

И до по буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2026 г. № 16 (393)



ГР А И И культуры



РЕДКАЯ УДАЧА АРХЕОЛОГОВ

Волгоградцам показали
артефакты из сарматских
захоронений

4 стр.



«В АВГУСТЕ ЯБЛОЧНОМ, В СОЧНОМ САДУ...»

К 80-летию писателя
Владимира Мавродиева

5 стр.



ЯРОСЛАВ ЗАПАШНЫЙ:

«Тигры достались
мне от деда»

15 стр.

Фестиваль полосатых гигантов

35 градусов в тени, тонны арбузов и один щедрый праздник



На исходе августа солнце палит так, будто решило удостовериться, что арбузы в Камышине – самые сочные и вкусные, и вся страна должна выстроиться в очередь за этой сладкой радостью! Плюс 35 в тени? Да кто вообще вспоминает про жару, когда в парке «Топольки» возле Бородинского моста что есть силы гремит Арбузный фестиваль под девизом: «Арбуз Камышин прославляет, народы и сердца сближает!».

В этом году самое масштабное городское событие объединили с Днем государственного флага Российской Федерации. Праздник начался с традиционного шествия творческих коллективов учреждений образования и культуры во главе с Арбузным царем (Александр Ферхов) и очаровательной Арбузной царицей (Виктория Некрасова).

Пестрая колонна горожан, облачившихся в колоритные костюмы народов, проживающих на территории нашего региона, проследовала по улице Пролетарской от Центра культуры и досуга «Дружба» до главной площадки красочного действа под ритм барабанищ творческого объединения «Фаворит» Дворца культуры «Текстильщик».

В честь государственного праздника участники парада – семь пар юношей и девушек в ярких национальных костюмах – развернули восьмиметровый триколор. Своим эффектным появлением в составе колонны зрителям запомнились студенты отделения «Актерское искусство» камышинского филиала Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова: Карина Субботкина, Антон Рыхленок, Константин Лотошников, Михаил Невцетаев и Виктория Белова, а также воспитанница театральной студии «Пилигрим» Камышинского драматического театра Анна Горлова. Ребята даже после окончания парада только и успевали фотографироваться с гостями фестиваля.

Тем временем в парке «Топольки» народные гуляния набирали оборот: на гастрономических площадках творилось настоящее сладкое безумие. Словно кто-то «встряхнул» бахчу, и оттуда на камышинскую землю посыпались кулинарные изыски. Нардек (да-да, тот самый арбузный мед – секретный эликсир отличного настроения) и ажурные блины к нему; арбузный зефир – такой воздушный, что нужно брать сразу две штуки на случай, если первый кружочек «улетит» за секунду; сочный мармелад – по липкости ладошек можно безошибочно определить, кто из детей первым добрался до лавки с яствами; хрустящие фрипсы с легким полосатым характером, которые пробуешь «ради интереса» и опустошаешь одну упаковку за другой...

Каждый прилавок – как портал в мир, где сочная тыква – ключевой персонаж гастрономической эпопеи. Гурманам также предложили оценить блюда национальных кухонь Азербайджана, Армении и немцев Поволжья – парад вкусов, где каждый новый кусочек – настоящее приключение.

И, конечно, фаворитом участников вкусного события стала акция «Камышинская обжорка». Каждый раз находят новые герои, готовые доказать: сердце камышанина – огромное, а аппетит – всей стране на зависть!

«Хлебом» насытились, теперь душа срочно требует зрелищ. В ходе театрализованного представления на белоснежной яхте на шумный праздник пожаловал сам император Петр I (Артем Буняков). Государь отведал предложенное сахарное угощение и с уверенностью заявил: «Зело отменный плод!», что в переводе на местный язык – да такому арбузу можно и целый фестиваль посвятить!

(Окончание на стр. 3)

Символ Родины

Викторины, выставки, интерактивные программы, флешмобы – волгоградские учреждения культуры отпраздновали День государственного флага России.

В областном краеведческом музее посетителям на тематической встрече «Триколор – символ России» рассказали об истории создания государственного флага, а затем собравшиеся приняли участие в викторине. Победители получили памятные призы.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» накануне праздника презентовал для юных волгоградцев и их родителей новую интерактивную программу. Гостям показали мини-спектакль, посвященный флагу нашей Родины. Зрители узнали много нового об истории российского триколора, о предшествующих отечественных флагах, о символическом значении национального знамени и правилах его использования. Прочно усвоить «урок» собравшимся помогли интерактивные игры и проверочные задания.



Выставка, рассказывающая о главных государственных символах России – флаге, гербе и гимне, – открылась в Центре документации новейшей истории Волгоградской области. Основой экспозиции стали материалы научно-справочного фонда архива и личных собраний сотрудников учреждения.

Создать свой российский флаг могли посетители Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на мастер-классе по линогравюре «Наш флаг – какой он?». Сотрудники познакомили гостей с символическим значением цветовой гаммы триколора, рассказали о выдающихся личностях, участвовавших в утверждении флага.

Волгоградская областная детская библиотека пригласила юных читателей на познавательно-патриотический час «Флаг России – гордость России». Вместе с библиотекарями ребята совершили виртуальную экскурсию в разные исторические эпохи, узнали о важнейших событиях из прошлого страны. Здесь же открыта выставка-досье «Флаг России – гордость наша».

Горьковка представила горожанам большую праздничную программу «Это флаг моей страны!» Летний читальный зал главной библиотеки региона превратился в настоящий патриотический центр. Почетным гостем мероприятия стал ветеран

боевых действий, участник регионального проекта «Сталинградский призыв» Владислав Новоселецкий. Для юных патриотов был организован увлекательный квест. Ребята ответили на вопросы, собрали географический пазл-карту нашей области и даже прочитали тайное послание, зашифрованное с помощью азбуки Морзе.



Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи провели в сквере им. Саши Филиппова городскую акцию «Под одним флагом». Ее участники узнали интересные факты о российском флаге, ответили на вопросы викторины и получили в подарок маленький триколор.



Артист из Камышина занят в международном проекте СТА

Ведущий мастер сцены Камышинского драматического театра Юрий Юдин стал участником IX Международной творческой лаборатории-резиденции «40+», которая открылась в Звенигороде.

Вместе с отечественными и зарубежными театральными деятелями он поможет российскому зрителю глубже понять творчество одного из современных писателей.

Проект Союза театральных деятелей России объединил 20 театральных актеров из России, Беларуси, Венгрии, Южной Осетии, Узбекистана, Кыргызстана и Казахстана. Это известная и значимая в профессиональной среде программа, посвященная работе с артистами, которые более двадцати лет служат в театре.

В Год единства народов России лабораторию возглавил молодой режиссер из Кыргызстана Уланмырза Карыпбаев. Под его руководством международная команда погрузилась в наследие киргизского писателя Чингиза Айтматова. Итогом совместной работы станет спектакль «Белый пароход», который зрители увидят 5 и 6 сентября в Боярских палатах СТД РФ.



Город в огне

Волгоградский областной краеведческий музей 23 августа пригласил посетителей на мероприятие «Город в огне. Хроника двухсот огненных дней», посвященное годовщине трагической даты в истории нашего города – массовой бомбардировке кварталов самолетами гитлеровской Германии.

Сотрудники музея на новой иммерсивной выставке «Сталинградский рубеж» с помощью реконструированного пространства командного пункта, инсталляции и подлинных предметов военного времени рассказали о страшных событиях того дня и переживаниях жителей Сталинграда.

В ходе мероприятия собравшимся представили фотоматериалы и письма, иллюстрирующие подлинную картину сражения, гости увидели события глазами солдат и мирных граждан.

23 августа 1942 года около 400 немецко-фашистских самолетов провели в Сталинграде одну из самых массированных бомбардировок в истории войн. Город горел, горела даже Волга. В результате бомбежки погибли свыше 42 тысяч мирных жителей, и еще 50 тысяч были ранены. 23 августа 1942 года стало самым трагическим днем в истории нашего города. Ежегодно в этот день в регионе проходят акции памяти погибших сталинградцев.

Фото из фондов ВОКМ



Скафандр космонавта Малышева

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Наш земляк – космонавт Юрий Малышев» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», посвященная 85-летию со дня его рождения.

Главные экспонаты – космический скафандр и ложемент Ю. В. Малышева, а также документы и редкие фотографии покорителя космоса. Посетители узнали о его жизненном пути.

Юрий Васильевич Малышев – летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, уроженец города Николаевска Волгоградской области. Совершил два полета в

космос в качестве командира экипажа, в 1980 году первым испытал корабль «Союз Т-2» в пилотируемом космическом полете.

Полковник Малышев много раз посещал Волгоград, привозил землякам подарки из Звездного городка. В фондах музея хранится большое собрание его документов, фотографий и личных вещей.

Фроловский Дворец культуры – в новом свете

Свыше пятисот зрителей пришли на первый концерт, состоявшийся во Дворце культуры Фролова после модернизации учреждения. Участники творческих коллективов и горожане высоко оценили усовершенствование сценического оборудования, красоту и удобство зрительного зала.

В 2025 году коллектив ДК стал одним из победителей всероссийского конкурса лучших практик работы домов культуры. В рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья» учреждение получило федеральную субсидию на проведение модернизации.

На эти средства полностью обновили систему сценического освещения: установили 12 прожекторов, 10 линейных светиль-

ников сценических эффектов, 11 профильных прожекторов, консоль управления и прожектор следящего света.

После завершения работ творческие коллективы Дворца культуры подготовили новую яркую программу, которую представили горожанам. По словам участников концерта, современное световое оборудование позволило значительно повысить уровень мероприятия, способствовало созданию на сцене высокохудожественного, увлекательного публичного действия.



Бахчевая муза

Художники воспели камышинский арбуз

В палитре Камышина есть особенный оттенок – тот самый, что живет между болотным и изумрудным, между матовым и глянцевым, между «вовсе не спелый» и «очень сладкий». Традиционный конкурс изобразительного искусства «Камышинский арбуз» историко-краеведческого музея собирает не просто полотна, а крошечные летописи знойного лета: здесь и поля, щедро залитые солнцем, и руки, бережно ощупывающие корку, и разрезанный пополам плод, в котором отражается бескрайнее небо.

Художники не просто берут кисти и краски, а словно подключаются к незримой бахчевой волне: у одного арбуз выходит таким аппетитным и сочным, что хочется срочно проверить, не течет ли сладкий сок по раме; у другого – философским, так что возникает желание замереть рядом и подумать о вечном (или хотя бы о том, где найти такой же зрелый). Каждый автор видит свой арбуз, и в этом разнообразии – особая красота: город рассказывает о себе через искусство, а сахарный плод становится ключевым персонажем истории.

В этом году в сочном творческом проекте признанные мастера кисти и начинающие художники представили более пятидесяти работ в разных художественных техниках: акварель, акрил, масло, пастель.

На одной картине арбуз еще растет на бахче, на другой – полосатого гиганта несут в авоське домой, на третьей – он уже в центре яркого натюрморта. И пусть конкурсная комиссия строго смотрит на композицию, гармоничность и другие критерии, главное – абсолютно каждый холст



пахнет жарким августом, вкусом лета и счастьем, для которого не нужны особых причин.

Накануне XVIII Арбузного фестиваля, девиз которого – «Арбуз Камышин прославляет, народы и сердца сближает!», в художественной галерее состоялось торжественное открытие выставки «Камышинский арбуз» и награждение победителей.

В категории «Профессионалы» пьедестал выглядит следующим образом: первое место – у Розы Савиновой (Челябинск), изобразившей «Секреты спелого арбуза», на втором – Оксана Сотникова (Сочи) с работой «Сочный урожай»,

«бронза» – у Маргариты Киргизовой (Саратов), нарисовавшей «Сочный натюрморт».

В категории «Любители» победительницей стала Ольга Красникова (Камышин) с картиной «Арбузные аквариумные рыбки». Второе место досталось Лиане Сотниковой (Благовещенск), показавшей, как выглядит «Арбузная феечка». На третьем – Акси́нья Талызина (Камышин) с работой «Петр I с арбузом».

Кстати, до начала мероприятия гостей пригласили на дегустацию местных сортов сахарной тыквы. Определить лидера оказалось затруднительно: все арбузы, заботливо выращенные в этом сезоне на камышинской земле, заслужили высокую оценку горожан.



Выставка, где встречаются творческий порыв и здоровый аппетит, открыта до 18 сентября. И пусть нельзя отрезать от полотна ломоть арбуза, зато можно унести с собой ощущение, что Камышин умеет радоваться простым вещам и делать из них истинное искусство!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ

Фестиваль полосатых гигантов

(Окончание. Начало на стр. 1)

А дальше наступил черед объявить результаты традиционных конкурсов; с этой задачей отлично справились ведущие фестиваля Юлия Тимофеева и Петр Суханов.

Первым из них стало состязание полосатых гигантов «Арбуз-экспо 2026», выращенных опытными фермерами. В этот раз удача улыбнулась Юрию Яковлеву – богатырь в зеленой броне на его бахче показал на весах отметку в 51,3 килограмма. Серебряную награду получил Александр Груздnev – его сахарный плод вытянул на 21,3 килограмма, а замыкающим в этой сладкой схватке стала Евгения Лошкарева с арбузом массой 20,3 килограмма.



В конкурсе «Арбузные малыши», где детская коляска или велосипед играючи превращались в гигантскую дольку или арбузную колесницу с зеленым хвостиком, приняли участие семь дружных семей. И как выбрать лучший арбузный транспорт и самую креативную ячейку общества, если здесь щедрая порция фантазии, а тут столько любви, что ее можно разлить по баночкам и продавать как сироп семейного счастья? В итоге золотой наградой свою коллекциюполнила семья Кропоткиных, удивившая истинным шедевром бахчевого искусства. Почетное второе место заняла семья Сенькиных, покорила жюри своим стилем и незаурядностью, а на третьем ступень пьедестала поднялась семья Шарковых, сделавшая акцент на ярких деталях.

В конкурсе «Арбузные фантазии», где кулины продемонстрировали мастерство ху-



дожественной нарезки арбузов, членам жюри пришлось нелегко. В результате первое место разделили коллективы средней школы № 6 и Комбината социального питания. Уступили лидерам участники из средней школы № 1 с композицией «Россия в каждом из нас», а бронза по искусству карвинга досталась представителям средней школы № 15 с композицией «Русская матрешка – игрушка народов России».

Под аплодисменты собравшихся назвали имена победителей конкурса огородных пугал «Бахчевой страж», в котором своей безудержной фантазией ежегодно удивляют коллективы дошкольных учреждений. Самых оригинальных защитников полей от прожорливых ворон удалось смастерить представителям детских садов № 19, 22 и 43. Серебро в свою копилку наград получили коллективы детских садов № 4, 39 и 46, а на третьей ступени турнирной таблицы оказались участники из детских садов № 20, 24, 38 и 45.

В дефиле «Карнавал променада» – в этом параде ярких красок и фантазии – обворожительные участницы в нарядах, точно сотканых из сочной арбузной мякоти, с полосатыми рукавами, струящимися как бахчевые волны, с крошечными бусинками-семечками в завитках волос, вышагивали по подиуму, вызывая восхищение публики. В этом конкурсе самый прелестный образ, щедро приправленный артистизмом, получился у Ольги Гупниной из школы № 15. На втором месте оказалась Олеся Бирикова из школы № 11, бронзу школе № 5 принесла Маргарита Осадчая, а специальный приз достался ученице школы № 1 Екатерине Кривулец.

На другой фестивальной площадке готовились к полосатой битве участники совершенно непредсказуемых и весьма скользких, в прямом смысле слова, соревнований «Большие арбузные гонки», организованных центром «Планета молодых». На линии старта команды замерли в предвкушении: в глазах – азарт, в улыбках – летнее тепло, в душе – надежда на то, что именно они с легко-



стью преодолеют полосу препятствий и вырвут победу из рук достойных соперников. В этом году в зрелищных состязаниях лидером стала дружная команда «Кузница-Арбузница», оставившая позади обладателей серебряной награды – сборную молодежь из разных городов «Сочные типы», а бронзовую медаль «распилили» пополам команда «КИПКУШИ» из Камышинского индустриально-педагогического колледжа и сборная молодежь из разных городов «Камышинский ураган».

На протяжении всего дня работала выставка-ярмарка изделий народных умельцев, будто сама русская душа решила показать себя во всей красе. Резные ложки, словно из сказки; изящные чашки, рожденные из бесформенного глиняного кома; и пузатый горшочек, который так и просится на деревенскую печь; текстильный уголок с вышитыми рушниками, народной куклой и лоскутными ковриками; броши и ожерелья, появившиеся из крошечных бусинок, – рука так и тянется к милым вещичкам.

Между торговыми рядами сновали любители эксклюзивных изделий: примеряли украшения, рассматривали авторские открытки, прикидывали, подойдет ли расписная тарелка к интерьеру. Все эти предметы гардероба, посуда, открытки, игрушки разлетаются по домам и городам, и в каждом из них останется частица камышинского солнца и красочного фестиваля.

Для гостей оформили тематические фотозоны, работали творческие мастерские для детворы и взрослых и даже филиал Почты России, где все желающие могли отправить дорогим сердцу людям фирменную арбузную открытку со специальным штемпелем на марке.

Участники фестиваля съели порядка 30 тонн сахарных плодов – продукта первой необходимости в такую жару. Любовь камышан к арбузам сильнее любых капризов небесной канцелярии, а настоящее веселье вообще не признает температурных ограничений!

Вечером народные гуляния продолжились воле главной сцены. Своим творчеством жителей и гостей города на Волге радовали местные исполнители и ансамбли, а также артисты из Волгограда, Саратова, Палласовки, р. п. Городище, Жирновского, Светлоярского и Фроловского районов.

Кульминацией Арбузного фестиваля, когда город мягко укутала темнота, стал фейерверк. Первые искры вспыхнули на Бородинском мосту, словно сами полосатые гиганты решили отметить свой день: вспышки разлетались то золотыми нитями, то пышными гроздьями, освещая речную гладь, набережную и счастливые лица гостей щедрого праздника.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КДТ (ВКонтакте) и ДК «Текстильщик»

«Такая удача археологам выпадает нечасто...»

Волгоградский краеведческий музей приглашает на выставку артефактов из сарматских захоронений

В канун Дня археолога, отмечаемого 15 августа, областной краеведческий музей, обладающий одной из крупнейших археологических коллекций в Нижнем Поволжье, открыл выставку уникальных находок «Дорога тысячелетий».

Экспозиция небольшая, но в нее вошли предметы, которые стали настоящей сенсацией в научных кругах. Под стеклом музейных витрин посетители увидели древности, пролежавшие под землей сотни лет, — предметы из сарматских захоронений, обнаруженных в 2023 году на промышленной площадке трубного завода в Волжском.

Это фрагменты оружия и воинского снаряжения, отражающие культуру древних кочевников, для которых конная стрельба из лука была основой боевой тактики. Вот, например, наручи, которые использовались для защиты рук всадников, это элемент боевых доспехов раннего сарматского времени. Находка уникальна для нашего региона. Она помогла ученым более точно и детально представить, как выглядело облачение военной элиты железного века.

На выставке показаны и сакральные предметы, которые были символами высокого статуса владельца и оберегами.

Все эти вещи обнаружены в промзоне Волжского, где было кропотливо исследовано погребение знатных кочевников раннего сарматского времени. И не зря его называют «царским».

По информации пресс-службы музея, то был крупный могильник знати IV–II веков до нашей эры. Центральное захоронение человека явно высочайшего ранга, предположительно вождя, к большому сожалению, не сохранилось. Его разграбили еще в XVII–XIX столетиях: археологи зафиксировали следы грабительских ям.



Зато в первоначальном виде уцелели боковые погребения. По сарматскому обычаю они располагались вокруг главного кургана. Нетронутые погребальные комплексы подарили специалистам редчайшую возможность увидеть подлинные вещи, которые клали в курганы воинов, снаряжая их в иной мир.

Руководитель экспедиции археолог Ольга Шинкарь рассказала, что то был родовый курган, в центре которого лежал самый главный — глава рода или племени, явно очень почитаемый человек, а вокруг него похоронили царевичей или знатных родственников. Даже не верилось, что в наших степях встречаются погребения вождей.

Хозяин кургана (назовем его так) был особой почитаемой. Судить об этом можно по убранству и по глубине погребения — около шести метров от материка, а над ним еще три метра насыпи. Через какое-то время, после того как умерли царевичи, их погребения были впущены в этот же курган. Получилось родовое кладбище, которое не заметили грабители.

В одном лежал мужчина-воин. Его одежда была расшита множеством мелких бляшек из чистого золота, на поясе и портупее — золотые пряжки, обувь украшена золотой фольгой. У этого сармата были и другие украшения из чистого золота — гривна, браслет. Рядом с ним было найдено оружие — парадный меч в ножнах с золотыми обкладками, колчаный набор с железными стрелами и бронзовое зеркало на массивной ручке из бивня слона.

В другом погребении находились мужчина и ребенок, тоже с воинским снаряжением, золотыми украшениями и набором посуды из металла.

— Курган был большой: высотой 2,5 и диаметром 42 метра, — рассказала руководитель археологической экспедиции, сотрудник Волгоградского областного научно-производственного центра по охране

памятников Ольга Шинкарь. — Очень много было золотых бляшек, пряжек, серебряных сосудов, оружия — мечи, кинжалы в золоте. Но на выставке «Дорога тысячелетий» показаны обыденные вещи, которые находились в том числе и в царских захоронениях. Это бронзовые котлы, керамика, железные стрелы, колчаные крючки, наконечники копий, костяной гребень, железный нож, клык животного, смола-смирна и другое. Погребение относится к концу II — началу I века до нашей эры.

Выставка «Дорога тысячелетий» сознательно построена так, чтобы показать не роскошный блеск серебряных и золотых сокровищ, а древние артефакты, проливающие свет на быт, воинские традиции и мировоззрение элиты железного века.

Наконечники копья и трехлопастные стрелы массово использовали сарматы в бою. С помощью колчанного крючка воины-лучники подвешивали колчан со стрелами к поясу. Крючок цепляли за ремень, что позволяло быстро доставать оружие.

Довольно выразительны эти «скромные» предметы. Небольшой нож и точильный камень — это классический поясной набор воина и общинника. Свинцовая ворворка — небольшой конусовидный, шаровидный или бочонкообразный артефакт со сквозным продольным отверстием, встречался в конской упряжи или как концевой ограничитель на шнурках.

В центре внимания первых посетителей оказалось круглое бронзовое зеркало с хрустальной ручкой — невероятный по своей ценности экспонат, аналоги которому трудно найти в мировых музеях.

— Зеркало удивительное, — пояснила Ольга Шинкарь. — Его ручка сделана из хрусталя-монопита, обточенного со всех сторон и с геометрическим орнаментом.

В кочевой культуре зеркало могло выступать символом высокого статуса и даже оберегом, способным отражать злые силы. Хрустальная ручка подчеркивает особую ценность предмета — работа с таким материалом требовала мастерства, а сам хрусталь был малодоступным и дорогим.

Сарматы — древний народ, состоящий из кочевых ираноязычных племен. Они двигались со стадами овец и в свое время безраздельно властвовали на просторах нынешней Восточной Европы. Вся территория юга России, в том числе Волгоградская область, была их домом. Городов они не имели. Юрты, кибитки — их жилища.

Местность, где совершено погребение, наверняка привлекала кочевников тем, что там был большой лиман, заливные луга, сочная трава — то, что им было нужно для выпаса скота. На мясо и шкуры они выменивали зерно, вино, драгоценности. Очень любили украшения.

Выставка «Дорога тысячелетий» задумана как дополнение к великолепной Золотой кладовой краеведческого музея. Вместе эти выставки дают возможность волгоградцам пристально взглянуть в исчезнувшую древнюю культуру Нижнего Поволжья, увидеть ее более объемно: и сквозь блеск царских драгоценностей, и через призму кочевого быта древних грозных всадников.

Ознакомиться с экспозицией можно до конца года.

Ольга ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Эпоха, расставленная в витринах

Камышинский музей масштабно отметил свое 65-летие

Историко-краеведческий музей Камышина радужно распахнул свои двери для жителей и гостей города по случаю своего 65-летия. 65 — это не просто красивая цифра, а целая эпоха, бережно расставленная по витринам! За минувшие десятилетия здание столько всего повидало, что, очевидно, даже стены шепчут совершенно удивительные истории, если подойти к ним чуть ближе и навести уши.

Возраст, безусловно, солидный, но при этом музей вовсе не похож на ворчливого дедушку в удобном кресле: он крайне любопытен, оптимистичен, бодр и всегда гостеприимен. Словно верный товарищ, знающий тысячи исторических фактов, готов рассказывать их дни напролет — лишь бы внимательно слушали!

65 лет — десятки тысяч экспонатов, множество выставок и творческих проектов, сотни тысяч глаз, в которых загорался огонек удивления: «Не может быть!», «Оказывается, вот так это было!».

Это жизнь тихого и неторопливого Камышина, собранная по крупицам: от грубоватого глиняного горшка, потемневшего от времени самовара, потертой прялки и изящного подсвечника с застывшими каплями воска до свидетельств масштабных городских (и не только!) событий.

Для нынешнего поколения предназначение некоторых музейных экспонатов — загадка, а для



своего времени — это привычные, необходимые в быту предметы. Все они — осколки чужой жизни, бережно хранимые под одной крышей.

Праздник под названием «65 лет в фокусе времени» начался для многочисленных гостей прямо с порога величественного здания Земского дома, построенного в 1901 году на личные средства графа Дмитрия Адамовича Олсуфьева, председателя Земской управы и предводителя дворянства Камышинского уезда.

На площадке перед музеем развернулась концертная программа с участием местных коллективов. Были подготовлены занятные мастер-классы для детворы, мастер-шоу от клуба «Рукодельница» и веселая эстафета «Игры народов России» для самых активных посетителей. А сувениры для дорогих сердцу людей можно было приобрести на ярмарке изделий декоративно-прикладного творчества.

По доброй традиции участниками мероприятия стали воспитанники художественного отделения

камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова: студенты организовали мастер-классы и мастер-шоу, а также представили авторскую сувенирную продукцию для ценителей уникальных предметов.

Надо признать, местная версия столичного Арбата пришлась по душе и детям, и взрослым. С импровизированной сцены звучали слова благодарности в адрес тех, кто на протяжении многих лет хранит историческое наследие. Благодаря их отзывчивости и преданности своему делу камышане могут глубже и содержательнее изучать прошлое, «впитывать» легенды и хроники, истории простых людей и отголоски значимых событий, коснувшихся малой родины.

А затем настал момент пригласить всех, кто увлеченно пополняет собственный багаж знаний, на презентацию новой фондовой выставки «Частные истории музейных предметов», посвященной развитию музея и неравнодушным людям, чьи имена навсегда остались в летописи города на Волге.

Так хочется верить, что залы Камышинского историко-краеведческого музея всегда будут полны любознательных гостей, экспозиции — настоящих сокровищ, а воздух будет пропитан духом открытий. И крайне важно сохранить в городе место, где история не покрывается слоем пыли, а живет и разговаривает на языке современности с каждым, кто готов слушать с горящими глазами!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ (ВКонтакте)

«В августе яблочном, в сочном саду...»

К 80-летию писателя Владимира Мавродиева

Центральная библиотека им. М. К. Агашиной пригласила своих читателей погрузиться в атмосферу уходящего лета и настоящей поэзии. Ведь 8 августа мы с огромной радостью отметили значимую для литературного Волгограда дату – 80-летие члена Союза писателей России, журналиста, автора более двадцати книг поэзии, художественной, документальной и литературно-краеведческой прозы, а также произведений для детей и юношества Владимира Евгеньевича Мавродиева.

*В августе яблочном, в сочном саду
лучшую песню для сердца найду.
Время отрадное, добрые дни,
клонятся травы в зелёной тени.
Белое облако. Пух тишины.
Весело с речки бегут пацаны.
К смеху их звонкому как ты приник!
Детство твоё повторяется в них...*

*Грусти соринка застряла в душе:
то, что не будешь ты юным уже.
Только мелькает, как в старом кино,
всё, что когда-то сверкало давно:
речка такая же, утро в саду,
ловит мальчишка шмеля на лету.
Солнце похматится, ветер поёт.
Милое, давнее детство моё...
Всё же печальить не надо себя –
выпала в общем счастливой судьба.
В августе яблочном, в сочном саду
лучшую песню для сердца найду.*

80 лет для талантливого поэта, прозаика Владимира Мавродиева – время особой творческой зрелости. Строки стихотворений и прозаических произведений, словно наливные, спелые яблоки в литературном саду его любимого месяца августа...

Мавродиев пишет давно и надёжно. 22 января этого года исполнилось 50 лет со дня вступления нашего земляка в Союз писателей СССР. Владимиру Евгеньевичу было всего 29 лет, когда в далеком 1975-м он стал участником VI Всесоюзного съезда молодых писателей в Москве. Мавродиев занимался в семинаре, которым руководили известные поэты Михаил Луконин, Евгений Евтушенко и Марк Соболев. Тогда он получил общественную рекомендацию в Союз писателей СССР, куда вступил в январе 1976 года. С тех пор истинное служение литературе стало творческой сутью, судьбой писателя.

Фамильные корни Владимира Евгеньевича уходят в землю Крыма, знаменитый Коктебель. Родился же он в Сталинграде, в первый год после войны. Где ты, дворовое босногое детство? Да вот же оно! За первым поворотом... Детство писателя не ускользает, оно давно живет своей самостоятельной жизнью большеглазого, загорелого мальчишки на страницах автобиографической и документальной прозы. Автор мастерски излагает не только собственные воспоминания,



но и колоритные истории из жизни соседей по коммунальной квартире, а также описывает значимые для него места.

Произведения «Пепел и цемент. Сталинградская книга», «Глаголы прошедшего времени», ставшие настольными книгами краеведов, открывают перед читателями картины восстановления Сталинграда. Это очерки и художественные рассказы о непростой, но славной жизни поколения наших отцов и дедов – сталинградцев. И конечно, о жизни самого Володи Мавродиева, будущего писателя. Взяв в руки перо, он сделал родной город, его героическую историю, весь наш край и земляков главными героями своих произведений.

*О другом не мечтаю подолгу.
Всё со мной. Чего мне ещё?
Здесь ведь Волга, родная Волга,
омывая душу, течёт...
Опадают дожди на плёсы,
волны шепчутся кто о чём.
И не держит река, а просто
через сердце моё течёт.*

По этим книгам молодой поэт и сотрудник библиотеки Надежда Полетаева подготовила интересный рассказ о детстве юбиляра. Участники встречи с большим интересом слушали этот рассказ, стихи, рассматривали фотографии маленького Володи, его родителей.

Первые строки газетных статей и художественных произведений Мавродиева появились в волгоградской печати в 1963 году. А в 1968-м Нижне-Волжское книжное издательство выпустило в свет его первую поэтическую книгу «Взгляд земли».

Позднее работы мастера публиковались в журналах: «Волга», «Дон», «Отчий край», «Наш современник». Сборниках и альманахах, выходивших в Волгограде, Москве, Одессе, Феодосии.

Много прекрасных слов в адрес талантливого литератора и старшего товарища высказали члены Волгоградского регионального отделения Союза писателей России поэты Людмила Кузнецова-Киреева и Елена Хрипунова. В их исполнении прозвучали стихотворения юбиляра, ставшие любимыми:

*В кронах стало тесно
Яблоком и сливам.
Август пахнет детством,
Солнышком счастливым.
Пахнет днем рожденья –
Малышовым, давним.
Маминим вареньем,
Спелыми цветами.
Облако как тесто...
Ветку стукнул шершень...
Август пахнет детством,
Жизнь прожить приходим.*

Кстати, Владимир Евгеньевич является автором стихов к семи десяткам песен, написанным в сотрудничестве с композиторами Григорием Пономаренко, Виктором Семеновым, Анатолием Климовым и другими авторами.

На юбилейном вечере прозвучали две песни, созданные в соавторстве с Анатолием Климовым, «Сердце Есенина» и «Возвращение». Их исполнили воспитанницы детской школы искусств № 11. Три прелестные юные вокалистки в балльных платьях Полина Кобликова, Милана Солдатова, Анастасия Шишенина. Аккомпанировала им на фортепиано педагог Ольга Дугулбгова.

Действительно стихи Владимира Мавродиева настолько музыкальны, что их хочется петь. А еще после прочтения многих произведений включается некий ассоциативный ряд, и вспоминаются уже известные песни. Так произошло с нашей гостьей, исполнительницей популярных



песен Лилией Борзовой. Она подготовила прекрасное музыкальное выступление, переплетенное, словно яркими цветами и осенними листьями поэтическими строками юбиляра:

*Зелёная никнет шумиха,
и стало желанно душе,
что лес загорается тихо,
и вот разгорелся уже.
И стал золотым и багряным,
смешался с закатом багровым,
к тебе снизойдя осянным,
всё лето не найденным словом...*

В этот праздничный стихотворный звездопад произведения Владимира Мавродиева замечательно представили: поэты Ирина и Анатолий Николаевы, Анастасия Арамира, Любовь Чернова, Галина Хамина; всегдашними наших вечеров Светлана Чаусова, Наталья Буланкова, члены Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Людмила Зиновьева и Павел Борознин.

По традиции состоялась и свободный микрофон, в котором приняли участие Яна Таушканова, Александр Курганов, Анатолий Кармеев. И вновь звучали стихотворения Владимира Мавродиева.

На наших глазах творилось чудесное: в тот вечер поэт не присутствовал в зале, но он с нами был!

Августовские сумерки густели чарующими строками. Поэзия переполняла сердца слушателей, переливалась музыкальными волнами в открытые окна. Туда, где зажигал огни любимый город Мавродиева, где темнела меж берегов его Волга и дальше в заволжскую тишину, где...

*Огни лампадками горят.
Луна лежит на листьях сада.
А звёзды вправду говорят,
что их увидеть сердцем надо.
И тишь густая не спешит
возликовать росой лиловой.
Лишь в травах скошенных шуршит
тобой не найденное слово...*

Низкий вам поклон, Владимир Евгеньевич. Желаем доброго здоровья. Мы будем ждать новую встречу с вами, вашим творчеством «в августе яблочном, в сочном саду...»

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
член Союза писателей России, сотрудник
Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной



Прихожанин храма слова Коллеги по перу поздравили Владимира Мавродиева с юбилеем

В Пушкинском зале Дома литераторов им. М. Луконина регионального отделения Союза писателей России августовским днем чествовали известного поэта, прозаика, публициста и краеведа-исследователя Владимира Мавродиева.

Последний летний месяц подарил имениннику солидную дату – 80-летие, массу положительных эмоций от поздравлений коллег по творческому цеху и почитателей таланта, а также заслуженную награду – почетный знак «За заслуги в литературе».

Владимир Евгеньевич – автор 21 книги стихов и прозы. Его многочисленные публикации выходили в разных периодических изданиях: только в журнале «Отчий край», где автор трудился долгие годы, напечатано 40 произведений в разных жанрах.

О себе писатель говорит, что он живет в родном Волгограде всю жизнь, но его родовые корни по отцовской линии находятся в да-

лекой крымской коктебельской земле. Мальчишкой он бегал по Волошинской усадьбе и дышал морским воздухом, оставляя эти воспоминания в «копилочке» самых заветных и дорогих сердцу.

Встреча прошла в теплой дружественной обстановке. Историю жизни и творчества Владимира Мавродиева представил в своих фотографиях журналист Витольд Ярмакович. Слова приветствия и пожелания прозвучали от коллег юбиляра Любови Чернявской, Оксаны Сачко, Марии Полтавской, Василия Супруна, Григория Сухова, Михаила Ноликова, Людмилы Зиновьевой, Надежды Полетаевой и многих других, включая коллектив библиотеки им. М. Агашиной и певческий исполнительский дуэт «Восторг».



Владимир Евгеньевич образно называет себя «прихожанином храма слова», и подтверждением тому служит весь его многолетний творческий путь. А в одном из его стихотворений есть такие пронзительные строчки: «Август, август, месяц мой, дружок, давняя обитель для души. Так неслышно сзади подошел, мне на плечи руки положил. Ну давай поговорим, как встарь, нам вдвоем, как прежде, хорошо...»

Нина БЕЛЯКОВА

«Сердце, потревоженное далью...»

Музей Машкова представил произведения художника из Ставропольского края

В экспозиции, которая открыта в основном здании ВМИИ (пр. Ленина, 21), выставлены более 60 произведений Александра Инячко, представляющих творческий путь художника с 1980 по 2020 год. Это уже третья его крупная персональная выставка, привлекающая как зрительское внимание, так и положительные отзывы критиков. Особенностью церемонии ее открытия стало то, что на вернисаж приехал сам автор.

Александр Инячко – уроженец Ставропольского края. Работает в традициях русской реалистической школы живописи, творческий метод мастера отличается внимательным отношением к натуре, умением анализировать увиденное, способностью создать глубокое настроение и пространство. В основу многих его произведений легли детские впечатления советской эпохи.

К тому же с ранних лет у художника возник интерес к самостоятельному изучению истории, военной униформы, геральдики и фалеристики. Среди его работ – целая серия военных парадных портретов участников специальной военной операции.

Отдельное место в творчестве Александра Инячко занимают портреты его земляков, которых он пишет с натуры. На его полотнах – и совсем юные ученики Новоалександровской детской художественной школы, где он трудится педагогом, и представительницы лучшей половины человечества, за плечами которых уже есть определенный жизненный опыт. Интересна его коллекция женских портретов, привлекающая нежностью, красотой и одухотворенностью образов. Часто ему позируют студентки. А однажды его изображение поразила неординарная внешность девушки, идущей в людском потоке...

Название выставки «Сердце, потревоженное далью...» взято из песни барда Евгения Матвеева на слова поэта-фронтовика Юрия Белаша «Этот миг неразделим с печалью». Слова отражают общее настроение жизни, запечатленной на картинах: преодоление пути в морских походах, любовь к авторской песне, музыке и поэзии.

Много работает художник и над созданием образов солдат советской эпохи, участников СВО, объединяя работы в серию «Защитникам Отечества посвящается». А недавно по мотивам сохранившейся фронтовой фотографии, датированной августом 1941-го, он написал знаковый для своего творчества и семейной истории портрет деда – кавалериста Петра Николаевича Шевчика.

Близки творчеству Александра Инячко и натюрморты, выполненные в духе исторической реконструкции – они воссоздают атмосферу армейской жизни и ушедшей советской эпохи. Казалось бы, самые обыденные и обыкновенные вещи: тельняшка, бескозырка, ремень с тяжелой металлической пряжкой, а какую глубокую несут смысловую нагрузку. Предметы продуманы автором до мелочей и прописаны в мельчайших деталях. Именно такой подход создает у зрителя эффект причастности и присутствия.

Кроме того, Александра Инячко хорошо знают на родине и как талантливого барда. Поэтому в наш город он привез не только свои картины, но и гитару, под которую исполнил любимые песни.



Авторская экскурсия – это уникальный шанс познакомиться с художником лично, узнать историю создания картин, задать интересные вопросы. В рамках своей выставки Александр Инячко встретился с волгоградцами, чтобы лично познакомить их со своим творчеством.

Выставка «Сердце, потревоженное далью...» открыта до 21 сентября, посетить ее можно «Пушкинской карте».

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и ВМИИ



И «Чебурашка», и «Малыш»

Волгоградцам показали
лучшие российские фильмы

Наша область присоединилась к ежегодной всероссийской акции «Ночь кино», традиционно приуроченной ко Дню российского кино.

Мероприятие состоялось при поддержке Министерства культуры России. Его организатором в регионе выступил Волгоградский областной центр народного творчества. Все сеансы были бесплатными.

Зрители увидели самые успешные отечественные фильмы, вышедшие на экраны в 2025–2026 годах. В числе кинолент – историческая драма «Ангелы Ладоги», семейные фильмы «Буратино» и «Чебурашка 2», а также военная картина «Малыш».

Показы прошли на 28 площадках: в кинотеатрах, центрах и домах культуры. В Волгограде фильмы можно было увидеть в центре культуры и досуга «Авангард», библиотеке им. Горького, интерактивном парке «Россия – моя история». Еще один зал устроили в Центральном парке культуры и отдыха.

А накануне в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась своя акция «Ночь кино». Сотрудники учреждения подготовили для посетителей насыщенную программу. Вечер начался с марафона «Разноцветный мир кино», затем гостей ждал «Режиссерский час», фактология «Верить нельзя пересмотреть», показ фильма «Вий». В завершение все желающие приняли участие в практическом интенсиве «Продюсирование короткометражных фильмов».

«Белая птица» покорила Женеву

В Москве вышел 4-й номер журнала по изобразительному искусству «Русская галерея – XXI век», посвященный престижной международной художественной выставке «Мир. Труд. Май», которая прошла минувшей весной в отделе ООН в Женеве.

Проект призван объединять художников и зрителей вокруг тем мира и созидания, остающихся актуальными в современном обществе. Авторы через искусство обращаются к идеям единства, гармонии и ценности человеческого труда, формируя пространство для культурного диалога и обмена творческими взглядами.

В издании размещена краткая биография известного волгоградского живописца и педагога Александра Покатило и его

работа «Весна. Белая птица», которую мастер выполнил на холсте маслом и акрилом в 2025 году. Также эта картина по решению редколлегии опубликована на третьей полосе обложки журнала. В интернете есть фотоархив работ художников, принявших участие в вернисаже, доступный для просмотра.

«Русская галерея – XXI век» – авторитетный и популярный журнал, распространяемый в 83 странах мира.

Нина БЕЛЯКОВА



От семечка до шедевра

Как в Камышине удивляют арбузными сувенирами

В августе стартовал традиционный конкурс «Арбузный сувенир», и Камышин превратился в... творческую бахчу: каждый второй мастер видит в лоскутке ткани, кусочке дерева, мотке пряжи и даже вате полосатый плод.



Уютный шарф, где чередуются изумрудно-зеленые и алые полосы, повторяющие рисунок арбузной корки; варежки с вышитыми черными семечками; натюрморт с ломтиками сахарного лакомства на деревянной шкатулке в технике декупажа; бисерные серьги-подвески в форме аппетитных долек; фактурная брошь-арбуз из шерсти; ватное семейство с сочным угощением в руках – работы умельцев звучат как признание в любви не только к результату труда местных бахчеводов, но и к городу.

В этом году в борьбу за главную награду вступили 43 участника, способные слышать, как шепчет пряжа, как тихо смеется бисер, разлетаясь по углам комнаты, как поет дерево под резцом.

Около сотни разнохарактерных изделий стали украшением выставки под названием «Арбузный сувенир», открывшейся в художественной галерее.

Мастера развиваются, придумывают что-то необычное, осваивают новые техники, – с радостью отмечают музейщики. – В этот раз представлены работы в техниках: живопись на холсте, вязание, ватная игрушка, текстильная кукла, валяние, токарное искусство, лоскутное шитье, свечное дело, роспись по дереву и другим.

Свои изделия на суд жюри привезли и участники из Волгограда. Творческий смотр не только расширяет свои границы, но и с каждым годом молодеет: юные камышане также предложили интересные идеи на арбузную тему.

На этом ежегодном конкурсе в городе на Волге творчество встречается с любовью к полосатому плоду, и получается так красочно, сочно и забавно, что хочется увезти с собой на память не одно изделие, а сразу всю выставку!

Полюбоваться на «Арбузный сувенир» можно до 20 сентября.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ



Во славу атамана Платова

В Волгоградском краеведческом музее ко дню рождения М. И. Платова открыта выставка «Славьтесь, славьтесь, казаки» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

Матвей Иванович Платов – прославленный полководец Российской империи, генерал от кавалерии, атаман Донского казачьего войска. Его имя по праву стало одним из символов казачества.

На счету героя немало славных побед, почти пятьдесят лет он провел в походах и сражениях.

Легендарный атаман был отмечен различными наградами: именной золотой медалью императрицы Екатерины II, орденом Святого апостола Андрея Первозванного, возведен Высочайшим указом в графское достоинство.

Матвей Иванович внес огромный вклад в военное дело, развитие и укрепление казачьих войск. Кроме того, он – основатель Новочеркасска, в который была перенесена столица донского казачества.

А экспонатом, ставшим основой выставки, является уникальная книга, изданная в Москве в 1912 году. Она называется «Отечественная война и русское общество 1812–1912 гг.», том III. Это фундаментальный труд ведущих историков своего времени, в котором нашел отражение боевой путь донцов и их прославленного атамана.

Как встретились два Лосева

В столичной мемориальной квартире видного российского философа и писателя Алексея Лосева с успехом прошла живописная выставка его однофамильца – нашего земляка, художника Виктора Лосева «Полвека en plain air».

Мыслителя Алексея Федоровича Лосева не зря называют человеком уникальной судьбы. Он перенес гонения, лагеря, пережил Ленина, Сталина, Хрущева, Брежнева и ушел из жизни в 94 года. Литературоведы считают, что он стал прототипом одного из героев «Мастера и Маргариты».

Экспозиция работ Виктора Лосева демонстрировалась в рамках юбилейной программы «100 друзей художника Виктора Лосева», реализуемой Научно-проектным объединением архитектуры, градостроительства и дизайна при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

«Полвека en plain air» повествует об идеях и принципах живо-

писца. А также – о городах, вдохновлявших его, среди которых и Москва. Ранее выставки, посвященные художнику, состоялись в Волгограде, Горячем Ключе и Торжке.

Арбат – одно из мест творчества Виктора Лосева в столице. Его встречали здесь в 1949, 1952, 1980 и 1989 годах. Он работал и рядом с домом № 33, где с 1941-го по 1988-й жил Алексей Лосев, а в настоящее время находится библиотека и мемориальный музей философа.

Передвижная выставка «Полвека en plain air» продолжает свой путь. Завершится проект в Саратове.

Нина БЕЛЯКОВА



Фэндом: источник молодости в нем!

Последний летний месяц нынешнего года стал юбилейным для Волгоградского фэндома – клуба любителей жанра фантастики. Этому неформальному объединению, хорошо известному в разных уголках нашей страны и за рубежом, исполнилось 60 лет. Возраст очень серьезный и осознанный. Время провести сверку всех причастных и подвести некоторые итоги.



Как известно, почитатели фантастики как литературного жанра, а также писатели были всегда и везде. Наш родной город не стал исключением из правил. Но первым человеком, который начал собирать, объединять фантастов, стал Лев Фролов, несущий эту миссию по сей день. А своеобразной точкой отсчета можно назвать коллективное письмо, опубликованное 10 августа 1966 года в газете «Молодой ленинец», в котором говорилось, что «нужен клуб любителей фантастики».

Любопытно, что одним-единственным объединением дело не завершилось. В разное время клубов существовало несколько, а на сегодня живы и работоспособны из них только два. Самый известный – это КЛФ «Ветер времени», носящий имя Бориса Завгороднего. По инициативе именно этого клуба регулярно проходят заседания, получил статус и развитие конкурс фантастического рассказа «Феникс» памяти писателя Сергея Синякина. Корреспондент «Граней культуры» второй год подряд входит в состав его жюри наряду с такими мэтрами жанра, как Евгений Лукин и Владимир Малышев. А на страницах газеты после подведения итогов конкурса появляются произведения-победители и интервью с их авторами.

Недавно при финансовой поддержке поклонников творчества братьев Стругацких изготовлена памятная мраморная доска с портретами классиков жанра и датами их жизни. В ближайшее время ее планируется установить в поселке Горная поляна, где находится улица, названная в честь Бориса и Аркадия Стругацких.

А в октябре в Геленджике состоится традиционный фантастический конвент «НовоКон-2026», ждущий к себе в гости и делегацию Волгоградского фэндома.

Нина БЕЛЯКОВА

В Волжском появился памятник семье

Новую скульптурную композицию установили в городе-спутнике. Памятник под названием «Семья – малая церковь» находится на территории храма Святых Новомучеников и Исповедников Российских. В церемонии открытия приняли участие глава Волжского Игорь Воронин, епископ Калачевский и Палласовский Иоанн, жители города.

Храм этот расположен на территории городского больничного комплекса. Территория около него – настоящий оазис. Здесь растут деревья, кустарники и цветы, прохладой в жаркий день радует небольшой фонтан, установлены скамейки. Теперь в центре площадки, выполненной из брусчатки, находится скульптурная композиция под названием «Семья – малая церковь». Инициатором ее создания выступил настоятель храма иерей Иоанн Стукалин. Он обратился к известному волжскому скульптору, члену Союза художников России Николаю Карпову, который стал автором монументального произведения.

– Работа посвящена семейным ценностям, – отметил Николай Карпов. – В основном у нас монументы политические, а памятников о семье в России немного. Такие композиции, конечно, нужны, ведь семья – это основное звено государства. А еще этот памятник сделан от души и о душе!

Скульптурная группа изготовлена из прочного композитного материала, она представляет собой супружескую пару с детьми: рядом с отцом – сын, надежная опора родителей, дочь держит в руках ромашки, символизирующие любовь и верность, а мать ждет третьего ребенка, что го-

ворит о продолжении рода. Высота скульптуры – около двух метров.

На постаменте установлена табличка с надписью «Семья – малая церковь». Это выражение, пояснил иерей Иоанн Стукалин, принадлежит апостолу Павлу и означает, что в семье, как и в церкви, люди объединены верой, живут в любви, молятся и помогают друг другу.

Праздничный молебен по случаю открытия памятника отслужил епископ Калачевский и Палласовский Иоанн.

– Название памятника очень символично. Семья – малая церковь, где человек получает первые уроки любви, терпения и жертвенности, – сказал владыка Иоанн. – Надеюсь, что люди, придя сюда, еще раз задумаются о важных вопросах бытия, о своей жизни и жизни своих детей.

Глава города Игорь Воронин поблагодарил иерея Иоанна за инициативу, а скульптора Николая Карпова – за тонкое художественное воплощение темы вечных семейных ценностей.

Рина РОМАНОВА
Фото пресс-службы администрации Волжского





В Музее Машкова выступила оперная певица из Саратова

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся концерт шедевров русской классической музыки «Здесь хорошо». Перед зрителями выступили солистка Саратовского академического театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов, уроженка Волгограда Вера Панышина и концертмейстер волгоградских театров Екатерина Литвинова.

Название вечера дал романс Сергея Рахманинова «Здесь хорошо». Кроме того, прозвучали произведения, входящие в золотой фонд мировой и отечественной культуры: первая часть «Концерта для голоса с оркестром» Р. Глиэра, ария Марфы из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Сибирская песенка» и «Вербочки» Г. Свиридова, «Колыбельная» П. Чайковского, а также опусы М. Глинки «Финский залив», «Песнь Маргариты», каватина и рондо Антонины из оперы «Жизнь за царя».

Вера Панышина – профессиональная вокалистка, в 2014-м она окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л. В. Собинова. В том же году была принята солисткой в оперную

труппу Саратовского академического театра оперы и балета, где занята в ведущих партиях.

Наша землячка является победителем престижных творческих состязаний: лауреатом III премии Независимого международного конкурса оперных исполнителей (Москва, 2011), лауреатом I премии Международного конкурса молодых оперных исполнителей «Орфей» (Волгоград, 2011), лауреатом II премии VI Международного конкурса имени Р. М. Глиэра «Глиэровская осень» (Москва, 2022) и других.

Концерт состоялся в рамках проекта «Музыка в музее», так что посетители смогли не только послушать прекрасную музыку, но и посмотреть все экспозиции, действующие в выставочном зале.

Пламя, превращенное в слова

Волгоградский планетарий 5 сентября приглашает на уникальный поэтический спектакль под названием «Цветаева и Пастернак: любовь между строк».

Постановка посвящена одной из самых пронзительных историй в русской литературе – отношениям Марины Цветаевой и Бориса Пастернака.

Два великих поэта. Два мира. Один долгий разговор длиною в жизнь – без встреч, без поцелуев, только письма, строки и бесконечное ожидание. Их переписка – это пламя, переведенное в слова. Их стихи – это любовь, которой так и не суждено было сбыться.

– Иногда история сама тебя выбирает. Когда я впервые прочитала письма Цветаевой и Пастернака, мне буквально не хватило воздуха. Словно случайно подслушала чужую, невозможную, но до боли живую любовь. Любовь, которой не было, но которая все равно осталась, – делится поэтесса, чтец, исполнительница роли Марины Цветаевой Ирина Волкова. – Эта история оживет под звездным куполом, как будто сама Вселенная готова слушать вместе с нами.

Партнером Волковой в спектакле станет артист НЭТа и режиссер Максим Чекашкин. Он исполнит партию Бориса Пастернака.

Особую атмосферу создаст полнокупольная проекция – не просто декорация, а пространство чувств и эмоций.

– Это не классический вечер поэзии, – отмечают организаторы. – Здесь поэты звучат не величественно, а честно. Не высоко, а близко. Если вы когда-либо с нетерпением ждали письма, а потом бережно хранили его, то вы услышите в спектакле себя. Это будет пронзительно и нежно.

Начало в 18.00. Подробная информация по телефону (8442) 24-18-80.



НЭТ выступит в Москве

Два репертуарных спектакля покажет столичным жителям Новый экспериментальный театр в рамках Всероссийского фестиваля-смотра «Атлас театральной России». Показы пройдут на сцене «Мастерской «12» Никиты Михалкова. НЭТ впервые примет участие в этом крупном театральном фестивале, проводимом при поддержке Министерства культуры России и «Росконцерта».

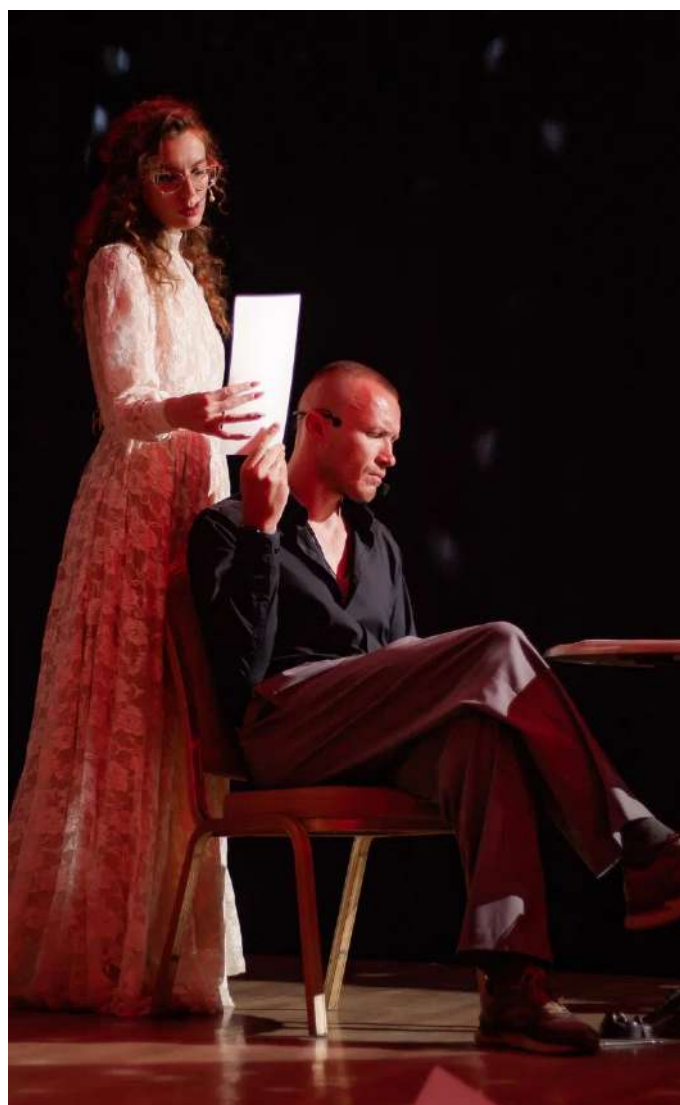
1 сентября волгоградцы покажут публике драму «Нотр-Дам», а 2 сентября – «Портрет Дориана Грея».

Показы совпадут с началом нового театрального сезона, и одна из главных задач артистов – получить самые высокие оценки московского зрителя.

Всероссийский театральный фестиваль-смотр впервые прошел в ноябре 2025-го и был приурочен ко Дню народного единства. С 2026 года он стал регулярным. Ежемесячно на сцене «Мастерской «12»

выступают коллективы одного из регионов России, представляя свои лучшие работы в различных видах и жанрах – от масштабных драматических и музыкальных спектаклей до камерных фольклорных представлений.

Один из главных принципов фестиваля звучит так: «Театр для всех – театр для каждого». С момента своего возникновения этот творческий смотр стал значимой площадкой для презентации сценического искусства регионов в столице.



Музыка под звездами

В планетарии прозвучали популярные мелодии из кинофильмов

Звездный дом Волгограда стал местом встречи с любимыми мелодиями из культовых советских картин. Вечер под названием «Кино, которое поет» подарил гостям уникальную возможность услышать знакомые с детства песни в живом исполнении, наслаждаясь звездным небом над головой.

Программа, приуроченная ко Дню российского кино, стала своеобразным путешествием во времени. Группа «Нона» исполнила песни, ставшие голосом целой эпохи и саундтреком к жизни нескольких поколений.

Звучали хиты, которые многие знают наизусть и напевали во дворах, под которые влюблялись и выросли. Гости вечера услышали трогательную «Колыбельную медведицы» из «Умки», дерзкую «Чудесную страну» из «Ассы», пронзительную «Песню о далекой Родине» из «Семнадцати мгновений весны» и мечтательную мелодию из фильма «Москва – Кассиопея». Также в этот вечер прозвучали «Лесной олень», «Нежность», «Куда уходит детство», «Надежда» и многие другие композиции, которые стали не-

отъемлемой частью культурного кода нашей страны.

Особую атмосферу создавала полнокупольная проекция. Над зрителями развернулось звездное небо, космические пейзажи и абстрактные образы, идеально созвучные эстетике советского кино. Купол планетария превратился в гигантский экран, на котором каждая мелодия обрела свой визуальный ряд. Действо заворожило зрителей, погрузив их в воспоминания.

Проникновенный голос солистки, мягкое звучание трубы, упругий ритм баса и пульс ударных создали неповторимую атмосферу камерного концерта, где каждая нота проникала в самое сердце. Этот вечер напомнил о том, что хорошая музыка не стареет: она остается с нами, пробуждая воспоминания и даря новые чувства.



Из Волжского — на рок-Олимп

Как наш земляк стал гитаристом «Крематория»

Группа «Крематорий» в особом представлении не нуждается: коллективу перевалило за сорок, и уже не одно десятилетие он пребывает в славном статусе «легенды русского рока». При этом проявляет прямо-таки юношескую творческую активность. А весной провел гастрольный тур по городам Поволжья, нанеся визит и в Волгоград.

Концерт в ЦКЗ прошел с ошеломительным успехом: публика неистово аплодировала, подпевала и танцевала. Осенью «Крематорий» намерен продолжить движение и посетить крупные города Сибири. Группа активно участвует в рок-фестивалях. А выпущенный в этом году 19-й студийный альбом «Репортажи» покорила сердца и уши как поклонников, так и музыкальных критиков.

Между тем для жителей Волгоградской области композиции «Крематория» имеют не только художественную, но и своего рода краеведческую ценность, ибо в их создании принимает участие наш земляк — волжанин Владимир Куликов. С 2012 года он является гитаристом группы. О своем пути на рок-Олимп музыкант рассказал корреспонденту «Граней культуры».

Все стили важны

— Владимир, Волжский — ваш родной город, какие детские воспоминания связаны с ним?

— Да, я родился в Волжском в апреле 1985 года. Первые воспоминания, связанные с городом, — шум тополей, яркое голубое небо и звук летящего кукурузника где-то далеко в облаках. В детсад я не ходил — рос во дворе. Но был полный «комплект» родных: мама, папа, брат, бабушки, тети, дяди. Кроме двора, важное место занимала дача, на которую мы ездили на машине и возвращались по улице Набережной. Оттуда открывался очень красивый вид: Волгоград вдалеке, замечательная панорама в пастельных тонах. Да и вообще у меня очень теплые воспоминания о детстве, если не считать зубного врача. Но не будем об этом. (Улыбается.)

— Когда увлеклись музыкой?

— Еще до школы. Старший брат Роман слушал много разной музыки, в том числе группу «Кино». И, когда слушал, топал ногой в такт. А я тогда все за ним повторял. Тоже начал топтать ногой и, сам того не замечая, развил в себе чувство ритма. По мере взросления мои музыкальные вкусы стали меняться. Появились «Металлика», «Депеш Мод», «Пантера», «Мегадет», «Слипнот», «Нирвана» и другие. Я и джаз любил. Не привязывался к определенному стилю. Единственное, чем не увлекался, это, пожалуй, классика. А так все стили важны, главное, чтобы было сделано качественно, был вкус у того, кто это создает.



— Где учились играть на гитаре?

— В восьмом классе (я учился в школе № 11) примкнул к двум деятелям со своего двора, которые задумали создать группу. Создали и даже записали на магнитофоне первый альбом. Забавно это выглядело, потому что никто ни на чем не умел играть. Слушать было невозможно — какой-то набор звуков. Тем не менее нашлись среди одноклассников те, которые нас даже хвалили. С одной стороны, глупость, конечно, но с другой — рвение было очень сильным...

И мы пошли учиться. Правда, не в музыкальную школу, потому что классике учиться не хотелось, а в ДК ВГС. Там была музыкальная студия, где преподавал Владимир Сергеевич Крячко. Но у него я занимался недолго. В этой студии преподавал еще один музыкант — Алексей Дмитриев. Именно ему я обязан своим музыкальным образованием. Феноменальный гитарист, каких мало, невероятно одаренный человек.

— А в Волжском вы тогда выступали?

— А как же. Наряду с занятиями у Алексея мы сочиняли свои песни и репетировали. В 23-м микрорайоне был клуб «Бункер». Там устраивались концерты, тусовки. В общем культовое место, можно сказать. К сожалению, его потом закрыли, и репетиционная база переехала в школу неподалеку. Мы ходили туда вечерами, играли, готовили программу. Даже дали несколько концертов



в кинотеатре «Родина», где тогда проводились сейшены, и в клубе «Ровесник». Еще был скандальный концерт на крыльце школы, после которого случилась страшная драка, вернее, избивание неформалов... Всякое случилось...

— Какой была ваша первая гитара?

— Гитара, на которой я занимался дома, была куплена у волжского музыканта Сергея Киселева. Такое советское «полено», доведенное до ума местным мастером Гордеевым. Он поменял на ней лады, электронику, в общем было удобно заниматься, отрабатывать сложные приемы игры. А до того момента играл на разбитой акустике и только, наверное, за год до отъезда в Москву купил полупрофессиональный инструмент.

Концерт в аэропорту

— В каком году вы уехали в столицу?

— В конце 2005 года. Нас было трое, и ехали мы с конкретной целью — стать кем-то вроде «Битлз». В смысле популярности. Рвения нам было не занимать! Один наш товарищ поехал раньше, снял квартиру, и мы вдвоем приехали уже туда. Поселились в районе метро «Планерная». Нашим соседом и одновременно хозяином квартиры был пожилой человек, большой любитель выпить.

Получив от нас очередную оплату за комнату, он облачался в костюм и гордо удалялся в магазин за спиртным. А выпив, бравировал тем, что он бывший КГБшник, а мы маменькины сынки. Короче, приключений было много, всего не перескажешь. В Москве у нас не было ни родных, ни знакомых. Репетировать могли только по ночам, потому что днем приходилось работать. Но вдруг в какой-то момент у нас все стало развиваться...

— Как вы стали гитаристом «Крематория»?

— Однажды знакомый сообщил мне, что в группу «Крематорий» требуется гитарист. Говорит: «Иди, пробуйся». Дал мне адрес электронной почты Армена Сергеевича (Армен Григорян — основатель и



лидер группы. — Прим. И. Б.). Я отправил письмо с просьбой рассмотреть мою кандидатуру. Армен Сергеевич дал мне номер бас-гитариста Николая Коршунова. Мне прислали трек-лист, который надо было подготовить. А еще пригласили на концерт. Я побывал на концерте, подготовил трек-лист, пришел на прослушивание. Через какое-то время мне позвонили и сказали, что я успешно прошел прослушивание и принят в группу.

— Как происходит создание новых композиций?

— Работа над новыми вещами происходит следующим образом: идею, гармонию, мелодию, текст приносит Армен Сергеевич, а мы уже делаем аранжировки всей группой. В этом процессе можно предлагать свои идеи, и, возможно, они воплотятся. Думаю, так происходит в большинстве групп. А для нашей важно не повторяться, максимально стилистически разнообразить альбом.

— Группа активно гастролирует, какие гастролы вам наиболее памятные?

— Для меня все гастролы памятные, ведь я мечтал об этом еще будучи школьником. Поездки по городам, концерты, новые знакомства — это всегда яркие события. Помню, как-то приехали мы на фестиваль в небольшой городок под Мурманском. Он проходил на открытом воздухе, а погода, мягко говоря, подвела. Когда поднялись на сцену, у нас случился шок — вся сцена залила водой! При этом шел дождь и дул ветер такой силы, что мы решили перебраться из гримерки-платки в туровый автобус.

И правильно сделали. Потому что вскоре увидели из окна, как нашу гримерку эпично унесло ветром. О том, чтобы выступать на такой сцене, не могло быть и речи! Дождь усиливался, ветер крепчал, но люди, пришедшие нас послушать, не расходились. И было принято решение играть. На этом фестивале работали клоунские коллективы на таких маленьких сценках на колесах. И вот, взяв две такие сценки, подключив их к электричеству, мы начали саунд-чек.

А одной сцене разместился Армен Сергеевич, барабанщик Андрей Александрович и бас-гитарист Николай Борисович. На другой — два наших скрипача: Юрий Александрович и Александр Борисович. Мне места не хватило, оставалось стоять под открытым небом. Но я не жалуюсь, это был невероятно интересный опыт. Саунд-чек закончился. Мы начали и играть, и на первой же песне сгорел мой усилитель. Пришлось подключиться «в линию», потом то же самое сделать с усилителем бас-гитариста и продолжить концерт.

Народ был в восторге, мы тоже. Такая мощнейшая энергетика шла. Я промок насквозь, гитара — хоть выжимай, но это был лучший концерт в моей жизни! В другой раз как-то в аэропорту наш рейс несколько раз перенесли, долго мы там сидели. И ничего лучше не придумали, как достать инструменты и начать играть. Люди стали собираться, слушать, аплодировать. Такой вот импровизированный концерт получился.

— Сколько времени вы сейчас уделяете игре на гитаре?

— Чтобы сохранять определенный тонус, нужно заниматься, может быть, не подолгу, но систематически. А если разучиваешь что-то новое, необходимы многочасовые занятия.

— Часто ли бываете в Волжском? Какие любимые места в городе?

— Бываю, минимум, раз в год. Люблю старые кварталы (как говорят здесь), улицу Набережную, «старую школу», ДК ВГС и парк, который к нему примыкает. В моей памяти эти места рисуются обязательно в ясный день: шумят тополя, и где-то далеко в небе летит кукурузник...

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото из личного архива

Владимира КУЛИКОВА

P. S. Редакция благодарит Максима Романова за помощь в подготовке материала.



Еще одна модельная библиотека готовится к открытию

Вскоре она заработает в городе-спутнике. Здесь завершается переоборудование по модельному стандарту детской библиотеки-филиала № 3 муниципальной информационной библиотечной системы. Ее создание ведется в рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Преобразование учреждения началось с капитального ремонта здания. В помещениях выполнены электромонтажные работы, заменена стяжка пола, обновлено напольное покрытие. Также проведены отделочные работы потолка и стен. Санитарные комнаты отремонтированы и адаптированы для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

В учреждение уже поступили новые книги, столы, мягкая мебель, современное интерактивное оборудование, 60 новых стеллажей для книг. Для повышения квалификации сотрудники библиотеки прошли обучение в Российской государственной библиотеке.

Посетителей ждут несколько функциональных зон. Коворкинг-центр станет пространством для учебы и совместной работы.

На территории активного развития все желающие смогут побывать на мастер-классах и образовательных мероприятиях. Воплотить самые яркие идеи и проекты можно в творческой мастерской, а провести время со своей любимой книгой – в зоне чтения.

Главной целью преобразования учреждения стало создание на его базе современного культурно-образовательного центра для детей. Открытие нового библиотечного пространства запланировано на начало нового учебного года. Без преувеличения, учреждение культуры станет еще одним центром притяжения волжан.



В честь воинов стальных магистралей

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького провели в войсковой части книжную и газетно-журнальную выставку «Воины стальных магистралей» с обзором представленных документов.

Участники мероприятия увидели 52 книги и 25 периодических изданий из фондов главной библиотеки региона. В ходе мероприятия были затронуты такие темы, как роль ЖДВ в Сталинградской битве, восстановление железнодорожного узла, после окончания сражения на Волге. Шла речь и о военнослужащих 27-го отдельного учебного батальона им. В. Воровского, участвовавших в строительстве БАМа. С большим вниманием молодые солдаты и офицеры слушали историю создания железнодорожных войск Российской империи. Особый интерес вызвали выступления ветеранов этого рода войск.

Горьковка на протяжении долгого времени сотрудничает с администрацией и военнослужащими старейшего в нашем городе 27-го отдельного учебного Краснознаменного железнодорожного батальона им. В. Воровского. В нынешнем году этой воинской части исполняется 108 лет.

Устремляясь к горизонтam знаний

Представляем электронные ресурсы главной библиотеки региона

Век цифровых технологий изменил наше восприятие информации и чтения. Библиотека как хранительница знаний и культуры не могла остаться в стороне от этой трансформации. Приглашаем волгоградцев открыть для себя мир онлайн-возможностей, которые предлагает Волгоградская областная библиотека им. М. Горького.

Одним из важнейших преимуществ, доступных в рамках электронной библиотеки, является доступ к Национальной электронной библиотеке и электронной библиотеке Горьковки. Здесь вы найдете обширный каталог книг, статей и научных материалов, которые позволят углубить ваши знания и рас-

ширить горизонты. Погружаясь в виртуальные страницы, вы сможете легко находить необходимую информацию без необходимости покидать свой дом.

Не забывайте о системе правовой информации – СПС «КонсультантПлюс». Эта платформа станет незаменимым помощником для студентов, юристов и всех, кто хочет быть в курсе последних изменений в законодательстве. Грамотно ориентируясь в ее ресурсах, вы сможете найти актуальные данные и получить квалифицированные консультации.

Имеются в Горьковке и технические средства предоставления информации о составе электронных фондов и богатствах информационных ресурсов, доступных для пользователей. Материалы охватывают широкий спектр тем: от литературы до науки, от истории до современных технологий. Индивидуальный подход к каждому читателю поможет в поиске именно тех ресурсов, которые могут стать ключом к новым открытиям и достижениям.

Загляните и в электронный читальный зал. Здесь вы сможете воспользоваться функционалом библиотечного онлайн-сервиса, а также узнать о мероприятиях с открытым доступом. Сотрудники библиотеки регулярно проводят лекции, мастер-классы и вебинары, способствующие развитию мышления и расширению кругозора. Информация о предстоящих событиях всегда доступна на официальном сайте библиотеки и ее страницах в соцсетях.

Для удобства в Горьковке предусмотрели и возможность работать пользователям со своими техническими средствами в автономном режиме. Они смогут вести записи из электронных материалов, не беспокоясь о передаче или фотографировании, что сделает процесс работы более комфортным и эффективным.

Итак, библиотека в онлайн-формате – это не просто удобство, но и способ для личного и профессионального роста. Уверены: с каждым новым кликом вы будете открывать неизведанные горизонты знаний, которые так щедро предлагает областная библиотека.



В Горьковке оцифруют книжные раритеты

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького продолжается работа по оцифровке книжных памятников. Учреждение вместе с Российской государственной и Российской национальной библиотеками принимает участие в федеральном проекте по сохранению и популяризации книжного наследия России.



В 2026 году специалисты библиотеки выявили и зарегистрировали свыше 120 экземпляров ценных книг. Для каждого из них подготовили полные учетные записи с описанием физического состояния, особенностей бытования, истории владения и происхождения и других отличительных особенностей. Все сведения внесены в Реестр книжных памятников на платформе Национальной электронной библиотеки (НЭБ). Теперь информация о раритетах открыта для исследовательского сообщества.

На заседании регионального экспертного совета все 122 представленных экземпляра получили статус книжных памятников. Особый статус присвоен в том числе изданию первой трети XIX века – рукописному списку комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» – уникальному экземпляру, отражающему литературный процесс 1820-х годов и эпоху полуправового распространения произведения, а также 21-му номеру газеты «Сталинградская правда» военного периода. Их оцифрованные копии пополняют сайт «Книжные памятники НЭБ» и станут доступны широкому кругу читателей, студентов и ученых. К тому же это обеспечит сохранность оригиналов для будущих поколений.

В 2021–2025 годах Волгоградская область принимала участие в проектах «Цифровая культура» и «НЭБ. Книжные памятники» по созданию цифровых копий книжных памятников и передаче оцифрованных изданий для размещения в открытом доступе на портале «НЭБ. Книжные памятники». За этот период сотрудники библиотеки им. М. Горького оцифровали и передали свыше 160 электронных копий уникальных изданий, с которыми теперь могут ознакомиться все посетители портала.

В Дубовском районе создают модельную библиотеку

Детское отделение межпоселенческой центральной библиотеки Дубовского района переоснащают по модельному стандарту. Двери для юных читателей учреждение откроет уже в сентябре. Реновация проходит по федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

В помещениях библиотеки сейчас идет ремонт: здесь обновляют стены, меняют межкомнатные двери и напольное покрытие. Одновременно в учреждение поступает новая мебель и современное оборудование: стеллажи для книг, шкафы, кафедры, столы и стулья для посетителей, мягкая мебель. Также приобретены персональные и мобильные компьютеры, проекционное оборудование, интерактивные и графические панели, акустическая система с дополнительными устройствами.

Для посетителей с ограниченными возможностями здоровья в библиотеку закупили систему комплексной адаптации рабочих мест и общественных пространств, в том числе стол с электроприводом, программное обеспечение для экранного доступа и управления текстовыми и голосовыми заметками, адаптированную клавиатуру, портативный видеоувеличитель, универсальную систему вызова персонала, телескопический переносной пандус, информационные таблички со шрифтом Брайля.

Пополняется и книжный фонд: детям станут доступны еще около трех тысяч экземпляров научно-популярной, справочной, учебной, художественной литературы. Для организации досуга появятся 28 настольных игр, бизиборд, конструктор на 500 деталей.

После ремонта учреждение подключится к современным отечественным цифровым ресурсам, в том числе к Национальной электронной библиотеке и Национальной электронной детской библиотеке.

Трамплин для тех, кто хочет построить будущее



Десять юных жителей из Волгоградской области одержали победу в финале Всероссийского конкурса «Большая перемена» среди школьников. Состязание проходило с 30 июля по 3 августа на площадке Сибирского федерального университета в Красноярске. С завершением конкурсных испытаний ребят поздравил президент РФ Владимир Путин.

Всего в событии приняли участие более 800 учеников 5–7-х классов из разных регионов России и старшеклассников из других стран. Программа финала включала деловые игры, мастер-классы, командообразующие тренинги и партнерские мастерские.

По итогам соревнования определены 300 победителей, среди которых – десять представителей нашего региона. Это волгоградцы Марьям Хамзатова (лицей № 10), Елена Селиванова (школа № 19), Кирилл Шестаков (школа № 55), Мария Чубакова (школа № 3), Кирилл Муртазин (школа № 7) и Максим Кочетков (школа № 45), а также волжане Маргарита Харланова (школа № 5), Иделия Бекова (школа № 18), Мирон Арутюнян (школа № 12) и Кира Инкина (школа № 30). В прошлом году пять волгоградских школьников также вошли в число победителей.

Победители отправились в «Путешествие мечты» на поезде через всю Россию, при этом одна группа следовала от Москвы до Владивостока, а вторая – от Владивостока до Москвы. Для этого

случая компания «Российские железные дороги» предоставила специально оборудованный поезд под названием «Большая перемена».

Всероссийский конкурс, поддержанный Росмолодежью, Минпросвещения России, платформой «Россия – страна возможностей», является флагманским проектом «Движения Первых» и реализуется в рамках национального проекта «Молодежь и дети».

В Волгоградской области поддержке молодежных инициатив уделяется особое внимание: губернатор Андрей Бочаров регулярно встречается с активистами, а их идеи ложатся в основу новых проектов и пространств. Так, по инициативе главы региона введены дополнительные меры поддержки талантливой молодежи – выпускники-стобалльники и победители регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников получают единовременные выплаты в размере 100 тысяч рублей, а при поступлении в волгоградские вузы и колледжи – дополнительные премии и ежемесячные стипендии.

Где мастерство встречается с искренностью...

Красота голоса – не только природный дар. Это еще и годы усердной работы над дыханием, интонацией и артикуляцией. Но даже идеальный вокал без души остается лишь упражнением, поскольку настоящее волшебство рождается там, где мастерство встречается с искренностью, а техника служит чувству.

Летним солнечным днем моей гостьей стала выпускница средней общеобразовательной школы № 11 и шоу-группы «Эдельвейс» Дарья Королёва.

– Детство – время поразительных открытий, а одно из них – собственный голос, который способен рассказать миру о сокровенном. Первые уроки вокала – как дверь в мир звуков, где ребенок учится слушать не только песни, но и мелодию своего сердца. Дарья, с чего началось ваше путешествие, где каждая нота приносит радость, а каждое выступление на сцене приближает к мечте?

– Осознанного желания заниматься вокалом у меня не было. Помню, в раннем детстве я разучивала песенки и напевала их дома. Однажды в наш детский сад пришла педагог по вокалу из детского юношеского центра, которая, прослушав детей из моей группы, выбрала несколько человек, включая меня, и предложила ходить к ней на занятия. Мне это показалось интересным, так и начался мой творческий путь.

– Чуткий педагог учит не просто технике: он показывает, как правильно дышать, брать высокие ноты без напряжения, передавать настроение музыкальной композиции. Он всегда поддерживает в переломные моменты и искренне радуется даже маленькой победе своего ученика. Кто слышал в вашем пении не только ноты, но и целую вселенную чувств?

– Сначала я занималась в арт-студии «АС» в ансамбле «Капельки» (на сегодняшний день студии и коллектива уже не существует). Во втором классе я перешла в ансамбль «Барбариски», где училась петь под руководством преподавателя Любови Николаевны. Спустя два года начала заниматься в шоу-группе «Эдельвейс», где моим педагогом стала Наталья Николаевна Васильева.

– Бывает, голос не слушается, ноты убегают, а песня не звучит свободно. Кто оказывал поддержку в самом начале пути и уверял в том, что где-то ждет песня, созданная именно для вас?

– В начальных классах моим главным мотиватором была бабушка: она сопровождала меня практически на всех концертах, с радостью помогала с костюмами, образами, поездками на творческие конкурсы. Вообще все мои родные поддерживали мое увлечение вокалом. Отдельно хочу поблагодарить моего педагога Наталью Николаевну, с которой мы прошли огонь, воду и медные трубы.

– Выступление, попадающее в самое сердце, – не всегда безупречное исполнение. Это

мгновение, когда страх перед зрителем уходит, а на его месте появляется радость делиться музыкой. Какой выход на сцену остался в вашей душе трогательным и нежным воспоминанием?

– Одним из самых ярких моментов в моей творческой биографии стало участие в конкурсе в Сочи. Передо мной выступала девочка из моей группы, и я, слушая ее песню за кулисами, вдруг начала плакать. Меня сложно назвать сентиментальной, но ее образ, пение, понимание того, как долго она готовилась к этому номеру, растрогали меня до слез.

– Пение перед аудиторией – способ выразить то, что накопилось внутри: боль, восторг, надежду, возмущение. Когда эмоции находят выход через песню, наступает чувство легкости и внутренней гармонии. Сейчас ваша трудовая деятельность оставляет вам время для получения живого отклика слушателей?



– Раньше я часто принимала участие в разных мероприятиях Камышина, выступая и соло, и в составе ансамбля. Обычно это были смотры художественной самодеятельности, городской конкурс «Ученик года», а также концерты, посвященные государственным праздникам. На данный момент я нахожусь в так называемом «отпуске от сцены».

– Известный телепроект – трамплин, способный запустить карьеру и кардинально изменить творческую судьбу музыканта. Вы ставили перед собой цель пройти серьезный отбор, получить доступ к многомиллионной аудитории и шанс поработать с именитыми артистами и продюсерами?



– До восемнадцати лет я мечтала попасть на телепроект «Голос. Дети» на Первом канале. Мне было любопытно увидеть шоу изнутри. Но я так и не подала заявку – меня смущала слишком большая конкуренция. Сегодня интерес к подобным телепроектам угас.

– Каждый музыкальный жанр – словно страница любимой книги, которую хочется перечитывать снова и снова. Джаз – свобода в каждом звуке, классика – вечность, застывшая в нотах, фолк – голос земли и предков, рок – энергия, не знающая границ. Какие композиции занимают особое место в вашем плейлисте?

– Сложный для меня вопрос. Я причисляю себя к меломанам, поэтому в моем плейлисте можно увидеть разные жанры: буквально от Анны Герман до японского хард-рока. Часто слушаю поп-музыку, поп-панк, альтернативный рок, хоррор-панк, эстрадный романс. «Король и Шут», «Алиса», «ДДТ», «Сплин», «Агата Кристи», «Кис-кис», «Нервы», Дора (сценический псевдоним российской певицы Дарьи Шихановой. – Прим. Е. П.), «Ранетки» – очень нравится творчество этих музыкантов.

– Действительно, ваш плейлист – бурное море, поэтому нужен маяк, указывающий верный курс. Кто служит для вас ориентиром в звуковом пространстве?

– Раньше я брала за образец вокал Полины Гагариной и Ольги Кормухиной. Сейчас ситуация иная: воплощаю то, что мне понравилось в той или иной песне, не ориентируясь на конкретного исполнителя или музыкальный жанр.

– Вокалист в группе – не просто исполнитель песен, а настоящая душа коллектива, его яркий центр и проводник эмоций. Его го-

лос способен заморозить слушателя с первых нот, создавая невидимую, но крепкую связь между сценой и залом. У вас есть опыт выступлений в составе группы, где именно вы стали магнитом для зрителей?

– В 2024 году меня пригласили в кавер-рок-группу на роль вокалистки. Если честно, для меня рок-музыка не была понятной и близкой, поэтому я очень волновалась. В декабре 2025 года вышла на сцену в составе группы на рок-фестивале «Обморожение»: мы исполнили восемь песен, и за это время я успела по-настоящему оторваться и почувствовать эту невероятную атмосферу. На фестивале выступали и другие коллективы, с участниками которых я успела познакомиться и найти интересных собеседников. Этот опыт дал мне стимул к развитию в разных музыкальных жанрах.

– Юность – время сильных эмоций, волнений и стресса. Увлечение помогает быстро сбросить напряжение: выплеснуть энергию на тренировке, выразить чувства на листе бумаги, отвлечься от тревожных мыслей за рукоделием. Какие занятия являются для вас способом выдохнуть и восстановить душевное равновесие?

– Раньше я занималась пауэрлифтингом, а сейчас играю в волейбол и тренируюсь в спортивном зале. Умею играть на гитаре, укулеле (четырёхструнная разновидность гитары, используемая для аккордового сопровождения песен и игры соло. – Прим. Е. П.) и синтезаторе, недавно начала осваивать барабаны. Кроме того, задумываюсь о получении юридического образования – эта сфера деятельности мне интересна, но жизнь, как известно, может занести куда угодно.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из архива Дарьи КОРОЛЁВОЙ



Сергей Безруков дал мастер-класс юным волгоградцам

Делегация нашей области в составе 12 школьников из Волгограда, Волжского, Урюпинска, Суриковина и других городов и поселков побывала на V Международном детском культурном форуме в Москве.

Вместе с ровесниками из разных регионов волгоградцы участвовали в диалогах о современной культуре, творческих мастерских и мастер-классах, которые проводили популярные артисты и видные деятели отечественного искусства.

В программе форума было шесть творческих направлений: «Музыка», «Хореография», «Театр и цирк», «Кино и анимация», «Музеи и изобразительное искусство», «Литература и журналистика». Их кураторами выступили народный артист России Сергей Безруков, заслуженные артисты России Эдгард Запашный и Егор Дружинин, а также Ольга Хомова, Дмитрий Бак, Кристина Трубинова и Гавриил Гордеев.

Для юных дарований работали лектории, арт-школы, творческие мастерские, состоялись викторины и квизы, посвященные музыке, хореографии, кинематографу.

Кульминацией стали торжественная церемония закрытия на площади Парадов, награждение победителей конкурса детских инициатив и яркий гала-концерт «Хоровод дружбы».

Всего в форуме приняли участие около двух тысяч делегатов из 89 российских регионов и 17 зарубежных стран.

Музыкальная смена в «Зеленой волне»

В региональном центре одаренных детей «Зеленая волна» организовали специальную летнюю смену для юных музыкантов Волгоградского детского симфонического оркестра. Вместе с активным отдыхом ребята проводили репетиции, оттачивая программу к будущему концертному сезону.

Особое внимание музыканты уделяли репетициям в составе инструментальных групп – основному методу при разучивании новых произведений. Такой подход позволяет проводить детальную проработку партитур и облегчает поиск наиболее эффективных выразительных средств. Вместе ребята оттачивали технически сложные эпизоды и вместе формировали цельную «картинку» произведения – от общего замысла до мельчайшего штриха.

Совместные репетиции позволяют новым участникам оркестра быстрее адаптироваться к рабочему процессу.

– В конце минувшего сезона состав оркестра обновился, теперь молодым музыкантам важно найти творческое взаимопонимание с коллегами, – отметила руководитель коллектива Екатерина Литвинова. – Для них эта летняя смена – не только профессиональный рост и приобретение нового опыта, но и возможность найти друзей-единомышленников, отдохнуть на природе, провести время ярко и с пользой.



Кстати, в этом году оркестру исполнилось 15 лет. Отметить знаменательную дату планируется в конце октября праздничным концертом в «Царицынской опере».

«Птица счастья» летит навстречу

С 1 сентября Волгоградская филармония и АНО «Лира» начинают прием онлайн-заявок для проведения отборочного этапа Всероссийского детского музыкального фестиваля «Птица счастья». Принять участие в нем могут исполнители и коллективы из любого региона нашей страны.

Проект, поддержанный Президентским фондом культурных инициатив, посвящен творчеству Александры Пахмутовой. Планируется, что на сцене Волгоградской филармонии в исполнении молодых музыкантов прозвучат как самые популярные, так и редко исполняемые инструментальные и вокальные произведения нашей прославленной землячки. В нынешнем году в число номинаций включена новая – «Композиция».

К творческому состязанию приглашаются воспитанники детских музыкальных школ и школ искусств. Они должны будут направить свои музыкальные видеозаявки, заполнив соответствующую Яндекс-форму на сайте филармонии.

Итоги дистанционного отборочного этапа будут опубликованы к середине октября. Подведение итогов и награждение лучших исполнителей состоится традиционно во время заключительного гала-концерта в ноябре.

Лауреаты выступят на главной сцене города в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко. В рамках фестиваля «Птица счастья» также запланированы просветительские и образовательные мероприятия для участников и гостей.

Кстати, в 2026-м фестиваль состоится в третий раз. В прошлом году в адрес жюри фестиваля поступило 380 видеозаявок из пятидесяти регионов России.

Стальная воля и невесомая грация

Спортивная акробатика – поэзия движения, где сила встречается с грацией, а риск – с безупречным расчетом. Это искусство обращать законы физики в танец: на долю секунды бросить вызов гравитации, чтобы в глазах окружающих это выглядело не как борьба, а как свободный полет.

Это непрерывная работа на грани: между страхом и азартом, между усталостью и настойчивостью, а в каждом элементе – тысячи часов труда, спрятанные за мгновением красоты. Самых спортсменов акробатика учит принимать падения как часть пути: исключительно в ошибках рождается мастерство, воспитывается характер – тот самый стержень, который помогает не сдаваться, когда тело умоляет остановиться, а разум подкидывает оправдания.

Сегодня моей гостьей стала ученица средней специализированной школы № 7, воспитанница ансамбля танцевальной акробатики «Пируэт» Сабина Бурзуева, знающая, как много может человек, если рядом есть те, кто в него верит, и если он сам не боится мечтать о несбыточном.

– Спортивная акробатика начинается не с идеального сальто, а с первой попытки, момента, когда переступаешь порог зала. Разминка собирает тело в единую линию, а понятные упражнения учат главному – верить в себя. Сабина, под чьим руководством вы ощутили в себе решимость пробовать, не бояться ошибок и ловить идеальный баланс?

– Я занимаюсь в центре по работе с детьми и молодежью «Спектр», а моим педагогом является Светлана Александровна Лестюхина. В первый день, когда пришла на занятия спортивной акробатикой, мне было очень интересно. Я была удивлена, как старшие ребята делают такие сложные элементы! На тот момент мне исполнилось четыре года.

– Непростой элемент – вершина, к которой спортсмен идет шаг за шагом, не видя ее за поворотами бесконечных тренировок. И в момент, когда тело ловит нужную траекторию, а все точки сходятся в эталонную линию, наступает редкое чувство абсолютной точности.

В этом исполнении – месяцы усердной работы: сила, выстроенная по миллиметрам, баланс, выученный до автоматизма, доверие



к себе и партнерам. Какое упражнение стало рубежом, после которого вы начали ставить перед собой, казалось бы, недостижимые цели?

– Первый сложный элемент был в паре: мне нужно было стоять на руках, чему я училась очень долго. Когда у меня наконец получилось,

моей радости не было предела! Я увидела, что вся проделанная мною работа принесла долгожданные плоды.

– Тройное сальто, винтовые вращения, пирамида, стойка на одной руке – данные элементы выглядят как вызов законам физики, но в действительности это итог сотен повторов, когда выверен каждый сантиметр движения. В них живет не только сила и гибкость спортсмена, но и неимоверная собранность: одно неточное движение – и вся безупречная линия ломается. В каких упражнениях ваше тело становится послушным инструментом воли?

– Я считаю все элементы, которые есть в моем арсенале, по-своему красивыми – они выглядят интересно и необычно. Самыми трудными для меня были темповые элементы (быстрые, энергичные движения с фазой полета, выполняемые в темпе – без пауз, в плотной связке друг с другом. – Прим. Е. П.). «Красиво» означает для меня простые, но эффектные упражнения, а «технически безупречно» – сложные и правильно выполненные движения.

– Первые состязания – будто начальная страница большой книги, где каждая строка пишется усилием, верой, терпением. Здесь всё ощущается острее: строгий взгляд судей, скрип матов, шепот тренера, звучащий громче аплодисментов.



Даже если где-то не хватило решительности или точности, это уже победа: над собой, страхом ошибиться, порывом спрятаться в привычную тишину тренировок. В нашем сознании отложился дебютный выход в яркий, но суровый мир оценки?

– Мне запомнилась наша первая поездка на конкурс в Волгоград. Вокруг было много ребят в красочных необычных костюмах, которые показывали различные номера. Это было в раннем детстве. А также зафиксировались первые соревнования в паре: перед выступлением мы тренировались на ковре, переживая за каждый элемент, наблюдали за соперниками, а после показа программы я почувствовала облегчение и радость.

– Атмосфера в коллективе – не просто фон, а фундамент, на котором держится ювелирная работа команды. В акробатике каждое движение – диалог тел, где малейшее замешательство одного отзывается во всех. Навык понимать друг друга без слов превращает усердный труд в слаженный танец риска и точности: спортсмен не боится падать, поскольку знает, его обязательно подхватят, что делает сильнее и чище в исполнении. На ваш взгляд, в вашей команде создан теплый, поддерживающий микроклимат?

– У нас дружный коллектив, нам вместе комфортно. Иногда случаются недопонимания, но мы сразу стараемся разобраться в ситуации. Спортивная акробатика – красивые элементы и поддержки в группе, но за этим прячется огромный труд. Если не сдаваться, то можно достичь вершин.

– Ориентир для юного спортсмена – маяк, к свету которого тянутся сквозь усталость, неудачи и сомнения. Его внутренняя сила стимулирует мощнее любых слов: возникает желание не просто скопировать элемент, а перенять стойкость, требовательность к себе и спокойствие, собственные чемпионаты. Чей путь вам показывает – за каждым блестящим выступлением и высокими наградами стоят тысячи незаметных усилий?

– Для меня образец – тройка спортсменов, которая была в нашем коллективе. Они уже давно не занимаются акробатикой, но я до сих пор восхищаюсь их безупречной техникой и синхронностью.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Сабины БУРЗУЕВОЙ

Синтез силы и грации

Владение шашкой – древнее искусство, в котором слились воинская доблесть, отточенная техника и глубокая культурная традиция. Диалог человека и клинка многогранен: рубка – демонстрация точности и силы удара, фланкировка – виртуозные движения, в которых ценятся плавность, артистизм и сложность элементов, «заруба» – динамичные состязания, где сноровка проверяется в импровизации, показательные выступления – акробатика и реконструкция боевых приемов. Истинное мастерство рождается там, где дух и сталь становятся едины.

Сегодня моей гостьей стала специалист с высшим юридическим образованием Ольга Забазнова, владеющая завораживающим искусством виртуозного обращения с холодным оружием, превращающим боевые приемы в зрелищный танец.

– Фланкировка шашкой – общение прошлого и настоящего, где клинок рассказывает истории о свободе, мужестве и красоте. Это искусство, в котором сила сочетается с грацией, традиция – с творчеством, а каждое движение становится частью живой легенды. Ольга, в какой момент вас очаровало ремесло, в котором взмах шашки, словно росчерк пера, оставляет невидимые узоры в воздухе?

– Всё началось со случайного видеоролика в интернете: увидела девушку, которая красиво работала с шашкой, но в тот момент я вообще не понимала, что это за искусство. Начала искать информацию. Узнала название данного вида спорта и то, что героиня видеоролика учится в онлайн-школе фланкировки «Стать» Натальи Копыловой.

В течение полугода присматривалась к фланкировке – смотрела онлайн-фестивали и соревнования, а потом наконец решилась и поступила в эту школу. Спустя несколько месяцев ко мне присоединилась моя подруга Анисия Юрьева, с которой мы уже три года занимаемся под руководством тренера и наставника Натальи Копыловой.

– В каждом обороте шашки грубая мощь металла превращается в плавные, почти невесомые движения. Клинок чертит в пространстве огненные дуги, пишет руны мужества и чести, а в его вращении – ритм сердца, дыхание степи и эхо казачьих песен. Чем вас привлекает занятие, где сталь поет, а искусство рождает красоту?



– Если честно, я воспринимаю фланкировку как интересный вид спорта. По крайней мере, на данный момент. Казачьи традиции – огромный пласт, и я не готова утверждать, что соблюдаю их. У меня нет задачи строго следовать историческим канонам – я больше сконцентрирована на технике, творчестве и развитии. Но безмерно уважаю тех, кто бережно хранит традиции и передает их молодому поколению.

– На этнографических фестивалях каждый номер – будто мини-спектакль: один делает ставку на скорость, второй – на сложность элементов, третий – на плавность и грацию. Знакомите ли вы аудиторию со своим навыком владения шашкой на казачьих праздниках, фестивалях и соревнованиях?

– Да, мы с Асей участвуем в соревнованиях и фестивалях в онлайн- и офлайн-форматах, выступаем на мероприятиях, посвященных Дню Победы, Дню России, Дню защитника Отечества, Новому году и др. Радовали своими номерами жителей Волгограда, Саратова, Камышина, сел Лебяжье и Воднобуерачное. А самым значимым достижением считаю участие в качестве судьи на фестивалях «ФланкКраса» и «ФланкМэн» в 2026 году.



– Во-первых, фланкировка – спорт для тела и мозга, причем для мозга – в первую очередь. Когда ты делаешь правой рукой одно, левой – другое, а ногами – третье, у тебя активно создаются новые нейронные связи. Это чистая нейробика. Наверное, это один из видов спорта, который дает такую комплексную нагрузку и на мозг, и на тело одновременно.

Во-вторых, огромное поле для самореализации: есть соревнования по технике и творческие фестивали, где каждый может воплотить свои идеи и фантазии. В-третьих, люди, которые за это время стали близкими по духу, с ними фланкировка перестает быть просто тренировкой, а становится общим делом и жизнью.

– Виртуозное обращение с оружием вдохновляет своей глубиной связью с устоями. В каждом движении – отголоски былых сражений и мудрость поколений казаков, для которых владение клинком было не просто навыком, а частью идентичности. Как вы относитесь к фланкировке как части казачьей традиции?

– Реакция зрителей – лучший показатель профессионализма. Сначала – тишина: десятки глаз следят за молниеносными движениями, сверканием стали, безупречной синхронностью рук и клинка. Затем – восхищение и вспышка аплодисментов в благодарность за невероятное зрелище. Какую обратную связь вы получаете от публики?

– Выступая на мероприятиях, порой удивляет совсем безэмоциональная реакция аудитории. Конечно, больше всего нравится выступать для людей, у которых есть живой интерес. Очень приятные впечатления остаются от общения с единомышленниками – они знают, насколько это сложная и кропотливая работа, поэтому их поддержка бесценна.

Кстати, самый запоминающийся случай был в селе Лебяжье: во время нашего выступления люди в зале начали танцевать, а после номера просили сфотографироваться и даже дать автограф. Я заметила, что неподдельный интерес чаще всего проявляется у детей и мужчин. Они постоянно спрашивают: «А шашки тяжелые? А они заточены?» Приходится объяснять и показывать, это спортивный инвентарь, а не оружие.

– Школа фланкировки – место для тех, кто готов бросить вызов себе: освоить древнее искусство владения шашкой, ощутить мощь в каждом взмахе, отточить движения до совершенства. Вы видите себя в роли педагога и задумываетесь над тем, чтобы со временем открыть школу фланкировки в Камышине?

– Честно говоря, сначала мне хочется самой глубже погрузиться в этот вид спорта. Думаю, во фланкировке предела сложности не существует – всегда есть чему учиться и что совершенствовать. Но при этом многие меня спрашивают: «Ольга, когда же вы создадите клуб или откроете школу?» Я понимаю, это очень ответственный и серьезный шаг, подходить к этой задаче нужно с умом, а не с эмоциями. Однако мысль об открытии клуба уже есть.

– Фестивали фланкировки в России – праздники казачьей доблести и воинской чести. Здесь рождается дух соперничества и братства, где победа – не столько награда, сколько признание таланта. На каком мероприятии общероссийского масштаба вы мечтаете выступить?



– Мест много, где хочется побывать, но в первую очередь на фестивалях у своих одногруппников по школе: в Ессентуках, Донецке (Ростовская область) и Москве. Для меня важно не просто поехать на крупный фестиваль, а увидеть тех, с кем мы вместе учимся, обменяться с ними опытом, посмотреть на их выступления вживую.

– В нашей стране немало мастеров, чье искусство владения шашкой по-настоящему удивляет и восхищает. Каждый из них по-своему пишет современную летопись фланкировки, доказывая, что это не музейный экспонат, а живое, развивающееся движение, способное объединять людей. С кем из успешных фланкировщиков вы не прочь завязать знакомство и получить новые знания?

– За это время я уже познакомилась со многими профессионалами: мой тренер Наталья Копылова, Виктория Искокова (Волгоград), Оксана Семенова (р. п. Городище), Анна Зайцева (Саратов), Ольга Кородская и Анастасия Гибадуллина (Москва), Владислав Черкасов (Тюмень), Александр Харьковский (Краснодар), Валентина Пинаева и Тарас Вакуленко (ЛНР), а также ребята из Арзамаса, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода. Совсем скоро в Волгограде вновь состоятся соревнования «Волга Победы», куда съедутся фланкировщики со всей страны.

– Занимаясь любимым делом, человек не просто отдыхает, а возвращает себе вкус к жизни, учится замечать красоту в мелочах, пишет собственную историю роста и искренних увлечений. Какое занятие делает вас многогранной личностью, у которой есть не только обязанности, но и маленькая радость?

– Фланкировка – мое главное увлечение, а когда выдается свободная минутка, с удовольствием читаю хорошие книги.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Ольги ЗАБАЗНОВОЙ

«Не жди, чтоб добрый дядя все сделал за тебя»

Начало августа. Жара в каменном мегаполисе стоит несусветная. Горожане ищут способ спасения от нее, лавируя между кондиционером и Волгой. А в музейно-выставочном центре Красноармейского района вовсю кипит работа.

Сотрудники учреждения красят... решетки на окнах, которые, вероятно, не красились ни разу с момента их установки в семидесятых годах прошлого столетия. Вдохновенно работая кистью, каждый из музейщиков является собой оживший плакат Софии Матвеевны Низовой — художника-графика, живописца, первоклассного плакатиста.

В 1950-х ее плакаты пользовались большой популярностью, их можно было встретить во многих детских садах и школах. Работы Низовой, помимо воспитательного значения, несли и черты яркой индивидуальности художника («Будь чист, опрятен, пионер, показывай во всем пример!», «Ты труд другого уважай, сам насорил, сам убирай!», «По-пионерски поступил: старушке место уступил!» и другие). Методисты и специалисты МВЦ в процессе покраски металлоконструкций словно бы оживили плакат Софии Низовой с вдохновенным призывом: «Не жди, чтоб добрый дядя все сделал за тебя. Умей с работой ладить, различный труд любя».

Любя и труд, и свое учреждение, и посетителей, музейные работники решились на этот маленький подвиг. Хихикнувшему на слово «подвиг» предлагается взять в руки кисть, банку краски и в сорокаградусную жару официально, а в пятидесятиградусную реально заняться процессом благоустройства: покраской металлоконструкций на окнах. Для усиления получаемых при этом эмоций встаньте ногами на раскаленный металлический лист — тот, что прикрывает подвальное углубление...

Конечно, можно было бы взять на вооружение метод Тома Сойера: глядишь, и нашлись бы желающие поработать кисточкой, а музейщики только передавали бы кисть из рук в руки. Однако маленький, но дружный коллектив МВЦ все сделал сам.

Если бы вы, уважаемые читатели, видели воочию этот вдохновенный трудовой порыв, думается, многие повторили бы знакомые с детства слова песенки про гимнастику, написанной в 1947 году. Ее учили во всех школах. Вот, что такое — правильное воспитание здорового образа жизни.

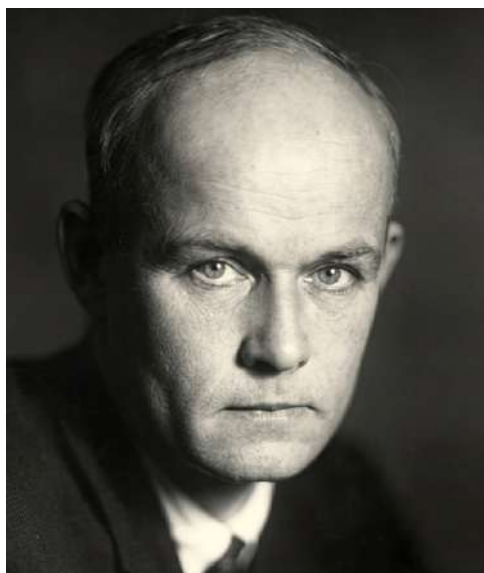
*Ни мороз мне не страшен, ни жара,
Удивляются даже доктора —
Почему я не болею,
Почему я здоровее
Всех ребят из нашего двора?
Потому что утром рано
Заниматься мне гимнастикой не лень,
Потому что водой из-под крана
Обливаюсь я каждый день!*

Вспомнили? Ну конечно. А вот авторов этого произведения, наверное, назовут единицы. Хотя они заслуживают того, чтобы их знали и не забывали, потому что и поэт Михаил Львовский, и композитор Михаил Старокадомский уже покинули наш мир. Но живут их творения — стихи, песни, театральные постановки, кинофильмы.

Предлагаю вспомнить композитора, педагога и выдающегося музыканта Михаила Леонидовича Старокадомского. В июне ему исполнилось бы 125 лет.

Михаил Старокадомский родился в Брест-Литовске Гродненской губернии (ныне — Брест, Беларусь) в семье военного врача, основоположника морской гигиены, известного исследователя Арктики. Детство Миши прошло в Санкт-Петербурге, куда семья вскоре переехала.

К слову, вклад отца композитора — Леонида Михайловича Старокадомского — в освоение Северного морского пути трудно переоценить. Российская гидрографическая экспедиция, в которой он участвовал, совершила сенсационное открытие: были обнаружены новые земли в Северном Ледовитом океане.



Сегодня на карте архипелага Северная Земля уже не увидишь островов императора Николая II и цесаревича Алексея, а остров Старокадомского есть. Это единственный остров в мире, названный в честь врача.

Однако Михаил не пошел по стопам отца — он выбрал музыку. Учился в петербургской гимназии, уже в девятилетнем возрасте участвовал в исполнении детской симфонии Гайдна. В ней звучат самые простые инструменты: дудочки, игрушечные свистульки, бубенцы, металлические треугольники. Музыка изображает пение птиц, шум ветерка, шуршание листьев. Ученик пригласительного класса Старокадомский имитировал крик перепела, его ближайший товарищ — голос кукушки. Учительница музыки обратила внимание, с каким увлечением Миша играет в оркестре.

По ее совету мальчика стали обучать игре на рояле. А через два года Михаил уже выступает на школьном вечере с исполнением пьес Грига. Музыка его очень увлекла. Он начинает изучать сольфеджио, самостоятельно осваивает кларнет. Каждое воскресенье посещает симфонические концерты-лекции. Вскоре уже сам пытается сочинять.

Однако все это не мешало юному музыканту быть одним из лучших учеников гимназии. Он находил также время для игр, развлечения, путешествий.

Путешествия! Вот что особенно его влечет. Он мечтает стать исследователем, открывателем новых земель по примеру своего отца. Как мечтал маленький Миша вместе с отцом побывать в неисследованных краях! Отец, зная любовь сына к животным, каждый раз привозил ему то ангорских кроликов, завитки шерсти которых тщетно пытался разглядеть маленький мальчик своим гребешком, то раков-отшельников с берегов Красного моря.

В квартире Старокадомских жили разные животные: черепаха, уж, попугай, саламандра, кошка, собака, морские свинки, белые мыши. Последние, к слову, доставляли не-

мало неприятностей — они очень быстро размножались, и взрослые натывались на них в самых неожиданных местах: то в сахарнице, то в белье.

Еж любил забираться в картонку для шляпы. Канарейка отличалась особой музыкальностью — начинала неистово петь, когда Миша играл гаммы на рояле. Мальчик не мог понять, она одобряет его усидчивость или, наоборот, требует, чтобы он перестал играть скучные гаммы. Наверное, впоследствии, когда композитор сочинял песенку «Веселые путешественники», он вспоминал свою «веселую компанию».

В 1921 году Михаил поступил в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, занимался по классу фортепиано и органа. Его наставником стал композитор и органист Александр Гедике. Студент увлекается также физикой, живописью, архитектурой, много путешествует: Алтай, Эльбрус, Тянь-Шань.

сандра Блока, пьесы для симфонического оркестра и два струнных квартета. В 1926–1928 годы продолжил музыкальное образование у Сергея Василенко и Николая Мясковского по классу композиции.

С 1928-го Старокадомский начал музыкальную карьеру на сцене, выступая с сольными концертами не только в Советском Союзе, но и за границей. Его игра на органе тепло принималась американской и европейской публикой. С начала 30-х годов он стал известен и как композитор произведений для органа.

В конце 20-х Михаил Леонидович становится редактором и председателем консультационно-приемочной комиссии Радиокomiteта. Работая на радио, он написал музыку к детским музыкальным и радиоспектаклям «Сказка об Иване-царевиче», «Приключения Ваньки-встаньки», «Зимний праздник», «Слово в полку Игореве», «Багратион», «Потерянная единица» и другим.

После окончания аспирантуры композитор начал преподавательскую деятельность, ведя курс оркестровки и теории музыки.

Михаил Старокадомский — автор оперы «Соть», четырех оперетт («Как ее зовут?», «Три встречи», «Веселый петух», «Солнечный цветок»), оратории «Семен Прокурин», камерной и оркестровой музыки, романсов на слова Александра Пушкина, Федора Тютчева, Анны Ахматовой, Агнии Барто и других.

Он также писал музыку для кино, мультфильмов. А еще создал более сотни детских песен. Среди них настоящие хиты: «Веселые путешественники», «Летняя», «Любитель-рыболов», «Что за дерево такое», «Песня о зарядке», «В путь», «У костра», «Октябрь»...

Только не говорите, что не знаете их. С песнями о зарядке мы начали. А «Веселые путешественники» — это та самая: «Мы едем, едем, едем...», где «Тра-та-та! Тра-та-та! Мы возем с собой кота, чижика, собаку, Петьку-забияку, Обезьяну, попугая, Вот компания какая!»

Старокадомский был известен как музыкальный критик и писатель. Среди написанных им книг — учебники оркестровки и истории музыкальных стилей, в которых развиты идеи Николая Римского-Корсакова. Его плодотворная деятельность отмечена Сталинской премией и другими государственными наградами. В последние годы жизни композитор был прикован к постели, но продолжал заниматься творчеством. Михаил Леонидович Старокадомский скончался 24 апреля 1954 года и был похоронен на Введенском кладбище Москвы.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Ярослав ЗАПАШНЫЙ:

«Тигры достались мне от деда»

Этим летом в Волгоградском цирке при полном аншлаге и восторге зрителей демонстрировалась программа «Тигры на земле и в воздухе» с участием дрессировщика в пятом поколении – представителя знаменитой династии Ярослава Запашного. О своем пути в профессию, цирковом закулисе и о том, как хищники переносят волгоградскую жару, артист рассказал корреспонденту «Грани культуры».

– Ярослав, вы впервые в Волгограде?

– Я здесь во второй раз. Впервые побывал в вашем замечательном городе в 2005 году. Мне было 13 лет, и я только начинал свой цирковой путь вместе с отцом. Потом отец работал здесь в 2011 году, а я тогда служил в армии. Так что в качестве самостоятельного артиста в Волгограде в первый раз. Да еще в обновленном здании цирка!

– О таких, как вы, говорят: родился в цирковых опилках. Сколько лет вы на арене?

– Пожалуй, обо мне можно так сказать. Но еще больше это выражение подходит к моей дочери, потому что она родилась на гастролях и с младенчества ездит со мной. Я же до 12 лет жил с бабушкой и мамой в Казани, поскольку родители развелись. Приезжал к отцу только летом, во время каникул и познавал цирковое искусство. С 12 лет начал работать на постоянной основе. Сначала осваивал акробатику и разные жанры циркового искусства, убирал за животными, ас-



систировал отцу. Чаще всего выполнял работу, которую не видят зрители.

– Вы работаете с тиграми и лошадьми. Почему именно эти животные?

– С тиграми начал работать мой дед, продолжил отец. Атракцион с этими хищниками я, собственно, получил от отца. Но, кстати, ос-

нователь нашей династии работал и с лошадьми. Эти грациозные животные – неотъемлемая часть нашего искусства. Вообще, цирк пошел от лошадей. Манеж в цирке круглый, и его радиус 13 метров именно из-за лошадей. Это наиболее подходящий размер для джигитовочных галопов.

– Говорят, чем умнее животное, тем сложнее с ним работать. Это правда?

– Со всеми тяжело работать: и лошадьми, и тиграми. Все умные, у всех свой характер, особенности и к каждому нужен особый подход.

– Случалось ли такое, что животные наотрез отказывались выходить на манеж и выполнять трюки?

– У меня такого не было. На то мы и дрессировщики, чтобы понимать, на что способно каждое животное. Да, встречаются особи, которые не могут выступать на арене. И мудрый дрессировщик не будет давить, заставлять, а найдет для животного другое место обитания.

– Как помогаете своим подопечным переносить волгоградскую жару?

– А у нас в помещениях не жарко. В обновленном Волгоградском цирке хорошо работает система кондиционирования и вентиляции, поэтому животным не приходится страдать от жары.

– Есть ли у дрессировщиков какие-либо приметы, суеверия?

– Конечно! И очень много. Обычно о них подробно не рассказывают, но есть общепринятые приметы для всех цирковых. Допустим, в цирке нельзя грызть семечки или садиться спиной к манежу. А еще нельзя пересекать путь артиста, когда он выходит на арену. Кроме того, у каждого есть свои индивидуальные приметы, которые артист, как правило, держит в тайне.

Андрей АВЕРИН
Фото из личного архива Ярослава ЗАПАШНОГО

В ритме танца из Камышина в Китай

Искусство танца – одно из самых искренних искусств: оно родилось из ритма сердца и дыхания природы, радости и боли, стремления выразить то, для чего подчас не хватает слов. Когда звучит музыка, а тело начинает отвечать ей движением, происходит чудо: человек соединяется с чем-то большим, чем он сам, – вечным темпом жизни. И в это мгновение мир становится светлее, а люди – чуть ближе друг к другу.

Героиней сегодняшней публикации стала выпускница образцового хореографического коллектива «Театр танца и души» Дворца культуры «Текстильщик», хореограф-постановщик, руководитель любительского танцевального объединения, участница дуэта ALIRINKI Алина Денисова.

– Первый урок хореографии – начало изумительного путешествия: первые шаги – словно буквы в алфавите танца, из которых со временем сложатся предложения, истории и целые миры. Кто стал вашим наставником, научив не бояться ошибок, верить в себя и понимать, что красота рождается из стараний?

– На первое занятие меня привели в возрасте четырех лет. Моим педагогом на долгие четырнадцать лет стала руководитель образцового коллектива «Театр танца и души» – замечательная женщина, профессионал в своем деле, хореограф Манон Альбертовна Меликова.

– Дебют на сцене похож на весенний цветок: такой же хрупкий, трогательный и полный надежды. Он пробивается сквозь волнение, растет на почве усилий и расцветает под лучами зрительского внимания. В каком возрасте вы впервые вышли под свет софитов и почувствовали, сцена вас принимает?

– Мое первое выступление состоялось в возрасте шести лет на сцене Дворца культуры «Текстильщик», но это был не хореографический, а вокальный номер, поскольку я занималась и в ансамбле народной песни «Коляда» под руководством Елены Геннадьевны Черновой, которой я очень благодарна. Помню, эмоции зашкаливали: я испытывала радость и гордость. Вместе с опытными артистами мы исполнили песню «Едут по Берлину наши казаки» на праздничном концерте, посвященном Дню Победы.

– Всякое достижение танцора – словно яркая звезда на небосклоне творческого пути, освещающая дорогу и напоминающая, сколько сил и страсти вложено в каждый шаг. Какие победы подпитывают в вас огонь вдохновения, дарят крылья уверенности и шепчут, что вы можете гораздо больше?

– Я являюсь финалистом международного танцевального проекта «Ты супер! Танцы» на телеканале НТВ, финалистом и лауреатом II степени Международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Надежды Европы» (Сочи), обладателем Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России» (Москва), обладателем Гран-при Международного конкурса «Золотые россыпи талантов» (Волгоград).

– Участие в телепроекте для танцора – трамплин к новым вершинам, ускоренный курс профессионального роста и отличная возможность заявить о себе на всю страну. Вы одержали блестящую победу в проекте «Ты супер! Танцы» на телеканале НТВ, а в дальнейшем планируете получить новый опыт выступлений перед огромной аудиторией?

– На данный момент в моей жизни было два телепроекта, вторым из них является «Супер Новый год» – праздничная программа на телеканале НТВ. В рамках этих телевизионных шоу я выходила на одну сцену с членами звездного жюри Егором Дружининым и Евгением Папунаишвили.

– Успешное выступление на международных фестивалях и конкурсах, участие в популярных телевизионных проектах делает танцора заметным для хореографов и продюсеров, что связано с предложениями о работе в известных коллективах, рекламными контрактами и гастролями. Ваши достижения открыли для вас карьерные перспективы?

– Безусловно! Сейчас я выступаю в составе дуэта ALIRINKI в Китае – мы исполняем русские народные и современные эстрадные танцы.



– В масштабах небольшого города танцевальный конкурс – настоящий праздник, который оживляет творческую жизнь, объединяет поколения, делает искусство доступным для жителей, сохраняет традиции и открывает новые стили. Какие мероприятия в Камышине, на ваш взгляд, являются зеркалом, отражающим культурную жизнь города?

– Как раз местных танцевальных конкурсов очень не хватает, а они крайне необходимы для развития творческих способностей подрастающего поколения. Сейчас в Камышине есть много танцевальных коллективов и школьных танцевальных ансамблей. Хотелось бы, чтобы нашлись хорошие спонсоры, которые будут оказывать финансовую помощь в организации подобных мероприятий. Занятия, костюмы, поездки в другие города, участие в конкурсах – за всё нужно платить, поэтому нашим коллективам нужна поддержка.

– Искусство хореографии требует полной отдачи, но именно поэтому так важно иметь другие увлечения, которые, как паузы в музыкальной фразе, дают передышку, чтобы затем вернуться к танцу с новой силой. Тратите ли вы самый ценный ресурс на занятия, которые возвращают свежесть взгляду и дарят радость открытий за пределами репетиционного зала?

– По моему мнению, если человек занимается танцами серьезно, то других увлечений быть не может. Представьте весь процесс: сначала придумываешь сюжет, потом ищешь музыку, продумываешь постановку, костюмы и рисунок танца, подбираешь участников. Затем обязательно что-то переделываешь, добавляешь, убираешь... Это занимает очень много времени.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Алины ДЕНИСОВОЙ

Волгоградский краевед Роман Шкода в своей недавней публикации назвал здание ДК им. Ю. А. Гагарина одним из главных строений, которое в свое время формировало облик бывшего поселка Верхние Баррикады в Сталинграде.

Орудийный завод, как до революции именовались «Баррикады», был построен в значительном удалении от городской черты Царицына. Именно поэтому стало очевидно: работники и служащие предприятия будут жить не в городе, а при нем. Это и послужило тому, что параллельно с заводом со стороны Волги началось строительство поселка, который впоследствии назовут Нижним.

Спустя некоторое время с другой стороны завода приступили к закладке Верхнего поселка. Исторически так сложилось, что социальный состав двух поселений был различным: в домах Нижнего проживали преимущественно руководители предприятия и инженерно-технический состав, а в домах Верхнего — рабочие. В довоенный период в Верхнем поселке разворачивается большое строительство, закладывается большая сквер и возводится здание Дома культуры.

Именно в ДК развивалась общественная и культурная жизнь того времени. Функционировали кружки самодеятельности, кройки и шитья, фотографии, работала балетная студия, где занимались как взрослые, так и дети. В 1936 году

был создан самодеятельный драматический театр под руководством Бориса Аглинцева. Также при театре появились курсы актерского мастерства, где читались лекции и куда приглашали профессиональных режиссеров, актеров, театральных критиков, историков театра.

Сохранившаяся фотография довоенного ДК демонстрирует архитектурный стиль — конструктивизм, присущий старой застройке. Непосредственно перед зданием стоял памятник Сталину. Рядом располагался парк, носивший название «Аэропортовский», заложенный в 1925 году. Незадолго до начала войны здесь установлена вышка для прыжков с парашютом.

Во время Великой Отечественной войны оборону в этом районе занимала 308-я дивизия. В октябре 1942 года она в течение месяца удерживала позиции, несмотря на многочисленные атаки и бомбежки. Здание ДК получило большие повреждения, но впоследствии было восстановлено, а затем и значительно расширено. Конструктивизм при этом сменился на сталинский ампиризм, и таким образом вокруг скругленного фасада выросли классические колонны, образовав

А у этого ДК «крутые бока»



визуально «крутые бока» здания. Памятник Сталину заменили на памятник Гагарину, чье имя Дом культуры носит и по сей день.

— Осенью этого года Дом культуры отметит свое 90-летие. Когда здесь появилась изостудия, сказать сложно, но однажды в разговоре со мной один из ветеранов упомянул, что ходил рисовать сюда еще до войны, — поделился воспоминаниями руководитель образцовой детской изостудии при ДК им. Ю. А. Гагарина заслуженный деятель культуры РФ Александр Покатило.

Сам же юный Александр начал заниматься в детском изокружке под руководством художника Владимира Самаркина в 1964 году, когда ему было девять лет. Взрослой студией тогда руководил Александр Павлович Легенченко.

В 1977 году Александр Покатило за скромные полставки возглавил изокружок, а уже в 1980-м организовал детскую студию изобразительного искусства. За многочисленные победы на об-

ластных и международных конкурсах детского художественного творчества ей было присвоено звание «Народная». В 2001 году появилась студия живописи и графики для взрослых авторов «Арт-Колор», получившая широкую известность в нашем городе. Сейчас Покатило руководит и детской, и взрослой студиями.

Как отмечает, Александр Тимофеевич, конечно же, у самого здания ДК — своя история и особая энергетика — добра и творчества. Многие тысячи воспитанников коллективов делали здесь свои первые шаги в приобщении к культуре. Некоторые из них и сейчас приводят в ДК своих детей и внуков. Целые поколения волгоградцев связаны как с занятиями своим любимым творчеством, так и с выбором будущей профессии. Многие известные деятели культуры нашего города получали первые профессиональные знания именно в этих стенах.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива Романа ШКОДЫ



Бесценные экспонаты

Фонды Калачевского филиала Волгоградского областного краеведческого музея пополнились редкими экспонатами периода Великой Отечественной войны.

Юрий Кривошеин, руководивший музеем боевой славы волгоградской школы № 46, передал уникальные документы, фотографии и личные вещи своего деда Фатей Панфиловича Семенова (1905–1958). Уроженец хутора Аверинского Калачевского района Фатей Семенов прошел войну от Сталинграда до Берлина.

Эти материалы будут представлены на выставке, посвященной 84-й годовщине победы в Сталинградской битве.



В Заволжье — за обрядами

Нынешним летом под руководством педагога, руководителя образцового детского фольклорного ансамбля «Журавушка» Валерия Шилкина состоялись две фольклорно-этнографические экспедиции, путь которых лежал в Заволжье.

Экспедиционные исследования ведутся в рамках проекта «История сооружения Волгоградского водохранилища и социокультурные проблемы переселенцев из зоны затопления», поддержанного Российским научным фондом. В состав группы вошли ведущий научный сотрудник ВолГУ, главный научный сотрудник лаборатории казачества Южного научного центра РАН, доктор исторических наук, профессор, главный казачевед и этнограф Марина Рыблова и заведующая теоретическим отделом детской школы искусств № 11 Олеся Павлова.

Музей как веха на карте

— Стартвала экспедиция в Николаевском районе, — рассказывает Валерий Шилкин. — Мы посетили села Солодушино и Политодельское, а также город Николаевск. В каждом из этих мест нас встречали удивительные люди — старожилы, которые делились с нами своими традициями и обычаями, исполняли старинные песни и рассказывали о своей жизни.

Главной нашей целью был сбор ценного материала о переселении людей из зоны затопления после заполнения Волгоградского водохранилища в 1958–1961 годах. Мы стремились сохранить для будущих поколений уникальные истории и воспоминания, которые помогают лучше понять прошлое, сохранить культурное наследие.

Во время экспедиции мы зафиксировали интересные рассказы о календарной обрядности, традициях проводов в армию, меню поминального обеда, об изготовлении арбузного меда и многом другом. Эти знания — настоящий клад информации о культуре и быте наших предков. Особенно впечатляющим стал наш визит в го-



Перемещение домов на новое место обитания. Нередко впереди трактора шла хозяйка с иконой в руках.

род Николаевск, где мы посетили потрясающий музей краеведения «Земля — Космос».

Это один из лучших музеев в нашем регионе, и мы искренне благодарны его директору Любови Богатыревой за помощь в организации экспедиции и теплый прием. Мы также признательны всем жителям, которые поделились с нами своими историями и песнями. Их мудрость и гостеприимство оставили в наших сердцах неизгладимый след. Уверены, собранные материалы станут ценным вкладом в изучение истории и культуры нашего края.

Обряды как сокровища

— В конце июля состоялась фольклорно-этнографическая экспедиция в села Заволжья, а именно Быковский район, — продолжает Валерий Шилкин. — Перед нами стояла цель — изучить и сохранить культурное наследие этих мест, которые претерпели значительные изменения после затопления.

Мы посетили два населенных пункта — село Кислово и рабочий поселок Быково. Местные жители с теплотой и гордостью рассказывали о своей жизни в старых населенных пунктах, ко-

торые сейчас покоятся на дне водохранилища. Делились воспоминаниями о календарных и семейных обрядах, праздниках и традициях, передаваемых из поколения в поколение.

Так, в селе Кислово особое внимание мы уделили похоронно-поминальному комплексу, который является важной частью культурного наследия. Мы зафиксировали рецепты блюд поминального стола и духовные стихи, которые звучат здесь уже многие годы. Эти знания и традиции — бесценное сокровище, которое мы обязаны сохранить и донести до будущих поколений.

Кроме того, мы посетили районный историко-краеведческий музей, где познакомились с экспонатами, рассказывающими об истории и культуре Быковского района. Музей стал для нас источником дополнительной информации и вдохновения.

Эта экспедиция позволила глубже понять и оценить уникальность культурного наследия Заволжья. Мы надеемся, что наши исследования помогут сохранить и передать эти ценные традиции будущим поколениям.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА
Фото из личного архива
Валерия ШИЛКИНА

Стирать грань между мечтой и реальностью

Представьте биоинженерию как мастерскую, где творят не из дерева и металла, а из клеток и молекул. Здесь ученые с ювелирной точностью собирают конструкции из генов, «латают» поврежденные ткани, «программируют» микроорганизмы на полезные и важные задачи.

Биоинженер – архитектор жизни, который помогает природе раскрыть потаенные возможности. Он видит в клетке не только микроскопическую частицу, а целый завод по производству белков, хранилище информации, фабрику энергии. И самое главное – учится управлять этим чудом внимательно, бережно и осознанно.

Сегодня моим собеседником стала Кристина Маслиева, планирующая в будущем стать биоинженером – специалистом, которому под силу разрабатывать лекарства, побеждающие болезни, казавшиеся неизлечимыми, создавать искусственные органы, дарующие шанс на полноценную жизнь, изобретать биотехнологии, очищающие планету от загрязнений.

Впрочем, серьезная цель стать профессионалом, который не ждет будущего, а создает его своими руками, не мешает нашей героине посвящать каждую свободную минуту танцу – искусству, когда душа говорит языком тела, и мир замирает, чтобы ее услышать.

– Биоинженерия – профессия завтрашнего дня, уже ставшая реальностью сегодня. Человек, выбравший для себя эту специальность, вооружен не гаечным ключом, а знаниями о клетках, генах и биомолекулах. Кристина, почему вы отдали предпочтение сфере деятельности, в которой научные открытия превращают в реальные решения для жизни?

– Мне очень интересна профессия, где соединяются наука и технологии. Я хочу не просто понимать мир, а менять его к лучшему.

– Начало пути танцора – встреча с собой в движении. Не в статике зеркала, а в динамике шага, взмаха руки, поворота. В каком возрасте вы впервые оказались на пороге танцевального зала?

– Я начала заниматься танцами в четыре года в спортивном клубе «ФитнесМания» по инициативе родителей. Спустя два года продолжила обучение в детской школе искусств, где моими первыми наставниками стали Евгения Игоревна Зеленая и Нина Григорьевна Дьяченко. Именно благодаря их подходу я постепенно научилась дисциплине и внимательности к деталям, а также осознала, танец: не только техника, но и характер.

Сейчас моими педагогами являются Евгения Игоревна Зеленая и Галина Геннадьевна Неб, под руководством которых я продолжаю укреплять технику и расширять сценическое мышление. Танцы для меня – не просто занятие, а дело, которым я живу.

– Танцевальный коллектив – модель идеального взаимодействия. Здесь нет места эгоизму: успех зависит от каждого, и каждый зависит от общего ритма. В каком творческом объединении вы учитесь быть на сцене живым организмом: один вдох, одно сердцебиение, один замысел?



– Я выступаю в составе образцового художественного ансамбля танца «Экситон». Это коллектив, где каждый номер требует внимательной работы. Мы танцуем в разных направлениях: народные, современные и классические танцы. Благодаря такой разносторонней подготовке мне проще осваивать разные стили и находить нужное настроение под музыку и замысел постановки.



– Для меня значимые достижения коллектива – победы на международных фестивалях, в том числе получение Гран-при в Санкт-Петербурге и Сочи. Самым запоминающимся выступлением для меня стал 15-летний юбилей нашего ансамбля: к этому дню мы долго готовились, нам предстояло достойно показать результат нашей работы.

– В первые секунды на сцене танцор чувствует трепет: свет софитов обжигает, зрительный зал кажется бездной, а сердце стучит в такт музыке и волнению. Что вы ощущаете, когда выходите к аудитории и делитесь своими переживаниями через танец?

– В моменты, когда внимание зрителей сосредоточено на выступающих, я чувствую ответственность и одновременно прилив энергии. Волнение, конечно, присутствует, особенно перед серьезными концертами, но я воспринимаю его как часть подготовки: оно помогает собраться и настроиться. Справляться с тревогой мне помогает прокручивание в голове порядка движений, повторение и, конечно, поддержка родных и близких.

– В современном танце нет застывших форм: есть поток, дыхание момента, импровизация. Артист не исполняет хореографию, а проживает ее – здесь и сейчас, под бием сердца и гул басов. В каком актуальном направлении вы позволяете себе быть собой – со всеми своими страхами, эмоциями и мечтами?

– Мне особенно интересен контемпорари – танец, который ценен соединением техники и выразительности. Данный стиль передает точные акценты в корпусе, руках, ногах и дыхании, удерживая внимание зрителя не только рисунком, но и характером.

– Современный хореограф – не ремесленник, а мыслитель, для которого сцена – лаборатория, а танец – способ познания мира. С кем из успешных «поэтов движения», переводящих чувства в пластику, а музыку – в линии тел, вы мечтаете выйти на одну сцену?

– Мне нравятся Алевтина Грунтовская (хореограф, танцовщица, с 2021 года куратор и художественный руководитель инклюзивной танцевальной труппы фонда «Антон тут рядом».

– *Прим. Е. П.*) и Егор Дружинин (российский актер, хореограф, театральный и кинорежиссер, заслуженный артист РФ, член жюри и наставник шоу «Танцы» на телеканале ТНТ, с 2021 года мастер и художественный руководитель курса музыкального театра в Институте современного искусства. – *Прим. Е. П.*), известные как сильные хореографы и постановщики, которые умеют сочетать технику, выразительность и современную сценическую подачу. Станцевать на одной сцене я мечтаю с Егором Дружининым – мне по душе, когда номер звучит современно.

– Постоянная занятость нередко ведет к усталости и стрессу, а увлеченность – возможность переключиться и отдохнуть от рутинных обязанностей. Круг ваших интересов сейчас ограничен танцами?

– Вовсе нет! У меня есть еще несколько важных увлечений. Во-первых, я уделяю время спорту и поддержанию физической формы: тренировки помогают мне сохранять выносливость, гибкость и общий тонус. Во-вторых, мне нравится учебная активность, что дает ощущение системности и помогает держать темп.

– Вы планируете строить карьеру в биоинженерии, которую можно назвать мостом между мечтой и реальностью, где наука творит чудеса, оставаясь верной законам природы. Освоение столь значимой специальности может со временем отодвинуть творческую деятельность на второй план.

– Я намерена стать биоинженером, хочу развиваться в этой сфере и многого добиться в направлении науки и технологий. Но я не рассматриваю танцы как временное увлечение: хочу продолжить заниматься и в будущем, участвовать в постановках и выходить на большую сцену.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Кристины МАСЛИЕВОЙ



Немного о фармацевтике Сарепты

Сарепта имела своего постоянного медика с самого начала своего основания, а вскоре была построена и аптека. В небольших населенных пунктах ассортимент медикаментов не бывает значительным и разнообразным. А вот сарептская аптека всегда славилась как внутренним своим видом, так и комплектным запасом качественных медикаментов, не уступая аптекарским магазинам губернских городов.

Помимо продажи медикаментов, в самой колонии лекарства из сарептской аптеки поставлялись для продажи в другие места. Например, сбытом лекарств занимались сарептские представители в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове, Астрахани, Царицыне, Дубовке и Камышине.

На фото вы видите экспонаты музея-заповедника «Старая Сарепта» – сигнатуры (ярлыки). Такими ярлычками фармацевты заклеивали флаконы с приготовленными лекарствами. Там же указывалась фамилия больного, до-

зировка и способ применения, цена и фамилия врача, назначившего лекарство. По сути сигнатура представляла собой компактную копию рецепта.

Сигнатуры из фондов музея-заповедника предназначались для лекарств гражданину Горшкову, они датированы 1915, 1923 и 1928 годами и выписаны в аптеках разных городов – Чебоксар, Казани и Оренбурга. В «Старую Сарепту» сигнатуры поступили в 2012 году, их дарителем стал Сергей Львович Сена.



Новый раздел сайта Государственного архива Волгоградской области «Мы разные, но мы – вместе» знакомит посетителей с подборками архивных документов, раскрывающих интересные аспекты о народах, проживающих на территории нашей современной области, их известными представителями, внесшими вклад в развитие региона. Сегодня читатели узнают историю древнего народа Закавказья – грузин.

Грузины в истории Царицына – Сталинграда – Волгограда

Одним из известных грузин в истории Царицына – Сталинграда – Волгограда является Иосиф Виссарионович Сталин (Джугашвили) (1879–1953) – руководящий деятель коммунистической партии и советского государства.

В июне 1918 года он был направлен в город Царицын как чрезвычайный уполномоченный ВЦИК по заготовке и вывозу хлеба с Северного Кавказа и Нижнего Поволжья. С июля по сентябрь 1918 года являлся председателем Военного совета Северо-Кавказского военного округа, с сентября по октябрь – членом Реввоенсовета южного округа. Провел большую работу по организации обороны Царицына от Донской армии П. Н. Краснова, фактически взяв на себя руководство армией и тылом.

Георгий (второе имя – Серго) Константинович Орджоникидзе (1886–1937) – грузинский революционер (большевик), один из высших руководителей ВКП(б) и советского государства. Имя Орджоникидзе носили колхозы Сталинградской (Волгоградской) области. Георгий Константинович посещал Царицын (Сталинград) в 1918 и 1931 годах.

В 1951 году в Сталинграде на площади им. Ф. Э. Дзержинского на арке главного входа тракторного завода была открыта памятная гранитная доска с барельефом и со словами: «Григорий Константинович Орджоникидзе в апреле 1931 года был на Сталинградском тракторном заводе и выступил с речью на собрании инженерно-технических работников».



Скульптура И. В. Сталина работы Е. В. Вучетича, установленная у входа в Волго-Донской судоходный канал им. Ленина. Сталинград, июль 1952 г.

офицеров спасла гвардии майор медицинской службы К. Хочолава. В числе защитников знаменитого Дома Павлова был грузин Н. Мосиашвили.

Вместе со всей страной Грузия участвовала в восстановлении легендарного Сталинграда. В город на Волге были посланы автомашины, вагоны, культурный инвентарь, механизмы, паровозы, промышленное оборудование, строительный материал, направлены инженерно-технические работники и квалифицированные рабочие различных специальностей.



Средняя школа № 3 им. Сталина на площади имени Дзержинского в Тракторозаводском районе Сталинграда, 14 июня 1950 г.

В современном Волгограде есть улицы и переулки, названия которых имеют отношение к Грузии. Это четыре улицы (имени Николая Георгиевича Абрамишвили, Батумская, Грузинская и Рионская) в Дзержинском районе, три улицы (Аджарская, имени Захария Петровича Палиашвили и Тбилисская) и переулок Тбилисский в Советском районе, улица имени Шота Руставели в Красноармейском районе.

Он не мыслил своей жизни без полётов

В Волгоградском краеведческом музее бережно хранится мемориальная коллекция Александра Васильевича Федотова (1932–1984) – Героя Советского Союза, заслуженного летчика-испытателя СССР, генерал-майора авиации, заслуженного мастера спорта международного класса и нашего земляка.

Родился Александр 23 июня 1932 года в Бекетовке (ныне Кировский район), учился в школе № 24, которая теперь носит его имя. После учебы в 7-й Сталинградской спецшколе ВВС стал курсантом Армавирского военного авиационного училища летчиков, затем – учеба в Московском авиационном институте. Впоследствии жил и работал в городе Жуковском Московской области.

А. В. Федотов – лучший в мире летчик-испытатель второй половины XX века. Его имя принадлежит плеяде выдающихся летчиков-испытателей нашей страны. Он был летчиком-испытателем новой формации, в которой мастер-летчик и ученый-конструктор выступают как единое целое.

В жизни Александр Васильевич был замечательным сыном, мужем и отцом троих детей – сына Александра и дочерей Виктории и Аллы. С будущей женой Галиной он познакомился в 1954 году, когда служил летчиком-инструктором в Армавири. Их свел спорт. Девушка училась в педагогическом институте. Федотов отправил на соревнования от училища. Во время выполнения упражнения на бревне Галина ушибла ногу и стала прихрамывать. Заметив это, тренер позвал к себе Федотова и попросил его проводить ее до дома, так как ему было с ней по пути.



Александр Васильевич и Галина Васильевна Федотовы, г. Армавир, середина 1950-х гг.

«Да, Сашка, это твоя любовь. С такой, как Галина, хорошо будет шагать в ногу по жизни», – вскоре записал Александр в своем дневнике. Александр Федотов в марте 1955 года женился на Галине Кочетовой, ставшей его верной спутницей на всю жизнь. Сразу после свадьбы он сказал ей: «Запомни раз и навсегда: ты теперь – жена летчика. А для меня полеты – это всё». Галина никогда не упрекала мужа за излишний риск или длительное отсутствие, а сам Александр старался как можно чаще дарить любимой женщине праздник, семья была для него очень важна.

Федотов, часто бывая в командировках и поездках, посылал домой поздравительные открытки, в которых называл жену Галину своей прекрасной большей половиной.

Дочери летчика-испытателя Виктория и Алла вспоминали об отце, как о невероятно внимательном и заботливом к своей семье человеке. Несмотря на напряженный рабочий график и сложность профессии, он всегда находил время для родных. В свободное время выезжал с детьми на природу, устраивал для них праздники, придумывал интересные игры. Александр Васильевич был для детей непререкаемым эталоном, на который они равнялись во всем: в поступках, ценностях, отношении к жизни, людям и труду.

После трагической гибели Александра Васильевича 4 апреля 1984 года его семья продолжает поддерживать память о легендарном летчике, стараясь не пропускать ни одной встречи, на которых собирались его коллеги и молодые летчики.

Коллекция легендарного летчика часто экспонируется на выставках. Но есть и редкие фотографии его семьи, открытки и письма, адресованные самым близким людям, которые редко покидают музейные фонды...



Открытие памятника легендарному герою Гражданской войны, начдиву 16-й стрелковой дивизии В. И. Киквидзе в хут. Зубриловском на месте его гибели, февраль 1958 г.

Василий (Васо) Исидорович Киквидзе (1895–1919) – активный участник Гражданской войны, красный командир, командовал 16-й стрелковой дивизией Красной армии на Южном фронте. Погиб около хутора Зубриловского (ныне хутор Киквидзе Новониколаевского района), в котором работает музей, посвященный Василию Исидоровичу. В настоящее время имя Киквидзе носит один из муниципальных районов Волгоградской области и улица в Дзержинском районе Волгограда.

Многие уроженцы и жители Грузии принимали участие в Сталинградской битве. В сражении на Волге прославились части гвардии генерал-майоров К. Джахуа, Н. Каладзе, Н. Таварткиладзе, Х. Харазия и Ш. Чанкотадзе; полковников Г. Кухалашвили, Г. Читайшвили, Л. Эристави и др. В боях за Сталинград отличились бойцы и офицеры Красной армии – Герои Советского Союза Ч. Бенделиани, Г. Буачидзе, М. Диасамидзе, И. Гвенцадзе, Г. Гоциридзе, В. Лежава, И. Цицишвили, В. Чочиев, Д. Тавадзе, Г. Тваури и З. Хиталишвили.

Под Сталинградом бесстрашный летчик, капитан Н. Абрамишвили, погибая, обрушил свою объятую пламенем машину с бомбами на склады боеприпасов противника и взорвал их. Сотни жизней раненых бойцов и

Ловить ритм шагов

Танцы – способ познания себя через движение. В них соединяются свобода и дисциплина, импровизация и техника, наслаждение и усилие. Ты учишься доверять своему телу, понимать его возможности и преодолевать границы. Танец становится своего рода медитацией: на сцене исчезает тревога, и остается поток музыки, чувств и энергии. Это диалог с собой и миром, где каждое движение – слово, а каждый танец – новая глава твоей жизни.

Сегодня моей собеседницей стала Ульяна Яровая, выбравшая для себя в качестве увлечения эстетическую гимнастику, современную хореографию и чир-джаз, чтобы чувствовать музыку, быть искренней, не бояться ошибок, находить красоту в каждом мгновении, идти к гармонии души и тела, где каждый шаг приближает тебя к самой себе.

– Новичок в танцах похож на птенца, который впервые расправляет крылья. Он пока не умеет летать: только подпрыгивает, балансирует, пробует ветер. Но в этих попытках уже заметна будущая грация: в легком наклоне головы, неуверенном повороте корпуса, в том, как он прислушивается к музыке. Ульяна, в каком возрасте вы сделали первые робкие шаги в мир танца?

– Я начала заниматься танцами, как и многие девочки, в детском саду. Затем продолжила обучение в центре по работе с детьми и молодежью «Спектр», а путь в эстетическую гимнастику стартовал в студии «Импульс». Но серьезно я увлеклась хореографией уже в спортивно-танцевальном центре «Виттория».

– Эстетическая гимнастика возвышает: она превращает спорт в удивительный спектакль, а команду – в единый живой организм, способный показать миру слаженность, грацию и волю к победе. В составе какого коллектива вы радуете зрителей легкими, почти невесомыми движениями, сравнимыми с танцем облаков?

– Наша команда по эстетической гимнастике называется «Сальери». Первое выступление в этой дисциплине в возрастной категории 6–8 лет состоялось в Волгограде. Помню, я очень волновалась, переживала, что не получится показать

то, чему научилась на занятиях. К счастью, выступление прошло успешно, а я получила незабываемые впечатления.

– Для многих гимнасток, особенно юных, выход на ковер – возможность продемонстрировать красивый костюм, порадовать педагога и родителей, ощутить атмосферу праздника. Какое выступление в составе коллектива «Сальери» осталось в вашей памяти яркой вспышкой?



– Одним из самых значимых и запоминающихся событий для нашей команды по эстетической гимнастике стала поездка в Казань: мы участвовали в межрегиональных соревнованиях и показали высокий результат.

– В современной хореографии можно быть резким и плавным, угловатым и текучим, одиноким и частью целого. Каждый танец – соавтор: он не повторяет заученные движения, а создает собственный язык тела. Какие достижения вашего коллектива в «танце настоящего момента» вам особенно дороги?

– Наш коллектив современной хореографии «Реверанс» участвовал в масштабном Международном хореографическом конкурсе «Сияй», отборочный тур которого проходил в Волгограде, полуфинал – в Казани, а одним из членов жюри

был знаменитый хореограф Егор Дружинин. Финал конкурса состоялся в Москве, где выступление участников оценивал хореограф, танцовщик и режиссер Владимир Варнава. Результатом нашей поездки стало второе место.

– Вам любопытно и дисциплина в рамках чир-спорта, сочетающая технику джазового танца с акробатикой и общей физической подготовкой. Чир-джаз подходит тем, кто любит танцевать, готов работать над гибкостью и силой. На соревнованиях вы выступаете в категории «Чир-джаз-двойка» или «Чир-джаз-группа»?

– Я выступаю в дуэте с моей напарницей Марией Евтехиной. Оценивая номер, судьи обычно обращают внимание на технику исполнения, синхронность, музыкальность, композицию программы, командное взаимодействие, артистизм и визуальное впечатление.

– «Танцы со звездами», «Dance Революция», «Танцы» – популярные проекты на телевидении открыли новые имена в танцевальной культуре. Какой из них приковывал вас к экрану и заставлял на время забыть о внешнем мире?

– В детстве я с удовольствием и восторгом смотрела шоу «Танцы» на телеканале ТНТ. Мне нравилась хореограф, член жюри и наставник Татьяна Денисова. Именно к ней мне бы хотелось попасть на мастер-класс.

– На данный момент в Камышине проводят мероприятия, где танец может показать зрителю, как слушать тишину между нотами, ощущать пространство вокруг, превращать внутренние переживания в пластические образы?

– Думаю, да. Мне, к примеру, нравится участвовать в фестивале самодеятельного творчества «Благода», Всероссийском конкурсе хореографического искусства «Виртуозы танца», конкурсе красоты «Царица арбузной столицы». Но, на мой взгляд, в Камышине остро не хватает танцевальных флешмобов.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Ульяны ЯРОВОЙ

Дышать движением...

Интерес – компас души. Это внутренняя тяга к познанию: не ради выгоды, а ради самого открытия. Искренний интерес превращает рутину в исследование, случайность – в подсказку, ошибку – в урок. Он напоминает: мир бесконечно сложен, непредсказуем и прекрасен, и сколько бы лет ни было человеку, впереди всегда есть что-то, чего он еще не знает, не слышал, не понял.

Сегодня моим собеседником стала участница образцового хореографического коллектива «Релеве» Евгения Инькова, в глазах которой когда-то загорелся огонек интереса к танцевальному искусству, воспитывающему умение не бояться несовершенства, поскольку в нем нет «правильно» и «неправильно», а есть только живая энергия и способность находить гармонию в хаосе.

– В движениях танцора – сила и легкость, дисциплина и свобода. С помощью движений он умеет сказать больше, чем голосом: через поворот головы, изгиб руки и полет прыжка исполнитель делится с миром частицей души. Его танец – не набор шагов, а история, рассказанная телом. Евгения, кто взял вас за руку и показал мир, где пластика тела рисует в воздухе невидимые картины?



– В юном возрасте бабушка записала меня на занятия танцами: она хотела, чтобы я нашла новое увлечение. Уже на первых уроках я влюбилась в музыку и движение, почувствовала себя свободной и счастливой. С тех пор прошло одиннадцать лет, и танцы стали неотъемлемой частью моей жизни и настоящей страстью. Моим наставником стала Анна Николаевна Паршина – не просто хореограф, а настоящий скульптор движений, который видит в каждом ученике уникальную пластику и помогает ему раскрыть творческий потенциал, превращая танец в искренний диалог души с миром.

– Каждый танец – отдельный мир со своим языком и историей. Строгая эстетика, невесомость движений, быстрые шаги и прыжки, безупречная техника или, быть может, магия плавных линий – какой характер и атмосфера танца привлекают ваше внимание?

– Сейчас я танцую в трех направлениях: классический, народный и современный танец. На сцену выхожу в составе образцового хореографического коллектива «Релеве» Дворца культуры «Текстильщик».

– Дебют на сцене – победа над страхом, шаг в неизведанное, момент, когда мечта обретает форму. Где вы впервые услышали аплодисменты публики, пусть не за мастерство, но за смелость выйти из-за кулис?

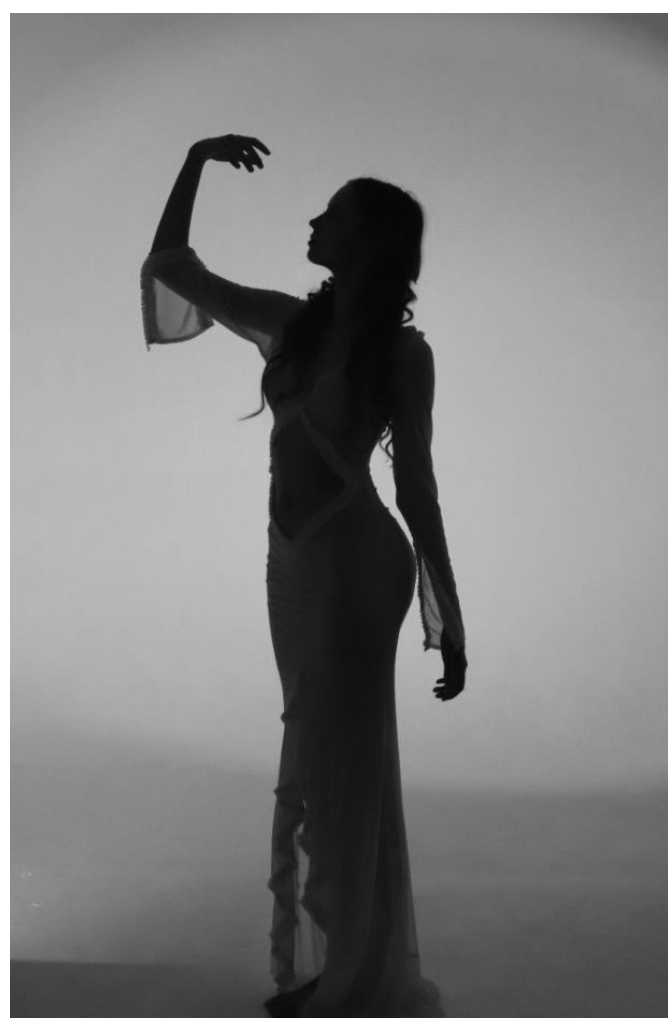
– Я хорошо помню тот день. Мое первое выступление состоялось во Дворце культуры «Текстильщик». Выход на сцену был связан с чудесными эмоциями: волнение, восторг и чувство свободы!

– Награда для артиста – заслуженное признание труда, укрепляющее веру в свои силы. Какие достижения в составе коллектива подпитывают желание двигаться дальше, усложнять хореографию и оттачивать технику?

– У нашего коллектива много значимых достижений: мы часто принимаем участие в конкурсах и фестивалях в разных городах и получаем награды. Даже самая маленькая победа имеет большое значение для танцора.

– Телевизионные танцевальные проекты показали широкой аудитории разнообразие и глубину мира хореографии, открыли новые имена, вдохновили миллионы зрителей заниматься танцами и создавать свои коллективы. Они изменили отношение к танцу, превратив его из «красивого зрелища» в мощный язык чувств, доступный каждому. Какой проект вы смотрели с горящими глазами?

– Проект «Танцы» на телеканале ТНТ (масштабный российский танцевальный проект, стартовавший в 2014 году, открывший множество талантливых исполнителей. – Прим. Е. П.). Я бы очень хотела принять участие в подобном шоу. Слежу за творчеством Мигеля (Сергей Мигельевич Шестеперов – российский хореограф, режиссер, продюсер, актер, наставник и член жюри проекта «Танцы» с 2014 по 2021 год. – Прим. Е. П.). Именно с ним я мечтаю выйти на большую сцену.



– Не только танец, тот самый полет без крыльев и разговор без слов, наполняет вас энергией и любопытством к жизни. Что еще помогает вам не останавливаться на достигнутом и радоваться небольшим, но таким ценным открытиям?

– Мне нравится участвовать в фотосессиях, в результате чего получаются красивые фотографии. Да и сам процесс съемки приносит огромное удовольствие.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Евгении ИНЬКОВОЙ



День молодежи отметили пикником

Международный день молодежи, учрежденный Генеральной Ассамблеей ООН, ежегодно отмечается 12 августа. Этот праздник призван напомнить о роли молодых людей в обществе, их правах и вкладе в развитие мира.

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех желающих отметить этот праздник вместе на свежем воздухе.

Пикник под названием «На волне драйва» состоялся на кинолужайке Комсомольского сада.

Встречу под открытым небом посвятили популярной молодежной культуре и творчеству. Организаторам удалось осуществить все задуманное: гости активно участвовали в конкурсе скетч-арта и мастер-классе по балльным танцам.

Книжный клуб «Книгуруми», созданный при библиотеке, провел очередное обсуждение книги.

Участниками пикника стали как постоянные гости, так и новички, узнавшие о том, какие яркие и увлекательные мероприятия организует Молодежка. Праздничный вечер прошел в атмосфере новых знакомств и дружеского общения.

Александра МОСТЯКОВА



Высоким слогом – о любви

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся вечер «Любовь в строках поэтов».

Звучали стихотворения классиков отечественной литературы. Среди них – Ахматова, Цветаева, Есенин, Фет, Вознесенский, Анненский и другие. Выбор авторов не случаен: их жизни и судьбы являются яркими примерами того, как личные переживания переплавляются в бессмертные поэтические строки. Слушатели смогли убедиться, сколь многогранным и глубоким чувством предстает любовь в русской поэзии: она то мучительная и трагичная, то светлая и всепрощающая.

Собравшиеся отметили, что главным сокровищем этого вечера стали яркие эмоции, вызванные чтением вслух высокой поэзии. А камерная, доверительная, пронизанная искренностью атмосфера, созданная совместными усилиями чтецов и слушателей, свидетельствовала, что поэзия способна объединять и лечить души.

– Это было восхитительно! Давно я не чувствовал такой эмоциональный подъем. Надеюсь, это не последний поэтический вечер, который проводит библиотека, – этот отзыв оставил один из участников вечера.

Конечно же, такие встречи в Молодежке будут продолжаться.

Екатерина КУШНАРЕНКО

Развивайтесь и общайтесь: клубы, открытые для всех

В стенах Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького неустанно пульсирует жизнь: здесь действуют семь клубов по интересам и три тематических центра. В этих удивительных объединениях каждый найдет родственную душу и занятие по сердцу.

Погрузитесь в безбрежный океан родного слова в клубе любителей русского языка «РусскийЯзык.ру»! Уже не первый год его участники с упоением постигают тайны великого и могучего русского языка: внимают мудрым лекциям и оттачивают мастерство на практических занятиях, словно ювелиры, полирующие грани драгоценного камня.

Отправляйтесь в путешествие сквозь время в клубе стендового моделизма «Сталинградский фронт»! Здесь собираются истинные ценители военной истории – те, кто восхищается грозной красотой стрелкового оружия, могучих бронированных машин, скорострельных пушек и величественных «стальных птиц».

Раскройте двери в мир иных культур в центре межкультурного общения «Без границ»! Здесь языки разных народов становятся мостом между сердцами, а каждое занятие – увлекательным приключением в океане иностранной речи.



Дайте волю творческой фантазии в клубе декоративно-прикладного творчества «Ремесленная слобода»! Нет большего чуда, чем создать собственными руками неповторимый шедевр: оберег, хранящий тепло ваших ладоней, игрушку, оживающую в детских глазах, или картину, сотканную из неожиданных текстур и красок.

Откройте дверь в литературную вселенную в Центре чтения и литературного творчества «Формула таланта»! Кто знает, может быть, именно здесь рождаются будущие классики, и однажды книги нынешних участников украсят стеллажи Горьковки.

Прикоснитесь к тайнам мироздания в информационно-экологическом центре! От сокровенных глубин геологических разломов до бескрайних просторов космоса – здесь раскрывается вся величественная панорама природы, призывая к познанию и восхищению.

А тем, кто ценит тепло человеческого общения, непременно нужно в клуб друзей! Здесь аромат свежезваренного кофе сплетается с живыми беседами, а на столе рождаются ароматные бублики. В клубе вы можете сыграть в шашки с хорошим человеком или просто насладиться мгновением, делясь мыслями с теми, кто понимает без слов.

Приходите – и откройте свою страницу в книге Горьковки! С планом работы клубов и центров можно ознакомиться на сайте библиотеки.

От Тихорецкой вагончик тронется

Известный волгоградский краевед Роман Шкода поделился с многочисленными почитателями своего таланта отличной новостью: в конце года он планирует закончить работу над новой книгой по истории Царицына.

Предыдущий труд автора – вышедший два года назад увесистый том «Красный Верден» – уже является букинистическим раритетом. Так что это издание станет долгожданным историческим проектом, способным привлечь большую читательскую аудиторию.

На этот раз Шкода пишет о том, как в наш город в 1897 году пришла Владикавказская железная дорога, протянув ветку на Царицын от станции Тихорецкая.

Насколько же важным было это направление! Если посмотреть карту 1899 года, видно, что основная линия с ответвлениями на Екатеринодар, Кисловодск и далее идет от Ростова до Владикавказа, а затем к Каспию. Ветка же на Царицын выглядит прямо-таки аномалией: длинная, пожалуй, сопоставимая по протяженности со всей остальной дорогой. Да еще без единой заметной станции – к Царицыну. Но Царицын был, в первую очередь, воротами к Волге. А во-вторых, мощным железнодорожным узлом, который давал Владикавказской дороге выход к важным направлениям, в том числе к Москве, Петербургу и портам на Балтике. В общем, оно того стоило.

В книге планируется поместить карту, найденную в интернете, но существенно доработанную краеведом. Изначально это была хиленькая схема, да еще и не резкая: скан картинки из военной энциклопедии Сытина за 1911–1915 годы. При помощи нейросети было сделано несколько вариантов, которые не устроили автора, так как содержали фактические ошибки: ИИ не понял, где находятся реки, а где дороги.



Тогда Роман прибегнул к помощи фотошопа, повысил в исходнике резкость, контрастность и запустил в нейросеть. И только после этого получилось то, что было нужно – уникальная в своем роде карта. Иллюстрации хорошего качества будут размещены в новой книге.

Нина БЕЛЯКОВА

Смертельное чаепитие

В столичном Музее современной истории России хранится неприметный с виду экспонат. Это белая чайная чашка, расписанная в мелкий оранжевый цветочек. Образец дулевского фарфора, но совершенно обычный, а отнюдь не коллекционный экземпляр.



Известный волгоградский краевед Роман Шкода разместил в своем блоге ее фотографию в музейной витрине. Примечательно, что чашка была найдена в Сталинграде в 1943 году и представляла смертельную опасность для того, кто до нее дотронется.

Известно, что после окончания боевых действий в городе шло разминирование. Чашка же стояла на mine. К таким жестоким уловкам нередко прибегали немецкие подрывники, стремясь уничтожить любого случайного человека. Можно себе представить, какой желанной находкой изящная кружка была среди руин горелого кирпичика, в которые превратился город. Все было рассчитано так, чтобы взрывное устройство сработало в тот момент, когда ее возьмут в руки.

Но наши саперы прекрасно знали о таких «подарках» фашистов. Мина была обезврежена. Чашка сохранена, а впоследствии стала музейным раритетом.

Нина БЕЛЯКОВА

Свежая волна: новинки детской литературы

Даже когда каникулы подходят к концу, для детского чтения еще остается достаточно времени. Это не гонка, а возможность спокойно завершить то, что было начато, и открыть для себя что-то новое. Дорогие друзья! Мы рады представить вам свежие поступления книг для юных читателей. Эти произведения наполнены увлекательными приключениями, интересными сюжетами и добрыми героями. Встречайте новинки!



Кейт ДиКАМИЛЛО. «Флора и Одиссей»

Новая история от Кейт ДиКамилло. В ней рассказывается о бельчонке Одиссее, которого девочка Флора спасла из засосавшего его пылесоса. После такого стресса у Одиссея открылись необыкновенные способности, словно он стал супергероем. За эту книгу ДиКамилло получила почетную награду – медаль «Национальный посол детской литературы».

Для среднего школьного возраста.



Екатерина ЗЕМЛЯНИЧКИНА. «Черная монстра и белый хвост»

Волшебная сказка о необычной дружбе между двумя совершенно разными существами. Черная Монстра живет в черном доме, пьет черный чай из черной чашки и мечтает о том, что ее сын вырастет самым страшным черным Монстром на свете. Но однажды Черная Монстра с ужасом обнаруживает, что у ее сына белый-белый хвост...

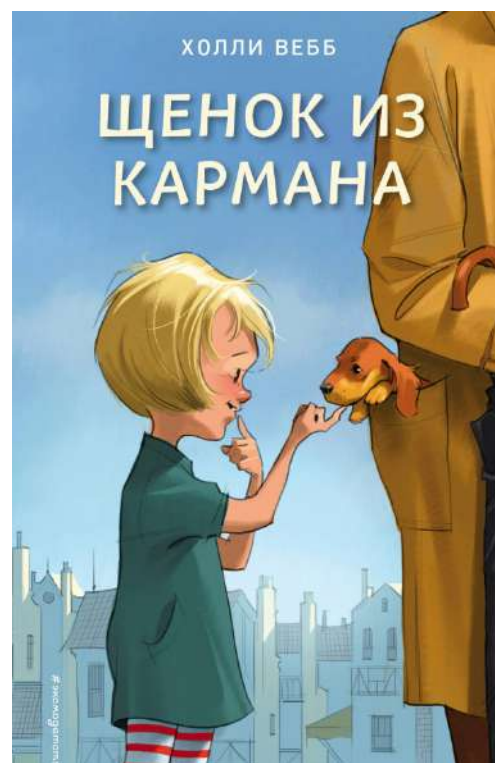


Юлия ИВАНОВА. «Академия «СтрахиПрочь»

Лёва боялся всего на свете: темноты, пауков, подкроватных чудовищ, прививок, незнакомых людей и даже обыкновенных собак. Но однажды во время грозы он познакомился с волшебником Храбриусом, который предложил ему место ученика в волшебной академии «СтрахиПрочь».

Для того чтобы научиться справляться со своими страхами, мальчику придется преодолеть множество испытаний: пройти через сад ночных кошмаров, не потерявшись в жутком лабиринте, решить загадки привидений, подружиться со страшным зверем и справиться с коварной ведьмой. Без дружеской поддержки и веры в собственные силы Лёве точно не обойтись! Книга поможет справиться с детскими страхами и увлечет ребенка яркими иллюстрациями.

Для младшего школьного возраста.



Холли ВЕББ. «Щенок из кармана»

История о маленькой девочке и ее верном щенке, который становится настоящим другом и помощником в трудную минуту.

У Китти есть Фрэнки, щенок карликовой таксы. Фрэнки такая крохотная, что папа может носить ее в кармане своего дождевика, но в груди собачки бьется сердце настоящей героини, поэтому она часто попадает в приключения. Вот и на этот раз Фрэнки шмыгнула за калитку и только ее и видели. Китти тут же бросилась на поиски, но в одиночку ей не справиться. Придется попросить Беллу помочь. Несколько дней назад Китти и Белла дружили, а потом Китти очень обидела Беллу и не нашла в себе сил извиниться. Но сейчас ситуация критическая. Сможет ли Китти попросить прощения, а Белла простить ее?..

Для среднего школьного возраста.

Ольга ДЗЮБА. «Тайна пропавшего лорда»

Казалось бы, чем может закончиться обыкновенный поход в книжный магазин? Ну, например, случайной находкой вроде раритетного издания. Или покупкой долгожданной новинки, которая неуловимо пахнет типографской краской и приятно хрустит в руках. Однако для лучших подружек Кати и Томи такой поход обернулся настоящей детективной историей – с погоней, слежкой, шифром



и даже убийством. Хорошо еще, что девочки оказались не промах и с блеском справились со всеми неожиданностями!

Для среднего школьного возраста.



Дарья ДОНЦОВА. «Дело в шляпе»

Медовая Долина – городок на берегу моря. Здесь живут самые разные животные: кулинарный гений ежиха Мари, модница белка Люси, меланхоличный и добрый медвежонок Фил и другие. У них хорошие добрососедские отношения, но иногда в городе случаются загадочные, порой необъяснимые происшествия.

Ежиха Мари заказала новую шляпку у лисы Люси. Та, как всегда, сделала очень красивую вещь. Но когда Мари пришла забирать заказ, оказалось, что шляпка... пропала. Ежиха обвинила Люси, лиса стала оправдываться, и случился такой скандал! Главный детектив Медовой Долины сова Софи и ее помощник бельчонок Чинк принялись за дело и в конце концов выяснили, куда делся головной убор. Когда расследование завершилось, сова Софи научила друзей быть благодарными, честными и читать умные, добрые книги.

Для среднего школьного возраста.



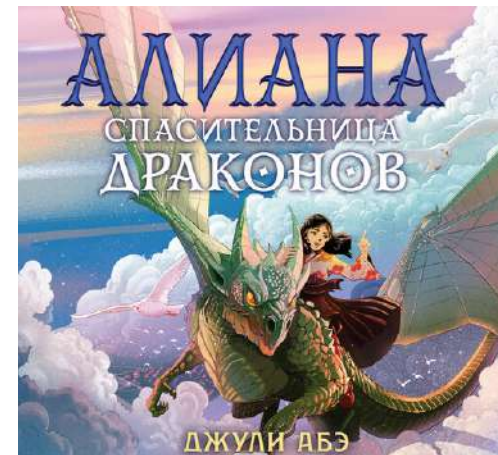
Вера ИЛЬИНА. «Без пикселей»

Необыкновенные истории из будущего, которые заставят смеяться, пугаться и задумываться. Какой будет школа через двести лет? А что, если лента но-

востей случайно вас засосет? Можно ли измерить процент души человека? Сборник фантастических историй даст ответы на эти и другие вопросы.

Рукопись вышла в полуфинал конкурса «Новая детская книга – 2020», заняла второе место на фестивале-конкурсе «Хрустальный родник» в 2019 году и была представлена на XV семинаре молодых писателей, пишущих для детей.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Джули АБЭ. «Алиана, спасительница драконов»

Алиана рано осталась без родителей. Она живет в гостинице, которая когда-то принадлежала ее отцу, а теперь в ней заправляет мачеха. И если иногда встречаются добрые мачехи, то в этой истории, увы, все иначе. Так что девочке, как и одной очень известной сказочной героине, придется целыми днями выполнять скучную домашнюю работу и выслушивать незаслуженные упреки. Поэтому Алиана с грустью смотрит на дорогу к ее мечте – учебе в Королевской академии.

Однако мачеха делает все возможное, чтобы помешать падчерице пойти на бал, где выбирают будущих учеников академии – тех, кто обладает магическими способностями. Тут-то на помощь Алиане и приходит дракон, которого она когда-то спасла от гибели... Удастся ли юной волшебнице осуществить свою мечту, время покажет.



Олег КОЖИН. «Драконье лето»

Это лето обещало быть жарким, длинным и скучным. Четверо друзей – Жан, Серый, Тоха и Юрка – собирались провести его в городе. Кататься на великах, играть в компьютерные игры, есть мороженое и... совершенно не готовились ко встрече со смертельной опасностью. Но со двора и из парка исчезли птицы. Из квартир начали пропадать кошки. Большой и грозный бродячий пес обзавелся страшными ранами на боку... Кажется, где-то рядом притаилось нечто страшное. Оно хочет есть, оно охотится. Готовы или нет – мальчишки попробуют отыскать чудовище.

Для читателей от 12 лет и взрослых ценителей хоррора.

Эти книги ждут вас на полках библиотек. Приходите, читайте и открывайте для себя новые миры!

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина

Великие и обыкновенные

«Без обыкновенных людей не бывает великих», – утверждает японская поговорка. С японской мудростью в унисон поэт Давид Хасин подметил и предостерегает нас с вами:

*Мы думаем: «Вот человек обыкновенный»,
А он ведь и великим может быть,
И быть таким же, как и мы все с вами,
И может с нами рядом в доме жить.*

Действительно, где та невидимая грань, то мерило, что делит людей на обычных и великих? Кто или что возвышает одних, поднимая их над множеством других, именуемых обыкновенными людьми. Сразу вспомнился прекрасный фильм «Обыкновенный человек» (1956) – экранизация знаменитой пьесы Леонида Леонова с Василием Меркурьевым, Ириной Скобцевой и Петром Константиновым в главных ролях. Пьесу даже транслировали по радио в передаче «Театр у микрофона», и я, будучи ребенком, с ходу узнавала ее текст.

Основная мораль пьесы и фильма – настоящая элита скромна и не изображает памятник самой себе, а созидает во имя Родины. Порасуждать, а, возможно, вступить в полемику по вопросу деления людей на обычных и великих предложили посетителям творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района.

И такой разговор состоялся – интересный, содержательный, во многом познавательный, эмоциональный, не оставивший никого равнодушным, результатом которого стал вердикт: нет обычных людей, каждый обычный может в одночасье стать великим. И каждый великий, в сущности, есть обычный человек со своими радостями, горестями, проблемами – словом, один из нас.

Прийти к такому выводу участникам встречи помогли выдающийся педагог Василий Сухомлинский, а также один из тех, кто с гордостью мог бы сказать: «Импрессионизм – это я», Оскар Клод Моне, народный художник РФ Игорь Орлов и скульпторы Бенвенуто Челлини, Огюст Роден и наш современник Давид Чёрный.

Притча В. А. Сухомлинского «Обыкновенный человек», дорога длиной в 86 лет – непростой путь в обычной и творческой жизни Клода Моне, живопись Игоря Орлова от детского ощущения полноты бытия, живой, плещущей радости перед лицом красоты мира, схваченной и выраженной уже зрелым мастером, и скульптуры, пожалуй, главного хулигана Европы, одного из наиболее известных современных чешских скульпторов, автора скандальных работ, сочетающих юмор, провокацию, социальную и политическую сатиру, Давида Чёрного стали аргументами в разговоре о людях великих и обыкновенных.

Василий Александрович Сухомлинский – великий советский педагог-новатор, детский писатель, создатель педагогической системы, основанной на признании личности ребенка высшей ценностью... Как много мог бы он еще сделать, не оборвав его жизнь в 51 год: в январе 1942 года младший политрук Сухомлинский был тяжело ранен осколками снаряда, защищая Москву, и лишь чудом остался жив. Сухомлинский провел четыре месяца в госпитале: его руку удалось спасти от ампутации. Но извлечь металлические осколки из груди не удалось...

Сам Сухомлинский не считал, что совершал что-то героическое, уходя добровольцем на фронт, просто жил, работал, воевал, оплакивал жену и маленького сына, замученных в гестапо, трудился на благо Родины как обыкновенный человек.

А Моне? Как могла бы успешно в материальном плане сложиться его жизнь, если бы он продолжил дело отца-бакалейщика. Или, когда вопреки воле отца, избрав путь художника, получив первое, буквально выстраданное признание, стал бы писать салонные портреты богатых горожан на заказ, приукрашивать их внешний вид – добавлять мужественности и твердости подбородка джентльменам, зауживать талии у дам. Но он не хотел этого, пусть подобная работа и приносила хорошие деньги. Моне это было не интересно.

Он хотел писать природу в ее изменчивости, показывать, как меняются освещение в зависимости от времени суток, прозрачность осеннего воздуха, марево в летний зной. Он хотел писать так, как до этого не писал никто, а не повторять написанные уже сотни раз до него салонные портреты. Жизнь Моне – это жизнь истинного творца, для которого собственное художественное видение важнее мнения публики. Впрочем, признание пришло к нему еще при жизни, но из-



мученному болезнью человеку уже не было до него никакого дела.

Почему одна из самых известных картин великого художника-импрессиониста «Завтрак на траве» оказалась заброшенной на чердак, где подверглась действию плесени и пыли? Как тяжело пережил потерю двух жен, полностью посвятивших себя служению гению, как, уничтожив двести картин, пытался свести счеты с жизнью и о многом другом, что раскрывало личность художника как простого смертного, шел разговор в творческой гостиной.

Днем ранее в Молодежном центре досуга «Ровесник» прошел торжественный сбор артели «Для Победы» по случаю трехлетнего юбилея организации. После объявления специальной военной операции россияне стали еще более вовлеченными в события, выходящими за рамки отдельно взятой семьи, дома, коллектива. Прошло время равнодушных, тех, кто полагает, что и без его участия всё как-то само собой устроится, рассосется. В первые же недели проведения СВО люди активно подключились к сбору гуманитарных грузов, помощи беженцам из Донбасса.

Можно рассуждать, сидя на диване перед телевизором, почему оборонное ведомство РФ не предусмотрело то и это, отчего в начале боевых



*Про трагедии в Одессе,
Про Донецк и про Донбасс.*

*Порыбачить едут вместе
Лидеры двух крупных стран.
Башни-близнецы на месте.
Мы не знаем про Беслан.*

*Нет японского цунами.
Землю больше не трясет.
Нет бесплодия. А с нами
Дочь приемная живет.*

*В Баренцевом море гордо
«Курск» плывет к родной земле.
Цюю пятьдесят три года.
Он дает концерт в Кремле.*

*Кармадонское ущелье
Снял в кино Сергей Бодров.
Печат рак монахи в кельях.
Быстро и без докторов.*

*Не ведем дедов на площадь.
С сединою на висках.
Я чинила глобус ночью.
Я проснулась вся в слезах.*

действий возник дефицит тактических приспособлений, обмундирования, десятков иных предметов и бытовых мелочей, без которых бойцам приходилось туго. А можно постучаться в добровольческие объединения со словами: «Чем помочь?»

Добровольческое движение «Паучки Волгограда» возникло в Красноармейском районе в 2022 году на базе муниципального штаба помощи #МЫВМЕСТЕ и объединения «Добродвиж_34». Уже три года мастерицы плетут для участников СВО маскировочные сети и пончо, позволяющие укрыться от тепловизоров, изготавливают антидроновые одеяла, огнеупорные комбинезоны для танкистов, маскировочные костюмы и многое другое.

Кто эти женщины, что ежедневно добровольно приходят как на работу в свой штаб, свою мастерскую? Герои? Они так не считают. Они вообще уверены, что в их подвижничестве нет ничего особенного. А вы, читатели, как считаете?

В нить разговора о людях великих и обыкновенных в гостиной музейно-выставочного центра умело были вплетены философские стихотворения-рассуждения о творчестве, его истоках, а также лирические произведения об осенней порою тонко чувствующей удивительной поэтессы Натальи Грибановой. Вызывали восторженные аплодисменты танцующие, нет, живущие в ритме огненной румбы участницы танцевального коллектива Asuarelas de Flamenco, берущие за душу песни, исполненные Натальей Жорняк под собственное гитарное сопровождение.

Десять лет назад, субботним днем 31 октября 2015 года, над центральной частью Синайского полуострова произошла крупнейшая авиакатастрофа в истории Египта, а также самая массовая гибель граждан России в авиакатастрофе за всю историю мировой авиации. В результате совершенного теракта погибли все находившиеся на борту самолета люди – 224 человека... Вскоре в интернете появилось и стало гулять по его просторам стихотворение:

*Ночью я чинила глобус,
Словно слесарь, как хирург.
Я поймала азробус
И вернула в Петербург.*

*Ничего не пишут в прессе
Про волну народных масс:*

Написала стихотворение 30-летняя Светлана Бондарь, психолог по образованию. «Его я сочинила спустя пару дней после трагедии в небе над Синаем, – делилась с читателями «Комсомолки» Светлана. – Написать его меня подтолкнула именно та авиакатастрофа. Сочинила за одну ночь, очень быстро. Будто бы не я говорила, а кто-то говорил с моей помощью. Высказалась обо всем, что наболело. Правда, не сказала о ядерных взрывах, о многом не сказала... Решила не перегружать читателя чересчур длинным произведением. Специально хотела сделать его простым и немного наивным».

В гостиной МВЦ это пронзительное стихотворение прочла, скорее выдохнула под светлую, сопровождающую чтение мелодию заведующая музейно-выставочным центром Надежда Безверхая.

Да, тогда, десять лет назад, еще не было ни Covid-19, ни теракта в «Крокус Сити Холл», ни СВО... Но теперь, когда это случилось, стихотворение воспринимается еще острее. Так обстоятельства ставят нас в условия, когда приходится делать выбор. Либо «мое дело – сторона», либо, как в песне «Когда страна прикажет быть героем, у нас героем становится любой!»

Узнали? Последняя строчка – слова из «Марша веселых ребят» из любимого кинофильма. Вот с той поры, когда слова легко и естественно переходили в песни, мы сами любим петь хором, и не только на демонстрациях. Встречу в творческой гостиной МВЦ, она же тематический вечер «Великие и обыкновенные», закончила песня, по традиции спетая всеми участниками.

Это была «Песня о хорошем настроении», напомнившая одновременно и о великой актрисе, и о нашей обыкновенной и родной Людмиле Марковне Гурченко. Гости с удовольствием пели: «Вспомните, как много есть людей хороших, их у нас гораздо больше, вспомните про них». А закончить рассказ о великих и обыкновенных хочется тем же, с чего, собственно, и начали – со строк Давида Хасина:

*С простыми не шутите,
Не смейте их причудам улыбаться,
Ведь можно запросто на Эдисона
Иль на Эйнштейна второпях нарваться.*

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



«Как не любить несравненные эти края?»

Мечта о Карелии зародилась у меня еще в далеком 1972 году, когда на экраны вышел фильм «А зори здесь тихие». Отправляясь в поездку, я не представляла, что через многие десятилетия именно место съемок картины станет частью нашего путешествия.

Водопады Ахинкоски недалеко от города Со- ставала с первого взгляда переносят в атмосфе- ру кинодекораций. Каменные глыбы, будто сте- кающие в реку со струями водопада, оживляют трагические кадры неравного боя девушек и их гибели.

Вступая на эту территорию, прежде всего ви- дишь стенд с кадрами легендарного фильма. Для фронтовика Станислава Росточного приро- да, пожалуй, была не только фоном, но и своего рода соавтором. Первозданные пейзажи Каре- лии одновременно завораживают красотой и соз- дают ощущение мрачной безысходности.

Вряд ли за 54 года здесь что-то существенно изменилось. Разве что за рекой появилась эко- логическая тропа с подвесным мостиком, по ко- торому лихо разгуливают туристы. Там, где мы слышали в фильме отчаянную переключку Жени Комельковой со старшиной Васковым, звучат ве- селые детские голоса. Жизнь продолжается...

Продолжается и наше путешествие. Мы едем в горный парк «Рускеала». Представьте себе

место, где воды огромного озера, на глазах ме- няющего оттенки, покоятся в окружении высоких мраморных скал. С разных смотровых площадок эти исполины видятся как гигантские полотна, ис- полненные талантливым графиком. Заворажива- ющее зрелище!

Этот мраморный каньон в прежние времена был местом добычи того самого камня, который украшает нынешние архитектурные памятники Петербурга: Исаакиевский и Казанский соборы, Михайловский замок, Мраморный дворец...

Большинство штолен затоплено. Но некото- рые все же сохранились и, снабженные подсвет- кой, стали составной частью достопримечатель- ностей на туристической тропе.

А вообще Карелия – это тот образ, который давным-давно был создан в песне юности моего поколения: ресницы острокопечных елей, озера, плывущие в небе, и небо, упавшее в бескрайнюю водную ширь. Все точно! Художественный образ и явь здесь слились воедино.

Валентина СИВКОВА



Что случилось с лотосами?

Одной из природных достопримечательностей Волгоградской области угрожает опасность

Озеро Лотосов, расположенное в Среднеахтубинском районе, по мнению экскурсоводов, входит в топ-5 самых привлекательных маршрутов нашего региона.

Впрочем, сроки посещения этого за- поведного местечка недалеко от Лебя- жей Поляны ограничены и приходится на пик цветения лотосов, а это обычно июль-август. И лучше приезжать в яс- ный день с утра пораньше. Именно эти условия нужны, чтобы увидеть огром- ные розовые цветы на высоких стеблях распустившимися во всей своей красе. Кстати, лотосы занесены в Красную книгу и охраняются законом.

Гости города обычно приезжают с гидом. Местные добираются самостоя- тельно на машине. Говорят, что, побу- вав здесь однажды, человек словно за- чарованный стремится возвращаться на озеро вновь и вновь.

Этот цветок обладает особой маги- ей, а некоторые утверждают, что и свя- зью с космосом. Его почитали и бере- гали в разные века, в разных странах. В Египте лотос считался священным цветком и символизировал бессмер- тие. Интересно, что древние семена, извлеченные из гробниц фараонов, проросли в родной для них стихии.

Но с нашими заволжскими лотоса- ми в этом году что-то произошло. Это стало понятно не только благодаря комментариям в СМИ местных биоло- гов и экологов. Достаточно сравнить цветение в прошлые годы с нынешним. Сейчас лотосы располагаются исклю- чительно рядом с береговой кромкой, и их цветение нельзя назвать массовым.

А если внимательно приглядеться, можно заметить, что на стеблях и цве- тоножках есть черный точечный налет – тля. Именно тля коварно облепляет надводные листья, стебли, бутоны, высасывая из них сок и питательные вещества. Растение страдает, его ли- стья скручиваются, желтеют и гниют, а бутоны деформируются и опадают. Кроме того, насекомые оставляют на растениях липкий налет – медвя- ную росу, которая закупоривает поры



листа, нарушает дыхание. В результате развивается опасный грибок, способ- ный окончательно погубить растение. В перспективе это грозит экологической катастрофой, если не принять срочные грамотные меры.

Но самое печальное, что вред лото- сам порой наносят люди. На несколь- ких стеблях, находящихся поблизости от берега, видны ровные срезы ножа. Значит, растения, охраняемые зако- ном, кто-то похитил и увез с собой. При том, что срезанный цветок очень быстро вянет.

Территория вокруг заветного озера, к сожалению, не отличается благо- устройством, хотя и находится в веде- нии региональных природоохранных структур.

Ориентиром для туристов слу- жат лишь два плаката на латинице – LOTUS park. Сам же так называемый «парк» имеет на подъезде вагончик без опознавательных знаков, в нескольких местах – старые мостки, ведущие вниз к озеру, одну лавочку и скрипучие дере- вянные качели.

Спуститься к воде можно в разных местах, но крутой берег очень скольз- кий из-за жухлой травы. Так что упасть и скатиться здесь легко. Деревья и ку- старники, редким кольцом окружающие озеро, неухожены, а некоторые выгля- дят и вовсе больными.

Между тем утром буднего дня здесь уже стояло несколько машин. Люди, покинув мегаполис, приехали увидеть чудо, которое сейчас нуждается не только в их внимании и восхищении, но и в спасении.

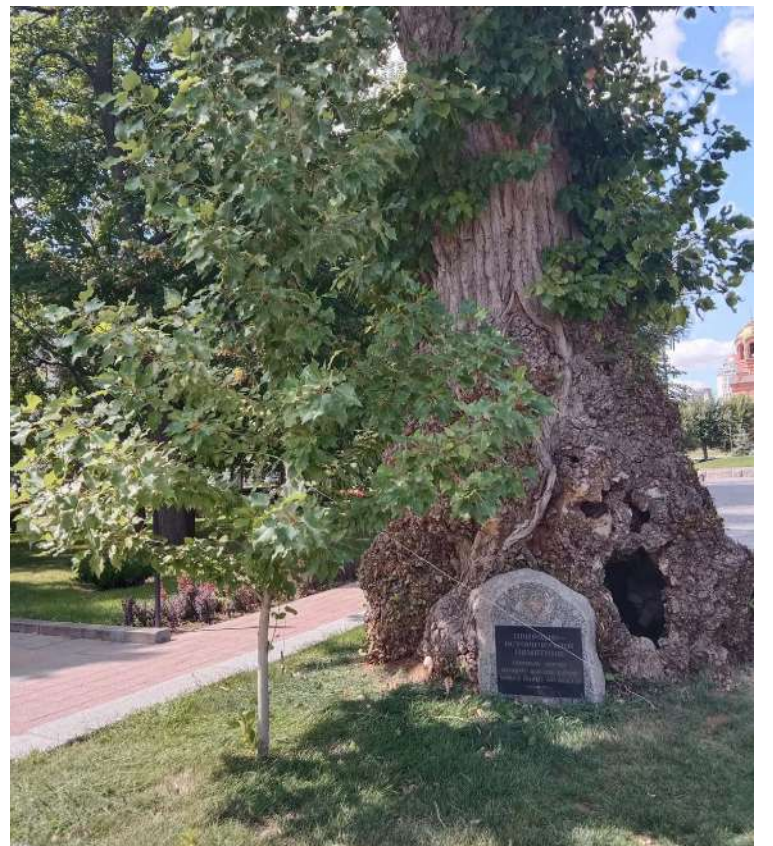
Нина БЕЛЯКОВА
Фото автора

Тополь нас просит раны ему «заштопать»

Волгоградский тополь Победы по праву называют живой историей нашего города. Посаженный еще до Великой Отечественной войны, он чудом пережил Сталинградскую битву, получив многочисленные ранения, и стал своеобразным символом стойкости нашего народа.

В 1993 году дерево обрело статус «особо охраняемая территория Волго- града». Надпись на установленной рядом с ним мраморной мемориальной табличке гласит: «Тополь этот пронес жизнь свою через битву великую».

Недавно сотрудники регионального Центра защиты леса провели экс- пертизу этого природно-исторического памятника. Их выводы оказались неутешительными: древесина утратила свою прочность на 90 процентов. Тополь имеет серьезные повреждения, которые можно увидеть даже не- вооруженным глазом: у его корней зияет огромная дыра, напоминающая дупло, а чуть в стороне от «дупла» примостились два маленьких гриба. Всему виной вредитель – ядровая гниль (грибковое заболевание древе- сины). Тополю удастся сохраниться за счет неравномерного образования наростов по площади ствола.



В конце октября, когда вегетативные процессы у деревьев приостанав- ливаются, уникальному растению предстоит «лечение» – обрезка некото- рых ветвей, что снизит нагрузку на его основание и сделает крону более эстетичной.

К сожалению, тополя не относятся к деревьям-долгожителям. Их ин- тенсивный рост приходится на первые 20–40 лет, а в среднем они живут 60–100 лет. Только некоторые виды при благоприятных условиях могут про- держаться до полутора сотен лет. Такие экземпляры и становятся природ- но-историческими памятниками.

Кстати, Волгоградский тополь Победы упоминается в Википедии. Выдает справочную информацию о нем и искусственный интеллект.

А рядом со старым исполином набирает рост и силу тоненькое деревце – молодой тополек, бойко шевелящий листвой на ветру, словно говорящий о том, что жизнь продолжается, несмотря ни на что.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото автора





Волгоградцы услышали «Сказ про Спас»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась программа «Сказ про Спас», посвященная традиционным народным праздникам. Посетители окунулись в атмосферу трех Спасов: Медового, Яблочного и Орехового.

Экскурсионно-интерактивная программа состояла из интересных историй, мастер-классов, народных забав и угощений.

Гостей встретила хлебом и солью хозяйка русской избы; она рассказала о традициях подготовки и празднования Спасов. Участники посетили стилизованный амбар и Музей российской горчицы, узнали, почему праздник урожая считается одним из самых важных в народном календаре. Самые хозяйственные научились вручную отжимать горчичное масло.

Кроме того, можно было своими руками изготовить домашний оберег, а еще получить в подарок сувенир «Яблочко» и раскрасить его яркими акриловыми красками.

Угощением для всех собравшихся стали душистый сарептский чай и ароматные пирожки с яблоками.



Эксперты выберут лучший сувенир года

Мастеров народных промыслов волгоградского региона приглашают принять участие в VII Всероссийском фестивале народных художественных промыслов «Заповедный сувенир», который откроется 17 сентября в Кисловодске. Среди участников творческого форума состоится конкурс на лучший сувенир.

На фестивале у организаций, индивидуальных предпринимателей и мастеров народных художественных промыслов будет возможность продемонстрировать посетителям уникальные изделия, отражающие традиции регионов России. Деловая и культурная программы встречи включают мероприятия по продвижению продукции, расширению рынков сбыта, развитию туристско-рекреационного потенциала субъектов Российской Федерации, а также мастер-классы экспертов в области этнографического туризма и показы дизайнерской одежды с использованием традиций народного костюма.

Фестиваль проводится при поддержке министерств промышленности и торговли; природных ресурсов и экологии РФ, а также экономического развития Республики Крым.

Звездный дом приглашает учителей повысить квалификацию

Волгоградский планетарий объявляет о наборе слушателей на программу дополнительного профессионального образования «Основы астрономии». Курс разработан специально для учителей общеобразовательных учреждений и ориентирован на повышение квалификации специалистов, имеющих или получающих среднее профессиональное и высшее образование.

Обучение проходит в заочной форме с использованием электронных и дистанционных образовательных технологий. Это позволяет педагогам из любого региона страны осваивать программу без отрыва от работы.

Объем курса составляет 72 академических часа, продолжительность – один месяц.

По окончании курса слушатели получат удостоверение о повышении квалификации установленного образца. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в формате тестирования в системе дистанционного обучения, что

делает процесс максимально удобным и прозрачным.

Программа направлена на углубление профессиональных знаний в области астрономии, необходимых для преподавания в школе, а также на повышение общего профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Даты начала занятий определяются по мере формирования учебной группы. Запись уже открыта.

**Подробная информация
по телефону (8442) 24-18-72
и на сайте volgogradplanetarium.ru**

ВОЛГОГРАДСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ
Центр дополнительного профессионального образования

**Приглашаем учителей
на повышение квалификации по курсу
«ОСНОВЫ АСТРОНОМИИ»**

72 академических часа

Длительность 1 месяц

Заочная форма обучения

Стоимость – 2000 руб.

Удостоверение
о повышении квалификации

из блокнота первоклассника 1 сентября

Мне исполнилось семь лет,
Сам себе даю обет:
«Постараться не шалить,
Брата с мамой любить,
Цифры в прописях писать,
Буквы в Азбуке читать».

Но при звании
«первоклассник»
Сам себе устрою праздник:
Отменю я свой обет,
Вот тогда узнают бед
Мама, брат и вся родня –
Пошутил, конечно, я!



**Антон ФЕДОРИЦЕВ,
г. Суворово**

Тайны древности в руках детей

Это будет путешествие в прошлое без скучных дат и длинных параграфов из учебника. На встречах ребята не просто будут говорить об археологии, а пройдут огромный путь от Каменного века до времен Золотой Орды. В Волгоградском краеведческом музее в начале учебного года откроется кружок «Юный археолог».

Каждый месяц школьники будут рассматривать реальные находки из фондов музея – те самые предметы, которые когда-то найдены на раскопках. А еще узнают, как правильно вести раскопки, фиксировать находки, разбираться в слоях земли, разгадывать исторические загадки на практикумах, листать фото и слайды с настоящих экспедиций, общаться с археологами и учеными... И конечно, спрашивать, спорить, узнавать, как делаются открытия.

Приглашаются учащиеся 6–10-х классов. Занятия на бесплатной основе будут проходить раз в месяц с сентября по май 2027 года. Справки и запись по телефонам: (8442) 38-84-37, 38-84-39.

Кто быстрее в шахматах?

Волгоградская областная библиотека для молодежи снова стала площадкой проведения шахматного турнира.

Ведущим и судьей выступил специалист детской студии развития «Долина kids» Святослав Дундуков. К участию приглашались гости любого возраста и уровня подготовки, поэтому событие стало по-настоящему семейным.



Каждый шахматист смог принять участие в четырех турах длительностью по пять минут. А финальный интеллектуальный поединок выявил победителей в двух возрастных категориях.

На турнире Молодежи все было по-взрослому, но при этом очень дружелюбно. Участники получили соревновательный опыт, а победители – призы от библиотеки и партнеров мероприятия.

Многие ребята, которые раньше играли только дома, впервые попробовали свои силы в настоящем шахматном турнире.

Библиотека благодарит всех участников, поздравляет победителей и желает игрокам дальнейших успехов!

Александра МОСТЯКОВА

