

И долю буду тем любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждаю...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2025 г. № 17 (370)



Г Р А Д А Н Ц И М

культуры



ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ОПЕРЕТТА

В Волгограде состоялись гастролы театра оперы и балета Удмуртской Республики

8 стр.



ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЮБИЛЕЮ

Вышел в свет новый сборник стихов камышанина Вадима Никитина

9 стр.



УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ГЖЕЛИ

В музейно-выставочном центре представили произведения из частной коллекции волгоградцев

13 стр.

Энергия юности

Грандиозный молодежный фестиваль #ТриЧетыре объединил более 500 тысяч участников и гостей



В первую неделю нового учебного года в Волгоград нагрянул молодежный фестиваль #ТриЧетыре. Развернулся на десятках тематических площадок, рассмеялся тысячами звонких голосов, заблестел спортивными победами, закружился в зажигательных танцах, восхитил свежими идеями.

В этом году праздник юности проходил вместе с Днем города, словно подчеркивая, что Волгоград – современный, динамичный мегаполис, устремленный в будущее.

Открытие состоялось с космическим размахом: собравшихся поприветствовали с борта МКС. Свое напутствие участникам дал и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

– Когда мы с вами принимали решение о проведении молодежного фестиваля, одной из задач было, чтобы вы, молодежь Волгоградской области, ваши друзья из других областей, имели возможность реализовать свою мечту, – сказал глава региона. – Могли показать свои таланты, творческие наработки, спортивные результаты. Верьте в себя, верьте в свою мечту! Трудитесь, получайте знания, навыки, и, я уверен, ваша мечта обязательно сбудется.

Фестиваль проводится в четвертый раз, он стал узнаваемым событием не только в регионе, но и далеко за его пределами, приобрел международное значение. Слоган этого года – «Семья. Родина. Победа», программа посвящена 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества. #ТриЧетыре объединил не только молодых людей из Волгоградской области, но и делегатов из разных регионов России, а также из Армении, Беларуси, Буркина-Фасо, Ирака, Марокко, Сербии, Чехии и других стран. В фестивале приняли участие более 540 тысяч человек.

В заключительный день работы феста его яркие площадки расположились во всю длину Центральной набережной. Пространство бульваров вдоль Волги заняли порядка 80 тематических локаций на любой вкус: «Фестиваль плова», «Хаски экспедиция», «Семейный блок», «Мы – патриоты», «Станция спортивная», «Турнир по стритболу», «Жизнь в стиле Эко», «Аллея национальных культур», «Фестиваль граффити», «Студенческий кампус. Профессионалы», «Киберджунгли зовут!» и другие.

Можно было посмотреть показ мод, пожать стальную руку робота, научиться писать свое имя на китайском языке, примерить корейский национальный костюм, получить полезную информацию о местных колледжах и вузах, угоститься мороженым, поплясать в горе пышной пены и восхититься навыками спортсменов на площадке паркура.

Лекции от известных спикеров, квесты, презентации, лазертаг, выставки, научные практикумы – чего только не было в этом пространстве молодой энергии и креатива!

(Окончание на стр. 4)

«Земский работник культуры»: первые ласточки

В Волгоградской области реализуется масштабный федеральный проект

В областном центре состоялось торжественное подписание трехсторонних договоров с первыми в регионе участниками федеральной программы «Земский работник культуры».

Цель программы – решить острые кадровые проблемы в селах и малых городах, привлечь новых специалистов в сферу культуры. Она предполагает значительные единовременные выплаты работникам культуры, которые решились переехать и трудиться в сельской местности или малых городах с населением до 50 тысяч человек. В нашем регионе впервые сразу два специалиста приступили к своим обязанностям в учреждениях культуры, получив поддержку федеральной программы.

Сторонами в договорах выступили сами специалисты, их работодатели в лице директоров сельских ДК и комитет культуры Волгоградской области. Так, председатель комитета культуры Светлана Сафронова отметила, что запуск программы важен для малых населенных пунктов, поблагодарила всех участников за проведенную подготовительную работу, а специалистов – за переезд в наш регион.

– Для наших земских работников культуры предусмотрены денежные компенсационные выплаты в размере миллиона рублей. Из них 880 тысяч – это средства федерального бюджета, 120 тысяч – областного бюджета, – прокомментировала Светлана Александровна. – Областная администрация и региональный комитет культуры во исполнение постановления Правительства РФ приняли ряд нормативно-правовых актов, совместно с муниципалитетами провели большую организационную работу. И вот теперь мы видим ее плоды: первые зем-

ские работники культуры приехали на нашу, волгоградскую землю, чтобы нести радость людям.

Согласно договору, участники программы обязаны проработать в должности не менее пяти лет. А государство в свою очередь в качестве меры поддержки обязуется выплатить им финансовую помощь.

Интересна история земского работника культуры Андрея Семенова – ныне новоиспеченного специалиста по фольклору в Новоаннинском культурно-досуговом центре.

Уроженец Сибири, еще школьником вместе с семьей он переехал в Москву. Там окончил музыкальную школу. Увлечение казачьей культурой подтолкнуло парня к поступлению в волгоградский вуз, где есть профильная кафедра традиционной культуры и народного инструментального исполнительства. Андрей получил красный диплом, отслужил в армии и... настроился на переезд в глубинку.

– Несколько лет назад наш президент заявил о предстоящем запуске программы «Земский работник культуры», – вспоминает Андрей Семенов. – Узнав об этом, я стал ждать. Даже будучи в армии, мониторил ситуацию, а как только стало возможным, собрал документы и подал заявку. Переезд в район меня не пугал, ведь я родился в деревне. В Новой Анне есть казачьи ансамбли, знаменитые на всю Россию, и это открывает большие возможности повысить свой профессиональный уровень, учась у таких великодушных мастеров, как основатель народного ансамбля старинной казачьей песни «Бузулук» Яков Владимирович Иванов.

Меня тепло приняли и всячески поддерживают не только с профессиональной точки зрения, но и с житейской – помогли снять квар-



тиру. Положенную мне выплату постараюсь потратить с умом: скорее всего куплю дом в Новоаннинском и пушу там корни.

Довольна появлению нового сотрудника и директор Новоаннинского культурно-досугового комплекса Инна Иванова.

– Радует, что теперь есть такая стимулирующая программа, ведь это уникальная возможность для сельской культуры получить высококвалифицированного специалиста с большим потенциалом и восполнить кадровый дефицит, – сказала Инна Иванова.

Вторая участница программы, Оксана Толкунова, переехала из Краснодарского края

вместе с мужем – уроженцем нашего региона. Она уже приступила к обязанностям руководителя народного хора в Еланском районном доме культуры «Юбилейный».

О реализации с 2025 года в нашей стране федерального проекта «Земский работник культуры» в начале прошлого года в послании Федеральному Собранию сообщил Владимир Путин. Ожидается, что коллективы учреждений культуры пополнят профессионалы, стремящиеся запустить в малых городах и селах новую волну культурного развития.

Юлия ПАВЛОВА

Дар композитора

Пахмутова передала волгоградским музыкальным школам нотные сборники своих песен

Детские школы искусств и детские музыкальные школы Волгоградской области получили в подарок нотные сборники произведений Александры Николаевны Пахмутовой – выдающегося советского и российского композитора и уроженки Сталинграда.

Лучшие песни о главном

В учреждения дополнительного образования поступили 64 комплекта с произведениями нашей прославленной землячки. В нотный сборник вошли песни, авторами которых являются Александра Пахмутова и ее супруг поэт Николай Добронравов. Издание включает нотные тексты 34 музыкальных произведений, которые отобрала сама Александра Николаевна.

Нотные издания вручены руководителям учреждений на региональном совещании, которое состоялось на базе областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа.

– Волгоградская область большое внимание уделяет всему, что связано с именем Александры Николаевны Пахмутовой, реализуется целый ряд проектов, и благодаря одному из них мы вручаем вам эти ноты, – обратилась к собравшимся председатель регио-



нального комитета культуры Светлана Сафронова. – Именно вы помогаете ребенку социализироваться и раскрыть свои творческие таланты. Желаю вам и вашим воспитанникам плодотворной работы и больших свершений!

Открывает сборник новый вальс «Навстречу весне», премьера которого состоялась 9 ноября прошлого года в Большом театре. Но есть в нем и песни, знакомые миллионам россиян старшего поколения: «Надежда», «Мелодия», «Старый клен» и многие другие. Также в нотных сборниках можно найти произведения, посвященные Волгограду: «Где-то под Бекетовкой» или «СталГРЭС», премьера которого прошла 1 мая 2024 года в Волгоградской филармонии.

Хорошо известны всей стране и песни Пахмутовой о Великой Отечественной войне: «Поклонимся великим тем годам», «Горячий снег»... Особый раздел отведен композициям, которые в разные годы исполняли детские хоры, их часто разучивали на уроках пения: «Улица Мира», «Кто пасется на лугу», «Орлята учатся летать», «Звездопад»...

Педагоги говорят, что это отличная возможность погрузиться вместе с учениками в мир музыки Пахмутовой.

– Мы обязательно будем использовать этот нотный материал, что позволит познакомить детей с произведениями нашей легендарной землячки и через ее творчество поможет лучше почувствовать

историю и культуру нашей великой страны, – говорит директор ДМШ № 3 Волжского Анастасия Бурда. – Такой приятный подарок!

У нас в школе создан образцовый художественный академический хор «Живоносный источник», в репертуар которого входят песни Александры Николаевны. Руководит коллективом Беата Юльевна Варга – победитель первого регионального конкурса профессионального мастерства «Лучший преподаватель детской школы искусств». Важно и ценно для музыкального образования, что эксклюзивное нотное издание будет у нас в школе, где обучаются более 250 воспитанников.

Стипендия имени Пахмутовой

Как подчеркнула директор Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Татьяна Мозговая, на родине Пахмутовой ее всегда помнят и любят.

– В этом году у нас впервые прошел региональный конкурс имени Пахмутовой, введена губернаторская стипендия ее имени, – рассказала Татьяна Мозговая. – И конечно, это нотное издание будет прекрасным подспорьем для детских школ искусств.

Скоро в Волгоградской области стартует Второй региональный конкурс имени Пахмутовой, в котором примут участие не только талантливые вокалисты, но и начинающие композиторы. Обязательным условием для исполнителей станет музыкальное произведение Александры Пахмутовой. Подведение итогов и гала-концерт победителей пройдет в Волгограде 9 ноября – в день рождения Александры Николаевны.

А еще с 1 сентября учащимся и студентам образовательных учреждений сферы культуры региона начали выплачивать губернаторские стипендии имени Александры Пахмутовой в размере 20 тысяч в месяц. Кроме того, 15 воспитанников школ искусств и учреждений дополнительного образования, студентов творческих вузов, показавших высокие результаты, будут получать ежемесячную выплату в размере трех тысяч рублей.

По предложению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова на площадке возрождаемого ЦУМа появится постоянная музейная экспозиция, посвященная нашей землячке. В честь Пахмутовой назовут и культурно-образовательный центр на базе бывшего гидромелиоративного техникума.

Юлия ПАВЛОВА





Творческие вузы приняли более двух тысяч студентов

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры и Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова начался новый учебный год. К занятиям приступили более двух тысяч учащихся и студентов.

Вступительная кампания во ВГИИКа прошла активно. В приемную комиссию было подано свыше двух тысяч заявлений. Традиционно одними из самых востребованных стали специальности «Дизайн», «Театральное творчество», «Актерское искусство» и «Декоративно-прикладное искусство».

География абитуриентов остается впечатляющей: Московская, Ленинградская, Астраханская, Белгородская, Ростовская, Иркутская области, Красноярский, Краснодарский, Ставропольский, Забайкальский и Приморский края, Калмыкия, Адыгея и Татарстан, Ямало-Ненецкий АО. Подали документы абитуриенты из Донецкой и Луганской Народных Республик, дети участников СВО. Кроме российских ребят обучение во ВГИИКа начали и студенты из дружественных стран.

В консерватории им. П. А. Серебрякова впервые в регионе прошел прием в аспирантуру и ассистентуру (стажирова по музыкальному направлению).

Особым вниманием абитуриентов пользуются специальности «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство концертного исполнительства» и «Дизайн».

В новом учебном году продолжится сотрудничество консерватории и Китайской Народной Республики: только на программы магистратуры, первый выпуск которой прошел в минувшем учебном году, зачислены 20 иностранных студентов. Всего в этом году в консерваторию поступило 34 гражданина КНР.

утраты

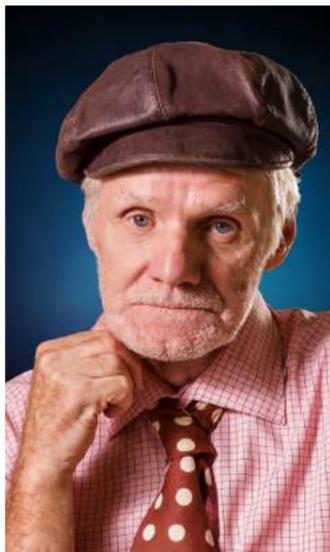
Светлая память

7 сентября на 82-м году жизни после продолжительной болезни скончался ветеран сцены Волгоградского музыкального драматического казачьего театра Валерий Тюрин.

Валерий Викторович служил в Казачьем театре более 30 лет, с 1993 года, являясь ведущим артистом. В 1975 году он окончил заочное отделение режиссерского факультета Высшего театрального училища имени Б. В. Щукина. Его творческий путь был ярким и насыщенный.

В. В. Тюрин работал в драматическом театре города Котласа Архангельской области, Волгоградском драматическом театре имени Горького, Куйбышевском театре юного зрителя, Магнитогорском драматическом театре имени А. С. Пушкина, Липецком академическом театре имени Л. Н. Толстого. С 1989 по 1992 год руководил авторским театром «Провинция» в Волжском, где в качестве режиссера ставил детские спектакли, пьесы Чехова, Нины Садур и других писателей.

Валерий Викторович был выдающимся артистом, чей талант и преданность искусству оставили неизгладимый след в наших сердцах и в истории Казачьего театра. Он исполнял роли в таких знаковых постановках, как «От сердца к сердцу», «Кошкин дом», «Капризная принцесса», «Сказка о царе Салтане», «Алые паруса», «Анна Каренина», «Артисты Сталинграда. Всё для фронта. Всё для победы», «Безымянная звезда», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», «Дни Турбиных», «Невеста из Имеретии», «Однажды в Малиновке», «Парень из нашего города», «Поздняя любовь», «Полождения Чичикова», «Тихий Дон», «Царицынские байки», «Шутки доктора Че» и многих других.



Творчество Валерия Викторовича было знакомо и любимо миллионами зрителей не только в театре, но и на экране. Широкую известность ему принесли роли в легендарном телесериале «Вечный зов» (1982), а также в фильмах-спектаклях «Чайка» (1988) и «Бенефис сегодня и вчера» (1989).

В жизни Валерий Викторович был человеком большой души, искренним, отзывчивым и мудрым. Его уход – невосполнимая потеря для всех, кто его знал. Глубокие соболезнования семье, друзьям и близким. Пусть память о нем живет в наших сердцах вечно!

(В следующем номере читайте интервью с Валерием Тюриним, опубликованное 15 ноября 2017 года в одной из газет нашего города)

Волгоградские музеи сохраняют историю региона

В историко-краеведческом музее Светлоярского района завершился фестиваль «Музеи – хранители традиций», посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Он был организован совместно с Волгоградским областным краеведческим музеем.

Фестиваль стал площадкой для представления музейных образовательных, просветительских программ, мастер-классов, направленных на сохранение, популяризацию культурно-исторического наследия региона, исторической памяти народа, а также продвижения Волгоградской области как центра культурного, этнографического и гастрономического туризма.

Участники фестиваля – сотрудники музеев, творческие коллективы учреждений культуры, мастера прикладного искусства – на нескольких площадках показали театраль-

зованные представления, фольклорные выступления, выставки народных ремесел.

В концертной и образовательной программах форума приняли участие коллективы из Елани, Котово, Котельниково, Суворикино, Дубовки, Средней Ахтубы и других районов. А на красочной выставке-ярмарке прошли творческие мастер-классы, на которых можно было познакомиться с изделиями традиционных народных промыслов, а также их приобрести.



В Быково открылась модельная библиотека

Новое учреждение по модельному стандарту создано на базе Центральной детской библиотеки. Оно появилось благодаря региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья». Это уже вторая модельная библиотека, открывшаяся в Быковском районе.

Для юных читателей создано современное пространство, в котором они смогут реализовать свои творческие задумки, узнать много нового и полезного, развить интеллектуальные способности.

Модельная библиотека получила название «Своя игра». Над интерьером работали профессиональные дизайнеры: они учли размеры помещений, пространство разделили на компактные локации. В результате появились арена для любознательных, корт-зона, уголки для релаксации, настольных игр и общения, книжное поле и другие площадки.

Книжный фонд модельной библиотеки обновился почти на четыре тысячи экземпляров. Кроме того, приобретены мебель, элементы декора, стол для занятий конструированием «Собирайкин», ноутбук для виртуальной реальности, 3D-ручки для детского творчества.

В учреждении появилось мультимедийное оборудование, компьютерная техника с современным программным обеспечением, принтер для печати шрифтом Брайля. Для детей с ограниченными возможностями здоровья установлен мобильный подъемник.



«Пушкинская карта» теперь в ВТБ

С 2026 года оператором программы популяризации культурных мероприятий среди молодежи станет ВТБ. И, чтобы продолжать покупать билеты в театры, музеи, кино и на концерты по «Пушкинской карте», уже сейчас необходимо подать заявление на ее перевыпуск онлайн или в отделениях банков ВТБ и Почта Банк.

Перевыпустить «Пушкинскую карту» и таким образом сохранить доступ в мир искусства волгоградская молодежь может до 28 декабря или уже после 1 января 2026 года. Для этого необходимо подать заявление в приложениях «Госуслуги Культура», Почта Банк, а также во флагманских клиентских центрах ВТБ и Почта Банка. С 12 января – в «ВТБ Онлайн» или в офисах банка.

«Пушкинская карта» – инициатива нацпроекта «Семья» – доступна молодежи от 14 до 22 лет. Ежегодно на нее на-

числяются пять тысяч рублей, которые можно потратить только на посещение учреждений культуры. При этом до двух тысяч рублей можно израсходовать на покупку билетов в кино.

Найти дополнительную информацию о смене оператора программы «Пушкинская карта», а также прочитать ответы на популярные вопросы можно здесь. Подайте заявление на выпуск карты в ВТБ прямо сейчас. С 1 января 2026 года действующая карта Почта Банка перестанет работать.



Привет тебе, любимый город!

Традиционная ежегодная выставка профессиональных художников из Волгограда и Волжского, посвященная Дню города, открылась в выставочном зале на Краснознаменной.

В экспозиции под названием «Любимый город» представлены более 100 тематических произведений 58 живописцев, графиков, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства. Выставка получилась разнообразной и запоминающейся.

Особое место отведено пейзажам, этюдам, портретам. Есть и графические листы. Так, например, ретроспективный раздел отсылает зрителей к истории нашего города, знакомит молодежь с

великолепными произведениями ушедших из жизни мастеров изобразительного искусства.

Также представлены картины, созданные специально для этой выставки. По традиции это пейзажи: особое внимание живописцы уделили Волге. Много работ по-импрессионистически свежих, пронизанных светом и воздухом. Публика уже успела отметить разнообразие новой экспозиции и ее оптимистический настрой.

Нина БЕЛЯКОВА



Горьковка объединяет креативную и творческую молодежь

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялся VII межрегиональный форум молодежного предпринимательства «Мой бизнес».

Событие, состоявшееся в рамках молодежного фестиваля #ТриЧетыре, вышло за рамки деловой программы, превратившись в многоформатную площадку для диалога между властью, бизнесом, экспертами и творческими сообществами региона.

Работали разнообразные дискуссионные и образовательные площадки – всего более 12 пространств для диалога, обучения и обмена опытом. Особый интерес вызвали мотивационные выступления героев реалисти-проекта «Шаг вперед» и уникальный предпринимательский стендап. Интерактивной составляющей мероприятия стала деловая игра «34 Мой бизнес», ориентированная на молодую аудиторию – школьников, студентов и молодых специалистов. В процессе соревнования участники развивали навыки генерации бизнес-концепций, деловых переговоров и эффективных продаж.

Особенностью форума стало глубокое погружение в атмосферу творчества через серию специальных выставок.

В региональном центре информационных ресурсов Президентской библиотеки работали две яркие экспозиции: «Мастерская чудес» (авторские изделия Оксаны Муравьевой) и «Кукольная сказка» (куклы ручной работы Екатерины Борзуновой).

Локация федерального проекта «Гений места» представили произведения декоративного творчества педагога дополнительного образования Людмилы Лихачевой и ее учеников. Экспозиция

«Маленькая страна» познакомила гостей с текстильными игрушками, народными куклами и методическими материалами, используемыми в обучении.

Еще одной точкой притяжения стала персональная выставка «Радостное настроение» педагога и руководителя музея «Истоки» Ларисы Ивановой. Посетители увидели авторских кукол, созданных по мотивам «Дмитриевской игрушки», женские костюмы с яркими красными сарафанами и изысканными рубашками, а также коллекцию украшений, выполненных в технике «бисерное ткачество на станке».

Кроме того, были представлены декоративные изделия Елены Богач, украшения из поделочных и полудрагоценных камней Аллы Никитиной и текстильные сувениры рукодельницы Анны Чернявской. Гармонично вписался в творческую атмосферу показ коллекций местных дизайнеров и оригинального мерча от центра «Мой бизнес».

Участники мастер-классов и партнеры в честь 125-летия библиотеки подготовили различные подарки.

Для гостей провели эксклюзивные экскурсии по первому на Юге России реставрационному центру. Собравшиеся увидели, как специалисты возвращают к жизни старинные издания, узнали о современных технологиях сохранения культурного наследия и стали свидетелями реставрации уникального книжного памятника 1639 года – «Апостола».

Энергия юности

(Окончание. Начало на стр. 1)

Активными участниками фестиваля стали учреждения культуры региона, представившие масштабную программу. Большим успехом у гостей пользовалась площадка «Театральный проспект», где расположились служители волгоградских храмов Мельпомены. Можно было поучаствовать в мастер-классах по гриму, сценической речи и пластике, расспросить о тонкостях загадочного актерского ремесла своих кумиров, которых раньше видел только на сцене, поддержать в руках предметы реквизита, примерить театральный парик и запечатлеть себя в эффектных фотозонах.

Каждый театр подготовил свою особую программу. Например, НЭТ показал адаптированную версию премьерного спектакля «Василий Теркин» по мотивам поэмы Александра Твардовского. Кроме того, нэтовцы научили волгоградцев складывать письма-треугольники, которые отправляли солдаты Великой Отечественной своим родным. А еще горожане получили уникальную возможность познакомиться с работой сценического шумового оборудования, которое используется в спектакле «Сияние».

Артисты ТЮЗа вдохновенно исполнили любимые несколькими поколениями военные песни: «От героев былых времен», «Журавли», «Эх, дороги», «Милый, если б не было войны», «На всю оставшуюся жизнь», «Эх, путь-дорожка фронтовая», «До свидания, мальчики», «Горячий снег», «Синий платочек»... А еще на театральной площадке можно было попробовать себя в фехтовании. Мастер-класс по галантному боевому искусству дали ведущие актеры театра.

Музыкально-драматический казачий театр погрузил публику в живительный источник народной музыки. Звучали композиции в исполнении ансамбля казачьей песни «Станишники», актеров театра. Никого не оставил равнодушным зажигательный мастер-класс «Перепляс».

Площадка Волгоградского театра кукол зачаровала самую юную аудиторию – малышей. И конечно, их родителей. Мастер-классы, аквагрим, ходули, ожившие куклы, танцы и игры – и это далеко не всё, чем радовали артисты-кукловоды своих гостей.

«Царицынская опера» во время проведения мастер-класса «Закулисная жизнь» наглядно и увлекательно продемонстрировала, что каждый спектакль – плод труда и таланта людей разных профессий. А еще гости фестиваля познакомились с воспитанниками балетной и оперно-хоровой студий театра. И конечно, солисты Волгоградского оперного театра приняли участие в большом концерте на главной сцене.



Молодежный театр заинтересовал публику мастер-классом по сценической речи «Искусство звучащего слова». Участники научились правильно дышать и узнали о приемах, помогающих увереннее выступать перед аудиторией.

Музыкальный театр предложил вниманию публики несколько интересных творческих встреч с ведущими актерами. Кроме того, специально ко Дню города коллектив подготовил большой концерт «Тебе, любимый город, посвящаем!», в котором прозвучали фрагменты из популярных отечественных мюзиклов.

Музей Машкова организовал две выставки на открытом воздухе. Перед библиотекой имени Максима Горького демонстрировались копии шедевров из коллекции музея. А на Центральной набережной были представлены работы волгоградских художников. Причем многие авторы находились рядом со своими произведениями, так что можно было пообщаться с мастерами кисти.

Краеведческий музей развернул передвижную фотовыставку «Возрожденный из руин» о героическом прошлом нашего города. В планетарии состоялся показ астрономического оборудования. Гости праздника узнали о моделях и возможностях телескопов, наблюдали за небесными телами, поучаствовали в викторине о тайнах космоса.

Завершился фестиваль гала-концертом с участием популярных молодежных исполнителей и красочным фейерверком.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Волгоградский молодежный фестиваль #ТриЧетыре включен в базу всероссийского сервиса RUSSPASS. Этот портал помогает путешественникам планировать поездки, знакомит их с уникальными мероприятиями и достопримечательностями разных уголков страны.

Признания на федеральном уровне удостоены также мультиформатный фестиваль «Ультра100», проходящий в Волжском, а еще гастрономические фестивали, отражающие местные традиции: «Волгоград. Сарепта – горчичная столица», «Ахтубинский помидор», Камышинский арбузный праздник «Зело отменный плод!» и винодельческий фест «Дубовская лоза».

Включение местных фестивалей в федеральную базу позволит увеличить турпоток, ознакомить широкую аудиторию с культурой и традициями нашего региона.

Живописное «Впечатление»

В выставочном зале им. Чернукутова в Волжском открылась выставка «Впечатление». Представлены пленэрные работы художников Волгоградской области.

Посетители имеют возможность полюбоваться работами известных живописцев Марии Антоненко, Людмилы Петренко, Елены Пруцковой, Владимира Юнака, Александра Маканина, а также мастеров графики Анны и Виктора Филимоновых и других авторов. Выхваченные взглядом художников моменты, перенесенные на холсты и бумагу, впечатляют яркостью красок, воздухом, светом, радостью жизни.

Художник учится у природы красоте линий, красок, поэзии пейзажей. Выход на пленэр – это важная составляющая как обучения, так и работы мастера изобразительного искусства. Из быстрых

этюдов и зарисовок рождаются замыслы больших работ.

Почувствовать дуновение ветерка в жаркий летний день, вдохнуть терпкий запах полыни на бескрайнем просторе степи, полюбоваться рассветами и закатами, пройти по тропинке к родному дому, уйти на паруснике за мечтой... Эти и другие впечатления ждут пришедших на выставку.

Гости выставочного зала увидят не только пейзажи родной волгоградской земли, но и разных уголков России от западного побережья Крыма до Северного Ледовитого океана.

Выставка продлится до 28 сентября.



Не били баклуши В Горьковке соревновались знатоки фразеологизмов

В летнем читальном зале «Воздух» Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького состоялась увлекательная викторина «Занимательная фразеология».

Язык – это настоящая магия, связующая времена и народы. Благодаря ему мы понимаем значение прошлого и настоящего. Русскому языку присущи богатство и разнообразие, подчеркивающие его уникальность и значимость в культуре человечества.

Мы широко используем фразеологические обороты, рожденные наблюдениями над жизнью, природой, историей и фольклором. Некоторые выражения пришли из старинных легенд, другие родились в песнях и сказаниях, третьи заимствованы из иностранных языков.

Фразеологизмы делают нашу речь яркой и запоминающейся. Люди с богатым словарным запасом умеют ясно и интересно выражать свои мысли.

Во время викторины участники активно боролись за победу, отвечая на хитрые вопросы. Помимо удовольствия

от игры, они получили возможность выбрать понравившиеся книги из специального фонда букскрессинга. Вниманию знатоков русского языка были представлены лучшие образцы отечественной и зарубежной литературы, поэзии, фантастики, детективов и учебной литературы. Особый интерес собравшиеся проявили к книгам российских писателей.

Атмосфера мероприятия была теплой и дружелюбной. Все охотно делилось впечатлениями о прочитанном и рекомендовало друзьям книги полюбившихся авторов.

Реализация проекта «Читальный зал „Воздух“» стала возможной благодаря победе главной библиотеки региона в партнерстве с социально-культурным центром «Новый формат» в грантовом конкурсе проектов «Устойчивые города РУСАЛа».

Шедевры из фондов музея Машкова отправились в столицу

Три произведения отечественной живописи конца XIX – начала XX века из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова примут участие во всероссийской выставке «Свой человек. Владимир Гиляровский» в столичном Музее русского импрессионизма, подготовленной совместно с Политехническим музеем.

Проект приглашает в путешествие по Москве с «королем репортеров» Владимиром Гиляровским. Приуроченный к юбилею писателя живописный роман развернется на трех этажах московского музея. Экспозиция расскажет как о самом Гиляровском и его журналистском творчестве, так и о стремительно меняющейся Москве конца XIX – первой трети XX века с ее нарядными площадями, тихими переулками, улицами и парками.

Выставка откроется 16 октября и будет работать до 25 января следующего года. Посетители увидят живопись и графику из 53 музейных и десяти частных собраний нашей страны: Русского музея, Исторического музея, Музея Москвы, Центрального музея современной истории России, Самарского областного художественного музея, Волгоградского музея изобразительных искусств

им. И. И. Машкова, Пермской государственной художественной галереи, Государственного художественного музея Алтайского края и многих других.

ВМИИ предоставил для участия в выставке три произведения: «Осужденный» (1879) Владимира Маковского, «Рабочие в ожидании парохода на Волжской пристани» (1888) Сергея Виноградова и «Ледоход на Волге близ Ярославля» (1912) Петра Петровича.

Музей Машкова активно участвует в крупнейших российских выставочных проектах. Например, сейчас 38 работ Ильи Машкова из его фондов представлены на масштабной выставке «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика», которая работает до 26 октября в новом корпусе Третьяковской галереи на Кадашевской набережной.



Волгоградские архивисты подготовили уникальную выставку

19 сентября региональный Госархив представит широкой общественности новую выставку документов, рассказывающих об изменении границ Царицына – Сталинграда. Впервые картографическая коллекция охватывает период с момента основания города до окончания Великой Отечественной войны.

В основу экспозиции легли документы и материалы из архивных фондов учреждения, всего вниманию посетителей будет представлено более 50 документов, охватывающих период с 1579 по 1945 год.

Впервые через подлинные документы – репродукции фотографий путешественников XVI–XVIII веков, первый генеральный план Царицына, утвержденный императором Алек-

сандром I, межевые и административно-территориальные карты Царицына – Сталинграда XIX века – начала XX века, уникальную карту центральной части города за 1943 год – архив расскажет об изменении территории нашего города.

Историко-документальная выставка приурочена к юбилейной дате – 500-летию издания первой печатной карты в России.

Матроскин и его родня Волгоградка показала свою коллекцию котиков

В выставочном пространстве сектора литературы по искусству Горьковки проходит выставка статуэток «Кошки – очарование мое» талантливой мастерицы Надежды Викторовны Коваленко.

Посетители окупятся в мир кошечек, почувствуют тепло и уют атмосферы, пропитанной восхищением этими пушистыми созданиями.

Надежда Викторовна коллекционирует предметы, отображающие ее увлечение, словно собирая осколки счастья. Среди экспонатов встречаются озорники-мультигерои, реалистично выполненные копии домашних питомцев, одинокие мечтатели и пары влюбленных котиков.

Каждая статуэтка хранит свою особенную историю: одни приобретены в сувенирных магазинах, другие приехали издалека, третьи – дорогие подарки близких людей. Вместе они образуют прекрасную мозаику воспоминаний и любви к кошкам. Выставка продлится до 30 сентября.





Казачий театр: премьеры, гастроли, фестивали

Волгоградский музыкально-драматический казачий распахнул двери после летнего перерыва 14 сентября. В этот день юным зрителям показали сказку «Золушка», а взрослым – комедию «Чужой ребенок».

По словам главного режиссера театра Владимира Тихонравова, этот сезон обещает быть насыщенный яркими постановками, творческими проектами, гастролями и участием в фестивалях.

Официально сезон стартует 27 сентября показом премьерного спектакля «Макарыч» в постановке Олега Скивко. 17 октября состоится бенефис Юрия Морозова, приуроченный к 65-летию юбилею актера, где зрители вновь увидят эту лирическую комедию по мотивам произведений Василия Шукшина.

Первой премьерой театрального сезона будет спектакль «Возвращение!» по пьесе Николая Пинчука. Над постановкой работает главный режиссер Казачьего театра Владимир Тихонравов. В преддверии Нового года юных зрителей ждет премьерная постановка «Теремок» по сказке-пьесе Самуила Маршака.

В планах музыкально-драматического казачьего театра – участие в седьмом международном фестивале «Театральная гавань», который пройдет в Новороссийске с 19 по 28 сентября. 24 сентября на сцене Новороссийского городского театра имени Владимира Америкяна волгоградцы представят авторскую концертную программу Андрея Зуева «Служить Отчизне!», посвященную защитникам нашей страны, ветеранам воинской службы, людям,

выбравшим делом своей жизни служение Родине.

В концерте свои таланты продемонстрируют артисты театра, в том числе ансамбль казачьей песни «Станишники». В этот же день волгоградский коллектив покажет драматическую балладу «Не покидай меня...» по пьесе Алексея Дударева, посвященную 80-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В октябре запланированы гастроли в станицу Клетская, где бережно хранят память о Василии Шукшине. Ведь именно там 2 октября 1974 года оборвалась жизнь великого писателя. На сцене Центра досуга и народного творчества «Карагод» артисты покажут знаковую постановку «Макарыч» по мотивам произведений классика, чье творчество живет уже многие десятилетия.

В ноябре на сцене оборонно-спортивного лагеря «Авангард» театр представит уникальный спектакль «Украденное солнце», поставленный Алексеем Серовым по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей великой битвы.

А в мае будущего года уже в 12-й раз пройдет традиционная «Ночь в Казачьем театре».

И конечно, руководство театра оставляет за собой право на сюрпризы для ценителей сценического искусства – так что следите за афишей!

ТЮЗ: жизнь на обновленной сцене

Открытие после реконструкции Волгоградского театра юного зрителя можно назвать одним из самых ожидаемых культурных событий наступающего сезона.

Из-за ремонта театр, которому в марте 2025 года исполнилось 55 лет, не смог отпраздновать юбилей. Отложенное торжество состоится одновременно с открытием 56-го сезона: 1 и 2 октября зрителей приглашают на праздничный юбилейный концерт.

А 3 октября – премьера комедии «Женитьба». Спектакль по пьесе Н. В. Гоголя поставил художественный руководитель Альберт Авходеев, художник-постановщик – номинант «Золотой маски» Таисия Хижа (Санкт-Петербург). 10 октября – еще одна премьера: военная драма «Отпуск по ранению» по повести писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева. Ноябрь тоже порадует премьерой – «Очень простая история» по пьесе современного драматурга Марии Ладо. Жизненная и в то же время фантастическая притча о любви, в которой действуют не только люди, но и животные и даже ангелы.

Для самых юных зрителей театр готовит легендарный спектакль «Конек-горбунок» по произведению П. П. Ершова. Работу над возрождением знаменитой постановки, с которой в 1970 году началась современная история театра, ведет главный режиссер заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Театр сохранил оригинальные эскизы декораций и костюмов художника Николая Медовщикова, которые когда-то обеспечили спектаклю успех. Сегодня сказка обретает новую жизнь: знакомая зрителям визуальная красота дополняется современными техническими возможностями и новыми режиссерскими решениями.



Это увлекательная и поучительная история о дружбе, верности и невероятных приключениях крестьянского сына Ивана и его мудрого Конька-горбунка. Героям предстоит преодолеть множество испытаний, чтобы в итоге победить зло и обрести счастье.

Премьера возрожденного спектакля состоится в октябре.

Театр

НЭТ покажет «Призрака» в Сызрани

Новый экспериментальный театр выступит на IV Международном фестивале имени А. Н. Толстого «Время театра». Волгоградские артисты везут в Сызрань спектакль «Мама, это призрак, и мы поженемся».

Одним из требований к конкурсной программе является то, что спектакль должен играть на большой сцене. А поскольку «Призрак» был поставлен для малой, то в кратчайшие сроки режиссер Алексей Жидков со своей командой проделал огромную работу по «масштабированию» постановки.

Фестиваль «Время театра» пройдет в Сызрани с 15 по 21 сентября. В нем примут участие театры из Москвы, Уфы, Элисты, Мичуринска,

Мытищ и Сызрани. Волгоградцы представят свой спектакль 18 сентября.

А откроет сезон НЭТ 3 октября премьерой по самой, пожалуй, загадочной пьесе А. П. Чехова. «Чайка. Мюзикл» – так называл спектакль постановщик – приглашенный режиссер Александр Соzonov. Публика увидит своих любимых актеров: Виолетту Койфман, Олега Блохина, Анастасию Фролову, Вадима Ситникова и других.



«Больше гастроли» театра из Казахстана

27 и 28 сентября в Новом экспериментальном театре пройдут «Большие гастроли» Национального русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова из Алматы. В первый день будет представлена комедия по пьесе Н. Гоголя «Ревизор», а на следующий – казахская труппа познакомит волгоградцев с пьесой И. Грековой и П. Лунгина «Вдовый пароход».



В «Царицынской опере» – сказка о финансовой грамотности

Театр «Царицынская опера» представил школьникам начальных классов премьеру музыкальной сказки «Путеводитель от фей. Волшебство финансов» – продолжение успешного просветительского проекта, направленного на повышение финансовой грамотности подрастающего поколения.

Проект реализуется в рамках государственной программы «Управление государственными финансами Волгоградской области».

Спектакль создан автором и режиссером театра Марией Кузьминой и композитором Сергеем Липенко. Хореограф – Светлана Яковлева, сценограф – Георгий Матевосян, художник по костюмам – Сюзанна Манукян.

Постановка рассказывает о приключениях педагога Интеллекта Чародеевича в исполнении Вадима Дмитрова и Артема Ратникова и его учениц: Феи Вдохновения (Ирина Дмитрова, Яна Самойло), Феи Эрудиции (Анастасия

Грициенко, Дарья Свиридова) и Феи Гармонии (Нина Биколова, Маргарита Цымбалова). Перед отправкой в мир людей феям предстоит сдать сложный экзамен по финансовой грамотности.

Юные зрители вместе с героями разберутся, как правильно обращаться с деньгами, узнают о банковской сфере, семейном бюджете, реальных и виртуальных деньгах, а также о защите от мошенников. И в этом им помогут учителя, роли которых исполняют ведущие артисты театра: Роман Тарасов, Рубэн Навасардян, Елена Плешакова, Евгения Старцева, Алексей Шапошников и другие.



Возрождая православные традиции

В сентябре по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора в Волгограде состоялся V фестиваль колокольного звона «Александровский звон». Главная цель события – возрождение и развитие традиций православного колокольного искусства.

Организаторами выступили Волгоградская епархия, епархиальный отдел культуры, а также культурный центр «Управляй мечтой» при поддержке администрации Волгограда.

Город-герой стал настоящей столицей колокольного перезвона, собрав лучших мастеров из разных уголков России – от Москвы и Санкт-Петербурга до Омска и Татарстана – для живого диалога, обмена опытом и, конечно, чтобы подарить свое искусство слушателям.

В заключительный день у кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского состоялся финальный гала-концерт. Интересно, что самым младшим звонарям, участвовавшим в нем, было всего девять и десять лет.

Собравшихся приветствовал руководитель епархиального отдела культуры протоиерей Алексей Кузнецов:

– Мы часто называем нашу страну Святой Русью. Но с неменьшим основанием ее можно было бы назвать и Русью Звенящей. Колокольный звон на протяжении веков был нервом народной жизни, голосом скорби и радости, призывал на битву или приветствовал, – отметил отец Алексей. – Особенно остро понимается

это здесь, на берегах великой реки, земле великой битвы добра со злом. Волгоградская земля воинского подвига знает цену голосу, зовущему на бой.

Для наших отцов и дедов набатом был голос Левитана, призывавший с помощью радио к защите Отечества. Для нас сегодня набатом должен быть чистый, ясный и мощный голос колокола. Колокольный звон – своего рода звучащая икона. Как через краски и линии мы созерцаем образы святых, так через звук, тембр, ритм и мелодию колокола мы проникаемся симфонией Божьего мира, чтобы задуматься о вечности. Давайте любоваться красотой и мощью колокольного звона и славить Господа!

Волгоградцы и гости города стали свидетелями поистине масштабного действия. Сольные партии звонарей чередовались с концертной программой: вокальной и хореографической. Зрители увидели выступления мужского вокального ансамбля «Музыкакадемия», солистки Волгоградской филармонии Натальи Долгалевой, вокального ансамбля «Сударушки» храма иконы Божьей Матери «Знамение», солистки студии «Престиж» Алины Шатиловой, Театра танца «Кобири», ансамбля песни «Семицветик», автора-исполнителя Валерия Турбина.

Невероятное разнообразие звонов раздавалось в самом сердце Волгограда. Звонари показывали свое мастерство на колокольне кафедрального собора и передвижной звоннице. В завершение фестиваля состоялась торжественная церемония награждения. Участникам вручены дипломы и памятные подарки.

Фото Волгоградской епархии

Звездный дом приглашает к «Очагу цивилизации»

В день своего рождения Волгоградский планетарий традиционно дарит городу необыкновенный музыкальный подарок. 19 сентября под звездным куполом состоится долгожданный концерт «Петли Времени» – полюбившегося многим действия, в котором космос и музыка сливаются в совершенной гармонии.

В этом году зрителей ждет особое путешествие – музыкально-визуальная одиссея «Очаг цивилизации», созданная на основе рукописи советского летчика-испытателя. Автор проекта, мультиинструменталист Александр Старов, сознательно отказался от текстов песен, следуя принципу «слова только отвлекают от музыки».

Вместо этого перед каждой главой звучит фрагмент рассказа, направляющий восприятие публики. Это позволяет услышать музыку по-новому: не как фон, а как самостоятельный язык, способный передавать сложные образы и эмоции.



Волшебство происходящего усиливается благодаря фирменной технологии Live Looping – живому звуковому плетению, когда каждый музыкальный фрагмент, рождаясь здесь и сейчас, создает многоголосую симфонию Вселенной. Искусство музыканта-виртуоза превращается в настоящую магию, когда на глазах у публики из отдельных нот рождается грандиозное звуковое полотно.

Под сводами планетария развернется не просто концерт, а настоящее межзвездное путешествие. В этот вечер огромный купол станет иллюминатором космического корабля, а мощные гитары и синтезаторы проложат путь через туманности и галактики. Произойдет диалог между прошлым и будущим, где каждый аккорд – это новый виток в бесконечном пространстве вдохновения.

Подробности по телефону (8442) 24-18-80.



Волгоградская филармония открыла сезон русскими шедеврами

Академический симфонический оркестр первым поприветствовал публику в 89-м концертном сезоне. Программа «Лики России» самого большого творческого коллектива Волгоградской филармонии стала одновременно стартом музыкального новолетия, подарком ко Дню города и музыкальным приношением юбилярам этого года – композиторам Александру Глазунову, Георгию Свиридову и Петру Чайковскому.

– «Лики России» – это история Отечества, переданная музыкальными звуками в произведении молодого Глазунова, трогательно-трепетном слове Есенина, переосмысленном Свиридовым, и в созвучной нашему времени увертюре «1812 год» Чайковского, – отметил maestro Андрей Аниханов.

Вечер открылся премьерой Четвертой симфонии Александра Глазунова. Написав произведение в год смерти Чайковского, 28-летний Глазунов словно принимает эстафету от великого мастера-симфониста.

Еще одна новинка для волгоградцев – вокальная поэма «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова на стихи Сергея Есенина – в исполнении Руслана Сигбатулина и оркестра погрузила зрителей в 12 (по числу песен) разных душевных состояний: от безудержной удачи народного гулянья до щемящей тоски по ушедшей, отчалившей навсегда есенинской Руси.

Произведение изначально было написано для рояля и голоса, но в Волгограде прозвучало в новой версии – для баритона и сим-

фонического оркестра. Автором переложения выступил наш современник, композитор Леонид Резетдинов.

В финале вечера ликующие темы торжественной увертюры «1812 год» Чайковского прозвучали как триумф жизни. Символично, что это случилось в день 213-й годовщины победы в Бородинском сражении, которую русская армия одержала 7 сентября 1812 года.

И в наше время этот музыкальный памятник русской стойкости отзывается в сердце каждого россиянина гордостью за Отечество. Последовавшие без паузы горячие овации и крики «Браво!» стали наградой артистам и достойным завершением концерта.

Кстати, новый сезон в составе Волгоградского академического симфонического оркестра встречают молодые музыканты из числа студентов и выпускников музыкальных вузов Волгограда и других городов, пополнившие группы валторн, флейт, альтов и скрипок.

«Теплые артисты» выступили в Китае

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» принял участие в Международном фестивале традиционных культур «Золотая площадь – 2025», который в первой половине сентября проходил в Китайской Народной Республике. Юные актеры в сопровождении родителей совершили незабываемое путешествие в Поднебесную.

Организаторами мероприятия выступили правительство района Бэйдайхэ городского округа Циньхуандао (КНР), отдел пропаганды районного Комитета КПК. А также интернациональный культурно-просветительский проект «Алтын майдан» (Россия) при поддержке «Россотрудничества» в КНР и Ассамблеи народов Евразии и Африки.

Программа фестиваля была насыщенной: парад коллективов-участников, конкурсные выступления, мастер-классы членов жюри, этнические

вечера, экскурсии и заключительный гала-концерт.

«Теплые артисты» представили театральный номер в русских народных костюмах, а также фрагмент своего репертуарного спектакля «Про Чехова...». В числе 16 человек, побывавших в Китае, были хорошо знакомые постоянным зрителям театра Антон Шпицын, Дарина Доценко, Артем Кислов и самый младший из группы Лев Боршаков.

Нина БЕЛЯКОВА



Ее Величество Оперетта

В Волгограде состоялись гастроли театра оперы и балета Удмуртской Республики

С 5 по 7 сентября в «Царицынской опере» прошли гастроли Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П. И. Чайковского. Волгоградцам продемонстрировали три ярких проекта: концертную программу «Моя прекрасная оперетта», бессмертное творение Кальмана «Сильва» и мюзикл для всей семьи «Летучий корабль».

Событие стало возможно благодаря масштабной гастрольной программе, организованной Росконцертом в рамках федерального проекта «Большие гастроли» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ.

— Мы понимаем, что эти гастроли важны для обоих наших театров, для артистов. Мы должны знать друг друга в лицо, ведь это залог вдохновения и, надеюсь, начало большой дружбы и совместных проектов, — сказал директор удмуртского театра Алексей Фомин. — И конечно, мы стараемся удивить волгоградцев интересными режиссерскими подходами, сценографическими решениями.

Это вполне удалось! Например, концерт «Моя прекрасная оперетта» был наполнен прекрасной музыкой, звучали любимые арии и дуэты из популярных оперетт и мюзиклов. Программа является плодом творческого союза заслуженных деятелей искусств Удмуртской Республики, главного балетмейстера Николая Маркелова и главного дирижера Николая Роготнева.

Центральные персонажи этого действия — Художник, Композитор и Поэт — не могут окончательно решить, что же все-таки лучше — оперетта или мюзикл. В этом мини-спектакле сочетались искрометные танцы, зажигательные классические музыкальные номера, звонкий вокал и блестящая во всех смыслах сценография. Сцена сверкала и переливалась от «моря огней».

— В Волгоград приехали три грузовые фуры: мы постарались по максимуму привезти аппаратуру, сценическое оборудование, костюмы и декорации, одежду сцены, — подчеркнул Николай Маркелов.

Во второй гастрольный вечер на сцене царила великолепная «Сильва». Вечная история о том, что любовь помогает преодолеть все преграды, озаренная великой музыкой Кальмана и вдохновенной актерской игрой, не оставила в зале равнодушных. Некоторые зрители выходили из театра, напевая тот или иной мотивчик из оперетты, ведь почти каждый ее номер — шлягер: «Красотки кабаре», «Частица черта в нас», «Помнишь ли ты...», «Без женщин жить нельзя на свете, нет»...

У всех на слуху были и мелодии из мюзикла «Летучий корабль». Он вроде бы не очень детский — про любовь все-таки. Но и не взрослый — это же сказка. Постановка удмуртского театра помогает понять, что эта история на самом деле для всех!

Директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев подчеркнул, что Удмуртский театр оперы и балета — это культурный центр республики, являющейся родиной Чайковского.

— Этот театр очень самобытный, он несет свои традиции и привез к нам свои интересные и нестандартные спектакли, — сказал Сергей Гринев. — Наши завсегдатаи и новые зрители увидели, насколько разными бывают театры. Ведь в наше время культуре нельзя «вариться в своем котле». Нужно обязательно сравнивать себя с другими,



давать зрителю выбор и задавать для творчества высокую планку. Это необходимо не только для профессионального роста театрального коллектива, но и, не побоюсь этого слова, роста зрителя.

А уже 16 сентября на сцене Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики начнутся гастроли «Царицынской оперы». В рамках проекта «Большие гастроли» волгоградский театр покажет музыкально-хореографическую мистерию, созданную на стыке жанров, «Кармину Бурана», новый балет «Илья Муромец и перо

жар-птицы» и спектакль для юных зрителей «Маленький принц».

— Мы так же, как и наши коллеги, отобрали для гастрелей спектакли самобытные, — отметил Сергей Гринев. — Таких больше нигде нет ни в одном театре России, потому что эти постановки с авторским прочтением. Для двух наших спектаклей была специально написана музыка современными композиторами. Мы, конечно, волнуемся и хотим представить наши работы в Ижевске наилучшим образом.

Юлия ПАВЛОВА



И Золушка, и князь Игорь

Театр кукол порадует премьерными юных и взрослых зрителей

В 89-м театральном сезоне зрителей Волгоградского областного театра кукол ждут интересные премьеры и новые проекты, в том числе инклюзивные. Новый сезон открыл премьерный спектакль «Золушка». Волшебная сказка в постановке главного режиссера театра Екатерины Уржумовой подарила зрителям увлекательное путешествие в детство.

При поддержке Фонда президентских грантов в театре стартовал проект «Как пересечь параллельные миры», направленный на содействие детям с инвалидностью по слуху в раскрытии талантов и развитии эмоциональной сферы посредством театральной деятельности.

В октябре состоится важная премьера этого года — «Слово о полку Игореве». Это особая постановка, предназначенная для взрослой аудитории. Вместе с главным режиссером Большого театра кукол Санкт-Петербурга Русланом Кудашовым артисты-кукловоды будут исследовать новые форматы и удивлять зрителя.

Также в октябре при поддержке СТД РФ состоится премьера для самых маленьких «Серафим и Серафима — солнечные зайчики» в постановке Марии Печеновой. В ноябре волгоградские

кукольники покажут свои лучшие спектакли зрителям других городов. Так, «Рассказы о юных героях» отправятся на IV открытый фестиваль театров кукол «Патриот» в Краснодар, а «Мцыри» — на II Международный фестиваль театров кукол «ЯНДАР» в Йошкар-Олу.

В декабре театр представит новогоднее волшебное представление «Снежная королева», а весной состоятся еще две премьеры: «Остров сокровищ» и «Русалочка».

— Впереди у нас много работы, репетиций и творческих поисков. Волгоградский театр кукол — современный, и, благодаря слаженной работе всего его коллектива, он сохраняет свои традиции, быстро развивается и достигает качественных творческих результатов. Мы полны энтузиазма и готовы к новым высотам! — отметила директор театра Ирина Бузак.

Волгоградцев приглашают на праздник хорового пения

17 сентября в областном центре пройдет фестиваль «Волгоград хоровой». Это значимое для региона событие в третий раз объединит творческие коллективы, различные по типам, видам и направлениям вокально-хорового исполнительства: от любительских фольклорных песенных ансамблей до профессиональных хоровых коллективов полного состава.

Фестиваль — это мир общения и творческих озарений, он дает импульс к рождению интересных идей и реализации смелых планов. Этот совместный проект ВГИИКа и Волгоградской филармонии осуществлен при поддержке регионального комитета культуры, Всероссийского хорового общества, Волгоградской епархии и по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора.

В этом году фестиваль посвящен 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Благодаря коллективам из других городов России, желающим стать причастными к грандиозному хоровому празднику города-героя Волгограда, фестиваль обрел статус всероссийского.

Отборочный тур конкурсных прослушиваний проходил с 22 апреля по 15 мая. В нем приняли участие 46 творческих коллективов. Среди участников пять хоров из Саратова и Саратовской области, два — из Ставрополя, два — из Сызрани, хор из Иркутска, два хора из Самары и один из Республики Саха (Нерюнгринский район Якутии).

Из Волгоградской области представили видеоматериалы коллективы из Нехаевского, Быковского, Светлоярского, Михайловского районов, а также из Волжского. 17 сентября на сцене Центрального концертного зала филармонии самые яркие и самобытные коллективы порадуют зрителей своим творчеством.

Будут исполнены хоровые сочинения патриотической тематики, прославляющие народ, природу родного края, любовь к Родине, военные песни, духовные песнопения. Украсением концертной программы по сложившейся традиции станет исполнение сводным хором участников композиций в сопровождении прославленного оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

И конечно, будут вручены Гран-при и специальные дипломы фестиваля. Гала-концерт начнется в 15.00. А за час до этого в фойе ЦКЗ зрители насладятся творчеством студентов ВГИИКа — исполнителей народных песен и академического ансамбля хоровых дирижеров Inspiratio.



Литературный процесс — это дружба!

С 8 по 10 августа в селе Большое Болдино уже в одиннадцатый раз прошел слет молодых литераторов. Каждый год на пушкинской земле проходит фестиваль, который существует благодаря команде неравнодушных к литературе людей и поддерживается губернатором Нижегородской области.

Приезжать летом в Большое Болдино становится доброй традицией для наших земляков. Молодые авторы слетаются на озеро Литераторов для участия в уникальной творческой лаборатории. Поэзия, проза, литературная критика, авторская песня сближают начинающих авторов с мастерами русского слова, знакомят участников друг с другом. Здесь рождается дружба! Искренняя. Настоящая.

Волгоградские писатели и музыканты вновь посетили пушкинскую землю. В сотне избранных молодых авторов оказались Даниил Беляев, Павел Борн, Анна Сторожакова, Мария Захарова,

Надежда Полетаева и Руслан Гасанов со своей группой Sayn.

Кроме отборочных туров, в каждой номинации здесь проходят интересные лекции, семинары и мастерские от членов жюри и специальных гостей. Так, певица, директор АНОК «Центр творчества «Максимум», автор песен, заведующая кафедрой музыкального искусства эстрады Тюменского государственного института культуры, профессор Ирина Бархатова пополнила знания собравшихся по авторскому праву. Основатели и руководители нижегородской типографии и издательства «Юникопи» рассказали об этапах подготовки текстов к печати.



Историк, музыковед, главный редактор издательства «Молодая гвардия» Мария Залеская провела мастерскую «Школа молодого биографа». Поэт, член Российского союза писателей Анна Сеничева поделилась личным опытом монетизации творчества, а член Союза писателей России Вячеслав Карташов провел увлекательную беседу о парадоксах рождения текста. «Может ли писатель не быть гражданином?» — этот важный вопрос задала участникам поэт, публицист, краевед, член Союза писателей России Елизавета Хапланова.

Поистине слет молодых литераторов — это фестиваль дружбы. Наша делегация встретилась с друзьями — коллегами по перу из самых разных регионов нашей страны: от Ленинградской области до Республики Калмыкии, от Брянской до Свердловской области. Их мастерами были Павел Пиковский, Лев Наумов, Вячеслав Коновалов, Олег Демидов, Никита Дорофеев, Мария Залеская, Евгений Шишкин, Олег Рябов, Вячеслав Карташов, Валерия Белоногова, Анна Сеничева, Александр Молчин, Марина Кулакова, Роман Сенчин, Дмитрий Лагутин, Елизавета Хапланова и Ирина Бархатова.

Волгоградцы прогулялись по Музею литературных героев «Повестей Белкина» во Львовке в барском доме старшего сына А. С. Пушкина. На территории усадьбы сейчас ведется реконструкция музея «Церковно-приходская школа», восстанавливается деревянный храм Александра Невского, святого покровителя рода Пушкиных.

В период больших изменений в отечественной литературе молодые авторы выделили для себя, пожалуй, самое важное: литературный процесс — это дружба, а уже потом фестивали, конкурсы, премии, семинары, мастер-классы, разборы... Домой вернулись с болдинских полей вдохновленными. Их обнимали, целовали, носили на руках, награждали. Специальный приз в номинации «Авторская песня» получил Павел Борн, а в номинации «Длись!» он достался Надежде Полетаевой.

Надежда ПОЛЕТАЕВА,
член Совета молодых литераторов
Волгоградского отделения Союза писателей
России, ведущий методист Центральной
библиотеки им. М. К. Агашиной

Послесловие к юбилею

Вадиму Никитину — семьдесят! «Сколько я напел в своих сорока пяти сборниках! — писал он в заключительных строчках «Солнечного сплетения». — Напел о любви к отчему краю, к Богу, к женщине, к друзьям». И все же накануне юбилея я ждала следующего сборника, который был уже на подходе. Казалось, в силу определенной традиции в нем непременно должны присутствовать размышления, соответствующие серьезной дате.

Но нет, негромкие раздумья поэта как будто сознательно обходят эту тему. Человек просто продолжает жить — без предварительных итогов, сожалений о быстротечности времени и прочих неизбежных в этом возрасте грустных сетований. Продолжает жить, видя в этом главное предназначение. В одном из первых стихотворений сборника «Страницы Страницы» он пишет:

*Рана, без которой не хочу
не могу я никуда стремиться,
эта рана — жизнь. Ее свечу
берегу на всех своих страницах.*

Нельзя не отметить, что все сборники Вадима Никитина открываются стихами религиозного звучания. Православная культура для него — это олицетворение внутреннего единства с духовными традициями, это мировоззрение, воплощенное в поэтическую форму.

*Жизнь вовне ничуть не изменилась,
не пришли ни прибыль, ни урон.
Просто все в душе соединилось
в целый мир, что Богом сотворен.
И открылось: есть и я со-здатель,
со-творец Вселенной, что во мне,
со-зерцало я и со-зерцатель,
отраженный в Божьей глубине.*

Читая его стихи, можно просто исключить из памяти обязательный литературоведческий термин «лирический герой». В каждой строчке, в каждом излете мысли — он сам, Вадим Никитин, узнаваемый и всякий раз немного новый.

«История души человеческой едва ли не любопытнее истории целого народа», — заявил около двух столетий назад юноша-поэт с трагической



судьбой. Поэзия Вадима Никитина — это тоже история души, хронология ее постоянного обновления.

Во время презентации в Волгограде альманаха «Александр Невский» я видела, как оживлялись лица людей при одном лишь упоминании его имени. Творчество камышинского поэта знают и ценят. Причем это касается литераторов, исповедующих совершенно разные подходы к современной литературе.

Сам он не стремится служить так называемой новой эстетике, деспотически предписывающей искусству свои законы. В его стихах нет эксцентричности, способной ошеломить и потрясти, нет претензий на псевдонаторство, зато много того, что подчас заставляет остановиться, всмотреться в «лукавые лики» времени, переосмыслить день сегодняшний сквозь призму исторического опыта.

*Золотом шоломов-куполов
осияна Русь, как полем битвы.
Ротоборцы дедовских веков
воздымают ввысь мечи-молитвы.
А вокруг — скопление воронья,
полчища туманов и дурманов.
Не снимай шелома, Русь моя!
Слишком много в поле басурманов.*

У него нет рецепта идеального общества, но многократно сказано о том, что нельзя строить жизнь, не понимая, не видя и не чувствуя, как сплетаются миллионы судеб людей, умеющих жить в гармонии с землей и небом, но не находящих ее.

Поэзию Вадима Никитина едва ли можно отнести к камерной. Но все же его стихи лучше читать уединенно и тихо. Ведь и написаны они в глубоком уединении. В нем та душевная сосредоточенность и неистребимая вера в Бога, в высоту человеческого предназначения, которые даются приобщением к вековым национальным традициям. Для него высшая святость — Россия, Родина, земля предков. Когда-то меня восхитили строки:

*Я должник креста и ветра в поле,
Куликовских копий и мечей.
Я в неволе у ковыльной воли
и у васильковости очей.*

В сборнике «Солнечное сплетение» снова звучит этот мотив:

*И вновь, и вновь, среди любого дня,
пред всеми упавая на колени,
прошу: простите поскорей меня,
пока пульсируют года-меновья.*

Как это нетипично для нашего рационального времени с культом вседозволенности! А для Никитина осознание необходимости искупления естественно и органично.

В нем начисто отсутствует самоуспокоенность. Признанный поэт, имеющий публикации во множе-

стве изданий, он продолжает считать себя любителем. Имея членский билет Региональной организации Союза профессиональных литераторов, солидный опыт и многочисленную армию почитателей, он заявляет без тени кокетства: «Любитель я. Профессии нет выше. Она не для кармана. Для души». По его мнению, в искусстве слова правят бал обыкновенные человеческие чувства:

*Профессия, призвание, дорога.
Не опыт нужен тут, не мастерство.
Нужна любовь-сестра, близнец ожога,
как соль, как сущность бытия всего.*

Это чувство для него необыкновенно многогранно: любовь-созерцание, любовь-очищение, воспоминание, сострадание, озарение и, наконец, любовь-долг.

Его стихи — воплощение непрерывного внутреннего поиска, раздумья — «наивысший дар судьбы».

*День мой, словно бы знак препинания,
стык путей, первый узел проблем,
средоточие непонимания,
кто мы, где, почему и зачем.*

Образ богоискателя не равен его сложному дару. Высота духовного начала в человеке, поиски смысла жизни, взаимосвязь времен и событий, слияние мира души с миром природы — все эти тематические линии переходят из сборника в сборник, каждый раз удивляя новыми красками воплощения, осязаемыми и зрительными образами. В нем, как сказал бы Гоголь, «бездна пространства».

К стихам Вадима Никитина хочется возвращаться, ибо в них представлен мир в его первоначальном, нерасчлененном состоянии, каким он, наверное, и был задуман когда-то.

Пусть будет неисчерпаем источник вашего вдохновения, уважаемый Вадим Александрович! Здоровья вам и жизненных сил!

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Как я прочел лето

В Волгограде обнародованы итоги сетевого фотоконкурса «Книга на каникулах»

В последний день лета завершился сетевой фотоконкурс, организованный Волгоградской областной библиотекой для молодежи в социальной сети «ВКонтакте».

В конкурсе пригласили принять участие всех желающих старше 12 лет, независимо от места проживания. Любителям отдыхать летом в компании с хорошей книгой предложили запечатлеть на фото летние приключения своих любимых книг. Ведь книги – верные друзья, которые отправляются с нами в путешествия, скрашивают долгую дорогу, отдыхают с нами на море, у бабушки в деревне, открывают вместе с нами новые города и страны.

Участие в творческом состязании приняли жители Камышинского, Урюпинского районов, рабочего поселка Иловля. Также на конкурс поступили работы из разных уголков России: из Республики Башкортостан и Марий Эл, Ханты-Мансийского автономного округа, Красноярского края, Тюменской, Владимирской и Курганской областей.

Проект Молодежи заинтересовал как подростков, так и молодежь постарше. А самому юному участнику – Роману Сычеву из села Травного Курганской области – всего шесть лет! Его работу, конечно же, приняли несмотря на возрастное ограничение конкурса и поощрили юного книголюбителя за тягу к чтению и творчеству.

Все присланные фотографии загружались в фотоальбомы в группе Молодежи ВКонтакте vk.com/vobm_vlg, а также публиковались на стене в тематических постах. Изначально в конкурсе предполагались две номинации, «Приключения книги» и «Селфи с книгой», но поскольку фото формата

селфи прислал только один участник, фотографии оценивались не по номинациям. Автор единственного, но очень классного селфи – волгоградец Тимофей Лемякин – награжден дипломом.

Организаторов порадовал выбор книг: «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Вий» Гоголя, «Гранатовый браслет» Куприна, сборник стихов Есенина, «Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена... И еще много замечательных книг классической, детской, современной литературы было прочитано участниками конкурса летом.

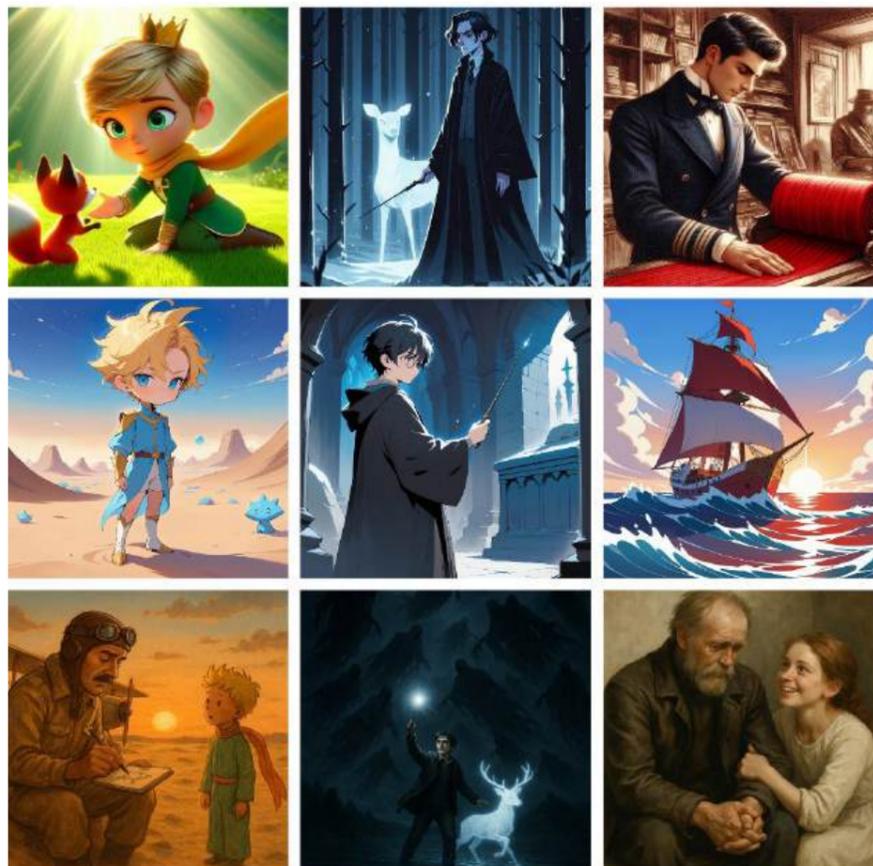
Жюри конкурса оценивало качество фотографии, построение композиции, соответствие фотоснимка настроению и содержанию книги. Но главный критерий оценки – чтобы фотография вызвала желание книгу немедленно прочесть!

По результатам судейства первое место поделили волгоградка Элеонора Алеева и Анна Эмрис из Минусинска (Красноярский край). Второе место также разделили между собой Екатерина Кузьмина из села Чухонастовка Камышинского района и Валентина Попова из Иловли. На третьем месте сразу три книжечки: Ефим Ионин из хутора Дьяконовского-1 Урюпинского района, волгоградка Наталья Секретова и Дарья Александрина из хутора Бубновского Урюпинского района.

Подробнее о победителях и дипломантах конкурса можно узнать на сайте библиотеки: <https://vobm.ru>

Все участники конкурса получают электронные сертификаты.

Евгения КАРПОВА,
заведующая методическим отделом
Волгоградской областной библиотеки
для молодежи



ИИ как иллюстратор

Юные читатели продемонстрировали умение рисовать с помощью нейросетей

Волгоградская областная библиотека для молодежи подвела итоги творческого онлайн-конкурса «Лето с нейросетями». Нейросети – это полезный инструмент, которым очень важно уметь пользоваться в современной жизни.

Конкурс стартовал 6 июня, а завершился прием работ 31 августа. К участию библиотека пригласила всех желающих старше 12 лет, независимо от места проживания. Конкурсанты в течение трех летних месяцев учились рисовать с помощью нейросетей, и не просто рисовать, а иллюстрировать тексты художественных произведений.

Каждый месяц они должны были при помощи любой нейросети создавать иллюстрации к предложенной книге. Выбор книг был не случайным – в июне, июле и августе этого года отмечались юбилеи русских и зарубежных писателей, авторов произведений, ставших культовыми для многих поколений читателей.

Так, в июне участники конкурса иллюстрировали с помощью нейросетей философскую повесть-сказку «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери – 29 июня исполнилось 125 лет со дня рождения знаменитого французского писателя, журналиста, поэта и профессионального летчика.

31 июля отмечала свой юбилей «мама» Гарри Поттера: британской писательнице Джоан Роулинг исполнилось 60 лет! И второе задание творческого онлайн-конкурса было посвящено циклу романов о юном волшебнике, с которого началась любовь к чтению у многих поколений детей во всем мире.

А заключительным произведением для ИИ-иллюстраторов стали «Алые паруса», поскольку 23 августа исполнилось 145 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, главного романтика XX века Александра Грина.

Новое задание участники конкурса получали в начале каждого месяца, но присоединиться можно было в любой момент!

К каждой книге требовалось выполнить не менее трех и не более пяти иллюстраций. Важно было создать с помощью нейросети изображения, наилучшим образом иллюстрирующие выбранный фрагмент книги.

Участники старались добиться, чтобы герои легко можно было узнать, выбирали интересные, знаковые фрагменты текстов для изображения.

Все присланные иллюстрации загружались в соответствующий фотоальбом на странице конкурса в ВК (https://vk.com/ai_book_art_vobm), а также публиковались в постах на стене.

В конкурсе приняли участие 22 человека, среди них жители Волгограда и области (Камышина, Калача-на-Дону, Михайловки, Камышинского и Среднеахтубинского районов). Также участниками конкурса стали ребята из Республики Марий Эл, Карелии, Луганской Народной Республики, Тюменской области, Кемеровской, Омской, Ростовской областей, Краснодарского края.

Победители конкурса определялись голосованием жюри из числа участников, которые выполнили задания каждого месяца, то есть проиллюстрировали все три книги. На победу в итоге претендовали 18 человек.

Были и те, кто выполнил только первое или второе задание конкурса – они не принимали участие в борьбе за Гран-при, но их работы жюри также оценило, победители и призеры определялись и в рамках каждого отдельного задания.

Цифровым партнером конкурса выступила компания «Ростелеком», предоставив специальный приз победителю.

Победителем творческого онлайн-конкурса «Лето с нейросетями» по единому решению жюри стала Ирина Воробьева из Алчевска Луганской Народной Республики.

Второе место заняла Анастасия Побединская из Камышина. На третьем – присудили Надежда Цимбалова из Нягани Тюменской области.

По отдельным заданиям конкурса жюри также присудило дипломы 1, 2 и 3 степени. Кроме того, несколько участников были отмечены поощрительными дипломами.

Подробнее о победителях и дипломантах конкурса можно узнать на сайте библиотеки <https://vobm.ru>

Электронные сертификаты получают все участники, не занявшие призовых мест.

Евгения КАРПОВА



«Мир джаза» приглашает конкурсантов

Фонд поддержки и развития музыкального искусства Игоря Бутмана при поддержке Министерства культуры РФ объявляет о начале приема заявок на участие в XX Международном конкурсе молодых исполнителей и фестивале «Мир джаза».

К участию в традиционном джазовом конкурсе приглашаются творческие коллективы и молодые музыканты в возрасте от 15 до 35 лет, студенты и преподаватели музыкальных отделений колледжей и вузов.

В этом году в конкурсную программу включены выступления исполнителей в номинациях: «Саксофон», «Флейта», «Кларнет», «Труба», «Тромбон», «Фортепиано», «Гитара», «Бас-гитара», «Контрабас» и «Ударные инструменты».

Прослушивания номинантов пройдут в Ростове-на-Дону с 20 по 23 ноября. Заявки принимаются до 1 ноября (подробная информация на сайте mirjazza.ru, vk.com/mirjazza).

В рамках конкурса состоятся мастер-классы, творческие встречи, джем-сейшны. 14 и 15 ноября в Таганроге и Азове пройдут фестивальные концерты, где традиционно примут участие лауреаты и дипломанты конкурса разных лет. Гала-концерт звезд джаза и музыкантов нового поколения состоится 24 ноября в Ростовском музыкальном театре.

Российский джазовый конкурс, основанный первым профессором джаза Кимом Назаретовым, проходит в Ростове-на-Дону с 1990 года. В 2011-м возрожденный после перерыва, он обрел статус Международного, жюри возглавил народный артист России Игорь Бутман, а в 2014 году, конкурс получил название «Мир джаза».



Андрей РОДИМОВ:

«Я большой поклонник «Зенита», и мне небезразлично, как играет команда, за которую я болею!»

Петровский артист известен десятками ролей, но настоящую славу ему принесла роль продажного полицейского Андрея Ивановича Ковалева в сериале «Ментовские войны». В интервью газете «Грани культуры» Андрей Родимов поделился воспоминаниями о своем учителе Петре Вельяминове, рассказал о знаковом проекте, изменившем его судьбу, своем отношении к критике и о том, за какую футбольную команду болеет.

– Вы учились на курсе прославленного мастера, легенды советского кино Петра Вельяминова. Какую роль этот человек сыграл в вашей жизни?

Петр Сергеевич Вельяминов – это человек, который непосредственно повлиял на мое становление, вектор творчества, который я выбрал, способ сосуществования в этой профессии. Наверное, не зря говорят, что есть школа определенного мастера, и это, конечно, отличает артистов, курсы, стилистику обучения. Театральная профессия – она ведь многожанровая, уникальная, и потому педагоги для нас те люди, кто нас формирует.

Петр Сергеевич сыграл важную роль в моей жизни, потому что поверил в меня. Я поступал и к другим педагогам, но он увидел меня на одном из показов и подошел ко мне. Народный артист, легенда, человек, который был любимцем и кумиром своего времени.

Конечно, все мы были юными и мало что в этом понимали. Он сказал, что я ему понравился и он хотел бы пригласить меня на свой курс. Так волею судьбы я оказался именно на его курсе.

Вельяминов обладал уникальной харизмой, у него была тяжелая судьба. Отбывая срок в местах лишения свободы как сын врага народа, он не сломался, вышел и стал артистом. Он много играл в провинции, а потом приехал в Москву, и его карьера стремительно пошла вверх.

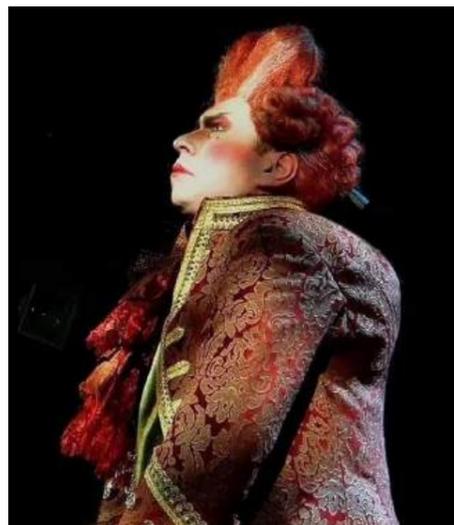
Его жизненный опыт, сила и твердость характера, конечно, очень вдохновляли нас. Мы никогда его не боялись. Он просто мог посмотреть и ничего не сказать, а ты убежал в сторону и чувствовал этот его испепеляющий взгляд. При этом он любил всех нас как своих детей, а мы в свою очередь старались не подводить и не расстраивать его, относиться с огромным пиететом.

Хотя порой именно в этой профессии пропадает пиетет, трепет к театру, искусству, ремеслу, старшим товарищам и коллегам. Я понимаю, что время изменилось, ритм жизни другой, появились новые законы, но свои постулаты я пронесу с собой через всю жизнь.

– Вы играете не только в театре, но и в кино. А что же все-таки больше импонирует: игра на сцене или игра в кадре?

Безусловно, кино и театр – это две разные профессии, хотя и там, и там играют артисты. Я не могу выбрать что-то одно. В любом случае я шел в театральный институт, чтобы быть актером театра и кино, как и написано у меня в дипломе. Сегодня телевидение лидирует, и, наверное, спрос на театр в какой-то мере упал. Тем не менее я наблюдаю, что много молодых

людей потянулось в храм Мельпомены. Им стало интересно, что такое театр, каждый выбирает свой жанр. Кому-то нравится мюзикл, кому-то – комедия, чтобы можно было расслабиться, отдохнуть и повеселиться, кто-то выбирает серьезный материал, а скажем так, более думающая публика стремится к высокой драме. В театре можно развиваться, играть спектакли десятилетиями. Но часто бывает, что даже после стольких лет, а у меня есть спектакли, в которых я играю 10–15 лет, понимаешь, что можно было



сделать что-то иначе. Пробуешь что-то новое и в этом получаешь удовольствие.

Театр для артиста – это как для балерины ступень. Театр – это дисциплина, потому кино может быть, может и не быть. Кто-то снимается больше, кто-то меньше. Мне никогда не хотелось заниматься конкретно кинематографом или театром. Одинаково люблю и то и другое. Именно в синтезе я получаю истинное удовольствие! Это развивается в разных ипостасях. Мне повезло, я играю на разных площадках – больших и малых сценах, и это тоже помогает артисту развиваться.

Крупный, общий план, способы выражения в кино недопустимы в театре, и те яркие проявления театрального действия могут быть большим наигрышем в кинематографе. Поэтому это абсолютно разные вещи. Но мне кажется, современный артист должен быть синтетическим, как говорят. Сегодня вообще неплохо и танцевать, и петь, и сниматься в кино, и работать на сцене, и фехтовать, и прыгать. Широкий диапазон позволяет больше сыграть и больше сделать, поэтому я люблю и это, и другое.



– Обычно актеры легко перевоплощаются, но есть ли у вас внутренние табу? Что вы не готовы делать на сцене или в кадре?

Что значит перевоплощаться? Я считаю, когда артист перевоплощается, а потом еще не выходит по два-три часа из образа или ему нужно пять-шесть дней, чтобы представить, что он Орфей, а она Эвридика, и только потом прийти на площадку, то, думаю, это патология. Это профессия, которой учатся, инструмент, который можно настроить и им владеть. Все остальные вещи за рамками профессии...

Конечно, много примеров в мировом кинематографе и театре, когда люди доходили до

решить несправедливость в той или иной новелле или эпопее. Сценаристы готовы пойти на уступки, потому что понимают: фильм понравился и с общим мнением надо считаться. В театре критики, конечно, больше. Потому что есть специально обученные люди – театроведы, критики. Это их профессия – разобрать, объяснить, сделать замечание и т. п. Я спокойно к этому отношусь.

На вопрос, от кого я буду ее слушать, отвечаю: от режиссера – да, от педагога – да, от партнера по сцене – вряд ли, это неэтично. Но если мы говорим на равных, не оскорбляем друг друга, совместно участвуем в творческой деятельности, то можем пытаться найти что-то общее для меня и партнеров в сцене, сговориться, обсудить нюансы, поспорить и прийти к истине. Но, думаю, на это не стоит обращать внимания, потому что опять-таки эта работа.

Роли – это как дети, это то, что нам достается порой непросто. Но опираться на мнение непрофессиональных людей считаю неправильным. Не будет же стоматолог учить хирурга, как ему резать аппендицит? (Улыбается.) Конструктивная критика полезна. Если артист ее не слышит и не воспринимает, то это плохой знак. Это говорит об остановке в развитии себя как артиста.

Поэтому зрительская любовь, теплое отношение к той или иной роли в театре или кино дорогого стоит. В театре есть возможность почувствовать обратную энергию, ты можешь почувствовать ее даже от людей, которые просто молчат, не хлопают и не кричат «Браво!». Ты чувствуешь: ты попал или не попал, зацепил или не зацепил зрителя. В кино сложнее, потому как ты отснулся и уже ничего нельзя изменить, поменять, прочувствовать или переиграть. Опять в этом смысле возвращаюсь к вопросу номер два: кино и театр имеет свою прелесть и выбирать одно из двух я бы не хотел. Думаю, большинство моих коллег со мной согласятся.

– В вашей фильмографии более 100 ролей. Какой фильм с вашим участием сыграл знаковую роль в карьере, судьбе?

Я не могу какую-то роль в театре или кино выделить и назвать ее самой любимой. Все роли нужно любить так же, впрочем, как и партнеров. Это очень важно понимать. Без этой внутренней любви невозможно, мне кажется, в полном объеме разобрать и прочувствовать роль...

Конечно, это, несомненно, сериал «Ментовские войны», который принес мне некую популярность и узнаваемость. Это был долгий проект, в котором я снимался около девяти лет. Начав с маленького эпизода, я вырос в главного «антагониста» главного героя.

Эта кинолента до сих пор меня не отпускает. Сколько бы я ни играл в театре или кино, зрители не могут забыть моего персонажа. Роль получилась объемная, узнаваемая и самое интересное, что люди полюбили этого отрицательного персонажа. Я думал, что после выхода фильма люди будут плевать мне в спину, но оказалось наоборот. Я как будто стал добрым соседом каждому телезрителю.

– В этом году исполнилось 25 лет со дня выхода полицейского сериала «Убойная сила». В серии «Вне игры» вы сыграли небольшую роль болельщика «Зенита». А в жизни любите смотреть футбол?

Хорошо помню проект «Убойная сила». Это была, по-моему, вторая роль кино. Я учился в институте, когда снимался в этом сериале. На этой истории я много чему научился. Люблю ли я футбол? Сам в него не играю, но люблю, конечно, болею за «Зенит».

«Зенит» – это кровь, ДНК любого петербуржца. Я болею и переживаю за команду. И сняться в проекте, связанном с футболом, нашей командой было для меня почетно. Клуб «Зенит» очень активно помогал нам на съемках. Была возможность прикоснуться к футболу поближе, посмотреть на ситуацию изнутри. И хотя это была история, не совсем связанная с футболом, все-таки так или иначе переплеталась с ним. Я большой поклонник «Зенита», и мне небезразлично, как играет команда, за которую я болею.

Андрей АВЕРИН

Фото из архива артиста



Писатели, чья дружба ВДОХНОВАЕТ

К 155-летним юбилеям Александра Куприна и Ивана Бунина

Они оба родились осенью 1870 года, правда, в разных городах, но стоящих недалеко друг от друга. Александр Иванович Куприн появился на свет 7 сентября в уездном городке Наровчатке Пензенской губернии в семье потомственного дворянина. Иван Алексеевич Бунин – уроженец Воронежа: 22 октября обедневшая дворянская семья обрела сына.

Будущих русских писателей судьба свела, когда им было уже ближе к тридцати, и соединила на долгие годы, уготовив им и радостные мгновения, и ухабистые дороги творческого пути.

Их знакомство случилось в мае 1899 года в Одессе. Иван Бунин, молодой писатель, по приезде в приморский город остановился в доме у своего друга – поэта Федорова. «А вы знаете, – сказал тот, – сейчас в Одессе живет Александр Куприн, пойдёмте познакомиться».

Куприна дома не оказалось. На удивление, в такую ненастную погоду, какая стояла в тот день, он отправился на море. Молодые люди пошли за ним и увидели, как тот уже выходил из воды. Куприн улыбнулся и поинтересовался, кто это желает с ним познакомиться. Так началась дружба великих мыслителей пера.

Было заметно, как души двух молодых писателей притягивались, и уже тем же летом они много общались, говорили о литературе, и Бунин убеждал своего нового товарища вновь вернуться к письму и начать публиковаться в журналах. Он напомнил ему о первых его рассказах («Последний дебют», «Лунная ночь», «Дознание», «Ночлег»...

Иван Бунин как поэт дебютировал в 1887 году. В дальнейшем стихотворчество оказало большое влияние на его прозаические опыты и первые ранние рассказы «Новая дорога», «Антоновские яблоки», «Перевал», «Сосны», «Святые горы». Будущему автору «Темных аллей» в убедительном разговоре удалось убедить Александра Куприна написать рассказ «Ночная смена», но ехать в журнал «Одесские новости» тот побоялся, поэтому Бунин всё взял в свои руки и сам отправился в редакцию. В своих мемуарах он вспоминал:

«Так и написал он свою «Ночную смену», которую мы послали в «Мир божий», потом еще какой-то рассказик, который я немедленно отвез в Одессу, в «Одесские новости» – сам он почему-то «ужасно боялся» – и за который мне удалось тут же схватить для него двадцать пять рублей авансом. Он ждал меня на улице, и, когда я выскочил к нему из редакции с двадцатипятирублевой, глазам своим не поверил от счастья, потом побежал покупать себе штиблеты, потом на лихаче помчал меня в приморский ресторан «Аркадию» угощать жареной скумбрией и белым бессарабским вином... Сколько раз, сколько лет и какой бешеной скороговоркой кричал он мне во хмелю впоследствии: «Никогда не прощу тебе, как ты смел мне благодетельствовать, обувать меня, нищего, босого!»

Обоим не сиделось на месте, и они писали... Через некоторое время каждый уже имел одну изданную книгу: Бунин – стихов, Куприн – прозы.

Интересно отметить, что в 1909 году они послали свои произведения на соискание Пушкинской премии и поровну разделили первое место. Куприн смеялся и в шутку говорил: «Мне лестно, что я стянул у тебя пятьсот рублей». Бунин в ответ написал: «Радуюсь тому, что судьба связала мое имя с твоим». Их дружба продолжалась десятилетия. Они любили друг друга, но все-таки были разными...

Бунин, являясь представителем древнего аристократического рода, умел красиво носить одежду, сохранил достоинство сдержанного аристократа. Куприн, в отличие от своего товарища, имел несдержанный и горячий характер. Обладая редким богатырским здоровьем, был драчлив, но при этом всегда оставался душой компании. Бунин говорил, что Куприну «и впрямь всякое море было по колено, всё трин-трава...»

Учеба в военных заведениях, служба в армии, освоение более 20 специальностей после уволь-



Иван Алексеевич Бунин



Александр Иванович Куприн

нения, активное изучение жизни простых людей дали творческую возможность писать и писать.

Мировоззрение двух великих писателей сформировало разный почерк их литературного творчества. Они писали интересно, но каждый по своему таланту. Куприн мог долго обдумывать сюжет нового произведения, писал без черновиков. Его книги – это повести. «Не бойтесь жизни, чувствуйте, действуйте, боритесь за любовь!» – писал он. Но особую литературную ценность представляют его рассказы.

Так, рассказ «Куст сирени» (1894) с сюжетом о жизни небогатого офицера Николая Алмазова и его жены Верочки символизирует истинную супружескую любовь и привязанность, искреннее участие и взаимопомощь.

Молодой небогатый офицер Николай Алмазов служит в военной академии в Петербурге и готовится к важному экзамену. На чертеже он указывает деревья, которых на самом деле нет на местности. Профессор, хорошо это зная, замечает подлог. Он предлагает Алмазову поехать на местность завтра, чтобы убедиться, что деревья там все-таки нет. Вера находит необычное решение. Она предлагает мужу посадить деревья там, где они указаны на чертеже, чтобы он совпадал с реальностью.

Вера в писателя победила. «Теплая доброта, душевность, глубина знания жизни простых людей отличает всё, написанное Александром Куприным», – писал Бунин в своей книге «Перечитывая Куприна».

Александр Иванович создал более девяти сот произведений в различных жанровых формах (романы, повести, рассказы, очерки, статьи, рецензии, заметки, стихи).

Но совсем иначе пишет Иван Бунин. Наделенный от природы любовью к окружающему миру и женской красоте, он был не только прозаиком, но и поэтом. К шедеврам русской литературы можно отнести цикл его рассказов о любви «Темные аллеи». И рассказ «Кавказ» (1937) о запретной любви, приведшей к трагедии, является одним из самых известных.

Вновь из воспоминаний: «Я тебя любил, люблю и буду любить, даже если бы тысяча черных кошек пронеслась между нами», – писал Бунин другу. Они действительно были разными, а где-то и соперниками.

Осень 1915 года. Опубликован рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Завязкой повествования послужило путешествие главного героя и его семьи, кульминацией стала внезапная смерть, а развязка кроется в размышлениях автора по поводу жестокости существующей жизни, неуважения к человеку; богатство приравнивается к таким понятиям, как честь, слава и даже лю-

бовь. Капиталисты не стыдятся никаких средств в достижении своих целей приумножения финансового состояния.

Бунин был признан лучшим писателем России и получил звание почетного академика. Иван Алексеевич за свою жизнь опубликовал 41 стихотворение, 698 произведений и основополагающий роман «Жизнь Арсеньева».

Куприна за рассказы хвалили Алексей Горький, Лев Толстой, Антон Чехов, Иван Бунин, Федор Шаляпин, Илья Репин, Мамин Сибиряк и другие. Они находили в его произведениях жизненную простоту, близость автора к простым людям, правдивость их нелегкой жизни, доброты и честности. Частыми двух творческих людей были посиделки у камина, где они читали и слушали незабываемые рассказы.

Через несколько лет после революции 1917 года, не сумев до конца разобраться в ее исторической значимости, писатели эмигрировали во Францию. В Париже они жили в одном доме, на одной лестничной площадке, работали в одном русском журнале «Возрождение»: правда, Бунин – редактором, а Куприн – простым сотрудником.

За рубежом Бунина в 20-е годы называли «вершиной, выше которой никому из писателей не подняться». В 1932 году писатель был номинирован на Нобелевскую премию и через год получил ее. Но воронежский интеллигент с широкой и доброй душой эти деньги в размере 715 тысяч франков быстро истратил. Более 120 тысяч он передал нуждающимся русским эмигрантам, пять тысяч подарил другу (они помогли в период безденежья семье Куприна), остальные ушли на подарки женщинам и дачу на Ривьере.

В родной город Иван Бунин приезжал один раз в январе 1907 года на благотворительный вечер, организованный студенческим землячеством. После этой поездки он посвятил Воронежу рассказ «Натали» из цикла «Темные аллеи»; воспоминание о городе было отражено и в повести «Суходол» (1912). Стихотворение «Воронеж» писатель написал 25 января 1943 года в честь освобождения города от фашистов. После нескольких десятилетий, 16 февраля 2008 года, Воронежу присвоено почетное звание «Город воинской славы».

По мнению Александра Твардовского, Бунин, как никто другой, обязан своим бесценным даром России, родному воронежскому краю, его природе. Будучи совсем молодым в статье о поэте из народа, своем земляке И. В. Никитине, Бунин писал «Все гениальные ее представители – люди, крепко связанные с своей почвой, со своей землей, получающие от нее свою мощь и крепость. Так был связан с нею и Никитин, и от нее был силен в жизни и творчестве...»

А как же сложилась дальнейшая жизнь великих русских писателей?.. Через много лет, в 1938 году, Бунин писал в своих воспоминаниях: «Года три тому назад приехал с юга и как-то случайно в Париже на улице встретил Александра Ивановича, растерялся и внутренне ахнул. Он шел мелкими шажками, худенький и слабенький, не сразу узнал меня, потом обнял с трогательной нежностью, что у меня слезы навернулись на глаза. Пьянство, разгулы и употребление спиртного привели к серьезной болезни. Всё это было причиной того, что за последние два года я не видел его ни разу, ни разу не навещил его: да простит меня Бог – не в силах был видеть его в таком состоянии».

Советское правительство неоднократно предлагало писателя вернуться на родину. Бунин часто скучал по России, думал о возвращении. Но после того, как Центральный Комитет КПСС в 1946 году раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, писатель передумал возвращаться.

31 мая 1937 года Куприн вместе с женой Елизаветой Морицовой Гейнрих вернулся в Москву, которая приняла писателя с большими почестями. Но смертельная болезнь подкралась быстро, и 25 августа 1938 года с диагнозом рак пищевода писатель умер, так и не написав ни строчки о вновь обретенной родине. В скором времени в Советском Союзе его произведения начали издаваться.

Бунин после смерти своего друга продолжал работать над циклами рассказов «Темные аллеи», написал небольшую книгу воспоминаний «Перечитывая Куприна». Он прожил еще чуть более 15 лет и умер 8 ноября 1953 года. Причиной смерти стали сердечная недостаточность, склероз легких и сердечная астма.

Писателей Куприна и Бунина судьба и дружба в последние годы жизни соединила лишь духовной памятью: они были разными и похоронены в разных странах. Александр Иванович Куприн – в СССР на Литературных мостках Волковского кладбища в Санкт-Петербурге, а Иван Алексеевич Бунин – на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа вблизи Парижа во Франции.

Но как российские, так и зарубежные почитатели их творчества не забыли своих кумиров. И сегодня можно с уверенностью сказать: произведения этих двух писателей продолжают волновать сюжетами о любви мужчины и женщины, добрых человеческих взаимоотношениях, жизни простых людей, чести и достоинстве, нравственности и духовности, неутраченных каждодневных проблемах...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, публицист, г. Пенза

Удивительный мир гжели

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно издали пришла
И цветами расцвела
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми...
Так, что глаз не оторвать,
Ах, какая благодать.*

Даже далекие от искусства люди легко поймут, о каком виде народного русского промысла идет речь в этом незатейливом стихотворении. Большинство наших читателей на вопрос о сине-бело-голубом русском промысле без запинки ответят «гжель» и будут совершенно правы.

Да, гжель – один из самых известных народных художественных промыслов, история которого начинается в XVIII веке. Об «изюминках» этого искусства, а также об истории российского фарфора и судьбе его создателя Дмитрия Виноградова шла речь в музейно-выставочном центре на экскурсии для ветеранов нефтеперерабатывающего предприятия Волгограда.

Гжельские изделия легко узнать – при росписи используется только три цвета: белый – для фона, а также синий и голубой – для узора. Свое название гжельская керамика получила благодаря селу Гжель в Московской области, которое было известно своими месторождениями глины, а также искусными гончарами. Они изготавливали предметы посуды, фарфоровые фигурки, декоративные тарелки, подсвечники. В художественной росписи изначально использовали не только синий, но и золотой, желтый, зеленый цвета. Такие фарфоровые изделия называются «старая гжель». Мода на кобальт, что после обжига дает синий цвет, в нашей стране появилась



в XIX веке благодаря китайскому фарфору и голландским изразцам.

Сегодня на антикварных сайтах или в магазинах антиквариата можно найти гжельскую фарфоровую посуду. Среди изделий этого промысла были кувшины-квасники, блюда, подносы, сахарницы, сервизы. В основном это предметы, созданные во второй половине XX века, когда была вновь налажена работа фарфоровых заводов в Гжели. В наши дни фарфор стиля гжель покупают для использования в быту. Согласитесь, красивый заварочный чайник с сахарницей придают особую атмосферу домашнему чаепитию.

Помимо фарфоровой посуды гжельские гончары изготавливали фарфоровые статуэтки. Чаще всего это была анималистика (жанр изо-



бразительного искусства, основным объектом которого являются животные), а также жанровая скульптура (сказочные персонажи, дети, представители разных народов в традиционных костюмах). Поверхность либо покрывалась росписью, имитирующей одежду у людей, перья и шерсть у животных, либо заменялась растительными орнаментами с тонкими золотыми деталями.

Изделия гжельского промысла часто используются для декора интерьеров. Шкафчики из гжельского фарфора украсят гостиную или спальню, а украшением накрытого стола станут подсвечники и вазы, которые прекрасно сочетаются с белыми скатертями и живыми цветами.

Эти и другие интересные факты о гжели узнали участники мероприятия. Рассказ ведущей переплел-

тался с видео-вставками, наглядно иллюстрирующими сказанное гидом. Кроме того, посетителям МВЦ были представлены гжельские фарфоровые изделия – предметы частной коллекции супругов Ивана Павловича и Ирины Евгеньевны Саушкиных – жителей Красноармейского района Волгограда.

Небольшая, но емкая по содержанию, по видовому разнообразию экспонатов коллекция гжельской посуды и статуэток из коллекции Саушкиных буквально заворочила экскурсантов своей красотой и изяществом.

Несколько предметов демонстрировалось в открытом доступе, так что гости музейно-выставочного центра имели возможность взять их в руки.

И тут при непосредственном «ручном» контакте выяснилось, что «не все то гжель, что сине-бело-голубое».

Среди подлинных изделий народного промысла музейщики (в образовательных целях) «спрятали» изделия «под гжель»: декоративное блюдце московского сувенирного завода, одно из тех, что можно приобрести за символическую плату в одном из сетевых магазинов, и большое блюдо производства Волгоградского керамического завода. Оно выдавало себя... весом. Ведь, как известно, одной из характерных особенностей гжельских изделий наряду с сине-белой цветовой гаммой является их удивительная легкость, воздушность, невесомость. А блюдо, «выпеченное» волгоградским керамическим заводом, лучше сразу держать двумя руками из-за его солидного веса.

Впечатлениями от посещения Гжельского фарфорового завода в Речице, что под Москвой, поделилась Инна Моторная, в свое время переехавшая из Красноармейского района в Подмоскovie, в тот самый Раменский район, где территориально находится завод.

Инна Михайловна также коллекционирует изделия из гжели. А когда в 2023 году после масштабной реконструкции завод стал доступен для экскурсионного посещения, наша землячка не преминула воспользоваться предоставленной возможностью.

И как всегда помимо экскурсии ветеранов-нефтяников ждал интерактив. На сей раз это был мастер-класс по изготовлению свечей из вошины. Вошина – это искусственная основа для постройки пчелиных сот: тонкий прямоугольный лист из воска с выдавленными доньшками ячеек. Благодаря своим уникальным свойствам вошина стала идеальным материалом для изготовления интерьерных свечей высокого качества.

Свечи у каждого участника мастер-класса получились эксклюзивными, то есть единственными в своем роде и неповторимыми, ведь декорировали свечи новоиспеченные мастера по своему усмотрению, вкусу, проявив при этом недюжинную фантазию. Наверняка, предвавшее мастер-класс «путешествие в гжельский промысел», послужило своеобразной настройкой на творчество, добавив вдохновения.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Вьется нить через века

С Раисой Ивановной Когтенко я познакомилась недавно благодаря дружбе с Наталией Еремеевой, которая как соработник оказывает пенсионерке помощь. Казалось бы, возраст должен сказаться на восприятии жизни моей героиней. Но это не тот случай.

«Не солгав не единой петли» она вяжет на спицах многие годы. Выйдя замуж, одевала себя, домочадцев в свои изделия. В беседе с ней вспоминаю факты истории, когда в египетской гробнице сохранилось изображение женщины, которая надевает носки. Ручная работа всегда ценилась очень высоко. Например, в стародавние времена шелковые чулки короля стоили годового жалования сапожника страны.

– Плата за мой труд – любовь! – улыбается Раиса Когтенко. – Ведь я дарю от души теплые и красивые вещи родным и близким мне людям.

– Не было желания стать мастерицей на дому, чтобы получать доход?

– Заказы не брала. Вязание – мое хобби.

Процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путем изгибания их в петли, соединяющиеся друг с другом, первыми освоили мужчины. Но уже к XVIII веку вязание стало излюбленным женским увлечением.

К слову сказать, представители сильного пола старались облегчить долю прекрасной половины человечества и сами стригли шерсть с овец, коз, верблюдов. Делали накидки, чтобы укрыться от холода, защититься от ветра. Причем изначально плели их руками, не используя спицы или другие приспособления.



Исследователи этого вида рукоделия поразились плотности вязаного полотна сравнимого с качеством современного трикотажа машинной вязки. Изобретенный в XVI веке английским священником вязальный станок превратил мужское ремесло в типично женское занятие.

Вот и Раиса Ивановна, стараясь обустроить дом, разнообразить быт, стремится использовать свой талант, покоряя искусством и фантазией. Вязание доставляет ей огромную радость.

Богатый выбор разнообразных приемов и орнаментальных решений, нестандартных фасонов и моделей позволяет создавать то, что соответствует вкусу и характеру землячки, передавая неповторимую индивидуальность и доставляя эстетическое наслаждение.

Вязание для Раисы Ивановны – еще и средство от стресса. Может, кому-то, кто далек от декоративно-прикладного творчества, покажется странным, что человек может длительное время совершать однообразные, ритмичные, требующие постоянного внимания движения спицами и при этом испытывать удовольствие и обретать душевный покой. Но, пожалуй, гораздо больше найдется тех, кто понимает увлечение моей героини.

И вьется нить, как символ единения:

узор из петель создает уют.

Через века – умение вязания

по праву принимают и передают!

Ольга ФЕДОРИЦЕВА,
экскурсовод Суворовкинского
районного историко-краеведческого музея

«Ахтубинский помидор»: шествие, песни, угощение

В первую субботу сентября в Средней Ахтубе состоялся XII гастрономический фестиваль «Ахтубинский помидор». Красочное событие традиционно прошло на главной площади рабочего поселка. Вход был свободным для всех желающих.

Праздник начался с костюмированного дефиле участников под названием «Помидорная фантазия». Вниманию гостей также были представлены ярмарка фермерской продукции «Кладовая района», выставки рисунков, фоторабот и инсталляций «Удивительный томат», «Гранд-помидор». А также конкурсы кулинаров, мастеров декоративно-прикладного искусства и много творческих площадок.

На аллее национальных подворий каждое поселение показало уникальную культуру той

или иной национальности, проживающей на территории Среднеахтубинского района. Гости фестиваля познакомились с традициями армян, русских, белорусов, немцев, казахов, корейцев, китайцев, цыган, греков и чувашей, а также послушали их народные песни, посмотрели танцы и попробовали блюда национальной кухни.

Обширная музыкальная программа не давала скучать. Звучали лучшие композиции ансамбля «Лазоревый цветок» и кавер-группы Megapolis brass-band.



В Молодежке весело и познавательно провели День знаний

1 сентября в России отмечается День знаний – праздник для всех, кто учится и учит. По этому случаю Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для своих читателей ряд увлекательных мероприятий.

Так, участники экспресс-экскурса «Ключ от будущего» обсудили, с чем связана традиция отмечать День знаний именно 1 сентября, и поговорили о том, почему именно знания можно назвать ключом, который открывает двери в будущее. Ведь неспроста человечество стремится познавать мир вокруг. А знания и научные достижения открывают перед ним новые возможности и перспективы.

И конечно, в День знаний говорили о книгах, хранящих многовековую мудрость человечества. Гости библиотеки познакомились с изданием «Сталинград. Без срока давности», выпущенным в этом году. Сборник содержит уникальные архивные документы, воспоминания фронтовиков и жителей осажденного Сталинграда, фотографии, которые рассказывают о трагических событиях, случившихся в наше время Великой Отечественной войны. С выходом этой книги читатели получили еще один весомый ключ – от прошлого.

Кроме того, в этот день в Молодежке прошел квиз «Интеллектуальное многоборье», включавший вопросы из разных научных областей.



Школьники, разбившись на две команды, с азартом соревновались друг с другом и выполняли различные задания, которые потребовали от них не только эрудиции, но и логики, а также проявления смекалки.

Например, в одном из заданий нужно было раньше соперников назвать загаданную известную личность или предмет, ориентируясь на их

описание в серии подсказок. Чем меньше подсказок потребовалось, тем больше баллов можно получить. В другом задании вопросы викторины были оформлены в стиле программы «Своя игра», и участники выбирали их по стоимости и баллам в разных категориях.

Елена ХАЛЫПЕНКО,
Людмила НИЩИК



Во ВГИИКе почтили память жертв теракта в Беслане

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 3 сентября состоялся круглый стол, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

Событие объединило студентов и педагогов вуза, а также членов общественных организаций, представителей исполнительной и законодательной власти, казачества, участников СВО.

Заседание началось с минуты молчания в память о жертвах бесланской трагедии. 21 год назад, 1 сентября 2004 года, здание школы № 1 Беслана захватили террористы. Теракт унес 344 жизни, из них 186 – детские. Руины школы законсервировали и сделали мемориалом.

За круглым столом состоялся актуальный разговор между педагогами, общественниками, ветеранами силовых структур. С обращениями выступили начальник отдела по военно-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи, взаимодействию с РПЦ Казачьего центра государственной службы Виктор Шлыков, директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко, председатель совета общественной организации

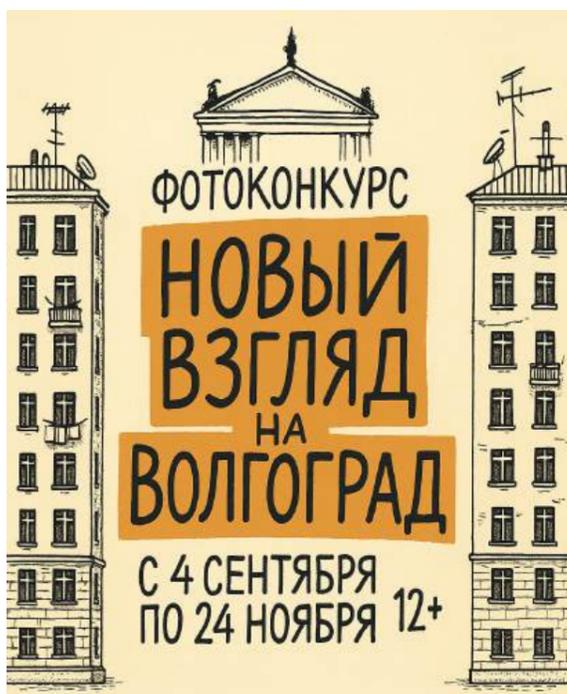
«Содружество народов Царицына – Сталинграда – Волгограда» Али Гамидов, ветеран МВД Сагантай Садыков, имам хаттаб Волгограда Баймат Бедоев, руководитель общественной организации осетин «Алания» Арсен Дауров, и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина и другие.

Консультант сектора обеспечения деятельности антитеррористической комиссии управления общественной безопасности аппарата губернатора Эльхан Агаматов рассказал студентам, как в наше время сотрудники вражеских спецслужб производят вербовку людей.

Участники мероприятия подчеркнули, что ключевую роль в противостоянии экстремизму и терроризму играет патриотическое воспитание молодежи, консолидация народов России, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Проведение подобных встреч в этот день станет для творческого вуза традицией.

Новый взгляд на Волгоград

Областная библиотека для молодежи запустила сетевой фотоконкурс



Волгоград – город, богатый на локации, которые по фото легко узнать не только в России, но и во всем мире. Это, конечно же, Мамаев курган и высочайшая статуя России – скульптура «Родина-мать зовёт!», музей-панорама «Сталинградская битва», фонтаны «Искусство» («Дружба народов») на Центральной набережной и «Детский хоровод» на Привокзальной площади...

Здание железнодорожного вокзала, ресторан «Маяк», жилой комплекс «Волжские паруса» и еще многие знаменитые места нашего города так и просятся на открытку и узнаются с первого взгляда как жителями, так и гостями города. Но Волгоград этими известными территориями не ограничивается... Он очень разный – многолюдный, жилой, зеленый (а осенью – золотой!), культурный, урбанистический, спальный, иногда строгий и торжественный, а порой ламповый и уютный.

Накануне дня рождения любимого города областная библиотека для молодежи объявила о старте сетевого фотоконкурса, предложив всем желающим показать, как прекрасен наш город – его улицы, дома, места, которые не являются неофициальными символами, но многое значат именно для нас. Ведь, как известно, красота – в глазах смотрящего и любящего.

Принять участие в конкурсе могут все желающие старше 12 лет, причем не только волгоградцы и жители области, но и наши гости. Фотографии принимаются по 24 ноября

по двум номинациям: «Волгоград снаружи» (уличные фото) и «Волгоград изнутри» (фотографии различных культурных площадок и общественных пространств: библиотек, театров, музеев, концертных площадок, антикафе и т. п.). В дальнейшем при необходимости возможно выделение дополнительных номинаций, например, по возрасту участников.

Фотографии принимаются только в электронном виде, на почту volgojob@rambler.ru с пометкой «Фотоконкурс Волгоград» или в личные сообщения в группу библиотеки в ВК. Работы сопровождаются заявкой, в которой необходимо указать имя и фамилию участника, номинацию, регион (область, город, населенный пункт). А также небольшой текст, в котором участник рассказывает, что изображено на фото и почему это место имеет для него особое значение.

Все присланные фотографии будут загружаться в фотоальбомы в группе библиотеки «ВКонтакте» https://vk.com/vobm_vlg, а также публиковаться в тематических постах.

От одного участника принимаются не более шести фотографий, на которых запечатлены дома, улицы, памятники, культурные объекты или зеленые зоны, в кадре могут быть или не быть люди. Каким окажется Волгоград в вашем объективе, решаете только вы! Селфи допускаются только хорошего качества, если город на них отчетливо виден. Фотографии принимаются цветные или черно-белые, в формате JPG или PNG, не менее 1000 точек по большей стороне.

С 24 по 27 ноября работы конкурсантов оценит компетентное жюри. Также будут определены лучшие работы по версии зрителей (количество лайков под фото). Итоги фотоконкурса будут подведены 28 ноября. Все участники получат электронные сертификаты, а победители – дипломы 1, 2 и 3-й степени.

Обратите внимание! Не допускается демонстрация на фотографиях употребления алкогольных напитков, курения, нарушения правил общественного порядка, насилия или жестокости и т. д. Организаторы конкурса оставляют за собой право отклонять фотографии, если они не соответствуют категории возрастной классификации 12+ согласно закону № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

(Продолжение. Начало в № 16)

«Грамматике со всем нет»

Большое количество беспризорников в губернии было далеко не единственной проблемой. Нужно было создавать школы разных уровней для детей и даже взрослых, не хватало учителей, учебников... Но и те немногие учителя, которые были, порой не соответствовали этому званию.

Так, весьма удивило губернский отдел народного образования письмо от учителя М. И. Лазарева из села Ново-Никольского Рахинской волости Ленинского уезда, желавшего перейти из школы I ступени в школу II ступени «работать по специальным предметам, как например: по физике химию преподавать» (цитата из письма). Правда, для этого ему нужно было пройти своего рода аттестацию, о чем товарищ Лазарев сообщил в своем письме убийственной фразой: «Можно ли перевестись в другую местность учительствовать без экспертизы?» (Так сказано в тексте письма.) Ну и далее, перлы с сохранением «авторской» пунктуации и орфографии: «Вообще какое положение к лицам проходившим экспертизу и имеющим уже двух годичную практику по педагогике. Когда начнется экспертиза. Какова продолжительность экспертизы. Вот на эти вопросы вас дорогие товарищи прошу ответить... Еще дорогие товарищи к вам есть просьба: нет ли у вас краеведческой литературы нашей губернии для третьих групп. Я веду третью группу и не имею у себя под руками краеведской литературы... Наши школы снабжены учебниками очень скверно... Грамматике со всем нет ни одной даже для себя не имею. Вот при каких условиях у нас полный комплексный метод не преподается. И некоторые колонки у нас совсем отсутствуют: благодаря плохого состояния школ и бедности деревни и в добавок взгляды населения на новую школу не благоприятные. Мужики в шею гонят наших ребят. Вообще условия не завидные. Население обижается на слабую дисциплину в школе. К сему Лазарев».

Ошарашенные «дорогие товарищи» из ГубОНО отправили в уездный отдел народного образования секретное письмо за подписью заведующего товарища Свистунова и еще двух чиновников: «Сталинградский Губернский Отдел Народного Образования настоящим препровождает товарищеское письмо учителя Ново-Никольской школы I ступени т. Лазарева, показавшего в данном письме полную свою безграмотность, для сведения и соответствующего заключения...»

Секретный ответ из уезда не заставил себя долго ждать: «Ленинский Уотнароб (уездный отдел народного образования) сообщает, что учитель Ново-Никольской школы I ступени тов. Лазарев ... по своей малограмотности должен быть снят с работы в конце учебного года. Вместе с тем УОНО считает необходимым поставить в известность ГубОНО, что учителя из окончивших школы II ступени, поступивших на учительские должности в период времени с 1920 по 1925 год включительно, вообще отличаются малограмотностью не только в методических вопросах, но и в области формальных навыков... В будущем Ленинский УОНО просит ГубОНО дать определенное расположение по вопросу о назначении работников просвещения только из педтехникумов или имеющих удостоверение на право преподавания в школах I ступени от ГубОНО. По школам II ступени назначение производить только из педвузов».

Дальнейшая судьба Михаила Ивановича Лазарева неизвестна. Скорее всего, горе-педагог был отстранен от преподавательской работы.

От псалмов до «СТАЛИНСКОГО» ЯЗЫКОЗНАНИЯ



Зарплата – тридцать червонцев

Верхнеахтубинским ученикам повезло куда больше. Им азы грамоты преподавали Григорий Павлович Соков, пользовавшийся уважением в уездных органах власти, а также комсомолка-активистка Анна Виссарионовна Рождественская, дочь бывшего местного священника.

В 1920-е годы дефицит учителей усугублялся другими проблемами образования. В частности, задержкой заработной платы.

Так, в начале сентября 1925 года в Ленинский УИК поступило секретное донесение под интригующим названием «Об отношении учителей к руководителям УОНО». В нем было сказано: «Среди учительства проскальзывает недовольство в отношении зарплаты, которую с 1 января будут рассчитывать по 28 руб. Эту цифру получит и начинающий учитель, и старый педагог-активист, и заведующий школой, ответственный работник. Среди Ленинского учительства идет возмущение на инспектора ОНО Воинова, который грозит прибрать к рукам учительство и показать ему «Кузькину мать» и на заведующего УОНО Пожилова, который иногда грубит учительству и возбуждает недовольство...»

Об этой проблеме в губернии было известно. Вот что говорилось о материальном обеспечении школьных работников в документе 1926 года: «...До настоящего времени вопрос о материальном обеспечении сельского учительства в нашей губернии не вполне урегулирован. Наблюдаются случаи несвоевременной выплаты содержания школьным работникам, доходящей иногда до двух-трех месяцев задержки. Есть тенденция понижения зарплаты против установленного обязательного госминимума. Бывают и

такие случаи, когда субвенционные средства, предназначенные для выдачи зарплаты учителям, расходуются на другие цели...»

Чтобы хоть как-то улучшить ситуацию с дефицитом учителей и их зарплатами, партия дала распоряжение «добиться повышения зарплаты работникам просвещения в городах, фабричных поселениях и селах в среднем до 30 червонных рублей в месяц».

В «поршнях» – за знаниями

В начале 1930-х годов директором Верхнеахтубинской школы был некто Сукманов. Впоследствии на эту должность назначили Михаила Васильевича Иванова – преподавателя русского языка и литературы. В числе других педагогов Верхнеахтубинской неполной средней школы, работавших там до войны, бывшие ученики вспоминают учителя географии и ботаники Анастасию Семеновну Терехову, Марию Георгиевну Романовскую – преподававшую математику, Анастасию Ивановну Варакину – учительницу истории и географии, завуча Василия Михайловича Чернавина.

В воспоминаниях Николая Петровича Глухова, родившегося 1923 году, содержатся интересные подробности школьной жизни в Заволжье в довоенную пору: «В 1920-е годы, в период НЭПа, наша семья жила в поселке Красный Октябрь (бывший хутор Шахов угол, находившийся в 60 километрах от села Верхняя Ахтуба). Там я и постигал азы грамоты. Тогда на хуторе школы не было, процесс обучения проходил следующим образом: собирались несколько мальчишек у какого-нибудь грамотея в доме, сарае или еще где-нибудь и под его руководством учились читать и писать. В 5-й и 6-й классы я ходил уже в Верхнеахтубинскую школу-семилетку».

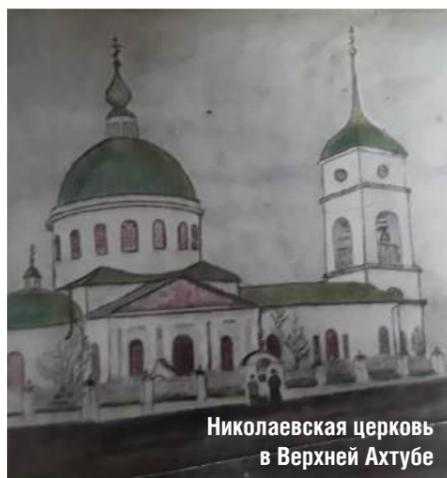
В селе действовала большая церковь, был базар, магазины на главной площади, две школы... Запомнилось, как родители сшили мне для школы «поршни» из сыромятины, намазали чистым дегтем – носи! Но я стеснялся чересчур экзотической обуви и ходил в старых брезентовых полуботинках, которые чистил красным кирпичом или зубным порошком.

В нашей школе учились многие степные и пойменные крестьянские дети, привыкшие к дисциплине и труду с малолетства. Поэтому осваивали знания старательно. Зимой коллективно катались на лыжах, самодельных санках, «лукошках» из коровьего помета, летом играли в «чижика», лапту, гоняли нехитрые мячи из тряпья и шерсти. Ходили за реку собирать ветки краснотала и белотала: из них плели корзинки и вырезали тросточки. Особенно азартно играли в «казаки-разбойники» и «красные-синие» (никому не хотелось быть «белыми»).

Злободневным для местных властей оставался вопрос о помещениях для школ в других населенных пунктах, так как не все дети из степных и пойменных хуторов могли быть приняты в Верхнеахтубинскую НСШ из-за нехватки мест. Необходимо было либо строить новые, либо приспособлять под школы уже имеющиеся дома.

Так, Верхнеахтубинский сельсовет решил перевести под школу в свой колхоз им. Кирова, что располагался в пойме, дом бывшего местного купца Бузаева. Но с этим домом не срослось, решили его оставить в Верхней Ахтубе, а на другой берег перетащили бывшую избу-читальню.

Екатерина ЛОСКУТОВА
(Окончание в следующем номере)



Николаевская церковь в Верхней Ахтубе

такие случаи, когда субвенционные средства, предназначенные для выдачи зарплаты учителям, расходуются на другие цели...»

Чтобы хоть как-то улучшить ситуацию с дефицитом учителей и их зарплатами, партия дала распоряжение «добиться повышения зарплаты работникам просвещения в городах, фабричных поселениях и селах в среднем до 30 червонных рублей в месяц».

Победа «Безбожника»

В 1920-е годы крестьяне часто выражали недовольство закрытием церковно-приходских школ и светским характером образования. Правда, с началом коллективизации и усилением атеистического воспитания про Закон Божий народ забыл. Да и какой там Ветхий и Новый Заветы, если в селах священников не осталось, а церкви закрывались.

В Верхней Ахтубе один из колхозов получил красноречивое название «Безбожник». Местные власти грозились закрыть местный женский Покровский монастырь и две церкви – Николаевскую и Всехсвятскую. Какие церкви и монастырь могут быть в колхозе «Безбожник»? Действительно, в середине 1930-х все культовые сооружения в селе были ликвидированы: юных верхнеахтубинцев агитировали вступать в ряды пионерской организации и строить светлое будущее под знаменем Ленина-Сталина, а не молитвы учить.

В 1930-е закончились эксперименты с организацией учебного процесса, была введена дожившая до них классно-урочная система. А с 1934 года каждый гражданин в СССР должен был иметь обязательное семилетнее образование.

В Верхней Ахтубе до войны было две школы: неполная семилетняя находилась в двухэтажном здании (там, где сейчас картинная галерея) и начальная четырехлетняя, которая располагалась неподалеку, в деревянном доме. После семилетнего обучения в Верхней Ахтубе желаю-



Творить научные чудеса

21 сентября в Волгоградском планетарии состоится захватывающее познавательное шоу – «Лабораторию научных чудес».

Гости Звездного дома смогут познакомиться с самыми интересными и необычными экспериментами, узнать, как сделать фонтан из пены, увидеть химический светофор и многое другое.

Но самое главное – понять, почему все эти явления происходят, какие законы физики и химии за ними стоят, и как можно использовать их в повседневной жизни. Маленькие посетители поймут, что наука – это не скучный учебник, а удивительный мир, полный открытий и приключений!

Кроме того, в этом сезоне в планетарии открылся первый в городе ракетомодельный клуб «Реактивное движение». Заниматься в нем приглашают ребят от 10 лет. Они не будут просто склеивать готовые модели, а с нуля изучат конструкцию и типы ракет, поймут принципы реактивного движения и аэродинамики, чтобы их творение было не просто красивым, а устойчивым и летучим.

Каждый участник пройдет полный цикл создания космического аппарата: от чертежа и сборки из безопасных материалов до проведения настоящих испытаний и анализа полета. Как и в реальном космическом агентстве, ребята будут работать в команде, учиться распределять задачи и сообща решать инженерные проблемы. Также у членов у клуба будет возможность принять участие в ракетостроительном чемпионате «Реактивное движение». Подробности по телефону (8442) 24-18-80.



Из жизни сарептян

К 260-летию основания Сарепты

По своему общему правилу гернгутеры, прибывая на новое место для основания колонии, собирали подробные сведения о традиционных хозяйственных занятиях местного населения и их образе жизни. Эти сведения были необходимы для более легкого освоения в незнакомых и непривычных условиях. Так было и в Сарепте.

Уже при строительстве первого дома новой колонии с помощью приглашенных плотников применялись русские технические приемы строительства. И позже, когда сарептяне, освоившись, строили фахверковые и каменные здания в соответствии с традициями европейской архитектуры, многие хозяйственные строения сооружались по местным технологиям – из самана.

Это было вызвано малым количеством леса в Нижнем Поволжье. Со временем к традиционной немецкой варочной печи с котлом для воды и духовкой гернгутеры начали пристраивать русскую печь со сводом для выпечки хлебобулочных изделий.

В первую же свою зиму в наших краях основатели Сарепты почувствовали, что их камзолы плохо подходят к русским морозам. Гернгутеры с удовольствием заимствовали у калмыков их овчинные шубы и меховые шапки. Также пользовались спросом у сарептян казачьи шапки-папахи и русские валенки.

По одной из версий именно калмыки показали первому врачу Сарепты И. Виру целебные источники, на которых он позже основал первый в России курорт. Также сарептские врачи получили от калмыков немало ценной информации о степных целебных травах. Сарептяне любили пить чай из степных трав, этому они тоже научились у калмыков.

При всей строгости своего жизненного уклада гернгутеры Сарепты были не прочь вкусно поесть. Поэтому, кроме традиционных немецких блюд, на их столах нередко можно было увидеть



русские блины, украинский борщ со свеклой, калмыцкие лепешки, татарский плов и русский самовар, который оказался очень удобным средством кипятить воду для чая.

Да и нардек, который гернгутеры использовали для выпечки своих знаменитых сарептских пряников, не был их изобретением. Производство этого продукта они также заимствовали у местных жителей. Более всего Сарепта была знаменита своей горчицей. Но выращивать ее и делать горчичное масло гернгутеры начали не просто так. Эту мысль им подсказали опыты Н. А. Бекетова – в то время уже бывшего астраханского губернатора, но по-прежнему официального опекуна Сарепты.

Можно было бы назвать еще немало полезного, что сарептяне переняли у местного населения. Но главная мысль ясна: не такой уж замкнутой была гернгутская община. А иначе и не могло быть.

По материалам музея-заповедника «Старая Сарепта»

Тягина памятка – шкатулка малахитова

«Украшения, каких у самой царицы нет», могла носить только девушка с малахитовыми глазами – дочь Степана и Хозяйки Медной горы. А стоили эти украшения немало «больших тысяч».

Степан сперва подарил эту «шкатулку малахитовую» своей невесте Настасье. Да вот только Настасья не смогла носить эти украшения. А дочери Танюшке, «и в кого только уродилась, как подмененная», все в пору: и наголовник, и серьги, и бусы... Частенько лезла девочка в эту шкатулку – примеряла «тятину подаренье». После смерти Степана тяжело стало семье жить, но все же шкатулку не продали – «тятина памятка» никак!..

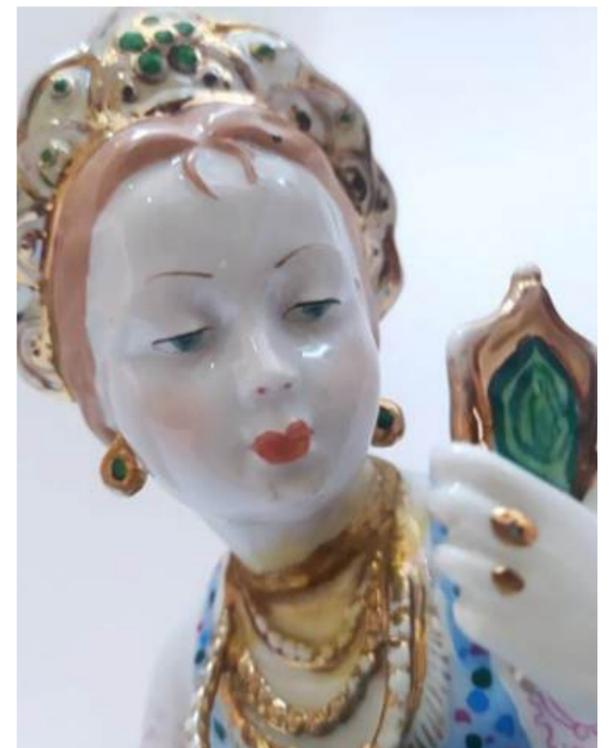
...По мотивам этого уральского сказа Павла Бажова в середине XX века мастер Ольга Богданова создала сувенир: на фарфоровой подставке – девушка в белой вышитой рубашке и голубом сарафане. На голове – наголовник с «малахитовыми камнями», в ушах – малахитовые серьги. На шее – пять рядов бус. На спине – коса до пояса с лентой цвета малахита. На ногах – лапоточки.

Танюшка смотрит в малахитовое зеркальце, а рядом стоит та самая большая «шкатулка малахитова со всяким женским прибором. Кольца там, серьги и протча по женскому обряду»...

Статуэтка покрыта глазурью. На дне – заводское клеймо Дулевского фарфорового завода (город Ликино-Дулево). Подобного рода сувениры широко использовались для украшения квартир и домов в прошлом веке. У данной статуэтки – разные названия: «Малахитовая шкатулка», «Малахитница», «Танюшка и тятино подаренье».

Кто взглянет в малахитовые глаза девушки – «забыть не сможет Танюшкину красоту. Как привороженного к ней тянуть будет». Находится она в Камышинском историко-краеведческом музее, в «Зале хрупкой красоты». А привезла ее из Москвы в подарок камышанам большой друг музея Галина Алексеевна Мусалова.

Прасковья СОЛОВЬЕВА,
старший научный сотрудник КИКМ



Почему боялись и любили пятницу

В народной культуре Руси пятница была особенным днем – не просто концом рабочей недели, а днем, наполненным духовным смыслом, запретами и почитанием.



Пятница – день Параскевы Пятницы. Святая Параскева была покровительницей женщин, рукоделия, семейного благополучия и здоровья. Родители называли дочь так, потому что почитали пятницу – день крестных страданий Господних. В иконографии ее часто изображали с крестом и сосудом – символами очищения.

В народном православии славянских народов Параскева Пятница – мифологизированный образ, основанный на персонификации пятницы как дня недели и культе святых Параскевы Иконийской, именуемой Пятницей, и Параскевы Сербской. У восточных славян святая считается целительницей душевных и телесных недугов, хранительницей семьи и счастья.

В этот день было нельзя прясть, ткать, шить, стирать, белить, иначе «рука отсохнет», «слепота на детей пойдет», «не выйдешь замуж» – вот такие страшилки передавались из уст в уста. Эти запреты особенно касались незамужних девушек, ведь пятница считалась «днем венца»: если нарушишь, можно «сшить» себе одиночество.

Но пятница была и временем прощения и примирения. Женщины ходили друг к другу «на чай с пирогами», устраивали посиделки, делились новостями, а заодно рецептами и советами по сердечным делам.

А в вашей семье были какие-то особенные традиции, связанные с пятницей? Может, бабушка что-то запрещала делать именно в этот день?..

ПЯТИМОРСКАЯ «ЖЕМЧУЖИНА»

В Калачевском районе состоялся арт-фестиваль дружбы

*Где-то, когда-то
Был праздник большой,
Там веселились с открытой душой:
Танцы и музыка, шутки и смех,
Праздник на площади –
Праздник для всех!*

В 1985 году на закрытии XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве песню «Ах, карнавал», строки из которой стали эпиграфом к этой статье, исполнял на трех языках ансамбль фольклорной музыки Владимира Назарова. Кстати, в том же году эта композиция стала одной из победительниц «Песни-85» – любимой советскими людьми передачи, которая транслировалась по телевидению 29 декабря. Вот с того самого концерта, что мы традиционно смотрели всей семьей, я знаю и люблю это произведение.

А сейчас она мне вспомнилась потому, что ее настроение удивительным образом переключается с духом события, которое произошло в конце лета в Пятиморске Калачевского района нашей области. Праздничное мероприятие называлось Открытый арт-фестиваль «Жемчужина пяти морей».

Память о подвиге

Впервые подобный праздник состоялся в Пятиморске в 2023 году. Он был организован в ознаменование двух исторических дат: образования Калачевского муниципального района и ввода в эксплуатацию Волго-Донского судоходного канала.

И вот в 2025-м после перерыва фестиваль «Жемчужина пяти морей» вернулся в Пятиморск, чтобы стать ярким символом памяти, дружбы и творческого единения народов России. В этот год, объявленном Годом Защитника Отечества, мероприятию посвятили 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Площадкой фестиваля, прошедшего 23 августа, стал поселковый парк «История государства Российского». Торжественное открытие состоялось у монумента «Соединение фронтов».

В рамках фестиваля прошла акция «Георгиевская ленточка – символ Победы». Участники торжественным шествием двигались к огню славы на Аллее Великой Отечественной войны. Там, отдавая



Когда история оживает

Специальная площадка была предоставлена и молодежи, где все желающие могли познакомиться с разными современными направлениями уличной культуры: авторской песней, рэп-композициями, рисунками-граффити, инструментальными импровизациями, попробовать свои собственные силы на различных мастер-классах.

Для самых любознательных гостей свои двери гостеприимно распахнул музей истории Волго-Донского судоходного канала. Три центральные аллеи парка «История государства Российского» ожили и стали в этот день уникальным анимационным парком. Например, на Аллее Великой Отечественной войны участники фестиваля встречали «живые скульптуры» солдат, партизан, медсестер и мирных жителей.

Инструкторы Центра военно-спортивной подготовки «Воин» представили выставку образцов вооружения участников СВО, действующие образцы



Кульминацией фестиваля стал гала-концерт на центральной площади поселка у памятника Ленину и красочный фейерверк.

За одним столом

Автору этих строк посчастливилось не только побывать на фестивале, но и внести свою лепту в организацию интернационального стола, на котором разместились экспонаты выставки национальных культур под эгидой Департамента по межнациональным, межконфессиональным и межкультурным отношениям регионального отделения Всероссийского комитета по разрешению экономических конфликтов и защите прав граждан. Это был удивительный выставочный стол, мимо которого невозможно было пройти равнодушно. Он буквально притягивал многообразием представленных вещей. Здесь причудливо и живописно переплелись нарядные татарские тюбетейки, заварочный чайник и чайная пара, пиала-кесе. Кстати, а что вы знаете о пиале-кесе?

Издравле чайная церемония у татарского народа играет большую роль. Ни один праздник, свадьба, семейные посиделки не обходятся без ритуала чаепития – «чей эча». На столе рядом с традиционным самоваром, по традиции, стоит пиала. У татар она предназначена как для самого чаепития, так и для того, чтобы складывать в нее самые изысканные сладости: варенье, сушеные ягоды, мед, пастилу. Конечно, пиала популярна у многих азиатских народов, но татарскую пиалу отличает самобытный декор. Кстати, среди гостей нашлось немало желающих приобрести эти красивые вещи, которые, увы, не продавались.

Зато можно было попробовать самой настоящей мацы – хлеба еврейского народа, что пред-

ставляет собой лепешку из теста, не прошедшего сбраживание. По традиции, ее едят во время еврейского праздника Песах. Вкушая мацу, участники фестиваля, узнавали, что Песах – один из древнейших и наиболее почитаемых праздников в иудаизме. И возник этот праздник в память об освобождении евреев из египетского рабства, которое длилось несколько веков.

На выставке национальных культур была представлена красочная палитра: предметы национальной одежды, изделия декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка), красочные календари, пакеты с праздничной символикой, газеты, книги.

И, конечно, в изобилии были представлены щедрые дары волгоградских дач – фрукты и ягоды.

Венок из песен и танцев

Такой же творческой демонстрацией крепкой дружбы стал концерт на главной сцене праздника, который можно назвать пышным венком из песен и танцев, сплетенным коллективами и солистами Волгограда, студентами волгоградских вузов, талантливыми исполнителями общественной организации «Дом Дружбы».

Два с половиной часа ярких номеров, зажигательных танцев, песен, наполненных ностальгией, и искренних слов благодарности героям всех времен.

Среди тех, кто помог сделать этот праздник дружбы теплым и запоминающимся: армянский танцевальный ансамбль «Адана», ансамбль цыганской песни и пляски «Д.И.В.А», Клуб международной дружбы Волгоградской области.

Яркие вокальные сольные номера прозвучали в исполнении Маргариты Ивановой, Романа Юсупова, Мохамеда Анаса Мохамеда Лотфи и Ибрахима Моаса Мохамеда Лотфи Мохамеда (оба – представители Египта), Фади Абдалльви (Сирия).

Гордо пели о своей стране, о национальном флаге вьетнамские студенты ВА МВД РФ. Лихо управлялась с шашкой воспитанница Международной школы фланкировки «СТАТЬ» Татьяна Карташова. О мире, совести, любви к Родине были песни, которые исполнила и я на этом удивительно добром, вдохновляющем, поднятым на самую высокую планку чувств и эмоций концерте.

А как сумел завести всех своей зажигательной песней «Гуздалара» Мансур Норбаев! На сцену к нему потанцевать выбежали не только артисты – участники концерта, но и зрители, и даже организаторы праздника.

Виртуозно провела концертную программу, составленную ею же, заместитель руководителя Волгоградской областной общественной организации развития культуры «Дом Дружбы» Ани Унчанян.

Но вот прозвучала песня-заклинание Давида Тухманова и Анатолия Поперечного «Аист на крыше». Ее проникновенно исполнила певица Волгоградского областного Центра народного творчества Маргарита Иванова. А память вновь возвращает меня на сорок лет назад. Тогда в 1985-м «Аист на крыше» стала одной из 36 песен, победивших в телевизионном конкурсе «Песня года». В финальном гала-концерте на телевидении песню исполнила София Ротару.

И вновь вспоминается песня о карнавале, где были такие слова:

*Ах, карнавал! Удивительный мир,
Где перемешан Париж и Памир.
Если ты с нами всю ночь танцевал,
Снова приедешь на наш карнавал.
Ты и певец, и факир, и актер,
Шут, звездочет, музыкант и танцор.
Если ты с нами всю ночь танцевал,
Снова приедешь на наш карнавал.*

Заменив слово «карнавал» на «фестиваль», закончу свой рассказ этими строками. И добавлю: до встречи на фестивале «Жемчужина пяти морей – 2026»!

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



дань подвигу наших предков, они возложили цветы.

На центральной площади поселка развернулась пестрая ярмарка с самыми разнообразными изделиями, блюдами и сладостями от народных умельцев многонациональной Волгоградской области.

Подзарядиться отменным настроением можно было тут же, спев и сплясав вместе с артистами. Состоялись выступления коллектива Дома Дружбы и выставка национальных культур.

Представители разных народов продемонстрировали свои таланты, представив зрителям уникальное сочетание традиций и современного искусства. Фестиваль стал площадкой для диалога культур, укрепил дружбу и взаимопонимание между представителями разных национальностей.

дронов, экипировку. Прошли мастер-классы по плетению маскировочных сетей.

На Аллее детства для ребятни были установлены игровые батуты, проведен конкурс рисунков на асфальте. В каждой тематической зоне дети встретились с ожившими сказочными персонажами: веселыми гномами, доброй феей, смелым рыцарем, хитрой лисой. Возле избышки Бабы Яги или в замке принцессы для подрастающего поколения предлагались игры и мастер-классы по интересам. Здесь сказка на время стала самой настоящей былью!

На центральном пляже Пятиморска на импровизированной водной сцене состоялось театрализованное представление «Пятимор – покровитель рек» с пенным шоу и дискотеккой.

Мортуарий станет «Садом снов»?

Минувшим летом в Волжском состоялась традиционная церемония вручения городских наград. В числе отмеченных была и автор «Граней культуры» Татьяна Назарова, выпустившая книгу «Мортуарий», выдержки из которой были опубликованы на страницах газеты.

Татьяне Павловне вручена почетная награда – медаль «За вклад в развитие города Волжского». Кроме того, в Логин-центре города-спутника состоялась презентация ее книги, в ходе которой возникла общественная дискуссия об использовании мортуария после его реставрации. Например, сейчас на разных площадках обсуждается проект главного архитектора Волжского «Сад снов».

Добавим, Татьяна Назарова подарила несколько экземпляров своей книги учреждениям культуры Волжского, чтобы их могли использовать при подготовке экскурсий. Уже сейчас стараниями волонтеров из молодежных организаций и работников культуры идет благоустройство территории павильона: убирается мусор, прокладываются дорожки, выкорчевывается лишняя растительность.

Самое важное сейчас – остановить разрушение, провести бережную реставрацию, возможно, сделать подсветку и клумбы. Это защитит объект культурного наследия от дальнейшего разрушения и даст время на разработку проектной документации по восстановлению церемониального сооружения. Средства на благоустройство планируются собирать «всем миром»: уже открыт счет для посильного пожертвования. Несмотря на финансовые и прочие сложности, в планах у волжан – организовать экскурсионное посещение мортуария.



Век Стругацкого

28 августа исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося русского и советского писателя Аркадия Стругацкого. На Аллее фантастов в Волжском почтить память классика жанра собрались члены волгоградского клуба любителей фантастики «Ветер времени», носящего имя Бориса Завгороднего.

– В год празднования столетия Аркадия Стругацкого я, с одной стороны, горжусь, что при участии команды «Ультра100» и Фонда культурных инициатив мы поставили бюст писателя на Аллее фантастов, – откликнулся на событие волгоградский скульптор Александр Серяков. – Но с другой – мне грустно, что этот памятник пока является единственным в мире.

Кстати, стало известно, что благополучно завершен благотворительный сбор на изготовление памятной доски на улице имени Стругацких, находящейся в Советском районе Волгограда. Отметим, что из миллионной армии почитателей творчества писателей-фантастов откликнулись всего лишь тридцать пять человек. Уже сейчас можно сказать, что доска будет изготовлена из черного гранита размером шестьдесят на сорок сантиметров. Планируется, что ее открытие пройдет в торжественной обстановке нынешней осенью.

Нина БЕЛЯКОВА

«Альциона» приглашает в звездное путешествие



7 сентября распахнул двери астрономический клуб «Альциона» при Волгоградском планетарии. Всех мечтателей, искателей и любознательных взрослых от 18 лет приглашают в увлекательное путешествие по просторам Вселенной.

Это не скучные лекции, а погружение в космос с головой. Программа позволит ее участникам понять, как устроена и эволюционирует Солнечная система и вся Вселенная от Большого взрыва до наших дней, быть в курсе самых свежих открытий в астрономии и космонавтике, о которых говорят ученые всего мира, научиться ориентироваться в ночном небе, находить главные созвездия и ярчайшие звезды в любое время года. Кроме того, можно будет узнать, как выглядит небо над Северным полюсом и таинственной Антарктидой, не покидая Волгоград.

Теория оживет в обсерватории планетария. Каждый участник через окуляр телескопа, сможет увидеть невероятные космические явления. Например, объектом наблюдения станут процессы, происходящие на Солнце: солнечные пятна, факелы и захватывающие дух протуберанцы – гигантские выбросы плазмы.

Учебный период в клубе «Альциона»: с сентября по декабрь. Занятия проходят по субботам в 14.00, их продолжительность – полтора часа.

Забронировать место в звездной экспедиции можно по телефону (8442) 24-18-80.

Из-под земли достали

В Волгограде на улице имени Полины Осипенко в Дзержинском районе во время земляных работ обнаружена интересная историческая находка. Гигантская нога весом более 200 килограммов и длиной 110 сантиметров, отлитая из бетона, находилась на глубине нескольких метров...

Чтобы поставить ногу «великана» в вертикальное положение, потребовались усилия нескольких крепких мужчин. По горячим следам публично высказались сразу два авторитетных специалиста-краеведа – Роман Шкода и Сергей Сена. Что же предположили эксперты, которые на протяжении десятилетий кропотливо изучают историю Царицына – Сталинграда – Волгограда, пишут научные труды и являются авторами популярных тематических изданий?

От какого монумента эта нога: Сталина, Ленина, а может быть, Горького?... Дело в том, что несколько лет назад именно в этом районе была обнаружена гигантская голова, имеющая сходство с известным пролетарским писателем.

Краевед Роман Шкода предположил, что найденная нога, вероятно всего, является фрагментом памятника Иосифу Виссарионовичу Сталину. Изваяний вождя в городе, носящем его имя, было достаточно. Устанавливались они после Великой Отечественной войны, а в период развенчания культа личности активно сносились и уничтожались.

Один из наиболее известных памятников Сталину находился на площади Павших Борцов. В пользу «сталинской версии» говорит и тот факт, что в шестидесятые годы сносились в основном памятники Отцу народов. А другие монументы, например, Ленину, Дзержинскому устояли до наших дней.

Архитектор и реставратор Сергей Сена напомнил, что именно на месте находки раньше располагался местный Художественный фонд со своими мастерскими. Вполне возможно, что загадочная нога была фраг-



ментом будущего монумента, который по каким-то причинам либо был недоделан, либо уже после создания демонтирован.

Роман Шкода отметил, что необычная находка заслуживает внимания хотя бы с точки зрения повышения туристического потенциала города. Например, можно было бы установить эту бетонную конструкцию на подиум в каком-нибудь парке для привлечения внимания экскурсантов.

Нина БЕЛЯКОВА



Вышел в свет свежий номер журнала «Зона риска»

Одними из главных тем четвертого номера (июль-август) молодежного журнала «Зона риска» стали обсуждение активно завоевывающих наше внимание нейросетей, а также большой репортаж с красочного мероприятия общероссийского масштаба – «Дня поля».

Кроме того, читатели могут узнать о феномене популярности героя китайского арт-проекта монстрика Лабубу, о том, где можно научиться основам средневекового боя. А еще – прочитать о мультипликации, как виде искусства и развлечения, а также получить информацию о возможностях личного роста.

Прочитать журнал «Зона риска» можно на сайте Волгоградской областной библиотеки для молодежи.