

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрых я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮНЬ 2023 г. № 11 (316)



ГР А И И Л ¹²⁺ культуры



ВЕРА. НАДЕЖДА. ЛЮБОВЬ

Волгоградский театр кукол подарил яркий добрый праздник своим маленьким зрителям

7 стр.



АЙ ДА ПУШКИН!

Казачий театр порадовал детей и взрослых блистательной летней премьерой

11 стр.



СМОТРИ, СМОТРИ!

Волгоградцы познакомились с утонченными философскими рисунками Ирины Некрасовой

16 стр.

Библионочь-2023: «Читаем вместе»

Волгоградские библиотеки приняли участие во всероссийской акции в поддержку чтения



27 мая
Ежегодная всероссийская акция
БИБЛИОНОЧЬ 2023
ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

27 мая в Волгограде, как и по всей стране, «Библионочь» объединила всех, кто любит читать. Творческие мастер-классы, книжные дегустации, поэтические чтения, викторины, литературные дефиле и многое другое – библиотеки предложили волгоградцам и гостям нашего города интересную, насыщенную программу. Каждый год акция посвящается определенному событию. В этом году она перекликалась с Годом педагога и наставника и ее слоганом стали слова «Читаем вместе».

Главной библиотеке региона «Библионочь» началась со школьного звонка и прошла, что называется, на ура! Сюда пришли порядка трех с половиной тысяч человек. Отовсюду были слышны смех, музыка, радостные возгласы, интеллектуальные беседы. В двенадцатый раз Горьковка распахнула двери для тех, кто не представляет свою жизнь без книг.

У главного входа собралось множество людей. Они знают, что эта ночь во всех библиотеках особенная, и с нетерпением ждут, когда можно приступить к разгадыванию ребусов и кроссвордов, сыграть в интеллектуальное лото, поводить хоровод или посмотреть спектакль.

В этом году «Библионочь» проходит в Общероссийский день библиотек. Поздравляю с праздником коллег и наших любимых читателей. Спасибо им за поддержку и верность книге и чтению, – сказала, открывая мероприятие, и. о. руководителя Горьковки Ольга Дейниченко. – Мы подготовили для своих гостей много интересного и неожиданного.

Изюминкой вечера стало литературное дефиле. Перед зрителями ожили образы любимых героинь: Хюррем, Золушка, Царевна Лебедь. Красота литературных персонажей в костюмах от волгоградского дизайнера Екатерины Борзуновой впечатляла: невозможно было отвести взгляд. Каждый выход участницы дефиле сопровождался бурей оваций. Пришелся по душе гостям «Библионочи» и театральные уроки от актеров ТЮЗа. Зрители активно и с удовольствием выполняли интерактивные задания.

Настоящим подарком для маленьких зрителей стало кукольное представление. Девчонки и мальчишки смогли почувствовать себя актерами, общаясь с Лисичкой, Медведем и другими любимыми сказочными героями.

Кто из нас не мечтал побывать в космосе, поймать звезду или увидеть, какая она, Луна? Мечты сбываются! Волгоградский планетарий устроил настоящий сюрприз для посетителей Горьковки: каждый желающий мог посмотреть в телескоп и узнать тайны Галактики. Счастливицы стали обладателями купона на бесплатное посещение полнокупольной программы.

Все пять часов, пока длилось событие, в каждом уголке библиотеки кипела жизнь. Дети и взрослые старались ничего не пропустить и везде успеть, ведь следующий праздник будет только через год.

Спасибо всем, кто создал сегодня для нас, посетителей, такой движ. Было круто, – поделился эмоциями студент Кирилл. – Мы здесь целой компанией. Если честно, на «Библионочь» пришел впервые. Сомневался, надо или нет. Мне все понравилось. Я точно не пожалел.

Душевно посидели, как со старыми друзьями, – с улыбкой рассказывают подруги Ольга и Светлана. – Такие концерты, который нам сегодня подарила библиотека в лице волгоградских бардов, дорогого стоят. Пели все вместе, настроение потрясающее.

И это здорово! Ведь «Библионочь» – это еще одна возможность показать современным читателям, что в библиотеке можно не только подготовиться к зачету или экзамену, взять книгу на дом или посидеть в тишине читального зала. Однозначно здесь можно найти множество друзей, хобби и отдохнуть душой!



Культурный кластер в историческом центре Волгограда

На пути к Дому детства обновят всю улицу Краснознаменскую

Здания, которые волгоградские строители сейчас ремонтируют для обновленных городских театров, проинспектировал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Во время рабочей поездки глава региона осмотрел бывший кинотеатр «Победа», где сейчас развернулась масштабная реконструкция под будущий Дом детства, включая современные помещения для областного театра кукол с большим зрительным залом на 238 мест. Затем губернатор проверил ход капитального ремонта театра юного зрителя.

Ежедневно на стройплощадке, которую сейчас представляет собой бывший кинотеатр, трудятся около сотни человек. Работы организованы по скользящему графику и ведутся посменно, без остановок и выходных. Фасад огромного здания еще окутан строительными лесами. Но сквозь них уже видны парадные колонны с капителями, свежая штукатурка стен молочного цвета.

«Победа» — первый сталинградский послевоенный кинотеатр, который проектировали лучшие зодчие того времени. Это объект культурного наследия, что накладывает на строителей особую ответственность.

— Позади остался самый тяжелый и кропотливый этап — демонтаж несущих конструкций, кровли, всех инженерных систем, уже проведено усиление конструкций, возведены новые пере-

крытия, стены, кровля, продолжаются чистовые отделочные работы, — прокомментировал генеральный директор компании-подрядчика Александр Гаврюченков. — Смонтировано порядка 70 процентов новых инженерных коммуникаций. Планируем завершить объект в ноябре текущего года.

Как сообщалось ранее, при демонтаже изношенных конструкций экс-кинотеатра обнаружили существенные дефекты. Этот форс-мажор потребовал дополнительных проектных и инженерных решений. Сейчас, подчеркивают подрядчики, стройка идет по графику.

Особой заботы требует реставрационная часть — восстановление декоративной отделки, стеной и потолочной лепнины точно в том виде, в каком ее задумал автор проекта 1948 года архитектор Ефим Левитан. По словам специалистов, для этого использовались авторские чертежи, фотоснимки. В июне планируется монтаж акустического и сценического оборудования, монтаж кресел в зрительном зале.

Осматривая стройку, Андрей Бочаров потребовал от исполнителей соблюдения всех стандартов надежности и качества важного социаль-



ного объекта, предназначенного детям, то есть действовать без гонки и спешки, «чтобы он беспроблемно работал, по крайней мере, сто лет».

Губернатор в сентябре — октябре предложил снова собраться в экс-кинотеатре и окончательно определиться со сроками ввода в эксплуатацию.

— Попрошу вас пригласить на эту встречу представителей творческого коллектива кукольного театра. Предложения, которые они дали перед началом реконструкции, были в полном объеме учтены в проекте. По завершении общестроительных работ нам важно, чтобы хозяева этого объекта заранее включились в запуск жизни Дома детства, его функционала.

Прилегающую к «Победе» территорию горсада сейчас благоустраивают. Андрей Бочаров предложил подойти к этому вопросу комплексно, поставив задачу капитального ремонта и обновления всей улицы Краснознаменской целиком.

— Давайте в следующем году полностью займемся улицей Краснознаменской, где расположены и строятся серьезные социальные объекты, — сказал глава региона. — Обновим всю улицу: асфальтовое покрытие, трамвайные пути, всю пешеходную зону от Глубоководной до проспекта Ленина с малыми формами, озеленением. Не будем размениваться и частями делать. А в течение следующего года завершим все работы. Попрошу вас представить предложения.

Предполагается, что обновленная улица объединит в единую зону Дом детства с театром кукол, территорию отдыха в обновленном Сурском сквере, реконструируемый цирк, возрожденный ГДЮЦ, благоустроенный горсад, музей «Россия — моя история», пойму реки Царицы, набережную.

Концепция многофункционального детского центра в бывшем кинотеатре «Победа» получила поддержку Министерства культуры РФ. Это общий проект федерального ведомства и региона в рамках нацпроекта «Культура». Дом детства станет одной из точек притяжения культурного кластера, который создается в историческом центре Волгограда.

После «Победы» Андрей Бочаров проинспектировал ход реконструкции ТЮЗа, которую держит на личном контроле. Сейчас она идет в хорошем темпе.

— В октябре должны в основном завершиться общестроительные работы, — подчеркнул Андрей Бочаров. — После этого необходимо провести пусконаладочные работы, пройти все экспертизы и передать здание коллективу. Новогодняя ёлка должна проходить уже здесь, в обновленном ТЮЗе.

В ходе рабочей поездки Андрей Бочаров обсудил с главой Волгограда Владимиром Марченко благоустройство прилегающей к ТЮЗу территории, включая художественное оформление ведущего к нему подземного перехода.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Казачий театр проголосовал за благоустройство улицы Академической

Коллектив театра 25 мая принял участие во Всероссийском голосовании по выбору объектов для благоустройства в 2024 году, которое проводилось до конца мая в рамках регионального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда», инициированного президентом РФ.

Из 38 представленных проектов артисты театра проголосовали за благоустройство прогулочного маршрута от улицы Академической до берега Волги.

— Для туризма Волгоград интересен своими памятниками культуры, и очень отраднo, что есть возможность благоустроить улицу Академическую, на которой в одном из красивейших и старейших зданий города расположен казачий театр. Это объект культурного наследия регионального значения. Рядом сохранилось много старинных зданий, и если здесь сделают прогулочную зону, то улица

станет историческим пространством с неповторимым архитектурным решением царицынской эпохи, — отметил директор театра Андрей Зуев.

Свое мнение высказал также артист казачьего театра Андрей Григорьев:

— Я считаю, что благоустройство улицы Академической привлечет гостей и жителей города к творчеству театра. Посмотрев спектакль, они смогут прогуляться по пешеходной зоне, дойти до Волги, полюбоваться природой и красотой нашего города.



В регионе появится школа креативных индустрий

Министерство культуры РФ объявило победителей конкурсного отбора субъектов Российской Федерации для предоставления субсидий из федерального бюджета на создание школ креативных индустрий (ШКИ) в 2024 году. Волгоградская область попала в их число. Для организации такой школы наш регион получит более 51,5 миллиона рублей.

При рассмотрении нашей заявки в федеральном центре анализировались кадровые, образовательные, материально-технические ресурсы, а также запросы на обучение по креативным направлениям со стороны родителей и учеников детских школ искусств. В итоге было принято решение создать в Волгограде школу креативных индустрий на базе детской школы искусств «Воскресение».

В ШКИ сформируют пять студий по следующим направлениям: электронная музыка, звукорежиссура, дизайн, анимация и 3D-графика, театр и театральные технологии. Планируемый набор учащихся в 2024 году — 204 человека. Общее количество уча-

щихся в 2025 году — 408 человек (с учетом нового набора).

Создание школы креативных индустрий в Волгоградской области обеспечит реализацию полного образовательного цикла: от генерации идеи (получение начальных навыков в области креативных индустрий со школьного возраста) до вывода продукта на рынок (получение профессионального образования по креативному направлению в сузах и вузах).

Молодые люди от 11 до 17 лет смогут получить бесплатное современное, высококлассное образование в творческой сфере, которое в перспективе поможет вырастить крепких креативных специалистов не только для нашего региона, но и всей страны.

Артисты «Царицынской оперы» выбрали проспект Metallургов

Сотрудники и артисты театра тоже не остались в стороне от масштабной акции. Здесь голосовали за комплексное благоустройство объекта озеленения по проспекту Metallургов.

Проспект Metallургов — территория, прилегающая к «Царицынской опере», поэтому театр заинтересован в его благоустройстве. Более 25 тысяч человек уже проголосовали за этот объект, с тем чтобы уже в 2024 году увидеть его обновленным и комфортным для жизни.

— Как здорово, что есть возможность выбрать объект благоустройства онлайн и отдать свой голос за территорию рядом с театром. Краснооктябрьский район довольно большой, и «Царицынская опера» — знаковый культурный объект для области, города и района. Хочется, чтобы у нас всё было красиво и достойно не только в центре, но и в районах, — отметила ведущая солистка Екатерина Богачева.

— Хочется, чтобы дворы, скверы и парки Волгограда были ухоженными и комфортными для жителей. Многие наши сотрудники выбрали проспект Metallургов, поскольку нам приятно гулять рядом с театром по благоустроенной территории. И нашим зрителям тоже, — добавила концертмейстер Татьяна Колпикова.

В Волгограде обсудили проблемы сохранения памятников Петровской эпохи



В Волгоградском государственном социально-педагогическом университете состоялся круглый стол «Памятники фортификации Петровской эпохи в Волгоградской области: проблемы сохранения и музеефикации».

Мероприятие проходило при поддержке регионального отделения Российского исторического общества, фонда «История Отечества» и Фонда президентских грантов. За круглым столом собрались ученые-историки, краеведы, представители органов государственной власти, музея-заповедника «Сталинградская битва», который является членом Ассамблеи петровских музеев России, студенты профилей подготовки «История» и «Обществознание».

На заседании выступили заместитель директора музея-заповедника «Сталинградская битва», член правления Российского исторического общества кандидат исторических наук Сергей Иванюк и главный научный сотрудник Южного научного центра РАН доктор исторических наук Игорь Тюменцев. Они рассказали студентам о работе Российского исторического обще-

ства, направленной на сохранение и популяризацию объектов культурного наследия XVI–XVIII веков: оборонительных валов, засечных черт, крепостей, редутов и других фортификационных сооружений, в том числе Царицынской сторожевой линии.

К работе круглого стола в онлайн-формате присоединились представители Института археологии Академии наук Республики Татарстан – директор института доктор исторических наук Айрат Ситдинов и кандидат технических наук Гузель Сайфутдинова. Они презентовали книгу «Линии роста», а также продемонстрировали возможности работы с интерактивной картой «Засечные линии. Памятники историко-культурного наследия пограничья России XVI–XVIII веков», размещенной на портале Российского исторического общества.

Помнить о подвигах наших предков

«Связь поколений в деле сохранения памяти о Великой Отечественной войне» – такова тема круглого стола, состоявшегося в Волгоградской областной думе под председательством руководителя парламентского комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяны Бухтиной.

В мероприятии приняли участие депутаты, представители профильных региональных комитетов и подведомственных организаций, руководители учреждений культуры, образования и других структур, занимающихся сохранением наследия Великой Победы. Волгоградская область вносит свой вклад в решение поставленной президентом России задачи по формированию крупнейшего и самого полного комплекса архивных документов, кино- и фотоматериалов о Второй мировой войне.

Так, в 2015 году по инициативе губернатора Андрея Бочарова в регионе создан Центр по изучению Сталинградской битвы. Его первым научным руководителем стал участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин Волгоградской области, заслуженный деятель науки РФ Максим Матвеевич Загоруйко. Наиболее значимым трудом в деятельности Центра является энциклопедия «Сталинградская битва» (вышло уже восемь изданий, в том числе и на английском языке).

Сотрудники Центра опубликовали целый ряд научных работ, информационно-статистических справочников, сборников документов, подготовили рукописи по многочисленным темам, связанным в том числе с восстановлением экономики Сталинградской области, деятельностью органов власти в 1941–1945 годах, а также о командирах – Героях Советского Союза, участниках Сталинградской битвы.

– Цена победы в Великой Отечественной войне сегодня выражается в той памяти, которую наш народ хранит о человеческих жертвах, погибших и умерших от ран, расстрелянных и замученных в концлагерях, о материальном ущербе, разрушенных городах и селах, школах, детских садах и многих других учреждениях, – подчеркнул нынешний руководитель Центра Борис Усик.

В Волгоградском областном краеведческом музее коллекция материалов по истории Великой Отечественной войны, и в частности периода Сталинградской битвы, по праву считается гордостью фондов. По словам директора музея Анатолия Мальченко, используются разнообразные формы работы с молодежью: поиск и сбор материалов, походы и экскурсии, встречи с ветеранами, записи их воспоминаний, организация выставок, праздников и встреч.

Огромным интересом у подрастающего поколения пользуется проект, приуроченный к 80-летию Сталинградской победы, «200 сталинградских дней и ночей», для которого специально создана новая диорама о героях Сталинградской битвы. На базе этой экспозиции проходят интерактивные мероприятия, квесты с элементами военно-исторической реконструкции, тематические экскурсии.



Научные сотрудники музея регулярно выезжают в школы, техникумы, вузы с интерактивной программой «Больше, чем урок», рассказывающей об истории Великой Отечественной войны, патриотической программой «Сыновья Отечества», которая знакомит не только учащихся с героями прошлого, но и с сегодняшними защитниками Родины.

Одной из востребованных форм работы музея стали пешеходные экскурсии по местам сражений в Сталинградской битве. О проектах и мероприятиях, реализуемых Государственным архивом Волгоградской области, рассказал его руководитель Александр Коломыткин. Выявление и сканирование документов и материалов ведется по нескольким направлениям. Это книги о деятельности Сталинградского комитета обороны, изданные в 1943–1945 годах: об организации работы по производству техники, оружия, оборудования для фронта, строительстве оборонительных рубежей, формировании народного ополчения, эвакуации мирного населения и т. д.

В другом разделе хранятся документы о злодеяниях фашистов на территории нашего края. Издан сборник, который содержит ценную информацию о последствиях пребывания нацистских преступников в Сталинграде и области. Еще один раздел посвящен трудовым подвигам гражданского населения Сталинграда в годы войны. Весь комплекс документов и материалов размещен на сайте Государственного архива Волгоградской области и регулярно пополняется новой информацией.

Учреждение также проводит выставки архивных документов, активно участвует в тематических проектах. На сохранение преемственности поколений направлен один из проектов Центра документации новейшей истории Волгоградской области. В настоящее время учре-

ждение совместно с региональным отделением Ассамблеи народов России реализует проект «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее», поддержанный Фондом президентских грантов.

В рамках проекта ведется работа по развитию волонтерского движения в архивной сфере среди школьников, чтобы привлечь ребят к исследовательской деятельности, поиску документов о героях-земляках с использованием семейных и государственных архивов, сохранению памяти о героических страницах Великой Отечественной войны и наших дней.

Директор Центра Лидия Будченко убеждена: повышение эффективности работы по защите исторической правды, противодействию фальсификации истории решает проблему укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей в российском обществе, что сегодня является одной из важнейших задач.

О том, какую активную деятельность по сохранению памяти поколений о войне ведут библиотеки области, рассказала и. о. директора Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького Ольга Дейниченко. Только с начала этого года библиотеки провели более трех тысяч мероприятий (акции, митинги, тематические дискуссии, квесты, интерактивные площадки, поэтические марафоны и др.).

Современные технологии в деятельность по патриотическому воспитанию молодежи внедряет областная комиссия культуры. При помощи новых средств выразительности, аудиовизуальных изображений до подрастающего поколения доносится общественно значимая информация на современном и понятном языке.

Ежегодно в Волгограде, на главной высоте России – Мамаевом кургане, реализуется патриотический проект «Свет Великой Победы», который потрясает воображение волгоградцев

и гостей региона. В этом году при поддержке Президентского фонда культурных инициатив успешно претворен в жизнь масштабный историко-патриотический проект «Мост Памяти», посвященный 80-й годовщине победы в Сталинградской битве. Художественное пространство объединило военно-исторические места города-героя: улицы, здания, памятные места и мемориальные объекты.

По мнению руководителя регионального комитета культуры Станислава Малых, такие проекты вызывают живой интерес у молодой аудитории и призваны воспитать чувства гордости за свою страну, благодарности и уважения к подвигам защитников Отечества.

– Сегодняшняя встреча еще раз показала, что в Волгоградской области ведется масштабная работа по сохранению документальной и исторической памяти о Великой Отечественной войне. Данному вопросу уделяет особое внимание губернатор Андрей Бочаров. Мы видим, что эта деятельность многогранна: свои усилия объединили органы исполнительной власти, местного самоуправления, учреждения образования, культуры, научные центры, архивы, общественные институты, – подчеркнула Татьяна Бухтина.

Важно, что используются различные формы работы с молодежью, применяются современные технологии подачи материала, идет постоянный поиск новых, нестандартных решений. По итогам заседания круглого стола будут подготовлены рекомендации, куда войдут предложения и инициативы по дальнейшему совершенствованию этого важнейшего направления. Сохранение преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому прошлому и настоящему своей страны – основы сильного государства и гражданского общества.

«Черчилль», защищавший Сталинград

В городе-герое увековечили память отважных танкистов



В конце мая на здании школы № 72 в Краснооктябрьском районе Волгограда установлена мемориальная доска в память о пяти танкистах – героях Сталинградской битвы.

Информацию о подвиге экипажа танка «Черчилль» обнаружил в архивах старший научный сотрудник музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Ширококорядов. Возникла идея увековечить память экипажа танка, который не сдался врагу и погиб вместе со своей боевой машиной. Инициативу поддержали волгоградские историки и общественники совместно с фондом «Открытая история».

Трагическое событие, о котором идет речь, произошло 28 января 1943 года, когда до разгрома армии Паулюса оставалось совсем немного. В районе Вишневой балки наступал 47-й тяжелый танковый полк, входивший в 65-ю армию Донского фронта.

– Полк состоял из танков, полученных по ленд-лизу, отсюда такое название, – рассказывает директор фонда «Открытая история» Артем Чунихин. – Всего к концу Сталинградской битвы были сформированы два таких полка, они участвовали в операции «Кольцо». Бои были настолько ожесточенными, что к концу января из 21 танка, изначально входивших в состав 47-й танкового полка, в рабочем состоянии осталось только три.

В бою 28 января огнем противника танк «Черчилль» был поврежден. Танкисты продолжали сражаться с захватчиками, пока не кончились боеприпасы.

– В архивных документах сказано, что вокруг танка обнаружили два десятка убитых фашистов, – продолжает Артем Чунихин. – Через несколько часов подобравшись к танку, гитлеровцы по-

пытались взломать люки, не сумев этого сделать, подожгли его. Отважные советские танкисты не сдались врагу и сгорели вместе со своей боевой машиной. Экипаж был посмертно награжден орденами Великой Отечественной войны.

Мемориальную доску выполнил известный волгоградский художник Дмитрий Зимин. Место для ее установки выбрано, конечно, не случайно. Сопоставив карту Сталинграда времен великой битвы и современный план города, историки выяснили, что по центру линии, где вели наступление советские танки, ныне находится школа № 72. Она была построена в 1949 году. Инициатива общественников встретила искреннюю поддержку администрации и учеников учебного заведения. После необходимых согласований и оформления документов открытие мемориальной доски состоялось. Церемония прошла достойно: торжественная линейка, поднятие флага, стихи, минута молчания...

– Думаю, это единственная в нашем городе мемориальная доска с батальной сценой, – говорит Артем Чунихин. – Но главное, что на ней нанесены имена героев. Это командир танка В. И. Казаков, механик-водитель Д. Ф. Придава, наводчик С. В. Барин, заряжающий Л. Е. Кривицкий и помощник механика-водителя В. К. Щепко. И теперь каждый ученик школы будет помнить о пятерых мужественных защитниках Сталинграда.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Педагог Краснослободской ДШИ награждена почетным знаком губернатора

В Триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва» в Международный день защиты детей прошла торжественная церемония награждения почетным знаком губернатора Волгоградской области «Забота о детстве» жителей региона, внесших значительный вклад в социальную поддержку и охрану здоровья детей, их всестороннее развитие и воспитание.

Обладателем значимой награды стала преподаватель Краснослободской детской школы искусств Ольга Яблокова. В школе искусств Ольга Петровна работает более 30 лет. За это время она накопила огромный опыт, который позволяет достигать высоких показателей в обучении и воспитании подрастающего поколения. Ее знания и умения помогают раскрыть творческие способности каждого ученика.

Подопечные Ольги Яблоковой с большим интересом и желанием участвуют в конкурсах различного уровня, где становятся победителями и призерами. Со своими детьми педагог ведет активную концертно-лекционную работу, позволяя им почувствовать себя настоящими артистами, несущими добро окружающим людям.

Важно, что педагог использует здоровьесберегающие технологии,



позволяющие укреплять здоровье детей в процессе музыкальных занятий. Своим опытом Ольга Петровна активно делится с коллегами, выступает на различных методических мероприятиях.

Деятелям культуры назначены стипендии губернатора

Двадцать жителей волгоградского региона удостоены стипендий губернатора Волгоградской области в 2023 году. Соответствующий документ подписан 2 июня.

Ежемесячные губернаторские стипендии установлены опытным артистам областной детской филармонии, НЭТа, музыкального театра, ТЮЗа, «Царицынской оперы», работникам областного театра кукол, Камышинского драматического театра, оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина, Ансамбля российского казачества. Также денежные выплаты будут получать молодые, не достигшие 30-летнего возраста авторы литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографы, музыканты, творческие работники театрально-концертных учреждений культуры и кино.

Ежемесячная стипендия губернатора Волгоградской области в размере четырех тысяч рублей присуждена следующим деятелям культуры и искусства, внесшим значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы: Станиславу Венгеру – артисту оркестра русских народных инструментов

имени Николая Калинина (Волгоградская филармония), Петру Климову – артисту балета Ансамбля российского казачества, Александру Кривичу – артисту драмы казачьего театра, Марии Печеновой – артисту-кукловоду областного театра кукол, Алисе Плакидиной – артисту драмы театра юного зрителя, Ольге Руденко – хормейстеру «Царицынской оперы», Анне Стрельбицкой – артисту-вокалисту (солисту), ведущему мастеру музыкального театра, Максиму Чекашкину – артисту драмы, ведущему мастеру сцены Нового экспериментального театра, Анастасии Шатиловой – балетмейстеру областной детской филармонии, Александру Ферхову – заведующему музыкальной частью Камышинского драматического театра.

Ежемесячная стипендия губернатора Волгоградской области в размере трех тысяч рублей присуждена молодым, не достигшим 30-летнего возраста авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам те-



атрально-концертных учреждений культуры и кино: Алексею Артамонову и Дмитрию Борисову – артистам драмы театра юного зрителя, Геннадию Белугину – артисту хора музыкального театра, Софье Денисовой и Даниилу Каплюжникову – артистам балета ансамбля танца «Юг России» (областная детская филармония), Марине Орловой – артисту хора Ансамбля российского казачества, Дмитрию Слезавину – артисту симфонического оркестра группы виолончелей академического симфонического оркестра (Волгоградская филармония), Марии Столяровой – артисту оркестра «Царицынской оперы», Владиславе Сухановой – артисту драмы казачьего театра, Алексею Филиппову – артисту драмы Нового экспериментального театра.

Поддержка талантливых деятелей культуры – одно из направлений системной работы по развитию отрасли. Ежегодно отбор претендентов ведет экспертная комиссия. Всего с момента утверждения стипендии ее обладателями стали свыше 500 человек.

Творческие коллективы региона приняли участие во всероссийском конкурсе

Творческие коллективы муниципальных районов Волгоградской области возвратились из Астрахани с дипломами Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

Фестиваль, организованный Государственным российским домом народного творчества им. В. Д. Поленова при поддержке Министерства культуры РФ, проходит в рамках нацпроекта «Культура» федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»).

Народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Старина» Кумылженского района и народный самодеятельный ансамбль песни «Балагур» из Новоаннинского района приняли участие в первом отборочном этапе, проходившем в Астрахани. В этом году фестиваль состоялся в пятый раз, в первом этапе участвовали 278 коллективов: народно-певческие, фольклорные, танцевальные, оркестры народных инструментов, в том числе из новых регионов России.

На столь значимом конкурсе народный самодеятельный ансамбль песни «Балагур» получил диплом участника, а народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Старина» завоевал диплом I степени.

В День России в филармонии звучали шедевры отечественной классики

К одному из самых главных государственных праздников – Дню России Волгоградский академический симфонический оркестр подготовил особую программу: произведения Мясковского, Бородина, Рахманинова, Прокофьева и Чайковского символизируют национальное единение русского народа и любовь к Родине.

Концерт состоялся в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» и благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний.

В Центральном концертном зале филармонический оркестр исполнил музыкальные шедевры, обращенные к значимым событиям в истории нашей страны. Увертюра к опере «Князь Игорь» А. П. Бородина и сцена «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева прославляют подвиг русского народа, его духовную силу и самоотверженность.

«Вокализ» С. В. Рахманинова, пронизанный исконно русскими интонациями, прозвучал как возвышенное и глубокое раздумье о судьбах Родины и русской душе. Благодарством и

одухотворенностью наполнена музыка Виолончельного концерта Н. Я. Мясковского, созданного в 1944 году для выдающегося советского виолончелиста С. Кнушевицкого.

На волгоградской сцене в День России произведение исполнил заслуженный артист России Сергей Словацкий – потомственный музыкант, блистательный виолончелист, триумфатор и призер престижных конкурсов. Он выходил к публике вместе с Юрием Темиргановым, Родионом Щедриным, Марисом Янсонсом. Волгоградцам Сергей Словацкий запомнился по яркому выступлению в рамках фестиваля «Ростропович-Fest», проведенного Волгоградской филармонией в прошлом году. В свое время у великого мастера виолончелист брал уроки со-



вершенствования мастерства.

Праздничный вечер завершился одно из самых известных сочинений – увертюры «1812 год» П. И. Чайковского в необычном исполнении. Вместо удвоенного состава группы медных духовых инструментов звучание симфонического оркестра усилил орган. Это выдающийся музыкальный памятник героям Отечественной войны 1812 года и славе русского оружия.

Книжные игры – 2023

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялся сумеречный праздник, участниками которого стали не только дети, но и их родители и все гости, неравнодушные к чтению, книжным соревнованиям, загадочным квестам и путешествиям.

Открытие «Книжных игр» произошло на площадке перед «младшим» крылом. Танцевальное шоу студии «Добрый дом праздников» создало настроение для последующих развлечений. А далее открылись двери библиотеки, и праздник с играми продолжился.

Дошколят и младших школьников ждали представления на все читательские вкусы. Так, необычные герои спектакля «Как Алеша Попович счастье искал» – просветленный йог Кошей, своенравная Избушка, популярный трэвел-блогер Баба-яга и влюбленный в дракониху Змей Горыныч – помогли русскому богатырю Алеше понять, что настоящее счастье не в силушке богатырской, а в любви и взаимопонимании.

А благодаря увлекательному путешествию «К мудрости ступенька» с озорным и веселым героем Вовкой из книги Владимира Коростылева «Вовка в Тридевятом царстве» мальчишки и девчонки научились многим премудростям и маленьким секретам не без участия Василис Премудрых, к которым они угодили прямо на слет.

Прилежные воспитанники школы волшебников «Уроки маленькой Бабы-яги» под руководством героини Отфрида

Пройслера научились творить чудеса, готовить волшебное зелье и даже исполнять любые заветные желания. А в завершение «школьного курса» маленькая колдунья пригласила всех пройти дальнейшее обучение в Хогвартсе.

Всевозможные развлечения с жителями – героями книг Ирины Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» и Юрия Дружкова «Волшебная школа Карандаша и Самоделкина» – встретили ребят в стране «РазДваТриндии». Гости необычной страны испытали невероятные приключения с буквами, цифрами, мудрыми учителями и непослушными литературными героями.

Читателей со стажем на «старшей» стороне библиотеки ждал широкий выбор сумеречного библиотечного досуга: от музыкального ринга с песнями из любимых мультфильмов до школьного переполоха в королевском дворце, в ходе которого гости превратились в учителей не очень образованной королевы Матильды, обучили ее грамоте, а затем от души повеселились на самом необычном экзамене для королевской особы. Завершила сумеречный праздник веселая дискотека под любимые песни.

Фото ВОДБ



Читаем, думаем, творим!

«Библионочь» в Иловлинской центральной библиотеке прошла ярко и празднично. Пришедшие на мероприятие местные жители получили новые знания и умения, незабываемые впечатления от атмосферных площадок, созданных с помощью современного программного обеспечения и компьютерного оборудования, приобретенного по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Действо проходило сразу на пяти из них. Так, на площадке «Школьные годы чудесные» в литературно-музыкальной гостиной читатели библиотеки вспомнили школу и любимых преподавателей. Собравшиеся с энтузиазмом участвовали в интересных мультимедийных викторинах и конкурсах, посвященных замечательной поре.

На площадке «Ступени творчества» работала выставка картин семьи художников Великановых. А попав на площадку «Дыхание кисти», гости сами становились художниками, участвуя в мастер-классе по рисованию. Художницы Ольга и Анна Великановы провели увлекательный урок, который никого не оставил равнодушным, ведь рисование – интересное занятие и для взрослых, и для детей. Оно развивает фантазию и художественный вкус, снимает тревожность и стресс, повышает самооценку.

Участники библиотечного IT-клуба на площадке «ИнтеллекториУМ» перенесли всех присутствующих в сложный мир

цифрового образования и познакомили с его инновационными направлениями. Они рассказали гостям о своих достижениях в проектной деятельности, которые благополучно продемонстрировали благодаря современному оборудованию.

На площадке «КиберПатиШОУ» состоялась вечеринка для молодых читателей. Музыка, игры и дружеское общение ждали всех гостей. Завершилась «Библионочь-2023» чаепитием.

«Книжная бессонница» прошла с большим успехом, а библиотека приобрела новых читателей. Мероприятие получило большое количество положительных откликов как со стороны юного, так и взрослого поколения.

«Мне очень понравилась эта «Библионочь», и я с нетерпением буду ждать следующей. Желаю, чтобы наша модельная библиотека была самой лучшей и интересной. Здесь всё так здорово, столько возможностей! Спасибо большое за чудесный праздник!» – написала в книге отзывов ученица 9-го класса Иловлинской СОШ Евгения Грудина.

Ярко и интересно

«Библионочь-2023» встретила читателей и гостей Молодежки творческими активностями и интеллектуальными мероприятиями.

Открылась акция художественным мастер-классом «Красивый переплет» на творческой площадке библиотеки. Гостям предложили самостоятельно сделать обложку для сказки Лююиса Карролла «Алиса в Стране чудес». Под руководством двух художниц участники нарисовали эскиз Алисы и Чеширского кота, детально проработали все нюансы рисунка и добавили цвета.

На мастер-классе «Я в своей любимой книге» отправились любители литературы и искусства разных возрастов. Они усердно трудились над собственными произведениями искусства по мотивам любимых книг. Гости продемонстрировали свои уникальные творческие подходы к смешиванию материалов.

Участники мастер-класса «Книжное 3D» с большим энтузиазмом создавали из книжных страниц объемные арт-объекты в виде сердечек различного размера. Такая арт-практика – это возможность подарить старым, ветхим книгам новую жизнь, превратив их в авторские элементы декора. Трехмерными валентинками можно украсить собственную книжную полку или порадовать родных и близких, подарив им необычную крафтовую поделку, выполненную своими руками.

Продолжила программу «Библионочи» лекция «Ступая лестничной строкой», посвященная крупнейшему поэту XX века футуристу Владимиру Маяковскому. Слушателям рассказали о нем как о человеке, не знающем полумер, поэте огромной нежности и любви, который заканчивал письма любимой трогательным «Целую. Твой Щен».

А вот участники перформанса «Книжники» стали актерами постановки о современном литературном комьюнити. Мини-спектакль о книжном клубе, члены которого имеют совершенно разные литературные вкусы, содержал элементы и хоррора, и социальной драмы, и, конечно, комедии. Гостям приходилось не только играть тех или иных персонажей, но и выполнять различные задания на импровизацию.

Большой интерес у гостей вызвала лекция «Мифы и сны, или Что мы знаем о Гоголе сегодня», которую прочитал российский литературовед, фольклорист, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ Аркадий Гольденберг. Разбирая и развенчивая мифы о писателе, Аркадий Хаимович постоянно обращался к

письмам, воспоминаниям, текстам самого Гоголя. Слушатели также узнали о том, какими тайнами был окутан момент перезахоронения праха писателя в 1931 году.

Литературно-просветительский проект «Говорит и показывает» волгоградских поэтов Ольги Смелянской и Евгения Рыжова, с которым читатели Молодежки уже знакомы, представил собравшимся своего гостя – поэта из Саратова Леонида Негматова. Леонид говорил о поэзии, отвечал на вопросы слушателей и читал свои стихи.

Продолжилась программа моноспектаклем Оксаны Поляковой «Перекалывать тряпочки». По отзывам зрителей, для них это был опыт погружения в себя через действия актера. Каждый увидел в спектакле свою личную историю и прожил ее заново, получив ответы на свои вопросы.

Также участники «Библионочи» ненадолго стали героями «бондианы», примерив на себя роли учеников и помощников самого известного шпиона от мира литературы и кино – Джеймса Бонда. Даже у шпионов бывают дни рождения, а прославленный во множестве книг и фильмов агент 007 и во все отмечает в этом году двойной юбилей: 115 лет Яну Флемингу, автору произведений о легендарном шпионе, и 70 лет с момента выхода в свет первой книги «Казино Рояль».

Уже не первый год в акции «Библионочь» в Молодежке принимает участие студенческий театр ВолГУ «Точка опоры». В этот раз коллектив продемонстрировал эскиз спектакля «Хонда. Тойота. Голубь» по пьесе Ольги Потаповой «Всё происходит». Современная пьеса на стыке жанров: драма, бытовая мелодрама, притча.

Ярким событием в этот вечер стал концерт-медитация с участием молодых музыкантов. В программе прозвучали сказки Дарьи Махмудовой, русские народные колыбельные в современной аранжировке. Гости вечера познакомились с глюкофоном, ксилофоном, калимбой, шаманским бубном и другими перкуссиями. Все остались довольны эксклюзивным проектом.

Завершилась ежегодная акция красочным и зажигательным фаер-шоу от арт-проекта «Вспышка». Огненные артисты представили тематический номер, в котором инсценировали исторический момент возникновения первых книг. Ни одна книга при этом не пострадала!



В архивах – история и тысяча имен...

В Волгограде прошло совместное заседание сотрудников архивных организаций и учреждений Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Организаторами мероприятия выступили Федеральное архивное агентство, научно-методические советы архивных учреждений данных округов и комитет культуры Волгоградской области.



Среди участников – представители Ростовской области, Краснодарского края, Северной Осетии – Алании, Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Донецкой Народной Республики и других регионов, входящих в округа. От Волгоградской области в заседании приняли участие специалисты региональных Госархива и Центра документации новейшей истории, а также Государственного архива документов социально-правовой защиты граждан.

– Город-герой Волгоград и нашу республику очень многое связывает, – поделилась руководитель архивной службы Северной Осетии – Алании Елена Тебиева. – На Мамаевом кургане находится памятник, который мы возвели осетинам, принимавшим участие в Сталинградской битве. Четыреста наших земляков пали здесь смертью храбрых. Это одновременно наша боль и гордость. Глава нашей республики и волгоградская диаспора осетин установили этот монумент, на открытии которого собралась большая делегация. Хочу отметить и крепкие культурные связи между нашими народами. Совсем недавно, например, в нашем городе проходили гастроли Северо-Осетинского государственного академического театра имени Владимира Тхапсаева.

От прошедшего в Волгограде мероприятия архивистов с участием многих коллег остались самые прекрасные впечатления, мы тронуты гостеприимством организаторов и многих других людей. Уезжаем домой полные впечатлений, новых знаний и информации, которые мы получили во время нашего краткосрочного визита.

Архивисты обсудили особенности современного комплектования государственных и муницип

ципальных архивов, вопросы предоставления удаленного доступа к архивным документам. Важнейшим моментом для обсуждения явилась организация работы с обращениями граждан через государственные услуги, информационные системы и социальные сети. Данный принцип взаимодействия является очень актуальным и востребованным в наше время.

Программа встречи коллег-архивистов была насыщенной и разнообразной. За круглым столом, на семинарах участники мероприятия делились опытом, представляли доклады и сообщения о перспективах совершенствования взаимодействия архивных учреждений с учреждениями – источниками комплектования в вопросах формирования архивного фонда Российской Федерации.

Кроме того, каждый регион представил свою экспозицию с описанием работы архивной службы на своей территории. Данной выставке хочется уделить особое внимание. Очень наглядно и подробно на отдельных стендах представлены документальные и фотоматериалы, рассказывающие о самых главных моментах и перекрестках архивного сотрудничества, которые связывают отдельные республики с Волгоградской областью.

Наглядно отображены события минувших лет, происходившие в Астраханской области, Ставропольском и Краснодарском краях, Чеченской Республике. Сохранились фотографии, на которых запечатлены известные личности в разных сферах деятельности, науки и культуры, такие как писатель Михаил Шолохов, архитектор Феофилакт Коимшиди и другие.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

1 июня исполнилось 105 лет государственной архивной службе России

В этот день в 1918 году подписан декрет СНК РСФСР «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР», с которого началась новая эпоха в жизни архивов: была создана централизованная система государственного управления архивным делом в стране.

Начало архивному делу на территории Волгоградской области положено 1 июня 1923 года, когда по инициативе губернской плановой комиссии члену губплана гидротехнику Дмитрию Бирюкову поручили организовать и возглавить губернское архивное бюро в Царицыне. 10 июля 1923 года губернское архивное бюро при президиуме Царицынского губисполкома, осуществлявшее функции как архивного управления, так и архива, было организовано. С создания архивного бюро началось формирование системы архивной отрасли на территории современной Волгоградской области.

10 июля 2023 года архивной службе региона исполнится 100 лет. К ее юбилею в ЦДНВО готовится историко-документальная выставка «История, люди и время». Также пройдет торжественное отраслевое совещание.

В настоящее время государственное управление архивным делом осуществляет региональный комитет культуры.

Сегодня в сеть архивных органов и учреждений Волгоградской области входят: Центр документации новейшей истории, Государственный архив, Государственный архив документов социально-правовой защиты граждан.



1 июня 1918 года Совет Народных Комиссаров РСФСР принял Декрет о реорганизации архивного дела в Российской Социалистической Федеративной Советской Республике, который многие десятилетия был основополагающим законодательным актом в организации архивного дела в СССР.

Гости из Коми познакомились с достопримечательностями нашей области

В течение двух дней, 24 и 25 мая, в Волгограде с ознакомительным визитом находилась делегация работников культуры Республики Коми. Среди гостей – руководители отраслевых профсоюзных организаций, муниципалитетов, начальники районных управлений культуры и директора учреждений культуры.

В первый день визита гости побывали на главной высоте России – Мамаевом кургане, посетили крупнейшие музеи Волгограда, осмотрели достопримечательности города-героя. По словам председателя республиканской организации общероссийского профсоюза работников культуры Елены Серковой, осмотр памятников военной истории произвел на членов делегации колоссальное впечатление.

Большая встреча – знакомство с волгоградскими представителями отрасли – состоялась в региональном комитете культуры.

– Мы всегда очень рады гостям, – отметил Станислав Малых, – и делаем всё, чтобы культурная жизнь в нашей области кипела, раскрывала свою многонациональную палитру и была своеобразной творческой лабораторией. Уверен, мы найдем с нашими коллегами из Республики Коми множество точек соприкосновения и возможностей для обмена опытом.

Презентации основных крупнейших культурных мероприятий региона гостям представили специалисты Агентства культурно-массовых мероприятий, областного Центра народного творчества, Среднеахтубинского района.

«Свет Великой Победы», кинофестиваль «Сталинградская сирень», арбузный, помидорный



фестивали и множество других брендовых мероприятий области очень заинтересовали представителей культуры Республики Коми. Гости пожелали еще не раз вернуться на нашу героическую землю и в свою очередь с удовольствием пригласили волгоградцев на свои национальные праздники.

В дальнейших планах делегации из Республики Коми – побывать на празднике «Шолоховская весна» в станице Вешенской Ростовской области.

При всемерном содействии старших братьев по творчеству

Художники и мастера декоративно-прикладного искусства Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, всерьез увлеченные изобразительным искусством, сознательно или интуитивно постоянно испытывают потребность в действенном выражении духовных возможностей, приложении, что называется, своих творческих сил. Одни получили образование в художественных училищах, институтах, другие окончили ДХШИ, занимаются в изостудиях, некоторые достигли успехов в процессе самообразования. И так они приобщаются к миру прекрасного.

В последние годы в состав областной организации влилось много молодежи. В качестве примера можно привести структурные подразделения Камышина, Николаевска, Суворовкина. А также недавно созданные в р. п. Городище, Быкове, Ленинске, которые возглавили Людмила Мордвинцева, Дмитрий Артемов, Римма Галирахманова.

Начинающие художники Ирина Савченко (Городище, «Мастера Междуречья»), Ростислав Афанасьев (Быково, «Гармония»), Софья Вагапова и Елизавета Иванова (Ленинск) пока рассматривают свое пребывание в составе этих общественных организаций как первую ступень к будущей профессиональной деятельности.

Утвердиться в мире искусства им помогает Волгоградское региональное отделение Творческого союза художников России. Оно содействует развитию всех видов современного искусства, наиболее полному раскрытию творческого потенциала членов отделения, созданию благоприятных условий для их работы, профессиональному объединению художников, графиков, фотохудожников, мастеров декоративно-прикладного искусства.



Городищенской, быковской, ленинской организациям здесь желают успехов в решении новых задач и воплощения в жизнь всех немалых планов.

Нина ШЕВЧЕНКО,
председатель профсоюзной организации
ВРО ТСХР, искусствовед

Летнее путешествие в детство

В Международный день защиты детей в Горьковке открылась фотовыставка «Путешествие в детство». В экспозиции представлены изображения памятных монет, посвященных сказкам, детской литературе и мультипликации. На открытие собрались волгоградские школьники 10–12 лет.

— Давайте на короткое время отвлечемся от повседневных забот, погрузимся в атмосферу детства и вернемся туда, где все только начиналось, — приветствовала ребят ведущий экономист Банка России Марина Бурцева. — Сегодня я вам не только расскажу о необычных монетах, которые выпускает Банк России, а и покажу небольшую коллекцию современных и старинных денежных знаков.

И действительно, здесь было чему порадоваться: банкнота номиналом 500 рублей с изображением Петра Великого, пятикопеечная монета, датированная 1805 годом, пятирублевая советская купюра и даже серебряный рубль царя Алексея Михайловича 1654 года выпуска. Но особенно заинтересовали ребят монеты с изображением любимых мультипликационных героев.

— Вот золотая монета номиналом в 100 рублей, посвященная Пушкину. Она всего три сантиметра в диаметре, но выполнена с высоким уровнем детализации, — рассказывает подробно о каждом экспонате специалист Банка. — Приглядитесь, вот сказочное Лукоморье, ученый кот, Черномор с длинной бородой и даже золотая рыбка. А вот первая цветная монета, которую Центробанк выпустил к 100-летию Николая Носова. На ней изображен Незнайка.

На выставке представлены 18 фотополотен с изображением героев советских и современных мультфильмов: «Умки», «Бременских музыкантов», «Крокодила Гены», «Винни Пуха», «Ну, погоди!», «Барбоскиных», «Маши и медведя» и других историй.

— Выпуск монет в серии «Российская мультипликация» продолжается. Например, в 2022 году выпустили монеты «Иван царевич и Серый Волк» и «Веселая карусель» (Антошка). В текущем в свет выйдет монета «Смешарики», а в 2024-м — «Ежик в тумане», — открыла секрет Марина Бурцева.

Кроме этого, для ребят провели интерактив по современному денежному знаку. Так, Владислав Писарев, ведущий эксперт по исследованию денежных знаков, рассказал, как отличить подделку от оригиналов. Мастер-класс прошел в рамках урока по финансовой грамотности.

С выставки мальчишки и девчонки уходили довольные и с мыслью начать собирать коллекцию редких монет. У одиннадцатилетней Полины мама нумизмат. Девочка переняла ее хобби. Она внимательно слушала экскурсовода, задавала вопросы и делала фотографии.

Фото Волгоградской ОУНБ им. М. Горького



Играя, ребенок познает мир

В Международный день защиты детей, 1 июня, в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка, на которой представлены образцы русской куклы XIX века, игрушки советского периода, антикварные и винтажные куклы, игры, детские книги и многое другое. «Волшебная страна детства» подарила старшему поколению нотки ностальгии, а молодежи — незабываемые впечатления.



Первые гости познакомились с раритетными игрушками из фондовой коллекции музея и с произведениями волгоградской художницы Екатерины Борзуновой, которая изготавливает уникальные куклы с использованием портретной техники. Научные сотрудники краеведческого музея рассказали присутствующим интересные факты о появлении первых кукол на Руси и их значении для взрослых и детей. Посетители услышали также о том, какая игрушка считалась традиционной в России и из каких материалов изготавливались куклы разных эпох.

Юные гости с большим интересом рассматривали игрушки прошлого столетия, узнавали, какие увлечения, игры и куклы были в детстве их бабушек и дедушек, мам и пап. А их родители вновь чувствовали себя беззаботными детьми...

Экспозиция входит в общую экскурсию по музею, на которую можно попасть по «Пушкинской карте». Выставка продлится до конца августа.

Дети — детям

Впервые в Звездном доме экскурсионную программу провели юные экскурсоводы. Подопечные астрономического клуба «Альциона» рассказали своим гостям об истории и экспонатах планетария, продемонстрировали эксперимент с маятником Фуко и разъяснили возможности аппарата «Цейс».

Также, прогуливаясь по астрономической площадке, они знакомили слушателей с астрономическими предметами и объясняли, что такое обсерватория и на какие программы здесь можно попасть. После чего маленькие гости и начинающие экскурсоводы получили подарки.



Сказка Звездного дома

К Международному дню защиты детей лектор Волгоградского планетария Ольга Колесникова подготовила сказку «Небесный колобок». Путешествуя вместе с главным героем этой увлекательной истории, маленькие читатели познакомятся с азами астрономии и навигации по небу. Каждый ее персонаж рассказывает о своих

особенностях доступным языком, поэтому ребятам не составит труда их запомнить. Прочитать полную версию сказки можно в электронном журнале для детей «Простокваша» по ссылке https://prostokva.ucoz.ru/publ/vypuski_zhurnalala/2023_god_3/nebesnyj_kolobok/77-1-0-2067

Каждый ребенок достоин счастливого завтра!

В Международный день защиты детей Волгоградский театр кукол подарил яркий добрый праздник самым главным людям в театре — своим маленьким зрителям! С утра гостей здесь встречали герои любимых сказок, звучала музыка, искрились разными цветами мыльные пузыри, раздавался веселый смех.

Артисты-кукловоды устроили зажигательный перформанс под открытым небом. Художники театра красиво задекорировали вход и фотозоны. В фойе проходили увлекательные мастер-классы, зажигательные игры и удивительный показ модельного агентства «ПОДИУМ — Проект Особенности Детей и Уникальной Молодежи».



— Светлая акция «Вера. Надежда. Любовь» в этом году совершается в 19-й раз. Наш театр продолжает важную традицию поддержки и помощи детям, несет гармонию и тепло в сердца зрителей. И сегодня мы с радостью на нашей сцене приветствуем наших хороших друзей — инклюзивный театр «Теплые артисты». Они покажут два спектакля: «Про... Чехова» и «Новые бременские», — открывая праздник, сказала директор театра кукол Александра Николаенко.

В традиционной акции Волгоградского театра кукол приняли участие дети с инвалидностью из разных районов города, подопечные благотворительного фонда «Дети в беде», областного психолого-педагогического центра, Центра социального обслуживания населения (реабилитационное отделение для детей и подростков с ограниченными возможностями), дети Донбасса, проживающие сейчас в нашем городе.

Главный режиссер театра кукол Екатерина Уржумова поблагодарила артистов инклюзивных коллективов за вдохновляющие выступления, меняющие отношение общества к людям с особенностями развития и дарящие тепло и радость. Под громкие аплодисменты она вручила благодарственные письма, поздравила всех присутствующих и выразила общее настроение праздника:

— Спасибо всем, кто сегодня согрел нас своими улыбками, звонким смехом и горящими глазами! Мы надеемся, что эти мгновения неподдельной радости и единения останутся в сердцах и артистов, и зрителей. В каждой детской улыбке столько искренности и доверия, что тает даже самое строгое сердце. Давайте постараемся сделать жизнь детей на нашей планете лучше и безопаснее. Ведь каждый ребенок достоин счастливого завтра!

Фото ВОТК

«Ловим лето» вместе со «Старой Сарептой»!

Музей-заповедник продолжает радовать новыми проектами и не оставляет без внимания самых юных гостей — для них с наступлением долгожданных каникул здесь подготовили множество разных мероприятий.

Новый музейный проект «Лови лето» направлен на детскую аудиторию и объединит три летних месяца, подарив гостям яркие впечатления. Каждую летнюю субботу в 11.00 здесь будут проводиться как всем polюбившиеся, так и новые экскурсионные и интерактивные программы. Открытием цикла стал «Праздник детства», приуроченный к Международному дню защиты детей. Во внутреннем дворе торгового дома Гольдбаха ребята попали в настоящий ска-

зочный мир с интерактивными площадками и волшебными испытаниями. Помимо этого, маленьких гостей ждали конкурсы, подарки, эстафеты, мыльные пузыри, море улыбок и позитива. Интересно было всем!

Все последующие субботы июня, июля и августа так же активно вовлекут детей в мир музейных экспонатов и программ. Подробная информация по телефону (8442) 67-33-02. Все мероприятия доступны по «Пушкинской карте».





Живая правда «Русского Азова»

До 16 июня в интерактивном музее «Россия – моя история» можно познакомиться с мультимедийным выставочным проектом «Русский Азов», созданным фондом «Перспектива» совместно с Российским историческим обществом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

На выставке впервые представлена история городов побережья Азова, в прошлом году вновь ставшего внутренним морем России. «Живая лента» истории в мультимедийном формате пригласила посетителей совершить увлекательное путешествие во времени. В экспозиции можно увидеть быт кочевых племен Приазовья, узнать об известной битве на реке Калке, судьбе князя Дмитрия Донского, зарождении кубанского казачества и вековых усилиях России по защите своих южных рубежей.

Многочисленные факты, источники и свидетельства позволят всем гостям выставки еще раз убедиться в том, что освоение и развитие Приазовья – историческая заслуга Российского государства, помогут понять судьбоносный выбор жителей этих территорий навсегда остаться с Россией.

Посетители выставки окажутся на берегу цифрового Азовского моря с самой настоящей галереей под ногами, исследуют географию Приазовья, прикоснутся к старинным артефактам благодаря трехмерным голограммам, узнают историю казачества с помощью управляемых жестами экспонат-носителей, испытают яркие эмоции в окружении полномасштабного лазерного видеомэппинга.

– Впервые про Азов рассказано так технологично. Все лучшее, что изобретено в мультимедийной отрасли, встанет на службу сохранения этого важного, но погребенного под тоннами исторической лжи термина «Русский Азов». По сути, мы вступаем на один путь с бойцами информационного фронта по защите исторической правды и возвращаем доброе имя петровским, екатерининским, александровским, николаевским победам на этой исконно русской земле, – отметил руководитель исторического парка Иван Есин.

Российский государственный архив социально-политической истории			Главная	Список выставок	О проекте
«Лицом к казачеству». Политика советского государства по отношению к казачеству и ее противоречия в 1920-е — 1930-е гг.					
«Лицом к казачеству»: поиск курса (1924–1928 гг.)	«Полоса сплошной коллективизации» (1929–1933 гг.)	«Сокровища казачества»: выставка открыта... (1932–1933 гг.)			
«От Вандер в прошлом... к крупному социалистическому земледелию»	«Ю операции по репрессированию бывших кулаков» (1937–1938 гг.)	«За советское казачество». Советское казачество в 1933–1941 гг.			



Федеральное архивное агентство
Российский государственный архив социально-политической истории
Синодальный комитет Русской Православной Церкви
по взаимодействию с казачеством
при поддержке
Департамента национальной политики и межрегиональных связей
города Москвы
представляют
историко-документальную выставку

Архивная организация региона стала участником федерального выставочного проекта

В выставочном зале Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ) в Москве до 15 июня работала историко-документальная выставка «Лицом к казачеству. Политика Советского государства по отношению к казачеству и ее противоречия в 1920–1930-е годы». Региональные материалы для экспозиции подготовил Центр документации новейшей истории Волгоградской области.

Документы, представленные на выставке, раскрывают сложный путь становления советского общества в те далекие годы, сближения с ним казачества и последующей его интеграции. Особое внимание акцентируется на решениях государственных и партийных органов, определивших политический курс в отношении казачества. Также освещены мероприятия центрального и регионального руководства в конце 1930 – начале 1940-х годов, связанные с подготовкой Вооруженных сил и экономики СССР к предстоящей войне с гитлеровской Германией. Временные рамки экспозиции включают день начала Великой Отечественной войны – 22 июня 1941 года.

Организаторами выставки выступили РГАСПИ, Синодальный комитет РПЦ по взаимодействию с казачеством при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы. Для создания экспозиции были привлечены ведущие федеральные и региональные архивы и музеи России.

Галерея

Дети рисуют Россию

В выставочном зале музея Машкова торжественно открылась итоговая выставка «Моя Россия», посвященная Международному дню защиты детей. Новый экспозиционный проект включает работы, созданные воспитанниками детской студии живописи «Благовест», которой руководит волгоградский художник, иконописец и общественный деятель Роман Илюшкин.

В экспозиции представлено около 40 произведений ребят в возрасте от трех до восьми лет. Рисунки выполнены в технике гуаши, поэтому для них характерно ярко выраженное монументальное и декоративное начало.

– Маленькие авторы прекрасно справляются с проблемой компоновки изображаемых форм на больших листах бумаги, – рассказывает Роман Илюшкин. – Зачастую эти бесхитростные и искренние детские работы насыщены самой настоящей символикой. Юные художники как бы предлагают внимательному и чуткому зрителю отгадать, что же на самом деле обозначено посредством красок, кистей и мастихина?

Действительно, что только не изображено на детских картинах: и горный пейзаж как воспоминание о зимнем отдыхе на Домбае, и самые невероятные представители сказочной флоры и фауны, и даже иллюстрации библейских сюжетов, например, процесс создания звезд и планет в Божественном космосе.

На выставке много детских работ на тему героической истории России. Так, пятилетняя Мирослава, мечтающая стать иконописцем, когда вырастет, изобразила на ватманском листе легендарного защитника Руси – богатыря, сжимающего правой рукой рукоять обнаженного, готового к бою меча, а в другой руке – надежный щит.



– Я давно преподаю детям рисование и уверяю вас: в душах всех ребят заложен неисчерпаемый творческий потенциал, и нам, взрослым, нужно его вовремя увидеть и развить, – подчеркнул руководитель студии «Благовест».

Выставка будет работать до конца июня, приветствуется посещение по «Пушкинской карте».

Детская студия живописи открылась при музее Машкова в сентябре 2022 года. Основная особенность ее – обучение основам монументальности, обобщенности, широкого видения, применение больших форматов, разнообразных цветовых сочетаний и способов нанесения краски. Особое внимание уделяется композиционному строю, смешению красок на палитре, применению обобщенных и контрастных цветовых сочетаний.

Цель занятий – научить ребенка в раннем возрасте увидеть и творчески передать красоту окружающего мира, привить навыки работы с художественными материалами (бумага, кисти, карандаши и фломастеры, пастель, гуашь), способствовать развитию образного и ассоциативного мышления, подготовить к поступлению в образовательные художественные учебные заведения.

Помимо проведения занятий в «Благовесте», Роман Илюшкин ведет студию иконописи, действующую с 2021 года. Также художник является автором выставочного проекта «Мы из Донбаса», который действовал весной 2022 года. На выставке было представлено около 70 экспонатов. Среди них – рисунки и письма детей из Донецка, Иловайска, Дебальцево, Амвросиевки, Снежного (ДНР), а также Брянки Луганской Народной Республики. Кроме того, в экспозицию вошли авторские фотографии Романа Илюшкина, выполненные им во время благотворительных поездок на донецкую землю в 2015–2016 годах.

Какой он, мой учитель?

Министерство культуры РФ совместно с региональными органами исполнительной власти в сфере культуры впервые провели выставку-конкурс «Образ педагогов и наставников в произведениях молодых художников» в рамках Года педагога и наставника. От нашего региона в нем приняли участие 37 воспитанников детских школ искусств и студентов.

Конкурсанты соревновались в двух номинациях: «Портрет» и «Сюжетная композиция» в живописных и графических техниках. Тематика работ посвящена образам преподавателей, отображает процесс обучения различным видам искусств (изобразительному, музыкальному, хореографическому, театральному и др.).

Высококвалифицированное жюри оценивало творчество молодых художников по следующим критериям: художественный образ и оригинальность решения, композиция, мастерство исполнения и соответствие теме конкурса. Учащиеся ДШИ старше 13 лет и студенты представили эссе об изображенных преподавателях и эмоциональном отношении к обучению различным видам искусств.

Вот что написала о своей работе Маргарита Марфутина: «Моя картина помогает осознать,

что учительство – не просто профессия, а призвание. А обучение – это процесс, который требует не только знаний, но и стремления к совершенству».

Произведения лауреатов творческого состязания будут экспонироваться в рамках ключевых мероприятий Года педагога и наставника, проводимых на крупнейших площадках в Москве. А посмотреть в режиме онлайн работы победителей регионального этапа Всероссийской выставки-конкурса «Образ педагогов и наставников в произведениях молодых художников» можно уже сейчас по ссылке <https://culture.volgograd.ru/pressroom/konkursy/god-pedagoga-i-nastavnika/onlayn-vystavka-rabot-pobediteley-regionalnogo-etapa-konkursa-obraz-pedagogov-i-nastavnikov-v-proizv/>



КДТ завершил 113-й театральный сезон

Премьера, бенефис и встреча со звездой российского кино – таким ярким выдалось завершение очередного театрального сезона в Камышинском драматическом театре.

Спектакль по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала» в постановке Павла Лаговского подарил зрителям новую счастливую семейную историю. Стоит отметить художественный вкус, с которым выполнены декорации сценографом Екатериной Журавлевой, а также обаяние самих героев. С легкостью водевиля эта красивая, гармоничная работа погрузила зрителей в атмосферу семейной идиллии и чудес.

Спектакль стал бенефисом заслуженной артистки России Татьяны Торошиной. Поздравить актрису с двойным юбилеем по окончании представления вышел весь театральный коллектив. Татьяна Николаевна отдала камышинской сцене 35 лет!

Водевиль для драматических актеров «Пока она умирала» стал седьмой премьерой 113-го театрального сезона.

Премьеру посетил народный артист РФ



Владимир Стеклов. Встреча с известным артистом стала приятной неожиданностью как для театра, так и для зрителей. Владимир Александрович с теплотой отметил зрительский успех нового спектакля и в беседе с артистами, зрителями и журналистами рассказал о своих творческих планах.

В настоящее время актер работает сразу над несколькими крупными проектами, один из которых – фильм по историческому роману Андрея Геласимова «Степные боги». Съемки картины проходят в 70 километрах от Камышина, в селе Белогорском Саратовской области.

В сентябре в МХТ ожидается премьера автор-

ской и режиссерской работы Стеклова по мотивам романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». С этим романом связана предыдущая встреча камышан с артистом: в 2011 году на сцене Камышинского драматического театра проходили гастроль Московского независимого театра – Владимир Александрович исполнял роль Воланда.

Параллельно актер участвует в съемках художественного фильма «Ополченец» – экранизации романа Александра Проханова «Убийство городов». В дальнейших планах снять фильм о Донбассе на основе произведений Захара Прилепина «Ополченческий романс» и «Некоторые не попадут в ад».

Филармония отметила 100-летие Исаака Шварца двумя оркестровыми премьерами

В последнее майское воскресенье Волгоградский академический симфонический оркестр впервые исполнил симфоническую поэму современного израильского композитора Баруха Берлинера «Сон святого Иакова» и концерт для оркестра «Желтые звезды» Исаака Шварца.

13 мая отмечалось столетие со дня рождения советского и российского композитора Исаака Иосифовича Шварца. Широкой публике его имя известно прежде всего по киномузыке: он написал мелодии к 125 фильмам и 35 спектаклям. Воскресный концерт в Центральном концертном зале начался с сюиты из советской ленты «Белые ночи», наполненной мелодиями удивительной красоты и нежности.

По мнению автора программы, главного дирижера Костромского губернского симфонического оркестра Павла Герштейна, гению Шварца духовно близок Барух Берлинер – современный израильский композитор, а также ученый, физик-математик, поэт-лирик. Зрители убедились в этом во время премьерного исполнения его симфонической поэмы «Сон святого Иакова».



Солировал неподражаемый скрипач-виртуоз, лауреат многочисленных престижных международных конкурсов, заслуженный артист России Граф Муржа (Москва). Кстати, именно для него написана скрипичная версия этого концерта, как и для Павла Герштейна – включенная в партитуру совсем недавно вокальная партия на мотив еврейской молитвы.

История создания поэмы-реквиема Исаака Шварца «Желтые звезды», рассказанная маэстро, перенесла слушателей из мира безмятежных грез в жестокую реальность холокоста. Семь частей сочинения – семь эпизодов одного дня, по злой иронии совпавшего с веселым праздником Пурим, который завершился расстрелом в еврейском гетто.

После почти полуторачасового музыкального действия раздались крики «Браво!» и бурные аплодисменты, хотя большинство, очевидно, готово было подождать с овациями и провести хотя бы несколько секунд в молчании. В заключение маэстро прочел стихи, посвященные Исааку Шварцу, и поблагодарил зрителей за теплый прием, а руководство Волгоградской филармонии, наш академический симфонический оркестр и его художественного руководителя Андрея Аниханова – за возможность выступить в Волгограде с премьерой.

Встреча с великим искусством балета

В «Царицынской опере» состоялся настоящий праздник русского балета. Грандиозное событие было посвящено 85-летию со дня рождения великого танцовщика XX века Мариса Лиепи. Многочисленные мероприятия представила его дочь – народная артистка России, лауреат Государственной премии, Национальной театральной премии «Золотая маска» Илзе Лиепа.

– Рад приветствовать в нашем театре прекрасную актрису, великую балерину и просто красивую женщину, которая привезла в Волгоград замечательный творческий проект, – сказал директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Россия всегда славилась своим балетным искусством и продолжает славные традиции. Фестивальный проект «Русский балет навсегда» позволяет популяризировать российское классическое наследие, развивать танцевальные традиции, открывать новые имена и формировать современный российский хореографический язык.

На нашей сцене вместе с великими артистами выступили воспитанники волгоградской балетной школы и танцевальные коллективы города. Совсем скоро при поддержке благотворительного фонда Илзе Лиепи в «Царицынской опере» откроется балетная школа-студия для детей. Они смогут заниматься с профессиональными педагогами, участвовать в репертуарных спектаклях.

Просветительский проект «Русский балет навсегда» благотворительного фонда под руководством Илзе Лиепи включал фотовыставку, посвященную одной из самых знаменитых балерин мира – народной артистке СССР Галине Улановой, лекцию «Интересно о балете. От истоков до наших дней» искусствоведа Романа Володченко, благотворительный концерт-спектакль, грандиозный гала-балет «Мой отец Марис Лиепа», а также спектакль «Русский балет», который объединил на одной сцене детские танцевальные коллективы Волгограда и звезд российской балетной сцены.

Ведущая концерта народная артистка России Илзе Лиепа рассказала о судьбах танцовщиков, рождении шедевров, о великих именах, взлетах и падениях, больших и маленьких секретах большого балета. После спектакля у детей была возможность пообщаться и получить автографы от звездных артистов.

В мультимедийном спектакле «Мой отец Марис Лиепа» Илзе от первого лица рассказала истории о времени, театре, балетной династии, своем знаменитом отце. Многогранный и мощный, мужественный и загадочный – Марис Лиепа стал легендой для целого поколения россиян, обретя мировую славу. Для гала-балета были отобраны фрагменты классических постановок, в которых блистал великий танцовщик. Среди них «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», а также постановки современных хореографов.

Их исполнили звезды столичных музыкальных театров, среди которых заслуженная артистка России прима-балерина Большого театра Евгения Образцова, заслуженный артист России премьер Большого театра Семен Чудин, заслуженная артистка России прима-балерина театра «Кремлевский балет» Екатерина Первушина премьер Большого театра Денис Родькин, прима-балерина театра «Кремлевский балет» Дарья Бочкова,



солист Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Артур Мкртчян, заслуженный артист России премьер Мариинского театра Игорь Колб и солисты Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля Мана Кувабара и Алессандро Каггеджи.

Волгоградская публика восторженно принимала каждый номер программы, бурные и продолжительные аплодисменты долго не стихали в финале каждого спектакля.

– Волгоград – особый город, – поделилась своими впечатлениями Илзе Лиепа. – Мы посетили Мамаев курган – место невероятной силы и энергетики. И это остро чувствуется в момент, когда наша страна переживает особый этап в своей истории. Понимаешь, что здесь находится пересечение мужества, героизма, нечеловеческих усилий наших предков. Мы встретились с юными волгоградцами, которые создают новую историю.

Бесконечно благодарна за гостеприимство руководству театра «Царицынская опера», губернатору Волгоградской области Андрею Бочарову, комитету культуры региона. Президентский грант культурных инициатив помогает популяризировать искусство танца среди молодежи, любителей и профессионалов. Русский балет не превзойден, и наш проект доказывает это.

Хотим вернуться в Волгоград с программой «Весна священная» и увидеть еще больше ваших танцевальных коллективов, поработать с ними. Может, кто-то из участников войдет в гала-спектакль и приедет в Москву.

Идея национальной премии показывает высокую планку искусства, вкуса и транслирует, что танец – мощный механизм воспитания молодежи, когда можно передать тот самый генетический код без назидания. Творчество – удивительная возможность открыть глубокие истины молодым людям через искусство.

Фото театра «Царицынская опера»

Артем ВОЛОБУЕВ: «Для меня эта роль стала настоящим подарком»

Весной на Первом канале с успехом прошел биографический сериал «За полчаса до весны», который познакомил зрителей с создателем ансамбля «Песняры» – простым парнем из Свердловска Владимиром Мулявиным. В дальнейшем его легендарная группа стала знаменита не только на весь Советский Союз, но и далеко за его пределами...

Образ главного героя на экране воплотил наш земляк, актер театра МХТ им. Чехова Артем Волобуев. В интервью для газеты «Грани культуры» он рассказал о своей роли, о том, где проходили съемки и как ему работалось с актрисой Анной Банщицкой.

– Когда поступило предложение сыграть Владимира Мулявина, вы сразу согласились? Были ли знакомы с творчеством главного героя до съемок фильма?

– Конечно же, сразу. Для меня Мулявин, как и для многих рожденных в СССР, – человек-легенда. У нас и в доме звучала музыка «Песняров», да и просто часто слышал этот коллектив. Поэтому возможность сыграть его в кадре было для меня как подарок. Я очень ответственно подошел к пробам: подготовился, загримировался и прямо в гриме (в усах и бакенбардах) поехал на студию. Из всех сил пытался убедить режиссера, что именно я должен сыграть главного героя, и в итоге убедил.

– Как вживались в роль?

– Вжиться помогали кадры хроники с репетиций, записи концертов, всевозможные интервью Владимира Мулявина. Учился держаться перед камерой, как он это делал. Ну и плюс очень помогла дочь музыканта, Марина. Она рассказывала, как отец вел себя дома, какие у него были отличительные жесты, как он крутил усы. Я только попытался всё это соединить в кадре.

– Среди ваших партнеров была актриса Анна Банщицкая. Как вам с ней работалось?

– Аня – потрясающая актриса. Глубокая, эмоциональная. С ней очень удобно. Она не распыляется по мелочам, а играет саму суть героини. Поэтому наша пара сложилась очень легко. Мы даже вне площадки старались общаться так, как бы Мулявин общался с Кармальной. Это очень веселило нас, так как в их отношениях он был скорее ребенком, а она – матерью.

– Где проходили съемки? Что было самым сложным на съемочной площадке, заставляло вас изрядно поволноваться...

– Съемки проходили в Минске, Калининграде, Берлине и Ялте. В Москве снимали знаменитый концерт «Песняров» в Колонном зале, где они спели свою «Вологду», ставшую мгновенно популярной. Самым волнительным, пожалуй, был момент выхода из грим-вагона, когда появлялся не артист Артем Волобуев, а музыкант Владимир Мулявин. Художники по гриму отлично поставились, и простые люди, проходившие мимо, останавливались с открытым ртом и не могли поверить своим глазам. В такие минуты особенно становилось понятно, что на мне лежит груз ответственности за «репутацию» Мулявина.

– Какие отзывы о сериале вы уже получили?

– Отзывы очень разные. Некоторые в восторге от музыки, кто-то подмечал сходство. Кому-то показалось, что не очень хорошо показали Советский Союз. Отмечали игру, атмосферу. На мой взгляд, никого не оставила равнодушным сама опера, видеозаписи, которой не осталось. Мы ее воссоздали по фотографиям и статьям. Даже аудиозаписи не сохранилось. Только отдельные ее части.

– Многие роли требуют большой отдачи. Как выходите из образа после съемок, как отдыхаете?

– Только переключение. Несколько дней после съемок я еще ходил со шлейфом Мулявина. Сразу сбросить с себя такие роли просто невозможно. «Вылезание из этой шкуры» происходит медленно. Какого-то определенного способа не существует, у каждого это происходит по-разному. Работа в театре помогает или несколько дней, проведенных с семьей. Лучший способ.

Андрей АБЕРИН



Юрий НАХРАТОВ: «Сказка существует, главное – в нее верить!»

В дни школьных каникул часто показывают полюбившиеся с детства советские фильмы, на которых выросло не одно поколение. Одна из таких картин – «Новогодние приключения Маши и Вити».

Добрая и поучительная сказка рассказывает интересную и захватывающую историю о том, как ее главные герои Маша и Витя в канун Нового года отправляются спасать Снегурочку от злого и хитрого Кощея Бессмертного. После выхода на экраны картина имела оглушительный успех. Реплики главных героев моментально разлетелись на цитаты, а Маша (актриса Наталья Симонова) и Витя (актер Юрий Нахратов) стали народными героями, олицетворением смелости, добра и справедливости.

Юрий Нахратов, сыгравший в фильме школьника Витю, рассказал, как сложилась его судьба после выхода известного телефильма.

– Юрий Валентинович, вы в свое время снялись в культовом для того периода фильме для детей «Новогодние приключения Маши и Вити». Насколько это повлияло на вашу последующую жизнь?

– В общем-то никак не повлияло... Я родился не в актерской семье. Моя мама работала секретарем, а папа инженером. После окончания школы я поступил в военно-механический институт, а затем стал работать менеджером в компьютерной фирме.

– Вам было интересно сниматься в кино?

– Если честно, у меня никогда не было желания становиться актером. И тем не менее мне, безусловно, было очень интересно сниматься в кино. Хочу также сказать, что за свою творческую карьеру я снялся в четырех советских фильмах. Это «Денискины рассказы», «Открытая книга», «Новогодние приключения Маши и Вити» и «На слезы Лауры» с актером Андреем Толубеевым.



– На площадке вы мальчишкой прикоснулись к легендам того времени: Игорь Ефимов, Георгий Штиль, Вера Титова и др. Вы осознавали, что рядом с вами такие люди?

– Нет, в восьмилетнем возрасте вообще не осознавал, что рядом со мною такие легенды. Мне как юному актеру было просто легко и интересно работать с ними на съемочной площадке. Считаю, мне крупно повезло сниматься с такими мэтрами.

– На этом фильме выросло не одно поколение зрителей. Как вы оцениваете сами эту картину и свою игру в ней?

– Оценивать должны зрители. По мне, эта картина получилась свежей, веселой, музыкальной. Ну и я неплохо получился. (Улыбается.)

– В 2018 году один из российских телеканалов устроил вам встречу спустя много лет с другими героями ленты. Какие ощущения вы испытывали, когда снова встретились с ними?

– Пять лет тому назад меня пригласили на съемки передачи «Сегодня вечером», посвященной новому фильму. Конечно, мне было очень приятно снова увидеться и пообщаться с партнерами по съемочной площадке, с которыми я не виделся много лет.

– Какой эпизод из фильма вам нравится больше всего?

– Эта картина давно стала символом Нового года. Каждый эпизод там настолько хорош, что сразу и не выберешь, какой из них самый любимый. Весь фильм наполнен волшебной сказочной атмосферой новогоднего праздника. Сказка учит детей помогать другим, творить добро, быть храбрым, не бояться трудностей и верить в чудеса.



– Какие качества характера Витя перенял от вас?

– Мой персонаж – второклассник Витя – очень умный, отважный, сообразительный и дружелюбный мальчик. Безусловно, в чем-то мы с ним очень похожи. Например, я такой же, как и он, рассудительный и смелый.

– Часто вы смотрите этот фильм, вспоминаете детство?

– Нет. Я давно отношусь к этому фильму спокойно. Сейчас вообще не смотрю. О детстве тоже не вспоминаю. Я еще молод, чтобы ностальгировать.

– Правда, что вы были знакомы с Натальей Симоновой еще до съемок?

– Да, это правда. У нас были замечательные отношения. До съемок мы пересекались с ней на детской площадке в парке города Павловска, где она жила, а я проводил лето.

– Общение с кем из взрослых на съемочной площадке запомнилось больше всего? Может быть, с кем-то из актеров сложились дружеские отношения?

– Все взрослые были очень добрыми. Насчет дружеских не скажу, а так мы с Наташей чаще всего общались с Валентиной Григорьевной Кособуцкой и Георгием Антоновичем Штилем.

– Не могу вас не спросить о ваших школьных годах. Как вы учились в школе и какие школьные предметы были любимыми?

– Я окончил школу в 1984 году. Мне очень нравилось учиться. Я всегда получал только хорошие и отличные оценки. В школе было много интересных предметов, но моими любимыми были математика и физика.

– Какие качества цените в людях?

– Ум, доброту, образованность.

– Есть ли у вас увлечения?

– Да. Я много лет занимаюсь восточными единоборствами.

– Есть ли в вашей семье новогодние традиции?

– Особенных традиций нет. Всё как и у всех: ёлка, подарки, праздничный стол.

– На ваш взгляд, почему сейчас не снимают фильмы для детей?

– Фильмы для детей снимаются, правда, не в таком большом количестве, как это было в советское время. Из последних картин, которые вышли на экраны, могу назвать «Последний Богатырь. Корень Зла», «Вратарь Галактики», «Дед Мороз. Битва магов», «Опасные каникулы» и др.

Андрей АБЕРИН

Ай да Пушкин!

Блистательной летней премьерой «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» порадовал детей и взрослых казачий театр.

Каникулы, июнь – как же хорошо они рифмуются с любимыми сказками Пушкина! Новая постановка абсолютно точно станет театральным хитом, одной из жемчужин театрального Волгограда. Она покорила не только маленьких, но и взрослых зрителей, завороживала добротой, красотой и юмором.

«Что за прелесть эти сказки! ...Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» Так писал поэт пару сотен лет назад. Два века прошло, как много изменилось с тех пор в мире и в людях... И чем больше думаю о премьере казачьего театра, тем больше понимаю: золото этого спектакля – его современное дыхание при очень бережном обращении с текстом Пушкина.

Ребенок двадцать первого века, слушая или читая пушкинскую сказку, обязательно споткнется хотя бы об архаизмы. Что такое «инда очи»? Почему «зеленое вино»? И так далее, и тому подобное. Так вот, новый спектакль казачьего замечательно обходит эти подводные камушки, сохраняя прелесть, свежесть, волшебство пушкинских строк. И в который раз убеждаю: Пушкин и правда «наше всё». Берите книжку с полки, открывайте, читайте!

И, как знать, может быть, возвратясь домой из театра, ребенок попросит у родителей эту волшебную книжку! Ведь вон как ее читают – да не просто читают, а чудесно разыгрывают главные герои спектакля Мальчик и Девочка.

Первое, что мы увидели, войдя в зрительный зал, – красный бархатный занавес (раньше его здесь не было видно). Он что-то таил, что-то обещал и в конце концов открыл публике настоящее театральное чудо, Его Величество Театр.

На авансцене – Мальчик и Девочка. Они листают и декламируют (как в школе, по ролям) Пушкина. Достают из коробки игрушки. Вот Царь с Царицею простился, в путь-дорогу снаряжился! Дело в том, что дети затеяли домашний театр. И начинается увлекательная игра, и это не просто игра с куклами, а мечта, где в глубине души каждая девочка – прекрасная царевна, а

каждый мальчик – отважный королевич.

И вдруг занавес открылся, и мы все разом очутились внутри этой игрушечной коробки. Игра началась всерьез. Куклы увеличились в размере и стали ростом с людей. Они ожили! А дети, как и мечтали, в этом колдовском Зазеркалье оказались теми самими Царевной и Елисеем. Их окружают фантастические куклы, пушкинские богатыри, Царица, Чернавка. И совсем не понарошку разворачивается битва добра со злом. И победить обязательно должна любовь.

Этот разительный эффект воплощения детской выдумки в явь – бесспорная заслуга талантливого художника-постановщика Татьяны Колесниковой (Астрахань). Блистательная, без преувеличения, работа! Остроумная придумка – визуальное оформление спектакля в духе ожившего мультфильма и одновременно черно-белой детской книжки-раскраски. Черно-белые изящные рисунки на белом фоне декорации перекликаются с черно-белыми, словно бы нарисованными костюмами всех сказочных персонажей. Удивительно красиво, выразительно!

Алые акценты, завораживающая световая подсветка – в кульминационные моменты действия – добавили нам эмоций и удовольствия, как и чарующая звонкая музыка.

А то, как герои-дети действуют, как они проживают, обсуждают, разбирают (да-да, в том числе «инда очи») и чувствуют всю пушкинскую историю, легко и озорно представил нам режиссер-постановщик из Астрахани Андрей Радочинский (он же автор инсценировки). К тому же он напридумывал столько интересных поворотов, гэгов, мизансцен и так лукаво обыграл сказочные эпизоды!

Вот встреча Елисея с Солнцем. Важное Солнце (артист Александр Кривич) выкатывается на сцену, облаченное в сверкающий и сияющий на «сто сорок ватт» электромонтерский комбинезон. Чтобы «главная лампа» Земли никогда не перегорела, нужен глаз да глаз.

Благодаря всему этому на протяжении одного, относительно короткого спектакля зри-



тель получает массу удовольствия, да что там – каждый радуется, улыбается до ушей.

Респект руководству казачьего театра за то, что нашло возможным пригласить талантливую постановочную команду из Астрахани. Работа таких профессионалов в Волгограде достойна самых горячих аплодисментов. Кстати, ранее художник Татьяна Колесникова уже сотрудничала с казачьим театром на постановке спектакля «Волшебник изумрудного города».

Хореографом премьеры «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» выступила Анжелика Абакумова (Волгоград), добавив яркую плясовую интонацию в сказку, и, вероятно, танцевальные композиции будут в скором времени окончательно отточены.

Отлично работают в спектакле и наши артисты, причем большинство из них исполняют сразу несколько ролей. В этой слаженной, динамичной и красочной постановке ни у кого нет проходных характеров. Премилые Николай Григоров и Лолита Сафарова – Мальчик и Девочка; роковая и мистическая Царица-мачеха – великолепная Ольга Червакова; симпатичные и brutальные богатыри Евгений Степанов, Сер-

гей Ячменев, Дмитрий Березин, Денис и Вадим Мирошниковы, Александр Кривич, Влад Душин; Зеркальце – Владислава Суханова; прелестные куклы: Кристина Чернышева, Анна Мирошниковва, Дария Федорова, Анастасия Ветютнева (она же Чернавка). Все очень хорошо.

Премьера в казачьем театре, как всегда, стала настоящим праздником для волгоградцев. Гостей перед началом спектакля ждали сюрпризы. Библиотека имени М. Горького не только подготовила книжную выставку, но и провела викторину, посвященную творчеству Пушкина, участники которой получили в подарок понравившиеся книги и сладости.

В зале Казачьей славы посетители знакомились с интересными рисунками по мотивам пушкинских произведений маленьких художников из Краснодара, Северодвинска, Ханты-Мансийска, зарубежья. Выставка организована областной детской художественной галереей.

Ну а сам спектакль никого не оставил равнодушным и продолжает собирать по праву восторженные отзывы.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото казачьего театра

Ароматы Серебряного века

Театр кукол «Арлекин» проводит серию парфюмерных мастер-классов

«А здесь пачулями пахнет», – сентиментальная реплика Гаева знакома каждому, кто читал «Вишневый сад». Ощутить собственным носом, что же это за запах такой, можно в театре кукол «Арлекин», придя на мастер-класс «Парфюм Серебряного века».

Похоже, увлечение поэзией главного русского символиста привело волжан не только к созданию яркой премьеры «Я. 12. Блок», но и к новому необычному проекту. «Парфюм Серебряного века» – плод совместного творчества «Арлекина» и студии ароматерапии Aromastile. Уже состоялось несколько таких мастер-классов. Они пользуются изрядным успехом у старшеклассниц, студенток и прочих барышень.

– Театр как вид искусства оказывает аудиовизуальное воздействие на зрителя. Мы попытались подключить еще один орган чувств – обоняние, – говорит куратор проекта, завлит «Арлекина» Вероника Тапелина. – Каждый аромат, о котором говорится в художественном тексте, несет определенный смысл и упоминается не случайно: он влияет на эмоциональное состояние героев, их чувства и поступки. Известно, что тот или иной запах рождает у человека целый ряд ассоциаций. Роль запахов в культуре вели-



ка, но при этом недооценена. Наш мастер-класс затрагивает ольфакторную память человека (ольфакция – наука о языке запахов, роли запахов в коммуникации. – Прим. ред.). И тем самым позволяет глубже понять и почувствовать классические произведения.

Кстати, запах пачулей, что витал в усадьбе Раневской, оказался, что называется, «на любителя»: сильный сладко-травяной с земляными нотами. Участники мастер-класса понюхали (или, как выражаются аромаэксперты, «послушали») эфирное масло пачулей. А Вероника Тапелина пояснила, что пачули – восточное благовоние растительного происхождения, в XIX веке применялось для сохранения от моли кашемировых шалей и дорогих тканей.

– Постепенно из средства от моли пачули превратились в аромат, ассоциирующийся с роскошью, богатством, – рассказала лектор. – И в начале XX века это были престижные духи, которыми пользовались модницы.

Слушателям также напомнили о том, с каким запахом ассоциировался дом в произведениях русских писателей: о тургеневских отцах и детям, пивших чай с мятой и ромашкой, о казаках «Тихого Дона», для которых запах сена родней всяких пачулей, об аромате яблок, символизирующем плодородие русской земли. Вероника Тапелина вдохновенно декламировала Есенина: «Спит ковыль. Равнина дорогая и свинцовою свежести полынь». Рассказывала, почему так значим в лирике Блока аромат ночной фиалки. Какие духи любила Ахматова, и какие ароматы воспевала в своих стихах Цветаева...

А затем началось настоящее колдовство – сеанс магии запахов. Руководительницы студии ароматерапии Aromastile Яна Федоренко и Елена Васильева предоставили собравшимся флаконы с натуральными эфирными маслами, объяснили, что значат в парфюмерии высокие, средние и низкие «ноты». И каждая участница, перенося на блоттер (тонкую бумажную полоску) понравившийся запах, создала свою ароматическую «мелодию». По желанию можно было узнать у аромаэкспертов, почему тебе понравился тот или иной аромат.

– Выбор аромата зависит от физического и эмоционального состояния человека на данном этапе его жизни, – объяснила Яна Федоренко. – Мы подсознательно выбираем запахи, которые могут нам улучшить наше состояние: гармонизировать эмоции, усилить внутренний потенциал, обрести душевное равновесие.



Девушки покидали мастер-класс в полном восторге, прижимая к груди флакончики с уникальными, собственноручно созданными для себя духами.

В будущем, как сказала Вероника Тапелина, «Арлекин» планирует развивать «ароматическое» направление, создавать аромасказки для аудитории помладше. А ближайший мастер-класс «Парфюм Серебряного века» состоится 25 июня в честь Дня молодежи.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Опытм делятся мастера

Первокурсники кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа встретились с заслуженным художником России, почетным гражданином Волгоградской области Владиславом Ковалем. Творческая встреча состоялась по инициативе кандидата исторических наук, профессора кафедры философии, истории, теории искусств и культуры Юрия Болдырева.

Владислав Эдуардович внес значительный вклад в развитие книжной графики России (оформил свыше 400 книг и альбомов), плаката (создал более 200 плакатов и театральных афиш), промышленного графического дизайна, почтовой миниатюры и станковой живописи, разработку муниципальной и региональной символики (гербов и флагов), а также эмблем и наградных знаков.

Владислав Коваль – автор более 600 картин

и пяти новых направлений в изобразительном искусстве (Т-арт, ювелиризм, квадранты, куб-арт и палиарт), создатель нескольких официальных шрифтовых гарнитур.

– Трудно представить, что все это создал один человек! Очень круто! С нетерпением будем ждать мастер-класс, который нам обещал Владислав Эдуардович, – поделились студенты, на которых творчество мэтра произвело неизгладимое впечатление.

Графика как «кардиограмма» изобразительного искусства

В выставочном зале музея Машкова одновременно прошла церемония открытия сразу двух масштабных выставок: «Контраст. Графика Волгограда» и «Книга художника: поле эксперимента». Они расположены в одном выставочном пространстве и представляют более 150 произведений графики волгоградских художников разных поколений из музейных фондов. И это первая столь крупная и разнообразная подобная экспозиция.



Старейший график и педагог нашего города Нинель Пирогова очень высоко оценила выставку «Контраст. Графика Волгограда» и пожелала всем ее участникам творческих успехов в выбранном пути.

Заместитель директора музея Машкова по научной работе Ольга Малкова образно охарактеризовала жанр графики как «основную кардиограмму изобразительного искусства, которая показывает, жив пациент или нет. Что он чувствует... О чем думает... На что смотрит... Как у него вообще дела обстоят с эмоциями».

С первых же минут знакомства с экспозицией невозможно не впечатлиться разнообразием представленных техник, задач и их авторских решений. Здесь можно увидеть рисунки и гравюры, книжные иллюстрации и станковые акварели наших земляков, созданные ими за сто лет, начиная с 1920 года и до наших дней. Кроме ретроспективы, целый ряд произведений экспонируется впервые.

Данная выставка является частью культурно-просветительского проекта «Контраст. Графика Волгограда», ставшего победителем второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив 2022 года. Графика была выбрана в качестве «универсального языка», которому по силам объединить художников различных специальностей, и как наиболее «откровенный» вид изобразительного искусства, имеющий удивительную способность лаконично и глубоко повествовать о сути вещей.

А теперь непосредственно о самих героях дня. Это 65 мастеров нескольких поколений, чье творчество нашло отражение в графике. У зрителей есть уникальная возможность познакомиться с работами Николая Любимова, Константина Финогонова, с чьими именами связано становление художественной жизни Царицына; произведениями выпускников Сталинградского художественного техникума предвоенной поры: Петра Гречкина, Савелия Зимана, Александра Леченченко; выпускников ведущих художественных вузов страны, приехавших в наш город в 1950–1980 годы и оказавших большое влияние на его творческую жизнь: Нинель Пороговой, Леонида Голуба, Светланы Мироновой, Глеба Вяткина, Петра Зверховского и других, чьи имена остаются на слуху по сей день.

Сегодня на крупных международных графических вернисажах представлены работы вол-

гоградцев Станислава Азарова, Анны Филимоновой, Юлии Сивец, Алексея Шилова, Валерии Зайцевой...

«Книга художника: поле эксперимента» – это результаты работы творческой лаборатории проекта «Художник и город», в рамках которой молодые талантливые авторы трудились под непосредственным руководством опытных наставников, воплощая свое понимание сегодняшнего момента. Практические занятия и лекции лаборатории были организованы по принципу художественных мастерских, где четко действовала система наставничества.

Молодые авторы имели уникальную возможность узнать профессиональные тонкости создания произведений под непосредственным руководством таких известных волгоградских художников, как Станислав Азаров, Максим Леонтьев, Анна Филимонова, Алексей Шиллов, Тамара Шипицина и Анастасия Ульяненко. Участники лаборатории на протяжении семи месяцев изучали и пробовали возможности различных традиционных и новаторских техник: рисунок тушью, мягким карандашом и углем, линогравюра, монотипия, диатипия, гравюра на пластике штампа, печать с формы, бумажная литография, цифровая иллюстрация и др.

Наставники предложили начинающим графикам выразить свои идеи, переживания и ощущения, мысли и чувства с помощью удивительного синтетического жанра – книги художника. Выставка собрала в единый целостный ряд около сорока произведений – книги классической формы, книги-объекты и даже весьма неожиданные инсталляции, а также иллюстрации и обширный эскизный материал. Если говорить о наиболее популярной у художников тематике, то это извечный мотив странствий, движения, пути, неизменно бередающий душу и воображение.

Профессионалы отмечают, что глубина работ нацелена на поиск того самого универсального изобразительного языка, который был бы понятен и интересен зрителю. Авторами коллективной экспозиции выступили наряду с названными мастерами-наставниками их ученики, что возлагает на них большую ответственность и дает серьезный настрой на будущие творческие успехи.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ

Сказ о земле калмыцкой

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова Национальный музей Калмыкии им. Н. Н. Пальмова представил выставку одного из основоположников современного изобразительного искусства страны тюльпанов – народного художника России Гарри Рокчинского, которому в этом году исполнилось бы 100 лет.

Около 50 произведений художника – пейзажи, жанровые композиции и натюрморты – датированы 1970–1990 годами. Среди наиболее значительных живописных циклов, созданных мастером, следует отметить работы, посвященные истории, природе и людям родной Калмыкии (серии «По родному краю», «Труженики Калмыкии»), прародине ойрат-калмыков («Сказ о Монголии»), пейзажам российской глубинки (серии «По Краснодарскому краю», «Русь»), эпические полотна («Джангар», «Воины 1812 года»), импрессионистские картины («Лотос», «Противоборство»).

Внимание художника неизменно привлекают своеобразие и красота национальной культуры, неповторимость народного быта, органичная связь человека и природы. Сюжетные линии в его работах – это история и современность, буддийская философия и евразийская культура. Выставка будет работать до 9 июля по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова 37. Посещение доступно по «Пушкинской карте».



С этюдником на грабен...

Волгоградские художники продолжают сложившуюся традицию летних краткосрочных пленэров выходного дня. На этот раз мастера живописи и графики совершили коллективное путешествие в заповедное место Дубовского района, находящееся в двух километрах от станции Суводской, на берегу Волгоградского водохранилища.

Александровский грабен – единственный в Поволжье геологический памятник природы регионального значения, имеющий особую научную ценность и эстетическую привлекательность. И хотя художники были ограничены во времени, день прошел очень плодотворно и результативно. К примеру, Ирина Тур успела за два с половиной часа выполнить этюд достаточно большого размера – 80 на 60

сантиметров – и осталась довольна результатом своей работы.

Пленэр проходил в рамках творческой лаборатории при участии наставников-профессионалов и их учеников. Данный проект реализуется при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Нина БЕЛЯКОВА



Нарисовать историю подвига

Творческий конкурс «Я рисую историю», организованный историческим парком «Россия – моя история», уже стал доброй традицией и проводится в Волгоградской области в четвертый раз. Благодаря возможности принять в нем участие, молодое поколение через художественные образы глубже изучает историю и культуру родной страны, прикасается к ее историческому прошлому и настоящему.



Конкурс традиционно проводится на всей территории нашего региона, каждый его участник может прислать только одну работу. Организаторами творческого состязания являются комитет по образованию и молодежной политике, исторический парк «Россия – моя история» и детское оздоровительное учреждение «Зеленая волна».

В этом году на конкурс поступило более 200 произведений от ребят самых разных возрастов (6–18 лет) и профессиональной подготовки. Главное требование – соответствие теме «История русского подвига» по следующим направлениям: военный, героический, трудовой, научный, духовный, гражданский, а также великие исторические события, которые являются ярким свидетельством русского подвига.

По оценке жюри, практически всем участникам удалось раскрыть широкое понятие подвига и героизма в контексте истории России.

Перед профессионалами стояла очень сложная задача: выбрать из большого количества работ именно те, которые полностью соответствуют заявленной теме и условиям конкурса, а также отличались искренностью и оригинальностью подачи.

Имена победителей останутся в истории тематического конкурса. В самой младшей возраст-

ной категории, от шести до восьми лет, первое место заняла Елизавета Плаксина с произведением «Живой факел». Среди юных художников от девяти до 11 лет лидером названа Полина Головченко, ставшая автором рисунка «Возвращение отца домой». В следующей возрастной категории, от 12 до 15 лет, победила Влада Загоруйко с работой «Неравнодушный». Подвиг Алексея Бузанова». Среди самых старших авторов, от 16 до 18 лет, лидировала Ольга Ионова, написавшая картину «Александр Невский не прошлое, он – настоящее!».

Работы, выполненные с применением графических и фоторедакторских программ, аппликации, резьбы по дереву, росписи по ткани и других техник, также отмечены в отдельных номинациях. Кроме того, 19 конкурсантов названы в числе призеров соревнования.

Все участники стали обладателями сертификата IV регионального конкурса «Я рисую историю». Победители и призеры получили дипломы и поощрительные призы от организаторов и партнеров. А лучшие творения в течение нескольких дней демонстрировались на большом светодиодном экране на фасаде здания исторического парка.

Нина БЕЛЯКОВА

Память сильнее времени

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры подвели итоги Всероссийского молодежного конкурса на лучшую художественную работу, посвященную 78-летию победы в Великой Отечественной войне.

На церемонии торжественного закрытия выставки в интерактивном музее «Россия – моя история», кроме многочисленных конкурсантов, юнармейцев и общественников, также присутствовали представители региональной власти, среди которых председатель комитета культуры Станислав Малых и председатель комитета по труду и социальной политике, депутат Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина.

Интересна история конкурса, который привлёк участников не только из Волгоградской области, но и из других регионов нашей большой страны, а также из Казахстана, Украины, Беларуси. Это позволило нашему патриотическому проекту выйти на новый, более масштабный уровень и стать всероссийским конкурсом с международным участием.

Помимо традиционного выставочного формата, в фойе музея художественные работы впервые экспонировались в диджитал-галерее – на мультимедийных экранах зала «Трансформер». «Детство, опаленное войной», «Батальные сцены», «Все для фронта, все для победы!», «Подвиг народный», «Страшные годы войны – грозные годы блокады» – каждая картина является убедительным доказательством тому, что память сильнее времени, а мужество наших предков не подлежит забвению.

Конкурсанты смогли исторически точно и правдиво изобразить героические подвиги советских солдат. Молодые художники в возрасте от 16

до 26 лет продемонстрировали свои таланты и мастерство в номинациях «Живопись», «Графика», «Книжная иллюстрация», «Компьютерная графика», «Плакаты», а также в новой номинации «Имена России», которая введена в 2023 году и посвящена подвигам наших современников.

В рамках новой номинации студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа создали портреты погибшего героя, командира роты, кавалера ордена Мужества Евгения Малаева. Выполняя свой воинский долг, находясь в гуще боевых событий, он вел хроники, писал стихи и воспоминания. Его архив является летописью нашей новейшей истории. На торжественной церемонии один из портретов вручили матери Евгения, Татьяне Владимировне, а также продекларировали лирические произведения, написанные героем.

Патетично и трогательно прозвучала во второй части церемонии патриотическая кантата П. И. Чайковского «Москва» на стихи русского поэта Аполлона Майкова. Это крупное по жанру произведение, написанное на заказ в честь коронации Александра III и посвященное судьбам России, исполнили академический хор и студенческий симфонический оркестр ВГИИКа, а также солисты: лауреат государственной премии Волгоградской области доцент кафедры вокального искусства Руслан Сигбатуллин и лауреат всероссийских конкурсов студентка 3-го курса института Виктория Павленко.



Художественный конкурс «Память сильнее времени» традиционно проводится в Волгограде в третий раз при поддержке фонда социальных проектов «Наследие» и политической партии «Единая Россия». Учредителями конкурса являются: областной комитет культуры,

региональные отделения Общероссийского народного фронта «За Россию» и Российского военно-исторического общества, центр по изучению Сталинградской битвы, а также Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Пусть о вас знает вся страна!

В рамках Международного дня защиты детей компания «Благо-медиа», Ассоциация организаций по защите семьи совместно с Патриаршей комиссией по вопросам семьи, защиты материнства и детства запустили конкурс семейного контента, который является частью Всероссийского социального проекта «Семья – основа мира».

Принять участие в творческом состязании могут как семьи с детьми, так и креативные группы или профессионалы. Для каждого найдутся свой формат и своя номинация. Всего их десять: «Семья. Здесь живет любовь», «Много детей – много радости», «Дети. Счастье в кадре», «Вместе покоряем мир», «Папа. Семья в надежных руках», «Мой папа богатырь!», «Мамина любовь – сердце мира», «Мама может!», «Дедушка и бабушка – ангелы семьи», «Муж и жена – одно сердце на двоих».

Фотографируйте и снимайте видео важных моментов из жизни своей семьи и делитесь ими с нами. Чем интереснее сюжет, чем теплее чувства, чем больше добра и любви в присланных материалах, тем выше шанс стать семьей, о которой узнает вся страна.

Семьи, чьи фотографии, видео и графические иллюстрации получают больше всего баллов кон-

курсного жюри, пригласят на профессиональные фотосессии и видеосъемки в рамках Всероссийского проекта «Семья – основа мира», который реализуется в поддержку традиционных семейных ценностей.

В конкурсе могут принять участие и профессиональные фотографы, и видеооператоры. Для них предусмотрены свои награды.

Итоги конкурса подводятся ежемесячно, лучшие работы будут отмечены дипломами и приятными подарками. А в начале 2024 года победители каждого месяца имеют шанс выиграть Гран-при и получить награду из рук известных людей нашей страны, которые выступают за то, чтобы в семьях чаще звучал детский смех и каждый был счастлив в кругу своих родных.

Познакомиться с условиями конкурса можно по ссылке <http://events.blago-media.ru/konkurs>.



Мы все «Наследники Победы»

(Окончание. Начало в № 10)

И внимала Волга детским голосам

Творческий блок форума открыл концерт-акция «Фанфары Победы» на нижней террасе Центральной набережной, в котором приняли участие коллективы духовых оркестров и хоров из учащихся Волгограда, Ленинска, Ахтубинска, Тольятти, Казани, Луганска, Москвы и Орла. Зрелищность открытию придало выступление шоу барабанщиков Balakirev Band.

Участников форума поздравила заместитель главы Волгограда Анна Кувычко, подчеркнув значение таких масштабных мероприятий на волгоградской земле для подрастающего поколения. А песня Валерия Халилова «Навсегда великая страна» в исполнении хора и солистов московской «Балакиревки» прозвучала как своеобразный гимн нашей могучей и бескрайней державе.

Слаженно и выразительно детские голоса исполнили широко известные песни довоенного и военного времени, сразу же подхваченные слушателями. Их сердца не могли не тронуть «Солнечный круг» А. Островского, «Марш веселых ребят» И. Дунаевского, «Тополя» Г. Пономаренко, знаменитая «Катюша» М. Блантера в исполнении юной солистки К. Аболиной.

И хотя выступающим благоволила солнечная погода (а накануне прошел сильный дождь), организаторы очень волновались за ребят, участвовавших в концерте. Воды Волги от порывов холодного ветра стали серыми и в некоторых моментах перекликались с суровым содержанием песен. Но, пусть это звучит высокопарно, дети вели себя как мужественные бойцы культурного фронта: все были в концертных костюмах, и даже солисты вышли в сценических нарядах, хотя им предлагали одеться потеплее.

Творческим фундаментом концертной программы стал сводный духовой оркестр «Юные балакиревцы России» под управлением лауреата международных и всероссийских конкурсов композитора Геннадия Лукина. В его состав вошли ведущий творческий коллектив Москвы, молодежный духовой оркестр «Юные балакиревцы», молодежный духовой оркестр «Тутти» (Тольятти), участники духового оркестра «Кадетские фанфары» (Казань).

В творческом форуме «Наследники Победы» приняли участие коллективы и представители музыкальных и детских школ искусств «Балакиревского союза» из Ахтубинска, Луганска, Орла, Волжского, Волгограда и области.

В третий раз и с неизменным успехом на волгоградской земле выступил ансамбль «Аллегро» из Луганска. Самым пронзительным номером луганчан стала песня «Дети войны» Ольги Юдахиной на стихи Ильи Резника. Давно отгремела Великая Отечественная, но зрителям было ясно: на сцене стояли дети войны, родители которых сейчас сражаются за мир и счастье своих детей. В глазах зрителей были слезы...

От имени оргкомитета Всероссийского форума «Наследники Победы» директор ДШИ им. М. А.

Балакирева Волгограда Марина Жукова вручила участникам концерта-акции «Фанфары Победы» дипломы и памятные подарки. В завершение мероприятия в исполнении солистов – лауреатов всероссийских и международных конкурсов Рафаэля Саркисяна, Вероники Козулиной, Елизаветы Киричук, Ксении Аболиной (Москва), сводного хора и оркестра прозвучала песня на все времена «День Победы» Д. Тухманова. Вместе с участниками концерта ее пели стоя все зрители. И никто не сомневался, что поют достойные наследники Победы.

Как молодости белый цвет к лицу...

Во второй день форума на священном для всех людей месте – Мамаевом кургане состоялся концерт-акция «Салют, Победа!». Говорят, здесь особая энергетика. Это высота окутана множе-



ством легенд, ее часто называют местом силы. По преданию, сарматы хранили тут свои святыни, а Гитлер надеялся найти ключ к мировому господству. Правда это или нет, но именно здесь, как нигде, осознаешь цену жизни и смерти. На Мамаевом кургане даже дети, всегда шумные и беспокойные, ведут себя скромнее и тише.

Внешний облик современного молодого человека... Какой он? Для нас уже привычно видеть его одетым вызывающе, чаще в темные цвета, с челкой на глаза, выражающие презрение. И как приятно осознавать, что есть поколение, воодушевленное творчеством, желанием нести миру добро, сострадание, сочувствие. Последнее относится к волонтерам культуры, которых на празднике было множество. Они помогали организаторам, заботились о прибывших ветеранах, спешили туда, где в них была острая необходимость.

Второй день форума, впрочем, как и первый, стал праздником для всех. Более 300 участников сводного хора из хоровых коллективов Волгограда: ДШИ им. М. А. Балакирева, ДШИ № 1, 5, 9, 11,



И конечно, в программе было представлено все лучшее: образцовый ансамбль скрипачей ДМШ № 8, ансамбль флейт «Камертон» ДМШ № 5, вокальный ансамбль «Аллегро» ШИ № 2 (Луганск), дуэт балалаечников Сергей Миронович и Ольга Черкасова, унисон балалаечников ДШИ № 5, стипендиат Волгоградской городской думы образцовый художественный ансамбль домристов «Перезвоны», хор «Поющее детство» ДШИ им. М. А. Балакирева (Волгоград).

На высоком профессиональном уровне выступили в концерте солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Дарья Цуканова (фортепиано, ДМШ № 2), Рафаэль Саркисян (вокал, Москва), Елена Жаркова (скрипка, ДШИ № 4), стипендиат Волгоградской городской думы, лауреат всероссийских и международных конкурсов Алиса Даниелян (фортепиано, ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград).

Выступления юных музыкантов с исполнением на классических и народных инструментах продолжили фольклорные коллективы: образцовый художественный фольклорный ансамбль «Матрешки» (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград) с русской народной песней «Как пошла наша Паранья» и образцовый ансамбль русской песни «Родные напевы» (ДШИ № 4) с фольклорно-инструментальной композицией «Тимоня».

Завершился гала-концерт настоящим творческим фейерверком. В мастерстве и жанровом многообразии между собой соперничали хореографические коллективы из Волгограда, Волжского и Ахтубинска. И победителей в этом ярком марафоне не было. Вернее, были – это зрители, полные восторга, радости и упоения от такого калейдоскопа красоты!

Два номера образцового хореографического коллектива «Арабески» из Ахтубинска (РДШИ им. М. А. Балакирева) представили понятную и конкретную по содержанию «Военную пляску» и удивительный по пластике и почти сакральный по смыслу танец «Молитва». Образцовый хореографический коллектив «Семерича» (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград), отметивший в этом году свое двадцатилетие, буквально заразил публику темпераментной «Казачьей девичьей» пляской, оригинальной хореографией удивил ансамбль «Иридия» (ДШИ «Гармония», Волжский), тонкость, грацию и изящество продемонстрировали лауреаты всероссийских и международных конкурсов, участницы хореографического ансамбля Angels (ДШИ «Гармония») в номере «Волшебные фиалки».

Ансамбль классического танца «Ивита» (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград) представил зрителям трогательную хореографическую композицию «Путь к мечте». И, безусловно, украшением концертной программы стало выступление образцового художественного циркового коллектива «Юность арены» (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград).

Просто и проникновенно звучали слова ведущих Татьяны Леоновой и учащегося ДШИ им. М. А. Балакирева Павла Джарджиди:

– Мы живем в свободной стране, можем радоваться жизни. Эту радость дала нам Великая Победа над фашизмом. И мы, наследники Победы, будем помнить о том, какой ценой она нам досталась, и сделаем всё, чтобы люди жили в мире и согласии.

Единение всех участников форума подтвердила финальная песня. Наследники Победы – это мы!

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов
России, заслуженный деятель искусств РК



ДМШ № 2, 8, Городищенской ДШИ, хора села Заплавного удивляли слаженностью и мощью звучания собравшихся зрителей, среди которых почетные гости – ветераны. От их имени участников форума приветствовал первый заместитель председателя областной организации ветеранов, почетный гражданин города-героя Александр Струков. Слова напутствия молодому поколению музыкантов произнес благочинный приходов Волгоградской епархии, настоятель Спасо-Преображенского храма протоиерей Анатолий Безбородов.

Общее единение участников концерта-акции «Салют, Победа!» почувствовали все присутствующие. На время выступления детей замолкли даже стены-руины, вслушиваясь в звучание детских голосов. Артисты не только с воодушевлением исполнили гимн школы М. А. Балакирева «Россия – Родина моя» художественного руководителя проекта Геннадия Лукина, но и русскую классику – песню «Славься» из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Одетые в белые футболки с эмблемами фестиваля и Президентского фонда культурных инициатив хористы олицетворяли сам праздник!

– Мне показалось: когда мы пели, с нами пела вся Россия, – сказала после концерта юная балакиревка из Волгограда Надежда Русанова. – Здорово, что в сознании детей это действительно так!

С цветами в руках и трепетом в сердце ребята входили в пантеон Воинской славы и молча выходили из него на площадь. Старшие смотрели на них и не без основания думали, что это будущее поколение победителей, и оно в надежных руках.

Фестиваль – это праздник!

Завершился Всероссийский форум «Наследники Победы» большим гала-концертом на сцене Волгоградской филармонии. Открыл его хор «Радость» волгоградской ДШИ им. М. А. Балакирева. Автор песни – ее выпускник, а ныне член Союза композиторов России Владимир Королевский. Яркая, темпераментная музыка в прекрасном исполнении хора дала, как верный камертон, праздничный настрой заключительному концерту фестиваля.

Всё самое лучшее впереди!

ВГИКовцы показали детям с ограниченными возможностями здоровья «Путь к мечте». Особенные студенты Волгоградского института искусств и культуры вуза приняли участие в профориентационном театрализованном концерте, посвященном Международному дню защиты детей, который состоялся в лектории интерактивного музея «Россия – моя история».

Юные зрители с ограниченными возможностями здоровья и их родители посмотрели интерактивный спектакль по мотивам сказки «Волшебник Изумрудного города». Вместе с его героями – девочкой Элли, щенком Тотошкой, Железным Дровосеком, Львом и Страшилой – публика отправилась в увлекательное путешествие за мечтой и музой, где проводниками в мир искусства стали студенты ВГИИКа с ограниченными возможностями здоровья.

Молодые люди рассказали о своем опыте получения инклюзивного образования в стенах вуза и продемонстрировали свои таланты, доказав, что диагноз – не приговор. Студентка 3-го курса специальности «Музыкальное искусство эстрады» Лидия Бирюкова вообще покорила зал исполнением музыкальных композиций «Ленинградской рок-н-ролл» и «Там нет меня», которые посвятила своей маме. «Наша Диана Гурцкая» – так отзывались о юной вокалистке зрители.



Татьяна Усачева, растрогавшая публику своим удивительным голосом, сейчас является студенткой 3-го курса направления «Социально-культурная деятельность», но уже получила образование в колледже ВГИИКа. Студент 1-го курса специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Илья Червяк выступил со стихотворением поэта Бориса Куликова «Россия» и остался в сердце каждого слушателя. Свои запоминающиеся фотоработы представили студенты направления «Народная и художественная культура» Мария Антоненко и Алексей Кравченко.

Зрители с удовольствием погрузились в мир художественных образов Марии Антоненко и Антонины Белоус на выставке «Путь к мечте», которая проходила в фойе интерактивного музея. Удивительное разнообразие жанров и техник, которые использовала в своих работах, посвященных памятным местам Волгограда, продемонстрировала Антонина Белоус, студентка 4-го

курса направления «Народная художественная культура».

Многочисленные слова благодарности вузу, который и организовал этот удивительный театрализованный концерт, и лично и. о. ректора профессору Оксане Лукониной высказали представители Всероссийского общества родителей детей-инвалидов. Затем последовало торжественное вручение грамот уполномоченного по правам ребенка Волгоградской области преподавателям ВГИИКа, которые помогли найти дорогу в мир искусства детям с ограниченными возможностями здоровья. Это доценты Н. В. Грешникова, Д. В. Спицына, О. С. Васильева, старший преподаватель М. В. Сурганова, преподаватели Р. А. Петракова и Е. А. Грешнева.

Родители детей с ОВЗ признали, что искусство помогает адаптироваться к общественной жизни, а Волгоградский государственный институт искусств и культуры дает возможность творческого выбора инклюзивного образования.



Песни, открытые сердцу

Ученые утверждают, что самое сложное в живой природе – это человек. Да, человек со всеми органами, в том числе и органами чувств. Но даже в XXI веке ученые не перестают спорить о том, есть у человека душа или нет? Зато все согласны: у каждого есть сердце! И отделение хорового пения волгоградской ДШИ им. М. А. Балакирева назвало свой отчетный концерт «Песни, открытые сердцу».

Песня – музыкальный жанр, доступный пониманию каждого человека. Она нравится людям за красивую мелодию, запоминающиеся стихи, в которых обязательно есть смысл, а еще за звучание. Особенно, если музыка исполняется чистыми детскими голосами. Эти составляющие способны создать то, что мы называем красотой. А еще это радость – хор «Радость».

Творческий коллектив – обладатель Гран-при Всероссийского конкурса «Орлята учатся летать» в Казани, лауреат I степени Всероссийского конкурса «Мастерство», участник ежегодного хорового фестиваля на Поклонной горе «Журавли Победы», исполнения героической кантаты «Краснодон» композитора Г. Лукина и множества других конкурсов, фестивалей и наград, которыми коллектив удостоен за пять лет своего существования. И все эти годы с ребятами их руководитель Людмила Ламтева и концертмейстер Надежда Коряченко.

В репертуаре «Радости» – произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов. Поэтому программа отчетного концерта получилась яркой, динамичной и разнообразной. За классической отточенностью хорового исполнения «Хора девушек» из оперы «Фауст» Ш. Гуно, как открытие, прозвучал хор современного петербургского композитора С. Плешака «Улетели журавли».

Можно назвать десятки современных композиторских имен, и среди них имя Сергея Плешака, пожалуй, ничего не скажет. Хотя молодой хоровой дирижер и композитор, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории им. Н. Римского-Корсакова уже имеет множество наград, в том числе золотую медаль на Всемирных хоровых играх и приз зрительских симпатий за песню, которая прозвучала в концерте.

В литературе о музыке редко, но встречается термин «звукопись». Это о том, что звуками, в том числе и человеческого голоса, можно нарисовать, например, удивительный пейзаж уходящей осени. Той самой, что недавно поражала пестротой, многоцветьем. И вот эту радужную осень уносят с тоской в сердце улетающие птицы. Особенно сильное впечатление на слушателей произвел последний раздел, в котором затихающие переклички хоровых партий как будто воспроизвели журавлиный клёкот.

Скажу откровенно, не всякий руководитель рискнет выставить в концерте хор первоклассников. Л. И. Ламтева рискнула, чем доставила огромное удовольствие и юным артистам, и их родителям. На удивление, малыши чувствовали себя уверенно и в произведении Бориса Савельева «Из чего наш мир состоит», и в задорной песенке В. Шаинского «Дети любят рисовать».

Это только кажется, что петь умеют все. Чтобы красиво и слаженно звучали голоса в хоре, надо освоить множество предметов, в частности вокал. Вообще хор «Радость» начинался с вокального ансамбля. Его участники, а теперь уже выпускники ДШИ



им. М. А. Балакирева, выступили в концерте в качестве солистов. София Харлампова и Елена Глинджева исполнили музыку композиторов эпохи барокко, русская классика прозвучала в исполнении Виктории Тюпловой и Ирины Масловой.

Романсы русских композиторов довольно привычны нашему слуху, а вот вокальные произведения польского гения фортепиано Ф. Шопена в программах концертов – большая редкость. Известно, что Шопеном написано всего 19 песен, и самая популярная из них – «Желание», которую в концерте исполнили Заира Даудова и Ариана Егзарьян. Одно из главных достоинств музыкального произведения – красота и... национальная определенность. В каком бы жанре ни писал Шопен, мы без труда услышим «польское» в его музыке. И песня «Желание» – не исключение. Изящество мелодической линии в сочетании с ритмом мазурки делает это произведение элегантно и утонченно.

Многим показалось, что первоклассники, выступившие в начале концерта, перешли в статус зрителей. Ан, нет! Они с таким азартом исполнили шуточную песенку В. Ковровицына про небылицы на «Горизонтских островах», что публика не удержалась от возгласов «Браво!».

Свое выступление продолжили солисты: Софья Кабалдаева – с песней на все времена «Надежда» А. Пахмутовой и София Старинская – с песней Е. Рыбкина «Родной дом». А Мария Перепелицына «Фонариками дружбы» Е. Зарицкой зажгла зал артистизмом и энергетикой.

Выступившие солисты объединились в ансамбль «Радость», и песня И. Якушенко и В. Степанова «Календарные листки» стала своеобразным прощанием выпускников с хоровым отделением и школой.

В финале концерта по просьбам родителей хор «Радость» исполнил песню «Волга-вольница» нашей землячки А. Пахмутовой, которая принесла коллективу Гран-при на всероссийском конкур-

се. Но перед этим очень кстати прозвучал фрагмент из стихотворения болгарского поэта Дончо Дончева:

*Не трогайте Россию, господа!
Теперь вы славословите правдивость,
Но слепо верить в вашу справедливость –
Занятие, достойное шута.*

*Россия не бывает неправа.
Уставшая то плакать, то молиться,
Она простит и вора, и блудницу,
Простит и вас за глупые слова.*

*Не трогайте Россию, господа!
Ведь вы её не знаете, невежды.
Великая терпением и надеждой,
Она – иному миру не чета!*

*Не трогайте Россию, и она
И в этот раз уверенно и гордо
Без лишних фраз решит свои кроссворды,
Пречистой от зла ограждена.*

Есть песни на все времена. И доказательством тому стало исполнение всем залом знаменитой песни А. Островского «Пусть всегда будет солнце». Пели дети, пели родители, и все понимали: в эти открытые детские сердца вошла музыка, а вместе с ней в них останутся прекрасные песни и радость, которую им подарила музыка.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный деятель искусств России

Смотри, смотри!

В креативном пространстве «Икра» прошла персональная выставка художника из Волгограда Ирины Некрасовой «Смотри, смотри». Горожане с удовольствием познакомились с утонченными философскими рисунками талантливого автора.

Сравнительно небольшие по размеру графические листы выполнены преимущественно черной тушью. При этом, казалось бы, монохромные черно-белые образы не оставляли ощущения монотонности. Они полны нюансов, неожиданных деталей и приемов. Каждый рисунок хочется изучать, разглядывать.

Ирина Некрасова – выпускница института искусств и культуры, лауреат государственной премии Волгоградской области, постоянная участница городских, всероссийских и международных выставок и конкурсов. Ценителям изобразительного искусства наверняка запомнилась ее персональная выставка «Венеры ржавой воды» в Волгоградской областной детской художественной галерее, штатным педагогом которой является талантливая художница.

И вот новая встреча с замечательным автором. На этот раз графические работы, размещенные на разных уровнях свободного публичного пространства «Икра», выглядели иначе – не как в галерее. Здесь они легко и смело стали частью общественной среды, органично сливаясь со стильным интерьером и при этом создавая его неповторимые акценты.

– Это мои рассуждения, размышления о жизни, образы и ассоциации, взятые из своего собственного внутреннего опыта, – комментирует Ирина Некрасова.

Вот, например, триптих о женственности – несколько рисунков, объединенных форматом, темой, техникой. В них заключены раздумья о женских архетипах, о женской душе. Их героиня – первозданное, естественное существо, полное добрых инстинктов, сострадательной созидательности и извечной мудрости.

В одном из рисунков героиня видит свою же зеркальную копию, отражение своей сути. Это словно бы встреча человека с самим собой, пристальный взгляд в глубь своей личности, своей природы.

Повторяющийся мотив этих изображений – тесная связь Женщины с первозданным миром – землей, водой, космосом. Изгибы ее тела, ее длинные волосы как бы продолжают линии корней и стеблей растений, течения реки, невидимого дуновения ветра. Это взаимное слияние, прорастание, единство.

Художница исследует путь женщины, ее витальность, ее неизменную из века в век сущность. В этой галерее образов можно при желании найти и прародительницу Еву, и более поздние ипостаси женщин, чьи имена стали нарицательными: Беатриче, Мария, Маргарита...

Аллегория, современный миф – эти метафорические приемы прекрасно работают в лаконичных изысканных рисунках. Иногда в них видна прямая отсылка к литературному произведению, перечитанной недавно старой сказке («Ундина»). Сильная и слабая, молодая женщина, которая все самое драгоценное отдала и все выстрадала ради своей любви.

Иногда это сиюминутный и «вечный» ночной натюрморт – окно и в нем звезды. Художница умеет прожить короткое

мгновение, как целую жизнь, и показать нам эти прекрасные моменты бытия («Апрель», «Ветер»).

В рисунке «Условности» автор вглядывается в самые обычные и привычные условности соцсетей. Интернет, куда сейчас без него? А как он влияет на мысли, поведение? В соцсетях зачастую происходит подмена личности, незаметная для самого человека. Не так уже редко блогеры приукрашивают и корректируют самих себя в постах и снимках, следуя навязанным стандартам, выставляя напоказ только выгодные стороны. Но вот монитор погас, и на темном экране остались, отражаясь, мерцают, бликуют лишь неясные контуры лица владельца, в случайном луче света... Момент истины.

– Когда я увидела заявку на open-колл (специальная отборочная программа для художников, фотографов, театральных коллективов и любых других деятелей искусства для участия в каком-либо арт-проекте. – Прим. ред.) от Ирины для частичной смены экспозиции выставки «В чем сила?», у меня появилось желание показать ее работы отдельно, в персональном ключе, – рассказывает куратор выставки, арт-менеджер Алина Даулеткалиева. – Я написала Ирине с предложением экспонировать выставку «Смотри, смотри» в пространстве



«Ирина Некрасова» 1/2 1/3 1/4 Некрасова Ирина 2023



креативного кластера «Икра» и заполнить три этажа миром автора, состоящим из людей, женщин и мужчин.

Это мир без бытовых вещей, без обыденности и даже без времени. Лично на меня как на куратора произведения художницы влияют гипнотически. Не зря Ирина работала с черно-белой графикой, игрой контрастов, диалогом линий и паттернов. «Смотри, смотри» – выставка про взгляд в себя, про женское и мужское начала, корни, первозданность и происхождение Тебя самого. Лично для меня серия графики Ирины Некрасовой предстает именно такой.

Где сейчас можно увидеть работы художницы в Волгограде?

– В конце мая в музее Машкова открылись выставки «Контраст. Графика Волгограда» и «Книга художника: поле для эксперимента, – рассказывает Ирина Некрасова. – Вторая выставка – это отчет творческой лаборатории «Художник и город», участником которой я являюсь. На выставке представлены две мои книги художника, это проекты под руководством двух наставников, известных волгоградских графиков Анны Филимоновой и Тамары Шипициной. Там я показываю книгу-лепoreлло «Случайность как момент свободы», выполненную в технике двойной монотипии, и книгу «Интерпретация опыта» в технике реди-мейд. Экспозиции можно увидеть до 6 августа.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из личного архива Ирины НЕКРАСОВОЙ



Фея кукол ожила на сцене «Царицынской оперы»

В День защиты детей в «Царицынской опере» состоялся одноактный балет в исполнении воспитанников школы балета XXI века под руководством Марины Хомутецкой и артистов театра, написанный австрийским композитором Йозефом Байером. В постановке выступили более 70 юных танцовщиков.

Балет «Фея кукол», один из самых популярных в Европе со времен второй половины XIX века, до сих пор пользуется неизменным успехом у зрителей. В России впервые увидели в феврале 1897 года в Большом театре. В 1903-м он появился в Петербурге в постановке братьев Легат, как аттракцион сменявших друг друга в разнообразных соло балетных звезд.

В начале прошлого века партии в нем исполняли Матильда Кшесинская, Вера Трефилова, Агриппина Ваганова, Ольга Преображенская, Анна Павлова, Павел Гердт и Михаил Фокин. В советские годы спектакль на долгое время был забыт и вернулся к зрителю только в 1989 году в редакции балетмейстера Константина Сергеева. Николай Цискаридзе со студентами Академии русского балета имени Вагановой восстановил знаменитый балет в 2015 году.

Незатейливый сюжет с забавными ситуациями в кукольной лавке особенно близок детям. Главные персонажи, куклы, предстают перед публикой как живые, очеловеченные существа. Куль-

минацией постановки становится демонстрация продавцом великолепной Феи кукол богатому семейству англичан. Проданная игрушка устраивает бал и волшебной палочкой оживляет всех обитателей лавки.

В постановке использованы эскизы костюмов и сценографии, приближенные к работам известного русского художника Леона Бакста, который получил мировое признание как дизайнер. Художник создавал неповторимый мир сказки и ввел в моду экзотический Восток начала XIX века.

– Спектакль интересен как детям, так и взрослым, – рассказала накануне выступления Марина Александровна. – В балете много характерных танцев, легких и изящных. Прекрасная музыка Йозефа Байера позволила создать яркое танцевально-пантомимическое зрелище. В постановке занято большое количество учеников самого разного возраста, поскольку обилие кукол и их разнообразие дают такую возможность. Выступление на профессиональной сцене для наших воспитанников

– всегда праздник. Мы благодарны руководству театра «Царицынская опера» за поддержку и высокую оценку наших юных артистов.

Школа балета XXI века является одной из самых больших предпрофессиональных организаций для обучения артистов балета, она официальный представитель Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург) по профессиональному отбору детей. В программе обучения: классический танец на основе методики Вагановой, балетная гимнастика, модерн, характерный танец, балетное наследие, сценическая практика.

В будущем воспитанники школы становятся студентами Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, Академии танца Бориса Эйфмана, Московской государственной академии хореографии, Волгоградского института культуры и искусств, выступают на сценах Большого и Мариинского театров. Школа балета XXI века – лауреат международных конкурсов во Франции, Германии, России. Сегодня в ней занимаются около 150 детей от трех до 14 лет.

Прославленный коллектив завершил концертный сезон

Программой «Приходите завтра» оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина 8 июня подвел итоги 27-го концертного сезона. За дирижерским пультом весь вечер находилась заслуженная артистка России Галина Иванкова.

В программе прозвучали самые популярные и любимые волгоградцами произведения Глинки, Шварца, Зацепина, Пономаренко и других композиторов. Свое непревзойденное исполнительское мастерство продемонстрировали солисты-виртуозы оркестра, а также вокалисты – солисты Волгоградской филармонии и театра «Царицынская опера» Наталья Долгалева, Елена Плешакова и Алексей Шапошников.

Завершившийся концертный сезон был для коллектива очень насыщенным и разнообразным. За десять месяцев музыканты провели 77 концертов, на которых побывали тысячи зрителей разных возрастов из Москвы, Астраханской области, а также больших и малых городов нашего региона.

Оркестр представил слушателям 17 новых концертных программ, около 100 новых произведений, в том числе к юбилею Сталинградской победы, 150-летию Сергея Рахманинова и Федора Шалеева, 100-летию Исаака Шварца. Некоторые премьеры, например к юбилею маэстро Галины Ивановой в марте этого года, написаны

российскими композиторами специально для прославленного коллектива Волгоградской филармонии.

В сопровождении оркестра на главную сценическую площадку выходили признанные мастера, широко известные в России и за рубежом исполнители: популярная вокальная группа VIVA, Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас), Екатерина Мочалова (домра), Андрей Иванов (контрабас), Ирина Крутова и Нина Шацкая (вокал). Коллектив продолжил сотрудничество с музыкальными учебными заведениями Волгограда по проведению детских и молодежных музыкальных фестивалей «Поколение NEXT» и «Будущее начинается с прекрасного».

Открытие нового концертного сезона оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина состоится 30 сентября. На вечере казачьей песни «Любо, братцы, любо!» музыканты под управлением Галины Ивановой выступят вместе с коллективами «Казачья воля», «Станица», «Браты», «Лазоревый цветок», Ансамблем российского казачества.



«Ах, водевиль...»

Все-таки удивительное явление – театр. Кажется, сюжет пьесы давным-давно известен, финал не сулит никаких открытий, но, несмотря на это, с нетерпением ждешь премьеры, чтобы заново пережить историю чьей-то жизни, проникнуться переживаниями героев и, может быть, даже примерить ситуацию на себя.

Так случилось и в этот раз. Спектакль по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала» (режиссер Павел Лаговский, художник-постановщик Екатерина Журавлева) завершил 113-й сезон Камышинского драматического театра.

В памяти каждого из нас живет чудесный фильм «Приходи на меня посмотреть» с Олегом Янковским, Екатериной Васильевой и Ириной Купченко. Талантливая лента вошла в нашу жизнь красивой новогодней сказкой. Она могла бы стать одной из себе подобных, если бы не блистательный актерский ансамбль. Опыт кинематографического прочтения зачастую меняет восприятие театрального спектакля, но, к счастью, на сей раз этого не произошло. Мощный энергетический обмен между актерами и зрителями сделал зал соучастником происходящего на сцене, зарядил эмоциями героев, на коротком временном отрезке создал особый мир, магию которого каждый испытал на себе.

Сюжет водевиля прост: престарелая мать на закате дней вдруг осознает, что по ее вине дочь осталась одинокой. И теперь все ее мысли сосредоточены на том, чтобы перед уходом в мир иной исправить ситуацию и увидеть дочь счастливой. Случайное появление незнакомца, который ошибся адресом, помогает решить проблему.

Спектакль стал бенефисом заслуженной артистки РФ Татьяны Торошиной, приуроченным к ее юбилею. Таня – новый персонаж актрисы в галерее разнообразных образов, созданных на сцене КТД в течение нескольких десятилетий.

Сразу хочется оговориться: пьеса не содержит каких-то глубинных философских или психологических пластов – идея лежит на поверхности.

Но актриса играет роль так, будто имеет дело с серьезной драматургией. И это поднимает ее персонаж на ступеньку выше обозначенного жанра. На первый взгляд, героиня совершенно растворилась в жизни матери, не замечая неумолимого бега времени и не тяготясь своим одиночеством. Ее жизнь – череда привычных дел, далеких от личных устремлений. Однако в действительности она не так аскетична, как представляется поначалу.

Актрисе удалось показать характер героини многими гранями. Таня умна, находчива, иронична. Властность матери отнюдь не подавила в ней чувство собственного достоинства. Радость, грусть, смятение, искренние слезы – в арсенале актрисы множество мимических и пластических нюансов, позволяющих передать состояние героини и подчас едва уловимые движения души. Всего лишь лучик надежды, но как молодеет, светлеет, на глазах преображается лицо женщины! А сколько эмоций заложено в интонационной окраске ее монологов и реплик!

Образ Софьи Ивановны открывает новые грани таланта актрисы Светланы Олейник. Потрясающее внешнее перевоплощение, старческий голос – она ли это? В ретроспективе ее героиня – одна из тех достаточно типичных мамаш, которые все знают наперед и устраивают жизнь своих дочерей по собственным лекалам. Но позднее прозрение и благоприятствующие обстоятельства меняют ее на глазах изумленных зрителей.

И вот уже из умирающей старухи с потухшим взглядом и поникшей головой она превращается в энергичную пожилую женщину, которая, оказываясь, может вполне обходиться без инвалид-



ного кресла. Да что там кресло! Теперь она и смерть откладывает на отдаленную перспективу. Что делают с человеком одержимость идеей и приближение мечты! Не будем забывать, однако, что на сцене водевиль и острохарактерная актриса мастерски выстраивает образ в соответствии с законами жанра.

Но нити сюжета ведут к случайно появившемуся незнакомцу, приход которого производит переворот в жизни двух одиноких женщин. Актер Артем Буняков, танцующей походкой поднимающийся на сцену из зрительного зала, как будто сразу же меняет не только пластику, но и тональность спектакля. Его герой – Игорь – вполне состоятельный мужчина средних лет, обаятельный, находчивый, контактный. Разумеется, он не лишен женского внимания, но при этом одинок. Почему?

«Кошечки», «птички», «рыбки», «ежики» категорически не соответствуют идеалу спутницы жизни. Внесценический персонаж – телефонная собеседница – наглядно иллюстрирует это. Артем Буняков в роли Игоря очень органичен. Его внешний вид, манеры, интеллигентная речь – всё соответствует образу мужчины, которого давно ждут. Как тут не вспомнить пушкинское: «Ты лишь вошел – я вмиг узнала...»? Узнал и он – узнал, угадал, почувствовал.

И здесь, кажется, по закону жанра пора давать занавес. Но неожиданно появляется еще одна героиня – Дина. На ходу сочиненная «внебрачная дочь» и долгожданная «внучка» Софьи Ивановны. В высшей степени экспрессивно представила свою героиню харизматичная актриса Екатерина Бородулина.

Но... все в рамках жанра! Ее Дина, веселая, напористая, не обремененная грузом хороших манер, но в то же время интуитивно чувству-

ющая границы дозволенного, – одна из тех девушек, которые, несмотря на превратности судьбы, способны выйти из любого положения. Молодая актриса сыграла ярко и убедительно. Роль Дины – ее несомненная творческая удача.

Эта добрая история, немного грустная и ироничная, пришлась по душе большинству зрителей. Во многом это заслуга режиссера Павла Лаговского, которому удалось сохранить авторский дух и традиционную манеру психологического театра – театра проживания и переживания. У спектакля, безоговорочно принятого публикой, безусловно, есть будущее.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин
Фото КДТ



О секретах мастерства – из первых уст

Студенты Волгоградского института искусств и культуры встретились с известным журналистом, общественным и политическим деятелем, автором книги «Свой взгляд. Люди, политика, власть» Ефимом Шустерманом.

Ефим Михайлович поделился с молодыми людьми интересными эпизодами своей яркой биографии. В 1969 году он окончил факультет журналистики Ленинградского госуниверситета. Более полувека успешно занимался журналистской и редакторской деятельностью в нашем городе. Его регалии, награды и почетные звания заслуживают отдельного внимания.

Е. М. Шустерман – член Союза журналистов, заслуженный работник культуры РФ, создатель общественно-

политического издания «Интер», интернет-газеты «Кривое зеркало» и телеграмм-канала «Еще не вечер...».

На встрече студенты не только задавали волнующие их вопросы по журналистике, но и расспрашивали о секретах успешной карьеры. В итоге состоялся интересный и продуктивный разговор, в конце которого Ефим Михайлович подарил экземпляры своей книги самым активным участникам за их нестандартные вопросы.



Казаки в столице

Мужской ансамбль старинной казачьей песни «Крепость» представил Волгоград на II Всероссийском фестивале мужских фольклорных коллективов «Братчина» в Московском государственном институте культуры.

На главной площадке учебного творческого центра вуза выступили 15 мужских коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Твери, Красноярска, Химок, Ижевска, Брянска, Тольятти, Ставрополя и Волгограда. «Братчина» – фестиваль, организованный кафедрой русского народно-певческого искусства факультета музыкального искусства МГИКа, во второй раз в своей истории собрал более 100 профессиональных и непрофессиональных музыкантов со всей страны.

Возрождение вокальных традиций, обмен опытом с лучшими мужскими фольклорными коллективами страны, а также развитие творчества в сфере народной художественной культуры – таковы цели фестиваля. Мужские творческие коллективы исполнили фольклор своих регионов, записанный в фольклорно-этнографических экспедициях.

Мужской ансамбль старинной казачьей песни «Крепость» – это творческое сообщество, в которое входят представители разных казачьих коллективов области: Ансамбля российского казачества (р. п. Иловля), ансамблей «Казачья справа» и «Станица» (Волгоград), этнокультурного казачьего центра «Вольница» (Михайловка).

– Очень отраднo увидеть старых друзей, узнать новых соратников – радителей мужских традиций России.



И нам, конечно же, не хватило одного дня, но есть уверенность, что этот фестиваль ждет большое будущее! – поделились впечатлениями казаки.

Участники фестиваля единодушно отметили, что радостно было видеть среди собравшихся детские коллективы, которые исполняют фольклор своего региона. Если будет больше уделяться внимания таким фестивалям, то, можно с уверенностью сказать, традиции будут жить! Домой ансамбль «Крепость» возвратился с наградой – дипломом лауреата I степени.

В Молодежном театре представили спектакль по пьесе Евгения Гришковца

9, 10 и 11 июня здесь прошли премьерные показы спектакля «Весы» по одноименной пьесе современного классика российской драматургии Евгения Гришковца.

К творчеству этого писателя театр обращался на заре своего становления – тогда появились «Записки русского путешественника». Теперь к постановке взята пьеса Евгения Гришковца «Весы». Поставил спектакль молодой московский режиссер, актер и музыкант Аркадий Черкашин, окончивший режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская народного артиста РФ Александра Галибина). Жанр спектакля определен как современная мелодраматическая комедия.

– Евгений Гришковец – замечательный автор, его пьеса «Весы» – просто очень хорошая, добрая, светлая, она внушает надежду, здесь есть над чем подумать и в то же время посмеяться, – рассказывает Аркадий Черкашин. – К тому же это одна из немногих его пьес, которая написана не для собственного исполнения, это не моноспектакль, поэтому фигура автора не довлеет над повествованием.

В спектакле показывается день, особенный в жизни каждого мужчины. День ожидания своего ребенка. Несколько мужчин в роддоме переживают этот момент каждый по-своему. Но все невольно задумываются о сегодняшнем мире, о завтрашнем дне. Как рассказывает сам Евгений Гришковец, в этой нежной пьесе «Весы» нет отрицательных персонажей, ибо человек, ждущий появления на свет своего ребенка, не может быть плохим.

– Драматург очень точно попадает с образами персонажей: всех, кто есть в пьесе, можно встретить в жизни, причем наблюдать за их реакциями невероятно интересно. Собственно, в этом и талант Гришковца – показать жизнь вокруг и внутри нас так, что невозможно оторваться, – продолжает Аркадий Черкашин.



Спектакль Молодежного театра «Весы» по-своему уникален: впервые в роли художника-постановщика и композитора выступил режиссер.

– Раньше писал музыку только к чужим спектаклям, а вот теперь решил и для своего. Музыка инструментальная, все инструменты записал я тоже сам, – поделился Аркадий Черкашин. – Музыка и художественное оформление решены в духе минимализма. Пространство спектакля, а это фойе родильного дома, разделено на две части, каждая из которых периодически перевешивает, но мы находим нужный баланс. Своей постановкой мы старались напомнить о хрупкости и важности человеческой жизни.

Обмен опытом – это всегда полезно

В столице Адыгеи – городе Майкопе с 22 по 24 мая прошла всероссийская научно-практическая конференция «Современное музыкознание: проблемы и перспективы», организатором которой выступила Адыгейская республиканская детская школа искусств им. К. Х. Тлецерука.



На конференцию пригласили представителей различных видов музыкального и декоративно-прикладного искусства из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодар, Ставрополя, Нальчика, Черкесска и Волгограда. За время форума состоялись круглые столы, презентации пособий и нотных изданий, прошли мастер-классы, заслушаны доклады как по традиционной культуре, так и классическим видам музыкального искусства. Большим событием стал мастер-класс по виолончели ректора Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженного артиста РФ профессора А. Н. Васильева.

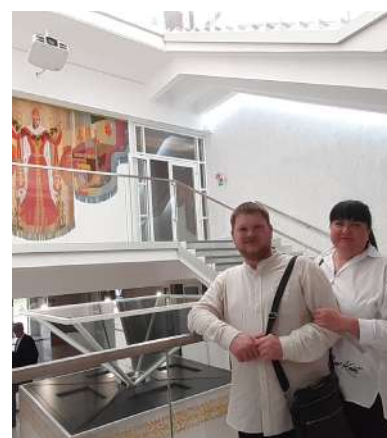
Волгоград представляли преподаватель, заведующий народным отделом ДШИ № 11, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», специалист областного центра казачьей культуры ВГИИКа, методист отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ Валерий Шилкин и заведующая теоретическим отделом ДШИ № 11, преподаватель ВГИИКа Олеся Павлова.

Валерий Анатольевич выступил с докладом «Использование PowerPoint на уроках по народному творчеству в качестве средства создания интерактивных заданий для учащихся ДМШ и ДШИ», который вызвал большой интерес слушателей: в современном мире очень важно привносить в образовательный процесс инновационные технологии. Также он презентовал новые книги и песенные сборники по тради-

ционной культуре Нижнего Поволжья и Подонья.

Олеся Геннадиевна в своем докладе «Внеклассная работа с учащимися и их родителями в ДМШ и ДШИ» рассказала о важности внеклассной работы, ее разновидностях, взаимодействии преподавателя с родителями в неурочное время.

– Конференция прошла на высшем уровне. Адыгейцы очень гостеприимный и хлебосольный народ. Помимо конференции, мы завели новые знакомства, обменялись опытом и, конечно, приобщились к уникальной традиционной культуре местного населения. С большим интересом посетили национальный музей, приняли участие в мастер-классе по изготовлению цинковки, услышали старинные песни и увидели игру на музыкальных инструментах, – отметили участники конференции.



В Волгограде продолжают готовить архивных волонтеров

Центр документации новейшей истории Волгоградской области в рамках реализации социально значимого проекта «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее» в партнерстве с региональным отделением Ассамблеи народов России при поддержке Фонда президентских грантов провел лекторий для лицеистов Кировского района.

Работники архива под руководством директора регионального Центра документации новейшей истории Лидии Будченко организовали практическое занятие для архивных волонтеров. Лицеисты стали участниками обзорной экскурсии по архиву и получили уникальную возможность посетить архивохранилище. Школьников особенно впечатлили раритетные инструменты, используемые до настоящего времени: пресс и резак начала XX века.

Для участников мероприятия в преддверии Дня защиты детей работники архива подготовили историко-документальную выставку «Пусть всегда будет детство». Фотодокументы этой экспозиции повествуют о судьбах людей, истории семей, нашего города, нашей страны, затрагивая страшные дни Великой

Отечественной войны, документально свидетельствуя о том факте, что только в 1941 году в Сталинград прибыл с прифронтовой полосы 71 эвакуированный детский дом.

Лицеистам также представили уникальные фотографии девочки-разведчицы Люси Радыно, Федора Гончарова, который встал к станку, когда его отец Петр Гончаров ушел на фронт. Ребятам рассказали о пополнении архивного фонда документами общественной организации «Ассоциация «Дети военного Сталинграда».

Центр документации новейшей истории передал в дар лицей книги по истории региона, а участники мероприятия получили рекомендации для подготовки конкурсных исследовательских работ проекта «Историю пишет народ».



Возможность совершить удивительное путешествие

Стартовал летний цикл пешеходных экскурсий по знаменитой улице Мира, разработанный сотрудниками музея Машкова и приглашенными экспертами просветительского проекта «Первая улица Мира» – лауреата государственной премии Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительная деятельность» в 2021 году.

Экскурсии начинаются в шесть часов вечера каждый четверг: ближайшие – 22 и 29 июня, а также 6 и 13 июля. Посетить их можно по «Пушкинской карте».

Знакомит с одной из самых красивых улиц Волгограда кандидат исторических наук, старший научный сотрудник музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, автор идеи и руководитель проекта «Первая улица Мира» Елена Огаркова. Ее авторские экскурсии погружают в атмосферу «золотых» 50-х годов XX века и раскрывают малоизвестные героические, трагические, комические, бытовые и социальные моменты истории города-героя и горожан.

Интерактивный пешеходный маршрут проводится с 2018 года в рамках проекта «Первая улица Мира», победившего в конкурсе музейных проектов Благотворительного фонда Владимира Потанина. В течение ряда лет в теплое время года волгоградцы прогуливались по улице Мира и при этом знакомились с уникальными фактами из жизни людей, их бытом, культурой и архитектурой данного места.

Каждая экскурсия – это настоящее путешествие в прошлое. Некоторые факты являются для экскурсантов настоящим открытием, заставляя их удивляться, радоваться, задумываться и гордиться своим городом. Предварительная запись на экскурсию по телефону (8442) 38-59-15.

«Старая Сарепта» предлагает заглянуть на «дедушкин чердак»

В последний майский день здесь открылась новая выставка, которая познакомит посетителей с историей игрушки со времен Древней Руси до эпохи «нулевых». На открытии экспозиции, которое проходило в стиле театрализованной постановки, многие гости снова почувствовали себя детьми.

Машинки, солдатики, куклы, настольные игры и множество различных забав, которыми увлекались дети в прошлом, – в экспозицию вошли игрушки, хранящиеся в музейных фондах и относящиеся к разным историческим периодам. Выставка будет интересна многим посетителям музея: здесь они смогут погрузиться в атмосферу путешествия по стране детства.

...Пора супергероев еще не наступила, нет интернета и гаджетов, всё самое интересное происходит во дворе, комнате школьника и на дедушкином чердаке! Чем же тогда занимались дети? Экспонаты новой выставки помогут вспомнить или представить яркие моменты из детства.



Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8 927-511-67-49. Вход свободный.

Новинки июня для любителей Галактики

В первом летнем месяце в репертуаре полнотелых программ Волгоградского планетария случилось пополнение. В Звездном зале стартовали премьерные показы программы «Галактика и ее население».

Так, фильм, созданный Ассоциацией планетариев и лиц, содействующих их развитию, рекомендован изучающим астрономию, однако может быть интересен и любителям науки о Вселенной. Они узнают об устройстве нашего космического дома – Млечного Пути – звездной системы, в которой мы проживаем.



Каковы ее форма, размеры и масса? Сколько в ней звезд? Какие еще компоненты входят в ее состав? Как они взаимодействуют между собой и как это влияет на жизнь?

Изучать Галактику непросто, поскольку мы находимся внутри и свет сотен миллиардов звезд сливается для нас в ту самую тусклую полосу на ночном небе, которую еще древние прозвали Млечным Путем. Не видя Галактику со стороны, сложно оценить ее размеры, форму, количество входящих в нее звезд. Тем не менее за годы исследований ученым удалось это сделать.

В программе рассматриваются не только физические характеристики Галактики, но и компоненты, входящие в ее состав: звезды, газ, пыль, темная материя. Особое внимание уделено положению Солнца и влиянию галактических процессов на земную жизнь.

Зрители узнают о том, что такое пузыри Ферми, Пояс Гулда и Волна Рэдклиффа. Также им поведают о взаимодействии Галактики и соседних малых галактик в прошлом, настоящем и будущем, включая сближение с галактикой М31 (Туманность Андромеды).

Оплатить посещение можно «Пушкинской картой». Даты показа узнавайте по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e179>. Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.

К духовным началам

В станице Филоновской – живописнейшем месте Новоаннинского района, одной из старейших станиц Хоперского округа с его прекрасным, красивейшим двухсотлетним храмом Святой Троицы, 4 июня прошел фольклорно-этнографический праздник «Троица на Бузулуке».

Праздник проходит в этих колоритных местах с 2001 года. По сути это воссоздание в современной сельской среде традиционного празднования Святой Троицы на основе собранных сведений и изученных специалистами элементов, характерных для культуры казаков Верхнедонского региона.

Для разработки сценария специально привлекались историки-этнографы, краеведы, изучались архивные записи этнографических экспедиций разных лет по территории Верхнего Дона, что позволило воссоздать обряды и ритуалы в их исторической достоверности и последовательности.



Празднование Святой Троицы у казаков проходит ярко, зрелищно, с хороводами в традиционных костюмах. Обязательными являются выбор гульбного атамана – распорядителя казачьей пирушки или игры, а также мужская забава «Испытание конем». Не обошлось и без ритуальной жарки троичной яичницы.

Собравшихся ждали различные игры, плетение венков и исполнение традиционных песен в их аутентичном звучании с элементами народного театра,



характерного для больших праздничных ярмарок. Работала детская фольклорная игровая площадка, где самых маленьких участников праздника знакомили с играми и забавами их бабушек и прабабушек.

Ярким украшением фестиваля стала выставка-ярмарка «Город мастеров» разнообразных традиционных ремесел. Всё это сделало праздник по-настоящему народным!

В программе приняли участие фольклорные ансамбли старинной казачьей песни «Бузулук» (Новоаннинский), «Старина» (ст. Кумылженская), мужской ансамбль «Крепость» (Волгоград), Юрий и Наталья Щербаковы, самодеятельные коллективы Новоаннинского района.

«Троица на Бузулуке» исторически и культурно связывает прошлое и настоящее, способствует сохранению нематериального культурного наследия региона и воссозданию в естественной среде традиционного празднования. Многолетний этнографический проект отмечен государственной премией Волгоградской области в сфере культурно-просветительской деятельности.



«Литературная ночь» в Молодежке

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих друзей и читателей принять участие во Всероссийской культурной акции «Литературная ночь». В Волгограде она состоялась уже в седьмой раз.

Открылось мероприятие лекцией историка и библиотекаря Стэна Бергера «За что мы любим Пушкина?», приуроченной к 225-летию со дня рождения поэта. Казалось бы, жизнь и творчество Александра Сергеевича тщательно исследованы, в его биографии уже нет белых пятен, а стиль разобран пушкиноведами вплоть до каждого удара. Однако существуют как минимум две сферы, далекие от массового представления о поэте: Пушкин-историк и феномен национального гения.

Слушатели узнали, почему Пушкина можно считать родоначальником российской устной истории, в чем исследовательская ценность его трудов по истории, а также как поэту в 37 лет удалось стать национальным гением и что это значит для культуры.

Затем эстафету «Литературной ночи» подхватила поэт и исполнитель Оксана Мельникова. Она исполнила песни на стихи поэтов XX века, произведения классиков авторской песни и бардов нашего времени. В том числе музыкальные посвящения Александру Сергеевичу в современном прочтении – их авторы осмысливают образ Пушкина по-своему.

И вновь собрала гостей Молодежки лекция. На этот раз ее тема – «Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство пушкинской эпохи». Преподаватель ВГИИКа искусствовед Юлия Кононова рассказала об искусстве того периода, который по праву называют золотым веком русской культуры, на примерах произведений из собрания музея Машкова и других музеев страны.

Завершилось событие литературно-музыкальной импровизацией «Этносказки от Мэри Фэйри». Музыкант-мультиинструменталист Мария Храменкова исполнила сказки разных народов мира, где так или иначе речь шла о музыке.

Библиотека «Старой Сарепты» пополнилась новой книгой

В дар музею-заповеднику передано уникальное издание – сборник калмыцких народных сказок «Счастье. Калмыцкие сказки и легенды». Книгу подарил ее составитель – антрополог, исследователь монгольской истории Хойт Санжи Кубаевич.

В сборник вошли волшебные, богатырские, бытовые сказки, а также сказки о животных и легенды. Познакомиться с книгой можно в часы работы библиотеки «Старой Сарепты», которая имеет богатый и разнообразный книжный фонд, насчитывающий порядка 15 тысяч томов на различных языках по многим отраслям знаний.

Здесь есть классическая поэзия и проза, книги по искусству, страно- и природоведению, точным наукам. Кулинарная полка и книги по рукоделию порадуют любую хозяйку, а детский уголок обеспечит литературой представителей юного поколения от самого рождения до вступления во взрослую жизнь.



«Бронзовая улитка» Сергея Синякина

Очередное заседание Волгоградского клуба любителей фантастики им. Бориса Завгороднего «Ветер времени», традиционно прошедшее в стенах областной библиотеки им. М. Горького, было полностью посвящено памяти нашего земляка – известного фантаста Сергея Синякина, которому в мае этого года должно было исполниться 70 лет.

Среди 35 участников встречи были самые близкие люди писателя – вдова Наталья, взрослые дети – сын Сергей и дочь Татьяна, внуки и внучки, старые друзья, бывшие сослуживцы и коллеги по творческому цеху, выбравшие для себя жанр фантастики, и просто читатели, которые пришли отдать дань хорошему человеку и популярному автору.

Выступающих было много. От Волгоградского областного комитета ветеранов МВД взял слово Игорь Иванов, который продемонстрировал собравшимся несколько редких ведомственных изданий, в которых есть отдельные страницы, посвященные Сергею Синякину. От Союза писателей выступили Евгений Лукин, Михаил Малышев и художник Вадим Жуков, иллюстрировавший несколько книг фантаста.

Наталья Синякина, вдова Сергея Николаевича, объявила о своем решении передать один из главных призов своего супруга, «Бронзовую улитку», для музейного стенда, посвя-



щенного его жизни и творчеству. Где именно будет размещаться этот памятный стенд – пока вопрос открытый.

В свою очередь Михаил Малышев, написавший более 20 произведений в фантастическом жанре, публично заявил о проведении первого русскоязычного конкурса фантастических рассказов «Феникс», посвященного памяти Сергея Синякина.

Нина БЕЛЯКОВА

Волгоградская область может стать самой читающей

Принять участие в конкурсе «Самый читающий регион» изъявили желание все субъекты Российской Федерации, включая новые, недавно вошедшие в состав нашей страны. Конкурс инициирован Российским книжным союзом и впервые прошел восемь лет назад. С тех пор он проводится ежегодно, став доброй традицией.

Цель творческого состязания – напомнить о роли литературы в жизни общества, продемонстрировать на всю страну лучшие практики в продвижении и популяризации чтения, а также выявить наиболее читающие регионы России. Конкурс проводится при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ и Президентского фонда культурных инициатив.



В этом году, который объявлен в России Годом педагога и наставника, особое внимание жюри уделит проектам и мероприятиям, направленным на поддержание высокой общественной значимости профессии учителя и повышение интереса молодежи к педагогике.

Итоги конкурса подведут осенью. Лучший будет удостоен статуса «Литературный флагман России» и памятного приза – статуэтки в виде летящего по волнам бронзового кораблика-книги. Дополнительной наградой победителю станет возможность организовать у себя событие особого масштаба: «Самый читающий регион» послужит площадкой для проведения фестиваля-форума, программа которого объединит мероприятия победителя и других наиболее активных конкурсантов.

– Важно, чтобы ни один регион не был оторван от единого культурного пространства нашей страны, включая те территории, которые долгое время являлись его частью, но формально не входили в состав Российской Федерации, – подчеркнул президент Российского книжного союза Сергей Степашин. – С момента своего создания конкурс служит своеобразным «читательским парадом» всех субъектов РФ. Сейчас его ряды полны и сплочены как никогда раньше, и масштабный фестиваль – достойная награда для победителя.

Россия столетиями была литературоцентричной страной, остается таковой и поныне. Общий язык и общие книги – это то, что сплачивает граждан нашего государства воедино. Показательно, что ярким и логичным завершением состязания регионов за звание литературного флагмана станет объединяющее их событие.

К книге и чтению через досуг

В Волгоградской областной детской библиотеке подвели итоги областного онлайн-конкурса детского творчества «Цветик-семицветик» для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

По условиям творческого соревнования участникам предлагалось прочитать любое детское художественное произведение и совместно с родными, друзьями, библиотекарями или педагогами выполнить творческую работу по мотивам прочитанной книги в одной или двух номинациях: «Мы пишем книгу кистью и карандашом» и «Читателей руки творят чудеса».

На конкурс поступили 122 работы от 112 воспитанников специализированных образовательных учреждений и участников библиотечных инклюзивных клубов, созданных в рамках проекта в Волгограде и области. Все они отличаются оригинальностью, яркостью и разнообразием художественных приемов.

За время открытого голосования на сайте Волгоградской областной детской библиотеки произведения ребят оценили более 17 тысяч посетителей. В итоге независимое жюри сделало свой выбор и определило призеров, оставив в поддержку конкурсантам более шести тысяч голосов.

Победителями стали воспитанники общества помощи детям им. Выготского и специализированных образовательных учреждений Иловлинского, Калачевского, Котовского, Кумылженского, Новоаннинского, Палласовского, Среднеахтубинского, Суворовинского районов, а также Волгограда, Камышина и Михайловки, читатели библиотек.

Подведение итогов конкурса состоялось в Волгоградской областной детской библиотеке во время праздника, на который мальчишки и девчонки пришли вместе с родителями. Их встретили литературные герои – фантазерка



Пеппи Длинныйчулок и озорная старуха Шапокляк. Своими играми, конкурсами, шутками и выдумками они подарили всем заряд бодрости и хорошего настроения.

Веселье продолжилось театрализованным представлением, которое устроили для детей сотрудники Центра культурного, спортивного и библиотечного обслуживания населения Каменского сельского поселения Городищенского района. Завершилось действо вручением подарков и задорными играми с мышонком Миком и белочкой Бией из сказки волгоградского писателя Сергея Засядкина «Невероятные приключения Мика и его друзей». Литературные герои пожелали ребятам творческих успехов и хорошего летнего отдыха за чтением интересных книжек. Ведь у книжек, как известно, каникул нет!

Есть идея!

Юные журналисты и кинематографисты получили новый опыт и награды Международного фестиваля «Волжские встречи – 33»

Весенний Международный фестиваль юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи – 33» впервые (с разницей всего в три дня) проходил сразу в двух городах Поволжья – Казани и Нижнем Новгороде. Это событие, организованное Общероссийской общественной детской организацией «Лига юных журналистов», объединило около 800 будущих телерепортеров, операторов, сценаристов, мультипликаторов, а также медиапреподавателей, кинопедагогов и профессиональных журналистов из 52 субъектов России, а еще из Беларуси и Казахстана.

Генеральным партнером фестиваля вновь выступила Tele2. Большую помощь в его организации и проведении оказали Министерство цифрового развития и связи Нижегородской области и агентство «Татмедиа». Компания Proland подарила лучшим студиям радиомикрофоны и петличные микрофоны, которые пригодятся ребятам в работе над медиапроектами. Красочные сувениры от АНО «Центр 800» получили все студии нижегородского этапа фестиваля. ОАО «Акконд» обрадовала участников самыми вкусными конфетами, а организаторы проекта «Твой первый самолет» подарили студиям красивые планеры с логотипом «Волжских встреч».

Мартынов и Роман Робов. Мастера делились с юными участниками опытом кинопроизводства, а их студенты Илья Васюков и Иван Гупало консультировали будущих коллег в работе на киносъемках.

На берегу Волги высадился «журналистский спецназ»

Одним из «долгожителей» фестиваля «Волжские встречи» является преподаватель современных игровых и медийных технологий, руководитель проектов республиканского ИГРАМЕДИА-центра Игорь Карелин. Он при-



Юных авторов наставляли опытные мастера

Примечательно, что ребята приехали на медиафорум не только из крупных городов, но и из небольших населенных пунктов. К примеру, юные авторы из объединения телевизионных журналистов «Перспектива» прибыли из села Курумкан (Бурятия), а «Клуб юных киношников» представлял деревню Петровку (Пермский край). Фестиваль стал настолько популярным, что некоторые детские редакции были готовы ехать несколько дней на поезде (к примеру, из Якутии и Дальнего Востока). Вновь активное участие в работе форума приняли делегации из Крыма и Луганска.

Главной составляющей «Волжских встреч» традиционно являются уникальные, полезные мастер-классы и практическая работа по нескольким направлениям: «Кино», «Телевидение», «Печатные СМИ», «Фотография», «Анимация», «Блогинг», «Личностный рост», «Актерское мастерство».

В число почетных и долгожданных гостей вошли: генеральный директор фестиваля-форума экранного творчества «Бумеранг» Наталья Васильева и оператор этого события Светлана Бурдакова, режиссер телеканала «Россия», преподаватель Московского института телевидения и радиовещания «Останкино» Игорь Романовский, знаток русского языка и создатель канала на YouTube «Та самая училка» Татьяна Гартман, фотограф и поэт Алик Якубович, известные медиапедагоги Мария Баркар и Марина Орехова, режиссер документального кино Юлия Киселева, популярный блогер Галина Роголева, победители конкурса «ТЭФИ-Регион» Елена и Константин Крапчины, профессиональные фотомастера Марина Культина и Вячеслав Владимирович, кинопедагоги Лев Савчук и Федор Глухов, журналисты Марина Полякова, Анна Петрова и Михаил Ходов, преподаватели по анимации Артур Шамшудинов и Наталия Захарова, операторы Андрей Мызников и Алексей Лебедь.

Впервые в программе фестиваля приняли участие ведущие преподаватели Московского государственного института культуры – Андрей



езжает сюда с первого года проведения фестиваля (1990) и с того времени практически ни разу не пропустил это событие. В этом году команда ИГРАМЕДИА-центра провела общешкольную игру «Переговоры», а также квесты «Безопасный интернет» и «Нормы ГТО».

Особый интерес у ребят вызвало участие в традиционном проекте фестиваля «Журналистский спецназ», который на этот раз прошел в городе Тетюши на берегу Волги. По доброй традиции организатором этого яркого репортажного события стал общественный редактор московской школьной газеты «Контакт!» Владимир Головнер. А участники фестиваля в Нижегородской области собрали много материала для своих СМИ в Нижнем Новгороде и Арзамасе.

Изюминкой весенних «Волжских встреч – 33» можно назвать инклюзивную составляющую. Ее привнесли команды студий «Компас-ТВ», «Искорки добра» из города Березовского Свердловской области и студия «Объектив» из Читы. В многочисленных проектах были заняты и юные журналисты с ограниченными возможностями здоровья. Выступление Ксении Каминской, одного из руководителей, несмотря на диагноз ДЦП стало для многих участников фестиваля ценным и запоминающимся. Отметим, что эти ребята смогли украсить своими творческими выступлениями церемонию открытия и закрытия медиафорума.

Легко и просто о сложном

Большой интерес у начинающих репортеров вызвали творческие конкурсы, которые прошли непосредственно в дни проведения фестиваля: «Замечай добро» (этот конкурс среди самых добрых фотокорреспондентов организовала компания VSDC, занимающаяся продвижением бесплатного редактора для видео- и аудиоконтента); «Киберриски в детской среде» (видеоработы девяти студий стали победителями в спецноминации Tele2 – основного спонсора фестиваля). В день открытия большого медиафорума в Нижнем Новгороде футуролог Руслан Юсуфов рассказал конкурсантам об основных киберрисках в детской среде, которые и легли в основу созданных видеороликов.

В рамках фестиваля прошла презентация книги телережиссера, журналиста, продюсера и медиатренера Станислава Разумова «ТВ в школе». К слову, этот яркий спикер не только привлек внимание участников и педагогов своим ораторским талантом, умением легко и просто говорить о сложном, но и безграничной любовью к делу, которым он занимается.

На «Волжских встречах» произошло еще одно удивительное событие. Поделиться с юными корреспондентами своим профессиональным опытом на фестиваль приехала известный журналист, член Академии российского телевидения, бизнес-тренер, писатель Нина Зверева. У ребят была возможность задать множество вопросов мастеру ТВ, а еще узнать, как надо создавать личные истории и делиться ими со своими зрителями и читателями.

Самые активные начжурсы получили в этот день замечательный подарок – книги, которые Нина Зверева выпустила совместно со своей коллегой Светланой Иконниковой. Они станут хорошим подспорьем для юных журналистов в их творческой работе.

Новый позитивный опыт

Ежедневно в течение всего фестиваля ребята создавали телесюжеты на разные темы, касающиеся организации культурной программы, учебных занятий и мастер-классов. Все эти работы вошли в телеобзоры, которые подготавливала телевизионная редакция. Помимо создания теледневников, юные участники медиафорума активно сотрудничали в пресс-центре и редакции газеты фестиваля «Братское объединение молодых журналистов».

Сегодня большой популярностью у молодых пользуется как телевизионная, так и мультимедийная журналистика, продвижение в социальных сетях – этим видам СМИ на фестивале уделялось особое внимание. Не меньший интерес вызывают кино и анимация. В процессе проведения фестиваля создано немало ярких, талантливых произведений, которые отметило профессиональное жюри.

«Волжские встречи» – это новый позитивный опыт. А еще интенсивная работа, бессонные ночи, интересные лекции и мастер-классы от ведущих специалистов в сфере медиа, конкурсы от партнеров. Отдельная тема – индивидуальные консультации. На этот раз самым популярным медиатренингом, который помогал ребятам развивать навыки работы телеведущих, оказалась Любовь Тихомирова. Она провела несколько дневных и ночных занятий, не жалея сил и времени на то, чтобы молодежь увезла с собой как можно больше знаний и практического опыта.

Отдельное спасибо от участников фестиваля организаторам за добрую атмосферу творчества и дружбы. Они готовы снова испытать все эти незабываемые эмоции и приехать на «Волжские встречи – 34». Этот фестиваль стал для ребят важнейшим событием жизни, толчком к личностному и творческому развитию.

Анна ПЕТРОВА

Р. С. Осенние фестивали «Волжские встречи – 33» состоятся в Казани с 7 по 11 сентября, в Нижнем Новгороде с 21 по 25 сентября.





Жонглирование, эквилибр, хула-хуп, и не только

В Центральной школе искусств ВГИИКа завершаются выпускные экзамены. Пожалуй, самыми яркими стали итоговые выступления выпускников по дополнительной общеразвивающей программе «Цирковое искусство».

Цирк всегда покоряет своей зрелищностью, красочностью, эмоциональной энергией и позитивом. Не стал исключением и школьный экзамен, прошедший в формате настоящего циркового представления, – приобретенные умения и навыки блистательно продемонстрировали юные цирковые артисты.

На протяжении часового шоу царил атмосфера праздничной феерии. Один зажигательный номер сменялся другим в сопровождении восторженных аплодисментов зрителей. Выпускники ЦШИ показали все виды и жанры циркового искусства: жонглирование, эквилибр, хула-хуп, воздушную гимнастику, пластические этюды.

Ребята восхитили своей виртуозностью, озорным задором и блистательным мастерством! Экзаменационной комиссии ничего не оставалось делать, как единогласно поставить всем оценку «отлично».



Совершите путешествие в прошлое

Перенестись в былое с помощью одной точки на карте предлагает посетителям музей-заповедник «Старая Сарепта». Путешествие станет вдвойне приятнее, если совершить его с помощью «Пушкинской карты».

Погружение в далекое прошлое начинается уже с самого названия этого уникального музейного комплекса, а эмоции, которые можно получить от сарептских экскурсий, программ, концертов и сувениров, останутся приятным послевкусием на долгие годы.

По федеральной программе доступно практически любое мероприятие музея-заповедника, в том числе и вечерние события проекта «Неформатная пятница». Одной из наиболее популярных по-прежнему остается самая мистическая экскурсия «Подземелья Старой Сарепты». Кроме того, «Пушкинская карта» позволит побывать и на субботних вечерних концертах в прохладном подземелье XVIII века, и познакомиться с музейными новинками: крип-экскурсией «За гранью», театрализованной экскурсией «Неслучайная встреча» и мастер-классом по изготовлению изделий из глины.



Сказка ложь, да в ней намек...

Светлоярский театр кукол «Сказка», которым руководит Владимир Слепенко, закрыл свой 33-й театральный сезон премьерой спектакля по сюжету русской народной сказки «Каша из топора».

При входе в зрительный зал всем ребятам, среди которых были и дети с ограниченными возможностями здоровья, вручали программки и специальный выпуск «Классного журнала», подготовленный к этому событию. А по окончании представления каждый маленький зритель получил воздушный шарик, чем и родители, и дети остались очень довольны.

За прошедший театральный сезон театр показал четыре премьеры: спектакли «Каша из топора», «Мишкины шишки», «Елка Деда Мороза» и моноспектакль «Дело в шляпе, или Сказочный дождь». К слову, последняя постановка была представлена в рамках четвертого театрального фестиваля «На подмостках сцены» – по приглашению светлоярцев весь спектакль сыграла заслуженная актриса РФ Лидия Текучева. Также в 33-м сезоне здесь воссоздали спектакль по сюжету русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса».

На новый театральный сезон также запланированы четыре постановки: «Алли-Баба и тайна разбойников», «Новогодняя звезда» и театр на подушках для самых маленьких «Заюшкина избушка» и «Теремок».

Владимир Слепенко поблагодарил Валентину Галанзовскую, Галину Панину, Ольгу Мураль, Оксану Свиридову, Галину Светличную, Наталью Белоцерковскую и Лидию Текучеву за плодотворную работу.

С краеведческим музеем лето будет насыщенным и интересным

Это лето для посетителей Волгоградского областного краеведческого музея и его филиалов – Иловлинского и Калачевского, а также мемориальной квартиры поэта Михаила Луконина – обещает быть жарким. Особенно для тех, кому от 14 до 22 лет: по программе «Пушкинская карта» здесь запланировано множество событий.

Так, экскурсии по экспозициям «Истории и традиции Волгоградской области», «Первый император Всероссийский в Царицыне», «Природные парки – жемчужины Волгоградской области», «Двести сталинградских дней и ночей», «Загадки почтового ящика», «От торговой лавки до банка: путь царицынского купечества» помогут пополнить знания истории и географии нашего региона.

А пешеходные экскурсии «Ступени истории», «Зацарицынский форштадт», «От собора Александра Невского до памятника Петру I», «По городу и над ним», «Царицын – Сталинград – Волгоград», «Царицынская крепость», «Царицын торговый», «Царицынские жемчужины», «Поэма о Волге» обещают быть яркими и интересными.

Также музейщики не оставили без внимания такую любимую молодыми людьми форму познавательной игры, как квест. Во время каникул молодежь ждет головоломки «Тернистый путь археологических находок», «Крути педали...», «Мы разные, но мы вместе», «Светлые головы», «История шахмат, или Встреча с Остапом Бендером», «Большая жизнь маленькой квартиры», «Музейный микс», «В гостях у царицынского купца», «Покупаю старье, приносите тряпье», «Посиделки у поэта», «Приходи играть в бирюльки...», «Казачье сватовство», «Тайны старинного самовара», «Кинолента памяти», «Истории трех Спасов: Медовый, Яблочный, Ореховый», «Дорогами войны», «Дорога в Сталинград».

«Лира» прозвучала на международном фестивале

Молодежный театр «Лира» Михайловского дворца культуры получил Гран-при международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Поколение творчества».

Для конкурсного показа из репертуара театра был выбран музыкально-поэтический спектакль «Бревно и Балалаечник». Диплом победителя и благодарственное письмо режиссеру сопровождал комментарий жюри: «Если бы не анонс, мы бы подумали, что смотрим студенческий спектакль театрального института, как минимум курс третий, а может, даже дипломную работу. Ребята понимают задачи, работают четко, задорно. Низкий поклон режиссеру Юлии Сидоренко. Профессионально! Молодцы! Bravo!» Не правда ли, достойное и приятное завершение театрального сезона для коллектива?!

Сегодня у театра есть все возможности, чтобы создавать новые интересные работы. В 2019 году Дворец культуры отремонтировали и модернизировали его материально-техническую базу. В зрительном зале появились удобные кресла, новая «одежда» сцены, а также цифровой и звуковой пульты. Все это стало возможным благодаря обновлению домов культуры в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

НЭТ разработал собственную символику

Новый экспериментальный театр разработал мерч, который очень скоро смогут приобрести его поклонники. Создавая линейку брендированной продукции, здесь преследовали одну цель – оставить зрителям теплую, душевную память о посещении театра.

Модные худи с капюшоном, сумки-шоперы, шапки-докеры, значки, скетчбуки, ручки, стикер-паки – все эти товары можно будет приобрести вечером в кассе фойе Нового экспериментального театра до начала или после завершения спектакля. По информации отдела маркетинга и по связям с общественностью, брендированная линейка в дальнейшем будет пополняться новыми товарами. О старте продаж мерчей в НЭТе сообщает дополнительно. Так что следите за новостями!

