

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2026 г. № 1 (378)



ИГРАЩИИ культуры



СТЕЗЯ БАРАБАНЩИКА

Волынщик из Волжского
Александр Кочетков
осваивает новые
необычные инструменты

7 стр.



ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

На улице
с историческим
отголоском открылось
новое культурное
пространство

8 стр.



ЖИЗНЬ КОРОТКА, ИСКУССТВО ВЕЧНО!

Успешный галерист
Анастасия Кислова –
об интересе волгоградцев
к художественным ценностям

12 стр.

«Двенадцать месяцев» В НОВОМ СВЕТЕ

На модернизированной сцене ТюЗа зимняя сказка
заиграла чудесными красками

Премьеру «Двенадцать месяцев» театр юного зрителя выпустил накануне Нового года и радовал волшебным спектаклем зрителей все зимние каникулы. После модернизации театр встретил зрителей обновленным: фойе сияют мраморной облицовкой, в зале установлены новые удобные кресла, а сцена оснащена современным оборудованием, которое обильно использовалось и в премьерном спектакле.



С помощью проекционной сетки, люков-провалов на сцене, световых приемов и проекций режиссер-постановщик заслуженный артист России Альберт Авходеев создал настоящее волшебство с 3D-эффектом, погружившее зал в мир зимней сказки. Сценографию и костюмы к спектаклю выполнила Людмила Терехова, за музыкальное сопровождение отвечал Андрей Шишлянников.

Постановка «Двенадцать месяцев» создана по одноименной пьесе Самуила Маршака. Драматическая сказка была написана в 1942–1943-х годах для МХАТа. По словам режиссера, волгоградская публика увидела фактически возобновление старого тюзовского спектакля, впервые поставленного в 2007 году, но теперь уже с новым актерским составом и более современным техническим оформлением.

— Около 20 лет постановка у нас счастливо прожила, а потом по естественным причинам рассыпалась, — пояснил Альберт Авходеев. — Спектакль был востребован зрителями и любим артистами, и сейчас у нас появилась внутренняя потребность к нему вернуться. Мы сумели вновь собрать двенадцать месяцев и всех остальных персонажей и показали публике сказку на вечные темы о добре и зле, любви и подлости, об интригах и торжестве справедливости. Очень мудрая сказка.

Наблюдая за зрителями премьеры, режиссер-постановщик увидел, что подростки увлеклись происходящим на сцене. Многие бросились снимать красивые мизансцены на свои мобильные телефоны. Это не удивительно. Лес, дворец, избушка с помощью технических средств выглядели объемно и правдоподобно. А метель, которая на глазах публики одевала елки в белые снежные шубы, навевала настоящее новогоднее настроение.

— Мы работаем спектакль за занавесом, то есть в глубине сцены размещен LED-экран и красочные задники, а перед зрителями висит сетка — и все это вместе создает ощущение, что ты находишься внутри какого-то чуда, — продолжает Альберт Авходеев. — Моей главной задачей было помочь зрителям понять заложенные Маршаком смыслы — главные жизненные ценности: гуманность, семья, природа. В постановке задействована большая часть труппы, среди них и те артисты, которые уже играли роли месяцев в прежнем спектакле.

Визуальный облик постановки — одна из успешных работ главного художника театра Людмилы Тереховой. Например, костюмы выполнены из фактурной натуральной ткани типа мешковины, что придает им выразительный фольклорный характер. Главная художница рассказала о кропотливой работе над восстановлением спектакля, который игрался больше десяти лет, а потом был списан.

— Но мы знали, что со временем его восстановим, и вот наступил этот момент, когда достали и осмотрели декорации, которые пришлось обновить, какие-то костюмы добавить, что-то отреставрировать или полностью переделать, — поясняет Людмила Терехова.

Она подчеркнула, что новая версия постановки отличается от предыдущей тем, что использованы новые технические возможности, появившиеся в театре после капитального ремонта и модернизации.

(Окончание на стр. 6)



Праздник музыки посвятят 90-летию Волгоградской филармонии

В Волгоградской филармонии состоялся первый отборочный тур фестиваля «Будущее начинается с прекрасного – 2026».

Жюри предстояло прослушать 79 солистов и 29 ансамблей различных составов. Всего было принято 108 заявок от юных исполнителей из нашей, а также Ростовской, Саратовской областей и Краснодарского края. Результаты первого отборочного тура опубликованы на сайте Волгоградской филармонии.

Музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» проводится ежегодно совместно с Волгоградским государственным институтом искусств и культуры при поддержке регионального комитета культуры. В 2026 году большой праздник музыки посвятят 90-летию Волгоградской филармонии.

До конца 30 декабря жюри дистанционно по видеозаписям оценивало исполнительский уровень учащихся из 31 музыкального образовательного учреждения дополнительного образования детей. Традиционно фестиваль проводится по трем номинациям: «Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра», «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» и «Вокальное исполнительство».

В лидерах по количеству заявок оказались флейтисты, вокалисты эстрадного и академического направлений, скрипачи. Также в отборочных прослушиваниях участвовали исполнители на домре, баяне, саксофоне, кларнете, виолончели, гуслях и арфе. Кроме сольных выступлений, члены жюри прослушали 29 инструментальных и вокальных ансамблей.

Второй отборочный тур, уже в очном формате, пройдет 25 января в Волгоградской филармонии. Победители двух отборочных прослушиваний, которые будут названы лауреатами фестиваля, станут известны 3 февраля.

Наградой для них станет выступление на главной сцене Волгограда перед зрителями в сопровождении академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина в апреле. Победители будут отмечены дипломами лауреатов и призами. В рамках фестиваля планируется провести интегрированные семинары-практикумы, на которых преподаватели лауреатов представят свои учебно-методические материалы, а члены жюри проведут познавательные мастер-классы.

«Домик Буратино» вновь украшает фасад здания театра кукол

Спектакли про озорного человечка с длинным носом ставили в Волгоградском театре кукол несколько раз. Старожилы еще помнят, как первым спектаклем «Буратино» в постановке Александра Хмелёва торжественно открылся театральный сезон в сентябре 1956 года.

Спектакль поразил зрителей новаторским решением с использованием кукольного и «живого» плана, с большим успехом шел многие годы, а его герой – Буратино – стал визитной карточкой и частью логотипа театра.

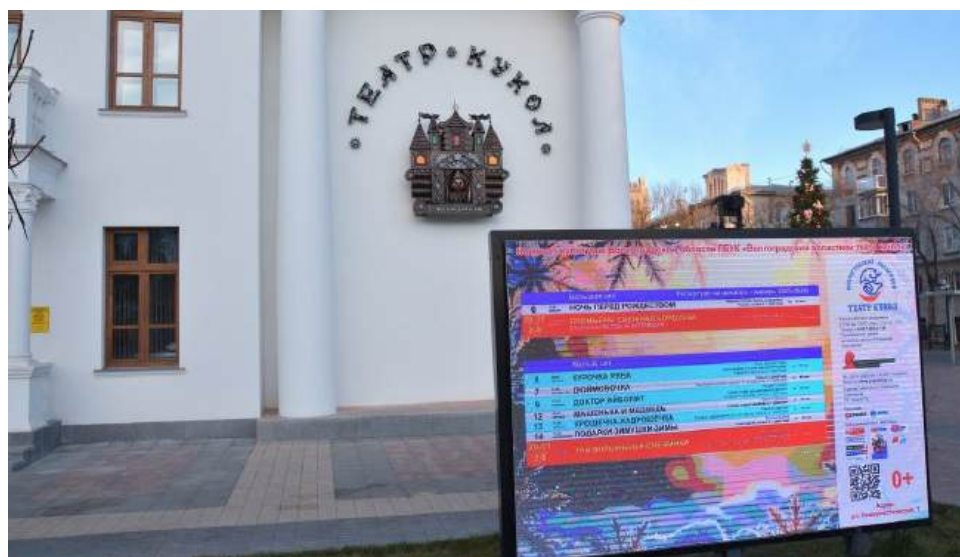
Знаменитый «Домик Буратино» волгоградского художника Евгения Обухова был выполнен в мастерской Художественного фонда в 1985 году, а в 1989-м украсил вход в Волгоградский театр кукол в старом здании на проспекте Ленина, 15. Уникальная объемная композиция из металла ручной работы является удивительным синтезом декоративного, прикладного и монументального искусства, навеянного былинами и русскими народными сказками.

– Помимоковки, объемного чеканного рельефа на меди (почти забытого в наше время) здесь использованы вставки с применением горячей ювелирной эмали и цветного стекла. Необходимо отметить, что сложная трудоемкая техника горячей эмали очень редко использу-

ется в архитектурных объектах, – рассказали в театре кукол.

В сентябре 2023 года «Домик Буратино» сняли с привычного места, ведь тогда Волгоградский театр кукол готовился к переезду в новое здание, где ранее располагался кинотеатр «Победа». Входная группа выглядела опустошенной, и горожане стали волноваться о дальнейшей судьбе исторического арт-объекта. Как оказалось, время и суровые погодные условия серьезно повредили вставки из стекла и эмали, оставили заметные следы даже на металле. Волгоградские художники Станислав Азаров и Дмитрий Зимин тщательно очистили и отреставрировали металлическую конструкцию, вернули былую красоту чеканным рельефам и цветным вставкам.

– Трудоемкие процессы ремонтно-реставрационных работ успешно завершены, и талисман вернулся на свое место! – отметила директор Волгоградского театра кукол Ирина Бузак.



Читатели Горьковки назвали лучшей ёлкой «Пряничный шедевр»

Весь декабрь в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького уже в пятый раз проходил креативный конкурс «Парад ёлок». За созданные сотрудниками главной библиотеки новогодние шедевры могли проголосовать все желающие.

– Творческий конкурс для библиотекарей «Парад ёлок» в конце года создает праздничное настроение всем, кто оказывается в эти дни в стенах любимой библиотеки, и вот уже пять лет является нашей новогодней визитной карточкой, – отметили в Горьковке.

Выставка оригинальных и авторских работ зеленых и пушистых красавиц оформлена в холле первого этажа библиотеки. В экспозиции представлены 29 экспонатов – один краше другого. Каждый желающий мог проголосовать за понравившуюся ёлку либо на сайте библиотеки, либо бросив квадратик с заветной цифрой в ящик для голосования.

В церемонии награждения победителей приняла участие председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова, которая подвела итоги года, рассказав о самых значимых региональных культурных событиях 2025 года и оценив достижения главной библиотеки региона, а также поздравила коллектив с Новым годом.



Победителем «Парада ёлок» стала «Пряничная ёлка». Также среди лучших – ёлка из маكرаме и маленькая пушистая красавица «Лесная кудряшка».



В региональном Госархиве оцифровывают документы

Государственный архив Волгоградской области проводит работы по переводу документов архивного фонда нашей области в электронный вид.

Сканирующее оборудование для архивных документов предполагает комплекс программно-технических средств для высококачественного сканирования, а также необходимые параметры с возможностью оцифровки документов большого формата – свыше А3.

Только в 2025 году переведено почти 80 тысяч листов архивных документов, среди которых метрические книги, исповедальные ведомости, похозяйственные книги – все те документы, которые так необходимы пользователям для составления родословной своих семей.

В Волгограде открыт архивный фонд участников боевых действий

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открыт объединенный архивный фонд участников боевых действий, куда можно сдать документы личного происхождения об участниках СВО, а также событиях локальных военных конфликтов периода после Великой Отечественной войны.



В архив принимаются личные документы (удостоверения, военные билеты, наградные листы), биографии, статьи, газетные вырезки, письма, фотографии, дневники, воспоминания, интервью, видеоматериалы, творческие работы: песни, стихи, рисунки и прочее.

Документы представляются по адресу: Волгоград, ул. Дымченко, 16. Телефон для обращений (8442) 23-72-31.

Андрей Бочаров вручил госнаграды жителям региона

В преддверии Нового года награды особо отличившимся жителям нашего региона в Зале воинской и трудовой славы областной администрации вручил губернатор Андрей Бочаров. Ордена, медали, почетные звания получили ветераны, руководители и работники различных отраслей. Среди награжденных – представители сферы культуры Волгоградской области.

– Накануне Нового, 2026 года в особой, по-настоящему праздничной атмосфере вручаются государственные награды Российской Федерации и Волгоградской области жителям региона, заслужившим высокое государственное и общественное признание. Ваши знания и опыт, особые деловые и человеческие качества, профессиональные, творческие и общественные достижения служат российскому государству

и обществу, защищают и спасают людей, – подчеркнул глава региона.

Директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко удостоен звания «Заслуженный работник культуры Волгоградской области», благодарственное письмо Президента РФ вручили артистке Молодежного театра Веронике Куксовой.

– Ваши труды и таланты служат людям, поддерживают неразрывную связь поколений жителей нашей большой многонациональной страны. Для меня большая честь от имени Президента Российской Федерации, наших жителей вручить сегодня высокие государственные награды. И конечно, поздравить вас, ваши семьи, родных и близких, трудовые коллективы и всех жителей нашего региона с наступающим Новым, 2026 годом и Рождеством Христовым! – поздравил всех Андрей Бочаров.



Шаг навстречу творчеству

Юные художники Камышина накануне Нового года получили отличный подарок – после масштабного ремонта здесь открылось здание художественного отделения детской школы искусств. Работы выполнены по нацпроекту «Семья».

После ремонта здание полностью преобразилось: специалисты обновили кровлю и фасад, заменили системы электроснабжения, отопления, вентиляции и кондиционирования, привели в порядок сети водоснабжения и канализации. В помещениях школы провели монтажные и отделочные работы. Теперь воспитанники художественного отделения будут заниматься творчеством в светлых, теплых, безопасных и прекрасно оборудованных классах. А это почти 600 ребят и 11 преподавателей.

Системное развитие сферы культуры – в числе приоритетных направлений работы, соответствующие задачи поставлены губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым. С 2019 года, когда стартовал нацпроект «Культура», в регионе отремонтированы и дооснащены более 170 районных, городских и сельских ДК, открыты 34 кинотеатра и кинозала, созданы 15 модельных библиотек. Также закуплены и переданы в сельские районы 12 передвижных автоклубов, открыты восемь виртуальных концертных залов.

В Волгоградской области создадут опорный вуз культуры и искусства

Волгоградский институт искусств и культуры станет частью консерватории им. П. А. Серебрякова – на заседании Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области под занавес уходящего года озвучили рекомендацию о создании культурно-образовательного центра на базе двух творческих учебных заведений. Соответствующие предложения будут направлены на рассмотрение и утверждение членами ученых советов вузов.

Создание культурно-образовательного центра международного уровня на базе двух творческих вузов позволит сформировать сильное, конкурентоспособное и эффективное учебное заведение, перенявшее достоинства института искусств и культуры и консерватории им. П. А. Серебрякова.

Учебное заведение, которое станет опорным творческим вузом, откроет большие возможности для качественного совместного развития всего спектра творческих профессий, востребованных в регионе. Благодаря объединению имеющихся лицензий в образовательную деятельность будут включены все уровни обучения: бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка, среднее профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование и дополнительное образование детей и взрослых.

Соответственно, все образовательные программы двух вузов должны быть не только сохранены, но и значительно расширены в соответствии с потребностью в кадрах. При этом дублирующие специальности и направления подготовки следует упразднить.

Одно из главных требований при создании нового культурно-образовательного центра – сохранение за студентами условий и сроков обучения, а за профессорско-преподавательским составом – при переводе с их согласия предоставление аналогичных должностей с сохранением условий и сроков их трудовых договоров, в том числе сроков конкурсного отбора.

В регионе уже есть накопленный опыт такого процесса: в 2015 году технический университет и архитектурно-строительный университет объединили в опорный технический вуз.

Члены Общественного совета отмечают, что создание творческого опорного вуза – это важнейшее мероприятие по совершенствованию системы образования в сфере искусств и культуры. И решение этого вопроса в 2025 году стало судьбоносным для всей культуры Волгоградской области, отправной точкой для ее роста и организации культурной индустрии региона.



Достижения и новые проекты учреждений культуры

Волгоградский областной центр народного творчества стал площадкой для подведения итогов и обмена опытом учреждений культуры региона – в конце уходящего года здесь состоялся региональный семинар-совещание руководителей культурно-досуговых учреждений.

Обменяться опытом и подвести итоги работы за 2025 год собрались представители отделов культуры всех районов Волгоградской области, руководители районных домов культуры и городских учреждений Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Фролово, Урюпинска и других.

На встрече руководители учреждений культуры обсудили вопросы текущей работы, отметили значимые для всего региона мероприятия, обсудили перспективы развития отрасли в 2026 году, в том числе оснащение домов культуры в муниципальных районах Волгоградской области, участие в национальной программе «Земский работник культуры».

Председатель комитета культуры Светлана Сафронова отметила значительный вклад учреждений культуры региона как активных участников программы «Пушкинская карта».

Также обсуждались вопросы методической и организационной работы по выявлению и сохранению объектов нематериального этнокультурного достояния России. Завершилась встреча руководителей учреждений культуры региона награждением участников III этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» и «Всероссийского Дня поля».



Артист Казачьего театра завоевал два Гран-при на всероссийском конкурсе

Тимур Рамазанов добился успеха, завоевав Гран-при сразу в двух номинациях на Всероссийском музыкальном конкурсе «Орфей». Его победа в номинациях «Эстрадный вокал» и «Академический вокал» – случай уникальный и демонстрирует невероятный диапазон таланта молодого певца.

Конкурс «Орфей» проходил в дистанционном формате, его организатором выступил международный центр искусств «Я – талант» из Санкт-Петербурга. Такие онлайн-проекты дают возможность талантливым исполнителям со всей страны проявить себя не покидая родного города.

В своей конкурсной программе Тимур Рамазанов блестяще исполнил произведения Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова «Русский вальс» и «Зачарованная даль».

Выступление волгоградского артиста оценивало авторитетное жюри, в состав которого, как и в жюри других крупных музыкальных конкурсов, вошли известные российские и зарубежные музыканты.

– Это большая честь и неожиданная радость – получить высшую награду в двух таких разных вокальных категориях,

– поделился Тимур. – Для меня это серьезный шаг вперед. Хочу от всей души поблагодарить моих педагогов и наставников, которые помогали мне в подготовке, и Казачий театр за постоянную поддержку. Такие конкурсы придают веру в свои силы и стремление развиваться дальше.

Эта победа стала для Тимура Рамазанова очередным высоким достижением в 2025 году. В мае он уже становился лауреатом XV Международного вокального конкурса имени И. О. Дунаевского в Москве, где завоевал диплом в номинации «Академический вокал».





Родословная моей семьи

Государственный архив Волгоградской области завершил работу над справочником «Личность в исторической ретроспективе: архивная эвристика в семейных исследованиях».

В 2015 году вышло первое издание этого пособия, которое оказалось очень востребованным среди пользователей архива. По их многочисленным просьбам в настоящее время оно доработано с учетом поступления новых документов на хранение (более 2000 дел).

В справочнике можно найти информацию для генеалогических исследований по 1228 населенным пунктам современной Волгоградской области, включая тех, которых уже не существует. Как отметили архивисты, в 2026 году планируется разместить справочник в удаленном доступе на сайте учреждения.

«Я надеюсь, что нашел свой почерк»

В основном здании музея Машкова завершается выставка графических работ «Имярек/Экземплификант» одного из ведущих мастеров изобразительного искусства Башкортостана Айрата Терегулова.

За тридцать лет творческой деятельности художник стал участником более ста представленных выставок в стране и за рубежом. Его произведения находятся в собраниях десятков российских музеев, картинных галереях и коллекциях многих стран мира. В фонды ВМИИ четыре гравюры мастера поступили в качестве дара в 2013 году после I Международного открытого фестиваля графики VITA-ART-TIME.

Не останавливаясь на однажды достигнутом, Терегулов сумел совершить настоящие творческие открытия в различных видах искусства: живописи, графике, художественной фотографии, графическом дизайне. Его произведения отличает абсолютная свобода замысла и решения. В них парадоксально сочетаются реализм, экспрессионизм, абстракционизм и трэш. Из «неиссякаемой сокровищницы вселенских аналогий» Терегулов черпает свои метафоры и образы, стремясь уловить в настоящем непреходящее, само настроение современной жизни во всей ее противоречивости, неоднозначности.

В композициях, портретах, натюрмортах художник прежде всего отталкивается от своего внутреннего состояния, чувства. В поиске наибольшей эмоциональной выразительности он свободно «плавает» в фантастических мирах, где опознается художественное наследие мира. Его образы воплощают некие сущности, служат метафорами.

— Мной не преследуется поиск эстетического или художественного смысла, но, напротив, смыслом становится стихийный импровизационный поиск сущностного начала человеческого бытия. Отсюда мой интерес к древнебашкирскому эпическому слову, с которым графика становится менее экспрессивной, но более монументальной. Она напоминает текучесть народного орнамента, а образность как бы очеловечивается на фоне антропоморфных чудовищ, — делится Айрат Терегулов.

Современным графическим «рассказом» художник затягивает зрителя в особый, созданный им мир, который полон эмоций, ассоциаций, гротеска. Глубокие и насыщенные драматическим началом его графические произведения говорят



о его пребывании в лабиринтах абстракции, которая ощущается им как музыка.

— Абстракция — это не только чувства. Вам никто не объяснит смысл того или иного музыкального фрагмента, вы сами представляете, что должно за ним скрываться... Я заполняю любым пачкающим материалом пространство полотна, буквально терзая его, пока не почувствую, что вогнал туда всю свою энергетику, что работа зазвучала в унисон с душой, — откровенничает мастер.

О названии выставки. Имярек происходит от выражения «назвавши имя». Употребляется вместо имени неизвестного или нарочито называемого лица. Зачастую имя (рекло) являлось тайным сакральным, не называемым всуе. Экземплификант — обозначение сугубо канцелярское. Это пробелы в тексте (на белой бумаге), которые требуют авторского заполнения, идентификации. Заполняйте своими сокровенными «данными» черно-бело-пестрое пространство этих гравюр, используя свое личное «черное», «белое» и «пестрое»!

Познакомиться с графикой Айрата Терегулова можно до 26 января по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото ВМИИ

Волгоградские архивисты открыли еще одну страницу истории Царицына

Уникальный документ, проливающий свет на личность одного из самых известных царицан, обнаружили сотрудники Государственного архива Волгоградской области. Среди документов, находящихся на хранении, они нашли актовую запись о смерти купца I гильдии, потомственного почетного гражданина Дубовки и Царицына Александра Репникова.

Ранее многие биографические данные Александра Репникова были установлены и подробно исследованы, однако дата и место смерти документально оставались неподтвержденными. После передачи в региональный Госархив документов органов ЗАГС ценные исторические источники стали доступны для всестороннего изучения.

Найденная запись — результат большой кропотливой работы по изучению актовых книг Царицына за 1918–1920 годы. Документ позволяет точно определить дату смерти одного из самых активных и влиятельных горожан — гласного Царицынской городской думы и Царицынского уездного земского собрания, благотворителя и мецената Александра Александровича Репникова. Согласно записям, купец, имя которого стало символом расцвета царицынского купечества, скончался 16 мая 1919 года в возрасте 56 лет.

Кроме точной даты смерти Репникова, из актовой записи видно, где он проживал перед смертью, кто сообщил о его кончине, а также еще один очень важный момент — место захоронения купца. Полученная информация опровергает раннюю версию краеведов о месте его погребения.

Имя Александра Александровича Репникова, и в целом семьи Репниковых, неразрывно связано с историей Царицына. Помимо успешной предпринимательской деятельности, он был известен как крупный благотворитель и меценат.



По его инициативе в городе было создано Общество содействия внешкольному образованию, он выступал за отмену платы в начальных школах, входил в попечительскую комиссию по сооружению Александро-Невского собора, поддерживал деятельность Царицынского отделения Императорского музыкального общества, опекал сиротский приют для девочек и различные образовательные учреждения города. Благодаря Репникову в Царицыне был построен Дом науки и искусств (ныне здание Нового экспериментального театра), а также создан музей местного края (сегодня — Волгоградский областной краеведческий музей).

Ранее волгоградские архивисты установили точные даты рождения многих известных людей, в том числе ученого и путешественника Никифора Бегичева, прославленного летчика Алексея Маресьева, художника Ильи Машкова, революционера Сергея Минина, священномученика Николая Попова, ученого-химика Александра Толчичева.

Помощь воюющему Сталинграду тылового Саратова

До 8 февраля в музее-панораме «Сталинградская битва» открыта выставка «Саратов — Сталинграду. 1942–1943 годы». Это совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва», Саратовского областного музея краеведения и Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры.

Материалы выставки призваны осветить одну из важных страниц истории битвы на Волге — помощь воюющему Сталинграду тылового Саратова. С августа 1942-го по февраль 1943 года Саратовская область входила в зону оперативного тыла Сталинградского, Юго-Западного, Донского и Воронежского фронтов. Регион сыграл ключевую роль в обеспечении советских войск, сражавшихся под Сталинградом, боевыми и материальными резервами, в эвакуации и лечении солдат и офицеров, получивших ранения в ожесточенных боях.

Отдельный раздел посвящен теме массового народного движения по сбору средств на покупку военной техники, одними из инициаторов которого явились жители Саратовской области. К середине января 1943 года они собрали более 133 миллионов рублей для самолетов

Сталинградского фронта. Посетители увидят фотографию колхозницы Куриловского района Анны Селивановой, которая передала в часть, где служил ее муж, три именных самолета, построенных на собранные ею средства.

В экспозиции представлены образцы продукции, выпускаемой предприятиями Саратова для нужд фронта, многочисленные медицинские инструменты, личные вещи, награды, нагрудные знаки, элементы боевой техники, а также медицинская литература, фотографии, тематические листовки, рисунки и другие предметы из собраний музея-заповедника «Сталинградская битва» и Саратовского областного музея краеведения.

Фото музея-панорамы «Сталинградская битва»



Мастерство и вдохновение

В Волгоградской филармонии состоялся юбилейный вечер дирижера Игоря Демченко

Концерт «В объятиях музыки», посвященный 50-летию дирижера и артиста академического симфонического оркестра Игоря Демченко, стал праздником не только для самого музыканта, но и для многочисленных поклонников его таланта, любителей музыки и друзей Волгоградской филармонии.

Каждый номер программы прозвучал апофеозом мастерству, любви к музыке и уважения маэстро. В исполнении юбиляра и артистов филармонии прозвучали мировые классические и эстрадные хиты: от Моцарта, Бородина и Хачатуряна до Гершвина, Пахмутовой и Музумарра.

Как и положено, эту долгожданную встречу со зрителями маэстро открыл, стоя за дирижерским пультом. Затем, передав дирижерскую палочку главному дирижеру театра «Царицынская опера» Сергею Гриневу и взяв в руки трубу, блестяще исполнил в сопровождении оркестра «Рапсодию в стиле блюз» Джорджа Гершвина.

Игорь Демченко уже несколько лет выступает в двух ролях – артиста группы медных духовых инструментов (труба) и дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра. Его новый проект «Партитуры не горят. Музыка при свечах» всегда проходит с аншлагами и становится настоящим подарком для меломанов.

Подготовка концертных программ и музыкальных сказок для детской аудитории – также важное для него творческое направление.

Звучание музыки сменили пожелания юбиляру здоровья, успехов на творческом пути, неизменных аншлагов и любви зрителей от Сергея Гринева, директора Волгоградской филармонии Михаила Реброва, ректора Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Ольги Осадчей. Почетное место на авансцене заняла корзина цветов от губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

Особенный подарок – соло на трубе – музыканту и публике преподнес его сын Иван Демченко – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, младший талантливый представитель династии музыкантов. Юбиляр для него – не только любящий отец, но и первый учитель.

Душевную атмосферу праздника дополнили яркие выступления вокалистов филармонии Руслана Сигбатулина, Натальи Пироговой, Алексея Шапошникова, Натальи Долгалева, Алевтины Егоровой, Стаси Фатеевой и ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок». Артисты, в сотрудничестве с которыми Игорь Демченко представил за несколько лет волгоградской публике множество интересных программ, и на этот раз продемонстрировали полное единение с музыкантами и взаимопонимание с маэстро.



«Волжская синергия» объединила рок и народный оркестр

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, группа «Странники», звонкоголосые солисты Алексей Шапошников и Елена Плешакова, а еще Дед Мороз со Снегурочкой и много-много любимых песен и рок-хитов – всё смешалось в программе «Волжская синергия», и получилось хорошее настроение, веселье и драйв, что и требовалось зрителям и артистам накануне Нового года!

В преддверии главного зимнего праздника концертный зал Волгоградской филармонии превратился в площадку для уникального музыкального эксперимента. В новогодней программе на одной сцене воедино слились мощь народного оркестра и энергия современного рока.

На сцену вышли непохожие ни по стилям, ни по звучанию и жанрам два филармонических коллектива – оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением Андрея Лапина и эстрадная группа «Странники» Вячеслава Скворцова. Редкий творческий тандем представил оригинальные аранжировки популярных новогодних мелодий и смелые интерпретации классических произведений в рок-обработке.

– В самое волшебное перед Новым годом время возможны самые смелые эксперименты и необычные звуковые сочетания, – уверены авторы программы, музыканты и солисты Волгоградской филармонии Алексей Шапошников (тенор) и Елена Плешакова (сопрано).

«Новогодний сюрприз» для меломанов

Волгоградская филармония завершила уходящий год праздничными программами

Концерт «Новогодний сюрприз» благодаря мастеру игры на бандонеоне Максиму Федорову прозвучал с аргентинским акцентом.

Полная эмоций без слов музыка Астора Пьяцоллы с резкими аккордами, сменяющимися нежными мелодиями, внезапными паузами и взрывными ритмами, напоминающими уличный карнавал, в исполнении академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко и специального гостя из Москвы наполнила атмосферу зала энергией и заставила чаще биться сердца.

Калейдоскопом разных душевных состояний – от ликующей радости до всепоглощающей страсти – прозвучали хиты из репертуара звезд мировой эстрады в великолепном исполнении солисток Волгоградской филармонии Натальи Пироговой и Стаси Фатеевой. А завершившая вечер горячая бразильская ламбада как символ всеобщего веселья и беззаботной жизни буквально взорвала зал и подарила публике соответствующий настрой минимум дней на десять!

А буквально спустя день в зале был переполнен: здесь горели не только свечи, но по-настоящему сверкали глаза зрителей. Ведь давали «СимфоРок под Новый год» – великолепный парад драйвовых композиций легендарных рок-групп Queen, Nirvana, Led Zeppelin, «Кино», «Алиса» и мировых звезд в авторских аранжировках в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко.

Алевтина Егорова покорила публику хитами Тины Тернер, группы ABBA и Shocking Blue. Татьяна Гилязетдинова зажигала дважды: в начале и в финале вечера солировала в Smells Like Teen Spirit группы Nirvana. Настроение было что надо, как говорится, Happy New Year, друзья!

Не забыли артисты Волгоградской филармонии и о своих маленьких зрителях. Их ожидали представления музыкальной сказки «Новый год в Тридевятом царстве» – большое интерактивное шоу с участием солистов филармонии, студентов ВГИИКа и юных воспитанников танцевального клуба «Инфинити».



Музыкальный взгляд на Рождество

Гость Волгоградской филармонии, талантливый органист Тимур Халиуллин, с помощью музыки и захватывающего рассказа словно за руку провел слушателей Центрального концертного зала сквозь века и эпохи, через страны и религии: от сочинений Баха и Перселла до рождественских зарисовок Гречанинова, Чайковского и Таривердиева.

Особую, завораживающую атмосферу концерту придал сопровождавший музыку видеоряд, переносивший публику из одного храма в другой: от реального собора в Европе до волшебного замка Хогвартс, где разворачивался знаменитый сюжет о Гарри Поттере. Первый концерт Тимура в Волгоградской филармонии завершился овациями и надеждами поклонников на новую с ним встречу в самом ближайшем будущем и непременно за кафедрой органа.

Лауреат более десяти международных конкурсов, солист Белгородской и Курской филармоний, солист Московского международного Дома музыки Тимур Халиуллин, знакомый волгоградцам по концертам в разных залах и общественных пространствах города, на этот раз представил музыкальную палитру одного из самых важных праздников – Рождества.

Его выступление совпало с католическим Рождеством, поэтому свою концертную программу музыкант выстроил тематически. Вечер, названный «Музыкальный взгляд на Рождество», открылся

приношением великому кантору – знаменитой Токкатой и фугой ре минор Баха и его хоральными сочинениями. Затем прозвучали рождественские сочинения Пёрселла, Мессияна, Флетчера и других композиторов.

Во втором отделении свой взгляд гость направил в сторону отечественных классиков. Небольшие зарисовки в переложении для органа Гречанинова, Одоевского и музыка из балета «Щелкунчик» Чайковского перенесли зрителей в атмосферу празднования в Рождества Христова в России.

Интересно, что со сцены звучала не только музыка. Тимур, ставший лауреатом премии «Органист года – 2020» за создание самых оригинальных и концептуальных концертных программ, нередко сам выступает в роли рассказчика. Любовь к органу и желание как можно больше людей познакомить с этим удивительным инструментом способствуют поиску новых форматов общения талантливого музыканта с аудиторией.





Казачий театр расширяет пространство

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр впервые представил показ музыкального спектакля «Храбрый заяц» в торгово-развлекательном центре.

Представление собрало полный зал юных зрителей и их родителей. История о том, как трусливый заяц находит в себе смелость, рассказана языком музыки, танца и доброго юмора. Красочные костюмы, живое исполнение и вовлечение детей в действие – вот слагаемые успеха этой постановки, которая давно стала визитной карточкой театра для семейной аудитории.

Этот показ ознаменовал выход Казачьего театра в принципиально новое для него пространство – крупный торговый центр с высокой проходимостью. Такой формат позволяет познакомиться с профессиональным театральным искусством тех, кто, возможно, еще ни разу не был в стационарном театре. Праздничное настроение для детей поддержали Дед Мороз и Снегурочка, устроившие веселый интерактив с хороводом и играми.

– Для нас принципиально важно расширять театральное пространство и быть ближе к своим зрителям, – подчеркнули в Казачьем театре. – Мы не только активно гастролируем по районам области и города, но и ищем новые, нестандартные точки притяжения. Показ в ТРЦ – это эксперимент, который уже доказал свою эффективность. Мы увидели горящие глаза детей и благодарные отзывы родителей, для которых такой поход в театр стал удобным и радостным семейным событием.

Зрители высоко оценили как саму постановку, так и новый формат ее проведения.

– Огромное спасибо за такой прекрасный и душевный спектакль рядом с домом! Очень надеемся, что такие показы станут традицией, – поделилась впечатлениями жительница Советского района Анна Семенова, пришедшая с двумя детьми.

В НЭТе поставят спектакль о жизни в советской провинции

В Новом экспериментальном театре активно идет подготовка нового спектакля «Дотянуться до мечты». В основу постановки легла пьеса Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева» в режиссерской версии Виталия Мелешникова.

По словам режиссера, новый спектакль расскажет об обычных людях, которые живут, любят, страдают и решают проблемы. При этом иногда они не замечают, что делают больно близким людям.

– Мы хотим вырвать человека из его бесконечного «дня сурка», напомнив ему о том, что иногда все-таки надо смотреть на звездное небо, – поделился Виталий Мелешников.

Впервые «Фантазии Фарятьева» поставил Сергей Юрский в БДТ в 1976 году и сыграл в нем главную роль. Затем режиссер Илья Авербах снял двухсерийный телефильм с Андреем Мироновым и Мариной Нееловой в главных ролях.



Разговор по душам

На малой сцене Нового экспериментального театра состоялась премьера читки-спектакля «Своих не бросаем». Режиссер Алексей Жидков представил новый формат современной драматургии, сюжет которой построен на реальных событиях. Он не предполагает сложных декораций, зато предоставляет возможность каждому зрителю стать одним из действующих лиц пьесы: раздел между сценой и залом сведен к минимуму.

Первыми зрителями необычной постановки стали бойцы специальной военной операции, которые в персонажах узнали себя. В числе приглашенных на премьерный показ оказался боец СВО Николай Чернобровкин. Именно он стал прототипом главного героя пьесы Ольги Погодиной-Кузьминой «Хорошее фото с поминок», легшей в основу спектакля.

Это история про бойца Николая, который борется с фантомными болями после ампутации ноги. Находясь в госпитале, он узнает о гибели друга и начинает организовывать его похороны. Для бойца очень важно, чтобы его друг был достойно похоронен с воинскими почестями на Аллее Героев. Но теперь ему предстоит новое сражение – на этот раз с бюрократами-чиновниками.

– В этой сложной истории мы хотим разглядеть белый лучик света, и он – в жизнелюбии нашего главного героя, – сказал режиссер Алексей Жидков. – Он убежден, что из любой, даже самой сложной ситуации всегда можно найти выход. Нельзя отчаиваться и нельзя сдаваться!

В зале сегодня сидели самые строгие зрители и судьи – ребята, являющиеся прототипами персонажей пьесы. Они специально приехали к нам на премьеру. Можете пред-



ставить волнение, с которым артисты выходили на сцену. Но мы справились! Судя по реакции публики, достойно сдали экзамен на честность и искренность. Мы, артисты, не были на фронте, но всем сердцем проживали историю бойцов. Лучшей оценкой нашей работы были слезы в их глазах и слова: «Спасибо! Ваши герои – это точно мы!»

После спектакля состоялось жаркое обсуждение, в ходе которого зрители делились впечатлениями и эмоциями – и это был непростой разговор по душам. Про жизнь, веру, правду и любовь...

«Двенадцать месяцев» в новом свете

(Окончание. Начало на стр. 1)

Актриса ТЮЗа Ирина Талай играет в спектакле темпераментную Дочку, которая вместе с Мачехой гнобит Падчерицу. В старом спектакле Ирина играла Придворную даму, а сейчас ей доверили одну из центральных ролей.

– Я не считаю свою героиню совсем уж противной, она просто девочка, которую родная мать слишком избаловала и залюбила, – поделилась Ирина Талай. – Мне кажется, нынешняя версия спектакля более оригинальная и технически сложная, в ней присутствуют мощный свет и современный звук. Спектакль заиграл новыми красками. В новогодних спектаклях затрачивается много энергии, но мы к этому готовы. Кому, как не нам, радовать и воспитывать юных зрителей?



По словам директора театра Станислава Малых, марафон новогодних спектаклей и елок – одно из важных событий театрального сезона:

– Нашей задачей было показать сказку на новой сцене, с применением современных средств художественной выразительности. Мы очень старались, чтобы динамика, красочность этой постановки хорошо воспринималась сегодняшним поколением детей, избалованных гаджетами. Думаю, нам это удалось: ребята и их семьи уйдут из театра, наполненные хорошими впечатлениями.

Станислав Валерьевич поделился и другими проектами ТЮЗа. Здесь создан Центр по поддержке школьных, студенческих и молодежных театров Волгоградской области и оказанию им методической помощи. Специалисты охотно делятся с педагогами профессиональными секретами.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ТЮЗа

утраты

Светлая память светлomu человеку

Незадолго до Нового года из Волгоградского музыкального театра пришла скорбная весть. 24 декабря на 61-м году после тяжелой болезни ушел из жизни Алексей Юрьевич Михальчев (14.09.1965–24.12.2025).

Человек неподдельной искренности, подлинной честности и доброты – на протяжении более 20 лет он являлся бессменным художником-постановщиком, автором сценографии многих спектаклей и концертных программ театра. Его целеустремленность, творческий энтузиазм, высокий профессионализм, умение применять и реализовывать на практике новаторские идеи всегда позволяли добиваться высоких художественных результатов.

В составе постановочных групп на высоком профессиональном и художественном уровне Алексей Михальчев осуществил постановки более 40 спектаклей различных жанров и стилей: оперы, оперетты музыкальные комедии, мюзиклы современных авторов. В качестве приглашенного художника-сценографа сотрудничал с Ростовским музыкальным театром, Воронежским театром оперы и балета, Камышинским драматическим театром.

Алексей Михальчев – лауреат премии города-героя Волгограда в области искусства (2009), региональной государственной премии в сфере литературы, культуры и искусства (2011). Он вел активную творческую и общественную работу, являлся членом Союза художников России, Союза театральных деятелей РФ и Российского авторского общества. На протяжении многих лет был бессменным председателем профсоюзного комитета театра и членом президиума Волгоградского областного Совета профсоюзов. Всегда умел найти нужные слова для своих коллег, поддержать любую творческую идею.



Стезя барабанщика

Волынщик из Волжского осваивает новые необычные инструменты

Несколько лет назад «Грани культуры» рассказывали об Александре Кочеткове – первом и пока единственном в Волгоградской области человеке, освоившем большую шотландскую волынку. Недавно навестив волжанина, наш корреспондент узнала, что он не только совершенствуется в искусстве волынщика, но и учится играть на других редких в наших краях музыкальных инструментах.

Символ Шотландии

Большая шотландская волынка прибыла к Александру в 2017 году. По интернет-заказу прямо из Шотландии. А заинтересовался он этим инструментом, когда был еще школьником и услышал композицию «Герой» британского мультиинструменталиста Майка Олдфилда, в которой звучала большая шотландская волынка. Ее уникальный торжественный голос покорила сразу и навсегда.

Испытатель завода «Волжскрезинотехника» и по совместительству знаток художественного мира Толкиена – Кочетков учился играть на диокиновом инструменте по самоучителю, благо владеет английским. Ну и интернет в помощь. Спустя несколько месяцев прошел в составе первомайской демонстрации по волжскому проспекту Ленина в настоящем килте, играя на большой шотландской волынке.

Сейчас на счету исполнителя – несколько десятков выступлений на различных площадках в Волгограде и Волжском. И по-прежнему добрые отношения с соседями по многоквартирному дому. Что отрадно и удивительно. Ведь большая шотландская волынка считается самым громким музыкальным инструментом в мире (из неэлектрических). Недаром с давних времен волынщики входили в состав воинских частей, вдохновляя на битву.

Духовой язычковый инструмент, состоящий из кожаного мешка, трубки для наполнения меха воздухом и нескольких язычковых трубок, служащих для создания многоголосья, существует у многих народов Европы и Азии. В Белоруссии он называется дуда, в Болгарии – гайда. Русское название «волынка» происходит от украинского местечка Волянь, откуда, видимо, пришел к нам этот инструмент. Шотландское название, считает Александр, самое точное: «бэгпайп» – мешок с трубами.

У каждого народа – своя модификация инструмента. Ирландская волынка – самая сложная: и в изготовлении, и в игре, она имеет диапазон в две октавы. А еще есть придуманный французами изящный мюзет, на котором чудесно звучат произведения Моцарта, Вивальди и прочих гениев.

Волжанин играет на большой шотландской волынке в основном традиционные мелодии: «Восхитительная благодать», «Храбрый Шотландия»... Идя навстречу пожеланиям слушателей, исполняет композиции из фильмов «Титаник», «Танцы с волками», «Властелин колец» и других.

– Бэгпайп для Шотландии – поистине сакральный инструмент, – рассказывает Александр. – Для него придумана специальная нотная система. Это главный символ страны. Я бы сказал, что



представить Шотландию без виски можно, а без волынки – нет.

Статус Кочеткова как единственного в регионе волынщика пока неколебим, но конкуренции он не боится.

– Не так давно ко мне обратился волгоградец (нашел в соцсетях), попросил помочь в настройке шотландской волынки, на которой он на спор должен был сыграть, – улыбается Кочетков. – С доставкой из-за рубежа сейчас проблема, и он заказал подержанный инструмент в Челябинске, но тот пришел в совершенно убитом состоянии.

Александр почистил, пересобрал его, пришлось даже заменить некоторые детали. Заказчик остался доволен, но, похоже, волынка была нужна ему исключительно для того, чтобы выиграть спор, и дальше домашнего круга дело не пошло.



Умиротворить крапивника

Вслед за волынкой наш земляк освоил еще один духовой инструмент – лоу-вистл («низкий свисток»). Особого вида продольная жестяная флейта была придумана в середине позапрошлого века в Англии. Но очень полюбилась ирландским бродячим музыкантам, исполнявшим свои джиги в трактирах. Так что «свисток» стал ассоциироваться с ирландской культурой.

Сейчас лоу-вистл делают из алюминия. Современный вид инструмент приобрел во второй половине XX века благодаря английскому музыканту и мастеру Бернарду Овертону. Лоу-вистл пользуется популярностью у любителей кельтской музыки. И в нашей стране есть известный мастер Александр Караваев, изготавливающий эти инструменты.

А потом, по словам Кочеткова, «захотелось чего-то другого». И обратил он свой взор в сторону ударных инструментов. А именно, боурана – ирландского рамочного барабана.



Его прообразом считается большое кожаное сито для просеивания злаков. В XIX веке в Ирландии особо почитали святого Стивена. И в день его памяти, 26 декабря, дети ходили по дворам, били в сито, как в барабан, чтобы прославить христианского мученика и умиротворить крапивника. Согласно легенде, именно эта птичка сыграла роковую роль в судьбе святого.

Постепенно сформировался современный вид боурана. Это круглый барабан диаметром от 30 до 65 сантиметров. У него фанерный обод и мембрана, сделанная из козьей, овечьей кожи. В Австралии мастера используют даже кожу кенгуру. Кстати, боуран – это именно барабан, говорит Александр, а не бубен, как написано в Википедии.

– Бубен может быть овальным и даже с углами, а барабан, как правило, круглый, – объясняет волжанин. – Но, главное, у барабана есть рамка, с помощью которой инструмент «опирается» на ногу исполнителя.

Вместе с папой

Огромную роль в истории развития боурана сыграл ирландский энтузиаст Шимус О'Кэн. Он снабдил конструкцию внутренним кольцом,

позволяющим регулировать степень натяжения мембраны. Это значительно расширило диапазон музыкальных возможностей инструмента.

О'Кэн любил не только музицировать, но и мастерить. Этим же свойством обладает и наш земляк. Практически каждый из шести приобретенных боуранов, он, что называется, «доводил до ума» самостоятельно, добываясь нужного звучания. Не говоря уже о барабанных палочках. Их у волжанина несколько десятков разных форм и размеров. Большинство изготовил собственноручно из клена, дуба, березы, сосны, бука... И все в домашних условиях в свободное от работы на заводе время. Иной раз после этого неделю не мог играть – пальцы в мозолях были.

– Барабанная палочка, которую сделал сам, лучше тебя слушается, – объясняет Александр. – Кстати, ее можно держать множеством разных способов, это определяется типом палочки и манерой игры. Вообще, боуран дает свободу для творческого поиска. В зависимости от того, в каком месте ты прижимаешь мембрану рукой, как и куда ударяешь, получаются разные звуки.

Волжанин блистательно доказывает: играя на одном инструменте, можно получить звук глухой или звонкий, плотный или дребезжащий... Безграничное поле для творческих экспериментов и воплощения разных художественных задач.

Исполняет Александр в основном традиционную ирландскую музыку. Но не только. Иногда барабанит под мелодию из аниме «Ариэтти из страны лилипутов». И ему с удовольствием составляет компанию дочка. Двенадцатилетняя Лена уже года полтора постигает секреты игры на боуране. У нее даже есть свой инструмент.

– Мне было любопытно, когда папа стал играть, и тоже захотелось научиться. Иногда бывает непросто, но все-таки я продолжаю, – говорит девочка.

А папа с гордостью добавляет: Лена – единственной в стране ребенок, играющий на ирландском рамочном барабане.

Дуэт отца и дочери принимал участие в фестивале ирландской музыки, который органи-

зует в Волгограде школа ирландского танца «Иридан». А еще Кочетковы участвовали в записи клипа на песню Ghost of the Rose. Александр играл на лоу-вистле, а Лена – боуране. Собрал творческую команду для создания кавера на хит британского фолк-рока педагог музыкальной школы, гитарист Николай Лосев. Снимали в пойме осенним днем, получилось весьма атмосферно.

Конечно, весь этот творческий полет не мог бы состояться без вдохновляющей и поддерживающей роли матери семейства. Елена Кочеткова-старшая – педагог и рукодельница: занимается бисероплетением, изготовлением войлочных игрушек. Для каждого боурана она сделала бархатный чехол – прочный и красивый, а еще футляр для волынки. Елена ведет видеолетопись выступлений. И, как знать, может, когда-нибудь присоединится к родным музыкантам. Во всяком случае, недавно приобретенный струнный инструмент – харпика – ждет того, кто на нем заиграет.

Рина РОМАНОВА
Фото из семейного архива
Александра КОЧЕТКОВА

Герда спешит на помощь

В Волгоградском театре кукол – премьера по сказке Андерсена

В праздничные дни маленькие волгоградцы их родители стали зрителями нового спектакля «Снежная королева» Волгоградского театра кукол. Историю о преданности и самоотверженности, придуманную Хансом Христианом Андерсеном, знают и любят во всем мире. Отважная Герда отправляется на поиски своего названного брата Кая, находящегося в плену у Снежной королевы. На этом пути чистая сердцем девочка преодолела много препятствий, встретила светлых людей и братьев меньших: чету Воронов, северного оленя...



Артисты выходят к публике в живом плане. Кроме планшетных кукол, в спектакле используются театральные маски и оригинальные тантамарески, элементы пескографии. Этот дух веселого карнавала помогает убедительно создавать ауру чуда. Бросился в глаза минимализм в декорациях. Яркими средствами выразительности стали сценический свет и музыка, и это осознанное решение создателей сказки.

– Максимально даем световых эффектов, чтобы подчеркнуть появление Снежной королевы, – поясняет постановщица, главный режиссер театра Екатерина Уржумова.

Важно было акцентировать контраст между теплым родным домом Кая (артист Иван Шилин) и Герды (Мария Новак), где цветет прекрасная роза и рассказывает сказки добрая бабушка (Наиля Орлова), и ледяным царством Снежной королевы, где царит вечный холод и молчание.

Снежная королева (артистка Елена Козлова) появлялась в спектакле всего два раза, и каждый раз это было величаво, даже с шиком. Например, ее длинный белый шлейф летел и струился через всю сцену. А еще в этом спектакле то и дело метет пурга, кружатся облака снежинок, дети весело играют в снежки и катаются на санках, а на окнах расцветают морозные узоры.

Екатерина Уржумова подчеркнула, что постаралась максимально использовать все световое, звуковое и мультимедийное оборудование, закупленное для нового здания театра. На интермедии у елки с помощью света нарисованы и зимний лес, и волшебный компас Деда Мороза, а в спектакле показаны переливающиеся сполохи северного сияния, пылающий костер в символической пещере разбойников.

В «Снежной королеве» оказалось много острохарактерных персонажей. Очаровательная парочка Принца (Иван Шилин) и Принцессы (Софья Злыднева) подняла настроение зрителям. Одеты в необычные костюмы-тантамарески, они неуклюже и комично танцевали, демонстрируя, как сковывает естественные душевные порывы их высокое королевское положение.

Полина Смирнова в роли Маленькой разбойницы была дерзкой задирай. Ее бравада сбивала с толку, но и давала надежду. Ворон (Анастасия Чашукина) и Ворона (Татьяна Ларина) запомнились франтоватыми нарядами и забавными птичьими повадками.

Актриса Мария Новак, которая в спектакле исполнила роль Герды, считает, что ее маленькая героиня – образец нежности, чистоты и доброты. Первые репетиции, по ее словам, протекали непросто.

– У меня рост метр пятьдесят восемь, а высота куклы – метр двадцать, и сначала мне было тяжело, но тело привыкает ко всему, – делится Мария. – И теперь кукла в моих руках стала совсем «самостоятельной».



Артист Иван Шилин в спектакле играет Кая и Принца. По его словам, этот Кай похож на самого обычного подростка – хулиганистый, озорной, шустрый. Помогает артисту передать характер персонажа выразительная кукла.

– С подобного рода куклами мы столкнулись, можно сказать, впервые – это усовершенствованная планшетная кукла, с ней одно удовольствие работать, – говорит Иван. – Мы артисты-кукловоды, словно тени наших персонажей, играючи рассказываем вам эту историю: красиво, сказочно, порой зловеще, порой с юмором.

Художник-постановщик спектакля, главный художник театра Светлана Струкова, долго колдовала над образами главных персонажей Кая и Герды, и в результате, куклы вызывают восторг. Их лица сначала были вылеплены из пластилина, потом отлиты в гипсе и выполнены в технике папье-маше. Головки поражают скульптурностью. Одежда героев сшита из вязаного пледа.

В основе сценографии лежит идея конструктора. Артисты на глазах зрителей словно импровизируют, периодически выстраивая условные декорации из гигантских кубиков и складывая из них понятные детям предметы. Даже трон Снежной королевы и золотая карета Герды построены из таких блоков.

Можно порадоваться, что на театральных подмостках Волгограда появился спектакль, который несет не только праздничное зимнее настроение, но и добрый посыл: не пускать ледяной холод в свои сердца.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВОТК



Здравствуй, театр!

В сердце Волгограда, на улице с историческим отголоском открылось новое культурное пространство – Театр на 7-й Гвардейской. Это не просто зал, а живое дыхание искусства, где вечером звучит рояль и из глубины души рождаются голоса...

Расположился театр на улице имени 7-й Гвардейской бригады, 11. Что, собственно, и дало творческому пространству его название. Открытие состоялось в декабре 2025 года спектаклем «Лайза» в постановке режиссера Алексея Серова. В основу премьеры легли дневниковые записи и откровенные воспоминания актрисы Лайзы Миннелли. Лауреат международных конкурсов Дария Федорова в течение часа исповедуется перед публикой от лица звезды и поет вживую ее песни. Полноценным участником эпохи, ее голосом стала партия рояля в эпистолярный роман длиною в пять лет, где есть место любви, трагедии и творчеству. Переписка сопровождается романами той эпохи.

В репертуаре Театра на 7-й Гвардейской есть еще два спектакля – оба автобиографические. Первый – музыкально-драматическая постановка «Не уходи, побудь со мною...» – посвящен истории любви классика русской литературы Антона Чехова и его музы, артистки МХТ Ольги Книппер. Придя на эту постановку, зрители погружаются в эпистолярный роман длиною в пять лет, где есть место любви, трагедии и творчеству. Переписка сопровождается романами той эпохи.

Второй спектакль посвящен истории восхождения великого шансонье, русского Пьеро – певца, актера, писателя Александра Вертинского, его яркой неординарной личности и судьбе. Главные роли в обоих спектаклях играют заслуженный артист РФ Анатолий Иванов и Дария Федорова.

В стенах учреждения будут проходить и камерные спектакли по произведениям классиков и современных авторов, а также творческие вечера и бенефисы любимых артистов, творческие баттлы. Можно послушать романсы у камина, увидеть яркие дебюты молодых артистов, послушать просветительские лекции. Всех пришедших сюда ждет много всего интересного.

А еще на радость зрителям в Театре на 7-й Гвардейской создана уютная театральная гостиная. В ней перед началом спектаклей можно познакомиться с работами волгоградских художников,

послушать выступления талантливых музыкантов или расслабляющую музыку, настраивающую на восприятие сценического действия. Искусство должно быть живым, настоящим, доступным, уверены те, кто здесь работает. И обещают своим зрителям только искренность и чистоту эмоций.

– Мы стараемся взаимодействовать с талантливыми музыкантами, художниками, актерами, привлекать новые идеи, экспериментировать с формами, чтобы создать нечто неординарное и захватывающее для любых категорий зрителей, – поделилась Татьяна Миронова, художественный руководитель Волгоградской областной детской филармонии, чьим подразделением является новый театр.

Театр на 7-й Гвардейской уже успел обрести своих зрителей и верных поклонников, которые первыми выкупают билеты и приводят сюда друзей и близких. Подтверждением этому стал состоявшийся в канун Нового года бенефис лауреата всероссийских и международных конкурсов Лидии Пономаревой. Артистка музыкально-драматического казачьего театра представила лучшие номера из своего репертуара, продемонстрировав всю силу и темперамент своего прекрасного голоса.

Это был замечательный вечер! Цыганские романсы, шлягеры, песни о Родине, казачьи напевы и песни о любви – всё подвластно этой яркой и самобытной артистке! Поздравить Лидию Ивановну пришли ее друзья и коллеги. Они исполнили несколько ярких номеров, такие как «Кони-звери», «Песня о разлуке», «Прекрасная маркиза», а также другие композиции, которым зрители охотно подпевали.

Ведущими концерта были настоящие Дед Мороз и Снегурочка, поэтому не обошлось без подарков. Самым приятным сюрпризом для зрителей стал розыгрыш билетов на январский репертуар. Все собравшиеся в этот вечер уходили с уверенностью, что вернуться сюда еще не раз.

Алина СОРОКА



Ирина ПРОНИНА:

«Конкурс помог принять и полюбить себя»

В конце ушедшего года на сцене Дворца культуры «Текстильщик» состоялся яркий финал ежегодного городского конкурса «Царица арбузной столицы – 2025». За заветную корону боролись 17 жительниц Камышина в возрасте от 18 до 43 лет.

Претендентки посвятили два месяца репетициям, фотосессиям, прямым эфирам на радиостанции, продумыванию образов. Перед конкурсантками стояла задача создать стилизованные наряды для дефиле «Мода арбузной столицы», «Спорт, здоровье, красота» и «Вечернее платье», а также подготовить любопытный видеоролик о себе и своей профессиональной деятельности.

Зрители увидели красивую картинку на сцене, но самое интересное, как обычно, остается за кулисами. Героиня сегодняшней публикации – выпускница Камышинского колледжа искусств, актриса драматического театра, участница конкурса «Царица арбузной столицы – 2025» Ирина Пронина. Именно с ней мы обсудили процесс подготовки к масштабному мероприятию и послевкусие финального шоу.



– Ирина, участие в «жесткой битве» за корону «царицы» – смелый шаг. Как вы решились принять участие в ежегодном городском конкурсе?

– Я долго жила в проекции своих комплексов и зажимов, поэтому подумала, что конкурс раскроет меня как личность и поможет принять и полюбить себя.

– Сколько времени занял процесс подготовки к событию?

– Готовились к конкурсу достаточно долго – два месяца. Буквально ежедневно встречались с участницами и хореографом.

– Многие девушки претендовали на звание «царицы»? Между вами была жесткая конкуренция?

– Всего было 17 девушек. Что касается конкуренции, то, считаю, она была. Все-таки это конкурс! Но сильного напряжения между нами не

было. Участницы старались помогать друг другу, чтобы общая картинка получилась «сочной». На мой взгляд, нам это удалось!

– Вы остались в добрых отношениях с соперницами?

– Сейчас мы общаемся с девочками. Многие из них стали мне близкими за это время.

– Какой выход на сцену для вас оказался самым сложным?

– Всего было пять выходов: дефиле в коктейльных платьях и вечерних нарядах, конкурсы «Спорт, здоровье, красота» и «Мода арбузной столицы», финальный выход и церемония награждения. Я заиклена на работе и детях, поэтому для меня самым трудным оказался

спортивный этап. Я не занимаюсь спортом, но не хотелось упасть в грязь лицом. До финала я около месяца активно занималась растяжкой, планировала сделать эффектный акцент на этом, но, к сожалению, растянула мышцы. Но я еще покажу всем шпагат, к которому так долго готовилась.

– На сцене ДК «Текстильщик» девушки продемонстрировали красивые и весьма оригинальные наряды. Претендентки на корону придумывали образы самостоятельно, организаторы не принимали в этом участие?

– Наряды в своем воображении мы нарисовали, но организаторы очень помогли в их созда-



нии. Интересные фишки были сделаны благодаря нашему хореографу Игорю Власову.

– Какой титул вы получили? На какой строке оказались в общем рейтинге участниц?

– Я забрала награду «Приз зрительских симпатий». Еще до финала, когда я узнала об этой номинации, поняла, что должна в ней победить. Порядка 830 человек проголосовали за меня. В общем рейтинге я заняла 12-ю или 13-ю строку, а на память о конкурсе у меня остался плазменный телевизор.

– Оглядываясь назад, что самое главное вы поняли для себя после фееричного финала?

– До начала конкурса в моей голове часто звучала фраза: «Ты должна закрыть этот гештальт! Ты красива! Со своими параметрами ты королева!» Я доказала в первую очередь себе, показала родным, друзьям, зрителям и жюри, что это так!

– В следующем году вы планируете вновь бороться за корону «царицы арбузной столицы»?

– Я вышла на большую сцену, а в зале было 700 зрителей. Я уже «зажгла», поэтому реванш мне не нужен.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Ирины ПРОНИНОЙ,
г. Камышин

Театр – не только сцена и зрители: здесь оживают мечты, затейливо переплетаются судьбы, рождается чудо. Вы переступаете его порог и погружаетесь в особую атмосферу – смесь волнения, легкого трепета и предвкушения удивительного. Занавес поднимается, и начинается волшебство: актеры, словно проводники в иные миры, увлекают зрителей за собой. Вы забываете о реальности и времени, растворяясь в происходящем на сцене.

Театр – живой организм: нет дублей, нет монтажа, нет права на ошибку. Каждый спектакль уникален как отпечаток пальца, а диалог между актером и зрителем происходит здесь и сейчас. После финального поклона вы выходите из зала, но увиденное продолжает жить в вас. Театр – путешествие в глубины человеческой природы, он заставляет чувствовать, сопереживать, размышлять, смотреть на мир иначе...

Герой сегодняшней публикации – выпускник Камышинского филиала Волгоградского института искусств и культуры по специальности «артист драматического театра», а ныне студент Ярославского театрального института Евгений Солодюк.

– Евгений, как давно вы выходили на сцену Камышинского драматического театра? В каких спектаклях были задействованы?

Евгений СОЛОДЮК:

«Каждая роль – большая внутренняя работа»



– Можно сказать, буквально с первого дня обучения мы стали участниками театральных анимаций и городских мероприятий. На втором курсе я впервые вышел на сцену драматического театра, а уже на третьем вошел в труппу. Играл в спектаклях «Стоп-таннские башмачки», «Перевозчик», «Мелодии Каштановой аллеи», «Прощай, конференсье!», «Сокровища Капитана Флинта», «Дорогие мои бандитки».

– Помните свою первую значимую роль на камышинской сцене?

– Первая большая роль состоялась в спектакле «Сон в летнюю ночь» по пьесе Уильяма Шекспира. Режиссером стал Игорь Юрьевич Карапетян. Мой персонаж – Пэк (Добрый Малый Робин).

– В яркой палитре ваших театральных работ какая оказалась самой сложной?

– Труднее всего было воплотить Ромку в спектакле «Перевозчик». Роль драматическая, вызвала сопротивление с моим внутренним миром. Мне приходилось мучительно искать и открывать в себе новые грани.

– Вы приняли решение поступать в Ярославский театральный институт. Как пришла эта идея? Какой тур вызвал затруднения и глубокие переживания?

– Решение о поступлении в театральный институт было принято в момент, когда я узнал о специальности «артист театра кукол». Как циркового человека меня интересует пантомима, пластика. Всё это мне по душе. А оживление неживой куклы – настоящее волшебство! Я захотел им овладеть. Уже на третьем этапе я и другие абитуриенты должны были подготовить этюд с куклой, что стало самым волнительным периодом. Пришлось через свое тело познать движения рук и ног, стараться перенести это в куклу, соблюдая ее характер. Театр кукол – совершенно особый мир со своими законами.

– Оглядываясь на пройденный творческий путь, воплощение каких персонажей требует от вас меньше душевных и физических затрат?

– Простых ролей, на самом деле, нет. Каждая роль – большая внутренняя работа. В силу молодости или моей активной жизни мне легче понять

и сделать озорного, легкого, пластически яркого персонажа. Допустим, такого, как Пэк из спектакля «Сон в летнюю ночь».

– На сегодняшний день вы задействованы в театре кукол?

– Сейчас я только учусь этому ремеслу. Смотрю представления нашего учебного театра, другие постановки, что помогло мне сделать вывод: кукольный спектакль – это не только для детей. В большинстве случаев это взрослые спектакли, поражающие своим сценическим решением и режиссерским ходом.

– Давайте представим, что вы известный театральный режиссер. Какие комедии, драмы, трагедии вы бы предложили зрителю к просмотру?

– Не задумывался об этом, но хотелось бы работать над спектаклями для молодежи и взрослых. Мое желание – поставить на сцене пьесу-сказку «Дракон» советского драматурга Евгения Шварца.

– Если в будущем перед вами будет стоять выбор между театром и кино, то в каком направлении пойдете?

– Театр, конечно! Я уверен, что живое искусство не заменит ничего. Это абсолютно другая атмосфера, другое погружение и для актера, и для зрителя.

– Работы каких российских актеров (мимов, клоунов) привлекает ваше внимание?

– Никогда об этом не размышлял... Хотя очень люблю работы Вячеслава Полунина. Меня по-настоящему завораживает и воодушевляет его творчество.

– И остался вопрос на засыпку. Каким должен быть современный театр, чтобы представители нового поколения с удовольствием приходили в «храм искусства»?

– На мой взгляд, актуальным и оригинальным. Многие спектакли похожи друг на друга. Надо искать новые подходы и зацепки, тогда зритель будет на «крючке»! И еще крайне важно делиться жизнью театра на страницах социальных сетей.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Евгения СОЛОДЮКА,
г. Камышин



Ходят кони над рекою...

В Михайловской художественной галерее открылась выставка произведений заслуженного художника РСФСР – известного живописца Алексея Ивановича Бородина, приуроченная к 110-летию со дня рождения этого большого мастера.



Идея экспозиции родилась благодаря сотрудничеству с местным художником, педагогом и коллекционером Виктором Борисовичем Киселевым. Именно он предложил сотрудникам галереи почтить память талантливого художника и познакомить своих земляков с частичкой его уникального творческого наследия. Подчеркнув, что коллекционирование – это отнюдь не праздное времяпровождение, а своего рода творческий процесс, результат многолетнего, порой нелегкого, но увлекательного труда, финансовых вложений, риска и поиска.

В экспозицию вошли 17 работ мастера: картины, рисунки, наброски. Манера живописного письма Алексея Бородина очень узнаваема. Это предельно реалистичный подход к воплощению выбранного им сюжета. Проселочная извилистая дорога, деревенский пруд с мостками и белыми гусями на тихом берегу... Отдельно хочется упомянуть о любимых художником лошадях – то мирно пасущихся в богатом поле, то бегущих во весь опор.

Две большие живописные картины из выставочной экспозиции – как воспоминание Бородина о его военном прошлом – фигуры бой-

цов-красноармейцев в обмундировании того времени. «Боевая» тема отражена и в карандашных рисунках мастера, на которых те же его сослуживцы – сильные и мужественные мужчины, в образах которых как будто отразился дух прошлой эпохи.

Виктор Борисович Киселев, в прошлом художник-оформитель, а ныне пенсионер, рассказал, что ему посчастливилось быть лично знакомым с Алексеем Бородиным. Их первая встреча случилась в Волгограде в конце 80-х годов прошлого века во время одного из мероприятий клуба художников-любителей. Узнав, что Киселев приехал из Михайловки, Алексей Иванович радостно поприветствовал его и пригласил к себе в мастерскую.

С тех пор во время поездок в Волгоград Виктор Борисович часто навещал Бородина. Во время одной из таких встреч художник попросил передать в дар михайловскому интернату для слабовидящих детей свой большой натюрморт, предварительно оформив картину в раму. Просьбу Бородина Киселев выполнил.

Впоследствии, пополняя частную коллекцию своих работ новыми картинами Федора Суханова, Александра Легенченко, Александра Червоненко и других знаковых для своего времени художников, Киселев никогда не забывал и о Бородине. При первой же возможности он при-



обретал у живописца его картины и этюды. А в середине 70-х Алексей Бородин передал в дар несколько своих набросков для ребят михайловской изостудии «Солнышко», где преподавал в то время Киселев.

Кроме коллекционирования, Виктор Киселев занимается и подвижнической деятельностью. Так, он потратил много времени и сил, чтобы организовать и провести в местной галерее масштабную художественную выставку из 200 произведений авторов из Волгограда и Михайловки, которая вызвала большой интерес. А воплощенная в жизнь задумка о персональной выставке Алексея Бородина к 110-летию художника в итоге воплотилась в тот самый редкий случай, когда жители Михайловки до конца февраля могут познакомиться с работами представителя волжской художественной школы.

Нина БЕЛЯКОВА

Художник жизнь рисует у мольберта...

Творческий человек – словно живая палитра, на которой смешаны тысячи оттенков идей, эмоций, наблюдений. В его картине мира заурядное становится удивительным, а привычные предметы обретают иные смыслы...

Его глаза – объектив камеры, сфокусированный на, казалось бы, незначительных деталях. В каждом шорохе ветра или услышанном разговоре на улице он замечает рифмы и мелодии, а в случайных сюжетах – неисчерпаемый источник для творчества. Его душа – как губка, впитывающая впечатления: тепло солнечных лучей, запах осенней листвы, искренняя улыбка прохожего. Всё это впоследствии находит отражение в его работах – будь то стихотворение, мелодия или картина.

В первые дни января гостем нашей редакции стала участница городских творческих проектов и выставок – член Творческого союза художников России Юлия Вайнбергер. Именно она расскажет о том, как найти применение неординарным способностям и каждый день проживать особенно, сочно и с огоньком.

– Юлия, как вы пришли в искусство? Был ли в вашей жизни переломный момент для начала творческого пути?

– Профессионального художественного образования у меня нет: училась самостоятельно, по возможности перенимала опыт в мастерских у художников. У меня высшее экономическое образование – окончила Уральский государственный профессионально-педагогический университет в Екатеринбурге. Вся моя жизнь связана с педагогикой.

– Сложно поверить, что за вашими пледами нет художественной школы. Полотна, которые экспонировались в Камышинском историко-краеведческом музее, говорят об обратном. В каком жанре вы работаете?

– Раньше мое внимание привлекали пейзажи, а сейчас преимущественно анималистика,



– Постойте, с того момента минуло почти три года. Жители и гости нашего города желанием оценить ваши новые картины.

– В планах есть персональная выставка творческих работ в художественной галерее Камышина. В голове много идей, а впереди много работы. Живу и радуюсь!

– Многие художники ведут занятные мастер-классы, обучают детей и взрослых видеть прекрасное в окружающем мире. Вы используете подобный формат работы, делитесь знаниями и накопленным опытом с другими?

– Я провожу мастер-классы для всех желающих в возрасте от семи лет до 80+. Взрослых всегда значительно больше. Видимо, для них это прекрасный способ отвлечься от повседневности.

– Заметила, что вам интересны и другие направления искусства. Музыка, фотография, архитектура, хореография, скульптура – что из этого заставляет ваше сердце биться чаще?

– В 2021 году впервые попробовала себя в хореографии – выбрала латиноамериканские танцы. Новое занятие так увлекло, что я даже рискнула поехать на соревнования в Ростов-на-Дону. Там станцевала только три танца (румба, ча-ча-ча и джайв) и заняла призовые места. Сейчас переключаюсь на современную хореографию: осваиваю несколько интересных направлений в школе танцев.

– Получается, в свободное время вы выражаете эмоции и переживания на бумаге или повышаете уровень танцевального мастерства? Быть может, вашей бурной энергии хватает и на другие виды деятельности?

– Еще несколько лет я занимаюсь страйкболом. Полагаю, это увлечение появилось в моей жизни из-за потребности в экстриме и адреналине. Мне всегда нравились активные виды деятельности на свежем воздухе: бег, лыжи, коньки, велосипед. Страйкбол – командная игра по определенным правилам и разным сценариям на разных полигонах. Сейчас я являюсь участником страйкбольной команды «Камыш».

– В нашем городе молодые люди часто селят на отсутствие благоприятных условий для развития творческого потенциала и совершенствования имеющихся навыков. Вам близка данная точка зрения?

– Творческий потенциал есть внутри каждого человека. В Камышине существует огромное количество вариантов для занятий творчеством: театральные, танцевальные и художественные студии, спортивные секции. Я сама всегда с радостью пробую новое, люблю театр, выставки, спортивные соревнования и встречи с творческими людьми.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Юлии ВАЙНБЕРГЕР,
г. Камышин





Во ВГИИКи возрождают мощную композиторскую школу

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры реализован региональный творческий проект «Молодые музыканты Поволжья: ступени к мастерству – композиторы и критики».

Начинающий композитор выбирал себе критика-музыковеда, который проанализировал его произведения и представил автора публике. Организаторы преследовали несколько целей: поддержать талантливых студентов в области музыкальной композиции, предоставить им площадку для публичного исполнения сочинений и

дальнейшего обсуждения и общественного резонанса.

На мероприятии присутствовали преподаватели кафедры музыковедения и истории культуры и кафедры гуманитарных дисциплин. В качестве гостей мероприятие посетили преподаватели и студенты Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.



Новых творческих достижений!

В преддверии Нового года Волгоградский детский симфонический оркестр под руководством маэстро Сергея Гринева пригласил горожан в театр «Царицынская опера» на свой концерт.

В программе «Щелкунчик и...» прозвучали произведения, словно сотканые из морозного ветра, хруста снега под ногами и тишины заснеженных полей. Это не просто звуки – это ощущения: легкий холодок, пробегающий по коже, мерцание снежинок в свете фонарей, глубокое спокойствие зимней ночи...

Музыкальное представление в этот вечер заиграло новыми красками благодаря юным танцорам из студии балетного искусства «Шаг к мечте». Завораживающие танцы из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Зима» из знаменитого цикла «Времена года» А. Вивальди, зажигательные польки «Венского чародея» Иоганна Штрауса, популярные музыкальные шутки Лероя Андресона и, конечно же, всеми любимые мелодии из советских кинофильмов.

Уходящий год для детского коллектива оказался насыщенным и значимым. Юные музыканты с гордостью приняли участие в масштабном театрализованном проекте «Правнуки Победы». Это событие стало важным напоминанием для молодого поколения о ценности сохранения исторической памяти.

В наступившем году детский симфонический оркестр с нетерпением будет ждать новых встреч со своими слушателями, искать необычные формы взаимодействия с аудиторией, осваивать непривычные форматы концертов, когда музыка вместе с дирижером выходит за рамки сцены. А что планах? В планах, конечно, воплотить в реальность мечты о гастрольных поездках, которые, безусловно, есть у каждого коллектива.



Почти как у Рязанова

Незадолго до Нового года в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла уютная вечеринка «Ёлки-палки Party» с живой музыкой, огоньками и атмосферой настоящего домашнего праздника.



Молодые талантливые музыканты исполнили любимые песни из фильмов Эльдара Рязанова, новогодние хиты, авторские композиции и песни на стихи отечественных поэтов, собственные авторские композиции. Легендарный кинорежиссер умел создавать ту самую неповторимую атмосферу, где смешное соседствует с грустным, ирония – с лирикой, а среди обыденности вдруг случается чудо. И главным проводником в эту атмосферу всегда была музыка.

Между музыкальными номерами гостей ждали новогодняя викторина с подарками и веселая программа от Деда Мороза. Встреча получилась по-настоящему теплой, доброй и душевной, с той самой атмосферой домашнего праздника, которой иногда так не хватает. Библиотека для молодежи благодарит музыкантов, гостей и, конечно, замечательного и волшебного Деда Мороза и поздравляет всех с Новым, 2026 годом!

Мария ЯВОРСКАЯ
Фото Полины ПОГАСИЙ

И каждый не одну играет роль...

Накануне Нового года на сцене Камышинского драматического театра состоялась премьера – сказочное представление «Как Ёжик Новый год встречал...». Сказка, написанная режиссером, актером и сценаристом Артемом Белозеровым, уже облетела театральные сцены России и зарубежья. Представление на сцене КДТ стало дебютом актера Петра Суханова в качестве режиссера.

Особенно волнительно, что в чудесной музыкальной сказке задействованы не только опытные актеры, но и студенты колледжа искусств. Они делают первые шаги в выбранном направлении, осваивают актерское ремесло, поэтому так важно именно сейчас их поддержать и не дать разочароваться в будущей профессии. Героиня сегодняшней публикации – студентка второго курса актерского отделения Камышинского колледжа искусств Виктория Чернова.

– Виктория, чем вас привлекло актерское ремесло? Рассматривали ли вы другие варианты реализации своих способностей?

– С выбором будущей профессии я определилась после знакомства со спектаклем «Запретный плод». В мой город с гастрольями приезжал Камышинский драматический театр, и я впервые увидела спектакль. На тот момент мне было пятнадцать лет. После просмотра я поняла, чем хочу заниматься.

– Кто сейчас является вашим наставником? Какие ценные знания и навыки вы приобрели под его руководством?

– Мой ведущий мастер и наставник – актриса драматического театра Дарья Манвайлер. Этот человек уже дал мне очень много и продолжает это делать: мы только два года плывем по руслу искусства вместе, и мастер помогает нам не сворачивать с выбранного пути. Дарья Геннадьевна здорово мотивирует, чтобы наши работы были лучше, чтобы мы полностью отдавались процессу и получали от этого удовольствие.

Когда ты по-настоящему выкладываешься на сцене, то люди это сразу видят, берут волшебство, происходящее между зрителем и актером. Мастер нас обучает актерскому мастерству и сценической речи, мы учимся правильно подавать себя и материал на сцене. Своим личным примером она показывает, какой актриса должна быть. Когда я смотрю на нее на сцене, то не замечаю саму Дарью Геннадьевну, а вижу в ней

того персонажа, который существует в спектакле. Я ее очень люблю и уважаю за профессионализм и личные качества.

– Вы помните свой первый выход на сцену драматического театра? Какое «послевкусие» он оставил? Какая атмосфера царил в зрительном зале?

– Мой первый выход на большую сцену случился в июне 2025 года – мы играли в капустнике, посвященном 115-му юбилейному сезону театра. Нам предстояло показать акробатический номер. Это было очень тяжело и опасно, остались ссадины и синяки, но получился шикарный номер! Зрители аплодировали после каждого выполненного элемента, и я понимала: всё было не зря!

– В каких спектаклях Камышинского драматического театра вы задействованы? Откроете секрет, как правильно настроиться перед выходом на сцену?

– На втором курсе мне посчастливилось попасть в актерский состав спектакля «Дело» по



пьесе А. В. Сухово-Кобылина, режиссером которого является Елена Порошина. Я исполняю роль чиновника. Второй спектакль, в котором я участвую, это новогодняя сказка «Как Ёжик Новый год встречал...». Я играю роль веселого Бурундучка.



На сцене чувствую себя уверенно, поскольку вступаю с трех лет, но волнение перед первым шагом всегда захлестывает. Перед выходом я всегда хожу за кулисами, мысленно прошу сцену помочь мне сделать всё красиво, чтобы люди получили то, зачем они приходят в театр. Потом я делаю большие вдох и выдох и выхожу к зрителям.

– У вас пока скромный опыт существования на сцене, но вы уже понимаете, какие персонажи вам особенно удаются?

– Я еще не определилась, каких героев мне интересно играть, но хотелось бы попробовать себя в разных жанрах.

– Не могу не задать этот вопрос, поскольку вы являетесь ярким представителем творческой молодежи Камышина. Как привлечь в наш театр юных зрителей? Какие спектакли будут самозабвенно смотреть люди вашего возраста?

– Я считаю, молодежь заинтересуют постановки по мистическим произведениям. Новое поколение читает и смотрит фантастику.

– В театральных институтах будущим актерам дают необычные задания, чтобы они научились уверенно чувствовать себя в причудливых нарядах и общаться с разными людьми. Какие любопытные и замысловатые задачи педагоги ставили перед вами?

– Мне нравится надевать разные костюмы, но преимущественно на сцене, а не в реальной жизни. Хотя был случай, когда нам дали домашнее задание снять фильм в жанре ужасов. Мы с ребятами сделали себе страшный грим и отправились в лесопитомник. Прохожие с интересом смотрели на нас, многие оглядывались. Их реакция, конечно, понятна, но нам было очень смешно!

– Каких высот вы планируете достичь в профессиональной деятельности? Студенческая пора – время, когда можно смело мечтать.

– Сложный вопрос... На данный момент я хочу получить хорошее образование в колледже. Не исключаю, что продолжу обучение в театральном вузе. А потом хочу работать артистом театра в хорошем городе. Пока у меня такие планы.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Виктории ЧЕРНОВОЙ

Анастасия Кислова – успешный волгоградский галерист. Ее профессиональную занятость можно назвать и образом жизни. Публичный специалист в сфере искусства, она занимается поиском, продвижением произведений художников, управляя галереей, совмещая роли искусствоведа, менеджера, маркетолога и предпринимателя, организует выставки и формирует вкусы.

С «Гранями культуры» она поделилась своими мыслями о нынешней ситуации в области интереса наших современников к художественным ценностям, а также рассказала о принципах продаж предметов изобразительного искусства.

Искусство как Эверест?

– Леонардо да Винчи приписывают такие слова: «Есть три типа людей: те, кто видят; те, кто видят, когда им показывают, и те, кто не видят». Конечно, речь идет о видении высокого, прекрасного – одним словом, искусства. Так вот, первые две категории людей – наши покупатели. Расшифрую эту мысль. Есть такие люди, которые чувствуют себя нормально и в безопасности, когда вокруг всё ровное: в буквальном смысле слова ровные стены им милее. Ни дырок, ничеготешеньки. Им это важнее всего.

Вот человек приходит домой. После разноцветного и многовариантного мира закрывает дверь, видит чистую стену – и выдыхает: я дома, мне безопасно. Для него важна стабильность и покой, ровный пульс, нигде не застревающий взгляд. Эти люди скорее всего не станут покупать искусство, даже в подарок другу-любителю, потому их картина мира не предполагает визуальный шум. Да еще и за такие деньжищи! Куда более практичнее купить новые батареи или утеплить гараж. Практичность – то, что начисто закрывает путь к нам.



Деятели искусства максимально непрактичные! Мы где-то сверх нормального. Выше базового. Выше стандартного. И это шок для расчетливого хозяина. Но есть другие люди. В самых тяжелых условиях они не откажут себе в волюности прицепить на стенку хоть кнопкой, хоть жвачкой, хоть на гвоздь картинку, пускай из журнала, с изображением «прекрасного далека», недоступного берега, красивой женщины, сказочного пейзажа – да всего того, что бережит душу.

Картинка на стене, то, что отличается от стены и окружения, – это ни что иное, как окно в будущее. В мечту, если хотите. А мечты всегда тянут нас из привычной жизни куда-то дальше, не дают остановиться и согласиться с тем, что есть. С ростом материального благосостояния меняется форма, но не содержание. И, если позволите, это вечный поиск и бесконечный путь вверх. Эверест искусства зовет с не меньшей силой, чем гора зовет альпинистов.

Мы начинаем сначала оформлять в красивые рамы постеры, рисунки, фотографии, а потом этого становится мало – мы ощутили зов красоты, и появляется жажда глубокого чувства, более сильного переживания. А самое мощное тут, среди изображений, конечно, живопись. То, что картины живые, – это не преувеличение и не метафора, они действительно дышат и взаимодействуют со средой: при разном освещении на первый план выходят разные грани изображенного.

Мерцание в ночи сменяется свечением при дневном свете. А при свечах? А торшер? Любой свет преобразит живописное полотно. Потом художник при исполнении задуманного произведения всегда, обязательно (это неискоренимо и есть суть искусства) вкладывает частичку своей души. Любая картина – это кусочек живого человека, который получил вдохновение из пространства Вселенной для реализации какой-то ее задумки.

Где-то больше, где-то меньше, но в каждом руками сделанном предмете есть эта частичка. И именно с ней ваша собственная душа входит в резонанс, и именно поэтому некоторые произведения задевают нас и оглушают. А другие оставляют совершенно равнодушными. Может, души тех людей, что не покупают картины,

Жизнь коротка, искусство вечно!



не желают впускать в себя других? Кто знает. Моя миссия состоит в том, чтобы таких людей оставалось все меньше.

Купить-продать шедевр

Существует установленный порядок оценки. В первую очередь это имя художника, ведь, как правило, у профессионалов есть уже понятный и известный ценник. Далее, смотрим состояние и сохранность, наличие рамы, а это порой весьма ощутимая часть бюджета! Разбираемся, каков у полотна «провенанс» – история его жизни: кто, когда владел им раньше, участвовала ли картина в выставках, нет ли темных пятен в ее биографии.

Размер в данном случае тоже имеет значение: для больших картин и материалов, и труда уходит больше в разы, и это не может не влиять на стоимость. Скорость продажи – важнейший фактор оценки: если нужно продать быстро, то цена может очень измениться. В целом для продаж картин верны все те же самые факторы, как для продажи любого предмета. У всего есть цена, адекватная моменту. Спустя год уже будут другие обстоятельства, и цена тоже поменяется. Коллекционеры, кстати, как раз и обладают этим чутьем – подловить цену на «спаде».

Что важнее для потенциального покупателя: форма, содержание, эмоциональное воздействие либо художественная ценность произведения? Когда все эти факторы совпадают, то и происходит тот самый идеальный момент: «Да!» Высшая степень удачи, когда нужно, не раздумывая, брать. Но есть идеальный мир, а есть реальный – и в нем порой нужно пойти на компромисс, чтобы выполнить задачу.



Всё упирается именно в задачу. Искусство покупают с самыми разными целями. Повесить дома и наслаждаться, подарить дорогому человеку, чтобы наслаждался он. Подарить не дорогому, но нужному человеку. Отметиться на официальном, даже официозном мероприятии. Утащить в коллекцию. Забрать для выставки. Взять на память. Подходит под обои и размер ниши со счетчиком. Продемонстрировать статус владельца. Продемонстрировать хороший вкус владельца – да-да, это другое!

И в соответствии со своей задачей покупатель будет жонглировать факторами формы, содержания, эмоций, ценностью... Приведу пример, упомянув одну картину из категории таких, которые рождаются сначала в голове, а уже потом находится художник – исполнитель наших фантазий. Это полотно «Готическое окно», которое стойко и неумолимо ждало своего человека. И однажды пришла девушка – юная и прекрасная, чтобы забрать готовые работы своей мамы после их оформления.

Увидев ее, моментально в голове появился импульс, и я попросила минутку, чтобы достать «Окно» из запасников. Эффект был неожиданным: девушка замерла и... начала плакать. Она говорила, что картина никогда не будет ее. Но можно ли ей хотя бы иногда приходить и смотреть на нее? Но судьба уготовило иное. Буквально на следующий день пришла мама и рассказала, как Маша рыдала весь день, вспоминая картину.

Она через месяц переезжает учиться в другой город, и покупка такой большой картины, увы, совершенно неуместна. И тем не менее вместе с родственниками было принято решение подарить картину Маше. После чего картину «одели» в раму и разработали настоящую секретную операцию по доставке ее в дом. Маша рассказывала, что испытала настоящую катарсис, не веря своим глазам! Обладание этой картиной поистине стало для нее настоящим счастьем. Мечты сбываются!

В нашем городе есть немало коллекционеров. О, это совершенно особенные люди! Искушенные – правильное слово, они буквально напитаны искусством и считают его код за секунду. Обожаю с ними общаться. С уровня «слова» мы переходим на уровень «смысла», обывателю недоступные, там совсем другой диалог. Это глубоко эмоциональное (да-да, хоть с виду и не скажешь – разговор идет на равных), даже чувственное общение, на «кончиках пальцев и полутонках».



Дискуссии разворачиваются потрясающе интересные! Мы обсуждаем наполнение коллекции, новые покупки. И это не просто пришел-купил, а настоящая охота! А знаете ли вы, сколько стоит содержание картин в сохранности? Говорим о прошедших и грядущих выставках. Ну и бесконечная история, куда это всё повесить? Некоторые посетители являются счастливыми обладателями заводов и многокоридорных учреждений – вот повезло по жизни, хотя тут еще разобраться надо, чистая ли это удача или стратегический расчет!

Хочется напомнить: жизнь коротка, а искусство вечно. В приобретении желаемых произведений нет никакой зависимости от времени – пожалуй, только летом открываются некоторые дополнительные возможности в связи с туристическим сезоном. Картины – это частная покупка, возникающая из чувства тяги к прекрасному, а также подарок на личный праздник, дни рождения (чаще всего), памятные даты организаций и учреждений. А это всё происходит круглый год!

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**
Фото из личного архива
Анастасии КИСЛОВОЙ

«Я поступила в театральный очень легко»

Эльвира Болгова – талантливая и востребованная актриса отечественного кинематографа. Зрители знакомы с ее творчеством по фильмам «Тесты для настоящих мужчин», «Близнецы», «Остров ненужных людей», «Офицеры», «Печорин. Герой нашего времени» и другим. В интервью газете «Грани культуры» она рассказала, почему решила стать актрисой, какие роли ей дороги и как справляется со своим ритмом жизни.

– Эльвира, вы родились и выросли в Москве. Кто привил вам любовь к искусству, как решили стать актрисой?

– Выросла я действительно в Москве, но про искусство и другие сферы не знала. Окончание школы пришлось на 90-е годы. Это было достаточно непростое время для нашей страны. Я училась «через пень-колоду» и не имела никакого представления о том, что жизнь нужно планировать и выстраивать. Желания были достаточно смутными, но душа томилась без какой-то пищи для вдохновения...

Выбор театрального института, вероятно, был обусловлен двумя факторами: во-первых, я ничего другого не имела, а во-вторых, моя старшая сестра была актрисой. Когда была маленькой, ходила к ней на экзамен по театральным отрывкам и воспринимала это как встречу с чудом. Театр для меня был буквально светом в окошке.

Когда я поступила в театральный, оказалось, что на нашем курсе много шестнадцатилетних ребят, то есть сразу после школы – ничего еще не видели и не знали. Мастера тут же начали атаку на наше невежество и умелыми руками за четыре года придали нам необходимую огранку. Мы ходили в театры, анализировали постановки, занимались не только общими теоретическими предметами, но и практически сутки напролет актерским мастерством. Я приобрела привычку видеть многозначность визуальных образов, считывать второй план, замечать детали, отличать произведения хорошего вкуса от пошлости, воспитала в себе чувство меры.

У нас был предмет «История изобразительного искусства». Несмотря на распространенное мнение о нем как о совершенно необязательном, я уверена, что именно он во многом повлиял на мое художественно-эстетическое развитие. Когда мы делали этюды спектаклей, связанных с другим историческим временем, обязательно изучали произведения того периода, пластику, костюмы, ценности и потом переносили это все в свои роли. Так во мне зарождалось понимание изычного.

– В 1996 году вы окончили Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина, мастерскую Виктора Ивановича Коршунова. Сложно было поступить, как проходил этот процесс?

– Я поступила в театральный очень легко, хотя, думаю, не у многих так получается. С четырнадцати лет я целенаправленно ходила на курсы и, что называется, «пристреливалась». Понимала, что могу не поступить, но тем не менее делала это, чтобы лучше изучить свою будущую дорогу, по которой придется идти. В итоге подготовила программу.

История моего поступления была забавной. Я всегда выглядела очень молодо: в шестнадцать – на четырнадцать, а в четырнадцать – на двенадцать. Помню, как при поступлении говорила Армену Борисовичу Джигарханяну, что мне шестнадцать, осознавая в тот момент, что это вопрос жизни и смерти. Я должна была соврать и скрыть свой настоящий возраст, понимая: в эти минуты определяется мое будущее. Он, конечно, всё понимал, смотрел на меня по-доброму.

А когда я пришла в Щепкинское училище на курс Коршунова и прочитала свою программу, мне сказали: «Если хочешь, можешь больше никуда не ходить, мы тебя и так возьмем». – «Да, конечно, хочу...» Это был мой неосознанный выбор, но, как мне кажется, благословлен свыше. У нас были очень сильные педагоги и замечательный курс. Я получила хорошую школу и невероятно счастлива, что судьба распорядилась именно так.

– Бывает, что, прочитав сценарий, вы видите свою героиню по-другому и пытаетесь привнести в нее свои черты, которые, на ваш взгляд, ей могут быть присущи?

– Когда получаешь сценарий и начинаешь знакомиться со своей ролью, кажется, что это единственная роль, которую ты не знаешь, как делать. Как правило, для меня это самый трудный момент. Я не знаю, с чем это связано. Но иногда



бывает так, что роль ярко выписанная, и я четко осознаю, как ее играть. Это встреча с героем на полпути. Есть некий характер, а есть мой характер, психотип, мое понимание, трактовка образа персонажей, ну и где-то на полпути мы и встречаемся.

Естественно, я нагружаю персонажей своими чертами. Если вы посмотрите мои роли, то везде узнаете меня: да это артистка Эльвира Болгова. В то же время в фильмах и театральных постановках я разная. В театральных постановках чаще играю характерные роли, в фильмах напротив. Наверное, только в картине «Квартирка» мне удалось создать характерного персонажа с острыми проявлениями – Галину Леонидовну. Роль небольшая, но я ее полюбила. Пожалуй, это единственный мой киноперсонаж не героический, а, что называется, характерный.

Если уж мы заговорили о характерных ролях, то хочу рассказать о нашей недавней премьере «Игра в любовь, или Непристойное предложение». Это водевиль, поставленный режиссером Николаем Коробовым в четкой форме, требующей острого актерского существования. К тому же с танцами, прямо как я люблю. У нас целый парад-алле из острохарактерных персонажей получился: муж, обманутый муж, жена и обманутая жена, вездесущая служанка и прекрасная самозванка – полный набор персонажей, кото-



рые не дадут заскучать и напомнят о том, что такое кураж.

– Сейчас часто снимаются продолжения известных в нулевые годы фильмов и сериалов. Стали бы сниматься в таком проекте, если бы вам предложили?

– Я ничего не имею против этого. Продолжение фильма или сериала снимается, когда замечен высокий зрительский интерес, и возникает необходимость его продолжить. В свое время мне не довелось участвовать в продолжении «Офицеров», потому что с продюсерами не договорились, хотя саму историю я очень люблю. Не так давно я снялась в сериале «Анатомия убийства 5», где сыграла персонажа в одной из серий. Я согласилась на такое предложение, потому что позвонил Артур Руминский, с которым мы работали в картине «Девушка средних лет» и о которой в моей памяти остались теплые воспоминания. И мне было приятно снова встретиться с Артуром благодаря этому.

Действительно, часто вспоминаю период работы над этим фильмом. Картина получилась очень милой, душевной, несмотря на все сложности, с которыми нам пришлось столкнуться. Мы снимали в Казани, где нас окружали прекрасные люди, работающие с невероятной самоотдачей. И город красивейший, и сюжет душевный. И фильм получился живой и добрый.



– Актрисы живут в сумасшедшем графике, дни расписаны на полгода вперед, болезни и недомогания в этот график не вписываются. Как справляетесь с таким ритмом жизни, что вам помогает успевать?

– Что касается актерского графика, у нас не практикуются отмены съемок или спектаклей. Артист не может выйти на сцену только в одном случае – если он умер. Так нас воспитывали педагоги, это, видимо, еще советская школа. Выход на сцену – это всегда адреналин: как бы ты себя не чувствовал, выходишь на сцену и играешь.

У нас есть поговорки, и они все про преодоление: «Хороший артист – это уставший артист», «Настоящий художник должен быть голодным». Так что, если ты заболел, не трать силы на ерунду, только всё по делу. Иногда в таком состоянии тебя подкидывает, и ты забываешь про болезнь, часто после спектакля обнаруживаешь, что выздоровел. (Улыбается.)

Это действительно какая-то магическая вещь: никогда не отменяешь ни съемки, ни спектакли – за свой 30-летний актерский стаж я лишь однажды отменила съемки – в Таиланде. Эту историю я уже рассказывала в других интервью. Однажды в свой выходной день мы отправились на прогулку в Бангкок, и там меня неожиданно скрутило посреди торгового центра. Я буквально в считанные секунды свалилась в чудовищном недомогании и не смогла встать. Позже выяснилось, что наша съемочная группа выбрала для съемок не просто пещеру, а пещеру, где обитали летучие мыши. Их разогнали специально для съемок, но остались активные следы их жизнедеятельности в виде токсичных испарений, вредных для здоровья человека. Нашу группу сразил какой-то азиатский вирус. Но, слава Богу, все выжили. А в остальных случаях это действительно так – артисты никогда не болеют.

– В вашей фильмографии десятки ролей. Какие из них для вас особенно дороги?

– Первым делом вспоминаю фильм «Желанная», которому я обязана знакомству с моей подругой Ольгой Вечкилевой. Съемки проходили 25 лет назад, и вот уже столько лет длится наша дружба. Может быть, это не столько про профессиональное качество, но зато про человеческие чувства. Это для меня очень дорого.

Фильм «Первая попытка» познакомил меня с замечательным режиссером Сергеем Гинзбургом. Он прекрасно работает с актерами, он и сам актер. Человек, который хорошо понимает, как нужно повернуть актерскую душу, чтобы раскрылись все нужные для образа грани.

«Остров ненужных людей» – это целый год съемок в Таиланде, работа в сплоченном коллективе из 13 персонажей, которые стали мне родными. Необыкновенные природа и климат, в которых мне было очень хорошо. Да и сам материал и роль очень интересные. А еще это встреча с Эдуардом Пари, который изначально приехал как кризис-менеджер, чтобы спасти проект, в котором не было достойного режиссера, но в итоге сам им стал. Он превосходно снял этот фильм. Это серьезная веха в моей жизни, и я всегда с теплом и ностальгией вспоминаю этот проект.

«Герой нашего времени» режиссера Александра Котта – прекрасная встреча с классикой и эпохой XIX века. Я люблю историческое кино. Мой персонаж, Вера, – любящая женщина, поэтому всегда есть что играть, что доставать из души. Это романтика тех мест... Мы снимали в локациях, о которых писал Лермонтов: Ставропольский край, окрестности Пятигорска, горы, горячие источники. Даже нашли исторический дом, в котором находится музей.

Лента «Молодой Волкодав» стала первым фэнтези в постсоветском пространстве. Никто не знал, как снимать этот жанр, как актерски существовать в нем. Мы сочиняли этот фильм, костюмы к нему, язык, погружаясь в любимый жанр, искали наиболее выразительные художественные приемы. Эта такая встреча со сказкой. Моя крылатая девушка – совершенно фантастический персонаж. Я даже летала. Меня подвешивали каскадеры и спускали с высоты носом в землю. Это было страшно!

В «Офицерах» мне тоже было довольно интересно сниматься. Съемки запомнились поездками в Таджикистан к Фанским горам. Таких красивых гор, пожалуй, я не видела. Стояла адская жара, и местные жители научили меня пить горячий чай в такую погоду. Снимали в ауле сцену похищения моей героини Жени. Были ночные съемки, я прыгала с крыши на лошадь. У меня почему-то началась страшная аллергия, я вся покрылась сыпью, но все равно было очень романтично.

Во время работы над «Близнецами» мы долго жили в Узбекистане, где я познакомилась с культурой и укладом жизни народа Средней Азии.

– Встреча Нового года часто ассоциируется с неким переходом, началом чего-то нового, чем-то волшебным...

– Я очень люблю Новый год, и для меня праздник начинается обычно уже 1 декабря. Это определенная радость – подумать, кому что подарить: купить готовый подарок или смастерить своими руками. Для меня это такое душевное время, когда погружаешься в сказку, атмосферу праздника, домашнего тепла и уюта...

Андрей АВЕРИН



Что растет на ёлке?

Невероятное разнообразие елочных украшений представлено сейчас в Волжском историко-краеведческом музее на выставке «Новогодний калейдоскоп». По ним можно изучать историю страны.

Игрушки 30-х годов ручной работы, изготовленные из ваты, клейстера, фольги. В сороковые годы массово появляются игрушки из проволоки: в военное время это был самый доступный материал. А еще проволока является основой стеклярусных монтажных украшений.

— Елочные игрушки из нанизанных на проволоку стеклянных трубочек придумали в Чехословакии, но очень быстро мода на них пришла

и в СССР, — рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. — Среди представленных в экспозиции стеклярусных игрушек — разного вида парашюты. Это примета времени, когда авиация и все, что с ней связано, было делом новым и очень популярным.

В 60-е годы на советских елках массово стали «расти» фигурки космонавтов, а еще фрукты-овощи. На выставке можно увидеть стеклянные



яблоки, помидоры, баклажаны, лук, огурцы, лимоны... И конечно, «царицу полей» — кукурузу. Все это должно было символизировать изобилие эпохи, когда гражданам пообещали, что они доживут до коммунизма.

Игрушки 70–80-х становятся не такими изящными и более однообразными: в основном шары да сосульки. Но некоторые покрыты фосфорным рисунком, они светятся в темноте. А еще появляется знакомая нам блестящая мишура.

В отдельной витрине плоские картонажные игрушки — настоящие долгожители в мире елочных украшений: не очень эффектные, зато небыющиеся. Их делали из картона и фольги с 30-х по 80-е годы. Дополняет экспозицию отряд Дедов Морозов. Самые старые сделаны из пресованной ваты и бумаги. Есть и пластмассовые, и даже фаянсовый Дед Мороз-подсвечник.

Какие поздравительные открытки останутся

от нашей эпохи? А вот минувшие десятилетия подарили нам пеструю россыпь высокохудожественных почтовых карточек, на которую могут полюбоваться посетители. От милых рождественских картинок Елизаветы Бём до Деда Мороза, поздравляющего с «новыми трудовыми успехами» в четвертом году десятой пятилетки.

Неподалеку в витрине — номер «Пионерской правды» от 31 декабря 1946 года. На первой полосе — поздравление: «С Новым годом, милая Родина! С Новым годом, дорогой Иосиф Виссарионович!» А еще стихотворение Сергея Михалкова «Сталин думает о нас».

...И только детские лица на черно-белых снимках детсадовских утренников такие же, как сегодня. В них читается радостное удивление и вера в новогоднее чудо.

Выставка продлится до 25 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Я рисую этот мир»

Строчка, вынесенная в заголовок, — название чудесной детской песни композитора Александра Ермолова и поэта Сергея Золотарева. А еще в ней есть такие слова:

*Я рисую на окне
Мир, почти такой, как наш.
Я рисую на окне
Акварели и гуашь.
Краски яркие возьму
И закрасю серый цвет.
Нарисую ту страну,
Где для слез причины нет*

*Где улыбки каждый день,
Где почти всегда весна,
Где у всех, у всех людей
Очень добрые глаза.
Кто-то ищет целый век:
«Где же счастье?» — Вот оно!
Здравствуй, добрый человек —
Посмотри в мое окно!..*

К сказанному можно добавить несколько предложений и пригласить на выставку «Палитра красок», что проходит в эти новогодние дни в музейно-выставочном центре Красноармейского района. Но не могу не поделиться впечатлением от солнечного-праздничного открытия этой замечательной экспозиции, состоящей из работ учеников художественной студии DA VINCI CLUB.

«Палитра красок» — это совместный выставочный проект музейно-выставочного центра Красноармейского района и клуба интеллектуального развития детей DA VINCI CLUB. Яркий, зрелищный, наглядный годовой отчет его художественной студии, которой руководит профессиональный художник-график, кукольник, преподаватель изобразительного искусства и истории искусств, постоянный участник городских, региональных и всероссийских выставок Валерия Зайцева.

Нынешняя экспозиция уже вторая, к которой юные художники шли шаг за шагом — через идеи, поиски и вдохновение. Каждая представленная работа — не просто рисунок. Это взгляд ребенка на мир, его чувства, настроение, характер и смелость говорить на языке искусства.

Торжественное открытие началось, когда дождались самую юную худож-

ницу Полину Ершину. В свои четыре с половиной года она участвует в выставке с полным правом начинающего, но уже заявившего о себе художника. Трудно оторвать взгляд от ее рисунка «Зимняя спячка (сон)», на котором под заснеженными деревьями в теплой, уютной берлоге спит, свернувшись калачиком, хозяин леса медведь. Еще труднее поверить, что автору чуть больше четырех.

Из-за невозможности рассказать подробно о празднике, отмечу лишь его ключевые моменты. Песня «Удивительные каски» в исполнении воспитанников вокальной студии открыла торжественную встречу. О гордости за ребят — своих учени-



Полина — четырехлетняя художница возле своего шедевра с первой в жизни наградой



ков, за их труд, терпение, фантазию и желание создавать говорили, обращаясь к присутствующим в зале, руководители клуба Елена и Илья Сафиуллины.

— Вы доказали, что талант всегда раскрывается там, где есть поддержка и вера в себя. Пусть эта выставка станет важной точкой роста, источником вдохновения и новым шагом к

творческим вершинам. А впереди еще больше идей и ярких красок! — пожелала своим студийцам Валерия Анатольевна.

А еще юные художники доказали: не зря их замечательный центр носит столь высокое имя. Как и великий Леонардо, сочетавший множество талантов, в DA VINCI CLUB занимаются дети, кому природой тоже дано гораздо

больше, а мудрые педагоги и родители умело развивают эту данность. Это блестяще продемонстрировали юные художники Галина Сурикова, Вера Панасенко и Иван Коршунов, подарившие зрителям немало приятных минут, наполненных стихотворными строками.

«На миг ему показалось, что это сама Муза спустилась с небес. Одухотворенное лицо, живые глаза, которые, казалось, глядят прямо в душу...»

Николай Заболоцкий замер. И в этот момент у него в голове зазвучали стихотворные строки:

*Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглой неудач...*

Так появилось стихотворение Николая Заболоцкого «Портрет», что с большим чувством прочла Галина Сурикова.

А еще неподражаемая Юнна Мориц с ее «Волшебным портретом» — блестящее исполнение Веры Панасенко. Дружный смех — реакция на прочитанное Иваном Коршуновым стихотворение Леонида Каминского «Про художника, который всё пере-

путал». А иного и быть не могло. Ведь много лет Леонид Давидович ездил по школам, проводя «уроки смеха»; дети на них не просто веселились, они обхохотывались, сползая со стульев на пол. Для детворы писатель являлся лучшим задушевным другом. Любая книжка, написанная Леонидом Каминским, несет огромный позитив, характеризуется остроумием и легкостью изложения и интересна как детям, так и их родителям.

Отдавая должное таланту чтецов, отмечу: им все-таки не удалось превзойти своего преподавателя. Стихотворение Андрея Орлова (Орлуши) «Шагал по городу Шагал» их наставница Валерия Зайцева прочитала с таким тонким флером иронии, так «вкусно», что иного, пожалуй, и представить невозможно.

Стихи прочитаны, песни спеты, благодарности вручены... И звучит традиционная объединяющая песня, тем более, что вернисаж совпал со Всемирным днем хорового искусства.

Как жаль, что вы не присоединились к этому стихийно сложившемуся хору. Дружно, с большим чувством, словно песню-заклинание, песню-надежду, песню-зонг исполнили «Солнечный круг» Льва Ошанина и Аркадия Островского участники торжественной церемонии. Пели все: руководители и педагоги, родители и родители родителей — поколение бабушек-дедушек. И, что самое приятное, пели дети. А закончу рассказ тем, с чего начала, — строками из песни «Я рисую этот мир!»:

*Ты посмотри:
На моем окне
Я рисую этот мир,
Где ни зла, ни горя нет.
Ты посмотри:
Будет этот мир,
Где добро всегда царит,
Мир, который нужен мне!*

Хотите увидеть мир, созданный фантазией, талантом и упорством юных художников? Он ждет вас...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

«Ангел милосердия в действии»

Незадолго до Нового года в Центральной библиотеке имени Маргариты Агашиной под таким названием состоялся долгожданный зимний бал для детей с особенностями развития.

Читальный зал, украшенный яркими воздушными шарами, наполнял сердца ребят-особолюбителей предвкушением праздника и веселья. И хотя декабрь не радовал снегом, на праздник к детям вновь приехали Дед Мороз со Снегурочкой. В десятый раз он посещает Агашинку в этот чудесный праздник и всегда привозит что-то необычное и интересное. Вот и в этот день главный зимний волшебник приготовил для ребят музыкальную вечеринку с танцами, играми и феерией мыльных пузырей. А Снегурочка своей нежностью раздобрела даже самых строгих зрителей. Зал озарился улыбками, ведь опять случилось чудо! Чудо доброты и радости! Все веселились от души!

Дети «делали волну», обнимали соседа, хватили друг друга за нос – и всё это со смехом и восторгом! А уж когда Дед Мороз вместо снега начал засыпать зал мыльными пузырями, ловить их стали не только дети, но и взрослые, а детские лица вспыхнули счастьем! Зимний бал в Агашинке запомнится ребятам поистине как шоу счастья.

А какой же праздник без подарков? Добрые спонсоры подарили всем наборы волшебного кинетического песка для развития мелкой моторики, большие альбомы для рисования, детские озорные папки. А прекрасные фруктовые и сладкие подарки озарили детские лица улыбками!

Потрясающий фотохудожник Антон Маевский неустанно запечатлевал яркие, трогательные и веселые моменты праздника. А самые настоящие феи вязания Татьяна Жаданова и Кристина Цилинская связали для ребят забавных капибар. Что это такое, многим взрослым невдомек, но дети-то знают и ждут с нетерпением. Ведь каждый мечтает о своей капибаре!

Волонтерами зимнего бала стали студентки 3-го курса социально-коррекционной педагогики ВГСПУ. Они постарались минимизировать время мам на раздевание и переодевание детей, словно делали это не единожды. Словом, показали себя как единая сплоченная команда единомышленников. А «на дорожку» ребята выбрали себе понравившиеся воздушные шары от студии аэродизайна.

Орбита марафона добрых дел становится всё шире и шире, захватывая каждый раз новых участников. Из года в год мамы примеряют на себя звание апельсиновых фей, даря ребятам огромные сочные апельсины, заряжающие детей солнечной энергией.

Зимний бал закончен, но как же не хотелось ребятам покидать гостеприимные стены библиотеки. Пообщаться, сфотографироваться друг с другом на память, чтобы дома рассматривать фотографии и вспоминать, как же было здорово!



«Ангел милосердия в действии» – это не просто метафора, это сигнал человечеству: будьте милосердными и проявите сочувствие к тем, кто так в нем нуждается. Ведь добро расходитя кругами, притягивая в свою орбиту новых и новых участников.

Волонтерский отряд «Доброкоманда» из Жирновского психоневрологического интерната прислал в Агашинку свой подарок – голубых

ангелочков, сделанных руками людей с ОВЗ. И это так тронуло сердца родителей и детей, что в ответ они собрали сердечки с приветствиями детей. Конечно, мамы помогли детям оформить красивые сердечки, а вот трогательные пожелания здоровья, улыбок и радости дети придумывали и писали сами. И это дорогого стоит!

Ирина КАРАКАШИДИ

Когда приходят чудеса

Волгоградская областная детская библиотека организовала новогодний праздник «Чудо-ёлка» в Калачевском социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

Библиотечные Дед Мороз и Снегурочка исполнили мечты более 40 местных ребятшек, попавших в трудную жизненную ситуацию. Они вручили детям долгожданные подарки, вместе повели хоровод вокруг ёлки и устроили веселое театрализованное представление, после которого все участники праздника убедились: Дед Мороз приехал самый настоящий, а сказка и ее волшебство живут рядом с нами, нужно в них только верить.

Подобные выездные праздники более 20 лет организуются Волгоградской областной детской библиотекой в рамках благотворительной акции «Чудо-ёлка». Акция имеет цель не только провести новогодние мероприятия с Дедом Морозом, но и благотворительно собрать подарки для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, в том числе детей-инвалидов и детей участников СВО, чтобы исполнить заветные желания ребятшек из Волгограда и самых отдаленных уголков нашего региона.

Дети пишут письма Деду Морозу и рассказывают о своей мечте, а добрые волшебники, среди которых читатели библиотеки, школьники и их родители, бизнес-компании, а также сами библиотекари, помогают этим желаниям исполниться. Акция объединяет неравнодушных, часто незнакомых людей общей целью – подарить детям веру в чудо и в очередной раз доказывает: даже небольшие добрые дела могут сделать мир лучше.



Сказка Диккенса в новом прочтении

В канун Нового года волгоградская школа-студия современного вокала «Счастливый голос» представила свой новый творческий проект. Новогодний мюзикл «И ты поверишь в чудо» по сказке Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе» состоялась на сцене Дворца культуры профсоюзов.



Школа-студия, насчитывающая в общей сложности 72 человека в возрасте от четырех до 60 с лишним лет, включает детские и взрослые направления. Руководят творческим коллективом волгоградские джазовые певицы Ольга Насырова и Соломея Елуферьева. В новой постановке также выступили танцоры группы Time to chang (хореограф-постановщик Диана Куклева). В программе прозвучали классические и современные песни на русском языке.

Новогоднюю сказку студия готовит ежегодно, на этот раз – при участии волгоградских артистов. Алексей Максимов и Владимир Гордеев (ТЮЗ) выступили для непрофессиональных артистов наставниками по актерскому мастерству и помогли поставить мюзикл как режиссеры. К тому же Владимир Гордеев исполнил главную роль в спектакле, удивив зрителей интересным сценическим образом.

Ольга Насырова рассказала, что студия существует почти пять лет, участвует в интересных проектах, конкурсах и уже имеет достаточно достижений, а ребята из средней и старшей групп даже выступали недавно на сцене ЦКЗ с певицей Валерией.

– Сказка Диккенса для нас – прекрасный способ показать не только вокальные достижения наших учеников, но и подарить праздник всем участникам и зрителям. Это наша интерпретация жизни человека, который может выбрать счастье и радость, поверить в чудеса, ведь это самое главное, чего мы всем желаем в новом году! – поделилась руководитель студии.

Праздник завершился в уникальном для волгоградцев, но популярном во всем мире формате – хоровой спевке, в которой наряду с коллективами студии и профессиональными вокалистами участвовали все желающие. Хористы, солисты и зрители вместе спели известные новогодние песни нашей страны.

Новогоднее настроение

В Волгоградском областном центре народного творчества провели новогодний праздник для членов семей СВО. На новогоднюю ёлку пришли около тысячи детей и взрослых.

К празднику в холле ВОЦНТ организовали необычную выставку мультипликационных героев, выполненных в технике папье-маше волгоградскими художниками Владимиром Кравцовым и Николаем Зиньковским. Кроме того, пространство наполнилось очаровательными снежинками, зайчиками и детскими улыбками. Для юных гостей специалисты подготовили мастер-классы, веселые игры, танцы и конкурсы у новогодней ёлки.

С особым волнением ребята встречали главного героя Нового года – Деда Мороза, чтобы вместе с ним произнести традиционное: «Ёлочка, гори!»

После действа у ёлки все переместились в театральный зал, чтобы вместе с жителями Тридевятого царства спасти его от Бабы-яги, Кошечки, Водяного и их детей – Ядвиги, Мары и Тиньча. В завершение программы участники праздника познакомились со всеми героями представления



и участвовали в фотосессии. И конечно, юных зрителей ждали сладкие подарки.

– Волгоградский областной центр народного творчества уделяет большое внимание работе и поддержке социально

уязвимых групп. Данное мероприятие организовано совместно с администрацией и центром социальной защиты Красноармейского района, – отметили в Волгоградском областном центре народного творчества.



Названы победители литературного конкурса «АВТОРизация»

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялась торжественная церемония подведения итогов III областного литературного конкурса «АВТОРизация» на лучшее художественное прозаическое произведение для детей. Мероприятие объединило авторов, членов жюри и гостей в атмосфере творчества и литературного вдохновения.

В новом сезоне конкурс собрал 30 авторов из Волгограда и семи муниципальных районов области. На суд жюри было представлено 33 работы в трех номинациях для авторов разного возраста и уровня владения художественным словом. Жюри, состоящее из опытных библиотечек и признанных литераторов, тщательно изучило каждую работу, оценивая оригинальность замысла, мастерство повествования и соответствие тематике конкурса. Участники получили ценную обратную связь, которая поможет в дальнейшем литературном развитии.

В торжественной обстановке состоялось награждение победителей в каждой номинации, а также выступили победители прошлого сезона конкурса – волгоградские писатели Влад Матт и Илья Ставицкая. Гости библиотеки поговорили с конкурсантами о том, как рождается книга, поделились личными историями из писательской практики и небольшими профессиональными хитростями, которые помогают в работе над произведением.

Оба автора отметили, насколько важно не бояться начинать писать и доверять своему голосу, а также поблагодарили всех участников творческого состязания за смелость, труд и вклад в развитие детской литературы региона, пожелали всем вдохновения и новых литературных побед.

По итогам конкурса каждый участник получил сертификат, победители удостоены дипломов и специальных призов. На официальном сайте Волгоградской областной детской библиотеки проходит независимое читательское голосование, в ходе которого пользователи смогут ознакомиться с произведениями, отдать голос за понравившуюся работу и самостоятельно выбрать своего победителя. Авторы, чьи произведения получают наибольшее число голосов, также будут отмечены дипломами.

Региональный литературный конкурс проводится по инициативе областной детской библиотеки для выявления талантливых авторов книг для детей, продвижения традиционных семейных и культурных ценностей в детской среде. «АВТОРизация» позволяет самобытным писателям проявить себя, получить обратную связь с читателем и расширить аудиторию юных книголюбителей.

За период его проведения в конкурсную комиссию поступило более 80 литературных произведений разных жанров: от сказочных историй и познавательных рассказов до приключенческих повестей.

Наблюдать, как плывут облака...

В канун нового, 2026 года 80-летний юбилей отметил известный волгоградский поэт, член Союза писателей России заслуженный работник культуры РФ Владимир Овчинцев.

За свою многолетнюю творческую деятельность Владимир Петрович стал автором более 30 книг, изданных как в нашем городе, так и в столице, много печатался в местной и центральной периодике, долгое время занимал пост председателя правления Волгоградского отделения Союза писателей России, являлся депутатом областной думы.

По случаю юбилея целый ряд мероприятий, состоявшихся в Волгограде, были посвящены жизни и творчеству Владимира Овчинцева. Его поздравляли друзья и коллеги, читатели, студенты и ученики. Звучали слова благодарности, воспоминания, которые связывают поэта с его современниками – жителями города, региона, страны. Одна из камерных теплых встреч прошла в Волгоградском областном краеведческом музее, где была представлена ретроспектива разных изданий автора, хранящихся в запасниках.

Так, первая книга Овчинцева «Солдатское поле», изданная в Нижне-Волжском книжном издательстве, увидела свет в 1983 году. После успешного дебюта последовали такие сборники, как «Звезды пустыни», «Избранное», «Конопатая весна» и другие.

На встрече в музее Владимир Петрович презентовал свое новое издание – увесистый том «Там, за облаками», в который вошли избранные произведения, написанные поэтом в разные годы: в юности и зрелом возрасте. Один из экземпляров сборника он передал краеведам, а второй хранится в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

– Свое творчество я всегда пропускал через сердце. Получилось или нет, судить тому, кто меня читает или слушает.



Но надеюсь, что все же донес какую-то часть ветра времени своей эпохи. Она была очень непростая, но лучше моей страны, моего города для меня ничего нет и не будет, – поделился юбиляр.

В ближайшее время Владимир Петрович планирует выпустить еще одно произведение, но о чем оно будет, это пока секрет. Поэт пишет о судьбах, родной земле, самопознании, войне и не забывает о философии, однако одну тему он выделяет особо. Литература для него – это основной источник знаний, духовного обогащения и формирования личности.

Творчество Владимира Овчинцева всегда отличалось своей уникальностью. Но одной из главных его мыслей остается неизменная и безусловная любовь к родному городу, своим землякам, творчеству...

**Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

Эстафета памяти завершилась праздником

В Волгоградской областной детской библиотеке торжественным праздником завершилась эстафета памяти «Слава Героям Отечества», приуроченная к Году защитника Отечества в Российской Федерации.



Участниками встречи стали студенты волгоградских ссузов, активисты молодежного патриотического объединения «Поколение», представители Союза ветеранов группы войск Германии по Волгоградской области, поэты волгоградского Союза военных писателей, члены регионального отделения Союза казаков – воинов России и зарубежья, а также участники специальной военной операции.

В исполнении молодых волгоградцев прозвучали стихотворения Юлии Друниной, Константина Симонова, Александра Твардовского, Михаила Исаковского. Авторские произведения представили Анатолий Николаев, Валентин Шевченко и совсем юные таланты города-героя. Музыкальную страничку эстафеты представил народный самодеятельный ансамбль казачьей песни «Вольница».

В период проведения эстафеты памяти в областной детской библиотеке состоялись патриотические встречи юных волгоградцев с поэтами, историками, краеведами, поисковиками, известными деятелями культуры Волгограда и области. Участники делились воспоминаниями, творческими планами, результатами поисков и авторскими произведениями, посвященными героям нашей страны.

Рождественская русская поэзия

Глас Рождества, звучащий во многих сердцах; и многие поэтические сердца, настроиваясь на волну оно, ощущали всю тайну и всё величие события.

*Встаньте и пойдите
В город Вифлеем;
Души усадите
И скажите всем:
«Спас пришел к народу,
Спас явился в мир!
Слава в вышних Богу,
И на земли мир!»*

Чеканно исполнял Афанасий Фет свою песню; и весь традиционный антураж Рождества – с пастухами, отрывающимися от костров, с восточными царями, едущими с дарами, пещерой, освещенной внутренним светом, словно предстал в вечном поэтическом ореоле.

В монументальном рождественском стихотворении Бориса Пастернака было нечто современное – всем векам:

*Доху отряхнув от постельной трухи
И зернышек проса,
Смотрели с утеса
Спросонья в полночную даль пастухи,
А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.
Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых огней.*

Разворачивается мистическое действо, чьи последствия протянутся во все грядущие времена... Чудо! Величественное, ускользающее слово: людям необходима вера в него – божественное, нарушающее онтологию обыденности, скудную, как еда бедняка.

Легко и торжественно исполнял Лев Мей:

*То были времена чудес,
Сбывались слова пророка,
Сходили ангелы с небес,
Звезда катилась от востока,
Мир искупленья ожидал –
И в бедных яслях Вифлеема,
Под песнь хвалебную Эдема,
Младенец дивный воссиял...*



Алексей Хомяков насыщает происходящее необычными подробностями... Но никто не ведает, какими они были, а поэзия обладает уникальным правом творить собственную действительность:

*В эту ночь Земля была в волнении:
Блеск большой, диковинной звезды
Ослепил вдруг горы и селенья,
Города, пустыни и сады.
А в пустыне наблюдали львицы,
Как, дарами дивными полны,
Двигались бесшумно колесницы,
Важно шли верблюды и слоны.*

Неожиданно пишет всегда иронический король поэтической иронии Саша Чёрной: с необыкновенной нежностью, разливающейся словно золотистыми лучами:

*В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лен Его волос...
Бык дохнул в лицо Младенца
И, соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся, чуть дыша.*

Федор Достоевский, не считавший себя поэтом, но стихи писавший и жизнью своей стремившийся разгадать загадку Христа, писал:

*Крошку-ангела в сочельник
Бог на землю посылал:*



*«Как пойдешь ты через ельник,
– Он с улыбкою сказал, –
Елку срубишь, и малютке
Самой доброй на земле,
Самой ласковой и чуткой
Дай, как память обо Мне».*

Необычное повествование балладного лада развернет гигант русский прозы, обратившись к стиху.

Стих всегда позволяет затрагивать самые глубинные недра душ. Стихи русских поэтов, окрашенные рождественскими мотивами, звучат сакральностью тайны, не подлежащей истолкованию, – как не объяснить чудо. Как не истолковать жизнь – до корневых основ ее.

**Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик**

Радость душевного тепла

В Центральной библиотеке имени Маргариты Агашиной в 10-й раз устроили праздник добрых дел

...И вот этот долгожданный день настал! 2 декабря в Волгограде в десятый раз прошел день благотворителя «Щедрый вторник». Ровно десять лет назад к этой всемирной акции присоединилась Россия. И тогда же Центральная библиотека имени Маргариты Агашиной провела первый в нашем городе праздник доброты. С тех пор он стал здесь ежегодным.

Цель устроителей акции – обратить внимание общества на детей с особенностями здоровья и развития, привлечь к участию в празднике добра и милосердия как можно больше неравнодушных людей, способных устроить для них незабываемый праздник добрых сюрпризов.

Каждый год в библиотеку спешат неравнодушные люди, чтобы подарить детям праздник. И это уже стало здесь доброй традицией. Ребята-волонтеры из частной интегрированной школы в преддверии праздника проводят благотворительную ярмарку, где продают поделки, сделанные своими руками. На собранные деньги покупают именнные подарки каждому ребенку.

Школьники встречают родителей с детьми уже на входе в библиотеку, помогают им быстро раздеть малышей и провести их в зал. Родителям с маломобильными детьми – поднять в зал коляски и поудобнее устроить юных зрителей, чтобы им было хорошо видеть сцену.

В основе праздника «Щедрый вторник» лежит идея совместного концерта талантливых волгоградцев из разных творческих коллективов и ребят с особенностями развития, стремящихся показать свои



способности: спеть, прочитать стихи, станцевать... Они же целый год готовятся к этому событию.

Организаторы действа помнят, как десять лет назад первые ребяташки, робкие и растерянные, прижимались к коленям родителей. Но из года в год они росли, развивались, общались, дружили, и вслед за поющими и танцующими сверстниками стали гораздо увереннее чувствовать себя на сцене.

Так, братья Савелий и Семен ловко крутили шары, демонстрируя всем яркое разноцветное шоу. Сережа, Сабир и Марьяша звонко читали стихи, Андрей пел так трогательно и душевно, что невольно катились слезы. Голубые феи, Екатери-

на Белявицер и Виктория Пашкова, артисты «Царицынской оперы», порадовали ребят веселыми песенками, которым можно было подпевать.

Впервые на «Щедром вторнике» выступил ансамбль гитаристов «Аккорд», откликнувшись на желание одного из ребят услышать живое звучание гитары.

Есть великолепная поговорка: «Делай добро и бросай его в воду». Вот и благотворители «Щедрого вторника» бросают свое доброе дело в реку жизни, чтобы оно широко разошлось по миру, вовлекая в свое русло всё новых и новых людей с добрыми сердцами и щедрой душой. И мир от этого будет становиться только добрее.

Благотворители из студии аэродизайна «1000 праздников» (руководитель Надежда Морозова) украсили зал яркими воздушными шарами, чтобы дети, пришедшие на праздник, могли поймать понравившийся и покружиться с ним по залу, а потом забрать с собой. Постоянный благотворитель «Щедрого вторника» – частный детский сад «Разумка» (директор Елена Булатова) подарил ребятам сладкие подарки – самые вкусные конфеты, шоколадки и чокопаи. Яркие изделия Ксении Метиковой пришлось по душе буквально всем, ведь рукодельница вложила в них частичку своей души. Порадовал ребят своим ярким выступлением и детский ансамбль «Радуга талантов».

А семья Анны Олейник устроила для детей озорной танцевальный флешмоб, заряжая их смехом и хорошим настроением. Покорило юных гостей шоу бумажных фокусов волонтера библиотеки Натальи Желтяковой.

Финансовую помощь «Щедрому вторнику» оказали благотворители Ирина Колесниченко, Геннадий Дмитриев, Анита Бердникова, Анастасия Пимонова, Павел Суслов, Надежда Полетаева, Елена Хамзина, Татьяна Ушакова, Маришка Симахина, Мария Анфимова, Алена Филимоныхина.

Антон Маевский в Агашинке считают одним из лучших детских фотографов: на его ярких фотографиях дети просто расцветают улыбками. Да что там дети – все от мала до велика! И это дорогого стоит для устроителей праздника – подарить людям частичку своего тепла.

Ирина КАРАКАШИДИ,
ведущий методист, организатор детских встреч в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной



Архивисты познакомили пожилых горожан с особенностями своей работы

Сотрудники Государственного архива Волгоградской области провели для членов клуба пожилых людей обзорную экскурсию по учреждению и рассказали им об особенностях архивной работы.

Кроме того, пожилые волгоградцы познакомились с историей архива, побывали в архивохранилище, узнали, как хранятся, переплетаются и оцифровываются документы, а также увидели наиболее интересные исторические источники.

Волгоградские архивы регулярно знакомят горожан с историческими документами, проводят выставки фотографий и хроник, встречи с интересными людьми, бывают в образовательных учреждениях региона с мобильными экспозициями различной тематики, организуют мастер-классы по реставрации книжных изданий.

Также архивные учреждения активно принимают участие в региональных и общероссийских акциях – таких, например, как «Ночь в архиве».

Студенты ВГИИКа посадили деревья в память о своих мастерах

На территории Волгоградского государственного института искусств и культуры студенты посадили дубы в память о своих мастерах Евгении Леоновиче Басилашвили и Олеге Юрьевиче Шулепове.

Этот живой символ – выражение благодарности, любви и глубокого уважения к тем, кто посвятил свою жизнь искусству и воспитанию новых талантов.

– Мы благодарны нашим мастерам за всё, чему они нас научили. Их энергия и вдохновение останутся с нами навсегда. Пусть эти деревья станут местом, размышления и памяти о тех, кто научил нас любить искусство и верить в человека, – поделились студенты.



Искусство как мост

Специалисты областной специальной библиотеки для слепых и артисты музыкально-драматического казачьего театра для пожилых волгоградцев провели концерт «Песни казачьей доблести».



Совместный проект театра и библиотеки направлен на социокультурную адаптацию и поддержку особых категорий зрителей. На мероприятии присутствовали постоянные читатели библиотеки, а также подопечные Волгоградского областного геронтологического центра «Волгоградский ПНИ».

Специально для гостей выступил ансамбль казачьей песни «Станишники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова. В исполнении коллектива прозвучали традиционные казачьи и патриотические произведения, раскрывающие глубину народного духа, ценность верности и доблести. Артисты донесли до аудитории не только песенные традиции, но и живую историю казачества.

Особую смысловую нагрузку мероприятию придало выступление члена Союза писателей России Сергея Вишнякова. Его поэтические произведения, посвященные мужеству и стойкости, нашли глубокий отклик у слушателей.

Завершился концерт совместным исполнением песен, создавшим в зале атмосферу единения и взаимной теплоты. Творческая встреча наглядно продемонстрировала силу искусства в преодолении социальных барьеров и его объединяющую роль.

Волгоградский казачий театр благодарит руководство и коллектив специальной библиотеки за организацию события и теплый прием. Подобные совместные мероприятия являются важной частью просветительской и социальной миссии Казачьего театра.



ТЮЗовцы выступили перед маленькими пациентами

В преддверии Нового года маленькие пациенты Волгоградского областного клинического онкологического диспансера получили особый подарок от артистов ТЮЗа – праздничный интерактив с Дедом Морозом, Снегурочкой, Емелей и другими сказочными персонажами.

– Такие яркие и праздничные встречи имеют огромное значение для психологического состояния детей, находящихся на лечении. Смех, радость и отличные эмоции спо-

собствуют улучшению настроения и оказывают положительное влияние на процесс выздоровления, – отметили сотрудники диспансера.

Герои сказок и народных преданий помогли ребятам отвлечься от повседневных забот, зарядиться хорошим настроением и отдохнуть. Это благотворительное мероприятие ТЮЗ провел впервые. Артисты выразили надежду, что такая добрая и важная акция станет для театра хорошей новогодней традицией.

Год завершился волшебной феерией бала!

В Горьковке в канун новогодних праздников состоялся традиционный бал

По случаю своего 125-летия главная библиотека региона пригласила на юбилейное и новогоднее торжество своих коллег, партнеров, читателей и друзей – всех, кто разделяет наши культурные и эстетические ценности и любовь к чтению. На паркете читального зала собрались преданные поклонники «вихрей вальса» и начинающие танцоры.

Открытие началось ярким трио барабанщиц из молодежного городского центра «Форум». В программе вечера были и головокружительные исторические танцы, где дамы облачены, как и полагается, в воздушные вечерние бальные платья, а их кавалеры – в галстуки-бабочки. И выступления юных дарований, впервые блиставших перед взрослой публикой.

А военная форма постоянных участников – учащихся волгоградских кадетских учебных заведений, создала особую атмосферу вечера. Как старательно юноши-кадеты вели своих дам, как реверансы становились поводом для знакомства, как эти и другие завораживающие моменты попадали в фокус камер телефонов зрителей на протяжении всего вечера.



Порадовал собравшихся и загадочный номер гимнасток из школы олимпийского резерва. И неожиданное для публики современное соло-дебют Деда Мороза в исполнении сотрудника библиотеки Владимира Хрипунова.

Танцевальные балы проходят в Горьковке традиционно уже седьмой год подряд и собирают все больше участников. Его участники не только разучивают новые па, но и углубляются в историю страны и края. Ведь где, как не здесь, можно найти максимум информации.

– В наших фондах хранится много литературы по истории культуры балов в Царицыне. По газетным статьям начала XX века мы знаем, что танцы проходили в саду «Конкордия». Были здесь и различные маскарады, на которых проводились еще и благотворительные лотереи. Также танцы исполнялись в Общественном собрании – месте, где отдыхали жители нашего города, – отметила заведующая сектором краеведения Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького Ольга Назарова.

Этот бал запомнится всем его участникам ярким событием, где каждый ощутил волшебство новогоднего праздника!



Хит на все времена

К 75-летию фильма «Карнавальная ночь»

Закружит новогодний карнавал! Что может быть прекраснее Нового года: с вихрями пестроты, ожиданием счастья, волшебством торжественно-чудесной ночи, объединяющей всех?!

Но вот в конкретном Дворце культуры начальствующий Огурцов, хрустящая фамилия, всему норовит придать «сурьезный» характер. И придал бы характер скучищи празднику, когда б не Леночка Крылова, блестящая Гурченко, феерично-молодая, бурлескно-веселая... Такая открытая – лицо лучится.

Комедия Рязанова, увиденная миллионами, миллионы сердец напитавшая лапидарным счастьем, бушевала цветовой массой событий: забавлявших, искрившихся, таких задорных...

Идущий по объектам Огурцов, вознамерившийся и клоунов переделывать: клоунские наряды отменить, шутки свести к проработке морально разложившихся граждан! А потом – увеличить квартет: мол, большой квартет будет...

Играющий всё – не играя, как будто Ильинский...

Наивно-прекраснодушная Гурченко, словно себя саму перенесшая на экран. Такая в жизни!

А ведь было билетов не достать на фильм: как хорошо обыграно в «Покровских воротах», где вылетающий из касс «Коллизия» Савва Игнатьич кричит, помахивая билетами: «Достал, Маргарита Паловна!»

Достал. Нынешним людям не представить, что билеты можно было доставать. И хорошо, наверное.

Блеск фильма Эльдара Рязанова распространяется и на нынешние души: как же встретить Новый год, не пересмотрев «Карнавальную ночь». Пусть будут столы накрыты, холодец чесночком пахнет, пусть ёлка переливается гирляндами, а Леночка Крылова по-прежнему борется с косным Огурцовым – дабы не сорвать людям праздник. Самый светлый праздник.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Новогодний вечер под грифом «ретро»

И все-таки сколько мешков понадобилось Солохе, чтобы спрятать от гнева Вакулы своих гостей? Надеюсь, друзья, вы поняли, о ком идет речь...

Солоха – яркая героиня гоголевской повести «Ночь перед Рождеством» – женщина умная, привлекательная и ловкая. Большая часть односельчан мужского пола является ее поклонниками. Что и неудивительно: она ведь ведьма и владеет искусством обольщения. Гости к Солохе захаживали частенько, вот и в Рождественскую ночь не обошли стороной ее дом черт, пан Голова, дьяк и казак Чуб...

Но неожиданно возвращается ее сын Вакула. Он видит мешки, не подозревая, что в них находятся воздыхатели матери. В мешках оказалось четверо героев. Получается, мешков было четыре? А вот и нет! Мешков было три, поскольку напуганный зычным голосом Вакулы и его настойчивым стуком в дверь сильно не симпатизирующий кузнецу Чуб, отец красавицы Оксаны, с перепугу залез в мешок, где уже сидел один из воздыхателей. История с мешками – одна из самых забавных в повести Николая Васильевича.

И правы были те участники викторины, что настаивали на количестве мешков в три единицы. Это подтвердила и демонстрация фрагмента из старого доброго советского фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки», снятого в 1961 году с очаровательной Людмилой Хитяевой в роли Солохи.

А какими же жаркими были споры по названию фильма, в котором прозвучала песня, которую нынче в интернете некоторые горе-знатоки называют «русской народной». Это, конечно, весьма почетно для автора, если его песня получает статус народной. Но у песни «Ой, цветет калина» авторы есть – поэт Михаил Исаковский и композитор Исаак Дунаевский. Песня впервые прозвучала в фильме «Кубанские казаки», вышедшем в 1950 году. Время было тяжелое, послевоенное.

Режиссер понимал: люди нуждаются в поддержке. И тогда Иван Пырьев предложил знакомому автору-песеннику сочинить теплые, душевные тексты для песен. И не ошибся! Песня, которой уже 75 лет (!), по-прежнему любима и звучит не только с экранов телевизоров, но и в домашних задушевных компаниях.

А тут новый вопрос. Сколько жен было в гареме Абдуллы из фильма «Белое солнце пустыни»? Помните: Зарина, Хафиза, Джамиля... и самая молоденькая Гюльнатай. Впрочем, полагаю, что надо остановиться и пояснить, что все вопросы были заданы, и ответы на них получены на праздничном новогоднем вечере «Новый год... часы 12 бьют!» в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района.



Встреча прошла в преддверии наступающего 2026 года, поэтому первой ее страницей стало своеобразное подведение итогов. С удовольствием гости вспомнили, как, кажется, совсем недавно пришли они на первый январский святочный вечер «От звезды до воды», как в феврале угощались гречневой кашей, щедро приправленной тушенкой, да ароматным чаем на встрече «Мы мирные люди, но...».

«Между мужским и женским», «Город влюбленных людей», «День запрета на уныние»... Всего двадцать встреч, двадцать тем... Нет, гораздо больше, потому что организаторы умудрялись не только раскрывать основную тему, подавать ее широко, многогранно, но и вплетать в основную канву интересные факты, информационные сообщения, рассказы о мастерах прошлого и современных художниках. А сколько за год было подарено зрителям ярких концертных номеров с участием творческих коллективов и солистов!

Вот и в предновогоднюю встречу порадовали своим творчеством собравшихся в зале изумительные новогодние конкурсные детские работы в технике декоративно-прикладного искусства и мерцающие огоньки световых гирлянд, Игорь Старостенко, неразлучный со своими гуслями, и поэт Ольга Небыкова в образе очаровательной Снегурочки.

На столах рядом с горками оранжево-солнечных мандаринов стоят позабытые на время бокалы с шампанским, а на экране во всю стену проецируются вопросы викторины по советским кинофильмам. В зале посторонних нет, ведь за 12 лет, что существует гостиная, все давным-давно стали близкими людьми, друзьями, единомышленниками. Кодовые слова – «культура» и «искусство». И если кто-то временно выбывает из строя, то связь с ним ни в коем случае не прерывается.

Как неразрывна связь с одной из самых активных и самых горячих сторонниц, а зачастую и участниц концертных программ в гостиной МВЦ Валентиной Ивановной Кунцевич. Второй год плохое здоровье не позволяет ей выходить из дома. Но есть великий и всемогущий интернет. И вот уже на радость всем звучит песня на зрянском языке в ее исполнении. Видеопривет от подруги вызвал шквал аплодисментов. Всем миром пожелали ей скорейшего выздоровления и возвращения в строй.

И все-таки сколько наложниц было в гареме Абдуллы?..

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Фамилия — флаг семьи

(Продолжение. Начало в № 18, 2025 год)

Перемена фамилии в Советской России (1918–1939)

В Российской империи обязательность фамилии законодательно была закреплена довольно поздно — указом Александра III от 1888 года. В нем говорилось о том, что именование определенной фамилией составляет не только право, но и обязанность всякого полноправного лица, и означение фамилии на некоторых документах требуется самим законом. Перемена фамилии была явлением редким и строго регламентировалась.

Право на перемену имени и фамилии всем гражданам страны по достижении 18-летнего возраста предоставила советская власть, утвердив 4 марта 1918 года Декрет «О праве граждан изменять свои фамилии и прозвища».

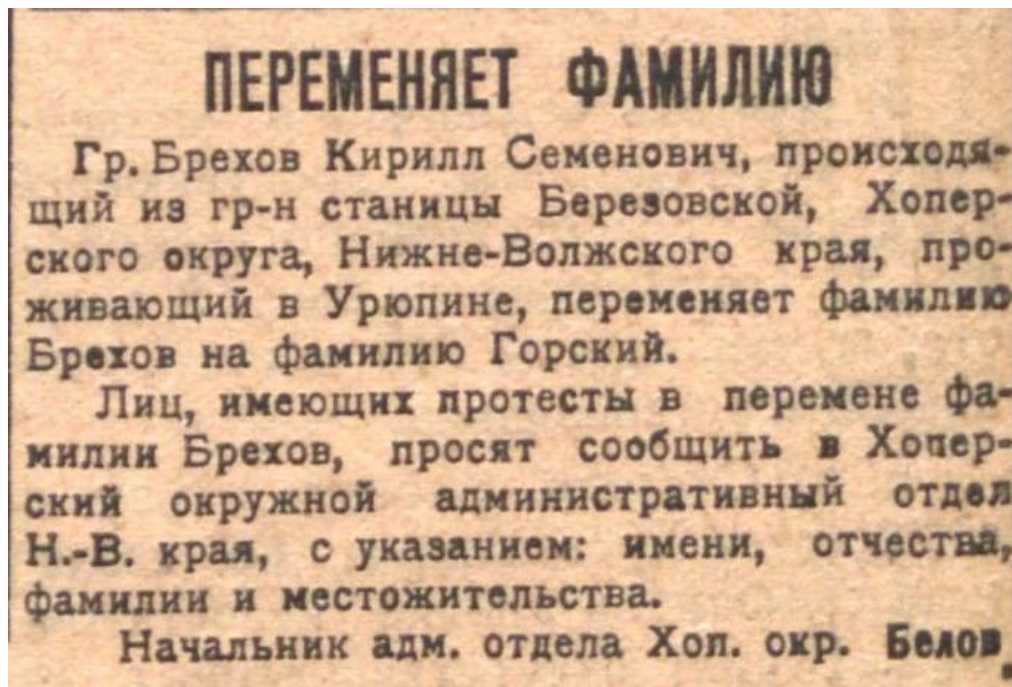
Лица, желающие изменить «свое фамильное или родовое прозвище» должны были подать письменное заявление в местный отдел ЗАГС с приложением документов, удостоверяющих личность. Обращение фиксировалось в специальном журнале. Заведующий отделом ЗАГС обязывался опубликовать его за счет просителя в двухнедельный срок в местной правительственной газете и одновременно переслать для размещения в правительственной газете центральной власти.

По истечении двух месяцев при отсутствии протестов изменения вносились во все книги актов гражданского состояния. Дети до 18 лет получали новую фамилию родителя. Супруги просителей и дети старше 18 лет о своем согласии или несогласии заявляли в письменном виде.

Описанный порядок перемены фамилии просуществовал около четырех лет. С принятием Декрета ВЦИК и СНК РСФСР от 27 марта 1921 года «Об изменении порядка публикации по делам расторжения брака, о перемене фамилии, об опеке, о социальном обеспечении, о безвестном отсутствии и об изменении наименования органов, ведущих указанные акты» на заведующих отделами ЗАГС была возложена обязанность составления протокола и вывешивания в помещении отдела объявления о сделанном тем или иным гражданином заявления о смене фамилии, а также срочной отсылки копий этого объявления по трем адресам: в отделы ЗАГС по месту рождения, прежней приписки и постоянного жительства заявителя.

Одновременно о поступившем обращении заведующий отделом должен был известить центральные учреждения, ведущие списки об уголовной судимости и соответствующие учреждения. Этим учреждениям вменялось ведение и списков изменяемых фамилий. По прошествии двухмесячного срока со времени выставления объявления в отделе, принявшем заявление, если не оказывалось обоснованных возражений против перемены фамилии, просьба удовлетворялась, новая фамилия вносилась во все акты гражданского состояния.

Некоторые изменения в порядке перемены фамилии произошли с вводом Декрета ВЦИК и СНК РСФСР от 14 июля 1924 года «О праве граж-

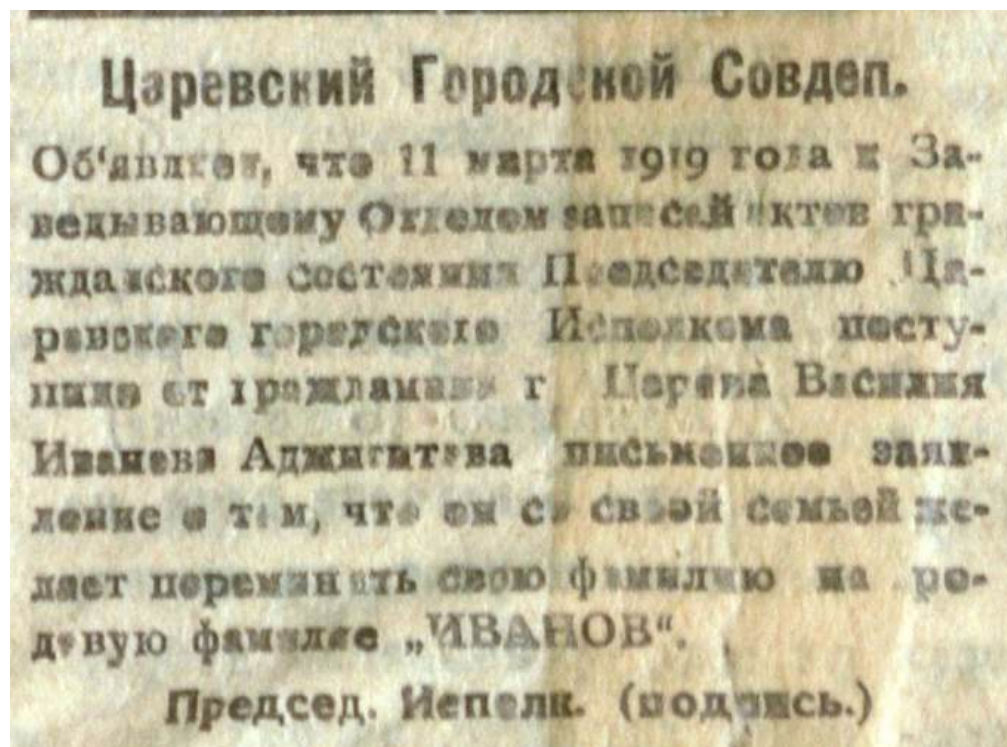
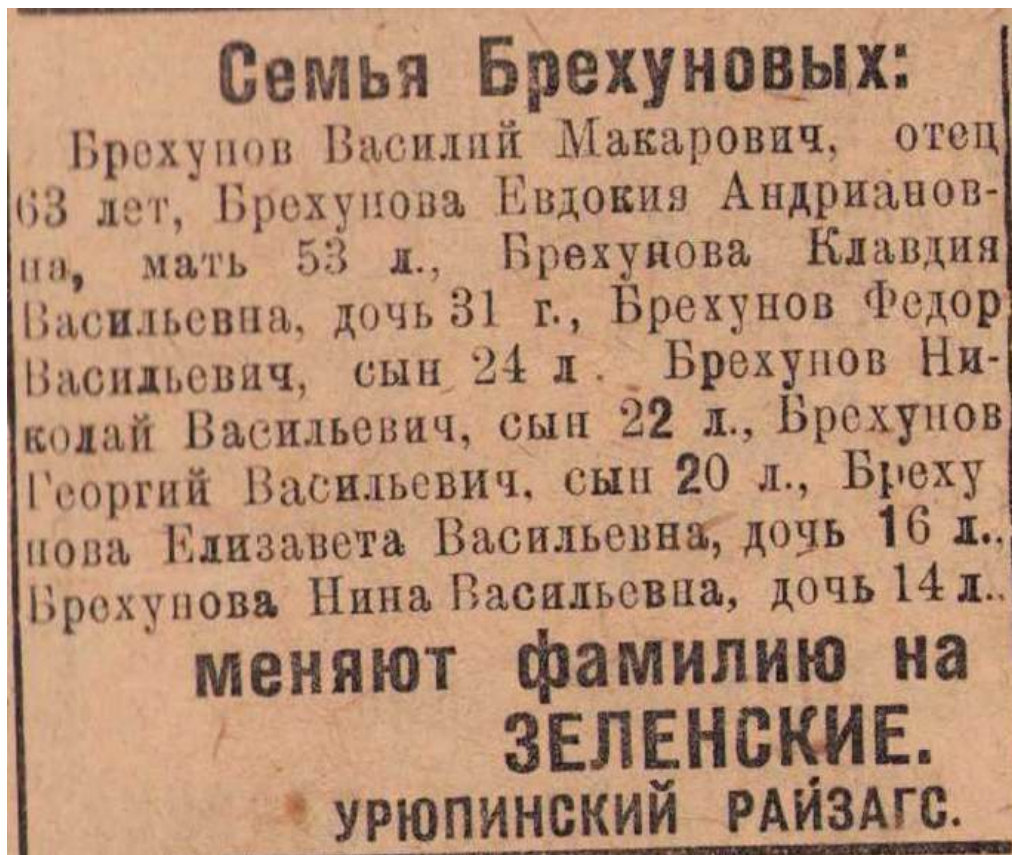


дан изменять свои фамилии (родовые прозвища) и имена». Отныне о сделанном гражданином заявлении о перемене фамилии органу ЗАГС вновь предписывалось делать соответствующие публикации за счет заявителя в местной официальной газете и в «Известиях Центрального Исполнительного Комитета Союза С.С.Р. и Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета» и одновременно сообщать учреждениям, ведущим списки об уголовной судимости, которые должны были вести и списки изменяемых фамилий, периодически их публиковать.

Супруги лиц, изменяющих фамилию, а также их совершеннолетние дети свое согласие или несогласие в отношении принятия или непринятия новой фамилии выражали в письменном заявлении. При смене фамилии обоими родителями дети до 18 лет также следовали за ними. В случае недостижения согласия между родителями вопрос о принятии новой фамилии детьми решался в судебном порядке, а с 7 марта 1927 года — органами опеки и попечительства. Таким образом, после выполнения формальностей регистрирующий орган был обязан совершить актовую запись, правом запрещения или разрешения он не наделялся.

Факты перемены имен и фамилий до 1925 года можно найти в государственных архивах, за более поздние годы документы хранятся в архивах ЗАГС. В государственном архиве Волгоградской области сохранилось всего две книги о перемене имени: отдела ЗАГС при Царицынской нотариальной конторе отдела юстиции Царицынского Совета депутатов за 1919 год и книга записей о перемене имени по станице Урюпинской Хоперского округа за 1920–1921 годы.

На данный момент выявлены также записи лиц, изменивших фамилии и прозвища за 1921 год в книге актовых записей разводов местного отдела ЗАГС второго района при Царицынском городском Совете депутатов за 1919–1926 годы.



Несмотря на небольшой объем сохранившихся документов, его изучение позволяет судить об общих тенденциях феномена перемены фамилии в первое десятилетие советской власти. Основной мотивацией было желание обрести более благозвучную фамилию: Дураков желал стать Соколовым, Дериглазов — Райским, Шлюхин — Полтавским и др.

В ряде записей о перемене фамилий чувствуется увлечение революционными идеями: Андрей Лукьяненко заявил о желании носить фамилию Горский, Максим Лукьянчиков — Бурный, Евдоким Алешкин — Вольный. Сходные мотивы, вероятно, двигали теми, кто выбирал фамилии известных и популярных личностей истории и современности: Иван Лазаренков выбрал фамилию Некрасов, Михаил Салонин — Дунаев, Петр Чернякин — Димитров.

Смену одной рядовой фамилии на другую рядовую фамилию можно осторожно объяснить желанием дистанцироваться от родственников с нежелательными анкетными данными. Смена фамилий женщинами, вероятно, могла быть связана с желанием вернуть девичью фамилию.

Факты смены фамилии наших земляков можно найти в хранящихся в фонде научно-справочной библиотеки Государственного архива Волгоградской области номерах газет, которые являлись официальными печатными органами местной власти: «Борьба» города Царицына, «Голос коммуниста» — Дубовки, «Красный Хопер» — Урюпинска.

Следует отметить, что объявления о перемене фамилий несколько отличались по содержанию в разных газетах. Так, в объявлении, сделанном Дубовским отделом ЗАГС в газете «Голос коммуниста» от 18 декабря 1918 года, содержится ссылка на декрет: «Дубовский отдел записи браков, рождений и смерти объявляет, что в силу декрета 4 марта 1918 г. Михаил Никифорович Дорменев имеет впредь именоваться «Ленский-Дорменев».

В газете «Борьба» от 3 апреля 1919 года, помимо фамилии, имени и отчества меняющего фамилию и новой фамилии, указывается дата подачи заявления: «Царевский городской Совдеп объявляет, что 11 марта 1919 года к заведующему отделом записи актов гражданского состоя-

ния, председателю Царевского городского исполкома поступило от гражданина г. Царева Василия Ивановича Аджигитова заявление о том, что он со своей семьей желает переменить свою фамилию на родовую фамилию «ИВАНОВ».

В выпуске от 3 марта того же года помещено более обстоятельное сообщение, в котором указывается фамилия, имя и отчество не только главы семьи, но и его супруги, называется срок, когда новая фамилия может стать действующей: «Граждане Пензенской губернии Наравчатского уезда Zubовской волости д. Евдевки, Антон Тимофеевич и Екатерина Ивановна Замараевы, согласно декрета от 4 марта 1918 года о правах граждан менять свои фамилии и прозвища, возбудили в отделе актов гражданского состояния при Царицынской народной нотариальной конторе ходатайство о перемене своей фамилии на фамилию «Гофман», при чем по истечении двухмесячного срока после опубликования сего в правительственной газете центральной власти просителям предоставляется право требовать внесения новой фамилии «ГОФМАН» во все акты гражданского состояния».

В объявлении газеты «Красный Хопер» от 21 августа 1928 года дополнительно содержит-

ся инструкция для тех, кто может заявить протест против перемены фамилии заявителем: «Гр. Брехов Кирилл Семенович, происходящий из гр-н станицы Березовской, Хоперского округа, Нижне-Волжского края, проживающего в Урюпинске, переменяет фамилию Брехов на фамилию Горский. Лиц, имеющих протесты в перемене фамилии Брехов, просят сообщить в Хоперский окружной административный отдел Н.-В. края, с указанием имени, отчества, фамилии и места жительства. Начальник адм. отдела Хоп. окр. Белов».

Встречаются очень информативные объявления, в которых представлен весь состав семьи с указанием возрастов. Таково сообщение из газеты «Красный Хопер» от 21 апреля 1932 года о перемене фамилии семьей Брехуновых на фамилию Зеленские: «Брехунов Василий Макарович, отец, 63 л., Брехунова Евдокия Андриановна, мать, 53 л., Брехунова Клавдия Васильевна, дочь, 31 г., Брехунов Федор Васильевич, 24 л., Брехунов Николай Васильевич, сын, 22 л., Брехунов Георгий Васильевич, 20 л., Брехунова Елизавета Васильевна, дочь, 16 л., Брехунова Нина Васильевна, 14 л.».

К сожалению, в Государственном архиве Волгоградской области мало сохранилось не только документов органов ЗАГС о перемене имен и фамилий в 1920–1930-е годы, но и местных газет предвоенной поры. В какой-то степени этот пробел может быть восполнен публикациями газеты «Известия», в которой с 1918 по 1921 и с 1924 по 1940 год публиковались объявления о перемене фамилии из всех регионов страны. В нашем архиве имеется подшивка газеты «Известия» за 1919–1921, 1925 и 1931–1941 годы.

По некоторым данным, за десять лет, с 1918 по 1928 год, переменяли фамилии 20 тысяч советских граждан, к 1932 году — 62 тысячи.

(Окончание в следующем номере)

Светлана ВОРОТИЛОВА,
главный специалист отдела
использования документов архивного
фонда и научно-исследовательской
работы ГАВО

Гернгутеры в Новом Свете

К 260-летию основания Сарепты

(Продолжение. Начало в № 21, 2025 год)

«Война за ухо Дженкинса»

Капитан Роберт Дженкинс пострадал от действий испанских властей. Еще 9 апреля 1731 года он на своем бриге «Ребекка» перевозил ром, считавшийся контрабандой в испанских колониях, и был остановлен испанским фрегатом «Лос Изабела». Испанский капитан Хулио Леон Фандиньо не только конфисковал контрабанду, но и в качестве наказания отрезал английскому торговцу... его ухо!

В самом начале, по возвращении Дженкинса на родину, этому инциденту уделялось мало внимания, он был воспринят обществом просто как мрачный курьез. Однако спустя несколько лет парламент решает дать делу ход, и в итоге происшествие с ухом очень сильно повлияло на британскую общественность, и без того ненавидевшую испанцев. Несмотря на противодействие премьер-министра Роберта Уолпола, Британия 16 июля 1739 года объявила войну Испании.

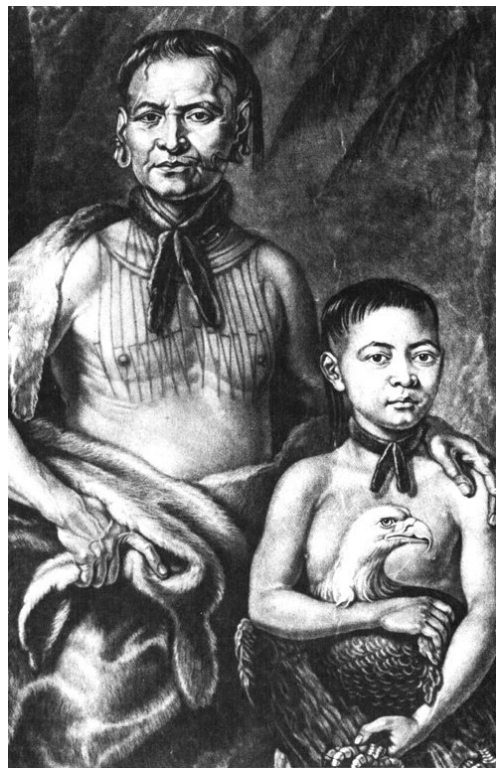
Посвященную инциденту с ухом сатирическую карикатуру 1738 года вы можете увидеть на фото. На ней Роберт Дженкинс протягивает пренебрежительно настроенному премьер-министру Роберту Уолполю свое отрезанное ухо, в то время как его товарищи снимают с него парик, чтобы показать шрам, а один из соратников Уолпола демонстрирует полное безразличие, предпочитая беседовать с дамой.

Здесь мы не будем описывать ход боевых действий, однако отметим, что в целом он неплохо складывался для англичан. Тем не менее некоторые слабо укрепленные колонии Британии оказались в крайне шекотливом положении. И особенно трудным оно представлялось для Джорджии. Она была слабо заселена и еще не обзавелась системой укреплений. Кроме того, на юге находилась испанская Флорида, в которой сосредоточивались довольно крупные по колониальным меркам силы испанцев.

Над Джорджией нависла реальная угроза полномасштабного вторжения.

В августе 1739 года Оглеторп приступил к созданию цепи фортов на южной границе колонии. Моравских братьев обязали участвовать в этих работах. Они предоставили гужевой транспорт, но сами уклонились от трудовой повинности, сославшись на то, что их церковь отказывается участвовать в войнах тем или иным образом. Это сразу же настроило против них местное население, обремененное тяжелыми земляными работами. Масла в огонь к тому же подлила испанская прокламация, призывавшая негров-рабов к восстанию.

Напомним, что в испанских колониях не было плантационного хозяйства. Там господствовала феодальная энкомьенда*, и это давало им отличную возможность для пропаганды абolicционизма (движения за отмену закона). В этой прокламации испанский губернатор Флориды Мануэль Монтанио намекал на то, что среди жителей Джорджии есть противники рабства и им «должно быть стыдно за преступления бесчеловечной британской тирании». Разумеется, гернгутеры совсем не страдали от «британской тирании», но английские военные начали усматривать в них потенциальных предателей.



Последней каплей, поменявшей отношение англичан к гернгутерам, стала рекрутинговая кампания полковника Костона, начавшаяся осенью 1739 года. Британцам требовалось доукомплектовать до полного штата 25-й пехотный полк, расположенный в Джорджии. Было решено сделать это, не дожидаясь подкреплений из Англии, за счет местных ополченцев. Гернгутеры, разумеется, отказались брать оружие. Поэтому полковник Костон инициировал через парламент расследование о законности пребывания моравских братьев на территории колонии. Попытка форштеера Толстича получить защиту у губернатора провалилась. Оглеторп был в отъезде. К тому же он явно потерял интерес к моравским братьям.

Однако на протяжении 1739 и 1740 годов гернгутеры еще оставались в Джорджии. Но в 1741-м общество Попечителей Джорджии было признано банкротом. Колония стала подчиняться королевской власти напрямую. Моравские братья были вынуждены покинуть Джорджию. Этому способствовало также и то важное обстоятельство, что подстрекаемые испанцами индейцы чероки еще в 1739 году нанесли тяжелое поражение крикам. Томочичи умер от сердечного приступа, а его наследник, племянник Тунахави, увел свое племя дальше в горы, спасаясь от вражеских набегов.

На втором фото можно увидеть гравюру – портрет Томочичи и его племянника, выполненный Якобом Кляйншмидтом по картине Виллема Верелста 1733 года.

Неудачная миссия в Джорджии не остановила гернгутеров. Уже в скором будущем они вновь предпримут попытку обосноваться на землях британской Америки.

Благоприятный случай

Во время «войны за ухо Дженкинса» гернгутерам был категорически запрещен въезд на территорию британских колоний. Но уже после ее окончания, в 1749 году. Август Готтлиб Шпангенберг с помощью своих друзей в Палате общин британского парламента сумел пролоббировать признание Моравской церкви епископальной, что давало право ее представителям на свободное проживание по всей территории Великобритании и ее колоний.

Однако такое право само по себе еще не означало, что оно будет реализовано на практике. Впрочем, относительно скоро предоставился вполне благоприятный случай!

Британская политическая элита той эпохи представляла собой причудливую смесь старинной аристократии и разбогатевших торговцев. Первые нуждались в деньгах. Вторые – в знатных родственниках. Браки герцогов и купеческих

дочек никто не воспринимал как мезальянс, если приданое было настолько значительным, что вынуждало высшее общество молчать. Поэтому никого не удивило, когда в начале 1752 года крупный землевладелец Джон Картерет, ранее даже бывший в кабинете министров, но отправленный в отставку, решил вернуть себе прежнее политическое влияние путем брака своей дочери и Уильяма Петти, маркиза Лансдауна (будущего премьер-министра Великобритании).

Потенциальный зять запросил весьма скромное приданное, 10 тысяч фунтов. Если верить калькулятору исторических цен fxtor, это составляло примерно 1,3 миллиона долларов в ценах января 2025 года. Видимо, он был не очень меркантилен, и невеста ему действительно понравилась. Однако Картерет сильно поиздержался, и добыть деньги он мог только путем продажи своих пустовавших земель в Северной Каролине.

В этот момент объявился покупатель – Моравская церковь.

Заметим, что Гернгут смог приобрести только небольшой участок земли за 500 фунтов. Да и те выплаты в рассрочку четыре года. Тем не менее на трех притоках реки Магди-Крик у моравских братьев наконец-то появился свой надел, дававший им право на организацию общины, которая могла устраивать свою жизнь, не обращая внимания на колониальную администрацию.

Участок земли стал именоваться Ваховией, в честь имения Цинцендорфа в Австрии. А 17 ноября 1753 года был основан городок Бетабара, который рассматривался как временное пристанище, пока не будет построен более крупный город – Сейлем. Бетабара существует по сей день, сейчас на этом месте располагается одноименный исторический парк. На фото – Моравская кирха, расположенная в этом парке, снятая в XX веке.

Какая удивительная судьба ждала это поселение и насколько сильно городок Бетабара оказался похож на нашу Сарепту, вы узнаете в следующем номере.

Подготовил Артем ХАРИНИН,
научный сотрудник музея-заповедника
«Старая Сарепта», к.и.н.

* Энкомьенда (от испанского *encomendar* – поручать) – форма зависимости населения испанских колоний от колонизаторов. Испанские колонисты получали во временное управление территорию вместе с проживающим на ней коренным населением. Формально коренные жители оставались свободными, но обязаны были платить дань и выполнять трудовые повинности для владельца территории, называемого энкомьендERO.





Элегантность и утонченность

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» хранится оригинальный свадебный венок сарептянки. Такие венки назывались «розенкранц» (дословно – «веночек из роз», хотя его делали и из других цветов и украшений).

Наряду с розенкранцем в свадебное украшение входили «веточка невесты» и «веточка жениха» – белые бутоны живых или искусственных цветов, прикрепленных к груди. Белый цвет символизировал нравственную чистоту. Традиции гернгутеров требовали, чтобы на невесте на свадебной церемонии не было никаких свадебных атрибутов, кроме розенкранца и веточки.

Свадебный веночек издавна был символом чистоты и непорочности невесты не только на немецких свадьбах. Веночек невесты символизировал новое рождение девушки в качестве жены, уход от старой и вхождение в новую жизнь.

Изготовлением венков накануне свадьбы занимались обычно девушки. Розенкранц делали так: на проволоку или свиную щетину, которая служила каркасом венка, надевали лепестки цветов, листья, веточки, бусы и другие украшения. Зимой цветы делали из цветной бумаги, затем опускали в расплавленный воск или парафин, чтобы придать им жесткость.

Свадебные венки хранили всю жизнь. В обрядности поволжских немцев веночек и бутоньерку после свадьбы помещали в деревянный ящик под стекло, который находился в семье. Часто такой ящик вывешивался на стену.

На фото розенкранц, некогда принадлежавший жительнице колонии Эрне Шмаль, вышедшей замуж за Владимира Блюма. Экспонат представлен на выставке в доме сарептского аптекаря.



В «Старую Сарепту» передали коллекцию древних окаменелостей

Жительница Красноармейского района – биолог Алина Урусова передала в дар музею-заповеднику небольшую, но очень выразительную коллекцию окаменевшего глиняного сланца с отпечатками ископаемых растений.

– В каменноугольном периоде, а это 358–298 миллионов лет назад, в условиях влажного и теплого климата на Земле росли леса из травянистых папоротников, плаунов и хвощей. Огромные территории были покрыты болотами, в которых оседали отмершие растения. За миллионы лет, находясь под давлением перекрывающих пород и воздействием высокой температуры, эти отложения превращались в каменный уголь, в котором в наши дни мы находим отпечатки разных видов папоротников и других споровых растений, – рассказала Алина.

Уникальные находки ископаемых папоротников займут достойное место среди экспонатов перспективной выставки, посвященной древнейшей истории нашего региона. А пока сотрудники музея пополняют ее новыми образцами. До создания выставки гости музея «Старая Сарепта» могут познакомиться с экспозицией «Мир древних животных Александра Кноблоха», посвященной палеонтологическому увлечению жителя колонии Сарепта.

Ергенинский источник – первый отечественный курорт

Сарептский врач Иоганн Вир, исследовав в 1775 году химический состав воды, взятой из источников на Ергенинских горах, назвал ее «лучшей в свете соледержащей и железосодержащей водой» и рекомендовал применять как лечебную.

Вскоре в Сарепте был открыт один из первых в России курортов с минеральными и грязевыми ваннами, названный «Екатерининским». Иногда число приезжих-курортников (в основном это были представители дворянства и духовенства) достигало 300 человек. В разное время «Екатерининские воды» посещали графы Орловы, Воронцовы, Разумовские, князья Нарышкины.

Найдя на Ергенинских горах источники с родниковой водой, сарептяне построили водопровод из глиняных труб и провели чистую воду в колонию. Когда в Поволжье бушевала холера, в Сарепте не пострадал ни один человек благодаря тому, что поселенцы пили воду только из родников.

Примечательно, что воду из Ергенинского источника не только пили. Ее использовали для компрессов, горячих припарок. Доктору Виру удалось поставить продажу минеральной воды на поток: она развозилась по губерниям в кувшинах и оплетенных соломой бутылках до 20 тысяч штук в год. Это был первый в России случай бутылочной лечебной воды.

Уникальную воду сейчас можно приобрести в сувенирной лавке музея-заповедника «Старая Сарепта». Ее применение рекомендовано при заболеваниях органов пищеварения. По физическим свойствам вода Ергенинского источника прозрачна, на вкус соленая с горьковатым привкусом, температура воды постоянная – 10,6°C. По химическому составу она относится к типу сульфатно-хлоридных кальциево-натриевых вод, минерализация 5,8 грамма в литре. С санитарной точки зрения вода безупречна.

Сейчас на юге Волгограда, в Кировском районе, действует санаторий «Ергенинский». Он начал свою деятельность в далеком 1968 году и пользуется популярностью до сих пор.



Момент, когда природа замирает

21 декабря – самая длинная ночь и самый короткий день в году. В день зимнего солнцестояния Солнце поднимается над горизонтом ниже, чем во все остальные дни. А непосредственно момент, после которого световой день перестанет убывать, случается в 18.03 по московскому времени.

В XXI веке зимнее солнцестояние обычно приходится на 21 или 22 декабря в зависимости от того, високосный ли год. Как правило, в годы, предшествующие високосным, самый короткий день выпадает 22 декабря, а в последующие годы – 21 декабря.

Интересно, что пока жители Северного полушария переживают самую длинную ночь, в Южном полушарии Земли в тот же момент наступает летнее солнцестояние – там, напротив, наблюдается самый длинный день года.

В самую длинную ночь начался новый световой год, когда светлая часть суток начала увеличиваться. Так что с Новым Годом, друзья! Световым годом!

Сейчас в России зимний солнцеворот не отмечается как праздник, но многие воспринимают этот день как символ нового начала и выбирают его, чтобы загадать желание или начать что-то важное.

А вот раньше для всех людей, независимо от страны, этот день был наполнен глубоким смыслом – ведь теперь постепенно будет всё больше и больше солнца, тепла, а значит, и надежды на лучшее. В разных странах существовали и существуют до сих пор свои традиции празднования зимнего солнцестояния.



Так, на Руси еще во времена язычества праздник называли Коляда (по имени одного из божеств древних славян). В этот день встречали Новый год и колядовали – ходили по улицам в масках животных, распевали традиционные песни. Именно отсюда пошел обычай колядовать. Один из главных атрибутов праздника – колесо, символизирующее Солнце, которое после Коляды набирает силу.

В Исландии и многих европейских странах в день зимнего солнцестояния отмечают Йоль (в переводе со скандинавского – «колесо»). Заметили общее с Русью?

В Средневековье в этот день жгли костры на полях и благословляли урожай, распивая пряный сидр. Дети ходили по домам с символическими дарами: яблоком, олицетворяющим Солнце, ветками гвоздики – символом бессмертия и стеблями пшеницы – для хорошего урожая.

В Китае зимнее солнцестояние известно как Дунчи. В этот день принято вспоминать предков и делать им жертвенные подношения в виде ритуальных денег. На севере Китая готовят «пельмени зимнего солнцестояния», а на юге лепят таньюань – разноцветные шарики из рисовой муки.

В Японии день зимнего солнцестояния называется Тодзи. Традиционно даже современные японцы в этот день едят кабачку (зимний кабачок, вкусом и видом похожий на тыкву) и принимают горячую ванну с местными цитрусами юзу (декоративный лимон). Японцы убеждены, что этот обряд освежает тело и дух, защищает от болезней и бодрит.

В Индии праздник называется Санкранти. Он отмечается ежегодно 21 декабря и посвящен богу Солнца Сурье. Однако окончание месяца зимнего солнцестояния празднуется 13 и 14 января и называется Макара-санкранти. Индусы украшают двери домов листьями манго, а на выметенных полах рисуют узоры цветной мукой.

В Скандинавии зимний солнцеворот отмечают 13 декабря. Этот день посвящен святой Люсии. В наше время в Стокгольме и Хельсинки 13 декабря проходит специальная церемония: как олицетворение Люсии одну из девушек наряжают в белое платье и возлагают на нее венок из горящих свечей. Затем начинается шествие ряженных детей. Дома на стол подают шафрановые булочки с изюмом, имбирные пряники и глинтвейн.

Турецкие племена в древности считали день зимнего солнцестояния символом возрождения света и проводили обряды, связанные с огнем.



Кукольники порадовали ребят из глубинки

Волгоградский театр кукол побывал с гастролями в Михайловском и Новониколаевском районах Волгоградской области.

— Миссия нашего театра — сделать его доступным для всех детей, поэтому выезды в сельские дворцы культуры и школы отдаленных районов области — это традиционная политика нашего учреждения, — отметили в театре кукол.

В Михайловке и Новониколаевске артисты театра показали добрую зимнюю сказку «Подарки Зимушки-Зимы», поставленную по мотивам русских народных сказок «Морозко», «Золотое веретено», «Девушка в колодце» и других. После спектаклей зрители вместе с Дедом Морозом и сказочными персонажами веселились, играли и водили хоровод у нарядной ёлки.



Как загадывать желания, чтобы они сбывались?..

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи практикующий психолог Марк Третьяков рассказал собравшимся об «алхимии желаний» — практике, которая помогает превращать мечты в реальность.

Ведущий объяснил, откуда берутся спонтанные желания, озарения и чувства, возникающие не из логики, а будто бы из ниоткуда. Участники встречи узнали, как научиться слышать эти внутренние импульсы и отличать истинные стремления от навязанных извне.

Во второй части гости библиотеки выполнили упражнение «Кинотеатр исполненной мечты». Каждый смог мысленно прожить момент, когда его заветное желание уже стало реальностью, и почувствовать связанные с этим эмоции. Завершилось занятие творческим заданием: все участники написали послания в будущее для самих себя, зафиксировав свои намерения и цели.

Мария ЯВОРСКАЯ

А у нас во Дворце...

В рамках программы «Пушкинская карта» во Дворце культуры Михайловки для школьников провели увлекательную интерактивную экскурсию «Посторонним вход разрешен!».

Эта экскурсия — не просто знакомство со зданием и его историей, а настоящее погружение в мир творчества, искусства и организационной жизни культурного центра. Название программы уже заранее вызывает любопытство: вместо привычного «посторонним вход воспрещен» — приглашение заглянуть «за кулисы» и увидеть, как устроена работа Дворца культуры изнутри.

Ребятам предложили отправиться в путешествие по залам, студиям и техническим помещениям, обычно скрытым от глаз зрителей. Школьники узнали, как готовится концерт: от написания сценария и расстановки света до звукового оформления и работы гримерных. Особенно впечатлил гостей поход в сценическо-технический блок, где они впервые увидели, как устроены подъемники декораций, как работает система освещения сцены и где хранятся костюмы артистов.



— Программа «Посторонним вход разрешен!» — инициатива Дворца культуры, направленная на привлечение молодежи к участию в культурной жизни города. Юные михайловцы должны знать, что современный ДК — это не музей прошлых времен, а живое, дышащее пространство для творчества, обучения и общения, — отметила автор экскурсии Юлия Сидоренко.

После экскурсии многие ребята выразили желание записаться в кружки и студии ГДК. А кто-то уже мечтает выйти на ту самую большую сцену уже не как гость, а как участник.

В «Старой Сарепте» показали «Щелкунчика»

С невероятным успехом в новогодние праздничные дни в стенах сарептской кирхи прошла премьера театрально-музыкальной постановки «Щелкунчик».

Перед собравшимися развернулось настоящее шоу, где юные актеры театральной студии «Горячий случай» и танцевальный коллектив Flash dance под руководством Марины Горячевой участвовали в спектакле по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Живую музыку подарили Лариса Украинская (орган), Степан Исаев (флейта) и Марина Копырзова (рояль). Волшебные звуки музыки Петра Чайковского перенесли зрителей в мир новогодних чудес, слились воедино с сюжетом сказки и заставили зрителей испытать непередаваемые эмоции.

Растроганные гости получили настоящее эстетическое удовольствие. Сначала они вытирали слезы, а в конце наградили артистов шквалом заслуженных аплодисментов!



Легендарные хиты под звездным куполом

Волгоградский планетарий готовится к событию, которое стирает границы между жанрами. 24 января в 18.00 под знаменитым звездным куполом прозвучат самые узнаваемые композиции мирового музыкального театра. Полнокупольная программа «Трибьют рок-опер и мюзиклов Эндрю Ллойда Уэббера» обещает стать ярким синтезом живой инструментальной музыки и масштабного визуального шоу.

Публику ждет глубокое погружение в наследие британского композитора, чьи работы «Иисус Христос — суперзвезда», «Кошки», «Эвита» и «Призрак Оперы» покорили Бродвей, Вест-Энд и сердца миллионов зрителей по всему миру.

В исполнении популярного волгоградского трио PROXIMA обретут новое, камерное и проникновенное звучание легендарные хиты: от меланхоличной Memory и страстной The Music of the Night до драматичной Don't Cry for Me Argentina и мощных тем из культовой рок-оперы.

Уникальность формата заключается в симбиозе акустики и визуального ряда. Пока музыканты исполняют живую музыку, купол планетария станет гигантским экраном, который дополнит звучание атмосферными видеоинсталляциями, создавая эффект полного видеопогружения.

Интерпретация Павла Новикова-Растопнина (саксофон), Олеси Удаловой (фортепиано, электроорган) и Марии Цибенко (виолончель) знаменитых партитур позволит по-новому услышать и почувствовать всю эмоциональную палитру произведений, отмеченных премиями «Оскар» и «Грэмми».

Билеты уже в продаже на официальном сайте планетария. Справки по телефону (8442) 24-18-80.

Волгоградский планетарий приглашает в астрономический и ракетомодельный клубы

2026 год станет для любителей космоса временем новых открытий: Волгоградский планетарий объявил набор в астрономический и ракетомодельный клубы.

В астрономический клуб «Альциона» набирается взрослая группа:

- Возраст учащихся — от 18 лет.
- Занятия проводятся 1 раз в неделю — по субботам в 14.00.
- Длительность занятия — 1,5 часа.
- Первое занятие — 7 февраля в 14.00.
- Учебный период — с февраля по май.
- Стоимость занятия — 400 рублей.
- Руководитель группы — Ольга Колесникова.

Подробная информация по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/services/vzroslyaya-gruppa/>

Ракетомодельный клуб «Реактивное движение» — уникальное и первое в истории нашего города направление для детей, которое в доступной форме рассказывает о принципах полета и законах физики, знакомит с конструкцией и типами ракет.

Учащиеся будут работать в команде, как настоящие инженеры, соберут собственную модель из безопасных материалов, проведут испытания и научатся анализировать полет.

- Возраст учащихся — от 10 лет.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по понедельникам и четвергам в 16.30.



- Длительность занятия — 1,5 часа.
- Учебный период — с сентября по май.
- Стоимость занятия — 300 рублей.
- Руководитель группы — Софья Уханова.

Подробная информация по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/astroclubby/reaktivnoe-dvizhenie/>

Запись по телефону (8442) 24-18-80.