

И долю буду тем любезен я народу,  
Что губетва добрые я мирой пробуждаю...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная  
культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2025 г. № 14 (367)



# ГР А Н И Ц Ы культуры



**Татьяна  
КОЛЯВКИНА:**

«Я за тихое  
счастье...»

**6 стр.**



**30 ЛЕТ  
ВДОХНОВЕНИЯ**

Клуб творческой  
интеллигенции  
«Парнас» отмечает  
юбилей

**8 стр.**



**СТИМУЛ ДЛЯ  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

Вокалистка Ирина  
Большакова повысила  
квалификацию у мастеров  
мирового уровня

**13 стр.**

## Путешествие с вышивкой

В Волгоградском краеведческом музее открылась уникальная выставка «Волшебство на кончике иглы»

Швейная игла, незаменимый инструмент для рукодельниц, – одно из самых древних изобретений человека. Во многих видах творчества, которые существуют уже много веков, неизменно присутствуют те, которые выполняются при помощи простой и незамысловатой иглы. Она прошла через множество испытаний и стала неотъемлемой частью нашей культуры и послушным инструментом в руках мастериц, которые стремятся преобразить мир вокруг себя, внося в него красоту и волшебство.

Куратор новой выставки научный сотрудник музея Любовь Бахтанова рассказала, что старт массовому производству иглы в России дал Петр I. До него швейные иглы в основном закупали за границей. Но в 1719 году указом императора были введены пошлины на ввоз иностранных игл, и в России стали выпускать свои собственные, причем даже лучше иностранных.

Экспозиция «Волшебство на кончике иглы» – настоящее путешествие во времени, позволяющее проследить эволюцию рукоделия в разные эпохи. Здесь представлены более 150 уникальных предметов. Швейные иглы XIII века, кружево и вышивки века XIX, игольницы, наборы ниток, расшитые мужские рубашки, изящные женские сарафаны, декоративные предметы: сумочки, мешочки, салфетки, скатерти и многое другое.

– Многие предметы впервые покинули кладовые фондохранилища, – отметила Любовь Бахтанова.

Посетив выставку, гости музея увидят, как менялись приспособления, материалы, техники и мотивы, отражая вкусы и потребности общества: от изящных узоров на дамских платьях до простых, но трогательных вышивок на крестьянских рушниках.

– Российская вышивка отличается от вышивок других национальностей. В основном это геометризованные узоры либо геометризованные формы узоров, – пояснила куратор выставки. – Это кустарники, деревья, птицы, различные ромбы, круги, как правило, красно и черного цветов. Красный – это цвет солнца, тепла, крови, жизни, а черный – цвет богатства, чернозема. Такой вышивкой всегда украшали рушники и национальную одежду.

Особое внимание устроители экспозиции уделили вышивке как декоративному элементу домашнего интерьера, которая пользовалась большой популярностью в годы разрухи и послевоенного лихолетья, особенно в 40–50-е годы XX века. Скатерти, покрывала, занавески, вышитые своими руками, были непременным атрибутом каждого дома. Вот уже многие годы в моду неизменно возвращаются затейливо вышитые воротнички, манжеты, блузы. Многие узоры, представленные на выставке, не теряют актуальность и по сей день. И в подтверждение этому в музее можно увидеть интересные работы современных волгоградских мастериц.

Экспозиция «Волшебство на кончике иглы» будет интересна не только любителям рукоделия, но и всем, кто интересуется историей, культурой и народным искусством. Это прекрасная возможность прикоснуться к прошлому, вдохновиться новыми идеями и просто получить удовольствие от красоты и гармонии, созданной руками человека. А еще осознать: игла – это не просто инструмент, это символ творчества, терпения и мастерства. Она связывает поколения рукодельниц, передающих свои знания и умения из рук в руки. И пока есть люди, стремящиеся к созданию прекрасного, игла будет оставаться незаменимым помощником в их благородном деле.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





## Программа «Земский работник культуры» привлекла в Волгоград кандидатов из других регионов

В региональном комитете культуры на заседании специальной комиссии рассмотрены заявки, поступившие в рамках федеральной программы «Земский работник культуры». По итогам их изучения принято решение о допуске всех претендентов для участия в конкурсном отборе в рамках программы.

15 июля завершился период, отведенный для подачи заявок на участие в федеральной программе. С момента запуска программы у работников была возможность ознакомиться с нормативными документами, условиями участия в проекте и принять взвешенное решение. Среди поданных в комитет культуры документов есть и заявки от претендентов, готовых переехать в Вол-

гоград из Краснодарского края и столичного региона.

Кандидаты, прошедшие отбор, в соответствии с положением о федеральной программе должны будут до 1 сентября заключить с учреждением культуры долгосрочный трудовой договор, а руководитель учреждения и местные органы власти создать сотруднику все условия для работы и творческого и пе-

дагогического роста. Для всех участников федерального проекта действует стимулирующая единовременная выплата в размере миллиона рублей при условии обязательной пятилетней работы в учреждении.

Ожидается, что в рамках проекта в учреждении культуры придут профессионалы, стремящиеся запустить в малых городах и селах новую волну культурного развития. К программе активно подключаются творческие учебные заведения, для выпускников которых это возможность трудоустройства и реализации своего творческого потенциала.

## Память живет

В день 83-летней годовщины начала Сталинградской битвы в центре Волгограда торжественно открыт бюст почетного сотрудника органов госбезопасности СССР, начальника управления НКВД по Сталинградской области с 1938 по 1944 год Александра Ивановича Воронина (1908–1990).

На церемонии присутствовали руководители и сотрудники региональных главков ФСБ, МВД, региональной и городской власти, ветераны органов безопасности и пограничной службы, кадеты. В Волгоград специально приехала внучка Александра Воронина, Татьяна Викторовна Пашкова, которая участвовала в открытии памятника деду, и поблагодарила волгоградцев за увековечение его памяти.

Чекисты – это герои, о которых не пишут в газетах, но они внесли значимый вклад в разгром гитлеровцев во время Сталинградской битвы. По воспоминаниям свидетелей тех уже далеких событий своими успехами сталинградские чекисты во многом обязаны Александру Ивановичу Воронину, который в свои неполные 30 лет возглавил Сталинградское УНКВД.

Во время Великой Отечественной войны он входил в состав Сталинградского городского комитета обороны. Участвовал в формировании прославленной 10-й дивизии внутренних войск НКВД, героически сражавшейся за Сталинград. Как известно, воины-чекисты одни из первых вступили в бой с фашистами, мужественно и самоотверженно обороняли город от превосходящих сил врага.

Под руководством Александра Воронина чекисты в Сталинграде вели правоохранительную, контрразведывательную и разведывательно-диверсионную деятельность, занимались организацией местной противовоздушной обороны, активно участвовали в информировании военного командования.



С инициативой увековечить память Александра Воронина вышли ветераны. Его бюст установлен на территории городского сада. Авторы монумента – скульптор Владимир Серяков и архитектор Вячеслав Юшин. Монумент выполнен из полимерных композитов и покрашен под бронзу. В изображении соблюдено точное портретное сходство. Собравшиеся возложили к бюсту цветы.

Во время церемонии было официально объявлено о наименовании в честь А. И. Воронина участка улицы Глубоководной – в пределах от улицы Краснознаменной до улицы Володарского.

Юлия ПАВЛОВА

## Горьковка оцифрует изданные в годы войны книги

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького продолжает работу по оцифровке книжных памятников – изданий и иных документов, обладающих выдающейся духовной, материальной ценностью и имеющих особое историческое, научное и культурное значение.

В текущем году главной библиотеке региона предстоит перевести в цифровой формат 54 издания, прошедших рабочую группу экспертного совета Российской государственной библиотеки (РГБ) по книжным памятникам и утвержденных к участию в проекте по оцифровке 2025 года.



С 2021 по 2024 год Волгоградская Горьковка – постоянный участник проекта. За вклад в сохранение и популяризацию книжных памятников коллектив областной библиотеки получил благодарность от РГБ.

Символично, что в год 80-летия Великой Победы на первом заседании рабочей группы при экспертном совете по книжным памятникам принято решение об организации тематического раздела «Издания Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького в числе прочих раритетов оцифрует ряд печатных изданий, изданных в самом начале войны и впервые увидевших свет практически сразу после завершения великой битвы на Волге, изменившей ход всей Второй мировой войны.

Это книги «Героический Сталинград», изданная перенесенным временно в Астрахань Сталинградским книжным издательством в 1943 году, «Герой Советского Союза Александр Матросов», выпущенная годом позже; сборник «Листовки Сталинградской областной партийной организации, 1942–1943», издание «Стенограмма областного совещания председателей сельских советов по вопросу «О работе и задачах сельсоветов в условиях Отечественной войны» (1943) и другие.

## В Волгоградской области по нацпроекту модернизируют учреждения культуры

Капитальный ремонт зданий и помещений, закупка нового выставочного и интерактивного оборудования, обновление экспозиций – в регионе продолжается модернизация учреждений культуры. Все работы проводятся благодаря региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

В Музее истории донских казаков в Клетском районе уже закуплены стеллажи, картотеки, сейфы, витрины, стенды, выставочное и интерактивное оборудование, манекены, мультимедийный патриотический комплекс, система видеонаблюдения.

Новая техника поступает и в Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Приобретены шкафы-драйверы, подъемник для маломобильных посетителей, металлодетекторы, складные модульные стенды. Поставка еще части оборудования ожидается в ближайшее время.

Продолжается ремонт здания художественного отделения детской школы искусств Камышина. Специалисты компании-подрядчика приведут в порядок внутренние сети водоснабжения и канализации. В помещениях обновят внутренние коммуникации, проведут монтажные и отделочные работы. Также здание получит новую кровлю и нарядный фасад.

Ремонтные работы ведутся в Центре культуры и кино «Октябрьский», музеях Быковского и Кумылженского районов.



## В регионе впервые вручат стипендии имени Александры Пахмутовой

В 2025 году в волгоградском регионе впервые учащимся и студентам образовательных учреждений сферы культуры будут вручены губернаторские стипендии имени нашей прославленной землячки – композитора Александры Пахмутовой. Кандидатуры рассмотрены на заседании коллегии под руководством председателя комитета культуры Светланы Сафроновой.

На получение губернаторских стипендий коллегией комитета утвержден список кандидатов, в который включены учащиеся волгоградских детских школ искусств № 2, 4, 9, 11, а также студент Волгоградского института искусств и культуры. Ежемесячные поощрения в размере 20 тысяч рублей ребята будут получать с 1 сентября в течение 12 месяцев.

Именные стипендии имени Александры Пахмутовой как новая мера поддержки установлены губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым с 1 января 2025 года для стимулирования учебной деятельности и творческой активности молодежи.

Также коллегией рассмотрены и утверждены 15 кандидатов из числа воспитанников школ искусств и учреждений дополнительного образования, студентов творческих вузов, показавших высокие результаты в период обучения музыкальным исполнительным специальностям, вокалу, актерскому и театральному мастерству, а также художественным специальностям. Они будут получать ежемесячную выплату в размере трех тысяч рублей.

Напомним, согласно поставленным губернатором Андреем Бочаровым задачам, продолжится системная работа по развитию отрасли, поддержке талантливых деятелей культуры Волгоградской области.



# Фокус на молодежь и развитие страны

Вклад ВГИИКа в реализацию проекта «Десятилетие науки и технологий в России»

2022–2031 годы в России, согласно Указу Президента РФ от 25 апреля 2022 года, объявлены Десятилетием науки и технологий. В связи с этим поставлены задачи привлечения талантливой молодежи в сферу исследований и разработок, развития общества и страны, повышения доступности информации о достижениях и перспективах российской науки для граждан Российской Федерации.

В региональном информационно-аналитическом центре состоялась встреча с и. о. заведующего кафедрой гуманитарных дисциплин ВГИИКа, д.и.н., профессором Еленой Олейниковой, на которой обсуждались вопросы исследований, посвященных истории социально-культурного развития волгоградского региона, а также проблемы туристического потенциала области.

Елена Геннадьевна рассказала об историко-краеведческом и социокультурном проекте «Населенные места Волгоградской области – сохранение памяти и культурного наследия», над которым с 2023 года работают преподаватели и студенты творческого вуза. На первом этапе проекта запланировано создание комплексного информационного ресурса – электронной энциклопедии населенных пунктов, существовавших на территории Волгоградской области в течение XVI–XX веков. На втором – на основе собранного и обобщенного исторического материала будет разработана серия новых туристических маршрутов для различных групп населения Волгоградской области и гостей из других регионов.

Проект способствует углублению и систематизации знаний о малоизученных аспектах истории и культуры нашей области, приобщит молодых исследователей к научной деятельности, воспитанию в них чувства гордости за свою малую родину, патриотизма, а также повысит туристическую привлекательность региона.

Уникальность проекта заключается в том, что при составлении энциклопедии используются новые, ранее не введенные в научный оборот историко-краеведческие материалы, раскрывающие культурно-исторические цен-



ности и достопримечательности археологического, архитектурного, художественного, этнографического наследия, биографические данные и достижения выдающихся жителей региона.

В настоящее время составлены исторические очерки для энциклопедии о 344 поселениях, существовавших и ныне существующих на территории 27 районов Волгоградской области (например, 61 очерк о населенных пунктах Алексеевского района, 24 – Быковского, 22 – Дубовского, 28 – Жирновского и т. д.). Проект предполагает включение в энциклопедию статей о населенных пунктах всех районов и городских округов.

На встрече также поднимались вопросы о важности грантовой деятельности и участия жителей региона в процессах изучения, сохранения и популяризации исторических и социокультурных ценностей региона. Е. Г. Олейникова рассказала об успешных грантовых проектах, осуществляемых ВГИИКом, в частности, о проекте «Достоинство России», реализованном совместно с ЦДНВО.

Особый вклад вносят молодежные организации. Например, областной учебно-методический центр «Волонтеры культуры», который формирует сообщество активных граждан, участвующих в волонтерской деятельности в сфере культуры, реализующих творческие и социокультурные инициативы.



## Продолжается Всероссийский конкурс «Лидер качества»

Российская система качества (Роскачество) проводит традиционный Всероссийский конкурс «Лидер качества», целью которого является повышение качества жизни граждан, развитие экономики и укрепление конкурентоспособности отечественных товаров и услуг.

Главными задачами состязания являются выявление и признание специалистов-практиков в области управления качеством, которые разрабатывают и внедряют инновационные и цифровые решения для повышения эффективности и производительности труда.

К участию приглашаются руководители и менеджеры, внедряющие передовые практики, эксперты в области качества, ESG, цифровых технологий и бережливого производства. Победителей определяют в номинациях «Лучшие практики ESG в области качества», «Лучшие цифровые инновации в области качества», «Лучшие практики бережливого производства», а также в спецноминациях – «Визионерские инициативы в области качества» и «Лучшие практики метрологического обеспечения качества».

Конкурс поддерживает инициативы лидеров в сфере качества, соответствующие национальным целям и ориентированные на раскрытие потенциала каждого человека и развитие его талантов.

Итоги конкурса будут подведены в период с 1 сентября по 1 октября. Торжественная церемония награждения финалистов состоится во время Международного форума «Всемирный день качества – 2025» в ноябре.

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку на официальной странице конкурса <https://roskachestvo.gov.ru/q-leader/>

# Управленцы в сфере культуры впервые получают Национальную премию

В России открыт прием заявок для получения Национальной премии для управленцев в сфере культуры. Награда учреждена для выявления и поддержки выдающихся руководителей, формирующих культурное пространство нашей страны.

Цель премии – признание и поддержка управленцев в сфере культуры, которые проявляют лидерство и развивают крупные проекты. Материальное поощрение поможет повысить статус управленцев, подчеркнуть значимость их работы и создать сообщество профессионалов, нацеленных на развитие культуры страны.

Идея вознаграждения зародилась в 2024 году в ходе проведения первого потока «Высшей школы управления в сфере культуры» – кадровой программы, которая реализуется с целью формирования и подготовки кадрового управленческого резерва в области культуры и искусства. В течение года участники программы проходили обучение, а также работали над собственными проектами. Итоговым проектом первого потока стала концепция Национальной премии для управленцев в сфере культуры.

Подать заявку на участие в получении выплаты могут все желающие деятели культуры, имеющие опыт управления: руководители профильных департаментов и ведомств, культурных и образовательных учреждений, творческих коллективов и проектов. Заявки принимаются от руководителей любого уровня: муниципального, регионального, федерального.

Основных номинаций премии пять, они охватывают все направления деятельности управленца в сфере культуры: «Руководитель органа власти в сфере культуры», «Руководи-



тель организации культуры», «Руководитель проекта в сфере культуры», «Руководитель творческого коллектива/творческой команды» и «Руководитель образовательного учреждения/проекта в сфере культуры».

Также предусмотрены три специальные номинации, в которых будут отмечены лучшие молодой руководитель, наставник и руководитель проекта в сфере культуры на тему специальной военной операции.

Премия проходит в шесть этапов:

- презентация и прием заявок (июнь);
- заявочная кампания (по август);

ЗАЯВИТЕ О СЕБЕ НА САЙТЕ [ПРЕМИЯКУЛЬТУРЫ.РФ](https://premiyakulturny.ru/)

- предварительный отбор – оценка заявок (июнь – август). Оргкомитет премии оценивает заявки на предмет соответствия требованиям к комплексу документов и формирует перечень соискателей. По итогам первого этапа планируется отобрать не более тысячи соискателей;

- оценка заявок, включенных в перечень соискателей, экспертным советом Премии (август – сентябрь). Экспертный совет делится на рабочие группы согласно пяти номинациям. Специалисты оценивают соискателей по представленному в заявке портфолио (описание достижений, ключевых проектов, результаты

работы) и презентации реализованного проекта/ управленческого решения.

В критериях оценки учитываются масштаб и значимость управленческих решений, реальные измеримые результаты деятельности, вклад в популяризацию национальных ценностей и развитие культурных инициатив, образовательных программ и патриотических проектов, долгосрочность и устойчивость предлагаемых моделей управления, способность к масштабированию.

Оценка проходит путем присвоения баллов по каждому критерию в единой автоматизированной информационной системе в онлайн-формате. Из заявок, набравших наибольшее число баллов по вышеуказанным критериям, формируется список финалистов, куда войдут до 50 человек;

- определение победителей. Наблюдательный совет выбирает 17 лауреатов из списка финалистов путем голосования (сентябрь);

- церемония награждения (октябрь).

В состав экспертного и наблюдательного советов премии входят представители Администрации Президента РФ, Министерства культуры и других профильных государственных органов, руководители профессиональных объединений в сфере культуры, общественные деятели, медийные личности и лидеры общественного мнения с экспертным опытом в сфере культуры, известные писатели, режиссеры, деятели искусства. Экспертный совет определяет финалистов премии, а наблюдательный – победителей премии из числа финалистов.

Премия будет способствовать как развитию культурных инициатив, так и повышению статуса организаций культуры и их руководителей.

## Семейная круговерть

В день памяти святых чудотворцев, благоверных и преподобных супругов Муромских князей Петра и Февронии сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи на городских локациях, связанных с семейной тематикой, провели квест «Суперсемейка».

Участниками интерактивной игры стали все желающие волгоградцы и гости города. Игрокам предлагались задания, связанные с семейными традициями в искусстве. Так, любители кино узнавали по фото ярких представителей знаменитых семейных династий актеров и музыкантов (Янковские, Ефремовы, Михалковы-Кончаловские, Пресняковы), угадывали кадры из известных семейных кинофильмов («Чебурашка», «Волшебник изумрудного города», «Последний богатырь» и т. д.).

Для юных участников квеста сотрудники библиотеки подготовили веселые загадки о семье, а игрокам постарше предложили ответить на вопросы семейной викторины, позволившие им погрузиться в атмосферу истории, культурных традиций и семейных ценностей. Ведь семья – это надежный причал, где любят, заботятся друг о друге, помогают, жалеют, сочувствуют и относятся друг к другу с уважением.

Кроме того, участники квеста отдавали и вспоминали пословицы и поговорки о семье, потому что мудрость, накопленная в народе веками, сохраняется именно в них.

В музыкальном блоке игрокам предложили спеть песни о семье, детях, друзьях: «Золотая свадьба» (ансамбль Кукушечка), «Я у бабушки живу...» («Верасы»), «Родительский дом» (Лев Лещенко), «Бабушка» («Любэ»), «Мамины глаза» (Тамара Гвердцители). А также детские песни «Антошка», «Вместе весело шагать», «В каждом маленьком ребенке» и другие.

Главная особенность семьи – это чувство любви и привязанности, объединяющее всех ее членов. Каждая семья живет своим миром, своим маленьким обществом. Но из маленького всегда складывается что-то большое и значимое.

Людмила НИЩИК



## В «Старой Сарепте» рассказали о семейных традициях на Руси

В один из июльских выходных музей-заповедник пригласил волгоградцев на семейную программу «День семьи, любви и верности». А еще гостей праздника ждала новая красивейшая выставка «Связь поколений».

Сотрудники музея разыграли для посетителей экскурсионно-интерактивную программу, посвященную памяти православных святых Петра и Февронии Муромских, покровителей семьи и брака. Ее участники окунулись в атмосферу большого семейного праздника. В уютной обстановке русской избы им рассказали о жизни Петра и Февронии, семейных традициях на Руси, талисманах и оберегах, издавна защищавших дом. Кроме того, гости научились мастерить домашнюю куклу-оберег «День-ночь» и гадать на ромашке.

Логическим завершением программы стал осмотр новой выставки «Связь поколений», открытие которой также было приурочено ко Дню семьи, любви и верности. Среди представленных экспонатов в экспозиции можно увидеть свадебные венки «Розенкранц», свадебное платье конца XIX – начала XX века, Библию 1907 года, принадлежавшую сарептской семье Ноль и многое другое.

Посетителей ждет интереснейшее повествование об особенностях бракосочетания в Сарепте, а также России в различные исторические периоды. Вход на выставку свободный в часы работы музея. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

## В Волгограде чествовали семьи-герои

Многодетным семьям, для которых любовь, верность и забота о ближнем – не просто слова, а образ жизни, посвятили концертную программу «У семейного очага» участники творческих объединений Волгоградского областного центра народного творчества. Концерт состоялся в день самого семейного праздника – Дня любви, семьи и верности.

Особую атмосферу вечеру придавали не номера концертной программы, а герои, которые поднимались на сцену. Это были многодетные семьи, семьи с солидным семейным стажем – 25, 30 и даже 62 года совместной жизни, участники СВО и их близкие, волонтеры, педагоги, врачи, творческие люди, родители детей-отличников и спортсменов. И для каждой семьи участники концерта находили свои, особенные праздничные слова.

Настоящие герои – тихие, скромные, но сильные и настоящие. Для них звучали песни о самых теплых и волнующих

чувствах, единстве и поддержке, горестях и радостях семейной жизни. Концертная программа «У семейного очага» для каждой семьи стала подарком и пожеланием долгих лет, единства и взаимоуважения.

В этот день отметили семьи, в которых воспитываются пятеро и более детей, пары, отмечающие «серебряные» и «жемчужные» свадьбы, а также те, кто только начал свой путь, но уже показал пример настоящего единства и поддержки.

Звучали аплодисменты в адрес семей, где один из супругов находится в



зоне СВО, а другой держит тыл, воспитывает детей, организует помощь фронту, плетет маскировочные сети, собирает гуманитарные грузы.

Отдельное место в программе занял фотопроjekt «Жены героев» – трогательный визуальный рассказ о женщинах, которые живут между двумя мирами: будничным и фронтовым. Мероприятие стало живым напоминанием о том, что крепкая, заботливая семья – это настоящая ценность. А еще точка опоры, источник силы, любви и взаимопомощи.

Праздник завершился теплыми словами благодарности, музыкальными номерами и пожеланиями, чтобы в каждой семье, независимо от возраста, статуса и количества детей, царили тепло, понимание и душевная близость.



## Берегите любовь

Медали «За любовь и верность», регистрация новых союзов, награждение победителей конкурса «Семья года», чествование приемных родителей – в преддверии Дня семьи, любви и верности в нашем регионе состоялся Семейный фест – 2025. Награды волгоградским семьям вручила заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина.

– Семейная политика в стране сегодня поставлена во главу угла, и мы видим, как успешно комплекс мер, направленных на поддержку, укрепление и защиту семей, в том числе участников СВО, реализуется в нашем регионе, – отметила Лариса Михайловна. – Впереди еще много работы, но самый главный результат – рост числа многодетных семей, увеличение регистраций браков, счастливые семьи.

На площадке Волгоградского театра кукол, где проходил Семейный фест, собрались более 200 человек: многодетные и замещающие семьи, молодожены, те, кто вместе прожил более четверти века, а также победители регионального этапа конкурса «Семья года».

Так, за победу в региональном этапе конкурса «Семья года» награждены шесть пар. Геннадий и Светлана Оноприенко из Николаевского района стали лучшими в номинации «Золотая семья» – 9 мая супруги отметили 50-летие совместной жизни. Денис и Юлия Борисовы из Среднеахтубинского района, воспитывающие шестерых детей, победили в номинации «Многодетная семья». Евгений и Наталья из Фроловского района – лучшая «Сельская семья», Евгений и Татьяна Барнаковы из Урюпинского района – «Семья – хранитель традиций». В номинации «Молодая семья» победу одержали Владимир и Яна Жуковские из Михайловки.

В новой номинации «Семья защитника Отечества» лидировали супруги Юрий и Анна Ведешины из Камышинского района. Победители регионального этапа представляют Волгоградскую область

на заключительном мероприятии конкурса в Москве. В 2025 году в смотре приняли участие 50 семей в шести номинациях.

На Семейном фесте также отметили лауреатов регионального этапа конкурса «Ассамблея замещающих семей» – смотр художественного творчества среди приемных семей направлен на распространение опыта воспитания, адаптации и интеграции детей, оставшихся без попечения родителей. Лучшими в этом году стали семья Потаповых из Красноармейского района, семьи Панковых-Свиридовых из Старополтавского и Саповых из Котовского районов Волгоградской области.

Особую благодарность и теплые слова получили семьи, сумевшие сохранить крепкий брак и пронести трепетные чувства друг к другу сквозь годы. 28 семей, проживших в браке более 25 лет, награждены медалью «За любовь и верность». В их числе – Роза и Владимир Коноваловы, отметившие в этом году платиновую свадьбу (70 лет брака). Более полувека рука об руку прошли Раиса и Иван Мамонтовы – изумрудную свадьбу супруги праздновали в апреле. Полувековой юбилей совместной жизни отметили Светлана и Сергей Лазаревы.

В преддверии Дня семьи, любви и верности на фестивале во время торжественной церемонии «День рождения семьи» пять пар из Кировского, Советского, Краснооктябрьского районов Волгограда, а также из Волжского скрепили себя узами брака.

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области

# Музыка под сводами храма

В Сарептской кирхе – старейшем каменном здании Волгограда, хранящим культурные традиции немцев Поволжья, с большим успехом прошел концерт вокально-инструментальной музыки «Белые ночи в Сарепте» с участием студентов ВГИИКа.

Инициатором, руководителем и ведущей концерта выступила известная волгоградская певица Анастасия Лимар.

Музыкальное событие, посвященное поэтике Ночи в творчестве великих композиторов, стало настоящим подарком для ценителей и поклонников классического искусства. В программе прозвучали выдающиеся шедевры вокально-инструментального жанра: знаменитая Серенада Ф. Шуберта и «Рассвет» Р. Леонкавалло, редко исполняемые сочинения Рихарда Штрауса, и, конечно, произведения русских композиторов.

Известные волгоградские музыканты Анастасия Лимар (сопрано) и Сергей Пичужкин (фортепиано) блестяще исполнили в этот вечер сложнейшие произведения мировой классики, продемонстрировав изысканную культуру исполнения и глубокое понимание стилистики известных сочинений. Голос певицы, богатый тембрально и обладающий широкой звуковой палитрой – от прозрачного пианиссимо до мощного форте – трогал сердца слушателей и не оставлял равнодушным никого в зале.

Кроме того, артистка интересно и увлекательно рассказывала факты из жизни и творчества композиторов, что создавало теплую и дружественную атмосферу, располагающую к близкому общению между артистами и публикой.

Поэтично и выразительно прозвучала в концерте пьеса П. И. Чайковского «Белые ночи» из цикла «Времена года» в исполнении

Сергея Пичужкина. Искусство пианиста позволило раскрыть тончайшие оттенки настроения произведения, передать его лирическую глубину и светлую мечтательность.

Очень искреннее, что вызвало восхищение у публики, воплотил на сцене ноктюрн ми минор Фредерика Шопена студент ВГИИКа Егор Толстик (класс преподавателя Е. В. Падилловой). Виртуозность музыканта гармонично сочеталась с глубокой эмоциональностью, благодаря чему каждая нота звучала живо и с большим внутренним смыслом.

Техническая безупречность и тонкое музыкальное чутье позволили превратить произведение в настоящий музыкальный рассказ, проникающий в душу и оставляющий незабываемое впечатление. Блестяще и с высокой экспрессией пианист исполнил также знаменитый музыкальный момент № 4 С. Рахманинова.

Особую выразительность концерт приобрел благодаря участию студентов оркестрового струнного отделения творческого вуза Владимира Масанова (скрипка, класс профессора О. А. Шитовой) и Евы Пан (виолончель, класс заслуженной артистки РФ Е. В. Аленькой). В ансамбле с Сергеем Пичужкиным и Анастасией Лимар с высоким профессионализмом и глубоким чувством музыканты исполнили Серенаду Ф. Шуберта, романсы «Утро» Р. Штрауса и «Ночь идет» Р. Глиэра в переложениях для голоса и трио.

Кроме того, совместно с Егором Толстиком ансамбль с большим успехом, виртуозно



и эмоционально исполнил романсы С. Рахманинова в обработке Д. Рогаль-Левитского для трио и голоса.

Заключительным аккордом концерта стала знаменитая песня «Фуникули, фуникуля», исполненная всеми участниками с легкостью и задором, что вызвало живой отклик в зале: публика с радостью подпевала, создавая атмосферу искреннего единения исполнителей и слушателей.

Примечательно, что за роялем оказались два лауреата конкурса имени Льва Оборина разных лет – Сергей Пичужкин и Егор Толстик. Факт, который подчеркивает преемственность поколений и внушает уверенность в светлом будущем отечественной классической музыкальной культуры.

Слушатели покидали концерт с искренней благодарностью и радостью, отмечая высокий уровень исполнения и вдохновляющую атмосферу вечера.



## Белые ночи – время кукольного волшебства

Студенты-кукольники ВГИИКа окунулись в романтику уникального природного явления Северной столицы.

Под руководством доцентов кафедры актерского искусства Нины Голубевой и Алексея Стешенко студенты 1-го, 3-го и 4-го курсов специализации «артист театра кукол» Волгоградского института искусств и культуры приняли участие в XVII Международном фестивале кукольных и синтетических театров «КУКАРТ» в Санкт-Петербурге.

Это самый крупный форум кукольников, не имеющий аналогов на российской театральной и арт-сцене. Фестиваль традиционно проходит раз в два года в одно и то же время – в период белых ночей, с 22 по 30 июня. Самый первый состоялся в 1993 году. Его создатели – режиссер Михаил Хусид и художник Юрий Нолев-Соболев.

На фестивальной сцене волгоградцы показали спектакль «Урюпинская коза» и номер с тростевыми куклами «Русский платок».

## Театр попрощался со зрителями до осени

Спектаклем «Пигмалион, или Укрощение строптивого» по пьесе Бернарда Шоу свой XIX театральный сезон завершил Волгоградский молодежный театр. 256 раз артисты выходили на сцену на своей и выездных площадках, а спектакли и концерты с их участием посетили свыше 24 тысяч зрителей.

В сезоне 2024/25 Молодежный театр представил волгоградской публике четыре премьерных спектакля. Так, в декабре зрители увидели новую постановку «Не скажу» по одноименной пьесе современного российского автора Александра Цыпкина. Весной состоялась премьера спектакля «Гамлет» по знаменитой трагедии Уильяма Шекспира в постановке заслуженного артиста России Адгура

Кове. Его создатели предложили театрам совершенно новый взгляд на классическое произведение английского поэта и драматурга.

Также весной состоялась премьера спектакля «Позовите Нину» по мотивам одноименного рассказа Кира Булычева. Трогательную историю, в которой переплетаются фантастический сюжет и судьбы людей, переживших войну, театр



посвятил 80-летию Великой Победы. И завершающей сезон премьерой стал спектакль «Пёстрые рассказы» по ранним произведениям Антона Павловича Чехова, который поставила заслуженная артистка России Елена Оленина.

Следующий, юбилейный XX сезон в Волгоградском молодежном театре откроется 25 сентября. Но показы спектаклей стартуют уже со 2 сентября: зрители увидят «Евгения Онегина», «Вассу Железнову», «Двенадцатую ночь», «Чайку», «Гамлета» и другие постановки.

В новом сезоне коллектив театра ждет и серьезное испытание – в сентябре труппа впервые выступит на сцене Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. В рамках программы «Регионам России» волгоградцы покажут в Москве спектакль «Васса Железнова» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.

Также в сентябре Молодежный театр примет участие в IX Всероссийском фестивале «Театральное Прихорперье», который пройдет в Балашове Саратовской области. Вниманию публики наши артисты представят классическую постановку пьесы «Чайка».



## Театр кукол раскроет таланты детей с нарушениями слуха

Проект «Как пересечь параллельные миры» Волгоградского театра кукол и АНО «Зеркало сцены» стал победителем Фонда президентских грантов. По замыслу создателей их инициатива поможет детям с инвалидностью по слуху с помощью театральной деятельности раскрыть свои таланты, получить творческую реализацию, развить коммуникативные навыки и даже поставить настоящий спектакль для зрителей.

Благодаря проекту воспитанников волгоградской школы-интерната № 7 обучат основам актерского мастерства, кукловодства и сценического движения. Более того, профессиональные артисты вместе со своими подопечными сделают театральную постановку по мотивам русских народных сказок.

Спектакль будет построен только на тактильных, обонятельных и звуковых ощущениях. Такой прием позволит создать в сценическом пространстве «параллельные миры», чтобы зрители ощутили на собственном опыте, что такое находиться в непривычных для себя условиях. Постановку покажут в Волгограде на площадках партнеров проекта, в интернате и театре кукол, она пройдет в камерной обстановке: десять актеров – десять зрителей.

Социальные мероприятия, направленные на создание условий для полноценного развития молодежи с ограниченными возможностями здоровья, являются одним из приоритетных направлений деятельности Волгоградского театра кукол. С февраля 2025 года реализуется совместный с АНО «Открытый город» и АНО «Разный слух» проект «Послушай, не молчи!».

Театр кукол разместился в здании бывшего кинотеатра «Победа» в конце 2023 года. В настоящее время в соответствии с поставленными губернатором Андреем Бочаровым задачами площадка продолжает свое развитие и наполнение: в помещениях разместятся творческие кружки и труппа инклюзивного театра «Теплые артисты», с которым учреждение продолжает тесное сотрудничество.

# «Я за тихое счастье...»

Этим летом юбилей отметила прекрасная актриса Волгоградского музыкального театра Татьяна Колявкина. За 30 лет служения сцене она сыграла более 50 ролей. Исполнительская универсальность актрисы позволяет ей исполнять роли как лирических героинь, так и каскадные, характерные и комические. Сегодня Татьяна Георгиевна – гость нашего номера. В откровенном разговоре с корреспондентом «Граней культуры» она рассказала не только о работе в театре, но и об очень личном.

## Начало

– Татьяна, вы из театральной семьи?

– Моя семья никак не была связана с театром. Я родилась и выросла в Волжском. Моя мама, Валентина Ивановна Гусева, – инженер-геодезист, работала в различных проектных институтах, даже внесла свой вклад в строительство комплекса на Мамаевом кургане – была в числе проектировщиков высоты 102. В августе маме исполнится 90 лет. Я ее очень люблю. Благодаря ей у меня было замечательное, счастливое детство.

Несмотря на то что папа рано ушел из жизни, замуж она больше не вышла и все время посвящала мне, моему развитию. Куда мы только не ездили, в какие кружки я только не ходила. Мама сама очень творческий человек. Она прекрасно рисует, поет, в молодости участвовала во многих творческих мероприятиях. И привила любовь ко всему этому мне.

Музыкальная школа, пение, танцы... Мама просто обожала балет и мечтала, чтобы я стала балериной. Но для этого надо было уезжать в Ленинград или Пермь. На такой крутой жизненный поворот она не решилась.

Я с детского сада солировала на всех утренниках. Помню, моей первой большой ролью стала Принцесса в «Бременских музыкантах». Мне лет пять, и я «по уши» влюблена в мальчика, который играл Трубадура. Как краснела стоя рядом с ним! Но с ролью справилась. Выходит, путь у меня был предопределен еще в раннем возрасте. Я поступила в Серебряковку на отделение хорового дирижирования. Потом без отрыва от работы в театре окончила ВГИИК по специальности «оперный певец, преподаватель».

– А в музыкальном театре вы как оказались?

– В музыкальном театре я с 19 лет. Здесь работал просто замечательный хормейстер и прекрасный человек Леонид Алексеевич Пономарев. Профессионал высочайшего класса. Он сам ходил по вузам, набирал артистов для театрального хора. И предложил мне, тогда еще студентке, попробовать. Я, конечно, согласилась.

Сначала служила артисткой хора, а потом режиссер Алла Исаевна Фаликова, светлая ей память, стала давать мне роли в детских спектаклях и сказках. Все сказки были мои. Сперва играла мальчиков: Джальсамино, Ерема в нашем легендарном спектакле «Ерема, Данила и Нечистая сила». Эту роль я исполняла, даже будучи беременной, хотя мне нужно было прыгать, падать, ползать. Всё было нипочем, всё получалось! Поистине, бесстрашие – это сила молодых!

## О театре

– Когда пришли на работу в музыкальный театр, могли подумать, что проработаете здесь долгие годы?

– Меня театр как-то сразу принял. Я очень быстро влилась в его ряды. Тем более не прошло и двух лет, как я вышла замуж за артиста, потом родила дочь. У меня было много ролей, и даже мысли куда-то уйти не возникало. И так уж вышло, что в музыкальном театре я проработала тридцать лет. Здесь все родное. Другого я не знаю, да и не хочу знать.

– А когда появились «взрослые» роли?



– Постепенно вводилась. Особенно запомнилась роль фрейлины в оперетте «Царевич» Легара, где я играла в трио с такими заслуженными мастерами, как Мадина Галимханова и Нина Рыковская. Очень ответственно. Потом пришли роли в «Фаворите», «Моей прекрасной леди», «Графе Люксембурге», «Венских встречах»...

Мне повезло учиться и наблюдать за работой потрясающих мастеров, в частности, блистательной Тamarой Федоровной Папиной. Когда я пришла в театр, она была уже в возрасте, перешла с молодых героинь на характерные и комедийные роли. Какая это была потрясающая княгиня Волянок в «Сильве», Этель в «Роз-Мари», княгиня Божена в «Марице»! К нам, молодым, относилась очень трогательно, как к цыплятам: «Деточки, деточки».

Невозможно забыть в ее исполнении куплеты Волны-Задунайской. Это было такое колоритное трио: Тамара Федоровна и еще совсем молодые Александр Кутявин и Владимир Колявкин. Во время исполнения этого номера и зрители в зале, и артисты за кулисами просто «лежали» от смеха. Папина потрясающе пела, выделявала па. А ведь перед тем, как выйти на сцену, Тамара



театре все варимся в одном котле: спектакли, репетиции, гастроли. И не секрет, что многие у нас составляют пары. Меня ввели на роль Серой мыши в сказку «День рождения кота Леопольда», а Колявкин играл мышью Белую. Микрофоны тогда еще были проводные. Вот мы с ним в паре крутились в проводах, крутились и... докрутились. Шучу, конечно. У нас много было разговоров, он за мной ухаживал. Володя очень легкий, добрый, теплый человек. А еще у него потрясающая работоспособность.

– За такого не страшно замуж?

– Страшно было моей маме. Он же был разведен, дочка Наташа подрастала. С маминим крепким советским воспитанием замуж за такого отдавать двадцатилетнюю дочь было действительно страшно. Но мы уже все решили. И вот уже 28 лет Володя – мамин любимый зять. Всё сложилось. Все трудности пережили. Мы с ним родственные души. Я просто представить себя не могу без этого человека.

– Вы переносите театр в семью?

– Да. Я слышала, что у некоторых актерских пар получается не тащить работу домой. Но у нас не так. На кухне разговоры о ролях, в театре – о семейных делах. Иначе не получается. А если еще учесть, что наша дочь Анастасия Балагурова – актриса НЭТа, зять Евгений – актер ТЮЗа, старшая дочь Володи играет в оркестре, то получается, что у нас три театра в семье. Как без разговоров о них?

– Вы были не против, что дочь пошла в актрисы?

– Мне кажется, что она ничего другого для себя не представляла. Настя выросла за кулисами. С четырех лет занималась в балетной студии при театре, с четырнадцати танцевала на сцене. Окончила ВГИИК, курс Александра Александровича Кутявина. В прошлом году ее приняли в труппу Нового экспериментального театра. Ей это нравится, и мне кажется, что у нее всё получается. У Насти есть желание, актерская харизма.

– Как складывается быт семьи, в котором три театра?

– Муж у меня добытчик. Он ведь, кроме работы в театре, еще преподает в Серебряковке и во ВГИИКе. А на мне, соответственно, весь быт. Я люблю готовить. Сейчас дочь с мужем живут отдельно, но часто приходят в гости на мамыны разносолы, хотя она и сама не белоручка и прекрасная хозяйка. Часто собираемся на даче. Но повозиться на грядках – это страсть мужа, я там только поливаю. Вообще люблю все связанное с водой, даже стирать и мыть посуду. Вода умиротворяет.

А самый главный человек в нашей семье – внучка Василиса. Артистка по всем показателям. И поет, и танцует, и хулиганит артистично. Мы с ней друг друга обожаем. Уже сложилась традиция, что каждый год на праздники в садик я ей шью костюмы. Закупаю заранее ткань, стразы всякие. В молодости я много шила. Сейчас проще, всё можно купить. Но костюмы для Василисы – это святое.

– Татьяна, вы счастливый человек?

– Наверное. В 50 лет я поняла: главное счастье, когда ты здоров, есть работа, роли, здоровья и благополучны родные люди. И пусть не будет никаких потрясений. Я за тихое счастье...

Алина СОРОКА

Фото музыкального театра



# «По генной памяти мы все патриотичны»

(Окончание. Начало в № 13)

– Ольга Григорьевна, расскажите об особенностях казачьих песен и казачьей культуре в целом.

– В целом не расскажешь. Это очень глубокое, достаточно противоречивое в истории и культуре традиционное воинское сообщество. Казачьи песни – это исторический свиток, в котором изложена вся история государства Российского. Так что вслушайтесь в старинные казачьи песни – из них всё и узнаете. Где бы ни служили донские казаки – на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, они приносили свои песенные традиции и вбирали культуру других народов. От этого песни наполнены своеобразием, широтой мелодики, распевами.

Русская песня широкая, как сама душа человека. Как казаки говорят, сначала они по морям ходили на своих стругах, потом с лодок перешли на коней, там уже другой ритм пошел, другая песня, сократилась служба в армии, и песня сократилась, а обо всех нюансах можно говорить очень долго, они не простые.

А особенности, безусловно, существуют. И познакомиться с истоками казачьих песен, сохранившихся на берегах Дона, Бузулука, Медведицы, приезжают со всей страны, даже из Братска, Ханты-Мансийска с Сахалина.

Я провожу много мастер-классов по России, все удивляются: как же так, слушаешь одну и ту же песню, а она может звучать каждый раз по-новому. В ней особенный культурный код, который не каждому открывается.

Интересно сравнить академический вокал и казачьи песни. Если послушать, как поют вокалисты академические певцы, можно заметить, что они поют некоторые произведения с фиоритурами (вокальными украшениями), в казачьей песне тоже есть такие развернутые вокализы. Можно в качестве эксперимента устроить соревновательную площадку и попросить вокалистов-академистов спеть свои вокализы. А мы споём свои все «вилюшки». Думаю, что мы будем выглядеть не хуже.

У академических певцов есть вокальные «ноточки» и у казаков есть вокальные «ноточки» – «купол», которые потом распадаются и уже звучат по-народному открыто, в речевой позиции.

Особенности казачьей песни складывались из богослужебной практики. Казаки посещали церковные службы, где пели строчные напевы, знаменные распевы. Сравните протяжную песню: одна строфа может растянуться и распеться очень долго. Мы со студентами как-то подсчитали: слово «Дон» может тянуться полторы минуты. Жизнь-то была какая? Сел на коня и, «играешь» распевы такие же широкие, как сама степь вокруг. Но сейчас такую сложную песню можно услышать, пожалуй, только в музыкальных учебных заведениях да на таких кафедрах, как наша, где изучение традиционной казачьей песни входит в учебную программу.

Мы создали в институте кафедру традиционной культуры и не могли называться казачьей, поскольку на территории Волгоградской области проживают много национальностей, а мы обязаны учитывать их культуру. На кафедре учились удмурты, казахи – мы учили песни на их родном языке, а они наши, казачьи.

К сожалению, слушателей приучили слушать такие песни, как «Ойся, ты, ойся» – любимая, как оказалось, в народе песня, но не нашего региона. Я жалею тех слушателей, которым не могу рассказать, какие еще есть ценные образцы настоящих старинных казачьих песен. Но зато у меня есть студенты, которым я об этом говорю. Знаете, может они и не соприкоснутся с такими образцами в дальнейшем, но, однажды услышав, будут знать и уважительно относиться к любой традиционной песне.

– Есть ли у вас сборники песен, составленные вами?

– Немного, но есть. С моим коллегой Валерием Шилкиным мы сделали сборник «Во славу Дона», адаптировали для детей и любителей, не имеющих музыкального образования. На выходе у меня очередное методическое пособие. При этом следует заметить, что исконно распевные казачьи песни сложно уложить в нотные рамки.

– Поделитесь, пожалуйста, какое у вас любимое музыкальное произведение.

– В казачьей культуре мне невозможно выбрать любимое произведение – они все дороги



и интересны и по голосу комфортны. Когда-то я занималась джазом, пела соло, исполняла вариации с саксофоном. Услышав казачьи песни, начала их осваивать постепенно и осторожно: сначала надо было понять их формулу, а потом уже, погружившись, пробовать делать варьирование, мелодическую импровизацию так, как это делали мастера-песенники. А любимыми для меня всегда были и будут мамыны песни.

– Какие самые памятные моменты были в вашей жизни музыканта и педагога? Были ли какие-то особые выступления или сотрудничество, оставившие наибольшее впечатление?

– В моей творческой деятельности был период, когда состав «Станицы» состоял из пяти мужчин, и я была там одна женщина. Трудно было пробиваться в направлении популяризации традиционной казачьей песни. Нас услышали специалисты из Москвы, пригласили на международный фестиваль. Выступали мы в Большом зале Дома Союзом в Москве. Нам сказали, что все коллективы должны, не затягивая, спеть по две песни.

О нас уже знали. Мы вышли на сцену, зал отреагировал очень хорошо. Мои участники обладали уникальными по природе голосами, я как дишкантка брала верхний голос. Зал был в восторге, зрители нас не отпускали, а организаторы уже намекали, что пора уходить со сцены. А мы не можем уйти, потому что зал требует продолжения, и нам разрешили продолжить выступление. Стали петь следующую протяжную песню, все включили фонарики, и весь зал был усеян этими светлячками. И это счастье!

Был еще один момент, когда мы выступали в Смоленске. Там были именитые члены жюри, композиторы и один из них, Юрий Зацарный, предложил всем коллективам спеть песню «Ты, Россия, матушка, Россия» в его обработке. Я сказала об этом своим участникам, а они в ответ: «Ольга Григорьевна, не будем мы «играть» так эту песню, у нас свой, казачий, вариант есть. И мы сыграли эту композицию по-своему.

После первого тура к нам подошли переживающие за нас коллеги: «Если вы хотите стать лауреатами, спойте что-нибудь попроще». Я прихожу к своим ребятам и говорю, что нужно что-то решать, мы можем спеть свою протяжную или же какую-нибудь плясовую попроще и стать лауреатами. Ребята посидели, помолчали и решили, что не надо нам никаких дипломов, мы сыграем нашу старинную песню. И это решили 18–20-летние ребята. Какая же была жажда показать свою, исконно казачью песню, а не бежать за званием. Мы вышли, спели, и зал нас понял и поддержал. Мы получили только звание дипломантов.

В другом случае наш коллектив «Станица» пригласили выступить в Оружейной палате Кремля в концерте, где участвовал мужской ансамбль с Корсики. Эти корсиканцы-песенники (только мужчины) собираются в своем городе после работы в кафе и проводят там свое свободное время: поют мужские песни, а женщин по их традиции не пускают участвовать в этом процессе. Кто-то из наших фольклористов услышал их, пришел в восторг и пригласил выступить в концерте вместе с нашим коллективом. Их жены запротестовали: «Мы своих мужей не отпустим, там русские женщины отобьют наших мужчин, мы их не увидим». Было даже письмо из Министерства культуры, уверяющее, что с их мужьями ничего не случится и все они вернутся домой.

Как они интересно поют, у них потрясающее антифонное пение (от греч. ἀντίφωνος – «ответ звуком на звук, противогласие»). Хоровое (ансамблевое) пение, в котором попеременно звучат два хора (или два вокальных ансамбля). – Прим. М. Ш.), замечательные голоса, красивые статные мужчины, крестьяне – не музыканты, а какая культура пения! После них выступили мы.

В следующем концерте мы решили выступить первыми, но корсиканцы, услышав сильные голоса наших ребят, запротестовали: «Нет, после казаков мы петь не будем, давайте мы первые». В приватной беседе за чаем решили встать в круг и спеть вместе. Мои «станичники» вышли, корсиканцы за ними, и я следом иду. Они начали петь,

но потом остановились. В чем дело? Переводчица говорит: «Они не позволяют женщине входить в круг или стоять рядом». Я отвечаю: «Я не женщина, я – руководитель». Когда та им всё объяснила, корсиканцы посоветовались и разрешили. После этого мы дружили долгое время, переписывались. Ярких моментов в нашей творческой жизни было много – всего не расскажешь.

– Расскажите о самом лучшем профессиональном совете, который вы получили и который принес хорошие результаты.

– Когда я пела и народные, и авторские песни дома с мамой, она говорила: «Оля, не забывай эти песни!» И все время помню ее наказ: «Пой душой». Надо искать песни, которые, как зернышко, попадают в душу и прорастают. Сама я слушаю и рекомендую своим студентам мастер-классы моего преподавателя и сегодня друга по жизни Евгению Осиповну Засимову – профессора, заведующей кафедрой народного пения Московского государственного института культуры заслуженного деятеля искусств РФ, которая на своих занятиях советует всем неустанно трудиться в своей профессии, читать классиков, теоретиков-вокалистов, а не выбирать сомнительные рекомендации из интернета.

Говоря о народном пении, надо помнить, что наши предки очень много работали на земле, она давала им силу, энергию. До девяноста лет поют, а мы чуть попоём и горло садится, потому что песенники пели на природе, понимали ее, а мы сейчас больше поем в помещении.

– Какие советы и рекомендации в казачьем пении вы можете дать начинающим артистам?

– Познавать историю родного края, жанровую природу, и, если мы говорим о профессиональных рекомендациях, изучать народное многоголосие, народные говоры и многое другое. Исполнительская культура – это и артикуляция, и фонетическая природа, и дыхание. Не будешь знать, как в песне дышать – не запоешь, всё будет звучать на крике. А самое главное – петь с душой, сердцем, пониманием, о чем поешь. Вот эти рекомендации я обязана дать своим студентам, а они обязаны их слушать и выполнять.

– Поделитесь, пожалуйста, ближайшими творческими планами.

– Сейчас у меня открыт проект «Ты воспой, жавронёнок». Мои студенты – это мои жавронёнки, мои птички. Мы делаем сольные концерты по постановке голоса, студенты выстраивают свою концертную программу. Смотрим по сложности, чтобы в песнях просматривалась тематическая линия, драматургия программы тоже важна. В процессе также выстраиваем режиссуру произведения, и тогда оно исполняется осмысленно.

Программа состоит из 15 песен. Это много – час непрерывного пения. Я думала, что студентам будет тяжело, но нет, они легко справляются с программой.

– Ольга Григорьевна, насколько важно казачье искусство для современной молодежи?

– Важно. В Волгоградском институте искусств и культуры созданы прекрасные условия для сохранения казачьей культуры. Я всегда акцентирую внимание на природе традиционных казачьих песен, взрослых на воинской культуре. В них – мужской мир, а мужчине всегда хочется себя активно проявить. В те времена казаки из состояния воинов не выходили, поэтому в них был сильный дух.

Казаки недаром считались самыми искусными и бесстрашными воинами. Они владели многими нетрадиционными боевыми приемами, и песня играла в этом не последнюю роль. Например, перед боем своими песнями они «заводили» себя, готовясь к атаке – лаве, чего очень боялись враги. В народе говорили: «Казак ходит лавой за зипуном и славою». От той силы настроения, к которому они себя готовили, на дыбы вставали кони, лава накатывала и сметала врага.

Сейчас возрождается воинская казачья культура – песни, кулачные бои, искусство духовной практики, умение «видеть» пулю, при котором человек раскрывал в себе такие способности, что видел вокруг всю картину боя. Этому молодых обучали так называемые характерники – мастера-старцы. Но не каждого они брали для обучения. Молодые люди тянутся к этому, им хочется прикоснуться к исконным традициям, почувствовать себя воинами и истинными защитниками своего Отечества.

Мария ШАЙКИНА

# Годы вдохновения и ярких событий

Тридцать лет исполняется в этом году клубу «Парнас». Он родился в 1995-м при Волгоградском региональном отделении Союза писателей России и объединил местную творческую интеллигенцию: писателей, художников, композиторов, актеров кино и театра. Его создателем, руководителем и душой с самых первых дней является **Елизавета Иванникова** – поэт, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ. С ней мы поговорили о делах юбилейных и повседневно-творческих.

– Тридцатилетие клуба творческой интеллигенции «Парнас» подкралось незаметно: все еще продолжали чувствовать себя молодыми по духу, с творческими планами и желанием остаться в едином культурном строю, чего никто нас не может лишиться в силу тех личностных установок, без которых невозможен созидательный процесс, – рассказывает Елизавета Викторовна.

Так распорядилось время, что «Парнас» возник в середине 1990-х, провозжая XX век, причем с ходу, одновременно, пророчески заглянув не только в прошлое, но и в будущее, этим именем нарек его писатель Евгений Кулькин. И вот уже в середине 2020-х годов XXI века мы вновь оказались в гуще событий, связанных с реформами Союза писателей России, как и 30 лет назад.

Внеочередной 14-й съезд сменил руководителя, им стал Владимир Мединский, принял новый устав и обещал оказать региональным отделениям Союза писателей поддержку. Руководство страны в лице президента Владимира Владимировича Путина направило приветствие съезду, и все почувствовали, что о нас знают и помнят.

Закаленные «перестройкой» и «нулевыми», когда клуб «Парнас» сумел объединить вокруг себя творческую интеллигенцию, в сегодняшние непростые времена по-прежнему не теряем присутствие духа и уверенность в своем предназначении.

**– Елизавета Викторовна, как себя чувствует «Парнас» в год своего 30-летия? Какие эмоции, какое настроение преобладает?**

– Сейчас мы много говорим о сохранении исторической памяти и в целом нашей страны, и той, которая присуща нашей малой родине, и жизни семьи, и, может, каждому человеку, у которого есть своя история. Главное – помнить об этом не в суеете настоящего.

Искусство и литература дают нам возможность беречь то, что дорого и осталось в душе, воплотившись в книгах, картинах, музыке. Клуб объединял всех, увлеченных своей профессией. Более 15 лет выходила газета «Парнас», где можно было прочитать о тех событиях, что случались в стенах клуба, и тех, что интересны всем.

А еще, если кто помнит, на постоянной основе более десяти лет выходила телегостиния клуба «Парнас», и эта площадка была очень востребована. Там не только поднимались и обсуждались острые темы в формате клубных заседаний, но и выходила рубрика «Литературное путешествие», создавались творческие портреты талантливых людей, отмечались их заслуги. Более 200 записей этих программ сохранились у нас в архиве, и мы надеемся возвращаться к их показу в течение этого юбилейного года.

Всё это было. Ничего удивительного нет в том, что приходят новые замыслы и тоже становятся актуальными. Ведь главным делом каждого из нас является творчество, а оно многогранно и зависит только от творца и, поглощая всё его внимание, все же не исключает необходимости выхода к тем, кому его творчество необходимо. И вот на этой точке соприкосновения существовал, существует и будет существовать клуб «Парнас».

И наша главная задача – сохранить это единство, поскольку в нас по-прежнему живет тяга к живому общению и откровению, которое становится взаимным.

**– Много лет «Парнас» был творческим центром города, притягивал людей с горящими глазами и тягой к художественному слову. В зале Дома литераторов постоянно проходили выставки художников, презентации книг, концертные программы. А как сейчас?**

– Недавно вышла книга «Под сенью Сталинградской сирени, или Парнасский летописец» – сборник, который включает несколько эпох существования «Парнаса» начиная с 1995 года – момента его создания. Напечатанные там произведения дают нам картину не только рубежа столетий, но и будущего, потому что в нем впервые напечатались, вначале в школьном, потом студенческом возрасте и далее по шкале возрастания, те, кто сегодня пришли в литературу как полноправные члены писательской организации.

Если мы говорим о сохранении исторической памяти, то в этой книге имена наших волгоградских прозаиков и поэтов даны как пример глубокого уважения к тому, что происходило на нашей земле, внимания к русскому языку, сохранению его художественной выразительности.

Великая Отечественная война оставила в жизни нашей страны свои огненные следы, не ушла из жизни поколений, поэтому не случайно возник Всероссийский патристический литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Сталинградская сирень – сирень Победы». В нем пять номинаций, и каждая, будь то литературное или художественное, исполнительское или танцевальное творчество, давала возможность заметить литературное начало в детях и указать нужное направление в развитии.



В пору студенчества молодежь могла получить литературное образование в ВолГУ, где почти 15 лет существовала кафедра литературного творчества, на которой мы с Евгением Александровичем Кулькиным преподавали литературное мастерство. В нулевые возникла первая волна молодежного «Парнаса», и стихи ее участников вошли в сборник «Ступенька на Парнас», а затем пополнялись другими именами в коллективных изданиях, их было немало.

Вторая волна начала выпускать отдельные сборники, участвовать в конкурсах «Жемчужная строка», «Мой Пушкин», различных всероссийских творческих состязаниях и совещаниях молодых авторов. Некоторые из них после тщательного отбора стали членами Союза писателей России. Сегодня, с утверждением в нашей жизни интернета, мы переживаем третью молодежную волну «Парнаса», можно сказать, «девятого вал» творческой активности.

**– С учетом сегодняшних реалий в чем главная задача клуба?**

– Новое поколение имеет иные возможности для публикаций и этим активно пользуется. Считается, что это замечательный повод найти читателей. Но



дом, клуб «Парнас», на занятия литературной студии, которую ведет писатель Евгений Лукин.

**– Как вы думаете, что дает им общение в клубе? Частенько собираетесь в «Парнасе»?**

– «Парнас» по-прежнему открыт для всех творческих людей. Прежде всего это клуб профессионалов своего дела, членов творческих Союзов. Приходят также члены различных кружков и объединений. Выход сборника «Заветные ключи», выпущенный в 2020 году клубом «Парнас», включает произведения членов 13 областных и городских литературных объединений и клубов.

Это большая армия людей, искренне любящих литературу и ту полноту жизни, которую дает творчество. Среди них много молодых авторов, а это грядущее литературное пополнение, которое всегда ищет встреч с теми, кто может поддержать в начале пути, а таких всегда было немало. У меня никогда не находилось поводов для разочарования в них.

**– Есть мнение, что сейчас поэту легче, что называется, «пробиться» к читателям даже без дорогостоящего издания бумажных книг, публикаций в литературной периодике. Немало возможностей для этого: интернет-порталы, предоставляющие авторам возможность свободной публикации, ведение собственных соцсетей, создание поэтических блогов. Ваш взгляд на этот вопрос?**

– Возможность публикаций есть одно из необходимых условий творчества. При отсутствии возможности издания книг всё, что возникло сейчас в интернете, имеет право на существование. Насколько развито литературное мышление, интересна ли образная система, насколько грамотен язык – всё остается на совести автора. Уверяю, искушенные читатели отворачиваются от таких опусов и не входят с ними в контакт. Даже порог Союза писателей они не переступают. Хорошая молодежная среда тоже сама себя контролирует.

**– Еще одна площадка творческого роста – литературные конкурсы. Расскажите, пожалуйста, о конкурсе «Сталинградская сирень».**

– Отличным способом выявления талантов являются конкурсы. Один из них – «Жемчужная строка», созданный клубом «Парнас» и городским комитетом молодежи. Он много лет проходил среди студентов вузов и вузов, а по его результатам публиковались сборники стихов и прозы лауреатов. Это был очень мощный механизм отбора, который мы проводили с писателем Евгением Кулькиным, с последующими мастер-классами.

Но самый главный конкурс – это все же «Сталинградская сирень – сирень Победы». Он объединил все поколения: и детей, и молодежь, и наставников. Торжественное награждение участников и победителей, которое проходит в лучших залах города, торжественный вынос знамени под звучащий гимн «Сталинградской сирени», множество почетных гостей, вручение дипломов и книг с произведениями лауреатов превращается в настоящий праздник. Ведь и проходит он всегда в День Победы.

И особый, заключительный момент – высадка саженцев элитной сирени в памятных местах города и области вместе с ветеранами и детьми Сталинграда. Эти саженцы, названные именами героев войны, уже много лет выращивает ко Дню Победы, в том числе и для нас, Волгоградский ботанический сад. Каждый год расцветает посаженная нами сирень, став символом, вдохновляющим юность на творчество. Как когда-то вдохновила сирень и меня, когда четверть века назад я написала поэму «Сталинградская сирень», посвятив ее своему отцу, участнику Сталинградской битвы, командиру взвода 13-й гвардейской стрелковой дивизии.

Ожидание победы переживается в настоящее время не менее остро и глубоко, чем у оставшихся в живых после Великой Отечественной войны, подаривших всем нам на долгие десятилетия счастливое детство и юность. Сегодня, когда оказалось, что «войны минувшей жар» оставил свои тлеющие угли, которые раздуваются снова в мировой пожар, СЛОВО, написанное на русском языке, имеет, как и прежде, свое предназначение. Оно вдохновляет и дает ощущение своей причастности к событиям и прошлому, и сегодняшнему дню.

Цвети же, Сталинградская сирень! Ветвистая высокая крона поднялась и распустилась на благодатной волжской земле, и пусть под ее сенью найдет вдохновение новое поколение молодых писателей.

Беседовала ЮЛИЯ ГРЕЧУХИНА

# Творцы, меняющие облик города

7 июля 2025 года в России впервые отмечался новый профессиональный праздник – День архитектора. По этому случаю в Волгограде чествовали представителей сферы градостроительства. Торжество проходило на сцене обновленного театра кукол, к слову, дела рук ведущих волгоградских архитекторов.

Ранее профессиональный цех отмечал Всемирный день архитектора с плавающей датой в первый понедельник октября. А с этого года появился и российский праздник. Он установлен постановлением Правительства Российской Федерации в марте этого года, отныне официально закреплен в календаре и будет отмечаться в первый понедельник июля.

Второй летний месяц выбран далеко не случайно – в июле 1763 года Екатерина II издала Указ «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов, по каждой губернии особо». Исторический документ вывел из тени фигуру архитектора как главного градостроителя страны. С того времени на государственном уровне началась системная разработка генеральных планов поселений по всей территории России, многие из которых до сих пор лежат в основе развития российских городов.

На торжественном собрании вспоминали и об основателях волгоградской школы архитектуры, которая стоит на крепких классических традициях, но в то же время улавливает нынешние тренды. Первые шаги к формированию нынешнего облика Волгограда после ужасающих разрушений в Великую Отечественную войну были сделаны вчерашними фронтовиками, талантливыми архитекторами и инженерами Масляевым, Фиалко, Левитаном и многими другими.

Восстановление Сталинграда – величайшая станция в истории мировой градостроительной практики XX века, осуществленная трудом замечательных специалистов. Более 200 человек сегодня входят в Волгоградское региональное отделение Союза архитекторов России, и это одна из самых многочисленных общественных организаций.

В торжественном собрании участвовали ведущие архитекторы региона и ветераны отрасли, представители Союза архитекторов России, сотрудники проектных организаций и предприятий. Сорок специалистов отмечены за профессиональные заслуги и многолетнюю службу почетными званиями, благодарственными письмами и грамотами.

В Волгоградской области продолжается строительство новых объектов, комплексное развитие территорий с использованием ресурсов государственных и региональных программ, национальных проектов и инвестиций. Концепции новых общественных пространств, градостроительные инициативы обсуждаются с жителями региона с



вовлечением молодежи и студентов профильных вузов.

Архитектура – это больше, чем проектирование зданий. Это искусство формировать пространство, создавать среду для жизни, работы, отдыха. Волгоградская область богата примерами архитектурного наследия и современных решений, за каждым из которых стоит большая работа, талант и ответственность архитекторов, проектировщиков, инженеров.

Городская среда, общественные пространства, облик зданий и сооружений меняются к лучшему. Появляются новые бульвары, парки, скверы. Сегодня Волгоград достойно выглядит на фоне других городов, и в этом, безусловно, огромная заслуга губернатора Андрея Бочарова. Он активно включил Волгоградскую область в федеральную программу по развитию городской среды.

Юлия ПАВЛОВА

Фото комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области

# Зодчие волжской земли

Человек живет в постоянно изменяющемся мире, содержащем огромное количество различной информации. Меняется жизнь – меняется архитектура. На ее фоне разворачиваются все события человечества, проходит время, сменяются исторические эпохи, взгляды и ценности, актуальность форм и материалов, потребности и смыслы. Архитектура реализует познавательные, смысловые, эмоциональные потребности, говорит о прошлом и будущем, отражает определенные ценности.

Для Волгограда архитектура играет особенно важную роль. Наш город, еще Сталинград (1925–1961), стал местом, где начался коренной перелом во Второй мировой войне. Однако мало кто задумывается, а как так вышло, что город на Волге стал местом, от которого история победоносного нашествия гитлеровских войск повернула вспять и закончилась их разгромом в Берлине. Именно на этот вопрос может дать ответ сохранившаяся довоенная архитектура. И за это стоит поблагодарить архитекторов, которые восстанавливали наш город.

В 1938 году было образовано Сталинградское отделение Союза архитекторов СССР. История объединения многочисленных архитектурных групп и группировок в единый творческий союз берет отсчет от известного постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 года. Неочевидной причиной, по которой единый художественно-архитектурный союз был необходим, являлось то, что Сталинград, именуемый ранее Царицыном (1589–1925), уже ко времени своего предвоенного рассвета обладал неповторимым архитектурным обликом, сформированным еще в дореволюционную эпоху.

Разнообразие внешнего царицынского облика было связано с тем, что после отмены крепостного права и строительства железных дорог, соединявших Кавказ и центральную часть Российской империи, он начал превращаться из провинциального города Саратовской губернии в крупный экономический и транспортный



Макет здания гостиницы «Столичные номера»

центр. Прибывающие купцы и промышленники способствовали росту городского строительства, в результате чего здесь появлялось множество зданий с неповторимым стилем.

Одним из самых известных построек дореволюционного Царицына, которое впоследствии будет восстановлено силами регионального отделения Союза архитекторов, является дом Шлыкова, в котором ныне располагается Казачий театр. История здания, особенно его ранние годы, весьма туманна, однако точно известно, что в 1910 году здесь располагалась 4-я женская гимназия.

Решение о передаче площади дома гимназии привело к тому, что оно было перестроено и расширено в сторону Княгининской улицы и приобрело монументальный вид, создав главный градостроительный акцент на углу улиц Дубовской и Княгининской. Привлекала к себе внимание угловая четырехугольная башня, украшенная куполом.

Под руководством архитекторов, входивших в региональное отделение Союза архитекторов России, восстанавливалось и украшавшее до сих пор наш город здание гостиницы «Волгоград», на месте которой располагалась царицынская гостиница «Столичные номера». Одно из самых известных зданий, построено оно было в дореволюционные времена купцами Ворониными. Это был большой трехэтажный купеческий доходный дом, помещения в нем, в основном первые этажи, предназначались для сдачи в аренду коммерсантам.

Гостиница «Столичные номера» изначально именовалась домом Воронина. Она стала довольно быстро популярной, так как располагалась равноудаленно как от железнодорожного вокзала, так и речных пристаней. Для многочисленных гостей нашего города, стекавшихся сюда в поисках работы и богатства, это здание было идеальным выбором.

Однако не только с купеческими зданиями работали местные архитекторы. Так, в царицынских газетах в 1895 году сообщалось: «26 ноября состоялась празднование двадцатипятилетнего юбилея общественного клуба. Клуб был основан 22 ноября 1870 года инженером Хлудневым, ротмистром Аполлоном Николаевичем Корбутовским, участковым мировым судьей Егором Поповым, ин-

женером коллежским секретарем Зиловым, архитектором Максимилианом Арнольдом и потомственным почетным гражданином Иваном Егоровичем Ворониным...»

В 1898 году Общественное собрание решило построить свое собственное летнее помещение на берегу Волги, которые ныне принадлежит Волгоградскому музыкальному театру. Для возведения этого здания был начат сбор денег с членов клуба по принудительной подписке.

Первоначально здание Собрания было деревянным, однако после пожара, произошедшего 7 сентября 1902 года, было принято решение возвести, новую, каменную постройку. В состав помещений Общественного собрания входили зал с ложами, балконом, галереей и партером, столовая, гостиная, фойе, карточная, библиотека, буфет, швейцарская, кухня в подвальном этаже (кушанья поднимались механическим лифтом).



Макет здания Общественного собрания

Уникальным местом является первое ремесленное училище, которое было восстановлено после Сталинградской битвы и стало известным большинству местных жителей как кинотеатр «Победа».

Открытие ремесленного училища 14 сентября 1896 года стало событием для нашего города. К тому же оно было первым из 12 намеченных к открытию в России. Строительство здания было завершено в сентябре 1897 года.

Архитектура здания в целом напоминала традиционные царицынские постройки подобного класса, но отличалась от соседних построек центрической композицией, классическими формами фасадов, хорошо продуманным декором из кирпичной кладки. Симметричный фасад с небольшим курдонером по центру выполнен из глиняного кирпича со строгим геометрическим орнаментом несложной конфигурации. Левое и правое крыло главного фасада имели ступенчатые аттики.

По материалам ВОКМ



Макет здания 4-й женской гимназии



## Мир в переплёте

До конца сентября в Горьковке открыта выставка «Иностранный отдел» – остров книжных сокровищ, приуроченная к 125-летию со дня основания областной библиотеки и 65-летию образования отдела литературы на иностранных языках.

«Остров книжных сокровищ» – это уникальная возможность погрузиться в мир знаний и культурного наследия. Выставка представляет собой тематическую экспозицию редких и эксклюзивных изданий различных жанров и направлений от классики до современности.

На береговой линии «Острова» посетители ждут сокровища знаний и вдохновения. В «Языковой бухте» можно найти разнообразные ресурсы для изучения языков. А красочные фотоальбомы в «Гавани путешественников» увлекут тех, кто хочет познакомиться с культурой разных стран через книги.

«Справочная сопка» привлечет внимание печатными носителями справочной информации. Не оставит равнодушными исследователей и ценителей литературы собрание книг с широким спектром отраслей знания в «Жемчужной лагуне». А в «Золотом гроте» можно полюбоваться книжными изданиями прошлых веков одной из коллекций фонда отдела литературы на иностранных языках.

Со списком изданий, представленных на выставке, можно ознакомиться на официальном сайте библиотеки.



## Встреча двух миров

Юбилей советско-американского полета в космос в Волгоградском планетарии отметили новой выставкой.

15 июля, в день полувекового юбилея знаменитого советско-американского космического полета «Союз-Аполлон», в Волгоградском планетарии открылась экспозиция «Встреча на орбите. «Союз» и «Аполлон». К 50-летию полета». В ее основу легли интересные архивные материалы: фотографии, чертежи, раскрасочные документы, в том числе ранее не публиковавшиеся.

Представленные материалы наглядно иллюстрируют, какой огромный путь прошли специалисты Советского Союза и Соединенных Штатов Америки при подготовке совместного полета.

В дополнение к экспозиции посетителям Звездного дома представили тематический контент на экране в малом зале, благодаря чему можно будет ознакомиться с выставкой как на планшетах, так и посетив малый зал, познавательно короткая время в ожидании начала сеанса.

Выставка «Встреча на орбите» – это совместная работа нескольких федеральных архивов: РГАНТД, Российского государственного архива новейшей истории, Государственного архива РФ, Российского архива кинофотодокументов и Архива РАН.

## На лекторий об искусстве XX века

В выставочном зале ВМИИ в рамках совместного с Третьяковской галереей проекта «Василий Рождественский, Илья Машков и «Бубновый валет» работает лекторий.

Цикл лекций посвящен Илье Машкову, его товарищам по объединению «Бубновый валет», их художникам-современникам, русскому искусству первой половины XX века. – «Бубновый валет», ставший первым модернистским объединением, проводником новейших европейских открытий, со временем перерос с «хранителя живописных традиций». Героями лектория станут яркие творческие личности. Сквозь призму их искусства мы проследим масштабные трансформации, охватившие наше искусство, последовательную смену идей и стилистических приемов: от Серебряного века до авангарда и социалистического реализма, – рассказали в музее Машкова.

Лекции проходят в пространстве двух выставок – «Василий Рождественский – мастер «Бубнового валета» из фондов Третьяковской галереи и «Машков среди друзей: от модернизма к классике» и адресованы широкой аудитории, заинтересованной в лучшем понимании искусства XX века. Лекторий продлится до 8 августа.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Искусственный интеллект в помощь

В Горьковке завершился нестандартный конкурс книжных иллюстраций «Художник vs Нейросеть», который проходил в рамках регионального проекта «Книжная одиссея».



В творческом состязании соревновались порядка 50 человек, представившие более 80 творческих работ в номинациях «Традиционная иллюстрация», «Цифровая иллюстрация» и «Нейросеть». Соревновались и взрослые, и дети.

Самой многочисленной возрастной категорией оказалась «молодежь» от 14 до 35 лет. Их работы преимущественно представлены номинацией «Нейросеть». А вот юные участники отдали предпочтение традиционным иллюстрациям. Среди детей больше всего своих творений представили учащиеся лицея № 5 Центрального района. Взрослые конкурсанты также представили немало замечательных плодов своего творчества во всех трех категориях.

Самыми частыми произведениями, иллюстрации к которым создавали конкурсанты, стали стихи Б. Пастернака, М. Лермонтова, И. Бродского, роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, а также книги Ч. Диккенса. Дети же воплощали в работах свое видение литературы военной тематики.

В жюри вошли писатели, художники и филологи, которые, учитывая такие критерии, как полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и творческий подход.

Кто же все-таки победил в этом творческом противостоянии: художник или нейросеть? Искусственный интеллект хотя и способен создавать более совершенные в отношении художественных достоинств работы и лидирует по параметру времени, «живых» иллюстрациях больше души и глубины раскрытия темы.

Иными словами, нейросеть пока не может полноценно заменить естественный талант художника, но уже является хорошим помощником самому мастеру в его творческой работе. Со списком победителей можно познакомиться на сайте библиотеки.

## Хоровые дирижеры пригласили детей в ЦШИ

Центральная школа искусств ВГИИКа объявила прием детей от шести с половиной лет на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Вокально-хоровое исполнительство» в 2025/26 учебном году.

В целях профориентационной деятельности академический хор дирижеров Inspiratio под руководством Марины Котовой организовал и провел в гимназии № 5 Ворошиловского района лекцию-концерт для детей летнего пришкольного лагеря.

Детям рассказали о содержании увлекательных занятий в ЦШИ, знаниях, умениях и навыках музыканта, которые ребята приобретут, обучаясь в школе, поведали об уникальной профессии артиста хора и хорового дирижера. В качестве примера музыкальной деятельности хор исполнил сочинения Калинникова, Леонтович, Дженкинса, Майгоффер, Беззубова, Свиридова, а исполнением дирижировали студенты ВГИИКа.



Затаив дыхание, школьники с нескрываемым восторгом и удивлением слушали выступления хора. После каждого

музыкального номера долго звучали их аплодисменты и радостные возгласы «Браво!».



## Звезды завтрашнего дня

Юные волгоградские музыканты стали лауреатами всероссийского конкурса.

В Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории завершился общероссийский конкурс с международным участием «Молодые дарования России», учрежденный Министерством культуры РФ. Призерами и лауреатами конкурса в 2025 году стали сразу десять молодых музыкантов из Волгоградской области.

Участниками всероссийской юношеской творческой олимпиады, каковой является конкурс, стали учащиеся и студенты от 13 до 19 лет, представляющие многие регионы Российской Федерации. Молодые волгоградские музыканты по результатам выступлений заняли призовые места в номинациях «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Живопись, акварельная живопись», «Академическое пение, сольное народное пение», «Театральное искусство, цирковое искусство», «Ди-

рижирование хором», «Декоративно-прикладное творчество», «Фортепиано, орган» и «Хореографическое искусство».

В своих номинациях лучшими стали Олеся Красненко и Кристина Паршина (ДМШ № 5, Волгоград), Анастасия Синенко и Ярослав Шершков (ВГИИК), Арина Заикина (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград), София Чебакова (ДШИ № 3, Волгоград), Наталья Пономарева (ДШИ, Михайловка), Никита Алейников (филиал ВГИИКа, Камышин), Варвара Тарелкина и Анастасия Тумашева (ДШИ «Гармония», Волжский).

Ранее волгоградцы также становились лучшими на этом конкурсе. Так, в 2024 году девять учащихся и студентов из нашего региона завоевали дипломы общероссийского конкурса.

Фото Академического музыкального училища при МГК им. П. И. Чайковского

# Воспитать патриота

«Выставка, с которой хочется вас познакомить, называется «Победители». Может, кто-то подскажет, о каких победителях идет речь?» – спрашивает у юных экскурсантов из школьного лагеря гид. Школьники, хотя и пришли в музейно-выставочный центр по самой полуденной жаре и некоторых буквально не держали ноги, наперебой начали объяснять экскурсоводу, что победители – это герои Великой Отечественной войны. И, заметим, это правильный ответ.

Выставка патриотического проекта «Победители» в девятый раз экспонировалась в музейно-выставочном центре Красноармейского района. В экспозиции – живописные и графические портреты ветеранов, жанровые композиции о войне, тематические фотографии, скульптурные композиции, высокохудожественные работы мастеров декоративно-прикладного творчества.

Проект существует с 2016 года и за это время стал важной платформой для художников и любителей искусства, желающих отдать дань памяти ветеранам и героям войны. Куратором выставки на протяжении всех девяти лет является художник Павел Злобин, который активно участвует в сохранении исторической правды о войне. С каждым годом количество ветеранов уменьшается, и подобные проекты играют ключевую роль, чтобы сохранить их истории для будущих поколений.

В этом году экспозиция включала более 90 работ, выполненных в разнообразных жанрах. Художники Волгограда, Волжского, Камышина, Котово, Рудни, Палласовки, Суворикино и Жирновска поделились своими творениями, отражающими военные события, дух патриотизма. Произведения варьируются от жанровых картин и портретов ветеранов до пейзажей и натюрмортов, что наглядно показывает разнообразие подходов к выражению своей любви к Родине, уважению к героизму. К основной теме Великой Отечественной войны добавили новую – СВО, что проводит историческую параллель между прошлым и сегодняшними событиями на Донбассе.

Всё это дает представление о тематическом, жанровом, видовом, техническом разнообразии выставки, ее масштабе и географии представленных работ, но, увы, не отражает главного –



мастерства, выразительности, эмоционального воздействия на зрителей.

Вводом в выставочный зал стали пронзительные фотографии Андрея Солопова «Комбат», «Дважды убитые...», «Свет фанерных звезд», «Их души каждую весну...» и другие. Лекция без единого слова, но с мощным зрительным воздействием на экскурсантов. А уже в зале эту лекцию без слов подхватывают и продолжают фотографии других мастеров. Ведут на лавочке свой особый неспешный разговор надевшие по случаю праздника ордена фронтовики, с заветной мечтой, чтобы не было войны, выпускают в небо белых голубей участники митинга, хранят память о прошлом и героях своих семей мальчуган и немолодая женщина, чей строгий сарафан украшают боевые и трудовые награды, рядом внучка... Эту фотомозаику предоставила на вы-

ставку коллега Солопова по творческому цеху – Татьяна Белова.

Нельзя обойти вниманием скульптурный бюст ветерана Великой Отечественной войны камышинского художника Алексея Павловича Петрова, выполненный из гипса собратом по художественному цеху Александром Безруковым.

Если бы А. П. Петров был жив, то в апреле ему исполнилось бы 100 лет. Но пять лет назад, в год 75-летия Великой Победы, его не стало. Творческое наследие, которое он оставил, является уникальным и неповторимым, воспитывает и прививает художественный вкус, патриотизм к своей малой родине у подрастающего поколения.

На выставке «Победители» есть работы автора, возраст которого не просто вызывает уважение, а ошеломляет. Жителю города Краснослободска, почетному гражданину Среднеахтубинского рай-

она Семену Яковлевичу Акулинцеву 98 лет! Его жизнь тесно связана с военным временем. К сожалению, свидетелей тех далеких лет военного лихолетья становится с каждым годом все меньше и меньше. Поколения сменяются. Очень важно, чтобы с уходом ветеранов не ушла память о войне, важно сохранить чувство благодарности людям, подарившим нам будущее.

Семен Яковлевич Акулинцев с помощью живописи передает память о войне через свои картины. Многие знают его как талантливого художника, написавшего не одну картину о тяготах войны и прекрасные пейзажи родного края, как талантливого человека, принимавшего участие в разработке эскиза памятного знака – двух стел с фамилиями погибших краснослободцев. Он также является автором герба и флага Краснослободска.

Тематика творческих работ ветерана войны широка. Картины посвящены Сталинградской битве, Великой Отечественной войне, красоте Волго-Ахтубинской поймы, пушкинской тематике. Семен Акулинцев участвовал в праздничном оформлении площадей Павших Борцов и Ленина. Его полотна и рисунки неоднократно выставлялись на республиканской выставке в Москве, региональной – в Ростове-на-Дону и Новороссийске, областных, районных выставках. К 65-летию Сталинградской победы он написал для Волгоградского госпиталя картину «Штурм железнодорожного вокзала Сталинград-1». На выставке «Победители» посетители увидели четыре его произведения.

Здесь я остановлю свой рассказ об уникальной выставке, невозможно рассказать о каждой из девяти десятков творческих работ, их создателях. А юные экскурсанты буквально с первых слов поднимаются с бархатных музейных диванчиков и как загипнотизированные ходят вместе с гидом по выставке, знакомясь с победителями. И эта их заинтересованность, непоказное внимание вожатых и воспитателей для нас, музейных работников, – самая дорогая награда.

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,**  
методист МВЦ

# По пути война света

С Александром Арьковым я познакомилась заочно 14 лет назад, когда оформляла в фонды Суворовинского историко-краеведческого музея изготовленные им плетни. В этом году мне довелось увидеть его уже как мецената, пополнившего экспозицию «Специальная военная операция».

Манекен штурмовика, созданный им и его товарищами по оружию, стал новостью для местных жителей, а появление в социальных сетях видеоролика привлекло внимание многих к истории, которую пишет современное общество.

Чтобы осознать необходимость принятых решений и оценить по заслугам роль всех, кто имеет отношение к продолжающимся действиям по защите людей от геноцида, нужно время. Для родственников погибших участников СВО оно старается заглушить боль потери, а тем, кому еще предстоит стать защитниками Отечества, – преподать урок.

Обращая внимание на снаряжение воина, словами побуждая наших посетителей попытаться представить себя на передовой. Только факт того, что примерный вес экипировки солдата – около 40 килограммов, производит впечатление. А еще груз боеприпасов. Про один из них – гранату Ф-1 – рассказываю подробнее.

Не представляя опасности для музея, так как отсутствуют подрывающие элементы, этот экспонат, прикрепленный к муляжу FPV – беспилотного летательного аппарата, доносит до экскурсантов эхо Великой Отечественной войны. В соседнем зале в витрине можно увидеть гранату того далекого лихолетья. В годы становления районного музея ее передал на хранение А. В. Бельский.

Эта «находка», обнаруженная в районе новостройки Суворикино, попала в руки и детям. Вспомнился эпизод из моих трудовых лет, когда порог музея переступил мальчишка. В разговоре с ним выяснила, что в пакете у него лежит граната «лимонка». Оставить ее в распоряжении ребенка я не имела права, как и принять без осмотра специалистами. Было принято решение предоставить Ф-1 военным.

Продолжение той истории 2000-х годов перекликается со случаем 1939 года, когда инженер Ф. И. Храмов, разрабатывая эту оборонитель-



ную гранату, предварительно ее испытывал. Образец, в котором не сработал запал, уже разряженный он положил на стол перед начальником завода. И если тот при виде «эфки» выскочил из кабинета пулей, то, услышав из моих уст слова о гранате, крепкого телосложения мужчины устремились вниз – сказала армейская выучка. И хотя о «Фенюше» говорят и юмором: «Не бойтесь вы меня, ребята! Ведь я ручная!» – молвила граната, но ее предназначение – поражать осколками живую силу сухопутных войск противника на площади до 200 квадратных метров, поэтому метать «лимонку» можно только из укрытия, бронетранспортера или танка.

В планах Александра Арькова – организация детворы, которая стала бы преемником дела воина света. В 1997 году под таким названием вышла книга бразильского писателя Пауло Коэльо. В 1996-м был открыт Суворовинский музей. Про-

водя экскурсии, я стремлюсь внести свой вклад в сохранение мира, основываясь на позитивной энергетике памяти. Воспитывать в подрастающих гражданах страны личности, обладающие набором моральных и духовных качеств, сделать их достойными представителями своего народа, защитниками справедливости и носителями чести помогают примеры мужества воинов Отечества. Свидетельство этому – медали «За отвагу». С фашизмом воевал Северьян Максимович Максимов – отец матери и дед раненого на Украине героя этой публикации Александра. И примечательно то, что с нашим земляком музеем долго по пути.

**Ольга ФЕДОРИЩЕВА,**  
экскурсовод Суворовинского историко-краеведческого музея на фоне плетня



На фото Александр Арьков (слева) с товарищами

# «Радуга», или Кто не знает Анечку!

Действительно, кто не знает Анечку! В благотворительном фонде «Радуга» Анну Коняхину знают все! Художницу, певицу и великолепного чтеца-декламатора.

Красивая, умная, отзывчивая и к тому же творческий человек, Аня очень любит рисовать. Помните ее персональную выставку в торговом центре «Цитрус» три года назад? Анна тогда стала участником выставочного марафона «Мир в другом измерении». А как она поет! Каждое слово пропускает через сердце, отчего песни в ее исполнении поражают слушателей своей глубиной. Так же вдумчиво, с полной самоотдачей Аня читает стихи. Она активная участница проектов «Особенный театр», «Мир в другом измерении», «Радуга талантов», «Звездный путь», «Песнь Великой Победы» и других.

Да, природа и сам Господь Бог щедро наградили Анну Коняхину талантами, но, увы, обделили здоровьем. Даже стоять без посторонней помощи она не может – у Ани ДЦП. Но упорным трудом, силой воли, строптивостью и нежеланием сдаваться девушка достигла немалых успехов в коррекции своего диагноза. С раннего детства ей приходится ежедневно преодолевать трудности, связанные с особенностями здоровья.

Обладая многими талантами, все же главное увлечение Ани – рисование. Сюжетная линия ее произведений – это личные переживания, привязанности и события. В планах – создание цикла работ, посвященных храмам России и родного города, а также иллюстрирование некоторых литературных изданий.

Участвуя в творческих проектах, Анна поет, читает стихи, делится своими мыслями и наблюдениями. Ей есть о чем рассказать людям. Отец Ани сейчас исполняет воинский долг в специальной военной операции. В год 80-летия Великой Победы и к 17-летию со дня рождения Ани Коняхиной выпущена серия ее авторских открыток. И здесь не обошлось без помощи благотворительного фонда «Радуга», о котором и пойдет речь.

Творческая деятельность имеет большое значение в жизни таких детей, как Аня. Если бы надо было составить список самых добрых, светлых и позитивных слов, то в нем непременно стояло бы «радуга», обозначающее одно из самых прекрасных природных явлений. Сколько эмоций вызывают водяные капли дождя или тумана, когда под воздействием природных световых пушек – Солнца или Луны они рисуют в небе огромную разноцветную дугу. Причем эмоции исключительно положительные – радость, восторг, восхищение!

Радуга – не просто красивая полоска света после дождя, а настоящее чудо, которое в народе считают магическим знаком. Увидеть ее – уже удача, а если загадать желание, оно обязательно сбудется. В старинных поверьях радуга – это небесный мост, соединяющий землю с высшими силами. Ее появление всегда считалось добрым предзнаменованием, обещающим счастье, удачу и исполнение сокровенного.

Вероятно, по этой причине благотворительный фонд поддержки детей, родителей или иных законных представителей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, основанный в Волгограде десять лет назад, назван «Радуга». И вот уже целое десятилетие он способствует социализации,



главное – 80 тысяч детей и молодежи с ОВЗ, получивших внимание и заботу!

Поэтому, когда «Радуга» пригласила всех вместе отметить День семьи, любви и верности, а также свой десятилетний юбилей на концертной площадке Центрального парка культуры и отдыха, предложение было принято с восторгом. В назначенный день и час в ЦПКИО при большом стечении народа от мала до велика состоялось грандиозное мероприятие «Рождение радуги».

Как жаль, что вас там не было, потому что невозможно в одной заметке рассказать подробно о праздничном концерте, чествовании многодетных семей, партнеров и волонтеров фонда «Радуга», передать хотя бы приблизительно тот позитив и радость, что дарили зрителям выступления юных артистов, игры для детей и подростков. А еще пенное шоу, танцевальная диско-программа для молодежи, сладкие угощения.

К слову, Центр культуры и молодежной политики Красноармейского района и благотворительный фонд «Радуга» – давние и надежные партнеры в многочисленных творческих проектах, которые проходят на сцене Молодежного центра досуга «Ровесник». Так, в мае здесь состоялась заключительный этап фестиваля «Песнь Великой Победы» и «Мастерские Победы», собравшие более 300 человек на мастер-классы по ДПИ, выставку рисунков и поделок, а также в тактическую фотозону, организованную добровольцами отряда «Цимла» им. Генерала Д. И. Рябышева.

Сотрудники Центра культуры и молодежной политики с удовольствием работают в жюри творческих конкурсов «Радуги». Поэтому славные дела фонда и его президент хорошо известны в самом южном и самом дружном районе Волгограда, как называют себя красноармейцы.

На праздновании юбилея «Радуги» представитель администрации Красноармейского района вручила Елене Гриновецкой благодарственное письмо за многолетнее партнерство в организации и проведении мероприятий, способствующих социализации, самореализации и развитию детей и молодежи, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, детей многодетных семей, семей участников СВО через творчество.

«Ценим ваш вклад в дело раскрытия и поддержки талантливых детей и молодежи Волгограда и Волгоградской области. Желаем творческих успехов, удач, надеемся на дальнейшее сотрудничество!» – гласил текст наградного документа.

Да будет так. Процветания тебе, новых проектов, новых высот, новых горизонтов в твоём благородном деле, «Радуга»! Как там у Самуила Яковлевича Маршака, помните:

*Эй, ребята, поскорей  
Выходите, из дверей  
На поля, в леса и парки  
Получать свои подарки!  
Поскорей, поскорей  
Выбегай из дверей,  
По траве босиком,  
Прямо в небо пешком.*

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,**  
методист МВЦ Красноармейского  
района, серебряный волонтер культуры  
фонда «Радуга»

самореализации и развитию детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья через творчество.

Работники фонда являются организаторами ежегодных творческих фестивалей и конкурсов, интегрированного «Особенного театра», участниками совместных акций с центрами социально-трудовой реабилитации молодых людей с ОВЗ «Теплый дом» и «Светоч». Благотворительные музыкальные спектакли, концерты, мероприятия – также в активе «Радуги».

Все годы существования фонда его бессменным президентом является Елена Гриновецкая. Много лет Елена Вячеславовна занимается с детьми с ограниченными (вернее будет сказать, с неограниченными) возможностями здоровья. Ее воспитанники поют, рисуют, читают стихи, участвуют в уникальных постановках «Особенного театра».

Благодаря этим занятиям жизнь многих из них перестала ограничиваться стенами собственной квартиры. У ребят появился радостный повод, чтобы выйти из дома, встретиться в теплой, душевной обстановке с друзьями, проявить свои таланты и способности, почувствовать себя нужными, востребованными и любимыми не только в своей семье. У них появилось желание жить и радоваться жизни!

Еще одна сторона деятельности фонда – помощь бойцам, находящимся в зоне СВО, а также их семьям – частым гостям на мероприятиях, организуемых «Радугой». Активисты благотворительного фонда совместно с волонтерами-медиками устраивают концерты для бойцов, находящихся в госпиталях после ранений, создавая для них атмосферу праздника и настоящего домашнего тепла. Помимо выступлений творческих коллективов, каждому бойцу непременно вручаются сладкие подарки и письма с добрыми пожеланиями, календари, предметы личной гигиены.

Десять лет работы благотворительного фонда «Радуга» – это более 1200 проведенных мероприятий, свыше 160 тысяч участников, пять тысяч волонтеров, спешащих делать добро, а

# Стимул для совершенствования

## Вокалистка из Волгограда повысила квалификацию у мастеров мирового уровня

Солистка Волгоградской филармонии стала участницей образовательной программы XXII Дягилевского фестиваля в Перми. Событие состоялось при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в городе, где провел детство выдающийся импресарио Сергей Дягилев.

В рамках вокальной лаборатории волгоградка Ирина Большакова получила уникальную возможность повысить профессиональное мастерство на занятиях со специалистами и преподавателями из разных стран. Важным событием образовательной программы молодая артистка считает индивидуальный мастер-класс художественного руководителя фестиваля Теодора Курентзиса.

В этом году на участие в образовательной программе фестиваля поступило 500 заявок из 70 городов России, Армении, Белоруссии, Казахстана, Испании, Турции. По результатам предварительного отбора солистка Волгоградской филармонии Ирина Большакова вошла в шестерку молодых вокалистов – участников мастер-класса Теодора Курентзиса, претендующих на ангажемент для выступления на Дягилевском фестивале в будущем году.

– За восемь дней мы посетили лекции, практики, воркшопы, мастер-классы под руководством греческих, израильских и российских музыкантов и коучей. Темы – самые разные. Что такое голос и как он функционирует? Как и

зачем певцу чувствовать свое тело? Какова связь между звуком и движением, голосом и телом. Для молодого артиста эта образовательная программа – стимул для дальнейшего профессионального, духовного и даже физического совершенствования. Это было непрерывное общение с мастерами мирового уровня и одновременно погружение в разнообразную концертную программу фестиваля, – рассказала Ирина Большакова.

Помимо мастер-классов художественного руководителя фестиваля Теодора Курентзиса, с певцами работали оперная певица и педагог Молодежной программы оперной подготовки театра «Геликон-опера» Наталья Загоринская, музыкант Йоргос Калудис и практик по изучению языка тела Антонина Стерина.

В афише фестиваля значились более 30 событий: премьеры оперных и балетных спектаклей, танцевальные постановки, симфонические и камерные концерты, перформансы, драматические спектакли, ретроспективы, художественные и фотовыставки.



## Евгений БАНИФАТОВ:

# «Желание стать артистом было всегда»

Евгений Банифатов родился в Гомельской области, но детство его прошло в Красноармейском районе Волгограда. В 15 лет парень отправился в Саратов автостопом, где и поступил в консерваторию им. Л. В. Собинова на актерский факультет. Сегодня Евгений – востребованный актер, но, несмотря на плотный график, он неизменно находит время, чтобы пару раз в год попасть на волгоградскую землю. В интервью газете «Грани культуры» он поделился воспоминаниями о своей мечте стать актером, поездках на малую родину и о проекте, который принес ему огромное удовлетворение.

– Евгений, давайте ненадолго вернемся в ваше детство, когда вы мечтали стать хирургом. А желание стать артистом когда возникло?

– Желание стать артистом у меня не возникло вдруг – оно у меня было всегда. Стремление к артистической деятельности мне казалось само собой разумеющимся как чистить зубы или заниматься спортом. Тяга к сцене – это абсолютно обыкновенная история, которую я хранил в себе, но никогда не делал на это ставки. За меня это сделали мои друзья – они помогли мне определиться с правильным выбором. Сам я хотел стать хирургом или, в крайнем случае, кондитером, если не поступлю в мединститут. Искал свою профессию, не думая об актерской деятельности.

Именно мои друзья посоветовали мне поступить в Саратовскую консерваторию на актерский факультет. Они буквально за руки меня туда отвели, и я поступил. Чему очень рад.

– Волгоград – практически ваша малая родина. Вы часто бываете здесь? На ваш взгляд, меняется ли город и в какую сторону?

– Безусловно, город сильно изменился и, конечно, в лучшую сторону. Раньше он вызывал во мне уныние, у молодежи практически не было достойного досуга, и это сказывалось на настроении. В последние примерно пять-шесть лет, могу с уверенностью сказать: город обрел второе дыхание.

Когда я приезжал сюда на гастроли, с гордостью показывал его своим друзьям и коллегам. Водил их по улицам, рассказывал историю города. А учитывая то, что мы объездили с гастролями всю Россию (только за один сезон по 100 городов в разных регионах), Волгоград у них в фаворитах. Их просто восхищают улыбки местных жителей, и это говорит лишь о том, что у всех всё хорошо. Чему я невероятно рад.

Бываю в Волгограде один-два раза в год. Обычно приезжаю к родственникам на праздники либо в рамках гастролей. К сожалению, из-за плотного графика выбираться чаще не получается, да и дома тоже хочется находиться подольше. А мои визиты обычно ограничиваются тем, чтобы собрать чемодан и уехать. Несмотря на это, я всегда с большим удовольствием приезжаю в Волгоград.

– В вашей фильмографии десятки ролей. От работы в каком фильме получили наибольшее удовольствие?

– Я – везунчик. Меня актерская деятельность балует хорошими ролями и проектами. Но это, конечно, и большой труд. Помимо актерской деятельности, нужно заманиваться коммуникацией, знакомиться, общаться, больше узнавать своих кол-



лег... Я играю в довольно известных спектаклях и снимаюсь в невероятно интересных кинопроектах с толковыми мастерами.

К примеру, сериал «Спецбат» на НТВ, на первый взгляд, мог показаться обычной полицейской «стрелялкой», а обернулся для меня возможностью поработать с Владимиром Шуваловым, соприкоснуться с его талантом. Помимо съемочного процесса, он делился со мной своим кинематографическим опытом. Он – настоящая звезда, легенда и секс-символ своего времени. Мне было интересно с ним работать.

После выхода сериала наш проект неожиданно «завирусился» в «ТикТок»: нарезка из маленьких историй бесконечно

там крутится. Друзья и знакомые говорят, что видели меня там. Хотя я никогда не делал ставку на этот проект. Кажется, он, как и «Махно», действительно стал народным про ДПСников. Это очень здорово! Поэтому я люблю каждую свою роль!

Еще хочу отметить одну из последних своих работ в сериале «Ландыши». У меня к этой роли прямо-таки нежная любовь. Этот сериал дал мне возможность сыграть отрицательную роль, полюбить ее и сделать героя обаятельным, то есть определить его ценности и приоритеты, которых лично я не придерживаюсь, но они от этого плохими не являются.

Сейчас важно говорить о патриотизме, правильных жизненных принципах, не давить в фильмах на зрителя сложными смысловыми нагрузками, а дать ему возможность через кино просто и доступно посмотреть на свою жизнь. При этом можно запутывать его в криминальных похождениях и расследованиях, создавать интригу в трейлерах.

Мне кажется, что многие устали от сложных проектов, поэтому мы с профессиональной командой из молодых и крутых артистов на абсолютно чистом задоре и драйве работали над этим сериалом и рады, что он получил такой хороший отклик.

– Какими, по-вашему, качествами должен обладать артист, и что важнее талант или трудолюбие?

– Талант или трудолюбие? Конечно же, рутинная пахота! Талант – это такой легкий флер, твой бонус. Не уверен, что он у меня есть. Я не знаю, насколько он осезаем, но видел этот дар у многих своих однокурсников. Уже на втором году обучения педагоги отчисляли невероятно одаренных ребят, но очень ленивых. Таким ребятам никогда не пробиться среди «голодных» артистов, каковым сам и являюсь. (Улыбается.) Одним талантом сыт не будешь, нужно много работать! Преподаватели их просто ограждали от этой профессии, потому что они не пойдут дальше.

Бесстыдно «воровать» хорошие наработки у своих коллег. Подругому никак! Это не мои слова. Их говорили многие «мастодонты» старой школы. «Своровать» и «присвоить» – это огромный труд. Не каждому этому дано! Над этим я работаю, и мне кажется, столько сил еще придется приложить, чтобы освоить искусство. Поэтому я считаю, что в актерской профессии важно трудолюбие, и только.

– Как вы восстанавливаетесь после ролей? Были работы, после которых чувствовали себя настолько уставшим, что нужно было брать паузу?

– Расслабиться после работы мне помогает правильное окружение. Оно не забирает у меня мои ресурсы, энергию, а наоборот, дополняет меня. Во время сложных перелетов-переездов они меня не тревожат. Просто напишут сообщение: «Привет! Как дела, всё ли в порядке?» А я отвечаю: «Всё Ок!»

Когда после работы совсем нет сил, меня сажают в машину вместе с моей собакой и везут куда-нибудь отдохнуть. В ответ я поступаю так же: прихожу и просто сообщаю, что рядом. А если вижу, что у человека плохое настроение, забираю его, и мы классно проводим время.

Окружение – это одно из основных моих звеньев в работе, карьере. Без него я бы не справился. Как говорится, один в поле – не воин. Команда, только команда! Команда – это друзья, команда – это семья, команда – это коллеги, и все вместе мы одно целое!



# Рожденные июлем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

## Молодежный театр

**3 июля** поздравления принимала актриса **Юлия МЕЛЬНИКОВА**. Прекрасного настроения, крепкого здоровья, счастья, неиссякаемого вдохновения, огонька в глазах и громких аплодисментов зрителей! Пусть сердце поет, на душе будет тепло и спокойно! Пусть каждый день приносит радость и новые открытия! Благополучия, ярких ролей и моментов в жизни!



**9 июля** день рождения отмечала актриса **Татьяна БРАЖЕНСКАЯ**. Крепкого здоровья, творчества и вдохновения! Пусть все желания исполняются, а дни будут наполнены радостью и светом! Удачи во всех начинаниях, чтобы все покорялось и удавалось! Новых ярких ролей и долгих зрительских оваций!



**19 июля** с днем рождения поздравляли прекрасную актрису **Тамару КОНОПАТОВУ**. Крепкого здоровья, ярких ролей, профессиональной самореализации и творческих успехов! Пусть жизнь будет наполнена радостью, счастьем и теплотой близких людей! Сияйте и дальше на сцене, радуйте коллег и зрителей! Пусть новый в жизни год принесет радость от каждого прожитого дня!



**23 июля** поздравления принимала актриса **Кира КОТОВА**. Огромного счастья, любви и семейного благополучия! Пусть мечты сбываются, а цели достигаются! Интересных ролей, ярких эмоций и благодарных зрителей! Вдохновения и креативных находок! Пусть каждый день будет полон светлых моментов и радости!



## Театр «Царицынская опера»

**9 июля** день рождения праздновала обворожительная солистка оперы **Светлана СИГБАТУЛИНА**. Исполнения самых заветных желаний, ярких оваций и прекрасных ролей! Пусть каждый день будет наполнен радостью и счастливыми моментами, а улыбка никогда не сходит с лица! Пусть тепло и уют всегда наполняют дом, а работа дарит вдохновение! Пусть этот год будет сопровождаться только хорошими новостями и попутным ветром удачи!



**12 июля** день рождения отмечала прекрасная девушка, артистка балета и репетитор студии балетного искусства **Карина ХАЙРУЛЛИНА**. Отменного здоровья, личного счастья! Пусть все мечты исполняются, а неудачи обходят стороной! Больших творческих успехов! Радуйте не только зрителей, но и юных воспитанников своей добротой и любовью к балету.



**12 июля** поздравления принимал солист оперы харизматичный **Вадим ДМИТРОВ**. Крепкого здоровья, личного счастья, исполнения желаний! Любви зрителей и оваций, творческих успехов и желанных партий! Пусть судьба дарит моменты абсолютного покоя, домашнего тепла и мира!



**21 июля** день рождения отмечала талантливый режиссер **Мария КУЗЬМИНА**. Большого счастья и искренней любви, уважения и отличного настроения, доброго здоровья и достатка! Невероятно зрелищных проектов и творческого вдохновения, блистательного успеха и радостных событий! Радуйте всех новыми идеями! Удачи и только белой полосы в жизни!



## Волгоградская филармония

**17 июля** отмечал свой 65-й день рождения артист Волгоградского академического симфонического оркестра **Анатолий КАТУНИН**. Пусть каждый день радует отменным здоровьем, профессиональными успехами, приятным общением с дорогими и близкими людьми! Творческого азарта, новых интересных проектов и аплодисментов благодарной публики! Многая лета юбиляру!



## Музыкально-драматический казачий театр

**1 июля** день рождения праздновал актер **Андрей ГРИГОРЬЕВ**. Крепкого здоровья, огромного счастья, безграничной любви и тепла в кругу семьи, удачи и благополучия! Пусть ваши талант и мастерство сияют новыми гранями, а каждый день приносит радостные, яркие, удивительные события и позитивные эмоции! Блестящих ролей, громких премьер и творческих успехов! Пусть мечты становятся прекрасной реальностью, а счастье отцовства дарит силы и энергию для новых свершений на сцене и в жизни!



**2 июля** праздник отмечала прекрасная актриса **Дария ФЕДОРОВА**. Неиссякаемого вдохновения, крепчайшего здоровья, огромного счастья, любви и гармонии! Пусть новый год жизни наполнится теплом близких и душевным спокойствием, дарящим новые силы, принесет много приятных поводов для радости! Чтобы творческий потенциал нашел свое воплощение в новых ролях и сценических образах! Пусть ваш уникальный талант продолжает сиять ярче прежнего, а овации зала звучат громче и радостнее в вашу честь!



**3 июля** поздравления принимала актриса **Юлия МАРКУШИНА**. Огромного счастья, крепкого здоровья, душевного тепла, семейного благополучия, любви во всех ее проявлениях! Пусть жизнь преподносит ценные сюрпризы, знаменательные события, удачные стечения обстоятельств и самые радужные горизонты! Чтобы замыслы претворялись в жизнь легко и изящно, каждый день приносил отличное настроение и легкость в решениях! Пусть судьба дарит неповторимые мгновения, счастливые повороты и перспективы, полные света! Ярких ролей, оглушительных оваций, творческого резонанса с коллегами и радостного единения со зрителем!



**5 июля** праздник отмечала художник-декоратор **Инна БАКУМОВА**. Неисчерпаемого вдохновения, крепкого здоровья, душевного тепла, огромного счастья и любви! Пусть каждая новая работа приносит радость открытий и гордость за воплощенный замысел! Грандиозных проектов, ярких красок, гармонии и исполнения самых заветных желаний! Пусть каждая эскизная линия, каждый мазок кисти приносит удовольствие и ведут к созданию сценических шедевров! Бодрости духа, творческого задора, заслуженного признания мастерства, благополучия и только отличного настроения!



**7 июля** день рождения праздновал солист-баянист ансамбля «Станишники» **Иван СМИРНОВ**. Крепкого здоровья, огромного счастья, удачи во всех начинаниях и блистательно осуществленных самых смелых планов! Пусть жизнь будет чудесной мелодией гармонии и благополучия, приносящей уникальные возможности для творчества! Неиссякаемого вдохновения, новых музыкальных идей и ярких триумфов! И пусть каждая сыгранная нота звучит кристально чисто и безупречно, вызывая у зрителей бурю радостных эмоций!



**9 июля** с праздником поздравляли актера **Владислава ДУШИНА**. Здоровья, безмятежного счастья и душевного равновесия, наполняющего каждый день! Пусть в доме царят любовь, взаимопонимание и уют, а близкие дарят тепло и поддержку! Пусть каждая сыгранная роль открывает новые грани таланта и приносит заслуженное признание! Мудрого баланса и времени на все самое важное и ценное, исполнения самых светлых надежд, внутренней гармонии и мира в сердце! Пусть жизнь радует щедростью, добрыми вестями и спокойной уверенностью в завтрашнем дне!



**11 июля** день рождения отмечал замечательный актер Казачьего и Молодежного театров – заслуженный артист России **Валерий КРАСНОВ**. Крепкого здоровья, неугасающего творческого огня и бесконечного личного счастья! Пусть каждый день дарит радость, гармонию и исполнение самых заветных желаний! Новых ярких образов на сцене и громких оваций в ваш адрес! Пусть ваш талант и вдохновение продолжают восхищать и волновать сердца!



## Театр юного зрителя

**8 июля** с днем рождения поздравляли артиста **Игоря ГРИШАЛЕВИЧА**. Наделенный потрясающим темпераментом и глубиной проживания, утонченным лиризмом и сдержанным трагизмом, блестящим юмором и эксцентрикой – невозможно забыть его Ивана Ивановича Петухова в водевиле «Так не бывает», генерала Шурыгина в «Счастливом дне», Дона Алонсо де Луна в постановке «С любовью не шутят», полковника Бурмина в «Метели», короля в «Королевской корове», Жевакина в «Женитьбе» и аж восемь персонажей в «Маленьком принце»! Давно ставший любимцем публики, Игорь оставляет неизгладимый след в сердцах зрителей.



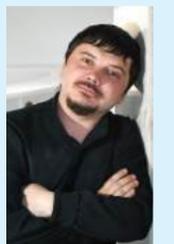
Крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения, благодарных зрителей и новых интересных ролей! Пусть все ваши герои радуются, негодуют, смеются, рискуют и любят вместе с вами! Ведь в каждом из них есть и частичка вас!



**11 июля** близкие, друзья и коллеги от всего сердца поздравляли с днем рождения актера **Дмитрия БОРИСОВА**. Он умеет оживать самые разные роли: от трогательного Ботаника в детском спектакле «Приведение, Ботаник, Пуговка, меткий глаз» до ироничного Дона Луиса в комедии «С любовью не шутят». А его Дроссельмейер в «Щелкунчике» – это же настоящая магия перевоплощения! Он успевает делиться знаниями с воспитанниками Волгоградского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних, где его очень любят и узнают в каждой сыгранной роли.

Здоровья, вдохновения, новых творческих вершин и, конечно же, аншлагов! Пусть каждый ваш день будет наполнен радостью, а на сцене и в жизни вас ждали только яркие роли и счастливые моменты!

**18 июля** родился ведущий актер **Альберт ШАЙДУЛЛОВ**. Альберт умеет вдохнуть жизнь в любой образ – будь то трогательный Маленький принц, добрый Щелкунчик, отважный Рикки-Тики-лукавый Емеля или харизматичный Братец Кролик. Даже в, казалось бы, небольших ролях он находит ту самую искру, которая делает персонажа по-настоящему незабываемым. Каждая новая работа артиста – это всегда событие, которого с нетерпением ждут и зрители, и коллеги.



Здоровья, творческого азарта, радости от каждого мгновения и безграничного вдохновения! Пусть все задуманное сбывается!

## Новый экспериментальный театр

**5 июля** поздравления с днем рождения принимала воспитательная **Виолетта КОЙФМАН**. Крепкого здоровья, актерской удачи, воплощения творческих идей, успехов! Продолжайте радовать нас новыми ролями! Вы потрясающая талантливая актриса! Неисчерпаемых сил, удачи во всех задумках, радости, красоты, тепла и уюта! Хорошего настроения и заслуженного летнего отдыха! И пусть каждый день будет счастливым и прекрасным!



**11 июля** день рождения праздновала актриса **Татьяна ГОНЧАРОВА**. Крепкого здоровья, удачи, долгой творческой жизни, вдохновения и новых ярких ролей! Пусть каждый день начинается с улыбки и приносит только приятные новости, а рядом всегда будут поддержка и любовь близких! Пусть жизнь будет наполнена положительными эмоциями, верными друзьями, радостными днями! Успехов в жизни и на сцене! Счастья и радости!



**20 июля** юбилейный день рождения отмечал заведующий труппой заслуженный артист России **Игорь МАЗУР**. С новым годом жизни! Оставляйте «играющим тренером» и на сцене, и в жизни! Любви в сердце и гармонии в душе! Пусть сил и оптимизма хватает для реализации всех задуманных планов и осуществления всех желаний!



В честь юбилея 23 октября состоится бенефис актера в спектакле «Нотр-Дам».

## Он баснями себя прославил

Сотрудники библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова Кировского района рассказали воспитанникам реабилитационного центра «Доверие» об Иване Андреевиче Крылове.

Один из известных и любимых русских баснописцев и сатириков, Иван Андреевич написал более двухсот басен, которые стали классикой русской литературы. Его произведения отличаются ярким и остроумным языком, глубоким содержанием и нравоучительным характером. Автор изображал животных, придавая их образам человеческие качества, и заканчивал басни моралью. Крылов боролся с недостатками и пороками, которые мешают людям жить в мире, согласии и счастье.

В летний период сотрудники библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова навестили воспитанников реабилитационного центра «Доверие» и рассказали им о дедушке Крылове, как его ласково называли за доброту и ум.

Ребята многое узнали о баснях И. А. Крылова. Вместе с библиотекарями они вспоминали его мудрые произведения «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», читали басню «Лебедь, щука и рак», отгадывали загадки, называя правильно басню. Воспитанникам объяснили, чем отличаются и что объединяет героев басни «Лебедь, щука и рак», что обозначают такие слова и выражения, как «воз», «поклажа», «из кожи лезть» и какой смысл заложен в каждом произведении.

Дети посмотрели мультфильм, созданный по басне И. А. Крылова «Ворона и лисица», выяснили какая у нее мораль. А потом библиотекарь Наталья Степановна пригласила их в виртуальную библиотеку и попросила помочь навести порядок на полках, найти книги великого писателя, а затем правильно их расставить. Первым вызвался помочь Ярослав. Он успешно выполнил просьбу Натальи Степановны, а потом присоединились и остальные. Библиотекарь поблагодарила ребят за помощь.

27 мая 2025 года исполнилось 170 лет со дня открытия одного из самых необычных памятников Петербурга – монумента Ивану Крылову в Летнем саду, где великий баснописец окружен персонажами своих произведений. Библиотекари познакомили ребят с создателем этой скульптуры – Петром Карловичем Клодтом и назвали всех героев, изображенных на ней.

Вот так незаметно и увлекательно прошло путешествие по произведениям Ивана Андреевича Крылова. А потом, конечно, все с удовольствием сделали фото на память.

Светлана МАРЧЕНКО



## Встретимся в библиотеке

Библиотека-филиал № 17 им. М. А. Шолохова Кировского района давно стала местом встречи увлеченных людей. Творческие личности, занятые одним делом или связанные общими интересами, часто назначают рандеву в читальном зале или литературно-музыкальной гостиной.

Так, бабушка-поисковик Дзя Григорьевна Вразова встречается с потомками солдат Великой Отечественной войны. Вопросы краеведения обсуждают Елена Филонич и Александр Смирнов, обмениваясь полезными материалами.

В июле в гостях у библиотеки был новый тандем. Председатель волгоградского клуба любителей фантастики «Ветер времени» Лев Фролов вручил приз пятисотому участнику группы «ВКонтакте» «Волгоградский фэндом» – директору фонда «Высота» Ирине Кондрашиной (две книги Марики Становой). Такая практика обычна для групп в соцсетях. Но в данном случае приз был не пустой формальностью. Юбилейный участник группы, едва вступив в нее, сходу выдвинул инициативу открыть на улице братьев Стругацких в Советском районе мемориальную доску к столетию Аркадия Стругацкого.

И в библиотеке состоялась уже не встреча администратора и участника группы, а встреча инициативной группы этого события, в которую также вошла ведущий библиограф Марина Урсова. Собравшиеся обсудили важные вопросы: размер доски, материал из которого она будет сделана, текст надписи, фотографии, способы сбора средств и т. п.

Лев Иванович этим не ограничился и передал для самого молодого автора волгоградского фэндом – 12-летней Веры Мухариновой из Кировского района сборник рассказов и стихов по итогам II Всероссийского детского конкурса фантастики «Млечный Путь». Марина Урсова обещала доставить книгу адресату.



## Одним словом – фантастика!

В специальной библиотеке для слепых участники клуба любителей фантастики «Ветер времени» провели традиционный творческий вечер, на который пригласили всех, кто интересуется этим жанром литературного творчества.

Очередную встречу организаторы посвятили 31 июня – несуществующей дате, ставшей известной во всем мире как Всемирный день фантастики, кратко называемый «Все-ДеФан».

Фэнклуб объединяет не только читателей, но и авторов, работающих в этом жанре. На встречах участники объединения обсуждают новинки, делятся впечатлениями о книгах и фильмах, помогают начинающим литераторам. Поэтому, несмотря на жаркий летний день, почитателей фантастической литературы и дружеских читательских посиделок здесь оказалось немало.



Об истории празднования в нашем городе этого замечательного праздника собравшимся рассказал руководитель фэнклуба Лев Фролов, который около 40 лет назад и предложил отмечать этот день. А затем для гостей библиотеки с увлекательной лекцией «Фантастика. Метод, мир и образ жизни» выступила Надин Баго – писатель-фантаст, поэт, член Волгоградского союза профессиональных литераторов, автор четырех романов, сборника рассказов и поэтического сборника.

Надин рассказала о своем творческом пути, процессах создания произведений, поделилась секретами вдохновения. Слушатели узнали, чем отличаются сказка, фэнтези и фантастика, что заключают понятия «художественный мир» и «искусственная реальность», познакомились с основными правилами создания собственного фантастического произведения.

Автор объяснила значения таких литературных понятий, как фабула, сеттинг, сюжет, персонажи, пейзаж и другие, рассказала о роли рациональности и мечты в процессе написания книги.

По просьбам читателей Надин продекламировала несколько собственных стихотворений и с большим воодушевлением отвечала на вопросы слушателей. Встреча прошла в теплой атмосфере. Гости библиотеки выразили желание встретиться с писательницей вновь.

## Главный романтик аниме

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи продолжается реализация проекта «Зеркало сцены», в рамках которого любители зрелищных видов искусства знакомятся с мировыми шедеврами кино, анимации, театра и балета.

Так, встретившись в очередной раз, участники проекта обсудили популярный аниме-фильм Макото Синкая «Твое имя». Гости узнали о творческом пути японского режиссера и аниматора, фильмы которого сегодня ждут с не меньшим нетерпением, чем работы легендарного маэстро Хаяо Миядзаки. Синкай апеллирует к современному зрителю и стал известен благодаря своим романтическим картинам с потрясающе реалистичной графикой.

Участники обсудили трогательную романтическую историю, которая показывает, что для настоящей любви нет преград – ни расстояние, ни время, ни даже потеря воспоминаний не разлучат влюбленных. А также полюбовались сверкающими небоскребами Токио, окунулись в мистическую атмосферу японской провинции, прожили вместе с героями моменты взросления и прикоснулись к истории безграничной, всепоглощающей любви.

Ангелина РЫЖИКОВА



## Пожилые камышане вспомнили творчество композитора-юбиляра

Сотрудники камышинской Центральной городской библиотеки им. М. Шолохова провели для жителей старшего возраста музыкальный час «По волне моей памяти», посвященный творчеству Давида Тухманова и его 85-летию со дня рождения.

С помощью современных технических средств multifunctional зала пожилые люди отправились в виртуальное путешествие по страницам творческой биографии композитора. Фото- и видеоматериалы перенесли участников встречи в атмосферу прошлых лет, отрывки фильмов, где звучит его музыка, а записи концертных программ дополнили рассказ сотрудников библиотеки о его творческом пути.

Песни и мелодии, вышедшие из-под пера Давида Тухманова, стали для старшего поколения настоящими символами

эпохи. Многие знают и любят эти произведения и с удовольствием исполняют их в повседневной жизни. Во время творческой встречи для камышан прозвучали композиции, ставшие частью культурного наследия страны: «День Победы», «Эти глаза напротив», «Как прекрасен этот мир», «Чистые пруды» и знаменитый шлягер «Последняя электричка». Гости библиотеки вспомнили замечательные фильмы, в которых особую атмосферу подчеркивали именно мелодии талантливого композитора.

## Увлекательное путешествие по ночному архиву

К 102-й годовщине со дня открытия Государственного архива Волгоградской области здесь подготовили и провели традиционную культурно-просветительскую акцию «Ночь в архиве», приуроченную к Году защитника Отечества в России. На различных площадках прошли интересные встречи, выставки, мастер-классы, архивные квесты.



Первые сюрпризы ждали гостей ГАВО уже в фойе учреждения. На книжной выставке «Дары архивов» каждый желающий мог получить в подарок научно-популярные книги по краеведению. На увлекательном квесте «В поисках тайны», в котором с удовольствием приняли участие и взрослые, и дети, участникам удалось обнаружить архивное дело с уникальными историческими документами.

Посетители также получили уникальную возможность поучаствовать в книжной акции «Дары архива», получить издания, подготовленные с использованием архивных документов, а на мастер-классе «Архивный лекарь» заняться реставрацией.

«Ночь в архиве» – это не только развлекательное, но и серьезное познавательное мероприятие. На интерактивной викторине «Я выхожу на пенсию. Что делать?» участники узнали, какие документы необходимы для оформления пенсии и что делать, если они отсутствуют, а рассказ сотрудника архива «Я хочу стать частью истории» поможет в будущем создать личный и семейный архив на примере реестров документов известных деятелей науки и культуры региона.

Самым необычным событием стала гастрономическая акция «Меню торжественного ужина XIX века», погрузившая гостей в атмосферу изысканного застолья зажиточных крестьян царичинской поры. Здесь каждый посетитель получил в подарок уникальные старинные рецепты. А почувствовать себя настоящим хранителем истории гости могли, сфотографировавшись в специально подготовленной фотозоне «Назад в СССР» за столом архивиста середины прошлого века.



## Новая святая

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната. Выдающаяся подвижница православия – матушка Арсения».

Более 40 лет, с 1864 по 1905 год, матушка Арсения возглавляла Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский женский монастырь. Главным делом игуменнии стало строительство храма во имя Казанской иконы Божией Матери, которое продолжалось более десяти лет.

Гости выставки получили уникальную возможность увидеть один из редких экспонатов фондовой коллекции с автографом нашей святой матушки Арсении – карманное Евангелие (издание Синодальной типографии Санкт-Петербурга, 1897 год) с надписью: «Ученице 3-го класса училища при Усть-Медведицком монастыре Любови Селивановой. 1899 года мая 21 дня. Игуменния Арсения».

Заведующая отделом научно-экспозиционной работы краеведческого музея Ирина Талдыкина рассказала посетителям об игуменье Арсении – одной из самых известных женщин в истории нашего края второй половины XIX – начала XX века, о жизни и судьбе Любови Ивановны Селивановой, которая прожила в монастыре около 20 лет, а позже преподавала в церковно-приходской школе станицы Кумылженской.

Игуменния Арсения Усть-Медведицкая причислена к лику местночтимых святых Волгоградской митрополии 21 октября 2016 года.

## Охра – одна из самых древних красок

Результаты совместных исследований специалистов Института истории материальной культуры РАН и музея-заповедника «Старая Сарепта» убедительно доказали: древние неандертальцы, обитавшие на территории нынешней Волгоградской области, изготавливали и использовали красящие растворы на основе охры.

В начале 1980-х годов волжский краевед Валентин Куфенко обнаружил стоянку древних людей эпохи среднего палеолита у поселка Челюскинец Дубовского района. С 1985 по 1987 год здесь велись археологические раскопки под руководством Людмилы Кузнецовой из Куйбышевского университета.

В 2023 году к работам на памятнике археологии приступили сотрудники Института истории материальной культуры РАН и музея-заповедника «Старая Сарепта». Совместными усилиями был вскрыт участок культурного слоя, найдены каменные орудия труда, кости различных животных, по взятым образцам грунта в лаборатории МГУ проведена датировка стоянки.

Согласно полученным результатам, ее возраст – около 160 тысяч лет. Таким образом стоянка стала одним из самых древних памятников среднего каменного века на территории России и самым древним на территории Волгоградской области.

В 2024 году археологи обнаружили фрагменты охры – минеральной краски желтого и красного оттенков, которую после обработки использовали древние люди.



В результате лабораторных исследований ученые из научных учреждений Москвы и Санкт-Петербурга доказали изготовление красящих растворов обитателями стоянки. Это открытие подтвердило столь древнее применение охры на территории России. Аналогичные находки в Европе сделаны на стоянке Маастрихт-Бельведер в Нидерландах, где они датированы возрастом 250–220 тысяч лет.

## Этнографы обменялись опытом сохранения народных традиций



В областном центре народного творчества прошел онлайн-семинар, посвященный проблемам сохранения нематериального культурного достояния на территории нашей области. Вместе с волгоградскими краеведами в семинаре приняли участие эксперты Российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Спикер семинара профессор Сергей Пальгов познакомил собравшихся с основными направлениями работы и успехами по сохранению нематериального культурного наследия на примере изучения и фиксации обрядовых традиций жителей Еланского и Руднянского районов, а также гастрономических особенностей сельской жизни.

Участники семинара, а это свыше 120 специалистов культурно-досуговых учреждений из 28 районов Волгоградской области, обменялись методиками полевой фиксации обрядов, обсудили возможности включения нематериального наследия в современные культурные практики и получили пакет методических материалов для дальнейшей работы в районах.

## К истокам народной культуры

В дни школьных каникул сотрудники Иловлинской центральной библиотеки организуют для школьников творческие встречи, на которых дети не только проводят время в играх, но и знакомятся истоками народного фольклора.

Одной из таких встреч стала игровая программа «Сказки на траве». Библиотекари сыграли для ребятни настоящее сказочное представление с традиционными героями русских народных сказок. Вместе с ними участники побывали на сказочном балу, совершили путешествие по страницам известных сказок, встретились с любимыми героями. А затем все с радостью приняли участие в викторине «Хоровод любимых сказок»: активно угадывали сказки и сказочных персонажей, участвовали в увлекательных конкурсах и музыкальных играх.



## Что мы знаем о своей малой родине

В рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» в России проходит ежегодная акция «Культурная суббота. Краеведение», направленная на популяризацию традиций народов России.

По словам статс-секретаря – заместителя министра культуры РФ Жанны Алексеевой, акция проходит уже пятый год подряд и за все время собрала более 60 тысяч участников.

– Участие в акции – это прекрасная возможность рассказать о традициях своего региона, изучить историю родного края, – отметила замминистра.

Школьники всей нашей страны могут проявить знания в области краеведения и народной культуры, приняв участие в творческом соревновании в четырех номинациях: «Я – экскурсовод», «Культурные маршруты родного края», «Я пишу о родном крае», «Традиции моего края». Для этого до 25 августа ребятам необходимо оставить заявку на участие в личном кабинете на портале «Культура для школьников.РФ».

По итогам экспертная комиссия, состоящая из деятелей в сфере краеведения, литературы и народного творчества, выберет 100 наиболее интересных работ победителей, которые будут опубликованы на портале культурно-образовательного проекта.

«Культура для школьников» реализуется Минкультуры и Минпросвещения России совместно с Центром культурных стратегий и проектного управления и Российским фондом культуры.

# «Не обещайте деве юной любви вечной на земле...»

Пятьдесят лет назад, в 1975 году, на экраны вышел прекрасный фильм режиссера Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». Кинолента – о декабристах, но не строгая историческая хроника, а романтическая история о любви, достоинстве и чести. Ведь в центре сюжета – трогательные образы жен и подруг декабристов, последовавших за своими любимыми в сибирскую ссылку.

## Личная история

Для Владимира Мотыля история про декабристов и их жен в каком-то смысле оказалась личной и напоминала историю его собственной семьи. Отца арестовали, когда Вове было всего три года. Мать даже не успела с ним попрощаться. И вот с малолетним сыном на руках женщина отправилась вслед за этапом. На одной из станций она догнала конвой, коротко пообщалась с супругом, дала поддержать ему малыша.

Но когда режиссер показал на «Мосфильме» сценарий «Звезды пленительного счастья», проект завернули не глядя... Тогда Владимир Яковлевич отправился в Ленинград на прием ко второму секретарю обкома партии Кругловой, с которой был хорошо знаком, и показал ей забракованный сценарий. Женщина была большой поклонницей фильма Мотыля «Белое солнце пустыни» и очень тепло относилась к режиссеру.

На следующий день Круглова позвонила на «Ленфильм», и сценарий взяли в работу. Благо и повод нашелся – 150-летие со дня восстания декабристов. Тема для города на Неве была до боли родной. Однако производственный бюджет Госкино сократило в два раза. И здесь опять пришли на помощь ленинградцы. Местный обком выделил недостающие деньги из фонда историко-культурных мероприятий.

## Актеры и роли

В фильме снималась целая плеяда известных советских актеров. Режиссер сумел идеально подобрать артистов на ключевые роли. Пары смотрелись в кадре очень гармонично. Трубецкие – Алексей Баталов и Ирина Купченко, Рылевы – Олег Янковский и Татьяна Федорова, Волконские – Олег Стриженов и Наталья Бондарчук. На роль императора Николая I Стриженов порекомендовал попробовать Василия Ливанова. Режиссер вначале сомневался. Император, в отличие от Василия Ливанова, был очень высокого роста. Но лицом актер и правда напоминал Николая I и отлично попадал в образ.

Отмечалось, что актриса Наталья Бондарчук очень внешне похожа на свою героиню – княгиню Волконскую. Сама актриса как-то поделилась: «Судьба Марии Волконской волновала меня с детства, с 11 лет я зачитывалась ее «Записками». Однажды открываю журнал, а там написано: «Владимир Мотыль приступает к съемкам фильма «Звезда пленительного счастья». Я врываюсь в комнату с криком: «Мама, мою Волконскую снимать будут! Пусть я буду нахалкой, но попрошусь на пробу».

Напрасиваться не пришлось. Через три дня меня пригласили на роль. Владимир Яковлевич Мотыль утвердил меня фактически без проб. С Олегом Стриженовым, игравшим моего супруга, у нас было мало общих сцен. Самая важная – та, где я целую кандалы мужа, смотрю на него и вижу его страдальческие глаза. Олег потрясающе сыграл эту сцену».

Трудный момент на съемках пережил Алексей Баталов. Над головой его героя, князя Сергея Трубецкого, ломают шпагу. То ли ее плохо подпилили, то ли ошибся игравший экзекутора актер, но шпагу о голову Баталова сломали по-настоящему. В картину взяли именно этот дубль – кровь по лицу «Трубецкого» течет не бутафорская, а самая настоящая. Потом актера повезли зашивать рану.

«Но самое интересное, что потом наши консультанты-историки с восторгом говорили о фантастической точности этого эпизода. Оказывалось, сохранились свидетельства, согласно которым 150 лет назад во время гражданской казни Трубецкого произошло буквально то же самое и точно так же из рассеченной головы текла кровь», – вспоминал Алексей Владимирович.

## Полин и Иван

На роль Жанетт-Полины Гебль режиссер хотел пригласить настоящую француженку. Но французские актрисы, к которым он обращал-

ся, отказывались, ссылаясь на занятость. И в итоге на роль француженки была утверждена польская актриса Эва Шикуньска. Мэтр сразу понял: вот тот типаж, который ему нужен. На кинопробах Эва идеально вошла в образ смелой молодой женщины, готовой на любые жертвы ради любви. Кстати, французский язык полька так и не выучила, а вот русский за время съемок освоила очень хорошо. И всегда вспоминала о работе над ролью Полин, своих партнерах по фильму с большой теплотой.

На роль Ивана Анненкова утвердили совсем еще молодого Игоря Костолевского. За плечами актера на тот момент было лишь несколько эпизодических ролей. И он не умел ни говорить по-французски, ни ездить верхом. Зато обладал фактурной внешностью. А всему остальному быстро научился. Поддержал его и режиссер. Самым сложным оказалось уговорить руководство Госкино утвердить на роль молодого артиста. Чтобы добиться своего, режиссер пошел на хитрость.

«Я не снимал его несколько месяцев, чтобы не раздражать Госкино, но дал Игорю поручение пойти в конноспортивную школу. Группа не верила в то, что он может играть эту роль. И вот под Псковом, когда снимали летние сцены, я подстроил встречу с Костолевским. Группа увидела, что вдалеке в мундире кавалергарда скачет всадник, переходит в галоп, подскакивает ко мне и сходу спрыгивает с коня. Это был Игорь», – писал в воспоминаниях режиссер.

С Костолевским на съемках произошел случай, чем-то сходный с тем, что пережил и Алексей Баталов. Для одного из эпизодов в Петро-



павловской крепости актера привели в камеру, заковали в кандалы и закрыли. А потом работа переместилась в другие локации. Про Костолевского же случайно забыли. В итоге он просидел в холодной темнице шесть часов, промерз и едва ворочал языком, когда его хватились коллеги. Зато сцена с ним вышла очень реалистичной.

## Локации

Часть съемок проходила в Ленинграде и доставила массу хлопот и самим киношникам, и властям. Основная сложность заключалась в съемках массовки возле Зимнего дворца. Людей было так много, что они едва помещались на Дворцовой площади. Мотыль каким-то невероятным образом не только смог управлять огромными людскими массами, но и отснять нужные кадры. Притом, что некоторые сцены из-за его дотошности приходилось переснимать по несколько раз.

Так, однажды заставил полностью переснять сцену с Раевским, когда увидел, что на ките героя неправильно расположены орден. Именно по просьбе режиссера библиотеки выдавали участникам съемок книги из закрытых отделов хранения. Так изучала биографию своей героини звезда Малого театра



## Музыкальная тема

Мотылю удалось снять картину, которая любима уже несколькими поколениями зрителей и по праву считается одной из лучших отечественных лент. Важным слагаемым успеха, помимо романтического сюжета, в котором переплелись рассказ об одном из самых героических и драматических моментов русской истории, любовная линия и мотив самопожертвования русских женщин.

Безусловно, огромной удачей стал великолепно подобранный исполнительский состав, включавший целое созвездие выдающихся актеров. Огромную роль сыграла великая музыка Исаака Шварца – потрясающее сопровождение фильма, создавшее настроение идеальной романтики и поражения. И конечно, как не сказать об удивительной по красоте песне, проходящей лейтмотивом через весь фильм.

Песню эту называют по-разному. И «Кавалергарда век недолог», и «Не обещайте деве юной». На музыку Исаака Шварца великолепные слова к песне написал поэт Булат Окуджав.

Есть легенда, что на создание текста песни Булата Окуджаву вдохновил исполнитель роли декабриста Ивана Анненкова – Игорь Костолевский. Артист позвонил Булату Шалвовичу и попросил «расцветить» образ его героя звучной музыкальной темой. И не просто попросил. А так экспрессивно и убедительно рассказал о своей роли, что впечатленный поэт не смог отказать. Но в реальности, конечно, все было оговорено ранее и со Шварцем, и с Окуджавой. Просто у режиссера с поэтом возникли некоторые недопонимания. А потому Мотыль «подбил» Костолевского обратиться к Окуджаве от своего имени.

Песня получилась удивительно красивой. А исполнил ее в «Звезде пленительного счастья» актер и бард Владимир Качан. Первоначально про «деву юную» должен был петь некий оперный певец. Но когда Владимир Мотыль прослушал это филигранное исполнение, то понял: к фильму оно никак не подходит. Слишком правильно и холодно, а необходимо с актерским драматизмом, ноткой задушевности. Так и стал Владимир Качан эталонным исполнителем песни из фильма про декабристов.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

# Необычные музеи России

Где увидеть русалку, паровоз царевича и блохоловку?..

Пожалуй, не найти человека, который бы не слышал о славе Эрмитажа или Третьяковской галереи. Однако, чтобы увидеть музейные редкости и настоящие шедевры искусства, порой не нужно ехать в столицу. Поверьте, многие провинциальные музеи отличаются оригинальными коллекциями, экспонаты которых удивят даже самого искусственного путешественника.

## Егорьевский историко-художественный музей

Этот музей часто называют «подмосковным Эрмитажем». В 1911 году под названием «Частное собрание русской старины» он был открыт благодаря местному «текстильному королю», фабриканту и меценату Михаилу Бардыгину.



Сейчас музей занимает отреставрированный особняк в центре города, интерьеры которого похожи на сказочный ларец с расписными потолками и декорированными стенами. Здесь можно увидеть «дикивины» разных времен: маскарадные сани XVIII века, блохоловку, масленку-обманку в виде буханки хлеба, миниатюрные замки и многое другое.

Музей интерактивный: в волшебном зеркале можно увидеть жителей Егорьевска из прошлого, в особой витрине управлять потоками света, отражающегося от хрусталя, а еще получить предсказание от прорицателя Ивана Корейши.

## Шоу-макет Золотого кольца

В Ярославле можно совершить мини-путешествие по всем городам знаменитого маршрута всего за пару часов. Нет, секрет телепортации в Ярославле пока не раскрыли, но зато создали макет, на котором представлены Ростов, Суздаль, Кострома и другие города в миниатюре. Макет не простой, а интерактивный: ездят поезда, огнеборцы спешат на пожар, а с наступлением ночи в домах зажигаются огни.

Деталей здесь множество, а еще больше сюрпризов. Например, у Угличской ГЭС сидит русалка, в Иваново невесты догоняют единственного жениха, в Ростове «попаданцы» Жорж Милославский и Иван Бунша собираются прыгнуть с кремлевских стен, а в полях можно отыскать приземлившийся пепелац из «Кин-дза-дзы».



С помощью кнопок можно управлять событиями на макете: запустить фонтан, начать рабочую смену у лесорубов или помочь пожарным в борьбе с огнем. Минус у музея только один: он очень популярен не только у детей, но и взрослых. Чтобы рассмотреть все миниатюры в подробностях, придется ждать своей очереди.



## Музей пастилы

Историки говорят, что первую пастилу на Руси приготовили именно в Коломне. В этом подмосковном городе до сих пор считают, что местная пастила – самая вкусная, и берегут пастильные традиции.

Музеев, посвященных десерту, в Коломне два: Музейная фабрика пастилы и «Коломенская пастила». Посетив оба, можно получить полный спектр впечатлений и узнать о пастиле буквально все.

Музейная фабрика стоит на месте старой пастильной фабрики купцов Чуприковых. Здесь можно узнать о процессе приготовления десерта в промышленных масштабах и увидеть, как яблоки превращаются в нежную пастилу. Экскурсии ведет сам фабрикант и его помощники.

В музее «Коломенская пастила» экскурсии проводят девушки-пастильницы в костюмах позапрошлого века. Гиды расскажут о традициях русского чаепития, проведут викторину и дегустацию разных сортов пастилы. Летом в музейном саду работает кафе, где можно выпить чаю с пастилой в лучших усадебных традициях.



## Музей игрушки

В старинном Сергиевом Посаде есть место, где каждый может вернуться в детство. В особняке из красного кирпича на холме находится один из самых больших в России музеев игрушек. В коллекции сотни игрушек со всего света, которые собирал основатель Николай Бартрам. Он привозил их со всего мира, собирал интересные модели по российским игрушечным артелям и мастерским.

Есть в коллекции настоящие редкости: например, здесь можно увидеть кукол, принадлежавших дочерям Николая II, и точные модели паровозов и пароходов, с которыми играл царевич Алексей.

А еще гостей ждут удивительные японские и китайские игрушки, глиняные свистульки, оловянные солдатки и куклы. И конечно, множество положительных эмоций подарит экспозиция советских игрушек, где почти каждый взрослый может воскликнуть: «Ой, у меня был такой же конь!» или «Кукла точь-в-точь как моя!» Ударная доза ностальгии обеспечена!

Ну а если в дальнюю поездку отправиться нет возможности, а так хочется провести выходные с пользой, совершите познавательное путешествие, не выезжая за пределы родного города. Постоянные экспозиции Волгоградского краеведческого музея познакомят вас с его интересной историей.

## Купеческая лавка

Царицын второй половины XIX – начала XX века был городом торговым. В нем было бесчисленное количество лавок, торговых рядов и купеческих магазинов. Зал «Купеческая лавка» – это не обычная выставка, а иммерсивное пространство, интерьер которого стилизован под магазин торгового дома «Я. В. Губанов и сыновья» начала прошлого века в Царицыне.



## Быт и традиции жителей Царицына

В экспозиции собраны предметы, связанные с бытом и ремеслами на территории нашего края XIX века. В экспозиции можно увидеть деревянную и керамическую посуду, кузнечные изделия, плетеные корзины, прялки, стоявшие в каждом доме, и даже ткацкий станок, а также образцы женской и мужской одежды крестьян.

## История края XIX – начала XX века

Вторая половина XIX – начало XX века стали периодом «золотого века» Царицына. Из маленького незаметного провинциального городка он превратился в крупный экономически развитый город. Его даже прозвали «русским Чикаго». Экспозиция дает возможность узнать, как железная дорога повлияла на развитие города, на каких пароходах можно было добраться до других волжских городов, что можно было приобрести в магазинах Царицына, как проводили культурный досуг жители уездного города и многое другое. Из более 200 представленных предметов многие экспонируются впервые.



# По стране удивительной природы

До 12 августа Горьковка приглашает волгоградцев совершить удивительное путешествие по самым живописным уголкам нашей необъятной страны – здесь работает уникальная фотовыставка «Природные Чудеса России».

Это не просто экспозиция, а глубокое погружение в мир, увиденный глазами трех талантливых путешественниц и фотографов Валентины Поляковой, Анны Столяровой и Галины Плотниковой. Они делятся уникальными кадрами своих счастливых мгновений жизни, запечатленных в объективе. В библиотеке уверены: многие из этих снимков найдут глубокий отклик в сердцах посетителей и вдохновят их на собственные открытия.

Валентина Полякова – психолог, редактор, журналист. Она воспринимает свои кадры как «состояние души», спонтанно пойманное объективом. Ее снимки, будь то далекие пейзажи или близкие сердцу уголки России, демонстрируют величие первозданной природы. Валентина надеется, что ее работы зажгут в душе огонек и желание лично побывать в этих удивительных местах.

Анна Столярова – счастливая жена и мама двух сыновей. Свой источник вдохновения и «творческую настройку души» она нашла в путешествиях и фотографии. Для нее снимки – это не просто кадры, а истории, наполненные светом, красками и глубокими чувствами.

Анна стремится передать эмоции и поделиться частичкой невероятной природы, демонстрируя гармонию между долгом и свободой, работой и творчеством.

Галина Плотникова – фотограф, для которого фотографии – это искренний диалог с миром, где каждый кадр рождается в путешествиях, встречах с природой и людьми. Она стремится запечатлеть мгновения, когда время замирает, и надеется, что ее работы напомнят о счастливых моментах или вдохновят на новые путешествия, наполнив сердце добротой и позитивом.

Кстати, визит на выставку – не только возможность насладиться красотой, но и оказать помощь. Мероприятие проводится в поддержку реабилитационного центра для диких животных «Обитель птиц» (Свято-Покровский скит). Как сказал его основатель – отец Василий: «Наш центр – это радость жизни».

Не упустите возможность окунуться в красоту России и поддержать благое дело! Вход свободный. Выставка экспонируется в выставочном пространстве 4-го этажа. Телефон для справок (8442) 33-11-50.



# Заряжаемся летним настроением: выбираем книгу по обложке

Если не знаете какую книгу выбрать, то эта подборка для вас. Почему иногда можно выбрать книгу по обложке? Потому что обложка способна привлечь наше внимание, создать предвкушение интересных событий и подтолкнуть сделать первый шаг навстречу новым открытиям. Позвольте себе насладиться красотой оформления и погрузитесь в чарующий мир летних новинок.



## Настасья РЕНЬЖИНА. «Бабушка сказала сидеть тихо»

«Темнота вечная и страшная – такая и любить-то не умеет». Баба Зоя живет одна, но регулярно печет кому-то пирожки и поглядывает на шкаф. Соседки, с которыми она изредка ходит в лес по грибы-ягоды, подозревают, что их подруга немного сошла с ума от одиночества и уверовала в существование домового. Но в шкафу и правда кто-то живет. Кто-то косматый, кто не умеет разговаривать, никогда не выходил из дома и даже не видел неба.

## Татьяна АЛЮШИНА. «Девушка-праздник»

Даша Васнецова бросает стабильную работу в офисе, чтобы поменять ее на беспокойную и полную не всегда приятных сюрпризов долю организатора праздников. И жизнь ее тут же меняется, тем более что судьба, как нарочно, сталкивает девушку с бизнесменом, владельцем крупного агрокомплекса Игорем Власовым. Их тянет друг к другу, однако оба еще не готовы сделать серьезный шаг... До тех самых пор, пока не происходит катастрофа.



## Кэролин БРАУН. «Босое лето»

Стать вдовой – это несчастье, но когда сразу три женщины становятся вдовами одного мужчины, то это уже подлость. Нефтяная наследница Кейт Стил знала, что ее покойный супруг был аферистом, но она потрясена тем, что Конрад завел еще двух жен, не разведясь с ней. Единственное, что осталось от их несчастного брака, это бунгало на берегу озера. Пылкая волевая Джейми тоже от всей души проклинает Конрада, но все же считает, что имеет право на имущество покойного. Как и беременная Аманда, которая все еще оплакивает потерю своей «настоящей» любви.

## Ирина ВОЛЧОК. «Журавль в небе»

Желания, загаданные в новогоднюю ночь, могут сбыться. И произойдет чудо, которого ты уже не ждешь, и это чудо изменит всю твою жизнь, и жизнь близких тоже изменит. А ведь семья – это единственное, что она считала ценным в жизни. Единственное, что нельзя потерять ни при каких обстоятельствах. Единственное, что она не согласна отдать даже за счастье, о котором мечтала всю жизнь. Из предложенных судьбой вариантов мы не всегда выбираем лучший. Мы выбираем доступный. Вопрос в цене, и цену мы определяем сами.



## Маша ЛОВЫГИНА. «Глушь»

Старая тайна – как глубокая рана. Полина Скороходова не помнит, почему в детстве очулась на деревенском кладбище совершенно одна. Все твердят о том, что ничего не случилось, но она знает: это ложь. Чтобы разобраться и понять, что произошло с ней в детстве, Полина отправляется с киноэкспедицией в леса Вологодской области, места своего детства. Но может ли она доверять своим ощущениям и людям, с которыми оказалась рядом?

## Евгения АЛЕКСАНДРОВА. «Душа звездного дракона»

Помогать раненым надо с осторожностью. Кто знает, кем они окажутся и к чему приведет эта непрошенная помощь? Ведь в мире, где правят драконы, непросто быть девушкой из касты неприкасаемых. Но Ливия не сдастся, даже если у нее попытаются отобрать самое дорогое. Даже если придется снова пройти сквозь обжигающее пламя и встретиться лицом к лицу с ненавистным драконом. Даже если придется родиться заново... Она обязательно вернет себе свободу!



## Виктория Токарева. «Тихая музыка, или Короткие гудки»

«Виктория Токарева смотрит на мир так, будто другие глаза его еще не видели, будто ей дана возможность впервые обнаружить природу и суть вещей... она переоткрывает мир вокруг нас», – писал Юрий Нагибин. «Пушкинское спокойствие» – так можно сказать о прозе Виктории Токаревой, произведения которой утешают и помогают принимать жизнь, как она есть, во всей ее полноте, сложности и хрупкой прелести. В издание вошли прозаические произведения Виктории Токаревой, включая повести «Террор любовью», «Птица счастья», «Дерево на крыше», «Тихая музыка за стеной», рассказы «Хрустальный башмачок», «Мужская верность», «Сальто-мортале», «Ни с тобой, ни без тебя» и др.

## Дайна ДЖЕФФРИС. «Ночной поезд на Марракеш»

Викки с надеждой глядит в темное окно поезда. Что сулит ей путешествие в Марокко? Сбудутся ли ее мечты? Она стремится в столь притягательный для свободных художников Марракеш, чтобы познакомиться со знаменитым Сен-Лораном. И еще девушке хочется как можно больше узнать о своем погибшем отце, участнике французского Сопротивления. Его мать живет в Атласских горах, и Викки твердо намерена встретиться с этой женщиной. Почему Клеманс ни разу не навестила во Франции своего родного сына? Викки не подозревает, с какой опасностью ей предстоит столкнуться по мере приближения к разгадке тайны прошлого Клеманс...



## Давид КОН. «Последний ряд, место 16»

Место просто идеальное. Во-первых, в определенное время здесь наступает крошечная тьма. Во-вторых, здесь масса людей, любой из которых гипотетически может быть исполнителем. И в-третьих, мощные сабвуферы, от звука которых содрогаются стены, с легкостью заглушат любой посторонний звук. Даже выстрел.

Поэтому убийца и выбрал кинотеатр. Зритель в последнем ряду был убит выстрелом в самый разгар сеанса. Им оказался Антон Голованов, российский журналист, приехавший в Израиль расследовать мутные делишки некоего бизнесмена Михайлова. Следователь полковник Лейн запросил баллистическую экспертизу. Результаты показали, что выстрелит в Голованова могли только с двух кресел в зале. Зритель, сидевший на одном из них, оказался очень непростой персоной...

## Роман ГАРИ. «Воздушные змеи»

Это роман о Второй мировой войне, об оккупации, о французском Сопротивлении, но главное – о любви. Нормандский мальчишка Людо с десяти лет влюблен в свою ровесницу по имени Лиля, принадлежащую к высшей польской аристократии. Разница в общественном положении доставляет ему немало мук и унижений. Людо – сирота. Его воспитывает дядя, сельский почтальон, который мастерит воздушных змеев. Эти разноцветные бумажные фигурки, летающие крепости взмывают в небо, заставляя мальчишку верить, что любые земные преграды преодолимы. Начинается война, и повзрослевший Людо вступает в борьбу за свою любовь и за освобождение Франции от нацистов.



## Нора РОБЕРТС. «Слезы луны»

Решительная и практичная Бренна О'Тул дружила с мечтательным Шоном Галлахером с раннего детства. А повзрослев, поняла, что он единственный, желанный мужчина ее девичьих грез. Но Шон не догадывается о чувствах подруги. Пока Бренна хранит свою тайну, ее младшая сестра не теряет времени даром. Скрывая свои чувства от соперницы, она начинает действовать...

## Ольга ВАЛЕНТЕЕВА, Анна РЭЙ. «Спасти Драконова»

Дана Дмитреску любила Крысиную нору. Это забытое богом место не сулило никаких потрясений. Самым сложным заданием здешнего сыщика Федеральной службы оборотней в погонах было похищение навоза из магазина мистера Коровина. Но именно это и прельщало Дану: она бежала от самой себя, и эта дыра была отличным укрытием от прошлого. Дмитреску работала без отпусков уже три года, поэтому новость о поездке на курорт «Драконы дали» восприняла с восторгом. Оказалось, что ей предстоит защищать жизнь самого Тима Драконова. То есть работать под прикрытием, рискуя жизнью, чтобы обеспечить безопасность миллионера и боевого дракона по совместительству. Это что, шутка?! Неужели у него нет денег на телохранителей?

Поспешите присоединиться к нам и выберите свою идеальную книгу, чтобы провести теплые дни с пользой и удовольствием.

Обзор подготовила Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ, библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина

# Шах и мат

В библиотеке для молодежи развернулись шахматные баталии



Шахматы – это не просто сложная игра в «фигурки», а целое искусство. Она помогает развивать умственные способности, которые мы используем на протяжении всей жизни: например, концентрацию внимания, критическое и абстрактное мышление, стратегическое планирование, анализирование ситуаций и многое другое.

Середина лета в Волгоградской областной библиотеке для молодежи ознаменовалась шахматными состязаниями – здесь состоялся шахматный фестиваль, организованный клубом любителей шахмат «Шах Аль Мат».

Мероприятие началось с увлекательной викторины, во время которой участники турнира смогли проверить, хорошо ли они знают историю шахмат, а также насколько глубоко разбираются в терминах и понятиях этой древней и увлекательной игры. Затем состоялся шахматный турнир, включавший восемь туров. В ходе игры участники проявляли смекалку и стратегическое мышление. Заключительные раунды проходили между победителями предыдущих туров. Фестиваль завершился торжественным награждением игроков. Победители получили грамоты и медали.

Библиотека благодарит шахматный клуб «Шах Аль Мат» за организацию мероприятия, а всех игроков – за участие.

Антон КАМЫШАНОВ



## Интересные факты из истории шахмат

Шахматы были придуманы в Индии во времена империи Гуптов (IV–VI век). Точнее, это был прообраз современных шахмат – игра Чатуранга. Через некоторое время игра стала популярна в персидском Государстве Сасанидов, которое было завоевано арабами-мусульманами в VII веке – поэтому игра вскоре получила признание и на Среднем Востоке, а оттуда шахматы попали в Европу и Россию.

Выражение «шах и мат» происходит из персидского языка: фраза «шах мат» означает король мертв.

Старейшая запись шахматной партии датируется X веком. Она была сыграна между историком из Багдада и его студентом.

Первая шахматная доска с чередующимися светлыми и черными клетками, которая всем знакома сегодня, впервые появилась в Европе в 1090 году.

Складная шахматная доска была изобретена в 1125 году священником: церковь запрещала священнослужителям играть в шахматы, но он решил обойти запрет и, чтобы прятать у себя шахматный набор, придумал складную доску, которая смотрелась как корешки двух книг, когда лежала на полке.

Шахматные фигуры не выглядят как реальные солдаты, слоны, кони, королевы и короли, потому что



игра пришла в Европу через мусульманский Восток, а ислам запрещает делать скульптурные изображения людей или животных. Так что в арабских странах шахматные фигуры приобрели более неопределенный вид – и он не сильно изменился в Европе.

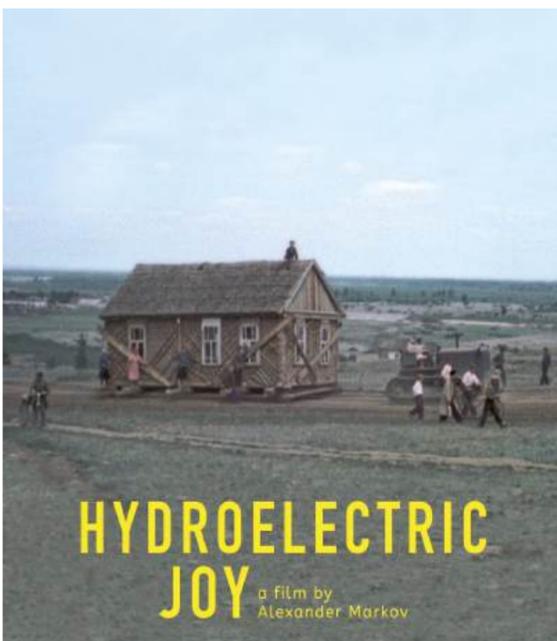
Вторая книга, которая была напечатана на английском языке, посвящена шахматам.

Иван Грозный играл в шахматы. По одному из преданий, он скончался за шахматной доской.

Компьютерная программа, выигравшая первый чемпионат мира среди шахматных программ (1974), называлась Каисса – в честь поэтической покровительницы и музы шахмат.

## В «Старой Сарепте» прошли Дни научного кино

На площадке музея-заповедника «Старая Сарепта» в рамках фестиваля актуального научного кино ФАНК прошли бесплатные показы лучших фильмов о науке, технологиях и будущем.



В программу вошли лучшие короткометражные и полнометражные фильмы, включая российские премьеры. Главной задачей организаторов фестиваля было показать, что наука меняет жизнь каждого. Эти фильмы не просто дают знания, они мотивируют искать новые решения и верить в возможности человечества.

Открыл программу в Волгограде полнометражный фильм «Гидроэлектросчастье». Эта кинолента – ностальгическое путешествие в 1960-е, когда СССР захлестывает «гидроэнергетическая эйфория»: сносятся села, реки поворачивают вспять, людей переселяют. В этом процессе активно участвует и молодой ученый Вадим Руденко. На фоне его любовной переписки разворачивается масштабная стройка Асуанской ГЭС.

С помощью уникальных кадров кинохроники режиссер блестяще создал портрет поколения, для которого личное счастье растворилось в просторах индустриального социализма. Автор продемонстрировал невероятный масштаб предпринятых преобразований и мощную энергию того времени.

Фестиваль актуального научного кино ФАНК проходит с 2015 года и объединяет ученых, художников и зрителей, интересующихся наукой. За десять лет он прошел уже в более чем 350 городах и собрал более 400 тысяч зрителей. Дни научного кино ФАНК проходят при грантовой поддержке Министерства науки и высшего образования РФ и в рамках Десятилетия науки и технологий.



## Вот и сказке конец

Волгоградский театр кукол завершил 88-й сезон ярким приключением.

Прощание коллектива с любимыми зрителями в этом сезоне прошло два дня: вечером 18 июля состоялся театральный концерт «Люди и куклы. Закрытие сезона», а 19 июля для самых маленьких зрителей артисты-кукловоды показали одну из самых любимых сказок на подушках «Колобок».

Театральные миниатюры с людьми и куклами – трогательные и смешные, хореографические и вокальные номера, представление непобедимого героя русской кукольной комедии Петрушки и казаков, авангардный театр предмета и сводный хор – кукольное представление «Люди и куклы» прошло в духе дружеской вечеринки.

Интерактивный спектакль на подушках «Колобок» пригласил юных зрителей в волшебную страну, где они встретились с героями любимой сказки, вместе пели, играли, смеялись... Малыши с радостью включились в игру и взаимодействовали с его персонажами – бабушкой и дедушкой, самим Колобком, а также зайцем, волком, медведем и лисой.

Выразительные характеры и превосходная игра актеров познакомили ребят сразу со многими персонажами известной истории, помогли осознать, что хорошо, а что плохо, как поступать не следует, запомнить песенки и даже научиться считать. Яркое приключение подарило настроение безоблачного детства и детям, и взрослым.

После представления главный режиссер театра поделилась со зрителями некоторыми планами на следующий сезон.

– Он будет еще интереснее, – пообещала Екатерина Уржумова. – Откроем сезон ширмовым спектаклем «Золушка», а уже в октябре представим нашему зрителю необыкновенный спектакль Руслана Кудашова «Слово о полку Игореве». К Новому году порадуем ребят и взрослых новогодней сказкой «Снежная королева», а весенней премьерой станет приключенческий спектакль «Остров сокровищ».



## Музыкальные выходные от «Старой Сарепты»

В музее-заповеднике состоялись концертные выступления музыкального коллектива «Настроение» и саксофониста Эмиля Файзулина.

Так, субботним вечером 19 июля волгоградцев и гостей города пригласили на концерт вокально-инструментального ансамбля «Настроение». Программой «Вечер с настроением» коллектив начал цикл выступлений «Мастера необычных инструментов». Для слушателей звучали уникальные музыкальные инструменты, сделанные руками самих исполнителей, а также традиционные саксофон, баян, гитара, клавишные и ударные. Здесь же гости познакомились с историей создания инструментов и приняли участие в мастер-классе по овладению навыками игры на них.

Концерты цикла будут проходить на новой музыкальной площадке музея – в пространстве Дома семьи Глич.

В воскресенье, 20 июля, в пространстве торгового дома Гольдбаха состоялся инструментальный концерт «Восточные мотивы на саксофоне и кларнете». Новую музыкальную программу представил известный волгоградский исполнитель и композитор Эмиль Файзулин. В программе прозвучали как известные всем произведения, так и музыка его собственного сочинения.