

Областная культурно-просветительская газета НОЯБРЬ 2017 г. **№ 21—22** (181—182)





ПО ДОРОГЕ ДОБРА И СВЕТА

Симфонический оркестр начал сезон программой примирения и согласия





ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ

Более пяти тысяч волгоградцев посетили музеи города в «Ночь искусств»

/ cmp.



ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, А ПРОВОЖАЮТ...

Речь и культура общения как зеркало души

25 cmp.

Великий перелом

В Волгоградской области с государственным масштабом отпраздновали 75-летие начала контрнаступления под Сталинградом







В праздничных мероприятиях приняли участие десятки тысяч человек – жителей и гостей региона из разных уголков страны. Почетным гостем торжеств стал председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Вячеслав Володин.

ород воинской славы Калач-на-Дону и поселок Пятиморск 19 ноября стали центром торжеств. Они начались с возложения венков и цветов к монументу «Соединение фронтов». Память защитников Сталинграда здесь почтили Вячеслав Володин, глава региона Андрей Бочаров, ветераны, сенаторы, депутаты Госдумы, руководители общественных организаций, молодежь. Участники межрегионального молодежного образовательного форума «Наша Победа», который объединил 300 человек из 28 регионов России, возложили цветы к подножию монумента.

В Калаче-на-Дону открылась памятная стела «Город воинской славы» — этого события ветераны и жители области ждали почти семь лет. Указ Президента РФ о присвоении районному центру высокого звания был подписан в 2010 году, тогда же родилась идея установить в городе памятный знак. Решение установить стелу было принято губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым — с такой просьбой к главе региона обратились представители ветеранского сообщества.

После возложения цветов к монументу «Соединение фронтов» в Пятиморске и открытия стелы «Город воинской славы» в Калаче-на-Дону председатель Государственной Думы Вячеслав Володин подчеркнул, что губернатор, администрация Волгоградской области, местные органы власти многое сделали, готовясь ко дню 75-й годовщины начала контрнаступления.

– Когда мы вспоминаем нашу историю, нужно помнить, что именно с города воинской славы Калача-на-Дону началась наша Победа, которая далась очень непросто, – сказал он. – К ней шли еще долго. Но именно здесь, на Дону, сошлись все наши фронты, объединив усилия, окружили фашистскую группировку. Здесь был сломан хребет фашистской Германии, и затем началась наступательная операция.

В этот торжественный день калачевцы и гости города смогли также увидеть торжественный марш личного состава воинских частей Калачевского гарнизона, кадет и отрядов региональной организации «Юнармия». На стадионе «Водник» можно было посмотреть выставку техники и образцов вооружения, а также показательные выступления разведывательных подразделений. В районном Доме культуры состоялись торжественное собрание и праздничный концерт. Завершился праздник масштабным гала-концертом и красочным фейерверком.

Митинги и торжественные мероприятия, посвященные годовщине начала Сталинградского контрнаступления, прошли также во всех районах и городах Волгоградской области.

75-я годовщина начала разгрома фашистских войск под Сталинградом — это второй после торжеств в Камышине по поводу 100-летия Алексея Маресьева этап подготовки к празднованию Сталинградской победы, которую 2 февраля 2018 года отметит вся страна. Соответствующий указ подписан Президентом России Владимиром Путиным.

(Подробнее на стр. 2–3)

Поябрь 2017 г. № 21–22 (181–182) Минувших лет живая память Тысячи зрителей собради тариали

Тысячи зрителей собрали торжества, организованные в Волгограде. Самыми зрелищными стали праздничный концерт Академического ансамбля песни и пляски войск Национальной гвардии РФ на сцене Центрального концертного зала областной филармонии, а также культурно-патриотическая акция «Знамя Победы».

Волгоградцы и гости города-героя стали свидетелями торжественного поднятия Знамени Победы на специально установленном у памятника морякам Волжской флотилии «Бронекатер БК-13» 50-метровом флагштоке.

С этим знаменательным событием и с 75-й годовщиной начала разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом волгоградцев поздравил ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы, почетный гражданин города-героя Волгограда Евгений Федорович Рогов.

- Победа должна быть в памяти и современников, и будущих поколений, - отметил в своем выступлении Евгений Федорович.

В это же время начался полуторачасовой праздничный концерт «Внуки и правнуки Сталинграда» с участием лучших творческих коллективов города и региона. В программе - выступления ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок», творческого коллектива ГУ МВД РФ по Волгоградской области, детского хореографического ансамбля танца «Волжаночка», а так-



же волгоградских исполнителей Александра Харитонова, Игоря Букаева и Жанны Поповой.

Песни военных лет прозвучали в этот день и в исполнении представителей юного поколения - внуков и правнуков защитников героической Сталинградской земли. Самой юной исполнительнице - Софье Тихомировой - всего два с половиной года. Участница телевизионного проекта «Лучше всех» поздравила волгоградцев и гостей города песней «Катюша».

Рядом с бронекатером БК-13 на набережной им. 62-й Армии работали тематические интерактивные площадки.

Гости принимали участие в турнирах по силе удара, перетягиванию каната, дартсу. Для желающих был организован мастер-класс по жиму гири, развернута полевая кухня. Также можно было увидеть, как работали в полевых условиях врачи и медсестры, самостоятельно оказать первую медицинскую помощь, например наложить повязку.

Для волгоградцев и гостей столицы региона выступили военный оркестр военной части № 73420 (Волжский) и бойцы разведывательной роты 20-й гвардейской мотострелковой бригады. Кроме того, всех желающих пригласили зайти и в палатку полевой

почты - здесь школьники вместе с педагогами помогали изготовить бумажного голубя, на котором каждый мог оставить свой призыв о сохранении мира, адресованный ветеранам, известным общественным деятелям ипи сверстникам

Письма, сложенные в виде фронтовых треугольников, будут переданы для хранения в городской Совет ветеранов – их озвучат на уроках мужества и других патриотических мероприятиях для подрастающего поколения. Завершился праздник световой инсталляцией автомобильного моста через Волгу и красочным фейерверком.

Праздничная программа, посвященная 75-летней годовщине контрнаступления советских войск под Сталинградом, включала множество мероприятий. Так, накануне в областном центре состоялись праздничные концерты для ветеранов, участников Сталинградской битвы, детей Сталинграда, в школах прошли уроки мужества, вечера памяти, тематические книжные выставки. По сложившейся традиции живые цветы волгоградцы принесли к воинским мемориалам - в знак вечной памяти о подвиге тех, кто, не жалея себя, защищал родную землю и освободил мир от фашистских захватчиков.

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области и Владимира МАТЮШЕНКО

Здесь начиналась Победа

REPEADM B BEAUXON DTEYECTBEHHON BOW

Празднование 75-летия контрнаступления под Сталинградом началось с возложения венка и цветов к монументу «Соединение фронтов» в поселке Пятиморск.

Память защитников Отечества почтили минутой молчания председатель Государственной Думы РФ Вячеслав Володин, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, первый заместитель председателя комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ по обороне и безопасности Франц Клинцевич, депутаты Госдумы, а также ветераны Великой Отечественный войны, участники Сталинградской битвы.

В этом месте в конце ноября 1942 года в ходе операции «Уран» части 4-го танкового корпуса генерала Андрея Григорьевича Кравченко (Юго-Западный фронт) и 4-го механизированного корпуса генерала Василия Тимофеевича Вольского (Сталинградский фронт) во взаимодействии с войсками Донского фронта завершили окружение 330-тысячной группировки фашистских войск. Это событие положило начало коренному перелому в войне.



В кольце оказались 22 дивизии и 160 элитных частей гитлеровцев. В ходе сражений здесь погибли тысячи солдат и офицеров. Их останки до сих пор находят поисковики во время ежегодных вахт памяти. В память об этом событии в Пятиморске в 1955 году была установлена скульптурная композиция «Соединение фронтов».

После возложения цветов к монументу Вячеслав Володин и Андрей Бочаров пообщались с ветеранами в развернутой в Пятиморске полевой кухне. Председатель Госдумы отметил, что начало контрнаступления – это большой праздник.

– В 1942 году, несмотря на проблемы, которые были на фронтах. Красная Армия консолидировала все силы по соединению фронтов, - сказал он. - Эта битва решила исход войны. И все благодаря тем, кто в эти осенние холодные месяцы, не щадя своей жизни, мужественно, героически делал все, чтобы враг был разгромлен.

В завершение встречи с ветеранами Вячеслав Володин поднял тост за победу, которую 75 лет назад добывали наши деды.

> Фото пресс-службы администрации Волгоградской области





Одним из центральных событий празднования 75-летия контрнаступления под Сталинградом стало открытие стелы «Город воинской славы» с изображением герба Калача-на-Дону и текстом Указа Президента РФ о присвоении городу этого звания. К участникам мероприятия, жителям и гостям Калача-на-Дону обратились председатель Государственной Думы Вячеслав Володин и губернатор Волгоградской области Андрей







Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров подчеркнул, что 75 лет назад контрнаступление завершилось триумфом советских войск под Сталинградом, победой советского народа в Сталинградской битве.

 Имена участников Сталинградской битвы золотыми буквами вписаны в историю России и мира. Сегодня мы говорим спасибо фронтовикам, нашим ветеранам и, обращаясь к молодежи,

просим не забывать подвиг наших отцов и дедов, - отметил Андрей Бочаров. – Работа по исполнению поручений президента, которое он дал в рамках подготовки празднования 75-летия Победы, будет продолжена.

Жителей и гостей Калача-на-Дону от имени ветеранов приветствовал участник Великой Отечественной войны Владимир Павлушкин. Право открыть памятную стелу было предоставлено ветерану Великой Отечественной войны, кавалеру двух орденов Славы, почетному гражданину города Калач-на-Дону Василию Бородину, участнику Сталинградской битвы Ивану Попову и юнармейцам. Участники торжественной церемонии возложили цветы к памятной стеле.

После открытия стелы состоялся торжественный марш с участием личного состава воинских частей Калачевского гарнизона, кадет и отрядов регионального отделения «Юнармии».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Праздник и дата – знаковые

19 ноября в стране отметили День ракетных войск и артиллерии.

В этот день началось контрнаступление советских войск под Сталинградом. Оно стало уникальной стратегической операцией не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны. Ведь Красная Армия начала в 1942 году масштабное наступление без применения авиации. Хотя подобный способ противоречил теоретическим канонам ведения военных действий, командование решило, что решающую роль возьмет на себя артиллерия. Эта тактическая установка оказалась успешной. Артиллерия, «обрабатывая» передовые гитлеровские части, уничтожала живую силу противника, бронетехнику, нарушала каналы связи и в итоге сеяла панику среди врагов

Поэтому в 1964 году, когда был учрежден праздник ракетных войск и артиллерии, выбрали именно дату, 19 ноября. Кстати, первое соединение ракетных войск Советской армии начинало свой боевой путь как 79-й гвардейский реактивный полк в боях под Сталинградом.

Этот день отмечают не только профессиональные военные. С начала XX столетия и до наших дней Царицын – Сталинград – Волгоград по праву считается городом, который успешно производит высокоэффективное оружие. Оборонные заводы нашего города известны во всем мире. Так что работники этих предприятий также причастны к профессиональному



О героях былых времен...

Почетные гости, прибывшие в Волгоградскую область со всех уголков нашей страны на торжества, посвященные началу разгрома фашистских войск под Сталинградом, поделились своими впечатлениями и эмоциями от увиденного.

Hoghur

Председатель Союза десантников России, Герой Советского Союза Валерий ВОСТРОТИН:

– Любой патриот нашей Родины должен побывать в Волгограде, потому что события 1943 года, которые здесь произошли, изменили весь мир. Название «Сталинград» стало нарицательным – в обычной жизни так обозначают какое-то важное событие, разворот в лучшую сторону. В оборонительной и наступательной операциях Сталинградской битвы принимали участие девять дивизий десантников, в том числе и 13-я дивизия Родимцева.

Сталинградская битва занимает огромное место в маленькой части нашей истории – истории ВДВ. И, конечно, она важна для каждого жителя страны. Я впервые в Калаче-на-Дону. Когда приехал сюда, то понял, что место для начала празднования 75-летия Сталинградской победы выбрано правильно.

Первый заместитель председателя комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ по



обороне и безопасности Франц КЛИНЦЕВИЧ:

– Я очень доволен, что прибыл на это мероприятие. Вижу, в каком состоянии содержатся памятники. Мне стыдно признаться, я раньше монумента «Соединение фронтов» никогда не видел. Но очень хорошо знаю, что такое Сталинградская битва. И когда я подошел к этому памятнику, впервые по-настоящему прочувствовал стихи нашего известного фронтового поэта Семена Гудзенко: «Мне кажется, что я магнит, что я притягиваю мины. Разрыв – и лейтенант хрипит. И смерть опять проходит мимо...»

Помню, еще лейтенантом читал эти стихи, но не понимал их. А находясь здесь, на этой святой земле, понял, что значат эти слова и что прочувствовали эти люди. Очень важно, что Волгоградская область сохраняет этот

подвиг не только для своих детей, но и для всей России, для всего мира.

Депутат Государственной Думы РФ Дмитрий САБЛИН:

– Для меня Волгоград, наряду с такими городами, как Москва, Ленинград, Севастополь, - это особый город. Для любого русского человека, для всех наших братских республик слово «Сталинград» - символ стойкости и мужества. 2 февраля мы будем отмечать разгром фашистских войск под Сталинградом, победу, которая стала переломной в ходе Великой Отечественной войны. Но этот большой праздник не случился бы без контрнаступления 19 ноября 1942 года. Поэтому сегодняшнее торжество важно не только для всех жителей Волгоградской области, но и для всей страны.

Стела павшим героям

Жители Калача-на-Дону и гости города стали зрителями шоу, которое устроили для них на стадионе «Водник» военнослужащие разведывательных подразделений Калачевского гарнизона. Представление стало кульминацией организованной здесь выставки техники и вооружения Российской армии.

Всем желающим позволялось заглянуть в жерло пушки танка, забраться на броню БМП или БМД, сфотографироваться на фоне боевых машин. Минометы, АГС, станковые пулеметы, ручное стрелковое оружие, танк Т-90а, БМП-3, реактивная система залпового огня «Торнадо-Г» на базе автомобиля «Урал», бронеавтомобиль «Тигр» и прочая колесная техника — все это было выставлено на всеоб-



щее обозрение. Выставка была организована на высоком уровне и привлекла большое количество зрителей. Жители Калача-на-Дону приходили на шоу целыми семьями, и, конечно, настроение у всех было праздничное.

Активное участие в подготовке и проведении торжеств также приняли Росгвардия и региональное отделение ДОСААФ России. Помимо выставки техники, в городе была организована работа семи интерактивных площадок. На них специалисты ДОСААФ и военные продемонстрировали достижения, навыки и специфику подготовки бойцов, возможности оборудования и машин. Также в Калаче-на-Дону прошли показательные выступления разведывательной роты 22-й бригады федеральной службы войск Национальной гвардии России и бойцов 56-й отдельной гвардейской десантно-штурмовой бригады ВДВ России.

Еще одной точкой проведения праздничных мероприятий стал обновленный Дом культуры, куда на торжественное собрание и праздничный концерт, включающий театрализованное представление, а также выступление Академического ансамбля песни и пляски МВД России, были приглашены жители и гости Калача-на-Дону. После концерта состоялся торжественный прием от имени губернатора Волгоградской области ветеранов Великой Отечественной войны и членов официальной делегации.

Их поздравил председатель Волгоградской областной Думы Николай Семисотов: «Калачевская земля, как и вся Волгоградская область, щедро полита кровью советских солдат. Они свято верили, что победа будет за нами. Мы в неоплатном долгу перед ветеранами». Поздравил участников мероприятия и руководитель Росгвардии Виктор Золотов. Приветственный адрес от его имени зачитал Александр Хинштейн.

В шесть часов вечера на бульваре 300-летия Калача-на-Дону состоялся гала-концерт, который завершился праздничным фейерверком.

Фото Александра КУЛИКОВА и Владимира МАТЮШЕНКО





Выставка адресована молодежи

В краеведческом музее Калача-на-Дону открылась выставка «Сталинградские рубежи. Операция «Уран», посвященная 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецкофашистских войск в Сталинградской битве.

Представленные на выставке материалы знакомят зрителей с хроникой операции «Уран» и акцентируют внимание на личностях военачальников, офицеров и солдат, непосредственно участвовавших в событии. Особое значение имеют вошедшие в экспозицию воспоминания калачевцев, которые пережили немецкую оккупацию и встретили освобождение города бойцами Красной Армии.

Воспоминания проникнуты горечью страданий, перенесенных в дни оккупации, и скорбью по погибшим бойцам, защищавшим и освобождавшим Калач. В пейзажах художники запечатлели виды современного города – улицы со старинными постройками, цветущими клумбами, железнодорожную станцию, порт, шлюз, церковь, маяк. Также посетители могут увидеть портреты жителей. чьи воспоминания вошли в экспозицию.

Выставка посвящена историческим событиям и памяти наших дедов и прадедов, участвовавших в них, но адресована молодому поколению, которому жить и трудиться на нашей земле. Нести ответственность за то, чтобы не повторились ужасы войны.

В рамках открытия и проведения выставки состоялась патриотическая акция «Письмо солдата». Учащиеся школ Волгограда зачитали письма бойцов с фронта, изготовили открытку «Воинское письмо» и фронтовой треугольник.



Плодотворная встреча

Андрей Бочаров встретился с музыковедом Михаилом Казиником.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров 7 ноября встретился с известным культурологом Михаилом Казиником. В ходе встречи были обсуждены актуальные вопросы развития культуры в Волгоградской области. Во встрече принял участие заместитель губернатора – председатель областного комитета культуры Владимир Попков.

Михаил Казиник - советский, российский и шведский скрипач, лектор-музыковед, искусствовед, педагог, культуролог, писатель-публицист, поэт. Автор и ведущий оригинальных музыкальных и искусствоведческих программ, популяризатор классической музыки, международный эксперт в сфере культуры.



«Красный туризм» набирает обороты

Представители Волгоградской области приняли участие в торжественной церемонии вручения премии «Красный маршрут», состоявшейся в рамках конференции по укреплению российскокитайского сотрудничества в области военно-патриотического (красного) туризма в Москве.

Участниками мероприятия стали 210 представителей туристической сферы России и Китая, в том числе представители Государственного управления по туризму Китайской Народной Республики, Ростуризма, Федерального агентства по туризму, Ассоциации внутреннего и въездного туризма РФ, дипломатического представительства Китая, российские и китайские туроператоры.

Волгоградская область получила награду в номинации «Лучший водный туристический маршрут 2017 года в рамках направления красного туризма». Целью российско-китайской конференции было создание «Расширенного красного маршрута»: ряда туристических направлений и объектов, интересных для туристов КНР. Реализация проекта будет способствовать расширению культурных и исторических связей между Россией и Китаем, а в конечном итоге развитию внутреннего и въездного военно-исторического туризма.

Волгоградская область уже принимает активное участие в развитии экономических, культурных, образовательных и гуманитарных отношений с КНР. Так, в ноябре состоялась встреча губернатора Андрея Бочарова с министром юстиции КНР Цзюнь Чжаном. В сентябре текущего года волгоградский регион стал площадкой для проведения переговоров сопредседателей российско-китайской комиссии по подготовке регулярных встреч глав правительств – заместителя председателя Правительства

РФ Дмитрия Рогозина и вице-премьера Госсовета Китая господина Ван Яна.

Помимо этого, Китай является одним из основных торговых партнеров Волгоградской области. По итогам прошлого года объемы экспорта в КНР возросли в 1,7 раза к объемам 2015 года, а в январе - апреле нынешнего – в 4,2 раза к аналогичному периоду 2016 года.

Стоит подчеркнуть, что за последние три года со стороны российских и зарубежных туристов наблюдается значительный рост интереса к Волгоградской области. Так, наш город занял пятое место в списке лучших туристических направлений России по версии премии «Travelers' Choice», присуждаемой крупнейшим в мире сайтом о путешествиях TripAdvisor. Волгоград входит в десятку лучших направлений для круизного туризма. а также в рейтинг популярных городов России в День Победы. Росту туристического потенциала региона способствует проводимая системная работа в сфере туризма. В числе самых заметных улучшений с туристической точки зрения - реконструкция волгоградского аэропорта. строительство и классификация коллективных средств размещения, модернизация и развитие городской инфраструктуры. Крупнейшие события мирового масштаба, которые состоятся в нашем регионе в 2018 году, также будут способствовать развитию внутреннего и въездного туризма в Волгоградской области.

Финансирование волгоградской культуры увеличивается почти на миллиард рублей.

Региональная госпрограмма «Развитие культуры и туризма в Волгоградской области» получит на 910,8 миллиона рублей больше, чем в нынешнем году. Такие цифры прозвучали на заседании комитета облдумы по культуре при обсуждении проекта бюджета области на три последую-

В среднем на 300 миллионов рублей по сравнению с 2017 годом планируется увеличить финансирование каждой из трех подпрограмм: «Сохранение объектов культурного и исторического наследия, обеспечение доступа населения к культурным ценностям и информации», «Сохранение и развитие профессионального искусства, народного творчества, культурных инициатив и творческого потенциала населения в Волгоградской области», а также «Развитие внутреннего и въездного туризма».

– На будущий год в областном бюджете на сферу культуры запланирована значительная прибавка, что не может не радовать. Предусмотрены расходы на строительство Дворца культуры в Урюпинске, реконструкцию кинотеатра «Победа» и детского кукольного театра, ремонт исторического здания Царицынской пожарной каланчи и другие важные объекты и мероприятия, - подчеркнул пред-



седатель комитета Волгоградской областной Думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений. религиозных организаций и информационной политики Александр Оси-

Парламентарий отметил, что в последние три года в регионе комплексно решаются вопросы, связанные с повышением качества работы учреждений культуры: проведена реконструкция выставочного запа музея изобразительных искусств им. И. Машкова, открыт современный интерактивный музей «Россия - моя история», продолжается работа по развитию краеведческого музея, финансовую помощь на обновление материально-технической базы получили 37 сельских домов культуры. Кроме того, идет работа по формированию единой концепции развития культуры Волгоградской области такую задачу перед профильными ведомствами и общественниками поставил губернатор Андрей Бочаров на совете Общественной палаты региона.

Профильный комитет рекомендовал облдуме принять проект закона «Об областном бюджете на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов» в первом чтении.

Многая лета и наши искренние поздравления

Президент России Владимир Путин 9 ноября поздравил с днем рождения нашу знаменитую землячку Александру Пахмутову. Почетному гражданину Волгограда исполнилось 88 лет.

«Примите искренние поздравления с днем рождения. Вас – талантливого композитора, обаятельного и очень доброжелательного человека знают и любят люди разных возрастов и поколений, которым вы щедро дарите свои песни, тепло души и сердца», - говорится в телеграмме, опубликованной на сайте Кремля.



Глава государства пожелал Александре Николаевне здоровья, бодрости духа и всего наилучшего. Владимир Путин адресовал теплые слова также ее мужу Николаю Добронравову.

Александра Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в поселке Бекетовка тогдашнего Сталинграда. Народная артистка СССР (1984), Герой Социалистического Труда (1990). Автор многих популярнейших песен. Лауреат Государственных премий СССР (1975, 1982) и РФ (2015). Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени (1967, 1971), орденами Ленина (1979), «За заслуги перед Отечеством» I, II и III степеней (1999, 2009, 2014), Дружбы народов (1986) и орденом Франциска Скорины (Белоруссия). На родине выдающегося композитора, в Волгограде, регулярно проходят конкурсы и фестивали

I Іоклонимся великим тем годам...

В Калаче-на-Дону 23 ноября стартовала VI областная эстафета за звание «Район высокой культуры», посвященная 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. В этот же день состоялась церемония награждения «Лучший менеджер культуры».

Днем в Доме культуры Калачевского муниципального района начался праздник «Факел Сталинградской Победы», который, собственно, и дал старт эстафете. В празднике приняли участие представители органов власти, ветеранских и молодежных организаций, работники культуры из 38 муниципальных образований нашего

Факелы, зажженные от Вечного огня на могиле Неизвестного Солдата на плошади в Калаче-на-Дону. и альбомы памятных дел будут вручены почетным работникам культуры, представляющим пять районов, где 75 лет назад началась операция по окружению немецкой группировки под Сталинградом.

С ноября по май 2018 года эстафета культуры пройдет по 32 муниципальным районам и шести городским округам Волгоградской области. В клубах, домах и дворцах культуры, музеях, библиотеках состоятся митинги, уроки мужества, смотры художественной самодеятельности, концерты, спектакли, выставки художественного и декоративно-прикладного искусства, посвященные великой исторической дате, с участием ветеранов Великой Отечественной войны, представителей молодежных организаций, творческих коллекти-



вов, руководителей районных и сельских администраций, комитета культуры области и областного центра народного творчества.

Главными героями мероприятий станут ветераны Сталинградской битвы, дети военного Сталинграда, представители ветеранских советов. Именно им будет предоставлено право зажечь факел эстафеты и передать его представителям молодого поколения.

Каждые две недели символы эстафеты культуры – факел и фотоальбом – будут передаваться из района в район и завершат свой путь в городе-герое Волгограде в мае 2018 года. Здесь и состоится заключительный этап VI областной эстафеты с церемонией награждения лучшего менеджера культуры.





Мы этой памяти верны

В регионе завершилась Всероссийская акция «Вахта памяти-2017». Итоги полевого сезона подвели активисты поисковых отрядов России. В мероприятии приняли участие более 200 человек – руководители и активисты региональных отделений Общероссийского общественного движения «Поисковое движение России» из 71 региона страны.

Торжественное закрытие Всероссийской акции «Вахта памяти-2017» в этом году было приурочено к годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева поблагодарила поисковиков.

– Вы делаете работу, которая имеет государственное значение, - увековечение памяти погибших и пропавших без вести, - сказала она. - Поисковики – настоящие патриоты, любящие и знающие историю

Она также отметила, что в поисковом движении есть настоящая преемственность поколений. В одной команде работают и люди опытные, мудрые, знающие свое дело, и юные школьники.

В 2017 году участники «Поискового движения России» провели 1349 экс-

– В годы Великой Отечественной войны на территории Волгоградской области воевали дивизии, сформированные во всех уголках нашей большой страны, поэтому Сталинградская победа - это общая победа, - подчеркнула ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева. - Сюда для

участия в поисковых экспедициях ежегодно приезжают отряды из многих регионов, в том числе из Урала и Сибири.

В рамках торжественного закрытия «Вахты памяти» состоялась церемония подписания соглашения о сотрудничестве между Общероссийским общественным движением «Поисковое движение России» и Всероссийским военно-патриотическим общественным движением «Юнармия». Юнармейцы присоединятся к реализации проектов «Дорога к обелиску» по благоустройству воинских захоронений и мемориалов и «Научись помнить». В рамках этих проектов поисковики расскажут юнармейцам о поисковой работе и научат искать документы о своих близких. принимавших участие в Великой Отечественной войне, в базах данных «Память народа», «Мемориал», «Подвиг народа».

В Волгоградской области проект «Дорога к обелиску» реализуется уже не первый год. Только в 2017-м его участниками стали шесть тысяч школьников и студентов области. Поисковую работу в регионе ежегодно проводят также отряды со всей страны.



«России верные сыны»

Под таким названием прославленный Волжский оркестр русских народных инструментов им. Николая Калинина 16 ноября на сцене Центрального концертного зала представил волгоградской публике свой новый музыкальный спектакль. Коллектив, руководимый великолепным музыкантом Галиной Иванковой, посвятил эту работу 205-летию победы в Отечественной войне 1812 года.

ный волгоградский режиссер и педагог Борис Естрин. Литературную основу спектакля «России верные сыны» составляют пьеса А. Гладкова «Давным-давно», стихи Д. Давыдова, М. Лермонтова, М. Цветаевой и Б. Окуджавы.

В исполнении оркестра прозвучали произведения М. Мусоргского, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, А. Петрова. Волгоградцы и гости городагероя услышали знакомые и давно

Постановщик спектакля – извест- любимые песни и романсы: «Кавалергарда век недолог», «Любовь и разлука», «Песенку про трубачей» и, конечно же, знаменитую «Меня зовут юнцом безусым...». Новый музыкальный спектакль к тому же преподал современному зрителю и своеобразный урок истории.

Среди исполнителей можно было услышать такие хорошо известные имена, как Наталья Долгалева, Ирина Тисленко, Алексей Шапошников, Валерий Белявицер и другие.

Северная столица приглашает к сотрудничеству

В «Старой Сарепте» откроется виртуальный музей истории религий.

В рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялось подписание ряда соглашений, в числе которых договор о сотрудничестве между СПбГУ и Волгоградской областью, подпись под которым поставили заместитель губернатора региона - председатель комитета культуры Владимир Попков и первый проректор по учебной, внеучебной и учебно-методической работе вуза Екатерина Бабелюк.

Также на форуме состоялось заключение соглашения о сотрудничестве между Государственным музеем истории религии Санкт-Петербурга и музеем-заповедником «Старая Сарепта», которое позволит создать виртуальное представительство музея в Сарепте.

В рамках соглашения предусмотрен организация совместных мероприятий, конференций, производственных практик и многое другое. Студенты СПбГУ – выпускники школ региона смогут проходить практику и стажироваться в органах исполнительной власти, государственных организациях и вузах Волгоградской области.

Основным вектором сотруд-Государственного музея истории репигии Санкт-Петербурга и музея-заповедника «Старая Сарепта» станет создание виртуального представительства Музея истории религии в музее-заповеднике в рамках реализации программы «Музей истории религии - регионам России». Целью этой программы является обеспечение доступности хранящегося в Государственном музее культурно-исторического наследия этно-конфессиональных групп

Уже через несколько месяцев после подписания соглашения на базе «Старой Сарепты» появится первый в регионе виртуальный музей, который будет включать контент по истории мировых религий. Сотрудничество между двумя музеями будет развиваться в разных сферах: реализация выставочных проектов, организация совместных образовательных и просветительских программ, сотрудничество в сфере культурного туризма, оказание консультационной помощи.

Кроме этого, на площадке VI Санкт-Петербургского международного культурного форума за лучший осуществленный проект приспособления объекта промышленного наследия «ЛОФТ1890 креативное бизнес-пространство, Волгоград» руководителю компании-инвестора вручен сертификат лауреата премии «Феникс» Федерального агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры. Реставрация здания бывшего комплекса Жигулевских пивных складов началась в 2014 году - сегодня пространство «ЛОФТ1890» стало востребованной площадкой для проведения мероприятий культурной



Мастерство всегда в почете

В Волгоградской области продолжается реализация проекта «Мастер-классы для экскурсоводов», автором которого выступает Агентство развития туризма Волгоградской области.

В рамках проекта проходят бесплатные обучающие семинары, экскурсии, занятия с экспертами, нацеленные на повышение уровня профессионального мастерства экскурсоводов нашего региона...

В рамках очередного мастер-класса 23 гидаэкскурсовода совместно с сотрудниками агентства посетили Музей городского водоканала. расположенный на территории знаменитой Царицынской водокачки. Они узнали об истории создания водоканала, познакомились с уникальными архивными документами и фотографиями, а также выяснили ответы на ряд интересных вопросов, например сколько ведер воды можно было купить на одну копейку. Особый интерес участников экскурсии вызвала история восстановления водопровода после Сталинградской битвы.

Как рассказали сотрудники музея, рабочие водоканала смогли не только уберечь хлорное хозяйство от взрыва во время Второй мировой войны, но и запустить водопровод в работу в разрушенном Сталинграде уже в мае 1943 года.

Проект «Мастер-классы для экскурсоводов» реализуется в нашем регионе с прошлого года. С момента его запуска уже состоялось 14 мастерклассов, в которых приняли участие более 60 гидов-экскурсоводов. Получить дополнительную информацию и записаться на участие в мастерклассе можно в региональном туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, а также по телефону (8442) 52-98-93.

Новый мировой тренд

Волгоградская область может стать центром промышленного туризма.

Перспективы развития промышленного туризма обсудили представители органов исполнительной власти и предприниматели региона во время рабочей встречи в Волжском. Участниками мероприятия выступили глава администрации Волжского, директора крупнейших предприятий области, представители Агентства развития туризма Волгоградской области, а также эксперты в сфере развития промышленного туризма на территории РФ.

Как отметили участники встречи, промышленный туризм сегодня – это новый мировой тренд и одно из приоритетных направлений развития внутреннего туризма. Промышленный туризм позволяет решать такие важные задачи, как повышение имиджа российской промышленности, привлечение новых кадров в эту отрасль, повышение уровня патриотического воспитания и обучения подрастающего поколения.

В рамках встречи эксперты поделились примерами успешных практик по внедрению туристического продукта на предприятиях, обсудили проблемные моменты развития данного направления и выступили с предложением создать Ассоциацию промышленного туризма.

Эксперты подчеркнули, что на территории Волгоградтехнологические процессы, используется новое, со- туристического потенциала региона.



временное оборудование, налажен постоянный выпуск продукции. Волгоградская область известна крупными пищевыми производствами и современными агрокомплексами. Все это создает огромный потенциал для развития промышленного туризма в нашем регионе.

Стоит отметить, что в Волгоградской области активно развиваются различные виды туризма: культурно-исторический, экологический, религиозный, гастрономиче ской области расположены уникальные промышленные ский, этнографический, водный. Интерес к промышленпредприятия, в цехах которых реализуются передовые ному туризму будет способствовать дальнейшему росту



До новых встреч

В столице Дагестана Махачкале в рамках обмена с 14 по 16 ноября прошли гастроли нашего прославленного ансамбля танца «Юг России».

Сначала Волгоград встречал республиканский русский драматический театр, а затем труппа русского театра им. М. Горького в Дагестане встречала волгоградцев. Встречали тепло и радушно, наши же танцоры, в свою очередь, дарили дагестанской публике свой творческий заряд и вдохновение, свои мастерство и талант, задор и обаяние.

Коппектив ансамбля танца «Юг России» дал четыре концерта. Молодые люди представляли как русские танцы, так и танцы народов мира. Взамен получили приглашение на сентябрь со своей «русской» программой и театрализованным представлением.

Вернувшись с гастролей 17 ноября, что называется, с корабля на бал ансамбль танца уже 18 и 19 ноября принимал участие в концертных программах в городе воинской славы Калаче-на-Дону, посвященных 75-летию контрнаступления советских войск под Сталинградом.



Ноябрь 2017 г. № 21-22 (181-182) И КЛАССИКА, И РОМАНТИКА

Волгоградская областная филармония открыла сезон

1 ноября поклонники вновь увидели на сцене Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова, который не так давно стал его художественным руководителем и главным дирижером. В программу открытия нового концертного сезона вошли известные сочинения, любимые и профессионалами, и почитателями академического жанра.

Утром накануне концерта, в первый день нового концертного сезона, в Волгоградскую областную филармонию был назначен новый руководитель. Директором учреждения стал Станислав Малых, ранее возглавлявший Волгоградский музыкальный театр, о чем журналистам сообщили на специальном брифинге.

Экс-директор филармонии Светлана Матова продолжит работу в органах исполнительной власти региона в качестве зампредседателя комитета госохраны объектов культурного наследия. Кадровые изменения прокомментировал вице-губернатор – председатель областного комитета культуры Владимир Попков. По его словам, Светлана Матова со своими задачами, поставленными перед ней учредителем, полностью справилась.

Это рациональное использование государственного имущества, исполнение государственного задания, проведение аттестационных мероприятий, которых не было в филармонии много лет. С сегодняшнего дня Станислав Валерьевич Малых будет осуществлять дальнейшую работу по продвижению нового сезона и формированию тех творческих единиц, которые предусмотрены новым форматом этого учреждения культуры, - сообщил Владимир Попков.

Новый директор будет заниматься и хозяйственно-экономическими, и творческими вопро-

- Мы хотим, чтобы наш город имел свой творческий почерк и свое лицо, - сказал Малых в своем коротком заявлении прессе, - будем заниматься популяризацией культурного наследия.



справка «ГК»

Станислав Малых родился 17 октября области. Окончил Нижегородскую консерваторию им. М. И. Глинки (оперный и концертный певец, преподаватель) и Волгоградский государственный институт искусств и культуры (менеджмент социально-культурной деятельности).

Работал в нескольких крупных учреждениях культуры Волгограда, совмещал и руководство учреждениями, и вокальное искусство. С апреля 2015-го - директор Волгоградского музыкального театра. Лауреат Международного конкурса (Рива дель Гарда, Италия), дипломант конкурса оперных певцов (Тюмень, Россия), лауреат конкурса «Царицынская муза».

Вечером того же дня в Центральном концертном зале областной филармонии состоялся первый концерт нового сезона. Программа посвящалась 30-летию Волгоградского академического симфонического оркестра и 80-летию со дня рождения его создателя - народного артиста России Эдуарда Серова.

справка «ГК»

История Волгоградского академического симфонического оркестра берет начало в 1987 году. Его организатором, художественным руководителем и главным дирижером с момента создания стал Эдуард Серов – дирижер с высочайшим авторитетом в музыкальном мире и огромным организаторским опытом. Под его руководством молодой творческий коллектив стремительно прошел этап формирования и становления и уверенно заявил о себе как об одном из ярких, высокопрофессиональных, перспективных российских музыкальных коллективов

В оркестре работают опытные музыканты, представляющие все основные исполнительские школы страны, а также их ученики - воспитанники музыкальных вузов Волгограда. Дебют оркестра под управлением Э. Серова в полном составе состоялся 2 февраля 1988 года, в 1989-м оркестр получил постоянную репетиционную и концертную базу в здании нового Центрального концертного зала на набережной.

Обширный репертуар оркестра включает более тысячи произведений русской и зарубежной классики, произведений современных авторов, в том числе и впервые исполненных в России. Жанровый и стилистический диапазон чрезвычайно широк: от музыки Вивальди, Баха, Моцарта до Мессиана, Уэббера, Веберна. Ряд сочинений зарубежных и отечественных авторов впервые исполнен именно этим оркестром. Это «Реквием» и симфония № 7 Тищенко (посвящена Э. Серову), сочинения Сигмейстера, Вернера, Фалика, Дебюсси, Гербера и др. В репертуар входят также все симфонические сочинения волгоградских композиторов.

Оркестр под управлением Э. Серова выпустил 15 компакт-дисков. Коллектив ведет большую гастрольную деятельность. Первые зарубежные гастроли в Финляндию, Швецию, Данию состоялись в июне 1990 года. ВАСО участвовал в международных проектах «Романтическая музыка в Саас-Фе» (Швейцария, дважды, в 1998 и 2003 годах), «Музыкальное лето в Баден-Бадене» (Германия), «От войны к миру» (Верден, Франция, 2003), «Кельнская хоровая осень-2004», «Музыка мира против войны» (Волгоград, Оснабрюк - Германия, Линц - Австрия), в Международном конкурсе вокалистов в Кальтанисетто (Италия), Международном конкурсе органистов им. Олега Янченко (Волгоград) и других.

Оркестру выпала честь выступать в лучших концертных залах Европы: волгоградские музыканты играли в лейпцигском «Гевандхаузе», амстердамском Концертгебау, зале Кельнской филармонии, зале Мюзикферрайн в Вене. Оркестр давал концерты во многих городах России, в том числе в Москве в концертном зале им. Чайковского, зале Центра Павла Слободкина на Арбате, в зале Капеллы в Санкт-Петербурге.

Вход на концерт открытия филармонического сезона 2017/18 был бесплатный, по приглашениям. Как пояснил Андрей Аниханов, это подарок волгоградцам. Люди соскучились по оркестру и по музыке, пригласительные билеты разлетелись буквально за час. Он подчеркнул, что коллектив настроен на работу, «эра сомнений и недопонимания заканчивается». Главное, по мнению маэстро, что весь ансамбль оркестра сохранен, хотя и стал немного меньше по количественному составу:



- Музыканты воодушевлены, впереди у нас много работы. Волгоградский академический симфонический оркестр - один из лучших коллективов области, и, надеюсь, укрепив его финансовые и кадровые позиции, мы укрепим сам этот культурный бренд региона.

В программу открытия нового концертного сезона вошли известные сочинения, любимые и профессионалами, и почитателями академического жанра. По словам Андрея Аниханова, программа концерта нагружена несколькими важными смыслами.

- Один из главных - диалог двух великих культур: российской и немецкой, – поясняет Андрей Аниханов. – Безжалостная воля истории свела на волжской земле в смертельной схватке два народа, каждый из которых составляет гордость человеческой цивилизации. Пути развития их культур разные, но в каждом мы видим стремление познать душу человека, ценить красоту жизни, любовь и радость бытия. Настроение и суть программы - примирение, согласие, благородство, любовь к человеку и искусству.

Гости вечера услышали Праздничную увертюру Дмитрия Шостаковича, увертюру к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Рихарда Вагнера и концерт для скрипки с оркестром ми-минор Мендельсона, в котором солировал лауреат международных конкурсов Айлен Притчин, один из ярких скрипачей своего поколения. Этот молодой, 30-летний музыкант, по отзывам волгоградцев, произвел впечатление своей виртуозной игрой.

Завершила концерт Вторая симфония Сергея Рахманинова, написанная в непростое время созревания революционных настроений в России, но выражающая, по мнению дирижера-интерпретатора, величие русской души, поклонение древней истории и Родине.

Перед началом концерта художественный руководитель остановился на творческих перспек-

В новых концертных программах будет сделан упор на классический, романтический репертуар. Останутся любимые публикой вечера популярной музыки. Академическое направление будет приоритетным, рассказал дирижер, причем планируются и концерты оркестра с ор-

- Мы живем в эпоху больших и малых провокаций. Не надо верить заголовкам, что орган в концертном зале распилен, - прокомментировал Аниханов некоторые из слухов, связанных с ситуацией вокруг филармонии.

Напомним, с 2016 года по поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова идет комплексная работа по наведению порядка в сфере культуры. Профильные учреждения проходят финансовый аудит, проводится кадровая ротация и смена репертуаров. Как ранее отмечал Владимир Попков, творческий подход к распоряжению бюджетными деньгами недопустим. Теперь в этой части впервые за многие годы установлен жесткий контроль

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА Фото Александра КУЛИКОВА

Он подарил городу музыку

Эдуард Афанасьевич Серов. Его заслуги перед Волгоградом бесспорны. Выдающийся музыкант, он стал создателем, главным дирижером и первым художественным руководителем Волгоградского академического симфонического оркестра.

Рождение оркестра, который стал достоянием города, – огромная удача для всей музыкальной жизни и культуры Волгограда. Так случилось, что наш мегаполис, промышленный центр Поволжья с великим военно-историческим прошлым, в течение долгих десятилетий испытывал настоящий музыкальный голод. Почти до конца XX века в городе-миллионнике отсутствовала симфоническая культура, а все сопутствующие, смежные сферы профессионального музицирования находились в состоянии глубокого застоя.

В 1986 году Эдуард Серов принял обязанности художественного руководителя и главного дирижера Волгоградского симфонического оркестра. Мастерство нового коллектива стало расти поразительно быстро. Момент появления оркестра – это новая точка отсчета во всей культурной жизни города и Волгоградской области. Это событие и правда трудно переоценить. Оно радикально изменило музыкальный климат города. Зрители впервые смогли приобщиться к высокой симфонической и концертной культуре. Стало доступным все, без чего немыслима музыкальная повседневность, - оперное искусство, большие музыкальные конкурсы, рафинированное камерное академическое исполнительство, высшее профессиональное музыкальное образование в Волгограде.

По инициативе и при личном участии Эдуарда Серова в Волгограде была организована кафедра оркестровых инструментов Государственного института искусств и культуры, в 1992-м основана Волгоградская оперная антреприза – первый в истории города оперный театр (ныне – «Царицынская опера»). С 1988-го под эгидой оркестра проводились конкурс молодых музыкантов Волгоградской области, учреждены Международный конкурс юных музыкантов-исполнителей «Симфония», Международный конкурс молодых пианистов имени П. А. Серебрякова, областная детская творческая программа «Цветы музыки»,

Музыкант с высочайшим творческим авторитетом и международной известностью, Серов был безупречным лидером. Под его началом стремились работать многие музыканты. На конкурс приезжали артисты из разных городов. Оркестр быстро приобрел самобытный творческий почерк и по праву вошел в число лучших симфонических коллек-



Начало положено

Дубовский районный музейный комплекс присоединился к акции «Ночь искусств» впервые. 3 ноября здесь распахнули свои двери для всех желающих совершенно бесплатно и до позднего вечера. В этот вечер дубовчанам были представлены художественное, декоративно-прикладное, фотоискусство, театр, музыка и песня.

В творческой мастерской в 17.00 начался мастер-класс по вышивке атласными лентами от Татьяны Кочетовой. Этот кропотливый вид рукоделия заинтересовал и совсем юных школьниц, и женщин – членов музейного клуба «Золотой возраст». Затем были объявлены итоги викторины на знание истории родного города, которую провела научный сотрудник музея О. С. Фаненштиль среди учащихся средних и старших классов школы № 1. Ребятам было предложено ответить на 17 вопросов о Дубовке: истории ее основания и развития.

Продолжился вечер концертом ансамбля детской школы искусств «Фантазеры» (руководитель М. В. Слепченко).

В этот вечер гости смогли посетить художественную выставку графических работ студентов кафедры живописи, графики и графического дизайна института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, торжественно открывшуюся накануне; фотовыставку «Дубовка: прошлое и настоящее», а также экспресс-выставку «Окаменелая древность».

В завершение акции подарком всем присутствующим стала театрализованная экскурсия по вечернему музею под названием «Прогулка по купеческому дому».

За плодотворное сотрудничество в едином культурно-образовательном пространстве благодарственными письмами от имени руководства музея были отмечены администрация школы № 1 (директор Л. А. Куракина, заместитель по воспитательной работе Е. В. Сапункова) и детской школы искусств (директор К. В. Арчакова), педагоги школы искусств О. В. Харькова и М. В. Слепченко, а также Т. В. Кочетова за мастер-класс по вы-

От имени Дубовского музейного комплекса спасибо всем, кто помогал в организации и проведении мероприятия, и всем, кто



Ракуромуры ноябрь 2017 г. № 21-22 (181-182) ИСКУССТВО Объединяет

Более пяти тысяч волгоградцев посетили 4 ноября музеи города в «Ночь искусств»

Всероссийская культурно-образовательная акция является продолжением таких акций, как «Ночь в музее» и «Библионочь». Она проводится в российских музеях, театрах, библиотеках с 2013 года по инициативе Министерства культуры Российской Федерации. И ее основная цель предоставить россиянам возможность бесплатно познакомиться со своим культурным пространством.

Основные мероприятия в Волгограде прошли в четырех государственных музеях. В этот день горожане смогли увидеть новые выставки, послушать стихотворения местных поэтов, посетить лекции, принять участие в интерактивных занятиях и викторинах, пройти компьютерное

Наибольшее внимание волгоградцев привлек исторический парк «Россия - моя история», который впервые принял участие в акции «Ночь искусств». В этот день на территории у музея также был организован праздник в честь Дня народного единства. В музее состоялась интерактивная викторина, посвященная 100-летию революционных событий 1917 года. Юные посетители приняли участие в мастер-классах по рисованию и плетению праздничных лент. А на прилегающей к музею территории гостей угощали блинами, шашлыком, горячим чаем и солдатской кашей из полевой кухни.

В музее «Память» волгоградцы и гости города-героя посетили интерактивное занятие «Оружие Красной Армии», военно-исторический урок «Ласкин. Солдат России» и тематическую экскурсию «Форма и обмундирование РККА». Они также посмотрели художественно-документальный фильм «Пленение фельдмаршала Паулюса» и документальный фильм «Дни и ночи» из цикла «Страницы Сталинградской битвы».

В Волгоградском областном краеведческом музее акция началась в пять часов вечера. Посетители смогли увидеть презентацию выставки «Россия на историческом повороте», слайд-шоу «Золото сарматов» и поучаствовать в викторине «Тайны седых курганов» в зале «Археология края». В помещении пресс-центра регионального комитета культуры можно было посетить выставку «Мир фалеристики», где было представлено более 700





творческого общения «Старая Сарепта», посвященная теме «Песни революции». Часом позже можно было отправиться на экскурсионную прогулку «Мистические истории Сарепты», на которой экскурсанты смогли узнать об истории и религиозных обрядах гернгутеров, легендах немецкой колонии, побывать на границе христианского мира, а также увидеть элементы сарептского кладбища. В восемь вечера началась экскурсия «Подземелья Старой Сарепты», участники которой увидели уникальные подвалы екатерининской эпохи, а также услышали загадки и рассказы о тайнах Сарепты.

Волгоградский музей ИЗО имени И. И. Машкова проводил акцию сразу на двух площадках. В выставочном зале по улице Чуйкова, 37, днем прошли мастерклассы для детей, а вечером начался концерт «Питерские зарисовки» квартета «А-Джаз». В это же время к акции присоединился и выставочный зал на улице Ленина, 21,



В 15.00 состоялось открытие новой благоустроенной зоны досуга и отдыха, на котором выступили молодежные творческие коллективы Волгограда и специальный гость - певица MaкSim. А завершилось все праздничным фейерверком в 18.00.

На основных площадках объектов музея-заповедника «Сталинградская битва» проходили интересные, разнообразные и запоминающиеся мероприятия. Среди главных событий в музее-панораме назовем выставку одного экспоната старинной виолончели, найденной в руинах Сталинграда после окончания битвы и ставшей символом победы жизни над смертью и разрушением.

Заслуженные награды получили в этот день победители конкурса «Героям Сталинградской битвы», посвященного 50-летию мемориального комплекса на Мамаевом кургане. Конкурс проходил в шести номинациях накануне этой знаменательной даты, в нем приняли участие около 400 учащихся из 50 школ города. Лучшие работы в номинации детского рисунка «Герои Мамаева кургана» были представлены для всеобщего обозрения в вестибюле музея.

Посетители мемориально-исторического музея проверили свои знания по истории в ходе компьютерного теста «Во славу Отечества», а также приняли участие в стратегической игре «Оборона Царицына» и в интерактивном занятии «Символы России в музее». Для них открыла свои двери литературно-музыкальная гостиная «Революционный держите шаг» и был организован мастер-класс по изготовлению символов революции - красного революционного банта и красного флажка.



значков различной тематики. Здесь же работала интерактивная площадка автора уникальных макетов Александра Скоробогатова «От ботика Петра I до выстрела «Авроры».

В рамках акции в музее выступил оркестр под руководством Ю. А. Горшкова, который исполнил революционные и народные композиции. А студенты Волгоградской консерватории приняли участие в вечере исторических романсов «Белой акации гроздья душистые».

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» акция также стартовала в 17.00. Посетителей ожидала встреча в клубе

В полдень здесь стартовала экскурсия по экспозиции «Век Октября» и прошел мастер-класс «Искусство в жизнь!». В два часа дня начался мастер-класс «Красный цветок» от клуба мастеров народной куклы «Крупеничка». А в 16.00 все желающие смогли присоединиться к лекции «Спектакли сталинградских театров про революцию и войну», которую прочитала старший научный сотрудник музея Ирина Преображенская. В пять вечера начался концерт, а сразу после него волгоградцев пригласили на лекцию «Русское искусство - революция -Машков» кандидата искусствоведения Ольга Малковой.





Чем жил Царицын сто лет назад

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 9 ноября состоялось очередное заседание краеведческих четвергов на тему: «А в Царицыне 17-го…», посвященное 100-летию революции в России.

Старые газеты могут сказать гораздо больше о времени, чем предполагали авторы давних публикаций. Нужно только внимательно вчитаться. Кандидат исторических наук Ирина Рябец несколько месяцев штудировала и анализировала в «Горьковке» царицынские газеты за 1917 год: «Волго-Донской край», «Царицынский вестник», «Борьба» и другие для журнала «Родина», который открыл в ноябре 2016 года рубрику «Печать эпохи». Статья Ирины Рябец, которая

выйдет в ноябрьском номере журнала, называется «А в это время в Царицыне...». Однако в нее вошла только часть материалов.

О чем писали царицынские газеты того времени, чем жил Царицын, сколько в нем было большевиков и как они влияли на умы его жителей, можно было узнать, посетив краеведческий четверг. Традиционно в программе мероприятия состоялись книжная выставка и мини-викторина на тему заседания с призами.



За год Волгоградом поинтересовались 40 миллионов раз

Аналитическая служба Яндекса исследовала поисковые запросы о 50 крупнейших городах России от Москвы до Владивостока в период с августа 2016 по август 2017 года и выяснила, какие города вызывают наибольший интерес у жителей нашей страны. Как оказалось, в поисковых запросах к Яндексу Волгоград занимает 14-е место по популярности. За год пользователи поисковика вводили название нашего города 40 миллионов раз, что на семь миллионов раз больше запросов про Саратов и почти в три раза больше, чем запросов про Астрахань.

Чаще всего Волгоград вызывает интерес у жителей соседних городов: Краснодара. Самары и Астрахани. А сами волгоградцы в первую очередь интересуются Москвой, Санкт-Петербургом и Сочи. Самыми популярными словами и сочетаниями, связанными с упоминанием Волгограда, являются Мамаев курган и статуя Родины-матери. Пользователей больших городов интересует, как попасть на главную достопримечательность города-героя, в какое время работает мемориал на Мамаевом кургане, а также вопрос. какая статуя выше -Родины-матери или статуя Христа в Рио-де-Жанейро?

Помимо этого, в поисковых запросах о Волгограде часто встречается новый футбольный стадион, турбаза, бассейн, водохранилище, академия МВД, медицинский университет. Пользователи сети также упоминают Волгоград как родину горчичного масла и город-герой.

Лидером рейтинга поисковых запросов традиционно стала Москва. За год про нее спрашивали 339 миллионов пользователей. Второе место и 78 миллионов запросов досталось Санкт-Петербургу, а третье место занял Екатеринбург, который упоминался пользователями 69 миллионов раз.

Стоит отметить, что в последнее время среди россиян наблюдается значительный рост интереса к нашему городу. Так, Волгоград занял пятое место в списке лучших туристических направлений России по версии премии «Travelers' Choice» и пятое место в рейтинге популярных у туристов российских городов в День Победы, а также восьмое — в рейтинге популярных городов для круизного отдыха в нашей стране.

Ольга ИБРАГИМОВА

В атмосфере далеких событий

Посетители музея познакомятся с противоречивым периодом истории страны.

Выставка «Россия на историческом повороте», организованная в Волгоградском областном краеведческом музее, начиналась непосредственно у входа в выставочный зал. У дверей стояли суровые «часовые революции» – солдат и матрос, одетые в военную форму образца 1917 года.

Такая стилизация была вполне логичной. Экспозиция посвящена эпохальному событию XX века — истории двух революций, Февральской и Октябрьской, которые кардинальным образом повлияли на развитие нашей страны. Открывая выставку, организаторы постарались сразу сформировать настроение присутствующих. Поэтому, переступив порог зала, посетители как бы оказывались в уличной обстановке революционных событий.

Атмосферу далеких событий формировали солисты «Царицынской оперы» исполненным торжественности, с налетом трагичности пением знаковой песни красногвардейских отрядов «Смело, товарищи, в ногу». Напор «революционной энергии» продемонстрировали студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры. В образе «большевистской агитбригады» — в красных косынках девушки, в кожанках и военных гимнастерках парни — энергично и азартно декламировали речевки далеких революционных лет

Анатолий Мальченко, директор Волгоградского областного краеведческого музея, открывая выставку, акцентировал внимание на том, что ее организаторы постарались с помощью экспонатов создать объективное представление об эпохальных событиях начала XX века. Поэтому впервые в зале на стендах события двух революций, Гражданской войны представлены документами и материальными свидетельствами, подтверждающими точку зрения двух противоборствующих сторон – красных и белых.

Директор подчеркнул, что такой характер экспозиции отвечает концепции музея — максимально объективно представлять историю нашей страны. Выставляя экспонаты, организаторы выставки постарались создать как бы разделительную линию между теми, кто участвовал в «красном» или «белом» движении. Одна часть зала — защитникам, другая — противникам революционных изменений.

Ирина Талдыкина, заведующая отделом истории и природы края Волгоградского областного краеведческого музея, утверждает, что такого объема экспонатов о событиях 1917 года, Гражданской войны, первых послереволюционных годах никогда не было представлено.

– На стендах выставлены подлинные документы тех времен – приказы, распоряжения командиров Красной Армии, военачальников Белого движения. Много агитационных материалов – газет, листовок, воззваний тех далеких лет. Посетители могут увидеть уникальные фотографии красных и белых бойцов. Их оружие, обмундирование выставлено на наших стендах. Здесь имеются знамена частей особого назначения (ЧОНа), а напротив, акцентируя внимание посетителей выставки на противостоянии тех лет, – портреты белых генералов.

Ирина Талдыкина говорит, что большую помощь в наполнении выставки документами оказали сотрудники Волгоградского государственного областного архива. Работники музея ГУВД Волгоградской области также представили свои экспонаты, например мундиры жандармского офицера и милиционера образца 1921 года. Опять же контрастом, так и задумано организаторами, между этими мундирами расположены серп и молот — как символ разлома в обществе

Особенно благодарны в областном краеведческом музее Виктору Комягину и Алексею Авчухову — владельцам частных коллекций атрибутов далеких времен.

 Благодаря им на выставке широко представлены награды, которые были в белогвардейских войсках, есть фор-



ма корниловского офицера, оружие тех лет. Также мы демонстрируем уникальные денежные знаки, выпускаемые Донским правительством, колчаковцами, – отметила Ирина Талдыкина.

В ходе осмотра выставки посетители увидят и узнают очень много незнакомого для себя. Скажем, о том, что особо отличившихся красноармейцев награждали красными «революционными» галифе. И они здесь (участника Гражданской войны Т. Затямина) представлены! Как часто в исторических фильмах можно увидеть духовые оркестры, которые стали символом революционных отрядов. И вот он, с вмятинами и царапинами, свидетель грозной эпохи — духовой баритон на одном из стендов.

Много представлено газет – как красногвардейских, так и белогвардейских. Пожелтевшие, порой потертые, они отчетливо несут в себе дух того противоречивого времени. Их содержание крайне противоположно. В одном они едины – в ненависти представителей белого и красного движений друг к другу.

Много экспонатов наглядно демонстрируют послевоенные, 20-х годов, голод и разруху. Редчайший экземпляр – кусочек хлеба из коры осины, соломы, тыквенных и картофельных очистков. Чудом сохранившийся и теперь также выставленный как свидетель далекой эпохи. Тех событий, которые надо знать и понимать.

Владимир Попков, заместитель губернатора Волгоградской области, посетивший открытие выставки, отметил ее большую познавательную ценность.

 Каждый, кто ознакомится с экспонатами выставки, без сомнения, пополнит свой багаж знаний дополнительными сведениями, – сказал он.

Также он акцентировал внимание на том, что сегодня в регионе музейное направление находится в активной фазе развития. Культивируется как классическая форма подачи исторического материала, так и с использованием современных технических средств и технологий. При этом основная цель в том, что посетители должны иметь возможность пополнять свои знания в максимально удобных условиях.

Виктор СКАЧКОВ Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



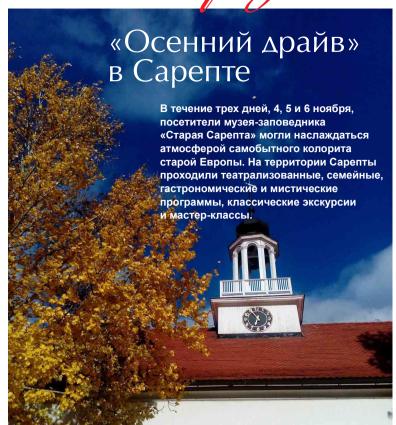
Конкурс на тему толерантности

Музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно со средней школой № 64 открыл прием заявок на творческий конкурс, приуроченный к фестивалю «Толерантность – путь к миру».

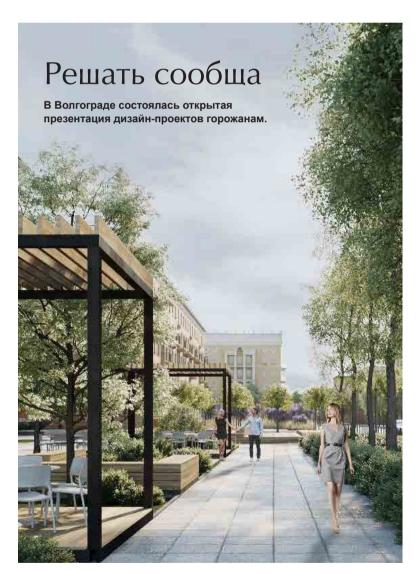
Школьникам Волгограда и области предлагается затронуть такие актуальные темы, как толерантность, патриотизм, межнациональная культура и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Ребята могут прислать свои работы в четырех номинациях: рисунки, литературное творчество, фотоконкурс, мультимедийные презентации. А их преподаватели также смогут принять участие и подготовить методические разработки уроков и внеклассных мероприятий.

Заявки принимаются до 8 декабря. Подведение итогов состоится 22 декабря. С положением конкурса можно ознакомиться на сайте музея-заповедника.

Мероприятие проводится при поддержке комитета культуры и комитета по делам национальностей и казачества администрации Волгоградской области.



Театрализованные экскурсии перенесли гостей музея в прошлое, где каждый посетитель смог ощутить на себе дух XVIII—XIX веков. Гастрономические программы познакомили экскурсантов с кулинарными предпочтениями народов Нижнего Поволжья. А мистические прогулки по сарептским подземельям раскрыли им тайны и легенды, которые уже на протяжении более двух веков окутывают Сарепту.



Как будут выглядеть улицы Мира, Комсомольская и Сурский сквер, которые планируется благоустроить в период с 2018-го по 2022 год? Об этом можно было узнать на открытой презентации разработанных дизайнпроектов благоустройства кварталов с сохранившейся царицынской застройкой, которая состоялась 9 ноября в ДК профсоюзов.

Проекты подготовлены победителем Открытого национального архитектурного конкурса на разработку дизайн-проектов общественных пространств архитектурным бюро «MODUL» совместно с консалтинговым бюро КБ «Стрелка» (Москва) в рамках федеральной Программы формирования комфортной городской среды АИЖК, Минстроя России

и КБ «Стрелка». В соответствии с Программой разрабатываются концепции развития общественных пространств для 40 городов России.

В создании проектов участвовали администрации Волгограда и Волгоградской области, местное экспертное сообщество и горожане. При разработке технического задания на проектирование в Волгограде проводились антропологические исследования и интервью, серия экспертных «круглых столов» и обсуждения промежуточных дизайн-проектов с жителями города. Задача встречи - получить обратную связь от жителей, чтобы иметь возможность внести изменения при дальнейшей разработке проектносметной документации.

Царицынская водокачка как точка сборки города

В Волгограде создадут уникальный музей «Царицын-на-воде»

В Волгограде завершилась сессия проекта «Царицын-на-воде». Ведущие музейные специалисты России посетили областную столицу, чтобы приступить к разработке концепции современного и не имеющего аналогов в мире музея на базе действующего в городе музея водоканала.

Проект реализуется победителем грантового конкурса 2017 года на поддержку программ межмузейного сотрудничества благотворительной программы «Музейный десант» Благотворительного фонда В. Потанина: АНО «Арт-медиацентр «Коммуна». Проект называется «Царицын-на-воде», потому что ставит целью связать историческое наследие с коммунальными — общими — ресурсами города.

Для того чтобы проникнуться духом города, проектная группа совершила прогулку по Волгограду, поднялась на Мамаев курган, где, помимо памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы», гости посетили резервуары чистой воды (РЧВ) городского водоканала. С профессиональным интересом осмотрели креативное пространство «ЛОФТ1890», бывшие царицынские пивные склады, и пришли к мнению, что это эталонное приспособление бывшего производственного объекта под современные нужды и публичное использование. Члены проектной группы познакомились также с экспозицией нескольких музеев, побывали в интерактивном медиа-парке «Россия – моя история».

Полезной и вдохновляющей была экскурсия на водоочистные сооружения «Северные», крупнейшую фабрику чистой воды в городе. Проектная группа самым тщательным образом обследовала здание фильтров, входящее в комплекс объекта культурного наследия «Царицынская водокачка»: от чердака до РЧВ, находящихся в цоколе здания. Изучили и расположенные на территории комплекса здания и сооружения.

В обывательском представлении создать музей – значит, красиво расставить экспонаты. Однако музеем собрание предметов делает не количество и даже не качество этих предметов, а интерпретация связанных с ними историй. И если основная тема проектируемого музея – вода, то это вода в истории, в мифологии, в технологии, вода в философском понимании и в чувственном ощущении. Проектирование музея в современном понимании предусматривает разработку концепции, тематико-экспозиционного плана, небанальную интерпретацию коллекции и наследия, а также особую драматургию и сценографию экспозиции, отвечающие за ее эмоциональное восприятие. Так же, как режиссер спектакля понимает, где зрители будут смеяться, а где заплачут, проектировщик музея понимает, какими методами какие эмоции он вызовет у посетителей.

Несмотря на то что изначально перед проектной группой ставилась задача трансформации корпоративного музея в городской, проектировщики решили расширить границы своей работы. В документ, который будет создан по итогам встреч в Волгограде и предложен на рассмотрение власти и бизнесу, войдут две институции. Во-первых, это

парк индустриальной культуры «Царицынская водокачка», во-вторых, входящий в его состав музей историй чистой воды «Фильтры». Дополнительный импульс такому подходу придала одна из встреч.

Как отметил заместитель губернатора Волгоградской области — председатель комитета культуры Владимир Попков, традиционного понимания музейно-выставочных пространств и учреждений для реализации проекта «Царицын-на-воде» недостаточно.

– Волгоград при всем своем многообразии и развитости в различных направлениях обделен нестандартными культурными и музейными пространствами. Из-за этого нарушается целостность и так довольно растянутой городской агломерации. В городе множество людей не могут реализовать свой творческий потенциал. Мы всегда стараемся услышать советы профессиональных экспертов для решения данной проблемы. Это необходимо для понимания того, что мы можем использовать в современных реалиях и к чему следует стремиться, – сказал Владимир Попков.

По мнению председателя комитета Волгоградской областной Думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Александра Осипова, Волгоград столкнулся с вызовом, продиктованным статусом города как патриотического центра.

 Использование героической тематики ведет к тому, что общество не воспринимает войну как трагедию. В связи с этим музейная деятельность должна вернуть региону восприятие богатства и многообразия его истории и видов деятельности, присутствовавших на нашей земле. — отметил он.

По словам руководителя проектной группы – заведующего отделом виртуальных программ музея «Нижегородская радиолаборатория» Евгения Стрелкова, чтобы перевернуть представление о чем-либо, необходима точка опоры.

На наш взгляд, Волгограду повезло: у него есть такая точка – Царицынская водокачка. В ходе проектной сессии мы рассмотрели ее с разных сторон. В этом объекте сошлись сразу несколько смыслов: это одновременно индустриальное, инновационное и кросс-культурное место. Еще один очень важный фактор заключается в том, что здесь сходятся три мощные силы – бизнес, власть и городское сообщество. Эта точка сборки города – локальная и потому недорогая с точки зрения необходимых для ее развития ресурсов. Нам кажется, что это огромная удача для вас. Далеко не у каждого города есть такая уникальная возможность. Царицынская водокачка – самое удобное место для запуска трансформации культурного пространства Волгограда, – заявил он.

Завершив сессию, проектировщики разъехались по домам, чтобы продолжить работу. Нас ждет свежая интерпретация индустриального царицынского наследия, сопоставимая с мировым уровнем запросов к таким проектам. А для города это начало большого и увлекательного пути.

Анна СТЕПНОВА, директор музея водоканала





Душа и Родина едины

В Волгоградской области будет продолжен патриотический проект «#ЖивуЛюблюГоржусь».

В День народного единства губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров встретился с победителями и призерами регионального патриотического проекта «#ЖивуЛюблюГоржусь». Награждение дипломами и призами состоялось в Волгоградском музыкальном театре.

Интерактивный патриотический проект стал самым масштабным по количеству принявших в нем участие первичных отделений партии «Единая Россия» и жителей Волгоградской области - 1117 работ и около 125 тысяч проголосовавших.

– Мы реализуем совсем не политический проект «#ЖивуЛюблюГоржусь» партии «Единая Россия», объединивший представителей разных политических сил, разных национальностей. – подчеркнул глава региона Андрей Бочаров. - Сегодня в зале находятся люди, представляющие активную часть жителей Волгоградской области. Много молодежи. которая непосредственно своим трудом прославляет легендарную Волгоградскую землю. Нисколько не сомневаюсь, что этот проект будет востребован на всей территории Российской Федерации.

Более тысячи представленных работ рассказали о том, чем живут, чем дышат, что любят наши земляки. Все работы объединяет главное – теплые чувства к своей малой Родине, искренние рассказы о родном крае, его уникальных и заповедных уголках, знаменитых земляках.

- Мы гордимся нашими земляками, всем советским народом, который отстоял нашу страну в Великой Отечественной войне, теми, кто своим трудом сделал ее славной, – сказал Андрей Бочаров. – На нас с вами лежит огромная ответственность за настоящее и будущее. И нужно сделать все, чтобы наша земля и мы все были достойны наших предков, тех, кто победил, нашей Сталинградской победы. Не сомневаюсь, что все вместе мы эти задачи решим, – подчеркнул губернатор.

Идея единороссов Суровикинского района по созданию фото- и видеопрезентаций о родных местах, поддержанная губернатором Волгоградской области и региональным отделением «Единой России» за «круглым столом» актива партии, который прошел в июле этого года в Урюпинске, получила самый широкий отклик в регионе.

«Считаю необходимым продолжить этот проект и подготовить предложения по его дальнейшей реализации», - заявил Андрей Бочаров. Им поставлена задача, сформировать идеи по продвижению проекта на интернет-площадках, в том числе на федеральном уровне. Глава региона особенно подчеркнул, что в эту работу необходимо вовлекать молодежь, тех, кто уже принял участие в проекте и готов участвовать в будущем.

Работы, снискавшие наибольшую популярность жителей области, будут представлены в региональном контенте интерактивного музея «Россия – моя история».

I Іоэзия стала призванием

Молодой поэт земли волгоградской победил в престижном конкурсе.

Павел Великжанин из Волжского стал победителем Московского межрегионального поэтического конкурса «Россия – земля моя!». Цель конкурса – сохранение и продолжение традиций русской поэзии в современном литературном процессе, вовлечение талантливой молодежи региональных землячеств столицы и регионов России в активную творческую деятельность.

Павел Великжанин победил в номинации «Гражданская лирика», опередив почти сотню других участников. Его стихи, многие из котощены Царицыну Волгограду, известным улицам, памятникам и достопримечательностям нашего города, также вошли в изданный по итогам мероприятия сборник лучших произведений победителей и лауреатов

Наряду с этим поэт из Волгоградской области добился успехов и в других крупных творческих соревнованиях. Он стал победителем литературного конкурса «Молодая сова», проводимого журналом «Аудиториум», а также финалистом международного фестиваля интересной поэзии «Собака Керуака-2017» (Санкт-Петербург).

Лвумя годами ранее Павел Великжанин стал лауреатом Южно-Уральской литературной премии 2015 года, а также победителем первого Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы». В прошлом году поэт вошел в шорт-лист Волошинского конкурса стал победителем областного литературного фестиваля-семинара, приуроченного к 95-летию Волгоградского отделения Союза писателей России, а также занял первое место на Международном литературном конкурсе



имени Куприна, проходившем под эгидой Союза писателей Республики Крым.

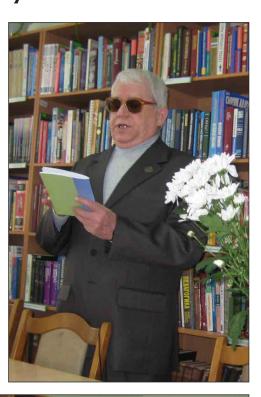
В этом году волгоградец признан победителем Всероссийского творческого фестиваля «Цветет ковыль-2017», а также стал призером Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальный родник», лауреатом поэтического конкурса в рамках Всероссийского фестиваля «Гринландия-2017» и серебряным лауреатом Национальной литературной премии «Золотое перо Руси-2017».



Сощији _{память} «Вы мне нужны...»

7 ноября 2017 года на 73-м году ушел из жизни человек большой и сложной судьбы, многогранный поэт, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (2010), лауреат государственной премии Волгоградской области в номинации «Литература» (2015), член Союза писателей России Николай Николаевич Мазанов.

Родился Николай Николаевич 16 марта 1945 года, в преддверии Великой Победы. Возможно, поэтому и вся его жизнь стала отражением побед и свершений нашей страны. В его биографии было много всего. Незабываемая студенческая молодость, когда он, Ленинский стипендиат Волгоградского государственного педагогического института, руководил СТЭМом, участвовал в театральных постановках, когда начал проявляться его стихотворный талант. Определенными вехами стали годы возмужания и зрелости, когда деятельный молодой специалист пробовал себя на педагогическом поприще, в комсомольской работе, трудился на Волгоградском тракторном заводе, в государственном НИИ озерного, речного и рыбного хозяйства, работал в Ворошиловском районном совете профсоюза медицинских работников.





Долгие годы Николай Николаевич боролся с тяжелым недугом – полной потерей зрения. И всегда ему помогала неисчерпаемая жизненная энергия, тепло родных: жены Людмилы Степановны, детей и внуков, друзей. И конечно, поэзия. Перерастая рамки стихотворного творчества, она становилась моральной опорой, нравственной основой не только для самого автора, но и для всех, кто оказался в подобной жизненной ситуации.

> Помоги мне. Господи, помоги, ьереги всех, Господи, береги И врагов, и тех, тех, кого люблю, О друзьях своих, о друзьях молю. Без врагов вся жизнь так скучна. бедна Без друзей моих не нужна она. И еще прошу, и еще молю -Ты любимую береги мою.. Ты же можешь все, Молчаливый мой, Так прошу Тебя я, пока живой. А когда уйду на пороге дня Улыбнись светло и прости меня...

На своем творческом пути Николай Николаевич достиг многого. Самый первый сборник поэта назывался «Вы мне нужны» (1989), а последний, изданный при жизни, - «Несговорчивое время» (2016). С их страниц с нами беседует удивительно мудрый, прозорливый собеседник, в его словах и рассуждение, и напутствие, и жизненное кредо автора: «Пока живещь на этом свете. упрямо пытаешься сделать как можно больше... Правда, с годами стал подозревать, что время все-таки меня переупрямит, но, вопреки подозрениям, пытаюсь, пытаюсь, пытаюсь...»

Сегодня в книжном фонде Волгоградской специальной библиотеки для спепых бережно хранится творческое наследие Николая Мазанова. это соорники стихов, изданные с 1989 года по настоящее время, с его автографами; телепрограммы Волгоградского телевидения с участием поэта; видеофильмы, аудиокассеты с песнями на его стихи: книги, изданные шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом для слабовидящих, а также уникальные в своем роде аудиокниги, вошедшие в сводную аудиохрестоматию волгоградских авторов. На них навсегда запечатлен образ и голос Николая Николаевича.

До сих пор сложно осознать тяжесть потери. Кажется, что автор не попрощался с нами, а со страниц своих произведений вновь и вновь обращается к своим благодарным читателям:

Удивительна все-таки жизнь, Сколько б времени ни отпускала. Лишь на миг, лишь на миг оглянись, Так и кажется: мало, все мало...

Коллективы Волгоградской библиотеки для слепых и ГБУК «Издатель» выражают искренние соболезнования родным и близким Николая Николаевича Мазанова и скорбят вместе с теми, кто знал и уважал любимого поэта.

В НЭТе вторая премьера сезона: спектакль по пьесе Алексея Толстого «Касатка»

Несмотря на весьма непростую ситуацию вокруг театра, спектакль превосходен - таков общий вердикт, сумма мнений зрителей о премьере, которые удалось услышать корреспонденту «Граней культуры».

Действительно, прошлый сезон заканчивался в НЭТе сложно, и это усиливало интерес публики к тому, как на финансовые проверки и стрессы среагирует тонкий творческий процесс, не скажется ли непростая закулисная ситуация на качестве премьер. Теперь интрига раскрыта – театр по-хорошему удивил даже тех, кто не относил себя к поклонникам НЭТа.

«Пели вживую, а петь нэтовцы умеют! Любовь, сыгранная Виталием Мелешниковым и Виолеттой Койфман, даже взволновала – давненько я любовь на сцене не видела. Мало того, я после спектакля прочитала пьесу и посмотрела на ютубе две версии пьесы, поставленные другими российскими театрами. Так наша парочка (Касатка и Илья), да тетка Варвара, на мой взгляд, лучшие!» - вот только один из отзывов, полученных после премьеры.

Новый спектакль некоторые зрители назвали неожиданным. Художественный руководитель театра народный артист России Отар Джангишерашвили взял к постановке раннюю пьесу русского советского классика Алексея Толстого «Касатка, или Похищение невесты». В постановке спектакля участвовали и к его успеху причастны еще два режиссера - Андрей Курицын и Виолетта Койфман. Мы не знаем, как устроен этот творческий диалог, но, судя по результату, он достаточно плодотворный. Получился поэтичный спектакль не без лукавства, с легким дыханием и радостным чувством жизни.

Казалось, водевильный сюжет о том, как две влюбленные пары меняются партнерами, - это то, что мы ранее не раз «уже проходили» в других нэтовских комедиях, например в произведениях бессмертного делателя театральной кассы Рэя Куни. Но это только внешнее сходство.



Компания симпатичных жуликов, никчемных, проигравших в этой жизни буквально все, не только деньги, но главное - самоуважение, чудесным образом избавляется от декадентских привычек. Томная, манерная и трогательная эстрадная дива Мария Косарева, по прозвищу Касатка (Виолетта Койфман), ее обаятельный любовник-альфонс князь Вельский (Евгений Тюфяков), их приживала Абрам Желтухин – неудачник и добряк, каким его с большим состраданием изображает заслуженный артист России Андрей Курицын... Эта легкомысленная «банда» попадает в патриархальный сельский дом, и каждый неожиданно понимает о себе что-то важное и находит свою любовь. Эпиграфом смело можно ставить ахматовское: «Ведь где-то есть простая жизнь и свет прозрачный, теплый и веселый...»

Порадовали актерские работы, где нет одномерности и шаблонной комической краски, за что порой упрекали нэтовские спектакли. За каждым персонажем были характер и судьба.

Блистательная, точная, с изумительным юмором Светлана Блохина – тетка Варвара Ивановна – одной репликой вызывала хохот. Она уверенно заправляла жизнью в деревенском раю с щедро накрытым столом под белой кружевной скатертью, с привольной верандой дедовского дома. За ней, как за каменной стеной, ее воспитанник Илья и племянница Раиса, жених и невеста, о моральном облике которых она бесконечно тревожилась. Ведь Илья узнал в Касатке свою давнюю юношескую любовь, и выяснилось, что это чувство живо. Но уже не в мальчике, а в повзрослевшем мужчине. Виталий Мелешников играет это так проникновенно, что к его искренности и мужской харизме. никто не остался равнодушным, особенно дамы.

У наивной Раисы – актрисы Анастасии Фроловой – с прожженным циником князем Вельским – Евгением Тюфяковым – началось свое танго, вернее «танец народов мира», и на языке пластики их объяснение в любви получилось особенно впечат-

Короткое появление на сцене еще одной местной деревенской чудачки Анны Аполлосовны (народная артистка России Алла Забелина) вызвало бурное оживление в зале, особенно в те моменты, когда разбитная тетка распевала частушки и якобы простодушно рассуждала о том, почему больше не сажают чиновников за воровство. «Да устали сажать». – подмигивала она зрителям, и те послушно принимали «подачу». Мы не проверяли, то или не совсем то написано у Толстого: в конце концов,



без такого невинного хулиганства премьер в НЭТе не бывает.

Создать неуловимую светлую ауру в этом спектакле помогало многое. И высококлассный в литературном отношении текст Алексея Толстого, и талантливые песни Виктора Каменского (аранжировка заслуженного работника культуры России Ольги Булискерия). Тем более их исполняли артисты сами, что прибавляло достоверности и убедительности игре. «Отличный актерский состав! Артисты с хорошими голосами – это успех для песенного материала! Виолетта – прекрасная певица. Как и Анастасия!» - пишет в соцсети известная волгоградская певица Жанна Попова.

В финале герои встречаются на пристани, и есть надежда, что опоздавший пароход под трели соловьев все-таки увезет их навстречу счастью. Ведь каждый – и отпетый мошенник, и простак – хочет быть любимым и понятным. Надежда есть...

> Юлия ГРЕЧУХИНА Фото Юрия ГОНЧАРОВА



«Донбасс Опера» на волгоградской сцене

На сцене «Царицынской оперы» прошли двухдневные гастроли Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. Волгоградским зрителям «Донбасс Опера» показала два классических оперных спектакля - «Балмаскарад» Джузеппе Верди и «Турандот» Джакомо

Гастрольный тур «Донбасс Оперы» состоялся в рамках зарубежной программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ. 14 ноября на сцене театра «Царицынская опера» волгоградцам представили оперу «Бал-маскарад» Джузеппе Верди, а 15 ноября – неувядающую «Турандот» Джакомо Пуччини.

Опера «Турандот» была поставлена в 2011 году по заказу импресарио Леонор Гаго для проведения фестиваля оперного искусства в Испании. Премьера спектакля стала событием в театральной жизни Донбасса. На гастролях в Испании успех оперы тоже превзошел все ожидания. А «Бал-маскарад» оказался первым премьерным спектаклем в непростых для театра условиях военных действий в Донбассе.



Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко – это прославленный творческий коллектив, который за 85 лет творческой деятельности осуществил более 300 постановок оперных и балетных спектаклей, оперетт, детских музыкальных сказок и провел в своих стенах не один международный фестиваль. Нет ни одного признанного классического произведения, с которым «Донбасс Опера» не познакомила бы донецкого зрителя. В 2014 году, когда театр находился на пике творческой славы, а мастерство и профессионализм труппы театра достигли апогея, дальнейший путь к развитию преградила война.

Трагические события последних лет вторглись во все сферы жизни, задели они и хрупкую область искусства: в результате обстрелов сгорел склад с декорациями к 13 спектаклям «Донбасс Оперы». Тем не менее коллектив театра, несмотря на нестихающие, а порой интенсивные обстрелы города и уничтоженные декорации, продолжает работать. В 84-м сезоне (2015/16) театр представил четыре премьерных спектакля: оперы «Бал-маскарад» Верди и «Царская невеста» Римского-Корсакова (сценическая версия), балет «Лебединое озеро» Чайковского и музыкальную сказку «Стойкий оловянный солдатик» Баневича.

Обновленный шедевр

Театр «Царицынская опера» представляет зрителям обновленный шедевр Петра Чайковского - оперу «Иоланта». Спектакль поставлен более десяти лет назад режиссером ГАБТа Михаилом Панджавидзе.

В новом варианте центральные мужские партии исполняют приглашенные актеры - солисты Астраханского государственного театра оперы и балета Руслан Сигбатулин (Роберт) и Алексей Михайлов (Водемон). Партия Иоланты прозвучит в исполнении нашей великолепной певицы, заслуженной артистки РФ Елены Барышевой.

Нежная, романтическая история о любви, побеждающей тьму, гениальная музыка Чайковского, оригинальная сценография и костюмы – всё это включает оперу «Иоланта» в «Топ-10» мировой классической музыки.

Спектакль состоится 24 ноября в 18.30. Билеты на сайте театра. Справки по телефонам: 26-79-95, 26-79-94,

В первый ноябрьский день в Волгоградском музыкальном театре состоялась прессконференция по случаю 85-летия со дня его рождения. Руководители и члены труппы рассказали о своих чувствах по этому великолепному поводу. Была развернута небольшая выставка, рассказывающая о вехах славной биографии старейшего театра города.

О сегодняшнем дне поведали главный режиссер Александр Кутявин и главный дирижер Вадим Венедиктов. О своей любви к театру, городу, зрителям говорили нынешние кумиры: заслуженные артисты РФ Анна Стрельбицкая, Игорь Третьяков, актеры Леонид Маркин, Игорь Шумский. Сегодняшний день театра не дает оснований для самоуспокоенности и почивания на вполне заслуженных лаврах. Как сказала главный балетмейстер театра Елена Щербакова, в последние три года в театре произошли серьезные позитивные изменения. Выросли нагрузки, но этому можно только радоваться, работая для благодарного волгоградского зрителя.

Эти слова можно применить ко всем творческим цехам музыкального театра. По очень верному замечанию Вадима Венедиктова, театр, кроме чисто творческих задач, выполняет и еще очень важную функцию: он воспитывает личность, воспитывает гражданина, который любит свою культуру, любит свою страну.

Государственный театр музыкальной комедии открылся в Сталинграде 1 ноября 1932 года. Первым спектаклем стала оперетта Н. Стрельникова «Холопка». Сегодня это Волгоградский музыкальный театр, старейший музыкальный театр на Волге, имеющий незабываемые военные страницы в своей биографии, неразрывно связанные со славной историей и культурой нашего города и страны. Он всегда находился в первой пятерке лучших творческих коллективов страны, работающих в жанре оперетты и музыкальной комедии.

Молодой театр заявил о себе ярко и талантливо. Большая подготовительная работа позволила сталинградской музкомедии в первый же сезон представить зрителю 13 премьерных спектаклей и завершить его гастролями в Москве, Киеве и Харькове. Так началась биография театра.

О богатейшем творческом пути подробно рассказано на сайте театра. Сталинградский театр оперетты пережил страшную бомбардировку города в 1942 году. В годы эвакуации в Казани и в Омске ни на минуту не прекращалась творческая работа, восстанавливались прежние спектакли, создавались новые. Сталинградцам официально было предложено остаться в Омске для создания музыкального театра, но, как только было получено победное сообщение о разгроме фашистов на Волге, труппа в полном составе решила вернуться в родной город.



Оперетта первой вошла в разрушенный послевоенный Сталинград. Артистов принял знаменитый тракторный завод, отдавший под театр отремонтированное здание клуба ФЗУ. Помещение не отапливалось, зрители сидели в шубах и валенках, но зал был всегда переполнен – так велика была любовь сталинградцев к своему театру. Коллектив работал почти без выходных, давая спектакли и концерты. работая в черкасовских бригадах, восстанавливая город из руин. Даже в этих тяжелых условиях творчество не прекращалось: театр ставил новые спектакли, осваивал новые жанры. Первые послевоенные премьеры - опера В. Энке «Любовь Яровая» в постановке А. Ильинского и балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке молодого хореографа И. Брижинского.

В 1952 году театр обрел свой новый дом на набережной Волги, где получил постоянную «прописку». В 50-е годы репертуар театра расширяется. С 1957-го театр начинает развиваться в сторону музыкального. Здесь идут оперы «Проданная невеста» Сметаны, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, балеты «Красный мак» Глиэра, «Эсмеральда» Пуни, классические оперетты «Перикола» Оффенбаха, «Продавец

птиц» Целлера, «Корневильские колокола» Планкетта, советские музыкальные комедии «Свадьба в Малиновке» Александрова, «Поют сталинградцы» Листова и другие.

В 60-70-е годы наш театр стал признанной всесоюзной лабораторией советской оперетты. С коллективом активно сотрудничали известные композиторы Соловьев-Седой, Семенов, Цабадзе, Минх, Листов и др. В волгоградской музкомедии впервые увидели свет произведения «Севастопольский вальс», «Мечтатели», «Мелодии снежных гор», «Итальянский роман», «Сталинград-42». За создание оперетты Г. Цабадзе «Мелодия снежных гор» театр в 1972 году был удостоен Государственной премии СССР, несколькими годами позже награжден премией за создание спектакля «Требуется героиня» В. Баснера.

Хранить и развивать заложенные традиции выпало главному режиссеру Юрию Генину, главному дирижеру Дмитрию Пекарскому, главному балетмейстеру Константину Ставскому, главному художнику Федору Красину. На основе коллектива музыкантов театра музкомедии в городе создается первый симфонический оркестр. Обновляя классический репертуар, театр

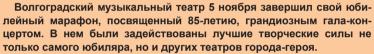


первых в России театр поставил мю-

зикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». В этот период стала известной плеяда замечательных имен: Т. Папина, Н. Куралесина, Ю. Богданов, В. Живаго, Л. Моисеева, Л. Андреева, М. Галимханова, Г. Шатовский, Г. Славинский, И. Третьяков, Ю. Чиркин, В. Христенко, М. Таубе, Ю. Чернов, Ю. Громов, Г. Семенов, В. Вржесинский... Эстафета творчества передана сегодняшним мастерам сцены.

За свою историю театр осуществил более 400 постановок, побывал на гастролях более чем в 200 городах России и бывшего Советского Союза, в последние годы театр выезжал на гастроли в Севастополь, Сочи, Евпаторию, Саратов, Санкт-Петербург, Астрахань, Элисту, Мичуринск и неоднократно в Тулу. Артисты театра демонстрировали свое искусство за рубежом, принимая участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Владимир АПАЛИКОВ, РИАЦ Фото Александра КУЛИКОВА

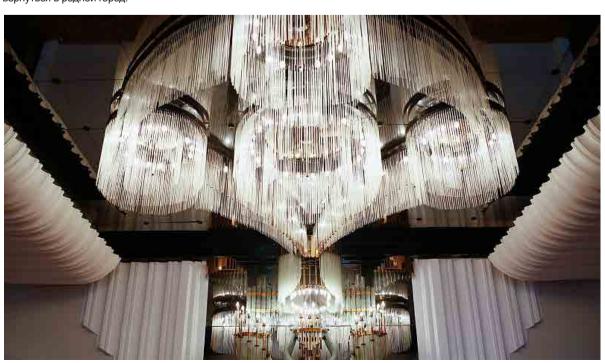


Зрители смогли познакомиться с историей прославленного театра, увидеть и услышать лучшие образцы творчества его корифеев и восходящих звезд. В этот день в фойе посетителей ожидала уникальная выставка, по экспонатам которой можно проследить историю: эскизы костюмов и декораций, среди которых работа легендарного театрального художника Федора Максимовича Красина (эскиз декораций к оперетте «Севастопольский вальс»), а также сами костюмы из спектаклей.

К 85-летию театра приурочена и первая премьера сезона – мюзикл «Алые паруса» Максима Дунаевского по мотивам одноименной повести Александра Грина, спектакли пройдут 24–26 ноября. Спектакль в постановке Александра Кутявина отличается от других версий мюзикла акцентом на музыкальную драматургию и достаточно простой, но эффектной сценографией.

К новогодним каникулам театр порадует волгоградскую детвору красочным музыкальным спектаклем «Аладдин» на музыку Егора Шашина.







Музыка, проверенная временем

Театр «Царицынская опера» вновь обратился к лучшим музыкальным образцам отечественной и зарубежной киноиндустрии, неувядающей классике мирового шоу-бизнеса.

Лучшие саундтреки из голливудских фильмов, бродвейские хиты, самые популярные песенки из анимационных шедевров разных лет, знакомые всем мелодии советских мюзиклов — все самое яркое и звучное, все самое кассовое и проверенное временем можно было услышать под сводами театра на концерте-ревю «Фабрика грез», премьера которого состоялась 10 ноября.

Kpyrozop

От Сталинграда до Великой Победы

В преддверии 75-й годовщины начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в Волгоградской областной детской библиотеке прошли музыкально-поэтические композиции с участием читателей детских библиотек городов-героев Москвы, Волгограда и города воинской славы Калача-на-Дону.

Дети разных возрастов наглядно проследили за отражением героической Сталинградской битвы в печатном слове, музыке, живописи, фотографии и кино. Вместе с участниками и очевидцами битвы на Волге они прошли дорогами героев известных художественных произведений — романа «Горячий снег» Юрия Бондарева, повести «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова и документальной повести «Босоногий гарнизон» Виктора Дроботова.

Для самых юных читателей библиотеки в этот день состоялась патриотическая встреча «Сталинградский перекресток». В исполнении детей звучали известные стихотворения и фронтовые песни, которые дополнили визуальный ряд кино- и фотохроники военных лет.

Музыкально-поэтическая композиция «Помним! Через века, через года...» познакомила старшеклассников с работами из-

вестных художников и скульпторов, отразивших в своем творчестве Сталинградское сражение.

Атмосферу торжественности дополнили видеопоздравления от читателей Российской государственной детской библиотеки (Москва), Тамбовской областной детской библиотеки и Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки. На мероприятии можно было также познакомиться с книжными выставками «Героические страницы великой битвы», «Литературная карта Сталинградской битвы», выставками творческих работ участников областных патриотических конкурсов.

Памятными подарками для почетных гостей – ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, детей военного Сталинграда стали творческие работы, выполненные руками детей в рамках библиотечной акции «Подарок Герою».

Музыкально-поэтические композиции дали старт международному библиотечному проекту-исследованию «Бессмертный полк литературных бойцов» по художественным произведениям о Великой Отечественной войне, который охватит детские библиотеки Российской Федерации и стран СНГ с юбилея начала разгрома фашистских войск под Сталинградом 19 ноября 2017 года до юбилея Великой Победы 9 мая 2020 года

Ольга АБДУЛЛАЕВА





С любовью к Отечеству

В лонг-лист всероссийского молодежного фестиваля патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» вошли исполнители из Волгоградской области, которые стали победителями регионального этапа конкурса. Теперь представители региона поборются за место в финале, который пройдет в Сочи.

В полуфинал конкурса всего вошло 36 молодых исполнителей из 21 региона России. Для того чтобы попасть на следующий этап, участникам нужно будет прислать в оргкомитет видеоролики с рассказом о себе и своей группе, творческом пути и любимых местах родного города. По итогам второго этапа выберут 12 финалистов, которые представят свои регионы на финале фестиваля перед экспертным жюри.

Региональный этап конкурса «Я люблю тебя, Россия!» проходил в сентябре. Более 50 участников представили свои работы в номинациях «Ансамбли», «Исполнители» и «Авторское произведение». Самыми запоминающимися стали композиции «Мира тебе, Волгоград» в исполнении Александры Александриной, «Лучик» ансамбля «Созвучие» и авторская песня «Блокада» Егора Прудникова.

Наряду со школьниками, в конкурсе приняли участие и более опытные исполнители. Так, во второй этап фестиваля прошел солист группы «Кума» (Камышин) Артем Бородулин с оригинальной авторской композицией «С чего начинается Родина».

Всероссийский молодежный фестиваль патриотической песни проводится в рамках реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

Хотим всё знать

В Волгоградской области написали Большой этнографический диктант

Во Всероссийской просветительской акции, которая второй год подряд проходит по инициативе Федерального агентства по делам национальностей и министерства национальной политики Удмуртской Республики, приняли участие жители Волгоградской области: в преддверии Дня народного единства, 3 ноября, на 17 специально организованных площадках более 900 человек написали Большой этнографический диктант.

«Экзамен», проверяющий знания об истории и культуре народов, населяющих нашу страну, сдавали в вузах, учреждениях среднего профессионального образования, школах и библиотеках Камышина, Жирновска, Михайловки, Волжского и Волгограда.

– Сегодня мы готовимся на площадке социально-педагогического университета принять 200 человек, которые желают написать Большой этнографический диктант. И в настоящий момент эта цифра достигнута, – сообщил перед началом мероприятия ректор ВГСПУ Александр Коротков.

Впервые жители всех субъектов Российской Федерации написали Большой этнографический диктант в прошлом году. Но уже тогда масштабное мероприятие поддержали в Турции и Швейцарии – сегодняшнее официально получило статус международного: организаторы предоставили возможность присоединиться к акции соотечественникам, живущим в странах ближнего зарубежья. Всего были подготовлены 1,5 тысячи площадок для написания этнографического диктанта.

– Этнографический диктант – это не только сам момент, когда человек сел за стол и ответил на вопросы. Акция помогает поновому взглянуть на вопросы межнациональных отношений, уважения, изучения истории и культуры народов, которые живут

в нашей стране, – подчеркнул Александр Ко-

Сдать этот «экзамен» мог любой желающий, независимо от уровня образования, социальной принадлежности, вероисповедания и возраста: в акции участвовали студенты, школьники, профессора. И степень сложности была одной на всех: участники акции отвечали на 30 вопросов, из которых 20 являлись федеральным компонентом, а десять тестовых заданий касались этнографии Волгоградской области.

– Я всегда участвую в таких мероприятиях, а этнографический диктант близок географии, – поделился доцент кафедры географии, геоэкологии и методики преподавания географии Сергей Моников. – Вопросы, честно говоря, были сложные. Они включали много специфических вещей, например из области филологии. Но задания интересные и хорошо составлены. Ответил, конечно, на все, а вот как – посмотрим в интернете.

Подопечные преподавателей более оптимистичны: в сократовском «Я знаю, что ничего не знаю» учащиеся признаваться пока еще отказываются.

– Вопросы в целом вполне приемлемы. Но, чтобы написать этот диктант, у человека должен быть определенный багаж знаний. На наш взгляд, это очень необходимая международная акция, которая будет способствовать выработ-

ке толерантности к представителям других культур, поскольку у нас Российская Федерация — многонациональная страна, а значит, диктант действительно очень важный и нужный, — считают студенты второго курса факультета исторического и правового образования Никита и Алексей.

Впрочем, и сами организаторы отмечают, что ряд тестовых заданий требует дополнительных знаний. К их числу можно отнести вопрос о качестве струн народного инструмента, распространенного в Алтайском крае.

– Сегодня необычный опыт, – рассказал участник и региональный координатор проекта, председатель комитета по делам национальностей и казачества Волгоградской области Леонид Титов. – Несколько вопросов вызвали у меня напряженную работу ума: приду домой и обязательно перечитаю книги.

Результаты сегодняшнего диктанта станут известны 12 декабря: на сайте www.miretno. ги будут опубликованы итоги работы, то есть оценки, правильные ответы и разбор типичных ошибок. Все это потом поможет в составлении рекомендаций по внесению изменений в учебные программы по этнографии. Однако главная цель проведения Большого этнографического диктанта — сохранение традиций добрососедства народов, населяющих регионы Российской Федерации.

На территории Волгоградской области проживают представители 120 национальностей и 24 религиозных концессий. И сосуществует тысячу лет в мире и согласии. Бывают, конечно, какие-то конфликты, но они в основном рождаются из-за незнания и боязни чужого: в людях есть такая черта — настороженно относиться ко всем чужакам. Это и в школе происходит, когда приходит новенький, и в обычной жизни, и в интернациональных отношениях.

Но мы миновали все вихри девяностых годов — к нам с удовольствием приезжают из республик бывшего СССР и других стран и остаются для работы или на постоянное место жительства. И наша задача — сохранить это историческое добрососедство и привить его всем жителям региона. Вместе мы представляем большую семью, у которой хорошие традиции. Надеюсь, что этнографический диктант послужил укреплению этих традиций и изучению культуры друг друга, — подчеркнул Леонид Титов.

В прошлом году Большой этнографический диктант написали почти 90 тысяч человек: 35 тысяч приняли очное участие и более 50 выполнили задание онлайн. В Волгоградской области работали девять площадок, на которых экзамен по этнографии сдавали более 500 человек. Сегодняшнее мероприятие собрало большее число желающих продемонстрировать свои знания о культуре соседей: немцев, казахов, украинцев, азербайджанцев, русских, чеченцев, армян, татар, представителей других народов, населяющих территорию Российской Федерации.



Елена МУХИНА,

Память оживает Память оживает в картинах

В творчестве волгоградских художников отражено героическое прошлое

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького открылась художественная выставка «Победители». Организованная по инициативе Волгоградского регионального отделения Творческого Союза художников России, она посвящена 75-летию контрнаступления Красной Армии под Сталинградом.



светлом просторном зале размещена экспозиция картин. Посетители, которые приходят ознакомиться с художественными произведениями, имеют возможность увидеть портреты ветеранов Великой Отечественной войны. Запечатленные в картинах навечно – защитники Родины от фашизма, убивающего саму жизнь. молча смотрят на новое поколение. Они выстояли, они победили, они сохранили страну от уничтожения.

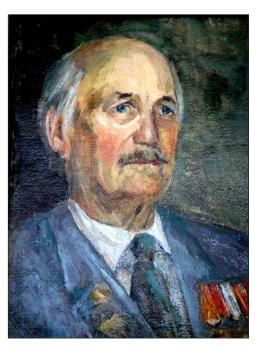
Открывая выставку, заместитель председателя Волгоградского регионального отделения Творческого Союза художников России Павел Злобин подчеркнул, что она организована в рамках второго патриотического выставочного проекта «Победители», основная цель которого - сохранить память о героях и ветеранах Великой Отечественной войны.

 Здесь выставлены работы 17 художников. представлены 43 картины. В проекте приняли участие как маститые художники, так и начинающие авторы. География достаточно обширная – есть работы художников из Волгограда, Михайловки, Палласовки, Жирновска, - проинформировал он присутствующих на открытии выставки.

– Тема войны – она тяжелая. Но необходиость в ее освешении необыкновенно акту альна, - сказал Павел Александрович. - Ведь защитников Отечества от гитлеровских захватчиков с каждым годом становится все меньше. Время неумолимо забирает их от нас. Поэтому каждый запечатленный образ ветерана - это память о героях, отстоявших независимость нашей Родины.

Павел Злобин заметил, что, несмотря на заданную тему, некоторые авторы вышли за ее рамки. Предложили другие жанровые композиции, но напрямую связанные с темой Великой Отечественной войны. И было принято решение также представить их на обозрение. Именно поэтому на выставке есть не только живописные и графические портреты ветеранов.

Наверное, этому можно дать и иное объяснение. Рамки проекта предполагали исполнение портрета именно ветерана Второй мировой войны. Но сегодня далеко не у каждого художника имеется возможность найти кандидатуру, готовую достаточно долгое время позировать. Годы берут свое, и многим ветеранам, чей возраст более чем преклонный, физически сделать это трудно.



Субъективное мнение, но если организаторы сочли возможным раздвинуть рамки проекта за счет жанрового многообразия, то выбрали верное решение. Выставка смотрится очень органично именно благодаря тому, что она не замкнулась только на «портретном» варианте. Стало очевидным: наиболее логично портреты смотрятся именно на фоне подачи художниками дополнительных образов войны через лирические, драматургические или порой очень жесткие мотивы. Ведь в целом многократно расширились горизонты освещения трагических событий тех гроз-

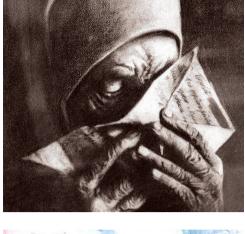
Для Николая Ширикова, участника проекта «Победители», военные времена известны не в книжном варианте и не по рассказам свидетелей тех лет. Он сам очевидец грозных событий, тяжелых будней военного ли-

- Меня война коснулась с детства, - рассказывал он. – В Клетском районе, где я жил, фашистские оккупанты ограбили всех жителей, забрав все продовольствие. Практически обрекли население на смерть. Так оно и оказалось - от голода умерли мои три брата. Все пережили очень многое, я сам чуть не погиб от рук немцев. Мы спаслись, получили возможность жить благодаря героизму наших солдат-победителей. Поэтому тема этой выставки мне очень близка.

В том, что это так, можно убедиться, обратив внимание на картину Николая Александровича, на которой запечатлен образ ветерана Великой Отечественной войны А. А. Ючманова. По словам Николая Ширикова, работа далась необыкновенно легко. Заметим, несмотря на то, что портрет вообще считается очень сложным жанром. Исполнение его требует от художника не просто мастерства, но и максимальной концентрации, тшательнейшей проработки деталей, нюансов в написании образа.

- Портрет, как я его написал в первоначальном варианте, так и оставил, не подрабатывая, - говорит художник.

Можно предположить, что успешному написанию портрета чрезвычайно поспособствовал эмоциональный фон, проявившийся благодаря личным фактам из жизни Николая Александровича. Глубины подсознания цепко хранят особенно яркие впечатления детства. Даже омраченные трагическими событиями, они проявляются в моменты со-





прикосновения с символами того грозного времени. И в процессе написания портрета воина-ветерана автор вновь оказался в далеком прошлом. «Проснулись» воспоминания о тех, кто принес радость освобождения из-под тяжкого фашистского ига.

Другая работа Николая Ширикова, можно сказать, автобиографическая. На картине «Письмо с фронта», написанной маслом, изображен подросток военных лет. Он с почтовой сумкой, рядом верховая лошадь. Подросток вручает письмо пожилой женщине. Повторим, сюжет произведения взят из личной жизни художника. И в образе маленького почтальона запечатлена суровая правда послевоенной жизни. Уже в 14 лет автор этой работы был занят на доставке почты. Видел радость - жив мой защитник. И отчаянное горе, когда вручал похоронки...

Знакомясь с выставкой, обязательно обрашаешь внимание на картины Павла Злобина. Особое впечатление оставляет портрет ветерана М. Я. Пышты. Без намека на официоз, без парадного мундира, написанный на холсте маслом в реалистической манере, перед нами предстает образ ветерана Великой Отечественной войны. Это пожилой человек с седой окладистой бородой. Плечи его опущены как под грузом лет, так и под тяжестью наград. Взгляд устремлен вдаль Если бы не старомодные тяжелые очки, не берет на голове, его можно принять за библейского старца. А что он видит впереди? Да нет, скорее, взгляд его устремлен в прошлое. А там – тяжелые бои, подвиги и гибель товарищей, радость Победы. И самое главное, что нельзя не отметить: на портрете от лица ветерана как бы исходит свет. Но ведь миссия освобождения, которую исполнили советские воины, она и есть – Свет! Поэтому, даже если автор специально не задумывал такой эффект, его кисть выбрала совершенно верную тональность в написании портре-

Графику художника Константина Кудимова нельзя не смотреть с пронзительным чувством сопереживания. Одна из его картин «Письмо от сына». Старушку с солдатским треугольником в руках автор изобразил плачущей. Тихие слезы радости? Автор предоставляет возможность каждому посетителю выставки дать свой ответ. В этом также проявляется мастерство художника. Он как бы заставляет понять, какой потерей душевных сил далась Победа. В каком напряжении жили в тылу родители воинов, когда каждая весточка с фронта говорила – я живой.

Из графики Витола Человского обращает внимание картина «Средь журавлиной стаи». На ней изображен человек с широко распахнутыми руками, летящий в журавлиной стае. Казалось бы, просто сюрреалистический сюжет. Но все гораздо сложнее. Выставляя картину на тематической выставке, автор словно отвечает на вопрос: куда уходят те, кто погиб на фронте? Без сомнения, каждый, кто познакомится с этой работой, вспомнит знаменитую песню на стихи Расула Гамзатова «Журавли» с ее пронзительными словами: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...»

Герои Рамиля Ишмаметова, которых он представил в своих картинах на выставке, напротив, реальные люди. Многие слышали про такую легендарную личность, как Гамлет Даллакян. Участник битвы за Сталинград, на Курской дуге, под Кенигсбергом. И вот он навечно запечатлен художником в его работе. Также как и другие герои великих сражений Второй мировой: А. Н. Иванов, участник послевоенной встречи с ветеранами авиационного полка «Нормандия-Неман» Н. С. Бакумов, командовавший батареей знаменитых

Память. Она живет в произведениях этого художника. И все, кто будет соприкасаться с ней, ощутят веяние прошлого, оценят значение подвига наших отцов, дедов.

И самое главное. Подобный вывод можно делать, характеризуя работы всех художников, представивших свои картины в рамках проекта «Победители». В этом и есть основное предназначение выставки.

Виктор СКАЧКОВ Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Художественная выставка «Победители» будет экспонироваться до 10 декабря в режиме работы библиотеки им. М. Горького по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15, выставочный зал 4-го этажа.

Валентин УРЮПИН:

«Волгоградский оркестр ждет новый интересный виток творчества»

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии 5 ноября произошло грандиозное событие: Волгоградский академический симфонический оркестр сыграл концерт «Россия. Из глубины веков до наших дней». В программе прозвучала музыка Петра Чайковского и Дмитрия Шостаковича. Исполнители – специальные гости из Москвы: восходящая звезда Московской филармонии Анна Генюшене и самый востребованный дирижер молодого поколения Валентин Урюпин.

Звезда мирового уровня, двухметровый красавец с таким количеством музыкальных регалий и наград, что дух захватывает... Харизматичный, требовательный и удивительно работоспособный. Встав за дирижерский пульт, Валентин Урюпин будто бы сразу занял пространство огромного концертного зала. «Молодой бог», – шептались в оркестре. В перерыве молодой бог, чуть-чуть стесняясь взмокшей шевелюры, вполне открыто и совсем по-человечески ответил на наши вопросы.

- Валентин, вы впервые в Волгогра-

– Да, впервые. Но город увидеть еще не успел. С самолета – сразу на репетицию. Завтра обязательно познакомлюсь с легендарным городом-героем. Я не люблю официальные экскурсии, предпочитаю выйти на улицу в центре и шагать куда глаза глядят. Несколько часов могу бродить и разглядывать дома, памятники, людей. Мне город так становится ближе и понятнее. Но Мамаев курган посещу непременно.

- Ваше решение приехать в Волгоград связано...

— ...С приглашением глубоко уважаемого мной нового главного дирижера и художественного руководителя ВАСО Андрея Аниханова. Оркестру очень повезло с таким руководителем. Я Андрея Анатольевича знаю давно, мы вместе работали в Ростове и, надеюсь, еще не раз сможем сотрудничать. К тому же Аниханов предложил мне сыграть с волгоградскими музыкантами 5-ю симфонию Шостаковича. Я ее не дирижировал раньше, а мне просто необходимо «отработать» это произведение. А потому пришлось пожертвовать нечастыми, честно говоря, выходными и прилететь.

Кроме работы с Ростовским академическим симфоническим оркестром, где я являюсь главным дирижером и художественным руководителем, я еще главный дирижер Пермского театра оперы и балета. Живу на три города: Москва, Ростов, Пермь... Ну это, как говорится, в мирное время. А ведь есть еще многочисленные гастроли...

- За дирижерский пульт вы впервые встали в 21 год. А музыкой вообще в каком возрасте увлеклись?

– Довольно поздно, года в четыре, ну, может быть, в пять. Моя мама, Ирина Ти-

хоновна, преподает фортепиано. Ну не мог я не заняться музыкой, не полюбить, не понять ее при такой маме...

- Вы - один из лучших кларнетистов мира...

– Спасибо, так считается... Но кларнетом я занялся в девять лет, когда меня, не хватавшего по тем временам звезд с неба, взяли большим авансом в ЦМШ. И я стал, уж простите, пахать... Играю, гастролирую как солист очень много. Из российских кларнетистов я чуть ли не активнее всех по количеству концертов. Хочу продолжать играть камерную музыку и новые концерты включать в репертуар. Конечно, намного сложнее стало совмещать с дирижерской деятельностью, но, думаю, справлюсь.

Позади первые репетиции с Волгоградским академическим симфоническим оркестром. Как вы его оцениваете?

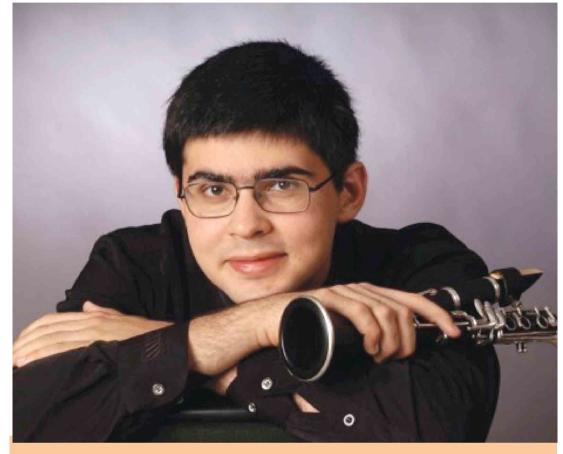
– Простите, но на этот вопрос мне бы не хотелось отвечать, а уж, тем более, давать какие-то категоричные оценки. Отношения между дирижером и оркестром – дело интимное и очень деликатное. Будет неправильно, если я сейчас начну рассказывать, какие здесь недостатки (а недостатки есть у всех без исключения). Скажу лишь, что очень многое мне в коллективе понравилось: заинтересованные лица, приятная молодежь, желание понять, постичь, сыграть, добиться... У большинства.

Есть не очень открытые люди. Впрочем, темпераменты у всех разные, опыт разный, разное отношение к делу. Однако в ВАСО есть очень сильные солисты, видно, что здесь чтут традиции, чувствуется, что долгие годы оркестр был в хороших, профессиональных руках. Радует, что он попал снова в не менее надежные и профессиональные руки маэстро Аниханова, с которым коллектив, я уверен, ждет новый интересный виток творчества. Андрей Анатольевич — прекрасный музыкант, сбалансированный руководитель и тонкий психолог.

Валентин, ваша фамилия, судя по всему, из наших мест...

 Да, я слышал про город Урюпинск. Что ж, не исключаю, что так оно и есть. Это хороший знак!

Татьяна БУДАРИНА



справка «ГК»

Валентин Урюпин родился в 1985 году в городе Лозовая Харьковской области. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс доцента Е. А. Петрова), Московскую консерваторию. В 2006—2008 годах стажировался в Государственной консерватории Узбекистана (класс оперно-симфонического дирижирования профессора В. Б. Неймера), в 2008 году поступил в Московскую консерваторию в класс профессора Г. Н. Рождественского.

Пауреат 15 международных конкурсов в Германии, Финляндии, Италии, Чехии, Болгарии, Швейцарии, Китае, Казахстане и России. В их числе Международный конкурс кларнетистов имени Круселля (І премия, Финляндия, 2009), Второй Международный конкурс кларнетистов в Пекине (І премия и специальный приз за лучшее исполнение сочинения китайского автора, 2009), Второй Международный конкурс кларнетистов в Санкт-Петербурге (І премия и специальный приз, 2008). Эти победы подтвердили высокий исполнительский статус российского

музыканта, ставшего в 2007 году лауреатом III премии конкурса в Женеве – старейшего и самого престижного кларнетового соревнования в мире.

В репертуаре музыканта почти все основные произведения для кларнета, созданные в XVIII–XX веках, многочисленные транскрипции (в том числе собственные), а также ряд сочинений современных российских композиторов, написанных специально для него. С 2007 года Валентин Урюпин – художественный руководитель и дирижер созданного им камерного оркестра Arpeggione, который стремительно набирает популярность, выступая во всех залах консерватории и на других площадках Москвы.

С 2008 года — постоянный приглашенный дирижер Харьковского академического молодежного симфонического оркестра. Среди солистов, с которыми выступал Валентин, — А. Бондурянский, К. Шамрай, С. Христенко, А. Ярошинский, Ф. Копачевский (фортепиано), С. Антонов (виолончель), А. Шагимуратова и А. Прокофьева (сопрано) и другие.



Сергей Васильев с поклонником в фойе

Объединяющий хит

В День народного единства волжане подпевали экс-солисту группы «Земляне».

4 ноября в Волжский прибыл экс-солист группы «Земляне» Сергей Васильев. Гитарист Васильев — участник «золотого» состава «Землян» того периода, когда по всему СССР звучали песни «Каскадеры», «Трава у дома», «Поверь в мечту» и др. В этот день столичный гость стал звездой грандиозного концерта в ЦКиИ «Октябрь».

В праздничной программе принимали участие лучшие коллективы «Октября» и ДК ВГС, представители национальных диаспор городаспутника. Выступление Васильева стало завершающим аккордом. Прозвучали новые песни, а также хиты «Землян»: «Красный конь», «Поверь в мечту» и пр. Песню «Трава у дома» вместе с «землянином» исполнял весь зал. Аккомпанировал на ударных юный волжанин, лауреат международных конкурсов, участник проекта «Минута славы» Михаил Папоян.

А накануне концерта Васильев дал «квартирник» в одном из местных кафе и прессконференцию. Музыкант рассказал журналистам, что занимается сольной карьерой,

гастролирует по провинции. Записал два альбома своих песен. В Волжский они с женой приехали из Минвод. Кстати, супруга Сергея Елена является его директором и сопровождает на гастролях. У четы трое взрослых детей и 13-летний внук. Старшая дочь Алла написала четыре песни для альбома отца, средняя, Ольга, флорист, живет с мужем в Италии; сын Михаил работает в IT-сфере.

Говоря о ситуации на музыкальном олимпе, Васильев подтвердил сентенцию, что «рок-н-ролл мертв». Сообщил, что ему нравится группа «Ария», Кипелов и Лепс. А вот группу «Ленинград» назвал «высосанной из пальца показухой» и осудил за мат и «антикультурщину».

Васильев был щедр на комплименты: назвал Волжский красивым городом и отметил, что отсутствие высоток в центре делает его уютным. А еще столичный гость успел увидеть как много в Волжском красивых девушек, и порадовался, что застал здесь «настоящую золотую осень». «В Москве-то уже снег...» — вздохнул музыкант.

здохнул музыкант. Рина РОМАНОВА

_____Taumpa_

...И две Моны Лизы

Юные живописцы «покусились» на шедевры мирового искусства

В картинной галерее Волжского состоялось торжественное подведение итогов открытого городского конкурса «Шедевры изобразительного искусства глазами детей». Конкурс проводится во второй раз и уже расширил свой статус «городского»: в нем теперь принимают участие юные живописцы не только из Волжского, но также из Волгограда, Краснослободска, Городища. Всего более 170 ребят из 16 учебных заведений. Возраст участников – от 4 до 19 лет. Организатор конкурса – художественная школа «Ритм» при поддержке Международной ассоциации педагогов-художников. Цель – выявление юных талантов в сфере изобразительного искусства. Конкурс проходил со 2 апреля по 5 ноября.

– В этом году мы подготовили большой зал, чтобы показать все работы, – рассказывает старший научный сотрудник картинной галереи Марина Прит. – Год назад был «сплошной Ван Гог». В этот раз круг интересов ребят расширился: появились и Шишкин, и Серов, и Брюллов, и Врубель... И копии известнейших картин западноевропейских мастеров: целых две Моны Лизы есть. Мы не ограничивали конкурсантов. Ребята сами вместе со своими педагогами выбирали шедевр для копирования. Многие делали копии с картин, представленных в нашей постоянной экспозиции. Например, юные художники из «Русинки», из детских

садов Волжского приходили к нам, выбирали понравившуюся картину и копировали. Так что основных номинаций две: «Копия по просмотру репродукции» и «Копия, выполненная в музее».

Словом, перед жюри под председательством кандидата педагогических наук, доцента института художественного образования ВГСПУ Анны Филимоновой стояла непростая задача. Каждая работа оценивалась по четко определенным критериям. Разумеется, было и разделение по возрастным категориям.

– Сейчас вы копируете работы известных волгоградских и волжских художников, а кто-то «покусился»





на великих мастеров прошлого. Надеюсь, что в будущем кто-то также будет «покушаться» на ваше творчество, – сказала на церемонии награждения председатель жюри Анна Филимонова. – Многие работы тронули нас до глубины души. Кроме того, они показали, что вы уже многое умеете. За это особая благодарность вашим педагогам.

Жюри, в свою очередь, можно поблагодарить за прекрасное знание тонкостей возрастной психологии: дипломами и призами были отмечены многие участники. Так что церемония награждения получилась обстоятельной, эффектно дополненной музыкальными номерами в исполнении юных артистов. Помимо трех призовых мест в основных номинациях, награждали также победителей конкурса зрительских симпатий. Он назывался «Признание» и проходил в форме голосования. Проголосовать можно было непосредственно в картинной галерее после осмотра конкурсной выставки, а также в интернете. «Признания» удостоились многие.

А Гран-при конкурса получили три симпатичные барышни, каждая в своей номинации: Мария Макогонова и Дарья Селькина — воспитанницы школы искусств Краснослободска и Анастасия Булгасова (художественная школа Волжского).

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Священное послание Сальвадора Дали

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова и «Артгит» (Москва) 24 ноября пригласили волгоградцев на выставку величайшего живописца в истории искусств XX века – Сальвадора Дали.

Впервые в России здесь выставлена самая масштабная графическая серия испанского художника «Biblia Sacra». Она включает иллюстрации к Ветхому и Новому Завету.

В полном объеме этой серии нет ни в одном российском музее, что позволяет без преувеличения назвать данный проект уникальным. Она находится в частном собрании в Италии. Полная серия состоит из 105 подлинных цветных гравюр Сальвадора Дали, созданных им в 60-е годы прошлого столетия.

Казалось, что искусство XX века уже далеко ушло в своих интересах от тем Ветхого и Нового Завета, но Библия продолжала волновать величайших мастеров искусства, становясь для кого-то залогом возрождения религиозного сознания, а для кого-то источником поэтических образов. И каждый, прикасаясь к многовековой традиции воплощения вечных сюжетов, обращался к библейским текстам.

Сальвадор Дали не был исключением. Но он предпринял рискованное предприятие - передать языком сюрреализма библейские истории и в этом смысле сломать существовавшие в изобразительном искусстве традиции. Библейские мотивы в произведениях Сальвадора Дали были всегда. Находясь в постоянном творческом поиске между реальностью и миром фантасмагории, он пытался найти Бога в окружающем мире и в себе. Порой он представляет Христа центром первозданной Вселенной, а порой себя – Спасителем мира. Ведь не случайно родители дали ему имя Сальвадор - Спаситель.

Каждая из литографий, представленных на выставке, – по-



пытка интегрировать фантазии, свободу, чувства, волю, интуицию художника в удивительно емкий и в то же время загадочный мир библейских историй. Но, даже обратившись к библейским темам, он остается провокатором. Мистик и сюрреалист, он настойчиво заглядывал в подсознательное. пытаясь проследить его движение. Его мысли и образы, возникавшие под воздействием погружения в мир человеческой истории, дарили свободу форме, содержанию и цвету.

Его библейские работы при всей кажущейся на первый взгляд противоречивости и спорности привлекают внимание зрителей не только к живописи, но и к новому прочтению Священного Писания.

Выставка «Сальвадор Дали. Священное послание» раскрывает новые грани в творчестве художника, одновременно открывая российскому зрителю неизвестного Маэстро. Выставка будет работать по 28 января 2018 года в выставочном зале Волгоградского музея ИЗО по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 37. Телефоны: (8442) 38-59-15, 38-24-44.

Волгоградских «Павлинов» увидят москвичи

Произведение русского художника-авангардиста Михаила Ларионова «Павлины», которое является гордостью коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, будет представлено в масштабном выставочном проекте Государственной Третьяковской галереи. В этой крупнейшей экспозиции примут участие не только российские, но и зарубежные музеи и частные коллекции.

Масштабный выставочный проект Государственной Третьяковской галереи состоится в следующем году и будет посвящен творчеству Михаила Ларионова, одной из самых знаковых фигур русского авангарда. Для того чтобы максимально полно представить искусство столь харизматичного и смелого художника, каким являлся Ларионов, искусствоведы Третьяковской галереи обратились к собраниям региональных музеев. В коллекции Волгоградского музея ИЗО находится картина «Павлины».

«Павлины» относятся к раннему периоду творчества Ларионова, – рассказала заместитель директора по научной работе Волгоградского музея ИЗО, кандидат искусствоведения Ольга Малкова.
 Они исполнены в духе модерна, в них есть такое классическое изящество и утонченность, что невозможно себе представить, что буквально через несколько лет художник будет поражать своей отчаянной творческой смелостью и эпатажными выходками, смущавшими добропорядочную публику. Ларионов – это художник, «прогремевший» как ниспровергатель основ своими примитивистскими «солдатскими» сериями. Считается, что именно Ларионов изобрел



беспредметное искусство и придумал название выставки «Бубновый валет».

Специалисты Волгоградского музея им. И. И. Машкова уверены, что «Павлины» станут настоящим открытием для всего культурного сообщества, так как данное живописное произведение стоит особняком в творчестве Ларионова, который на тот момент еще не сформулировал свое ставшее вскоре привычным кредо.

Необычные «Павлины», не покидающие постоянной экспозиции Волгоградского музея ИЗО с 1980 года, были переданы в дар уроженкой Царицына Надеждой Арнинг-Зайцевой.

Перед транспортировкой картины в Москву в Волгоградский музей ИЗО в декабре этого года из Третьяковки прибудет реставратор, который подготовит работу к перевозке: укрепит красочный слой и проведет другие процедуры, необходимые для сохранности полотна. После реставрации полотно останется во ВМИИ, а перевозка в Москву на выставку в Третьяковскую галерею состоится позже.

I Iо горячим следам

В Выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 17 ноября представили межмузейный выставочный проект «Сталинградская хроника», приуроченный к 75-й годовщине Сталинградской битвы.

Музей предложил вспомнить это историческое событие, опираясь на необычный исторический источник — фронтовые зарисовки и первые художественные произведения, созданные по горячим следам грандиозного сражения.

Уникальность предлагаемой выставки — в объединении возможностей коллекций трех музеев: Центрального музея Великой Отечественной войны 1941—1945 годов (Москва), Историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» и Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. На выставке представлено более 120 графических и живописных произведений 26 советских художников, зафиксировавших события и образы участников Сталинградской битвы.

Это известные волгоградцам рисунки и этюды Н. Е. Черниковой, мэтра советской графики Е. А. Кибрика, художников студии военных художников имени Б. М. Грекова – Е. И. Комарова, С. М. Годыны, П. Я. Кирпичева, Г. И. Прокопинского. А также редко демонстрирующиеся на выставках листы «Фрон-

тового альбома» К. И. Финогенова и впервые приехавшие в наш город, но созданные здесь летом 1943 года акварели известной художницы по фарфору З. И. Зайончковской.

Новизна предлагаемого выставочного проекта заключается в заострении хроникальной документальности и подлинности эмоционального, психологического фона сражения, грандиозного по масштабам, потерям и степени страдания людей.

Именно искусство, наряду с письмами и дневниками современников, способно говорить с потомками на тему человеческого измерения войны. Дневниковый характер повествования о Сталинградской битве позволяет соотнести в едином выставочном пространстве масштабы сражения для всего человечества и конкретной личности, показать вневременную актуальность опыта фронтового поколения.

Рисунки художников передают широкий диапазон эмоций, чувств, впечатлений, которые испытывает человек на войне. Присутствуют все возможные тематические акценты: от возвышенной героики до жанровых сцен фронтовой повседневности, от трагизма августовских бомбардировок 1942 года до светлого предчувствия победы, гордости за то, что Сталинград отстояли, и веры, что возродим его.

Выставка будет работать до 18 декабря. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Царицын интересует страну

В Государственном архиве Волгоградской области состоялось награждение победителей и участников познавательной викторины на тему: «Духовные богатства Царицына».

Конкурс, который проводился в дистанционном режиме, вызвал большой интерес не только у профессионалов-архивистов. Среди его участников были школьники, студенты, преподаватели высших и средних учебных заведений. Он проводился в три этапа. В течение четырех месяцев конкурсантам предлагали весьма каверзные вопросы из истории Царицына.

Ирина Петрова, главный специалист Государственного архива Волгоградской области, кандидат исторических наук, сообщила, что в интеллектуальной викторине приняли участие 48 любителей истории из разных регионов нашей страны. Ответы на конкурс присылали из Самарской, Московской областей, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Конечно, наибольшую активность проявили волгоградцы.

Одним из дипломантов стала восьмиклассница из Серафимовича Ирина Сутулова. На вопрос, почему приняла участие в конкурсе, она отвечает просто: «Я очень люблю историю».

С ней солидарны остальные участники конкурса. Поэтому его организаторы справедливо могут считать, что свою главную задачу они выполнили. Это подтвердил и директор Государственного архива Волгоградской области Александр Коломыткин.

– Ведь именно наши сотрудники несут особую ответственность за сохранение исторического наследия нашего региона, – сказал он.

В рамках познавательной викторины состоялась презентация двух новых книг: коллективной монографии «Народное слово о войнах за Россию в XX веке» и справочного пособия «Фонды личного происхождения. Государственный архив Волгоградской области: справочник». Как утверждают специалисты, эти труды станут большим подспорьем не только для ученых. Каждому их читателю откроются незнакомые страницы истории страны, родного края.

Виктор СКАЧКОЕ

Знай и люби свой край

Под таким названием в Волгоградском областном краеведческом музее прошел XIV юношеский краеведческий фестиваль, посвященный Году экологии в России и 75-летию начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Фестиваль, как информировали его организаторы, был проведен с целью развития творческих способностей детей, предоставления им условий для самореализации, формирования исторического и патриотического сознания, повышения общественного статуса музеев, воспитания музейной культуры в молодежной среде.



Для участников фестиваля была создана возможность посетить секции, содержательная часть которых наверняка заинтересовала всех. Поэтому тематику организаторы продумали заранее. Например, в разделе «Красная книга Волгоградской области» и «Особо охраняемые природные территории и парки Волгоградской области» каждый мог представить свои исследовательские и творческие работы о природных достопримечательностях, экологических и туристско-рекреационных направлениях развития нашего края.

В рамках раздела «Исторический календарь» юные докладчики выражали свое мнение о выдающихся событиях, знаменательных датах и знаменитых личностях в истории Нижневолжского региона. Познавательные факты истории, жизни, судьбы наших земляков, участников Сталинградской битвы приводились на секции, которая была посвящена 75-летию начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Организаторы фестиваля постарались, чтобы он прошел «по-взрослому». Поэтому работы были выполнены как в виде текстового доклада, так и в сопровождении слайд-презентации, в форме исторической реконструкции, театральной постановки, музыкального номера в исполнении группы учащихся. Все участники строго выдержали правило – работы имели строго документальную основу.

Авторы лучших из них награждены благодарственными письмами музея и книгами.

Одетые революцией

Волжские музейщики попали на первую полосу столичной газеты

Накануне 100-летия Октябрьской революции на первой полосе московской газеты «Меtro» опубликовали фото сотрудника Волжского музейно-выставочного комплекса Артема Пайвина. Большое. Учитывая, что массовая печать и столичных-то музейщиков вниманием не балует, событие, можно сказать, революционное. Причина такого интереса, впрочем, очевидна: на волжанине – шинель с красными нашивками, буденовка, в руках – раритетная домра.

Дальше на развороте – фотографии других сотрудников волжских музеев в образах столетней давности и заголовок «Музейщики примерили революционный лук». Откуда этот самый «лук» вырос, рассказывает автор проекта – фотохудожник и сотрудник музея Александр Баранов:

— Музей подготовил цикл лекций «Революция: исторические и художественные аспекты», нужно было сделать афишу. И мы с директором с Михаилом Адельевичем Сайфутдиновым озадачились тем, как представить наших лекторов и их очень разнообразные лекции. Остановились на идее сфотографировать каждого в том революционном образе, который ему близок. А еще таким образом я хотел показать, что на наших музейных площадках работают молодые, креативные сотрудники. Они занимаются наукой, строят интересные экспозиции, и каждый из них — яркая индивидуальность. Процесс формирования образов был творческим. Основу составили подлинные экспонаты – одежда и аксессуары из фондов музея. Но есть так называемые «реплики» и просто подходящие вещи «из бабушкиного сундука». Фотосессии, проходившие в музейных залах, оказались такими увлекательными, что в них решили поучаствовать не только лекторы, но и практически все сотрудники четырех музеев города-спутника. Так из чисто утилитарной задачи – создания афиши – вырос самостоятельный фотопроект под названием «Революция в каждом из нас».

Каждый сам выбирал себе образ, всего их получилось двенадцать. Красноармеец, белогвардеец, юнкер, комиссар в кожаном плаще, краснокосыночница, крестьянка, донская казачка, образованная барышня в шляпке и с чемоданчиком словно раздумывает: эмигрировать ли в Париж или еще погодить...







Придирчивый историк наверняка обнаружит массу анахронизмов. Но Баранов говорит, что задача сделать достоверной каждую пуговицу и не ставилась. Работали, скорее, с образами революции, живущими в массовом сознании. Например, «басмач», в которого демократично перевоплотился директор, навеян не столько историческими документами, сколько бессмертным фильмом «Белое солнце пустыни».

Занимались проектом около двух месяцев, весь процесс Баранов исправно «документировал» с соцсетях. И не зря. Ему позвонил корреспондент РИА «Новости». А уж после публикации на главном информационном портале страны телефон волжского музея оборвали



волгоградские журналисты. Венцом славы стала статья в «Metro».

– Для меня до сих пор остается загадкой, почему столичное СМИ выбрало мой фотопроект, – удивляется Александр, – не думаю, что в Москве никто не догадался сделать чтото подобное, хотя, может, и не догадался. Но больше всего меня поразило, что, несмотря на прошедшие сто лет, революция не стала чемто далеким и неважным, у каждого из сотрудников к ней свое отношение. На съемках ктото хотел быть только «белым», кто-то только «красным», а кто-то придерживался нейтралитета, и мы делали просто романтический образ 20-х годов. Так что я считаю очень точным название «Революция в каждом из нас».

Похоже, фотохудожник Баранов прав. «Увы» или «к счастью» — вопрос дискуссионный. Одно можно сказать определенно: веселый проект волжан пришелся к месту и ко времени. Такой вот метод погружения в историю, а заодно — продвижения родного музея. Очень актуальный в эпоху Instagram. Кстати, автор намерен выпустить на основе проекта серию открыток. Отзовитесь, меценаты!

ирина БЕРНОВСКАЯ



Повесть о Гуле

Во время Великой Отечественной войны на фронт уходили добровольцами не только сильные, здоровые воины, но и люди, порой совершенно не приспособленные к бою, никогда не державшие в руках оружие. Это были учителя, писатели, художники, вчерашние школьники... Сотни удивительных судеб обрели особое, бессмертное звучание в горниле Великой Отечественной войны.

Гуля Королева – это имя было очень хорошо известно старшему поколению и, возможно, совсем неизвестно нынешнему. Так сложилось, что полученное при рождении звучное имя Марионелла не прижилось, и с детства ее звали просто Гулей. Под этим именем Гуля Королева и вошла в историю нашей страны, поскольку книгу о ней прочли, пожалуй, все советские дети.

«...Разобьем эту сволочь – увидимся, а если не придется, так знай, что твоя дочь трусихой не была и честно отдала жизнь за Родину», – писала отцу с фронта 23 октября 1942 года – ровно за месяц до своей гибели – двадцатилетняя Марионелла Королева.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 23 ноября прошел «круглый стол» на тему «Вечная высота Гули Королевой», приуроченный к 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом и 75-летию со дня гибели на нашей земле одной из самых юных и самых ярких участниц Сталинградской битвы.

О короткой, но удивительной жизни Гули рассказала Елена Ильина в своей книге «Четвертая высота». Книга вышла вскоре после войны, и ее увлеченно читали несколько поколений советских летей. Повесть была перевелена на многие языки мира. О Гуле снимали фильмы, ее жизнь была примером для миллионов советских девчонок и мальчишек. И сегодня ее имя высечено золотом на знамени воинской славы на Мамаевом кургане, в честь нее назван поселок в Советском районе Волгограда и улица в Тракторозаводском районе города, а сама она стала прототипом для одного из памятников историко-мемориального комплекса.

В работе «круглого стола» приняли участие студенты вузов, историки, деятели культуры и члены молодежных объединений В этот день на связи с Волгоградской областной библиотекой для молодежи находились ребята из Центра живой истории в городе Владимире, которые создали видеореконструкцию подвига Гули Королевой.



В музее ИЗО обсудили русский акмеизм

Открытый диалог на тему «Акмеизм как явление русской культуры XX века» состоялся 2 ноября в выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по улице Чуйкова, 37.

Обсуждали искусство волгоградцы с доктором философских наук, профессором кафедры философии ВолГУ, председателем регионального отделения Российского общества интеллектуальной истории Андреем Макаровым. Лектор рассказал об акмеизме, который выступал противоположностью символизму и стал продолжением «золотого века» русской поэзии. На конкретных примерах стихотворений Анны Ахматовой и Льва Гумилева были рас смотрены приемы построения художественного образа.

Эхо прошлых баталий

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает волгоградцев и гостей города-героя посетить выставку, посвященную Первой мировой войне, - открытие экспозиции состоялось 11 ноября.



Экспонаты выставки рассказывают об одном из самых широкомасштабных вооруженных конфликтов в истории человечества. Посетители музея смогут увидеть картины художников и агитационные плакаты, познакомиться историческими фактами того времени.

Выставка будет экспонироваться до 10 декабря в доме сарептского аптекаря. Любой желающий может посетить ее абсолютно бесплатно. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02 или 51-67-49.

о Маяковском

«Пришедший сам» – так молодой Владимир Маяковский назвал свое первое публичное выступление, так обозначился приход нового гения в русскую поэзию.

Когда-то Андрей Платонов высказался о классике-новаторе: «В трагической трудности работы, в подвиге поэта заключается, вероятно, причина ранней смерти Маяковского. Подвиг его был не в том, чтобы писать хорошие стихи, - это для таланта поэта было естественным делом; подвиг его состоял в том, чтобы преодолеть косность людей и заставить их понимать себя – заставить не в смысле насилия, а в смысле обучения новому отношению к миру, новому ощущению прекрасного...»

Итак, мы, эксперты, члены и гости дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» при Волгоградском региональном отделении Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», 8 ноября были озабочены единственной задачей расширением и углублением своего понимания Маяковского. Эта задача содержала в себе одновременно и доверчивость к поэту, и практическую сторону дела. Маяковскому, вероятно, более всего понравилась бы именно практическая сторона дела. потому что в ней, как он полагал, и заключается наивысшая поэтическая сила. И он всегда говорил во весь голос. Говорил о любви. О жизни. О смерти. О революции. О своей стране. Именно поэтому тема нашей очередной дискуссии звучала так: «Маяковский. Во весь голос».

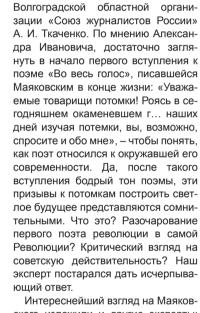
А открыли заседание клуба воспитанник детского сада № 18 Костя Василенко и Софья Ткаченко из детского сада № 21. И ведь как хорошо открыли! Трехлетний мальчик прочел стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо?», а пятилетняя девочка - «Что ни страница - то слон, то львица». Значит, ребят тронула поэзия Маяковского. Значит, выбрал поэт особые слова. Потому как поэзия для него - это, безусловно, вы-

Согласился с этим и председатель Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Александр Николаевич Цуканов. Он поприветствовал экспертов, членов и гостей клуба, рассказал, как в студенческие литинститутские годы любил зачитываться Маяковским.

Любовь! Маяковский нуждался в ней больше, чем кто-либо другой. По образному выражению Ильи Эренбурга, поэт Маяковский был человеком без кожи, то есть очень ранимым и тонко чувствующим. Да, он любил так, что запекалась душа. Об этом, собственно, и кричал в «Облаке в штанах». Услышать же вая распродажа».

эту поэму-крик еще раз нам всем в этот день помог ведущий актер Волгоградского Молодежного театра Максим Перов.

Начали же мы нашу дискуссию с уяснения того, кем все-таки для Маяковского была Лиля Брик: Беатриче. милым, нежным вождем, кому он посвятил поэму «Облако в штанах» и многие другие свои шедевры; инфернальницей Настасьей Филипповной, вывернувшей наизнанку душу поэта; или, быть может, самым изощренным агентом ОГПУ? Нет, это вовсе не сплетничание - «покойник этого ужасно не любил» – а важный для понимания Маяковского вопрос. И он был адресован доктору философских наук, профессору ВолгГТУ, члену Союза писателей России, поэту Юлии Васильевне Артюхович. Выступление эксперта вызвало оживленную дискуссию. Не остался в стороне и волжский поэт Павел Великжанин. Дискуссия благодаря ему обрела романтическое содержание. Усилил же впечатление Максим Перов, великолепно прочитавший еще один шедевр Маяковского – стихотворение «Деше-



Да, Перов задал тон для высту-

пления нашего эксперта - кандидата

политических наук, почетного члена

Интереснейший взгляд на Маяковского изложили и другие эксперты: кандидат философских наук, доцент кафедры математического моделирования и информатики ВолГАУ Геннадий Альбертович Атаманов и секретарь правления ВРО ООО «Союз писателей России», кандидат медицинских наук Анатолий Иванович Егин.

От гостей клуба сыпались многочисленные вопросы к экспертам. И. конечно, люди читали стихи Маяковского. Читали во весь голос. И снова говорили о поэте, с которым современники сделали то, чего он больше всего боялся, - «навели хрестоматийный глянец». Но такие дискуссии. как та, что проходила в библиотеке им. М. Горького 8 ноября, позволяют за глянец-то и заглянуть. Задуматькаким был первый поэт ре ции? Что двигало им? Как он любил? Страдал? И как. наконец. смирял себя, «становясь на горло собствен-

> Александр ЛЕПЕЩЕНКО. руководитель дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» Фото Марии КУРЧЕНКОВОЙ

Р. S. Дискуссия не состоялась бы без всесторонней поддержки директора ВОУНБ им. М. Горького Н. В. Шашко, заведующей отделом краеведения библиотеки и моей соведущей Ольги Назаровой, художественного руководителя Волгоградского Молодежного театра Владимира Бондаренко и его замечательного актера Максима Перова.











О поэзии, дружбе и хлебе

Накануне Дня народного единства в волгоградской библиотеке № 18 прошел турнир национальной поэзии «Поэтический звездопад».

Бок о бок в нашем городе живут люди десятков национальностей. Каждый народ является носителем и хранителем несметного духовного богатства — национальной литературы. Знание особенностей, традиций, культуры и литературы своих соседей помогает грамотно строить доброжелательные взаимоотношения.

Классический поэтический турнир, берущий начало в средневековой традиции придворных бардов, несомненно, подразумевает состязание поэтов в мастерстве и определение лучшего мастера. На этом же турнире представители разных народов не должны были сражаться за право назвать свою поэзию лучшей. Предполагалось, что поэты как «рыцари пера», в любые времена остающиеся романтиками с чистым сердцем и возвышенной душой подобно рыцарям на турнире, представят на суд зрителей лучшие стихи своих народов.

Гости библиотеки услышали стихотворения русских, украинских, белорусских, татарских, еврейских, немецких, дагестанских поэтов, узнали об истоках возникновения и развития поэзии народов России, познакомились с национальными песнями и инструментами. Конечно же, охватить необъятный пласт культуры народов России за пару часов было просто





невозможно. Участникам хотелось бы как можно больше рассказать интересных фактов о своих поэтах, как можно больше прочитать стихов.

Тем не менее та малая толика, те стихи и песни, которые удалось донести до слушателей, оказались огромнейшим и интереснейшим срезом российской культуры. Более двадцати стихотворений на разных языках прозвучало в этот вечер в стенах библиотеки, спето десять песен. Поэтому с уверенностью можно сказать: победителями турнира национальной поэзии стали все, кто пришел в этот день в библиотеку.

Гостей праздника ждал еще один приятный сюрприз. Поэтический турнир сопровождала замечательная выставка. Всем уже не в новинку, когда в залах библиотеки размещаются книжные выставки, портреты писателей и поэтов, но в этот раз гостей хотелось удивить. Так родилась идея помимо книг, представляющих сокровища национальных культур России, разместить в центре зала стол, накрытый хлебами разных народов, назвав его «Хлеб многонационального города». Идея удалась на славу. Всем пришлась по душе возможность завершить турнир национальной поэзии преломлением хлебов дружбы.

Анна БАРБОЗА



В них – душа Камышина

Пароход «Чайковский» доставил меня в Камышин ровно шестьдесят лет тому назад, жарким летом 1957 года. Причал в то время находился возле здания нынешнего музея. Поднимаясь по склону, с удивлением думала: «Зачем перед фасадом такого дворца возведен огромный дощатый сарай?» Оказалось, что это кинотеатр. Года через два-три, к нашей радости, он сгорел, и для всех проплывающих по Волге открылась камышинская жемчужина русской архитектуры.



Оазисом города по праву считался парк культуры и отдыха — бывший Александровский сад, заложенный еще в начале двадцатого столетия. В поисках работы побывала во многих учреждениях. В одном из них увидела большую копию популярной тогда картины «Ленин в октябре». Поразило, до чего точно переданы хмарь грозовых туч, свинцовый блеск невской волны, твердь гранита набережной и порядком надоевшая мне питерская зябкая промозглость. Показалось, что пейзаж копии в чем-то даже превосходит музейный подлинник.

– Кто это так хорошо написал?

Николай Васильевич Ерофеев.
 Он большой мастер.

Вскоре мы познакомились. Его собственные пейзажи были превосходны. Оказывается, он учился искусству у Николая Петровича Волконского — известного скульптора, приехавшего из Саратова и прожившего в Камышине последние тридцать лет своей долгой жизни. В школах города он вел уроки рисования, а для всех желающих создал художественную студию.

Коля Ерофеев учился успешно и с удовольствием, чего не скажешь о его младшем приятеле по студии Алеше Маресьеве. Старательный мальчик готов был десятки раз исправлять, переделывать и начинать сначала. Но в искусстве одного трудолюбия мало. Спустя десятилетия Алексей Петрович откровенно рассказал в журнале «Юный художник», с каким трудом ему давалось рисование. «Художником я не стал, но волю закалил, и это тоже пригодилось мне в жизни».

Кроме Ерофеева, в студии увлеченно занимались живописью учитель А. С. Вихлянцев, фронтовая медсестра М. Н. Милованова, заведующий клубом «Нефтяник» А. П. Петров и другие. Первые художественные выставки города были в то время очень скромными: художников было немного, да и большое мастерство - редкость. Рецензия на юбилейную выставку к 300-летию Камышина так и заканчивалась: «Как жаль, что у нас нет художников-профессионалов». Вскоре в редакцию газеты пришло письмо от только что приехавшего в Камышин Павла Лефтора. Он поругал выставку, раскритиковал рецензию и высказал претензию: «Как это у нас нет профессионалов? А я?»

С Лефтора начались профессиональные выставки. Они стали обычным делом после прибытия в наш город Евгения Григорьевича Синилова, чье творчество со временем приобрело мировую известность. К камышинской живописи прибавилась тонкая, изящная гравюра. Мы учились наслаждаться выразитель-



Заседание «Родника»

ностью линий, игрой света и теней. Узнали, как красивы и интересны экслибрисы.

Художественная школа, художественная галерея, колледж искусств, интенсивно работающий Творческий Союз художников России превратили Камышин в город одаренных живописцев и графиков. Вспоминая их выставки, я вижу то туманную рощу Владимира Котова, то травянистость натюрморта Сергея Лебедева, то широкий размах красочных пейзажей Владимира Добрынина, то синего кота Сергея Чегодаева. И конечно же, картины Геннадия Богословского, которые сейчас пленяют посетителей галереи пушкинского Болдина.

Так на моих глазах рос и расцветал Камышин – город мастеров кисти и резца. Искусство преобразует в сказку простые явления повседневности. Еще один мастер, Павел Иванович Бутяев, своим неутомимым творчеством придал Камышину яркий, неповторимый вид. Творчески восстановил утраченные, воспел ныне существующие красоты, в живописи и графике отразил историю нашего города.

Иные творцы, подчас не достигая широкой известности, тем не менее облагораживают, одухотворяют ближнее пространство. Иван Коваленко – родное село Моисеево, Геннадий Богословский и его отецхудожник – Гуселку, Александр Безруков – приютившие его Сестренки. Уже на новом академическом уровне творят Максим Уханев, Светлана и Александр Саблины. Их выставка «Окно в лето» – просто чудо! Нашему городу есть что показать на областном и всероссийском уровне.

Не меньшую радость поклонникам искусства приносят камышинские поэты, артисты, музыканты. Культура города действительно становится средой, растящей и питающей личность. У нас есть что посмотреть, послушать, где и с кем пообщаться. Литературная группа при редакции газеты «Диалог» на моих глазах превратилась в большое литературное объединение «Родник», выпускающее ежегодный альманах, ежемесячный журнал и множество книг уже известных и молодых авторов. В ноябре отметим 90-летие организации. Это праздник для всех книголюбов.

Не секрет, что в век интернета интерес к книге поугас. А ведь еще Борис Пастернак писал: «Книга есть кубический кусок горячей дымящейся совести...» Прочтите произведения наших родниковцев Валентины Власовой, Людмилы Якимовой, Анны Тарасовой, Сергея Орешкина, Валентины Ватажко, Василия Мамонтова, Николая Максикова... Любое зовет к правде, обращено к совести. В наше не очень совестливое время это великое дело.

В городе сохранилась библиотечная система. Мы имеем возможность еженедельно собираться, обсуждать новинки, возвращаться к классике. У нас есть среда для духовного роста и творческого развития. Сохранен и театр. «Репертуарный театр - это наше достояние, наше достоинство, наше святое своеобразие». - любит повторять Марк Захаров. В самом деле, на Западе каждый актер сам по себе. Нужен - позовут, нет - иди в грузчики. Здесь артисты растут. За сто восемь лет в Камышине выросли сотни актеров. в их числе Михаил Светин и Дмитрий Дроздов.

Вижу, как зреет комедийный дар Николая Дубровина, как совершенствуется режиссерский почерк Яны Арзамасцевой, мастерство главного художника Валерия Мищенко, других служителей сцены. Но что меня особенно воодушевляет во всех наших художниках, поэтах и артистах - это талант человечности. Ушедший от нас год назад Владимир Добрынин написал трогательную книгу «Служу культуре России». Из нее и других моих жизненных наблюдений можно понять: наши таланты не скособочены цинизмом, не скривлены злобой, не сгорблены отчаянием. А если ктото из них иногда горюет, что не достиг общероссийской славы, приведу в утешение хорошие стихи юной поэтессы из глубинки: «Хоть безвестны они, что песчинки с полей, но Россия без них – словно ствол без корней».

Дмитрий Лихачев считал культуру душой нации. И у нашего города, безусловно, прекрасная творческая душа.

Валентина ЗОЛОТАРЕВА, ветеран камышинской журналистики

Поябрь 2017 г. № 21-22 (181-182) Тиворичество Муша поет с гармонью Более 50 лет дарит людям народные песни Владимир Максимов

Коллектив народного ансамбля песни и пляски «Казачья удаль» хорошо знают не только в Новоаннинском районе. И конечно, одного из самых его колоритных исполнителей – самобытного гармониста и песенника Владимира Максимова. Еще он популярен и чрезвычайно востребован на всевозможных торжествах, особенно на свадьбах.

юди знают: гармонь и песенный репертуар Ильича Владимира всегда отлично поддерживают атмосферу праздника. И сам он, харизматичный, веселый, контактный, непринужденно общается как с молодежью, так и с представителями старшего поколения. Сколько песен казачьих, народных, современных композиторов знает Владимир Ильич – трудно подсчитать.

Слушал с малых лет

- Откуда зародилась любовь к песне, тяга к игре на гармони?
- Я родился в первом послевоенном, 1946 году. Очень было тяжелое время. А семья многодетная, шестеро нас у матери. Но таких, как она, вдов много тогда в хуторе Ястребовском Новоаннинского района было. Им веселиться особо некогда было. Но когда они собирались вместе, то почти всегда пели песни. Как сейчас помню: сижу на сундуке, женщины поют, а я, тогда еще совсем маленький, стараюсь подпевать... У мамы, теперь уж знаю, был высокий, сильный, красивый голос. Умела она, как говорили на хуторе, «дишканить».

А желание научиться играть на гармони, и это без преувеличения, появилось уже с первого класса. Но ее у нас не было. Жили ведь очень бедно, поэтому какая уж там речь о покупке инструмента. По тем временам считалось: баловство это! После 8-го класса, исполнилось мне тогда 15 лет, я поехал учиться в строительное училище в Михайловку. И там мне, можно сказать, повезло. Староста учебной группы играл на гармони. Вот я к нему и пристал: научи, очень уж хочу играть. Он согласился.

Но научиться-то я научился, только играл все на чужих инструментах. А хотелось иметь свою гармонь. И такая возможность у меня появилась, как только я стал работать. После училища в 1963 году устроился в ПМК-218. Первая получка, как сейчас помню, 500 рублей. Для меня, в общем-то, совсем еще молодого парня, большие деньги. Ну что купить? Костюм, фуфайку. И конечно же гармонь!

С баяном не срослось

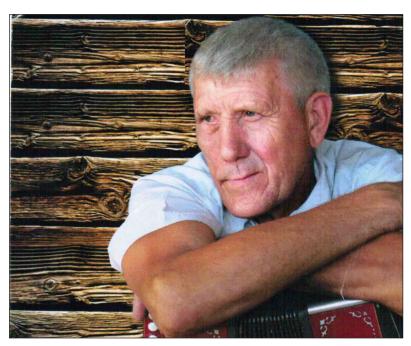
Много времени с той поры утекло. Многое и изменилось. Владимир Ильич давно глава большого семейства. Уже взрослые сын, дочь. Есть и любимые двое внуков, внучка. В прошлом году он отпраздновал свое 70-летие. А гармонь?

Владимир Ильич выносит красивейший инструмент.

– Эту гармонь мне подарили от общества казаков Новоаннинского района еще в честь 60-летия. Дорогой подарок, 80 тысяч стоит. А какой у нее звук! Слушаешь - и душа поет.

Оплатил подарок известный в волгоградском регионе фермер Григорий Мелехов. Природный казак, он ценит исполнительское мастерство Максимова. Любит его игру на гармони, песни в его исполнении.

- Владимир Ильич, что ж, так и были верны гармони с того времени, как приобрели собственный инструмент? Ведь одно время музыканты практически массово стали на баяны переходить. Как-то гармонь архаичной стала казаться.
- Действительно, имелось такое поветрие среди гармонистов, - улыбается Максимов. - Был и у меня такой «грех» ни много ни мало 52 года назад. В хуторе Клейменовском я был





активным участником художественной самодеятельности, играл на гармони. Заведующая клубом Анна Макаровна Фатеева, необыкновенно деятельная, энергичная, тогда организовывала концерты в окрестных хуторах. Я был в качестве аккомпаниатора, выступал и с сольными номерами.

Гармонь была популярной. Но уже начинал входить в моду баян. Конечно, мне захотелось, и я освоил игру на новом инструменте. Но затем случилось непредвиденное. Во время работы станком мне закрутило, покалечило пальцы на одной руке. С игрой на баяне пришлось расстаться. У гармони же такой клавишный ряд, что я справлялся. В общем, не отпустила меня она. А сейчас об этом не просто не жалею, а рад, что остался именно гармонистом.

- Из-за звучания колоритного инструмента?

– Не только. Ведь гармонисты, как и каждая гармонь, индивидуальны. Практически нет одинакового звучания у гармони и похожей манеры игры гармониста. Они всегда разные. И такая индивидуальность привносит неповторимый колорит при исполнении любой песни, особенно народной. Я, например, могу лишь по одним наигрышам, переборам угадать, кто играет на инструменте. Конечно, и у меня есть свой «фирменный» стиль игры.

С поездками по хуторам

Где бы ни работал Владимир Ильич. везде он - непременный участник художественной самодеятельности. И, как говорится, не по разнарядке, а по собственному большому желанию.

- Когда трудился в хозяйствах, всегда хуторской клуб был моим вторым домом. Конечно, с гармонью, песнями, аккомпаниаторством. Когда переехали с семьей в райцентр, в город Новоаннинский, тоже пел, играл в коллективах. Ездил вместе с другими участниками художественной самодеятельности по хуторам района, с концертами выступали в организациях. А серьезный опыт я приобрел, когда в районном Доме культуры стал участником народного хора «Аннушка».

Это был очень сопилный коппектив: 40 участников, большой концертный репертуар. Много надо учить новых мелодий, репетировать. Но мне это было по душе, я оказался в своей песенной стихии. Именно этот колпектив стал моей серьезной школой в совершенствовании игры на гармони, песенного жанра. И, когда 20 лет назад я стал выступать в народном ансамбле песни и пляски «Казачья удаль», все мне было близко по стилю игры, характеру исполнения народных песен.

Знаковая история в Крыму

- Выступления ансамбля «Казачья удаль» неизменно пользуются успехом в районе, областном центре. Но известно, что фольклорный жанр любят и в других регионах страны.
- Не просто тепло, а очень горячо встречают выступления нашего коллектива. А география наших поездок? За эти годы, слава Богу, побывали во многих городах нашей страны. Перечислять долго, запомнились концерты в Санкт-Петербурге, Вильнюсе, Муроме. Как-то особенно тепло принимали нас. Есть у нас и «любимые» поездки. Например, в Курск, куда наш ансамбль регулярно приглашают на праздник Курской Коренной иконы Божией Матери. У этой иконы богатая история. Обретенная в XI веке, она безмерно почиталась в России. С ней казаки в годы Гражданской войны ушли в эмиграцию. И сегодня в честь ее устраивают крестные ходы, затем празднества, где наш ансамбль и выступает.

Из последних поездок особенно запомнился Крым. Там мы побывали с

концертной программой в Симферополе, Севастополе. Знаковая история произошла, когда наш ансамбль выступал на центральной набережной Ялты. Исполняли старинную казачью песню, ее еще моя мама пела, «Волна шумит, волна бушует». Когда запели строчки: «...на счастье ей буран поднялся, корабль к берегу плывет...», зрители вдруг зааплодировали. Сначала мы не поняли, почему в середине песни-то. А потом видим, из-за пирса показался огромный океанский корабль! А у крымчан ведь действительно было счастье – они вернулись в Россию. Понятно, мы «грянули» песню с особым чувством.

Говорят, что в Москве люди другие: сухие, не слишком эмоциональные. Что это не так, мы убедились, когда выступали в столице с конкурсной программой. Сразу скажу, очень успешно. Из 72 фольклорных ансамблей наш попал в двадцатку лучших. Председатель жюри народный артист России Александр Михайлов, подводя итоги. отметил именно наш коллектив. Да так душевно. Сказал, что мы исполняли песню, как его мама... А «сухие» москвичи? Разве что только не подпевали и со сцены не сразу отпустили.

Жива казачья песня

- Владимир Ильич, старинные песни имеют активное будущее или им место уже только на дисках?
- Я приведу пример. Меня часто приглашают на свадьбы как гармониста-песенника. А там ведущий организует конкурс – гости за каждым столом должны спеть свою песню. Молодежь, когда «растормаживается», такие песни старинные, казачьи, народные выдает! Знают пока и мелодию, и слова. Но все же тревога есть. Потому что многие песни глубокой старины ушли из репертуаров. Даже не многие ансамбли их поют. А ведь у нас очень песенный край.
- В Москве выступали, а там такой порядок: перед исполнением песни называют место, где она записана. И что же слышим? «В хуторе Дурновском, Березовском, станице Аржановской...» И это все наша местность, все наш бузулуцкий, Хоперский край.

И все-таки смена нам есть. Выступаем в 2015 году в Краснодаре перед студентами института культуры и искусств. Часа три они нас не отпускали. Так тепло принимали, что, наверное, готовы были расцеловать. Любят, знают старинные песни. И в Новоаннинском есть кому нас заменить. Это младшая группа «Садовина». В репертуаре у ее участников много песен фольклорного характера.

Руководитель нашего ансамбля Татьяна Михайловна Попова душой болеет за коллектив, за народную песню. Ищет и находит спонсоров, которые оплачивают нам пошив сценических костюмов, поездки. Когда есть такие подвижники за народное творчество, оно не угаснет. И пока люди любят наши песни, они будут живы. Я это точно знаю. Где бы мы ни выступали, а часто это бывает в городах прямо на площадях, народ не проходит мимо, останавливается, с удовольствием слушает. А как иначе. если мы затягиваем « За лесом солнце воссияло...» Красивейшая песня! И таких, слава Богу, много.

Виктор СОМОВ

справка «ГК» _

По итогам Всероссийского конкурса традиционной казачьей песни «Станица», который состоялся в сентябре этого года в Волгограде, народный ансамбль песни и пляски «Казачья удаль» был удостоен почетной награды – Гран-при.





«Красный» Царицын и его окрестности

Появится ли на площади Павших Борцов памятник белогвардейцам?

«Берег «красный», берег «белый», ничего не разберешь», - подзабытый хит группы «Комбинация» удивительно точно описывает события вековой давности, происходившие по обе стороны Волги в районе Царицына. Впрочем, сто лет достаточная дистанция, чтоб все-таки попробовать разобраться.

Этим и занялись участники «круглого стола» «Октябрь на волжских берегах», состоявшегося в волжском Музее памяти солдат войны и правопорядка. В дискуссии участвовали заместитель заведующего Мемориально-историческим музеем, кандидат исторических наук Жанна Гаевская, ведущий научный сотрудник МИМа Елена Лепкова, старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова, историк Андрей Клушин. А также студенты, учителя истории и другие любознательные лица.

Начался «круглый стол» оригинально: с символической церемонии примирения красноармейца и белогвардейца, роли которых исполнили сотрудники волжского музея Артем Пайвин и Денис Шустов в соответствующем обмундировании. Далее ведущий, кандидат исторических наук Максим Опалев, сформулировал острый вопрос: «На площади Павших Борцов есть обелиск защитникам «красного» Царицына. Надо ли ставить там памятник белогвардейцам, ведь они тоже сражались за будущее России?» Мнения разделились. Но сначала историки рассказали о том, что происходило на правом и левом берегах Волги в судьбоносном 1917 году.

Город мигрантов

Доклад ведущего научного сотрудника МИМа Елены Лепковой «Социокультурный облик промышленных рабочих Царицына накануне революции 1917 года» вызвал живейший интерес собравшихся. Потому что тема зарплат и цен актуальна всегда.

Начало XX века отмечено в Царицыне промышленным бумом. В 1917 году в городе с населением порядка 150 тысяч человек действовало 156 промышленных предприятий. Завод Донецко-Юрьевского металлургического общества (будущий «Красный Октябрь»), орудийный завод (ныне «Баррикады»), нефтяной городок братьев Нобель, кожевенный, лесоперерабатывающий и множество других.

Так что пролетариев было много. Но жили они по-разному. Кадровые рабочие, имеющие специальное образование, жили в квартирах со своими семьями и получали приемлемую зарплату. Самыми богатыми были рабочие механических мастерских Нобелей, они получали 35 рублей в месяц. Не шикарно, конечно, учитывая, что минимальный продуктовый набор на семью обходился в 2 рубля 25 копеек в день. Но прокормиться можно. На заводе «Урал-Волга» платили по 30 рублей, на горчич ном заводе Миллера – 14 рублей, на мельнице Гергардта – 12 рублей.

С открытием сезона навигации экономическая жизнь в Царицыне еще более оживлялась. Наш город в ту пору был крупнейшим в стране рынком сезонных рабочих.

- Ежегодный приток сезонных рабочих составлял 100-120 тысяч человек, - рассказывает Елена Лепкова. – Из них 15-20 тысяч оседали в городе, занимались погрузкой-выгрузкой в порту, другим тяжелым неквалифицированным трудом. Социокультурный облик Царицына характеризовался тогда так: город мигрантов.

Жили эти сезонные рабочие (как правило, выходцы из крестьян) в бараках, вдали от своих семей. Получали мало, травмировались на работе часто, болели дурными болезнями и отдыхали исключительно в кабаках. Вот вам и основа для социального протеста. Царицынские пролетарии поднимали «бузу» легко. Однако до поры до времени выдвигали только экономические требования.

Раньше, чем в Петрограде

Об отречении Николая II царицынцы узнали 1 марта из телеграммы. И отметили это событие масштабными митингами и демонстрациями. Об этом рассказала Жанна Гаевская в своем докладе «Год великих потрясений в

- В этот день в здании городской Думы состоялось совещание с участием гласных Думы и представителей общественных организаций. По воспоминаниям участников, купцы и промышленники находились в радостном настроении. Владелец магазинов и заводов Серебряков лез к присутствующим христосоваться, как

Тем временем солдаты, протестовавшие против отправки на фронт, сожгли гауптвахту





и тюрьму. По всему городу «инициативные товарищи» ловили и отстреливали полицейских. 3 марта в Царицыне начал действовать Совет рабочих и солдатских депутатов. И, как и в других городах России, установилось двоевластие: местные органы Временного правительства с одной стороны. Советы – с другой.

Началось веселое и страшное время бесконечных митингов, демонстраций и перестрелок на улицах. 9 июля на выборах в гордуму Царицына большинство получил социалистический блок. Саратовский окружной суд результаты выборов отменил. Из губернского центра прибыл карательный отряд: арестовали членов РСДРП, закрыли молодую газету «Борьба».

В результате в августе на перевыборах в гордуму 45 из 102 мандатов получили большевики. Председателем Думы стал Ерман, городским головой – Минин. А в сентябре на перевыборах в Совет большевики получили абсолютное большинство – 121 мандат. Председателем Царицынского Совета стал Минин, исполком Совета возглавил Ерман.

 Таким образом, несмотря на двоевластие. руководство органами местного самоуправления перешло к большевикам, - подчеркнула Жанна Гаевская. - То есть большевики фактически пришли к власти в Царицыне еще до октября 1917 года.

Мечта Столыпина

Соседей-левобережцев царицынские власти еще до революции не любили. И было за что. Сами из другой губернии (Астраханской).

а на рынки Царицына торговать едут, да еще и демпингуют.

Продукция у верхнеахтубинцев была на 1-2 копейки дешевле, чем у торговцев из Царицынского уезда, - рассказывает краевед Андрей Клушин. - Приезжали они на рынок в Царицын (благо через Волгу рукой подать) и распродавались быстро. Хотели было городские власти вовсе запретить жителям Верхней Ахтубы торговать в Царицыне, да нельзя: капиталистическая экономика не велит. Тогда запретили чужакам с левого берега начинать торговлю раньше 10 часов утра, а рынок открывался в 8.00. Дали, так сказать, «фору» местному производителю.

Вообще, Заволжье, как отмечает Клушин, было воплощенной мечтой Столыпина. Причем осуществившейся задолго до рождения министра-реформатора: еще в XVIII веке. Никогда не было здесь помещичьего землевладения. Крестьяне считались «казенными», то есть государственными. Жили хуторами. успешно занимались земледелием, скотоводством, бахчеводством и очковтирательством в отношении столичных властей, стремившихся наладить здесь производство шелка. Находчивые левобережцы на вырученные от продажи пшеницы деньги покупали в Моздоке шелксырец и отчитывались им перед начальством. Да, еще солевозный промысел был развит.

В общем, хуторское хозяйство кормило. В 1906 году жители Пришиба (ныне Ленинск) даже царю прошение написали, мол, забери ты, царь-батюшка, землю у помещиков, а потом раздай обратно всем по справедливости. Большевики тогда возмутились: дескать, не понимают пришибинские крестьяне «крестьян-

Одно царицынским пролетариям нравилось: «маевки» на левом берегу проводить. Переправился через Волгу - и вроде как уже вне зоны ответственности царицынских жандар-

Кулаки-заложники

К соседству с «красным» Царицыном верхнеахтубинские крестьяне отнеслись спокойно. А вот продразверстка им совсем не понравилась. Тем более всеобщая мобилизация, объявленная советским правительством весной

Страна вступила в Гражданскую войну, которая официально закончилась в Царицыне в 1920 году. Но борьба с кулацкими шайками Левобережья продолжалась до 1922 года. Боролись разными способами. Самое распространенное наказание - конфискация имущества.

– У гражданина Средней Ахтубы Гаврилы Петровича Васильева, как укрывателя родного сына-бандита и двух племянников. - цитирует документ научный сотрудник ВИКМ Екатерина Лоскутова. – конфисковано: 1 лошадь. 2 коровы, 10 штук овец. У гражданина Шуваева за укрывательство бандитов конфисковано: 4 старых верблюда. 2 верблюжонка. 2 телеги...

Весь конфискованный скот направлялся в Ленинский земельный уездный отдел для поспедующей раздачи «беднейшему пропетарскому классу». Периодически власти объявляли амнистию. Скажем, всем с 5-го по 19-е число явившимся с повинной и сдавшим оружие гарантировали жизнь и свободу. С прочими – беспощадная борьба.

- В архиве хранится секретная телеграмма Царицынской ГубЧК, в которой чекистам Ленинска приказывается немедленно взять в запожники «50 человек из наиболее авторитетных кулаков» и передать в Царицынскую ГубЧК, - рассказывает Лоскутова. - С тем чтобы, если где-то в уезде произойдут грабежи или убийства партработников, заложниковкулаков расстрелять... Надо сказать, главная проблема в изучении этого периода - то. что мы имеем дело с документами «красных», документов противоположной стороны сохранилось мало.

Вот так: казалось бы, два берега у одной реки, а истории разные. А с вопросом: ставить ли памятник белогвардейцам в центре Волгограда, участники «круглого стола» не определились. Решили, что не сейчас. Может, следующие сто лет добавят ясности.

Ирина БЕРНОВСКАЯ Фото Александра БАРАНОВА





Юные танцоры порадовали

Впервые в городе-спутнике прошел городской хореографический концерт-фестиваль «Гармония танца», участие в котором приняли порядка 300 юных артистов.

Организатором праздника танца выступила детская школа искусств «Гармония» при активной поддержке управления культуры и управления образования администрации Волжского, а также фонда содействия развитию хореографического и изобразительного искусства «Культура — детям», который возглавляет российская балерина, народная артистка России, лауреат Государственной премии Российской Федерации Илзе Лиепа.

Свой педагогический опыт представили лучшие хореографы города. На сцене ДК «Октябрь» выступали ребята из 20 танцевальных коллективов — воспитанники детских школ искусств, учреждений культуры и дополнительного образования. Гости фестиваля высоко оценили потенциал юных артистов, работающих в различных направлениях: классическом, народном и современном. По видеосвязи участников праздника пластики и хореографического искусства приветствовала Илзе Лиепа.

По окончании каждый коллектив получил новый символ фестиваля — куклу-балерину, изготовленную преподавателем ДШИ «Гармония» Мариной Шевцовой. Отныне танцевальный фестиваль станет традиционным.



Театр года-2017

Молодежь Волгограда номинировала Волгоградский музыкальный театр на премию общественного признания.

В число номинантов молодежной премии общественного признания «Лидер» впервые вошел Волгоградский музыкальный театр. Целью этого своеобразного конкурса является выявление и поощрение лучших представителей в различных сферах молодежного творчества. Звание «Театр года» присуждается театру, которому молодежь Волгограда отдала предпочтение для проведения культурного отдыха в этом году. Это одна из 19 номинаций молодежной премии общественного признания, тем более почетная, что номинируется на нее старейший театр, совсем недавно отметивший свое 85-летие.

Номинантов премии определили представители волгоградской молодежи в возрасте от 14 до 30 лет. Итоговое голосование организовано в социальной сети «ВКонтакте» на официальной странице «Молодежной премии общественного признания «Лидер». Как сообщили организаторы, проголосовать за номинанта можно только один раз. После того как свой выбор сделают жители и гости Волгограда, победителя из трех финалистов определит жюри. Подведение итогов и торжественное вручение премии намечено на 30 ноября.

Музыкальный театр действительно переживает сегодня прилив молодых сил. В труппе появилось много новых имен, обещающих новый взлет театру. В этом году здесь уже представлены две масштабные премьеры — мюзикл Кима Брейбурга «Дубровский» и мюзикл Геннадия Гладкова «Обыкновенные чудо», ставшие яркими событиями в культурной и художественной жизни города. Не остались без премьеры и юные зрители, для них театр поставил веселую музыкальную детективную историю «Следствие ведет Снегов и К°» Егора Шашина.

К 85-летию театра приурочена и первая премьера сезона — мюзикл «Алые паруса» Максима Дунаевского по мотивам одноименной повести Александра Грина. Спектакли пройдут 24—26 ноября. К новогодним каникулам театр порадует волгоградскую детвору красочным музыкальным спектаклем «Аладдин» на музыку Егора Шашина.

С вдохновением о России

Юные воспитанники воскресной школы «Вдохновение» стали победителями Всероссийского конкурса детского, подросткового и юношеского творчества «Моя любимая Родина». Школа работает при приходе храма во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского в Краснооктябрьском районе Волгограда.

Дети-победители были приглашены в Санкт-Петербург и по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа побывали в одном из красивейших и богатых по своему культурному содержанию городов мира. Победителей ждали не только дипломы и подарки, но и интересная культурная программа.

В Белоколонном зале Юсуповского дворца состоялось завершающее торжественное мероприятие праздника — награждение лауреатов-победителей конкурса, их педагогов грамотами и дипломами от имени благотворительного фонда «Иоанновская семья» с вручением подарков от администрации Петроградского района Северной столицы. Члены жюри отметили высокий уровень представленных работ, творческую инициативу, любовь к России и своей малой родине.



...И светит путеводная звезда

Более 150 участников из 28 муниципальных образований региона 26 и 27 октября демонстрировали все достоинства вокального жанра на сцене Волгоградского областного центра народного творчества. В эти дни в рамках регионального фестиваля народного творчества «Детские фантазии» здесь проходил смотр-конкурс юных вокалистов «Цыпленок».

Очаровательные маленькие феи в пышных платьях, красавицы в народных сарафанах и юные кавалеры во фраках или озорных костюмах — всех их можно было встретить на детском вокальном конкурсе, где они пробовали себя в роли настоящих артистов. Для кого-то это был дебют, кто-то уже не первый раз выходил на сцену.

Еще не волшебники — только учатся. Но уже знают, в какой момент надо поклониться, улыбнуться, выкинуть руку, умеют «держать» зал и заряжать зрителей своей энергией. Они порадовали искренностью и непосредственностью. Удивили талантами.

В открытии смотра-конкурса принимал участие образцовый академический хор Светлоярской детской школы искусств. По словам руководителя коллектива Анны Мелиховой, воспитанники хора за последние три года удостоены свыше 200 дипломов областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. На конкурсе «Цыпленок» представители Светлоярской ДШИ пополнили копилку своих наград званиями лауреатов и дипломантов.

– Талант, мастерство, творчество, верность своему делу, искренняя любовь к детям, неисчерпаемая энергия и высокие достижения – отличительные черты руководителей и педагогов, подготовивших к выступлению нынешних конкурсантов, – отметила председатель жюри доцент кафедры вокально-хоро-

вого и хореографического образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, руководитель ансамбля «Покров» Виктория Путиловская.

Разумеется, вместе с педагогами за выступлением юных вокалистов с волнением следили их родители и друзья. Особенно переживали за тех, кто впервые участвовал в таком солидном мероприятии. Например, самая юная участница Алина Нурмухамбетова прибыла на конкурс из Палласовского района. Путь не близкий, но дебют на большой сцене среди старших по возрасту соперников не испугал пятилетнюю вокалистку. Она бойко исполнила свои номера, звонкий голос, артистизм Алины, ее яркое желтое платье покорили публику, наградившую маленькую певицу долгими аплодисментами.

«Творчество – наше кредо!» – такими словами могут охарактеризовать занятие пением большинство конкурсантов, среди которых неоднократные участники смотра «Цыпленок». Они растут, взрослеют, меняется их голос, репертуар, но неизменной остается любовь к музыке, к песне. Конкурс получился масштабный, многогранный, судьям пришлось не просто в таком разнообразии голосов и песенного репертуара выбрать самых лучших. В одном, пожалуй, они были единогласны – детский голос очень нуждается в охране, его необходимо воспитывать и беречь.

– Человеческий голос – это настолько тонкий инструмент, что к каждому, особенно детскому, должен быть индивидуальный подход, – продолжила тему руководитель образцового вокального ансамбля «Ювента» ДК «Текстильщик» из Камышина Светлана Хрулева.

Коллектив, которым руководит Светлана, ведет активную концертную, просветительскую деятельность, создает условия для творческого развития детей. Недавно ансамбль успешно принимал участие в конкурсе-фестивале национальной премии «Будущее России» в концертном зале Российского государственного университета им. Косыгина в Москве. Вполне закономерно, что воспитанница «Ювенты» Лилия Багдасарян стала обладателем Гран-при смотра-конкурса «Цыпленок», который в течение уже двух десятков лет проводит Волгоградский областной центр народного творчества.

 Волгоградская область – родина талантливых детей, очень важно их вовремя рассмотреть и поддержать. Ведь в таланте каждого из вас – залог не только вашего успеха, но и благополучного развития нашего региона, да и страны в целом, - обратился в своем приветствии к участникам конкурса директор центра Евгений Пушкин. - Приятно видеть на конкурсе представителей не только городов, но и самых отдаленных сел и хуторов нашей области. Спасибо всем, кто помог этим детям показать себя на региональном уровне, поверьте, что добрые дела всегда приносят добрые плоды. Желаю вам новых свершений, смелых идей и их нестандартных решений. Пусть каждому из вас светит яркая путеводная звезда!

> Ирина МЕЛЬНИКОВА, специалист ГБУК ВОЦНТ



НОЯБРЬ 2017 г. № 21 (181)

Времена и моди. Ровесница революции

Одна из старейших гимназий Волгограда отмечает свое 100-летие

В начале декабря состоится празднование выдающегося юбилея по случаю столетнего юбилея одной из старейших и популярнейших школ Волгограда – гимназии № 3. Гимназия ведет свою биографию – трудно поверить – с 1917 года.

Ее создатель — житель Царицына Борис Иванов, получил небольшое наследство и все его вложил в создание реального училища. А затем подарил городу, став первым директором своего детища. Отсюда и пошло в жизнь учебное заведение, давшее нашему городу и России целую плеяду замечательных личностей.

Учебное заведение неоднократно меняло места пребывания, порядковые номера, статусы, но неизменным оставалось одно — это всегда была Школа с большой буквы, переживавшая и разделявшая со своей страной тревоги и радости, ожидания и надежды, поражения (да, бывало и такое) и победы, которых, к счастью, случалось неизмеримо больше.

В эти сто лет вместилось столько, что хватило бы на десяток государств. Но, может быть, именно поэтому, у нашей школы проявился и закрепился сталинградский характер, который помогал ей выстоять в любых ситуациях, пережить любые катаклизмы и выйти из них с честью. Этот характер

передается всем, кто провел здесь чудесные школьные годы.

Среди выпускников есть Герои Советского Союза, кавалеры высших наград Родины, заслуженные учителя, врачи, инженеры, деятели искусства и культуры, политические деятели и общественные деятели. Здесь учились люди, известные всей стране: поэтесса Людмила Щипахина, киноактер Николай Рыбников, телеведущий Михаил Осокин, поэт Владимир Мавродиев, актриса Ирина Апексимова, заслуженные артисты России Марина Мещерякова, Михаил Королев, Владимир Бондаренко и многие другие.

В 90-е годы, уже став гимназией, школа вошла в список ста лучших школ России, а в 2013, 2014 и 2015 годах – в список 500 лучших образовательных учреждений страны, составленный Московским центром непрерывного математического образования.

Сегодня гимназия № 3 – одно из лучших общеобразовательных учреждений, успешно внедряющее инновационные образовательные программы. Гимназия – победитель конкурса среди общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы, в 2006, 2007 и 2008 годах. Гимназия является лауреатом Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» и внесена в книгу «Ими гордится Россия». В 2010 году она вошла в Ассоциацию авангардных школ России. Десять педагогов получили грант Президента РФ как лучшие учителя России.

Все эти многочисленные звания и регалии означают лишь одно: школа, когда-то родившаяся с идеалами добра, бескорыстного служения Отчизне, продолжает передавать эти идеалы всем, кто входит в ее стены.

– Мы проповедуем в нашей гимназии педагогику успеха, – говорит директор Лариса Гриценко. – Празднование столетнего юбилея для нас – не самоцель, но лишь повод еще раз напомнить нашим ученикам и учителям, в каком замечательном учебном заведении им довелось учиться и работать. И, значит, самим нужно ставить в жизни высокие задачи и добиваться их решения.

Владимир АПАЛИКОВ, РИАЦ Рисунок Ксении СИМОНОВОЙ





Духовное содружество сердец

Моей героине восемьдесят три. Быть может, писать об этом не вполне корректно, но ее отношение к возрасту отметает все сомнения. О быстротечности времени она говорит без сожаления и какого бы то ни было намека на уныние. Валентина Семеновна Золотарева, как и десятилетия назад, бодра, активна, готова по первому зову идти туда, где востребованы ее знания, богатый жизненный опыт и великолепное ораторское мастерство.

Мое заочное знакомство с журналистом Золотаревой произошло задолго до того, как жизнь свела нас лицом к лицу. Чтобы объяснить характер моей многолетней внутренней привязанности к этой неординарной женщине, процитирую несколько строк из книги Н. П. Врублевской «Дорогой наш Евгений Васильевич»: «Как важно и радостно встретить человека, близкого тебе по духу, по интересам и увлечениям, по жизнедеятельности, по сокровенным чувствам и мыслям. Если же он еще и твой земляк, то это уже чудо

Такое чудо случилось и со мной, хотя сама Валентина Семеновна долгое время, естественно, не подозревала о моем существовании. А я с удовольствием читала ее материалы в «Ленинском знамени» (нынешнем «Диалоге») и поражалась их глубине, изяществу слога и непровинциальному взгляду на проблемы городской культуры.

Позже я узнала, что В. С. Золотарева окончила философский факультет Ленинградского университета, и поняла, что этот духовный лоск — оттуда, из нашей северной столицы, из атмосферы фундаментального учебного заведения, из города, где во все времена кипели литературные страсти и каждый вечер поднимали занавес старейшие российские театры с уникальным репертуаром.

Я погружалась в мир ее литературных и театральных рецензий, мысленно проживала судьбы ее героинь, с интересом следила за набирающими силу отношениями с потомками Н. Г. Чернышевского. А репортажи о встречах с Маргаритой Агашиной и Юрием Окуневым возвращали в недавнее студенческое прошлое, в котором известные волгоградские поэты запросто общались с молодежью филфака.

Со временем Валентина Семеновна поменяла место работы, но для читателей осталась журналистом, ибо ее связь с главной городской



газетой не прерывалась никогда. Параллельно работала экскурсоводом и была лектором городского общества «Знание». Она и сегодня с большим воодушевлением вспоминает это время, щедро одарившее ее «роскошью человеческого общения»

Наше личное знакомство состоялось позже, когда Валентина Семеновна преподавала в детской художественной школе историю искусств. Нет, заочно созданный образ ничуть не померк, а напротив, обогатился новыми, неведомыми прежде земными чертами жены, матери, бабушки. Четверо детей, шестеро внуков... Даже не берусь судить, насколько это сложно и ответственно. В социальных сетях нередко мелькает фраза: «После второго декрета диплом можно выбросить». Нет, это не о ней.

Литература, живопись, театр по-прежнему оставались доминантой ее внутренней жизни. Преподавательская деятельность в художественной школе подарила встречи с замечательными мастерами графики и живописи: Е. Г.

Синиловым, В. В. Котовым, Е. К. Леонтьевым и другими талантливыми людьми, добавившими новые краски в палитру жизненных впечатле-

Но журналистика по-прежнему неотступно держала ее на своем поле. Валентина Семеновна продолжала радовать читателей своими замечательными очерками, эссе, театральными обзорами. Все, что выходило из-под ее пера, несло отпечаток личности — глубокой, зоркой, подчас ироничной, но неизменно обаятельной. И потому, когда возник замысел коллективного сборника «Известные камышане двадцатого века», участие В. С. Золотаревой в его создании не вызывало ни малейшего сомнения.

И вот они перед нами — очерки о замечательных земляках: Ольге Сократовне Чернышевской, родившейся в Камышине, скульпторе Н. П. Волконском, театральном художнике М. С. Александрине. Список можно продолжить. Но к кому бы ни был обращен внутренний взор автора, он

нес читателю не только талантливо воплощенный биографический материал, но и огромное уважение к людям, оставившим заметный след в истории и культуре нашего города.

Краеведческий и чисто человеческий интерес сблизил Валентину Семеновну с семьей Евгения Мартынова. Переписка с его мамой и братом во многом обогатила представления камышан о жизни и творчестве рано ушедшего от нас замечательного певца и композитора. И когда в очередной приезд Юрия Григорьевича Мартынова она поднялась на сцену ДК «Текстильщик», чтобы вручить ему цветы, зал взорвался аплодисментами. Есть люди, которых не надо представлять. Валентина Семеновна — из их числа.

Сейчас ее часто приглашают в литературные гостиные городских библиотек, художественную галерею. Ведь этот человек – кладезь городской культуры за последние шестьдесят лет. В глубинах ее богатой памяти хранится множество событий, причудливой вязью переплетающих людей, с которыми довелось работать, общаться и просто жить в одном городе.

Мне не раз приходилось бывать с Валентиной Семеновной на библиотечных встречах. И всякий раз я отмечала: когда говорит Золотарева, даже наши пресыщенные школьники и учащиеся колледжей отрываются от своих телефонов и планшетов и начинают слушать. Такое внимание дорогого стоит.

Когда-то А. М. Горький сказал: «Человека создает сопротивление окружающей среде». Это о ней, героине моего очерка. Судьба не раз испытывала ее на излом. Говорит об этом Валентина Семеновна крайне неохотно. Но ее умению в любой ситуации сохранять выдержку, достойно держать удар можно по-хорошему позавидовать.

Глубочайшего уважения заслуживает ее отношение к книге. О любимых авторах она говорит как о близких друзьях. Запомнилась фраза, брошенная как бы невзначай: «У меня очень много книг. И я боюсь, что не успею прочитать все: меня не будет, а они останутся».

Дорогая Валентина Семеновна, вы наверняка все успеете: и прочитать, и поделиться с нами своими новыми духовными открытиями. Ведь как сказал поэт, «у продолженья долго будет светел след, пока ты продолженье сам спасаешь».

Валентина СИВКОВА, заслуженный учитель РФ, г. Камышин

Bomperu

Светлана ПАВЛОВА:

«Что может быть интереснее, чем самому становиться творцом своего дела?»

Волгоградская поэтесса Светлана Павлова родилась и всю жизнь живет в Волгограде. У нее несколько профессий: инженерэлектрик, инженер-программист, специалист по связям с общественностью, менеджер по персоналу, психолог. А еще широкий круг творческих друзей и увлечений: авторская песня, поэзия, системы оздоровления и саморегуляции, язык эсперанто, познание истории и духовных истоков своей страны. Стихи пишет болов 20 пот

Предлагаем вашему вниманию полную версию интервью с этим интересным и неординарным человеком, которое ранее в сокращенном виде было опубликовано в газете «Волгоградская правда».

- Светлана, когда вы впервые поняли, что не можете не писать стихов?

– Достаточно «не рано», лет после 20. В юности, когда многие пишут строки о первой любви, мне даже не очень было понятно, зачем вообще нужны стихотворения, когда все можно сказать обычным языком. В школе я была той самой «комсомолкой-отличницей», которой одинаково легко давались и литература, и ма-

Но со временем стало очевидным, что стихами можно выразить состояние или впечатление, даже описать пейзаж гораздо точнее, полнее, выразительнее и при этом короче, чем самой литературной и логичной прозой. Самые первые опыты писались только для себя, «под подушку».

лько для се ? **А потом**

– В конце 80-х я пришла в первый городской клуб тогда еще самодеятельной песни «Отрада» в Краснооктябрьском районе, где и сложились знакомства и дружба с тогда тоже очень молодыми Коноваловыми, Волобуевыми, Куликовыми, Цыганковым, Ольгой Михайловой, Аллой Герасимовой; школьниками, только учившимися держать гитары, Сергеем Хайловым, Жанной Поповой, Виктором Каменским. Именно тогда поэтическое самовыражение и стало потребностью.

В конце 90-х мир авторской песни, как и все в стране, попал в состояние кризиса, когда душевное общение было «смято» необходимостью переключения на прямо противоположные приоритеты, тогда я начала искать что-то еще. Больше всего помог в раскрытии и в принятии себя как поэта наш волгоградский композитор Анатолий Васильевич Климов, с которым меня свела жизнь в начале двухтысячных.

Когда на волгоградском областном радио прозвучала первая песня на мои стихи с его музыкой, я летала над землей почти месяц. В те годы Климов, будучи руководителем Волгоградского отделения Союза композиторов России, вопреки окружающему развалу, создал творческое объединение «Гармония», куда пригласил для совместного творчества профессионалов-музыкантов Морозова, Баранова, Елецкого, Воронова, а также Мавродиева и «самодеятельных» поэтов, которых он удивительным образом находил в круговерти будней.

А следующей ступенью творчества для меня стала в поэзии тема духовности, религии и поиска соб-

ственного предназначения в судьбе. – Как с таким душевным складом вы попали в технари?!

– В технари сразу после окончания школы меня определило настоятельное родительское благословение. Именно работая в сфере технологий, я поняла, что компьютер сам по себе и компьютерная информационная среда в целом — очень своеобразный мир, обладающий обратным сильным влиянием на человека. В частности, скорость работы на компьютере подстраивает реакцию человека «под себя», а при этом не успевают раскрывать-





В храме Сергия Радонежского. 2015 г.

ся и развиваться эмоциональная и, тем более, духовная сферы. Это вызывает перекос развития личности, а в дальнейшем тянет за собой комплекс проблем в отношениях «компьютерного» человека с окружающим миром. Эти наблюдения и размышления и подтолкнули меня к изучению психологии, астрологии, эзотерики и в конечном итоге к новому образованию психолога и работе

Но вы стали православным социальным психологом...

- На роль сотрудника храма Сергия Радонежского меня пригласил его настоятель отец Сергий Ермолов в 2014-м. Я зашла туда со своим стихотворением о Сергии Радонежском, поскольку это был год 700-летия со дня его рождения. Одновременно это был

и год 15-летия со дня воссоздания в Волгограде первого в городе храма после периода советской власти. Функций у меня там было сразу несколько, поэтому пригодились разные навыки: связей с общественностью (подготовка информации для СМИ, контакты со школами, общественными и административными организациями), творческие (литературно-поэтические) и, конечно, консультации как психолога прихожан и сотрудников храма. Еще удалось сделать фильм о храме «И есть. И будет». Работа православного социального психолога имеет четкую специфику с учетом православного мировоззрения - у такого психолога особый подход к трудным жизненным ситуациям, с которыми к нему обращаются люди. Тема большая.

Вы говорили, что ваш путь к храму был невероятно долгим...

- Ну не то чтобы «невероятно долгим», но где-то половину жизни занял. В семье советских инженеров на тему Бога и веры разговоров не было, такой опыт просто отсутствовал. Сначала проснулся интерес к публикациям на тему «необъяснимо. но факт» - о каких-то явлениях. нестандартных ситуациях. Потом везло в жизни на встречи с интересными, творческими, думающими людьми. Было очевидно, что справляться с проблемами и достигать успеха получается у людей определенного склада и мировоззрения. А еще пусть в прошлом веке «не было Бога», зато понятие совести для большинства обычных людей не было пустым и формальным. И связь между какими-то неправильными поступками и последующими сложностями была заметна. Многое на тему этой внутренней «дороги к Храму» можно найти в моих стихах.

- Ваше мнение: с каких лет, какого возраста возможно духовное

- Это индивидуально в каждой судьбе. Осознание своего внутреннего мира и «Я», как мне кажется, это явление гораздо более глубокого уровня, чем просто разум и логика.
- Верите ли вы, что слово «мысль» материально?
- Не просто думаю, а знаю по личному неоднократному опыту.

– Есть ли энергетическая связь с бумагой и карандашом? Теряет ли что-то творческий человек, начиная работать с компьютером?

– Да, энергетика связи «мысльрука-бумага-текст» конкретная. И почерк всегда отражает суть человека, и работа мысли связана с тем, что отражается на листе. Привычка работы на компьютере, как мне кажется, эту связь как бы размывает, делает более отстраненной, более «технологичной». Сложно сказать, теряется ли что-то в этом случае или появляется что-то новое. Наверное, это тоже индивидуально.

Какие книги, каких авторов любите перечитывать?

– Иногда Конан Дойля («Записки о Шерлоке Холмсе»), иногда Наталью Бехтереву о тайнах нашего сознания и мозга, стихи и поэмы Велемира Хлебникова, Игоря Талькова, Владимира Высоцкого. Из современных русских авторов – Сергея Алексеева («Сокровища Валькирии», «Покаяние пророков», «Утоли моя печали»).

Вы занимаетесь библиотерапией. Что это такое и помните ли примеры успешной терапии?

– Суть метода в подборе литературного материала (книга, пьеса, сказка, драма, стихи, песни), который служит моделью диагностики и решения, коррекции проблемы человека. Вся настоящая литература, любой жанр искусства содержит фантастический опыт решения жизненных проблем и задач. Главное соответствие этого опыта конкретному случаю с целью позитивного и конструктивного выхода из проблемы. Людям зачастую даже непросто сформулировать суть проблемы. А на примере отвлеченного текста это сделать гораздо проще и нагляднее.

Очень хорош метод сказкотерапии при работе с детьми, метод «написания истории/сценария фильма» о жизни клиента. Мой опыт в этом направлении связан с поэзией, когда собеседник «узнает» свою тему – проблему в тексте стиха и не боится в этом контексте говорить о ней и рассматривать варианты решения.

- Как правило в любую редакцию приходит много писем со стихами часто робкими, неумелыми, иногда не очень грамотными, а иногда удачными и искренними. Что бы вы пожелали начинающим авторам? Что главное: победа в конкурсе, радость удачного сравнения и образа или?..
- Когда человек почувствовал в себе способность выразить чтото через рифму, стоит внимательно прислушаться к музыке стихов больших поэтов, их приемам со словом и выразительности образов. А еще расширять свой багаж и слов, и знаний и не бояться быть открытым новым событиям, встречам, чувствам.

Желание побед в конкурсах может стать ловушкой погони за известностью. Поэзия, как живопись и музыка, живы и полны внутренним движением чувств автора, его мыслями, выбором жизненного смысла. Это интересно любому другому человеку, потому что может помочь научиться жить в радости, с интересом и творчески, то есть что-то творя, подобно высшим Творцам (кто-то их называет Природой, ктото Высшим Разумом, а кто-то Богом). Что может быть интереснее, чем самому становиться творцом своего дела?

Юлия ГРЕЧУХИНА





Песчинки на ладошках

Рисование песком как самостоятельный вид искусства становится очень популярным в России. Однако это не только красивое и зрелищное шоу, которым можно полюбоваться на праздниках. Рисование на подсвеченной поверхности открывает все новые возможности для отражения внутреннего мира человека, раскрытия его потенциала и оказания помощи детям и взрослым.

Так, с 11 по 19 ноября в театре кукол «Арлекин» города Волжского представили всероссийский проект «Песочное закулисье». Проект проводится в 13 городах России, и наш город-спутник второй, кто принял его у себя. Главная идея мероприятия — привлечение внимания к такому виду деятельности с детьми и взрослыми, как рисование песком, включающего песочную графику, песочную анимацию и терапию, метод sand-art и другие направления. А также увеличение интереса к студиям в городах-участниках

Педагоги и психологи России, работающие с детьми, взрослыми и применяющие при этом песок, объединились в «Песочном закулисье», чтобы показать всю палитру воз-

можностей использования этого материала в разных областях: художественной, развивающей, коррекционной, терапевтической. Зрителям и гостям демонстрируются не только красивые картины, которые получаются в результате занятий, но и показывается сам рабочий процесс на фото, видео и во время мастер-классов.

Идея передвижного проекта родилась в Самаре. Инициативу поддержали в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Волжском. Теперь в проекте участвуют 18 студий из 13 городов России при поддержке Ассоциации Песочной Терапии и профессионального интернет-издания «Психологическая газета». Проект стартовал в Самаре в октябре 2017 года и в течение года побывает во всех 13 городах.

Мероприятие открытое, к нему продолжают присоединяться все новые города-участники. И в каждом из них состоится праздничное открытие. Зрители смогут познакомиться с передвижной экспозицией, посмотреть выступления опытных и юных песочных мастеров, а также посетить мастер-классы по рисованию песком.

В эти дни в театре кукол «Арлекин» прошли бесплатные мастер-классы по рисованию песком для детей и взрослых, все желающие смогли познакомиться с передвижной экспозицией студий – участников проекта.

«Terra Incognita» волгоградских кукольников

В областном театре кукол состоялся необычный тренинг по арт-терапии

Перформанс по итогам визуально-пластического тренинга для актеров-кукольников состоялся в Волгоградском областном театре кукол 10 ноября. Творческой лабораторией руководила Елена Кошевая (РГИСИ). Тренинг проходил в рамках выигранного театром кукол гранта Союза театральных деятелей России в рамках программы «Театральная панорама новой России».

Актеры Волгоградского областного театра кукол и студенты ВГИИКа (мастерская Нины Голубевой), всего 14 человек, в течение четырех дней под руководством Елены Кошевой участвовали в занятиях на основе актерских психотехник французского режиссера Филиппа Жанти. Во время тренинга они работали с пространством (развитие пространственного мышления и воображения) и предметным рядом (исследование различных материалов, фактур и их возможностей); осваивали некоторые техники современной арт-терапии и телесно-ориентированной терапии.

 Нашей задачей была тренировка нелинейного, нестандартного, метафорического мышления, – пояснила педагог.

Кульминацией этой работы стал перформанс, включающий 13 этюдов и интермедию, где артисты рассказывали о самих себе на языке пластики, танца и с помощью различных материалов: бумаги, пленки, фольги, фасоли, опилок... Очень интересно!

А насколько тренинг и эти идеи полезны для работы артистакукловода?

— Это полезно, потому что нравится нам это или нет, но театр меняется, это организм очень живой, — комментирует Елена Кошевая. — Да, есть, например, театр Кабуки, где многовековая традиция определяет все. Но европейский театр меняется постоянно, и если в нем эти процессы идут уже лет 25—30, то к нам это только сейчас приходит. Например, когда основой для спектакля становится не драматургический материал, а ты сам, твой жизненный опыт. И куклой, через которую можно выразить себя, может стать что угодно, как в сегодняшнем спектакле: пленка, резиновые перчатки, бумага.

Конечно, у нас есть Станиславский и Образцов, и в этом величие русского театра. Мы, сохраняя традицию, можем в то же время быть открытыми миру, пробовать новое. И сегодняшний перформанс показал, что наши актеры могут это делать, а наши зрители могут это воспринимать.





Представление посмотрели коллеги актеров, студенты и все желающие. Принимали тепло.

Это необычный и позитивный творческий опыт, – поделилась заведующая литературно-драматургической частью театра Инесса Тропина. – Наш театр – открытая площадка, не замкнутая на себе, готовая к сотрудничеству.

– Главное – смелость быть самим собой. Не только смелость выйти на сцену, а именно быть самими собой в своей идентичности без оглядки на чужой взгляд и мнение: ой, я кому-то не понравлюсь... Прибавилось внутренней свободы. И еще появилось ощущение слаженности команды, — оценила результаты коллективной работы Елена Кошевая. — Визуально-пластический тренинг — это мощный действенный инструмент возвращения к Внутреннему ребенку, к Великому творцу, который смело и свободно мыслит, создает новые миры и реальности, имеет доступ к своему сверхсознательному.

«Чакры открылись», «Ощущение наполненности, прилива сил, что все возможно», — так высказались сами артисты об ощущениях на тренинге. Теперь опыт участия в этой мастерской артисты смогут использовать в своей творческой практике.

По словам Елены Кошевой, такие практики используются в театрах России.

– Например, в нашем Социально-художественном театре в Санкт-Петербурге. Он образовался в прошлом году из выпускников, моих и моих коллег, очень свободных и открытых людей. В этом театре есть спектакли и на драматургической основе, и из личного опыта. И этот театр пошел еще дальше — театр как социальная акция. Несколько лет назад моя коллега стала пробовать актерские принципы на такой категории, как нарко- и алкозависимые люди в стадии ремиссии. Это очень хрупкая ситуация. Идеей было дать им возможность попробовать себя в других социальных ролях, дать возможность рассказывать о себе на другом языке.

И некоторые из подопечных, говорит Кошевая, совершили довольно серьезные усилия, втянулись в этот процесс, они ходили на спектакли студентов, а студенты пришли на их спектакль, возникло сотрудничество, интерес друг к другу. Было решено создать спектакль на материале жизни и опыта этих заново адаптирующихся к жизни людей. Еще один театр, который работает в этих направлениях, «Этюд», тоже в Санкт-Петербурге.

– Есть в Питере и замечательный режиссер Борис Павлович, он работает и в Петербурге, и в Москве, и в Сибири. У него замечательный спектакль с аутистами – «Язык птиц», в котором задействованы и зрители. Театр эти границы потихоньку стирает. Хорошо это или плохо – это происходит. Но это развитие, конечно, не отменяет и традиций.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Прямиком из Туманного Альбиона

С 15 по 21 ноября волгоградцы стали зрителями лучших британских фильмов, удостоенных престижных премий Каннского, Берлинского, Лондонского и других международных фестивалей. В нашем городе прошел XVIII фестиваль «Новое британское кино».



Волгоградцы увидели глубокие и вдумчивые биографические работы, настоящие завораживающие психологические триллеры, семейные и добрые фильмы, яркие музыкальные проекты, романтические и любовные драмы, увлекательные детективы, комедии с неподражаемым английским юмором.

В рамках фестиваля зрители узнали о деятельности шотландского психиатра и мыслителя второй половины XX века Рональда Дэвида Лэйнга («Бесит быть нормальным»). Смогли погрузиться в идиллическую атмосферу Сассекса 1920-х и понаблюдать за тем, как Алан Александр Милн придумывал Винни-Пуха («Прощай, Кристофер Робин»). А также погулять по вдохновляюще унылым улицам Манчестера конца 70-х — начала 80-х вместе с будущим лидером The Smiths Стивеном Патриком Моррисси («Англия принадлежит мне») и навестить мастерскую выдающегося скульпора Альберто Джакометти, чья ретроспектива только что прошла в Tate Modern («Последний портрет»).

Также волгоградцы стали участниками эксклюзивного показа одной из главных киносенсаций года — психологического арт-триллера «Убийство священного оленя» грека Йоргоса Лантимоса. Мировая премьера состоялась на Каннском кинофестивале этого года, где фильм получил награду за лучший сценарий и номинировался на «Золотую пальмовую ветвь».

Фильмом закрытия стала драма «Дыши ради нас» – режиссерский дебют Энди Серкиса. Героическую пару главных героев сыграли актеры, которых безо всякой натяжки можно считать главными британскими звездами последних двенадцати месяцев: Клэр Фой, прогремевшая ролью молодой Елизаветы II в сериале «Корона», и Эндрю Гарфилд, умудрившийся за отчетный период отметиться на главных ролях у Мартина Скорсезе и Мела Гибсона, а также сразить лондонских театралов своей работой в «Ангелах в Америке» на сцене Национального театра.

Также в рамках фестиваля состоялся эксклюзивный показ культовой картины Ридли Скотта «Бегущий по лезвию: The Final Cut (1982)» – в финальной версии, смонтированной полностью под руководством режиссера. В главной роли снялся Харрисон Форд. Фильм – лауреат Премии ВАFTA – в номинации «Лучшая операторская работа», «Лучшее художественное оформление, лучшие костюмы».

Встречают по одежке, а провожают... Речь и культура общения как зеркало души

- Привет, привет, все нормально?
- Да ничего, в общем все о'кей.

Такое общение сегодня среди молодых, да и людей средних лет, совсем не редкость. Специалисты отмечают, что многие традиционные еще в 70-80-е годы приветствия, как и ответы на них, вышли из широкого употребления. Вместо них появились иные. И если бы речь шла о молодежной среде минувшей эпохи, как отмечают языковеды, последовал бы более подробный ответ. В давно прошедших столетиях на вопрос о состоянии дел вообще отвечали бы подробно, особо не заботясь о времени.



Наше повседневное общение, как отмечают специалисты, это вовсе не утвердившееся раз и навсегда речевое многообразие. Бытовое общение. уличный сленг, деловая беседа и т. д. – находятся в постоянном динамическом изменении. Хотя это не слишком бросается в глаза. Практически незаметно одни слова сходят на нет или их просто заменяют другие. Разительной перемена выглядит в ретроспективе. Можно смело предположить, что современный человек с трудом бы понимал многие слова гипотетического собеседника родом из X века

Знаменитые слова князя Святослава, известного всем по древнерусской истории: «...не посрамим же земли русской, а ляжем тут костьми, ведь мёртвые позора не имеют...» в старых письменах звучат так: «...нє посрамимъ землъ роусьскыъ нъ лазъмъ костью тоу и мьртвыи бо сорома нє имаєть». Вроде бы все и понятно, но для слуха крайне непривычно.

Да что там такая дремучая древность! Даже разговор с современником эпохи того же Ивана Грозного был бы весьма затруднителен для обоих собеседников. И дело не в специфических терминах. Это касается обычной бытовой речи. «Слышах бо аз сам иже от мене постригшихся многих глаголющих. Ныне нам Корнилий возбраняет и не дает по своей воли пожити...» Тоже ясен смысл. но какова речь!

А кто может понять, что означает, например, предложение «Если же не бежимъ, седяще зде избудемъ...»? Специалисты утверждают, что наша лексика меняется достаточно последовательно.

Дмитрий Ильин, кандидат филологических наук ВолГУ, считает, что иногда разговорная речь имеет свойство меняться, если так можно выразиться, и циклично. То есть она достаточно быстро обогащается неологизмами, появляются новые виды жаргонов, сленгов. Меняется и ее структура. Как правило, это совпадает с социальными катаклизмами и появлением новых слоев в обществе. Также на этот процесс оказывает влияние технический прогресс, изменившиеся социальные взаимоотношения.

Махновщина в разговоре?

Но эти изменения касаются непосредственно языка. Влияют ли они в целом на культуру общения? Даже







если сделать поправку на то, что в «стародавние» времена письменность была редкостью, привилегией избранных и разговорный стиль проще, ответ будет положительным. Ведь, по утверждениям психологов, культура языкового общения в большей степени зависит даже не от необходимого объема лексики, а от ритма

Действительно, представить, что воин Древней Руси или крестьянин времен Степана Разина на ходу обменялись краткими: «Привет, покапока...» весьма трудно. Жизненные реалии того времени - это малые скорости, медленная передача информации, невозможность общаться на расстоянии - словом, полное отсутствие атрибутов современного прогресса. Поэтому можно предположить, что и в целом в обыденной обстановке общение было неторопливым, обстоятельным. Примеры тому - «долгоиграющие» диалоги представителей как высшего сословия, так и купеческого, крестьянского, в произведениях русской классики.

Сегодня многое объясняется стремительным ритмом жизни. Поэтому порой языковая культура общения сводится к тому, что большинство людей в ходе разговора стремятся донести некий общий смысл, не обращая внимания ни на грамотное построение фразы, ни на ударение в словах, ни на правильность произношения этих слов. В сегодняшней обыденной жизни такое считается вполне допустимым. Налицо организационная «махновщина»?

Раскусить собеседника

Скорее, это примета времени, в определенной степени - следствие технического прогресса. Ведь все стремительно движется, изменяется, В такой обстановке язык не может оставаться предельно консерватив-

Андрей Кузнецов, кандидат социологических наук, ВолГУ, утверждает, что в нашей стране преимущественно с первой четверти XX века языковые штампы, прежде присущие культуре языкового общения различных социальных групп, постепенно стираются. А в XXI веке этот процесс вовсе набрал стремительный темп. И если прежде в ученом мире все группы условно были «разведены» именно по специфическому набору слов и выражений, так же как и по манере общения, то сегодня в процессе такого деления границы все больше выглядят размытыми.

Но есть одно важнейшее обстоятельство. При том, что по языковому своеобразию многое унифицировалось, неизменным остается одно: в общении, если только оно не скрытое притворство, наметанный глаз и чуткое ухо помогут практически безошибочно раскусить собеседника. Проще говоря, опытный знаток людской породы сегодня многое может узнать о

человеке, пообщавшись с ним хотя бы раз. Ведь, наблюдая за речевыми контактами между людьми, можно с большой долей вероятности определить их статус, уровень интеллекта, амбиций, морального развития.

То есть если кто-то пользуется заезженными стереотипами, настороженно относится к каждой оригинальной идее - человек с шаблонным мышлением. Приправляет матерным словечком каждую реплику, способен запросто обругать любого – субъект, не обремененный интеллектом и деликатными манерами. Говорит без умолку, сыплет афоризмами, фонтанирует эпитетами и метафорами - человек эрудированный, не лишенный креативности, но любящий покрасоваться. Подтрунивает над недостатками знакомых, легко выдает их секреты, сплетничает - скользкий тип, недостойный доверия.

Прекрасно владеет речью, но говорит с ухмылкой, смотрит поверх головы собеседника, игнорирует или парирует его реплики – сноб, не считающийся ни с кем, кроме себя. Выглядит ферзем, «якает», обрывает партнера на полуслове, навязывает свою точку зрения,

поучает, стремится завладеть разговором, как своей собственностью, - самовлюбленный фанфарон. Предпочитает отмалчиваться или поддакивает, подобострастно заглядывает в глаза говорящему, изредка что-то невнятно мямлит в ответ - закомплексованный индивид, не смеющий иметь собственного мнения. Говорит сбивчиво, кипятится, размахивает руками, перебивает - эмоционально не сдержанная

По-прежнему актуально

С глубоким знанием дела древние греки говорили: любая беседа – это испытание. А уж они, создавшие науку ораторского искусства и умения убеждать, понимали значимость языкового общения. Важен ли «греческий» вывод для современного человека? Безусловно. Даже с поправкой на последовательное лексическое обогащение языка базовые его части остаются неизменными. То есть разговорный, деловой, приватный стиль, уличный сленг, жаргон при некоторой условности можно квалифицировать как одно целое, но характерное для определенных социальных групп.

Однако и здесь имеются нюансы. Кто-то может владеть всем, скажем так, лексическим многообразием. Но не все владеют полным словесным багажом. Хотя последнее не так значимо. Ведь для различных социальных групп населения существуют свои индикаторы, которые любому помогут сделать вывод о том, с кем приходится общаться.

Несомненно одно: язык исторически претерпел большие изменения Стал ли он богаче? Вопрос для мното приобрели, но многое и потеряли. Манеры языкового общения стали разительно иными, чем, скажем, в XIX веке. Если детально проанализировать, даже 50 лет назад люди общались несколько иначе, чем современный социум. Важно то, что правило, которое гласит: встречают по одежке. а провожают по уму, по-прежнему актуально. Впечатление от беседы было, есть и будет главным экзаменом, который характеризует человека. А «пока-пока»? Это только форма,

отражающая ритм жизни.

Виктор СКАЧКОВ

справка «ГК»

В современном русском языке существует порядка 14 жаргонов и сленгов. Они достаточно устойчивы и активно культивируются в своей среде. Однако с учетом тенденций современного языкового общения все чаще используются в различных социальных группах.



Премьера фильма «Дюнкерк» военной драмы о Второй мировой войне английского и американского кинорежиссера Кристофера Нолана состоялась в июле 2017 года. В основе сценария, написанного самим режиссером, реальные события эвакуации морем 338226 английских, французских и бельгийских солдат,

блокированных немецкими войсками в 1940 году во время Второй мировой войны во Франции, на берегу Атлантического океана у небольшого города Дюнкерк. По словам Нолана, этот фильм готовился двадцать лет. Режиссер разговаривал

с историками, ветеранами, изучал редкие материалы.

есмотря на то что со времени премьеры фильма прошло уже несколько месяцев, до сих пор в прессе и на ТВ время от времени. происходят дискуссии по поводу трактовки исторических событий далеких лет. Учитывая то, что события фильма основаны на документальных свидетельствах, хотелось бы изложить свои соображения. Сделать сравнительный анализ фактически равноценных событий Второй мировой войны во Франции и на территории нашей страны.

Итак, основа сюжета фильма такова: в результате прорыва немецко-фашистских танковых соединений в мае 1940 года к Абвилю войска 1-й группы армий союзников (10 английских, 18 французских и 12 бельгийских дивизий) оказались отрезанными и прижатыми к береговой линии в районе порта Дюнкерка. Британское командование воспользовалось неожиданной остановкой немецких войск. По приказу Черчилля все суда, большие и малые, были направлены к побережью, чтобы забрать английских солдат. В ходе операции «Динамо» было эвакуировано 338 тысяч военнослужащих, в том числе 123 тысячи французов. Эта эвакуация была названа военными историками «чудом Дюнкерка».

Вот что говорится в Большой советской энциклопедии о Дюнкерской операции 1940 года (условное наименование - «Динамо»): «...В итоге благодаря крупному просчету немецкофашистского командования основную массу союзных войск (свыше 338 тысяч человек) удалось эвакуировать. До начала операции «Динамо» было перевезено 59,3 тысячи англичан; с 26 мая по 4 июня – 278,8 тысячи человек, в том числе 139,8 тысячи англичан и 139 тысяч французов и бельгийцев. В спасении союзных войск участвовало 860 кораблей английских и французских ВМФ, рыболовных, транспортных и спортивных судов. Из них 224 было потоплено и примерно столько же повреждено. Англичане потеряли свыше 68 тысяч человек, всю боевую технику и вооружение. 28 мая бельгийская армия капитулировала, а 4 июня сдались в плен около 40 тысяч французов, прикрывавших эвакуацию и оставшихся без боеприпасов...»

Напомним, что британцы и французы бросили в Дюнкерке все свое тяжелое вооружение: 2472 артиллерийских орудия, почти 65 тысяч автомашин, 20 тысяч мотоциклов, 68 тысяч тонн боеприпасов, 147 тысяч тонн топлива, 377 тысяч тонн снаряжения и военного имущества, 8 тысяч пулеметов и около 90 тысяч винтовок.

Сам режиссер фильма Кристофер Нолан в своем интервью сказал: «Мы посадим зрителя в мбину истребителя «Спитфайр» и устроим ему стычку с «мессершмиттами». Мы выведем зрителя на берег, где повсюду песок и волны. Мы поместим зрителя на маленькие рыболовецкие лодки и дадим почувствовать, как волны разбиваются о борт. Мы должны поставить камеру на настоящий самолет эпохи Второй мировой и посадить туда актера».

Действительно, многие сценические эффекты отражают масштабность события. Взять те же сюжеты с пилотом «Спитфайра». Они действительно зрелищны. Зритель как бы присутствует в течение всего воздушного боя. Но на фоне красочных эффектов отчетливо проступают недоработки в содержании. Например, пилот, сбив своих противников, когда иссякло топливо в истребителе, пролетел над своими солдатами и позициями. Не выпрыгнул с парашютом, а приземлился на занятой врагом территории. Рисковал разбиться только для того, чтобы сжечь свой самолет и сдаться в плен фашистам?

Есть и откровенные режиссерские просчеты. Так, «массовые налеты» немецкой авиации изображают одиночные «хейнкели», место разрыва мощного немецкого снаряда - ямка,

резонанс Пафосно — и только

Историческая правда в фильме есть, а героизма нет







которую можно перепрыгнуть. Обстрел немецкой артиллерии берега - пара десятков всплесков в воде и что-то невнятное на суше. И это кино об одной из масштабных союзнических операций!

Напомним, что «чудо Дюнкерка» - это бросок через пролив шириной 86 морских миль. Но даже в этих условиях британцы потеряли треть всего участвовавшего в эвакуации флота. А теперь несколько фактов из статьи «Ах, Дюнкерк, Дюнкерк!» военного обозревателя Владислава Шурыгина, опубликованной в газете «Завтра». Они о двух операциях по эвакуации частей Красной Армии: прорыве Балтийского флота из Таллина в Кронштадт и об эвакуации окружен-

«7 августа 1941 года противник отрезал гарнизон и военно-морскую базу Таллина от основных сил Северного фронта и отбросил РККА далеко на восток. Таллин стал осажденной крепостью. В порту Таллина в этот момент находилось 150 боевых кораблей, 20 транспортов и больше 50 вспомогательных судов. Обороняло город больше 20 тысяч красноармейцев. Немцы очень быстро поняли, что у русских, прижатых к морю, есть лишь один вариант спасения – эвакуация морем, и 20 августа Гитлер подписал директиву № 33: «...не допустить погрузку советских войск в Эстонии на суда и прорыв... в направлении Ленинграда». С этой целью на южный берег Финского залива вдоль маршрута перехода Балтийского флота из Таллина в Ленинград были брошены мошные немецкие силы – береговая артиллерия, авиация, флот.

В тяжелейших условиях начался прорыв нашего флота. Всего на борту кораблей к этому моменту находилось больше 40 тысяч солдат, офицеров, моряков и гражданских лиц. И прорываться им предстояло не 80 морских миль, как под Дюнкерком, а 180! К тому же в районе перехода разыгрался семибалльный шторм. Из вышедших в море кораблей и судов на минах, от атак самолетов и огня артиллерии погибло 62 корабля и судна. Из 41 тысячи человек, находившихся на борту. – больше 10 тысяч. Но главная часть сил флота и гарнизона Таллина прорвалась в Кронштадт и влилась в ряды защитников Ленинграда. Не будет преувеличением сказать, что именно эти силы сыграли важнейшую роль в том, что последующий штурм немцами Ленинграда был

Второй масштабной операцией, проведенной РККА, стала эвакуация отрезанных от основных сил частей Красной Армии в Одессе. Почти за те же две недели, что и в Дюнкерке, из Олессы в Крым – 150 морских милы – было переброшено около 80 тысяч бойцов и командиров Приморской армии и военно-морской

базы Черноморского флота. 15 тысяч человек гражданского населения, около 500 орудий, почти 20 тысяч тонн боеприпасов, 24 танка и танкетки, 5 бронемашин, 1158 автомобилей, 500 автомобильных моторов, 163 трактора, свыше 3,5 тысячи лошадей, почти 25 тысяч тонн оборудования одесских заводов, порта и других грузов».

Очень остро комментирует содержание фильма в своей статье журналист «Экспрессгазеты» Максим Самохин: «Дюнкерк» - гимн трусливым идиотам. Весь фильм показывают фантасмагорические кадры – выстроившихся солдат на пустом пляже, а в море нет ни одного корабля... Нам говорят про 400 тысяч солдат, которых нужно скорее переправить в Англию подальше от страшных немцев. Говорят об опасности прорыва танков прямо сюда, на пляж. И вот 400 тысяч английских, французских, голландских солдат и офицеров - все перепуганы до смерти, у всех перекошены от страха лица и истерика, истерика. Ни одной фразы не звучит в фильме типа «надо дать отпор врагу», «защитить мирное население», «грудью встать и не пожалеть жизни в борьбе с фашистами». Нет, они все хотят домой!.. И после этого позора в концовке пафосно звучит: «Мы отступили, но мы не проиграли», «Мы практически герои, нас встречают как героев, и мы победим в любом случае, даже если Англию захватят»

Фильм «Дюнкерк» как бы против определяющего мотива в российском кино - «Ни шагу назад!». Он против лейтмотива фильмов о войне: «Взвод» Оливера Стоуна, «Апокалипсис» Френсиса Копполы, где герои говорят: «Умрем, но не сдадимся». Солдаты из «Дюнкерка» отчаявшиеся люди, которые ищут лазейки для спасения, на протяжении всей картины пытаются выжить, сохранить жизнь.

Да, на войне много неразберихи, путаницы. Но много и здравого смысла, который заставляет бойца мобилизоваться и выполнять свой воинский долг. А что же главный герой фильма рядовой Томми? Он пытается спастись любой ценой, бросив свою винтовку и снаряжение, хватает вместе с другим, таким же, как он, носилки с раненым с целью без очереди попасть на отходящий в Британию эсминец.

В заключение хотелось бы сказать, что цена победы во Второй мировой войне была исключительно велика. Советский Союз, вынесший основное бремя войны, потерял убитыми и погибшими 26,6 миллиона человек. Трагической была судьба большинства военнопленных. Но победа стала в определяющей степени возможной только благодаря огромному мужеству бойцов на фронте и гражданского населения, которое в тылу трудилось в сложнейших условиях. Именно осознание того, какую самоотверженность проявили наши деды, отцы, позволяет сегодня утверждать, что идея, положенная в основу сценария фильма «Дюнкерк», чужда как нашему кинематографу, так и историческим реалиям

Николай ВАРАВИН. историк, полковник милиции в отставке. ветеран МВД России и боевых действий



(Продолжение. Начало в № 15)

- ...У калитки ее дома стоял Сашка. Через дорогу машина ЗИЛ, на которой он работал в совхозе.
- Поговорить надо, бросил Сашка, глядя в сторону.
- О чем? Наташа уже повернула к своему крыльцу. Все у нас с тобой проговорено, Саш. Не ходи ты сюда напрасно.
- Это у тебя проговорено и продумано! А я еще не все сказал. Он, как и в тот памятный вечер, схватил ее за руку. Подожди, успеешь домой сбежать. Пошли в машину, что мы здесь семафорим перед людьми, надо мной и так в хуторе смеются.
- Саш, ты от меня ничего нового не услышишь, в машине мы будем или у калитки. Извини, мне надо собираться в дорогу, завтра ехать.
- Я знаю. Поэтому и пришел. Тебе пять минут для меня жалко?
- Ну хорошо, пойдем. Только, прошу тебя, недолго.

Машина, огрызнувшись пару раз, всхлипнула и ровно заурчала.

и ровно заурчала.
 Прогреть надо, – пояснил Саша, с нервозной суетливостью заводя автомобиль.

Наташа равнодушно смотрела в заиндевелое окошко, ждала разговора, подбирая в очередной раз убедительные слова. Но Сашка молчал, он все возился с машиной, а потом тихо тронулся.

- Куда мы едем? очнулась Наташа. Остановись!
- Недалеко тут! Увидишь. Ты чего испугаласьто? Отъедем за хутор, не дальше. Не трясись.
- А с чего ты взял, что я трясусь? Просто у меня нет времени кататься. Домой надо. Я тебе уже объяснила.

Сашка не поддерживал дальнейший разговор, побелевшими пальцами сжал руль, наклонившись к стеклу, вглядывался в сумеречную неясность дороги. Позади остались огоньки крайних домов, впереди стелилась сверкающая от фар снежная простыня да причудливо украшенные кусты, деревья по обочинам.

Резко затормозив, он повернулся в сторону своей драгоценной пассажирки.

– Ты выйдешь за меня замуж? Да или нет? Больше ничего слышать не хочу, муторно от этих словоблудий. Говори прямо, не виляй.

– А ты не знаешь ответ? Что ты устроил тут цирк с воровством невесты? Отвези меня немелленно домой. слышишь?

медленно домой, слышишь?

– Да или нет? – Сашка глядел немигающими глазами перед собой. – Я повторяю: да или нет?

– Нет! Нет! Нет! – крикнула Наташка. – Дово-

лен? Исчерпывающий ответ? ...На этот раз машина завелась без капризов.

– Ну что ж... Поехали... Нет – значит нет. Только вот другого ответа твоему залетному тоже не

услыхать. Поняла?!

Наташа вжалась в угол кабины, не на шутку испугавшись этого Сашкиного тона и взгляда. Машина рванула куда-то в сторону от дороги, прыгая по заснеженным кочкам, виляя и кружа на скользких льдистых местах. Наташка знала, что впереди заросший кустарниками огромный овраг. В детстве они гурьбой бегали собирать там приторно-пресный боярышник. Объевшись однажды его до тошноты, девушка с тех пор не могла переносить ни вкуса, ни запаха этой ягоды. Сейчас она остро почувствовала это забытое тошнотворное ощущение.

Останови, мне плохо. Пожалуйста.

 Потерпи, скоро нам будет обоим хорошо,
 ухмыльнулся он в ответ и развернул машину носом к оврагу, до которого оставалось совсем немного.
 Да или нет? Последний раз спрашиваю. Молчишь? Ну молчи.

Скорость нарастала, расстояние до гибельного края катастрофически сокращалось.

Что ты делаешь?! Мы же разобьемся! А-а-а!
Наташа вцепилась в руль, но Сашка ее легко оттолкнул, отбросив к дверце.

– Да или нет? Говори!

Переполненная страхом, она продолжала кричать, не слыша его голоса, закрыв глаза ладонями. Железное чудище, гонимое обезумевшим человеком, будто и само испугалось погибельной участи. Уткнувшись носом в высокий сугроб, машина стала. Сашка уронил голову на руль и каким-то не своим голосом прорычал:

 Всю душу ты из меня вымотала, я же жить не могу без тебя. Провались ты! Катись на все четыре стороны!

Он рванул ручку дверцы, распахивая перед ней свободу. Звуки, похожие на скулеж побитой собаки, девушка услышала, когда сползала из кабины на снег. Ослабленные, трясущиеся ноги не держали. Она упала на колени и, цепляясь руками за ветки, стала пробираться вперед на четвереньках, оставляя за собой на снегу глубокий извилистый след. Постепенно дрожь уходила, можно было подняться и идти быстрее, даже бежать. Она отдалялась от машины, неуклюже разгребая руками снеговые преграды, обдирая коленки об острые края стеклянного наста, не чувствуя ни мороза, ни боли, ни страха степной ночи. Под ногами затвердела накатанность дороги. Не оглядываясь назад, чутко ловила тишину с той стороны, где стояла Сашкина машина. Но гул мотора вдруг послышался впереди, мелькнули, нырнув в темноту, фары, потом будто изпод земли ударил по глазам яркий свет и замер.

- Exobo ---

Галина Родионова

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



Ослепленная, она не сразу увидела бегущих к ней мать, Светку и дядю Васю.

– На-та-ша-а-а! – Валентина, спотыкаясь, бежала навстречу: – Доченька! Что? Что с тобой?

 – Мама, мамочка, – захлебываясь от прорвавшихся рыданий, приговаривала Наташка. – Как вы здесь? Как вы меня нашли?

Накинув на дочь свой полушубок, Валентина то утирала ей слезы, то гладила расцарапанные коленки, то заправляла растрепанные волосы под платок.

Успокойся, родная. Успокойся. Ты со мной.
 Потом, потом поговорим. Василий, поехали скорее назад. Слава богу, нашли ее.

Светка с отцом, ошеломленные увиденным, не могли и слова вставить. И лишь в дороге, когда стали утихать всхлипывания, Светка, не выдержав долгого молчания, спросила:

- Что он хотел, паразит этот?
- Замуж звал.
- Вона как нынче руку и сердце предлагают!
 С тобой все в порядке?
- В порядке. Сама виновата, не надо было соглашаться с ним вообще разговаривать. А вы откуда узнали, что он меня увез?

Светка от пережитого волнения говорила быстрее обычного, выпалила на одном дыхании:

- Спасибо отец заметил, как ты к нему в машину садилась. Он-то и смекнул, что делать, когда теть Валя к нам прибежала, потеряв тебя. Немного покружили, конечно, за хутором. Кто его, этого идиота, знает, куда ему взбрело поехать, где вас искать... Ты точно в порядке?
- Светка, не тарахти, потом поговорите, не трогай пока ее. Пусть в себя придет, – отец строго взглянул на дочь.

Валентина молча продолжала кутать дочь, будто оборачивала ее в кокон, пряча от людской злобы и беды.

* * :

Первое письмо Петр прислал еще с дороги. В беглые строчки Наташа вчитывалась не один десяток раз, с особой трепетностью переживала написанные любимым слова о тоске по ней, о проведенных вместе днях, о неоднократных просьбах дождаться его, переходящих иногда в шутливые угрозы: смотри там у меня!

Она отвечала без задержек, старательно пересказывая все, что было прожито за время от письма до письма. Петр в ответ несколько раз просил прислать фотографию. Отправлять старые ей не хотелось, а новые сделать - все время не могла выбрать. Наконец собралась. В городском ателье, куда бегали все однокурсницы сниматься у популярного фотографа, сделала несколько снимков. Мастер с армянской фамилией Арутюнян долго усаживал ее перед бьющими в глаза софитами, просил повернуть голову вправо-влево, улыбнуться непринужденно, подбородок положить на руку. взять телефонную трубку, поглядеть в угол. Наташа хоть и не рада была такому придирчивому подходу, но терпеливо выполняла команды, понимая. что итог этой работы вскоре увидит Петр.

Прошла неделя после проведенных тщательных съемок.

 – А ты знаешь, что твоя большая фотография висит на витрине фотоателье? – спросил Наташу, загадочно улыбаясь, однокурсник Виталий, когда они стояли в студенческой столовой в очереди. – У-ух, Наташка! Красивая такая... Хочешь, пойдем вместе, покажу. Погреюсь, так сказать, в лучах твоей славы!

Такого поворота Наташа не ожидала. Отказавшись от услужливого предложения Виталия, после занятий она сразу же поспешила к зданию ателье. С витрины на нее смотрела большеглазая улыбающаяся девушка. Едва заметный поворот головы придавал портрету кокетливость. «Неужели это я? – Наташа остановилась подальше. разглядывая собственное отображение в таком огромном масштабе. – Кажется, Петру должно понравиться. Вот такой снимок и отправлю, - решила она, еще не до конца понимая смысловые нюансы, вложенные автором портрета в свою работу. Да, интересно, да, красиво, но... что-то мешало: какая-то искусственность, показушность, пустота огромных глаз. – Придираюсь», – подумала, отбросив сомнения

Ответ на письмо с фотографией не приходил долго. Наташа бегала к почтовому общежитскому коробку с ячейками по нескольку раз на день, но ячейка их комнаты оставалась пустой.

Наконец конверт со знакомым почерком появился в ячейке. Наташа, перепрыгивая через две ступеньки, летела в свою комнату, на ходу разрывая склеенные уголки бумаги. Тон письма с первых же строчек насторожил: «Здравствуй, Наташа», не «родная», «долгожданная», «милая», а сухо и беспристрастно. Дальнейшее содержание - не лучше. В двух словах извинения за задержку ответа – был на учениях, затем с заметной иронией благодарность за такую фотографию, которую он не решится даже друзьям показать, – ослепнут, мол, от красоты. У витрины ателье, пишет дальше, наверное, штабеля мужчин лежат (она имела неосторожность написать ему о том, где фотографию разместили) - уж очень зазывный взгляд у модели.

Отвечать ему на это письмо она не стала. И он повторно не откликнулся...

* * *

Весна принесла хуторянам неожиданно раннюю оттепель, стремительное таяние слежавшихся за зиму снежных сугробов и громкий треск ломающегося льда на речке Березовке. Сюда, на берег речушки, собиралось много народу, чтобы полюбоваться половодьем. Было в этом зрелище что-то манящее, восторженное. Мощная сила бурлящей воды ломала, крушила, тащила по руслу ледяные крыги, на которые особо удалая пацанва норовила запрыгнуть. Опасные эти игрища взрослые пресекали, не позволяя смельчакам рисковать жизнью и здоровьем. Да разве их запретами можно было остановить? В Атамановке ходила байка о том, как бабка Нюра Митрофанова, не пуская играть в половодье к реке своего неслуха сына, приговаривала ему вслед: «Утонешь, придешь домой – убью!» Было так или нет, но грозная шутка оказалась живучей на много-много лет. И ее любили повторять к месту и не к месту.

У Светки в выходной мартовский день никаких особых дел не намечалось. Во дворе – грязь, по улице без резиновых сапог не пролезть, а в них

какой интерес щеголять? Вот просохнет – туфельки на шпильках и на променад. Ее неистребимая любовь к нарядам не находила в Атамановке полного выхода: толку-то, что добытые с трудом модные вещи лежат невостребованными в комоде да шифоньере!

– Ма, может, я к Наташке в город съезжу? –
 Светка вышла в зал к матери в новеньком брючном костюме и лаковых туфлях на высокой платформе, замерла – руки в боки – в позе модели на подиуме.

 Ну а почему бы и нет? Поезжай, прогуляй свои наряды. На работе только сначала договорись. Отпустят? – Мать оторвала взгляд от шитья и поверх очков вопросительно поглядела на дочь. Демонстрация произвела впечатление: – Хороша!

– Да куда они денутся? Скажу – в институт надо, вызывают. А мне и правда туда заглянуть нужно. Я вот беспокоюсь, почему Наташка молчит, на письма не отвечает. Теть Валя хочет ей переговоры заказать. тоже письма дождаться не может.

Однако Сергею идея Светкиного отъезда не очень-то пришлась по душе. Вечером, когда они сидели в беседке на детской площадке, он все допытывался, что за причина такого срочного сбора в город. Устав объяснять, Светка резко оборвала: «Надо!» Этот ответ Сергей, на удивление, счел более убедительным и только спросил: нужно ли провожать ее на станцию или, как всегда, она с отцом доедет? Отец делал ежедневные регулярные рейсы во Фролово, поэтому, сообщила она, Сергею не было смысла напрягаться.

За несколько прошедших с новогодней ночи месяцев их отношения стали перерастать в более серьезные. Дело шло к свадьбе. Конкретные сроки не обговаривали. Светке сначала нужно было защититься, получить диплом экономиста. При этом открывались у нее новые перспективы по службе – не век же ей в конторской бухгалтерии сидеть. Так она для себя решила: сначала диплом, а потом уж свидетельство о браке, о рождении детей...

Сергей же пять лет назад окончил Михайловское педучилище, физкультурное отделение. Однако работал в своей родной школе не по специальности – был учителем рисования, одновременно выполнял многочисленные заказы на различную партийно-пропагандистскую наглядную агитацию, киноафиши, торговые витрины и прочее. К заказам подходил без халтуры, ему нравилось, когда его работы украшали официальные кабинеты, учреждения, ярко выделялись среди скучных сводок, графиков, таблиц. К тому же художественные способности приносили не только творческую радость, но и достойный заработок. Он сумел собрать на сберегательной книжке сумму, позволяющую отпраздновать их свадьбу со Светкой без родительской помощи. На разгульный шик, конечно, не замахивался, но и в грязь лицом ударять не собирался.

Се-еренький, ты тут без меня не грусти, ладно? Ну помотаемся с Наташкой пару дней по ма-

газинам, поболтаем от души – и я назад приеду. Сергей приобнял невесту, прижал к себе покрепче, тем самым показывая свое согласие и понимание.

– Езжай, так уж и быть, мне же потом житья не дашь, изведешь упреками: не пустил, мол! Наташке привет передавай. Да недолго там!

– Как скажешь, дорогой, – отвечая его наигранно-суровому тону подобострастным послушанием, Светка дурашливо изобразила смиренность. – Через пару дней предстану пред вами, аки солнышко ясное: в новых нарядах, с новой прической и до краев полная городских впечатлений. Изволите ждать?

– Изволю, куда ж я денусь

По устоявшемуся согласию они оба старались обходить разговор о Сашке. Светка категорически слышать о нем не хотела. Однако жизнь в хуторе – как в семье, не отойдешь в сторону. Все знали о случае, когда тот чуть не угробил себя с Наташкой, и о том, что она просила никаких карательных действий к нему не предпринимать. А Сашка с той страшной ночи ни с кем не хотел общаться. Только в подвыпившем состоянии мог зайти к Сергею. Тот не знал, чем ему помочь. Сашка с первых слов пресекал любую тему, призывающую к благоразумию. «Отстань, я в порядке!» – был однозначный ответ. Посидит бирюком, помолчит, поднимется: «Ну, я пошел». Вот и вся дружба.

(Продолжение следует)



Пстория Работа на главной высоте

Волжская ГЭС и «Родина-мать» сделаны из одного «теста»

В октябре величественный мемориал на Мамаевом кургане отметил свое 50-летие. А немногим ранее вступил в ответственный период реконструкции. Между тем это не первый ремонт в истории всемирно известного памятника. Рядом с нами и сейчас живут люди, участвовавшие в создании и реконструкции главного символа Волгоградской области. Один из них, первостроитель Волжского Марк Петрович Калиниченко, поделился своими воспоминаниями.

Еще одна стройка века

Как-то раз колонна грузовиков, выехав из ворот волжского завода ЖБИ-1. покатила в очень странном направлении. Не как обычно, в сторону строящихся заводов городаспутника, а совсем наоборот - через новенькую плотину ГЭС прямиком в областной центр. Машины ехали быстро, но гаишники не сердились и даже сопровождали их, обеспечивая «зеленую улицу». Любопытствующим разъясняли, что на Мамаевом кургане началось возведение скульптурных композиций, а в грузовиках особый гидротехнический бетон. И довезти его надо как можно быстрее, чтобы не затвердел (бетономешалок в ту пору еще не было). «Волгоградгидрострой» - организация, построившая Волжскую ГЭС, была назначена генподрядчиком мемориального комплекса, как говорилось, «благодаря высоким производственным показателям».

И вот почему. Как известно, по первоначальному замыслу Вучетича центральным монументом комплекса должна была стать совсем другая композиция. Скульптурная группа состояла из двух фигур: женщина со знаменем в одной руке и снопом колосьев - в другой и коленопреклоненный солдат, кладущий меч к ее ногам. Монумент символизировал Победу: освобожденная Родина-мать и ее сын-защитник. Но в последний момент Вучетич изменил свой замысел: ведь Сталинградская битва была переломным моментом войны, но отнюдь не ее последним сражением.

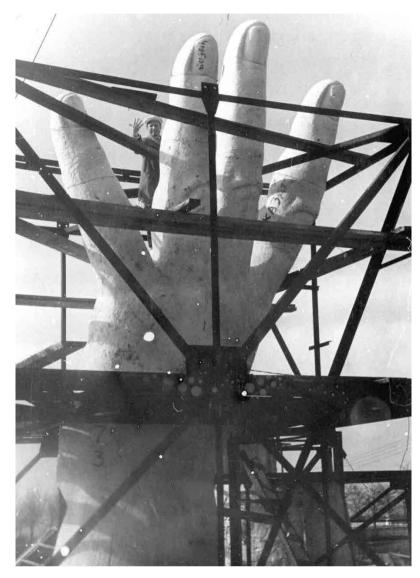
Поэтому на высоту 102 «поднялась» женщина с мечом, призывающая победить врага. А благодаря Хрущеву, мечтавшему догнать и перегнать Америку, «Родину-мать» увеличили вдвое, так что она обогнала в росте статую Свободы. Когда от замыслов перешли к воплощению, выяснилось, что благородные мрамор и гранит станут слишком тяжелой ношей для госбюджета. И Мамаев курган стал первым мемориалом такого

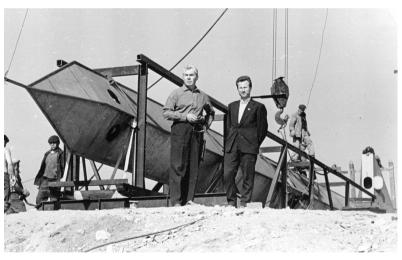
масштаба, выполненным из железобетона.

А где взять высокопрочный, устойчивый к непогоде армированный бетон, как не у организации, отстроившей недавно плотину ГЭС? Вот и сновали все семь лет грузовики из Волжского в Волгоград. На кургане строители укладывали этот бетон в тело скульптуры слой за слоем, быстро, пока предыдущий слой не успел затвердеть. Попутно судачили: с кого «генеральный ваятель» лепил Родину-мать, а также сколько грузовиков бетона пошло на каждую грудь статуи. Цифры назывались разные, но всегда поражающие воображение.

Однако сначала строители выполняли все подготовительные работы на кургане: засыпали многочисленные овраги, бетонировали площадки для скульптур. Приходилось им и снаряды находить (хотя территорию заранее тшательно прочесали саперы). И участвовать в захоронении останков погибших воинов.

«Родина-мать» оказалась сложным инженерно-техническим сооружением. Пятидесятидвухметровая полая фигура весила более шести тысяч тонн. Руководитель инженерной группы Никитин, тот, что конструировал и Останкинскую башню, настоял, чтобы устремленная вперед скульптура





уравновешивалась сзади шлейфом. Для большей прочности каркас скульптуры поддерживается металлическими тросами, постоянно находящимися в натяжении.

Мемориал открыли 15 октября 1967 года. На церемонии присутствовали: Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и другие официальные лица.

Лекарство для «Матери»

А летом 1972 года доступ к мемориалу был закрыт. На главном монументе вновь выросли леса, а 27-метровый меч опустился на землю. «Родина-мать» заболела. «Врачами» назначили волжских строителей. А руководил процессом «лечения» заместитель главного инженера «Волгоградгидростроя» Марк Петрович Калиниченко.

- Строители монумента учли все, кроме одного: находящийся поблизости «Красный Октябрь» выбрасывал в воздух всю таблицу Менделеева. Образовавшиеся кислоты и щелочи проникали в микротрещины и вместе с солнцем и

морозом вызывали шелушение и разрушение бетона, особенно на горизонтальных поверхностях, - вспоминает он. - Было принято решение «подлечить» бетон и покрыть поверхность водоотталкивающим составом.

Вокруг монумента и под кулак правой руки были возведены специальные металлические леса. Их оборудовали грузопассажирскими лифтами, телефонной связью, электроосвещением, водопроводом, противопожарной сигнализацией... По настоянию пожарных деревянный настил ярусов был пропитан огнестойким составом. Правительственная комиссия ходила по ярусам, обследуя бетонную поверхность скульптуры. Никогда я еще не видел такого скопления начальников всех рангов. **ученых**. проектировщиков. строителей.

Реставрацию надо было закончить до холодов. В Волгоград вновь прилетел авторский коллектив мемориала во главе с Евгением Вучетичем. Партийное руководство торопило строителей, особенно после того, как в одной из зарубежных газет появилось фото «Родины-матери» в лесах и комментарий: что же случилось с главным советским монументом, рассчитанным на столетия. Несмотря на трудности, строители не отставали от графика. До морозов успели не только завершить ремонтные работы, но и восстановить насыпь. поливочный

водопровод, уложить дерн. Однако до этого произошел случай, заставивший подрядчиков изрядно поволноваться.

А Вучетичу понравилось

Немало пришлось повозиться с мечом. Установленный изначально, он не выдержал ветровых колебаний и к 1972 году пришел в негодность. Новый меч - бескаркасный, цельнометаллический, более плоского ромбовидного сечения. Листы из прочнейшей стали прокатали на «Красном Октябре», «Волгостальмонтаж» согнул их в ромбы. У острия сделали специальные отверстия, которые гасили ветровые колебания. Привезли на курган, подняли краном, осталось установить. Но как? По проекту надо было разбить кулак, держащий меч, и закрепить новое оружие. На практике все оказалось не так просто.

– Стою на кулаке и вижу, как рабочие безуспешно пытаются его «разжать». От отбойных молотков только искры летят, а бетону хоть бы что, – вспоминает Марк Петрович. – В итоге удалось убедить проектировщиков не разбивать полностью кулак, а усилить его специальными «закладными» и приварить меч.

Но самое страшное обнаружилось, когда сняли леса: весь шлейф скульптуры оказался в белесых подтеках. Шедшие накануне сильные дожди вымыли противопожарную пропитку из настила лесов. Областное руководство забеспокоилось: Вучетич едет оценивать результат ремонтно-восстановительных работ, а всемирно известный монумент испорчен! Пригнанные солдаты-срочники усердно терли скульптуру мочалками с мылом – безрезультатно.

– Предчувствуя беду, мы с главным инженером «Химстроя» Львом Шаровым спешим на встречу с Вучетичем. - вспоминает Калиниченко. - Подъезжаем со стороны проспекта и идем по ступенькам к подножию монумента. Когда поднялись и обошли пьедестал, обнаружили, что Евгений Викторович с командой уже спустились вниз с обратной стороны склона. Видим, как Вучетич что-то говорит окружающим, отчаянно жестикулируя. Ну, думаем, пришел нам конец. Стало боязно спускаться вниз. Тут от группы отделился работник дирекции, бежит к нам и радостно кричит: «Мужики, вы спасены! Главному так понравились эти подтеки и разводы! Это, говорит, то, о чем я мечтал. И те, кто требует убрать полосы, дураки, ничего не понимают в искусстве!»

Словом, главный скульптор работу принял... А злосчастные полосы со временем пропали. «Смыли» их солн-

Через 14 лет, в 1986-м, на монумент снова пришлось наносить гидрофобный состав. Была выполнена глубокая пропитка бетона, защищающая его, как предполагалось на несколько десятилетий. Состав подготовили подразделения «Волгоградгидростроя». Но в леса на этот раз монумент не «одевали». Все работы выполнили 15 волгоградских промышленных альпинистов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В Волжском показали «Героя Волги»

Во Дворце молодежи «Юность» города-спутника 17 ноября состоялась премьера фильма «Герой Волги».

Снял фильм волжанин Константин Метела, уже известный горожанам своей серией документальных фильмов о волжских художниках. Показ прошел в рамках мероприятий, приуроченных к празднованию 75-й годовщины победы в Сталинградской битве. Картина Константина Метелы рассказывает о судьбе командира дивизиона бронекатеров Волжской военной флотилии, капитана третьего ранга Степана Петровича Лысенко. который героически погиб, защищая Сталинград.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



Центральному стадиону – 55 лет

В соответствии с решением исполнительного комитета Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся от 27 октября 1960 года № 18/584 Центральный стадион города должен быть принят в эксплуатацию в июле 1961-го.

Ольга ТУГОЛУКОВА,

начальник отдела использования документов АФ и НИР ГКУВО ГАВО

В объяснительной записке, приложенной к решению, указаны планируемые параметры будущего спортивного сооружения. Вот как через время и документы Государственного архива Волгоградской области можно «посмотреть» на строящийся Центральный стадион. Сведения из документа приведены с извлечениями, однако смыслего от этого не пострадал.

«...Генеральный план центрального стадиона города Сталинграда решен удачно с архитектурной и спортивно-технологических точек зрения в сочетании с панорамой Сталинградской битвы на Мамаевом кургане и центральной магистралью проспекта им. Ленина, разделяющего стадион и Мамаев курган.

Прямо перед центральным входом расположены главная спортарена, к которой ведет широкая парадная аллея с газонами, цветниками, каменной лестницей, электрофонарями.

Справа от парадной аллеи – зимний легкоатлетический спортманеж, слева – зимний плавательный бассейн.

К востоку от бассейна расположен теннисный стадион с трибуной на сто мест, к востоку от спортманежа — целый комплекс спортплощадок.

К востоку от учебного корпуса института физкультуры размещены учебный стадион с футбольным полем и легкоатлетическим ядром, два футбольных тренировочных поля, игровой стадион и комплекс игровых площадок.

С южной и северной сторон главной арены – два трехэтажных спортивных павильона.

В этих основных капитальных сооружениях размещаются и все необходимые вспомогательные помещения – гардеробные, грелки, буфеты, уборные, душевые, санчасть и др.

Зона отдыха и гуляния расположена вокруг главной арены и к набережной Волги. Здесь посажено 34 гектара декоративных и фруктовых деревьев, больше гектара газона и около гектара цветников.

Со стороны центрального входа на территории стадиона построены два кассовых павильона. Вокруг стадиона построен сборный железобетонный забор (типа Московских Лужников), который со стороны проспекта и набережной будет обвит плющом и хмелем.

Главная спортарена с трибуной на 40 тысяч мест

является основным сооружением стадиона. Перед спортпавильонами — 11 рядов железобетонных трибун для участников, судей и представителей.

В подтрибунных пространствах оборудованы:

В восточной трибуне на первом этаже – гостиницы с 25 «двухкопеечными» номерами и общежитиями на сто коек, на втором этаже – буфеты для зрителей, в подвальном помещении – общественные уборные, отдельные для мужчин и женщин.

В западной трибуне в подвальном помещении — общественные уборные для мужчин и женщин, на первом этаже — буфет для зрителей.

В южном спортивном павильоне — зал тяжелой атлетики, зал фехтования, зал гимнастики, на третьем этаже располагается аппарат Горпортсоюза и администрация стадиона. На втором — врачебный кабинет и городская спортивная школа молодежи.

В северном спортивном павильоне: залы борьбы, бокса, шахмат, актовый зал, буфет и достаточное количество служебных помещений, санузлов, гардеробных и др.

Стадион будет иметь свой центральный радиоузел, радиоузлы в бассейне и манеже, игровом стадионе и яхтклубе, внутреннюю АТС на 40 точек, полевой телефон, который свяжет судей с главной судейской коллегией и информбюро.

Зимний плавательный бассейн и зимний легкоатлетический манеж по своей архитектуре почти одинаковы. Там и здесь весь первый этаж отдается спортсменам. В бассейне и манеже имеются все необходимые служебные комнаты, санузлы, раздевалки, гардеробные, медкомнаты, складские помещения. В бассейне зал сухого плавания, а в подвальном помещении стрелковый тир с галереей для стрельбы длиной 60 метров. Спортманеж, кроме занятий и соревнований по легкой атлетике, будет использован для массовых мероприятий и для крупных состязаний по борьбе, боксу, штанге и другим видам спорта, для чего будут оборудоваться сиденья – кресла на три тысячи мест.

Яхт-клуб и специализированный лодочный причал на берегу Волги будут местом массового отдыха трудящихся. К услугам сталинградцев в прокате будут прогулочные лодки, байдарки, каноэ, академические суда, мотолодки и катера.

Игровой стадион и многочисленные спортивные площадки смогут единовременно разместить около восьми тысяч зрителей и до 300 человек занимающихся».

Несколько позже намеченных планов решением исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся от 27 сен-



Панорама Центрального стадиона. 1977 г. Автор съемки Мойер

тября 1962 года № 19/527 Центральный стадион Волгограда был введен в эксплуатацию с подчиненностью исполнительному комитету Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся.

Как город встретил столь знаменательное событие, можно узнать из сентябрьского номера газеты «Волгоградская правда» за 1962 год, в котором была опубликована статья Льва Куканова под названием «Вчера на Центральном стадионе». Публикуем ее полностью.

«Центральный стадион Волгограда. Вчера он был украшен флагами и транспарантами. К 16 часам трибуны заполнили тысячи любителей спорта города-героя, городов и сел нашей области. Они собрались сюда на большой спортивный праздник, посвященный открытию стадиона.

В гости к волгоградцам приехали чемпионы мира, рекордсмены страны, мастера спорта из Москвы, городов РФ и других республик.

Над зеленым полем плещутся яркие спортивные стяги. Вслед за знаменосцами на арену выходят колонны спортивных обществ. В их рядах — 1300 лучших. Они представляют 350 физкультурных коллективов, объединяющих 100 тысяч волгоградских спортсменов.

Во главе сводной колонны наших гостей — чемпионов мира, Европы и СССР идут гимнасты: двухкратная абсолютная чемпионка мира, обладательница 56 золотых медалей Лариса Латынина, обладатель 30 золотых медалей Юрий Титов, трехкратный чемпион СССР по акробатическим прыжкам Юрий Страхов, чемпион СССР по вольным упражнениям Эдуард Громов и другие известные мастера советского спорта.

Праздник открывает председатель исполкома Волгоградского горсовета И. М. Королев. От имени волгоградцев он горячо желает физкультурникам новых спортивных достижений, благодарит строителей, трудом которых введено в строй замечательное спортивное сооружение.

Под звуки гимна СССР флаг РФ над стадионом поднимают неоднократные чемпионки СССР по плаванию волгоградки Галина Егорова и Галина Самоварова, чемпион СССР по стрельбе Анатолий Андреев, чемпионы республики и спортивных обществ мастера спорта Александр Золотарев, Анатолий Калиниченко, Наталья Заплетохина.

Юрий Титов, Светлана Пчелкина, Юрий Страхов, Ида Беляева и Валерий Полынкин, Эдуард Громов и Марк Сирота продемонстрировали на зеленом поле стадиона свое спортивное мастерство.

Студенты Волгоградского государственного института физической культуры выступили перед зрителями с массовой спортивно-гимнастической композицией «Есть на Волге утес».

В заключение спортивного праздника волгоградцы увидели футбольный матч. Как известно, Федерация футбола СССР утвердила кандидатов в сборную олимпийскую команду Советского Союза, которая четвертый раз будет участвовать в Олимпийских играх в 1964 году. На нашем стадионе кандидаты олимпийской команды СССР провели свою первую встречу со сборной Советского Союза. Матч, который явился первым шагом будущих олимпийцев на пути к Токио, закончился со счетом 1:0 в пользу сборной СССР».



Век революции

О том, как наш Сталинград встречал 30-ю годовщину

«Город в праздничном наряде. На фасадах домов большие панно, макеты, плакаты, лозунги, славящие тридцатую годовщину Октября. С раннего утра со всех концов огромного Сталинграда к центру города устремился людской поток. Везде и во всем чувствуется торжественная приподнятость. Гремят оркестры, улицы оглашаются звонкими песнями.

Площадь Павших Борцов – священное место города. Величественный простор...

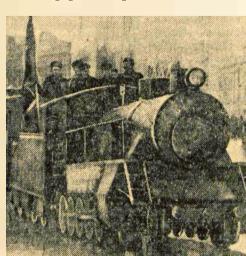
...В 11 часов начинается демонстрация. Ее открывают красочные колонны сталинградских школьников. Первыми проходят краснооктябрьцы...

Словно весеннее половодье движутся через площадь многотысячные ряды молодых сталинградцев. На макетах и панно — цифры, свидетельствующие о достижениях народного образования. Ярким свидетельством роста культуры является и наш город. Достаточно привести только один пример, чтобы убедиться в этом.

В 1916 году в городе было всего 8172 учащихся, а сейчас их около 40 тысяч.

Более часа шли через площадь школьники Сталинграда. На несколько секунд затихает площадь, но вот снова гремят оркестры, и на площади показываются первые колонны трудящихся города.

Идут рабочие и специалисты завода «Красный Октябрь». Празднуя тридцатилетие, краснооктябрьцы отмечают в эти дни и другую дату: заводу исполнилось 50 лет. Предприятие, находившееся до 1917 года в руках иностранных капиталистов и выпускавшее только торговое



Романтик, художник, человек

О творчестве заслуженного художника РСФСР Алексея Ивановича Бородина

В Государственном архиве Волгоградской области на постоянном хранении находятся документы органов государственного управления, подведомственных им организаций и предприятий, а также личные

Инна МОРИНА,

главный специалист ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области»

В 1970 году в фонд «Коллекция материалов работников литературы и искусства» поступили материалы заслуженного художника РСФСР, члена Союза художников России Алексея Ивановича Бородина. Полные правды и красоты, его реалистические произведения имеют большую художественную ценность, являясь своеобразной летописью истории нашей страны.

Алексей Иванович работал в таких жанрах, как батальная, жанровая, историческая картина, пейзаж, портрет. Творческий путь его был насыщенным, он участвовал в 107 выставках, экспонируемых в Волгограде, Карл-Маркс-Штадте, Кеми, Казани, Куйбышеве, Москве, Остраве, Саратове, Ульяновске и других городах. Более ста его работ хранятся в Волгоградском музее изобразительных искусств, многие произведения входят в коллекцию Саратовского художественного музея, Орловской, Третьяковской, Тюменской галерей. Коллекция плакатов художника находится в фондах Российской государственной библиотеки Москвы

В литературе творческий путь Бородина мало изучен. Можно выделить немногочисленные книги и статьи, посвященные жизни и творческому пути художника. В. Озерина представила читателям альбом-каталог произведений А. И. Бородина «Романтик, художник, человек...». И. И. Трошин в своей книге «Алексей Иванович Бородин» описывает жизнь и творчество художника, дает характеристику его работам, а И. С. Петрова освещает творческий путь художника в годы Великой Отечественной войны в статье под названием «Война в творчестве А. Бородина», изданной в научном сборнике «Альманах-2015». Информация о творческом пути художника содержится в каталоге выставки В. Киселева «А. Бородин». Статья Е. Рубиновой «Зарядка в 90 лет», опубликованная в ежедневнике «Культура Волгограда», и статья «Художник, воин и бунтарь» В. А. Баранова, опубликованная в журнале «Самиздат», повествуют об интересных моментах биографии ху-

А. И. Бородин родился в 1915 году в селе Куриловка бывшей Самарской губернии. С ранних лет ему довелось познать страшную нужду и отчаяние голодающего Поволжья. Мать и отец Алеши умерли от голода. Лишившись родителей, семилетний мальчик бродил по дорогам России. Попытка найти родных сделала его беспризорником. И. И. Трошин в своей книге «Алексей Иванович Бородин» пишет: «Семилетний мальчишка, самостоятельно разгуливающий по вокзалу, обратил на себя внимание человека в военной форме. «...Он расспросил меня, откуда я и куда направляюсь, - вспоминает художник, снял с меня картуз и карандашом на его околыше написал какие-то слова. Спустя много лет я узнал от сестры, что на нем было написано: «Куриловка, Саратовской, туда и направлять». Это и помогло Алексею найти родных, в 1923 году он вернулся в родное село и жил у родственников. После ликбеза и школы рабочей молодежи в 1932 году Алексей поступает в Саратовский художественный техникум. И обучается четыре года под руководством замечательных педагогов Ф. Белоусова и Б. Миловидова.

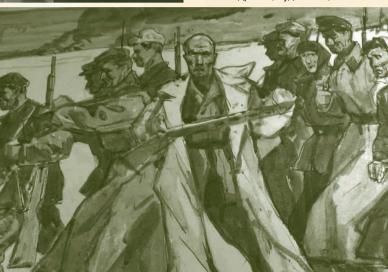
Техникум он окончил в 1936 году. В 1939-м его принимают в члены Союза художников СССР. В годы войны наряду с важными документами он тщательно хранил каждый сделанный тогда, даже на клочке оберточной бумаги, рисунок. Как только часть отходила на отдых, Бородин вытаскивал из вещевого мешка аккуратно свернутые в рулон картины и устраивал выставку. Стендами служили стволы деревьев, ящики с боеприпасами и все, к чему можно было прикрепить рисунки с портретами боевых товарищей или места недавних боев.

В тяжелых условиях войны такие выставки воодушевляли и радовали солдат правдивой красотой искусства. С войны он вернулся с орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды и медалями. Ярким примером военной тематики в творчестве А. И. Бородина является картина «Мы еще вернемся». Здесь показан трагический момент, где хлеборобы, взявшие оружие, не потеряли надежды на то, что они еще вернутся. Картина была приобретена Министерством культуры РСФСР в 1960 году для пополнения художественного фонда республики. Издательство «Советский художник» выпустило массовым тиражом ее художественную репродукцию в виде открытки.



менее интересны портреты сталеваров, созданные Бородиным в стенах завода «Красный Октябрь». Художнику был выдан постоянный пропуск в цехи металлургического завода.

Всего в фонде А. И. Бородина находится 36 единиц хранения. Особый интерес для исследователей представляют творческие материалы Бородина. Они содержат 24 единицы хранения: сюда включены картины, этюды и эскизы к картинам, гравюры, плакаты. Среди них картины «Тося-студентка», «Тракторист Печурин Александр Яковлевич, колхоз им. Кирова», «Дербенцев Иван, хутор Киселев», «Валя», «Рыбак Степан Иванович, слесарь завода асбестотехнических изделий», «Бирюков Илья Александрович, художник», «Казакевич



В 1946 году художник, демобилизовавшись, переезжает в Саратов, где начинает деятельность в Саратовском художественном училище. Он увлекся графикой, офортом, линогравюрой, книжной иллюстрацией. Художник иллюстрировал книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», Л. С. Соболева «Батальон четырех».

В 1962 году Бородин по приглашению Волгоградского отделения Союза художников РСФСР переезжает в Волгоград. Здесь работал коллектив местных живописцев (Ю. И. Баско, И. А. Бирюков, А. П. Бурлай, М. Я. Пышта и другие), в котором постоянно царил дух творческого соревнования. К многочисленным работам автора волгоградского периода относятся произведения, посвященные теме созидательного труда. Широко известна картина «Волгоградские хлеборобы», написанная в селе Петровском Урюпинского района в колхозе «Родина». Для создания этой картины художник жил и работал в бригаде сельских механизаторов в течение месяца. Не

Геннадий, сталевар завода «Красный Октябрь» (это портреты, написанные маслом и карандашом в основном в 1960-е годы); этюды и эскизы к картинам «Великое испытание», «Мы еще вернемся», «Сталевары завода «Красный Октябрь», «Сталевары»; гравюры: «В. И. Ленин», «Отара», «Великий демократ», «Буревестник».

Отдельную группу материалов составляют письма и поздравления А. Бородину от художников, фронтовых товарищей и земляков. Будучи человеком, перенесшим тяготы жизни и прошедшим войну, он заботливо и бережно относился к близким людям, поддерживал их словом и делом. Художник Борис Мануев, обращаясь к А. И. Бородину, пишет такие строки: «Вы мой первый добрый ангел, который поддерживал меня в те голодные, трудные годы. Не на трех китах, а на добре держится мир. Счастлив, вероятно, более всего тот, кто не скупился на участие, заставил поверить в себя. Я счастлив, что стал пусть средним, но художником. Худо ли бедно, но

мы, художники, служим России и будем служить ей как строгой, но справедливой матери»

Среди хранящихся в ГКУВО ГАВО документов находятся также грамота, выданная Военным советом ПРИВО за участие в окружной изобразительной выставке «Товарищ Сталин и Красная Армия» (1940), почетная грамота за участие в республиканской выставке офортов «Возвращение» (1949), диплом за участие в закрытом конкурсе «Всекохудожник 1951 года» за представленный к тематической картине эскиз «Игра в шахматы» (1951) и почетная грамота в связи с пятидесятилетием со дня рождения и тридцатилетием творческой деятельности (1965).

Бородиным переданы вырезки из газет со статьями о его творчестве, которые художник тщательно хранил в домашнем архиве. В статье «Волжане набрали силу» газеты «Волжская коммуна» (1964) художник пишет: «Мой путь к профессии художника не совсем обычен. Прежде всего я и подозревать не мог, что стану живописцем. О том ли было мечтать парнишке, осиротевшему в годы Гражданской войны, ставшему беспризорником...»

Интересны вырезки волгоградского периода творчества со статьями о его картинах, с репродукциями картин. В газете «Волгоградская правда» за 1964 год в статье «Металлурги изучают искусство» корреспондент Б. Воеводин рассказывает о дне открытых дверей для металлургов завода «Красный Октябрь» в музее изобразительных искусств. Автор пишет: «Более трехсот рабочих прославленного завода провели выходной день в музее. Металлурги ознакомились с коллекцией музея, в одном из залов была организована выставка работ художника А. И. Бородина». Статья «Волгоградские хлеборобы» С. Рогачева в газете «Волгоградская правда» (1964) повествует о картине А. И. Бородина «Волгоградские хлеборобы». По словам автора, «чувствуется, что художник не безучастен к тому, что он изображает. Он любит своих героев, он сам как будто здесь, вместе с ними. Картина жизнерадостна, в ней много солнца и света».

Алексей Иванович Бородин – русский человек, потомок уральских казаков, Гражданин своей страны с большой буквы, талантливый художник, воспевший русскую природу, его тружеников и ученых, артистов, композиторов и, конечно, Великую Отечественную войну, участником которой он был сам. Он такой, каким мы его помним и знаем, он рассказал о своем внутреннем мире в многочисленных картинах и рисунках, он живет, пока мы любуемся его произведениями

прокат

Вот проходят колонны треста «Металлургстрой». Строители сталинградской металлургии рапортуют стране о своих успехах. Завод, начисто разрушенный немцами, поднят их руками из

Величавой мощью выделялись колонны СТЗ. первенца первой сталинской пятилетки. Торжественное шествие дзержинцев открыла колонна тракторов «СТЗ – НАТИ» – краса и гордость тракторостроения. Далеко видны слова, написанные на больших щитах, прикрепленных к тракторам: «Есть 14 тысяч!»

Четырнадцать тысяч тракторов дал СТЗ, колхозные поля после его восстановления...

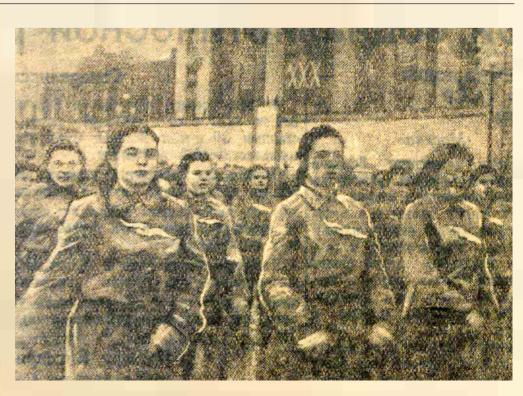
Уже около двух часов продолжается демонстрация, и, кажется, не будет конца этому бурному человеческому потоку. Лозунги демонстрантов зовут к новым успехам, к досрочному выполнению плана 1947 года.

Цифры говорят о большой сталинградской стройке. За время, минувшее после войны, сталинградцы многое уже сделали. Вступили в строй действующих СТЗ, «Красный Октябрь», «Баррикады» и другие предприятия. В Сталин-

железо, превратилось ныне в гигант индустрии, граде восстановлено и вновь построено 925,8 тысячи квадратных метров жилой площади. В городе есть уже 70 школ, четыре вуза, три техникума, два театра, 47 киноустановок, 31 библиотека, 29 клубов, 86 детских садов, 15

> Гордостью и радостью наполнены сердца сталинградцев, обозревающих путь, пройденный ими за 30 лет. С именем нашего города связана ярчайшая страница Гражданской войны. С ним неразрывно связан бурный взлет советской индустриализации. С ним связана самая яркая страница Отечественной войны.

> ..Праздничные колонны идут и идут. Не умолкая звучат марши, слышатся песни. Мощью и торжественным величием дышит площадь Павших Борцов. Тридцать лет тому назад здесь звучали боевые призывы революционных митингов. Здесь сталинградцы отдавали последние почести борцам, павшим в боях революции. Яркая, немеркнущая история великого тридцатилетия. О ней рассказали праздничные колонны сталинградцев. Около трех часов продолжалась демонстрация. 70 тысяч трудящихся Сталинграда прошли в этот день через площадь Павших





В следующем году исполнится 160 лет, как великий французский писатель совершил путешествие по России, издав впоследствии путевые заметки «От Парижа до Астрахани». И самым увлекательным для него стало путешествие по Волге.

Почему Россия?

Литератора, снискавшего еще при жизни широкую известность за прекрасно написанные исторические романы, Россия привлекала, пожалуй, сильнее, чем многие другие страны. Почему? Прежде всего потому, что еще со времен дебюта его произведений Александра Дюма переводили на русский язык, по его романам ставили в России пьесы, в которых играли великий актер Каратыгин и его жена. Но до 1858 года Дюма так и не мог решиться на поездку в Россию.

Французский писатель-биограф Андре Моруа позднее написал: «Дюма, питая слабость к наградам, мечтал получить в России орден Святого Станислава. Но император Николай I испытывал отвращение к романтическим драмам и в особенности к героям-бунтовщикам. И в красивом кресте, который пришелся бы к широкой груди Дюма, было отказано, поэтому Каратыгины отговорили писателя от поездки в Россию. Царь принял бы его весьма прохладно».

Лишь в 1858 году Александр Дюма направляется в Россию. В это время правил уже Александр II, благоволивший к писателю. Как писал Моруа, совершить путешествие в Россию великого французского писателя подвигло несколько обстоятельств. Во-первых, Дюма-сын пережил подряд два серьезных увлечения: русской графиней Нессельроде и княгиней Нарышкиной, блиставшими в светском обществе.

Безумно красивые русские женщины, разухабистые рослые мужчины славянских кровей с богатырской силой и привычкой напиваться усиливали неподдельный интерес Александра Дюма-отца к русским. Во-вторых, история России со времен Древней Руси изобиловала кровавыми, чувственными драмами. А они были практически неизвестны во Франции. Чего стоили восстания Степана Разина и Емельяна Пугачева – казаков, родившихся в одной и той же станице Зимовейской на Дону! Не потому ли Николай І, зная особую слабость писателя к истории, связанной с народными бунтами и предводителями из народных масс. возражал против посещения России французским писателем?

И в-третьих, его глубоко интересовали жизнь и быт малоизвестных народов, следы событий, исторические призраки и сама история России...

Александра Дюма мало привлекал Петербург с его бесконечными светскими балами. Он хотел отправиться в Москву, Нижний Новгород, Казань, Астрахань, Севастополь и обратно возвратиться по Дунаю. Когда граф и графиня Кушелевы-Безбородко предложили писателю поехать вместе с ними в Санкт-Петербург, Александр Дюма согласился, заинтригованный еще и приглашением высокопоставленной четы посетить графское поместье в Нижнем Новгороде и рыбные тони на Каспийском море. Таким образом, в 1858 году Александр Дюма принял окончательное решение посетить Россию и нисколько об этом не пожалел.

Вниз по Волге-реке

Путешествие по Волге было, пожалуй, главным в совершаемой писателем поездке. Отправлялись по великой русской реке от Калязина, когда день давно потух, и наступила тьма. Александр Дюма так написал в своих путевых заметках: «В своей жизни я не видел таких прекрасных ночей, даже когда плыл вблизи Сицилии: комета, становившаяся все

Александр ДЮМА: от Калязина до Царицына



«Россия – страна, где больше всего питератора, Степан Разин объявил советников, – писал Дюма, – и где народам, что он посланник Господа, меньше всего просят у них совета».

Дюма писал, что, доставив путешественников в Николаевск, вместо того чтобы сразу плыть вниз по Волге, капитан подошел к Камышину, остановился на ночь и взял на буксир баржу с двадцатью пушками, которые нужно было доставить в Астрахань. Это было одним из условий сделки, в которую Александра Дюма не посвятили. А в Царицыне «Нахимов» должен был взять на буксир еще и судно, груженное зерном. Попутный груз был своеобразным бартером за дрова, требующиеся для парохода. народам, что он посланник Господа, призванный восстановить справедливость, в которой им отказывают сильные мира сего. Он — защитник слабых, освободитель рабов, враг угнетателей; всех богатеев они лишат богатства, всех вельмож прогонят прочь. Дворянские деньги распределялись между бедняками, однако же с умеренной щедростью, поэтому три четверти награбленного оставались в руках поборника справедливости.

Во время путешествия великий французский писатель услышал легенду о Степане Разине, которую он изложил в своей книге «От Парижа до Астрахани». Легенда связана с Девичьим холмом, расположенным на правом берегу Волги, ниже Царицына. Якобы влюбившись в дочь дворянина, разбойник переоделся торговцем драгоценностями и под этим видом проник в дворянский дом. Стенька продал несколько несметных сокровищ семье почти за так, чем сильно удивил девушку. Она в него влюбилась. Через восемь дней после знакомства народный вождь объявил девушке, что уезжает, и рассказал, кто он есть на самом деле. На все предостережения Ольга (так звали девушку) твердила: «Я люблю тебя!»

Два года они вели разудалую жизнь, но затем пошла пора неудач. Разину казалось, что Волга, кормившая и поившая его и его сподвижников, начинает от него отворачиваться. Однажды он, изрядно выпив, вышел на крутой волжский холм, поднялся на самую верхотуру, встал во весь рост и, обращаясь к Волге, громко крикнул: «Что мне сделать, чтобы вернуть твою дружбу? Какое из самых дорогих сокровищ тебе пожертвовать? Ответь мне, древняя Волга!»

Он прислушался, и эхо ответило: «Ольга!» Подумав, что он ослышался, Степан повторил свой вопрос. И снова услышал ответ: «Ольга!»

Разин разбудил девушку. Та вышла к нему с прекрасной улыбкой, но Степан сказал: «Пойдем со мной!»

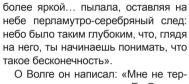
Он вывел Ольгу на самый крутой обрыв. В последний раз прижал девушку к своей груди, слился с ней долгим сладостным поцелуем и вонзил нож в сердце красавицы. Девушка вскрикнула. Степан раскрыл объятия, и его возлюбленная, сорвавшись с утеса, исчезла в волжской пучине.

С тех пор утес зовется Девичьим. И если кто-то на нем сегодня окажется и крикнет: «Волга!», эхо донесет обратно: «Ольга!»

Как гласит предание, через восемь дней после гибели возлюбленной Степан Разин и его ватага были разбиты и взяты в плен князем Долгоруким.

В описании своего путешествия Дюма оставался верен себе: излагать события с личной точки зрения, местами их приукрашивать, считая себя главным героем всего, что бы ни происходило. Биограф Андре Моруа спрашивал: «То, что он извлекал из истории, из своих личных приключений, из рассказов друзей, было ли это правдой?» И отвечал: «Отчасти – да. Однако здесь сочетались правда и неправда, жизненные наблюдения и игра воображения. Но кого это могло волновать? Никто не требовал от Дюма скрупулезной осведомленности. От него ждали бьющей через край жизни. И он никогда не скупился». В таком же ключе были изложены события в его путевых заметках, которые мы читаем также с большим удовольствием.

> Геннадий КЛЁНОВ, г. Камышин



О Волге он написал: «Мне не терпелось поприветствовать Ее Величество – Волгу. Какая-то ложбина, прорезавшая город, вела к реке; было ясно, что именно по этой ложбине в лоно повелительницы и хозяйки устремились потоки воды, образованные теми проливными дождями, которые обрушиваются на Россию. И, только выехав на самый берег, мы заметили: русло реки было глубоким... Ночевали мы в Сомино. Я не знаю зрелища более печального и однообразного, чем Волга, все так же те-





кущая в русле ширинои пятнадцать футов, с плоскими, чуть волнистыми берегами.

Время от времени попадались унылые селения, где не было ни одного из тех сельских домов, которые придают нашим городкам жизнерадостный облик. Однообразие этого громадного водного потока не скрашивал ни один островок; ни одно судно, ни одна лодка не оживляли речную гладь; это было одиночество под сумрачным гнетом законного правителя — тишины».

Французского писателя сопровождал в путешествии генерал Лан. Когда сделали остановку в Саратове и стали советоваться по поводу дальнейшего пути следования, генерал в качестве одной из самых любопытных достопримечательностей указал на карте соленые озера, расположенные на левом берегу реки в «киргизских» степях, и предложил следовать к ним.

Предполагалась и остановка в Камышине, где планировалось сойти с парохода «Нахимов», нанять телегу, затем переправиться через Волгу и совершить трехдневную экскурсию к «киргизам».

В «киргизских» степях

Однако по пути следования из Саратова планы несколько изменились.

Было условлено, что капитан высадит путешественников не в Камышине. а напротив – в Николаевске – слободе. расположенной на левом берегу Волги. Для путешествия по левобережью в «киргизских» степях Александру Дюма и его попутчикам выдали подорожную (специальное предписание властей, обращенное к смотрителям, согласно которому последние должны предоставлять лошадеи на почтовых станциях подателю документа). Перевести точно слово «литератор» властям не удалось, и Александра Дюма приняли за генерала. Хотели предоставить охрану во время путешествия по степям, но писатель категорически отказался.

Лошади стоили дешево, сообщал писатель в путевых заметках, - две копейки за лошадь (столько же стоил фунт жареного судака на постоялом дворе). Но старосты обычно занимались махинациями, обманывали путешественников. Способ надувательства заключался в следующем: смотритель говорил, что конюшни пустые. но можно, мол, добыть лошадей по соседству, хотя стоят они вдвое дороже, так как их дают частные владельцы. Достаточно только раз поддаться на уловку, как это распространяется по всему маршруту, и наивному путешественнику везде приходится платить вдвойне.

Попутчики предложили французскому писателю посетить заволжские соленые озера. Дюма так описывает путешествие к озеру Эльтон: «Если не считать попадавшихся тут и там войлочных шатров, киргизских всадников. перемещающихся от одной стоянки к другой, с пиками наперевес, мы ехали по настоящей пустыне, бескрайней, без малейшего бугорка, по океану вереска, который весной превращается в радостный зеленый ковер и который осенью, при полном отсутствии цветов, покрывал всю степь унылой скатертью пыльного цвета, с отдельными рыжими крапинками. Я надеялся повстречать какую-нибудь дичь, но мой охотничий глаз утомился от безбрежной пустоши, и я не заметил ничего, кроме нескольких хохлатых жаворонков и одной серой птицы...»

Французский литератор с интересом знакомился с Заволжьем, расспрашивал о степном народе и его обычаях. вел дневниковые записи. Позднее он написал Дюма-сыну: «Найди на карте озеро, вернее - три озера: первое из них – озеро Эльтон. Там я ночевал в палатке посреди степи и пировал с очаровательным человеком, господином Беклемишевым, атаманом астраханских казаков. Из Астрахани привезли солончакового барана, в сравнении с которым нормандские бараны ничего не стоят... Хвост нам подали отдельно, он весил четырнадцать фунтов. За десертом Беклемишев подарил мне свою шапку, которая в Париже сошла бы за элегантную муфту. Ты ее увидишь. От озера Эльтон следуй за мной на озеро

Легенда о Степане Разине в пересказе Дюма

В путешествии по Волге Дюма с большим любопытством слушал рассказы и легенды, связанные с предводителем народного восстания Степаном Разиным. Как следует из дневниковых записей французского

Приши 25 ноября - 15 декабря _______ ноябрь 2017 г. № 21-22 (181-182)

Новый экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

25 ноября «Тестостерон» - 18.00 18+ 26 ноября «Ромео и Джульетта» - 13.00, 18.00 12+ 28 ноября, 14 декабря «Ужин по-французски» -19.00 16+

29 ноября «Продавец дождя» - 19.00 12+ 30 ноября «Похищение невесты» - 19.00 16+ 1 ноября «Отель двух миров» - 19.00 16+ 2 декабря «Свободная пара» – 18.00 16+

3 декабря «Голый король» - 13.00, 18.00 12+ 6 декабря «Боинг-Боинг» - 19.00 16+ 7 декабря «Танго» - 19.00 16+

8 декабря «Хомо эректус, или Обмен женами» -19.00 18+

9 декабря «Слишком женатый мужчина» - 18.00

10 декабря «Шикарная свадьба» - 13.00, 18.00 12 декабря «Примадонны» - 19.00 16+ 13 декабря «Свидания по средам» –19.00 16+ 14 декабря «Ужин по-французски» – 19.00 16+ 15 декабря «Тестостерон» – 19.00 18+

Театр юного зрителя

95-88-15

- 1, 10 декабря «Как проучили Гремучего Змея» 11.00 5+
- 2, 9 декабря «Беда от нежного сердца» 17.00 14+ 3, 8 декабря «Лесные тайны» - 11.00 8+ 10 декабря «Брачный договор» - 17.00 16+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

25 ноября «Жизнь в вопросах и восклицаниях»

26 ноября «Всё в саду» - 18.00 16+

28 ноября «Забавный случай» - 18.30 14+ 29 ноября «Забавный случай» - 19.00 14+

7, 8 декабря ПРЕМЬЕРА! «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» - 19.00 14+

9, 10 декабря ПРЕМЬЕРА! «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» - 18.00 14+

14 декабря «Банкир» - 14.30, 19.00 14+

15 декабря «Прежде чем пропоет петух» – 19.00

Волгоградский областной музыкальнодраматический казачий театр

94-86-29

25 ноября «Поздняя любовь» - 17.00 16+ 26 ноября «Девочка из цветка» - 11.00 0+ 26 ноября «Царицынские байки» – 17.00 16+ 3 декабря «Конек-Горбунок» – 11.00 0+ 3 декабря «Однажды в Малиновке» - 17.00 14+ 9 декабря «Палата бизнес-класса» - 17.00 16+ 10 декабря «Кошкин дом» – 11.00 0+ 10 декабря «В пылающей тьме» – 17.00 16+ 15 декабря «От сердца к сердцу. Поцелуев мост» **–** 18.30 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

25, 26 ноября, 10 декабря ПРЕМЬЕРА! «Алые паpyca» - 17.00 12+

. 30 ноября «Здрасьте… я ваша тетя!» – 18.30 12+ 2 декабря «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+ 7 декабря БЕНЕФИС заслуженного деятеля искусств России Вадима Венедиктова «Мюзикл-шоу»

3 декабря «Веселая вдова» -17.00 12+ 15 декабря «Ваш покорнейший слуга» – 18.30 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

25 ноября «Волшебник Ох» - 11.00 3+ 25 ноября ПРЕМЬЕРА! «Колобок» – 15.00 3+ 26 ноября «Доктор Айболит» – 11.00, 13.00 3+ NAME AND THE PROPERTY OF 1 декабря ПРЕМЬЕРА! «Правда и кривда» – 18.00

2 декабря «Царевна-лягушка» - 11.00, 13.00 3+ 3 декабря «Волк и семеро козлят» - 11.00, 13.00 3+ 5 декабря «Курочка Ряба» – 18.00 3+ 8 декабря «Бука» - 18.00 3+ 9 декабря «Дюймовочка» – 11.00, 13.00 5+

10 декабря «Золотой ключик» – 11.00, 13.00 5+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

25 ноября «Светлые души» 2 декабря ПРЕМЬЕРА! «Старосветские помещики» 9 декабря «Страсти-Мордасти» 15 декабря «Эдит Пиаф»

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

26 ноября «Благовест». Оркестр русских народных инструментов - 12.00 8+ 26 ноября «Французские впечатления». ВАСО -

29 ноября КОНЦЕРТ ансамблей «Фолк-экспресс» и

«Царица» - 18.30 12+

30 ноября КОНЦЕРТ группы «Кватро» – 19.00 12+ 3 декабря СИМФОНИЧЕСКИЙ концерт. ВАСО -17.00 12+

4, 5 декабря ШОУ «Уральские пельмени» - 19.00

7 декабря «Маленькие комедии». Антрепризный спектакль с участием Сергея Шакурова, Марии Ароновой - 19.00 16+

8 декабря «Орган: от классики до модерна» – 18.30

10 декабря «В гостях у сказки». ВАСО - 16.00 8+ 12 декабря «Подать балалаечку сюда!». Оркестр русских народных инструментов – 18.30 12+

14 декабря КОНЦЕРТ ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева - 19.00 12+

15 декабря «День сюрпризов» Антрепризный спектакль с участием Татьяны Васильевой, Марата Башарова - 19.00 16+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

25 ноября БАЛЕТНЫЙ дивертисмент «Adagio de

26 ноября СКАЗКА в исполнении Детского симфонического оркестра «Домик тетушки Марты» -

26 ноября КОНЦЕРТ хоровой капеллы «Песни эти позабыть нельзя» - 17.00 6+

29 ноября ГАСТРОЛИ Дагестанского театра оперы и балета. Детский мюзикл «Кот в сапогах» – 12.00 0+ 29 ноября ГАСТРОЛИ Дагестанского театра оперы и балета. Оперетта в одном действии «Прекрасная

2 декабря КОНЦЕРТ современной музыки «Звуки Бродвея» - 17.00 6+

3 декабря МУЗЫКАЛЬНАЯ сказка «Муха-Цокоту-

8 декабря ПРЕМЬЕРА! Опера Сергея Рахманинова «Алеко» - 18.30 6+

10 декабря ПРЕМЬЕРА! Опера Сергея Рахманинова «Алеко» - 17.00 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

25 ноября «Комедия ошибок» - 18.30 16+ 26 ноября «Пеппи Длинныйчулок» - 11.00 5+ 26 ноября ПРЕМЬЕРА! «12 стульев» - 18.30 12+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

25, 26 ноября «Коза-Дереза» - 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

25 ноября «Городок провинциальный» – 17.00 12+ 26 ноября «Золотой ключик» - 11.00 6+ 26 ноября, 9 декабря «Ханума» – 17.00 12+ 1 декабря «...И пес с ними» – 18.00 16+ 2 декабря «Свадебный марш» - 17.00 16+ 3 декабря «Золотой цыпленок» - 11.00 6+ 3 декабря «Дорогие мои бандитки» - 17.00 16+ 8 декабря «Дом под снос» – 18.00 16+ 10 декабря «Происшествие в лесной избушке» -

10 декабря «Лекарь поневоле» - 17.00 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

25 ноября «Жирафа и носорог» - 11.00 0+ 1 декабря ПРЕМЬЕРА! «Танец для мышонка» -

2 декабря «Как лиса медведя обманывала» -

9 декабря ПРЕМЬЕРА! «Мороз, Морозушко, Мо-

Уникальные экспонаты

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка «Кузница Сталинградской победы», приуроченная к 75-летию победы советских войск под Сталинградом.

Экспозиция посвящена боям на южных рубежах обороны Сталинграда и военачальникам Красной Армии. Посетители увидят уникальные экспонаты из фондов музея, среди которых предметы солдатского быта, униформа и образцы вооружения. Погрузиться в атмосферу военного времени помогут реконструкции интерьеров штабного и санитарного блиндажей, представленных на выставке. Гости музея не только узнают о ходе боевых действий на южных подступах к Сталинграду, но и познакомятся с бытом мирного

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02,

В музыкальном театре засияют «Алые паруса»

Волгоградский музыкальный театр подготовил премьеру. Это будет мюзикл «Алые паруса», поставленный по мотивам замечательной феерии Александра Грина.

Музыка принадлежит известному композитору Максиму Дунаевскому, оригинальная пьеса создана современными драматургами Михаилом Бартеневым и Андреем Усачевым. Впрочем, по признанию постановщика спектакля, главного режиссера музыкального театра Александра Кутявина, сюжет мюзикла ушел далеко от своего прародителя, став не только более современным, но и более жестким. Ведь у каждой эпохи свои представления о романтике.

Музыкальный руководитель и дирижер спектакля - главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов; художник-сценограф Алексей Михальчев; художник по костюмам – главный художник театра Ирина Елистратова, хормейстер Ольга Руденко, хореограф Елена Щербакова. В главных ролях весь цвет театра и молодые его звездочки Анна



Стрельбицкая, Татьяна Колявкина, Лада Семенова, Леонид Маркин, Андрей Жданов, Максим Сытин, Валерия Головкина, Александр Куприн, Виктория Миллер и другие.

Премьерные показы «Алых парусов» пройдут 24 ноября в 18.30 и 25 и 26 ноября в 17.00. Справки по телефону (8442) 38-30-68.



Старая сказка в новом решении

В Волгоградском областном театре кукол 1 декабря в 18.00 состоится очередная премьера – спектакль по русской народной сказке «Правда и Кривда». Режиссер-постановщик – Тимур Мустафин.

Спектакль рассказывает историю, которая началась очень просто. Давным-давно жила была Правда, но однажды повстречался ей Кривда, и заспорили они, и отправились они искать ответ на вопрос, как лучше жить по правде или же по кривде?.. Спектакль ставит перед маленькими зрителями вопросы, над которыми обязательно нужно поразмышлять.

Приглашаются принцессы

«Царицынская опера» приглашает на новогодний бал для юных принцесс

Это будет волшебно и удивительно! Настоящие чудеса и превращения начнутся уже в фойе и продолжатся на сцене! Ведь волшебства не бывает много, а чудеса в Новый год случаются даже с самыми обычными людьми, не говоря уже о сказочных персонажах. Чтобы открыть новогодний бал, ведущий превратится в короля, солдат - в принца! А ведьма уже давно мечтает о королевской короне! Какое уж тут веселье? Одна надежда на вас, зрители! Без вас никакого бала не получится. И принцесса точно не выйдет замуж! Да и Новый год не наступит без сказки.

Музыкальные представления для детей будут проходить в театре «Царицынская опера» с 26 по 29 декабря и со 2 по 6 января 2018 года в 10.00 и 13.00. Билеты на сайте театра и по телефонам: 26-79-95, 26-79-94, 505-205.

Последний троллейбус, по улице мчи

Литературно-музыкальная композиция «И все поют стихи...» завершает сезон популярного в Волгограде проекта «Синий троллейбус». Концерт состоится 26 ноября в камерном зале по улице Чуйкова, 4а, начало в 16.00.

Среди участников - ансамбль «3-1» (Сергей и Елена Коноваловы, Наталья Андреева и Людмила Салеева), автор и исполнитель Светлана Лебедева, участники детских программ, лауреаты детских городских и международных конкурсов Алексей Бондарев и Диана Ляшенко, гости из Волжского: поэтесса Наталья Карпычева и автор песен Олег Прокланов, руководитель «Combo-jazz-band» Анатолий Воронов

«Синий троллейбус» уже отметил свое пятилетие. Участники проекта в течение юбилейного года выступали на различных площадках города, побывали на нескольких всероссийских фестивалях авторской песни. За это время только на передвижной площадке побывало более восьми тысяч благодарных зрителей.

Билеты можно забронировать заранее по телефонам: 50-50-09, 8-961-063-48-44.



Олицетворение доброты

Волгоградский областной театр кукол присоединится во всероссийской акции «Крылья ангелов»

Более чем в 70 регионах России в преддверии Дня матери дети будут рисовать своего ангела-хранителя, каким они его представляют. В акции примут участие не только храмы, но и многие другие организации, работающие



В Волгоградском областном театре кукол 24, 25 и 26 ноября артисты вместе с детьми, которые придут на спектакли в эти дни, также будут рисовать ангелов мелками на большой грифельной доске в фойе театра.

Акция, организатором которой является РОО «Объединение многодетных семей города Москвы», не случайно приурочена ко Дню матери. Как известно, ангел – это олицетворение доброты, любви, защиты и спасения так же, как и мама. В театре кукол считают, что акция будет способствовать сближению семей с детьми и театрального коллектива, поможет искренним жестом отметить мамин день, позволит прочувствовать этот праздник всем **участникам**.

Kaseŭgockon



«Я такая, какая есть»

В Волгограде 27 ноября состоится единственный концерт легендарной французской певицы и актрисы Патрисии Каас.

Этот концерт является частью европейского турне певицы, которая представляет свой новый альбом «Patricia Kaas», записанный после долгой паузы. Это десятый студийный альбом, первый за последние 13 лет, включивший только новые песни. Таким образом, выходом пластинки и мировым турне певица начинает новую главу своей выдающейся карьеры.

«Альбом представляет меня такой, какая я есть сегодня, и выражает то, что я чувствую в самой глубине души», — говорит Каас. Новый альбом полон элегантных, сильных и красивых песен, которые вызывают у самой певицы искренние слезы.

Патрисия Каас подчеркивает, что сегодня для нее в песнях нет запретных тем, поэтому в ее альбоме звучат остросоциальные композиции. Кроме новых произведений, на концерте прозвучат всемирно известные, любимые всеми хиты першы

Всё на земле от материнских рук

В Волгоградском областном центре народного творчества 26 ноября отметят День матери, отмечаемый в нашей стране в последнее воскресенье ноября.

Концертную программу составят лучшие тематические номера любительских художественных коллективов и солистов центра, призванные выразить благодарность мамам — особенным людям в нашей жизни.

В рамках мероприятия пройдет трансляция социального видеоролика «Мамы», экспресс-поздравление «Доброе слово для мамы», будет работать открытый микрофон «Благода-

рю тебя!», а также прозвучат лучшие поэтические произведения в адрес российских женщин-матерей. Завершит праздник танцевальная программа «Мамина пластинка».

День матери в России продолжает традицию добрых семейных праздников. Он дает нам возможность выразить свою любовь и заботу к матери — самому дорогому и близкому человеку на земле, давшему жизнь человечеству.

А вы за активный образ жизни?

Волгоградцам предлагают принять участие в 22-м фестивале туристских и спортивных фильмов «Я люблю активный образ жизни!», который пройдет в начале декабре в нашем городе. Свои короткометражки все желающие могут присылать до 25 ноября.

Творческие работы фестиваля должны быть посвящены туризму или спорту. Продолжительность одного фильма составляет 15 минут. Фестиваль проводят муниципальное учреждение «Подросток-Центр» и Волгоградский велоклуб «Орион».

Отправить заявку на участие можно по электронным почтам: maksoushko@yandex.ru и podrostok@bk.ru. По итогам отбора лучшие короткометражки покажут 2 декабря в кинотеатре «Родина».



Голубой вагон бежит, качается...

Впервые в регионе в рейс отправился «экскурсионный вагон».

Главной целью совместного проекта музея-заповедника «Старая Сарепта» и пригородной пассажирской компании «Волгоградтранспригород» было создать оригинальный экскурсионный маршрут, совмещающий быструю, комфортную и безопасную поездку детей с увлекательной



программой. По пути к главным достопримечательностям Волгограда пассажиры знакомятся с историей в интерактивной форме.

Первыми участниками проекта «Экскурсионный вагон» стали 150 школьников из средней школы № 64 Красноармейского района, которые совершили поездку на Мамаев курган. Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» специально к этой поездке подготовили и провели квестисторию «Сталинградская битва». Выполняя задания, школьники смогли не только проверить свои знания об основных моментах Великой битвы на Волге, но и узнать много новой и интересной информации.

Отныне пассажирами «экскурсионного вагона» могут стать школьники и студенты из любого района Волгограда.

Интеллектуальная среда

Почему тот, чьи приказы всегда выполняются, никогда не получает того, что хочет? Почему действительно важное дело нельзя доверять специалистам? Почему вор не презирает собственность, а почитает ее?

На эти и многие другие вопросы волгоградцы смогли получить ответы, побывав в первую ноябрьскую среду на лекции доцента РАНХиГС Юрия Ветют-



На эти и многие другие вопросы волоградцы смогли получить ответы, поса» в библиотеке имени Горького.

> Юрий Ветютнев рассказал о писателе Гилберте Честертоне, который посвятил всю свою жизнь созданию и расшифровке парадоксов и знал, что мы видим мир с изнаночной стороны. Перу этого мыслителя, журналиста и писателя принадлежат несколько сотен стихотворений, около 200 рассказов, шесть романов, ряд пьес, множество эссе, а также религиозно-философские трактаты, посвященные истории и апологии христианства. Но большинству читателей в нашей стране он известен только как автор детективных новелл об отце Брауне.

Под защитой небесного покровителя

В Камышине прошли мероприятия, посвященные памяти небесного покровителя города – святого великомученика Димитрия Солунского.

Утром 8 ноября по этому случаю состоялся крестный ход. Затем празднество переместилось на площадь к ДК «Текстильщик». Здесь выступили творческие коллективы и солисты Дворца культуры, работала ярмарка.

Завершил программу праздника концерт творческих коллективов города, который организаторы назвали «музыкальным приношением небесному покровителю города Камышина святому великомученику Димитрию Солунскому».



Сосиска пати

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил горожан на день рождения сосиски.



Во всем мире 13 ноября отмечается день рождения такого всеми любимого продукта, как сосиска. Посетители музея-заповедника, пришедшие сюда 11 ноября на программу «Сосиска пати», смогли узнать немало интересного об этом лакомстве. Гостям праздника раскрыли секрет появления хотдога в России, кроме того, провели с ними вкусные мастер-классы.

Новые интересные факты об этом колбасном изделии, угощения и море позитива в этот день уж точно не оставили никого равнодушным.



Кусочек счастья в ненастную погоду

В оранжерее ботанического сада появился пруд с рыбками и редкими растениями.

В региональном ботаническом саду для посетителей открыли новую экспозицию. В оранжерее с тропическими и субтропическими растениями создан пруд, который населяют золотые рыбки, а также водные и околоводные растения.

В этой уникальной оранжерее, которая начала создаваться с 2014 года, представлено более 250 наименований тропических и субтропических растений. Это и лириопе, и кислица, папоротники и фикусы, мушмула японская, а также олива, древнее реликтовое растение араукария разнолистная, казуарина хвощелистная. Теплицу украшает коллекция гибискусов с цветами розовой, оранжевой, красной, белой окраски.

Эта экспозиционная площадка станет выполнять несколько функций. Прежде всего, это будет зеленый класс по экологическому просвещению. На экскурсию сюда смогут приходить не только школьники, но и взрослые. Экспозиция познакомит жителей региона с тропическими и субтропическими растениями в привычной для них среде. С другой стороны, она подарит кусочек счастья волгоградцам в ненастную погоду.

Придя сюда, можно получить заряд бодрости и полюбоваться растениями и малыми архитектурными формами, которые здесь создали сотрудники ботанического сада.

По словам его директора Евгения Власова, все, что создано в оранжерее, с любовью сделано сотрудниками сада.

– Эта теплица уникальна. Здесь собрана коллекция растений, которых не увидишь в нашем климате, – говорит он. – Мы создали условия, чтобы все растения чувствовали себя как дома.

Гордостью ботанического сада является оранжерея, где зацвели хризантемы. В коллекции их 70 сортов — самых разных цветов и форм. Кстати, с подачи ботанического сада в регионе стал ежегодным бал хризантем. В этом году он пройдет 23 ноября во Дворце творчества детей и молодежи города Волжского. Балом его называют потому, что в программе запланированы дефиле в платьях из живых цветов. Посмотреть на яркие осенние цветы и окунуться в атмосферу праздника смогут все желающие жители региона.

Фото Александра КУЛИКОВА



Учредитель: Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»

Адрес редакции: 4000081, Волгоград, ул. Большая, 15 Телефон (8442) 37-08-92

Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:

Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА Шеф-редактор – Ю. П. ГРЕЧУХИНА Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ

Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области и Республике Калмыкия

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00831 от 03.08.2017 г. Выпуск № 21–22 (181–182) от 23.11.2017 г.

Подписано в печать 23.11.2017 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна