

И долю буду тем любезен я народу,
Что губетва доброе я мирой пробуждаю...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2025 г. № 4 (357)



ГР А Ш И Л

культуры



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЕНЕРАЛ ШТУРМ

В Волгограде отметили
125-летие со дня
рождения маршала
Чуйкова

4 стр.



«ЧТО, ЕСЛИ...»

В Красноармейском
районе проходит
выставка художницы
из Тамани Марии
Вяльшиной

8 стр.



ПРИТЯЖЕНИЕ МЕЛОДИИ

«Новая музыка под снегом»:
яркие исполнители,
задушевные рассказы,
новые знакомства

9 стр.

Во славу героев

В Волгоградской области торжественно
отметили День защитника Отечества

В преддверии этого важного для нашей страны праздника в регионе прошли десятки различных мероприятий – памятные митинги, концертные программы, экспозиции, патриотические акции. Все они в этом году имеют особое значение в связи с объявленным президентом России Годом защитника Отечества и предстоящим празднованием 80-летия Великой Победы.



Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил премьеру драматической баллады «Не покидай меня...» по одноименной пьесе белорусского писателя Алексея Дударева о совсем юных защитницах Родины.

По словам Андрея Зуева, новая постановка вошла в театральную трилогию о Великой Отечественной войне очень сильного эмоционального воздействия. В репертуаре казачьего театра их теперь три: «Украденное солнце» о тяжелых днях Сталинградской битвы, «Мадонна Лида» о героях Ленинградской блокады и новая театральная новелла «Не покидай меня...» о событиях 1944 года под Минском в канун Белорусской наступательной операции «Багратион». И все три поставил режиссер Алексей Серов.

– Наш новый спектакль повествует о судьбах людей – молодых, красивых, талантливых, которые шли на верную смерть, понимая, что они выполняют священный долг по защите Отечества, – говорит Андрей Зуев. – Спектакль-реквием мы планируем возить на гастроли, показывать на фестивалях.

Сюжет новой постановки в чем-то напоминает канву известнейшей повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Однако, как рассказали в театре, она основана на реальных событиях. Четверо юных девушек-разведчиц готовятся идти в тыл врага почти на верную смерть.

Рискованная диверсия женской спецразведгруппы – вчерашних школьниц – заключалась в том, чтобы проникнуть на узел связи вражеской армии, парализовать его работу, обеспечить успех наступательной операции советских войск. Под видом разбитных певичек-подружек полицейских, как бы приехавших на праздник с танцами, девушки должны попасть на охраняемый объект и... вызвать огонь на себя.

Поразительно, что получилась горькая, но удивительно светлая история о войне, любви, долге, личном выборе, молодости и смерти. Неслучайно ее довольно много ставят российские театры. Кстати, в 2013-м в России по ней был снят мини-сериал с Алексеем Гуськовым в главной роли. Театр посвятил спектакль тем, кто ценой собственной жизни защитил Родину и остался вечно молодым. Они – защитники Родины.

Девчачьей разведгруппой командует капитан Михасев (артист Александр Кривич), который прошел суровую военную школу: три раза ранен, 19 раз ходил за линию фронта, семь «языков» захватил и к званию Героя представлен. Из этого образа актер и постановщик убрали ожидаемую брутальность и оставили бесконечную доброту, что действует куда острее. Вообще, в этой пьесе мало собственно войны и много жизни, человечности, неожиданно – юмора, танцев, костюмных переодеваний.

Гвардии капитан Михасев приходит в ужас, поняв, что ему предстоит вымучивать для грозной боевой задачи «девчонок, цыплят», которые недавно играли в куклы.

Но другого выхода нет: капитан начинает гонять и гонять разведгруппу девчонок. Но, несмотря на это, фоном идет девичий щебет, болтовня, дурачества и шутки. Они смеются и плачут, читают любовные романы и разгадывают сны, вспоминают прошлое и мечтают о будущем. Каждая хочет жить и любить. Война до самого финала дает о себе знать лишь черной тенью, отдаленным грозным гулом, скрежетом, лязганьем.

(Окончание на стр. 7)



Детская филармония представит патриотический концерт

26 марта на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии пройдет большой концерт «За Отчизну!», в котором примут участие ведущие артисты города-героя и творческие коллективы областной детской филармонии.

С большой концертной программой перед волгоградцами и гостями города с яркими танцевальными номерами выступят ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка», в исполнении участников вокальной студии «СМС» прозвучат песни советских и российских авторов.

Концертный проект «За Отчизну» – это дань уважения всем поколениям российских воинов, с давних времен и до сегодняшнего дня мужественно защищавших родную землю от захватчиков. Его главная идея – отразить в творчестве связь защитников Древней Руси и современной России.

«Зов» современности

В Волгограде состоялась мировая премьера симфонии, посвященной СВО

В театре «Царицынская опера» прошла мировая премьера симфонии «Зов» уфимского композитора и продюсера Марата Файзулина. Событие состоялось 24 февраля, в третью годовщину специальной военной операции.

– Так как я работаю в медиaproстранстве с телевидением и кино, материал у меня начал копиться еще с 2014 года, я исполнял на концертах произведение «Дети Донбасса», – рассказал Марат Файзулин. – А три года назад 25 февраля сел за рояль и с воодушевлением начал играть, и словно само собой родилось еще одно произведение о жителях Донбасса. Тогда я понял, что надо собрать воедино музыкальный материал, который у меня копился. Так возникла идея симфонии, которую я назвал «Зов». Для меня зов – это призыв: зов чести, зов веры.

«Зов» – многочастное симфоническое полотно. У каждой части свое название: «Знамя», «Жертвы», «Действия», «К Победе!». Музыку исполнил сводный оркестр под управлением главного дирижера театра Сергея Гринева. Вместе с музыкантами «Царицынской оперы» играли юные исполнители из Волгоградского детского симфонического оркестра.

– Глубоко символично, что мировая премьера симфонии «Зов» происходит именно у нас, в великом городе-герое, – подчеркнул Сергей Гривев. – Играть мировую премьеру всегда сложно, потому что эта музыка еще ни разу не исполнялась. Еще до Нового года мы начали работать с композитором, материал дорабатывался, корректировался, затем начался плотный репетиционный период с оркестром, продолжавшийся две недели... Эта музыка проникнута русским символизмом, скорбью и в то же время надеждой. Симфония написана современными языком, техниками, но на классической основе. Думаю, она будет понятна слушателям от первой до последней ноты.

Перед началом концерта в театральном фойе демонстрировалась выставка копий картин из фонда Студии военных художников им. М. Б. Грекова – творческой организации Министерства обороны РФ. «Раскол русского мира», «С нами Бог», «В разведку», «Ополченцы» – эскизы этих полотен «грековцы» создавали с натуры, их герои – участники СВО, жители Донбасса. Работы стали основой видеопроекции, которая демонстрировалась во время исполнения симфонии, усиливая эмоциональное воздействие на зрителей.

– Мы военные художники, служащие Министерства обороны, в минувшем году нашей студии исполнилось 90 лет, – рассказал один из «грековцев», художник Андрей Сибирский. – Наша главная задача, как мы ее понимаем, – создавать живописную историю современной Рос-



сии. Мы выезжаем в зону СВО и пишем с натуры, собираем материал, создаем летопись современной истории, где главные действующие лица – бойцы специальной военной операции. Использование картин наших художников в видеоряде мероприятия поддерживает мощный энергетический заряд музыкального произведения.

Среди первых слушателей симфонии «Зов» были воспитанники кадетских классов, учащиеся специализированных учебных заведений, представители общественных организаций, участники и ветераны СВО, представители областной администрации, депутаты Волгоградской областной думы.

В числе почетных гостей на премьере присутствовали координаторы и руководители подразделений фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Волгоградской области, отметившие важность культурного мероприятия для поддержания духа патриотизма.

Рина РОМАНОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Служить Отчизне!

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся концерт для защитников Отечества

Накануне праздника на сцене казачьего театра в торжественной обстановке традиционно представили авторскую программу, в которой прозвучали патриотические, лирические и казачьи песни потомственного военного, полковника в запасе, режиссера, директора театра Андрея Зуева.

В этот день здесь собрались офицеры, генералы, ветераны военной службы и те, кто сейчас выполняет свой долг по защите Родины. Концерт продолжил цикл культурных мероприятий театра, посвященных 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества, объявленного президентом РФ.

В концерте приняли участие артисты, ансамбль казачьей песни «Станишники», детский фольклорный ансамбль казачьего театра «Златница» и автор-исполнитель Андрей Зуев. Многие музыкальные композиции, прозвучавшие в этот вечер, сопровождалась хореографическими этюдами.

Праздничная программа состояла из произведений, разделенных на несколько тематических блоков, посвященных воинской славе и памяти погибших, городу-герою Сталинграду – Волгограду, размышлениям о жизни, ее смысле и ценностях, любимой женщине, а также красоте родного края и широкой донской душе.



Открыла творческий вечер композиция «Мамаев курган», которую исполнил артист казачьего театра, гармонист золотой десятки России Степан Филатов. Со сцены также прозвучали известные песни о воинском долге и военной службе «Вальс офицерской судьбы», «Аллея памяти», «Лейтенанты», «Сапоги»; удачные казачьи песни «Белая папах», «Нагаечка», «Новочеркасск», «Седой казак»; лирические баллады о любви и дружбе «Белая березонька», «Мечта», «Моей маме», «Любимая», «Пожелание», «Солнышко» и другие.

Для собравшихся прозвучала песня из премьерной драматической баллады «Не покидай меня...», что стало для всех прекрасным подарком. В завершение программы все участники концерта исполнили композицию «Семья друзей». Музыкальное произведение подчеркнуло: казачий театр всегда ждет своих зрителей, создавая для них теплую, дружественную атмосферу искреннего и душевного общения.

– Сегодняшний концерт – это рассказ о том, что есть Родина: наш край, близкие и родные люди, чувства любви к матери, семье, уважение друзей, – отметил Андрей Зуев. – Человеческие ценности – вот главный смысл нашей встречи. Мы надеемся, что этот творческий вечер останется в памяти зрителей светом нашей будущей победы. И победа будет, я в этом уверен!

Все денежные средства от продажи билетов поступят в фонд поддержки СВО.

Наталья СИМАЕВА
Фото казачьего театра



Юные волгоградцы поздравили российских солдат

В канун Дня защитника Отечества Волгоградская областная детская библиотека провела патриотическую акцию «Открытие-поздравление защитнику Отечества».

Воспитанники детских садов, учащиеся школ и колледжей своими руками сделали 356 открыток с самыми искренними пожеланиями для солдат. Эти трогательные послания, наполненные благодарностью, добрыми словами и теплом, переданы в Волгоградский областной клинический госпиталь участникам специальной военной операции.

Кроме открыток, солдатам, проходящим лечение в нашем городе, передали сладкие подарки и журналы «Слово детям», которые предоставило региональное отделение Российской детской библиотеки.

Мероприятие организовано совместно с советом ветеранов Великой Отечественной войны Центрального района Волгограда. Врачи и медперсонал госпиталя поблагодарили всех участников акции, подчеркнув, что такие встречи имеют огромное значение для скорейшего выздоровления раненых бойцов, дают им дополнительные силы и мотивацию к возвращению в ряды Российской армии.





С музыкой в будущее

Организаторы и педагоги лауреатов фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» обменялись мнениями об итогах отборочного этапа.

Общение почти 30 специалистов проходило в онлайн-режиме в рамках круглого стола, проведенного Волгоградской филармонией с участием соорганизаторов фестиваля – представителей областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа и АНО «Культурный центр Елены Образцовой», членов жюри фестиваля, педагогов лауреатов и участников фестиваля из нескольких регионов ЮФО.

Ежегодно по итогам отборочных прослушиваний участников межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» Волгоградская филармония приглашает специалистов обсудить подготовку юных музыкантов перед грядущими выступлениями с профессиональными оркестрами в гала-концертах, а также поделиться приемами и методиками по обучению детей исполнительским навыкам в сольном выступлении и ансамблевым музицировании.

Руководитель фестиваля Юлия Куранова отметила, что впервые за семь лет волгоградский смотр юных талантов собрал представителей Южного федерального округа. Исполнительный директор АНО «Культурный центр Елены Образцовой» Ирина Чернова обратила внимание коллег на необходимость «научить юного вокалиста проживать на сцене образ, представленный композитором».

Член жюри, дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Игорь Демченко, отметил, что фестиваль дает возможность участникам сравнить себя с другими, понять, к чему стремиться тем, кто решил музыку сделать своей профессией. Доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа заслуженная артистка Республики Калмыкии Светлана Катаева пожелала лауреатам успешного выступления в гала-концертах.

В заключении все участники круглого стола сошлись во мнении, что волгоградский фестиваль в скором времени вполне может приобрести масштабы всероссийского.



Волгоградскую Горьковку отметили в главной российской библиотеке

За вклад в сохранение и популяризацию книжных памятников коллектив Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького получил благодарность от Российской государственной библиотеки.

За время участия главной библиотеки нашего региона в нацпроекте «Цифровая культура» оцифровано и передано в Национальную электронную библиотеку 108 экземпляров уникальных книжных памятников, из них в 2024 году – 21. Среди оцифрованных Горьковкой фолиантов – образцы кириллической и гражданской печати, издания региональных типографий, сборники журналов и комплекты газет, книги.

Таким образом эти книжные памятники сохранены для последующих поколений, у читателей появилась возможность знакомства с раритетными образцами печатной продукции. Среди оцифрованных изданий – пять экземпляров журнала «Казанский вестник» 1822–1824 годов, журнал «Вестник Европы», номера газеты «Русский инвалид» и др.

Деятельность Волгоградской ОУНБ им. М. Горького высоко оценил во время визита в Волгоград в марте 2024 года руководитель Российской государственной библиотеки Вадим Дуда.

В 2025 году работа по оцифровке книжных памятников продолжится. На первом заседании рабочей группы при экспертном совете по книжным памятникам принято решение об организации нового тематического раздела «Издания Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». В него войдут книги, брошюры, газеты, листовки, плакаты, открытки и другие материалы.

Напомним, в ноябре 2024 года в Горьковке открылось еще одно уникальное учреждение для сохранения книжных памятников – первый в Южном федеральном округе Центр консервации и реставрации. Благодаря его современному оснащению в регионе появились новые возможности для восстановления и сохранения уникальных печатных памятников из фондов редких книг, в том числе районных библиотек, музеев и архивов. Одной из первых книг, над которой начали работу специалисты центра, стало редкое издание «Апостола» 1638 года.

46 объектов культуры в регионе модернизированы по нацпроекту

Районные и сельские ДК, детские школы искусств, театры и музеи получили вторую жизнь за шесть лет реализации в Волгоградской области национального проекта «Культура», который завершился в 2024 году.

В регионе капитально отремонтированы 37 районных и сельских домов культуры, два из которых – в Лозновском сельском поселении Дубовского района и Новокиевском сельском поселении Новоаннинского района – приведены в порядок в прошлом году.

Капитальный ремонт выполнен в шести детских школах искусств, в том числе в 2024 году обновлена ДШИ в Михайловке. Одновременно с этим в прошлом году волгоградские ДШИ «Воскресение» и детская музыкальная школа № 1, а также школы искусств в Камышине и Урюпинске получили различные музыкальные инструменты, оборудование и учебные материалы. А всего с 2019 года материально-техническую базу благодаря нацпроекту улучшили 12 детских школ искусств.

Одним из самых значимых объектов, переживших второе рождение, стало здание бывшего кинотеатра «Победа». Торжественное открытие после масштабной реконструкции состоялось в декабре 2023-го. Здесь теперь разместился областной театр кукол, получивший в свое распоряжение уникальные площадки с современным звуковым и световым оборудованием.

Также за время реализации нацпроекта в Волгоградской области капитально отремонтированы Палласовский районный историко-художественный музей, построены социально-культурный центр в селе Веселово Камышинского района, приобретены 12 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для организации и проведения концертных программ и мероприятий в отдаленных населенных пунктах.

В настоящее время завершается масштабная реконструкция театра юного зрителя. Оснащены различным оборудованием десять музеев и четыре театра. Технические средства получили областной краеведческий музей, Городищенский историко-краеведческий музей им. Г. С. Шаповаловой, Новый экспериментальный театр, музыкально-драматический казачий театр.

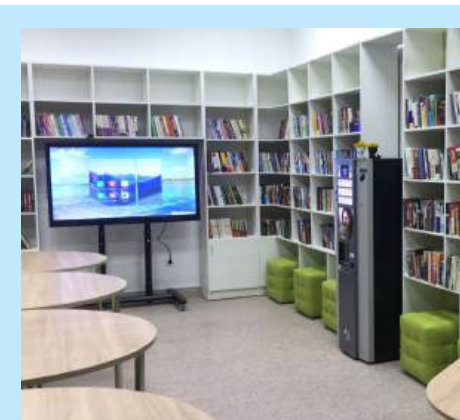
Кроме того, переоснащены по модельному стандарту 13 муниципальных библиотек в районах области. В 2024 году первое подобное учреждение появилось и в областном центре на базе библиотеки-филиала № 4 им. Ю. В. Бондарева в Тракторозаводском районе.

Реализация нацпроекта позволила оцифровать 61 книжный памятник и разместить их в Национальной электронной библиотеке, создать четыре мультимедиагида по выставочным проектам. Также в регионе созданы восемь виртуальных концертных залов: три последних открыли в 2024 году на базе детских школ искусств в Дубовке, Николаевске и городе Фролово.

Всего с 2019 года по профильному нацпроекту, с помощью различных региональных программ и партийных инициатив отремонтированы и дооснащены более 170 районных, городских и сельских ДК, открыты 34 кинотеатра и кинозала.

Обновление зданий, оснащение площадок современными оборудованием позволяет творческим коллективам расширить свои возможности, разнообразно реализовать потенциал, приглашать в гастрольные туры не только волгоградских артистов, но и из других регионов.

Системная работа по развитию сферы культуры проводится в соответствии с задачами, поставленными губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым. В 2025 году эта работа продолжится уже в рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».



Благодаря новому региональному проекту в девяти учреждениях культуры волгоградского региона запланированы модернизация и капитальный ремонт помещений, а также улучшение материально-технической базы.

Системное развитие сферы культуры находится в числе приоритетных направлений. На эти цели из федерального и областного бюджетов в 2025 году выделено 132,8 миллиона рублей. Так, капитальный ремонт выполнят в Камышинской детской школе искусств, Центре культуры и кино в рабочем поселке Октябрьский, в Кумылженском и Быковском районных историко-краеведческих музеях.

Современное техническое оснащение, благодаря которому будут расширены возможности для проведения мероприятий, получат Музей истории донских казаков Клетского района и Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Также в 2025 году будут созданы еще три модельные библиотеки на базе учреждений в Быковском, Жирновском районах и Камышине.

Полководцы Победы

В преддверии 82-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск в битве на Волге в музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка, посвященная юбилею победы в Великой Отечественной войне.

Основу экспозиции составляют материалы об участниках Сталинградской битвы, прошедших с боями от берегов Волги до стен рейхстага и с гордостью прошагавших по брусчатке Красной площади на параде Победы.

Среди них – командующий Донским фронтом К. К. Рокоссовский, которому выпала высокая честь командовать историческим парадом, командующий Сталинградским фронтом А. И. Еременко, командующие 62-й и 64-й армиями В. И. Чуйков и М. С. Шумилов, командующие 57-й и 2-й гвардейской армиями Ф. И. Толбухин и Р. Я. Малиновский и многие другие. Отмеченные высокими наградами, они прошли суровую школу сталинградских боев, давшую им не только бесценный опыт, но и закалившую их духовно.

В отдельных разделах выставки освещается участие в параде сводного военного оркестра и другие аспекты его организации и проведения. Посетители увидят многочисленные документы, фотографии, личные вещи, награды, парадное обмундирование, трофейные оружие и немецкие штандарты. Экспозицию дополняют живописные изображения знаменитых военачальников из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва».

На открытие пришли представители ветеранского сообщества, участники СВО, кадеты, члены Российского военно-исторического об-



щества. Собравшиеся посмотрели запись видеообращения ветерана Великой Отечественной войны, участника парада Победы 1945 года Александра Ивановича Колотушкина.

Поприветствовал участников церемонии и поблагодарил создателей за интересную экспозицию, в которой представлены уникальные предметы из музейного собрания, директор музея-заповедника Алексей Деметьев.

– Известные советские полководцы, чьи мундиры и награды вы увидите, прошли славный боевой путь от Сталинграда до Берлина и победили фашизм, – подчеркнул он.



Ветеран боевых действий, участник специальной военной операции Павел Дубинин рассказал, как подростком неоднократно бывал в музее-панораме, с трепетом слушал рассказ экскурсоводов о героях битвы на Волге, еще не зная, что самому придется встать на защиту Родины.

– Мы не посрамили память наших отцов и дедов. И теперь я очень хорошо понимаю, что каждый может стать героем, – отметил он.

Выставка «Полководцы Победы» будет работать в музее-панораме «Сталинградская битва» до 24 июля.

Легендарный генерал Штурм

В Волгограде отметили 125-летие со дня рождения маршала Чуйкова

Выдающийся полководец, дважды Герой Советского Союза, почетный гражданин города-героя Волгограда маршал Василий Чуйков родился 12 февраля 1900 года. Именно под его командованием солдаты 62-й армии героически обороняли Сталинград. Стояли не на жизнь, а на смерть, и он вместе с ними, плечом к плечу. Гнал противника с родной земли до самого Берлина.

Памятные церемонии прошли в Волгограде на верхней террасе Центральной набережной у памятника маршалу Василию Чуйкову и у его могилы на Мамаевом кургане. В областном краеведческом музее открылась новая выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната»: посетителям представили раритеты, связанные с жизнью знаменитого командарма.

Улица Чуйкова

Ему принадлежат вошедшие в учебники истории слова «За Волгой для нас земли нет!». В жесточайших уличных боях бойцы 62-й армии, которой командовал Чуйков, проявляя бесстрашие, отстояли превращенный в руины Сталинград.

Много позже после войны в центре Волгограда появилась улица имени Василия Чуйкова. Она проходит по передовой линии обороны его легендарной 62-й армии. А на бульваре стоит памятник выдающемуся военачальнику. Его спроектировал сын командарма архитектор Александр Чуйков.

На постаменте написаны его слова: «Есть в огромной России город, которому отдано мое сердце... Он вошел в историю как Сталинград». Отсюда с Волги 62-я армия, ставшая 8-й гвардейской, дошла до Берлина.

В день 125-летия Василия Чуйкова у памятника прошел митинг, в котором участвовали внук маршала Николай Чуйков с супругой, депутаты и общественники, почетные жители города-героя, школьники, которые сейчас несут Вахту Памяти на Посту № 1.

Председатель Совета ветеранов Волгограда Александр Струков напомнил, что Василий Чуйков не допустил дальнейшего продвижения гитлеровцев на восток. Солдаты называли Чуйкова «генерал Штурм», ведь он довел до совершенства тактику штурмовых групп и уличного боя. Красноармейцы шли в ночные контратаки, по развалинам и подземным коммуникациям проникали в тыл к врагу и наносили внезапные удары.



– Дорогие сталинградцы, я очень благодарен и руководству, и всем простым людям за то, что имя Чуйкова не забыто, – сказал Николай Чуйков. – Я общался с волгоградской молодежью и увидел, что ребята ведут большую просветительскую патриотическую работу, мне понравилась их заинтересованность.

Мне посчастливилось провести с дедушкой детство и юность. Он часто меня брал с собой в поездки. Мы не раз бывали в Сталинграде, который стал для него родным. Защитники Родины уходят, но после них не должно оставаться пустоты – с нами остаются их воспоминания, которые мы должны бережно хранить, – подчеркнул Николай Владимирович Чуйков, президент Фонда сохранения исторической памяти имени маршала Чуйкова.

На Мамаевом кургане тишина...

Панихида и возложение цветов прошли у могилы Василия Чуйкова на Мамаевом кургане. Именно здесь, рядом со своими солдатами, погибшими в боях за Сталинград, на склоне лет он завещал похоронить его на героической земле, написав письмо в высшие партийные органы:

«...Чувствуя приближение конца жизни, я в полном сознании обращаюсь с просьбой: после моей смерти прах похороните на Мамаевом кургане в Сталинграде, где был организован мной 12 сентября 1942 года мой командный пункт. С того места слышится рёв волжских вод, залпы орудий и боль сталинградских руин, там захоронены тысячи бойцов, которыми я командовал».

Блиндаж командарма

Центральное место в экспозиции «За Волгой для нас земли нет» в областном краеведческом музее занимает картина сталинградского художника Семена Ивановича Ищенко. На холсте изображен командный пункт 62-й армии – блиндаж Чуйкова. Только что отгремела Сталинградская битва. Картина написана по горячим следам, как полагают специалисты, ранней весной 1943-го.

– Тогда художники получили творческое задание (госзаказ, говоря современным языком) – запечатлеть следы сражений и виды города, который был местом небывалых боев, – рассказывает куратор выставки, научный сотрудник Наталья Ерохина. – Корифеи нашего сталинградского Союза художников Семен Ищенко, Надежда Черникова, Александр Червоненко, Алексей Николаев работали с натуры карандашом, делали этюды маслом на холсте. И оставили нам ценные свидетельства великого времени.

На картине – неброский пейзаж. Припорошенный снегом рыжий глинистый берег Волги, в самом низу – армейские блиндажи. Как поясняет Наталья Ерохина, это последний КП командарма, который располагался примерно в одном километре от Мамаева кургана, у Волги. Сейчас недалеко от этого места стоит стадион «Волгоград Арена».

– А командный пункт Чуйкова на Мамаевом кургане, куда ливнем сыпались мины, снаряды и бомбы противника, был сметен, – продолжает Ерохина. – Как известно, командующий армией отказывался переносить свой командный пункт на более безопасный левый берег Волги, все время был там, в самом пекле, чтобы умереть или отстоять Сталинград. Солдаты постоянно видели его на передовой, бывал он и в окопах, а в минуты затишья выходил на линию фронта со своими коллегами-штабистами, и фотографии как раз показывают эти моменты.

Под стеклом на музейной витрине – небольшой гипсовый бюст Василия Чуйкова из мемориальной коллекции нашего земляка Александра Цыганкова, который во время войны был артиллеристом-наводчиком, воевал в Сталинграде в составе 62-й армии.

– К сожалению, у нас нет личных вещей Василия Ивановича, но мы сегодня показываем очень редкие экспонаты, – говорит заведующая отделом музея Ирина Талдыкина. – Этот человек оставил большую память как герой Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы. Немцы его ненавидели страшно, и это не случайно.

Гости музея увидели редкий фронтовой снимок и более поздние фотографии Василия Чуйкова, сделанные во время его частых приездов в Волгоград после войны. Некоторые из них демонстрируются впервые.

– Вот эту фотографию мы отпечатали с уникального негатива, который хранится в фондах нашего музея, – комментирует куратор. – У нас есть подлинные негативы прославленного фронтового фотокорреспондента и кинооператора Валентина Орлякина, который снимал в осажденном Сталинграде. Есть и более поздние фото 1960–1970-х годов: встречи Василия Ивановича на железнодорожном вокзале, пионерском сборе. Каждый год он приезжал к нам в город: Сталинград, как он говорил, навсегда был в его сердце.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Защеляпин Антон,
преподаватель М.В. Капранова

Волгоградские и луганские юные художники приняли участие в совместной выставке

В преддверии Дня защитника Отечества ученики художественного отделения Центральной школы искусств ВГИИКа и Станично-Луганской школы искусств приняли участие в онлайн-выставке рисунков «На страже мира».

Сотрудничество между двумя школами давно стало замечательной традицией, позволяющей воспитанникам объединять свои творческие усилия. Начинающие художники представили работы, отражающие бесстрашие, мужество и отвагу солдат. Каждый рисунок стал воплощением личного восприятия темы героизма и защиты Отечества.

— Поздравляем вас с Днем защитника Отечества! Желаем всегда

оставаться сильными, мудрыми, уверенными, смелыми, непобедимыми защитниками своих семей, своих идей, своих стремлений и желаний. Здоровья вам крепкого, больших возможностей на жизненном пути, достойных побед, новых достижений и благополучия, счастья в судьбе и полную чашу в доме, всегда мирной и радостной жизни! — поздравила коллег директор Станично-Луганской школы искусств Ирина Онищенко.



«Родина Победы» Перфилова Ульяна,
преподаватель Ю.А. Таруга

Письма: от сердца к сердцу...

Документально-выставочный проект Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова «Петр Кончаловский. Письма другу» увенчался поистине триумфальным событием – передачей в его фонды уникального архива, включающего 60 листов, состоящих из писем, открыток и телеграммы, адресованных Петром Кончаловским Илье Машкову.

Как известно, эти реликвии входили в личный архив Ильи Машкова, были выкуплены на арт-аукционе и переданы в дар нашему музею фондом социальных проектов «Наследие». Примечательно, что первое из писем датировано 1908 годом, а последнее – 1930-м. И это внушительный отрезок времени, который приоткрывает непростой процесс формирования собственного стиля двух художников, ставшего основой искусства «Бубнового валета», а также воссоздает некоторые фрагменты творческой жизни того времени.

Волгоградцы уже смогли ознакомиться с частью этих ценных документов на выставке, которая открылась прошлой осенью. Здесь также были представлены картины Петра Кончаловского из коллекций Третьяковской галереи и музея Машкова. Благодаря проекту, который был объединен с постоянной экспозицией, можно сказать, что друзья встретились на берегу Волги уже после смерти.



В церемонии передачи архива принял участие правнук П. П. Кончаловского – актер, режиссер, продюсер Артем Михалков, а также директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская, директор ВМИИ Варвара Озерина и ее заместитель по научной работе искусствовед Ольга Малкова.

— Мне было очень волнительно и приятно вновь приехать в город на Волге, где я уже однажды побывал, – отметил Артем Михалков. — Очень важно, что архив писем Машкову от Кончаловского передают именно в волгоградский музей. Для всей нашей семьи, конечно же, очень интересны и дороги эти письма. Это история, традиция. Вполне возможно, что когда-нибудь именно по сохранившейся переписке будет снят фильм.

— Очень важно, когда фонды пополняются не только живописными и скульптурными произведениями, но и столь ценными архивными документами, которые помогут в дальнейшем еще глубже и детально изучить творчество двух



крупных художников – Ильи Машкова и Петра Кончаловского, узнать об их человеческих качествах, взаимной симпатии и дружбе на пути к новому искусству, – добавила директор музея Машкова Варвара Озерина.

Дружбу Петра Кончаловского и Ильи Машкова действительно можно назвать истинной, душевной и нерушимой даже сквозь расстояние и время. Их отношения наглядно отражает переписка, которую вели художники с 1908-го по 1930 год. Петр Петрович делится своими впечатлениями о путешествии по Европе, переживаниями и эмоциями, которые переполняют его при взгляде на картины великих творцов.

В переписке очень интересно наблюдать за развитием и становлением отношений между двумя незаурядными личностями, оставившими свой личный самобытный след в истории изобразительного искусства. Недаром в самом начале заочного общения художники общаются друг с другом исключительно на «вы» и по имени-отчеству. И только спустя время прослеживается твердый и доверительный переход на «ты»: они называют друг друга уже не иначе, как Илья и Петя – и это дорогого стоит. Их общение можно охарактеризовать как от сердца к сердцу!

Не удивительно, что письма от друга Ильи Машков берег до самой смерти, после чего ответственность за их хранение взяла на себя его супруга Мария Ивановна, которая жила в мастерской художника.

— Илья Иванович был особенный человек, который ничего не выбрасывал, а хранил, – рассказала Ольга Малкова. — Именно благодаря этой черте художника в целостности и сохранности до нас дошло большое количество документов, которыми мы сейчас и располагаем. А вот Петр Петрович, напротив, был совершенно иного взгляда и привычек и имел обыкновение делать генеральную уборку в своей мастерской, поэтому ответной переписки мы, к сожалению, не увидим...

Теперь перед научными сотрудниками музея Машкова стоит не менее интересная и сложная работа – расшифровать оставшиеся письма и идентифицировать людей на фотографиях. Также к выходу в свет готовится книга, в основу которой и лег сохранившейся до наших дней архив.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ

Редкие экспонаты Эрмитажа привезут в Волгоград

Одно из крупнейших музейных собраний мира – Государственный Эрмитаж – впервые в истории представит свои фонды в нашем регионе. Это будет значимое культурное событие не только для Волгоградской области, но и для России в целом.

200 подлинных произведений художественного и декоративно-прикладного искусства из собраний музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и Эрмитажа увидят волгоградцы и гости региона благодаря совместному масштабному выставочно-просветительскому проекту. Он приурочен сразу к двум знаменатель-

ным датам: 65-летию со дня основания ВМИИ и 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

Главный художественный музей России впервые в истории представит в Волгограде произведения декоративно-прикладного искусства из своих фондов. В частности, посетители увидят ансамбль фарфоровых статуэток

«Народности России», созданных в начале XX века на Императорском фарфоровом заводе скульптором Павлом Каменским по личной инициативе императора Николая II.

Музей Машкова также выставит уникальные исторические артефакты – предметы прикладного искусства и графики, другие шедевры; живопись будет представлена, например, подлинниками Рембрандта, Рубенса, Шишкина, Васнецова, Домье. Эти экспонаты переданы Эрмитажем в дар нашему городу с сопроводительной надписью «Защитникам и жителям Сталинграда» в 1960 году и стали основой для создания музея изобразительных искусств.

В масштабный совместный проект, помимо основной выставки, также войдет и просветительская программа «Дни Эрмитажа в Волгограде» с проведением кураторских экскурсий, лекториев, мастер-классов от ведущих специалистов, VR-путешествиями и многое другое.

Выставка разместится на трех этажах выставочного зала музея Машкова (ул. Чуйкова, 37). Увидеть шедевры мирового искусства можно с 7 марта по 1 июня.



Артисты – защитники Сталинграда

К 82-й годовщине победы в Сталинградской битве в Новом экспериментальном театре открыли фотовыставку, посвященную артистам Сталинградского драмтеатра имени Горького, награжденным медалями «За оборону Сталинграда».

В экспозиции, расположившейся в холле третьего этажа, – фотографии артистов, защитников Сталинграда. Начиная с лета 1942 года, театр стал фактически фронтовым учреждением культуры. Все сборы от спектаклей, которые артисты давали по понедельникам, перечислялись в фонд обороны СССР. Днем актеры выступали со спектаклями и концертами перед бойцами, а ночью охраняли здание театра и других учреждений культуры от налетов немецкой авиации.

В феврале 1944 года несколько артистов драмтеатра были награждены медалями «За оборону Сталинграда». Среди них – Екатерина Мязина, Александр Спиринов, Константин Синицын и другие.

— Эта выставка – дань памяти тем людям, которые защищали Сталинград своим искусством, – отметила директор НЭТа Ангелина Манжина. — Жизнь и сцена для артистов была неразделима. И сколько бы ни длился налет, после его окончания зрители – рабочие, студенты, эвакуированные – из бомбоубежищ непременно возвращались в зрительный зал. Это был долг артистов – дарить жителям Сталинграда надежду! А наша святая обязанность – помнить их подвиг вечно.



Классика рока и народные мотивы

И вновь оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой убедил волгоградцев: для его музыкантов не существует границ и им покоряются любые жанры и стили: от кадрили до рока!

На сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии прославленный коллектив вместе с солистами из Волгограда и Москвы удивил зрителей новым музыкальным проектом «Рок&Кадриль», в котором объединились классика рока и народные мотивы.

Специальный гость программы – лауреат всероссийских и международных конкурсов Мария Бударина буквально влюбилась в себя публику. Столичная артистка виртуозно владеет целым набором щипковых. В ее руках балалайка способна петь и грустить, торжествовать и смеяться. Немало удивило зрителей и то, что Мария также прекрасно владеет

гавайской гитарой – укулеле и электробалалайкой.

Удивительное сочетание стилей помогли создать солисты Волгоградской филармонии Наталья Долгалёва (народный вокал) и Алексей Шапошников (тенор). Своими неподражаемыми голосами они украсили вечер. Bravo!

В программе прозвучали оригинальные обработки народных мелодий, советские шлягеры, музыка из кинофильмов, легендарные рок-композиции Rammstein, Muse, Queen, «Ария». Вечер порадовал поклонников разных жанров мощной энергетикой народного звучания и незабываемыми музыкальными экспериментами.

Прославленный мужской хор МИФИ выступил на волгоградской сцене

Волгоградская филармония впервые приняла на своей сцене легендарный Академический мужской хор МИФИ, обладающий званиями чемпиона Всемирных хоровых игр и победителя вокального шоу «Ну-ка, все вместе! Хором!».



Любительский коллектив Национального исследовательского ядерного университета Московского инженерно-физического института, участники которого даже не имеют музыкального образования, покорила сердца слушателей высоким исполнительским мастерством и мощной энергетикой.

Это один из старейших хоровых народных коллективов страны. Он создан в 1956 году, причем и по сей день в него входят студенты и выпускники университета. Несмотря на то что хор физиков имеет статус любительского, исполнители превосходно владеют мастерством и культурой хорового пения. А между тем в репертуаре сложные произведения всех времен, жанров и стилей: от сочинений эпохи барокко и Ренессанса до современных хоровых партитур, песни советских композиторов, русская и зарубежная классика, христианские песнопения Востока и Запада.

На концерте в Волгограде в исполнении коллектива прозвучали произведения Чеснокова, Моцарта, Рахманинова, Верди, песни советского времени, популярные народные песни, хоровые номера из опер Глинки и Римского-Корсакова. Отдельным украшением вечера стало выступление солистов Волгоградской филармонии Руслана Сигбаулина и Ирины Большаковой. Артисты, безупречно исполнившие сложнейшие оперные партии, были вознаграждены дружными аплодисментами зала и московских гостей.

По прибытии в Волгоград хористы отправились с экскурсией по городу-герою, которая дала им невероятный заряд. Они побывали в музее-панораме «Сталинградская битва» и на Мамаевом кургане, где возложили цветы к Вечному огню.

– Мы переполнены чувствами, для нас это очень важная поездка, ведь история нашего хора связана со Сталинградом, и в год 80-летия победы в Великой Отечественной войне мы не могли об этом не вспомнить, – рассказала главный хормейстер Мужского хора МИФИ Анна Хазанова. – Наш старейший хормейстер Фрида Самойловна Старобинец в 1943-м молоденькой девочкой была направлена в Сталинград поднимать художественную самодеятельность. Получив в дорогу буханку черного хлеба и полкило брынзы, выпускница музыкального училища села в поезд. Увиденное в городе ее потрясло: развалины, повсюду трупы...

Если и были у творческой бригады сомнения, что после жестоких боев сталинградцы не захотят петь, то эти опасения быстро рассеялись. Жители, которым приходилось

разбирать завалы и воровать кирпичи, были готовы и хотели петь. И делали это с удивительным энтузиазмом на репетициях после окончания тяжелой трудовой смены, порой до двух часов ночи.

Уже в августе 1943 года в Сталинграде состоялся большой концерт, где сводным хором дирижировала Фрида Старобинец. А аккомпанировал ей на аккордеоне, стоя на берегу Волги в простенькой солдатской шинели, еще мало кому известный композитор Василий Соловьев-Седой. Не случайно на концерте прозвучала его песня «Вечер на рейде» в память об этих событиях.

Вернувшись в Москву, Фрида поступила в Московскую консерваторию, окончила ее, впоследствии стала хормейстером Академического мужского хора МИФИ.

Как рассказала художественный руководитель и дирижер коллектива заслуженная артистка РФ Надежда Малавина, по давней традиции, заложенной еще с основания хора, все молодые люди, которые поступают в МИФИ, проходят прослушивание. У большинства из них нет никакой музыкальной подготовки, многие сначала даже не знают нот. Но, как с юмором отмечает Надежда Васильевна, в МИФИ попадают интеллектуальные парни, которые владеют трудными компьютерными языками, и уж семь нот для них выучить не проблема.

Хорист Иван Дятлов – по первому образованию инженер-программист. В 2016-м он поступил в Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ, уже зная, что там есть грандиозный коллектив с огромной историей.

– Коллектив состоит исключительно из студентов и выпускников университета, никого, кроме МИФИстов, нет, – поделился Иван Дятлов. – Хор стал отправной путевкой в большую творческую жизнь, это отдушина в инженерном институте. Я видел, как раскрываются таланты.

Волгоградцы очень тепло и доброжелательно принимали гостей. Почти полный зал-тысячник говорил о большом интересе к творчеству коллектива. Многие отмечали замечательные голоса, актерский талант хористов. Эмоции на концерте зашкаливали.

Добавим, 9 марта на сцене Волгоградской филармонии в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра выступит талантливый молодой солист хора МИФИ Иван Дятлов. Свою праздничную программу он подарит представительницам прекрасной половины человечества.

Юлия ПАВЛОВА

«Жизнь моя – песня»

Так назвала свою автобиографическую книгу замечательная русская певица Лидия Андреевна Русланова. И действительно, вся ее жизнь стала одной большой песней во всех ее вариациях. Песня была лирическая, драматическая, а иногда очень трагическая, но, несмотря на все испытания, через всю жизнь она пронесла любовь к народной душе и светлую улыбку.

В Волгограде состоялся XXIII Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Л. А. Руслановой.

Имя Лидии Руслановой широко известно в нашей стране. Начиная с 2000 года Волгоградская государственная консерватория им. П. А. Серебрякова проводит конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Лидии Андреевны Руслановой. Первые два конкурса были городскими, затем конкурс стал региональным, с 2010 года конкурс имеет всероссийский статус.

Свои таланты и мастерство ежегодно раскрывают несколько сотен человек, а география творческого состязания уже охватывает свыше 300 городов Российской Федерации: от Санкт-Петербурга до Сахалина. В жюри приглашаются ведущие специалисты в области хорового народного искусства и инструментального исполнительства. В рамках «Руслановской недели» проходят открытые уроки и мастер-классы преподавателей консерватории и приглашенных мастеров, курсы повышения квалификации. Уже более шести тысяч участников конкурса-фестиваля соприкоснулись с творчеством выдающейся русской певицы.

2025 год не стал исключением. Творческие соревнования объединили более 600 человек, а самым младшим участникам конкурса едва исполнилось шесть лет. Впервые в этом празднике традиционной народной культуры приняли участие не только народные хоры, фольклорные и инструментальные ансамбли, солисты-вокалисты и солисты-инструмента-



листы, но и хореографические коллективы.

Жюри под председательством народной артистки РФ Екатерины Молодцовой, заведующей отделением сольного народного пения Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей, ученицы и творческой наследницы великой русской частушечницы Марии Мордасовой, отметило очень высокий уровень подготовки конкурсантов.

Гран-при фестиваля удостоились Народный хор Астраханского колледжа культуры и искусств, мужской хоровой сборец «Ставец» Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова, трио «Фантазеры» из детской музыкальной школы № 13 Волгограда и Валерия Бедная из Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей.

18 января в концертном зале консерватории состоялось чествование победителей и гала-концерт XXIII Всероссийского конкурса-фестиваля народного искусства име-

ни заслуженной артистки РСФСР Л. А. Руслановой. Подводя его итоги, ректор Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова Ольга Осадчая отметила, что фестиваль с каждым годом становится все ярче и красочнее, программа – насыщенная, а участники – многочисленнее.

– Сегодня можно с уверенностью сказать, что интерес к самодеятельному народному творчеству возрождается, – подчеркнула Ольга Юрьевна. – Наш конкурс-фестиваль оправдал свое предназначение – вовлечь молодежь в активную деятельность по изучению, сохранению и развитию культурных традиций разных регионов России. Желаю всем лауреатам не останавливаться на достигнутом и продолжать свой путь к совершенству!

На фото неизменный председатель жюри – народная артистка РФ Екатерина Михайловна Молодцова.

Во славу героев

(Окончание. Начало на стр. 1)

В этой пьесе заложен великий протест против войны, протест против оружия в руках женщин и детей и вообще людей, но она патриотична. У каждой из четырех героинь, на первый взгляд, юношески наивных и романтических, есть своя тяжелая история.

Самая ответственная и серьезная Вероника Кремис (Мария Мирошина) жаждет отомстить за гибель своей маленькой сестры. Хрупкая Аля Ладышева (Лолита Сафарова) мечтает о счастье с любимым Димой, товарищем по разведшколе. Озорная Зина Батян (Владислава Суханова) никогда за словом в карман не лезет. Скромная и гордая Ядвига Гурская (Юлия Маркушина) – полька, у которой папа ходил в костел, а мама была партийным работником и ее расстреляли в начале войны.

Возможно, самый щемящий образ получился у Владиславы Сухановой, которая сыграла главного балагура девчачьей компании Зину Батян. Обаяние смешного и высокая трагедия – трепещущее сочетание.

Сценическая часть постановки определенно была непростой для артистов: много быстрых переодеваний, бойких диалогов, песен, перемещений лаконичных мобильных декораций – завешенные маскировкой нарты в казарме то и дело передвигаются, выполняют функции пергородок, природного рельефа.

К спектаклю была написана оригинальная музыка (композитор Андрей Зуев), которая звучит вживую. В действии участвует музыкант оркестра – гитарист, от которого идет нежная лирическая волна в противовес ужасной какофонии войны. Романс «Не покидай меня», который звучит в спектакле, положен на стихи поэта Геннадия Буравкина. Он дал название пьесе.

Динамичное действие и сложный психологический рисунок ролей – это настоящая проверка на прочность, ко-



торую выдержал слаженный ансамбль актеров. Искренне и достоверно они показали непростой выбор, который приходилось делать их героям, – выбор между долгом и страхом, жизнью и смертью.

Приглашенный режиссер-постановщик Алексей Серов рассказал, что такой волнующий материал не мог не тронуть всех участников во время подготовки премьерного спектакля.

– Первые недели две актрисы не могли читать тексты, они плакали, и я не знал, как из этого выбираться, – вспоминает постановщик. – Да, это такой материал, которым сперва нужно пробить сердце, а потом это превратить в искусство. Путь не простой, но он единственно верный.

Алексей Серов полагает, что получился спектакль для зрителей разных возрастов. Его могут смотреть как подростки (12+), так и взрослая аудитория.

– Публика увидит персонажей, полных жизни, которые не знают, что уходят навсегда, это знаем мы сегодня, – продолжает режиссер. – Сердце сжимается. Потому что уходили молодые, прекрасные, талантливые, полные сил.

Анна Мирошникова, еще одна исполнительница роли Зинаиды Батян, поделилась своим видением образа.

– Это замечательная девушка, которой палец в рот не клади, – говорит актриса. – У нее острый язычок, она всегда скажет то, что думает, и не боится быть прямодушной. Когда мы готовились к спектаклю, на читке было трудно не плакать, зная, что наши героини погибнут. Но потом, когда начинаешь вживаться в роль, понимаешь: они не шли на смерть, они шли на жизнь, горячо мечтали о будущем, преодолевая немислимые трудности. Поэтому этот спектакль в первую очередь не про войну, а про людей. И, возможно, в конце будет много слез.

Ближайший премьерный показ спектакля «Не покидай меня...» состоится 1 марта.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Волжский драмтеатр готовится к «Большим гастролям»

Молодежный театр «ВДТ» в этом году вновь примет участие в программе Министерства культуры РФ «Большие гастроли». В сентябре прошлого года театр подал заявку на участие в ней и был включен во всероссийский гастрольно-концертный план 2025 года.

В прошлом году ВДТ впервые стал участником «Больших гастролей» – проекта, который позволяет зрителям знакомиться со спектаклями театральных коллективов из разных регионов страны. Волжане представили на сцене Шахтинского драмтеатра три спектакля: «Мастер и Маргарита», «Всё хорошо, что хорошо кончается» и «Приключения Чиполлино», которые увидели в общей сложности более двух тысяч зрителей.

В апреле этого года труппа ВДТ отправится на гастроли в Димитровград Ульяновской области.

– «Большие гастроли» – прекрасная возможность познакомиться с новой публикой, увидеть другую сцену, – говорит руководитель литературно-драматургической части Евгения Савкина. – Димитровградский драматический театр имени Островского основан в сороковые годы прошлого века, это театр с историей. На его сцене наши спектакли будут смотреться по-другому.

В гастрольном багаже волжан – постановки на все вкусы. Высокая комедия Шекспира «Всё хорошо, что хорошо кончается» адресована любителям классики. Поклонники современной драматургии наверняка оценят философский спектакль «Ветер шумит в тополях» по пьесе Жеральда Сиблейраса. А для тех, кому нравятся легкие комедии, – недавняя премьера «Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски». Юным зрителям ВДТ покажет две великолепные сказки: «Красную Шапку» и «Черную курицу».

С ответными гастролями артисты из Димитровграда приедут в Волжский в сентябре. Репертуар пока утверждается, но уже известно, что один из спектаклей будет в жанре мюзикла.

Рина РОМАНОВА



«Космос» привел НЭТ в лонг-лист «Золотой маски»

Спектакль «Космос» Нового экспериментального театра в постановке режиссера Владимира Даная по итогам сезона 2023/24 вошел в лонг-лист Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

В январе «Золотая маска» объявила номинантов. В заявочной кампании приняли участие все региональные отделения Союза театральных деятелей РФ. В длинный список из наиболее заметных спектаклей сезона попали 74 работы драматических театров и театров кукол. В этот перечень вошла и постановка Волгоградского НЭТа «Космос».

Премьера спектакля состоялась в апреле 2024 года. Режиссер Владимир Данай поставил его по пьесе современного драматурга Алексея Житковского. Сюжет из жизни учительницы английского языка Татьяны Гизатуллиной из провинциальной Бугульмы – эта история про одиночество, несбывшиеся мечты, черную бездну внутри и вечную надежду на чудо. Именно эта надежда и привела НЭТ в лонг-лист престижной театральной премии.

Очередной конкурсный этап для определения лауреатов премии состоится в традиционном формате фестиваля-конкурса. «Золотая маска» учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей РФ и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства. В сезоне 2023/24 премия и фестиваль проводятся при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Молодежный театр вышел в финал всероссийского конкурса

Спектакль Молодежного театра «Вечно живые» вышел в финал художественно-патриотического конкурса-фестиваля «Театр Победы». В настоящее время на официальном сайте ведется народное голосование. Пожелаем успеха землякам!

Миссия художественно-патриотического фестиваля «Театр Победы» – предложить российской аудитории прочтение подвига героев Великой Отечественной войны, тыла и невидимого фронта через призму современного театрального искусства. Конкурс проводит Фонд поддержки культуры и искусства «Екатерининский» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В предварительном отборе участвовали 320 театров страны, представившие постановки. Волгоградцы оказались в числе лучших. Награждение победителей состоится в Москве в преддверии 80-летия победы в Великой Отечественной войне. Гран-при составляет миллион рублей.

Спектакль «Вечно живые» о любви и войне по пьесе Виктора Розова в постановке заслуженного артиста России Владимира Бондаренко построен на проблеме взаимоотношений между людьми. Это трогательная и важная история о том, что память о героях, отдавших свои жизни за Родину, вечна. В спектакле задействована большая часть труппы театра – люди разного возраста и разных сфер деятельности, оценивающие по-



своему происходящие страшные события, в которых каждому предстоит сделать свой выбор: отдать все силы для победы или продолжать жить своими проблемами.

Сегодня пьеса актуальна как никогда, ведь происходящее никто не может оставить в стороне, оно касается всех. Каждый герой пьесы, как и каждый из нас, решает для себя и делает свой выбор.

Фото Молодежного театра

«Что, если...»

В Красноармейском районе проходит выставка художницы из Тамани Марии Вяльшиной

Не знаю, как у вас, друзья, а у меня почему-то сразу всплыло воспоминание о «Женитьбе» Гоголя. Вы же помните: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича – я бы тогда тотчас же решилась». Конечно, это монолог-терзание Агафьи Тихоновны, невесты. Впрочем, речь не о женитьбах-невестах, а о выставке с таким интригующим названием, которая проходит сейчас в музейно-выставочном центре Красноармейского района.

...И обязательно блокнот для рисования

О себе автор сообщает следующее: «Я пишу в стиле сюрреализма, а сюжеты подсказывает работа журналистом: порой жизнь – это такой сюр... со здоровым юмором. Если есть свободные 15 минут, а вокруг красиво или надо кого-то подождать, появляется новый скетч. За два года в поездках по Краснодарскому краю и Крыму, Ростову-на-Дону, Волгограду и Элисте незаметно нарисовала их более 250».

К сказанному добавим: Мария Вяльшина – выпускница художественно-графического факультета Московского государственного гуманитарного университета имени М. А. Шолохова, дизайнер, журналист (с 2014 года работает в редакции газеты «Тамань»). В 2019-м вступила в Союз журналистов России, член молодежного совета при главе Темрюкского района.

Работа в редакции – это частые поездки, постоянное общение, посещение интересных мест. Передышки или паузы крайне редки. Чем же занимается в это время журналист? Пишет новость, читает книги или... рисует. Потому, кроме рабочего блокнота, Мария Вяльшина обязательно берет с собой еще и блокнот для рисования.

Ее первые зарисовки появились в 2022 году, когда в небольшом курортном поселке Волна на побережье Черного моря проходила экологическая акция «Чистая вода». После в блокнот попал берег Таманского залива во время реконструкции набережной... И так, по чуть-чуть, заполнились два больших альбома.

А годом раньше в Доме культуры Темрюка состоялась первая персональная выставка художника Вяльшиной: посетители увидели 37 ее работ в стиле сюрреализма. По мнению зрителей, произведения отличал чистый и добрый взгляд на мир. За время, прошедшее с первой встречи со зрителями, в том же зале успешно состоялись еще две...

Предостережение грядущим поколениям

В Иваново на выставке «Возвращение к реальности» Мария презентовала пять своих произведений. Там же осенью 2024-го в галерее «АртХаб» посетители увидели четыре работы таманской художницы и в их числе «Апофеоз зрительских симпатий». Картина, представленная в экспозиции «Экспрессия окружения: от пейзажа до натюрморта» отражала современное прочтение знаменитого полотна известного русского художника Василия Верещагина «Апофеоз войны» и являлась знаком уважения к его шедевру.

Посреди выжженной земли Мария изобразила сложенную в пирамиду огромную гору из телевизоров и смартфонов – современных средств связи, посредством которых навязываются чуждые ценности, стереотипы, и люди, бездумно поглощающие информацию, просто перестают мыслить. Гора из гаджетов, ассоциирующихся с черепами на картине Верещагина, олицетворяет гибель человеческого сознания, идентичности, культуры.

Произведение Вяльшиной звучит как предостережение грядущим поколениям: оружие поменялось, на смену танкам и пушкам пришла информация. Но суть осталась прежняя – уничтожение личности, человека. Сама художница говорит, что это аллегория на мировое сообщество СМИ: «Льющиеся рекой новости уносят историю, традиции, мнение человечества в пучину бескрайнего небытия. Как паразиты вливаются в центральную нервную систему организма».

Посыл Марии созвучен надписи на картине «Апофеоз войны» Верещагина: «Посвящается



всем великим завоевателям – прошедшим, настоящим и будущим». Автор написал ее в 1871 году в Мюнхене после второго путешествия в Туркестан в 1869–1870 годах. Произведение отражает переживания и мысли художника о войне, участником которой он был. Разрушенные города трансформировались у него в полное ее неприятие. И пирамида, сложенная из человеческих голов посреди выжженной солнцем степи, – итог любого противостояния.



Ее сюрреализм зашкаливает

«Что, если...» – интригующим является не только название экспозиции, но прежде всего ее содержание: 34 полотна в стиле сюрреализма. Да, так просто – выставка современного искусства и сюр, который основоположник этого направления Андре Бретон называл чистым психическим автоматизмом.

Художник бесконтрольно переносит свои мысли на холст, не ограничиваясь рамками реальности, нравственными аспектами и чем-либо еще. Моменты, которые часто просматриваются в картинах сюрреалистов, – резкая смена образов, фантастические сюжеты, необычные формы, нереальные сочетания, скрывающиеся в символах смыслы.

Есть это в картинах Марии Вяльшиной? Безусловно, есть. В каждом ее произведении просматривается тот самый вопрос: «Что, если...», отчего у ответственного секретаря и корреспон-

дента автора – своего рода ребус для зрителя, который он пытается разгадать. А полет фантазии художницы не имеет границ – ее сюрреализм зашкаливает. Есть и картины – отдушину для автора (и, по секрету, для зрителей тоже), когда на вас томным взором смотрит... корова в окружении ярко-желтых цветов или очаровательные миляги-голыши, кошки-сфинксы, мило разлеглись среди массы кусочков сочных арбузов.

Пернатые в костюмах ликвидаторов ЧС

В день открытия своей выставки Мария Вяльшина провела для гостей вернисажа мастер-класс по живописи в стиле сюрреализма. И это было не только интересно, но и напрямую перекликалось с происходящими сейчас событиями.

В декабре 2024 года в Черном море произошла катастрофа таких масштабов, каких в современной России еще не было. Тысячи тонн мазута попали в воду и вызвали тяжелейшие последствия: от загрязнения пострадали тысячи птиц и дельфинов. Участники занятия рисовали спасенных пернатых в костюмах ликвидаторов ЧС или с гостинцами в клювах в знак благодарности волонтерам за помощь.

Вот такая она Мария Вяльшина – автор выставки «Что, если...», посвященной образу жизни в условиях стремительной урбанизации со всеми ее плюсами и минусами.

«Через призму наивности и безрассудности смотрим на обычные, уже привычные обществу вещи. Будь это спам-реклама или импульсивные растраты. Выдерживаю тематику социальной адаптации человека в современных реалиях. Главные герои серии «Никто, абсолютно никто» своим поведением ставят ребром вопросы экологии, влияния социальных медиа и становления личности. Как они ответят на них? Какой ответ найдете вы? Сколько «пасхалок» я спрятала в картинах? Давайте узнаем вместе», – интригует художница.

А давайте, Мария! Сальвадор Дали – один из самых известных художников-сюрреалистов. Рене Магритт, художник из Бельгии, прославившийся своими загадочными картинами. Макс Эрнст – немецкий художник и скульптор, который участвовал во многих течениях, включая дадаизм, сюрреализм и экспрессионизм. Жоан Миро – художник из Барселоны, близкий к сюрреализму. Его работы напоминали бессвязные детские рисунки и фигуры, не похожие на реальные предметы. И Мария Вяльшина – таманский художник, Краснодарский край.

– Каждый раз перед открытием выставки волнуясь. Переживаю, что работы не понравятся или, того хуже, посетители не поймут идею задуманного. Но новая для меня волгоградская публика превратила вернисаж во встречу друзей. Да, именно друзей, потому что своим отношением к искусству, интересу к моему творчеству, желанием рассуждать и делиться впечатлениями они сделали для меня первый февральский день комфортным и теплым. Что мне особенно запало в душу, так это то, что каждый гость смог найти в моих работах себя. Значит, всё не зря! – поблагодарила всех Мария Вяльшина.

Не упустите возможности лично познакомиться с работами художницы из Тамани. Выставка открыта до 13 марта.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист музейно-выставочного центра
Красноармейского района



дента газеты «Тамань» получают неожиданные перевертыши и в сознании, и в восприятии тех или иных фактов действительности, совершенно неожиданный взгляд на привычные вещи.

И, поверьте, мало сказать интересно или увлекательно – это заставляет всматриваться в каждую работу, что называется, вчитываться в нее, благо есть сопровождающий текст. Произведения



Притяжение мелодии

Ежегодный музыкальный фестиваль «Новая музыка под снегом» – это не просто прекрасный способ отдохнуть в компании единомышленников, но и услышать кумиров и молодых восходящих звезд.

Четвертый год подряд областная библиотека для молодежи в один из зимних месяцев собирает музыкантов и любителей музыки на фестиваль «Новая музыка под снегом». Его участниками неизменно становятся молодые волгоградские группы и исполнители, и для некоторых из них выступление на фестивале – первый выход на широкую публику и путевка на музыкальную сцену. Но случается и так, что он становится площадкой для выступления известных и любимых в городе музыкантов и музыкальных групп.

Так было и на этот раз, когда 8 февраля в Молодежке выступили «Не Стреляйте в Лешего!», коллектив из Волгограда, который уже давно завоевал сердца своих слушателей. На концертных площадках нашего региона он выступает с 2005 года. В своих песнях, наполненных лирикой и тонким юмором, музыканты этой группы обращаются к бытовому и современному, природе, человеческим чувствам и отношениям. Их отличает самоирония и постоянный поиск себя. Свои выступления музыканты называют сеансами обмена энергетикой. Такой обмен состоялся и на фестивале 2025 года.

Группа «The «Ася Светлова» band» тоже хорошо знакома волгоградским любителям инди-рока и блюзовой музыки. Ее песни всегда очень эмоциональны, ироничны и честны. Некоторые даже называют их терапевтическими – настолько они передают движения человеческой души, транслируют чувства и мысли, знакомые каждому живущему и чувствующему. Выступление ребят на фестивале абсолютно точно доказало, что «в этой галактике есть любовь».

Вместе с этим коллективом выступила и Ольга Майорова, ученица школы рока High Road. В ее исполнении кавер-версия песни «Нулевой километр» группы «Мураками» прозвучала как гимн свободе и романтике больших дорог, которые манят нас и заставляют двигаться вперед.

Самый юный участник фестиваля, Дмитрий Доценко, раньше уже выступал на музыкальных встречах и квартирниках в Молодежке. Он исполнил несколько вокальных и инструментальных композиций и показал, что одинаково хорошо владеет двумя своими инструментами – голосом и гитарой. Дима

говорит, что музыка – его жизнь. И замечательно, что родители рассмотрели в нем музыкальный талант и всячески поддерживают сына, помогают развиваться. На фестивале семья тоже была вместе с Димой.

Максим Лапшов не раз выступал на концертах в библиотеке. На этот раз он представил свой новый альбом «Дерево Ши», вышедший в конце 2024 года, и исполнил несколько песен, которые просто и искренне рассказывают о непростых человеческих чувствах и тайнах, об отношениях людей и о том, из чего «вырастают цветы».

Андрей Маламан, неугомонный путешественник, друг Молодежки и волонтер на многих ее акциях, выступил с подборкой зимних песен, которые рассказывают и о полярниках, и о любви к людям, и о том, как важно беречь друг друга и заботиться о нашей общей Земле.

Рамиль Восток представил несколько своих кавер-версий известных и любимых молодежью песен от групп «Свидание», «Аффинаж» и «Чиж & Со». Его выступление запомнилось слушателям энергичным вокалом, а песня «О любви» стала яркой финальной точкой основной музыкальной программы фестиваля.

Завершило музыкальный форум выступление в формате свободного микрофона: одна из слушательниц, девушка по имени Ангелина, решила впервые выступить на публике со своей собственной лирической песней и получила заслуженные аплодисменты слушателей.

Между выступлениями гости отвечали на неординарные вопросы квиза «МузЛофт», посвященного разным жанрам музыки: классика, поп-музыка, рок, инди, джаз и др. Каждый присутствовавший смог отгадать любимые хиты, вызывающие ностальгические чувства, а самые активные показали высокий уровень знаний во всех жанрах музыки.

Фестиваль «Новая музыка под снегом» – 2025 в очередной раз доказал: музыка в Волгограде живет и развивается. Яркие исполнители, задушевные рассказы, новые знакомства – непременно это станет началом чьих-то новых совместных проектов.

Елена ХАЛЫПЕНКО

В Волгоградской филармонии звучала музыка зимы

Возможность окунуться в атмосферу зимнего волшебства, когда звуки народных инструментов переплетаются с голосами вокалистов и оживляют пейзажи, передавая всю красоту и многогранность этого времени года, подарила волгоградцам новая концертная программа «Зима» из цикла «Времена года» с оркестром.

Вот так легко, в отсутствие снега за окном музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Ивановой и солисты Волгоградской филармонии смогли звуками «нарисовать» зиму и подарить публике шанс ею насладиться.

Несомненное удовольствие получили в этот вечер и любители классики – со сцены звучали произведения Римского-Корсакова, Чайковского, Вивальди, и поклонники музыки современных композиторов. К примеру, совершенно волшебную по настроению композицию «Снежный вальс» Желинского оркестр исполнил впервые. Солисты Виктор Герасимов (баян), Людмила Попова

(домра) и Петр Рябов (балалайка) удивляли и покорили публику виртуозным владением инструмента.

Оглушительными овациями зал не раз одаривал солистку филармонии Ирину Большакову. Все произведения – от арии Снегурочки до романса «Бубенцы» – выигрышно представили ее вокальные и артистические возможности.

Для волгоградцев этот концерт стал долгожданным путешествием в заснеженный лес, где каждый звук наполнен магией природы и украшен поэтическими строками любимых авторов. Что ж, ждем весну – новое время года и новую программу оркестра Галины Ивановой.



Лирические зарисовки о Чайковском

«Царицынская опера» сделала очередное посвящение одному из величайших композиторов мира Петру Ильичу Чайковскому. 2025 год ознаменован празднованием значимой даты – 185-летием со дня рождения русского композитора, дирижера и педагога, яркого представителя музыкального романтизма и выдающегося лирика.

В Венедиктовском зале театра состоялся не просто концерт – настоящее театрализованное путешествие в мир Чайковского, созданное режиссером Светланой Яковлевой. Ее оригинальная концепция открыла новые грани знакомых мелодий, заставляя взглянуть на них с неожиданной стороны. А камерная атмосфера позволила каждому слушателю почувствовать себя частью этого уникального события.

В программе прозвучали избранные арии из оперы «Иоланта», пронизанные глубоким лиризмом и драматизмом, а также известные романсы композитора. Режиссерский замысел предполагал органичное сочетание вокальных номеров с театральными элементами, создавая проникновенную атмосферу.

– Мы стремились создать не просто концертное исполнение, а полноценное театральное действие, которое позволило бы зрителям по-новому взглянуть на творчество Чайковского, – поделилась Светлана Яковлева. – Соединение оперных арий и романсов позволило создать цельную картину мира композитора, мира его переживаний и вдох-

новения. Уверена, история, рассказанная на сцене, отозвалась в душе каждого зрителя.

Вечер стал настоящим открытием для ценителей классической музыки и прекрасным началом знакомства с творчеством Чайковского для тех, кто только начинает свой путь в мире искусства.

В концерте приняли участие солистки театра Елена Абламская, Ирина Дмитрива, Дарья Свиридова, Валентина Смагина, Евгения Старцева, артисты хора и хоровой капеллы Кристина Ладыгина и Филипп Авилов, а также оркестра Мария Цибенко (виолончель) и Ярослав Шашин (скрипка). Партию фортепиано исполнила Екатерина Литвинова.

– В камерном зале малые формы оперы звучат по-особенному. Из-за софитов и дальности большой сцены мы не всегда видим глаза зрителей, а тут они совсем рядом, мы считываем их эмоции. Музыка П. И. Чайковского сложная,петь ее волнительно, возникают эмоции, которые хочется передать зрителям и музыкой, и словами, – отметила Ирина Дмитрива.



Праздник весны

В Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся необычный концерт, все номера которого были посвящены китайскому Новому году. Вместе с российскими студентами в его подготовке принимали участие и студенты из Китая.

Гостей «Праздника весны» ожидало знакомство с красивыми легендами и национальными обычаями, народными песнями и традиционными танцами, элементами восточных боевых искусств и ожившим мифическим драконом. Студенты из КНР, обучающиеся в консерватории по музыкальным специальностям, поделились с российскими студентами традициями встречи Нового года по восточному календарю, музыкальными и театральными обычаями, играми и песнями, традиционно исполняемыми во время этого праздника.

Концерт состоялся в рамках перекрестных Годов культуры России и Китая, объявленных президентом Российской Федерации В. В. Путиным в целях развития двусторонних отношений и расширения связей в области культуры.

Звучи, любовь!



Уже в названии этой программы угадывались настроение и атмосфера, она прозвучала настоящим гимном любви, вдохновленным семейным творчеством. В один из самых популярных календарных праздников, День всех влюбленных, волгоградцы стали участниками музыкально-романтического шоу «Поэма любви».

Такой подарок подготовили для своих поклонников композитор, дирижер и художественный руководитель Ульяновской филармонии Эдуард Дядюра, поэтесса Элеонора Дядюра и молодая эстрадная певица, ученица Сергея Пенкина, Виолетта Дядюра.

«Поэма любви», прозвучавшая со сцены Центрального концертного зала Волгоградской филармонии, объединила трогательные песни на стихи Элеоноры Дядюры и оркестровые иллюстрации самого маэстро. Каждая композиция, исполненная молодой певицей Виолеттой Дядюрой (ее волгоградцы услышали впервые) и солистом филармонии Алексеем Шапошниковым при участии академического хора ВГИИКа, стала маленькой историей о любви – нежной, страстной, вечной.

Блестящая игра музыкантов Волгоградского академического симфонического оркестра, безусловно, добавила проекту глубины, эмоциональности и масштабности. И конечно, зрители почувствовали, как важно для авторов и испол-

нителей донести до публики главное: любовь не имеет начала и конца, она вечна и всеобъемлюща.

Музыкальное действие украсили танцевальные композиции с видео- и световыми эффектами. В концерте прозвучали дуэты, сольные номера и инструментальная музыка, которую Эдуард Дядюра исполнял на рояле в оркестровом сопровождении.

Лирическая музыка о любви в современной аранжировке для большого симфонического коллектива и ритм группы в исполнении двух солистов и хора не оставили слушателей равнодушными, наполнили атмосферу зала трепетными и искренними чувствами безмерного счастья и любви.

Добавим, премьера «Поэмы любви» с огромным успехом прошла в Большом зале Московской консерватории, где солировал Николай Басков. Проект тепло был принят публикой в Тамбове, Саратове, Ярославле, Челябинске, Севастополе, Ульяновске, Сургуте.

Фестиваль имени Отара Джангишерашвили собрал единомышленников

В Казани завершился III Международный независимый фестиваль современного театрального искусства «Без крыши» имени народного артиста России Отара Джангишерашвили, основателя Волгоградского Нового экспериментального театра.

В третий раз театральный форум, не имеющий постоянного места регистрации, прошел в Казани. Его участниками стали 14 театральных коллективов из Москвы, Ленинградской, Свердловской, Челябинской, Пензенской, Ростовской областей, Приморского края, а также Татарстана и Башкортостана. В программе значились конкурсные показы, открытые репетиции, мастер-классы, круглые столы, экскурсионная программа.

Фестиваль объединил воедино артистов и зрителей всех возрастов, проповедующих как принципы классического русского театра Станиславского, так и искателей нового театраль-

но языка, форм, смыслов и жанров. Специально для его участников актеры НЭТа подготовили видеоприветствие, в котором признавались в любви основателю театра, своему учителю народному артисту РФ Отару Джангишерашвили. Связь между Волгоградом и Казанью осуществлял и ведущий актер НЭТа заслуженный артист РФ Сергей Симушин, который возглавил профессиональное жюри.

После определения победителей состоялся гала-концерт, в котором финальным аккордом прозвучала музыка из легендарного спектакля «Ромео и Джульетта», являющегося неофициальным гимном Волгоградского НЭТа.



Герои древнего эпоса ожили на сцене «Царицынской оперы»

В театре «Царицынская опера» с большим успехом прошел очередной показ мистического балета «Илья Муромец и перо Жар-птицы», созданного по мотивам былины «Три поездки Ильи Муромца», русской сказки «Жар-птица» и другим народным сказаниям Руси. В спектакле приняли участие приглашенные солисты из Астрахани Прохор Зеленин (Светозар) и Анастасия Грачева (Ярина).

Невероятно красивая и глубокая философская история заставила зрителей задуматься о вечных ценностях, выборе и преемственности поколений. В первом акте Илья Муромец встречает на дороге путеводный камень и завершает свои последние подвиги. Это классический сюжет, который может быть знаком зрителям.

Второй акт обретает самостоятельность и посвящен внутренней борьбе героев, наполнен философским подходом, исследующим темы чувства и долга. Главный балетмейстер театра Артем Паничкин отмечает, что второй акт стал самостоятельным произведением, в котором используются как фольклорные элементы, так и современный танец. Это создает интересный диалог между традицией и современностью.

В премьерном спектакле «Илья Муромец и перо Жар-птицы» мастерски воплощены образы персонажей. Грацией, легкостью и красотой Кристина Кочетова наполнила волшебный образ Жар-птицы, привнес в постановку элементы сказки и чуда. А Алексей Михеев своей мощной энергетикой и актерским мастерством убедительно передал силу, мудрость и справедливость легендарного богатыря.

Рождение нового богатыря Светозара стало основной темой для Артема Паничкина. Вернуться на сторону добра и вступить в неравный бой с жестоким Тугаром его побуждает любовь к Ярине. Светозар обретет силу и получит посвящение в богатыри от Ильи Муромца. На первый план в постановке выходят важные сегодня темы преемственности поколений, традиций, настоящих ценностей русского народа.

– Через прекрасные чувства, выбор мой герой проходит трансформацию от отрицательного персонажа до положительного, – поделился эмоциями Прохор Зеленин. – Очень понравилось возможность поработать над интересным образом, получить новый опыт в современной пластике и познакомиться с балетной труппой театра «Царицынская опера».



Для Анастасии Грачевой было интересно исполнить неоклассику и прожить новую партию Ярины. Дуэт влюбленных у Прохора и Анастасии получился необыкновенно трепетным, в целом любовная линия стала одной из самых пронзительных и трогательных картин спектакля.

Успех мистического балета определили гармония музыки, хореографии и зрелищности. Первый в истории исполнения балет современных авторов по мотивам русского эпоса был встречен зрителями криками «Браво!».

По словам директора «Царицынской оперы», дирижера-постановщика балета Сергея Гринева, в театре давно хотели иметь в репертуаре спектакль с направлением современного композиторского и балетного искусства. Музыка для балета написал талантливый композитор из Екатеринбурга Евгений Притужалов. Сценография в спектакле стала продолжением художественного замысла балетмейстера-постановщика и эмоционального восприятия музыки. С первых минут декорации погружают зрителей в атмосферу сказочного древнего эпоса.

Фото театра «Царицынская опера»



На крыльях сна

Волгоградцы стали свидетелями незабываемого действия. Полнокупольный концерт группы «Крылья Сна» под звездным небом Волгоградского планетария стал не просто музыкальным выступлением, а целостным опытом, где музыка и космос слились в единое волшебное действо, погружив слушателей в этот чарующий мир.

Музыкальный коллектив, известный своим уникальным стилем, объединил в своем репертуаре фолк, этно и психодел, подарив слушателям настоящую музыкальную одиссею. Вечер, наполненный волшебными мелодиями перкуссионных инструментов и яркими проекциями звездных пейзажей, подарил атмосферу сказки и уюта, где каждое произведение – это оригинальная авторская обработка русских народных колыбельных.

Традиционная музыка и современные ритмы, трепетные эмоции и жесткий ритм, тончайшие ускользающие ассоциации и зрелищные проекционные виды слились для зрителей в огромную галактику чувственных впечатлений, создав в зале удивительную атмосферу космического звучания.

В который раз Звездный дом доказал: творчество волгоградских артистов способно на многое, а в частности, на гармонию традиционных мотивов и современного звучания, вызывая трепетные эмоции и нежные ассоциации, погружая слушателей в мир детских воспоминаний и сладких снов.

Следующими событиями под куполом Звездного дома станут поэтический симфонический концерт «Женщина – особенное море», приуроченный к женскому дню, и музыкальный полнокупольный концерт при участии композитора из Москвы «К звездам...».

Струна, звучащая стихами

В концертном зале Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся юбилейный творческий вечер профессора, доктора философских наук, члена Союза писателей России Юлии Артюхович (творческий псевдоним «Верб»).

Виновица торжества – автор около трехсот научных и художественных публикаций, в том числе десяти научных монографий, одиннадцати книг стихов и прозы и более 30 песенных текстов. Лауреат государственной премии Волгоградской области (2021), международной книжной выставки РАЕН-2021 «Фундаментальные научные издания» (2021), национальной литературной премии «Золотое перо Руси – 2024», литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край» (2021, 2024), международных литературных конкурсов «Союзники-8» (2013), «Поэзия без границ» (2014), всероссийских литературных конкурсов «Связь поколений» (2023), «Бессонная любовь» (2024).



Публиковалась в литературных журналах «Наш современник», «Российский колокол», «Отчий край», «Перископ», «Огни Кузбасса», в «Литературной газете», «Новых известиях» и др. Награждена золотой медалью имени В. М. Шукшина и почетными грамотами Союза писателей России и губернатора Волгоградской области.

На творческом вечере прозвучали музыкальные композиции, написанные на стихи Юлии Артюхович, в исполнении фьюжн-группы X-temro, Ирины Черноярной (флейта), группы «Гарин трио», Александры Соловьевой, Анастасии Серебряковой, Виктории Коваленко, Валерии Харламовой, Софии Черниковой, Елены Самаринной, Юлии Наумкиной, Михаила Янца.

Добро начинается с улыбки

В Новом экспериментальном театре состоялся спектакль «Оскар и Розовая Дама». Денежные средства, вырученные от продажи билетов, будут направлены на лечение детей с онкологическими заболеваниями.



Нэтовцы обратились в фонд «Маленькие люди» с предложением провести благотворительный спектакль. По словам Алексея Жидкова, артисты не могут оставаться безучастными и равнодушными, когда кто-то нуждается в этой помощи.

Руководство театра поддержало эту инициативу. Выбор постановки «Оскар и Розовая Дама» из репертуара НЭТа не случаен, ведь в ней рассказывается о той надежде, которая делает нас сильнее. Десятилетнему Оскару осталось жить несколько дней, и он проживает их с верой и любовью. Актеры Анастасия Фролова и Вадим Ситников рассказывают эту трудную историю про неизбежность трагического финала со светлой и прекрасной улыбкой на лице.

– Это невероятная инициатива НЭТа, направленная на добрые дела, тронула наши сердца, ведь деятельность фонда – не только про деньги, но и про развитие культуры благотворения в Волгоградской области. И мы благодарны артистам, которые своей работой, известностью и репутацией демонстрируют достойный пример волгоградцам, – отметила директор благотворительного фонда «Маленькие люди» Анна Кубанцева.

Благотворительный фонд «Маленькие люди» оказывает поддержку детям с онкозаболеваниями по трем направлениям: медицинская, психологическая и социальная реабилитация. Поддержать фонд можно по ссылке.

Каждый голос важен

Академический хор Волгоградского института искусств и культуры принял участие в масштабном музыкально-романтическом шоу «Поэма любви», которое в День влюбленных состоялось на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии.

Авторский проект возглавил композитор, дирижер и художественный руководитель Ульяновской филармонии Эдуард Дядюра. За несколько дней до события maestro провел с хористами ВГИИКа репетицию, после которой молодые артисты признались, что занятие стало уникальным опытом на стыке академического и эстрадного искусства. Сам Эдуард Дядюра отметил высокий уровень подготовки коллектива.

– Я очень рад, что мы будем осуществлять наш проект в Волгограде вместе с академическим хором ВГИИКа, – отметил Эдуард Александрович после репетиции. – Руководитель коллектива Марина Котова прекрасно подготовила своих учеников, разумеется, не только к моей программе, а в целом. Это звучащий хор, имеющий свой определенный тембр, свой почерк, поэтому я искренне поздравляю этот большой творческий коллектив с такими успехами.

Мне очень понравилось работать с хором волгоградского творческого вуза, который состоит из весьма гибких музыкантов. За одну репетицию мне удалось сделать то, на что обычно уходит гораздо больше времени. Ребята с первого раза уловили мой стиль,



манеру, жанр. А самое главное – я надеюсь, что они полюбили мою музыку, которую пели с большой любовью, теплотой и трепетом. Я искренне желаю академическому хору ВГИИКа творческих успехов и покорения новых высот!

Хористы выступили на одной сцене с Волгоградским академическим симфоническим оркестром, ритм-группой и солистом филармонии Алексеем Шапошниковым. В программе прозвучали дуэты, сольные номера и инструментальная музыка, которую в сопровождении оркестра исполнил Эдуард Дядюра.

Талантливые студенты поощрены грантами президента РФ

Ксения Федорова, студентка Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, и Сергей Гуркин, студент первого курса кафедры народного инструментального исполнительства Волгоградского института искусств и культуры, стали обладателями грантов президента Российской Федерации.

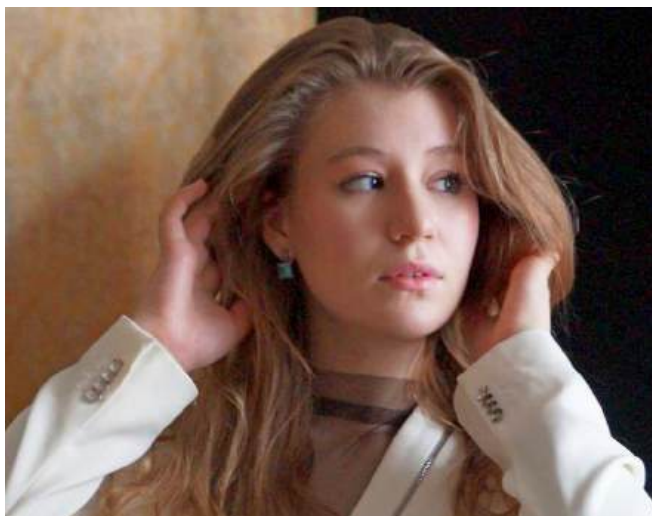
Девушка получает образование по специальности «Искусство оперного пения» и государственную поддержку получила благодаря победе в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России». По словам Ксении, для нее это не просто финансовая помощь, а признание мастерства и подтверждение правильно выбранного жизненного пути. Благодаря старанию и большой любви к творчеству студентка ежемесячно будет получать стабильную финансовую выплату.

Начинающий музыкант Сергей Гуркин получает образование по классу домры, на его счету множество творческих достижений. Летом 2024 года он также принял участие в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России». Юноша проявил выдающиеся способности и показал высокие достижения в игре на домре. Теперь он будет получать безвозмездную денежную помощь от государства в течение всего периода обучения в вузе при условии ежегодного подтверждения права на ее получение.



– Я занимаюсь музыкой с семи лет, с шестого класса учился в Центральной школе искусств ВГИИКа в классе заслуженного работника культуры РФ, лауреата всероссийских, международных конкурсов, профессора Л. Ф. Филонца. Именно Любовь Федорова и концертмейстер – лауреат международных и всероссийских конкурсов Г. В. Семикина привили мне настоящую любовь к музыке, – отметил талантливый первокурсник.

В соответствии с указами президента РФ Владимира Путина ежегодно выдаются гранты для поддержки талантливых людей, в том числе в области искусств и спорта, поступивших на обучение в профессиональные образовательные организации. Финансовая поддержка студентов – это дальновидное решение руководства страны, которое позволит молодежи направить все свои силы на дальнейшее обучение и способствует увеличению числа перспективных кадров в России – молодых профессионалов, готовых принести пользу государству.



Симфония слов

Поэтический вечер, на который 8 Марта приглашает Волгоградский планетарий, погрузит каждого зрителя в океан красоты и вдохновения. Концертная программа «Женщина – особенное море» обещает стать уникальным опытом для всех любителей искусства.

Стихи, наполненные волшебными строками знаменитых поэтов Р. Рождественского, Е. Евтушенко и Э. Асадова, оживут под звездным куполом в исполнении талантливой поэтессы и тещи Ирины Волковой.

Сопровождаемые симфонической группой слова о любви, жизни и женственности создадут неповторимую атмосферу, заставляя каждого из присутствующих почувствовать их глубину и поэтическую силу. Музыка, слившись с космической атмосферой, создаст гармонию, которая надолго останется в сердцах зрителей.

Не упустите шанс стать частью этого незабываемого вечера и насладиться неповторимым сочетанием слов и музыки, когда ваши эмоции смогут всплыть на поверхность волшебного океана. Начало концерта в 18.00. Справки по телефону (8442) 24-18-80. Приглашаются обладатели «Пушкинской карты».





Раскрыть творческие способности

Художники Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова помогают детям и молодежи с особенностями здоровья и развития воплотить свои художественные идеи и поделиться своим уникальным взглядом на мир.

В рамках Всероссийского инклюзивного творческого конкурса «Я художник – я так вижу» здесь состоялся мастер-класс для ребят из школ-интернатов № 1 и «Надежда». Основой для занятия послужили два произведения из коллекции музея: «Советские хлебы» кисти Ильи Машкова и портрет Софьи Головкиной Александра Герасимова. Наставником для начинающих художников стал Илья Кучерявый: он рассказал школьникам о картинах и помог им создать свою уникальную копию известных работ.

В нынешнем году конкурс «Я художник – я так вижу» проводится в России в девятый раз. Партнерами организаторов выступают 38 музеев страны при поддержке Фонда президентских грантов. Участие в творческом состязании открыто для детей и молодых людей с особенностями здоровья и развития в возрасте от шести до 20 лет.

Участникам проекта предстоит перенести на холст свое видение известных картин из коллек-

ций российских и зарубежных музеев. Жюри предстоит выбрать более 100 победителей во всех регионах-участниках.

Тема девятого конкурса – «Традиции и культура России в искусстве» – посвящена многообразию традиций и богатству культур народов, населяющих нашу страну. Конкурсанты создают работы самостоятельно или в рамках развивающей программы, разработанной организатором конкурса, приглашенными художниками и музеями-партнерами. Программа включает онлайн- и офлайн-занятия, экскурсии и лекции для юных художников и членов их семей.

При оценке работ применяется принцип инклюзии: у жюри нет информации о наличии или отсутствии инвалидности у авторов. Результаты конкурса будут объявлены в марте, а лучшие работы отправятся на выставку в Музей Москвы летом, где лучшим авторам будут вручены награды победителей.

«Серебряковские дебюты»

В Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова в очно-заочной форме прошел международный конкурс-фестиваль молодых музыкантов, завоевавший заслуженную репутацию одного из престижных творческих состязаний.

Своей целью конкурс-фестиваль традиционно ставит развитие музыкальных и педагогических традиций отечественной фортепианной исполнительской школы, активизацию музыкально-образовательной и музыкально-просветительской деятельности через возрождение, сохранение и развитие, воспитание художественно-эстетического вкуса молодого поколения, обмен педагогическим опытом.

В этом году в творческом состязании приняли участие более 130 учеников образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства, студентов средних профессиональных и высших учебных заведений. В очном этапе конкурса свое мастерство продемонстрировали порядка 80 участников из Волгограда, Волжского, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Астрахани, Белгорода, Мурманска, Саратова, других городов, а также из Ставропольского края и Республики Адыгеи.

Программа выступлений включала сольное и ансамблевое исполнение классических произведений из определенного для конкурса перечня. Самым младшим участникам было семь лет, самым взрослым – 26.

Обладателями Гран-при стали Ярослава Лемешкина (домашнее обучение), Дарья Цуканова (ДМШ № 2, Волгоград), а также дуэт из ВГИИКа в составе Владимира Масанова (скрипка) и Егора Толстикова (фортепиано). Молодые исполнители оказались лучшими в номинации «Ансамбли». По отзывам членов жюри, будущее российской фортепианной школы находится в талантливых и трудолюбивых руках.



Учимся играючи

Кажется, что современная школа предоставляет ребенку все возможности, чтобы он с горящими глазами и огромным желанием каждый день бежал туда в ожидании открытий и удовольствия от самого процесса учебы. Как свидетельствуют отзывы родителей школьников, детей больше интересуют отдельные предметы, а не учеба вообще.

Причина тут и в педагогах, и в детях. Уж слишком широк вектор всевозможных дополнительных направлений деятельности ребенка, которые, как считается, способствуют развитию разных сторон личности.

Не берусь перечислить их все, но даже название основных направлений впечатляет: спорт, художественное творчество, фольклор, музыкальное творчество, кибертехника, журналистика, телевидение, модельное творчество. Объем необъятно. Вот и выбирают дети то, в чем им легче проявить себя, что интереснее. Это ставит перед педагогами новые, более сложные задачи. Их решению посвящают себя преподаватели детской школы искусств имени М. А. Балакирева Волгограда. Впрочем, этой же проблемой озадачены все 17 школ Балакиревского сообщества Российской Федерации.



Урок – есть урок. Это объяснение нового, опрос домашнего задания, есть и время для творчества, общения с новой музыкой. Но раскрыть себя как творческую личность, познать радость от того, что твои знания являются частью совместной деятельности команды единомышленников – совсем другое. Для этого в ДШИ имени М. А. Балакирева Волгограда преподаватели создают такие внутришкольные конкурсы, как «Разноцветная игра», «Меломанчик», «Хореографические фантазии», «Музыкальный эрудит» и др.

Как ни странно, они ничего не прибавляют в рейтинг преподавателя, не учитываются в подтверждении педагогической квалификации, но сколько радости и удовольствия доставляют детям и их родителям – ни в каких баллах не измерить!

Так, в конце января в 17-й раз в волгоградской Балакиревке состоялся конкурс «Разноцветная игра», организованный отделением теории музыки, хорового пения и музыкального фольклора. В этом году в конкурсе приняли участие шесть команд из учащихся 2–4-х классов. Но зачастую эпидемиологическая ситуация вносит свои коррективы. Пианисты, гитаристы, хоровики и оркестранты высту-



пили в полном составе, но вот народники из-за ветрянки потеряли большую часть команды. И тем не менее не отказались от борьбы и мужественно состязались в конкурсном турнире.

Чем интересен конкурс? Прежде всего оригинальными заданиями. И если конкурс «Играем в слова» требовал от участников знаний конкретных теоретических терминов, то конкурс «Скотч» – эмоционального восприятия музыки, умения сложить поэтический текст, живописную иллюстрацию и звучащую музыку.

Конкурсы «Знакомые лица» и «Где-то я это слышал» вызвали у воспитанников ДШИ настоящую бурю эмоций! Каждая команда должна была собрать десять надувных шаров, в которых «спрятались» портреты композиторов, извлечь их и подписать. Во второй части творческого состязания командам предстояло по видеофрагментам из мультфильма «Маша и медведь» записать названия всех музыкальных инструментов. Эмоции конкурсантов просто захлестывали все мыслимые пределы.

Не остались в стороне и первоклассники. На подготовленные для них вопросы сразу выростал лес рук. Правильные ответы оценивались разноцветными жетонами, которые в конце игры обменивались на конфеты.

Особенно интересной стала игра с родителями. Взрослые не только отвечали на вопросы, но и получали новую информацию. Например, что отец Бетховена хотел сделать из него второго Моцарта, а консерватория в XVI веке в Италии была приютом для сирот. Перевод этого слова – сохранять – многое объясняет и в нашей жизни. Сравните слова «консерватория», «консерватор», «консервы».

Особенно интересным для родителей стал конкурс видеофрагментов с современной рекламой, использующей нетленную классику. Мамы и папы запомнили, что реклама «Ингавирин» с «Хабанерой» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, шоколадное драже на музыку «Танца Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, а «Ниссан-Субару» на музыку «Танца рыцарей» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и многое другое.

Членам профессионального жюри не потребовалось много времени, чтобы определить победителей. Лауреатами первой степени во главе с капитаном Надеждой Русановой стали «Гитаристы», второе место заняла команда «Хор» со своим капитаном Анной Ананенко, почетное третье – у «Оркестрантов» с капитаном Аленой Кузьминой. Все участники игры получили сладкие призы, а наиболее активные родители – подарки. Конкурс завершился, но, судя по реакции участников и родителей, у него большое будущее!

Лариса САФАРОВА

Аллея строгих тополей,
Гранит и бронза, мрамор, камень
И Сталиградских февралей
Незатухающая память...

«Незатухающая память»

Эти строки волгоградского поэта Николая Мазанова, кстати, юбиляра нынешнего года (16.03.1945–7.11.2017), из стихотворения «Второе февраля» часто звучат в один из тех дней, когда Волгоград меняет имя на Сталинград, – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

«...Сталинградских февралей объединяющая память» позвала волгоградских писателей, их друзей и близких воздать дань уважения погибшим, возложив яркие, стойкие на морозе и на ветру цветы – гвоздики к памятнику героям-комсомольцам, который был открыт в нашем городе на пересечении проспекта Ленина и улицы Комсомольской 2 февраля 1973 года в честь 30-летия победы советских войск под Сталинградом.

Продолжили отмечать Сталинградский февраль в Доме литераторов имени Михаила Лукина, читая стихи, вспоминая тех, кто положил свои жизни в горячую волжскую землю, поминая коллег – участников войны или писавших о ней.

2 февраля исполнилось 80 лет со дня рождения волгоградского поэта Бориса Вахлакова (2.02.1945–13.01.2021). Стараниями семьи литератора в начале 2025 года вышла в свет его новая книга «Нам



красота сияла, как звезда». Сын Бориса Васильевича принес коллегам отца несколько экземпляров изданного сборника и поминальный пирог. А 75 лет назад в этот же день родился наш известный сказочник и фольклорист, член Союза писателей России Владимир Когитин (2.02.1950–31.12.2014).

Вспомнили и о том, что чуть раньше, 28 января, исполнилось 85 лет со дня рождения (28.01.1940–9.02.2017) другого замечательного поэта, писавшего в том числе и для детей, Евгения Соннова. Жителям нашего города наверняка знакомы его книги «Учимся летать», «Краснота-

ловая заря», «Берег гнезд», «Треугольные письма», «Аплудисменты снеговика» и другие.

И четвертый день февраля этого года – не простой, юбилейный для волгоградского поэта и прозаика Любови Лукиной (4.02.1950–14.05.1996), Белки, как с нежностью называли ее близкие и друзья. Думаю, что многим известен творческий, фантастический дуэт двух талантливых авторов Любови и Евгения Лукиных. Только Белка ушла молодой и красивой, такой и запомнилась всем, потому и не верится, что ей уже 75. Время летит быстро... Но в начале каждого февраля у портрета Любови Лукиной на Стене памяти на Краснознаменной, 8, распускается роза.

Не забыли и о певце Елани – нашем земляке, известном поэте Викторе Ростокине (10.06.1941–20.01.2024). Исполнился год, как он ушел из жизни земной. На встрече присутствовала Лидия Ивановна Ростокина и читала стихи мужа о войне.

Да никого не забыли... Говорили о многих, таких далеких теперь, но таких близких сердцу. Незатухающая, объединяющая память...

Мгновения, проведенные в кругу друзей и коллег в Пушкинском зале писательского дома, бережно отражены на фото, которые еще не раз расскажут о Сталинградском феврале 2025-го.

Людмила КИРЕЕВА

Неподвластный времени

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом...

С заученных наизусть в детстве и сохранных в памяти навсегда поэтических строк из поэмы «Руслан и Людмила» началась очередная встреча в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района, посвященная тому, о ком Аполлон Григорьев, русский писатель и оригинальный мыслитель, сказал: «Пушкин – наше всё».

29 января (10 февраля по новому стилю) 1837 года в 14 часов 45 минут Россия осиротела. Она лишилась одного из лучших своих сынов – поэта Александра Сергеевича Пушкина, прожившего всего 37 лет, восемь месяцев и три дня. Что сказать? Говорено-переговорено за эти годы... И все-таки мы каждый год вспоминаем и отмечаем две даты: день его рождения и день смерти.

А в музейно-выставочном центре в начале февраля вспоминают еще одну – 8 февраля 1837 года. Тогда, 188 лет назад, возле Коломяжской дороги (теперь это Коломяжский проспект) состоялась дуэль Александра Сергеевича Пушкина с Жоржем Дантесом, печальный исход которой известен. И на протяжении последних десяти лет собираются в МВЦ люди, чтобы вспомнить, почтить память, еще и еще подивиться таланту, данному Богом этому человеку с такой смешной фамилией – Пушкин. А ведь мы даже не знаем наверняка, как он выглядел... И, чтобы внести хоть какую-то ясность в столь важный вопрос, собравшиеся рассмотрели, сравнили самые известные портретные изображения поэта, как прижизненные, так и написанные после его смерти.

Этот сравнительно-ознакомительный анализ был не только зрелищным, но и увлекательно-

знавательным, ведь внимание гостей намеренно направляли на интересные детали, ранее незамеченные, хоть репродукции известных полотен, кажется, засмотрены до дыр. Ан, нет!

Возьмем, к примеру, портрет Пушкина кисти Ореста Кипренского, пожалуй, самый известный, глядя на который сразу вспоминается «как денди лондонский одет». Портрет написан в 1827 году, то есть его ценность кроется прежде всего в том, что он прижизненный. До рокового выстрела Дантеса еще целых десять лет... Плюс к этому поэт не только нашел время, чтобы позировать художнику, но после еще и зарифмовал свой удовлетворенный и чуть кокетливый отзыв в стихотворении «Кипренскому»:



...Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, –
И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впрямь мой будет вид.

Рассматривая внимательно изображение, особенно руки поэта, нельзя не вспомнить строки из «Евгения Онегина»:

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.

Да и дальнейшие строчки, если сравнить их с этим портретом, удостоверяют: Пушкин своего щеголеватого Онегина списал с себя:

Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.
Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад.

Ну а сам Пушкин, во всяком случае, на этом знаменитом портрете явно пытается быть похожим на британского модника и гения Байрона, который, рассказывают, был так красив, что девушки, случалось, падали в обморок, когда он появлялся в гостиной. Конечно, Пушкина никто не рискнет назвать красавцем даже в день рождения, но модник он был известный и, что называется, умел себя преподнести – с этим не поспоришь. Портрет Кипренского тому порука.

И это только об одном из более полутора десятков портретов Пушкина, чьи секреты и загадки озвучивались в гостиной МВЦ. История и судьба перстней поэта, изображенных на другом прижизненном портрете Александра Сергеевича работы Василия Тропинина, громкий скандал во-

круг портрета, написанного Петром Петровичем Кончаловским, и многое-многое другое стало темой разговора в тот вечер.

В ткань разговора умело вплетались концертные номера. Вот только что прозвучал рассказ о талисмানে Пушкина – старинном кольце с таинственными знаками, перешедшем после его смерти к Василию Андреевичу Жуковскому, потом переданном Ивану Сергеевичу Тургеневу. А уж звучит прекрасный романс «Утро туманное, утро седое» в изумительно тонком, «филигранно-кружевном» исполнении вокального трио «Кружева».

Или другой портрет и другой рассказ. Никогда не встречался с Пушкиным Николай Ге, однако это не помешало ему создать картину, по которой написаны тысячи школьных сочинений. Лицейский друг поэта Иван Пущин навещает его во время ссылки в Михайловском: Пушкин что-то читает, Пущин в восторге, няня Арина Родионовна скромно приоткрыла на заднем плане картины. Что же читает Пушкин? Вовсе не очередной собственный шедевр, а комедию Грибоедова «Горе от ума», которую ему в деревенскую глушь привез приятель, знающий толк в увеселениях.

А было ли это «Горем от ума»? Есть и другие предположения. Например, что Пушкин все-таки читал свое произведение «Цыганы». И вот уже звучит своя версия, навеянная этой романтической поэмой, от автора-исполнителя Владимира Прасолова.

Повторив за Козьмой Прутковым аксиому о невозможности объять необъятное, позволю себе назвать тех, кто принял личное участие в Пушкинских чтениях. Помимо названных выше вокального ансамбля «Кружева» и Владимира Прасолова, свое искусство зрителям дарили участники семейного ансамбля «Соус» Татьяна и Владимир Сороколетовы, автор и исполнитель Михаил Тульчевский, известный поэт Ольга Невыкова и начинающий – Милана Бардина.

Прекрасные пушкинские строки, посвященные возлюбленному поэту, напомнили активные члены клуба пожилых людей Красноармейского района «Золотая пора» во главе с председателем этой организации Татьяной Александровной Савиной. Письмо Татьяны к Онегину прочла ветеран ООО «ЛУКОЙЛ-Волгоград-нефтепереработка» Ирина Юхтенко.

Звучит заключительный известнейший романс Бориса Фомина «Только раз бывает в жизни встреча». Да, гостиня закрывает двери. Эта встреча подошла к концу. Но она обязательно состоится через год в начале февраля. Когда:

...Дантес и Пушкин – оба смертны,
Непримиримые враги,
Напряжены стальные нервы,
Дуэль, последние шаги.

.....
Душа поэта врата рая
Прошла сквозь строгий Божий суд,
Его стихи не умирают,
В сердцах людей они живут.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ Красноармейского района



Чувствовать слово

Горьковка запустила новый проект «Книжная одиссея»

Интеллектуальный проект ставит перед собой значимую в современном мире цель – научиться слышать себя настоящего, чувствовать свои истинные желания и развить эмпатию по отношению к другим людям. И поможет этому, уверены его разработчики, широкое знакомство с содержательными и качественными произведениями отечественной и зарубежной литературы.

– Основные чувства мы объединили в событийные модули. Их пять: «Ученье – свет», «Я помню, я горжусь», «Вся сила в правде», «Как прекрасен этот мир» и «Зорко одно лишь сердце», – рассказывает директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Александр Лепешенко.

В настоящее время силами библиотечного, педагогического и культурного сообществ идет формирование путеводителя по книгам, которые будут рекомендовано прочесть. В год 80-летия Великой Победы и Год защитника Отечества центральным направлением реализации проекта «Книжная одиссея» станет сохранение исторической памяти. Мы уверены, что наш проект сможет сменить вектор интересов читателя с развлекательной литературы на произведения, помогающие формировать глубокие чувства, такие как уважение, сострадание, любовь, дружба, честность и другие.

Помимо разработки списков рекомендательных произведений формируется перечень мероприятий, которые будут способствовать воспитанию лучших человеческих чувств, возрождению традиции семейного чтения и совместного до-

суга детей и взрослых: акций, литературных встреч, творческих конкурсов, флешмобов, игр и другой активности.

Проект поддержали учреждения культуры и образования региона, некоммерческие организации, выставочные и музейные пространства. В Горьковке уже состоялась первая встреча рабочей группы проекта и партнеров, в которой приняли участие представители библиотечной сферы и книготорговой сети, писатели, журналисты, педагоги и общественники. На видеосвязи были 19 участников из разных районов области.

– Перед нами всеми, кто работает со словом, стоит интересная, важная и масштабная задача – увлечь чтением волгоградцев. Именно на это нацелена «Книжная одиссея», – прокомментировал презентацию нового интеллектуального проекта Александр Лепешенко. – Да, мы осознаем, что в одночасье сделать чтение модным невозможно, но в наших силах придать импульс желанию читать и способствовать тому, чтобы мода на чтение вернулась в наш регион и город.

– В конце года мы должны получить общий путеводитель по лучшим книгам. И так как мы представляем все-таки взрослую библиотеку, нам важна помощь, поддержка, консультации, рекомендации наших коллег, которые работают со школьниками и детьми, представляют два этих направления, – отметила заместитель директора Горьковки Людмила Ульева. – И конечно, мы хотим сделать итоговый срез, чтобы наш проект вошел одним из компонентов в заявку «Самый читающий регион», который мы будем подавать на следующий год.

В настоящее время команда проекта разрабатывает различные формы мероприятий для участников, чтобы максимально повысить читательскую активность. Один из интерактивов пройдет в секторе краеведения, где с марта по июнь будет работать выставка «Волгоградский Лит#ХИТ»

– Вместе с читателями и авторами мы составим топ-10 книг, рекомендованных к прочтению, – поделилась задумкой руководитель сектора краеведения Ольга Назарова. – Список хитов будет сформирован из местных изданий путем голосования. Так прочитанные книги получат свой читательский рейтинг. Участники выставки также смогут оставить запись в журнале книжных предпочтений и узнать неожиданные факты о книгах, написанных волгоградскими авторами.

В рамках «Книжной одиссеи» уже стартовал библиокросс «Книжный чувстик». Первая книга, предложенная к прочтению, – повесть «Горячий снег» Юрия Бондарева.

– Мы предлагаем нашим читателям прочесть книгу и дать ей оценку. Для сбора и обработки информации используется шкала, в которой перечислены шесть чувств – вариантов ответа. Собрав все оценки, мы создаем чувстик (чувство + стикер), который присваивается конкретной книге, – рассказывает об особенностях акции начальник отдела по управлению библиотечными процессами Вера Спирина. – Опрос проводится в официальном сообществе нашей библиотеки «ВКонтакте». Присоединиться можно в любое время. На прочтение книги дается две недели, затем будет предложена другая.

Горьковка приглашает всех активно включиться в проект, уверяя, что участие в нем подарит много приятных и полезных минут.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Книга была и остается прекрасным подарком

14 февраля во всем мире отмечается День книгодарения. Активное участие в акции, приуроченной к этому празднику, приняла Волгоградская областная специальная библиотека для слепых.

В этот день учреждение посетили не только постоянные читатели, но и все любители книг, узнавшие о событии из социальных сетей. В итоге фонд библиотеки пополнился изданиями самой различной тематики. Это и нестаряющаяся классика, и детективы, и фантастика, и фэнтези, а также книги для юных читателей.

Специальная библиотека для слепых приглашает волгоградцев познакомиться с новыми литературными поступлениями и подарить себе незабываемые мгновения увлекательного чтения. Праздник удался! Искренняя признательность всем читателям, которые подарили своим книгам вторую жизнь и передали их в библиотеку.



Кто попал в короткий список

Определен короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2024 год.

Так, за вклад в русскую литературу будут отмечены известный прозаик Владимир Крупин и Николай Иванов. География авторов широка: Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Вологда, Тверь, Самара, Красноярск, Донецк и, конечно же, Волгоград с его «окрестностями».

В номинации «Проза» в короткий список премии вошли Самид Агаев, Владимир Голубев, Николай Листопадов, Екатерина Маевская и Сергей Фирсов. В номинации «Поэзия» на премию выдвинуты Владимир Александров, Дмитрий Аникин, Юлия Артюхович (Верба), Сергей Евсеев и Полина Орынская.

В номинации «Краеведение и документалистика» выдвинуты Татьяна Батурина, Борис Лукин, Руслан Семашкин, Александр Смирнов и Татьяна Федосеева. В номинации «Литературоведение и критика» – Андрей Антипин, Аркадий Гольденберг, Оксана Горбань, Светлана Перевалова и Андрей Румянцев.

Имена лауреатов литературной премии будут опубликованы уже в марте. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Подробнее по ссылке <https://otchikray.ru/korotkijspisok-literaturnoj-premii-zhurnala-otchij-kraj-imeni-v-b-smirnova-za-2024-god/>



В Горьковке состоится «Книжная битва – 2025»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького продолжается регистрация команд на VIII традиционный конкурс «Книжная битва – 2025». «Сражение» волгоградских интеллектуалов состоится в стенах библиотеки 20 марта.

Чтобы принять в нем участие, необходимо сформировать команду от пяти до семи человек, придумать оригинальное название и выбрать капитана. Все члены команды должны быть старше 14 лет. Затем пройти регистрацию и начинать активную подготовку к встрече интеллектуалов.

Для конкурсантов составлен список книг, которые необходимо прочитать. В ходе битвы команды ответят на вопросы по каждой из них, особое внимание необходимо уделить деталям сюжета и характерам героев. Важна и тактика чтения команды: свои преимущества есть и в способе коллективного знакомства с книгами, и в индивидуальном чтении.

В 2025 году для участников «Книжной битвы» предложены произведения «Мертвым не больно» Василия Быкова, «Сердца трех» Джека Лондона, «Шаргеновая кожа» Оноре де Бальзака, «Дуэль» Антона Чехова, «Костя + Ника» Тамары Крюковой.

«Книжная битва» – уникальный проект Горьковки, созданный для пропаганды чтения классической, а также современной российской и зарубежной прозы различных жанров. Его основная направленность – молодые люди, студенты и учащиеся волгоградских учебных заведений, старшие школьники. Победители конкурса по праву получают почетное звание самой читающей команды региона.

Премия журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова учреждена 6 июня 2020 года – в Пушкинский день России. Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову журнал «Отчий край» обязан своим созданием в 1994 году.

Литературные журналы-«толстяки», как их называют, – это, прежде всего, культурные институты. С самого основания в волгоградском «толстяке» публикуется современный классик Борис Екимов. В числе его авторов также известные российские писатели, мэтры Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Юрий Кублановский, Евгений Рейн и Игорь Волгин, литературные критики Павел Басинский и Андрей Рудалёв. Надежда современной русской литературы – прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.



Артем КРЫЛОВ:

«В кино есть чему поучиться»

Наш герой родился в семье, никак не связанной с искусством. Однако это вовсе не помешало ему добиться успеха и стать известным артистом. В интервью газете «Грани культуры» Артем Крылов рассказал о своем творчестве, кинопроекте «Арбатские тайны» и моментах в жизни, которые его радуют и вдохновляют.

– В начале года на Первом канале прошел многосерийный фильм «Арбатские тайны» с вашим участием. Какие мысли были после первого прочтения сценария, сразу согласились на участие в проекте?

– Когда я прочитал сценарий, не совсем представлял героев, их переживания и всё остальное, что там происходит. Серьезные мелодраматические перипетии, с одной стороны, захватили, а с другой – напомнили другую подобную историю, которую мы экранизировали буквально за несколько лет до этого. Фильм вышел на экраны под названием «Одна жизнь на двоих», и в нем тоже герои влюбляются друг в друга, не подозревая, что они брат и сестра. Потом, правда, выясняется, что они не родственники. В общем было легкое чувство deja vu. Но согласился на съемки в «Арбатских тайнах» сразу: не скрою, сценарий меня заинтересовал.

Сериал начинал снимать Зиновий Александрович Ройзман (11.09.1941–6.06.2022) – очень опытный режиссер, с которым хотелось поработать. К тому же я знал, что мне предстоит играть с такими известными актерами, как Владислав Ветров и Александр Балуев. Да и роль Бориса меня привлекла.

– Как вы создавали образ своего героя и сами ли создавали?

– Что значит, сам создавал? Над этим образом работали многие люди, включая наших композиторов и режиссеров. Многие, конечно, привнес сам, а многое мы обсуждали с Зиновием Александровичем на пробах и в первых сценах. Додельвали уже с Александром Константиновичем Коттом, который тоже многое добавил в этот проект. Это общая работа. Хотя во многом помогли мой музыкальный опыт и понимание времени.

– В сериале вы влюбляетесь в главную героиню с первого взгляда, а в жизни такая любовь случалась?

– В жизни, а особенно в молодости, как у человека творческого случалось, что чувство нахлынет и я мог влюбиться с первого взгляда. Но все это такое юношеское, хотя поэты-песенники во многом юноши в душе...

На съемке я всё время думал о Сергее Есенине, но он был взрослее моего героя в подобной ситуации. Хотя понятно, что сцена в фильме, где молодые люди увидели друг друга и молодой человек сразу влюбился в девушку, – это мелодраматическое допущение. Хотя опять же, почему бы и нет?

Я помню, как увидел Ангелину в первый раз, как мы с ней сразу подружились, а потом много вместе работали. Эта история не про любовь – это другое. На тот момент я был женат, у меня



уже были дети. Но когда на съемочную площадку входит такая девушка, как Ангелина, – с яркими глазами и такой же яркой улыбкой, безусловно, появляется интерес. Мне сразу захотелось познакомиться с ней и вместе сыграть.

У нас как раз была первая очень сложная мелодраматическая сцена – наша встреча в арке, когда мы признаемся друг другу в любви. Мы сыграли, и по-партнерски всё сложилось удачно. Поэтому с Ангелиной случилась, скорее, дружеская любовь с первого взгляда.

Что касается любви с первого взгляда в отношении моей жены, сложно сказать: думаю, была любовь с первого дня. (Улыбается.) Мы уже много лет вместе, у нас двое детей. Отчасти да, я верю в любовь с первого взгляда. Может быть, чуть менее форсированную, чем в «Арбатских

всего, пытался преодолевать психологический барьер пения. Когда еще учился в институте, у нас был вокальный конкурс «Поющая маска», и в одной из номинаций я занял призовое место. Мне многие говорили, что я прекрасно пою, а я всегда этого стеснялся, недооценивал свои достижения, несмотря на вполне объективные результаты и успехи. И вообще отношусь к себе как к человеку с синдромом «самозванца».

Говоря о других проектах, например об историческом фильме «Вольная грамота», то во время съемок мне пришлось осваивать навыки верховой езды. Спасибо нашему реконструктору Олегу Шухату, который посадил меня на лошадь, да и всем ребятам из конной полиции – помогли и поддержали. Низкий им поклон.

А сейчас я увлекаюсь авиацией, и мне хочется мои знания пилотирования где-то применить, например, сыграть роль летчика. В небо меня, конечно, никто не пустит, но, думаю, уверенно пользоваться приборами в кабине пилота я бы смог. В общем, есть много интересного, чему я научился именно в кино и что-то из этого даже пригодило в жизни.

– Вы актер, режиссер и сценарист. Какая из этих «ролей» вам ближе и почему?

– Наверное, «роль» режиссера мне все-таки ближе: мне очень нравится что-то создавать, работать с артистами. Я давно увлечен геймдизайном. Это специалист, отвечающий за разработку правил и содержания игрового процесса создаваемой игры, видеоигровой режиссер.

Я изучил программирование, трехмерную графику и мечтаю открыть свою студию. Очень надеюсь, что мне кто-нибудь в этом поможет. Это любопытная для меня история, в своем роде тоже режиссура. Хотя по профессии я актер. Люблю свою профессию, киноплощадку и без этого не могу. Моя жена – второй режиссер и продюсер, дети тоже потихоньку начали сниматься. Получается, что у нас настоящая киносемья, и без кино мы уже не можем жить! (Улыбается.)

– Несмотря на сложное время, в котором мы живем, какие жизненные моменты сегодня вас радуют, вдохновляют, наполняют энергией?

– Меня радуют мои дети, семья, чьи-то успехи. Сейчас, например, я искренне рад за Юру Борисова, который получил номинацию на «Оскар» в категории «Лучшая роль второго плана» в фильме «Анора». На меня это произвело огромное впечатление не потому, что у меня пока нет подобной номинации, а потому, что мире что-то начало меняться. Меня радует и вдохновляет наше хорошее кино. Очень хочется, чтобы все невзгоды поскорее закончились и наше кино свободно шагало по миру, а российские артисты могли заявить о себе по всему миру.

Очень горжусь родным Санкт-Петербургом и всей нашей страной. Радует, когда иностранцы приезжают к нам, гуляют по Питеру, Москве, Калининграду, Ростову-на-Дону, восхищаются Россией и ломают стереотипы. Это меня наполняет энергией, вдохновляет в жизненном плане, а в творческом – идеи, встречи, друзья и знакомые. К счастью, какой-то повод всегда находится.

Андрей АВЕРИН

Фото из архива Артема КРЫЛОВА



тайнах», хотя знаю людей, которые могут сразу сказать: «Всё, я люблю. Не могу!»

– Сериал «Арбатские тайны» – это далеко не первая мелодраматическая история в вашей фильмографии. Чем вас привлекает этот жанр?

– Этот жанр довольно популярен: в нем всегда есть какой-то конфликт, интересная история. Я не могу сказать, что я выбираю его целенаправленно, просто так получается. Хорошая мелодрама – это всегда хорошая мелодрама. В ней есть что играть, что-то из своей жизни применить... Хотя я бы с удовольствием и в фантастическом фильме снялся или боевике. Просто у меня лицо мелодраматичное, историческое, что ли. (Улыбается.) И, не скрою, исторический жанр меня привлекает и как артиста, и как человека.

– Во время съемок актер неизбежно приобретает новые навыки. Например, кто-то учится ездить на мотоцикле или осваивает игру на музыкальном инструменте. Был ли у вас подобный опыт?

– Что касается сериала «Арбатские тайны», исполнять песни я особо не учился, а, скорее





Камышинские студенты ВГИИКа вышли в финал олимпиады по дизайну

Двадцать три студента камышинского филиала Волгоградского института искусств и культуры стали финалистами олимпиады «Культура и искусство», организованной Санкт-Петербургским государственным университетом технологии и дизайна. Завершающий этап творческого состязания пройдет уже 29 марта.

Студенты творческого вуза блестяще справились с заданиями отборочного тура, который проходил в заочном формате. От участников требовалось выполнить задание на тему «Технический рисунок и декоративная композиция». Каждый из претендентов предоставил в олимпиадную комиссию по десять творческих работ.

Теперь ребятам предстоит сразиться в финале. По условиям конкурса в течение четырех академических часов они должны будут выполнить по фото объемно-пространственный

рисунок натюрморта, состоящего из нескольких предметов на фоне драпировки, а также создать одну орнаментальную или символическую декоративную композицию на заданную тему.

Победители и призеры заключительного этапа олимпиады получат возможность внеконкурсного поступления в Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна.

В 2024 году призерами олимпиады «Культура и искусство» стали три талантливые студентки Камышинского филиала ВГИИКа.

«Ты, Россия, матушка Россия!»

С такой программой в Центральном доме Российской армии выступил ансамбль казачьей песни Волгоградской филармонии «Лазоревый цветок» – один из самых популярных коллективов нашей области. На концерте, который проходил в рамках музыкально-патриотического проекта «Поет Россия Армии Победу», присутствовали участники специальной военной операции.

Волгоградские артисты исполнили как старинные казачьи песни, так и современные композиции, посвященные героизму защитников Отечества и любви к Родине. Особое внимание было уделено песням о Сталинграде – городе-герое, где состоялась одна из решающих битв Великой Отечественной войны.

– Мы приехали с нашей героической Сталинградской земли, привезли песни военных лет, донских казаков – как аутентичные, традиционные, так и современные. Наша программа посвящена воинам прошлого и настоящего – героям, которые, не щадя живота своего, защищали и защищают Отечество, – сказал артист ансамбля Владимир Мытковский.

«Лазоревый цветок» уже неоднократно выступал в военных госпиталях, на полигонах и в воинских частях, расположенных на территории Волгоградской области.

– Настроение великолепное. Большой праздник подарил коллектив. Отрадно, что сегодня в зале Центрального дома Российской армии было много молодых людей, а это наше будущее. Молодежь должна воспитываться на нашей культуре, наших ценностях... В целом яркое, очень хорошее мероприятие, – поделился впечатлениями после концерта участник СВО Валерий Турсунов.



Проект «Поет Россия Армии Победу» создан ЦДРА с целью поддержки бойцов, сражающихся в зоне спецоперации, демонстрации сплоченности и солидарности россиян. В рамках акции выступают лучшие музыкальные коллективы со всей нашей страны.

Панорама

«Винил vs Цифра»: клуб «1000 пластинок» приглашает меломанов

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи открылся клуб любителей винила «1000 пластинок». Клуб собрал слушателей самых разных возрастов, что придало обсуждению особую живость.

Участники первой клубной встречи прослушали альбом группы Pink Floyd Dark Side of the moon. А затем поговорили о том, чем различаются виниловое и аналоговое звучания, какие преимущества, особенности, недостатки есть у каждого из носителей. Они также обсудили историю группы, подробности о том, как был записан знаменитый альбом и, конечно же, поговорили о виниле в целом, поделились теплыми воспоминаниями, связанными с прослушиванием пластинок.

Встречаться любители виниловых пластинок будут один-два раза в месяц по выходным, совмещая активности различных форматов: дискуссии, ретро-вечеринки, интерактивные лекции, творческие вечера. Уверены, деятельность клуба привлечет внимание многих меломанов, любителей пластинок и виниловых проигрывателей!

Ведет встречи педагог по вокалу, музыкант, победитель творческих конкурсов, автор комедийных и сказок, участница музыкальной группы «Крылья Сна» Дарья Махмудова.

Дарья МАХМУДОВА



В Волжском завершился муниципальный этап фестиваля «Волшебная рампа»

В Волжском состоялись заключительные конкурсные прослушивания участников муниципального этапа регионального фестиваля детско-юношеского театрального творчества «Волшебная рампа». В номинациях «Спектакль» и «Театрализованное представление» свое мастерство продемонстрировали 13 школьных театров.

Муниципальный этап «Волшебной рампы» стартовал с самой многочисленной номинации «Художественное слово»: более 230 школьников исполняли стихотворные произведения.

В ходе отборочных прослушиваний в номинациях «Спектакль» и «Театрализованное представление» на сцене выступили юные актеры из общеобразовательных школ. Оценивала актерское мастерство школьников конкурсная комиссия во главе с президентом Фонда содействия развитию детского театрального творчества, руководителем образцового художественного театра «Жираф» Ириной Вартановой. В состав жюри вошли также муниципальный координатор проекта «Навигаторы детства» Ольга Бабенко, режиссер Елизавета Еронова, артист Волгоградского ТЮЗа Дмитрий Борисов.

Среди представленных ребятами спектаклей – «Кошкин дом», «Репка», «Радужные феи», «Свои люди – сочтемся», «Гадкий утенок». Также жюри оценило литературно-музыкальную композицию «Блокадное детство» и театрализованные представления «В поисках посоха Деда Мороза», «Что такое чудо?», «Можно попросить Нину?».



– За дни конкурсных прослушиваний мы познакомились с 13 театральными коллективами. Ребята и их наставники – большие молодцы, мы получили большой спектр эмоций и переживаний. Тематика представлений была разной, каждое выступление захватывало и нас, и зрителей, – рассказала Ольга Бабенко.

Подведение итогов муниципального этапа «Волшебной рампы» и награждение победителей состоится 14 марта в ДК «Волгоград-гидрострой».

Обретая поэтичность

Второй поэтический слэм «Поэты о любви и о любимых» состоялся в областной специальной библиотеке для слепых. Начинающие волгоградские поэты в рамках творческого соревнования читали свои стихи, посвященные Международному дню книгодарения и Дню влюбленных в книгу.

Оригинальные поэтические произведения представили Дмитрий Бодров, Галина Бессмертнова, Ольга Василевская, Сергей Вишняков, Анатолий Гришин, Павел Ёлкин, Александр Кучерук. По традиции оценивались поэтическая оригинальность, техника исполнения, тематика

и эмоциональное воздействие на слушателей. Единодушным мнением жюри и зрителей победителем поэтического слэма признан Павел Ёлкин. К слову, незадолго до поэтического конкурса в библиотеке для слепых прошла премьера его фантастической повести «Из глубины».



Кино в особом формате

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых прошла демонстрация фильмов с тифлокомментированием, посвященная 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества.

Гости библиотеки познакомились с творчеством режиссера Вячеслава Серкеза, работающего в документальном жанре. Драматурга можно назвать человеком с активной гражданской позицией: своими высокопрофессиональными работами он пытается напомнить современникам, что происходило в военные годы.

«Они слышали смерть» – документальный фильм 2019 года, посвященный деятельности Ленинградской организации Всесоюзного общества слепых в годы блокады Ленинграда и подвигу инвалидов по зрению,

призванных солдатами в Красную армию и служивших в войсках противовоздушной обороны «слухачами».

«Не ради славы» – документальный фильм о командире гарнизона «Дома Павлова», защитнике Сталинграда гвардии лейтенанте Иване Афанасьеве. В картине ярко и правдиво рассказано о том, как герои-сталинградцы отдавали свои жизни, приближая час победы.

Подобные кинопоказы в специальной библиотеке для слепых продолжатся и в будущем.

Если сердце в книге тонет...

14 февраля Горьковка пригласила волгоградцев на традиционный праздник для всех влюбленных в книгу. День книгодарения отмечается более чем в 40 странах мира. И конечно, в главной библиотеке нашего региона.

Постоянные читатели уже знают, что это особенная дата для книжного мира – девять лет назад родилась идея общероссийской акции «Дарите книги с любовью», когда все желающие передают книги в библиотеки, детские дома, школы, благотворительные организации и просто делятся книжными подарками с друзьями, родными и даже незнакомцами.

Каждый раз в этот день сотрудники областной библиотеки им. М. Горького создают для своих гостей праздничную атмосферу, готовят десятки активностей, украшают яркие фотозоны и дарят подарки. И этот год не стал исключением. Волгоградцев ждали мастер-классы по созданию книжной закладки и народной кукле, составлению букетов из живых цветов и листовой реставрации старинных книг, выставка книг с автографами авторов, литературное лото «Кулинарный эрудит», игра «Встречают по обложке», квест-инсталляция «Позывные души: Вам письмо», поэтические посиделки, арт-пространство «Книжный калейдоскоп» и многое другое.

Начался праздник с книжной ярмарки, которая работала до закрытия библиотеки в холле первого этажа. Там же можно было принять участие в акции «Подари библиотеке книгу». Ярким аккордом стал концерт современной музыки в исполнении волгоградских музыкантов.

– Спасибо большое за такой замечательный познавательный праздник! Было очень приятно видеть молодежь с книгой в руках! – поблагодарила его организаторов волгоградка Светлана Костина.

Всероссийский день книгодарения напомнил о важности чтения, дал возможность подарить книги друг другу и убедиться, что и сейчас книги – это не просто страницы с текстом, а целые миры, которые открываются перед нами с каждой перевернутой страницей.



В Волгограде состоялась презентация книги «Адрес – Сталинград»

В клубе региональной организации Всероссийского общества слепых состоялась презентация книги Ирины Рябец «Адрес – Сталинград» и тифлопрезентация тактильных копий бюстов тифлопедагогов, а также участника Сталинградской битвы Ивана Афанасьева.

Мероприятие проходило в рамках грантового проекта «Парад юбилейных дат» РО ВОС. Волгоградская областная специальная библиотека для слепых выступила его генеральным партнером. Проект приурочен к 80-летию Великой Победы и 100-летию Всероссийского общества слепых и реализуется в целях сохранения и популяризации его истории.

Документальная повесть Ирины Рябец «Адрес – Сталинград» раскрывает известные и неизвестные страницы жизни героя Сталинградской битвы Ивана Афанасьева. Автор провела кропотливые исследования архивов и восстановила события жизни легендарного защитника Дома солдатской славы. Многие из открывшихся фактов и документов не были известны даже близким и родным Ивана Афанасьева.

В дальнейшем библиотека для слепых осуществит выпуск повести, напечатав ее рельеф-

но-точечным шрифтом (шрифтом Брайля) и укрупненным шрифтом для слабовидящих.

Также были представлены тактильные копии бюстов знаменитых тифлопедагогов XVIII–XIX веков Валентина Гаюи и Луи Брайля, которые специально выполнены к 100-летию ВОС. Тактильная копия бюста Ивана Афанасьева выполнена к 80-летию Великой Победы. Презентация сопровождалась тифлокомментированием и тактильным знакомством с арт-объектами.

Все три тактильных бюста переданы в Волгоградскую областную специальную библиотеку для слепых, они будут экспонироваться в ее новом читальном зале и с ними сможет ознакомиться любой желающий.

Отметим, что мероприятие транслировалось в прямом эфире и на связи были все 74 региональные организации Всероссийского общества слепых.

Логинову посвящается

В Волжском отметили 125-летие основателя города

Торжественным митингом и гашением юбилейного конверта отметили волжане 125-летие со дня рождения Федора Георгиевича Логинова. Утром 19 февраля первостроители, представители горадминистрации, депутаты, школьники и студенты собрались у памятника Логинову, чтобы отдать дань уважения человеку, которому Волжский обязан своим появлением на карте.

Федор Георгиевич Логинов – легендарная личность, чей масштаб сравним с самой ГЭС, первым начальником строительства которой он стал в 1950 году. Благодаря его твердости и решительности, умению мыслить на перспективу Волжский, который изначально задумывался как поселок для строителей гидроэлектростанции, превратился в настоящий город. Уже в 1951 году здесь началось строительство не барачных, а первых жилых домов.

– Сначала город был только в его идеях и мечтах, которые потом воплотились в жизнь, – сказал глава Волжского Игорь Воронин. – Это пример того, как надо любить свою Родину, трудиться, созидать и главное – дарить радость людям. За это мы говорим Логинову спасибо! Наша молодежь будет твердо идти по жизни, ценить то, что сделал он, первостроители и преумножать их наследие!



Волжане возложили цветы к памятнику. Затем в историко-краеведческом музее состоялась торжественная церемония гашения конверта, изданного Почтой России к 125-летию Логинова. Глава Волжского Игорь Воронин, председатель гордумы Сергей Аксенов, руководитель клуба первостроителей Тамара Башлыкова и заместитель директора Управления федеральной почтовой связи Волгоградской области Юлия Голубева поставили отпечаток специально изготовленного штемпеля на конверты с портретом Федора Георгиевича и панорамой Волжского. В надписи на конверте указаны его годы жизни и написано, что он «инженер-гидротехник, основатель города Волжского».

Конверт с литерной маркой выпущен тиражом 250 тысяч экземпляров и будет продаваться в почтовых отделениях нашей страны. На территорию нашей области поступило 70 тысяч экземпляров.

После окончания церемонии собравшихся пригласили на музейную экскурсию о Логинове, которую провела старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова.

В постоянной экспозиции музея находится немало экспонатов, связанных с основателем города. Например, воссоздана часть рабочего кабинета Логинова со столом, за которым он

работал. Из его личных вещей в экспозиции – кресло, пресс-папье, блокнот, телефон. Выпускное свидетельство земского училища, которое окончил в 1912 году, и медаль Сталинской премии, полученной в 1951-м, позволяющая осознать, сколь много эпох уложилось в 58-летней жизни этого человека, прошедшего путь от ученика бондаря до министра строительства электростанций СССР.

Кроме того, специально к юбилею музейщики подготовили выставку, многие экспонаты которой демонстрируются чрезвычайно редко.

– Это прежде всего личные документы Ф. Г. Логинова 20-х годов: трудовая книжка, анкета кандидата в члены Коммунистической партии, удостоверение к диплому об окончании Ленинградского гидротехнического института, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – В предметном ряду выставки как предметы, непосредственно связанные с Логиновым, например, печатная машинка «Олимпия-8», которая стояла у него в приемной, так и предметы-символы. Скажем, рубанок свидетельствует о том, что в ранней юности он трудился бондарем, шахматная доска с фигурами напоминает, что Федор Георгиевич любил эту игру и сам неплохо играл.

Экскурсия о Логинове доступна по «Пушкинской карте», и сотрудники музея надеются, что она будет интересна молодежи.

Не остались в стороне и волжские библиотекари. Они подготовили интерактивную лекцию «Логинов и Волжский связаны навеки». И успешно читают ее в школах. Цель – рассказать об истории родного города и фигуре его основателя с помощью новых технологий.

В ходе лекции ребята знакомятся с основными вехами биографии Федора Георгиевича, узнают о первоначальных планах создания поселка гидростроителей и о том, как их решил изменить Логинов. Сотрудники библиотек рассказывают школьникам о перекрытии Волги, закладке старого парка и том, как холодной зимой 1951-го спасали молодые саженцы. В ходе интерактива ребятам предлагается с помощью нейросетей нарисовать облик будущего города.

– Проект разработан специально для школьников и студентов, чтобы молодое поколение познакомилось с интересными фактами из истории города, – рассказала директор учреждения муниципальной информационной библиотечной системы Ольга Кулакова. – Мероприятие доступно по «Пушкинской карте», и мы продолжаем принимать заявки.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Народная культура – это явление далеко не современное. Именно в ее недрах скрыта суть народного духа и культурной идентичности народа. Она поддерживает связь с прошлым, нашими предками и их мудростью. Как мозаика, она соткана из большого количества фрагментов, каждый из которых тянется в глубь веков.

Народная культура как культурная память – она отражает определенный пласт прошлого того или иного народа, и в своих проявлениях рассказывает нам о событиях, людях и даже эпохах. Интерес к народной культуре сегодня не случаен. Это связано с поиском корней нашей духовности и ментальности, а также необходимостью приобщиться в эпоху глобализации к основам народности.

Волгоградский мастер по текстильной кукле и народному костюму Татьяна Гетманская – учитель технологии, педагог дополнительного образования школы № 99 им. дважды Героя Советского Союза А. Г. Кравченко Тракторозаводского района. Она победитель областных конкурсов «Диво дивное» и «Цветочная мозаика» (дефиле детской и молодежной одежды), автор программы дополнительного образования детей по народным традициям «От истоков к современности» (издательство «Учитель», 2013, 2016, 2020), член Творческого союза художников России и клуба народной игрушки и куклы «Крупеничка» при Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, член Гильдии мастеров Волгоградской области.

Воспитать бережное отношение к культурным традициям русского народа – задача не из легких. Дать детям начальное представление о фольклоре, народной кукле, русском народном костюме как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы и есть творческая миссия наставника-педагога. Хрупкая, плодотворная и свое дело, познающая и творящая практически из ничего детские, стилизованные в русском стиле, коллекции одежды – это ли не чудо!

О том, как мастерица прививает своим подопечным интерес к народной культуре, – из первых уст.

– Татьяна Владимировна, чем занимаются ваши ученики, чему вы их учит?

– Мои ученики разного возраста – от 7 до 18 лет, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Обучаю их традиционным

В глубь веков

Жизненная программа Татьяны Гетманской – воспитание школьников в народных традициях



видам декоративно-прикладного творчества: народная игрушка и кукла, народный костюм, вышивка, ткачество и другие виды.

– Над чем вы сейчас работаете?

– Работу со своими учениками строю на основе изучения традиционной народной культуры. Обучаю детей и взрослых различным видам декоративно-прикладного творчества. Продолжаю вести Театр моды и Музей рукоделия. Ещё работаем над проектом «Есенинское одеяло» в технике лоскутного шитья.

– Какие темы вы развиваете в новых работах?

– Лично для себя я занималась, например, вышивкой бисером. Но вышивка изучена, теперь новые планы – перейти к ткачеству. В настоящее время изучаю ткачество, в планах – приобрести ткацкий станок и изготавливать различные изделия. А также научить моих учеников этому древнему ремеслу.

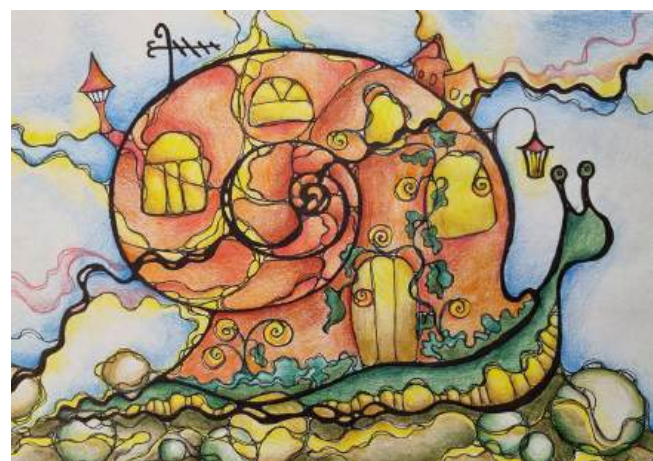


– В каких мероприятиях вы участвовали в последнее время?

– Мои ученики и я участвуем в различных конкурсах и фестивалях. Часто занимаем призовые места. В этом году мы участвовали в областных фестивалях «Ахтубинский помидор» и «Дубовская лоза», во Всероссийском фестивале «От Волги до Дона».

– Какую идею вы хотели бы воплотить в жизнь?

– Я мечтаю о возрождении кукольного театра в нашей школе. Мы уже работаем в этом направлении. Дети выбрали народные сказки, известные всем с детства, – «Репка», «Теремок», «Три поросенка» и другие. Сшили первые пальчиковые куклы и показали первые спектакли для учащихся начальной школы. В дальнейших планах – изготовить перчаточные куклы и декорации.



«Искусство подсознания»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает на выставку нейрографики волгоградской художницы Ольги Тарасовой.

Она увлекалась рисованием с раннего детства. Пристрастие к карандашам и краскам перешло по наследству – бабушка была художником-самоучкой. Родители, видя любовь дочери к рисованию, отдали девочку в детскую художественную школу. Так в ее жизнь вошел удивительный мир творчества.

После школы Ольга поступила в Волгоградский педагогический колледж, где дополнительной специализацией у нее была «преподаватель изобразительного искусства».

Она переносила на бумагу свои мысли и чувства, каждый рисунок отображал переживания, желания и страхи. Вскоре художнице захотелось научиться разбираться не только в своем внутреннем мире, но и в психологии других людей, и она получила специальность «психолог» в Волгоградском педагогическом университете.

После знакомства с нейрографией – творческим методом, объединяющим и рисование, и психологию, она окончила специальные курсы, освоив уровень «специалист».

Представленные на выставке работы относятся к нейроарту. Рисунки в этом стиле могут быть выполнены любыми материалами и содержать элементы декоративного оформления, включая изображения цветов, животных и фантазийные образы.

Выставка открыта в выставочном зале 1-го этажа Горьковки до 9 марта.

Древнюю хоперскую зольную куклу заново открыла Елена Фирсова

Необыкновенные люди, занимающиеся народным творчеством, обычно скромны, обладают мягкими манерами, не лезут на экраны телевизоров. И тот стальной стержень, и тот неугасимый пламень, благодаря которым они добиваются высоких результатов, видны только в первоклассном качестве их работы и большом объеме сделанного.

Такова Елена Фирсова из станицы Кумылженской – основатель и руководитель казачьего фольклорного ансамбля «Старина» и Кумылженского этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора», мастер традиционных зольной и тряпичной кукол, ткачества на берде и керамического литья, обладатель Гран-при Международного этнографического фестиваля «Национальное наследие» и регионального конкурса «Родники», член Гильдии мастеров Волгоградской области.

С ансамблем «Старина» супруги Елена и Юрий Фирсовы объездили пол-России и ряд зарубежных стран. Ансамбль выпустил четыре музыкальных альбома, стал членом Российского фольклорного союза. Кумылженский этнокультурный казачий центр «Кошав-гора», названный по имени самого вы-



сокого места на правом берегу Хопра, существует с 1998 года, возрождает и сохраняет традиционную культуру хоперских казаков. Именно здесь в Мастерском стане работают мастера местных художественных ремесел, здесь разрабатываются идеи экспедиций по хуторам и станицам для сбора аутентичного материала и старинных традиций рукоделия.

Здесь и восстала из пепла забытая древняя зольная кукла, которую когда-то мастерили хоперские казачки для себя и своих дочек. Елена Викторовна с материнской любовью рассказывает о новом рождении этой куклы:

– В наших хуторах и станицах в старину женщины делали девочкам куклы зольные, то есть с золой в голове. Зола всегда считалась оберегом от дурного глаза, ее брали из печки. Зола замачивали небольшим количеством воды, затем, положив в тряпочку, формировали головку куклы, вставив туда веточку с тремя рожками вниз, и давали высохнуть. Зола схватывалась, и голова куклы становилась твердой, а тройные рожки давали возможность куклу ставить.

Ее оборачивали чистовым кусочком ткани, заматывали тельце и пришивали ручки. Затем уже шили одежду по образцу той, которую носили, делали косу из мочала или шерсти, шили юбку, кофту, обязательно платочек. Лик иногда прорисовывали угольком или вышивали крестиком. У нашей Настасьи лицо вышито по образцу этнографических кукол казаков-некрасовцев – крестом. О таком способе изготовления куклы нам рассказала Ольга Семеновна Ежова 1915 года рождения, уроженка хутора Попов Кумылженского района.

Одежда моя кукла в кубелек и кичку – самую распространенную одежду казачек на Верхнем Дону в XVII–XVIII веках. Кубелек – верхняя накладная одежда из дорогой ткани, парчи, жаккарда, подпоясывалась бархатным поясом, украшенным жемчугом и драгоценными камнями. Бляхи лили из серебра или бронзы, украшали жемчугом. Рукава рубахи шились очень широкими («могущими»), которые собирались на запястье в манжет. На голове – парчовая кичка с жемчужным очельем. Полюбуйтесь, какая красавица!

Вторая красотка создана по материалам тех же этнографических экспедиций, одета в костюм казачки верхнедонских, хоперских казаков XVII века – сукманый комплект и кичку. Голова у нее из золы, одежда изготовлена по этнографическим образцам из коллекции центра «Кошав-гора» – шитье, вышивка, плетение из нити, ткань на берде.

По той же традиционной технологии мастер создает и ростовых зольных кукол – таких же величественных и красивых, как сама Елена Фирсова.

Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания
Волгоградского областного
краеведческого музея

(Продолжение.
Начало в № 16, 2024 год)

**Время перемен –
прекрасное и трудное,
жизнь музея продолжалась –
с праздниками, буднями...
(90-е годы)**

Социально-экономический кризис начала 90-х годов привел к затуханию туризма, резкому спаду посещаемости музея иногородними группами. Эта ситуация заставила коллектив искать новые формы работы с местным населением.

Наиболее востребованными оказались выставки, знакомящие с традиционной культурой населения края: «Традиции русского чаепития», «Быт и нравы царицынского купечества», «Занятия и промыслы населения края», «Традиционная одежда жителей края», лекция «Русский платок», занятие «В русской избе» и другие.

Волгоградские «Живые картины», в 1990 году показанные по Центральному телевидению как музейная инновация, стали использоваться во многих музеях страны. Тогда же стали ежегодно проводиться Краеведческие чтения. В том была великая заслуга наших видных ученых и краеведов-любителей.

В 1990-м на должность директора областного краеведческого музея был приглашен **А. В. МАТЕРИКИН**. На его долю выпала организация переселения музейных фондов и обустройство новых выставочных площадей.

Двадцать три года с небольшим перерывом проработал Александр Васильевич в музее (после директорства в Волгоградском областном архиве). Выпускник Московского историко-архивного института. Крупный ученый, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Святой Анны III степени, автор пяти книг по истории Царицына.

Одна из первых тем его исследований была посвящена Царицынской городской думе 1797–1909 и 1870–1914 годов. Затем главным научным интересом стала личность Александра Невского, великого князя, легендарного воина-победителя. За историческое исследование «Собор Александра Невского» Александр Васильевич получил благодарственное письмо от Её Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Марии Владимировны.

**Быть Комиссаровой –
нелегкая стезя:
фамилии даются нам не зря!**

Крупная, красивая, рано поседевшая голова брюнетки с серыми грустными глазами... Где тот художник?! Елена Васильевна Комиссарова сегодня возглавляет обширное музейное пространство Волгоградского государственного медицинского университета и заодно преподает на кафедре истории и культурологии. Она кандидат исторических наук, защитившая диссертацию с темой «Региональный музей как транслятор культурного наследия». Объектом ее научного исследования был Волгоградский областной краеведческий музей, в котором она прослужила почти 30 лет, из них 20 – заместителем директора по научной работе.

Должность эта весьма трудоемкая, связанная с общим планированием работы всех структур музея, определением концепций к экспозициям, написанием методических рекомендаций к текстам лекций и экскурсий, их проверкой, изданием публикаций в научных сборниках по проблемам краеведения, составлением отчетной документации в вышестоящие органы... Что еще? «Быть объектом для пожирания», – шутит Елена Васильевна. Ну, это само собой, не будем об этом.

Лучше вспомнить, как начинался краеведческий музей в ее жизни. Да, оказывается, еще с

дошкольного возраста, когда родители водили дочку в этот музей, располагавшийся тогда в мелиоративном техникуме недалеко от их дома (семья жила на улице Советской). После школы Елена поступила на исторический факультет Волгоградского педагогического института. А там вместо желательной для первокурсников археологической практики предпочла краеведческий музей. И вернулась туда после окончания вуза в 1981 году.

Поработала в отделе научной пропаганды, фондах, ученым секретарем, а в 1989-м была назначена заместителем директора по науке. В этой должности Е. В. Комиссарова являлась председателем фондово-закупочной комиссии, куда входили все заведующие отделами и другие специалисты. Они решали, нужны ли музею те или иные предоставленные предметы и документы. Для любой задуманной выставки необходимо было предоставить научное обоснование, выяснить наличие предметов, необходимых площадей и многое другое.

...Для Елены Васильевны Комиссаровой годы служения областному краеведческому музею стали настоящим профессиональным и человеческим испытанием, радостью, обогатили огромным опытом и знаниями. А дальше ей захотелось сменить род деятельности на преподавательский. Сменила. Но от музейной работы все равно не ушла, пусть уже в другом месте. Значит, осталась верной призванию.

Экспозиция «Петр I в Царицыне»

К 350-летию со дня рождения ПЕТРА ПЕРВОГО появилась экспозиция, посвященная этой дате. В новом красивом пространстве посетители увидели около пятидесяти интересных предметов. Между прочим, эти вещи таили много загадок и сомнений в их подлинности. Именно А. В. Материкину удалось, опираясь на документальные источники, доказать их аутентичность.

К Царицыну Петр I имел непосредственное отношение, он трижды в нем побывал. Такой интерес объяснялся проводимой им внешней политикой, стремлением получить выход к морю, «открыть окно в Европу» с южной стороны.

Первый визит произошел в 1695 году во время Азовского похода, когда Петр вместе с войсками три дня через «переволоку», по суше, перебазировался с Волги на Дон. Тогда и родилась идея строительства Волго-Донского канала, довольно трудно исполнимая. Смогли прорыть только два канала с территории Петрова Вала, остались следы в виде глинистых бугров.

Второй и третий визиты первого императора Всероссийского в Царицын состоялись в 1722 году во время успешного, в отличие от перво-



А. В. Материкин и Е. В. Комиссарова

го, Персидского похода. Вместе с ним была супруга Екатерина Алексеевна. На обратном пути из-за непогоды пришлось вновь заехать в Царицын. В течение многодневного пребывания в городе Петр I вместе с комендантом Селивановым осматривал крепостные оборонительные сооружения, много встречался с местными жителями.

В одну из таких встреч подарил горожанам свои картуз и трость со словами, ставшими крылатыми: «Как никто не сможет снять картуз с головы моей, так никто не смеет вынести его из Царицына» и «Вот моя вам трость! Я управлял ею с друзьями, а вы обороняйтесь ею от врагов». Дары императора хранились в доме у коменданта, потом в крепости, затем в здании городской думы.

А дальше, когда в Царицыне появился краеведческий музей, они оказались в Доме науки и искусств, потом в Преображенской церкви, куда музей переехал, и во всех местах его эвакуации в годы Великой Отечественной войны и после нее. Сегодня они представлены в центре новой экспозиции Волгоградского областного краеведческого музея.



Петровский воин



Из фондов: Конституция России

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея хранятся раритеты изданий Конституции России, принятой в разные годы, отпечатанные в разных типографиях и в разных форматах.

Эксклюзивной по своей форме является издание Конституции РСФСР 1918 года, основные принципы которой были изложены в «Декларации прав трудящегося и эксплуатируемого народа», закрепившей диктатуру пролетариата. Это издание отпечатано в типографии города Кинешмы в 1921 году, и его размер – меньше спичечного коробка.

Хранятся также издания Конституций СССР 1936 года с портретом И. В. Сталина («Сталинская»), 1977 года («Брежневская») и Конституция РФ 1993 года с изменениями, «одобренными» в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года («Путинская»).

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)



А. В. Материкин с сотрудниками

Легендарная личность Царицына: история иеромонаха-бунтаря Илиодора

Почитатели истории и культуры нашего региона на очередном заседании «Краеведческого четверга» (информационно-познавательный проект Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького) узнали о легендарном царицынском иеромонахе Илиодоре.

С историей его жизни познакомили собравшихся историк-краевед, кандидат философских наук Сергей Иванов и доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Василий Супрун. Узнать об этой крайне противоречивой личности, чрезвычайно популярной не только в Царицыне, но и по всей России, сегодня могут и читатели «Грани культуры».

Рассказывая об истории православной жизни в нашем крае, нельзя обойти имя иеромонаха Илиодора. Его биография иллюстрирует сложность и противоречивость общественной и религиозной жизни нашего народа в начале XX века, свидетельствует о слабости человека в его борьбе с гордыней и о величии Божия промысла, дающего людям испытания, исправляющего их заблуждения, на конкретных примерах оберегающего народ от ложных путей.

Об Илиодоре было немало написано в начале XX века, он сам охотно публиковал свои воспоминания и выдумки, нередко можно встретить упоминание об этом деятеле в современных исторических и публицистических сочинениях.

В истории за Труфановым осталось слава авантюриста и проходимца. В целом он таким и был, чуть ли не с юности обуреваемый желанием прославиться любой ценой. Но, попытавшись разобраться в судьбе неадекватного иеромонаха, мы обнаружили, что во многих публикациях содержатся неточности. Сам Илиодор приложил руку к созданию вокруг себя ореола таинственности и одиозности, беспардонно мистифицируя и обманывая, однако журналисты распространяли его выдумки, делая их частью общественного сознания.

Так, даже в советских послевоенных документах уже закрытый после революции Свято-Духовский монастырь называли Илиодоровским, хотя он не имел никакого отношения к основанию обители. История архиерейского подворья в нашем городе уходит в 1903 году, когда с приходом в епархию епископа Саратовского и Царицынского Гермогена (Долганова) в губернии разворачивается целая программа монастырского строительства.

Он поручил о. Иоанну Никольскому образовать комитет по устройству в городе Царицыне монастырского подворья, куда вошли более 50 известных персон. 16 мая 1903 года владыка Гермоген осмотрел место предполагаемой постройки близ земской больницы, около бывшего сада «Чикаго» (ныне между зданием ГУ МВД России по Волгоградской области и полотном железной дороги).

В 1905 году как всю Россию, так и наш край охватила революция. Испуганные верхи решили противопоставить ей националистическое движение, и в 1906 году в Царицыне открылось отделение Союза русского народа. Оно активно пыталось вовлечь в политическую борьбу городских и сельских православных священников. Особенно эта ситуация обострилась с переводом к нам известного иеромонаха Илиодора (Труфанова). 27 января 1908 года его назначили заведующим Свято-Духовским монастырским мужским подворьем и противосектантским миссионером по Царицынскому уезду.



Царицынское общество раскололось: социальные низы, экзальтированные женщины поддерживали выступления и дела этого пламенного оратора, харизматического лидера, умелого организатора шумных кампаний.

В январе 1911 года Синод удалил Илиодора из Царицына и определил его настоятелем в отдаленный монастырь Тульской епархии. Он отказался ехать и был доставлен туда силой, но вскоре, переодевшись в светское платье, в парике и гриме бежал назад в Царицын. Безрезультатно Синод, премьер-министр П. А. Столыпин и саратовский губернатор П. П. Стремоухов пытались добиться его отъезда обратно.

В разгар этой битвы в марте 1911-го Илиодор впервые призвал к созданию подземного комплекса под монастырем, работа над которым должна была сплотить его поклонников. Начал он с нагнетания эсхатологических настроений в своих проповедях перед многотысячными толпами, пугая о приближении конца света.

В конце сентября того же года тысячи верующих стали посменно рыть пещеры и усыпальницу, где был обещан последний приют пяти тысячам копателям и жертвователям. Журналисты писали, что в катакомбах много подземных ходов, которые тянутся на несколько верст в различных направлениях, но это, конечно, преувеличение.

Прослужив в Царицыне несколько лет, Илиодор провел множество многочисленных крестных ходов, произнес сотни обличающих проповедей, чуть ли не прямо призывающих к



Распутин, епископ Саратовский Гермоген (это ему обязан Царицын присылкой Илиодора), сам Илиодор

глядящего в Труфанове политического авантюриста и удержавшего ситуацию от скатывания в бунт бессмысленный и беспощадный.

Измученный непослушанием бунтаря, подерживаемого в высших сферах, Синод в декабре 1912 года осудил его деятельность. Лишенный священнического сана и монашеского чина, он женился и начал создавать собственную секту. А летом 1914-го его последовательница Хиония Гусева совершила покушение на Распутина в Сибири. Тяжело раненый «старец» тогда еле выжил, а переодетый в женское платье Труфанов при помощи писателя Максима Горького бежал за границу. Как сама фигура бывшего яркого монархиста, так и его книга «Святой чорт» идеально подошли революционерам для дискредитации царизма.

Труфанов проживал в Норвегии, затем в США, а вернувшись в Царицын весной 1918 года, сразу оказался в гуще политической жизни. Он потребовал возврата своим сторонникам Свято-Духова монастыря и выселения монахинь, заявив о поддержке советской власти и создании трудовой коммуны. Патриарх Тихон и Священный Синод благословили царицынское духовенство на борьбу с распространением среди православных лжеучений Труфанова.

В годы Гражданской войны он покинул Царицын, снова вернулся и весной 1921-го самочинно провозгласил себя патриархом и главой новой революционной церкви. Но верующие за ним не пошли и, ограбив свою коммуну, весной 1922 года он снова бежал в США. Здесь он вступал то в баптисты, то в староверы, то пытался создать свою «универсально-народную церковь», призывал к борьбе с коммунизмом, искал царские богатства, стараясь вновь попасть на страницы печати. Всеми забытый, он умер в 1952 году в Нью-Йорке, где работал швейцаром.

На его примере мы видим: чем энергичнее и ярче личность, тем больше искушений встречается на ее жизненном пути, тем сложнее ее судьба. И только глубокая вера в Бога, полное подчинение жизни православным канонам и постулатам может уберечь человека от греховных поступков. Непомерный груз гордыни не позволил Илиодору сохранить в себе веру, раздавил в нем благочестие, превратил его в безбожника и врага Церкви.



пограммам неугодных ему. Но в итоге от рук толпы немного пострадали в самом Царицыне двое человек, принятых за газетчиков.

Этому способствовала крайне взвешенная и спокойная позиция местного духовенства, раз-



Память в контексте краеведения

В Урюпинском художественно-краеведческом музее прошла ежегодная XXI научно-исследовательская конференция «Урюпинские краеведческие чтения», организованная для всех учреждений культуры региона.

Главными вопросами для обсуждения стали популяризация военно-исторического и военно-мемориального наследия, роль памяти о событиях Сталинградской битвы и Второй мировой войны в воспитании современной молодежи. Перед представителями музеев, архивов, библиотек выступили руководитель Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко и профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры Юрий Болдырев.

Они рассказали участникам о современном взгляде на роль казачества в Великой Отечественной войне, а также о реализации государственной политики в области историче-

ского просвещения через архивные документы.

Также в работе конференции приняла участие представитель исторического парка «Россия – моя история» Ирина Волкова. Темой ее выступления стало внедрение иммерсивной экскурсии-спектакля «Степная трава пахнет пороком» на экспозициях исторического парка как актуальной формы сохранения исторической памяти.

Научно-исследовательские краеведческие конференции проводятся в Волгоградской области с 2005 года. Традиционно участниками мероприятий становятся краеведы, преподаватели, сотрудники библиотек, музеев, архивов региона, священнослужители, школьники, студенты и волонтеры.

Китайская легенда

Празднование Нового года по китайскому календарю всегда завершается фестивалем фонарей. Областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей отпраздновать его 15 февраля.

Волгоградская художница Анастасия Серикова научила всех желающих рисовать акварелью национальный символ Китая – панду. Со сложным, но увлекательным заданием справились и взрослые, и дети.

На импровизированной библиотечной сцене преподаватель китайского и английского языков Алина Белобородова рассказала о традициях празднования Нового года в Поднебесной и провела викторину на знание китайской культуры. Трое победителей получили подарочные сертификаты на занятия в школе «Актив-прогресс».

На мини-концерте приглашенные косплееры продемонстрировали дефиле в костюмах пер-

сонажей из популярных источников китайской анимации, кинематографа и видеоигр, а ученицы школы ушу-кунфу «Южный Дракон» – показательное спортивное выступление.

В течение вечера проводилась дегустация разных видов китайского чая, а завершилась встреча знакомством с коротким сказочным мультфильмом «Гусиная гора» из цикла «Легенды Китая». Участникам мероприятия достались призы от партнеров библиотеки. Гости библиотеки с пользой и удовольствием провели время в гостеприимной атмосфере Молодежи.

Александра МОСТЯКОВА



Во власти книг чудесных

В «Старой Сарепте» открылась новая временная экспозиция из фондов музея. Выставка знакомит посетителей музея с некоторыми образцами редких книг, хранящихся в фондах музея-заповедника.

Выставленная книжная продукция разделена на три комплекса: «Религиозная литература», «Научно-техническая литература» и «Художественная литература». Здесь можно увидеть богато украшенное юбилейное издание проповедей М. Лютера XIX века, а также «карманные» варианты ежедневников для верующих «Христианские незабудки», «Твое слово – истина» (в виде набора карточек в футляре), «Новый Завет» для паломников с картами Восточного Средиземноморья и Святой Земли.

Во втором комплексе представлены книги по эксплуатации паровых машин, электротехнике XIX века, химическим производствам и руководство по производству набивных тканей с образцами продукции.

В «Художественной литературе» привлекают внимание «карманные» или «дорожные» издания произведений как широко известных авторов, например, Ф. Купера, В. Скотта, В. Гюго, О. Бальзака, так и малоизвестных ныне, но популярных в XIX веке Р. Готмара, Л. Неторха, П. Бурже. Здесь же демонстрируется антология немецкой поэзии, сборник немецких народных сказок и жизнеописание шведской королевы Кристины.



На основе собрания этой литературы складывается образ типичного жителя Сарепты двухвековой давности: набожного, но одновременно предприимчивого и широко образованного.

Работа выставки продлится 4 марта. Справки по телефонам: 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Библиотека музея-заповедника – это большой и щедрый дар, сделанный Министерством городского развития культуры и спорта земли Северная Рейн-Вестфалия в рамках международного культурно-просветительского проекта середины 90-х годов XX века.

Есть здесь и книги, полученные в дар в разные годы от читателей и гостей музея-заповедника. Библиотека имеет богатый и разнообразный книжный фонд, который насчитывает порядка 15 тысяч книг на различных языках по многим отраслям знаний. Вот лишь небольшой обзор некоторых из них.

На антикварной полке рядом с томами энциклопедии Мейера соседствует «Русско-немецкий словарь» И. Я. Павловского 1879 года издания, переданный в конце 90-х кандидатом наук, завкафедрой иностранных языков медицинского института Волгограда Викторией Яковлевной Греб.

В разделе «История Сарепты» – книга воспоминаний «Мои первые десять лет» потомка знаменитой сарептской семьи Герды Митке Кноблох с дарственной надписью автора. И повесть Юлии Ташкиной «Закат над Сарептой» – художественное осмысление событий 1938–1941 годов.

В разделе «Поэзия» – «Памятные узелки» Ольги Небыковой – сборник стихов поэтессы клуба творческого общения «Старая Сарепта». В разделе «Детская литература» – детектив для детей Владимира Сотникова «Хонорик – победитель привидений» с автографом автора.

Познакомиться с изданиями можно в часы работы библиотеки.



В «Старую Сарепту» поступили палеонтологические находки

Первым в этом году палеонтологическим приобретением музея-заповедника «Старая Сарепта» стали фрагменты норок ископаемых морских ракообразных. Эти окаменевшие обиталища икhtiофауны древнего океана Тетис передал в дар краевед Максим Ельцов.



– На волжских прибрежных отмелях, в том числе и в черте города, на выветренных участках склонов Приволжской и Ергенинской возвышенностях можно встретить куски кремневой песчанистой породы, на сломках которой проступают продольно-поперечные образования, очень похожие на подземные ходы небольших животных или насекомых. Внутренние стенки таких образований бывают гладкими, а иногда покрыты наростами в виде мелких шариков, – рассказали в «Старой Сарепте».

Как отмечают специалисты музея, подобные находки являются остатками жилищ древних ракообразных животных – креветок *Orphiomorpha nodosa*, *Callianassa major* и им подобных. Они обитали в мелководных пляжных зонах теплых лагун и заливов вышеупомянутого океана Тетис в конце мелового периода – палеогене 70–40 миллионов лет назад. Для того чтобы стенки норок держали форму, креветки покрывали их гранулированными выделениями. Сцементированные таким образом ходы со временем превращались в самостоятельные окаменелости.

Переданные в дар находки войдут в состав перспективной выставки музея-заповедника «Старая Сарепта», которая будет посвящена древним морским обитателям волгоградского региона.

От угольного до современного

10 февраля отмечался День утюга. Этот праздник посвящен изобретению одного из самых полезных бытовых приборов.

История создания утюга насчитывает несколько веков. Первые его прототипы появились еще в Древнем Риме, когда для разглаживания тканей использовали нагретые металлические пруты. В XVIII веке в России начали использовать угольные утюги, а позже появились электрические модели, которые мы используем сегодня.

Увидеть интересные образцы утюгов, узнать историю их появления и представить, каким разнообразием они отличались, можно во время обзорной экскурсии по музею-заповеднику «Старая Сарепта». Здесь есть жаровой утюг, в который хозяйки когда-то закладывали угли, и литой чугунный помощник – его нужно было предварительно долгое время разогреть на печке или открытом огне.

В фондохранилище музея-заповедника хранится ценный экспонат, датированный началом XIX века, – утюг портного для глажения верхней одежды с деревянной ручкой, дымоходом и жаровой с поддувалом. Такие «углевые», жаровые или духовые пустотелые и монолитные утюги можно было встретить еще в середине второй половине XX века в советских домах и квартирах, особенно в сельской местности.

Утюг жаровой состоит из тяжелого металлического корпуса с гладкой нижней поверхностью и емкостью для угля, а также откидывающейся назад крышки, на которой расположены ручка и защелка.

Исторически зафиксированный факт появления утюга в России датируется 10 февраля 1636 года. Запись нашли в книге регистрации расходов при дворе царя Михаила Федоровича. Утюг того времени был монолитным, из чугуна или железа, очень тяжелым и разогревался на огне.

В XVIII веке утюги стали более доступными и были не такими тяжелыми. Наладилось их промышленное производство на литейных заводах. Появились полые внутри духовые утюги, у которых откидывалась крышка для загрузки раскаленных березовых углей, из-за чего их еще называли жаровыми. С боков у утюга имелись отверстия для раздувания углей, а у некоторых – дымовая труба.

Простые пустотелые утюги называли «швейцарскими», а пустотелые с трубой или с отверстиями по бокам для



циркуляции воздуха – «английскими». На заслонке такого утюга изображена фигурная голова Гефеста – греческого бога огня, самого искусного кузнеца. Такие головки использовались английской и нью-йоркской компаниями, в США они указаны в каталоге 1902 года.

Чугунный утюг разогревался очень долго – не менее получаса, а горячим его невозможно было брать без прихватки. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку жаровые утюги были тяжелыми, глажение требовало больших усилий.

Волгоградцам показали российское научное кино



В киноклубе «Концепт» в рамках Недели российского научного кино состоялась премьера фильма «Чувственный контакт», посвященного исследованиям российских ученых в области бионических протезов рук.

– Фильм «Чувственный контакт» посвящен бионическим протезам рук. С одной стороны, он научный: в нем снимались выдающиеся ученые и инженеры и проводили эксперименты прямо в кадре. С другой – он документальный: в нем есть истории героев. Я постаралась сделать картину эмоциональной и понятной всем, – рассказала о своем фильме сооснователь Лаборатории научного кино 2.0, лауреат всероссийской премии «За верность науке» режиссер Юлия Киселева. В прошлом году в рамках Недели российского научного кино в киноклубе «Концепт» с успехом прошел показ альманаха «День открытых дверей», состоящего из семи лент на тему экологии. В этом году главный фильм недели «Чувственный контакт» был представлен в Волгограде параллельно московской премьере в кинотеатре «Иллюзион».

Чья книжная обложка станет лучшей?

До конца марта Волгоградская областная библиотека для молодежи традиционно приглашает всех желающих рассказать о своих любимых книгах в формате творческого конкурса. В этом году участникам предстоит продемонстрировать мастерство владения нейросетями. А именно нарисовать с помощью любой нейросети обложку для своей любимой книги.

Творческий онлайн-конкурс «Книжная обложка» приурочен к Международному дню книгодарения и Неделе молодежной книги и проводится в социальной сети «ВКонтакте».

К участию в творческом состязании приглашаются все желающие старше 12 лет, независимо от места проживания. На конкурс принимаются оригинальные, авторские изображения, созданные при помощи нейросетей. Техника исполнения произвольная: важно, чтобы она служила обложкой для любимой книги автора. Изображения принимаются только в электронном виде, цветные или черно-белые, в формате jpg или png, хорошего качества, не менее тысячи точек по большей стороне, вертикальной (книжной) ориентации или квадраты. Принимаются обложки на произведения художественной литературы, для подростков и молодежи.

Главный критерий оценки работ – соответствие сюжету, содержанию книги: в идеале книгу по обложке должно быть легко узнать. На обложке не должно быть надписей (автор, название книги, для которой участник рисует обложку, указывается только в заявке).

Фотографии и заявки принимаются по 27 марта на электронную почту: volgojob@gambler.ru с пометкой «Книжная обложка» или в личные сообщения в группу библиотеки в ВК vk.com/vobm_vlg.



Обязательно должны быть указаны следующие данные:

1. ФИО участника, возраст, регион (область, город, село или хутор), адрес электронной почты и/или страницы участника в ВК (для обратной связи);
2. Автор и название книги, возрастная маркировка (12+, 16+, 18+);
3. Название нейросети и текст промпта (запроса), по которому нейросетью была сгенерирована картинка.

Все присланные фотографии будут загружаться в фотоальбом на странице конкурса в ВК, а также публиковаться в постах на стене. Победители определяются путем голосования жюри (из числа сотрудников библиотеки) и зрительского голосования в ВК с 28 по 30 марта.

Окончательные итоги творческого онлайн-конкурса будут подведены 31 марта. Все участники получат электронные сертификаты, а победители – дипломы 1, 2 и 3-й степени. Подробности на официальном сайте библиотеки.

Евгения КАРПОВА

Музыкальный квартирник в музее



Авторской программой поэта и музыканта Юлии Шелест музей заповедник «Старая Сарепта» открыл новый творческий проект «Музыкальный квартирник». Его первое «собрание» здесь посвятили прекрасному дуэту – музыке и поэзии.

Для гостей прозвучали авторские и бардовские песни различных музыкальных направлений – баллада, арт-рок, блюз и др. Юлия Шелест – обладатель Гран-при «Золотое перо Волгограда», лауреат Международного фестиваля им. В. Грушина в номинации «Автор», а также лауреат и член жюри различных фестивалей и конкурсов песенной поэзии.

«Музыкальный квартирник» – новый формат работы для музея: встречи помогут погрузиться в фантастические миры авторской музыки и поэзии, творческих поисков и оригинальных находок.

Романтическое путешествие в «Старую Сарепту»

Музей-заповедник и АО «Волгоградтранспригород» пригласили всех желающих совершить увлекательное путешествие в один из старейших уголков современного Волгограда. Поездка состоялась на электропоезде, где для группы экскурсантов выделили отдельный вагон.

Благодаря интересно проведенному в пути времени и современному электропоезду поездка получилась увлекательной и комфортной. Но самое интересное экскурсантов ожидало впереди. По прибытии в музей гости погрузились в атмосферу прошлых столетий в романтической обстановке старинного подземелья при свечах и звучании саксофона.

Кроме того, посетили кирху XVIII века, узнали о необычной сарептской традиции брака по жребию, побывали в гостях в сарептском доме, где их встретили аптекарь и его супруга и поведали о своей жизни и традициях. А в дополнение к экскурсионной части программы приняли участие в мастер-классе по росписи сарептских пряников, используя элементы романтического декора.



Поддержим горчичный фестиваль на конкурсе внутреннего туризма!

Ежегодный горчичный фестиваль «Волгоград. Сарепта – горчичная столица» может быть удостоен всероссийской премии в области внутреннего туризма «Маршрут построен» в номинации «Гастротуризм». Для этого волгоградцам необходима победа в «Народном голосовании» и высшие оценки жюри.

Премия в области туризма, организованная издательством «Комсомольская правда», предлагает участникам пройти несколько этапов. Первый, заявочный, музей-заповедник «Старая Сарепта» успешно преодолел и перешел на следующий – «Народное голосование», который продлится до 14 марта. В случае набора наибольшего количества голосов у горчичного фестиваля появится шанс стать победителем в данной номинации.

Мероприятие традиционно сочетает обширную презентацию свойств и гастрономического применения горчицы и экскурсионную и развлекательную программы. Перед гостями фестиваля выступают творческие коллективы Волгограда, приглашенные шефы лучших ресторанов, а на отдельных площадках проводятся семейные конкурсы и соревнования «Ты и я – горчичная семья».

В 2024 году горчичный фестиваль «Волгоград. Сарепта – горчичная столица» стал финалистом международной премии в области событийного туризма Russian Event Awards.

Чтобы поддержать земляков, каждый желающий может перейти на сайт конкурса и проголосовать.



Навстречу солнцу

В соответствии с лучшими народными традициями в музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла праздничная экскурсионно-интерактивная программа для всей семьи «Раздолье широкое – Масленица».

Праздник проводов зимы стал по-настоящему ярким, веселым и шумным. Гости услышали рассказ о традициях празднования Масленицы на Руси, а на мастер-классе все желающие изготовили символ весны и счастья «Солнышко» – домашний оберег на весь год.

Фееричным продолжением экскурсионной программы стали уличные народные забавы, потешные игры и развлечения в сопровождении веселых песен от ансамбля казачьей песни. И конечно, всех гостей ждали масленичные угощения с душистым чаем и веселая ярмарка мастеров. Проводили зиму традиционным сжиганием чучела.

Проводить зиму и встретить весну смогли и жители центральных и северных районов Волгограда: они совершили путешествие в Сарепту самым быстрым, комфортным и удобным способом – на электропоезде. На масленичную программу в «Старую Сарепту» отправился экскурсионный вагон – совместный проект музея-заповедника «Старая Сарепта» и АО «Волгоградтранспригород».