

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин



Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ОКТАБРЬ 2024 г. № 19 (348)



ГР А Н И Ц И культуры

12+



«МАТ ГОВОРIT О СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ»

В Волжском появился
новый театр

3 стр.



«РОД НАШ ОТ ЗЕМЛИ»

В музее Машкова
представили творчество
Анатолия Михайлова

5 стр.



Елена ЩЕРБАКОВА:

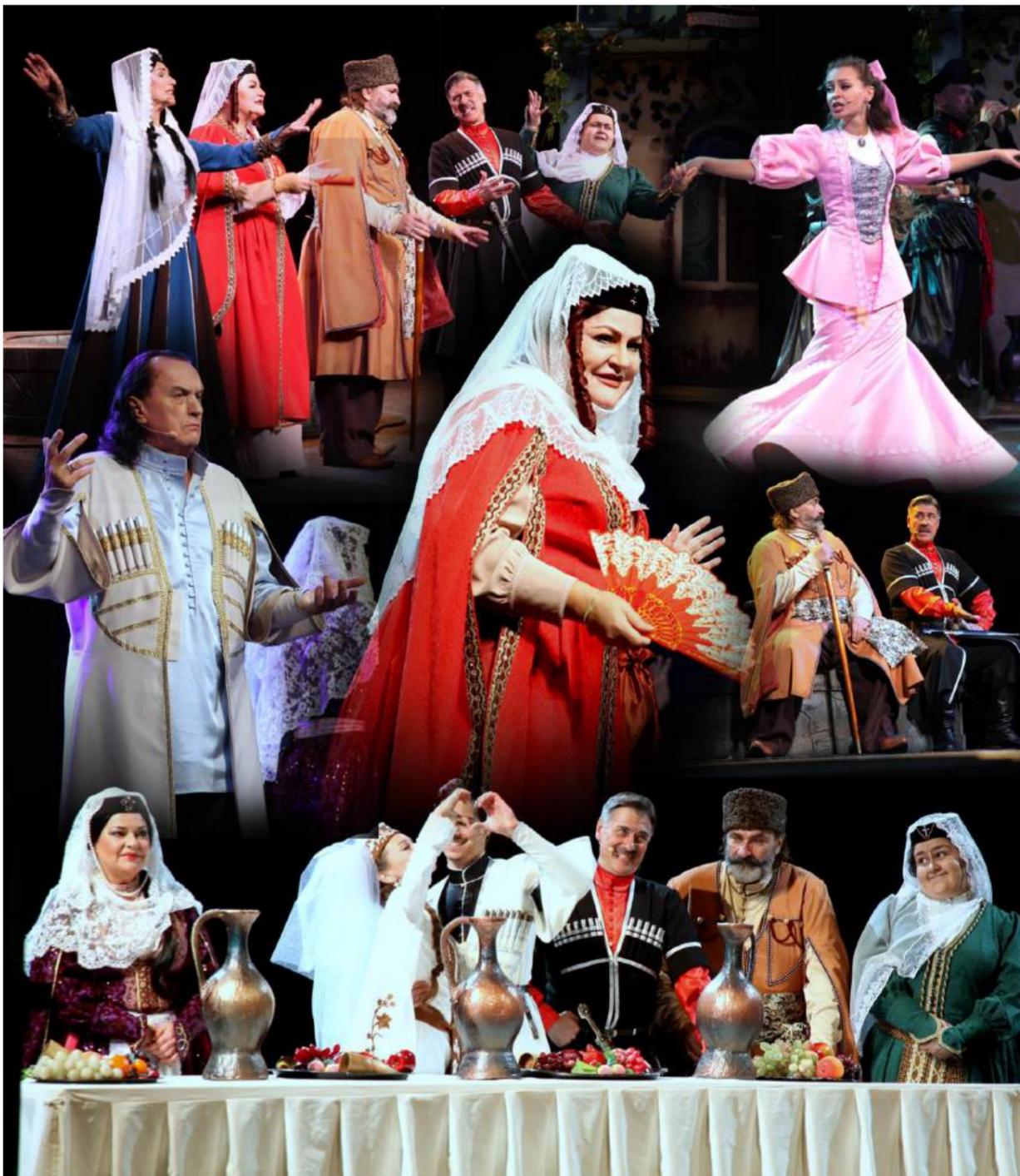
«Я не мыслила себя
без танца»

8 стр.

Во имя любви и к восторгу зрителей!

НЭТ представил новый музыкальный спектакль «Ханума»

Накануне премьеры музыкальную комедию на большой сцене Нового экспериментального театра увидели волгоградские журналисты и блогеры. Театр представил новый спектакль для своих, и прием был самый горячий!



А следующий день вечером состоялся первый премьерный показ, которого с волнением ждали и зрители, и занятые в спектакле актеры, и вся постановочная группа. Есть все основания полагать, что эта легкая, водеvilльная постановка станет одной из самых популярных в репертуаре НЭТа.

Для успеха в ней есть всё: отличные актерские работы, бойкие танцы, зажигательное без фонограммы пение со стройным кавказским многоголосием, колоритные декорации в духе старого Тифлиса, видеопроекции и, конечно, проверенный временем сюжет про битву двух свах – Ханумы и Кабата.

Пьесу «Ханума» написал Авксентий Цагарели в 1882 году. Прошло почти полтора века, ее многократно экранизировали и ставили на театральной сцене. Одну из самых известных постановок осуществил в 1972 году Георгий Товстоногов в Большом драматическом театре.

А благодаря телеспектаклю версия давным-давно разошлась на цитаты, что не мешало старшему поколению зрителей НЭТа опять и опять как новым улыбаться шуткам: «Скажите, что я уехал в имение!» – «Имение иметь надо!»; «Я долго выбирал между долгом и честью. Долгов оказалось больше»; «Князя на улице не валяются». – «Как не валяются? Очень даже валяются! Сам видел»; «Красивый как нарцисс, стройный как кипарис! Это если я на одном берегу Куры стою, он – на другом, а между нами туман»; «Талии-то у вас нет. Нет талии!» – «А ты держись за то, что есть!»

Актуальность старой доброй истории доказывают главный режиссер НЭТа заслуженный артист РФ Андрей Курицын и занятые в спектакле актеры. Главные роли исполняют Светлана Блохина (Ханума), Елена Тополага и Виолетта Койфман (Кабато), Олег Алексеев (Князь), Алла Забелина (Текле), Алексей Филиппов (Котэ), Дмитрий Макаров (Тимоте), Олег Блохин (Микич), Вадим Ситников (Акоп), Татьяна Гончарова (Сона), Вера Шаркова (Бабушка Ануш), Сергей Симушин (Старик), Игорь Мазур (Городовой).

– Не секрет, что эта пьеса не сходит с подмостков и идет с большим успехом. Наверное, нет в России города, где бы не видели «Хануму», будь то музыкальный или драматический театр, – прокомментировал Андрей Курицын. – Легкая и вроде бы наивная притча-сказка несет в себе глубокий смысл. Ведь дорожке всего на свете для человека – любовь и семья.

За музыкальное оформление спектакля отвечает заслуженный работник культуры России Ольга Булискерия, за танцы – хореограф Сосо Гогсадзе, и он же стал знающим консультантом театра в заботе о настоящей атмосфере Грузии. Отдельных аплодисментов заслуживает тонкая работа художника по костюмам Эдуарда Абрамова, сценографа, главного художника театра Леонида Чурикова.

Консультант спектакля заслуженный работник культуры Грузии, заслуженный педагог России Сосо Гогсадзе рассказал о работе над постановкой:

– Мне пришлось работать с драматическими актерами, а это не профессиональные танцоры. Но актерское мастерство взяло верх, и они смогли передать дух Грузии. Даже костюмы для балета мы шили в Грузии. Четыре месяца мы вместе трудились над этим спектаклем, и я вижу, что наши усилия не прошли напрасно – задуманное удалось!

(Окончание на стр. 3)



Военные поезда – в памяти навсегда!

На территории вблизи парохода-памятника «Гаситель», участвовавшего в защите Сталинграда от немецко-фашистских захватчиков, появился необычный раритетный объект, прибывший из Нижнего Новгорода. Это локомотив серии ЭР, выпущенный в сороковых годах.

Известный волгоградский краевед Роман Шкода отметил, что новгородские блогеры не раз освещали в соцсетях проблему погибающего паровоза, размещали фотографии, переживая за его судьбу: много лет находился в вагонном депо «Горький – Московский», ржавея под открытым небом. И вот его привезли в Волгоград, чтобы восстановить и дать раритету новую жизнь уже как памятнику волжским бронепоездам.

Планируется обшить паровоз стальными листами и установить специальное оборудование, которое сможет имитировать выпуск пара из трубы и знаменитый громкий гудок. На данный момент уже ведутся работы по очистке его от старой краски и ржавчины. Также к паровозу прикрепят новые бронев вагоны. Уже прибыл и так называемый тендер – специальный вагон, в котором перевозились уголь и вода.

При создании макета будут использованы детали реальной железнодорожной техники. Его можно охарактеризовать как собирательный образ бронепоездов, оборонявших Сталинград и другие города нашей страны от немецко-фашистских захватчиков. Нужно отметить, что этот раритетный локомотив ЭР будет четвертым по счету, размещенным на территории Волгограда.



В регионе проходит конкурс на лучший эскиз памятника участникам СВО

В оргкомитет поступили 20 заявок из разных городов России, в том числе из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда и Волжского.

На первом этапе конкурса принято 17 авторских эскизов памятника участникам СВО. Из них эксперты и представители общественности выбрали пять наиболее удачных для дальнейшего рассмотрения и, возможно, доработки с учетом высказанных замечаний.

Второй этап продлится до 29 ноября, а подведение итогов состоится не позднее 20 декабря текущего года. Из пяти отобранных работ будут выбраны три лучшие концепции.

Победитель получит миллион рублей, лауреат второй степени – 300 тысяч, третьей – 200 тысяч рублей.

Всероссийский открытый конкурс проектов памятника участникам СВО в Волгограде объявлен 16 июля по инициативе губернатора Андрея Бочарова. Глава региона на церемонии открытия закладного камня под будущий монумент предложил провести масштабный творческий конкурс для определения образа нового мемориала.

Предлагалось, чтобы этот конкурс объединил творческих людей разных возрастов и профессий: как именитых скульпторов и архитекторов, так и студентов вузов, градостроителей, дизайнеров, художников. В церемонии тогда приняли участие бойцы СВО и члены их семей, представители ветеранского сообщества, депутаты, общественники, юнармейцы.

Новый памятник станет частью мемориального комплекса на Мамаевом кургане, символом сохранения памяти и героического наследия народов нашей страны.

Наши педагоги – победители всероссийского конкурса музыкального искусства

Три преподавателя, представляющие детские школы искусств и музыкальные школы Волгоградской области, вошли в число 100 лучших в России по итогам профессионального конкурса в сфере музыкального искусства.

За достижения в педагогической деятельности им вручат премии в размере 500 тысяч рублей – соответствующий приказ подписала министр культуры РФ Ольга Любимова.

Лучшими стали преподаватели Ленинской детской школы искусств Марина Шайкина, Светлана Ушаповская из детской школы искусств № 2 и Олеся Павлова из ДШИ № 11 Волгограда.

Специальная комиссия Министерства культуры РФ оценивала кандидатов по нескольким критериям: наличие внедренных авторских методов в образовательный процесс, результаты обучения учеников, участие в качестве исполнителя в творческих мероприятиях. Волгоградские преподаватели смогли обойти более 400 коллег почти из всех регионов страны.



Не бойтесь проявлять себя!

Общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России» объявило о старте всероссийского творческого конкурса «По праву памяти». Конкурс проводится совместно с Ассоциацией ветеранов специальной военной операции при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Главной целью творческого состязания является оказание поддержки участникам специальной военной операции в адаптации к гражданской жизни через творчество, сохранение семейной и исторической памяти. Для участия достаточно подать заявку, рассказав о подвигах участников СВО посредством песен собственного сочинения, стихов, рисунков и плакатов, эссе и видеороликов.

Лучших исполнителей из числа победителей региональных этапов пригласят в Москву, где они выступят на одной сцене со звездами российского театра, кино и эстрады. Кроме того, будет организована выставка работ победителей в номинации «Рисунки, графика и плакаты в память о героях СВО», создано фото-панно из фотографий героев своих семей – участников СВО, а итоговый концерт победителей покажут в онлайн-трансляции.

– Не бойтесь участвовать, не бойтесь проявлять себя! Мы видим, что есть много талантливых людей, людей, которые открывают свое сердце и показывают свои эмоции через творчество. – отметила руководитель исполкома «Бессмертного полка России» Наталья Шадрина.

Подать заявку на участие в конкурсе «По праву памяти» можно на сайте <https://www.pravnuki-pobediteley.ru/>.

Волгоградская и Чеченская филармонии налаживают культурное сотрудничество

Договоренность об этом достигнута в ходе встречи директоров учреждений культуры и главы миначаинформ Чеченской Республики Ахмеда Дудаева на церемонии награждения победителей Всероссийского радиотелевизионного конкурса «Голос Кавказа» в Грозном.

Вот уже 12 лет «Голос Кавказа» успешно служит благой цели единения разных регионов и народов страны. В церемонии чествования победителей конкурса этого года, посвященной памяти первого президента Чеченской Республики Ахмата-Хаджи Кадырова, впервые участвовал нынешний глава республики Герой России Рамзан Кадыров. Он поздравил призеров радиотелевизионного конкурса с победой, а также искренне поблагодарил всех за достойную организацию праздника.

Во время торжественной церемонии состоялся концерт с участием известных артистов и творческих коллективов республик СКФО и ЮФО. Наш регион представила солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева. За участие в XII Всероссийском радиотелевизионном конкурсе «Голос Кавказа» она награждена дипломом министерства по национальной политике ЧР, внешним связям, печати и информации.

Для собравшихся во Дворце торжеств имени Дагуна Омаева гостей, зрителей и радиожурналистов из разных регионов певица исполнила произведение Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова «Надежда». С первых же слов легендарной песни нашей прославленной землячки, отмечающей в этом году 95-летие, зал дружно запел вместе с солисткой.

Также состоялась встреча директора Волгоградской филармонии Михаила Реброва с министром Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации Ахмедом Дудаевым и директором Чеченской государственной филармонии им. А. Шахбулатова Элиной Муртазовой.

Собравшиеся наметили планы сотрудничества, культурного обмена и возможности организации гастролей творческих коллективов двух филармоний как на территории Волгоградской области, так и в Чеченской Республике. Коллеги договорились



о том, что в ближайшее время обменяются своими предложениями.

– У этого начинания большое будущее, – считает Михаил Ребров. – Наши учреждения славятся талантливыми артистами и прекрасными коллективами, искусством и профессиональным мастерством которых могут одинаково восхищаться и волгоградские, и чеченские зрители.



Во имя любви и к восторгу зрителей!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Итак, две свахи наперегонки пытаются женить разорившегося старого князя – охотника за богатым приданым. И князь Пантишвили готов пойти на всё (ну почти), чтобы выбраться из долговой ямы. Он нанимает знаменитую в Тифлисе сваху Хануму, та находит ему немолодую и некрасивую, лет сорока, а может, и пятидесяти, но зато богатую невесту.

А в это время другая сваха, Кабат, старается женить князя на красавице Соне, которая влюблена в Котэ, племянника князя. В поединке двух свах, где в ход идут все средства, побеждает любовь. В финале играют целых три свадьбы под прелестную мелодию Гия Канчели «Как стола без тамады, как Арагви без воды, как базара без хурмы, свадьбы нет без Ханумы!»

Директор Нового экспериментального театра Ангелина Манжина рассказала, что постановка «Ханумы» была давней мечтой в театре:

– Режиссер Андрей Курицын является учеником создателя и первого руководителя нашего театра Отара Ивановича Джангиршерашвили, который сам собирался поставить «Хануму», но осуществить мечту не удалось. Светлой памяти Отара Ивановича, который родился в Грузии, вырос в Гори, мы посвящаем премьерный спектакль про добро и любовь. Мы надеемся, что он подарит нашим зрителям улыбки и хорошее настроение.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«МАТ» говорит о сегодняшнем дне»

В Волжском появился новый театр!

На сцене Центра культуры и искусства «Октябрь» дышали чистым кислородом. Ситуация уникальная, учитывая экологию промышленного города. Впрочем, дело происходило не в Волжском, а на заводе коварного мистера Бейли, возманившего ради наживы устроить на Земле апокалипсис.

Молодежный авангардный театр ворвался в культурную жизнь Волжского с постановкой по роману Александра Беляева «Продавец воздуха». Ворвался эффектно: якутское горловое пение, современные ритмы и незабвенное бутусовское: «...на двоих у нас одно лишь дыханье». Этника и футуристические образы (художник Татьяна Белоусова), выразительные танцы, «многозначительные» картонные коробки, становящиеся то тарой для переработанного воздуха, то стенами шахты... Эcran во всю сцену, на котором в онлайн-режиме зритель видит вблизи лица героев...

Благодаря профессионализму и вдохновению актеров, а также роскошным техническим возможностям площадки роман советского фантаста обрел современное звучание. Получилась на удивление актуальная история о коварстве, алчности, лицемерии, а еще – о любви, отваге, сострадании и самопожертвовании. Зал смотрел заворуженно. Молодежь забыла про смартфоны, а когда герой с легкой иронией произнес: «И вновь продолжается бой, и сердцу тревожно в груди», тетенька позади меня машинально продолжила: «...и Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди». Словом, «Продавец воздуха» оказался внятней зрителям всех возрастов.

Новорожденный театр поздравили председатель комитета по делам молодежи, культуры и спорта администрации Волжского Мария Резапова, известный актер Игорь Мишин и директор ЦККИ «Октябрь» Евгений Кузнецов.

Чем еще МАТ собирается удивлять зрителей, корреспондент «Граней культуры» спросила у режиссера-постановщика премьеры, художественного руководителя театра Ольги Галушкиной.



– Ольга, почему для открытия первого сезона нового театра выбран именно этот материал?

– Можно сказать, что материал сам меня нашел. Когда я еще служила в ВДТ, на меня вышли организаторы фестиваля ULTRA100 и предложили сделать фрагмент «Продавца воздуха» для церемонии открытия Аллеи фантастов. Я погрузилась в роман и поняла, что он невероятно актуален. В моем режиссерском арсенале еще не было фантастики. А ведь этот жанр переносит нас в некий другой мир, но в то же время позволяет поднимать важнейшие гуманистические темы, о которых мы не задумываемся в повседневной суете. В этой постановке мы попытались исследовать тему вселенского самопожертвования. В один день может быть нажата красная кнопка и закончится все для всех. Мы говорим об опасности этого.

– Волжане знают вас как успешного режиссера-постановщика спектаклей Волжского драмтеатра «Золотой теленок», «Шинель», «Пиковая дама» и других. Почему вы вдруг ушли из ВДТ? Или не вдруг?

– Мой девиз: «Театр – это не стены, театр – это люди». Наше искусство – коллективное. И когда несколько актеров ВДТ, с которыми я работала, сказали, что уходят, я подумала: «Как же буду без них?» Опять «вводь», которые мне уже приходилось делать неоднократно. Качество спектаклей, по-моему, от этого не улучшается. К тому же у нас с руководством ВДТ стали расходиться взгляды на театр.

На мой взгляд, каждый спектакль – это высказывание, а театр является мощным инструментом формирования личности. Я приверженец современного театра, театра разных форм. В общем, решила, что нужно открывать новые горизонты... Молодежный

авангардный театр делает свою работу и старается делать ее хорошо. А у зрителя есть возможность выбирать.

– Аббревиатура МАТ тоже дань современному искусству, которое по определению провокативно?

– (Улыбнувшись.) В театральной среде обо мне ходят слухи как о жестком человеке, который может иногда употребить на репетиции крепкое слово. Так что определенная ирония в названии «МАТ» есть. Но на самом деле для нас каждое слово в этой аббревиатуре принципиально. Мы авангардный театр в первоначальном значении слова «авангард». Потому что идем впереди, не боимся экспериментировать, хотим говорить о сегодняшнем дне современным языком. Разумеется, с помощью выразительных средств театра. Слово «молодежный» тоже не случайно. Я ставлю в первую очередь для молодежи, работаю с молодежью. Но, как мы уже успели убедиться, постановки интересны зрителям всех возрастов, что, конечно, радует.

– На сегодняшний день Молодежный авангардный театр – это...

– Восемь актеров-мужчин, пришедших из труппы ВДТ: Владислав Шульгин, Камран Гасанли, Денис Хан, Валерий Корчанов, Илья Арчеков, Олег Коробков, Егор Глухов, Виталий Фисенко. Плюс Татьяна Белоусова и я. Кроме того, в постановках участвуют девушки – воспитанницы театральной студии. Молодежный авангардный театр – это профессиональный коллектив в структуре ЦККИ «Октябрь».

– МАТ уже успел удивить волжан необычным представлением – агитбригадой. На открытых площадках в разных районах города вы показываете стихотворный баттл, живо и хлестко говорящий о вандализме, безразличии и других пороках. Какова реакция горожан?

– Да, в октябре мы плотно занимаемся агитбригадой. Обратная связь, конечно, есть. Например, человек простоял все 15 минут, глаз не отрывая, потом говорит: «Было слишком громко, но интересно». Или: «Я хотел уйти, но не ушел». Кто-то пугается, потому что узнает себя. Многие удивляются и восхищаются, что театр пришел прямо к ним во двор... Я скажу словами чеховского Треллева: «Нужны новые формы, а если их нет, то ничего не нужно». Театр должен быть живым. Новая площадка диктует иной способ существования, и ты как профессионал растешь и крепнешь, выходя из зоны комфорта.

– Открытая читка, агитбригада... Чего еще ждать от нового театра?

– Сделаем эскиз «Золотого теленка» на малой сцене «Октябрь». В конце этого месяца – премьера по Чехову в постановке Валерия Корчанова. Далее надеемся поработать с Игорем Мишиным над спектаклем по Достоевскому. Затем в конце декабря покажем легкую комедию. В следующем году есть планы сотрудничества с московским режиссером Павлом Артемьевым. А завершить сезон хотелось бы постановкой в формате уличного театра – такого в городе еще не было. Словом, будет много интересного, следите за нашей страницей в соцсети.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Молодежного авангардного театра



Второе рождение доброй и мудрой сказки

В театре юного зрителя капитальным образом возродили спектакль «Кошкин дом» по знаменитой сказке замечательного детского писателя Самуила Маршак.

В свое время яркая музыкальная сказка радовала многих поклонников Волгоградского ТЮЗа независимо от возраста. Постановщик заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, художник Людмила Терехова, хореограф Татьяна Аксенова вернулись к своему детищу, вдохнув в него новую жизнь. Сказка все так же мудро и ненавязчиво учит добру, любви, вниманию к окружающим людям. Все тому, без чего нельзя жить на свете.

К заслуженным «ветеранам» Татьяне Дорониной, Ольге Никитиной, Елене Бабиной, Евгению Жда-

нову, Владимиру Гордееву, Ирине Талай, Кристине Кирпиченковой, Евгению Балагурову, Роману Гребенюку добавились молодые актеры Алексей Артамонов, Алина Толчева, Диана Андрицкая и Николай Русских.

– Возвращение стало успешным, на что указывает живая реакция зрителей. Свидетелями второго рождения спектакля оказались жители Руднянского и Жирновского районов, где театр провел очередные гастроли, – отметили в ТЮЗе.



Наши казаки представили регион на фестивале в Сибири

Волгоградский государственный ансамбль российского казачества принял участие во II фестивале казачьей песни на Енисее «Казачьему роду нет переводу». Творческий казачий форум на пяти концертных площадках Красноярского края собрал фольклорные коллективы из нескольких регионов России.

Казачью культуру на Енисее представляли Ставропольский вокально-хореографический ансамбль «Слобода», заслуженный коллектив народного творчества фольклорный ансамбль «Звонница» из Омска, а также Красноярский государственный ансамбль песни «КрасА», филармонический русский оркестр им. А. Ю. Бардина, фолк-театр «Ладов День», музыкальная народная дружина и другие коллективы из Красноярска.

Вместе с другими участниками фестиваля волгоградские казаки выступили в городах Красноярске, Енисейске и Ужуре, а также в закрытом административно-территориальном образовании «Солнечный» и поселке Пировское, а затем приняли участие в гранди-

озном гала-концерте на сцене Красноярской краевой филармонии. В Сибирь волгоградцы отправились с большой концертной программой «Казак – судьба, подаренная Богом», состоящей из более 30 номеров, представляющих культурные и музыкальные традиции казаков Дона, Хопра и Кубани.

– Участие в таком фестивале для нас просто бесценный опыт, – отметил перед отъездом руководитель Ансамбля российского казачества Евгений Воронин. – Это первый столь дальний выезд для коллектива, и мы надеемся, что из Сибири привезем массу новых впечатлений, новые песни, а взамен расскажем о культуре нашего региона, поделимся традициями донских и кубанских казаков.



Юные волгоградские музыканты выступили перед военнослужащими

Солисты Волгоградского детского симфонического оркестра посетили областной клинический госпиталь ветеранов войн. Для пациентов и медицинского персонала прозвучали популярные произведения советских и современных композиторов, песни из отечественных кинофильмов и лирические композиции, любимые всеми.

Концертная программа стала настоящим праздником для собравшихся. Юные артисты постарались создать атмосферу тепла и заботы, подарить заряд позитива и искренних эмоций.

– Такие концерты в стенах медучреждения очень важны. Они помогают военнослужащим, проходящим лечение и реабилитацию в госпитале, отвлечься и восстановить силы, – отметила руководитель оркестра Екатерина Литвинова. – Приятно видеть радость в глазах зрителей – это значит, что наше творчество трогает сердца.

В филармонии – «Премьеры сезона»

Первая концертная программа, которую представили в новом музыкальном году малые творческие коллективы и солисты Волгоградской филармонии, так и называется – «Премьеры сезона».

В преддверии Международного дня музыки на одной сцене выступили замечательные коллективы и прекрасные солисты: ансамбли «Царица», «Фолк-экспресс», «Странники», а также Наталья Долгалева (народный вокал), Максим Орел (баритон), Ирина Большакова (сопрано), Стася Фатеева, Алевтина Егорова, Мария Сергеева (эстрадный вокал). Публику ожидало много музыкальных сюрпризов, точнее, премьерные номера и презентации новых проектов концертного сезона 2024/25.

Программа составлена с учетом самых вкусов и предпочтений меломанов разных возрастов. Это народные песни и городские романсы, популярные песни советских композиторов, эстрадные хиты, шансон и композиции из блокбастеров. Специальными гостями премьерного концерта стали творческие коллективы и солисты, которые вышли на сцену тоже впервые: духовой оркестр Центра культуры и искусств «Октябрь» из Волжского, а также волгоградские авторы-исполнители Евгений Воронин и Костя STATUS.



В последний воскресный день сентября Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Игоря Демченко подарил слушателям возможность насладиться любимыми мелодиями разных времен: от классики до современных хитов.

Программа «Путешествие в музыку» – своеобразный парад легко узнаваемых классических композиций, знаменитых музыкальных шлягеров советских кинолент, зарубежных блокбастеров и мировых рок-хитов в богатом оркестровом звучании.

Наряду с известными сочинениями Джоаккино Россини, Модеста Мусоргского оркестр исполнил саундтреки к лентам «Король Лев», «Титаник», «Пираты Карибского моря», а также самые популярные композиции из ре-



Во ВГИИКа подвели итоги театрального марафона «Вместе с Пушкиным»

На сцену Волгоградского института искусств и культуры вышли самые талантливые любительские театральные коллективы и начинающие актеры – авторов и участников лучших постановок и миниатюр пригласили на заключительный фестивальный гала-концерт.



Культурно-просветительский театральный марафон «Вместе с Пушкиным» областного фонда поддержки социально-культурных проектов и инициатив «Перекресток культур» стал победителем конкурса грантов, проводимого в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» в номинации «Организация и проведение культурно-массовых мероприятий».

Цикл театрально-драматических встреч ведущих специалистов театральной сферы Волгограда с участниками учебных театров, студий и просто любителями искусства Мельпомены проходил в августе – сентябре на базе общеобразовательных учреждений, а также Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, молодежного центра «Родина», гимназии № 5 Ворошиловского района и ВГИИКа. Его победители и были приглашены на заключительный гала-концерт.

Главный критерий отбора заявок на предоставление из областного бюджета грантов социально ориентированным некоммерческим организациям на реализацию творческих проектов – укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Актеры ТЮЗа исполнили песни Александры Пахмутовой

Концерт «Песни на века», посвященный юбилею нашей легендарной землячки, замечательного композитора Александры Николаевны Пахмутовой, прошел на сцене Волгоградского театра кукол.

Программа целиком состояла из песен, обладающих уникальным свойством не стареть. Прозвучали мелодии, знакомые и любимые поколениями российских слушателей: «Старый клен», «Горячий снег», «Хорошие девочки», «Трус не играет в хоккей», «Как молоды мы были», «Нежность», «Надежда» и другие.

– Актеры сумели уловить главное в творчестве Александры Пахмутовой: каждая ее песня является драматическим произведением со всеми атрибутами жанра: завязкой, кульминацией, развязкой. И всегда содержит глубокий, подчас философский смысл, но облеченный в великолепную форму, гармонию, которая заставляет души людей открываться навстречу добру и свету, – отметили в ТЮЗе.

Исполнили песни Татьяна Доронина, Ольга Никитина, Кристина Кирпиченкова, Ирина Талай, Софья Бобылева, Игорь Гришалевиц, Альберт Шайдуллоев, Евгений Балагуров, Роман Гребенюк,



Александр Пазухин, Дмитрий Игошин. Они не только пропели, но и проиграли каждую песню как маленький спектакль.

Впервые концерт был представлен на молодежном фестивале #ТриЧетыре. Публика дружно подпевала.

В музыкальное путешествие всей семьей



пертуара групп Deep Purple, Scorpions, Queen. Солистка филармонии Ирина Большакова представила вокальные номера из мюзиклов и песни советских и зарубежных композиторов.

– Объявленный в России Год семьи дает нам, музыкантам, самый широкий простор для творчества. Мы пригласили волгоградцев в музыкальное путешествие и были особенно рады увидеть в этот день в зале Волгоградской филармонии родителей с малышами и подростками, бабушек и дедушек с внуками и правнуками. Ведь программа одинаково интересна разным поколениям слушателей, – убежден дирижер Игорь Демченко.

В картинной галерее Волжского открылась персональная выставка Дениса Труфанова. Это первая «персоналка» молодого художника, чьи работы всегда заметны и узнаваемы на коллективных выставках.

Название экспозиции – «Провинциальные зарисовки». С первого взгляда кажется, что ее можно было бы назвать «Типичный Волжский». Но присмотревшись повнимательнее, понимаешь: самое точное название «Волжский – уникальный». Без малого шестьдесят работ, абсолютное большинство из них посвящены родному городу автора. Причем можно с уверенностью сказать, что даже коренных волжан эта выставка побудит посмотреть на знакомые с детства места по-новому.

Денис Труфанов родился в городе-спутнике. В детстве мама привела его в изостудию Владимира и Евгении Бедрак, затем обучение продолжилось в художественной школе у педагога Михаила Покрашенко. Высшее профессиональное образование Труфанов получил в ВГПУ (кафедра рисунка и живописи). С 2019 года активно участвует в городских выставках, в этом году награжден дипломом за участие в межрегиональной выставке Союза художников «Родная земля», проходившей в Волгограде. Его работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Поздравить виновника торжества пришел председатель Волжского отделения Творческого союза художников России Александр Маканин. А помощник главы администрации Волжского, живописец Владимир Родионов, предрек Денису большое будущее:

– Когда ребенок впервые берет в руки кисть, он рисует маму и показывает ей: «Посмотри, какая ты красивая, как я тебя люблю». То же искреннее чувство – в работах Дениса, он словно говорит Волжскому: «Посмотри, какой ты красивый!» При этом работы качественные, у художника, несомненно, есть свое видение, смелые колористические решения...

Блюз панельных домов

Денис Труфанов открывает неизведанное в типичном Волжском



Как правило, объектом внимания мастеров кисти становится старая часть Волжского. А Труфанов изображает хрущевки, панельные дома, типовые микрорайоны, виды из окна, которые ежедневно наблюдают десятки тысяч горожан. Объекты массовой застройки, которые принято считать неинтересными, у него пред-

стают притягательными, удивительными, неповторимыми.

– Моя профессиональная деятельность не связана с изобразительным искусством, но мне нравится рисовать, я нахожу в этом свою отдушину, – рассказывает Денис Валерьевич. – Обычно наблюдаю город утром или вечером, возвраща-

ясь с работы. Рассветы и закаты – самое лучшее время, когда происходят невероятные эффекты с освещением. Я ловлю моменты, как необычно свет ложится на здания, и стараюсь передать это в своих картинах.

...Заходящее солнце превращает торец многоэтажки в яркое сияющее пятно, на золотистом фоне причудливым узором выглядят ветви деревьев. А вот уличный фонарь в окружении пятиэтажек, он горит, хотя на улице уже светло, и привычный двор становится как будто другим. Хрущевка, погруженная в густую вечернюю синеву, с лоскутками теплого света зажженных окон... У некоторых картин точные, адресные названия: «Ул. Дружбы, 11-й микрорайон», «Ул. Мира», «Гостиница «Ахтуба». Большинство представленных произведений написаны в течение пяти лет, и можно проследить, как совершенствовалось мастерство художника.

Еще один любимый мотив живописца – дорога: проселочная, рыхлая от растаявшего снега, или стремительная железная, или тугое шоссе, уносящее взгляд и мысли зрителя вдаль.

Масляную живопись отличают крупные мазки, неожиданные цветовые переходы. Работы живые, наполненные мощной энергией, динамичной игрой линий, света и тени. Каждая – результат непосредственного впечатления, свободного и радостного творчества.

Поэтому таким органичным музыкальным дополнением вернисажа стала джазовая музыка в исполнении молодых музыкантов Влада Токмана (труба) и Тимофея Янкова (гитара).

Выставка продлится до 1 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



О чём читают дети?

В Волгоградской областной детской художественной галерее проходит ежегодная выставка по итогам международного конкурса детского изобразительного творчества «О себе и о мире». В этом году тема конкурса была посвящена литературе и звучала так: «О чём читают дети».

На конкурс поступило более 800 работ, выполненных на основе почти 50 произведений художественной литературы и фольклора. В экспозиции представлены лучшие композиции художественных коллективов России, Китая и Казахстана.

Следуя за словом писателя, ребята создали целый мир литературных героев, сказочных персонажей, фантастических существ. Это удивительная и сложная работа, в которой, как писал Борис Пастернак, «...и образ мира, словом явленный», перерождается



в образ мира, явленный цветом и линией, красками и карандашами. Этот процесс сотворчества писателей и читателей, юных художников и великих мастеров слова есть лучший результат конкурса.

В день открытия выставки состоялось награждение победителей, вручение дипломов и каталогов. Воспитанники детской музыкальной школы № 1 исполнили произведения российских и зарубежных композиторов. Победители конкурса, не присутствовавшие на открытии выставки и церемонии награждения, дипломы и каталоги получают Почтой России.

Выставка продлится до 25 октября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

«Род наш от земли»

В основном здании музея Машкова под таким названием открылась выставка, представляющая творчество волгоградского художника Анатолия Михайлова.

– Сегодня у нас не одно, а два интересных и важных события, – сказала, приветствуя гостей, директор ВМИИ Варвара Озерина. – Мы открываем персональную выставку заслуженного художника России Анатолия Михайлова и принимаем от него в дар его картину «Письма сыновей», посвященную Великой Отечественной войне. Отныне полотно займет свое достойное место в музейной коллекции.

После того как Варвара Озерина и Анатолий Михайлов сняли с картины покрывало, собравшиеся встретили произведение мастера аплодисментами.

– Картина «Письма сыновей» написана 45 лет назад. После учебы в Астрахани я окончил художественное училище, а жена – консерваторию, и нас с ней направили на работу в город Вольск Саратовской области. Там один человек рассказал мне историю про своего соседа, у которого трое сыновей ушли на фронт. Один из них воевал в Сталинграде. Эта история навеяла мне тему будущей картины, которую я назвал «Письма сыновей». Я изобразил мальчика, читающего деду их фронтовые письма, – сказал Анатолий Александрович.

Основную идею экспозиции, в которую вошли более 55 произведений мастера пейзажа, определило размышление художника о собственном творческом поиске: «В 1970–1980-е годы было такое направление – деревенский художник и писатель, отражающее понимание, что все мы от земли, род наш от нее пошел. В моем пейзаже всегда обнаруживается присутствие человека, поэтому это не лирический, а тематический пейзаж, и работаю я циклами. Темы приходят сами по себе: сначала что-то остановит внимание как главное, взволнует, а затем сразу или через время реализуется на холсте».

Помимо ретроспективного взгляда на творчество мастера, выставка включает новые произведения и работы, которые ранее не выставлялись. Мир коренного волгоградца откроется зрителю как удивительное художественное пространство, вмещающее разномастные события и жизненные впечатления, центральным звеном которых является родной край и его история.

Анатолий Михайлов влюблен в волгоградскую землю, степные просторы Междуречья Волги и Дона. Красота живет в тихих заводях озер, бесконечных степных пространствах, переливающихся грядах меловых гор. Полотно Михайлова отличает особая любовь к пластическому разнообразию форм, как природных, так и рукотворных. Неслучайно еще одной важной темой творчества художника стало символическое изображение сути православной культуры – восстановленных и новых храмов Волгоградской области.

В произведениях периода изучения Сталинградской битвы звучит не только эхо войны и тема героизма и самопожертвования советских солдат – в них образы наших защитников как бы навечно застывают на узкой дороге к Дону, окруженные обступившими их серебристо-сиреневыми меловыми горами...

Анатолий Михайлов – активный участник всесоюзных, всероссийских, региональных, областных и международных выставок. Он награжден золотой медалью Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство». Среди наград художника также благодарственное письмо Администрации Президента РФ, региональная государственная премия и премия города-героя Волгограда в области литературы и искусства.

Выставка «Род наш от земли» открыта до 11 ноября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Посетить экспозицию можно по «Пушкинской карте».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Полина АГУРЕЕВА: «Чувство Родины – это чувство сопричастности к событиям в твоей стране»

В Большом театре министр культуры РФ Ольга Любимова вручила государственные награды 29 деятелям культуры и искусства. Орденом «За заслуги в культуре и искусстве» отмечена наша землячка – актриса московского театра «Мастерская П. Н. Фоменко», режиссер Полина Агуреева, заслуженная артистка РФ.



– Спасибо вам огромное за ваш невероятный вклад в нашу общую, замечательную, невероятную, разную, прекрасную культуру. Мы очень стараемся быть вам полезными в вашем деле, меньше мешать и больше помогать. А дальше, конечно, все зависит от вашего таланта, который у вас есть, – поблагодарила награжденных Ольга Борисовна.

...2 февраля, в день 80-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, волгоградцы увидели мировую премьеру музыкально-драматического спектакля по роману-трилогии Константина Симонова «Живые и мертвые» – одного из ярчайших произведений о событиях Великой Отечественной войны. В основу сюжета легла вторая часть «Солдатами не рождаются», действие которой происходит в Сталинграде.

Спектакль показывали под открытым небом, а своеобразной декорацией стало здание железнодорожного вокзала Волгоград-1. Драматическое действо сопровождалось камерным ансамблем «Солисты Москвы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета. Режиссером постановки выступила Полина Агуреева.

– Чувство Родины – это чувство сопричастности к событиям в твоей стране – и к трагиче-

ским, и к светлым, и к ошибкам, и к победам. Но чувствовать себя сопричастным надо не умозрительно, а всем своим существом. Вот об этом книга Симонова. Она очень честная, она не замазывает проблемы и не ура-патриотическая. Но в ней есть одна очень важная вещь, которой сейчас не хватает людям, проживающим в эпоху девальвации понятий. Это действительно настоящее живое чувство Родины, в каком бы трагическом состоянии ни была твоя страна. Для меня это сейчас ощущается болезненно, – сказала тогда Агуреева.

Полина уроженка нашего города, поэтому тема Великой Отечественной, и в частности Сталинградской битвы, ей близка уже по факту рождения. Она не просто стала режиссером спектакля. Она сама осуществила и инсценировку прозы Симонова. Над постановкой работали почти год.

– Именно сейчас важно говорить, как пережить войну, сохранить любовь к человеку. Вот почему я выбрала эту тему. Это для меня не первый опыт в режиссуре. И до актеров, и до зрителей я хочу донести понимание, что такое человеческая подлинность, что такое способность сострадать, любить, – объяснила Полина Агуреева.

«Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены» состоялась показ и обсуждение одноименного фильма-интервью, вышедшего на экран в 1987 году.

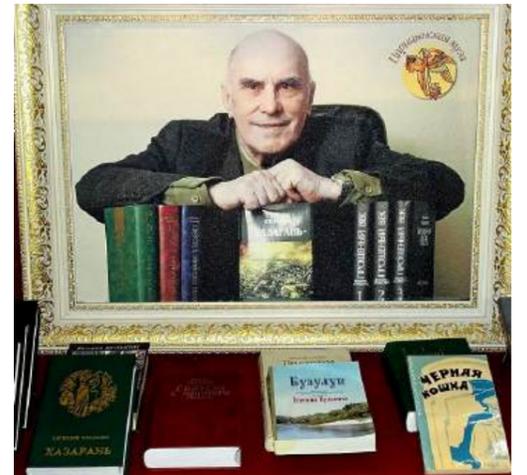
Гости познакомились с историей творчества знаменитой на весь мир балерины. Женщины, совершившей революцию в сценическом виде искусства. Она ввела в классическую хореографию полную метафор пластику японского театра, фламенко и современный танец под джаз. Будучи долгие годы прима-балериной Большого театра, в XX веке Плисецкая стала символом смелого, находящегося в постоянном поиске искусства, которое преодолевает любые преграды.



Фильм рассказал о том, какой балерина была не только на сцене, но и в жизни. Зрители услышали историю пути к мировому пьедесталу и узнали, чем пришлось ради него пожертвовать. По словам Майи Михайловны, меньше всего сил она потратила на балет. Каким характером должен обладать человек, добившийся мирового признания? Майя Михайловна однажды сказала: «Характер – это и есть судьба».

После показа состоялось живое обсуждение фильма-интервью. Гости не остались равнодушными к личности и творчеству великой балерины.

Ангелина РЫЖИКОВА



Есть на Дону утес...

В Волгоградской области прошли традиционные дни памяти Василия Шукшина

В последние выходные сентября в Клетском районе на Шукшинском утесе состоялось значимое событие, приуроченное к дням памяти Василия Макаровича Шукшина и 50-летию съемок фильма «Они сражались за Родину».

Выдающийся кинорежиссер, актер, писатель и сценарист – все это объединил в себе этот великий, но простой человек, ставший одним из символов нашей страны. Его произведения наполнены любовью к родному краю и простым людям, они передают неповторимую атмосферу русской глубинки. Его короткая, но яркая жизнь оборвалась на съемках фильма «Они сражались за Родину», которые проходили здесь, на берегах Дона, близ станицы Клетской. Экранизация романа Михаила Шолохова стала последней работой народного артиста.

Шукшинский утес находится недалеко от станицы Клетской, где вдоль Дона протянулись меловые горы. С 1990 года в эти осенние дни сюда съезжаются известные актеры театра и кино, писатели, режиссеры, деятели искусств и все те, кто неравнодушен к творчеству замечательного мастера, чтобы почтить память человека, известного всей стране.

Вот и в этом году на памятные мероприятия приехали творческие коллективы и солисты из разных уголков Волгоградской области. Поэзия, хореография и вокал – зрители в полной мере насладились творческим разнообразием номеров. Для гостей подготовили выставку фотографий и предметов быта со съемок фильма «Они сражались за Родину».

На утесе, где подолгу любил сидеть Василий Шукшин, установлен памятный обелиск с высеченным именем актера и воздвигнута Васильевская часовня. Именно здесь настоятель храма во имя Живоначальной Троицы станицы Клетской протоиерей Михаил Пономарев провел традиционную литию, после чего состоялась церемония возложения цветов к братской могиле солдат, сражавшихся в этих местах в 1942 году. Представители станичного казачьего общества спустились на волны Дона венком в память о Шукшине. После возложения со словами напутствия и благодарности выступили почетные гости фестиваля.

Подарком для всех стала творческая встреча-воспоминание с участием известного телеведущего программы «Утро России» журналиста Дениса Стойкова. В его исполнении прозвучали стихи и рассказы Василия Макаровича.



Дни памяти Шукшина – это не просто встречи, это возможность окунуться в его мир и пережить его эмоции на живописном берегу Дона. Завершилось мероприятие кинопоказом под открытым небом последнего фильма артиста.

...Творческий путь Шукшина был коротким, но он успел обогатить русскую литературу и кинематограф незабываемыми самобытными образами. Такие фильмы, как «Странные люди», «Живет такой парень», «Калина красная», «Печки-лавочки», сделали Василия Макаровича одним из самых заметных деятелей советского кинематографа, а выход каждого его нового рассказа сопровождался пристальным вниманием публики. Фильмы, книги, киногерои Шукшина до сих пор трогают и греют души и сердца людей.

Алина СОРОКА
Фото ВОЦНТ

Память о прошлом и настоящем для будущего

Сразу две новые экспозиции, посвященные родному краю, представили волгоградцам в областном краеведческом музее. Каждая из них рассказывает о страницах истории Нижнего Поволжья, народных традициях и их отражении в произведениях литературы.

Одна из экспозиций, «Щедрость духа. Жизнь, книги, воспоминания», приурочена к 95-летию писателя, почетного гражданина Волгоградской области Евгения Александровича Кулькина. Выставка рассказывает о годах жизни и творчестве известного писателя, а также его значении в региональной и российской литературе.

Во время открытия посетители увидели не только предметы из мемориальной коллекции краеведческого музея – награды и личные вещи, фотографии и документы, повествующие о жизненном и творческом пути писателя, но и познакомились с его произведениями, услышали воспоминания его друзей.

В рамках проекта «Всей семьей идем в музей», приуроченного к объявленному президентом России Году семьи, здесь открылась выставка «Семейные посиделки». Экспозиция рассказывает о традициях празднований и застолий, до сегодняшнего дня сохранившихся в большинстве российских семей.

Среди экспонатов, а их более 300, впервые представлены редкие сервизы прошлого столетия с их уникальной историей, а также столовые сервизы с роскошными кастрюлями-супницами и расписными тарелками, которые использовались для сервировки званых обедов и ужинов и являлись частью семейных активов, изящные чайные и кофейные сервизы, передающие историю фамильной фарфоровой и фаянсовой посуды и теплую атмосферу гостеприимства дворянских и купеческих домов.

В песнях наша жизнь

В Волгограде выступил Курский народный хор имени Станислава Чаговца. На нашей героической земле в исполнении артистов прозвучали патриотические произведения советских классиков, современных авторов и русские напевы.

Это один из старейших и заслуженных творческих коллективов Курской области. Хор выступал даже на сцене Кремлевского дворца. Основателем и бессменным руководителем его до 2006 года был музыкант и хормейстер заслуженный работник культуры РФ Станислав Чаговец. С 2021 года коллективом руководит Елена Прилуцкая.

Несмотря на то что в хоре нет ни одного профессионального артиста или исполнителя, все они искренне влюблены в песню и готовы дарить ее людям. Хору в этом году исполняется 66 лет, у него обширный репертуар, в котором более 100 произведений. Он имеет звание для любительских коллективов – заслуженный.

От имени губернатора Волгоградской области гостей из Курска приветствовал председатель областной думы, руководитель областного совета ветеранов Александр Блошкин. Он подчеркнул, что Курскую область, которая сейчас переживает сложное время, поддерживают волгоградцы, и поблагодарил курских ветеранов за то, что не теряют оптимизма, верят в победу и готовы щедро делиться своим творчеством со зрителями.

– Мы помогаем и будем помогать всем необходимым жителям Курской области, – подчеркнул Александр Блошкин. – По-другому и быть не может, потому что мы – один народ, мы живем в России. Помощь нашим землякам в трудный момент лежит в нашем сердце, исторически заложена в наших душах. Сталинград и Курск сыграли особую роль в годы Великой Отечественной войны. Мы должны помнить: мы победили тогда потому, что были едины.



Как только самодеятельные артисты вышли на сцену волгоградского ГДЮЦа, публика приняла их очень одобрительно. А в момент появления на сцене баяниста и артистов хора в ярко-алых рубашках, сарафанах и кокошниках зал взорвался аплодисментами. Первая же песня была посвящена Родине, и хорошо отрепетированное многоголосие отличалось прежде всего сильными чувствами, искренностью. Концерт завершился овацией.

Среди зрителей на концерте присутствовал ветеран Великой Отечественной войны Александр Васильевич Медков, а также педагоги, члены ветеранских организаций, юнармейцы, воспитанники Волгоградского центра «Пост № 1».



– Я желаю этому замечательному коллективу всяческого благоденствия, приносить радость нам, слушателям, – сказала зрительница Валентина Дубинина. – Я народные песни люблю и очень благодарна за их творчество.

В Волгограде артисты Курского народного хора посетили самый большой храм – кафедральный собор во имя Александра Невского, прогулялись по Центральной набережной, осмотрели амфитеатр и музейно-выставочный павильон «Бронекатер БК-31». Но сначала, конечно, побывали на Мамаевом кургане и в музее-панораме «Сталинградская битва».

Хористы «серебряного» возраста даже отказались подъехать на Мамаев курган сверху

на автобусе. Они захотели сами подняться на курган с его подножия, преодолев все 200 ступеней вверх в знак уважения к памяти защитников Родины.

У нескольких участников хора с Волгоградом связаны особенные воспоминания. Так, Ольга Рагулина в 1970-х годах здесь училась в политехническом институте. А ее отец Петр Степанович Веселов защищал Сталинград. Он воевал в 64-й армии и был ранен. Раненых отвозили в балку Царицы – совсем неподалеку от того места, где проходил концерт...

Юлия ПАВЛОВА

Фото Волгоградской областной думы

Илзе ЛИЕПА: «Танец может наполнить юность интересными событиями»

Два дня насыщенной работы, практики и вдохновения, разбор номеров и мастер-классы. В рамках регионального этапа Национальной премии «Весна священная – 2024» в Волгограде побывала народная артистка РФ Илзе Лиела. На два дня сцена «Царицынской оперы» стала площадкой конкурса для юношеских танцевальных коллективов Южного федерального округа.

Тысячи танцующих детей, главные сцены страны и конкурс, о котором в России теперь знает едва ли не каждый танцевальный коллектив. В 2016 году Благотворительный фонд под руководством Илзе Лиелы учредил Национальную премию детского и юношеского танца «Весна священная».

Организатор и вдохновитель культурно-просветительского и образовательного проекта подчеркивает, что самое главное в нем – поиск и поддержка талантливых детей. А Национальная премия «Весна священная» опирается на традиции русской культуры, современный мировой опыт в хореографии и опыт знаменитой балетной династии.

За время существования премия стала знаковым событием молодежного танцевального сообщества страны. Ежегодно проходят заочный и очный этапы конкурса и гала-концерт. Причем площадкой для гала-концерта выбирается одна из известнейших сцен Москвы, а к самому концерту победители конкурса готовятся целый год.

– Наш проект глубоко воспитательный, национальный, очень патриотичный. Нам хочется донести идею, что танец может наполнить юность интересными событиями, встречами с друзьями, возможностью посмотреть свою страну. Он невольно дисциплинирует, развивает весь внутренний мир подрастающего человека. И наша задача, чтобы через танец у молодежи формировались правильный вкус и хорошие жизненные ориентиры. За время существования конкурса мы наблюдали, что хореография становится еще более интересной, глубокой и содержательной, – рассказывает Илзе Лиела.

В 2024 году «Весна священная» проводится по очереди в трех федеральных округах России: Центральном, Северо-Кавказском и Южном, а также в Москве. В региональном очном этапе участвуют 16 лучших детских и юношеских танцевальных коллективов ЮФО, прошедших строгий отбор. Всего около 400 юных танцоров.

– Каждый коллектив танцует по несколько номеров, конкурируя в номинациях на лучшую хореографию, лучшего хореографа, сохранение национальных традиций, лучший номер патриотического содержания, – рассказывает Илзе Лиела. – Есть коллективы классического направления, эстрадного, народного.

Жюри выбрало лучшие танцевальные детские и юношеские коллективы Южного федерального округа. Победитель конкурса в Волгограде отправится в финал Национальной премии детского и юношеского танца, который состоится 9 декабря в концертном зале «Зарядье».

...После волнительного конкурса участников ждали мастер-классы и показ фильма-балета Андриаса Лиелы «Жар-птица» с комментариями искусствоведа. На следующий день состоялись еще два события – концерт-лекция «Русский балет» и мультимедийный спектакль-концерт «Рахманинов. Навсегда».



Колонное фойе и репетиционные залы театра были заполнены детьми, которые под присмотром руководителей готовились выступать. Как и полагается на масштабном фестивале, были и мандраж перед выходом, и приподнятое настроение, и отуженные дети, и гладко уложенные прически...

– Это для нас из ряда вон выходящее событие, – делится руководитель детского ансамбля «Планета фантазеров» из Волжского Светлана Куроченко. – Интересно посмотреть работу коллективов из других регионов, себя показать в наилучшем свете. Хочу отметить хорошую организацию, высокий уровень хореографических постановок. Все это запомнится и мне, и моим воспитанникам. Мы представляем на конкурсе русский народный и народно-стилизованый танцы с участием мальчиков и девочек 9–10 и 13–14 лет. Наше выступление прошло без помарок, на эмоциональном подъеме.

Мы довольны и с нетерпением ждем мастер-класс по народной хореографии. Это живое наглядное общение, ведь мы не можем учиться только на видеоматериале. Такие конкурсы очень нужны, поскольку нельзя замыкаться, образно говоря, только на своей сцене. Это огромный стимул для совершенствования.

С этим солидарна и ее коллега – известный хореограф Анжелика Акрит.

– Участие в таких престижных конкурсах – это, безусловно, творческий рост, считает она. – Для нас это стало огромной мотивацией, чтобы больше работать. На конкурс мы представили пять номеров. Много репетировали, упорно готовились. Сегодня сравним себя с другими, будем расти и развиваться дальше. Ждем мастер-классы по народной и классической хореографии. Надеемся, что они будут полезны.

11-летняя Алина Рылько приехала в Волгоград из Краснодарского края.

– Мой танец назывался «Смуглянка», он в номинации «Народная хореография», – говорит девочка. – Он веселый, зажигательный, яркий. Я занимаюсь танцами уже пять лет, и очень довольна, что сюда приехала. Мы уже были на Мамаевом кургане, это очень круто. Я обожаю конкурс!

Директор и главный дирижер «Царицынской оперы» Сергей Гринев отметил, что с Благотворительным фондом Илзе Лиелы театр сотрудничает уже больше года.

– Мы благодарны за эту дружбу и, безусловно, видим в этом общении большие творческие перспективы. Мы стремимся к крупным проектам, таким как «Весна священная», хотим, чтобы о нас знали и слышали, чтобы наш город превращался в культурную столицу Юга России. Очень важно, что такой значимый конкурс проходит у нас. Ведь какая же культурная столица без балета? – отметил Сергей Гринев.

Юлия ПАВЛОВА

Поздравляем победителей!

Стали известны лучшие волгоградские танцевальные коллективы и педагоги регионального этапа Национальной премии «Весна священная – 2024» Южного федерального округа.

Специального диплома «Лучший педагог» удостоена руководитель образцового хореографического ансамбля Angel's ДШИ «Гармония» из Волжского Анжелика Акрит. Ее подопечные взяли Гран-при и получили приглашение в Москву на финал конкурса.

Золотые дипломы в номинации «Эстрадный танец» в младшей группе получила студия танцев «Грейс» – группа «Акцент» Центра поддержки талантливых детей и молодежи «Старты юным талантам» (Волжский); в номинации «Классический танец» в смешанной группе – образцовый хореографический ансамбль Angel's ДШИ «Гармония»; в старшей группе (соло) – солистка образцового хореографического ансамбля Angel's ДШИ «Гармония» Варвара Тарелкина.

Серебряных дипломов в номинации «Эстрадный танец» удостоились: студия танцев «Грейс» (группа «Джем») Центра поддержки талантливых детей и молодежи «Старты юным талантам», в смешанной группе – студия танцев «Грейс» (руководители Оксана Сидельникова и Татьяна Снигирева), в младшей группе – образцовый хореографический ансамбль Angel's и в средней – студия «Феникс» при Государственном ансамбле российского казачества (Волгоград).

Бронзовые дипломы в номинации «Эстрадный танец» достались: в смешанной и средней группах – образцовому ансамблю студии танцев «Грейс», в младшей – образцовому хореографическому ансамблю «Планета фантазеров» ДШИ «Гармония» (Волжский); в номинации «Народно-сценический танец» – образцовому хореографическому ансамблю «Планета фантазеров» (средняя группа).

Звезды сошлись

20 октября на сцене Волгоградского музыкального театра программой «Мюзикл-шоу» отметит свой красивый юбилей главный балетмейстер Елена Щербакова. Это театральное действо пользуется у зрителей огромной популярностью. И важнейшая роль в успехе яркого концерта-представления принадлежит нашей героине. Каждый номер как солистов, так и артистов балета автор-хореограф сумела сделать ярким, самодостаточным. Может, именно поэтому она выбрала этот спектакль-ревию для своего бенефиса?.. Об этом и многом другом наш сегодняшний разговор с Еленой Александровной.

«Уже не могла без танца»

– Елена, как начался ваш путь в театр, балет?..

– Он начался еще в шесть лет. Жила себе девочка Лена в Красноармейском районе, и захотела она научиться танцевать... Тут и отвели ее родители во Дворец культуры «Химик».

Мне очень повезло, что приняли в замечательный ансамбль народного танца «Русь». Это была прекрасная творческая школа. С нами работали замечательные опытные педагоги, ансамбль был известен и популярен. С коллективом мы успешно гастролировали во многих городах России и странах мира. Были участниками и лауреатами многих конкурсов и фестивалей. Тогда я побывала в Японии, Франции, Италии, Венгрии, Испании, Греции... Это все было, конечно, очень здорово, но и большой труд. Занятия, репетиции, тренировки – все это приходилось совмещать с учебной в школе.

Я прошла всё это сама и понимаю, какой это труд, сколько надо выдержки, самообладания и, конечно, любви к профессии танцовщика. И все артисты балета нашего театра этим обладают, для них это в порядке вещей. Особенно если учесть, что балетная труппа в одном составе занята во всех постановках. Поэтому очень ценю всех наших артистов, восхищаюсь их работой! Да что говорить: случайные люди здесь не задерживаются.

– Ваша семья связана с театром, сценой?

– Нет. Но я уже не мыслила себя без танца. Поэтому сначала окончила училище искусств и культуры Волгоградского филиала Самарской государственной академии искусств и культуры по специальности «педагог-хореограф», а уже после окончания нашего ВГИИКа я обрела квалификацию балетмейстера-постановщика. Осталась работать на кафедре хореографии Волгоградского института искусств и культуры, преподавала мастерство балетмейстера и народно-сценический танец, вела также предметы у ребят, которые танцевали в известном в нашем городе ансамбле «Улыбка», художественным руководителем которого по сей день является заслуженный деятель искусств России Татьяна Петровна Миронова.

В 2005 году меня пригласили в Волгоградский музыкальный театр балетмейстером-постановщиком, а в 2015 году доверили возглавить балетную труппу театра.

– Вы хотели работать именно в театре?

– Так нельзя сказать. Но то, что мне было интересно – это да. Придя в театр, я увидела его, что называется, изнутри. А театр изнутри – это особый мир, и наш музыкальный часть этого пространства со своими традициями, духом... Мы с театром присматривались друг к другу – примет ли, будет ли мне здесь комфортно?.. Поставила одну сказку, вторую, потом пошли взрослые спектакли. И в один момент я вдруг поняла: хочу быть здесь и только здесь. Звезды сошлись. Хочу работать только в музыкальном театре!

– Именно в волгоградском?



– Да. Меня приглашали как хореографа-постановщика и в другие театры, и в другие города. В Воронежском государственном театре оперы и балета, например, ставила «Бабий бунт» Птичкина, «Мужчину моей мечты» Колло. В Саратовском театре оперетты выступила хореографом мюзикла «Дубровский». Это интересно, конечно, когда твои идеи воплощаются на другой сцене, с другими исполнителями. Звали и на постоянную работу...

Но здесь, в нашем музыкальном театре, сложился коллектив единомышленников. Между постановщиками – режиссером, дирижером, художниками, хормейстером, балетмейстером есть особое взаимопонимание, которое дорогого стоит. Одним словом, не хотела бы я шесть дней в неделю спешить ни в какой другой театр, кроме Волгоградского музыкального.

Движение навстречу

– А сколько у вас всего спектаклей? И с каким направлением интереснее работать – опереттой, мюзиклом?..

– Не так давно я посчитала свои постановки – их 60. Премьерный спектакль «Пиковая дама» будет 61-м. А что интереснее – мюзикл, оперетта или балетное ревию... Интересно, что в нашем театре разные жанры, разные авторы, разные эпохи. Здорово, когда можно использовать все хореографические стили: от классического па-де-де до неоклассики и модерна, характерного, народного танца.

Ну как можно представить, что «Двенадцать стульев» меня захватили, а «Бал в Савойе» или «Небесный тихоход» нет? Это же круто – для каждого спектакля находить особые ходы, фишечки. И когда все это складывается, видишь: каждое задуманное движение оправдано, поймали кураж, произошло то, к чему стремились и остается только плоды каждодневного труда преподнести любимому зрителю.



– С чего начинается работа над новой постановкой?

– Я запираюсь в материале. Начинаю продумывать, продельвать каждое движение. Сколько раз читала, что кому-то образ или танец приходят, чуть ли не во сне. Думала: «Эх, а я вот, только двадцать семь раз отмерив, вижу, как все может получиться». Както мне попалось интервью Григоровича, который сказал, что продельвает все сам, выверяет каждое движение, и только тогда успокоилась. Ну раз и Григорович так, значит я правильным путем иду!

– Какой самый любимый момент в работе над спектаклем?

– Самый любимый, пожалуй, когда все уже почти готово, идет прогон без костюмов – и ты видишь, что все сложилось. Значит, с костюмами, светом будет еще лучше! Ну и, конечно, когда наступает премьера и перед тобой довольный зрительный зал, ты слышишь громкие аплодисменты, хвалебные слова... Это чудесно! Ну, кому в театре не важны овации?!

Конечно, нельзя сказать, что, когда работа над спектаклем завершена, я всем довольна. Кажется, что вот это надо было сделать так, а это по-другому. Сомнения всегда присущи творческому человеку. Но если какие-то вопросы и появляются, то только к себе. В отношении режиссера, хора, с которым балет всегда очень плотно взаимодействует, солистов у меня на премьере всегда одна эмоция: какие молодцы!

– А с солистами как работаете? Они ведь не танцовщики, а хореография многих номеров сложная.

– Солисты у нас универсалы и профессионалы, со всем справятся. (Смеется.) Конечно, я прекрасно понимаю, что хореография должна



не мешать, а помогать артисту раскрыть художественный образ. Актер же должен все исполнять естественно – как дышать. Все это большая работа, движение навстречу друг другу. Без этого движения всех создателей спектакля ничего не может выйти. Именно при слаженности получается живое и интересное.

– А как вы отдыхаете?

– Встала в выходной – и к плите, потом к уюту и дальше по домашним делам... А ведь это на самом деле часть моего отдыха. Я люблю создавать уют для своей семьи. Самое лучшее для меня, когда они все дома, все здоровы и довольны. Мой лучший отдых – когда семья вместе.

– Дочь не пошла по вашим стопам?

– Нет, хотя в одно время хотела. Наверное, любой ребенок, который почти с рождения бывает в театре, не может не проникнуться его магией. Но в нашем случае победила медицина. Хочу поделиться радостью: в этом году дочь поступила в наш медицинский университет на бюджет. Там был огромный конкурс, но она много работала, и все получилось. Конечно, я горда ею и счастлива.

– И последний вопрос. Почему для своего бенефиса вы выбрали «Мюзикл-шоу»?

– Да, эта программа не новая... Но несколько лет назад, выходя из театра после ее окончания вместе со зрителями, я услышала разговор двух молодых людей о том, как им понравилось, что все так ярко, хочется жить и любить! Мне эти слова запали в душу, и я выбрала именно эту постановку.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Волгоградского музыкального театра



Новый сезон в казачьем театре будет ярким

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр открыл свой новый, 32-й театральный сезон со звонких, удалых и протяжных казачьих песен в фойе, фотовыставки о казачьем крае и спектакля, который с полным правом можно назвать его визитной карточкой, – «Тихий Дон» по мотивам великого романа Михаила Шолохова. А что же еще ждет его поклонников в новом сезоне?

Первой новинкой, которая запланирована на 15 ноября, станет спектакль «После премьеры» по пьесе Валентина Красногорова, уже знакомого поклонникам театра. Репетиционный процесс запущен еще в конце августа. Над постановкой работает главный режиссер Владимир Тихонравов.

В Новый год мальчишки и девчонки по традиции увидят спектакль-сказку «Тайна золотого ключика» о приключениях Буратино (по версии Алексея Толстого).

В год 80-летия победы в Великой Отечественной войне казачий театр планирует постановку спектакля «Не покидай меня» по одноименной драматической балладе известного белорусского драматурга Алексея Дударева. Эта премьера состоится в феврале 2025 года. Режиссером выступит Алексей Серов.

В 32-м театральном сезоне волгоградским зрителям будет представлена премьера лирической комедии «Макарыч» по мотивам произведений Василия Шукшина. Режиссер-постановщик спектакля – Олег Скивко, запомнившийся публике спектаклем «Покровские ворота». Новый сезон обещает быть насыщенным яркими постановками, новыми творческими проектами, гастролями и участием в фестивалях.



С теплыми воспоминаниями о гастролях

На сцене театра драмы для детей и молодежи «Версия» в Саратове с 27 по 29 сентября в рамках федеральной программы «Большие гастроли» Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил три спектакля: «Коммуналка», «Последняя попытка» и «Вождь краснокожих».

Гастроли стали значимым событием как для артистов, так и для зрителей и прошли с большим успехом. Казачий театр традиционно принимает участие в «Больших гастролях». Творческий коллектив ранее побывал в Тамбове, Ульяновске и Бугульме, – рассказал директор театра Андрей Зуев.

Публика проявила огромный интерес к нашему театру, что подтвердили высокий уровень посещаемости и многочисленные восторженные отзывы зрителей после спектаклей.

Гастроли предоставили отличную возможность познакомиться с богатой культурой Саратова. Коллектив казачьего театра посетил местные достопримечательности и пообщался с коллегами, что позволило обменяться опытом и идеями. Артисты вернулись домой с теплыми воспоминаниями и новыми вдохновляющими впечатлениями.

В свою очередь музыкально-драматический казачий театр принимал саратовских коллег из «Версии» с 4 по 6 октября. Саратовцы привезли в Волгоград три спектакля: «Игра любви и случая», «На всякого мудреца довольно простоты», а для юных театралов – волшебную сказку «Царевна-лягушка»... на новый лад. Накануне здесь состоялась пресс-конференция, посвященная началу гастролей наших соседей на волгоградской сцене.

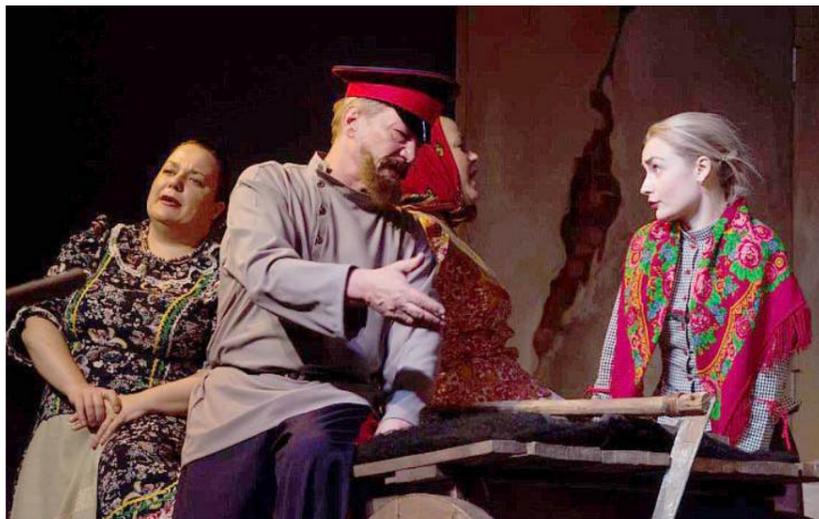
– Мы вернулись из гастрольного тура, где нас тепло принимали саратовские коллеги и зрители, – рассказал Андрей Зуев. – Впервые мы побывали с творческим визитом в Саратове – городе очень театральном и гостеприимном. Мы волновались перед выходом на сцену, но справились со своими задачами и теперь в свою очередь рады принять театр «Версия» на своей сцене.

Заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова приветствовала гостей на героической волгоградской – сталинградской земле. Она отметила, что наш город – один из центров патриотической работы в России:

– Мы искренне считаем, что каждый россиянин должен хотя бы раз в жизни побывать на Мамаевом кургане, и мне особенно приятно, что наши саратовские гости первым делом отправились на главную высоту России, поклониться подвигу советских солдат. Хочу выразить огромную благодарность Министерству культуры Российской Федерации за очень важный для наших театров проект «Большие гастроли», которому уже десять лет. Он дает артистам возможность показывать свое искусство в других регионах. Такая государственная программа – отличная поддержка для любителей театра в нашей стране.

Директор театра драмы для детей и молодежи «Версия» Татьяна Афанасьева рассказала, что саратовский коллектив открывает уже 36-й сезон:

– Мы с волнением и удовольствием встречали у себя волгоградский театр, и его спектакли наши зрители приняли очень хорошо. Теперь саратовские театралы просят волгоградцев привезти к нам еще и свои музыкальные спектакли.



Новое или хорошо забытое старое

В новом сезоне музыкальный театр представит четыре премьеры. Волгоградские зрители увидят спектакли по мотивам произведений известных авторов. Уже в этом году в репертуаре появятся постановка «Пиковая дама» и обновленный «Летучий корабль».

Мистический мюзикл «Пиковая дама» по одноименной повести Александра Пушкина станет первой премьерой нового театрального сезона. Постановка приурочена к 225-летию со дня рождения поэта. Мюзикл создан композитором Егором Шашиным и поэтом-либреттистом Натальей Кузьминых. Показы запланированы на ноябрь.

Следующая премьера, которая, несомненно, доставит радость волгоградской детворе, – музыкальная сказка «Летучий корабль» Максима Дунаевского. Юные зрители увидят чудесную историю о любви и трудностях, преодолеваемых на пути к безоблачному счастью. Спектакль «Летучий корабль» обретет новую жизнь на сцене театра в декабре.

Весной ожидается еще одна яркая премьера – героическая оперетта Александра Колкера «Товарищи артисты», приуроченная к празднованию 80-й годовщины победы в Великой Отечественной войне. Этот спектакль о творческом подвиге артистов, музыкантов, которые в годы войны поддерживали боевой дух бойцов Красной армии своими выступлениями на передовой.

В завершение сезона планируется вернуть в репертуар театра полюбившуюся волгоградцам оперетту «Летучая мышь» австрийского композитора Йоганна Штрауса. В основу ее сюжета положен реальный случай из жизни австрийской столицы XIX столетия – на карнавале муж не узнал собственную супругу в маскарадном костюме и горячо влюбился в «незнакомку».

Ознакомиться с репертуаром театра и приобрести билеты на спектакли, в том числе по «Пушкинской карте», можно в кассе и на официальном сайте учреждения <https://www.muzteatr-vlg.ru>.



В НЭТе анонсировали премьеры

В 36-м театральном сезоне НЭТа будет, как, впрочем, и всегда, много интересных событий, фестивалей, новых открытий и, конечно, премьер. О том, какими спектаклями нэтовцы порадуют волгоградских зрителей, рассказала директор театра Ангелина Манжина.

Первая премьера уже состоялась. На большой сцене заслуженный артист РФ Андрей Курицын представил местным театрам свою версию легендарной «Ханумы» о борьбе за лидерство двух свах Тифлиса. (Подробнее о спектакле – на стр. 3.)

В декабре на малой сцене ожидается премьера спектакля «Бунгало 21» в постановке Дмитрия Макарова. За основу сюжета взята пьеса Э. Э. Шмитта об истории взаимоотношений Мэрилин Монро, Симоны Синьоре, Ива Монтана и Артура Миллера.

В марте свою новую работу на большой сцене покажет Анастасия Фролова. На этот раз объектом ее



режиссерского интереса является произведение Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

К 80-летию победы в Великой Отечественной войне НЭТ подготовит

совместную работу со студентами ВГИИКа. Начинающие актеры сыграют на малой сцене спектакль «Василий Теркин» по мотивам одноименной поэмы Александра Твардовского. Режиссеры постановки – Екатерина Мелешникова, Дмитрий Макаров и Вера Шаркова. Художественным руководителем проекта выступит заслуженный артист РФ Сергей Симушин.

Под занавес 36-го сезона на малой сцене волгоградцы увидят «Мир Андерсена» в постановке Алексея Жидкова. Автором сценария является Алексей Филиппов. А помогать в создании спектакля будет искусственный интеллект.

Камышинское турне

Артисты Волгоградского театра юного зрителя побывали с трехдневными гастролями в Камышинском районе. В районном центре и Петровом Вале труппа показала три репертуарных спектакля.

На сцене Камышинского драматического театра и петровальского ДК для взрослых зрителей тюзовцы представили комедийную постановку по пьесе Александра Островского и Николая Соловьева «Счастливые дни» и мюзикл известного композитора Кима Брейтбурга и драматурга Евгения Муравьева «Так не бывает». Юные камышане и петровальцы от души повеселились вместе с героями сказки «Королевская корова» Ларисы Титовой и Александра Староторжского.

Особыми гостями тюзовцев стали воспитанники реабилитационного центра для несовершеннолетних и детского интерната «Солнечный дом».

Волгоградский театр юного зрителя регулярно выезжает на гастроли по районам области, при этом жители приобщаются к лучшим образцам театральной культуры, а молодые зрители реализуют возможности федерального проекта «Пушкинская карта». Кроме того, гастроли в муниципальные районы помогают коллективам учреждений культуры выстраивать актуальный и востребованный репертуар.



Мир на блюдечке

Волжанка подарила городскому музею сорок тарелок

Осень дошла до середины. Школьники давно написали традиционные сочинения «Как я провел лето», и оценки уже выставлены в электронный журнал. А в Волжском историко-краеведческом музее выставка «Как я провел лето» открылась недавно. И правильно: ведь о летнем отдыхе, путешествиях, впечатлениях приятно вспоминать долго-долго... Как минимум до следующего лета.

Основу экспозиции составляют около четырех десятков сувенирных тарелок, переданных музеем волжанкой Татьяной Черниковой.

– В течение двадцати лет, с 2000 по 2020 год, из каждого своего путешествия по России и в другие страны Татьяна Анатольевна привозила сувенирную тарелку, – рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Они украшали стены ее квартиры. А потом женщина решила переехать в другой город и подарила свою коллекцию нашему музею.

Судя по выставленным в витринах экспонатам, география поездок волжанки Черниковой была обширной: Байкал, Приэльбрусье, Владивосток, Париж, Вашингтон, Кемер, Ярославль, Вологда, Астрахань, Чебоксары...

Тарелки разного диаметра, цвета, стиля. Керамические и деревянные. Тоненькие, почти прозрачные и рельефные. Позоло-

ченые, покрытые тонкой подглазурной росписью и грубоватые, «в народном стиле». Выставку дополняют фондовые предметы. В основном сувениры из городов-побратимов: китайские тарелки и тончайшая сучжоуская вышивка, чешское кованое панно с видами Оломоуца.

Передача целой коллекции в дар – редкий случай, говорят музейщики. Но вообще-то волжане – люди отзывчивые.

– Вот недавно делали мы выставку, посвященную советской школе, показывали, в частности, форму учителя физкультуры, а свистка подходящего не было, – улыбается Екатерина Лоскутова. – Мы кинули ключ, дескать, нам нужен старый советский свисток. И посетители нам сразу принесли. Даже два.

Выставка «Как я провел лето» продлится до конца октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Вспоминаем семидесятые

Волжский музей продолжает свой «советский проект». На фондовой выставке, посвященной 70-м годам XX века, можно увидеть характерные предметы быта: стол-книжку, черно-белый телевизор «Весна-304», транзисторную стереофоническую радиолу «Мелодия-101». Еще одна интерьерная новинка 70-х – торшер – также в экспозиции.

А на стенах – панно, выполненные в технике чеканки по металлу. Чеканка наряду с ковром была, пожалуй, самым модным украшением малогабаритных квартир в эпоху застоя. Только достать ее было гораздо проще, чем ковер. Куратор выставки Екатерина Лоскутова рассказывает, что чеканку выпускал даже волгоградский завод «Красный Октябрь» в качестве «товара народного потребления». А еще на уроках труда пионеров учили, как делать чеканку самостоятельно, используя тюбики от зубной пасты. Выставка продлится до середины января.

В «Старой Сарепте» показывают средневековые монеты

Здесь открылась новая временная выставка «Монеты – посланники цивилизации», на которой представлены экспонаты из собрания фондов Дербентского музея-заповедника. Посетители увидят более 300 монет, а также бумажные ассигнации Российской империи.

Открыли выставку директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Столбина и ведущий специалист по экспозиционно-выставочной деятельности Дербентского музея-заповедника Магомед Абдуллаев. Они отметили необходимость развития научных и выставочных контактов между Волгоградом и Дербентом, а также подчеркнули важность такой работы для сохранения исторических традиций разных регионов России.

В экспозиции – монеты, чеканившиеся в средневековых государствах Ближнего Востока в эпоху Ильдегизидов, Пушкинидов, Ширваншахов, Сасанидов в X–XIII веках н. э. и другие. Монет-

ный двор на территории средневекового Дербента, по мнению специалистов, был единственным местом в Дагестане, где чеканились монеты. Начиная с 712 года в Дербенте стали чеканить свои деньги, усиливая самостоятельность своего княжества.

С 1385 по 1395 год (в период нахождения в составе Золотой Орды) в Дербенте чеканились монеты (дирхемы) с именем Тохтамыша, а в 1406–1410 годах – с именем другого золотоордынского хана – Джанибека. Известны монеты, отчеканенные в Дербенте в XII, а в начале XV века появились монеты с именем Тимура (Тамерлана). Монетный двор, где чеканились ханские монеты – аббасы, имелся в городе и к моменту присоединения к России в 1806 году.

Платежные средства Российской империи представлены монетами XVIII–XX веков, здесь же демонстрируются монеты иностранных государств XX века.

Отдельный раздел составляют бумажные деньги (ассигнации) Российской империи. В России они впервые появились при Екатерине II в 1769 году. Основная часть ассигнаций на выставке относится к началу XX века. Особый интерес представляют бумажные деньги, выпускавшиеся региональными «правительствами» России в условиях распада государства во время Гражданской войны 1918–1920 годов. Выставка продолжит работу до 4 ноября.



Полеты и голуби

Начиная с сентября и до конца января следующего года в Екатеринбурге проходит Всероссийский открытый биеннале-фестиваль графики «УралГрафо».

Екатеринбург всегда отличался высочайшим уровнем графического искусства, недаром именно этот город стал столицей графики, где теперь уже традиционно происходит масштабное выставочное событие. Строгий отбор выставочного материала и участие в биеннале-фестивале – это высокая планка для каждого художника.

Открытый конкурс – это значит, что любой художник мог подать заявку, и таких в этом году оказалось три тысячи из более чем 60 городов и населенных пунктов. В изданном по итогам фестиваля каталоге можно будет узнать подробности. На выставку прошли работы и нашей землячки Ирины Тур. Она представила свои пастельные полотна в номинации «Традиционная графика» из серии «Любимый город Волгоград»: «Летите голуби, летите!» и «Мы вместе!».



По словам волгоградской художницы, она рада, что может показать образ нашего города в Уральском регионе.

– Эти полотна согласно отбору комиссии и по моему согласию войдут в музейный фонд. Несмотря на то что я живописец, стараюсь раздвигать рамки своих возможностей, мне интересно работать и в графике, и в скульптуре. В технике пастели работаю уже более двадцати лет, дважды участвовала во всероссийской выставке СХР «Пастель России», – рассказывает Ирина Тур.

Раньше графика была вспомогательной частью живописцев, теперь же она стала отдельным развитым видом. Графические листы, выполненные пастелью, карандашом, углем, соусом, акварелью, а также печатная графика прекрасно вписываются в современные интерьеры. Вместе со мной на выставке участвуют еще две наши землячки – Екатерина Гельперн из Волгограда и Анна Филимонова из Волжского.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: работа Ирины Тур из серии «Любимый город Волгоград».



Ювелирное творчество современных волгоградских художников

Продолжая тему изучения истории костюма в произведениях изобразительного искусства, музей Машкова на сей раз обратился к украшениям.

На выставке декоративно-прикладного искусства «Ювелирочка», которая открылась в ВМИИ, можно увидеть изделия, выполненные в металле (латунь, медь, белый сплав), иногда со вставками из полудрагоценных материалов, их дополняют текстильные броши, эмалевые подвески, даже сколы художественной палитры, обрамленные изысканными каменными.

Волгоградские художники Владислав Коваль и Георгий Матевосян, Елена Коссович и Никита Скачков рассматривают изготовление украшений как конвенциональную часть своего творчества, постоянно развивая его направления. Яркие эмалы Коссович дополнены стимпанковыми изделиями Скачкова, архитектурные узнаваемые гривны Матевосяна получают новое звучание в сопоставлении с новейшим палиартом (от слова «палитра») Ковалья...

Профессиональный ювелир Анна Пикурова сохраняет узнаваемый стиль школы Красного Села. Экспериментирует с эмалью наш замечательный художник-монументалист Мария Антоненко. Своими текстильными брошами веселит зрителя ярко театральная Катя Гельперн. Молодые мастера Ирина Хорошилова и Ольга Елхова внесли свои штрихи в тему костюмного бижута.

Предполагается интеллектуальное обрамление к выставке: лекции об истории ювелирного дела и мастер-классы от волгоградских художников.

Фото ВМИИ

Праздник вкуса, цвета и традиций

28 сентября в «Старой Сарепте» всё было «горчично»!

В этом году IX горчичный фестиваль «Волгоград. Сарепта – горчичная столица» в музее-заповеднике отпраздновали весело, интересно и вкусно. Гости познакомились с традициями горчичного производства, которое зародилось в поселке Сарепта еще в XVIII веке и успешно продолжается до сих пор уже в современном Волгограде.

В нынешнем году праздник был приурочен к Году семьи в России и проходил под девизом «Всей семьей в музей». И таких желающих оказалось более четырех тысяч человек! В течение всего дня они знакомились с различными свойствами горчицы на специально организованных площадках. Тут вам и вкусные рецепты, и викторины, и угощения...

Так, Волгоградский горчичный маслозавод «Сарепта» провел дегустации новых видов горчицы и рассказал о традициях производства и переработки семян этой культуры. Колледж ресторанного сервиса и торговли по этому случаю специально изготовил две тысячи горчичных пампушек. А военно-исторический клуб «Пехотинец» и Волгоградский мясocomбинат накормили всех гостей фестиваля блюдами в сочетании с сарептской горчицей.

Наевшись, гости переместились в уютный дворик, где выступали творческие коллективы и подводились итоги двух семейных конкурсов: «Конкурс горчичных рецептов» и «Ты и я – горчичная семья», участники и победители которых получили не только памятные призы от музея и его партнеров, но и обратную связь от профессионального шеф-повара Максима Нестеренко.

Кроме музейных интерактивных площадок, на фестивале работали и площадки партнеров «Старой Сарепты». Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького представляла различные горчичные активности, за что в подарок от музея получила новую книгу «Масте-



ра горчичных дел», изданную авторским коллективом «Старой Сарепты».

Давний друг и партнер музея-заповедника «Волгоградтранспригород», с которым здесь реализован не один туристический проект, провел на своей площадке викторины с призами, а Центр развития туризма и международного сотрудничества рассказал участникам фестиваля о туристических маршрутах региона.

Для самых юных гостей праздника Волгоградский театр кукол представил спектакль «Крошка Енот». Кроме того, на фестивале проходили увлекательные мастер-классы от молодежного центра «Форум» и был организован посткроссинг от издательства «Планета». А спортивный комплекс «Прайд» со своей площадкой и лекцией от нутрициолога Ольги Еременко смог доказать всем, что в здоровом теле – горчичный дух! В завершение фестиваля состоялось фееричное выступление ансамбля «Субботний вечер».

– Праздник, посвященный горчице, закончился, а его яркое горчичное послевкусие продолжится до следующего фестиваля, который станет юбилейным, – отметили в «Старой Сарепте».

Впервые праздник горчицы прошел в музее-заповеднике «Старая Сарепта» осенью 2015 года, и с тех пор фестиваль ежегодно проводится с приходом осени. За эти годы менялись форматы и содержание мероприятий, но неизменно он связан со жгучей приправой.



Горчица – это исторический символ Сарепты, а горчичное масло – один из самых узнаваемых кулинарных брендов Волгограда. Именно Сарепта стала родиной русской горчицы и на сегодняшний день является одной из трех старейших горчичных столиц наряду с французским Дижоном и английским Нориджем.

Фото музея-заповедника «Старая Сарепта»

В этом году музей-заповедник «Старая Сарепта» и «Волгоградтранспригород» организовали для жителей центральных и северных районов города поездку на горчичный фестиваль быстрым и комфортным способом – в специальном экскурсионном вагоне. В пути пассажиров ждали интересные задания, которые помогли в дальнейшем с пользой провести время, а по прибытии в музей – пешеходная экскурсия по центральной площади Сарепты, которая завершилась для них органичным концертом. Специальный гость фестиваля лауреат международных конкурсов Наталья Гольфарб из Саратова в одном из самых старинных зданий Волгограда – сарептской кирхе XVIII века представила музыкальную «Органную феерию». После концерта экскурсанты в полной мере насладились фестивальной программой с остальными гостями горчичного праздника.

Яркие образы и своя реальность

В последнее воскресенье сентября в главной библиотеке региона в двенадцатый раз прошел школьный альтернативный фестиваль японской культуры «Японский ШкАФ». В этот день Горьковка преобразилась до неузнаваемости, превратившись в аниметическое пространство с множеством отдельных комнат, в каждой из которых оживала своя реальность...

Библиотека уже многие годы поддерживает творческие молодежные коллективы в их желании проявить себя и познакомить волгоградцев со своими хобби и увлечениями. Организаторы фестиваля – члены общества дружбы «Волгоград – Хиросима» и молодежный клуб «Ровесник» при поддержке комитета молодежной политики и туризма администрации Волгограда.

– Так как фестиваль в Волгограде давно стал традиционным, его ждут с нетерпением тысячи поклонников. Наша задача – удивить их в очередной раз, поэтому к уже любимым локациям и активностям мы всегда добавляем новые интерактивы, – рассказала накануне один из его организаторов Мария Деева.

Посетители «Японского ШкАФа» приняли участие в чайной церемонии и «спасли мир», обыграли ведьмаков и весь дом дракона, приняли участие в турнире по компьютерным играм, посетили шатер с гаданиями и раскрыли преступление вместе с персонажами аниме «Бродячие литературные гении» и фильма «Майор Гром», а еще пели и танцевали с корейскими айдолами и предотвращали ЧП в секретной лаборатории. Не забыли гости побывать и на заседании клуба поэтов и внутри компьютерной игры «Андетейл».



Конечно, всех присутствующих, особенно самых активных, ждали подарки. Их можно было заработать, участвуя в лотерее, набирая баллы, а потом обменять на сувениры и призы. Пожалуй, самым ярким моментом фестиваля стал концерт, на котором творческие коллективы представили свои лучшие музыкальные номера. В общем, как всегда, было шумно, весело и зрелищно!

Те, кто прикоснулся к миру аниме или уже стал его настоящим поклонником, не сдерживали эмоций:

– Большое спасибо организаторам за фестиваль и возможность выступить. Чудесные зрители, спасибо за вашу поддержку и теплые слова! Отдельная благодарность сотрудникам библиотеки! Гости и участники фестиваля, вы все большие молодцы! Яркие образы, вовлеченность и открытость – вы создали теплую, дружескую атмосферу праздника!

– Это было что-то с чем-то! Фестиваль просто невероятен и грандиозен, таких масштабов я никогда еще не видел!

– Я была Йеннифер в комнате «Золотой привратник». Безумно рада тому количеству людей, кто пришел поучаствовать. Надеюсь, никого не обделила и всем понравились подарочки! Фестиваль прошел замечательно!

Привет от Махито! Всё очень понравилось, все были очень красивые, а главное – мы круто провели время! Обожаю «ШкАФ»! Спасибо всем и увидимся в следующем году!



«Николаевская слобода» продолжает традиции дружбы народов

В последние сентябрьские дни любители народного творчества собрались на областной многожанровый фестиваль национальных культур. По сложившейся традиции он в седьмой раз прошел в городе Николаевске.

Учредители и организаторы фестиваля «Николаевская слобода» – администрация Николаевского района, Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

В конце прошлого века Николаевский район получил широкую известность на постсоветском пространстве благодаря проведению международных фестивалей украинской песни, в которых принимали участие не только местные коллективы, но и гости из Львовской, Луганской, Харьковской и Киевской областей. В 2014 году фестиваль возродился и, трансформировавшись в фестиваль национальных культур, стал визитной карточкой Николаевского района.

На праздник съехались творческие коллективы, фольклорные ансамбли, отдельные исполнители и мастера декоративно-прикладного творчества и народных промыслов и ремесел Волгоградской области. В программе фестиваля, кроме традиционных мероприятий, состоялись шестые гости по улицам города, а также театрализованное представление, посвященное открытию со-

Оксана БАЗИЛЕВИЧ:

«Люблю наблюдать, когда весной на деревьях появляются листочки...»

В конце августа в Волгограде прошел III Открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел». Одним из его почетных гостей была известная питерская актриса Оксана Базилевич. В интервью газете «Грани культуры» она рассказала о выборе профессии, любимых ролях и увлечениях, а также о том, какой след в ее душе оставил город-герой.

— Многие девчонки мечтают стать актрисами с раннего детства. Вы тоже определились с профессией в юном возрасте?

— Определюсь ли я с профессией в юном возрасте? Наверное, нет. Хотя уже с детского сада меня тянуло на сцену. Родители отправляли меня в пионерские лагеря, где я всегда с удовольствием принимала участие в художественной самодеятельности. Мне нравилось петь, танцевать, читать стихи, но при этом я хотела стать врачом — мой папа был военным врачом. Он не практиковал, а преподавал в медицинском институте на военной кафедре. Дома у нас имелось много книг и учебников по медицине.

Хорошо помню, как с девчонками после школы рассматривали книгу с яркими картинками о глазных болезнях, мы называли ее книгой ужасов. Были и другие книги, которые до сих пор меня интересуют. И сегодня мне порой кажется: может, стоит заняться еще чем-нибудь в жизни? И скорее, это будет как-то связано с медициной.

У многих детей нет цельной картины, кем бы хотелось стать. Сегодня ты хочешь быть певицей, завтра — балериной, а послезавтра — хирургом. Помню, как посмотрела фильм с прекрасной Ией Савиной «Открытая книга» о микробиологии и генетике, и в тот момент захотела стать микробиологом и изучать генетику. Затем увидела программу с Натальей Бехтеревой и захотела изучать человеческий мозг. Эта тема по-прежнему вызывает во мне интерес. Поэтому сказать, что с детства я мечтала стать актрисой, не могу, но все вело к тому...

В моей семье было принято ходить в гости и принимать гостей. Собирались большие и шумные компании. Взрослые пели, танцевали, а дети в другой комнате готовили для них концерт, придумывали мини-спектакли. Наверное, это тоже вывело меня на ту дорожку, которая потом привела в театральный институт. О чем я ни на секунду не сожалела и очень благодарна за это судьбе.

— Вы приезжали в Волгоград на фестиваль «Волгоградский факел». Какие впечатления остались от города, жителей и самого кинофорума?

— Впервые я посетила Волгоград в детстве, когда мы с родителями путешествовали на машине. Мы гуляли по Аллее Героев, поднимались на Мамаев курган. Я была очень впечатлена. Почему-то тогда запомнилось: водители, проезжая мимо скульптуры «Родины-матери», сигналили. Было до мурашек в теле. Это ощущение осталось со мной до сих пор.

Мне очень нравится этот красивый и чистый город. Мы жили рядом с храмом во имя Александра Невского. Я посетила его. Внутри все красиво и чинно. Волгоградцы очень доброжелательные, внимательные, вежливые люди. И это не только организаторы фестиваля, которые нас опекали, помогали нам, но и люди незнакомые. Если что-то спрашиваешь у прохожих, тебе с большим удовольствием отвечают.

Я впервые побывала на таком фестивале. Немного волновалась, зная, что предстоит выступление, вокруг будут как знакомые, так и незнакомые люди. Честно говоря, не ожидала, что получу такое колоссальное удовольствие от происходящего, прекрасной организации мероприятия. Было приятно встретить людей, которых давно не видела, с которыми когда-то снималась в кино или играла в спектаклях. А тут встречались, обнимались, радовались... Царила атмосфера большой семьи, что бывает нечасто.

По традиции участники фестиваля разбиваются на небольшие команды и отправляются в районные центры. Это было для меня ново. Но, думаю, впечатлений я получила на долгие годы, потому что у нас создалась (не хочу никого обижать) самая прекрасная команда. Мы ездили в Старую Полтавку, так что дорога заняла около шести часов. Дорога была нелегкая, но юмор и хорошее настроение нам ее скрасили.

Мы назвали свою команду «Дальнобойщики», а после того, как фестиваль закончился и мы разъехались по домам, на телеграмм-канале создали группу и назвали ее так же. До сих пор не можем расстаться: общаемся, пишем друг другу и, конечно, мечтаем вновь встретиться на других фестивалях. И это действительно очень здорово!

Одним из самых ярких фестивальных впечатлений для меня стало выступление в Старой Полтавке, после которого мы отправились в соседнее село — Верхний Еруслан. Там мы встретились с мужчиной по имени Анатолий (к сожалению, не помню его отчества), который занимается восстановлением лютеранского храма, построенного в XIX веке поволжскими немцами. Это прекрасная кирха!

Мы вошли внутрь, и Анатолий включил органную музыку... Ощущения были невероятные, по всему телу побежали мурашки. К сожалению, а дорога до Волгограда — 400 километров. Я тогда поняла: Анатолий искренне горит своим делом. Прекрасно, что есть такие люди. Наверняка не многие туристы будут туда приезжать, но он все равно пытается восстановить этот храм.

А на следующий день у нас было выступление в Ольховке, где нам рассказали много интересного об этих местах. Приятно было увидеть природу, где Петров-Водкин писал «Купание красного коня». Были чудесные зрители, которые потом подходили к нам, дарили подарки. Мы с ними фотографировались, и это было замечательно!

От Волгограда, волгоградцев, мест, в которых мы побывали, у меня остались самые теплые впечатления и воспоминания. И я с огромным удовольствием приехала бы сюда еще не раз. Так, огромное спасибо Сергею Новожилову, который организовал этот фестиваль, а также всем организаторам и всем, кто принимал в нем участие.

— В 1991 году вы окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Что больше всего запомнилось во время учебы?

— Про свой институт, свой курс и своих педагогов я могу говорить бесконечно. Отдельного эпизода, про который я могла бы сказать, что только он и запомнился, у меня нет. Было много разных интересных моментов. С уверенностью могу сказать, что запомнились мне мои дорогие и любимые педагоги. К сожалению, некоторых уже нет с нами.

В этом году ушел замечательный педагог по речи Валерий Николаевич Галендеев, и для меня это огромная потеря. Еще во время обучения не стало легендарного педагога Аркадия Иосифовича Кацмана, которого мы просто обожали. Дай Бог здоровья и долгих лет жизни нашему любимому Вениамину Михайловичу Фильштинскому и ставшей со времен института по-настоящему родной Евгении Ивановне Кирилловой. Наверное, именно сейчас я понимаю, что самое дорогое в институте — это наши педагоги. И курс у нас был чудесный. Мне вообще везет в жизни на добрых и хороших людей.

— Вашей первой работой в кино стал фильм «Чекист», снятый в 1991 году. Сегодня у вас богатый послужной список, какие роли вы выделяете для себя?

— Да, первой моей работой в кино, не считая рекламы, был фильм Александра Рогожкина «Чекист». Роль хотя небольшая, но значимая. Однако в первый день съемок я столкнулась с серьезной проблемой: у меня резался зуб мудрости и очень сильно раздуло щеку. Это создало трудности для оператора, потому приходилось снимать только одну часть моего лица, где не было флюса.

Из сегодняшних ролей могу выделить работу в сериале «Спутники» Ивана Шурховецкого. Я очень благодарна ему, что взял меня



в этот проект. В первые съемочные дни мне казалось, что у меня ничего не получается, и это доводило до слез. Иван пытался вернуть меня в другую сторону, а я себе представляла всё иначе. Но это было мое представление, а у режиссера оно другое, поэтому не удавалось сразу перестроиться. Но то, что я увидела в результате, мне очень понравилось, и в дальнейшем Иван снимал меня во многих своих работах. За что ему огромная благодарность.

Одной из моих любимых является роль в четырехсерийной картине «Жди меня» Стаса Иванова. Сюжет рассказывает о группе артистов, которые во время Великой Отечественной войны ездили с концертами на передовую. Стас Иванов написал прекрасный сценарий с остроумными текстами. К тому же компания была замечательная, что особенно важно на съемочной площадке. Снималась я с большим удовольствием — даже не могу назвать это работой — ты просто купаешься в этой среде, летаешь...

Еще очень люблю сериал «Отель последней надежды» Петра Амелина, где я играю менеджера по персоналу по имени Лидочка. Она остроумная и легкая, может решить любые проблемы и дать полезный совет. Я очень люблю режиссера Петра Амелина, с ним всегда комфортно и спокойно. Он очень творческий, интеллигентный человек. Мы оба перфекционисты и можем долго залипнуть на озвучке, но чтобы в десяточку было, до каждой ноточки интонации.

— Как любите проводить свободное время? Есть ли у вас увлечение для души, которое радует?

— В свободное время я люблю рисовать и использую для этого масло, акрил, акварель, пастель и карандаши. Наверное, это связано с моим любопытством — мне интересно пробовать и так, и так. Но будь то масло или акрил, всё равно считаю, что нахожусь на уровне детского сада. Несмотря на это, я получаю огромное удовольствие от занятия. Иногда могу сочинять. Под определенное настроение складываются рифмы или пишутся небольшие рассказы. Я даже пробовала писать сценарии, но, думаю, всё еще впереди. Если я нахожусь на природе, меня увлекает создание клумб из камней, цветов и причудливых коряг, которые можно найти. Мне нравится такой труд: потом можно созерцать результат, получать от этого эстетическое удовольствие.

А в последнее время (может, это будет странно слышать) я любила просто сидеть и наслаждаться природой, слушать пение птиц. Два года назад у меня на даче жила лиса. Я через день к ней ездила и привозила еду. Один из друзей говорил мне: «Надо же, какая ты молодец! Какой ты добрый и хороший человек — через день едешь кормить лису». Я тогда подумала: да нет, не то, что я добрый человек, просто сама получаю огромное удовольствие от того, что привожу еду и наблюдаю за животным.

А когда она пришла с лисенком, я получала удовольствие вдвойне, наблюдая, как они между собой общаются. Как мать-лиса зарывала кусочек мяса, а потом откапывала его для своего малыша. Возможно, это приходит в определенном возрасте — получать удовольствие от красоты вокруг: огня, костра, звездного неба, луча солнца, пробивающегося сквозь деревья, дождя... Появляющихся весной молоденьких листочков, летающих бабочек или ползущего по траве жучка...

Андрей АВЕРИН
Фото Галины СИДАШ



Кадр из фильма «Жди меня»

Денис Никифоров встретился со своими поклонниками из глубинки

В районных центрах культуры Чернышковского и Светлоярского районов в рамках проекта «Киновстречи на Волге» прошли творческие встречи популярного российского актера театра и кино Дениса Никифорова с поклонниками и кинолюбителями.

Большую часть зрителей, собравшихся в залах, составили юные жители региона. Для них Денис Никифоров – прежде всего актер сериала «Молодежка», проектов «Бой с тенью» и других. Ребят и взрослых интересовало буквально всё: где артист получил образование, как началась его карьера в кино, какие песни слушает, чем занимается в свободное время, с кем из коллег по цеху дружит и многое другое. Актер так ярко и увлекательно рассказывал о себе и своих работах в кино, что в зале постоянно звучали смех и аплодисменты.

Взрослой аудитории он напомнил, что кино является мощным средством для воспитания подрастающего поколения, а молодежь призвал смело выражать свои мысли и чувства через творчество.

Со сцены в исполнении Дениса Никифорова прозвучали трогательные и проникновенные

стихи Есенина и Левитанского, а затем поклонники получили возможность сфотографироваться с гостем и взять автограф. Артист поблагодарил зрителей за теплый прием, пообещав еще не раз побывать у жителей Волгоградской области.

Ранее наш регион в рамках проекта посетил российский актер театра и кино Илья Носков, известный по ролям в фильмах «Азазель», «Травести», «Контрибуция», «Женский доктор» и многими другими работами. В свой приезд он встречался с жителями Серафимовичского и Кумылженского районов.

Проект «Киновстречи на Волге» дает редкую возможность зрителям «заглянуть за кулисы» и увидеть артистов, сыгравших десятки знакомых ролей, что называется, без грима.



С крестом или на кресте?

В сентябре в широкий прокат вышла премьера документального фильма Сергея Дебижева «Крест». Это новая работа российского кинорежиссера, сценариста, актера, педагога, известного зрителю своими прежними кинолентами «Красное на красном», «Комплекс невменяемости», «Золотое сечение», «Хлеб, Север и Кобальт», «Рок за гранью», «Святой архипелаг» и другим.

Так, фильм «Святой архипелаг», вышедший в прокат в 2022 году, открывается кадрами крестного хода, показанного в интересном ракурсе – замедленном изображении... Новая картина, рекомендованная к просмотру Волгоградской епархией, посвящена символике креста и его значению для мировой культуры и каждого человека в отдельности.

Какое отражение крест находит в современном мире? Как вера в Бога влияет на жизнь людей? Почему вектор внимания общества сконцентрирован на материальном, а не на духовном? В чем заключается сакральный смысл креста? Эти и другие извечные вопросы затрагивает в полной мере картина Сергея Дебижева.

Фильм «Крест» имеет слоган: «Путешествие души» и рассказывает о личном поиске истины, принятии себя и окружающего нас мира. Эта документальная лента создана для тех зрителей, кто задается глубокими вопросами о вере, смысле жизни, ценностях и вместе с тем таинственном воздействии символа православия на судьбы людей.

Сергей Дебижев размышляет о том, осталась ли в нас способность смотреть на себя правильно? Не пришло ли наконец время отвлечься от какофонии информационных потоков и впустить в себя внутреннюю тишину? Давайте вспомним, что еще недавно были времена, когда люди считали вопрос о смысле человеческого существования самым важным для себя.

Документальную киноленту можно охарактеризовать как фильм-открытие, в котором ведется рассказ о сакральных смыслах креста и о том, как он смог повлиять на мир и людей, как христианство поменяло общую картину мира. Примечательно, что «Крест» снимали сразу в нескольких странах с применением самых последних достижений в области технологии изображения – в формате 6К.

В географии фильма присутствует Иерусалим, где съемочной группе удалось запечатлеть пасхальную неделю. Также есть кадры, показывающие быт христиан Эфиопии, виды Синая, удивительные, наполненные духовностью дни, проведенные в христианских центрах России, Израиля, Египта.

Несомненно, украшает картину и уникальное музыкальное сопровождение, над которым работал Виктор Сологуб, уже имеющий опыт тесного сотрудничества с режиссером во время съемок «Гимна великому городу» и «Золотого сечения».

Представила фильм кинопрокатная компания «Кино Арт Про» совместно с кинокомпанией «Два капитана».

Нина БЕЛЯКОВА

По следам огненных событий

В начале июля учебная киностудия ВГИИКа им. А. А. Тютрюмова совместно с Ростовским филиалом Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова приступила к съемкам документально-постановочного фильма «Василий Шукшин. Память» по мотивам очерка Владимира Богомолова «Жертвоприношение».

Совместная работа студентов и профессионалов приурочена к 50-летию выхода на экраны бессмертной киноленты о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину» и создается по мотивам очерка выдающегося волгоградского писателя и драматурга.



Студенты ВГИИКа Даниил Ситников, Артур Брачковский, Юлия Чернышова и Антон Подгорнов вместе с режиссером Михаилом Коциным и сценаристом Юлией Дудниковой-Батурлинской отправились в Клетский район Волгоградской области, чтобы запечатлеть уникальные свидетельства участников съемок фильма «Они сражались за Родину» и по новому взглянуть на создание легендарного произведения о Сталинградской битве.

Киноэкспедиция продлилась три дня и отобразила такие достопримечательности, как место съемок фильма, утес Шукшина, Музей истории донских казаков, Центральная библиотека им. В. М. Шукшина, где хранится оригинальный сценарий киноэпопеи Сергея Бондарчука. Наблюдение за операторской работой Артема Перекрестова стало для студентов ценным мастер-классом в полевых условиях. Съемки проходили при поддержке администрации Клетского района и фонда «Наследие».

Выход фильма запланирован на ноябрь, трейлер документально-постановочной киноленты был представлен публике в дни памяти Василия Макаровича Шукшина на Шукшинском утесе близ станции Клетской. Символично, что 50 лет назад на этом месте завершились съемки киноэпопеи «Они сражались за Родину».

Молодые и талантливые

Подведены итоги сразу двух межвузовских фотоконкурсов, проведенных региональным фондом поддержки социально-культурных проектов и инициатив «Перекресток культур» в партнерстве с Волгоградским институтом искусств и культуры.



Так, конкурс «В объективе личность», который проводился с 6 мая, был направлен на выявление талантов в области фотографии и проходил в номинациях «Репортаж» и «Портрет». Члены жюри высоко оценили фотографии участников, продемонстрировавших авторское видение и показавших привычное в новом ракурсе.

Конкурс фотографии «Незнакомые места родного края», начавшийся 5 февраля, был посвящен знакомству с необычными и интересными местами нашего региона. Большинство работ, по мнению жюри, отличаются оригинальным художественным и идейным замыслом, а также высоким уровнем технического исполнения.

Оба фотоконкурса нацелены на поощрение молодых фотографов и предоставление им возможности продемонстрировать свое творчество, создание условий для реали-



зации молодежных инициатив посредством фотоискусства и раскрытия творческого потенциала студентов вуза, стимулирование активной деятельности молодежи, поддержку и развитие отечественного фотоискусства.

Узнать имена победителей творческих состязаний можно на официальных информационных интернет-ресурсах ВГИИКа.

В ином ракурсе

До 20 октября в Горьковке открыта фотовыставка Павла Сторчилова с редкими снимками животных и насекомых, городских пейзажей и необычных природных явлений.

Автор приглашает погрузиться в удивительный мир природы, открыть для себя красоту окружающих образов. Посетители смогут рассмотреть каждое перо редких птиц, некоторые из которых, к сожалению, сегодня чаще встречаются на страницах Красной книги, чем в дикой природе.

Благодаря макроснимкам, раскрывающим мельчайшие детали строения насекомых и паукообразных, им открывается мир, невидимый невооруженным глазом, а бабочки очаруют танцем красочных крыльев, изяществом и хрупкостью. Запечатленные на снимках пейзажи помогут восстановить внутреннюю гармонию.

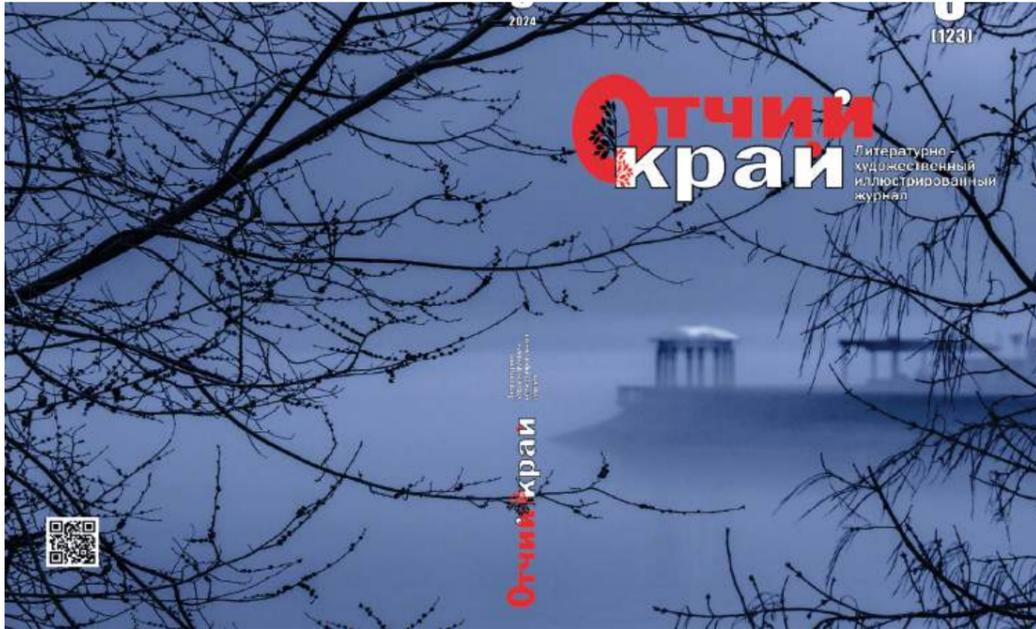
Цель выставки – не только донести авторское видение красоты до зрителей, но и вызвать у них желание сохранять и приумножать уникальный мир природы России.



Самое время читать

Вышел третий номер журнала «Отчий край»

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей. Номер, как и прежде, со знаком качества: в издании опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Александр Проханов и Виктор Куллэ. Отдельно следует сказать о рубрике «Наследие»: вниманию читателей предлагаются не переиздававшиеся рассказы донского писателя Романа Кумова.



Третий номер открывает дискуссия статья Светланы Переваловой «Тема военного детства в рассказе Б. П. Екимова «Живые помощи»». Известный волгоградский литературовед пишет о едва ли не постоянном сочетании двух временных планов в прозе Екимова – «дня сегодняшнего и обжигающей памяти о Великой Отечественной войне» – и выявляет историко-литературные связи автора с другими писателями, поднимающими в своих произведениях проблему «дети и война». Редакция в рубрике «Современная классика» продолжает публиковать рассказы Бориса Екимова из его нового сборника «К теплому морю», в которых воссоздан самобытный мир русской деревни и отражены разные людские судьбы.

С этого номера журнал возобновил рубрику «Наследие» и предлагает вниманию читателей не переиздававшиеся рассказы классика донской литературы Романа Кумова «Предание» (1908) и «Завещание» (1917). Сюжет первого связан с фольклорными интересами писателя и близок жанру донской религиозной легенды; второй следует отнести к жанру рождественского рассказа. Публикацию предвзывает статья «Недорисованный портрет Романа Кумова», посвященная жизни и творчеству писателя. Авторы статьи – доктор филологических наук, профессор Аркадий Гольденберг и кандидат филологических наук, доцент Мария Медведева.

Прозаик Александр Проханов хорошо известен и в стране, и в мире. Журнал «Отчий край» продолжает публиковать его поистине эпохальный роман «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России. Это произведение никого не оставит равнодушным.

И еще об одном продолжении: это новый роман «Тайная книга Аристотеля» Самиды Агаева, где абсолютно гармонично сосуществуют волшебство и достоверные исторические факты. Занимательностью сюжет романа не уступает «Тысяче и одной ночи».

«Отчий край» представляет и новые рассказы Александра Горохова: «Доски из коровника», «Пурга», «Случай с Антохой». Это простые, но очень трогательные истории о людях и ангелах, заслуживающие особого внимания читателя.

А вот писатель Владимир Голубев в своем творчестве осознанно обращается к жанру сказа. На страницах журнала впервые публикуются его произведения «Мудрая Матрена» и «Старшая дочь» – повествования, пропитанные фольклорной стилистикой и духом былых времен.

В связи с этим нельзя не вспомнить Павла Бажова. Его сказы – бесценное сокровище русской литературы. И так сложилось, что мотивами уральских сказов отмечены сразу несколько произведений журнала. Герои романа Александра Проханова «День» вспоминают «Каменный цветок» и «Медной горы хозяйку», а в рассказе Александра Горохова «Доски из коровника» повествователь возвращается красотой, какую талантливей человек может сотворить из подручных материалов, и говорит о настоящем мастерстве.

Читатели познакомятся с новым рассказом Анатолия Егина «Прообраз будущего мира». В основе произведения – разговор дедушки и внука о России, о том, как наше государство становилось многонациональным. История страны, изложенная языком художественной прозы, будет интересна и взрослому читателю, и детям школьного возраста.

Дмитрий Воронин в рассказе «Метания Курдюкова» обращается к нашему недавнему прошлому – периоду обязательной вакцинации от коронавируса и ожесточенным баталиям вокруг прививки. Произведение написано в лучших традициях юмористической прозы!

О поэзии. Рубрику открывает подборка новых стихов известного российского поэта Виктора Куллэ «Научись летать один...». Сотрудничать с признанным мэтром – особая честь для «Отчего края»!

Продолжают поэтическую рубрику Иван Нечипорук (подборка стихов «Разлита боль из звездного ковша») и Федор Березин (поэма «Часики»). Это самобытные и интересные авторы из ДНР.

Отдельно следует сказать о современной волгоградской поэзии. В третьем номере опубликована поэма Никиты Самохина «Мариупольский лев». Это произведение о войне и юношеской дружбе, о верности слову и личной ответственности за сделанный выбор. В изложении сюжета автор предельно лаконичен, при этом мысль его ясна и прозрачна, что особенно ценно.

Должного внимания заслуживает и поэма Татьяны Батуриной «Детский день» – произведение высокохудожественное и высокодуховное. Ткань поэмы составляют воспоминания автора о детстве и юности, проникнутые глубоким чувством любви к семье, дому, родному краю.

Глубоко чувствует связь времен и постоянный автор журнала, подлинный мастер слова Юлия Артохович (Верба). В третьем номере представлена авторская подборка стихотворений, объединенных художественным концептом «Время». О светосной силе произведений Вербы хорошо написал Усман Алимбеков. Его эссе, посвященное ее новой прозе, опубликовано в рубрике «Литература».

Рубрику «Поэзия» продолжают стихотворения волгоградца Сергея Евсеева («Пора бежать из праздничного плена...»). Новый автор рассказывает читателям о самом сокровенном.

Но тема поэзии не исчерпана. Филолог из Волгограда Елена Алейникова-Жукова делится своим опытом прочтения стихов из собрания сочинений Василия Стружа. Автор пишет о неординарности и яркой индивидуальности поэта: «Неожиданные образы удивляют, восхищают, волнуют – к ним возвращаешься и смакуешь... Покоряют лаконичность формы и парадоксальность смыслов, россыпи аллюзий, почти телеграфный стиль, где слово выкристаллизовано».

Олег Куимов в своей авторской рубрике «Книжник Куимов» тоже обращается к поэтическому искусству, самой его сути: он пытается вывести формулу совершенной поэзии. Задача не из легких... Зато как интересно будет читателю следить за мыслью автора!

Рекомендовать к чтению следует и документалистику, представленную сразу в нескольких рубриках. В рубрике «Скрепки истории» «Отчий край» продолжает знакомить читателей с неизвестными страницами документов и хроник, творчески осмысленных краеведом Романом Шкодой и собранных им в новую книгу о Царицыне. В рубрике «Скрепки судьбы» – продолжение документально-художественной повести Татьяны Федосеевой «Контуженое детство», где автор скрупулезно восстанавливает трагические сталинградские события.

В этом номере заканчивается документальный роман Евгения Переверзева «Обратная сторона океана»: история автора-яхтсмена подошла к концу. Четыре года читатели внимательно следили за приключениями отчаянных мореходов и вместе с автором размышляли о прошлом, настоящем и будущем разных народов и стран. Редакция благодарит Евгения Переверзева за сотрудничество и желает ему успехов на литературном поприще!

Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF: <https://otchiykray.ru/otchij-kraj-3-2024/>

Ольга КРЮЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Отчий край»



Литературные игры захватывают

В Центральной районной библиотеке имени Михаила Луконина р. п. Быково провели литературный библиокешинг «По страницам русской классики».

Библиокешинг, то есть поиск книжных сокровищ, очень понравился читателям: цель игры – найти клад при помощи книг и подсказок. Игрокам нужно было ответить на вопросы по содержанию книг, вспомнить авторов, названия произведений, разгадать филворд, а также суметь сориентироваться в библиотечном пространстве.

Отгадку следовало искать на книжной полке в разделе «Классика» в фонде библиотеки. Участники выполнили цепочку заданий и добрались до финального тайника, в котором находился приз-сюрприз. Разыскивая подсказки, читатели путешествовали по зоне «Книжное пространство», находили тайник с заданием: нужную полку, автора книги или предметы интерьера в библиотеке.

Решение головоломок требовало знаний произведений классической литературы и расположения фонда модельной библиотеки. Завершился библиокешинг чаепитием в зоне библиокафе «Читать подано!».

«Да восславится имя твое!»

Под таким названием в свет вышел сборник по материалам межрегионального просветительского конкурса исследовательских и творческих работ, посвященного героическим предкам и героям нашего времени, казакам, чья жизнь – пример служения во славу Отечества.

Конкурс проходил в ноябре 2023 года, в его рамках были представлены уникальные материалы: статьи, эссе, рассказы, рисунки, коллажи, а 7 декабря состоялся всероссийский круглый стол, на котором вспоминали как знаменитых, отмеченных наградами, так и неизвестных героев Отечества.

Лучшие работы участников конкурса, а также духовные стихи протоиерея Анатолия Безбородова представлены в сборнике. Дизайн обложки с использованием рисунка «Храм Преображения Господня» выполнил 13-летний подросток Вячеслав Стрижаков – учащийся Преображенской средней школы.

Сборник вышел в свет по решению редакционно-экспертного совета Волгоградского института искусств и культуры, редакционная коллегия под руководством и. о. ректора доктора искусствоведения, профессора О. И. Лукониной включала ведущих специалистов вуза и областного центра казачьей культуры.





В музее-заповеднике «Сталинградская битва» создадут детский клуб

Музей-заповедник «Сталинградская битва» стал одним из победителей грантового конкурса проектов «Устойчивые города РУСАЛа», призванного поддержать в различных городах ответственности компании в социальной, культурно-досуговой, образовательной и других сферах деятельности.

В конкурсе приняли участие восемь регионов, подготовивших 256 проектов. Специальная комиссия выбрала 31 из них для получения грантовой поддержки.

Музей-заповедник «Сталинградская битва» стал победителем конкурса с предложением создать детский музейный клуб, где в интерактивном формате будут организованы различные тематические познавательные мероприятия.

Кроме того, отмечены проекты читального зала «Воздух» Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького и игрового пространства «ДерзайКлуб» ДК Тракторозаводского района. Так, итогом реализации проекта «Воздух» станет создание уличного читального зала рядом с главной библиотекой региона. Атмосфера комфорта и творчества на лужайке возле Горьковки придется по душе многим волгоградцам, а организация акций, творческих мастер-классов, литературных игротек и других мероприятий позволит стать одним из самых популярных мест в Волгограде.



В Горьковке прошел литературный диктант

Традиционная ежегодная просветительская акция состоялась более чем на полутора тысячах площадках в 13 странах мира. Блеснули эрудицией и волгоградские любители литературы.

Горьковка уже третий раз подряд становится площадкой для желающих вспомнить известные тексты и проверить свои знания, напоминая участникам, что основная цель диктанта – поддержка и развитие чтения и популяризация русского языка.

Акция традиционно проходит по простым правилам: участники получают бланки с 20 вопросами, часть из которых имеет тестовый формат, а часть предполагает развернутые ответы. Но не все вопросы в бланках из школьной программы, есть задания на логику и смекалку.

Диктант был рассчитан на 60 минут, но большинство волгоградцев справились гораздо быстрее. Многие уходили довольные, но задумчивые. Некоторые признавались, что увидели свои пробелы и уже наметили для себя произведения, которые нужно перечитать в первую очередь.

Когда звезды становятся ближе...

Космические квизы, увлекательные видеолекции и показы, познавательные выставки – в Волгоградской области прошла Всемирная неделя космоса.

По этому случаю сотрудники планетария пригласили в гости любителей космических тайн. В течение недели в Звездном доме работала выставка «Родом из космоса: высокие технологии на Земле», представленная Ассоциацией планетариев России. Экспозиция рассказала о важной роли комических технологий в образовательных и научных целях и даже в повседневной жизни людей. А во время программы «Расширяя горизонты» посетители узнали об основных достижениях космонавтики XX века, а также об интересных событиях в исследовании космоса.

В эти дни впервые в Волгоградском планетарии состоялся космический квиз, в котором соревнующиеся команды отвечали на каверзные вопросы о бескрайних просторах Вселенной. Любителей музыки ждала программа «Братья по разуму», погрузившая их в необычное атмосферное звучание и неземные зрительные образы. Также посетители прослушали научно-познавательную лекцию «Заря космической эры».

Завершили Неделю космоса премьеры полнокупольных показов: «Буря. Освоение космоса», «Российские орбитальные обсерватории» и «Черные дыры и ткань пространства – времени».

Тайны Вселенной смогут узнать и жители Николаевского района. Сотрудники музея краеведения «Земля – Космос» подготовили свою «космическую» программу: представили выставку «Он улетел на встречу со Вселенной», организовали показ научно-популярного фильма «История освоения космоса» и провели игру «Космическое путешествие».



Мы вместе!

В центре Волгограда открылся сквер в честь новых регионов

Шесть арт-объектов и центральная арт-инсталляция «#МЫВМЕСТЕ» с множеством символизирующих единство разноцветных ладошек украшают отныне новый благоустроенный сквер на улице 7-й Гвардейской: общественное пространство появилось здесь во вторую годовщину воссоединения с Россией ее исконных территорий. Сквер создан во многом благодаря инициативам молодежи.

Так, пергола «Мирный атом» защитит от солнца, ведь ее навес дает тень в любое время дня. В ближайшее время здесь планируют установить порты для зарядки гаджетов. Этот арт-объект посвящен Запорожской атомной электростанции, поэтому скамья напоминает условную схему атомного ядра и электронного «облака».

Арт-объект «Луганский уголь» издали бросается в глаза. Это три больших додекаэдра (двенадцатигранника) черного цвета с разноцветными зацепами. Практически получились скалодромы в миниатюре, по которым уже полюбили карабкаться ребята. Они символизируют богатства угольных недр Донбасса.

Клумба «Город роз» с красными розами высажена в честь Донецка, который называли городом миллиона роз. Арт-объект «Крымский мост» – еще одна инсталляция, имитирует арку 19-километрового моста через Керченский пролив. Арт-объект «Графская пристань» посвящен одноименной знаковой достопримечательности города-героя Севастополя.

– Графская пристань была построена в 1783 году, это великолепное произведение архитектуры, символ стойкости и героизма участников Великой Отечественной войны, которые обороняли мой город, – рассказывает уроженец Севастополя, а ныне студент Волгоградского госуниверситета Александр Масленицын. – Арт-объект позволяет вдохнуть немного атмосферы родных мест, недалеко оказаться у себя на родине, на берегу Черного моря.



Арт-объект «Херсонский маяк» посвящен гиперболюидному Станиславскому маяку (или, как его еще называют, Малому Аджигольскому маяку), который находится в Херсонской области. Эта величественная 70-метровая конструкция является самой высокой односекционной башней, которую построил инженер Владимир Шухов.

Идея создать в Волгограде первый в России сквер, официально посвященный присоединенным регионам, родилась в июне 2023 года в ходе волгоградского молодежного фестиваля #ТриЧетыре, традиционными участниками которого стали представители молодого поколения из Новороссии. Идею поддержал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Разрабатывая концепцию и проект сквера, молодые архитекторы провели несколько встреч со студентами волгоградских вузов, которые делились идеями по наполнению сквера.

Представитель оргкомитета фестиваля #ТриЧетыре Екатерина Наумова заявила, что день открытия нового сквера – значимый в истории не только Волгограда, но и всей нашей страны.

– Сегодня открылась очередная благоустроенная площадка, которая делает наш город еще более уютным, красивым и современным, – говорит Екатерина. – Особенно ценно, что Волгоград находится в авангарде этого движения и мы первыми открыли территорию, посвященную воссоединению Новороссии с Российской Федерацией. Новый сквер – мечта, которую нам помогли организовать.

В день открытия в новом сквере состоялись различные активности: аквагим, пленэр, показательные выступления по воркауту. Вечером здесь выступили творческие коллективы Волгограда.

Юлия ПАВЛОВА



На «языке жирафа»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась интерактивная лекция «Ненасильственное общение Маршала Розенберга».

Гости поговорили о том, что такое чувства и эмоции, чем они отличаются. Практиковались в осознании собственных эмоций, узнавали, для чего человеку необходима осознанность. Важным вопросом здесь останутся потребности как источник эмоций. Слушатели учились отличать просьбу от манипуляции, факты от оценочного суждения и строить свое общение по принципу «языка жирафа».

«Язык жирафа» – это коммуникация, позволяющая оставаться человечным даже в сложных ситуациях, а также способствующая внимательности, уважению и эмпатии. Ведь у жирафа очень большое сердце. «Осознанный жираф» оперирует фактами, осознает свои чувства, потребности, умеет построить просьбу, принимать и давать отказы без агрессии и обиды.

Ангелина РЫЖИКОВА





Нарисую – будем жить!

Старшеклассник Артем Леонтьев из Уфы недавно стал известен тем, что «построил» практически точную копию Волгограда в популярной компьютерной игре Minecraft, в освоении которой он преуспел.

Школьник сумел в точности воссоздать все главные достопримечательности города-героя. По словам подростка, Волгоград – не первый его проект в компьютерной игре. Свою личную «строительную» карьеру в Minecraft Артем начал с воссоздания родного города и только потом перешел к остальным виртуальным проектам.

Волгоград, как утверждает старшеклассник, привлек его сталинской архитектурой. На данный момент он уже полностью «построил» площадь Ленина, музей-панораму «Сталинградская битва», парк в пойме реки Царицы. Также он воссоздал значительную часть Центрального района. К виртуальной «стройке»

начали подключаться и другие игроки. Общими усилиями молодые люди уже решили весьма трудоемкие задачи, в частности, воссоздали Привокзальную площадь и Мамаев курган.

В данный момент работа продолжается над остальными районами Волгограда: игроки планируют завершить еще одну точку на карте города – ЦПКИО. На достигнутом Артем Леонтьев останавливаться не собирается. Так что волгоградским компьютерным одаренным личностям поколения Next есть с кого брать пример. Пользователи интернета отмечают, что у парня талант и хорошие перспективы в сфере IT-технологий.

Нина БЕЛЯКОВА

Роспись на плитах согласно сюжету...

Преподаватели и учащиеся ДХШ № 1 им. В. В. Федорова, студенты Института художественного образования ВГСПУ и ВГИИКа, объединив свои усилия, выполнили роспись из цикла «Районы Волгограда» на глухом бетонном заборе, рядом с медицинским колледжем в Советском районе.

В акции приняли участие 19 человек, а длился общий творческий процесс два часа и проходил под непосредственным руководством педагогов Ольги Буриковой и Сергея Пелихова. Опыт, полученный в монументально-декоративной работе, как считает известный искусствовед и педагог Лидия Ишкова, для творческой молодежи очень полезен.

Масштабная роспись стен выполнена по эскизам преподавателя ДХШ № 1 живописца Сергея Пелихова. Автор эскизов отмечает, что тема Волгограда для него всегда близка и вос-

требована в творчестве. В основу нового проекта легли знаковые места нашего города, такие как Центральная набережная, здание музея-панорамы «Сталинградская битва», вид на Мамаев курган и другие.

Для росписи он разработал единую цветовую гамму, которая по его замыслу должна объединить все шесть предоставленных плит. Начинающие художники под руководством своего преподавателя использовали фасадные акриловые краски, которые стойко выдержат любые погодные условия.

Нина БЕЛЯКОВА



Что там, за кулисами?..

В «Царицынской опере» прошли экскурсии для участников школьного театра «Бибигон» гимназии № 16 Тракторозаводского района. Ребята посетили театральное закулисье, познакомились с реквизитом и услышали личную историю успеха от ведущей солистки театра заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной.

Сотрудники бутафорского и гримерно-поджигерского цехов театра представили юным зрителям реквизит, задействованный в спектаклях. Художник Марина Чепига рассказала о секретах изготовления некоторых предметов. Так, для богатого застолья – пироги, стерлядь с картофелем, печенье сладости из оперы «Евгений Онегин» – были использованы подручные средства: картон, пенопласт, поролон и другие материалы. Юные артисты с большим удовольствием примерили парики под чутким руководством специалистов театра.

Особой популярностью пользовались накладные волосы из спектаклей «Моцарт. Больше чем любовь», «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Сотрудники театра рассказали о тонкостях ношения парика на сцене, создании театрального образа, который включает грим и, конечно же, костюм. Юным театралам было очень интересно узнать про нюансы работы монтажного цеха от его руководителя Василия Мартынова.

В камерном зале «Царицынской оперы» состоялась встреча с ведущей солисткой театра

Анной Девяткиной, которую дети приветствовали аплодисментами и цветами. Школьники узнали историю ее становления как оперной певицы, задали ей многочисленные вопросы. Артистка мотивировала школьников искать свое предназначение, обязательно идти за мечтой и слушать свое сердце.

После встречи ученица 8-го класса Дарья Кононенко решила двигаться в творческом направлении.

– Мне так интересно было послушать жизненную историю Анны Владимировны, что я решила в будущем выбрать профессию своей мечты, – поделилась девочка.

– Участники школьного театра остались под большим впечатлением от посещения закулисья «Царицынской оперы». Это настоящий подарок к 10-летию нашего «Бибигона». Увидеть работу разных цехов, пообщаться с мастерами своего дела и послушать удивительную историю от первого лица от великолепной солистки Анны Девяткиной дорогого стоит, – отметила педагог дополнительного образования, руководитель школьного театра «Бибигон» Анжелика Кононова.

Палитра талантов

Во Дворце культуры Городищенского района в рамках проекта «Креативная мастерская народных игр» прошел первый региональный молодежный фестиваль народного творчества «Россия молодая». Организатором события выступил благотворительный фонд «Радуга» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Местные коллективы и солисты продемонстрировали свои таланты, исполнив яркие и неповторимые номера. Зрители окунулись в атмосферу народного творчества, услышали народные и патриотические песни, увидели завораживающую хореографию и удивительную программу оригинального жанра.

Все участники получили благодарственные письма и дипломы, а лучшие выступили на главной концертной площадке фестиваля в историческом парке «Россия – моя история». Помимо гала-концерта, здесь также состоялась выставка художников и дизайнеров Волгограда «Аллея ремесел», работали экспозиции народных сувениров и изделий ручной работы «Народная ярмарка», исторических костюмов и головных уборов, собирали молодежь народные и подвижные игры, забавы и хороводы.



В течение дня в зале-лектории исторического парка проходил квест-марафон «Под флагом народных традиций» с участием студенческих команд, а в фойе – инклюзивный мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству.

К победе на всех парусах!

Юные воспитанники детской образцовой художественной студии изобразительного искусства комплекса культуры и отдыха им. Гагарина и самодеятельной студии живописи и графики «Арт-Колор» под руководством известного живописца и педагога Александра Покатило приняли участие в XXVI Международном фестивале «Детство без границ».

В рамках фестиваля прошел конкурс художественного и прикладного творчества «Под парусами вдохновения», собравший большое количество участников. Юные дарования из Волгограда, выдержав приличную конкуренцию, превосходно проявили свои творческие способности. Победителями в различных номинациях стали 8-летняя Мария Митасова с работой «Мой пес», 14-летняя Алена Кузнецова с картинами «Гончар» и «В саду», 15-летняя Мария Шоренко с работой «Храм на Мамаевом кургане» и ее ровесница Варвара Кострюкова с пейзажем «Прогулка по Питеру».

В свою очередь Александр Тимофеевич Покатило отмечен благодарственным письмом за профессионализм и вклад в развитие творческого потенциала детей и подростков, а также подготовку участников конкурса художественного творчества «Под парусами вдохновения».

Международный творческий форум на сегодняшний день стал авторитетной, востребованной детьми и взрослыми людьми социальной и творческой площадкой, на которой создаются, преобразуются и совершенствуются новейшие психолого-педагогические методики и технологии в области социализации, формирования гражданской ответственности, патриотизма у подрастающего поколения. Фестиваль осуществляет систему отбора, поддержки и развития способностей талантливых детей и молодежи, их социально значимых оригинальных идей и проектов.

Награждение победителей из Волгограда и области, как призеров так и участников фестиваля «Детство без границ», прошло в торжественной обстановке в галерее Владислава Ковалева. Дипломы юным художникам вручил сам мэтр и напутствовал их на будущие успехи в творчестве.

Нина БЕЛЯКОВА





Яркое искусство ЖИВОПИСИ

В Котовском районе состоялся юбилейный, 25-й областной пленэр

У художников и мастеров декоративно-прикладного искусства регионального отделения ТСХР есть прекрасная традиция – проводить осенью областной пленэр и конференцию, в которой принимают участие члены правления организации во главе с ее председателем Василием Круцкевичем.



Ежегодно мероприятие посещают почетный академик Российской академии художеств заслуженный художник РФ Николай Чибисов и заместитель президента Творческого союза художников России Константин Худяков.

Юбилейный пленэр собрал более 30 мастеров из Волгоградской области. Искрометный, зажигательный и в то же время деловой, он был направлен не только написание местных красот, но и на качественное, эффективное выполнение творческих задач его участниками. Художник Владимир Гринченко провел для всех мастер-класс по неомимпессионизму: его уникальный почерк легко узнаваем среди других авторов.

За день до окончания пленэра художники собрались на конференцию, где подвели итоги работы, утвердили руководителей общественных структурных подразделений, определились с планами... С докладами выступили В. Д. Круцкевич и председатель профсоюзной организации Н. Д. Шевченко. Василий Дмитриевич сообщил, что за пять лет областное отделение достигло еще больших успехов, а численность союза вскоре достигнет 380 человек.

Растет мастерство, увеличилось число получателей дипломов, знаков, медалей (всего около 50). Появились четыре новые первичные организации. Уверенно работают быковская (председатель Дмитрий Артемов), ленинская (Римма Галирахманова, Виктория Питченко), волгоградская «СтАрт» (областная библиотека им. М. Горького, председатель Людмила Лихачева), геленджикская (Владимир Гринченко).

В два раза увеличилось количество коллективных выставок членов областной организации, проводимых в Волгоградской областной детской галерее и музейно-выставочном центре Красноармейского района. Помимо этого, в течение года каждая первичка создает по шесть коллективных экспозиций. Видное место занимают и мастер-классы: в 2024 году их проведено более 60.

Поддерживается постоянная связь с населением: конкурсы, встречи, выставки, фестивали... Так, в июле при участии волжской орга-

низации с большим успехом прошел областной фестиваль для молодежи, в котором участвовали художники и мастера декоративно-прикладного искусства региона.

Художники расширяют сферы своей деятельности. На пленэр в Котово они привезли с собой картины, которые затем подарят Мариупольскому художественному музею им. А. И. Куинджи. При участии регионального отделения ТСХР открыты и отремонтированы галереи в Жирновске, Котово, Суrowsикино. Творческий союз художников России выделяет средства на стипендии, оказание материальной помощи членам организации.

Нина Дмитриевна Шевченко особо отметила волгоградскую организацию «СтАрт», созданную в Горьковке в феврале этого года, которая успешно решает все задачи, стоящие перед ней. И если вначале пути в нее входили лишь пять человек, то теперь их 25. В составе организации преподаватели вузов, ДШИ, средних школ. Все они активно участвуют в выставках, конкурсах, мастер-классах...

Рассказала она и о торжестве по случаю 60-летия Палласовской детской школы искусств, руководит которой Павел Злобин. Преподаватели, местные жители, деятели культуры с интересом знакомились тогда с творческими отчетами детей, учителей, выставкой художника Папашева, становились участниками мастер-класса.

После завершения пленэра в вестибюле районного Дома культуры художники оформили выставку своих работ. В первой ее части разместились более 170 картин и этюдов, написанных в течение недели: храм, часовня, постройки старой архитектуры, речка и лесные массивы, герои труда Котово. Произведения, предназначенные для Мариупольской галереи, попали во вторую часть экспозиции.

Во время торжественной церемонии закрытия юбилейного пленэра состоялось награждение его участников. Надолго запомнятся живописцам дни, проведенные в Котово! Уверены, в следующем году с новыми силами и творческими достижениями они вновь соберутся на областном пленэре, чтобы покорить новые вершины мастерства.



Чемодан. Вокзал. Пленэр

Для верности все же следует внести поправку: мольберт, вокзал, пленэр... Впрочем, так как походный мольберт укладывается именно в маленький импровизированный чемоданчик, то данную фразу неточно назвать, пожалуй, нельзя...

Оригинальный масштабный выставочный проект Российской ассоциации художников-пленэристов «Пленэр. ПДМ», предприняв путешествие по нашей стране, недавно побывал и в нашем городе.

По словам основателя ассоциации, автора и куратора нескольких значимых просветительских проектов Линды Крицкой, ее коллеги рисуют на натуре круглый год, и план мероприятий на октябрь получился у них очень насыщенным и разнообразным. А иногда проведения пленэров перерастают в настоящий перформанс, который бывает интересен самому широкому кругу зрителей.

Итак, по согласованию с руководством РЖД непосредственно у здания железнодорожного вокзала на протяжении нескольких теплых осенних дней трудились педагоги Мария Антоненко и Галина Насуленко и их воспитанники – студенты Института художественного образования ВГСПУ.

В современном Волгограде здание вокзала формирует Привокзальную площадь и являет-

ся своеобразной художественной доминантой, венчающей комплекс площадей и близлежащих улиц Центрального района. Эта концепция была разработана проектировщиками, которые восстанавливали город после Сталинградской битвы.

Нужно отметить, что «вокзальная тема» и ранее привлекала живописцев, среди которых были и признанные мэтры. Например, хорошо известна картина советского живописца заслуженного художника РСФСР Алексея Бородина «Вокзал», написанная им в 1963 году. Также в разное время запечатлели виды железнодорожного вокзала Олег Уланов, Павел Магас и другие авторы.

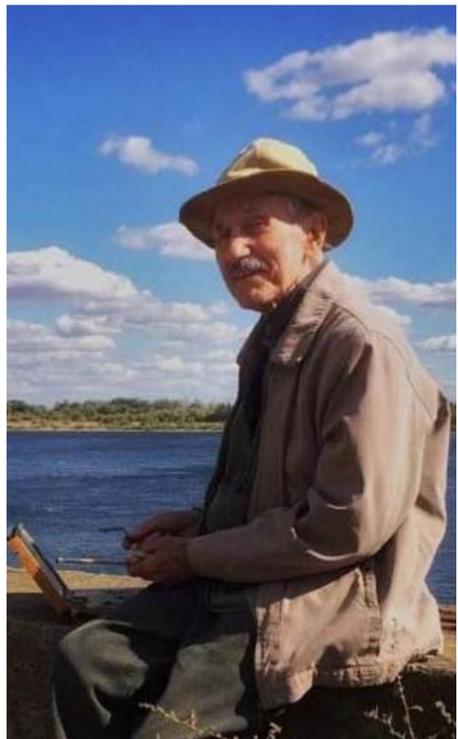
Выставка работ, созданных на пленэре, состоялась в самом здании железнодорожного вокзала, где ее по достоинству оценили не только местные жители, но и многочисленные гости нашего города.

Нина БЕЛЯКОВА

Художник и немножечко поэт...

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, совместно с театром «Царицынская опера» представили персональную выставку одного из старейших живописцев нашего города Владимира Рахлеева «Поэзия природы». В новую экспозицию вошли более 20 работ автора.

Примечательно, что особый раздел выставки составляют виды ставшего родным Рахлеву Краснооктябрьского района, где он проживает уже более 60 лет. Зрители увидят на картине знаменитый памятник Михаилу Паникахе на проспекте Metallургов, обзорный вид на Мамаев курган, а самые внимательные, возможно, узнают и колоннаду «Царицынской оперы» на холсте «Уголок Волгограда».



Камерные по своему настроению пейзажи Рахлеева, тишина и покой на которых осязаются буквально подсознательно, только изредка оказываются нарушенными присутствием человека либо животного даже при всей любви автора к ним. Окутанные туманом поля со скошенными стогами, заснеженные поляны и перелески, промокшая после дождя поляна, проселочная дорога получают у мастера со всей достоверностью природы, в весьма приподнятом, поэтическом ключе.

Владимир Рахлеев обладает редким для современного человека качеством – увидеть и запечатлеть красоту окружающего мира. В своих произведениях он прежде всего лирик, влюбленный в тихие, неброские места родного края. Мастер самозабвенно рисует полдень, закаты и рассветы, золотую осень и зимнюю оттепель. Все краски и состояния природы ему одинаково дороги. Кстати, одна из его любимых фраз: «У природы нет плохой погоды!»

Многие из представленных на выставке полотен являются результатом творческих поездок художника по станицам и поселкам Волгоградской области, в живописные места на Дону, Хопре, Медведице, в Заволжье. Перед зрителем предстают высокие берега Горно-Балыклейского затона, извилистая дорога в село Линево Жирновского района, поля под Суrowsикино в разгар уборки урожая, сосновый бор близ станицы Тепикинской. В настоящее время художник работает над живописными образами Дубовки, готовясь к своей персональной выставке на малой родине.

Продлится выставка «Поэзия природы» до начала декабря.

Нина БЕЛЯКОВА



Пусть будет теплой осень жизни

Студенты ВГИИКа выступили в Колобовском центре культуры и досуга Ленинского района с праздничным концертом, посвященным Дню пожилого человека.

Мастерством, красотой и силой голоса, артистизмом поразили зрителей Альбина Алимова (преподаватель М. В. Сурганова), Яна Осипова (преподаватель Е. Д. Блинова), Николай Щапов (преподаватель Н. Б. Гетманцева), София Тарасова (преподаватель Б. И. Борисенко). Аккомпанировал выступающим баянист, лауреат всероссийских и международных конкурсов Сергей Белов.

Продолжили концертную программу номера ансамбля русской народной песни «Раздолье» под руководством Н. Б. Гетманцевой. В исполнении начинающих артистов прозвучали песни, воспевающие великое прошлое нашей страны и затронувшие сердца как старшего поколения, так и молодежи. Артисты завели публику своим ярким выступлением!



Кофейница, Садовница или Сплюшка

Так зовут кукол-красавиц Тильд, которых создает волгоградская мастерица из Иловли

Наталья Карпова своими руками изготовила более сотни таких кукол. Увлечение открыло для нее новый мир и краски жизни. «Прикасаешься и чувствуешь, что это живые существа, с ними можно разговаривать», – говорит мастерица. Художница преподает живопись в Иловлинской детской школе искусств. Ее жизненное кредо: не позволяй душе молчать, выразаться в творчестве.

Куклы Тильды норвежского происхождения завоевывают все больше новых поклонников. Наталья Карпова не просто освоила их изготовление – внесла нечто свое. Она состоит в Гильдии мастеров Волгоградской области, ее работы можно увидеть на выставках. Изделия разошлись по разным регионам страны, украшают интерьеры и становятся подружками детям.

Что лошадка, что зайцы, что девушки – куклы Тильды с характерными чертами одни из самых узнаваемых в мире. Созданы они для украшения интерьера. Но для тех, кто понимает: это не единственное их предназначение.

– Знаешь точно, она будет без ротика, она никаких эмоций не выражает. Но отвечает твоим настроениям. У меня сейчас такое настроение: мне кажется, она мне улыбается, – рассказывает Наталья Карпова.

Созданные четверть века назад норвежским дизайнером Тильды заняли особое место в жизни мастерицы, когда познакомилась с ними в интернете.

– Утонченный образ, она вся моя. Я почувствовала, что зайдет, мы пойдем друг друга, – делится она.

Наталья поняла, что Тильды ей не только по душе, но и по плечу. По ее словам, делать их несложно. Вот когда Тильду наряжают, она и обретает особый шарм и функционал, становится Кофейницей, Садовницей или Сплюшкой (эта кукла как раз в работе).

– Иногда называю их заготовочками, иногда – моими инопланетяночками. Пока вот-

вот, ничего нет. Самая прелесть в одежде: надеваешь – волшебство! Но лишнего ничего не должно быть, как в живописи. Главное вовремя остановиться, – отмечает Наталья.

Важную роль играют ткани, они должны быть натуральными – хлопок, лен, шерсть. Неброский мелкий принт характерен для нарядов норвежской куклы. Для Натальи он созвучен родной донской природе, где степи, травы да меловые горы. В работе она использует швейную машинку, которой больше 70 лет.

На ней удобнее выстрачивать мелкие детали. Стояла в нерабочем состоянии, а тут – как по волшебству, безо всякого ремонта – начала шить и с тех пор не подводила. Своих кукол Наталья чаще всего раздаривает. Так, Тильда Сплюшка отправится в Краснодар одной юной особе. При ней подушечка, наполненная степными травами.

– Чтобы девочке, которая будет новой хозяйкой, было легче в своих сказочных снах. Ведь детям снятся волшебные сны, они летают... И подушечка травная ей поможет, – поясняет Наталья.

Всегда рядом с мастерицей неменная участница этого творчества – кошка, такая же утонченная, изысканная, в том же колорите. По имени, конечно же, Тильда. А у некоторых игрушек есть свои «секретки».

– Сшила этого кота, а внутри него есть красное сердечко из фетра. Представляет? – раскрывает один из секретиков Наталья Карпова.

Когда соединяются культуры

Детский фольклорный ансамбль «Журавушка» и солисты ДШИ № 11 Волгограда со своими преподавателями Валерием Шилкиным и Олесей Павловой побывали в Майкопе, где приняли участие во всероссийской творческой сессии, приуроченной к 35-летию детской школы искусств им. К. Х. Тлецурука Республики Адыгея.



В течение четырех дней на творческих площадках происходили самые разные события, связанные с сохранением и популяризацией традиционной культуры. Так, ведущие научные сотрудники Адыгеи за круглым столом рассказали о традициях и культуре адыгского народа. А преподаватели волгоградской ДШИ № 11 выступили с докладами, касающимися детских фольклорно-этнографических экспедиций как одной из форм внеурочной работы и проблемы подбора песенного материала для воспитанников ДМШ и ДШИ. Свои выступления они сопроводили красочными презентациями и показом видео. После круглого стола специалисты еще долго обменивались своим опытом друг с другом.

Фольклорный ансамбль «Журавушка» и солисты ДШИ № 11 выступили с большим концертом, во время которого прозвучали традиционные песни казаков-некрасовцев, народные песни различных областей России: лирические, хороводные, плясовые, свадебные, частушки. Собравшиеся также увидели и услышали старинный русский инструмент гусли. Волгоградских артистов встречали долгими аплодисментами, после чего попросили спеть на бис.

Для юных участников творческой сессии были подготовлены очень интересные и насыщенные мастер-классы. Так, преподаватели ДШИ им. К. Х. Тлецурука провели для них занятия по традиционным ремеслам адыгов – золотому шитью и басонному плетению. После чего ребята самостоятельно изготовили небольшое басонное изделие. А на мастер-классе по традиционным адыгейским инструментам дети с большим удовольствием играли на шичепшине (струнный смычковый инструмент), камыли (продольная флейта), пхачиче (традиционные трещотки) и адыгейской гармонике.

После занятий в фойе ДШИ им. К. Х. Тлецурука развернулся настоящий праздник, когда соединяются две культуры – русская и адыгская. Волгоградцы танцевали традиционные танцы адыгов, играли на народных инструментах, а хозяева исполняли русские песни. В этот же день гости посетили главную соборную джума-ме-



четь Майкопа, золотую кладовую мастера-ювелира Аси Еутых, а также Национальный музей Адыгеи, где познакомилась с традициями местных жителей, увидели их предметы быта и труда, узнали о деталях традиционного адыгского костюма и природе местного края.

Участники детского фольклорного ансамбля «Журавушка» вместе со своими преподавателями побывали и в государственной филармонии Адыгеи, где попали на премьеру мюзикла «Тыргатао – последняя амазонка» (героическое сказание о женщине-воине).

В последний день творческой сессии гости отправились на 10-часовую экскурсию. Ребята посетили самые красивые места республики, увидели первозданную природу, подышали чистым горным воздухом. А еще поднялись на высокогорное плато Лаго-Наки (2200 метров над уровнем моря), входящее в состав Кавказского биосферного заповедника, где исполнили народные песни. Потом спустились под землю в Большую Азишскую пещеру, побывали в Хаджожской теснине, у горной реки Белой и увидели дольмены.

Поездка получилась плодотворной и насыщенной. Юные артисты из Волгограда познакомилась с культурой и традициями адыгов, узнали много нового и интересного, а преподаватели завели новые знакомства и наметили совместные планы и проекты.



Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

Испытания войной и музейные скитания,
Одаренные судьбой и нашедшие призвание...

Эвакуация. Потери и обретения (40-е – начало 50-х)

Никто тогда не думал, что война с германским фашизмом продлится столь долго. Невозможно было представить, что через год после ее начала немецкая армия дойдет до Сталинграда и именно здесь произойдет то великое сражение, которое развернет ход войны, оставив на месте красивого города страшные руины.

Сталинград пока продолжал жить трудовыми буднями. А осенью началась подготовка к эвакуации краеведческого музея.

Именно в этот период, с октября 1941 года, музей возглавил приехавший из Одессы Анатолий Исидорович Митрофанов (не подлежавший по состоянию здоровья призыву в армию). Бывший родом из Царицына, 1903 года рождения, хлебнувший беспризорного детства, отучившийся на рабфаке. По воспоминаниям его сотрудников, очень грамотный, умный, деловой и добрый человек.

Именно ему досталось самое трудное – совершить с отобранным музейным добром четыре переезда. Первый – на левый берег Волги, в село Цветочное Гмелинского (сегодня Палласовского) района – проходил летом 1942-го при постоянных страшных бомбежках вражеской авиации. То многое, что было оставлено и спрятано в колокольне Спасо-Преображенской церкви, в основном погибло вместе с самой церковью.

Через два года, в сентябре 1944-го, музей был перевезен в Урюпинск. А с окончанием Великой Отечественной войны, в сентябре 1946-го, после очередного переезда оказался в Камышине. Разместился в здании бывшего духовного училища на втором этаже. На первом находились тогда общежитие и другие организации. Фонды хранились под столами, шкафами, на подоконниках...

А между тем из разных источников поступало множество новых экспонатов, в том числе из Астрахани и Ростова были переданы чучела разных животных и птиц. Постепенно изготавливалось и приобреталось оборудование для демонстрации экспонатов. И в августе 1948 года музей открылся для посетителей.



Коллектив музея. Сверху в центре научный сотрудник Н. И. Щербакова, снизу художник В. Я. Штольц, зав. отделом В. Б. Лифшиц, директор А. И. Митрофанов с сыном. Камышин, 1953



А. И. Митрофанов, директор музея 1948 г.

Через восемь лет пребывания в замечательном соседнем городе (с 1946 по 1954 год), сохраняя о нем благодарную память и оставив камышанам такую же глубокую память о себе и своем музее, вернулись в Сталинград. Их было всего-то четверо: директор А. И. Митрофанов, заведующая отделом В. Б. Лифшиц, художник В. Я. Штольц и молодой научный сотрудник Н. И. Щербакова.

На удачу **Нина Ильинична Щербакова**, заслуженный работник культуры РФ, жива и в полной памяти, ей исполнилось 94 года. **«Моя судьба сложилась счастливо!»** – в этом она убеждена.

Ее родители были уроженцами Мордовии. А в 1929 году, спасаясь от голода, завербовались на Кавказ, в Грузию, строить дороги. Детство было, по ее словам, «прекрасным!», при том, что нищим и голодным. Она помнит, конечно, не только многие бытовые трудности, но и окружавшую красоту. А еще, как куда-то выслали ее любимую подружку, немку, вместе с родителями. Исчезали навсегда многие знакомые и близкие ей люди...

Через много лет, уже работая в краеведческом музее, Нина Ильинична занималась сбором материалов о репрессированных в 30-е годы царицынцах – сталинградцах. Нашла в Москве дочь С. К. Минина, первого главы Царицына, сына священника, члена партии большевиков с 1903 года. Увидела дочерей Р. Я. Левина, заместителя председателя Царицынского губкома. Девочек тогда спасла нянька, она же сохранила многое из вещей семьи, отдала в музей. Нина Ильинична прошла пешком по адресам всю Москву, ездила по многим другим городам, рылась в архивах.

Так получилось, что, окончив в 1951 году в Тбилиси нефтяной техникум, факультет геологии и разведки (что было ее мечтой), Нина Ильинична уверена: в общем-то случайно попав в краеведческий музей, всё равно мечту осуществила и работала по призванию. Искала, пусть не нефть и газ, но замечательных людей, исследовала человеческие судьбы. Пригодились и ее образование, и общительность, и природная любознательность, и трудолюбие.

С 6 апреля 1953 года Н. И. Щербакова была официально принята на работу в областной краеведческий музей младшим научным сотрудником с окладом 45 рублей.

Дальше был Сталинград. Нина Ильинична многими делами занималась: была и заведующей отделом природы, какое-то время работала в секторе дореволюционного периода. Была ответственной за деловые контакты с Волгоградским сталепроволочным и канатным заводом, собирала его документацию и образцы изделий. Наконец, 23 года возглавляла отдел фондов, являлась главным хранителем (с 1963 по 1986 год). Всё было интересно, каждый день приносил какие-то новые впечатления.

Еще важно: очень хотела и смогла успешно (за четыре года вместо пяти) заочно окончить в 1965 году исторический факультет Волгоградского пединститута. Много ездила в музеи других городов по обмену опытом и в центральный тогда методический центр – Московский исторический музей.

И все же главной радостью в ее многообразной деятельности музейного работника было общение с людьми, в особенности с теми, чья жизнь была долгой, полной интересных событий и встреч. Возможность и умение их слушать. Когда эти старики-ветераны заходили в музей, сотрудники шутили: «Ну, идут женихи Нины Ильиничны!»

Среди них был, например, Василий Михайлович Попов. Друг семьи царицынского купца Серебрякова. «Меня не любят в архиве! А я ведь знаю всё о Царицыне и его купцах!» И рассказывал, и расшифровывал старые фотографии с неизвестными дотоле лицами, домами, улицами...

Или Павел Петрович Рожков. Участник русско-японской войны, бывший юнкер, штурмовавший Зимний дворец. В разговорах с ними она узнавала живую историю людей, своего города, своей родины...

...А то вдруг зашел среди дня какой-то мужик в старом ватнике и армейских сапогах с очень знакомым лицом. Спросил, нет ли каких материалов о Степане Разине. Оказался Василий Шукшин (со съемок фильма «Они сражались за Родину»).

Нине Ильиничне Щербаковой есть что вспомнить за свою долгую, достаточно трудную и все же счастливую жизнь. Она сегодня, к сожалению, уже не может выходить из дома, практически некому ей писать открытки – а когда-то по 150 штук отправляла дорогим людям, с кем сводила жизнь. Но ее не забывают коллеги, о которых она говорит с уважением и нежностью. Люди приходят, и телефон постоянно звонит...

Из фондов: отпечатки древних растений. Горы Уши

Эти две невысокие горы (30–40 метров над поверхностью земли), похожие на уши животных, находятся в семи километрах от Камышина. Начало своего зарождения они берут в то время, которое ученые-палеонтологи назвали одним из «великих умираний», потому что в этот период земной истории исчезли динозавры.

Интерес к этому природному памятнику объясняется уникальностью существования на русской равнине субтропической флоры.

65 миллионов лет назад на территории Волгоградской области плескалось теплое море. Среди его простора возвышались зеленые острова, на которых пышно произрастали магнолии, олеандры, кипарисы, лавры, калина гигантская и др. Листья, ветки, а то и целые деревья падали от ветра в воду, заносились песком – так начался многовековой процесс создания окаменелостей, которые дошли до наших дней. Пролитая свет на географическую обстановку здесь в прошедших эпохах.

Но тем, что фрагменты знаменитого природного памятника оказались в музее (как и вообще сохранились сами Уши), мы обязаны его первым сотрудникам – директору А. И. Митрофанову и Н. И. Щербаковой.

История такова: в тот период, когда музей еще находился в камышинской эвакуации, у руководства города созрел «замечательный» план: горы Уши взорвать, а то, что останется, использовать под фундамент для строительства текстильного комбината (больше же не было места!).

...Представьте, сколько потребовалось усилий, чтобы сорвать эту дикую затею! На помощь вызывали ученых из Москвы. А дальше – не меньше уже физических сил было потрачено, чтобы отделить, погрузить и вывезти в Волгоград тяжелые кварцевые окаменелости. Спасибо им, замечательным людям и настоящим музейщикам!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)



Экскурсия в горы Уши

В любви рождаются СТИХИ

К 210-летию со дня рождения Михаила Лермонтова

Известные русские писатели, поэты, режиссеры всегда вызывали неподдельный интерес у своих поклонников. Зачастую те и дня не проживут, чтобы не заглянуть в книгу любимого автора или не посмотреть фильм любимого режиссера...

Да, они такие, но их с каждым годом становится все меньше. Сегодня чаще приходится слышать: «Некогда читать, учусь в институте, нагрузка большая»; «Не люблю открывать книгу»; «Вообще я мало читаю, больше сижу в интернете»; «В кино хожу редко, от случая к случаю».

Вместе с тем 2024 год поистине был насыщен юбилеями великих творцов: Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Всеволод Мейерхольд, Анна Ахматова, Булат Окуджава, Татьяна Лиознова, Василий Шукшин...

Но автора этой статьи увлеченно ведет за собой с конца двадцатых годов XIX века русский поэт, прозаик и драматург, художник, смелый и отважный поручик лейб-гвардии Гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов.

...Он родился ночью со 2 на 3 октября (15 октября по новому стилю) 1814 года в доме напротив площади Красных Ворот – той самой, где сегодня стоит самый известный в России памятник поэту. Уже через восемь дней в церкви во имя Трех Святителей новорожденного окрестили.

Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов, перед женитьбой на Марии Арсеньевой вышел в отставку в чине пехотного капитана. Его современники говорили о нем: «Красавец, изящный мужчина, добрый, но ужасно вспыльчив».

Мать Миши, Мария Михайловна, имела доброе сердце, но слабое здоровье, увлекалась музыкой и хорошо играла на фортепиано, в обществе считалась красивой образованной женщиной с большим кругозором. Замуж вышла, когда ей не было и семнадцати. Для ее мужа это была блестящая партия: семья невесты обладала широкими связями и возможностями. В 1817 году она умерла от чахотки.

Дед поэта, Михаил Васильевич Арсеньев, гвардии поручик в отставке, в конце 1794 года женился на Елизавете Алексеевне Столыпиной, купил почти за даром у И. А. Нарышкина в Чембарском уезде Пензенской губернии село Тарханы, основанное в XVIII веке. Жена Михаила Васильевича происходила из старинного дворянского рода Столыпиных, где все служили военными и чиновниками высоких рангов.

Смерть матери сильно отразилась на внутреннем состоянии и характере Миши, его взглядах на жизнь и беспокойный мир. Ко всему этому на него нападали порывы одиночества и пессимизма, он быстро вырос и хотел быть любимым... Правда, сердцем чувствовал, что не так силен своей внешностью среди знатных молодых девиц, хотя они читали и увлекались его произведениями.

В 15 лет Мишель, так называли будущего поэта ровесники и поклонники, увлекся Екатериной Сушковой, которая была старше его на три года. Она смотрела на своих «провинциальных» друзей свысока, а Лермонтову она отводила роль лака. Он стремился отомстить Екатерине и влюбить ее в себя, и это в скором времени ему удалось. Затем, правда, быстро отдалился от нее, но посвятил ей такие строки:

*Передо мной лежит листок,
Совсем ничтожный для других,
Но в нем сковал случайно рок
Толпу надежд и дум моих.
Исписан он твоей рукой,
И я его вчера украл,
И для добычи дорогой
Готов страдать – как уж страдал!*

Историю с Екатериной Сушковой М. Ю. Лермонтов изложил затем в неоконченном романе «Княгиня Лиговская».

В скором времени у юноши появляется вторая любовь – Наталья Иванова. Знакомство состоялось в 1830 году в Москве, когда поэту было 16 лет. Но встречи и высокие чувства не принесли ему радости. Он писал ей нежные стихи, а она предпочла другого.

*Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душой.
Знай: мы чужие с этих пор.*

После замужества любимой поэт еще встретился с ней, а Наталья хранила в своей шкатулке его письма и стихи, но муж из ревности сжег ее содержимое.

Третья любовь, к Вареньке Лопухиной, была самой сильной. Влюбленность в умную и образованную девушку у Лермонтова случилась неожиданно. Он писал о ней стихи и любовь свою хранил долго.

*Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.*

В 1835 году поэт узнал, что Лопухина выходит замуж. У ее 37-летнего супруга Николая Бахметева была отличная репутация и хорошее состояние. Последний раз Михаил видел Варю весной 1838 года в Петербурге – она с мужем намеревалась ехать за границу.

Варенька стала прототипом возлюбленной Печорина из романов «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени» – Веры Лиговской.



*Никто, никто, никто не усладил
В изнание сем тоски мятежной!
Любить? – три раза я любил,
Любил три раза безнадежно.*

Бабушка Лермонтова много сделала, чтобы дать одаренному внуку хорошее образование. Опытные домашние учителя подготовили его к поступлению в Московский университетский благородный пансион – лучшее учебное заведение того времени, где в полной мере раскрылись разносторонние дарования юноши: помимо увлечения литературой, он занимался рисованием, живописью, музыкой.

Затем Лермонтов поступает в Московский университет, где учились тогда Белинский, Герцен, Гончаров. Потом были еще два года в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, лейб-гвардии Гусарский полк, служба на Кавказе...

Это время напряженных творческих исканий молодого поэта, когда рождались произведения, прожившие не одно столетие на страницах изданий всего мира, в сердцах читателей.

Рядом с историческими событиями в памяти многих поколений России продолжает жить знаменитое стихотворение поэта «Бородино», посвященное сражению русской армии под командованием фельдмаршала Михаила Кутузова с французами 7 сентября 1812 года.

*– Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!*



*Прощай, немая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.*

Командующий конницей и руководивший боевыми действиями в походе в Малую Чечню В. С. Голицын писал: «...трудно было бы подобрать для сотни казаков подходящего командира – офицера, как Лермонтов».

Приняв командование, он проявлял постоянное внимание и заботу о подчиненных, с которыми делил и опасность сражений, и тяготы походной жизни.

Из списка представленных к наградам за 1840 год Николай I лично вычеркнул Лермонтова и установил запрет: «не отпускать поэта от фронта в Тенгинском пехотном полку, то есть от неотлучной строевой службы, чтобы не давать повода «отличиться»».

Летом 1841 года Лермонтов заехал в Пятигорск и получил разрешение остаться на лечение от простудного заболевания. Но лечение было недолгим. 13 июля 1841 года в гостях у генерала Верзилина произошла ссора между Михаилом Лермонтовым и Николаем Мартыновым, с которым он когда-то учился в военной школе.

Насмешки Лермонтова в адрес Мартынова при даме, к которой он имел интерес, вывели майора в отставку из себя, и он резко сказал, «что больше не намерен терпеть глупые шуточки от господина Лермонтова, хотя терпел их долго». Состоялась дуэль, которой могло и не быть.

Официальное известие о смерти поэта гласило: «15 июля около пяти часов вечера разразилась ужасная буря с громом и молнией, и в это время между горами Машуком и Бештау на дуэли скончался лечившийся в Пятигорске Михаил Юрьевич Лермонтов».

Поэт похоронили 17 июля (29 июля) 1841 года на старом пятигорском кладбище, гроб с телом Михаила Лермонтова с честью несли на своих плечах представители всех полков, в которых он служил. А спустя 250 дней по просьбе бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, обратившейся к императору, тело ее внука перевезли в семейное имение в Пензенской губернии.

Похоронен Михаил Юрьевич Лермонтов в фамильной часовне-усыпальнице в Тарханах, могила великого поэта располагается рядом с могилами матери и деда.

Лермонтов был убит, когда ему не исполнилось и двадцати семи лет. Он не достиг своего полного расцвета. Но как велико его наследие: вспомним еще драму «Маскарад», поэму «Демон», роман «Герой нашего времени»... Спустя 210 лет со дня его рождения, читая его произведения, мы чувствуем, что он рядом и смотрит на нас.

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, публицист,
г. Пенза

29 января 1837 года скончался смертельно раненный на дуэли с Дантесом Пушкин, его убийство потрясло Лермонтова, и он пишет стихотворение «Смерть поэта», в котором обличает тех, кто погубил русского гения:

*Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жадной мести,
Поникнув гордой головой!..*

*.....
Вы, жадно толпой стоящие у трона,
Свободы, Геня и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда – всё молчи!..*

Император Николай I за это стихотворение назвал поэта преступником, понизил в звании и отправил прапорщиком в Нижегородский драгунский полк, который стоял тогда на Кавказе.

Кавказ расширил диапазон художественного творчества поэта: волшебные картины природы впоследствии он воспел во многих своих произведениях («Кавказский пленник», «Мцыри», «Демон» и «Беглец», сказка «Ашик-Кериб», стихи «Дары Терека», «Прощание», «Тамара», «Кинжал», «Дума» и другие).

На службе Лермонтов проявлял воинскую отвагу, мужество, смелость, умение в бою быть впереди и вести за собой солдат и офицеров.

Во время второй ссылки в 1841 году (после дуэли с французом Барантом) Лермонтов попал на Кавказскую войну в чине корнета, стал адъютантом генерала Галафеева и активным участником сражений. В тот период из-под его пера вышло стихотворение:

Из истории донских станиц: станция Тепикинская

Станция Тепикинская Хоперского округа Области Войска Донского находилась в 17 верстах от окружной станицы. Впервые в исторических документах она упоминалась в 1673–1674 годах как городок Тепикин, который первоначально располагался на левом берегу Хопра при устье реки Акчерни.

В 1724 году в Тепикине построена первая деревянная церковь во имя Архистратига Михаила. Но к началу 1760-х она оказалась тесновата для выросшего числа прихожан, к тому же обветшала из-за регулярных весенних паводков. В 1763 году была заложена новая деревянная церковь, и 24 октября того же года освящена по благословенной грамоте.

В 1745 году в поселении насчитывалось 129 дворов. Численность населения составляла 815 человек: 452 мужского и 363 женского пола. В начале 1770-х в станице было 247 дворов и 87 отдельных изб. Общее число жителей составляло 1783 человека: 885 мужского пола, в том числе 3 потомственных дворянина войскового сословия, 13 лиц духовного звания, 719 казаков, 2 купца, 143 крестьянина, 5 отставных солдат, 898 лиц женского пола, в том числе 6 потомственных дворянок войскового сословия, 13 членов семей духовного звания, 759 казачек, купчиха, 119 крестьянок и солдатка. Из 1096 человек взрослого населения 912 занимались земледелием, 6 – торговлей и предпринимательством, 45 ремеслом, 133 – иными видами деятельности.

В станице в дореволюционное время на сходах казаки избирали правление, которое возглавлял выборный атаман. Имелось также хуторское правление.

Приблизительно в 1781 году из-за весенних подтоплений станица Тепикинская была перемещена примерно на версту выше устья реки Акчерни.

В 1796 году началось строительство каменной двухпрестольной церкви. 17 августа 1801 года освящен придел во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. В 1802-м освятили главный придел – в честь Михаила Архангела. Церковь располагала историческими раритетами, такими как евангелия 1688 и 1735 годов, серебряные потир, дароносица 1762 года, ковчег 1763 года. Стоимость постройки составила 24 186 рублей.

В начале XX века церкви принадлежали 200 десятин пахотной земли, лавки на церковной площади и богодельня. Причт церкви состоял из двух священников, одного дьякона, двух дьячков (псаломщиков), пономаря, церковного старосты и просфорни.

В станице помимо православного населения проживала небольшая секта молокан.

Дети станицы могли обучаться в приходском училище и церковно-приходской школе. В приходском училище в 1861 году было 23 ученика, в 1864-м – 28, в 1874/75 учебном году – 58. Большая часть учащихся – дети из семей нижних чинов.

В конце XIX века в станице насчитывалось 376 дворов с общей численностью жителей 1877 человек. Из 901 лица мужского пола 652 были войскового сословия, 11 духовного звания, 13 мещан, 236 крестьян. Из 976 лиц женского пола 710 – войскового сословия, в том числе потомственная дворянка, 13 членов семей духовного звания, 15 мещанок и 251 крестьянка. Земледелием и скотоводством занималась 1378 человек, ремеслами – 295, торговлей – 24 человека; 45 человек находились на общественной и частной службе.



В окрестностях станицы Тепикинской еще в дореволюционный период при устье буерака Рубежного отмечали признаки древнего поселения – бугры, ямы, черепки глиняной посуды. В 1865 году в этом месте был вымыт водой крупный сосуд из красной глины размером в три четверти аршина, с сужающимся горлом и бороздчатыми украшениями. Здесь же, в уже запустевшем состоянии находились яблоневый и терновый сады. На многих



Георгиевские кавалеры Тепикинской станицы со станичным атаманом



Георгий Федорович Гайдуков

яблонях плоды отличались от обычных лесных и величиной, и лучшим качеством.

Во второй половине XIX века ежегодно проходили две ярмарки. Первая, трехдневная, открывалась 30 апреля в день святого апостола Иакова, вторая, двухдневная, – 29 августа в день Усекновения главы Иоанна Предтечи. В начале XX века вместо прежних двух стали проводить Ивановскую ярмарку с 20 по 31 августа, во время которой велась торговля разными товарами.

Товары повседневного спроса жители станицы приобретали в лавках. Кожевными товарами занимались М. А. Акимов. М. А. Астахов держал лавки с бакалеей и мануфактурой. Продажей мануфактуры занимались также воронежские мещане А. С. и Н. А. Терниковы, а бакалейными изделиями торговала московская мещанка А. А. Юрцева.

По сведениям за 1915 год, в станице Тепикинской насчитывалось 264 двора, в которых проживали 1629 человек (814 мужского и 815 женского пола).

Во время Первой мировой войны здесь находился один из девяти сборных пунктов формирования 1-го, 18-го, 35-го полков, 1-й запасной, а также 25-й и 26-й отдельных сотен. Всего станица выставила 350 казаков.

Больше всего тепикинцев служило в 35-м полку (100 казаков) и в 25-й отдельной сотне (170 казаков). 25-я сотня формировалась только из казаков этой станицы. 31-м полком, сформированным в станице Урюпинской, с 6 августа 1914 года по 28 августа 1916-го командовал уроженец станицы Тепикинской – полковник Иван Иванович Раков. Позже он был назначен командиром 1-й бригады 4-й Донской казачьей дивизии.

Советская власть в станице установилась мирным путем. Но во время Гражданской войны Тепикинская многократно переходила из рук красных в руки белых и обратно.

В 1921 году станица Тепикинская вошла в состав Царицынской губернии. С 1928 года значилась как хутор и центр сельского Совета Тепикинский в составе Урюпинского района Нижне-Волжского края, с 1934 года – Сталинградского края, с 1936-го – Сталинградской области, с 1961-го – Волгоградской.

На территории станицы был организован колхоз «Память Ильича». В годы Великой Отечественной войны более 70 ее жителей ушли на фронт, не вернулось 32 человека.

В 1953 году Тепикинский сельсовет вошел в состав Буденовского сельского Совета. В рамках укрупнения колхоз «Память Ильича» вместе с соседними «Комсомолец» и «Буденовец» образовали единый колхоз «Россия», в котором в 1960-е годы успешно развивались растениеводство и животноводство, строились свинофермы, телятники и птицеферма.

В годы перестройки колхоз «Россия» преобразован в сельскохозяйственный производственный кооператив «Акчернский», а потом фактически развален.

Экономическое и культурное возрождение началось в 2005 году с развитием системы местного самоуправления. В настоящее время, спустя 70 лет, хутор Тепикинский вновь обрел статус станицы. На ее территории построен поселковый газопровод среднего и низкого давления, заменена часть водопровода, отремонтирован клуб. С 2015 года началось восстановление храма Архистратига Михаила.

В основном бору недалеко от Тепикинской расположены базы отдыха и детский оздоровительный лагерь «Колос» лечебно-оздоровительного учреждения «Волгоградоблздравница».

В станице с 2006 года действует районный историко-краеведческий музей. На базе интерактивной экспозиции музея «Археологический полигон» организуются мастер-классы по изготовлению лепной керамики эпохи бронзы на гончарном круге.

Станица Тепикинская – родина Георгия Федоровича Гайдукова (17 апреля 1924 – 27 сентября 2021), участника Великой Отечественной войны, награжденного двумя медалями «За отвагу», орденом Отечественной войны 2-й степени. После войны он успешно окончил Сталинградский (Волгоградский) сельскохозяйственный институт и аспирантуру. Много лет работал заведующим отделом сельского хозяйства обкома партии, являлся основоположником агрохимической службы Волгоградской области, удостоен звания заслуженного агронома РСФСР, имеет орден «Знак Почета» и четыре медали ВДНХ СССР.

Светлана ВОРОТИЛОВА,
заместитель начальника отдела ГАВО



Михаило-Архангельская церковь станицы Тепикинской Хоперского округа Области Войска Донского

Цветет роза до мороза

В Волгоградском выставочном зале ДХШ № 1 им. В. В. Федорова на Краснознаменной, 6, недавно произошло одно маленькое приятное событие. И это отнюдь не открытие новой художественной выставки, а нечто совсем иное.



Неожиданно в нынешнем году расцвел цветок китайской розы – гибискуса. Этому цветку, который представляет собой большое дерево в увесистой кадучке, много лет. Его даже называют зеленым «старожилом» галереи. Но вот своим цветением он радует не часто. Во всяком случае, в последние несколько лет этого не наблюдалось. Поэтому с большим удивлением сотрудники обнаружили первый бутон.

Родиной гибискуса является юг Китая, поэтому китайская роза весьма капризна и требовательна к температурному режиму. В нашей стране выращивается как комнатное или оранжерейное растение. Диаметр цветков может достигать до 16 сантиметров. Как правило, ближе к зиме цветение гибискуса сходит на нет.

Есть мнение, что, пока китайская роза дарит окружающим свою красоту в виде соцветий, в помещении присутствует особая благоприятная энергетика. Так что не пропустите этот момент и посетите выставочный зал на Краснознаменной.

Кстати, стоит напомнить, что разнообразные коллективные и персональные художественные выставки здесь проходят очень часто и их посещение совершенно бесплатно.

Обучающие постановки востребованы и интересны

В Михайловском дворце культуры артисты театра «Царицынская опера» показали обучающий спектакль «Бизнес-кот». Около 500 юных зрителей с большим интересом посмотрели музыкальную сказку о финансовой грамотности, рассчитанную на детей младшего школьного возраста.

Театр стал участником программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках регионального проекта «Управление государственными финансами Волгоградской области». Обучение сложным финансовым терминам через театрализованную форму – уникально и эффективно. В проекте три музыкальных спектакля: «Бизнес-кот», «Когда финансы поют романсы» и «Кастинг на миллион», рассчитанные на разные возрасты юных зрителей.

По словам режиссера проекта Марии Кузьминой, спектакли несут просветительскую, обучающую функцию, при этом сложные финансовые термины изложены понятным языком в занимательной и юмористической форме. Так, сказка «Бизнес-кот» предназначен для детей младшего школьного возраста. Обаятельный сказочный персонаж – Кот в сапогах (Артем Ратников) обучил своих друзей основным правилам в обращении с банковскими картами, кредитами и настроил вести свое дело честно и грамотно.

По окончании спектакля ребята получили красивые памятки с советами по финансовым вопросам от самого бизнес-кота. В фойе школьники пообщались с артистами «Царицынской оперы» и сделали памятные фотографии.



Чудо по имени Кино

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества торжественно открылся XXI областной фестиваль фильмов для детей. Просмотры кинофильмов и мультипликационных лент продолжатся в регионе до конца октября.

На театрализованном представлении гостей ждали любимые детские персонажи: коварная Баба-яга, самый умный ученый кот и все знающие и умеющие фиксика. Подарком от организаторов стал показ анимационного фильма «Большое путешествие. Вокруг света». Вместе с его героями ребята погрузились в сказочный мир приключений и убедились, что

дружба и верность дороже всего на свете.

Юные кинозрители и их родители весело и интересно провели время, участвуя в интерактивной программе по спасению кинопоказа. Красочное музыкальное представление с песнями из мультфильмов и танцами помогло создать всем праздничное настроение.



«Цветаева – вихрь, Ахматова – тишина...»

Гости Волгоградской областной библиотеки для молодежи познакомились с биографиями и творческими путями двух наиболее примечательных и знаменитых фигур отечественной женской поэзии Серебряного века – Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.

Они жили и творили в одно время, тяжелое и беспокойное, а их поэзия совершенствовалась параллельно. Их сравнивали, а иногда даже противопоставляли друг другу. Тем не менее в их судьбах есть немало общих мотивов.

Первая половина встречи была посвящена Анне Горенко, более известной под псевдонимом Ахматова, чей 135-летний юбилей литературный мир отметил в июне этого года. Слушатели узнали много интересных подробностей о жизни и творческом становлении поэтессы. Тематами для обсуждения стали причины выбора псевдонима, влияние на ее творчество Александра Блока и Николая Гумилева, взаимоотношения с Мариной Цветаевой и другими поэтами.

Несмотря на творческий успех и признание, в самом начале XX века на долю Ахматовой выпало немало горестных испытаний: преследование и цензура со стороны советской власти, репрессии в отношении близких ей людей – в первую очередь сына Льва Гумилева, который провел в лагерях 15 лет.

Вторая часть лекции посвящалась творчеству и биографии Марины Цветаевой, ее успехам на поэтическом поприще, характеру, личной жизни и невзгодам, которые принесли ей и ее семье вынужденная эмиграция и возвращение на Родину.

Обе поэтессы оставили яркий и важный след в русской литературе, а их стихи любимы читателями до сих пор.

Сергей БАБЕНКО

А вот домик для божьих птиц

В саду при храме во имя святого Федора Ушакова в Сарепте висит маленький резной рукотворный домик, созданный с любовью и заботой специально для птичек.

– Этот домик вполне можно назвать символом нашего внутреннего мира, нашего духовного пространства, которые мы должны беречь и наполнять любовью. Каждому из нас нужен свой «домик» – место, где мы можем укрыться от суеты, найти покой и восстановить силы – как физические, так и внутренние, духовные. Это может быть даже уголок в нашем доме, тихий час в молитве или во время, проведенного на природе, – рассказывает настоятель храма Евгений Караваяев.



Но важно помнить, что этот личный «домик» не должен быть пустым. Его нужно наполнить добрыми мыслями, молитвами и заботой о других. Как, например, та заботливая душа, создавшая домик для птичек, мы тоже призваны искренне печься о том, что нас окружает. Наша жизнь – это не исключительно наш личный путь, но и взаимодействие с окружающим миром. Важно стремиться создать уют не только для себя, но и для тех, кто с нами рядом.

Пусть наш «домик» станет местом, где царят любовь, понимание и сострадание. Давайте наполним свои сердца добротой и открытостью, чтобы каждый мог найти в нас поддержку и утешение. Пусть этот маленький птичий домик в храмовом саду напоминает о важности заботы о душе – своей и, что немаловажно, окружающих. Недаром в Священном Писании говорится: «...как вы хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними».

Нина БЕЛЯКОВА