

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...
А. С. Пушкин



Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ИЮНЬ 2024 г. № 11 (340)



ГРДАНЦЫ ИЛИ ⁽¹²⁺⁾ культуры



УЛЫБОК ДЕТСКИХ НЕГАСИМЫЙ СВЕТ

Театр кукол в 20-й раз
провел акцию «Вера.
Надежда. Любовь»

3 стр.



ГОСТИ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ НА БЕРЕГАХ ВОЛГИ

В Серебряковке
выступил ансамбль
«Эдельвейс» из КНР

6 стр.



«ВОЗВЫСИТЬСЯ НАД БРЕННОСТЬЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ»

В «Царицынской опере»
представили «Евгения
Онегина»

8 стр.

В песнях – наша жизнь

В регионе состоялся II хоровой фестиваль
«Волгоград хоровой – 2024»



Наш город по праву можно назвать своеобразным центром притяжения любителей хорового пения. Не зря второй год подряд у нас проходит региональный фестиваль «Волгоград хоровой». Проект объединил творческие коллективы, различные по типам, видам и направлениям вокально-хорового исполнительства: от любительских фольклорных песенных ансамблей до профессиональных хоровых коллективов полного состава.

Самые яркие и самобытные из них порадовали слушателей своим творчеством на гала-концерте, состоявшемся в Центральном концертном зале областной филармонии. Именно они, по мнению жюри, стали победителями – обладателями дипломов лауреатов I степени, Гран-при и специальных дипломов.

Программа этого года продолжила актуальную тему патриотического воспитания поколений и, благодаря инициативам Волгоградского государственного института искусств и культуры и областной филармонии при поддержке комитета культуры и Всероссийского хорового общества, Волгоградской епархии РПЦ и благословении митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора, включила тему христианской нравственности и духовного мировоззрения.

Учрежденная номинация «Духовная православная музыка» позволила соприкоснуться с ценнейшими образцами богатого отечественного культурного наследия. Прозвучали духовные песнопения – части Литургии, Всенощного бдения, концерты духовной музыки. Также были исполнены хоровые сочинения патриотической тематики, прославляющие народ России, природу родного края, любовь к Родине, военные песни.

Основной целью фестиваля, по словам и. о. ректора ВГИИКа Оксаны Лукуниной, было и остается предоставление возможности как профессиональным, так и любительским хорам продемонстрировать вокальное мастерство, установить и укрепить творческие контакты между профессиональными и образовательными организациями.

А поддержка проекта Всероссийским хоровым обществом позволяет говорить о популяризации хорового жанра в регионе, развитии лучших традиций отечественного хорового исполнительства, формировании хоровой культуры молодых перспективных коллективов и помощи им.

Отборочный тур конкурсных прослушиваний, в котором приняли участие 35 хоров, проходил с 1 по 15 мая. Среди участников были хоры академического и народного вокальных направлений, профессиональные и любительские коллективы, взрослые и детские составы. Кроме волгоградских коллективов, на приглашение к участию в фестивале отозвались хоры из различных районов нашей области, а также Саратова и Краснодарского края.

Выступления хористов оценивало жюри, профессионализм которого не вызывал никаких сомнений: М. И. Котова – председатель филиала Всероссийского хорового общества в Волгоградской области, лауреат международных конкурсов, декан факультета искусств ВГИИКа; А. П. Лаврушкин – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ; Л. В. Винская – кандидат педагогических наук, лауреат международных конкурсов, и. о. заведующего кафедрой традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа; М. В. Жукова – директор ДШИ им. М. А. Балакирева; Н. Б. Гетманцева – лауреат международных конкурсов, и. о. заведующего кафедрой народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа.

Украшением концертной программы по сложившейся традиции стало исполнение сводным хором победителей Сюиты для хора с оркестром Исаака Дунаевского в сопровождении нашего прославленного оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением главного дирижера, лауреата государственной премии Волгоградской области, заслуженной артистки России Галины Иванковой.

Фото ВГИИКа

Горьковка представила свои достижения на библиотечном конгрессе

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького приняли участие во всероссийских культурных событиях: библиотечном конгрессе «Библиотека в многополярном мире» и фестивале-форуме «Литературный флагман России», где представили самые яркие проекты учреждения.

Во время онлайн-марафона фестиваля-форума «Литературный флагман России» главная региональная библиотека представила видеоролик проекта «Книжный ЭМОВИРУС», помогающего волгоградцам взять под контроль свои эмоции и перенаправить их в нужное позитивное русло с помощью чтения. Заместитель директора Людмила Ульяева рассказала участникам об интересных практиках библиотеки: «Профессия будущего», «Слова и краски» и других.

А в очном формате в рамках панельной дискуссии «Самый читающий регион. Литературному флагману 10 лет!» начальник отдела Вера Спирина поделилась с коллегами проектами актуальных форм продвижения библиотечного фонда, таких

как еженедельные обзоры книжных новинок, которые библиотекари готовят для регионального телевидения, литературное дефиле, ставшее ярким событием «Библионочи-2023», проект «Раскрывая фонды книгохранения» и другие. Одной из интересных тем для обсуждения стал книжный фестиваль, который в 2024 году посетили более семи тысяч человек.

Издательская продукция Горьковки была представлена на коллективном стенде Российской библиотечной ассоциации, а информацию об учреждении включили в каталог издательств и фирм – участников XXIV выставки издательской продукции, новых информационных технологий, продуктов, товаров, услуг и профессиональных мероприятий.



Компоненты успешного опыта

Уникальный опыт организации творческой и концертной деятельности Волгоградского детского симфонического оркестра представлен на Международной конференции региональных театров, прошедшей в нашем городе. Участники и гости форума ознакомились с методами работы педагогов, системой подготовки кадров для творческих коллективов страны.

Международная конференция «Театрально-музыкальная провинция: проблемы и пути решения» организована «Царицынской оперой» под эгидой Ассоциации музыкальных театров. География ее участников обширна: Белоруссия, Донбасс, Саратов, Нижний Новгород, Ижевск, Хабаровск, Петрозаводск, другие города и страны.

Ключевой темой стало кадровое обеспечение профессиональных театров творческим персоналом. Директор Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» Сергей Гринев представил опыт создания и работы детского симфонического оркестра. Это первый в России не учебный, а концертующий детский коллектив, который является полноценной творческой единицей симфонического сообщества региона. Многие талантливые воспитанники оркестра уже дополнили коллектив «Царицынской оперы» и другие творческие объединения страны.

Исполнители представляют полноценный симфонический коллектив со всеми группами инструментов. В репертуаре более ста произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных авторов. Коллектив оценили в России и за рубежом: детский оркестр побывал во многих регионах страны, в этом году вместе с детско-юношеским симфоническим оркестром Челябинской детской филармонии принял участие в концерте, посвященном юбилею Александры Пахмутовой.

На конференции также обсудили и другие эффективные кадровые стратегии нестоличных театров, сотрудничество театральных и концертно-филармонических учреждений, иные актуальные вопросы.

ВГИИК стал центром международного сотрудничества

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершилась научная конференция «Культура, искусство, образование: слово молодым исследователям». Почетными участниками мероприятия стали представители культурной и научной сфер Республики Беларусь.

Студенты и молодые ученые-исследователи из Волгограда, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Саратова, Краснодарского края, Калининграда и ведущих вузов Белоруссии представили свои научные работы в нескольких номинациях. В конференции также приняли участие аспиранты и магистранты из Китайской Народной Республики, обучающиеся в университетах Белоруссии, Волгоградском государственном социально-педагогическом университете, Российском государственном университете им. Герцена (Санкт-Петербург).



В рамках конференции в третий раз прошел конкурс «Путь в науку», инициированный Волгоградским государственным институтом искусств и культуры. Жюри конкурса рассмотрело научные работы и проекты молодых исследователей и студентов в направлениях: музыкальное искусство, искусство, культура, образование.

Особый интерес у участников конференции вызвала работа, в которой авторы рассматривают нейросети в качестве инструмента преподавания таких дисциплин, как режиссура, художественное искусство, изучение русского и иностранных языков.

Также в представленных проектах исследователи обратились к проблемам адаптивной физической культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья, а магистрант Гродненского университета Александра Пецевич подготовила доклад «Хоровой театр как средство визуализации».

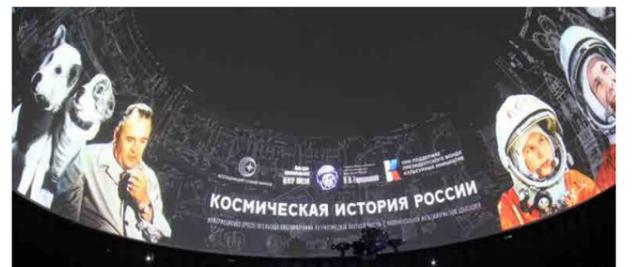
Всего на конференции рассмотрено 40 докладов по различным направлениям научной деятельности в сфере культуры, искусства и образования. Лучшие исследователи награждены памятными дипломами и призами. Самые интересные и перспективные работы будут опубликованы в ближайших номерах журнала «Искусство. Культура. Образование: современные тенденции».

Прорыв во Вселенную

В День России Волгоградский планетарий пригласил горожан на показы полнокупольной программы «Космическая история России». Во время сеанса они познакомились с основными этапами освоения космического пространства во Вселенной.

Особое внимание в программе уделялось отечественным достижениям в теории и практике космического полета. Наглядно были продемонстрированы примеры деятельности основоположников космической отрасли: от идеи многоступенчатой ракеты и теории космического полета Циолковского до ракеты Р-7 Королева и первого спутника, поэтапно рассказывалось о развитии космических технологий.

Подготовка и первый полет человека в космос, посадка автоматических межпланетных станций на Луну и Венеру. Луноходы, пилотируемые космические аппараты и орбитальные космические станции, современные космические обсерватории, корабли и ракеты – все это знаковые вехи отечественных достижений, не имеющих мировых аналогов.



Программа создана Ассоциацией планетариев и лиц, содействующих их развитию, при активном участии госкорпорации «Роскосмос» и Центра имени В. В. Терешковой в рамках грантового проекта при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Сценарий программы разработал доктор физико-математических наук, профессор Иркутского университета, популяризатор астрономии и космонавтики Сергей Язев.

«Космическая история России» как нельзя лучше рассказала о патриотизме, показывая сильный дух русского человека и веру в себя, народ и родную страну.



Музейные работники обсудили развитие туризма в регионе

На базе Дубовского историко-мемориального и художественного музейного комплекса прошел выездной научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела» на тему «Государственные и муниципальные музеи как важный компонент показа в развитии туристической отрасли региона». Организатором выступил Волгоградский краеведческий музей.

В семинаре приняли участие директора, научные сотрудники государственных и муниципальных музеев региона. Основными вопросами стали взаимодействие с туристической отраслью, повышение туристической привлекательности нашей области, а также обмен опытом организации экскурсий, представленным Волгоградским краеведческим

музеем и рядом районных краеведческих комплексов.

В ходе свободной дискуссии участники обсудили вопросы популяризации музеев как туристических объектов. Практической иллюстрацией работы музейного комплекса в сфере туризма послужила познавательная экскурсия с посещением исторических мест купеческой столицы Нижнего Поволжья.

Лето ярких улыбок

Мастер-классы, экскурсии, интерактивы, концерты – 1 июня учреждения культуры подготовили для юных жителей региона интересную программу, посвященную Дню защиты детей.

Музей Машкова ждал гостей в «Крупеничском доме». Мастера клуба народной куклы рассказали ребятам о развлечениях детей старого Царицына. А юные посетители музея-заповедника «Старая Сарепта» стали участниками интерактивной программы «Праздник детства» на открытой площадке внутреннего двора дома Гольдбаха. Здесь для них подготовили конкурсы, подарки, эстафеты, игры с мыльными пузырями, аквагрим, уроки рисования и другие творческие мастер-классы.

Сотрудники Волгоградского краеведческого музея придумали большую программу на несколько дней. Для своих гостей здесь провели тематические встречи «Традиции воспитания мальчиков и девочек в казачьей семье». Выставка «Как за Доном, за рекой» представила предметы казачьего быта, уклад традиционной семьи донских казаков: игры, песни, праздники, особенности кухни. Любители истории через личные вещи, фотографии, архивные документы диаспор познакомились с народами, проживающими в регионе, их традициями, обычаями и национальным колоритом на интерактиве «Дети разных народов». Завершился праздник мастер-классом, на котором все дружно нарисовали солнечный круг.

Театр юного зрителя на сцене ДК «Волгоградгидрострой» показал юным волжанам

спектакль «Денискины рассказы» по произведению замечательного детского писателя Виктора Драгунского. Поставленное известным режиссером Ириной Зубицкой представление получилось веселым и в то же время говорящим о самых серьезных истинах, как и сами рассказы.

На сцене ЦКЗ Волгоградской филармонии выступили хореографический ансамбль «Улыбка», вокальная студия «СМС», танцевальный проект «Смайлы» и другие коллективы. А областная детская библиотека пригласила юных читателей в виртуальное путешествие «Летняя мозаика». Ребята узнали о традициях семейного гостеприимства, с литературными героями посидели за чайным столом, а потом с радостью поучаствовали в подвижных играх.

Праздничные программы для детей прошли и в районах области. Так, в городе-спутнике сразу на нескольких площадках состоялись развлекательные и концертные программы. Юных волжан ждали в парках «Новый город», «Гидростроитель» и «Волжский».

В Елани на площади у РДК «Юбилейный» праздничная программа началась с самого утра. В это же время детей и их родителей ждали в Калаче-на-Дону на площадке возле районного Дома культуры. Для юных жителей села Верхняя Дюбринка Камышинского района в полдень со-



стоялся мультконцерт «Точка, точка, запятая».

В ДК Серафимовича прошел фестиваль детского творчества «Маленькие звездочки». Театрализованный праздник «Волшебный мир детства» на сцене ДК «Октябрь» увидели юные жители Светлого Яра. А в ДК Привольненского сельского поселения для ребят подготовили программу «Ох, уж эти детки!». Помимо забавных игр, юных гостей праздника ожидало веселое представление фокусника-иллюзиониста. В Урюпинске в местном парке культуры и отдыха состоялась развлекательная программа «Страна детства».

Коллективы Дворца культуры Михайловки пригласили детвору на театрализованную концертную программу «Мир глазами детства». Гости отправились в «Простоквашино», где живут легендарные герои мультсериала. Зрители даже попробовали «правильные бутерброды» и познакомились с лучшими детскими коллективами. А юные художники из студии «Солнышко» приняли участие в марафоне по рисунку и живописи «Нарисуй, соберись – пикником насладись». Ребята вспоминали свои любимые природные места, занятия и игры на свежем воздухе и всё это отразили в ярких картинах.



Улыбок детских негасимый свет

Волгоградский театр кукол в 20-й раз провел акцию «Вера. Надежда. Любовь».

Традиционный веселый праздник в первый день лета собрал самых маленьких, в числе которых были дети из многодетных, неполных и семей, участники СВО, а также ребята с ограниченными возможностями здоровья. Актеры подготовили для них и их родителей яркую развлекательную программу с танцами, интерактивными играми и, конечно, сюрпризами.

Уличное представление началось на открытой площадке перед театром. Игры, музыка и танцы, рисунки на асфальте... На радость детворе, в небо взметнулись тысячи мыльных пузырей, а актеры театра кукол в ярких нарядах не давали малышам заскучать. Юные волгоградцы с удовольствием общались с ними, смеялись и веселились от души, благодарили коллектив театра за добрый праздник.

— У ребят была возможность пообщаться с артистами, сделать совместное фото, порисовать мелками на асфальте, принять участие в интерактивных играх. Неопишутый восторг вызвали тысячи мыльных пузырей, кружившихся, кажется, повсюду! Дети, что называется, разрядились, выпустили пыл и жар. И сегодня, в такой замечательный праздник, наши детки и мы, взрослые, не только посетили спектакль, но и побывали на прекрасном, веселом интерактиве, — поделилась жительница Волгограда Татьяна Гончарова.

Кульминацией праздника стал премьерный показ «Сказки о царе Салтане». Задорная постановка Екатерины Уржумовой, посвященная 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, перенесла зрителей в волшебный мир великого русского поэта. (Подробнее на стр. 4.)

Инициатором традиционной акции все 20 лет выступает директор Волгоградского театра кукол Александра Николаенко. В этот день она, конечно, пришла на праздник, чтобы поздравить юных волгоградцев.

— Двадцать лет назад у нас возникла идея не просто поздравлять детей, а организовывать для них настоящий праздник. И каждый год он был самым разным, в нем участвовали и дети с ограниченными возможностями здоровья, и дети-отличники. В этом году у нас премьера «Сказки о царе Салтане». Я думаю, традиция продолжится еще и 30, и больше лет. Мы надеемся, что эти мгновения неподдельной радости останутся в сердцах и артистов, и зрителей, — сказала Александра Анатольевна.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Смейтесь на здоровье!

Студенты и педагоги кафедры режиссуры Волгоградского института искусств и культуры подготовили для маленьких пациентов областной детской клинической больницы игровую театрализованную программу «Мир сказок». Представление посвятили 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, Международному дню защиты детей и началу долгожданных каникул.

Такая летняя игровая программа давно стала доброй традицией творческого вуза. Студенты, обучающиеся по специальностям «режиссура театрализованных представлений и праздников» и «звукорежиссура», объединившись в творческую коллаборацию под руководством опытных педагогов кафедры режиссуры, и придумали для юных зрителей проект «Мир сказок».

Увлекательный сюжет, где девочка Саша перепутала сказки и сказочных персонажей, отправил зрителей в незабываемое путешествие, в котором их ожидали веселые эстафеты, замысловатые викторины, трудные испытания и состязания. Все вместе ребята устранили путаницу в сказках и по-настоящему подружились, дав обещание не забывать старые и мудрые истории.

Игровая программа погрузила детей в атмосферу добра, сопереживания, взаимовыручки, дружбы и отличного настроения. А ведь как важны маленьким пациентам положительные эмоции для скорейшего выздоровления!



На пути к звездам

1 июня – не только первый день долгожданного лета. Это еще и один из самых важных праздников в году – Международный день защиты детей. По такому случаю Волгоградский планетарий для своих юных гостей подготовил множество новых интересных программ.

Праздник начался с премьеры познавательной лекции «Дети и планеты», которая помогла совершить удивительное путешествие по Солнечной системе. Ребята не только узнали много нового, но и выполнили интерактивные задания, чтобы лучше понять и запомнить информацию о планетах.

Марафон праздничных мероприятий дополнила экскурсионная программа «Дети – детям». Подопечные астрономического клуба «Альциона» рассказали посетителям историю экспонатов планетария, продемонстрировали эксперимент с маятником Фуко и познакомили с возможностями аппарата «Цейс».

Любителям пешеходных прогулок Звездный дом предложил пройтись по улице Мира. Маршрут «На пути к звездам», проложенный совместно с краеведческим музеем от площади Павших Борцов до планетария, помог юным волгоградцам совершить путешествие во времени, где каждый узнал, как менялся облик центра города от царицынских времен до наших дней.

Под Пушкинской звездой

Множество мероприятий к юбилею великого русского поэта подготовили библиотеки региона. На тематических площадках волгоградцев ждали книжно-иллюстративные выставки, открытые просмотры, знакомящие с жизнью и творчеством Александра Сергеевича.

Так, Горьковка собрала почитателей «солнца русской поэзии» и знатоков метонимии и прозаических сюжетных поворотов для литературно-детективного путешествия. Квест «Дело ведут знатоки» стал причиной встречи ребят разных возрастов, ведь летние каникулы можно провести не только на пляже или в лагере, но и за книгой в библиотеке.

В Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина состоялась торжественная церемония памятного гашения марки, посвященной 225-летию со дня рождения поэта. Для юных читателей здесь провели праздник «Когда А. С. Пушкин был маленьким», во время которого они

читали полюбившиеся стихи Александра Сергеевича и соревновались в тематических викторинах и квизах. Также для детей и взрослых прошел «Пушкинский диктант».

На музыкально-поэтический праздник «Под Пушкинской звездой» пригласила Центральная библиотека им. М. К. Агашиной. Гостями Агашинки стали волгоградский поэт Валерий Белянский и автор-исполнитель Валерия Носикова. Перед собравшимися выступили солисты камерного ансамбля авторской песни «Синий троллейбус» Наталья Андреева и Людмила Салева с музыкальной композицией Булата Окуджавы «На фоне Пушкина снимается семейство...».



«Волшебство пушкинской строки...»

В день 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина в Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылась книжно-иллюстрированная выставка на основе документов личных фондов и фонда научно-справочной литературы.

На выставке представлены книги, юбилейные монеты, редкие марки с портретами А. С. Пушкина, альбом М. Сокольников «Пушкинская сказка в иллюстрациях палехских мастеров», почтовые открытки.

Одними из уникальных документов, представленных в экспозиции, стали Постановление Сталинградского крайкома ВКП/б от 19 августа 1936 года о проведении памятных мероприятий, посвященных А. С. Пушкину, и Постановление бюро обкома ВЛКСМ «О проведении 150-летнего юбилея со дня рождения величайшего русского поэта А. С. Пушкина» от 16 февраля 1949 года.

На открытии выставки побывали заместитель директора Централизованной системы детских библиотек Светлана Бондаренко и заведующая методическим отделом детской библиотеки им. А. С. Пушкина Лилия Шмигидина.

— С Пушкина мы начинаем постигать основы не только родного языка, но и русской истории, наших традиций и ценностей. Его творчество открыло новую эру в русской литературе, подарив нам бессмертные произведения, которые стали частью мировой культуры. Пушкинское слово по-прежнему является эталоном красоты и выразительности, обогащая русский язык новыми смыслами и образами. Пушкин живет в каждой семье, — отметила Светлана Владимировна.

— Вклад Пушкина в развитие русского языка трудно переоценить. Он не только создавал гениальные произведения, но и влиял на развитие литературных и языковых норм, — подчеркнула директор Центра документации новейшей истории Лидия Будченко.

В этот день архивисты вспомнили выдающиеся труды поэта, отмечая важность сохранения и развития нашего родного языка. Пусть же русский язык продолжит объединять миллионы людей по всему миру и служить неугасаемым источником вдохновения для будущих поколений!

Ознакомиться с экспонатами выставки можно по адресу: Волгоград, ул. Дымченко, 16. Заявки на экскурсию принимаются по телефону (8442) 23-43-03.

«И какое в свете чудо?»

Премьерный спектакль кукольного театра «Сказка о царе Салтане» пригласил волгоградских зрителей в волшебный мир пушкинских сказок. Не только малыши-дошколята и гораздо старшие ребята, но и взрослые любители сценического искусства с удовольствием погрузились в представление, наполненное событиями, динамикой, музыкой, танцами.

Этот момент очень ярко говорит о том, что оригинальная и прекрасно технически подготовленная постановка с интересными образами, увлекательным сюжетом не имеет возрастных предпочтений как таковых...

Из истории создания одноименной оперы-сказки известно, что она была написана к 100-летию юбилею Александра Сергеевича Пушкина и 3 ноября 1900 года в столичном товариществе русской частной оперы состоялась ее премьера. В Волгоградском театре кукол режиссером-постановщиком и автором инсценировки стала Екатерина Уржумова. Художник Алиса Олигерова, хореограф Татьяна Аксенова.

В главных ролях заняты ведущие актеры театра. Наталья Белоцерковская — Царица и она же Царевна Лебедь. Владимир Ташлыков тоже воплотил сразу два мужских образа: царя Салтана и царевича Гвидона. Впрочем, Владимир Валерьевич, по обыкновению, демонстрировал свое уникальное умение успевать по всем фронтам: например, метнуться по сцене быстрым комариком. Сразу же с восторгом были приняты зрителями неподражаемые Ткачиха — Анастасия Чашухина и Повариха — Мария Печенова.

История правления и несчастливой влюбленности царя Салтана трансформируется в цепь событий, про которые хочется сказать: да-да, в сказке всё как и в жизни. Одна из его стихийных встреч, когда «три девицы под окном пряли...», оборачивается счастливым, казалось бы, браком и ожиданием наследника. Но нет, интриги Ткачихи, Поварихи и сваты бабы Бабарихи, оповестивших, что «родила царица в ночь не то сына, не то дочь, не мышонка, не лягушку, а неведому зверюшку...» А что же дальше? Чудовищный поступок правителя: в бочку «царицу и приплод», да и с глаз долой, из сердца вон, «бросить тайно в бездну вод...»

Но вот проходит время, и появляется в море остров, на котором стоит «город новый златоглавый». О котором говорят как об одном из чудес света. Ведь там чего только нет! И живая белка с золотыми скорлупками от орешков, и девица-лебедь, и дозор из семи богатырей во главе с



дядькой Черномором! А самое главное — правитель чудо-острова князь Гвидон не только не собирается идти войной на соседей, а, наоборот, шлет поклонны и гостеприимно зазывает в гости! И как тут не соблазниться-то?! Поэтому в путь, в путь — навстречу чуду и своей судьбе!

Спектакль-сказка полон разных образов: живой план и тростевые куклы, мобильные декорации и театр теней за импровизированной ширмой, каждая сцена продумана до мелочей. Это относится и к костюмам артистов, и к игре света, музыке — в комплексе всё это создает необычайную атмосферу сказки.

А в некоторых моментах в сценическое действие «пробирается» достаточно распространенный сейчас отсыл к современности: в одном из диалогов героиня советует другой обратиться к психологу, в другом роскошные кокошники наглядно и забавно демонстрируют свои свойства трансформеров, видоизменяясь и таким образом регулируя высоту.

Мудрая сказочная история о царе Салтане в очередной раз дает надежду: добро и любовь — непреходящая истина, которая живет и побеждает...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вдохновленные Пушкиным

К юбилею со дня рождения А. С. Пушкина учащиеся Центральной школы искусств ВГИИКа совершили увлекательное путешествие в мир русской поэзии. В рамках занятий сценической речью ребята с большим энтузиазмом прочитали отрывки из знаменитого произведения поэта «Сказка о царе Салтане».

Знаменитые строки о белке-чудеснице, тридцати трех богатырях, князе Гвидоне и, конечно же, о прекрасной Царевне Лебеди ожили в исполнении юных артистов. Ребята продемонстрировали не только отличное владение словом, но и умение передать характер и настроение героев пушкинской сказки.

— Работа с таким материалом, как сказки Пушкина, не только развивает дикцию и артистизм, — отметила преподаватель кафедры актерского искусства Екатерина Грешнева. — Это еще и возможность прикоснуться к богатству русского языка, лучше узнать русскую культуру.

В планах учащихся специальности «искусство театра» ЦШИ — дальнейшее изучение творчества А. С. Пушкина и подготовка новых творческих номеров по мотивам его сказок.



Певец любви, певец богов...

В преддверии знаменательной даты в Горьковке состоялся концерт в честь 225-летия со дня рождения Александра Пушкина. Музыкальные посвящения подготовили для читателей библиотеки студенты кафедры вокального искусства ВГИИКа классов профессора Н. И. Мещеряковой, доцентов И. А. Вайзбулат и заслуженного артиста России М. Н. Королева. Программа включала романсовую лирику и отрывки из опер русских композиторов на стихи великого русского поэта.

Романс А. Даргомыжского на стихи А. Пушкина «Я вас любил» с особой нежностью исполнил Дмитрий Каревский. Печально и романтично прозвучал романс «Саша, я страдаю» А. Алябьева от Юлии Семеновичевой, кантиленно и грустно – «Юноша и дева» А. Даргомыжского от Анны Клешиной, ярко и эмоционально – «Красавица» Н. Римского-Корсакова от Светланы Головченко. А Евгений Сахаров чувственно и страстно представил романс М. Глинки «Признание».

Многие современные композиторы обращаются к поэзии Пушкина. Драматично, с патетикой и особой динамикой прозвучал романс Г. Свиридова «Роняет лес багряный свой убор» в исполнении Василия Бой-

ко. Оперная классика на стихи великого русского поэта предстала на концерте отрывками из опер «Руслан и Людмила» М. Глинки, которую вдохновенно исполнил Михаил Голенков. Песню Лауры из оперы А. Даргомыжского «Каменный гость» игриво и страстно преподнесла слушателям Екатерина Найман, а песню Ольги из оперы А. Даргомыжского «Русалка» озорно и лукаво – Ульяна Пирогова. Арию Онегина из оперы «Евгений Онегин» мечтательно и вдохновенно исполнил Бадма Баджаев.

Как всегда, были на высоте профессиональные концертмейстеры Екатерина Каковкина и Анна Диброва. Каждый из исполнителей получил свои заслуженные аплодисменты и крики «Браво!».



Как мы открывали Пушкина

По инициативе Волгоградской областной детской библиотеки прошли мероприятия II литературной недели, приуроченной к 225-летию юбилею Александра Сергеевича Пушкина. Участниками акции стали около двух тысяч человек.

Библиотекари подготовили для юных читателей праздничные программы, включавшие знакомство с биографией юбиляра, тематические беседы, книжные выставки, мастер-классы, флешмобы, интерактивные викторины, игры, конкурсы и т. д.

Младшие школьники и дошколята стали участниками театрализованных представлений и литературных квестов по сказкам великого русского поэта. Читатели постарше окунулись в атмосферу литературных квартирников и поэтических встреч, на которых продекламировали любимые произведения Александра Сергеевича.

К мероприятиям Недели активно подключились библиотеки из Волгограда, Камышина, Михайловки, Быковского, Калачевского, Котельниковского, Ленинского, Новониколаевского, Ольховского, Старополтавского, Среднеахтубинского районов.

Так, посетители Ольховской центральной районной детской библиотеки познакомились с семейным альбомом Пушкиных, юные жители Калача-на-Дону прикоснулись к «технической» стороне творчества поэта, попробовав написать слова каллиграфическим почерком да еще и гусиным пером. Сотрудники Котельниковской детской библиотеки вынесли акцию на улицы города: в костюмах поэта и героев его произведений библиотекари раздавали прохожим буклеты о его творчестве, приглашая читателей всех возрастов посетить библиотеку и вспомнить бессмертные произведения великого русского гения.

В рамках Недели читатели областной детской библиотеки присоединились к IV всероссийской акции «Декламируй», организованной Всероссийским общественным движением «Волонтеры культуры». Участники подросткового клуба «К.И.В.И.» провели поэтический квартирник, на котором попрактиковались в искусстве литературного мэшапа и сняли гастрономический VK-клип.

Молодежи показали «Пушкина без глянца»

Сразу два праздника – День русского языка и 225-й день рождения Александра Сергеевича Пушкина – в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. Эти праздники отмечаются в один день не случайно. Ведь именно язык Пушкина определил пути дальнейшего развития русского литературного языка и в наши дни продолжает служить живым источником и образцом художественного слова для современных читателей и писателей.

Открылся Пушкинский день в Молодежке увлекательным квизом «Как понять сказки Пушкина?». Юные любители литературы с энтузиазмом присоединились к игре, посвященной творчеству великого русского поэта: проверяли свои знания, пытаясь разгадать значения отдельных слов и выражений из сказок о рыбаке и рыбке, царе Салтане и золотом петушке, ставших неотъемлемой частью русской культуры. Благодаря этому юные читатели открыли для себя богатство и многообразие русского языка, его историю и развитие.

Также в этот день гости библиотеки приняли участие в литературной викторине «На каком языке говорят герои пушкинских сказок и поэм?». В этих произведениях Александр Пушкин намеренно использовал устаревшую лексику – чтобы передать колорит русской старины. Молодежь окунулась в мир историзмов и архаизмов из пушкинских сказок и поэм, знакомясь с цитатами, содержащими давно вышедшие из повседневного употребления слова, и угадывая их значение. Кроме того, школьники с удовольствием читали фрагменты из сказок Пушкина наизусть.

Продолжился Пушкинский день на площадке исторического парка «Россия – моя история». Здесь библиотека для молодежи провела литературную игру «Служенье муз не терпит суеты», участниками которой стали представители Российского движения детей и молодежи «Движение Первых» из Волгограда и Волжского, а также сотрудники регионального Центра молодежной политики.

Игра основывалась на творчестве Александра Пушкина и строилась на работе команд с картами, содержащими описание определенных качеств и состояний личности. Задачей игроков было в озвученных ведущим цитатах из пушкинских стихотворений вспомнить или отгадать пропущенные слова, определяющие эмоциональные состояния человека.

В ходе игры юные читатели цитировали поэтические строки, вспоминали малоизвестные факты из биографии поэта, называли афоризмы. Игроки показали свое умение работать в команде и в игровой форме ближе познакомились с творчеством поэта-классика. А это один из лучших способов узнать, понять и полюбить поэзию.



Здесь же состоялся увлекательный биографический квест «Пушкин без глянца». Участники квеста успешно справились с пятью заданиями, которые касались разных этапов жизненного пути поэта, начиная с детских лет и учебы в Царскомсельском лицее и заканчивая роковой дуэлью с Дантесом.

Каждое задание предварялось небольшой биографической справкой, после которой игроки проявляли свои знания и способности в разных «дисциплинах»: восстанавливали по памяти пропущенные места из знаменитых стихотворений, вспоминали хронологию написания пушкинских шедевров, отделяли правдивые факты о жизни Пушкина от расхожих мифов и слухов, в финале пытались переиграть события той самой дуэли, пусть в этот раз и с помощью дротиков, а не пистолетов.

«Давайте Пушкина читать!»

В день 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина волонтеры Иловлинской детской модельной библиотеки «Умная Сося» провели уличную акцию.

Вместе с прохожими они вспоминали строки произведений Александра Сергеевича, читали его стихи и отрывки из сказок и поэм, а также рассказывали юным иловлинцам о значении творчества Пушкина для российской и мировой культуры, формирования русского литературного языка и великом наследии поэта.

Как показала акция, А. С. Пушкин остается одним из самых любимых и известных поэтов России, а его произведения – самыми читаемыми. У каждого оказался свой Пушкин: кто-то любит его стихи, кто-то прозу, а кто-то сказки, но всех участников объединило одно – благодарность великому поэту за его творчество.



Сокровищница пушкинских творений

К юбилею со дня рождения А. С. Пушкина учащиеся Центральной школы искусств ВГИИКа совершили увлекательное путешествие в мир русской поэзии. В рамках занятий сценической речью ребята с большим энтузиазмом прочитали отрывки из знаменитого произведения поэта «Сказка о царе Салтане».

Знаменитые строки о белке-чудеснице, тридцати трех богатырях, князе Гвидоне и, конечно же, о прекрасной Царевне Лебеди ожили в исполнении юных артистов. Ребята продемонстрировали не только отличное владение словом, но и умение передать характер и настроение героев пушкинской сказки.

– Работа с таким материалом, как сказки Пушкина, не только развивает дикцию и артистизм, – отметила преподаватель кафедры актерского искусства Екатерина Грешнева. – Это еще и возможность прикоснуться к богатству русского языка, лучше узнать русскую культуру.

В планах учащихся специальность «искусство театра» ЦШИ – дальнейшее изучение творчества А. С. Пушкина и подготовка новых творческих номеров по мотивам его сказок.

В День России история страны отразилась в музыке

12 июня в Волгоградской филармонии прозвучали шедевры музыкальной классики, посвященные знаковым событиям истории Отечества. Слушатели горячо принимали выступление Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова. Концерт завершился дружной овацией.

Исполнялись программные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Концерт открыла Симфония № 2 «Родина» Гавриила Попова – настоящий музыкальный документ эпохи Великой Отечественной войны. Мелодическим языком в нем переданы переживания человека, прошедшего через испытания вместе со своим народом.

Грандиозное сочинение звучало на волгоградской сцене впервые. Перед его премьерой, за несколько минут до начала художественный руководитель и главный дирижер ВАСО рассказал о непростой судьбе автора симфонии – нашего соотечественника Гавриила Попова.

– По ряду причин его имя меньше известно широкой публике, чем имя его одноклассника по консерватории Шостаковича, – отметил Андрей Аниханов. – А между тем этих выдающихся людей много роднит. Не только то, что по силе таланта и по глубине музыкального высказывания их ставят вровень. Многие великие и трагические события эпохи выпали им, и они их пережили в одно и то же время.

Симфонию «Родина» Гавриил Попов начал писать в 1941 году в блокадном Ленинграде практически параллельно со знаменитой Ленинградской симфонией Шостаковича. После публичного исполнения в 1946-м произведение получило Сталинскую премию 2-й степени. И, хотя ее мысли и музыкальная энергетика отличаются от сочинения Шостаковича, она не менее значима и вдохновенна. Это музыка большой души и мощной силы.

В 1948 году Гавриил Попов уже не в первый раз наряду с другими талантливыми музыкантами подвергся жесткой критике в ходе очередной кампании по «борьбе с формализмом». После этого композитор писал музыку для кинематографа, а его симфонические вещи долгое время оркестры не брали. Лишь в 90-х они начали возвращаться к слушателям. Волгоградский оркестр также про-

свещает свою публику, приоткрывая для нее малоизвестные страницы отечественной культуры. Слушатели по достоинству оценили выразительность и проникновенность этой музыки.

Переживания и чувства военного времени, но уже другого века нашли отражение в торжественной увертюре «1812» Петра Ильича Чайковского, которая тоже звучала этим вечером в унисон празднику. Одно из самых известных произведений гениального русского композитора написано в 1880 году и посвящено героической победе русского народа в Отечественной войне 1812 года против наполеоновской армии. Эта музыка передает чувство высокого душевного подъема и является символом патриотического духа и торжества. Она тоже произвела сильное впечатление на слушателей, которые после апофеоза последних аккордов отвечали оркестрантам и дирижеру долгими, громкими и благодарными аплодисментами.

Праздничная программа стала достойным завершением 37-го сезона Волгоградского академического симфонического оркестра.

– Новый сезон оказался очередной ступенькой в совершенствовании мастерства оркестра, – оценил его итоги Андрей Аниханов. – Мы рады видеть в филармоническом зале все больше молодежи, всегда ждем своих верных слушателей, которые приходят на концерты за утешением, вдохновением, гармонией, душевной подпиткой.

В рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» и благодаря тесному сотрудничеству Московской и Волгоградской филармоний специальным гостем вечера стал уже полюбившийся волгоградской публике молодой пианист Арсений Тарасевич-Николаев (Москва).

Это один из незаурядных музыкантов нового поколения, продолжатель известной музыкальной династии. На этот раз в Волгограде он сыграл Концерт для фортепиано с оркестром № 23 Мо-



царта. Артистичный и виртуозный исполнитель снова завоевал симпатии зала, который не скупился на аплодисменты.

– С самого первого моего выступления в Волгограде у меня сложились теплые, добрые отношения с Андреем Анатольевичем Анихановым, администрацией филармонии, – рассказал молодой пианист. – В вашем симфоническом оркестре люди горят своим делом. Сам Волгоград мне очень нравится. И даже к жару я уже почти привык. Публика здесь теплая. Если в зале сидят люди, которые сюда приходят за вечным, как бы пафосно это ни звучало, это всегда ощущается. Одним словом, в город на Волге мне всегда приятно возвращаться.

Симфония «Родина» и увертюра «1812 год» включены в гастрольную программу Волгоградского симфонического оркестра, который совсем скоро отправится в Санкт-Петербург. В Северной столице нашему коллективу предстоят ответственные выступления на сцене Санкт-Петербургской филармонии и в Гербовом зале Эрмитажа – втором по величине великолепном

парадном помещении Зимнего дворца. Десятки богато украшенных золотых колонн, сверкающих люстр и скульптурных композиций делают его одним из наиболее нарядных и торжественных.

Предстоящие гастрели пройдут в рамках культурного сотрудничества двух российских регионов. В июне 2022 года на Петербургском международном экономическом форуме главы Санкт-Петербурга и Волгоградской области подписали соглашение о сотрудничестве субъектов в торгово-экономической, научно-технической, культурной и других сферах деятельности.

За это время обеими сторонами в области культуры реализовано множество ярких проектов. Концертная деятельность творческих коллективов Волгограда и Санкт-Петербурга убедительно доказывает, что культурное сотрудничество двух регионов многогранно и взаимовыгодно. Сами музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра с большим воодушевлением и творческим интересом готовятся к таким встречам, уже ставшим доброй традицией.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Гости из Поднебесной на берегах Волги

Вы знаете, что такое ципао? А слышали когда-либо любительский хор, который одинаково блистательно исполняет и русские народные песни, и фрагменты знаменитой пекинской оперы? Нет?! А вот поклонники китайской культуры, побывавшие на необычном концерте в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, это узнали. В нашем городе с творческим визитом побывал вокально-хоровой ансамбль «Эдельвейс» из города Чанчунь Китайской Народной Республики.

Выступление китайских артистов состоялось в рамках перекрестных Годов культуры России и Китая, объявленных президентом РФ. Коллектив неоднократно принимал участие в фестивалях хорового пения в Вене, Праге, Дубае, Токио и множестве других городов мира, повсюду получая восторженные отзывы.

По старинному русскому обычаю дорогих гостей встречали хлебом-солью. Студенты консерватории в национальных костюмах вынесли большой каравай на вышитом рушнике.

– Мы очень рады приветствовать вас на нашей героической Сталинградской – Волгоградской земле, – обратился с привет-

ственным словом председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. – Китайский народ с его богатой культурой всегда представлял интерес для россиян. Уверен, что сегодняшнее выступление откроет для волгоградцев новые стороны таланта наших китайских друзей.

Открыл концерт фрагмент пекинской оперы, объединяющей практически все виды китайского искусства. В исполнении коллектива под управлением Лю Шию, преподавателя двух консерваторий – Чанчуньского и Цзилиньского педагогических университетов, – прозвучали «Колыбельная», основанная на мелодиях северо-восточного Китая, «Песня о колокольчике», композиция «Луна в горах» современного поэта Сюй Чжимо и песня Исаака Дунаевского «Ой, цветет калина» из кинофильма «Кубанские казаки».

«Эдельвейс» состоит целиком из женщин самых разных профессий, объединенных любовью к музыке. Более 20 лет его участницы богатым языком искусства рассказывают о жизни, наполненной стремлением к красоте и нравственности, по-своему переосмысливая желание человека быть здоровым и счастливым.

– Сегодня у нас большой праздник, событие, которое мы давно планировали, – отметила ректор консерватории Ольга Осадчая. – У нас в гостях интересный музыкальный коллектив, приехавший в Россию с творческим визитом. География его выступлений охватывает Санкт-Петербург, Москву и Волгоград. Наш город в этом ряду не случаен: вот уже пять лет Серебряковка принимает студентов из КНР. Ребята высказывают огромный интерес к самому широкому кругу специальностей. Уверена, что наши связи, в том числе творческие, будут только рас-

ширяться и продолжаться. И сегодняшнее выступление ансамбля «Эдельвейс» – еще одно тому подтверждение.

Приятно, что на концерт собралось так много почитателей самобытной китайской культуры. Кстати, у нас есть студенты из города Чанчунь, для которых выступление их земляков стало настоящим подарком.

– Нам очень приятно, что китайские студенты обучаются в нашем вузе, – подчеркнула заведующая кафедрой дирижирования консерватории Ольга Капля. – Обмен опытом, взаимодействие культур в процессе обучения молодежи – это очень важно. Между студентами сложились дружеские связи, мы проводим интересные совместные мероприятия, которые, несомненно, обогащают всех нас в культурном плане.

Ответный творческий подарок от консерватории подготовил народный хор кафедры дирижирования. Завершило концерт выступление ансамбля «Эдельвейс» с показом традиционного женского народного костюма «ципао». Роскошные шелковые платья вызвали восхищение публики изысканным вкусом их обладательниц. Под аплодисменты зала в торжественной обстановке китайские гости получили благодарственные письма Волгоградской консерватории и памятный подарок – балалайку, символ широкой русской души.

Волгоградцы провожали гостей из Поднебесной долгими аплодисментами. В свою очередь участницы ансамбля пришли в восторг от того, с каким вниманием их слушали жители города-героя, отметив, что такого искренне заинтересованного, одухотворенного зрителя, как в России, они не видели нигде.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Сквозь время и пространство

Красота мира, город и природа, небо и люди – и всё это на новой выставке «Дорога к дому», открывшейся в музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова ко Дню России. В экспозиции – порядка 90 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов музея.

Некоторые вызывают неожиданную улыбку, например, целующиеся облака или дружная отара овец. Раскидистый старый сад, лавочка у деревенского дома, шумные городские улицы с машинами и прохожими, заметенные рождественским снегом нарядные церковки, набережная великой реки, светляки в траве на закате, рыбацкая путинка... Это все ты, моя Родина. Такой разной и прекрасной тебя увидели художники.

Анастасия Доброквашина, куратор выставки, научный сотрудник музея Машкова, рассказывает, что по замыслу организаторов на выставке можно совершить мысленное путешествие по России.

– Она построена не по географическому принципу и не по хронологическому, скорее, наш подход стилистический. Мы искали то, что объединяет самых разных авторов. В этом выставочном пространстве можно увидеть сходство подходов к искусству и к творчеству у художников очень разной судьбы. Даже несмотря на разнообразие техник, в их произведениях можно уловить сближающие черты.

Самые ранние работы датированы 1919 годом, а из поздних – принадлежат кисти наших с вами современников. Здесь, например, представлены мастера русского авангарда Роберт Фальк, Александр Шевченко, ученица Ильи Машкова Ольга Соколова. Здесь мы видим произведения художников-шестидесятников Виктора Попкова или Клары Калинычевой, мастеров «сурового стиля» Петра Оссовского, Николая Андропова, Виктора Иванова, Александра Смолина, Игоря Обросова. Они работали в разных направлениях, а объединяет их тема пути, пристального, вдумчивого изучения окружающей действительности. Очень теплые вещи создали художники, трудившиеся и продолжающие трудиться в Волгограде: Надежда Черникова, Татьяна Проценко, Алексей Криволапов, Роберт Харитонов, Василий Стригин, Петр Гречкин, Павел Шардаков, Оксана Радченко.

Первые зрители увидели, как по-разному в творчестве талантливых живописцев и графиков раскрывается пейзаж. Это может быть глубоко философское, почти космическое постижение мира, а кто-то стремился к более



изысканному экспрессивному началу – интересно работая с «пятном», используя активный цвет.

Звучащие в названии экспозиции понятия «дороги» и «дома» оказываются ключевыми для понимания ее идеи. Под домом подразумевается нечто неизменно близкое, дорогое сердцу. «Дорога к дому» становится метафорой не только путешествия по изображенным местам, но и поиска откликающегося, родственного языка, на котором говорят в своих произведениях художники, выстраивая мысленный диалог друг с другом сквозь время и пространство.

Уникальность экспозиции еще и в том, что ряд работ экспонируются впервые. Это графика Николая Вышеславцева, Игоря Обросова, Меты Дрейфельд, Льва Корчемкина, Анатолия Кулинича, живопись Александра Смолина, Альберта Папикяна, Бориса Домашникова, Федора Семенова-Амурского, а также Гавриила Малыша – его полотно «Волжская деревня» поступило в фонды музея совсем недавно, в 2023 году.

Выставка продлится до 12 августа по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Он участвовал в создании герба Волгограда...

В Доме художников на Краснознаменной продолжается памятная выставка, посвященная творчеству известного волгоградского живописца и графика, одного из авторов герба города-героя Волгограда заслуженного художника России Геннадия Ханова, ушедшего из жизни несколько лет назад.

В день открытия экспозиции в зал пришли близкие люди художника и многие его коллеги по творческому цеху: Анатолий Михайлов, Владимир Дидык, Вячеслав Милованов, Сергей Пелихов и другие.

Мастер родился в 1937 году в Сталинграде. В 1961-м окончил Пензенское художественное училище по специальности «художник монументально-декоративного искусства», после чего поступил в Московское высшее художественно-промышленное училище. Он учился у таких признанных профессионалов, как Л. Поляков, С. Герасимов, А. Ватагина. Начиная с 1967 года активно выставлял свои работы, принимал участие во всесоюзных, зональных и областных коллективных выставках.



В 1967 году мастер вернулся в родной Волгоград, а в 1973-м его приняли в Союз художников СССР. В 2005 году он удостоился высокого звания «Заслуженный художник России».

– Свои лучшие работы Геннадий Ханов создал в 1970–1980-е годы. Художник участвовал в создании знаменитых мозаик на здании ТЮЗа, оформлении интерьера Музея боевой славы, Дворца пионеров Красноармейского района, выполнял панно «Мой город» из шамота и глазурей в гостинице «Южная», – отметила искусствовед Лидия Ишкова. – И это только малая часть произведений, наиболее знакомых волгоградцам и гостям города.

Этапной работой мастера можно назвать создание мозаичных композиций в вестибюле Волгоградского института физической культуры. Панно раскрывало несколько тем, связанных с историей известного на всю страну учебного заведения, а также воссоздавало кульминационные моменты спортивных состязаний, образы наших земляков-олимпийцев.

Еще одной крупной вехой в творческой биографии Ханова стало его участие в разработке герба города-героя Волгограда. Утверждению ныне известного варианта, раскрывающего через символы героическую и трудовую историю города, предшествовала длительная работа – художники сделали более сорока эскизов.

Кроме того, Геннадий Ханов занимался преподавательской деятельностью, с 1998 года трудился на кафедре рисунка, живописи и скульптуры архитектурно-строительной академии, а впоследствии – на кафедре дизайна Волгоградского института бизнеса.

Нина БЕЛЯКОВА



Арт без преград

До 23 июня Горьковка приглашает посетить выставку живописи и графики Любови Алексашиной.

Член регионального отделения Творческого союза художников России, выпускница Московского технологического института по специальности «экономист» Любовь Алексашина родилась в 1951 году в Люберцах Московской области.

Ее путь как художника начался со знакомства и очарованности акварелями Ирины Чумичевой. Разыскав образцовую студию декоративно-прикладного искусства «Горница», где преподавали Ирина и Геннадий Чумичевы, Любовь стала обучаться одной из самых сложных техник – акварельной живописи, позволяющей создавать произведения, полные красоты и изящества.

С 2020 года под руководством Геннадия Чумичева она осваивает и азы масляной живописи. Начинала Любовь с пейзажей, натюрмортов, а затем перешла к написанию портретов: художника увлек процесс передачи внутреннего мира личности, индивидуальных особенностей натуры.

Любовь Владимировна считает: занятия живописью помогают иначе взглянуть на привычные вещи, выразить себя, свои мысли и чувства.



Классика в миниатюре

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась новая выставка произведений народных художественных промыслов художников Федоскина и Мстёры.

В экспозиции представлены 16 предметов декоративно-прикладного искусства лаковой миниатюры: шкатулки, пудреницы, коробочки 1950-х годов. Она разместилась в зале «XX век. Открытые фонды», что позволяет представить зрителям еще один раздел богатой коллекции ВМИИ.

Выставка посвящена объявленному в России Году семьи и продолжает серию музейных экспозиций, рассказывающих о духовных ценностях и эстетике повседневной жизни наших соотечественников, преемственной связи поколений, любви и уважении к культурному наследию народа.

Здесь можно увидеть шкатулки «Морской бой», «Женщина и виноград», «Сенокос». Отдельный раздел посвящен иллюстрациям сказок А. С. Пушкина и русским былинам. Федоскинские мастера уделяли большое внимание жанру портретной миниатюры. Портреты А. С. Пушкина, П. И. Чайковского, легендарной балерины Галины Улановой отличаются задушевными, камерными интонациями.

Выставка лаковой миниатюры показывает приоритеты послевоенной культурной политики СССР, направленные на популяризацию художественных промыслов, творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, гениальной музыки П. И. Чайковского. Образцами для народных умельцев служила живопись любимых народом художников К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина и других классиков отечественного искусства.

Познакомиться с художественными изделиями мастеров Федоскина и Мстёры можно до 19 августа.

Фото ВМИИ

Современный взгляд на миф о царице Меде

В Волгоградском молодежном театре – премьера! Мистическая драма по пьесе современного драматурга Дона Нигро «Маддалена» в постановке заслуженного артиста РФ Адгур Кове станет заключительной премьерой уходящего театрального сезона.

Адгур Кове хорошо знаком волгоградским зрителям по спектаклям «Тройкасемеркатуз, или Пиковая дама» и «Свидригайлов». Пьеса Дона Нигро «Маддалена» основана на древнегреческом мифе о колхидской царице Меде, полюбившей грека Ясона и бросившей ради него родину и семью. Действие перенесено драматургом в первую половину XX века, язык пьесы не архаичный, а современный и очень живой.

– Пьеса «Маддалена» – это такой свежий взгляд на современность, при этом есть четкое понимание, что человек за несколько тысячелетий не изменился, и задача нашей постановочной команды – сделать так, чтобы все события спектакля стали близки и понятны зрителям, – заметил Адгур Кове. – Изначально эта история – расследование преступления, детектив, причем интрига держится до самого конца. В молодых героях бушуют страсти, это вечное танго – отношения между мужчиной и женщиной – одна из тем всех времен и народов, которую можно исследовать бесконечно.

Режиссер не делает акцент на бытовой привязке, так как пьеса метафорична и условна, поэтому

ее оформление – больше предлог для создания пространства для актерской игры. В спектакле минимум декораций и сдержанные костюмы, на первом плане – глаза, реакции, отношения...

– Мы назвали спектакль мистической драмой, так как происходящие события – это результат не только причинно-следственной связи, но и влияния чего-то таинственного, потустороннего на поступки людей. Кто же такая главная героиня – человек реальный или существо с другой планеты, мы не понимаем вплоть до финала, – отметил Адгур Кове.

В постановке принимают участие как опытные артисты, так и молодой состав труппы: Тамара Конопатова, Владимир Захаров, Максим Кривенко, Влад Васильев, Евгений Казёнов, Игорь Мишин, Александр Масленников, Алевтина Борисенко, Яна Хачатрян, Виктория Проводина, Татьяна Браженская, Кира Котова, Нодар Вешагури, Евгений Столяров, Александр Добрин.

Ближайшие премьерные показы спектакля «Маддалена» пройдут 18 и 30 июня, а также 2 июля.



Театр особых возможностей

«Теплые артисты» показали спектакль по А. П. Чехову на сцене театра кукол.

Волгоградский театр кукол и «Теплые артисты» вновь стали участниками совместного мероприятия в рамках проекта «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!».

Социально-театральный проект продолжает многолетнее сотрудничество инклюзивного театра и театра кукол, который на этот раз предоставил свои площадки, оборудование и высококлассных специалистов. В проекте активно задействованы участники кружков «Особа», «Театральные горожанки» и «Победные артисты», в которых действуют в Волгоградском театре кукол с 2024 года. В них занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, а также их родители и родные, нуждающиеся в социально-психологической поддержке средствами театрального творчества.

Перед премьерным показом спектакля с участием «Теплых артистов» и членов кружка «Театральные горожанки» на летней площадке театра кукол состоялся показ коллекции одежды известного волгоградского модельера, участницы недель высокой моды в Москве и Казани Алены Мусаевой.

– Алена создала эту коллекцию специально для нашего проекта, – рассказала руководитель «Теплых артистов» Юлия Фоторная. – В показе участвуют женщины, которые воспитывают детей с особенностями здоровья и развития, а также занимаются творчеством, в том числе в театральном кружке «Особа», и профессиональные опытные модели.

После модного показа зрители отправились в гостеприимный театральный зал. Постановку спектакля «Женщины. Возраст. Дядя Ваня» по мотивам известной пьесы Чехова осуществил режиссер Дмитрий Матыкин. Участницы действия – десять женщин разного возраста, которые вместе с режиссером переосмысливают классический текст и извечный конфликт молодости и старости, тему взросления, старения и места женщины в обществе.

Проект, поддержанный Фондом президентских грантов, предполагает максимальное включение в сценические формы творчества и театральное искусство людей с ограниченными возможностями здоровья и их близких, расширение аудитории спектаклей с участием «особых» артистов.

Фото Анатолия ПАНЧИШКИНА

«Возвыситься над бренностью существования»

В «Царицынской опере» состоялась долгожданная премьера спектакля «Евгений Онегин» по роману в стихах Александра Сергеевича Пушкина. Анна Моторная, главный режиссер Большого театра Беларуси, предложила прочитать идею автора глазами, интонациями души и чаяниями Петра Ильича Чайковского, вскрыть чувственные, жизненные ситуации через гениальное сочинение. Композитор «зашифровал» в произведении целую картинную галерею образов, психологических портретов и поступков людей.

Опера Чайковского вернулась на сцену театра в четвертый раз. Премьера нового «Онегина» прошла в день 225-летия великого русского поэта. Волгоградская публика тепло приняла работу приглашенного мастера. На сцене два русских гения Александр Сергеевич Пушкин и Петр Ильич Чайковский сошлись в гармонии стихов и музыки. Этот подарок любителям оперы сделали директор и главный дирижер «Царицынской оперы» Сергей Гринев и режиссер-постановщик Анна Моторная (Беларусь).

– Для нас особая честь сотрудничать с Анной Моторной, обладательницей медали Франциска Скорины, лауреатом Национальной театральной премии, – отметил дирижер-постановщик, главный дирижер «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Она привнесла к нам в труппу много эмоций и много работы, а главное – много счастья творчества.

В очередной интерпретации произведения Чайковского заложены глубокие смыслы, считают создатели постановки. Классика перестает быть таковой, когда из нее выветривается жизнь.

– Я в своей жизни подержал в руках много «Онегиных», но именно эта работа мне очень близка по духу, – продолжает Сергей Гринев. – Это полный жизни спектакль, он совсем не статуарный, не картинный. Он наполнен искренними чувствами героев, которым, надеюсь, будут сопереживать зрители. И неважно, в каком веке живут персонажи и в какие костюмы они одеты.

Новый спектакль создан с большим пиететом к творчеству русских классиков, его отличает трепетное отношение к сюжету, известному, без сомнения, каждому российскому школьнику. Провинциальная барышня Татьяна, начитавшись французских романов, влюбилась в соседа Евгения Онегина. Она пишет ему письмо с признанием – неслыханный по тем временам поступок. Но ее бесхитростная любовь им отвергнута. До поры. Новая встреча все переворачивает, и уже Татьяна отвергает любовь Евгения.

– Хочется только сфокусироваться на том, что сейчас внутри, – поделилась Елена Плешакова за несколько минут до начала спектакля. – К этому результату мы шли целых три месяца. Моя Татьяна нежная, трепетная, восторженная, она, оказывается, сама во многом виновата, придумав себе возлюбленного, но все же будет его любить до конца своих дней.

В премьерном спектакле центральные партии исполняли замечательные солисты-вокалисты Руслан Сигбатулин (Онегин), Елена Плешакова (Татьяна), Вадим Дмитриев (Ленский), Наталья Пирогова (Ольга). Они покорила меломанов не только достойным вокальным исполнением, но и драматическим проживанием своих ролей.

– Работать над постановкой было непросто и невероятно интересно, – комментирует Руслан Сигбатулин. – Режиссер заново открыла для меня оперу, показала новые грани образа, нюансы характера. Для меня это история и



о любви, и о взаимоотношениях людей. Надеюсь, зрители это увидят и оценят.

Спектакль поражает отличной сценографией и костюмами. Особая благодарность художнику-сценографу Георгию Матевосяну и художнику по костюмам Татьяне Лисовенко (Беларусь). Под ее руководством для премьеры отшиты около 150 мужских и женских нарядов.

– У нас не было задачи буквально транслировать исторические костюмы, – отметила она. – Мы использовали стилистику эпохи, применяли некоторые детали конструкции пошива того времени. В решениях художественных образов исследовалась тема искусства, живопись и графика девятнадцатого века. Мощным источником послужили гравюры Василия Садовникова, который ювелирно отрисовал Невский проспект XIX столетия.

Стилизованные костюмы придали действию красочность и живописность, а во втором акте и вовсе удивили. На балу Греммина танцующая светская публика щеголяла в одеяниях с принтами старинных гравюр. На подолах и накидках разворачивались узнаваемые виды Петербурга пушкинской эпохи.

По словам Анны Моторной, работать с труппой волгоградского театра ей было интересно:

– Как мне кажется, нам удалось воплотить какую-то особую атмосферу, пронизанную духом произведений Пушкина и Чайковского. Мы хотели создать нескудный спектакль, историю, которая будет актуальна для зрителей. В чем ее современность? Ее герои высоко духовны, это энциклопедия русских характеров. Актуальность в том, что люди, живущие и 200 лет назад, и сегодня остаются людьми. А значит, они любят, ревнуют, соблюдают понятия чести, достоинства, и все это очень важно для воспитания человека. Мы ведем разговор о его душе, о том, как человеческая личность должна работать над собой, чтобы возвыситься над бренностью существования. Это разговор о счастье и о долге.

Премьерный спектакль завершился продолжительными аплодисментами первых зрителей новой постановки.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Родоначальник новой эпохи русского искусства

В областной библиотеке для молодежи состоялась четвертая встреча фортепианного клуба «Восемь свободных октав», посвященная 200-летию со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Открылась встреча насыщенной и интересной лекцией основателя и идейного вдохновителя клуба Петра Плотникова, который подробно рассказал о детстве и юности Глинки, его творческом пути и влиянии на развитие русской музыкальной школы. В ходе лекции все желающие принимали участие в викторине, посвященной композитору.

Музыкальную атмосферу вечера создавали преподаватели Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Надежда Белькова, Валентина Смагина, Олеся Удалова, а также студентка вокального отделения Карина Макеева. Они исполнили вокально-фортепианные произведения композитора «Не пой, красавица,

при мне», «Песня Маргариты», «В крови горит огонь желаний», а также «Жаворонок» – один из наиболее известных и исполняемых романсов Глинки, созданный в 1840 году и вошедший в цикл «Прощание с Петербургом».

Вторую часть встречи клуба в Молодежке традиционно посвятили приемам игры аккомпанемента. В этот раз музыканты разобрали две схемы джазовых аккордов.

В итоге участники клуба узнали много нового о великом композиторе и его вкладе в мировую музыкальную культуру, смогли лучше понять и оценить талант Глинки и его значение для истории музыки.

Александр ГРЯНЧЕНКО



Приглашение в «ТемНоту»

В этом году престижный ежегодный конкурс «Московские мастера» проходит в 27-й раз. Представители 40 востребованных специальностей, вышедших в финал, соревнуются между собой за звание лучших в своих профессиях.

Среди финалистов в номинации «Культурно-просветительский работник» и наша талантливая землячка – автор-исполнитель бардовских песен, музыкант, педагог высшей квалификации по вокалу многодетная мама Жанна Попова. Она представит своей проект «ТемНота».

– Когда жизнь преподносит тебе сюрприз, не бойся броситься в него с головой! И да, я не строю стены. Я строю мосты! Пение в темноте – это реально новый опыт для сознания, перезагрузка для мозга и редкая возможность раскрыть в себе скрытые способности. И это одинаково интересно и заманчиво, а также полезно как для самого исполнителя, так и для зрителя. Таким образом, те и другие становятся своеобразными саунд-архитекторами пространства, – отмечает музыкант.

По регламенту творческого соревнования предусмотрена презентация видеовизитки участника, которая должна появиться в соцсетях. За нее можно проголосовать, таким образом поддержав понравившегося конкурсанта.

Пушкин – Глинка: содружество муз

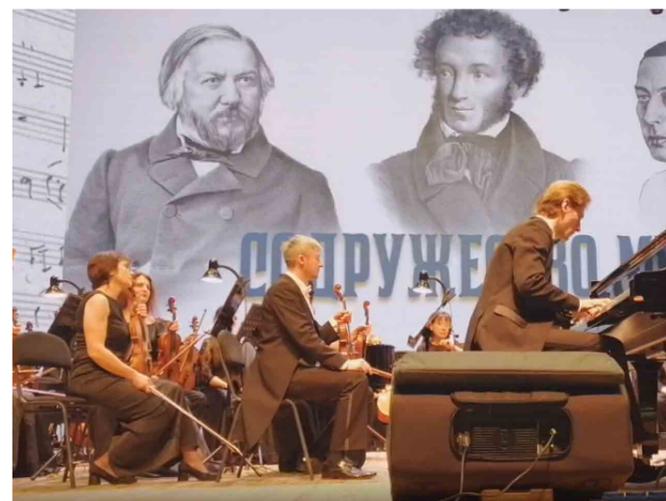
Волгоградская филармония отметила большим концертом юбилеи двух русских гениев

В канун 225-летия А. С. Пушкина волгоградцев ждала встреча с прекрасным воплощением его поэтических образов в музыке М. И. Глинки и других композиторов, ставших продолжателями его традиций: Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, Р. М. Глиэра, С. В. Рахманинова.

Концертная программа стала настоящим триумфом русской музыки, вдохновленной творениями Александра Сергеевича. Благодаря его сказкам, поэмам и драмам свет увидели гениальные произведения Глинки, Лядова, Римского-Корсакова, Чайковского, Глиэра, поражающие одновременно симфоническим размахом и утонченным изяществом и блеском.

В исполнении филармонического коллектива под управлением Андрея Аниханова прозвучали оркестровые композиции и инструментальные номера из всемирно известных опер и балета, обязанных своим появлением бессмертным творениям поэта «Руслан и Людмила», «Медный всадник», «Сказка о царе Салтане».

После услышанного вслед за поэтом – и с ним нельзя не согла-



ситься – хотелось воскликнуть: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!» В «Содружестве муз» свое достойное место занял Второй фортепианный концерт продолжателя традиций Глинки – Сергея Рахманинова, который исполнил специальный гость – лауреат международных конкурсов молодой петербургский пианист Константин Изотов. Волгоградская публика помнит его по выступлению в программе «Классика и современность» в 2019 году.

Не успел отзвучать последний такт любимого во всем мире сочинения, как из зала многократно донеслось воодушевленное для каждого артиста «Браво!». Несколько минут волгоградцы стоя аплодировали солисту и оркестру.

– Огромное спасибо маэстро Аниханову и Волгоградской филармонии за возможность выступить здесь. Теперь мечтаю сыграть Третий концерт Рахманинова с оркестром и был бы рад исполнить его на этой сцене в этом же составе, – поблагодарил публику за теплый прием Константин Изотов. Интересно, что как солист-пианист музыкант обучался в Санкт-

Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в классе народной артистки России, профессора Екатерины Муриной, которая является одной из лучших учениц Павла Алексеевича Серебрякова, чье имя носит Волгоградская государственная консерватория.

До новых встреч!

Совместное выступление оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и известного коллектива из Тулы стало яркой финальной точкой сезона 2023/24.

Благодаря программе Министерства культуры РФ и проекту Росконцерта «Большие гастроли» Волгоград вошел в список городов – участников гастрольного тура оркестра русских народных инструментов «Тула» в российских регионах.

Программа Минкультуры «В содружестве культур – единство нации» призвана объединить музыкальные традиции разных уголков России, представляя публике лучшие музыкальные национальные коллективы страны – такие, как оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и оркестр русских народных инструментов «Тула».

На сцену ЦКЗ вышли более сотни музыкантов. Сводным оркестром и отдельными коллективами под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой и дирижера Владимира Аленичева артисты исполнили сочинения отечественных классиков и современных

авторов: искрометные инструментальные композиции, душевные песни о России, причудливые обработки народных мотивов.

Своеобразным смотрам талантов из Волгограда и Тулы стали концертные номера виртуозов-исполнителей на традиционных национальных музыкальных инструментах – акарине, балалайке, баяне. В настоящее шоу превратилось совместное выступление перкуссионистов обоих коллективов: «повелители ритма» с легкостью заставили публику стать участницей представления.

В завершение вечера хозяева и гости обменялись благодарственными письмами и подарками. Продолжительными овациями зрители пожелали оркестру «Тула» успешного окончания гастролей, а коллективу Волгоградской филармонии – хорошего отдыха и свежих творческих идей для нового концертного сезона.



Камышинский драмтеатр расширяет географию «Больших гастролей»

Труппа КДТ вернулась из подмосковного Щелкова, где выступила в рамках обменных гастролей, организованных Росконцертом.



На театральной сцене Подмосковья камышане показали яркие спектакли репертуара: философскую сказку для взрослых «Сон в летнюю ночь», созданную при поддержке федерального проекта «Культура малой родины», эксцентрическую комедию с переодеванием «Примадонны» и две постановки для юных театралов – музыкальную сказку «Бременские музыканты» и романтическо-приключенческую историю «Сокровища капитана Флинта».

Обменные гастроли Камышинского драматического театра стали шестыми в рамках федеральной программы. Мичуринск, Рыбинск, Тольятти, Бу-

гильма, а теперь подмосковное Щелково: география гастролей коллектива из Камышина расширяется с каждым годом.

А в середине мая в Камышине дебютировали артисты труппы театрально-концертного центра «Щелковский театр», показавшие зрителям постановки по русской и зарубежной классике: «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина и «Стакан воды, или Причины и следствия» Э. Скриба. Также в выездном репертуаре представлены детские спектакли «Маленькая колдунья» О. Пройслера и «Аленький цветочек» С. Аксакова.



«Было красиво глазам, было приятно слуху»

Свой премьерный спектакль «Покровские ворота» по пьесе Леонида Зорина в постановке Олега Скивко Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил на VIII Международном театральном фестивале «Любовь, что движет солнце и светила», который проходил в пяти городах Ростовской области: Новошахтинске, Таганроге, Новочеркасске, Шахтах и Ростове-на-Дону.

В этом году на суд зрителей свои постановки привезли коллективы из шести регионов России, включая Донецкую Народную Республику, Адыгею, Москву, Брянскую, Волгоградскую и Ростовскую области.

Лирическая комедия, преисполненная искрометным юмором, весенним настроением, прекрасной музыкой и любовью, переносит зрителей в Москву 50-х годов прошлого века, где живут главные герои постановки. Все они соседи в коммунальной квартире у Покровских ворот, судьбы которых переплетаются в удивительные лирические истории дружбы и любви, радостей и разочарований, встреч и расставаний.

На поклоне артистов встречал шквал аплодисментов, зал приветствовал актеров стоя. После окончания спектакля зрители, в числе которых были и жители вновь присоединенных к России территорий, поблагодарили волгоградцев за интересную постановку и высказали надежду на новую встречу с творчеством музыкально-драматического казачьего театра: «Было красиво глазам, было приятно слуху».

– Волгоградский музыкально-драматический казачий театр стал долгожданным участником конкурсной программы фестиваля, и зрители с нетерпением ждали показа комедии «Покровские ворота», чтобы познакомиться с творчеством театра, – подчеркнула художественный руко-

водитель фестиваля Светлана Сопова, директор Новошахтинского драматического театра, на сцене которого выступали наши земляки.

Светлана Николаевна поблагодарила казачий театр за спектакль и вручила коллективу диплом участника, букет цветов и огромный торт. Решением жюри VIII Международного театрального фестиваля диплома в номинации «Лучшая актриса второго плана» удостоена актриса Ольга Червакова за исполнение роли Маргариты Павловны.

В ответ директор казачьего театра Андрей Зуев преподнес организаторам фестиваля памятные подарки. На его вопрос к зрителям об оценке работы волгоградских артистов в зале прозвучали бурные аплодисменты.

– Я часто бываю в Новошахтинском драматическом театре и стараюсь не пропускать ежегодный фестиваль. Мне было очень интересно увидеть на театральной сцене постановку «Покровские ворота», ведь одноименный кинофильм любим мною с детства. Волгоградскому казачьему театру удалось передать атмосферу любви и ностальгии. Теперь я знаю, что в городе-герое на Волге есть замечательный казачий театр с прекрасными постановками и блистательной игрой актеров, – поделилась впечатлениями жительница города Зверева Ростовской области Татьяна.

НЭТ растрогал до слез

1 июня – праздник детства, мира, добра и улыбок. Новый экспериментальный театр пожелал всем ребятам крепкого здоровья, успехов во всех начинаниях, хорошего, интересного и безопасного лета! И конечно же, на его сцене в этот день состоялся замечательный спектакль «Оскар и Розовая Дама».

Школьники пришли в театр по приглашению благотворительных общественных организаций, и для многих из них этот день стал ярким событием начала летних каникул. Ребята получили не только массу впечатлений и эмоций, но и небольшие сувениры на память. Перед спектаклем к ним вышла директор НЭТа Ангелина Манжина.

– Вам предстоит увидеть замечательную историю, которая заставит задуматься об отношении к своим родным, близким, друзьям и даже незнакомым людям. Берегите себя и радуйтесь жизни! – поздравив детей с окончанием учебного года, Ангелина Анатольевна пожелала им приятного просмотра.

В драме только два героя: десятилетний Оскар, который неизлечимо болен, и Розовая Дама, ухаживающая за ним сиделка. Бабушка Роза, как называет ее мальчик, предлагает ему игру – каждый день проживать десять лет жизни... Прежде, чем уйти навсегда. В интерпретации создателей спектакля пьеса получила новое прочтение, для



которого характерны искренность, сопереживание и сопричастность.

Искренность щедро дарили со сцены актеры, и она отзывалась благодарностью публики за душевную чистоту, мудрость и любовь, что незримо присутствовала в этот вечер в зале и в сердце каждого зрителя. Играв в этом спектакле, Анастасия Фролова и Вадим Ситников рассказывают трудную историю про неизбежность трагического финала со светлой и прекрасной улыбкой на лице. И каждый раз, выходя из зала, зрители не могут сдержать слез.

«Волжане необычайно приветливы»

Шахтинский драматический театр выступил на сцене ВДТ

Как уже сообщали «Грани культуры», в этом году Молодежный театр ВДТ впервые в своей истории принял участие в программе Министерства культуры РФ «Большие гастроли». В апреле Волжский драмтеатр с огромным успехом представил спектакли в городе Шахты Ростовской области.



В мае Шахтинский драматический театр посетил город-спутник с ответными гастролями. При практически полном аншлаге он представил пять спектаклей. Волжане увидели современную лирическую комедию «Последняя брачная ночь» в постановке молодого режиссера Алексея Хомякова, два спектакля, созданные мэтром ШДТ Михаилом Изюмским, – «Переполюх» и «Пробка». А также прославленный водевиль «Ханума», который поставил Захар Комлев. Для юных зрителей дважды был показан спектакль «Приключения Буратино».

Публика приняла шахтинских артистов не просто тепло – восторженно! Овации были бурными, а записи в книге отзывов – радостными. Например: «Эмоции зашкаливают. До мурашек! Спасибо! Успехов всем!» За четыре дня спектакли ШДТ посмотрели более полтора тысяч волжан.

Кроме того, принимающая сторона подготовила для гостей культурную программу. Коллектив ШДТ побывал на экскурсии в Волгограде, посетил Мамаев курган. И хотя программа визита была насыщенной, заместитель директора театра Галина Виноградова нашла время для общения с корреспондентом «Граней культуры».

– Галина Германовна, Шахтинский драмтеатр впервые в Волжском, как впечатления?

– Понравилось, что Волжский – зеленый город. И очень приветливые люди, это сразу замечаешь. На улице обратишься, все объяснят доброжелательно. А зрители какие! Отзывчивые, искренние, душевные. Конечно, неизгладимое впечатление произвел Мамаев курган. Кто-то из нашей группы впервые побывал там, для кого-то это не первое посещение мемориала. Но

каждый раз испытываешь невероятно сильные эмоции, находясь на этой священной высоте.

– Вы не впервые участвуете в «Больших гастролях»?

– В третий раз. В рамках этой программы наш театр побывал в Вольске, Туле и расположенном рядом с ней Новомосковске. А в этом сезоне – в Волжском. «Большие гастроли» – прекрасный и очень нужный проект Министерства культуры РФ и Росконцерта. Это уникальная для театра возможность привезти в другой регион полноценные спектакли со всеми декорациями, реквизитом. Это интересно зрителям. И необходимо для профессионального развития актеров, театральных коллективов в целом.

Творческий обмен очень важен. Мы с большим удовольствием принимали у себя Волжский драмтеатр. Мне как зрителю очень понравился спектакль «Мастер и Маргарита». Сначала были опасения из-за длительности: почти четыре часа. Но смогла на одном дыхании. Казалось бы, столько существует прочтений этого произведения, однако волжанам удалось создать свою оригинальную версию.

– Волжским актерам тоже очень понравилось выступать на сцене ШДТ. Кстати, говорят, ваш театр имеет богатую историю?

– Да, в этом году Шахтинский драматический театр отмечает 95-летие. Он открылся в 1929 году в специально построенном здании в стиле неоклассицизма. У нас небольшая труппа, ее костяк сейчас составляют выпускники Ярославского государственного театрального института. При этом в репертуаре порядка полусотни спектаклей, очень много. Так что актеры работают с максимальной нагрузкой. И шахтинский зритель нас любит. А это самое главное.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

ЖИВОПИСНЫЙ ДУЭТ

Картинная галерея Волжского открывает новые имена

Пусть говорят, что дружбы женской не бывает. Выставка двух молодых художниц, развернувшаяся в картинной галерее Волжского, радостно опровергает это заблуждение.

Волжанки Елена Попова и Екатерина Квочкина познакомились во время учебы в колледже ВГИИКа, продолжили общение, став преподавателями детской художественной школы в родном городе. В профессиональном багаже у каждой – участие в коллективных выставках, дипломы различных конкурсов. И первую почти «персоналку» решили сделать совместно. «Вдвоем не так страшно», – улыбаются девушки.

– За тридцать лет наша картинная галерея не раз проводила выставки молодых художников, открывая публике новые имена, – сказала заведующая галереей Людмила Петренко. – Отрадно, что эта традиция продолжается. Мы рады принимать у себя представителей нового поколения волжских живописцев. И теперь будем с интересом наблюдать за их творческим развитием.

В обновленном пространстве галереи разместились почти шесть десятков работ. Ремонт провели сотрудники при деятельной поддержке авторов выставки. В итоге стены зала стали белоснежными и как будто воздуха прибавилось. На вернисаже в адрес виновниц торжества звучали поздравления и добрые напутствия от директора ДХШ Волжского Светланы Руденко, их наставников и коллег.

Суховатое, на первый взгляд, название выставки «Контраст» на самом деле точное. У каждой из художниц своя творческая манера, тематические предпочтения и палитра выразительных средств. Эти отличия хорошо заметны даже при беглом взгляде на выставку.

Елена Попова – живописец внимательный и скрупулезный. Неторопливый созерцатель, стремящийся запечатлеть в подробностях красоту этого мира, поделиться со зрителем своими размышлениями. Внимание художницы к деталям видно в каждой работе: будь-то трепетный букет ирисов («Весенние цветы»), намоленная икона («Натюрморт с книгами»), аппетитные фрукты («Абрикосы») или стремительная яхта под алыми парусами, идущая сквозь окрашенные заходящим солнцем льды («Закат в Антарктиде»).



– «Закат в Антарктиде» – одна из моих любимых работ, – говорит художница. – Мне хотелось написать знаменитую российскую яхту «Петр I», совершившую кругосветное путешествие, и вот это получилось!

Помимо живописных произведений представлена и графика Поповой: автопортрет, портреты родных.

– Занимаясь портретом, люблю пастелью прорабатывать каждую деталь, я вообще очень усидчивый человек, – улыбается Елена.

Это качество помогло художнице на одном из путей профессиональной реализации. Ей довелось трудиться в ювелирной мастерской: разрабатывать оригинальный дизайн окладов для православных икон.



Творения Екатерины Квочкиной – просто фонтан положительных эмоций. Быстрая, экспрессивная живопись. В качестве инструмента художница часто использует мастихин. Рождаются работы, наполненные игрой цвета и света, удивлением и по-детски непосредственным восхищением красотой этого мира. Чудесные интерьерные картины. Цветочные натюрморты, пейзажи: заснеженный Исаакиевский собор в Петербурге и сияющая форзиция – цветок весны.

– Я окончила Волгоградский архитектурно-строительный университет по специальности «монументальное искусство и дизайн», учеба в вузе сильно повлияла на мое творческое мышление, – рассказывает Екатерина. – Теперь чаще берусь за боль-

шой формат, задумываю не одну картину, а сразу серию.

На выставке представлены работы из серии «Сны». Рядом – масштабное полотно «Рыцари». Произведения подчеркнуто декоративны, их легко представить на стенах какого-либо общественного помещения. Кстати, подобный опыт у Квочкиной есть: она автор монументальной росписи в ДК им. Гагарина в Волгограде.

– Думаю, эта выставка – важный этап в нашем профессиональном развитии и хороший стимул продолжать работу, – говорит Екатерина. – Мы смотрим на реакцию публики, размышляем и понимаем, в каком направлении двигаться дальше.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Вдоль улиц проходит электрик...»

В музее Машкова в пространстве выставки «К 125-летию Александра Дейнеки. Графика из фондов ВМИИ» прошло интерактивное занятие по рисункам художника, посвященным человеку рабочей профессии. Занятие провела куратор выставки Анастасия Доброквашина.

Главным героем встречи стал электрик – человек, приносивший в дома горожан прошлого века чудо цивилизации – электрическое освещение. «При всякой погоде, проворен и скор, вдоль улиц проходит электрик» – это слова из поэмы Б. Уральского, иллюстрации к которой сделал Александр Дейнека в 1930 году. Монтер в них предстает сильным, бесстрашным человеком, работающим в разных погодных условиях, часто на большой высоте.

На встрече посетители музея познакомились с рисунками художника, узнали историю их создания и смастерили своего «электрика» – бумажную куклу-марионетку, которую можно использовать как закладку для книг.

«Миры мандал» Ольги Соломиной

В Горьковке открыта выставка декоративной живописи «Миры мандал». Ее автор Ольга Соломина приглашает волгоградцев при помощи своих работ взглянуть под новым углом на самих себя.

Ольга Александровна родилась в 1965 году. Большая часть ее жизни была связана с водной стихией: она окончила спортивную школу по прыжкам в воду, затем Волгоградский институт физической культуры. Работала тренером по плаванию и аквааэробике, проводила занятия с грудными детьми и беременными в детском водном центре.



Тяга к творчеству возникла в 2021 году, когда Ольга увидела рекламный пост в VK о наборе в онлайн-школу интерьерной фактурной абстрактной живописи. Под руководством преподавателя Людмилы Липовской она освоила азы взаимодействия с материалом, фактурой и цветом. Затем были обучающие курсы мастера Кристины Брильковой, еще больше вдохновившие Ольгу на новые творческие идеи и проекты.

Этой весной у автора появился интерес к такому специфическому виду искусства, как мандалы. Так в традициях тибетского буддизма называются ритуальные живописно-графические композиции, создание которых в последние годы приобретает все большую популярность и в качестве приятного досуга, и в арт-терапии, и даже в психологии.

– Мандалы... Если нырнуть в глубину их смыслов, то открываются совершенно удивительные миры. И все они такие разные, ткнут единый голен нашей общей реальности. Они имеют свои цвета, запахи и скорости перестроения. Есть яркие, эмоциональные, насыщенные, есть скромные, покрытые тайной от самих себя, есть простые и легкие. В один период времени взаимодействие ближе с одними кружевами и цветами, в другой – с другими. Так же, как и с людьми на разных стадиях соприкосновения, – рассказывает о своем увлечении Ольга.

Экспозиция открыта в выставочном зале 1-го этажа библиотеки до 29 июня. Вход свободный.

«Шаг к мечте» сделан

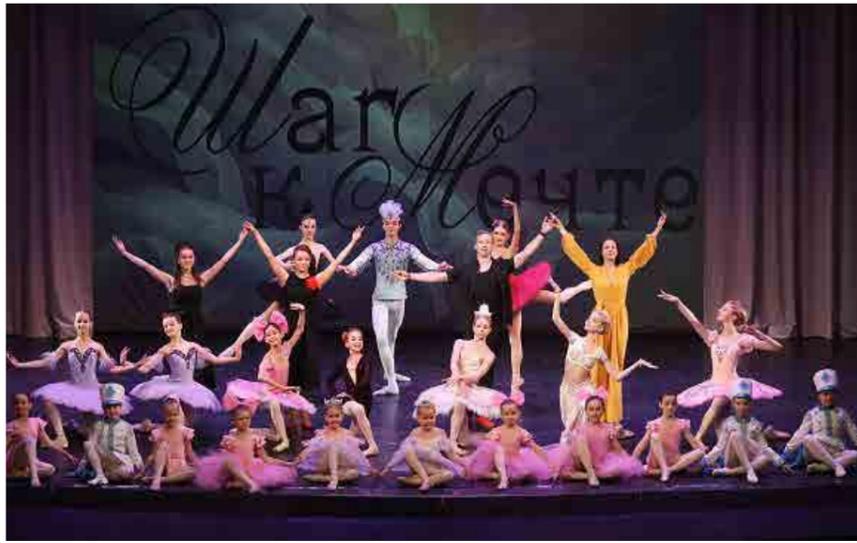
В театре «Царицынская опера» прошел отчетный концерт воспитанников студии балетного искусства. Свой первый творческий год юные артисты балета завершили на сцене, исполнив танцевальные номера из классических постановок.

Воспитанники младшей группы исполнили трогательные номера, адаптированные для юного возраста танцоров. Среди них «Весна» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт», вальс-шутка «Танец кукол» из детского альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича, «Вариация жемчужин» из балета «Конек-Горбунук» Ц. Пуни. Средняя группа представила более сложные хореографические номера: вариации «Пиццикато» из балета «Сильвия» Л. Делиба и Генриетты из балета «Раймонда» А. Глазунова, танец куклы из балета «Коппелия» Л. Делиба, танец феи Нежности из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского и другие. Самые старшие показали вариации Пахиты из одноименного балета Э. Дельдэвеза и Сванильды из балета «Коппелия» Л. Делиба.

По словам педагога-репетитора Кристины Кочетовой, за год воспитанники студии смогли многому научиться.

– Балет учит навыкам сценического танца, грации, равновесию и уверенности в себе. Наши воспитанники научились получать удовольствие от процесса занятий и выступают на сцене вместе с профессиональными артистами балета, что очень мотивирует их заниматься еще более ответственно, – отметила педагог.

Отчетный концерт «Шаг к мечте» стал результатом совместного труда детей, родителей и преподавателей. Праздник балета завершился мастер-классами по классическому и современному танцу от дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов – артистов Астраханского театра оперы и балета Анастасии Столяровой и Артема Паничкина.



Всё получится!

Палласовской детской школе искусств исполнилось 60 лет

Живет в Палласовке человек, о котором говорят с огромным уважением. Это Павел Александрович Злобин – директор детской школы искусств, член Творческого союза художников России и его регионального отделения, мастер декоративно-прикладного искусства. А еще автор и куратор патриотического выставочного проекта «Победители», постоянный участник региональных, всероссийских и международных выставок.

За вклад в отечественную культуру Павел Александрович награжден дипломом, медалью ТСХР, золотым знаком Российского профсоюза работников культуры, почетной грамотой комитета культуры Волгоградской области.

Совсем недавно в библиотеке им. М. Горького завершилась выставка художника, на которую горожане приходили с волнением и радостью. Во-первых, чтобы пообщаться с неординарной личностью, но главное – насладиться творчеством мастера. С портретов на них смотрели, вызывая чувство восторга, Михаил Шолохов, Сергей Есенин, Антон Чехов, Юрий Гагарин, Виктор Цой, участники Великой Отечественной войны, Володя-сварщик...

Герои картин находятся в органичном единстве с внешним миром, гармонии с ним. Цвета даны в сложном взаимодействии друг с другом. Главным остается красивое, обладающее интеллектуальной исключительностью лицо. Все это удачно создано живописными средствами.

Как художник Павел Александрович – реалист, иногда (особенно при изображении пейзажа) переходит к легкому импрессионизму, «реализму поэтическому». Это достигается легкой формы динамичным, свободным мазком, создающим впечатление сложной световоздушной среды. Где берет образы? В окружающей действительности, находясь на многочисленных пленэрах.



В этом году выпускниками ДШИ стали 29 учащихся, каждый из ребят прошел свой путь постижения сложного и увлекательного мира искусства. Павел Александрович мечтает о том, что его детская школа искусств непременно еще больше укрепит на олимпе успеха: 18 мая учреждению исполнилось 60 лет. Юбилейное мероприятие прошло феерично!

Несколько месяцев под руководством работников местной администрации и директора ДШИ к событию готовился весь коллектив. Позади остались капитальный ремонт, ежедневная подготовка всех отделений к экзамену и, конечно, контрольному зачету – концерту, каждый номер которого, и это неудивительно, оценен на пять баллов!

Программа юбилейного концерта была насыщена и разнообразна. Исполненная классическая, народная, эстрадная и джазовая музыка показала весь спектр направлений школы искусств. На сцену выходили творческие коллективы учащихся, солисты и танцоры, чтобы подарить зрителям потрясающие минуты общения с различными видами искусства. Финальным аккордом стало выступление сводного хора ДШИ, который исполнил композиции «Как рождается музыка» и «Праздник песни».

– Впереди у наших выпускников целая жизнь, полная открытий, испытаний, взлетов. Желаем им, чтобы они были счастливы в жизни и делились с людьми тем прекрасным, что обрели в стенах нашей школы, с гордостью несли звание выпускника Палласовской детской школы искусств, – отметил Павел Злобин.

Об успехе школы говорили и глава Палласовской администрации Вячеслав Толмачев, и начальники отделов по культуре и экономике Елена Беликова и Ирина Грунина соответственно, и директор областного методического центра художественного образования Татьяна Мозговая, и представитель ВГИИКа Галина Цумгатова, и председатель профсоюзной организации ВРО ТСХР ваша покорная слуга.

Высокой оценки заслужили и коллеги П. А. Злобина Егор Мариенко (ансамбль «Экспромт»), Марина Шмакова (оркестр), Любовь Менякина (театр «Сюрприз»), солисты Анелия Канатова и Ольга Ягудина, Алена Арбина (хор), Галина Карагодина (живопись), Станислав Долгих (керамика) и две прекрасные ведущие концертной программы.

По предложению Павла Александровича гости, пришедшие на юбилей, посетили районный историко-художественный музей. Чувство восторга вызвали его экспозиции и эмоциональный содержательный рассказ директора учреждения Светланы Цветковой. Впечатлила всех выставка картин Аскара Папашева, члена палласовской организации художников и мастеров, которой успешно на протяжении многих лет руководит П. А. Злобин.

Сегодня перед директором Палласовской ДШИ, педагогическим, родительским и детским коллективами стоят большие задачи, решение которых позволит достичь новых успехов. Верим, что у них всё получится!

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед

Сегодня в Палласовской детской школе искусств реализуются современные модели художественного образования, живут и продолжают традиции, заложенные первыми поколениями педагогов и учеников. За эти годы школа подготовила более 1200 выпускников. Она успешно и плодотворно развивается, открывая новые горизонты для обучения и совершенствования профессиональных навыков, стремясь к высоким стандартам качества образования.

В прошлом году в ДШИ провели капремонт, отремонтировали учебные классы. Благодаря обновлению повысился уровень комфорта в учебных классах и художественных мастерских, зрительном зале. Также оборудован класс хореографии, появились зона ожидания и кабинет декоративно-прикладного творчества. Переход из основного здания в художественные мастерские теперь служит отличным местом для размещения выставок юных художников.

Школа стала привлекательным учреждением не только для детей, но и для родителей, а также зрителей, которые приходят сюда на различные мероприятия.

Волгоградцы победили на всероссийском конкурсе гитаристов

Студент 3-го курса колледжа ВГИИКа Владимир Ем (класс гитары доцента Д. В. Спицына) стал лауреатом I степени VI Всероссийского конкурса исполнителей на классической гитаре в Пятигорске.

Его уверенное и мастерское исполнение программы среди 13 участников из музыкальных колледжей регионов России по достоинству оценило высказательное жюри, в составе которого были самые известные российские гитарные подвижники, преподаватели и исполнители из РАМ им. Гнесиных, РГУ им. А. Н. Косыгина (институт «Академия имени Маймонида»), Тамбовского музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

На конкурсном прослушивании Владимир исполнил жигу и дубль И. Баха BWV 997, вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» Ф. Сора и был премирован сертификатом на бесплатное участие в проекте «Гитарная школа Евгения Финкельштейна» – мастер-классы известных педагогов гитарного искусства.

Другим обладателем звания лауреата в группе «Музыкальные вузы/вузы искусств» стал студент 2-го курса заочного обучения ВГИИКа (класс гитары доцента Д. В. Спицына) Сергей Лекарев. В родных альма-матер ребята от всей души поздравили с успехом и пожелали вдохновения и достижения новых высот.



«Я не могу иначе...»

Эта строчка из известной песни о трогательной и спасительной силе женской любви нашей землячки, Героя Социалистического Труда, орденоносца, почетного гражданина многих городов России народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой стала названием отчетного концерта хоровых коллективов детской школы искусств им. М. А. Балакирева, посвященного юбилею композитора. По традиции концерт состоялся 25 мая в выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Александре Пахмутовой принадлежат более 400 произведений в разных жанрах, но все же главной составляющей ее творчества стала песня. Практически любой разговор о песенном творчестве композитора начинается с прилагательного «известная». И, чтобы подтвердить этот статус, ведущая концерта предложила зрителям своеобразный тест. Она называла первые фразы произведения, а участники концерта их продолжали, дружно пропевая всем залом: «Старый клен, старый клен, старый клен стучит в окно...», «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «В хоккей играют настоящие мужчины. Трус не играет в хоккей...», «Опустела без тебя Земля, как мне несколько часов прожить...». После этого стало понятно: пение зрительской аудитории могло составить программу самостоятельного концерта. Но главными его участниками, конечно, были дети.

Вначале представления особенно трогательно выглядели перwokлашки в «Сонной песенке» Р. Паулса, а затем преобразились в задорные и смешные разноцветные нотки в песенке «Радуга-дуга» В. Синенко (хормейстер Е. В. Токшаидова, концертмейстер А. Е. Ли).

Когда люди работают, Бог их уважает, но зато когда они поют, он их любит.
Ф. Кабраль, аргентинский певец и композитор



Следующий блок концерта стал своеобразным экзаменом по вокалу у выпускников отделения хорового пения, а зрители, судя по горячим аплодисментам, — доброжелательной экзаменационной комиссией.

Раскрыть содержание, образ песни юным вокалистам помогли концертмейстеры и педагог Людмила Ивановна Ламтева. Так родилась идея песни А. Петрова «Я шагаю по Москве», которую исполнили Ирина Королева и Мария Перепелицына, украсить кокетливыми кружевными зонтиками, а жизнерадостную песню И. Дунаевского «Спой нам, ветер!» Екатерина Медведенко спела в пионерской форме, что как нельзя лучше соответствовало хиту композитора.

Отличился в концерте Мурсал Алиев. Популярную песню американского певца и продюсера Б. Рэма «Только ты» он пел для сидящей в зрительном зале мамы, а в конце преподнес ей букет, к восторгу всех слушателей.

Дети и родители отделения хорового пения — единый целостный организм. Родители хорошо знают репертуар коллектива и часто исполняют хоровые сочинения совместно. Вот такой семейный дуэт Софии Войтовой и ее папы Александра Владимировича, аккомпанирующего на электрогитаре, прозвучал в песне В. Лапицкого «Детство».

Две выпускницы, заканчивающие школу на отлично, Дарья Метелица и Марика Куракина удивили прекрасным владением фортепиано (преподаватель Н. П. Коряченко). Марика исполнила тему из Сонаты № 11 В. Моцарта, а Дарья выступила в дуэте с педагогом, выразительно исполнив «Мелодию» А. Рубинштейна.

...Пение, особенно хоровое, совместное — это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благоден и велик.

Г. А. Струве, композитор, хормейстер

Что такое хор? Я думаю, это люди, которым комфортно вместе. Хоровое пение воспитывает концентрацию внимания, умение слушать соседа. Пение в хоре без интеллекта невозможно. У древних греков существовало слово «ахоретус» — необразованный человек. А если дословно перевести его на русский язык, оно означает «не умеющий петь в хоре». Надо быть образованным, начитанным, с хорошей памятью, чтобы суметь понять и проникнуться тем, что исполняешь. Всему этому учит хормейстер, руководитель хора.

В хоре «Радость» таким руководителем и основателем коллектива является Людмила Ивановна Ламтева. Она любит своих воспитанников, умеет настроить их на концертное или конкурсное выступление. А концертов и конкурсов за пять лет существования хора состоялось великое множество, и неизменным помощником хормейстеру в них была концертмейстер Н. П. Коряченко.

Гран-при на Всероссийском детско-юношеском фестивале-конкурсе патриотической и комсомольской песни «Орлята учатся летать» (Казань), дипломы лауреатов Международного конкурса «Нальчик — подкова счастья», Международного форума искусств

«Наследники Победы», Всероссийского форума искусств ДМШ и ДШИ им. М. А. Балакирева «Наследники Победы», участие в проекте народной артистки РФ Ларисы Долиной, а также в юбилейном концерте А. Н. Пахмутовой, «Волжских хоровых ассамблеях» и многих других мероприятиях.

— Движение к общей цели формирует коллективный дух. И это ощущается на конкурсе, когда дети понимают, насколько от каждого зависит общий успех. Я должна быть предельно собрана, настроена максимально позитивно. Не знаю, как это назвать: смотрю на них и понимаю, что они мне верят, что они ко мне привязаны, что они меня чувствуют, — рассказывает Л. И. Ламтева.

В большом репертуаре хора «Радость» есть знаковые произведения — песни Александры Пахмутовой. Вот уже три года хористы не могут расстаться с песней «Волга-вольница» на стихи Николая Добронравова. Практически каждая репетиция начинается с вопроса: «Что поем?», и хор дружно отвечает: «Волгу-вольницу». Песня запала в душу детям широко льющейся мелодией, эпической строгостью, богатством динамических оттенков. Мне показалось, исполняя ее, хористы проникаются чувством гордости за Россию, Родину, великую русскую реку, на которой стоит наш славный город.

Всеми любимую песню «Надежда», в которой солировала София Кабалдаева, пели уже все участники концерта и зрители — мамы и папы, бабушки и дедушки.

Удивительно, но, казалось бы, с ясной по концепции песней «Улица Мира» в исполнительской практике все время происходят какие-то метаморфозы. В одних коллективах она поется маршеобразно, в других, на мой взгляд, достаточно медленно. Свой подход к этому произведению есть и у хора «Радость». В концерте «Улица Мира», не утратив своей энергичности, прозвучала с оттенком песенной лирики, что соответствовало тембру легких детских голосов.

В ДШИ им. М. А. Балакирева дух творчества не позволяет педагогам и детям стоять на месте. Появляются новые идеи и проекты. Один из них возник в этом учебном году. Стипендиат Волгоградской городской думы, обладатель Гран-при всероссийских и международных конкурсов образцовый ансамбль домристов «Перезвоны» (руководитель Т. Н. Чернова, концертмейстер С. П. Бондаренко) подготовил с хором «Радость» песню А. Ермолова «Россия». С этим проектом два коллектива уже одержали победу в нескольких конкурсах, в том числе и международных. Прозвучала она и в заключение хорового концерта под долго не смолкающие аплодисменты.

Всю свою творческую жизнь Александра Николаевна Пахмутова посвятила музыке и, наверное, просто не могла поступить иначе. И присутствующие на этом грандиозном событии зрители покидали гостеприимный выставочный зал музея Машкова с полной уверенностью в том, что выступавшие в этот день юные хористы не смогут прожить без музыки, не смогут иначе...

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный деятель искусств РК,
член Союза композиторов РФ



В сиянии музыки, поэзии и танца

Под занавес последнего весеннего месяца во ВГИИКе состоялся самый главный праздник Центральной школы искусств — отчетный концерт и торжественное вручение свидетельств ее выпускникам. Актный зал наполнился атмосферой волнения, радостью и улыбками. Еще вчера воспитанники школы сегодня завершили свое обучение.

Остались позади экзамены, отзвучали заключительные аккорды. Ребята преодолели немало трудностей на своем пути к познанию тайн музыкального и изобразительного искусства. С искренними и душевными поздравлениями выступила и. о. ректора ВГИИКа, доктор искусствоведения, профессор Оксана Луконина. Она поблагодарила выпускников за хорошую и отличную учебу, активное участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня и пожелала дальнейших успехов. Долгожданным и важным моментом стало вручение свидетельств об окончании учебного заведения.

Выступления юных музыкантов — инструменталистов и вокалистов, театрализованные постановки молодых актеров, блестящие танцевальные и цирковые номера — создали неповторимый фейерверк красок, звуков, тембров, движений. В праздничную программу вошли яркие номера выпускников, прозвучали шедевры русской и зарубежной музыки.



Изюминкой праздничного концерта стала обворожительная ведущая программы студентка колледжа ВГИИКа Варвара Соколова. Особая благодарность концертмейстерам за высокий уровень исполнительства и педагогический профессионализм.

Выпускники направления «декоративно-прикладное творчество» и «искусство театра» ЦШИ под руководством своих преподавателей подготовили выставку рисунков, посвященных замечательному празднику.

— Поздравляем выпускников! Желаем счастливого пути, трудолюбия, упорства, не отступать перед трудностями, достичь поставленной цели, найти свое место в жизни! — звучали со сцены добрые слова напутствия.



«Белый пароход»: курс на успех

Юная волгоградская вокалистка **Виктория Желудкова** по итогам конкурсного отбора стала участницей XIX Детского музыкального благотворительного фестиваля «Белый пароход – 2024», который с 17 июня по 16 июля будет проходить в нескольких российских городах.

В проекте примут участие 146 детей из 43 субъектов РФ, в том числе Донбасса и Новороссии, а также из Абхазии и Беларуси. Среди участников дети-инвалиды, дети, потерявшие родителей в зоне проведения специальной военной операции, сироты, дети из неполных, малообеспеченных и многодетных семей.

В течение трех недель талантливые ребята будут обучаться хореографии, вокальному и актерскому мастерству. Помимо музыкальных занятий их ждут экскурсии, мастер-классы, спортивные игры, квесты, конкурсы.

Главными событиями музыкального праздника станут концерты, которые пройдут в нескольких городах нашей страны. Так, 9 июля на сцене концертного зала «Академия» в Казани состоится концерт «Здравствуй, сказка». Сводный хор и солисты фестиваля исполнят песни из детских мультфильмов, художественных фильмов и мюзиклов.

В концертном зале им. П. И. Чайковского (Москва) 12 июля пройдет концерт, посвященный 95-летию А. Н. Пахмутовой. Программа целиком будет состоять из песенных произведений нашей знаменитой землячки.

Завершится «Белый пароход – 2024» выступлением участников 14 июля на сцене концертного зала Марининского театра в Северной столице. В сопровождении Российского национального молодежного симфонического оркестра прозвучат песни А. Н. Пахмутовой. Дирижер Валерий Гергиев.

Михаил СЛИПЕНЧУК: кратчайший путь к успеху

Российский предприниматель, государственный, общественный и политический деятель напутствовал сегодняшних выпускников

Федор Достоевский как-то сказал: «Неотъемлемая черта успеха – уникальность и неповторимость». Ему бы об этом не знать? Стиль Достоевского не спутаешь ни с каким другим. Недаром его произведения до сих пор являются одними из самых читаемых в мире.

Мало кто из молодых людей, выбирающих дорогу в жизни, думает об этом – о том, как не попасть под власть стандарта и шаблона. Поговорим об успехе. Об успешных. Отзвенели последние звонки, пройдут выпускные ЕГЭ, и молодые люди, наше будущее, отправятся в долгий, трудный, но интересный путь: жизнь, карьера, судьба.

Но как сделать правильный выбор? Как найти этот заветный, как золотой ключик, путь к успеху? Писатель, бизнесмен, доктор экономических наук, кандидат географических наук Михаил Слипенчук – чем не образец для подражания? Есть в нем исконно русская мощь, богатство, подразумевающее и ширь души, и энергию мысли...

Во многих областях проявляя себя, словно сложно и упорно расшифровывая собственное «я», Михаил Викторович добивается успехов. Возьмем географию.

Михаил Слипенчук – ученый-географ: книга, выпущенная в серии ЖЗЛ, посвященная академику А. Капице, раскрывает удивительный мир: и самого Капицы, и одного из авторов, его ученика. Заметим: хороший учитель – один из залогов успешности.

Двигаемся дальше. По вроде бы скрытой от глаз широкой публики апсиде его деятельности. Поскольку наш герой, сосредоточив усилия на одном поприще, как скажем, предприниматель, не останавливается на достигнутом. Он проявляет себя как неутомимый путешественник и политический деятель, как педагог и администратор – заведующий кафедрой рационального природопользования географического факультета МГУ им. Ломоносова.

Недавно в газете «Аргументы недели» было опубликовано выступление Михаила Слипенчука, состоявшееся в родной школе. Открытый урок повествует о пути, ведущем к успеху: пути жизни, развивавшемуся крещендо; и уже название выступления «Мечты – это тоже цель!» свидетельствует о чистой романтике души... А душа не должна погружаться в косность, чтобы жизнь оставалась светлой, незамутненной, насыщенной.

Собственно, Михаил Слипенчук, выступая перед школьниками накануне выпускных, и



говорит о пути своем по жизни, не скрывая, что не всегда удается добиться заветной цели. Но главное при этом не опускать руки. Ведь, как сказал Чехов: «Уверенность – мать успеха!»

Очень важной темой разговора прозвучала и проблема взаимоотношений отцов и детей: «В юности никто не хочет это слушать, мы всегда считаем себя взрослыми и умными, и сами знаем, как правильно. Но поверьте: всё, что вам желают и советуют ваши родители, они желают вам исключительно ради вашего блага».

Михаил Викторович коснулся корней, прежде всего рассказывая о своем отце – замечательном писателе Викторе Слипенчуке. И сын точно замечает, что быть писателем в Советском Союзе и в современности, где, увы, значимость этой профессии почти сведена на нет, разные вещи...

«Мой папа – писатель. В Советском Союзе – очень редкая профессия. Это сейчас кто угодно может написать книжку в интернете, которую никто не читает, и называть себя писателем. На самом деле писатель – это страшный труд, когда ты за столом по 12 часов в день, продумываешь каждое выражение, каждое слово. Этот пример всегда был передо мной. Я видел, какая это каторга, но и понял, что за любым успехом должен стоять труд».

Страшный, свирепый и священный труд писателя! По 12 часов за столом: создавая свои миры – чтобы вошли в них другие люди и, погрузившись, обогатились эстетически и душевно.

Родители, потом учителя – золотые полюса человечества! Добившийся успеха знает код оно, и, анализируя собственную жизнь, Слипенчук замечает: успех подразумевает несколько умений...

Итак, первое необходимое условие на пути к успеху: «Первое – это знание языков. И я имею в виду во-

все не только английский или китайский. Например, что такое робототехника, за которой будущее? Это тоже язык. Язык программирования. Математика – это язык цифр. Музыка – язык гармонии».

Мудрые слова, но что значит весь накопленный человечеством опыт без физического здоровья: «Второе, что очень важно для современного человека, это физическое здоровье. Вы можете выбрать любой вид спорта, но он обязательно должен быть в вашей жизни».

Ну и куда в наши дни без скорости: скорости передвижения, скорости принятия решения, без всех этих подручных средств, ускоряющих наше жизненное время до космических масштабов?

«Третье умение, которое нужно любому человеку, – это умение управлять техническими средствами. Обязательно нужно научиться водить кому-то автомобиль, кому-то мотоцикл, самолет, вертолет, да хоть велосипед. Но умение это должно быть».

Время не резиновое – не растянешь его, и в сутках только 24 часа, больше никто не даст, потому так важно умение концентрироваться, внутренняя дисциплина.

Рассказывая о своем опыте и выборе жизненного пути, Михаил Викторович поведал о том, что главное – это прислушиваться к своему внутреннему голосу, понять, куда влечет, и устремлять силы в избранном направлении. И вновь сын обращается к образу отца, долгие годы бывшего моряком, ходившего в такие далекие, манящие страны.

Еще раз процитирую Чехова: «Уходить от людей – это самоубийство!»

Люди, окружающие нас, очень значимы. Здесь необходима бережность в отношениях. Особенно с нашими учителями. И, рассказывая о Галине Александровне Плотниковой, учителе математики, Михаил Слипенчук словно становится поэтом.

Многие темы на встрече со школьниками затронул писатель и бизнесмен: о лестнице своего финансового успеха и об организации экспедиций на Северный полюс, об Антарктиде и Африке, о старшем сыне своем, который учится в Лондоне, но так, чтобы в будущем помогать России, ибо патриотизм – необходимая составляющая жизни Слипенчука и его детей.

Думается, школьники получили прекрасный урок от человека, биография и значимые дела которого продолжают. А значит, в добрый путь, племя молодое и знакомое! Удивительные открытия, успех, взлеты и падения (куда же без оных?) ждут вас. Ведь мечта – это тоже цель!

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

На пути к мечте

Студенты и педагоги Волгоградского института искусств и культуры встретили лето в Комсомольском саду. Здесь они провели интерактивную театрализованную программу «Путь к мечте», которую специально подготовили для самых маленьких волгоградцев.

Студенты-звукорежиссеры Денис Доморад, Надежда Хрулева, Даниил Мамаев, Федор Башмаков и Сергей Фетисов под руководством своих опытных педагогов кафедры режиссуры, доцента Натальи Мальковой и старшего преподавателя Юлии Догадиной, придумали творческий проект по мотивам известной сказки Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Девочка Элли, Тотошка, Страшила, Лев, Железный Дровосек отправляются в путь, чтобы каждому из героев реализовать свою мечту. Элли хочет научиться петь, Страшила мечтает писать красивые стихи, Железный Дровосек верит, что станет пластичным и будет танцевать... Лев любит рисовать картины, но считает их несовершенными, а Тотошка страстно желает научиться жонглировать.

Герои сказки вместе с многочисленными зрителями идут к своей мечте, на их пути встречаются студенты и учащиеся Центральной школы искусств, которые помогают им и многочисленным маленьким зрителям научиться петь, танцевать, рисовать, писать стихи и получить навыки циркового искусства.

В театрализованной программе приняли участие: вокалистка Аксинья Сытина (3-й класс ЦШИ), учащиеся 5-го класса специальности «цирковое искусство»: эквилибр Элина Хорошилова, хула-хупы Арина Чернышова,



акробатическое трио «Марионетки». Студент Антон Оландарев прочел стихотворение Сергея Михалкова «Дядя Степа».

Мастер-класс пастелью по наждачной бумаге мастерски провели преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Марина Капланова и студентка Камилла Эльмурзаева. Студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников вместе с детьми и их родителями участвовали в веселых конкурсах, эстафетах, исполнении песен и зажигательных танцев.

Главные герои вместе со зрителями отлично поняли: только в стремлении к цели можно реализовать свои мечты. А осуществить их поможет Волгоградский государственный институт искусств и культуры!

Беларусь и Россия: созвучие сердец

Не так давно Россия и Беларусь отметили День единения народов, которые связывают многолетние традиции дружбы и взаимопомощи. По этому случаю в музыкальной гостиной «Душа поет» библиотеки-филиала № 18 ЦСГБ прозвучали музыкальные композиции в исполнении творческих коллективов Красноармейского района.

Гости библиотеки в красочных белорусских костюмах исполнили так полюбившиеся многим белорусские песни: народные, а также современных авторов из репертуара известных вокально-инструментальных ансамблей. Прозвучали стихи и песни на русском и белорусском языках. А началась встреча с музыкального видеоклипа и отрывка из стихотворения «Беларусь» Анатолия Павловского, члена клуба творческого общения «Старая Сарепта»:

*Колыбельные песни твои, Беларусь,
Ветровые распевы и сказы
Ни себе, ни дружим передать не берусь,
Сколько сердце запомнило сразу...*

Белорусская музыка охватывает различные музыкальные направления: от народного творчества до современной музыки. Так, песню на белорусском языке «Мой родны кут» на стихи Якуба Коласа исполнил Игорь Данилович Старостенко, белорус, горячо любящий свою Родину, влюбленный в народную песню, обладатель прекрасного голоса, музыкант, аккомпанирующий сам себе на гуслях. Друзья когда-то подарили ему этот инструмент, но тогда он его не очень заинтересовал. Жизненные обстоятельства сложились так, что несколько десятилетий назад Игорь Данилович переехал в Волгоград. Покидая Белоруссию, среди необходимых вещей прихватил с собой и гусли.

Белорусскую народную песню «Тяче вода у ярок» исполнили Наталья Карпова и Ольга Овчинникова (ансамбль «Кружева»). Подхватил эстафету еще один гость, Сергей Антонович Зябкин. Журналист по образованию, автор и исполнитель песен, он какое-то время жил в Белоруссии, выучил ее язык и с большим удовольствием прочел два стихотворения на этом языке.



Белорусское музыкальное искусство прославили выдающиеся композиторы, среди которых Владимир Мулявин, Игорь Лученок, Эдуард Ханок, Андрей Эшпай и другие. Музыку к «Песне о криницах» на слова Виталия Карпенко написал композитор Андрей Эшпай, который прожил 90 лет. Он брал Берлин и Варшаву, обладал всеми мыслимыми и немислимыми советскими наградами. Песню «Криницы» он написал к художественному фильму режиссера Иосифа Шульмана, снятому в 1964 году. В этом произведении любовь к Родине передается через образ родников. Характер песни спокойный и напевный. И все присутствующие в этом убедились, послушав ее в исполнении ансамбля «Кружева».

Развивались белорусские также поп- и рок-музыка. В СССР появились популярные вокально-инструментальные ансамбли «Верасы», «Сябры», «Песняры». Эдуард Ханок, написавший «Потолок ледяной», «Малиновку», «Завіруху» и другие советские хиты, говорил о том, что Беларусь была мощным центром силы для советской эстрады. Взрыв произошел благодаря Владимиру Мулявину, который создал потрясающий ансамбль «Песняры». И отсюда пошло развитие белорусской эстрады. Поскольку речь



зашла о вокально-инструментальных ансамблях, то с большим удовольствием собравшиеся прослушали песню из репертуара «Песняров» «Добрый вечер, дзядучыначка» на музыку Игоря Лученка в исполнении Сергея Зябкина.

Любовь композитора Александры Пахмутовой к Беларуси долгая и взаимная.

*Заповедный напев, заповедная даль,
Свет хрустальной зари, свет над миром встающий...
Мне понятна твоя вековая печаль
Беловежская пуца, Беловежская пуца...*

Песни «Беловежская пуца» и «Белоруссия» Александра Пахмутова и Николай Добронравов написали в 1975 году после посещения годом ранее Беловежской пуцы и других уголков Белоруссии. Александра Николаевна и ее супруг – поэт Николай Добронравов в сопровождении знатока природы посетили достопримечательности Белоруссии, прониклись спокойствием и величием природы Беловежской пуцы, побывали на озере Нарочь, увидели партизанские землянки, побеседовали с людьми, защищавшими Белоруссию от захватчиков в годы Великой Отечественной. Так, собственно, и возник небольшой «белорусский цикл» в их творчестве.



Видеоклип на эти известные песни, записанные еще первым составом ансамбля «Песняры», окупил гостей в воспоминаниях о далеких семидесятых. Ядвига Поплавская и Александр Тиханович – эти имена знали многие в Советском Союзе, а песня «Малиновка» стала визитной карточкой дуэта, хитом на долгие десятилетия. Ядвига Поплавская была главной вдохновительницей и создательницей девичьего ансамбля «Верасы». Но однажды в коллективе появился мужчина, Александр Тиханович.

Поплавскую и Тихановича всегда ассоциировали с ансамблем «Верасы», даже когда они покинули коллектив. Но их дуэт снова зазвучал. В 2006 году пара удостоилась звания народных артистов Республики Беларусь. А песню «Малиновка» в музыкальной гостиной исполнила Татьяна Манцурова, и весь зал подпевал.

Белорусский коллектив «Сябры» уже более 40 лет сотрудничает с российским композитором Олегом Ивановым. «Человеческие отношения остались, невзирая на то что сейчас мы волею судеб разъединены, но мы были, есть и будем друзьями. Потому что «Сябры» – это значит друзья», – делился в своих интервью руководитель ансамбля Анатолий Ярмоленко.

Как вы думаете, какая песня является визитной карточкой «Сябров», записанная в 1983 году? Правильно, «Шуміце, бярозы» на музыку Эдуарда Ханка, слова Нила Гилевича. Несмотря на белорусский язык, песня звучала во всех популярных советских телепередачах тех времен. А в музыкальной гостиной ее исполнил Сергей Зябкин.



Белорусские певцы всегда пользовались большим успехом у нашей публики. И сегодня молодые исполнители принимают активное участие в различных конкурсах, реалити-шоу, телепроектах России. Ежегодно в Беларуси проводится очень много музыкальных фестивалей международного и республиканского уровней. Одним из крупнейших является «Славянский базар» в Витебске Эти фестивали не только сохранены, но и наполняются каждый год новым звучанием.

Достойным завершением музыкальной гостиной «Душа поет» стала веселая и задорная песня «Чарочка на посошок». А исполнило ее трио «Любава» под руководством Людмилы Трофимовой, которое своим пением белорусских песен из репертуара ансамбля «Бяседа», что называется, зажгло весь зал!

Любовь ЛАЗЕБНИК



Вязь, написанная гусиным пером

В храме в честь Казанской иконы Божьей Матери состоялся I открытый районный фестиваль славянской письменности и православной культуры «Свет разума книжного», посвященный Дню памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.

В православном мероприятии приняли участие ученики и воспитанники десяти образовательных учреждений Ворошиловского района: школ, гимназий, лицеев, детских садов, воскресной школы. Поступило около 70 заявок на участие: рисунки, видео и фото по направлениям «Буквица», «Отрывок из жития святых учителей Словенских», «Наш семейный храм – Казанский собор», «Наша семья – малая Церковь».

По результатам защиты творческих работ названы победители, среди которых Константин Фоменко, Максим Герасенко, Мария Черникова, София Горшкова, Александр Данилов и другие. На церемонии награждения участников фестиваля присутствовал руководитель отдела культуры Волгоградской епархии, настоятель храма протоирей Алексей Кузнецов.

– Истинное назначение книги и культуры – приносить пользу душе, делать ее духовно богаче и нравственно чище. Хочется надеяться, что подобные фестивали станут в нашем городе настоящими праздниками творчества для взрослых и детей, хорошей традицией, которая принесет свои духовные плоды, – отметил он.

Нина БЕЛЯКОВА



Особая статья и отважный характер

Лихой и независимый характер казаков известен издавна. Казачье войско, охранявшее границы России, отличалось свободомыслием, смелостью, но в то же время соблюдало традиции и старалось сохранить особый уклад жизни. Центром же казачьей семьи и хранительницей быта была казачка.

Ежегодный районный конкурс «Казачка года» состоялся на сцене Михайловского сельского дома культуры Урюпинского района. Казачкам необходимо было пройти шесть испытаний.

В визитной карточке «Казачьему роду нет переводу» конкурсантки рассказали о себе, своем роде и интересных событиях жизни. Испытание «С песней и танцем жить интересней» предполагало исполнение традиционных песен или плясок, «Шла девица за водой» – демонстрацию умения обращаться с коромыслом, «Обряды доброй старины» – исполнение фрагмента казачьего обряда, а «Прялочка старинная» – умение прясть на ножной прялке, заправлять ее и сматывать готовое изделие. На заключительном испытании «Казачка-рукодельница» девушки демонстрировали ловкость в пришивании пуговицы, плетении косы и приготовления пищи.

По итогам всех испытаний абсолютной победительницей стала казачка станицы Михайловской Елена Ветрова.



Душа болит

Пусть не смущают читателя имя и фамилия писателя Магомеда Кадирбекова. Он родился в Дагестане, но давно живет в России, а главное – учился в Москве в Литературном институте им. Горького и у него были хорошие учителя.

Поэтому у меня в своих коротких рассказах, а это, всемирно признано, – самый сложный жанр, удалось совместить традиции классической русской прозы с национальным колоритом Закавказья, когда перед нами живой человек со всеми его душевными переживаниями, которые он описывает с предельным лаконизмом и отточенностью. Как в танце, где нет лишних движений, но за каждым поворотом головы, рук – вековая традиция.

В этих рассказах нет описаний природы и красот внешних. Эти красоты в самом человеке, в его поступках. Как и зло, которое неизбежно присутствует, как день и ночь. Его новая книга «Душа болит», изданная пару лет назад, отмечена премией журнала «Отчий край» не случайно. В журнале продолжают печататься лучшие рассказы Магомеда Кадирбекова.

Современному писателю проще всего спрятаться за ширмой фэнтези, детектива или некоего сюрреализма в угоду потребительскому спросу, что будет издаваться. Трудно конкурировать с развлекательным чтением, но традиции сохраняются, и примером тому лауреат многих литературных премий писатель Борис Екимов.

Один из его знаменитых рассказов называется «Живая душа». И это не случайно. «Душа болит» – вот что нам заповедано из XIX века мировым писательским сообществом. Вот почему так популярны и сегодня Эрих Мария Ремарк и его «Три товарища», Джек Лондон, Сервантес... Поэтому мы не устаем перечитывать Антона Чехова, Николая Гоголя.

Магомеду, как и многим писателям, не дают покоя общемировые проблемы войны и мира. Вот фрагмент из рассказа «Меня зовут Лорхен. Я родилась в концлагере».

«Веймар действительно красив. Красивые дома, красивые люди. А откуда же берутся те, кто сжигает себе подобных в газовых печах? Их что, выращивают на другой планете? Я просто старая женщина. У меня есть дети, внуки, и я хочу, чтобы они жили с людьми. Наверное, то же самое хочет и вон та старая немка, играющая с внуками. Так давайте же будем людьми...»

Сейчас наша туристическая бригада на поезде отправляется в Россию. В моей душе такая боль! Мне хочется спросить человечество: «Люди, что вы творите?! Мы живем на планете, где всем хватает места, воды, воздуха, еды. Неужели нельзя прожить без войн, без ненависти к друг другу?» А мне в ответ только перестук колес...»

В Дагестане, как ни в одной из республик, велико количество народных национальных поэтов. Самый яркий пример тому Расул Гамзатов. Воздух там, видимо, какой-то особенный, да и люди. Этакий сплав из десятка национальных меньшинств, обязанных мирно жить среди разнообразия гор, невиданных ущелий, водопадов. Один из представителей этой республики, член Союза писателей России, старается... И это у него получается – привносить свое, «кадирбековское» душевное переживание и свою душевную боль в пространство российской литературы.

Александр ЦУКАНОВ,
член Союза писателей СССР
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Певец казачьего края

(Окончание. Начало в № 10)

В советские времена пришлось бы написать: «Он дал мне путевку в жизнь». Но сейчас большинство вряд ли поймет смысл той, действительно важной фразы...

Я не смею сказать, что был слишком близким знакомым Николая Федоровича Терехова. Мы встречались лишь изредка. Как всегда: у каждого работа, заботы... Хотя те встречи для меня всегда были очень интересны. Душевные беседы касались литературы, журналистики, чисто житейских тем. И, замечу, здесь определенную роль играла супруга Терехова – Валентина Михайловна. Благожелательная и умная женщина всегда радушно встречала и угощала меня чаем, создавая теплую обстановку.

Впервые мы сошлись с писателем в начале нулевых годов. Тому предшествовало следующее обстоятельство. Я работал в «Волгоградской правде», и как-то прилетело сообщение от собственного корреспондента: дескать, в их районе на подсолнечном поле обнаружен загадочный круг. Тогда только и обсуждали появление по всему миру таинственных «кругов». Я даже был знаком с известным в России уфологом, эдаким гуру по данной тематике, утверждавшим, что это – следы посещения Земли инопланетянами (кстати, он родом из нашей области).

Я загорелся идеей обязательно увидеть столь странный феномен. Связался с «Комсомольской правдой», где дали «добро» на написание соответствующего материала. И после поездки появилась моя статья аж на целую полосу в «КП»! (Забегаю вперед, скажу, что через несколько лет написал на ту же тему рассказ «Таинственный круг».)

Но перед выходом статьи вышла досадная заминка. Я не взял с собой фотоаппарат, а на месте выяснилось, что у собора он сломался! Но как же проиллюстрировать материал? Мой сельский коллега дал видеокассету, на которой «круг» был запечатлен в день его обнаружения.

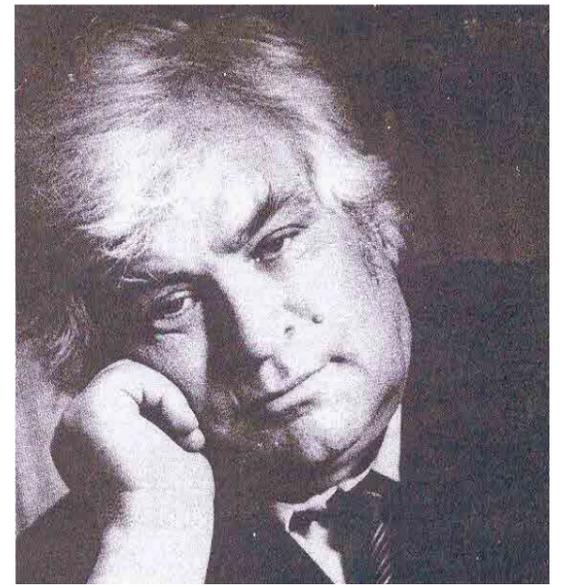
Вернувшись в Волгоград, стал искать специалиста, который вырезал бы качественный снимок из видео (тогда это было не столь легко). Узнаю, что есть такой оператор Вадим на Волгоградском телевидении, располагавшемся на Мамаевом кургане. Он действительно сделал хороший снимок, который после вошел в статью. И тут попутно узнаю, что Вадим – сын писателя Н. Ф. Терехова. Меня это заинтриговало, так как за свою журналистскую практику с кем только не встречался! С олимпийскими чемпионами, поп- и рок-звездами, экстрасенсами и прочая. Но общаться с писателями не доводилось. Поэтому, взяв контакты, созвонился с Тереховым. Через несколько дней я уже стучался в дверь многоэтажки в Центральном районе на 2-й Продольной.

Николай Федорович встретил как давнего знакомого, и его открытость и доброжелательность очень импонировали мне. Мы быстро нашли общий язык. Возможно, сказывалось и то, что в последние годы он вел затворнический образ жизни, потому был рад общению со всяким новым человеком.

Честно признаюсь, ранее я не читал его произведений и поначалу боялся попасть впросак. Но писатель не подал и виду, что сильно расстроен моей э-э... неосведомленностью.

К той поре я тоже пытался кое-что сочинять: были некоторые потуги в прозе и поэзии. Я остро нуждался в советах «настоящего» автора. Как построить сюжет, как обрисовывать своих героев, в чем проблемы создания произведения? В общем, забросал Терехова всевозможными вопросами. Он в свою очередь рассказывал о написании собственных новых вещей, и я все слушал, приглядываясь. В одно из моих гостеваний писатель с удовольствием подарил первый сборник из будущего трехтомника (это было в 2009 году).

Правда, был момент, который меня немного смущал. Я пытался осилить собственный фантастический роман в стиле Пост-Ап (то есть то, что происходит после некоего Апокалипсиса). Для Николая Федоровича эта была чуждая тематика, так как он больше тяготел к истории и описаниям родного края. Тем не менее он вызвался прочесть



мою рукопись. Через неделю-другую я вновь посетил писателя. Признаюсь честно, страшился приговора мастера слова. Ведь я успел кое-что прочесть из его произведений и понял, что суровый вердикт мог серьезно повлиять на желание сочинять дальше.

Побеседовали вначале на отвлеченные темы, затем перешли к моему роману. Терехов деликатно указал на недостатки, в том числе на логику развития сюжета. Однако медлил с окончательным решением. Молчал в задумчивости, и я уже сильно засомневался, что удостоюсь похвалы. Не выдержав, прервал затянувшуюся паузу: «Так вы скажите, станет ли это полноценным романом или бросить все к...» (не буду приводить фразу дословно). Николай Федорович по-доброму улыбнулся: «Думаю, ты сумеешь». Эти слова и сыграли для меня решающую роль.

В другую встречу я заинтересовался у Терехова о таинственном случае в его родных краях: мол, очень-очень давно (по нашим расчетам, в начале XIX века) с неба упал «огненный змей». Долго и горячо обсуждали, что же случилось далекой порой в глухих местах. Неужели жители Андрияновки и ближайших хуторов наблюдали падение огромного метеорита, который вызвал сход высокого берега на ближней реке и выброс подземные воды? По совету писателя я совершил краткое путешествие в Алексеевский район, дабы выяснить истину. Полученные сведения помогли в написании моего материала в ряде СМИ, чему Николай Федорович и порадовался.

К сожалению, позже из-за загруженности работой (я был главным редактором профильного издания) долго не удавалось встретиться с Тереховым. И вдруг случайно узнаю, что 19 января 2016 года (в день Крещения Господня) его не стало. Я в очередной раз ощутил, что не надо откладывать общение с близкими людьми на будущее, – оно может просто не состояться. Никогда. И никакие оправдания потом не помогут. Однако я благодарен судьбе, что свела – пусть ненадолго! – с такой замечательной личностью. Ведь Николай Федорович сумел внушить мне веру в собственные силы, как, наверное, и многим другим. Свет его доброты от звездочки из детства, о которой однажды писал сам Терехов, не погаснет, пока его будут чтить благодарные земляки. И, уверен, его книги согреют еще не одно сердце.

Владимир ЛУКАШУК

P. S. Насколько известно, сейчас творчество Терехова изучают в школе его родного района. Но мне кажется, что более справедливым было бы изучение книг Николая Федоровича также в остальных школах Волгоградской области. Впрочем, как и других местных писателей-классиков.

«Пока еще ярок свет...»

100-летию со дня рождения поэта, прозаика и драматурга Булата Окуджавы в Волгоградской областной библиотеке для молодежи посвятили литературно-музыкальный перформанс. В событии приняли участие друзья, читатели и сотрудники Молодежки.

В тань перформанса органично вплелась автобиографическая проза Булата Окуджавы – фрагменты повести «Будь здоров, школяр» и романа «Упраздненный театр». Был озвучен отрывок киносценария «Частная жизнь Александра Сергеевича, или Пушкин в Одессе», который Булат Шалвович написал в соавторстве с женой Ольгой Арцимович в 1966 году. К сожалению, сценарий так и не стал основой для фильма.

В исполнении музыкантов и друзей библиотеки Оксаны Мельниковой и Андрея Маламана прозвучали стихи и песни «Счастливец», «Часовые любви», «До свидания, мальчики...», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «Пока земля еще вертится» и многие другие, так любимые поколениями российских читателей и слушателей.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Полисенсорное издание пополнило собрание книг областной детской библиотеки

Книга-экскурсия «Мундир для героя», подаренная библиотеке благотворительным фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», выпущена при поддержке Фонда президентских грантов.



Необычное издание в игровой форме рассказывает об истории России и российских Вооруженных силах, используя образы полевой и парадной одежды воинов разных исторических эпох. Книга создана по уникальным технологиям, облегчающим ее восприятие детьми с ограниченными возможностями здоровья, – яркие иллюстрации, подвижные и объемные конструкции, тактильные элементы.

«Мундир для героя» пополнил уже имеющееся в Волгоградской областной детской библиотеке собрание иллюстрированных книг для детей с нарушением зрения: «Путешествие по странам и континентам», «Путешествие в историю» и «Гимн России в детских рисунках».

Особое внимание читателей библиотеки привлечет прилагающийся к книге буклет с интересными фактами о Музее военной формы и игровой набор – фигурки воинов в форме разных времен. Педагоги и родители отметили, что чтение необычного издания позволит дошкольникам и младшим школьникам подробнее узнать о российских солдатах, сформировать образ воина-защитника, воспитать в них чувство патриотизма.



Раритетная выставка

В Центральной районной библиотеке имени Михаила Луконина рабочего поселка Быково завершилась необычная выставка «Книги – долгожители нашего фонда». Редкие издания можно было даже полистать и как следует рассмотреть.

– По внешнему виду, ветхости и санитарным нормам мы не можем включить их в книжный фонд. Но мы обратили на них внимание и не спешим отправить в макулатуру. Все дело в датах издания книги: 1935, 1937, 1947, 1948, 1949, 1950, 1953, 1954, 1956, 1958, 1960, 1966, 1970 годы, – отметили в библиотеке.

Как оказалось, самой старой книге 89 лет – это краткий библиографический обзор «О Пушкине» 1935 года издания, а самая знаменитая – «Стихотворения и поэмы» Михаила Кузьмича Луконина – с именной подписью автора, подарившего книгу библиотеке в 1959-м.

Старые книги – это свидетели минувшей эпохи, и они являются предметом гордости любой библиотеки. Эти книги, конечно же, отличаются от современных своим оформлением, но тем они и интереснее. У некоторых из них не сохранились обложки или утеряна часть страниц, но это кажется такой мелочью, когда держишь в руках книгу, которой 70, а то и более 80 лет!

Ударим «ЛитКузницей» по миниатюрам!

Завершился Международный фестиваль-конкурс «ЛитКузница», по итогам которого вышел в свет третий коллективный сборник «Калейдоскоп прозаических миниатюр». Среди почетных победителей данного творческого фестиваля и наш коллега – волгоградский прозаик член Союза писателей России Александр Горохов.

Если в первом сборнике «Калейдоскопа» были представлены в основном творческие работы участников литературной лаборатории «Красная строка» и закрытых литературных конкурсов, то нынешнее издание создано по итогам открытого конкурса, привлечшего авторов из различных регионов России и зарубежья.

Среди имен есть уже и хорошо знакомые: Екатерина Осорина и Елена Гусева из Москвы, Екатерина Боянова и Сергей Ломакин из Тюмени, Александр Можав из Ростовской области и другие. Также в книгу включены и работы членов жюри Юлии Великановой, Нины Кроминой, Ирины Силецкой, Веры Сытник, Нины Шамариной.

Миниатюра Александра Горохова называется «В реанимации» и начинается сценой, в которой главный герой Антон открывает глаза и видит себя в раю, рядом с ангелами. Только вот почему-то его тело остается неподвижным, к тому же опутанным трубками и проводами, подключенными к хитрым датчикам и аппаратам. И тут рядом с ним оказывается седая женщина и предлагает воды...

Ну а ангелы в свою очередь преобразились в голубей за больничным окном. «Герой, как твои дела?» Вот это да, парень оказался героем: он вступил в сражение с дроном противника, защитив тем самым своих командиров, получил серьезное ранение и попал в палату реанимации. «Приказываю держаться и не умирать!» – скомандовал его командир, и молодой солдат выполнил этот приказ.

А уже потом, оказавшись в родном доме, он сравнивал свою новенькую, блестящую медаль «За отвагу» с точно такой же боевой наградой, полученной в свое время его дедом-фронтовиком, вернувшимся домой с Великой Отечественной войны...

Миниатюру, как малый литературный жанр, по праву называют сложным произведением, сродни с новелле, эссе или рассказу. Они отличаются не только своей краткостью, которая идет рука об руку с талантом, но и тщательностью, изяществом написания. Миниатюры в прозе часто носят условное название сценки и картинок, а впервые термин «миниатюра» был упомянут в России в 1925 году.



Продолжение лучших литературных традиций можно проследить в творчестве писателей, чьи работы вошли в сборник «Калейдоскопа». Все произведения публикуются в авторской редакции и рассчитаны на самый широкий круг читателей.

Нина БЕЛЯКОВА

В журнале «Отчий край» – новый главный редактор

Ольга Николаевна Крюченкова с отличием окончила филологический факультет ВолГУ, начинала трудиться в альма-матер, с 2008 года работала в издательстве «Учитель» редактором, старшим редактором, заместителем главного редактора, а в последнее время исполняла обязанности главного редактора издательства.



С 2016 года является членом дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» при журнале «Отчий край». Училась у доктора филологических наук, профессора В. Б. Смирнова – первого главного редактора «Отчего края». Сменившая на посту главного редактора Александра Лепещенко Ольга Крюченкова считает, что вектор развития ведущего литературного журнала региона должен быть сохранен.

На страницах издания продолжают публиковаться как волгоградские поэты, прозаики, литературоведы и краеведы, так и авторы со всероссийской известностью. В каждом номере, как и прежде, будет появляться рубрика «Современная классика», в которой публикуются исключительно произведения Бориса Екимова. «Без Бориса Петровича нельзя представить «Отчий край». Екимов – наше главное достояние», – подчеркнула О. Н. Крюченкова.

Прежний главный редактор А. А. Лепещенко, ныне руководитель Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, возглавит редакционный совет издания.

Вклад М. А. Шолохова в мировую литературу и кинематограф

Круглый стол под таким названием, посвященный 50-летию создания фильма «Они сражались за Родину», провел в онлайн-формате областной центр казачьей культуры ВГИИКа.



Его участниками стали представители духовенства, научной и творческой интеллигенции, поисковых и ветеранских общественных объединений и организаций, школьники и студенты учреждений образования Москвы, ст. Вешенской (Ростовская область), Каменска-Шахтинского (Ростовская область), Татарстана, Ставропольского края, Волгограда и области, других субъектов Российской Федерации.

По традиции открыл заседание депутат Госдумы VIII созыва, первый заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы, президент Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова Александр Шолохов. С приветственным словом выступила и. о. ректора ВГИИКа, профессор, доктор искусствоведения, академик Российской академии естествознания Оксана Луконина.

Михаил Александрович Шолохов вошел в золотой фонд мировой культуры как мастер слова, умеющий передавать сложность и противоречивость человеческой души, отражать исторические события и социальные проблемы своего времени. По его произведениям созданы 20 художественных фильмов, которые оставили яркий след в истории кино и сердцах зрителей.

В 2024 году исполняется 50 лет со дня окончания съемок фильма «Они сражались за Родину», который заслужил самую большую награду – народное признание и негласный титул «лучшего драматического фильма о войне». Съёмочной площадкой фильма стали места реальных боевых действий во время Сталинградской битвы в Клетском районе Волгоградской области, а основными артистами – участники Великой Отечественной войны.

Анна ЗДОР: «Вдохновение я нахожу в каждом дне»

Популярная актриса, известная миллионам телезрителей по многочисленным фильмам и сериалам, рассказала, о какой роли мечтает, где черпает вдохновение и почему, уходя со съемочной площадки, обязательно переключается на обычную жизнь...

– Анна, у вас очень много ролей, а есть что-то, что бы хотелось еще сыграть?

– Да, есть! Я мечтаю сыграть женщину-авиатора в картине о Великой Отечественной войне. Мой папа – летчик-истребитель, и именно для него мне бы хотелось попробовать себя в такой роли. Он бы смог меня проконсультировать и подготовить. Сейчас в российском кино много снято фильмов про этих отважных девчонок, но, к сожалению, не всегда верится в то, что происходит на экране. Спецэффекты и всевозможные новшества зачастую уводят зрителей от сути.

То ли дело советские фильмы про войну: никакой компьютерной графики, всё просто, но настолько пронзительно и по-настоящему. Вообще, военное кино, на мой взгляд, это такая сакральная тема, к которой нужно подходить очень ответственно, трепетно, осторожно и, главное, с душой. С удовольствием поработала бы над образом реального человека с невыдуманной судьбой. Было бы интересно сыграть какую-нибудь яркую личность, которая действительно жила в прошлом или живет сейчас.

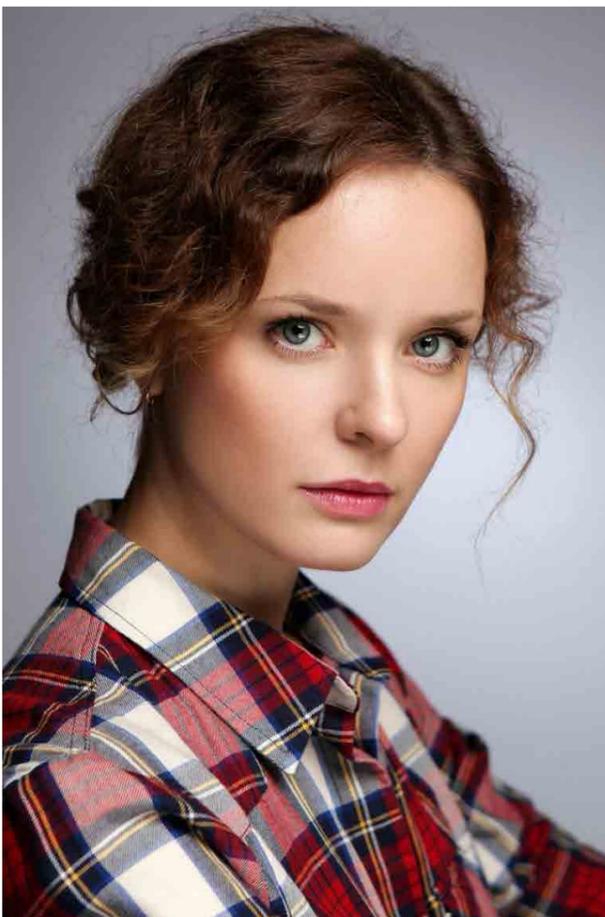
– Вы уже приезжали в Волгоград на гастроли. Удалось ли посетить Мамаев курган или другие достопримечательности нашего города?

– В Волгограде я была не единожды. Впервые приехала в ваш замечательный город на творческие встречи со своим первым фильмом «Костяника. Время лета». Помню, тогда у меня остались очень теплые впечатления и воспоминания от этой поездки. Позже мне посчастливилось снова побывать в Волгограде, уже с труппой театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина. Мы привозили спектакль «Страна любви». И вот в прошлом году – снова гастроли, только уже с антрепризой «Жениться нельзя расстаться». Каждый раз, когда попадаю в Волгоград, обязательно иду на Мамаев курган. Такие места всегда посещать непросто в эмоциональном плане: сердце разрывается на множество кусочков. А сегодня, в наше непростое время, особенно.

– В чем вы находите вдохновение для себя? Кто поддерживает в профессии?

– Вдохновение я нахожу в каждом дне. В людях, природе, в той красоте, которая нас окружает повсюду, на которую мы зачастую перестаем обращать внимание и принимаем как должное. Забываем, что мы здесь в гостях и должны ценить каждый прожитый день, прекрасное голубое небо над головой, каждую травинку... И благодарить за всё, что имеем. Об этом мы тоже, к сожалению, забываем. Только требуем и потребляем, расходим и уничтожаем.

Хороший урок нам преподала эпидемия коронавируса, когда всех усадили дома. Только тогда мы наконец начали ценить что-то. Банальная прогулка стала счастьем, обычный глоток свежего воздуха – бесценной радостью.



Еще меня очень вдохновляют мои близкие и родные люди, которые поддерживают меня не только в профессии, но и в жизни: мама, папа, сестра, дочка и муж. В них мое вдохновение и для них мое вдохновение.

– У каждого актера есть роль, которую один раз сыграешь и настолько проникнешься ею, что потом долгое время живешь этим персонажем. Есть ли у вас такая?

– Такой роли у меня нет, к счастью. У любого актера должно быть золотое правило: уходишь со съемочной площадки, сцены – переключись на свою обычную жизнь. Необходимо «снимать с себя» персонаж. Оставлять его, как костюм на вешалке, до следующего раза. Да, безусловно, можно что-то придумывать и обдумывать, работать над ролью, но не быть в этом образе, не жить в нем. Так сказать, соблюдать технику безопасности, определен-

ные правила, которые помогают разделять твою реальную жизнь и жизнь твоего героя.

– Свободное от работы время чему посвящаете? Есть ли увлечение, не связанное с творчеством?

– Когда я ушла из «Сатирикона», решила себя попробовать в чем-то еще помимо театра и кино. Отучилась в школе дубляжа и озвучивания StrelkovSchool у замечательного педагога, настоящего мастера своего дела Станислава Стрелкова. Получила бесценный опыт работы у микрофона. Сейчас озвучиваю фильмы и записываю аудиокниги. Вот совсем недавно закончила работу над интересным проектом – записала аудиовersion потрясающей книги «Другие ноты» прекрасной белорусской писательницы Хелены Поляржиной. Очень рекомендую к прочтению! Но сначала нужно непременно прочитать бумажный вариант – получите целую гамму разнообразных эмоций и впечатлений.

Что касается увлечений, не связанных с творчеством, то их не так много из-за постоянного дефицита времени. Например, я очень люблю лошадей. Когда-то у меня была роль, для которой пришлось освоить навыки верховой езды, и я начала заниматься. Мне настолько понравилось, что я продолжила занятия и после съемок. Сейчас по возможности иногда практикую. Получаю от этого невероятное удовольствие.

Люблю йогу, пилатес, всевозможные расслабляющие практики. А вообще свободное время стараюсь в первую очередь посвящать своей любимой семье: дочке и мужу. Нам очень нравится бывать вместе, играть в настольные игры, гулять, посещать выставки, музеи, путешествовать...

– В сериале «Красная королева» вы сыграли манекенщицу... В Сети прочитал, что для фильма была сшита целая коллекция костюмов. Насколько комфортно вы, современная девушка, чувствовали себя в тех моделях?

– Да, это так. Шили костюмы специально на каждый показ и для каждой героини, отшивали целые коллекции. Нам, современным девушкам, было в таких нарядах непросто. Для достижения эффекта «осиной» талии, модного женского силуэта того времени нас затягивали в тугие корсеты, в которых было сложно находиться весь день. Однажды я даже упала в обморок. Вызвали скорую помощь. Пока снимались другие сцены, я потихоньку пришла в себя и с новыми силами продолжила работать. Ну ничего, как говорится, красота требует жертв!

А костюмы у нас действительно были безумно красивые. Вообще, мода тогда, в отличие от сегодняшней, подчеркивала женскую фигуру, красоту и нежность, грацию и утонченность женщины. Сейчас же приветствуется в одежде стиль «оверсайз» – широкие, балахонистые вещи, скрывающие контуры тела. И непонятно, кто там скрывается – мальчик или девочка.

К сожалению, в последнее время всё больше стирается грань между мужчиной и женщиной, мужской и женской красотой, мужским и женским естеством. А так не должно быть. Я верю: изначально задуманное природой обязательно вернет всё на свои места.

Андрей АВЕРИН

«В детстве мечтала быть принцессой»

Вера Шлак – одна из ярких актрис российского кино. Сегодня в ее фильмографии уже свыше 40 работ в различных проектах. О том, как в наше время попасть в королевство, она рассказала корреспонденту «Грани культуры».

– Вера, вы помните тот момент, когда решили стать актрисой?

– В детстве хотела быть принцессой. Думаю, это и определило мою судьбу. А как еще в наше время добиться волшебства и попасть в королевство? Актриса может сыграть любую роль, и это очень круто! На самом деле это была детская мечта. Как все мальчики мечтают быть космонавтами, так почти все девочки мечтают стать актрисами. Осознанно я об этом задумалась в девятом, наверное, когда мне подарили книгу Олега Табакова «Парадокс об актере». Помню, как мне захотелось учиться в Школе-студии МХАТ, когда я ее прочитала. Но рискнула поступать не сразу, отучилась вначале три года на инязе.

– В 2013 году вы окончили Школу-студию МХАТ. Какие эпизоды из студенческих лет греют душу? Остались ли друзья, с которыми встречаетесь, общаетесь, вспоминаете время учебы?

– Конечно, обучение в Школе-студии МХАТ – это отдельный этап в жизни. Помню и многим дорожу из того времени. Люблю и рада всегда каждому одногруппнику. Знаете, мы провели четыре года в такой тесной связке, что стали родными людьми... Как семья. Знаю точно: эти люди со мной на всю жизнь. Помимо одногруппников, наши педагоги – те люди, которые верили в нас,

сеяли в наших душах зерна творчества, любви к театру и профессии. Я вообще безумно счастлива тем, в каком месте я училась! Считаю, что это большой подарок судьбы.

– Вы много лет служите в Московском губернском театре, художественным руководителем которого является народный артист РФ Сергей Безруков. Как вам с ним работается?

– Отлично! Я очень уважаю Сергея Витальевича как художественного руководителя. И конечно, восхищаюсь им как актером! Он очень талантливый, невероятно трудолюбивый человек, который личным примером зажигает всех вокруг. Настоящий профессионал. Мы познакомились на съемках фильма «Временно недоступен».

Мне посчастливилось играть одну из главных ролей в дуэте с Сергеем Витальевичем. Это очень крутой опыт! Находясь на площадке, я видела, как он встречает актеров из своего театра, как к ним трепетно и уважительно относится. И конечно, я ни минуты не сомневалась, когда он позвал меня в Губернский. Считаю, что у нас очень талантливая труппа. Люблю всей душой каждого артиста, спектакли, в которых играю.

– У всех артистов есть роль-мечта или образ героя, которого хотелось бы сыграть. У вас есть такая? И какие роли, героини вам больше всего нравятся?



– У меня нет одной роли мечты. Это было бы слишком узко, как мне кажется. Да и говорить о планах, не имея никаких основ для этого, тоже не очень люблю. Хочется много играть. Хочется играть разное. Открывать новые темы, искать в

себе новые краски. Я очень жадный к работе человек. Обожаю начинать работу над новым проектом, расписывать свою героиню, ее историю, придумывать, продумывать. Это как рождение человека: ты строишь его судьбу, ищешь черты. И каждый раз всё новое!

– Насколько вы суеверны? Есть ли определенные приметы, связанные с театром или кино?

– Нет. Я стараюсь изживать из себя суеверия... По жизни верю только в хорошие приметы. Знаю, что надо быть всегда готовой ко всему, мыслить позитивно, честно работать. Это лучшие приметы успеха!

– Бывали ли вы когда-нибудь в Волгограде? Может, приедете к нам с гастролями?

– В Волгограде не была. С радостью к вам приеду, когда появится возможность.

– Какие у вас интересы и хобби? Как вы любите проводить свободное время, когда оно появляется?

– Я люблю петь. С детства этим занимаюсь. Еще люблю бегать – полезно для организма. Очень-очень люблю путешествовать. Каждый новый город, каждая новая страна – это как кирпичики в моей построенной стене. Люблю попадать в неизвестный город и устраивать там пробежку, глаза по сторонам. Люблю проводить время со своими родными и друзьями. Общаться, делиться впечатлениями, смеяться вместе...

Андрей АВЕРИН
Фото Натальи ЗЫКОВОЙ

К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ!

В Казани и Арзамасе Нижегородской области вновь прошел традиционный проект Лиги юных журналистов России – Международный фестиваль юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи – 34». Событие объединило около тысячи юных авторов, медиапреподавателей и профессиональных журналистов из более 40 регионов России, а также из Беларуси и Казахстана.

«Разбор полетов» – это важно

Безусловно, главной составляющей «Волжских встреч» стали интересные и полезные мастер-классы, которые велись по направлениям «Журналистика», «Фотография», «SMM», «Кино», «Ораторское мастерство», «Мультипликация», «Психология», «Литературное творчество» и «Игровые технологии».

На фестиваль прибыли более 50 профессионалов своего дела, которые провели для юных коллег свыше 200 мастер-классов. Ребята изучали жанры журналистики, учились фотомастерству, знакомились с особенностями работы режиссера, оператора, монтажера, постигали секреты ораторского искусства, писательского дела, тонкости звукозаписи, пробовали быть комментаторами в прямом эфире, снимали «с нуля» ролики и мультфильмы. На занятиях по киноискусству будущие Тарковские и Познеры знакомились с основными этапами кинопроизводства, писали сценарии, прорабатывали мизансцены, проводили журналистские расследования.

Важным моментом фестиваля стал, конечно же, «разбор полетов»: ребята представляли на суд экспертов не только «домашние заготовки», но и материалы, сделанные непосредственно в дни «Волжских встреч». Это были телесюжеты, социальные ролики, фото- и текстовые репортажи, мультфильмы. Большой популярностью пользовались теледневники – сюжеты, снятые командами по следам ярких моментов прошедшего фестивального дня. Их транслировали каждое утро.

Опыт и ученичество

Минувшей весной яркими гостями «Волжских встреч» стали актеры театра и кино Ксения Иванова, Дмитрий Калистратов, Дмитрий Бедерин и юный киноактер Илья Феофилакт, которые поделились своим опытом и вдохновили ребят на покорение новых творческих высот. Известный российский режиссер, сценарист и продюсер Илья Северов рассказал о нюансах кинопроизводства.

На «Волжские встречи – 34» прибыли эксперты, которых смело можно назвать старожилками этого события: режиссер, продюсер телеканала «Россия», один из основателей детского телевидения Игорь Романовский и преподаватель современных игровых и медийных технологий, руководитель проекта республиканского «Игромедиа-Центра» Игорь Карелин. Игорь Юрьевич приезжает на «Волжские встречи» с первого года их проведения. Начиная с 1990 года он не пропустил ни один фестиваль!

В число ярких гостей и опытных профессионалов также вошли кинорежиссер и организатор популярного кинолагеря «Лучкино»



Павел Морозов, директор АНО «Дети о планете», шеф-редактор правовой редакции телеканала «Россия-24» Олег Астафьев, фотомастера Вячеслав Красноперов, Владимир Семенов, Андрей Молчанов, Егор Федоров, операторы Андрей Мызников, Алексей Лебедь, Егор Кривошеев, тележурналисты Анна Бобрецова и Иван Фадеев, текстовые журналисты Анна Львова, Наталья Полякова, Андрей Косарев, Анастасия Шагаева, Роман Баканов, эсэмэщик Мария Федорова и дизайнер-верстальщик Анастасия Пахорукова, мультипликаторы Вера и Павел Ивановы, мастера яркой речи Ирина Струменская и Анна Ушакова, медиакоучи и психологи Анна Сандакова, Семен Путинцев, Марианна Горбачева, кинопедагоги Елена Власова, Иван Фадеев и Федор Глухов.

Кинорежиссер, директор Всероссийского фестиваля игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке», призер российских и 18 международных кинофестивалей Олег Бурдилов провел несколько запоминающихся мастер-классов. Наибольший интерес вызвали «Кино одним кадром», «Подходы к организации детского любительского творчества»

Покорила «маленькая татарская Швейцария»

Яркими событиями «Волжских встреч – 34» стали «Журналистский спецназ» с Владимиром Головнером (в свободное от проекта время он преподает химию в ГБОУ «Школа № 1259») и квиз по кибербезопасности от постоянного партнера фестиваля – оператора мобильной связи Tele2.

Юные журналисты поделились впечатлениями о поездке в город Арск: «маленькая татарская Швейцария» подарила колоссальный опыт, который поможет им в профессиональном становлении. Всего за четыре-пять часов ребята и их педагоги успели побывать в нескольких музеях этого города, узнать гигабайты информации о его гербе, традициях, экологии, благоустройстве, познакомиться с некоторыми из его жителей, сделать на память брелоки из натуральной кожи и даже продегустировать продукты местного производства.

Игроки, принявшие участие в квизе от Tele2, отвечали на вопросы по кибербезопасности. На выбор ответа для каждого задания им давалась минута. Ребята узнали много полезного: например, как искать и обрабатывать информацию, что делать, если взломали аккаунт, как вести себя, столкнувшись с травлей и пр. Также участники решали логические задачи, разгадывая ребус, в котором был зашифрован слоган компании. По итогам квиза десять лидеров получили дипломы и сувениры для учебы и отдыха. Утешительные призы за волю к победе вручены и двум самым маленьким игрокам: восьми и десяти лет.

Поддержка важна

Организаторы фестиваля «Волжские встречи – 34» благодарны за сотрудничество компании «Хартл» – сервису поиска работы специалистов IT-сферы. Юные журналисты участвовали в конкурсе: писали материалы о работе фестиваля для интернет-платформы этой компании. Как и в прошлом году, поддержку оказало министерство информационной политики и взаимодействия со средствами массовой информации Нижегородской области.

Одним из новых партнеров «Волжских встреч – 34» стала компания «Союз», известная производством профессиональных микрофонов. Постоянные партнеры фестиваля, производители Saramonic (аудиооборудование) и ZHIYUN (системы стабилизации и инновационные осветительные приборы), отметили лучшие детские киностудии призами, которые помогут ребятам в киносъемках, позволят совершенствоваться и брать новые высоты. А еще один партнер – агентство «Татмедиа» познакомило юных журналистов с работой крупного медиахолдинга и вновь порадовало студии иллюстрированными книгами «Татарский мир» и «Татарская кухня».

В кругу друзей

Уже традиционным направлением на фестивале стала инклюзия. На этот раз ее привнесли сразу несколько участников. Так, руководитель инклюзивной студии лидерства и медиаторства «Компас» и клуба волонтеров «Искорки Добра» из города Березовского Свердловской области Ксения Каминская стала спикером «Волжских встреч». Имея диагноз ДЦП, она на своих мастер-классах рассказала, как правильно общаться с людьми с инвалидностью и как стать медиаволонтером.

Из далекого Забайкалья приехали слабослышащие ребята. Они представляли кинофотостудию «Объектив», которой руководит Виталий Соколовский. Инклюзивная составляющая присутствует в студиях из Нижнего Новгорода, Чувашии и Татарстана, также приехавших на фестиваль.

Эксперт фестиваля Анна Фильцова из Дзержинска Нижегородской области предложила ребятам и взрослым написать коллективную книгу об этом уникальном событии, которому в следующем году исполнится 35 лет. И хотя вторая часть замечательного проекта завершилась, на самом деле всё только начинается: юных авторов ждут новые творческие просторы, открытия, эмоции, друзья... Виват осенний фестиваль «Волжские встречи – 34»!

Анна ПЕТРОВА,
Наталья ПОЛЯКОВА



Ответственный экзамен

В преддверии 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина в актовом зале ВГИИКа в рамках государственного экзамена кафедры вокального искусства состоялся показ оперы в трех действиях Александра Даргомьжского «Каменный гость», написанной на сюжет одной из «Маленьких трагедий» поэта. Главные партии исполнили профессиональные артисты и студенты-выпускники.

Над постановкой работали известные мастера оперной сцены – доцент кафедры музыкальной режиссуры Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. Римского-Корсакова Вадим Милков-Товстоногов, директор и дирижер «Царицынской оперы» Сергей Гринев, заслуженная артистка России солистка Волгоградского музыкального театра Лада Семенова.

Оценку работе коллектива и выпускников ВГИИКа дала государственная комиссия во

главе с заслуженной артисткой России солисткой Волгоградского оперного театра Еленой Барышевой.

Как отметили члены комиссии, главные герои в исполнении выпускников вуза получились ветреными и ревнивыми, одухотворенными и встревоженными, драматичными и разгульными. При этом женские партии прозвучали кротко, лирично и с большой нежностью...

Театральная школа-студия объявляет первый набор

Созданная на базе Волгоградского молодежного театра и детской музыкальной школы № 14 новая школа-студия объявляет набор юных дарований. Инициаторами ее появления в нашем городе выступили муниципалитет и региональное отделение Союза театральных деятелей России.

Обучение в театральной школе-студии поможет школьникам приобрести знания и навыки в области театрального искусства, а также подготовиться к поступлению в высшие театральные учебные заведения страны.

Прослушивания состоятся 17 и 24 июня в 15.00 в Молодежном театре, и в них могут принять участие сегодняшние девятиклассники. Для этого им необходимо представить самопрезентацию и прочитать стихотворение или басню. Отбор проведет специально сформированная комиссия. Занятия начнутся уже в сентябре. Учебный план

рассчитан на два года, обучение бесплатное.

Наставниками юных волгоградцев выступят заслуженные артисты РФ Владимир Бондаренко и Валерий Краснов, другие ведущие актеры Молодежного театра, которые поделятся с учениками навыками актерского мастерства, помогут развить творческие способности и освоить необходимый материал для сдачи экзаменов.

Обучение будет проходить на базе детской музыкальной школы № 14, Волгоградконцерта и Молодежного театра. Дополнительная информация по телефону (8442) 33-10-50.



Народным песням жить!

Во Дворце культуры профсоюзов состоялся премьерный концерт-презентация интернационального альбома «Эхо» исследователей народной песенной культуры России «Музыкальная артель «Бобоши». Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В программе приняли участие специально созданный коллектив «Бобоши» из Екатеринбурга, ансамбль старинной мордовской песни «Морама» из Саранска, а также вокалистки центра казачьей культуры «Чёбор» из Волгограда. Впервые на большой сцене в живом исполнении прозвучали старинные песни русских казаков, манси, мордвы, карелов, коми, нагайбаков. Для создания альбома авторы проекта побывали на самом севере Свердловской области, где живут уральские манси, отправились в поселок Турья в Республике Коми, в Челябинскую область, Карелию, в село Новая Пырма в Мордовии, съездили в гости к донским и хоперским казакам.

Участникам экспедиции удалось найти старинные песни, никогда не звучавшие под аккомпанемент, а исполнявшиеся исключительно носителями культуры. Из 32 уникальных композиций были выбраны 17, которые в современных аранжировках вошли в альбом «Эхо».

Вокальные партии в песнях – это оригинальные голоса, записанные в экспедициях. Музыканты наглядно продемон-

стрировали, что народные песни, несмотря на кажущуюся простоту, имеют огромный музыкальный потенциал и могут органично звучать абсолютно в любых музыкальных стилях, сохраняя при этом свою оригинальность. Кроме того, концерт сопровождался фотовыставкой с мест экспедиций.

По словам участников проекта, главная его задача состоит в сохранении через возрождаемое песенное творчество цепочки преемственности поколений, передаче забытого, но не утраченного культурного наследия и духовных ценностей следующим поколениям.

– Мы надеемся привлечь внимание к проблеме исчезновения народных песен из современной культуры, для чего используем новую музыкальную форму исключительно для привлечения внимания молодежи, – рассказал художественный руководитель проекта «Музыкальная артель «Бобоши» Родион Антаков. – Хотим создать моду на эти новые (хорошо забытые старые) песни, чтобы сохранить музыкальную аутентичность истории нашей страны и вернуть популярность народным песням.



К истокам народной культуры

Царицынский ремесленный посад поможет детям и взрослым окунуться в мир рукоделия

Начало лета в Год семьи подарило жителям нашего региона новое пространство полезного семейного отдыха. В День защиты детей в Среднеахтубинском районе, рядом с парком-музеем русской сказки им. А. С. Пушкина торжественно открылся Царицынский ремесленный посад. Отныне все желающие смогут здесь окунуться в мир рукоделия и узнать историю родного края. Ткачество, художественная выкладка из природных материалов, плетение – освоить самые разные ремесла получится и у детей, и у взрослых.

Воплотил проект в жизнь Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Царицынская муза» на средства областного гранта. Авторы уверены: у этого пространства большое будущее. Здесь планируют проводить мастер-шоу, бенефисы рукодельниц региона и не только.

– Вот так через развлечения, отдых дети будут приобщаться к ремеслу, рукоделию. Царицынский посад – это часть дворовая, но если мы пройдем дальше – музей истории царицынского рукоделия, палата ремесел, где аккумулируются лучшие работы мастеров, – отметил президент благотворительного фонда Анатолий Карман.



На Руси посадом называли торгово-ремесленную часть поселения за городской стеной. Эта площадка и есть ее современное воплощение. Дворовая часть впечатляет разнообразием, здесь каждая деталь рассказывает о каком-то виде рукоделия. А уже современные мастера помогают освоить многие из них. В день открытия также чествовали участников и победителей областного конкурса «Сказки Пушкина: здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

– Я представила работу «Старик и золотая рыбка». Лепила, потом, когда все высохло, покрасила, потом опять в печь. – А я сделала из глины царя Салтана. Когда фигурка подсохла, покрасила ее и обожгла. Я во всех конкурсах участвую! – наперебой рассказывали юные конкурсантки.

– Такие конкурсы развивают кругозор ребят. Ведь они не просто лепят все подряд, а определенных сказочных героев. Думаю, в будущем им это все обязательно пригодится. Вообще любовь к красивому, к искусству никогда не бывает лишней, – уверена жительница Палласовки Светлана Мариненко.

Современные мастера – настоящие хранители истории. Каждый передает традиции, чтобы их помнили в веках. К



примеру, валяние из шерсти – увлекательное древнее рукоделие, которое и сегодня живет и развивается.

– Несмотря на то что прошло столько столетий, овечья шерсть пользуется популярностью. Мы с охотой создаем головные уборы, кулончики, браслеты, – отметила мастер народных промыслов, член Творческого союза художников России, преподаватель ДЮЦ Волгограда Нурия Скрипак.

В музее собраны изделия лучших мастеров региона. Здесь представлены территории нашей области, на которых распространены разные виды рукоделия. Экспонаты для музея собирались несколько лет. И теперь каждый может с ними познакомиться, а еще погрузиться в историю старого Царицына.

– Маслобойня из станицы Кременской, много прялок, других старинных атрибутов. Музеи с интересом предоставляют нам свои экспонаты, – добавляет Анатолий Карман.

– Сюда обязательно нужно приезжать, чтобы узнать историю своего города, области, а она у нас очень богатая и интересная. Ювелирная работа некоторых мастеров просто завораживает, – сказала Оксана Мустафаева из Волгограда.



Создатели площадки уверены: из таких маленьких нитей непременно получится яркое, интересное и познавательное полотно. И оно будет еще красочнее, пополняясь историческими раритетами и открывая новые грани нашей истории.

Зачем нужно было стрелять в подкову?..

Завершилась очередная фольклорно-этнографическая экспедиция, организованная энтузиастами своего дела – хранителями народных казачьих обрядов и традиций.

В творческое путешествие отправились методист Центра народного творчества педагог ДШИ № 11 Валерий Шилкин, его коллега Олеся Павлова и юные исследователи – студенты ВГИИКа Дарья Сурунжу и Степан Гвозиков. Ребята впервые приняли участие в такой поездке. Примечательно, что у Степана в хуторе Плотников 1-й, куда в том числе лежал путь, проживают родственники. Поэтому удалось записать рассказы его родных бабушек.

Участники экспедиции побывали сразу в нескольких «точках на карте». Ими стали хутора Орлы Михайловского района и Плотников 1-й Даниловского района Волгоградской области. В этих заповедных, исконно казачьих местах они записали около 60 старинных песен, рассказы о календарных и семейных обрядах и праздниках, особенностях местной кухни и одежды, обряды (вызова дождя и свадебные, проводы души на 40-й день), духовные стихи, заговоры и многое другое. Отдельное внимание путешественники уделили песням и частушкам.



Так, в Орлах местные жительницы, четыре бабушки, много и подробно рассказали о традициях своего хутора. Например, очень любопытным оказался обряд вызова дождя, который в каждом из населенных пунктов был разным. В Даниловском районе во время такого «вызова» предпринимались следующие действия: люди с иконами шли к озерам или в чистое поле, а еще ходили на кладбище и поливали могилы самоубийц водой. Уж после этого непременно должны были начаться долгожданные осадки!

А еще удалось услышать о таком роскошестве, как традиционная казачья пища. Это лапшевники, бурсачки, ушники, опадьи с фасолью и другое. И конечно же, выпечка: бублики, калачи, булочки-журавлики... Впрочем, обрядовая выпечка – это долгая, сама по себе увлекательная тема.

Отдельного внимания достоин «обряд проводов в армию». Чтобы призывник благополучно вернулся домой, надо было непременно соблюдать строгие правила. Накануне отъезда из дома вечером устраивалось общее застолье с гармонистом. А поутру молодому человеку следовало получить благословение от крестных, которые и выводили его из отчего дома. Причем двигаться нужно было задом по направлению к воротам и лицом к родному дому.

Затем парень брал в руки шапку, бросал ее и возвращался назад. Оказавшись за воротами уже во второй раз, получал ружье, из которого стрелял в висевшую подкову... Наконец, сидя на телеге, которая везла его на призывной пункт, ему полагалось бросить платок, который забирали на хранение его родные.

Всю собранную в экспедиции богатейшую уникальную информацию – аудио- и видеосъемка, фотоматериал – будут тщательно обрабатывать, архивировать и на ее основе готовить научные статьи.

Нина БЕЛЯКОВА

Забавы юных жителей Царицына

Из истории отечественной культуры известно, что более 100 лет назад Царицын представлял собой город контрастов как по внешнему облику населяющих его жителей (европейцы и азиаты), вероисповедованию (православные, мусульмане, евреи, буддисты, протестанты и т. д.), так и по сословным и социальным критериям. Особенности традиций, соблюдение определенных религиозных норм поведения, различные статусные или имущественные возможности людей – всё это, естественно, отражалось и на культурно-бытовом уровне горожан.

Так как же проводила свое свободное время царицынская молодежь в конце XIX – начале XX века? Об этом мы можем узнать из архивных документов, где содержатся воспоминания очевидцев того времени, а также из работ исследователей культуры Царицына, например краеведа Галины Никифоровны Андриановой, которая написала несколько очерков на эту тему.

В конце XIX – начале XX века жители нашего города отдыхали по-разному, согласно имеющимся у них потребностям и возможностям. Молодые царицыне, конечно же, было менее занятыми, а значит, могли больше разнообразить свой досуг.

Зимой, однако, большого разнообразия не наблюдалось. Состоятельная городская интеллигенция искала развлечений в клубе Общественного собрания, где в двухъярусном зрительном зале на 700 мест взрослые играли в карты, обсуждали события, танцевали.

Многие жители развлекались катанием на ледяных салазках, в праздничные дни – на санях, и, конечно же, всем нравилось кататься на коньках. Кто побогаче, надевали покупные коньки марок «Нурмис» и «Снегурочка». Менее зажиточные горожане изготавливали коньки самостоятельно.

Любители тихого отдыха могли сходить в городскую библиотеку, правда за определенную плату.

С 1 октября 1872 года в Царицыне начались регулярные театральные представления. Театр располагался в частном каменном здании, принадлежащем купцу Калинину, и содержался почетным гражданином Александром Харитоновичем Астаповым под псевдонимом Ярославцев. В первой половине XX века в городе было уже четыре театра.

Дети состоятельных царицын общались друг с другом не только в своих учебных заведениях, но и когда ходили в гости вместе с родителями, которые также устраивали для своих отпрысков детские танцевальные вечера, общие рождественские елки.

Так, на рождественской неделе в клубе Общественного собрания объявлялась целая программа увеселений: спектакли чередовались с детскими, семейными, танцевальными вечерами, карнавалами, маскарадами в костюмах. Организовывались и благотворительные спектакли в пользу бедных гимназистов, народных чтений и проч.

Кстати, и учебные заведения старались привлекать учащихся к культурной жизни. Например, в 1910 году в зале Александровской мужской гимназии состоялся первый симфонический концерт.

С наступлением тепла культурная жизнь в городе оживлялась, а развлечений становилось больше. Мальчишки-гимназисты на переменах играли в шумную и веселую чехарду, когда одна команда пытается запрыгнуть на спины своих товарищей, выстроившихся «очередью». Во дворе гимназий организовывались и гимнастические площадки, где каждый желающий на большой перемене мог позаниматься.

Долина реки Царицы каждое лето превращалась в место развлечений и увеселений. По самой реке горожане катались на лодках с бубнами и гармошками. На левом ее берегу, в саду, предприниматель Андрей Шувалов построил деревянное сооружение с земляным полом, а рядом – открытую сцену. Сад вскоре превратился в очень популярное и доходное место, которое впоследствии стало называться садом «Конкордия». Часто там устраивали игры для детей состоятельных родителей. А из-за решетки огороженного сада на «маленьких господ» жадно смотрели босоногие ребяташки.

В Царицын очень часто заезжали передвижные цирковые труппы: как русских, так и

иностранных артистов. Цирковые балаганы, помимо сада «Конкордия», располагались на Скорбященской площади, за сквером напротив Волжско-Камского банка, у мещанской управы и на главной площади города. Поэтому, помимо богатых горожан, за выступлениями артистов мог наблюдать и простой народ.

Для детей многие труппы давали дневные бесплатные представления. Маленькой публике очень нравились акробаты, иллюзионисты, клоуны, а также гвоздь любой программы – дрессированные животные: конные карусели, собачки, танцующие свиньи и т. д. В 1915 году в долине Царицы у паровой мельницы братья Никитины построили большой стационарный цирк на две тысячи мест.



р. Царица разлилась

Кроме летнего театра и различных балаганов, где выступали кукольники, певцы и плясуньи, русские скоморохи и японские акробаты, цыганские хоры и шарманщики, многих царицын привлекали «движущиеся картинки» и «механический театр» – предшественник кинематографа. Такие представления занимали и развлекали все слои населения. Электротетра со звучными названиями росла в городе как грибы: «Иллюзион», «Модерн», «Паде-Кристалль», «Фурор», «Чары».

В 1901 году в Царицыне открылся еще один клуб – Всесословный, который предназначался для широких слоев общества. Там звучали вальсы, пели приглашенные артисты, показывались «живые картины» (изображения литературных героев или сцен).

Однако простому человеку, работающему по 11–12 часов, приходилось довольствоваться малым. В свое свободное время небогатые жители Царицына могли посещать городские чайные-читальни, где с 1901 года для них стали проводиться еженедельные любительские спектакли. Лишь в 1914 году на базарной площади открылся Народный театр для всех зрителей.

Молодые царицыне, не имевшие возможности посещать учебные и различные увеселительные заведения, не умевшие читать и писать, с малолетства должны были работать и помогать родителям. Однако эти дети также придумывали забавы и развлекались согласно своим социальным возможностям.

Любимым и самым доступным развлечением простого народа (хотя так же развлекались и гимназисты – дети интеллигенции), как взрос-



Царицын. Сад «Конкордия»

«Прятки», «Стукалки», «Чижики» или «На-ку-ли» – все это игры подвижного характера, с бегом, резкими рывками. Все они с разными вариациями и выдумками самих играющих». При этом автор воспоминаний пояснял, что среди указанных игр к 1914 году в Царицыне совсем исчезли «Клек», «Котел», «Чехарда», «Чижики» или «На-ку-ли». А в городской части, где проживали в основном купцы и чиновники, в эти игры юные горожане и не играли.

В лапту зацарицынские ребята любили играть по воскресеньям на отдыхе за Волгой: семьями выезжали на поляны и зеленые берега озер, например, любимым местом отдыха было озеро Ильмень. Предпочитали играть сыромятным мячом (тряпичный мяч, обшитый сыромятной кожей), хотя его было трудно поймать, он обжигал руки, но летел дальше и был очень крепким.

В этой части города все играли в лапту вариантом «с урывками». Игра соревновательного характера, с неограниченным составом человек, но с одинаковым количеством в команде. Ребята по очереди били мяч палкой, который для удара подбрасывал игрок из другой команды. Он же пытался этим мячом попасть в того игрока, кто, только что ударив мяч, должен был добежать до условного места – «урыва».

Мало подвижными играми: «Альчики», «Бабки», «Козанки» (или «Козики») – увлекалась только зацарицынская и деревенская беднота. При этом на игру порой собиралась вся улица. Так, количество козанков на кону зависело от того, по сколько козанок должен ставить каждый игрок. Козы бывали длинными, до двух метров. Козанки ставились попарно, друг за другом, на 10 сантиметров пара от пары. Сбивали козанки по очереди, жеребьевке, стальными кругляшками (по 10–12 сантиметров длиной и 1,5–2 толщиной). Бросали (били) по кону с 10–15 метров. Но катить или бросать «ползунком» не разрешалось. Козанков на кону выставлялось до 60 штук. Когда удачным броском кругляшки козанки разлетались во все стороны, то игроку-ловкачу народ дарил свой восторг.

Для игры в «котел» ребята мастерили себе палки с утолщением на конце, чтобы вернее попадать в тряпичный или деревянный мяч. Так, в трех метрах от небольшой ямки, «котла», игроки делали ямку поменьше и палкой не давали ее занять ведущему, который старался загнать в общий котел мяч или занять другую ямку.

Каждое время интересно по-своему. Проходят годы, уходят люди, а с ними и свидетельства прошлого. Но мы не должны забывать историю своего края, а значит, нам нужно сохранить память о ней.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист ГАВО

Волонтеры культуры продвигают семейные ценности

Активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» помогли в проведении конкурса «Семейные ценности».

Конкурс организовал Молодежный центр Волгоградской области. Во время церемонии награждения конкурсантов добровольцы организовали творческие мастер-классы по рисованию. Вместе с детьми и их родителями они рисовали на гипсовых барельефах и в технике эбру.

Эти занятия, проведенные волонтерами культуры, – новый творческий опыт как для детей, так и для их родителей. Рисование вместе с участниками конкурса дало возможность не только развить художественные навыки, но и укрепить взаимосвязь между разными поколениями.

– Мы оказываем помощь самым разным категориям населения нашего региона. Это и подростки, и дети, оказавшиеся в тяжелой жизненной ситуации, и пожилые люди, инвалиды. Но также активисты нашего движения работают с молодыми семьями. Радует, что в нашем регионе их так много – молодых активных семей. Такие форматы способствуют популяризации культуры, развитию творческих способностей участников и создают уютную атмосферу для общения и взаимодействия, – рассказала волонтер культуры Жанна Кочубеева.



Увидеть библиотеку с лучшей стороны

К Всероссийскому дню библиотек Молодежка провела межрегиональный конкурс библиотечных видеовизиток «Смотри библиотеку».

Организаторы предоставили специалистам возможность в творческой форме показать свои библиотеки, рассказать о профессиональных достижениях, привлечь внимание реальных и потенциальных пользователей к работе библиотек, создать позитивный, привлекательный имидж современных книжных храмов путем разработки оригинального видеоконтента.

Конкурс проводился среди специалистов библиотек России с 5 марта по 27 мая в четырех номинациях: «БиблиоТрейлер», «БиблиоРепортаж», «БиблиоЭкскурсия», «БиблиоКлип». Оригинальные видеовизитки поступили из Волгограда и области, Удмуртии, Адыгеи, Башкортостана, ЛНР, Омской, Магаданской, Мурманской, Ульяновской, Челябинской, Саратовской, Смоленской, Свердловской, Сахалинской и Тверской областей.



Победителей в каждой номинации определяло жюри, также на сайте библиотеки проходило дополнительное зрительское голосование. Волгоградская область отметилась в номинации «БиблиоЭкскурсия» – 3-е место у библиотеки МБУ «Центр культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта» Фроловского района. Номинация «БиблиоКлип» принесла призовые места Волгоградской областной детской библиотеке (2-е место) и Быковской межпоселенческой централизованной библиотечной системе, а также модельной библиотеке Быковского района и Централизованной библиотечной системе Михайловки (3-е место).

Все участники получают электронные сертификаты, а победители – дипломы.

Евгения КАРПОВА

По дороге из «Сказочного королевства»

Волгоградский областной театр кукол побывал в Крыму, где принял участие в VIII Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Сказочное королевство».



Фестиваль театральных коллективов открылся в первый летний день в Севастополе. Его участниками стали театры Твери, Волгограда, Рязани, Омска, Калуги, Москвы, Таганрога, Уфы, Альметьевска и Горловки, а также Крыма. В рамках фестивальной программы наш театр представил спектакль «Крошечка-хаврошечка». Постановка режиссера Никиты Шмитко – вторая из цикла сказок старых ремесел, о которых рассказывают со сцены артисты театра.

– У каждого ремесла есть своя сказка, ведь любой мастер своего дела – волшебник, – уверен режиссер-постановщик.

Артистов-кукловодов Ольгу Молодцову и Александра Лазаренко очень тепло встречали зрители. И детям, и взрослым пришлось по сердцу удивительная по своей красоте и мудрости сказка о доброй девочке. Наградой волгоградцам стали смех и радость зрителей, долгие искренние аплодисменты и диплом участника фестиваля.

Проект «Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей» реализуется АНО «Сказочное королевство» совместно с Севастопольским ТЮЗом при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Сезон был интересным и богатым на события

1 июня, в праздник детства, закрыл свой 34-й театральный сезон Светлоярский театр кукол «Сказка» Владимира Слепенко. Юные зрители стали участниками концертно-игровой программы «День рождения у Бабы-яги».

На день рождения к сказочной чародейке приехали Леший, Кашей Бессмертный, Кикимора, а также танцевальные коллективы «Бум» (руководитель Вероника Джурилюк), «На бис» и «Ананас» (руководитель Анна Розум), эстрадная студия «Финик» Антонины Кальновой. Ведущая праздника Ксения Свиридова предложила ребятам поиграть в интересные игры, после чего все они получили мороженое от спонсоров.

Очередной театральный сезон был насыщен новыми постановками: «Али-Баба и тайна разбойников», «Лиса и Медведь», «Чудеса под Новый год». Самые маленькие зрители в театре на подушках увидели спектакль «Заяц, Лиса и Петух», восстановлен спектакль-детектив по Правилам дорожного движения «Приключения на дорожном перекрестке».

В апреле состоялся 5-й открытый театральный фестиваль «На подмостках сцены», в котором приняли участие кукольники из Волгограда и области. Весь апрель посетители Дома культуры «Октябрь» знакомились с выставкой «Куклы-актеры», на которую театральные куклы в рамках фестиваля приехали из многих городов России.

Юбилейный, 35-й театральный сезон театр откроет в сентябре. В новом сезоне запланированы постановки спектаклей «Теремок», «Чиполлино» и «Лесной переполох» к Новому году.



«Сказка» благодарит всех, кто помогал в работе театра в прошедшем сезоне: заслуженную актрису РФ Лидию Текуеву, Наталью Белоцерковскую, Татьяну Мартынову, Дмитрия Пантелеева, Валентину Галанзовскую, Галину Панину, Ольгу Мураль, Галину Светличную, Ксению Свиридову. Театр надеется на дальнейшее сотрудничество с ними и в будущем.

Лето. Каникулы. Музыка

Солисты и творческие коллективы Волгоградской филармонии открыли сезон программ, подготовленных специально для юных слушателей. Уже с первых дней лета воспитанников пришкольных лагерей ожидали встречи с исполнителями популярных песен, эстрадных хитов, героями музыкальных сказок.

С одной из таких программ ансамбль песни «Царица» отправился в школу № 15 поселка Горьковского. Это увлекательное путешествие в мир музыки познакомило маленьких слушателей с композициями советского времени, русскими народными песнями и современными хитами. А еще школьники приняли участие в викторине, поиграли и потанцевали вместе с артистами.

«Музыкальный бум. Лето!» ожидал учащихся лицея № 2. Хорошее настроение и заряд положительных эмоций им обеспечили солисты

филармонии и артисты ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс». Для ребят прозвучали композиции Анны Асти, Юлии Зиверт, группы Dabro, а также добрые старые хиты Ярослава Евдокимова и Юрия Шатунова.

С праздничным концертом под символическим названием «Страна героев!» в гости к воспитанникам школы № 5 отправятся солистки ансамбля «Царица». Программа, посвященная 79-й годовщине Великой Победы, включает легендарные композиции военного и послевоенного времени «Катюша»,



«Смуглянка», «На безымянной высоте», «Растет в Волгограде березка» и удалые казачьи песни.

Премьерная программа «Детское радио», подготовленная солистами Волгоградской филармонии и эстрадным ансамблем «Странники», ожидает первых аплодисментов отдыхающих в лагере школы № 40. «Мы к вам заехали на час» и «Колыбельная» из мультфильма «Бременские музыканты», «От винта!» и «Хорошее настроение» из «Смешариков», а еще совсем новые песни композитора Егора Шашина на стихи Натальи Кузьминых – автора текстов детских песен-хитов, транслируемых на радиостанции «Детское радио».

В школе № 33 артисты ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» откроют свою «Волшебную шкатулку» с интерактивными играми, песнями из любимых мультфильмов, а еще виртуозными пьесами и современными хитами.