

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыцества добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2024 г. № 13 (342)



ТРИ ДНИ культуры



С ВЕРОЙ В ОЧЕВИДНЫЕ ЧУДЕСА

В музее Машкова
открылась выставка
художника-философа
Александра Кремнева

9 стр.



ПОГРУЖЕНИЕ В ВИНТАЖ

О своем увлечении
рассказала коллекционер
Варвара Кириченко

10 стр.



Елена АЛЕНЬКАЯ:

«Всё, что я умею,
дарю вам...»

11 стр.

Три насыщенных фестивальных дня пролетели, как комета #ТриЧетыре собрал в Волгограде более полумиллиона гостей и участников

Многих из них увлекли соревнования «Молодежный IQ-марафон», «ЗаСпорт», «VГолос», «Игры ГТО», «Формула кино», «34 Мой бизнес» и просветительские, профориентационные программы. #ТриЧетыре – еще и настоящий праздник молодых и активных, ярких и талантливых, креативных людей.

Это событие и для всех горожан, которые целыми семьями приходили посмотреть на работу десятков досуговых площадок, расположившихся в популярных у волгоградцев локациях: на верхней и нижней террасах Центральной набережной, музея «Россия – Моя история» и других. Здесь можно было узнать много нового, интересного, хорошо провести время со своими близкими.

Гуляющие то и дело включали режим видео на своих смартфонах, чтобы запечатлеть красочные фотозоны и разнообразный «движ». Интересно, что на фестивале #ТриЧетыре было выпито шесть тонн воды, съедено восемь километров сосисок и 10 тысяч порций плова, а также записано фото и видео на 400 тысяч гигабайт.

Праздничное настроение разделил со зрителями губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Глава региона не спеша обошел фестивальное пространство на набережной, начав с патриотических площадок, разместившихся напротив музея-панорамы «Сталинградская битва». Везде было оживленно и многолюдно.

– Здесь заряжаешься энергией – и настроение сразу отличное! Фестиваль объединяет людей разных возрастов. Очень много гостей со всей нашей страны. Надеюсь, что и в будущем мы будем расширяться, увеличивать количество команд: желание участвовать в нашем молодежном фестивале у других регионов огромное. Сегодня еще трудно подводить итоги, но только вчера более 200 тысяч человек посетили площадки фестиваля, на вечерних мероприятиях побывали 100 тысяч зрителей, – отметил Андрей Бочаров.

Радует, что фестиваль разносторонний, разноплановый, и с каждым годом он становится интереснее: все лучшее остается и задумывается новое. А значит, у молодежи есть возможность показать себя, реализовать свои таланты и сделать серьезный шаг в определении своего будущего, ответить на главные вопросы: «Кем я буду?», «Чем я хочу заниматься?», «Какие у меня есть возможности?». И я рассчитываю, что фестиваль поможет ответить на них.

Свою поддержку креативному молодежному форуму выразила поэтесса Елизавета Иванникова.

– Молодежному фестивалю #ТриЧетыре желаю счастливого плавания! Ведь у него достойные капитаны! – не сдерживала эмоций Елизавета Викторовна. – Праздник творческих достижений, всплеска энергии и дружеского взаимопонимания собрал на набережной всех, кому лето дарит столько эмоций, ожидание вдохновения и новых поэтических строк.

Искренне рада увидеть нашу литературную молодежную гвардию, свободно расположившуюся на зеленой траве под сводами тенистых деревьев, на фоне волжских далей. Потому, наверное, как-то задушевно, по-домашнему звучали стихи, словно перекочевавшие из стен писательского Союза сюда, на берег Волги, тонущего в разнообразных звуках площадок. Но ведь голос поэзии заглушить невозможно! И всегда манит линия горизонта!

(Окончание на стр. 3)



ВГИИК и Волгоградская епархия подписали соглашение о сотрудничестве

Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор и исполняющая обязанности ректора Оксана Луконина подписали документ о совместной деятельности в области образования, духовно-нравственного просвещения и гражданско-патриотического воспитания студентов вуза.

Согласно документу, стороны также будут проводить работу по формированию у молодежи взаимоуважения, предупреждению экстремистских настроений и проявлений в молодежной среде.

— Подписание соглашения с Волгоградской епархией — важная веха в истории нашего вуза. Институт воспитывает ведущие кадры учреждений культуры нашей области. Сотрудничество с епархией поспособствует формированию у студентов ценностей духовного развития и этических принципов, глубинного понимания истории и культуры России, христианской традиции как основы русской морали, — подчеркнула Оксана Игоревна. — Разработка совместных образовательных программ и проведение образовательных мероприятий с участием представителей

епархии может стать важным шагом к повышению качества образования и формированию гармоничной личности.

В рамках сотрудничества планируется разработка и реализация гуманитарных, культурных, просветительских, благотворительных и других социально значимых программ и проектов. Это поможет укреплению духовно-нравственных ценностей и формированию нравственных ориентиров у молодежи, ее приобщению к культурному, духовному и историческому наследию России и Волгоградской области.

В завершение встречи митрополит Феодор подарил Оксане Игоревне икону Божьей Матери «Семистрельная».

Фото Константина ТРОИЦКОГО



В казачьем театре чествовали ветеранов боевых действий

В День ветеранов боевых действий в зале казачьей славы музыкально-драматического казачьего театра собрались ветераны специальной военной операции и военных конфликтов разных лет. Для них здесь состоялась интеллектуально-развлекательная викторина, организованная волгоградским филиалом фонда «Защитники Отечества» совместно с комитетом социальной защиты населения.

Интеллектуальное состязание для многих стало отличным способом познакомиться, подружиться и закончить встречу добрыми знакомыми. Хорошее настроение и положительные эмоции стали результатом викторины, где не было проигравших — каждый участник получил сувенир и заряд бодрости.

Перед гостями с авторской песней «Вальс офицерской судьбы» выступил директор театра Андрей Зуев, напомнив всем о славных традициях защитников Родины.

Для артистов казачьего театра тема патриотизма стала одной из основных в их деятельности. Участие в патриотических постановках, встречах, в том числе выездных, организация памятных и торжественных мероприятий — всё это способствует сохранению в обществе патриотических традиций и воспитанию молодежи в духе любви и уважения к Родине.



ВГИИК вошел в рейтинг лучших вузов России по версии Forbes

Агентство Forbes опубликовало рейтинг лучших российских вузов 2024 года, в этот список вошло всего одно высшее учебное заведение из Волгограда — Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Институт занял 89-ю строчку рейтинга, обогнав такие престижные учреждения, как московский ВГИК имени Герасимова и театральный институт имени Щукина. Отметим, что вузы Российской Федерации оценивались агентством Forbes по ряду ключевых показателей: качество нетворкинга, репутация у работодателей, качество преподавания, международная репутация и др.

При подсчетах аналитики использовали данные мониторинга деятельности образовательных организаций высшего образования Минобрнауки России, результаты проведенного опроса лучших работодателей и данные из открытых источников.



«Русская община» поблагодарила ВГИИК за популяризацию традиционных ценностей

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялась встреча с представителями «Русской общины», на которой они вручили благодарственные письма и. о. ректора Оксане Лукониной и коллективу ансамбля русской народной песни «Раздолье».

Координаторы общественной организации пожелали коллективу ВГИИКа творческих успехов и выразили желание продолжить сотрудничество с вузом в деле распространения традиционных ценностей и сохранения русской культуры в новом учебном году.

«Русская община» — это платформа или среда для объединения русских людей по принципу взаимопомощи, возрождения русских традиций соборности, общинности, отстаивания законных прав и интересов государствообразующего народа и установления горизонтальных связей между общинами. Миссия «Русской общины» — сделать Россию сильным государством, возродить истинный дух народа, традиции, культуру, веру, сохранить и распространить традиционные ценности.

В добрый путь!

В первый июльский день в Волгоградской государственной консерватории имени Павла Серебрякова торжественно вручили дипломы выпускникам. Праздник получился ярким, трогательным и вдохновляющим!

Дипломы с отличием лучшим студентам вручил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. Он поблагодарил преподавателей за проделанный труд, поздравил ребят с началом взрослого этапа жизненного пути и пожелал им новых достижений и побед.

— Это выпуск для всех нас особенный, — обратилась со сцены ректор Ольга Юрьевна Осадчая. — Вы поступали в муниципальное учебное заведение, а выпускаетесь из государственной консерватории. Мы с радостью наблюдали, как вы росли, учились, менялись,

участвовали в конкурсах и конференциях, выступали на концертах и поддерживали друг друга. Желаю, чтобы годы, прожитые в консерватории, остались навсегда в вашем сердце. Не останавливайтесь на достигнутом, мечтайте и воплощайте свои мечты!

Выпускники подготовили замечательные номера и подарили отличное настроение гостям. Важная и незабываемая страница в жизни каждого студента перевернулась: открываются новые перспективы, и мы говорим: «В добрый путь, друзья! Двери альма-матер всегда открыты для вас!»



Три насыщенных фестивальных дня пролетели, как комета

(Окончание. Начало на стр. 1)

Самое активное участие в фестивале принимали волгоградские работники культуры. На фестивальных площадках с распахнутой душой, заражая своими улыбками и энтузиазмом, выступили артисты Волгоградского театра кукол, НЭТа, Ансамбля российского казачества, ТЮЗа, областной филармонии, ВГИИКа, «Царицынской оперы», казачьего театра, консерватории имени Павла Серебрякова, областного центра народного творчества, Волжского драматического театра и детской филармонии.

Кроме того, свои программы представили волонтеры культуры, музей изобразительного искусства имени Ильи Машкова и музей-заповедник «Старая Сарепта», сотрудники региональных библиотек, школ искусств.

На верхней террасе, рядом с музыкальным театром, работала площадка музея Машкова, где проходили лекции, мастер-классы, обсуждения и аукцион художественных произведений волгоградских мастеров. Основной темой стало современное молодое искусство.

Позднее любители живописи посетили пленэр от художника Ильи Кучерявого, который поделился секретами живописи на открытом воздухе. Любый желающий мог создать живописную работу с видами Волги и набережной. В то же время художник Ирина Тур предложила нарисовать песни Александры Пахмутовой. Участники мастер-класса вспоминали самые яркие композиции и с помощью художницы воспроизводили из образы.

Ведущие артисты Молодежного театра Вероника Куксова и Максим Перов провели занятия по актерскому мастерству, сценической речи ораторскому искусству. Они рассказали о том, как можно победить в себе страх и неуверенность на публичных выступлениях. Под их чутким руководством участники мастер-классов обучались навыкам самопрезентации и свободного общения, учились работать с голосом и настраивать тело на работу с аудиторией.

Молодежный подготовил фотозону, представив свой театр на фестивальной площадке «Театральный проспект». Гостей в образах светских дам прошлых веков встречали молодые актрисы Кира Котова, Яна Хачатрян, Алевтина Борисенко, а также сотрудники театра Мария Каплунова и Ксения Зайцева. В фотозоне все желающие сфотографировались, пообщались с актрисами и узнали для себя что-то новое о театре. Например, какие детские спектакли есть в репертуаре Молодежного.

Вероника Куксова в составе жюри фестиваля оценивала выступления команд ссузов, вузов и трудовых коллективов в театральном конкурсе.

— Два дня работы на фестивале — это море эмоций, теплых встреч и позитива! — призналась актриса.

Волгоградский театр кукол представил насыщенную семейную программу. Весь день на этой площадке было весело, интересно и многолюдно. Артисты-кукловоды и художники трудились и не уставали улыбаться. Они представили интерактивную программу «Путешествие в страну Игрундия». Здесь можно было сфотографироваться с Мальвиной и Буратино, порадоваться шоу мыльных пузырей.

Вместе с театральными художниками-буффорами юные творцы расписывали магнитики, придумывали себе фантастические головные уборы, с помощью аквагрима перевоплощались в волшебников и зверушек. Дети искренне восхищались чудесной «Музыкальной шкатулкой». На глазах публики актер Александр Лазаренко научил какую-то восторженную пару искусству ходьбы на ходулях. А это ведь совсем непросто — вышагивать на длинных «деревянных ногах»!

— Для нашего театра сохранение семейных ценностей очень важно, — отметила и. о. директора ВОТК И. Е. Бузак. — Наше творчество направлено на укрепление семьи и ее устоев. Мы создаем незабываемые моменты и через любовь обогащаем жизнь.

Казачий театр вместе со всеми традиционно принял активное участие в фестивале, включившись в творческие мероприятия различных форматов, делясь отличным настроением на звонком песенном марафоне, мастер-классах по секретам актерской профессии, обучая народным играм. В фотозоне «Наш край казачий» сотрудники театра помогали всем желающим



прикинуть на себя традиционные казачьи костюмы и сделать памятные фото в обстановке казачьего быта. Несмотря на жару, отцы семейств отважно облачались в папаху и бурку, позировали на фоне колодезного сруба и плетня. Колоритные снимки остались в их телефонах!

Музей-заповедник представил свою интерактивную площадку «Сарепта музыкальная», где рассказывали об А. Н. Пахмутовой. Сюрпризом для всех стал стенд, на котором можно было оставить отзывы о творчестве знаменитого композитора или свои пожелания Александре Николаевне. Юные гости с удовольствием путешествовали с известным сарептским персонажем Котом Горчичником, а меломанов ждали особые творческие задания.

Своими песнями молодежный праздник украсила Волгоградская филармония. Музыкальное поздравление с Днем молодежи представили волгоградцам артисты прославленного ансамбля «Лазоревый цветок» и певицы Наталья Долгалева, Алевтина Егорова и Анастасия Фатеева. Гости, танцуя, подпевали и делились с окружающими своим праздничным настроением.

Волгоградские вузы и ссузы презентовали множество научных и образовательных направлений — робототехнику, лечебное дело. С помощью натуралистичных муляжей можно было поучиться делать искусственное дыхание или на несколько минут побыть стоматологом.

Молодые химики в белых халатах приглашали попробовать себя в роли лаборантов. Скажем, испытать на правильность состава таблетки из домашней аптечки. Студент-медик Дмитрий Беккер продемонстрировал всем наблюдателям и губернатору пуленепробиваемый бронжилет, а ученые того же вуза — новую разработку: виртуальный тренажер, который позволит отточить навыки оказания медицинской помощи пациентам в больницах.

Гимнасты из физкультурной академии прямо под открытым небом демонстрировали чудеса гибкости. Отовсюду неслись песни, на концертных площадках свое искусство дарили прохожим талантливые исполнители и самодельные артисты. Часто звучала и музыка замечательного композитора, уроженки Сталинграда Александры Пахмутовой.

Площадка «Удачный кадр» объединила любителей фотоискусства, которые мечтают поймать в объектив необыкновенные ракурсы.

— Интересные задания, мастер-классы и крутые спикеры порадовали участников, — поделилась фотограф Юлия Мукан.

Художественный руководитель фольклорного ансамбля «Покров» Виктория Путиловская как всегда темпераментно описывала события.

— Отгремел фестиваль #ТриЧетыре, и мои покровцы принимали участие в различных концертных мероприятиях. Невзирая на технические накладки, нам удалось показать и солистов, и дуэты и спеть любимые не только нами, но и волгоградцами казачьи, советские и российские песни.

Ну а зрители были в восторге от энергетики вокалистов, раздольных напевов, рожденных на казачьей земле. Они дружно аплодировали блистательному исполнению артистов, принимая их умелые импровизации на одном дыхании.

Наряду с творческими и развлекательными площадками у участников молодежного фестиваля #ТриЧетыре большой популярностью пользовалась новая выставка «Золотая кладовая. Сокровища древних степей», открывшаяся накануне в Волгоградском краеведческом музее.

— Многие участники приходили на выставку сразу после выступления на фестивальных площадках. Несмотря на общий веселый настрой, атмосфера экспозиции сразу погружала посетителей в удивительный мир истории, минувших дней, красоты и искусства, — рассказали в краеведческом музее.

Завершился фестиваль выступлением известных исполнителей Артема Качера, Dj Smash, поп-группы Artik&Asti и блогеров творческого объединения ЦУЕФА. Концерт сопровождался ярким лазерным шоу. А в финале засверкал красочный фейерверк.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



О любви, родине и песне

В Волгоградском детско-юношеском центре состоялся предпремьерный показ новой документальной картины «В песне – жизнь моя» об Александре Пахмутовой, снятой коллективом телерадиокомпании «Волгоград-ТРВ».

Телевизионщики продолжают радовать своих зрителей премьерными фильмами. Автор фильма журналист Оксана Сачко посвятила его нашей легендарной землячке. Лента рассказывает о ее долгожданном возвращении в родной город с новой юбилейной программой.

В фильме показаны все этапы подготовки и проведения торжеств: от встречи главной героини на вокзале города-героя до ее триумфа на сцене Центрального концертного зала. Автор собрала мысли и впечатления организаторов мероприятия, участников и простых горожан, а также мнение самой Александры Николаевны о людях, событиях и самом празднике.

«В песне – жизнь моя» – фильм, наполненный теплотой, любовью к малой родине и, конечно же, музыкой композитора. Работа творческого коллектива ГТРК «Волгоград-ТРВ» дает зрителям возможность вместе с Александрой Николаевной окунуться в воспоминания детства, отрочества и юности. Ведь из драгоценных воспоминаний сотканы всем знакомые мелодии. Фильм и о любви Пахмутовой к своей малой родине.

Для создателей картины это была не только очень сложная и кропотливая работа, но вместе с тем эмоциональная, запоминающаяся на всю жизнь. Возможность быть рядом с легендой, передать зрителям ее настроение, чувства и искренние эмоции.

– Александра Николаевна не утратила умения радоваться и удивляться чему-то новому. Мне кажется, это и есть залог ее искренности, которая всех пленяет, очаровывает, делает светлее, добрее. И мы вспоминаем о том, что есть небо и та «незнакомая звезда», которая так нужна сейчас, – сказала Оксана Сачко.

Волгоград стал первым городом, где прозвучала музыка Александры Николаевны в рамках ее новой большой творческой программы «В песне – жизнь моя», приуроченной к 95-летию композитора.

– Фильм потрясающий! Он переполнен любовью Александры Николаевны к малой родине. И лучшее подтверждение этому, что свой первый концерт в юбилейный год она дала именно для своих землячков, – отметила заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева.

– Уверен, что у Александры Николаевны обязательно будет возможность посмотреть этот фильм и он ей понравится. Безусловно, она поделится своими впечатлениями, а мы потом поделимся с вами, – пообещал директор АНО «Связь времен» Максим Богданенко.

Финал фильма был встречен овациями. Проект никого не оставил равнодушным – так же, как не может не трогать творчество нашей легендарной землячки. Увидеть документальный фильм «В песне – жизнь моя» можно 22 июля на каналах ОРТ в 18.00 и «Волгоград-ТРВ» в 19.30.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Историческое богатство

Студенты ВГИИКа вместе с губернатором первыми увидели выставку сокровищ сарматов

Артефакты из захоронений сарматской знати, обнаруженные в 2023 году в промзоне Заволжья, предстали перед жителями и гостями Волгоградской области в новой экспозиции краеведческого музея «Золотая кладовая. Сокровища древних степей». Первыми с уникальной коллекцией познакомились губернатор Андрей Бочаров и участники молодежного фестиваля #ТриЧетыре, среди которых – студенты Волгоградского института искусств и культуры.

– Вместе с однокурсниками мы посетили краеведческий музей, где представлена коллекция сарматского золота. Нам, как студентам института искусств и культуры, выпал огромный шанс первыми увидеть сокровища, которые на протяжении многих веков хранила наша родная земля. Сарматское золото – это не просто археологическое наследие, это историческое богатство! В своем многообразии оно рассказывает о жизни и быте кочевых племен в междуречье Волги и Дона. Огромную благодарность за потрясающие эмоции хочется выразить Андрею Ивановичу Бочарову и молодежному фестивалю #ТриЧетыре. Мы непременно посетим эту выставку еще не раз! – поделилась впечатлениями Варвара Соколова.

Самые древние экспонаты выставки датируются IV веком до н. э. Особое внимание привлекают предметы сарматской знати: гривны, поясные пряжки, кинжал, уникальный мужской браслет. Здесь же выставлены и другие находки сарматского периода из фондов музея, а также находки периода поздних кочевников, Золотой Орды, оружие XVIII–XX веков.

– Масштаб выставки произвел просто потрясающее впечатление! Особенно запомнились манекены, которые реконструируют людей далекой эпохи. Очень интересно видеть, как тогда выглядел человек. Хочется добавить, что для нас такие выставки невероятно важны, благодаря им мы познаем культуру своих предков и родного края и можем в будущем нести ее людям, – отметила Татьяна Ермоленко.

На улице и в фойе театра выступали артисты театра кукол. Сотрудники комитета соцзащиты населения приветствовали семьи, приехавшие из разных районов нашей области. А на сцене арт-пространства проходило веселое интерактивное кукольное представление. Артистов-кукловодов радостно приветствовали и дети, и взрослые. Активно работали творческие площадки, проходили мастер-классы.

Затем гостей пригласили на торжественную церемонию награждения. На большую сцену реконструированного по нацпроекту «Культура» исторического здания вышли победители регионального этапа конкурса «Семья года», которые представляют наш регион на заключительном этапе творческого состязания в Москве.

Получили награды и лауреаты регионального этапа Всероссийского конкурса художественного творчества «Ассамблея замещающих семей», цель которого – пропаганда семейных ценностей и распространение опыта воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Особенно тепло собравшиеся встречали пары, сумевшие сохранить любовь и уважение друг к другу на протяжении многих лет и воспитать на своем примере детей. Так, Людмила и Анатолий Бухтины из Волжского в этом году отметят 70-летний юбилей совместной жизни, 50 лет семейного счастья отпразднуют Пирмет и Светлана Пирметовы из Калачевского района, а супруги Кулаковы из Камышинского района осенью встретят 57-летие своей семьи. 26 супружеских пар Волгоградской области получили медали «За любовь и верность».

В заключение праздника состоялась трогательная церемония регистрации новых семей. Впервые четыре пары из Советского, Красноармейского и Калачевского районов, а также города Волжского обменялись обручальными кольцами на сцене Волгоградского театра кукол. В их адрес прозвучали теплые и напутственные слова о счастливой семейной жизни.

Галина РЯБЧУН
Фото ВОТК

няли решение разорвать связь между большой частью истории, которая нас объединяет, подменить принципы и ценности жизни. И что мы получили в итоге? Они начали насаждать нацизм и фашизм – чуждую идеологию для нас всех. А потом развязали войну против русскоязычного населения, и мы, чтобы прекратить эту войну, защитить жителей Донбасса, вынуждены были начать специальную военную операцию. Я уверен, что мы уничтожим нацизм и фашизм.

На студентов Волгоградского института искусств и культуры посещение новой экспозиции краеведческого музея произвело неизгладимое впечатление.

– Мы, студенты, безусловно отметили важность этого события и полностью согласны со словами Андрея Ивановича о необходимо знать свое прошлое. Когда мы знаем, кто были наши предки, какие события наполняли их жизнь, можем учиться этому у них. На их примере мы можем предвидеть многое в своей собственной жизни. Мы остались в восторге от экскурсии и выразили большую благодарность всем, кто работал над созданием исторической композиции. Мы обязательно расскажем об этом своим друзьям, чтобы как можно больше молодежи увидели наше историческое богатство, – подчеркнула Полина Плотникова.



Раз – и на всю жизнь!

День семьи, любви и верности в Волгоградском театре кукол отметили большим семейным фестивалем

Почетными гостями праздника стали супружеские пары, прожившие вместе более четверти века, победители регионального этапа конкурса «Семья года», многодетные и замещающие семьи, молодожены и семьи участников СВО.



На крыльях счастья

В Котове состоялся большой семейный фестиваль

Более 100 участников приняли участие в большом фольклорном празднике «Любовь и верность – два крыла семьи», посвященном Дню семьи, любви и верности.

В Котовском доме культуры собрались исполнители, мастера народного творчества и гости из девяти районов Волгоградской области. Старт торжеству традиционно был дан в самом романтическом месте города – парке Влюбленных, у памятника покровителям праздника Петра и Февронии.

Одними из первых поздравления приняли пары, совсем недавно ставшие настоящими семьями и прожившие в браке долгие десятилетия и не потерявшие за это время любовь и доверие друг к другу. Их приветствовали председатель комитета культуры Станислав Малых, депутат областной думы Наталья Семенова, руководители районов Волгоградской области.

Каждый из них искренне пожелал семейным парам долгой и счастливой жизни, а участникам фестиваля – хорошего настроения и ярких положительных эмоций! Организаторы фестиваля особо отметили гостью из Даниловского района по имени Феврония. Девушке вручили букет цветов и пожелали обязательно найти своего Петра.

Кроме выступлений на сцене коллективы и гости города Котова посетили выставку декоративно-прикладного творчества и картинную галерею ДК.



Подарок городу

В преддверии 70-летнего юбилея города Волжского в выставочном зале им. Г. В. Чернушкова открылась традиционная летняя выставка современных волжских и волгоградских художников.

Мариан Коваль, Леонид Гоманюк, Ирина Яковлева, Марина Петухова, Владимир Родионов, Денис Труфанов, Людмила Афанасьева, Елена Пруцкова, Галина Кузнецова (всего около 40 авторов) представили разные школы и направления живописи. Их произведения отличают тонкое чувство цвета и позитивное настроение. Картины отражают взгляд художников на красоту улиц и площадей города-спутника, его жителей, пейзажи малой родины. Виктор Фенин показал серию работ в технике монотипии.

В экспозиции произведения не только известных художников, но и молодых авторов. Графика представлена работами Виктора и Анны Филимоновых, Михаила Сайфутдинова, Алены Лоскутниковой и других. Волжские зрители увидят лирические пейзажи, автопортреты и портреты, абстрактные композиции и произведения декоративно-прикладного искусства.

Выставка продлится до 18 августа. Работает «Пушкинская карта».



«Мы строили, мы жили...»

Погрузиться в эпоху 50–60-х годов прошлого века и узнать, как жили первостроители Волжского, горожане могут благодаря новой выставке, которая открылась в историко-краеведческом музее к 70-летию города. Экспозиция разместилась в нескольких залах третьего этажа учреждения культуры.

– Мы решили показать то, что ближе человеку, рассказать, благодаря кому появился Волжский, как жили первые волжане. В работе мы опирались на воспоминания первостроителей, – рассказала о замысле экспозиции старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова.

В одном из залов представлен интерьер квартиры начала строительства Волжского: добротный двухстворчатый шкаф, старинный комод, этажерка, телефон, радиоприемник «Звезда-54». Большой круглый стол и стулья принадлежали известному первостроителю, главному диспетчеру «Сталинградгидростроя» Р. Дорогову.

Здесь же можно увидеть, во что одевались первостроители. Например, одно из платьев сшито из трофейного парашютного шелка – в послевоенную пору найти красивую ткань было непросто.

В другом зале посетители познакомятся с обстановкой «хрущевки», которые начали строить в начале 60-х. По словам музейных работников, многие экспонаты уникальны – сейчас найти что-то новое из мебели и предметов обихода той поры не удастся даже во время экспедиций в сельские районы области.

Отдельная часть выставки посвящена досугу. Здесь представлены экспонаты и документы, рассказывающие о занятиях спортом и творчеством, а также главных «объектах соцкультбыта» – стадионе им. Логина и Дворце культуры «Волгоградгидрострой».

– Ощущение, что все предметы здесь знакомы: скатерти, машинки, этажерки, чемоданы... Именно с таким чемоданом я приехала в Волжский, мне было 19 лет, – поделилась впечатлениями волжанка Евгения Гончарова. – Выставка очень интересная, хороший подарок к 70-летию города. Хотелось бы, чтобы люди шли, вспоминали, узнавали что-то новое.

Дополняют экспозицию кадры архивной кинохроники с видами молодого строящегося города-спутника, а также музыка 50–60-х и начала 70-х годов.

События и герои

В Центральном концертном зале состоялась церемония награждения победителей IV Всероссийского молодежного конкурса художественных работ «Память сильнее времени», посвященного 80-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 79-летию победы в Великой Отечественной войне. На итоговую выставку, которая развернулась в фойе, собрались участники творческого состязания, завоевавшие Гран-при, и лауреаты I степени.

Кроме Волгограда и области, Ростова-на-Дону, Астрахани и Саратова, на суд жюри представили работы юные художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Перми, Якутска, Калининграда и Мончегорска, а также Калмыкии, Башкортостана и Адыгеи. В этом году к творческому состязанию присоединились и ребята из Крыма и Донбасса. География соискателей поражает воображение своей масштабностью: всего обработано 917 заявок.

Из самых удаленных уголков нашей необъятной Родины, больших городов и поселков, о существовании которых даже не всем известно, участники прислали работы: «Детство, опаленное войной», «Батальные сцены», «Все для фронта, все для Победы!», «Подвиг народный», «Страшные годы войны – грозные годы блокады», «За мир во всем мире!». Каждая тема, раскрытая в картинах, является убедительным доказательством того, что мужество наших предков не подлежит забвению.

Начинающие художники смогли исторически точно и правдиво воссоздать героический подвиг советских солдат, рассказать о тех, кто сейчас защищает Россию в ходе специальной военной операции. Они продемонстрировали свои таланты и мастерство в номинациях «Живопись», «Графика», «Книжная иллюстрация», «Компьютерная графика», «Плакат».

В 2023 году была объявлена новая конкурсная номинация – «Имена России», посвященная подвигам наших современников. В ее рамках студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа воссоздали образ погибшего героя, уроженца города Ахтубинска Астраханской области, старшины 1-й статьи Евгения Макеева. Его историю рассказал бывший боец спецназа Главного разведывательного управления руководитель патриотического клуба «Рубеж» Антон Николаевич Щепетнов. В дар вдове героя в торжественной обстановке передан его портрет.



Художник во времени

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялась церемония спецгашения почтовой марки к 125-летию советского художника-живописца, монументалиста, графика и скульптора Александра Дейнеки, широко известного в первую очередь благодаря своим большим картинам на актуальные и современные ему темы труда, спорта, революции, а затем и войны.

Памятная почтовая марка вошла в серию «Российская академия художеств» и оформлена в почтовый блок. Основой для нее стала картина мастера «Будущие летчики» (1938), в настоящее время хранящаяся в Сахалинском областном художественном музее, на полях блока – портрет художника на фоне своей мастерской.

Марка выпущена тиражом 20 600 экземпляров, ее номинал 250 рублей. Дополнительно к выпуску почтового блока изданы конверты первого дня и изготовлены штампы специального гашения с фиксированной датой для Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда и Курска. В наш город поступили 50 таких почтовых марок.

В мероприятии приняли участие директор ВМИИ Варвара Озерина, заместитель директора УФС Волгоградской области АО «Почта России» Ирина Мамонтова, главный хранитель музейных фондов Ирина Кострыкина и заслуженный художник РФ, почетный гражданин Волгоградской области художник-график Владислав Коваль.

Символично, что мероприятие прошло среди подлинников художественных произведений Александра Дейнеки, которые в настоящее время демонстрируются в музее в рамках проекта «Выставка в выставке».



Невероятные приключения Тома Сойера

Казачий театр представил озорную комедию о юном предприимчивом и игривом американце

В завершение первого летнего месяца здесь состоялась премьера спектакля по одному из известных произведений для детей, изначально предназначенного для взрослой читательской аудитории, выдающегося писателя Марка Твена.

Над сценографией работал Олег Скирко, режиссер-постановщик премьерной постановки. Оригинальные и самобытные костюмы создала художник Инна Бакумова. Хореографом выступила Анжелика Абакумова, добавив в историю головокружительных приключений множество эффектных танцевальных композиций и движений ее героев. С детской непосредственностью и мечтательностью играют на сцене молодые актеры театра.

По словам Олега Скирко, оригинальный текст Корнея Чуковского претерпел некоторые сокращения, однако в новой инсценировке осталось главное – рассказ об удивительном мальчишке, который старается превратить свою жизнь и жизнь сонного городка в невероятное приключение.

Захватывающая история приглашает зрителей в увлекательное путешествие вместе с Томом Сойером, где есть место дружбе, мечтаньям и познанию мира. Каждый персонаж оживает на сцене, раскрывая сложные отношения и эмоции, которые так характерны для произведений Марка Твена.

Спектакль наполнен искрометным юмором, летним настроением свободы и жадой удивительных приключений. В постановке много интересных сюжетных линий, талантливо обрамленных веселыми музыкальными композициями и яркими танцевальными номерами. Легкое сценическое пространство переносит

зрителей в мир опасностей и открытий, где герой обретает любовь, защищает невинного, разоблачает преступника, становится пиратом, теряется в пещере и находит настоящий клад. А еще мечтает, наслаждается добротой и дружбой и при этом проходит уроки жизни, мудрости и морали.

В дни школьных каникул казачий театр пригласил посмотреть эту смешную историю мальчишек и девчонок, а также их родителей. Первые узнали, как весело и увлекательно можно проводить время, а вторые вспомнили свое бесшабашное детство. Спектакль удивляет не только авантюрами и забавными ситуациями, но и дает возможность задуматься о ценностях, которые сопровождают каждого на пути взросления.

Комедия «Невероятные приключения Тома Сойера» стала последней премьерой 31-го театрального сезона и важным событием в культурной жизни региона, не оставив равнодушных зрителей и продолжая собирать восторженные отзывы.

– Я словно погрузилась в детство, вспомнила, как у бабушки читала книгу о Томе и осознала, что она была семейной. Ее читала вся семья! В игре талантливых актеров казачьего театра я искала знакомые эпизоды: покраску забора, вырванный зуб, кладбище и т. д. И всё это увидела на сцене при минимуме мобильных декораций, – поделилась впечатлениями зрительница Наталия Шаповалова.

– Непременно посмотрю «Невероятные приключения Тома Сойера» еще раз, ведь спектакль получился задорным и ярким! – сказала другая постоянная зрительница Светлана Симонова.

Обретая мастерство

Волгоградский театр кукол и «Теплые артисты» представили второе совместное действо в рамках проекта «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!»: спектакль «Рафалэк» и модный показ новой коллекции одежды для «особенных» мам.

Новая постановка, как всегда, предназначена для широкой аудитории, а не только для «своих». Осуществил ее с ребятами по мотивам повести Н. В. Гоголя «Шинель» режиссер Дмитрий Матыкин. Название спектакля возникло из одноименной любимой песни известного режиссера Петра Фоменко о еврее-портном, который «верил, что счастье будет...»

– «Шинель» Гоголя – это притча о кротком человеке, совершенно беззащитном перед огромным миром с его страстями, цинизмом, бесконечной злобой и безразличием. Рассказ об одиночестве и уникальности каждого человека. И песня, как нам показалось, характеризует эту историю, – поделился своей концепцией режиссер.

Исполняющая обязанности директора театра кукол Ирина Бузак рассказала о сотрудничестве с командой «Теплых артистов»:

– Наша совместная творческая работа продолжается более шести лет и дает очень значимые социальные и творческие результаты. Юлия Фоторная стала руководителем инклюзивных кружков театра кукол, созданных в 2024 году: «Победные артисты», «Особа» и «Театральные горожанки». «Особые» ребята, молодые люди, их родители, в первую очередь мамы, имеют возможность полноценной творческой реализации на сцене профессионального театра. Вместе с «Теплыми артистами» мы реализуем новые инклюзивные постановки, социокультурные проекты.

Для руководителя инклюзивного коллектива и кружковых объединений театра кукол Юлии Фоторной важно продолжение работы с «особыми» артистами и достижение новых результатов.

– Наш основной кружок называется «Победные артисты», потому что, с одной стороны, для нас большая победа, что мы существуем, можем заниматься творчеством. А с другой – нашим общим театральным домом стала именно «Победа» (новое здание театра кукол – бывший кинотеатр «Победа»), и это очень символично! – отметила она.

Наталия Маршанина, мама двоих детей с ограниченными возможностями здоровья, – одна из участниц театральных кружков и проекта «Теплых артистов». Для посещения кружков ей необходимо выкраивать время из решения бытовых вопросов, но занятия всегда в приоритете: Наталия видит, как это важно эмоционально и психологически для их семьи.

В новом инклюзивном спектакле по «Шинели» ее дети играют в массовке роли чиновников департамента, а сама Наталия помогает как звукооператор и ходит по подиуму в одежде из новой коллекции волгоградского модельера Алены Мусаевой.

Проект «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!» реализуется «Теплыми артистами» и Волгоградским областным театром кукол при поддержке Фонда президентских грантов. Он заключается в создании новых инклюзивных постановок, активном включении «особенных» людей и их родных в творческое пространство, участии спектаклей в большом гастрольном туре в Чебоксары, Уфу, Владимир и Набережные Челны в августе этого года.

Инеcса ТРОПИНА



«Евгений Онегин» закрыл юбилейный сезон в «Царицынской опере»



Насыщенный новыми постановками и мировыми премьерами, двадцатый сезон в «Царицынской опере» завершился полномасштабной новаторской оперой «Евгений Онегин». Заключительный премьерный показ состоялся 7 июля.

Режиссер-постановщик спектакля, главный режиссер Большого театра Беларуси Анна Моторная предложила прочитать идею Александра Сергеевича Пушкина глазами, интонациями души и чаяниями Петра Ильича Чайковского, вскрыть чувственные, жизненные ситуации через гениальное сочинение.

– Мы хотели создать историю, которая сегодня необыкновенно актуальна для зрителя, потому что все герои современны, – отметила Анна Моторная. – Конечно, это всё о России, это энциклопедия русских характеров, людей, которые окружают нас. Мы ведем разговор о душе человека, о том, как человеческая личность должна работать над собой, чтобы возвыситься над бренностью существования. Это разговор о счастье и о долге.

В этот день в третий раз на сцене оперного театра волгоградцы увидели историю, сюжет которой знаком даже школьнику. По словам исполнителей главных партий, каждый спектакль – это возможность прожить роль по-настоящему, с полной отдачей. Помогает в этом и сложившийся актерский

ансамбль, подобранный Анной Моторной, где каждый старается точно вести свою партию.

Руслан Сигбатулин, который вышел на сцену в заключительном спектакле, утверждает, что заново открыл для себя и произведение, и роль, которую исполнял ранее. Режиссер показала новые грани взаимоотношений персонажей, которые заложены самим композитором.

– Внутри очень много эмоций от переживаний и поставленных режиссером задач, – поделилась исполнительница главной партии Елена Плешакова, которая тоже блистала на сцене на закрытии сезона. – В каждом спектакле удается по-новому прожить их. Моя Татьяна – нежная, трепетная, восторженная. Режиссер-постановщик нас очень многому научила и буквально «выковыривала» душу, вынимала именно те эмоции, которые нужны.

«Евгений Онегин» П. И. Чайковского вернулся на сцену театра в четвертой раз. Создатели постановки отнеслись с большим пиететом к творчеству русских классиков, при этом максимально приблизив зановую постановку для русского оперного искусства к жизни.

– Мы завершаем насыщенный сезон. Имея в репертуаре такие работы, как «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Маленький принц» В. Овсянникова, «Щелкунчик», «Онегин» П. И. Чайковского, мы не имеем права понижать планку. Дальше будет больше, объемнее и правдивее, – сказал директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

Судьба в искусстве

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова города Камышина для читателей пожилого возраста провели час искусства «Моя жизнь в балете», посвященный выдающемуся танцовщику Николаю Цискаридзе.

Библиотекарь с помощью мультимедийного оборудования рассказала о жизни и творчестве артиста, его пути к вершинам балетного искусства. Пользователям серебряного возраста также было интересно познакомиться с автобиографической книгой Николая Цискаридзе «Мой театр», поступившей в сектор искусств модельной библиотеки. В ней он подробно рассказывает о детстве в Тбилиси, первых уроках балета и педагогах, карьере артиста.

На большом экране посетители увидели фрагменты знаменитых балетов с участием танцора: «Лебединое озеро», «Раймонда», «Дочь фараона», «Спящая красавица» и других.

— Было очень интересно послушать о жизни великого артиста балета и посмотреть отрывки из спектаклей с его участием, — отметила участница мероприятия Людмила Наумова.



Истории успеха

На площадке интерактивного музея «Россия – моя история» в рамках проекта «Век на благо Родины», ставшего победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив, состоялась презентация альбома «Век на благо Родины», посвященного наследию трех выдающихся деятелей науки Волгоградской области.

В издание вошли очерки о жизни и деятельности наших земляков, оставивших большой след в истории региона. Проект «Век на благо Родины» рассказывает о советском и российском архитекторе Константине Васильевиче Дынкине, заслуженном деятеле науки России Александре Федоровиче Жаркине и участнике двух войн в составе казачьей кавалерийской дивизии заслуженном враче РФ Александре Федоровиче Воробьеве.

Альбом представляет своего рода калейдоскоп жизней людей, которыми нынешнему поколению, безусловно, следует гордиться. Такие люди и являются теми, кто двигает страну вперед, побеждает и жертвует. В Великой Отечественной войне победили не полковод-

цы, не генералы, а воробьевы, жаркины, дынкины и многие другие. Представители народа, сплоченного в единстве и твердом желании уничтожить фашизм.

Читатели найдут в издании воспоминания о ежедневном труде, созидании, самоотречении и любви к Родине, к своей работе. О поколении созидателей, которые пока еще остаются нашими современниками.

В рамках презентации также состоялся показ документального фильма о трех героях-созидателях. Волгоградцы могут увидеть ленту в городских парках – ЦПКиО и Комсомольском саду по средам и четвергам, а также по выходным в автокинотеатре «Победа».



Самое время читать

Вышел второй номер журнала «Отчий край»

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей. Номер, как и прежде, со знаком качества: в нем опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Владимир Крупин, Юрий Кублановский, Александр Проханов и Андрей Румянцев. Отдельно следует сказать о литературной премьере: именно в нашем журнале впервые публикуется произведение Анатолия Кима «Сад прозорливцев. Конференция за чашкой кипрейного чая».

Открывает журнал дискуссионная статья «Нужно жить...», посвященная творчеству современного классика Бориса Екимова и его жизнеутверждающей философии. Ее автор – педагог из Волгоградской области Ирина Низкопосклонная. Редакция в свою очередь продолжает публиковать екимовские рассказы из нового сборника автора «К теплоту морю». Нельзя не восхититься тем, как, живописуя словом, Борис Петрович создает самобытный мир русской деревни.

В рубрике «Азбука веры» представлен рассказ «Лазарева суббота» Владимира Крупина. Это поистине исповедальный текст: автор ведет повествование от лица человека, оказавшегося между жизнью и смертью. Тема тяжелая, но в душе читателя останутся только чистые, светлые чувства, ведь художественный мир Крупина проникнут истинной верой, высокой духовностью, любовью к природе, своему ближнему.

А для ценителей интеллектуальной литературы «Отчий край» подготовил лучший подарок – премьеру нового произведения Анатолия Кима «Сад прозорливцев. Конференция за чашкой кипрейного чая». По указанию самого автора, это сценарий постапокалиптического фильма. Глубоко символично и название, и количество обозначенных действующих лиц (их двенадцать). Всеобъемлюще, растворяя любые границы, автор показывает, что все в мире взаимосвязано и взаимообусловлено. Он поднимает вечные вопросы, ставшие особенно актуальными в наши тревожные дни. Само время у Кима растворяется в вечности.

Тем интереснее будет для читателя переход к роману «День» Александра Проханова – журнал продолжает публикацию этого поистине эпического произведения! В своем романе автор художественно осмысляет трагические мгновения недавнего прошлого России, в центре его внимания – конкретный период истории.

И еще о двух продолжениях: это новый роман «Тайная книга Аристотеля» Самиды Агаева, где абсолютно гармонично сосуществуют волшебство и достоверные исторические факты, и новый цикл рассказов «Одинокий голос человека» Магомеда Кадирбекова, где автор, повествуя о жизни, то укутывает своего читателя в кокон щемящей душу тоски, то искренне пытается развеселить его.

Рубрика «Проза» представлена также произведениями наших постоянных авторов: Олега Куимова (в этот раз рассказавшего нам о том, что самое главное для человека – любовь близких и вера в Бога), Анатолия Егина (в рассказе «Ополченец» создавшего образ настоящего героя нашего времени – сильного и крепкого, честного и справедливого, готового трудиться и работать вне зависимости от обстоятельств, верного своей семье и своей родине) и Валерии Редко-

кашиной (в «Хозяйке крепости» повествующей о современных подростках – их ценностях, мыслях и чувствах).

Нельзя не упомянуть и об Андрее Антипине, продолжающем на страницах журнала открывать новые имена в литературе. На этот раз он знакомит читателей с Садигом Мамедовым – талантливым поэтом, стихи которого представлены в рубрике «Поэзия».

В той же рубрике впервые публикуются произведения таких самобытных и интересных поэтов, как Дмитрий Филиппов («Как вкусно пахнет этот день»), Наталья Денисенко («Вместе разведем области невозможного...»), Елена Колесникова («И горит белотканое точиво...»), а также стихи уже полюбившихся нам авторов – Валентины Донсковой («Ветры в сраженьях со степью измучены...») и Веры Романенко («Чудесный мир»). И конечно, особая честь для волгоградского «толстяка» – публикация новых стихов Юрия Кублановского, который был представлен миру самим Иосифом Бродским!

И еще о поэзии. Уже хорошо знакомый читателям Андрей Румянцев в рубрике «ЛиТERRатура» обращается к стихотворному тексту – драматической поэме Сергея Есенина «Пугачев», называя ее великой. Исследователь ставит перед собой много задач и со всеми ними блестяще справляется. Он доказывает, что Есенину удалось «воскресить минувший век во всей его истине» и что сделал он это «с блеском подлинного драматического поэта».

А известный волгоградский профессор Оксана Горбань делится с читателями своим опытом прочтения нового поэтического сборника «Цѣвьница: посвящения любви» и пишет о литературической значимости поэтического слова Татьяны Батуриной: «Подобно названию сборника, многие слова, строки, вся словесная ткань стихотворений так или иначе, прямо или косвенно свидетельствуют о присутствии Бога, через них мы слышим Слово Божие».

Документалистика представлена в издании сразу в нескольких рубриках. Татьяна Федосеева в своем дебютном документальном повествовании «Контуженое детство» скрупулезно восстанавливает трагические сталинградские события.

Дебютным является и документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева, на страницах которого автор-яхтсмен, подобно Одиссею, преодолевает все опасности, поджидающие его в пути. В рубрике «Скрепки истории» «Отчий край» продолжает знакомить с неизвестными страницами документов и хроник, творчески осмысленных краеведом Романом Шкодой и собранных им в новую книгу о Царицыне «Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне».

Традиционные подарки читателям сделали художественный редактор Вадим Жуков (графика и живопись) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии). И еще. Второй номер представлен авторами Волгограда и области, а также Москвы, Подмоскovie, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Воронежа, Иркутской области и Малых Дербет (Калмыкия). Так что география авторов продолжает расширяться. Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать! Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF: <https://otchiykray.ru/otchij-kraj-2-2024/>

Ольга КРЮЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Отчий край»

Делай добро и получай радость!

Подведены итоги открытого конкурсного отбора федеральных экспертов оценки в Международную премию #МЫВМЕСТЕ. По результатам конкурсного отбора в состав федеральных экспертов вошла заведующая музеем истории ВолгГМУ, руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

Премия #МЫВМЕСТЕ посвящена гражданскому вкладу в достижение национальных целей развития России до 2030 года. Награда позволяет поддержать «лидеров социальных изменений» из числа НКО, волонтеров, бизнеса и журналистов, а также повысить качество жизни людей, тиражируя лучшие социальные практики.

Конкурс проходил среди физических лиц в мае-июне. К участию в нем приглашались эксперты, обладающие компетентностью, релевантной номинациям премии, имеющим опыт в сфере социального проектирования, а также конкурсной оценке проектов. Именно таким экспертом является лидер волгоградских волонтеров Анастасия Бессмертнова, которой предстоит участвовать в оценке проектов и инициатив, направленных на социальные преобразования и улучшение качества жизни в Российской Федерации.

— Для меня это возможность не только проявить себя, но и ознакомиться с лучшими практиками добровольчества других регионов. Это поможет в совершенствовании наших региональных социокультурных проектов, что будет способствовать наиболее эффективному решению многих задач, которые решают сегодня волгоградские волонтеры культуры, — отметила Анастасия Бессмертнова.



Волгоградка стала призером международного вокального конкурса

Студентка консерватории им. П. А. Серебрякова Ирина Большакова стала лауреатом третьей степени по итогам трех туров IX Международного конкурса вокалистов им. Бюль-Бюля, который проходил в азербайджанских городах Баку и Шуши. Волгоградка пела на итальянском, немецком и азербайджанском языках.

Ирине Большаковой 24 года, она родилась и выросла в Волгограде, начала петь с семи лет. Девушка учится на третьем курсе в консерватории по направлению «искусство оперного пения» и одновременно является солисткой Волгоградской филармонии. Обладательница лирико-колоратурного сопрано.

В международном конкурсе вокалистов, учрежденном в честь известного азербайджанского оперного певца, педагога и ученого-музыковеда Бюль-Бюля, она принимала участие впервые. Среди ее соперников были вокалисты из Азербайджана, России, Монголии, Турции, Узбекистана, Казахстана, Грузии, Беларуси, Сербии, Австрии, Канады и других стран — всего порядка 140 человек.



«Великий учитель, наставник и вдохновитель»

Так называют Ольгу Григорьевну Никитенко ее благодарные ученики

Профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, руководитель областного центра казачьей культуры, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, государственной премии Волгоградской области, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член рабочей группы профильной комиссии при Президенте РФ по делам казачества заслуженный работник культуры РФ О. Г. Никитенко отметила юбилей.



Торжественное мероприятие в честь юбилея состоялось в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Поздравить ее пришли ведущие коллективы нашего города: Ансамбль Российского казачества, ансамбль песни и пляски «Казачья воля», фольклорно-этнографический ансамбль «Покров», образцовый фольклорный казачий ансамбль «Семья», а также атаман Волгоградского казачьего округа А. А. Кривенцев и начальник отдела реализации государственной политики в сфере казачества и координации деятельности народных дружин комитета по делам национальностей и казачества А. А. Бирюков.

С приветственным словом обратилась и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина. Она поблагодарила Ольгу Григорьевну за многолетний педагогический труд и вручила ей почетную грамоту.

Многочисленные слова благодарности учеников, студентов кафедры, а также фольклорного ансамбля «Станица» завершили торжественный вечер, который был наполнен душевной теплотой, радостью и, конечно, казачьей песней, которая для Ольги Григорьевны является смыслом жизни, творческим и научным маяком.



«Куклы и люди»

Так назвала свой фильм режиссер Ирина Волкова, предпремьерный показ которого состоялся в Волгоградском театре кукол, ныне размещающемся в историческом здании бывшего кинотеатра «Победа». Документальную киноленту сняла государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ».



Трогательная картина погрузила зрителей в волшебный мир детства и сказки, отправила в путешествие к истокам, рассказала о настоящем и будущем театра кукол. Кадры архивных киносъемок его славной 87-летней истории сменяли воспоминания людей, отдавших свое сердце куклам, интервью коллег — директоров «кукольного братства» из разных регионов России, репетиции на новой большой сцене.

Конечно, фильм напомнил о счастливых моментах жизни театра, важных премьерах и гастролях, о фестивале «Серебряный осетр», решении губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова восстановить кинотеатр «Победа» и передать его детям, первых новогодних представлениях на новой сцене.

Заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева поблагодарила руководство ГТРК «Волгоград-ТРВ» и съемочную группу, подчеркнув увлеченность команды и внимательный подбор фактов: «Победа в буквальном смысле в этом театре!»

Со словами благодарности выступила главный режиссер БОТК Екатерина Уржумова. Она отметила, что основной задачей театра по-прежнему остается продолжение традиций, заложенных его основателем Александром Хмелевым. Радостными эмоциями и чувствами в режиме свободного микрофона поделились заслуженный художник России Владислав Коваль, Ирина Талдыкина, Светлана Нестерова и другие представители культуры нашего региона, присутствующие на показе.

Ностальгию испытали все присутствующие в зале, но радостные эмоции все же преобладали. Будущее театра кукол связано с его новым домом, которого коллектив ждал долгие годы. «Я просто счастлива, что театр получил такое шикарное здание», — сказала ветеран областного театра кукол Наталья Улубабова.

Фильм «Куклы и люди» ГТРК «Волгоград-ТРВ» стал бесценным подарком как для артистов, так и для всех поколений волгоградцев. Его премьера состоялась 29 июня на телеканале «Волгоград 24».

Галина РЯБЧУН

В полуфинале всероссийского конкурса

Заместитель директора Государственного архива Волгоградской области, кандидат исторических наук, лауреат региональной государственной премии, ветеран труда, почетный архивист РФ Ирина Петрова прошла в полуфинал IV Всероссийского конкурса управленцев «Лидеры строительной отрасли».

Состязание проводится Всероссийским центром национальной строительной политики при поддержке Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ, а также профильных министерств и ведомств, отраслевых институтов, объединений и союзов. Конкурс призван содействовать выявлению перспективных управленцев и получению ими новых знаний, навыков и практического опыта.

В 2024 году в конкурсе приняли участие 18 438 человек из 73 регионов Российской Федерации. Из них — 14 республик, три автономных округа, семь краев, 46 областей и три города как самостоятельный субъект Российской Федерации. Из более 18 тысяч участников в полуфинал прошли только 300 человек.

Очный финал и торжественное награждение победителей в этом году традиционно пройдет в преддверии Дня строителя с 8 по 11 августа на стадионе «Волгоград Арена». В очных финальных мероприятиях конкурса примут участие представители более 10 зарубежных стран: Беларусь, Иран, Казахстан, Китай, Куба, Монголия, Мьянма, ОАЭ, Турция, ЮАР и другие.

Сейчас полуфиналисты готовят индивидуальные проекты для их очной презентации перед членами жюри и другими конкурсантами.



С верой в очевидные чудеса



В выставочном зале музея Машкова открылась выставка самобытного художника-философа из деревни Новодевичьей Самарской области Александра Кремнева, получившая название «Относительность очевидного».

В экспозиции работы, написанные им с 2021 по 2024 год. Дело в том, что ранние картины частично проданы, частично подарены, а большая их часть сгорела вместе с домом, где жила семья Кремневых. Произведения этих четырех лет аккумулируют духовные искания живописца, переоценку ценностей, открытия на непростом пути в искусстве и жизни.

Детство и юность Александра прошли в Волгограде, здесь же он окончил автодорожный факультет инженерно-строительного института. А в 1998 году представил зрителям свою первую персональную выставку живописных полотен, которые начал писать в 36 лет. Он открыто говорит, что картины стали являться ему во снах, и оставалось лишь нарисовать увиденное. Эти ночные видения воплощали иные миры, по-новому расставляли акценты в привычных ранее поступках и явлениях и настоятельно требовали воплощения.

В ту пору он уже жил в Тольятти. Всей семьей увлекались учениями Е. и Н. Рерихов, поэзией Д. Андреева, читали труды Е. Блаватской. Посещали рериховское общество, куда приезжали ученые, художники, астрологи. По убеждению Александра, источником его вдохновения был ни что иное, как высший разум, задача которого состояла в предупреждении человечества о возможной катастрофе и ее предотвращении с помощью развития духовности и нравственности людей.

Профессионального образования художник не получил. Навыки ремесла он осваивал сам сложной дорогой трудов и раздумий, зарабатывая на жизнь работой оформителя, плотничал, столярничал. И все свободное время посвящал живописи. Свое кредо к первой выставке в Волгограде он сформулировал так: «Пишу реальность». Но эта реальность наполнялась духовными постижениями мира и собственным взглядом на этот мир.

Очень скоро творчество художника привлекало внимание как публики, так и специалистов, и вскоре он стал членом известной

художественной группировки «Пантеон», позиционировавшей свое творчество как «альтернативный реализм». Начав активно выставляться, Александр Кремнев был участником многих выставок в Москве, Нижнем Новгороде, Набережных Челнах, Тольятти, Париже, Гамбурге, Вельфсбурге... Его работы находятся в частных собраниях России, Англии, Австралии, Германии, США, Сербии, Франции, Финляндии.

Так сложилось, что в 2007 году А. Кремнев круто меняет свою жизнь и переезжает в село Новодевичье Самарской области, считая, что человек должен быть независим от цивилизации. «Человек может жить только на земле, — говорит Александр, — только в свободе от управления своей жизнью извне». Но деревенский быт не оставлял времени для занятия живописью. Четырнадцать лет художник не писал картин. Они перестали ему сниться...

Трагедия, произошедшая в 2021 году, когда сгорел дом, заставила на многое посмотреть другими глазами, многое переосмыслить. Это тяжелое время дало новый импульс для творчества, стало новым этапом его творческих исканий. По сути, неким пробуждением.

Художник по-прежнему живет в селе Новодевичьем, и теперь его жизнь посвящена творчеству, семье и сельскому укладу. У него большая дружная семья, где уже подрастают внуки и правнук, но пока никто не проявил себя в творчестве. Сам же Александр уверен: в каком-то из поколений это обязательно случится...

Как считают специалисты, ярко выраженное мистическое звучание таких картин художника, как «Странник», «Элегия», «Моя душа», «Возвращение» обусловлено неожиданным, порою парадоксальным взглядом на некую индивидуальную реальность, давая возможность множества трактовок одной и той же работы, пробуждая наше воображение.

В рамках выставки состоится экскурсия известного искусствоведа Любови Яхонтовой, которые смело можно назвать «совместным путешествием по фантастическим мирам художника Кремнева». Выставка «Относительность очевидного» на Чуйкова, 37, открыта до 4 августа. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Мастерство рук

В детской художественной галерее открылась выставка «Из дальних странствий возвратись...» художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, организованная региональным отделением Творческого союза художников России.

В экспозиции представлены работы 48 художников, выполненные в различных техниках и жанрах: живопись, графика, народная кукла, авторская кукла, выжигание по дереву, костюм, ватная игрушка и др. Это огромный пласт творческого мира, который создают увлеченные люди большой внутренней культуры и глубокого знания истории и традиций.

Название выставки имеет метафорическое значение. Ведь художник по своей сути — путешественник, вечный искатель, и останковой для него является выставка. Здесь он может осмотреться, пообщаться со зрителями и собратями по цеху, узнать мнение искусствоведов, услышать отзывы... Но главное — поделиться мыслями и чувствами, которые наполняют его творчество.

На вернисаже выступили участники творческого объединения «Беседа» областного центра казачьей культуры ВГИИКа.

Волгоградское региональное отделение «Творческий союз художников России» организовано в феврале 2001 года по рекомендации президента международной федерации художников — академика Эдуарда Дробицкого, являющегося одновременно президентом Творческого союза и вице-президентом Академии художников России.

В состав его вошли художники из Даниловского, Михайловского, Руднянского, Котовского, Камышинского, Дубовского, Палласовского, Средне-Ахтубинского, Городищенского, Жирновского, Серафимовичского, Николаевского, Фроловского, а также Волгограда, Волжского и Суровикина.

Выставка продлится до 1 августа по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Дорога к родному порогу...

В основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на проспекте Ленина, 21, продолжается выставка «Дорога к дому». Экспозиция объединяет около ста работ живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из музейных фондов, объединенных одной темой. Все эти произведения в разных жанрах и техниках созданы за последний век и отражают простые человеческие чувства, любовь к Отечеству и родной земле.

Подобные выставки уже были представлены зрительскому вниманию в прошлые годы. Так, например, один из проектов «Художник путешествует» объединил картины мастеров, которые вдохновлялись своими поездками за рубеж. Новая экспозиция отображает исключительно красоты России.

Звучащие в названии такие главные слова и понятия, как «дом» и «дорога» стали ключевыми для осмысления ее идеи. И это метафора не только путешествия по заповедным местам и уголкам, но и поиск языка, на котором говорят в своих произведениях художники. Недаром крайне важно, чтобы автор и зритель выстроили между собой мысленный диалог, проходящий сквозь время и пространство.

Куратор выставки «Дорога к дому» Анастасия Доброквашина уверена: благодаря авторам разных поколений, работающих в различных видах искусства и техниках, произведения дают уникальную возможность проследить так называемые «генетические связи» между творцами разных лет.

А как отмечает заместитель директора музея Машкова Ольга Малкова, подобного рода выставки дают отличную возможность понять, насколько безгранично сложно наше искусство. В экспозиции представлены произведения XX века, созданные за последнее столетие. И насколько же они разные по своему духу и исполнению!

Здесь есть такие известные имена, как Николай Вышеславцев, Игорь Обросов, Лев Корчемкин, Анатолий Кулинич, Александр Смолин, Альберт Папилян, Борис Домашников, Федор Семенов-Амурский и другие. Рядом с мэтрами успешно соседствуют самобытные работы наших волгоградских авторов.

Особый раздел посвящен художникам так называемого «сурового стиля». Среди них и работы Виктора Иванова, которому в этом году исполняется 100 лет. Некоторые произведения, вошедшие в экспозицию, демонстрируются впервые, как, например, картина Гавриила Малыша «Волжская деревня», поступившая в музейные фонды в 2023 году.

Этот известный советский живописец — признанный мастер акварели. Ведущее место в его творчестве всегда занимал лирический пейзаж, который отличали особая эмоциональность, приподнятость, насыщенность и чистота цвета. Его персональные выставки в свое время пользовались популярностью в Ленинграде, затем и Санкт-Петербурге, Стокгольме, а картины хранятся в Русском музее, а также частных собраниях России, Франции, Финляндии, США, Великобритании, Японии, Италии и других стран.

Посетить летнюю тематическую выставку «Дорога к дому» можно до середины августа.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Погружение в винтаж



О своем увлечении рассказала обладательница одной из самых больших коллекций винтажных вещей Варвара Кириченко

Французское слово *vintage* пришло к нам из виноделия – так называют марочные вина старше десяти лет выдержки. Это слово впоследствии начали использовать и в другом смысле – подразумевая особый стиль в одежде и интерьере. Мир винтажных предметов рассказывает о вкусах и модах разных исторических эпох. Эти вещи обладают неувольнимой магией. Не случайно растет интерес к мебели, аксессуарам, предметам гардероба, созданным в последние десятилетия прошлого века. Художники, дизайнеры, коллекционеры находят вдохновение в бабушкином сундуке.

– Варвара, с какой именно вещи началась ваша любовь к винтажу?

– В детстве меня окружала моя образованная семья, наш дом всегда был наполнен творчеством. И конечно, красивыми вещами, которыми мама его украшала. Это были вазы, декоративные настенные тарелочки, картины, матрешки, корзинки, шкатулки, керамика, целые полочки глиняных игрушек, свистулек и фигурок ручной работы. Так что любовь к винтажным вещам живет во мне с детства благодаря семье и с раннего возраста привитому бережному отношению к вещам, которые достались нам от бабушек и дедушек.

– Откуда родом настоящий винтаж? Где его взять?

– Сейчас настоящий винтаж происходит из 1980-х годов. Поэтому что именно вещь старше 30 лет считается настоящим винтажем. Как искать такие вещи? Вы удивитесь, но можно начать со своего собственного дома или с дома родителей, бабушки с дедушкой, к примеру. Можно заглянуть в дальние уголки квартиры, где наверняка затаялись свитер или шаль, которые давно не носят. Можно порыться в шкатулках, где прячутся сокровища – клипсы и бусы маминой молодости, а в бабушкином серванте обнаружить фарфоровую чашку – не новую, но симпатичную.

Искать винтаж можно и на так называемых птичьих рынках, «блосках», рынках выходного дня, где люди продают свое добро. И конечно же можно зайти на специальные ресурсы для коллекционеров, сайты и аукционы.

– В чем для вас главная ценность винтажа?

– Ценность винтажа, скорее, напрямую зависит от ценностей конкретного человека. Кому-то советский фарфор даром не нужен, и он хочет избавиться от него, а для кого-то это историческая, культурная и художественная ценность. Разумеется, эта ценность наверняка связана с семьей, историей вашего рода, ведь многие вещи передаются по наследству. Тут я имею в виду книги, статуэтки, что-то дорогое сердцу. Письма, открытки, возможно, что-то привезенное издалека в военное время – то, что бережно хранится в семье и о чем родители рассказывают детям.

По большому счету винтаж – это своего рода реликвия, которая переходит из поколения в поколение. Это не просто старинная вещь из сундука, которую оценивают дизайнеры, модельеры и историки моды в огромные суммы. Винтажные вещи – это часть культуры и истории своего времени. Это дыхание эпохи, настроение и энергетика прошлых лет. Винтажные вещи эксклюзивны, чем особенно привлекают прекрасную половину человечества, ведь это гарантирует то, что подобного вы ни на ком больше не встретите.

– За какими винтажными предметами, на ваш взгляд, стоит поохотиться?

– Охота за винтажем сейчас в тренде. Даже молодежь подключилась к этому увлечению, интересуется вещами в стиле ретро. Причину я вижу в том, что этих вещей становится всё меньше и меньше. Уходит эпоха – уходят люди и, естественно, вещи, связанные с ними.

Так с чего начать охоту за винтажем? Конечно, стоит обратить внимание на предметы искусства. Картины, мозаика, интерьерные предметы из латуни, меди, серебра. Украшения с полудрагоценными камнями, особенно ручной работы. Посуда из фарфора, керамики, мельхиора, меди. Можно задаться целью и заполучить красивую винтажную мебель, оформить уникальный интерьер в своем доме, но на это точно нужны большие средства!

– Сами вы используете предметы своей коллекции? Если да, нет ли в этом своеобразной театрализации, игры?

– Регулярно пользуюсь винтажными вещами! Начиная с посуды, скатертей и декора для дома и заканчивая одеждой и бижутерией. Качество, – это одна из самых главных характеристик винтажных вещей: они служат долго, при этом сохраняя свой хороший внешний вид, который радует глаз. Вряд ли это похоже на театрализацию, ведь мы живем в современном мире и, конечно, окружены также и современными вещами. Скорее, получается уникальное смешение прошлого и современного в убранстве дома, в вашем внешнем образе.

– Какая «формула» самая удачная: винтаж+винтаж, винтаж+классика или винтаж+тренд? Что вам ближе?

– Желая оставаться самим собой, вы можете носить винтажные вещи только так, как хочется именно вам, акцентируя ретрообраз или, наоборот, миксуя винтаж с остро актуальными вещами. Конечно, можно одеваться стандартно, подбирая наряд целиком из сезонных поставок в магазины – и это, безусловно, будет соответствовать моде сегодняшнего дня. Но будет ли такой образ уникальным, будет ли он в полной мере подчеркивать вашу индивидуальность, говорить о вашей личности? Вот вопрос. Лично я

за совмещение винтажа с современными вещами.

– Ваш идеальный образ на каждый день?

– Мой стиль – про женственность, нежность, оригинальность, комфорт и выражение через одежду моего внутреннего мира. Ведь именно по такому критерию – своего самощущения – мы и выбираем свой личный стиль, опираясь при этом только на свои потребности. Я очень люблю яркие вещи: винтажные платья, блузки. Подбираю к ним необычные аксессуары: броши винтажные, сумочки, туфли. Мне это нравится, в такой одежде я чувствую себя уверенно и красиво, что, собственно, и необходимо человеку для гармоничной и радостной жизни, говоря о стиле. На снимках вы видите, как это выглядит.

– Используйте ли винтажный парфюм?

– О, парфюм – это моя любовь и бесконечное вдохновение! Духи обожаю с детства. У мамы моей прекрасный вкус на ароматы и, к счастью, я впитала в себя этот вкус к красоте во всем! Для многих дам правильно особые духи носить для особых случаев, но не для меня. Винтажными парфюмами пользуюсь с любовью, трепетом и осознанием того, что парфюм – это искусство, любовь и красота в одном флаконе!

Это сильные эмоции и буквально – мгновение абсолютной радости, ликования, наслаждения этой красотой! Ароматы из детства, которые и сейчас со мной, это Paloma Picasso, Salvador Dali, Green Tea Elizabeth Arden, Opium Yves Saint Laurent, Ispahan Yves Roshier и многие-многие другие, потому что свою коллекцию так быстро одной мыслью не охватишь. После 100 флаконов счет перестала вести, ведь это красота, о которой можно говорить бесконечно. И не важно, сколькими волшебными флакончиками ты владеешь.

– Насколько вы привязаны к своей винтажной коллекции? Готовы ли подарить какие-то ценные экземпляры музею, например?

– Это ни с чем не сравнимое чувство обладания коллекцией – ценной эстетически, отвечающей моему мировоззрению, отражающей дух прошлого. С другой стороны, у меня есть студия, и работа там учит меня не слишком сильно привязываться к вещам, какими бы они красивыми ни были. Да, конечно, есть любимые красивые вещи, дорогие сердцу, но со временем понимаешь: и они постепенно уходят, а их место занимает что-то более ценное. Возможно, я и могла бы что-то принести в дар музею, но не уверена, что у меня в студии есть такие предметы, которые имеют музейную ценность. Хотя не исключаю, что в будущем моя коллекция будет все интереснее и я dorасту до возможности сделать музею подарок.

– Есть ли у вас любимые музей?

– У нас в Волгограде прекрасные музеи, которые предоставляют нам радость узреть редчайшую художественную красоту, высокое искусство! Музей Машкова с огромной коллекцией экспонатов, краеведческий музей, в котором

можно увидеть историю нашего края с самого начала времен! Заповедник «Старая Сарепта» – тоже уникальный комплекс, рассказывающий о важных исторических событиях нашего города, о людях, которые оказались волею судьбы в чужом краю. А если упомянуть музеи других городов, то я была всего раз в Русском музее в Санкт-Петербурге, он меня впечатлил до глубины души! Там осознаешь величие русского искусства, задумываешься о том, что собой представляет русская душа.

– Самые атмосферные вещицы из вашей коллекции?

– Елочные игрушки, новогодние открытки и гирлянды. Особую ценность имеют валяные игрушки из ваты. Особенными я также считаю винтажные пасхальный декор и украшения. Или вещи школьной поры, например воротничок кружевной к школьной форме СССР. Сколько в нем скрытого очарования! И совсем другая аура у вещей военных лет, с армейской историей, пропитанных памятью о знаковых событиях...

– Можете дать советы, как найти свою вещь у вас в винтажной студии? Кто ваши клиенты и поклонники?

– Знаю по своему опыту, вы всегда почувствуете, какая вещь откликнется у вас в душе. Гости в моей студии разные, но все тонко чувствующие, культурные, интеллигентные. В последние годы все больше амбициозной творческой молодежи. Ко мне регулярно заглядывают фотографы, музыканты, художники и выбирают для себя оригинальные, необычные вещи. Знаю, что у меня бывают студенты волгоградских университетов.

Всех их объединяет чувство уважения к прошлому, ценности, которые всегда будут актуальны: развитие культуры, доброта, образование и желание сохранить то, что является прекрасным и уникальным.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из личного архива Варвары КИРИЧЕНКО



Елена АЛЕНЬКАЯ: «Всё, что я умею, дарю вам...»

В этом году солистка Волгоградского академического симфонического оркестра, концертмейстер группы виолончелей, лауреат всероссийских и международных конкурсов, профессор Волгоградского института искусств и культуры заслуженная артистка России Елена Аленькая отметила свой жизненный юбилей. Солидная, почти круглая дата...

Говорят, женщине столько лет, на сколько она себя ощущает. Или еще так: возраст — всего лишь цифры. Судя по нашему разговору, Елена Владимировна не хочет мириться с этими цифрами, возрастом и со всеми «сопутствующими» ему.

Елена родилась в мае 1949 года в Ростове-на-Дону. В раннем возрасте с подачи бабушки, педагога немецкого языка, учила много стихов из русской классической литературы. А как любила читать! Бывало, библиотекарь говорила, что ей уже и нечего выдать, всё перечитала. Дома была приличная взрослая библиотека, которую девочка начала «осваивать» уже лет с десяти-одиннадцати. Примерно в этом возрасте прочитала почти всего Тургенева.

— В то время я увлекалась и мамиными медицинскими фолиантами, до сих пор очень интересуюсь медициной. В юности металась, что выбрать — музыку или медицину, — рассказывает Елена Аленькая.

В девять лет девочка поступила в ростовскую музыкальную школу им. П. И. Чайковского, а в пятнадцать была принята в знаменитую среднюю специальную школу для особо одаренных детей им. П. С. Столярского в Одессе. Ее выпускниками были Д. Ойстрах, В. Климов, Р. Файн, С. Зак и другие выдающиеся музыканты современности.

В 1969 году Елена стала студенткой Одесской консерватории им. А. В. Неждановой, в 1972-м поступила в Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в Москве (ныне — Академия музыки им. Гнесиных), в ассистентуру-стажировку по камерному ансамблю. Параллельно работала в Ростовском симфоническом оркестре.

В 1979 году получила приглашение в Ульяновский симфонический оркестр, где была назначена помощником концертмейстера группы виолончелей. Там же услышала о выдающемся дирижере Эдуарде Афанасьевиче Серове. Когда стало известно, что он создает новый оркестр в Волгограде, отправилась в 1988 году на всероссийский конкурс.

Успешно выдержав строгий отбор, была назначена концертмейстером группы виолончелей. С 1989 года в составе Волгоградского академического оркестра и как солистка побывала с гастрольями почти во всех странах Европы. В 2000 году выступала в США, в 2014-м — в Китае.

...Писать стихи пятнадцатилетнюю Елену вдохновила ранняя осень. Правда, тогда ее творчество сводилось к простому описанию природы. Взрослея, она не оставила свое занятие — писала эпизодами, периодически, в моменты каких-то потрясений или перемен... И лишь в последние два года всё как-то улеглось и почти профессионализировалось. «Это зрелость в качестве компенсации за утраченное здоровье преподнесла мне такой подарок!» — говорит Елена Владимировна.

Марина МАЛЫШЕВА

Бывают такие странные
Сочетания душ...
Поляна благоуханная
И пустынная сушь...
Горный ручей и лужа,
Шумный лес и сухой стебелёк,
Невыносимая стужа —
Пылающий уголёк...
И уживаются всё же,
И проживают жизнь!
И ты, наверное, сможешь...
Только держись, держись...

И снова полнолуние... Как встарь,
Над тихою водой плывёт фонарь.
И отражается дорогой золотой...
И вечной, и несбыточной мечтой
Притягивает взоры и сердца,
Но равнодушие лунного лица
Надежд не оставляет никаких,
Помимо самых бедных и земных.
Лишь только знание очередности светил
Придаст и вдохновения, и сил.

Вечерняя заря нежнее и печальней.
За горизонтом луч прощальный
Уже подводит дня итог,
Освобождая от тревог
И землю, и речной поток,
Несущий неба отраженье...
И перламутровым свеченьем
Наполнен отблеск облаков
Таких особенных цветов,
Что лишь вечерний час дарит,
Когда закат уж отгорит
И день уходит на покой.
Но ещё розов за рекой
Прозрачный лес весенний...
Что может быть благословенней?..

Со всем, что есть прекрасного,
Расстаться будет жаль,
Но это не напрасная
Предвестница-печаль.
Помирят с тем, что было всё
Наполненно, светло,
И плакать о несбывшемся
Совсем не тяжело.
Теперь другие ценности:
Весна, рассвет, роса...
А эта мысль о бренности
Всего на полчаса...

Синий бархат редющей ночи
Режут ножницы рыжей зари...
Для волны отделяют кусочек
И для каждого дома внутри...
Ещё спорят огни с горизонтом,
Разгорающимся вдаль.
И пока ещё чётко контур
Дебаркадера на реке...
Но за лесом и за полями
Зарождается день золотой...
Ветер шепчется с тополями —
Часовыми над тёмной водой...

Река быстра и холодна.
На ней разрозненные льдинки —
Не достающие до дна
Плывущие простынки.
Зима, заботливая прачка,
Белила их на берегу,
Как раньше делали казачки
И оставляли на снегу.
Здесь не бывает ледостава.
Короткой южною зимой
Лёд хаотичным самосплавом
Скользит дорогою речной...

Привет, долгожданная! Кто же
Так трепетно ждал тебя?
Конечно же все! И я тоже,
Календарь на столе теребя.
И пусть ночью порхают снежинки
Да морозец трещит в уголке.
Это злится зима и слезинки
Последние жмёт в кулаке.
А днём под весёлый гомон
Синичек и воробьёв

Долой наши шапки с помпоном!
Мы шагаем среди ручьёв!
Пусть пока синеглазые лужи
Обрамляют подтаявший лёд,
На прогулках, немного простужен,
Свою песню заводит кот.
Март приносит нам добрые вести:
Скоро снова проснётся земля!
Благоуханной невесте
Будут кланяться тополя!

Вот здесь, у жизни на краю,
В конце моей вселенной,
Я твою душу узнаю.
Она не может быть забвенной.
Когда мой мир перевернул,
Твой тихий вход в мою обитель,
Не знала я, то ты спаситель.
Но ты меня же мне вернул.
И ты был просто человек,
Что для меня был послан Богом.
Как был недолог этот век!
И ты уже за тем порогом...
Нам не дано вернуть и час,
Чтобы сказать: «Прости, я помню!»
...Что было временно у нас
И бесконечно, и огромно...

Стихи — как осенние листья.
На разную землю падут.
Одни удостоены кисти,
Другими костёр разожгут...
Стихи — беззащитные розы.
Погибнут в холодные дни.
Иным не страшны морозы,
В оранжереях они...
Стихи — это вольные птицы.
Они высоко в небесах.
Им лучше не в клетках селиться,
А в дальних свободных лесах.

Ещё до связи электронной,
До смайликов и эсэмэс,
В той жизни милой монотонной,
Где мы не знали слова «стресс»,
Существовали связи сердца
И токи родственной любви...
Там трепетали мегагерцы
В моей душе, в твоей крови.
И сквозь пространства, километры,
Или в стоящий рядом дом,
И в тишине, и через ветры,
В нашем прекрасном прошлом том,
Мы посылали биотоки
И мысли друг о друге вслух...
И шли улыбки, слёз потоки...
Всё время так, до встречи рук!
Не знаю, было ли так лучше,
Или теперь, когда с утра
Мы можем телефонный лучик
Отправить, что быстрее пера...
Наверно, мало изменилось,
По-прежнему любовь права...
И если я тебе приснилась,
То здесь и не нужны слова...

Самый таинственный час —
Ночь на своем исходе...
Свет луны не погас,
Темные тени бродят,
Но восток уже серебрист.
Толщу суровых туч,
Стремителен, яростен, чист,
Первый прогонит луч...
А пока тишина, тишина...
И река поглощает краски
Небесного полотна
В темной загадочной маске...



Есть в популярности и славе
Горчайший привкус нелюбви...
В этой немыслимой отраве
На закипающей крови
Ни капли слёз и сострадания,
А только требование сил,
Потеря пульса и сознания.
И то, что свет уже не мил,
Не повод не снискать улыбок,
Аплодисментов и «ура»!
Тебе ни боли, ни ошибок
Не позволяет мишура...
Так стоит ли растрату сердца
И жертву трепетной души
Бросать под ноги иноверцам,
Чтоб вопль восторга не глушить?
...Но веришь в то, что есть на свете
И те, кому ты дорог сам...
Тут не понадобятся плети
Твоим натруженным плечам...

Отшумел листопад разноцветный...
Всю красу свою растеряв,
Лес стоит такой неприметный,
Будто и не был кудряв,
И не слышали кроны густые
Пенья весёлого птах...
Деревья стоят, как святые,
С застывшей печалью в очах.
Даже яркое пламя рассвета
Не смогло оживить темный тон,
В который они одеты,
Уходящие в зимний сон...

Я хотела приехать в город,
Где лучшие годы прошли...
Где в мороз, распахнувши ворот,
С шевелюрой в снежной пыли,
Я бежала навстречу разным
Событиям и делам,
Не понимая, что праздник
Сама эта жизнь была...
Не зная, что лучшее самое
Будет ещё впереди,
А то, что кажется драмою
Или плитой на груди,
Время излечит, рассудит,
Счастье осушит слезу,
И всё ещё будет, будет!
Солнце прогонит грозу...
Я хотела приехать в этот
Город прошедших лет...
Но уже мелодия спета,
В нотах репризы нет.
Я не узнаю тех улиц,
Облик иной у домов.
Годы всего коснулись,
До пересмотра основ...
Пусть он останется прежним,
В сердце навек сохранён
Тихой мелодией нежной,
Воспоминаньем имён...

«И лебедь, как прежде, плывет сквозь века...»

1 К 135-летию Анны Ахматовой

Нечто от лунного дыхания есть в ее созвучиях; властное и спокойное, плавное и величественное начало «Лунной сонаты» как будто обретает словесное торжество...

Или поэзия Ахматовой ассоциируется с благородно надутыми ветром парусами монументального корабля, движение чье через океаны времен, в независимости от изменений исторического антуража. Спокойствие и благородство... Даже в ранней, даже если речь идет о любовной драме:

*Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напила его допьяна.
Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».*

Словно за этим нечто большее; величественный код бытия открыт ей: связанности одного с пространствами, недоступными глазу, с просвеченностью жизни высокими и неведомыми лучами. Отсюда же — и ветхозаветные стихи ее, чья величественная роскошь оттеняется простотой, в которой заложена такая немислимая сложность:

*И встретил Иаков в долине Рахиль,
Он ей поклонился, как странник бездомный.
Стада подымали горячую пыль,
Источник был камнем завален огромным.*

*Он камень своею рукой отвалил
И чистой водою овец напоил.*

*Но стало в груди его сердце грустить,
Болеть, как открытая рана,
И он согласился за деву служить
Семь лет пастухом у Лавана.
Рахиль! Для того, кто во власти твоей,
Семь лет словно семь ослепительных дней.*

Именно так сложность мира выражается через головокружительную внешнюю простоту, упорность обыденной вроде бы строкой — столь полновесной и полноводной, что каждой залюбуешься:

*И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника...*

Много таинственности, слоящихся отражений, все отражается во всем, бликует небесные зеркала... Психология, вводимая ею в поэзию, представлена значительным объемом, так же, как предметный мир так конкретно раскрывается цветами обыденных вещей...

*Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.*

Она, конечно, поэт скорби, поэт горько-полных ощущений жизни, но все преподносит с такою сдержанной силой, что понятно становится: это жизнь не одна, за нею развернется другая, играя многообразием красок, каких здесь, на земле, нет, вариантами возможностей. Ахматова — поэт мистики...

2

Чары, чародейство, волхование... Появление стихов Ахматовой совпадало со спецификой времени: сумеречного, эстетского, пронизанного предчувствиями, настоящего на субстанции отгрохотавшей революции, а предчувствия другой будто и не играли роли в жизни Ахматовой.

Играл Сероглазый король: словно из недр средневековой сказки или европейского романтизма, благородный по звуку... Сие последнее — необыкновенный звуковой

аристократизм — сопровождало стихи Ахматовой всю жизнь, и властная сила, наполнявшая паруса ее стихов, оставалась даже в славословиях Сталину, написанных вынужденно: ситуация жизни была такова.

Но пока длились серебряная скань начала века.

*Все мы бражники здесь, блудницы,
Как невесело вместе нам!
На стенах цветы и птицы
Томятся по облакам.
Ты куришь черную трубку,
Так странен дымок над ней.
Я надела узкую юбку,
Чтоб казаться еще стройней.*

Психология, вводимая в произведения, точно посверкивая, наталкивала на мысли об Анненском: логичные, если учесть собственное восприятие Ахматовой: «А тот, кого учителем считая...»

Бродячая собака, до этого Париж, Гумилев, чуть ли не при жизни еще ставший легендой, бурление, производимое массой литературных групп. «Устрицы во льду» сильно противоречили муаровым закатам символизма, но и акмеизм Ахматовой был слишком условен: больно по своему говорила.

Или пела.

Таинственно рождался звук — словно из потустороннего жемчуга, и было жемчужное, равно перламутровое мерцание, так нежно покрывавшее ее песни. Необыкновенно женские, несмотря на властность голоса, и грациозно-женственные:

*Было душно от жгучего света,
А взгляды его — как лучи.
Я только вздрогнула: злот
Может меня приручить.
Наклонился — он что-то скажет...
От лица отхлынула кровь.
Пусть камнем надгробным ляжет
На жизни моей любовь.*

Всё менялось. Время так круто разнесло старые декорации, что требование новых песен выглядело логичным, вместе — как будто с ножом к горлу: А ну! Пой по-новому, старый эстет... Но какие бы мотивы и сюжеты не наполняли произведения Ахматовой, никакие голосовые вибрации были, казалось, невозможны: звук тек ровно, величественно...

Ей необходимо было королевствовать, сколько бы ни просил сын не делать этого.

Рвались страшные ритмы «Реквиема», живописующего то, чего не должно было бы быть, призывая к отказу от повторения. Дальше возникали знаки, маски, музыка «Поэмы без героя»: и множественность разгадок делала коды к ней, поэме, еще более таинственными...

...Кажется, она говорила голосом вечности, поэтому смерть ее словно была условной, просто раскрывшимся путем в давно известные световые бездны.

3

Хлеб ахматовского слова, но и игра шампанских струй: совмещение салонности, в ранние периоды проявленной с некоторой надменностью, и той духовной высоты, что поднимала поэзию ее выше и выше постепенно, к ойкумене запредельности...

Тяготение к предельной афористичности: мол, и восемь строк много, надо все вложить в четыре:

*Не повторяй — душа твоя богата —
Того, что было сказано когда-то,
Но, может быть, поэзия сама —
Одна великолепная цитата.*

Мистика, прорастающая постепенно, здесь уже четко дается ощущение надмирности: прикосновения к бездне, где слово сияние смыслов,

и связано с тем, первоначальным... Между ним, увы, и человеческими, из которых составляется литература — океан пространства; но иногда и в земные стихи прорывается он...

Глубина поэзии неизмерима и не доказуема, однако ахматовские стихи в большинстве дают именно такое ощущение: умножаемое властностью говоримого. Чистые кристаллы небесности мерцают за ее словами: крупными, как звезды, к которым не приблизиться. Можно, однако, перечитывая ахматовское наследие.

4

Горе, разлитое в пространстве; голос его, звучащий в миллионах сердец: горе, пред которым бледнеют древние мистерии:

*Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.*

Все та же необыкновенная чистота голоса и лапидарность поэтического исполнения: ничего лишнего, только мускульное натяжение строк, вбирающих предельно много. Емкость строки Ахматовой — одна из предельных, мало кто сравнится с ней в этом. Вместе — простота высокого ранга:

А надежда все поет вдали...

Даже, если не остается ее, даже если пройден последний предел. Никто не знает, где он. Время, рассмотренное через призму горя, и определение Ленинграда, данное во «Вступление» поражает обыденностью скорбного скарба:

*Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.*

И разворачивается плач: «Реквием» перекликается с плачем Ярославны — тем древним, пробившим века своей силой; разворачивается скорбно и стойко, мужественно и чисто. Опалом отливающие строки наполнены только человеческим: будто небесного нет, оно исключено уже.

Или небо отвернулось... И такое ощущение возможно.

Но снова проступают мистические разводы: по полям предложенной данности, снова огни тайны вспыхивают за ясностью строк:

*Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом.
Входит в шалке набекрень.
Видит желтый месяц тень.
Эта женщина больна,
Эта женщина одна.
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.*

«Реквием» — глас безнадежности; единственная тень надежда — это качество стиха: возвышенный голос, величие слова.

5

Так разворачивается постепенно панорама человечества в поэме, играющей перламутром слов, но музыкальностью, звучащей всерьез: торжественными взмывами, плавностью, властной сдержанностью.

Возможно, вся поэма — парафраз всемогущему Гете?

Пушкин, начинающий великое собрание, едва ли улыбается, ибо нечто страшное подразумеваемая история.



Санчо Панса будет рядом с Дон-Кихотом, ибо им не расстаться никогда, но Лот, размноженный своим отображением в мистических зеркалах вечности, пробует ядовитый сок правды за ними, нарушая очередность.

Каждый герой — и герой не подразумевается вовсе.

С чернофигурной античной вазы сорвется красота, а Иванушка-дурачок из древней, не ветшающей сказки, не ответит, что же его томит.

В Коломбине есть нечто от Донны Анны, и Мейерхольдовы арапчата взвоню свою вызовут скорее усмешку, чем ужас...

В иссиня-белом снеге мерцают сучья, и история сама пронесется мимо, роняя те или иные моменты.

Вытерший бока Питер разворачивает свои повествования, и в «Бродячую собаку» снова входят гости — те, кто уже давно не могут никуда войти. Календарный двадцатый век не так еще жутко, но приближается настоящий, и о том Поэма.

Поэма без героя, где героев так много, что выделение одного было бы нарушением правил. Темы сливаются — три их или одна?

Недовольный редактор требует пояснения, и тени Эльсинара космато наползают на нынешний век...

Волхование поэмы вырывается из тенет книги, чтобы умножить собою пространство великих поэм, мало что объясняя таинственного музыкой, совершенством дисциплинируя сознание читающего, открывая сущностные коды поэзии...

6

Реквием, исследовательской иглой прокалывающий мозг. Реквием самой истории, он требует сострадания, но главное — не повторения бывшего, ибо:

*И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.*

И корчившаяся Русь, изъезженная шинами «черных марусь», и истоптанная кровавыми сапогами, и судьба конкретной женщины, слагающей эпохальные стихи реквиема, соединены так страшно, что соединение можно разорвать только новой кровью.

Вечна она — льющаяся кровь, требующая изменения реальности; сквозь прозрачную дымку черных строк панорамы встают жуткие, и свеча, оплывающая перед божницей, горит напрасно.

Показать бы молодой жизнь другую...

Насмешница, победительница, читавшая стихи в «Бродячей собаке», пившая золотое шампанское, стоит трехсотой в очереди на передачу... Не поверила б и усомнилась бы, что насытит подобным своим певучие, музыкальнейшие, лирические стихи.

Лирике нет места. Лирика остается способом истолкования действительности.

Источник поэтической тайны не объяснить никакими нейрофизиологическими исследованиями. Смерть видится простой и чудной, но не приходит в отвернутую ей специально дверь.

И не будет счастья забвенья того, что было, что впаяно в память, что клеем выжжено на истории человеческого рода.

Александр БАЛТИН,
поэт, прозаик, эссеист

Олег АНДРЕЕВ:

«Прекрасно, что наша профессия дает ВОЗМОЖНОСТЬ познавать себя и мир»

В прошлом году известный питерский артист Олег Андреев отметил 25-летие творческой деятельности в театре имени Ленсовета и получил звание заслуженного артиста России. В интервью газете «Грани культуры» он рассказал, почему выбрал актерскую профессию, какие роли ему нравится играть и как любит проводить свободное время.



— Олег, вы родились в офицерской семье. Как получилось, что выбрали актерскую профессию?

— Родился я в многодетной семье военного офицера. Отец — офицер-танкист, мама — офицерская жена. Семья у нас большая — пять детей: четыре мальчика и одна девочка. Это уже сложившийся стереотип, что люди, выбирая профессию, идут по стопам своих родителей. Зачастую так случается, что дети врачей становятся врачами, дети учителей — учителями, дети военных — военными. Но все равно, видимо, у каждого своя судьба.

У нас абсолютно разные дети: есть врач, есть военные, юристы и я — актер. Наверное, это как-то во мне сидело с детских лет, было детской мечтой, которую я сейчас осуществляю. Еще у нас в семье есть своя красивая легенда: мама мечтала стать актрисой, пробовала поступать в институт, но в итоге не поступила. А я вот теперь как бы воплощаю в жизнь то, что ей не удалось...

— В сериале «Пять минут тишины» вы играете спасателя Николая Петрова. А в жизни вам приходилось кого-нибудь спасать?

— Так монументально, масштабно и героически, как это делает майор МЧС Николай Петров, конечно, не приходилось. Такое бывает только в кино. А в быту присутствуют более мелкие эпизоды спасения. Да и добрые дела тоже. Когда я был ребенком, с матраса на глубине вытащил маленького мальчика. А как-то зимой довольно долго нес на себе мужчину, упавшего при тридцатиградусном морозе.

— Что вам больше нравится делать в профессии — стрелять, догонять, бегать или драться?

— Прекрасно, что наша профессия дает возможность познавать себя и мир: от мудрых философских текстов и потрясающей литературы до абсолютно безбашенных и бесшабашных дел и экстремальных видов спорта. Погружение под воду, беготня, драки, стрельба, вождение всех видов транспорта — всё это я делаю с огромной радостью и интересом. Очень благодарен судьбе, что мне дарят довольно активные брутальные мужские роли такие сериалы, например, как «Улицы разбитых фонарей» или «Пять минут тишины». Да и всякие мелодрамы тоже.

Я сейчас играю в сериале «Орлинская» водителя маршрутного такси, который рассекает по горам на юге страны. Это тоже довольно забавно. Благодаря профессии мне приходится приобретать новые навыки: катерами управлять, висеть над пропастью, выполнять различные трюки. Это экстрим. Бывают и опасные трюки — тогда на помощь приходят каскадеры.

Наша профессия прекрасна и объемна. В ней много нюансов, сложностей и хитростей, помимо того, что нужно иметь хоть какие-то способности, не говоря уже о таланте.

— У вас много ролей в театре и кино. Какой образ ближе на сегодняшний день?

— Я не делю роли на любимые и нелюбимые. Они все любимы и пережиты, порой требуют огромных усилий. Все роли становятся любимыми тем или иным образом, даже самые сложные или те, которые кажутся неподходящими. Но все равно должно находить способ полюбить их. В таких ролях я открываю что-то новое в себе, и окружающий мир становится богаче через них. Театральные роли значительно глубже и многослойнее по сравнению с литературными произведениями. Так сложилось, что в жизни я ожидал ролей и они приходили ко мне.

Мы, актеры, сами не выбираем роли. Наша профессия зависит от тех, кто нас выбирает, и мы ждем, когда придет наша роль. Мне повезло в театре получить роли, о которых можно только мечтать. Я мечтал сыграть Отелло, и мне это удалось. Я не ожидал, что когда-то смогу сыграть Вершину в «Трех сестрах», а потом с наслаждением и интересом работал над этой ролью и многими другими.

Если говорить о кино, то я очень люблю персонажа Андрея Рыданова из «Улиц разбитых фо-

нарей». Он привнес много красок в роли других героев сериала. Мне дорог также мой герой Коля Петров из проекта «Пять минут тишины», которому выпало немало испытаний. Есть и диаметрально противоположные роли в кино, которые совершенно непохожи между собой... Так что мы ждем и надеемся на новые роли и параллельно продолжаем играть и доигрывать те, что у нас уже есть.

— Вы довольно сильно загружены работой. Остается время на отдых, как его проводите?

— Я думаю, что у любого артиста бывает период катастрофической занятости, когда нет ни минуты, ни секунды в графике и ты думаешь: всё, сил не остается ни на что! А бывает время зстоя и ожидания той или иной роли или работы. Как мы говорим, то густо, то пусто. Но обязательно всё сваливается одновременно, и это тоже закон подлости, который для артистов работает безотказно. Если нет ничего, то нет ничего вообще, а если что-то начинается, то по всем фронтам: кино, сериалы, концертная деятельность, гастроли, выпуск премьеры...

Это сильно сказывается на графиках, выматывает силы и отнимает энергию, но, конечно, находишь отдушину. Во-первых, мои потрясающие дети, с которыми я очень люблю проводить время. Классные у меня мальчишки и девочки! Они растут и потихонечку становятся личностями и уходят в параллель. От этого иногда бывает грустно, как любому родителю, но надо принимать, что дети — это самостоятельные личности и рано или поздно они пойдут своей дорогой, а нам надо жить, оставаться самими собой, дальше что-то делать и ждать, и на что-то надеяться, и куда-то стремиться.

Еще я безумно люблю отдыхать в дороге. Дорога для меня — определенное расслабление. Я очень люблю ездить на дальние расстояния и путешествовать за рулем. Есть еще дача. Это абсолютное переключение. И еще баня, стрижка газонов, разжигание костров, купание в реке и посещение родительского дома. Слава Богу, родители живы. Всё это перезагрузка и ощущение того, что ты с ними, и это прекрасно!

Театр, кино — это вся моя жизнь. Я имею в виду театр и кино не с моим участием, а великое кино или хороший спектакль. Я очень люблю ходить в другие театры и смотреть на своих коллег. Во-

обще, как говорится, хочешь не работать ни дня — выбери профессию по душе... Слава Богу, в нашей профессии работать не любя и не относясь к ней со здоровой долей фанатизма невозможно, поэтому все мы получаем колоссальное удовольствие и наслаждение от работы, какой бы сложной она ни была.

В театре опять же взаимный энергетический обмен со зрителями, а в кино это новые люди, новые роли, новые места, которые в жизни не узнал бы и не увидел. И при этом так или иначе ты отдыхаешь. Что называется, совмещаешь приятное с полезным: на съемки куда-то приезжаешь, где-то путешествуешь, на что-то смотришь, общаешься, видишь других людей.

— В прошлом году вы отметили 25-летие творческой деятельности в театре имени Ленсовета и получили звание заслуженного артиста России. Это значимые для вас события?

— Безусловно! К тому же 25-летие моей работы в театре Ленсовета совпало с 90-летним юбилеем театра. Я пришел в него студентом, а это еще пять лет. Так что получается, что в этих стенах я вот уже 30 лет. Это абсолютно мой театр. Я его безумно люблю, люблю всю труппу, люблю людей и всё, что с ним связано: историю, славы и трудные времена. Да, я изменял, сбегал, но это было лишь во время учебы. Работал в Театре комедии недолго.

Я счастлив, что у меня только теплые слова в адрес моего театра... Именно благодаря театру, сцене, зрителям я получил звание. Не хочется хвастаться и лукавить, но это приятно, когда твое призвание, профессиональные качества замечают и оценивают, заслуженно поздравляют коллеги. Но ведь действительно за 30 лет на благо театра я отдал много сил и здоровья!

Меня узнают люди, и не только те, которые живут в нашем городе и видели в театре, но и благодаря кино. И это тоже зрительская любовь, когда она абсолютно адекватна. Приятно, когда подходят симпатичные люди и просят сфотографироваться. И я не отказываюсь, когда вижу, что этим доставляю им радость. Да, это знаменательное для меня событие — четвертьвековое служение родному театру и получение звания заслуженного артиста России. Это уже история моей жизни и судьбы.

— Вы учились у прославленного мастера Игоря Владимировича. Какое впечатление он на вас произвел?

— Игорь Петрович — это тот человек, о котором можно говорить восторженные, потрясающие, высокие, нежные и разные слова восхищения и удивления. Это человек своей эпохи. Настоящая глыба, Мастер с большой буквы, профессионал, актер, режиссер, личность и настоящий учитель. Он оставил после себя огромное наследие во всем, к чему прикасался. Это режиссерские, актерские работы, незабываемые роли в кинематографе, театральные и режиссерские постановки. Театр Ленсовета, один из лучших в стране, многие десятилетия был цветом общества. Эпоха Игоря Владимировича в нем была прекрасной, и мне посчастливилось быть его учеником.

Я учился на последнем курсе, когда Игорь Петрович умер. В жизни это был человек потрясающего обаяния. Неповторимый, импозантный, красивый, статный даже в преклонном возрасте. Он порой мог заснуть на занятиях, но никого это не смущало. Но когда что-то происходило живое на занятиях или на показах этюдов, он всегда это замечал и озарял всех своей потрясающей, неповторимой улыбкой. Да, он был всегда разным: в гневе — страшен, в обаянии — прекрасен. Мы до сих пор в театре Ленсовета находимся под влиянием притягательной силы этого колоссального человека. Забыть этого человека невозможно.

Если говорить о личном впечатлении, которое он произвел на меня, то это ощущение глобальной тайны. В нем я видел мудрость. Он был абсолютно простым и житейским, но при всей кажущейся простоте необыкновенно сложным и гармоничным. Это гармоничная и объемная личность — предмет восхищения, обаяния и удивления. Для меня он был как Дед Мороз — взрослый, которым восхищается ребенок.

Андрей АБЕРИН





«Глаголом жги сердца людей»

Волгоградский институт искусств и культуры при поддержке регионального комитета культуры в онлайн-формате провел II Всероссийский конкурс, посвященный творчеству Александра Сергеевича Пушкина.

Вольск (Саратовская область), станица Тбилисская (Краснодарский край), Курск, Севастополь, Камышин, Волгоград и другие города – на конкурс прослушивания поступило 99 заявок от представителей учреждений образования, студентов средних специальных и высших учебных заведений, профессиональных исполнителей со всей России. Конкурсанты показали свои способности в шести номинациях: «Литературный театр», «Литературно-музыкальная композиция», «Драматический театр», «Художественное слово», «Академическое пение», «Эссе-рассуждение».

Творчество участников покорило компетентное жюри, в которое вошли специалисты в области театрального, актерского, вокального искусства, а также искусствоведения и философии, своим разнообразием и талантливым исполнением. Спектакли, художественное чтение, вокальная музыка, письменные работы о театре – вся эта красочная мозаика сложилась в великолепный праздник искусств!

В России стартовал очередной «Культурный марафон»

В день рождения А. С. Пушкина в рамках межведомственного проекта «Культура для школьников» Минкультуры России и поисковая система «Яндекс» запустили очередной «Культурный марафон». В этом году его темой стала русская классическая культура: литература, музыка и живопись.

Цель марафона – дать возможность его участникам познакомиться с культурой через призму технологий и вдохновить их на самостоятельные творческие поиски. Принять участие в нем могут школьники, их родители, учителя и все желающие.

Марафон продлится до декабря. На сайте проекта будут появляться интерактивные задания и видеолекции, проходить конкурсы. Уже доступен специальный проект про А. С. Пушкина и современность. Из него можно узнать, какие произведения чаще всего ищут в поиске, как реагируют на них читатели, каковы самые частотные слова в языке поэта. А еще можно посмотреть трейлеры к пушкинской классике, созданные на основе изображений, сгенерированных нейросетью YandexART.

– «Культурный марафон» должен помочь ребятам расширить кругозор, раскрыть творческий потенциал и сделать учебу более увлекательной. Наша цель – не проверять знания, а давать новые. Для каждого возраста эксперты подготовили познавательные онлайн-тесты, поэтому интересно будет абсолютно всем. Количество участников растет с каждым годом. Надеюсь, в этом году марафон пройдет с еще большим успехом. Приглашаем принять в нем участие школьников и их родителей! – сказала министр культуры РФ Ольга Любимова.

Марафон завершится тематическим тестом для школьников, который подготовит «Яндекс. Образование». Тест пройдет в трех вариантах: для младшего, среднего и старшего возраста. Это задание – не на оценку, а на интерес. Чтобы решить его, нужно уметь мыслить логически и замечать неочевидные параллели. Для участия в марафоне нужно зарегистрироваться.

Как в Волгоградской области Троицу праздновали

23 июня христиане отметили один из главных православных праздников – Троицу. По этому случаю уже не одно десятилетие в Новоаннинском районе проводится межрайонный фольклорно-этнографический фестиваль «Троица на Бузулуке». В этом году он начался с шествия участников и гостей по улицам станицы Филоновской.

Праздник наполнился хороводами, катаниями на зеленых саях, девичьими гаданиями и выступлениями творческих коллективов. Не обошлось и без реконструкции обрядов, воссозданных по историко-краеведческим материалам этнографических экспедиций: хоровод под игровые песни, выбор царицы праздника, подношение угощений почетным гостям, обряд девичьего кумления, а также плетение венков и их пускание по воде.

Большое внимание уделялось казачьим костюмам. Один из гостей фестиваля, коллектив «Собор» из Саратова, показал образы некрассовских казаков-старообрядцев, донских казаков, которые триста лет назад были оторваны от своей культуры и проживали в Турции, а в 60-х годах прошлого столетия вернулись на родину.

В этом году география фестиваля «Троица на Бузулуке» расширилась. Помимо исполнителей из других регионов, сюда приехала огромная делегация из Беларуси. Гости признались, что остались довольны таким радушным приемом.

Веселые казачьи песни и танцы, игры, выступления коллективов из Волгоградской области, регионов России и ближнего зарубежья, а также традиционные угощения – ап-



А в Дубовке праздник отмечали на территории Свято-Троицкого храма. Здесь состоялось масштабное мероприятие «Как казаки Троицу встречали», которое сотрудники местного межпоселенческого передвижного центра досуга и методического обеспечения провели с использованием возможностей автоклуба.

Для гостей работали интерактивные, детские и казачьи площадки (креативное пространство «Школа мастеров»). На праздничном концерте выступили творческие коллективы Волгограда и Дубовки: мужской ансамбль казачьей песни «Браты», народный ансамбль казачьей песни «Донская традиция», казачий ансамбль «Стрежень», образцовая художественная студия «Ритм» и другие. Всех угощали традиционной троичкой яичницей и казачьей окрошкой.

петитная яичница и травяные чаи – порадовали всех участников фестиваля.

– Это престольный праздник, и здесь должен народ собраться. Молодежь должна изучать свою культуру и историю, – отметил руководитель ансамбля казачьей песни «Бузулук» Яков Иванов.

Организаторы «Троицы на Бузулуке» проводят праздник ежегодно на протяжении 20 лет и в следующем году обещают сделать его еще более масштабным.

Танцуй с нами!

Волгоград станет одним из центров проведения в 2024 году Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная», которая вручается при поддержке Министерства культуры РФ. Мероприятия проекта пройдут в трех федеральных округах страны в сентябре.

Программа Национальной премии включает очный региональный смотр коллективов, мастер-классы по классическому, современному, народному танцу от ведущих специалистов России, благотворительные гала-концерты с участием звезд русского балета и танцевальных коллективов – победителей очного конкурсного этапа.

В состав жюри Национальной премии вошли известные деятели культуры и искусства России, председатель жюри – лауреат Государственной премии РФ народная артистка России Илзе Лиена. На предварительном заочном этапе конкурса жюри отберет 20 коллективов, которые примут участие в очном турнире на сцене волгоградского театра «Царицынская опера» 21 сентября.

Во всех трех федеральных округах будут определены лауреаты премии. Коллективы, получившие Гран-при, отправятся в Москву для участия в церемонии вручения Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная» на сцене концертного зала «Зарядье» в октябре.

Национальная премия «Весна священная» – один из самых авторитетных в стране культурно-просветительских и образовательных проектов для молодежи. Его главная цель – повышение уровня детского и юношеского любительского танцевального творчества. Проект включен в состав нацпроекта «Культура», одобрен и поддерживается Администрацией Президента Российской Федерации.



В Волгограде вышел на линию трамвай-портал

Тематический трамвай программы «Извините, Вы не видели Лосева?» курсирует по маршруту № 3, соединяющему Ворошиловский и Советский районы.

Как рассказали авторы программы, трамвайный маршрут № 3 выбран не случайно – он проходит по местам, связанным с жизнью и творчеством художника Виктора Лосева. Благодаря трамваю волгоградцы и гости города могут перейти в виртуальный музей живописца <https://losev.space/>, созданный в рамках исследовательской, выставочной и просветительской программы «Извините, Вы не видели Лосева?». Для этого необходимо отсканировать QR-код, расположенный на борту транспортного средства.

– В виртуальном музее постепенно собираются изображения произведений Виктора Лосева, хранящиеся в семьях горожан и музеях, истории из жизни волгоградского гения места, посвященные ему публикации. В настоящий момент оцифровано 417 артефактов и документов, – рассказала куратор виртуального музея Анна Закарян.

Авторы проекта надеются, что трамвай-портал, который будет в среднем перевозить около двух с половиной тысяч пассажиров, послужит расширению сообщества знатоков истории города и искусства.

– Для нашего города это первый опыт технологического соединения музея и транспортного средства, синтез рационального и эмоционального. Уверен, что идея понравится горожанам, – считает член Общественной палаты Волгограда архитектор Сергей Сена.

Программа «Извините, Вы не видели Лосева?» является победителем конкурса, приуроченного к 25-летию юбилею Благотворительного фонда Владимира Потанина.



Последняя тайна твоего бытия

Рекомендуется читать под музыку И.-С. Баха «Токката и фуга ре минор»

Когда слушаешь «Токкату и фугу ре минор» этого воистину музыкального жреца Всевышнего, помимо воли в разуме рождается одна и та же картина. Для меня в такой момент нет сомнений: космическая мелодия гениального маэстро возникла не от мира сего. Она, та воображаемая картина, величественна, ибо касается судеб людских, их извечной трагедии. И внимая, друзья, полифонии органа, понимаешь окончательно: грозный реквием звучит для каждого из нас.

...Где-то в высоте над тобой скрывается нечто в грозных тучах. Но постепенно они развезаются. И видишь гигантские, с резной позолотой врата. Смотри же, человеке! За ними предстает то, что было скрыто от твоего понимания ранее. Ты же хотел знать ЭТО всю свою короткую, суетную и страдательную жизнь? И вот он — последний миг — наступил. В клубящемся мраке, издавна еще мало что различимо. Ты, мелкое создание, ошарашенно вглядываешься в неимоверную высь. И душу пронизывает холодящий ужас.

Правда, проклятое любопытство заставляет сделать первый шаг, затем второй, третий... Ты вдруг бесстрашно устремляешься вперед по высокой каменной лестнице. Понемногу устаешь, но упорно стремишься всё выше и выше. Наконец уже находишься возле чудовищно тяжелых створок. Ты озираешься, тяжело дыша, лепечешь что-то в жутком изумлении. Туда ли жаждал попасть? Увы, врата за твоей спиной закрываются...

Да-да, ты, конечно, хотел знать, что не позволялось до того, как пребывал еще в том мире, но, к сожалению, отныне его нет для тебя. И так хочется возразить: «Подожди, Боже! Я вовсе не готов к встрече с тобой. Дай еще раз отдышаться, чуть дольше насладиться вдохом свежего ветра, лучом яркого солнца, плеском ласковых волн, улыбкой любимого человека и смехом родного ребенка. Подожди же!»

— Еще несколько секунд, — всхлипываешь ты, человек. — Моя жизнь промелькнула, словно миг, и... Неужели она больше не повторится? Это несправедливо!.. Я всегда надеялся, что некоторые важные дела отложу «на потом», встречу новую любовь — чтобы навсегда (!), еще постранствую в неведомых краях, завершу главное дело моей жизни...

— Поздно! — раздается громоподобный глас. — Ты пришел туда, откуда нет возврата. И да свершится неминуемый суд.

— Нет-нет, — не соглашаешься ты. — Я понимаю! Ничего не вернешь, всё жестоко

предопределено. Но Твое могущество столь беспредельно! Ты должен быть милостив к порожденным Тобой же слабым созданиям. В любом суде ответчик имеет право высказаться, предоставить веские доказательства, что он не виновен, что есть смягчающие обстоятельства. Да и за что судим? Я ни в чем не виноват!..

— В твоей жизни много, очень много прегрешений.

— Но Ты сам создал меня таким!

— Я хотел испытать твою веру в Меня.

— Испытать? Но зачем? Разве я не Твой сын? И нужны более весомые аргументы?

Ты скороговоркой пытаешься оправдаться. И абсолютно уверен: тебя обязаны выслушать. Конечно, немного лукавишь, пытаешься остановить поток времени. Однако разве мы не обязаны защищаться до последней капли секунды, разве не в том высшая правда?! И, вспыхнув однажды лучом, разве не имеем права лететь вечно в бесконечном космосе? Ведь всякий достоин сострадания, коль не нарушает законов Вселенной, а также — людских.

Великий Судия не внемлет тебе. Он пресекает беспощадным вердиктом жалкие рассуждения. И ты — вопреки всему! — впервые за краткое существование мужественно возражаешь Ему, срываясь до фальцета:

— Я ни в чем не виновен, ни в чем...

Ты плачешь и причитаешь, вспоминаешь прошлое, когда еще чувствовал прекрасный мир каждой клеточкой своего существа! О, сколько прекрасного и драматичного, веселого и злого... Ты спускаешься по ступеням истекшей жизни обратно, назад — от старости до самых первых минут. И уже блаженствуешь в теплом лоне любящей и любимой мамы и не ведаешь наперед, какими испытаниями грозит тебе будущее.

Горячие слезы каплют на холодные плиты. Ты понимаешь, что единственное оправдание жизни — дела, свершенные на покинутой Земле. Нет вокруг ни сочувствующей публики, ни даже адвоката с прокурором. Ты наедине с суровым Божеством, которое вершит жуткий суд. Оно уже читает приговор. И каждое слово больно бьет в самое естество твое. Бессмысленно оправдываться. Бессмысленно...

С голубых высей спускаются ангелы. Они берут тебя под руки и несут по бесконечному белому тоннелю. Что будет с тобой дальше? Что будет?..

Вот что навеяли царственные звуки органа, которые летят к нам с высоких небес.

Владимир ЛУКАШУК

Музыка картины — картина музыки

Творческие союзы — одна из граней культуры. Единомышленники обычно объединяются по видам искусства: будь то венская классическая школа и альтернативные ей «Могучая кучка» и Беляевский кружок, мирискусники и художники «Бубнового валета»...

Особо интересны союзы «межвидовые». Так, столетие назад «Русские сезоны» Сергея Дягилева объединяли композиторов, танцоров, художников. Вокруг них всегда складывалась атмосфера общего творческого диалога, благоприятная для поисков новых путей развития.

На протяжении многих лет, начиная с 2003 года, между музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова и консерваторией им. П. А. Серебрякова сложился яркий творческий союз. Активизация встреч на разных площадках города приходится на последние три года, когда в консерватории появился новый состав совета научно-творческого студенческого общества: Ольга Брынза, Диана Деркач, Альбина Родионова, Владимир Ванаг, Ульяна Арефьева, Илья Володин, Артем Спасенов, Анастасия Минифаева. В музее Машкова реализован ряд совместных с консерваторией проектов.

Так, арт-салон «Богема» представил для широкой публики несколько программ. Одной из таких стала встреча на тему «Художественная аура “Бубнового валета”». Немаловажно, что работа студентов, молодых специалистов происходит в содружестве с исследователями. Искусствовед Ольга Малкова и музыковед Ольга Шмакова стараются дать им представление о культурном, историческом контексте, в котором создавались произведения.

Это вдвойне интересно, так как художественный и музыкальный миры пересекались, музыканты с художниками дышали одним воздухом, становились героями живописных работ, композиторы вдохновлялись картинами — и наоборот. Множественность стиливых исканий, жанровых решений, эстетических манифестов отличает Михаила Ларионова, Илью Машкова, Александра Осмеркина, Петра Кончаловского, а также музыку Александра Гречанинова, Александра Кастальского, Василия Калинникова, Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского...

Теоретическая часть встреч, похожая на семинар или обсуждение, здесь чередуется с живым исполнением музыкальных произведений молодыми музыкантами Ульяной Арефьевой,

Кристиной Улановой, Андреем Кондраковым, Эльшадом Аббасовым, Дмитрием Шубиным и Дианой Деркач.

Атмосфера творческого подъема, интерес к проблеме «пересечения» судеб художников и музыкантов, а также вопросы о продолжении художественных исканий русского авангарда в наши дни стали залогом новых встреч музея и консерватории.

Литературно-музыкальная композиция «Музыка писем Ференца Листа: годы странствий», представленная в музее, вызвала большой интерес у публики. Письма великого композитора читали Марк Лукин, Альбина Родионова и Ольга Шмакова. Альбина Родионова исполнила произведения венгерского романтика. Рассказ о путешествиях Листа в Швейцарию и Италию, его просветительской и благотворительной деятельности, суждениях о вкусах публики и смысле искусства в музейной среде, наполненной живописными образами, приобрели очевидность.

Также традиционной формой творческих встреч между консерваторией и музеем Машкова стали концертные программы во время проведения различных конкурсов и выставок, акций «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Сон в летнюю ночь» и др.

Руководитель научно-творческого студенческого общества Ольга Шмакова является активным участником многих проектов ВМИИ. Именно она подбирала музыкальный материал для открытия интерактивной мастерской Илья Машкова, выставки к 95-летию юбилею Александры Пахмутовой и др.

На мероприятиях, в которых отражена музыка картин и картина музыки, царит высокий дух искусства. Такая практика важна как для студентов, открывающих новые грани искусства, так и для музейной аудитории. Взаимодействие музыки и живописи дает зрителям возможность неожиданного и сильного переживания искусства.

Творческий союз продолжает свои искания в мире искусства, являя одну из граней культуры нашего города.



Известная российская органистка Юлия Глазкова (Санкт-Петербург), прочитав новеллу «Последняя тайна твоего бытия», написала автору: «Очень интересно, ярко и захватывающе! Теперь я сама буду играть по-другому «Токкату и фугу ре минор», вспоминая то, о чем вы написали. Спасибо вам».

Юлия Глазкова — обладатель премии за лучшее исполнение музыки И.-С. Баха Канадского Международного конкурса органистов (2011), лауреат многочисленных международных конкурсов в Германии, Италии, Испании, Польше и России, доцент кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Стольный град Крушевац

25 лет назад, в августе 1999 года, подписан договор о дружественных связях между Волгоградом (РФ) и Крушевацем (Сербия). Отрадно, что эта дружеская связь не прервалась!



В рамках программы празднования Года городов-побратимов в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной прошел марафон культуры городов – побратимов Волгограда «Вокруг света за 22 дня». Читатели совершили увлекательное и познавательное путешествие в Крушевац. А перед началом послушали этнические сербские песни, близкие россиянам и мелодикой речи, и музыкальным рядом. «Что-то слышится родное...» Вскоре все убедились, что это им не показалось... Но обо всё по порядку.

Программу открыл яркий, веселый и заводной сербский танец. Затем прозвучал рассказ о богатой истории, культуре, архитектуре города и его традициях. Для более полного представления Крушеваца гости библиотеки увидели красочный видеоролик о достопримечательностях современного города-побратима.

Крушевац – город старинных памятников и отважных героев, город красных крыш в обрамлении линии невысоких дымчатых гор. Бывшая средневековая столица расположена в средней

части Сербии. Считается, что город получил свое имя от речного камня, обломки которого на сербском зовутся как «крушца». Подтверждением этого служат сами дома, подавляющее большинство которых построены из этого камня. Отсюда и название Крушевац.

Когда сербский князь Лазарь Хребелянович выбрал Крушевац в качестве места для защиты средневековой Сербии от османских захватчиков, на этом месте находилось лишь небольшое поселение. Князь укрепил стены, построил город и в 1371 году сделал его своей столицей.

Попутчиком и замечательным гидом по Сербии стала доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Елена Ивановна Алещенко. Она провела небольшой экскурс по современной столице Сербии – Белграду, другим городам, где ей довелось побывать.

Было интересно услышать рассказ Елены Ивановны о современной сербской литературе и произведениях писателя Альбины Нури. Приятным сюрпризом стала песня «Тамо далеко»,



исполненная гостями Агашиной на сербском языке. Это произведение – своеобразный, неофициальный гимн Сербии, в стране его знают все. В сербском тексте песни угадывалось много знакомых русских или похожих слов. После исполнения все убедились, сколь похожи наши языки!

28 июня сербы отмечают национальный праздник Видовдан. Так сохраняется и передается новым поколениям скорбь и слава о знаменитом сражении на Косовом поле в 1389 году и Лазаре Хребеляновиче, последнем независимом правителе Сербии, который погиб в этой битве и был впоследствии канонизирован.

Исторические корни праздника уходят в более древние времена, когда он был посвящен богу Виду. Но последние 600 лет сербы отмечают эту дату, чувствуя героев сражения с турками. Сербов говорят, что в день Видовдана даже кукушки перестают куковать, скорбя о погибших воинах. А в полночь все реки Сербии становятся кроваво-красными от крови, пролитой солдатами на их берегах. Прозвучали стихи о героях-защитниках сербского поэта Йована Йовановича-Змай в переводе Анны Ахматовой

Стремление к независимости жителей Крушеваца подтверждают события Второй мировой войны. Партизаны города создали блок сопротивления немецким оккупантам. На горе Багдала фашисты расстреляли 1642 участника сопротивления из Крушеваца и его окрестностей. После войны на этом месте открыт мемориальный парк «Слободиште» («Освобождение»). Город-побратим, как и наш родной Волгоград, чтит память своих героев.

Знаменитый памятник косовским героям, парк «Слободиште», Археологический парк и другие достопримечательности Крушеваца ежегодно

привлекают множество туристов.

Еще один из уникальных архитектурных памятников и святое место, куда ежегодно приезжают тысячи паломников со всего мира, – церковь Лазарицы, построенная в XIV веке. В окрестностях Крушеваца находятся многочисленные средневековые монастыри. В Сербии крупнейшим религиозным объединением является православная церковь.

Несмотря на скромные размеры современного города, сегодня в нем проживают 110 тысяч жителей. Крушевац представляет собой экономический, культурный, образовательный, информационный и спортивный центр Расинского района и страны в целом.

Памятки для туристов, несомненно, расхваливают блюда национальной кухни. В регионе Крушеваца есть множество местных блюд, которые гарантированно сделают пребывание здесь еще более приятным. Реклама призывает не упустить возможность попробовать пироги из теста филло, традиционный кукурузный хлеб, рулетики из квашеной капусты или курицу с медом и черносливом.

Воспользовавшись советом из общедоступного электронного ресурса, организаторы постарались воспроизвести на домашней кухне сербский десерт. В результате состоялась дегустация одного из блюд сербской кухни – бунде-вара (пирог с тыквой). Без ложной скромности, бундевара пришлась гостям по вкусу. Рулетики с тыквой, корицей и орехами оказались нежными и сладкими, как наша любовь к замечательному месту на земле – городу-побратиму Волгограда Крушевацу.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

«Как начинается история?»

Ответить на этот вопрос попробовали начинающие, и не только писатели, собравшиеся в Волгоградской областной библиотеке для молодежи, где стартовал цикл встреч «Оранжевый свитер».

Гости получили возможность обсудить свой писательский опыт и поделиться впечатлениями. Поговорили о том, как к писателю приходит озарение и откуда брать замысел для новых произведений. Коснулись такого важного вопроса, как его саморегуляция, обсудили, как начать и не забросить свое творчество. Познакомились с мнениями о писательском мастерстве таких известных авторов, как Роуз Трейман, Джек Лондон, Рей Бредбери, Стивен Кинг и других. Выполнили упражнение на создание замысла сюжета «А что, если?».

Каждый из участников встречи получил для себя что-то новое и полезное.

Ангелина РЫЖИКОВА



«ОБЪЕКТИВно. Мой Волгоград»

В преддверии Дня города областная библиотека для молодежи организовала фотоконкурс, принять участие в котором могут все желающие старше шести лет, причем как волгоградцы, так и жители области.

Волгоград – город живописный и примечательный, во многом уникальный. Город-герой, который был полностью разрушен в годы Великой Отечественной войны и вновь восстал из пепла, как легендарная птица Феникс. Город, на 90 километров протянувшийся вдоль Волги, город, который активно строится и развивается, преобразуется и хорошеет с каждым годом! Город зеленый, цветущий, играющий фонтанами, славящийся своим жарким летом! Порт пяти морей, радушный к гостям и горячо любимый коренными жителями! Современный Волгоград – один из красивейших городов России, и очень хочется, чтобы его увидели все!

Фотографии на конкурс принимаются до 9 сентября по двум условным номинациям: «Волгоград в объективе жителей» и «Волгоград в объективе туристов». Послать их можно по почте: volgojob@rambler.ru с пометкой «Мой Волгоград» или в личные сообщения в группу библиотеки «ВКонтакте» и сопроводить заявкой с указанием ФИО, номинации, региона

(область, город, село или хутор), а также небольшим текстом (объем до 1000 знаков), в котором участник должен ответить на вопрос: «Какой же он, ваш Волгоград?» Число снимков от одного участника не ограничено.

Фотографии могут быть цветными или черно-белыми, в формате JPG или PNG, не менее 1000 точек по большей стороне. Люди, дома, улицы, памятники, культурные объекты или зеленые зоны – каким окажется Волгоград в вашем объективе, решать вам. Селфи допускаются только хорошего качества с отчетливым видом города.

С 9 по 11 сентября присланные работы оценит компетентное жюри, в состав которого войдут волгоградские фотографы. Также будут определены лучшие из них по количеству набранных «лайков». Итоги фотоконкурса станут известны 12 сентября, а 14 сентября, в День города, в библиотеке откроется фотовыставка лучших фотографий.

Евгения КАРПОВА



Дом, что ты построишь...

В последние годы дизайнеры, скульпторы, строители часто предлагают идеи благоустройства и эстетического оформления городской среды. Этого требуют как активно посещаемые горожанами и гостями Волгограда парки, скверы, так и самые обычные детские площадки. Поэтому вполне логично начать менять облик родного города с себя самого и своего двора.

Поддерживая идею благоустройства, не мудствуя лукаво, волгоградский скульптор, член Союза художников России Александр Серяков, обратился отнюдь не с призывами к власти, а к своим коллегам – «рукастым мужикам». Тем более летом самое время взяться за постройку деревянных игровых домиков для своих детей, внуков, братьев и сестер...

Детство – та самая пора, которая не длится вечно, поэтому оправдание, что взрослые все время заняты, в расчет не берется. Предназначение такого домика с большим интересом и радостью определяют сами же его потенциальные обитатели – дети, да и в памяти их родителей сохранились воспоминания о том, как им удавалось соорудить укрытие из подручных средств: старых одеял, подушек или шалаш из веток и палок и спрятаться там от окружающего мира.

Современные дети и подростки видят в игровых домиках каждый свое: избушку Бабы-яги, резиденцию Гарри Поттера или же родовое гнездо неуловимых эльфов... Именно в это время они отвлекаются от своих гаджетов, развивают свои воображение и фантазию, придумывают свой игровой сценарий. Поэтому самое время взрослым покрепче «затянуть пояса» и активно выходить на мини-стройки.

Александр Серяков рассказал, что на его счету уже три построенных игровых домика, первый из которых появился еще в 2013 году. Сейчас два из них находятся в Краснослободске и один – в Солнечногорске. Получив первый опыт, скульптор утверждает: такая мини-стройка – это совсем несложно. Если строить в одиночку, то вполне можно успеть за семь-восемь дней. С помощниками, конечно же, процесс пойдет гораздо быстрее. Все главные узлы примитивны и доступны к исполнению. Главное – взяться за дело и не отступать!

Кроме того, Александр создал подробную 3D-модель, а по сути – пошаговую инструкцию, где все подробно разработано до каждой

дощечки и гвоздика. Все спроектировано под самые стандартные типоразмеры обрезной доски, которую можно купить на любой стройбазе или же сельском строймаге.

Деревянные домики отличаются прочностью конструкции и надежностью в эксплуатации, в них предусмотрены окна, двери, лестницы, а при желании – заборчики и скамеечки. Внутреннее наполнение также может быть самым разнообразным и отвечать определенным целям и задачам. Все подогнано таким образом, чтобы оставалось как можно меньше обрезков.

Ориентировочная стоимость материалов – около 20–25 тысяч. Если сравнивать цену между

готовыми игровыми домиками и теми, что изготовлены собственными руками, она отличается практически вдвое. На площадках популярных маркетплейсов стоимость домиков различной сборки стартует примерно от 40 тысяч.

Видеоматериалом по строительству детского игрового домика мастер готов предоставить со всеми желающими. Когда Александру Серякову присылают фото готовых домиков из разных точек страны, он радуется и заряжается позитивом!

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: один из готовых домиков Александра Серякова.



Быть умным модно

Подумали в Среднеахтубинской модельной библиотеке «Импульс» и решили провести для старшеклассников турнир эрудитов БУМ-2024.

Участники состязания «побывали» на едином конкурсном экзамене «Это мы все проходили...», для которого специально были подготовлены проверочные задания: «История», «Игра в прятки», «Удивительные животные», «Веселые математика» и «Вкусный разговор». Ребята восстанавливали слова на скорость, решали примеры по математике, угадывали кулинарные ребусы.

Победитель определился на самом последнем этапе конкурса – им стала команда «Винкс» из Среднеахтубинской школы № 1. Каждый получил по диплому и памятного подарку. Другие участники также не остались без наград – всем вручены грамоты за стремление к победе и активное участие.

В тот же день в модельной библиотеке подвели итоги конкурса на самого активного посетителя мероприятий библиотеки по «Пушкинской карте» «Веди себя культурно – веди себя в библиотеку». Победителями стали Анастасия Чернякова, Данила Вдовин и Дарья Ширшина.

В ходе реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в Среднеахтубинской модельной библиотеке «Импульс» появились «Талантливый зал» (коворкинг пространство и конференц-зона), «Умный зал» (абонемент, зона выдачи основного фонда библиотеки), «Добрый зал» (читальный зал, зона для театральной представлений и праздников, фитнес-зал), зона краеведения, зал тихого комфортного чтения, а также детская лаунж-зона и библиокафе.

Для привлечения новых посетителей и улучшения качества обслуживания учреждение полностью оснащено новейшей оргтехниккой, интерактивом, современными гаджетами, настольными играми. В библиотеке оформлено пять электронных рабочих мест в читальном зале.

В «Старой Сарепте» перенимают опыт народных мастеров

В рамках сотрудничества и обмена опытом с Домом ремесел Астраханского областного научно-методического центра народной культуры мастер Гульнара Джаналиева провела в музее-заповеднике мастер-класс по чаканоплетению.

На занятии по плетению из чакана, или рогоза – высокой болотной травы, которую часто путают с камышом, она познакомила волгоградских музейщиков с растением и технологией плетения из него. В музее-заповеднике этому материалу посвящена целая экспозиция «Сельское хозяйство в Сарепте», на которой можно увидеть не только различные изделия, но и станок по плетению из чакана.

Именно желание изучить старинное при-способление, узнать местные особенности ремесла и привели астраханскую мастерицу в «Старую Сарепту». Полученная информация и способы работы на станке войдут в

методическое пособие по чаканоплетению для всех желающих научиться этому ремеслу, а современные сарептские мастера возродят традиции создания оригинальных изделий.

Чаканоплетение – один из самых старинных и популярных видов народного промысла. В Сарепте плетением из чакана занимались целые артели. Кроме корзин самых разных размеров, сундуков, ковриков, сарептяне плели специальные зембели для ловли рыбы, пчел, хранения документов и других надобностей. Плетеные изделия сарептских мастеров пользовались большим спросом на местном рынке.

Как умею, сшиваю лоскуток к лоскутку...

В Москве, на территории Гостинного двора прошел очередной Международный фестиваль лоскутного шитья «Душа России».

Масштабное творческое мероприятие готовится целый год и призвано поддержать талантливых мастеров из разных уголков страны, кто своим трудом создает нашу культуру. В нынешнем году тема фестиваля звучит как «Ценности жизни». После пребывания в столице лучшие работы переместятся в Суздаль, где и будет отмечаться десятый юбилей лоскутного фестиваля «Душа России».

От Волгограда в фестивале приняли участие руководитель семейного центра мастерства и ремесел при храме Казанской иконы Божией Матери Елена Вернидубова и ее выпускники Тамара Цыбульник, Елена Шапошникова и Елена Резниченко.

Зрители увидели текстильных игровых кукол Елены Вернидубовой и Тамара Цыбульник, сумки и украшения Елены Шапошниковой. А портретные куклы «Александр Сергеевич Пушкин» и «Наталья Гончарова» Елены Резниченко участвовали в конкурсе «Тряпичная красавица».

Для многочисленных посетителей выставки прошли мастер-классы по созданию кукол. Так, Елена Вернидубова презентовала кукол на пальчик и на прищепке, а Тамара Цыбульник – куклу-малышку. Наши мастера не в первый раз принимают участие в этом мероприятии. Их искусство уже давно хорошо известно ценителям лоскутного шитья.

По ходу творческого процесса его участники не только раскрыли для себя новые приемы и возможности рукоделия, но и получили интересную информацию о значении куклы и игры с ней в жизни подрастающего ребенка.





Покровская церковь Тишанской станицы

Из истории донских станиц: станица Тишанская

Станица Тишанская в настоящее время располагается на правом берегу Хопра. Первое ее поселение находилось на левой стороне реки, было окружено со всех сторон озерами и топкими ериками и именовалось городком. На рубеже XVII–XVIII веков Хопер уклонил вое течение вправо, к месту нынешнего поселения станицы, а при старом городке на месте течения реки образовалось озеро. Весеннее половодье заставило жителей перейти на новое место.

Имеются сведения, что среди жителей в 1745–1796 годах значились Голованов, Дерапка, Ежов, Жилейкин, Заболотнов, Ивихин, Калмеев, Катов, Кидин, Крастелев, Кудинов, Матузин, Махнадель, Мордвинов, Правоторов, Пузрин, Раманов, Рыбьев, Ряшкин, Скредечев, Солдатов, Хвастунов, Чеметев. В то же время в станице имелись переселенцы – казаки Евмений Михайлов и Иосиф Юзов (потомки последнего стали носить фамилию Андреевых).

Местность, прилегающая к Тишанской, была с севера и запада окружена крутой горой, а с востока и юга – Хопром. До основания первоначальных казачьих городков охотники пустились на добычу куда-либо в поле, временно, но иногда из-за обстоятельств оставались там и на зимовки. Для жилья они выбирали тогда удобные низменные при займищах места, закрытые от холодных северных ветров, эти места назывались «Зимовная лука».

Другая «достопримечательность» местности располагалась около самой станицы справа. Это была крутая гора, известная историкам под названием Маяки. Она служила старому городку сторожевым пунктом для наблюдения за неприятелем. С переходом станицы на новое место стража продолжала оставаться на той горе. Также дозор выставлялся на близлежащих пригорках, которые по этой причине именовались Маяками, а балки близ них – Подмаячными.

На месте станицы и в ее окрестностях XIX века находились развалины старых строений, которые жители разбирали и использовали для строительства печей. Неоднократно раскапывались древние захоронения, носившие ритуальный характер.

Из дела консисторского архива известно, что 27 февраля 1780 года жители Тишанской станицы просили епископа Тихона: «В станице нашей церковь во имя Покрова Божией Матери от давнего построения весьма ветха, вместо нее желаем построить вновь деревянным зданием в то же наименование». 7 сентября 1780 года была дана Храмоздательная грамота на постройку церкви, а 7 сентября 1782 года вновь построенную церковь освятили.

В 1792–1795 годах во время семейного переселения казаков на Кавказскую линию жители Тишанской, услышавшие, что в других станицах не хотят принять грамоту о переселении, сговорились всеми силами также противиться этому и настойчиво шуметь на сборе: «Не принять!» Долго станичный атаман Евдоким Мазин со стариками уговаривал граждан не противиться власти; много раз для увещаний был созываем сбор, но с каждым разом число недовольных увеличивалось, и волнение принимало грозные размеры. Вследствие этого возмущения в Тишанской станице были поставлены регулярные войска

В 1848 году в станице началась холера...

В 1864-м по причине ветхости предыдущего строения была построена новая церковь каменная во имя Покрова Божией Матери с приделом в трапезе во имя святой великомученицы Параскевы Пятницы, с такой же колокольной и железной оградой, на каменном фундаменте и с кирпичной караулкой.

20 апреля 1866 года в станице случился пожар, в результате которого выгорело 117 дворов.

В начале 70-х годов XIX века в станице насчитывалось 220 дворов и 36 отдельных изб, в которых проживали 486 лиц мужского пола и 541 женского, в том числе 68 ремесленников, из них 12 бондарей, живописец, 9 кузнецов, маляр, 8 овчинников, 3 печника, 10 плотников, 4 полстова, 16 портных, 27 сапожников, 5 столяров, шорник. Жители Тишанской занимались земледелием, ремеслом, торговлей, находились на государственной и общественной службе.

Обучение детей осуществляли приходское училище и двухклассная церковно-приходская школа.

В станице ежегодно проводились две ярмарки: Сорокамушеченская (24 февраля) и Девятипятничная (со дня девятой пятницы по Пасхе продолжалась три дня). Имелись в станице и постоянные торговые лавки: бакалейных товаров, галантереи, кожевенных товаров и мануфактуры.

Длинна и интересна жизнь станицы Тишанской, мы приоткрыли лишь одну страницу из ее истории.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГАВО

Летописный и Лицевой Изборник Дома Романовых

Редкие книги не просто коллекция дорогих диковинок, а огромный запас знаний, рассчитанный на постоянное использование в нескончаемом процессе изучения истории Отечества. Они живут в деревянных, кожаных и коленкоровых переплетах и прячутся от света и пыли в фондохранилищах. Хранители вежливо называют их «книжными памятниками» и рассказывают, как эти редкие экземпляры пережили путешествия по миру и во времени...

Много испытаний на своем веку вынесла Русь, но в годы несчастий, войн и народных бедствий она всегда знала и помнила, что на небе у нее есть Бог, а на земле – царь, и это сознание воодушевляло и спасало народ, сплачивая его воедино.

Венчание на трон в 1613 году Михаила Федоровича положило начало новой правящей династии. В 1913 году дом Романовых отмечал 300-летие вхождения на царский престол представителя их династии. За эти годы на российском престоле побывали 19 правителей. Последнему императору Российской империи, Николаю II, выпала честь грандиозно отпраздновать такую серьезную дату правления дома Романовых. Этому празднику было суждено стать последним в истории их правления.

300-летие царствующего дома Романовых, отмечавшееся в течение всего 1913 года, описывается как праздник, который отмечался «торжественно и всенародно», а сам 1913 год – как «вершина про-

цветания империи и год великого юбилея». По всем городам России в храмах отслужили благодарственные молебны, прошли войсковые парады местных военных гарнизонов, давались торжественные балы, обеды и приемы губернаторами и градоначальниками, устраивались исторические выставки и народные гулянья. Витрины многих домов и магазинов украшали флагами и портретами царя Михаила Романова и правящего императора Николая II.

Программа юбилейных торжеств была обширной, празднование началось в феврале и продолжалось до осени 1913-го. Заключительные торжества состоялись в Москве. Солидный юбилей царствования дома Романовых всколыхнул интерес к прошлому страны. Издавалось множество популярных книг – как копеечных, так и роскошных.

Одно из самых помпезных изданий, появившихся в год празднования 300-летия правления царствующей династии, – «Летописный и Лицевой Изборник Дома Романовых», вероятнее всего, получил такое название из-за разнородности материалов, в него вошедших. Под одним переплетом оказались собраны объединенные темой юбилея «памятники старины и оригинальные произведения – литературные и художественные».

Издание отличается богатством красок и изысканностью. Над ним работали известные церковные иерархи, ученые и художники. Его идейным вдохновителем стал князь Михаил Сергеевич Путятин.

Издатели предполагали подготовить 12 выпусков, однако вышло в свет только

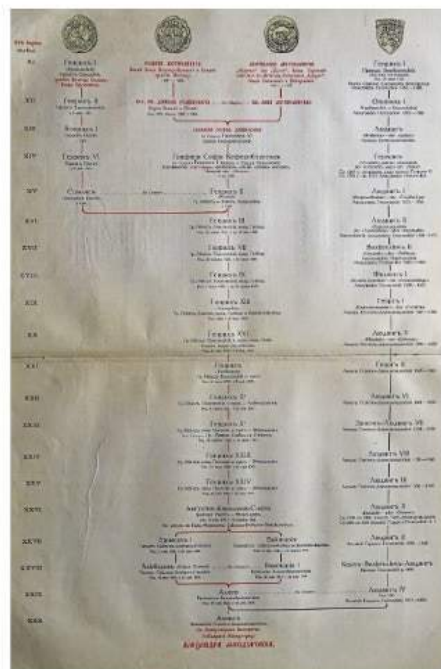
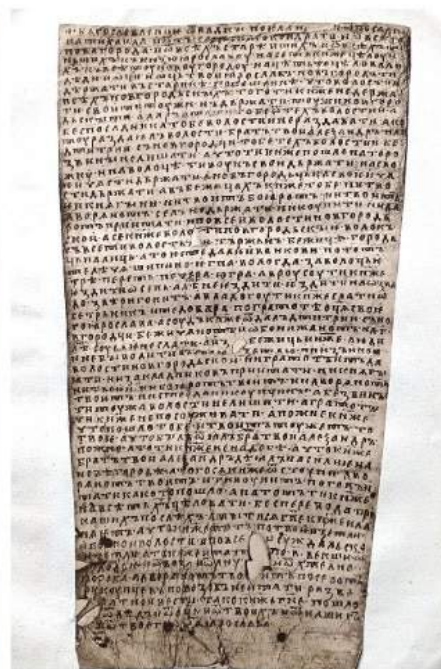
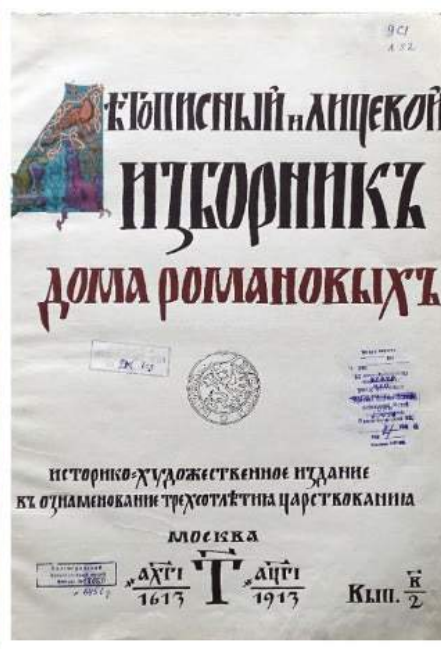
два. Вся прибыль от издания предназначалась на просветительные цели. Цена одного тома на роскошной бумаге, в матерчатом переплете составляла 25 рублей. Издание великолепно оформлено. Его украшают работы именитых художников, в том числе В. М. Васнецова.

Общее художественное решение разработал Сергей Иванович Васьков. Он приобрел известность прежде всего как автор эскизов церковной утвари. Заставки и буквицы для «Изборника» сочинил Борис Васильевич Зворыкин – талантливый художник, вышедший из купеческой среды.

«Изборник Дома Романовых» печатался как подарочное издание для избранных в Товариществе скоропечатни А. А. Левенсон – одной из крупнейших фирм Москвы, специализировавшейся на производстве литографской продукции. В 1910 году в типографии Левенсона был напечатан первый поэтический сборник М. И. Цветаевой «Вечерний альбом».

В Изборнике 123 страницы с множеством цветных заставок и концовок. Два портрета, помещенные в начале тома, – портреты действующей императрицы Александры Федоровны и царицы Евдокии Лукьяновны, в хромотографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа. Издание с родословными таблицами.

Оксана ЕМЕЦ,
заведующая сектором хранения
отдела фондов Волгоградского
областного краеведческого музея





Российские немцы: трагедия или предательство?

Пис — это не кличка. Это фамилия моего приятеля, российского немца. Он руководил волгоградским строительным трестом, имел сотни механизмов, десятки зданий, особняк, но все профукал: метался между Россией и Германией, пытаясь делать большую коммерцию.

Его семья, родственники и знакомые жили в тихом городке Лаар на южном стыке Германии и Франции. Сюда Пис пригласил погостить. А я! Что там говорить, не то чтобы обрадовался... Меня жизнь много раз сталкивала с немцами в Казахстане, Поволжье, и я, как многие люди, думал невольно о ненависти к немцам, о двух страшных войнах. И это никак не вязалось с их упрямой праведностью и трудолюбием.

Их поселки отличались крепкими кирпичными домами, которые и сегодня выделяются в Камышине, в центре Голо-Карамышского (Бальцерского) кантона АССР немцев Поволжья (ныне Красноармейск), в Запорожье, Петропавловской области, ставшей одним из казахстанских улусов, как и кусок Транссиба. А та же немецкая Сарепта в Царицыне — некогда оазис в голой степи, частично разрушенный тоже немцами, но пришедшими с запада в лютом сорок втором.

Еду через всю Германию до Карлсруэ. Как тут не вспомнить великих русских писателей и не приосаниться, выходя из автобуса. Сразу же по приезде в Лаар мы с племянником Писа объезжаем автостоянки ближайших городков, потому что без машины здесь сложно. А мне хочется поездить по землям Шварцвальде, махнуть во Францию, которая, что называется, за забором.

Поселили меня у Кренца, он считается старожилом, потому что в числе первых сорвался в Германию. Ему нечего было терять: работал ассенизатором в Палласовском районе, жена — дояркой на ферме. А теперь он предприниматель. Кренц на огромном холодильнике развозит фрукты-овощи по Европе и не торопится гасить двухмиллионный кредит. Рассказывает о покупке квартиры и как жену не могли в автошколах обучить вождению. «Колхозница... А потом друг посадил ее в «ауди» с автоматом, и всё — поехала резво и безбоязненно».

Вечером Кренц, не смущаясь перед женой, тянет меня в бордель, а я в ответ хохочу. Вытерев слезы, пересказываю эпизод из «Черного обелиска» Ремарка, как проститутка воткнула в зад новобранцу пилку для ногтей. Он тоже смеется, но вяло.

Вечером еду к сестре Писа Марии, чтобы передать презент. Паркуюсь возле многоэтажки — социальное жилье для переселенцев. На встречу мне пожилой немец на велосипеде. Останавливается, оглядывает хмуро меня и

мою 520-ю бээмвэшку. Ругается, похоже, что-то бубнит про парковку. «Да пошел ты!»

Поднимаюсь в квартиру. Шучу, рассказываю, что старику на велосипеде парковаться помешал... Мария заполошно кричит: «Так это владелец дома! Его прав лишили, вот и ездит на велосипеде. Переставь машину, а то нажалуеться в полицию. У нас и так неприятности. Обыск был. Сын у турок два блока сигарет купил по дешевке. А кто-то из соседей видел и заявил. Сигареты контрабандные оказались. Изъяли, оштрафовали. Грозятся пособия лишить».

В магазинах, гостинице пытаюсь оттачивать подзабытый немецкий. Но мне тут же вперевивку: «Говорите по-русски». Переселенцев в этом маленьком городке много, они здесь кассиры, уборщики, водители... После работ на скотном дворе по колено в грязи или каменщиком на стройке за «три копейки» — им это всё в радость.

А вот Пис недоволен. Ему, как бывшему коммунисту, не платят даже пособия, наложили ограничения. «Да и вообще, тоска тут... — говорит он решительно после трех стаканчиков водки. — Вернусь в Россию. Многие бы остались, если б не Ельцин с его ненавистью к немцам. Ведь просили, умоляли восстановить немецкую автономию в Поволжье, как это было до войны».

Я поддакиваю, потому что в гостях. Во мне живет двоякое неискоренимое отношение к немцам. Восхищаюсь Ремарком, Гессом, австрийцем Моцартом, жалею поволжских немцев, пущенных в распыл, и в то же время ругаюсь матом, когда читаю о концлагерях и зверствах во время войны.

«Молчишь, — дергает меня Пис на откровенность. — А войны с немцами могло бы не быть, кабы царь Николай не объявил мобилизацию в 1914 году. И если бы Сталин первым не пошел в Финляндию, Польшу, Румынию...» Странно такое слышать от бывшего коммуниста. Мы спорим до хрипоты в горле. Но, слава богу, не до драки. На следующий день я переселяюсь в гостиницу.

Мало кто помнит в России о меннонитских колониях «русских немцев» Шенвизе, Розенталь... Правда, сохранились кирхи, великолепная женская гимназия, добротные дома. Заводики. Здесь шло бурное промышленное развитие до 1914 года, а затем «русских немцев» (правда, их корни уходили в Нидерланды) погнали. Ненависть у мещан и работяг, похоже, копила долго — колонистов зачислили в потенциальные предатели с поощрения властей.

Начались погромы, а на государственном языке — изъятие недвижимости, первые депортации подальше от границы, в Поволжье. Когда началась Вторая мировая война, немцев быстро признали «пятой колонной» и погнали уже за Урал, вплоть до замороженной Колымы.

Сохранились запорожские колонии меннонитов и волгоградская Сарепта (основали протестанты-гернгутеры, преемники гуситов), уцелевшие памятники исчезнувшего этноса под названием «русские немцы», да кое-где немецкие могилы на кладбище в Хортице, Ручаевке (Шенгорст) с музеем колонистов. Вот уж воистину: что имеем, не храним, потерявши — плачем.

Рано утром с песнями еду по автобану в сторону Бреста. На перекрестке Мюнхен — Берлин заправляюсь бензином... И трам-пар-ра-рам! Не заводится БМВ. Всплывает слово «капут». Через час подъезжает аварийка, вызванная правщиком. Мастер сует молоток к стартерным клеммам, двигатель снова сыто урчит. А я, смахнув холодный пот со лба, по квитанции оплачиваю 46 евро. И уже не пою песен.

В польском милом городишке на хвост падают полицейские с мигалками. Радостные, возбужденные от предстоящей наживы, бегло проверяют документы. Требуют показать аптечку, трос, знак... Всё есть. «Пся крев! — ругается поляк. — Вижу, давно гонишь машин». Невежливо кидает документы на сиденье. Обижен.

Перед польской границей — витая очередь в несколько километров. А у меня температура в красной зоне, кипит антифриз (позже выяснится: не сработала вязкостная муфта). «Стоять пару суток, — негодует детский врач Сергей из Волгограда. Он купил «мазду» и опаздывает, обязан выйти на дежурство. По карте берем курс на пункт пропуска «Ягодин — Дорогуск» через Украину.

На польской таможне нет очереди, но есть такса за ускоренный переход границы. Как проходили украинскую — не помню. Спал с открытыми глазами, но рулил. «Ты помнишь, товарищ, милые города и поселки Украины, краснощеких пузатых «ваишников», готовых поцеловать в зад за сотню гривен?» Мчимся к Луганской таможне, трое суток без сна, глотаем крепкий чай, кофе... И вот она в жаркой степи, с высокими металлическими воротами. Сергей сует в окошечко документы. «Мне без очереди, я врач, опаздываю на работу». — «Ноу проблем, — отвечает таможенник, — с доктора сто долларов и без очереди». Ворота распахиваются. Пустынный терминал — ни одной легковушки. Я хохочу из последних сил, но теперь уже вспоминаю не Ремарка, а Михаила Булгакова.

Перед Волгоградом прощаемся. Глаза — как у раков, сил нет, кофе не помогает. «Остался бы в Германии у родственников...» — «Да ну их! — отвечает Сергей. — Мне и здесь хорошо».

На свадьбу сына приехали родственники из Германии с подарками. Мы дружно пили, ели и даже поиграли в волейбол на дачной лужайке. Они теперь каждый год присылают подарки. И все так мило, по-доброму между нами. Одна беда — немецкие танки и гаубицы снова в степях Украины. И в тихий городок Лаар мне уже не проехать. И не понять, в чем корень этого зла и ненависти...

Александр ЦУКАНОВ,
член Союза писателей СССР

Книги из ЛНР пополнили фонд Горьковки

Подшефную территорию Волгоградской области, Станично-Луганский район, не так давно с рабочим визитом посетили представители администрации региона. Волгоградцы привезли из ЛНР подарки, часть из них, книги, переданы в фонд главной библиотеки региона.

Наша делегация побывала на объектах социально-культурного значения, среди них и Станично-Луганский музей донского казачества, основанный в 1920 году. Недавно здесь открылась экспозиция, посвященная борьбе Новороссии за право самоидентификации и самоопределения. В ней представлены элементы униформы и снаряжения бойцов СВО, личные вещи действующих командиров и погибших героев, трофеи, книги, отражающие современные события.

Теперь одна из книг находится в фонде Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького. Сборник стихотворений «Дневник добровольца» — это собрание работ участников СВО и всех безразличных к тому, что происходит сейчас в мире. На каждой странице — стихи о героизме, отваге, дружбе, любви к Родине и борьбе за справедливость.

Вторая книга, «Подвижники благочестия и святые места Луганской земли» Анатолия Фирсова, посвящена тем людям, кто духовно обогатил и украсил Луганщину. Это владыка Никон, Дмитрий Горский, архимандрит Феофан, инокини Параскева и Фаина, монахиня Порфирия, юродивый старец Макарий, насельники Свято-Скорбященского Старобельского женского монастыря и другие, кто непрестанно молился за мир на Луганской земле.

Книги можно взять на абонементе Горьковки.





«От храма к храму»: на байдарках с Божьей помощью

Волгоградская епархия традиционно организует трехдневное паломничество по святым местам на байдарках по рекам нашей области. Организаторами выступают молодежный отдел и лично Владимир Шипулин и Анастасия Малая.

В этом году очередной поход протяженностью в 80 километров, который пройдет по Волге-матушке, – юбилейный, десятый по счету. Начнется он 8 августа от монастыря святого Сергия и Германа Валаамских в Волжском и завершится 11 августа в храме Покрова Пресвятой Богородицы в селе Покровка Ленинского района. По пути следования планируется заход в монастырь Святого Архангела Гавриила в хуторе Барбаши.

Помимо посещения храмов, в программе – знакомство с православным краеведением: история народов, населяющих эти края, распространение православной веры, подвижничество, совершенные подвиги с древних времен до наших дней, включая Гражданскую и Великую Отечественную войны.

А еще сплав на байдарках – это время, проведенное в маленькой, сплоченной общине единомышленников по духу и вере. Все продумано, чтобы условия и маршрут были максимально доступны

для людей любого возраста и физической подготовки.

Путешествие носит также и просветительский характер: православие и общение на духовные темы, молитвы составляют неотъемлемую часть их жизни. Группу сопровождает инструктор, предоставляются байдарки и всё необходимое снаряжение, включая палатки, спальные мешки и спасательные жилеты.

– Я трижды принимала участие в походах, и мне очень нравится дружеская обстановка, уход от городской суеты, ночевки на природе. В храмах по пути своего следования у паломников была отличная возможность исповедаться и причаститься, – рассказала одна из участниц прежних паломнических сплавов – прихожанка Александро-Невского собора Галина.

Вот так, с Божьей помощью участники сплава преодолевают все трудности и неудобства, и это очень много значит для человека, живущего в современном мире.

Нина БЕЛЯКОВА

Острог на переволоке

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького краевед и экскурсовод Роман Шкода в рамках социального проекта «Роман с Царицыном» автономной некоммерческой организации социального обслуживания населения «Опора» прочитал лекцию «Купцы, меценаты и общественные деятели Царицына».

Свое выступление краевед приурочил ко дню основания Царицына – 2 июля 1589 года. В этот день «Острог на переволоке» впервые упоминается в царской грамоте царя Федора Иоанновича, которую он посылает в Волго-Донской регион воеводам Григорию Засекину, Роману Олферову и Ивану Нащокину.



«Роман с Царицыном» реализуется благодаря финансовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив и включает цикл лекций об истории Царицына, а также пешеходные и автобусные экскурсии по историческим местам города.

Лекционная часть проекта «Царицынские сюжеты с Романом Шкодой» проходит в Горьковке. Уже были прочитаны лекции «Создание и развитие Царицынской крепости», «Экономический рывок: развитие города в конце XIX – начале XX века», «Храмы Царицына», «Архитектурные особенности Царицына» и «Революция и Гражданская война в Царицыне».



Электронные джунгли ожили в Камышинской модельной библиотеке

В детском отделении камышинской Центральной городской библиотеки им. М. Шолохова для воспитанников летнего лагеря «Кругозор» состоялось увлекательное путешествие по электронным джунглям.

С помощью мультимедийного оборудования сотрудники библиотеки рассказали ребятам, как появились первые книги, как они изменялись в течение тысячелетий, начиная от узелкового письма и берестяных грамот до энциклопедий с дополненной реальностью.

Юные камышане узнали о самых современных технологиях, позволяющих «оживлять» книжные страницы, получая изображение в объеме, движении и со звуковым сопровождением. На большом экране событийной площадки модельной библиотеки ребята следили за тем, как с помощью 4D-анимации на их глазах из энциклопедии появляется комета, как из джунглей выходят динозавры, как на морском дне в режиме реального времени расцветают потрясающей красоты кораллы, как большой страус «отдыхает» на ладони библиотекаря.

После красочной презентации ребята приняли участие в увлекательной викторине, разработанной библиотекарями по необычным 4D-энциклопедиям с дополненной реальностью. Энциклопедии для юных пользователей поступили в книжный фонд модель-



ной библиотеки благодаря нацпроекту «Культура». Технология дополненной реальности дает возможность совместить обычные книги с электронными гаджетами. Такие издания помогают получать информацию через игру и делают чтение интерактивным.

Волшебная ночь на Ивана Купала

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» подготовили для своих посетителей увлекательную экскурсионно-интерактивную программу в этническом стиле «Как на Ивана Купала». В яркий летний вечер они не только узнали историю праздника, но и приняли участие в традиционных купальских забавах.



Гости побывали в русской избе, погадали в старинном подzemелье, собрали мешочки купальских трав, поиграли в купальские игры, а напоследок сплели венки, чтобы пустить их по воде, загадав желания. Приятным дополнением для них стало чаепитие с душистыми травами.

– Ночь на Ивана Купала считалась волшебной. В этот праздник наши предки собирали травы, пели песни, участвовали в забавах, плели венки и пускали их по воде. Всю эту атмосферу и неповторимый колорит праздника мы и постарались передать посетителям. Кстати, гости, пришедшие на программу в народных костюмах, получили приятные сюрпризы от музея, – рассказали в «Старой Сарепте».

Живой кадр – настоящее искусство!

В Международный день фотографа, 12 июля, музей-заповедник организовал фототур по музейным залам. Посетить его было интересно не только тем, кто знает, что такое баланс белого, диафрагма или байонет, но и всем любителям запечатлеть мгновение.

Волгоградцы и гости нашего города самостоятельно прогулялись по музейному комплексу и выставочным залам, сделали снимки понравившихся экспозиций. Для любителей и профессионалов фотододела музей стал отличной локацией для реализации творческих замыслов.

Самые активные фотографы получили от «Старой Сарепты» интересные призы. Кроме того, публикации фотографий с фототура в социальной сети «ВКонтакте» с хештегом #ФототурСарепта примут участие в розыгрыше суперприза, который будет проведен на странице официальной группы музея-заповедника в ближайшие дни.



Кто мы, чего хотим...

Период, когда молодые люди сталкиваются со многими изменениями и вызовами, переходят от статуса подростка к взрослому и зачастую испытывают разочарование, неуверенность и усталость, считается кризисом двадцати лет. Однако это время может стать для них важным этапом формирования личности, самопонимания и установления жизненных целей.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены» состоялся показ короткометражного фильма «21». Зрители увидели киноленту, повествующую о кризисе двадцатилетних, первом осознанном переосмыслении себя и своего места в жизни, получили новые впечатления и почву для дальнейших размышлений.

После просмотра состоялось живое обсуждение картины с ее создателями – волонтерской группой киноклуба «Концепт», актерами и режиссером Даниилом Франко. Гости получили ответы на все интересующие их вопросы о главном послании фильма и особенностях его создания. Никто не остался равнодушным к искусству кинематографа. Библиотека для молодежи выражает благодарность всем активным участникам показов.

Ангелина РЫЖИКОВА