

И долю буду тем любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

МАЙ 2026 г. № 9 (386)



ГР А Н И Ц И культуры



ЛЕГЕНДАРНЫЙ КУКОЛЬНИК

К 110-летию основателя
театра кукол Александра
Хмелева

5 стр.



ДУЭТ С ОСТАПОМ БЕНДЕРОМ

На премьеры
в Волгограде герои
Ильфа и Петрова запели

6 стр.



СИМФОНΙΑ ДВИЖЕНИЯ И ЗВУКА

Для барабанщицы
Ксении Даниловой сцена –
пространство силы

12 стр.

«Поклонимся великим тем годам»

Патриотическую музыкальную композицию на Мамаевом кургане увидели более двух миллионов зрителей

9 мая – дата, объединяющая все поколения россиян. Более 530 тысяч жителей и гостей Сталинградской земли приняли участие в мероприятиях, прошедших в нашем регионе накануне и в День Великой Победы.



Одно из ключевых событий в череде торжеств – историко-патриотическая акция «Свет Великой Победы». Всего за несколько лет она успела стать визитной карточкой Волгоградской области. Аудитория грандиозного аудиовизуального произведения, демонстрируемого на Мамаевом кургане, увеличивается год от года.

И каждый раз организаторам удается удивлять, поражать, восхищать как новых, так и постоянных зрителей. Подготовкой проекта занимались Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий и АНО «Связь времен» при поддержке администрации Волгоградской области.

«Свет Великой Победы» озарял главную высоту России 7, 8 и 9 мая. Музыкальной основой акции в этом году были произведения нашей прославленной землячки – народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, Героя Труда Российской Федерации, почетного гражданина Волгоградской области, города-героя Волгограда Александры Пахмутовой.

Огромной радостью стало то, что в этом году Александра Николаевна отпраздновала День Победы вместе с нами, на волжской земле. Духовой оркестр и вальс на перроне, взмывшие в небо голуби, улыбки и объятия – Волгоград встретил долгожданную гостью весенним и душевным теплом, цветущими скверами, празднично украшенными улицами и площадями.

Для волгоградцев каждый ее приезд – важное волнующее событие. Ведь мы встречаем не просто выдающегося композитора и легендарную землячку, а по-настоящему родного человека, чье сердце навсегда отдано Сталинградской земле.

Детские воспоминания Пахмутовой, пережившей здесь и эвакуацию, и тревогу за семью, стали той самой высокой нотой, которая пронизывает все ее творчество. Вместе со всей страной она прожила и великую трагедию, и великое ликование. Вся ее музыка стала выражением глубочайшего уважения солдатскому подвигу и нашей победе.

Александра Николаевна поблагодарила за радушный прием и отметила, что очень рада вновь приехать на малую родину.

– Хочу пожелать всем счастья, радости, успехов, и чтобы никогда не было войны в этом прекрасном городе! – сказала почетный гражданин города-героя Волгограда.

В сопровождении губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова наша талантливая землячка посетила обновленную Центральную набережную, побывала на параде.

Особенно трогательным моментом стал обмен памятными подарками: Александре Пахмутовой, создавшей немало песен об отечественном спорте, вручили символические презенты от «Ротора». А она передала Волгограду на вечное хранение икону Николая Чудотворца XIX века. Губернатор тепло поблагодарил Александру Николаевну за визит и отметил, что в Волгограде ее всегда ждут.

Прославленный композитор стала и главной участницей первого показа «Света Великой Победы» 7 мая, лично аккомпанируя на рояле. На сцену, возведенную на воде бассейна Площади Героев, ее сопровождали губернатор Андрей Бочаров и солист Большого театра Василий Ладюк.

В исполнении оперного певца с участием волгоградского сводного хора прозвучала песня-реквием «Мы последние этого века» и гимн судьбоносного сражения на Волге «Поклонимся великим тем годам».

На главной высоте России присутствовали ветераны, участники СВО, представители патриотических, молодежных объединений, а также руководители федеральных ведомств, силовых и правоохранительных структур, руководство области.

(Окончание на стр. 2)

«Поклонимся великим тем годам»

(Окончание. Начло на стр. 1)

Авторы проекта создали выразительное, мощное повествование о величии России, ее истории, несокрушимом духе, мужестве, героизме советских людей. С помощью современных технологий зрители увидели воссозданные образы героев – защитников Отечества, драматичные моменты кровопролитной битвы на Волге, почувствовали радость Великой Победы.

Особую глубину и проникновенность действие обрело благодаря живым выступлениям волгоградских и московских музыкантов, органично вплетенным в художественную ткань.

В этом году историко-патриотическая акция вышла на новый этап своего развития. Впервые за всю историю «Света Великой Победы» благодаря совместному проекту Волгоградской области с новостной платформой «Дзен» была организована прямая интернет-трансляция с Мамаева кургана.



Это сделало проект безграничным – увидеть аудиовизуальное произведение можно было в любой точке Земли. И люди не остались равнодушными: онлайн-трансляцию уникальной инсталляции посмотрели более двух миллионов человек по всему миру.

Рина РОМАНОВА

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области



Мосты нашей памяти

Накануне главного народного праздника, Дня Победы, в кинозале музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялся предпремьерный закрытый показ документального фильма «Мосты памяти: поэты и война», снятого в рамках работы над грантом творческой командой ГТРК «Волгоград-ТРВ» по заказу регионального отделения Союза писателей России по сценарию известного волгоградского корреспондента гостелерадиокомпании Оксаны Сачко.

Память о Великой Отечественной войне, Сталинградской битве объединяет живущих, вдохновляет поэтов и прозаиков на создание незабываемых строк о воинском долге, героизме защитников Отечества, славной истории нашей Родины. Фильм показал, что волгоградские писатели не являются исключением. О войне писали и те наши земляки, кого опалил огонь сражений, и литераторы послевоенного времени, и более молодые современники, потому что «Мы все с отметиной войны, её подранки...»

В кинозале собрались люди, причастные к созданию фильма, а также представители общественности города, члены писательской организации и других творческих союзов, представители администрации, комитета культуры, сотрудники библиотек.

«Провожали меня на войну, до дороги большой провожали...» – звучат в фильме строки волгоградского поэта-фронтовика Федора Сухова. И спорит с немцем пулеметом поэт-солдат Освальд Плебейский: «Знаю, что убит. Да умирать не хочется...»

Рассказывается о Михаиле Луконине, участнике двух войн, чье имя носит Дом литераторов в Волгограде, Маргарите Агашиной, посвятившей стихи волгоградским мальчишкам... Сняты кадры о поэтах послевоенного поколения Борисе Вахлакове, Елизавете Иванниковой, Владимире Овчинцеве, Владимире Мавродиеве. Звучат их воспоминания, их трогательные строки...

Мосты наведены... Литературные мосты памяти... А заодно и мосточки к сердцам зрителей. Зал долго аплодировал по завершении. Никто не ушел равнодушным. Хочется особо отметить высокохудожественное оформление этой документальной ленты, значение которой трудно переоценить. Такой фильм очень нужен в наши беспокойные дни, познавателен, важен для воспитания подрастающего поколения. Он обязательно поведет за собой своего юного зрителя по нерушимым мосткам памяти, не уставая рассказывать «о доблестях, о подвигах, о славе» и о поэзии!

Людмила КИРЕЕВА



Память жива

На Мамаевом кургане открыт новый мемориальный комплекс

В преддверии Дня Победы у подножия главной высоты России торжественно открыта вторая очередь нового мемориала «Рубеж Сталинградской доблести». В церемонии принял участие губернатор Андрей Бочаров, официальные делегации муниципальных районов, ветераны, военнослужащие роты почетного караула, юнармейцы.

Слева от центральной лестницы появилась и развивается памятная зона, посвященная подвигу бойцов-защитников и простых тружеников населенных пунктов Волгоградской области в годы Великой Отечественной войны. Здесь открыты новые мемориальные тумбы, символизирующие вклад в победу территорий – рубежей Сталинградской доблести городов Камышина и Суворовкино, рабочих поселков Иловля, Октябрьский, Светлый Яр и Чернышковский. Увековечен бессмертный подвиг защитников и тружеников еще шести городов и рабочих поселков.

Этот новый мемориальный комплекс дополнил открытую здесь ровно год назад памятную зону. 6 мая 2025 года у подножия Мамаева кургана были установлены мемориальные тумбы, посвященные боевым и трудовым подвигам в годы Сталинградской битвы жителей города-героя Сталинграда, города воинской славы Калача-на-Дону, а также рубежей Сталинградской доблести Котельниково, Серафимовича, станицы Клетской, рабочего поселка Городище. Во все тумбы заложены капсулы с землей героических рубежей.

– Накануне Дня Великой Победы, здесь, у подножия главной высоты России, в едином строю памятных символов негибаемой воли защитников городов-героев навечно вписаны мужество, героизм и самопожертвование, бессмертный боевой и трудовой подвиги защитников и жителей легендарного, непокоренного Сталинграда, города воинской славы Калача-на-Дону, населенных пунктов, удостоенных высшего почетного звания «Рубеж Сталинградской доблести», – сказал Андрей Бочаров.

Глава региона поздравил участников торжественной церемонии с Днем Победы. И особо подчеркнул неразрывную связь времен и поколений защитников Родины, упомянув о строительстве мемориального комплекса, посвященного участникам СВО. Это строительство продолжается и сейчас совсем рядом, в парке Победы. В знак уважения памяти защитников Сталинградской земли, героизма мирных жителей к тумбам городов-героев, городов воинской славы и рубежей Сталинградской доблести легли цветы.

Юлия ПАВЛОВА

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области

Военный Сталинград: пересечение судеб

«Защитники Сталинграда в произведениях волгоградских скульпторов» – такое название получила новая тематическая выставка в основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, представляющая коллекцию из семи скульптурных портретов ветеранов Великой Отечественной войны, участников битвы на Волге.

Семь бюстов, объединенных одной темой, созданы в 1960–1980 годы признанными мэтрами Петром Малковым, Александром Головановым, Моисеем Павловским и Виктором Фетисовым. Эти мастера хорошо известны волгоградцам как монументалисты, многие их работы увековечили подвиг советского солдата. Обращение к теме героев Великой Отечественной для них неслучайно. Петр Малков и Александр Голованов – сами фронтовики. Моисей Павловский трудился в годы войны на оборонном заводе. Детство Виктора Фетисова прошло в воюющем и возрождающемся Сталинграде.

Станковые портреты, представленные в экспозиции, отличаются особой психологической глубиной, сложностью трактовки образов. В них проявляются не только героические, но и другие интонации – философские и порою трагические... Это и не удивительно, потому что авторы стремились понять и раскрыть в каждой личности своего героя, его характер и судьбу.

Именно это и дает возможность познакомиться с прославленными людьми своего времени: генералом полковником Михаилом Шумиловым, генералом-майором Николаем Таварткиладзе, летчиком Степаном Микояном, автоинспектором Михаилом Юричевым, известным геологом Александром Цыганковым, колхозником Василием Глущенко, журналистом и драматургом Юлием Чепуриным. Точкой пересечения их судеб стал военный Сталинград во временной промежуток 1942–1943 годов.

– Экспозиция, несмотря на свой камерный характер, в очередной раз приоткры-



вает страницы Великой Отечественной войны, связанные с нашим городом. Ведь особенность музея заключается в том, что, начиная с самого основания, он коллекционировал произведения искусства местных авторов, осмысляя память о войне. Это очень глубокая и серьезная тема, нашедшая отражение в художественных произведениях, которыми мы можем гордиться. И хотя на выставке представлена небольшая часть общей коллекции, она несет большой эмоциональный и нравственный заряд и потенциал, – отметила заместитель директора музея Машкова по научной работе Ольга Малкова.

(Окончание на стр. 4)



Салют, Победа!

Учреждения культуры подготовили к празднику яркую познавательную-патриотическую программу

Жители и гости нашего региона побывали на концертах и театрализованных постановках, посетили выставки, стали участниками лекций, экскурсий и мастер-классов – и каждое праздничное мероприятие в эти майские дни нашло отклик в сердцах горожан всех возрастов.

Дань памяти и уважения подвигу наших героев, воплощенную в музыке, танце и свете, отдали в **областном центре народного творчества**. Здесь пригласили горожан на праздничный концерт «Сквозь годы с нами говорит война», в котором выступили ведущие артисты и ансамбли. Программу дополнило современное лазерное шоу, которое создало особую атмосферу погружения в историю.

В программе прозвучали знакомые каждому песне военных лет, были исполнены хореографические постановки о мужестве и любви к Родине. Перед началом концерта в холле развернулась выставка, организованная ВРОО МПО «Поколение» и юнармейским военно-патриотическим поисковым отрядом «Курган». В кинозалах Волгограда и области до 29 мая будут проходить тематические кинопоказы «Великий май!».

Серию тематических выставок организовала **Горьковка**: волгоградцы увидели живопись и графику, работы декоративно-прикладного искусства, стендовые модели боевой военной техники, военно-исторические диорамы и миниатюры, а также документально-историческую ретроспективу «Газетный фронт: путь к Победе».

Областная библиотека для молодежи провела интерактивные лекции для читателей. Кроме того, в сквере имени Саши Филиппова специалисты учреждения провели городскую квест о событиях Великой Отечественной войны, а также велозаезд вдоль берега Волги и по локациям, связанным с историей Сталинградской битвы.

В **областной детской библиотеке** в рамках региональной благотворительной акции «Подарок ветерану» школьники и дошкольники, семейные команды создали поделки – подарки представителям поколения победителей. Здесь также прошли различные патриотические мероприятия, прозвучали песни фронтовых лет, были исполнены поэтические и танцевальные номера.

В День Победы **Волгоградский планетарий** представил уже ставшую традиционной полнокупольную программу «Бессмертный подвиг Сталинграда». Также посетители могли послушать лекцию «Астероиды. Космический пантеон славы», увидеть полнокупольное представление «Покрышкин. Формула Победы», а накануне праздника провести необычные эксперименты в «Лаборатории научных чудес».

Региональный центр документации новейшей истории представил выставку документов, фотографий, воспоминаний участников и очевидцев событий военных лет. А вместе с Волгоградским филиалом Российского государственного университета социальных технологий на их площадке открыл передвижную выставку «Без срока давности: трагедия мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»

Посетители **Волгоградской детской галереи** увидели «Победный марш» – выставку детских рисунков, посвященную Дню Победы. В своих работах юные авторы отразили мирное время: отстроенные города и села, разрушенные войной, мирный послевоенный быт, трудовые будни народа, победившего в самой страшной войне.

Сотрудники областного **краеведческого музея** рассказали своим гостям о детях и подростках, участвовавших в Сталинградской битве. А на иммерсивной выставке посетители погрузились в атмосферу военного времени:

увидели реконструированное пространство командного пункта, инсталляции, подлинные предметы фронтового быта.

Также здесь открылась выставка «Этот День Победы», на которой можно было увидеть свидетельства признания боевых заслуг солдат и командиров Красной армии – грамоты и благодарности, которые вручались от имени командования. Одной из самых интересных и ярких наград победного 1945-го является грамота участнику взятия Берлина от Военного совета 1-й гвардейской танковой армии.

Театр юного зрителя пригласил волгоградцев на военный спектакль «Юрка. Картинки сталинградского детства», в основу которого легли подлинные воспоминания сталинградских детей. В фойе состоялась литературно-музыкальная композиция «И помните, была война!». В патриотической композиции Волжского института экономики, педагогики и права также приняли участие студенты ВГИИКа.

Волгоградский детский симфонический оркестр представил праздничную программу «Песни той весны». На сцене «Царицынской оперы» прозвучали мелодии, которые поддерживали фронтовиков, вдохновляли на подвиг и сопровождали бессонные ночи. Концерт представил уникальную возможность услышать любимые мелодии в исполнении нового поколения музыкантов.

Молодежный театр пригласил зрителей на спектакли «Вечно живые» и «Позовите Нину». **Музыкально-драматический казачий театр** представил балладу «Не покидай меня...» и постановку «Музыка казачьей души. Казаки о Победе».

На сцене **НЭТа** в День Победы на малой сцене прошел спектакль «Василий Теркин», а на большой – «Сияние». В праздничные дни здесь также состоялась читка-спектакль «Судьба человека» по рассказу Михаила Шолохова.

Областной театр кукол пригласил зрителей на произведение «Пока звучат их голоса» о трагических судьбах женщин на войне. А **Камышинский драмтеатр** позвал на бесплатный показ спектакля «Прыжок в высоту» о детстве и юности Юрия Гагарина. В День Победы в рамках ежегодной акции «Фронтовая бригада» артисты КДТ на праздничном автомобиле отправились по улицам города к домам ветеранов, чтобы поздравить их с праздником. Также здесь состоялась показ произведения «Там, где не было войны...» о героических страницах истории Камышина.

Музыканты оркестра **русских народных инструментов имени Николая Калинина** на сцене **Волгоградской филармонии** вместе с Ансамблем российской казачьей музыки, коллективами «Лазоревый цветок», «Братья», «Тихий Дон» и «Станица» исполнили известные казачьи песни.

На открытой сценической площадке верхней террасы Центральной набережной у фонтана «Искусство» артисты **музыкального театра** показали музыкально-поэтическую композицию «Память сердца: мы помним, мы гордимся!».

Студенты и педагоги **ВГИИКа** посвятили военным музыкантам театрализованный концерт. В амфитеатре на Центральной набережной они представили волгоградцам музыкальный перформанс «Музы не молчат: музыкантам военного Сталинграда посвящается». В уникальном театрализованном представлении авторы и участники обратились к сегодняшним волгоградцам – тем, кто любит город-герой, знает и гордится его героической историей.



На сцене Волгоградской филармонии ожили малоизвестные страницы истории

В череде мероприятий, посвященных 81-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, музыкальный спектакль «Щит и меч Сталинграда» занял особое место. Уникальная постановка – дань памяти героизму первых защитников Сталинграда.

Организаторы патриотической акции – Управление ФСБ, ГУ МВД по Волгоградской области, Волгоградская академия МВД России – приурочили спектакль к 84-й годовщине формирования легендарной 10-й стрелковой Сталинградской дивизии НКВД, которая в начале 1942 года получила приказ встать на пути врага и принять бой с прорвавшимися к Сталинграду войсками вермахта.

Уже в фойе ЦКЗ сегодняшние кадеты, школьники, студенты, представители общественности, ветераны войны, участники СВО увидели восстановленные непрофессиональными актерами сцены мирной жизни Сталинграда 1942 года: здесь на

танцплощадке звучит «Рио-Рита», рядом тренируются спортсмены «Динамо», а неподалеку следователь ведет допрос.

Главной частью проекта стал спектакль, музыкальная составляющая которого стала его самой глубокой эмоцией. Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением маэстро Игоря Демченко исполнил вживую шедевры мировой классики – части сюиты «Гамлет» Шостаковича, страстную «Венгерскую рапсодию» Листа, философские и ритмически мощные «Симфонические танцы» Рахманинова.

Великие творения усилили впечатление от архивной хроники на огромном экране и живых свидетельств, озвученных известным актером Павлом Трубинером. Постановку увидели и зрители Волжского – музыкальный спектакль «Щит и меч Сталинграда» состоялся на сцене Центра культуры и искусства «Октябрь».

По воле волн

В Волжском открылась весенняя художественная выставка

В выставочном зале им. Г. В. Чернскутова начала работу экспозиция «Небо, солнце и вода», на которой представлены работы волжских и волгоградских художников. Весенние выставки работ волжских мастеров кисти проходят ежегодно со дня открытия зала в 1989 году. И это одна из важных культурных традиций города-спутника.

Атмосфера вернисажа была непринужденной: поздравления, улыбки, вальсы Штрауса в записи и «живой» рояль, на котором играл помощник главы города по культуре – живописец Владимир Родионов. Перед этим, однако, известный маринист поделился с гостями сравнительной характеристикой Черного и Средиземного морей и поздравил с праздником.

– В советское время мы очень активно праздновали 1 мая – День международной солидарности трудящихся, и сейчас этот праздник с нами отмечаем его открытием замечательной выставки, – сказал Владимир Яковлевич. – Отрадно, что представлены произведения не только известных художников, но и молодых авторов, которые вливаются в наши ряды.

Пример «вливания в ряды» был тут же продемонстрирован восхищенной публике: Светлане Рузановой вручили членский билет Творческого союза художников России. Председатель волжского отделения этой организации Александр Маканин также передал почетные грамоты живописцам Юрию Пономареву и Людмиле Афанасьевой.

Волжанка Светлана Рузанова со своим морским пейзажем «Розовый закат» – дебютантка выставки. Есть в экспозиции и другие новые имена. Всего представлено более сотни работ сорока авторов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

– Изначально у нас была идея посвятить выставку только водной стихии, – рассказывает заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – Но каждый из художников понял задачу по-своему, поэтому выставка тематически расширилась и стала называться «Небо, солнце и вода».

Солнце в работах есть. Оно отражается в окнах старенького трамвая, озаряет торец типовой многоэтажки, пропитывает нежным светом букет сирени... Любители абстрактного искусства наверняка оценят работу Равиля Садреева «Дом восходящего солнца». Небо же порой предстает не только как природное, но и метафизическое пространство (Владимир Юнак, «Донские просторы»).

Но главенствует все-таки вода. Южные моря, изображенные в академической манере Владимиром Родионовым. И «суровый стиль» работ Ирины Яковлевой, вдохновленных Белым морем. Лаконичная и выразительная графика Виктора и Анны Филимоновых, навеянная Балтикой.

Морские путешествия: воображаемые и реальные. Легкие этюды и масштабные полотна с реками, озерами, прудами, водопадами – есть где отдохнуть глазу ценителя «реализма». Впрочем, в иных работах водная стихия предстает как некая метафора (Александр Кияненко, «Вибрации»). Или атрибут особого магического мира (Галина Кузнецова, «Стихия»).

Добрый юмор пополам с ностальгией веет от скульптуры Николая Карлова «У пруда», расположенной в центре зала. Заставит улыбнуться и станковая картина под названием «Байки о Волге». А вот самая свежая работа мастера «Забывшая память», созданная этой весной, заставит задуматься.

В общем даже сейчас, когда купальный сезон кажется таким далеким, отдохнуть у воды все-таки можно, посетив выставочный зал Волжского. Выставка продлится до 24 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Таврида. АРТ»: молодым открыты все дороги

На вернисаже был продемонстрирован фильм о работе арт-кластера «Таврида». Дело в том, что волжский выставочный зал является единственной в регионе резиденцией этой федеральной творческой площадки.

– К нам могут обращаться не только молодые художники, но и ребята, пробующие себя в музыке, литературе, других творческих сферах, – поясняет Елена Пруцкова. – И мы объясним, что нужно делать, чтобы стать участником арт-кластера, впервые созданного в России. Если молодой человек хочет себя проявить, для него открыты все дороги.



Свет минувших эпох

В Камышине завершился яркий этап проекта «Окна времени: взгляд молодых художников».

В майские праздники Благотворительный фонд «Историческое наследие Камышина» собрал юные таланты со всей России. В рамках этой инициативы ребята провели серию пленэров в старинной части города.

Главная цель проекта, получившего поддержку Президентского фонда культурных инициатив, – создание молодыми художниками серии картин, которые впоследствии будут размещены в окнах зданий исторического центра Камышина. Кроме того, запланирован аукцион работ участников «Окон» (вырученные средства пойдут на сохранение наследия), а также выставка

в Камышинском историко-краеведческом музее и выпуск тематических открыток.

Событие подарило свежий взгляд на исторический центр города через творчество молодых художников. Участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Перми, Казани, Краснодара, Туапсе, Молодогвардейска, Приволжского, Петрова Вала, Волгограда и Камышина создали уникальные полотна, каждое из которых по-своему передает атмосферу города на Волге.

Впереди – долгожданный финал. 31 мая всех ждут благотворительный аукцион и экспозиция картин в окнах зданий и залах музея.

Военный Сталинград: пересечение судеб

(Окончание. Начало на стр. 2)

На открытии экспозиции присутствовала известный волгоградский тележурналист Светлана Юричева со своей дочерью Верой, чей дед и прадед Михаил Федорович принимал участие в Сталинградской битве. Интересный факт, что о существовании его бронзового бюста, выполненного скульптором Моисеем Павловским, Светлана узнала совершенно случайно, оказавшись с одноклассниками на экскурсии в Музее обороны Царицына и Сталинграда.

В начале войны Михаил Юричев служил в рядах 10-й дивизии НКВД, был начальником транспортной службы, практически ежедневно мчался на своем боевом мотоцикле через весь

город с донесениями в командные пункты, а оттуда увозил приказы. Организовывал работу автотранспорта, доставлявшего боеприпасы на фронт и отвозившего раненых в глубину области, выполнял задачи связного. Михаил Федорович был участником Сталинградской битвы с первого и до последнего ее дня.

Иногда за рулем он распевал свои любимые песни... Уже в мирное время ветеран редко рассказывал близким о своем боевом прошлом. Возможно, одной из причин этого было то, что людей старшего поколения отличали серьезность, сдержанность и скромность...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Казанские художники подарили свои картины музею Машкова

Два живописных полотна – портрет «Катя и стрижи» и натюрморт «Тыквенное настроение» дополнили коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Картины в дар музею передали авторы – известные художники из Татарстана, члены Союза художников России и творческая семья Ильнур Сиразиев и Айгуль Сиразиева-Ишбердина.

– Каждый год мы с супругой ездим на пленэры, бываем на различных творческих встречах. По своим предпочтениям я пишу там портреты художников и участников. Случается, рисую местных жителей и их детей. Портрет Кати был начат на академическом пленэре «Пластовская осень» в Прислонихе Ульяновской области, а на холст его я уже перенес дома, в Казани, – рассказал Ильнур Сиразиев.

Произведение Айгуль Сиразиевой-Ишбердиной «Тыквенное настроение» также создано по

впечатлениям пленэра «Пластовская осень».

– Там были написаны несколько натюрмортов, это один из моих любимых жанров. Осень – время сбора урожая, подведения итогов и подготовки семьи к зимовке. И яркие, сочные, сладкие тыквы стали символом домашнего очага, уюта и тепла, – поделилась художник.

Супружеская пара Сиразиевых – активные участники современной культурной жизни Татарстана. Их работы хранятся в музеях России и за рубежом, а также в частных коллекциях. Сейчас творческая чета трудится художниками-постановщиками и декораторами в Зеленодольском музыкальном театре.

Легендарный кукольник

К 110-летию основателя Волгоградского театра кукол Александра Хмелева

Его талант – оригинальный, могучий и многогранный. Театр кукол с юных лет был смыслом его жизни. Именно ему он беззаветно служил, знал во всех тонкостях, строил театр-дом. Александр Александрович Хмелев приложил все свои силы, чтобы Волгоградский областной театр кукол стал центром театральной жизни региона, популярным и любимым. Он сумел поднять его на высоту, значимую не только в масштабе страны, но и всего кукольного братства.

Факты из жизни

Будущий создатель Волгоградского театра кукол Александр Хмелев родился в Царицыне 23 апреля 1916 года. Он мало чем отличался от сверстников – дар-горских мальчишек. Разве только его умение подмечать, передавать в лицах какие-то слабости приятелей или взрослых вызывало у окружающих невольную зависть. Он мог смешно показать, как мучается возле классной доски неудачник, как учитель отчитывает нерадивого питомца, мог с блеском показать хвастуна, зазнайку...

Окончив в 1931 году семилетнюю школу, он уехал работать и учиться в Казань на рабфаке Казанского химико-технологического института. В июле 1934-го был принят актером Казанского республиканского театра кукол и уже в конце года с частью труппы выехал на работу в Днепропетровский областной театр кукол, где окончил восьмимесячную студию кукловодства.

В 1938 году Хмелев вернулся в Сталинград и начал трудиться в Сталинградском театре юного зрителя. В марте 1940-го кукольный театр при ТЮЗе был выделен из основного состава в самостоятельную хозрасчетную единицу, и его художественным руководителем назначен Александр Александрович Хмелев. Ему было только 24 года, но он уже имел за плечами солидную школу кукольника.

Взгляд из последнего ряда

Театр радовал малышей интересными спектаклями. Но началась война, и многие жители города ушли на фронт. Был среди них и Александр Хмелев. Когда вернулся домой, его встретил разрушенный город. Он видел по-взрослому серьезных детей, и ему так захотелось снова вернуть им детство. Служению им, маленьким сталинградцам, и посвятил себя без остатка Александр Александрович.

В ноябре 1948 года А. А. Хмелев приступил к работе в должности главного режиссера театра кукол. В 1949-м состоялась первая послевоенная премьера «По щучьему велению». Кропотливый труд небольшого, но слаженного коллектива, в котором каждый был и жнец, и на дуде игрец, увенчался небывалым успехом. В городе заговорили с уважением о новом театре, о котором несколько лет назад даже никто не помышлял.

Смех в зале, дружные аплодисменты неисключенного зрителя были самой большой наградой исполнителям и режиссеру. Хмелев часто садился в последних рядах и по реакции ребят старался определить, правильно ли они понимают идею спектакля, не допущены ли просчеты в трактовке образов, ненужные длинноты, скучные на задания, мало понятные детям. А после спектакля артисты вновь и вновь собирались, обсуждали, спорили. Уже в апреле 1949 года театр выехал в гастрольную поездку по обслуживанию посевной в районах нашей области.

Творческий экзамен выдержан

Трудным было второе рождение театра. Несколько раз он менял место прописки, ютась в подвалах разрушенных зданий. Репетиции шли дома у кого-нибудь из работников. Играли на выездных площадках. Зимой на санках, летом на тележках, а иногда просто на себе актеры носили и возили в отдаленные районы города свернутые кулисы походной ширмы, а в чемоданах – кукольное хозяйство, чтобы своим творчеством вдохнуть в тяжелую послевоенную жизнь красоту и добро.

В 1951 году на одном из совещаний Хмелев сетовал: «У нас большая текучесть, и почти над каждой новой постановкой работу над словом и кукловодением приходится начинать сначала – меняется состав. Мы не имеем возможности переделывать куклы, так как у нас нет штатного художника. Мы не имеем помещения для проведения репетиций на ширме».

В сезоне 1955/56 года театр пробует свои силы в спектаклях для взрослых. Были созданы две

постановки – «Чертova мельница» И. Штока по пьесе-сказке Яна Дрды «Игры с чертом» (композитор Н. Богословский) и «Ночь перед Рождеством».

Режиссер-постановщик А. Хмелев и художник Ю. Экстрем с честью выдержали творческий экзамен. Александр Александрович любил играть в спектаклях, в любой момент мог заменить заболевшего артиста. Был играющим режиссером. Так, в спектакле «Чертova мельница» он сыграл сразу две роли – Отшельника и Сольфернауса, советника князя тьмы.

Озорной талисман театра

В 1956 году театр получил от властей города и области замечательный подарок, и 21-й театральный сезон открывал уже в новом помещении на проспекте им. И. В. Сталина, 15 (ныне – проспект им. В. И. Ленина). Премьерный спектакль «Буратино» поразил зрителей – А. А. Хмелев впервые использовал кукольный и живой планы.

«Попасть на наши представления было трудно. В городе заговорили о нашем театре и актерах по-серьезному. И хотя город был еще в руинах, культурная жизнь восстанавливалась, и мы уже вписывались в эту картину», – вспоминала Любовь Люб-Чан. С тех пор любимый



кукольный герой детворы – озорной Буратино стал визитной карточкой и талисманом театра на долгие годы.

«Спектакль «Буратино» для нашего коллектива этапный, так как это, пожалуй, самая сложная работа за последние годы. Трудности и чисто технического, и художественного порядка в том, что в спектакле участвуют и люди, и куклы. Немало пришлось нам поразмыслить, чтобы сочетать на сцене масштабность кукольную и реальную. Новое помещение дает большие и, понятно, не совсем еще освоенные возможности для лучшего оформления спектаклей различными световыми, шумовыми трюками. Театр весь радиофицирован. В «Буратино», например, голоса черепахи и совы звучат в радиозаписи. В своих новых работах мы уже используем светящиеся краски...» – делился с жителями города на страницах газеты «Сталинградская правда» 14 ноября 1956 года Александр Александрович.

Почетное звание за заслуги

В 1960 году Хмелев стал индивидуальным членом UNIMA (Международный союз куколь-



«Когда вы приходите в театр, все свои проблемы оставляйте за дверью. Вы должны быть нацелены на творчество, партнера, зрителя», – говорил Александр Александрович. В июне 1969-го главному режиссеру театра кукол Хмелеву присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Театр-дом – хорошо всем будет в нем

В 1972 году главный режиссер создал при театре трехгодичную государственную театральную студию. Занятия в ней проводились на основе утвержденного Министерством культуры РСФСР учебного плана и по созданной М. М. Королевым (ЛГИТМИК) программе для учащихся отделений «Актер театра кукол».

Для многих студийцев театр кукол стал родным домом. Некоторые артисты если и покидали его, то потом вновь возвращались, а многие и до сих пор служат в нем. Валентина Еременко, Лидия Текучева, Наталия Усова и Татьяна Иткис с успехом окончили студию и до сих пор остаются верны театру и любимой профессии, радуя зрителей своим талантом и незаурядным мастерством.

«Для нас, студийцев, Александр Александрович был Батей, мы его так называли. Когда начинали учиться, он подвел нас к фотографиям артистов в фойе и о каждом из них рассказал с любовью, обращая внимание на лучшие стороны каждого. Он никогда не повышал голос, даже когда делал замечание», – вспоминала выпускница студии заслуженная артистка России Лидия Текучева.

За свою общественную и трудовую деятельность А. А. Хмелев в 1976 году награжден орденом Трудового Красного Знамени.

У Александра Хмелева, по воспоминаниям коллег, не было ни праздников, ни выходных. Он жил театром. Он очень доверял людям. Любил актеров и строил театр-дом, где начинается воспитание души человека, которое потом ничем не заменить. Его эпоха длилась без малого 40 лет. И за это время творчество театра менялось, эволюционировало, подчиняясь запросам времени.

После ухода из жизни Александра Александровича театр взял курс на продолжение его традиций, сохранение эстетики и принципов. Он шагнул в вечность, оставив потомкам свои коды. Память об А. А. Хмелеве живет в сердцах людей и творчестве театра, где его помнят и гордятся!



Дуэт с Остапом Бендером

На премьерe в Волгограде герои Ильфа и Петрова запели

В музыкально-драматическом казачьем театре состоялась премьера комедии «12 стульев». Приключения незадачливых авантюристов Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова воплотил на сцене приглашенный режиссер Алексей Серов, хорошо известный волгоградским театралом.

Он ставит спектакли в ведущих театрах страны от московского Et Cetera до Санкт-Петербургского БДТ. В его творческом багаже десятки постановок, отличающихся тонким психологизмом и смелой театральной формой. При этом работы Алексея Серова в Казачьем театре «Украденное солнце», «Мадонна Лида», «Не покидай меня...», «Вождь краснокожих» и другие давно знакомы волгоградской публике и любимы зрителями.

В премьерном спектакле «12 стульев» режиссер, по его словам, увидел параллель со знаменитым махинатором из гоголевских «Мертвых душ» Чичиковым. В поэме Гоголя герой так же охотится за эфемерным богатством, как в новом спектакле два прохиндея гоняются за бриллиантами, спрятанными в стульях.

— Здесь два афериста ездят по России и встречают разных персонажей вроде мадам Грицацуевой и Элочки Любоедки, которые являются столь же собирательными образами, как Собакевич с Маниловым у Гоголя, — комментирует свой подход Алексей Серов. — Правда, сам текст Ильфа и Петрова написан в гораздо более сатирически-фельетонном ключе, что, на мой взгляд, не вскрывается средствами психологического театра.

Не случайно спектакль «12 стульев» заявлен в афише как музыкальная комедия. Весь его визуальный стиль напоминает кабаре, начиная с роскошного красного занавеса, который открывался-закрывался по ходу дела, отмечая границы вокально-танцевальных вставок и самостоятельных сюжетных эпизодов.

В постановке чередовались оригинальные номера: куплеты, которые артисты исполняли без фонограмм, массовые хореографические сцены и даже акробатические трюки. Вспомогательную роль в них играли мобильные афишные тумбы, опираясь на которые герои, балансируя, выдавали знаменитые крылатые фразы.

Действие получилось красочным, с сиянием разноцветных огней, безумно яркими костюмами персонажей — красные косынки старушек не затмили огненных париков служителей аукциона. Цветовая гамма выдержана в духе красночерных плакатов 1920-х, навеявая ассоциации с окнами РОСТА и газетными объявлениями. Периодически короткие рекламы и объявления вывешивались на упомянутые выше многофункциональные афишные тумбы.

Великий комбинатор Остап Бендер в исполнении актера Александра Рыжманова многих удивит. В нем есть даже некоторая интеллигентность. Безусловно, это умный, энергичный и самонадеянный герой-мошенник.

Кису Воробьянинова на первом премьерном



показе играл Андрей Григорьев. Он рассказал, что работа над ролью шла непросто. Например, режиссер настоял, чтобы актеры пели без фонограмм, и выбранный формат кабаре потребовал от исполнителей большого труда.

По словам Андрея Григорьева, вместе с коллегой Александром Рыжмановым/Остапом Бендером они приложили много усилий, чтобы явить публике этот взаимодополняющий тандем.

— Мы друг друга всегда слышим, вместе можем что-то придумать и предложить, — отметил актер. — Так же было и в создании дуэта Остапа и Кисы Воробьянинова.

К самым запоминающимся эпизодам нового спектакля относятся сцены с колоритной мадам Грицацуевой в исполнении Владиславы Сухановой. Вместо немолодой провинциальной вдовы в спектакле появилась весьма порывистая эксцентричная дама, которая мечтает вновь найти своего принца.

Разумеется, каждой постановке культового романа Ильфа и Петрова приходится конкурировать со множеством других спектаклей и популярными экранизациями. И все же Казачьему театру удалось создать свое самобытное прочтение литературной классики.

Актерский ансамбль, а также костюмеры, реквизиторы, бутафоры, монтажники декораций, осветители и звуковики, гримеры — словом, вся творческая команда проделала огромную работу, творя театральную магию, чтобы зрители получили зрелищный спектакль.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Казачьего театра

Театр

«...В душе все остаются девочками»

Пьеса, которую можно разбирать на цитаты

В репертуаре Камышинского драматического театра появился спектакль по известной пьесе екатеринбургского драматурга Николая Коляды «Баба Шанель» в режиссерской версии Павла Лаговского. В майские праздничные дни здесь с аншлагом прошла премьера комедии из жизни простых женщин.

Планы поставить на камышинской сцене эту пьесу существовали еще десять лет назад. Юрий Хвостиков, в то время главный режиссер театра, успел сформировать актерский состав, на подъеме прошли первые читки, но в силу разных обстоятельств работа над была приостановлена. Идея же поставить спектакль продолжала жить, и в нынешнем театральном сезоне «шефство» над пьесой взял художественный руководитель Павел Лаговский.

Право быть востребованными и дарить людям радость отстаивали неунывающие, активные, звонкоголосые девчата из ансамбля русской песни «Наитие», в чье обаяние вложили всё свое мастерство и душу актрисы Галина Хвостикова, Светлана Юдина, Наталья Дорошенко, Анна Котова и заслуженная артистка России Татьяна Торощина. Трогательные. Искренние. Горящие, под стать своим алым нарядам.

Цвет тонко и безошибочно вписала в сценографию художник-постановщик Анастасия Виндер. Ей удалось тонко расставить смысловые акценты в лаконичной сценографии и сместить фокус на самих актеров и их мощную энергетику.

Спектакль получился трогательным и искренним, а реплики сразу же ушли в народ и разлетелись на цитаты. В попытках осовременить ансамбль вступили в неравный бой с дамами



герои Артема Бунякова и Светланы Олейник. Блестяще созданные ими образы стали островками серьезности, а местами и здравого смысла во всей этой не лишенной изюминок истории. И всё было бы хорошо, если бы это был обычный рабочий день. Но день был необычный...

До конца мая комедия «Баба Шанель» соберет еще два полных зрительных зала, уверены в КДТ. Ближайший показ — 16 мая в 17.00.

Фото КДТ

«Саратов был точно в восторге!»

НЭТ провел первые в этом году гастроли

Второй месяц весны Новый экспериментальный театр завершил гастрольным туром в Саратов. Это первые гастроли театра в 2026 году. В течение трех дней на сцене Саратовского государственного академического театра драмы им. И. А. Слонова волгоградские артисты показали свои лучшие спектакли.

Саратовская публика познакомилась с мистической комедией «Мама, это призрак, и мы поженемся!» по пьесе Влады Ольховской, драмой-мюзиклом «Нотр-Дам» по Виктору Гюго и постановкой «Портрет Дориана Грея» по роману Оскара Уайльда.

— Выступление в этом волжском городе для нашего коллектива — одновременно и огромная честь, и большая профессиональная ответственность. Саратов — город с глубокими театральными традициями, здесь публика искушенная, со своим взыскательным вкусом, — отметила накануне поездки директор НЭТа Ангелина Манжина. — Нашим артистам предстоит серьезный экзамен: выйти на прославленную сцену и доказать, что волгоградские зрители нас любят не зря.

Волнения оказались напрасными. Искушенная саратовская публика приняла спектакли волгоградцев на ура.

«Сегодня смотрела спектакль «Мама, это призрак...» Вы в моем сердце!»; «Современная постановка, потрясающая игра актеров и вели-

колепное музыкальное сопровождение создали полное погружение. Время пролетело незаметно — браво артистам! Не знала о существовании такого прекрасного театра в Волгограде. Теперь очень хочется посетить»; «Ребята! В полном восхищении от вашего театра! Была впервые и очень жаль одного, что только что о вас узнала. Саратов несколько минут аплодировал и был точно в восторге!» — вот лишь некоторые из восхищенных комментариев, оставленных зрителями на странице театра в соцсети.

А уже во второй половине мая Саратовский государственный академический театр драмы им. И. А. Слонова посетит наш город. 19 мая на сцене НЭТа наши соседи представят чисто английский детектив «Свидетель обвинения» по Агате Кристи. 20 мая волгоградцев повеселит комедия положений «Мафия и нежные чувства» по пьесе Люка Шомара. А завершатся гастроли высокой классикой — 21 мая состоится показ спектакля «Кроткая» по повести Ф. М. Достоевского.

Рина РОМАНОВА



Улица мира

В преддверии 81-й годовщины Великой Победы в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялась праздничная программа «Улица мира». На встречу поколений пришли члены районного совета ветеранов, общественной организации «Дети Сталинграда», активисты КПЛ «Осенняя мелодия», студенты Волгоградского технического колледжа.



*Для тех, кто вынес, выстоял войну,
Во век звучат ликующие горы!
Для всех, кто чтит и помнит ту весну,
Гвоздики рдеют трепетно и гордо.*

*Враги России, вам не навязать
Другого смысла, не уменьшать целей
Победы, что десятки лет назад
Вершила судьбы многих поколений.*

Людмила Зиновьева

Событие началось с государственного гимна. Десять лет назад, в годовщину празднования победы, на такой же волнующей встрече присутствовал ветеран Великой Отечественной войны и участник Парада Победы 1945 года Анатолий Венедиктович Козлов. Он обратился к организаторам с предложением открыть торжество прославлением России. С тех пор сотрудники Агашинки свято чтут эту традицию.

С приветственным словом выступила заместитель председателя совета ветеранов Наталья Эросовна Сиволобова. Светлое и душевное стихотворение прочла дитя Сталинграда, ветеран Алла Константиновна Пальцева. Яркими, эмоциональными поэтическими строками ветеранов и молодежь поздравили волгоградские поэты: руководитель поэтического клуба «Родники» (пос. Ерзовка) Ирина Николаева и член ВОО «Союз военных писателей» Анатолий Николаев. Проникновенно звучали стихи о памятных местах, мемориалах и памятниках, ставших святынями города-героя.

Памятник танкистам

*Танк поднимали из речного ила –
спустя каких-то семь десятилетий.
Он ждал... Он помнил, как не защитил их в далеком том и
страшном сорок третьем.
И вот теперь он выполнил задачу –
пускай года рекой над ним прошли.
Он был – хоть весь изломанный и страшный –
на правом берегу своей земли!..*

*Есть памятники, помнить чтоб о славе.
А этот – чтобы помнить о цене...*

Анатолий Николаев

В память детей и взрослых, солдат и офицеров, всех погибших была объявлена минута молчания. Люди поднялись с мест. Молодые и совсем «серебряные»... Хорошо, что в этом зале они стоят плечо к плечу. Ведь внукам и правнукам победителей вражеские голоса пытаются внушить равнодушие к историческим свершениям, беспримерному подвигу защитников Отчизны и великой цене – миллионам жизней, отданным за свободу и независимость нашей страны. Высокие слова? Но печально и светло лились «Грёзы» Роберта Шумана и трудно было сдержать волнение...

9 Мая

*Есть день, когда сердца обнажены,
И мы скорбим и радуемся в мае.
Для тех, кто не вернулся с той войны,
Пусть станет пухом мать-земля сырая.*

И вот уже всё новые и новые поколения пишут стихи, снимают кинофильмы и поют песни о Великой Отечественной войне, в которых живет нерушимая связь поколений. Навсегда. Чуть успокоилось ретивое. Ворвавшийся в открытое окно майский ветерок, осушил невольные слезы...

«Кто сказал, что надо бросить песни на войне?..» Во время патриотических концертов часто вспоминаю эту крылатую фразу из любимого с детства кинофильма. Замечательный подарок преподнесли гостям студенты Волгоградского института искусств и культуры (класс профессора Н. И. Мещеряковой и доцента И. А. Вайзбулат). В исполнении молодых талантов прозвучали популярные песни военных лет, нашей памяти и славы.

«Ариозо матери» из кантаты Анатолия Новикова, знаменитый «Синий платочек» и «Темная ночь», композиция из кантаты «Сталинград» Павла Морозова, «От героев былых времен» и другие произведения тепло принимались зрителями.

Воспоминания, музыка, улыбки, аплодисменты, единенье душ...

С особой заботой и радостью подарки ветеранам вручил представитель коллектива медицинской страховой компании «Капитал МС».

Ветер приносит запахи сирени, буйным цветом расцветшей у Агашинки. Организаторы встречи поколений преподнесли ветеранам, детям Сталинграда небольшие фиолетовые и белые веточки – цветочные символы победы. И конечно, совместно с участниками концерта – фото на долгую память об этом солнечном и трепетном дне.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
член Союза писателей России,
сотрудник Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной

Нам жить и помнить

Завершился отбор творческих работ VI Всероссийского молодежного конкурса художественных работ «Память сильнее времени», посвященного 81-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. В этом году участие в нем приняли более 200 участников из различных уголков нашей страны.

Отбор проходил на основе нескольких критериев оценки: жюри учитывало владение историческим материалом и глубину отражения выбранной темы, выразительное композиционное решение работы, оптимальность выбранных изобразительных средств, технику исполнения, художественный уровень, степень художественного решения, а также творческую индивидуальность автора.

В творческом состязании соревновались юноши и девушки в возрасте от 14 до 35 лет по следующим номинациям: «Живопись», «Графика», «Книжная иллюстрация», «Компьютерная графика» и «Плакат». Тематика произведений была направлена на отражение в художественных образах осознания молодыми людьми событий Великой Отечественной и Второй мировой войн.

Отдельно оценивалась категория «Герои России» – портреты современных военнослужащих, принимающих участие в специальной военной операции. После подведения итогов и определения победителей конкурса лучшие работы составят ядро выставки в формате постеров, а также будут размещены на сайте ВГИИКа.



Василина Воронова. Гран-при

Юные таланты – о защитниках Отчизны

В НЭТе состоялся патриотический конкурс школьников и молодежи

В преддверии Дня Победы в Новом экспериментальном театре прошел финал XX юбилейного регионального конкурса-фестиваля «Памяти павших будем достойны». В нем участвовали юные чтецы, актеры и вокалисты школьных и молодежных творческих студий Волгоградской области.

Всего на творческий конкурс поступило 80 заявок, самые лучшие из представленных работ дошли до финала. В номинации «Литературно-музыкальная композиция» на театральную сцену вышли десять творческих коллективов. В номинации «Музыкальная композиция» состязались девять вокалистов, еще 18 участников оспаривали первенство в номинации «Художественное слово».

Ребята показывали литературно-поэтические композиции и сценические миниатюры, исполняли песни, читали стихи, посвященные Великой Отечественной войне, вкладывая в них искренние эмоции.

Фестиваль появился в 2007 году по инициативе создателя и первого руководителя НЭТа народного артиста России Отара Джангишерашвили. На протяжении 15 лет жюри возглавляет

заместитель председателя регионального отделения СТД, ведущий актер НЭТа заслуженный артист России Сергей Симушин.

– Мы посвящаем юбилейный фестиваль памяти защитников Отечества – воинов-героев, тех, кто веками защищал и сегодня защищает нашу Родину, наш народ, наши духовные ценности и государственные интересы, – сказал Сергей Симушин. – Еще одно важнейшее тематическое направление в программе – дружба народов нашего многонационального государства, которая является одной из основ общественного сознания современной России.

Кроме того, фестиваль «Памяти павших будем достойны» в этом году посвящен 150-летию Союза театральных деятелей России. Эта вежа знаменует рождение полтора века назад великого актерского братства. Члены жюри фестиваля, профессиональные артисты с надеждой смотрят на молодую «поросль», возможно, на своих будущих коллег. А придуманное в НЭТе творческое состязание способствует становлению школьных театральных студий.

В конкурсную программу вошли выступления в трех номинациях: «Музыкальная композиция», «Литературно-музыкальная композиция» и «Художественное слово» для двух возрастных категорий: школьники и молодежь старше 18 лет.

Из Камышина приехали воспитанники театральной студии «Дебют» Молодежного центра «Спектр». Ребята с огромным желанием занимаются актерским мастерством и сценической речью под руководством опытного специалиста Галины Дроновой.

Не раз они побеждали в престижных фестивалях и даже становились лауреатами международных конкурсов. На форум «Памяти павших будем достойны» юные камышане ездят постоянно.

– Это творческий конкурс высокого уровня с профессиональным жюри, – считает Галина Дронова. – И мы знаем, что его оценка будет справедливой.

Один из воспитанников «Дебюта», десятиклассник Владимир Дворников, выйдя на сцену в гала-концерте, выразительно прочитал исполненное драматизма стихотворение Роберта Рождественского «Летопись» о трагических страницах истории Руси, написанное в интонации высокого гражданского пафоса.

Лидия Захарова, педагог дополнительного образования Центра детского творчества Кировского района, вместе с воспитанниками подготовила номера для вокальной номинации. Работы прошли в финал.

– У нас в репертуаре много патриотических песен: и сольных, и ансамблевых. Главное, моих ребят очень воодушевила сама возможность выступать на сцене настоящего театра, открывая для себя его удивительный мир, – поделилась педагог.

Юным вокалистам удалось перейти от простого исполнения песни к созданию целостных художественных образов. Как и другие участники финального этапа конкурса, они ощутили вкус настоящей творческой удачи, в которой нет победителей и побежденных.

Юлия ПАВЛОВА
Фото НЭТа



Глазами друга человека

На сцену ТЮЗа вышла Каштанка

В Волгоградском театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Каштанка» по мотивам одноименного рассказа Антона Павловича Чехова. Постановку на малой сцене осуществил актер Владимир Гордеев, это его вторая режиссерская работа.

Первый спектакль, поставленный Гордеевым в родном театре, «Я не твоя» уже получил зрительское признание, а также принял участие в III региональном фестивале театров «Успех». Сейчас актер обучается на режиссерском факультете Театрального института имени Б. Щукина.

Молодой постановщик сохранил оригинальный чеховский текст, однако отказался от некоторых персонажей и придал знакомой многим с детства истории современное звучание. Спектакль поднимает вечные темы: преданность, человечность, отношение к братьям нашим меньшим, поиск своего места в мире.

Акцент в «Каштанке» сделан на пластике: здесь каждый герой существует через движение – танец, позы, мимику, жесты. Любое событие или действие актеры передают с помощью языка тела. Над пластическим рисунком постановки работала балетмейстер Татьяна Аксенова.

Работа над спектаклем была интересна как для опытных артистов, так и для начинающих. Что, конечно же, сказалось на результате. Премьера прошла прекрасно, при полном одобрении публики. «Отличный спектакль! Каштанка очаровательная!» – делятся впечатлениями зрители в соцсети.

Роль Каштанки, кстати, стала дебютной для молодой актрисы Светланы Чернощековой. Дебютировал и Ростислав Баранкевич, сыгравший гуся Ивана Ивановича. Причем, по режиссерской задумке, его персонаж говорит на итальянском языке.

Сценографию и костюмы создала художник Елена Лебедева. Декорации передвижные, что позволяет быстро менять место действия, будь то улица, трактир, дом или цирковая арена.

Спектакль «Каштанка» – фестивальный: благодаря камерности он сможет участвовать в различных театральных форумах и выезжать на другие площадки. Так что в будущем, возможно, эту трогательную и мудрую историю увидят не только волгоградцы, но и жители районов нашей области, а также других городов страны.

Фото ТЮЗа



В созвездии ритмов

В областном центре народного творчества произошли сразу два события: областной смотр-конкурс вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей «Электрина», а также областной смотр-конкурс детских вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп, эстрадных оркестров и ансамблей «Ритмы молодости».

В инструментальном искусстве соревновались коллективы из Волгограда, Камышина, Фролово и 12 районов нашей области. «Электрина» собрала мастеров инструментальной музыки – как опытные коллективы, так и новые имена. Среди участников – ВИА «Орион», «Лабиринт», «Перекресток», «Ночной блюз» и многие другие. Жюри отметило высочайший уровень исполнения и настоящую страсть к музыке. Обладателем Гран-при этого года стала кавер-группа «МультиБенд» из Фролово.

В этот же день выступили юные музыканты – на сцене царил особая атмосфера: энергия юности, смелые эксперименты и искренняя любовь к музыке. И здесь Гран-при жюри присудило фроловчанам – молодежной рок-группе «Аполлиария».



Хиты, покорившие мир

Наши артисты вполне могли бы посоревноваться с мировыми звездами в мастерстве исполнения золотых хитов, когда-то звучавших на знаменитом фестивале в итальянском Сан-Ремо.

Новую концертную программу представил Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Владимира Леера, а также солисты филармонии и «Царицынской оперы». Майский репертуар открыло по-итальянски яркое музыкальное ревю «Золото Сан-Ремо», автором и создателем оркестровых версий композиций которого выступил дирижер Тульской областной филармонии Владимир Леер.

Программа «Золото Сан-Ремо» перенесет публику в лучшее время итальянской эстрады – с конца 80-х годов прошлого века до начала двухтысячных, когда в небольшом итальянском городке Сан-Ремо на весь мир гремел фестиваль эстрадной песни, когда ошеломительного успеха добивались Адриано Челентано, дуэт Аль Бано и Ромины Пауэр, группы ORO и «Рикки и Повери». До сих пор эти песни у всех на слуху и не теряют своей привлекательности, потому что невероятно мелодичны, лиричны и заразительны, – пояснил маэстро накануне выступления.

Программа, очень тепло принятая волгоградцами, – тому яркое подтверждение! Голоса Вадима Дмитрова, Алевтины Егоровой, Натальи Пироговой, Михаила Реброва, Руслана Сигбатулина и Стаси Фатеевой, умение артистов прожить песню, не перестают радовать и удивлять нашу искушенную публику. Отдельное спасибо музыкантам филармонического оркестра и всем причастным к концерту, осуществившим идею Владимира Леера воплотить атмосферу Италии 60–90-х на главной сцене региона.

Анастасия СТАРЦЕВА:

«Шукшинские герои – в каждом из нас»

Главный режиссер Омского ТЮЗа – о том, как работалось в Волжском

В предыдущем номере «Грани культуры» сообщали о премьере Волжского драматического театра «Сельские жители». Комедию по рассказам Шукшина воплотила на сцене главный режиссер Омского ТЮЗа Анастасия Старцева. О том, как создавался спектакль, режиссер рассказала нашему корреспонденту.

– Анастасия Сергеевна, как возникла идея сотрудничества с ВДТ?

– Директор волжского театра Андрей Васильев пригласил меня приехать поставить спектакль. У меня довольно плотный график, но, к счастью, удалось найти время и осуществить этот проект.

– Кто выбирал материал для постановки?

– Руководство волжского театра определило, что это будет именно Шукшин. Инсценировку написала Ася Скоморохова, с которой мы сотрудничаем в Омском театре. Мы взяли разные рассказы: от юмора до грусти в финале. Но у Шукшина это не трагедия, а определенная философия. Для меня рассказ «Как помирал старик» – пронзительная история, лирическая, грустная. Однако грусть эта светлая. Как сказал когда-то Петр Мамонов, «мы ничего не заберем туда, но мы должны готовиться к встрече с вечностью». И наш спектакль заканчивается встречей с вечностью.

– Иногда можно слышать, что шукшинские «чудики» – персонажи ушедшей эпохи. На ваш взгляд, существуют ли они сейчас?

– Конечно, существуют. Они внутри нас, эти сельские жители. Сейчас много говорят о национальном коде, так вот, я думаю, они вошли в наш национальный код. Шукшин тонко подметил особенности природы русского человека: открытость, прямолинейность...

Это трудно сформулировать, но, когда оказываешься на берегу Катуня или Волги, сразу ощущаешь в себе эту широту. Спектакли по произведениям Василия Макаровича сейчас идут в театрах разных городов страны, современный зритель любит их. Значит, есть в творчестве Шукшина нечто такое, что глубоко трогает русскую душу.

– В каком году вы получили «Золотую маску»?

– «Золотую маску» получил спектакль «Серебряное копытце», который я поставила в Театре музыки, драмы и комедии Новоуральска. Это было в 2020 году. (Улыбнувшись.) Награда эта хранится в театре, я у них теперь почетный гость. Кстати, в этом году мы с Омским ТЮЗом – номинанты на «Золотую маску» со спектаклем «22 июня». Торжественная церемония вручения наград пройдет в июне в нашем городе. Наверное, вы знаете, что Омск выбран «Культурной столицей России – 2026».

– У вас есть опыт работы в музыкальном театре, как главреж Омского ТЮЗа ставите детские спектакли. Кроме того, создаете драматические постановки для взрослой аудитории. Что вам ближе?

– Я вообще люблю театр. Разный. Очень люблю ставить для юных зрителей, удивлять их. Они такие искренние, так живо реагируют на магию театра. Но я люблю и артистов «взрослых» драмтеатров: у них своя философия, они любят углубиться в образ, разобраться в нем. Актеры музыкальных театров тонко чувствуют музыку, знают ее, живут в музыкальной стихии. И это тоже – особый дар. В общем, все ведь зависит от идеи, от того, что ты хочешь сказать, что происходит внутри тебя, куда ведет тебя творческая интуиция.



– Как вам работалось в ВДТ?

– Довольно много работаю в качестве приглашенного режиссера и всегда это непросто. Прийти в незнакомый театр со своим замыслом, своим видением, сказать: мы будем делать так и так. Нужно, чтобы тебе поверили. А здесь еще и различие темпераментов дало себя знать. Южный менталитет столкнулся с моим сибирским характером. Мы прошли всю палитру чувств: от любви до ненависти и снова до любви.

Но в итоге, думаю, спектакль получился. Я сидела на генеральной репетиции и думала: какие же в волжском театре прекрасные артисты! Как они могут вдохновлять, заряжать эмоциями, чтобы твоё воображение работало дальше!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Звуки небес

В Волгоградской филармонии выступил титулярный органист из Калининграда.

В «Музыкальном созвездии» органиста Евгения Авраменко мирно соседствуют признанный гений органа Иоганн Себастьян Бах и более поздние, но, как показало время, не менее талантливые его последователи – композиторы французской и немецкой органной школ Август Готфрид Риттер, Сезар Франк, Ханс-Андре Штамм и Леон Боэльман.

Евгений Авраменко – главный органист кафедрального собора Калининграда, лауреат международных конкурсов. Музыкант владеет игрой на любом органе: будучи студентом Евгений Авраменко занимался на одном из самых известных инструментов – последнем органе Аристида Кавайе-Коля, созданном в 1900 году. А на конкурсе в Швейцарии ему удалось выступить на старейшем органе в мире, построенном примерно в 1400 году.

Как истинный популяризатор органной музыки артист представил волгоградцам музыку великих органной традиции: шедевры основоположника органного искусства Иоганна Себастьяна Баха, а также сочинения европейских композиторов-романтиков, объединенные глубиной замысла и поэтичностью образов.



Первое отделение концерта было полностью посвящено Баху, а вот второе удивило настоящими жемчужинами французской и немецкой органной школ, среди которых редко исполняемые сочинения Августа Готфрида Риттера, Сезара Франка, нашего современника Ханса-Андре Штамма и Леона Боэльмана.

Громкими аплодисментами публика благодарила гостя из Калининграда за новые имена и талантливо исполненные необыкновенные по красоте их сочинения.

Исповедь французской души

Воскресный вечер в Волгоградской филармонии посвятили музыке французских композиторов. Программа подарила слушателям возможность сравнить три разных почерка авторов, объединенных одной Родиной.

Импрессионист Дебюсси, неоклассик Пуленк и романтик Берлиоз – такую музыкальную палитру прекрасно представил своим поклонникам Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Воронежской области, обладателя медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Игоря Вербицкого.

В концерте симфонической музыки прозвучали сочинения трех ярких представителей французской композиторской школы, каждый из которых внес свои новаторские идеи в музыкальное искусство XIX – первой половины XX века.

Программу открыла прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» – первое симфоническое сочинение Клода Дебюсси, в котором в совершенстве выразился индивидуальный импрессионистский стиль молодого композитора.

Продолжило музыкальный вечер премьерное исполнение Концерта для двух фортепиано с оркестром неоклассика Франсиса Пуленка. Произведение создано под влиянием музыки Мориса Равеля и Вольфганга Амадея Моцарта. От солистов – лауреатов региональной государственной премии Инны Безугловой и Елены Наумкиной оно потребовало не только виртуозной техники, но и идеальных навыков ансамблевой игры.

В финале прозвучала знаменитая «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза. Основатель программы романтического симфонизма и мастер оркестровки написал ее в 26 лет и изобразил в своей музыке историю одного дня из жизни артиста – его самого.

– Все произведения отличаются эмоциональной глубиной, способностью передавать сложные чувства и настроения. Думаю, что для истинных ценителей музыки этот вечер стал по-настоящему уникальным, – отметил маэстро Игорь Вербицкий.

Симбиоз народной и авторской песни

Солистка фольклорных ансамблей «Тихий Донъ» и «Красная смородина» Анастасия Коновалова выступила с концертом «Народные хиты: перезагрузка» на сцене областного центра народного творчества.



Вместе с ВИА «Барвиха» артистка исполнила как полюбившиеся народные хиты и традиционные фольклорные произведения, так и авторские песни. На концерте впервые прозвучали композиции «Слезы-ручьи» и «Ты вернись!». Открыл программу показ дизайнерской коллекции «НеСова» – волгоградского бренда уникальной одежды с ручной росписью в народном стиле. Украшением вечера стал завершающий номер в сопровождении коллектива ансамбля народного танца «Русь».

Анастасия Коновалова – пример нового поколения артистов, сохраняющих народную культуру и популяризирующих ее в молодежной среде с использованием современных форматов искусства. Она с детства увлекалась музыкой, изучала во ВГИИКе народную художественную культуру, уже во время обучения активно участвовала в студенческой жизни, в том числе в составе фольклорного ансамбля «Венец».

Певица – лауреат российских и международных конкурсов «Вселивенный венок», «Оптинская весна», «Александровская крепость», постоянная участница международного этнокультурного фестиваля «Вотэтно» и проекта «Страна талантов» на НТВ, а также региональных культурных событий.

Ни один концерт Анастасии не обходится без добрых дел. Как инициатор гуманитарных акций в поддержку участников СВО солистка проводит благотворительные концертные программы, неоднократно выезжала с концертами и гуманитарной миссией в зону СВО. Вот и в этот раз зрители присоединились к инициативе Анастасии: вместо цветов и подарков принесли гуманитарную помощь в поддержку участников СВО.

Собранные вещи сразу же после завершения выступления отправились с волонтерской группой в Ростовскую область для передачи нашим защитникам.



Мелодичное сердце советского кино

В театре «Царицынская опера» с большим успехом прошел премьерный концерт «Музыка советских кинофильмов». В программе прозвучали хиты советского кинематографа в исполнении оркестра и ведущих солистов. Теплый вечер ностальгии собрал полный зал зрителей самого разного возраста.

В концерте приняли участие Руслан Сигбатулин, Алексей Шапошников, Вадим и Ирина Дмитриевы, Артем Ратников, Юлия Патричелли-Кучина, Елена Плешакова. Для слушателей прозвучали полюбившиеся мелодии из фильмов советской эпохи «12 стульев», «31 июня», «Три мушкетера», «Чародеи», «Аргонавты», «Служебный роман», «Карнавал», «Гардемарины, вперед!», «Сватовство гусара», «Цыган», «Петербургские тайны» и другие.

– Майские праздники – это всегда радость, тепло в душе, ностальгия по прекрасным временам, песням, музыке, – отметил главный дирижер, директор театра Царицынская опера Сергей Гринев. – Поэтому мы решили сделать концерт, в котором прозвучат самые известные музыкальные произведения 70–80-х годов, музыка, которая у нас в сердце, которую мы поем в караоке, у себя дома... Ретроспективу музыкальных фрагментов из лучших кинофильмов Советского Союза зрители восприняли очень воодушевленно.

Музыкальное путешествие к планетам

В Волгоградской филармонии состоялась мировая премьера музыкального космического шоу

25 апреля сцена ЦКЗ стала площадкой для мировой премьеры уникального авторского проекта «Звучание космоса» семьи Поелуевых – Александра, Елизаветы и их сына Владимира.

Имя Александра Поелуева хорошо знакомо волгоградской публике. Артист неоднократно с блеском выступал в сопровождении творческих коллективов Волгоградской филармонии. Автор музыки и солист программы – он творит музыку, которую невозможно забыть.

Успех композитора и исполнителя, двукратного чемпиона мира по игре на аккордеоне заслуженно разделили музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Ивановой. Поддержав смелую идею и исполнив шоу с присущим им высочайшим мастерством, артисты вновь удивили своих поклонников новыми музыкальными красками и приемами.

Мощь струнных, дыхание духовых, ритм ударных – вместе они создали звуковое полотно, которое увлекло слушателей за собой в космические приключения. Автор повествования выступила Елизавета Поелуева. Зрители впервые услышали музыку, написанную Александром к философской притче, разворачивающейся на стыке света, звука и видео.

Главный герой повествования – Алекс. Он потерял память, но не потерял музыку. Его аккордеон становится голосом, который ведет его через галактики. Каждая планета – это испыта-



ние. Каждая нота – шаг к себе. Эта притча о поиске себя. О том, что центр Вселенной – не в далеких звездах, а в каждом из нас. О том, что музыка – это не просто звук, а волна, которая творит миры и исправляет природные аномалии. И о том, что даже в бездне можно найти свет, если осмелиться заглянуть в нее.

Волгоградская публика благодарила артистов громкими продолжительными аплодисментами и восторженными криками «Браво!» за фантастическое, нереально красивое музыкальное путешествие к планетам, которые, может, и существуют в каких-то неведомых землянам галактиках...

Нацизму – нет!

Ежегодно 19 апреля в России проходит День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Это преступление, при котором людей преследуют и уничтожают как группу из-за их национальности, этничности, расы или религии.

В рамках всероссийского марафона «Историческая память. Территория правды» по всей стране с 16 по 18 апреля ведущие эксперты, историки, архивисты, краеведы, представители научного сообщества рассказывали россиянам о наиболее актуальных форматах изучения геноцида советского народа, сохранения и увековечения памяти о его жертвах с учетом новых архивных документов, нормативно-правовой базы и методологических подходов.

В музейно-выставочном центре Красноармейского района в эти дни прошла встреча со студентами Волгоградского филиала Московского финансово-юридического университета, в ходе которой решались важнейшие задачи сохранения памяти о подвиге наших дедов и прадедов, спасших от нацистов весь мир, не допуская забвения правды о злодеяниях фашистов и героизме советского народа.

С величайшим вниманием, забыв о своих гаджетах, молодые люди слушали подлинную историю из жизни волгоградских художников Льва Тырина и Владимира Рахлеева, в чье

детство безжалостно вторглась война. Причем в жизнь Льва Сергеевича война вошла, когда ему было всего четыре года, да так и осталась в нем навсегда. Осталась инвалидностью, страшными картинками из детства, которые художник писал всю жизнь, не давая нам забыть те страшные дни и ночи пылающего города, стуча в наши сердца, словно пепел Клааса у Шарля де Костера.

А Владимир Шолох – заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, потрясенный трагедией села Карховка в Черниговской области, где полиция сожгла заживо 30 жителей села за помощь раненым партизанам... Да кто были те жители, как не женщины да дети! Буквально раненый в самое сердце этой страшной историей малой родины своего отца-фронтовика к 50-летию победы он напишет картину-триптих «Памяти жертвам войны».

Пронзительную картину, где корчатся в огне невинные люди – матери, младенцы... Сама Богородица с сыном охвачена огнем. Небо, перевернутое от того, что мир, где заживо сжигают



людей, перевернут. Этого не может, не должно быть в мире цивилизованных людей. Молча смотрят на триптих, транслируемый на огромный, во всю стену выставочного зала экран юноши и девушки, пропуская через свои сердца рассказ экскурсовода.

А история о военном детстве художника Владимира Рахлеева стала одновременно прологом к просмотру юными гостями персональной выставки мастера «Сердцу милая Дубовка». Но ведь выставки могло не быть, как могло не быть и самого художника, если бы тот фашистский

летчик, что гонял Вовку по полю, как зайца, все же убил мальчугана...

Но, к счастью, не случилось. В день открытия выставки одному из старейших художников Волгограда Владимиру Александровичу Рахлееву исполнился 91 год.

Осмотрев экспозицию, студенты тихо покидали музейно-выставочный центр. Хочется надеяться, что эта встреча, это погружение в прошлое не пройдут для них даром.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



И превратился город в пепел...

26 апреля 1986 года на Чернобыльской АЭС произошла крупнейшая техногенная катастрофа XX века, оставившая глубокий след в истории не только Советского Союза, но и всего мира. В 2026-м исполнилось 40 лет со дня аварии и начала ликвидации ее последствий.

Сохраняя историческую память и воспитывая уважение к подвигу, в библиотеке для молодежи провели встречу с человеком, лично участвовавшим в ликвидации аварии Олегом Ероновым. Он подробно рассказал собравшимся, как разворачивались события 26 апреля 1986 года: разрушение активной зоны реактора, обрушение здания энергоблока, масштабный выброс радиоактивных веществ. Последствия аварии затронули миллионы людей, а более 600 тысяч человек были привлечены к ликвидации – их судьбы изменились навсегда.

Олег Николаевич поделился уникальными деталями своей работы в зоне отчуждения: условиями труда, организацией быта, психологической атмосфере, а также о том, как ликвидаторы относились к риску, какую чувствовали ответственность перед страной и будущими поколениями. Несмотря на естественные в такой ситуации страх и неопределенность, лик-

видаторов объединяли мужество, самоотверженность и чувство долга.

Разговор шел и о долгосрочных последствиях для здоровья участников ликвидации, их семей и жителей пострадавших регионов. Олег Еронов отметил, как катастрофа изменила отношение общества к атомной энергетике, вопросам безопасности и ответственности государства.

Участники встречи услышали живую историю из первых уст, задали вопросы непосредственному участнику событий, что особенно ценно для молодого поколения. Почтили память героев-ликвидаторов и осознали масштаб их подвига. И конечно же, эта встреча помогла укрепить связь между поколениями и напомнила о том, как важны сохранение исторической памяти и поддержка ветеранов-ликвидаторов.

Людмила НИЩИК



Чернобыль – горькая быль

*Пусто на площади, пусто на улице, вижу пустой дом,
Страшная тишина, мертвая тишина, в горле застыл ком.
Что здесь случилось, как приключилось – жизнь замерла вдруг,
И по беспечности для человечества атом больше не друг.*

Прошло 40 лет с того рокового дня 26 апреля 1986 года, когда ночью в 01 часов 32 минуты 40 секунд в ходе проведения проектных испытаний одной из систем обеспечения безопасности произошел взрыв на четвертом энергоблоке Чернобыльской АЭС.

Четыре года более 800 тысяч человек боролись с последствиями катастрофы, в их числе были и наши земляки. Из Суворовкинского района в зону отчуждения было отправлено 53 человека. В настоящее время в живых остались 16. Спустя годы очевидец и участник ликвидации последствий аварии Н. М. Баценков с печалью и скорбью вспоминал своих сослуживцев, которые погибли и пострадали от радиации.

Приглашенный мною на встречу в школу № 3 Николай Михайлович рассказал старшеклассникам класса о том, как был призван на защиту от невидимого, но коварного врага. В каких трудных физических условиях и тяжелой психологической обстановке ему пришлось выполнять работу по очистке территории...

Работая в то время водителем и каждый раз возвращаясь из очередного рейса, в обязательном порядке он проходил обследование на количество рентген. Очищая тело от вредоносного влияния, натирал его чуть ли не до крови, а дозиметры все показывали дозу, превышающую норму. Нельзя было угоститься спелыми наливными плодами из украинских садов, так как авария привела к масштабному радиоактивному загрязнению.

После дождя лужи на земле были неестественного зеленого цвета – это от того, что под влиянием заражения из листьев был вымыт пигмент. Находясь в экстремальных условиях, ликвидаторы совершали подвиг ценой своих

жизней, прерывая цепочку реакции элементов: радиоактивный йод распадается в течение двух первых недель после аварийного выброса, цезий хранится в почве 90 лет, а стронций и того дольше...

*Бомбы и станции в век радиации – страх,
Травкам-муравкам, божьим козявкам – прах.
Ветер закружит,
смерчем поднимет черную пыль,
А под Чернобылем память застыла –
горькая быль.*

Пострадавших – около пяти миллионов человек. Потери могли стать неизмеримо большими, если бы не мужество и самоотверженный труд людей, строивших саркофаг. Дисциплина, чувство ответственности за будущее – то, что характеризовало чернобыльцев. Среди них был и Ф. С. Пастухов.

Присутствовавший на встрече его сын Дмитрий рассказал о своем безвременном ушедшем отце. Федор Степанович разделил судьбу тех, для кого память о катастрофе стала частью жизни. Классный руководитель В. П. Аникина дополнила беседу своими воспоминаниями об апрельском событии 1986 года.

Рассказ очевидца трагедии на Украине, презентация слайдов с использованием фотографий, документов наполнили урок глубоким смыслом, а прозвучавший гимн страны, объединяя мысли нескольких поколений, сделал разговор важным для каждого из присутствующих.

Ольга ФЕДОРИЦЕВА,
экскурсовод Суворовкинского историко-краеведческого музея

Путешествие по литературе Китая

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи провели культурно-познавательную программу, посвященную загадочной восточной мудрости китайской культуры и литературы.

Специалисты Института Конфуция ВГСПУ познакомили участников встречи с одним из четырех великих классических романов автора У Чэньэна «Путешествие на Запад». Это произведение имеет богатую историю создания и глубоко укоренено в культуре Китая.

Сюжет романа основан на реальном путешествии буддийского монаха Сюаньцзана, который отправился в Индию за священными сутрами. Его подвиги и те опасности, с которыми он столкнулся, стали народными легендами, передаваемыми в виде сказаний.

В XVI веке Китай находился под влиянием трех великих философских систем: конфуцианства, буддизма и даосизма. Конфуцианство подчеркивало социальные нормы и моральный долг, буддизм – духовное просветление, а даосизм – гармонию с природой.

У Чэньэнь, ученый-литератор династии Мин, известен своей приверженностью к гуманистическим идеалам и глубокому интересу к буддизму и даосизму. Эти философии пронизывают роман и отражены в характерах его главных ге-

роев. Книга объединила народный эпос, буддийскую мораль, даосскую мистику и конфуцианский порядок, став образцом китайской прозы.

В творческой части культурно-познавательной программы состоялись мастер-классы по мотивам произведения китайского литератора. Гости библиотеки создавали рисунки в традиционном китайском стиле с образами главных героев романа. Китайская каллиграфия – это искусство, где каждый штрих содержит тысячелетнюю мудрость, а каждый символ – отражение Вселенной.

На следующем занятии молодые люди учились писать собственные имена иероглифами, а также осваивать написание имени знаменитого героя Царя Обезьян – Сунь Укун. А еще попробовали освоить свои силы в письме иероглифов на специальной водной прописи, открыв для себя магию символов «Мир» и «Любовь».

Для участников мероприятия погружение в мир романа открыло новые грани понимания Поднебесной – страны, где красота написания слова ценится не меньше, чем его значение.

Елена БЕЛОВА



Участники проекта «СВОя литература» встретились в Горьковке

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького состоялась вторая встреча в рамках проекта «СВОя литература», которая прошла в формате литературного мастер-класса. В мероприятии приняли участие волгоградские поэты и писатели, юнармейцы лицея № 5, студенты, участники, а также ветераны СВО и члены их семей.

– Проект «СВОя литература» стартовал в конце февраля при поддержке регионального отделения фонда «Защитники Отечества». Наша задача – познакомить читателей с произведениями, написанными на примере реальных историй специальной военной операции, – отметила заведующая отделом внешних коммуникаций и проектной деятельности Горьковки Наталья Козичук.

Своим литературным опытом поделился Владимир Овчинцев – поэт, заслуженный работник культуры РФ, Виталий Ручкин – прозаик, профессор ВолГУ и Елизавета Иванникова – заслуженный деятель науки РФ, кандидат филологических наук, президент клуба творческой интеллигенции «Парнас». Стихотворения, которые она начала писать после гибели сына, прочитала Людмила Репина: «Мой сын остался на войне, он не вернулся с поля боя, не корчил из себя героя, лежит с парнями при луне...»

– Мой сын погиб на Украине и за это время я написала 333 стихотворения. Уже вышло два сборника: «Позывной «Юкон» и «Орден Мужества», еще два

готовятся к публикации. Пишу о боли, силе и мощи моего государства, о подвигах тех, кто отдал свою жизнь за Россию. Я уверена: такое творчество поднимает дух, – поделилась мама участника СВО.

На предыдущей встрече свои произведения, которые вошли в первый том трехтомника под редакцией Захара Прилепина «Жизнь за други СВОя», представили волгоградские ветераны СВО Дмитрий Сорокин и Константин Федоров.

Участники встречи единогласно поддержали инициативу губернатора Волгоградской области об установке мемориала в честь подвига наших современников и земляков – бойцов специальной военной операции на Мамаевом кургане.

В дальнейшем планируется проведение цикла тематических мероприятий с участием ветеранов и участников специальной военной операции и членов их семей, которые также смогут реализовать свой творческий потенциал, приняв участие в региональном литературном конкурсе «Щит Отечества». Это творческое состязание Горьковка проводит в партнерстве с клубом «Парнас».

Торжество жизненной силы и добра

«Какое счастье – просто жить!» – именно так Ольга Небыкова, член клуба творческого общения «Старая Сарепта» и областной общественной организации «Союз военных писателей», назвала свой творческий вечер, который состоялся в библиотеке № 18 Красноармейского района в Пасхальную неделю.

Встреча проходила в удивительно теплой атмосфере. Ведь время особенное – между Светлой Пасхой и Красной горкой, поэтому в программу вошли лирические и духовные произведения поэта о вере, семье, родителях, малой родине... В творчестве Ольги Небыковой есть также рассказы, эссе и очерки. Автор прочла отрывки, посвященные бабушке и дедушке.

В этом году ее проза напечатана шрифтом Брайля в журнале «Родной край» для людей с ограничениями по зрению. Всю жизнь Ольга Небыкова работает с людьми с особенностями в развитии и выступает перед ними в библиотеках и домах социального обслуживания. В течение трех лет с друзьями-музыкантами дает ежемесячные концерты в Свято-Троицком православном центре в рамках своего волонтерского проекта «Жизненная сила».

Это ее способ показать жизненную позицию и отношение к инклюзивным зрителям, мотивировать их на творчество и достижение значимых результатов.

Участниками музыкально-поэтической гостиной в библиотеке стали творческие друзья Ольги. Песни на ее стихи представили Татьяна и Владимир Сороколетовы – семейный ансамбль «Соус». Они много

гастролируют вместе. К бенефису Ольги Небыковой Владимир написал новую песню «Таинство любви», состоялась ее премьера. Творческая пара ежегодно дарит Ольге подобные подарки.

Все отметили отличное звучание микрофонов – и музыканты и тещы. Это заслуга Владимира Малкина – представителя трио «Осень» из Калача-на-Дону. Он озвучил мероприятие и исполнил две прекрасные песни калачевских авторов на стихи Г. Пономаревой и музыку В. Авилова.

Поддержал коллегу по творчеству и бессменный президент клуба творческого общения «Старая Сарепта» Юрий Масленов. Виновница торжества пришла в это сообщество еще будучи школьницей, училась у старших товарищей, набиралась опыта и теперь достойно представляет свое творчество на различных площадках в содружестве с такими же талантливыми авторами.

В программе творческого вечера активное участие приняли члены Союза военных писателей Зинаида Коломейцева, Галина Фомиченко и Валерий Авилов. Они прочли стихотворения о родной для поэта Карелии и басню. Валерий Авилов, профессиональный музыкант и руководитель литературно-музыкального клуба «Другой берег», вместе с Дарьей Водолазской исполнил весенние композиции, написанные в соавторстве с Ольгой Небыковой.

Крепкая дружба с юности связала героиню встречи с Игорем Кулькиным – волгоградским писателем и поэтом, представителем клуба творческой интеллигенции «Парнас», членом Союза писателей России. Его авторское стихотворение «Икона» стало продолжением обращения к духовным ценностям.

Есть люди, с которыми всегда легко и светло, с ними хочется говорить до бесконечности. И методист музейно-выставочного центра Красноармейского района Елена Серебренникова именно такая – открытая и искренняя. Она поздравила Ольгу с успешным творческим вечером. Мелодичная песня потрясающей красоты в ее исполнении унесла далеко за оком души. Слушатели будто вместе посидели и помолчали о застенном у тихой речки в городе влюбленных в жизнь людей.

Настоящим подарком стало выступление Бориса Леонтьева. Музыкант с исключительным чувством стиля, отец-педагог для многих вокалистов Красноармейского района, он исполнил две авторские песни, разбредив мысли всем присутствующим. Его выход на сцену неизменно повышает уровень концерта.

Надо сказать, что виновница события умеет организовывать программу и тематически связать совершенно разных по стилю и подаче авторов. В этот раз гармония сложилась сама из стихотворений Ольги Небыковой и произведений всех участников.

– Я благодарна судьбе за моих удивительных друзей, замечательную жизнь, мою обожаемую семью. Мы легко наполняем и дополняем друг друга. Вместе с такими людьми всегда тепло и уютно, – поделилась эмоциями Ольга.



Симфония движения и звука

Коллектив барабанщиц похож на живой механизм, где каждая деталь незаменима и важна. Они работают точно, слаженно и безупречно, как шестеренки в часах. Но это не холодное устройство, а сердце праздника, которое бьется в такт общему настроению: то церемонно и размеренно, то зажигательно и стремительно.

Барабанщицы задают ритм событию: будь то фестиваль, концерт или парад. Их стройные ряды, мощь звука и синхронность движений создают атмосферу торжества, пробуждая гордость и объединяя людей. Героиней сегодняшней публикации стала выпускница творческого объединения барабанщиц «Фаворит», студентка четвертого курса Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, будущий преподаватель истории Ксения Данилова.

– Ансамбль барабанщиц – не просто коллектив, а созвучие молодости, красоты и энергии. В едином строю участницы создают неповторимую атмосферу праздника – в танце изящества и отточенных движений каждый удар барабана звучит как признание в любви родному городу. Ксения, как вы стали частью ансамбля, в котором слышен самый значимый ритм – ритм единства?

– В коллектив я пришла весной 2019 года по инициативе моей мамы – ей очень нравились выступления девушек на Камышинском арбузном фестивале и других городских мероприятиях. Занятия проходили во Дворце культуры «Текстильщик», а руководителем ансамбля является преподаватель-хореограф Татьяна Борисовна Шепелева.

– Первый шаг в мир ритма начинается с трепетного прикосновения к барабанным палочкам. Педагог становится проводником в мир, где нужно не просто играть, а слушать: инструмент, музыку, других участниц. И постепенно из этих «я» складывается «мы» – коллектив, где важен каждый шаг, движение и улыбка. Какие впечатления остались у вас после первого урока?

– С самого начала меня поразила слаженная работа девочек: как они чувствовали друг друга, с какой легкостью выполняли сложные движения, их ритм и синхронность. Работы мне, конечно, предстояло много: не все получалось с первого раза, но мне очень помогли более опытные участницы ансамбля, которые оставались после занятий и репетировали вместе со мной.

– Дебют в ансамбле – всплеск эмоций, тот самый момент, когда мечта превращается в реальность. Первый шаг на сцену, первый взмах палочек, первый мощный удар, кото-



рый отдается в груди и сердцах зрителей. Когда вы впервые встали в строй юных барабанщиц, чтобы выступить смело, синхронно и с огоньком в глазах?

– Мой дебют состоялся 12 июня на городском празднике, посвященном Дню России. На тот момент я занималась в коллективе около двух месяцев. Когда мне сказали, что я точно выйду на сцену, испытала восторг, но уже через секунду ощутила тревогу. А вдруг забуду движения или уроню палочки? Помню, я волновалась и не спала всю ночь накануне мероприятия. Но, к счастью, выступление прошло замечательно, хотя было трудно из-за жары и плотного костюма. Но я до сих пор помню глаза зрителей – они смотрели на нас с восхищением, и в тот момент я твердо решила продолжать заниматься.

– Отношения в творческом коллективе похожи на мелодию, где каждый голос важен. Здесь нет случайных нот – только взаимопонимание, поддержка и доверие. Здесь не делят успехи на «твои» и «мои» – они всегда общие. В вашем ансамбле каждую участницу слышали, ценили и помогали справиться с трудностями?

– Наш коллектив был очень дружным и сплоченным. Иначе и быть не могло! Ошибка одного

мне пришлось переехать в другой город из-за учебы, я продолжала выступать со своим коллективом.

– Для барабанщицы сцена – пространство силы: здесь она учится доверять себе и команде, чувствовать синхронность движений. Каждый выход – урок дисциплины, смелости и веры в свои возможности. Участие в каких мероприятиях заряжало вас энергией, чтобы вновь и вновь ощущать радость творчества?

– За эти годы выступлений было так много, что все уже не вспомнить! Самый сложный момент наступил в 2020 году из-за ограничений, связанных с пандемией. Долгое время не было репетиций и выступлений, а потом концерты разрешили давать только в пустом зале под запись, что морально тяжело для любого артиста.

Если говорить о масштабных мероприятиях, то на ум приходят концерты, посвященные Дню труда, Дню Победы и дню рождения Героя Советского Союза А. П. Маресьева. В майские праздники в день у нас было по три выступления на разных площадках, и мне нравилось чувствовать себя частью таких больших и значимых городских событий.

И еще, конечно, наш коллектив участвовал в ежегодном Арбузном фестивале: было приятно не только выступать, но и фотографироваться с жителями и гостями нашего города. Несколько раз мы радовали своим творчеством жителей Волгограда и Жирновска, а в феврале 2025 года девочки (к сожалению, уже без меня) выступили на одной сцене с Олегом Газмановым во время его концерта в областном центре.

– Воспоминания – невидимая нить, связывающая людей, даже если их пути разошлись. В глубине души остаются общие репетиции, волнение перед выходом на сцену, совместные выступления и радость побед. Как переезд в Саратов повлиял на ваши отношения с теми, с кем вы шли одной дорогой и в едином ритме?

– Сейчас я живу в другом городе, но с теплотой вспоминаю наши репетиции и выступления. Почти со всеми девочками мы до сих пор остаемся на связи. Кстати, в университете я хотела организовать ансамбль барабанщиц, но, увы, одной это сделать сложно. Но я нашла для себя новые занятия: рисую плакаты и оформляю стенды для разных мероприятий, на первом курсе попробовала себя в качестве модели театра мод, а на втором – организовала свой подобный проект, выступив в нем в роли режиссера, сценариста, художника по костюмам и гриму. Меня привлекает этот жанр возможностью рассказать историю не с помощью слов, а благодаря движению, свету, музыке и интересным образам.

– Творчество – способ осмысления жизни и себя в ней. Человек не просто создает – он раскрывается, обретает глубину, учится понимать других. На сегодняшний день вы продолжаете делиться с окружающими чем-то очень личным через движение, звук или слово?

– Я стараюсь интегрировать творчество в свою профессиональную деятельность – работу с детьми. Заметила, что ребята совершенно иначе раскрываются, когда творят что-то самостоятельно. Мне невероятно приятно видеть успехи своих воспитанников и в учебе, и на сцене.

– Грамотно организованный досуг дает молодежи шанс попробовать себя в разных ролях, понять свои сильные стороны и сделать осознанный выбор жизненного пути. На ваш взгляд, у подрастающего поколения Камышина есть возможность не «убивать время», а наполнять его удивительными открытиями и весомыми достижениями?

– Я хочу отметить положительную динамику в развитии молодежной политики нашего города. В Камышине есть много спортивных секций, творческих объединений и волонтерских организаций, но не все об этом знают. Думаю, подросткам иногда не хватает самостоятельности, желания проявить себя без помощи взрослых, совершить свои ошибки, что очень важно для становления личности. Интересные увлечения делают людей сильнее, добрее и лучше.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Ксении ДАНИЛОВОЙ



человека грозила сломать всю постановку, поэтому отношения между девочками достаточно близкие: всегда можно было рассчитывать на помощь и поддержку, а репетиции чаще всего проходили с добрыми шутками.

– Бывает, даже в самой дружной команде вспыхивают конфликты: у каждого есть свои чувства, мнение, взгляд на ту или иную ситуацию. Как вы справлялись с разногласиями на репетициях и за кулисами?

– Конечно, случались напряженные ситуации и споры между девочками, скажем, из-за костюма или места в первой линии, но все решалось довольно быстро, поскольку главная задача – выйти на сцену и показать зрителям то, чему мы научились.

– В переломный момент человек часто испытывает безразличие к тому, что раньше вдохновляло, ощущает пустоту, сомневается в своих способностях. На вашем творческом пути случались подобные кризисы?

– Желания бросить занятия у меня никогда не было. Когда обстоятельства сложились так, что



Визитная карточка города – его душа, запечатленная в густой зелени и молчаливом камне, проникновенном шепоте старинных зданий и шуме центральных улиц. Это миг, застывший в архитектуре, вкус местных лакомств, перезвон колоколов, аромат свежей выпечки из местной пекарни или особый свет, что ложится на мостовую в час заката. Эти детали складываются в неповторимый образ – тот самый, что остается в сердце путешественника или греет душу горожанина.

Бренд – компас для туристов и магнит для талантов

Визитная карточка города помогает в решении ключевых задач. Во-первых, привлечение туристов: уникальная идентичность помогает выделить Камышин среди множества других направлений, сформировать яркие ассоциации, стимулировать интерес к событиям, достопримечательностям и особенностям местности. Во-вторых, удержание талантов: сильный образ города привлекает студентов и предпринимателей, позиционирует населенный пункт как место для учебы, карьеры, творчества и комфортной жизни, подчеркивает сильные стороны (культурные проекты, качество среды, инновации).

В-третьих, приток инвестиций: четкий бренд повышает инвестиционную привлекательность территории, помогает муниципалитету выгодно представить конкурентные преимущества. В-четвертых, повышение вовлеченности и гордости жителей: горожане начинают ценить свой город, растет гражданская активность и желание участвовать в развитии территории. В-пятых, усиление переговорных позиций: город с сильным брендом может претендовать на проведение крупных фестивалей, форумов и спортивных турниров, легче получает гранты и федеральную поддержку, становится площадкой для пилотных проектов и инноваций.

На сегодняшний день Камышин позиционирует в качестве арбузной столицы России благодаря многовековой истории выращивания бахчевых культур и проведению ежегодного Арбузного фестиваля, который становится поводом для визита гостей из разных регионов.

В истории фестиваля – дыхание прошлого и пульс настоящего

Основой Арбузного фестиваля стала местная легенда, согласно которой в 1722 году флотилия Петра Великого, следуя в Персидский военный поход, сделала остановку в Камышине (Дмитриевске). Государь, отведав сочный сахарный арбуз, восторженно воскликнул: «Зело отменный плод!», а по его распоряжению был изготовлен медный арбуз и впоследствии установлен на шпилье ратуши Дмитриевска.

Впервые Арбузный фестиваль состоялся в 2007 году, собрав порядка тысячи жителей и гостей города на Волге, и с тех пор Петр I является почетным гостем мероприятия и главным дегустатором сладкого угощения. По традиции праздник начинается театрализованным шествием, в котором участвуют сотрудники предприятий и учреждений, ученики общеобразовательных школ, студенты технологического института и колледжей, воспитанники спортивных, музыкальных, художественных и хореографических школ, представители клубов единоборств и школ танцев, байкеры и все желающие, а особый восторг зрителей вызывает белоснежная парусная регата.

Ежегодно организаторы фестиваля предлагают жителям пофантазировать на определенную тему, которая воплощается в костюмах, творческих состязаниях и культурной программе. Конкурс «Арбузный променад» с демонстрацией костюмов, кулинарные мастер-классы, а также и конкурсы художественной резьбы по плодам, «Бахчевой страж», детских колясок «Арбузные малыши», «Камышинская обжорка» с угощением желющих сочной мякотью арбуза, «Арбуз-экспо» с выбором сахарных гигантов, выращенных местными бахчеводами, соревнования «Большие арбузные гривки» – фестиваль становится масштабной и привлекает всё больше благодарных зрителей.

Сила – в движении, свежесть – в арбузе

В августе 2025 года на малой родине Героя Советского Союза А. П. Маресьева гостей собрал 17-й фестиваль «Зело отменный плод!» под девизом «Сильнее, быстрее и выше: на спорте арбузных Камышин!». Небольшой парк «Топольки» возле Бородинского моста превратился в боль-

Пространство возможностей

«Никогда и нигде я не видел такого неба, такой чистой и голубой лазури, как в Камышине...»



шую спортивную площадку, где нашлось место главной сцене, ярмарке изделий народного творчества, состязаниям, конкурсам и разного рода активностям.

Право открыть фестиваль традиционно получили Петр I, прибывший на праздник на белоснежной яхте, и арбузный царь Полосатик XVII. Местные фермеры представили богатый урожай бахчевых культур, работники общепита удивили необычными блюдами и напитками из арбуза, молодые семьи соревновались в конкурсе оригинально украшенных детских колясок «Арбузные малыши», сотрудники учреждений дошкольного и дополнительного образования представили забавные композиции в конкурсе «Бахчевой страж», свои призы получили авторы оригинальных работ художественного конкурса «Камышинский арбуз», конкурса декоративно-прикладного творчества «Арбузный сувенир» и дефиле «Карнавал променад», громкими аплодисментами зрителей были награждены творческие коллективы Камышина и Фролово. В ежегодном конкурсе «Арбуз-Экспо» лидером стал полосатый плод весом 50 килограммов 650 граммов, выращенный бахчеводом Алексеем Степановым.

Не хлебом единым жив человек

Авиационные фестивали – зрелищные мероприятия, включающие воздушные шоу, выставки авиационной техники, мастер-классы и другие активности. В нашей стране подобные шоу проводятся в разных регионах, и событие привлекает внимание как профессионалов, так и любителей авиации.

В августе 2025 года на аэродроме «Мочище» в Новосибирской области состоялось мероприятие «Вива авиа!», запомнившееся зрителям насыщенной программой: выступление пилотажных групп «Русские витязи», «Стрижи», «Барсы» и «Первый полет», парашютные прыжки и купольная акробатика, полеты воздушных шаров, дельтапланов и мотопарапланов, соревнования авиамоделестов, выставка авиационной техники, автомобилей времен Великой Отечественной войны и ретро-автомобилей.

На аэродроме «Первушино» в Уфе летом 2025 года гостей пригласили на ежегодный слет любителей авиации «Открытое небо». Авиашоу с участием парашютистов, показавших одиночные и групповые прыжки, выставка ретро-самолетов, фигуры высшего пилотажа на самолетах малой авиации, возможность пообщаться с пилотами, выступления музыкальных коллективов и мастер-классы – зрители старались успеть посетить все активности.

На аэродроме «Черное» в деревне Федурново Московской области яблоку негде было упасть на семейном авиационном фестивале «Небо: теория и практика». Выступление пилотов и пилотажных групп малой авиации, чемпионат Московской области по вертолетному спорту, полеты ретро-самолетов, выставка авиатехники разных времен и авиасимуляторы, показательные выступления парашютистов и мотопарапланеристов, лекции лидеров авиа- и космической отрасли, квесты и мастер-классы – организаторы смогли по-настоящему удивить всех участников праздника.

Знания через призму времени

В Камышине для жителей и туристов открыт музей имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева, расположенный на первом этаже Центра патриотического воспитания по улице Набережной, 66. Тематические залы «Крылья мечты», «Воля к жизни», «Посол Мира» и «Воздушный бой» рассказывают о довоенном периоде жизни легендарного военного летчика, периоде Великой Отечественной войны, первых наградах нашего земляка и жизни после войны, также в экспозиции представлены личные вещи, сувениры и печатные издания, в том числе книга Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».

В четвертом зале можно увидеть 3D-проекцию воздушного боя на Курской дуге, за который в 1943 году Алексей Петрович получил звание Героя Советского Союза. О жизни и подвиге нашего легендарного земляка научные сотрудники музея могли бы поведать гостям Авиационного фестиваля и провести для желающих любопытный мастер-класс на тему авиации.

Застывшие ноты симфонии неба

Камышанин Петр Васильевич Сулимов, отдавая дань уважения подвигу легендарного военного летчика, по просьбе Камышинского историко-краеведческого музея создал несколько моделей самолетов, которые можно увидеть в одном из залов Центра патриотического воспитания.

В 2025 году Петр Васильевич представил для Книги рекордов России свою коллекцию авиамоделей, заявив о себе в номинации «Самая большая коллекция моделей отечественной авиации в едином масштабе». Камышанин создал 512 авиамоделей, выполненных в масштабе 1:72.

К слову, у него есть мечта открыть небольшой частный музей истории авиации, куда был бы свободный доступ всем желающим, и показать в маленьких моделях большую и славную историю нашей авиации. Если камышинский Авиаци-

онный фестиваль получит путевку в жизнь, у горожан и гостей города появится возможность оценить кропотливый труд нашего земляка.

Решиться оторваться от земли

В 2007 году в Парке Победы Камышина был открыт музей авиации под открытым небом. Фронтовой бомбардировщик Су-24, фронтовой истребитель МиГ-29, самолет-перехватчик Су-7Б, учебно-тренировочный самолет МиГ-15 УТИ, ракета Р-300 – многие участники Авиационного фестиваля, несомненно, выразили бы желание узнать об этих и других экспонатах в рамках экскурсии, пополнить имеющийся багаж знаний свежей информацией о родном крае.

Дорога ложка к обеду!

Несколько лет назад в Камышине появилось уникальное пространство для отдыха на природе – парк-отель «Авиабаза», которое притягивает многочисленных гостей из разных регионов, в том числе и вкусной кухней. Сейчас на территории парка-отеля желающие могут отведать напитки и блюда в баре «Самолет», ресторанах «Мимино» и «Панорама».

В рамках Авиационного фестиваля одной из самых популярных точек на карте праздника стал бы фуд-корт с тематическими блюдами. К примеру, курица с рисом «а-ля Аэрофлот» – классическое блюдо, которое раньше входило в меню советской авиакомпании, или салат с ветчиной и зеленым горошком – закуска, которую часто подавали на борту самолета. Вариантов угощения с «воздушной концепцией», конечно, великое множество, да и накормить гостей фестиваля могут не только повара парк-отеля, но и сотрудники местных кафе и ресторанов.

О тех, чьи имена вписаны в облака

Исполнители и творческие коллективы Дворца культуры «Текстильщик», детской школы искусств, детско-юношеского центра, Центра детского и юношеского творчества «Спектр», частных танцевальных школ и спортивных клубов могли бы удивить зрителей прекрасными номерами и показательными выступлениями, связанными с авиацией. «Пора в путь-дорогу», «Як-истребитель», «Первым делом самолеты» – известных композиций, посвященных авиации и летчикам, предостаточно, а танцевальные номера с таким музыкальным сопровождением станут «фишкой» яркого события!

Встречают по одежке

Конкурс костюмов «Карнавал променад» легко адаптировать под авиационную тематику: юные модели могут дефилировать по подиуму в образах стюардесс, пилотов и авиаконструкторов, нарядах в стиле ретро-авиации или футуристических летательных аппаратов. Костюм в виде ракеты, воздушного шара или самолета едва ли оставит зрителей равнодушными!

Авиационный фестиваль в мае, когда земля и небесная лазурь сливаются в гармонию, а воздух пропитан нежным ароматом цветущей сирени и черемухи, когда появляется надежда на светлые дни и счастливое будущее, со временем может стать визитной карточкой Камышина, говорящей без слов: «Я уникален. В моей истории – судьбы людей, в моих улицах – ритм времени, а в моем небе – мечта, которая зовет вернуться».

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото автора,
г. Камышин

На фото: праздник в честь 100-летия со дня рождения Героя Советского Союза А. П. Маресьева, 20 мая 2016 г.

Культпоход в музей

Автору этих строк довелось как-то побыть в роли сопровождающей детской туристической группы в края неблизкие – Хельсинки, Стокгольм и Ленинград, как тогда еще называлась наша Северная столица. Дворцы, музеи, громадный плавающий дом – легендарный паром Silja Line (12 палуб-этажей!), аквапарк, что в те времена было для советских детей в диковинку – поездка получилась очень познавательной и увлекательной.

Экскурсия привела юных путешественников в вестибюль Эрмитажа – потрясающей, нереальной красоты главной парадной Российской империи с Посольской лестницей. Именно по ней поднимались послы иностранных государств, чтобы проследовать в залы, где их ожидал император. Позже лестницу переименовали в Иорданскую.

Так вот стоят «замученные культурой» волгоградские школяры перед Иорданской лестницей, и один из мальчишек обращается к другу, указывая на мраморную кариаиду, что склонилась над ним свою прекрасную голову. «Если у этой тетки отвалится (тут он произносит просторечное словечко, означающее то же, что и литературное «грудь»), то убьет насмерть», – громко говорит подросток.

Я настолько была ошарашена этой сценой, что не сразу нашлась, как на это реагировать. Просто, увы, известный, но нежелательный ответ на все старания приобщить наших детей к культуре: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!»

А для чего детям так важно подружиться с искусством, встать на дорогу, ведущую к нему? Ответ очевиден. Искусство помогает расширять кругозор, развивать воображение, эстетический интеллект. Мало просто прийти в музей – нужно научить ребенка взаимодействовать с картинами, скульптурами и другими экспонатами.

Мы, сотрудники музейно-выставочного центра Красноармейского района, любим, когда к нам приводят на экскурсию детей и неважно, какого возраста наши юные гости: детсадовцы или школьники. Тут основная задача – увлечь дет-

вору, вызвать интерес и главное – удержать его. Мы постоянно работаем над проблемой привития ребенку интереса и любви к искусству.

Каждое произведение передает эмоции и чувства своего автора. Художники через картины и скульптуры рассказывают свои истории без слов – с помощью красок и форм. Стоя перед одной картиной, мы можем почувствовать восторг и радость, а перед другой – страх и печаль.

В произведениях искусства встречаются все переживания и эмоции, с которыми может столкнуться в жизни человек. Мастера кисти – это очень внимательные люди, у них можно научиться замечать небольшие, но важные детали. Регулярные встречи с искусством создают у ребенка уровень насмотренности.

Прочитать в энциклопедии про жирафа или показать его на видео – это одно. А прийти в зоопарк и увидеть животное вживую – совсем другое! Точно так же музеи дают возможность ненадолго переместиться в прошлое и наглядно увидеть старинную посуду, украшения, игрушки, мебель... По сути, музей – это большая машина времени, где мы видим через искусство, как менялась жизнь на протяжении веков.

Не стоит давить на ребенка и диктовать, что ему должно понравиться, а что нет. Не страшно, если он пока не созрел до Айвазовского. Но если настаивать и заставлять его подолгу стоять перед «Девятым валом», он может навсегда его возненавидеть.

Вслед за погожим весенним днем в Волгоград пришел другой, крайне неприветливый во всех отношениях, кроме одного: это был один из дней



весенних каникул. Музейно-выставочный центр ждал дорогих гостей – пяти- и шестиклассников из 134-й школы. Для них подготовили обширную экскурсию с использованием интерактивных методов «Час в музее» и мастер-класс.

Музейщики, повидавшие за годы работы многое, были готовы к любому развитию событий. Если мастер-класс и игровая часть пребывания детворы в МВЦ не вызвали тревоги за успешный исход, то проведение экскурсии по выставке художника-дизайнера Ольги Турчановой было «слабым звеном». Обычно современные дети на этом этапе посещения музея либо максимально погружаются в свои гаджеты, либо начинают отчаянно зевать и демонстративно отстраняться от экскурсии, а то и хулиганить.

Вот где экскурсоводу требуется умение «держать удар» и способ заставить-таки этих «нехочух» выслушать его рассказ. Знаете, что может помочь? Викторина, то есть вопросы гида и от-

веты детей с поощрением за правильный или интересный ответ в виде небольших сувениров. Тут не важна ценность приза, а сам факт оказаться впереди одноклассников.

Вот и в тот хмурый день опытный гид приготовила призы-поощрения, но, к своему величайшему удивлению, эта уловка ей не понадобилась. Дети вели себя идеально! Максимальное внимание, искренняя заинтересованность, умные вопросы и никаких телефончиков!

Когда так прошла первая экскурсия, то удивленный экскурсовод решила: наверное, дети еще не проснулись, да и хмурый день не располагал к веселью. Вот сейчас на смену придут другие, и все встанет на свои места. Ан, нет. Гид ошиблась! И вторая группа, и последующие три продемонстрировали отличное знание и соблюдение музейного этикета.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Звук скрипки – прикосновение к вечному

Скрипка и музыкант – союз мастерства и вдохновения. Инструмент без исполнителя – лишь изящная форма, застывшая красота. Исполнитель без скрипки – голос, лишенный плоти и звучания. Но когда они соединяются, происходит чудо: пальцы, скользящие по грифу, смычок, ласкающий струны, – все превращается в поток эмоций, который преодолевает время и расстояние. В этом и есть магия музыки – единении человека и инструмента, создающих нечто большее, чем просто звук.

Героиня сегодняшней публикации студентка отделения струнно-смычковых инструментов филиала Волгоградского института искусств и культуры в Камышине Екатерина Обьедкова.

– Скрипка – голос души, воплощенный в дереве и струнах. Когда смычок касается струн, время замирает, мир наполняется магией, способной исцелить и напомнить о самом сокровенном. Екатерина, чем вас очаровал изящный и тонкий инструмент, в недрах которого таится невероятная сила?

– Будучи первоклассницей, я увидела на экране телевизора девушку в длинном черном платье, играющую на скрипке очень красивую мелодию. Мне понравился ее образ и звучание скрипки, поэтому я решила освоить этот волшебный инструмент. Родители записали меня на занятия в музыкальную школу и купили маленькую скрипку.

С семи лет я начала учиться нотной грамоте под руководством моего первого педагога Ирины Вячеславовны Коваленко, которая сыграла огромную роль в моей жизни: она всегда помогала и поддерживала, за что я очень благодарна. В колледже моим педагогом стала Елена Григорьевна Коновалова.

– Выступление для музыканта – не просто демонстрация навыков, а сложный процесс, завершающий путь от репетиций к исполнению, запускающий профессиональный рост, создающий мост между искусством и слушателем. Без сцены музыка остается «черновиком», и именно контакт с аудиторией придает ей законченность и силу воздействия. Часто ли вы делитесь своим видением музыки со слушателями?



– В музыкальной школе я выступала очень часто, и произведения постепенно усложнялись. Но все же самое главное и волнительное выступление состоялось в колледже в конце ноября 2025 года – я впервые вышла на сцену, где все было для меня новым. Вдобавок родители купили мне профессиональную мастерскую скрипку, я только начинала к ней привыкать, изучать ее гриф и звучание, что очень повлияло на мое первое выступление.

К счастью, все прошло неплохо, я сделала выводы и сейчас работаю над своими ошибками. Очень благодарна своему педагогу: на каждом выступлении она находится рядом и поддерживает.

– Великие композиторы – словно мосты между эпохами: они впитывали традиции своих учителей, но шли дальше, расширяя границы возможного. Музыка каких авторов вы чувствуете всем существом и воплощаете в звуке?

– На данный момент я не могу выбрать одного любимого музыканта, потому что только начала

углубленно изучать творчество каждого из них, но хочу выделить Йозефа Гайдна – австрийского композитора, представителя венской классической школы. Он написал много произведений для скрипки: концерты, пьесы, струнные квартеты и другие. Мне нравится играть его мелодии: они отличаются ясностью формы и гармонии, изобретательностью, юмором и легкостью.

– Существует множество выдающихся произведений для скрипки, которые ценятся за эмоциональную выразительность, техническую сложность, художественную глубину. Какие мелодии, считающиеся эталоном мастерства и красоты в мире скрипичной музыки, вы мечтаете исполнить для слушателей?

– Таких произведений много, но мне пока не хватает техники и опыта. Очень хочу исполнить концерт для скрипки с оркестром ре минор Яна Сибелиуса – не просто виртуозное сочинение, а глубоко личное высказывание композитора.

– Современные композиции охватывают широкий спектр стилей: от академических сочинений до экспериментальных работ. Они сочетают традиционные техники с новыми музыкальными идеями и электронными элементами. Вы уже знакомы с мелодиями в актуальной обработке?

– Solo я пока играю только классику и произведения композиторов эпохи барокко, но, выступая в составе оркестра, исполняю известные современные композиции и мелодии из старых кинофильмов.

– Ажитация перед выступлением – распространенное состояние даже для опытных музыкантов. Как вы боретесь со страхом оказаться в центре внимания и боязнью не оправдать ожидания педагогов, родителей или зрителей?

– Конечно, выход на сцену – довольно волнительный момент для всех артистов. У каждого исполнителя есть проверенный способ себя успокоить, чтобы не допустить ошибок. Я стараюсь перед выступлением восстановить дыхание и согреть руки, пытаюсь думать о том, что главное – передать музыку аудитории.

– Ванесса Мэй, Дэвид Гарретт, Акико Суванана, Максим Венгеров, Равиль Ислямов, Даниил Коган, Елена Таросян – малая часть современных музыкантов, чьи имена на слуху в мире классической музыки. Творчество каких скрипачей вас воодушевляет?

– Могу выделить музыканта Вадима Репина – превосходный скрипач, который играет в разных городах и странах, причем не только соло, но и с оркестрами под руководством Мстислава Ростроповича, Иегуди Менухина и других известных дирижеров. Мне бы хотелось принимать участие в разных музыкальных проектах, чтобы рассказывать о скрипке и красоте классической музыки.

– Музыкальный инструмент – проводник в мир, где чувства обретают звук, – сегодня занимает значительную часть вашей жизни?

– В свободное время я интересуюсь кулинарией: пеку торты, булочки и другие десерты для своей семьи. Сейчас начала больше времени уделять чтению книг – нравятся произведения Николая Спаркса.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Екатерины ОБЬЕДКОВОЙ

«А где мне взять такую песню»

До 20 мая в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» в нашей стране проходит акция, посвященная творчеству композитора – народного артиста СССР Григория Пономаренко.

Творчество Григория Пономаренко – это уникальная страница в истории отечественной музыки. Оно сочетает народные мотивы, виртуозное исполнительство и глубокую духовность. Акция направлена на сохранение и популяризацию национального музыкального наследия России, а также приобщение молодого поколения к богатой культуре и искусству нашей страны.

– Музыка Григория Федоровича Пономаренко – это живая история России, рассказанная на языке творчества. Акция станет для школьников не просто просветительским событием, а настоящим открытием: знакомство с наследием выдающегося советского композитора-песенника подарит юному поколению возможность услышать душу России, почувствовать связь времен и осознать себя частью нашей великой культуры. Я думаю, что мелодии Григория Пономаренко найдут отклик в каждом юном сердце, – отметила статс-секретарь – заместитель министра культуры Российской Федерации Жанна Алексеева.

Школьники со всей России смогут принять участие в творческом соревновании и проявить свои таланты в следующих номинациях: «Голос души» – исполнение вокального произведения Григория Пономаренко (хор, ансамбль, соло), «Музыкальный обозреватель» – отзыв о понравившемся произведении автора, «Хореография» – танец на музыку Григория Пономаренко, «Инструментальное творчество» – исполнение произведения композитора-песенника.

Для участия в акции необходимо подготовить работу в одной или нескольких из предложенных номинаций и оставить свою заявку на участие до 20 мая на портале «Культурадляшкольников.РФ». Экспертная комиссия выберет 100 наиболее интересных работ-победителей, которые будут опубликованы на этом портале.

Проект «Культура для школьников» реализуется Минкультуры и Минпросвещения России совместно с Центром культурных стратегий и проектного управления, Российским фондом культуры.



Когда душа поет...

Все, конечно, знают выражение: «Когда душа поет». Обычно оно ассоциируется с каким-то особенным, приподнятым настроением. Но что это означает на самом деле? Всего лишь красивые слова? Разве человеческая душа может петь? Да и сама по себе она остается огромной загадкой.

В свое время несколько испанских ученых вместе с французским композитором Ричардом Краллом провели музыкальный эксперимент. Они попытались представить человеческий геном в виде мелодии. Дело в том, что спираль ДНК состоит из компонентов, которые можно сопоставить со звуками. Соответственно, из их взаимодействия может получиться мелодия.

Результатом стала запись оригинального диска Genoma Music. На сегодняшний момент вышло две части этого удивительного релиза, где можно послушать, как поет человеческая душа, но не в образном выражении, а в реальности. Ничего подобного не нужно гостям библиотеки-филиала № 18 Красноармейского района. Уже не первый год здесь для них распахиваются двери музыкальной гостиной «Душа поет».

У каждой души – своя песня. У каждого сердца – своя мелодия, каждый человек способен сделать этот мир счастливым по-своему. Когда душа поет, возникает ощущение, будто ты весь наполнен смыслом, энергией, жизнью.

Так, в феврале в музыкальной гостиной библиотеки состоялась встреча, приуроченная к 105-летию со дня рождения композитора Григория Пономаренко и 30-летию его безвременной кончины. В марте встречу любителей музыки здесь посвятили творчеству и 100-летию юбилею народного артиста РФ Александра Зацепина, ныне здравствующего на радость всем любителям его произведений.

Александр Зацепин – один из самых выдающихся советских и российских композиторов, чьи мелодии стали неотъемлемой частью культурного наследия страны. Его творчество охватывает множество жанров, но особенно он известен благодаря музыкальным темам к культовым фильмам. Но Зацепин не ограничивается только кино: его произведения также звучат в концертных залах. И сегодня он продолжает творить, создавая мюзиклы на сказочные сюжеты.

Пришел апрель. И вновь поет душа у красноармейцев. Поет в унисон с песнями на слова выдающегося поэта-песенника, переводчика и телеведущего Леонида Дербенева. В 2026 году

ему исполнилось бы 95 лет. Леонид Петрович – выпускник Московского юридического института. После учебы работал юристом, а в свободное время писал стихи. Некоторые из его произведений публиковали в «Комсомольской правде», «Известиях», «Московском комсомольце» и других изданиях.

Но славу поэту принесли песни на его стихи – за свою жизнь Дербенев написал их более чем к ста фильмам. Он сотрудничал с композиторами Арно Бабаджаняном, Александром Зацепиным, Максимом Дунаевским, Вячеславом Добрыниным и другими, четырежды становился лауреатом всесоюзных конкурсов, являлся членом Союза кинематографистов России.

На встрече, названной строчкой из, пожалуй, самой популярной и знаковой песни поэта «Есть только миг между прошлым и будущим», собравшиеся в музыкальной гостиной поговорили о творчестве Леонида Петровича, узнали интересные факты из его жизни, основываясь на воспоминаниях современников, друзей и верной спутницы жизни – жены Веры Дербеневой. Душевный разговор сопровождался видео- и фотохроникой.

Были исполнены его лучшие произведения, а также рассказаны истории их создания. В концертной программе приняли участие вокальный коллектив «Таволга» клуба пожилых людей «Золотая пора» Красноармейского района (руководитель Татьяна Савина), ансамбль «Кружева» в составе Натальи Карповой, Ларисы Балаховой и Ольги Овчинниковой (руководитель Татьяна Новак).

Порадовали гостей своими голосами Елена Серебrenникова, Лилия Вифлянцева, Елена Юрова, Наталья Жорняк и Ирина Казачута. Звучали любимые песни на стихи талантливого поэта, которые вызвали бурю эмоций. А песню «Живи страна, необъятная моя Россия» исполнили стоя всем залом.

Душа должна петь! Иначе и жить неинтересно. Когда музыка ваших помыслов не фальшивит, а легко льется и дарит окружающим светлые чарующие ноты, в этот момент вы можете насладиться удивительной гармонией своего сердца и вселенной.

Юлия ЗАВГОРОДНЕВА,
сотрудник библиотеки



В Волгоградской филармонии прозвучала музыка, сошедшая с экранов

Артисты академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко вновь напомнили публике о том, что саундтреки – часть нашей жизни. В кинопутешествии по отечественным и зарубежным фильмам, украсившим самое массовое искусство за последние 60 лет, музыка стала главным героем.

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялся концерт, программа которого была наполнена музыкальными композициями из известных отечественных и зарубежных фильмов. Слушатели еще раз убедились, как музыка, однажды ставшая частью фильма, обретает собственную жизнь. Знакомые каждому кадры кинохитов разных десятилетий перенесли зрителей в любимые сюжеты, полные захватывающих приключений, душевных переживаний и фантастических коллизий.



В исполнении музыкантов под управлением автора оригинальных оркестровок Игоря Демченко прозвучали культовые мелодии из эпичных блокбастеров, трогательных мелодрам, фэнтези и волшебных сказок. С первых звуков знакомых композиций в памяти слушателей всплывали кадры любимых отечественных фильмов «Девчата», «Мой ласковый и нежный зверь», «Бриллиантовая рука», «Ирония судьбы, или С легким паром», а также зарубежных кинохитов «Титаник», «Гарри Поттер», «Пираты Карибского моря», «Телохранитель», «Красотка».

Особое очарование программе придала хореографическая составляющая: в концерте приняли участие артисты балета театра «Царицынская опера». Под художественным взглядом режиссера Виктории Зарубиной танец, музыка и видеонастройка соединились в единый перформанс. Вечер был наполнен ностальгией и вдохновением для всех, кто поверил: музыка может рассказать историю даже без слов.

В Молодежке стартовал конкурс иллюстраций

В 2026 году исполняется 135 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова и 60 лет его самому знаменитому роману «Мастер и Маргарита».

Писатель, драматург, театральный режиссер, актер, признанный классик литературы XX столетия, Михаил Афанасьевич Булгаков по праву достоин звания Мастера.

«Рукописи не горят», – заявляет один из главных героев романа «Мастер и Маргарита», и судьба писателя подтвердила это предсказание. Творчество Булгакова занимает особое место в литературном наследии России XX века. А его роман «Мастер и Маргарита» имеет культовый статус, пользуется неизменной популярностью у читателей разных возрастов, неоднократно экранизировался и является источником вдохновения для творческих людей.

К двойному литературному юбилею – автора и величайшего его творения – Волгоградская областная библиотека для молодежи объявила межрегиональный сетевой конкурс иллюстраций к его бессмертному роману – «Мастер, Маргарита и кот Бегемот». Творческое состязание направлено на популяризацию творчества М. А. Булгакова и содействие творческому развитию молодежи.

Конкурс будет проходить в социальной сети «ВКонтакте» по 30 июня. К участию в нем приглашаются все желающие от 16 лет до 40 лет, независимо от места проживания. Рассматриваются оригинальные иллюстрации к роману М. А.

Булгакова «Мастер и Маргарита» по следующим номинациям:

- «Живые иллюстрации» – рисунки, выполненные на бумаге, в любой изобразительной технике (живопись, графика и т. д.), красками, цветными карандашами, простым карандашом, маркерами, лайнерами и т. д. Принимаются фотографии или сканы этих работ, хорошего качества, в формате jpeg или png;

- «Цифровые иллюстрации» – рисунки, выполненные в графических редакторах и приложениях для цифрового искусства. Они могут быть выполнены с помощью графического планшета, программ 3D-моделирования, смартфона или других цифровых инструментов, но без использования искусственного интеллекта. Авторские произведения принимаются в электронной форме в формате jpeg или png;

- «ИИ-иллюстрации» – рисунки, созданные при помощи любой нейросети, иллюстрирующие тот или иной эпизод романа. Результаты творческого труда принимаются в электронной форме в формате jpeg или png.

До 25 июня включительно работы следует направлять на адрес электронной почты: volgojub@gambler.ru с пометкой «Конкурс иллюстраций Булгаков» или в личные сообщения группы библиотеки в ВК vk.com/vobm_vlg.



Способность создавать красоту

Творческий человек – вечный исследователь и мечтатель. Он не боится ошибок, ведь каждая из них – шаг к открытию. Он умеет удивлять, задавать смелые вопросы и находить ответы там, где другие их даже не ищут.

Героиней сегодняшней публикации стала студентка Волгоградского технологического колледжа Анастасия Войтюк, взгляд которой, как и любого творческого человека, проникает сквозь поверхность вещей, открывая скрытые смыслы, а воображение строит мосты между реальностью и мечтой. Ее сила – в способности щедро делиться красотой, рожденной внутри, с окружающим миром.

– **Изобразительное искусство – доверительный разговор души с бумагой. Штрих за штрихом, цвет за цветом рождается мир, который раньше жил внутри нас. В этом и заключается магия искусства – в способности превратить обыденное в удивительное, а личное – во всеобщее. Анастасия, чей пример воодушевил вас отражать свой внутренний мир на холсте?**

– После школы я поступила в Волгоградский технологический колледж, выбрав профессию парикмахера. Рисование – мой способ выплеснуть накопившиеся эмоции на бумагу. Люди смотрят на мои работы и находят в них частичку себя, что очень трогательно и приятно. Бабушка и мама – главные вдохновительницы в моей семье: обе красиво рисуют, а их чудесные работы становятся украшением дома. Именно от них мне передалась любовь к творчеству.

– **Арсенал художника – не просто инструменты, а особый мир со своим голосом, характером и тайной. Они ждут прикосновения руки, чтобы ожить и рассказать историю. Карандаши, уголь, акварель, масляные краски, пастель, акрил, тушь – какие художественные материалы помогают вам показать окружающим то, что живет в вашем воображении?**

– Я предпочитаю работать маслом и акрилом. К цветным краскам обращаюсь редко, чаще использую черно-белые – в них больше глубины и настроения. Выбираю сюжеты, которые отражают мое внутреннее состояние: иногда теплые и уютные, иногда с ноткой апатии и тишины.



– **Художник – тот, кто не боится чистого листа. Для него пустота – не страх, а обещание чуда. Он знает: даже самый неуверенный штрих может стать началом великого, а ошибка – неожиданным открытием. Кто из мастеров кисти поражает вас своей смелостью быть искренним, а не безупречным?**

– Мне нравятся художники, которые умеют передавать эмоции и настроение через простые вещи. Особенно те, кто работают в сдержанной цветовой гамме и отражают свое внутреннее состояние.

– **Принимая участие в творческих выставках, художник получает возможность показать свои работы вживую. Это, согласитесь, особое удовольствие: вы видите, как созданные вами образы вызывают у других людей эмоции, получаете обратную связь, заряжаетесь новыми идеями.**

– Верно. На данный момент у меня нет опыта участия в выставках, но я показываю свои работы в рамках других творческих проектов. Гreet душу то, что мои картины многим нравятся, есть желающие их приобрести. Пока я не готова расстаться со своими работами, но сам факт, что мое творчество вызывает интерес, много для меня значит.

– **Регулярные выставки художественных работ в необычных местах (вокзал, парк, торговый центр, набережная) делают городское пространство интересным, динамичным и привлекательным для туристов, а тематические проекты со временем могут стать визитной карточкой города. Что, по вашему мнению, необходимо Камышину для стимулирования творческой активности жителей?**

– В нашем городе красиво и душевно, но не хватает хорошего арт-пространства, где авторы могли бы собираться, общаться, показывать свои работы. В Камышине редко проводят мастер-классы для развития творческих способностей жителей, нет под-

держки на городском уровне. Важно создать такое место для молодых людей, чтобы они могли расти и развиваться в разных направлениях искусства.

– **В современных реалиях художники получают высокий доход, сочетая творчество с предпринимательским подходом: продвигают себя, осваивают новые платформы и инструменты, записывают видеокурсы по живописи, скетчингу и цифровым техникам, находят свою аудиторию. На ваш взгляд, какой способ гарантирует творческому человеку стабильный заработок?**

– Сейчас художник может хорошо зарабатывать, если активно ведет социальные сети, продает оригиналы и принты, берет персональные заказы и делает мерч. Главное – показывать творческий процесс и активно общаться с людьми, чтобы работы быстро находили своих покупателей.

– **Визаж – диалог между внутренним миром человека и его внешним обликом. Легкий взмах кисти – и взгляд становится глубже, улыбка – ярче, черты лица – гармоничнее. Макияж не создает новую личность, а помогает проявиться истинной красоте, которая всегда была, но ждала своего часа. Какие эмоции вы получаете, создавая гармоничные образы с помощью декоративной косметики?**

– Визаж – настоящее творчество, которое приносит мне огромную радость. Процесс от рождения идеи того или иного образа до воплощения ее на лице человека – волшебство! Люди видят мои работы и находят в этом красоту, что для меня очень ценно. Меня часто приглашают в роли визажиста на фотосессии, где происходит обмен живой энергией, которая дает мне вдохновение и силы двигаться дальше.

– **Фотография учит нас видеть. Она заставляет замедлиться и заметить то, мимо чего мы обычно проходим: игру света в каплях дождя, узор трещин на асфальте, задумчивость в глазах случайного прохожего. Чем вас привлекает способ познания мира через фиксацию мгновений?**

– Фотография и видеосъемка вызывают у меня интерес. Я еду по городу, вижу красивый момент, к примеру, свет, пейзаж или необычного человека, и сразу появляется желание это запечатлеть. Мне нравятся паблики со снимками рассвета и заката, с живыми уличными кадрами. Я люблю жизнь и людей вокруг.

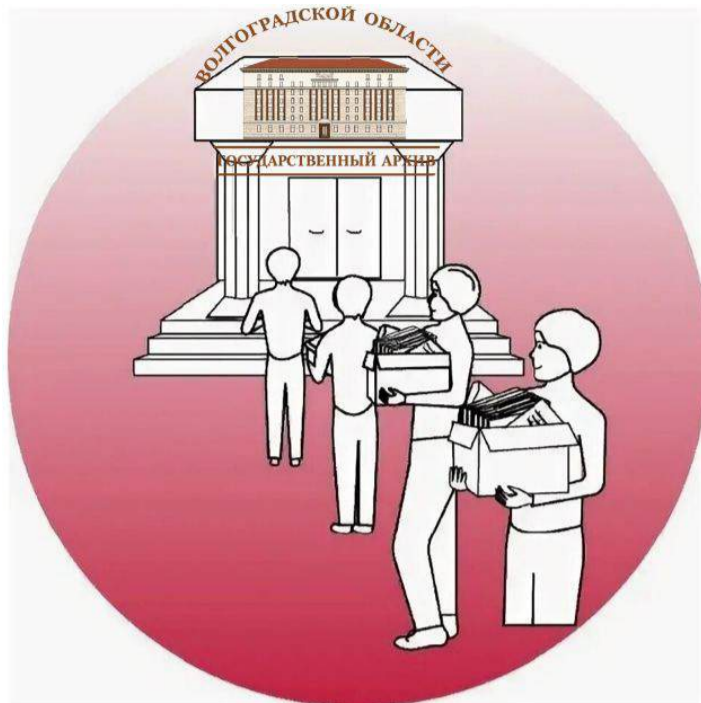
– **Музыка дает возможность слышать: не просто фиксировать звуки, а чувствовать ритм жизни, замечать гармонию в шуме дождя, пении птиц и интонациях речи. Она напоминает: мир – не хаос, а сложная и прекрасная симфония. Музыка заряжает вас энергией и помогает сосредоточиться на главном?**

– Музыка занимает в моей жизни особое место – это не просто фон, а важная часть меня. Я не представляю свою жизнь без музыки! Когда я рисую, любимая песня помогает глубже чувствовать то, что хочу передать на холсте. В процессе создания макияжа или видеосъемки именно музыка задает нужное настроение и вдохновляет на новые идеи. Она словно проводит меня через все эмоции: может успокоить, заставить сердце биться быстрее, вызвать слезы или, наоборот, улыбку.

Музыка вызывает такие чувства, которые словами объяснить почти невозможно! Это что-то очень глубокое и красивое. Мой плейлист – смесь постпанка, панк-рока, классики и джаза, а еще я не могу жить без зарубежного хип-хопа и рэпа. Это неотъемлемая часть меня: каждая нота заложена в моих творческих проектах, формирует мое видение, настроение и способ самовыражения. Музыка вдохновляет меня каждый день и помогает чувствовать мир ярче.

Елена ПОНОМАРЕВА

Фото из личного архива Анастасии ВОЙТЮК



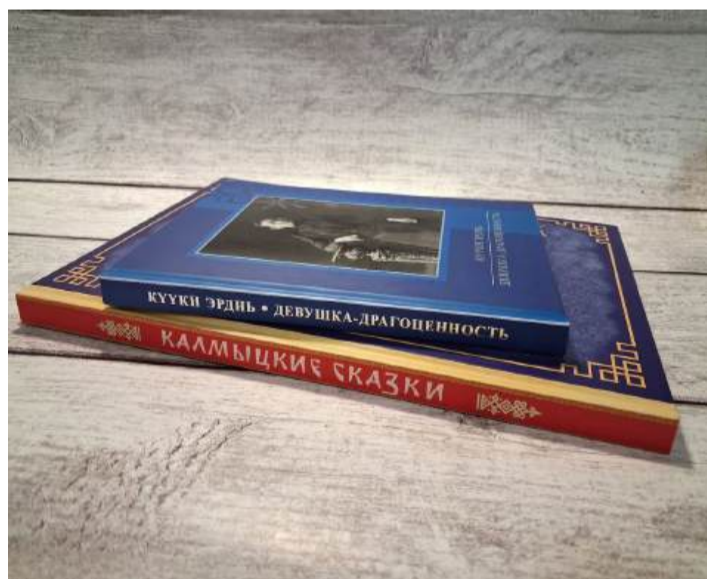
На вечное хранение

Государственный архив Волгоградской области объявляет о создании новой коллекции архивных документов по строительству мемориального комплекса защитникам Отечества – участникам Специальной военной операции.

Приглашаются всех желающие принять участие в сохранении документальных свидетельств о строительстве нового мемориального комплекса.

– Мы будем признательны всем, кто откликнется на наш призыв и передаст свои материалы (фотографии, вырезки из газет, статьи, интервью, автобиографии строителей и др.) по этой теме на государственное хранение. Приходите к нам, присылайте документы по почте, если необходимо, мы приедем к вам и приложим все свои усилия, чтобы обеспечить вечное хранение переданных в архив материалов, – рассказали в региональном Госархиве.

Документы на постоянное хранение принимаются по адресу: 400066, Волгоград, ул. Коммунистическая, 30, с понедельника по пятницу с 8.30 до 16.00. Контактный телефон (8442) 30-97-86.



Фонды «Старой Сарепты» пополнились книгами из Калмыкии

В Год единства народов России калмыцкий журналист Савр Буджалов передал в дар музею-заповеднику «Старая Сарепта» две замечательные книги – «Калмыцкие сказки» и «Девушка-драгоценность».

В книге «Девушка-драгоценность» впервые исследуется отражение идеального образа девушки, женщины во всех жанрах богатейшего национального фольклора: мифах, легендах, преданиях, эпосе, сказках, народных песнях, поговорках, загадках. В ней содержатся качественные старинные фотографии калмыцких красавиц, в том числе фотографии княгини Эльзьяты Тундутовой.

Чудесная книга калмыцких народных сказок написана на русском языке. Она радует глаз яркими иллюстрациями, отражающими самобытный дух калмыцкого фольклора. Держать ее в руках – истинное удовольствие: тактильно приятная обложка с текстурным узором, плотные листы, качественная печать. В книгу вошли сказки, наиболее любимые детьми. Есть в ней волшебные истории о славных батырах и страшных чудовищах, злодействах и доброте, глупости и мудрости, а еще о дальних путешествиях, волшебных существах, чудесах.

Совсем скоро книги станут доступны для чтения в библиотеке музея-заповедника.

В одном строю

В Доме культуры поселка Пригородный состоялся благотворительный концерт, посвященный памяти Бориса Васильева – участника и вдохновителя волонтерского движения «ФроловоЗанаших». Знаменательное событие подчеркнуло важность гражданской солидарности и поддержки тех, кто оказывает гуманитарную помощь участникам специальной военной операции.

В концерте приняли участие педагоги ВГИИКа Юрий и Наталья Щербакеры, а также фольклорный ансамбль «Венец» под руководством Оксаны Васильевой (аккомпаниатор Сергей Белов). В программе прозвучали русские народные и казачьи песни, в том числе «Катюша», «Кукушка», «Сталинград» и другие композиции.

Концерт привлек широкое общественное внимание: зал заполнился до отказа, пришлось даже организовать допол-

нительные места. Среди зрителей были жители не только поселка Пригородный, но и других населенных пунктов: Волгограда, Михайловки, Урюпинска, Фролово, а также хуторов и поселков Фроловского района.

Значимым аспектом мероприятия стало присутствие на концерте военнослужащих. С памятными словами к собравшимся обратились атаман Хоперского казачьего округа, подъесаул, кандидат исторических наук, депутат Волгоградской областной думы Дмитрий Пополитов; администратор волонтерской группы «ФроловоЗанаших» Виолета Максимова и волонтер группы Владимир Коновалов. В память о Борисе Васильеве прошла минута молчания.

Социально значимый итог концерта – сбор благотворительных средств. Общая сумма пожертвований составила 176510 рублей. Все собранные средства будут направлены волонтерской группе для оказания гуманитарной помощи нашим землякам – участникам СВО.



День добра

В Молодежке протянули руку помощи тем, кто в ней нуждается

В библиотеке для молодежи прошел фестиваль добрых инициатив «Бизнес. Благотворительность. Культура». Организаторы собрали на одной площадке предпринимателей, представителей благотворительных фондов, участников культурных проектов и активную молодежь, чтобы поговорить о важном простым языком и найти реальные решения насущных проблем.

Началось мероприятия с обсуждения важной темы «Благотворительность без выгорания: практики, которые меняют мир к лучшему и не истощают вас». За круглым столом собрались представители фондов, приютов, благотворительных проектов, культурных учреждений и бизнеса. Они рассказали, как пришли в свою сферу, с какими трудностями сталкивались и какими рабочими практиками пользуются, чтобы не выгорать. Собравшиеся обменялись контактами для дальнейшего профессионального взаимодействия и решения рабочих задач.

Продолжилась программа фестиваля серией творческих занятий, которые проходили одновременно на разных площадках библиотеки. Каждый гость в этот день смог найти для себя занятие по душе. Особенно теплым получился художественный мастер-класс «Пес с тобой» в поддержку фонда «Лисена» при непосредственном участии братьев наших меньших. Занятие провела художник Ольга Коваль.

В библиотеку приехали юные подопечные фонда – очаровательные щенки, которые не оставили равнодушным никого. Начинающие художники нарисовали собак в смешанной технике, сочетая графические и живописные материалы. Портреты получились яркими, выразительными и очень душевными. Посетители также приносили корм для собак и оказывали поддержку фонду для его развития, за что организаторы всем искренне благодарны.

На другой площадке состоялся мастер-класс «Ловец снов своими руками» в поддержку кошачьего приюта «Домик». Ловец снов – индейский талисман, который по легенде защищает спящего от кошмарных снов и злых духов. А еще это эффектный элемент декора для интерьера. Библиотека предоставила всем материалы, необходимые для создания амулета: деревянные основы, нитки, бусины и перья разных цветов.

Ведущая в сопровождении волонтеров показала, как плетется классическая паутина, как вплетать в нее бусины и оформлять подвесы с перьями. У каждого получился свой неповторимый оберег для себя или друга.

И конечно же, участники мастер-класса с готовностью оказали поддержку кошачьему приюту «Домик». Именно в этом и заключался главный смысл творческой встречи – созидание и помощь тем, кто в ней очень нуждается.

Еще одно занятие – «Мир сказок» – прошло в поддержку благотворительного фонда «Сборник». Ведущей выступила Мария Миронова – педагог-психолог проекта «Открытые сердца». Гости вспомнили, что такое сказка и какие смыслы в нее заложены,



ны, обсудили, почему важно читать сказки во взрослом возрасте и как делать это осознанно. Практическая часть была посвящена работе с волшебными картами колоды «Мастер сказок»: по иллюстрациям они учились находить параллели с жизненными ситуациями и искать новые способы их решения.

В завершение каждый попробовал себя в роли актера, разыгрывая небольшие сказочные сцены. Мастер-класс прошел в теплой атмосфере и помог его участникам по-новому взглянуть на сказку как на ресурс для самопознания и поддержки.

Завершился фестиваль добрых инициатив благотворительным концертом «Музыка ради заботы: благотворительный вечер в помощь бездомным людям и животным». Для гостей выступил музыкальный квартет «Нона» с программой, состоящей из ретро-композиций советской эстрады и хитов прошлого столетия. Автор-исполнитель Дмитрий Яворский представил свои песни с философскими, драматическими и ироничными текстами, рассчитанными на внимательного слушателя. А директор благотворительного фонда «Сборник» Вячеслав Головин исполнил свои любимые композиции, добавив вечеру особую душевную атмосферу.

Гости библиотеки не только насладились живой музыкой, но и получили возможность поддержать благотворительные организации, помогающие бездомным людям и животным. Также на протяжении всего фестиваля в библиотеке проходила кофейная дегустация «Чашка доброты» в поддержку благотворительного фонда «Сборник».

Гости попробовали несколько сортов кофе из Бразилии и Колумбии, познакомились с особенностями их вкуса. Дополнением к ароматному напитку стали домашние вафли, которые специально для случая испекла волонтер фонда «Сборник» Аля Журавлева. Мероприятие стало частью фестиваля добрых инициатив и напомнило: даже чашка кофе может стать поводом для доброго дела и поддержки тех, кому это важно.

Мария ЯВОРСКАЯ
Фото Полины ПОГАСИЙ

Увлечение верховой ездой – встреча с чудом. Когда ты впервые оказываешься в седле, мир меняется: он становится глубже, шире, величественнее.

Ты чувствуешь под собой тепло живого существа, слышишь мерный стук копыт, вдыхаешь запах сена... Шаг, рысь, галоп – ритм, который ведет прочь от будничной суеты к гармонии с собой и миром. Ветер свистит в ушах, яркое солнце слепит глаза – и в это мгновение понимаешь: это и есть настоящая свобода!

Героиней сегодняшней публикации стала Анастасия Двуреченская – студентка Казанской академии ветеринарной медицины им. Н. Э. Баумана, выбравшая специальность ветеринарного врача и понимающая: лошадь – мудрый наставник, благодаря которому человек учится быть здесь и сейчас, доверять своим ощущениям, находить баланс в седле и собственной жизни.

– **Первый раз в седле – будто шаг в другую реальность. Еще минуту назад ты стоял на земле, а теперь берешь в руки поводья, стараешься держать спину прямо, ищешь баланс. Анастасия, в каком возрасте вы оказались на первом уроке верховой езды?**

– На лошадь я впервые села в семь лет – мама привела меня покататься на полицейскую конюшню. Я всегда очень любила лошадей, но даже не представляла, что моя жизнь будет так тесно связана с этими животными. Все-таки верховая езда – достаточно редкое увлечение в современном мире.

– **Тренер – не просто наставник: он знает, как успокоить новичка и найти подход к своенравной лошади. Спокойный голос, внимательный взгляд, точные указания – он видит не только ошибки, но и потенциал. Он учит уверенно сидеть в седле и чувствовать ритм животного, понимать его без слов. Кто научил вас выстраивать диалог между наездником и лошадью?**

– Я занималась в конном клубе полицейской конюшни под руководством Василия Михайловича Минченко. Он, на мой взгляд, достаточно строгий и осторожный, но эти качества, как выяснилось позже, стали огромным плюсом для всех воспитанников клуба. Тренер привил нам дисциплину, которая важна не только в работе с животными, но и в повседневной жизни.

– **Дружба с лошадью строится не на силе, а на доверии. Первый взгляд, первое поглаживание, первый совместный шаг – это кирпичики, из которых образуется крепкая связь. Ты учишься понимать животное без слов, а оно – верить твоему голосу. Сложно ли вам находить путь к доверию лошади?**

– Взаимодействие с лошадью каждый выстраивает индивидуально. Я провожу аналогию с людьми – каждому человеку нравятся определенные качества, которые он ищет в окружающих. С ло-

Поэзия, написанная ветром и шагом



шадьями тот же принцип: одному подходит спокойный конь, а другой выбирает активное животное.

Обычно я опираюсь на реакцию лошади: если она готова сотрудничать, то контактировать с ней не так сложно. Но все же главное правило – подружиться! У меня нет цели доминировать – я стараюсь работать спокойно, чтобы у лошади была мотивация взаимодействовать со мной. Конечно, за эти годы я несколько раз сталкивалась с лошадьми, с которыми нужно «бороться», но в долгосрочной перспективе работать с такими животными не получается.

– **Падения – часть обучения верховой езде. Наличие шлема, проверка амуниции перед уроком, умение правильно группироваться, тренировка под присмотром опытного педагога – соблюдение техники безопасности поможет избежать печальных последствий. А вы помните свое первое падение с лошади?**

– Конечно! Я упала с коня, который устал терпеть мои жалкие попытки управлять им. Живот-

ное решило достаточно осторожно и филигранно снять меня с себя. В результате я сделала сальто через коня, но, к счастью, не ударилась и даже не поняла, как оказалась на земле. А вот реакция окружающих позволила мне понять, насколько комичной была ситуация...

– **Соревнования по верховой езде – миг, когда мастерство встречается с вдохновением. Всадник и лошадь – два сердца, бьющиеся в одном ритме, два духа, объединенные одной целью. Вам удалось принять участие в состязаниях – завораживающем танце силы и грации?**

– В соревнованиях я участвовала только один раз. В 2019 году мы отправились на состязания между двумя конными клубами, но ехали мы туда не за наградами, а показать себя и свои навыки. Думаю, для всех ребят это был большой праздник, а не борьба за медали.

– **Участие в турнирах – мощный инструмент развития: они закаляют характер наездника,**

структурируют тренировочный процесс и открывают новые возможности в конном спорте. Вы используете эту возможность, чтобы открыть дорогу к региональным, национальным или даже международным стартам?

– Не могу сказать, что у меня есть желание принять участие в каком-то определенном турнире. Мне бы хотелось получить спортивный разряд, что раздвинуло бы границы работы. Но все же соревнования – не главная цель, потому что конный спорт не оставляет места для глубокого контакта с лошадью, что для меня первостепенно.

– **Регулярные занятия верховой ездой укрепляют мышцы, развивают координацию и баланс, корректируют осанку, повышают иммунитет, снижают уровень стресса, повышают самооценку, вырабатывают «гормон счастья», развивают терпение и эмпатию, расширяют круг общения. Умение управлять лошадью меняет вашу жизнь к лучшему?**

– Конный спорт на мою повседневную жизнь не влияет. В процессе общения с другими людьми я замечаю, что мои занятия верховой ездой вызывают у окружающих просто интерес. Могу отметить влияние хобби на свое состояние: несмотря на физическую усталость, я чувствую себя очень счастливой после общения с лошадьми. Думаю, эти ощущения возникают при взаимодействии с любимыми животными.

– **Забавные ситуации на уроках верховой езды – не редкость: лошади умеют удивлять, а новички порой попадают в нелепое положение. В вашей практике случались подобные истории?**

– Самые смешные случаи связаны с началом моего пути, когда лошадь воспринималась как то, что доминирует надо мной. Я была ребенком, поэтому лошади не воспринимали меня и других ребят из конного клуба как тех, кого нужно слушаться. Однажды, работая с лошадью на земле, конь Святогор решил со мной поиграть, а может, и напугать. Он побежал прямо на меня, а я рванула от него с криком: «Василий Михайлович, заберите, пожалуйста, коня!» Тогда я восприняла это как дерзкое нападение лошади на человека и даже не подозревала, что лошади умеют играть или издеваться над тем, кто слабее.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Анастасии ДВУРЕЧЕНСКОЙ

«Опять встаем к плечу плечом!»

Режиссер видеомонтажа не просто «склеивает» кадры: он рассказывает зрителю историю, именно от его решений зависят темп и настроение «картинки», реакция аудитории, целостность восприятия. Опытному специалисту под силу превратить отснятый видеоматериал в осмысленный и эмоционально воздействующий продукт: фильм, рекламный ролик, сериал, музыкальный клип, репортаж или новостной сюжет.

Какие увлечения могут быть у представителя данной профессии, для которой важны творческие способности, а также технические, организационные и коммуникативные навыки? Допустим, страйкбол – подходящий способ «выпустить пар» и избавиться от накопившегося за рабочую неделю напряжения, сменить привычную обстановку и провести время вне города в окружении единомышленников.

Сегодня моим собеседником стал Даниил Сальников – режиссер видеомонтажа, предпочитающий проводить досуг на полигоне, участвуя в командной военно-тактической игре с использованием «мягкой пневматики».

– Даниил, как давно вы открыли для себя страйкбол? В составе какой команды выполняете поставленные командиром задачи?

– На своей первой игре я оказался с подачи друга. У меня было желание попробовать свои силы в военно-тактической игре. Я провел на полигоне один сезон (примерно 150 часов) в составе команды «Раптор» под руководством командира с позывным «Яр».

– Командная работа, физическая активность или, быть может, имитация боевых действий – что из вышеперечисленного имеет для вас первостепенное значение?

– В страйкболе меня привлекает возможность действовать в составе команды, а также реалистичность игры, которая достигается за счет внешнего вида оружия и экипировки, сложного сценария, ограничений на количество «патронов» и других факторов.

– Совместная деятельность предполагает столкновение инте-



ресов. Между участниками вашей команды в процессе игры часто возникают спорные ситуации?

– Я предпочитаю работать бок о бок с довольно опытными товарищами. Разумеется, в команде бывают конфликты и разногласия, но мы стараемся найти общее решение.

– **Какая локация идеально подходит для проведения военно-тактической игры?**

– Игры чаще всего проходят на заброшенном военном полигоне села Лебяжье. Обычно участвуют две или три команды по десять человек. Особенно мне запомнилась игра «Стальные сердца», которая была связана с обороной стратегически важного объекта.

– Новички в страйкболе, как правило, то и дело попадают в комичное положение. Вам удалось этого избежать?

– Конечно, нет! Самый нелепый случай произошел со мной в самом начале моего пути. Я не понимал, как занимать здание при штурме, на первую игру пришел в черном камуфляже, а все остальные – в экипировке другого цвета. Еще из-за отсутствия опыта я «стрелял» по своим товарищам.

– Вы сделали акцент на реалистичности сценария. Были ли моменты, когда с головой погружались в предложенные обстоятельства и забывали о том, что это лишь игра?

– Как раз на первой игре мой пульс просто зашкаливал! Помню очень мощный выброс адреналина, ощущение реальной опасности и осознание, что меня в любую секунду могут «убить».

– **Какие личные качества и дельные навыки в вас воспитывает страйкбол?**

– Ответственность за своих товарищей и собственную жизнь, чувство локтя, дисциплину. Игра развивает стратегическое мышление, выносливость, ловкость и координацию, тренирует быструю реакцию на меняющуюся обстановку.

– Преобразование отснятого видеоматериала в целостный продукт и активный отдых с элементами стратегии и командного духа оставляют вам время для поиска новых занятий?

– Еще у меня есть желание попробовать себя в программировании, а в свободное время я занимаюсь сборкой компьютеров.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Даниила САЛЬНИКОВА

«Смысл жизни – это искусство!»

Евгения Игумнова – многогранная актриса, чья творческая биография тесно связана с Академическим драматическим театром им. В. Ф. Комиссаржевской и миром кинематографа. Ее впечатляющий послужной список украшен участием в культовых сериалах и фильмах, среди которых «Агент особого назначения», «Улицы разбитых фонарей», «Каменская», «Ментовские войны», «Шеф-2», «Инспектор Купер. Невидимый враг», «Группа «Зета», «Метод Михайлова» и другие.

Однако талант Евгении простирается далеко за пределы сценического и экранного мастерства – она виртуозно владеет искусством дубляжа, надевая своим голосом таких мировых кинодив, как Кира Найтли, Анджелина Джоли и Камерон Диаз. В эксклюзивном интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о своем творческом пути, значимых ролях, которые оставили глубокий след в ее жизни, а также о том, как предпочитает проводить свободное время.

– Евгения, вы родились и выросли в творческой семье. Когда появилась осознанная мечта стать актрисой?

– Да, я видела все плюсы и минусы этой профессии, причем больше минусов. В детстве мне говорили, что у меня нестандартная внешность, поскольку я наполовину китаянка и мне будет довольно сложно попасть на русскую сцену, а то и просто невозможно. Это сейчас появились актрисы с восточной внешностью.

Поэтому стать актрисой я не мечтала, хотя ощущение, что эта абсолютно моя профессия и мне она будет легко даваться, всегда было. Может, скорее даже от лени пошла в артистки: в последних классах не очень хотелось учиться, меня все больше не учеба интересовала, а рок-н-ролл. У меня даже была рок-н-рольная компания, и мне казалось, что самое простое для меня поступить в театральный институт. И, как ни странно, в 16 лет я в него довольно легко поступила, а в 19 уже играла на сцене театра им. В. Ф. Комиссаржевской в пьесе «Недомерок».

– В 1990 году вы поступили в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, который окончили в 1994-м. Можете вспомнить какой-то забавный случай, произошедший с вами в тот период?

– Девяностые годы были довольно сложными, но, несмотря на это, мы были молоды и поэтому все случаи, которые связаны с этим временем, вспоминаются с теплотой. Запомнились моменты, связанные с едой, потому что в магазинах в достатке ее не было – продукты продавались по талонам. Однажды вечером мы шли с однокурсниками по Владимирскому проспекту и стали свидетелями, как в магазине «выбросили» тушенку – неприкосновенный запас в то время.

Банки были завернуты в газету, а внутри большой слой машинного масла. Мы накупили тушенки и, неся тяжеленные сумки, чувствовали себя самыми счастливыми людьми на свете. Это был довольно радостный момент, и с высоты сегодняшнего времени о нем вспоминать довольно забавно.



Еще было много смешных случаев, связанных с нашим мастером Александром Аркадьевичем Белинским. Он имел невероятное чувство юмора, постоянно шутил и веселил нас. К тому же у него был довольно острый язык. Поэтому с тех пор я и мои однокурсники отличаемся язвительным складом ума, чему успешно набрались у своего учителя.

Были радостные моменты, когда мы получали стипендию, хотя она и составляла всего 11 рублей. На эти деньги в первый же день мы покупали билеты в Таллинн. Там была совершенно другая культура, люди, и для нас создавалось впечатление, что мы попадали на другую планету. Это были для нас счастливые моменты, когда на стипендию мы могли устроить себе маленькое путешествие.

Там мы снимали наши первые фильмы на маленькую пленочную камеру. К слову, потом эту камеру наша приятельница подарила Стивену Спилбергу во время интервью, когда он был в России. Он понюхал ее и сказал: «Пахнет пленкой...»

– В вашей фильмографии много разноплановых ролей. Есть ли среди них роль, которая стала для вас особенной или знаковой?

– Часто говорю, что есть роли, которые играю я, а есть роли, которые играют меня. У меня было три таких, которые играли меня. Первая – это роль Джульетты. Я сыграла ее в 20 лет в Большом драматическом театре, а потом в 40 – в Македонии с сербским артистом на античной сцене, вмещающей пять тысяч человек.

В спектакле было занято 150 артистов, что придавало этому масштабному действу особое значение. Так что роль Джульетты – знаковая для меня, мне кажется, я была рождена для нее.

Вторая роль – это Альма Уайнмиллер в пьесе Теннесси Уильямса «Лето и дым». Эту героиню я невероятно чувствовала, а может, она чувствовала меня. Во всяком случае мне так казалось...

Третья была в театре имени Андрея Миронова в пьесе Василия Сигарева «Алексей Каренин», где я играла Анну Каренину. Таким образом, у меня есть три роли, которые я считаю самыми важными в своей жизни.

– Как часто приходится на съемках получать новые навыки? В последнее время чему-то интересному научились?

– На съемках довольно часто приходится что-то осваивать. В свое время занималась в школе экстремального вождения, летала на зипах, тонула в болоте. Это было все в фильме «Группа «Зета»». А к примеру, в картине «Своя чужая жизнь» скакала на лошади. В общем, у меня были кое-какие эксперименты. (Улыбается.)

В фильме «Синдбад» у меня спросили, умею ли я ездить на мотороллере? При том что я никогда на нем не ездил, абсолютно уверенно ответила: «Да, конечно, умею». Села на мотороллер и сразу поехала. Знала, как трогаться, а вот как тормозить, понятия не имела! В итоге все закончилось плачевно. Я упала на камнях, разбила этот несчастный мотороллер, но, славу Богу, не разбила себе голову...

Если повспоминать еще, то, думаю, во многих фильмах приобретались какие-то навыки, потому мы редко пользуемся дублерами, чаще пытаемся делать все сами.

– Актёры живут в безумном графике, который расписан на год вперед. А как вы расслабляетесь, перезагружаетесь? Ведь в таком ритме постоянно жить очень тяжело...

– У меня действительно бешеный ритм жизни. Помимо актерства, я преподаю в высшем художественно-техническом институте, являясь деканом театрального факультета. Плюс съемки, спектакли, репетиции и свой курс. Поэтому выходные у меня бывают крайне редко. Но для себя решила: когда у меня появится свободное время, это будет день, который я сознательно отдам отдыху в прямом смысле. Заставляю себя ничего не делать, ни о чем не думать, заниматься созерцанием и получать удовольствие от жизни...

Люблю тишину. Никогда не включаю музыку. Могу посмотреть фильмы, которые не смотрела, но, к сожалению, все это получается достаточно редко.

А еще люблю ходить в театр, когда выпадает свободный вечер. Хотя это сложно назвать расслаблением, так как к театру у меня больше профессиональный интерес. В последнее время из-за постоянных занятий со студентами в театры не так часто приходится ходить. Сейчас я уехала на несколько дней на море, и это решение было сознательным. Уверена, если бы осталась дома, не смогла бы полностью расслабиться: куда-то побежала бы, что-то делала, с кем-то встречалась, планировала и, конечно, не восстановила бы свои силы. Но сейчас я восстанавливаюсь, сидя у моря...

– Чтобы хотели пожелать читателям газеты «Грани культуры»?

– Поскольку ваша газета называется «Грани культуры», мне хочется пожелать никогда не разочаровываться в культуре и во всем, с чем вам предстоит встречаться на своем пути. Чтобы вам везло с культурными людьми, книгами, фильмами, спектаклями. Чтобы ваше чутье никогда вас не подводило, и вы всегда получали бы от искусства удовольствие. У меня даже на фартуке написано: «Смысл жизни – это искусство!». Мне кажется, что в культуре и искусстве можно обрести огромные смыслы.

Андрей АВЕРИН

Фото из личного архива актрисы

Сотый раз на бис

В Казачьем театре в 100-й раз зрители увидели спектакль «Коммуналка»

Спектакль «Коммуналка» стал в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре одной из его визитных карточек. Юбилейный показ прошел при полном зале, подтвердив неизменную любовь зрителей к этой искрометной комедии, которая не сходит с афиш с премьерного дня – 17 октября 2014 года.

В основе постановки лежит уникальная литературная композиция, созданная режиссером-постановщиком Павлом Лаговским по малоизвестным произведениям классиков русской сатиры Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко и Надежды Тэффи. Спектакль строится из ряда самостоятельных по сюжету картин, объединенных общей идеей, оригинальной сценографией художника по костюмам Инны Бакумовой и особым эмоциональным настроением молодых актеров – их энергией, задором и темпераментом.

Спектакль «Коммуналка» является участником открытого фестиваля молодежных театральных коллективов «Виват, Театр! – 2021» в Тамбове и Международного театрального фестиваля «На родине А. П. Чехова – 2022» в Таганроге.

– Следующий показ состоится 13 мая. Спектакль участвует в программе «Пушкинская карта». Казачий театр приглашает всех, кто еще не успел посмотреть легендарную «Коммуналку», а также тех, кто хочет вновь окунуться в ее неповторимую атмосферу, – рассказали в Казачьем театре.





Вместе навстречу будущему

Состоялся день открытых дверей двух объединяющихся творческих вузов – Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и Волгоградского института искусств и культуры. Более 400 будущих абитуриентов и их родителей получили консультацию по предстоящей приемной кампании 2026 года.

Событие проходило в концертном зале консерватории. Посетителей познакомили с вузами, их историей, образовательными программами, научной и творческой деятельностью. Ярким акцентом дня открытых дверей стали выступления творческих коллективов двух вузов. Далее ведущие преподаватели провели индивидуальные консультации по направлениям подготовки и специальностям, а также предстоящим творческим испытаниям.

Волгоградский институт искусств и культуры и Волгоградская консерватория им.

П. А. Серебрякова вместе создадут единый культурно-образовательный центр, который объединит лучшие практики обоих вузов и станет ключевым центром для развития творческих профессий в нашей области. Это слияние позволит сформировать сильное и конкурентоспособное учебное заведение, хранящее лучшие традиции и включающее все уровни образования. Программы обоих учебных заведений будут сохранены и расширены.

За кулисами творчества

В Центральной библиотеке им. М. А. Шолохова Камышина состоялась творческая встреча с молодым писателем Розой Поланской – автором романа «Здравствуй, дом!».

Уютное пространство модельной библиотеки распахнуло двери для любителей современной прозы. На встречу с известной камышанкой пришли читатели разного возраста. Роза Поланская – член Союза писателей России, победитель различных литературных конкурсов и премий, включая международные, участник литературных резиденций и фестивалей, дважды стипендиат Министерства культуры и искусства России, призер прозаического конкурса «Осенний марафон» (2025). Произведения Розы опубликованы и продолжают публиковаться в известных литературных журналах «Москва», «Юность» и других.

На творческой встрече писатель поделилась историей своего творческого пути, рассказала, как начала писать и что является для нее отправной точкой при выборе темы будущего произведения. Кроме того, автор прочитала свой новый, еще неопубликованный рассказ «Секьетик» и познакомила читателей с небольшим отрывком из романа «Здравствуй, дом!», поведав историю его публикации.



Вечный огонь памяти

Торжественная встреча, которая подвела итоги ежегодной областной выставки-конкурса «Пламя Победы», состоялась в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. В этом году событие было приурочено к 81-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Конкурс, уже ставший традиционным для Волгограда и области, вновь объединил молодых талантов, неравнодушных к истории своей страны. Организаторы получили 167 работ от участников в возрасте от 14 до 35 лет. Среди приславших свои произведения были и молодые люди с ограниченными возможностями здоровья.

Компетентное жюри оценивало живописные и графические работы, произведения декоративно-прикладного искусства. Все они были объединены общей темой – память о Великой Отечественной войне, подвиги солдат и самоотверженности тружеников тыла.

Праздничную творческую программу встречи соста-

вили пронзительные поэтические строки как тех, кто пережил войну, так и тех, кто бережно хранит память о ней спустя десятилетия. Для гостей и участников торжества с программой, посвященной героическому прошлому нашей Родины и теме Великой Отечественной войны, выступили музыканты. На выставке, организованной в библиотеке, участники встречи познакомились с некоторыми из конкурсных работ.

Выставка-конкурс «Пламя Победы» проводится ежегодно с целью сохранения исторической памяти, поддержки молодых дарований и развития художественного творчества среди молодежи нашей области.



Панорама

Космос в деталях

Сотрудники Волгоградского планетария совершили рабочую поездку в Николаевский район, где посетили музей краеведения «Земля – Космос», открывшийся после капитального ремонта.

Визит состоялся в рамках профессионального обмена и знакомства с обновленными экспозициями единственного в нашем регионе музея, где представлены уникальные космические артефакты.

Музей «Земля – Космос» открылся в 1990 году на родине дважды летчика-космонавта Героя Советского Союза Юрия Васильевича Малышева – единственного космонавта, родившегося на волгоградской земле. Сегодня фонды музея насчитывают 8608 экспонатов, из которых 4373 предмета составляют основной фонд.

Сотрудники Звездного дома с большим интересом познакомились с обновленными стендами, где каждому экспонату нашлось место, чтобы максимально полно рассказать посетителям об истории родного края и его космическом наследии.

Визит стал не только знакомством с музейным пространством, но и важным шагом к продолжению профессиональных связей между двумя учреждениями. В перспективе – совместные проекты, обмен опытом и программы, направленные на популяризацию космонавтики среди жителей Волгограда и области.



Услышьте, как бьётся сердце поэзии

15 мая Волгоградский планетарий превратится в машину времени. В этот вечер здесь состоится поэтический концерт «Никтокуда с любовью...», посвященный 86-летию со дня рождения Иосифа Бродского.

«Ни страны, ни погоста не хочу выбирать...» – но место встречи выбрано. Звездный зал планетария станет точкой, где сойдутся орбиты поэзии, космоса и живой музыки, а звезды заговорят голосом Бродского.

Волгоградский чтец и поэт Ирина Волкова представит программу, которая выходит за рамки обычного литературного вечера. Это будет не просто чтение стихов, а разговор с гением сквозь время – искренний, глубокий, без пафоса. Под куполом планетария прозвучат бессмертные строки самого Бродского, а также произведения тех, кого он называл своими маяками: Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой. Их голоса, словно эхо, переплетутся с рифмами последнего гения русской литературы, создавая пространство диалога между великими поэтами разных эпох.

Живая музыка станет звуковым полотном, которое усилит каждую рифму, а полнокупольная видеопроекция превратит слова в зримые образы, заставляя звездное небо над головой звучать в такт стихам.

Особую ценность действу придаст уникальный материал: в программе будут использованы фрагменты из дневников Иосифа Бродского,



а также теплые, порой неожиданные воспоминания его близких и друзей.

Начало поэтического концерта – в 19.00. Приходите за тем, чтобы в тишине планетария услышать, как бьётся сердце поэзии. Будет громко, глубоко и космически! Справки и бронирование билетов по телефону (8442) 24-18-80.

Горьковка запустила новый медиапроект

Региональный центр информационных ресурсов Президентской библиотеки запустил новый сетевой проект «Слово из народа». Главная цель инициативы – сохранение и популяризация диалектного и регионального языкового разнообразия.

«Слово из народа» – это возможность рассказать о лексике, которая составляет живую языковую ткань российских городов и сел. Многие из этих слов не фиксируются академическими словарями, но являются неотъемлемой частью культурного наследия страны. Примерами такой лексики могут служить волгоградская «грядущка» (спинка кровати, борт телеги), уральская «вехотка» (мочалка) или сибирская «мультифора» (файл-вкладыш).

Каждый желающий может стать соавтором первого всенародного электронного сборника ди-

алектизмов, пополнив его уникальными словами, бытующими в его местности. Для участия в проекте необходимо перейти по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/6998610e90fa7b5038fea12e/> и заполнить специальную форму, указав слово, его значение, пример употребления и географию бытования.

Собранные материалы после систематизации лягут в основу электронного издания – «Народного словаря диалектной лексики России».

Литературная свеча Габдуллы Тукая как история любви и человечности

В год единства народов России особенно важно проводить мероприятия, показывающие богатство культуры различных национальных общин. В такие моменты все чувствуют свою значимость, ведь каждый участник, независимо от возраста, религии и особенностей развития, отдает частичку родной культуры и своих духовных ценностей.

Отрадно, что в нашем городе реализуются культурные проекты, доступные для людей с инвалидностью. К примеру, инклюзивная среда создана в библиотеке № 18 Красноармейского района. И недавно здесь состоялся юбилейный литературно-художественный час, носящий название «Солнце тюркской поэзии и полумесяц татарской души», посвященный 140-летию великого татарского поэта Габдуллы Тукая. Его имя широко известно в России и за ее пределами.

Организаторами события выступили АНО СОН «Светоч», региональная общественная организация татарских женщин «Ак Калфак» и библиотека-филиал № 18.

Проживающие в доме социального обслуживания «Светоч» – люди с особенностями, но в Красноармейском районе радушно принимают и их, и результат их творческого вдохновения. Тем более, люди с ограниченными возможностями, как никто другой, понимают боль и радость, тепло души и мудрость. В этот раз всех объединила любовь к поэзии и живописи.

Габдулла Тукай (1886–1913) – литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. Свободолюбивый, талантливый татарский поэт, проживший короткую и трагическую жизнь длиною в 27 лет, стал символом татарской культуры.

Как просветитель он заложил основы современной национальной литературы и поэзии, опираясь на традиции устного народного творчества, стал создателем национального литературно-поэтического языка. Творческое наследие его включает более 400 стихотворений, девять поэм и 350 рассказов и очерков, написанных за шесть лет активной литературной деятельности.

Самые страстные, гармоничные и красивые стихи в татарской поэзии принадлежат его перу. Своиственные татарским народным песням грусть, тоска, печаль составляют основу его произведений, за что и признан народом, несмотря на молодость.

Ведущие творческой встречи Рита Амировна Аблеева и Сажидэ Мухамдрагиевна Мухамметова увлекательно рассказали присутствующим

о ярком творчестве самобытного поэта, его творческом вкладе в российскую литературу и поэзию и, к сожалению, непродолжительном жизненном пути.

В исполнении ансамбля татарской песни «Чишмя» на татарском языке прозвучали песни на слова юбиляра. Взрослые и дети прочли произведения Тукая на татарском и русском языках, глубоко тронув зрительскую аудиторию. Поэт Ольга Небыкова посвятила классику татарской литературы свое стихотворение:

*Худенький юноша в скромном костюме
Вдруг стал для народа всеобщим учителем.
Любя край отцов, о нем с гордостью думал,
Желая всем сердцем судьбы исключительной.*

*В сюжетах народных преданий легко
В героях своих воплощал меру совести.
Пригоршнями сыпал чак-чак в молоко,
Культуры расцвет предвещая всем вскорости.*

После творческой встречи ее участники с большим интересом и вниманием познакомились с художественной выставкой, оформленной культурным организатором «Светоча» О. Н. Небыковой к памятной дате поэта. В экспозиции разместились картины художников, проживающих в доме социального обслуживания, и школьников из татарских семей. Так же, как и стихи, работы талантливых авторов пробуждают в душе любовь к родному краю, исцеляют, призывают к чистоте, верности, прославлению культуры дедушек и бабушек.

Р. А. Аблеева с гордостью вручила юным чтецам книги со стихотворениями поэта на татарском языке. Неподдельный интерес у зрителей вызвала и книжная выставка изданий Габдуллы Тукая.

Региональная общественная организация татарских женщин регулярно проводит в учреждениях образования и культуры различные литературные вечера, праздники поэзии, творческие конкурсы для сохранения татарского языка. В этот день читатели библиотеки восхитились ко-



ротким, но ярким и насыщенным жизненным путем Габдуллы Тукая и его творческим наследием. Мудрость поэта поражает до глубины души. Формат мероприятия позволил включить в процесс тех, для кого весомо поэтическое слово. У каждого из нас свои трудности и победы. По-

добные события – это история, полная надежды, любви и человечности. И литературная свеча Тукая – наглядный пример укрепления дружеского межнационального единства.

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»



Культурное обогащение

На большой сцене театра юного зрителя представили премьеру театрализованной концертной программы «Великая Русь: сплетение судеб и традиций». Проект объединил усилия Волгоградского института искусств и культуры, ТЮЗа и общественной организации «Дом Дружбы».

Автором идеи выступил руководитель молодежного крыла «Дома Дружбы» и регионального отделения Ассамблеи народов России Раджаб Ахмедов, режиссером-постановщиком стал профессор кафедры актерского искусства ВГИИКа Григорий Чернявский.

В театрализованной форме студенты второго курса творческого вуза совместно с воспитанниками патриотического центра «Виктория» представили древние притчи народов России. Они переплетались с песнями и танцами в исполнении ведущих этнокультурных коллективов Волгограда и области. Через стихи, пластику и музыкальные номера зрителям рассказали о традициях, характерах и судьбах разных национальностей, населяющих нашу страну.

В программе были задействованы современные технические возможности театра: световое оборудование и видеоскрин, которые помогли создать яркую визуальную атмосферу.

Ранее презентация проекта проходила для руководителей школьных и студенческих театров региона в рамках работы Центра творческой молодежи и получила поддержку. Программа посвящена Году единства народов России и стала итоговой работой учебного театра ВГИИКа.

В финале ее авторы анонсировали создание Волгоградского театра дружбы народов – уникального культурного пространства для сохранения и популяризации этнокультурного многообразия региона и всей России. Проект призван стать площадкой для межкультурного диалога и укрепления межнационального согласия.

Разные языки – одна душа

Россия – многонациональная страна, где на протяжении веков в мире и согласии проживают около 140 больших и малых народов. Каждый из них уникален: у всех свой язык, культура, религия, обычаи и исторически сложившиеся традиции.

В областной библиотеке для молодежи провели этнотур, посвященный Дню коренных малочисленных народов Российской Федерации. Гости познакомились с культурой и бытом коренных народов Севера.

Российский Север – дом для десятков самобытных этносов. Эти народы веками учились жить в суровых климатических условиях, не нарушая хрупкого равновесия природы. Однако их объединяют не только трудности выживания, но и глубокие различия: язык, культура, кухня, верования и традиции.

Участники этнотура погрузились в историю ненцев и селькупов, орочей, удэгейцев и якутов; познакомились с бытом нанайцев, эвенков, эвенов, хантов, манси и других северных народов. Узнали, чем отличаются эвенки от эвенов, постигли тайну церемонии «оживления» бубна у селькупов, познакомились с особенностями жилищ кетов и якутов, традиционных промыслов, нашли различия и общности национальной кухни, выяснили, что значат кошечки у удэгейцев.



Особое внимание уделили древним праздникам, ведь они – неотъемлемая часть национальной культуры. Торжества неразрывно связаны с условиями жизни, видами занятий и верованиями, отражая уникальный образ жизни и глубокую связь с природой.

Оказывается, «Вороний день» – один из самых почитаемых праздников хантов и манси, символизирующий приход весны. По преданию священная птица ворона приносит на крыльях тепло. В этот день люди встречают ее как дорогого гостя, раскладывая угощения и исполняя ритуальные танцы.

«Проводы лебедя» – сезонный праздник, знаменующий конец осени. Он связан с миграцией птиц и завершением сбора дикоросов. У священного места мужчины стреляли из ружей, а женщины бросали в костер монеты и пели прощальные песни.

В культуре северных народов медведь – священное животное, младший брат человека. На празднике «Праздник медведя» исполняли ритуальные песни, танцы и сценки.

День «Водяного царя» отмечался в мае после вскрытия рек. Ханты и манси задабривали злого духа – хозяина водоемов. Ставили у воды угощение, выливали напитки и смачивали волосы водой, прежде чем спустить лодки на воду.

«День оленевода» – ежегодный праздник весны. Для этих народов северный олень – не просто животное, а основа жизни, источник пищи, одежды и транспорта.

В завершение этнотура его участники выразили глубокое уважение к традициям северных народов, их вере в духов природы и почтению к окружающему миру. Сохранение этого бесценного наследия – важный шаг к защите культурного многообразия России.

Елена БЕЛОВА

«...Да что же останется в жизни моей»

К 81-й годовщине Великой Победы

Будущий знаменитый татарский поэт, журналист, военный корреспондент Муса Мустафович Джалиль родился 15 февраля 1906 года в деревне Мустафино Оренбургской губернии в крестьянской семье Залиловых. Он был шестым ребенком. Родители его – отец Мустафа и мать Рахима – приучали детей не только к труду, но и любви к природе, чтению, прививали стремление к учебе.

В скором времени семья переехала в Оренбург, и Муса начал обучение в медресе «Хусания», где ему легко давались гуманитарные предметы. Там же увлекся поэзией. Любимыми его поэтами были Омар Хайям, Хафиз, Саади, Пушкин и Лермонтов. Под влиянием их поэзии он сочинял свои первые романтические строфы. В 1919 году его стихотворение «Счастье» было напечатано в местной газете «Кызыл Йолдыз» («Красная звезда»).

*Если б саблю я взял, если б ринулся с ней,
Красный фронт защищая, сметать богачей,
Если б место нашлось мне в шеренге друзей,
Если б саблей лихой я рубил палачей,
Если б враг отступил перед силой моей,
Если б шел я вперед все смелей и смелей,
Если б грудь обожгло мне горячим свинцом,
Если пуля засела бы в сердце моем,
Если б смерть, не давая подняться с земли,
Придавила меня кулаком, –
Я бы счастьем считал эту гибель в бою,
Славу смерти героической я в песне пою.
Друг-рабочий, винтовку возьми – и в поход!
Жизнь отдай, если надо, за волю свою.*

В 1925 году в Казани вышел его первый сборник стихотворений и поэм «Барабыз» («Мы идем»). В те годы и позже Муса Джалиль отражал в своей поэзии темы революции и Гражданской войны, строительства социализма (поэмы «Пройденные пути», «Орденосносные миллионы»). В поэме «Письмоносец» он наглядно отразил трудовую жизнь советской молодежи, ее успехи, радости и переживания.

После окончания литературного факультета МГУ в 1931 году Джалиль стал редактором татарских детских журналов, затем заведующим отделом литературы и искусства татарской газеты «Коммунист», выходившей в Москве. В столице он познакомился и подружился со многими знаменитыми советскими поэтами того времени Жаровым, Светловым, Безыменским.

13 июля 1941 года с должности ответственного секретаря Союза писателей Татарской АССР добровольцем ушел на фронт защищать Родину конным разведчиком. Через несколько месяцев после заявления командованию части о том, «что мое место – среди бойцов, и я должен быть на фронте» в начале 1942 года Муса Джалиль был отправлен на Ленинградский фронт сотрудником газеты «Отвага». Проводил много времени на передовой, собирал материалы для своих статей о героических сражениях, подвигах солдат и командиров.

В письме товарищу он писал про свою балладу о последнем патроне и, видимо, о том последнем патроне, который политрук оставлял для себя на самый страшный случай. Но судьба поэта сложилась совсем иначе...

Весной 1942 года старший политрук попал в окружение в числе Второй ударной армии и раненый в грудь, без сознания был захвачен в плен. Имея звание политического руководителя Красной армии Муса Джалиль мог быть расстрелян фашистами уже в первые дни пребывания в лагере. Однако из товарищей его никто не выдал.

Фашистское командование после провала блицкрига решило привлечь на свою сторону солдат из числа пленных, и в первую очередь из татар и других народов Поволжья. При создании легиона «Идель-Урал» (подразделение вермахта, а позже и войск СС, состоявшее из татар, чувашей, башкир, марийцев, мордвы, удмуртов. – Прим. В. М.) немцы планировали воспитать из бывших военнопленных, в основном татарских политэмигрантов, яростных противников и врагов большевиков и евреев.

Среди подпольщиков было принято решение бороться с фашистами внутри врага и подготовиться в легионе к восстанию. Джалиль разъезжал по

лагерям военнопленных, вербовал новых членов для антифашистской подпольной организации. Советские военнопленные не получали бумагу для писем, но поэту для стихов помогли заключенные. Вот, что он писал:

Случается порой

*Порой душа бывает так тверда,
Что поразить ее ничто не может.
Пусть ветер смерти холоднее льда,
Он лепестков души не потревожит.*

*Улыбкой гордою опять сияет взгляд.
И, суету мирскую забывая,
Я вновь хочу, не ведая преград,
Писать, писать, писать, не уставая.*

*Пускай мои минуты сочтены,
Пусть ждет меня палач и вырыта могила,
Я ко всему готов. Но мне еще нужны
Бумага белая и черные чернила!*

Огрызком карандаша на клочках бумаги Джалиль писал стихи по вечерам и читал их пленным. Патриотическая поэзия о Родине помогала заключенным переживать жестокие унижения и нечеловеческие условия жизни. Поэт хотел быть полезным своей стране даже там, в фашистских лагерях Шпандау, Моабит, Плетцензее. Он создал подпольную организацию под Радомом в Польше. Писал и читал стихи-реквием по погибшим на войне.

Варварство (отрывок)

*Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.*

*У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь*

*Гудел в листве соседних роц
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землю,
Друг друга с бешенством гоня...*

*Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.*

В конце лета 1943 года подпольщики готовили побег многих заключенных, но предатель выдал их фашистам, и вскоре все руководители, включая Мусу Джалиля, были арестованы. Несколько дней оставалось до начала общего восстания легиона «Идель-Урал»...

В берлинской тюрьме Моабит подпольщиков допрашивали и зверски пытали, использовали психологический прием, вывозили в Берлин, показывали сладкую и свободную мирную жизнь, а затем возвращали в тюрьму и склоняли к предательству в обмен на жизнь. Главным стержнем



борьбы Мусы Джалиля стало написание новых стихов. В заключении его больше всего тревожила мысль о том, что на родине не узнают, что он не стал предателем.

25 августа 1944 года Мусу Джалиля и вместе с ним еще десять его соратников-подпольщиков казнили в тюрьме Плетцензее. На место казни они шли гордые, с высокой поднятой головой и пели песню. Сюжет ее, скорее всего, был таким:

Палачу

*Нет, врьшь, палач, не встану на колени,
Хоть брось в застенки, хоть продай в рабы!
Умру я стоя, не прося прощенья,
Хоть голову мне топором руби!*

*Мне жаль, что я тех, кто с тобою сроден,
Не тысячу – лишь сотню истребил.*

*За это бы у своего народа
Прощенья на коленях я просил.*

Об опасении Мусы Джалиля я писать не буду – напишу о герое.

В 1947 году из советского консульства в Брюсселе в СССР прислали блокнот со стихами. Это были стихи поэта, написанные в Моабитской тюрьме. Вынести записи из тюрьмы удалось соседу по камере поэта – бельгийцу Андре Тиммермансу. Еще несколько блокнотов передали бывшие советские военнопленные, входившие в легион «Идель-Урал».

К счастью, два блокнота, содержавшие 93 стихотворения Мусы Джалиля, попали в руки Константина Симонова, настойчивость и инициатива которого позволили ему сделать перевод стихов с татарского на русский, объединить их в сборник под названием «Моабитская тетрадь», а затем издать отдельную книгу.

В 1953 году в центральной печати была опубликована статья о Мусе Джалиле, в которой сообщалось о снятии с него всех обвинений в измене Родине. В 1956–1957 годах за мужество и стойкость, проявленные в борьбе с фашистскими захватчиками, Мусе Джалилю присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно) и присуждена Ленинская премия за цикл стихов «Моабитская тетрадь».

В честь поэта-героя установлены памятники в двенадцати городах, названы улицы и проспекты в пятнадцати населенных пунктах бывшего СССР, многие школы, учебные заведения, музеи и библиотеки носят его имя.

20 октября 2021 года в селе Маляевка Ленинского района Волгоградской области установлен памятник славному сыну татарского народа – поэту, Герою Советского Союза Мусе Джалилю. Память о великом стихотворце хранится в разных уголках нашей страны. И мы, потомки, чтим ее и продолжаем работать...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, публицист,
г. Пенза



Открытие памятника Мусе Джалилю в селе Маляевка Ленинского района

Музыка под куполом

Апрельским вечером Волгоградский планетарий превратился в музыкальную Вселенную – под куполом Звездного зала здесь встретились джазовая импровизация, блюзовая глубина и рок-н-ролльный драйв. Полнокупольная проекция создала эффект полного погружения, отчего посетители не просто услышали музыку, а оказались внутри нее.

Группа «Карат» пригласила волгоградцев и гостей нашего города на концерт «Блюз – Джаз – Рок» – живое звучание трех великих жанров. Классика соединилась с современностью, а полнокупольная проекция дополнила музыкальную программу, превратив действо в настоящее космическое путешествие.

Музыканты выступили в полном составе: Игорь Катков (труба), Михаил Медведев (труба), Андрей Кисилев (тромбон), Дмитрий Бондаренко (саксофон), Аркадий Карпун

(клавишные), Владимир Дмитриев (гитара), Александр Джамела (бас-гитара), Павел Гладышев (ударные), Анастасия Германова (вокал). И такое сочетание инструментов – две трубы, саксофон, тромбон, мощная ритм-секция и выразительный женский голос не могли не гарантировать насыщенное, объемное и драйвовое звучание, не создать неповторимую атмосферу звездного зала. Все погрузились в музыку под куполом, где даже звезды звучали в такт.



Джаз, джаз, джаз!

Творческая гостиная, собравшая красноармейцев на очередную встречу, была посвящена одному из старейших музыкальных жанров на мировой сцене – джазу. Почему? А почему, собственно, и нет?..

Джаз появился еще в конце XIX века, и одно время был главной поп-музыкой США. Сейчас он ассоциируется с элитарной культурой. Хотя за свою долгую историю жанр серьезно изменился, но все равно его безошибочно узнают даже те, кто никогда не слушает. Гости МВЦ разбирались, чем джаз не похож на другую музыку и в чем секрет его живучести.

Родиной джаза считается Новый Орлеан. Переселенцы из Германии, Франции или Испании завозили в город рабов из Африки, для которых одним из немногих способов почувствовать себя свободными были танцы под музыку. Из традиций африканских племен и родился этот вид музыкального искусства. В единственный выходной, воскресенье, многие выходцы из Африки собирались на площади и устраивали импровизированные фестивали музыки и танцев.

Новоорлеанский, или традиционный джаз – стиль, зародившийся на этих собраниях и достигший своего пика в 1900–1920 годы. В чистом виде (если так вообще можно назвать созданный под влиянием многих культур жанр) такой джаз существовал недолго, но на его основе появились другие направления, которые мы узнаем и сегодня.

Многие популярные певцы не обучались в вокальных школах, а учились контролировать свой голос и дыхание на практике. Самый известный пример – Элла Фицджеральд, которая обладала широким певческим диапазоном, но не занималась с учителями (педагогами) отдельно для огранки таланта.

Или Диззи Гиллеспи, который самостоятельно добился таких высот в музыке и культуре Америки, да и всего мира, что перекрыть его достижений, похоже, не удалось никому. Он выступил в самом престижном концертном зале США, нью-йоркском Карнеги-Холле, 32 раза. Назначено было и 33-е выступление – в день его 75-летия, однако Диззи был уже смертельно болен, и вместо него выступили его друзья и ученики.

В 1989 году Диззи дал 300 концертов в 27 странах мира и 31 штате США, был коронован племенным вождем в Нигерии, получил в своей жизни степени почетного доктора и командора Ордена изящных искусств и словесности Французской Республики, премию «Грэмми» за свои заслуги. В 1990 году он единственный раз в жизни выступил в Государственном центральном концертном зале «Россия» в Москве.

A Night in Tunisia («Ночь в Тунисе») – классическая джазовая композиция, написанная Диззи Гиллеспи примерно в 1941–1942 годах. Сначала это было инструментальное произведение, но джазовая певица Сара Воан сочинила текст. «Ночь в Тунисе» стала одной из наиболее узна-

ваемых песен музыканта. В 2004 году Академия звукозаписи добавила запись Гиллеспи 1946 года в Зал славы премии «Грэмми».

В гостиной музейно-выставочного центра джазовую композицию «Ночь в Тунисе» исполнила Галина Литенко.

О том, как «первая леди джаза» Элла Фицджеральд боролась с расовыми стереотипами в музыке, непростом жизненном и профессиональном пути певицы, ее дружбе с Мэрилин Монро и Луи Армстронгом – величайшем музыканте, трубаче, вокалисте, джазисте, много сделавшим для развития и становления джаза. Его неправильные музыкальные ударения – то, что позже назовут «свингом». Об этом и многом другом, связанным с этим удивительным музыкальным жанром, шла речь в тот памятный вечер в творческой гостиной МВЦ.

О свинге – отличительной черте джаза, рассказала руководитель вокального коллектива



«Реченька» Галина Литенко, а также наглядно продемонстрировала на примере композиций «Бомбардировщики» и «Тополя». «Мы летим, ковыляя во мгле, мы ползем на последнем крыле» – часть текста песни «Бомбардировщики» американских летчиков Второй мировой войны.

Композиция, написанная Джимми Макхью в 1943 году на слова Гарольда Адамсона, в послевоенные времена была весьма популярна. В основе ее лежит реальный эпизод войны: знаменитая история с бомбардировкой Гамбурга (операция «Гоморра»).



варианты исполнения танго – самого чувственного танца, что и продемонстрировали гостям Тамара Алоева и Юрий Скрипец.

*Огнями радует ночной Бродвей,
И не беда, что поздний час.
О, джаз, О-о-о джаз
Ночь, звезды и джаз!*

– пела очаровательная юная вокалистка Анна Овченкова. Когда-то эта девочка впервые выступила в МВЦ. Тихая, робкая, маленькая... Повзрослев, теперь Анна выступает на многих сценических площадках нашего города – уверенно, красиво, стильно, как и в этот раз.

Заинтересованно, с большим вниманием слушали гости рассказ Галины Литенко, делившейся личными впечатлениями о ее поездке в Америку, гастролях 1976 года в Советском Союзе джаз-оркестра Северного Техаса в рамках программы культурных обменов между СССР и США.

Закончился вечер яркой жизнерадостной композицией Volare («Летать») авторов Доменико Модуньо и Франко Мильяччи – самой популярной итальянской песней в мире. Под нее в зажигательном исполнении Галины Литенко танцевали участники «Реченьки», усиливая эффект красоты и праздничности шоу с помощью специальных вееров-вельвов.

Творческая встреча, на которой главным героем был джаз, показала: эта тема интересна многим. И, коснувшись лишь вершины джазового айсберга, организаторы осознали необходимость продолжения, но, возможно, уже в формате вечеринки. Ведь джаз-вечеринка воспринимается не просто как дружеская встреча, а как полноценное музыкальное событие, где каждая мелодия, каждый импровизационный соло-номер создают ощущение, что гости присутствуют на маленьком камерном концерте.

Что ж, будем ждать, когда опять зазвучат труба, саксофон, контрабас... И мы вновь услышим джаз!

*Она приходит сюда ночью каждой,
На этот островок среди суеты.
Здесь время замирает, как в упряжке,
И в звуках джаза тонут все мечты.*

Так что же такое джаз? Яркий и многоликий, темпераментный и эмоциональный, загадочный и манящий – это всё о нем. Великий в истории джаза человек Луи Армстронг сказал: «Если вы, слушая джаз, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что это такое».

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ





«Сталинградская гармонь» вновь прозвучала на просторах нашей области

В Жирновском районе состоялся IV областной фестиваль-конкурс «Сталинградская гармонь». Творческий форум объединил местных жителей, почетных гостей и музыкантов из разных уголков нашего региона.

На сцену вышли гармонисты и творческие коллективы из Камышина, Волгограда, Палласовского, Камышинского, Кумылженского, Котовского, Алексеевского, Ольховского и Фроловского районов. В этом году к фестивалю присоединились гармонисты из Калуги.

Старт мероприятию дал глава Жирновского района Петр Мармура. Особый акцент был сделан на поддержку защитников Отечества. С приветственным словом к зрителям обратился ветеран боевых действий, участник СВО и регионального проекта «Сталинградский призыв» Игорь Цыганков. Он подчеркнул, насколько важно сегодня беречь историческую память и черпать в ней силы.

Ярким украшением праздника стало выступление камышинского ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик» под руководством заслуженного работника культуры РФ Вячеслава Банкова.

По мнению экспертной комиссии, которую возглавила кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Волгоградской области Виктория Путиловская, главная награда – Гран-при – присуждена Геннадию Маннику из Кумылженского района. Обладателем специального приза главы Жирновского района стал участник специальной военной операции Петр Картушин из Клетского района.

Фестиваль «Сталинградская гармонь» снова показал, что народное искусство и наша общая память – это то, что по-настоящему объединяет людей.



Негасимый огонь памяти

Волгоградские учреждения культуры присоединились к общероссийской акции «Окна Победы».

Сотрудники библиотек, музеев, театров, архивов, творческих вузов вместе с посетителями и воспитанниками украсили окна трафаретными изображениями, посвященными 81-й годовщине Великой Победы. Среди них – образы журавлей, вечно огня, советских солдат-победителей, символов мира – голубей, знаменитых памятников, а также строки из песен времен Великой Отечественной войны и георгиевские ленточки.

Кроме того, состоялись мастер-классы по изготовлению предложенных и собственных трафаретов для участия в памятной акции. Таким образом дети, внуки и правнуки солдат победы отдали дань памяти героизму и смелости защитников нашей земли.

Отметим, что в 2025 году участниками акции по всей России стали 2 082 523 человека, украшено более 4,5 миллиона окон, проведено 124057 мастер-классов.

Традиции, которые живут

На праздник Красной горки специалисты Волгоградского областного центра народного творчества провели фольклорную экспедицию, побывав в Новоаннинском районе. Одной из задач таких выездных мероприятий является фиксация объектов нематериального этнокультурного достояния.

В хуторе Берёзовка экспедиционная группа приняла участие в традиционном фестивале «На Красную горку», сопровождаемом праздничным шествием по хутору.

Сотрудникам центра удалось зафиксировать традиционные обряды Пасхальной недели, среди которых – обыгрывание «Кудели» перед горой, исполнение старинных «люлеишных» песен и пляски, обрядовые хороводы, старинные игры, катание яиц. Завершил фестиваль концерт самодеятельных коллективов Новоаннинского района.

– Фестиваль «На Красную горку» – пример не просто традиционного праздника, отражающего уникальность локальной культуры казаков Дона, это культурное событие, формирующее туристический потенциал Волгоградской области – отметили в Волгоградском областном центре народного творчества.



Стартовавший «Феникс» сменил логотип

Традиционно в мае стартует конкурс фантастического рассказа памяти нашего земляка – известного писателя Сергея Снякина. Его учредителями выступают региональное отделение Союза писателей России и клуб любителей фантастики им. Бориса Загородного «Ветер времени». Информационную поддержку оказывает газета «Грани культуры».

За минувшие три года творческое состязание уверенно набрало обороты и значительно расширило свою географию, повысив статус до всероссийского. Главной же его задачей было и остается добавить популярности жанру фантастического рассказа.

Примечательно, что «Феникс-2026» сменил свой логотип на новый, автором которого стал местный поэт, музыкант и дизайнер Александр Кафтанов. Теперь на заставке красуется мужественный персонаж, внешне напоминающий Арнольда Шварценеггера в молодые годы, снабженный призрачными крыльями за спиной. Вполне возможно, это придаст силы и уверенности сильной половине писательского братства фантастов мобилизоваться и потеснить женщин, в 2025 году уверенно занявших все три призовые позиции.

Как и прежде председателем жюри «Феникса» остается известный и авторитетный писатель-фантаст Евгений Лукин. Он пожелал участникам конкурса не снижать планку профессио-



нального мастерства и, пожалуй, прибавить юмора. Также нужно следить за объемами произведения, не забывая фразу «Краткость – сестра таланта». В свою очередь, текст в жанре короткого рассказа не должен превышать 20 тысяч знаков в электронном виде.

В новом кейсе конкурсных произведений очень хотелось бы почувствовать «гендерное равновесие», то есть писателям-мужчинам следует проявить активность, уверенность в своих творческих возможностях и догнать лидирующий прекрасный пол, отметил мэтр.

А от лица остальных членов жюри добавлю: после подведения итогов, которое состоится 20 сентября, они приложат максимум усилий по продвижению творчества победителей – публикации их рассказов в солидных периодических изданиях.

Нина БЕЛЯКОВА,
член жюри конкурса фантастического рассказа «Феникс»

Один музей – десятки историй

Областной смотр-конкурс школьных музеев «Глазами моего музея» близится к завершению. Определены имена победителей. Назначены место, день и час встречи его участников уже не в интернете, на страницах сайта БессмертныйСталинград.рф, а в Музее русской сказки им. А. С. Пушкина. Награждение и чествование победителей состоится 18 мая, в Международном дне музеев, в 12.00.

Создавая конкурсные работы, юные авторы и их наставники проявили высокую творческую активность: 110 учащихся и педагогов из разных уголков нашего региона приняли участие в творческом состязании, причем из областного центра – 46 конкурсантов, а из муниципальных районов – 64. Всего подано 43 работы, из которых 22 в номинации «Эссе» и 21 в номинации «Видеорассказ». В произведениях отражена работа 27 школьных музеев: 11 от Волгограда и 16 от районов области. Самыми активными районами стали Новоаннинский, Клетский и Дубовский.

Пятнадцать победителей смотра-конкурса, а также обладатели специального приза получат призы, дипломы и благодарственные письма. Все остальные конкурсанты, включая



учащихся и педагогов, – дипломы «За активное участие в работе школьного музея и создании конкурсной работы». Их отправят им по электронной почте. Узнать имена победителей можно на сайте БессмертныйСталинград.рф.

Татьяна ДАНИЛОВА,
редактор конкурса