нее потрясающе!

...До начала торжественной церемонии остается минут пять, а в зале не более десяти человек, причем половина из них – сотрудники МВЦ. Что ж Юлия? Юлия смеется, как это может только она: громко, заразительно, словно знает, что в ближайшие минуты произойдет чудо – зал



заполнят друзья, приехавшие издалека, и совсем незнакомые люди, которые через полчаса станут под ее знамена раз и навсегда, как это сделал один из гостей, прибывший на вернисаж из Суровикино.

Да, это был дорогой сюрприз для всех присутствующих, но прежде всего для Юлии, ради которой и приехал в этот знаковый для нее момент брат по творческому живописному цеху Петр Александрович Жаглин – член Творческого союза художников России (ТСХР), Международной федерации художников, неоднократный победитель областных фестивалей изобразительного творчества художников Поволжья и Дона, имеющий медаль ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство».

И этот уже немолодой человек садится за руль и более двух часов гонит свою машину в Красноармейский район, чтобы сказать, что он рад поздравить с такой прекрасной выставкой «королеву пейзажа», как назвал Юлию Горчакову этот убеленный сединами человек с горячим

сердцем юноши. Штрих, но говорящий об многом: уважении, признании, поддержке...

Долго еще не расходились гости, сплоченные искусством, покоренные и восхищенные талантом, зараженные энергетикой Юлии, чьи работы сегодня хранятся в частных собраниях России, Китая, США, Великобритании, Франции, Монако, Австралии, Бразилии, Италии, Канады, Чехии.

И пока их еще не увезли за далекие границы, спешите посетить выставку «От былинки до картинки». Хотя, Юлия Сергеевна, обращаюсь непосредственно к вам. Вы лукавите, ведь шли вы не от былинки к картинке, а наоборот: начав с картин в далеком Алексеевском детстве, пришли к ботанической скульптуре, холодному фарфору уже в зрелые годы. То есть хронологически вернее – от картин до былинки. И в ответ на мой вымышленный диалог, уверена, услышу заразительный смех. И то правда: какая разница, что было первым, главное, что они есть.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Стекло как метафора пространства

В музее Машкова открылась выставка «Малая архитектура» вещей в стекле»

История создания произведений декоративного искусства из стекла наглядно показана в экспозиции во временном отрезке трех десятилетий, начиная с 1960 года. Происходит это через знакомство с творчеством таких самобытных мастеров, как Борис Смирнов, Светлана Рязанова, Владимир Филатов, Евграф Шувалов, Александр Иванов и другие яркие представители ленинградской, московской и остальных художественных школ. Реализация их задумок и идей в стекле удивляет и приковывает зрительское внимание.

Куратор выставки старший научный сотрудник музея, кандидат философских наук Фатима Нагой рассказала, что небольшая по объему экспозиция своим содержанием связывает этапы развития декоративного искусства из стекла 60–80-х годов прошлого века, перенося их в день сегодняшний. Происходит этот экскурс благодаря представленным зрительскому вниманию 30 предметам, выбранным из музейных фондов.



Это как отдельные произведения, так и наборы для кваса и ликера, декоративные блюда и многопредметные композиции. Экспонаты всем своим видом как бы говорят, что они хотят и могут дойти до человека, быть массовыми и, конечно же, востребованными. Недаром в свое время элегантная бытовая вещь создавала особое настроение в типовом жилом

интерьере и окружении человека, привлекая к себе внимание. Типажность и тиражированность изделий надоедает, и возникает тенденция: предмет должен быть ярким и самодостаточным.

Старший научный сотрудник, искусствовед Ирина Преображенская отметила, что на данный момент в музейных фондах действительно находится большая коллекция очень интересного «стекла» разных эпох, начиная с античности до первой половины XIX века и современности. Но «стекло» советского периода в таком объеме демонстрируется зрителям впервые.

Пожалуй, у многих в связи с этим возникнут детские воспоминания, когда стеклянные предметы использовались в быту в большом количестве: одни – как украшение, элементы престижа, другие, попроче, – в повседневной жизни. В XXI веке, вероятно, настало время для нового, качественного этапа, когда стекло зазвучало более эффектно, уверенно, отсылая к визуальному ряду, присущему эпохам модерна или елизаветинскому барокко.

Во все времена было очень важно знать историю искусств. То, что остается в коллекциях музеев, нетленно. Сохраняется память о мастерах, давно не существующих заводах. Есть счастливая возможность любоваться стеклом, фарфором, керамикой... Но именно стекло является удивительным материалом. Главное его свойство – прозрачность, а еще изменчивость, отзывчивость к разнообразным свойствам внешней среды. Оно способно даже выступить метафорой пространства.

А одна из черт, отличающих отечественную традицию стеклоделия, – пристрастие мастеров к самым необычным формам, цвету. Как наиболее характерный пример этому явлению представленная в экспозиции яркая оранжевая композиция «Крылья». А как говорится в известной песне, «были бы крылья, а небо найдется, и кто-то научит летать...»

Продлится выставка до середины июля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ



В Михайловке презентовали поэтический альманах

Презентацию нового поэтического альманаха «Открытое окно, впускаю солнце» литературно-музыкального клуба «Вдохновение» провели в Михайловке местные поэты и музыканты.

Более 20 лет существует клуб ценителей прекрасного «Вдохновение». Шестнадцатый сборник стихов, в котором приняли участие 15 авторов, был представлен в местном выставочном зале. Главная роль в издании принадлежит Елене Мошковой: сбор материала, редактирование, верстка, поиск издательства – всё это ее золотых рук дело.

Сейчас творческим союзом руководит Сергей Марчуков, который как композитор написал немало произведений. С его подачи в клубе стали чаще звучать не только стихи, но и песни. На презентации альманаха прозвучали его последние творческие работы.

– Каждый поэт обладает своим неповторимым стилем и взглядом на жизнь. А всех их объединяет любовь к родной михайловской земле и стремление передать свои эмоции читателям, – рассказали организаторы презентации.



«Мы рождены для вдохновения!»

В нашем регионе в восьмой раз состоялся поэтический марафон, приуроченный ко Всемирному дню поэзии и 130-летию со дня рождения Сергея Есенина. Его итоги подвели в Волгоградской областной детской библиотеке.

В библиотечных и образовательных учреждениях области состоялись встречи юных ценителей поэта, чье творчество неотделимо от жизни нашей страны с ее традициями песенной культуры. Мальчишки и девчонки узнали интересные факты о жизни и творчестве Есенина, читали его стихи, делились впечатлениями и отвечали на вопросы викторины по произведениям поэта.

На разных площадках поэтической дистанции участников марафона ждали приятные сюрпризы. Так, вдохновленные красотой есенинского слова, читатели Октябрьской детской библиотеки взяли в руки краски и создали собственные иллюстрации к стихотворению «Черемуха». В Дубовской детской библиотеке для любителей стихотворного жанра работал открытый микрофон. Сотрудники библиотечно-информационного центра Фролово отметили День поэзии на улицах города: юные участники вместе с горожанами вспоминали биографию великого поэта и читали его стихи.

Всего к поэтическому марафону присоединилось более полутора тысяч человек из Быковского, Дубовского, Еланского, Жирновского, Калачевского, Михайловского, Октябрьского, Ольховского, Светлоярского, Серафимовичского, Среднеахтубинского, Старополтавского районов, а также Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки и Фролово.

И память книга оживит...

80-летие со дня рождения волгоградского поэта, члена Союза писателей России Николая Мазанова отметили почитатели его творчества на вечере-портрете «Одна любовь всей жизнью правит» в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых.



Николай Мазанов до последних своих дней продолжал писать стихи. Родной Сталинград и подвиг его защитников в годы Великой Отечественной войны были одной из главных тем в его творчестве. На вечере памяти прозвучали стихи в исполнении поклонников поэта, песни, написанные на его слова.

– Удивительно светлый человек с непростой судьбой, но сильным характером. Его стихотворения, наполненные теплотой и любовью к ближним, у каждого читателя находят свой отклик, – отзывались о поэте участники встречи.

Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области в номинации «Литература», Николай Мазанов написал 23 поэтических сборника, выступал со стихами на страницах газет, журналов, на радио и телевидении.

Поэзия – прекрасная страна

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла Неделя молодежной книги. А открыл ее весенний поэтический фестиваль «День поэзии в Молодежке», который собрал поэтов, писателей, музыкантов, любителей литературы и музыки.

На встречу с читателями пришли Ольга Небыкова и Павел Ёлкин – поэты, члены Российского союза профессиональных литераторов, представители Волгоградской областной общественной организации «Союз военных писателей». Ольга также является постоянным участником клуба творческого общения «Старая Сарепта».

На встрече звучала музыка, написанная Павлом, а песни на стихи Ольги исполнили Татьяна и Владимир Сороколетовы (семейный ансамбль «Соус») и Сергей Ковальчук.

Творческая группа «Экран слов» предложила гостям библиотеки проверить свои знания о поэзии и поэтах, ответив на вопросы из жизни авторов книг во время литературного квиза «В ритме поэзии».

Программу своих песен на стихи русских поэтов представил автор и исполнитель Вудаб. В его оригинальной музыкальной трактовке прозвучали стихи Владимира Маяковского, Николая Гумилева, волгоградского поэта Леонида Шевченко и других.

Творческий дуэт «Николай Жуков и товарищи» удивил публику мощным звучанием своих музыкальных инструментов в ансамбле с голосом – философские стихотворения-размышления о сущности бытия, приправленные тонким юмором, прекрасно легли на музыку.

На фестивале были подведены итоги областной молодежной литературной премии «Отрада-2024», организаторами которой выступили региональная организация Российского союза профессиональных литераторов, центр одаренных детей «Волна» и издательство «Перископ-Волга».

Евгений Кравец, глава редакционного совета литературного журнала «Перископ», представил сборник лучших произведений сезона 2024 года, куда вошли поэзия, художественная проза и публицистика молодых авторов в возрасте от 14 до 22 лет. Лауреаты премии ответили на вопросы гостей и прочитали вслух свои конкурсные произведения – стихотворения, фрагменты рассказов, очерков, эссе.



Диплом за первое место в номинации «Поэзия» получила Елена Менькова, десятиклассница из Захоперской средней школы Нехаевского района. Диплом за второе место в номинации «Художественная проза и публицистика» вручен Павлу Песчанскому, воспитаннику кадетского корпуса имени Ф. Ф. Слипченко.

Фестиваль не мог обойтись и без традиционного «открытого микрофона» – любой из участников встречи имел возможность выступить со своими стихами или музыкальными произведениями, рассказать о себе, поделиться ссылками на свои творческие страницы в соцсетях.

Завершился фестиваль выступлением дуэта «Живые ритмы», представившего арт-студию «Творчество». Под музыку звучали авторские стихотворения и лирические вокальные композиции.

По традиции поэтический фестиваль «День поэзии в Молодежке» собрал на площадке библиотеки людей, которые готовы делиться своим творчеством и слышать других, открывать для себя новые имена, обмениваться контактами и получать вдохновение для новых строк и ритмов. А фонд библиотеки пополнился новыми книгами с автографами авторов.

Мудрость в трех строках

Фестиваль молодежной книги «Три строчки», прошедший в рамках Недели молодежной книги, познакомил читателей библиотеки с выставкой популярных графических романов от большого знатока и коллекционера книг Льва Борова. Он подробно рассказал об истории и особенностях подхода к графическому роману в разных странах.



Все желающие приняли участие в конкурсе «Экстремальное чтение». Конкурсанты с выражением читали отрывки из романа Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки», сатирического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев», сказки в стихах Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца», юмористической повести Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки», сборника поэзии Маяковского и многих других произведений.

Ярким событием стал поэтический батл участников фестиваля с искусственным интеллектом Алисой. По результатам соревнования победили поэты: стихи о любви, дружбе, природе и выборе, сочиненные участниками конкурса, оказались куда более мелодичными, эмоциональными и глубокими, чем то, что предложила Алиса.

Также состоялась творческая встреча с Аленой Долговой, во время которой она поделилась своим писательским и издательским опытом. Гости обсудили мифы, страхи и ожидания, прячущиеся за словами «изданная книга». А также узнали, какие виды публикаций доступны начинающему писателю, что такое публикация в Сети, печатные издания, книги по подписке, корректура, редакция, вычитка.

В рамках фестиваля состоялось награждение участников конкурса «Хранитель слова». Завсегдаемая цикла встреч начинающих писателей «Оранжевый свитер» посоревновались в своих писательских навыках. Помимо этого, гости поучаствовали в создании коллажа «Портрет современного чтения», где сумели ярко отобразить своих любимых книжных героев.

В Горьковке показали современные технологии ручного переплета книг

Мастер-класс «Библиотечный переплет: технологии и практика» провели сотрудники регионального центра консервации и реставрации библиотечных фондов для руководителей государственных и муниципальных библиотек Волгоградской области.

В ходе предваряющего мастер-класс совещания руководители учреждений познакомились с современными технологиями и материалами, используемыми в процессе реставрации и консервации книг. Участники увидели, как работают специалисты регионального центра, каковы этапы восстановления редких и ценных изданий, какие методы применяются для их сохранения.

В эпоху цифровых технологий, когда информация стремительно перетекает в виртуальное пространство, бумажная книга обретает особую ценность: она становится не просто носителем знаний, а арте-

фактом, хранящим тепло человеческих рук. Мастер-класс посвятили постепенно уходящему в прошлое искусству библиотечного переплета – ремеслу, позволяющему вдохнуть новую жизнь в потертанные тома и сохранить их для будущих поколений.

Под руководством сотрудников регионального центра консервации и реставрации участники встречи освоили основные техники переплета книг, узнали о различных типах переплетов и используемых при этом материалов. Навыки восстановления книг стали ценным опытом для всех любителей чтения.



Искусственный интеллект в помощь!

В областной библиотеке для молодежи подвели итоги творческого онлайн-конкурса «Книжная обложка», который был приурочен к Международному дню книгодарения и Неделе молодежной книги.

С 14 февраля по 31 марта Молодежка традиционно пригласила всех желающих рассказать о своих любимых книгах в формате творческого конкурса. В этом году участникам предложили продемонстрировать мастерство владения нейросетями: им нужно было нарисовать с помощью ИИ обложку для своей любимой книги. К участию библиотека пригласила всех желающих старше 12 лет, независимо от места проживания.

На конкурс принимались оригинальные авторские изображения, созданные при помощи нейросетей. Технику «исполнения», стиль организаторы не ограничивали. Главным условием было, чтобы изображение могло служить обложкой для любимой книги участника. Основным критерий оценки работ – соответствие обложки сюжету и содержанию издания. Все присланные фото размещались в свободном доступе.

На конкурс поступили 154 работы от 82 участников. Активно проявили себя жители Волгограда, Камышина, Михайловки, а также Городищенского, Еланского, Жирновского, Камышинского, Среднеахтубинского и Урюпинского районов. Откликнулась молодежь из Белгородской, Иркутской, Курганской, Ленинградской, Нижегородской, Омской, Тверской, Челябинской областей; Забайкальского, Краснодарского, Красноярского краев. Участниками конкурса даже стали представители Карелии и Марий Эл. А благодаря жителю из Казахстан онлайн-конкурс стал международным.



Организаторов порадовал выбор книг конкурсантами и очень впечатлила их широта владения сервисами искусственного интеллекта. Участники продемонстрировали не только свое мастерство составления промптов для нейросетей, но и хорошие знания английского языка, работая, в том числе с англоязычными сервисами.

Победителей определили путем голосования. Задача оказалась не из легких: членам жюри было очень сложно прийти к единому мнению. В итоге – три первых места, три вторых и три третьих!

Самое время читать

Вышел в свет первый номер журнала «Отчий край» за 2025 год

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей. В первый в этом году номер вошли произведения таких мэтров литературы, как Борис Екимов, Владимир Крупин, Александр Проханов, Юрий Кублановский и Анатолий Ким. К 120-летию юбилею Михаила Шолохова приурочена публикация документального повествования Евгения Малюты и Александра Ткаченко «Волжский бастион полкового комиссара Шолохова».



Открывает номер статья профессора ВГСПУ Ларисы Савиной: автор обращается к мифопоэтическому пласту произведений Б. П. Екимова и исследует восходящий к фольклору образ мудрого ребенка, которому писатель уделяет особое внимание. В рубрике «Современная классика» редакция продолжает публиковать рассказы Бориса Екимова из его нового сборника «К теплому морю», в которых воссоздан самобытный мир русской деревни и отражены такие разные людские судьбы.

В рубрике «Азбука веры» можно прочитать воспоминания писателя Владимира Крупина «Со святыми упокой. Записки о поминании старших братьев». Автор с большой любовью рассказывает и о своем кровном брате, и о братьях по духу Василии Белове, Валентине Распутине, Анатолии Гребневле, Федоре Абрамове, Владимире Солоухине, Юрии Кузнецове, Викторе Лихоносове, Викторе Астафьеве.

Продолжая тему сохранения исторической памяти в течение всего 2025 года в рубрике «Эпоха» журнал будет публиковать документальное повествование «Волжский бастион полкового комиссара Шолохова». Его авторы расскажут читателям о пребывании Михаила Александровича на Волге во время Великой Отечественной войны, поведают о том, что именно на волжских берегах был написан знаменитый рассказ «Наука ненависти» и задуман роман «Они сражались за Родину».

Больше года читатели «Отчего края» следили за тем, как автор документально-художественной повести «Контуженое детство» Татьяна Федосеева скрупулезно восстанавливала трагические сталинградские события. В первом номере публикуется заключительная часть произведения. Отметим, Татьяна Федосеева стала лауреатом литературной премии журнала «Отчий край» в номинации «Краеведение и документалистика» за 2024 год.

Завершается публикация и эпохального романа «День» Александра Проханова. Финал произведения символичен: несмотря на трагические события, автор оставляет читателю надежду на завтрашний день. Продолжится публикация нового романа Самиды Агаева «Тайная книга Аристотеля». Следуя традициям «Тысячи и одной ночи», писатель создал совершенно удивительный мир, где реальность и волшебство тесно переплетены между собой.

Рубрика «Проза» представлена также произведениями постоянных авторов журнала Олега Куимова («Размыкание круга»), Вербы

(«Когда Бог выключает свет»), Анатолия Егина («Тернистый самодержца путь»). Заинтересует читателей рассказ Владимира Чернявского «Наблюдатель», в 2024 году победивший в конкурсе фантастического рассказа «Феникс» памяти Сергея Синякина.

Рубрику «Поэзия» открывает подборка новых стихов известного русского поэта Юрия Кублановского «С птицами заодно». Стихотворение «Побережье», завершающее подборку, впервые публикуется именно в журнале «Отчий край».

Продолжает поэтическую рубрику Анатолий Ким с подборкой «Философские стихи поэта». В той же рубрике читатели найдут произведения таких самобытных и интересных поэтов, как Марина Чистогова («Судьба – за славу русскую бороться»), Александр Рыжов («Нам напророчена лишь дождевая дробь»), Екатерина Огарева («Мир в кругу материнских рук»), Ксения Савина («Выхожу в густой весенний свет»), Вадим Никитин («И держу свечу во тьме угла»).

Рубрика «Отечественные записки» представлена произведениями Николая Листопада – доктора исторических наук, дипломата, писателя. Его очерк «Певец Дона» посвящен нашему земляку – поэту Виктору Политову, которому в апреле исполнилось бы 90 лет.

Журнал знакомит читателей с наследием Петра Григорьевича Лобкова (1928–2008) – журналиста, редактора, писателя. В первом номере года представлены его рассказы-воспоминания о хуторском детстве. Публикацию предваряет статья «Бытописатель казачьего края». Ее автор – профессор Тимирязевской академии, член Союза писателей России Сергей Попов-Соснин – рассказывает читателям о жизни и творчестве Петра Григорьевича.

В рубрике «Опыты чтения», посвященной прозе, читатели найдут эссе Усмана Алимбекова «Можно ли оправдать Швабрину? О романе Владимира Дьяченко «Дневник унтер-офицера».

Отметим, первый номер 2025 года выходит в обновленном виде: теперь у «Отчего края» постоянная обложка, что соответствует традициям лучших «толстых» журналов. Дизайн обложки разработал член Союза журналистов России, лауреат конкурсов «Волгоградская область в фотообъективе» и «Лучшие фотографии России» Евгений Гудименко.

Журнал можно читать по ссылке, скачав номер в формате PDF, <https://otchiykray.ru/otchij-kraj-1-2025/>

В начале 90-х автору этих строк довелось работать в ДК «50 лет Октября» – так тогда назывался Дворец культуры «Царицын». И как-то «сверху», буквально в приказном порядке последовало распоряжение – найти и обеспечить зрителей на концерт звезды Ленинградского мюзик-холла Сергея Захарова...

Как выяснилось позже, у Сергея Георгиевича был заключен контракт на концерт в другом ДК – «Химик» в рамках празднования Дня учителя. Думается, уважаемым читателям понятно, что в подобных случаях концерт для зрителей становится подарком, то есть речь о билетах не идет. И все бы хорошо, если бы большой концертный зал Дворца культуры не понадобился в этот день для проведения какого-то высокого собрания.

Что делать с концертом, Захаровым, который уже приехал в Волгоград?.. И тут кому-то в голову пришла мысль перенести концерт в другой Дворец культуры – «полтинник», как называли это учреждение культуры красноармейцы.

Звонок был утром, а концерт в четыре часа пополудни того же дня. Где и кого можно найти за столь короткий промежуток времени в рабочий день?! Работники ДК обзвонили всех родственников, друзей, знакомых, но вопреки их усилиям к началу концерта в зале, вмещающем более 600 зрителей, находилось от силы не более ста человек, а может, и того меньше...

Не знаю, как и что говорили самому артисту, но я видела реакцию Сергея Георгиевича на почти пустой зал, когда он вышел на авансцену из-за кулис. Целая гамма чувств сменилась на его лице за считанные секунды: от удивления, даже какой-то оторопи до отчаянной решимости.

Артист вежливо поздоровался со зрителями, и концерт начался. Это был незабываемый концерт. Сергей Захаров выложился так, словно перед ним было не несколько десятков зрителей, а переполненный до отказа зал. Мы отбили ладони, аплодируя не только большому таланту, но прежде всего настоящему человеку, уважающему зрителей.

Почему вспомнился этот случай? Все просто. В субботу, 29 марта, я услышала слова: «Для меня не имеет значение количество участников». Так сказала Инна Овчарук, и за этим последовала потрясающая двухчасовая (!) творческая встреча художника с... пятью зрителями. Да не просто встреча, а с полной отдачей – максимально полезная для слушателей, информационно насыщенная, эмоциональная, захватывающе интересная. Было знакомство, нет – пожалуй, щедрое приобщение к четырем эстетическим началам творческой мастерской «Лукоречье».

«У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том...» – знакомые с детства хрестоматийные строки Александра Сергеевича. Там, в далеком своем детстве, я считала, что «Лукоморье» – это название сказочной страны, выдуманной Пушкиным. Но, повзрослев, узнала, что лукоморье – это морской залив, ведь и само слово «лукоморье» состоит из двух составляющих: «лука» – излучина, изгиб, дуга и «море» – морской берег, побережье, бухта.

По аналогии следует предположить, что лукоречье – это также изгиб берега, только речного. Но вот читаем: «Наш волшебный Царицын-град улегся, словно богатырь, на излучине древней реки Ра. Нет у нее сильнее изгибов. Оттого и название наше – «Лукоречье». Корабль мягко рассекает вишневые волны заката, трепещущая кисть тянется к холсту, словно ветер к парусу, крики кружащихся над мачтою птиц возвещают о начале странствия в загадочное Лукоречье – края светлого творчества, ярких поющих красок, к древним ликам Солнца, Земли и Неба, в Неведомое. Своими произведениями мы хотим показать вам пути наших поисков, радости находок и устремления в будущее».

И сразу хочется попасть туда, куда так поэтично, так красиво приглашают... Да, кстати, а кто

Нежные лепестки застывшей природы



приглашает нас с вами в странствие? Не стану затягивать интригу. Конечно, это могут быть только они – художники Волгограда, члены творческой мастерской «Лукоречье».

Мастерская была основана в феврале 1992 года как школа изобразительного искусства для взрослых, где изучались письменные источники по искусству и духовности, проводились практические занятия по живописи, основанные на индивидуальном подходе к каждому художнику.

Создателем, первым и единственным руководителем творческой мастерской «Лукоречье» стал Виктор Владимирович Першин – художник, поэт, философ, моряк, стремящийся к самообразованию и поиску собственного пути в искусстве.

В своей уникальной мастерской Виктор Першин обучал искусству сокровенного. За эти годы здесь сформировался коллектив ярких, самобытных художников, одна из которых член Волгоградского отделения Творческого союза художников России Инна Овчарук, чья персональная выставка «Нежные лепестки застывшей природы» успешно прошла в музейно-выставочном центре Красноармейского района.



Основу экспозиции составили 50 работ, написанных в разное время. Полотна выполнены в одном жанре, но в различных стилях. И это стилистическое разнообразие произведений сделало выставку особенно интересной.

В выставочный проект Инна Овчарук собрала свои «цветочные» композиции. Большинство работ выполнены спонтанно или по спонтанному рисунку. Есть также картины, написанные по мотивам авторских монотипов или созданные под впечатлением композиций мастеров икебаны.

На своих полотнах художник смогла гармонично согласовать и цветное богатство, и необычные стилизованные формы. Каждая ее картина отражает внутренний мир, духовную зрелость и согласованность с окружающей реальностью. Цветы Инны Овчарук не являются точными ботаническими копиями известных нам цветочных сортов. На холстах – фантастические цветы в их буйной яркости и выразительности. Каждое произведение – это плод созерцания, медитации и поглощения своего опыта переживаний в композицию по законам живописи. Зритель окунается в яркий вальс цветов, обладающих целительной мощью гармонии и красоты.

Выставка подарила зрителям состояние душевного покоя и равновесия. Каждый смог заглотить в себя и настроить душу на волну внутреннего покоя и гармонии, ощущения прекрасного, найти свой личный источник вдохновения.

В выставочную программу также вошла творческая встреча Инны Овчарук под названием «Родом из Лукоречья», с которой мы начали рассказ о художнике.

Итак, встреча состоялась. Инна Анатольевна рассказала об особенностях обучения в творческой мастерской Виктора Першина, которая на протяжении десяти лет была центром духовного, интеллектуального развития, а также школой неакадемического обучения живописи. Работа творческой мастерской «Лукоречье» основана на четырех эстетических началах: первобытное искусство, древнерусская культура, греческая архаика и китайская классическая живопись го хуа. Этот сплав эстетических принципов и духовных исканий позволил каждому занимающемуся здесь выявить именно тот талант, который находится в его душе.

Интересен был рассказ о том, как ученикам мастерской было предложено написать свой портрет, ассоциируя себя с кем-то из представителей мира зверей, живой природы. И тогда совершенно неожиданно для себя Овчарук, никогда не рисовавшая до этого зверей, вдруг ощутила себя в шкуре животного, стоящего на краю пропасти, чью шерсть треплет ветер.

Рука художника быстро чертила линию по бумаге. В результате все увидели прекрасный рисунок то ли грациозной пумы, то ли львицы. «Это мой автопортрет, написанный в том самом состоянии погружения в себя непознанного», – объявила она восторженным зрителям.

Инна Анатольевна щедро делилась со слушателями знаниями и опытом, приобретенными в «Лукоречье», историями написания картин, вошедших в нынешнюю экспозицию, и тех, что были созданы в творческой мастерской Першина.

Творческое кредо Инны Овчарук:

*Проникни вглубь себя,
Вселенную откроешь!
Единым миром полон
Невежество взорвешь!*

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

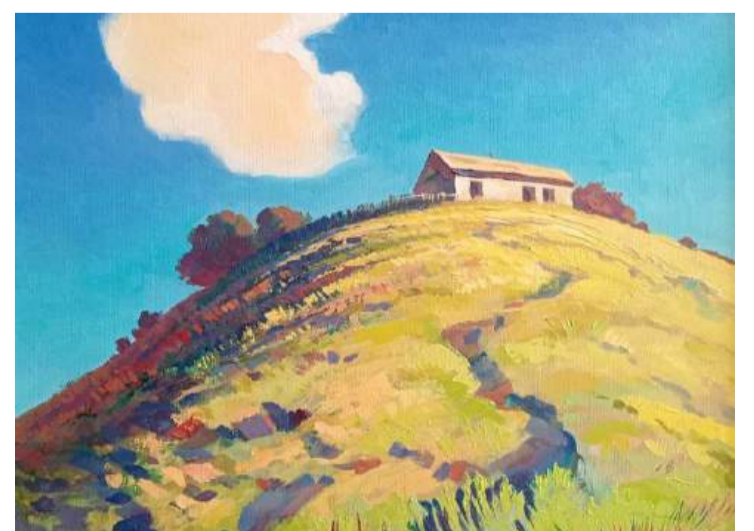
Поэзия природы

Волгоградцы познакомились с ярким творчеством живописца Максима Селезнева. Его выставка «Соната» с большим успехом прошла в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

В экспозиции были представлены произведения, выполненные в академической манере письма, наполненные лирическим настроением и философскими размышлениями автора. Лейтмотивом творчества художника является стремление раскрыть красоту поэзии природы в ее простых и совершенных формах.

Максим Павлович Селезнев в 1999 году окончил Астраханское художественное училище, а в 2005-м – отделение «монументально-декоративное искусство» Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета.

С 2018 года преподает изобразительное искусство в Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова. Является активным участником всероссийских, региональных и городских выставок.



Новые встречи и новые яркие эмоции

Волгоградские учреждения культуры продолжают тесное сотрудничество друг с другом. Так, в специальной библиотеке для слепых состоялась музыкально-литературная гостиная, в которой приняли участие артисты Нового экспериментального театра, представившие премьеру концерта «Квартирник. NET – вместе!».

Встреча прошла в клубе любителей театра «Первый ряд», действующем при специальной библиотеке. Премьера новой программы в Новом экспериментальном театре только состоялась, а уже на следующий день почти весь творческий коллектив ее создателей и участников встречался с читателями-театралами.

Обещанное знакомство с премьерой, ожидаемая радость от свидания с уже знакомыми и любимыми артистами, интересный разговор, общение с единомышленниками, да и сама тема встречи «Расцветает Крымская весна» соответствовали приподнятому настроению собравшихся. Режиссер-постановщик проекта ведущий артист НЭТа Евгений Тюфяков делился рождением идеи спектакля, секретами репетиций и технической подготовки. С ним пришли Екатерина Мелешникова, Дарья Гордеева, Юлия Семеньева, Татьяна Гончарова, Вера Шаркова, и все погрузились в атмосферу музыки и творчества.

Экскурсы в историю Крыма и кино, небольшая викторина-квест позволили зрителям блеснуть знаниями. От первых поселений греков до византийцев, князя Владимира до ханов Гиреев, Екатерины II и Потемкин-Таврический, Гражданская и Великая Отечественная... – всё иллюстрировалось стихами и музыкальными произведениями, знакомыми и любимыми всеми. И каждый номер сам по себе был театральной историей, в которой раскрывалась душа песни. Весь зал подпевал, проживал строки вместе с артистами...

Формат «Квартирника» позволил увидеть артистов без спецэффектов, задать им любые вопросы. НЭТовцы удивили и восхитили любителей театра своим обаянием, талантом, чуткостью и сердечностью. Свободное общение, добрые улыбки, искренность создали уникальную атмосферу встречи.

Традиции русского актерского мастерства наряду с драматическим воплощением роли всег-



да включали умение спеть песню или романс. И это всё есть у артистов Нового экспериментального театра. Трогательные и проникновенные стихи, музыкальные композиции сменялись задорными и юмористическими номерами. Творчество артистов стало настоящим подарком для читателей. Финал утонул в бурной овации и криках «Браво!».

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых благодарит руковод-

ство НЭТа за поддержку ее проектов, а артистам выражает искреннюю благодарность и признательность за мастерство, талант, неравнодушие и желание делиться своим искусством с теми, кто особенно нуждается в поддержке и внимании. Здесь очень надеются на дальнейшее сотрудничество и уверены: вместе можно подарить еще больше положительных эмоций и ярких моментов слабовидящим людям.



Доброта, что солнце

Волгоградский театр кукол подарил добрую сказку «Сны под зонтиком Оле-Лук-Ойе» воспитанникам Красноармейского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Дети, которые уже в юном возрасте столкнулись с жизненными трудностями, вместе со сказочниками с необычными именами Оле, Лук и Ойе отправились в космическое путешествие.

Артисты-кукловоды Наталия Усова, Анна Козыдубова и Светлана Юденко раскрыли волшебный зонтик, под которым спрятались удивительные сны, и впустили зрителей в сказку. Зонтик превратился сначала в лунную, а потом в солнечную поверхность. Довольные зрители приняли в спектакле активное участие: каждый почувствовал себя звездным Космонавтиком, добрым, смелым и очень дружелюбным.

– Дети приняли спектакль восторженно, смотрели с большим интересом. Каждая из нас играла две-три роли. И ребятам интересно за нами наблюдать, как мы меняемся, и они с удовольствием подключились к игре, – отметила ведущая актриса театра Наталия Усова.

Во время спектакля раздавался детский смех и громкие аплодисменты, ребята просили актеров театра приезжать вновь.

В 2010 году Волгоградский театр кукол победил в конкурсе социальных и культурных проектов «Лукойла» и воплотил в жизнь волшебный спектакль, который вошел в его репертуар и много лет радует детвору: его показывают и на гастролях, и на адресных выездах на дом к детям, не имеющим возможности посещать театр.

И люди в нем актеры

Слегка изменив фразу из пьесы «Как вам это понравится» «Вильяма нашего Шекспира», с пояснением, что мероприятие проводится в рамках Всемирного дня театра, зазывала афиша красноармейцев на очередную пятничную встречу в творческую гостиную музейно-выставочного центра.

Желающих поучаствовать нашлось немало. И вот уже пошла картина первая – начало, вступление или пролог. Естественно, в прологе разговор пошел о Его Величестве Театре и особом дне его чествования – 27 марта. Кстати, а почему выбрана эта дата? В этот день открывался сезон в парижском театре «Одеон» (действует с 1782 года), одном из символов европейской культуры.

Картина вторая. Зрители дружно переходят в соседний выставочный зал, где под живую фортепианную музыку восхищенно осматривают выставку «От былинки до картинки» Юлии Горчаковой, что в настоящий момент экспонируется в музейно-выставочном центре.

Самое любопытное, что таким необычным образом гости МВЦ отмечают... день рождения Иоганна Себастьяна Баха. Удивлены? А ларчик просто открывается: 31 марта величайшему композитору, музыканту, органисту исполнилось 340 лет. Стоит ли говорить, что И.-С. Бах – замечательнейший из членов знаменитой музыкальной семьи Бахов и один из величайших композиторов всех времен и народов.

Исследователи его творчества выдвигают предположение, что великий маэстро сочинил 11200 произведений, хотя наследие, известное потомкам, включает только 1200 композиций. Некоторые из этих произведений великого композитора виртуозно исполнила педагог детской школы искусств № 2 Марина Пешкова. Зрителей подобное одномоментное погружение и в мир живописи, и в мир музыки несомненно обогатило новыми ощущениями.

Своеобразный домашний концерт завершила «Шутка» И.-С. Баха. И, вернувшись в гостиную в приподнятом настроении, с удовольствием перешли к следующему действию музейной мистерии, тем более что главный герой ее некоторое время жил и работал в нашем городе, и именно сегодня, 28 марта, ему, великому актеру Иннокентию Смоктуновскому, исполнилось бы 100 лет со дня рождения. О его далеком непростом, полном испытаний, жизненном и творческом пути и зашла речь.



А потом был театр. Ах, как жаль, читатели, что вы не видели спектакль «Вовка в Тридевятом царстве», поставленный участниками детского театрального коллектива «Обыкновенное чудо» и детского вокального ансамбля театрального отделения «12+» ДШИ № 2.

Только не подумайте, что эта постановка была точной копией замечательного мультфильма, в котором главный герой попадает в Тридевятое царство, существующее в книге сказок. То есть попасть-то с помощью колдовства библиотекаря в сборник сказок Вовка попал. И со скачущим от безделья царем, по приказу которого мальчишка чуть не лишился головы, встретился. И в пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке» попал.

А вот дальше путь Вовки по сказкам претерпел изменения: «Дюймовочка», «Золушка», «Двенадцать месяцев»... И все это было представлено так интересно, убедительно, ярко, с максимальной творческой отдачей, что зрители от окончания спектакля устроили овации и юным актерам, и их наставникам. Наставники, они же сценаристы, они же режиссеры-постановщики – педагоги детской школы искусств № 2 Анна Комагорова (руководитель «12+») и Наталия Мясникова (руководитель «Обыкновенного чуда»).

Конечно, как положено по законам театрального жанра, был и эпилог. Думается, не стоит напоминать, что эпилог – заключительная часть произведения, которая следует после развязки. В древнегреческом театре эпилогом было обращение хора к зрителям. В античной комедии – пляски и песни актеров, хора. В шекспировские времена – проникновенный монолог артиста.

А в творческой гостиной музейно-выставочного центра вручались благодарственные письма, сувениры, звучали добрые слова в адрес юных исполнителей, их родителей, руководителей, организаторов творческой гостиной.

Но главными, конечно же, в пьесе были и остаются действующие лица. Ведь именно они своей игрой, характерами и историей создают то самое театральное чудо, за которым мы все с таким трепетом следим. Поэтому не спешили покидать гостиную ее гости, ставшие только что свидетелями чуда, обыкновенного чуда – проявления волшебной силы искусства.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

«Страницы жизни казачьей»

В городе Семикаракорске Ростовской области с успехом прошел премьерный показ документального фильма, который уже называют «визуальной энциклопедией казачества». Идейным вдохновителем проекта стал меценат Александр Токарев, режиссером киноленты выступил Георгий Сорокин. Картина снята под эгидой Русского географического общества.

В музыкальном сопровождении картины активное участие принял сотрудник областного центра казачьей культуры, преподаватель ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербаков. Его голос, наполненный теплотой и искренностью, добавил фильму особую глубину и эмоциональность.

В съемках фильма «Страницы жизни казачьей» участвовали представители власти, духовенства, культуры и, конечно, те, кто вложил душу в его создание. Режиссер Георгий Сорокин и его команда использовали не только документальные кадры, но и масштабные реконструкции: от батальных до бытовых сцен. Это делает киноленту не просто познавательной, но и зрелищной.

Сюжет начинается с простого, почти бытового момента: юный казачонок, увлеченный социальными сетями и играми, случайно разбивает свой смартфон. И вот тут-то начинается самое интересное. Оставшись без гаджета, мальчишка находит старую книгу на полке своего деда. И с этого момента зрители вместе с героем отправляются в увлекательное путешествие во времени.

Книга оживает, и на ее страницах появляется Федор Крюков – известный писатель и летописец казачьей жизни. Он становится проводником мальчика в прошлое, где тот узнает, как воспитывали казаков, готовили их к защите Отечества, как жили, любили и сражались донцы. Сцены из дореволюционной России, учения будущих воинов, героические подвиги – всё это не просто исторические факты, а живая, дышащая история, которая заставляет сопереживать и гордиться своими корнями.

Съемки фильма проходили в самых живописных уголках Ростовской области: Цимлянском, Константиновском, Веселовском районах, Сальске, Волгодонске, Новочеркасске, а также в Волгограде и области.

После просмотра гости премьеры не скупилась на теплые слова. Атаман Всевеликого войска Донского, заместитель губернатора Ростовской области С. Н. Бодряков отметил, что фильм «как никогда нужный», а также подчеркнул его важность для воспитания молодежи. Депутат Законодательного собрания Ростовской области



В. М. Синева выразил надежду, что фильм будет показан в школах, чтобы старшеклассники могли узнать о своих корнях.

Глава администрации Волгодонска Ю. И. Мариненко и глава администрации Цимлянского района Е. Н. Ночевкина также поддержали идею



популяризации киноленты среди молодежи. «Это не просто кино – это урок истории, который нужно усвоить каждому», – сказала Елена Николаевна Ночевкина.

Глава администрации Волгодонского района С. В. Леонова поделилась своими впечатлениями: «Фильм заставляет задуматься о том, как важно сохранять традиции и передавать их следующим поколениям. Это наша ответственность перед предками».

Глава администрации Семикаракорского района Л. Н. Серокуров и глава администрации города Семикаракорска А. Н. Черненко также высоко оценили работу создателей фильма. «Такие проекты объединяют нас, напоминают о наших общих корнях и ценностях», – отметил Александр Черненко.

Не остались в стороне и представители духовенства. Войсковой священник отец Георгий (Сморкалов) отметил, что фильм помогает не только узнать историю, но и понять, какие ценности всегда были важны для казаков: вера, семья, Отечество.

Директор культурно-выставочного центра «Донская казачья гвардия» И. И. Романова поделилась: фильм станет важным экспонатом в их коллекции. Военный документалист Альфред Хлебин (позывной Хичкок) отметил профессионализм съемочной группы: «Это не просто фильм – это труд, в который вложена душа. Видно, что каждый кадр снят с любовью к теме».

Фильм «Страницы жизни казачьей» – это не просто документальное кино. Это напоминание о том, что история – не что-то далекое и абстрактное. Это наши корни, наша гордость, наше будущее. И как сказал один из зрителей: «После такого фильма хочется не просто знать свою историю, но и жить так, чтобы наши предки могли нами гордиться».

Пожелаем Георгию Сорокину и его команде новых творческих успехов. А всем нам – не забывать свои корни и гордиться тем, что мы – потомки великого народа!

Фото Ирины СУЧКОВОЙ и Альфреда ХЛЕБИНА



Поэзии чарующие строки

Молодые волжане собрались на первый городской вечер поэзии, чтобы поделиться своим стихотворным творчеством со сверстниками, исполнить и услышать произведения, посвященные любви.

С идеей проведения такой встречи выступила активная молодежь города-спутника. Ребята представили на суд аудитории стихотворения о любви, весне и красоте – не столько внешней, но и внутренней. Для многих участников поэтического вечера подобный опыт публичного выступления был первым и очень важным.

– Я исполнил стихотворение «Я видел сегодня седую старушку». В конце встречи зрители вызвали меня на бис, и я прочитал для них стихотворение Роберта Рождественского «Утро». Вообще вечер прошел очень хорошо, мы познакомились с интересными людьми – творческими деятелями и общественными активистами нашего города, – рассказал старшеклассник Тимофей Хахин.

В конце встречи, которая продолжалась более полутора часов, ее участники поблагодарили организаторов и выразили надежду, что такие творческие вечера станут в Волжском хорошей традицией.

Для самовыражения молодых волжан на постоянной основе в городской картинной галерее проводятся квартирники, различные культурно-досуговые мероприятия проходят на площадке Молодежного центра в парке «Волжский», ЦКиИ «Октябрь» по выходным собирает молодежь на дискотеки. В настоящее время идет работа по созданию новых точек притяжения, которые появятся в парке «Новый город», во дворе центра «Русинка» по улице Мира, 69а, и в помещении бывшей библиотеки на улице Химиков, 2.

Рок-н-ролл по соседству

В Волжском открылась выставка о местных музыкантах

В выставочном зале им. Чернукутова развернулась экспозиция под названием «Волжский андеграунд: звезды из соседнего двора», посвященная рок-культуре города-спутника. Это совместный проект выставочного зала и АНО создания и содействия реализации культурных и социально значимых программ для молодежи «Музыка XXI – Юг».

– Этот проект рассказывает о рок-движении как о важном явлении в истории и культуре Волжского, – говорит руководитель организации «Музыка XXI – Юг» Алексей Алыков. – Он посвящен выдающимся местным рок-музыкантам, некоторые из них известны далеко за пределами нашего региона.



Это и один из основоположников русского рока Сергей Сарычев. И ныне играющие в культовых группах Сергей Ефимов («Крузиз»), Андрей Шморган («План Ломоносова») и многие другие. Мы надеемся, что выставка привлечет не только рокеров со стажем, но и заинтересует молодое поколение творческих людей, на ней показаны примеры того, каких профессиональных высот может достигнуть человек, взявший в руки гитару.

Выставка охватывает временной период с конца 80-х годов прошлого века до наших дней. Основу экспозиции составляют фотографии музыкантов, сделанные во время концертов, афиши и постеры, отражающие деятельность местного рок-клуба «Живой звук». Представлены также брутальные концертные костюмы, рукописные тексты и книги волжских рок-кумиров. Ностальгическую ноту усиливают демонстрирующиеся нон-стоп видеозаписи выступлений рок-коллективов нашего региона.

Особое внимание в экспозиции уделено музыкальным инструментам – главным артефактам истории волжского рока. Присутствуют авторские гитары самых невероятных видов и форм. На одной в качестве резонатора приспособлена консервная банка. Еще есть банджо, корпус которого сделан из кастрюли. Создатель многих из этих инструментов – прославленный далеко за пределами Волжского музыкант Сергей Марков.

– Эти инструменты и сейчас звучат, причем очень интересно, – объясняет Алексей Алыков. – А их необычный вид – отражение творческих поисков, экспериментов со звуком.

Выставка продлится до 20 апреля. В ее рамках каждую субботу проходят акустические концерты. Так, 19 апреля выступит группа I.N.R.I. Начало в 16.00.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Люди святой жизни, или При чём тут Микеланджело?

Сразу заметим, что речь пойдет не о людях воцерковленных. Но, позвольте, кто тогда эти люди, живущие в святости? Так говорит о поэтах бухарский принц Мир-Сеид-Ахад из исторического романа Валентина Пикуля «На задворках великой империи»: «Поэты, как и лишенные разума, – люди святой жизни!»

И, прояснив ситуацию с людьми святой жизни (читай, они же поэты), читатель удивится и согласится со второй частью заголовка: действительно, при чем здесь Микеланджело? Что сродни недоумению героя Семена Фарады из кинофильма «Формула любви» Марка Захарова: «Зачем нам кузнец, нам кузнец не нужен. Что я, лошадь?»

Что ж, давайте разбираться. Было это 21 марта – в день, когда в соответствии с резолюцией 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО от 15 ноября 1999 года учрежден праздник – Всемирный день поэзии. Для чего? Ответ дан в той же резолюции: чтобы приобщить людей к поэзии, предоставить возможность молодым талантам заявить о себе. Именно этому замечательному празднику и была посвящена встреча в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района, названная слегка витиевато – «Полигимния, Эрато... Микеланджело при чем?».

Стихи Вера Михайловна, чей возраст вызывает уважение, пишет с детства, но на суд слушателей представила их всего лишь 15 лет назад, и по удивительному стечению обстоятельств не в России, а в Италии... В Неаполе неравнодушные люди, которым понравились ее поэтические строки, помогли издать первую книгу «Святая наука услышать друг друга» тиражом в 500 экземпляров.

Ее стихи полны любви и уважения к Отечеству, поэзия проста и понятна. В ней скорбь к погибшим воинам на полях сражений, сострадание к матерям и вдовам, обращение к людям с надеждой и любовью, православной верой, слова чувственны и лиричны. Ах, как затронули душу ее строки о седине, которую она не закрашивает. Высокая, статная, нарядная, взволнованная этой встречей стояла перед зрителями красивая женщина и делилась с ними сокровенным.



Обыкновенный гений

По мере погружения гостей в ход мероприятия всё настойчивее звучал вопрос: «При чем все-таки Микеланджело, чье имя упомянуто и в названии гостиной, и в афишах? Где о нем?» А о нем был огромный рассказ между песней Галины Коробовой, своего рода чертой под страничкой встречи, посвященной Дню поэзии, и отчаянной, «на разрыв» песней Маргариты Ивановой.

Правы угадавшие, что Микеланджело – это тот самый итальянский скульптор, архитектор, живописец, рисовальщик и поэт. Один из самых значительных представителей культуры и искусства эпохи Возрождения.

И поскольку главная задача организаторов встреч в творческой гостиной – просвещение, то непременно составляющей является либо знакомство с новыми творческими деятелями, мастерами в своем виде искусства, либо «глубокое погружение», если можно так выразиться, в давно изученное, заученное и даже забронзовевшее. Как было и на этот раз с Микеланджело Буонарроти.

канделябром», «Вахк» и другими, вышедшими из-под резца Микеланджело, полностью были солидарны с кинорежиссером Хотиненко, что трудно поверить в создание этих живописных и скульптурных жемчужин человеческими руками.

Длинный земной путь завершился в Риме 18 февраля 1564 года, и не хватило всего нескольких дней до его 89-го дня рождения. Он оставался активен до последних дней, посвятив себя главным образом проекту постройки собора Святого Петра. В последние годы не принимал заказов на скульптуры, предоставив резцу свободу служить только собственному вдохновению и желанию.

В самые последние дни своей жизни он продолжал работать над Пьетой. Об этом свидетельствует Даниэле да Волтерра в письме к Джорджио Вазари от 17 марта 1564 года: «Он работал весь субботний день, что предшествовало понедельнику, когда он захворал; и в воскресенье, не вспомнив, что это был день Господень, хотел взяться за работу, но Антонио ему это напомнил».

Был понедельник Масленой недели. Микеланджело почувствовал, что умирает, и попросил Даниэле не оставлять его и вызвать в Рим племянника Леонардо. После двух дней, проведенных в кресле, которое он не хотел оставлять, Микеланджело потерял сознание, и его перенесли в кровать. На этой простой железной кровати с соломенным матрасом он провел последние дни своего земного существования.

История Микеланджело так захватила собравшихся, что едва ли не все ощутили почти личную потерю на заключительных словах рассказчика. Потому и певица Маргарита Иванова перед исполнением, пожалуй, самой удачной песни из репертуара Анжелики Агурбаш «Я буду жить для тебя», поделилась очень личным признанием по отношению к этому произведению, которое блестяще исполнила.

Человек-оркестр

В завершение встречи вспомнили Леонида Осиповича Утесова, чей 130-й день рождения отмечался на следующий день, 22 марта. «Многие хотели бы родиться в Одессе, но не всем удается», – говорил он о себе. Акробат, клоун, жонглер, канатоходец, конференсье, дирижер – кем только не приходилось работать этому человеку. А еще он играл на скрипке, гитаре, трубе, саксофоне. Пел, танцевал, читал рассказы Бабеля, Зоценко. Снимался в фильмах, участвовал в спектаклях, опереттах. В 1929 году создал первый в СССР джаз-оркестр. В 1934-м сыграл главную роль в первой советской музыкальной комедии «Веселые ребята». В 1939-м снялся в первом советском музыкальном клипе. Первым получил звание народного артиста.

Он существовал в двух реальностях: с одной стороны, всенародная слава – и тут же рядом яростная критика: «Утесов – певец без голоса». – «Да. Зато я пою сердцем», – отвечал артист.

Рассказом о жизни Утесова, становлении его как музыканта, артиста, о смешном и грустном в его богатой событиями жизни и, конечно же, песней из репертуара Леонида Осиповича «Когда проходит молодость» завершилась встреча в творческой гостиной. Жаль, что вас там не было, ведь в публикации обо всем не расскажешь и волшебную атмосферу, созданную там, не передашь... А жаль.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Кто они, вдохновительницы людей искусства?

С этого и начали. Нет, не с великого Буонарроти, а с установления личности, носящих столь странные имена Эрато, Полигимния. Оказалось, ничего странного, ведь речь идет не о простых смертных, а о музах. Да, о тех самых вдохновительницах людей искусства на творчество. Кто они? Может, верные преданные жены творцов, что берут на себя все житейские тяготы, дабы муж занимался только творчеством? Может, это возлюбленные дивы, дающие уже своим присутствием толчок к творчеству? Откуда само название «муза»?

«Музы – богини в древнегреческой мифологии, дочери бога Зевса и титаниды Мнемосины. Или дочери богини Гармонии – покровительницы науки и искусств», – так по этому поводу говорит Википедия. Обитали, естественно, на Парнасе.

В Древней Греции существовало девять муз, которые покровительствовали разным видам искусств и наук. От муз происходит слово «музыка». Музам посвящались храмы, которые назывались музейонами (от этого слова и произошел музей). Из чего следует вывод: работники музейно-выставочного центра в какой-то степени прямые потомки древнегреческих богинь.

И коли четыре из девяти муз, покровительниц поэзии и поэтов, а конкретно Каллиопа (муза эпической поэзии), Полигимния (муза священных гимнов), Эвтерпа (муза лирической поэзии) и Эрато (муза любовной и свадебной поэзии), отмечают свой праздник, то это ли не повод собраться в творческой гостиной, пригласив и поэтов, и их поклонников – любителей этого вида творчества, и не только (вы же помните про Микеланджело!).

Итак, поэты

Пришли, отозвавшись на приглашение действием. Не в первый раз в творческой гостиной выступает Вера Толмачева, однако впервые позиционируется как поэт. Вера Михайловна – волонтер «серебряного» возраста, участница ансамбля казачьей песни «Майдан». И именно как звонкогласую вокалистку знают и любят ее всегдагдаи гостиной МВЦ. А теперь они знакомятся с ней как с поэтом, и очень талантливым.



Коллега Веры Михайловны по поэтическому цеху Ольга Небыкова – известный в Волгограде поэт, член клуба творческого общения «Старая Сарепта», постоянный участник встреч в творческой гостиной МВЦ. Конечно, в День поэзии Ольга Николаевна также порадовала гостей своими произведениями.

Некоторым стихотворениям, соединенным с музыкой, суждено стать песнями. Третьим в подобном творческом тандеме становится исполнитель, от которого во многом зависит дальнейшая судьба композиции.

Бывает так, что три автора – создателя музыкальной «души народа», как говорил о песне Александр Островский, соединяются в одном человеке: имеется в виду авторская, бардовская или поэтическая песня – песенный жанр, возникший в середине XX века. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя. В творческой гостиной музейно-выставочного центра было и такое выступление. Своей трогательной светлой музыкальной историей поделилась с гостями Галина Коробова.

Долго не смолкали аплодисменты после исполнения Маргариты Ивановой песни «Я буду жить для тебя», которую певица окрестила «гимном любви», поделившись пронзительной историей из личной жизни, когда она в буквальном смысле спасла жизнь собственного мужа.

Почему именно он? Да потому что родился 6 марта 1475 года, то есть ровно 550 лет назад. Но 6 марта мы были слишком заняты, чтобы отмечать это событие, ведь «на носу» 8 Марта. А когда прекрасный женский день остался позади, поговорить об этом незаурядном человеке, обыкновенном гении, да не где-нибудь, а в развивающей творческой гостиной МВЦ – в самый раз. И была история о жизни, творчестве, удачах, переживаниях, сомнениях... Человека? Да. Творца? Однозначно. Гения? Вне всякого сомнения.

Позволим лишь один пассаж от замечательного советского и российского кинорежиссера, сценариста, актера, педагога народного артиста РФ Владимира Хотиненко: «За историю человечества создано множество гениальных творений. Но одно все-таки стоит для меня особняком. Когда я приходил в Сикстинскую капеллу, задирал голову, то не понимал, как такое можно было сделать! (Роспись плафона Сикстинской капеллы в Ватикане – цикл фресок Микеланджело. – Прим. Е. С.) Вот и вся моя оценка – я не верю, что это творение рук человеческих».

Собравшиеся, любуясь и восхищаясь теми же фресками, невероятными по точности исполнения скульптурами «Давид», «Пьета», «Ангел с

Этот чарующий бал

200-летие со дня рождения Иоганна Штрауса-младшего читатели Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького и поклонники исторических балных танцев отметили оригинальным балом-концертом «Сказки Венского леса».

В программе прозвучали легкие и беззаботные мелодии из обширного репертуара династии Штраусов, а также арии из оперетт «Летучая мышь» и «Цыганский барон». Участники бала исполнили около 20 танцев на музыку великого австрийского композитора («На прекрасном голубом Дунае», «Розы с юга», «Империал» и другие).

Премьерой вечера стали танцевальные номера в специальной хореографической постановке «Русский марш» и кадрили «Летучая мышь». В исполнении клуба исторического балного танца «Онегин» их встречали криками «Браво!».

Кроме того, участники вечера танцевали под

музыку польки «Трик-трак» и «Марша Радецкого». Кавалеры и прекрасные дамы, кадеты и юные леди, а также юные волгоградцы, подающие танцевальные надежды, – все остались довольны музыкальными шедеврами «короля вальсов» и самими собой.

Настроение вечера создала чудесная фотозона с портретами Иоганна Штрауса-младшего в юности и зрелости, в центре которой в нотной строке было зашифровано название бала и мелодия вальса «Сказки Венского леса». Как обещают в главной библиотеке региона, традиции балных вечеров здесь будут продолжены.



Романтика. Любовь. Красота

Джазовые отечественные и зарубежные хиты в стиле блюз, свинг, фанк, джаз-рок и другие музыкальные композиции представили слушателям музыканты ВГИИКа в программе «Цветные сны», посвященной весеннему настроению, романтике, любви и красоте.

На сцене блистали вокальный ансамбль Royals в составе Дарьи Сорокиной, Софии Дружининой, Кристины Вартанян и Аиды Туманян, трио концертмейстеров Master band Александр Головин, Дмитрий Шмаков и Андрей Баранов, а также студентки бакалавриата специализации «эстрадно-джазовое пение» Елизавета Луканина и Светлана Молоканцева.



Каждый номер, наполненный яркими весенними красками, крепко приковывал внимание слушателей, которые в свою очередь тепло встречали каждого исполнителя. Специальным гостем концерта стал студент первого курса кафедры народных инструментов Сергей Гуркин (класс профессора Л. Ф. Филонца, концертмейстер Г. В. Семикина).

Харизма и обаяние музыкантов помогли погрузить всех присутствующих в удивительный и красивый мир джазовой музыки, оставив в сердцах слушателей теплоту наступившей весны и яркие воспоминания. Подготовила этот замечательный проект доцент кафедры вокально искусства Татьяна Нечаева.

— Спасибо артистам ВГИИКа за их прекрасное творчество! Великолепное исполнение настроило меня на весенний лад! — поделилась впечатлениями одна из слушательниц концерта «Цветные сны».

Мероприятие прошло по программе «Пушкинская карта». Средства, вырученные от проведения концерта, будут направлены в фонд СВО.

«Ирать, так играть!»

В рамках фестиваля самодеятельного художественного творчества «Волжские зори» в Волгоградском областном центре народного творчества состоялся конкурс исполнителей и ведущих развлекательно-игровых программ.

Основные задачи творческого состязания – пропаганда и внедрение современных игровых технологий в практику организации досуга и приобщение населения к традиционной культуре, развитие творческих способностей, популяризация игрового фольклора региональных и локальных игровых традиций.

В конкурсе приняли участие десять игровых программ из шести муниципальных образований и городских округов нашей области. Более 200 ребят из творческих объединений ВОЦНТ стали зрителями и участниками интереснейших и увлекательнейших народных игр.

«Вредные советы», «Творим настроение», «Сокровища Пеппилотты», «Вредный скоморох», «Масленичные забавы» и другие – конкурсанты представили самые разнообразные программы для детей и подростков: патриотические, развлекательные, познавательные, фольклорные.

В состав жюри вошли ведущие специалисты в области режиссерского искусства, социально-культурной деятельности и самодеятельного народного творчества. На протяжении нескольких часов они определяли лучших ведущих игровых программ в нескольких номинациях.

Смотр-конкурс позволил специалистам учреждений культуры на практике познакомиться с разнообразием проводимых мероприятий, обменяться с коллегами опытом и получить теоретические знания, что, несомненно, поможет в их дальнейшей работе.



«Батл Families» быть!

Молодежное движение во ВГИИКа с каждым годом набирает обороты. Студенческое пространство вуза сегодня объединяет множество активностей, и приобщиться к ним может абсолютно каждый, став участником любого заинтересовавшего его студенческого объединения.

В институте действуют несколько деятельных направлений: патриотическое, спортивное, научное, творческое, волонтерское. Работают пятнадцать (!) творческих объединений, каждое из которых реализует собственные проекты: патриотический клуб «Рубеж», клуб веселых и находчивых, ячейка «Движение Первых» и др.

За время своего существования студенческие объединения провели внушительное количество мероприятий. Но, пожалуй, самым ярким событием 2024/25 учебного года стала битва факультетов «Батл Families» – новая креативная идея студенческого совета, наиболее массовое и на ближайшие годы, представляется, самое популярное мероприятие в среде студентов ВГИИКа.

Инициатором батла выступил председатель студенческого совета, студент факультета художественного творчества по специальности «звукорежиссура» Андрей Рыжов. С его легкой руки в

конце марта в Волгоградском театре кукол, одной из крупнейших молодежных площадок города, состоялась битва факультетов.

За Кубок ректора боролись три команды по семь человек. Факультет социально-культурной деятельности представляла команда «ЗаКадры», факультет искусств – «Пусть Музыка говорит за нас», а за факультет художественного творчества билась команда «Остатки Роскоши». Поединок стал для его участников колоссальным опытом групповой работы, что особенно значимо для вуза, объединяющего множество разнообразных творческих специальностей.

Каждый отдельно взятый студент по определению индивидуалист, как правило, не склонный к командной работе. Благодаря коллективному формату мероприятия каждый участник сражения осознал силу духа коллективного единения и обрел «мужество творить в команде».

Объективную и высококомпетентную оценку творческому противостоянию обеспечила коллегия жюри, в состав которой вошли главный режиссер Волгоградского театра кукол Екатерина Уржумова, художественный руководитель культурно-досугового комплекса «21 век» Наталья Рогожкина и проректор по учебной и воспитательной работе ВГИИКа Татьяна Андрущак. Феерично провела сражение, профессионально объединяя участников и зрителей в один пульсирующий разряд, активистка студенческого совета, студентка специальности «социально-культурная деятельность» Лера Хорохоркина.

Победителем битвы стала команда «ЗаКадры». И не только потому, что продемонстрировала максимум различных форм выступления (ребята пели, танцевали, разыгрывали сценки), – в их глазах пылал состязательный огонь и стремление к победе, в которой их максимально шумная и взволнованная группа поддержки как будто и не сомневалась.

Огромную благодарность ВГИИКа выражает директору Волгоградского театра кукол Ирине Бузак за фантастическую возможность проведения масштабного студенческого мероприятия на великодушном пространстве отреставрированного здания, безвозмездное использование одной из самых лучших в нашей стране осветительной и звуковой аппаратуры, терпеливых работников зала и за самого высокопрофессионального звукорежиссера Дмитрия Чудова!

Большое событие общевузовского формата успешно состоялось! В творческом вузе надеются, что битва факультетов станет новой замечательной студенческой традицией.





Нестандартный конкурс иллюстраций

В рамках регионального проекта «Книжная одиссея» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького стартовал уникальный творческий конкурс книжных иллюстраций «Художник VS Нейросеть».

Творческое состязание проходит в рамках модуля «Как прекрасен этот мир», направленного на формирование чувств, которые испытывает человек при восприятии и создании прекрасного в жизни и искусстве. Как отметили в Горьковке, проект «Книжная одиссея» научит слышать себя настоящего, чувствовать свои истинные желания и развить эмпатию по отношению к другим людям. Всё это станет возможным благодаря знакомству с содержательными и качественными произведениями отечественной и зарубежной литературы.

Технологии искусственного интеллекта настолько вошли в нашу жизнь, что успешно выполняют работу представителей разных профессий, в том числе дизайнеров или худож-

ников. В самом деле, иллюстрации, созданные искусственным интеллектом, поражают воображение самой детальной прорисовкой, нестандартным подходом и высочайшим качеством. Но, несмотря на развитие технологий, профессия художника и традиционное искусство не теряет своей актуальности и вызывает сильные чувства и эмоции у зрителя.

Конкурс, считают в Горьковке, покажет, что два этих направления в творчестве имеют шанс на «мирное» существование и позволяют испытывать зрителям разный спектр чувств, транслируемых результатом творческого процесса. Прием заявок продлится до 20 июня. Подробнее на официальном сайте областной библиотеки.

Дети. Творчество. Развитие

Детский литературный клуб «ДеТвоРа», открывшийся в модернизированный по нацпроекту «Культура» Иловлинской модельной библиотеке, будут посещать ребята, пробуя себя в поэзии и прозе.

На презентации нового творческого объединения представители районного поэтического клуба «Истоки», которому в этом году исполняется 38 лет, рассказали о своей работе, поздравили ребят с появлением клуба, отметив, что в Иловле подрастает яркая талантливая смена.

В этот же день были объявлены результаты областного конкурса имени писателя-казака Сергея Засядкина. Все юные писатели, поэты и художники, принявшие участие в творческом состязании, получили грамоты и подарки от библиотеки, а лауреатам конкурса заслуженные награды вручит его устроительница Е. В. Засядкина в мае.



Время зажигать звезды

В малом зале Дворца культуры Михайловки состоялся отчетный концерт творческих коллективов руководителя Геннадия Эльяса местной детской школы искусств.



В концерте приняли участие оркестр баянов «Дивертисмент», ансамбли народных инструментов «Лад», «Рапсодия» и «Ретро». С солидными номерами выступил сам Геннадий Эльяс и учащиеся его класса Артем Пашечко и Дамир Филиппов.

В программе прозвучали произведения композиторов-классиков: И.-С. Баха, А. Вивальди, Ф. Мендельсона, С. Прокофьева, современных авторов, а также обработки народных песен и любимые мелодии ретро-музыки.

Атмосфера, царящая в зале в этот вечер, была по-домашнему теплой и располагающей. Публика поддерживала выступление музыкантов горячими аплодисментами. Яркое чередование различных тембров ансамблей, красота звучания каждого инструмента приковывали внимание слушателей, а музыканты получили новый опыт концертной практики, возможность поделиться со зрителями своим творчеством.

Сокровище предков

ВГИИК провел уникальный мастер-класс по марийскому танцу. В хореографическом тренинге приняли участие педагоги детских школ искусств и студенты творческого вуза.

Подготовила и провела занятие, которое состоялось на базе областной детской филармонии, доцент кафедры хореографии Татьяна Шаталова.

Участники мастер-класса познакомились с музыкально-танцевальным искусством марийского народа, их историей, уходящей в глубокую древность, своеобразием особенностей народного марийского костюма.

Марийцы – финно-угорский народ в России, проживающий в основном в Республике Марий Эл и на севере Башкортостана. Подобные встречи повышают интерес к культурам других народов и способствуют укреплению международных отношений.



К истокам народной культуры

Более 30 солистов-вокалистов и 15 фольклорных ансамблей из Волгограда и области приняли участие во II межрегиональном конкурсе-фестивале народного творчества «Народные истоки», который прошел на базе детской школы искусств № 11.

Организаторами творческого состязания уже более пяти лет выступают преподаватели этой школы Валерий Шилкин и Олеся Павлова.

Свое творчество представили детские коллективы «Журавушка» (ДШИ № 11), «Ягодка» (ДМШ № 8), «Горлинка» и «Масленица» (ДШИ № 1), «Варенька» (ДШИ № 8), «Пряник» (р. п. Городище), «Карагод» (Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова) и другие.

Оценивало выступления конкурсантов профессиональное жюри, в состав которого вошли преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», методист отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ Валерий Шилкин; профессор кафедры народного пения и дирижирования ВГИИКа, кандидат искусствоведения заслуженный работник культуры РФ Ольга Никитенко и начальник отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ, кандидат исторических наук, профессор Сергей Пальгов.

Помимо очных прослушиваний, члены жюри прослушали и оценили 95 заочных участников из 15 регионов России. Все участники выступили очень достойно, показали высокие результаты и получили призовые места, а члены жюри провели круглый стол для преподавателей и концертмейстеров.

Гран-при конкурса-фестиваля в этом году удостоились Кирилл Люшневский из ДШИ № 11 и Михаил Гуцол из ДШИ № 8.

В рамках конкурса-фестиваля состоялся научно-практический семинар. В течение четырех часов ведущие этнографы, этномузыкологи, фольклористы и преподаватели ДМШ и ДШИ делились опытом со своими коллегами, студентами и гостями. Был затронут большой круг вопросов, связанных с традиционной народной культурой и воспитанием подрастающего поколения посредством народной культуры и фольклора.

Студент ВГИИКа вышел в финал Строгановской олимпиады

В конце марта студент 3-го курса художественного отделения филиала ВГИИКа в Камышине Мартин Ломако принял участие в заключительном очном этапе XVI Строгановской олимпиады, который проходил в учебном здании РГХПУ в Москве.



Организованное Российским государственным художественно-промышленным университетом им. С. Г. Строганова творческое состязание включено в перечень олимпиад школьников, утвержденный Министерством науки и высшего образования РФ.

Мартин представил свою работу в направлении «дизайн транспорта»: его задача заключалась в создании конструктивного эскиза автомобиля. Начинаящий художник использовал простые формы и элементы вырезки, что подчеркнуло его уникальный подход и креативное мышление. К этому важному событию Мартина подготовили преподаватели Камышинского филиала ВГИИКа Татьяна Балина и Виталий Ломако. Их высокий профессионализм и поддержка стали решающим фактором в достижении успехов талантливого студента.

– От всей души поздравляем Мартина и преподавателей художественного отделения! Вы заслуживаете самых искренних похвал и уважения за ваши усилия и достижения. Желаем дальнейших профессиональных успехов и творческих побед! – отметили в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Окончание.
Начало в № 16, 2024 год)

Новый век – в нем прежняя музейная позиция: найти, хранить и выставлять – жива его традиция! (2000-е годы)

Первое десятилетие двухтысячных ознаменовалось участием в обширном проекте «Культура Волгоградской области на пороге третьего тысячелетия: традиции и новаторство», где коллектив авторов музейными средствами демонстрировал культурную ситуацию в регионе. Были представлены достижения 21 муниципального района.

Музей стал инициатором уникального выставочного проекта «Имя в истории региона». Каждая новая экспозиция отражала достижения в определенной области знаний: культуре, образовании, науке, промышленности, сельском хозяйстве. Были показаны персональные коллекции знаменитых земляков, хранящиеся в фондах музея.

Большую популярность обрели мини-выставки «История одного экспоната» из цикла «Тайны музейных кладовых» с демонстрацией, к примеру, рукописных и старопечатных книг XVIII–XIX веков или украшений седла золотоордынской воительницы, показом многих других уникальных документов, хранящихся в фондах музея.

Постоянно «строятся» экспозиции – отклики на юбилейные даты известных горожан (90-летие летчика-испытателя А. В. Федотова, 100-летие народного артиста РФ И. Г. Лапикова, 85-летие народного художника РФ В. Г. Фетисова и многих других). А также на годовщины значимых событий в стране: 400-летие Дома Романовых, 200-летие войны 1812 года, образование ВЛКСМ и пионерской организации, Афганская война, авария на Чернобыльской АЭС и др.

Возрос интерес горожан к традициям православия в крае, что проявилось в их активном посещении таких значимых экспозиций, как «Царицынский исполин» (история Александро-Невского собора), «Святая Русь жива», «Царственные мученики», наконец, выставки «Величье души моя Господа», посвященной 20-летию Волгоградской епархии (автор проекта заведующая отделом истории И. В. Талдыкина, получившая грамоту митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, в том числе и за практическую помощь Царицынскому православному университету преподобного Сергея Радонежского).

Музейная жизнь как обычно не ограничивается выставочной деятельностью. В последние годы сотрудники участвовали в краеведческих чтениях, посвященных 800-летию со дня рождения князя Александра Невского, 350-летию Петра I, 80-летию Сталинградской битвы и др.



Здание пожарной охраны Царицына

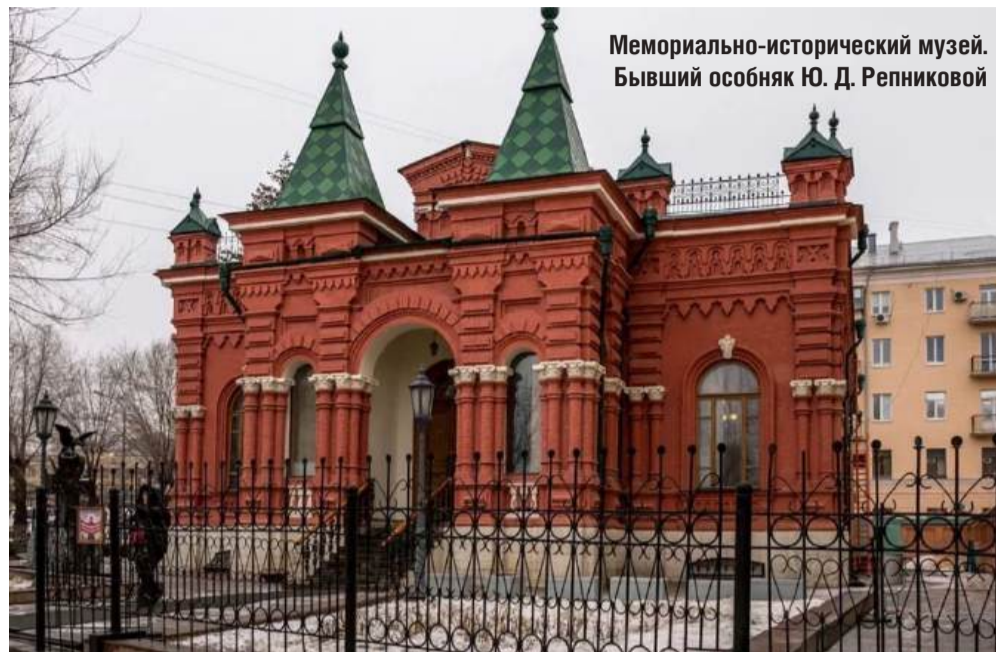
Музей продолжает сотрудничество со своими четырьмя филиалами, оказывая им техническую, методическую и содержательную поддержку.

Второе десятилетие двухтысячных ознаменовано обилием пешеходных экскурсий по городу, его историческим местам, сохранившимся царицынским объектам: «Царицын купеческий и торговый», «Зацарицынский форштадт», «От собора А. Невского к памятнику Петра I», «Пожарный страж Царицына», прогулка «Волжские берега» и др.

Отдельная сфера музейной деятельности – издательская, призванная популяризировать знания о родном крае, «богатствах», хранимых в музейных кладовых. Посетители высоко оценили прекрасно изданные книги и альбомы «Открыточный Царицын», «Археологический словарь от А до Я», «Археологические памятники Волгоградской области», «Археология от палеолита до Средневековья» и др.

Научные сотрудники постоянно выступают с публикациями в профессиональных и художественных журналах «Вопросы краеведения», «Нижневолжский археологический вестник», «Отчий край», «Губернские вести», газете «Грани культуры» и других изданиях.

Музей продолжает работать в тесном контакте с учреждениями культуры и образования, общественными организациями и средствами массовой информации. С подъемом проводит уникальную музейную акцию «Ночь в музее», представляя свою «визитную карточку» – теа-



Мемориально-исторический музей. Бывший особняк Ю. Д. Репниковой

тральные постановки «Живые картины» с участием творческих коллективов города и области, используя заодно уличное пространство рядом с музеем, а также сквер М. К. Агашиной.

Участвует в создании телефильмов и краеведческих телепрограмм для детей и взрослых: «Солнечная школа» (МТВ), «Грани культуры» (ВГТРК) и др.

От Волги вверх, всё выше, выше – дыханье древности услышать...

...Призывают научные сотрудники экскурсионного отдела, и среди них – **Наталья Викторовна Комарова**.

«Гулять по городу» (так это у них называется) музейные экскурсии начали лишь с 2017 года с приходом А. А. Мальченко. Идея директора оказалась вполне органичной (и для здоровья полезной). Есть, конечно, как и в любом городе, специальное экскурсионное бюро, в которое обычно обращается приезжий народ. Чаще всего привлекает военная история города-героя с его великой Сталинградской битвой. В краеведческом музее эту тему, естественно, тоже освещают. Но в городе с исконным названием Царицын существуют (пусть немного) живые свидетельства его древнего и более позднего, довоенного происхождения.

Кто же лучше, чем сотрудники краеведческо-

го музея, могут рассказать, а теперь и показать всё, что составляет понятие «Царицынские жемчужины». Так называется одна из экскурсий, начинающаяся от кафедрального собора Святого благоверного князя Александра Невского, до первой в приграничной крепости церкви Иоанна Предтечи с рассказами, в том числе о жизни стрельцов и служивых казаков. Другая – «По городу и над ним», предназначена для «водоходов» (туристы, приплывшие на теплоходах). Экскурсия начинается от берега Волги и проходит до пожарной каланчи высотой в 45 метров, с которой открывается потрясающая панорама современного Волгограда.

Гости, да и местные жители в процессе неспешных пешеходных прогулок по сохранившимся, к счастью, улицам (менявшим свои названия в зависимости от времени: Александровская и Успенская стали проспектом и улицей Ленина) узнают имена царицынских купцов, не жалевших денег во благо города.

В специальной экскурсии «Царицын купеческий» видят и посещают затерянные среди современных зданий неповторимые по архи-

тектуре купеческие особняки. Слышат историю возникновения «жигулевских складов», главной городской площади, ходят по улочкам давно исчезнувшего Преображенского форштадта, видят здания, построенные купцом А. М. Шлыковым, узнают о визитах Петра I и Александра II и многое другое.

Оценивают (некоторые по-новому) соединенные после войны и шикарно отреставрированные два здания, где находилась Александровская мужская гимназия (теперь Волгоградская областная дума) и реальное училище (администрация области). А рядом, чуть выше, по другую сторону улицы, обращают взоры на две царицынские постройки, одна из которых, школа № 83, была 2-й женской гимназией, принадлежавшей купцам Серебряковым.

Некоторые такие «гулянья по городу» начинаются или заканчиваются у зданий бывших Земской управы и Царицынского отделения Волжско-Камского банка – ныне владения Волгоградского областного краеведческого музея. К слову, филиалом ВОКМ должно также стать здание бывшей пожарной части вместе с каланчей.

Н. В. Комарова появилась в отделе научной пропаганды музея (теперь он называется организационно-экскурсионный) в 2002 году, застав многих талантливых, ярких людей, преданных своему музейному труду. Ей повезло стать коллегой и другом легендарного Александра Олеговича Гребенюка, к сожалению, здесь его не работающего. Но все многолетние сотрудники и посетители, слышавшие его экскурсии и лекции, вспоминают с восторгом об энциклопедических знаниях Гребенюка, умении работать с материалом и интересно, эмоционально его подавать, о неповторимой человеческой харизме.

Н. В. Комарова считает Александра Олеговича своим учителем в профессии, стараясь по мере сил и способностей воспринять уроки мастерства передавать своим молодым коллегам Николаю Просихину, Екатерине Тарасовой, Ирине Вербиной и другим.

А еще ей очень повезло родиться и пожить в одном из самых потрясающих городов России – Пензе. Кто бывал там, подтвердит особую, отличительную от других городов атмосферу, которая исходит от сильнейшей концентрации культуры в самых разных ее проявлениях. Так что этот особый музейный дух, можно сказать, с детства пропитал Наталью Викторовну как привычка и потребность глубоко проникать в историческое и культурное наследие Родины и конкретно того места, где проходит жизнь.

Здесь обязательны для всех сотрудников квалификационные экзамены, своеобразная «защита» каждой темы, где учитываются не только степень информированности, но и форма подачи.

Экскурсовод – лицо музея, человек, от которого во многом зависит репутация места и его посещаемость, он сам должен быть увлечен предметом показа и рассказа.

В экскурсионной работе практикуются также игровые формы. Например, «Царицынский урок» с так называемым «погружением». Дети представляют себя учениками Марииинской гимназии: пишут перьевыми ручками, решают задачи, учатся правилам поведения и т. д. Урок заканчивается пением гимна. Это очень похоже на деятельность хорошего педагога, психолога или даже артиста.



Школа № 83. Бывшая 2-я женская гимназия

Гости, да и местные жители в процессе неспешных пешеходных прогулок по сохранившимся, к счастью, улицам (менявшим свои названия в зависимости от времени: Александровская и Успенская стали проспектом и улицей Ленина) узнают имена царицынских купцов, не жалевших денег во благо города.

В специальной экскурсии «Царицын купеческий» видят и посещают затерянные среди современных зданий неповторимые по архи-



Статуправление. Бывшая Марииинская гимназия

Отправляясь на Эльтон, нужно обязательно посетить этнографический центр «Алтын-Нур». Одного любования озером недостаточно для знакомства с этим уникальным краем, его культурой и историей. Об экскурсии нужно договориться заранее, телефон можно найти в интернете.

«Алтын-Нур» в переводе с казахского – «Золотой луч»

И это действительно так. Золотым лучом озаряет поселок это удивительное место и человек, создавший его – местный учитель Смагул Курмангалиевич Мунтаев. Во дворе его дома находится настоящий музей, где сплетаются культуры русского и казахского народов. Каждую весну он ставит здесь две юрты и собирает их лишь осенью. Кроме них, есть здесь русская изба и небольшой краеведческий музей, где можно познакомиться с историей озера Эльтон. Отдельной темой представлена Великая Отечественная война и Сталинградская битва.

Казахская юрта

Обо всем по порядку. Экскурсия начинается в самой настоящей казахской юрте, в центре которой висит камши – плетка. Это символ того, что здесь есть хозяин. Плеть делит помещение на две части – мужскую и женскую. Нас сразу рассказывают согласно традиции: мальчики налево, девочки направо. Места с мужской стороны ближе к центру занимают старшие и сидят повыше. Так же по периметру развешены национальные костюмы: для мальчиков и юношей ближе к выходу, далее для мужчин и стариков. Чем младше – тем светлее одежда, чем старше – тем она темнее и украшена вышивкой, мехами, камнями.

На женской стороне, наоборот, костюмы для девочек и девушек расположены ближе к центру. Девочка в семье – всего лишь гостья, с родителями она проживает лет 15–16, а затем покидает дом и уезжает на чужбину. Именно на чужбину – браки заключаются строго между родами, не связанными семейными узами.

Род почитается по мужской линии до седьмого колена. В молитве произносятся имена всех предков, начиная от отца и до седьмого прапрадеда.

Жуз – это племенные союзы казахских родов. Они характеризуются внутренним региональным и этническим единством, культурно-хозяйственной общностью, политическим руководством. Территориально выделяются Старший жуз (Семиречье в Центральной Азии и Южный Казахстан), Средний жуз (Центральный, Восточный, Северный Казахстан) и Младший жуз (Западный Казахстан).

Казахский род (каз. «ру») – термин, обозначающий принадлежность к определенной группе, которая происходит от одного предка в седьмом колене и более, имеет общий боевой клич – уран и возглавляется аксакалами. Также у каждого племени была своя тамга.

Тамга – родовый фамильный знак у казахов. Слово «тамга» – тюркского происхождения, оно имеет несколько значений: тавро, клеймо, печать. Основные требования, предъявляемые к тамгообразному знаку, – это графическая выразительность и лаконизм. Как правило, потомок определенного рода заимствовал тамгу своего предка и добавлял к ней дополнительный элемент либо видоизменял.

Смагул Курмангалиевич почти тридцать лет проработал в школе учителем труда. Хотя создается впечатление, что учителем истории: до того интересно, грамотно, объемно и емко ведет он свой рассказ. Музыкальные инструменты, которые здесь находятся, сделаны его руками.

Кочевая жизнь в степи научила казахский народ смекалке, хитринке, мудрости в быту и прак-



Место, где переплетаются культуры

Об истории, традициях и обычаях двух дружественных народов и уникальном озере Эльтон

тичности в поездках. В юрте есть предметы, назначение которых сложно предположить. Даже знатоки из «Что? Где? Когда?» не дали ответа.

Детская лягушка, в ней две косточки. Для чего они? Подсказка: это не игрушки. Или вот кожаные кувшины, которые берет в дорогу всадник. Для чего у них такие красивые загогулины? Ответы настолько просты, насколько сначала кажутся каверзными.

Национальных костюмов так много, и все они такие красивые! Самое замечательное, что их можно померить и во всей красе сделать фотографии на память.

Русская изба

В русской избе воссоздана атмосфера крестьянского быта в мельчайших деталях. Историю русского народа Смагул Мунтаев знает так же отлично, как и казахского. Много внимания он уделяет их дружбе, многовековому добрососедству и сотрудничеству. Накрыт стол, и снова вопрос на засыпку: «Почему наши предки клали ложки, перевернув их?» И еще: «Чем лавка отличается от скамьи?»



В красном углу – иконы, среди них лик Николая Мирликийского Чудотворца, подаренный путешественником Федором Конюховым. Икона эта намолена, прошла с землепроходцем много километров и водных миль, пересекая океан. В журнале отзывов есть его запись от 2012 года. Здесь также много традиционных русских костюмов, платьев и сарафанов, большая коллекция лаптей со всех уголков России, народных обережных кукол, утвари и предметов быта.

Замечательно то, что экскурсия проходит в форме диалога, можно задать любой вопрос, получить развернутый и интересный ответ, любой предмет можно взять в руки. Завершает экскурсию просмотр экспонатов, связанных с историей края, начиная от древних находок.

Природное чудо – Эльтон

На стене огромный снимок из космоса – подарок музею от космонавтов. Озеро Эльтон такое огромное, а поселок рядом с ним такой малюсенький! Подлинники старинных документов с той поры, когда на озере велась соледобыча, особое внимание уделено исследователю и путешественнику Петру Симону Палласу.

В 1768 году Паллас отправился в одну из естественно-научных экспедиций. Она охватывала территорию России в границах от Баренцева до Черного, Каспийского и Балтийского морей и Забайкалья. В Царицын Паллас попал в сентябре 1772-го. Здесь он перезимовал, а затем продолжил исследования. В числе изучения оказались соленые озера Эльтон и Баскунчак. В музее восстановлен в фантазийной форме кабинет Палласа. Как бы он выглядел несколько веков назад?..

О войне написано не все...

Отдельной темой до боли, гордости и святости памяти всех, участвующих и переживших, представлена Великая Отечественная война и Сталинградская битва. В музее собран большой архив из писем, фотографий, документов – как личных, так и земляков. Отец Смагула Курмангалиевича, Курмангали Мунтаев, вернулся с войны, пройдя от Сталинграда до Берлина. Мама награждена медалью и званием «Мать-героиня» за рождение и воспитание десяти детей.

Много лет назад в школу поселка Эльтон попали письма фронтовика, уроженца Эльтона Александра Яковлевича Ильменского. Родился он в 1918 году. В 1938-м поступил в Астраханский педагогический техникум. В 1939-м был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной армии, служил на Дальнем Востоке...

С нескрываемым волнением читал Смагул Мунтаев одно из писем Ильменского, датированное 1 июля 1941 года (орфография и пунктуация сохранены): «Здравствуй, дорогой родитель, дорогая Мама и уважаемый дядя Андрюша! Примите от глубины души искренний сердечный привет и мои пожелания счастливой жизни на много лет. Желаю доброго здоровья от Господа Бога! Мама, я знаю Ваши грусти, волнения, беспокойства обо мне в связи с начавшейся грозной войной. Поэтому я стараюсь как можно чаще писать Вам письма. Ибо мои желания до некоторой степени успокаивают, радуют...»

А через неделю пришло второе письмо с вложенной страницей, вырванной из издания А. Н. Островского с изображением могилы писателя близ села Щельково Костромской губернии. На обратной стороне листа Александр Яковлевич написал: «Таков и я хотел бы иметь на своей одинокой, вдали от родины могиле великий памятник, но я знаю, что мне такого не будет. Я буду рад и далеким воспоминаниями обо мне, как о человеке, имеющем много братьев-друзей, как о сыне, единственном у матери-вдовы, как о человеке, уважающим и любящим своих родителей и друзей. А все-таки я хотел бы иметь такой памятник-крест с венком. 07.07.1941 г.»



10 ноября 1941 года в эшелоне, который прибыл с Дальнего Востока в город Тихвин, Александр Яковлевич пишет свое последнее письмо: «Мама, мы прибыли под город Тихвин. Нас с эшелона бросают в бой...»

*Дорогие родные, прощайте!
Живите мирно, друг друга уважая.
Меня частенько в жизни вспоминайте,
Живите мирно, друг друга не обижая...*

Из документальных источников известно, что уже к 20 ноября от дивизии, ведущей бой под Тихвином, осталось всего несколько человек. Александра Яковлевича среди живых не было...

– Летом 2018 года в Центральном парке культуры и отдыха Волгограда для болельщиков чемпионата мира по футболу была создана этнографическая деревня, в которой находились и экспонаты нашего центра «Алтын-Нур». Там я познакомился

с главным инженером парка Р. С. Иконниковым. Узнал, что он художник, специалист по ковке металла. Предложил ему принять участие в создании памятника. Роман Сергеевич сразу согласился.

Оказалось, что родной брат его деда тоже был направлен на фронт с Дальнего Востока и где-то под Тихвином Ленинградской области пропал без вести.

Художник отковал крест, венки, заказал табличку, и 8 мая готовый памятник доставили в Эльтон. На обратной стороне креста в специальное место была заложена капсула времени. В ней учащиеся Эльтонской школы оставили свои пожелания. То, каким хотели увидеть ребята свое будущее, узнают в 2070 году. Земля с братской могилы города Тихвина, привезенная выпускницей Эльтонской школы Гульнарой Унайбаевой, была помещена в основание памятника, – рассказал нам Смагул Курмангалиевич.

Памятник, о котором в июле 1941 года писал Александр Яковлевич Ильменский, установлен в поселке у скульптуры воинам-землякам. Захоронен Александр Яковлевич в Тихвине, его имя на братской могиле нашла Гульнара Унайбаева.

От благодарных палласовцев

Советского актера театра и кино Олега Табакова знают все. В детстве он был эвакуирован из Саратова со всей семьей на Эльтон в госпиталь. «Шурки сусликов – это был чуть ли не единственный способ заработать, за них давали деньги. Мясо ели, а суслиный жир сдавали в госпиталь лечить раненых», – вспоминал Олег Павлович.



Установить памятник суслику в поселке – также инициатива Смагула Курмангалиевича. «От благодарных палласовцев маленькому зверьку за спасение человеческих жизней по время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» – оповещает табличка рядом с милым сусликом на Привокзальной улице.

Во дворе музея также есть небольшая скульптурка суслика, а на крыше русской избы – гнездо аистов как символ крепости семьи. На стене – десятки грамот, благодарственных писем, официальных наград.

Весь «Алтын-Нур» – о крепости семейных отношений, дружбе между разными народами, почитании традиций, сохранении истории и памяти подвига земляков и предков. Музейный комплекс функционирует, развивается и полностью существует исключительно на средства его создателя и руководителя, на его энтузиазме, патристичности и преданности своему делу.

Вы проведете три часа, которые пролетят незаметно, окунувшись в русла разных культур, узнав очень много интересных фактов из истории нашего края, о людях, событиях, переплетениях судеб, народной мудрости.

Анна ЛЮБЕННАЯ

На пути к Богу

У каждого из нас, православных христиан, дорога к храму на пути к Богу своя, особенная. С раннего детства я услышал о Христе из дедушкиных уст, который научил меня Христорождественскому тропарю. Немного позже прабабушки привели меня, двенадцатилетнего мальчишку, на литургию...

В начале девяностых в сельской местности потихоньку начали открываться храмы. Наш представлял собой простой молитвенный дом. В нем было тесновато, но для тогдашних прихожан, богобоязненных старушек и любознательной детворы это был целый мир – интересный и непознанный. Мир, в котором через молитвы и таинства происходила долгожданная и такая желанная встреча с Богом.

Помню, однажды мы пришли в храм раньше обычного и увидели группу ребят, которым добрая прихожанка, женщина лет сорока, что-то рассказывала о Господе. Мне стало очень интересно послушать и я, как толстовский Филиппок, попросился присесть рядом. Так неожиданно я стал учеником только что образовавшейся при храме во имя Святой Троицы станицы Кумылженской воскресной православной школы.

Занятия начинались рано, за несколько часов до начала службы, с общей молитвы. Мы стояли лицом к иконостасу и повторяли за учительницей теплые сакральные слова. Помолвившись, рассаживались на лавки за длинный, чисто убраный стол, и начинался урок. Он проходил в форме беседы. Сначала Татьяна Викторовна в легкой доступной форме давала нам необходимый материал, а потом спрашивала, что особенно понравилось, а что осталось непонятым. И мы, наперебой делясь впечатлениями, задавали вопросы, а она мудро отвечала на них.

Надо сказать, что нас было около двадцати учеников разного возраста и мы очень тихо сидели на занятиях, пока говорил учитель. Но не от того, что нам не хотелось поболтать, а потому, что мы были научены уважению, любили свою учительницу как родную маму, которая так увлекательно рассказывала нам библейские истории, как будто читала сказку, которую мы с упоением слушали...

Меня тогда поразила история битвы между израильтянами и филистимлянами, в которой молодой пастушок Давид, будущий царь Израиля, из пращи поразил грозного и могучего великана Голиафа. Я потом по картинке делал себе импровизированную пращу, вкладывал в нее мелкий щебень и пытался попасть в выбранную цель. Все наши занятия проходили очень живо, в доброй дружеской атмосфере. Мы даже соревновались между собой, кто станет лучшим учеником.

Среди небольшого числа отличников был паренек Гриша Мусохранов, который впоследствии стал священником. В церковной школе мы изучали Закон Божий (прот. Серафима Слободского), Катехизис и Евангелие, молитвы и псалмы. Церковнославянский язык штудировали по старинной церковной книге XVIII века, которую наша учительница бережно хранила в красивом цветастом платке. Татьяна Викторовна в то время была певчей в церковном хоре и по желанию учила нас основам клиросного пения.

По завершении каждого года (я прочуился четыре) были у нас экзамены по Закону Божьему и церковнославянскому языку. Их принимали наши учительница и протоиерей Василий Попов (если не был в отъезде). Обучение в воскресной школе состояло из нескольких частей. Первую составляло время, отведенное уроку, вторая часть была нашей подготовкой к исповеди и причастию. Пона-



Монастырь в настоящее время



90-е годы. Наш священник прот. Василий Попов



Монастырь в 90-е годы



90-е годы. Часть учеников воскресной школы, учительница, прихожан, священник и звонарь

чу свои детские прегрешения мы писали на листочке и на исповеди подавали эти записочки батюшке. Он их внимательно читал, накрывал наши головы епитрахилью и отпускал нам грехи. Позже мы исповедовались по памяти самостоятельно.

К евхаристии готовились за несколько дней. В утро перед причащением даже воды не пили. Очень хотелось причаститься правильно, как это делают прихожане. Дома мы читали молитвенное правило, и Татьяна Викторовна всегда спрашивала об этом. Были, конечно, и те ребята, кто дома не успевал помолиться, и тогда мы все вместе читали канон Ангелу-хранителю и последование ко Святому Причащению. Подходило время начала службы, и все спешили в храм. Опоздать на нее, а тем паче пропустить, было для нас самым страшным и стыдным делом.

Мы ходили в храм постоянно, старались посещать его в праздники. Когда праздник выпадал на будние дни, отпрашивались из школы. Так мы становились прихожанами...

гом делились веселыми историями из прожитых нами дней. Трапеза не заканчивалась, пока последний человек не поест: так положено. Заканчивалось чаепитие благодарственной молитвой.

Но мы ведь не только учились – наша приходская жизнь была очень разнообразной. К праздникам или важным церковным датам у нас проводились различные творческие состязания. Я всегда участвовал в конкурсе рисунков, упорно изображая образ Христа или стоящую у церкви лошадь, запряженную в карету. А на Рождество и Пасху устраивались незабываемые театральные представления, сценки, в которых некоторые из нас принимали участие. Также были крестные ходы, путешествия ко святым источникам и различные паломнические поездки.

До сих пор сохранились яркие воспоминания об одной из них. В октябре 1996 года наш класс с группой прихожан отправился в Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь в Серафимовиче. В то время нормальной дороги к монастырю не было, а та, что была, пролегла через лес, и это создавало определенные неудобства. Во-первых, даже водитель толком не знал, в каком месте был расположен монастырь (вероятно, полагаясь на Божие водительство), а во-вторых, дорога эта была ухабистой, и наш старенький автобус мотало из стороны в сторону, как хлипкую лодочку по волнам.

Все осложнялось еще тем, что в то утро из-за густого тумана видимость была практически нулевой. Страху мы натерпелись. Автобус то наклоняло и подбрасывало, то он пробуксовывал в ямках. Несколько старушек, не выдержав, опустились на колени посреди салона и начинали усердно молиться, другие пассажиры следовали их примеру, но молились сидя на местах.

Вскоре из молочного облака тумана показался красный молодец монастырь. Как мы тогда были рады – не передать словами. Встречали нас несколько иеромонахов, старший из которых Савин (Аганин) любезно пригласил нашу группу к монастырю. Подходило время молитвы, а так как монастырь был разрушен и его восстанавливали, службы в нем не велись, а проходили в маленькой церквушке неподалеку.

Молитва с монахами отличалась от нашей, приходской, особенной строгостью и тихим величием. Все слова песнопений слышались четко и красиво. На душе было необычайно тихо и тепло. Свет, наполнявший пространство из-за множества свечей, делал службу сказочной. Глубоко погружившись в молитвенное состояние, мы не заметили, как дивно она завершилась.

По благословению нескольких монахов повели нас в двухэтажный храм в честь Казанской иконы Божьей Матери с боковым пределом Петра и Павла и первым этажом во имя преподобного Арсения Великого. Этот древний храм при монастыре рассчитан на две тысячи человек. Сам монастырь был основан в 1653 году как мужской и назывался «Казачья межгорская пустынь».

Алексей ИЛЬИЧЕВ-МОРОЗОВ,
станица Кумылженская
(Окончание в следующем номере)

Взрослые, видя наше рвение к Богу, всячески поощряли нас и хваливали. Одна старушка, продававшая тогда свечи в притворе храма, как-то подарила мне красивую детскую Библию. Я ее потом из рук не выпускал, читая все время. Эта книга для меня была первой, и именно после нее я начал читать все остальные. После службы мы снова возвращались в класс, и начиналась завершающая часть нашего обучения – чаепитие.

К чаепитию тоже готовились – приносили из дома всякие вкусности. Наши девочки вместе с Татьяной Викторовной накрывали стол, устанавливая на него мед, варенье, сахар и печенье с хлебушком. А после того как Татьяна Викторовна разливала по чашкам горячей ароматный чай, мы недолго молились перед вкушением пищи и сидели за чаевничать. И снова лились разговоры...

Наша учительница стремилась благодатно использовать и это время: рассказывала нам разные притчи и поучительные эпизоды из собственной жизни и мы с ней, а заодно и друг с дру-

Книга собирает друзей

В Иловлинской модельной библиотеке прошла традиционная всероссийская Неделя детской книги. На итоговой встрече самым активным читателям вручили призы и подарки.

На праздничное закрытие Недели в библиотеке собрались и взрослые, и дети. Для них здесь организовали настоящий книжный праздник – литературные игры для всех возрастов, викторины и обращения ко всем читателям в документальном фильме знаменитых писателей и поэтов Льва Кассиля, Агнии Барто, Сергея Михалкова, Самуила Маршак.

Подарки и грамоты от библиотеки получили самые активные читатели, самый читающий класс и самая читающая семья. По словам гостей, такой праздник еще раз напомнил иловлинцам, что библиотека – это не только интересно и познавательно, но и весело.



Китайские студенты исполнили оперные произведения на театральной сцене

Зрителями Нового экспериментального театра стали студенты из Китайской Народной Республики. И если их удивил своей музыкальностью спектакль «Квадратура любви», то они в свою очередь порадовали волгоградскую публику красотой оперы.

В рамках Годов культуры России – Китая, объявленных президентом России Владимиром Путиным, НЭТ пригласил на спектакль «Квадратура любви» китайских студентов, обучающихся в волгоградских вузах. Эта постановка пользуется неизменной популярностью среди самой широкой зрительской аудитории: взрослых театралов ждет встреча с молодостью под звуки нестарящихся советских песен, а молодежь привлекает интересная история из жизни молодых строителей социализма, которые, несмотря на партийные принципы, хотят любить и быть любимыми.

На двух показах «Квадратуры любви» побывали около 60 молодых китайцев, получающих образование в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете и Волгоградской государственной консерватории имени Павла Серебрякова.

В знак благодарности за приглашение молодые люди приготовили сюрприз всем зрителям НЭТ: перед началом спектакля студенты из Китая продемонстрировали мастерство оперного пения, секреты которого они постигают в волгоградском вузе.



О чем рассказали цветы...

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» завершилась выставка, организованная совместно с Государственным музеем истории религии (Санкт-Петербург). Ее экспонаты поведали о происхождении некоторых цветов и их значении в религиозных изображениях.

Например, картина Я. П. Брейгеля «Святое семейство в гирлянде цветов» позволяет обратиться к символическому языку цветов и «расшифровать» послание, заключенное в цветочном обрамлении. Редкие экземпляры облачений служителей церкви с цветочным узором, выполненных в различной технике вышивки, представляют особый интерес, равно как и орнаменты на предметах культа, представляющих различные конфессии.

В Государственном музее истории религии много культовых предметов, на которых изображены различные растения и цветы. В глубокой древности богам было принято подносить цветы, венками из цветов украшали их статуи. Эта традиция сохранилась и в более поздние времена и выразилась в том, что культовые предметы стали украшать изображениями цветов.

Музейщики стали более детально изучать легенды и предания в религии, связанные с темой цветов. В выставочном зале библиотеки «Старой Сарепты» можно было увидеть интересные экспонаты из этой коллекции, в которых присутствует цветочная атрибутика с пояснительными текстами-комментариями к работам.

Так, например, посетители узнали, что пион



в Китае называют царем цветов, цветком императора, олицетворяющим власть, достоинство, почесть и величие. И что первоначально его могли выращивать лишь в императорских садах и домах богатых чиновников. А изображение цветущих пионов стало символом благопожелание богатства, славы, красоты и процветания. Жители Поднебесной верят, что даже изображение пиона способно привлечь в их жизни удачу, богатство и настоящую любовь. А дарить пионы можно было лишь раз в жизни – во время поздравления молодоженов.

В «Старой Сарепте» рассказали о старинных рецептах здоровья

Увлекательно, активно и познавательно смогли провести время юные волгоградцы, участвуя в новой программе музея-заповедника, приуроченной ко Всемирному дню здоровья.

Участников события ожидали интересный рассказ о секретах сарептского здоровья и мастер-класс по изготовлению амулетов с семенами горчицы из эпоксидной смолы, которые станут не только красивыми украшениями, но и послужат напоминанием о соблюдении здорового образа жизни. После чего они приняли участие в двигательных активностях и угостились сарептским горчичным чаем.



«К душе своей найди дорогу»

Выставка с таким названием открылась в «Старой Сарепте». Тридцать рисунков и картин с изображением пейзажей и библейских сюжетов выполнил волгоградский мастер-любитель Сергей Дураков в технике пирографии – выжигания по дереву. Всё это копии известных картин и гравюр.

Кроме того, в экспозиции можно увидеть и другие его работы: порядка двух десятков архитектурных моделей, изготовленных в стиле спичечного зодчества, представляющих собой мини-копии старинных православных храмов.



Произведения автора производят впечатление, указывающее не только на его талант и тягу к самовыражению. Всё его творчество – это большая кропотливая работа, требующая терпения и усидчивости, внимания к деталям, а также любовь как к пирографии, спичечному зодчеству, старинной архитектуре, так и натуральным материалам: дереву, фанере и т. д.

Выжигание на деревянной поверхности, а также создание сложных архитектурных моделей – увлекательное хобби Сергея Петровича, которым он занимается уже около сорока лет и смог полностью посвятить себя ему после получения инвалидности и выхода на пенсию.

Выставка понравится всем без исключения, ведь дерево – очень теплый по восприятию материал, как и сама тематика храмов, старинного деревянного зодчества, возвращающие к чему-то родному, близкому духовно, – своим корням.

Посетить выставку можно до конца 30 апреля. Вход свободный.

Через музыку в жизнь

Объявлен набор желающих обучиться церковному пению и влиться в большую и дружную хоровую семью архиерейского детско-юношеского хора «Ярославичи» собора во имя святого благоверного князя Александра Невского.

Архиерейский хор создан по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора в ноябре 2022 года. За это время юные певчие стали настоящей большой хоровой семьей.

Хор принимает участие в богослужбной жизни собора. Ребята приобрели навык пения «а капелла», освоили четырехголосное исполнение тропарей и кондаков воскресных дней и двенадцатых праздников. Дети приобретают опыт певческого сослужения

праздничному архиерейскому хору собора и священнослужителям.

В январе состоялся первый Рождественский концерт детско-юношеского хора «Ярославичи». В программе прозвучали песни православных народов России, Белоруссии, Сербии, Греции.

Приглашаются дети и молодежь в возрасте от семи до 17 лет. Информация о времени проведения прослушиваний – по телефону 8-905-331-95-94.

«Пасха – весна души»

Выставка с таким названием, приуроченная к Светлому Христову Воскресению, открылась в Волгоградском областном краеведческом музее.

Пасха – главное событие года для христианского мира, существующее с апостольских времен (наименование перенесено из церкви ветхозаветной). Пасха новозаветная знаменует освобождение людей страданиями, крестной смертью и Воскресением Христовым от греха и ада. Вот почему этот праздник называется праздником праздников и торжеством торжеств.

В экспозиции – более ста уникальных предметов из фондовой коллекции музея, отражающих историю Русской православной церкви в нашем регионе: Посетители увидят атрибуты и символы пасхальных торжеств, многие из которых представлены впервые: старинные иконы, богослужебные книги, архиерейское облачение, коллекция сувенирных пасхальных яиц, открытки.

На фото: почтовая пасхальная открытка «Христос Воскресе!» из фондовой коллекции ВОКМ, 1911 г.

