

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2026 г. № 17 (394)



ГР А И И Л культуры



ЧИТАЙ-ПОЕЗД

Волгоград стал частью
всероссийского
просветительского
маршрута

2 стр.



ПРИНЦИП ГОВОРУХИНА

В нашем городе
состоялся кинофестиваль,
посвященный 90-летию со
дня рождения режиссера

4 стр.



НА СТОЛИЧНЫХ ПОДМОСТКАХ

Волгоградские
театры выступили
в Мастерской
Никиты Михалкова

11 стр.

О чем поют тулумбасы

В Волгограде состоялся масштабный фестиваль казачества



Ярким финальным аккордом лета стал XX Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Крымские тулумбасы», отшумевший в Волгограде и его окрестностях и собравший многоцветье талантов из разных регионов Южного федерального округа: Крыма, Донецка, Ставрополя, Краснодарского края и Волгоградской области.

Более двухсот артистов, 17 творческих коллективов, 35 мастеров декоративно-прикладного искусства на протяжении трех дней делились друг с другом и жителями нашего региона особенностями уклада, песенными и танцевальными традициями донского, крымского, терского и кубанского казачества. На праздник собралось почти восемь тысяч зрителей: и знатоков казачьей культуры, и тех, для кого происходящее стало подлинным открытием.

Организаторами фестиваля выступили АНО «Отечество», войсковое казачье общество «Черноморское казачье войско», Центр народного творчества Республики Крым и Волгоградский областной центр народного творчества. Проект реализован при поддержке Министерства культуры РФ.

Праздник народной культуры стартовал на турбазе «Река&Песок» традиционными гуляниями – казачьей вечеркой. Эта форма досуга была особенно популярна у молодежи, так как помогала присмотреть себе пару. В этот раз в парных игровых танцах под шуточные песни кружились участники фестиваля и жители Волгограда разных возрастов. Вечерка на берегу Волги стала особым, неформальным и очень живым моментом фестиваля: народная культура раскрылась в своем первозданном виде.

Во второй день делегаты форума посетили музей-панораму «Сталинградская битва», поднялись на Мамаев курган. Знакомство с историей и дань памяти подвигу героев великого сражения на Волге стали важной частью программы. Продолжилась она в Центральном парке культуры и отдыха Волгограда.

Свои двери для участников фестиваля открыл музей народного промысла «Прялочная». Площадки мастер-классов и выставок превратились в настоящую живую энциклопедию, где каждый мог не просто увидеть, но и прикоснуться к традициям, передающимся из поколения в поколение.

Гости высоко оценили экспозицию традиционного женского костюма и уникальной вышивки казаков Верхнего Дона от мастеров Новоаннинского и Кумылженского районов. Настоящим открытием стали мастер-классы от студии «Школа рукоделия», посвященные знаменитому урюпинскому пуховому промыслу, который по праву считается жемчужиной нашего региона.

На фестивальной подворье при поддержке благотворительного фонда «Быть добру» и окружного казачьего общества «Волгоградский казачий округ» развернулся казачий стан. Это пространство позволило посетителям парка ощутить атмосферу традиционного уклада. Здесь можно было отведать блюда казачьей кухни разных регионов страны, пополнить свой исторический багаж, изучив тематические стенды, померяться силой и ловкостью в различных состязаниях. Кульминацией дня стала музыкальная программа «Казак – судьба, подаренная Богом».

(Окончание на стр. 9)

От аварского до якутского

8 сентября наша страна впервые отметила День языков народов России. Эта памятная дата установлена указом президента РФ в 2025 году «в целях сохранения и поддержки языков народов Российской Федерации».

Волгоградские учреждения культуры порадовали горожан интересными праздничными программами. Например, в Горьковке с 1 по 8 сентября работала интерактивная площадка под названием «Единство сердец: о художниках слова многонациональной России». Демонстрировались прозаические и поэтические произведения авторов – представителей национальностей, проживающих на территории страны. Посетители имели возможность ознакомиться с художественными произведениями из фондов как на языке оригинала, так и в переводе. Дополняли экспозицию этнографические артефакты. А участники викторины соревновались в знании традиций и культуры народов нашей многонациональной страны.

В электронном читальном зале гостям показали выставку «Как говорят народы» – документы на карельском, якутском, бурятском, тунгусском, татарском, башкирском, чукотском, аварском и других языках из фондов Национальной электронной библиотеки.



События развернулись не только в стенах Горьковки, но и на зеленой лужайке. Участники игры «Угадай народ по слову» примерили на себя роль лингвистов-этнографов, отгадывая, какому из народов России принадлежат загаданные слова. А еще на свежем воздухе состоялась увлекательная беседа «Легенды и были родного края».

Завершился праздник лингвистической игрой «Живой, как жизнь», состоявшейся в региональном центре информационных ресурсов Президентской библиотеки. Это интеллектуальное состязание позволило участникам почувствовать мелодику русского слова, сравнить его со звучанием языков народов России, открыть для себя удивительные смыслы, общие корни и уникальные особенности речи.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» предложил вниманию гостей выставку «Книги, несущие добро» – издания на русском, калмыцком, немецком языках.

Кроме того, в этот день состоялась экскурсия «Соседи Сарепты», а также этнографическая программа для юных посетителей «Я игру затею с вами», познакомившая ребят с играми детей разных народностей, историей этнических поселений и традициями народов Нижнего Поволжья.

Читай-поезд

Волгоград стал частью всероссийского просветительского маршрута

В первой половине сентября наш город посетил «Книжный поезд». Этот всероссийский проект объединил писателей, библиотекарей, педагогов и тысячи читателей на протяжении маршрута по десяти регионам страны.

Главная цель литературного путешествия – популяризировать чтение и укрепить культурное единство России. Второй раз «Книжный поезд» посетил волгоградскую землю.

Пассажиры необычного состава – прозаиков, поэтов, публицистов – торжественно встретили хлебом-солью на вокзале города-героя. А центром событий этого увлекательного дня стала Волгоградская областная библиотека им. М. Горького. Директор учреждения Александр Лепешенко отметил, что это вполне закономерно, ведь главные цели «Книжного поезда» и библиотеки совпадают.

В Горьковке развернулся фестиваль под названием «Книжный маяк Волгограда. Год единства народов России»: прошли встречи с известными писателями, публичные лекции, мастер-классы для детей и взрослых, круглые столы, концерты, профессиональные сессии для библиотекарей и педагогов.

На третьем этапе работала выставка-ярмарка издательской продукции с книжными новинками. В зале каталогов подростки с удовольствием участвовали в мастер-классах.

Одним из ключевых событий в культурной жизни нашего региона назвала книжный фестиваль председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова. Второй раз «Книжный поезд» приходит на волгоградскую землю.

– Мы считаем, что он перерос в книжный форум, имеющий важнейшее стратегическое значение для развития государственной культурной политики, – сказала Светлана Сафронова. – Всё возрастающее внимание к книге способствует популяризации русского языка и литературы



среди подрастающего поколения, выступает фундаментальным источником просвещения.

Денис Котов, президент добровольного фестивального движения «Книжные маяки России», отметил, что миссия проекта – продвигать книгу.

– Наша цель – создать условия, чтобы большинство россиян читало хотя бы 12 книг в год, – подчеркнул Денис Котов. – А в первую очередь мы хотим, чтобы дети в школах подружились с книгой и во взрослой жизни сохраняли культуру чтения, ходили в библиотеки.

Книжный поезд привез разных авторов: фантастов, публицистов, прозаиков и поэтов, создателей любовных историй и детских книг. Среди писателей-участников мероприятий были и волгоградцы.

В экспресс-интервью «Школа читающих детей» можно было задать вопросы педагогу и общественному деятелю из нашего города Ларисе Тропкиной и поэтессе Елизавете Иванниковой.

Гости фестиваля наблюдали за панельной дискуссией «Память, которая объединяет: книга как язык поколений России» с участием писателя, публициста, драматурга, востоковеда-филолога Дмитрия Орехова, писателя, поэта и сценариста, председателя Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Валерия Попова и преподавателя литературного мастерства, колумниста газеты «Взгляд», критика и публициста Платона Беседина.

Валерий Попов рассказал о своем детстве: о том, как порой читал тайком от взрослых при свете свечи, как был увлечен чтением, не зная,

что этот интерес определит его дальнейший профессиональный и жизненный путь.

По традиции на фестивале работали фантастический, поэтический, молодежный и детский лектории, где посетителям удалось пообщаться с авторами.

В молодежном лектории с читателями встретились Милена Завойчинская и Лайза Фокс, самых юных книголюбителей приветствовали Василиса Кошкина и Вера Фролова. Молодым волгоградцам предложили захватывающее творческое задание – самостоятельно создать художественный текст. Последующее обсуждение литературных опусов получилось невероятно увлекательным.

Весьма почитаемый автор у российских поклонников фантастики – волгоградец Евгений Лукин. Вместе с коллегой Михаилом Малышевым он провел фантастический лекторий.

– Я люблю своего отважного читателя, – признался Евгений Лукин. – Хотя и считаюсь фантастом, пишу своих персонажей как можно более реальными. Часто это люди слабые, сомневающиеся, короче говоря, они живые, а не супергерои, но такова человеческая природа. И то, что меня читают, хотя круг моих читателей, возможно, и узкий, – это великое счастье.

Поклонников классики заинтересовала музыкально-поэтическая программа «Ручьи родного Языкоморья». Ее создатели – актриса, ведущая авторского цикла «Зощенко. Сладкие рассказы» Вера Зощенко, директор Центра научно-технологического форсайта Университета ИТМО Наталья Луковникова и пианистка, лауреат международных конкурсов Марина Яхлакова – нашли верные слова, мелодии, интонации, затронув самые тонкие струны зрительской души.

«Книжный поезд» покинул Волгоград, он окончил свое движение 11 сентября в Сочи. Но двери Горьковки и других больших и малых библиотек Волгоградской области всегда открыты для юных и взрослых читателей.

Юлия ПАВЛОВА, Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВОУНБ им. М. Горького

Детские школы искусств: планы и перспективы

Перед началом учебного года в Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова прошло областное совещание директоров детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Главной темой обсуждения стала реализация Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и переход от этапа материально-технического оснащения к содержательному наполнению образовательного и воспитательного процесса.

– Мы должны обеспечить не только количественный рост предпрофессиональных программ, но и качество подготовки, чтобы наши выпускники были конкурентоспособны при поступлении в профессиональные образовательные организации, – открывая совещание, отметила председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова. – Мы будем жестко отстаивать сохранность каждой школы как юридического лица. Это наш стратегический ресурс и будущее отрасли.

Руководитель отдела государственной культурной политики и государственных программ регионального профильного комитета Анна Деденёва подчеркнула, что сейчас сфера дополнительного образования в области культуры достигла той точки, когда материальная база пере-

стает быть главным лимитирующим фактором в деятельности школ. Теперь на первое место выходит содержание. Важно стремиться к тому, чтобы сделать школы искусств настоящими центрами культурного просвещения и воспитания.

Одна из ключевых проблем сейчас – кадровый голод и старение педагогического состава. Для ее решения рекомендовано активнее использовать механизмы программы «Земский работник культуры» и целевого обучения. В 2026 году в рамках программы закрыто девять вакантных должностей в учреждениях культуры, в том числе в детских школах искусств.

В ходе совещания представители Светлоярской детской школы искусств представили проект дополнительной общеразвивающей программы «Гармония детства» – интегративный подход к музыкальному воспитанию детей с трехлетнего возраста. А директор Школы креативных индустрий, созданной на базе Волгоградской консерватории, Павел Смирнов рассказал о новых форматах сотрудничества с ДШИ.



Передавая эстафету творчества

Новые земские работники культуры приступили к своим обязанностям

В Волгоградской области продолжается успешная реализация федеральной программы «Земский работник культуры». Пятеро молодых специалистов поступили на работу в учреждения культуры региона. Им полагается единовременная компенсационная выплата в размере одного миллиона рублей.

В региональном комитете культуры состоялось подписание трехсторонних соглашений между прошедшими отбор участниками проекта, учреждениями и руководителем профильного ведомства.

По условиям программы, специалисты должны трудиться в поселках или малых городах с числом жителей до 50 тысяч человек. Они устраиваются на полную ставку с обязательством непрерывно работать в выбранном учреждении культуры не менее пяти лет.

Талантливые и творческие люди отправились работать в Урюпинский, Среднеахтубинский, Октябрьский и Фроловский районы.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова отметила, что четверо из пяти новых работников – выпускники 2026 года. И для каждого из них работа по федеральной земской программе – это отличная возможность проявить себя, исполнить свои планы и мечты, реализовать творческие идеи. Задача программы – привлечь квалифицированные и одаренные кадры в села и малые города.

– Вы приняли верное решение и всегда можете рассчитывать на нашу помощь, – подчеркнула Светлана Александровна. – Программа «Земский работник культуры» получила поддержку президента России Владимира Путина, особое



внимание ей уделяет губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Мы прикладываем все усилия для того, чтобы проект успешно реализовался на местном уровне.

Создатели программы отказались от ограничений по возрасту для ее участников, чтобы привлечь в глубинку не только вчерашних выпускников, но и опытных специалистов с большим трудовым стажем. В любом случае участие в таком государственном проекте открывает интересные перспективы. Для молодых людей – это шанс сразу, с первых карьерных шагов, начинать свои авторские проекты, собирать коллективы и ставить спектакли «с нуля».

Раскрывать свой творческий потенциал будет Кирилл Вишняков, который стал режиссером любительского театра в Урюпинском городском центре культуры.

Александра Дрыжук и Кирилл Колупаев заняли в городском Дворце культуры Фролова вакансии балетмейстера и руководителя коллектива самодеятельного искусства соответственно.

Никита Литвинов получил должность звукооператора в Среднеахтубинском межпоселенческом культурно-досуговом центре «Юбилейный».

Кирилл Орыщенко стал преподавателем по классу народных инструментов (баян и аккордеон) в детской школе искусств Октябрьского рай-

она. Кстати, в своей родной школе. Он закончил консерваторию и вернулся на малую родину, чтобы заниматься любимым делом.

– Я всю жизнь прожил, проучился в Октябрьском районе: девять лет по специальной программе обучался в музыкальной школе, потом четыре года колледжа, а потом очень многое мне дали мои педагоги в консерватории, и теперь моя очередь учить музыку детей, – рассказал Кирилл Орыщенко.

Он уверен в своем решении – вернуться после вуза к истокам, в детскую школу искусств, чтобы передать академические знания и привить любовь к музыке ребятам из отдаленных от областного центра уголков. Вероятно, Кирилл станет для сельских школьников главным проводником в мир большого искусства. Есть у него мысли и о создании школьного оркестра народных инструментов. А финансовая поддержка земской программы определенно будет весомым подспорьем для начинающего педагога, хотя он пока еще не решил, куда деньги потратит.

Директор Октябрьской детской школы искусств Виктория Самохина знает Кирилла буквально с детского сада и очень рада приезду трудолюбивого и целеустремленного ученика.

– Не хватает сейчас баянистов и аккордеонистов в селе, а ведь это наши духовные основы, наши традиции, – рассказала Виктория Марковна. – У детей очень большой интерес к занятиям музыкой, класс баяна и аккордеона на селе всегда востребован, так как эти инструменты понятны и близки местным жителям. Главное, чтобы был хороший преподаватель. И в этом нам помогает программа «Земский работник культуры» с ее материальным подкреплением.

Юлия ПАВЛОВА

Новые смыслы старых стен

В ЦУМе возобновились реставрационные работы после одобрения Главгосэкспертизы

В легендарном здании в центре Волгограда слышна тяжелая техника, и трудятся несколько десятков человек: сварщики, монтажники, бетонщики. Пока что – строительная пыль, местами оголенные до кирпича стены, зияющие проемы. Стройка... Работы по реставрации ЦУМа возобновились после положительного заключения Главгосэкспертизы.

Фирма-подрядчик приступила к сложным работам по укреплению аварийных конструкций здания – объекта культурного наследия федерального значения.

Техническое состояние уникального строения потребовало дополнительных решений, поэтому в проектную документацию внесли коррективы. Дело в том, что в начале реставрации ЦУМа специалисты выявили скрытые риски. Оказалось, пережившее войну и послевоенное восстановление здание имело существенные дефекты. Часть конструкций признали аварийными. Подрядчики зафиксировали критическое состояние колонн, балок, перекрытий.

Все это потребовало дополнительного обследования и корректировки проекта, а на это время работы продолжались в другой, более поздней части здания.

На новом этапе реконструкции предстоит полностью обновить аварийный несущий каркас помещений 1938 года постройки: заменить потерявшие прочность колонны, ригели, перекрытия и лестничные марши с применением современных материалов – всего этого не предусматривалось в первоначальном проекте.

Необходимо смонтировать фиксирующие крепежные элементы. По мере восстановления конструкций временный каркас демонтируют. Как пояснил руководитель проекта подрядной организации Валерий Май, сейчас специалисты заняты усилением конструкции здания. С этой целью устанавливают 698 металлических подпорных стоек для подготовки к демонтажу аварийных перекрытий, балок и колонн.

При этом наружные исторические стены ЦУМа останутся в целостности и сохранности. Вместо старых конструктивных элементов строители заливают новый, прочный монолитный железобетонный каркас с соблюдением первоначальных геометрических параметров комнат и залов довоенного универмага.

– Обследования показали, что колонны послевоенной постройки до предела изношены, – пояснил Валерий Май. – За прошедшие десятилетия они практически потеряли несущую способность. Главгосэкспертиза одобрила внесение изменений в проект, которые подразумевают создание крепкого, устойчивого, правильного каркаса для дальнейшей безопасной эксплуатации здания. При этом мы обязаны сохранить исторический облик фасада.

К демонтажу строители приступят только после того, как здание будет усилено временными распорками, металлическими стойками. Предположительно на демонтаж и возведение новых перекрытий потребуется около восьми месяцев.

Значительный объем строительных работ проделан в пристройке 1965 года, которая смотрит на Аллею Героев. Здесь не требуется столь серьезного «лечения» конструкций. Смонтированы новые масштабные витражные окна (современные энергосберегающие стеклопакеты). Завершается замена инженерных коммуникаций, полов. Общая готовность пристройки – 20 процентов.

Еще предстоит детальная реставрация декоративных элементов фасадов и интерьера на основе тщательных обмеров подлинных сохранившихся элементов и деталей.

Главгосэкспертиза России подтвердила, что выбранный волгоградскими специалистами подход соответствует всем требованиям. Как сообщает пресс-служба администрации, особый акцент будет сделан на оригинальной фасадной стене 1930-х годов, которую скрыли во время строительства пристройки к ЦУМу в 1965 году. Стену бережно отреставрируют на всю высоту и покрасят в исторические цвета. В таком виде ее предложено включить в интерьер, превратив в подлинный музейный экспонат прошлой эпохи 1930-х внутри обновленного здания. Это действительно одна из «изюминок» проекта.



Волгоградский ЦУМ знаменит тем, что в его подвале 31 января 1943 года 38-я мотострелковая бригада полковника Бурмакова взяла в плен штаб вражеской группировки войск во главе с командующим 6-й немецкой армией фельдмаршалом Паулюсом.

Здание было одним из лучших образцов советской предвоенной архитектуры с характерным большим скругленным угловым фасадом, выходящим на площадь Павших Борцов. Его спроектировали в 1935 году молодые ленинградские архитекторы Мария Цубикова, Иван Иващенко и Анатолий Чекулаев.

Для горожан новый магазин стал диковиной, куда стремились попасть стар и млад, чтобы полюбоваться роскошным четырехэтажным «дворцом» в стиле постконструктивизма и сталинского ампира, входившим в шестерку красивейших универмагов Советского Союза.

Во время Сталинградской битвы ЦУМ сильно пострадал, но уцелел и превратился во всемирный исторический символ окончания сражения.

Сейчас это масштабное строение открывает новую страницу своей удивительной истории. По инициативе губернатора Андрея Бочарова после восстановления в ЦУМе разместится одно из главных культурных учреждений региона – многофункциональный современный центр культуры и искусств, сердцем которого станет фонд Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова. Кроме того, в здании планируется разместить культурный центр Александры Пахмутовой, зоны для семейного досуга, детских творческих активностей и арт-кафе.

Юлия ПАВЛОВА

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области

Принцип Говорухина

В Волгограде состоялся кинофестиваль, посвященный 90-летию со дня рождения режиссера

Начало осени ознаменовалось большим событием: в городе-герое прошел первый Открытый российский кинофестиваль «Волгоградская вертикаль», посвященный 90-летию со дня рождения Станислава Говорухина.

Новый сквер, носящий имя выдающегося режиссера, превратился в бесплатный летний кинотеатр, где зрители посмотрели известные его работы: «Вертикаль», «В стиле джаза», «Благословите женщину».

Программа киносмотр соединила в себе классическое наследие мастера и образцы современного российского киноискусства — фильмы, которые заставляют думать, преодолевать трудности и разделять добро и зло.

— С одной стороны, это патриотизм, любовь к Родине, к человеку, семье и близким, — говорит программный директор фестиваля Александра Жукова. — С другой стороны, истории, рассказанные на экране, обладают человеческой интонацией, что совпадает с творческим мировоззрением Станислава Говорухина, потому что он огромное значение придавал порядочности, честности. В этом — лейтмотив нашего кинофорума, где речь идет о ценностных ориентирах.

В три конкурсные программы вошли 28 отечественных полнометражных, документальных и короткометражных лент, снятых российскими режиссерами в 2024–2026 годах. Работы представляли различные регионы и киношколы России.

В их числе фильмы про Великую Отечественную войну: «Отец» режиссера Евгении Шевченко, «Красавица» Антона Богданова. Лента «Раскаты» про специальную военную операцию, которую снял Глеб Пускепалис, сын известного актера и режиссера Сергея Пускепалиса. Душевный отклик публики вызвала картина «Дочь капитана» известного режиссера Ларисы Садилевой. А еще волгоградцы стали первыми зрителями проницательной семейной истории «Вперед в прошлое», снятой Оксаной Стащенко.

Оценивало работы звездное жюри под председательством заслуженной артистки России Мари Шукшиной. Волгоград посетили известные актеры: народная артистка РСФСР Лариса Лу-



на, народный артист России Аристарх Ливанов, наша землячка — актриса театра и кино, телеведущая Вера Сотникова.

Некоторые из них работали со Станиславом Говорухиным или были близко знакомы с ним. Коллеги подчеркнули, что работы режиссера служат камертоном внутренней чести, а сам он искал в людях и транслировал через экран истинное благородство.

Лариса Лукина поделилась воспоминаниями о том, как проходили съемки дебютной картины мэтра «Вертикаль». Фильм об альпинистах с песнями Владимира Высоцкого снимался в Кабардино-Балкарии, на склонах Эльбруса. Режиссер отлично разбирался в технике восхождений и уверенно чувствовал себя в горах.

— То была первая картина Станислава Говорухина, его дипломная работа как режиссера, собралась прекрасная команда актеров и операторов, все такие молодые, энергичные, а у Говорухина был второй разряд по альпинизму, — рассказала Лариса Лукина. — Он как-то быстро

набрал артистов, но единственная загвоздка была с Высоцким, потому что Володя был тогда запрещен, его зарубали на кинопробах. Говорухин с ним дружил и заявил, что без Высоцкого снимать картину не будет. Благодаря этому, песням Володи, картина живет уже много лет.

Лариса Лукина вспомнила, что команда улетела в горы на пять месяцев. Режиссеры Станислав Говорухин и Борис Дуров поставили цель добиться полной достоверности. Фильм снимался в условиях, максимально приближенных к реальным, и актеры выполняли многие элементы без дублеров. При этом поддерживали и помогали им профессиональные альпинисты, снимаясь на общих планах. А иногда сам Говорухин показывал класс. Например, вместо Геннадия Воропаева сам преодолел опасную ледовую трещину.

Площадкой открытия и закрытия фестиваля стал Волгоградский музыкальный театр. Традиционная «хлопушка» в руках президента фестиваля, заслуженного деятеля искусств Сергея Новожилова, дала старт кинофоруму.

С огромным успехом на церемонии открытия выступил Аристарх Ливанов, который посвятил свой музыкально-поэтический монолог Сталинграду. Наш город занимает особое место в судьбе замечательного артиста. Именно сюда после окончания института он приехал, начав свой большой творческий путь на сцене молодого в ту пору ТЮЗа. Выступая перед волгоградцами, он с огромной теплотой вспомнил годы своей юности и начало творческой биографии.

А Вера Сотникова поделилась с земляками свежими впечатлениями от посещения малой родины:

— В Волгограде открыли новую аллею, прославляющую отечественный кинематограф, — это так важно! Прекрасно, что город преображается и благоустраивается, но важна и работа по совершенствованию души.

Главный приз фестиваля — эксклюзивная статуэтка «Хрустальной вертикали», вершину которой венчает звезда, — обрел своих владельцев. По словам председателя жюри Мари Шукшиной, ключевым критерием выбора победителей стала искренность художника и способность кино отвечать на сложные человеческие вопросы, отличая добро от зла.

Помимо официальных наград, важным итогом кинофорума для горожан стали бесплатные открытые показы классики Станислава Говорухина, творческие встречи с любимыми артистами и образовательные мастер-классы по актерскому мастерству для волгоградской молодежи.

Финальный гала-концерт прошел с участием Ларисы Лужиной, Александра Панкратова-Черного и других звезд с аншлагом, несмотря на внезапно испортившуюся погоду. Южный Волгоград встретил участников закрытия непривычной прохладой и сильным дождем, но это не помешало зрителям заполнить зал до отказа.

В церемонии закрытия гармонично сочетались торжественные речи и музыкальные номера. Вечер получился очень душевным и искренним, без лишнего пафоса. Лейтмотивом выступлений стала благодарность волгоградскому зрителю за эмоциональный отклик во время просмотров конкурсных картин.

Юлия ПАВЛОВА

Фото пресс-службы администрации Волгограда

...И Володя Шарапов

В городе-герое появился сквер имени Станислава Говорухина

В центре Волгограда возникла новая точка притяжения. В границах от улицы Комсомольской до Аллеи Героев организован сквер, посвященный памяти известного кинорежиссера, государственного и общественного деятеля Станислава Говорухина.

С инициативой создать тематическое общественное пространство в год 90-летия со дня рождения выдающегося соотечественника выступило ветеранское сообщество. Идею активно поддержала молодежь региона.

Территория исторического бульвара и оживленность городских улиц стали идеальным обрамлением для уникального проекта. Красиво оформленные зеленые зоны здесь сочетаются со скульптурными композициями, новые элементы органично вписаны в пространство.

В центре расположен памятник Говорухину, а рядом разместили несколько скульптурных групп — героев его кинолент. Бесстрашный радист-альпинист из «Вертикали», воплощенный на экране Владимиром Высоцким. Молодой сотрудник МУРа Володя Шарапов, которого в фильме «Место встречи изменить нельзя» сыграл Владимир Конкин. Юные Том Соьер и Гекльберри Финн, чьи роли исполнили Федор Стуков и Владислав Галкин. Робинзон Крузо, образ которого в одноименной картине создал Леонид Куравлев.

В числе первых посетителей сквера были председатель Государственной Думы Вячеслав Володин, который по решению Президента РФ Владимира Путина возглавил оргкомитет по увековечению памяти Станислава Говорухина, и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Вячеслав Володин отметил, что режиссер особенно относился к Волгограду, всегда говорил



о его значимой роли в жизни и истории нашей страны. Поэтому появление таких общественных пространств особенно важно для молодежи, которая, посетив этот сквер, сможет ближе ознакомиться с мировоззрением великого мастера, с ценностями, которые он отстаивал.

— Все фильмы Станислава Сергеевича — о правде, справедливости. Там есть чему поучиться, — добавил председатель Госдумы.

Губернатор Волгоградской области поделился личными впечатлениями от знакомства с выдающимся режиссером.

— Мне посчастливилось жить и работать, общаться, дружить со Станиславом Сергеевичем Говорухиным. Он относился ко мне, как к сыну. А я к нему — как к старшему товарищу. Рад, что здесь создано общественное пространство, посвященное великому сыну своего народа, патриоту, государственному деятелю, человеку с большой буквы, — сказал Андрей Бочаров. — Это составляющая большой работы по сохранению исторического наследия нашего Отечества и развитию муниципальных образований Волгоградской области.

Новый сквер пришелся по душе не только волгоградцам, но и гостям города-героя. В том числе тем, кто лично знал Станислава Сергеевича. Народная артистка РСФСР Лариса Лукина, приехав на кинофестиваль «Волгоградская вертикаль», с удовольствием прошла по скверу:

— Здорово, что такая аллея есть в Волгограде, что о человеке помнят, — сказала актриса. — Людская память короткая, быстро все уходит из головы, но благодаря таким напоминаниям новое поколение начнет интересоваться творчеством Станислава Говорухина, начнет искать и смотреть его фильмы.

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области

Анатолий ИВАНОВ:

«Хочу поставить аншлаговый спектакль»

Известный артист – о пути в профессию, учебе у Людмилы Касаткиной и съемках у Эльдара Рязанова

30 сентября Волгоградский музыкально-драматический казачий театр порадует публику искрометной комедией «Невеста из Имеретии». Это будет бенефис заслуженного артиста России Анатолия Иванова, в августе отметившего 65-летие.

Выпускник ГИТИСа, 20 лет прослуживший в московском Театре на Юго-Западе, Иванов вошел в историю родного региона как один из основателей Волжского драматического театра, который открыл уже 19-й сезон. А в ковидную пору, когда храмы Мельпомены были пусты и их служители томились в запертых квартирах, Анатолий Николаевич самоизолировался весьма оригинальным образом. В своем доме, находящемся в пойменном СНТ, он создал еще один театр – Театр за Волгой имени Валерия Беляковича.

О муках и радостях театростроительства, работе на столичных подмостках, съемках в кино и принципах профессии юбиляр рассказал нашему корреспонденту.

Самый громкий самолет

– Анатолий Николаевич, редакция газеты «Грани культуры» поздравляет вас с юбилеем! Как правило, круглая дата – повод оглянуться назад, подвести некоторые итоги, наметить планы на будущее. Так вот, оглядываясь назад, расскажите, каким образом мальчишка из Волжского оказался на столичной сцене?

– В семь лет я пришел в театральную студию при ДК ВГС, которую набирала Альбина Никифоровна Кудряшова. Зал находился на третьем этаже. Она попросила каждого из нас, поступающих, крикнуть в открытое окно: «Самолет, самолет, забирай меня в полет». Кто-то постеснялся, кто-то пробормотал себе под нос, а я гаркнул так, что прохожие на улице подняли головы, стали смотреть в наше окно.

Альбина Никифоровна показала на меня пальцем и сказала: «Ты будешь артистом!» Потом я занимался в театральных студиях Дворца пионеров, родной школы № 20. Главные роли играл. И все же когда в 17 лет заявил родителям, что поеду в Москву поступать в театральный, они завоплывались.

– Поддержали?

– Мама переживала: «Куда ты едешь!» А отец дал добро. Ребенком он пережил войну, бомбежки. После армии у него была возможность учиться в Москве, получить военное образование, но не сложилось. Наверное, поэтому он меня понял и поддержал. Сейчас ему 92 года.

– Сразу поступили в ГИТИС?

– Нет, я же приехал в сентябре, когда экзамены уже закончились. Поступил в ПТУ, год учился, получил специальность каменщика-монтажника железобетонных конструкций. Москва тогда активно строилась к Олимпиаде, и мы принимали в этом участие. Параллельно занимался в театральной студии. А следующим летом поступил.



Причем даже выбирать пришлось: в Щепкинское на курс Юрия Соломина или в ГИТИС.

Пошел в ГИТИС на актерско-режиссерский курс народной артистки СССР Людмилы Касаткиной и режиссера Сергея Колосова, ее супруга. Это была колоссальная школа: и профессиональная, и человеческая. Благодаря Людмиле Ивановне я прошел срочную военную службу в Центральном академическом театре Советской армии, где обычно служат актерские дети и прочая «золотая молодежь».

Спустя много лет, в 2008-м, когда мы с Вячеславом Гришечкиным создавали в Волжском театр, Касаткина приехала поддержать нас. Посмотрела постановки, провела мастер-класс и блистательный творческий вечер. Несмотря на то что ей было уже 83 года и жара в том июле стояла немилосердная.

Гришечкин доводил до слез

– Как произошла встреча с главным режиссером в вашей биографии Валерием Беляковичем?



Анатолий Иванов и Вячеслав Гришечкин с дочерьми

– После армии я поступил в театр им. Гоголя. И через некоторое время туда в качестве приглашенного режиссера пришел Валерий Белякович ставить гоголевских «Игроков», дал мне роль младшего Глова. Имя этого выдающегося режиссера было у всех на слуху. Театр на Юго-Западе, который он создал с нуля, тогда гремел практически, как Таганка.

Я стал актером этого театра, получил роль Ромео. С легендарным спектаклем «Ромео и Джульетта» мы объехали, наверное, полмира. Были совместные проекты в Японии, Америке. Так что у меня была Джульетта-японка, Джульетта-афроамериканка. Кстати, в этом спектакле Гришечкин играл Меркуцио. Слава был гениальным актером! Когда он проживал монолог Тарелкина в спектакле по Сухово-Кобылину, я всегда смотрел из-за кулис и каждый раз дух захватывало, до слез...

– И создавать на своей малой родине театр вы поехали вместе с ним...

– Да, с ним и его супругой Анной Гришечкиной, светлая им память. Мэр Волжского Игорь Воронин дал нам пустующее здание кинотеатра «Родина». В 2008 году мы открылись, а в 2009-м грянул кризис, да еще сменился мэр. В общем очень тяжело было, зарплата у актеров мизерная... Такие моменты, о которых тяжело говорить.

– Тем не менее в Волжском появился и развивается первый в истории города профессиональный драматический театр. И вы стояли у его истоков, это дорогого стоит. А вообще, сколько театров было в вашей карьере?

– Кстати, недавно подсчитал – девять. Если попробовать составить топ-3 по значимости в моей жизни, то на первом месте, конечно, Театр на Юго-Западе. На втором – НЭТ. Я поработал с Отаром Ивановичем всего год, но это был ценнейший опыт. Он – выдающийся мастер, создавший свой уникальный театр. А сейчас ученики продолжают его дело. Ну а на третьем месте, пожалуй, расположу Театр за Волгой имени Валерия Беляковича с залом на 30 мест, который создали мы с супругой.

При том, что меня очень увлекает и сотрудничество с Театром на 7-й Гвардейской, это новый перспективный проект. А еще есть самый-самый любимый театр!

– Какой же?

– Казачий, в котором служу сейчас. Бог дал мне счастье в 65 лет вставать утром и идти на репетицию, общаться с коллегами, играть в спектаклях, чтобы зритель и посмеялся, и всплакнул, и задумался. Чтобы происходящее на сцене трогало его душу.

– Какое место в вашей жизни занимает режиссура?

– Хотя я окончил в ГИТИСе актерско-режиссерский факультет, интерес к режиссуре появился не сразу. Лет в 45 возникло желание делиться с молодыми тем, что умею, передавать опыт. Как раз тогда мы создавали ВДТ, я был доцентом ВГИКа. Поставил несколько спектаклей в волжском театре. Потом работал в Пензе, и художественный руководитель Пензенского областного драматического театра Сергей Казаков доверил мне две постановки.

Довольно успешным оказался исторический спектакль «Орден республики», который мы сделали в содружестве с драматургом Игорем Винниченко на сцене ДК ВГС. Так что опыт есть. Рад, что мое стремление находит понимание у директора нашего театра Андрея Евгеньевича Зуева. Сейчас я веду что-то вроде курсов повышения квалификации для молодых актеров. Это творческая лаборатория, где мы работаем над спектаклем. Надеюсь, в скором времени его увидят зрители.

Адвокат с Рублевки

– Насколько я поняла, театр в вашей профессиональной биографии – главное. Но ведь было и кино...

– Да, я впервые появился на экране в 1984 году в детском фильме «Егорка», где главную роль играл Михаил Пуговкин. Съемки проходили в Ялте, Михаил Иванович учил нас, молодых, жизни. В общем воспоминания веселые. Всего у меня около двух десятков киноролей.

Уже был утвержден на небольшую роль в фильме Рязанова «Старые клячи». Увы, потом взяли другого актера. Рязанов извинился, снял меня в эпизоде. Говорю в шутку, что на экране видно одно ухо. Но я был на съемочной площадке, видел, как они репетируют с Гурченко: интересный, свободный творческий процесс.

В середине двухтысячных снялся в сериале «Рублевка. Live». Играл адвоката Юрия Астахова (не Павла), хотя образ, конечно, узнаваемый. Отсняли 40 серий, всю Рублевку объехали. Тогда это был новый для российского ТВ жанр «реалити-сериал»: в кадре – и актеры, и настоящие жители элитных особняков.

– Кстати, примерно в те же годы вас накрыла волна популярности после роли жесткого шефа в рекламе «Эльдорадо». Как пережили этот период?

– Вот уж действительно известность пришла неожиданно. На том кастинге я был усталым, раздраженным, крикнул зло: «Мы снижаем цены», не рассчитывая получить эту работу. Но меня взяли. Потом да, узнаваемость была: на улице подходили, автографы брали, фотографировались. При том, что это всего-навсего реклама, не особое профессиональное достижение, на мой взгляд.

– Какие качества в первую очередь должны быть у актера?

– Наглость и уверенность в себе, в том, что говоришь.

– Дети пошли по вашим стопам?

– Сын Иван окончил МГУ. Он эколог, работает в солидной компании, ездит в командировки по всему миру. У него прекрасная семья, трое детей. Дочка Алина – актриса Театра на Юго-Западе. Ее муж, режиссер Максим Лакомкин, ставит замечательные спектакли в этом театре. У них двое детей. Так что у меня уже пятеро внуков.

– О чем вы мечтаете?

– Хочу поставить такой спектакль, чтобы билеты на него раскупались моментально, а в зале всегда был аншлаг.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Казачьего театра (ВКонтакте) и из личного архива Анатолия ИВАНОВА

Судьба «Иосифа Сталина»

В государственном архиве Волгоградской области работает выставка, посвященная судьбе парохода «Иосиф Сталин». Она приурочена к 84-й годовщине со дня трагической гибели судна и его пассажиров.

В экспозиции представлены исторические источники и изображения: тельные документы из Центрального архива Министерства обороны РФ, государственных архивов Волгоградской и Нижегородской областей, архива УФСБ России по Волгоградской области.

Посетителям предоставлена редкая возможность ознакомиться с воспоминаниями, фотографиями, картами, отчетами, рапортами и другими документальными свидетельствами страшного крушения, случившегося в период Сталинградской битвы.

«Иосиф Сталин» – грузопассажирский пароход со стальным корпусом. Он был построен в Нижнем Новгороде и спущен на воду в 1909 году. Правда, тогда он назывался «Графиня». В 1930-м судно переименовали в честь вождя.

В ночь с 26 на 27 августа 1942 года «Иосиф Сталин» участвовал в эвакуации мирного населения из охваченного огнем города. На его борту находилось около 1200 человек, в основном женщины, дети и пожилые родственники сотрудников НКВД. Судно следовало в Куйбышев в составе каравана вместе с теплоходом «Парижская коммуна» и пароходом «Михаил Калинин».

Когда суда проходили опасный участок в районе поселка Рынок, немецкие войска с правого берега Волги открыли артиллерийский огонь. «Иосиф Сталин», шедший замыкающим, оказался в самом эпицентре обстрела.

По разным оценкам, с парохода спаслось только около 150–200 человек. Это была самая масштабная трагедия на Волге за время Сталинградской битвы.

Выставка развернута в фойе архива и будет демонстрироваться до 1 октября.

Жизнь как чудо

На вернисаже Леонида Гоманюка состоялся розыгрыш этюдов художника

В выставочном зале им. Чернукутова открылась выставка работ Леонида Гоманюка под названием «Всё, чем живу я».

Член Союза художников России, дважды лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат премии «Царицынская муза», Леонид Гоманюк с завидной регулярностью радует волжан своими персональными выставками, и всегда они становятся событием в культурной жизни города. Кроме того, Леонид Петрович уже более полувека представляет Волгоградскую область на престижных художественных выставках: всероссийских и межрегиональных – «Лики России», «Единение», «Грани Победы», «Большая Волга», «Юг России» и других.

Произведения живописца хранятся в фондах картинной галереи Волжского, музея-панорамы «Сталинградская битва», Волгоградского музея изобразительных искусств им. Машкова. Его работы украшают учреждения города-спутника, а также музеи и частные коллекции в России, Германии, Голландии, Франции, Сербии и ближнего зарубежья.

Первый профессиональный успех пришел к Гоманюку в 1973 году, когда его картина «Рабочий» была удостоена II премии на всесоюзной выставке «Слава труду» в Москве. О молодом художнике наперебой писали столичные СМИ: «Огонек», «Известия» и другие. Следующий год оказался значимым не только в творческой, но и в личной судьбе. В 1974 году карандашный рисунок Леонида «Инженер Кирсанова» напечатали на обложке популярнейшего в СССР журнала «Работница». Так инженер Кирсанова стала настоящей «девушкой с обложки», а потом и женой живописца. Художник пишет удивительные, рожденные вдохновением портреты Лидии на протяжении почти пятидесяти лет, что, пожалуй, достойно какой-нибудь книги рекордов и отсылает к традициям старых мастеров.

На выставке «Всё, чем живу я» представлены портреты не только жены, но и сыновей, внуков. Эти работы буквально пропитаны ощущением семейного счастья и внутренней гармонии.

Экспозиция раскрывает все многообразие творческих поисков мастера. Представлены наполненные жизнью лирические пейзажи, праздничные «душистые» цветочные натюрморты и картины-загадки, ярко свидетельствующие о жадной потребности живописца запечатлеть все чудеса природы, выразить восхищение перед красотой мироздания.

Как отмечают искусствоведы, «работы Леонида Гоманюка – о жизни, каждый миг которой празднуется как чудо. В своих художественных решениях он может быть размашистым и утонченным, конкретным и условным, серьезным и ироничным, бравурным и сдержанным. Его страстное, переменчивое искусство о том, что горячо волнует художника».

За годы творческого пути стиль автора стал изысканнее по колориту и глубже по смыслу. Выставка позволяет проследить эту эволюцию.

Одним из первых посетителей стал мэр Волжского Игорь Воронин. Он внимательно ознакомился с экспозицией и в своей речи отметил особо понравившиеся полотна. Улыбнувшись, сказал, что картина «Ночь в 16-м микрорайоне», на которой изображен только один фонарь, побуждает муниципалитет задуматься о лучшем освещении улиц. Искреннее, юморное и в то же время почтительное к таланту художника выступление главы города вызвало душевный отклик многочисленных гостей.



Атмосфера вернисажа была теплой, душевной. Доверительная обстановка располагала к единению всех присутствующих. Состоялась художественная лотерея: разыграли восемь этюдов кисти Леонида Петровича. Это уже стало доброй традицией на открытии его персональных выставок.

Зрители восхищались щедростью художника, ведь за совсем скромную сумму можно было получить замечательное произведение искусства! Среди тех, кому улыбнулась удача, – Богдана Лужных, ученица третьего класса художественной школы. Ее лицо светилось неподдельной радостью. Наверняка девочка на всю жизнь запомнит день, когда эту профессионального, известного мастера стал наградой ей за желание впитывать настоящее искусство, посещая художественные выставки.

Ностальгическую нотку внес показ видеофильма о первой персональной выставке Леонида Петровича, проходившей в этом же зале много лет назад. Собравшиеся с интересом смотрели и слушали, как о творчестве Гоманюка говорит один из волжских первохудожников – Геннадий Чернукутов. Многие постоянные посетители выставок, глядя на экран, узнавали среди молодых людей на вернисаже себя.

Мир живописи Леонида Гоманюка – яркий, многогранный, и путешествовать по нему можно бесконечно. Выставка продлится до 27 сентября.

Рина РОМАНОВА

Фото из личного архива Леонида ГОМАНЮКА



Романтика морских путешествий

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта камерная фондовая выставка графики Германа Ратнера «На краю света». Она развернута в пространстве постоянной экспозиции «XX век. Открытые фонды».

Представлена печатная и оригинальная графика Германа Ратнера (1933–1996). Причем произведения долгое время не экспонировались для широкой аудитории.

Графические листы посвящены поездкам художника в северные деревни и воспоминаниям о морских походах на рыболовецком судне в 1960-е годы. В то же время линогравюры Ратнера приглашают зрителя к воображаемому «мрачному» путешествиям – за пределы изведенного и привычного, к далеким берегам и необитаемым островам, загадочным мирам нереализованных грез.



Работая с ограниченной цветовой палитрой, обращаясь к возможностям монохромной гравюры, художник создавал крупноформатные эстампы, посвященные мужественным рыбакам, кораблям в открытом море, свободным перемещениям в пространстве, романтике кругосветных вояжей. Его композиции вдохновлены морскими видами, силуэтами парящих альбатросов и пойманной рыбы, деревянной архитектурой Сибири.

Образный строй работ мастера соотносится с атмосферой в романах Эрнеста Хемингуэя и Жюль Верна, Даниэля Дефо и Роберта Льюиса Стивенсона – писателей, влюбленных в море, как и художник Ратнер, воспевавший романтику морских путешествий, сурового героя-одиночку.

Выставка будет работать до 30 ноября.





Мы из джаза

Солнечная музыка объединила в Волгограде исполнителей из разных стран

Проводы лета в этом году прошли в стиле джаза. Наш город стал площадкой Международного джазового фестиваля «Волга. Джаз. СССР», состоявшегося при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Организаторы решили подчеркнуть связь музыки с общим историческим и культурным наследием стран, некогда входивших в Советский Союз. Событие объединило исполнителей из России, Беларуси, Абхазии и Азербайджана.

Активное участие в фестивале приняли замечательные волгоградские музыканты Combo-Jazz Band Анатолия Воронова, квартет «А-ДЖАЗ» и Ирина Аксенова, саксофонист Павел Новиков-Растопнин и виолончелистка Нина Винокурова, пианист-импровизатор Дмитрий Арутюнов, исполнители Алена Волобуева и Илья Настасий.

В течение недели на разных площадках проходили концерты, творческие встречи, мастер-классы: музей Машкова, детская школа искусств № 4, Комсомольский сад, Центральный парк культуры и отдыха, амфитеатр... Незабываемые эмоции подарил публике джазовый вечер на плывущем по Волге теплоходе.

Одним из важных событий музыкального форума стала творческая лаборатория «На дружеской ноте». Начинающим исполнителям представилась уникальная возможность продемонстрировать свои умения мэтрам жанра, задать вопросы и получить дельные советы мастеров. Такого рода «уроки», живое профессиональное общение вносят неоценимый вклад в становление молодого музыканта.

Впрочем, встреча оказалась интересной не только для профессионалов, но и для зрителей. Присутствующий на ней волгоградский пианист-виртуоз Дмитрий Арутюнов, а также солисты Большого театра Беларуси Екатерина Михновец и Денис Янцевич, трио Дениса Хагба из Абхазии пообщались с публикой, исполнили свои композиции, погрузив собравшихся в блистающий многогранный мир джаза.

Финальным аккордом музыкального праздника стал грандиозный концерт в амфитеатре народного артиста России Сергея Жилина с оркестром «Фонограф-Симфония», которые знакомы миллионам телезрителей по проектам «Голос», «Голос. Дети».

— Когда мы с организаторами планировали выступление, решили сделать радостно-веселую, джазово-песенно-танцевальную программу, в которой для зрителя прозвучит музыка Дунаевских, Петрова, Зацепина, Минкова, Резника и даже рэп. Конечно, в программе прозвучат и традиционная джа-



зовая музыка, и джаз-рок, и фанк. Мы начнем с композиций середины прошлого века и дойдем до наших дней, — сказал перед концертом прославленный музыкант.

Действительно, концерт стал своего рода экскурсом в историю джаза. В то же время прозвучали знакомые с детства мелодии в симфонической обработке. Публике продемонстрировали невероятное многообразие и уникальные художественные возможности этого вечно молодого музыкального стиля.

Атмосфера была душевной, светлой, радостной. Maestro Жилин шутил, делал комплименты музыкантам, активно общался с публикой.

— Название фестиваля «Волга. Джаз. СССР» наполнено глубоким смыслом. Волга — самая длинная река в Европе. Джаз — настоящее содержательное музыкальное искусство, а СССР — великая страна, которую, к сожалению, мы потеряли, — сказал музыкант. — Хотелось бы с помощью искусства хотя бы мысленно вернуться в то время, когда в 7.40 по всей стране начиналась «Пилонерская зорька». Я уверен, что эти моменты надо поддерживать и возрождать, ведь в Советском Союзе музыка была на самом высоком уровне.

В тот вечер в амфитеатре не смолкали аплодисменты и крики «Браво!», публика танцевала. Фестиваль «Волга. Джаз. СССР» завершился, оставив приятные воспоминания как у знатоков жанра, так и у тех, кто только открыл для себя эту солнечную музыку.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Музыка на высоте

Небывалый музыкальный вечер состоялся недавно в Волгограде. Известная кавер-группа «Мегаполис» исполнила популярные песни ... на дозорной площадке Царицынской каланчи.

Гуляющие по центру города или спешащие по своим делам жители останавливались на площади перед каланчой и, задржав головы, заворуженно ловили каждый звук. И то сказать: впервые в истории областного центра любимые композиции в блистающем исполнении звучали с высоты 36 метров.

Когда-то отсюда наблюдали за городом пожарные дозорные, чтобы ничего не упустить из виду: они вглядывались в улицы и дворы, примечая каждую деталь, ведь от их зоркости зависело спокойствие целого района.

А теперь с той же высоты над Волгоградом летела музыка. Живые ритмы, знакомые мелодии в исполнении кавер-группы «Мегаполис» парили над крышами, растекались по улицам и отзывались в сердце каждого.

Музыку, прозвучавшую с высоты птичьего полета, было слышно далеко. Пространство работало, словно талантливый звукорежиссер: ветер подхватывал ноты, а панорама делала каждую песню объемнее.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Технологии для творчества

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова появилось новое образовательное пространство. Школа креативных индустрий — это современный центр дополнительного образования для подростков 5–11 классов.

Инициатива реализуется в регионах России в рамках федерального проекта «Придумано в России» госпрограммы «Развитие культуры». Кстати, это уже вторая ШКИ, открытая в нашем городе. Первая с 2024 года действует на базе детской школы искусств «Воскресение».

В этой необычной школе мальчишки и девчонки смогут бесплатно учиться по пяти направлениям в студиях: по фото- и видеопроизводству, анимации и 3D-графике, дизайну, звукорежиссуре, интерактивным цифровым технологиям VR и AR. Первыми учениками стали 100 человек. Программа рассчитана на два года.

В первый год воспитанники попробуют себя во всех студиях, познакомятся с разными профессиями и сделают базовые проекты. Фактически за один учебный год ребенок изучит все модули и «пройдет» по основным направлениям креативных индустрий.

А на второй год каждый из них выберет одно направление для «глубокого погружения». В течение второго года ребенок ждет обучение в одной из студий школы, и на выходе он самостоятельно подготовит проект или подключится к коллективному проекту.

ШКИ позволяет подростку за два года «пощупать» востребованные творческие профессии на практике и понять, к чему лежит душа. Обучение полностью бесплатное, при том что в образовательном процессе используется дорогостоящая техника: мощные компьютеры, VR-шлемы, профессиональные камеры, графические планшеты.

— Школа креативных индустрий — удивительное творческое пространство, оно создано при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, губернатора Волгоградской области, — ска-

зала ректор консерватории Ольга Осадчая. — В кабинетах стоит самое современное оборудование для ярких замечательных проектов. Уверена, здесь ребята найдут себе друзей по интересам, создадут особенные корпорации, ведь именно благодаря такому взаимодействию появляются талантливые молодежные команды.

Обучение предполагает создание реальных творческих продуктов: клипов, мультфильмов, сайтов, 3D-моделей. В результате ребята научатся работать со звуком, создавать визуальные образы, строить трехмерные миры, создавать проекты в дополненной реальности, овладеют искусством съемки и монтажа.

— Мы надеемся, что когда-нибудь воспитанники школы продолжат обучение по выбранным направлениям, возможно, станут студентами консерватории, получат востребованные в нашем регионе профессии, — подчеркнула Ольга Осадчая. — И мы вместе будем преобразовывать культурное пространство Волгоградской области.

Директор ШКИ Павел Смирнов признался, что даже немного завидует своим ученикам:

— Это инновационный проект, призванный сделать наш регион намного круче, ярче, интереснее, — подчеркнул педагог. — Перед нами стоит задача не просто научить детей каким-то действиям, но внушить им, что они сами создатели чего-то. Осознание этого приходит к школьникам благодаря работе над конкретными проектами.

Новый набор в Школу креативных индустрий состоится в 2027 году, на обучение будут приняты еще 100 человек.

Юлия ПАВЛОВА





Тепло родных традиций

В картинной галерее Волжского открыта выставка художницы из Ерзовки Анны Дроновой «Сны из шерсти и шелка». Ее произведения – это удивительный сплав любви к родной земле и высокого мастерства.

В технике батика и gobelena ручной работы мастере удалось создать целую вселенную сновидений, где каждая шерстяная нить будто хранит свою историю.

Анна Дронова окончила Волгоградский социально-педагогический университет, получила педагогическое и профильное художественное образование. Ныне преподает в Ерзовской детской школе искусств. Художница не раз представляла свои произведения на коллективных выставках. Но «Сны из шерсти и шелка» – первая «персоналка» в ее творческой биографии.

Разделить радость этого дня с Анной пришли ее коллеги, друзья, ученики, все, кто ценит декоративно-прикладное искусство, талант и мастерство. Поздравления прозвучали от коллектива школы искусств, где

работает автор, а также руководителя регионального отделения Международного союза педагогов-художников Ирины Яковлевой.

Атмосферу праздника дополнил музыкальный подарок: перед гостями выступил дуэт «Ивановна» с душевными песнями о Родине. Композиции словно перекликались с мотивами работ Анны. В них чувствовалась глубокая связь с родным краем и народными традициями.

Выставка «Сны из шерсти и шелка» открыта до 20 сентября. Погрузитесь в этот волшебный мир и почувствуйте тепло рук мастера.

Рина РОМАНОВА
Фото картинной галереи (ВКонтакте)

Любовь к Камышину, застывшая в красках

Экспозиция в художественной галерее привлекает и любителей живописи, и будущих мастеров кисти

Порой так хочется остановиться, выдохнуть и хотя бы на час забыть о суете: пусть где-то там останутся серые будни, жизненные неурядицы и неприглядные уголки города. Просто в один из теплых сентябрьских дней перешагнуть порог в зал, где стены шепчут свои удивительные истории, а полотна щедро дарят мир, наполненный красотой, смыслом и любовью к родным местам.

Традиционная выставка изобразительного искусства «Я Вас люблю, Камышин!» – прекрасный повод, чтобы признать в своих теплых чувствах к провинциальному городу на Волге. Этой осенью в просторных залах художественной галереи свои творческие работы представили без малого три десятка признанных мастеров кисти и студентов, которые только учатся говорить цветом и линией о том, что трогает сердце.

Здесь каждый холст – маленькая история, рассказанная кистью: один поймал на полотне солнце над рекой, другой – тенистую аллею в парке культуры и отдыха, третий – тихую улицу старого города. В этих картинах спрятано столько внимания к мелочам, что и сам внезапно начинаешь замечать красоту вокруг: отблеск воды, игру теней на асфальте, купола Никольского собора в мягком закатном свете. Привычные места Камышина вдруг оживают в красках. И в эту минуту понимаешь: художник не просто пишет пейзажи – он дарит городу его отражение, такое трогательное, нежное и искреннее.

Одними из первых посетителей экспозиции стали студенты художественного отделения Камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова – юные живописцы в сопровождении педагогов Оксаны Пурновой и Натальи Меренковой вдумчиво и трепетно рассматривали произведения местных творцов.

И это вполне объяснимо, ведь посещение художественных выставок – питательная среда для профессионального роста студента-художника. Воочию, а не в учебнике или на экране, раскрывается глубина оттенков, фактура мазков, игра света и тени. В стенах выставочного зала начинающий творец способен увидеть не просто полотна: он может оценить, как признанные мастера кисти строили композицию, находили язык цвета, воплощали поиски и сомнения в законченные, по-настоящему сильные работы.

Знакомство с разными эпохами и стилями – ключ к тому, чтобы не потеряться в бурном потоке собственных задумок, а шаг за шагом выстроить личную траекторию развития: сопоставляя, споря с увиденным, будущий художник отчетливее понимает, что откликается в его душе, а что проходит мимо, и со временем обретает свой неповторимый голос.

Особую ценность экспозиции придает «переключка поколений»: рядом с опытной кистью – смелые, а порой



наивные, но столь искренние попытки начинающих художников говорить линией и цветом о том, что для них по-настоящему значимо.

В этом году в выставочном проекте, уже ставшем в городе доброй традицией, свои этюды представили и даровитые студенты художественного отделения Марьяна Белицкая, Татьяна Борисова, Полина Адаменко, Елена Карасёва, Маргарита Линд, Арина Мерешко, Вера Кудиярова, Софья Носкова и Анастасия Фролова. Это дает молодым авторам возможность сравнить свой подход с чужим, задуматься о собственных творческих задачах, услышать живой отклик.

Полотна признанных мастеров, среди которых притягивают взгляд произведения преподавателей Натальи Прокусовой, Оксаны Пурновой и Натальи Меренковой, непременно станут для студентов источником незаурядных идей для курсовой или дипломной работ. Экспозиция, посвященная Дню города, – пространство, где рождается творческий обмен, где начинающие авторы видят, к чему стремиться, чтобы однажды и их голоса прозвучали в большом художественном разговоре.

Холсты художников, наполненные светом, историей и тихой поэзией волжского берега, раскрывают свои тайны ценителям искусства до 4 октября по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон для справок (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ



Все оттенки синевы

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась выставка картин волгоградского художника Олега Уланова «Синева родного края».

Экспозиция знакомит посетителей с пейзажной живописью автора. Синий и голубой – любимые цвета Олега Уланова. Художника вдохновляет красота неба, рек и озер. Отсюда и название выставки.



Многие гости отмечали, что картины живописца напоминают о малой родине, о знакомых уголках, где прошло детство.

Олег Николаевич охотно общался с посетителями и рассказывал о том, как рождались замыслы его картин. Художник отметил, что для него важно показать зрителю не просто красивый пейзаж, а настроение места, его тихую душу. Жители района задавали вопросы о технике письма и о том, как удается автору добиваться эффекта светящегося воздуха на холсте.

Олегу Николаевичу вручили грамоту администрации Красноармейского района. Гости сказали художнику много теплых слов, а музыкальное поздравление Маргариты Ивановой стало финальным аккордом мероприятия.

Посетители не спешили расходиться, подолгу задерживались у полотен, словно пытались расслышать тихий разговор волжской воды с небом. Сама атмосфера вернисажа располагала к неторопливому разговору об искусстве и жизни.

Выставка будет работать до 20 октября. Организаторы надеются, что она заинтересует не только жителей Красноармейского района, но и гостей Волгограда. Каждый сможет найти в этих работах что-то свое: знакомый берег, отблеск заката на воде или ощущение покоя, которого так не хватает в городской суете.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Помидорный калейдоскоп

Настоящим праздником, щедрым не только на угощение, но и на творческие идеи, стал областной фестиваль «Ахтубинский помидор – 2026», по традиции состоявшийся в Средней Ахтубе. Организаторы посвятили его Году единства народов России.

Гостей праздника встречала ярмарка «Кладовая района», а торжественное открытие украсило яркое костюмированное шествие «Помидорный калейдоскоп народов».

По традиции работали тематические площадки: аллея национальных подворий «Вкус единой России» знакомила с кулинарными особенностями разных народов, а на выставке декоративно-прикладного искусства «Красота + творчество» были представлены произведения народных умельцев нашего региона.

Кульминацией стал парад талантов «Помидорная симфония народов». В концертной программе приняли участие самодеятельные коллективы и яркие солисты из 15 муниципальных районов Волгоградской области. Завершился этот насыщенный день всероссийской акцией «Ночь кино» в культурно-досуговом центре «Юбилейный».

– «Ахтубинский помидор-2026» в полной мере воплотил идеи Года единства народов России, – подчеркнули организаторы фестиваля. – И наглядно доказал простую истину: Россия сильна своим разнообразием, а настоящее единство рождается там, где люди готовы делиться друг с другом не только урожаем, но и теплом своих сердец.

Кузнец Серебряк и широкая ярмарка

В этнокультурном парке станицы Малоделской Фроловского района состоялись ежегодный межрайонный фестиваль казачьей культуры и ремесел «Городок Малодела» и Успенская ярмарка. Праздник, воссозданный по дореволюционной традиции в честь Успения Пресвятой Богородицы, собрал сотни тех, кому дороги казачьи корни.

С самого утра на территории парка, который благоустраивается силами волонтеров и неравнодушных станичников, царил атмосфера настоящего единения: звучали задушевные песни, задорный смех и аплодисменты. Каждое сельское поселение представило свои культурные и сельскохозяйственные достижения, творения народных мастеров: от резной домашней утвари до тончайшего кружева. Для детей и взрослых организовали традиционные игры и мастер-классы по ремеслам.

Собравшиеся угощались ароматными и вкусными блюдами казачьей кухни: ухой и пирогами. С интересом гости рассматривали уникальный дореволюционный токарный станок, которому больше ста лет. Его нашли в станице, и казак-умелец Александр Щербаков возвратил раритетное оборудование к жизни. На фотовыставке, развернувшейся во дворе музея, демонстрировались старинные фотографии жителей Малоделской.



Торжественным моментом фестиваля стало открытие скульптуры «Кузнец дед Серебряк», посвященной памяти лучшего кулачного бойца станицы. Композиция установлена у отреставрированной в этом году старинной лавки купца Обоймакова.

А еще в центре поселения появился новый верстовой столб – первая точка туристической тропы, которая скоро объединит местные достопримечательности: реки Медведицу и Березовку, этнопарк «Городок Малодела», Марфучевский сад, храм Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы, Мельничную гору (место сражения казаков с пугачевцами в 1774 году) и вековую дубовую рощу. Считается, что в этой дубраве есть деревья – свидетели более чем трехвековой истории станицы.

Концертная программа поразила размахом. На сцене блистали известные в регионе казачьи коллективы: «Братья» регионального казачьего округа, «Тихий Дон» областного центра народного творчества, «Казачья удаль» из Новоаннинского района. Донские фольклорные композиции покорили зрителей своим разнообразием, распевностью, богатством многоголосия.

Завершился фестиваль этнодискотеккой с участием фолк-проекта «Сирин». Праздник продолжался до позднего вечера и, наверняка, надолго запомнится всем гостям и участникам.

Фото ВОЦНТ

«Старая Сарепта» приглашает на Горчичный фестиваль

26 сентября музей-заповедник «Старая Сарепта» ждет гостей и жителей региона на традиционный ежегодный Горчичный фестиваль. Яркое гастрономическое и культурное событие станет одним из ключевых музейных мероприятий в Год единства народов России.

Фестиваль объединит гастрономические традиции и культурное наследие народов, проживающих на территории Волгоградской области.

В программе – выставки, конкурсы, творческие мастер-классы и другие увлекательные активности. Гостям праздника расскажут о горчице, об истории возделывания этой сельскохозяйственной культуры.

А любителей тайн, наверняка, заинтересуют экскурсии, повествующие о мистических загадках подземелий Сарепты.

В старинной кирхе состоится два органа концерта. Меломанам представится возможность послушать выступление известной органистки, лауреата всероссийской премии «Органист года», педагога Саратовской консерва-

тории имени Л. В. Собинова Натальи Гольфарб.

Публику порадуют традиционные горчичные дегустации, ярмарка изделий народных промыслов, выступления творческих коллективов и розыгрыши призов. Для юных гостей фестиваля будут организованы игровые зоны. Завершится праздник концертной программой под открытым небом.



О чем поют тулумбасы

(Окончание. Начало на стр. 1)

Главным событием третьего, завершающего, дня стал гала-концерт в Волгоградской филармонии. Перед его началом в фойе развернулась документальная планшетная выставка «Казачество на страже Отечества». Экспозиция охватила многовековую историю казачества: от вольных первопроходцев, осваивавших необъятные просторы Родины, до верных защитников рубежей Отечества в переломные эпохи российской истории.

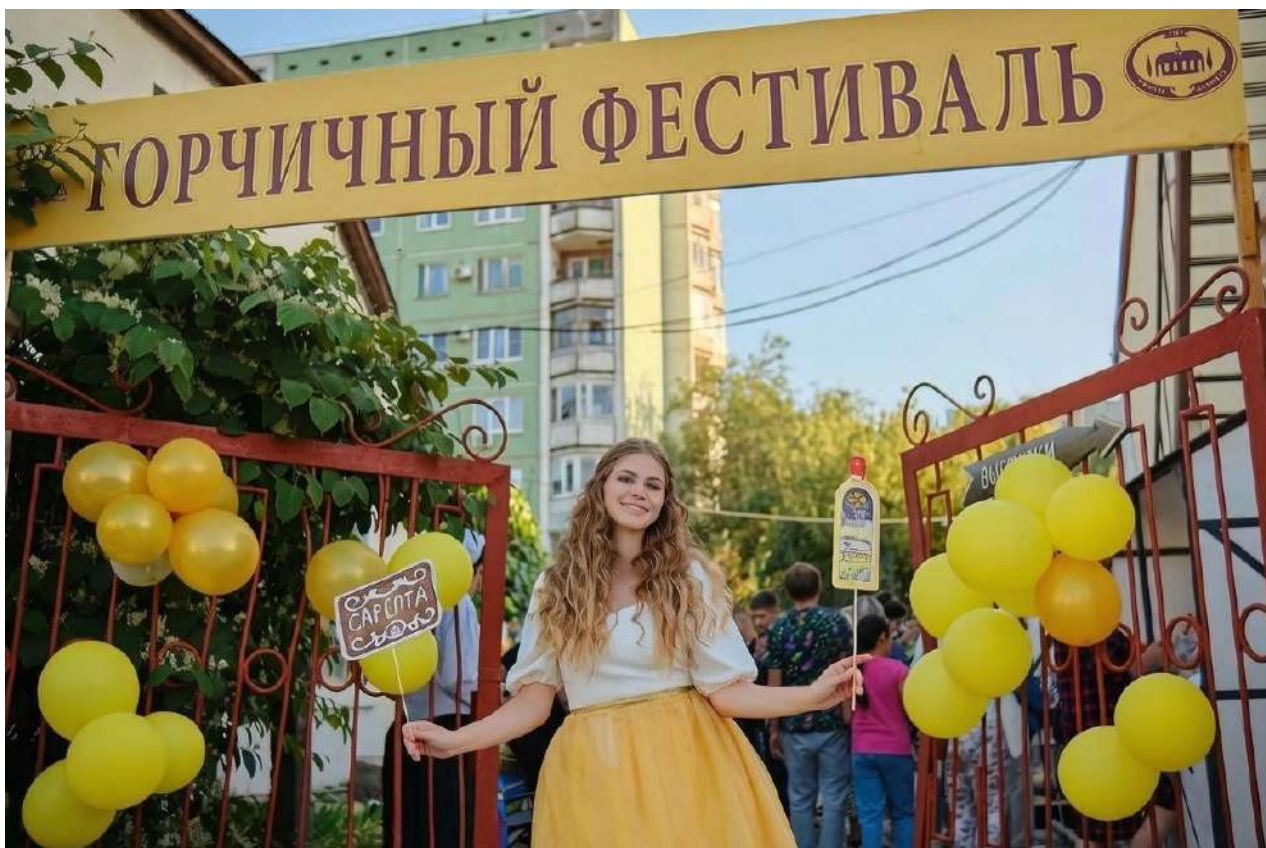
К удивлению публики, концерт начался... прямо в фойе с песенного соревнования, явившего не только замечательные вокальные данные, но и неподдельный кураж певцов. Победила, конечно, дружба: завершилось оригинальное состязание совместным исполнением легендарной «Катюши».

Затем представление переместилось на сцену филармонии. Казачья песня, удалой пляс, старинные обряды и воинские традиции – все это слилось в едином праздничном действе, которое перенесло зрителей в мир, где живет казачья душа. Собравшиеся узнали, что такое загадочные тулумбасы. Это барабаны, характерные для казаков Крыма. Слушатели оценили их уникальное звучание.

В пространстве филармонического зала встретились голоса, которые хранят память о бескрайних степях Дона и Кубани, о теплых берегах Азовского моря и величественных крымских предгорьях. Программа – словно мост дружбы между регионами России.

Межрегиональный фестиваль «Крымские тулумбасы» стал местом притяжения для всех, кто любит казачью культуру. Праздник прошел с размахом, объединив народные традиции, пришедшие из глубины веков, и высокое искусство наших современников.

Фото Даниила САВЧЕНКО





Аристарх Ливанов вспомнил свою юность в Волгоградском ТЮЗе

Народный артист России Аристарх Ливанов побывал в Театре юного зрителя – учреждении, с которым связаны его первые профессиональные шаги.

В 1969 году после окончания ЛГИТМИКа молодой актер по распределению пришел в труппу волгоградского театра вместе с одноклассниками. Можно сказать, Ливанов и его коллеги стояли у истоков ТЮЗа.

Во время визита состоялась особенная встреча: Аристарх Ливанов пообщался с Борисом Кудрявцевым, с которым они вместе служили в театре в далекие годы, когда только закладывались его традиции.

Артист посетил свою гримерную – место, хранящее воспоминания о первых ролях и репетициях, пообщался с нынешним составом труппы, поделился воспоминаниями и подчеркнул преемственность театральных традиций.

Столичный гость высоко оценил капитальный ремонт театра. Обновленный зрительный зал, просторные гримерные и светлое фойе – все это, по словам артиста, придало театру современный, комфортный облик, сохранив при этом его душу.



В стиле «рок»

Новый экспериментальный театр открыл свой 38-й сезон на родной сцене необычной премьерой – рок-концертом под названием «Мирное небо».

Проект посвящен нашим землякам, находящимся в зоне проведения СВО, и тем, кто ждет их возвращения домой. Участниками концерта стали ведущие артисты НЭТа и волгоградская рок-группа «Птицы». Известные музыкальные композиции в актерском прочтении звучали искренними монологами о жизни, вере, надежде и любви. Актеры читали со сцены письма бойцов, их отцов, жен и детей, и каждое слово отзывалось в зрительях, не скрывавших слез.

В холле НЭТа была оборудована специальная зона, где горожане могли написать письма участникам спецоперации. Все сло-

ва поддержки волонтеры обязательно передадут адресатам.

– Сегодня у многих на СВО находятся сыновья и отцы. В 2022 году отправился защищать Родину наш актер Андрей Лопушанский. Все они – настоящие герои, – отметила режиссер проекта, заслуженная артистка РФ Виолетта Койфман. – Своим концертом мы хотели выразить поддержку бойцам, сражающимся за наш мир и свободу.

Часть собранных средств будет направлена в помощь участникам СВО.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Загадки Достоевского

НЭТ представил премьеру «Отрывки»

Премьеру спектакля «Отрывки» по произведениям Федора Достоевского показали на малой сцене театра. В основе новой постановки – фрагменты из произведений русского гения, которые складываются в единое сценическое высказывание.



Перенос прозы Достоевского на сцену – это задача со звездочкой, ведь писатель не создавал пьес, а его тексты отличаются «высоковольтным» психологическим напряжением, удивительным проникновением в пограничные состояния человеческой души.

– В основе спектакля – отрывки из произведений Достоевского, которые складываются в единое, цепь высказывание о жизни и судьбе, – говорится в анонсе премьеры. – Это не пересказ фактов, а попытка понять, почему герои Федора Михайловича причиняют боль другим и себе. Как одно слово подчиняет себе человека? Как чужая идея становится ловушкой? Ответы на эти вопросы зрители ищут с героями Достоевского. Сквозь спектакль проходит центральная линия – биография автора. В контексте постановки она приобретает особое значение, формируя особую оптику, через которую Достоевский рассматривает человека.

Над спектаклем работали режиссер-постановщик Максим Чекашкин, автор инсценировки Дмитрий Макаров, художник по костюмам и художник-постановщик Илья Михальчев, музыкальное оформление и звук – Ростислав Гусев. В премьеру занята команда молодых артистов, вликовских студентов.

К сожалению, в программке никак не был обозначен литературный контекст. Зрители сами старались угадать литературную первооснову, а это, как мы поняли, были «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы», «Идиот».

Постановщики как будто не стремились включить персонажей в какой-то единый «бытовой» сюжет, но сосредоточились на задаче актуализировать классический текст и создать современное его прочтение.

Мрачный колорит в черно-красной цветовой гамме и «рок-оперная» интонация усиливали атмосферу нереальности и душевного надрыва. На литературные монологи накладывались современные музыкальные треки (местами звучащие как рэп). Нуарная эстетика (полумрак, темные костюмы-двойки унисекс, жесткий свет прожекторов), сценический грим с бледным тоном и резко подведенными глазами артистов привносили в происходящее некоторый готический оттенок.

Каждый эпизод превращался то в исповедь, то в эмоциональный клинч героев или высший суд над человеческими пороками. Работа молодых артистов, во многом еще ученическая, подкупала искренностью и вовлеченностью.

Режиссер-постановщик Максим Чекашкин рассказал, что спектакль начал рождаться в ноябре прошлого года во время обучения студентов актерскому мастерству.

– Я занимался со студентами штатным заданием – подготовкой к экзамену по актерскому мастерству, – вспоминает Максим Чекашкин. – Ребята выбрали отрывки, кому что нравится, и я начал с ними разбор. Когда мы стали репетировать, мне в голову пришла мысль: а что, если попробовать сделать интересный, современный, молодежный студенческий спектакль? Такая практика есть во многих театрах, мастерских, и я решил попробовать.

Получил добро от директора театра и принялся плотно работать над этим проектом. Мы прошли четыре этапа: разбор, экзамен на центральной лестнице в фойе театра, снова разбор и постановка. Для меня одной из целей было сделать спектакль-«точный камень», где ребята смогут оттачивать профессиональные навыки, набираться опыта, чтобы расти дальше.

Режиссер считает, что все задуманное удалось реализовать полностью – мысли и образы, сценические решения, декорации и грим. По словам Максима Чекашкина, хорошо продумана связующая нить, которая пронизывает весь спектакль психологически, драматически, образно. Это идеи Достоевского, которые транслируют артисты, духовный путь писателя.

Загадочность подачи, по мнению постановщика, почти наверняка возбудит у зрителя желание прочесть произведения Достоевского, его биографию и, возможно, прийти на спектакль вновь.

– Одна из подсказок – нефтяное пятно, которое тягучим ручьем стекает в зал. Оно как бы намекает на зеркальность существования миров сцены и жизни.

На вопрос, чем руководствовались при отборе отрывков, Максим Чекашкин ответил, что для общей паритеты спектакля нужны были сильные психологические точки, где герои существуют с температурой 39,9.

– Я со всей ответственностью подошел к этой работе. Моей задачей было сделать не попсовую жвачку, а попытаться собрать серьезный спектакль, над которым нужно думать, в котором хочется разобраться и открыть для себя сложный мир исканий Достоевского. Это про сегодня.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сквозь призму современности

Классика, которая бьет без промаха, оживая в современном звучании: театр юного зрителя свой новый театральный сезон откроет премьерным спектаклем «Горе от ума».

Острая сатира А. С. Грибоедова на сцене Волгоградского ТЮЗа – это настоящий театральный взрыв: дерзкие монологи, язвительные реплики и вечная битва «века нынешнего» с «веком минувшим», поданная через призму сегодняшнего дня.

Чацкий бросает вызов фамусовскому обществу – и каждое его слово будто сказано в наши дни: темы лицемерия, поиска своего пути и противостояния системе по-прежнему бьют в самую точку. Вас ждут харизматичные герои, эффектная сценография и смелые режиссерские приемы, которые органично соединяют вечную классику с выразительным современным театральным языком. Спектакль для тех, кто любит умный юмор, сильные эмоции и театр, который заставляет думать.

Билеты уже в продаже на сайте и в кассе театра. Приходите и убедитесь, что «Горе от ума» не стареет, а раскрывается новыми гранями! Премьерные показы состоятся 2 октября в 18.30, 3 и 18 октября в 17.00. Телефон кассы 8-988-492-26-53.

В Волгограде покажут последний спектакль Сергея Пускепалиса

С 17 по 20 сентября на сцене НЭТа пройдут «Большие гастроли» старейшего русского театра – Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова из Ярославля.



Волгоградцы увидят четыре спектакля. Откроет программу комедия «Предстоящее событие» – последняя режиссерская работа Сергея Пускепалиса, трагически погибшего четыре года назад бывшего худрука Волковского театра. Спектакль, поставленный по философско-комедийной притче «Ангел, черт и проктолог» Игоря Глинкова, удостоен профессиональных наград и признан одним из самых ярких в репертуаре театра.

Кроме того, 18 сентября состоится показ комедии Александра Галина «Сирена и Виктория». На следующий день ярославские артисты представят спектакль «Когда мы женаты» (автор Олег Грисевич). Завершит гастроли 20 сентября байопик «Айвазовский. Три стихии» Светланы Гиршон.

От Островского до Слаповского

В Волгограде триумфально прошли гастроли театра «Самарская площадь»

Улыбки, восторженные взгляды, овации, цветы и крики «Браво!» – так волгоградцы принимали спектакли театра «Самарская площадь», показанные на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

В рамках федеральной программы «Большие гастроли» театр из Самары представил в нашем городе три спектакля: «Роддом», «Нежные чувства» и «Богатые невесты». Это его первое выступление в Волгограде.

Самарский муниципальный драматический театр «Самарская площадь» в будущем году отметит сорокалетие. Его основателем и бессменным художественным руководителем является заслуженный работник культуры РФ, заслуженный артист Самарской области Евгений Дробышев. В репертуаре театра 30 спектаклей, какие из них привезти в Волгоград, выбирали серьезно.

– Мы следовали двум задачам: полноценно показать нашу труппу, артистов разных поколений, и продемонстрировать разножанровость репертуара, – подчеркнула перед гастрольями исполнительный директор театра, заслуженная артистка Самарской области Наталья Носова. – Для нас очень важно узнать мнение зрителей такого театрального города, как Волгоград. И еще: мы посвящаем эти гастроли своему любимому родному городу, который в эти дни отмечает 440-летие.

В день начала гастролей в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась пресс-конференция, в которой участвовали директор Казачьего театра Андрей Зуев, главный режиссер Владимир Тихонравов, художественный руководитель театра «Самарская площадь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный артист Самарской области Евгений Дробышев, а также исполнительный директор театра заслуженная артистка Самарской области Наталья Носова. Обсуждались вопросы



межрегионального культурного сотрудничества, значение федеральной программы «Большие гастроли» для популяризации театрального искусства, а также особенности представляемых постановок.

В первый вечер волгоградцам показали спектакль «Роддом», который держится на сцене уже 20 лет и пользуется неизменным успехом у зрителей. В Волгограде состоялся его 745-й показ. Литературная основа постановки – пьеса Алексея Слаповского «Рождение». Но режиссер Евгений Дробышев назвал комедию «Роддом», потому что именно это слово точнее всего передает суть: место, откуда начинается жизнь, где пересекаются судьбы и где будущее еще только формируется.

Спектакль сразу захватил зрителей. Дело в том, что, кроме молодых мам и пап, на сцене действовали дети, которые только готовятся появиться на свет, но уже отстаивают свои права на счастливую жизнь. Интересно, что роль еще не рожденного ребенка, являющегося маме в облике сорокалетнего мужчины, с первого показа и по сей день исполняет Михаил Акаёмов.

На следующий день зрители рукоплескали комедии «Нежные чувства». Спектакль по пьесам Антона Чехова «Медведь» и «Предложение» поставлен петербургским режиссером Александром Кладько. Две ироничные истории о том, как далеко могут зайти страсти, когда дело касается любви, денег и самолюбия, и как легко от ссоры перейти к любовному объяснению, пода-

рили публике светлые, незабываемые эмоции.

Завершила гастрольную программу лирическая комедия «Богатые невесты». Спектакль по одноименной пьесе Александра Островского поставил Евгений Дробышев.

У этого спектакля удивительная судьба. Премьера его состоялась в 2002 году. Спустя 20 лет, в апреле 2022-го, спектакль пережил триумфальное возвращение. Из-за смены актерских поколений постановку не играли девять лет, но режиссер полностью «перезагрузил» ее. И она вновь засияла в лучах зрительского успеха.

Евгений Дробышев подчеркнул, что между текстом XIX века и современным залом нет никакого расстояния. Герои Островского говорят понятным сегодня языком. Меняются исторические декорации, но вечные темы – человеческая природа, страсти и расчет, выбор между большими деньгами и искренними чувствами – остаются неизменными. Режиссер процитировал Сергея Женовача: «Островский написал «Богатых невест» так, словно эта пьеса была создана вчера».

Волгоградцы долго не отпускали актеров со сцены Казачьего театра. Оглушительные аплодисменты, восторженные крики «Браво!», «Молодцы!» не смолкали. Кстати, в числе зрителей все три вечера были участники специальной военной операции и члены их семей. Для них этот вечер стал еще одной возможностью прикоснуться к настоящему искусству, объединяющему поколения.

«Большие гастроли» самарского театра стали настоящим культурным событием. Они завершились, но творческое эхо и восторженные отзывы зрителей еще долго будут звучать, подтверждая, что язык настоящего искусства объединяет города и стирает любые расстояния.

А Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представит свое творчество на сцене «Самарской площади» 18 и 19 сентября. Самарская публика увидит спектакли «Покровские ворота» и «Тайна Золотого ключика».



Волгоградские актеры вышли на сцену Никиты Михалкова

Новый экспериментальный театр стал одним из участников Всероссийского фестиваля-смотра «Атлас театральной России». Волгоградские артисты показали два спектакля – «Нотр-Дам» и «Портрет Дориана Грея» – на сцене театра «Мастерская 12» Никиты Михалкова в Москве.

Этой гастрольной поездкой коллектив открыл свой 38-й театральный сезон. В первый день работы фестиваля на столичной сцене НЭТ представил драм-мюзикл «Нотр-Дам», поставленный Анастасией Фроловой по мотивам романа Виктора Гюго.

На показе в зале Мастерской Никиты Михалкова присутствовало значительное количество волгоградцев, проживающих сейчас в столице, многие из них специально приехали в театр поддержать земляков.

Публика не скупилась на овации, когда артисты выходили на поклон. Отзывы москвичей – самые теплые: волгоградский театр в очередной раз подтвердил свою высокую планку профессионализма.

– Это была первая поездка в Москву в истории НЭТа, и мы рады, что смогли познакомить с нашим

творчеством столичную публику, – отметил заместитель директора театра по художественно-творческой части Алексей Жидков.

Всероссийский фестиваль-смотр «Атлас театральной России» – театральный проект для самой широкой аудитории, представляющий театральное искусство всех регионов РФ. Каждый месяц с января 2026 года российские регионы представляют свои достижения в различных видах и жанрах: от больших по формату драматических и музыкальных спектаклей до камерных фольклорных представлений.

Москвичи смогут увидеть постановки как мастеров российской сцены, так и молодых режиссеров, уже получивших признание в своем городе, но ни разу не гастролировавших в столице.

Замечательные кадры

Театр кукол выступил в Москве и открыл в своих стенах детскую киностудию

Волгоградский областной театр кукол 11 сентября открыл юбилейный 90-й сезон показом сказки «Золушка». Но перед этим волгоградские кукольники представили свое искусство в Москве в рамках всероссийского фестиваля-смотра «Атлас театральной России». На сцене театра «Мастерская 12» Никиты Михалкова столичная публика увидела две постановки: спектакль-исповедь «Мцыри», ранее ставший лауреатом фестиваля «Яндар» в номинации «Лучшая работа художника», и морскую сказку «Русалочка».

Приветствуя московских зрителей, главный режиссер театра Екатерина Уржумова подчеркнула:

– Представлять культуру Волгоградского региона на масштабном всероссийском конкурсе для нас большая честь. Мы рады свой юбилейный год открыть на фестивале «Атлас театральной России», ключевая идея которого «Театр для всех – театр для каждого».

Спектакли волгоградцев вызвали душевный отклик публики: звучали аплодисменты и слова благодарности.

Сезон только начался, впереди много событий: премьеры, гастроли, новые проекты. Например, с 17 по 20 сентября пройдут гастроли Белгородского государственного театра кукол. Юным зрителям покажут спектакли «Говорит Ленинград», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказки Поднебесной» и «Сказка о глупом мышонке».

Кстати, придя в театр кукол, волгоградские школьники теперь могут стать не только зрителями, но и участниками творческого процесса, потому что здесь начала работу детская киностудия «Первый дубль». Это результат творческой коллаборации с киностудией полного цикла «ЮМИ» из Ростова-на-Дону.

Как отметили в театре, сотрудничество с ростовскими коллегами позволяет интегрировать активных и талантливых ребят в реальный кинопроцесс и технологии производства детского и юношеского кино.

В основе обучения – сбалансированная программа, которая включает актерское мастерство, сценическую речь, пластику и движение, элементы театра кукол для развития мелкой моторики и образного мышления и съемочную практику – от этюдов до создания короткометражных работ.

– Мы хотим объединить не просто творческих и целеустремленных ребят, а тех, кто готов серьезно работать над собой, – рассказала педагог студии, артист-кукловод волгоградского театра Мария Новак. – Ведь студия не просто «игра в кино», она дает хорошую профессиональную базу для старта в творческую профессию. Мы открыты новому,



надеемся, что у нас появятся друзья и партнеры, готовые вкладываться в совместное дело. Ведь в конце учебного года студийцев ждет съемка настоящего фильма.

Маркетинг в движении

Как танцы и спорт формируют взгляд будущего digital-специалиста

В цифровом маркетинге есть особая красота – в умении слышать цифры и видеть за ними людей. Специалист в этой сфере способен не просто запускать кампании, а рассказывать истории, которые становятся поводом для улыбки и непременно остаются в памяти.

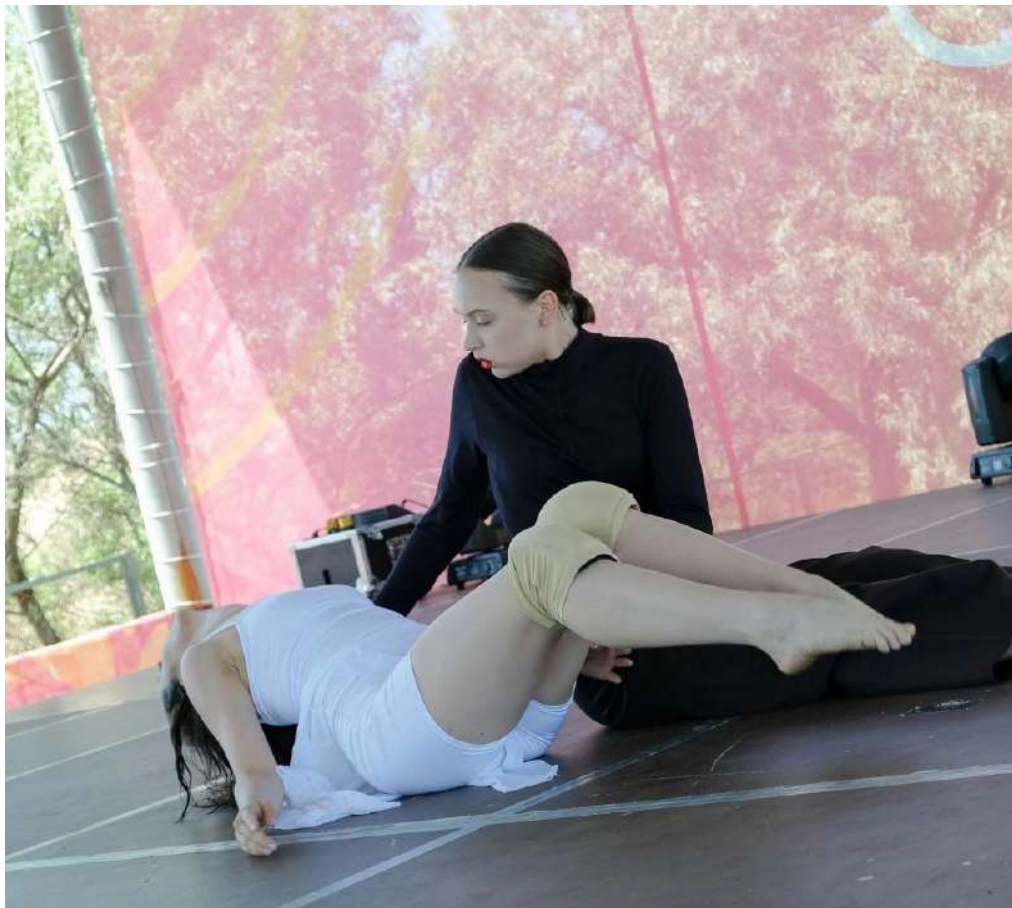
Танцы научили героиню данной публикации чувствовать ритм: и тот, что звучит в музыке, и тот, что прячется в динамике просмотров, росте охватов, живом отклике пестрой аудитории. Спорт подарил ей выносливость и способность держать темп, когда дедлайны горят, а идей недостаточно. Моделинг, в свою очередь, научил быть разной, примерять нетипичные роли и понимать, как тот или иной образ влияет на восприятие – навык, без которого в маркетинге никуда. Ее будущая профессия – пространство, где аналитика встречается с искусством, где каждый отчет – не сухая таблица, а карта человеческих эмоций.

Сегодня моей собеседницей стала выпускница средней общеобразовательной школы № 4, студентка Волгоградского филиала Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова, остановившая свой выбор на профиле «цифровой маркетинг» в рамках направления «Менеджмент», Надежда Головацкая.

– Мир вокруг стремительно меняется, и цифровой маркетолог – тот, кто не боится этих перемен и встречает их с азартом. Новые алгоритмы, форматы, платформы – не преграды, а яркие краски в палитре: ты открываешь для себя передовые инструменты и тут же пробуешь их в деле, будто художник, непрерывно ищущий оттенок, чтобы передать эмоцию точнее. Надежда, на ваш взгляд, выбранная специальность – то дело, где вы сможете раскрыть свой потенциал в полной мере?

– Еще в восьмом классе у меня зародилась мечта освоить профессию менеджера или маркетолога, поскольку сфера управления, рекламы и контента меня очень заинтересовала. Получив школьный аттестат, я поступила в Волгоградский филиал РЭУ имени Г. В. Плеханова на направление «Менеджмент», а профилем обучения стал как раз «цифровой маркетинг». На данный момент я окончила третий курс.

– Войти в студенческий совет – словно получить пропуск за кулисы университетской жизни: ты видишь не только расписание пар, но и как формируется атмосфера вуза: от посвящения первокурсников до масштабных фестивалей и спортивных турниров. Вы осознанно приняли решение помогать писать историю учебного заведения, а не быть лишь сторонним наблюдателем?



– На протяжении трех лет обучения в вузе я являюсь членом студенческого совета, а два из них – руководителем культурно-массового сектора. Признаюсь, общение с людьми всегда давалось мне очень легко – это то, на что я обязательно обращаю внимание при выборе работы или сферы интересов. Люди, как зеркало, отображают то, что ты несешь в мир: если ты горишь желанием узнавать что-то новое и перенимать опыт, то ты, без сомнения, найдешь единомышленников.

– На школьной или студенческой скамье лидерство – не статус, а привычка действовать: вместо «пусть кто-нибудь сделает» брать инициативу в свои руки, предлагать нетривиальные идеи, упорно доводить скучное до конца и замечать, кому сейчас остро нужна поддержка. Как вы сформировали навык собирать слаженную команду из абсолютно разных людей и в любой ситуации видеть перспективы, а не препятствия?

– В школе я была старостой, с удовольствием принимала участие в конкурсах и фестивалях, но студенчество – другой уровень, другая степень ответственности, совершенно другой круг общения. В вузе я сразу влилась в актив, а через год заняла руководящую должность. Студенчество продолжает оставаться для меня этапом становления личности: именно здесь я получаю незабываемые впечатления, перенимаю опыт уже реализованных студентов и преподавателей, ищу себя в новых направлениях.

и одной большой семьей. Галина Всеволодовна была и остается для меня, не побоюсь этого слова, учителем жизни: она научила чувствовать свое тело через ритм музыки и танцевать, проживая каждый момент, а также поддерживала в любых ситуациях. Я танцевала в ансамбле «Карусель» восемь лет, и это был по-настоящему важный отрезок жизни.

Расскажу одну ситуацию: в девятом классе на новогодних каникулах я сломала руку и до конца января ходила с гипсом, а в конце февраля у нас по плану стоял отчетный концерт, на котором я, естественно, хотела выступить. Врач предупредил, что после снятия гипса нужно как минимум месяц не напрягать руку, но тогда для меня танцы были на первом месте. Поэтому уже в начале февраля я начала репетировать: самостоятельно разучивала движения и разминалась, чтобы не потерять форму. Это история не про то, что я должна, а про то, что я хотела выйти на сцену вместе с любимым ансамблем и сделала все возможное, чтобы это реализовать.

– Дебют на сцене – крошечная вечность, сжатая в несколько минут. Дрожь в коленях, блеск в глазах, целая вселенная в одном танце – и зал взрывается аплодисментами не за совершенство, а за смелость сделать шаг из-за кулис и довериться музыке. Вы помните первое выступление до мелочей?

– Танцевать я начала еще в детском саду, поэтому точно не могу описать свои эмоции перед выступлением и после него, но помню, это было волнительно. Пересматривая записи видеокассет, окунувшись в эту атмосферу вновь, ощущаю мурашки по коже – значит, до сих пор где-то в глубине души проживаю те трепетные минуты. Иногда из памяти стираются какие-то внешние обстоятельства, долгие репетиции и переживания, но свои необычные эмоции от танца не забудешь никогда.

С каждым разом выход на сцену становился уже чем-то привычным и должным, поскольку ты уже понимаешь степень ответственности перед собой, педагогом и командой, но при этом все выступления остались яркими воспоминаниями. Я горжусь каждым номером в составе ансамбля «Карусель», в котором была и упорная работа педагога, и слаженная группа, и опыт, который помогал достигать результатов.

– Сегодня вы продолжаете искать то, что отзывается внутри: в строгой классике, плавных волнах восточных танцев, задорных народных постановках, дерзком хип-хопе?

– Сейчас, к сожалению, профессионально хореографией не занимаюсь, но вычеркнуть танцы из своей жизни не могу. Я остановила свой выбор на любительских танцах в женских направлениях.

– Награда на вес золота для танцора – не кубок на полке, высокая оценка жюри или овации зала, а тот миг, когда в движении исчезает нарочитая старательность и появляется честность: искренний порыв вместо заученного жеста, дыхание, слитое с музыкой, шаг без боязни допустить ошибку. Надежда, какой выход к публике стал для вас победой над собственной скованностью и сомнениями?

– Если говорить о личных достижениях, могу выделить выступление на конкурсе студенческого творчества «Плеханов Фест». Поступив в Волгоградский филиал РЭУ имени Г. В. Плеханова, в конце первого курса у меня появилась возможность принять участие в ежегодном творческом фестивале, где делегации университета соревнуются в вокальных, театральных и танцевальных направлениях. Вместе с одноклассницей мы придумали номер и воплотили задумку на сцене.

Конечно, хореографией я занималась большую часть жизни, но все же выступать после долгого перерыва с современным танцем, да еще и дуэтом, казалось для меня чем-то невозможным! Сомнения по поводу номера, переживания из-за физической подготовки, тревожные мысли, которые постоянно лезут в голову... Но именно в эту минуту включается инстинкт, когда ты просто берешь и делаешь: выходишь на сцену и не танцуешь, а проживаешь момент, делишься с аудиторией тем, что чувствуешь.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Надежды ГОЛОВАЦКОЙ

(Окончание в следующем номере)

Первая пятилетка «уДачников»

В волгоградской библиотеке действует необычный читательский клуб

Пять лет назад все началось со встречи в библиотеке № 18 Красноармейского района Волгограда. Трое читателей, заядлые дачники, разговорились про сорняки, урожай и то, как здорово было бы держаться вместе.

Страшная пандемия отступала, люди соскучились по общению и решили собраться в клуб читателей по интересам. Посоветовались и взяли название «уДачники».

Кто такой «удачник»?

В толковом словаре сказано, что «удачник» – это человек, которому во всем сопутствует удача. Синонимы: счастливцев, счастливчик, счастливый, везунчик, баловень судьбы, баловень фортуны, избранник судьбы, любимец судьбы...

Выбрали название, которое приносит удачу нашему клубу. И еще в нем скрыто слово «дача».

Сегодня в объединении больше тридцати человек. Они обмениваются рассадой, совместно высаживают растения. Действует чат, где в три часа ночи может появиться такой, например, вопрос: «Кто знает, почему желтеют листья у огурцов?» И обязательно кто-то ответит.

Наш клуб – это не только про грядки, но и про людей рядом. Здесь могут собираться все желающие, общаться, отдыхать. В наших рядах не только дачники, есть цветоводы-любители, специалисты по комнатным растениям. Есть свой фотограф. Благодаря тому, что Ирина Григорьевна Юхтенко распечатывает снимки, у нас появляются отличные фотовыставки.

Есть поэт, который всегда готов сочинить стихотворение на любую тему, – Вера Михайловна Толмачева. А еще при нашем клубе появился кружок вязания «Волшебный крючок».

В честь пятилетия рассказываем, как устроен клуб, чем он живет и почему даже те, кто никогда не держал в руках тяпку, хотят к нему присоединиться.

Под звуки горна

Когда образовался клуб, его участники провели акцию «Подари цветник библиотеке». У главного входа разбили небольшой цветник, который за эти годы разрастался и пополнялся новыми растениями. Посадили множество цветов, кустарников и даже деревьев. Вся эта красота теперь радует читателей библиотеки и просто прохожих, гуляющих в окрестностях парка «Юбилейный» Красноармейского района.



В читальном зале оформлена постоянная выставка «Мир дачного рая», которая знакомит читателей с книгами и периодическими изданиями по садоводству и огородничеству. Здесь – современные популярные энциклопедии, справочные пособия по защите растений, ландшафтному дизайну и многое другое.

Библиотека № 18 стала местом проведения брейн-ринга «Сказочный мир природы». Это событие произошло благодаря проекту «Серебряные волонтеры благоустройства: яркие цвета нашему дому», направленному на популяризацию вклада жителей Волгограда в благоустройство. Конечно же, члены клуба «уДачники» не могли не поучаствовать в таком деле. В упорной борьбе с другими командами они заняли почетное третье место.

Заседания клуба проходят в библиотеке каждый третий вторник месяца в 11 часов. За пять лет участники сдружились между собой и стали верными товарищами библиотеки. Теперь ни одно мероприятие не проходит без них.

В этом году члены клуба решили отметить почетную дату – 104 года со дня создания Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Собравшиеся с энтузиазмом погрузились

в атмосферу прошлого, надев парадную форму и алые галстуки. Вспоминали пионерию, рассказывали, как их принимали в пионеры, какие у них были вожатые... У каждого остались в памяти на долгие годы слова клятвы.

Организация юных ленинцев имела свою символику и атрибуты. Гости с легкостью отгадали все зашифрованные пионерские символы. Мероприятие сопровождалось позывными горна, ведь каждая мелодия что-то означала: «подъем», «на обед», «ко сну», «сбор вожатых».

С речевками и с песнями лучше спорились дела, и на празднике они звучали дружным веселым хором. Любимой игрой пионеров была «Зарница», о чем напомнил ведущий. С большим удовольствием участники встречи прошли импровизированный «Пионерский маршрут». Побывали на разных островах: «Солнечном», «Пионерском», «Строевой подготовки».

Пионер умеет хорошо работать в команде, что и подтвердили собравшиеся: они на «ура!» прошли блиц-опрос, на скорость завязывали галстуки, собирали пазлы и отлично выполняли команды строевой подготовки. Завершилось мероприятие чаепитием, оставив у всех приятные воспоминания. Фотографии с праздника будут долго напоминать о радостном и душевном дне.

Ни одна встреча не обходится без посиделок за чаем. Все хотят порадовать и удивить друг друга. Члены клуба приносят с собой сладости и угощают домашней выпечкой, обмениваются проверенными рецептами консервирования овощей и фруктов. А каждую осень устраивают выставку-дегустацию «И чудесами урожая нас снова осень удивит», пестрящую многообразием и многоцветием. Здесь и фрукты, и овощи, и красивейшие букеты осенних цветов.

Открывая сердце добру

Участники клуба – творческие люди. Когда настает сезонный перерыв в дачных работах, они с удовольствием собираются в библиотеке, наслаждаются общением, участвуют в мастер-классах.

Они не дадут пропасть, казалось бы, ненужным вещам. Мастер-классы принесли старую одежду и подарили ей новую жизнь: разрезали футболки и связали напольные коврики, которыми можно украсить свои дачные домики или кому-то подарить. Идеи и схемы вязания крючком рукодельницы черпали в литературе, предоставленной библиотекой.

«Дизайнерские находки для дачи» – так назывался цикл заседаний, который провела руководитель клуба Юлия Завгороднева. Собранные из пластиковых бутылок кашпо для цветов. Получились оригинальные «дамы» с цветами на

головах. Лепестки и листья сделали из фоамирана (вспененной резины для творчества). Создали новогоднюю игрушку «Мухомор» из подручных средств – фольги и влажных салфеток. Все выполняли одну и ту же задачу, а результаты получились уникальными: каждый гриб, каждое кашпо – индивидуально и оригинально.

Уже можно назвать традиционной благотворительную акцию «Сердце, открытое добру», которую проводят члены клуба. В течение нескольких дней они собирают одежду, белье и средства гигиены. Дачницы приносят разнообразное варенье, сухофрукты и замороженную черноплодную рябину. Рукодельницы из кружка «Волшебный крючок» вяжут симпатичные игрушки. И со всеми этими подарками представители клуба едут в дом милосердия «Святотроицкий православный социальный центр».

Не забывают и о духовной пище. Так, Вера Толмачева выступила с чтением своих проникновенных стихов, которые глубоко тронули сердца присутствующих. Юлия Завгороднева провела увлекательную викторину с призами для всех. Встреча прошла в теплой, искренней атмосфере. Очень важно поддерживать одиноких пожилых людей. Подарки были нужными и полезными, а главное – от чистого сердца.

Экскурсия по даче

Членами клуба «уДачники» в основном являются дамы в почтенном возрасте, есть среди них и одинокие. Участие в мероприятиях помогает им расширить круг общения, найти новых друзей и единомышленников, что способствует снижению чувства разобщенности и изоляции.

Дачницы очень гостеприимны. С удовольствием принимают друзей на своих участках: проводят экскурсии по даче, с гордостью показывают собственные достижения в садоводстве и огородничестве. Порой возле того или иного растения разгораются бурные обсуждения, а затем обмен опытом и дачными хитростями происходит за чашкой чая. Гости отправляются домой, одаренные различными кустиками ягод, ирисов, гвоздики и других многолетних растений. Познавательные встречи на свежем воздухе проходят весело и задорно, с песнями и даже танцами.

А как радостно встречают в клубе Новый год! Участвуют в различных викторинах, конкурсах. Каждая дачница облачается в эффектный наряд и готовит небольшой поздравительный номер: стишок, песенку, веселую историю, анекдот или оригинальный танец. Столы ломятся от наивкуснейших яств. «уДачники» не перестают удивлять своим гостеприимством и творческим подходом ко всему, за что бы ни взялись. Ну и какие же зимние посиделки без Деда Мороза и Снегурочки?! Снегурочку выбирают из числа собравшихся с помощью конкурсов. Вместе участвуют в постановке веселых сценок, дружно ищут потерянный мешок с подарками, и все получают на память новогодние сувениры и сладости.

Клуб читателей по интересам «уДачники» отмечает пять лет, и мы в библиотеке искренне этим гордимся! Действительно, общее увлечение объединяет людей. Здесь не просто обсуждают сорта томатов и способы укрытия роз – здесь помогают, поддерживают, делятся и семенами растений, и душевным теплом.

За прошедшие годы сотрудничество дачников стало важной частью жизни библиотеки: встречи, выставки, мастер-классы, дегустации домашних заготовок – все это создаете вы, наши дорогие участники. Спасибо за вашу активность, за знания, которыми вы щедро делитесь, за атмосферу уюта, которой наполняется зал, когда вы собираетесь вместе!

Желаем клубу дальнейшего процветания, новых идей и, конечно, богатых урожаев! Пусть впереди будет еще много сезонов и встреч.

Юлия ЗАВГОРОДНЕВА,
ведущий сотрудник библиотеки
№ 18 Красноармейского района Волгограда,
руководитель клуба читателей «уДачники»





«Книжная Одиссея» Горьковки отмечена на всероссийском уровне

Проект Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького «Книжная Одиссея» вошёл в тройку лучших в номинации «Чтение XXI века. Лучшие всероссийские проекты по продвижению книги и чтения» XV конкурса профессионального мастерства «Ревизор».

Проект направлен на развитие интереса к литературе, поддержку читательской культуры и повышение качества чтения. Организаторы отметили, что в этом году на конкурс было подано рекордное количество заявок. Участники продемонстрировали инновационные подходы к продвижению чтения и новые сценарии взаимодействия с читателями. Среди представленных инициатив – долгосрочные программы поддержки детского чтения, масштабные маркетинговые кампании продвижения книжных новинок, литературные фестивали, инновационные полиграфические решения и важные образовательные проекты.

Волгоградский проект «Книжная Одиссея» в прошлом году объединил представителей библиотечного, педагогического и культурного сообщества, силами которых были организованы и проведены несколько сотен мероприятий в Волгоградской области.

Среди них были лектории, мастер-классы, творческие встречи, музыкальные вечера, интеллектуальные состязания, литературные гостиные, форумы, дискуссии, заседания поэтических клубов, публик-встречи, кинопоказы, патриотические акции и многое другое. Их главной целью стала популяризация чтения в рамках событийных модулей: «Учение – свет», «Я помню, я горжусь», «Вся сила в правде», «Как прекрасен этот мир» и «Зорко одно лишь сердце».

Кстати, в этом году главная библиотека области масштабно реализовала еще один интеллектуальный проект – «Формула единства», направленный на укрепление гражданской идентичности и социальной сплоченности через популяризацию чтения и культурных практик. Проект уже получил положительные отзывы на региональном уровне.



Настроились на ритм учебы

Читатели Волгоградской областной библиотеки для молодежи весело отметили начало нового учебного года. Для школьников подготовили насыщенную и разнообразную культурно-развлекательную программу.

Участники интеллектуального квеста «Старт сезона» смогли освежить в памяти накопленные знания, а также настроиться на ритм учебных будней. Разбившись на две команды, ребята соревновались друг с другом, отвечая на вопросы и отгадывая головоломки. Задания были самые разнообразные: на эрудицию, логику и смекалку.

На другой площадке читателей ждал литературно-художественный коллаж «Семейный альбом: от наскальных рисунков до соцсетей». Библиотекарь рассказала, как менялись сценарии семейной жизни от истоков человечества до наших дней, раскрывая тему с помощью произведений живописи, скульптуры и литературы.

Участники встречи увидели контраст между идеализированными образами прошлого и прозой современности, но в то же время осознали, что любовь, поддержка, защита – вечные ценности, необходимые семье в любую эпоху. В завершение встречи гости

отвечали на вопросы забавной викторины о семейных пословицах и поговорках, свадебных обрядах и мифах.

Еще одно занятие приурочили к Году единства народов России. Программу «Первый урок единства» посвятили нашей стране как единому полотну, в котором переплелись судьбы многих народов: их прошлое, настоящее и будущее, свершения и надежды.

Школьники обсудили разнообразие языков наших соотечественников, познакомились с традиционными блюдами и праздниками. А затем сразились в интеллектуальных поединках: искали скрытые символы, расшифровывали ребусы, в которых «прятались» названия традиционных инструментов, блюд, костюмов. Особенно понравилась ребятам головоломка «Алфавит народов»: с помощью картинок и знаков они с удовольствием отгадывали слова.

Участники программы пришли к выводу, что сила нашей страны – в единстве и сплоченности населяющих ее народов.

По городам Золотого кольца, не выезжая из Камышина

Давайте представим: вы решили отправиться в путешествие по Золотому кольцу России, но не ради очередной «галочки» в списке, а чтобы в полной мере ощутить всю древнерусскую романтику – с пряниками, фресками, матрешками и колокольным звоном.

Приезжаете, скажем, в Переславль-Залесский и с первых минут чувствуете провинциальное спокойствие, а во Владимире перед вашим взором предстает величественный собор, и вы ловите себя на мысли: «Так я же ради этого и ехал!». Суздаль – вообще отдельный жанр: здесь время течет так неспешно, что даже травяной чай в ближайшем кафе остывает с достоинством. Вы наслаждаетесь вкусом согревающего напитка, любуетесь куполами и тихими улочками, наблюдаете за прохожими, которые никуда не торопятся, и вдруг понимаете, что это и есть счастье. А через секунду вспоминаете: через два часа надо быть в следующем городе!

Ярославль встречает красивой набережной, где хочется гулять и встречать закаты бесконечно, но в запасе лишь полтора часа, потому что впереди Кострома, Ипатьевский монастырь и лавка с льняными полотенцами. И когда вы увидели все – от старинных фресок до печатных пряников, – вас накрывает откровение: в каждой точке маршрута вы становились чуть внимательнее и ближе к чему-то большому и настоящему. И пополнили домашнюю коллекцию магнитов – а как иначе?!

Центральная городская библиотека имени М. А. Шолохова предложила подопечным отделения дневного пребывания Камышинского центра социального обслуживания населения не покупать билеты и собирать увесистые чемоданы, а совершить виртуальное путешествие по Золотому кольцу России.

Интерактивная программа включала в себя рассказ об истории возникновения туристического маршрута, викторину с вопросами о каждом городе, демонстрацию слайдов и видеоматериалов об архитектурных шедеврах, – пояснила сотрудник библиотеки Ирина Харитоновна. – На большом экране гости увидели фотографии Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире, деревянного зодчества Костромы и белокаменных храмов Суздала.

Поездку по знаковым городам завершили игра-викторина с закреплением знаний о популярном маршруте и обзор литературы сектора искусств. Подборки книг, путеводителей и альбомов о Золотом кольце России помогут самостоятельно спланировать путешествие или углубить свои знания о культуре и истории.

В рамках работы клуба «По России и миру без путевки» Ирина Александровна познакомила участников мероприятия с удивительными природными памятниками, зодчеством, традиционными народными промыслами, – поделились впечатлениями сотрудники центра. – Красочные фотографии и видеоматериалы «провели» нас по древнейшим русским городам с богатым культурным и историческим наследием. Такие библиотечные путешествия оставляют яркие впечатления, расширяют кругозор и дают повод еще больше гордиться нашей страной.

«Что делать, если календарь забит важными событиями, а кошелек настойчиво рекомендует посмотреть открытки, чтобы потом полгода не сидеть на воде и гречке?», – поинтересуется читатель. Решение найдено – устроить экспресс-тур на собственной кухне: налить большую чашку кофе с молоком, достать с верхней полки шкафа припрятанную на черный день плитку шоколада, разложить на столе путеводитель или включить на ноутбуке видеоролики заядлых путешественников и с головой погрузиться в виртуальное приключение.

Никаких толп туристов, сплошная экономия и свобода в действиях – плюсы очевидны. А если надоест какой-нибудь город, можно просто перевернуть страницу или перемотать вперед. И пока знакомство с «золотыми местами» остается в списке под грифом «обязательно, но когда-нибудь», пусть дух Древней Руси живет хотя бы в чашке ароматного кофе и колоритном рассказе.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского ЦСОН



От репетиционного зала до индустрии гостеприимства

Человек может жить в нескольких мирах сразу – и в каждом находить свое место.

Общаться на языке танца, когда обычных слов не хватает, а затем передавать это знание в студии балета и растяжки – быть для своих учеников не просто наставником, скорее, проводником в пространство, где движение – искусство, а искусство – ежедневный труд. А параллельно – лекции, концерты, учебники, термины из сферы гостиничного сервиса и туризма, где на первый план выходят стандарты, маршруты и гостеприимство.

И в этом нетривиальном сочетании – строгой дисциплины танца, тепла наставничества и прагматичной логики туристической индустрии – она находит себя. Не разрываясь между мирами, а соединяя их, поскольку и танец, и радушие – про эмоции, про то, как сделать свою жизнь и жизни других ярче.

Сегодня моей собеседницей стала выпускница образцового ансамбля танца «Экситон» и образцового ансамбля танца «Созвездие», студентка факультета предпринимательства, сервиса и туризма Гатчинского государственного университета, участница творческого объединения СНИКС, тренер международной студии балета и растяжки Levita Валерия Куликова.

– Начало пути в хореографии – строгий взгляд педагога, шершавость станка под ладонью и тихий восторг, когда впервые все совпало: шаг, дыхание, музыка. Валерия, в какой момент вы испытали желание передавать свои мысли и чувства посредством танца?

– Порог хореографического отделения детской школы искусств я переступила в возрасте трех лет по инициативе моей мамы, за что ей очень благодарна. Если бы не она, думаю, я бы не связала свою жизнь с танцами. После очередного занятия вдруг поняла, что не могу без сцены и людей, которые окружают меня в ансамбле. Я осознала: хореография – не просто увлечение, а важная часть моей жизни.

– Опытный наставник видит в неловких движениях ученика зачатки будущего танца и терпеливо их развивает. Он учит не только ставить ногу и тянуть носок, но и замечать паузы, ощущать воздух между шагами, понимать, что тишина в музыке – тоже часть ритма. Чей спокойный, но твердый голос стал для вас опорой, на которой строится уверенность танцора?

– На данный момент занимаюсь хореографией уже семнадцать лет. Моими педагогами в образцовом ансамбле танца «Экситон» были Нина Григорьевна Дьяченко и Евгения Игоревна Зеленая, которые мне дали не только профессиональные знания, но и многому научили в жизни: терпению, дисциплине, умению работать в команде. Они помогли мне понять, что настоящий результат достигается только упорным трудом. Под их руководством я научилась не бояться сцены и постоянно стремиться к развитию. Затем я перешла в ансамбль «Созвездие», где моим педагогом стала Ольга Евгеньевна Гранкина.

– Вы долго были по другую сторону: стояли в линии, старались держать позицию и попадать в такт. Но, видимо, в какую-то секунду заметили, что в своих мыслях уже не просто повторяете движения, а раскладываете их на части, осознали, что способны не только исполнять, но и создавать. Поступив в университет и переехав в Ленинградскую область, вы захотели воплощать свои задумки в чужих движениях?

– Да, сейчас я состою в творческом объединении СНИКС при Гатчинском государственном университете, где являюсь действующим танцором и хореографом-постановщиком. Танцую в разных стилях, но выделяю из всего многообразия направлений контемпорари, хип-хоп и джаз-фанк. Кроме того, ставлю и исполняю сольные номера в номинации «Народный танец».

– Валерия, знаю, у вас особое отношение к фестивалю «Студенческая весна» – калейдоскопу идей и голосов, где на первый план выходит чувство, что ты не один, что рядом столько же ищущих, горящих и талантливых.

– Участие в конкурсе «Студенческая весна» – одно из самых значимых для меня достижений. Второй год подряд наш коллектив проходит все этапы проекта: кастинг, региональный этап и гала-концерт, где определяют исполнителей и коллективы, которые представят свой регион на всероссийском этапе. Уже во второй раз я становлюсь участницей всероссийского этапа – для меня это большая честь, поскольку такой шанс получают далеко не все.

– Стало быть, именно фестиваль дал вам возможность побывать в городе, где даже в воздухе слышится шепот тайги и гул могуче-

го Енисея, где чувствуется дыхание Сибири, а горы будто держат небо?

– Верно. Конкурс проходил в Красноярске, где собрались около трех с половиной тысяч студентов со всей России. На суд жюри мы представили две танцевальные постановки. Несмотря на огромную конкуренцию и то, что нам не удалось занять призовое место, участие в таком масштабном событии стало для меня ценным опытом, источником вдохновения и стимулом для дальнейшего самосовершенствования.

Мне очень приятно, что за эти годы коллектив СНИКС заслужил признание в Ленинградской области: нас регулярно приглашают выступать на различных городских и областных мероприятиях, и для меня это тоже является показателем доверия и высокой оценки нашей работы.

– Работа над танцевальным номером нередко начинается с едва уловимого импульса – одной



фразы, воспоминания, картины или книги, внезапно отзвучившей внутри особым трепетом. Хореограф прислушивается к этому отзвуку и ищет в нем форму, затем приходит музыка, и начинается диалог между замыслом и реальностью. Для вас танец – личное высказывание, рожденное в одиночестве, или же сотворчество?

– Для нас создание нового номера – всегда командная работа: в коллективе есть пять основных танцоров, которые участвуют и в постановочном процессе. Каждый вносит что-то свое: один силен в импровизации, другой умеет заранее представить рисунки и перестроения в пространстве, а третий предлагает интересные движения или драматургические решения. Можно сказать, мы работаем в формате мозгового штурма.

Обычно начинаем с выбора идеи: обсуждаем, какую историю или тему хотим раскрыть через танец, насколько она будет любопытной и выразительной для зрителя. После этого подбираем музыку: заранее сохраняем понравившиеся треки, вместе их прослушиваем, обращая внимание на темп, настроение, музыкальные акценты, соответствие нашей задумке.

– И после обсуждения идеи и выбора музыкального материала вы приступаете к репетициям – черновику будущего чуда?

– Да, большая часть постановки рождается прямо на репетициях: мы пробуем разные варианты движений, импровизируем, экспериментируем с рисунками и взаимодействием между танцорами, а затем оставляем самые удачные решения. Вообще очень помогает насмотренность: выступления, спектакли и работы других хореографов вдохновляют на поиск новых идей, которые мы переосмысливаем и воплощаем в собственных постановках.

– Подчас задуманный рисунок танца живет своей жизнью: шаг не ложится в ритм, пово-



– Разумеется, я слежу за тем, что происходит в танцевальном мире: смотрю вместе со своим коллективом выступления в рамках крупных чемпионатов и фестивалей, потому что именно там часто появляются новые тренды, интересные идеи и актуальные направления. Это помогает оставаться в курсе и находить вдохновение для собственных постановок.

Сейчас, к примеру, я увлечена джаз-фанком – с сентября 2025 года регулярно участвую в мастер-классах и с каждым занятием понимаю, насколько он мне близок. Даже немного жалею, что не познакомилась с этим стилем раньше. Также меня увлекает хип-хоп: мы уже пробовали себя в этом направлении на конкурсе «Студенческая весна», и это был классный опыт!

– Хореографический ансамбль – как живой огонь: если не подбрасывать в него дров, он тихо угасает. Что вы делаете, чтобы быть не просто группой исполнителей, а настоящей семьей, где творческий рост каждого делает сильнее всех?

– Думаю, успех любого коллектива неразрывно связан с постоянным развитием. Мы регулярно посещаем мастер-классы разных хореографов, причем не только в тех стилях, которые танцуем сами. Это помогает расширять кругозор и находить новые идеи. Обязательно смотрим танцевальные видеоролики, рилсы, выступления других коллективов.

Кстати, на фестивале «Студенческая весна» заметили много интересных «фишек», использованных ребятами, а члены жюри провели для курсантов мастер-классы, которые наш коллектив тоже посетил. Кроме того, мы часто устраиваем тренировки, где разбираем сложные трюки и учимся выполнять новые элементы.

– Тренер – человек, зажигающий в ученике веру в свои возможности. Он знает: не все рождаются с идеальной гибкостью, но каждому под силу стать сильнее и пластичнее. С чем связан ваш выбор профессии, где эстетика и здоровье не противостоят друг другу, а становятся сторонами одного пути?

– Уже больше года я работаю тренером в международной студии балета и растяжки Levita – провожу занятия для представительниц прекрасного пола в возрасте от 18 до 70 лет. До начала работы в студии прошла профессиональное обучение и получила сертификат, который подтвердил мою квалификацию. Для меня важно не только качественно проводить тренировки, но и находить индивидуальный подход к каждому, поддерживать и мотивировать своих учеников.

Многие приходят целенаправленно на мои занятия, отмечая комфортную атмосферу, профессионализм и внимательное отношение, что меня очень радует. Моя работа уже получила высокую оценку – в феврале и мае я была признана тренером месяца. Для меня это не только достижение, но и подтверждение того, что я двигаюсь в правильном направлении. Продолжаю расти как тренер и как хореограф, помогая людям становиться сильнее, увереннее в себе и получать удовольствие от движения.

– В провинциальном городе творческий человек собирает знания по крупицам: онлайн-курсы, записи выступлений, редкие мастер-классы, разговоры с теми, кто «в теме». Мотивация здесь очень хрупкая: один равнодушный взгляд или негативный отзыв может погасить желание идти вперед, а одна добрая улыбка – вернуть силы. Валерия, как вы считаете, сегодня в нашем городе создана среда, где можно смело пробовать, ошибаться и искать собственный голос?

– Для развития танцевального искусства в Камышине в первую очередь не хватает доступных залов, которые можно арендовать для репетиций – очень часто именно с этим возникают сложности. Также важна финансовая поддержка: большая часть расходов связана с костюмами, а если коллектив за год готовит три-четыре новые постановки, то суммы получаются внушительными. Любая помощь в этом вопросе позволила бы создавать более качественные номера. И конечно, хотелось бы, чтобы в Камышине чаще проходили мастер-классы с приглашенными хореографами: это отличная возможность развиваться, знакомиться с разными стилями и получать новый опыт, не выезжая в другие города.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Валерии КУЛИКОВОЙ

рот выходит чуть иначе, а движение, которое в мыслях казалось безупречным, на деле спотыкается о воздух. На ваш взгляд, рождение постановки – живой процесс, где неловкость может стать предвестником чего-то настоящего?

– На репетициях главное – не опускать руки. Даже я сама не всегда могу с первого раза станцевать мною же придуманную хореографию. И это абсолютно нормально – все мы учимся на своих ошибках. Если новая хореография не запоминается, лучше ненадолго отпустить ситуацию: вечером мысленно прогнать ее перед сном, и на следующий день все получается гораздо легче. Мне этот способ всегда помогает.

– Разный уровень подготовки в коллективе – не препятствие, а палитра оттенков: новичок приносит искренность и свежий взгляд, а опытные танцоры – ритм, опору и уверенность, чтобы даже самые робкие шаги не потерялись в пространстве зала. В творческом объединении СНИКС возможности исполнителей сплетаются в единый рисунок?

– В нашем коллективе есть те, кто танцует уже 15–17 лет, и те, чей опыт составляет всего пять-шесть лет. Но после совместной отработки комбинаций мы смотримся гармонично. Конечно, есть сложные трюки, которые пока выходят не у всех, но это только мотивирует развиваться и осваивать новые элементы.

– Для танцора главное – не терять любопытства: слушать разную музыку, открывать новые для себя направления, учиться у более опытных и позволять себе допускать ошибки, поскольку именно в этих «несовершенствах» порой формируется собственный почерк. Какие действия вы совершаете, чтобы каждый день становиться чуть ближе к своему идеальному движению?

День Российского флага по-музейному

Поставила мама
В бутылку с водой
Вишнёвый пруток,
Побег молодой.
Проходит неделя,
И месяц прошёл,
И прутик вишнёвый
Цветами зацвёл.
Я ночью тихонечко
Лампу зажгё
И в банку с водой
Поставил флажок:
Что, если кистями
Флажок зацветёт?
Вдруг вырастет знамя
На будущий год?
Но мама увидела
В комнате свет,
Пришла и сказала:
— Не вырастет! Нет!
Она говорила:
— Ты, сын, не грусти!
Ты лучше-ка сам
Поскорее расти.
Вот станешь, как папа,
Работать пойдёшь
И знамя большое
В руках понесёшь.

Замечательное стихотворение Елены Благиной, написанное в то время, когда мы с удовольствием ходили на демонстрации, прикрепив осенью к пальто, а весной – к блузке маленький красный флажок...

В августе 1991 года президент России Борис Ельцин подписал указ «Об официальном признании и использовании национального флага РСФСР». Согласно этому документу, государственным флагом страны стал триколор из трех равновеликих горизонтальных полос: белого, синего и красного цвета.



А спустя три года, в августе 1994 года, официально было закреплено празднование Дня флага России.

Заострим внимание дорогих читателей на том, что российский триколор – это не просто государственный символ. Это знамя, которое объединяет общество и воплощает ценности, близкие каждому гражданину. И выбор цветов, конечно же, неслучаен: белый символизирует мир, благородство, чистоту; синий олицетворяет верность, постоянство, честь; красный обозначает мужество, силу, любовь к Отчизне.

Кстати, российскому триколору более 350 лет! Впервые он был поднят в 1699 году на военном корабле «Орёл».

В современной России День флага отмечают разнообразными патриотическими акциями. Люди благоустраивают памятные места, участвуют в велопробегах с флагами России, волонтеры раздают прохожим ленты-триколоры и листовки об истории национального символа.

...Жарким солнечным утром внимание горожан, спешащих по своим субботним делам, привлекли музыка и поздравление с Днем российского флага, раздававшиеся из акустической колонки, выставленной на улицу около музейно-выставочного центра Красноармейского района Волгограда.

Работники центра вручали прохожим ленточку-триколоры и приглашали посетить учрежде-

ние культуры, вход в которое был в честь праздника свободным.

Горожан, которые принимали предложение, в фойе центра встречала тематическая выставка работ фотохудожника Олега Анисова, подготовленная к празднику.

Трогательная девочка-подросток в лодке, поле золотых пшеничных колосьев, щемлящая душу фотокартина «Шляпа жены» – простые, понятные, дорогие сердцу символы и образы...

Олег Анисов – большой мастер фотоискусства, умеющий затронуть сокровенные струны в душах зрителей. Выставка еще раз это подтвердила.

Кроме того, гости музейно-выставочного центра увидели документальный фильм «История российского флага». Его авторы оригинально подошли к теме, рассказав об эволюции нашего триколора с помощью полотен великих русских живописцев.

Пожалуй, самыми активными и внимательными посетителями в этот праздничный день стали члены семьи Чепкасовых. Мама Виктория с сыновьями Максимом и Михаилом ознакомились и с фотоэкспозицией Олега Анисова, и с выставками, что работают в залах МВЦ, и, конечно, посмотрели фильм.

Причем, когда в конце его мощно и величественно звучал Государственный гимн Российской Федерации, Виктория Чепкасова поднялась с места, подав пример и сыновьям, и другим детям, находившимся в зале.

С чего начинается Родина? Эта фраза чаще всего ассоциируется с песней из советского фильма «Щит и меч». Исполнил композицию Марк Бернес, его голос сделал песню по-настоящему народной. Уверена, ребята и взрослые, побывавшие на празднике «День российского флага» в нашем музейно-выставочном центре, теперь знают ответ на этот вопрос.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



От мечты к делу

В первые дни сентября Детско-юношеский центр Камышина, в кабинетах которого витает дух озорства, вдохновения и удивительных открытий, гостеприимно распахнул двери для юных горожан. День открытых дверей собрал мальчишек и девчонок, желающих познакомиться с богатой палитрой направлений деятельности учреждения, чтобы сделать свой первый робкий шаг и найти то, от чего загораются глаза и хочется творить без устали.

Площадка перед учреждением наполнилась любопытными взглядами, звонким детским смехом и нетерпеливыми вопросами: «А научите?», «А у меня точно получится?». В интерактивных уголках ребятам, их родителям, бабушкам и дедушкам подробно рассказали о различных направлениях деятельности центра: художественном, туристско-краеведческом, физкультурно-спортивном, техническом и социально-гуманитарном, а также волонтерском движении.

Каждый уголок открыл для неутомимых исследователей новую вселенную, где ценят каждую ноту, неровную строчку и неуверенное движение, где внимательно выслушают каждую идею, даже самую неожиданную и смелую.

В этот день гости мероприятия получили возможность познакомиться с пре-

подавателями и узнать информацию о занятиях в детских объединениях. Подарком для детей и взрослых стала пестрая концертная программа. Выступление творческих коллективов, флешмоб воспитанников театральной студии и танцевальный номер, где главными героями оказались сами педагоги центра, вызвали громкие аплодисменты зрителей и стали приглашением присоединиться к большой, веселой, дружной творческой семье, где поддерживают и помогают расти.

Кстати, многие ребята уже нашли новые увлечения, и этот день стал точкой отсчета для дружбы, радости соиздания и скромных, но таких значимых побед, из которых постепенно складываются большие истории успеха.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДЮЦ Камышина

Тайны редких профессий

Мир профессий – целая вселенная, где по соседству с привычными врачами, строителями, юристами и экономистами живут люди, чьи занятия заставляют приподнять бровь и поинтересоваться: «Таким способом можно зарабатывать на жизнь?»
Оказывается, еще как можно!

Скажем, в Антарктиде усердно трудится переводчик пингинов: птицы так засматриваются на пролетающие вертолеты, что падают на спину, а вот подняться самостоятельно уже не могут. Тут приходит на помощь представитель этой профессии и бережно ставит неуклюжего пернатого на лапки.

А как вам должность слушателя пармезана? Такой специалист аккуратно стучит серебряным молоточком по аппетитным головкам сыра и по отзвуку определяет, на каком этапе созревания находится пармезан. Если продукт «поет» правильно, значит, пора на прилавок удивлять той самой глубиной вкуса.

И, разумеется, не стоит забывать про сотрудника по определению пола цыплят: на птицефабрике петушков и курочек важно разделить как можно раньше, а делают это вручную, причем с ювелирной точностью.

Нестандартные профессии напоминают: мир труда намного шире, чем кажется на первый взгляд, ведь любое занятие – история о том, как маленький человек делает огромный мир лучше.

Накануне нового учебного года Центральная городская детская библиотека пригласила любопытных ребят из Камышинского социально-реабилитационного центра в удивительное и совершенно непредсказуемое путешествие «Необычные профессии настоящего и будущего».

– В ходе мероприятия маленькие гости библиотеки узнали, кем работали люди сто лет назад, чем занимаются сегодня, кем смогут трудиться через двадцать лет. Фонарщик, человек-будильник, ямщик, крысолов, цирюльник – мальчишки и девчонки познакомились с интересными профессиями, которых больше не существует, – рассказали педагоги центра. – Затем дети переместились в сегодняшний день. Поговорили о профессиях, которые сейчас на слуху: экологи, программисты, дизайнеры, инженеры. А также обсудили, как современные технологии меняют привычные занятия.

А потом ребята предложили свои варианты специальностей, которые могут появиться на рынке труда и стать востребованными уже в ближайшие десятилетия: космический гид, дизайнер виртуальной среды, специалист по робозитке. В процессе выполнения игровых заданий дети доказали, что обладают навыками, которые помогут им с профориентацией: логическим мышлением, творческими способностями и умением работать в команде.

Няня для панд, наблюдатель за сохнувшей краской, испытатель матрасов и даже дегустатор собачьего корма – человеческая фантазия, действительно, не знает границ, но в каждой профессии, пусть и причудливой, кроется своя поэзия, своя красота и особое мастерство.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского социально-реабилитационного центра



Анастасия КРАВЧЕНЯ:

«Первые съемки в кино стали для меня настоящим приключением»

Сцена покорила сердце Анастасии еще в детстве: на проекте «Я пою-2» она мгновенно завоевала любовь зрителей, став обладательницей приза зрительских симпатий. Вскоре талант артистки засиял и в кино – в картине «Чудо-остров, или Полесские робинзоны» она блестяще воплотила образ яркой и дерзкой героини. Важной вехой в карьере Анастасии Кравчени стало участие в шоу «Ты супер!» на НТВ: в 16 лет проект стал для нее не просто испытанием, а бесценным опытом на пути к большой мечте.

В интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о своем творческом пути, ролях и многом другом.

– Анастасия, в 13 лет вы сыграли в фильме «Чудо-остров, или Полесские робинзоны». Какие чувства испытывали на съемочной площадке – страх, радость, азарт?

– Знаете, страха вообще не было – было чистое, детское счастье и азарт. Я воспринимала съемки не как работу, а как огромное приключение! Мы жили в палатках в лесу, бродили по тропинкам, пробовали сами что-то делать в кадре, и это было похоже на игру. Каждый дубль приносил удовольствие, потому что я делала то, что любила.

Как-то в конце съемочного дня поймала себя на мысли, что устала, но усталость была приятной. С того момента я и задумалась о профессии серьезно. Ведь меня окружали люди, поверившие в меня. Да и сама теплая атмосфера вдохновила тогда меня. До сих пор когда вспоминаю те дни, на душе становится радостно.

– Вы учились в РГИСИ на курсе Ивана Ивановича Благодера. Как вас приняла Северная столица?

– Санкт-Петербург принял меня сразу и хорошо. Там я познакомилась со многими замечательными людьми, с которыми близко общаюсь до сих пор.

– Вы окончили театральный институт с красным дипломом. Скажите, что вас мотивировало, помогало учиться?

– Мотивировало желание стать настоящим профессионалом. Я понимала, что если уж заниматься делом, то на все сто. А помогало понимание того, что будущая актерская профессия была в мне радость. Я влюбилась в нее сразу, поэтому вставать в шесть утра на репетиции и сидеть над ролями до ночи было не в тягость. Ну и, наверное, внутренний перфекционизм – мне хотелось делать все максимально качественно, чтобы потом не было стыдно ни перед мастерами, ни перед самой собой.

– В вашей фильмографии много интересных проектов. Какой из них оставил глубокий след в душе? Есть ли любимый?

– Честно говоря, выделить какой-то один проект очень сложно – каждый из них по-своему важен и дорог. В каждом есть частичка моей души, какие-то открытия и эмоции. Но особенно трепетно я вспоминаю свой первый опыт в кино – те самые съемки в детстве. Они подарили мне ощущение чуда и любовь к профессии на всю жизнь. А из взрослых работ каждая запомнилась чем-то своим: где-то сложным характером персонажа, где-то невероятной атмосферой на площадке. Поэтому любимого проекта нет – для меня каждый стал шагом вперед.

– Есть ли среди актеров старшего поколения те, с кем вы давно хотели бы поработать? И удалось ли вам воплотить эту мечту в жизнь?

– Знаете, я предпочитаю не загадывать и не называть имен – мне кажется, у профессии своя магия. Очень часто все происходит именно тог-



да, когда меньше всего ждешь. Я просто стараюсь делать свою работу качественно, расту как актриса. Каждый проект дарит мне возможность учиться у замечательных партнеров, которые рядом.

– В 16 лет вы вышли на большую сцену проекта «Ты супер!». Каково это – оказаться в нем в таком юном возрасте? Какие самые яркие воспоминания остались от того времени?

– К 16 годам у меня уже был опыт участия в телевизионном вокальном шоу «Я пою-2» в Беларуси – там я выступала в 11 лет. И это был прекрасный, теплый опыт, который дал мне первые шаги на большой сцене. А «Ты супер!» – это уже совсем другая история: я стала старше, и да проект другого масштаба, с совершенно новой энергетикой. «Ты супер!» подарил мне прекрасные знакомства, прекрасных людей. Я благодарна каждому, кто был рядом: ребятам за кулисами, с которыми мы делили радость и волнение, педагогам, наставникам и продюсерам, которые создавали эту удивительную атмосферу.

– Есть ли у вас увлечения, которые помогают отвлечься и расслабиться?

– Сейчас меня лучше всего расслабляют и помогают отвлечься прогулки по Москве с близкими. Люблю слушать музыку, часто включаю фильмы или сериалы и смотрю их уже не как актриса, а как обычный зритель – это помогает переключиться и отдохнуть. И еще один важный пункт – это сон. Для актера полноценный отдых просто необходим, и я стараюсь высыпаться, чтобы восстанавливать силы после насыщенных съемочных дней.

Андрей АБЕРИН

И даже тишина обретает мелодию...

Путь юного пианиста – путешествие по волшебной стране: первые шаги – словно прогулка по зеленому лугу, упражнения – тропинки, которые учат идти ровно, не спотыкаясь, этюды – будто подъемы в горы, когда тяжело, но с каждой вершины открывается новый вид, пьесы – встречи с героями, будь то строгий Бах или задумчивый Шопен, а выступления – праздники с волнением и аплодисментами благодарных слушателей. И в какой-то момент музыкант понимает: он уже не турист в этой местности, а ее полноправный житель и голос.

Сегодня моей гостьей стала Ангелина Плохотина – студентка филиала Волгоградского института искусств и культуры в Камышине, будущий педагог музыкально-теоретических дисциплин и организатор культурно-массовых мероприятий.



– Каждый урок для начинающего музыканта – маленькая победа над страхом, несовершенством, самим собой. Первые гаммы учат дисциплине, этюды – терпению, незатейливые мелодии – чуткости. Шаг за шагом, от упражнения к пьесе – так рождается искусство, которое в какой-то момент заставит слушателя затаить дыхание. Ангелина, когда ваши пальцы впервые коснулись клавиш?

– Мое знакомство с миром музыки случилось в возрасте десяти лет. В самом раннем детстве у меня появилось желание научиться играть на фортепиано. Так я поступила в детскую музыкаль-

ную школу Котово, где моим первым педагогом стала Вероника Александровна Лозьянова.

– Начало музыкального пути похоже на пробуждение. Человек вдруг замечает, что слышит иначе: различает тембр дождя, мелодию ветра, ритм шагов. Что послужило поводом для того, чтобы ваша мечта стала чуть ближе к реальности?

– Когда я проходила мимо музыкальной школы, всегда слышала прекрасную музыку. Именно она вдохновила меня связать свою жизнь с искусством. Я была восхищена владением инструментом моим первым наставником – в моих глазах она была и остается прелестной пианисткой и педагогом, на которого надо равняться.

Сейчас меня мотивирует прилежно заниматься музыкой стремление стать хорошим специалистом. Я смотрю на своих преподавателей с горящими глазами и восторгом – они обладают глубокими знаниями и мастерством.

– Дебют на сцене – непривычный свет, незнакомый инструмент, гул зала. Смятение сжимает горло, пальцы дрожат, но в груди – огонь желания поделиться музыкой. Помните то мгновение, когда мелодия, которую вы так долго играли в классе, стала принадлежать уже не только вам, но и слушателю?

– Мое первое выступление состоялось в музыкальной школе. Я сдавала экзамен – играла свою программу. Помню, очень переживала в тот день, поскольку это была не только проверка моих способностей, но и вообще мой первый выход к аудитории.

– Для юного пианиста конкурс является вызовом и моментом истины, когда часы упражнений, рекомендации педагога и собственные старания собираются в единое целое – исполнение, которое становится отражением профессионального роста. Как часто на вашей дороге в мир музыки встречались «испытания на смелость»?

– В школьное время я участвовала в разных мероприятиях в качестве исполнителя и нередко занимала первое место, но сейчас мне больше нравятся теоретические конкурсы. Самым важным достижением для музыканта, на мой взгляд, является наличие профессионального образования, а также то, что дается от природы: музыкальность, слух и интонирование.

– У каждого исполнителя есть свои ориентиры – те, чье владение инструментом заставляет сердце учащенно биться, а пальцы – тянуться к клавишам с новой силой. Кто служит для вас маяком, указывающим направление, где заканчивается копирование и рождается собственное высказывание?

– Я внимательно слежу за творчеством Владимира Вишневого (российский пианист, родился в 2002 году в Рыбинске Ярославской области, окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, в 2022 году поступил в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, в 2023-м принят солистом в Санкт-Петербургский Дом музыки, лауреат и обладатель Гран-при международных конкурсов. – Прим. Е. П.).

Меня привлекают его техника и интерпретация произведений. Несмотря на достаточно юный возраст, он уже многого добился, поэтому именно к нему мне бы хотелось попасть на мастер-класс.

– Плейлист для музыканта – не только набор мелодий, но и инструмент развития: он мотивирует работать усерднее, расширяет музыкальный кругозор, помогает найти свой вариант трактовки произведения. Какой артист прочно занимает свою строку в вашей музыкальной подборке?

– Чаще всего в мой плейлист попадает Денис Мацуев – выдающийся российский пианист и общественный деятель, известный классический музыкант современности (мировое признание получил в 1998 году, когда завоевал Первую премию XI Международного конкурса имени П. И. Чайковского, что открыло ему путь к международной концертной деятельности. – Прим. Е. П.).

– Сочиняя, пианист открывает новую грань личности: не ученика или интерпретатора, а творца. В этом и заключена особая магия – создать собственную мелодию и подарить ее миру. У вас есть стремление не только исполнять кем-то написанную историю, но и превращать свои переживания в ноты?

– Мне очень нравится сочинять собственную музыку. Я слушаю мелодии любимых композиторов и хочу овладеть этим навыком, но пока мне не хватает знаний и опыта.

– Мечта о сцене – компас, который ведет музыканта через часы упражнений, трудности освоения сложных произведений, моменты усталости и сомнений. У вас есть цель делиться самым сокровенным с широкой аудиторией и получать благодарность за искренность?

– Конечно, я мечтаю выступать на большой сцене, но не как исполнитель, а в роли дирижера. Для меня важно, чтобы слушателям нравилось мое творчество, чтобы они понимали то, что я хочу им передать через музыку.

– Намерение стать блистательным музыкантом похоже на яркую звезду на ночном небе – маящую, далекую, недостижимую. Но тем сильнее до нее хочется дотянуться. Вы готовы упорно трудиться, чтобы однажды увидеть свою фамилию, скажем, на афише Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского?

– Я не вижу себя именно пианисткой – мне ближе профессия педагога или руководителя творческого коллектива. Мне по душе показывать мир музыки через слова и объяснять сложный музыкальный язык.

– Увлечение – встреча с собой настоящим, а время, потраченное на любимое дело, никогда не бывает потерянным. Что помогает вам осознать: жизнь – не только «надо», но и «хочу»?

– Я стараюсь находить время для интересных занятий: чтение книг, вышивка крестом, бисероплетение и вязание. С удовольствием изучаю историю живописи и балета.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Ангелины ПЛОХОТИНОЙ



Сладкие традиции Камышина

Как представители старшего поколения отметили арбузный праздник

В Камышине любовь к арбузам – не просто гастрономическое пристрастие, а практически государственная программа. У горожан словно выработался особый ген: стоит только августу выкрутить ручку «жара» на максимум – и он просыпается.

Чем объясняется такая преданность представителю семейства тыквенных? Во-первых, камышане уверены: местный климат благоприятен для выращивания арбузов. Солнце тут светит крайне усердно, чтобы алая мякоть становилась сладкой, а зеленая броня оставалась притягательно полосатой. Во-вторых, поля в Камышинском районе точно шепчут арбузам: «Растите, родные, радуйте богатым урожаем!». И они слушаются, да с таким размахом, что душа радуется.

Помимо главного торжества – Арбузного фестиваля – горожане устраивают праздники прямо на рабочем месте. Нет, речь вовсе не о дегустации разных сортов зеленых гигантов в обеденный перерыв, хотя и эту местную традицию никто не отменял. Речь о ярких мероприятиях, посвященных сахарному плоду, одно из которых провели для подопечных и «серебряных» добровольцев в организации социального обслуживания населения «БлагоДать».

Ежегодный праздник «Арбузное долголетие по-камышински» в этот раз стал для горожан ди-

намичным и невероятно вкусным путешествием по обычаям, культуре и традициям разных народов нашей необъятной страны.

Площадка на территории организации превратилась в калейдоскоп событий: представители старшего поколения с энтузиазмом боролись за победу в разнообразных конкурсах, поражали своей скоростью и ловкостью в спортивных состязаниях, играючи справлялись с интеллектуальными заданиями, щедро делились секретами народных ремесел на тематических мастер-классах. И про задорные песни и танцы тоже не забыли – новому поколению, поверьте, есть чему поучиться!

Разумеется, пестрое и шумное торжество привлекло внимание Арбузного царя и его свиты. Правитель, оставив без присмотра бахчу на пару часов, прибыл в гости к подопечным организации, да не с пустыми руками, а с целым возом спелых полосатых гигантов, которые с большим аппетитом отведали все участники действа.

В Камышине любовь к сочным плодам не тихая, а яркая, громкая, костюмированная. Из года в год в назначенный день жители шествуют по улицам в забавных нарядах, на прилавках вырастают сочные пирамиды, и съедается столько арбузов, что запаса витаминов с лихвой хватает до следующего лета.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото организации социального
обслуживания населения «БлагоДать»
(ВКонтакте)

Пламя красок и золото линий

Юные камышане постигают тонкости
русского народного промысла

В хохломских узорах живет русская природа: сочные гроздья рябины, цветы, распутившиеся в танце ярких красок, кудрявые травинки, склонившиеся от ветерка. Золотой, алый, черный – три цвета гармонично сплетаются в хоровод: будто роспись не просто украшает предмет, но и рассказывает сказку, где каждый завиток – волшебное слово, каждая ягодка – неразгаданная строка.

Уроки хохломской живописи для подрастающего поколения – настоящее путешествие в мир традиций: дети учатся замечать красоту в деталях и ценить кропотливый труд. А самое главное – начинают понимать, как важно, чтобы выполненный на чашке, шкатулке, самоваре или матрешке узор «дышал», чтобы один элемент поддерживал другой, и даже пустота становилась частью композиции.

На пороге нового учебного года в Камышинском социально-реабилитационном центре устроили День народной игрушки. Воспитанники окунулись в атмосферу старинного русского промысла – познакомились с хохломской техникой. Почему ее называют золотой, какие узоры считаются классическими, как опытные мастера добиваются такого теплого сияния – эти и другие секреты ребята узнали на занятии. После ознакомительной части настал момент приступить к творчеству.

– Дети старательно выводили тонкие линии, вдумчиво подбирали сочетания черного, красного и золотого цветов. Одни строго повторяли традиционные орнаменты, другие смело добавляли в рисунок что-то свое, – делятся наблюдениями педагоги учреждения. – Такие уроки помогают нашим ребятам увидеть красоту в народных традициях и ощутить связь с историей и культурой нашей страны.

Творческие занятия, регулярно проходящие в центре, воспитывают в юных камышанах уважение к ремеслу. Ребята узнают, как много труда вкладывает мастер в каждое изделие, и убеждаются, что народные промыслы – не что-то забытое, далекое, музейное, а живая традиция, которую важно продолжать своими руками.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского социально-
реабилитационного центра



Радость семейных встреч



В нашем регионе с начала года участниками проекта «Большие семейные встречи» стали более трех тысяч человек из разных районов.

Инициатива, реализуемая в области уже второй год подряд, позволяет семьям с детьми, находящимся на социальном обслуживании, проводить совместный досуг на площадках учреждений социальной защиты и культуры.

Проект получил старт в Год семьи, а сегодня является частью региональной программы поддержки родительства национального проекта «Семья».

Каждые выходные для семей готовят разнообразную программу: творческие и интерактивные площадки, мастер-классы, студии акварима, семейные гостинные, фотозоны, спортивные мероприятия, посещение музеев. Проект действует во всех муниципальных образованиях Волгоградской области.

Центры социального обслуживания совместно с учреждениями культуры формируют программы встреч с учетом интересов людей. Участниками являются многодетные родители, семьи участников СВО, родители, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья, а также семьи, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

Совместные мероприятия помогают родителям и детям проводить больше времени вместе, формировать собственные традиции и находить общие интересы. Развитие проекта соответствует долгосрочным направлениям семейной политики региона. Среди ожидаемых результатов – организация совместного досуга, социализация детей, знакомство с историей, традициями и современным развитием Волгоградской области.

Поддержка семей является одним из приоритетных направлений социальной политики в регионе. По инициативе губернатора Андрея Бочарова последовательно расширяется комплекс мер, направленных на поддержку семей с детьми. Наряду с федеральными мерами в Волгоградской области последовательно развивается система дополнительных механизмов поддержки семей с детьми: работают МФЦ, семейно-консультативные пункты и другие формы помощи.

Запечатлеть характер города

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел мастер-класс «Город на бумаге». Он стал продолжением программы инклюзивной творческой лаборатории «Окна настежь!» Событие приурочили ко Дню города.

Под руководством специалиста волгоградского молодежного центра «Друзья», художницы Анастасии Рось участники мастер-класса занимались созданием городских скетчей: на бумаге с помощью карандашей, линеров, маркеров и в цифровом формате – на графическом планшете или в специальных приложениях.



Темами скетчей стали здания, памятники и арт-объекты Волгограда. Каждый из участников встречи смог по-новому взглянуть на знакомые улицы и запечатлеть характер родного города в быстрых живых линиях и штрихах.

Елена ХАЛЫПЕНКО

От первой ноты — к мечте

Путь юной вокалистки Александры Тороповой

Голос вокалистки — тонкая нить, которая тянется от ее сердца к сердцам слушателей. Он не старается изумить выразительностью тембра — он зовет за собой, приглашая на мгновение забыть о будничной суете и прислушаться к чему-то значимому. И в этом ее тихая сила: она не стремится сорвать овации, а просто хочет обнять зал своим звуком. И, быть может, в этом и кроется волшебство — уметь своим пением напомнить людям, что они способны верить, надеяться и любить.

Сегодня моей гостьей стала Александра Торопова — ученица средней школы № 9, полуфиналистка Всероссийского конкурса «Большая перемена — 2025», участница образцового детского вокального ансамбля «Ювента» и народного самодеятельного ансамбля эстрадной песни «Генезис».

— Голос — внутренний свет, который сначала прячется где-то глубоко. В детские годы он прорывается в звонком смехе и шепоте перед сном, а затем наступает момент, когда появляется желание выпустить это сияние в мир. Александра, кто поддержал ваш порыв быть услышанной?

— Мой путь в музыку начался очень рано — еще в детском саду, когда мне было три года. Музыкальный руководитель решила, что будет здорово, если на одном из мероприятий я исполню песню об эскимосе на иностранном языке. Когда мы вместе с мамой дома разучивали текст, она услышала во мне те самые музыкальные нотки. Она поняла, что у меня есть талант, и поддержала мои начинания, записав на уроки вокала.

— Педагог, который не ругает за фальшивые ноты, не торопит, а терпеливо показывает, как правильно дышать, слышать себя, доверять своему голосу — настоящая находка. С ним на каждом занятии робкое «не умею» становится уверенным «я учусь». Кто стал вашим проводником в мир звука: заметил скрытый тембр, редкий оттенок интонации и ту самую искру, из которой со временем разгорается артистизм?

— Сначала я достаточно долго занималась в коллективе «Улица Хит» детско-юношеского центра, а моим педагогом была Светлана Владимировна Малых. Но в один момент она оставила центр, а на смену ей пришли Юлия Александровна Мазилина и Виктория Сергеевна Сухарева. Так получилось, что моя сестра Полина училась вокалу у Юлии Александровны, а я — у Виктории Сергеевны.

Позже педагог, с которым занималась Полина, тоже покинула детско-юношеский центр, чтобы строить собственную карьеру вокалистки. Моей сестре и маме пришлось приступить к поиску нового преподавателя. Однажды, когда они ехали домой на маршрутке и обсуждали эту проблему, их разговор случайно услышала Галина Макаровна Хрулева, которая и пригласила Полину в свой ансамбль «Генезис».

Сестра и до этого дня хорошо пела, но Галина Макаровна по-настоящему открыла ее голос. Увидев такой результат, мама решила перевести во Дворец культуры «Текстильщик» и меня: так я попала в младшую группу детского вокального ансамбля «Ювента», где моим педагогом стала дочь Галины Макаровны — Светлана Станиславовна Хрулева.

— Действительно, случайностей в мире нет! Полагаю, именно руководитель образцового ансамбля «Ювента» бережно сняла зажимы, словно распутывая тончайшие нити, и помогла вашему голосу раскрыться во всей его природной красоте?

— Светлана Станиславовна показала мне вокал с совершенно новой, неизвестной мне ранее стороны. В детско-юношеском центре наши номера были своего рода элементами игрового шоу: мы могли выйти на сцену в пижамах и с подушками, отыграть представление и уйти. Чистоте звука там уделялось мало внимания. Светлана Станиславовна открыла мой истинный голос: научила петь чисто и красиво, объяснила, что такое двухголосие и трехголосие, показала, как голоса могут сливаться в безупречное звучание. Я поняла, как удерживать внимание зала без лишней мишуры и визуального шума — исключительно за счет профессионализма.

— А капелла — проверка на прочность и одновременно пространство для роста. Без аккомпанемента на первый план выходят музыкальный слух, точное интонирование, умение слышать соседа по партии и работать в ансамбле. Для детей это серьезный вызов, а роль педагога — не просто ставить задачи, а бережно вести коллектив через трудности к результату. В вашем ансамбле намеренно отказались от использования фонограммы?

— Во Дворце культуры «Текстильщик» сложилась ситуация, когда многие группы привыкли выступать под фонограмму, даже когда зрители

приходили на мероприятие ради живого звука. В какой-то момент руководство учреждения заявило, что на фоне других ярких шоу наш коллектив со своим живым исполнением выглядит блекло. Нам поставили ультиматум: либо мы тоже начинаем петь под «фанеру», либо нас просто не выпустят на сцену. Но мы не сдались!

После одного из номеров, который мы исполнили а капелла, сделав это идеально, директор учреждения признал нашу правоту. Мы доказали: нам не нужны искусственные спецэффекты, мы просто делаем свое дело — красиво, правильно и честно, получая за это заслуженные аплодисменты и комплименты зрителей. Сегодня ансамбль «Ювента» — единственный детский коллектив Волгоградской области, который поет а капелла, причем делает это кристально чисто.

— Голос — как отпечаток пальца: он уникален по своей природе. Сольный номер — шанс не скрывать самобытность, а выставить ее на свет. Когда вокалист не старается звучать «правильно» по чужим меркам, а доверяет своему чувству, песня становится не набором нот и слов, а живым дыханием. В каком номере вам удалось продемонстрировать не только вокальную технику, но и артистическую зрелость: навык слышать музыку по-своему и делиться этим знанием с аудиторией?

— В нашем коллективе мне очень нравится возможность самовыражаться. Свою индивидуальность я проявила в сольном номере с песней на французском языке «Мое страдание». Вышла на сцену в красивом готическом образе, и это выступление получилось атмосферным. Еще одним важным личным достижением стал мой творческий эксперимент: я твердо решила попробовать себя в академическом жанре и сказала педагогу, что хочу исполнить оперную классику.

Первой такой композицией стала «Птица белая». Для многих зрителей и работников учреждения это выступление — полная неожиданность: в мои шестнадцать лет у меня колоратурное сопрано, и исполнение таких сложных, высоких партий требует огромных усилий. Но когда все сложилось, я получила невероятный отклик, много комплиментов и признание слушателей.

Их поддержка показала мне: я на правильном пути, и эта песня — новая важная ступень в музыке. На данный момент мои вокальные возможности позволяют мне выступать сразу в двух коллективах: в детском ансамбле «Ювента» и взрослом «Генезис», что приносит мне огромную радость и бесценный опыт.

— Плейлист юной вокалистки — как галерея портретов, а каждый трек связан с тем, кто ее вдохновляет: великая оперная дива, чей голос словно возводит мосты между эпохами, или актуальная исполнительница, смело ломающая шаблоны. Так, слушая разные мелодии и примеряя на себя непривычные стили, артистка собирает собственный музыкальный мир — тот, где ей комфортно, душевно и свободно. Александра, какая музыка звучит в ваших наушниках?

— Если говорить о личных музыкальных предпочтениях, я настоящий меломан! Несмотря на то, что на сцене Дворца культуры «Текстильщик» исполняю оперу, классику, православные и патриотические песни, в моих наушниках звучит совершенно иная музыка. Я могу слушать и тяжелый рэп, и фанк (поджанр хип-хопа, цепляющий своей винтажной атмосферой и мощными битами. — Прим. Е. П.), и рок-группы вроде Metallica.

Не могу выделить одного музыканта, чье исполнение я пыталась бы слепо скопировать. Мне искренне нравятся многие русскоязычные и зарубежные артисты. Считаю, каждый, кто создает музыку в наше время, стремится показать этот мир со своей стороны, поделиться уникальными чувствами и проблемами. Это настоящее искусство, а у искусства всегда найдется свой преданный слушатель.

— Уверена, у вас все же есть свой тихий «компас» — то, что помогает не сбиться с пути в непростые моменты...

— Долгое время главным примером для подражания в моей вокальной жизни оставалась старшая сестра Полина. Я всегда с восхищением наблюдала, как она сияет на сцене, как буквально живет каждой песней! У нее невероятно горят глаза, даже



когда она исполняет самую обычную композицию. Видя ее мастерство и тотальное погружение в музыку, мне всегда очень хотелось приблизиться к такому же уровню искренности на сцене.

— Культурная жизнь в провинции держится на людях, которые не проходят мимо чужого дарования. Здесь все друг друга знают, и эта близость работает как поддержка: непременно найдется тот, кто обнимет словом, подскажет, даст шанс выступить снова. В небольшом городе творческие проекты рождаются не из больших бюджетов, а из желания сделать мир чуть добрее и красивее. На ваш взгляд, в Камышине творчество слышно каждому, кто готов прислушаться?

— Сегодня наша творческая жизнь в Камышине невероятно насыщена — ни одно крупное городское мероприятие не обходится без наших двух ансамблей. Мы выступаем везде: новогородские концерты, мероприятия, посвященные Дню Победы, Дню России и Дню семьи, любви и верности, Арбузный фестиваль, День города и др. Мы поем буквально на всех знаковых городских площадках: парк культуры и отдыха имени Комсомольцев-добровольцев, парк «Топольки», главная сцена Дворца культуры «Текстильщик», уличные пространства в праздничные дни. Особое место в моем сердце занимает ежегодная акция «Свеча памяти» — для меня большая честь выступать только на этом важном событии.

— Социальное высказывание — особая школа для вокалиста. Здесь все иначе: другая акустика, публика, ожидания. Подобные концерты воспитывают чуткость, умение слышать и отвечать на тишину в зале, превращая вокальное мастерство в искусство сопереживания. Вы используете свой талант как инструмент добра?

— Да, наша деятельность не ограничивается только масштабными городскими мероприятиями — для коллективов «Ювента» и «Генезис» крайне важна социальная и благотворительная работа. Мы регулярно принимаем участие в волонтерских проектах: выступаем для людей с ограниченными возможностями здоровья, поем в госпиталях, поддерживая тех, кому сейчас тяжело. Часто выступаем в библиотеках на творческих встречах в поддержку местных авторов.

Приносить пользу людям и дарить радость своим творчеством — неотъемлемая часть нашей жизни.

— Сцена — как зеркало: в каждом ее формате голос отражается по-иному, открывая все новые грани. Большая сцена учит быть смелой, камерный зал — сердечной, ансамбль — чуткой, соло — быть собой, пение а капелла — доверять себе, уличное выступление — не бояться несовершенства. С вашей точки зрения, именно в богатстве опыта рождается истинный артист?

— Мой сценический формат разнообразен: в зависимости от программы я выхожу к зрителям с сольными номерами, в составе дуэтов, трио, квартетов и целого ансамбля. Кроме того, мы представляем Камышин на крупных вокальных проектах: конкурс детского и юношеского творчества «Благовест», Всероссийский конкурс искусств «Будущее России» и другие престижные фестивали.

— Мечта исполнителя — выйти на большую сцену и спеть так, чтобы голос летел над залом, словно птица, уверенно и свободно, а в каждой ноте чувствовались душа, усердие и годы, которые были посвящены развитию своего дарования. На какой площадке всероссийского уровня вы грезите быть услышанной?

— Конечно, мне хочется двигаться дальше и развиваться. У меня есть заветная мечта — в составе вокального ансамбля «Генезис» стать гостем известного телевизионного шоу на телеканале «Россия 1» «Привет, Андрей!». Нам есть что рассказать всей стране: мы хотим поделиться историями о родном Камышине и наших героях, показать на всю Россию, сколько талантливых людей живет в нашем городе.

А что касается личного профессионального вызова, то мне было бы интересно попробовать свои силы в проекте «Голос». Уверена, это стало бы мощной и незабываемой вокальной практикой. Музыка — моя главная любовь, но одним вокалом я не ограничиваюсь. Считаю, важно развиваться многогранно, поэтому стараюсь заниматься разными видами деятельности.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Александры ТОРОПОВОЙ

В поисках древних тайн

Юные исследователи поднялись на горы Уши

Камышин известен не только красочным Арбузным фестивалем, где история, творчество и гостеприимство сливаются в единый праздничный поток, но и своими... «ушами». И это вовсе не про сплетни бабушек на скамейке у подъезда, а про настоящие горы!

Камышинские Уши – два сравнительно небольших холма, которые так удачно встали рядом, что напоминают пару торчащих «радаров». Слово сама природа решила: «Пусть город слушает степь!» Местные жители часто шутят, что, если встать между возвышенностями и звонко крикнуть «Эй!», то эхо вернется не просто отзвуком, а с комментариями: «А ну-ка, тише! Тут вообще-то геологи и ботаники работают!»

Эти уникальные «каменные архивы» образовались порядка 30–50 миллионов лет назад на месте бывшего острова посреди мелководного субтропического моря, а на их склонах по сей день можно обнаружить отпечатки листьев древних растений. Поездка в это удивительное место – своего рода машина времени, поэтому Уши не пустуют и в любой сезон радушно встречают горожан и туристов из других регионов и даже стран.

На пороге нового учебного года любознательные воспитанники Камышинского центра помощи детям отправились в занятное путешествие, чтобы своими глазами увидеть уникальный ландшафтный памятник природы регионального значения.

Литсея великолепная, калина гигантская, каштан-дуб русский, девальвея, магнолия камышинская – отпечатки листьев давно исчезнувших растений бережно хранят для потомков пласты песчаника. Экскурсию, превратив-

шуюся для юных камышан в настоящий палеонтологический квест, провел старший научный сотрудник историко-краеведческого музея Николай Савеко.

– Наши ребята с большим удовольствием слушали историю возникновения этого места, убедились в том, что раньше здесь был океан, узнали высоту и окружность холмов, нашли отпечатки листьев и моллюсков, чудом сохранившиеся до наших дней, – отметили педагоги учреждения. – Воспитанники познакомились с лекарственными растениями зоны сухих степей, а также с кустарниками и деревьями, растущими в прилегающих балках.

Дети получили новые знания, с пользой провели время на свежем воздухе и сделали множество красивых фотографий.

Знакомить подрастающее поколение с родным краем – будто собирать мозаику, где каждая деталь делает общую картину ярче. Когда ребенок узнает, что в нескольких километрах от его города есть места, которым десятки миллионов лет, история перестает быть сухими датами из школьного учебника – она становится живой. И получается, твоя малая родина – не просто точка на карте, а целая вселенная, которую можно открывать изо дня в день.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского ЦПД



Евро, доллары? Нет, марки!

В далекие школьные годы многих моих ровесников захватило коллекционирование. Это было очень увлекательное и азартное занятие, дающее прекрасную возможность интересного общения, получения новой информации и, конечно же, обладания желанными редкими находками.

Коллекционировали все что угодно, начиная от конфетных фантиков и спичечных коробок и заканчивая модными журналами. Но в приоритете у юных собирателей все же были почтовые марки. Увлечение, нужно заметить, не из дешевых – пополнение коллекции постоянно требовало средств. Так что многие ребята порой экономили на школьных завтраках.

Марки собирали по разным темам: искусство, флора и фауна, спорт, космос. Покупка новых экземпляров совершалась, как правило, с одобрения родителей и превращалась в настоящее приключение. На улице Мира находился магазин «Филателия», где продавали марки. Заходить туда было страшновато, а покупать что-то очень престижно.

Недалеко от магазина, на территории городского парка, в определенные дни собирались коллекционеры разных возрастов. Бойко шла не только покупка-продажа, но и обмен. И это был отличный шанс пополнить свою коллекцию. Память о том времени мне очень дорога, а увесистый альбом с надписью на обложке «Почтовые марки СССР» я бережно храню до сих пор. Не знаю, представляет ли он сегодня какую-либо ценность, но я точно его не продам ни за рубли, ни за доллары, ни за евро!

Волгоградский областной краеведческий музей, отмечая 19 августа День почтовой марки, также известный как праздник филателии, на своем интернет-ресурсе поделился интересной информацией на эту тему.

История почтовых марок началась в России 10 декабря 1857 года, когда была выпущена первая марка достоинством 10 копеек. В почтовые отделения экземпляры поступили в том же месяце, а официальное введение в обращение состоялось в январе следующего года.

Марка была напечатана на белой жесткой бумаге ручного производства с водяным знаком в виде циф-

ры 1, и ее тираж составлял около трех миллионов экземпляров. В 1857 году произошли и другие важные события, связанные с марками. Так, 20 октября Александр II утвердил три двухцветных образца марок номиналом 10, 20 и 30 копеек, а 9 ноября повелел называть их почтовыми вместо штемпельных. Уже в декабре Почтовый департамент издал циркуляр «О введении почтовых марок для всеобщего пользования».

Появление почтовой марки стало очень важным моментом в истории отечественной почты. Переписка сделалась более простой и доступной, так как именно отправитель отвечал за оплату письма. Это стало основой для современной почтовой системы России.

В 1922 году в РСФСР учредили День филателии и выпустили серию благотворительных марок «Филателия – детям». Они были в обращении только один день и гасились специальным штемпелем. Часть выручки от их продажи передали в помощь беспризорникам.

Какие же филателистические раритеты сегодня хранятся в коллекции краеведческого музея? Можно отметить российскую стандартную почтовую марку 1917 года, интересные экземпляры, относящиеся к послевоенному времени: «Орден Победы» 1945 года, «Сталинград. Новое здание драмтеатра им. М. Горького» 1947 года и другие. Современным экспонатом можно назвать почтовую марку, выпущенную в 2018 году к чемпионату мира по футболу. Ее автором является наш талантливый земляк Владислав Коваль.

...Как же порою хочется открыть почтовый ящик и вытащить оттуда письмо в конверте, украшенное нарядной почтовой маркой. Ведь домашняя коллекция сохранилась, а значит, терпеливо ждет пополнения.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВОКМ (ВКонтакте)

Иллюзия «Сада снов»

Волжский мортурарий продолжает разрушаться...

Оказаться в этом заброшенном уголке города-спутника удалось на самом излете лета, в последний день зодиакального «коридора затмений». Неизвестно, была ли то случайность или особый знак свыше.

Мортурарий появился на территории кладбища № 1 в пятидесятые годы, поскольку советская власть пыталась ввести новый похоронный обряд взамен церковного отпевания. Обрядовый комплекс был возведен с размахом в стиле сталинского ампира и напоминал римскую архитектуру. Новая традиция не прижилась, но оставила значимый след в истории страны. У этого сооружения с колоннами, напоминающими грозных стражей, есть второе, неформальное название – «самое странное здание СССР».

После того, как пантеон получил статус объекта культурного наследия регионального значения, здесь должны были начаться долгожданные перемены. В СМИ появились публикации о позитивных изменениях – субботниках волонтеров, сборе пожертвований на реставрацию. В сентябре прошлого года на территории траурно-павильона даже состоялся молебен по усопшим. Богослужение провели представители Волжского благочиния.

Много писали про перспективы реставрации, запланированные экскурсии по мортурарию и прилегающему к нему старому кладбищу и даже про такие спорные новшества, как организация на погосте культурного пространства «Сад снов» с ночной иллюминацией.

Но что же реально изменилось за прошедший год? На входных воротах висит предупреждающая табличка «Строение "Пантеон" находится в аварийном состоянии! На территории небезопасно! Заходить за сигнальную ленту запрещено!». И с этим

предупреждением нельзя не согласиться. Но вот вопрос: а где она, эта самая сигнальная лента? Ее нет. Да и кардинальных преобразований тоже не видно. При входе на кладбище – гора мусора, отсутствуют контейнеры для отходов. Исчез со своего прежнего места сторожевой вагончик.

В сообщениях известных блогеров, побывавших здесь, доводилось читать, что за ними чуть ли не по пятам следовал сторож: дескать, объект хорошо охраняется. Однако автору этих строк за три посещения, которые приходились на первую половину будних дней, не удалось встретить ни одной живой души.

Пантеон продолжает разрушаться. Лишь в некоторых местах убрана свисающая из бетонных конструкций металлическая арматура, выкорчевана растительность, разрушающая ступеньки, а поверх покрашенных стен с непристойными надписями уже появились новые. Увы, гости на этом погосте частенько появляются с недобрыми намерениями. Как правило, сюда приходят представители неформальных молодежных субкультур.

На старом кладбище, окружающем мортурарий, царит запустение. Отсутствуют аллеи, дорожки, таблички с номерами участков, много пожароопасного сухостоя. На заброшенных захоронениях сохранились лишь покосившиеся ограды да покрытые ржавчиной памятники. Время стерло имена упокоенных. Осталось только высокое небо, тотальная тишина и призрачная перспектива появления «Сада снов».

Нина БЕЛЯКОВА
Фото автора



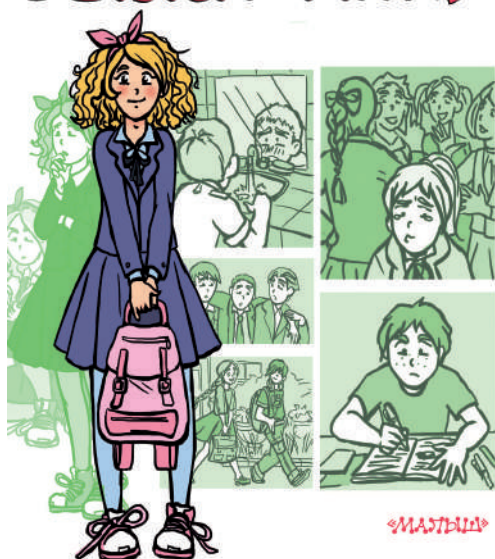
Скучно? Нет, не слышали!

Готовимся к школе с улыбкой

Сентябрь – время, когда воздух пахнет типографской краской новых учебников, а в головах учеников (и их родителей) зреет священный вопрос: «Как же войти в ритм без стресса и с интересом?» Предлагаем отложить серьезные энциклопедии и устроить «Нескучную подготовку». Ведь лучший способ настроиться на учебу – это понять, что школьные будни – не рутина, а самое увлекательное приключение. Вот наш топ-5 спасательных кругов в море знаний.

15 ВДОХНОВЛЯЮЩИХ историй для детей

М. Владимова • Ф. Кривушенкова
ШКОЛЬНЫЕ ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ



Марина ВЛАДИМОВА.
«Школьные правила выживания»

Это не нудный устав, а настоящий комикс по психологии. Как пережить контрольную, подружиться с «вредным» учителем и не утонуть в домашних заданиях? Школьные годы – один из самых сложных, но при этом интересных периодов жизни!

Эта книга ответит на вопросы, которые волнуют современных школьников и их родителей. Как не заикаться на гаджетах? Что делать, столкнувшись с буллингом и конфликтами в коллективе? Почему нельзя судить людей по социальному положению? Как найти именно свой талант и не сравнивать себя с другими? Вдохновляющие рассказы с иллюстрациями в стиле комиксов основаны на реальных событиях. Они помогут справиться с жизненными трудностями, научат побеждать страхи и уверенно идти к заветной цели. Читайте с пользой и удовольствием! Учитесь на чужом опыте!



Артур ГИВАРГИЗОВ.
«Как Колины родители получили двойку»

В этой книге всё перевернуто с ног на голову. Оказывается, оценки получают не только дети! Читая эту веселую небывальщину, ребенок снимет тревожность «отличника» и поймет: ошибка – это смешно и нормально, главное – не переставать пробовать.

Артура Гиваргизова называют «непедагогичным» писателем. Он хоть и пишет о школе, но пишет непривычно, ломая шаблоны. Учителя и ученики в его рассказах часто меняются местами, попадают в нелепые, а порой и вовсе невозможные ситуации. Но именно этим так привлекательны школьные рассказы писателя, и именно поэтому они так нравятся и детям, и взрослым.

В сборник вошли цикл «Про Олю», а также отдельные рассказы Артура Гиваргизова. Рисунки художника-иллюстратора и театрального художника-постановщика Евгения Подколзина.



Галина ГОРДИЕНКО.
«Кошмары 21-й школы»

Название звучит страшно, но это отличный вариант для тех, кто любит пощекотать нервы с умом. Мистика в обычной школе? Легко! Эта книга поможет переключиться: вместо боязни доски – захватывающий сюжет.

Что лучше – быть куклой в чужих руках или самому стать кукловодом? Третьекласснице Тайке Романовой удалось испытать на собственном опыте и то, и другое. А начиналось-то всё безобидно: девочка с родителями поехала в деревню провести старый дом и забрать кое-какие вещи почившей прабабушки. Но прабабушка, оказывается, была не простой старушкой. Она была самой настоящей ведьмой! И даже после собственной смерти умудрилась передать Тайке свою силу. Вот только девочка пока не умеет с ней управляться...

Она начинает «вершить правосудие» по своему усмотрению: сурово наказывает тех, кто ее обижает, и вознаграждает тех, кто ей дорог. Однако за свое всемогущество Тайке придется заплатить дорогой ценой.



Александра КАЛИНИНА.
«Тайны детективов из 4 «А»

А вот и главный инструмент для развития внимания! Читатель незаметно для себя тренирует логику, наблюдательность и дедукцию – те самые навыки, которые так пригодятся на уроках математики и русского.

У детективов из 4 «А» ни один день не обходится без приключений. К чему снятся птеродактили? Куда пропал детектив Крутиков? В чем ошибся интернет? Что делать, если твой учитель – Пушкин, и куда исчезла любимая Марь Павловна? Хорошо ли, когда один мозг работает на двоих, и каким

образом Ниф-Нифа мог спасти «шоколадный» бластер? Юные детективы готовы пойти на всё, чтобы осчастливить грустного «котенка»!

Олег ГРИГОРЬЕВ.
«Пусть совсем не будет взрослых!»



Веселые, хулиганские и очень школьные истории, которые доказывают, что даже самый серьезный школьный день можно превратить в остроумную историю!

Олег Евгеньевич Григорьев (1943–1992) – детский поэт, художник, автор веселых и немножко хулиганских стихотворений. Каждое его четверостишие – это остроумная история, которая не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых. В сборник вошли стихотворения Григорьева из разных циклов.



Сборник «Веселые рассказы о школьниках»

Тут и про забытые портфели, и про первую любовь на последней парте, и про «секретный» язык учителей. За полчаса чтения перед сном гарантированно поднимается настроение и просыпается желание встретиться с друзьями в классе.

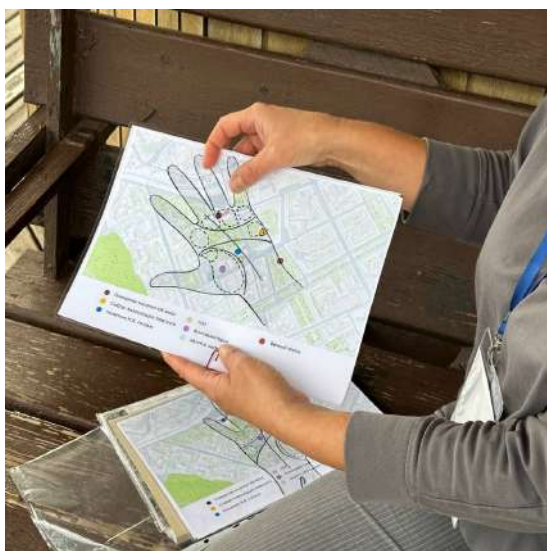
В этой книге собраны веселые рассказы В. Голыгина, А. Раскина, В. Драгунского, И. Пивоваровой и Ю. Сотника о школе и школьниках. Герои этих рассказов на собственном примере доказывают: школа – это не только учеба и оценки, но и настоящая дружба, взаимовыручка и, конечно, всевозможные забавные происшествия.

Эти книги – как витаминки. Они не учат таблице умножения, но учат главному: не бояться нового учебного года, мыслить нестандартно и верить в себя. Пусть подготовка будет веселой, а учебный год – полным открытий! Приходите за этими книгами в библиотеки нашей области.

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина

Город как на ладони

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова запустили новый формат пешеходных экскурсий «Город на ладони». Ближайшие путешествия по городу состоятся 18 и 25 сентября.



– В начале сентября мы уже совершили первую прогулку – маршрут получился насыщенным. Учили все нюансы, докрутили детали и теперь с нетерпением ждем горожан на следующие экскурсии, – отметили в музее Машкова.

Путешествие начинается на смотровой площадке каланчи – отсюда Волгоград виден как на ладони, и именно с этого ракурса участники смогут взглянуть на него по-новому, как на «живое существо» со своей личной, неповторимой историей.

Вместе с кандидатом исторических наук Еленой Огарковой экскурсанты пройдут по знаковым местам центра Волгограда и научатся «читать» город так, будто это ладонь: узнают, что на каждой руке есть холмы и линии, отвечающие за определенные черты и повороты судьбы, и попробуют увидеть те же закономерности в облике города.

Участникам предстоит наложить прозрачную ладонь на карту Волгограда и совместить линии и холмы с ключевыми точками маршрута. Так привычные городские объекты – здания, площади, улицы – раскроются с неожиданной стороны.

Маршрут соединяет важнейшие слои истории, здесь каждое место хранит отпечаток своего времени: от дореволюционного Царицына до героического Сталинграда и современного Волгограда. Подробнее – по телефону (8442) 32-50-51.

Спас в Иловле

На излете лета в Иловлинском филиале Волгоградского областного краеведческого музея «Казачий курень» состоялась большая программа «Праздник трех великих Спасов», приуроченная к почитаемым в православии и народной традиции праздникам.

Для посетителей подготовили тематические экскурсии и старинные казачьи игры, интерактивные представления. Сотрудники музея знакомили присутствующих с жизненным укладом казачьей семьи XIX века, с историей и традициями празднования Медового, Яблочного и Орехового Спасов.

Гости из Волгограда и других регионов нашей страны получили возможность не только окунуться в фольклорную стихию, но и прикоснуться к природе: покатались на лошадках, познакомиться с обитателями музейного зоопарка.



Гарри Поттер нам поможет

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела городской квест «Мультифэндом № 3». На этот раз площадкой снова стал сквер Саши Филиппова.



Участники – юные любители приключений – объединились в две команды. Маршрут квеста включал семь этапов. На каждом из них игроков встречали косплееры в костюмах персонажей из разных популярных фэндомов и предлагали увлекательные активности.

Для начала гости все вместе поучаствовали в веселых танцевальных играх для сплочения. Потом предстояло выполнить непростые, но интересные задания: назвать известных личностей вместе с библиотекарем-самоцветом, распознать свой патронус из стереограммы вместе с Гарри Поттером, как можно быстрее собрать парные карточки из игры «Геншин импакт», определить вкус леденцов с закрытыми глазами, скрутить собачку из шарика и выполнить упражнения на ловкость и выносливость.

Со всеми заданиями участники отлично справились! Квесты от Молодежки – замечательная возможность познакомиться с единомышленниками, найти новых друзей и хорошо провести время.

Александра МОСТЯКОВА

Планеты вышли на парад

В День знаний Волгоградский планетарий представил юным зрителям уникальную комбинированную полнокупольную программу «Парад планет». Премьера состоялась в Большом звездном зале.

Яркое анимационное представление погрузило зрителей в удивительный мир Солнечной системы, где планеты предстали в образах живых персонажей. Мудрое Солнце, озорной Сатурн, краснощекий Марс, добродушный Юпитер и шустрый Меркурий встретились, чтобы устроить настоящий праздник, ведь такое событие случается лишь раз в 176 лет.

Программа «Парад планет» получила высокое профессиональное признание – стала победителем V Международного фестиваля полнокупольных программ для планетариев «Отражение Вселенной» в номинации «Лучший фильм для маленьких зрителей».

Технология полнокупольного кино создает эффект полного погружения под 25-метровым куполом звездного зала, словно перенося зрителей в самый центр космических происшествий.

«Парад планет», объединив в себе развлечение и познавательную составляющую, стал отличным подарком для школьников к началу нового учебного года. Теперь программа заняла достойное место в репертуаре Звездного дома. В следующий раз ее покажут в октябре. Подробности – на сайте планетария.



Современная техника на страже искусства

В реставрационную мастерскую Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова поступило современное оборудование, которое активно используют при работе с живописными полотнами. Техника помогает специалистам сохранять картины и оберегать их от негативных воздействий окружающей среды. Учреждение получило новые аппараты по федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Одна из последних технических новинок – профессиональный обеспыливатель для помещений временного хранения, защищающий экспонаты от глубокого проникновения пыли. Будущие музейные раритеты перед передачей их в основной фонд проходят очистку от загрязнений. Сейчас, например, в музейном карантинном изоляторе реставраторы приводят в порядок живописные полотна и этюды В. В. Стригина, созданные во второй половине XX века.

Кроме того, в музее используется обеззараживающий бокс для проведения с помощью ультрафиолетового излучения дезинфекции бумажных документов, книг и других печатных материалов.

Проводить их оцифровку помогает программно-аппаратный комплекс VIAR. Также в выставочных пространствах установлены складные модульные стенды для картин, а необходимый микроклимат обеспечивают охладители-увлажнители воздуха.

Все оборудование для реставрационного отдела, фондохранилища и экспозиционных пространств позволяет обеспечить безопасное хранение и демонстрацию экспонатов, что, в свою очередь, дает возможность учреждению принимать выставки произведений искусств из ведущих российских и мировых музеев.



Хоровод талантов

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся день открытых дверей. Юным и взрослым посетителям представили все многообразие деятельности учреждения, рассказали о работающих в нем студиях.

– Это прекрасная возможность узнать о культурно-досуговой деятельности нашего центра, зарядиться творческой энергией и найти увлечение по душе в любом возрасте, – подчеркнули сотрудники ВОЦНТ.

Гости познакомились с педагогами, поучаствовали в мастер-классах, заглянули на интерактивные презентации коллективов, поиграли в настольные игры, встретились с котом Зефиром и лисой Алисой и присоединились к прогулке по страницам истории учреждения. Те, кто определился с выбором, могли сразу же записаться в понравившееся объединение.

В фойе работала выставка декоративно-прикладного искусства участников творческих студий. Собранным представили новые проекты и пространства центра. Завершился вечер ярким концертом. Вокальные номера чередовались с хореографическими. Народные традиции, современные ритмы, энергия юности и настоящее мастерство – каждый номер был по-своему прекрасен, а зрительские аплодисменты – вполне заслуженными.