

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2024 г. № 2 (331)



# Г Р А Д С К И Е К У Л Т У Р Ы



## ФАНТАЗИЯ ДЛЯ СКРИПКИ И ТРУБЫ

Оксана и Сергей Шитовы  
гармоничны не только  
в творчестве, но и в жизни

9 стр.



## «САМАЯ ЛЮБИМАЯ РАБОТА – ПУСТОЙ ХОЛСТ»

В музее Машкова открылась  
юбилейная персональная  
выставка Георгия  
Матевосяна

10 стр.



## ПОКОРИТЕЛЬ АРКТИКИ

К 150-летию со дня рождения  
нашего земляка, полярного  
путешественника Никифора  
Бегичева

16 стр.

# Волгоградская культура во всем своем многообразии

В Москве на ВДНХ продолжает работу масштабная выставка-форум «Россия». С 12 по 14 января на стенде Волгоградской области посетители оценили уникальность культуры нашего региона.

Музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил виртуальный вернисаж «Рождение Сталинградского музея» и мультимедиа-контент, посвященный творчеству волгоградского художника Виктора Лосева (1926–1995), а также познакомил со своей историей, полностью разделившей судьбу родной страны.

Также ВМИИ провел викторину по истории изобразительных искусств, а призами для правильно ответивших на вопросы стали куклы, изготовленные руками мастеров проекта «Крупеничкин дом», действующего в музее более 15 лет. К слову, одна из мастериц провела для гостей выставки ряд занятий по созданию кукол «Ангел», которые пользовались большим успехом и собрали немало желающих научиться мастерить добрых и красивых ангелов. Кроме того, на площадке работал художник, создававший экспресс-портреты посетителей.

— Это был интересный и плодотворный опыт презентации регионального культурного наследия в масштабах всей России и не только. Было очень приятно получать обратную связь от гостей форума, которые искренне интересуются достижениями, открытиями и наследием страны. Также было полезно увидеть работу коллег из других регионов, — рассказала присутствовавшая в эти дни на выставке «Россия» директор музея Машкова Варвара Озерина.

Незабываемые фантастические впечатления получили гости выставки от программы Волгоградского планетария, который принял в ней самое активное участие, представив свое учреждение на столь масштабном форуме страны. Так, каждый желающий смог прикоснуться к тайнам Вселенной, самостоятельно сделать уникальный сувенир и унести частичку космоса с собой.

Для взаимодействия с гостями сотрудники нашего Звездного дома предложили целый спектр мероприятий, но особенно по душе пришлось изготовление открыток с изображением созвездий, где каждый мог воссоздать зодиакальное созвездие в соответствии со своим знаком.

Также без внимания не осталась и викторина «Достань звезду». Из игрового лототрона участники доставали звезду с определенным номером, за которым был закреплен вопрос. Отвечая правильно, они получали памятные призы с изображением Волгоградского планетария.

— Очень отраднo и ценно принимать участие в таком масштабном мероприятии. Особенно волнительно и почетно представлять культуру Волгоградской области в рамках своего учреждения, ведь не каждый город может похвастаться наличием планетария, а в Волгограде он еще и особенный, единственный и неповторимый, с уникальной архитектурой и историей, — поделилась впечатлениями ведущий специалист по маркетингу Наталья Болгова. — Также для меня имеет большое значение коммуникация с коллегами. Новые знакомства с деятельностью разных учреждений — это всегда полезный и важный опыт. Отдельно хочется отметить организацию форума. Все было выстроено четко и без погрешностей, что говорит о высоком уровне.

Благодаря Волгоградскому планетарию каждый участник интерактива смог погрузиться в космическую тематику, сделать оригинальный сувенир и получить космический подарок.

Увлекательную программу для посетителей стенда Волгоградской области подготовили и сотрудники историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта». Гости выставки не только познакомились с его историей, но и приняли участие в викторине, получив за правильные ответы сарептские сувениры.

(Окончание на стр. 5)



# «Я читаю, я расту»

## Завершилась инициированная Волгоградской детской библиотекой межрегиональная акция

В библиотеках страны завершились мероприятия VII межрегиональной акции-флешбука «Мудрая книга – навигатор жизни», самой масштабной читательской акции Волгоградской областной детской библиотеки, направленной на формирование правового сознания и правопослушного поведения несовершеннолетних.

В ходе необычной акции библиотекари и педагоги по традиции знакомят детей и подростков с литературой нравственно-правового характера с целью привить основы правовой культуры на примерах из опыта героев литературных произведений. Знакомая с судьбами своих книжных сверстников, школьники активно подключались к обсуждению затронутых авторами проблем, с готовностью делились собственными мыслями по острым социальным темам, впечатлениями, личными переживаниями, давали советы героям, как поступить в той или иной ситуации.

После прочтения отрывков из книг и их обсуждения вместе с организаторами акции читатели составляли коллективные письменные отзывы, в которых старались отразить понимание основной морали, личное отношение к героям и главным проблемам, содержащимся в произведениях.

В ряде библиотек мероприятия прошли в сотрудничестве со специалистами комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав, правоохранительных органов и других правовых структур. В ходе профилактических бесед дети из первых уст получали ответы на самые разнообразные вопросы, касающиеся юридической ответственности.

К участию в акции-флешбуке присоединились библиотеки Белгородской, Владимирской, Воронежской, Калининградской, Кемеровской, Московской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Пензенской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Томской, Тульской, Омской, Ульяновской областей, Красноярского, Пермского, Ставропольского краев, Башкортостана, Бурятии, Дагестана, Ямало-Ненецкого автономного округа и города федерального значения Севастополь.

В Волгоградской области мероприятия прошли в Быковском, Еланском, Жирновском, Калачевском, Новоаннинском, Октябрьском, Среднеахтубинском, Суворовкинском районах, а также в Волгограде, Камышине, Михайловке и Фролове.

Информация об итогах и лучшие материалы акции-флешбука размещены на сайте Волгоградской областной детской библиотеки <https://www.biblioteka-volgograd.ru/>.



Акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни» впервые состоялась в 2018 году в нашем регионе и была приурочена к 100-летию со дня образования комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав. В 2019 году «Мудрая книга...» заинтересовала сотрудников библиотек из других регионов нашей страны, получив статус межрегиональной акции, а с 2020-го она ежегодно проводится более чем в 30 субъектах Российской Федерации и привлекает к участию десятки тысяч детей и подростков.

## В Волжском появится Аллея фантастов

Пять бюстов отечественных писателей-фантастов появятся весной в фестивальной городке ULTRA 100 в парке «Волжский». Реализация проекта ведется благодаря грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Проект «Аллея фантастов» стал победителем конкурса по поддержке инициатив в сфере культуры, искусства и креативных индустрий в 2023 году. Он предусматривает изготовление и установку пяти бюстов отечественных писателей-фантастов: Евгения Замятина, Кира Булычева, Бориса и Аркадия Стругацких, Александра Беляева.

В настоящее время скульптор Александр Серяков изготовил глиняную основу бюстов Замятина, Булычева и Беляева, ведется работа еще над двумя портретами. Каждый бюст будет отливаться из стеклокомпозитного материала, покрываться бронзой и устанавливаться на постамент и стилобат из металла.

– В марте все элементы архитектурного ансамбля «Аллея фантастов» будут полностью готовы. На сегодня уже записаны все фрагменты произведений писателей для приложения дополненной реальности (AR), которое является частью проекта: отрывки можно прослушать при наведении камеры смартфона на скульптуру, – прокомментировал руководитель фестиваля ULTRA 100 Вячеслав Глухов.

Торжественное открытие Аллеи фантастов запланировано ко Дню космонавтики, 13 апреля, в рамках книжного фестиваля фантастики. Договоренность о его проведении в Волжском достигнута осенью прошлого года в ходе визита представителей издательства «Молодая гвардия».



## Казачий театр представил праздничный концерт ко Дню образования инженерных войск



Накануне празднования 323-й годовщины со Дня образования инженерных войск Волгоградский музыкально-драматический казачий театр поздравил воинов с их профессиональным праздником.

В исполнении солистов Вадима Утишева, Никиты Петикова, Вадима Рассказова, Андрея Золотухина, Натальи Долгалевой в волгоградском учебном центре инженерных войск Вооруженных сил РФ прозвучали песни, посвященные любви к Родине, родному краю, верности и преданности семье, дому, Отчизне.

– Артисты подарили зрителям не только великолепное искусство, но и незабываемые эмоции, которые останутся в душе надолго. Праздничный концерт – это дань уважения и благодарности тем, кто каждый день стоит на защите нашей страны, обеспечивая ее обороноспособность и выполнение всех боевых задач Вооруженных сил Российской Федерации, – отметили в театре.

Казачий театр в своей творческой политике всегда будет следовать курсом, направленным на поддержку защитников Отечества и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

## Новогодние огни пригласили в сказку

В праздничные дни в Волгоградском театре кукол состоялось более 100 показов спектаклей.

Новое здание областного театра кукол сразу стало популярным у зрителей. Артисты-кукловоды сыграли 116 новогодних спектаклей: «Землянику под снегом», «Маленькую Метель» и «Подарки Зимучки-Зимы» посмотрели 11,5 тысячи юных волгоградцев.

Также в эти дни волгоградские кукольники успели порадовать и ребят из глубинки. Спектакли «Наша красивая ёлка» и «Новый год и Белый кот» на выездах и гастролях посмотрели более 1,5 тысячи юных сельчан. Театр кукол побывал в Михайловке, станицах Клетской и Глазуновской, Сидоре и Чапурниках.

Уже после праздников театр кукол вновь распахнул двери для своих любимых зрителей, которых ждали замечательные сказки «По щучьему велению», «Машенька и Медведь», «Крошечка-хаврошечка», «Репка», «Колобок» и другие.

Благодаря переезду в новое здание у театра кукол существенно вырастет число зрителей. Для реализации творческих планов задействуют все имеющиеся площадки. Главные спектакли проходят в большом зрительном зале, рассчитанном на 228 мест. На втором этаже обустроен малый зал на 50 мест – здесь расположился «Беби-театр» для самых маленьких зрителей в возрасте до пяти лет. Также в малом зале планируется показ отдельных спектаклей текущего репертуара.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Музей-заповедник «Сталинградская битва» стал одним из самых посещаемых в России в 2023 году

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова назвала музей-заповедник «Сталинградская битва» лидером по посещаемости в 2023 году.

На пресс-конференции она отметила, что федеральные музеи посетили 43 миллиона человек. В тройку лидеров вошли Петергоф, музей-заповедник «Сталинградская битва» и Эрмитаж. В год 80-летнего юбилея Сталинградской победы на объектах музея-заповедника побывали более 3,6 миллиона человек.

– Второй наш лидер – это абсолютная для нас премьера, радость и открытие, – подчеркнула министр культуры РФ.

## Увидеть ценность своей работы

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела межрегиональный вебинар на тему: «Креативное комьюнити «Молодежка»: как создавать сообщества и быть нужным».

В 2023 году команда сотрудников Молодежки стала победителем конкурса «Росмолодежь. Гранты. 1-й сезон» с проектом «Креативное комьюнити «Молодежка»». На вебинаре руководитель проекта Мария Яворская поделилась опытом создания комьюнити на базе библиотеки и рассказала, как потребности и проблемы целевой аудитории могут вдохновить на создание уникальных проектов, как заинтересовать профессиональные сообщества и стать инициативным библиотечным пространством, как научиться видеть ценность своей работы и популяризировать ее в обществе и многом другом.

В событии приняли участие библиотекари из Алтайского и Краснодарского краев, Астраханской, Волгоградской, Мур-

манской, Новосибирской, Пензенской, Самарской, Свердловской, Томской областей и Республики Крым.

Волгоградская областная библиотека для молодежи благодарит всех слушателей вебинара за проявленный интерес и желает коллегам творческих и профессиональных успехов. Запись вебинара доступна всем желающим на официальном сайте библиотеки по ссылке: <https://vobm.ru/prof/seminary/tpost/xhrzmu5py1-video-vebinara-vobm-kreativnoe-komyuniti> Событие стало продолжением проекта «Креативное комьюнити «Молодежка». Проект реализуется при поддержке Росмолодежь.Гранты.

Мария ЯВОРСКАЯ

# «Музыка моей жизни...»

## Волгоградская консерватория стала площадкой музыкального фестиваля Валерия Халилова

С 19 января по 4 февраля по всей России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив проходит III Музыкальный фестиваль Валерия Халилова, приуроченный к празднованию 140-летия со дня рождения русского и советского военного дирижера и композитора, полковника Советской армии Василия Агапкина.

Праздник музыки традиционно охватывает всю страну – от Камчатки до Калининграда. Более чем в 40 городах России состоятся концерты духовых, симфонических оркестров, хоров, ансамблей песни и пляски, включая как гражданские, так и военные коллективы, взрослые и детские.

Валерий Халилов – один из самых выдающихся русских военных музыкантов второй половины XX – начала XXI века. Генерал-лейтенант, народный артист России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, начальник военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ, художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, профессор академии музыки имени Гнесиных.

Музыкальный фестиваль Валерия Халилова – уникальный творческий проект, идея организации которого принадлежит его друзьям, коллегам и соратникам в знак глубокого уважения и памяти о человеке, смыслом жизни которого было возрождение духовой музыки в России.

В нашем городе площадкой музыкального фестиваля Валерия Халилова, который в этом году проходит уже в третий раз, традиционно стала Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова. 23 января здесь с огромным успехом прошел праздничный концерт «Музыка моей жизни...», объединивший любителей духовой музыки.

Концертную программу зрителям представили военный оркестр 255-го гвардейского Краснознаменного Волгоградско-Корсуньского мотострелкового полка (начальник оркестра – гвардии майор Анатолий Никитчин, военный дирижер – гвардии майор Ви-

талий Сергованцев) и духовой оркестр Волгоградской консерватории (дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра, доцент кафедры оркестрового исполнительства Игорь Демченко). В программе прозвучали произведения Валерия Халилова, Василия Агапкина, Александры Пахмутовой и другие.

Гостей и участников фестиваля приветствовал член Союза писателей России и Союза композиторов Беларуси Иосиф Михайлович Рогаль, который специально прилетел в наш город, чтобы присутствовать на волгоградской премьере своей песни «Память», проникновенно исполненной студентом консерватории Вячеславом Блинковым.

Символичным стало и завершение фестиваля. В исполнении академического хора Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова (руководитель – доцент кафедры дирижирования Юрий Панфилов), хоровой студии «Камертон» (руководитель



Сергей Лопатин) и юных солистов-вокалистов прозвучала песня Валерия Халилова на слова Александра Савицкого «Навсегда великая страна», ставшая гимном музыкального форума. Финал зрители слушали стоя! Под несмолкаемые аплодисменты сводный оркестр сыграл знаменитый патриотический марш Василия Агапкина «Прощание славянки».

Завершится фестиваль гала-концертом «Прощание славянки» 2 февраля в Москве на ВТБ Арене. В нем примут участие Концертный духовой оркестр имени Валерия Халилова, Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, воспитанники Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова, духовые оркестры из Тывы и ДНР, народный артист России Дмитрий Певцов, заслуженные артисты России Зара и Феликс Царикати, Иван Гынгазов, солисты балетной труппы Мариинского театра, олимпийские чемпионы Наталья Бестемьянова и Андрей Букин.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Право на память

## Оркестр Донбасса выступил в Волгограде в день 80-летия снятия блокады Ленинграда

Творческое сотрудничество Волгоградской и Донецкой филармоний, начатое почти полтора года назад, продолжилось грандиозным концертом, в котором приняли участие музыканты из Донецка.



В день 80-й годовщины полного снятия блокады Ленинграда, 27 января, в Центральном концертном зале прозвучало одно из самых великих сочинений XX столетия – знаменитая Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича. Легендарное произведение исполнил объединенный коллектив под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова в составе Волгоградского академического симфонического оркестра и Донецкого академического симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева, одного из крупнейших оркестров постсоветского пространства.

Исполнение «Ленинградской» симфонии на священной Сталинградской земле в год юбилея полного снятия блокады глубоко

символично. Сталинград и Ленинград – два великих города, на долю которых выпали страшные испытания. Стойкость защитников города на Волге была мощным источником духовной силы для тех, кто из последних сил держался в осажденном Ленинграде, укрепляла их веру в победу.

Музыку «Ленинградской» симфонии сопровождала специально созданная фотопартитура. В глубине сцены на огромном экране зрители увидели кадры хроники, документы и солдатские письма тех лет. Каждую из частей симфонии как эпиграфы предваряли поэтические строки. Блокадные стихи Всеволода Рождественского, Сергея Рудакова, Анны Ахматовой и Александра Прокофьева прочел артист НЭТа Евгений Тюфяков.

## Укрепляя культурный обмен с новыми регионами России

Волгоградская область стала первой, куда с гастролями приехал один из старейших музыкальных коллективов Донбасса – Донецкий академический симфонический оркестр имени Сергея Прокофьева, отмечающий свое 90-летие. Музыканты дали концерты в Волгограде, Михайловке, Иловле и Городище.

А накануне гастрольного тура состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие художественный руководитель Донецкой государственной академической филармонии Александр Парецкий, дирижер Волгоградского симфонического оркестра Андрей Аниханов, председатель регионального комитета культуры Станислав Малых, директор областной филармонии Михаил Ребров и артисты оркестра.

– Сотрудничество Волгоградской области с новыми регионами продолжается и выходит на новый уровень, – сказал на встрече с журналистами Станислав Малых. – С одной стороны, идет культурный обмен: творческие коллективы нашей области выезжают с различными мероприятиями в Донецк, Луганск. Артисты из этих республик выступают в наших залах. С другой – мы оказываем помощь в восстановлении инфраструктуры, в том числе учреждений культуры.

– Дружба с Волгоградской филармонией позволяет нам общаться и творить, дышать музыкой, – в свою очередь подчеркнул Александр Парецкий. – Мы горды тем, что станем причастны к грандиозному событию – концерту, посвященному 80-летию полного снятия блокады Ленинграда.

– Это особый проект, – отметил Андрей Аниханов. – Многогранная палитра концертной программы позволит воссоздать атмосферу того грозного времени.

После выступления коллектив из Донецкой филармонии под управлением Михаила Илющенко вместе с артистами Волгоградского симфонического оркестра отправится по райцентрам области.

– Жителям Михайловки, Иловли и Городища мы представим произведения из «золотой коллекции» русской и советской музыки, – поделился дирижер Донецкого академического симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева Ми-

хаил Илющенко. – И прежде всего они будут понятны молодежи, поскольку основной аудиторией наших концертов в Волгоградской области станут владельцы «Пушкинской карты».

В концертах прозвучат лучшие творения Чайковского, Мусоргского, Шостаковича, Рахманинова, Хачатуряна, Свиридова, произведения композиторов-юбиляров 2024 года Глинки и Римского-Корсакова и конечно сочинения Прокофьева, именем которого назван донецкий оркестр.

Говоря о гастрольном донецком оркестра и совместных планах двух концертных организаций, директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров отметил:

– По-моему, это закономерно, когда две сильные, мощные филармонические организации дружат и выступают совместно с интересными программами.

С присоединением Донбасса к российским территориям для донецкого оркестра открылись новые перспективы и возможности. Менее чем за два года коллектив выступил в 20 крупных городах России. Волгоградская область принимает музыкантов уже в третий раз. Совместный проект двух филармоний «Музыка мира. Донбасс – Россия», представленный в ноябре 2022-го и апреле 2023 года, имел у публики невероятный успех.

Донецкий оркестр в прессе часто называют оркестром героев или оркестром непокоренных. Действительно, с 2014 года музыкантам приходится работать в сложнейших условиях, часто рискуя собственной жизнью, но прилагая максимум усилий для сохранения коллектива и поддержания высокого исполнительского уровня. Самые сложные в своей истории годы оркестр работает под управлением Владимира Заводиленко, Анатолия Оселкова, Даниила Милки и Михаила Илющенко.

Восемнадцать артистов оркестра являются участниками специальной военной операции. Сергей Спивак и Станислав Слуцкий пали, встав на защиту Отечества, но остались в памяти коллег талантливыми музыкантами и вечными воинами.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





## «Ты в памяти моей, Афганистан!»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялся второй этап областного патриотического фестиваля, посвященного предстоящей 35-й годовщине вывода советских войск из Афганистана.

Юнармейские отряды испытали себя в двух конкурсах: защита презентации и настольная военно-тактическая игра «Афганский взвод».

Ребята представляли творческие работы на темы «Афганская война. События и факты», «Воин-интернационалист», «Страна Афганистан. История конфликта», «Воины-интернационалисты – наши земляки». Командир каждой команды дополнительно отвечал на вопросы жюри. Вторым испытанием для юнармейцев стала настольная военно-тактическая игра.

Победитель соревнований вывешивается в феврале, в канун годовщины вывода советских войск из Афганистана.

## В музее-панораме откроется выставка о фронтовых буднях советских солдат

«Шел солдат, преград не зная...» Эти слова из советской песни Михаила Матусовского и Василия Соловьева-Седого являются не только названием выставки, но и ее основной тематической составляющей.



Создатели выставочного проекта решили отразить бытовую, повседневную сторону фронтовой жизни. Ведь, несмотря на экстремальные условия, в которых человек находится на войне, ему нужно решать различные бытовые проблемы, а когда выпадают редкие минуты затишья, написать письмо домой, послушать или самому спеть душевную песню.

В соответствии с замыслом выставка имеет сюжетно-образную структуру. В ее основу положен собирательный образ солдата Василия Теркина – героя поэмы Александра Твардовского. Разделы экспозиции в известной степени перекликаются с главами знаменитого произведения: «Сон», «Еда», «Музыка на войне», «Юмор», «Письма на фронт и с фронта», «Давай закурим».

Представленные документы, фотографии, личные вещи, оружие словно вводят посетителей в атмосферу солдатских будней. А иллюстрации к поэме «Василий Теркин» художника Ореста Верейского усиливают это впечатление. Выставка будет работать до 26 апреля.

## Жизнь, деленная на граммы

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества прошли тематический час «Ленинграду посвящается...» и всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб», приуроченные к 80-летию полного освобождения города на Неве от фашистской блокады.

Акция памяти проводилась во всех регионах России и была призвана напомнить о мужестве жителей Ленинграда, переживших беспрецедентную блокаду миллионного города вражескими захватчиками.

Вспомнить бессмертный подвиг пришли представители Красноармейского районного совета ветеранов, клуба пожилых людей «Золотая пора», сотрудники департамента по межнациональным, межконфессиональным и межкультурным отношениям по Волгоградской области, школьники, студенты.

Зрители увидели тематические номера, послушали историю того страшного времени и получили по 125 граммов темного хлеба – именно такой была минимальная норма его выдачи на человека в день.



## «Великий подвиг ваш история хранит...»

В детской музыкальной школе № 1 Волгограда под таким названием состоялся концерт, посвященный 80-летию со дня снятия блокады Ленинграда, в котором приняли участие студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Во вступительном слове ведущая концерта – и. о. заведующего кафедрой фортепиано Виктория Мерлина рассказала об основных событиях страшного времени и подвиге ленинградцев в те суровые годы. В программе прозвучали произведения как классических, так и современных композиторов. Воспитанники ДМШ № 1 и их преподаватели тепло приняли начинающих артистов.

Следует отметить высокий уровень подготовки студентов ВГИ-ИКа к концерту.

– Такие творческие мероприятия приносят несомненную пользу и слушателям, и исполнителям. Ведь именно во время выступления рождается образ произведения, идет проверка музыканта на профессионализм, выдержку и артистизм. Эти прекрасные сценические ощущения в классе без зрителей не могут быть достигнуты, поэтому игра на концертах раскрывает творческий потенциал студентов, – отметила В. Н. Мерлина.

Концертная бригада кафедры фортепиано поставила целью посетить с выступлениями все музыкальные школы города за учебный год.



## Дыша одним дыханьем с Ленинградом

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся концерт-лекция, подготовленный студентами и преподавателями Волгоградского государственного института искусств и культуры, посвященный 80-летию со дня снятия блокады Ленинграда.

– Мы свято чтим память ленинградцев и защитников города. Памятные даты прорыва и снятия блокады Ленинграда всегда отмечаются в нашей стране. Наш концерт призван еще раз напомнить всем о тех трагических и великих днях, – рассказали накануне авторы программы.

На музыкальном вечере выступили учащиеся Центральной школы искусств ВГИИКа и колледжа, а также студенты кафедры фортепиано и оркестрового исполнительства вуза. Среди них – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, стипендиаты губернатора Волгоградской области. Прозвучали инструментальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Завершила программу Соната И. Брамса для виолончели и фортепиано в исполнении заслуженной артистки РФ Елены Аленькой (виолончель) и профессора Волгоградского государственного института искусств и культуры Виктории Мерлиной (фортепиано).

Музыкальные произведения звучали среди подлинных шедевров изобразительного искусства – в интерьере выставки Зинаиды Серебряковой из собрания Русского музея (Санкт-Петербург).

Это не первое совместное мероприятие музея Машкова и ВГИ-ИКа – в стенах выставочного зала регулярно проходят концерты инструментальной и вокальной музыки в исполнении студентов и преподавателей вуза.

25  
января  
18.00



## Пульс Ленинграда

лекция

12+



## Блокадной вечности страницы

27 января исполнилось 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. К этой дате в областной библиотеке для молодежи подготовили цикл мероприятий: лекцию, квест и литературно-исторический перформанс.

Лекция «Пульс Ленинграда» была посвящена жизни города на Неве в годы Великой Отечественной войны. Гости библиотеки узнали о подвигах и героизме его защитников, о том, как продолжалась жизнь в условиях блокады, и о той цене, которую ленинградцы заплатили за свое освобождение. А архивные документы, фотографии и личные истории помогли слушателям лучше понять, через какие испытания прошли жители города и как они смогли выстоять в таких тяжелых условиях.

На литературно-историческом перформансе «Январский гром» сотрудники библиотеки рассказали о том, что сопровождало наступательную операцию на фронтах и внутри кольца блокады. В ходе мероприятия использовались исторические и литературные источники. Благодаря этому собравшиеся смогли принять в событии самое деятельное участие, озвучив фрагменты документов,

воспоминаний, дневников, художественных произведений, стихов о блокаде.

Историческое погружение «Ленинградский дневник» было основано на пронзительных документах ленинградской блокады – дневниках школьников Тани Савичевой, Лены Мухиной, Юры Рябинкина и других. Записи жителей блокадного города – уникальные свидетельства очевидцев об их непростой повседневной жизни.

Для школьников и студентов в библиотеке состоялся городской квест «Дожить до весны», местом проведения которого стала главная высота России – Мамаев курган. Участникам предстояло ориентироваться по карте, пройти ряд локаций и выполнить задания разного уровня сложности, за которые им начислялись баллы. Финальной точкой квеста стало составление из фрагментов фотографии памятной стелы воинам-ленинградцам, павшим в боях за Сталинград.

## Волгоградская культура во всем своем многообразии

(Окончание. Начало на стр. 1)

Специалисты Волгоградской областной детской художественной галереи провели для гостей увлекательный мастер-класс по изготовлению интерьерной игрушки «Кошка» и познавательную викторину «Кошки на ладошках», содержащую десять несложных занимательных вопросов, связанных с интересными фактами о пушистиках. Все желающие приняли участие в творческом процессе по росписи фигурок из картона и папье-маше акриловыми маркерами. Самые активные участники получили сувениры, а свою творческую работу забрали с собой на память.

Специалисты библиотеки для молодежи научили всех желающих создавать оригами. А сотрудники библиотеки имени Максима Горького рассказали о творчестве нашего земляка Бориса Екимова и вручили гостям подарки.

Сотрудники Волгоградского краеведческого музея показали виртуальную экскурсию, раскрывающую интересные факты из жизни Царицына – Сталинграда – Волгограда, а также подготовили для гостей выставки увлекательную викторину, участники которой смогли приобщиться к богатой истории нашего края и получить на память фирменный сувенир.

Мало того, в канун старого Нового года научный сотрудник музея прямо на выставке сделал предложение своей возлюбленной, с которой познакомился на мероприятии в мемори-

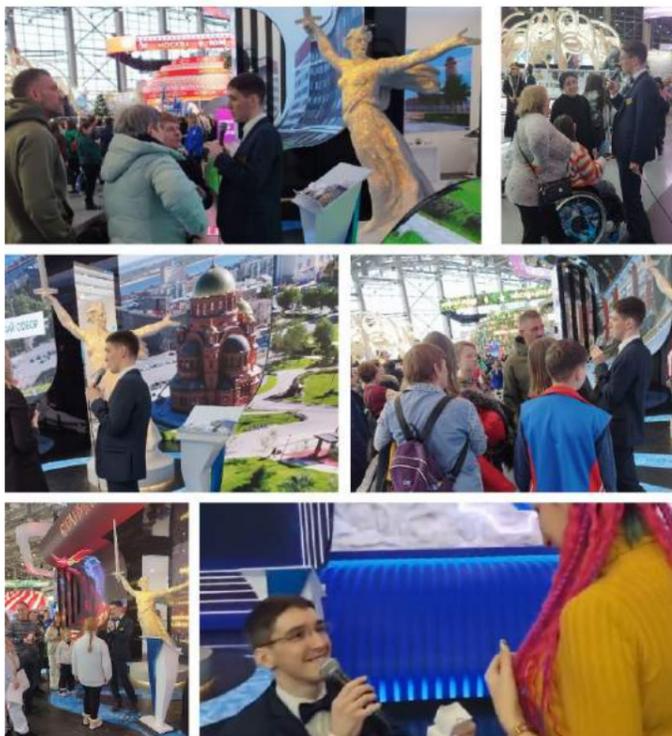
альной квартире поэта М. К. Луконина, входящей в структуру учреждения культуры.

«Волонтеры культуры» предложили гостям раскрасить гипсовые фигурки и попробовать нарисовать картину песком.

Очень рады возможности поучаствовать в таком крупном событии. Волгоградские волонтеры культуры провели мастер-классы по арт-терапии, благодаря которым маленькие пациенты и подопечные социально-реабилитационных центров развивают свои творческие способности, получают новые знания, умения и навыки, отвлекаются от болезненных процедур, что ускоряет процесс выздоровления, – рассказала руководитель ВРО ВОД «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

Обогатить свои знания о Сталинградской битве можно было с помощью интерактивной книги «Волгоградская. Героическая. Многогранная», а проверить их – через викторину «История. Герои. Факты». С помощью VR-очков посетители совершали виртуальную прогулку по культурным объектам Волгограда, узнавали о культурно-исторических и патриотических проектах, реализованных в год 80-летия Сталинградской победы.

Кроме того, гости выставки могли оценить многообразие культурной жизни нашего региона в том числе с помощью стихов. На стенде появилась «Поэтическая рулетка» – специальная конструкция с многогранниками, на которых написаны стихотворения о Волгограде.



## Легендарный дендрарий глазами фотографа

До 11 февраля в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открыта выставка фотографий Сергея Желтенко (1962–2022) «Красноармейский дендрарий».

Сергей родился в Армавире и долгое время жил в Сибири. С детства увлекался рисованием, имел тонкий художественный вкус. Он занимался фотографией, много путешествовал, но самые любимые снимки сделаны им в окрестностях Сарепты и дендрарии, который был большой любовью фотографа, местом его постоянных прогулок и источником вдохновения.

Уникальный в своем роде Красноармейский дендрарий расположен на берегу Волго-Донского судоходного канала. Он был создан на признанном безжизненным участке с сарпинскими тяжелыми глинами, поднятыми с глубины пяти-шести метров при сооружении канала. Академия наук СССР отнесла эти насыпные грунты к группе биологически мертвых, непригодных для лесоразведения. И это единственный в России дендрарий, созданный на таких сложных почвах.

Основан дендрарий в 1960 году силами Ивана Петровича Дударева и группы энтузиастов, которые сделали практически невозможное: за три года мертвый грунт превратился в плодородную почву, на которой сначала стали выращивать деревья и кустарники, произрастающие в нашем регионе: клены, акации, вязы, тополя.

И. П. Дударев – член Российской экологической академии, заслуженный лесовод РСФСР, народный попечитель природного достояния Поволжья, почетный житель Красноармейского района, почетный член Всероссийского общества охраны природы.

Дендрарий был открыт для посещения в 1972 году. До этого здесь высадили экзотические растения из зон умеренного климата, которые приспособились к условиям полупустынно-степной зоны. Так сформировалась уникальная коллекция растений из Европы, Юго-Восточной Азии, Северной Америки, Средиземноморья. В последующие годы советские и зарубежные специалисты приезжали к Ивану Петровичу перенимать опыт агротехники.

В 1980 году дендрарий был признан памятником природы. В 1985-м – принят в состав Совета ботанических и дендрологических садов Урала и Поволжья АН СССР, а в 1996-м стал членом Международной ассоциации ботанических и дендрологических садов.

Выставка Сергея Желтенко «Красноармейский дендрарий» экспонируется в выставочном зале второго этажа в режиме работы библиотеки. Вход свободный.



## Музей Машкова подготовил новую виртуальную экспозицию

Виртуальная выставка представляет 13 произведений западноевропейской гравюры XVII–XIX веков, посвященных сюжетам Ветхого Завета из собрания ВМИИ.

Богатейшая коллекция зарубежной графики начала формироваться с момента основания музея в 1960 году благодаря передаче работ из фондов Эрмитажа, Исторического музея, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Она включает ценные как в художественном, так и культурологическом отношении произведения, однако из-за их хрупкости эти раритеты редко доступны зрительскому взгляду.



Данный проект посвящен интерпретациям художников Нового времени ветхозаветных сюжетов, на протяжении веков видевшихся нравственным мерилom.

В виртуальную экспозицию вошли произведения репродукционной гравюры, которая вплоть до конца XIX века была средством популяризации искусства, источником распространения новых художественных идей, а также предметом коллекционирования. Среди представленных работ – офорты, резцовые гравюры, литографии, созданные такими известными мастерами-граверами, как Франц Ганфштенгль, Питер де Балль, Карл Пальцов.

В качестве оригиналов ими были избраны знаменитые полотна Рубенса, Рафаэля, Рембрандта и др. Обширные комментарии, сопровождающие выставку, помогут зрителям сориентироваться в сюжетах Писания.

Произведения расположены в соответствии с последовательностью их сюжетов в тексте Библии. Посетители выставки не только встретятся с редкими экспонатами, познакомятся с библейскими героями, но и смогут сопоставить повороты ветхозаветной истории с вызовами сегодняшнего дня. Выставку можно увидеть на сайте музея Машкова.

Фото ВМИИ



## В зимние каникулы в музее Машкова побывали почти шесть тысяч посетителей

В предновогодние и праздничные дни музей Машкова подготовил большую праздничную программу. В эти дни на двух его площадках – в основном здании на проспекте Ленина, 21, и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, состоялось около ста музейных мероприятий.

Это концертные программы и мастер-классы, авторские лекции и экскурсии, творческие занятия для детей и многое другое. А главное – посетители увидели основные музейные хиты: шедевры Зинаиды Серебряковой из собрания Русского музея (Санкт-Петербург), интерактивную экспозицию «Илья Машков», выставку «Любимцы. Животные и растения в произведениях искусства из фондов ВМИИ и мастерских художников», уникальную экспозицию, организованную по принципу открытого хранения «Пространство XX века. Открытые фонды» и т. д.

Из всех мероприятий во время новогодних праздников почти половина пришлась на индивидуальные и коллективные экскурсии, которые в музее Машкова пользуются неизменно высоким спросом.

В выставочном зале прошли два крупных музыкальных вечера: концерт «Ожидание праздника» от волгоградского джазового квартета «А-Джаз» и музыкальный проект «Время танго» от

московских исполнителей классической музыки, выпускников Московской государственной консерватории им. Чайковского.

В новогодние дни многие посетители приняли участие в творческих мастер-классах, которые провели профессиональные художники, члены Союза художников России. Для ценителей искусства состоялись лекции «Ветхозаветные истории в западноевропейской графике из коллекции ВМИИ», «Вилла Ротонда – образец творческого метода А. Палладио» и др.

Немало интересного было приготовлено и для ребят. Для юных волгоградцев здесь провели детские дни, большие интерактивные тематические занятия, а также народные праздники и мастер-классы от мастеров известного проекта «Крупничкин дом», который дает возможность каждому приобщиться к миру народной культуры.

Всего же в предновогодние и праздничные дни музей Машкова посетили более 5730 волгоградцев и гостей города-героя.



## Обретая мастерство

Завершились прослушивания музыкального фестиваля «Будущее начинается с прекрасного»

В этом году за победу в отборочных турах межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», который проводится по нацпроекту «Культура», боролись учащиеся из 33 детских музыкальных школ и школ искусств Волгоградской и Астраханской областей. В общей сложности в них участвовали 127 участников, претендующих на звание лауреата (106 солистов и 21 ансамбль). В тройке лидеров по количеству поданных заявок – вокалисты эстрадного направления, флейтисты и скрипачи.

Атмосфера отборочных прослушиваний была максимально приближена к концертной: ведущий объявлял исполнителей, которые выходили на сцену Волгоградской филармонии и исполняли произведения для голоса и различных инструментов как соло, так и в ансамбле. Уровень подготовки и музыкальные способности конкурсантов оценивает жюри, в составе которого – авторитетные музыканты, в том числе дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина заслуженная артистка России Галина Иванкова, артист и дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Игорь Демченко, концертмейстер группы первых скрипок симфонического оркестра, лауреат международных конкурсов Альберт Жмаев, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», профессор кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Инна Безуглова, старший преподаватель кафедры вокального искусства ВГИИКа заслуженная артистка Калмыкии Светлана Катаева, солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева, а также представитель партнера – соорганизатора фестиваля, исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова (Санкт-Петербург).

Третье, заключительное прослушивание состоялось 21 января. До конца января жюри из общего числа заявителей определит лучших солистов-вокалистов и инструменталистов, а также камерные ансамбли. Итоги прослушиваний организаторы сообщат в период с 1 по 11 февраля.

Наградой лауреатам фестиваля станет выступление перед зрителями в Волгоградской филармонии вместе с профессиональными коллективами – академическим симфоническим оркестром и оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Самое яркое выступление будет отмечено специальными дипломами Волгоградской филармонии и Культурного центра Елены Образцовой.

Межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2024», как и раньше, будет проводиться филармонией совместно с институтом искусств и культуры при поддержке регионального комитета культуры.

Выполняя главную задачу по поддержке юных талантов, фестиваль становится для одаренных детей важной ступенью на пути к профессиональной музыкальной карьере. Лауреаты разных лет сегодня учатся в средних и высших музыкальных учебных заведениях Волгограда и страны, некоторые выступают с концертами в разных городах России.

## Крещенское волшебство

Шедевры оркестровой классики, вокальные номера солистов филармонии, фольклорных ансамблей «Венец» и «Зарянка», а также академического хора ВГИИКа обратились на сцене ЦКЗ в единое музыкальное кружево в новой программе оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина.



Заключительным аккордом святочной недели и долгих новогодних гуляний стал концерт «Крещенское волшебство», который удивил публику разнообразием жанров, необычным сочетанием инструментов, вокальными и инструментальными премьерами.

Дирижер и автор концертных программ Галина Иванкова всегда радует своих поклонников музыкальными сюрпризами. На этот раз в исполнении оркестра, фольклорных ансамблей и академического хора ВГИИКа публика услышала святочную кантату «Матушка Мария». Это творческая переработка композитора Владимира Беляева песен, исполнявшихся на Руси на Святки, между Рождеством и Крещением.

Для каждого зрителя его музыка стала открытием. Возвышенная и чистая, без фальшивой интонации, пафоса и надрыда и в то же время наполненная благородной задушевной простотой, она явилась настоящим бальзамом для души... Эмоциональная, богатая красивыми, «теплыми» мелодиями, кантата органично сочетает высокий дух молитвы с ярким земным праздником, глубоко личное общение с небесными силами.

Живая картинка святочных гуляний – яркая, сочная и добрая – никого не оставила равнодушным. Несмотря на череду номеров, которые исполняются без перерыва (и

в данном случае не предполагается аплодисментов), слушатели от вызванных эмоций все равно аплодировали между частями! Богатейшие тембры оркестра, мощное хоровое многоголосие в полифоническом изложении, ярко передаваемое хористами, поистине создавали образы, вызвали искренние чувства благодарности исполнителям.

Не в первый раз академический хор ВГИИКа участвует в совместных проектах с Волгоградской филармонией. Сотрудничество культурных учреждений является не только взаимовыгодным для самих организаций, но и выполняет важную миссию в поддержке и развитии культуры региона в целом.

В концерте «Крещенское волшебство» приняли участие вокалисты Елена Плешакова (сопрано), Наталья Пирогова (меццо-сопрано), Максим Орёл (баритон) и артисты оркестровых коллективов Инна Безуглова (орган), Татьяна Васильева (гусли звончатые), Станислав Венгеров (трубофон).

Колоритное звучание народного оркестра, чарующие переливы гуслей звончатых в необычном сочетании с богатейшими тембрами органа и мощным хоровым многоголосием погрузили слушателей в атмосферу народных святочных гуляний, подарили хорошее настроение и яркие эмоции.

## «Приключения Чиполлино» на фоне песочной анимации

Юные зрители ЦКЗ стали свидетелями создания музыкально-визуального произведения по самой известной сказке Джанни Родари о приключениях мальчишки-луковки.

Волгоградская филармония продолжает серию программ для детей и юношества «Сказки с оркестром». На сцене в сопровождении симфонического оркестра уже появились герои любимых историй-небылиц «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Петя и волк».

На этот раз маленькие зрители наблюдали за приключениями отважного Чиполлино, который помогает жителям фруктово-овощ-

ной страны освободиться от власти жестокого принца Лимона, злущего сеньора Помидора и заносчивых графинь Вишен.

Автором сценария концерта-сказки выступила музыковед из Пскова Мария Громова, а музыкальной основой оригинального действия стала сюита к одноименному балету Карена Хачатуряна.

В концерте слились различные виды искусства: классическая музыка в исполнении симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко, художественное слово ведущей актрисы Молодежного театра Тамары Матвеевой, песочная анимация и театр теней художника-артиста из Санкт-Петербурга Екатерины Барсуковой.

Выпускница Школы изящных искусств им. Рериха и Санкт-Петербургской академии изящных искусств более 13 лет создает свои песочные картины, выступая с симфоническими и камерными оркестрами Северной столицы, России и Европы. Работы Екатерины Барсуковой называют «ослепительным зрелищем красоты и виртуозности». В Волгограде она побывала впервые и во время концерта-сказки рисовала цветными песками, которые специально создала по уникальной авторской технологии.



## В Котове прозвучали «Зимние напевы»

Творческие коллективы Дома культуры Котовского района представили свое мастерство в концерте «Зимние напевы», посвященном старому Новому году.

Ансамбль русской песни «Котовчанка», ансамбль казачьей песни «Завалинка», образцовые хореографические коллективы «Топотушки» и «Созвездие» – зрители услышали и увидели разудалые и лирические русские народные и казачьи песни и танцы.

Концерт проходил в обновленном зрительном зале, где одинаково комфортно и артистам, и зрителям. Котовский районный ДК обновлен в минувшем

году по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Здесь создан вентилируемый фасад здания, полностью обновился зрительный зал: смонтированы деревянный пол, установлены зрительские кресла и световое оборудование, на сцене уложен новый сценический линолеум. В здании ДК модернизированы системы пожарной сигнализации и отопления.



# Фотолетопись осады Ленинграда

К 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от блокады в Волгоградском планетарии под таким названием открылась выставка, на которой представлены 28 фотографий из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Глядя на эти фотографии, каждый почувствует, что оставили нам в наследство люди, прошедшие через Великую Отечественную войну: силу воли и духа, умение сплотиться и любовь к своей стране, своему родному городу.

Черно-белые снимки на плотном картоне – это уникальные документы, запечатлевшие трагические мгновения Ленинградской блокады. Пост противовоздушной обороны на крыше Эрмитажа... Обессиленный от голода человек, которого везут по заснеженной улице на детских саночках... Изуродованные артобстрелами и бомбежками прекрасные здания... Похороны погибшего ребенка. И наконец салют над Невой, радостная встреча с фронта защитников города.

– Эта фотовыставка – о трагических днях, о нечеловеческих условиях, в которых наши соотечественники проявляли невиданные мужество и героизм, – сказал директор планетария Олег Виноградов. – Экспозиция будет работать весь февраль, она родилась благодаря межрегиональным культурным связям. В рамках сотрудничества Волгоградской области и Санкт-Петербурга состоялся обмен лекционными программами между нашими планетариями. Сотрудничество продолжается.

Среди авторов снимков – фотожурналист Борис Кудояров, сделавший в блокадном Ленинграде около трех тысяч кадров, многие из которых вошли в золотой фонд советской журналистики и фотоискусства. Представлены работы художника, фотокорреспондента, которого называют летописцем блокадного Ленинграда, Давида Трахтенберга.

Некоторые кадры сделали замечательный фоторепортер, автор большого количества

снимков, запечатлевших будни блокадного Ленинграда, Василий Федосеев, военный фотокорреспондент Григорий (Гирш) Чертов, талантливый фотохудожник Рафаил Мазелев. Но имена некоторых фотографов так и не дошли до наших дней.

Экскурсовод-лектор Ольга Колесникова напомнила волгоградцам – посетителям выставки, что немцы смогли блокировать Ленинград в сентябре 1941 года после захвата Шлиссельбурга. Враги маршировали по ленинградским пригородам. Пройти дальше им не удалось.

Город оказался не готов к длительной осаде. Острая нехватка продовольствия и топлива ощущалась уже в начале осени. Еда быстро закончилась. Наступил массовый голод. В страшных мучениях взрослые и дети умирали от цинги, дистрофии, туберкулеза. Смерть стала привычной картиной. Человек мог умереть, упав прямо на улице.

Зима 1941–1942 годов в Ленинграде оказалась лютой. Грянули сильные морозы, и при этом централизованное отопление домов прекратилось. Не было электричества, замерзли, были отключены или уничтожены водопровод и канализация. Главным отопительным средством для большинства обитаемых квартир стали маленькие печки-буржуйки. В них жгли всё, что могло гореть, в том числе мебель и книги.

С первых дней блокады Ленинград ежедневно подвергался артиллерийским обстрелам из тяжелых орудий и бомбежкам. Золоченые шпили и купола, прекрасные дворцы и набережные, мосты и площади и сами ленинградцы в своих домах оказались под прицельным огнем гитлеровцев.



– За время блокады нацисты сбросили на Ленинград 140 тысяч снарядов, 107 тысяч бомб, – продолжает Ольга Колесникова. – Погибли мирные люди, катастрофические разрушения получали исторические и архитектурные достопримечательности. Взгляните на этот снимок, сделанный неизвестным фотографом. Это дом архитектора Доменико Адзини на набережной канала Грибоедова, получивший огромные разрушения. Свыше семи тысяч зданий в Ленинграде были разрушены или сильно повреждены. Серия фотографий показывает, что пришлось жителям Ленинграда во время блокады пережить, как город боролся и выживал, несмотря на смерть и ужас.

Блокада Ленинграда продолжалась с 8 сентября 1941-го по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943-го) – 872 дня. Она унесла сотни тысяч человеческих жизней.

В сентябре 1941 года в окруженном городе оказалось два миллиона 887 тысяч жителей. Несмотря на чудовищные условия, ленин-

градцы жили, работали, воевали, верили в победу. Обо всем этом повествует выставка-напоминание, подготовленная в рамках культурного обмена между Волгоградом и Санкт-Петербургом.

Своими впечатлениями о выставке поделились первые зрители.

– Мне запомнилась фотография, где ведут пленных немцев по улице города, что означает победу, конец блокады, – делится волгоградка Таисия Зацепилина. – Надо, чтобы обязательно эту выставку увидела молодежь.

– Фотографии 1941–1945 годов, которые дошли до нас, это бесценное наследие, – говорит Лидия Ульянова, заведующая клубом пожилых людей Центрального района. – Эта выставка очень нужная. Надо, чтобы люди видели, сколько наше старшее поколение перенесло страданий, как они мужественно все это выдержали и отстояли свой родной Ленинград.

Юлия ГРЕЧУХИНА

## Двенадцать апостолов блокадного неба

Именно так в блокадном Ленинграде называли незрячих красноармейцев, которые на слух улавливали звуки приближающихся к Ленинграду фашистских бомбардировщиков. Об этом и о многом другом узнали посетители Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых (ВОСБС) в ходе мероприятий, посвященных 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

### «Забвению не подлежит: 900 дней мужества»

Под таким названием ВОСБС организовала цикл событий, каждое из которых было адаптировано для восприятия людьми с инвалидностью по зрению. В их число вошли аудиожурнал, начитанный работниками библиотеки, и выставка изданий рельефно-точечного и укрупненного шрифта, а также «говорящих книг», музыкально-литературная композиция и тифлопоказ уникального фильма «Они слышали смерть».

Демонстрации фильмов с тифлокомментированием давно и прочно вошли в практику деятельности специальной библиотеки. Но отношение к ленте «Они слышали смерть», посвященной незрячим защитникам Ленинграда, особенное.

Долгие годы о подвиге этих людей не знали жители других городов нашей необъятной державы. Но в городе на Неве память о своих защитниках бережно сохранили. Об этом и рассказал фильм «Они слышали смерть», а специальный тифлокомментарий позволил незрячим, присутствующим в зале специальной библиотеки, визуализировать происходящее на экране.

### «Они слышали смерть»

Ленинградцы называли их просто – слухачи, потому что на слух эти красноармейцы улавливали звуки приближающихся к городу фашистских бомбардировщиков. Помогали слухачам созданные в 1942 году акустические аппараты – звукоулавливатели, напоминающие гигантские рупоры. Работать с такими рупорами могли



только люди с идеальным слухом, и лучше всего для этого подходили члены Всероссийского общества слепых. На призыв откликнулись выше 300 человек – практически весь списочный состав Ленинградского отделения ВОС в 1942 году, но только двенадцать самых достойных пополнили ряды Рабоче-крестьянской Красной армии.

Впервые в истории нашей страны незрячие воины несли воинскую службу, но как сложна она была! Устройство звукоулавливателя предполагало многочасовое нахождение в статичной позе, полулежа. Шлемы, необходимые слухачам, почти закрывали лицо. А слух... Каждый из воинов ощущал страшную какофонию – ведь рупоры усиливали не только звуки летящих самолетов, но и все звуки вообще: пулеметных очередей, разрывающихся мин и снарядов, скрежета металла, рушащихся зданий...

Эффективность работы слухачей стала очевидна уже очень скоро. Они научились определять высоту и удаленность вражеских самолетов и даже их типы. Заблаговременно предупрежденные средства ПВО имели время на подготовку к отражению налета, спасая десятки тысяч жизней защитников и мирных жителей города. «Апостолами блокадного неба» называли их в Ленинграде.

Многие слухачи продолжили службу и после окончания битвы за Ленинград. Не все из них дошли до Великой Победы...

### Ленинград – Сталинград: неразрывная нить памяти

Решение снять фильм о вкладе незрячих ленинградцев в победу приняло Центральное правление Всероссийского общества слепых в 2019 году. Выполнение замысла было поручено режиссеру-кинодокументалисту Вячеславу Серкезу. Но прославление этого подвига было не единственной целью его творческой группы.

Второй фильм, порученный ему, посвящен памяти Ивана Афанасьева – защитника легендарного Дома солдатской славы (Дома Павлова), ветерана, инвалида по зрению, проживавшего в 1958–1975 годах в городе-герое Волгограде. Так, через подвиг фронтовиков, слушателей блокадного Ленинграда и защитников дома-крепости в Сталинграде, еще раз соединились две твердыни – город на Волге и город на Неве.

Группа Серкеза побывала в нашем городе, посетила специальную библиотеку для слепых, провела здесь съемочный день. Сам Вячеслав Иосифович всегда с большим вниманием относится к историческому материалу, въедливо изучает все нюансы, посещает музеи и архивы, хранящие документальные первоисточники.

Поэтому фильмы, снятые им по заказу Всероссийского общества слепых, отличает высочайшая степень погружения в материал, а знание специфики восприятия незрячими людьми помогло сделать эти ленты максимально адаптированными для них.

Тифлопоказ, проведенный в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых, еще раз это подтвердил. Говорили об этом и присутствующие в зале инвалиды по зрению: «Вклад незрячих в Великую Победу – большая, до конца не исследованная тема, поле деятельности профессиональных историков. Ведь тогда, в грозные годы войны, никто не мог оставаться в стороне от происходящего в стране. Поэтому каждый раз мы с огромным интересом ждем информацию о посильном вкладе, который внес каждый член советского общества в Великую Победу!»

По многочисленным просьбам читателей тифлопоказы фильмов на базе Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых будут продолжены.

# Сколько лет уж прошло с той поры...

## Сталинградский краеведческий музей в годы Великой Отечественной войны и эвакуации

Перед Великой Отечественной войной Сталинградский краеведческий музей входил в систему народного просвещения. И главным в музейной работе было пропагандистско-просветительское направление. В начале 1940-х его фонды содержали шесть тысяч единиц хранения. Экспозиция включала большое количество текстов, фотографий, рисунков, картинок, иллюстрировавших историю СССР. Музей проводил экскурсии по городу, естественно-научные, исторические и политические лекции и многое другое. Действовали кружки для школьников.

В краеведческом работали 24 сотрудника, 10 из которых являлись научными. Директора часто сменяли друг друга. Музей возглавляли В. Воскресенский (1939–1940), А. П. Мешкорудник (1940), Н. П. Томарев (1940–1941), Ярушкин (1941). Археолог И. К. Цветкова неоднократно выезжала в экспедиции. Директор Н. П. Томарев организовал большую научно-исследовательскую работу по изучению истории города, собирал материалы для издания книги.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны многие сотрудники музея были мобилизованы в РККА. В октябре 1941 года директором музея стал Анатолий Исидорович Митрофанов. Именно ему выпала нелегкая задача сохранения, а затем и возрождения музея.

### Свой вклад в борьбу

Будучи опытным лектором-пропагандистом, Митрофанов развернул в музее агитационно-просветительскую работу. Сотрудники читали лекции в госпиталях, Доме обороны и других местах. Тематами лекций были: «Великая Отечественная война советского народа», «Революционная бдительность», «Роль и значение партизанского движения». В музее установили стенд, рассказывающий о текущих событиях на фронте и в тылу, работала выставка картин на военные темы. Собирались материалы для экспозиции «Великая Отечественная война советского народа против фашистских варваров».

Как и другие сталинградцы, сотрудники музея стремились внести свой вклад в борьбу с врагом. Они жертвовали деньги из личных сбережений на нужды обороны, собирали теплые вещи и железный лом. В Сталинград были эвакуированы коллекции исторического и антирелигиозного музеев Гомеля, краеведческого и художественного музеев города Осипенко, которые разместились в нашем краеведческом музее.

27 октября 1941 года в музее создана комиссия, которой поручалось определить наиболее ценные экспонаты на случай эвакуации. Остальные предметы предполагалось сохранить в каменной колокольне-кладовой (музей занимал здание бывшей Спасо-Преображенской церкви). Краеведческий готовился к эвакуации в Гмелинский район Сталинградской области, но сроки неоднократно переносились.

Вывоз коллекций на левый берег Волги начался летом 1942-го уже после начала Сталинградской битвы. В первую очередь переправлялись экспонаты гомельских и осипенковских музеев. Только после этого в условиях постоянных налетов вражеской авиации при помощи морских пехотинцев проходила эвакуация сталинградских коллекций. Удалось спасти наиболее ценное: картуз и трость Петра I, две картины сталинград-

ского художника Н. Н. Любимова, часть библиотеки и архива, отдельные археологические предметы, нумизматическую коллекцию.

### Дорогами края

В результате авиабомбардировки Сталинграда здание музея было сильно разрушено, большая часть предметов и документов погибла в огне. После окончания боев в развалинах здания удалось найти только три чугунные пушки XVIII века и шкатулку каслинского литья.

В 1942–1944 годах краеведческий музей находился в селе Цветочном Гмелинского района. Трое его сотрудников занимались фондовой работой, читали лекции жителям района, в госпиталях и воинских частях.

В сентябре 1944 года музей переехал в Урюпинск. Благодаря директору Митрофанову в



Здание музея в Камышине на ул. Республиканской. 1951 г.



Экспедиция на горы Уши. 1949 г.



Разрушенное здание Спасо-Преображенской церкви (краеведческого музея). Сталинград, 1943 г.

кратчайший срок заработала небольшая экспозиция. Она насчитывала всего 124 экспоната, но вызвала немалый интерес у местных жителей.

В сентябре 1946-го музей вновь переезжает – на этот раз в Камышин. В это время начинается возрождение областного краеведческого музея. Под него выделено помещение на втором этаже двухэтажного каменного здания бывшего духовного училища в центре города.

Условия труда сотрудников были непростыми. Само здание к тому времени нуждалось в ремонте. В нем находилось четыре экспозиционных зала, но этого было недостаточно. Фондохранилища и рабочие кабинеты отсутствовали. Музейные предметы складывали прямо под шкафами, столами и диванами. Постепенно делался ремонт, приобретались мебель и оборудование.

### Место притяжения

И вот в августе 1948 года краеведческий вновь открылся для посещения. Его сильно пострадавшие в период войны фонды начали пополняться новыми предметами: в первый год нахождения музея в Камышине поступили старинные монеты и денежные знаки, палеонтологический материал. Часть предметов приносили школьники. Например, ученица 1-й школы Галя Потапова передала череп бизона. В 1947–1948 годах на ростовской таксидермической фабрике и в обществе охотников были сделаны на заказ чучела животных. Существенно пополнился книжный фонд.

К 1950 году фонды насчитывали уже 10 тысяч единиц хранения. Просветительская работа среди населения стала по-настоящему массовой, разнообразной и увлекательной для молодежи. Издавались буклеты, брошюры, афиши и листовки. Мало-численный коллектив сотрудников организовывал

экспедиции и экскурсии по местам революционных событий, посещение памятников природы, демонстрации кинофильмов. Количество посетителей росло с каждым годом. Музей вел работу и в местной печати, и на радио.

Благодаря деятельности музея в краеведение вовлеклось большое количество школьников. Был оборудован кабинет юных краеведов, где ребята выставляли свои находки. При музее появился опытный участок, на котором выращивались ценные культуры. Посещение музея стало бесплатным, так что он быстро превратился в место притяжения для камышинских школьников.

Экспозиция начиналась в холле на первом этаже, украшенном большими картинами. Рядом расположился зал природы. Центральная лестница была покрыта ковровой дорожкой. На лестничной площадке висело зеркало в фарфоровой раме с цветами и амурами. На втором этаже находились два экспозиционных зала. Там выставлялась большая картина, изображавшая Степана Разина с гребцами, а под ней – металлический щит, кольчуга и топорик. Экспонировались картуз и трость Петра I, чугунные пушки. В центре второго экспозиционного зала стояли два стола с нумизматическими коллекциями русских и иностранных медных и серебряных монет. Также в музее можно было увидеть работы камышинских художников.

Ограниченность площадей не позволяла сотрудникам музея развернуть полноценную экспозицию. Это даже становилось причиной критики директора А. И. Митрофанова на заседаниях исполкома облсовета и по результатам проверки деятельности музея комиссией комитета по делам культуры при Совете Министров РСФСР. Однако после проверки местными властями музею наконец передали всё здание. С учетом замечаний комиссии его коллектив значительно перестроил и усилил свою деятельность.

Несмотря на недостатки, посещаемость музея росла год от года, и среди посетителей были не только камышане, но и жители ближайших районов области.

Период пребывания Сталинградского областного краеведческого музея в Камышине оказал благотворное влияние на развитие местного краеведческого сообщества: в городе формировался довольно сильный актив краеведов. Впоследствии здесь появился свой краеведческий музей, и это подготовило почву для возвращения Сталинградского краеведческого музея домой. В 1954 году состоялся долгожданный переезд. В город вернулись реликвии, а также новые экспонаты, пополнившие музейные фонды за годы эвакуации.

**Борис КОЛЕСНИКОВ,**  
научный сотрудник отдела научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея



Коллектив Сталинградского областного музея краеведения. Камышин, 1954 г. В первом ряду 1-й слева – художник В. Штауфль, 2-я – главный хранитель В. Б. Лифшиц, 3-й – директор А. И. Митрофанов. Во втором ряду в центре – научный сотрудник Н. И. Щербакова.

# Фантазия для скрипки и трубы

**Оксана и Сергей Шитовы – известная музыкальная семья в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. В наш город они приехали работать в симфоническом оркестре под управлением главного дирижера народного артиста РСФСР Эдуарда Серова. Спустя некоторое время он пригласил Оксану Анатольевну во ВГИИК концертмейстером.**

Сегодня Оксана Анатольевна Шитова – профессор, и. о. заведующего кафедрой оркестрового исполнительства – выступает с сольными концертами, преподает, руководит ансамблем скрипачей, который можно услышать в самых известных залах города. Студенческий коллектив с успехом выступал на разных концертных площадках: в ЦКЗ Волгоградской филармонии, Свято-Духовом мужском монастыре, музыкальном театре, в университетах и библиотеках, ТРЦ «Акварель».

Стройный ансамбль благородных инструментов особенно проникновенно и выразительно звучит в зданиях старой постройки, где архитектура подчинена законам акустики. Музыканты исполняют произведения западноевропейских классиков, русских и современных композиторов. Любимая музыка Оксаны Анатольевны – произведения Баха, Паганини, Вьетана, Венявского. Они звучат в ее сольных программах и концертах.

Беседуя о педагогической деятельности преподавателей Шитовых, я задала им вопрос: «Исходя из вашего опыта, как вы считаете, что важнее для успеха музыканта – музыкальные способности или упорство и трудолюбие?» Сергей Васильевич и Оксана Анатольевна в один голос ответили: «Трудолюбие!»

**– Сергей Васильевич, в музыкальном мире существует мнение, что все духовики по природе своей солисты, лидеры.**

– Да, соглашусь. Такой яркий инструмент в оркестре, конечно, заставляет к себе прислушаться, его трудно затмить. Это выражается и в характере музыканта-духовика, как правило, это яркие и независимые личности.

Свой духовой инструмент Сергей Шитов полюбил с детских лет. Мама будущего музыканта в юности очень любила слушать духовой оркестр в клубе, особенно «Неаполитанскую песенку» Чайковского в исполнении трубы. Возможно, это передалось сыну.

В пионерском лагере Сергей впервые услышал горн и был покорен инструментом. К его большому огорчению, в горнисты его не выбрали, но он не отступился от мечты. В сентябре поступил в музыкальную школу по классу трубы.

Когда на первом занятии педагог сказал: «Инструмент не дам, пока не выучишь ноты», Сергей выучил их за неделю. А получив трубу, освоил гамму до мажор за один урок. После школы выбрал профессиональный путь музыканта-трубача, поступил в Оренбургское музыкальное училище. Там встретил свою будущую жену Оксану.

Рассказывая о своем пути в музыку, Оксана Анатольевна вспоминает:

– Мне всегда хотелось играть на скрипке. С раннего детства, когда другие играли в куклы, я играла «в скрипку». В семье старшая сестра – пианистка, мама – музыкант, папа – военный, в юности играл в духовом оркестре и на фортепиано. И я уже в садике знала, что пойду в музыкальную школу, потом в училище и закончу консерваторию. Этот жизненный план так и сложился.

Супруги Шитовы по жизни путешественники, активные и легкие на подъем. До Волгограда они жили и работали во многих городах страны.

Например, лучшее проведение отпуска, считают они, – это путешествие на машине с незапланированными остановками в интересных местах, где хочется побыть подольше, не торопясь рассмотреть и проникнуться красотой природы или архитектуры.

Дух поиска, стремление к новому Сергей Васильевич вносит и в творчество. В институте он руководит камерным и духовым оркестрами. Духовой студенческий оркестр живет яркой концертной жизнью, выступал с большой программой в ЦКЗ, принимал участие в мероприятиях «Ночь в музее».

Камерный оркестр под его управлением хорошо известен в нашем городе, его выступления проходили в ЦКЗ, Дворце культуры профсоюзов, Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова, кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта».

Среди многих выездных концертов с особой теплотой Шитовы вспоминают поездку с коллективом в музей-усадьбу С. В. Рахманинова «Ивановка». Поэтичное место, наполненное духом русской музыки, освещенное гением великого Рахманинова, произвело сильное впечатление на студентов, они выступили с большим подъемом. В исполнении камерного оркестра ВГИИКа над просторами русских пейзажей поднималась бессмертная класси-



ка – шедевры Баха, Пьяццоллы, Мануэля де Фальи, Бетховена, Андерсона, Рахманинова.

Музыкант большой эрудиции и харизмы, Сергей Васильевич на своих концертах и дирижер, и вдохновенный лектор. Слушатели разных возрастов восторженно отзываются о его концертах. Его студенты говорят, что он очень внимательный и отзывчивый преподаватель, всегда поможет робким первокурсникам влиться в большую оркестровую семью.

На вопрос «Как формируется личность в оркестре и какие ставятся цели для музыканта в оркестре?» он ответил: «Личность формируется прежде всего. Она может даже быть не связана с музыкой, а потом она начинает проявлять себя через инструмент. А мы, преподаватели, собираем все творческие силы в кучку и подчиняем единой воле, даем им навыки совместного музицирования. В результате получается оркестр».

**– Сразу ли видны зачатки у юного музыканта, кто кем станет: солистом, оркестрантом, педагогом?**

– Жизнь так складывается, что музыкант время от времени должен быть универсальным.

В этом учебном году Сергей Шитов подготовил с камерным оркестром цикл концертов «Времена года», программа составлена из произведений разных жанров и эпох. Концерт «Осень» состоялся в выставочном зале музея Машкова и открыл там новый цикл

музыкальных вечеров. В программе открытия прозвучали посвященные осенней поре шедевры классической музыки, созданные Антонио Вивальди, Иоганном Себастьяном Бахом, Петром Чайковским и другими великими композиторами. Причем «Осеннюю песню» Чайковского гости услышали в оригинальной авторской аранжировке Сергея Шитова.

В течение 2024 года раз в сезон в пространстве выставочного зала ВМИИ будет проходить концертная программа камерного оркестра ВГИИКа на тему того или иного времени года. Так, в феврале состоится музыкальный вечер «Зима», а в мае – концерт «Весна».

**– Трудно удержаться от вопроса к вашей музыкальной паре, играете ли вы дуэтом, несмотря на такие разноплановые инструменты?**

– Да, у нас есть такой интересный опыт. Год назад мы сыграли сюиту для скрипки и тромбона Павла Морозова, который написал ее к московскому конкурсу. Автор переложил эту музыку для нас – скрипки и эуфонии. С этим произведением мы выступали на авторском вечере композитора, исполняли его на концерте в музее Машкова. Концерт Вивальди ля минор для двух скрипок мы играем в собственном переложении для скрипки и трубы-пикколо. В нашем репертуаре есть концерт Марчелло для гобоя в трех частях в переложении для трубы-пикколо, скрипки и фортепиано. Эту композицию всегда тепло принимает публика.

Оксана Анатольевна и Сергей Васильевич Шитовы в Волгоградском государственном институте искусств и культуры работают почти двадцать лет. По словам Оксаны Анатольевны, институт за это время приобрел значимый статус как учебное заведение, появились творческие связи с другими учреждениями культуры. Престиж института утверждает высокий профессиональный уровень его выпускников, в том числе кафедры оркестрового исполнительства. Они востребованы и работают по всей стране. Расширился и окреп профессорско-преподавательский состав.

**– Можно ли сказать, что инструменты, с которыми вы связали свою музыкальную судьбу, соответствуют вашим характеристикам?**

– Думаем, да. И хотя со скрипкой обычно ассоциируются мягкость, лиричность, нежность, она может играть по-разному и раскрывать самые разные чувства... Да и труба, к яркому энергичному звуку которой мы привыкли, может прекрасно исполнять лирические партии.

Сегодняшняя беседа стала прекрасным дуэтом двух ярких солистов, которые гармоничны не только в творчестве, но и жизни.

**Галина ЗЕВИНА,**  
музыковед



## Педагоги обмениваются опытом

**В Новороссийском музыкальном колледже им. Д. Д. Шостаковича доцент ВГИИКа Дмитрий Спицын провел творческую встречу, сольный концерт и мастер-классы.**

На концерте присутствовали ректор колледжа, заведующие отделами, студенты исполнительских направлений и воспитанники музыкальных школ города. В мастер-классах приняли участие обучающиеся по классу гитары преподаватели колледжа и школ искусств. В ходе прошедших мероприятий отмечены высокий профессионализм и огромный педагогический опыт Дмитрия Владимировича, его тонкое владение звуковой культурой и глубокое проникновение в содержательную сторону музыкальных произведений.



# Основоположник «сурового стиля»

В рамках экспозиции «Пространство XX века. Открытые фонды» музей Машкова представил новый выставочный проект в формате «выставка в выставке». «Дорогой цвета. К 120-летию Георгия Нисского» включает пять произведений мастера 1957–1958 годов, четыре из которых выполнены гуашью, одно – темперой.



Георгий Григорьевич Нисский (1903–1987) – советский художник, академик живописи, лауреат Государственной премии, а еще путешественник, атлет и чемпион Москвы по парусному спорту. Сегодня его имя мало известно широкому зрителю, но в 50–60-е годы прошлого века Нисский был классиком советской живописи, одним из пионеров индустриального пейзажа. Позднее его назовут основателем «сурового стиля», получившего развитие в произведениях Таира Салахова, Петра Оссовского, Виктора Иванова и других художников этого поколения.

Выпускник мастерской Роберта Фалька во ВХУТЕМАСе, он был близким другом Александра Дейнеки – одного из лидеров общества станковистов (ОСТ). Знакомство с Дейнекой оказало существенное влияние на творчество Нисского, в котором нашла воплощение эстетика ОСТа, в первую очередь динамичные современные сюжеты.

Говоря о Нисском, чаще всего вспоминают его индустриальные пейзажи с железными дорогами, семафорами, поездами и самолетами. Произведения выставки знакомят зрителей с другой стороной творчества художника – лиричной, поэтической, камерной...

На небольших пейзажах – собирательные образы, «сочиненные» Нисским по собственным наблюдениям природы, впечатлениям от увиденного в многочисленных поездках. Он часто путешествовал по стране, в конце 1950-х посетил

Звенигород, Суздаль, Ростов Великий, Ярославль. По меткому выражению Александра Дейнеки, «его работы – не виды определенных мест, существующих на нашей планете, но своего рода эталоны лесов, полей, деревень».

Произведения Нисского отличаются лаконизмом, обобщенность, монументальность, декоративность цвета. Так, в работах «Под Волоколамском» и «Ждут катера» (обе – 1958 год) цвет не только задает эмоциональный настрой, но и играет активную роль в пространственном построении.

Иногда найденное в гуаши решение ложилось в основу большого полотна. Так, картина «Колхоз "Загорье"» (Государственный Русский музей, 1960) очевидно является развитием сюжета, обнаруженного в гуаши «Загорье» (1957) из ВМИИ.

Представленные на выставке сельские пейзажи среднерусской полосы, несмотря на кажущуюся традиционность, отражают новые явления в советском «оттепельном» искусстве. Сам выбор изобразительных средств созвучен времени создания произведений – эпохе больших перемен.

Выставка реализуется в рамках проекта «В зеркале XX века. Мастера отечественной графики» при поддержке общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов». Во время ее проведения запланированы интерактивные занятия для детей и взрослых. С «Дорогой цвета» можно познакомиться в основном здании музея на проспекте Ленина, 21, до 18 марта.

# «Самая любимая работа – ПУСТОЙ ХОЛСТ»

В основном здании музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на проспекте Ленина, 21, аншлаг начинался уже с заполненной до отказа парковки. А в холле всех пришедших сюда многочисленных гостей встречали шампанским, сладостями и фруктами.

Главного героя дня – юбиляра, члена Союза художников России известного живописца, ювелира и сценографа Георгия Матевосяна, представившего свою новую выставку «Я почти рядом» – сотрудники местных СМИ и ТВ с ходу озадачили весьма непростыми вопросами: чем вам интересен и привлекателен человек, о чем мечтаете, какие свои чувства вкладываете в женские образы, назовите, пожалуйста, свою любимую картину...

Георгий Грантович с неизменной улыбкой отвечал, что свою профессиональную деятельность и разнообразные проекты он связал с «Царицынской оперой», где трудится художником с 2010 года. Благодаря чему его фантастические миры, объединяющие собой свет, пространство и динамику, смогли немного заземлиться и обрести конкретные детали, пространство и масштаб.

Сейчас на подмостках театра идут спектакли в сценографии Георгия Матевосяна: «Князь Игорь», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и другие. Начата работа над новой постановкой «Евгения Онегина». Если говорить непосредственно о личном творчестве, то самая любимая картина мастера – это... «пустой холст». Именно с ним и связаны самые новые образы, мечты и идеи, которые требуют своего воплощения! Не обошла стороной Георгия Грантовича и тема наставничества: в его студию приходят постигать азы творчества дети и подростки, у которых подчас он сам подпитывается особой энергетикой и зарядом жизнелюбия.

Как оказалось, непосредственно с музеем Машкова Матевосяна связывает очень многое. Директор ВМИИ Варвара Озерина, поприветствовав гостей, подчеркнула: символично, что новый выставочный сезон – 2024 открывает именно юбилейная экспозиция Георгия Грантовича. Впоследствии поклонников изобразительного искусства ожидает множество открытий и сюрпризов. Матевосяна же можно смело назвать одним из любимых и узнаваемых экспонентов.

Его философия глубока и разнообразна, он никогда не ставит точку в своих живописных работах, поэтому интуитивно ожидается их продолжение... Его творчество очень многогранно. Автора знают и любят самые разные поколения зрителей. В фондах музея Машкова в данный момент бережно хранятся пять произведений Георгия Матевосяна. Хочется надеяться, что

эта небольшая коллекция будет со временем пополняться новыми творениями большого мастера.

Экспозиция «Я почти рядом» представляет более 60 полотен Георгия Матевосяна, что составило только малую часть от написанного мастером за пятидесятилетний творческий путь. Это уже восьмая персональная выставка художника в ВМИИ и большая часть представленных произведений создана за прошедшие пять лет с момента предыдущей выставки, состоявшейся в 2018 году.

Название нынешней экспозиции отражает неизменное стремление к пониманию себя как личности, творца, исполненное средствами художественного осмысления. Картина с одноименным названием «Я почти рядом», созданная мастером в 2008 году, по словам Георгия Матевосяна, запечатлела приближение земли, увиденное им из кабины самолета во время приземления... Впрочем, именно тема приближения потенциально имеет много путей ее раскрытия.

Зрителя притягивает к себе и завораживает произведение, в котором, с одной стороны, доверие, с другой – стремление понять необычный эффект и его глубину. Творческий процесс – это всегда поиск, в котором запоминаются моменты, когда находишься «почти рядом» с искомым, сохраняющим таинственность и вместе с



тем благополучно ускользающим. А еще между близкими людьми независимо от физического расстояния сохраняется встречное движение – «почти рядом».

Произведения Георгия Матевосяна являются философскими по духу и исследуют область реального, проявляют невидимую гармонию умного бытия, тем самым уводя своих адептов за пределы обыденности. Обретение своей философии художником выражается в его собственном художественном принципе, направленном на исследование содержания сознания, и это процесс с поправкой на вечность.

Пейзажи, нарушающие привычные жанровые границы, созданные силою воображения, разума и любви, подспудно говорят о нравственных

ориентирах современного человека. Художник Матевосян подчеркивает: «Каждая следующая работа – это что-то новое. Думаю не о будущем, а думаю уже ощущенным, смотрю взглядом, основанным опытом. Да, пустой холст – это самая хорошая работа, так как на нем можно увидеть всё, что еще не создано».

Утонченная живописность и ювелирное исполнение, архитектурное понимание пространства с возникающими театрально-игровыми сюжетами характерны для творчества мастера. Вместе с тем одной из основ художественной реальности Георгия Матевосяна, наряду с субъективным миром самого автора, выступает объективная реальность, которая и нам дана посредством мысли, чувств. Живописные образы мастера интересны своей психологической правдивостью и оптимистичностью.

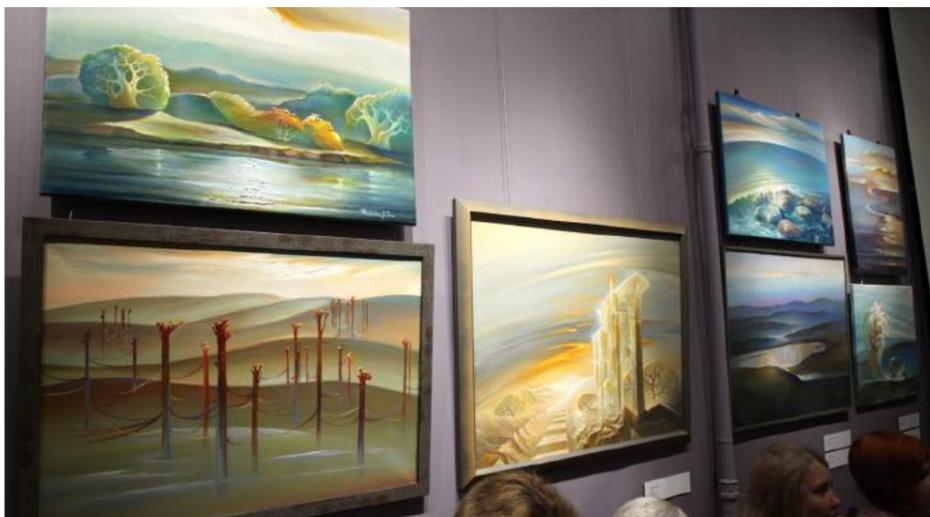
Если говорить о женских образах, на которые обычно бывает обращено зрительское внимание, то художник утверждает: решительно все они – это воплощение в живописи одного-единственного дорогого его сердцу человека – его любимой жены Ирины. На выставке зрители увидят романтические картины «В плену желаний», «Желанный отдых», «Звонкое преображение» и другие. Впрочем, охарактеризовать их можно одной и той же фразой: то ли женщина, то ли виденье...

Три реалистических портрета супруги, которые выполнены именно в этом ключе, находятся у художника вдали от посторонних глаз – дома. Ведь счастье любит тишину. И это очень верное решение.

Выставка «Я почти рядом» продлится до 4 марта.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





## Волжане увидят три новые театральные постановки

Премьерные спектакли по произведениям русских авторов появятся благодаря участию Молодежного театра ВДТ в проекте «Культура малой родины», направленном на развитие творческой деятельности, модернизацию и техническое оснащение учреждений культуры.

Волжский драматический театр участвует в проекте с 2022 года. Тогда он получил в качестве субсидии почти 10 миллионов рублей для приобретения нового звукового и светового оборудования, 3D-проекторов, замену «одежды» сцены и кресел в зрительном зале. Также на средства поддержки подготовлен спектакль «Остров сокровищ».

В прошлом году сумма поддержки была увеличена и составила более 12 миллионов рублей. Это позволило учреждению создать новое пространство для зрителей в фойе второго этажа с уникальной сценой-трансформером, а также поставить два спектакля – «Черная курица, или Подземные жители» и «Золотой теленок».

– В нынешнем году благодаря участию в федеральном проекте мы подготовим для волжан три премьеры, – рассказал руко-

водитель Молодежного театра ВДТ Андрей Васильев. – Это «Три сестры», «Служебный роман» и постановка по произведениям Зощенко. Средства поддержки в размере шести миллионов рублей пойдут на пошив костюмов, изготовление декораций и закупку звукового оборудования.

К работе над новыми постановками коллектив ВДТ приступит в середине года, а премьеры состоятся уже в следующем, 17-м театральном сезоне.

Волжский драматический театр ежегодно посещают свыше 26 тысяч зрителей, в его репертуаре на сегодняшний день более 30 спектаклей, 15 из которых доступны по «Пушкинской карте». К слову, по реализации федеральной программы в городе-спутнике театр является одним из лидеров: по итогам 2023 года на спектакли ВДТ молодые волжане приобрели почти 12 тысяч билетов.

## В «Царицынской опере» звучала «Рок-ностальгия»

Оркестр театра переместился на сцену, выступления солистов оперы и артистов балета сопровождали новое сценическое пространство. «Рок-ностальгия» – оригинальный проект команды театра, созданный дирижером Сергеем Гриневым и балетмейстером Светланой Яковлевой.

Зрители оценили событие, которое впервые состоялось в мае прошлого года. Автор проекта Сергей Гринев мастерски объединил концептуальную выразительность и утонченность классической музыки с мощью и энергетикой рока. Такое шоу зрители оперного театра еще не видели: симфонические интерпретации лучших рок-хитов, танцующий хор, рокерская удаля оперных вокалистов, дирижер в бандане и джинсах, скрипачки и балерины в кожаных костюмах...

Нашлось место для хореографических номеров, театрализации, чему способствовала особая глубина сцены, лучи прожекторов, стильные костюмы артистов.

В концерте прозвучали оркестровые обработки мировых хитов культовых рок-

групп и легендарных музыкантов, в том числе отечественных коллективов. В программу также вошли ставшие классикой арии из произведений Э. Л. Веббера «Призрак оперы», «Иисус Христос – суперзвезда» и многое другое. Мелодии композитора Александра Бородина исполнялись наравне с рок-произведениями. Музыка отца отечественного тяжелого рока Валерия Кипелова звучала на протяжении всего шоу.

Как отметили в «Царицынской опере», концерт ломает все стереотипы о чопорности оперного искусства, за видимой легкостью, импровизацией, вольным стилем, не свойственным жанру и театру, стоит колоссальная работа музыкантов и солистов.



## Классика русской драматургии

В Молодежном театре начались репетиции новой постановки по пьесе «Васса Железнова» Максима Горького.

Как отмечают в театре, «Васса Железнова» – это остро сюжетная пьеса о внутренней силе и одиночестве, вскрывающая сложные вопросы человеческих отношений и пронизанная вечной темой любви. Это классика русской драматургии, в традициях которой всегда были сильные женские образы.

Режиссер-постановщик – заслуженный артист России Владимир Бондаренко. Главную роль в спектакле исполнит Вероника Куксова. Спектакль обещает быть ярким и оригинальным в части сценографии и благодаря авторской коллекции костюмов художника-постановщика спектакля из Санкт-Петербурга Кирилла Мартынова, известного волгоградским зрителям по спектаклям «Снежная королева», «Свидригайлов», «Чайка». Также в постановочную группу приглашена хореограф из Воронежа Людмила Вединапина.



– По напряженности сюжета это одна из самых сильных пьес русской драматургии. Мы приступили к увлекательному материалу, работа над которым обещает быть очень насыщенной и интересной. На данном этапе нужно выработать определенный язык, стиль спектакля, обозначить его образное решение, которое однозначно не будет бытовым. Премьера назначена на середину апреля, – рассказал режиссер.



## Возможности ограничены – способности безграничны

Гастрольный проект «Теплых артистов» поддержал Фонд президентских грантов

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» победил в конкурсе Фонда президентских грантов и получил поддержку для реализации проекта «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!», название которого отражает его социально-психологические задачи.

– Команда нашего инклюзивного театра часто слышит такого рода комментарии от потенциальных зрителей своих спектаклей: «Я могу перечислить благотворительный сбор за спектакль, но сама не приду» или «Они же ничего не умеют». Нас либо жалеют и боятся приходить, либо наши зрители – это семьи с детьми или родными с ограниченными возможностями здоровья. Мы хотим расширить свою аудиторию и показать, что нас не надо жалеть, мы действительно создаем особый формат искусства, – рассказывает руководитель проекта Юлия Фоторная.

В рамках проекта в 2024 году «Теплые артисты» займется популяризацией театрального творчества людей с ОВЗ и расширением аудитории спектаклей с участием «особых» артистов. Главным событием станет их гастрольный тур со своими спектаклями в Чебоксары, Набережные Челны, Уфу и Владимир.

Показы в Чебоксарах пройдут в конце августа, в дни празднования 555-летнего юбилея города и открытия 80-го сезона Чувашского государственного театра кукол. Также состоится ряд показов спектаклей «Теплых артистов» на сцене Волгоградского областного театра кукол.

Другой важной точкой в рамках проекта станет постановка нового интегрированного спектакля с профессиональными артистами и людьми с ограниченными возможностями здоровья на базе Чувашского государственного театра кукол. В спектакле примут участие ребята из «Теплых артистов», участники студии «Особые. Разные. Равные» при театре и актеры Чувашского театра кукол. Режиссер всех постановок проекта – Дмитрий Матыкин.

Юлия Фоторная также отметила, что дополнительное внимание будет уделено мамам из «особых» семей:

– Специально для них волгоградский дизайнер Алена Мусаева создаст коллекцию одежды, будет организован модный показ с их участием. Это поможет поднять их самооценку и психологический ресурс, способствует улучшению семейного микроклимата.

Проект продолжает развивать идеи социального театра в Волгограде и расширяет географию сотрудничества участников, заинтересованных в его результатах.

Инесса ТРОПИНА

## В казачьем театре поставят «Покровские ворота»

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр приступил к репетициям элегической комедии «Покровские ворота» по пьесе Леонида Зорина.

Пьеса написана в 1974 году и основана на биографии драматурга. В то время он впервые приехал в Москву и снимал комнату в коммунальной квартире, где и познакомился с будущими прототипами персонажей своей пьесы. В 1982 году Михаил Козаков снял одноименный двухсерийный художественный фильм, ставший классикой советского кино.

Новая постановка поведает зрителям хорошо известную историю одной московской коммунал-

ки. Расскажет о молодости, надеждах, людях, о том поколении и той непередаваемой атмосфере, которая была тогда.

Постановкой занимаются приглашенные специалисты из Самары – режиссер-постановщик Олег Сквикко и художник-постановщик Марина Евдоченкова. Героев «Покровских ворот» волгоградцы увидят на сцене казачьего театра в конце марта.

# К Екимову на чай...

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялось финальное мероприятие в рамках года нашего земляка – писателя Бориса Екимова «Современная классика. Борис Екимов. Продолжение следует...».

Среди гостей торжественной церемонии закрытия фестиваля «Живая душа России» были многочисленные читатели – поклонники творчества известного писателя, студенты, коллеги по цеху, представители профильных ведомств, общественности, педагогического сообщества и депутатского корпуса, председатели региональных комитетов: образования, науки и молодежной политики – Лариса Савина и культуры – Станислав Малых.

На протяжении всего прошлого года в нашей области реализовывался проект, получивший название «Екимовский юбилей». Инициаторами этого масштабного культурно-просветительного события стали литературный журнал «Отчий край» и региональное отделение Ассоциации учителей литературы и русского языка. Идея и дух Екимовского фестиваля захватили и другие регионы России, также активное участие в нем принимали жители столицы.

В рамках реализации проекта прошли сотни увлекательных мероприятий: дискуссии, чтения, встречи с читателями, флешмобы, которые в очередной раз доказали, что калачевский прозаик Борис Екимов – народный писатель, по праву стоящий в одном ряду с классиками русской литературы Василием Шукшиным, Федором Абрамовым, Валентином Распутиным, Виктором Астафьевым.

– Весь год в России проходили мероприятия, инициированные Волгоградским отделением Ассоциации учителей литературы и русского языка. На едином Екимовском уроке школьники читали рассказ «Живые помощи», писали сочинения, знакомились с творчеством писателя, – отметила директор лицея № 5 имени Ю. А. Гагарина, депутат Волгоградской городской думы Лариса Тропкина. – Везде знают и любят нашего Бориса Екимова, а по-другому просто и не может быть, ведь он через свои произведения учит нас быть добрее и светлее.

Лариса Александровна также поделилась, что ребята любят читать рассказы Бориса Петровича, делая это не спеша, вдумчиво, анализируя и размышляя, будто примеряют на себя жизнь героя.

Что значит жить «по-екимовски»? Так же, как он, следить за природой, улыбаться солнцу, говорить спасибо окружающим и следующему дню...

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького тоже принимала активное участие в Екимовском фестивале, на ее территории



прошло много мероприятий, посвященных творчеству прозаика.

Горьковка дружит с Борисом Екимовым с 2007 года, когда состоялся первый визит писателя в библиотеку. В 2013 году здесь провели большой творческий вечер, приуроченный к 75-летию писателя. В 2014-м прошли литературно-патриотические чтения с участием автора. В ноябре 2023 года в библиотеке с успехом состоялась премьера документального фильма, снятого ВГТРК Волгоград-ТРВ «Борис Екимов. Как рассказать...». Эта пронзительная и предельно искренняя по своей тональности лента покорила сердца многих зрителей.

Сотрудники библиотеки с гордостью говорят о том, что в их фондах собрана и бережно хранится полная коллекция изданных в разные годы произведений Екимова, начиная с первой его книги «Девушка в красном пальто», вышедшей в 1974 году.

– Борис Петрович у нас частый гость, – поделился директор главной библиотеки региона Александр Лепещенко, – а если по каким-то причинам его нет на мероприятиях, то там все равно присутствует его литература, его слово, его особая «екимовская атмосфера».

Несмотря на то что фестиваль завершил свою работу в конце 2023 года, мы продолжим сохранять наследие писателя и будем дальше знакомить своих читателей с его творчеством.

За рамками фестиваля также прошло много мероприятий, посвященных творчеству Бориса Екимова. Всем их активным участникам на церемонии закрытия вручены благодарственные письма и дипломы. А резонанс, который вызвало творчество

писателя, в очередной раз убеждает: с окончанием года Екимовский фестиваль не закончится, его продолжение обязательно состоится.

Племянник Бориса Екимова – Петр Харитоненко отметил, что рассказы его дяди являются крайне актуальными в наше время, потому что писатель не может обойти стороной те реалии, в которых мы живем...

– В новых рассказах Бориса Петровича наряду с любовью к малой родине звучит большая надежда на то, что великая Россия переживет тяжелые времена, – сказал он. – И уверен, что его рассказы и повести, которые любят волгоградцы и читатели из других регионов, будут читать долгие-долгие годы, а значит, и фестиваль этот не последний.

Председатель комитета образования, науки и молодежной политики Лариса Савина считает, что и 2024 год, как и юбилейный год писателя, станет годом Екимова.

– Мы еще не раз попьем с ним знаменитый «чай по-екимовски», услышим его жизненные советы, прочтем его книги и посмотрим фильм о нем, который дарит нам возможность поговорить с классиком через экран, – уверена она.

Символично, что на мероприятии состоялись презентации сразу двух изданий: третьего номера литературного журнала «Отчий край», посвященного творчеству писателя, и новой книги Бориса Екимова «К теплому морю», которую подготовили к выпуску профессионалы своего дела из ГКУ ВО ЦИМТО.

Нина БЕЛЯКОВА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Встреча в «Книгуруми»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась первая встреча книжного клуба в новом году. Книголюбцы собрались для обсуждения юмористического фантастического цикла из пяти частей «Автостопом по Галактике» английского писателя Дугласа Адамса и его одноименной экранизации.

Эта история имеет множество поклонников по всему миру: у нее оригинальный сюжет, сдобренный тонким английским юмором, многие фразы разошлись на цитаты. Идея создания произведения пришла молодому студенту Адамсу во время его туристической поездки автостопом по Европе. Ее удалось реализовать на радио: авторское шоу увидело свет в 1978 году.

После того как четыре серии вышли в эфир, Дугласу, который к тому времени получил должность радиопроюдера, поступило предложение от издательства – превратить шоу в книжное произведение. И первая кни-

га «Руководство для путешествующих автостопом по Галактике» была издана в 1979 году.

Фанаты творчества писателя начиная с 2001 года ежегодно отмечают шуточный праздник День полотенца – это, как нам известно благодаря Адамсу, самый необходимый предмет в обиходе туриста, путешествующего по Галактике автостопом.

Кто такие воконы, в чем смысл жизни, кто заказал строительство планеты Земля, почему ответ на главный вопрос «42», подробности веселых и опасных приключений героев вы можете узнать из книги, а доступна она в отделе обслуживания Молодежи.

## На берегах Волги и Невы вспоминали Сергея Хайлова

Встречи, состоявшиеся в Волгограде и Петербурге, собрали друзей и почитателей творчества нашего земляка – поэта и музыканта.

В Волгоградском социально-педагогическом колледже волонтеры проекта «ВнеКЛАСное чтение» провели урок-мастерскую «Вечность – привилегия печали». Студенты 2-го курса регулярно знакомят своих однокурсников и других студентов с яркими, самобытными поэтами нашего региона. В этот раз ребята обсуждали стихи Сергея Хайлова – поэта и музыканта, которому 18 января исполнилось бы 54 года.

На этом уроке студенты читали стихотворения Сергея Хайлова, после обсуждения записывали запомнившиеся фразы, музыкальные или литературные ассоциации, мысли. В результате получилась «копилка читательских ассоциаций», которой будущие педагоги смогут пользоваться на других уроках. Один из студентов по итогам урока отметил, что на эти стихи «так и просится песня в стиле панк» и он готов ее написать.

Волгоградскую эстафету подхватила Северная столица: в библиотеке имени В. И. Ленина на Петроградской стороне состоялся творческий вечер «Наш сосед поэт». Как пояснили организаторы, учреждение культуры расположено поблизости от дома, где много лет жил Сергей Хайлов. Друзья и соседи читали его стихи, вспоминали серьезные и смешные моменты совместной с автором редактуры книг, которые вышли в Волгограде и Санкт-Петербурге, пели песни. В феврале подборку стихов поэта опубликуют в альманахе «Царицын».

Сергей Хайлов (1970–2020) родился в Волгограде, с 2000 года жил в городе на Неве. Поэт, композитор, музыкант, аранжировщик, автор и исполнитель песен, создатель и участник музыкальных коллективов «Альманах» и «Предлог», автор детских музыкальных сказок, а также музыки к спектаклям НЭТа и петербургского театра «Комедианты». Лауреат всероссийских конкурсов поэзии и музыки.



В свет вышли его подборка стихов «Золотая Орда» (Волгоград, 1997), книга стихов «Объяснительная записка» (Санкт-Петербург, 2020), сборник поэм «Шатана» (Волгоград, 2023). Подробнее о Сергее Хайлове можно узнать по ссылке <https://vk.com/s.hilove>

# Вахта памяти

9 декабря, в День Героев Отечества, в Москве чествовали лауреатов и номинантов Национальной премии «Патриот-2023». Мероприятие проходило в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» нацпроекта «Образование».

Среди победителей в номинации «Боевая слава Великой Отечественной войны» оказался заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, кандидат педагогических наук Павел Беккерман с проектом «На Барбашовом поле», в рамках которого увековечена память Героя Советского Союза Петра Парфеновича Барбашова, закрывшего своим телом амбразуру вражеского дзота на земле Северной Осетии – Алании. Проект реализован в Волгоградской области с помощью председателя совета региональной общественной детской организации поддержки и развития личности и способностей детей «Созвездие талантов», педагога-наставника, почетного работника сферы молодежной политики РФ Ларисы Камышевой.

Также важным участником проекта стал уроженец Волгограда – кандидат педагогических наук, профессор РАЕ, главный специалист общероссийской общественной организации «Вольное экономическое общество России» департамента по научным конференциям и всероссийским проектам, главный редактор журнала «Гуманитарное пространство» Максим Лазарев.

Авторы и команда проекта не стоят на месте, и их новый проект «Россия#Юг#Победа#Помним» набирает обороты. Результаты архивно-поисковых работ открывают новые горизонты для

культурного сотрудничества между регионами РФ и вносят большой вклад в дело увековечения малоизвестных или забытых героев Отечества.

В рамках этой работы обнаружены ранее засекреченные архивные материалы, согласно которым герой обороны Владикавказа, строитель оборонительных сооружений лейтенант НКВД Дмитрий Константинович Ващенко также является участником Сталинградской битвы. Документ о награждении медалью «За оборону Сталинграда» Президиума Верховного Совета СССР, хранящийся в Центральном архиве Министерства обороны РФ, датирован 22 декабря 1942 года.

Д. К. Ващенко был разведчиком, поэтому подробности его боевой биографии во время Сталинградской битвы не обнаружены. Однако факт героизма при защите городов Орджоникидзе и Сталинграда, а также обнаружение и уничтожение им – украинцем по национальности – украинско-немецких националистов вплоть до 1956 года особенно значимы в наши дни, когда проводится специальная военная операция. Именно за антитеррористическую деятельность на Украине в феврале 1944 года Д. К. Ващенко награжден первой медалью «За отвагу». Далее офицер получил много медалей, а также стал кавалером орденов Боевого Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны II степени.



Артур Каиров, Павел и Татьяна Беккерман



Подполковник Дмитрий Константинович Ващенко (27.12.1911–23.02.1996)

В мирное время Дмитрий Константинович выбрал местом для жизни Северную Осетию, где стал заслуженным работником ГТРК «Алания», в которой много лет трудился начальником цеха операторов и директора кинофильмов.

В канун 112-й годовщины со дня рождения подполковника Д. К. Ващенко, 27 декабря 2023 года, команда проекта «Россия#Юг#Победа#Помним» (Северо-Осетинская региональная общественная организация содействия развитию гражданского общества «Алания сегодня» в лице руководителя патриотического направления Артура Каирова и продюсерский центр Павла Беккермана) инициировала процесс увековечения памяти героя. Уже проделана большая работа по уточнению биографии и поиску документов о боевом пути Д. К. Ващенко. Говоря о малых формах увековечения, стоит отметить написание песни «Дот Ващенко» (автор П. Беккерман) и ряд публикаций в СМИ.

Поздравляем со всероссийским признанием проекта «На Барбашовом поле» и желаем успехов новому проекту увековечения «Россия#Юг#Победа#Помним» в Северной Осетии – Алании и других регионах нашей страны.

Молодежь Волгограда активно включилась в гражданско-патриотическую акцию «Помним». И уже 17 февраля приглашаем юные дарования региона принять участие в конкурсе чтецов «Потомки Победы» зимнего тура «Маленькие звездочки – новый формат», который пройдет в конференц-зале музея-заповедника «Сталинградская битва».

Лариса КАМЫШЕВА



# «Коллеги по перу»

Под таким названием вышло в свет художественно-документальное произведение, посвященное 80-летию Великой Победы. Издана книга Центром информационного и материально-технического обеспечения регионального комитета культуры совместно с Югполиграфиздатом.

Посвящение издания 80-летию Великой Победы не случайно: его автор-составитель Александр Добрушин от имени совета ветеранов Волгоградского отделения Союза журналистов России рассказывает в нем о журналистах-фронтовиках, наших земляках, которые прошли суровое военное лихолетье и, вернувшись в родной город, долгие годы работали в газетах Сталинграда – Волгограда и области.

Во вступительном слове к книге председатель Волгоградской областной думы А. И. Блошкин подчеркнул: «Насколько мне известно, в редакции газеты «Волгоградская правда» имеется архив, где собраны документы, рассказывающие о подвигах тех, кто добровольцем ушел на фронт в 1941 году и пал смертью храбрых на поле боя. Среди наиболее известных журналистов в то огненное время был Виктор Зиновьевич Канунников. Его именем в послевоенном Сталинграде назвали одну из улиц Ворошиловского района.

Я в курсе и того, что ветераны Волгоградского отделения Союза журналистов России готовят к изданию художественно-документальное произведение о фронтовых корреспондентах, живших в Волгограде и внесших большой вклад в развитие печати, радио и телевидения после Великой Отечественной войны.

Как председатель Волгоградской областной думы и председатель областного совета ветеранов, я и все мои товарищи по парламентской и



общественной деятельности всецело поддерживаем столь доброе начинание. Не сомневаемся, что книга о фронтовиках-журналистах и их наследниках найдет своего читателя».

Эту же мысль высказал в предисловии к книге председатель регионального отделения Союза журналистов России Вячеслав Черепухин. От имени творческого сообщества он заметил: «Журналистов-фронтовиков сменили достойные коллеги по цеху. Они не прошли с лейкой и блокнотом, а то и с пулеметом сквозь огонь и

стужу военное лихолетье, как писал об армейских корреспондентах в своем знаменитом стихотворении Константин Симонов. Однако и им, наследникам участников Великой Отечественной войны, присуща журналистская удаля. Ради нескольких строчек каждый из них готов поступиться любым комфортом, чтобы в свежий номер родной газеты успеть доставить «гвоздевой» материал.

Мне и моим товарищам по общественной работе в Волгоградском отделении Союза журналистов известна одержимость многих сотрудников редакци-

онных коллективов, их стремление к совершенству. Это проявляется в желании завоевать право стать в один ряд с обладателями «золотых перьев», разнообразить жанры в своем творчестве.

Писать не только проблемные статьи, имеющие публицистическое звучание, но и замахнуться на вершину профессионального мастерства – очерк, который великий Максим Горький сравнивал с рассказом, первым жанром в литературе. Разве это не преемственность поколений на деле? Полагаю, что да. Ведь тот же Виктор Канунников, ушедший на фронт добровольцем в 1941 году из стен редакции газеты «Сталинградская правда» и павший смертью храбрых в ожесточенных сражениях с гитлеровцами, обладал всеми перечисленными выше качествами...»

Привлекут внимание в книге «Коллеги по перу» очерки о наследниках боевой и трудовой славы журналистов-фронтовиков. Они работают на радио, телевидении и в печати. Особое внимание автор-составитель уделил редакционным коллективам районных газет «Звезда», «Борьба», «Усть-Медведицкая газета», «Диалог» и др. Книга красочно иллюстрирована, в ней много редких фотографий, автором которых являлся замечательный фотохудожник, член Союза журналистов РФ, заслуженный работник культуры России Николай Павлович Антимонов.

Интересна также глава, посвященная фронтовикам, которые не трудились в штате редакций, но активно сотрудничали с ними. Это прежде всего профессор, участник Сталинградской битвы Максим Максимович Загоруйко, бывший председатель совета ветеранов волгоградских журналистов Ирина Ефимовна Кочкина, заслуженный артист России Петр Петрович Зайченко.

Олег БУСЛО,  
член Союза журналистов РФ

## Телезрителям рассказали о выдающемся дирижере Эдуарде Серове

Очередной выпуск ток-шоу «Как вчера» на канале «Волгоград-24» посвятили Эдуарду Афанасьевичу Серову. В передаче, подготовленной телекомпанией «Волгоград-ТРВ», встретились друзья, коллеги маэстро Эдуарда Серова, а также музыканты, с которыми он 35 лет назад создавал Волгоградский академический симфонический оркестр.

В студию пришли люди, которые близко знали знаменитого дирижера, работали вместе с ним в Волгоградской филармонии, и те, кто своей творческой деятельностью продолжает традиции, заложенные маэстро Серовым, достойно представляя культуру региона в России и за ее пределами.

Среди приглашенных гостей были дирижер и музыканты Волгоградского академического

симфонического оркестра, заслуженные артисты России Андрей Аниханов, Елена Аленка, Алексей Венедиктов, Сергей Дереза, Лариса Арбиева. На связь со студией вышел сын Эдуарда Афанасьевича дирижер Юрий Серов. В живом исполнении прозвучали произведения отечественной и зарубежной классики.



## Жизнь, определяемая СЛОВОМ И ДЕЙСТВОМ...

...Жизнь, наполненная словом, как деянием, – такова жизнь Виктора Слипенчука: прозаика и поэта, драматурга и эссеиста, а в прошлом – моряка, прошедшего годы водного, сложного морского труда.

Сложность и яркость пережитого, слагаясь и спрессовываясь в многослойный опыт, определяют и высоту словесного искусства: опыт, пропускаемый через фильтры дара, блистает метафизическим золотом, увлекая в мистику поэзии, прозы, драматургии, публицистики... Мы беседуем с писателем после Белградской и Бакинской книжных ярмарок – логично поинтересоваться прежде всего впечатлениями, которые оставили оные мероприятия.

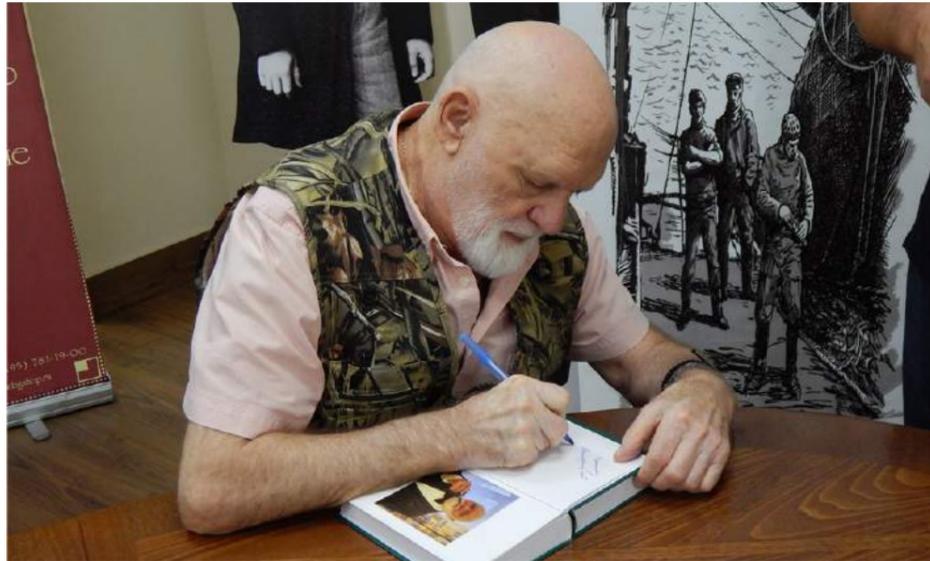
– Виктор Трифионович, вам не раз доводилось бывать в разных точках мира с книжной миссией, представляя свои издания, присматриваясь к изданиям разных авторов, встречаясь с писателями. Недавно прошедшие Бакинская и Белградская ярмарки чем запомнились? Сколь яркие впечатления оставили в душе? Можно ли их сопоставить, и если да, то какая отозвалась ярче, дала больше?

– Александр Львович, логика здесь ни при чем. Все ярмарки схожи между собой, потому что в основе их – внешний блеск. Умение в выгодном свете представить ту или иную книгу. И здесь начинаются различия, диктуемые географическим расположением страны и тяготением ее народа. Мне довелось представлять свои книги во многих странах, и всюду, скажем так, эти два пункта были определяющими. То есть влияние политических сил, наверное, всегда имело место, но оно не было заметным.

Теперь, после 2014 года, это влияние стало заметным. Конечно, Сербия, как православная европейская страна, мне ближе. Тем не менее Азербайджан в сравнении с Сербией произвел на меня, говоря вашим языком, более яркое впечатление. И прежде всего, как мне кажется, своим более устойчивым вниманием к русской книге. Имя в виду, что внимание элиты азербайджанского общества к той или иной русской книге легко передается, что называется, в народ. И этому содействуют не только СМИ – целые институты задействованы в этом направлении.

На ярмарке в Баку к нам (русской делегации) пришел коллектив сотрудниц Бакинского славянского университета, и одна из них – Флора Наджи, доктор филологических наук, профессор этого университета, заслуженный журналист Азербайджанской Республики, – подарила мне книгу «Тетрадь переводчика».

В обращении к читателю она говорит, что эта книга не антология, не хрестоматийный сборник, не тематическая подборка стихов. «В эту «тетрадь» вошли нашедшие отклик в моей душе, задевшие мои чувства и мысли произведения самых разных авторов на самые разные темы. Они, как говорится, «легли на душу» и сами «напросились» на перевод. Здесь представлены стихи не только корифеев современной азербайджанской поэзии, но только признанных мастеров, но и только начинающих свой путь молодых поэтов».



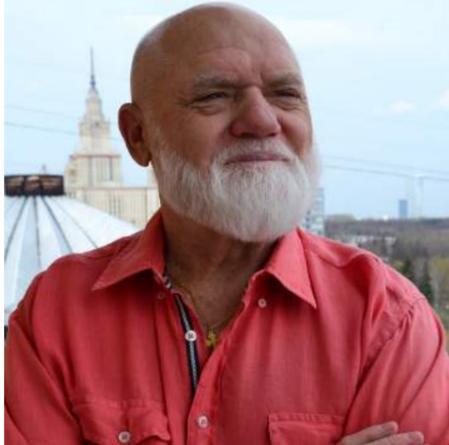
Потом, после встреч у стенда книг нашей русской делегации довелось выступать в Институте рукописей перед филологами, профессорами, докторами – неизгладимое впечатление. Они на уровне повседневной работы следят за русской литературой. В Сербии и других близких нам по языку странах этого нет. Более того, как мне показалось, в последнее время не сербская элита поставляет новинки русского языка в народ, а народ через учителей русского языка (русский язык изучается в школах на уровне иностранного) оказывает некоторое благотворное влияние на свою элиту. Некоторое – потому что (находясь в окружении других европейских языков) прямой потребности в русском языке нет.

– **Собрание сочинений – в определенном смысле монументальная цель, к которой стремится писатель, одолевая сопротивление материала жизни: превращая его постепенно в свои тома. Какие чувства вы испытали, когда вышло ваше собрание сочинений?**

– Собрание сочинений никогда не было для меня монументальной целью, впрочем, ни монументальной, ни вообще никакой. Так получилось, что со студенческой скамьи я хорошо читал стихи, и не только свои. И естественно, выступая с барнаульскими поэтами (Алтайский край), больше всех награждался горячими аплодисментами. Это вызывало ревность и зависть. Именно на этой почве некоторые алтайские поэты распространяли мнение, что стихи у меня плохие, но я их читаю настолько хорошо, что любители поэзии не замечают убогости моих стихов.

Это мнение поддерживалось и книжным издательством. Они опасались издавать мои произведения отдельной книгой. Смелая, независимая поэзия, как, впрочем, и проза, тогда были не в чести. Так что реакция на любое крупное издание своих произведений всегда была единственной: данная публикация наконец-то принесет мне признание или это что-то недостижимое, о чем лучше не думать.

Седьмой том собрания сочинений полностью отдан поэзии. В нем опубликованы не толь-

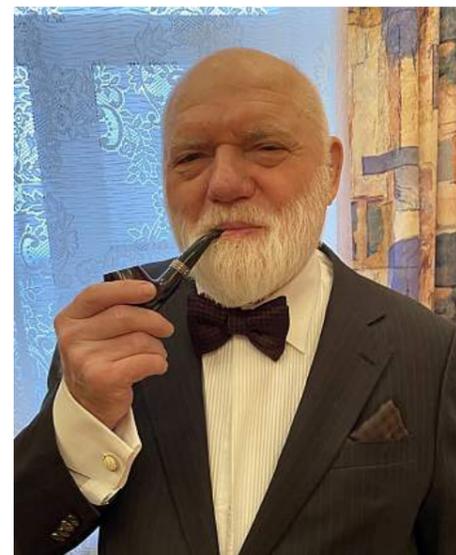


ко мои стихи, но также поэмы и баллады. Так что хорошо помню чувство: данная публикация наконец-то принесет мне признание или и на этот раз придется заново доказывать свою литературную состоятельность.

– **Отдельно хотелось бы узнать о дополнительном, девятом томе, состоящем из эссеистики, посвященной вашему творчеству, и множества фотографий, фиксирующих ваши разнообразные путешествия. Какие точки и области мира вам, много путешествовавшему писателю, наиболее близки?**

– Вопрос сам по себе интересный и абсолютно не связан с книжным делом. Это случилось в конце девяностых. Писатели-маринисты помогли мне с командировкой через Атлантику на теплоходе «Виктор Ткачев». Моя задача состояла в том, чтобы интересно написать об этом путешествии для юношеского альманаха «Океан».

Время было не лучшее. Мы вышли из Мурманска. В порту горели автомобильные шины. Повсюду ощущался запах гари и всеобщего запустения.



Страна разваливалась. Впервые, покидая родной порт, хотелось поскорее выйти в открытое море, чтобы не видеть этого всеобщего безобразия.

Мы пересекли Атлантику. У острова Ньюфаундленд мне довелось на рассвете, где-то в четыре часа утра, лицезреть зеленый луч. Редчайшее зрелище. В рассказе «Счастливчик» довольно подробно рассказываю об этом факте.

Вошли в устье судоходной реки Святого Лаврентия и практически с запада на восток пересекли всю Канаду. Пришвартовались в порту города Монреаля.

Начальство судна занималось документацией – мы привезли в Канаду колесные трактора «Беларусь». Канадцы тут же, в порту, «прилепливали» им стеклянные кабины (мотор, колеса... вся начинка наша), но трактора было не узнать – конфетки.

В общем, мы, несколько человек (рядовой состав), выгреблись в город. Был жаркий июньский день. В прохладном закутке парка пацаны попросили меня подождать. Они решили прошвартоваться по магазинам. Я сел на лавочку. Кругом всевозможные цветы, запомнились розовые каллы. Поверх деревьев виднелся их знаменитый олимпийский Дворец спорта, крышу которого держит что-то наподобие железного подъяемого крана. Я даже пересел на другую лавочку, чтобы это техническое убожество не мозолило глаза.

Теперь перед глазами стояли осененные радужной фонтаны в виде огромных чаш, блюдец, прямоугольных и других геометрических фигур. Вода переполняла их, скатывалась на нижние тарелочки, и все вокруг – плеск воды, волны радуги, цветы, кроны деревьев, кусты – наполнялось и дышало шумом прохлады. И я погрузился в этот шум, стал как бы его частью, полностью слился с ним. И помню вполне отчетливый неожиданный вскрик души: «Господи, как хорошо, я – дома!»

Может быть, потому, что мы тогда жили в Новгороде, меня посетило откровение, что именно таким способом древние строители безошибочно находили места, где надлежит ставить храм.

Как бы там ни было, уже в Роттердаме я заходил в парк, уединялся в расчете ощутить подобный «вскрик». Ничего подобного. Казалось бы, Роттердам – Европа, ближе к дому, но нет. Глубоко убежден, что существует особый магнетизм местности, который мы непременно будем учитывать, устраиваясь на жительство на той или иной планете.

К сожалению, а может быть, к счастью, никаких своих книг в Канаде не издавал.

**Беседовал Александр БАЛТИН**  
(Окончание в следующем номере)

# Всенародная классика

28 января 2021 года на 88-м году ушел из жизни народный артист СССР Василий Лановой. Актер говорил: «Мне многое удалось сделать, судьба подарила мне встречи с крупными режиссерами и прекрасными партнерами. И роли выпадали интересные, разноплановые. Были и те, о которых я даже не мечтал...»

Говоря сегодня о великом артисте, хочется вспомнить о фильме, в котором роль Василия Семеновича стала одной из самых любимых у российских зрителей на протяжении более полувека, – кинокартине «Офицеры».

## Есть такая профессия...

Фильм был снят по заказу министра обороны СССР Андрея Антоновича Гречко, которому и принадлежит фраза: «Есть такая профессия – защищать Родину». Задумывался фильм как двухсерийный рассказ о судьбе офицерских жен. Сценарий написал автор повести «А зори здесь тихие...» Борис Васильев, но, когда на киностудии двухсерийному варианту отказали, он отдал его на сокращение своему другу и соавтору Кириллу Рапопорту. Они оба прошли войну, были ветеранами танковых войск.

Сотрудничество Бориса Васильева и Кириллы Рапопорта началось еще в 1958 году с написания сценария к ленте «Сержанты». После «Офицеров» их совместная работа в качестве сценаристов продолжилась: они вместе участвовали в создании таких любимых фильмов, как «Аты-баты, шли солдаты...», «По зову сердца» и «Не стреляйте в белых лебедях». Режиссером будущей картины стал Владимир Роговой.

## Актеры и роли

На роли Ивана Варравы, Алексея и Любви Трофимовых пробылись разные актеры советского театра и кино. Но в роли бравого офицера Трофимова создатели фильма видели только Георгия Юматова. Он не только идеально попал в образ, но и был фронтовиком, попавшим на войну в 16 лет, а для такого фильма это было важно... Шрам в сцене картины, который Люба обнаруживает у мужа на спине, настоящий. Юматов на войне получил несколько ранений.

На роль Любы Трофимовой искали героиню долго. Первой утвердили Елену Добронравову, но актриса настаивала на любовном треугольнике – хотела, чтобы Люба тоже испытывала чувства к другу семьи. Режиссер был категорически против и после нескольких скандалов расстался с актрисой. Второй Любой стала Лариса Лужина, но она была в положении и играть никак не могла. В итоге утвердили молодую актрису Алину Покровскую, которую ради съемок срочно отозвали с гастролей.

Для съемок Покровская училась скакать верхом. Раз на площадке она решила продемонстрировать свои умения и отказалась от дублерши. Только не учла, что на манеже она ездил на специально обученном коне, а в Туркмении ей дали горячего скакуна. В сцене погони басмачей конь решил размяться, обогнал всех и понес испуганную наездницу вдоль обрыва. Юматов и Лановой бросились вдогонку и с трудом остановили лихача...

На роль Ивана Варравы сразу пригласили Василия Ланового, но он отказывался – не верил в такого героя, который всю жизнь безответно влюблен в жену друга. Режиссер стал пробовать других, но было не то. В конце концов Ланового уговорили, и образ его героя стал культовым для тысяч людей.

Спустя годы Василий Лановой так оценивал свое участие в картине:



– То, что мне удалось сыграть Ивана Варраву так, что тысячи юношей, а мне рассказывал об этом тогдашний министр обороны Маршал Советского Союза Андрей Антонович Гречко, решили связать свою жизнь с армией, заслуга и режиссера Владимира Рогового. Он четко определил мою роль: «Василий, на тебе вся романтическая часть нашей трагической истории, ее свет, ее мечта».

И хоть в театре и кино я был и реалистом, и комиком, и водевильным персонажем, играл героев и злодеев, но по складу души я, наверное, все-таки романтик. И по-прежнему верю в светлое начало в человеке. Поэтому, наверное, и произошло такое попадание! Я трижды отказывался от роли Ивана Варравы, но все-таки в конце концов согласился, и фильм стал для меня одним из самых дорогих.

Кстати, Иван Варрава – это реальное лицо, знакомый Бориса Васильева. Кубанский писатель и драматург ушел на фронт сразу после школы, участвовал в битве за Кавказ, освободил Варшаву, брал Берлин. Однако прототипом героя стал не столько он сам, сколько его дед Тихон, о котором он много рассказывал автору сценария.



снимали в Москве в одном из переулков в районе Никольской улицы. По сюжету Иван Варрава и Люба должны были встречаться у здания Министерства обороны, но армейское начальство съемки не разрешило, и тогда нашли похожее здание – корпус химического факультета МГУ.

В 2013 году в Москве установлен памятник героям фильма «Офицеры». Скульптурная композиция воспроизводит сцену из финала картины, когда спустя много лет Иван Варрава встречается Алексея и Любу Трофимовых с маленьким внуком. Памятник стоит рядом со зданием Министерства обороны России...

«Офицеров» начали снимать с конца истории. Эпизод, когда Трофимовы знакомят друга Варраву с внуком Иваном, снимался летом, так как у юного суворовца в сентябре начинался учебный процесс. В этой роли снимался школьник Андрей Громов, он не стал профессиональным актером – окончил экономический факультет МГИМО.

Для роли Вани Трофимова в младенчестве нужен был годовалый ребенок, но ни с одной знакомой мамой не удалось договориться. Одиннадцатимесячного Володю Селиванова нашли в доме малютки. Крошечный эпизод в «Офицерах» изменил его жизнь: мать увидела на экране своего брошенного ребенка и забрала его домой. Чтобы мальчик не узнал, что полтора года был отказником, она уехала с ним в другой город и сменила фамилию.

Премьера фильма состоялась 26 июля 1971 года в престижном кинотеатре, но половина зала оказалась незаполненной, так как большинство людей были в отпусках. Однако картина не осталась незамеченной: на просмотр пришла супруга министра обороны, которая прониклась историей Любы Трофимовой и рассказала о ней мужу. Тот в свою очередь взял копию и отправился на дачу к генеральному секретарю и бескомпромиссному кинокритику.

Брежнев настолько понравился «Офицеры», что в сентябре он устроил вторую премьеру фильма. Картина стала лидером проката, заняв в 1971 году первое место по посещаемости: «Офицеров» посмотрели 53,4 миллиона зрителей. В том же году читателями журнала «Советский экран» лента «Офицеры» была названа фильмом года, а Василий Лановой – лучшим актером.

К сорокалетию выхода на экран картины «Офицеры», отмечавшемуся в 2011 году, компания «Формула цвета», которая осуществила колоризацию таких знаменитых произведений отечественного кинематографа, как «Подкидыш», «Три тополя на Плющихе», «В бой идут одни старики», «Волга-Волга», «Веселые ребята», выпустила цветную версию фильма. Премьерный показ цветных «Офицеров» состоялся 23 февраля 2011 года, в День защитника Отечества, на Первом канале.

«Офицеры» остаются одной из самых любимых кинокартин по сей день. В планах киношников даже был ее ремейк или продолжение. Интересно задуматься, могла ли Люба Трофимова полюбить Ивана в современной версии? Но, к счастью, пока чувства главных героев остаются неизменны. Верность, дружба, любовь к женщине и своей Родине – это те краски, в которых не бывает полутон.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

## От героев былых времен...

Для фильма требовалась песня, которая запомнилась бы и стала также своеобразным героем фильма. Для этого Владимир Роговой начал подыскивать поэта, который, по его мнению, обязательно должен был быть фронтовиком, так как считал, что никто, кроме тех, кто прошел войну, не может написать о ней проникновенно и пронзительно. И для написания песни он пригласил поэта-фронтовика Евгения Аграновича, который в качестве военного корреспондента на Западном и Белорусском фронтах прошел войну с 1941 по 1945 год.

Его работа для кино не была дебютом. Все уже знали песню «Я в весеннем лесу пил березовый сок...», которая прозвучала в фильме «Ошибка резидента». Всего он написал стихи для песен более чем к 150 кинокартинам. Композитором в фильме стал Рафаил Хозак, выпускник Московской государственной консерватории имени Чайковского, имевший также большой кинематографический опыт и совместные работы с режиссером Владимиром Роговым.

Так в этом соавторстве появилась песня «Вечный огонь». Теперь надо было подобрать исполнителя. Первоначально предполагалось, что песня прозвучит от женского лица, так как фильм посвящался офицерским женам. И даже было решено, что ее исполнит Алина Покровская. Но при озвучивании картины режиссер поменял свое решение...

Владимир Роговой предложил подобрать исполнителя с более доверительным вокалом. Так неожиданно нашелся исполнитель в лице второго режиссера картины Владимира Златоустовского. Он не был профессиональным певцом и не знал нотной грамоты, но его раздумчивый вокал стал каноническим исполнением, которое знает теперь не одно поколение россиян.

## Интересные факты

Съемки «Офицеров» проходили по всему Советскому Союзу: в Москве и Подмоскowie, Твери, Севастополе, Ашхабаде. «Китайскую переправу» снимали в Рузе – для достоверности в сцене принимали участие настоящие китайцы из торгпредства. «Испанский» эпизод

История кожно-венерологической службы в нашем городе берет начало в 1923 году, когда в Царицыне был основан губернский кожно-венерологический диспансер. Его первым главным врачом стал А. Ю. Бершицкий, а ординатором – А. Н. Кацнельсон.

Организационно-методическим центром кожно-венерологической службы являлись областной кожно-венерологический диспансер и кожно-венерологическое отделение областной больницы. В 1926 году в Сталинграде создана станция скорой противовенерической помощи. Тогда же губернский диспансер ликвидировали, а вместо него был открыт филиал Саратовского венерологического института на базе вендиспансера, расположенного в районе завода «Красный Октябрь». Филиал просуществовал около двух лет.

В 1935 году при Сталинградском краевом здравоохранении образовалась венерическая инспекция, которая проработала полтора года. Также параллельно действовали кафедра кожных и венерологических болезней, основанная в 1938 году и располагавшаяся на базе кожно-венерологического отделения городской больницы (ныне областная больница), и Сталинградское городское общество дерматологов и венерологов, основанное в 1934 году.

В 1939-м открылся Сталинградский областной кожно-венерологический диспансер на улице Республиканской, 25. На тот момент венерологическая сеть состояла из 12 вендиспансеров, 28 венотделений и кабинетов, 9 венпунктов; из них в Сталинграде 4 вендиспансера, 6 венотделений и кабинетов. Всего по области размещалось 208 венерологических коек.

В период Сталинградской битвы отмечался значительный рост острозаразных форм сифилиса, особенно в районах, находившихся в оккупации немецко-фашистских захватчиков, в связи с чем после освобождения Сталинграда были приняты меры по усилению учета венерических заболеваний.

Особое внимание уделялось женской гонорее и врожденному сифилису, установлению должной связи с женскими и детскими консультациями. В

# На страже инфекционной безопасности

## К 100-летию создания Волгоградского областного кожно-венерологического диспансера



Областная клиническая больница (совбольница). Здание кожно-венерологического корпуса. Сталинград, 30 мая 1948 г.

то время областной диспансер располагался в Бекетовке. В 1946 году работало уже 29 врачей-венерологов: помимо областного облкожно-вендиспансера, осуществляли свою деятельность и межрайонные – в Камышине, Михайловке, Ново-Николаевске, Урюпинске и станице Нижнечирской.

Таким образом, к 1950 году началось снижение количества венерологических и кожных заболеваний среди населения Сталинградской области. Их уровень в сравнении с первым по-

слевоенным годом и 1950 годом снизился в восемь раз. А Сталинградский областной диспансер стал располагаться на территории кожного отделения областной больницы.

К концу 1950-х годов Сталинградским горздравотделом был составлен комплексный план мероприятий по борьбе с грибковыми заболеваниями, гонореей и сифилисом с вовлечением акушеров-гинекологов, педиатров, хирургов, школьных врачей, работников СЭС и ветеринарной службы.

Также план включал массовый организованный осмотр населения, учащихся старших классов, техникумов, работников парикмахерских, банно-прачечных предприятий, плавательных бассейнов, детских учреждений. Тщательному изучению подлежал архив историй болезни по сифилису за последние десять лет, чтобы обеспечить помощь тем, кто получил неполноценный курс лечения.

С ноября 1961 года учреждение стало называться Волгоградским областным кожно-венерологическим диспансером областного отдела здравоохранения. Работали областной и городской кожно-вендиспансеры, пять межрайонных кожно-вендиспансеров: Камышинский, Михайловский, Нижнечирский, Николаевский, Урюпинский. Врачи диспансеров регулярно выступали на выездных заседаниях, областных и всесоюзных конференциях, посвященных профилактике, диагностике и лечению кожно-венерологических заболеваний.

К середине 1990-х годов кожно-венерологическая служба Волгоградской области состояла из 126 врачей и 230 медсестер. В настоящее время областной диспансер находится на улице Еременко, 70. На протяжении века наша кожно-венерологическая служба оказывает диагностическую и лечебную помощь населению, проводит противозидемические и профилактические мероприятия, предупреждающие возникновение инфекционных, грибковых, кожных заболеваний, а также заболеваний, передающихся половым путем.

**Сергей МОГИЛЕВ,**  
главный специалист ГАВО

# Великий исследователь и покоритель Арктики

## К 150-летию со дня рождения русского моряка Никифора Бегичева

**Никифор Алексеевич Бегичев (1874–1927) – наш земляк, русский моряк и полярный путешественник. В метрической книге Христорождественской соборной церкви города Царёва Астраханской губернии в разделе о родившихся за 1874 год имеется запись о том, что 7 февраля в семье царёвского мещанина Алексея Кондратьевича и Евгении Степановны Бегичевых родился сын Никифор. Крестили младенца 9 февраля. Восприемниками при крещении были царёвские мещане Семен Иванович Соловьев и Татьяна Кондратьевна Полякова.**

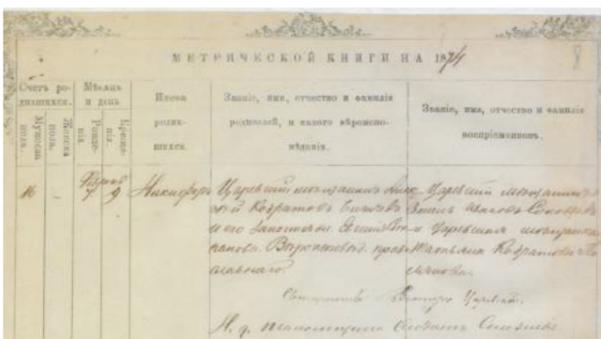
Практически все жители волжских берегов были рыбаками. Так и Никифор помогал отцу и братьям при ловле рыбы, уходил с ними в дельту Волги и на Каспий. Возможно, такая деятельность и предопределила жизненный путь будущего моряка.

В 1895 году Никифор был призван на военную службу во флот. Хотя он всего два года проучился в церковно-приходской школе, морская наука давалась ему легко. Бегичев успешно выдержал экзамен: из матросов первой статьи был произведен в квартирмейстеры второй статьи, то есть в унтер-офицеры.

В 1897–1900 годах Никифор служил матросом на крейсерском полуброненосном фрегате первого ранга «Герцог Эдинбургский», одним из лучших учебных кораблей Балтийского флота. На этом судне Бегичев трижды ходил из Кронштадта к Английским островам.

Следующий поход на другом корабле и с другой командой стал одним из важнейших этапов в судьбе Никифора Алексеевича в 1900–1902 годах в должности боцмана он участвовал в высокоширотной экспедиции Эдуарда Толля на парусно-моторной шхуне «Заря» по изучению Новосибирских островов. За короткую арктическую навигацию 1901 года экспедиция совершила научный поход для обследования Таймыра, пройдя у мыса Челюскин, взяла курс на Землю Санникова. Этот поход закончился гибелью барона Толля и трех его спутников, но Бегичев и основная часть путешественников вернулись на материк.

В 1903 году Никифор Алексеевич участвовал в поисках Толля в экспедиции под руководством лейтенанта А. В. Колчака. При переходе по морскому льду в районе острова Беннетта Бегичев спас жизнь своему командиру: «Я шел передом, увидел впереди трещину, с разбегу перепрыгнул ее. Колчак тоже разбежался и прыгнул, но попал прямо в середину трещины и скрылся под водой. Я бросился к нему, но его не было видно. Потом показалась его ветряная рубашка, я схватил его за нее и вытащил на лед... Но это было недостаточно – под ним опять подломился лед, и он совершенно



Копия записи о рождении Н. А. Бегичева за 1874 год из метрической книги Христорождественской соборной церкви города Царёва Астраханской губернии

погрузился в воду и стал тонуть. Я быстро схватил его за голову, вытащил еле живого на лед и осторожно перенес... к берегу. Мы сняли с Колчака сапоги и всю одежду. Потом я снял с себя егерское белье и стал надевать на Колчака. Оказалось, он еще живой... Он совершенно согрелся и благодарил меня. Сказал: «В жизни никогда этого случая не забуду».

Хотя Землю Санникова участники похода не обнаружили, результатами этого путешествия стали открытие, исследование и описание ряда неизвестных островов, составлены морские карты. По итогам этой экспедиции Никифор Алексеевич был представлен к награждению и получил Большую золотую медаль Российской академии наук «За поход на шхуне «Заря».

В 1904 году началась война с Японией. Как и многие ученые-моряки, Бегичев и Колчак отправились на фронт. Боевые действия проходили как на суше, так и на море. Никифор Алексеевич участвовал в обороне Порт-Артура на миноносце «Бесшумный» в должности боцмана. 21 мая 1904 года при выходе из порта миноносец подорвался на японской mine. Рискнув жизнью, Бегичев с матросами стали заделывать пробоину, чем спасли корабль и экипаж. За этот подвиг он награжден знаком отличия – Георгиевским крестом 4-й степени.

После войны Никифор Алексеевич вернулся в Царёв и женился. Однако в метрических книгах Христорождественской соборной церкви Царёвского уезда Астраханской губернии за



1904–1906 годы сведений о его браке нет.

Жизнь уездного мещанина удручала Никифора Алексеевича. Летом 1906 года, увлекаемый Севером, он снова уехал в район нижнего течения Енисея, где занимался пушным промыслом, исследовал полуостров Таймыр.

Там он открыл два острова, впоследствии названные его именем: Большой Бегичев и Малый Бегичев.

В 1915 году путешественник возглавил доставку почты и эвакуацию на оленях части моряков с барка «Эклипс», отправленного на поиски пропавших экспедиций Брусилова и Русанова, а затем с застрявших во льдах у северо-западных берегов Таймыра ледокольных пароходов гидрографической экспедиции «Таймыр» и «Вайгач».

В 1916-м Бегичев поселился в Дудинке. С 1921 года участвовал в советско-норвежской экспедиции по поискам двух пропавших на Таймыре членов экспедиции Руалю Амурдсена 1918–1920 годов на шхуне «Мод» и обнаружил останки одного из них. В 1922-м в экспедиции геолога Н. Н. Урванцева спустился на лодке по реке Пясины и на берегу острова Диксон нашел скелет другого спутника Амурдсена. Весной 1926 года во главе артели охотников ушел в тундру. Долго от группы не было никаких известий, и только летом 1927 года вернувшиеся охотники рассказали, что он умер от цинги на зимовке у реки Пясины.

В одной из промысловых экспедиций 18 мая 1927 года цинга оборвала жизнь известного русского землепроходца Никифора Алексеевича Бегичева.

Благодарные потомки помнят своего героя. В 1964 году в поселке Диксон сооружен памятник Бегичеву, под которым перезахоронили его останки. Его именем названы острова в юго-западной части моря Лаптевых, гряда, пролегающая от устья реки Пясины на северо-восток до верховьев реки Тарей, улицы во многих городах России. Есть улица и на родине Бегичева, в селе Царёв Волгоградской области.

**Ирина ПОЙЛОВА,**  
главный специалист ГАВО

## Владимир БУТЕНКО: «Волжский – мой родной город, и я здесь прожил большую часть своей жизни»

Перед тем как стать известным актером, наш земляк работал фитнес-инструктором, пожарным, продавцом-консультантом. О своем родном городе, ролях, увлечениях и новых проектах Владимир Бутенко рассказал в эксклюзивном интервью газете «Грани культуры».

**– Вы родились и выросли в Волжском. Как этот город повлиял на вашу судьбу?**

– Да, Волжский мой родной город, я здесь прожил большую часть своей жизни. Учился и работал, создавал творческие проекты. Но в какой-то момент осознал, что мне стало в нем тесно, поэтому уехал в столицу. Приезжая в Волжский, чувствую, что город встречает меня теплом. Основная причина – это мама. В прошлом году, например, я побывал в родном городе в рамках кинофестиваля «Волгоградский факел». Выступая с другими актерами, в том числе Натальей Варлей, Юрием Назаровым, Екатериной Волковой, Анной Роскошной, Полиной Нечитайло и др., ощутил теплый прием зрителей, особенно когда обмолвился, что я их земляк.

**– У вас в творческой биографии более 100 ролей. Что для вас означает это число?**

– Я понимаю, что 100 – это вовсе не предел. Это опыт, безусловно, багаж, который перерос в качество исполняемых ролей.

**– Помните свою первую роль, первую команду: «Камера, мотор, начали!» Какие были тогда ожидания и оправдались ли они спустя годы?**

– Да, конечно, помню. Меня утвердили на роль в серии одного долгоиграющего сериала. Было волнительно. Игра в кино все-таки отличается от игры на сцене. Мне не хватало опыта, так

скажем, «технического»: как правильно встать в свет, как не перекрыть партнера, по какой оси уйти из кадра, как играть на крупном плане и т. п. Но это быстро наработалось с последующей чередой эпизодических ролей и ролей на серию. В последние годы я играю в основном главные и роли второго плана. На эпизоды соглашаюсь только в интересных для меня проектах.

**– Какими критериями вы руководствуетесь при выборе ролей? Сценарий, личность режиссера, глубина проработки вашего героя, может, что-то еще?..**

– Мне всегда интересны исторические проекты, на них я соглашусь вне зависимости, кто режиссер. Хотя всегда, когда готовлюсь к пробам, интересуюсь этим вопросом. И если мне незнакомо имя, я гуглю его работы. Есть режиссеры, с кем я отработал уже не один проект и с кем в приятельских отношениях. С ними всегда комфортно работать. Сценарий, безусловно, играет важную роль. Насколько хорош сценарий, уже можно понять, прочитав пару страниц: как выстроены диалоги, как прописаны герои и насколько понятна их мотивация.

**– В кино вы часто играете отрицательные роли. Чем они вас привлекают?**

– На самом деле кастинг-директора, предлагая меня на роли отрицательных героев, используют мою отрицательную харизму. Хотя я могу



одинаково хорошо играть как антагонистов, так и протагонистов. Но антагонистов играть интереснее и прорабатывать персонажа тоже. Потому что каждый поступок «злодея» тоже как-то надо оправдать, почему он так поступает. Для него-то это «правда», хоть и своя. И он считает, что поступает правильно. Плюс часто такие герои делают одно, а думают совсем другое. И тут важно тонко сыграть вот этот второй план.

**– А вы сами для себя какие роли видите? Какие предложения хотели бы получать?**

– Для меня сейчас цели и задачи – играть главные роли в проектах для широкого проката и для онлайн-платформ. Но это не значит, что я буду отказываться от проектов для федеральных каналов. Просто для себя решил выйти на новый уровень.

**– Какие мужские увлечения у вас имеются, на что не жалко тратить свободное время?**

– Главное мое увлечение – это спорт. Я хожу в тренажерный зал по четыре-пять раз в неделю, стараюсь держать себя в отличной физической форме. Это и для здоровья полезно, и для моих главных ролей, где персонаж должен быть спортивного телосложения. К тому же спорт помогает мне самостоятельно выполнять какие-то сложные трюки.

Люблю иногда помузыцировать на гитаре. Не так давно освоил барабаны. Очень люблю русскую баню с вениками.

**– А какие недавние премьеры были с вашим участием, чего ожидать зрителям?**

– Прошедшей осенью состоялись четыре премьеры с моим участием в главных ролях на канале «Домашний». Одна из них положительная, кстати. И в 2023 году – еще одна премьера сериала «Приказа умирать не было», где у меня одна из основных ролей.

В этом году должен выйти военный сериал «Самогон», где я играю также одну из главных ролей – командира полка Брусникина. Еще сериал «Детектив на все руки»-3 – одна из главных ролей и полнометражный фильм «Говорит Земля», где я сыграл небольшой эпизод.

Андрей АБЕРИН

## «Я люблю лес, реку и природу!»

Ирина Сотикова – одна из самых ярких и талантливых звезд нашего кино. На сегодняшний день в ее актерской копилке насчитывается уже около 90 работ в различных кинопроектах. Какие роли интересно играть, чему приходилось обучаться на съемочных площадках, как восстанавливает свои силы после съемок и почему Волгоград считает интеллигентным городом, актриса рассказала нашему корреспонденту.

**– Ирина, в 1996 году вы окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино (ЛГИТМиК), мастерскую выдающегося театрального педагога заслуженного деятеля искусств РСФСР В. В. Петрова. Каким было его напутствие в профессию, чему в первую очередь он учил студентов?**

– Напутствия Владимира Викторовича сейчас прозвучат очень странно. Он очень меня любил, и я всегда это знала, хотя держал немного как будто на дистанции. Знаю многих ребят, которые учились у него после меня, и все они мне рассказывали, как он меня вспоминал, что обо мне говорил. Мне даже было неловко, честно говоря. Поэтому я знаю наверняка, что мой мастер меня обожал бесконечно.

Я единственная танцевала с ним на выпускном. Еле-еле дышала и молчала, а он всегда мне говорил, что я потрясающая. Сейчас в это смешно поверить. «Сотикова, запомни: ты – не героиня. Никогда не играй героинь», – говорил мой мастер. Жизнь все сделала наоборот. Я пришла в театр и играла героинь. В кино играла героинь. Но наступил прекрасный возраст 50 лет, и, наверное, сейчас я буду выполнять заветы своего любимого наставника.

Чему он учил? Он был удивительно интеллигентным человеком, поэтому мы просто учились у него быть хоть чуть-чуть похожими на него, и это огромное везенье, что меня судьба привела в класс Владимира Викторовича Петрова. В результате я – это то, что он воспитал, влюбив бесконечно в театр, о котором, живя в военных городках, я по большому счету ничего не знала. Он всё прощал. За это ему огромное спасибо.

**– Многие актеры говорят, что отрицательные роли играть интереснее, потому что они более эмоциональные и яркие. А какие роли интереснее вам?**

– Вы знаете, это, наверное, немножко нечестный вопрос. Как «что вы любите есть, что вы любите пить?». Конечно, хочется выбирать, но это крайне редко и мало кому удается в нашей профессии. Да, нравится играть отрицательные роли, они интересные. Людей с каким-то характером, изломанной психикой всегда играть любопытно. Но по поводу ролей я скажу так: чем старше я становлюсь (нет, это было всегда!), тем больше ценю каждую свою роль, с которой встречаюсь на жизненном пути.

Я готовлюсь к своим ролям, даже если их играю много лет. Повторяю, придумываю что-то новое. Я безумно люблю играть в кино. Также готовлюсь, придумываю и что-то пробую. У меня необыкновенный подъем и кураж. Я люблю все свои роли. Вот и всё. Не буду выбирать, что мне интереснее, а что нет. Когда мне самой станет не интересно в театре или кино, то я просто перестану играть в театре или кино. (Улыбается.)



**– Роли часто требуют освоения новых навыков. Были ли навыки, которым вы научились благодаря участию в кинопроектах?**

– Тут вообще всё просто. Владимир Викторович Петров учил меня одной известной вещи, которая применима в кино и театре. И здесь не все со мной согласны. Мое дело – заставить поверить (по-нашему – обмануть). Например: вожу ли я самолет, скачу ли я на лошади – неплохо было бы научиться, но, если мне придется играть оперную певицу, а я не певица и тем более не оперная певица, то я придумываю, как обмануть публику, чтобы все поверили, что я владею меццо-сопрано. А так – научилась машину водить, из пистолета стрелять...

**– Вы уже давно любимица зрителей и привыкли к вниманию со стороны поклонников. Помните, как вас впервые узнали на улице, попросили автограф?**

– Это было смешно. Я пошла выбрать фильм, тогда еще на кассетах, чтобы скоротать вечерок. Видеопрокат был рядом с домом. Тогда еще спортивные костюмы на выход не носили. Это было как-то не очень комично. Но я накинула верхнюю одежду и не в самом презентабельном виде пошла выбирать кассету. Выбираю, выбираю, а девушка рядом застыла, смотрит на меня.

Я была потрясена: что за фильм или что еще она там увидела, я толком не поняла, но она со мной заговорила и спросила, актриса я или нет. Наверно, видела меня по телевизору. Я не могу сказать, что мне было приятно. Мне было ужасно неловко, что я странно выглядела. С тех пор я поняла: профессия еще и обязывает. Иллюзию сказки, какие мы красивые и замечательные на экране и на сцене, актеры не должны ломать. Поэтому я теперь слежу за тем, в каком виде выхожу на улицу.

**– В прошлом году вы приезжали в Волгоград в рамках гастролей. Чем запомнился наш город?**

– Я только-только вошла в проект «Раневская», и это были мои первые гастроли с коллективом. И Волгоград оказался тем городом, который меня, собственно говоря, венчал и поженил с этим проектом. Еще меня поразило, что мы очень долго ехали и я думала: «Боже мой, какой огромный и длинный город!» Было темно и мало что видно. К сожалению, гастрольная жизнь такова: приехали, сыграли, уехали. Но первое ощущение другого, не питерского зрителя сохранилось.

В Волгограде зритель добрее, интеллигентнее и приятнее. Люди встали после спектакля... Волгограду я благодарна за первый гастрольный спектакль и начало нового пути. Дорогие волгоградцы, надеюсь, что мы к вам еще обязательно приедем и будет время погулять по прекрасному городу.

**– Как любите отдыхать от работы? Какой вид деятельности помогает восстановиться быстрее и соскучиться по съемкам или гастролям?**

– Сейчас, наверное, всех удивлю. Когда была пандемия, съемок не было, все театры не работали, абсолютно всё встало, а я, моя любимая сестра и ее дети совсем не чувствовали себя обделенными. И я помню, что 16 апреля 2020 года мы гуляли по лесу и нашли первые грибы. С тех пор мы собираем не только осенние, но и весенние грибы. Мой папа научил меня, что восстанавливаться надо на природе. Он был военным человеком, сейчас его уже нет в живых, к сожалению.

А еще он был рыбаком и охотником, и у него были две дочери, а не сыновья. И эти две девочки ездили с ним на рыбалку. Мы обожаем с сестрой ловить рыбу. Любим ездить на Вуоксу на байдарках, собирать грибы. Мы сумасшедшие грибники! У сестры подрастают дети, и они тоже заядлые грибники. У нас такая команда лесных первопроходцев, как все мы в шутку говорим.

Однажды народный артист Валерий Ефремович Никитенко, тоже грибник, с которым мы много раз бывали в лесу и собирали грибы, произнес: «Ирка, знаешь, ты здесь самая настоящая!» Это, наверное, потому, что здесь все маски снимаются... Я люблю лес, реку и природу!

Андрей АБЕРИН

# Мастер и его дело

17 января 85-летний юбилей отметил заслуженный работник культуры РФ Валентин Иванович Кисслер

Всю свою жизнь Валентин Иванович посвятил музыке и детям. Он стал одним из первых преподавателей открывшейся в 1958 году детской музыкальной школы Михайловки и проработал в ней 60 лет. За многие десятилетия славной трудовой деятельности через его класс прошли сотни детей, которым он открыл мир прекрасного искусства – музыки.

Его высочайший профессионализм, поразительная преданность своему делу, неиссякаемый энтузиазм стали примером для многих его учеников, которые выбрали музыку своей профессией. Среди них В. А. Стряпунин – заместитель директора по учебной работе училища искусств Тольятти, А. Н. Зарубин – заведующий отделением народных инструментов Пятигорского училища искусств, Г. И. Сердюк – заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделом народных инструментов Михайловской детской школы искусств, В. В. Калинин – руководитель легендарного ансамбля «Путешественники», С. А. Иванов – композитор, автор гимна Михайловки.

Учащиеся класса В. И. Кисслера постоянно принимали участие во многих профессиональных конкурсах и смотрах, проводимых для детских музыкальных школ и школ искусств Волгоградской области, на которых всегда отмечались в числе победителей и лауреатов.

Имена лучших его учеников последних лет Андрея Луковского и Артема Мака хорошо знакомы городской музыкальной общественности. Они стали лауреатами всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах, Молодежных Дельфийских игр России, Всероссийского конкурса «Молодые дарования России», за высокие профессиональные достижения были удостоены стипендии губернатора Волгоградской области. Оба продолжают свое профессиональное образование в ведущих высших учебных заведениях культуры и искусств нашей страны – Московском государственном институте музыки им. Шнитке и Московском институте военных дирижеров.

Большое внимание Валентин Иванович уделял работе с начинающими преподавателями, всегда был для них замечательным наставником. Руководя на протя-



жении 50 лет отделом народных инструментов школы, он объединял вокруг себя творческую молодежь, учил ее основам педагогического мастерства, всячески способствовал развитию форм массового музицирования, пропагандирующим игру на народных инструментах.

Разнообразные ансамбли и оркестр народных инструментов под его управлением неоднократно становились призерами зональных и областных конкурсов оркестровых и ансамблевых коллективов. Большой любовью михайловской публики всегда пользовался народный инструментальный ансамбль «Ретро», который наряду с популярной эстрадной музыкой XX века исполнял и прекрасные авторские произведения В. И. Кисслера.

За многолетний добросовестный труд, высокие результаты в профессиональной деятельности, большой личный вклад в развитие образования в сфере искусства и культуры В. И. Кисслер неоднократно отмечался почетными грамотами администраций Михайловки и Волгоградской области, в 1988 году награжден почетным знаком Министерства культуры РФ «За отличную работу», в 1998-м удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



## В Суровикинской ДШИ прошел открытый урок

В обновленной детской школе искусств Суровикина состоялся открытый урок преподавателя Лилии Альмухамедовой с ученицей Маргаритой Болдыревой на тему «Работа над фортепианной техникой на начальном этапе обучения».

На уроке использовались упражнения, гаммы и этюды, способствующие развитию координации и свободы движения рук, развитию техники учащегося. Преподавателем были созданы условия для плодотворной работы, благоприятная психологическая атмосфера, хороший контакт с ученицей.

Благодаря региональному проекту «Культурная среда» национального проекта «Культура» юные дарования осваивают музыкальное исполнительство на новых инструментах. Дети почувствовали удовольствие от игры на новых инструментах, отметили отличное звучание.

В рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» в 2022 году детская школа искусств Суровикина обновила парк музыкальных инструментов, концертный зал оборудован новыми креслами, расставлено современное акустическое оборудование. Новые инструменты, оборудование и учебные материалы являются хорошей базой для обучения юных талантов, реализации на высоком уровне предпрофессиональных программ в области искусств.



## Волгоградцы устроили овацию молодому пианисту Валентину Малинину

Первая симфоническая программа нового года не только открыла новое имя зрителям Волгоградской филармонии, но и стала настоящим подарком для почитателей творчества русского гения – композитора Петра Ильича Чайковского.

Концерт с участием Валентина Малинина, серебряного призера XVII международного конкурса им. П. И. Чайковского 2023 года, состоялся благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

В первом отделении 23-летний пианист в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова блестяще исполнил самый знаменитый Первый фортепианный концерт Чайковского. Своим выступлением исполнитель снова подтвердил уже сложившееся о нем мнение публики и критиков: «Несмотря на юные годы, Валентин обладает своим почерком и яркой исполнительской индивидуальностью. Завоеванная им в тяжелом творческом состязании серебряная медаль действительно сияет золотым отливом».

Почти тысячный зал Волгоградской филармонии несколько минут стоя аплодировал гостю и оркестру. После этого Валентин еще дважды выходил на бис, исполнив собственную транскрипцию-переложение темы из оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга» и сложнейший Этюд А. Скрябина.

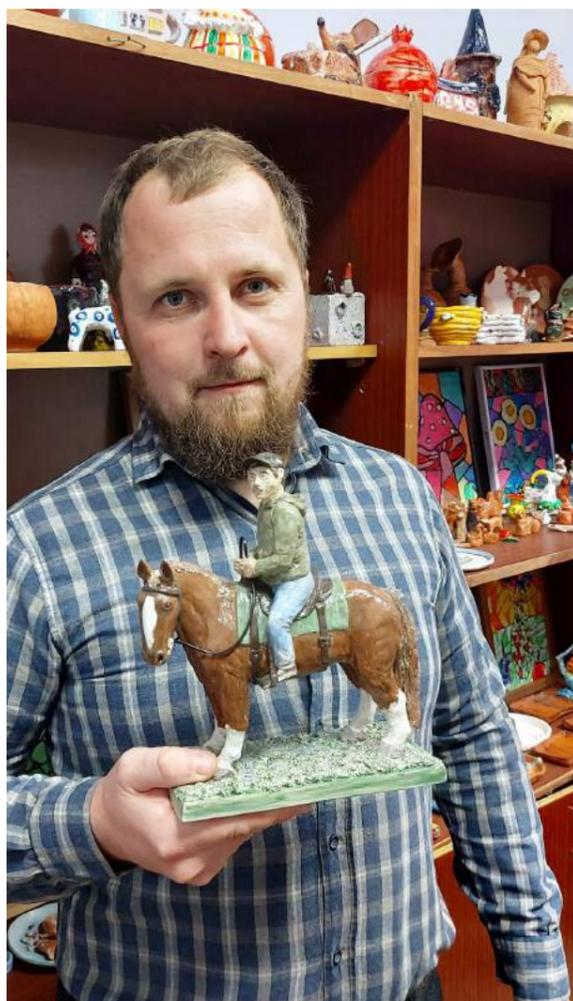
– Мне было очень приятно выступить в Волгограде. Я надеюсь, что наше сотрудничество с годами будет только крепнуть. Отдельное спасибо публике за теплый прием, – отметил пианист.

Второе отделение по эмоциональному накалу ничуть не уступало первому. Пятая симфония Петра Ильича в исполнении оркестра по настроению далека от простого созерцания. Музыка отражает смятение чувств, духовные искания композитора в вечной теме рока, жестокой схватке человека с судьбой. И снова с последним аккордом четырехчастной партитуры зал взорвался аплодисментами.

– Спасибо за глоток свежего воздуха! Для меня этот концерт – самый роскошный подарок, – поделилась впечатлениями волгоградка Марина.

## Преподаватель Палласовской ДШИ стал призером всероссийского конкурса

Станислав Долгих, преподаватель детской школы искусств Палласовского района, стал лауреатом третьей степени конкурса Всероссийского фестиваля позитивного идейного искусства «Время, вперед!».



В залах «Новой Третьяковки» в Москве состоялось открытие большой выставки «Искусство труда» в рамках пятого сезона Всероссийского фестиваля «Время, вперед!». В этом году в экспозиции представлено 150 работ, которые объединены одной идеей – показать в художественных произведениях современного человека многообразие профессий, способствовать формированию позитивного образа будущего. Наш земляк представил скульптуру из керамики «Чабан».

По итогам конкурса художник-керамист, преподаватель и руководитель студии керамики «Гончарный круг» Палласовской детской школы искусств Станислав Долгих занял третье место в номинации «Скульптура и ДПИ».

В Палласовской детской школе искусств Станислав Юрьевич работает уже более двух лет. Он является участником всероссийских и региональных выставок. С первого дня принял на себя руководство студией керамики «Гончарный круг», открывшейся в 2017 году после победы в конкурсе социальных и культурных проектов ЛУКОЙЛа, в результате чего был получен грант на приобретение оборудования и расходные материалы.

После капремонта, проведенного в Палласовской детской школе искусств по нацпроекту «Культура», повысился уровень комфорта в учебных классах и художественных мастерских, зрительном зале, оборудован класс хореографии, появилась зона ожидания, кабинет декоративно-прикладного творчества, отремонтированы комнаты гигиены. Переход из основного здания в художественные мастерские теперь стал отличным местом для размещения выставок работ юных художников. К тому же появился отдельный кабинет для студии керамики «Гончарный круг» и прикладного творчества, в котором будут заниматься учащиеся художественного отделения ДШИ.

## В лучах «Волшебной рампы»

170 волжских школьников стали участниками муниципального этапа регионального фестиваля детско-юношеского театрального творчества «Волшебная рампа» в номинации «Художественное слово». Отборочные туры проходили на сцене 17-й школы, которая уже 16 лет является базовой площадкой фестиваля. Школьники выступали в различных возрастных группах.

В исполнении конкурсантов прозвучали стихи Маяковского, Пушкина, Деметьева, Цветаевой, Радзинского, Тютчева, Асадова, Некрасова, Есенина, Рождественского, Блока и других поэтов, а также отрывки из прозы.

Оценивало выступления ребят компетентное жюри под руководством идейного вдохновителя и основателя фестиваля в Волжском, руководителя образцовых детских театров «Жираф» и «Сказка за сказкой» Ирины Вартановой. В финал муниципального этапа вышли 47 ребят. Прослушивания проходили на сцене театра «Арлекин».

– Это было удивительно, искренне, эмоционально и ду-

шевно, – отметила член жюри Ольга Бабенко. – Фестиваль еще раз доказал, какие у нас одаренные дети, как они раскрываются при поддержке педагогов, родителей, советников по воспитанию! Мы были объединены искусством и творчеством, красотой русского слова, общением от сердца к сердцу и душевной работой.

В феврале в рамках муниципального этапа состоятся конкурсные дни по номинациям «Спектакль», «Театральное представление» и «Имидж театра», а 1 марта в ДК ВГС пройдет торжественная церемония награждения победителей и призеров фестиваля «Волшебная рампа».



## А у матрешки разноцветные одежды!

В выставочном зале Дома художников на Краснознаменной открыта выставка традиционного городского конкурса «Фольклорная палитра», организованного детской школой искусств № 8 Советского района.

Художественное отделение ДШИ, основанное в 2000 году, хорошо зарекомендовало себя как стартовая площадка в большой мир изобразительного искусства. Будущие художники получают в этих стенах крепкую профессиональную подготовку по специальным дисциплинам: живописи, рисунку, композиции, скульптуре и истории искусств.

Ежегодно здесь занимаются более ста детей, и их число постоянно увеличивается. Многие учащиеся стали дипломантами и лауреатами различных творческих конкурсов, активно принимая участие в выставках городского и областного уровней, что неизменно способствует их творческому росту.

Участниками нынешнего конкурса, посвя-

щенного теме фольклора, стали юные художники из ДХШ и ДШИ Волгограда и области. Их работы воспроизводят тесно связанные с народной культурой сюжеты, образы, а также характерные предметы: разнообразные игрушки народных промыслов, музыкальные инструменты – старую гармонь, балалайку, нехитрые вещи из прежнего деревенского обихода и быта.

Конечно же не обошлось в экспозиции без таких традиционных образцов декоративно-прикладного творчества, как русские деревянные расписные матрешки, у которых, как известно, разноцветные одежды и множество поклонников во всем мире...

Нина БЕЛЯКОВА

## Посвящение легендарной британской четверке

В Молодежке отпраздновали Международный день The Beatles. Программа квартирника началась с увлекательной лекции, посвященной вкладу легендарной группы в мировую культуру. Затем зрители посмотрели документальный фильм и клип на новую песню Now And, созданный режиссером Питером Джексоном, известным по экранизации кинотрилогии «Властелин колец».

Во втором отделении гости услышали песни The Beatles в исполнении волгоградских музыкантов. Открыл концерт гитарист Артем Березуцкий – завсегдатай музыкальных вечеров в библиотеке. В его исполнении прозвучали While My Guitar Gently Weeps, Something и I Me Mine.

Продолжил вечер творческий дуэт Петра Плотникова и Дианы Меньшиковой. Музыканты исполнили песни Eleanor Rigby, Oh! Darling, Free as a Bird и Girl, сопроводив каждую композицию мини-лекцией об истории ее написания.

После этого на импровизированную сцену вышел постоянный читатель Молодежки Олег Нефедов, исполнивший для гостей попури из самых узнаваемых хитов легендарной четверки.

А завершился вечер выступлением Петра Плотникова и Елены Усовой, исполнивших песни Let it Be, Hey Jude и Lady Madonna. Библиотека благодарит всех, кто принял участие в программе, поделился своей любовью к музыке The Beatles и создал этот праздник!

Александр ГРЯНЧЕНКО,  
Алексей ПЛОТНИКОВ



## Победитель забирает всё!

В областной библиотеке для молодежи вновь состоялся отборочный тур чемпионата мира по чтению вслух «Открой рот!». Отборочные этапы проводятся более чем в 200 городах России и за рубежом.



Это не традиционный конкурс чтецов – это спорт. Есть участники, есть болельщики. Соревнование проходило в четыре раунда, в каждом из которых конкурсанты без предварительной подготовки читали с листа отрывки из текстов разных жанров, заранее отобранные организаторами: русские проза и поэзия, зарубежные проза и поэзия, объединенные какой-либо темой.

В жюри вошли коуч по технике речи, актриса, режиссер, поэтесса, лауреат международных и всероссийских конкурсов, ведущая культурного подкаста «Зеленый чайник» Светлана Брушлевская; автор песен и стихов, член Российского союза писателей, певица, музыкант, художник, инструктор йоги голоса, педагог по вокалу и фортепиано, победитель городского чемпионата «Открой рот – 2022» Татьяна Орёл; кандидат исторических наук, руководитель школьного театра удивительно рассказанных миниатюр «Ш.Т.У.Р.М.», двухкратный победитель городского чемпионата «Открой рот» Елена Кочеткова.

В соревновании приняли участие десять энтузиастов чтения старше 18 лет. Жюри оценивало технику и артистизм чтения по шестибальной системе. Трое финалистов получили призы – сертификаты от уютного места «Книжный», в котором объединились независимый книжный магазин и небольшая кофейня.

Для финального раунда выбраны стихотворения волгоградской поэтессы Ксении Ващенко из ее новой книги «Кислород для русалки». Чемпионом Волгограда по чтению вслух стала Наталья Симаева. Она представит наш город на региональной полуфинальной конференции в формате онлайн в мае.

В России чемпионат «Открой рот» проходит с 2011 года. Организатором его является ассоциация «Межрегиональная федерация чтения». Это вид спорта, в котором нет третьего места. Здесь действует принцип «победитель забирает всё», остальные занимают второе место.

Александра МОСТЯКОВА

## В «Старой Сарепте» создали настольную интеллектуальную игру

Настольная игра «Усобица» разработана творческой группой музея-заповедника «Старая Сарепта» и не имеет аналогов в игровой механике, на которой основаны ее правила. Данный формат программы осуществляется в рамках музейного проекта «Клуб любителей настольных игр «Чердак».

«Усобица» создавалась сотрудниками музея по мотивам исторических событий 1132 года. Авторской разработкой являются не только название, тематика, правила игры, но и весь используемый реквизит, внешние атрибуты, необходимые для игры.

Как отмечают в «Старой Сарепте», это не просто настольная игра, а игра в жанре дипломатия / стратегия. В ней каждый игрок благодаря увлекательному сюжету сможет перенестись назад, в прошлое и примерить на себя роли основных политических деятелей того времени.

Для участников игры доступны шесть фракций: Киевское, Черниговское, Суздальское, Галицкое, Смоленское княжества и Новгородская республика. В игре непростая сюжетная линия и насыщенность социальным взаимодействием игроков. Для победы нужно не только грамотно использовать свои ресурсы, но и справляться с вызовами. Исход зависит только от игрока: его смекалки, умения ставить цели, достигать их, а также наличия логики и качеств дипломата.

Клуб любителей настольных игр «Чердак» проводит свои «поединки» каждую субботу в 16.00 на чердаке в «Старой Сарепте».



# Зимняя феерия талантов

Несмотря на холода, в Камышинском филиале Волгоградского института искусств и культуры бурлит творческая деятельность. Студенты и преподаватели организуют культурные фестивали и концерты, участвуют в конкурсах и олимпиадах, согревают сердца зрителей своим талантом и одерживают профессиональные победы.

Так, здесь состоялся концерт класса преподавателя Людмилы Галиновской, предоставив уникальную возможность прикоснуться к живой музыке всем камышанам. Дата концерта, 16 декабря 2023 года, была выбрана не случайно. В этот день исполнилось 116 лет со дня рождения выдающейся пианистки и педагога Берты Соломоновны Маранц – наставника Людмилы Владимировны.

Концерт стал творческим дебютом для одной из учениц Галиновской: юная пианистка, студентка 2-го курса Лайла Устарханова исполнила произведения Баха и Моцарта, Шопена и Рахманинова. Ее выступление было пронизано любовью к творчеству композиторов, которыми не перестает восторгаться весь мир. Кульминацией вечера стало совместное исполнение ученицы и наставницы: Первый концерт С. Рахманинова Лайла сыграла вместе с Людмилой Владимировной в четыре руки.

По словам коллег, Людмила Галиновская умеет «шлифовать бриллианты», из маленьких искр талантов разжигать бурное пламя мастерства. Ее ученики побеждают в пре-

стижных конкурсах не только в России, но и за рубежом. Один из таких «бриллиантов» – ее выпускница Ксения Алпатова. Сейчас девушка учится у народного артиста, профессора Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова Альберта Тараканова. В исполнении Ксении на концерте прозвучала Патетическая соната Бетховена.

Приятным сюрпризом стало выступление еще одной ученицы Людмилы Владимировны – Елены Арефьевой. Зрители услышали Прелюдию ми-бемоль мажор С. Рахманинова. Елена – выпускница Камышинского филиала ВГИИКа и Российской академии музыки имени Гнесиных в Москве.

Семнадцать студентов художественного отделения филиала ВГИИКа приняли участие в отборочном этапе межрегиональной предметной олимпиады Казанского федерального университета направления «дизайн», которая проходила с 1 ноября по 1 декабря 2023 года. Восемь из них – Дарья Кудерова, Мартин Ломако, Марина Ковальская, Виктория Кузнецова, Виктория Леднева, Анна Ерми-



лова, Александра Пурнова и Анаит Апилян – стали призерами первого этапа и вышли в финал этого крупного творческого состязания. В этом году в олимпиаде приняли участие 292 человека.

Более 90 национальностей и народов считают своим домом Камышинскую землю. В честь многовековой дружбы народов в декабре во Дворце культуры «Текстильщик» прошел IX ежегодный межнациональный фестиваль «Мы – вместе! Мы – едины!». Гости творческого форума познакомились с культурой и традициями народов, проживающих на территории Камышинского района. Их также ждали красочные фотозоны, выставки изделий декоративно-прикладного искусства и рисунков «Традиции народов России». Все желающие испробовали блюда национальных кухонь народов на ярмарке фестиваля, приобрели сувениры, изготовленные камышинскими мастерами.

Русские, армянские, белорусские, молдавские, грузинские, украинские, немецкие, казачьи песни и танцы – концертная программа зажгла всех гостей многонационального праздника! А выступление ансамбля «Раздолье» Камышинского филиала ВГИИКа стало его ярким акцентом.

С концертом классической музыки в отделении дневного пребывания для граждан пожилого возраста и инвалидов в АНО социального обслуживания населения «БлагоДать» выступили преподаватели филиала ВГИИКа Татьяна Напиденина (фортепиано) и Елена Коновалова (скрипка).

Для получателей социальных услуг, участников проекта «Будем жить до 100 лет, развивая интеллект» и «серебряных» волонтеров прозвучали скрипичные и фортепианные миниатюры различных эпох, стилей и жанров, произведения Х. Глюка, Л. Боккерини, Н. Паганини, К. Сен-Санса, Г. Форе, Ж. Массне, Ф. Крейслера, С. Слонимского. И каждое из них было представлено: история создания, сюжет, эпитафия.

Звуки фортепиано и скрипки переплетались и проникали в самое сердце, позволяя окунуться в волшебный мир завораживающей классической музыки. Концерт состоялся в рамках регионального проекта «Старшее поколение» и проекта, поддержанного фондом «Память поколений» и ставшего победителем Всероссийского грантового конкурса «Молоды душой». Руководство «БлагоДати» выразило благодарность и надежду на дальнейшее сотрудничество.

## Начинающие художники представляют

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка работ студентов кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Создателем института художественного образования в 2004 году является его нынешний директор и заведующий кафедрой, заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, член Союза художников России Николай Таранов. Выставка проводится впервые. Ее цель – показать современное искусство нашего города, обратить внимание на тех, кто его создает, а также приоткрыть завесу тайны рабочих будней института.

Все авторы – начинающие художники, которые только осваивают свою будущую профессию. Произведения, представленные в экспозиции, созданы во время учебного процесса 2022/23 учебного года. Это рукописные книги, классические иллюстрации, живопись, эстамп, шрифтовые разработки и авторские книги художника. Выставка также дает зрителям возможность узнать много нового об искусстве книжной графики.



## Популярная классика и народные мелодии

Поклонники Волгоградского академического симфонического оркестра и любители творчества оркестра русских народных инструментов имени Н. Калинина в канун старого Нового года собрались в одном зале.

В наступившем году продолжится добрая традиция отмечать один из любимых праздников в веселой компании артистов и музыкантов. В субботний вечер областная филармония предложила волгоградцам насладиться мастерством сразу двух прославленных коллективов. Два оркестра стали единым целым, а дирижеры Игорь Демченко и Андрей Лапин, сменяя друг друга за пультом, управляли одним или сразу двумя коллективами.

Программа праздничного концерта удивила слушателей необычными сочетаниями домры с симфоническим оркестром и трубы с народным оркестром, искусными обработками народных мелодий, популярной классикой и шуточным «Балетом для наждачной бумаги».

Яркие вокальные номера в сопровождении оркестров подготовили солисты филармонии Наталья Долгалева (народный вокал), Руслан Сигбатулин (баритон), Алексей Шапошников (тенор), Ирина Большакова (сопрано). Два оркестра на одной сцене, харизматичные дирижеры, виртуозные музыканты, блистательные солисты создали чудесное настроение и атмосферу настоящего праздника.

## Рождественские колядки, романсы, эстрадные хиты и не только

На старый Новый год хоровая капелла «Царицынской оперы» пригласила волгоградцев на концерт «Под Вифлеемской звездой». В программе прозвучали композиции самых разных жанров, объединенные темой зимы и новогодних праздников.

Праздничный концерт хоровой капеллы познакомил слушателей с замечательными произведениями хорового искусства: от академической музыки до рождественских колядок, от русских народных песен до всем известных хитов.

В этот вечер прозвучали колядки из оперы «Ночь перед Рождеством» Николая Римского-Корсакова, старинные русские романсы «В лунном сиянии» Евгения Юрьева, «Вдоль по улице метелица метет» Александра Варламова и советские хиты «Снегопад» Юрия Экимяна и «А снег идет» Андрея Эшпая.

Творческий коллектив подарил своим почитателям праздничное настроение и порадовал их прекрасной музыкой. В концерте приняли участие солисты Алексей Михайлов, Полина Ковалева, Вадим Дмитриев, Нина Макарова и другие.

Легендарной хоровой капелле театра «Царицынская опера» исполнилось в прошлом году 80 лет. Уникальный коллектив образован в далеком 1943 году после победы в Сталинградской битве. В настоящее время капеллой руководит Юрий Панфилов, хормейстером является Ольга Руденко.





## Четыре моста Царицына

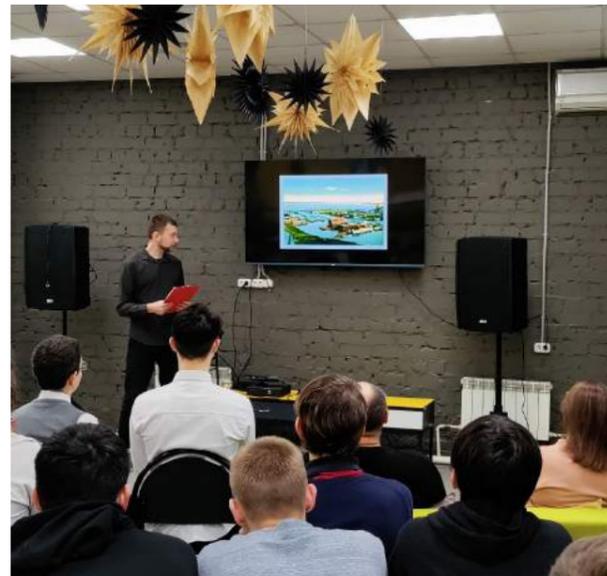
**В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась лекция, посвященная различным архитектурным сооружениям, служившим жителям Царицына для переправы с одного берега на другой, начиная от «вымостков», возводимых на скорую руку, до современного моста.**

Лекция началась с характеристики Царицынской поймы и реки Царицы – не сегодняшнего небольшого ручья, текущего в двух коллекторах под землей, а полноводной реки, когда-то давшей имя нашему городу. Далее слушатели познакомились с историей всех известных мостов через реку. Узнали, где находились Малый Астраханский и Кулыгинский мосты, а также грандиозный виадук – один из самых больших железнодорожных мостов Европы.

Больше всего, конечно же, говорили об Астраханском мосте и всех его версиях, ведь современная конструкция из железобетона далеко не первое сооружение, носящее это имя.

В заключение вспомнили еще о двух интересных объектах в пойме Царицы, к сожалению, не сохранившихся до наших дней: замке Миллера и театре «Конкордия».

Александр ГРЯНЧЕНКО



## Определены лучший король и летописец

**В ГДЮЦе прошла городская историко-дипломатическая игра «Начало правления Романовых и внешняя политика России», посвященная 410-летию восшествия династии на российский престол. В ней приняли участие около 40 учащихся из восьмых и девярых классов образовательных учреждений нашего города.**

Организатором мероприятия стали департамент по образованию администрации Волгограда и детско-юношеский центр. В состав жюри вошли признанные профессионалы из разных областей: руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии Сергей Иванов, начальник отдела управления зарубежных и региональных связей аппарата главы Волгограда Инна Плотникова, специалист в области дипломатии Александр Римм, заведующая отделом научно-экспозиционной работы областного краеведческого музея Ирина Талдыкина, педагог дополнительного образования ГДЮЦа На-

талья Римм и председатель пресс-службы государственного аграрного университета Степан Цыганков.

Команды школьников из разных районов Волгограда в ряде конкурсных испытаний на знание истории XVII века представили восемь государств: Россию, Речь Посполитую, Швецию, Священную Римскую империю, Англию, Францию, Испанию и Голландию. Примечательно, что на время игры участники смогли примерить на себя роли королей, министров, послов, продемонстрировать мастерство в публичных выступлениях, умении вести переговоры, а также приумножении государственной казны.

Игроки достоверно и ярко представляли свои страны в стиле XVII века, вели переговоры, общались между собой, заключали военные союзы, прокладывали торговые пути, строили храмы, школы, шахты и корабельные верфи. Они пытались моделировать значимые исторические события, опираясь на реальные факты, выявляли причинно-следственные связи, публично отстаивали свои интересы, приобретая тем самым лидерские, ораторские и дипломатические навыки. Таким образом ребята смогли углубить свои знания, почувствовать колорит того времени и расширить кругозор.

Все команды получили почетные грамоты за свои победы в номинациях: лучшая визитка, лучший король, посол, торговец, летописец.

Нина БЕЛЯКОВА



## Называя меч по имени

**Юные жители региона примерили «доспехи сарматов»**

**Интерес к древней истории нашего края усилился после недавней археологической сенсации – раскопок сарматского кургана, обнаруженного на территории Волжского. О том, какими были эти загадочные племена, повествует краеведческий проект «Сарматские мифы. Любовь и оружие». Он подготовлен фондом культуры «Актуальное искусство» при поддержке Фонда президентских грантов.**



Это своего рода развитие прошлогоднего проекта «Волго-Донские степи – древнее место силы». Как отмечает директор фонда культуры «Актуальное искусство» Ольга Крайнева, предыдущий проект был посвящен различным кочевым племенам, сменявшим друг друга в наших краях, вплоть до присоединения территории к Российской империи при Иване Грозном.

Новый проект повествует исключительно о сарматах, властвовавших в наших степях тысячу лет: с IV века до н. э. по IV век н. э. Цель проекта – приобщить школьников к изучению древней истории края с помощью увлекательных, интерактивных занятий. Научной основой стали исторические монографии, исследования современных археологов.

– О культуре и традициях сарматов мы знаем в основном благодаря археологическим находкам, а также античным и восточным письменным источникам, – рассказывает Ольга Крайнева. – Древние авторы пишут о сарматах прежде всего как о непобедимых воинах с мощным вооружением. Тяжеловооруженный сарматский всадник в античных источниках называется «катафрактариум», а сарматский лук был настолько эффективен, что его стали использовать римские легионеры.

А еще сарматы придумали особый вид брони – чешуйчатый панцирь, прочный, но не сковывающий движений. У воинов было два меча. Короткий – акинак – позаимствован у скифов. Длинный меч носил особое имя.

– У сарматов существовал обряд посвящения в воины, – продолжает рассказ Ольга Николаевна. – Проходил он в период летнего солнцестояния. После ритуальных действий, проводимых жрицей, четырнадцатилетний

юноша получал меч, у которого было личное имя. Этим оружием воин сражался, потерять его считалось позором. Наше занятие включает элементы исторической реконструкции сарматского обряда посвящения в воины.

Словом, «Сарматские мифы. Любовь и оружие» – это не только видеопрезентация и занимательный рассказ, но и возможность поддержать в руках тяжелый меч, примерить островерхую шапку, натянуть тетиву тугого лука. А также узнать, какие сарматские традиции «рифмуются» с обычаями современных казаков, что общего у древних степных кочевников с рыцарями Круглого стола и еще много удивительных фактов и легенд.

Кстати, над визуальным воплощением проекта работали известные волжские художники. Костюмы и муляжи оружия создал член Союза художников России Вячеслав Махов. Видеопрезентацию подготовил член Союза дизайнеров России Михаил Сайфутдинов. Он же – автор тематических сувениров, которые вручаются самым активным и любознательным слушателям. И таких, отмечает Ольга Крайнева, немало:

– Уже состоялась занятия в кадетской школе Волжского и в модельной библиотеке «Импульс» Средней Ахтубы. Результат меня радует: ребята слушают внимательно, задают интересные, осмысленные вопросы.

С учетом возрастных особенностей школьников подготовлено два варианта занятий: для учеников 3–5-х и 6–10-х классов. Проект «Сарматские мифы. Любовь и оружие» будет продолжаться весь 2024 год. Планируется, что в нем примут участие около семи тысяч школьников из 17 районов Волгоградской области.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## В поисках потерянного времени...

**В Институте истории материальной культуры Санкт-Петербурга рассказали о работе Нижневолжской археологической экспедиции (НАЭ) 2023 года. В режиме видеоконференции в заседании принял участие заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта», начальник Дубовского отряда НАЭ Станислав Ремизов.**

Вместе со старшим научным сотрудником ИИМК РАН Александром Очередным они озвучили предварительные результаты археологических работ на памятниках эпохи среднего каменного века: Сухая Мечетка в Тракторозаводском районе, Челюскинец и Заикино Пепелище в Дубовском районе.

Сухая Мечетка является единственной наиболее полной раскопанной стоянкой среднего палеолита в европейской части России. Считается, что примерно 60–100 тысяч лет назад здесь жили и охотились неандертальцы, на смену которым пришли люди современного вида – кроманьонцы. В 2023 году в этих местах на глубине 22 метров был вскрыт небольшой участок культурного слоя и обнаружены находки: каменные изделия и фрагменты костей древних животных.

Основной целью работ на стоянках Заикино Пепелище и Челюскинец являлась постановка их на государственную охрану, и она была выполнена. Приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области оба памятника в декабре включены в перечень выявленных объектов культурного наследия нашего региона. Кроме этого, на стоянке Челюскинец во время раскопок взяты образцы для датировки памятника.

Согласно полученным в середине января результатам ее возраст примерно 160 ± 15 тысяч лет, и на сегодняшний день она является самой древней стоянкой человека на территории нашей области. Раскопки на стоянке Челюскинец уже включены в



план работ сектора археологии «Старой Сарепты» на 2024 год, и совместные археологические исследования этого памятника будут продолжены.

О древней истории нашего региона жители и гости Волгограда могут узнать, посетив выставку «Мир древних животных Александра Кноблоха» в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

## Гуляй, студент!

Студенты – это веселый, сообразительный и особенный народ! Студенческие годы в жизни каждого человека занимают особое место. Лекции, практические занятия – это, конечно, очень важно. Но самое запоминающееся в студенческие годы не это...

На всю жизнь в памяти остается внеучебная сторона этих лет: дружеские вечеринки, различные соревнования, конкурсы, общественные дела, концерты, жизнь в общежитии. Вот и в областной библиотеке для молодежи весело, шумно, с задором студенты Волгоградского строительного техникума отметили Татьянин день, известный также как День российского студенчества.

Гости библиотеки познакомились с историей возникновения праздника, услышали рассказ о ритуалах, связанных со студенческой порой. Продолжилась программа разнообразными шуточными конкурсами. В караоке пели песни о студенчестве, исполняли частушки, отгадывали названия и авторов песен о Татьяне.

В конкурсах молодые люди отвечали на множество каверзных вопросов из самых разных областей, демонстрировали знания, литературных сюжетов, авторов и героев книг, проявляли смекалку и нестандартное мышление.

С большим удовольствием и азартом парни и девушки сыграли в «Крокодила», сразились в конкурсах «Метание валенка» и «Вспомнить все». У всех было хорошее настроение, звучал смех, ребята активно поддерживали и подбадривали друг друга! Праздничная программа завершилась вручением сладких призов.

Людмила НИЩИК



## Звездный дом приглашает в день всех влюбленных

Великолепный праздник и, несмотря на то что отмечается среди зимы, самый теплый, нежный и чувственный. 14 февраля в 19.00, в самый романтический день года, Волгоградский планетарий подарит своим гостям настоящий праздник любви и вдохновения!

Проникновенный концерт «Моя Вселенная» включает яркое многообразие музыкальных номеров, которые совместно с красивейшими полнокупольными проекциями оставят зрителям незабываемые впечатления! В исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов и фестивалей Евгении Просвировой для слушателей прозвучат всемирно известные лирические хиты.

Дебют певицы под звездным куполом планетария состоялся в июне 2023 года. Зрители по достоинству оценили ее мастерство, в связи с чем было принято решение повторить успех, но уже приурочить его к празднованию всех влюбленных.

Приобрести билеты онлайн можно по ссылке <https://quicketickets.ru/volgograd-planetarij/e219>. Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-15.

## За селфи – в «Старую Сарепту»!

Музей-заповедник приглашает волгоградцев принять участие в международной акции «День музейного селфи»!



Уже почти десять лет акция проводится ежегодно в третью среду января. А придумала ее одна из любительниц посещать музеи – американка Мар Диксон. Для участия в акции «Старой Сарепты» необходимо посетить музей-заповедник и сделать селфи на фоне экспонатов в выставочных залах, а затем разместить снимок или снимки на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» и сопроводить снимок хештегом #МузейноеСелфиВСтаройСарепте

Срок проведения акции – до 11 марта. Авторы лучших и самых креативных селфи получают подарки от музея.

## Будущие артисты и режиссеры

В Новом экспериментальном театре прошел набор в драматическую студию. В результате конкурсного прослушивания три разновозрастные группы будут изучать основы актерского мастерства, сценической речи, вокала и хореографии.

Это уже второй набор в драматическую студию НЭТа, которая открылась в октябре прошлого года. Ее руководителем стал ведущий актер театра Евгений Тюфяков.

– Наша задача – привить молодым людям художественный вкус и помочь им сделать первый шаг к актерской профессии. Надеемся, что нам удастся увлечь ребят театром! – обозначил цель работы Евгений.

Во время прослушивания конкурсанты читали стихи, пели, танцевали или играли на музыкальных инструментах. Одним словом, как могли, демонстрировали творческие способности. Наставники – актеры НЭТа Евгений Тюфяков, заслуженная артистка РФ Елена Тополага и Вера Шаркова – наберут три возрастные группы слушателей: от 9 до 12 лет, от 13 до 18 лет и старше 18 лет.

Занятия начнутся 1 февраля и будут проходить в НЭТе три раза в неделю по два часа в течение трех месяцев.



## ТЮЗ везет сельским зрителям комедию русского классика

Волгоградский театр юного зрителя вновь отправляется на гастроли по нашему региону. Артисты покажут спектакль «Счастливый день» в Михайловском и Алексеевском районах.

Комедия «Счастливый день» написана великим русским драматургом А. Островским в соавторстве с Н. Соловьевым в 1877 году. В провинциальном городке, куда приезжает с ревизией высокое начальство, начинается несусветный переполох. В спектакле – множество смешных ситуаций, много музыки и танцев, и всё разрешается неожиданным финалом. Жители Михайловки увидят спектакль 31 января, а Алексеевской – 1 февраля.

В Волгограде в основном здании ТЮЗа пока продолжается капитальный ремонт, спектакли идут на сцене ДК Ворошиловского района (ул. КИМ, 5).

## В «Старой Сарепте» прошли студенческие дни

Они не только наполнили посетителей воспоминаниями о студенчестве, но и одали сюрпризами нынешних студентов.



Всех пришедших в музей с 25 по 28 января ждали различные увлекательные мероприятия. Держатели «Пушкинской карты» приобрели сюда билеты благодаря данной программе, а Татьянам предлагались билеты по специальной цене. Кодовое слово «Зачет», произнесенное в кассе музея, позволило получить «зачетные» сюрпризы от «Старой Сарепты».

Порадовала гостей и особая программа, в которую вошли мистические экскурсии «За гранью», «Подземелья «Старой Сарепты», организованный концерт от студентов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, интеллектуальный командный турнир «ЗАЧЕТНЫЙ КВИЗ» и тематическая фотозона.

## поэтической строкой



### Зимнее настроение

Ещё вчера летали  
листья на дворе,  
А ныне погляди –  
всё в снежном серебре!

Ещё вчера клубилась  
небесная вуаль,  
В молящих к выси ветвях  
таилась печаль.

Казалась жизнь ненужной,  
был целый свет не мил.  
А ныне разум ясен,  
вновь свеж и полон сил!

Поднявшись, я увидел,  
чуть небо рассвело:  
На крышах, у деревьев  
сугробы намело.

Подобную картину  
увидишь лишь во сне:  
по синей дали блёстки  
несутся в тишине...

Опять душа воспряла,  
сквозь вены рвётся кровь!  
Вернула вдохновенье  
мне девственная новь.

Владимир ЛУКАШУК,  
Волгоград  
Фото автора