

*И долю буду теси любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

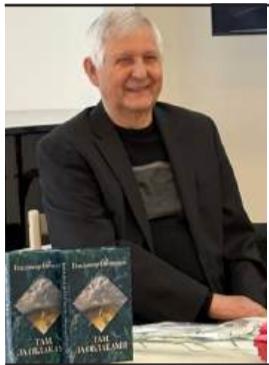


Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2026 г. № 2 (379)



ГРАНДИЗЫ культуры



«ТАМ, ЗА ОБЛАКАМИ»

80-летний юбилей
отметил волгоградский
поэт Владимир Овчинников

6 стр.



Яна САМАРСКАЯ:

«Я безмерно рада,
что нашла занятие
по душе!»

8 стр.



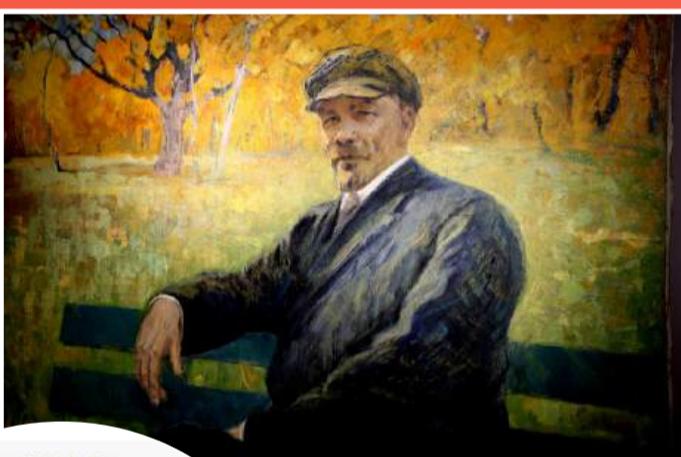
НАЙТИ СВОЮ ЛИНИЮ

В Волжском
открылась выставка
«Татьянин день»

12 стр.

Следуя за большой мечтой

В музее Машкова открылась масштабная выставка советского искусства



Волгоградцев приглашают совершить путешествие во времени. В музее Машкова открыта выставка «Мечте навстречу. Советское искусство 1920–1980-х годов из фондов ВМИИ». В выставочном зале на улице Чуйкова представлены более 120 произведений советских лет: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладные изделия. Людям старшего поколения они напомнят о молодости. И об ушедшей исторической эпохе...



Как рассказала директор ВМИИ Варвара Озерина, эти экспонаты занимают важное место в музейной коллекции: в свое время они легли в основу фондов, которые собирались в начале 1960-х, еще в пору становления музея изобразительных искусств Сталинграда – Волгограда.

– Сегодня в выставочном зале вы видите произведения известных советских художников, и реализация этого большого проекта оказалась возможной благодаря тому, что в 1960-е нашему городу были представлены произведения из известнейших музеев России, в том числе Третьяковской галереи, Русского музея и других, – отметила Варвара Озерина. – Экспозиция будет работать два месяца, и я советую волгоградцам ее посетить, ведь многие работы демонстрируются впервые. Фонды нашего музея настолько обширные, что, к сожалению, мы не можем единовременно показывать даже половину нашего собрания. Поэтому каждый такой выставочный проект обещает интересные сюрпризы для посетителей.

В числе первых в собрании ВМИИ оказались картины живописцев Владимира Васильева и Георгия Нисского (Музей Советской армии, 1962), Петра Васильева и Василия Ефанова (Русский музей, 1963), Владимира Игошева и Константина Фролова (с выставки «Советская Россия», 1962), а также работы графика Николая Жукова (дар автора, 1961), скульптора Николая Андреева (Третьяковская галерея, 1960), изделия народных промыслов из Музея народного искусства НИИ художественной промышленности.

На тот момент они считались высокими образцами передового советского искусства. Кстати, федоскинские лаковые шкатулки, а особенно изготовленные на Ленинградском фарфоровом заводе скульптуры, возможно, до сих пор хранятся у кого-то дома как памятные семейные реликвии.

Значимую роль в рождении волгоградского музея сыграли и поступления через Министерство культуры СССР, благодаря которым в наш город были переданы произведения Евгения Кацмана, Василия Нечитайло, Алексея Пахомова, Владимира Серова, Дмитрия Налбандяна, Александра Герасимова, Геннадия Мызникова, Евгения Гудина, Давида Боровского и Константина Китайки.

Тогда же молодой музей покупал работы волгоградских художников, которые активно разрабатывали темы и образы соцреализма, воспринимавшиеся как современное и значимое искусство своей эпохи. Среди них работы Сергея Новикова, Ильи Бирюкова, Надежды Черниковой, Надежды Павловской (1961).

Куратор выставки Анастасия Доброквашина обратила особое внимание на вещи, которые на новой выставке представлены публике впервые.

– Это поступившие в собрание музея в 2022 году графические листы Юрия Зайцева, Николая Гаева, Анатолия Кретова-Даждь, портрет олимпийской чемпионки Марии Шубиной, написанный Алексеем Бородиным и переданный в музей в 2024 году по завещанию художника. Это и полотно Николая Задонского «Ленин в Горках», приобретенное музеем в 2024 году, – рассказала Анастасия. – А из новейших поступлений 2025 года на выставке оказалась скульптура Льва Майстренко «В. И. Ленин и Н. К. Крупская». Находясь в постсоветском контексте, я как человек молодой чувствую интерес к ушедшей советской эпохе и ее людям, которые на заре советской власти поражали верой в свои возможности, лучшее будущее. И хочется заглянуть в эту эпоху и с точки зрения искусства.

(Окончание на стр. 3)

Девять учреждений культуры модернизированы по нацпроекту

Создание новых библиотек по модельному стандарту, капитальный ремонт зданий, улучшение материально-технической базы – в 2025 году в Волгоградской области продолжалась модернизация учреждений культуры. Все запланированные работы, которые шли по региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья», выполнены в полном объеме.

В регионе появились еще три модельные библиотеки: переоснащены Быковская межпоселенческая централизованная библиотечная система, Жирновская центральная районная библиотека и Центральная городская детская библиотека Камышина. Обновленные учреждения стали точками притяжения, где каждый житель может не только почтить книги, но и принять участие в игровых, информационных, образовательных или творческих мероприятиях.

Музей Машкова в Волгограде и музей истории донских казаков в станице Клетской улучшили свою материально-техническую базу. Для ВМИИ приобретены шкафы-драйверы, подъемник для маломобильных групп населения, также там установлены металлодетектор и модульные стенды. В учреждение районного центра поступили стеллажи, картотеки, сейфы, витрины, стенды, выстав-

вочное и интерактивное оборудование, манекены, мультимедийный комплекс.

В Центре культуры и кино Октябрьского района, историко-краеведческих музеях Быковского и Кумылженского районов в полном объеме выполнены запланированные ремонтные работы. Полностью обновлено художественное отделение детской школы искусств Камышина.

Системное развитие сферы культуры входит в число приоритетных направлений – соответствующие задачи поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. С 2019 года, когда стартовал нацпроект «Культура», отремонтированы и дооснащены более 170 районных, городских и сельских ДК, открыты 34 кинотеатра и кинозала, созданы 15 модельных библиотек. Закуплены и переданы в сельские районы 12 передвижных автоклубов; открыты восемь виртуальных концертных залов.



Сотрудники и артисты Волгоградской филармонии отмечены РПЦ

Церковно-общественный совет при Патриархе Московском и всея Руси поблагодарил волгоградцев за оказанное содействие в проведении духовно-просветительского проекта «Хранитель Церкви Русской», посвященного 100-летию со дня блаженной кончины святителя Тихона, Патриарха Московского.

Во время торжественного приема, состоявшегося в Волгоградской епархии, архиерей Русской православной церкви, митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор вручил благодарственные письма представителям руководства Волгоградской филармонии и ее творческой части: дирижеру академического симфонического оркестра Игорю Демченко, режиссеру Дарье Дудниковой, солистам-вокалистам проекта Максиму Орлу и Наталье Пироговой.

«Совместными усилиями проведено важное мероприятие для Русской православной церкви», – говорится в тексте, подписанным председателем Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и всея Руси по развитию русского церковного пения, митрополитом Тверским и Кашинским Амвросием.

В сентябре 2025 года Волгоградская филармония совместно с другими учреждениями культуры региона присоединилась к всероссийскому проекту «Хранитель Церкви Русской». В живом сплении музыки и слова рассказывалось о Патриархе Тихоне, прозвучали воспоминания о нем, духовные песнопения, сочинения русских классиков, отражающие дух смутной эпохи начала XX века.

По итогам было отмечено, что литературно-музыкальная постановка, прошедшая в Волгограде, стала примером для десятков городов – участников этого проекта в разных регионах России.

Праздник искусства

17 января 2026 года в нашей стране впервые отметили новый профессиональный праздник – День артиста. Теперь ежегодно в день рождения великого реформатора отечественного театра Константина Станиславского праздновать «свой день» смогут представители творческих профессий: актеры, музыканты, танцоры.

День артиста в России, по словам представителей власти, планируется сделать масштабным культурным событием, которое будет отмечаться во всех регионах страны проведением концертов, фестивалей, кинопоказов, конкурсов, выставок, мастер-классов и других мероприятий, направленных на популяризацию искусства и поддержку артистов. Особое внимание будет уделено чествованию ветеранов сцены и поддержке молодых талантов.

Молодежь поделилась своими планами и достижениями

Члены молодежного совета при комитете культуры Волгоградской области приняли участие в видеоконференции с министром культуры России Ольгой Любимовой. Встреча прошла в преддверии Дня российского студенчества и была посвящена проблемам и достижениям молодых деятелей российской культуры.

Свыше 270 участников из всех регионов нашей страны подключились к серьезному обстоятельному разговору. Посредством видеосвязи у многих появилась возможность поделиться мыслями и суждениями о роли молодежи в развитии современной российской культуры, а также задать министру и профильным специалистам, коллегам из других регионов свои вопросы, узнать подробности реализованных проектов, скоординировать усилия в проведении совместных мероприятий.

На встрече участники проанализировали процесс преемственности поколений работников различных учреждений, в том числе цирковых династий, вопросы государственной поддержки молодых работников культуры, а также формирование «дорожной карты» возможностей для тех, кто еще только начинает свою карьеру в учреждениях культуры. Кроме того, обсудили возможности продолжения обучения, стажировки и других инструментах профессионального роста.

Отдельной темой разговора стало использование современных достижений науки, в частности, применение в работе учреждений культуры искусственного интеллекта и других цифровых технологий.

Ольга ЛЮБИМОВА, министр культуры России:

– Дорогие друзья, поздравляю с Днем артиста!

Новый профессиональный праздник, который мы утвердили в прошлом году, призван объединить всех, кто выбирает искусство делом своей жизни. Это важная дата для всего культурного сообщества, включая театральных деятелей, артистов кино, цирка, композиторов, музыкантов, художников, эстрадных исполнителей, которые своим творчеством создают особое пространство диалога со зрителем и помогают почувствовать силу искусства.

Неспроста этот праздник отмечается 17 января, в день рождения выдающегося мастера – Константина Сергеевича Станиславского. Его идеи и сегодня определяют пути развития актерского мастерства и профессиональные ориентиры для нескольких поколений.

День артиста – это возможность выразить признательность как опытным, так и начинающим деятелям культуры, которые бережно хранят традиции и открывают новые художественные горизонты.

Желаю всем вдохновения, профессионального роста и благодарной публики!



В «Старой Сарепте» вновь «пленили» фельдмаршала Паулюса

К 83-й годовщине победы советских войск под Сталинградом и 81-й годовщине Великой Победы на территории музея-заповедника «Старая Сарепта» прошла интерактивная программа с элементами исторической реконструкции «Пленение Фридриха Паулюса. Разгром Южного котла».

Бессменным организатором мероприятия на протяжении многих лет является военно-исторический клуб «Пехотинец». В ходе программы работали интерактивные площадки: медицинский пункт, пункт связи, немецкий госпиталь и полевая кухня. Кульминацией стала реконструкция пленения немецкого военачальника.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» давно является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Регулярно здесь проводятся военно-патриотические фестивали, интерактивные программы, посвященные историческим датам и событиям военной истории и военно-исторические реконструкции, в том числе с участием городских и региональных молодежных патриотических объединений.

Галерея

Следуя за большой мечтой

(Окончание. Начало на стр. 1)

Выставка состоит из нескольких тематических блоков. Среди них – Октябрьская революция и Гражданская война, советское детство, братство и дружба народов, пейзаж. Не обошлось без советской ленинщины – 28 образов Ильинца. Отдельный блок посвящен лучшим людям страны и разворачивается в целую портретную галерею писателей и доярок, рабочих и спортсменов, ветеранов и председателей колхозов.

Их имена, профессии и заслуги подробно фиксировались в названиях: «Портрет Героя Социалистического труда, почетного строителя Горбунова П. Д.» Павла Шардакова (1978), «Портрет председателя колхоза "Рассвет" Михайловского района Волгоградской области Десятерика А. Ф.» Владимира Цыгулёва (1970-е), «Доярка совхоза "Червонный" М. И. Мержинская» Льва Майстренко (1980-е), «Процелова Лидия Куприяновна, смазчик 5-й бригады. Магнитогорск» Екатерины Зерновой (1935), «Портрет знатного рабочего Игоря Левашова» Евгения Кацмана (1930-е) и др.

Соцреалистический пейзаж утверждает мощь страны, воспевает ее просторы («Скошенное поле» Фёдора Суханова, 1967), масштаб ее великих строек (картины Ильи Бирюкова и Василия Стригина о строительстве Волжской ГЭС, 1959-1960).

Кандидат искусствоведения, заместитель директора музея Машкова Ольга Малкова поразмышиляла о природе искусства соцреализма. Конечно, это было искусство государственного заказа.

– Задачи этого искусства были связаны с тем, что зрителю показывали реализующийся проект построе-

ния светлого будущего – неслучайно мы с вами видим, например, индустриальный пейзаж чаще всего: разнообразные панорамы строящихся заводов, каналов, новых домов, – делится Ольга Малкова. – Это свидетельство силы государства, силы прогресса. А в центре этой картины мира – человек труда, причем труд для него – это не тяжкая обязанность, а выражение его творческого потенциала.

Это реалистическое искусство понятно самому простому зрителю, формальные эксперименты здесь не приветствуются. Это искусство опирается на принцип партийности, идеологически ангажировано. Стилистически внятная, хорошо сработанная художественная система была призвана поддерживать веру в успешность социального проекта. Но при этом психологизм, лирические интонации, живописные достоинства делают лучшие из этих работ привлекательными и сегодня.

Определяющую роль играют талант, искренность авторов. Сейчас мы новыми глазами смотрим на искусство соцреализма, ценим работы мастеров, сохранивших свою творческую индивидуальность.

Взгляды посетителей привлекут полотна, пронизанные светлом, даже нежным настроением. Это картины «Русская девушка» Василия Нечитайлло (1956–1957), «Девушка в красном» Геннадия Мызникова (1956), «Повеяло весной. Москва и москвичи» Веры Орловой (1970). В них – вся любовь к жизни, радость весны, мечты о ясном и гармоничном будущем, которое, как полагали многие советские люди, обязательно настанет.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Музей Машкова представил «ожившие» картины

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова открыл на верхней террасе Центральной набережной выставку под открытым небом «С Новым годом, Волгоград!», которую с помощью ИИ можно посмотреть в формате дополненной реальности.

На стенах размещены репродукции произведений из коллекции ВМИИ. Экспозиция знакомит с работами талантливых и знаменитых волгоградских художников, которые изображали Сталинград – Волгоград в разные исторические периоды: с конца 1950-х годов до наших дней.

Это картины Фёдора Суханова «Железная дорога. Зима. Станция Сталинград I» (1958), Надежды Черниковой «Зима в Волгограде. Улица Советская» (1970), Алексея Бородина «Зима» (1977), Александра Червоненко «Дом профсоюзов» (1966) и «Царицынский дворик» (1970), Сергея Пелихова «Зимнее утро» (2015) и другие. На каждой представленной работе размещен свой QR-код, при сканировании которого мобильным устройством можно увидеть «ожившую картину».

Нарисовать красного коня

В творческом багаже известного волгоградского живописца и педагога, члена Творческого союза художников России, создателя авторского стиля «арт-колор» – заслуженного работника культуры РФ Александра Покатило символ восточного календаря 2026 года, Огненная лошадь, занимает особое место.

Александр Тимофеевич – городской житель, но родился и вырос в частном секторе. Он именно из того старшего поколения, когда машин было не так много, как сейчас, и они редко заезжали на ту самую улицу, где жил мальчик, ставший в будущем художником. Зато на лошадях жителям привозили керосин, молоко... А еще дети ждали, когда появится «тряпичник», который в обмен на старую ветошь предлагал настоящие сокровища – свистульки, надувные шары, игрушки...

Как и большинство сверстников, проявивших силы в рисовании, Александр тоже пытался изображать лошадей. Но его первой работой, сохранившейся в памяти, сделанной акварелью из окна дома, была увиденная в детстве лошадка-керосиновоз. К своему удивлению, недавно художник обнаружил в интернете грамоту, которой был награжден в 1971 году на всесоюзном конкурсе юных художников в Москве именно за эту свою картину. Сейчас почетная награда хранится в Волгоградском краеведческом музее.



Александр Тихонович уверен: образ стремительного коня – это красота и могучий образ России. Подтверждением тому может послужить картина «Россия. Красота. Вечность», работа над которой началась в 1989 году и продолжалась на протяжении пяти долгих лет. Именно к этому времени мастер смог нащупать свой будущий стиль в живописи.

Кропотливое создание другой картины – «Радужные кони, или Русская тройка», также продолжалось три года. С этих работ были сделаны несколько вариантов более мелкого формата, которые экспонировались на различных выставках в Москве и за рубежом, несколько раз публиковались в альбомах по изобразительному искусству.

А в 2016 и 2018 годах картины были показаны в Лондоне, где заняли почетные вторые места на Международном этнографическом фестивале-конкурсе «Этно Арт Фест».

В свою очередь один из вариантов полотна в декабре 2024 года был выставлен на выставке современного искусства России в отделении ООН в Женеве.

Юные художники, ученики Александра Покатило, любят животных и очень часто изображают их в своих работах. Это радует и дает надежду на их заинтересованность в живой природе и развитии эмпатии.

Нина БЕЛЯКОВА

В постоянном поиске

В ушедшем году на разных площадках Волгограда и Светлоярского района состоялись три персональные выставки художников объединения «Палитра на «Семи ветрах» регионального отделения Творческого союза художников России (ТСХР) Евгении Тимохиной, Игоря Ларина и Рината Хабибулина.

Выставка Евгении Тимохиной (Светлоярский район) закрылась поздней осенью, но остались необыкновенные по творческому исполнению работы и масса хвалебных отзывов посетителей в адрес автора.

Каждую картину Евгения пишет по благословению Церкви, совету священника. «Хочу, чтобы мои картины согревали и радовали людей, дарили тепло, уют и душевную атмосферу. Мое вдохновение – в моих картинах, моей вере в добро и сказочное волшебство», – делится художница.

Хочется добавить, что Евгения участвует во всероссийских конкурсах и ежегодных выставках ТСХР, обучает живописи детей, проводит мастер-классы и индивидуальные занятия, расписывает окна и стены помещений.

Игорь Ларин, Ринат Хабибулин и Евгения Тимохина постоянно находятся в поиске сюжета в многогранной жизни нашего города и области. Реалисты, импрессионисты, почитатели модерна – и это во многом их объединяет. На vernisажах посетители подолгу рассматривают их композиции, натюрморты, пейзажные зарисовки, сделанные во время индивидуальных и коллективных пленэров.

Ринат Хабибулин и Игорь Ларин – прекрасные портретисты! В чем убедились волгоградцы, побывавшие на их выставках в музыкально-выставочном центре Красноармейского района и выставочном зале на Краснознаменской. Произведения обоих художников отличаются реалистичной достоверностью, многоцветностью, тонким пониманием традиций живописи.

Их работы проникнуты сентиментально-элегическими настроениями; на полотнах посетители увидят воплощение поэзии городской и сельской жизни. Остается хорошее впечатление от пленэрных работ, тематического проникновения в сферу других видов искусства. Вызывают восторг натюрморты, особенно цветочные композиции!

Уверена, все трое художников с радостью примут участие в творческих встречах в учебных заведениях, трудовых коллективах, галереях, с удовольствием проведут мастер-классы. За свои достижения и успехи, пропаганду искусства они не раз были удостоены самых разных наград.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед



На сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии ожила образы знаменитой повести Александра Сергеевича «Метель» в музыкальных иллюстрациях композитора Георгия Свиридова. Концерт для всей семьи в уютной атмосфере при свечах сыграл академический симфонический оркестр. Чарующая музыка в блестательном исполнении, десятки огоньков электронных свечей, немеркнущая литературная классика – программа оказалась интересна как юным, так и взрослым слушателям.

А повел за собой в это увлекательное путешествие художественный руководитель оркестра Андрей Аниханов. Маэстро выступил не только в роли главного дирижера, но и рассказчика. Его увлекательные комментарии и интересные факты о воплощенном в музыке литературном шедевре позволили по-новому прочувствовать знакомые с детства строки Пушкина, проникнуться историей случайностей и судьбы и, может быть, испытать желание перечитать повесть.

Музыкальная сюита Георгия Свиридова на основе его методий к одноименному фильму «Метель» включает череду самостоятельных пьес: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Отзвуки вальса» и «Зимняя дорога». Все они отражают известный романтический сюжет произведения Пушкина. Из уст Андрея Аниханова гости услышали и фрагменты той самой пушкинской прозы, которую великолепно иллюстрирует письменная уже в другом веке музыка.

И вправду формат концерта был не совсем обычным. Живая симфоническая музыка в исполнении оркестра чередовалась с чтением текста повести. А на большом экране слушатели видели картинки зимней дороги, бальной залы, ярко освещенной церкви... Остальное с помощью мощной симфонической музыки дорисовывало воображение: лица влюбленных, замеченный снегом храм, счастливое финальное объяснение влюбленной пары.

Повесть «Метель» пронизана мыслью о роли в человеческой жизни случайностей и рока. Уездная 17-летняя барышня Марья Гавриловна Р. решила бежать из дома, чтобы тайно обвенчаться со своим бедным и непримлемым для родителей кавалером. А разгулявшаяся метель власт-

«Зимний» шедевр, неподвластный времени

В морозный январский день волгоградцы отправились в музыкальное путешествие в пушкинскую эпоху



но вмешалась в планы влюбленных и буквально перевернула судьбы трех человек.

В музыке слышна перекличка вальсовых, маршевых, романовых интонаций, а порой и серебристый перезвон бубенцов, висевших на дугах ямщицких лошадей. В ней – тревога и торжество, напевность и трагизм, отчаяние и радость.

– В наше время бывает недостаточно показать прекрасный концерт или спектакль – сейчас у

нас есть потребность прямого общения с сидящими в зале людьми разного возраста. Хочется что-то рассказать зрителям и, может быть, построить вокруг исполняемых сочинений какую-то культурную панораму самого широкого охвата, – поделился Андрей Аниханов перед началом концерта.

Это попытка через более легкий и непосредственный формат, путешествие во времени со-

единить разные жанры искусства. В каком бы веке ни жил человек, всегда существовали одинаковые ценности – любовь, внимание, теплее отношение друг к другу, трепетное ощущение тяжелых, непростых житейских ситуаций. Об этом повествует любимейшая публикой проникновенная музыка. Надеюсь, она оставит след в душах наших слушателей.

Андрей Аниханов заметил также, как важно привлекать на классические симфонические концерты школьников и молодежь. Оркестр постоянно исполняет программы, ориентированные на публику юного возраста. Организационные формы могут быть разными. Например, несколько лет назад был опыт работы со школьниками, когда дети находились рядом с оркестром прямо на сцене.

– И они совсем по-другому воспринимали происходящее, никто даже не отвлекался на мобильный телефон, – отметил маэстро.

Программа «Метель» с ее театрализацией помогла уйти от обыденности и получить эстетическое наслаждение от встречи с любимой литературой и музыкой. Многие из тех, кто оказался в зале, шли именно «на Пушкина и на Свиридова» и скорее всего еще долго будут переживать настроение этого январского дня.

– Это жемчужины русской классики, это навсегда, – поделилась эмоциями одна из слушательниц. – И какое совпадение: как будто в такт завораживающей музыке на улице перед концертным залом, над Волгой метет метель... Музыка меня захватила! В ней и образы пушкинских героев, и глубоко понятные чувства, созвучные нам, современным людям. А какая теплая, душевная обстановка царила в зале, где на сцене мерцали сотни огоньков свечей.

Юлия ПАВЛОВА



Царица русской песни

Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства, мастер-классы, актерские тренинги, курсы повышения квалификации, гала-концерт – в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова прошла «Руслановская неделя».

Открытые уроки по этнохореографии, песенно-инstrumentальным традициям в русской культуре, народным играм провели преподаватели консерватории и приглашенные мастера в области хорового народного искусства и инструментального исполнительства. Главным же событием «Руслановской недели» стал XXIV Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Лидии Руслановой, который проводится в консерватории с 2000 года.

Свои таланты и мастерство ежегодно раскрывают несколько сотен человек, а география конкурса уже охватывает свыше 300 городов Российской Федерации: от Санкт-Петербурга до Сахалина.

В этом году на конкурс поступило более 120 заявок от солистов и коллективов из Волгограда, Астрахани, Белгорода, Воронежа, Саратова, Курска, Красноярска, Тюмени, Самары, а также Московской, Волгоградской, Самарской и Новосибирской областей.

Участниками творческого состязания стали студенты высших и средних профессиональных учебных заведений искусства и культуры, воспитанники ДМШ и ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества, общеобразовательных школ.

Гала-концерт и награждение победителей конкурса-фестиваля народного и закрытие «Руслановской недели» состоялись на сцене Волгоградской консерватории 24 января.

Инструментальный микс

В прекрасный зимний вечер в уютной атмосфере сарептской кирхи состоялся уникальный концерт. Здесь прозвучали музыкальные инструменты, не похожие по стилю, звучанию и истории. На концерте «Эхо веков» можно было услышать торжественные звуки органа в сопровождении электрогитары, рояля и симплера.

Этот удивительный симбиоз по накалу воздействия на зрителя стал столь мощным, что эхом откликнулся, рождая эмоциональный взрыв, в каждой душе. Известные произведения Генделя, Баха, Рота, Азnavура и других авторов в столь смелом исполнении засияли свежими оттенками, не оставив равнодушным никого.

Партии органа исполнила Ольга Кемова, на электрогитаре, симплере и рояле сыграл Вадим Донау, а вокал был за обладательницей колоратурного сопрано Светланой Хилькевич.



Добрый старый праздник

14 января по сложившейся добной традиции зрителей Волгоградской филармонии, в том числе владельцев «Пушкинских карт», пригласили отметить старый Новый год в компании двух прославленных коллективов. В этот вечер более сотни музыкантов академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина стали единственным целым.



Сменяя друг друга за пультом, дирижеры Игорь Демченко и Андрей Лапин управляли одним или сразу двумя оркестрами, удивляя публику разнообразием оркестровых красок и неординарными музыкальными решениями. В программе были представлены необычные сочетания инструментов и вокальных голосов, искусные обработки народных мелодий и парад популярной классики.

Перед публикой выступили заслуженный работник культуры Волгоградской области Наталья Долгальева (народный вокал), лауреаты региональной государственной премии Алексей Шапошников (тенор), Максим Орёл (баритон), Наталья Пирогова (меццо-сопрано) и солистка Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. Сац Ирина Большакова (сопрано). Все вместе они создали атмосферу новогоднего праздника, подарив волгоградцам отличное настроение.

Можно с уверенностью сказать: «Новый год начался на хорошей ноте!» Пусть он светится счастьем, будет озарен улыбками и чудесами. И такую установку дали волгоградцам солисты и оркестры в концертной программе «Старый Новый год в филармонии». Да будет так!



Под светом Рождественской звезды

Музыкально-драматический казачий театр представил в Волгоградском планетарии музыкальную программу «Свет Рождественской звезды».

В день Рождества Христова Звездный дом стал эпицентром уникального культурного события, где впервые встретились две вселенные: бесконечный космос и живая память казачьего фольклора. Концертная программа ансамбля Казачьего театра «Станишики» не просто прошла с успехом – она задала новый формат восприятия традиционного искусства, подняв его на космический уровень.

Под гигантским куполом, где обычно царят шепот звезд и голос науки, в этот раз зазвучала музыка казачьей души. Суровые и лирические, хватающие за душу распевы, многоголосие, рожденное в донских степях, вступили в диалог с мерцающими проекциями далеких галактик и созвездий. Это было мощное, захватывающее действие, где зритель оказывался одновременно и под ночным небом родного края, и в бесконечности Вселенной, ощущая, как музыка становится связующей нитью между земным и вечным.

Атмосфера в зале с первой же песни достигла высокой концентрации эмоций. Зрители – от искушенных ценителей фольклора до молодых людей – ре-

агировали не просто аплодисментами, а живым участием: в моменты лирических баллад стояла завороженная, почти невесомая тишина, а во время залихватских плясовых взрывалась овациями. Каждый музыкальный номер был встречен как откровение, как путешествие к истокам, обретенное в волшебном пространстве.

Весь вечер был пронизан мощной и искренней энергетикой ансамбля «Станишики». Народные песни в их исполнении оживали, становясь частью общего «здесь и сейчас». Сила мужского многоголосия и чистота женских линий создавали эффект полного погружения в живой поток традиции, где каждый чувствовал себя причастным к чему-то вечному и настоящему. Артисты не просто выступали – они делились духовным кодом, передавали эстафету памяти, и зал эту эстафету принимал всем сердцем.

Рождественский концерт – важная веха в творческом календаре Казачьего театра! Он доказал, что традиционная культура, представленная в современном, технологичном формате, обретает новую силу и привлекает самую широкую аудиторию.

Волгоградский спектакль стал лауреатом московского фестиваля

Спектакль «Лайза» Театра на 7-й Гвардейской завоевал главный приз на V Всероссийском конкурсе театрального искусства «Фабула», проходившем в Москве. Постановка победила в номинации «Театр» в направлении «Моноспектакль 23+», формат «Соло».

Также Театр на 7 Гвардейской удостоен специального приза жюри, отметившего высокопрофессиональную работу его коллектива. Дипломов фестиваля удостоены режиссер спектакля Алексей Серов, исполнительница главной роли Дария Федорова и концертмейстер Дмитрий Арутюнов.

Конкурс театрального искусства «Фабула» уже пятый год проводит отбор лучших коллективов России с полным спектром номинаций: от драмы и мюзикла до театра кукол и авангардных постановок.

Театр на 7 Гвардейской расположился на месте бывшего Театра одного актера, прекратившего существование. Новый театр открылся в декабре 2025 года как раз спектаклем «Лайза». В основу премьеры легли дневниковые записи и откровенные воспоминания актрисы Лайзы Миннелли.

Лауреат международных конкурсов Дария Федорова в течение часа исповедуется перед публикой от лица звезды и поет вживую ее песни. Полнценным участником эпохи, ее голосом стала живая партия рояля в исполнении заслуженного работника культуры РФ Дмитрия Арутюнова.



В Камышинском драмтеатре готовят спектакль об эвакогоспитаях

Работая над новым сценическим проектом «Там, где не было войны...», сотрудники Камышинского драматического театра исследуют архивные фонды местного историко-краеведческого музея в поисках свидетельств современников о событиях времен Великой Отечественной войны.

Главным объектом исследования режиссера будущего спектакля Павла Лаговского и художника-постановщика Екатерины Журавлевой стали документальные свидетельства о работе на территории Камышина эвакуационных госпиталей, а также издания историка и краеведа Вячеслава Шамаева.

Камышинский историко-краеведческий музей предоставил в распоряжение исследователей фронтовые письма и заметки медсестер, работавших в эвакогоспитаях, оцифрованные фотодокументы и уникальные материалы – описания историй раненых советских бойцов, переданные их близкими родственниками. Найденная информация станет основой и частью сценария будущей постановки, а также будет использована для создания видеоряда к спектаклю.

Проект «Там, где не было войны...» посвящен символу тылового города – эвакуационным госпиталям, масштабно развернувшимся в Камышине в военные годы. Впервые исторически ценная и значимая для города тема будет художественно реконструирована и представлена в жанре нон-фикшн с опорой на огромный документальный и фотоархив. В постановке используют передвижные конструкции, проекции и современные технологии для создания зрелищного и перемежевичного образа сцены.

Спектакль о милосердии и самопожертвовании, чести и бескорыстной помощи станет третьим проектом театра, реализованным на средства гранта Президентского фонда культурных инициатив. Также на эти деньги театр приобретет дополнительное сценическое и световое оборудование.



В годы Великой Отечественной войны в Камышине работали 58 эвакогоспиталей. Первый санитарный поезд с ранеными прибыл уже 8 июля 1941 года. В течение всей войны в городе создавались санитарные дружины, которые помогали работникам госпиталей ухаживать за ранеными. Промышленные предприятия брали шефство над медучреждениями, выделяли в помочь людям. Среди них были и артисты Камышинского драмтеатра, вернувшегося в город из эвакуации.



Служители капризной Мельпомены

В Новом экспериментальном театре с воодушевлением приняли новый праздник – День артиста. И решили отметить его вместе со зрителями.

Празднование началось в виртуальном концертном зале Горьковки, где на встречу с гостями библиотеки, среди которых немало постоянных зрителей НЭТА, пришли звезды театра. Собравшиеся долгими аплодисментами приветствовали своих любимцев – Андрея Курицына, Сергея Симушина, Виолетту Койфман и Светлану Блохину.

Артисты рассказали, с чего начиналась их любовь к театру, каким был путь в профессию и о чем мечтают в начале нового года. В зале сложилась душевная, почти домашняя атмосфера. Романсы под гитару сменялись откровенными разговорами, а какие уморительные театральные аnekdotы рассказывал Сергей Симушин!

Пришедшие в Горьковку были в восторге от возможности погрузиться в атмосферу творчества и узнать чуть больше о талантливых людях, которые дарят нам незабываемые эмоции на сцене. Зрители с чувством поздравили артистов с их новым праздником и поблагали, чтобы такие приятные неформальные встречи стали традиционными.

Встречу со зрителями и занятие по ораторскому и актерскому мастерству провел в этот день еще один ведущий актер НЭТА – Алексей Жидков. Пообщаться с артистом в формате живого диалога пришли его моло-

дые поклонники. Особенный восторг вызвал мастер-класс, где собравшиеся попробовали выполнить пару упражнений на дикцию и пластику. Было очень полезно и очень смешно.

Кроме того, в День артиста нэтовцы показали своим зрителям сразу два спектакля. И оба – о жизни артистов. Так, на малой сцене они представили постановку «Бунгало 21» – историю о двух легендарных парах: Симоны Синьоре и Ива Монтана, Мэрилин Монро и Артура Миллера. А также о том, что за блеском славы голливудских звезд скрываются настоящие, порой драматические чувства.

А на большой сцене театра в этот день сверкали «Примадонны» – идеальный рецепт праздничного настроения! Искрометная комедия о перипетиях талантливых молодых актеров, решивших пополнить карманы не совсем честным путем. Поклонники театра с радостью восприняли такое празднование Дня артиста!

К сведению, часть средств от продаж билетов на этот спектакль театр перечислит в фонд СТД РФ для поддержки ветеранов сцены, посвятивших свою жизнь театру.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Музыкальные штрихи к портрету мастера

В Волгоградской филармонии подготовили программу к юбилею основателя русского народного оркестра

Знаете ли вы, что русскую балалайку всему миру открыл гениальный музыкант-виртуоз, реформатор, композитор, дирижер, личность во всех смыслах грандиозная – Василий Андреев?

Будучи настоящим просветителем и пропагандистом народного творчества, он доказал: народная музыка достойна больших сцен! В 1888 году его удачным экспериментом и первым профессиональным оркестром русских народных инструментов стал ансамбль балалаечников.

Затем наступила эпоха всенародной славы созданного гениальным Василием Андреевым Великорусского оркестра. И вот уже почти полтора века открытый им как музыкальное чудо оркестр русских народных инструментов покоряет души любителей и профессионалов только ему присущими музыкальными красками.

Волгоградцы, пришедшие на концерт «От Великорусского оркестра до наших дней», посвященный 165-летию со дня рождения виртуоза-балалаечника, не только узнали о юбиляре этого года, но и вместе с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии под управлением заслуженный артистки РФ Галины Иванковой насладились чудесными произведениями.

Музыканты, всякий раз удивляя публику безграничной фантазией, оригинальными решениями и свежестью звучания, представили как сочинения самого Василия Андреева из репертуара Великорусского оркестра, шедевры русских композиторов-классиков, переосмысленные через призму народного звучания, так и произведения современных авторов – продолжателей андреевских традиций. Исполнители вновь доказали, что им подвластен любой жанр. В концерте приняли

Юбилей



участие Наталья Долгалева и Руслан Сигбатулин.

Как отметила автор программы Галина Иванкова, это был своеобразный музыкальный портрет России от времен Василия Андреева до наших

дней. Любители музыки услышали, как сегодня звучит прошлое, смогли сравнить исполнительские приемы, установленные великим мастером, с современными трактовками, полными смелых экспериментов и новаторских идей.

«Там, за облаками»



хороводится...» – признается наш герой. Хотя и звучат порою грустные нотки в строках.

*Когда к ногам года упали,
Как отгоревшая трава.*

Но тут же шутка:

*А я на горький возраст не сержусь.
А я в кругу тусовочном кружусь.*

Вот такой он, Владимир Петрович Овчинцев. Петрович – для своих. Юбиляр. Декабрь 2025-го – восемидесятый в его славной биографии.

И конечно же, торжество – не торжество без новой книги! Сборник избранных – стихи и проза – появился на свет с почти космическим названием «Там, за облаками», замечательными иллюстрациями знаменитого Владислава Коваля, редактор-составитель Татьяна Брыксина. Мне уже удалось заглянуть за поэтические облака, я получила эту возможность в дар с дружеским автографом.

Что же нам предлагает автор в своей новой книге?

*Упость в озnob запущенной травы,
Повенчано кочующей в закате,
Где облака, как мраморные львы,
Хранят покой взгрюстнувшей благодати.*

Мне кажется, многие любят смотреть на плывущие облака и часто сравнивают их то с чудесными замками, то с диковинными птицами... И заглянуть за них всегда любопытно: а что же там, за облаками судьбы, облаками памяти, облаками печали и вдохновения известного автора? А всё то, что сердцу мило: дедовы валенки, батина кепка, баян старенький, тихие уочки «в жаркой дымке абрикосовой», домишки, чьи «окна смотрят стяями», чей «куравль прильнет к колодцу, зачерпнет песчинки звезд» и...

Там:
*Кобылицей густогриюо
В ивняке бродяжит мгла,
Вон и молния крапивоо
Дубу пятки обожгла.*

А еще...

*Там, словно листья, пальве года,
И свет звезды, и мстительная наледь...
Но боже мой, как память молоды... –*

восклицает Владимир Овчинцев.

*И ступит память на порог тиши,
Я поклонюсь и матушке, и бате
И задержусь в небесной этой хате...
Надолго ли? Не знаю... Бог решит.*

Память... Она неизбывна, особенно поэтическая, и точна во всем, порою до мелких деталей образов:

*Потащили вихри волоком
Ковылей шальную вязь.
Туча желтая подсолнухом
Осыпается, дробясь.*

*Пляшет ливень, будто молодость,
Уходящая навек.*

А это уже о сыновьях:

*На подушке спят веснушки,
К носу нос. Чубки рядом.
Сны подсмотрят друг у дружки,
Обменяются пинком.*

Владимир Овчинцев то улыбается по-отечески, то как сын своего Отечества восклицает, и хочет-ся вторить ему:

*Я голос сердца подаю
По человеческому праву:
Верните Родину мою.
Русоголовую державу!*

В новой книге порадует большая подборка стихов о пушкинских местах, любимом поэте:

*Я безвременье трону руками,
Потревожу его невода...*

*Святогорье – мое откровенье
И моя недоступная высь.*

Темы стихов разные, но все – вечные! Страницы с рифмами чередуются с прозаическими текстами. Не зря автор говорил в одном из посвящений Татьяне Брыксиной:

*Перейдет поэт на прозу,
Будто море перейдет.*

Остается еще раз поздравить Владимира Овчинцева с красивой датой и рассказать о том, что в декабре в библиотеках города и области, областном краеведческом музее и на других культурных площадках прошли мероприятия, посвященные 80-летию нашего земляка. В Горьковке, например, 24 декабря состоялась презентация нового сборника «Там, за облаками». А 25 декабря в кинозале музея-панорамы «Сталинградская битва» большой творческий вечер «Моя Родина – Волга и овражная степь» собрал друзей, коллег, читателей, почетных гостей юбиляра.

Звучали стихи поэта и песни на его слова в исполнении Регины Султановой, Даши Зверевой, Валерия Турбина, Сергея и Натальи Волобуевых. Выступавшие получали в дар книжную новинку из рук автора. Теперь они, взглянувшись в поэтическо-прозаические дали волгоградского писателя, смогут узреть, что же «там, за облаками»?

Людмила КИРЕЕВА

*По сути бесшабашная и свойская –
Она не обратимо молода –
История родная, комсомольская
В уже неповторимые годы!*

Возраст души не всегда совпадает с отметкой в паспорте. «За полями времен мое детство еще

«Летопись продолжается»

Библиотекари Волжского создали краеведческий курс для молодежи

Новый проект муниципальной библиотечной системы под названием «Летопись продолжается» посвящен памяти известного волжского краеведа Тамары Башлыковой.

Тамара Башлыкова родилась 5 июля 1944 года в Архангельске. В 1967 году окончила Архангельский государственный педагогический институт имени М. В. Ломоносова, получив специальность «учитель начальных классов». В 1968 году 24-летняя девушка приехала в Волжский, стала первым научным сотрудником в только что открывшемся краеведческом музее, позже возглавляла муниципальное управление культуры, стояла у истоков создания клуба первостроителей Волжского. В последние годы она была его руководителем, всегда находилась в гуще событий, являясь инициатором многих проектов, направленных на развитие города.

Тамара Афанасьевна запомнилась волжанам как краевед. Она активно занималась поиском документальных материалов по истории Левобережья, публиковала статьи в местных СМИ, а также в журналах «Историко-краеведческие записки» и «Отчий край». Ее перу принадлежат несколько книг о Волжском: «Были заволжского края», «Волжский. Улицы, история, памятники», «Волжскому – 50. Хроника. События. Судьбы», «Волжскому – 55. Летопись продолжается...».

За заслуги перед городом Башлыкова удостоена звания «Почетный гражданин Волжского», отмечена муниципальными почетными знаками, различными региональными наградами.

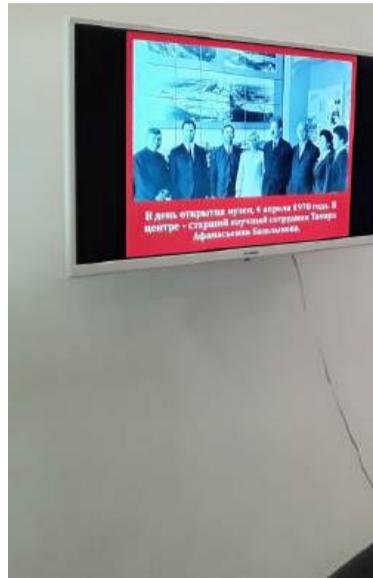
В сентябре 2025 года Тамары Афанасьевны не стало. Волжанам еще предстоит осмысливать значимость ее вклада в формирование культурной среды города. Но уже сейчас понятно: его трудно переоценить.

– Тамара Афанасьевна Башлыкова – легендарная личность, – говорит директор муниципальной библиотечной системы Ольга Кулакова.

– Мы посвятили ей свой новый проект, чтобы волжские школьники и студенты узнали больше фактов о ее жизни, своем родном городе, об истории нашего края.

Краеведческое занятие проходит в формате интерактивной лекции. В ее первой части школьникам рассказывают о жизни Тамары Башлыковой, ее приезде в Волжский, начале работы в краеведческом музее. Ребята также узнают историю села Безродного, в частности о тайных подземных ходах, прорытых сектантами в конце XIX века. Тамара Башлыкова стала первооткрывателем этой темы для широкой общественности. Сейчас планы и фотографии подземных ходов представлены в постоянной экспозиции краеведческого музея.

Вторая часть урока базируется на книге «Волжский. Улицы, история, памятники», посвященной достопримечательностям города. Ребята отвечают на вопросы мини-викторины, освежают знания о знакомых с детства местах: улице Фонтанной, Дворце культуры «Волгоградгидростой», стадионе и т. д.



Проект «Летопись продолжается» проходит в рамках программы «Пушкинская карта». С ним уже ознакомились студенты Волжского политехнического института, учащиеся нескольких школ. Создатели курса намерены охватить как можно больше учебных заведений города-спутника. Завершить проект планируется в апреле.

Кстати, это уже не первый такой курс, инициатором которого стали библиотеки Волжского. В феврале – марте 2025 года в общеобразовательных учреждениях и в клубе первостроителей состоялись лекции «Логинов и Волжский связны навеки», посвященные первому начальному «Сталинградгидростроя» Ф. Г. Логинову.

Рина РОМАНОВА

Тамара Башлыкова



Он спроектировал Аллею Героев и планетарий

«Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести, когда такие люди в стране в советской есть!»

К 125-летию со дня рождения Василия Николаевича Симбирцева в Доме архитектора (пр. Ленина, 26) открылась выставка «Главный архитектор Сталинграда», подготовленная Волгоградским краеведческим музеем.

Этот замечательный человек внес огромный вклад в дело восстановления нашего города из руин после ожесточенных сражений на Волге. Василий Николаевич спроектировал здания и отдельные районы Сталинграда, по сей день радующие глаз волгоградцев. Экспозиция предлагает проследить творческий и жизненный путь прославленного архитектора и его соратников.

Уроженец Петербурга, получивший там же профильное образование и первый опыт в профессии, он был направлен на работу в Сталинград в конце 1944 года. По словам коллег-архитекторов, Василий Николаевич воспринял назначение на этот ответственный пост как величайшую честь для себя. К тому времени в его творческом багаже уже было более 40 значимых архитектурных проектов и около 40 публикаций в области строительства и архитектуры. Но главной его работой стала именно координация разработки Генерального плана Сталинграда.

Одним из главных результатов его труда стал ансамбль центра города, признанный одним из мировых эталонов градостроительного искусства. Упоминание об этом в 50–60-е годы XX века можно было встретить во всех архитектурных учебниках и журналах. И по сей день Аллея Героев, улица Советская, Аллея Героев, дома по проспекту Ленина, Дом юстиции, Госбанк, часть Центральной набережной и другие объекты являются визитными карточками Волгограда, сохранить которые – задача всех последующих поколений.

На выставке можно увидеть уникальные предметы из мемориальной фондов коллекции краеведческого музея: личные вещи Василия Симбирцева, письма, дневники, записные книжки с эскизами зданий, чертежи, проекты и редкие фотографии. За восстановление центра города Симбирцев удостоен ордена Трудового Красного Знамени. Ему также присвоено почетное звание «Народный архитектор СССР», он лауреат Сталинской премии II степени, награжден медалями «Ветеран труда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

– Почти все, что было построено под руководством Василия Николаевича, сегодня является объектами культурного наследия, – отметил член Общественной палаты Волгоградской области заслуженный



архитектор РФ Александр Вязьмин. – Помимо прочего, Симбирцев был глубокой поэтической натурой. Любое свое собрание он начинал с любимого стихотворения: «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести, когда такие люди в стране в советской есть!»

На открытии экспозиции воспоминаниями о деятельности легендарного архитектора поделились директор краеведческого музея Анатолий Мальченко, главный архитектор Волгограда Эдвин Петров, почетный гражданин города-героя, почетный строитель и архитектор России Юрий Староватых, а также профессор института архитектуры и строительства ВолГТУ заслуженный архитектор России Петр Олейников.

Петру Петровичу довелось лично встретиться с Симбирцевым. Он рассказал о знакомстве с сыновьями Василия Николаевича, которые передали сталинградские архивы отца в Волгоградский архитектурно-строительный университет. В дальнейшем эти документы легли в основу экспозиции Музея архитектуры и градостроительства. И одним из ценнейших экспонатов является чертежный стол знаменитого архитектора, сделанный военнопленными в 1945 году.

Василий Николаевич Симбирцев проработал в Сталинграде – Волгограде почти 15 лет. Это были наиболее плодотворные и насыщенные творчеством годы в его жизни. Он считал наш город своей второй родиной и, можно сказать без натяжки, восстал его своим трудом. После, работая в Москве, в НИИ градостроительства, он продолжал интересоваться вопросами дальнейшего развития Волгограда. Выступал в качестве эксперта новых проектов развития центра города, ряда архитектурных объектов.

– Василий Симбирцев очень много сделал, чтобы наш город стал самым красивым на Волге, – подчеркнул на открытии выставки Анатолий Мальченко. – Кроме того, что он воплощал блестящие проекты, ему нужно было заниматься административной работой, и многие важные решения ему удалось отстоять. Волгоград и сегодня радует нас своей красотой, впечатляет многочисленных туристов. Нам есть что показать!

Одно из самых красивых зданий планетария нашей страны находится именно в Волгограде. И мне очень приятно, что волгоградцы помнят Василия Симбирцева. У нас есть улица и сквер, которые носят его имя. Мы считаем его сталинградцем, и это действительно так.

Симбирцев оставил после себя не только архитектурное наследие, но и целую школу архитекторов, которые продолжили его дело. Его ученики стали ведущими специалистами в области градостроительства и других городов. Выставка также рассказывает о педагогической деятельности Василия Николаевича. Вся послевоенная сталинградская школа архитекторов была подготовлена именно им. Среди его учеников такие мастера, как Ефим Левитан, Вадим Масляев, Федор Лысов и многие другие.

Прошли годы, но город-герой Волгоград по сей день сохраняет те планировочные и архитектурные идеи, которые были заложены его главным архитектором.

Подчеркивая особый вклад Василия Николаевича Симбирцева в создание уникального архитектурного облика Сталинграда – Волгограда, Почта России выпустила юбилейный конверт тиражом 50 тысяч экземпляров. На нем изображен портрет юбиляра на фоне здания Волгоградского планетария. У собравшихся была редкая возможность после гашения получить его в подарок. Специалисты подчеркнули, что в будущем эти конверты приобретут филателистическую и музейную ценность.

Алина СОРОКА,
Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Яна САМАРСКАЯ:

«Я безмерно рада, что нашла занятие по душе!»

В какой сфере деятельности гармонично сочетаются мастерство костюмеров, талант актеров и магия перевоплощения, способная дарить радость детям и взрослым?
Ответ лежит на поверхности – ростовые куклы, открывающие своего рода портал в мир невероятных фантазий и добрых сказок.

Актеры в сложных анимационных костюмах появляются там, где нужно создать потрясающий праздник или привлечь внимание к важному событию: детский утренник, корпоративная вечеринка, благотворительная акция, рекламная кампания, спортивное мероприятие. Но все же главное в ростовой кукле – не столько костюм, сколько аниматор внутри, обладающий выразительной пластикой, умением передавать эмоции жестами, способностью «улыбаться» всем телом и, разумеется, искренне вовлеченный в роль.

Именно в профессии аниматора энергия, творчество и коммуникация сливаются в единое целое, а ключевая задача человека – создать праздничную атмосферу для аудитории разного возраста. Быть источником радости и заряжать своей энергией окружающих в любую погоду и в любых обстоятельствах – работа, прямо скажем, не из легких!

О подводных камнях индустрии развлечений и особенностях ведения бизнеса в Камышине мы решили узнать у героини сегодняшней публикации – технолога продукции общественного питания по образованию, основателя ивент-агентства Яны Самарской.

– Яна Олеговна, как у вас возникла идея открыть в Камышине ивент-агентство? Путь был тернистым?

– Идея заниматься ростовыми куклами посещала меня на протяжении многих лет. Путь не был быстрым: я проходила курсы, изучала работу коллег из разных городов России. Мое знакомство с этой увлекательной сферой началось в Анапе, но обстоятельства заставили вернуться в родной город. Вот уже третий год мы радуем жителей Камышина яркими и уникальными персонажами.

– Давайте вернемся на несколько лет назад. Каким был ваш первый заказ? Всё ли прошло гладко?

– Первый заказ был невероятно волнительным и запоминающимся событием. Это было поздравление с днем рождения, проведенное в семь часов утра у подъезда жилого дома, где выступила ростовая кукла Зайка Ляля. Всё прошло прекрасно, и я получила свой первый отзыв, который не только подтвердил, что я на верном пути, но и вдохновил на расширение ассортимента кукол. Этот опыт стал важным шагом в развитии моего бизнеса.

– Какие ростовые куклы приходят на праздники к жителям нашего города?

– За время работы у меня сформировался широкий ассортимент ростовых кукол. В их числе есть разные варианты зайцев, котиков, кошечек, разноцветный мишка, белый мишка, енот, белочка, собачка, оригинальные женские и мужские образы. Кроме того, в наличии есть аэрокуклы: белый мишка, панда, котик, бурый мишка, Кинг-Конг.

– Постойте, а в чем отличие между ростовой куклой и аэрокуклой?

– Ростовые куклы – это костюмы, которые надеваются на человека и позволяют ему свободно передвигаться и взаимодействовать с другими людьми. Аэрокуклы, в свою очередь, имеют высоту 2,6 или 3 метра, поддерживаются при помощи встроенного вентилятора, который надувает костюм, оставляя управление внутри за человеком.

– На какие значимые события приглашают ростовых кукол? Какие персонажи дарят яркие вспышки эмоций детворе, молодежи и взрослым?

– Чаще всего приглашают на день рождения и выпускной из роддома. Среди детей популярны зайцы, мишки, енот и кошечка, а взрослые останавливают свой выбор на белом мишке, Кинг-Конге и персонажах с человеческими образами. Особой любовью пользуется русская красавица – кукла, которая подходит как для мужчин, так и для женщин возрастной группы 60+.

– Курьезные случаи в индустрии развлечений – далеко не редкость. Помните самый забавный из них?

– Однажды мне позвонил молодой человек, который очень хотел сам стать аниматором. Он посмотрел в окно и заметил, что во время открытия

магазина работал аэромишка, и решил устроить своего рода баттл, надев ростовой костюм. Это был, пожалуй, один из самых веселых заказов, который подарил всем отличное настроение!

– От промахов, как известно, тоже никуда не деться...

– Согласна. Среди неудачных случаев запомнился момент, когда один мужчина, поссорившись с супругой, решил попросить прощения с помощью ростовой куклы. Прибыв в назначенное место, к сожалению, жены дома не оказалось. В итоге мы провели два часа с заказчиком, обезжая всех его родственников в поисках супруги, но так и не смогли ее найти. Каждый такой случай ставит новые задачи, делает работу интересной и непредсказуемой.

– В каждой профессии есть свои особенности. Работа аниматора – тяжелый труд, а не «вечный праздник», как может показаться людям со стороны. С какими трудностями сталкивается актер?

– На мой взгляд, самым сложным аспектом нашей работы являются летний зной и зимний холод. Летом, когда температура поднимается до +30°C,



Мороза, легко вписываются в атмосферу общего веселья.

Родители заказывают выступление с акцентом на младших детей, а в итоге все вместе активно участвуют в представлении, рассказывают стихотворения и танцуют, забыв о своем скептическом настроении. Мы получаем много отзывов со словами благодарности, а в наше непростое время особенно важно дарить людям веру в чудеса, наполнять их сердца радостью.

– С какими препятствиями сталкиваются представители малого бизнеса в Камышине? Поделитесь цennыми советами с теми, кто сейчас стоит перед выбором: работа в найме или «свободное плавание»?

– На старте любого дела в малом бизнесе, я считаю, всегда есть два главных вызова. Первый – финансовый. Найти средства, чтобы сразу задать высокий стандарт качества, бывает очень непросто. Второй вызов – недобросовестная конкуренция. В нашей сфере это выражается в демпинге, когда цены искусственно снижаются, но страдает качество услуги. Это сбивает с толку заказчиков, обесценивает труд тех, кто вкладывает в свое дело душу и средства. Я всегда призываю смотреть глубже: на костюмы, отзывы, сервис.

Сегодня существуют эффективные инструменты для преодоления этих барьеров. Для меня настоящим спасением стал социальный контракт от государства – не просто субсидия, а реальная инвестиция в твоё дело. Именно благодаря этой поддержке я смогла вырасти из нескольких персонажей в полноценное агентство с широким ассортиментом героев.

– В финале нашей беседы я припасла для вас вопрос на засыпку. Если бы не работа в ивент-агентстве, то в какой сфере вы могли бы стать успешной и реализовать свои способности в полной мере?

– Оглядываясь назад, я понимаю, что весь мой разнообразный профессиональный путь – от работы поваром до менеджмента в автосалоне, агентстве недвижимости и даже в банковской сфере – был своего рода подготовкой к делу, которым я по-настоящему горю сейчас. Каждая из этих профессий дала мне бесценные навыки, но свое истинное призвание я нашла именно в мире праздника и ростовых кукол.

Для меня это не просто увлечение, а дело всей жизни! Именно поэтому, когда я решила посвятить себя этому направлению, сразу зарегистрировала ИП. Официальный статус – моя гарантия ответственности перед заказчиками и показатель серьезного подхода к работе. Не могу сказать, как сложилась бы моя карьера в другой области, но сейчас я абсолютно уверена, что нахожусь на своем месте. Я безмерно рада, что нашла занятие по душе!

Елена ПОНОМАРЕВА
Фото из личного архива
Яны САМАРСКОЙ,
г. Камышин



находиться на солнце в ростовом костюме не очень приятно. Ты словно в текстильной «шубе», а при активном движении начинаешь ощущать, как пульсирует жара. В поролоновой голове куклы воздух быстро заканчивается. Тут уж не до радости!

В аэрокукле ситуация немного проще: в ней установлен вентилятор, который разгоняет горячий воздух, создавая эффект «парилки». В зимнее время есть свои трудности: работая на улице в ростовой кукле, легко простыть. Снимая голову костюма, аниматор оказывается промокшим от пота, поэтому в такие моменты важно быстро вернуться в машину, чтобы не заболеть. Самыми комфортными сезонами для аниматоров являются осень и весна, когда погода располагает к работе на свежем воздухе.

– Ваша деятельность связана с радостными, трогательными, счастливыми событиями в жизни людей. Что для вас является важнейшим стимулом не сворачивать с выбранного пути?

– Самое приятное в моей работе – эмоции и реакции, которые мы вызываем у детей и взрослых. Искренние улыбки и радость на лицах людей – это бесценно! Кроме того, мне особенно нравится наблюдать за тем, как растут дети, которых мы поздравляем ежегодно. Это придает дополнительный смысл работе и делает ее по-настоящему волшебной.

– Новогодние праздники – горячая пора для представителей сферы развлечений. В вашем «штате» нашлось место Дедушке Морозу и его внучке Снегурочке?

– Безусловно! Их программа включает музыкальное авторское сопровождение и яркий новогодний реквизит. Праздничные поздравления проходят в формате мюзикла: заказчики могут не только наблюдать, но и принимать участие в театрализованном представлении. Кстати, реагируют дети и взрослые потрясающе! Даже подростки, которые, по словам родителей, не верят в Деда

Такова география II Всероссийского конкурса имени М. А. Балакирева, завершившегося в декабре 2025 года в Волгограде.

В творческом состязании участвовали, и довольно успешно, учащиеся из Москвы, Тольятти, Гусь-Хрустального, Ярославля, Костромы, Смоленска, Калининграда, практически все ДМШ и ДШИ нашего города, а также школы Волгоградской и Иркутской областей.

Приятной новостью стало известие, что в Российской Федерации стало на одну именную школу больше: 18 декабря Норильской детской школе искусств, отметившей 70-летие, присвоено имя Милия Алексеевича Балакирева. Это первая «балакиревская» школа в Красноярском крае и самая северная в России. Она стала 18-й «балакиревской» школой в Российской Федерации.

Недостатка в детских творческих конкурсах в нашем регионе нет. Согласимся, что современные тенденции таковы, что требуют постоянного активного участия школьников в различных мероприятиях. Это и всевозможные рейтинги, и пресловутые портфолио, дающие право на бесплатные поездки в детские оздоровительные лагеря, участие в крупных творческих всероссийских фестивалях и т. д.

Предприимчивые организаторы готовы проводить их хоть ежедневно. Конкурсы платные, а требования минимальные – исполнение, как правило, одного произведения. А еще проще: записали одну пьесу – и отправляй ее хоть на 40 конкурсов. Вот тебе и сорок дипломов. На мой взгляд, такие конкурсы не столько стимулируют творческую инициативу, сколько разворачивают детей, родителей и педагогов. К сожалению. Кстати, организаторы гордятся количеством участников, число которых переваливает за несколько сотен.

На этом фоне явно выделяется Всероссийский конкурс имени М. А. Балакирева. В 2025 году он проводился волгоградской Балакиревкой в пятнадцатый раз и второй раз в статусе всероссийского. Его любят профессионалы, знают довольно высокие требования, предъявляемые к конкурсантам, уровень конкурсных выступлений. В отличие от других состязаний, конкурсанты во всех номинациях исполняют по два разнохарактерных произведения, преимущественно отечественных композиторов.

Юные музыканты соревновались в трех номинациях – «Фортепианная миниатюра», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты» в разных возрастных категориях. Выбор номинаций не случаен. Общеизвестно, что Милий Балакирев был одним из лучших пианистов своего времени, творчество которого сравнивали с венгерским пианистом и педагогом Ференцем Листом и русскими пианистами Николаем и Антоном Рубинштейнами, Сергеем Рахманиновым.

Балакирев не писал музыку для народных инструментов, но был выдающимся знатоком фольклора. Записывая русские, чешские, моравские, словацкие, испанские, кавказские мелодии, он создал на их основе прекрасные произведения. Балакирев прекрасно знал русскую и западноевропейскую оркестровую музыку. Свой опыт и мастерство оркестровки он передал начинающим тогда композиторам Юю, Мусоргскому, Бородину и Римскому-Корсакову.

Конкурс

От Калининграда до Иркутска



В обращении к участникам II Всероссийского конкурса им. М. А. Балакирева председатель жюри Милена Бренц, директор Петрозаводской детской школы искусств имени М. А. Балакирева, заслуженный работник культуры Карелии, отметив значимость деятельности М. А. Балакирева для русской культуры, важность проведения исполнительского конкурса его имени в Волгограде, сказала главные напутственные слова конкурсантам:

– Вы все умеете, все знаете, ваши педагоги вместе с вами подготовили программу выступления. Смело идите на сцену, вы лучшие!

И на этой оптимистической волне начинились конкурсные прослушивания в каждой номинации. В итоге – восемь лауреатских дипломов I степени, пять вторых и пять дипломов III степени.

– Мы, профессиональные музыканты, в своих оценках были единодушны. Поэтому без всяких сомнений Гран-при в номинации «Фортепианная миниатюра» получила Шахане Бахшилиева (ДШИ № 2). «Прелюд» Жданова прозвучал как романтическая фантазия, а многотемный «Праздник» Таривердиева превратился в сознании слушателей в красочную, почти театрализованную картину. С нашими оценками согласилась и председатель жюри, но в некоторых моментах ее оценки были выше в пользу конкурсантов, – подчеркнула член жюри, заслуженный работник культуры Волгоградской области, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 2 Наталья Чернова.

Самой разнообразной оказалась номинация «Народные инструменты». Ее даже пришло-



разделить на подноминации: «Баян, аккордеон» и «Домра, балалайка, гусли». Что говорить, бывший когда-то вне конкуренции баян переживает не лучшие времена. Еще недавно все главные события личной и общественной жизни не обходились без этого музыкального инструмента. Как говорится, и в горе, и в радости. Хотя из русских народных инструментов он самый молодой. Ему каких-то 117 лет.

Тем не менее желающие учиться играть на нем не перевелись, и это очень приятно. Песня – спутница человеческой жизни, а какая песня без баяна?! Но то, что баян умеет не только аккомпанировать песне, убедились и зрители, и жюри.

– Вышли с учеником на «балакиревский» конкурс всегда ответственно. Но в этот раз для жюри сложилась уникальная ситуация: среди баянистов, аккордеонистов выставленные баллы были настолько высоки, что среди лауреатов третьего места не оказалось, – отметила член жюри, доцент, заведующий кафедрой народных и струнно-смычковых инструментов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, руководитель регионального методического объединения по направлению «Баян, аккордеон, гармонь» Алевтина Николаева.

Волгоградским юным музыкантам достойную конкуренцию составили воспитанники ДШИ Суровикино. Из десяти лауреатских дипломов трех возрастных категорий пять уехали туда. Ученик С. В. Каревой – Анатолий Башкирский стал лауреатом I степени, а Полина Самохина – лауреатом II степени. Баянисты преподавателя Е. А. Тахтарова – Станислав Аханов и Андрей Макаров получили дипломы I степени, а Иван Ирхин – диплом II степени.

Достойно выступили «балакиревцы» Иван Горбачев и София Чуксеева. Воспитанники Р. С. Ермаковой, они стали лауреатами I степени. Дипломы I степени получили также Давид Григорян (Калининград) и Камилла Коверзнева (Москва). Впервые на конкурсе имени М. А. Балакирева появились гусли. Юная наследница Садко Аксинья Фатеева (ДШИ № 11) очаровала слушателей «Русским напевом» Яшина, «Веселым танцем» Дербеню и удостоилась диплома I степени.

Яркими выступлениями порадовали воспитанники преподавателя С. В. Болдырева Степан Семисотов и Макар Лобачев, которые стали лауреатами I степени. С ними было трудно конкурировать Артемию Иванову (ДШИ № 5) и Софии Мерзляковой (ДШИ № 2), получившим дипломы III степени. Несмотря на сложность заявленных программ, включавших Рондо из Сонатины № 1 Кулса, «Венский вальс» Андреева, обработки народных песен, конкурсантам не хватило яркости, аристизма и музыкантской выдержки.

Дипломов I степени удостоены ученики Т. Н. Черновой (ДШИ им. М. А. Балакирева) Лев Шишkin, Тамерлан Мукашев и Кристина Цой. Их выступление нельзя назвать идеальными, хотя с артистичностью, качеством домового звука и художественной выразительностью всё было в порядке.

– В процессе конкурсных выступлений каждый член жюри подмечал достоинства и недостатки конкурсантов, видел и некоторые ошибки преподавателей в подборе программы, трактовке характера сочинения. Очень часто выставленные баллы совпадали потому, что члены жюри оцени-

вали и эмоциональность конкурсанта, и его техническую оснащенность, – поделилась член жюри, заслуженный работник культуры РФ, профессор ВГИИКа, и. о. заведующего кафедрой народного инструментального исполнительства, руководитель регионального методического объединения по направлению «Домра, балалайка» Любовь Филонец.

А вот по поводу Гран-при все оказались единодушны. Его получил балалайчник из ДШИ № 2 Евгений Потапов. И зрителям, и жюри понравилась в его исполнении обработка Шалова русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» с лукавинкой и азартом, а также горделивая «Полька-мазурка» Андреева.

Завершила конкурсный марафон номинация «Оркестровые инструменты». К сожалению, и в этом году из всего многообразия оркестровых инструментов на конкурсе были представлены только скрипка, флейта и кларнет, хотя в музыкальных школах Волгограда и области, не говоря о других российских регионах, в музыкальных школах учат играть на виолончели, трубе, валторне, гобое и фаготе. Возможно, нужно время, чтобы эти инструменты появились в номинации всероссийского конкурса...

Состязание в этой номинации открыли скрипачи. На мой взгляд, скрипка – один из сложнейших инструментов, требующий не только отличных слуховых данных, но и настойчивости, терпения и гигантского трудолюбия. Конкурс показал: его участники еще в пути по освоению этого инструмента. Вероятно, поэтому в этой номинации не так много высоких результатов. И все же лауреатами I степени стали Арина Варданян (ДШИ № 9) и Яна Хазова (ДШИ № 2).

Яна Хазова удостоена специального приза конкурса за лучшее исполнение балетной музыки русских композиторов: «Большого аданжю» Глазунова и «Русского танца» Чайковского. Остальные участники конкурса явно проигрывали лауреатам завышенными программами и невозможностью с ними справиться.

Самым большим на всероссийском конкурсе оказался отряд флейтистов. Творческие баталии развернулись между учащимися из ДШИ Суровикино и ДШИ № 5 Волгограда. Неожиданно вмешавшаяся в «дуэль» двух школ Арина Колотова (ДШИ № 4) стала обладателем Гран-при в номинации «Оркестровые инструменты». Сбалансированная программа «Анданте» Моцарта и «Ноктюрн» Цыбина, сочетающая классику и современную музыку, чувство стиля, тонкая нюансировка, музыкальность сделали это исполнение достойным самой высокой награды.

Кстати, хороших качественных исполнений в конкурсе флейтистов было много. Отсюда и лауреатские дипломы I степени у Дарьи Петровой, Станиславы Хабаровой, Марии Козловой, Софии Вакало (ДШИ № 5), Дарьи Иволгиной (ДШИ Суровикино).

Лауреатами II степени у духовиков стали Варвара Боброва, Анастасия Андреянова, Людмила Давыдова (ДШИ Суровикино), Варвара Скляр (ДШИ № 5). Не хватило уверенности, убедительности в исполнении конкурсантам из Суровикинской ДШИ Антону Алексеенко (лауреат II степени), Диане Ирхиной и Ксении Кибировой (лауреаты III степени), Кристине Давыдовой.

– Второй Всероссийский конкурс имени М. А. Балакирева, как и все мероприятия, проводимые волгоградской «балакиревкой», отличает прекрасная организация. За всё это отвечала команда директора ДШИ им. М. А. Балакирева, председателя оргкомитета конкурса М. В. Жуковой. Хочу также отметить работу лучших концертмейстеров: О. В. Коноваловой, Е. В. Блиновой и С. П. Бондаренко. У членов жюри были максимально комфортные условия для работы, а участники конкурса получили прекрасную возможность выступить достойно, показать хорошие и отличные результаты, – проинформировал член жюри, заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, профессор кафедры оркестрового исполнительства Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Валерий Головцов.

II Всероссийский конкурс завершен. И его главный итог – музыки отечественных композиторов стало звучать больше. Балакирев страстно любил Россию и посвятил свою жизнь пропаганде русского искусства. Мы надеемся, что сегодняшние лауреаты, играющие на разных инструментах, достойно продолжат его дело.

Лариса САФАРОВА,
музыкoved, член Союза композиторов РФ,
заслуженный деятель искусств РК

Она зажигала звезды...

В этот морозный январский день в гостиной камышинской библиотеки № 2 собрались те, кто знал Римму Михайловну Тараненко и был так или иначе причастен к ее творческой деятельности. В наступившем году исполняется 50 лет со дня основания театра «Романтик» и 90 лет со дня рождения его неизменного руководителя.

Ведущая встречи, Вера Алексеевна Струкова, организатор городских Пушкинских праздников, была связана с Риммой Михайловной многолетними творческими узами. Ребята из театральной студии неизменно участвовали во «встречах под дубом», привнося в праздничную атмосферу неповторимые нотки сценического перевоплощения.

Приятно вспоминать о ярком, талантливом человеке; и ведущей встречи удалось воссоздать великолепный творческий портрет актрисы, руководителя театрального молодежного коллектива и просто большого энтузиаста, чья одержимость сценой передалась не только многим ее воспитанникам, но и собственным детям и внукам, каждый из которых по-своему продолжает ее дело.

В задушевную тональность ретро-вечера органично вписались песни Булата Окуджавы в исполнении Марины Черных. Настоящим сюрпризом для зрителей стало выступление артистов «Романтика» Ольги Востrikовой и Николая Федоровых, представивших отрывок из сказки Леонида Филатова «Про Федота-стrelца...». И уж совсем неожиданно прозвучало в видеозаписи воодушевляющее обращение Олега Табакова, коллектива которого долгие годы дружил с молодежным театром Камышина.

Вероятно, читателям областной газеты имя Риммы Михайловны Тараненко почти неизвестно, ведь основная часть ее творческой деятельности пришлась на вторую половину XX столетия. Но имена актеров Сергея Угрюмова и Дмитрия Дюжева, которым она дала путевку в жизнь, знает вся страна.

А начиналось все в первые послевоенные годы, когда ученица восьмилетней школы в селе Сосновка близ Чебоксар впервые почувствовала интерес к художественному слову и ощутила зов сцены. В душе поселилась мечта стать актрисой, но жизненные обстоятельства обязывали задуматься о профессии, которая быстро поможет стать на ноги и обрести финансовую независимость. Девушка поступает в текстильный техникум и по окончании его по комсомольской путевке едет в Камышин, где недавно развернулось масштабное строительство хлопчатобумажного комбината. Шел 1955-й год...

Трудно было привыкать к грохоту станков, огромным производственным площадям, да и работа помощника мастера была далеко не женской. Но Римма не привыкла пасовать перед трудностями. Более того, ее неугомонный характер требовал широкого поля деятельности. Она с головой уходит в комсомольскую работу, а вскоре становится молодежным лидером.

И вдруг спустя три года случилось то, что, казалось бы, давно отступило в область несбыточного: она увидела объявление о наборе в театральную студию при Камышинском драмтеатре. Теперь после тяжелого трудового дня ее ожидало погружение в любимую стихию: теоретические занятия, отработка сценических навыков, роли в учебных спектаклях. Но уже через год начинающая актриса получает приглашение на постоянную работу.

Первой была роль Марата в спектакле по пьесе П. Афиногенова «Мать своих детей». Ролей будет много, но первая врезалась в память еще и потому, что в жизни стали происходить неожиданные события. Камышинские мальчишки принимали ее за «своего» парня, запросто подходя на улице и приглашая то поиграть в футбол, то порыбачить, то просто искупаться в речке.

График работы был очень насыщенным: читки, репетиции, спектакли, изматывающие поездки по степному бездорожью, выступления на полевых станах и в сельских клубах. В то время театр много колесил по просторам области, но настоящими праздниками были гастроли по крупным городам Поволжья. Спустя семь лет Римма Михайловна почти одновременно получила приглашения от Саратовского и Чебоксарского ТЮЗов, которым необходимы были актрисы-травести. Но к тому времени образовалась семья, и пришлося сделать выбор в пользу Камышина.

В 1976 году в жизни сорокалетней актрисы вновь происходят серьезные перемены. Дом пионеров организует молодежный театр и ищет на роль руководителя профессионального актера. Поиски были недолгими. Спустя годы Римма Михайловна скажет, что она даже не предполагала, что «Романтик» вернет ей молодость.

Кастингов не было – в театр принимали всех, и каждому находили место. Ставили сказки, оживляли страницы военной прозы, создавали прекрасные музыкально-поэтические композиции. «Отважное сердце», «Двадцать лет спустя», «Снежная королева», «Леппип Длинныйчулок» – это первые спектакли, которые были сыграны на сцене Дома пионеров, в библиотеках, школах, пионерских лагерях.

Большую помощь оказывал «Романтику» главный режиссер городского театра П. В. Джапаридзе. Профессиональные советы, костюмы – всё это было, конечно, важно, но самое главное – он время от времени предоставлял ребятам сцену настоящего театра. Как это было значимо для повышения самооценки, как стимулировало серьезное отношение к работе!

Именно тогда шагнула на сцену Камышинского драмтеатра юная Лариса Жарова в роли



Снежной королевы. Шагнула и осталась здесь навсегда. Сейчас Лариса Ивановна – заслуженная артистка РФ, одна из ведущих актрис КДТ. А через четверть века эту же роль в юбилейном спектакле «Романтика» сыграла ее дочь Полина.

В 1990 году коллектив получил звание народного театра. Сотни ребят прошли через руки Риммы Михайловны. Для кого-то сцена закончилась вместе с детством, но были и те, кто на всегда связал свою жизнь с театром. Помимо уже упомянутых, профессиональными артистами стали Александр Башарин, Игорь Колчин,

Юлия Клейн. И многие, очень многие, получив соответствующее образование, стали руководителями учреждений культуры и творческих коллективов.

Выпускник студии Сергей Угрюмов, теперь уже народный артист РФ, протянул некогда ниточку творческих отношений между «Романтиком» и столичным театром под руководством Олега Табакова, куда он был приглашен сразу же по окончании вуза. Юные артисты вместе с Р. М. Тараненко дважды бывали в Москве, и всякий раз команда «Табакерки» сердечно принимала гостей из Камышина.

В 2001 году Римма Михайловна при поддержке бывших студийцев выпустила небольшой сборник стихов «Откровения», который иллюстрировал наш земляк, замечательный художник Е. Г. Синилов. Автору уже 65, и только теперь она рискнула открыть свою «очарованную душу» еще и в поэтическом слове.

В 2006 году в истории молодежного театра произошло знаменательное событие: «Романтик» стал лауреатом «Акции по поддержке российских театральных инициатив», которую чаще именуют «премией Евгения Миронова». Вручение проходило в Волгограде. Диплом и подарок – цифровую видеокамеру – руководитель коллектива получила из рук Инны Чуриковой.

После официальной части, во время фуршета, виновники торжества имели возможность пообщаться и обменяться впечатлениями. Собеседники были уникальные: Олег Табаков, Евгений Миронов, Олег Меньшиков. Конечно, для Риммы Михайловны это был не просто знаковый, но и необыкновенно волнительный день: любимое детище получило признание на таком высоком уровне!

Ее не стало в январе 2010 года. С «Романтиком» она не расставалась до конца. «Я здесь и возраста своего не ощущаю», – делилась Римма Михайловна в одном из интервью. Однажды на вопрос старой знакомой, не пора ли на отдых, она, смеясь, ответила: «Мне нельзя, я ведь звезды зажигаю». И в этой шутке была большая правда – смысл и итог ее долгой творческой жизни.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Слово

Юбилейный рубеж

К 60-летию выхода первого номера литературно-художественного журнала «Волга»

В январе 2026 года исполнилось 60 лет со дня выхода в свет первого номера литературно-художественного и общественно-политического журнала Поволжья «Волга».

Его организатором и первым главным редактором в 1966 году стал Николай Шундик – член Союза писателей, директор издательства «Современник». С приветственными пожеланиями на первой странице журнала выступили писатели Михаил Шолохов и первый секретарь правления Союза писателей Константин Федин. Редакция находилась в Саратове при прямом взаимодействии с писателями городов на Волге.

На первый номер подписались более десяти тысяч читателей. Особенно широко была представлена поэзия. В журнале опубликованы стихи Мусы Гали, Владимира Гордейчева, Андрея Дементьева, Людмилы Каримовой, Давида Кутуптикова, Бориса Сиротина, Федора Сухова, Ольги Фокиной, Людмилы Щипахиной. В 1967 году на пленуме Союза писателей, который проходил в Саратове, Константин Федин назвал отдел поэзии издания лучшим в стране.

Журнал «Волга» выходил ежемесячно тиражом 40 тысяч экземпляров и печатал не только саратовских писателей. На его страницах читатели за прошедшие годы встретились со многими прекрасными произведениями писателей-волгоградцев. Среди них Маргарита Агашина, Иван Маркелов,

Юрий Окунев, Виктор Скачков, Михаил Туган-Барановский, Людмила Щипахина.

С конца 1980-х и в 1990-е годы главным редактором был Сергей Боровиков, в это время публиковались произведения Владимира Набокова и Александра Солженицына. В 1990 году журнал «Волга» вышел из состава Приволжского книжного издательства и стал печататься самостоятельно. В конце 1990-х издание начало испытывать финансовые трудности, оставшись без государственной поддержки. В 2000 году редакция объявила о прекращении выпуска журнала.

Затем в 2004 году он издавался под названием «Волга – XXI век», учрежденного Саратовским отделением Союза писателей России. В 2008-м прежняя редакция самостоятельно стала издавать журнал под старым названием «Волга».

Несмотря на критику в обзорах со стороны других литературных изданий, журнал издается и в наши дни, пользуется популярностью у читателей.

На хранении в научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области имеются журналы «Волга» с 1967 по 1978 год, а также за январь-февраль 2014-го.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист отдела использования
архивного фонда и НИР ГАВО

На фото: обложка журнала «Волга», 1967 год, № 1



В Горьковке стартовал первый литературный конкурс

Волгоградская областная библиотеки имени Максима Горького начала прием заявок на участие в региональном литературном конкурсе «Щит Отечества».

Творческое состязание проводится в партнерстве с региональной общественной организацией содействия деятельности в сфере культуры, искусства и образования «Клуб «Парнас» и при организационной поддержке комитета культуры Волгоградской области.

– Цель конкурса – познакомить читателей с произведениями, написанными на примере реальных историй специальной военной операции, – отметил директор главной библиотеки региона Александр Лепещенко. – Посредством данного конкурса мы планируем стимулировать в молодежной и школьной среде актуальные исследования жизни, отражая их в поэзии и прозе, популяризировать у молодого поколения литературное наследие России, и способствовать патриотическому осмыслиению происходящих исторических событий через творчество.

Конкурс проводится в двух номинациях: поэзия и проза. Принять участие в творческом состязании могут активисты движений и организаций, преподаватели школ, колледжей и вузов, участники СВО, учащиеся образовательных учреждений, достигшие 14 лет, студенты вузов и ссузов, а также члены литературных объединений и клубов в возрасте до 35 лет.

Произведения и заявки принимаются по электронной почте: vounb@volganet.ru и clubparnas_konkurs@bk.ru до 1 ноября. Итоги будут подведены 15 декабря.

– Лучшие произведения, по мнению жюри, будут опубликованы в журнале «Отчий край» и газете «Границы культуры», – рассказал директор Горьковки.

– Так же пройдут творческие встречи и мастер-классы с известными писателями и поэтами Волгоградской области.

Подробнее ознакомиться с условиями конкурса можно на официальном сайте библиотеки.



Определены номинанты премии журнала «Отчий край» за 2025 год

Решением учредителей определен длинный список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2025 год. Среди номинантов премии – авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Мурманска, Нижнего Новгорода, Воронежа, Кузбасса, Камчатки и Донбасса.

За вклад в русскую литературу отмечены известные прозаики Евгений Лукин и Виктор Кулза.

В номинации «Проза» в длинный список вошли Юлия Артюхович (Верба), Нина Гейда, Анатолий Егин, Елена Жукова, Олег Кумиров, Георгий Попов, Захар Прилепин, Валерия Редко-кашина, Виталий Ручкин и Владимир Чернявский.

В номинации «Поэзия» на премию выдвинуты Дмитрий Артис, Екатерина Барбаняга, Мария Ватутина, Юлия Артюхович (Верба), Анна Долгарева, Сергей Донбай, Елизавета Иванникова, Владимир Нечаев, Иван Нечипорук, Вадим Никитин, Влад Маленко, Вадим Муратханов, Екатерина Огарёва, Александр Рыжов, Ксения Савина, Никита Самохин, София Хантимирова, Марина Чистоногова.

В номинации «Краеведение и документалистика» на соискание премии выдвинуты Татьяна Батурина, Елена Копченова, Евгений Малюта, Александр Ткаченко, Ольга Назарова, Ирина Соломина, Сергей Попов-Соснин, Наталья Прокурова и Александр Смирнов.



В номинации «Литературоведение и критика» также выдвинуты Усман Алимбеков, Ольга Дворядкина, Алена Дорохова и Лариса Савина.

Короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова будет опубликован в феврале, а уже в марте станут известны имена лауреатов за 2025 год. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Что выбирает молодежь

Интересно узнать топ-5 книг, которые чаще всего брали волгоградская молодежь под занавес уходящего года в главной библиотеке региона? Тогда свежая подборка!

1. Лев ТОЛСТОЙ. «Семейное счастье»

Повесть о взрослении и истинной любви и гармонии в браке глазами Маши, где идеалистические мечты юности сталкиваются с прозаической реальностью семейной жизни, заставляя героев переосмыслить счастье и долг.

2. Уильям ГОЛДИНГ. «Шпиль»

Историческая притча об одержимости, повествующая о настоятеле собора Джослине, который движимый гордыней и жаждой созидания решается по-

строить колоссальный шпиль, чтобы доказать свою связь с Богом, игнорируя здравый смысл, скептицизм и опасность обрушения своего творения.

3. Александр ПУШКИН. «Пиковая Дама»

Мистическая повесть о молодом инженере Германне, одержимом идеей узнать секрет трех выигрышных карт у старой графини, что приводит его к фатальной игре, безумию и трагической гибели, исследуя темы судьбы, жадности и нравственного падения.

4. Николай ГУМИЛЕВ. «Сборник стихотворений»

Путеводитель по миру Серебряного века, наполненный экзотическими путешествиями, благо-

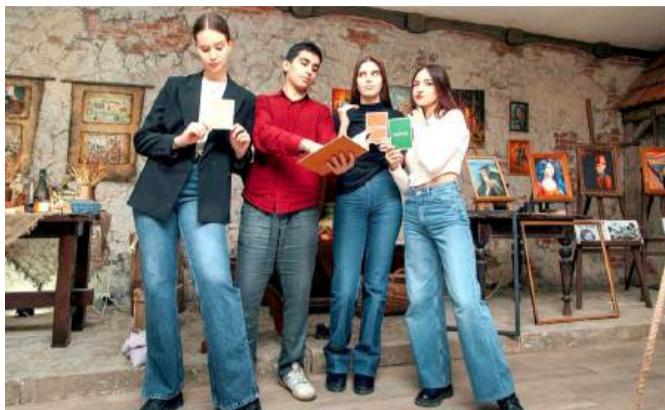
родством, романтикой и глубокой философией, предлагающий читателю противоядие от цинизма и вдохновение для поиска своего пути, любви и отставивания высоких идеалов.

5. Уильям Пол ЯНГ. «Хижина»

История о Максе – отце, переживающем глубочайшую скорбь после исчезновения дочери, который получает таинственное приглашение посетить ту самую хижину в глухи, где, возможно, трагически оборвалась жизнь его ребенка. Там он встречается с самим Богом, что полностью переворачивает его представление о вере и боли.



Сюрпризы для студентов от «Старой Сарепты»



В музее-заповеднике прошли студенческие дни, которые наполнили посетителей воспоминаниями об этой прекрасной поре и одарили сюрпризами студентов.

Гостей ожидали самые разнообразные увлекательные мероприятия. Так, все студенты и Татьяны смогли приобрести билеты на концерты «Эхо веков» и посвященный памяти Владимира Высоцкого по специальной цене, а держатели «Пушкинских карт» – благодаря данной программе.

Главным же сюрпризом для тех, кто был готов погрузиться в атмосферу студенчества, ощутить дух сплоченности и веселья, стал «ЗАЧЕТНЫЙ КВИЗ». В интеллектуальном турнире участвовали гости музея любого возраста как в составе семейных команд, так и те, кто пришел самостоятельно. Приятным бонусом для них стали сарептские пряники и душистый чай. И конечно, команда победителей квиза не ушла без «зачетного» приза от «Старой Сарепты».



Как на Дону Святки гуляли

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр пригласил горожан на уникальную музыкальную программу «Святки на Дону». Известный фольклорный коллектив – хранитель донских традиций «Фомин день» раскрыл душу новогоднего праздника, который помнит донская земля.

На сцене ожило время таинственных колядок, звездных вечеров и теплого света в окнах. Гостей встретили не просто песни, а целые истории, вплетенные в чающие мелодии раздольного Дона. В них – и удаль казачья, и глубокая нежность, и мудрость вековых традиций.

Концерт поистине превратился в путешествие в гости к предкам, где каждый обряд, каждый звук – ниточка, связывающая нас с прошлым. Зрители услышали и веселые напевы, и задумчивые, певучие баллады, которые заставляют замирать сердце, увидели яркое сочетание самобытных обрядов, передавшихся из поколения в поколение.

Ансамбль «Фомин день» известен своей исследовательской работой, артисты не просто исполняют песни, а оживляют целые пласти народной культуры.

– Для нашего театра, чья миссия – сохранять и развивать казачью культуру, такие проекты особенно важны. Мы хотели показать, насколько богато и многогранно наше наследие, – отметили в Казачьем театре.



Фомин день
фольклорный казачий ансамбль

Становление актерской индивидуальности

Мастер-класс «Зарисовки из жизни» для преподавателей и руководителей школьных и студенческих театров Волгоградской области провели в театре юного зрителя профессиональные артисты и студенты ВГИИКа.

Практическую часть продемонстрировали молодые люди, обучающиеся в колледже при ВГИИКе по специальности «театральное творчество». Ребята впервые вышли на профессиональную площадку – малую сцену ТЮЗа, и представили несколько подготовленных этюдов. В овладении навыками наблюдения за окружающим миром, развитии внимания, образного мышления и навыков импровизации им помогали актер Дмитрий Борисов и преподаватель Ольга Вакало.

После показа участники мастер-класса обсудили выступления, отметили сильные и слабые стороны творческих этюдов и поделились профессиональными советами.

Мастер-класс на базе обновленного после капитального ремонта ТЮЗа стал одним из первых практических шагов в работе Центра творческой молодежи, созданного здесь по поручению губернатора Андрея Бочарова, и наглядным примером сотрудничества профессиональной сцены и образовательных учреждений.

Благодаря работе центра молодежные творческие объединения смогут проводить показы своих спектаклей с последующим анализом профессиональными артистами и режиссерами. А в перспективе – демонстрировать свои постановки широкому кругу зрителей.

Найти свою линию. И цвет

В Волжском открылась выставка «Татьянин день»

Каждый студент желает успешно сдать сессию. А смелые студенты-дизайнеры из Волжского института экономики, педагогики и права демонстрируют свои умения не только педагогам на экзамене, но и всем желающим на выставке «Татьянин день». И так уже более 20 лет.

22-й «Татьянин день» наступил в выставочном зале им. Черноскутова накануне всероссийского студенческого праздника. В этом году выставка посвящена 45-летию вуза. В экспозиции представлены более сотни работ студентов и выпускников отделения дизайна, а также их педагогов: живопись, графика, аппликация, вышивка, витраж, компьютерная графика...

Вернисаж получился многогранным, веселым, с задорным конферансом, гроздьями синих, белых и голубых воздушных шаров (цвета ВИЭППа) и яркими апельсинами в корзинах. Молодежь пела, плясала и неистово «сэптилась» рядом со своими произведениями. Старшее поколение в лице представителей исполнительной власти, депутатов и духовенства проносило спичи и вручало виновникам торжества почетные грамоты и апельсины. Этот фрукт, по выражению ведущих, символизирующий солнышко, является традиционным атрибутом «Татьяниного дня».

Епископ Калачевский и Палласовский Иоанн рассуждал о подлинном смысле песни «Наутилуса» «Я хочу быть с тобой», а также рассказал о святой Татьяне (Татиане) и посоветовал молодежи, выбирая имя будущим дочкам, не забывать об этом красивом имени.

Вице-мэр Волжского Валентина Чурекова по желала собравшимся «студенческого драйва, отличных отметок» и выразила надежду, что они смогут реализовать свой творческий потенциал и профессиональные амбиции в родном городе. А заместитель директора Волжского филиала ВолГУ Татьяна Бухтина поблагодарила начинавших дизайнеров и их руководителя Людмилу Кораблеву за разработку проекта студенческого коворкинга.

И это далеко не единственный проект обустройства интерьеров общественных зданий и

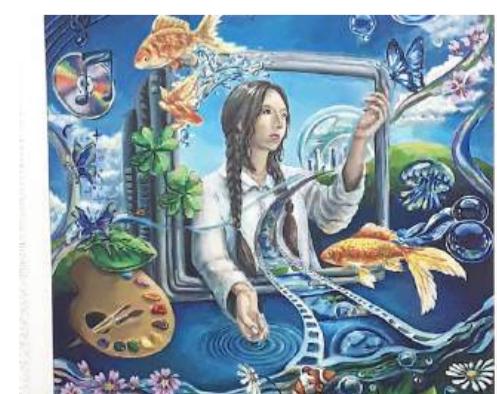
городских пространств Волжского, разработанный студентами-дизайнерами ВИЭППа. О чем рассказал ректор вуза-юбиляра Роман Скоков:

– В рамках федерального проекта «Образование» наши студенты участвуют в создании проекта детского сада «Фонтанчик». Разработали проект парка «Ноосфера», благодаря грантовому конкурсу, объявленному администрации города, – подчеркнул Роман Юрьевич. – Вуз продолжает развиваться, в том числе в обучении творческим профессиям. Мы теперь готовим дизайнеров не только со средним специальным, но и высшим образованием. В минувшем году состоялся первый набор таких абитуриентов. А в следующем будет первый выпуск направления «рисование и черчение».

Четверокурсница Светлана Лейбович – одна из тех, кто придумал, как обустроить молодежный парк «Ноосфера», что расположен на береговой линии в районе порта. Ее работа «Тихая безмятежность» – в экспозиции.

– Я рассматриваю эту территорию как место умиротворения, – говорит девушка. – Сюда могут приходить люди, чтобы посмотреть на воду, закат, отдохнуть.

А третекурсница Мария Худякова создавала свои произведения с помощью не кисти и красок, а компьютера. Получились два выразительных женских портрета с поэтическими названиями «Тихая решимость» и «Скрытая нежность».



– Мне нравится работать в компьютерной графике, – делится студентка. – Начинаю с референсов, постепенно формируется оригинальный образ, а название приходит в самом конце. Мне особенно дорога «Тихая решимость», потому что в ней получилось выразить мое внутреннее состояние в тот период.

Однокашница Марии Хадижат Бижиева вдохновлялась ни много ни мало – творением Микеланджело. Голова Давида, «вписанная» в абстрактную композицию – произведение компьютерной графики под названием «Эхо эпохи».

– Для меня скульптура Давида – идеал на все времена, – говорит автор работы. – И он остается таким, как бы технологии не меняли нашу жизнь.

Как известно, эстетические задачи, в отличие от математических, не имеют однозначного ответа в конце учебника. И решать их можно по-разному. Что наглядно демонстрируют представ-

ленные работы. Живопись маслом и акрилом, акварель и тушь. Разнообразие сюжетов, тем и творческих манер. Знакомые заволжские пейзажи, родные улицы и фантастические миры.

Серия постановочных натюрмортов демонстрирует хорошую техническую подготовку волжских студентов. А выставка в целом – отличное знание ими различных стилей изобразительного искусства: от академизма до авангарда во всем его многообразии. Причем эти ученические работы отличает самобытность и свежесть взгляда.

Абстрактные композиции на вольную тему – формальные поиски, которые, возможно, пригодятся для облагораживания общественных зданий и пространств. А с помощью компьютерной графики студенты создают не только мистические образы, но и вполне узнаваемые городские сюжеты.

Выставка продлится до 15 февраля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Шар воздушный легче ветра и смелей мечты!

Закройте глаза и представьте пространство, в котором воздух словно пропитан радостью, беззаботностью и весельем. Так не бывает? Еще как бывает, если речь об аэродизайне – искусстве, превращающем привычные воздушные шары в волшебные, сложные и удивительные композиции.

Современные аэродизайнеры работают в нескольких направлениях. Изготовление цветов, фигур и скульптур из шаров для моделирования получило название твистинг. Композиции из гелиевых шаров предполагают использование материалов разной формы и разного диаметра с наполнением: перья, сухоцветы, конфетти. Создание сложных форм путем помещения шаров разного размера в один большой именуется пластикой, а гирлянды из шаров – общее наименование для оформления стен, фасадов и конструкций внутри или снаружи помещений.

Специалист, который по-настоящему горит своим делом, с легкостью оформит красочно, воздушно и невероятно красиво свадебную церемонию, открытие торгового центра, презентацию нового продукта компании, корпоративную вечеринку или любое другое событие.

Нужны ли аэродизайнеру стальные нервы и умение объяснить заказчику, что 50 шаров – лаконично, а 500 шаров – перебор? Важен ли для него опыт работы с любопытными котами и неожиданными сквозняками? Ответы на эти и дру-

гие вопросы знает выпускница Московского финансово-экономического института, финансист, аэродизайнер Арина.

– Арина, чем вас привлекла профессия аэродизайнера? Давно ли вы трудитесь в этой сфере?

– Профессию открыла для себя в 2008 году. Однажды зашла с ребенком в магазин, чтобы купить так называемые «шарики-колбаски». Когда пришли с сыном домой, то стали пробовать скручивать из шариков разные фигуры. Я с головой погрузилась в процесс: делала собачек, бабочек и даже меч. Не все, конечно, получалось с первого раза: шарики не поддавались, лопались, раскручивались. Но меня так увлекло новое занятие...

– Получается, вы методом проб и ошибок стремились получить идеальный результат и не обращались к помощи профессионалов?

– Я начала искать нужную информацию в глобальной сети, смотрела тематические видеоролики, мастер-классы. Оказалось, аэродизайн –



не только простые фигуры. Необходимо знание основ композиции и сочетания цветов, понимание физики и математики (расчет количества шаров и дополнительного декора и каркасов), умение работать с разными материалами (латекс, фольга, ленты) и создавать каркас для больших инсталляций.

– Вы основательно подошли к делу. Много времени потратили на освоение новой профессии?

– Да, нужно было учиться, поэтому я приняла решение поехать на свой первый семинар по аэродизайну. Там я загорелась идеей еще больше. Впервые, узнала массу профессиональных фишек и секретов работы с шарами. Во-вторых, познакомилась с единомышленниками, которые впервые приехали на обучение, пообщалась с опытными аэродизайнерами. После семинара начала напаивать контакты с людьми, работающими в данной сфере, развивалась, зарегистрировала аккаунт в социальной сети, где выкладывала фотографии каждого успеха и каждого провала...

– На этапе входа в ремесло вы приобретали необходимые материалы в нашем городе?

– Шары профессионального качества заказывала на интернет-площадках, тратила половину зарплаты на насосы и крепежи. Даже руки болели от постоянного скручивания шаров, но я никак не могла остановиться.

– Имея скромный опыт работы аэродизайнером, вы все же решились принять участие в профессиональном конкурсе высокого уровня. Что вами руководило в тот момент?

– Посетив очередной практический семинар, спикер отметила мои способности и предложила заявить о себе на международном фестивале по аэродизайну в составе команды. Я согласилась.

Это был мой первый фестиваль, а результат нашей команды – Гран-при! Счастье не было предела! Успех дал мотивацию развиваться в этой сфере и двигаться вперед. С тех пор несколько раз в год я посещаю различные обучающие семинары иучаствую в фестивалях.

– На сегодняшний день аэродизайн пользуется популярностью в Камышине? Высока ли конкуренция в данной сфере?

– Работы хватает. Я создаю праздничную атмосферу для разных событий: день рождения, свадьба, выпускной в школе, корпоративы и другие мероприятия. Разумеется, это совсем не то, что мы делаем для участия в фестивалях высокого уровня, но тоже аэродизайн. Кстати, конкуренция в этой сфере в нашем городе небольшая.

– Вы так увлеченно рассказываете о своем деле, у вас горят глаза! Представьте, что вам пришлось бы зарабатывать на жизнь совсем в другой сфере. Где бы вы нашли применение имеющимся знаниям и способностям?

– Сложно ответить... Но я не смогла бы трудиться по своей специальности. Работать в банке и целый день сидеть на одном месте за компьютером – это не для меня. Мне нравится общаться с людьми, дарить положительные эмоции и радость!

– Жизнь – не только работа. Даже самая любимая. Что наполняет вас энергией и дает силы легко вставать в самое холодное и серое утро?

– Увлечений много! Я с удовольствием посещаю драматический театр и кинотеатр, изучаю нутрициологию, занимаюсь йогой.

Елена ПОНОМАРЕВА
Фото из личного архива Арины, г. Камышин



Импрессионист в монументальном городе

Начался прием работ на Всероссийский творческий конкурс «В чем миссия художника?», посвященный 100-летию со дня рождения волгоградского живописца Виктора Лосева. Оргкомитет и конкурсная комиссия приступили к работе сразу в пяти городах, связанных с творчеством известного волгоградского художника.

К участию приглашаются потенциальные и начинающие художники – учащиеся школ искусств, колледжей, студий, студенты вузов, получающие образование в сферах визуальных искусств и культуры.

Конкурс посвящен актуализации творчества художников, источником вдохновения для которых служат малая родина, ее идентичность, история, современность, чьи произведения визуального искусства (графика, живопись, скульптура, фотография, фото- и видеоинсталляции, перформанс, паблик-арт и т. д.) рождаются в диалоге с местом.

Участникам предстоит написать эссе на тему «В чем миссия художника?», объяснив роль места (дома, села, города, парка, леса, реки, горы и т. д.) в творчестве художника, природу вдохновения и смысл творчества и проиллюстрировать его. Произведения принимаются до 15 марта.

Конкурс организован в рамках просветительской программы «100 друзей художника Виктора Лосева» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Виктор Николаевич Лосев (1926–1995) родился 10 апреля 1926 года в Красной Слободе. В 1950 году окончил Саратовское художественное училище и приехал в послевоенный строящийся Сталинград. С 1952 по 1969 год работал в Художественном фонде регионального отделения Союза художников ССР, а по выходным – на пленэре на улицах города.

В 1970 году он окончательно выбрал путь свободного художника. Его музами стали Волгоград и волгоградцы. Сегодня он один из самых популярных персонажей истории горо-



Сергей СЕНА,
председатель оргкомитета конкурса, архитектор, историк архитектуры, реставратор:

– Дорогие волгоградцы! Приглашаем вас принять участие в творческом конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. Н. Лосева, яркого представителя русского импрессионизма XX века, «гения места» – художника, источниками вдохновения для которого служили Волгоград и его горожане.

Виктор Лосев ушел из жизни уже тем, что на протяжении 52 лет – с момента завершения Сталинградской битвы до конца жизни творил на улицах города, став его живой достопримечательностью, которую показывали туристам. Более того, свои картины он дарил прохожим, обменивал на предметы первой необходимости, создав таким образом уникальный рассредоточенный музей.

да. За десять лет, с 2015 по 2025 год, изданы его биография, путеводитель «10 мест художника Виктора Лосева», на Центральной набережной появилась скульптура «Виктор Лосев на пленэре», по городу курсирует трамвай в честь Виктора Лосева.

Творческое наследие мастера – более пяти тысяч произведений, которые хранятся в фондах музея Машкова, музея-заповедника «Сталинградская битва», семьях волгоградцев, находятся в постоянной экспозиции музея Волжской ГЭС им. Ф. Г. Логинова.

Искусствоведы выделяют три аспекта популярности художника: его связь с городом как источником вдохновения, манера и техника живописи (импрессионизм), перформативные практики. Но главное – он очень любил людей и простое человеческое общение.

В семьях горожан хранится более трех тысяч его миниатюр, полотен и этюдов. Местами вдохновения для живописца служили еще четыре города на карте России – Горячий Ключ, Москва, Саратов и Торжок. Уверен, вы знаете и других художников, прежде всего живущих и создающих произведения рядом с вами, для которых малая родина, ее идентичность, история, современность – источники творческого вдохновения. Вы можете посвятить свое эссе и визуальное произведение им, историческим персонажам, вашим друзьям из сферы визуальных искусств, проанализировать собственный опыт и возможное будущее. Надеюсь, что конкурс поможет вам лучше понять себя, смыслы и цели собственного творчества. Внимательно изучите Положение о конкурсе – и творите! Желаю успехов!



Театр «Царицынская опера»

1 января поздравления с днем рождения принимал харизматичный артист балета **Дмитрий АГАФОНОВ**. Крепкого здоровья, неиссякаемого счастья и безграничной радости! Пусть каждый новый день приносит вдохновение для новых творческих свершений, а путь на сцене будет устлан яркими премьерами, заслуженными аплодисментами и триумфальными победами!



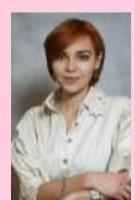
10 января день рождения праздновал директор и главный дирижер **Сергей ГРИНЕВ**. Крепкого здоровья, гармонии в жизни и радости в каждом дне, неиссякаемого творческого вдохновения и новых ярких идей, успешных премьер, надежной команды единомышленников и верных друзей рядом! Пусть в жизни всегда найдется место не только работе, но и теплым моментам в кругу близких людей!



14 января день рождения отмечал главный хормейстер хоровой капеллы **Юрий ПАНФИЛОВ**. Здоровья и бодрости духа, тепла в кругу близких людей, неиссякаемого вдохновения, новых творческих проектов и радости от каждого прожитого дня! Пусть музыка всегда наполняет вашу жизнь гармонией, а каждый новый день приносит радость и удовлетворение от любимого дела!



19 января праздник отметила режиссер **Татьяна НИЦЕНКО**. Крепкого здоровья и душевного равновесия, тепла и поддержки близких людей, неиссякаемого вдохновения и новых невероятных замыслов! Пусть в вашей жизни будет столько же ярких моментов, сколько образов рождается в творческой фантазии, а каждый новый день приносит радость творчества!



23 января день рождения отмечала обворожительная солистка **Наталья ПИРОГОВА**. Крепкого здоровья и душевой гармонии, неиссякаемого вдохновения и творческих открытий, благополучия и счастья в каждом дне! Пусть судьба дарит только приятные сюрпризы, а сцена всегда остается местом, где сбываются самые смелые творческие мечты!



24 января поздравления принимал солист **Рубэн НАВАСАРДЯН**. Крепкого здоровья и личного счастья! Ярких, запоминающихся ролей и новых профессиональных вершин, радости от каждого выхода на сцену и удовлетворения от проделанной работы! Пусть сцена всегда будет вторым домом, а зрители – верными спутниками в творческом пути!



Молодежный театр

4 января день рождения отметила чудесная и удивительно талантливая актриса **Тамара МАТВЕЕВА**. Ее сценические образы смелы, дерзки, харизматичны, контрастны, а героини запоминаются яркой эмоциональной окраской и характером. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и радости! Пусть в жизни будет много света, счастья, любви и вдохновения! Новых свершений и творческих высот!



23 января поздравления с днем рождения принимал прекрасный актер **Евгений СТОЛЯРОВ**. Крепкого здоровья, вдохновения и счастья! Оставайтесь влюбленным в свою профессию, интересных ролей и удачи во всех начинаниях! Любви, благополучия и добра! Пусть вдохновение никогда не покидает, а каждая новая роль становится особенной!



Волгоградская филармония

9 января поздравления с юбилеем принимала артистка ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» **Надежда МАРТИНОВА**. Дарить поклонникам свой голос, мастерство и энергию, объединяющую людей разных поколений, – это настоящий талант. Крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения для новых творческих побед!



11 января отметил день рождения художественный руководитель и главный дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра **Андрей АНИХАНОВ**. Крепкого здоровья и неиссякаемой энергии, покорения новых творческих вершин, смелых проектов, аншлагов, восторженных отзывов публики и долгих оваций! Тепла родных и близких, радости и гармонии во всем, что вас окружает!



Рожденные январем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

ТЮЗ

5 января день рождения отметил молодой актер **Ростислав БАРАНКЕВИЧ**. Неиссякаемого вдохновения, крепкого здоровья и личного счастья! Пусть каждый день будет наполнен творчеством, а в душе всегда царит гармония. Пусть окружают поддержка близких, любовь зрителей и радость от каждой новой роли!



9 января поздравления с днем рождения принимал актер **Роман ГРЕБЕНЮК**. Артистичный, позитивный и обаятельный человек – он проявил себя в ряде интересных и разнообразных ролей в спектаклях «Так не бывает», «Рики-Тики-Тави», «Конек-горбунок», «Родион и doch сultana», «Морозко», «Двенадцать месяцев» и др. Пусть каждый новый день приносит вдохновение, радость и возможности для раскрытия новых граней таланта!

10 января праздник отметила **Светлана АНИСИМОВА**. Без нее сложно представить Волгоградский ТЮЗ. Она посвятила сцене 45 лет и сыграла значимые роли в памятных спектаклях «Гуманоид в небе мчится», «Горячий снег», «Стеклянный зверинец», «Роковая ошибка», «Вдовий пароход», «Фронтовичка» и др. Творческого вдохновения, новых ролей, успехов в педагогической деятельности, здоровья, благополучия и добра!



22 января родился заведующий музыкальной частью **Андрей ШИШЛЯННИКОВ**. Творческая личность, талантливый композитор, музыкант и прекрасный товарища. Его музыка является украшением большинства спектаклей. Вдохновения и успехов во всех творческих затеях, здоровья и семейного счастья!

25 января отметил юбилей замечательный артист **Евгений ЖДАНОВ**. Яркая и талантливая личность – его профессионализм и мастерство восхищают зрителей, а участие в постановках делает их незабываемыми. Успехов на сцене, благополучия в личной жизни, интересных путешествий, крепкого здоровья и неиссякаемой энергии! Пусть каждый выход на сцену будет встречен овациями, а каждый день приносит радость и удовлетворение!



27 января день рождения праздновала молодая актриса **Светлана ЧЕРНОЩЕКОВА**. Счастья, новых творческих свершений, удачи во всех начинаниях и радости от каждого выхода на сцену! Пусть в зрительном зале на ваших спектаклях всегда царит аншлаг, а любимая работа приносит только удовольствие!



НЭТ

10 января поздравления с днем рождения принимал звукорежиссер **Андрей КОРНИЛОВ**. Крепкого здоровья, профессиональных успехов в руководстве радиоцехом и личного благополучия! Пусть в жизни будет больше радости и вдохновения!



13 января день рождения отмечала актриса **Вера ПРИБЫЛОВСКАЯ**. Крепкого здоровья, творческой энергии и бесконечных оваций! Пусть каждая новая роль приносит искреннюю радость, душу согревает свет, тепло и любовь близких людей, всегда сопровождая вдохновение, а в жизни будет столько же света, тепла и поддержки, сколько вы дарите зрителям со сцены.

16 января первый день рождения в статусе актрисы праздновала **Алина КОРАБЕЛЬНИКОВА**. Пусть дебютный театральный сезон станет началом долгой и яркой сценической жизни, а вдохновение, упорство и удача будут верными спутниками! Счастья и радости!



Казачий театр



7 января день рождения праздновала актриса **Владислава СУХАНОВА**. Неиссякаемой внутренней энергии, которая позволяет каждый день начинать с улыбки! С легкостью брать новые профессиональные высоты и заражать своим позитивом окружающих! Пусть в театральной судьбе и в личной жизни будут только счастливые сюжетные повороты и радостные события, складывающиеся в красивую историю успеха и гармонии!

15 января юбилей отметила заведующая труппой **Елена ЯКОВЛЕВА**. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и мудрости, которые помогают искусно управлять театральной труппой! Пусть закулисные процветают в атмосфере взаимопонимания, все творческие процессы будут гармоничны, а каждая постановка становится результатом слаженной работы вверенного коллектива!



23 января день рождения праздновал актер **Вадим МИРОШНИКОВ**. Крепкого здоровья, большого личного счастья, семейного благополучия, мира, добра и любви! Пусть жизнь складывается гармонично, давая удивительное ощущение, что каждый шаг, каждая роль и каждая встреча случаются, как предназначено, в самое нужное время и в самом правильном месте!



23 января родился и замечательный артист ансамбля «Станишики» **Константин РАССТАНИН**. Пусть судьба бережет, а каждый день приносит вдохновение не только от творчества, но и от радостных моментов, поддержки близких, которые дарят тепло и уверенность! Пусть каждая песня, словно волнистый ветер, летит прямо в сердца зрителей, а каждый выход на сцену становится красивым незабываемым праздником!

25 января



день рождения отмечал великолепный актер **Виталий МАНЖУРОВ**. Безграничного счастья, крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения и исполнения заветных желаний! Пусть каждый день будет наполнен радостными событиями, приятными сюрпризами и искренними улыбками! Блистательных творческих успехов и побед, интересных и захватывающих проектов, незабываемых и ярких ролей!



28 января праздновал юбилей актер **Евгений СТЕПАНОВ**. Крепкого здоровья, безграничного счастья и искренней любви! Пусть каждый день наполняется радостью и теплом, а работа приносит истинное удовольствие и глубокое удовлетворение от созданных образов! Ярких творческих идей и запоминающихся ролей, которые принесут неиссякаемое вдохновение! Пусть успех и удача станут верными спутниками во всех начинаниях!

18 января поздравления с днем рождения принимал актер **Дмитрий МАШКОВ**. Крепкого здоровья, душевного тепла, радости и аншлагов! Пусть не иссякает творческая энергия, а вдохновение находит новые, яркие воплощения! Новых интересных характеров, благодарных зрителей и простого человеческого счастья!



20 января день рождения отметил главный режиссер – заслуженный артист России **Андрей КУРИЦЫН**. Счастья, здоровья и хорошего настроения! Не переставайте удивлять зрителей своими режиссерскими находками и актерскими работами, получая удовольствие от пребывания на сцене! Пусть каждый день будет наполнен радостью и светом, и все мечты исполняются!



22 января поздравления с днем рождения принимала начальник костюмерного цеха **Нонна ВАНЕШИНА**. Позитивного настроя, удачи, здоровья и благополучия! Пусть все цели достигаются, а мечты исполняются! Пусть в жизни всегда окружают только искренние люди, надежные коллеги, преданные

Полосу подготовила Алина СОРОКА

Кисловодск: культурное наследие

7 марта 1803 года император Александр I подписал рескрипты о строительстве укрепления в том месте, «где находятся у Кавказских гор кислые воды». Документ был направлен князю П. Д. Цицианову, главнокомандующему на Кавказе и в Грузии.

...222 года спустя мы стоим у монументальной скульптурной группы, посвященной подпи-
санию рескрипта об основании крепости. Чуть
ниже – жанровая скульптура «Экипаж». Чуть
выше – дача Твалчрелидзе и Золотой замок, у
лестницы которого стоит скульптура балерины
Матильды Кшесинской.

Литературно-музыкальный музей «Дача Шаляпина»

Недалеко от железнодорожного вокзала среди вековых елей и сосен стоит дача Ушаковой, построенная в 1902–1903 годах по проекту Эммануила Ходжаева, первого официального архитектора Кисловодска. Это одноэтажное здание в стиле модерн с мансардой и причудливыми башенками, балкончиком, цветными витражами, резными перилами и коньками на крыше в городе-курорте сегодня все знают как «Дачу Шаляпина». Именно здесь Федор Иванович летом 1917 года два месяца отдыхал с женой Марией Петцольд и дочерьми Марфой и Мариной.

Шаляпину очень нравился Кисловодск, куда летом съезжалась весь цвет столичной публики. Впервые он приехал сюда с гастролями в 1899 году. 27 августа 1917 года он дал в кисловодском Курзале концерт. Приглашенных раненых солдат и нижние чины по причине отсутствия свободных мест в зале пришлось разместить тогда в оркестровой яме. Часть вырученных средств семьи певца передала на строительство санатория для раненых.

С 1988 года в этом доме создан музей. Здесь хранятся семейные реликвии, подаренные дочерьми Шаляпина, его письма, картины сына. А недавно учреждению культуры передали в дар 140 писем племянника певца, Игоря Шаляпина, который десять лет отсидел в лагерях за то, что не отрекся от своего дяди, когда тот уехал из России и стал врагом для советской власти.

Федор Иванович тосковал по России в эмиграции. Боялся, что о нем забудут. Как он был неправ! Ежегодные «Шаляпинские сезоны» с 1991 года собирают в Кисловодске знаменитых оперных певцов и почитателей его таланта. Фестиваль проходит под открытым небом во дворе «Дачи Шаляпина». А нам в декабрьские предновогодние дни посчастливилось присутствовать на одной из тематических литературно-музыкальных программ, посвященных творчеству легендарного баса.

В камерном концертном зале музея, украшенном новогодней ёлкой, как и сто лет назад, зву-
чили аплодисменты и крики «Браво!». В память о тех летних вечерах, когда Шаляпин после своего благотворительного концерта пел с балкона для жителей и гостей Кисловодска...

Мемориальный музей- усадьба художника Ярошенко

За павильоном «Стеклянная струя» и Зеркальным прудом, что в Национальном парке «Кисловодский», самом крупном в Европе (965,8 гектара), располагается нижняя терраса «Белой дачи» Н. А. Ярошенко. Он вошел в историю русского искусства как художник-передвижник, служивший принципам высокой духовности, гуманизма, чести и совести. Прекрасно обра-
зованный, знавший в совершенстве несколько иностранных языков Николай Ярошенко поль-
зовался авторитетом и заслуженным уважением среди соратников по искусству, друзей и единомышленников.

Первое посещение Кисловодска относится к 1874 году, когда он женился на Марии Навротиной. В 1885 году семья приобрела дачу в Кисловодске. Здесь собирались петербургские друзья, а также общество знаменитых художников, артистов, ученых, пребывающих на курорте на отдыхе и лечении.

Устраивались большие пикники, поездки к Замку коварства и любви, на Седло-гору. Пред-
принимались и более дальние поездки: по Во-
енно-Грузинской, Военно-Осетинской дорогам, в Теберду, к подножию Эльбруса. В 1897 году Ярошенко совершил поездку в Сирию, Египет и



Италию, пополнив коллекцию своих работ большим количеством картин, этюдов, портретов и графики, часть которых хранится сегодня на «Белой даче».

Похоронен Николай Александрович недалеко от дома, в ограде Свято-Никольского собора. На его могиле установлен памятник – бронзовый бюст художника на черном постаменте на фоне гранитной стелы с рельефным изображением креста, пальмовой ветви и пальмы с кистями. Побывав на «Белой даче», выставке передвижников, в нижнем парке имения, мы не могли не зайти в Свято-Никольский собор и на могилу супругов Ярошенко.

Лермонтовская скала и предгорья Кавказа

А после отправились к Лермонтовской скале, расположенной на южной окраине города-курорта, в Ольховском ущелье, рядом с поселком Нарзанный. С 1961 года это место является па-



мятником природы краевого значения и входит в состав объектов Государственного музея-заповедника Михаила Юрьевича Лермонтова.

Скала представляет собой обособленный обрывистый утес высотой около 20 метров, возвышающийся над днищем долины. Подножье и площадки ступеней покрыты кустарниково-луговой растительностью. С одной стороны она окружена рекой Ольховкой, а с другой – большим оврагом.

Предположительно, это место дуэли Печорина и Грушницкого, описанное Михаилом Лермонтовым в «Герое нашего времени»: «Узкая тропинка вела на крутизну, обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы: цепляясь за кусты, мы стали карабкаться...»

Поднявшись в день зимнего солнцестояния от «Храма воздуха», что на нижней станции канатной дороги, на вершину Малое Седло, мы любовались двуглавым великаном Эльбрусом. И вслед за Лермонтовым, чей памятник установлен на одной из видовых площадок, носящих поэтическое название «Красно Солнышко», твердили знакомые с детства строки:

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,
Я поселяю снова стих небрежный.
Как сына ты его благослови
И осени вершиной белоснежной...

А затем мимо нефритовых пихт, вековых дубов, мохнатых елей и сосен, мимо Долины роз, Серых и Красных скал, мимо санаториев, чьи дорожки впадают в сеть терренкуров парка мы выходили к Каскадной лестнице (1936) на проспект Дзержинского.

Музей А. И. Солженицына

На улице Шаляпина, напротив гостиницы «Скала» (1909), 19 декабря 2018 года открыт памятник Александру Исаевичу Солженицыну работы Зураба Церетели. Установка скульптуры была приурочена к 100-летию со дня рождения писателя.

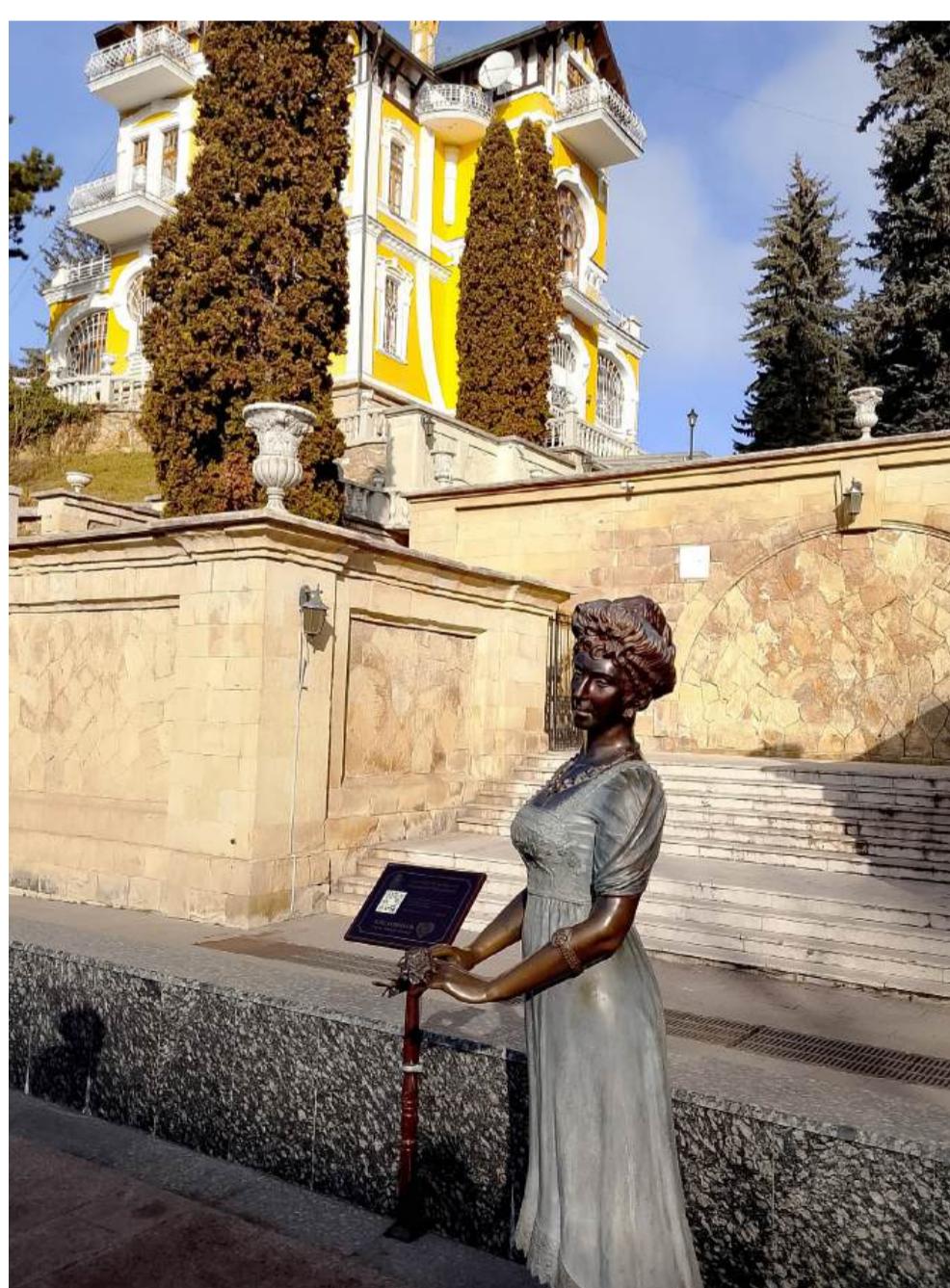
Память об уроженце Кисловодска А. И. Солженицыне хранит дом его матери М. З. Гориной, где в 1920–1924 годы жил будущий писатель. Экспозиция музея небольшая, но очень содержательная. Здесь рассказывается и о детских годах в Кисловодске, и об учебе в Ростове-на-Дону... В завершение Года защитника Отечества здесь проходит выставка, раскрывающая неизвестные страницы военной биографии Солженицына.

Экспозиция на шести уличных планшетах представляет весь военный путь писателя, который начался в 1941 году. Батарея звуковой разведки под командованием Солженицына сражалась в Сталинграде, освобождала Орел, Рогачев, Гомель, Польшу, обеспечивала успешное продвижение Красной армии по Восточной Пруссии.

А за три месяца до победы – внезапный арест боевого офицера Солженицына. И вместо победного торжества – восемь лет тюрем и лагерей, а затем ссылка «навечно». В 1956 году отмена ссылки, в 1957-м полная реабилитация «за отсутствием состава преступления», возврат боевых наград. Среди представленных на выставке документов – наградные листы, приказы. Выдающийся русский писатель, лауреат Нобелевской премии, гуманист и патриот ныне является почетным жителем Кисловодска.

Не могли мы не побывать и в храме Святого великомученика и целителя Пантелеимона, в котором крестили писателя. Вновь отстроенный «Красный храм», возвышающийся на Ребровой балке, является доминантой курортной части города. Любоваться панорамой залитого ярким солнцем, а затем и заснеженного Кисловодска из окон своего номера на пятом этаже пансионата тогда стало для нас необходимостью. А сегодня – прекрасным воспоминанием о нашем недельном пребывании в Кисловодске.

Надежда и Ольга ЕПИФАНОВЫ



Ольга ПАВЛОВЕЦ: «У меня очень неплохо развит метод дедукции, и я могу раскрутить истории, покрытые тайной»

Наша героиня появилась на свет в артистической семье. Ее отец, Андрей Владимирович, служил в Ленинградском театре юного зрителя, а мама, Татьяна Владимировна, посвятила себя преподаванию ораторского искусства в Театральной академии. Таким образом, творческая атмосфера окружала Ольгу с самого детства. Родители, имеющие непосредственное отношение к миру искусства, оказали значительное влияние на развитие творческого потенциала дочери.

В интервью «Граням культуры» актриса поделилась размышлениями о том, что повлияло на ее решение стать актрисой, почему сериал «Тайны следствия» до сих пор нравится телезрителям, и как она любит отмечать новогодний праздник.

— Как вам кажется, есть ли шанс у человека, родившегося в актерской семье, выбрать другую профессию? Ваш выбор был очевиден изначально или случаен?

— Думаю, шанс выбрать другую профессию, конечно, есть. Другое дело, что специфика деятельности самых близких людей накладывает отпечаток на твое существование в определенной творческой среде. Я вообще со всех сторон была окружена актерами и театральными деятелями. В моем случае вокруг меня не было никого, кто бы не был связан с этой профессией.

Мой выбор был скорее очевиден, чем случаен, потому что с раннего детства я так или иначе уже принимала участие в театральных постановках. Мне это нравилось. Но я знаю случаи, когда актерские дети просто не проявляют того же интереса, как родители, не идут по их стопам, а увлекаются совсем другим. И это вполне естественно.

— На канале «Россия-1» стартовал 25-й сезон сериала «Тайны следствия». Чем, на ваш взгляд, кинолента цепляет зрителей, что столько лет она сохраняет популярность?

— Я считаю, что успех тех или иных кинопроектов во многом зависит от случая. Это тот самый счастливый случай – оказаться в нужном месте в нужное время, подобраться к той самой команде, которая создаст энергию, которая потом будет воздействовать на зрителя. В чем-то это магия кино, а в чем-то – расчет. Я не с самого начала в «Тайнах следствия»: пришла примерно в середине съемок, а оказалась уже в 11-м сезоне. Хотя изначально планировалось снять

две, максимум четыре серии. А потом, что называется, пошло-поехало...

По доброй традиции под Новый год мы любим смотреть «Иронию судьбы» Эльдара Рязанова. Для нас это как манускрипт, который вселяет в людей чувство спокойствия, уверенности в том, что всё хорошо. Вот и «Тайны следствия», думаю, отчасти тоже стали сродни этим ощущениям.

— Насколько вам близка героиня Людмила Колонкова по типу характера?

— Я считаю, что артист и роль – это всегда союз двоих. Можно, конечно, уйти от себя полностью, если играешь необычный образ, например, сказочного персонажа или строгую историческую личность. Тем не менее артиста подбирают, так или иначе напоминающего героя хотя бы внешними данными. Поэтому за столько лет у меня с моей героиней возник творческий симбиоз персонажа и актера.

Одно дело, если бы это была точечная работа, образ, который я сыграла, и всё, а тут столько лет мы с Людмилой Колонковой идем вместе. Естественно, и она от меня переняла какие-то черты. Хотя сказать, что мы абсолютно с ней похожи, я не могу. Все-таки как актриса я делаю этот образ, а я не совсем Людмила Колонкова в жизни.

— Актеры из этого сериала много рассказывают в интервью, как импровизируют, что-то додумывают, или так происходит в любом проекте?

— Да, мы довольно свободно позволяем себе импровизировать. Думаю, отчасти мы имеем на это право, потому что уже столько лет в этом материале. Мы стали не просто исполнителями, но и соавторами наших уважаемых сценаристов, поэтому много придумываем сами.

Конечно, есть какая-то история, канва, которую мы менять не можем, но внутри сцены, самого кейса, расследования мы много чего можем от себя придумать. Но я не могу сказать, что так поступают во всех проектах.



Наверное, такую вольность можно позволить себе еще в «Склифе», а, может, даже больше, но, правда, с согласия режиссера. А режиссер у нас – сама Юля Краснова, которая пишет историю вместе со сценаристом. Поэтому мы с ней тут же, на площадке, можем что-то согласовать, а можем вообще повернуть сюжет, который поменяет всю траекторию поступков наших героев.

— Бывали случаи, когда вы включали следователя в жизнь, пользуясь опытом в «Тайнах следствия»?

— На самом деле, даже друзья отмечают, что у меня в этом плане очень неплохо развит метод дедукции, и я могу раскрутить истории, покрытые тайной. Довольно быстро могу что-то найти, отыскать по запросу, рассекретить. Уж не знаю, повлиял ли сериал «Тайны следствия» на эти мои способности, которые, кстати, не всегда являются для меня плюсом. Порой что-то узнавать не очень приятно, но взгляд у меня довольно проницательный.

С первых секунд могу что-то сказать (это подтверждено опытом), и довольно часто оказываюсь права. Я довольно быстро сканирую ситуацию, человека, предугадываю ход событий в следующую секунду или минуту, что человек может сказать, как поступить. Да, во мне есть такое, но скорее это связано с психологией. Хотя расследование – это тоже умение проследить за психологией человека.

— Могли бы вы в жизни стать следователем? Как вам кажется, близка вам эта профессия?

— Нет, в жизни быть следователем я бы не смогла, потому что никогда не хотела соприкасаться с криминалом, ужасами нашей жизни. У меня совершенно другой психологический склад. Я, наверное, трусиха. Прежде всего

мне было бы страшно, и не только за себя, а и за своих близких, по которым такая работа могла бы прийтись рикошетом. Поэтому, отвечая на ваш вопрос, скажу определенно: «Нет!»

— Актрисы живут в сумасшедшем графике, дни расписаны на полгода вперед, болезни и недомогания в этот график не вписываются. Как справляетесь с таким ритмом жизни, что вам помогает всё успевать?

— Вы знаете, на самом деле графики бывают сумасшедшими, на износ, это так. Но также в жизни артиста могут быть и периоды тишины. Эти периоды, с одной стороны, спасительны именно для восстановления, перезагрузки, накопления новой энергии. Но с другой – в этих периодах присутствуют неуверенность и страх, потому что наш удел – он сиюминутный.

Я бы сказала, у нас нет никаких гарантий, что через пару лет ты будешь в строю. Это я сейчас говорю конкретно про актеров, которые снимаются в кино. Конечно, у театральных артистов более стабильная ситуация, но условия существования тоже иные.

Поэтому в моей жизни есть баланс. Бывает, я работаю, действительно не видя белого света, а бывают периоды отдыха. Но для меня он не пассивный, а полезный – способ восстановиться, обновиться, потому что момент эмоционального выгорания – это не фантазии, это актуально, и имеет прямое отношение к нашей профессии.

— В нашей стране новогодний праздник самый любимый. Скажите, а как вы отмечаете Новый год в детстве и как отмечаете сейчас?

— Я всегда отмечала Новый год в кругу семьи, что, в принципе, не меняется до сих пор. Это часть традиции. Семейный праздник для меня – прежде всего это спокойствие. Сначала мы провожаем старый год, а потом под бой курантов встречаем новый. Я люблю рано ложиться спать. По натуре я «живоронок», поэтому мне проснуться 1 января не в час дня, а часов в восемь-девять утра – это прекрасно! Люблю это утро, в нем есть какая-то свежесть, нетронутость, чистота... Когда вся страна еще спит, можно выйти на улицу и ощутить эту первозданность природы и осознать: вот он наступил новый год...

Андрей АВЕРИН



Писатель с душой моряка

В рамках регионального проекта «Писатель Е. Лесников: возвращение легенды» в конце ушедшего года в библиотеки Волгограда начал поступать сборник «На Смоленской тихо» (Москва, издательство «Восточный экспресс»). В книгу включены повесть Евгения Лесникова с одноименным названием, а также материалы об авторе, которые подготовили журналисты Георгий Пряхин, Владимир Павшук и др.

Издание стало знаковым явлением на местном литературном небосклоне. Без сомнения, книга вызовет большой интерес среди волгоградцев, так как напрямую связано с нашим городом. И в первую очередь с тем уважением, которое вызывает личность Евгения Дмитриевича, напоминающая о судьбе писателя Николая Островского.

Конечно, трудно писать о том, о чём до тебя уже писали и коллеги-журналисты, и обычные люди. Однако существует один неумолимый фактор, который заставляет взглянуть на прошедшее иными глазами, — это время. То, что казалось в бытые годы привычным, сейчас выглядит совершенно по-иному, в чём-то даже удивительным для нынешнего меркантильного общества. Для меня же лично удивительным в этой истории было вот что.

Книгу Лесникова «На Смоленской тихо» я прочел еще полвека назад, будучи подростком. Сказать честно, тогда большого впечатления она на меня не произвела. Нет, конечно, было интересно узнать, как жили твои сверстники до войны, о чём мечтали, как дружили, во что играли. Но все воспринималось как далекое прошлое.

Увы, статьи о Лесникове в газетах «Комсомольская правда» и «Молодой ленинец» (Волгоград) как-то прошли мимо меня. Не знал я даже, что автор живет совсем рядом — в одном городе, что лежит практически обездвиженный из-за жуткого недуга, как когда-то легендарный автор известной повести «Как закалялась сталь», что тоже нуждается в сочувствии и моральной поддержке... А ныне с сожалением спрашивала себя, почему так получается, что зачастую о чём-то важном мы узнаем слишком поздно? И уже ничто не исправить, не позвонить, не поговорить. Никогда.

Теперь, по прошествии лет, я смотрю на судьбы Лесникова и его ровесников, воплощенных в повести, совершенно иначе. Вроде бы он был обычным 14-летним подростком, ничем не отличающимся от прочих. Но когда фашисты подошли к Сталинграду, Женя тут же присоединился к его защитникам. Это при том, что большую часть населения срочно эвакуировали из города.

Сначала он подносил боеприпасы, потом, взяв в руки оружие, сам принялся стрелять. Я вполне понимаю, как трудно ему было убить человека, пусть и врага, о чём сам после рассказывал. Но у него не было выбора — он защищал Родину, свой город, своих родных.

Затем первое ранение малолетнего бойца. Сердобольные солдаты, годившиеся в отцы, привязали парня к бревну и оттолкнули к левому берегу Волги: «Греби, мал еще умирать».

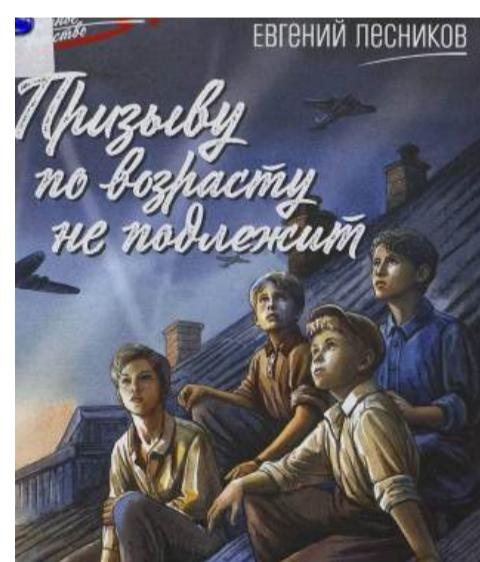
После излечения Женя принял в братскую семью моряков Волжской военной флотилии. С окончанием Сталинградской битвы он попа-



дает в школу юнг, а оттуда — сигнальщиком на крейсер «Молотов», где находится практически до окончания войны. Евгений осуществил свою мечту — плавать в морях! На уникальном фото мы видим еще безусое, открытое навстречу ветрам юное лицо. Его воля, словно у Павки Корчагина из повести Островского, закалялась, как сталь, на протяжении очень короткого периода. А потом...

Невероятные испытания: взрыв рогатой мины, многочасовая болтанка в волнах декабрьского Черного моря, потеря зрения, госпиталь. «Не мог даже сказать слово «мама», — вспоминал Евгений позже. И долгое лечение, после которого врачи советовали поберечь здоровье. А парень снова рвался в море!

Нет, комиссия в военно-морском училище была непреклонна: не годен службе. Оставалось вернуться в Сталинград и там не только наверстывать пропущенное в учебе, но и дви-



гаться дальше. Окончил вечернюю школу, затем институт инженеров городского хозяйства. Медики по-прежнему советовали Евгению поберечься. И действительно, почему бы выпускнику горхоза, инженеру не работать в сухом, теплом mestechke? Но разве такое возможно, когда большинство таких, как он, думают о родной стране, а лишь пом о себе? В СССР не так воспитывали!

Настырный «флотский» отправился на грандиозную стройку — Волжскую ГЭС. А условия там, мягко выражаясь, были не слишком комфортными: холод, сырость, изматывающая нервность. В результате совсем молодой мужчина теряет остатки здоровья.

Надо отдать должное одному из тех, благодаря которому о Лесникове стало известно в СССР. Речь идет о корифее российской журналистики, издателе Георгии Пряхине. Именно он в качестве собора «Комсомольской правды» в середине 70-х годов рассказал стране о Евгении Дмитриевиче, а уже в наше время помог с переизданием его книги «На Смоленской тихо».

P. S. В настоящий момент организаторы проекта прорабатывают вопрос об установки в Волгограде памятной таблички моряку-писателю Евгению Лесникову на доме, где он жил. Хотелось бы верить, что со временем появится и улица имени этого замечательного человека.



Старшеклассники пришли на встречу с писателем Е. Д. Лесниковым

Он пытался бороться. Напрасно! Тяжелая болезнь сковала Лесникова окончательно. Большинство в подобной ситуации смиряются, тихо угасают. Практически отказали ноги и руки, нет одного глаза. Тут еще умирает его единственная опора, мама Евгения, которая ухаживала за ним долгие мучительные месяцы. Отец ранее погиб на фронте. Он лежит в комнатке-пенале общей коммуналки. Воистину положение отчаянное! Одна отрада: соседки-старушки кормят с ложки.

Я долго думал, случайны ли параллели с судьбой другого великого писателя? Не зря ли его повесть отец подарил Евгению прямо перед Сталинградской битвой? И подросток прочел «Как закалялась сталь» почти сразу; после еще раз перечитал! Получается, отец тем самым предупредил путь сына. К добру ли? Полагаю, да, ибо вряд ли родитель желает сыну плохого.

И все-таки нет случайностей в нашей судьбе, хотя об этом мы часто не подозреваем. Примечательно то, что судьба Лесникова оказалась в дальнейшем на судьбах огромного количества людей. Сначала о жизненном подвиге Евгения Дмитриевича пишут журналисты (велика была в те годы сила печатного слова!). Потом ему искренне начинают помогать пионеры, комсомольцы, предприятия, власти города, пишут письма со всего Советского Союза, приезжают делегации, нашлись и друзья моряки с его крейсера. Вот и скажите, что система не определяет характер граждан государства! Упрямую логику никак не споришь.

Что же дальше с Лесниковым? Его деятельность натура все также требовала выхода энергии. Сам он говорил близким: «Хочу быть полезным обществу». Это при том, что уже вообще не мог двигаться. Слышали бы это сейчас отдельные молодые люди в двадцать с лишним лет! Это же не сидеть часами в «стремянках», изображая из себя супермена в мягком креслище. Именно так называется «отдать долг Родине», ибо она — твоя вторая мать.

Отдадим должное школьникам и добровольным помощникам, которые взялись записывать то, что диктовал им Евгений Дмитриевич. Благо позже ему прислали специальный магнитофон, на который он тщадиковывал тексты для книг (у него двигался лишь один палец на левой руке). Ведь, кроме того, он написал еще одну повесть — «Призыву по возрасту не подлежит».

Вот что может человек, если его воля закалилась исподволь, в соответствии с духом советского времени, когда каждый человек чувствует единение с любимой Родиной.

На таком замечательном примере я вижу, что в ту, еще не совсем далекую, по историческим меркам, эпоху, страна была как единый кулак,

когда один за всех, и все за одного. Никаких эгоистических вопросиков: «Что мне за это будет?

Что я за это поимею?» В том-то и состоит главный принцип патриотизма: все объединены общей гуманной идеей, общим пониманием добра, а не коммерческими интересами.

Соотносясь с сегодняшним днем, замечу: иные примеры, казалось бы, обыденного мужества в истории человечества никогда не устареют, и пока оно существует, они будут актуальны. Эти примеры заставляют остальных равняться на таких героях, заставляют жить вопреки всем невзгодам.

Люди с такой силой воли являются оплотом любого государства. Они подают нам сигнал: «Вот что составляет духовную основу общества».

Сейчас многие из тех, кто возвращаются инвалидами с СВО, также нуждаются в поддержке не только государством, но и простыми гражданами. Это должна быть действительно реальная, а не формальная помощь — из-за сострадания. Чтобы бойцы не чувствовали себя брошенными, а знали, что по-прежнему нужны обществу. Ведь за всякой войной непременно наступает мир, когда вновь нужно созидать доброе и полезное. Как Николай Островский и Евгений Лесников.

Владимир ЛУКАШУК,
журналист, писатель

Ольга СУЛИМОВА:

«За ослепительными улыбками гимнасток стоит ежедневный труд»

Художественная гимнастика – один из самых зрелищных, женственных и изящных видов спорта, где сливаются воедино танец, акробатика, балет и цирковое искусство. Каждый выход на ковер – невероятное представление под музыку, в котором спортсменка стремится выразить эмоции и переживания через красоту движения.

Плавные взмахи ленты, рисующие в воздухе причудливые узоры, стремительные вращения обруча, создающие иллюзию невесомости, перекаты мяча, словно пульсирующего в унисон с музыкой, синхронное движение булав, напоминающее танец двух птиц, – каждое упражнение представляет собой мини-спектакль, в котором гимнастка рассказывает историю без слов, используя язык тела и предметов. В каждом движении – история преодоления, а в каждом взгляде – огонь стремления к совершенству.

Героиня сегодняшней публикации – выпускница Волгоградской государственной академии физической культуры по специальности «физическая культура и спорт», тренер по акробатике и художественной гимнастике с 25-летним стажем Ольга Сулимова.

– Ольга Анатольевна, как вы начали свой путь тренера по художественной гимнастике? Что стало поворотным моментом?

– Я пришла в художественную гимнастику будучи тренером по спортивной акробатике. Являюсь мастером спорта по спортивной акробатике в дисциплине «прыжки на акробатической дорожке». Получив образование в академии, стала преподавать художественную гимнастику и сейчас продолжаю сотрудничать со своими наставниками и помощниками из вуза. Кстати, еще в третьем классе, отвечая на вопрос: «Кем ты хочешь стать в будущем?», я говорила, что хочу работать тренером, и первый опыт проведения тренировок с детьми получила именно в школе.

– Были ли моменты, когда сомневались в выборе профессии? Какой совет вы бы дали себе в начале тренерской карьеры?

– Конечно, сомнения были, они есть и сейчас, но не в выборе профессии. Как правильно преподавать и какие упражнения давать детям – сложные вопросы, поэтому я посещаю семинары, мастер-классы и учебно-тренировочные сборы, тщательно изучаю информацию, смотрю видеоролики ведущих специалистов. Работа тренера – колоссальная ответственность, причем не только спортивная, но и человеческая. Бывают моменты усталости, когда кажется, что нет прогресса.

В трудные периоды меня удержали в профессии прежде всего любовь к детям и самому искусству движения, а также поддержка коллег и родителей. «Наберись терпения! Не жди мгновенного результата! Цени маленькие победы каждого ребенка, и тогда большие победы придут сами!», – такой совет я дала бы себе в начале карьеры.

– Оглядываясь на свой многолетний опыт, с какого возраста рекомендуете начинать заниматься художественной гимнастикой?

– Оптимальный возраст для начала занятий, на мой взгляд, это от четырех до шести лет. В эти годы закладываются гибкость, ко-



ординация, чувство музыки и дисциплина. Сейчас в моей группе занимаются порядка 120 девочек разного возраста и уровня подготовки: от новичков до кандидатов в мастера спорта.

– Как выстраиваете программу занятий для девочек, которые делают первые шаги в гимнастике? С каких элементов вы начинаете этот тернистый путь?

– Первые месяцы обучения – не гимнастика в прямом смысле, а общая физическая подготовка, растяжка, хореография у станка, развитие ритмики. Мы учимся правильно ходить, бегать, прыгать, держать спину. Начинаем с базовых элементов: мост, шпагат, колесо. Без крепкого фундамента, как известно, невозможно построить здание. Главное на этом этапе – не отбить желание заниматься, а привить любовь к движению.

– Как вы мотивируете учениц, которые по какой-то причине охладевают к тренировкам?

– Выгорание и потеря интереса – естественный процесс. В этом случае важен индивидуальный подход. Иногда нужно дать небольшую передышку, сменить обстановку или, наоборот, поставить новую

интересную задачу. Скажем, подготовить номер для городского концерта. Зачастую помогает беседа по душам, просмотр выступлений известных гимнасток или командные мероприятия. Важно напомнить девочке, зачем она начала тренироваться и что уже преодолела.

– Какие достижения воспитанниц стали для вас самыми значимыми?

– Для меня каждая победа ученицы важна. Первое удачно выполненное сложное движение или первый выход на соревнования имеют огромное значение. Если говорить о медалях, то, конечно, горжусь победами девочек на первенствах Волгоградской области. А еще больше ценю то, что мои выпускницы, повзрослев, приводят ко мне на занятия своих дочек. Это и есть высшая оценка моего труда.

– Как вы готовите спортсменок к выступлению? Есть ли проверенные техники для снятия стресса?

– Психологическая подготовка – половина успеха. Перед выходом на ковер мы стараемся создать спокойную доброжелательную атмосферу. Разумеется, есть маленький ритуал – обязательно вместе беремся за руки. Для снятия стресса обычно используем дыхательные техники.

– Как оцениваете выступление своих учениц: исключительно по набранным баллам или согласно собственным критериям?

– Выступление девочек оцениваю не только по баллам. Для меня имеют большое значение чистота выполнения, эмоциональная подача, то, как гимнастка справилась с волнением. Даже если случается ошибка, но девочка не сломалась и отыграла программу до конца, то это уже огромный плюс.

– Что, по вашему мнению, необходимо сделать для развития художественной гимнастики в Камышине?

– Нужна в первую очередь современная инфраструктура: зал с гимнастическим ковром и достаточным количеством инвентаря (булавы, мячи, ленты, обручи). Большое значение имеет поддержка на муниципальном уровне в организации и финансировании соревнований, а также выездов на турниры в другие города. И конечно, важна информационная поддержка, чтобы родители и дети знали о возможностях заниматься этим прекрасным видом спорта в нашем городе.

– Как находите баланс между интенсивными тренировками, работой и отдыхом?

– Тренерская работа – это образ жизни, поэтому границы часто стираются. Но я стараюсь четко разделять рабочее и личное время, хотя в своих мыслях всегда с моими девочками. Найти равновесие мне помогает желание танцевать. После завершения своей спортивной карьеры я долго занималась брейкингом и до сих пор танцую. Любимое занятие позволяет переключиться и восстановить силы после работы.

Соблюдать баланс необходимо, а иначе просто невозможно дать детям энергию и позитивный настрой. Художественная гимнастика – мир грации, силы и невероятной дисциплины, а за ее великолепными улыбками гимнасток на ковре стоит ежедневный труд, направляемый рукой и сердцем тренера.

Елена ПОНОМАРЕВА

Фото из личного архива
Ольги СУЛИМОВОЙ,
г. Камышин

ФизКультура

Понятие «физическая культура» извратили, особенно в школах, когда практикуют нудную обязаловку. Уверен, что спортивная – физическая культура существует. И особенно ярко она проявляется в волейболе.

На матчах высшей лиги за удар соперника мячом по голове извиняются, искренне сопреживают за травмы во время игры, в отличие от других видов спорта, где не только умышленно бьют по ногам, устраивают потасовки и погано ругаются... Да и сам волейбольный матч порой сродни настоящему искусству. Тут сопреживание – «катарсис» для зрителей – ничуть не меньше, чем в театральном зале. А то и больше, если вспомнить финальную игру сборной России на Олимпийских играх в Лондоне.

Команда, словно маленький оркестрик: одна фальшивая нота, один грубый выплеск – и матч проигран.

В Волгограде перед Новым годом состоялось награждение победителей лиги «Волейбольный город 34». Проходила встреча весьма необычно – в антикафе на Коммунистической, где подают только чайкофе. Это тоже своеобразный элемент спортивной культуры.

Постепенно у нас приживается простая истинка, что никакими лозунгами культуру привить невозможно. Семья или личный пример – вот основа для развития культуры как физической, так и общечеловеческой. «Волейград34» – этому четкое подтверждение. Среди награждаемых – и ветераны, и молодые парни и девушки, и целые семейные кланы. В лиге в разных командах играют 60-летний Валентин Шелехов и его сын, а теперь вот и внук. Таких примеров немало. На российском уровне это семья Тетюхиных из Белгорода. Любо-дорого наблюдать на чемпионате России за игрой улыбчивого Павла Тетюхина.

Если верить телесериалам последних лет, то у нас в стране в основе жизни – ресторанные застолья, стрипбары и беспорядочный секс. Ощущение, что эти сериалы клепают люди, остановившиеся в своем развитии на уровне прошлого века. Тогда было, тут нечего скрывать, выражение «кто не пьет, тот не бьет (по мячу)». Сегодня многие молодые волейболисты вообще отказались от спиртного и это радует.

В 1979 году в Тынду на БАМ приехали ветераны из сборной СССР по волейболу. На приветствии команд эти огруженные и облысевшие волейболисты казались нам дряхлыми стариками. Но когда началась игра, произошло чудо. Они вдруг помолодели – и ни одной фальшивой ноты в ударах по мячу, передачах. Они преподнесли великолепный урок нам, молодым бамовцам, урок спортивной культуры, который помнится и через пятьдесят лет.

Любительский волейбол в стране заметно прогрессирует на разных уровнях – пляжный, снежный, классический в залах. Происходит это порой без господдержки, за счет личной инициативы любителей волейбола. Именно так была организована несколько лет назад «Волейбольная лига 34». И теперь в ней участвуют более сотни волейболистов разных возрастов, завоевывая кубки и медали в упорной борьбе в разных «весовых» категориях.

Более 50 лет играю в волейбол, считаю, что это по-настоящему интеллектуальный командный вид спорта. Возможно, когда-нибудь и в Волгограде будут славить не только футболистов, но и волейболистов, играющих в российском чемпионате в высшей лиге.

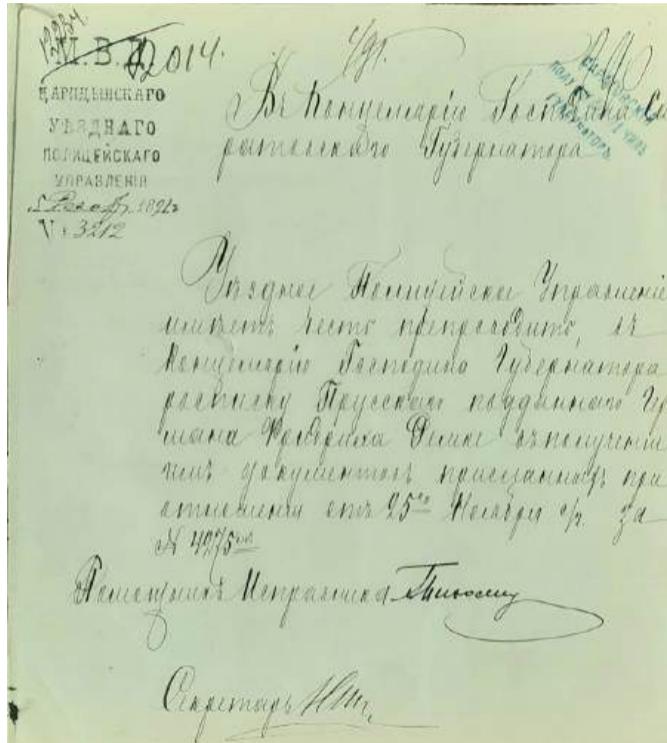
Александр ЦУКАНОВ,
член Союза писателей России



Архивы

Письмо от сердца

Каждый год 23 января отмечается Всемирный день ручного письма, посвященный прекрасному искусству выражения мыслей на бумаге собственной рукой, неповторимости почерка каждого человека.



Уникальное письмо, хранящееся в фондах музея-заповедника «Старая Сарепта»

Увы, но в век компьютера, отказываясь от собственноручного письма, мы теряем свой уникальный дар, который выражает, по мысли итальянского философа Камилло Бальди, высказанной на склоне лет, в 1622 году, «натуру и свойство писавшего».

Между тем в написанном от руки нас увлекает всё, что находится за рамками практического значения. Немецкий философ XX века Вальтер Беньямин в своем эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизведимости» заметил, что, переходя даже к машинописному тексту, мы тем самым во многом лишаемся и своей собственной оригинальности, и особой ауры рукописи, созданной «здесь и сейчас».

Спешно или не торопясь выписывая слова и строки, мы обдумываем фразы. Кто-то, замедлившись, может почувствовать вление к более спокойному течению жизни, а кто-то – предаться воспоминаниям...

Еще несколько десятилетий назад грамотность и аккуратность письма считались нормой. Вспомним советские школьные тетради, где каждая строчка была выведена красивым почерком. Каллиграфия входила в обязательную программу, а учителя тщательно проверяли наклон букв и расстояние между ними.

Сегодня большинство молодежи предпочитает печатать на компьютерах или смартфонах. Однако исследования показывают, что студенты, регулярно пишущие от руки, обладают лучшей памятью и вниманием. Некоторые школы даже возвращают уроки чистописания, осознавая всю ценность ручного труда.

Почерк – это уникальный отпечаток нашей индивидуальности, способ передать эмоции и тепло, которого, пожалуй, не заменит ни одно электронное сообщение. Давайте вспомним радость и удовольствие от того, как выводили слова ручкой на бумаге и попробуем вновь ощутить магию письма.

А ведь еще Аристотель связывал почерк человека с его духовным миром! Современные ученые считают, что существует семь основных характеристик почерка, которые можно связать с характером человека. Когда мы пишем, мозг подсознательно водит руку человека, поэтому у разных людей получается разная форма букв, их наклон и размер.

В эпоху цифровых устройств, когда мы все чаще полагаемся на клавиатуры и экраны, стоит помнить о том, что письмо от руки – это не просто навык, а целая практика, способная обогатить нашу жизнь. И специально учрежденный праздник призван напоминать человечеству о таком уникальном явлении, как ручная письменность.

Специалисты выделяют пять причин, почему нужно писать от руки

- Когда мы пишем ручкой, наш мозг начинает работать четче и яснее. Это как тренировка для пальчиков, и при этом подключаются разные участки мозга.
- Когда мы пишем, подключаются сразу три типа памяти: мы видим буквы глазами, ощущаем их кончиками пальцев и совершаем точные движения рукой.
- Когда мы пишем ручкой на бумаге, наш мозг активнее генерирует идеи и нестандартные решения.
- Писать от руки – это как медитация. Помогает расслабиться, уменьшить тревожность и отвлечься от всех забот.
- Каждый почерк уникален, отражает характер, настроение и эмоции автора, создавая личную связь между человеком и написанным текстом.

Фамилия – флаг семьи

(Окончание. Начало в № 18, 2025 год)

Перемена фамилии в Советской России (с 1940 года)

Установившиеся в первые два десятилетия существования советской власти нормы перемены фамилий утратили свою силу с принятием Закона РСФСР от 2 июня 1940 года «О порядке изменения гражданами РСФСР фамилий и имен».

Закон вносил изменения в статью 111 Кодекса законов о браке, семье и опеке РСФСР: отныне изменение фамилий и имен осуществлялось только с разрешения отделов актов гражданского состояния областных и краевых управлений народных комиссариатов внутренних дел областей и краев, автономных республик. Таким образом, закон закреплял разрешительный порядок перемены фамилии и имени, требующий от заявителя предъявления веских оснований.

Установленный разрешительный порядок был более подробно регламентирован спустя 30 лет Постановлением Совета Министров СССР «О порядке рассмотрения ходатайств о измене гражданами СССР фамилий, имен и отчеств» от 20 августа 1971 года. В пункте 2 оговаривались веские уважительные причины перемены фамилии: «...неблагозвучность фамилии, имени, отчества или трудность их произношения; желание супруга носить общую с другим супругом фамилию или вернуть свою добрачную фамилию, если об этом не было заявлено при разводе; желание носить фамилию отчима (мачехи), воспитавшего заявителя, или отчество по имени отчима, когда усыновление не может быть оформлено, и др.».

В ходатайстве, которое подавалось в отделе (бюро) записи актов гражданского состояния (ЗАГСа) исполнительного комитета районного (городского) Совета депутатов трудящихся по месту постоянного жительства, требовалось указать большое количество информации (фамилию, имя, отчество, место и время рождения, семейное положение, отношение к военной службе, сведения о детях (фамилия, имя, отчество, место и время рождения, адрес, по которому они проживают) заявителя, находился ли он под судом и следствием (с указанием за что привлекался), менял ли ранее фамилию, имя, отчество (если да – где и когда), полный перечень местностей, в которых проживал, с указанием времени проживания, места работы, учебы, службы в армии, место жительства и работы на день обращения с ходатайством. Заявитель должен был обязательно написать о причинах желания изменить фамилию, имя, отчество и какие хотел бы носить.

На излете советской эпохи президент Союза Советских Социалистических Республик М. С. Горбачев принял Закон СССР от 3 июля 1991 года № 2295-1 «О порядке перемены гражда-

нами СССР фамилий, имен и отчеств», предполагающий право на перемену имен, отчеств и фамилий с 16 лет. Новым законом была предусмотрена процедура обжалования отказа.

Специфическими мотивами перемены имен и фамилий в 1990–2000-е годы были намерения возвращения к истокам коренной культуры. В связи с этим некоторые национальные элиты бывших союзных республик инициировали возврат к тем формам именования, которые бытовали до вхождения в состав Российской империи и Советского Союза.

Так, согласно постановлению Милли Меджлиса от 2 февраля 1993 года «О приведении фамилий граждан Азербайджанской Республики в соответствие с государственным языком» азербайджанцам предоставлено право изменить свои фамилии с помощью окончаний «-лы», «-ли», «-лу», «-лю», «-заде», «-оглу», «-гызы» или вовсе отказаться от окончаний.

Аналогичные законодательные документы были приняты и в других республиках бывшего Советского Союза. В Узбекистане – закон «О государственном языке» 1995 года, в Казахстане – указ президента «О написании фамилий и отчеств лиц казахской нации» от 1996 года и т. п. Политический лидер Таджикистана, родившийся в 1952 году и именовавшийся более 50 лет Эмомали Шарипович Рахмонов, в 2007 году отказался от отчества и окончания «-ов» в своей фамилии и призвал соотечественников последовать его примеру.

Носителей «обновленных именований» мы встречаем и в России. Например, имя Наили Аскер-заде – дочери азербайджанского инженера-геофизика Вагифа Аскер-заде, родившейся в Баку, окончившей в свое время волгоградскую школу № 20, Волгоградский государственный университет и МГИМО, мы часто слышим в СМИ, так как она стала известной российской журналисткой и телеведущей.

Однако процесс возвращения к коренным си-

стемам именования народов бывших советских республик, несмотря на призыва национальных элит, все же не стал массовым. Связывают это со многими факторами: финансовой затратностью процедур по смене фамилий гражданами, популярностью трудовых миграций в Российскую Федерацию, а также некоторой неопределенностью в формировании отчеств и фамилий на основе национальных формантов.

Последнее обусловлено тем, что многие на-

Запись	Лицо	Фамилия	Имя	Отчество	Место рождения	Место жительства	Семейное положение	Причина	Запись	Лицо	Фамилия	Имя	Отчество	Место рождения	Место жительства	Семейное положение	Причина
1. 1920	Никитор	Сай	23	Сай	Хасан	Хасан	Хасан	Хасан	—	Рахим Гаджи	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай
2. 1920	Ахсан	Сай	23	Сай	Хасан	Хасан	Хасан	Хасан	—	Рахим Гаджи	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай
3. 1920	Никитор	Сай	23	Сай	Хасан	Хасан	Хасан	Хасан	—	Мана	Гаджи	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай
4. 1920	Мусаев	Сай	28	Сай	Хасан	Хасан	Хасан	Хасан	—	Мана	Гаджи	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай
5. 1920	Рахим	Сай	20	Сай	Хасан	Хасан	Хасан	Хасан	—	Рахим Гаджи	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай
6. 1920	Рахим	Сай	20	Сай	Хасан	Хасан	Хасан	Хасан	—	Рахим Гаджи	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай	Сай

в именовании является фамилией, а что отчеством, а следовательно, затрудняет идентификацию персоны.

Вероятно, для выработки собственной антропонимической системы именования, удовлетворяющей требованиям и современности, и национальным корням, потребуется время и определенные усилия специалистов по истории

антропонимики и юриспруденции. Фамилия же как культурно-исторический феномен продолжает развиваться, вбирать в себя новые практики поколений ее носителей.

Светлана ВОРОТИЛОВА,
главный специалист отдела
использования документов архивного фонда
и научно-исследовательской работы ГАВО

Гернгутеры в Новом Свете

К 260-летию основания Сарепты

(Продолжение. Начало в № 21, 2025 год)

Удивительное сходство с Сарептой

Едва моравские братья обустроились в Северной Каролине на земле Ваховия, как буквально через год политические вихри снова нарушили мирную жизнь колонистов. Несколько севернее Ваховии, в районе реки Огайо, 28 мая 1754 года отряд французского капитана Жозефа Кулона де Жумонвиля угодил в засаду, подготовленную подполковником британской службы Джорджем Вашингтоном (будущим первым президентом США). Этот инцидент развязал войну между Англией и Францией, вскоре превратившуюся в Семилетнюю войну.

Однако первые несколько лет войны моравские братья не ощущали особых тревог. Бои, рейды и индейские набеги попыхали гораздо севернее. Проживавшие же неподалеку индейцы-черки со блудили мир и, казалось, были готовы интегрироваться в колониальную систему. Так, в 1758 году они обратились к руководству Джорджа, Южной и Северной Каролины с просьбой построить им форты для обороны от французов и союзных им индейцев. Гернгутеры, как и прежде, уклонились от строительных работ, однако предоставили строительные материалы и гужевой транспорт.

Ситуация поменялась в 1759 году, когда французские эмиссары сумели подбить чероки на вступление в войну против Великобритании. Начались многочисленные индейские набеги и ответные карательные рейды колониальных войск. В ходе конфликта стороны не церемонились с мирным населением. Поэтому Бетабара вскоре оказалась заполнена беженцами, а также размещенными для их охраны небольшим гарнизоном опгочения Северной Каролины. Это очень сильно тревожило моравских братьев и потому они отправили запрос в Гернгут с просьбой прислать необходимые средства для строительства запланированного Сейлема.

Заметим, что Гернгут сам испытывал огромные трудности в это время – Саксония была оккупирована войсками прусского короля Фридриха II. И уже только после окончания Семилетней войны в 1763 году Моравская церковь вернулась к вопросу о создании Сейлема.

В 1765 года в Ваховию прибыл епископ Фредерик Уильям Маршалл. 14 февраля того же года он тщательно выбрал несколько земельных участков, способных стать основой для поселения. Согласно традиции, руководство общины путем жеребьевки утвердило один из них. Первоначально предполагалось, что Сейлем будет иметь правильную восьмиугольную форму, как бы образуя крест.

Однако очертания креста удалось сохранить только в самом центре Сейлема, на его Церковной площади. По периметру открытого пространства размещались следующие здания: кирха (самое северное строение), дом собраний, дома холостых братьев и незамужних сестер, общинный магазин, таверна с постоянным двором и школы для мальчиков и девочек.



Таверна, 1784 год

К постройке основных зданий церковной площади удалось приступить только в начале 1766 года.

Примечательно, что использованный архитектурный дизайн был традиционен для гернгутеров – так хорошо знакомые нам фахверковые домики. Однако такой вид построек трудно реализуем в реалиях Северной Каролины. Прежде всего, не хватало известки. Поэтому большинство зданий было построено с использованием кирпичной кладки. Кстати, большинство этих домов сохранились в прекрасном состоянии. На фото вы можете увидеть типичные домики обычной семьи, таверну 1784 года и дом холостых братьев 1769 года.

Любой желающий легко может обнаружить множество фотографий, так как Старый Сейлем в настоящее время является памятником архитектуры и охраняется законом. Нас же в дальнейшем будет интересовать общественное устройство этого поселения. И прежде всего потому, что удивительное сходство с Сарептой позволяет реконструировать некоторые неизвестные аспекты жизни моравских братьев, экстраполируя опыт американских поселенцев на наши реалии.

Исторические параллели

В оставшихся заметках, посвященных Старому Сейлему, мы последовательно разберем вопросы экономической жизни, социального устройства и причин упадка колонии. Интересую-



Табачная фабрика Айвена Бонера и Фредерика Сассдорфа

щийся историей читатель легко сам сможет провести параллели с историей Сарепты, обнаружит множество сходств и некоторые различия.

Итак. После окончания Семилетней войны из разоренной Европы в Америку хлынул поток переселенцев. Численность населения стремительно возрастила. Традиционно самыми простыми и самыми востребованными отраслями были сельское хозяйство, а также добыча меха и рыбы. На местном рынке началась диспропорция цен. Продовольственные и промысловые товары дешевели, ремесленные изделия дорожали. Разумеется, сейлемцы быстро сориентировались в этих реалиях и вскоре отказались от части распаханных под плантации земель, сделав упор на развитии мануфактурных производств.

В 1769 году в Сейлеме возникает кожевенный завод. Он занимался не только изготовлением изделий из кожи, но и обрабатывал шкуры и меха, предназначавшиеся для продажи в Европе.

В 1771 году было завершено строительство дома собраний, в котором разместилось множество мелких мастерских: гончарная, столярная, плотницкая, сапожная. Там же вскоре возникнет красильня.

В 1773 году при доме холостых братьев появляются пивоварня и винокурня. В 1789-м в Сейлеме начнет работу небольшая сукновальная Абрахама Лоша, вскоре адаптированная для производства не только сукна, но и хлопчатобумажной материи. В 1790 году Готлиб Шобер запустит производство бумаги.

Главной бедой колонии были традиционные для той эпохи пожары. Так, в 1784 году практически все здания на Церковной площади сгорят и их придется долго восстанавливать. Это печальное обстоятельство, помимо всего прочего, побудит окончательно отказаться от традиционных фахверковых домов и начать массово использовать кирпич.

Вместе с ростом экономического благополучия в колонии постепенно стали отказываться от некоторых традиционных обычаях. Так, например, в 1830-х годах семья Боглер прославится тем, что начнет изготавливать ювелирные украшения (что ранее порицалось), часы и даже оружие. Винтовки Vogler будут весьма популярны в южных штатах. И хотя это оружие позиционировалось как охотничье, позднее его можно будет встретить в руках солдат Конфедерации.

Еще один представитель этой семьи, Джон Боглер, в 1836 году открыл на территории Сейлема первое в штате предприятие, оборудованное паровой машиной, – хлопковую фабрику Salem Manufacturing Company.

В 1840 году Френсис Левис Фрис, бывший управляющий этой фабрики, скопив капитал, открыл еще одну паровую фабрику, специализировавшуюся на производстве хлопчатобумажных и шерстяных тканей. Его компания F&H Fries Manufacturing Company в годы Гражданской войны в США стала одним из ключевых поставщиков форм и обмундирования для армии южан. Причем компания была настолько успешной, что даже рейд северян Стоунмана в 1864 году и потеря складов в Техасе с общим ущербом на сумму в миллион долларов не приведут к ее разорению.



Дом холостых братьев, 1769 год

В том же 1840 году в городе была открыта табачная фабрика Айвена Бонера и Фредерика Сассдорфа. В 1852-м Эдвард Бело на короткое время запустил литейное производство, но оно оказалось нерентабельным, не выдержало конкуренции с северными заводами и вскоре закрылось.

В конце XIX века Сейлем охватил бум железнодорожного строительства. В 1873–1891 годах на деньги общины было проложено 232 мили железнодорожного полотна, чья эксплуатация предоставляла общине хорошие деньги, позволявшие тратить их на социальные нужды.

Последним значимым достижением Сейлема стало строительство в 1897 году гидроэлектростанции. Ее собственником был Генри Элиас Фрис, представитель уже упоминавшейся фамилии.

9 мая 1913 года жители Сейлема проголосовали за вхождение в состав города Уинстона. Община моравских братьев упразднила саму себя. Почему это произошло? Как случилось, что без всякого внешнего насилия гернгутеры сами отказались от своей автономии? Ответ на этот и многие другие вопросы вы узнаете в следующем номере.

Подготовил Артем ХАРИНИН,
научный сотрудник
музея-заповедника
«Старая Сарепта», к.и.н.

Книжная полка

Год Лошади в книгах

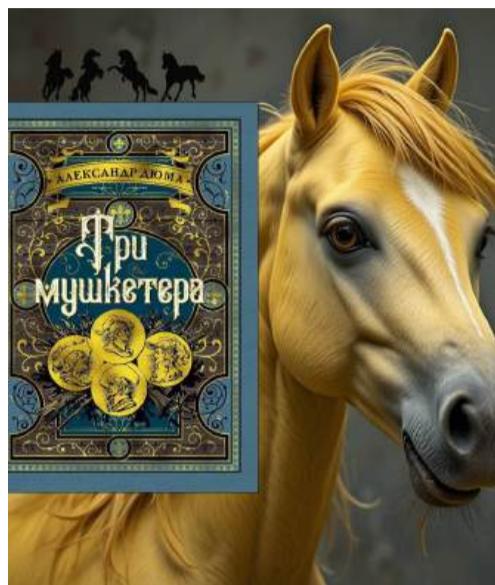
Скаакуны судьбы, клячи мечты и кони наших душ

2026-й – год Лошади, животного стремительного, свободного и неподкупного. А ведь в мире литературы лошадь – это всегда больше чем животное. Это попутчик, alter ego героя, иногда – его судьба, закованная в плоть, гриву и горячие копыта.

Давайте вспомним самых знаменитых коней со страниц великих романов. Каждый из них – целяя вселенная. И за каждым стоит книга, которую стоит перечитать (или открыть впервые), чтобы почувствовать этот ветер странствий, упрямства и воли.

Желтый конь из Гасконы

На нем въезжают в новую жизнь. Смешной, цвета увядшего одуванчика – он символ всего, от чего нужно мужественно отказаться, чтобы стать тем, кем ты должен стать. Чтобы обрести смелость начать все с нуля – начните с «Трех мушкетеров».

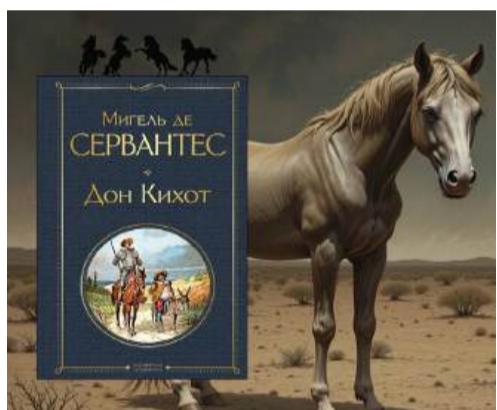


Росинант

Он шел туда, куда другие боялись посмотреть. Он научит вас, как идти до конца, даже если твой всадник сошел с ума, а твои копыта стерты в кровь. Чтобы понять ценность верности, откройте «Дон Кихота».

Чубарый

Он – тот самый внутренний голос, что мастерски притворяется, будто работает, пока другие тянут лямку. Хитрый, лукавый и обаятельный плут в конской шкуре. Чтобы с улыбкой разглядеть эту хитрую гримасу жизни, прокатитесь с «Мертвыми душами».



Лошадь барона Мюнхгаузена

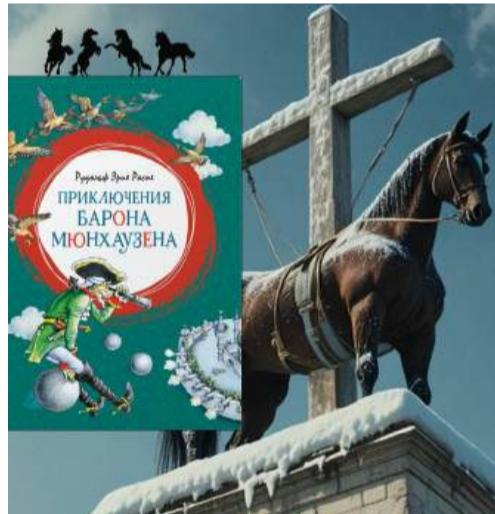
Самая выносливая и фантастическая лошадь на свете. Она – доказательство того, что, если у тебя есть бескрайнее воображение, ты переживешь всё. Чтобы не утратить дар удивляться, прочитайте о «Приключениях барона Мюнхгаузена».

Фру-Фру

Она была слишком красива, слишком быстра и слишком любима. Ее судьба – это тревожный звон колокольчика перед крутым поворотом, это хрупкость счастья под тонкой кожей. Чтобы прикоснуться к хрупкости страсти, перелистните страницы «Анны Карениной».

Холстомер

Не конь, а исповедь. Не животное, а прожитая жизнь, полная шрамов, несправедливости и странной, горькой мудрости. Его история – самый честный рассказ о цене, которую платят все живые существа за право чувствовать и помнить. Чтобы увидеть мир глазами другой души, выслушайте историю «Холстомера».



Пусть в наступающем году Лошади вас сопровождают не только удача и скорость, но и мудрость этих великих литературных созданий. А их истории ждут вас на библиотечных полках.



Рейтинг антигероев года: кого выбрали читатели?

Пристегните ремни! Опубликован рейтинг самых любимых читателями антигероев русской классики.

Воланд («Мастер и Маргарита») – 19 процентов. Сатана, вершащий справедливость? Или инспектор человеческих душ? Ясное дело, первое место его!

Остап Бендер («12 стульев») – 12 процентов. Кто устоит против обаяния «великого комбинатора»? Голосуем за него «со спокойной душой»!

Григорий Печорин («Герой нашего времени») – 8 процентов. Вечный скучающий бунтарь и рефлексирующий сердце. Загадочность притягивает.

Также в почетной пятерке Раскольников (7%) и Азазелло (6%).

А с кем из этой пятерки согласны вы? Чей внутренний конфликт, философия или обаяние кажется вам наиболее интересными? А если вы не понимаете, о ком речь, приглашаем за упомянутыми книгами в библиотеки.

Исследование провели «VK-знакомства» и «Литрес»



«Я же не лошадь, чтобы так скакать!»

Год Лошади ворвался в 2026-й резвым галопом, а вы, возможно, всё еще чувствуете себя... немного не в своей тарелке после долгих каникул. Мысли скакут, как дикий mustang, продуктивность напоминает уставшего мерина, а внутренний голос твердит: «Я же не лошадь, чтобы так скакать!»

Как раз кстати на библиотечные полки прибыла книга, которая может стать вашим личным ковбоем для укрощения мозговых пони: «Я не лошадь. 100 самых частых вопросов врачу-психотерапевту» Геннадия Аверьянова.

Почему это идеальное чтение именно сейчас? Книга напоминает нам о важном: мы не скаковые животные, которых нужно постоянно погонять. Мы – сложные, иногда упрямые, но точно разумные существа. Год Лошади – отличный повод не «запрягать» себя в непосильные задачи, а научиться управлять своей психикой с умом и добротой.

Автор с юмором и профессионализмом отвечает на те самые вопросы, которые могут вас одолевать: от «Почему

нет сил?» и «Как перестать откладывать дела на потом?» до более глубоких тем о тревоге, отношениях и поиске себя. Это как сеанс у психотерапевта в формате увлекательного чтения.

Для кого она? Для всех, кто чувствует, что его «запрягли» в слишком много дел, хочет лучше понять себя и своих близких, ценит легкий, но экспертный подход к психическому здоровью, ищет не скучный учебник, а живой диалог с практикующим специалистом.

Эта книга – ваш шанс начать год Лошади не с бега по кругу, а с мудрого и спокойного шага навстречу себе. Ведь, как говорит автор, важно не стать лошадью, а быть счастливым человеком.



Волгоградцы побывали на Святочной вечёрке

Традиционно по вечерам в период от Рождества Христова до Крещения молодежь собиралась вместе, устраивала танцы, игры и развлечения. Это было время знакомств и веселых посиделок.

Специалисты Волгоградского областного центра народного творчества бережно сохраняют эту традицию. Поэтому и пригласили горожан окунуться в атмосферу старинных обрядов и обычая на интерактивной танцевально-игровой программе «Святые вечера», чтобы познакомить с культурой предков. Гостей ожидали рассказы о Святках, народные забавы и гулянья.



Команда ВОЦНТ подготовила для участников «поцелуйные игры» с шутками, обряд «Лечение козы», задорную кадриль и ряжанья. Молодежь активно включалась в народные игры, хороводы и театрализованные представления, сохранив живую память о культуре прошлого. Вливалась в ватагу колядовщиков, ощущала мистику святочных гаданий, принимала участие в традиционных парных танцах деревенских жителей «Подыспань» и «Реченька».

Волгоградец Владимир Скрыпников помнит, как подобные вечера проводились в Красноармейском районе в 70-е годы прошлого столетия, подчеркивая важность передачи традиций новым поколениям. По его мнению, сохранение традиционной культуры способствует укреплению социальной сплоченности и формированию национального самосознания.

Фото Светланы ЗВОНОВОЙ

А если надо просто верить!

Во втором тысячелетии царь Петр I ввел на праздник Нового года вечнозеленую красавицу ель. И вот уже больше 325 лет восхищенный гул народа сопровождает хвойную статную даму германского рода, где она появилась в домах на Рождество еще в XVI веке.

Ее украшали яблоками, орехами и печеньем, а подарки стряхивали с веток. Позже стали возжигать свечи и вешать стеклянные шары. В современных жилищах к классике добавляют экоёлки, но смысл остается прежним – дерево как основа мироздания.

Создать его макет постарались первоклашки средней школы № 3 города Суровикино. На уроке технологии они обводили по шаблону – множили заготовки изображения ёлки на листе цветной бумаги, вырезали, склеивали по центру. Результат – декоративная подвеска-календарь в виде 3D-модели.

Пока шел процесс ее изготовления, я рассказывала детям о том, что первоначально на Руси Новый год наши предки связывали с началом полевых работ и весенним равноденствием и поэтому отмечали 1 марта или 22 марта.

С 988 года по византийскому календарю Новый год стали отмечать 1 сентября. В 1492 году царь Иван III утвердил 1 сентября как официальную дату церковного и светского Нового года. Его также могли отмечать на Масленицу, провожая зиму. Император Петр I в 1699 году издал указ о праздновании Нового года 1 января, введя

Свой собственный, ни на что не похожий мир

Волгоградская областная библиотека для молодежи снова на один день превратилась в тот самый Дом из знаменитого романа Мариам Петросян «Дом, в котором...». Молодые любители чтения и общения собрались здесь на уже второй «Зимний меняльник» по мотивам любимого многими произведения.

Книга Мариам Петросян – это мистический роман о закрытом интернате для детей-инвалидов, который является отдельной вселенной со своими правилами и тайной «Изнанкой». Поклонники произведения, как и персонажи «Дома», объединяются в «стайи», общаются, в том числе в Молодежке. «Меняльник» – событие, на котором персонажи книги встречаются, чтобы обменяться ненужными вещицами друг с другом.

По традиции гости обращались друг к другу по фантомным именам – кличкам, так принято среди персонажей романа. На пледах разместились разнообразные интересные и полезные предметы: украшения и аксессуары, канцтовары, косметика, атрибутика, диски с фильмами и играми, открытки, легкая одежда, посуда, книги, журналы и многое другое. Любой гость мог посетить «Кофейник» – уютное местечко, где можно выпить чай или кофе и угоститься сладостями. В интерактивной зоне все желающие делали коллаж из предложенных материалов.

Встречу посетили не только волгоградцы – в Молодежку специально приехали любители романа из Волжского, Камышина, среди гостей было немало и тех, кто посетил библиотеку впервые. А один из них молодых людей даже отметил на «Меняльнике» свое 15-летие.



Посетители избавились от ненужных вещей и нашли для себя что-то нужное, завели новых друзей, с радостью поиграли в персонажей любой книги и просто хорошо провели время в компании единомышленников. Организаторы встречи – поклонники романа «Дом, в котором...», стаи «Лукоморье» и «Хрущевка».

Александра МОСТЯКОВА

Ёлка спешила на помощь

После завершения праздничных программ главная новогодняя ель Волгоградского планетария, несколько недель радовавшая гостей под знаменитым звездным куполом, не была просто утилизирована. Вместо этого она стала центральным элементом значимой экологической акции, положив начало целой цепочке добрых дел в наступившем году.



Передав отслужившее праздничное дерево в зооцентр «Дино», планетарий наглядно показал, как можно превратить отходы в ценный ресурс, задав тон для ответственного отношения к природе после новогодних торжеств.

– Для нас важно, чтобы каждый наш проект, даже праздничный, нес не только эстетическую и просветительскую, но и, если есть такая возможность, экологическую ценность, – отметил директор Волгоградского планетария Олег Виноградов. – Наша ёлка выполнила свою главную миссию – создала волшебную атмосферу для тысяч посетителей. Теперь у нее начинается вторая, не менее важная жизнь. Мы надеемся, что наш пример вдохновит волгоградцев на осознанное потребление.

Решение передать ёлку именно в зооцентр «Дино» не было случайным. Древесина хвойных деревьев после специальной обработки является безопасным и полезным материалом для обустройства среды обитания животных. Она может использоваться для создания подстилок, элементов обогащения среды или игровых конструкций, что положительно оказывается на физическом и психологическом состоянии обитателей зооцентра.

Это наглядный пример того, как социально ответственная позиция одного учреждения может запускать позитивные изменения в масштабах всего городского сообщества, формируя новую, более экологичную традицию.

Подобные инициативы, идущие от сердца города – его культурных и научных центров, играют ключевую роль в воспитании экологической грамотности у горожан всех возрастов. Они доказывают, что забота о природе может и должна быть неотъемлемой частью как общегородских праздников, так и повседневной жизни.



европейские традиции. В 1918 году народ страны стал вести счет дням по григорианскому календарю, оставил в прошлом юлианский, что явилось поводом поздравлять друг друга еще и со старым Новым годом 14 января.

Говоря о ели, я упомянула притчу, которая выделяет ее роль в спасении ребенка, который, забравшись на лиственное дерево зимой и не удержавшись на заиндевелых ветках, сорвался и мог погибнуть. Этого не случилось благодаря хвойным лапам близ растущей ели, которые сделали мягким приземление. Священная миссия этого дерева очевидна, так же как и использование древесины в строительстве, изготовлении мебели, музыкальных инструментов, создании искусственного шелка, кино- и фотопленок. Ель исцеляет отварами, настоями, бодрит экстрактами для ванн, создает настроение чудесной радости эфирными маслами.

Привлекла внимание ребят я и к зоне для фотосессии – ёлке на ткани со съедобными серебристыми полусферами. Их изготовила в краснодарской студии «Зефирантес» Ирина Сергеевна Сорокина. После музыкального урока «Ёлка – символ Новогодья!» я одарила десертом мальчишек и девчонок, а учительница получила из моих рук 8-лучевую зефирную звезду. И в завершение – пожелание всем новой счастливой жизни в достатке и благодеяния!

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экспкурсовод Суровикинского районного историко-краеведческого музея