

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2025 г. № 23 (376)



ГР А ДЫ И культуры



«ПОСОЛЬСТВО...» ЛИЧНО В ГОСТИ К НАМ

Признанные мастера дали
открытые мастер-классы
во ВГИИКе

3 стр.



ИСТОРИЯ ДВУХ ВЛЮБЛЕННЫХ

На сцене музыкально
театра разыгрались
шекспировские страсти

4 стр.



ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЧУДО?

В Горьковке открылась
выставка «В преддверии
волшебства»

6 стр.

Столкновение долга и чувства

«Норма» с феноменальным успехом
покорила сцену «Царицынской оперы»

В Волгограде с грандиозным успехом состоялась долгожданная премьера оперы Винченцо Беллини – настоящего музыкального шедевра периода бельканто. Событие стало знаковой вехой в культурной жизни нашего региона и было встречено поклонниками театра с нескрываемым восторгом.

Впервые в своей истории Волгоградский оперный театр обратился к творчеству авторов бельканто, представив публике произведение, требующее от исполнителей высочайшего профессионального и артистического мастерства. Режиссером-постановщиком премьерного спектакля выступила Татьяна Ниценко, над сценографией работал Георгий Матевосян, костюмы создавала Елена Павловская. Дирижер-постановщик спектакля – Екатерина Васильева.

Идея постановки «Нормы» принадлежит заслуженному работнику культуры Волгоградской области, заслуженной артистке России Анне Девяткиной, для которой этот сезон является юбилейным – солистка театра отмечает 25 лет служения сцене. По ее словам, она с особым трепетом приступила к воплощению этого проекта, шла к этой партии всю жизнь.

– «Норма» – это опера о женском мире и о том, насколько он хрупок и эфемерен, – размышляет Анна Девяткина. – Мне просто захотелось прожить жизнь женщины, в судьбе которой есть всё: любовь, материнство, предательство, мужество и благородство. Это сложный и разносторонний характер. В нем тонкость и хрупкость сочетаются с большой духовной силой. В конечном счете все мы приходим в этот мир во имя любви, и это не абстрактное понятие. Для меня лично это так.

Сюжет оперы перенес зрителей в Галлию 50-х годов до нашей эры. Главная героиня лирической трагедии Норма – верховная жрица друидов. Она нарушила обет целомудрия, вступив в плотскую связь с римлянином Поллионом – врагом ее родного галльского племени. В ее сердце чувство долга борется со страстью.

Поллион, будучи отцом двух детей Нормы, охладел к ней и влюбился в Адальгизу, деву храма Ирминсуля. Об этом узнала Норма, и теперь она жаждет мести... Ее мучают противоречивые чувства – любовь, ревность, ненависть, прощение. Примирить любовь к родине и к богу, к мужчине и к сыновьям Норма смогла лишь ценой своей добровольной смерти.

– Много лет Норма жила обманом, любила не просто мужчину (а у весталок обет безбрачия), но полководца вражеского стана, от которого у нее было двое детей, – продолжает Анна Девяткина. – Моя героиня нарушила обеты, оказалась в тисках своей судьбы. Я ее понимаю и полностью оправдываю. Она любила и своей жизнью заплатила за свои грехи и за жизнь своих детей. Чтобы показать такой невероятный водоворот эмоций, нужен и жизненный опыт, и умение прожить такие чувства на сцене...

Опера Винченцо Беллини проверяет исполнителей на артистическую прочность. Вокальная сложность партии Нормы, которая почти весь спектакль присутствует на сцене и должна виртуозно владеть техникой бельканто, – это вызов для любой исполнительницы.

– Я просто в этой потрясающей музыкальной стихии живу, вот и всё, – делится Анна Девяткина. – Самое сложное, пожалуй, совмещение непростых драматической и вокальной задач, создание целостного художественного образа, и этому вокальная техника должна служить.

А между тем образ Нормы соткан из противоречий. В первом действии она молится о мире в нежнейшей завораживающей арии *Casta diva*. Потом, узнав об измене Поллиона, Норма бьет в священный щит и призывает воинов к беспощадной войне, затем идет на костер в финальной сцене. И конечно, к Норме было прежде всего приковано внимание зрителей, которые наградили звезду волгоградской оперной сцены заслуженными овациями.

(Окончание на стр. 4)



Вдохновение и мастерство

В Волгограде успешно завершился традиционный Всероссийский конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Соревнование, которое проводится с 2001 года, вновь подтвердило свой высокий статус и растущий интерес среди педагогического сообщества.

В 2025 году за звание лучших боролись более 60 преподавателей из Волгограда и области, Саратова и области, Элисты, а также Самарской и Московской областей. География участников наглядно демонстрирует всероссийский масштаб и значимость события.

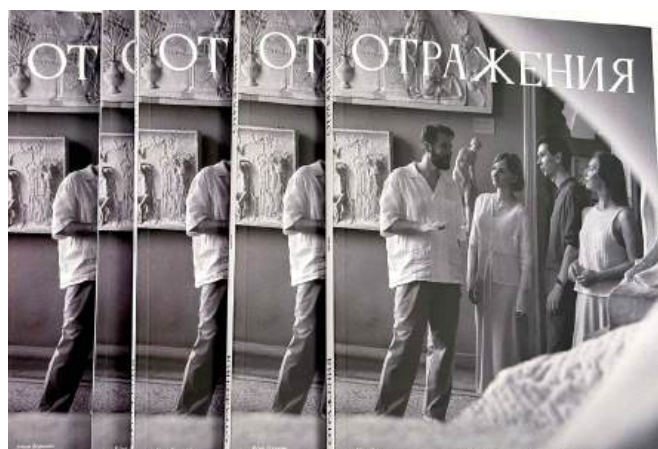
Конкурсные прослушивания прошли по нескольким номинациям, охватывающим все основные направления музыкального искусства: «Фортепиано» (соло, дуэт, ансамбль), «Струнные смычковые инструменты» (соло, дуэт, ансамбль), «Духовые и ударные инструменты» (соло, дуэт, ансамбль), «Народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли» (соло, дуэт, ансамбль), «Вокал, академическое пение» (соло, дуэт, ансамбль).

Оценивало выступления участников авторитетное жюри, в состав которого вошли ведущие про-

фессора Волгоградского института искусств и культуры. Гран-при конкурса завоевали преподаватели детской музыкальной школы № 1 Волжского Кирилл Шуваев и Ольга Казимирова.

Важно отметить, что на конкурсные площадки выходят не просто музыканты, а в первую очередь педагоги – бывшие выпускники колледжей и институтов искусств, консерваторий, чьим основным призванием стало воспитание юных талантов. Для них исполнительское мастерство является неотъемлемой частью педагогического успеха и залогом тех высоких результатов, которые демонстрирует российская система художественного образования.

Проведение такого конкурса подчеркивает непрерывность творческого развития педагогов и их личный вклад в сохранение и преумножение культурного богатства страны.



В музее Машкова представили каталог выставки «Отражения»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялась презентация печатного каталога выставки «Отражения», которая в настоящее время проходит в пространстве ВМИИ.

Экспозиция задумана как диалог между художниками-живописцами, выпускниками Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина Ксенией Истоминой, Андреем Добрыниным, Ильей Зорькиным и Валерией Привалихиной.

В век цифровых технологий выпуск печатного каталога – это всегда большое событие в культурной жизни региона, особенно когда издание многостраничное, с большим количеством иллюстраций и обширным справочно-библиографическим аппаратом. Именно к таким и относится каталог выставки «Отражения». В нем опубликованы более 150 произведений художников, в том числе и те работы, которые не вошли в действующую экспозицию.

– Любимый выставочный каталог – это фиксация экспозиции на бумажном носителе. В дальнейшем это позволит исследователям, историкам, искусствоведам составить полное впечатление о прошедшей выставке, – рассказала заведующая экспозиционным отделом музея Машкова, куратор выставки «Отражения» Анна Величко.

Новое издание будет интересно не только художникам, искусствоведам, но и всем ценителям и любителям качественной книжной продукции. Каталог подготовлен под руководством куратора проекта Анастасии Пшеничной.

Выставка «Отражения» представляет петербургскую реалистическую школу живописи, знакомит с картинами, создатели которых продолжают славные традиции отечественного академического искусства. Проект, задуманный как пространство диалога между выпускниками Санкт-Петербургской Академии художеств, стал настолько успешным и популярным у волгоградской публики, что продлил свою работу до 11 января 2026 года.

Фото ВМИИ

Креативная молодежь представила свое видение бренда региона

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялся первый фестиваль городского мерча и айдентики «Сделано в Волгограде». Авторами и организаторами мероприятия выступила команда проекта «Городские сообщества».



На фестивале были представлены образцы сувенирной продукции, разработанной для продвижения бренда города-героя Волгограда. Вместе с уже готовыми проектами свое видение узнаваемой городской символики представили и творческие волгоградцы – дизайнеры и художники.

Организаторы и устроители фестиваля подчеркнули, что площадка для проведения фестиваля уже сама по себе бренд нашего города, как и имя известного художника – нашего земляка Ильи Машкова.

В выставочном зале музея гости фестиваля увидели полиграфические изделия, мелкую пластику, гончарные изделия, текстиль и многое другое с нанесенными принтами и символикой Волгограда и области. Особый интерес вызвали изделия молодых художников и дизайнеров, предложивших в том числе новое прочтение уже известных и популярных символов региона.

Среди всемирно известных изображений скульптуры «Родина-мать зовёт!» и царицынской пожарной каланчи неожиданно в качестве символики региона были предложены медальоны с птицами – копии изображений на памятном доме с лебедями или городские трамваи, курсировавшие по городу в прошлом веке.

Участники заседания комиссии Общественной палаты Волгоградской области по культуре, искусству, наследию, развитию туризма, информационного сообщества и СМИ, также состоявшегося в рамках фестивальной программы, отметили, что сегодня важно дать возможность молодежи реализовать свои творческие замыслы. Кроме того, они особо подчеркнули необходимость сохранения в современном Волгограде послевоенного наследия как пример созданного настоящими мастерами и творцами.

Живые строки Константина Симонова

Поэт, писатель, драматург, публицист, редактор – Константин Симонов, безусловно, является одной из ключевых фигур советской литературы. За 63 года он успел сделать многое: не только создать и опубликовать собственные произведения, но и продвинуть сквозь цензурные препоны чужие.

Накануне 110-летия со дня рождения писателя сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи провели для военнослужащих и участников СВО поэтическую гостиную. Собравшиеся посмотрели видео с чтением самых популярных поэтических произведений в исполнении самого автора, а также знаменитых актеров Сергея Безрукова, Людмилы Гурченко, Ольги Будиной и даже игроков сборной России по футболу.

Творчество Симонова сыграло огромную роль в духовной жизни народа в годы Великой Отечественной войны. Поэты живы, пока их стихи читают и поют.

Александра МОСТЯКОВА



Объединяя поколения через искусство и историю

Волгоградский областной центр народного творчества принял на своей площадке участников IX областной эстафеты «Район высокой культуры». На итоговом гала-концерте коллективы муниципальных районов и городских округов Волгоградской области представили лучшие творческие номера, посвященные празднованию 80-й годовщины победы в Сталинградской битве.

– В год восьмидесятилетия победы в Великой Отечественной войне дома культуры, клубы, библиотеки, музеи, детские школы искусств нашего региона провели более 300 тысяч мероприятий, в том числе патриотической направленности, – отметила в приветственном слове председатель комитета культуры Светлана Сафронова.

На заключительный концерт собрались представители муниципальных районов и городских округов, которые продемонстрировали фрагменты лучших программ, представленных муниципальными образованиями в рамках эстафеты. Среди гостей праздника присутствовали главы районов Волгоградской области.

На сцену вышли 14 победителей в восьми номинациях. Все они получили призы, а главная награда – почетное звание «Района высокой культуры» – в этом году по решению оргкомитета досталась Новоаннинскому муниципальному району.

Праздничной программе предшествовало открытие выставки народного творчества и воспитательных практик патриотической направленности умельцев из разных муниципальных образований. В экспозиции были представлены традиционные ремесла, предметы быта, которые жители создают для наших военнослужащих.





Волгоградский проект – лауреат всероссийского смотра-конкурса

В Москве подвели итоги V Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб, учрежденного Министерством культуры РФ.

Событие, направленное на поддержку организаций, осуществляющих организационное сопровождение детских школ искусств, собрало представителей 24 субъектов России. На конкурс был заявлен 31 проект.

Наш регион на федеральном уровне представил Волгоградский государственный институт искусств и культуры. Проект «Система профориентационной работы Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию» презентовала его директор Татьяна Мозговая.

По решению экспертного жюри проект удостоен звания лауреата конкурса. Эта победа подтверждает высокий уровень и эффективность выстроенной в Волгоградской области системы работы с творчески одаренными детьми и молодежью.

«Посольство...» лично в гости к нам

В Волгоградском институте искусств и культуры с большим успехом прошло масштабное творческое мероприятие из мира музыки «Посольство мастерства». Проект, включающий выездные мастер-классы в регионах России, стартовал в 2012 году по инициативе художественного руководителя Санкт-Петербургского Дома музыки Сергея Ролдугина.

Признанные мастера в области музыкального исполнительства и обучения делятся своим передовым педагогическим опытом, передают лучшие российские традиции музыкально-инструментального исполнительства, открывают подрастающему поколению весомые перспективы для профессионального роста и развития.

В Волгоград приехала представительная делегация: народный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Владимир Овчинников; народный артист России, профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой скрипки Московской государствен-

ной консерватории им. П. И. Чайковского Владимир Иванов; заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета Алексей Массарский и доцент, заведующий кафедрой деревянных духовных инструментов Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Григорий Малиев.

Открытые мастер-классы в аудиториях ВГИИКа выдающиеся исполнители и педагоги проводили на протяжении трех дней по четырем специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, кларнет. Непродолжительное время удалось провести на

каждом из занятий, прикоснувшись к удивительной атмосфере музыкального действа. Учащиеся же, несомненно, получили редкую возможность услышать в свой адрес конструктивную критику и советы от мэтров, с которыми были знакомы лишь заочно.

Так, студент отделения фортепиано Камышинского филиала ВГИИКа Никита Алейников поделился, что ему интересно само проведение урока. Было немного страшновато, но в итоге всё сложилось отлично, и многое из услышанного от педагога он взял на заметку. Поддержал Никиту и его сокурсник – молодой пианист Леонид Ершов, отметив, что он очень ценит те замечания и наставления, которые получил от педагога. И это большая удача – поработать с выдающимся мастером, настолько тонко чувствующим музыку.

В свою очередь известный пианист, профессор Владимир Овчинников отозвался о студентах, как об очень талантливых, отзывчивых учениках, а общая атмосфера занятий отличалась позитивом, энтузиазмом и творческим настроением.

Одновременно с занятиями по фортепиано прошли и другие – по игре на виолончели, кларнете и скрипке. Профессор Московской консерватории Владимир Иванов уверен: несмотря на небольшой срок, проведенный на проведение мастер-классов, уроки обязательно дадут в будущем свои плоды. Впрочем, для педагогов тоже очень важно поймать свежую струю, ощутить взгляд со стороны, поработать в команде.

Для студентов ВГИИКа такое событие, как мероприятия, проведенные в рамках «Посольства мастерства», поможет обрести уверенность в собственных силах и достижении поставленных творческих целей.

Нина БЕЛЯКОВА



Звездный час

Первое выступление известного виолончелиста в Волгограде завершилось овациями публики

Настоящим триумфом завершилось первое выступление в Волгограде лауреата Международного конкурса им. П. И. Чайковского – виртуозного виолончелиста Василия Степанова с академическим симфоническим оркестром под управлением Андрея Аниханова.

Приезд Василия Степанова в Волгоград состоялся благодаря поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны». Таким образом, музыкант пополнил список звездных исполнителей академической музыки, выступавших на главной сцене региона в течение десяти лет сотрудничества двух филармоний.

– Мне очень понравился Волгоград. В первый же вечер я отправился на Мамаев курган – место силы, негнбаемого духа и мощной энергетики, которыми буквально пропитана атмосфера города. Что же касается творческой части моего здесь пребывания, то оркестр под управлением маэстро Аниханова – действительно высокопрофессиональный коллектив, отзывающийся на самые тонкие нюансы партитуры и пожелания солиста и дирижера, – отметил Василий Степанов.

Блестяще исполненный гостем из Москвы Концерт Дворжака стал открытием для публики романтического шедевра чешского классика, подарив истинное наслаждение «голосом» виолончели в руках большого мастера. На бис музыкант подарил волгоградцам поразительное по эмоциональному накалу «Ламентацию» современного итальянского композитора Джованни Соллима. Аплодируя, зрители встали с мест, чтобы выразить почтение таланту и профессионализму Василия Степанова.

– Хочется надеяться, что наше сотрудничество не ограничится произведением Дворжака и откроет для волгоградцев в самом ближайшем будущем новые грани исполнительского мастерства Василия Степанова, – отметил Андрей Аниханов.

А вот Первая симфония Глиэра – она прозвучала во втором отделении – поразила одновременно эпическим размахом, лирической задумчивостью, молодой энергией и оптимизмом. Оно и понятно: в 1902 году Глиэру было всего 25 лет. Перед тем, как прозвучала эта почти забытая музыка, ведущая концерта Оксана Сачко зачитала приветствие правнуков Рейнгольда Глиэра.

«Семья композитора Рейнгольда Глиэра бесконечно благодарна и рада, что вы утверждаете творение



нашего прадеда в столь важном историческом месте... Тем самым создан уже мощный речной культурный каскад городов – это и Астрахань, и Саратов, и Казань, где регулярно звучат крупные этапные произведения Глиэра, его балеты и симфонии. Желая маэстро Андрею Аниханову, оркестру, руководству филармонии дальнейших успехов в их нелегком, но столь важном и благородном труде», – говорится в обращении.

Оркестр Волгоградской филармонии постоянно открывает для своих поклонников забытые или неизвестные сочинения русских композиторов. Это произведение коллектив музыкантов приурочил к 150-летию со дня рождения композитора.

– Тем самым мы напоминаем публике о композиторе, педагоге, музыканте, которому страна обязана сохранением русской музыкальной школы в первой трети прошлого века, переломный для России период. В симфонии, которая стала в 1902 году дипломной работой студента Московской консерватории, можно услышать явное влияние композиторов «Могучей кучки», Петра Ильича Чайковского и других великих классиков отечественной культуры. Не зря Александр Глазунов назвал студенческую симфонию Глиэра нарочито русской, – пояснил маэстро Аниханов.

Фестиваль «Вместе мы – Россия!» – в рейтинге лучших событий года

Волгоградский областной центр народного творчества стал дипломантом ежегодного рейтинга событий и домов (центров) народного творчества в номинации «Событие года – 2025».

На XI Всероссийском съезде директоров региональных методических центров народного творчества в Москве подведены итоги развития отрасли в 2025 году и объявлены победители всероссийского смотра-конкурса «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2025 года». Съезд объединил участников из 71 региона России и Республики Беларусь. Волгоградскую область представлял директор ВОЦНТ Елена Афанасьева.

По итогам смотра-конкурса Всероссийский фестиваль народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!» отмечен дипломом «Событие года – 2025» за особый вклад в развитие народного творчества.

Всероссийский смотр-конкурс организован Государственным российским Домом народного творчества им. В. Д. Поленова (ГРДНТ) совместно с ассоциациями домов (центров) народного творчества федеральных округов с целью выявления и обобщения перспективного опыта региональных методических служб в сфере народного творчества и нематериального культурного наследия.

В этом году съезд, подведение итогов смотра и награждение победителей были приурочены к 110-летию ГРДНТ, давние партнерские связи с которым связывают Волгоградский областной центр народного творчества.



Столкновение долга и чувства

(Окончание. Начало на стр. 1)

Еще одну красивейшую сопрановую партию – юной жрицы Адальжицы – исполнила солистка театра Наталья Пирогова. Дивные дуэты Нормы и Адальжицы, двух подруг и соперниц, подарили публике истинное наслаждение.

Виталий Ревякин, исполнивший партию Поллиона, мастерски создал многогранный драматический рисунок роли и необходимый контраст, являясь катализатором всей трагедии. В финале оперы борьба противоречивых чувств подходит к апогею, где для Поллиона открывается подлинное величие женского духа...

Сбросить мучения, искупить вину перед богами и людьми, защитить своих детей от возможной мести Норме удалось лишь ценой добровольной смерти, ставшей актом высшего благородства. Поллион решает умереть вместе с Нормой в погребальном костре, тем самым желая очиститься вместе с ней в пламени, которое на протяжении всего спектакля предвещало трагедию, а в финале стало символом великого объединения, искупления, прозрения, любви...

Режиссер-постановщик спектакля Татьяна Ниценко, раскрывая оперу XIX века для современного зрителя, сохранила традиционно бережный подход к классике.



– При этом в постановке присутствует некоторая стилизация, которая отражена в костюмах и декорациях. Например, зрители не увидят привычных белых балахонов друидов, а в декорациях присутствуют акцентные руны, лики языческих богов, – отмечает Татьяна Ниценко. – Это атмос-

фера древности, языческой Галлии, колорит кельтской мифологии.

В постановку введен «темный лорд» Донн, кельтский бог подземелья – проводник в мир мертвых, со своей свитой. Когда я стала погружаться в этот материал, то выяснила, что

лиричная центральная ария *Casta diva* – это гадание, поэтому именно так мы стали ее «раскручивать». Первый выход Нормы на сцену и ее взаимодействие с рунами – это мистический ритуал, ворожба верховной жрицы о будущем.

Работая вместе с потрясающими волгоградскими художниками, я была в надежных руках, и, как мне кажется, мы сумели создать визуально очень красивое и выразительное оформление спектакля.

Атмосферу Галлии в эпоху ее завоевания римлянами подчеркнули элементы декорации: жертвенный камень, старое дерево, маски, шкуры животных и факелы. Гигантское кельтское колесо – друидский символ круговорота жизни – стало сквозным символом декорации. Каждый оборот этого колеса обозначал очередную картину спектакля, показывая жизнь Нормы от ее юности до трагического финала, напоминая о вечных циклах жизни, смерти и возрождении, неумолимой Судьбе.

Волгоградским зрителям было подарено погружение в мир великой оперы, наполненной не только бельканто, но и глубокой мистикой древних кельтских преданий. «Царицынская опера» доказала свою способность к масштабным постановкам, открыв новую главу в своем творческом пути и подарив публике поистине фееричное зрелище.

Юлия ПАВЛОВА

Фото театра «Царицынская опера»

На сцене музыкально театра представили свою версию мюзикла «Ромео и Джульетта», созданного в творческом тандеме известных российских авторов: композитора и продюсера заслуженного деятеля искусств России Кима Брейтбурга и сценариста и барда Михаила Марфина (либретто).

Режиссером-постановщиком выступил заслуженный артист России Александра Кутявина, стихотворные тексты к музыкальным номерам написал поэт-песенник Евгений Муравьев.

– Как показала предыдущая работа с Кимом Александровичем Брейтбургом, его материал всегда очень популярный и профессиональный. Композитор настроен на новое поколение, новую публику, молодежь. В «Ромео и Джульетте» музыкальный материал очень разнообразный, композитор использует и классику, и рок, и рэп, и эстраду, – отметил Александр Кутявин.

«Когда и прадеды мои не жили еще на свете, в Вероне жили две семьи Монтеки и Капулетти» – начинает свой рассказ Менестрель о повести, печальнее которой нет на свете... Но можно ли ненависть победить любовью?... Новая постановка вновь напомнила нам давнюю историю о том, что кровная вражда, взаимная ненависть, столкновение мировоззрений всегда будут бессильны перед лицом истинной бесконечной любви.

Сюжет остался неизменным: влюбленные из двух враждующих семей сталкиваются с непреодолимыми препятствиями на пути к счастью, но авторы предлагают зрителям оригинальную интерпретацию классической истории, смело добавляя в нее элементы современности и делая акцент на чувствах и переживаниях героев. На сцене сразу же разворачивается остросюжетное действие, стремительное и динамичное в развитии.

В мюзикле сочетаются очень контрастные эмоции, чувства, характеры и разные ипостаси человеческих личностей – зависть и вражда, неприятие и рознь, любовь и настоящая дружба. В едином ключе в произведении отражены элементы классической музыки и тенденции современной, в мюзикле более двадцати ярких и сразу же

Бессмертная история двух влюбленных

запоминающихся музыкальных композиций. В разговорных диалогах и песенных текстах авторы искусно воспроизвели стилистику Шекспира.

Среди уже знакомых имен любимых артистов зрители увидят и новых. Главные роли в спектакле отданы молодым солистам: в двух разных составах Ромео играют Геннадий Белугин и Вячеслав Блинков, а трепетную и нежную Джульетту поочередно создают на сцене Софья Пикман и Софья Коробко.

– Грим к этому спектаклю я придумала сама, он исходит из внутренних соображений об этой роли. Наивность, открытый большой взгляд, пушистые ресницы, нежный цвет губ... Всё должно



подчеркивать невинность и хрупкость моей героини, – рассказывает 22-летняя артистка-вокалистка Софья Пикман, студентка актерского факультета, для которой это первая большая работа.

В образе Менестреля выступают Максим Сытин и Алексей Гриченко. «Опасных парней» Тибальта и Меркуцио играют Александр Куприн (он же постановщик сценических боев) и Антон Антонов. Леонид Маркин и Игорь Шумский предстают перед зрителями главами враждующих семейств Монтеки и Капулетти вместе со своими супругами, образы которых передают на сцене Светлана Османова и Виктория Миллер.

Пытается примирить враждующие стороны князь Вероны Эскал в исполнении Дмитрия Косихина. Андрей Жданов стал отцом Лоренцо, невольным свидетелем и соучастником разворачивающейся трагедии. Кормилица – заслуженная артистка РФ Анна Стрельбицкая и Ирина Вайзбулат. В ролях подруг Джульетты Розалины и Бьянки на сцену выходят Дарья Богданова и Валерия Головкина, а роли вездесущих слуганок достались Надежде Сытиной и Яне Савельевой.

В новом спектакле все роли хороши, все герои имеют свое музыкальное и драматургическое наполнение.

Для новой постановки по эскизам главного художника театра Ирины Елистратовой создано более 100 костюмов, которые подчеркивают индивидуальность героев и передают атмосферу эпохи. Непростые сценографические задачи осуществил приглашенный художник-сценограф – волгоградец Антон Грунский, и это его первый опыт работы для профессиональной музыкальной сцены.

Хореография с элементами классического балета, джазового танца и современной пластики даже в самой лирической сцене знакомства Ромео и Джульетты... Динамика действия – безусловно, заслуга главного балетмейстера театра Елены Щербаковой.

– Хотелось создать этаким симбиоз, чтобы повесть не казалось только печальной, а был и драйв. Я подготовила сюрпризы, что-то пришлось изобретать необычное, – говорит Елена Щербакова.

В сочетании классики, эстрады, рока, рэпа – единая гармония музыки Кима Брейтбурга. Мюзикл «Ромео и Джульетта» композитор написал два года назад, и он только набирает популярность у российского зрителя. Соединить все музыкальные составляющие произведения: сольные и массовые номера, звучание живого оркестра с авторской фонограммой и бэк-вокалом прекрасно удалось главному дирижеру Алексею Кириченко.

Быстрая смена визуальных образов и музыкальных тем создают на сцене захватывающий симбиоз, где каждый эпизод обязательно вызовет эмоциональный зрительский отклик. Спектакль многолюдный, в нем занят большой состав труппы – солисты, хор, балет, оркестр. Уверены, постановка будет интересна как молодому поколению, так и людям среднего возраста, подойдет она и для семейного просмотра.

– Спектакль живой, цельный и очень интересный по своему жанру. Сочетание баллад и современной музыки необычно и стильно. Смотрится на одном дыхании. Прекрасный состав молодежи вместе с корифеями театра создали прекрасную композицию. Премьера заслуживает самой высокой оценки! – поделилась эмоциями волгоградка Лариса Гущина.

К истории любви Ромео и Джульетты авторы обращались множество раз, но спустя столетия продолжают находить в вечной теме новые смыслы. Ближайшие показы постановки о вечной любви состоятся 4 декабря и 15 января. Билеты доступны также по «Пушкинской карте».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Музыкальное путешествие без границ

В Волгоградском планетарии состоялось уникальное событие – гостям Звездного дома представили необычную музыкальную программу «Вокруг света». Вокальный вечер лауреата международных конкурсов Евгении Просвировой стал не просто концертом, а настоящим философским путешествием через культуры и континенты.



Зрителей ожидала музыкальная одиссея, где каждая композиция становилась новой страной и новым открытием. Маршрут путешествия начался с океанских берегов Европы и простирался через романтическую Францию, сказочную Англию, глубокую Германию и мистическую Скандинавию. Далее слушатели отправились на Восток, где музыка раскрывает тайны времени, а балканские ритмы возвращают к земным корням и архаической силе. Кульминацией вечера стала эпическая история любви, а финалом – возвращение к родным, российским мелодиям.

– Путешествие показало, что всё, что мы ищем по свету, – свободу, любовь, покой, истину – всегда было внутри нас, – отметили организаторы программы.

Ключевой особенностью концерта стало сочетание академического вокала и современных технологий. А полнокупольная проекция создала эффект полного погружения, где каждый музыкальный номер сопровождался визуальными образами, превращающими зал в новую вселенную чувств.

Евгения Просвирова – выпускница Волгоградского института искусств им. П. А. Серебрякова, дипломант и лауреат всероссийских и международных конкурсов. За 16 лет профессиональной карьеры певица сотрудничала с лучшими музыкантами региона и получила признание публики.

В 2023 году ее сольный концерт в планетарии собрал полный зал. Сопрано Евгении – это мост между небом и землей, между мечтой и реальностью. В этот раз ее голос звучал под звездным куполом по-новому.

Волгоградская филармония представила грандиозное «Шоу ударных»

Неутомимые ритмы, заставившие сердца биться в унисон с мощными битами, виртуозные соло на литаврах, барабанах и ксилофоне – в новом захватывающем музыкальном представлении Волгоградской филармонии главными героями и солистами стали артисты группы ударных инструментов академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко.



В последний ноябрьский день на авансцену Центрального концертного зала вышли как корифеи-ударники, так и начинающие свою карьеру перкуссионисты – артисты филармонического оркестра, студенты Волгоградской консерватории и юные барабанщики ансамбля «Сувенир» детской музыкальной школы № 8 под управлением Алексея Венедиктова.

С первых минут и до самого финала энергичные композиции в разных музыкальных жанрах создавали настроение, с которым публике не захотелось расставаться, а мощь ударных инструментов, способных подчинить себе тысячный зал, дарила незабываемые впечатления каждому.

По словам одного из авторов идеи, заслуженного артиста России Алексея Венедиктова, поводом для создания нового шоу ста-

ло пополнение оркестровой группы ударных инструментов молодыми талантливыми музыкантами, которым по силам выступить в тандеме с опытными коллегами и даже соло.

В программе «Шоу ударных» прозвучали не только мировые хиты – «Караван» Тизола и «Кармен-сюита» Бизе – Щедрина, но и премьерные композиции, которые отвлекли публику от громких тутти и успокоили эмоции.

В едином порыве!

В последние ноябрьские дни сюрприз для своих поклонников подготовили артисты ансамбля песни «Царица» Волгоградской филармонии под руководством Оксаны Калинкиной и мужского вокального ансамбля Lunga strada. Зрителей ожидал настоящий музыкальный взрыв!

Волгоградцев ожидало яркое противостояние двух стилей – народного и классического, хиты обоих коллективов, проверенные временем, эксклюзивные дуэты, свежие премьеры и неожиданные сюрпризы в народном и классическом жанрах.

Песенный баттл двух популярных коллективов с уверенностью доказал: народный и классический стили прекрасно «уживаются» в одной программе, радуя

поклонников того и другого, обогащая музыкальную палитру, добавляя друг другу новые краски и тембровые сочетания.

Эксперимент явно удался – зрители подтвердили это своими горячими овациями и цветами. И пусть желание из финальной песни «Эх, спеть бы, да чтоб еще не раз...» станет реальностью уже в ближайшем будущем на этой сцене в этом же составе.



Музыка вне времени

Свою интерпретацию творений органных мастеров разных эпох представил волгоградцам субботним вечером органист из Калининграда Евгений Авраменко.

В произведениях от Баха до Гильмана музыкант раскрыл новые грани органного звучания и доказал, что музыка действительно существует вне времени.

Впервые Евгений Авраменко выступил в Волгоградской филармонии в декабре прошлого года вместе со своими коллегами в концерте, посвященном юбилею Генделя. Выпускник Московской государственной консерватории, он владеет игрой на любом органе: еще в родной alma mater Евгений занимался на одном из самых известных инструментов – последнем органе Аристиды Кавайе-Коля, созданном в 1900 году. А на конкурсе в Швейцарии ему удалось выступить на старейшем органе в мире, построенном примерно в 1400 году.



В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся финал Всероссийского конкурса «Волжские хоровые ассамблеи» им. Б. К. Плеханова. На сцену концертного зала в творческом состязании поднялись 16 хоровых коллективов разных регионов России.

Представительное жюри возглавил дирижер, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки Иван Стольников. По итогам финальных выступлений на пьедестал хорового конкурса поднялись хористы из Томска, Волгограда, Волжского, Ульяновска и Москвы.

Всероссийскому конкурсу «Волжские хоровые ассамблеи» присвоено имя волгоградского педагога заслуженного деятеля искусств России Бориса Плеханова. В 1966 году после окончания Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Борис Константинович

Хоровая культура – наше живое наследие



возглавил студенческий хор дирижерско-хорового отделения Волгоградского музыкального училища и оставался его бессменным руководителем более 50 лет.

В исполнении хора звучали произведения выдающихся российских и советских композиторов, хоровые миниатюры, обработки русских народных песен, духовная хоровая музыка.



Джаз сквозь поколения

28 ноября всех любителей джаза и почитателей таланта Анатолия Воронова ждали в Волгоградской филармонии на программе «Combo-jazz-band & Анатолий Воронов: 40 лет вместе».

По случаю юбилея на одной сцене собрались корифеи, «старая гвардия» и те из молодых, кому маэстро с удовольствием дал «сказать свое слово» на этом празднике музыки!

В этот вечер поводом для концерта стали сразу две замечательные даты. Это 40-летний юбилей известного далеко за пределами Волгограда джаз-оркестра и день рождения его бессменного руководителя – талантливого музыканта Анатолия Николаевича Воронова. Гости от души поздравили почтенного маэстро, пожелав ему долгих лет жизни и творческого вдохновения на радость верным поклонникам, друзьям и коллегам!

Известный российский пианист дал концерт в творческом вузе

В актовом зале Волгоградского института искусств и культуры состоялся сольный концерт пианиста из Санкт-Петербурга Владислава Михальчука. Перед выступлением гость провел мастер-класс для студентов творческого вуза.



С 2014 года пианист ежегодно выпускает сольные альбомы. На концерте волгоградские поклонники музыки познакомились с авторским исполнением классических произведений, аранжировками известных музыкальных сочинений.

Выпускник специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской консерватории и Лондонской королевской академии музыки Владислав Михальчук был одним из инициаторов проведения марафонов классической музыки в Летнем саду Санкт-Петербурга и проекта «Концерт и Оркестр».

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась новая художественная выставка «В преддверии волшебства». Это совместный проект двух профессиональных авторов и невероятно обаятельных леди Елены Трофимовой и Валерии Зайцевой.

Они учились в одном вузе, у одних преподавателей, росли как художники в одной творческой атмосфере, общались, делились идеями и впечатлениями... А сдружила их именно графика как общий жанр изобразительного искусства и мировосприятие параллельной реальности.



Авторы хотят принести зрителям радость, подарить улыбку, вернуть на какое-то время в детство, оторвать от повседневной рутины и погрузить в мир чудес и волшебства, где всё невозможное – возможно, где живут самые невероятные герои и существа, происходят удивительные приключения. Художники предлагают немного расслабиться и пофантазировать и по факту стать соавтором новой реальности – той самой искренней, светлой, чистой, романтической, где заведомо всё будет хорошо.

Член Союза художников России Елена Трофимова представила зрительскому вниманию свои работы разных лет: монотипии, пастели и экспериментальные станковые композиции. Отдельно хочется отметить такие работы автора, как «Послание», «Гнездо», «Зимнее кружево» и многочисленные пейзажные зарисовки «Околица», «Зимний день» и другие, созданные в разное время года на природе.

На нынешней выставке представлены графические интерьерные композиции Валерии Зайцевой. Также здесь можно познакомиться, а кому-то в очередной раз увидеться с фрагментом большой графической серии Валерии Зайцевой «Карнавал сновидений». Над этой темой автор работает последние несколько лет, дополняя ее все новыми работами.

Как же приятно убедиться, что Валерия остается верной себе, филигранно и с большой любовью созданным ею удивительным фантазийным образам. Подчас художница сопровождает рисунки написанными ею же историями... Знаете ли вы, как выглядят микомомы, они же – грибоголовые? Эти персонажи с человеческими лицами, носящими «грибные» головные уборы, «отличаются высоким ростом, у них длинные шеи и длинные руки и растут микомомы всю жизнь...»

Если же говорить о представителях животного мира, то, например, вот такой: «Вид – орнитокомусы, или орниты. Как и павлинохвостые, орнитокомусы живут в больших крытых гнездах, хорошо лазают по деревьям, а вот летать не умеют...» Впрочем, эстафету у данных сказочных персонажей могут вполне перехватить милейшее семейство синих птиц, расположившихся в гнезде на высоком дереве. Так вот они какие – синие птицы счастья, порою оказывающие избранным честь своим присутствием и участием в их судьбах!

Выставка графики Елены Трофимовой и Валерии Зайцевой «В преддверии волшебства» продлится достаточно долго – до середины января следующего года. Так что познакомиться с удивительными фантазийными героями и увидеть прекрасные пейзажные зарисовки можно будет в новогодние праздники.

Нина БЕЛЯКОВА

В ВМИИ открылась выставка скульптора, воссоздавшего Храм Христа Спасителя

Имя нашего земляка – скульптора Виктора Федосеевича Губко (1948–2005) сегодня мало знакомо широкой зрительской аудитории, хотя его творчество стало знаковым явлением в отечественном искусстве в 1980-е годы.

В основном здании музея Машкова открылась выставка его работ «Традиции и новации в творчестве Виктора Губко».

Заслуженный художник РФ, кандидат искусствоведения, участник более чем 140 выставок в России, Греции, Франции, Италии, Египте, Израиле, Корею. Его скульптуры можно встретить в Третьяковской галерее, Русском музее и во многих частных коллекциях по всему миру. Он удостоен медали Российской академии художеств за воссоздание Храма Христа Спасителя.

В творчестве мастера обогащается палитра скульптурных жанров, появляются новые аспекты выразительности, взаимоотношения с классикой и традицией. И в этом смысле он был «героем своего времени» – времени преобладания личного стиля над коллективным, предельной индивидуализации творческого метода. Работы из волгоградской коллекции относятся именно к 80-м годам – времени дерзновенных поисков, пронзительно лиричных, эмоциональных диалогов художника и зрителя.

«Танец» и «Продавец птиц», «Ожидание» и «Пегас» – произведения, в которых главным становится проекция эмоциональных состояний, чувств, переживаний автора, воплощенных в живой и теплой фактуре, сотканной чередованием сглаженной формы с мелкими подвижными мазками.

Его тяга к многомерности образа находит продолжение и в обращении к мифологическим сюжетам, которые Губко трактует по-своему. Его «Пегас» с опаленными, разорванными крыльями драматичен. Этот спутник поэтического вдохновения всегда несет сквозь обжигающее пламя творчества. Без этого пламени нет творчества.



Так, образ Н. В. Гоголя далек от традиционных для отечественного искусства воплощений писателя. Непривычная, отчасти гротесковатая трактовка позволила скульптору создать образ, вобравший, кажется, и черты героев произведений писателя, и особую интонацию его прозы. Вместе с тем, это трагическая фигурка шагающего по российскому бездорожью человека в поисках ответов на вечные вопросы. «Русь! Чего же ты хочешь от меня...»

В 1998 году началась работа по воссозданию Храма Христа Спасителя в Москве, где вместе с другими художниками Виктор Федосеевич выполнял рельефные группы на фасаде собора. Обращение к сюжетам Ветхого и Нового заветов, работа над скульптурой собора позволили уже зрелому мастеру по-новому взглянуть на традиции русской монументальной пластики.

Данная экспозиция – дань памяти и признательности талантливому художнику. Простому парню с берегов Волги, покорившему Олимп. В пронизанных воздухом силуэтах, интерпретации натуры, мягкой живописной фактуре, импрессионистических трактовках поверхности – его взволнованность, эмоциональность, духовное напряжение. Его своеобразный мир, волнующий нас и сегодня.

Выставка открыта до 20 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Мир свой волшебный мастер создал!

В художественной галерее Камышина по-осеннему тепло и радостно на душе – здесь открыта выставка творческих работ «Творю с надеждой и любовью».

Автором душевной экспозиции является мастер музейного клуба «Рукодельница» Наталья Мангушева – именно она представила вниманию ценителей декоративно-прикладного искусства вышитые крестом картины, выполненные с поразительной детализацией. Каждая работа восхищает аккуратностью и тонким исполнением элементов. Вот сюжет, пронизанный солнечным светом, а рядом печальной грустью дышит портрет. А здесь, посмотрите, в каждом стежке спрятана искорка счастья!

2 ноября Наталья Хайдаровна отметила красивый юбилей, а чудесным подарком к празднику стала новая выставка в галерее. В 1977 году камышанка окончила историко-филологический факультет Волгоградского педагогического института, спустя некоторое время получила экономическое образование, трудилась в должности экономиста и начальника планового отдела, а сейчас на заслуженном отдыхе может с удовольствием творить и развивать свои навыки в любимом деле.



Рукоделием Наталья Хайдаровна начала заниматься еще в детстве – увлеченно шила и вязала, а в 2003 году заинтересовалась вышивкой крестом. Каждая вышитая ее рукой картина – новый шаг к мастерству, работы становились всё сложнее по цвету и сюжету. Мастерица выбирает только то, что отзывается в ее сердце.

Новая выставка «Творю с надеждой и любовью» стала четвертой в творческой биографии героини публикации.

– Особое внимание гостей привлекают зимние пейзажи, цветущие сады и женские портреты, созданные крестиком размером в один миллиметр. Филигранная техника исполнения, которой владеет рукодельница, придает картинам воздушность и нежность, вызывает непреодолимое желание остановиться, задуматься, внимательно изучить детали, – добавляют в галерее.

Изучая работы художников, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, в очередной раз ловишь себя на мысли, что невозможно скрыть талант, прорывающийся сквозь время, жизненные обстоятельства и всевозможные преграды. Главное для каждого человека – вовремя заметить в себе искру и внимательно слушать свое сердце, не отмахиваясь, не теряя веру в себя.

Полубоваться душевными сюжетами Натальи Мангушевой можно до 18 января в художественной галерее по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского
историко-краеведческого музея



Сам черт не брат?

Волжский драмтеатр вывел на сцену Гоголя

Как упоительны в Диканьке вечера, смогли оценить зрители, пришедшие недавно на премьеру в Молодежный театр ВДТ. Произведение, написанное почти двести лет назад и прославившее будущего классика, перенесла на сцену Евгения Савкина.

— На мой взгляд, «Вечера на хуторе близ Диканьки», были написаны Гоголем в расцвете сил, — говорит режиссер. — Это произведение веселое, яркое и в то же время мистическое. Наш спектакль о том, что в жизни есть магия, любовь, красота. И увидеть это способен не только гений, но и обычный человек с открытым, добрым сердцем.

Постановка — последовательный пересказ большинства новелл цикла, за исключением самых жутких. Вдумчивая работа с литературной основой — характерная черта режиссера Савкина. Появляется на сцене и Николай Васильевич собственной персоной. Герои общаются с ним: рассказывают байки, советуют, сочувствуют.

Время от времени Гоголь (Дмитрий Гурко) декламирует самые поэтичные фрагменты текста: о лете, о ночи и, разумеется, о том, что «чуден Днепр при тихой погоде». Декламирует старательно, как хорошист у доски. Впрочем, по мере взросления спектакля актер наверняка «присвоит» текст, разберется с интонацией, и образ станет не только обаятельным, но и убедительным.

Грицько, Вакула, Левко, Ганна, Параска, Оксана, Чуб, Пацюк, Шпонька... — персонажи проходят пестрым хором, похожим на шествие ряженых в ночь перед Рождеством. Костюмы — стилизация «под народность» или вообще «под старину». Хотя при желании можно разглядеть в них, например, очипок или свитку.

Музыкальный ряд поражает эклектикой: тут тебе и мотивы «Калинки», и шлягеры 80-х, и хиты Пугачевой, и, конечно, Ка-

дышева — куда ж нынче без нее. Объединяет опусы одно — это ритмичная, плясовая музыка. Герои то и дело пляшут изо всех сил, словно режиссер боится, как бы зритель не заскучал.

— Мы же рассказываем сказку, а в сказке могут быть любые песни, любая музыка, — объясняет постановщик.

В разухабистой сказке, рассказанной ВДТ, живет дух карнавала, народного гулянья, ярмарочного балагана. Здесь нет никакого гофмановского «двоемирия». Потусторонний и «поскосторонний» миры не просто пересекаются, а переплетаются в жутко-веселом симбиозе. Причем нечистая сила демонстрирует амбивалентность, блистательно развитую позже Булгаковым в его главном романе.

Антагонист (используя терминологию Проппа) неожиданно превращается в волшебного помощника. Сам черт если не брат, то вполне достойный собутыльник, а призрак утопленницы помогает влюбленным обрести семейное счастье.

В чрезвычайно населенной постановке есть запоминающиеся сцены и немало отличных актерских работ. Великолепна сказительница (Валентина Грачева) — эдакая «Арина Родионовна» для Гоголя. Она поит «пана писателя» чаем, рассказывает забавные и страшные байки, да так, что заслушаешься! Живчик-черт с ехидным смешком (Иван Зинченко) так и вертится среди селян: соблазняет, интригует, пакостит и помогает. Уморительно смешным получился экспрессивный дуэт Хавроны (Елена Токарева) и Солопия Черевика (Владимир Винокуров). Чудо, как хороша статная кокетка Оксана (Ксения Флягина)...

Длится этот карнавал три с четвертью часа. И, пожалуй, придется по душе усидчивым зрителям, беззаветно любящим Волжский драмтеатр. А таких в городе-спутнике немало. Ближайшие показы — 20 и 28 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВДТ



В ТЮЗе дебютировали юные артисты

На малой сцене театра юного зрителя впервые выступили в качестве актеров воспитанники Волгоградского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Перед началом спектакля для детей, не занятых в спектакле, сотрудники театра организовали специальную программу. Так, художник-бутафор Ольга Чебыкина провела для ребят увлекательный мастер-класс, а заместитель директора, руководитель проекта «Открытый мир театра» Светлана Клонова организовала экскурсию по обновленному театральному зданию. Особый восторг у юных гостей вызвало посещение звукоцеха, где заведующий музыкальной частью Андрей Шишляников показал им, как записывается фонограмма для спектаклей, и объяснил принцип работы радиомикрофона.

Юные актеры тем временем репетировали перед премьерой. Ребята на протяжении месяца под руководством Дмитрия Борисова готовили спектакль «Красная Шапочка». Они блестяще перевоплотились в героев всеми любимой сказки: от смелой Красной Шапочки и коварного Волка до веселых охотников. Каждая роль стала для них уникальной возможностью проявить свой талант.



Постановка стала ярким итогом проекта «Открытие мира театра», который реализует Волгоградский ТЮЗ совместно с АНО «Зеркало» при поддержке гранта Президента РФ. Благодаря этому проекту воспитанники социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних открыли для себя театр, побывали на многих спектаклях, а также познакомились с театральными профессиями. На протяжении полутора лет актеры и сотрудники ТЮЗа проводили для юных театралов творческие уроки и мастер-классы.

В день торжественного открытия театра губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров отметил, что обновленный ТЮЗ станет координационным центром для школьных и студенческих театров региона. Работа в этом направлении активно ведется: действует детская театральная студия, открыт набор студентов в пресс-клуб «Лаборатория театра и PR».

Начало доброй традиции положено

В конце ноября Казачий театр успешно провел гастроли в Елани. В рамках гастрольного тура коллектив представил два спектакля на современной сцене районного Дома культуры «Юбилейный». Событие стало ярким культурным подарком для жителей провинциального города и важным шагом в укреплении творческих связей в нашем регионе.

Открылись гастроли показом лирической комедии «Макарыч», созданной по мотивам рассказов Василия Шукшина. Трогательная и глубокая постановка, наполненная народной мудростью и тонким юмором, бережно перенесла на сцену яркие образы и узнаваемые житейские истории любимого писателя. Атмосферный спектакль подарил зрителям и смех, и легкую грусть, и добрые эмоции.

Зажигательные сцены сменялись пронзительными монологами, а по окончании спектакля в адрес артистов звучали долгие аплодисменты, создавая в зале атмосферу настоящего творческого единения.

На следующий день жители глубинки увидели комедию для семейного просмотра «Вождь краснокожих» по знаменитому рассказу О. Генри. Яркая, динамичная и искрометная постановка в полной мере передала остроумный замысел классика, захватив и детей, и взрослых. Спектакль стал настоящим праздником юмора, подтвердив, что хорошая комедия объединяет поколения. По словам зрителей, это был прекрасный повод провести время всей семьей и получить заряд прекрасного настроения.

Гастроли казачьего театра в Елани завершились, оставив самые теплые впечатления у артистов и зрителей. Успешный дебют на сцене обновленного районного Дома культуры «Юбилейный» открывает новые возможности для дальнейшего творческого диалога и обещает, что эти гастроли станут началом доброй традиции.



Спектакль НЭТа вошел в список дипломантов «Золотой маски»

Оргкомитет XXXII Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» объявил дипломантов и номинантов на главную театральную премию за выдающиеся работы прошлого театрального сезона.

В списке наиболее заметных постановок, представленных на рассмотрение жюри конкурса, оказался спектакль НЭТа «Портрет Дориана Грея» (режиссер Анастасия Фролова). Он представлен в номинации «Драматический театр и театр кукол». Всего на соискание премии в XXXII конкурсном цикле в пяти самостоятельных конкурсах (драматический театр, опера, оперетта/мюзикл, балет, театр кукол) поступило 789 заявок.

Отметим, что с нынешнего сезона «Золотая маска» отменила частные номинации. Главная театральная премия будет присуждаться только спектаклям. С полным списком дипломантов «Золотой маски — 2025» можно ознакомиться на сайте фестиваля: goldenmask.stdrf.ru/sezoni/202...

Торжественная церемония вручения XXXII Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» состоится в июне 2026 года в Омске.

В Камышине создадут спектакль о военных госпиталях

В Камышинском драматическом театре началась работа над новой постановкой, главной темой которой станут эвакуационные госпитали периода Великой Отечественной войны.

Спектакль о милосердии и самопожертвовании, чести и бескорыстной помощи станет третьим проектом театра, реализованным на средства гранта Президентского фонда культурных инициатив.

Авторский проект «Там, где не было войны...» расскажет молодому поколению камышан об истории родного города, судьбах горожан и раненых советских солдат в самый сложный и тяжелый период истории страны – годы Великой Отечественной войны.

В течение четырех месяцев творческая команда проекта во главе с режиссером-постановщиком Павлом Лаговским будет работать над постановкой, посвященной символу тылового города – эвакуационным госпиталям, масштабно развернутых в Камышине в военные годы. Впервые исторически ценная и значимая для города тема



будет художественно реконструирована и представлена в жанре нон-фикшн с опорой на огромный документальный и фотоархив.

Над сценографией спектакля работает художник-постановщик Екатерина Журавлева и VFX-художник Артем Бородулин. В постановке будут использованы передвижные конструкции, проекции и современные технологии для создания зрелищного и перемещающего образа сцены. На средства гранта театр приобретет дополнительное сценическое и световое оборудование.

Новую постановку школьники, студенты, горожане и гости города смогут увидеть уже весной будущего года.

В годы Великой Отечественной войны в Камышине работали 58 эвакуационных госпиталей. Первый санитарный поезд с ранеными прибыл в город уже 8 июля 1941 года. В течение всей войны в Камышине создавались санитарные дружины, которые помогали работникам госпиталей ухаживать за ранеными. Промышленные предприятия брали шефство над госпиталями, выделяли людей для помощи медикам. Среди тех, кто оказывал помощь эвакуационным госпиталям, были и артисты камышинского драмтеатра, вернувшегося в город из эвакуации.



Популярный спектакль НЭТа «переехал» с малой сцены на большую

Постановка «Мама, это призрак, и мы поженимся» по пьесе Влады Ольховской, премьера которой состоялась в ноябре 2023 года на малой сцене Нового экспериментального театра, получила великолепный отклик у зрителей. Вечная тема про взаимоотношения родителей и взрослых детей всегда интересна и актуальна, а спектакль как раз об этом.

– Смешная история, но в ней есть, о чем задуматься. Советую посмотреть не только молодым людям, но и их родителям. Мама и папа, позвольте своим взрослым детям делать самостоятельный выбор и любить, – резюмировала одна из зрительниц после премьеры.

Накануне старта 37-го сезона НЭТ принял участие в межрегиональном фестивале «Время театра», обязательным условием которого было представление спектакля на большой сцене. Волгоградцы повезли в Сызрань постановку «Мама, это призрак, и мы поженимся», предварительно ее масштабировав. Благодаря аншлагам и овациям было принято решение перенести действо на большую сцену.

21 ноября артисты НЭТа впервые сыграли спектакль на большой сцене. И это был уникальный случай, когда на счету постановки – теперь две премьеры! Судя по отсутствию пустых кресел в зале «переезд» зрителям пришелся по душе.

– Волнение, конечно, присутствовало, хотя спектакль был сыгран уже 19 раз, и это был юбилейный, 20-й, – отметил режиссер Алексей Жидков. – Мы на сто процентов довольны результатом! Уверен, что этот спектакль не оставит равнодушным никого. В зале будут либо смеяться, либо плакать. Большая сцена раскрывает новые границы этой мощной истории и подарит зрителям еще более глубокие и яркие впечатления.



Театральный марафон набирает обороты

Экспертное жюри побывало на конкурсном показе в КДТ

Формат проведения Волгоградского театрального фестиваля «Успех», направленного на творческий рост и развитие региональных театров, отличается от традиционного. Каждый участник, а фестиваль охватывает все профессиональные театры Волгоградской области, представляет спектакль на своей площадке. Такая организация значительно расширяет возможности: можно заявить масштабную постановку с большим актерским составом.

22 ноября экспертное жюри театрального форума посетило Камышинский драматический театр, который представил на суд сразу два своих спектакля: сказку-игру для маленьких детей и одной актрисы с куклами «Дело в шляпе» (режиссер Павел Лаговский) и совершенно невероятное событие в двух действиях «Женитьба» (режиссер Юлия Мельникова). Разделить свое волнительное удовольствие КДТ пригласил и зрителей.

Экспертное жюри представляли кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Елена Пермякова (председатель жюри); заслуженный работник печати и массовых коммуникаций Волгоградской области, музыковед, лауреат региональной государственной премии, финалист и призер всероссийских телевизионных конкурсов и фестивалей, корреспондент ГТРК «Волгоград-ТРВ» Оксана Сачко; поэт, журналист, лауреат региональной государственной премии в номинации «Литература» (2010), обладатель памятного знака «65 лет победы в Сталинградской битве» за патриотическое воспитание молодежи Валерий Белянский, а также заслуженные артисты России Александр Маслеников и Сергей Симушин.

В первый день почетные гости посмотрели детский спектакль «Дело в шляпе», после чего состоялось его обсуждение. Профессиональная дискуссия позволила разобрать художественные особенности работы, обменяться мнениями и ценными замечаниями.



– Этим спектаклем вы делаете великое дело – воспитываете нацию. Мы смотрели на детей, их реакцию. Понятно, кто и что для себя взял из этого спектакля. Ваш Кроха-Театр представляет образец очень хорошего досуга, доверительного, поучительного... – отметила Елена Пермякова.

– Интрига в спектакле детям очень приглянулась. Актеры постоянно держали на себе внимание крох, которые сидели на подушках. Актрисы молодые, и я не думала, что у них такой грандиозный профессиональный опыт за плечами. Прелестная Фея (актриса Екатерина Бородулина) прекрасно отыгрывала девичью забывчивость, рассеянность. Я желаю, чтобы ваш Кроха-Театр успешно продолжал жить, творить, развиваться и радовать маленьких зрителей, которые потом вырастут и пойдут в театр уже понимая, что это такое, – сказала Оксана Сачко.

Второй заявленный КДТ спектакль «Женитьба» прошел на одном дыхании. На представление поддержать актерский состав приехала его режиссер-постановщик Юлия Мельникова.

– В спектакле всё читается с первых минут. Два мира: скупой мужской и женский – мир души, тепла, цветистости. Кресло-качалка в первом эпизоде – символ неустойчивости, сомнения, ребячества главного героя... И такие находки, фантазийные детали, из которых соткано художественное полотно постановки, можно отмечать бесконечно. Браво художнику-постановщику Екатерине Журавлевой! Фантазия, опыт, профессионализм. И сделано с душой, – прокомментировала председатель жюри.

– Обращение к русской классике не может не радовать. Ваш театр держит высокий уровень постановок, у него есть свое лицо. Мы действительно находимся в одном из лучших театров региона. Здесь есть свой дух, представление о культуре. И актерами, и службами, и руководством делается всё, чтобы театр процветал, – подытожила Оксана Сачко.

Всего на фестиваль принято 27 постановок. Эксперты уже посетили семь театров области, работа продолжится как минимум до конца года. А подведение итогов традиционно состоится в конце марта. Организатором фестиваля выступает Волгоградское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ.

Ода человеческим отношениям

В театре юного зрителя произошло знаменательное событие: на сцене малого зала в 100-й раз встретился с публикой спектакль «Джек» в постановке режиссера Игоря Черкашина.

Премьера лирической комедии по пьесе Виктора Ольшанского состоялась в 2021 году. Добрая и семейная постановка полюбилась зрителям, многие возвращаются на нее повторно.

События в спектакле «Джек» разворачиваются в семье, где потерялась любимая собака. Девочка-подросток тяжело переживает утрату. А ее мама придумывает необычный способ успокоить ребенка. На сцене актеры не играют – живут повседневную жизнь современного человека. «Джек» заставляет зрителей задуматься о самом главном – предназначении, вечных ценностях, одиночестве и поиске родственной души.



Книга волжанина выдвинута на премию «Слово»

Сборник волжского поэта Павла Великжанина, вышедший в большой поэтической серии «Сингл», выпускаемой московским издательством «СТИХИ», представлен в Светлогорске и Калининграде на «Донбасском фестивале».

Это литературное событие состоялось в ноябре при поддержке светлогорского Дома писателей, Калининградской областной библиотеки и регионального отделения Союза писателей России. На фестивале были подведены итоги поэтической мастерской «Донбасский семинар».

Семинар объединил поэтов, которых остро волнуют события, происходящие на Донбассе, а некоторые авторы имеют к ним непосредственное отношение: это волонтеры, жители Донецка, Луганска, Курской области, жены ветеранов СВО. Пятеро участников семинара сейчас находятся в зоне боевых действий, выполняют свой долг перед Родиной.

В течение полугодия семинар проходил в онлайн-формате. А уже на фестивале авторы встретились, познакомились друг с другом, выступили перед коллегами и любителями поэзии.

Главным событием форума стала презентация итогового поэтического сборника, под обложкой которого собраны стихи 27 авторов. В их число вошел и волжанин Павел Великжанин, являвшийся одним из активных участников семинара. В творчестве поэта прослеживается неразрывная связь исторических вех, в том числе Великой Отечественной войны, Сталинградской битвы и современных событий.



На фестивале представлена и «солевая» книга стихов волжского автора «Земля растет макушкой к северу», недавно вышедшая в престижной поэтической серии «Сингл». Участники и гости форума, приехавшие из разных городов России, охотно приобретали эту книгу с автографом автора. В издание вошли и стихи, посвященные Волгоградской земле, ее истории и современности, «Бронекатер», «Февральская Родина-Мать» и другие.

Стоит отметить, что все доходы от продажи этих книг издательство «СТИХИ» направляет на гуманитарные цели, связанные с событиями на Донбассе. По итогам фестиваля оно номинировало Павла Великжанина с его книгой «Земля растет макушкой к северу» на премию «Слово» – главную национальную литературную премию России.

Напомним, Павел Великжанин родился в 1985 году в Ленинске-Кузнецком Кемеровской области, но в конце 90-х семья переехала в наш край. Павел является лауреатом, финалистом и победителем многих региональных, всероссийских и международных литературных конкурсов, участником творческих семинаров. В 2017 году награжден почетным знаком «За вклад в развитие города Волжского».

Редакция газеты «Грани культуры» от всей души желает талантливому автору творческих успехов и с его разрешения публикует несколько стихотворений из новой книги.

Бронекатер

*Шум выхлопа выдав за плеск переката,
Масксет натянув на лицо,
К воде прижимаясь, ползет бронекатер,
Моля просоленным словом*

*О том, чтобы темное тихое небо
Не треснуло трассами пуль,
И, выжрав со шнапсом чужой ломоть хлеба,
Уснул бы фашистский патруль.*

*Не дрогнула полночь, волна не плеснула,
Не дав наш кораблик засечь.*

*И ввысь поднялись орудийные дула,
Сверкнув, будто огненный меч...*

*Винты, отдохните! И время не пеньте,
Когда сотрясались столпы –
Плывет он теперь на своем постаменте
Средь праздничной майской толпы.*

*Нечасто глядят благодущные люди
На свод безмятежных небес...*

*Что держится только стволами орудий,
Когда-то сражавшихся здесь.*

Февральская Родина-мать

*«На самой высокой точке меча находится
аэронавигационный световой сигнал красного цвета»
(Путеводитель по Волгограду)*

*Лед земли моей – оковы?
Или – щит?*

*Средь зимы бреду проснувшимся медведем.
Уходя, мороз морзянкою трещит
Вновь и вновь: и о беде, и о победе.*

*Вновь и вновь оттуда, где закат кровав,
Возвращаются дыханием парящим,
Пылью взрывов да пылью полегших трав
Настоящие – навечно в настоящем.*

*Встало время. Полыни в броне горчат.
Ищет Мать кого-то в небе – столь далеко.
И огонь горит на острие меча,
Чтобы душу не поранить ненароком.*

От «Менестрелей» до «СоУса»

Ни для кого не секрет, что Красноармейский район нашего города славится своими творческими личностями. Время от времени в библиотеке-филиале № 18 с ними проводятся литературные встречи. Очередная такая – с поэтом и музыкантом Владимиром Прасоловым – состоялась в последнюю неделю осени.

Вечер получился в большей степени музыкальным, чем поэтическим. Владимир исполнил песни, отражающие разные периоды его жизни. В репертуаре барда были стихи о детстве, лучших друзьях – собаках, мировом океане, степях, небе и, конечно, о Волге.

Тематика творчества Прасолова столь всеобъемлюща, что даже в рамках часового концерта сумела вызвать у слушателей широкий спектр эмоций: от шутливых и лирических до философских и даже фантастических. Встреча прошла в теплой, дружественной, непринужденной атмосфере. Гости были буквально очарованы стихами, исполнением автора, простотой и искренностью общения.

Возникло желание познакомить вас, дорогие друзья, с этим незаурядным и необычайно скромным человеком, заявившем о себе как авторе и исполнителе песен пять лет назад.

С Владимиром Прасоловым общаться – одно удовольствие. Речь его нетороплива и обстоятельна, включает множество нелишних подробностей, снабжена хорошей порцией иронии вообще и самоиронии в частности.

Также неторопливо проходил его первый творческий вечер в феврале 2020 года в Немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта», организованный клубом творческого общения. Автор представил собравшимся свои стихи и песни, рассказал о случаях, послуживших поводом к творчеству. Встреча получилась очень теплой и доверительной.

Просто, без пафоса рассказывал бард о себе, своем творчестве, как бы слегка удивляясь, действительно ли в данный момент проходит его собственный творческий вечер?.. Собравшиеся немедленно стали его горячими поклонниками и, конечно, рядом была надежная группа поддержки – завсегдатаи клуба.

Долгим был путь монтера нефтебазы Владимира Прасолова до концерта в «Старой Сарепте» – заветной-заповедной мечты. К музыке его если не принуждали родители, как маленького Моцарта, то учили с первого класса, решив за Вовку, что он должен играть на пианино.

Наверное, он мог бы ходить в музыкальную школу, поскольку к самостоятельности был приучаем с трехлетнего возраста. Жили они тогда в собственном доме с печным отоплением. Отец спозаранку уходил на железную дорогу, где занимал ответственный пост. Маме тоже надо было идти на работу, поэтому она учила Володьку следить за угольками, которые иногда выпадали из печи. И малыш-трехлетка свято выполнял наказ мамы.

Да, можно было бы ходить в музыкалку, но Саратов – отнюдь не маленький город, и от дома

Прасоловых до музыкальной школы путь был неблизким. Поэтому учитель музыки приходил заниматься с Володей на дом. Позже, как водится, пришла пора увлечения «Битлз», всяких «буги-вуги», а в руках появилась гитара. Взрослел саратовский паренек, ходили стенка на стенку «Проспект» и «Мартини». И наконец, сложился их первый вокально-инструментальный коллектив, названный «Менестрели».

Было пятёрке доморощенных «менестрелей» лет по 15–16, но работали они самозабвенно, по-взрослому. Ребят стали приглашать на различные школьные и даже районные мероприятия.



Познакомились две яркие творческие личности в стенах музейно-выставочного центра Красноармейского района. Встретились, пообщались, узнали друг друга поближе, да и стали творить вместе.

Стихи и песни пишут порознь, а вот исполняют их либо в совместной концертной программе, либо, поддерживая один другого, в «сольниках», как было в Немецкой библиотеке «Старой Сарепты», где состоялся дебютный концерт Владимира Прасолова.

В программе «Два Владимира под «СоУсом», что с успехом прошла в музейно-выставочном центре, они были единой командой, сменяя друг друга у микрофона. Тематика песен... Об этом сказала поэтесса Ольга Фокина, а потом замечательно пели «Цветы» (группа Стаса Намина): «Песни у людей разные...» Чуть-чуть подправим автора и исполнителей: «Песни у друзей разные...»

В концерте прозвучали патристические и лирические композиции, задорные и с грустинкой, философские и шутливые – всего понемногу. Слушатели не скрывали эмоций, то подпевая, то хлопая в такт веселой мелодии. Нередкими были и выкрики «Браво!».

Гости творческой гостиной вместе с Владимиром Сороколетовым ступали на новые ступени, с Владимиром Прасоловым готовились к «дедебелю», наблюдали за худеющим календарем и всей душой сочувствовали котенку в коробке, которого никто не хочет взять домой.

Супруги Сороколовы и есть тот семейный ансамбль «СоУс», под которым подавалось выступление двух авторов-исполнителей – хорошо известного в районе Владимира Сороколетова и ветерана нефтеперерабатывающего завода Владимира Прасолова, прошедшего путь от «Менестрелей» до известного и любимого красноармейца автора и исполнителя. Что подтвердила и встреча в библиотеке.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

«Мы теперь «балакиревцы»!

Так с гордостью говорят первоклассники одной из лучших ДШИ Волгограда им. М. А. Балакирева. 19 ноября концертный зал культурно-досугового комплекса «XXI век» усилиями сценариста и ведущей Жанны Григорян ровно на школьный урок превратился в учебный класс школы искусств.

Урок оказался совсем нескучным. На нем всему нашлось место: и истории русской культуры, и фактам из биографии русского пианиста, композитора, фольклориста, создателя первой в России бесплатной музыкальной школы Милия Алексеевича Балакирева. А еще объяснению такого трудного слова, как «наследие», о котором у соведущих праздника Александры Шульги и Даниила Мовсисяна было свое представление: «Это то, что нам достается от старшего поколения – дома, драгоценности, машины...»

И вот тут ведущая объяснила, что настоящими ценностями являются произведения искусства, традиции народа, его культура и бычаи, народные песни и танцы, которые мы называем фольклором.

Фольклор – это действительно настоящая сокровищница народного творчества! Подтверждением этой истины стало выступление образцового художественного фольклорного ансамбля «Матрешки» (рук. А. А. Цветкова, конц. С. С. Федченко) с песней «Как был в нашей сотне». Вот это было начало праздника! Участники ансамбля в ярких костюмах не только задорно пели, но и пустились в пляс, увлекая своей энергией зрительный зал. На мгновение юным ведущим показалось, что и М. А. Балакирев тоже пел и лихо отплясывал.

Тут в их рассуждения вмешалась ведущая, добавив, что Балакирев был композитором, педагогом и блестящим пианистом. И в школе его имени тоже учат играть на этом классическом инструменте. «Полька» М. Жербина бойко, в характере чешского танца прозвучала в исполнении Василисы Сандировой (3-й класс, преп. М. В. Семенова).

В праздничный круговорот включились два ансамбля. И если первый, «Перезвоны», – стипендиат городской думы, имеет звание образцового (преп. Т. Н. Чернова, конц. С. П. Бондаренко), то второй – почти импровизированный, который составили преподаватели С. С. Федченко, А. А. Бутурлакина, Ж. С. Григорян, ведущие Саша и Даниил.

Школьный ансамбль домристов «Перезвоны» уникален. Тонко, с художественным вкусом участники ансамбля буквально «пропели» обработку русской народной песни «Не одна в поле дороженька». Зато второй ансамбль с песней «Уж вы сени, мои



сени» удивил зрителей темпераментом и старательностью юных артистов.

Редко концерты «Балакиревки» проходят без выступления выпускников. Для первоклассников выпускница Маргарита Житникова исполнила «Веселый чарльстон» И. Шильцевой (преп. О. Н. Кувикова, конц. А. Е. Ли).

В споре ведущих, на каком инструменте легче научиться играть, победителей не оказалось. За веселым чарльстоном флейты прозвучал изящный «Менуэт дождя» С. Лаврика в исполнении скрипачей Елизаветы Кульгускиной и Анны Маликовой

(преп. Г. Н. Коваль, конц. Т. Ф. Глинкина). Вот и оказалось, что инструмент не имеет значения, если ты любишь его, доверяешь ему и открываешь его секреты.

М. А. Балакирев не только записывал песни и танцы разных народов, но и использовал их в своих сочинениях. Чем обязаны своим неповторимым восточным колоритом восточная фантазия «Исламей» и симфоническая поэма «Тамара» Милия Балакирева? Кабардинской и грузинской лезгинкам, напевам крымских татар. А сколько мелодий русских песен и танцев звучат в произведениях композитора? В этом он самый преданный национальной культуре композитор. «Я бы хотел стать древком знамени, имя которому Русь», – писал композитор.

В школе имени М. А. Балакирева народная музыка звучит не только в фольклорном классе, но и на уроках хореографии. И здесь тоже есть свои звездочки – это стипендиат городской думы, образцовый художественный ансамбль народного танца «Семерича» (рук. И. С. Черникова, конц. И. П. Саловская). Этому коллективу исполнилось 20 лет, но в «Девичьем переплесе» ему нет равных ни по мастерству-задору, ни по артистизму.

Радостные первоклассники и их родители восторженно рукоплескали каждому номеру. И конечно, их удивил цирк. Да, только в ДШИ им. М. А. Балакирева есть цирковое отделение! Воспитанники студии «Юность арены» – не только лауреаты самых престижных конкурсов, но и стипендиаты городской думы, имеющие звание образцового художественного циркового коллектива. Поэтому выступление Зухры Мамедовой, Виктории Ивановой, Марики Караян, Маргариты Сыробоковой, Марии Сатыренко (преп. Е. А. Ступаченко, Г. А. Подберезникова, В. М. Лебедева) сопровождалось несмолкающими аплодисментами.

Кульминацией праздника стал выход на сцену нарядных первоклассников, торжественное произнесение клятвы юного «балакиревца» и исполнение «Марша «балакиревцев» московского автора Г. М. Лукина. Ну а какой же праздник без подарков? Юных воспитанников ДШИ поздравила директор «Балакиревки» Марина Жукова, а педагоги-наставники вручили детям подарки. И хотя возраст их еще слишком мал, хочется, чтобы они и их родители задумались о творческом будущем. И пусть главным напутствием для всех станут слова выдающегося русского музыкального деятеля: «Любите Россию, честно служите русской культуре и искусству!»

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный деятель искусства РК,
член Союза композиторов России

Танцуй, танцуй же, яркая звезда!

Камышинский ансамбль танца «Восходящая звезда» детско-юношеского центра вновь празднует блестящую победу. Юные танцоры под руководством педагогов Павла и Оксаны Воронковых выступили на большой сцене Всероссийского конкурса хореографического искусства «Виртуозы танца».



проявить себя в богатой палитре хореографических направлений, научить посредством танца верить, любить, жить с открытым сердцем.

Юные камышинские «звездочки» покорили конкурсную комиссию и получили золотую награду сразу за два ярких выступления: народно-стилизованный танец «Русская плясовая» и оригинальный номер «Маска». Дипломами за второе место члены жюри отметили эмоциональную постановку «Линии любви», народно-стилизованный танец «Богатырская» и зажигательный номер «Я люблю буги-вуги». Не остался без внимания и танец с вдохновляющим названием «Небо» – он получил бронзовую награду конкурса.

Приятным сюрпризом для коллектива и педагогов стал диплом за танец «Русская плясовая» в номинации «Лучший сценический костюм» и диплом за постановку «Маска» в номинации «Самое яркое выступление». Ансамбль «Восходящая звезда» полностью оправдывает свое название!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото детско-юношеского центра
Камышина



Ежегодный проект выполняет ряд важных задач: всесторонняя поддержка талантливых и перспективных представителей подрастающего поколения, создание благоприятных условий для обмена опытом между коллективами и педагогами, привлечение внимания государственных и коммерческих организаций к творческой деятельности воспитанников детских домов и детей с ограниченными физическими возможностями.

Традиционно престижный конкурс предоставляет площадку для самовыражения в нескольких номинациях: «Народный танец», «Авторская хореография», «Танцевальное шоу», «Акробатический танец», «Эстрадный танец», «Оригинальный жанр», «Свободная танцевальная композиция», «Мини-спектакль», «Эстрадный танец», «Брейк-данс» и др. Участникам дают «зеленый свет» максимально ярко



Звуки, которые объединяют

В концертном зале Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся юбилейный концерт, посвященный 40-летию хора «Камертон». Коллектив, являющийся гордостью музыкального учреждения, отметил свой солидный творческий рубеж большим праздничным выступлением.

За четыре десятилетия «Камертон» прошел яркий творческий путь, снискав любовь публики и признание профессионалов. В его репертуаре – огромный пласт мировой классической музыки, духовные сочинения, обработки народных песен и произведения современных композиторов. Коллектив является постоянным участником городских и региональных мероприятий, его выступления стали неотъемлемой частью культурной жизни Волгограда.

В программе юбилейного вечера собравшихся ожидало музыкальное путешествие по страницам богатой истории хора. Прозвучали знаковые произведения, которые сопровождали коллектив на разных этапах его становления, а также премьерные номера. Концерт стал яркой демонстрацией высочайшего мастерства, ансамблевого единства и творческого долголетия. В качестве специальных гостей на сцену вместе с «Камертоном» вышли выпускники хора разных лет.

Волшебство ватных сказок

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького приглашает всех окунуться в атмосферу новогоднего чуда, вернуться в мир любимых сказок посетить выставку ватных игрушек «В преддверии Нового года».

Посетителей ждут в точке концентрации талантов «Гений места» на 4-м этаже библиотеки, где три талантливые мастерицы – Ирина Крякова, Ирина Матевосян и Мария Харламова – представили свои удивительные работы.

Перед посетителями раскроется целая сказочная вселенная, созданная руками художниц. На выставке они увидят героев народных сказок – Соломенного бычка, трех поросят, Лису и Кота, Печку, Колобка, Красную Шапочку, Бабу-ягу и даже избушку на курьих ножках. Не обойдется и без персонажей советских мультфильмов: здесь есть Мойдодыр, Царевна-лягушка, герои «Вечера на хуторе близ Диканьки», Кот в сапогах, Чебурашка и крокодил Гена, Чудо-юдо Рыба-кит и многие другие.

Особую праздничную ноту внесет новогодняя галерея с изображениями детишек на санках, малышей с любимыми игрушками, Снегурочки и Деда Мороза.



– Каждая игрушка – это маленький шедевр, рожденный кропотливым трудом и безграничной любовью к ремеслу. Ватная техника придает образам особую теплоту и нежность, а детализация и колорит словно переносят в детство, наполняя душу волшебством, – рассказали в Горьковке.

Выставка – это не только коллекция удивительных игрушек, но и истории трех талантливых женщин, посвятивших себя искусству ватной игрушки. Ирина Крякова уже десять лет создает авторские куклы и ватные игрушки. Она прошла обучение у лучших мастеров, освоила скульптуру и рисование, является участником региональных и международных выставок, а также преподает в проекте «Московское долголетие».

Ирина Матевосян четыре года превращает вату в сказочных героев. Для нее каждая игрушка – это тепло и детство. Мастерица убеждена: такие игрушки учат смотреть на мир добрее и делают людей мягче.

Мария Харламова начала свой творческий путь с изготовления игрушек для сына, вплетая в них сюжеты сказок. Уже шестой год ее работы радуют коллекционеров. Подготовку она проходила у признанных специалистов, освоив традиционные и современные техники ремесла, и сегодня передает свои знания детям с ментальными особенностями в РО ВОРДИ.

Выставка ватных игрушек открыта в отделе «Электронный читальный зал» до 28 декабря.



Путь к уверенности и выразительности

В рамках проекта Союза театральных деятелей России «Специалисты для театров» в НЭТе прошел мастер-класс по сценической речи.

Три дня с труппой театра занималась педагог проекта Марина Гарсия Солано. Преподаватель сценической речи высшей квалификационной категории Московского театрального колледжа имени Л. А. Филатова провела групповые тренинги на основе собственной методики.

Специалист дала профессиональные советы каждому из актеров по постановке голоса, дыхательной технике и дикции, необходимые для качественной актерской игры. По словам Марины Гарсия Солано, такие занятия для актера имеют очень важное значение, что и тренировки для спортсмена. Без них теряются профессиональные навыки, а тело – инструмент актера – перестает его слушаться.

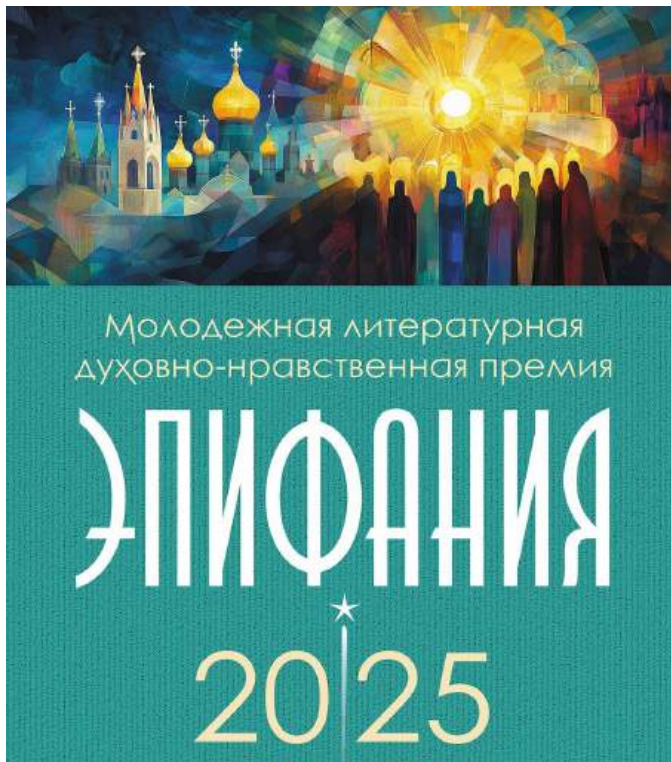
Со стороны человеку, не посвященному в «кухню» театрального искусства, могло показаться, что актеры вели себя крайне странно: кричали, шептались, бегали, падали на пол и били себя в грудь. На самом деле они совершенствовали свои профессиональные навыки владения голосом и речью, улучшая качество звукоизвлечения.

– Марина Владимировна дала совет многим, в том числе и мне, на что следует обратить внимание в своей речи. Подсказала, как работать над проблемными местами. Какие-то упражнения были новыми, мы обязательно возьмем их, чтобы работать над собой, – отметила актриса Анастасия Жидкова.

Струны души

В Волгограде подвели итоги молодежной литературной духовно-нравственной премии «Эпифания».

В текущем сезоне, который проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, в адрес оргкомитета на соискание премии поступило около 400 заявок от авторов из России, Беларуси и Казахстана. Благодаря этому лучшие авторы получат возможность пройти краткий образовательный курс с топовыми лекторами.



В состав жюри вошли известные литераторы, в том числе священнослужители. Гран-при удостоен Арсений Верстов из Ленинградской области. Среди победителей – авторы из Волгограда и Волжского, Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Тулы, Уфы, Иркутска, Белгорода.

Произведения лучших авторов войдут в итоговый сборник, а это не только победители и лауреаты, но и те, кто остановился в шаге от пьедестала. Обладатель Гран-при получит писательский контракт на издание и продвижение книги. Победители в прочих номинациях награждены сертификатами на услуги волгоградского издательства разных номиналов.



Фонд Молодежки пополнился красочным изданием

Библиотека получила в подарок книгу «Достопримечательности Волгограда». Издание основано на фотографиях, сделанных при создании квестов по знаковым местам нашего города.

Так называемая «арт-квест-прогулка» – это интерактивная экскурсия с элементами квеста. Проще говоря, игра-путешествие, по правилам которой нужно ходить по местности, находить определенные объекты и отвечать на вопросы.

Автор квестов и фотографий – Ольга Родина. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В путеводителе собраны, конечно же, далеко не все достопримечательности города-героя, но многие.



Все краски жизни для тебя...

В последнее воскресенье ноября в нашей стране отмечается праздник, посвященный безусловной материнской любви, заботе и уважению к женщинам, подарившим жизнь. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова предложил провести День матери среди произведений искусства.

30 ноября здесь прошла праздничная акция «Мама, пойдем в музей!», в рамках которой волгоградские мамочки с детьми дошкольного и школьного возраста смогли бесплатно посетить все действующие музейные экспозиции.

Гости познакомились с выставками «Спасибо за песни! Награды А. Н. Пахмутовой», «Петр Чаплыгин. Путь к истине. К 85-летию со дня рождения мастера. Скульптура, живопись, графика из мастерской художника и фондов ВМИИ», «Сокровища русского искусства». Произведения из фондов ВМИИ им. И. И. Машкова, «Отражения» и другими.

В труппу вливаются новые голоса

К актерской семье Молодежного театра присоединилась талантливая Анастасия Иванова.

Актриса окончила Волгоградский государственный институт искусств и культуры, факультет режиссуры и актерского мастерства в мастерской народного артиста России Отара Ивановича Джангшерашвили.

В ее творческой биографии более 30 полнометражных и телевизионных проектов, среди которых «Домработница» (Галя, главная роль), «Универ. Новая общага» (Юлия Семакина), «Путешествие в центр души» (Вера, главная роль), «Рысь» (Марина, главная роль) и другие.

На театральной сцене Анастасия исполняла роли в спектаклях «Женитьба Фигаро», «Основной инстинкт», а также принимала участие в проектах студии театра.doc.

Анастасия соединяет в своей работе многослойный актерский метод, глубокую психологическую чувствительность и выразительное телесное присутствие, создавая яркие и незабываемые образы в кино и театре. Творческих успехов и вдохновения на сцене Молодежного театра!





Специальная библиотека открыла двери творческой гостиной

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых состоялась первая встреча в рамках нового инклюзивного культурно-просветительского проекта регионального отделения общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд».

Творческая гостиная объединила талантливых ребят, педагогов и представителей общественной организации, став ярким событием для всех участников. Гостями встречи стали учащиеся школы дифференцированного обучения, их родители и педагоги.

Особое внимание привлек рассказ члена президиума регионального отделения Российского детского фонда Никиты Самохина о работе организации, благодаря которой тысячи детей с ограниченными возможностями здоровья получают поддержку и помощь. Никита Михайлович подчеркнул важность взаимодействия с молодыми талантливыми исполнителями, артистами, их участия в мероприятиях творческой гостиной.

Центральным моментом встречи стало выступление образцовой вокальной студии «Комильфо», покорившей сердца зрителей трогательными песнями и душевностью исполнения. Голоса юных исполнителей звучали особенно тепло, создавая атмосферу радости и вдохновения.

В свою очередь библиотекари удивили гостей увлекательным рассказом о редких морских обитателях – моржах. Благодаря специальным тактильным пособиям ребята ощутили особенности строения животного и погрузились в мир природы. Познавательный рассказ об этих морских млекопитающих был выбран не случайно, ведь в 2025 году празднуется 500-летие начала освоения Россией Северного морского пути, а 23 ноября отмечался День моржа.

Веселым завершением рассказа, особенно порадовавшим ребят, стал видеосюжет танцевального представления дрессированного морского обитателя.

Завершилась встреча вручением подарков – ярких журналов «Слово детям». Пилотное мероприятие творческой гостиной получило теплый, эмоционально наполненный отклик гостей. Подобные проекты играют ключевую роль в социализации и развитии детей с особыми потребностями, дарят радость творчества и познания. Встречи творческой гостиной Детского фонда отныне станут регулярными.



Театральные встречи в библиотеке

В читальном зале Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых в рамках работы театрального клуба «Первый ряд» состоялась творческая встреча с заслуженным артистом РФ Александром Масленниковым.

Кинокадры и старая хроника из фильма об артисте вернули театралов во времена молодости и становления Волгоградского ТЮЗа. Коллеги по театру очень тепло отзывались о таланте и человеческих качествах Сан Саныча, как называют этого спокойного, доброжелательного и харизматичного мужчину артисты и зрители. Александр Масленников является постоянным ведущим многих городских мероприятий. Театралы узнали, что его дикторская карьера началась с благословения легендарного Юрия Левитана.

Герой встречи охотно отвечал на вопросы, делился подробностями своей сценической биографии. Рассказал о том, как пришел в театр, о своих ролях и проектах, оказавших на него наибольшее влияние. На встрече любители театра узнали о взглядах артиста на жизнь

и искусство, его оценке состояния культуры, об отношении к критике.

Только в театре юного зрителя Масленников сыграл более 100 ролей острохарактерного, комедийного и социального плана в спектаклях современного и классического репертуара. Потом был еще музыкальный театр, а с 2012 года и по сей день артист служит в молодежном театре.

В качестве творческого подарка Александр Масленников порадовал собравшихся декламацией любимых чеховских рассказов. Член клуба «Первый ряд» Е. А. Степочкина преподнесла любимому актеру собственный рассказ, посвященный ему. Бурными аплодисментами театралы выразили признательность Александру Александровичу. Гостями творческой встречи стали читатели библиотеки из Волгограда и области.

Детство под защитой

В библиотеках страны прошла VIII межрегиональная акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни» по формированию правовой культуры у детей.

Инициатором проведения традиционно выступила Волгоградская областная детская библиотека, а сама акция вновь подтвердила свой статус одного из самых масштабных библиотечных мероприятий России, направленных на развитие правового сознания и законопослушного поведения среди несовершеннолетних.

Специалисты библиотек и педагоги продолжили работу по приобщению детей и подростков к литературе нравственно-правового характера. На площадках акции использовались разнообразные интерактивные методы, проводились громкие чтения с последующим анализом текстов произведений А. Алексина, В. Железникова, Л. Пантелеева, В. Осеевой и других авторов.

Через знакомство с литературными героями и их жизненными ситуациями участники активно включались в обсуждение социально значимых вопросов, делились личными размышлениями и переживаниями, предлагали собственные решения моральных и правовых коллизий, с которыми сталкивались персонажи литературных произведений.

В конце каждой встречи участники акции совместно с организаторами создавали коллективные письмен-

ные отзывы. В них ребята старались сформулировать понимание основной нравственной идеи текста, выразить свое отношение к поступкам героев и осмыслить основные проблемы, поднятые автором, также применить полученные знания к реальным жизненным ситуациям.

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялось 13 литературно-правовых встреч с детьми и подростками, участниками которых стали более 550 человек. В мероприятиях приняли участие школьники начальных и средних классов, воспитанники детских садов и пришкольных лагерей – более тысячи юных читателей, вовлеченных в осмысленный диалог о правах, обязанностях и нравственных ценностях.

Акция «Мудрая книга – навигатор жизни» стартовала в 2018 году как региональное событие, а уже в 2019 году приобрела межрегиональный статус. С 2020 года инициатива ежегодно объединяет более 30 субъектов РФ, вовлекая в диалог о праве и нравственности десятки тысяч детей и подростков. В 2025 году акция вновь доказала свою актуальность и эффективность как инструмента правового просвещения через литературу.



За окном с утра шуршат желтые метели...

В дни школьных каникул воспитанники объединения «Азбука туриста» детско-юношеского центра Камышина отправились в творческое путешествие под названием «Осенняя палитра».

Старший научный сотрудник историко-краеведческого музея Николай Валерьевич Савеко пригласил ребят на мастер-класс. Юные гости с любопытством, присутствием подрастающему поколению, и горящими глазами под руководством художника мастерили удивительные работы из природного материала. Каштаны, еловые шишки, песок, ракушки, кора деревьев, камешки, листья – в процессе кропотливой работы дети использовали все предложенные материалы, удивляясь тому, что из даров природы можно создать уникальные изделия.

– Это же всё лежит у нас под ногами! Из этого можно делать предметы искусства! – горячо спорили между собой ребята, не отвлекаясь от творчества. В конце занятия у каждого ребенка получилась особенная работа, которая станет украшением комнаты или классного кабинета.

Музейный урок оставил исключительно положительные эмоции. Дети получили бесценные знания и смастерили сувениры из доступных материалов. Счастье в глазах и искренние улыбки – лучшая награда для учителя, – признается педагог детско-юношеского центра.

После занятия Николай Валерьевич показал школьникам самый любопытный зал музея – отдел природы, неизменно вызывающий восторг детворы. Юные туристы на расстоянии вытянутой руки увидели обитателей наших лесов. Волк, филин, лиса, сокол, лось – перечислить все экспонаты отдела природы не хватит печатной страницы, да и самый лучший вариант – найти время и посетить Камышинский историко-краеведческий музей.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото детско-юношеского центра Камышина



Великий собиратель слов

В 2026 году будет отмечаться 225 лет со дня его рождения Владимира Ивановича Даля. К предстоящему юбилею в Волгоградской областной библиотеке для молодежи подготовили сразу две интересные встречи.



На фоне других классиков о литературном творчестве Даля редко вспоминают, что вполне естественно: в первую очередь он прославился как автор толкового словаря, а не художник слова. Однако его след в отечественной истории и культуре гораздо больше и многограннее, чем может показаться на первый взгляд.

Гости интерактивной лекции «В. И. Даль и его Толковый словарь» узнали, что как человек широкого круга интересов и многих талантов за свою долгую жизнь Владимир Иванович побывал и мичманом на Черноморском и Балтийском флотах, и военным врачом (прославившись как выдающийся хирург, он среди прочего пытался спасти жизнь своего друга Пушкина после роковой дуэли), и инженером, и ученым. Но главным его интересом был живой русский язык во всех его проявлениях, особенно язык и традиции простого народа.

Начиная со времен учебы в кадетском корпусе и службы на флоте, он коллекционировал необычные слова и выражения, пословицы, поговорки сказки и другие проявления народной мудрости и делу этому посвящал практически всю жизнь.

Знаменитый Толковый словарь живого великорусского языка, за который Даль получил Ломоносовскую премию и удостоился зва-

ния академика наук, даже полтора с лишним века спустя остается важным пособием для языкознания и интересным для читателей. Словарь включает около 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц. В нем, словно на фотографии, запечатлены язык, культура и быт русского народа XIX века, на его страницах сохранились от забвения тысячи редких и необычных слов и выражений.

Интернет-мост «Хранитель и собиратель слов» связал читателей Волгоградской библиотеки для молодежи с читателями библиотеки специализированной школы-лицея для одаренных детей города Уральска. В формате игры молодые читатели знакомились с разными сторонами таланта Владимира Даля.

Участники встречи отгадывали загадки и собирали «рассыпавшиеся» пословицы, записанные Далем, соотносили смысл пословиц с чертами характера человека, строили предположения о значении диких слов, читали скороговорки. Каждый из них открыл для себя что-то новое, интересное и удивительное в творческом наследии и жизни человека, с которым нас разделяет полторы сотни лет.

Елена ХАЛЫПЕНКО,
Сергей БАБЕНКО

Какие хорошие выросли дети!
У них удивительно ясные лица!

Л. Мартынов, советский поэт

Не так давно по приглашению педагогов камышинской детской школы искусств № 2 я побывала на сольном концерте Сергея Дудникова, учащегося музыкального отделения. В уютном зале старинного особняка на улице Октябрьской бывает много концертов. Но, как сказала его ведущая Юлия Лоскутова, сольный концерт – это всегда событие исключительное.

На самом деле это важный момент в жизни любого музыканта, а для ученика детской школы искусств – главный праздник, к которому он шел долгие месяцы упорных репетиций. В зале собрались те, кто пришел разделить с ним этот праздник.

За прекрасным вокалом Сергея стоит не только его талант, но и огромный труд его педагога Елены Вячеславовны Колесниченко. Именно на ее уроках рождается и оттачивается каждый звук, ставится дыхание, формируется тембр, появляются образ и эмоции. Их занятия – это всегда творческий поиск, кропотливая работа. И это выступление – ее заслуга, результат терпения и педагогической любви.

Теплые слова ведущей вызвали искренние аплодисменты зрителей. Концерт начался песней Марка Минкова «Вечный двигатель», которая вполне может служить иллюстрацией к характеру юного солиста. Кроме вокала, мальчик учится игре на флейте у Елены Анатольевны Горловой.

А когда Сергей не поет и не играет на флейте, его можно встретить либо на борцовском ковре, где он осваивает различные приемы греко-римской борьбы, либо с удочкой на берегу, наслаждающимся рыбалкой. И в этих увлечениях у него тоже впечатляющие результаты. Сергей призер этапов всероссийского и межрегионального турниров в Волгограде. И уловами по праву может гордиться – щука, лещ, толстолобик, сазан, караси, плотва...

Рассказ ведущей дополнял образ юного музыканта, который складывался из прекрасно исполненных песен и музыкальных пьес. Мы узнали, что флейта – поистине волшебный музыкальный

«Вечный двигатель» юного камышинского музыканта

Учащийся детской школы искусств Сергей Дудников покориł зрителей на сольном концерте

инструмент. Ее прохладное, серебристое звучание словно доносит до нас голоса природы: шелест листьев, пение птиц, свист ветра. Есть общее у флейты и голоса – это дыхание. Одна и та же струя воздуха рождает и певучую мелодию, и яркую музыкальную фразу. И Сергей с легкостью переключается между этими двумя мирами. Потому и концерт получил название «Музыка дыхания».

Самый теплый момент праздника наступил, когда Юлия Викторовна рассказала о семье Сергея, которая является его главной опорой. Музыка для него – не только стены музыкальной школы, но атмосфера их дома, где мама, Олеся Анатольевна, – хормейстер, сестра Анастасия играет на флейте и фортепиано, младший брат Лёва делает первые шаги в вокале и обучается игре на скрипке. Сегодня все они были участниками праздника.

Когда на сцену пригласили семейный ансамбль Дудниковых, на лицах всех присутствующих появились улыбки. Песня «С нами друг!» в их исполнении прозвучала как гимн счастливой, гармоничной, творческой семье.

По окончании концерта мне выпала возможность познакомиться с родителями Сергея и задать им несколько вопросов. Оказалось, что из большой и дружной семьи с музыкой не связан только папа. Да и то, как ответил на мой вопрос Николай Николаевич, в школе он играл на гитаре.

На вопрос об успехах сына в общеобразовательной школе мама сообщила, что у него тройка только по геометрии. Эта точная наука пока «не поддается» ни музыкальному таланту Сережи, ни отточенным борцовским приемам. Но, зная его характер, можно быть уверенными: он победит и геометрию!

И, естественно, как ветеран библиотечного труда я не могла не поинтересоваться, любит ли



Сережа читать? Ответ Олеси Анатольевны был предсказуем: «Раньше читал, а сейчас не хватает времени. Очень насыщенная школьная программа, а музыка и спорт занимают все оставшееся свободное время».

Но это значит лишь, что радость знакомства со многими хорошими книгами у Сергея впереди. Впереди и другие вершины, которые он обязательно покорит, совершит много открытий. Иначе и быть не может. Ведь Сергей Дудников уже сейчас своим трудом и упорством создает свое счастливое будущее.

Об этом очень тепло сказала любимый педагог юного музыканта Елена Вячеславовна Колесни-

ченко. Она подарила Сереже памятный подарок – фигурку птички как символ певческого таланта. И мы пожелаем ему успехов и хороших друзей, как в той песне, которая завершила праздник, – «Вместе весело шагать».

А сейчас хочу назвать педагогов, которые стали непосредственными участниками этого замечательного праздника: ведущая и автор сценария, преподаватель теории музыки Ю. В. Лоскутова; преподаватель по классу флейты Е. А. Горлова, концертмейстер И. С. Махортова, руководитель инструментального ансамбля педагогов «Калейдоскоп» С. В. Захарова. Спасибо и до новых встреч!

Валентина СОКОЛОВА,



Песни, написанные душой

Произведения из отечественных кинофильмов «Небесный тихоход» (1945), «Большая семья» (1954), «Три тополя на Плющихе» (1968) «Ольга Сергеевна» (1975), «31 июня» (1978), «Сезон Чудес» (1985) и других замечательных кинолент прозвучали в выставочном зале музея Машкова в концерте исполнителей вокального класса Ирины Аксеновой.

Вокалистам аккомпанировал инструментальный коллектив «А-ДЖАЗ» в составе известных волгоградских джазовых музыкантов: заслуженного работника культуры РФ, композитора Дмитрия Арутюнова; оркестрантки «Царицынской оперы» Марины Милютин и артиста Волгоградской филармонии Виктора Мокеева. Квартет стал финалистом профессионального состязания «Великолепная десятка» в рамках международного фестиваля Jazz Birds и известен по выступлениям в авторском джазовом клубе «Джаз на Волге».

Концерт состоялся в рамках музейного проекта «Музыка в музее», когда слушатели могут не только насладиться прекрасной музыкой, но и познакомиться с действующей экспозицией. Музыкальный вечер «Редкие песни кино» проходил в пространстве масштабной выставки художников-живописцев из Санкт-Петербурга, выпускников Санкт-Петербургской Академии художеств им. И. Е. Репина «Отражения».

К 100-летию самой народной артистки России

О моей мимолетной встрече с Нонной Мордюковой

25 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения народной артистки Советского Союза Нонны Мордюковой. Вряд ли найдется на пространстве бывшего СССР, да и далеко за его пределами, человек, который бы не знал и не почитал эту замечательную актрису!

В 1992 году решением редакционного совета английской энциклопедии «Кто есть кто» (Who is who) Нонна Мордюкова была включена в десятку самых выдающихся актрис XX века. Ее именем названа одна из малых планет Вселенной. Но, пожалуй, самой большой награды ее удостоил народ – своей безграничной любви.

Профессия журналиста частенько сводит ее обладателя с людьми известными, знаменитыми. И, помню, еще со студенческих лет у меня зародилась мечта взять когда-нибудь интервью именно у этой актрисы. Уж слишком нравились мне все ее роли, особенно в «Журавушке» и «Простой истории».

Сыграть в этих да, пожалуй, и в других фильмах так, как сыграла Мордюкова, вряд ли смогла бы какая-нибудь другая актриса. Она была просто незаменимой и абсолютно неповторимой! Взять хотя бы того же управдома из «Бриллиантовой руки», который, как мы помним из уст ее героини, друг человека: «Не будут брать – отключим газ!» Кто мог произнести эту ставшую знаменитой фразу интереснее и талантливее Нонны Мордюковой?!

Судьба столкнула меня с этой великой актрисой в апреле 1983 года, когда на фестиваль фильмов в Волгоград приезжала большая группа кинематографистов. Помню, как тогда, будучи еще молодым начинающим репортером, я отправился с нашим фотокором Анатолием Яицким на вокзал, чтобы встретить артистов и попроситься к Нонне Викторовне на интервью. Подходит поезд, на перроне играет оркестр, Анатолий Алексеевич мне и говорит:

– Вот увидишь: сейчас откроется дверь вагона, и Мордюкова выйдет с какой-нибудь чалмой на голове...

И точно! Она появилась с какой-то странной тканевой накруткой на волосах. Я представился, сказал, что хотел бы сделать интервью для «Волгоградской правды». А она так и ахнула:

– Да вы что! У нас же всего три дня! Нужно входить в образ, нужно вдохновляться!..

Она это сказала так, что я рассмеялся и развел руками... И на всю жизнь запомнил эти ее слова. В момент их произнесения я настолько был заворожен магией этой мимолетной беседы с великой актрисой, что, казалось, напрочь забыл всё, чему меня учили в университете: как нужно правильно ангажировать звезду, чтобы

она не смогла отказаться от интервью.

Прошло еще лет десять. И судьба снова дала возможность мне, уже опытному журналисту, встретиться с великой актрисой и взять заветное интервью. Было это в 2002 году. Нонна Викторовна приезжала в Волгоград, как после оказалось уже в последний раз, на Всероссийский фестиваль национальной культуры. На этот раз встреча с ней была вполне реальной и даже почти неизбежной. Так мне, во всяком случае, казалось.

Но судьба снова сделала зигзаг. Меня предупредили: Мордюкова чувствует себя очень плохо и беспокоить ее крайне нежелательно. И я не стал приставать к ней с просьбой об интервью. Подумал: когда-нибудь в следующий раз побеседую с ней точно...

В день открытия фестиваля на Центральной набережной Волгограда Нонна Мордюкова вышла на сцену в черном платке и длинном черном платье. И, казалось, на весь город зазвучал усиленный микрофонами ее знакомый и родной голос:

– Дорогие мои! Золотые мои! Как я люблю ваш город! Мы приезжали сюда со своими фильмами, когда тут все еще было разбито, и люди только начинали строить новую жизнь... Сегодня я пришла к вам с грустью. Я спою вам свою любимую песню, которая разрывает мне всю душу.

Народ стих, и она одна, без музыкального сопровождения запела песню-плач «Ах, печаль, ты моя печаль» из фильма «Трясина», которую специально для нее написали Николай Добронравов и Александра Пахмутова:

*Сколько лет уже нет войны,
Нынче бомбы не в моде вроде...
Но уходят от нас сыны –
На войну без войны уходят...*

Эту песню, помнится, она пела еще тогда, когда шла война в Афганистане, когда тысячи наших солдат погибли на чужой земле, выполняя приказ...

*Ни моей, ни твоей вины
В этом нету, родной мой, нету,
Но в объятиях сатаны
Мы живем вопреки рассвету.*



*Ах ты, Боже, ты Боже мой,
Рано утром заходит солнце...
Не вернется мой сын домой,
Только горе в страну вернется...*

Эту любимую песню-плач Нонна Мордюкова исполняла в последние годы жизни на своем юбилейном вечере и на всех встречах со зрителями. С особым трепетом это произведение воспринималось в дни, когда наши солдаты погибали во многих горячих точках на территории уже своей собственной страны.

*Ах, печаль, ты моя печаль,
Ты скажи, за грехи какие
Нам своих никогда не жаль,
Нам не жаль сыновей России...*

А как трогала души людей эта песня любимой актрисы, когда в течение многих лет по стране рассыпались цинковые гробы из Чечни.

*Свет надежды уже погас,
Наши судьбы – штрафные роты...
Нам труднее в сто раз без вас,
Это мы без детей – сироты.*

*Вы ничьи там, вдали, ничьи,
Судит наших чужое вече...
А во сне всё ручьи, ручьи,
По приметам – к желанной встрече...*

Однажды телеканал НТВ показал новый документальный фильм о Нонне Мордюковой. В нем оказался один весьма примечательный эпизод: Никита Михалков рассказывает о том, как он снимал Мордюкову в своем фильме «Родня». Оказывается, они с ней тогда вдрызг разругались. И она бросила ему в сердцах: «Я всю жизнь снимаюсь для народа, а ты всю жизнь снимаешь только для кинофестивалей!»

Ну кто, скажите мне, кто другой, кроме этой великой женщины, мог вполне обоснованно сказать такие слова нашему знаменитому режиссеру?!

Да, она была плоть от плоти народной. Сама из простого народа, жила и работала для народа. Тихо жила и скромно. И ушла актриса народная в землю народную тоже тихо, без шума и ненужной суеты. Согласно последней воле актрисы, традиционной гражданской панихиды в столичном Доме кино не было, а похоронили Нонну Викторовну рядом с сыном на Кунцевском кладбище Москвы.

...Юношеская мечта взять интервью у величайшей актрисы XX века, увы, так и не осуществилась. Но зато все же исполнилась мечта о встрече с Нонной Мордюковой и коротком личном с ней общении. А еще навсегда осталась память о том прекрасном мгновении. Оно – на старом снимке фотокорреспондента.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Анатолия ЯИЦКОГО



Кадр, в котором город выглядит красиво

Накануне празднования 436-го дня рождения нашего города (сентябрь 2025 года) областная библиотека для молодежи запустила сетевой фотоконкурс «Новый взгляд на Волгоград».

Мамаев курган и высочайшая статуя России – скульптура «Родина-мать зовёт!», музей-панорама «Сталинградская битва», фонтан «Искусство» («Дружба народов») на Центральной набережной и фонтан «Детский хоровод» на Привокзальной площади, величественное здание железнодорожного вокзала, ресторан «Маяк», жилой комплекс «Волжские паруса»... Эти и еще множество других локаций города-героя так и просятся на открытки и узнаются с первого взгляда не только жителями, но и нашими гостями.

Но этими знаменитыми локациями Волгоград не ограничивается. Он очень разный – многолюдный, жилой, зеленый (а осенью – золотой!), культурный, урбанистический, спальный, иногда строгий и торжественный, а порой ламповый и уютный. Организаторы конкурса предложили всем желающим поймать в фотообъектив свой город – улицы, дома, места, которые не являются его официальными символами, но много значат именно для фотографа.

Принять участие в конкурсе могли все желающие старше 12 лет. Заявки и снимки поступили от волгоградцев и жителей области, а также гостей из Саратова, Москвы и Твери. Фотографии принимались по двум номинациям: «Волгоград снаружи» (уличные фото) и «Волгоград изнутри» (фотографии различных культурных площадок и

общественных пространств). Все присланные фотоработы опубликованы в фотоальбомах в группе библиотеки «ВКонтакте».

Конкурсанты сами решали, каким предстанет Волгоград в кадре. На фото – летние и осенние пейзажи; солнечные дни и ночи, полные огней; дома, улицы, памятники, культурные объекты и зеленые зоны; архитектурные портреты города и сюжетные фотографии, на которых кипит жизнь.

Работы участников оценивали члены жюри – специалисты библиотеки и молодые волгоградские фотографы. Им оказалось крайне нелегко прийти к единому мнению. Поэтому в номинации «Волгоград снаружи» оказалось сразу три победителя: Ирина Салыгина и Юлия Алексеева (Волгоград), Марина Фалькова (Тверь). В номинации «Волгоград изнутри» победила наша землячка Ирина Салыгина. Диплом зрительских симпатий получила волгоградка Юлия Алексеева – ее работа стала абсолютным лидером по количеству лайков!

Подробнее с итогами конкурса можно познакомиться на сайте библиотеки.

Поздравляем победителей и призеров! Все участники, не занявшие призовых мест, получают электронные сертификаты, а победители – дипломы.

Евгения КАРПОВА

Невозможное – возможно!

Акция, итоги которой подвели в Международный день инвалидов, проходила по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки и охватила более тысячи участников из девяти субъектов Российской Федерации.

В библиотеках и образовательных учреждениях прошли инклюзивные встречи: дети с инвалидностью рассказали о своих увлечениях и познакомились с историями людей, достигших значительных успехов в жизни, несмотря на ограничения здоровья. Участники акции узнали не только о знаменитых личностях – спортсменах, писателях, ученых, музыкантах и художниках, но и о тех, кто живет рядом и своим примером доказывает, что невозможное может стать возможным.

В областной детской библиотеке прошла встреча с юным художником и иллюстратором Анной Коняхиной. Девушка представила свои работы, поделилась твор-

ческими планами на будущее и секретами хорошего настроения. Почетными гостями стали волгоградский художник Илья Кучерявый, детский писатель Андрей Белоножкин и талантливый подросток Андрей Плешаков, который, несмотря на заболевание, уже смог реализовать свои многочисленные таланты.

Дети с ограниченными возможностями здоровья традиционно считаются приоритетной группой читателей в детской библиотеке. Более 20 лет учреждение реализует комплексную программу «Согрей теплом своей души», которая предусматривает информационные, просветительские и досуговые события для семей с детьми-инвалидами.

Мероприятия программы сделали библиотеку для многих особенных читателей вторым домом, местом, где родители могут общаться между собой, делиться опытом по лечению детей, получать помощь специалистов, а у детей появились новые друзья и чуть-чуть больше праздников.



Натюрморт в деталях

Накануне Международного дня инвалидов, который отмечается во всем мире 3 декабря, в Волгоградском государственном институте искусств и культуры открылась персональная выставка Тоси Билоус «Мир натюрморта».

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, Тося получила образование сначала в колледже на кафедре декоративно-прикладного искусства, затем окончила высшее учебное заведение.

Сейчас она активно участвует в различных выставках, самостоятельно изучает графический дизайн и мультипликацию. В ближайших планах художницы – вступление в молодежное объединение Союза художников России.

– Самое главное – не сдаваться, много работать и верить в себя, – поделилась Тося Билоус с гостями, пришедшими поздравить ее с персональной выставкой.



«Любовь матери – великая сила»

Весь ноябрь в Волгоградской области проходил под знаком проведения месячника «Всё начинается с семьи». Он объединил серию мероприятий, направленных на укрепление семейных ценностей, поддержку материнства и детства. Во всех муниципалитетах региона проходили круглые столы, социальные акции, концерты и конкурсы.

Новый экспериментальный театр также присоединился к учреждениям культуры, принимающим участие в месячнике. Накануне празднования Дня матери НЭТ посетили матери участников специальной военной операции, для которых артисты сыграли спектакль «Сотворившая чудо».

Пригласительные билеты на спектакль по инициативе Волгоградского областного центра поддержки участников СВО получили 19 матерей бойцов, находящихся на передовой. Все эти женщины являются членами клуба жен и матерей участников СВО, и посещение театра стало для них праздничным подарком.

По словам женщин, артисты, играющие в этот вечер на сцене, настоящему смогли согреть души. История про больную девочку, ее учительницу и любящих родителей растрогала их сердца. «Любовь матери – великая сила, которая может и горы свернуть, и ребенка спасти», – призналась одна из зрительниц после окончания спектакля.

Внутри истории, а не перед ней

В Волгоградском театре кукол на президентский грант вместе с детьми поставили инклюзивный спектакль «Хозяйка зачарованного леса», созданный в рамках проекта «Как пересечь параллельные миры».

Для первого показа нового иммерсивного спектакля выбрали необычную площадку – премьера состоялась на сцене волгоградской школы-интерната № 7. Ведущими постановки стали дети с особенностями по слуху.



Создатели спектакля решили применить необычный прием – объединить впечатления артистов и зрителей. По задумке режиссера-постановщика Марии Печеновой спектакль, исследующий феномен Бабы-яги, проводится в камерной обстановке: на сцене десять актеров и десять вовлеченных зрителей. При этом вовлеченные зрители – непосредственные участники происходящего, каждый вместе со своим проводником проходит все задания иммерсивного действия.

Они находятся в сценическом пространстве с завязанными глазами и погружаются в мир тактильных ощущений, звуков, вибраций и запахов сказки. Такой прием позволяет создать «параллельные миры», чтобы зрители ощутили на собственном опыте, что значит находиться в некомфортных условиях, а дети театральными средствами сблизилась разные восприятия.

После премьеры в школе-интернате проект отправится в турне по другим площадкам Волгограда: планируются показы в библиотеке для молодежи, региональном отделении Всероссийского общества слепых, областной детской библиотеке и Волгоградском театре кукол.

Проект «Как пересечь параллельные миры» Волгоградского областного театра кукол и АНО «Зеркало сцены» – победитель Фонда президентских грантов 2025 года. Все его мероприятия направлены на содействие детям с инвалидностью по слуху в раскрытии талантов, творческой реализации, улучшение социально-коммуникативных навыков, развитии эмоциональной сферы посредством театральной деятельности.

В гости к королеве осени

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых поддержала очень интересную и в прямом смысле яркую инициативу регионального отделения ВОС отправиться в цветущую оранжерею Волжского ботанического сада. Поездка стала продолжением цикла мероприятий, посвященных Дню слепого человека.

Тифлосопровождение экскурсии началось уже в автобусе. По пути следования в город-спутник работник библиотеки, тифлокомментатор Наталья Пряникова, рассказала участникам поездки много интересного о хризантемах, их многообразии и многовековой селекции.

Наконец цель поездки была достигнута, и восторги вошли в здание ботанического сада. Экскурсанты посетили три зала: основную оранжерею, коридор с фотозонами и самое главное



– гигантский зал с хризантемами. В теплице перед ними раскинулось поле хризантем. В воздухе стоял изумительный аромат цветов, многоцветие которых просто завораживало. Крупные цветки соседствовали с совсем крошечными соцветиями...

В соседней оранжерее гостей ждали лимоны, араукарии, фикусы, пальмы, банановое дерево, гибискусы, монстеры, бамбук и др. Большой интерес вызвало необычное деревце с плодами, похожими на мандарины, – каламондин. Это гибрид мандаринового дерева с кумкватом.

Тифлокомментарии помогли передать в полном объеме красоту и изысканность осенних цветов людям слабовидящим и незрячим, сформировали у них представление об удивительном мире хризантем. Экскурсанты поразились высоте стеблей и размерам соцветий. Удивлялись мастерству работников ботанического сада, добившихся цветения всех 140 сортов в одно время. А потом с огромным удовольствием фотографировались в многочисленных фотозонах. Полтора часа общения с дарами флоры промелькнули незаметно.

Подобные совместные мероприятия региональной организации ВОС и Волгоградской специальной библиотеки будут проходить и в дальнейшем.

Моя бабушка – гимназистка

Какие воспоминания могли сохраниться у меня о моей бабушке, полной тезке Нине Беляковой – коренной жительнице Царицына, прошедшей через революцию, Великую Отечественную войну, многочисленные политические и социальные демарши, прожившей долгую и насыщенную жизнь в твердом уме и памяти 96 лет?..

В нашей семье всегда отмечали, что с ранних лет она была стойкой и целеустремленной по характеру, настоящим лидером. При этом обязательно делался акцент на том, что она успешно окончила женскую гимназию. На протяжении всей жизни бабушка отличалась своей исключительной грамотностью, хорошо печатала на машинке, какое-то время трудилась делопроизводителем, а еще обладала удивительным каллиграфическим почерком, необычная вязь которого запомнилась мне очень хорошо и даже отчасти передалась. Возможно, на генетическом уровне, но не исключено и простое подражание: я подсмотрела и стала повторять. В последствии на мой почерк тоже часто обращали внимание.

Недавно известный волгоградский краевед, историк и публицист Роман Шкода опубликовал интересную информацию о гимназиях Царицына: «Гимназии всегда стояли особняком, их нельзя путать с современными гимназиями и средними школами. Дореволюционная гимназия не была тождественна средней школе – это было учебное заведение с переходом в высшее образование, по окончании которого выпускник мог, например, заниматься преподавательской деятельностью.

Гимназии были элитными, дорогими учебными заведениями, преподавание в них велось по классической программе, например, с изучением латинского языка. Отдавали учиться в них главным образом девочек из хороших семей. Мальчиков в основном отправляли в аналогичные гимназии по статусу – реальные училища, где был уклон в сторону физико-математических дисциплин.

Из пяти царицынских гимназий четыре были женскими и только одна мужская. Одна



из гимназий располагалась в нынешнем здании Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Купец Александр Шлыков построил это здание в 1910 году на месте чайной. В дальнейшем начал сдать его в аренду под женскую гимназию № 4. Сооружение стало одним из ярких образцов модерны в Царицыне».

Не могу с точностью утверждать, но учитывая, что семейный купеческий дом до революции находился по правую сторону от Астраханского моста (ныне – Ворошиловский район), моя бабушка посещала женскую гимназию № 4.

Так случилось, что спустя годы мне неоднократно довелось бывать именно здесь: сначала, посещая кинотеатр «Гвардеец», а затем интервьюируя артистов Казачьего театра на их премьерных постановках. А однажды в этих стенах со мной даже приключился забавный случай. Я потеряла номерок от верхней оде-

ды и вынужденно оставалась в гардеробной, пока оттуда не ушел последний зритель. Затем, покидая уже опустевшее здание, в душе вдруг возникли непривычные ощущения от особой энергетики этого старинного здания. Возможно, таким образом дала о себе знать генетическая память?..

Недавно, подняв часть сохранившегося семейного архива, мне удалось чудом отыскать изрядно пожелтевшие листки, убористо исписанные бабушкиным каллиграфическим почерком. Это оказались ее детские воспоминания о времени обучения в гимназии.

«Взгляд упал на вошедшего в наш класс отца Сергея – священника женского монастыря. Он поздоровался с нами, поздравил с началом учебного года и тихо сказал: «Дорогие дети! Мы с вами впервые будем изучать Закон Божий. Приступим к великому учению о Боге и его сыне Иисусе Христе и его любви к людям. Это самое прекрасное, что составляет суть нашего учения. У нас в городе есть храм Божий – монастырь и вы всегда можете посетить его и прикоснуться своими чистыми сердцами к божьему слову... А теперь откройте учебник, на первой страничке вы увидите молитвы, которые мы с вами и выучим. Я думаю, что вы читаете хорошо, и надеюсь, что вам несложно будет усвоить и выучить молитву...» На этом урок закончился, а мы еще долго сидели спокойно, находясь под впечатлением первого урока по Закону Божию...»

Писала бабушка эти воспоминания в достаточно пожилом возрасте. Порой ее уже подводило зрение, не слушались руки. Но так хотелось ее чем-то занять, подчеркнуть важность и нужность поставленной перед ней задачи. И она успешно справлялась, недаром была выпускницей гимназии.

К православной вере бабушка осознанно пришла на склоне лет, когда пришли мудрость и успокоение, появилась возможность глубоко взглянуть себе в душу...

Нина БЕЛЯКОВА

Лучше книги не скажешь

В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» не так давно проходила книжная выставка «История в фотографиях». Уникальные книжные снимки приоткрыли завесу времени, показали события, архитектуру и людей минувших эпох, оставивших свой след в истории, а также простых обывателей, вдохновивших фотографа.

История знаменитой сарептской библиотеки была непростой. Она проработала до Октябрьской революции 1917 года, после чего подверглась разграблению. По данным местного жителя Р. Лореца, на тот момент в ней насчитывалось 700 немецких и 300 русских книг. Также он упоминал, что в 1918–1919 годах белые казаки забрали часть книг на русском языке.

В 1919 году она вновь была разорена, после 1920 года контролировалась по линии Культпросвета. Последнее упоминание о сарептской библиотеке обнаружено в переписке немцев Поволжья в 1927 году. Незнакомый автор по имени Ливи писал своему другу или родственнику Йоханесу:

«Завтра я еду с управляющим здешнего архива в Сарепту, чтобы осмотреть имеющуюся там библиотеку. Я должен привести ее в порядок, чтобы перевезти в Сталинград. Жаль до слез, что эта библиотека в свое время не была вывезена представителями Немецкой Волжской республики, как я им в Марксштадте советовал.



В Сталинграде, по моему мнению, она не будет востребованной».

Библиотека Сарепты была конфискована в 1927 году, все находившиеся в ней издания вывезены (обычно они сдавались в спецхранилища или сжигались). Дальнейшая ее судьба неизвестна.

В 1932 году внук последнего настоятеля Сарепты Э. Зайлера, архивариус Ф. Зайлер, посетив Сталинград, побывал и в Сарепте, где встречался с семьей репрессированного пастора К. Руша. В своем дневнике он упоминает о разграблении и расхищении книги, на чердаке которой он нашел жалкие остатки сарептской библиотеки. По его словам, это были отдельные части метрических книг и религиозных хоралов.

Вот такая удивительная судьба Немецкой библиотеки в Сарепте. Посетить ее можно каждый день в часы работы музея-заповедника. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

За далью – Даль

Завершились игровые мероприятия, инициированные Волгоградской областной детской библиотекой на встречу 225-летию со дня рождения Владимира Ивановича Даля – писателя, этнографа и лексикографа.

Организаторами игр на местах стали библиотеки, обслуживающие детей, из Волгоградской, Кемеровской, Иркутской, Новосибирской, Омской, Самарской областей, Пермского края, Чукотского автономного округа, а также Донецкой и Луганской Народных Республик.

На более чем 12 площадках, организованных в библиотеках и образовательных учреждениях Российской Федерации, юные участники погрузились в настоящие глубины поэзии живого русского языка: учились искать в словаре нужные слова, разбираться в дореволюционной орфографии, внимательно и вдумчиво читать словарные статьи, выражать свои мысли и, что самое главное, работать в команде и слушать друг друга.

В основе всех мероприятий лежала библиографическая игра «За далью – Даль», разработанная специалистами Волгоградской областной детской библиотеки по четырем томам Толкового словаря живого великорусского языка Владимира Даля. Игра проходила в шести турах: историческом, природном, сказочном, литературном, мистическом и «прикольном».

Задания позволили юным участникам узнать, почему пчелу называли «Божьей угодницей», для чего ищут сказочный цветок папоротника, как выглядели «летние хоровады», чем «ежачина» отличается от ежа, зачем человеку «амулет» и другое.

Многие детские библиотеки страны дополнили игру фактами из жизни писателя, литературными объектами его творчества. Так, в Луганской библиотеке для детей воспитанники лицей-интерната познакомились с пословицами и поговорками русского народа, которые собирал лингвист, послушали сказки «Девочка-снегурочка», «Лиза и заяц», познакомились с книжно-иллюстративной выставкой «Слово про Казака Луганского». Викторина сопровождалась тематическими видеосюжетами и презентацией «Собирал человек слова».

Межпоселенческая централизованная библиотечная система Красноярского района Самарской области предложила игрокам объединить слова в «рассыпавшейся пословице», собрать «сказочный пазл» и угадать, из какой он сказки. Библиографические игры получились динамичными, живыми и познавательными.



Мастерская чудес

В Волжском открылась выставка произведений народных умельцев

Экспозиция «Рукотворные чудеса», развернувшаяся в выставочном зале им. Чернушкова, посвящена 15-летию творческого объединения «Волжский – город мастеров».

Пятнадцать лет назад общественная организация объединила людей, которые по крупицам смогли собрать и сохранить различные направления декоративно-прикладного творчества народов Нижнего Поволжья и других регионов России, самобытных художников, а также тех, кто интересуется новыми направлениями в декоративно-прикладном искусстве.

Первым председателем объединения стала Ольга Фомиченко. «Волжский – город мастеров» – организация активная, заметная не только на городских, но и на региональных, всероссийских и международных мероприятиях. Многим волжанам наверняка памятли традиционные выставки и мастер-классы волжских умельцев в парке или на площади Ленина в День города. И сейчас мастерицы проводят обучающие занятия на различных площадках, а также благотворительные мастер-классы для волжан и гостей города.

Участники организации на раз представляли свои работы на волгоградской региональной выставке «Лазоревый цветок», становились лауреатами Всероссийского фестиваля «От Волги до Дона», других форумов декоративно-прикладного искусства по всей стране.

В настоящее время «Волжский – город мастеров» работает в формате творческого объединения. Возглавляет его Ольга Першивалова – мастер народных художественных промыслов и ремесел Волгоградской области. Кстати, этого высокого звания удостоены и некоторые другие волжские умельцы.



Вернисаж получился многолюдным и душевным, присутствовала и молодежь, и те, кто стоял у истоков организации. Прозвучали поздравления от заместителя главы города Валентины Чурековой, заместителя комитета по молодежной политике, культуре и спорту Татьяны Никулиной, руководителя отдела религиозно-образовательного и катехизационного отдела Калачевской епархии протоиерея

Петра Симоры, и. о. директора Волжского музейно-выставочного комплекса Ольги Кулаковой.

А сами мастерицы устроили модное дефиле, представив как костюмы в русском народном стиле, так и современные дизайнерские наряды.

Яркие народные костюмы, сшитые Надеждой Жданкиной, можно видеть и в экспозиции. Кроме того, представлены мягкий сервиз и различные панно, выполненные в лоскутной технике Ольгой Першиваловой, разноголосые, разноликие керамические свистульки Виктора Танцуры, спичечные домики Сергея Бражникова. А еще – авангардные кольца Елены Костицкой, модные чокеры Светланы Мирошниченко, авторские куклы Ларисы Ивановой, элегантные войлочные сумки от Алены Янковой, изящные Дед Мороз со Снегуркой и целая ватага кукольных ребятишек, выполненных из ваты Ольгой Ивановской...

Изделия из дерева, керамика, войлоковаление, бисероплетение, вышивка, плетение из лозы, украшения, куклы и многое другое. Несколько сотен работ 44 авторов. Калейдоскоп техник и материалов, где традиции встречаются с современностью. Некоторые произведения можно приобрести.

– Я думаю, наши мастера – счастливые люди, – говорит заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – Потому что у них есть любимое дело, дающее возможность общаться, передавать и перенимать опыт, вдохновляющее на новые творческие идеи.

Выставка «Рукотворные чудеса» продлится до 21 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Казаки от казаков ведутся

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи провели день казачьей культуры «Быстрее ветра».

Гость Молодежки, научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Борис Колесников, рассказал участникам встречи о формировании донского казачества, его участии в военных конфликтах XIX – начала XX века, быте, обычаях и традициях, обрядах и праздниках донских казаков, воспитании мальчиков и девочек в казачьих семьях.

Большой интерес вызвала презентация, благодаря которой участники совершили виртуальную экскурсию по коллекции областного краеведческого музея, посвященной культуре донского казачества. Основой для ее создания послужили предметы, собранные музейщиками в командировках, этнографических экспедициях в районы Волгоградской области, а также полученные по счастливому стечению обстоятельств.

Некоторые экспонаты достались в наследство людям, которые пожелали сохранить уникальные исторически ценные вещи для будущих поколений.

Также гости библиотеки познакомились с экспресс-выставкой подлинных предметов казачьей старины из фондов краеведческого музея, среди которых – походный сундук, седло, прялка, коромысло, чугунок, ухват и другие казачьи раритеты.

Людмила НИЩИК

Конкурс народной мудрости и девичьей красоты

В Волгоградском институте искусств и культуры в мудрости и красоте состязались юные представительницы трех казачьих округов – победительницы регионального конкурса «Донская красавица – 2025».



Виктория Севостьянова из Волгоградского казачьего округа – студентка 3-го курса ВГИИКа. Обучается на кафедре народного вокального искусства и дирижирования. Александра Вершинина из Усть-Медведицкого казачьего округа – творческая и артистичная личность. Девушка увлекается рисованием и танцами, активно участвует в школьных и клубных мероприятиях. Екатерина Москаленко (Хоперский казачий округ) – дипломантка и победительница многочисленных олимпиад по истории, биологии и английскому языку. Восьмиклассница уже участвовала в фестивалях «Золотой щит – казачий Спас» и «Красная Горка на Кошав-горе».

Творческое состязание проводилось при поддержке регионального комитета по делам национальностей и казачества и заслуженного коллектива народного творчества – фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Участницам предстояло рассказать о себе, своей семье и малой родине в номинации «Казачьему роду нет переводу». В творческом задании «С танцем и песней – жить интересней» девушки исполняли танец и пели, а в номинации «Обряды доброй старины» показывали фрагмент казачьего обряда из жизни своей станицы. А еще демонстрировали знание истории в категории «Вопросы из крынки», представляли блюдо традиционной казачьей кухни в конкурсе «Хозяюшка» и показывали свой костюм и рассказывали о нем в номинации «Казачий стан».

– Все участницы достойно боролись, и каждая из них заслуживает звания донской красавицы, – отметил член жюри Сергей Казак. – Конкурс стал ярким подтверждением того, что традиции и дух казачества живы и продолжают вдохновлять новое поколение.

По результатам творческих и интеллектуальных испытаний в номинации «Казачьему роду нет переводу» победу одержала Александра Вершинина, задание «С песней и танцем жить интересней» лучше всех выполнила Виктория Севостьянова, а главной победительницей конкурса «Донская красавица – 2025» стала Екатерина Москаленко.

Нити времен: одежда как история

На двух масштабных мероприятиях, состоявшихся в Астрахани в конце ноября, специалист отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ, организатор интерактивно-образовательного проекта «Тайны старого сундука» Валерий Шилкин представил личную коллекцию традиционного народного костюма конца XIX – начала XX века. Это стало значимым событием для культурного сообщества астраханского региона.

Коллекция волгоградского фольклориста насчитывает более 60 комплектов традиционного народного костюма различных регионов России. Астраханцы увидели подлинные наряды из Воронежской, Белгородской, Архангельской, Рязанской, Брянской и Нижегородской областей России, а также костюм донской казачки и уникальный наряд казачки-некрасовки.

Так, в рамках III Всероссийского конкурса-фестиваля традиционной культуры народов России «На Хвалынских берегах...» на площадке Астраханской государственной консерватории исследователь народного костюма провел мастер-класс для участников и преподавателей, собравшихся для обмена опытом и изучения культурного наследия.

Шилкин подробно рассказал о региональных, социальных и возрастных особенностях народного костюма. Объяснил, как костюмы разных областей России отражают местные традиции, социальный статус и возрастные категории их носителей.

Особое внимание фольклорист уделил элементам традиционного костюма и их функциональному значению.

Мастер-класс вызвал большой интерес у слушателей, которые активно задавали вопросы и делились своими наблюдениями. После чего выразили благодарность за ценные знания и уникальный опыт. Творческая встреча стала ярким событием фестиваля, подчеркивая важность сохранения и популяризации культурного наследия народов России.

С коллекцией волгоградского фольклориста также смогли познакомиться участники проекта «Сарафанные истории. Традиции – Лаборатория – Креатив», организованного АНО Центр развития традиционной культуры и ремесел «Рыбница». Центральным событием мероприятия стал показ-дефиле традиционных народных костюмов из личной коллекции волгоградца, во время которого гости насладились красотой и изяществом традиционных нарядов.



...Годовалое чудо несло во всю прыть своих маленьких ножек к единственной луже на всем бульваре Красноармейского района, чтобы, добежав, с упоением потоптаться в ней, поднимая фонтан брызг. Я рассмеялась – начало дня было прекрасным. Сразу вспомнилась неоднократно проверенная примета: «Если утро было добрым, значит, день будет успешным».

Согласитесь, лучшее украшение жизни – хорошее настроение. Дни становятся лучше, когда вы «надеваете» открытые и приветливые лица. Тут всё понятно. А как быть, если в душе пасмурно, не только вечер, но и день давно перестали быть томными, отчего и лицо постоянно хмурое?..

В любимом кинофильме «Карнавальная ночь» (не верится, что в следующем году прекрасной новогодней истории, снятой Эльдаром Рязановым, исполнится 70 лет!) героиня Леночка Крылова подсказывает один беспроигрышный рецепт хорошего настроения, который, уверена, помнят все. Но на всякий случай:

*Если вы, нахмуясь, выйдете из дома,
Если вам не в радость солнечный денек, –
Пусть вам улыбнется, как своей знакомой,
С вами вовсе незнакомый встречный паренек.
И улыбка, без сомнения,
Вдруг коснется ваших глаз,
И хорошее настроение
Не покинет больше вас.*

А как быть, если паренки попадают сплошь неулыбчивые! Берите на вооружение апробированное средство творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района. В конце октября в разных государствах мира отмечают День приятных неожиданностей. Не пытайтесь отыскать его в череде государственных праздников – там его нет. Но организаторы встречи решили уделить ему внимание. Об инициаторах ничего неизвестно – время не оставило следов. Однако очевидно, что придумать событие, приятное и тем, кто его проводит, и тем, кто становится участником веселого процесса, мог только очень добрый и позитивный человек.

Жизнь полна неожиданностей



разыграв небольшую миниатюру. Это ли не неожиданность, да какая приятная!

Или узнать добрую весть о девочке, которая, что называется, выросла в музейно-выставочном центре и являлась постоянной участницей его концертных программ. Очаровательная Арина Цап вместе с мамой Ириной год за годом приходила в творческую гостиную, где читала стихи, монологи, вместе с Джанни Родари вела по «Дороге, которая никуда не ведет». В ее исполнении звучал «Сказ о святой Екатерине», да так страстно, что казалось сама Арина перевоплощалась в дочь правителя Константинополя из Александрии Египетской.

Годы шли, девочка выросла и теперь для участников встречи наиприятнейшей неожиданностью стало известие, что она поступила в Санкт-Петербургский театральный вуз.

Какое будущее ждет юных студийцев, участников театральной лаборатории «Игра без границ», где школьники и студенты бесплатно обучаются сценическому искусству, сказать не беремся. Но то, что ребята сделали серьезную заявку на большое творческое будущее – это точно. И мелодекламация Влада Кузнецова, и стихотворение «Мне Бог...» в исполнении Арины Турчиной, и «Осенний блюз», где вокал Александры Шапошниковой тонко дополнила пантомима Вероники Сломовой, были выше всяческих похвал.

Зря волновалась за юных артистов их руководитель Мария Борзова – ее подопечные были на высоте. И это подтвердили дружные, долго не смолкающие аплодисменты восторженных зрителей. Этот творческий подарок, без сомнения, стал еще одной приятной неожиданностью для гостей музейно-выставочного центра.

Желая воспитанникам театральной студии творческих успехов, скажем еще про одного любимого ребенка музейно-выставочного центра, выросшего, а точнее, выросшей в нем Ксюше Журавлевой. Ныне Ксения успешно обучается вокалу в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. И пусть девушка, выйдя замуж, сменила фамилию, но для тех, кто наблюдал, как оттачивалась ее певческий талант, она навсегда останется любимой девчушкой Ксюшкой Журавлевой. И сейчас все с любовью и восхищением слушали в ее исполнении песню Игоря Корнелюка «Город, которого нет». И не только слушали, но и смотрели видеоролик о начинающей певице и родном Красноармейском районе.

А еще на радость всем присутствующим плело свои вокальные кружева трио с названием под стать исполнению «Кружева». Вслед за Сергеем Есениным его тезка Сергей Зябкин призывал: «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка смело...» И делал это так эмоционально, с такой самоотдачей, что многочисленные крики «Браво!» слились в хор, став заслуженной наградой артисту и очередной приятной неожиданностью зрителям.

Незаметно пролетело время. Финал встречи был трогательным и фееричным. Таким его сделали участницы ансамбля «Кружева» Наталья Карпова, Лариса Балахонина и Ольга Овчинникова. Заключительной песней стало произведение «Пожелание» из репертуара ансамбля «Сорока», блестяще исполненное участницами творческого коллектива. Вместе с ритмично-оптимистичной песней «кружевницы» выпустили в зал разноцветные воздушные шары, которыми стали перебрасываться зрители, легко включившись в предложенную им игру.

Но и этого было мало. Одновременно с исполнением песни и игрой с шарами девушки одарили каждого зрителя куклами-оберегами, которых сделала их руководитель Наталья Карпова.

Подводя черту под рассказом о творческой гостиной «Жизнь полна неожиданностей», повторим за Ипполитом: «Все-таки жизнь – удивительная штука, полна неожиданностей... И это, между прочим, прекрасно! Разве может быть запланированное счастье! Нет! Как скучно мы живем! В нас пропал дух авантюризма! Мы перестали лазить в окна к любимым женщинам, делать большие и хорошие глупости...»

В музейно-выставочном центре, что уютно расположился на юге нашего города, слегка авантюрная идея отметить День приятных неожиданностей удалась на все сто процентов. Хотите верить, хотите нет, но это так!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Если следовать словарю, станет понятно: неожиданность в традиционном смысле означает внезапное, непредвиденное событие, обстоятельство или явление. Синонимы соответствуют моменту: «внезапность», «непредвиденность», «кнечаянность», «сюрприз», «спонтанность», «нежданность». Все, что происходит в День приятных неожиданностей, соответствует каждому из них.

В этот день принято совершать поступки, которые рождаются спонтанно. Например, встречаете на улице человека с хмурым лицом. Весь в себе, душа застегнута на все пуговицы. А вы ему: «Здравствуйте! Хочу поздравить с вас праздником, пожелать удачи и везения». А дальше по сценарию, который рождается так же неожиданно, как и уличный спич. Можно сделать селфи на память, можно просто пожать руку или улыбнуться.

С детьми, конечно, проще. Малыш обрадуется и улыбке, и короткому стишку, и веселой загадке, пришедшей вдруг на ум, и цветку, внезапно оказавшемуся в вашей руке.

А вот что сказали в свое время о неожиданности писатели, чьи книги читали и читают с огромным удовольствием: «Не прилагай столько усилий, все самое лучшее случается неожиданно» (Габриэль Гарсиа Маркес), «Когда то, чего мы очень долго ждем, наконец приходит, оно кажется неожиданностью» (Марк Твен).



Гернгутеры в Новом Свете

К 260-летию основания Сарепты

(Продолжение.
Начало в № 21)

Заманчивое предложение?

В декабре 1734 года голландское Общество Суринама (на гравюре изображен его герб) предложило гернгутерам 300 акров земли для каждой семьи колонистов, бесплатную доставку морем и определенную сумму денег для обустройства на месте. Кроме того, они освобождались на десять лет от уплаты налогов, могли бесплатно получить от компании любые инструменты и принадлежности.

Всё это выглядело крайне заманчиво, однако в договоре, предложенном голландцами, содержался один забавный пункт, коренным образом повлиявший на дальнейшие события. Гернгутерам запрещалось строить дома для холостых братьев и незамужних сестер. Моравских братьев это категорически не устраивало, однако они решили поступить хитрее и не отказываться от столь прекрасных условий.

Собрание в Гернгуте постановило не отправлять семьи, а ограничиться только тремя братьями, выбранными по жребии. Предполагалось, что они смогут создать определенную базу для будущей колонии, а со временем, возможно, голландцы и пересмотрят свои условия.

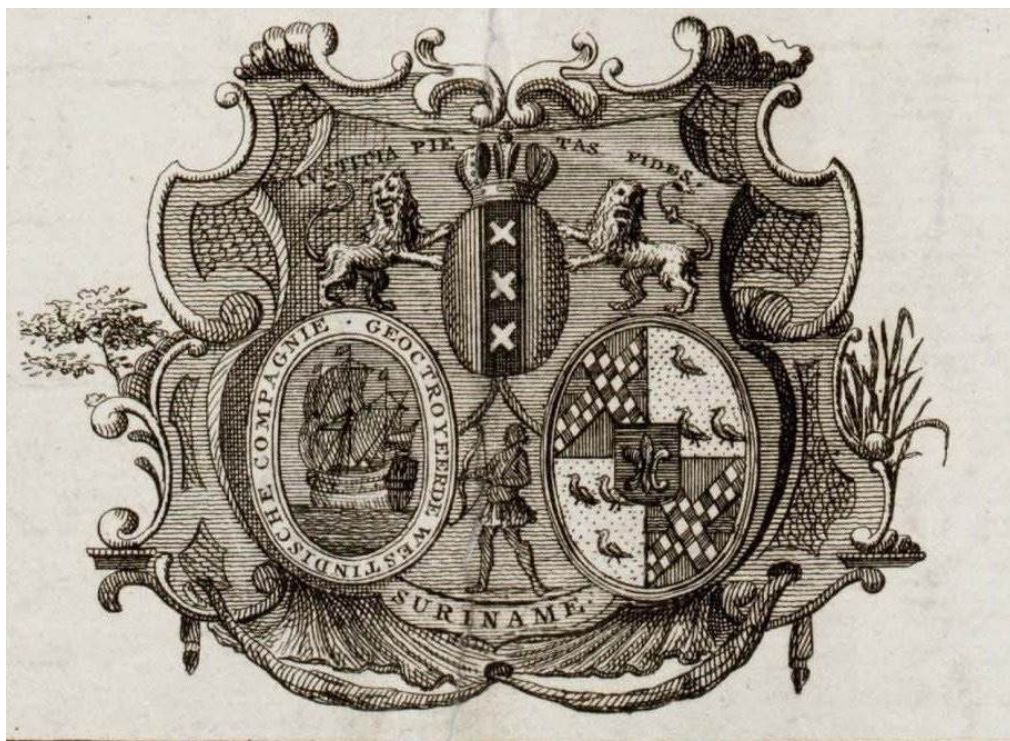
Жребий пал на Георга Пиша, Георга Бервига и Кристофа фон Лариша. Они покинули Гернгут 7 августа 1735 года и отправились в Нидерланды. 3 октября 1735 года военный бриг вышел из порта Амстердама и через 11 недель, посетив многочисленные торговые фактории голландцев, прибыл в Парамарибо – главный город колонии Суринам.

Братья уже в пути заподозрили, что перспективы их миссии вовсе не выглядят радужными. Еще во время плавания Кристоф фон Лариш записал в своем дневнике: «На борту корабля находится 35 солдат, относящихся к нам как к преступникам. Здесь нет ни одной чувствительной души!»

Ступив на сушу, они убедились, что их худшие ожидания только подтвердились. Губернатор Суринама принял их крайне холодно.

Здесь нужно пояснить крайне важный момент. Дело в том, что бассейн Карибского моря в эту эпоху представлял собой «одну большую деревню», где благодаря крайне интенсивным торговым связям информация распространялась чрезвычайно быстро. После восстания рабов на Сент-Джонсе и Сент-Томасе к гернгутерам в регионе относились совершенно иначе, чем в Европе. В них видели опасных сектантов, подрывающих основу благополучия колоний.

Йохан Райе ван Брекельваард, губернатор Суринама, поступил с прибывшими братьями крайне зло и иронично. Узнав о цели их визита, он предложил им не останавливаться в окрестностях Парамарибо, а поехать как можно ближе к индейцам-аравакам. Наивные моравские братья с радостью согласились и получили небольшой надел земли рядом с Берг-эн-Далом, в 60 милях к югу от Парамарибо. И, чтобы они могли своим трудом обеспечивать себя, губернатор договорился об их трудоустройстве на местной лесопилке.



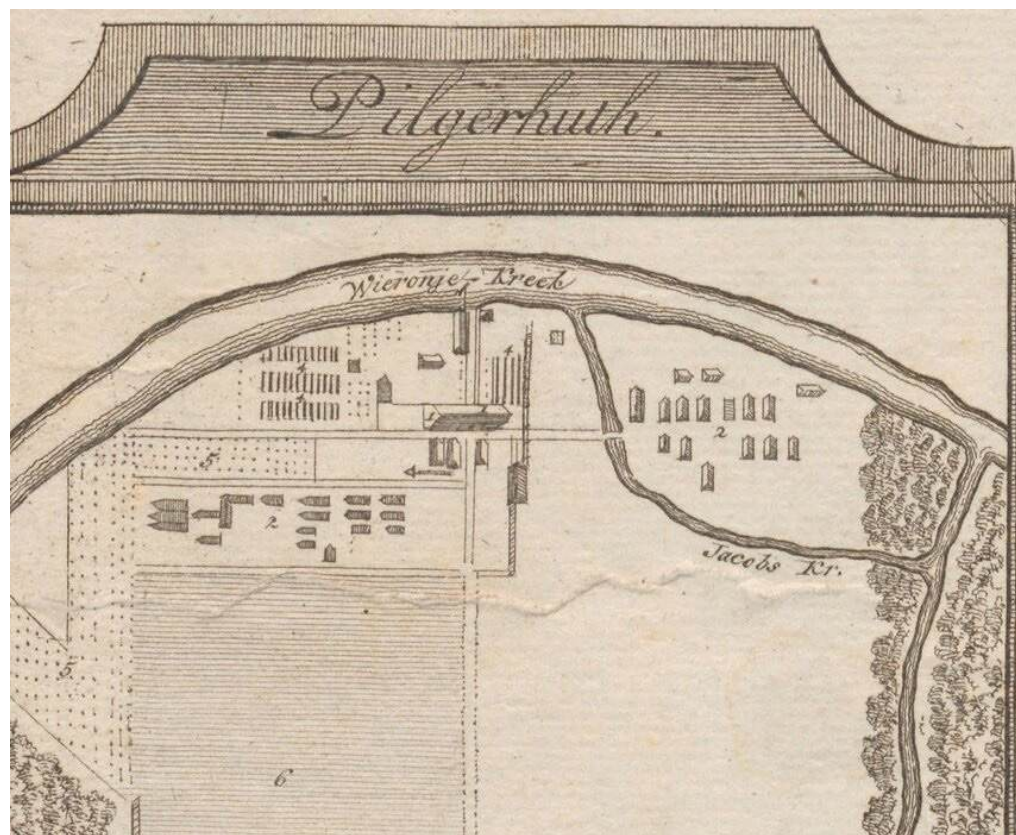
Что же ждало Пиша, Бервига и Лариша?

В январе 1736 года трое братьев добрались до небольшой общины Берг-эн-Дал, затерявшейся посреди дождливых джунглей Суринама. Рядом с деревенькой находились сахарная плантация и лесопилка, принадлежавшие бывшему губернатору колонии Хендрику Темминку (на акварели изображена его усадьба в Берг-эн-Дале). Этот голландский плантатор разместил приехавших проповедников в типичной хижине из досок, в каких обычно жили чернокожие рабы или приходившие на заработки индейцы-араваки.

Тяжелый труд наравне с рабами и индейцами, языковой барьер, а также полное отсутствие медицины привели к полному провалу миссии. Уже 4 февраля 1736 года фон Лариш умер от лихорадки. Через три недели такого подвижничества сдался Пиш. Он бросил своего брата по вере, бежал в Парамарибо, где сел на корабль и отплыл в Голландию. Собственно, после этого о нем нет никаких упоминаний в документах Братского Союза. Оставался только Берvig.

31 марта 1736 года Георг Берvig отправил письмо в Гернгут в ожидании дальнейших инструкций. Это письмо сохранилось и преисполнено отчаянием. В частности, там есть такие строки: «Я еще очень болен. С трудом могу передвигаться. Возможно, мне осталось жить лишь несколько недель...» Не дождавшись ответа из Гернгута, 20 мая 1736 года он также отправился домой.

Однако, как бы это не было парадоксально, Георг Берvig оказался невероятно стойким в своей вере и миссии. Приехав в Саксонию, он тщательно подготовился к возвращению в Суринам. И в 1738 году он снова прибывает в Парамарибо вместе со своим другом Михаэлем Танненбергом. Однако теперь они прибыли не вдвоем, а взяли с собой свои семьи.



Важным условием, обеспечившим на этот раз успех миссии, стала смена губернатора Суринама. Теперь им стал Геррит ван дер Шеппер. Новый администратор мало чем отличался в своем отношении к гернгутерам, но не знал в лицо Бервига. Поэтому миссионеры решили не признаваться в истинной цели своего прибытия и притворились обычными переселенцами, которые очень часто приезжали в голландские колонии из самых разных европейских стран.

На этот раз они не поехали в удаленные джунгли, а остались в Парамарибо, где открыли столлярную мастерскую. Дела вскоре пошли очень успешно, и братья решили расширять производство. А чтобы не удивлять местных жителей, они купили небольшую плантацию с рабами у одного разорившегося торговца.

Примечательно, что такая маскировка, вероятно, сильно раздражала Бервига и Танненберга. Поэтому свою плантацию они назвали Missgunst («Неприязнь»).

К проповеднической миссии готовы

В 1739 году в Гернгуте узнали о том, что Бервигу и Танненбергу удалось закрепиться в Парамарибо. Кроме того, стало понятно, что стратегия маскировки под обычных колонистов работает вполне успешно. Поэтому в 1740 году в Суринам под видом зажиточного немецкого купца прибывает со своей семьей Т. С. Шуманн, который приобретает участок земли на реке Бервис. Там основывает колонию Pilgerhut («Шляпа паломника»), ее план изображен на иллюстрации.

Юридически колония была оформлена как плантация и являлась частным владением. Однако прибывшая туда в 1741 году новая волна колонистов из Гернгута быстро построила столь знакомые нам кирху, дома холостых братьев и незамужних сестер. Прилегающую землю обрабатывали как сами переселенцы, так и наемные индейцы-араваки. Для последних даже вскоре была построена школа.

Проповедь же, направленная на индейцев, поначалу была встречена ими настороженно. Кроме того, араваки вели полукочевой образ жизни, что существенно затрудняло миссионерскую деятельность. Индейцев смущали необычное общественное устройство и отказ белых европейцев от использования оружия.

Тем не менее за 1740–1750-е годы колония Пилгергут стала достаточно успешной. В 1748 году была крещена первая индианка. В джунглях стали появляться миссионерские станции, на которых происходили собрания индейцев и гернгутеров. Успешно развивалась торговля.

Однако в начале 1760-х колонисты неожиданно для себя столкнулись с очень необычным противником – маронами. Так называли убежавших с плантаций негров-рабов. Как правило, они организовывали весьма специфические сообщества, в которых господствовали коллективистские настрояния. Так, например, у суринамских маронов

была запрещена частная собственность. Браки заключались не по желанию брачующихся, а по решению совета старейшин.

Когда гернгутеры достаточно хорошо освоили долину реки Бервис, их обнаружили мароны под руководством выборного вождя Аррабини, которые стремились сохранить в тайне место своего проживания. Они постоянно воевали с индейцами араваками, так как последние часто выступали в качестве проводников для карательных экспедиций голландских рабовладельцев.

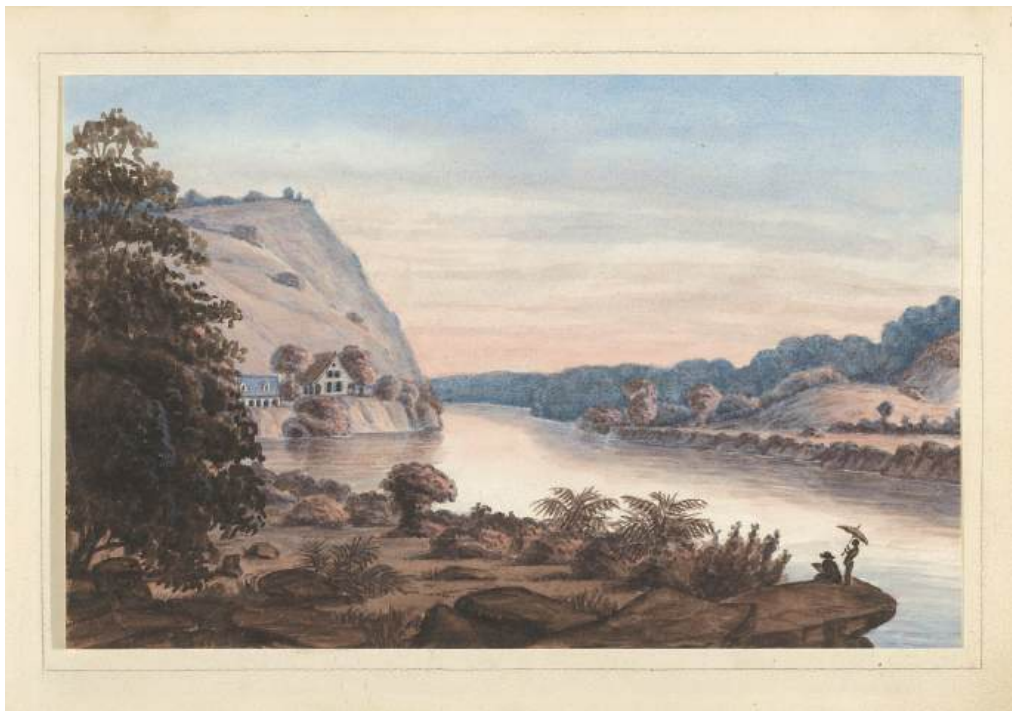
В 1763 году Пилгергут подвергся нападению общины Аррабини. К всеобщему удивлению, гернгутеры не оказали вооруженного сопротивления, а просто стояли и молились, пока нападающие грабили их имущество и поджигали дома. Как ни странно, несмотря на крайнюю жестокость местных нравов, такое поведение произвело ошеломляющее впечатление на негров и индейцев.

Согласно информации, предоставляемой современной Суринамской провинцией Моравской церкви, пришедшие в ужас от собственной грешности мароны покаялись и тотчас вернули имущество колонистам. Мы позволим себе усомниться в том, что все происходило именно таким образом, однако факт остается фактом.

После 1763 года миссионерская деятельность гернгутеров в Суринаме стала необычайно успешной, хотя им и пришлось покинуть Пилгергут.

О том, каких успехов моравские братья смогли добиться в Суринаме после 1763 года – в следующем номере.

Подготовил Артем ХАРИНИН,
научный сотрудник музея-заповедника
«Старая Сарепта», к.и.н.



Фамилия – флаг семьи

(Продолжение. Начало в № 18)

Фамилия стала необходимой, чтобы дать человеку четкие координаты в обществе.

А. В. Суперанская

Перемена фамилии в Российской империи

Исторически сложившаяся в России официальная система именования человека включает имя, отчество и фамилию. Главное предназначение феномена фамилии – служить средством идентификации семьи, поэтому перемена фамильного именования, как правило, является прерогативой государственных органов власти.

В Российской империи перемена фамилии довольно жестко регламентировалась в отношении разных сословий. По установившемуся порядку независимо от сословной принадлежности перемена фамилии была обязательной для девушек или женщин, вступающих в брак. Они переходили на фамильные именования супругов. Во всех остальных случаях смена фамилии могла быть произведена только по специальному указу Сената по департаменту герольдии с высочайшего соизволения, испрашиваемого через комиссию прошений.

Даже разрешение на именование двойной фамилией по вступлению в брак также требовало особого разрешения, которое давалось при наличии особых причин. Так, графу Сумарокову-Эльстону при женитьбе на наследнице знатной, но угасающей фамилии князей Юсуповых было высочайше дозволено именоваться обоими титулами и тремя фамилиями, так как в роду Юсуповых на тот момент отсутствовали наследники-мужчины.

Интересный порядок наделения и перемены фамилий бытовал в России со времен Петра I до середины XIX века в отношении духовенства. Как известно, в XVI–XVII веках каждая православная община избирала батюшку из своих рядов, но уже к концу XVII столетия духовенство превратилось в замкнутое сословие, так как в 1774 году переход в духовенство из податных сословий был запрещен.

В начале XVIII века для получения духовного звания стало необходимым прохождение обучения в одной из семинарий. Предки значительной части семинаристов были выходцами из крестьянской среды, поэтому их отпрыски часто поступали в учебные заведения бесфамильными или имея неблагозвучные наследственные именованья. Руководство духовных семинарий имело полномочия присваивать фамилии подопечным по своему усмотрению, что обусловило, по мнению известного антропонириста Б.-О. Унбегауна, чрезвычайно разнообразие и живописность священнических именованний.

Искусственно созданные фамилии духовенства выделялись среди прочих тем, что, как правило, восходили к словам, так или иначе указывающим на причастность к церкви. Высокий процент среди них составляли именованья, оканчивающиеся на «-ский/цкий».

Повсеместно и широко в Российской империи были распространены священнические фамилии, образованные от названий чинов церковной иерархии, христианских праздников, имен и эпитетов святых и церквей, названных в их честь.

Среди духовенства, отправлявшего службу в церковных приходах территорий, которые ныне входят в состав современной Волгоградской области (это часть Аткарского, Камышинский, Царицынский уезды Саратовской губернии, часть Новоузенского уезда Самарской губернии, Второго Донского, Усть-Медведицкого и Хоперского округов Области войска Донского) отмечается большое количество носителей фамилий Диаконов, Пономарев, Попов и Протопопов.

Значительное число представителей местного клира было наделено звучными, соименными святым и храмам фамилиями: Архангельский, Введенский, Воздвиженский, Воскресенский, Знаменский, Ильинский, Казанский, Никольский, Покровский, Предтеченский, Преображенский, Спасский, Троицкий, Успенский.

Немалая часть духовенства получила фамильные именованья, произведенные от названий деревень, сел, городов, рек и пр. Большая часть таких фамилий клириков Нижнего Поволжья и Подонья, вероятно, была связана с родными местами нашего края: Даниловский, Добринский, Донецкий, Качалинский, Новокреповский, Руднянский, Слащевский, Царевский.

В ряде фамилий угадываются названия сел сопредельных территорий: Боганский, Грибановский, Поворинский – от названий сел Богана, Грибановка и Поворино Воронежской губернии; Юловский – от названия села Юлово Пензенской округи. Встречаются фамильные имена, связанные и с географией других территорий Российской империи: Невский, Финляндский, и даже других стран. Например, фамилия Вестфальский, вероятно, образована от названия одной из исторических территорий Германии.

Весьма характерные для священнической среды искусственно созданные двусосновые фамилии также представлены среди духовенства нашего края: Благонравов, Богомолов, Богословский, Вышеславцев, Доброводский, Добромиров, Краснопевцев, Миловзоров, Сердобольский, Тихонравов.

Легко опознаются как искусственные фамилии нашего духовенства, имеющие своим истоком слова, означающие отдельные предметы и реалии церковной жизни: Адамов, Божьев, Глаголев, Колоколов, Кратиров (от названия богослужебного сосуда), Пустынников, Паперницкий (вероятно, от слова «папёрть» – площадка перед входом в храм), Страдальцев, Часовников, Фимианов (вероятно, от слова «фимиам» – благовония, сжигающиеся во время богослужения).

Не оставляют сомнения в принадлежности к духовному сословию и фамилии, образованные от названий экзотических для Подонья и Поволжья растений и животных: Барсов, Виноградов, Диадимов (современный вариант слова «диадема» – золотой обруч первосвященников), Лавров, Лавровский, Майеранов (вероятно, от искаженного «майоран»), Мамонтов, Померанцев.

Особенно эффектные фамилии людей духовного звания придуманы под влиянием античной культуры и на основе латинского и греческого языков, которые изучались в семинариях. Носителями таких фамилий стали и представители клира Донской области и Нижнего Поволжья. Среди них встречаются именованья, образованные от прозваний героев мифов и их мест обитания: Авроров, Минервин, Талиев, Троянов/Трояновский.

Имеются также фамилии, составленные из заимствованных греческих и латинских слов. Возможно, некоторые из них были результатом перевода основы родовой фамилии: Гиляровский/Гиляревский (от лат. «веселый»), Иллюминарский (от лат. «освещающий»), Протогенов (от греч. «первенец»), Сацердотов (от лат. «поп»), Реверсов (от лат. «оборот»), Ставров (от греч. «крест»), Талантов (от греч. «наивысшая мера веса»), Ферронский (от лат. «железо»), Экспериандов (от лат. «опытный»).

Интересно, что среди таких переводных фамилий была небольшая группа, заключавшая в себе негативный смысл, вероятно, в наказание за неблаговидное поведение: Депплоранский (от лат. «безнадежный»), Иллювиев (от лат. «грязный»), Инцертов (от лат. «ненадежный»). В среде священнослужителей церкви Войска Донского зафиксирована только одна такая фамилия – Инцертов.

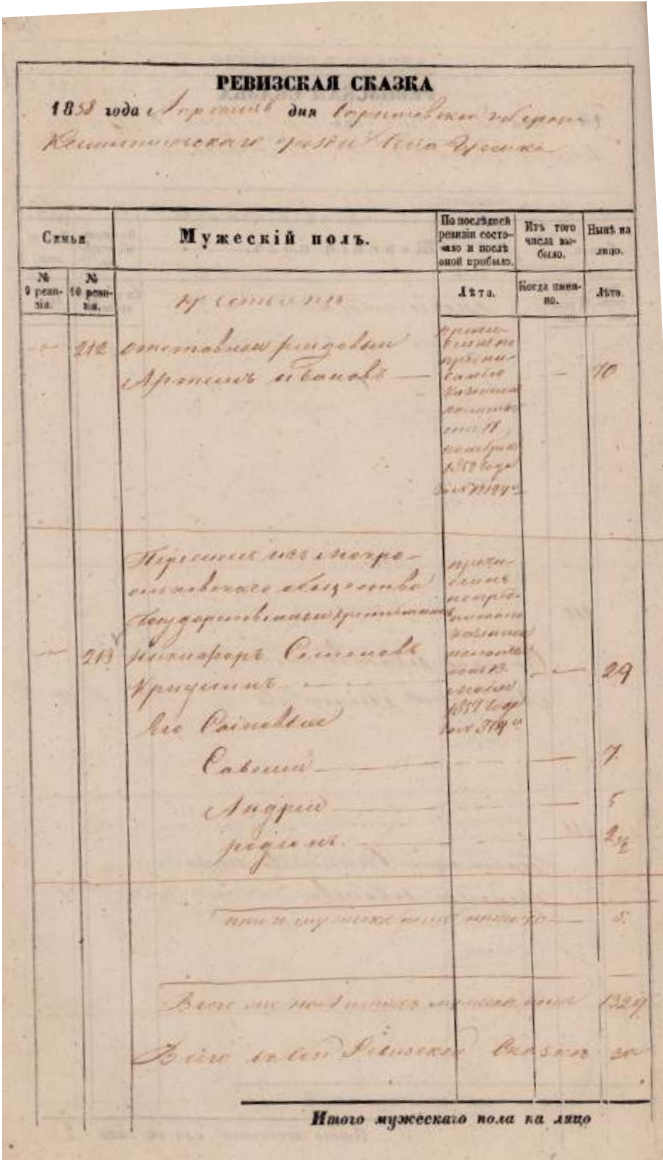
Практика произвольного переименования фамилий продолжалась немногим более двухсот лет. Случалось, что за время обучения фамилия семинариста менялась не единожды, а родные братья часто оказывались носителями разных фамилий. Поэтому в 1846 году Синод издал указ, запрещающий менять фамилии в семинариях и духовных академиях.

Однократно в Российской империи дозволялось менять фамилию евреям, принимавшим православную веру. При обряде крещения они получали новые, православные имена, отчества и фамилии. Но в 1850 году порядок изменился: выкrestы получали только новые христианские имена и отчества, а фамилия оставалась прежней.

Представители податных сословий (крестьяне и мещане) могли обрести новую фамилию, поступив на службу по рекрутскому набору в армию или на флот. Согласно указу 1766 года командиру давалось право менять имеющуюся у рекрута фамилию, если она была похожа на дворянскую. Чаще всего в таком случае фамилией становилось отчество новобранца. Сыновья однодворца села Гуселки Камышинского уезда Саратовской губернии Леонтия Ивановича Шереметьева могли утратить свою звучную фамилию и стать Ивановыми.

Вероятно, крестьянин, отставной рядовой Артем Иванов, 70 лет от роду, «потерял» свое родовое именование, служа в армии. В ревизской сказке, составленной по селу Гуселке Камышинского уезда Саратовской губернии в 1858 году, он значится как приписанный к Гусельскому обществу по предписанию казенной палаты. Все его односельчане в указанном документе поименованы с фамилиями.

Впрочем, командир мог присвоить рядовому фамилию и по своему усмотрению. Можно предположить, что фамилия запасного матроса из крестьян деревни Колобовки Царевского уезда Астраханской губернии Мещерский является своего рода армейским приобретением отставника.



Запись о причислении крестьянина, отставного рядового Артема Иванова, к Гусельскому обществу в Ревизской сказке по селу Гуселка Камышинского уезда Саратовской губернии за 1858 год

К слову сказать, фамилии крестьян на практике на протяжении многих десятилетий могли меняться без всякого законодательного основания, так как записывались со слов. По этой причине крестьянские фамилии были неустойчивым явлением. В метрических книгах, ревизских сказках и других документах можно встретить записи с указанием двух фамилий. Например, «...села Колобовки крестьянин Федор Васильев Тунин (он же Киселев)».

Особый порядок сложился в отношении наделения фамилией незаконнорожденных детей. Таким детям при крещении имя давалось, как и всем, по святам, а отчество – по имени крестного отца, из него же образовывалась фамилия. В отношении таких детей закон позволял легко менять фамилию на фамилию отца, если он признавал ребенка своим. Одновременно с этим сложилась практика присвоения незаконнорожденным детям высокопоставленных особ несколько видоизмененных фамилий: Лицын – сын Голицына, Пнин – сын Репнина, Бецкой – сын Трубецкого.

Во время Первой мировой войны на волне патристических чувств российские подданные немецкого происхождения успешно добивались изменения своих фамилий. Дворяне оформляли перемену фамилии, обращаясь в Департамент герольдии Правительствующего сената, оплачивая прошения гербовыми марками. Представители других сословий направляли свои просьбы на Высочайшее имя в канцелярию прошений, от сбора они освобождались.

В выборе новых фамилий ограничений не было. Но многие из тех, кто жаждал изменить свои фамилии, прибегали к простому переводу: Биркох становился Пивоваровым, Кригер – Войновским, Линденберг – Липогорский или фактически видоизменяли их, придавая им специфические русские формы: Кольман становился Кольмановым, Миллер – Миллеровым, Шнайдер – Шнайдеровым. Иные переходили на фамилии родственников.

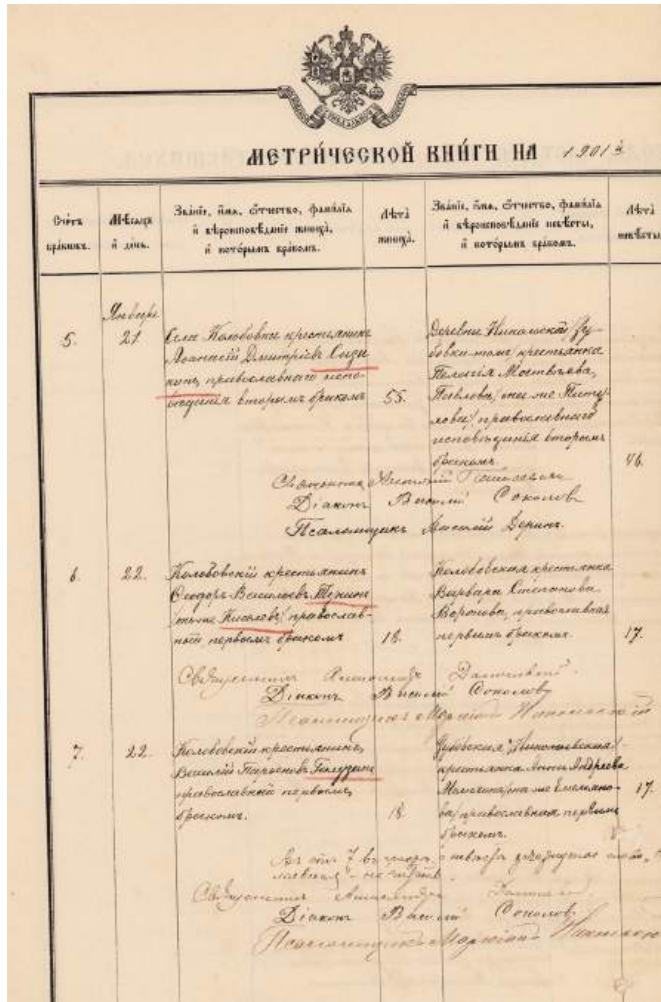
Так, обер-прокурор Святейшего синода Владимир Карлович Саблер в качестве новой фамилии взял часть фамилии своей жены и стал именоваться Десятковским (родовая фамилия жены – Заболоцкая-Десятковская).

После Февральской революции прежний порядок подачи документов о перемене фамилии был нарушен явочным порядком. На местах региональные правительства тоже брались за решение вопросов переименования. Так, Кубанское правительство в ноябре 1917 года удовлетворило ходатайство гражданина Андрея Григорьевича Шкуры о перемене фамилии на Шкуринский. Позже он сам сократил новую фамилию, под которой вошел в историю как генерал Шкуро.

Законодательно право на перемену имени и фамилии всем гражданам страны дала советская власть.

Светлана ВОРОТИЛОВА,
главный специалист ГАВО

(Продолжение следует)



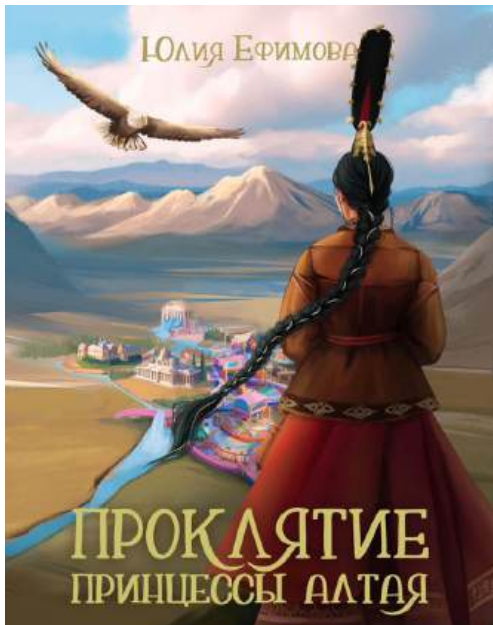
Двойная фамилия в записи о браке в метрической книге Михайло-Архангельской церкви села Колобовки Царевского уезда Астраханской губернии за 1901 год

Секреты сибирской магии вместе с Юлией Ефимовой

Если вы любите захватывающие сюжеты, увлекательные приключения и тайны, обязательно обратите внимание на произведения Юлии Ефимовой. Автор умело сочетает элементы детектива, мистики и исторической прозы, создавая уникальные истории, которые держат читателя в напряжении до последней страницы. Вот лишь некоторые из ее книг.

«Проклятие принцессы Алтая»

Расследовать убийство, найти странно исчезнувшую девушку и попутно спасти мир – вот задача для новой группы «дилетантов». Система, придуманная профессором Савелием Сергеевичем Штольцем, до сих пор работала безупречно, а люди, далекие от сыска, легко расследовали любые, даже самые сложные преступления. Но поездка на плато Акон в Горный Алтай грозит обернуться провалом. Почему?



В парке отдыха «Создатель» все не то, чем кажется на первый взгляд. И только принцесса Алтая невидимым присутствием в который раз спасет этот мир, с достоинством неся свое проклятие.



«Неизвестный псевдоним Бога»

Великий сочинитель – неизвестный псевдоним Бога. Как точно, ведь только он способен соединить в одной истории великое изобретение, которое поможет больным людям, но в то же время рискует погубить всё человечество, веточку лаванды, прошедшую через века, храня в себе частичку любви одной царской особы и Наташу Петрову из провинциального города Н, уставшую женщину, которая не верит ни в себя, ни в свое возможное счастье. И вот когда ураган событий закрутил всё это, стало понятно: ни один писатель не сможет продумать сюжет так, как это сделал он – Великий сочинитель.

«Робкий ангел возмездия»

Если бы вы спросили, чем запоминается Мария Денисова, вам бы ответили однозначно – ничем. Средняя во всем сорокалетняя женщина, незамужняя, бездетная, до сих пор живет с родителями. Серая мышь во плоти. Вспоминая свою



жизнь, Маня вряд ли бы зацепилась хоть за одно яркое событие. Их просто не было. До того самого дня, как...

Машу уволили с работы, которой она отдала последние 19 лет своей жизни. А тут еще тетюшка Марго прислала телеграмму. Дескать, все племянники должны собраться в «родовом гнезде» точно в указанный срок для заслушивания завещания. Волевая и своенравная родственница возвращалась на родину умирать.

Вопреки строгому наказу, Маня отправилась за город на неделю раньше. В конце концов, надо же хоть когда-нибудь начинать нарушать чужие запреты. Женщина не догадывалась, какой «сюрприз» ее ждет: приехав на дачу, она обнаружила в бассейне труп мужчины. Теперь скромнице и тихоне придется проявить характер, чтобы разобраться в хитросплетениях этого страшного убийства. Как знать, может она не только найдет виновного, но и обретет наконец личное счастье.

«Никогда не играйте в смерть»

После гибели родителей Асе пришлось быстро повзрослеть. Из домашней девочки она превратилась во взрослую ответственную женщину сразу. Бросила любимый ГИТИС, устроилась на работу в киностудию помощником директора. Всё потому, что с ней осталась младшая сестренка, для которой Ася была готова на всё. Ленка, или, как называли ее в семье, Генка, отвечала взаимностью, во всем поддерживая сестру.



Неожиданную командировку в Крым Ася восприняла без восторга. Ведь не с кем оставить 15-летнюю сестру, да и денег в обрез. Пришлось уговаривать директора взять Генку с собой. Отменить поездку тоже никак нельзя. Съемки детективного сериала вышли из графика, что могло плачевно сказаться на бюджете. Учредители и владельцы киностудии от таких новостей в восторге точно не будут. В поездку должен был отправиться и сценарист, которого никто не видел в лицо. Асе пришлось уговаривать мужчину лететь в Ялту.

Прибыв на место съемок, Ася понимает, что весь сериал – какая-то странная авантюра, затеянная одним из учредителей студии. И эта заминка станет первым звеном в цепи загадочных событий, где игры в смерть на экране превратятся в реальные убийства. Кто же распределяет роли в этой кровавой постановке?



«Пока Медведица на небе»

Любое событие оставляет отпечаток в пространстве. Поступки, эмоции, страх и боль ниточками тянутся из прошлого к настоящему. Особенно если это была большая война, эхо которой не утихает и в наши дни. Может, эти ниточки и управляют нами, заставляя делать выбор в пользу добра или зла? Или мы все же сами решаем, на какой путь встать?

Карл ехал в Краснодар по работе. Предстояло устроить проверку руководителю тамошнего филиала его компании «Спортиксон». Клавдия Петровна – неужели так может выглядеть сотрудник фирмы, предлагающей спорттовары? Откровенно толстая немолодая женщина неопрятного вида? Придется разобраться еще и с этим. Кто мог подумать, что страшное происшествие в поезде внесет в планы Карла свои коррективы?

Клава знала, что положит заявление на стол, так что на шпильки начальства, прибывшего из Москвы, отвечала дерзко и по делу. Вас интересует объем моей талии, но не объем проделанной работы? Что ж, на том и разойдемся! Кто мог предположить, чем закончится знакомство Клавдии Петровны с Карлом Юрьевичем?

Ниточки, тянущиеся из прошлого, управляют нами, будто куклами. Или мы сами можем делать выбор? Лишь мудрая старая Медведица на небосклоне знает ответ: пока горят ее звезды, все разрешится.

«Забятая легенда Ольхона»

Детективное агентство «Дилетант», где правильно подобранные люди могут распутать практически любое преступление, берется за самые запутанные дела. В этот раз им придется распутать серию ритуальных убийств, происходящих на острове Ольхон, самом крупном острове озера Байкал. Однако Зине, хозяйке агентства, предстоит вновь полететь в составе новой группы не только, чтобы разоблачить ненормального убийцу, но и разобраться в истории своей семьи,



про которую, как оказалось, она не знала абсолютно ничего.

Золотой орел, спрятанный на острове китайской наложницей, шаманы, древний артефакт – всё это еще больше запутает расследование, но недаром Байкал считается сакральным центром всего северного полушария: он поможет «дилетантам» сохранить очень хрупкий баланс добра и зла, где первого всегда должно быть чуточку больше.

«Русская тайна Казановы»

«Жизнь порой бывает несправедлива», – думал Янис, сидя в чужом саду на дереве. Несправедливость, по его мнению, заключалась в том, что непредвиденные обстоятельства вынудили молодого человека сидеть голым под палящим солнцем, раздражая яркими красными носками двух свирепых ротвейлеров. Однако он был неправ: именно с этого дерева и начнется новая страница в жизни.



Круговорот событий вихрем закружит Яниса и заставит поучаствовать в переплетении чужих судеб. Разоблачение семейных тайн, предательство любимого человека, путешествие в Россию знаменитого венецианца Джакомо Казановы – запутанные ребусы, требующие разгадки. Перевернув всё с ног на голову, судьба подарит ему нечто другое. То, о чем он даже не смел мечтать...

Эти книги станут отличным выбором для тех, кто любит читать перед сном или проводить вечера с интересной книгой в руках.

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина



Волшебство начинается...

Шары-прожекторы, гирлянды, фонарики, стеклярусные бусы, игрушки в виде зверей, фруктов и ягод – Волгоградский областной краеведческий музей вновь открыл двери музейной академии новогодних наук. 4 декабря здесь представили новые поступления новогодних игрушек начала и середины прошлого столетия.

Одним из главных экспонатов новогодней коллекции стала фигура Деда Мороза начала XX века. Гости и жители региона также увидят редкие елочные украшения из стекла, бумаги и ваты.

Ежегодно 4 декабря отмечается особенный праздник – День заказа подарков и написания писем Деду Морозу. Именно с этого дня по всему миру начинают работать почтамты, предоставляющую услуги по отправке писем зимнему волшебнику.

19 и 26 декабря краеведческий музей приглашает детей и их родителей на программу «Волшебное письмо Деду Морозу». Гости музея не только смогут написать письмо перьевой ручкой и «волшебными чернилами» и отправить его зимнему кудеснику, но и узнать самые интересные факты о самом главном зимнем празднике, посетить интерьерную выставку и исполнить любимые новогодние песни.



В ожидании радости

В католической традиции Адвентом называют период перед Рождеством, который длится примерно четыре недели. Он начинается с четвертого воскресенья до Рождества, а заканчивается 24 декабря. Это что-то сродни православному рождественскому посту, только поститься не обязательно.

Название предрождественскому периоду дало латинское слово adventus – «пришествие». Гернгутеры воспринимали Адвент как призыв дарить и принимать любовь. Первое воскресенье Адвента считается началом нового литургического (церковного) года. В начале этого периода в домах и в кирхе устанавливался адвентский (рождественский) венок. Венок плели из сосновых (еловых) веток, обвивали красной лентой, украшали четырьмя свечами. На каждый из Адвентов на венке зажигали новую свечу.

Кто из нас не слышал про адвент-календари! Но многие ли знают, что это такое. Считается, что адвент-календари, которые помогали (и помогают) христианам чуть осмысленнее подходить к ожиданию большого праздника, появились не так давно – в середине XIX века в Германии. А привычные картонные календари стали продаваться и того позднее, в 1920-х.

Создателем классического адвент-календаря с «дверками», за которыми что-то спрятано, называют немца Герхарда Ланга. Традиционно в таком календаре 24 ячейки – по количеству декабрьских дней до Рождества. Изначально этот атрибут делали вручную, вырезая из бумаги или картона. Сейчас его можно купить – в конце года множество вариаций наполняют полки магазинов.

Как правило, адвент-календарь – это коробка, разделенная на ячейки. Каждая ячейка – один день. Внутри помещают небольшие игрушки, сладости, сувениры и другие милые вещицы, которые могут порадовать и подарить улыбку. Существуют, однако, и другие виды адвент-календарей. Например, в сарептской кирхе это небольшие отдельно стоящие коробочки-домики (на фото). Вдохнитесь и вы, ведь сделанный своими руками календарь – неизменно более трогательный и душевный. Пусть создание адвент-календаря станет вашей семейной традицией и отличным способом создать праздничную, предрождественскую атмосферу!

Художник слова и жизни

«Владимир Даль. Сказки, поговорки, рисунки» – выставка детских рисунков, посвященная писателю, собирателю фольклора Владимиру Далю, открылась в Волгоградской областной детской художественной галерее.

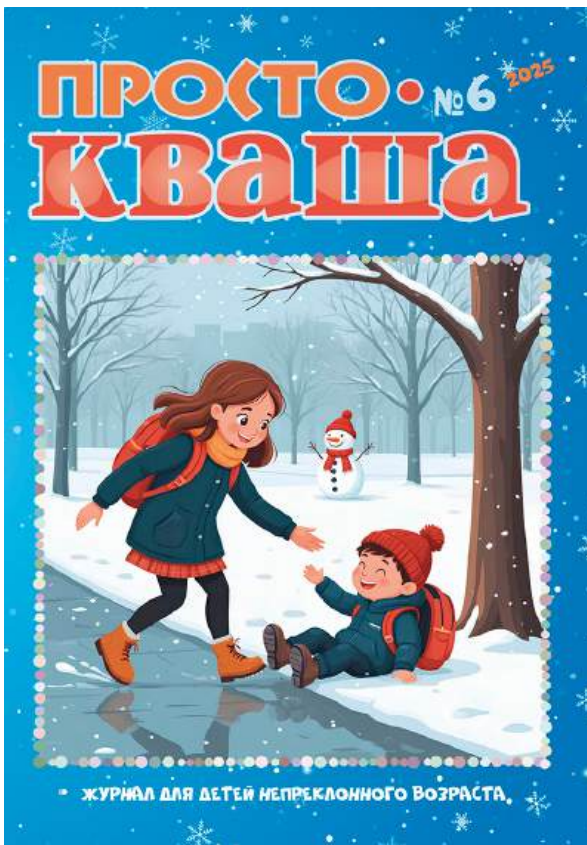
В экспозиции, с которой можно познакомиться до 28 января, представлены работы учащихся художественных школ, школ искусств и изостудий регионов РФ из коллекции галереи, посвященные писателю, собирателю фольклора Владимиру Далю. Юные авторы проиллюстрировали пословицы и сказки народов России, собирателем которых был Владимир Даль.

Этой выставкой детская галерея закрывает 2025 год и открывает 2026-й, в течение которого здесь будут проводиться юбилейные мероприятия и передвижные выставки, посвященные 225-летию Владимира Даля в детских школах искусств Волгограда и области.



Снежная нежная сказка зимы

Вдохновленные первыми морозцами в декабрьском номере «ПростоКваши» авторы приготовили немало интересного для юных читателей журнала и их родителей.



Школьник с редким именем Квашисуарий, которого друзья для краткости зовут Квашей, пытается подтянуть успеваемость одноклассницы Варвары, рассказывая ей о зимних птицах. А еще к нему на все длинные каникулы приехала злобная сестра. О приключениях этих ребят написала Елена Завгородняя.

Находчивая мама в рассказе Екатерины Поповой отвлекает дочку от школьных проблем, неожиданно затаявив ее на урок танцев. Николай Храпов прислал историю о том, как обычный урок географии удивительным образом вдохновил учеников на фантазии о космических полетах. А застенчивая Мирослава из рассказа Ольги Соловьевой собирает волю в кулак, чтобы побороть свою бесхарактерность.

Наталья Киселева написала рассказ по воспоминаниям своей бабушки – потрясающая история повествует о военном детстве, времени, когда десятилетней девочке в тылу приходилось трудиться наравне со взрослыми и ладить с упрямым рабочим верблюдом Григорием Ивановичем.

В сказке Екатерины Поповой отважный северянин Хасавако защищает свое селение от чудовища. А у школьницы из рассказа Светланы Чернышевой сломался смартфон, и это вернуло девочку в реальную жизнь – такую интересную и насыщенную!

Стихами звонкими, как похрустывание свежего снега под ногами, очаруют читателей новые и уже знакомые поэты Екатерина Жданова, Тася Рябухина, Светлана Радаева, Ангелина Егорова и Екатерина Глазунова. На предпоследней странице школьник Кваша разместил анаворд, посвященный лошади как символу следующего года по китайскому календарю. А на обложке журнала красуется забавное стихотворение Татьяны Полевик про гололед в большом городе.

Декабрьскую «ПростоКвашу» можно найти на сайте журнала.

Новый год со вкусом

В ожидании приближающихся зимних праздников музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил цикл новогодних программ, позволяя каждому посетителю подобрать подходящую «по своему вкусу».

Посетителей ждут разнообразные мероприятия: экскурсионно-интерактивные программы, концерты живой органной музыки, экскурсии с мастер-классами и уютными чайными посиделками, увлекательные викторины и интеллектуальные игры, а также премьерные программы, специально подготовленные к этому особому времени года.

Среди новинок – знакомство со старинными техниками виража, а также занятия по росписи елочного шара на программе «Хрустальные грани сарептской истории». Чарующие рождественские ароматы проведут гостей по старинным улочкам Сарепты XVIII–XIX веков и перенесут в атмосферу торжества и семейных традиций благодаря новой программе с интригующим названием «АроМагия Рождества».

Не останутся без внимания и самые юные посетители. Для них в музее-заповеднике в декабре и январе откроет двери ежегодная резиденция Деда Мороза. Для тех, кто готов разгадать все загадки старой знакомой Яги, посетить сказочный лес и заглянуть к ней в избушку, пройдет интерактивная программа «Новогодние проделки Бабы-яги».

Кроме того, в преддверии Нового года и в праздничные дни посетителям представят музыкальную постановку «Щелкунчик», рассчитанную на семейную аудиторию. Перед гостями развернется музыкальное представление,



которое не только познакомит с сюжетом сказки, но и благодаря живому исполнению классической музыки – звучанию органа, флейты и рояля, позволит перенестись в сказочный мир. Основой для постановки стала прекрасная музыка Петра Ильича Чайковского, известная всем с детства и навеки покорившая сердца слушателей.