

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2025 г. № 12 (365)



ГР А Н И культуры



ПРИТЯЖЕНИЕ ЗВУКА И КРАСОТЫ

Волгоградская
филармония и ВГИИК
представили совместный
органный проект

4 стр.



ПОЛНОМОЧНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Главный режиссер казачьего
театра Владимир Тихонравов
отметил юбилей

6 стр.



КАК НЕРОДНЫЕ

В Волжском
драмтеатре
появились
«8 женщин»

11 стр.

Не изменяя друзьям и принципам «Бубнового валета»



БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ



В Волгограде заработал масштабный совместный выставочный проект Третьяковской галереи и ВМИИ, посвященный творчеству художников «Бубнового валета». Представленные живописные произведения впервые познакомят зрителей с искусством и творческой личностью Василия Рождественского (1884–1963) – одного из первых российских художников-модернистов.

В начале прошлого века Василий Рождественский был среди тех художников-бунтарей, которые основали дерзкую арт-группу «Бубновый валет» и стали родоначальниками русского авангардизма. Его соратником и коллегой был Илья Машков, тот самый, чье имя носит Волгоградский музей изобразительных искусств. Именно здесь, в его современном выставочном зале снова «встретились» два друга-художника. Экспозиция носит обменный характер и продлится все то время, пока большая часть работ Ильи Машкова (38 произведений) из волгоградского собрания будет демонстрироваться на монографической выставке в Москве в Третьяковской галерее.

Волгоградцы же в это самое время будут знакомиться с картинами Василия Рождественского – самого загадочного и неизвещного широкому зрителю бубнововалетовца. Причем его полотна из фондов Третьяковки дополнены картинами из коллекции волгоградского музея. Их авторы – тоже собратья по «Бубновому валету» Кончаловский, Машков, Лентулов, Фальк, Осмеркин.

Совместная выставка размещается в пространстве, где действовала наша знаменитая экспозиция «Илья Машков», пока работы художника экспонируются в Москве.

– Волгоградцы впервые получили возможность встретиться с произведениями Василия Рождественского, одного из самых загадочных, малоизвестных мастеров «Бубнового валета», – рассказала Ольга Малкова, заместитель директора по научной работе музея Машкова. – Наш музей давно занимается этим кругом мастеров, у нас сложилась очень интересная и небанальная коллекция произведений Ильи Машкова.

В собрании ВМИИ имеются работы его друзей, учеников и последователей. И мы понимаем, что этот круг художников в очень большой степени определил то, как выглядит русское искусство в XX веке. Отголоски их деятельности до сих пор присутствуют в художественной жизни нашей страны. Это были художники смелые, раскованные, которые не боялись породнить открытия новейшего для того времени искусства 1910-х годов с глубоко народным пониманием красоты, добываясь невероятно мощного звучания цвета и формы, получая сжатые, но при этом очень емкие формулы жизни.

Василий Рождественский вместе с Машковым, Кончаловским и Куприным был организатором «Бубнового валета». Если в 1910-е годы они своим творческим хулиганством добивались обновления языка искусства, то в 1920-е его мастеров стали называть хранителями живописных традиций.

Несмотря на то что в 1910–1920-е годы картины Рождественского высоко ценились и выставлялись, а сам художник активно преподавал, его творчество со временем оказалось словно бы в тени. Неординарна его биография, в которой были тюремное заключение, участие в Первой мировой войне (три года он провел на фронте) и в революционном движении, путешествия...

– Василий Рождественский – поистине удивительная личность, но о нем мало что известно. Он не стремился, как бы мы сейчас сказали, к самопиару, самопродвижению, – продолжает Ольга Малкова. – Прежде всего это был человек, который тяготел к познанию мира. Как художник он сохранял свой собственный путь, не очень-то вписываясь в рамки стилистического реализма. Он много путешествовал вместе со своей замечательной женой Натальей Ивановной, которая была фольклористом. Вместе они исследовали невероятное богатство мира, открывавшееся перед ними.

(Окончание на стр. 2)



За особые заслуги

Андрей Бочаров вручил жителям Волгоградской области государственные награды

В преддверии Дня России глава региона вручил 29 выдающимся представителям сферы промышленности и производства, медицины, культуры, науки и образования высокие государственные награды. Традиционно торжественная церемония награждения состоялась в Зале воинской и трудовой славы администрации Волгоградской области.

— Своими трудовыми успехами, профессиональными и общественными достижениями вы преумножаете уникальное наследие, созданное предыдущими поколениями жителей нашего Отечества, вносите значимый вклад в социально-экономическое развитие современной Волгоградской области и всей нашей страны, — отметил Андрей Бочаров.

Глава региона, обращаясь ко всем присутствующим, подчеркнул, что их ратные подвиги, трудовые и общественные достижения являются вдохновляющим примером для жителей Волгоградской области и всей нашей страны.

— Пользуясь случаем, благодарю вас, ваши трудовые коллективы за высокопрофессиональное, ответственное и неравнодушное отношение к выбранному делу, своему Отечеству. Для меня сегодня большая честь от имени Президента Российской Федерации, жителей Волго-

градской области вручить вам высокие государственные награды, — подчеркнул губернатор.

Почетные награды глава региона вручил волгоградским деятелям культуры. Медалью «За труды в культуре и искусстве» награжден артист Нового экспериментального театра Виталий Мелешников. Почетное звание «Заслуженный работник культуры Волгоградской области» присвоено солистке театра «Царицынская опера» Анне Медведевой, директору Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варваре Озерной, профессору ВГСПУ Виктории Путиловской.

Высокое звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено художнику-реставратору Волгоградского областного краеведческого музея Андрею Черемушникову.

Фото администрации Волгоградской области

Раскрыть потенциал ребенка

Продолжается прием заявок на музыкальный конкурс имени Александры Пахмутовой.

Блеснуть талантами могут учащиеся организаций дополнительного образования, студенты творческих вузов и суззов в возрасте от 11 до 20 лет и старше. Прием заявок продолжится до 20 сентября.

Конкурс проводится в трех возрастных категориях по номинациям «Вокальное исполнительство» и «Музыкальная композиция». Обязательным условием для участия вокалистов является исполнение музыкального произведения Александры Пахмутовой.

Определение победителей пройдет в два этапа — отборочный (заочный) и тур конкурсных (очных) прослушиваний. Также по результатам смотра определят лучшего концертмейстера. Базовым учреждением для проведения конкурса станет Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова.

Подведение итогов и гала-концерт победителей пройдут 9 ноября — в день рождения Александры



Николаевны. Победителей и лауреатов конкурса представят к присуждению премии Волгоградской области в сфере музыкального искусства. Ознакомиться с условиями участия в смотре и подать заявку можно на официальном комитете культуры.

Свет далеких планет

Программа Волгоградского планетария стала лучшей на международном фестивале.

На VII Международном фестивале научно-популярных полнокупольных программ «Отражение Вселенной» в Ярославле, посвященном легендарному полету первой женщины-космонавта, Героя Советского союза Валентины Терешковой, премьерная программа Волгоградского планетария стала лауреатом первой степени.

Планетарии и музеи космоса из Москвы и Подольска, Новосибирска, Ярославля, Кирова, Иркутска, Пензы, Волгограда и других городов России, а также представители Франции, ЮАР, Монголии и Казахстана привезли на фестиваль более 30 лучших полнокупольных фильмов, спектаклей, музыкальных шоу, лекций, созданных за последние два года. Лучшие работы зрители увидели на открытых показах.



Компетентное жюри, возглавил которое доктор физико-математических наук, профессор, директор астрономической обсерватории ИГУ и старший научный сотрудник Института солнечно-земной физики СО РАН из Иркутска Сергей Язев, отметило высокое качество и оригинальность полнокупольной программы Волгоградского планетария «Следы космических катастроф» и присудило ей диплом первой степени в номинации «Лучшая лекция для планетария с полнокупольной визуализацией».

Одновременно с фестивалем в Ярославле прошла и международная конференция «Планетарий XXI века». Ее участники обсудили актуальные темы: от космических технологий до продвижения полнокупольного контента. С докладами выступили представители России и зарубежных стран.

«Отражение Вселенной» — первый в России международный фестиваль научно-популярных полнокупольных программ для планетариев — одного из замечательных изобретений XX века. Их родина — Германия. Немецкими инженерами на предприятии «Карл Цейсс» в городе Йена был изобретен и в октябре 1923 года впервые продемонстрирован широкой публике проектор звездного неба «Модель-1», открывший 90 лет назад эпоху планетариев. К этому юбилею в 2013 году был приурочен первый в России международный фестиваль полнокупольных программ.

Второй раз фестиваль состоялся в 2015 году и был посвящен полету в космос первой женщины-космонавта, Героя Советского Союза Валентины Терешковой. Тогда же оргкомитет принял решение всегда проводить планетарный форум в июне и посвящать его этому событию.

Нынешний фестиваль вновь подтвердил, что планетарии — это не только наука, но и творчество, вдохновение и объединение людей, увлеченных космосом. Событие дало импульс к повышению интереса российской общественности к планетарию как инновационному явлению.

Не изменяя друзьям и принципам «Бубнового валета»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Супруги вместе ездили в экспедиции, в которых по-своему изучали нашу страну. Значительная часть представленных картин написана в их поездках по Русскому Северу, Средней Азии, Крыму. Наталья Рождественская написала книгу о муже, которая до сих пор остается неизданной и лежит в архиве. На выставке демонстрируется великолепный портрет супруги художника, в котором видны отголоски классического стиля.

Самые ранние из представленных в экспозиции работ относятся к 1912 году. Это сиенские пейзажи, написанные в период изучения методов Сезанна во время путешествия по Италии. Излюбленным жанром Рождественского в конце 1910-х стали натюрморты. В них нередко присутствуют хрустальные, стеклянные, полированные, предметы, преломляющие и отражающие свет («Весна», «Натюрморт с черной бутылкой»).



Новый расцвет его творчества был связан с работой в живописных местах на берегу озера Удомля в Тверской губернии. Сейчас там открыт филиал государственных свободных художественных мастерских, где преподавал художник. Повороты его судьбы по-своему отражают 16 живописных шедевров из фондов Третьяковской галереи, которые увидят волгоградцы.

— В последние годы крупнейшие музеи нашей страны активно налаживают горизонтальные связи, сотрудничают друг с другом, и в результате этого не только в Москве и Петербурге, но и в других регионах нашей страны рождаются вот такие масштабные и красивые выставочные проекты, — отметила директор музея Машкова Варвара Озерина. — Этот сезон не стал исключением.

Например, прямо сейчас в нашем выставочном зале одновременно экспонируются драгоценный фарфор из Эрмитажа и картины Василия Рождественского из Третьяковской галереи, которые мы подкрепляем произведениями из своих фондов, раскрывающими идеи «Бубнового валета».

То, что на своей площадке мы принимаем экспонаты сразу из двух крупнейших коллекций нашей страны, для нас очень важно и значимо. В то же время и в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств есть настоящие шедевры, которые востребованы в мега-проектах крупнейших музеев нашей страны. В нашем музее в полном объеме созданы условия для экспонирования и хранения предметов государственного музейного фонда.

Но, чтобы принимать выставки столь значимых и крупнейших собраний, нам пришлось усилиться. Мы неукоснительно соблюдаем стандарты поддержания музейной температуры и влажности, реализовали дополнительные рубежи охраны. Все это дало нам возможность показывать столь ценные произведения искусства здесь, на волгоградской земле.

С новым совместным выставочным проектом можно познакомиться до 26 октября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

**Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**



Нам не дано забыть!

В акции «Завтра была война...», которая традиционно проходит в ночь с 21 на 22 июня на главной высоте России, приняли участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, руководители правоохранительных органов и силовых ведомств, курсанты Волгоградской академии МВД России, участники смены спортивно-патриотического лагеря «Авангард», кадеты – всего около полутора тысяч человек.

С зажженными свечами в руках они поднялись к монументу «Родина-мать зовёт!» и возложили цветы к Вечному огню. Минутой молчания почтили память защитников Отечества и погибших в годы Великой Отечественной войны мирных жителей.

В Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы мероприятие приобрело особое звучание: акция сопровождалась видеоинсталляцией, воссоздающей первые мгновения войны – мгновения, разделившие миллионы судеб

и определившие будущее целой страны. На фоне мощной светозвуковой постановки прозвучали песни военных лет, знакомые каждому. В завершение участники с зажженными свечами выстроились в единую живую цепь памяти.

Ежегодная акция «Завтра была война» впервые прошла в 2012 году по инициативе сотрудников МВД. Уже через год она объединила все силовые структуры региона, а с 2014-го стала всероссийской.

Фото volgograd.ru

Была война... Была Победа...

В День памяти и скорби в Волгоградской области прошли тематические акции и мероприятия.

«Свеча памяти», митинги, выставки, тематические спектакли и представления – в городе-герое и районах Волгоградской области состоялись свыше 50 разноплановых мероприятий, приуроченных к 84-й годовщине начала Великой Отечественной войны. Самой кровопролитной и страшной войны в истории нашей страны...

Так, 21 июня на сцене музыкально-драматического казачьего театра зрители увидели спектакль-воспоминание «А зори здесь тихие...» в постановке Новосибирского драматического театра «На левом берегу».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 22 июня пригласил горожан на концерт «Любимой Лиде... письма с фронта» в исполнении заслуженной артистки Республики Татарстан Лидии Илюшкиной и оркестра духовной музыки «Возрождение».

В этот же день музей Машкова на своих площадках представил выставки, посвященные восстановлению учреждения культуры после уничтожения коллекции в годы войны. Среди экспонатов – картины известных отечественных художников, переданных по распоряжению Министерства культуры СССР из крупнейших собраний страны в молодой волгоградский музей, открывший свои залы для посетителей 22 июня 1963 года.

Также волгоградцы и гости нашего города увидели экспозиции «Сокровища русского искусства», «Фарфоровая Россия» скульп-

птора Павла Каменского», «Путешествие с Эрмитажем», «Василий Рождественский, Илья Машков и «Бубновый валет», «Многоликий собор. Русская икона из фондов ВММ», «Пространство XX века. Открытые фонды» и новую выставку работ участников всероссийского арт-симпозиума современного искусства «Волжский ветер».

В Волгоградском планетарии представили программу «Астероиды. Космический пантеон славы», повествующую об астероидах, которые служат хранителями памяти о героях Великой Отечественной войны, в том числе защитниках Сталинграда. Также в Звездном доме состоялся тематический показ программы «Бессмертный подвиг Сталинграда» – первой военной иммерсивной программы с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе планетария.

Митинги, возложения венков и цветов к воинским мемориалам, братским могилам, стелам, автопробеги, выставки и другие памятные мероприятия традиционно прошли в общественных и исторических местах Волгограда, Волжского и муниципальных районов области. Жители, представители органов местного самоуправления, учреждений и организаций, общественных и молодежных объединений присоединились к акции «Свеча памяти», приняли участие в других тематических событиях.



Автографы Победы

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открыта выставка «Победители», посвященная 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Патриотический выставочный проект организован региональным отделением Творческого союза художников России, что свидетельствует о важности данного события для общества.

До начала работы в самом южном районе города с выставкой знакомились посетители Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького. В экспозиции – более 90 работ, выполненных в разнообразных жанрах, включая живопись, графику, фотографию, ДПИ и скульптуру.

На протяжении девяти лет курирует проект «Победители» художник, член Творческого союза художников России и профессионального Союза художников Павел Злобин. С большим энтузиазмом и преданностью он отбирает работы, чтобы передать зрителям истинное значение и важность победы нашей страны в Великой Отечественной войне, дать им возможность почувствовать дух времени и героизма тех, кто сражался за свою Родину.

Каждое произведение – отдельная история, каждый штрих и деталь – память о подвиге и стойкости наших предков. Выставка напоминает о необходимости беречь и ценить мир, который был завоеван кровью и подвигами наших предков. И пусть эти полотна будут не только источником вдохновения, но и напоминанием о ценности свободы и мира, за которые стоит бороться каждому из нас.

Экспозиция в музейно-выставочном центре будет открыта до 7 июля, после чего отправится в тур по Волгоградской области, чтобы больше людей увидели и прочувствовали эмоции, которые несут произведения искусства. А для сохранения этого важного исторического момента и передачи его будущим поколениям началась работа по созданию каталога выставки «Победители».

Неугасима память поколений

В Волгограде на площадке музея «Россия – моя история» подвели итоги пятого Всероссийского молодежного конкурса художественных работ «Память сильнее времени».

3 сентября 2021 года, в день окончания Второй мировой войны, ВГИИК со своими партнерами объявил о старте художественного конкурса «Память сильнее времени». Конкурс вызвал интерес не только у молодежи Волгоградской области, но и представителей разных городов нашей большой страны, а также Казахстана, Узбекистана и Беларуси.

Это позволило региональному патриотическому состязанию выйти на новый, более масштабный уровень и стать сначала всероссийским с международным участием, а позже перерасти в социально-культурный проект, который, кроме выставки, включает большой пласт исследовательской работы молодежи как событий Великой Отечественной войны, так и современной истории. Лучшие работы, отобранные организационным комитетом, составляют архив, который экспонируется на различных мероприятиях патриотической направленности по всему нашему региону.

В этом году принять участие в конкурсе, посвященном 80-летию победы в Великой Отечественной войне, решили участники из самых разных регионов нашей страны – всего поступило более 500 художественных работ моло-



дых авторов. Некоторые художники участвуют в творческом состязании с самого начала.

В этом году подведение итогов состоялось 20 июня – в знаменательный день, когда в 1945-м в столицу нашей Родины Москву из Берлина доставили легендарное Знамя Победы, водруженное нашими бойцами на поверженном рейхстаге. Торжественное мероприятие началось с

внесения военнослужащими роты почетного караула Государственного флага России и копии Знамени Победы.

– Дорогие участники конкурса и гости! – приветствовала собравшихся и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина. – Этот проект призван отразить возросшее стремление российского общества к сплоченности, а молодежи – к изучению

и исследованию истории Родины. Молодые художники показали, как трепетно они относятся к героическому прошлому своей страны, подвигам ее защитников в годы Великой Отечественной войны и нынешним участникам специальной военной операции. Своим творчеством они утверждают, что победа будет за нами!

На интерактивных экранах и в фойе музея были представлены лучшие произведения молодых художников. Особое место занимали портреты военнослужащих, принимающих участие в специальной военной операции, выделенных в номинацию «Имена России». В этом году был воссоздан образ не одного, а сразу двух героев СВО – отца и сына Дмитрия Гончарова и Евгения Орлова, которые погибли, отдав свои жизни за нашу жизнь под мирным небом. Их портрет торжественно преподнесли вдове и матери Ольге Гончаровой.

Вручение дипломов победителям проекта сопровождалось выступлением оркестра народных инструментов и академического хора ВГИИКа. Все победители получили дипломы и подарки. Гран-при конкурса присуждено студентке Волгоградского социально-педагогического университета Кристине Баклановой за картину «Взгляд на Победу».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Искусство объединения ГОЛОСОВ

В Москве состоялся I Всероссийский фестиваль студенческих хоров, посвященный 270-летию Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова и 250-летию студенческого хора этого вуза. По результатам прослушиваний хор ВГИИКа под руководством профессора Марины Котовой получил звание лауреата.

Оценивали таланты участников состязания именитые мастера хорового исполнительства, в том числе художественный руководитель Академического большого хора Российского государственного музыкального телерадиоцентра, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского народный артист РФ Лев Конторович.

В проекте приняли участие 133 студенческих коллектива со всей страны, среди которых свое мастерство представил и академический хор Волгоградского института искусств и культуры. Волгоградцы исполнили произведения «К вам, павшие» из цикла «Четыре хора на слова А. Твардовского» Родиона Щедрина, «В холодную пору» Сергея Плешака и Иосифа Бродского, «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» Сергея Рахманинова.

Учредителями и организаторами фестиваля выступили Всероссийское хоровое общество, МГУ им. М. В. Ломоносова при поддержке Министерства науки и высшего образования и Министерства культуры РФ, а также Президентского фонда культурных инициатив.



Свет доброты

Волгоградка Злата Голышева возглавила команду волонтеров культуры на международном джазовом фестивале.

Заместитель руководителя Волгоградского регионального отделения «Волонтеры культуры», Злата стала лидером волонтерского корпуса на IV Международном московском джазовом фестивале Игоря Бутмана, который проходил с 9 по 15 июня в концертном зале им. П. И. Чайковского.

Вместе с представителями добровольцев из разных регионов она встречала гостей и участников музыкального форума, создавая для них комфортную атмосферу творчества. Фестиваль собрал более тысячи ведущих музыкантов из России и стран зарубежья, в числе которых свои лучшие джазовые программы представили Игорь Бутман, Ильдар Абдразаков и Московский джазовый оркестр, Uma2rman, Лариса Долина и Трио Олега Аккуратова, Валерий Сюткин и «Сюткин Бэнд», Игорь Склар и Jazz Classic Community, Варвара Визбор, Artemiev и многие другие.

Ранее представители Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры прошли обучение на площадке фестиваля. Добровольные помощники познакомились с тим-лидерами, получили информацию о функционале, зонах ответственности и площадках проведения фестиваля.

На обучающем мероприятии исполнительный директор ВОД «Волонтеры культуры» Евгений Фарина отметил важность добровольчества и внутреннего света, который активисты добра передают гостям:

— Наше с вами вдохновение — в доброжелательности и улыбке. Когда тебя встречает улыбающийся и открытый волонтер, ты забываешь обо всем. Это искренне и по-настоящему ценно. Вы создаете ту самую атмосферу, в которую хочется погружаться.

Притяжение звука и красоты

Волгоградская филармония и ВГИИК представили совместный органнй проект

В совместном музыкально-литературном проекте на главной сценической площадке региона соединились мощь органа, нежность гитары, величие хора, звучание камерного оркестра, виртуозность скрипки и магия театра.



Поэтория «Органное притяжение: потерянный рай — партитура любви» — не первый опыт сотрудничества профессионалов и студентов творческого вуза. На этот раз проект соединил самые разные жанры и виды искусства, чтобы рассказать слушателям историю о вечных ценностях.

— Наша задумка — необычное музыкальное высказывание, в котором мы хотели выстроить мост между эпохой Ренессанса, барокко и современностью. В нашем совместном концерте зрителей ждет синтез искусства. Мы взяли глубокие произведения, много смелых сочетаний, интересных идей. Этот масштабный проект мы готовили несколько месяцев, в нем заняты 150 человек. Это и симфонический оркестр, и академический хор, и ансамбль скрипачей... В концерте участвуют не только профессиональные музыканты, солисты, но и студенты нашего вуза, что для них очень волнительно, — сказала перед выступлением и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Музыкальный вечер открылся монументальными фрагментами поэмы Джона Мильтона «Потерянный и возвращенный рай». Органные токкаты Баха, хоралы Генделя и мистические мотивы Балдуцци, усиленные академическим хором и инструментальным ансамблем, создали потрясающую атмосферу.

Любовь и трагедия ожили в монологе Джульетты из пьесы Шекспира, обрамленной мелодиями Нино Рота. Прелестные миниатюры Фрица Крейсlera «Радость любви» и «Маленький венский марш» в исполнении струнного квартета музыкантов Волгоградского академического

симфонического оркестра под управлением Альберта Жмаева подарили публике настроение приятных воспоминаний и праздничного веселья. А пластические этюды танцоров добавили визуальную поэзию, превращая музыку в танец, а слово — в движение.

Финал вечера порадовал любителей кино: узнаваемые саундтреки из культовых фильмов прозвучали в неожиданном дуэте органа и гитары. Каждая ностальгическая нота — от классики кинематографа до современных хитов — нашла отклик у публики.

Мощь органа и камерность гитары — редкое сочетание в музыкальном мире. Для органистки Оксаны Лукониной и приглашенного из столицы гитариста Анатолия Ядрышникова это первый совместный творческий опыт.

— Очень непривычное сочетание, — подчеркнул гитарист. — Со скрипачами, вокалистами, духовыми, флейтой, органом всё понятно. Но когда звучат гитара и орган — это два совершенно разных полюса по тембру, слав несочетаемого. Хочу надеется, что это не последнее наше выступление с Оксаной Игоревной.

После концерта долго не стихали аплодисменты. Публика одарила музыкантов цветами.

— Я в полном восторге! — поделилась зрительница Ольга Николаевна Ярышкина. — Больше скажу, меня всё это ошеломило! С такими концертами надо гастролировать по всей стране!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В Волгограде с надеждой ждут «Птицу счастья»

Проект, подготовленный Волгоградской филармонией совместно с автономной некоммерческой организацией «Лира», второй год подряд становится победителем конкурса творческих проектов Президентского фонда культурных инициатив.

Второй Всероссийский детский музыкальный фестиваль «Птица счастья», как и предыдущий, будет посвящен творчеству нашей прославленной землячки Александры Пахмутовой, а также важным событиям этого года — 80-летию победы в Великой Отечественной войне и Году защиты Отечества.

Мероприятие состоится осенью этого года. Но уже сейчас в Волгоградской филармонии оповещают потенциальных участников проекта, работают над составом жюри, разрабатывают макеты печатной продукции и прочее.

С 1 сентября откроется прием заявок участников. В творческом состязании смогут соревноваться воспитанники детских музыкальных школ и школ искусств из разных регионов страны. Отбор исполнителей будет проходить в режиме онлайн: юные артисты должны будут направить свои музыкальные видеозаписи в адрес жюри.

Победители отборочного тура — лауреаты фестиваля выступят в гала-концерте на главной сцене региона в сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Приветствуется исполнение юными музыкантами инструментальных и вокальных произведений Александры Пахмутовой. В рамках фестиваля «Птица счастья» также планируется провести просветительские и образовательные мероприятия: экскурсию, выставку, мастер-класс.



Подведение итогов и награждение лауреатов традиционно состоится во время заключительного гала-концерта фестиваля в ноябре.

— Тематическое направление «Культурный код. Проекты, продвигающие российские ценности через традиционные и национальные виды искусства и творчества» выбрано неслучайно, поскольку песни Александры Пахмутовой, отражая основные вехи истории нашей страны, прославляют величие и героизм русского народа, тем самым питают и насыщают душу человека великими смыслами и целями, — пояснили в Волгоградской филармонии.

В День России в выставочном зале им. Чернушкова начала работу персональная выставка Ирины Бароха. А двумя днями ранее известная волжская художница отметила юбилей.

Вернисаж получился теплым, душевным и многолюдным. Что вполне объяснимо: выставки Ирины Николаевны всегда становятся событием в культурной жизни города, но «персоналок» не было давно, тем живее зрительский интерес. В экспозиции представлены гобелены, мозаика, графика. А также фото монументальных работ: росписи храмов, витражи.

Поздравить именинницу собралась ее большая дружная семья, пришли одноклассники, коллеги, друзья, прихожане храмов, которые расписывает художница. Звучали приветствия, пожелания творческого долголетия, вдохновения, сил для осуществления задуманного. Представители духовенства во главе с благочинным Волжского округа протоиереем Александром Копейкиным пропели «Многая лета».

Ирина – представительница знаменитой творческой династии Волжского. Ее отец, Николай Федорович Бароха, был первым главным художником города. Его авторству принадлежит целый ряд монументальных работ, украшающих здания. Дочери художницы успешно продолжают славную династию.

Выпускница факультета художественного текстиля Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой Ирина Бароха завоевала признание своими замечательными батиками, гобеленами. Но уже более пятнадцати лет основное занятие художницы – роспись храмов. В этом ей помогают муж Владимир, дочери Ульяна и Ольга, зять Сергей.

Ирина Николаевна подчеркивает, что для нее каждая выставка – не просто собрание работ, но выражение некой идеи. Идея юбилейной экспозиции отражена в ее названии «Тебе, Господи!».

– Художник только воспекает мир, созданный Творцом, – говорит мастер. – Все создано не нами. Мы лишь пользуемся умением, данным нам Богом.

Смысловым центром экспозиции является гобелен «Дорога». Бароха выполнила его в 1992 году, еще не зная, что жизненная дорога приведет ее к Богу. А рядом на стене совсем новое произведение – рисунок, выполненный акрилом и темперой: извилистая дорога, ведущая между домами к возвышающейся на холме церкви.

Дорога к храму

В Волжском открылась юбилейная выставка Ирины Бароха



И подпись – фраза из фильма «Покаяние»: «Зачем эта дорога, если она не ведет к храму». Этот рисунок – одна из двенадцати работ, созданных весной этого года. Среди них есть и философские композиции («Всякое дыхание да хвалит Господа»), цветочные натюрморты. Особое очарование – в портрете старшей внучки «Все... 18!».

Фотографии повествуют о главной на сегодняшний день стезе художницы: она расписывает храмы не только в городе-спутнике и волгоградском регионе, но и далеко за его пределами. Ее первым иконописным опытом стала работа в храме Преподобного Серафима Саровского в Волжском. Мозаики Ирины Барохи можно видеть в храме Николая Чудотворца в Волжском, храме Сергия Радонежского в Киляковке. Ею созданы эскизы для росписи храма Николая Чудотворца в селе Заплавном. На счету Ирины и создание внутреннего облика римско-католического храма в Волгограде.



А еще талантливая волжанка вместе с помощниками расписала верхний предел храма Николая Чудотворца в Троекурово (Москва), церковь Святого князя Владимира в Токарево Смоленской области. Ныне Ирина Николаевна продолжает творческую работу в храме Даниила Московского в воинской части на острове Зеленном, а также в храме Святых Новомучеников и Исповедников (Волжский).

Внимание гостей вернисажа привлекла размещенная в экспозиции книга «Воздух небесного града» священника и православного просветителя Андрея Ткачева. Ее обложку украшает рисунок Ирины Барохи – эскиз для росписи храма в Заплавном, роспись выполнили ее дочери. О том, что ее работа попала на обложку столичного издания, волжанка узнала случайно, взяв в руки книгу. Видимо, кто-то из московских гостей Заплавного увидел интерьер храма и залюбовался.

– Священник Андрей Ткачев как-то сказал: «Как странно получается: у нас нет времени для Того, Кто дал нам это время», – цитирует Ирина Николаевна. – Хочу пожелать каждому найти время для Того, Кто нам его дал. И тогда есть силы жить и творить.

Выставка «Тебе, Господи!» продлится до 6 июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Бросить все и уехать в... Дубовку

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова в теплой и располагающей обстановке открылась персональная выставка одного из старейших художников нашего города лауреата государственной премии Волгоградской области Владимира Рахлеева. Экспозиция «Сердцу милая Дубовка» посвящена малой родине автора, где он родился в 1935 году.

В значимый в биографии год своего 90-летия Владимир Александрович представил зрительскому вниманию живопись и корневую пластику, посвященные истории, архитектуре, развитию провинциального городка, куда неизменно художник возвращался как в своей реальной жизни, так и в думах, воображениях, снах и созданных им произведениях разных лет. Не удивительно, что в течение последнего времени живописец работал именно над обширным «дубовским циклом» и не собирается останавливаться.

Главная тема новой юбилейной экспозиции – многогранный образ Дубовки в прошлом и настоящем. Осознавая тот печальный факт, что многие старинные здания купеческого посада, имеющие историческую ценность, сейчас ветшают и фактически находятся на грани разрушения, Рахлеев видит свою миссию в том, чтобы успеть запечатлеть их в своих картинах, сохранив для потомков.



– Владимир Рахлеев пишет без прикрас, однако его аккуратная и выверенно точная, пропитанная любовью к малой родине живопись преобразует неприметные, на первый взгляд, места в теплые и манящие уголки, способные дарить душевный комфорт и отдохновение, – подчеркнула куратор выставки научный сотрудник ВМИИ Анастасия Добровкашина.

В 2024 году Владимир Александрович стал одним из активных участников празднования дня рождения Дубовки, которая торжественно отмечала 290 лет со дня основания. В районном музейном комплексе состоялась персональная выставка Владимира Рахлеева «Сердцу милая Дубовка». Автор не раз повторял, что цель его творчества донести до современного зрителя, как жили дубовчане, чем занимались, что строили, производили, с какой любовью и знанием дела создавали ажурную архитектуру, с какой душой обрабатывали буквально каждый камень.

И это особенно удалось воплотить художнику в таких работах, как «Магазины и склады купчихи Трениной», «Дом купцов Жемариных», «Горничный завод купца Вааг», «Дом заводчика Крючкова». И конечно же, нельзя не упомянуть особенно дорогую его сердцу картину «Дом моего деда Егора Рахлеева».

Семья художника переехала из Дубовки в Сталинград, когда Володе было всего три года и детских воспоминаний у него не осталось.

Но уже в зрелом возрасте он вернулся в родные пенаты и отыскал тот самый дом, который можно назвать «родовым гнездом».

Также интересна картина мастера с множеством исторических деталей – «Берег Дубовки в прошлом». Не был обойден вниманием мастера и знаменитый исполин – дуб, который по праву является одной из главных достопримечательностей городка. Отдельная тема автора посвящена великой реке Волге. Именно она в разные годы и временные периоды изображена на многих полотнах Рахлеева: «Лунная ночь на Волге», «Плоты на Волге», «Волжский берег. Осень» и других.

Шедевры корневой пластики – еще одно из направлений деятельности художника. Особый дар мастера позволяет ему увидеть самые неожиданные образы в сухих ветвях, корнях и даже коре деревьев. Дальнейшая бережная обработка и отсечение лишних деталей превращают природный материал в причудливые фигурки зверей, птиц, гномов, леших, старичков-лесовиков и даже исторические персонажи и целые сюжеты...

– Новая выставка Владимира Рахлеева – это значимое событие для культурной жизни региона, – говорит директор Дубовского историко-мемориального и художественного комплекса Виктор Конаков. – Художник является одним из старейших мастеров Волгоградской области и членом Творческого союза художников. Он продолжает активно заниматься творчеством: участвует в различных массовых мероприятиях, работает на пленэрах, передает свой опыт молодым.

Особенно ценна его деятельность именно для начинающих живописцев, которые, общаясь с мастером, знакомятся с классическими направлениями изобразительного искусства и профессиональными техниками и приемами. Примечательно, что после презентации в Дубовке данная экспозиция переехала в одно из крупнейших музейных пространств России – музей Машкова, где работы Владимира Александровича предстали в новом свете.

Сам же герой дня порадовал своим добрым здоровьем и настроением, оптимизмом и уверенностью в дне завтрашнем, который открывает для художника новые планы, задумки и возможности:

– Пусть мои картины служат напоминанием о том, чтобы люди берегли то имеют. Например, пока я изучал местность Дубовки, случайно совершил открытие, найдя поделки местных кузнецов. Ручная работа, сделанная когда-то в домашней мастерской, просто поражает воображение. Если с любовью и заботой относиться к природе, то любые открытия по-особенному ложатся на душу.

Экспозиция «Сердцу милая Дубовка» открыта до середины августа по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



2 июня юбилейный день рождения отметил главный режиссер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Владимир Тихонравов. А 18 июня с большим успехом на сцене театра состоялся его бенефис. Зрители увидели знаменитую постановку Владимира Владимировича по повести Михаила Булгакова «Собачье сердце», ставшую одним из знаковых репертуарных спектаклей. И конечно, было сказано много теплых и добрых слов в адрес юбиляра.

Жизнь Владимира Тихонравова – это история страсти к театру, преданности искусству и бесконечного поиска смыслов. Родившись в Курске, детство он провел в Днепропетровске, вырос в семье, где переплелись две традиции: врачебная и театральная. Поступив в медицинский институт, неожиданно в 21 год он вдруг осознал: хочу быть артистом...

О творческом пути

– Владимир Владимирович, как вдруг такой поворот: собирались в хирурги, а всю свою жизнь связали с театром...

– Поступая в мединститут, я еще не понимал, насколько у меня в крови театр. Я родился в семье военных медиков, поэтому решил идти в хирургию. Но вдруг пришло осознание, что это совсем не то, чему бы я хотел посвятить жизнь. Набор в театральную студию при Русском драматическом театре в Днепропетровске тогда уже закончился, и я устроился туда рабочим сцены. Прошло совсем немного времени, и главный режиссер, разглядев во мне актерские задатки, взял меня в труппу актером.

Позже я окончил театральное училище имени Бориса Щукина, а затем высшие режиссерские курсы при Российской академии театрального искусства. Работал в разных городах: Ашхабад, Тула, Днепропетровск, Новокузнецк, Оренбург, Пермь, Северодвинск...

– С самого начала хотели быть не только актером, но и режиссером?

– Мне в жизни, несмотря на мой задиристый, особенно в молодые годы, характер, везло на интересную работу и встречи с замечательными людьми. В Тульском театре моя работа в спектакле «Трамвай «Желание» привлекла внимание профессора Людмилы Ставской, которая разглядела во мне режиссерский дар. Позже я поставил, наверное, более сотни спектаклей.

– А как оказались в Волгограде?

– Семейная история. Моя жена из Волгограда. Мы приехали сюда в начале 2000-х годов к ее маме. Сначала я работал в Новом экспериментальном театре, потом на некоторое время перекочевал в Арзамас, где в местном театре удалось поставить несколько интересных постановок. Но в 2007 году вернулся в Волгоград и возглавил студию «Театр «А3Ъ». На нашей сцене шли «Вишневый сад», «Февральский ноктюрн», «Моцарт и Сальери», «Сильвия»...

В студии работали актеры из самых разных театров нашего города. И однажды артисты из Казачьего пригласили меня поставить спектакль для них. Что я и сделал. В 2010 году директор казачьего театра Андрей Евгеньевич Зуев пригласил меня к себе на постоянную работу.

– И вы сразу согласились?

– Конечно. Мне очень понравилась царящая здесь особая атмосфера, самобытность театра. Казаки – правильные люди, им свойственна прямота, смелость, патриотичность. Все это близко и мне. С Андреем Евгеньевичем у нас общие взгляды на репертуарную политику театра. Вообще, здесь работают замечательные люди. И я счастлив, что вот уже 15 лет я служу в Казачьем театре.

О родном Казачьем

– Коллектив вас хорошо принял?

– Да, и мы сразу нашли точки соприкосновения. Началась наша плодотворная работа. Мы поставили «Эшелон» Рощина, «Дни Турбиных» Булгакова, «Тихий Дон» Шолохова, «Анну Каренину» Толстого, «Гамлета» Шекспира... Мощные вещи, интересная драматургия. Актеры приняли мою режиссерскую позицию. У нас на сцене никто не играет, не лицедействует в привычном понимании. Мы моделируем конкретные жизненные ситуации, стараемся их пережить, прочувствовать вместе со зрителем. Для нас главное – естество и душа. Все мы знаем известное выражение К. С. Станиславского: «Театр – это лаборатория человеческой души». Для меня это очень важно, ведь душа должна звенеть, петь, а иногда и плакать.

– Все это, несомненно, нашло отклик у ваших зрителей...

– Я рад, что публика с удовольствием ходит в наш театр. Много постоянных зрителей. На сегодняшний день я поставил более 20 спектаклей. Среди них русская классика, произведения

современных авторов, концертные программы. На некоторые постановки зрители приходят по несколько раз, наши спектакли отмечают на форумах, фестивалях. Все это очень приятно, но, конечно, это не моя личная заслуга. Театр – это общее дыхание.

– Владимир Владимирович, вы подбираете репертуар именно под актеров Казачьего театра?

– Да, и для меня это очень важно. Вместе с нашим директором, как мне кажется, нам удалось воплотить идею «Театр – семья», где царит особая атмосфера доверия и творчества. И репертуар подбирается под наших конкретных актеров. Например, в «Тихом Доне» Вадим Мирошников, как и ряд других актеров, сразу все принял и вошел. Ведь все они по родословной своей – казаки. Сплетаются образ, актер, человеческое, корневое. И так в любой постановке.



Возьмем комедию «Тетки». Этот спектакль состоялся, стал популярен у зрителя, потому что мы ставили его, исходя из психофизики играющих в нем артистов. Еще необходимо отметить, что в нашем театре нет такого, что спектакль ставится на одно – три «лица театра»: у нас все играют как главные роли, так и в массовке. Даже совсем молодые артисты могут играть главные роли. Поэтому театр и интересен зрителям разных поколений.



– За 15 лет работы в Казачьем театре всегда ли те спектакли, которые вы считаете своей творческой удачей, сочетаются с положительной реакцией зрителей? Или что-то приходилось снимать, изменять...

– Удивительно, но здесь всегда мое мнение совпадает с мнением публики. Ранее в других театрах разночтения были, а здесь – нет. Я не забываю о том, что режиссер – это полномочный представитель зрительного зала. И всегда смотрю спектакли вместе со зрителями. А как иначе? Конечно, бывает, что какие-то моменты меняются, подтягиваются. Ведь спектакль – это живое дело. После включения в афишу он продолжает развиваться, совершенствоваться.

У нас репертуар выбирается коллегиально. Посоветовавшись, приходим к единому мнению о постановках, которые будут способствовать развитию театра, интересу к нему у волгоградского, российского зрителя. Ведь нас хорошо принимают в разных городах страны. Недавно, например, с успехом выступили в Новошахтинске, Знаменске. Причем хорошо принимаются наши постановки самых разных жанров. И это коллективная заслуга.

Вообще приятно осознавать, что у нашего театра есть свой зритель, для которого качество и интересность постановки, безусловно, должны быть на высоте. Для него имеет ценность созданный в этих стенах дух, атмосфера. И этот дух, безуслов-

но, подчеркивает наш замечательный ансамбль «Станишники» – коллектив профессионалов, которых можно смело назвать хранителями казачьих традиций. Артисты принимают участие и в постановках. В нашем доме важны казачьи песни, здесь всё «Любо!» – как нам, так и зрителям.

О семье

– Владимир Владимирович, а давайте немного о личном. Кто-то из детей выбрал вашу стезю?

– У меня четверо детей, трое внуков и трое правнуков. Творческий человек – моя старшая дочь, но ее работа не связана с театром. Она московский дизайнер. Младшая дочь в этом году заканчивает актерский факультет Волгоградского института искусств и культуры. Очень увлеченный человек, и хочется надеяться, что у нее все получится на выбранном пути.

– Не отговаривали идти в актрисы, или она выросла за кулисами и другого пути не представляла?

– Думаю, она осознает, что в этой профессии имеются свои подводные камни. Когда папа – режиссер, мама – актриса, иллюзий не должно оставаться. Но мы с женой не были против. Мои старшие отпрыски, выросшие в 90-е годы, пошли на юридический, инженерный. Сложно тогда было людям творческих профессий, и они это понимали. Сейчас время другое. Имея работоспособность, желание и талант есть все шансы реализоваться в творческой профессии. Не зря все больше молодых волгоградских ребят поступают во ВГИИК. Выпускники этого вуза находят себя в жизни. И тут речь не только о моей дочери.

– Ваша жена Ирина Тихонравова – прекрасная актриса Казачьего театра. Неужели даже под нее не ставили спектакли?

– Нет, это мой принцип, и супруга его прекрасно понимает. В самом начале нашей совместной жизни, а мы уже 35 лет счастливы вместе, все это между нами было озвучено и решено. Мы вообще старались разделять работу и семейную жизнь. И огромная благодарность ей за, что оградила меня от бытовых проблем, давая возможность заниматься только театром. Для меня это важно. Мне нужно задумывать сразу несколько спектаклей, находить что-то новое, а потом реализовывать свои мысли, идеи на сцене ставшего любимым Казачьего театра. И пусть всё это продолжается как можно дольше!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Владимир Тихонравов отметил 80-летие на сцене

Торжественную часть бенефиса открыл директор Казачьего театра Андрей Зуев, поделившись теплыми воспоминаниями о совместных годах работы с Владимиром Владимировичем. Председатель комитета культуры Светлана Сафронова передала юбиляру от имени руководства региона самые искренние пожелания и поздравления.



Поздравить юбиляра пришли и его коллеги из театра юного зрителя, Волгоградской филармонии, Горьковки, ВГИИКа, регионального отделения СТД РФ.

Спектакль «Собачье сердце», уже ставший визитной карточкой Казачьего театра, в этот вечер звучал по-новому. Особое внимание привлек Александр Кривич в роли Шарикова – за эту работу он ранее получил премию СТД РФ, став победителем I Волгоградского театрального фестиваля «Успех» в номинации «Лучшая мужская роль».

После окончания спектакля действие продолжилось в формате капустника. Ведущие вечера рассказали о большом творческом пути Владимира Тихонравова. Студенты ВГИИКа разыграли сценку в духе «пионерского привета», рабочие сцены преподнесли в подарок юбиляру прекрасные стихи, а затем на сцене появился портрет главрежа в полный рост. Коллеги подарили юбиляру проникновенную песню.

В зале в этот день собрались родные и близкие Владимира Владимировича, артисты, преданные зрители – все те, кому дорого творчество режиссера. Поднявшегося на сцену именинника публика долго приветствовала овациями.

– Пусть ваши постановки и дальше собирают полные залы, а благодарность зрителей будет самой искренней наградой! – раздавалось из зала.

«Витаминным» угощением для глаз и чувств порадовал театр «Царицынская опера» под занавес сезона. Премьера балета «Чиполлино» состоялась при аншлаге и восторге публики, став ярким финалом фестиваля «Оперный альянс».

Творческая команда проекта предложила свою оригинальную версию балета на музыку Карэна Хачатуряна по знаменитой сказке Джанни Родари. Впервые балет «Чиполлино» был поставлен в 1974 году хореографом Генрихом Майоровым. Автором нового либретто, а также хореографом-постановщиком стал главный балетмейстер «Царицынской оперы» Артем Паничин.

— Для меня «Чиполлино» — это не просто сказка. Каждый персонаж имеет свой характер, мы стараемся проанализировать мотивы его поступков, — говорит постановщик. — Используются цитаты и отсылки к хореографии Генриха Майорова. Но, надеюсь, зрители оценят и наши собственные хореографические находки. В основе, конечно, — классика, при этом используется и язык современного танца — там, где это художественно оправдано.

Отважный Чиполлино и его друзья Раванеллина (Редисочка) и Фраголлина (Земляничка) пожалели бездомного старика Виехо. Желая помочь ему решить квартирный вопрос, навлекли на себя гнев барона Лимона и управляющего его имением синьора Томатто. Кто бы мог подумать, что желание мальчишки сделать доброе дело может обернуться испытаниями для всего семейства! Бесправные овощи обращаются за помощью к баронессе Лимонессе. Удастся ли ей переубедить своего заносчивого супруга?

Тот, кто хорошо помнит литературный первоисточник, пожалуй, будет удивлен. Создатели балета начисто вынули из истории пафос классовой борьбы, заложенный в нее коммунистом Родари. Получилось сочное, жизнерадостное, динамичное действо, в котором практически нет отрицательных персонажей, есть те, кто совершает плохие поступки, но потом исправляется. И побеждает всеобщая дружба.

Приглашенный художник-постановщик Николай Кламперт создал на сцене солнечный, южный, обильный мир, полный ярких красок и эффектных форм.

— Каждый элемент декорации и бутафории подчеркивает яркий мир овощей и фруктов, — говорит сценограф. — Эта идиллия нарушается резкими ритмами ограждений, устроенных Лимоном и его гвардией. Зрители увидят контраст между положительными и отрицательными персонажами через цветовую палитру и форму, почувствуют драматизм в меняющихся пространствах.

Счастье луковое

В «Царицынской опере» затанцевали овощи и фрукты

Важным элементом, меняющим пространство, является свет (художник по свету Андрей Павлов): залитая солнцем площадь мгновенно превращается в тюрьму, холодный мрак которой расчерчен диагоналями решеток. А чего стоит поражающая воображение сцена погони, решенная в формате театра теней!

В постановке немало «вкусных» режиссерских придумок и запоминающихся сцен. Полный драматизма диалог Чиполлино с отцом. Эффектные па-де-катры Чиполлино, Редисочки, Вишенки и Землянички. Оригинальное танго четы Лимонов, органично вплетенное в художественную ткань классического балета. И вообще, все эти овощи вовсе не овощи по характеру, а напротив, весьма сообразительные и деятельные персонажи.



Премьера стала настоящим бенефисом для исполнителей главных партий: Дмитрия Мамычева (Чиполлино), Маргариты Таракановой — Фраголлины (Землянички), Ольги Мамычевой и Виктории Коваленко — Раванеллины (Редисочки), Дмитрия Агафонов и Рамиля Багманова — барона Лимона, Ксении Гриневой и Ольги Туаевой — баронессы Лимонессы, Ростислава Мельникова — графа Чилледжо (Вишенки), Максима Чипышева — синьора Томатто (Пормедора). Артисты блистательно воплотили на сцене сложные и интересные образы, продемонстрировав высокий уровень мастерства и артистизма.

— Это долгожданный балет, предназначенный для широкой аудитории, всей семьи, — поделился эмоциями дирижер-постановщик Сергей Гринев. — Для труппы это был особенный спектакль: внешне легкий, но на самом деле технически очень сложный. У нас получилось авторское соединение музыкального и танцевального материала. Мы стремились рассказать зрителям историю о добре и зле, состоянии единения, напомнить взрослым о дружбе, вернуть их в детство. Премьера прошла успешно, и я уверен, что этот спектакль будет долго радовать публику.

Словом, в репертуаре театра теперь появился летний балет для детей в пандан культовому зимнему «Щелкунчику». А впрочем, «Чиполлино» можно смотреть в любой сезон, чтобы избежать эстетического авитаминоза.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото театра «Царицынская опера»

Чемоданная история

Молодежный театр подготовил новый спектакль «Пестрые рассказы» по мотивам произведений Антона Чехова. Жанр премьеры в афише обозначен как «чемоданная история в двух актах».

Поставила спектакль приглашенная из Москвы режиссер-служенная артистка России Елена Оленина. Это первый ее опыт сотрудничества с театром, так же как и столичного художника-постановщика Марины Алимовой.

По замыслу режиссера действие разворачивается в привокзальной гостинице, где под перестук колес проходящих поездов перед зрителями появляются персонажи ранних чеховских рассказов. Это миниатюры «Хористка», «Кому платить», «Комик», «Месть», «Длинный язык», «Беззащитное существо», «Загадочная натура», «Жалобная книга», «Бумажник», «Счастливчик» и другие.

— Основных у нас десять рассказов и связующим звеном между ними стала «Жалобная книга», которая цитируется на протяжении всего спектакля, — рассказывает Елена Оленина. — А еще их, наверное, связывает желание жить, которое у Антона Павловича было крайне обострено, и я думаю, что в этих рассказах желание жить, несмотря ни на какие препятствия, продолжать действовать, любить, творить — это самое главное.



Постояльцы привокзального отеля превращены в пассажиров путешествия по имени «Жизнь». А какие пассажиры без багажа? Разноцветные чемоданы на колесиках — не просто яркий аксессуар. Иногда в спектакле они становятся частью декорации: из них, например, можно быстро соорудить стол или условные диванчики в купе поезда. Недаром жанр спектакля обозначен как «чемоданная история». И хотя комических ситуаций много, комедией в чистом виде его сложно назвать.

— Этот юмор вызывает улыбку, но у Чехова тут есть и грустинка, и драматизм, и боль, — размышляет режиссер. — Антон Павлович — драматург и писатель, которому чуждо нравоучение, он как врач предлагает разные способы исцеления души. А мы предлагаем зрителям не то чтобы посмеяться, похотать — взглянуть на себя, какие мы сейчас. Потому и спектакль решен в современном ключе, у нас все персонажи из сегодняшнего дня.

Да, некоторые реалии в постановке из прошлого. Например, упоминаются цены позапрошлого века, сейчас бы к ним пришлось дорисовать нули. В некоторых сценах мы даже используем гаджеты. Но человеческие чувства, человеческие слабости с тех пор не изменились.

В новом спектакле многие актеры исполняют сразу несколько ролей.

— У меня три роли, и они очень разные, — делится ведущая актриса Тамара Конопатова. — В зарисовке по рассказу «Длинный язык» мы постарались «нарисовать», скажем так, карикатуру на современных инстаграмных девушек. Вторая роль — Марья Андреевна из рассказа «Комик», она моя коллега-актриса. И наконец, я играю довольно напористую мошенницу из рассказа «Хористка», которая вдвоем со своим сообщником, говоря современным языком, развела наивную девушку на деньги. Играть такие разные характеры в одном спектакле — безумно интересно. Это настоящий подарок для артиста.

Заслуженный артист России Валерий Краснов играет роль Харлампия Спиридоновича Дымбы, которому принадлежит известный афоризм «В Греции всё есть». Этот грек-кондитер из пьесы Чехова «Свадьба» в спектакле «Пестрые рассказы» превращен в хозяина гостиницы, который наблюдает за своими постояльцами и философствует.

— В спектакле характеры обрисованы выпукло, на грани гротеска, — поясняет актер. — А мой герой такой хитренький, мудрец-наблюдатель, он делает свои выводы, а потом выдает их в монологе с посылом в зал.

Ранее Чехова на сцене Молодежного уже ставили: зрители очень любили постановку «Жизнь в вопросах и восклицаниях», которая сейчас перешла в разряд архивных. Об этом напомнил художественный руководитель театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко:

— За прошедшие полгода мы выпускаем в жизнь уже четвертый спектакль, это очень много. Сегодняшний показ нашей новой работы волнителен тем, что это Чехов, наш великий классик, соприкосновение с которым всегда вызывает трепет. Через 13 лет после постановки «Жизнь в вопросах и восклицаниях» у нас возникла идея снова сделать спектакль о том, как писатель воспринимается сегодня, и мы надеемся, что он вызовет у публики добрый отклик.

Нина МАКСИМОВА

Фото Молодежного театра

Оркестры Волгоградской филармонии завершили концертный сезон

Проекты, посвященные Дню России, стали заключительными в музыкальном сезоне 2024/25 оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и Волгоградского академического симфонического оркестра.

Программа «Этот век из серебра» оркестра народных инструментов стала погружением в поэзию Цветаевой, Ахматовой, Есенина, Северянина, мысленно возвратив публику в эпоху, когда, как писал Мандельштам, «мы живем, под собою не чуя страны».

— Казалось, на мгновение каждый в зале почувствовал то, что переживали тогда не только поэты — грядущий 1937-й год, страх и обреченность. Но даже в самой глубине отчаяния пробиваются лучи света. Его добавили выступления солистов оркестра Людмилы Поповой, Петра Рябова и композиции в исполнении оркестра. А солисты Наталья Долгалева, Юлия Почкалова и Алексей Шапошников передали голосами целую палитру эмоций: от надрывного отчаяния до тихой просветленной грусти, от горькой иронии до почти безудержного веселья, — рассказала автор программы, главный дирижер и художественный руководитель оркестра заслуженная артистка России Галина Иванкова.

Блестящим завершением концертного сезона Волгоградского академического симфонического оркестра во главе с maestro Андреем Анихановым стали премьера Четвертого фортепианного концерта А. Рубинштейна, вдохновенно исполненная Константином Изотовым из Санкт-Петербурга, и Четвертая симфония П. Чайковского. После многочисленных поклонов оркестр сыграл на бис «Трепак» из «Щелкунчика»; зал буквально взорвался аплодисментами, многие не смогли усидеть на местах.

Но, оказалось, и эта встреча не была последней. Музыканты пригласили поклонников еще на один «концерт на бис» — программа «Огонь сердечных звонких струн» с музыкой при свечах стала для волгоградцев подарком.

В отличие от оркестров, ансамбли «Лазоревый цветок», «Царица», «Фолк-Экспресс», группа «Странники» и солисты филармонии до середины июля еще будут дарить хорошее настроение и яркие эмоции зрителям ЦКЗ, других концертных площадок, воспитанникам пришкольных лагерей в Волгограде и Волжском.

«Что наша жизнь — игра!»

«Царицынская опера» представила «Пиковую даму» с приглашенным солистом «Геликон-опера»

В рамках фестиваля «Оперный альянс» на сцене «Царицынской оперы» с большим успехом прошла постановка гениальной оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», оставив незабываемые впечатления у зрителей.

Главным событием вечера стало блистательное исполнение партии Германа приглашенным солистом Виталием Серебряковым, тенором Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана. За дирижерским пультом в этот вечер находился лауреат всероссийского конкурса, лауреат государственной премии Волгоградской области, главный дирижер и директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

Опера «Пиковая дама», признанная вершиной оперного творчества Чайковского, предстала перед волгоградской публикой во всем своем величии. Захватывающая и трагичная история любви Лизы и Германа, ставшего жертвой карточного азарта, никого не оставила равнодушным. Виталий Серебряков, известный своим глубоким пониманием ролей и ярким вокалом, сумел передать весь спектр чувств главного героя: от страстной любви до безумия, вызванного одержимостью тайной трех карт.

Партия Германа в «Пиковой даме» — одна из наиболее трудных и харизматических ролей в оперном репертуаре. Виталий Серебряков, обладающий мощным и выразительным тенором, не только справился с вокальными сложностями, но и смог создать запоминающийся образ, проникнутый психологизмом и драматизмом. Разделив сцену с артистами театра «Царицынская опера», он органично вписался в постановку и подарил зрителям незабываемый вечер.

В послужном списке Виталия Серебрякова значатся такие яркие партии, как Канио из оперы «Паяцы», Хосе из «Кармен», Калаф из «Турандот», Герман из «Пиковой дамы», Дон Жуан из «Каменного гостя», Самозванец-юродивый из «Бориса Годунова», Радамес из «Аиды» и другие. Его опыт и мастерство позволили ему с головой окунуться в образ Германа, продемонстрировав его противоречивость и глубину.

— Благодарен за приглашение в театр «Царицынская опера», меня скрупулезно ввели в спектакль и очень тепло приняли в свой дружный и профессиональный коллектив, — поделился эмоциями Виталий Серебряков. — Думаю, что мне удалось максимально достоверно донести до зрителей образ моего героя. «Пиковая дама» — одна из сложнейших опер, требующая огромной физической и эмоциональной отдачи, это настоящий марафон. Мне кажется, что Чайковский писал ее, задумывая синтез тенора и баритона для партии Германа. Мне повезло, что в прошлом я был баритоном, и это помогает мне раскрыть всю глубину этой партии.

Я постоянно работаю над образом Германа, совершенствую вокальную технику. И, знаете, эту постановку словно окутывает мистика. Перед репетициями и спектаклями всегда что-то происходит: то часы упадут, то какие-то метаморфозы случаются... Это философская, мистическая и, пожалуй, самая фундаментальная и целостная опера Петра Ильича.

Оперу «Пиковая дама» в «Царицынской опере» поставил режиссер Григ Скоморовски, автор многих музыкальных, театральных и концертных проектов в России и за рубежом. В работе над проектом принимала участие международная команда, состоящая из художников, сценографов, инженеров, хореографов. Особое внимание было уделено сценографии. На сцене практически не использовалась бутафория: мебель, рояль, кованые ворота, разводные мосты, скульптуры, напольные часы, инвалидная коляска графини, электрический камин — всё настоящее.



Эффект «сцены на сцене» позволил зрителям одновременно наблюдать за различными действиями, происходящими на разных уровнях сценического пространства. Напомним, что первый показ «Пиковой дамы» в «Царицынской опере» был назначен на особенную дату — пятницу 13-е (декабрь 2019 года).

Главные партии в спектакле исполнили: Лиза — Татьяна Баласанова, Графиня — Наталья Филиппова, граф Томский (Златогор) — Руслан Сигбатулин, князь Елецкий — Максим Орёл, Прилепа — Ирина Дмитриева, Сурин — Артак Манукян и другие.

Для Татьяны Баласановой исполнение партии Лизы стало дебютом.

— Моя героиня — одна из главных фигур оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского, она воплощение невинности, чистоты и трагической судьбы. Молодая девушка, которая живет в мире, где чувства подавлены и ограничены строгими рамками воспитания. Для меня эта девочка несчастная, послушная и поклоняющаяся своей бабушке. В ее сердце бушуют страсти, но она не смеет их выразить и не может понять себя. Выдержать все вокальные испытания, передать всю гамму чувств и эмоций, всё горе Лизы — огромная ответственность и непростая задача. — поделилась певица.

— Люблю такие роли, в которых можно показывать героя с разных сторон, раскрыть характер более глубоко и целостно, — отметил Руслан Сигбатулин, исполнивший на сцене Томского. — Она мне более интересна, чем партия Елецкого, которую мне приходилось исполнять много раз. У русской души действительно непростой размах, который отражается в нашей музыке.

Показ спектакля стал значимым событием фестиваля «Оперный альянс» и подарил зрителям незабываемые впечатления от прикосновения к классике русской оперы в исполнении лучших артистов.

Фото театра «Царицынская опера»



Женщина, превратившая балет в искусство

В колонном зале театра «Царицынская опера» состоялся моноспектакль «Венец Терпсихоры», посвященный столетию со дня рождения легендарной балерины XX века народной артистки СССР Майи Плисецкой. Этот особенный вечер стал данью памяти великой артистке, чье имя золотыми буквами вписано в историю мирового балета.

Сольный концерт стал творческим посвящением от одной из самых ярких волгоградских балерин Виктории Иржигитовой, для которой Майя Плисецкая — не только источник вдохновения, но и пример несгибаемой воли и артистической смелости.

Вместе с артистом балета Рамилем Багмановым они исполнили знаковые танцевальные номера, сыгравшие особую роль в жизни и творчестве Майи Плисецкой. В программу вошли «Лебедь» К. Сен-Санса, фрагменты из балетов «Кармен-сюита» Ж. Бизе и Р. Щедрина, «Айседора» С. Прокофьева и другие произведения. Украшением вечера стали вокальные номера в исполнении заслуженной артистки России Анны Девятиной. Режиссером проекта выступила Татьяна Ниценко.

— Майя Михайловна всегда шла наперекор обстоятельствам, отстаивала свою точку зрения, и ее вклад в балет невозможно переоценить, — сказала накануне спектакля Виктория Иржигитова. — Она неустанно работала, для нее создавались уникальные спектакли и номера. К сожалению, многие постановки, созданные специально для Плисецкой, сегодня забыты. В нашем спектакле мы хотим вспомнить яркие моменты жизни балерины, сплетая их с фрагментами ее творчества. Мы не ставили перед собой задачу повторить ее исполнение, ведь она никогда не повторялась, позволяла себе на сцене быть свободной, настоящей. Посвятить ей этот вечер — прекрасная возможность вспомнить ее имя и наследие, приблизиться к тем высотам, которые она покорила.



Страницы жизни, наполненные аплодисментами

Поздравления с юбилеем от поклонников, руководства и всего коллектива Волгоградского театра кукол принимала 17 июня заслуженная артистка России, член Союза театральных деятелей РФ Валентина Еременко.

Пятьдесят лет своей жизни Валентина Викторовна отдала служению театру. Ученица первого художественного руководителя и главного режиссера Александра Хмелева, все эти годы она щедро дарит своим маленьким зрителям настоящее чудо – мир добра и сказки.

Ее имя занесено в ежегодную общероссийскую энциклопедию «Лучшие люди России» за 2006 год. За многолетнюю творческую деятельность, большие успехи и преданность театру в 2008 году Валентине Еременко присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации».

В 1975 году Валентина Еременко, окончив театральную студию при Волгоградском театре кукол, сразу же была зачислена в труппу актрисой. Театр стал ей родным домом, и сегодня в ее послужном списке уже более 160 разноплановых ролей. Машенька («Гуси-лебеди»), Мальвина («Золотой ключик»), Капа («Аленький цветочек»), Коза, Свинья, Котенок («Кошкин дом»), Лиса («Серая шейка»), Даша («Морозко»), Андрейка («Невероятные приключения казачат») и другие.

На протяжении десятилетий Валентина Викторовна – одна из ведущих актрис театра, органично работает как в живом плане, так и демонстрирует прекрасную пластику кукол. Актриса обладает ярким темпераментом, выразительным голосом, хорошими вокальными данными. Ей прекрасно

удаются не только острохарактерные образы, но и драматические. Одни из последних ее ярких ролей – Баба-яга, Новогодняя елка («Новогодние Приключения Маши и Вити», П. Финн, В. Луговой), Королева («Спящая красавица», лирико-романтическая сказка по мотивам Ш. Перро).



В последние годы Валентина Викторовна играет почти в 20 репертуарных спектаклях, всегда участвует в выездных мероприятиях, театральных акциях, массовых представлениях. Актриса является неоднократным участником областных, всероссийских и международных фестивалей театров кукол: «Подільська лялька» (Винница), «Серебряный осетр» (Волгоград), «Рязанские смотрины», «Чаепитие в Мытищах», Международный фестиваль кукольных и драматических театров в Измире и другие.

С 2011 года Еременко – куратор некоммерческого театра кукол имени Алексея и Владимира Арчаковых «Солнечный Лев».

За творческие достижения Валентина Викторовна награждена почетной грамотой Министерства культуры РФ и Общероссийского профсоюза работников культуры (2006), дипломом II степени Союза театральных деятелей, благодарственным письмом Волгоградской областной

думы (2020), почетной грамотой Губернатора Волгоградской области (2020).

Валентина Еременко – лауреат государственной премии Волгоградской области за спектакль «Невероятные приключения казачат». В 2019 году стала стипендиатом губернатора «За значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы». В 2025 году награждена почетной грамотой регионального отделения Союза театральных деятелей РФ.

Валентина Викторовна, неиссякаемого вам вдохновения и громких аплодисментов, огонька в глазах и любви! Пусть сердце поет, а на душе будет тепло и спокойно! Благополучия, ярких ролей и моментов в жизни!

«Грани культуры» присоединяются ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

Воспитатели юных талантов

В регионе определены лучшие преподаватели детских школ искусств

В Волгоградском областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа подведены итоги Первого регионального конкурса профессионального мастерства «Лучший преподаватель детской школы искусств».

Для участия в творческом состязании было подано девять заявок. От претендентов требовались высокие результаты в педагогической деятельности, участие в дополнительных предпрофессиональных программах в области искусства, культурных мероприятиях, использование в деятельности эффективных методик и педагогических технологий, а воспитанники педагогов должны быть лауреатами и дипломантами различных конкурсов и фестивалей и продолжить обучение в профессиональных образовательных организациях и вузах в сфере культуры и искусства.

Среди самых достойных члены конкурсной комиссии выбрали лучших педагогов в различных специальностях искусства. Так, победителем признана преподаватель детской музыкальной школы № 3 Волжского Беата Варга. Призерами стали преподаватель детской школы искусств № 11 Волгограда Валерий Шилкин и преподаватель Городищенской детской школы искусств Евгения Фатеева.

Конкурс направлен на выявление и поддержку лучших преподавателей, повышение престижа профессии и распространение передового опыта в сфере художественного образования. Мера поддержки преподавателей ДШИ введена на региональном уровне впервые, что подчеркивает значимость развития детского творчества и культуры в Волгоградской области.

Региональная премия в сфере культуры и искусства учреждена администрацией Волгоградской области и предусматривает денежную выплату победителю конкурса в 100 тысяч рублей, призеру конкурса, занявшему 2-е место, – 80 тысяч рублей, призеру конкурса, занявшему 3-е место, – 50 тысяч рублей.



Новая встреча в клубе любителей театра «Первый ряд»

В специальной библиотеке для слепых прошла творческая встреча читателей с актерами Молодежного театра.

Вместе с посетителями библиотеки актеры Владислав Васильев и Влада Шевкунова обсудили недавнюю премьеру по произведению В. Шекспира «Гамлет», где исполнили главные роли, и попытались дать ответ на вечный шекспировский вопрос: «Быть или не быть?»

На традиционную встречу в библиотечном клубе любителей театра «Первый ряд» пришли как постоянные его участники, так и новые посетители. Свои вопросы они адресовали почетным гостям, интересовались историей рождения постановки, характерами героев в видении артистов, а также особенностями репетиционного процесса и технической подготовки.



Круче, чем «ТикТок»

Ляйсан Утяшева вернулась в библиотеку своего детства

Знакомые стеллажи, особый библиотечный запах старых книг и новых идей, атмосфера творчества: Волгоградская областная библиотека для молодежи на днях встретила не просто звезду, а человека, для которого эти стены – часть личной истории.

Ляйсан Утяшева, всемирно известная гимнастка, телеведущая и просто невероятно вдохновляющая личность, приехала туда, где когда-то начиналась ее любовь к искусству и где трудился самый важный для нее человек – мама.

Представьте: не просто визит знаменитости, а возвращение домой. В отдел литературы по искусству, где ее мама работала библиотекарем. Именно здесь мама Ляйсан создавала волшебство: проводила увлекательные мероприятия, выставки, беседы об искусстве для молодежи, зажигая в юных сердцах искру интереса к прекрасному.

А маленькая Ляйсан? Она была частым гостем! Пока мама погружалась в мир книг и творческих проектов, дочь приходила к ней, впитывая эту уникальную атмосферу библиотеки – места силы, знаний и вдохновения. Кто знает, может, именно здесь, среди альбомов с репродукциями великих художников или книг о музыке и театре, рождались первые мечты будущей чемпионки?



«Это же наши стены! Я помню этот зал!» – наверняка подумала Ляйсан, переступая порог. Ее визит – это невероятно трогательный момент полного круга. От ребенка, бегающего между стеллажей, до успешной женщины, вернувшейся в место, хранящее теплые воспоминания о детстве.

Почему это круто и почему это про нас? Библиотеки – это не скучно! Это места, где работают настоящие энтузиасты, как

мама Ляйсан, способные увлечь молодежь искусством, литературой, идеями. Здесь рождается настоящее вдохновение.

История рядом. Знаменитости – тоже люди. У них есть свои истории, свои «места силы». И здорово осознавать, что такое важное место для Ляйсан Утяшевой – это Волгоградская областная библиотека для молодежи.

Связь поколений. Мама прививала любовь к искусству молодежи Волгограда. Дочь, вдохновленная в том числе и этой атмосферой, достигла невероятных высот. Это мощный пример того, как среда, в которой мы растем, формирует наше будущее.

Загляните в Молодежку! Возможно, именно здесь вы найдете свою мечту, вдохновение или просто классную компанию единомышленников. И кто знает, может, через много лет вы вернетесь сюда знаменитым, чтобы сказать: «Я помню эти стеллажи...» Ведь все великое начинается с малого, иногда с похода в библиотеку.

Елена ПЯТКИНА

Сказка, которая учит быть добрыми и милосердными

По многочисленным просьбам зрителей специально к началу школьных каникул в Волгоградском театре кукол восстановили чудесный спектакль «Аленький цветочек».

Сказка поднимает вечные вопросы милосердия, настоящей любви, честности и верности. Эти сложные для малышей темы поданы ясно и доступно, а бережное отношение к живому и самобытному тексту произведения, делает этот спектакль такой же редкой драгоценностью, как и сам цветочек аленький.

Спектакль впервые был поставлен в Волгоградском театре кукол в 2004 году и долгое время с успехом шел в репертуаре. Но так получилось, что последние несколько возможности показывать эту замечательную постановку не было. Однако зрители не забыли ее, и именно по их просьбам театр снова обратился к любимой сказке.

Режиссер Екатерина Уржумова восстановила спектакль, адаптировав его для большой сцены. Она бережно сохранила стиль режиссера Евгения Абраамяна и авторское видение художника Любви Запускаловой, лишь немного преобразив первоначальную версию.



«Аленький цветочек» — одна из самых любимых детских сказок со счастливым и справедливым концом. Может быть, потому, что в ней так много заложено от русского национального характера. На Руси издавна любили помечтать об удивительных странах заморских, чуде дивном — цветочке аленьком, краше которого нет на свете, о заколдованном царевиче и прекрасной девице, которая не польстится на богатства, но полюбит всем сердцем чудище за доброту душевную.

Волгоградский театр кукол славен тем, что, не отказываясь от поисков новых творческих путей, хранит верность классическому ширмовому театру, который сегодня не так часто встретишь. Поэтому в обновленной постановке все персонажи «ушли» их живого плана в кукольный, на ширму, что делает представление более близким и понятным основной аудитории — юным театралам.

Ближайший показ спектакля «Аленький цветочек» состоится в субботу, 5 июля.

Фото ВОТК

Артист Казачьего театра снялся в кино

Ведущий артист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Александр Рыжманов дебютировал в кино, сыграв одну из ролей в мини-сериале «Полет птицы» режиссера Романа Нестеренко. Фильм уже вышел на телеканале «Россия-1» и успел получить положительные отзывы зрителей.

Александр попал в проект неожиданно: режиссер искал актера с яркой харизмой и сценическим опытом. Просмотрев записи спектаклей, команда фильма пригласила волгоградского артиста на кастинг — и он прошел пробы. Через две недели рассмотрения поступило официальное предложение о съемках в Москве.

По итогам съемочного процесса у актера осталось много ярких впечатлений. Дебют в кино — это важный шаг в карьере, который открывает новые возможности, не отрывая от любимого театра. По словам Александра, работать перед камерой оказалось и проще, и сложнее одновременно.

— В театре ты ведешь историю от начала до конца, а в кино снимаешь сцены вразнобой. Зато есть возможность уточнять сцену в нескольких дублях — в театре такого нет! — отметил он.

Александр выразил готовность к дальнейшему участию в кинопроектах при условии совмещения с основной театральной деятельностью.

— Если предложат интересную роль, то почему бы и нет? Но театр для меня остается на первом месте, — поделился актер.

Александр Рыжманов — ведущий артист казачьего театра, известный зрителям по спектаклям «Гамлет», «Тихий Дон», «Покровские ворота», «Чужой ребенок», «Бывшие», «Тетки» и другим.



Аншлаг на гастролях театра из Волгограда

В Нижнем Тагиле спектаклем «Варшавская мелодия» триумфально завершились «Большие гастроли» Нового экспериментального театра. После финальной сцены весь коллектив вышел на поклон, и уральские зрители приветствовали его продолжительными аплодисментами.

— Спектакль «Варшавская мелодия» посвящен создателю нашего театра народному артисту РФ Отару Джангишерашвили. За него мы получили гостеприемство Волгоградской области, участвовали с этой постановкой в двух фестивалях, где Анастасия Жидкова получила приз за лучшую женскую главную роль. Также спектакль был номинирован призом зрительских симпатий, — отметила директор НЭТа Ангелина Манжина.

Это был ответный визит волгоградцев. Нижнетагильский драматический театр им. Д. Н. Мамина-Сибиряка гастролиро-

вал в нашем городе на сцене НЭТа в мае. В числе спектаклей, которые тагильчане привезли в Волгоград, была «Ханума». Теперь свою одноименную зажигательную постановку представили уральцам нэтовцы. Вот такой получился обмен. А еще мистические «Вий» и «Портрет Дориана Грея», трогательную «Варшавскую мелодию», и каждый из этих спектаклей прошел с аншлагом.

— Спасибо, что все четыре дня вы отдавали нам свои теплые эмоции. К нашим артистам от вас исходили искры и энергетика. Вы очень хорошо нас принимали. Большое вам спасибо. Уезжаем с грустью, что всё закончилось! — поблагодарила тагильчан за сердечный прием директор Нового экспериментального театра Ангелина Манжина.

Главный режиссер НЭТа заслуженный артист России Андрей Курицын присоединился к словам признательности в адрес уральцев, которые встречали, принимали и показывали коллегам свой удивительный город.

— Мы влюбились в Тагил, и это действительно так, — поделился он.

Волгоградцы успели сходить на Лисью гору, побывали на экскурсии по театру, а также поделились впечатлениями от уральской природы.

Федеральная программа «Большие гастроли» организована Министерством культуры России с целью воссоздания единой гастрольной системы страны.



«Евгений Онегин»: взгляд из XXI века

На сцене «Царицынской оперы» состоялся очередной показ легендарной оперы Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» в постановке главного режиссера Большого театра Беларуси Анны Моторной. В спектакле, помимо волгоградских артистов, приняли участие гости из других городов.

Так, за дирижерский пульт в этот вечер встал приглашенный дирижер — заслуженный артист Республики Башкортостан, лауреат международных и всероссийских конкурсов, генеральный директор Башкирского государственного академического театра оперы и балета Александр Алексеев. Партию Онегина исполнил приглашенный солист из Ростова-на-Дону Владислав Пикалов.



Спектакль состоялся в рамках фестиваля «Оперный альянс», который в 2025 году приобрел особое значение, отдавая дань уважения русской музыкальной школе и подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. В его программе — произведения русских композиторов, отражающие богатство и многогранность отечественной культуры.

— Выдающийся композитор Петр Ильич Чайковский дает возможность поискать в его музыке, темпах, штриховых обозначениях что-то новое, — отметил накануне спектакля Александр Алексеев. — С коллегами «Царицынской оперы» у нас состоялось удивительное сотворчество. Удивительно, но в волгоградском театре идет схожая постановка по акцентам и основной идее. Примечательно, что в спектакле «Евгений Онегин» Башкирского театра оперы и балета тоже нет последней фразы Онегина. А это значит, что у режиссеров и дирижеров сложилось единое мнение об этой опере, которая должна называться «Татьяна Ларина».

Каждый спектакль — это возможность прожить роль по-настоящему, с полной отдачей. Зрители увидят более раскрытый и человеческий образ главного персонажа, которого незаслуженно считают обычным светским денди, «холодным эгоистом».

— Онегин — очень близкая, можно сказать, родная для меня роль, — поделился эмоциями Владислав Пикалов. — Я понимаю своего персонажа очень хорошо, ведь Онегин жертва обстоятельств, свои эмоции он не демонстрирует в обществе, а проживает внутри. Очень рад участвовать в новой постановке, где есть новые акценты прочтения моего героя. Мне очень интересно открывать такие детали и проживать их на сцене вместе со своими коллегами.

«Евгений Онегин» П. И. Чайковского на сцене «Царицынской оперы» показан в четвертой интерпретации. Опера была поставлена в XX театральном сезоне к юбилею А. С. Пушкина. Создатели спектакля отнеслись с большим пиететом к творчеству русских классиков, при этом максимально приблизив знаковую постановку для русского оперного искусства к жизни.

Как понимать современный театр?

На этот вопрос подробный ответ получили слушатели интерактивной лекции-дискуссии, которая состоялась в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Театральные инновации и необычные форматы спектаклей привлекают внимание зрителей и позволяют им стать активными участниками театрального процесса. Творческие концепции в театре открывают новые горизонты и позволяют режиссерам и актерам проявить свою индивидуальность и экспериментировать с различными жанрами и формами.

Участники встречи познакомились с новыми формами, технологиями и тенденциями на сцене современного театра. Поговорили о том, почему зачастую режиссеры умеют удивлять зрителя тем, что «продают» нам простой сюжет пьесы, который зритель хорошо знает, в новой интерпретации. Также вспомнили многие постановки волгоградских театров и театров других городов.



Как неродные

В Волжском драмтеатре появились «8 женщин»

«Шерше ля фам» – советуют французы. Именно этим и занимаются героини спектакля «8 женщин» – последней в этом сезоне премьеры ВДТ. Спектакль поставил Денис Рогожников по пьесе французского драматурга Робера Тома.

На вилле, расположенной в горах, встретить Рождество собирается почтенное семейство. Идиллическая атмосфера разрушается сразу же: хозяин найден убитым. И теперь его жена, две дочери, теща, свояченица, сестра, а также кухарка и горничная ищут преступника. Вернее, преступницу, поскольку все дороги завалило снегом, до дома не добраться (и не выбраться), телефон сломался, полицию не вызвать, а убийцей может оказаться каждая из присутствующих – алиби нет ни у кого. В общем классика жанра.

Написанная в 1958 году детективная комедия стала театральным хитом, переведена на многие языки и сцены мира. В нашем Отечестве ее ставили еще в советские времена, как правило, под названием «8 любящих женщин», делая упор на сатирическую составляющую: нравы буржуазного общества, «оскал капитализма» и пр. В постановке ВДТ сатирическое начало присутствует, но отнюдь не доминирует.

– Для меня в этой истории важно, что женщины беззащитны, без мужчины им сложно, – гово-

рит Денис Рогожников. – В доме был мужчина, как теплый луч, согревавший окружающих, но его не стало, и всё пропало, наступила зима. Каждая из героинь отстаивает свою позицию. Родственные отношения не имеют значения. Дочь – не дочь, сестра – не сестра: когда грозит опасность, каждая только за себя.

В творческом багаже Дениса Рогожникова – актерско-режиссерский факультет Екатеринбургского театрального института, работа актером в Пензенском областном драматическом театре, Ростовском академическом театре драмы, постановки одноактных спектаклей и концертных программ. В ВДТ он недавно, но уже запомнился яркими образами в разных спектаклях. «8 женщин» – его режиссерский дебют в «полном формате».

Постановщик отметил, что ему интересно было работать с прекрасной половиной труппы. И интерес этот, по-видимому, оказался взаимным. На сцене практически весь женский состав



ВДТ, актрисы разных поколений: Валентина Грачева, Наталья Гордеева, Ксения Флягина, Елена Токарева, Евгения Савкина, Екатерина Крюкова, Мила Барановская, София Викторова. Каждая уверенно ведет свою сольную партию. И в то же время ансамблевое звучание получается столь драматическим и интригующим, что зрительское внимание не ослабевает до оглушительной развязки.

Кстати, на странице театра в соцсети зрители активно делятся мнениями о премьере. В ос-

новном положительными. Вот лишь некоторые из них: «Браво прекрасным восьми женщинам и режиссеру спектакля!»; «Осталось приятное послевкусие... Спасибо замечательным актерам! Я думаю, что этот спектакль разберут на цитаты...»

Вновь увидеть «8 женщин» на сцене Волжского драматического театра можно будет в следующем сезоне.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВДТ



В казачьем театре готовится новый спектакль

В основу постановки под названием «Макарыч» легли рассказы Василия Шукшина «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петька Краснов рассказывает...», «Сельские жители», «Сапожки», «Мой зять украл машину дров!», «Микроскоп», «Стёпка» полные народной мудрости, юмора и настоящей правды жизни.

Режиссер-постановщик нового спектакля Олег Скирко хорошо известен волгоградцам по спектаклям «Покровские ворота», «Невероятные приключения Тома Сойера», «Тайна золотого ключика» и «На вырост!..». Его творческий почерк – это яркие образы, динамичные сцены и тонкое чувство стиля.

В спектакле заняты и молодые, и опытные актеры театра. И первая читка пьесы одного из самых проникновенных русских писателей показала, насколько органично они дополняют друг друга. Молодежь привносит свежесть и энергию, а ветераны сцены – глубину и мастерство.

Сочетание опыта и свежего взгляда обещает сделать постановку по-настоящему многогранной. Режиссерский замысел раскроет перед зрителями знакомые сюжеты в новом свете, сохранив при этом дух и интонации Шукшина, чьи герои живут в сердцах зрителей уже не одно десятилетие.

«Макарыч» выйдет на сцену в начале июля. И это будет особенный спектакль – с сильными эмоциями и тем самым шукшинским «разговором по душам», который так нужен сегодня. Следите за афишей!

Волгоградские кукольники побывали в «Сказочном королевстве»

В Севастопольском театре юного зрителя состоялся IX Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Сказочное королевство». С 1 по 7 июня здесь можно было увидеть самые невероятные, волшебные и удивительные сказки, родившиеся в разных уголках нашей огромной страны.

Свои лучшие спектакли привезли театры из Омска, Челябинска, Горловки, Старого Оскола, Калуги, Симферополя, Феодосии, Евпатории, Макеевки, Кирова, Курска, Губкина, Рязани, Туапсе и других городов (всего 20 спектаклей). Задорный спектакль Волгоградского областного театра кукол 6 июня перенес зрителей в чудесный мир Александра Пушкина.

Современная «Сказка о царе Салтане» в постановке главного режиссера Екатерины Уржумовой разыгрывается при помощи самых разных форм: театра теней и планшетных кукол, балаганного представления, удивительных костюмов-трансформеров и игры актеров в живом плане.

– Участие в фестивале позволяет профессиональным театрам заявить о себе в числе лучших театральных коллективов, работающих для детей и молодежи, установить взаимовыгодные контакты с коллегами, расширить творческие горизонты, – отметили в Волгоградском театре кукол.



Фестиваль проходил при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Правительства Севастополя. В течение целой недели он радовал и пленял зрителей уже девятого «Сказочного королевства». Для юных зрителей проходили веселые мастер-классы, работал театральный лагерь «Сказочное путешествие».

Во ВГИИКи показали «Женитьбу Бальзаминова»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел государственный экзамен кафедры вокального искусства, специальности «театр оперетты». К показу студенты представили музыкальную комедию по одноименной пьесе А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова».



По сюжету бедное семейство Бальзаминовых (Павла Петровна, мать, и ее сын Михаил Дмитриевич) живет в поисках более выгодной жизни. Их единственным способом обогатиться является брак с богатой женщиной. Для этого Бальзаминов нанимает сваху Акулину Гавриловну Красавину и одновременно предпринимает действия, чтобы познакомиться с наследниками.

Однако все его попытки оказываются безуспешными: «невеста» смеется над ним, а его «друг и помощник» обманывает. Бальзаминов оказывается в отчаянии. Мудрая сваха Красавина находит будущую жену для Бальзаминова в лице вдовы с крупным состоянием, магазинами в Китай-городе, домом и садом. Пьеса заканчивается тем, что сваха, Бальзаминов и его маменька готовятся сплестись в честь будущей свадьбы.

Замысел музыкального произведения полностью передал характер и эмоции героев пьесы. Режиссеры-постановщики – заслуженные артисты России Владимир Колявкин и Лада Семенова. Роли исполнили студенты Юрий Чурзин, Екатерина Попова, Анна Клещина, Мария Шелайкина, Софья Пикаман, Валентина Михайлова, Софья Луценко, Ксения Игнатова, Николай Брасалин.

Педагоги по вокалу: профессор Наталья Мещерякова, доценты Ирина Вайзбулат,

Руслан Сигбатулин, Светлана Катаева и заслуженный артист России Михаил Королев, а также преподаватель Дарья Федорова. Концертмейстер Наталья Новикова благодаря своему профессионализму и любви к искусству смогла передать эмоции, настроение и общую задумку произведения.

– Я исполняла роль Раисы. Спектакль прошел забавно и весело. Смотрела на зрителей, а они улыбались и смеялись. Нам, артистам, было немножечко страшно, волнительно. Но все равно мы старались воплотить те образы, которые нам предстояло сыграть. Хочу сказать спасибо нашим педагогам, которые оказали помощь и поддержку в этой постановке, – поделилась студентка 3-го курса Мария Шелайкина.

А вот что сказал исполнитель главной роли Миши Бальзаминова – студент 3-го курса Юрий Чурзин:

– Мне очень по душе моя роль Бальзаминова, потому что она где-то схожа с моим характером и всеми нами. Многие хотят иметь много денег, хорошо жить, но не у всех это получается. Я считаю, что справился с ролью, передал тот характер, который задумал автор.

Захар АЛИКОВ,
студент ВГИИКа

Киноклуб «Концепт» при поддержке креативного кластера «ИКРА» пригласил увлеченных кино волгоградцев на девятую творческую встречу «Начало пути».

Программа вечера включала показ трех дебютных короткометражных неигровых фильмов «Здесь прекрасно», «Тропа к сердцу» и «По солнечным тропинкам» наших режиссеров-земляков, выпускниц ВГИИКа Ангелины Чистяковой, Ирины Яковлевой и Виктории Давыдовой соответственно.

Так, фильм Ирины Яковлевой «Тропа к сердцу» рассказывает о людях из разных уголков необъятной России, кто, вкладывая свои деньги и время, едет за тысячи километров от дома не ради заработка или отдыха, а с целью позаботиться о природе и сделать жизнь других людей более благоустроенной и уютной.

— Задачей фильма было показать, что настоящий патриотизм — это не громкие лозунги и не махание флагами, а иного рода проявления, — отмечает автор. — Об этом не кричат. Можно сказать, патриотизм, как и настоящая любовь, любит тишину.

Документальная история о добровольных помощниках, посвятивших свое время и силы красоте и чистоте Байкала, объединила уникальных людей. Они съехались из разных уголков страны: Севастополь, Донецк, Улан-Удэ, Сыктывкар, Пермь, Екатеринбург, Красноярск, Казань, Москва, Нижний Новгород, Челябинск, Ростов-на-Дону и др. Работа волонтером не давала им никаких финансовых или карьерных выгод и привилегий. Автор отмечает поразительную атмосферу в коллективе, где царили простота, доброта, взаимовыручка и юмор.

Анималистичная картина уроженки Ставрополя Ангелины Чистяковой «Здесь прекрасно» — это документальное исследование философии любви к месту, где мы живем. В центре повествования — одноименный проект, который на протяжении нескольких лет создавал креативный туризм в Волгоградской области, предлагая авторские экскурсии, путеводители и сувениры, полные тепла и любви. Фильм рассказывает об истории проекта и ищет ответ на вечный вопрос:

Молодые волгоградские режиссеры представили свои дебютные фильмы



«Что значит «Здесь прекрасно»? Это место на карте или состояние души?»

— Стилистическим вдохновителем при создании картины послужили работы Уэса Андерсона, и я стремилась придать фильму такую же яркую,

сочную и отчасти карикатурную форму, — делится Ангелина Чистякова. — Впервые в своей режиссерской практике я использовала анимацию, и этот опыт оказался безумно интересным и плодотворным. Процесс съемок был непростым и

полным неожиданных поворотов, требовал принятия сложных решений и корректировки сценария. Каждая деталь здесь неслучайна, всё имеет свое значение и отсылает к определенным моментам, связанным с проектом и Волгоградом.

Проект волгоградки Виктории Давыдовой «По солнечным тропинкам» посвящен солараграфическому методу создания изображения. Вместе с главной героиней зритель проходит путь длиной в семь месяцев: от первого создания камеры-обскуры до получения итогового результата.

— В этом небольшом по хронометражу фильме смогло уместиться больше полугода жизни, — рассказывает о своей работе Виктория Давыдова. — Различные поездки, тревоги, неудачи, на которые уходили часы, дни, недели... остались лишь краткими секундами и в моей памяти, и в фильме. Зато на самих солараграфиях время отпечатавалось как есть, без перерывов и прикрас.

Все три картины объединены темой любви: к родине, людям, природе, к тому месту, которое вдохновляет авторов. После просмотра фильмов участницы проекта пригласили всех к обсуждению и обмену мнениями, а также творческому общению на любые темы. Без сомнения, киноленты вызвали положительный отклик и нашли путь к сердцам как постоянных, так и новых зрителей.

Анастасия СТЕЖКО: «Я всегда любила кино»

В этом году на сцене Дома офицеров прошел спектакль «Осенний роман», основанный на шедевре Ивана Бунина «Темные аллеи». Одну из ролей в нем исполнила актриса театра и кино Анастасия Стежко.

Популярность ей принесли роли девушки-демона Киры в мистическом триллере «Ангел или демон», Ирины Свирской в телесериале «Цветок папоротника», администратора Лили Карасевой в комедийном детективе «Полицейский с Рублевки». Зрители запомнили ее и по нашумевшим сериалам «Березка», где ей досталась роль солистки ансамбля, и «Вампиры средней полосы», а также по многим другим ее киноработам. В интервью газете «Грани культуры» актриса поделилась впечатлениями от поездки в наш город, рассказала о любимых ролях и чуде, которое связало ее жизнь с киноискусством...

— Анастасия, когда вы решили стать актрисой, что стало отправной точкой в выборе пути?

— Серьезное решение стать актрисой пришло не сразу, хотя, как и большинство девочек, в детстве я этим грезила. Вначале, правда, выбрала совершенно другое направление и поступила на юридический. Только годам к двадцати поняла: в моей будущей профессии не хватает творчества. Меня тянуло к съемкам, я всегда любила кино, поэтому, отправной точкой и стало желание погрузиться в мир кинематогра-

фа, стать его частью. Но тогда я еще не до конца осознавала всю сложность и многогранность актерской профессии как она есть.

— Весной вы приезжали в Волгоград на гастроли. Чем запомнился наш город? Удалось ли посетить его достопримечательности?

— К сожалению, у нас был всего день. И тем не менее я посетила Мамаев курган и увидела знаменитую скульптуру «Родина-мать зовет!». Она поразила своей монументальностью. Смыслы, которые она несет, вызывают, с одной стороны, глубокую скорбь, а с другой — чувство гордости за нашу великую страну. Что касается впечатлений от вашего города, то ощущения довольно сложные. Когда идешь по нему, то понимаешь: здесь происходили страшные события, и практически каждый его житель несет в себе боль утраты.

— В вашей фильмографии — десятки ролей... Какая самая любимая?

— Сложно сказать о том, какая самая любимая, потому что каждая по-своему памятна. Но если все-таки выделять, то, пожалуй, это роль Аннушки из сериала «Вампиры средней полосы». Моя героиня мне близка. Несмотря на то что она вампир, это очень теплый персонаж, и я сейчас с



огромным удовольствием приступила к съемкам третьего сезона картины. Мне нравится сценарий и всё то, что будет происходить.

— Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Чем вы хотели бы заниматься, помимо актерской работы?

— Есть разница, заниматься профессионально, либо мы говорим о каком-то хобби. Я люблю танцевать, рисовать, но это скорее для души. А если заниматься чем-то серьезным, безусловно, это все-таки кинематограф. И, возможно, в будущем мне хотелось бы заняться продюсированием. Но тут уже зависит, как распорядится судьба.

— Некоторые актеры сталкиваются с проблемой, когда они становились заложниками своих ролей. У вас не было страха столкнуться с подобной ситуацией?

— Да, безусловно, актерам не хочется задерживаться в каком-то амплу. Мне не хотелось бы, чтобы меня воспринимали исключительно за мою внешность. Если посмотреть актерский путь большинства симпатичных актрис в возрасте до

30 лет, то это роли так называемых инженер (от фр. ingenue — «наивная». — Прим. А. А.), профурсеток, то есть каких-то красивых девушек, где акцент на сложность характера бывает редко. Это все-таки довольно простые персонажи.

Думаю, это общая проблема стереотипов кинематографа, и не только в России. Собственно, в последние пять-семь лет мне очень нравятся роли, которые мне приходят, независимо от внешней фактуры. Преимущественно мне достаются героини сложные и интересные, порой противоречивые, с сильным характером. А в целом я рада, как развивается мой актерский путь.

— Во ВГИКе вы учились в мастерской Владимира Грамматикова. Что удалось перенять у мэтра и каким педагогом он вам запомнился?

— Владимир Саныч — всеобщий наш любимец! Он был для нас желанным педагогом, мы всегда с нетерпением ждали его на всех занятиях. Владимир Александрович на момент нашего обучения возглавлял большую киностудию, поэтому приезжал к нам не каждый день. Запомнился он мне активным, жизнерадостным, с сумасшедшем чувством юмора и всегда радующим за своих учеников. Что касается работы, он очень тонко чувствовал все нюансы комедии, на сцене точно умел давать комментарии по поводу всех взаимоотношений персонажей. И всегда как-то по-особенному смотрел на нашу работу, за это ему большое спасибо.

— Как известно, актерам, кроме таланта и профессионализма, жизненно необходима удача. В вашей жизни происходили события, которые можно было бы назвать чудом?

— Что касается удачи в нашей профессии, то, безусловно, это очень важная составляющая успеха наравне с самодисциплиной и трудолюбием. Удача, конечно, нужна. Тот факт, что я пришла в эту профессию, — уже удача! Ведь я попала в мир кино, совершенно не будучи актрисой: на тот момент у меня не было профессионального образования и опыта. Просто какая-то череда случайных, а порой и не случайных встреч...

Моя близкая подруга очень хотела, чтобы я стала актрисой и в нужное время рассказала мне об этой профессии, показала своим коллегам мои фотографии. Этот момент и стал моей удачей, тем самым чудом, благодаря которому моя жизнь теперь связана с киноискусством...

Андрей АВЕРИН
Фото Златы КОЛЕСНИКОВОЙ



Кадр из сериала
«Вампиры
средней
полосы»

Детей счастливых голоса



Первый класс – в первый раз



Хор «Радость» с Л. И. Ламтевой



Награждение отличников



Первое интервью



Награды родителям

Среди множества музыкальных инструментов, а их тысячи, самый уникальный, который есть у каждого человека, – это голос. Не умея говорить, первочеловек, повторяя пение птиц, звуки, издаваемые животными, запел. И запел не потому, что хотел петь, а потому, что хотел есть. Подражая этим звукам, он приманивал пищу, а есть для него означало – жить! Так вокальное искусство помогало человечеству выжить.

Тысячелетия спустя в Евангелии от Иоанна мы прочтем: «Вначале было слово». А что такое слово? Любкой школьницей скажет: это звуки, а если звуки согласны между собой, рождается музыка. А там, где есть музыка, звучит человеческий голос. Голос уникален, его надо беречь, но мы почему-то об этом не задумываемся. Мы часто громко разговариваем или срываемся на крик. И это нагрузка на голосовые связки. Они как струны скрипки, но только более тонкие и эмоциональные, как струны души.

О голосе надо заботиться, не боюсь повториться, его надо беречь. Этому бережному отношению к голосу учат в классе хорового пения детской школы искусств им. М. А. Балакирева. О своих успехах три хоровых коллектива школы смело заявили в отчетном концерте.

Первый класс – в первый раз

Традиционно хоровые концерты открывают малыши. Коллектив 1-го класса восьмилетней программы обучения «хоровое пение» трудно назвать хором – это, скорее, вокальный ансамбль. Но как дети держались на сцене камерного зала Волгоградконцерта! Одетые в строгие концертные платья девочки, мальчишки с заглаженными непослушными вихрами как завороченные следили за каждым жестом преподавателя Е. В. Токшаидовой (концертмейстер А. Е. Ли).

Оттого легко и нежно прозвучал в их исполнении «Колокольчик» А. Арутюнова на стихи В. Семернина, бойко и весело пролетела «Простая песенка» В. Дементьева на стихи детского поэта В. Семернина. Особенно артистам удались «ква-ква», которые они пропевали с «лягушачьим» хором. А история о свинках в зеленых ботинках расцвела зрительный зал радостными улыбками. Дебютантов провожали со сцены громкими аплодисментами.

А уже лауреаты

Более уверенно на сцену выходил второй класс. Юные хористы за отчетный год стали лауреатами Международного конкурса «Русская зима – 2025», Всероссийского творческого конкурса «Белая метелица», XI Международного конкурса-фестиваля «Время побеждать», V Международного конкурса современного искусства «Казань-stars» (руководители Е. В. Токшаидова, Л. И. Ламтева, конц. А. Е. Ли).

Яркими эмоциями второклассники украсили две шуточные песни И. Хрисаниди на стихи И. Пивоваровой «Крошка пони у врача» и А. Ростовской «Ехала деревня». Надо отметить, что в этих произведениях перед ними стояли непростые исполнительские задачи – замедление и ускорение темпа, разноплановая динамика, но они с ними успешно справились.

Самое яркое впечатление хор второклассников оставил исполнением «Песни о земной красоте». Правда, и руководитель Е. В. Токшаидова, и концертмейстер А. Е. Ли исполнением остались не очень довольны. «Могли бы спеть лучше», – резюмировала Елена Владимировна. И это оценка требовательного профессионального педагога, для которого постоянный поиск и стремление к совершенству естественны.

Наша «Радость»

Выступление образцового художественного хора «Радость» слушатели всегда ждут с нетерпением. У него богатый и интересный репертуар, большой опыт участия в концертах и конкурсах. Руководитель коллектива Л. И. Ламтева – обладатель звания «Почетный наставник творческой молодежи», а верным помощником в работе является опытный концертмейстер Н. П. Коряченко. В состав хора входят учащиеся 3–5-х классов направления «хоровое пение».

Выступление «Радости» было разделено на две части. Первую составила классика. Инструментальную музыку сподвижника М. А. Балакирева, члена «Могучей кучки» Цезаря Кюи исполнители не жалуют. Но вот в чем он силен, так это в жанре романса и хоровой миниатюры. Его произведения вокальны по природе, легко ложатся на слух, удобны в голосоведении.

Подобно нежной акварели прозвучали его произведения «Весна» на стихи П. Модзалевского с солисткой Кирой Нежуриной и «Под липами» на стихи неизвестного автора с солисткой Дарьей Оладько. Задумчивый «Вечер» Р. Глиэра оттенил картину природы спокойными философскими красками (нотками), а песня девушек-невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы А. Бородин «Князь Игорь» внесла заметное оживление в слушательской аудитории.

Так бывает практически в каждом концерте, когда на сцене бессмертная классика. Хор во всех произведениях звучал чисто, органично, подчинялся дирижерскому жесту и пониманию эмоциональной выразительности исполняемого.

Кроме пения в хоре, учащиеся занимаются в классе вокала и изучают музыкальный инструмент. Очень кстати

прозвучала песня «Музыкальная школа» Ж. Ташма в исполнении выпускницы Светланы Сурковой, а в фортепианном дуэте с Марией Перепелицкой ребята исполнили немецкую песенку «Кукушка» (преподаватель Н. П. Коряченко).

Артисты Волгоградконцерта Наталья Андреева и Людмила Салеева – желанные гости в «Балакиревке». В этот раз учащиеся выступали на их площадке и без этого дуэта было просто не обойтись. Известные исполнительницы пришли поддержать выпускницу Викторю Салееву. Для своего выступления она выбрала популярную ирландскую песню XVI века «Зеленые рукава». Ее автор неизвестен – скорее, это был рыцарь, посвятивший свое произведение прекрасной даме:

*Твоим зеленым рукавам
Я жизнь без ропота отдам.
Я ваш, пока душа жива –
Зеленые рукава...*

На радость слушателей, гитаристы исполнили авторскую песню Н. Андреевой «Дорожите счастьем» и песню В. Попова «Два ангела». Зал обратился в слух. Идеальный ансамбль, высокая культура исполнения стали эталоном для начинающих музыкантов. Н. Андрееву и Л. Салееву провожал шквал аплодисментов восторженных родителей, детей и педагогов школы.

Копилка творческих достижений

Отчетный концерт – это подведение итогов учебного года. Являясь членом сообщества балакиревских школ, а их 17 в Российской Федерации, наши творческие коллективы принимают участие в различных совместных проектах.

Так, в этом году образцовый художественный хоровой коллектив «Радость» принял участие в сводном хоре с оркестром «Балакиревцы России» в исполнении героической кантаты «Краснодон» Г. Лукина в Петрозаводске и Санкт-Петербурге, исторической былины «Александр Невский» в Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург) и в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя в Москве, хоровом фестивале в Тольятти.

С образцовым художественным ансамблем домристов «Перезвоны» хор стал обладателем Гран-при Всероссийского конкурса «Архипелаг – путь к совершенству» (Калининград), лауреатом I степени Международного форума-конкурса «Россия – Родина святая» (Москва) и областного смотра-конкурса «Весенние голоса» (Волгоград). Принял участие в знаковых городских и областных мероприятиях: гала-концертах Всероссийской военно-патриотической игры «Зарница – 2.0» и «Победа сквозь века» на Центральной набережной; патриотическом проекте «Свет Великой Победы»; концерте на Мамаевом кургане с молодежным оркестром России под управлением Юрия Башмета.

Свое выступление хор «Радость» продолжил песней Л. Сибирцевой на стихи Ю. Сухова «Поведай ты мне о войне». Суровое по своей сути произведение, исполненное детскими голосами, приобрело особую трепетность и растрогало весь зал. Зрители не могли сдержать слез. И это были искренние эмоции человеческого сердца.

Продолжением эмоциональной волны стало звучание произведения Т. Бердигулова на стихи О. Валенчиц «Земля – наш дом». Будем беречь красоту нашей земли, красоту человеческого сердца, воспитаем в новых поколениях сострадание и доброту – эти идеи прозвучали как наказ нам, взрослым, и нашим детям.

К новым творческим вершинам

Директор школы Марина Валентиновна Жукова поздравила учащихся и родителей с окончанием учебного года. Отличники получили грамоты, а родители, активно помогающие школе, – благодарственные письма. А ее заместитель по учебно-воспитательной работе Елена Владимировна Токшаидова подвела итоги первого школьного конкурса по сольфеджио «Юный теоретик», поздравила всех участников и вручила дипломы победителям творческого состязания.

Финальным аккордом концертной программы стала песня «Улица мира» нашей землячки А. Н. Пахмутовой на стихи Н. Н. Добронравова в исполнении хорового коллектива «Радость». А его продолжением – слова благодарности и букеты преподавателям, концертмейстерам и организаторам этого грандиозного мероприятия, посвященного звучанию детских голосов.

*Голос, голос, кто тебя не слышит,
Тот без крыльев на земле живет:
Кажется, что это небо дышит,
Кажется, что даль тебя зовет.
Звуки всё просторней, всё согласней,
Будто наполняют паруса...
Я не знаю музыки прекрасней,
Чем детей счастливых голоса!*

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов России

Дорогами семейной памяти

В Государственном центральном музее современной истории России 31 мая состоялась торжественная церемония награждения победителей I Всероссийского конкурса семейных квестов «Тыл, фронт, оккупация: горький след войны». Волгоградскую область представляла семья Епифановых.

Проект «Без срока давности», реализуемый Национальной родительской ассоциацией при поддержке Фонда президентских грантов, стартовал в июле 2024 года. Направлен он был на вовлечение родителей и прародителей в дело сохранения исторической памяти о героическом сплочении для нашей Великой Победы фронта и тыла, страшных днях оккупации в период Великой Отечественной войны. Ведь противостоять возрождению фашистской идеологии можно только в единении российских семей со всеми воспитательными институтами.

Конкурсы и акции

В многогранном проекте, включавшем Всероссийский конкурс семейных квестов «Тыл, фронт,

оккупация: горький след войны», XII Всероссийский конкурс «Моя родословная», Всероссийские акции «Письмо в блокадный Ленинград», «Детство, опаленное войной», «Лига правнуков», приняли участие две тысячи родителей и детей.

Как рассказывать детям про жизнь в оккупации

В восьми федеральных округах прошли межрегиональные собрания с участием почти двух тысяч родителей. В двадцати субъектах Российской Федерации для педагогических работников проведена презентация интеллектуальной навигации для родителей «Без срока давности». В ней приняли участие более тысячи педагогов.

Обширные методические материалы

Для просвещения родителей в ходе реализации проекта были созданы презентации «Преступления против детства», «Узники фашизма», «Жизнь в оккупации». Подготовлен онлайн-сборник «Нацизм не пройдет. Мы сберегли и сбережем родную землю». Разработаны лекции по вопросам выявления исторических фейков, фактов искажения исторической правды о геноциде советского народа на оккупированных территориях СССР. Расписан сценарий родительского собрания «Оккупация и геноцид времён Великой Отечественной». Как рассказывать детям». Выпущены научно-популярные брошюры для семейного воспитания.

Семейные экскурсии

В четырех федеральных округах прошли офлайн-экскурсии для семей с детьми по местам массовой гибели советских мирных граждан в годы Великой Отечественной войны: «Гатчинское кольцо», «Память бережно хранит Калужская земля», «Крымская свеча», «Горький след войны на Кавказе».

Легендарная высота Сталинграда – Волгограда

Семейный квест Надежды Павловны и Ольги Владимировны Епифановых, представленный на конкурс, состоит в восхождении от подножия Лысой горы на Университетском проспекте в Советском районе города-героя Волгограда до верхней точки возвышенности, которая на военных картах Сталинграда значилась как «Высота 145.5». На пути к легендарной вершине мужества, доблести и героизма воинов, «мир отстоявших для будущих поколений», семьи воспитанников детского сада № 21 словно переходят «От слова к делу». Этот перевод с латыни девиза ВолГУ Ab voce ad rem ведет их мимо памятников и зданий университета, клинического перинатального и кардиологического центров, микрорайона «Янтарный город» к мемориальному комплексу «Лысая гора».

Начало этому пути положено в 2018 году, когда отмечалось 50-летие памятника-обелиска (автор Ф. М. Лысов) на легендарной высоте. Каждый пункт – задание квеста ежегодно разгадывается воспитанниками детского сада и их родителями.

Интерактивный парк «Лысая гора. Высота 145.5»

Но как бы хотелось всем нам, чтобы был реализован проект возведения военно-исторического парка, в основу планировочного решения которого заложена дорожно-тропиночная сеть, оборудованная линия противостояния воюющих сторон: окопы, блиндажи, ходы сообщения, долговременные огневые точки, образцы военной техники.

Общая протяженность экспозиционного маршрута должна составить 600 метров. На тропе через каждые 200 метров задуманы ветро- и солнцезащитные стенды из ударопрочного стекла, на котором лазерной гравировкой нанесены сцены боевых действий. Такое наложение рисунков через стекло на существующий ландшафт будет познавательно для молодого поколения и обеспечит неразрывную эмоциональную связь героического прошлого и настоящего.

Есть утвержденный проект парка, объекты которого будут возведены на 137 гектарах территории Лысой горы. Волгоградская область рассчитывает в этом на поддержку всей России. Ведь воевали и гибли здесь командиры, рядовые, матросы и курсанты со всех уголков нашей необъятной Родины.

Аплодисменты ребенку военного Сталинграда

И подтверждением значимости воплощения этой идеи для воспитания патриотизма в наших детях, внуках и правнуках стала орация в музее современной истории России. Семьи – победители конкурса «Тыл, фронт, оккупация» стоя приветствовали уроженку Сталинграда, дочь ветерана Великой Отечественной войны Павла Тихоновича Землянского, волонтера патристических проектов и автора квеста «Легендарные высоты Сталинградской битвы».

Ольга и Надежда ЕПИФАНОВЫ



Чтобы помнили...

Инклюзивный театр «Теплые артисты» под бессменным руководством Юлии Фоторной на сцене Волгоградского театра кукол представил зрителям свой новый спектакль «Дулаг-205». Премьера, поднимающая тяжелую тему боли и страданий военнопленных в годы Великой Отечественной войны, была очень заинтересованно и тепло встречена публикой.

А буквально через несколько дней режиссеру спектакля Дмитрию Матыкину позвонил наш земляк-поисковик, участвовавший в раскопках на месте бывшего «Дулага-205», и пригласил его побывать в этом страшном месте, где за шесть месяцев фашисты замучили более четырех тысяч военнопленных.

У села Алексеевка (ныне поселок Горьковский) осенью 1942 года при наступлении на Сталинград фашистские захватчики разбили концлагерь № 205, в числе узников которого находились как советские солдаты и офицеры, так и мирные жители. После окружения немецкой группировки у берегов Волги пленным практически перестали давать пищу и воду. От жажды и голода люди сходили с ума. С наступлением морозов заключенные десятками замерзали в ледяных ямах.

С декабря 1942 года в лагере ежедневно погибали сотни человек. Раненные, которые попадали сюда, практически гнивали заживо. Александр Чужанов в своей книге «Кровавые злодеяния гитлеровцев в селе Алексеевка Сталинградской области» писал: «Здесь, среди открытого поля, было сделано несколько бункеров-землянок, каждая по 15–20 квадратных метров. К моменту прихода советских войск в этих землянках содержались 950 человек, среди которых были и мирные жители Сталинграда. Обитатели лагеря так ослабли от голода, истязаний и непосильной работы, что без посторонней помощи не могли передвигаться.

По всей территории лагеря, перед провололочными заграждениями и при входе насчитывалось более полутора тысяч трупов. Обнаружена масса трупов с распоротыми животами, отрубленными конечностями, проломленными черепами, без голов. В разных местах обнаружено 59 человеческих голов без туловища. Лица убитых настолько обезображены, что опознать их невозможно...»

Дмитрий Матыкин, делаясь впечатлениями о поездке, рассказывал, что в сценарии как такового посещения места, где раньше находился Дулаг-205, не было. Но не даром ощущение причастности к чему-то личному, почти родному не покидало его с самого начала, как только началась работа над спектаклем. Ощущение какого-то чуда, которое вот-вот произойдет, и оно случилось!



Памятник погибшим в лагере № 205

На территории бывшего концлагеря постоянно ощущалось присутствие этих людей, представлялось их поведение в той или иной ситуации, в которой они оказались и своим мужеством человеческого духа обрели бессмертие... Нам захотелось «воскресить» их, вытащить из забвения, чтобы о них узнали как можно больше наших современников. И жертвы фашистского произвола как будто откликнулись, протянули нам руку и в дальнейшем помогали в работе.

Спектакль «Дулаг-205» – это скорее собирательный образ войны, которая обрушилась на нашу землю, поэтому мы постарались искренне и правдиво воссоздать атмосферу того времени, психологию людей, обстоятельства, в которых между жизнью и смертью приходилось принимать самые непростые решения.

Для многих из нас вдохновением служила биография собственной семьи, поэтому у спектакля совершенно особенная аура. Она делает истории не просто интересными, но передает истинное ощущение преемственности поколений, ответственности за прошлое и будущее нашей страны...

Юрия Фоторная дополнила, что в этот раз место бывшего Дулага посетила лишь небольшая группа ребят, но уже есть договоренность, что будущей осенью сюда они приедут уже всем театром. Прощаясь с поисковиками, неожиданно Юлия увидела большой осколок снаряда, лежавший в траве, как будто это было некое послание из того страшного времени, чтобы все мы о нем помнили...

Нина БЕЛЯКОВА

Рожденные июнем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

ВГИИК

11 июня юбилей отметила преподаватель кафедры фортепиано **Марина МИРЧЕВСКАЯ**. Ее талант, профессионализм и преданность своему делу вдохновляют. Она настоящий пример педагога, который с любовью и терпением передает знания, раскрывая перед каждым новые горизонты искусства. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, творческих успехов и гармонии во всех сферах жизни! Пусть каждый день приносит радость, новые открытия и счастливые моменты!



Казачий театр



2 июня юбилей отметил главный режиссер, член Союза театральных деятелей РФ **Владимир ТИХОНРАВОВ**. Спасибо за ваш талант, любовь к театру и артистам! Спасибо, что вы есть! Здоровья, нескончаемого потока творческих идей и возможностей для их воплощения в жизнь! (Подробнее на стр. 6.)

3 июня день рождения отпраздновала актриса **Мария МИРОШИНА**. Пусть ваш талант остается таким же многогранным, а путь – наполненным интересными проектами, мудрыми людьми и радостными встречами! Оставайтесь такой же лучезарной и неутомимой в творчестве, покоряя новые вершины! Искренних улыбок, верных друзей и моментов счастья, которые согревают сердце даже в самые напряженные дни!



5 июня отметила день рождения заведующая музыкальной частью **Екатерина БОНДАРЕВА**. Пусть ваш голос покоряет сердца зрителей, а каждая идея, будь то тихий аккорд или мощный хор, превращается в волшебство на сцене! А каждая песня – музыкальный пролог или лирический романс – звучит мощно и проникновенно! Счастья, любви, благополучия, исполнения заветных желаний!

9 июня день рождения отметил директор театра **Андрей ЗУЕВ**. Крепкого здоровья, согретого любовью близких, и счастья, которое вдохновляет на новые свершения! Пусть каждый день приносит профессиональные победы и жизненные радости: теплые семейные вечера, душевные беседы и моменты, достойные воспоминаний! Пусть ваш талант продолжает озарять мир, а в ответ судьба дарит столько тепла и восхищения, сколько вы дарите другим своим творчеством! Многая и благая лета!



16 июня юбилей праздновал молодой и перспективный артист **Алексей БЕЛОКРЕНИЦКИЙ**. Алексей еще студент, но уже уверенно заявляет о себе, внося свежую энергию и искренность в каждую роль. Пусть карьера развивается стремительно, но гармонично – так, чтобы каждый созданный образ запоминался зрителям надолго! Пусть театральная сцена станет тем пространством, где можно почувствовать себя настоящим счастливым!

17 июня день рождения отметил художественный руководитель ансамбля народных инструментов «Царицынь» **Игорь ДОРОХОВ**. Крепкого здоровья, огромного счастья, семейного благополучия, вдохновения, радости и поддержки близких, ведь именно они дают силы творить и вести за собой коллектив! Пусть бас-гитара звучит мощно и уверенно, задавая безупречный ритм и создавая ту самую магию, ради которой зрители приходят на ваши выступления! Многая и благая лета!



23 июня праздник у замечательного артиста ансамбля «Станишники» **Александра ФИЛАТОВА**. Пусть каждый день приносит радость и вдохновение, а любимое дело открывает новые горизонты! Чтобы жизнь, как красочный калейдоскоп, радовала яркими моментами, счастливыми событиями и добрыми неожиданностями! Пусть творчество и дальше заряжает зрителей искренними эмоциями, а любовь к казачьей культуре ведет к новым вершинам! Многая и благая лета!

«Царицынская опера»

7 июня день рождения праздновала заведующая труппой обворожительная **Галина ВАСЮКОВА**. Крепкого здоровья, личного счастья, творческих успехов и исполнения всех желаний! Пусть каждый новый год будет лучше предыдущего во всех начинаниях! Неисчерпаемых сил, удачи во всех задумках, радости, красоты, тепла и уюта!



17 июня праздник отметила утонченная и элегантная артистка балета **Ольга ТУАЕВА**. Крепкого здоровья, личного и семейного счастья, желанных ролей и громких аплодисментов! Пусть жизнь будет наполнена прекрасной музыкой, радостью и теплотой близких людей! Сияйте и дальше на сцене, радуя коллег и зрителей!



Волгоградская филармония

6 июня поздравления с 45-летием принимал артист, первая скрипка, концертмейстер Волгоградского академического симфонического оркестра **Альберт ЖМАЕВ**. Будьте всегда первым в профессии и жизни! Пусть здоровье из года в год становится все крепче, семейное счастье умножается, а новые высоты исполнительского мастерства покоряются изо дня в день!



6 июня день рождения отметила солистка **Стася ФАТЕЕВА**. В этой прекрасной женщине талант, красота и мудрость слились в идеальной гармонии. Певица, актрисе, маме – семейного счастья, любви, творческого горения, мощного и вдохновенного звучания голоса, ярких ролей и хитов! Пусть новый в жизни год принесет радость от каждого прожитого дня!

10 июня поздравления с замечательным юбилеем принимал артист группы тромбонистов Волгоградского академического симфонического оркестра **Дмитрий СТОРУБЛЕВЦЕВ**. Чем прекрасны 50 лет? Мужчина в этом возрасте многое познал, уверен в себе и спокоен, но при этом полон энергии и энтузиазма. Пусть этот юбилей станет началом будущего, полного ярких побед, успехов и возможностей, жизненного периода! Чтобы вторые 50 лет были наполнены добрыми событиями, крепким здоровьем и радостью!



НЭТ



13 июня день рождения отметил начальник отдела по пошиву костюмов **Эдуард АБРАМОВ**. От всей души с этим особенным днем в жизни! Здоровья, счастья, удачи и новых творческих успехов в создании удивительных театральных образов!

16 июня поздравляли с праздником начальника художественного цеха **Леонида ЧУРИКОВА**. Бодрости духа, радости в жизни и творческого настроения! Пусть работа по претворению в жизнь всех задумок режиссеров и сценаристов всегда приносит удовольствие, оставляя время для создания новых картин!



21 июня поздравления с днем рождения принимал ведущий артист **Алексей ФИЛИППОВ**. Радости, добра, удачи и актерской самореализации! Пусть этот год станет успешным в творческом плане и счастливым в личной жизни! Удачи во всех начинаниях, чтобы всё покорилось и удавалось! Новых ярких ролей и долгих зрительских оваций после каждого спектакля!

Волгоградский театр кукол



3 июня день рождения праздновала главный режиссер **Екатерина УРЖУМОВА**. Она всего три года служит в волгоградском театре, и уже столько интересного сделано! Но впереди – новые чудесные проекты, потрясающие премьеры, увлекательные фестивали и много творчества! Новых постановок, вдохновения, ярких идей, счастья, свершения всех замыслов и любви зрителей!

17 июня сердечные поздравления в свой юбилей принимала заслуженная артистка России **Валентина ЕРЕМЕНКО**. Прекрасного настроения, крепкого здоровья, счастья, неиссякаемого вдохновения, огонька в глазах и громких аплодисментов зрителей! Пусть сердце поет, на душе будет тепло и спокойно! Благополучия, ярких ролей и моментов в жизни! (Подробнее на стр. 9.)



19 июня день рождения отметил **Владимир НОСЫРЕВ**. В январе он приехал в Волгоград и очень быстро влился в коллектив. Дебютировал в премьерной «Рассказы о юных героях», ввелся во многие спектакли текущего репертуара. А недавняя его актерская работа – сложнейшая роль Санчо Панса в премьерном спектакле «Дон Кихот» – в полной мере раскрыла широкий профессиональный диапазон артиста. Интересных ролей и в дальнейшем, удачи и упорства в достижении целей, счастья и добра! Попутного ветра удачи!

ТЮЗ

3 июня день рождения отметил самобытный и запоминающийся артист **Руслан МУСЛИМОВ**. Каждая роль Руслана, даже самая небольшая, превращается в объемный, живой, эмоционально насыщенный образ. Его герои, как драматические так и комические, всегда динамичны, искренни и наполнены особым обаянием. Неугасаемой любви в сердце, блеска в глазах, нескончаемого потока вдохновения и крепкого здоровья. Пусть все мечты сбываются, а работа приносит удовольствие!



19 июня сердечные поздравления принимала заведующая труппой заслуженная артистка РФ **Маргарита ЛАНЦЕВА**. Ее талант, мудрость и безграничная преданность театру уже много лет вдохновляют весь коллектив. Она не только замечательная артистка, но и чуткий руководитель, который умеет находить подход к каждому актеру, раскрывая его лучшие качества. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, радости творчества и благополучия!

Музыкальный театр

10 июня юбилейный день рождения отметила ведущий мастер сцены – солистка **Татьяна КОЛЯВКИНА**. За годы служения она исполнила более 50 партий и ролей в опереттах, мюзиклах и музыкальных комедиях, концертных программах. Любимую актрису с красивым круглым юбилеем! Крепкого здоровья, долгой творческой жизни, вдохновения и новых ярких ролей! Пусть каждый день начинается с улыбки и приносит только приятные новости, а рядом всегда будет поддержка и любовь близких!



Чти прошлое, твори настоящее

День России – важный государственный праздник, символизирующий день рождения современного государства, суверенитет и процветание нашей страны. И это не просто торжество патриотизма и единения, это день, когда каждый из нас ощущает себя частью великой истории, звеном в неразрывной цепи поколений.

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для своих юных читателей цикл интересных мероприятий, связанных с историей государства Российского.

Так, квиз «Тайны русских правителей», состоящий из трех раундов, погрузил участников в историю России. В первом раунде игрокам предстояло угадать правителя по описанию: ведущий задавал наводящие вопросы, а команды старались дать верный ответ.

Второй раунд был чуть посложнее – члены команд проверяли свою эрудицию в игре «Верю – не верю». Им следовало определить, соответствуют ли действительности факты о русских монархах, озвученные ведущим.

Завершающий, третий раунд позволил юным игрокам проявить творчество. Они примеряли роли царей и цариц, составляя указы по предложенным проблемам. Квиз в увлекательной форме познакомил гостей библиотеки с интересными фактами из жизни русских правителей.

В свою очередь участники слайд-лекции «Путешествие во времени» прикоснулись к ключевым моментам становления российской государственности: от событий 862-го до героических страниц Отечественной войны 1812 года. Они окунулись в эпоху правления мудрой княгини Ольги, первой правительницы Киевской Руси, принявшей святое крещение, прочувствовали драматизм Ледового побоища и величие победы над Наполеоном.

Особый интерес вызвал подвиг Александра Невского, чья отвага и мудрость навсегда вписаны в страницы русской истории. Участники с воодушевлением обсуждали роль Михаила Илларионовича Кутузова, гениального полководца, чей стратегический талант во многом предопределил исход войны с Наполеоном.

В познавательной игре «Край легенд: Донской Стоунхендж, Бельджамен и не только...» гостям предложили обсудить блоки краеведческих вопросов, касающихся разных аспектов нашего региона. Так, игроки познакомились с памятниками древности Волгоградской обла-

сти (от древних камней и ритуальных курганов до процветающего в эпоху татаро-монгольского ига, а ныне исчезнувшего города Бельджамен) и необычными природными явлениями, такими как уникальные марсианские пески на Чертовом игрище; загадочные песчаные объекты, прозванные в народе яйцами динозавров; огромный дуб-патриарх и т. д.

Кроме того, гостей особо заинтересовали блоки вопросов о загадочных аномальных местах и таинственных легендах нашего края. Игроки окунулись в атмосферу затерянных кладов и подземных ходов, мистических рассказов о привидениях, обитающих в подземельях «Старой Сарепты» и в здании нынешнего казачьего театра... А сколько неизведанных загадок скрывает от туристов Медведицкая гряда с ее шаровыми молниями, хрономиражами и закопанными ходами!

Также интересным стал блок вопросов, посвященный уникальным продуктам, которые являются кулинарным наследием нашего региона: каймак, горчица, нардек, шелковица открыли гостям новые гастрономические горизонты.

Юные участники еще одной игровой познавательной программы отправились в настоящее



«Путешествие на воздушном шаре». Незабываемое приключение всегда позволяет увидеть мир с совершенно нового ракурса. Это не просто способ получить заряд адреналина, но и возможность насладиться красотой пейзажей с высоты птичьего полета.

Игровая программа была построена как виртуальный полет в корзине воздушного шара по просторам России с запада на восток. Юные путешественники знакомились с природными красотами, городами и культурными памятниками разных регионов страны, попутно узнавая что-

то новое из мира воздухоплавания. Например, насколько далеко можно улететь на воздушном шаре (аэростате).

Как оказалось, самый дальний перелет в 2015 году совершили россиянин Леонид Тюхтаев и американец Трой Брэдли на газовом аэростате «Два орла», который длился примерно шесть суток. Путешественники преодолели 8,5 тысячи километров и перелетели весь Тихий океан: стартовали в Японии, а финишировали в Мексике. Участники игры показали, насколько хорошо они знают географию, природу и культуру своей страны, отвечая на вопросы по ходу путешествия.

В современном мире стать руководителем нашего государства может только взрослый человек. А ранее правителем мог стать даже ребенок. Из лекции «Самые юные правители» гости библиотеки узнали о том, что такое монархия и почему порой даже у кажущихся всемогущими царей судьба складывалась сложно, в особенности когда они приходили к правлению в очень юном возрасте. В частности, ребята узнали, с какими трудностями столкнулись Иван IV Грозный, император Петр Первый, его внук Петр Второй и самый несчастный из юных царевичей Иван VI Антонович.

День России – это прекрасная возможность вновь открыть для себя чарующий мир истории нашей необъятной, многоликой и прекрасной страны.



«Через три войны»

Выставка под таким названием открыта в Мемориально-историческом музее, входящем в состав музея-заповедника «Сталинградская битва».

Экспозиция, приуроченная к 80-летию юбилею Великой Победы, рассказывает об известных участниках трех крупных войн первой половины XX века: Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной. Это не только уроженцы Царицына, Царицынского уезда, Области Войска Донского, но и те, кто был непосредственным участником военных событий в регионе.

Среди них – известные советские военачальники С. Буденный, А. Еременко, С. Тимошенко, О. Городовиков; донские казаки К. Недорубов, А. Травянов, П. Куркин и другие полные Георгиевские кавалеры и Герои Советского Союза.

Их судьбы дают представление о величии подвига, об истории страны, малой родины, роли человека в событиях, ставших частью исторической памяти нашего народа. На выставке, которая продлится до 14 сентября, можно познакомиться с документами, фотографиями, наградами, оружием, личными вещами из коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва».



Образу Родины будем верны!

Её называют Родина. Имя-отчество – Оксана Викторовна. Когда я спросила, фамилия девичья или по мужу, то услышала оригинальный ответ: «Она – моих детей!»

Подарив им жизнь, наша замечательная землячка трудится в дошкольном образовательном учреждении «Березка» города Суворовкино, воспитывая подопечных достойными гражданами своей страны. А чтобы ребята знали и не забывали историю своего государства, наставник привела их в районный историко-краеведческий музей, где мальчишкам и девчонкам показали презентацию, посвященную защитникам Отечества.



В память о совершенных подвигах на главной высоте нашей страны – Мамаевом кургане высится монумент, который стал визитной карточкой города-героя Волгограда. «Что значит для нас этот образ?» – спросила я у юных посетителей. Желающих ответить было много. Эффективность живого общения состояла в том, чтобы познакомить юных экскурсантов с идеей возведения грандиозного мемориального комплекса, и они прониклись духом народа, который вел бой не из мести, а ради защиты мира и будущего.

С давних времен образ Родины представлялся людям как мать. Строго следуя законам мироздания, она олицетворяет любовь, требует уважения, а в грозный час взывает покарать врага. Сталинградская битва, определившая исход борьбы за свободу, воплощена в памятнике. Его авторы смогли вложить в уста женщины, застывшей в бетоне и стали, крик истории. Невозможно не слышать завет: «Не покоряться! Не забывать! Не предавать!»



Высота 102 – место ожесточенных боев. Здесь находится братская могила более 30 тысяч человек. Во славу всех, кто пошел защищать Родину, советские скульпторы, инженеры увеличили высоту фигуры в 30 раз. Впечатляет величественный образ с благородным лицом, гордой осанкой и внутренним достоинством.

В Магнитогорске выковали меч, в нашем крае подняли его, чтобы опустить в Берлине, разя фашистов – символика силы, противостоящей оккупантам. Перенесенные страдания закаляли страну, и скульптура «Родина-мать зовет!» – это не только произведение искусства. Мамаев курган – это священная земля для тех, кто ощущает гордость за предков, выстоявших в страшной войне.

В Суворовкинском музее завершается выставка «Искусство победителей», представляющая работы творческой организации «Штрих». Узнаваемы портреты ветеранов, фотографии памятных событий: прибытие ретро-поезда, участие в шествии «Бессмертного полка», сцены реконструкций фронтовой жизни наших солдат 1941–1945 годов. Потомки видят «На том берегу Волги» (картина художницы О. И. Бобровой) созданный с натуры акварельными красками знакомый образ, явленный людям в 1967 году.

Использованные мною во время экскурсии вытынанка (вид славянского народного декоративного искусства, резные узоры из бумаги. – Прим. О. Ф.) от О. Л. Павловой из Карачаево-Черкесии, картины, вышитые гладью, Н. П. Трубачевой и диорама А. В. Сысоева в виде фотополлимерной 3D-печати – творческое свидетельство верности любимой Родине, а символ ее включен в список особо ценных объектов культурного наследия народов России.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод

Лейся, песня русская!

В зале областной специальной библиотеки для слепых звучали стихи и песни волгоградских авторов – здесь состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный Дню России.

Программу вечера открыл народный хор ветеранов «Боевые подруги». Солистки под руководством Петра Меньшова исполнили лирические композиции, народные и казачьи песни. Особенностью репертуара этого коллектива является исполнение песен именно волгоградских авторов.

Затем в залах библиотеки зазвучали стихотворения. Одним из чтецов стала самолюбивая поэтесса Вера Щербакова, произведения которой всегда наполнены воспоминаниями детства, улыбкой мамы, ароматом бабушкиных пирогов, запахам

цветов, простором полей, красотой реки и тишиной русской деревни.

Еще одной гостьей стала бард Ольга Михайлова. Она исполнила под гитару несколько музыкальных композиций Веры Щербаковой, а также песни других авторов. Также перед собравшимися выступили Сергей Вишняков и Альбина Очкина, прочитав стихи, отражающие величие и красоту России.

Завершился творческий поэтический вечер музыкальным поурри от «Боевых подруг».



Экспозиция «СВОи» в «Старой Сарепте» пополнилась новыми книгами



Фонды музея-заповедника пополнились книжными изданиями. Их передали в дар бойцы 70-го гвардейского мотострелкового полка, которые ранее оказывали помощь музею в оснащении выставки «СВОи», посвященной событиям и участникам специальной военной операции.

– Книги «Поэзия русского лета» и «СВОи не бросаем», подаренные музею, дополняют данную экспозицию «Старой Сарепты». В эти два издания вошли стихотворения и поэмы людей, которые создают новую русскую фронтовую поэзию. Их голоса пронизаны болью и горечью потерь и в то же время упорной надеждой, мужеством и непоколебимой верой в торжество правды и победы добра над злом, – рассказали в музее-заповеднике.

Экспозиция «СВОи» доступна к посещению в дни и часы работы музея-заповедника «Старая Сарепта». Вход свободный.

мысли вслух

Соленые словечки

...Оба юноши по внешности походили на Алена Делона, их симпатичные спутницы – на Софи Лорен. Шарм наряда двух модных парочек тоже впечатлял. И вдруг резанули слух соленые словечки, переходящие в нецензурную брань. Их авторами были молодые повесы, не пренебрегали ими и барышни, шедшие под ручку со своими «кавалерами». В вежливой форме я сделал им замечание. И незамедлительно последовало: «Ты что, папаша, белены объелся, все давно уже общаются, как мы...»

Да, соленые словечки, которые, и ранее имели место в матушке-России, с лихих 90-х определенно достигли своего наивысшего расцвета. И не только среди современных денди. Сегодня люди употребляют их сплошь и рядом, причем в любом возрасте. Многие вообще ограничили набор слов в лексиконе и разговаривают сродни Эллочке-людоедке из знаменитого произведения Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев», особо бравируя словом «круто». Я уже не говорю о заимствовании заморских восклицаний. Так, восхищение от чего-либо в словесной транскрипции «в-а-у» давно затмило проявление одобрения по-нашему, российскому...

Отчего столь повальное шествие соленых словечек в разговорной отечественной речи – не силой же заставляют народ их употреблять? Культура опустилась до нижнего плинтуса или кому-то кажется, что соленые словечки придают русскому языку особый шарм? А может, кто-то считает их крутым подспорьем в отстаивании своего мнения? Полагаю, что ни то и ни другое.

Просто с тех самых 90-х мы упустили что-то важное в воспитании молодежи. Свыкшись с дефицитом «всего и вся», сменили пушкинский стиль в общении на язык племени «Тамбу-Ламбу», с помощью которого оцениваются те или иные обстоятельства, попадая в которые, человек, судя по высказыванию великого Байрона, становился их игрушкой...

Более того, соленые словечки обесценили русский язык, духовно обеднили людей. Смотришь на молодых красивых ребят и думаешь: внешне – на загляденье, а нецензурная брань искажает всю их природную красоту. Не пора ли взяться за искоренение ее из лексикона тех, кто к ней прибегает? Думается, пора. Через профилактическую работу с родителями, детьми в школе.

В стороне от этой работы, полагаю, не должны стоять и правоохранительные органы. Почему бы не ввести штрафы за использование нецензурных слов на улицах? Ведь искаженная солеными словечками речь особенно пагубна в об-



щественных местах, и ее важно рассматривать как безнравственность, нарушение рамок приличия.

История русской брани, к сожалению, во многом противоречива. Дело в том, что разделение слов на приличные и неприличные в нашей стране произошло лишь в конце XVIII века. Только с этого времени стали исключать из печати ругательства, а помогла в этом государственная цензура. И конечно же, распространение светской литературы.

Постепенно из русского языка исключается матерщина, да и те же соленые словечки заменяются так называемой изысканной лексикой. Даже среди простого люда брань становится оскорбительным обращением в общении между разными сословиями. Разве что сгоряча в узком кругу она используется, как «выражение чувств», да и то среди мужского населения.

Получается, что разговор, начатый в этой статье, невольно вызывает непонимание: живем в XXI веке, а вернулись в доисторические времена, когда соленые словечки были нормой. Согласитесь: это нонсенс, который не к лицу молодежи и, в частности, тем юным парочкам, которым я сделал замечание в разгар дня на оживленной улице.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ



Сочетание современности и волшебной сказки

В гости к читателям Волгоградской областной библиотеки для молодежи пришла писательница Натанариэль Лиат (Санкт-Петербург), которая в мае выпустила в издательстве «Эксмо» свой очередной роман в жанре городского фэнтези «Звезды внутри тебя».

Девушка рассказала о том, как начала писать, где она берет вдохновение. Говорила о работе с издательством. Ответила на множество вопросов, которыми ее забросали участники встречи: почему ее миры так часто – фантастические, откуда возникают ее персонажи и их имена, где в Сети можно видеть ее произведения (и послушать их аудиоверсии).

Был и еще один очень важный вопрос: для чего Натанариэль пишет свои произведения? И ответ на него: чтобы сделать этот мир лучше. И вообще, быть писателем – хороший способ узнать больше о жизни.

О чем роман «Звезды внутри тебя»? Это история про драконов, демонов, филологов и других волшебных существ. Это история про любовь, дружбу, принятие и храбрость. Это история про то, что иногда от боли не убежать. И единственное, что тебе остается, это пройти прямо сквозь нее. И выйти немножко другим.

Елена ХАЛЫПЕНКО

От идеи до книги

В конце мая в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча в рамках цикла для начинающих писателей «Оранжевый свитер». Тема беседы «Как это описать?»

Молодые авторы обсудили проблемы, встающие на пути создания живых описаний: будь то обстановка, персонажи или их чувства. Поговорили о детализации, ведь без нее история кажется пустой, а чересчур много деталей, даже самых пронзительных в восприятии, может утомить. Особенно остро эта проблема касается динамичных сцен, где каждое слово должно быть ярким мазком, кратким, но ёмким.

Участники разговора также отметили, что в написании текста важно видеть цельную картину и уметь выделять в ней главное. Конечно, не стоит забывать откликаться на чувства читателя, задействуя все его органы чувств: зрение, слух, вкус и осязание. К тому же в каждом тексте важен тон повествования, сенсорный язык, говорящие детали и многое другое.

По традиции в конце встречи собравшиеся отточили свои навыки в творческом упражнении, закрепляя теорию практикой и создавая собственные, неповторимые тексты.

Ангелина РЫЖИКОВА



Поющие окарины Виктора Танцуры

Как человек становится мастером? Почти всегда это зерно бывает посеяно еще в детстве, а потом, когда человек взрослеет, оно вдруг прорастает и превращается в самое главное и неотложное дело всей жизни...

Похожая история происходила в жизни уникального керамиста из Волжского Виктора Танцуры – основателя такого направления среди ремесел нашего края, как создание керамического музыкального духового инструмента окарины, обладателя звания «Мастер народных художественных промыслов Волгоградской области», члена Творческого объединения «Волжский – город мастеров» и региональной Гильдии мастеров.

Окарина – это маленькая флейта, родственница простой глиняной свистульки. Ее изначально изготавливали в виде птички (осагина – «гусёнок» по-итальянски). Народные окарины делаются для забавы, классические – для исполнения серьезной музыки. Виктор Танцура пришел к этому керамическому чуду своим собственным путем.

Еще в школе он любил лепить из глины, а в 90-е, работая токарем на заводе, для заработка решил вернуться к глине. Но уже профессионально сделал гончарный круг, купил на барахолке муфельную печь, нашел подходящую глину и начал искать свой метод работы с материалом.

– Я перепробовал множество технологий: глазурь, молочные, литье, – рассказывает мастер. – Ради интереса сделал дудочку. Получилось. Дальше решил развиваться в том же направлении – делать глиняные духовые инструменты. Количество рожденных мною на свет поющих «гусят» измеряется целыми стаями! И звучат они на все голоса.

Для изготовления «гусят» подходит и местная глина, приготовленная специальным способом, и покупная. Форма тоже может быть разной: птичка, рыбка, слоник. Самое сложное – сделать отверстия, открывая или закрывая которые, можно получать звук разной высоты. Для настроя инструмента пользуюсь камертоном. Чем крупнее окарина, тем гуще, ниже звук, и, напротив, чем меньше «гусенок», тем тоньше он звучит.



Мастер делает и свистульки размером с горошину, и керамические бусины, и малые скульптуры. Но душой привязан к окарине. Виктор Сергеевич подробно рассказал о процессе изготовления керамической мини-флейты.

– Из куска глины размером с яблоко лепим форму окарины. Затем заготовку делим на две части. Стекой-петлей выбираем лишнюю глину, чтобы добиться одинаковой толщины стенок – четыре-пять миллиметров. Формируем камеру окарины (полость), от размера которой зависит тональность (чем больше камера, тем ниже звук). Протыкаем воздуховод, переворачиваем половинку и ножиком вырезаем свистковое окно и клин для воздушного потока. Соединяем половинки, смочив края водой, – делится мастер.

Даем окарине подсохнуть до состояния, когда глина станет твердой, но еще влажной, и наносим орнамент. Игровые отверстия проделываем сверлами – от диаметра отверстия



зависит тональность звука. На обратной стороне окарины тоже делаем игровые отверстия. После полного высыхания (в течение нескольких дней) обжигаем окарину в муфельной печи при температуре 1000 градусов.

После первого обжига тонируем орнамент черной жгущейся глиной и снова отправляем в печь на обжиг. Для защиты от влаги и грязи покрываем окарину пчелиным воском. Для этого нагреваем окарину в печи до 150 градусов, вынимаем и водим куском воска по поверхности окарины. Воск плавится и проникает в верхний слой керамики. После остывания можно заполировать поверхность безворсовой материей. Привязываем шнур, и окарина готова.

Мастер рассказал также о делах сегодняшних, поездках и своих учениках:

– Прошлый год выдался очень насыщенным, удалось поучаствовать в рекордном для меня количестве фестивалей и ярмарок. Наиболее масштабные из них – фестиваль «ТриЧетыре» и XVI Камышинский арбузный фестиваль. Участвовал также во Всероссийском фестивале национальных культур «От Волги до Дона», проходившем в амфитеатре на Центральной набережной.

По завершении фестивального сезона, как правило, расслабляться не приходится, начинается более плотная работа с заказами. Появляется возможность изготовить окарины в непривычном для меня строе, такую работу не сделаешь быстро, требуется больше времени и внимания.

С октября по приглашению частного учреждения культуры «Русская матрешка» на территории парка-музея русской сказки имени А. С. Пушкина провожу занятия по гончарному ремеслу для участников творческого подросткового клуба «Живая деревня». Этот проект с одноименным названием поддержан Фондом президентских грантов и предназначен для всех, кто интересуется историей и культурой нашей страны.

Музей русской сказки находится в поселке Кировец Среднеахтубинского района, и на его территории организована возможность для поселковых детей получить навыки работы с глиной. В группе 20 учеников в возрасте от 12 до 14 лет. Начинали с несложных работ, но интерес у детей есть, посещаемость высокая.

Виктор Танцура не только создает окарины, но и профессионально играет на них. Репертуар огромен: от «Катюши» до «Битлз» и от «Я шагаю по Москве» до Моцарта. В этих керамических «гусятах» поет душа замечательного мастера.

Молодежка запустила творческий онлайн-конкурс

Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает всех желающих в возрасте от 12 лет принять участие в онлайн-конкурсе «Лето с нейросетями».

Участникам творческого состязания предстоит научиться рисовать и иллюстрировать тексты художественных произведений с помощью нейросетей. Каждый летний месяц конкурсанты должны будут при помощи любой нейросети создать иллюстрации к предложенной книге. Для оценки принимаются от трех до пяти иллюстраций (к разным фрагментам книги, условно «началу», «середине» и «финалу», плюс два эпизода по желанию).

До конца июня предлагается создать иллюстрации к самому знаменитому произведению Антуана де Сент-Экзюпери – философской повести-сказке «Маленький принц».

На конкурс принимаются оригинальные авторские изображения в произвольной технике. Важно, чтобы они могли служить иллюстрациями для конкретного фрагмента книги. Рисунки принимаются только в электронном виде, цветные или черно-белые.

Победителей определяют 1 и 2 сентября из числа участников, которые выполнили задания каждого месяца, то есть проиллюстрировали все три книги.



Юных михайловцев познакомили с народными традициями

Во ГДК Михайловки для учащихся общеобразовательной школы № 3 подготовили яркую познавательную программу, посвященную Дню России. Вместе с работниками учреждения культуры ребята погрузились в атмосферу истории, искусства, музыка и традиций родной страны.

Во время увлекательной беседы библиотекари рассказали школьникам о выдающихся деятелях культуры и искусства России, отдельное внимание обратили на талантливых уроженцев михайловской земли.

Музыкальная страничка включала прослушивание композиций, знакомых каждому жителю нашей страны. Вместе с народными и авторскими произведениями прошлого ребята исполняли и современные песни о России, такие как «Матюшка Земля». Также для школьников прозвучали сочинения о малой родине местных авторов.

На страничке искусства участники встречи познакомились с картинами и прикладным искусством михайловских мастеров, традиционными костюмами и историей появления различных предметов быта и одежды.

Взгляд фольклористов

Преподаватели детской школы искусств № 11 Валерий Шилкин и Олеся Павлова приняли участие в культурно-патриотическом форуме «Семья. Традиция. Победа», проходившем в Липецке.

Площадка «Современные формы популяризации этнокультурного достояния как метод патриотического воспитания молодежи» объединила сотрудников учреждений культуры из Белгородской, Брянской, Волгоградской, Воронежской, Курской, Липецкой, Тамбовской, Тверской областей, а также Москвы, ЛНР и Республики Крым. Валерий Шилкин поделился с коллегами результатами исследования «Детские фольклорно-этнографические экспедиции как средство приобщения детей и подростков к традиционной народной культуре».



Практическая часть форума включала посещение центра «Романовская игрушка» в селе Троицкое, где участники познакомились с уникальными изделиями местных мастеров и традиционным романовским костюмом.

Также фольклористы из разных регионов России побывали в старинных городах Задонске и Ельце, посетили местные музейные комплексы, приняли участие в этнографических мероприятиях, а также обменялись мнениями на семинаре-практикуме по продвижению проектов этнокультурного направления в социальных сетях.

В рамках форума состоялся большой концерт, посвященный 80-летию Великой Победы, на котором свое мастерство продемонстрировали участники творческих коллективов Липецкой области.

Крути педали от храма к храму

По традиции вот уже на протяжении десяти лет в канун лета православная молодежь совершает увлекательный велопробег «От храма к храму». Готовит велопаломничество отдел по делам молодежи Волгоградской епархии.

Согласно разработанному маршруту, в храмах на протяжении пути гостей встречают очень тепло. Здесь им рассказывают об истории данной церкви и ее месте в исторической летописи нашего города. Кроме того, велопаломники проходят квест по событиям Евангельской истории.

В этом году велосипедный пробег стартовал от одного из старейших храмов Волгограда – святого Никиты Мидийского, расположенного в Кировском районе. Перед тем как отправиться в путь, его участники помолились вместе со священником Александром Дубровиным. В храме великомученицы Параскевы молодые люди узнали о непростой судьбе прихода от его основания до периода советского лихолетья.

Затем велопаломники продолжили свой путь в направлении Ельшанского благочиния. В храме святителя Николая Чудотворца на Тулака гостям предложили пройти на колокольню, и кто-то впервые в своей жизни смог ударить

в колокола. Экскурсию по приходу провел настоятель иерей Николай Лихолетов.

Далее по маршруту их ждал храм Богоявления Господня. В здешнем приходе ведется серьезная работа с молодежью, оказывается действенная помощь людям с зависимостью, создана дошкольная группа «Купелька». В свою очередь в Крестовоздвиженском храме отец настоятель иерей Владимир Аврамов рассказал велопаломникам о будущем строительстве нового храма, предложил присоединиться к проекту «Студия культурного ориентирования».

Финальной точкой на карте пробега стал старейший храм нашего города – собор Казанской иконы Божией Матери. Его историю подробно поведала Анна Колоскова. Таким образом за короткий срок участники велопробега получили массу впечатлений, эмоций и подробную достоверную информацию о православных святынях.

Нина БЕЛЯКОВА



Фестиваль получился добрым, теплым и светлым

В праздник Святой Троицы гостеприимный Ольховский район встречал гостей и участников Всероссийского фестиваля православной культуры и народного творчества «У Свято-Троицкого монастыря». Идейным вдохновителем и координатором масштабного события является гармонист «Золотой десятки» России Алексей Ефимов.

Площадкой для проведения праздника стало живописное место около Свято-Троицкого Каменно-Бродского Белогорского монастыря. Гости и участники фестиваля, а это более тысячи человек, смогли насладиться местными пейзажами, увидеть многовековые дубы, посетить уникальную пещеру с местными легендами и попробовать воды из святого источника.

Никого не оставили равнодушным выступления артистов из Кумылженского, Камышинского, Клецкого, Иловлинского, Фроловского и Ольховского районов Волгоградской области, а также из разных уголков России. В праздничной программе приняли участие певица, автор-исполнитель, обладатель Гран-при Всероссийского православного фестиваля «Святая Русь», фестиваля музыки и поэзии «Струны души» Жанна Попова; лауреат Грушинского фестиваля авторской песни, солист «Кремль-концерта» скрипач-виртуоз Вардан Маркос (Москва), Государственный ансамбль Российского казачества «Казачий курень» и многие другие.

На разнообразных жанровых площадках было представлено творчество русских народных ансамблей, хоров, звонарей, православных поэтов и прозаиков, мастеров декоративно-прикладного искусства. Гости и участники Троицкого гуляния имели возможность продегустировать блюда традиционной русской кухни, насладиться ароматным чаем из целебных трав, которые растут на территории монастыря.

Яркий и колоритный фестиваль у всех оставил неизгладимые впечатления. Он стал культурным пространством для общения и духовного единения людей православного мира, возрождения любви и интереса к традициям православия, истории и художественно-культурному наследию нашей Родины у детей и молодежи.

Учредителями фестиваля являются Урюпинская епархия Волгоградской митрополии, администрация Ольховского района и областной центр народного творчества.



Земля загадок и открытий – Марокко

В библиотеке для молодежи прошла этнографическая встреча со студентами из Марокко. Для волгоградцев они подготовили красочную презентацию об истории, архитектуре, зодчестве, различных ремеслах, музыке, традициях и обычаях своей страны.

Марокко – это не просто страна, это целый мир, полный тайн и загадок, которые ждут своего открытия. В стране говорят на арабском и берберском языках, но многие жители также владеют французским и испанским. Гости приветствовали молодежную аудиторию на обоих языках.

Посетители библиотеки открыли для себя магию этой загадочной страны, где каждая песчинка воплощает вечность, старину, покой, тишину, древность.

Студентка Фатима продемонстрировала марокканский традиционный женский костюм – красивый, яркий и по-восточному колоритный. Кажется, что он сошел со страниц сказок про Аладдина. Фатима объяснила, что обозначают на платье узоры, вышивка и камни. Суад поведала о видах головных женских платков и бижутерии.

Иман познакомила участников встречи с достопримечательностями, которыми знаменита страна. Это национальный парк «Тала ссемтане», «Медина Феса» – старый город со средневековым зодчеством, удивительным образом сочетающим арабские и африканские традиции. Университет Аль-Карауина – старейшее в мире высшее учебное заведение, открытое в 859 году в Фесе. Мечеть Хасана II – одна из са-

мых больших мусульманских святынь. А вот на одной из крупнейших в мире киностудии «Атлас», созданной в 1983 году в окрестностях города Уарзат, снимали фильмы «Гладиатор», «Александр», «Астерикс и Обеликс», Миссия Клеопатра», «007: Спектр» и даже третий сезон культового сериала «Игра престолов».

Традиция гостеприимства – ключевая ценность марокканской культуры, в Марокко гость – почти святой человек. Гостям принято предлагать чай с мятой, который подается со сладостями, отказ от напитка может считаться невежливым.

Участники встречи узнали, как проходят марокканские свадьбы. Это масштабные события, которые могут длиться несколько дней. Молодожены проходят через несколько церемоний, включая традиционную «хенна-пати», на которой руки и ноги невесты украшают узорами из хны.

Молодежная аудитория проявила большой интерес к культуре и истории Марокко, волгоградцы задавали вопросы о достопримечательностях страны, народных традициях, праздниках. Завершилась встреча традиционным совместным фото.

Елена БЕЛОВА



Чабрец – запах Родины

Педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры Юрий и Наталия Щербаковы приняли участие в фестивале казачьего устного фольклора и креативных индустрий в Белой Калитве. Творческий форум организован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Символом насыщенной и интересной программы фестиваля стал чабрец как явление природного и культурного наследия, источник родовой памяти, главный герой казачьих сказов, локальный символ территории, ресурс для развития творческой экономики и культурного туризма. Поэтому работа велась по нескольким тематическим направлениям: «Чабрец-рассказчик», «Чабрец-лекарь», «Чабрец-мастер», «Чабрец-песенник», «Чабрец на вкус», «Чабрец-созидатель».

– Мы сажали чабрец, слушали рассказы и легенды о богородской траве, пили чай, ели клубничное варенье и пряники по старинным рецептам с чабрецом, говорили о его лекарственных свойствах, приобрели крем из чабреца, посмотрели модную коллекцию воздушных платьев под названием «Аромат из чабреца»

и даже попробовали сделать семиркакорскую посуду, но задача оказалась для нас сложной, – поделились супруги Щербаковы.

Ну и это еще не всё. Мы посетили ярмарку декоративно-прикладного искусства, на которой мастера представили свои уникальные работы, побывали на презентации сборника «Чабрец – запах родины!», ну и, конечно, играли наши любимые казачьи песни.

Фестиваль проходил на многих городских площадках: в историко-краеведческом музее, парке им. В. Маяковского, во Дворце культуры им. В. П. Чкалова и на площади «Майдан».

– Спасибо организаторам за фестиваль, прекрасное настроение и возможность выразить свои эмоции и чувства! Мы желаем всем здоровья, а фестивалю процветания! – поблагодарили устроителей казачьего форума его участники и гости.

Из шкур верблюдов мастера-умельцы делали замечательную посуду

Музей-заповедник «Старая Сарепта» в рубрике «этНо Интересно» продолжает знакомить посетителей со своими этнографическими выставками. И сегодня наш путь лежит на одну из таких – «Калмыцкая кибитка конца XIX – начала XX века».

Здесь представлен такой экспонат, как бортох или бортха – разновидность старинной калмыцкой посуды, кожаный сосуд для хранения и перевозки жидкостей (кумыса, чая и др.), очень удобный при кочевом быте, при котором хрупкая стеклянная, а также глиняная посуда совсем не годились.

По одному из способов, умельцы изготавливали этот сосуд из цельной шкуры верблюда – «кожа-

ного мешка», по другому – вырезали две одинаковые части-половинки и затем прочно соединяли их одним швом. Затем сосуд туго набивали сырой глиной, песком, перегноем или золой, чтобы придать ему нужную форму, после чего держали над дымом. От сильного жара бортох становился темно-красным.

Глину выбивали, сосуд просушивали еще несколько дней

на солнце, чистили, полоскали внутри, прикрепляли металлическую или серебряную крышку, ремennую или веревочную ручку. В итоге получался великолепный кувшин, который не бился, а в жаркое время года сохранял жидкость прохладной, которой, к слову, мог вместить до 2–3 литров!

Одни сосуды могли получитьсь более угловатыми, тяжеловесными и устойчивыми, другие – более «мягкими» по своей форме, округлыми. При желании мастер мог вырезать на поверхности бортоха различные рисунки и узоры.



Под куполом: история образования цирка в Царицыне

Культурная жизнь провинциального города в конце XIX – начале XX века не отличалась большим разнообразием: горожане могли гулять в саду «Конкордия», проводить время за чтением в городской библиотеке, посещать клубы и театры. Однако самым любимым и веселым семейным отдыхом было посещение цирковых представлений.

В Царицын часто заезжали передвижные цирковые труппы русских и иностранных артистов. Они располагались как в саду «Конкордия», так и на различных площадях. Поэтому все слои общества могли наблюдать за выступлениями артистов, которые развлекали публику различными номерами. Дети, конечно же, больше всех любили цирк: им очень нравились акробаты, иллюзионисты, клоуны, а также номера с дрессированными животными. В таких передвижных балаганах выступали кукольники, певцы, плясуны, русские скоморохи, цыганские хоры, шарманщики и японские акробаты.

Каждое лето в наш город приезжали и маленькие труппы – с тремя лошадьми, и известные – такие, как цирк Архипова. В 1885 году в Царицыне гастролировал цирк Безано, а вместе с ним молодой начинающий артист Владимир Дуров. Его номер с танцующими свиньями пользовался невероятной популярностью у горожан.

Балаганы обычно ставились на Скорбященской площади, а для цирков выбиралось место за сквером напротив Волжско-Камского банка, Царицынской городской управы или в долине реки Царицы рядом с садом «Конкордия». Афиши цирка пестрели именами иностранных знаменитостей: Доницетти, Манжелли, Фернандес, за которыми порой скрывались Ивановы, Козловы. К концу XIX века все чаще стали появляться русские имена: братья Ефимовы, Мельников, братья Никитины, Панкратов...



Здание цирка в Сталинграде

На арене цирка прославился местный богатырь Иван Заикин. На чемпионате борцов в Петербурге он выиграл звание чемпиона России по поднятию тяжестей. Он получил 150 медалей в силовых матчах.

Большой популярностью в саду «Конкордия» у публики пользовались выступления итальянца Бернарди, иллюзионистов Роберта и Ленца. В 1903 и 1913 годах в Царицыне выступали знаменитые клоуны Бим и Бом, которые веселили публику сатирическими куплетами и частушками. Самыми памятными спектаклями были выступления братьев Дуровых. Анатолий и Владимир отличались резкими шутками, обличающими политику государства и многих деятелей.

Например, в 1909 году Владимир Леонидович Дуров показывал аллегорическое ше-

ствие: осел, который нес дощечку с надписью «цензура», на осле ехал козел с табличкой «печать», потом шел верблюд с табличкой «труд», свинья – «капитал», калоша с надписью «флот», а замыкал это шествие орел в клетке с надписью «свобода».

Самым популярным был цирк братьев Никитиных. На открытии представления исполнялся русский гимн, артисты выходили в боярских костюмах, наездницы – в сарафанах, а лошади танцевали «Камаринскую».

В 1915 году в долине реки Царицы у паровой мельницы братья Никитины построили в городе большой стационарный цирк на две тысячи мест.

В цирковом представлении всегда большой популярностью пользовались номера с дрессированными животными: конные карусели, собачки, танцующие свиньи и т. д. В цирке Никитиных с кавказской джигитовкой выступали семейство Труцци, мадемуазель Хундадзе.

В 1917 году на волне новых общественных запросов братья Никитины поставили большую современную пантомиму с прозой «Герой старого режима Григорий Распутин» о придворной камарилье и великосветских интригах при царском дворе. Эта была последняя большая цирковая программа царицынской арены перед Октябрьской революцией.

В июле 1920 года на заседании коллегии Губернского отдела народного образования обсуждался вопрос о переводе из Николаевска в Царицын бывшего цирка Ефимова. Однако это предложение на заседании было отклонено.

В начале 1920-х годов цирк переживал трудные времена: война и последовавший за ней голод унесли много жизней людей. Одни цирковые артисты оказались в эмиграции, у других погибли животные и все имущество. Здание цирка Никитиных еще в Гражданскую войну было разобрано на дрова.

В августе 1925 года цирковой коллектив «Колпарт» под руководством Яшина построил шашито возле Астраханского моста (на месте бывшего цирка Никитиных). Общество 1920-х годов требовало от цирка превратить арену в трибуну народного остроумия. В эти годы стали выступать как частные цирки, так и трудовые коллективы.

Царицынскую публику веселили клоуны Вольдемар, затем его сменили Гуд и Хол, шутки которых в то время были актуальными. Потом им на смену пришли сатирики Аркадин и Гридин: их остроты пользовались большим спросом у аудитории. В 1927 году на арене Сталинграда веселил публику рыжий клоун М. М. Золло, выступавший с животными.

Во второй половине 1920-х годов очень популярным являлся цирк «Колосс». Художественным руководителем его был сын основателя цирка А. А. Никитина – Н. А. Никитин. Он и до революции приезжал в Царицын, а его номера отличались высокой техникой мастерства. Например, стоя на бегущей лошади, он жонглировал тростью и цилиндром, а потом ловил и одевал цилиндр на голову, а трость брал под мышку.

Цирк «Колосс» освещал свои представления рекламой, которые менял каждые три дня, делал существенные скидки детям, приглашал в свою труппу многих разножанровых артистов.

Так, в его программе значились пародисты, шуты-комедианты заслуженные артисты братья Танти, а также известный Анатолий Анатольевич Дуров, который привозил десять вагонов с животными, а со своими собаками он показывал целые спектакли.

С 1927 года государство стало уделять цирку особое внимание. Ставилась новая задача – превратить цирк в место показа достижений здорового спорта, ловкости, пополняя содержание цирковых номеров элементами социально-воспитательного значения.

Несмотря на сложные события, происходившие в России, культурная жизнь в обществе не замирала, а артисты всегда старались радовать публику своими выступлениями даже в тяжелые годы.

Цирк в новом здании Верхнего поселка для тракторостроителей в Сталинграде открылся 28 марта 1932 года. Вместимость помещения составляла три тысячи человек. Сталинградский цирк был первым в Нижневолжском крае по вместимости и вторым по размерам. К сожалению, здание просуществовало недолго, и в годы Великой Отечественной войны оно было разрушено.

Современное здание Волгоградского цирка построено в 1967 году и располагается в Центральном районе по улице Краснознаменной.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист отдела
использования документов архивного
фонда и научно-исследовательской
работы ГАВО



Вид цирка в воскресный день. Сталинград, 1944 г.

«Я не искал, а меня нашли»

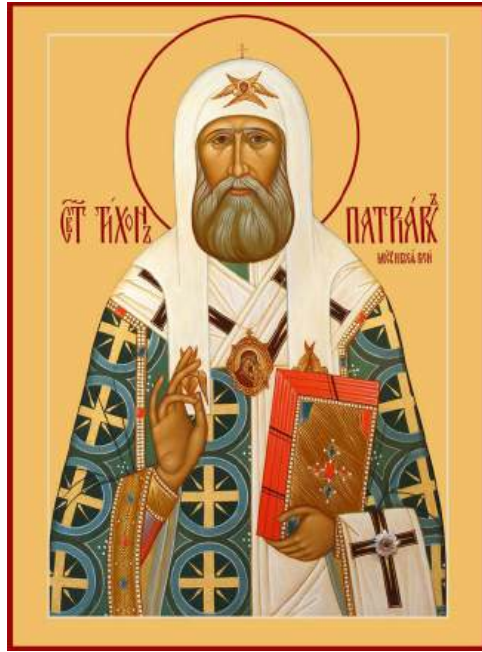
(Окончание. Начало в № 11)

С разрастанием Гражданской войны и ростом богоборческих настроений среди части населения как руководство Церкви, так и клирики и миряне на местах стали требовать от властей уже выполнения положений декрета об отделении РПЦ от государства, его невмешательства в духовную сферу. Патриарх Тихон отказался благословить братоубийство, от кого бы оно ни исходило, разделять верующих, присутствующих с обеих сторон.

Когда наступающую армию генерала А. И. Деникина уже ждали в Москве, в патриаршем послании от 25 сентября (8 октября по новому стилю) 1919 года было четко сказано: «Церковь не связывает себя ни с каким определенным образом правления, ибо таковое имеет лишь относительное историческое значение».

Не поняв этого, белогвардейский генерал заявил: «Духовенство оказалось совершенно бес-сильно для борьбы: русская революция в первой стадии своей не создала ни одного сколько-нибудь заметного народно-революционного движения хотя бы в таком масштабе, как некогда у лжеучителей Иллиодора и Иннокентия». В случае желаемого Деникиным исхода кровавый молох революции унес бы еще больше жертв.

Святейший пережил несколько покушений, явно инспирированных безбожными властями. В середине мая 1919 года в Москву выехала Пелагея Кузьминична Завороткова (в девичестве Гусева), в доме которой жил вернувшийся из Америки бывший иеромонах Иллиодор (Сергей Труфанов). На Петров день, 12 июля (по новому стилю), она покушается на жизнь Патриарха Тихона при выходе из храма Христа Спасителя.



Напомним, что ее родная сестра Хиония Гусева 29 июня (12 июля по новому стилю) 1914 года совершила покушение на Распутина в селе Покровском, после чего расстреляла Труфанов и скрылся за границу.

В 1921–1922 годах после страшной засухи, неурожая в главных зерновых регионах страны, изъятия хлеба в результате продразверсток в Поволжье и других местах вспыхнул голод. Летом 1921 года Патриарх Тихон отправил письменное обращение к епископу Нью-Йоркскому и архиепископу Кентерберийскому, использовав

свои связи, которые появились у него за время служения за океаном. Он писал просьбы о помощи и восточным патриархам, и папе Римскому. Международные благотворительные организации оказали помощь голодающим на сумму в 50 миллионов долларов.

В начале 1922 года он поблагодарил американскую администрацию помощи голодающим за извещение о пожертвовании Русским православным церковным обществом взаимопомощи (когда владыка Тихон служил в САСШ, он был его почетным председателем) через Петра Коханника (священник Северо-Американской митрополии) 35 продовольственных посылок. «Означенные посылки мной назначены на нужды голодающего духовенства Царицынской епархии».

Под видом борьбы с голодом большевики планировали ограбить все храмы и обители, лишив их даже священных сосудов для богослужения. А противящиеся полному изъятию «церковных ценностей» священники и верующие были арестованы и казнены. Руководил Комиссией ЦК РКП(б) «по ценностям» член Политбюро ЦК РКП(б) и председатель Революционного Совета Республики Л. Д. Троцкий – ненавистник православия.

Именно он играл главную роль в подготовке и церковного раскола, включая консолидацию лояльного советской власти духовенства, отправку его на провокационные переговоры с Патриархом Тихоном, выпуск оппозиционного журнала, организацию судебных процессов против христиан, созыв обновленческого «поместного собора», агитационную поддержку раскольников и т. п.

15 апреля 1922 года председателю Саратовского губисполкома пришла шифротелеграмма от секретаря ЦК РКП(б) И. В. Сталина, в которой говорилось: «1. Выделен ли Вами

ответственный работник по руководству работы, связанной с вопросами церкви и расколом внутри духовенства, кто именно. Необходимо в согласии с решениями совещания ответственных секретарей Губкомов и Предгубисполкомов принять меры к тому, чтобы взять на учет лояльные элементы духовенства и побудить их выступить против нынешней церковной иерархии, которая выступила контрреволюционно против советской власти, обнаружила свою злую волю и бессилие, тем скомпрометировала себя в конце. Лояльные элементы духовенства должны получить уверенность, что советская власть, не вмешиваясь во внутренние дела церкви, не позволит контрреволюционным иерархам расправляться над демократическим элементом духовенства. 2. ... Не подталкивать лояльных попов на лозунг нового поместного собора для смещения контрреволюционного патриарха..., ни Губкомы ни Губисполкомы ни в коем случае не участвуют в этой работе официально или открыто. Инициатива должна исходить от демократических попов и верующих мирян. 3. Работу в указанном смысле надлежит вести энергично, дабы довести до конца то движение, которое возникло в недрах церкви на почве изъятия ценностей».

После покушений, арестов, долгих допросов, судебных процессов над Патриархом Тихоном здоровье его было сильно подорвано. 7 апреля 1925 года, в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, Патриарх скончался на 61-м году жизни, по официальным данным, от сердечной недостаточности (хотя имеется мнение, что он мог быть отравлен).

Сергей ИВАНОВ,
историк-краевед,
кандидат философских наук

Крестьянин, патриарх, монах

К 420-летию патриарха Московского и всея Руси Никона (1605–1681)

Житие пишет иподьякон Шушерин, пишет тщательно, стараясь не фантазировать, для потомков...

Из села происходил, из крестьян, крещен был Никитою, не знавший, какое дело ему предстоит: да и сейчас не оценить четко – благо? Зло?

Старообрядцы, охотно уходящие в огненную смерть, прижимавшие к груди детей своих, захлебывались в молитвах, надеясь через огненную боль на избавление от антихриста этого.

Никон, повелевший переписать, выправив книги, был яр: кротость здесь сложно представить.

Мальчик, замученный мачехой, отдан отцом учиться читать. Дальше уходит в монастырь, каждый день погружаясь в слоги Писания и преуспевая в изучение онога. Женится, принимает сан священства; смерть детей окончательно определяет монашескую стезю.

Сила, выводящая наверх, неизвестна: главные механизмы всегда сокрыты; как сердце и мозг. Никон – патриарх.

Греческие и византийские книги собирались с упорной кропотливостью. Никон считал, что нужно всё выверить в соответствии с греческими образцами; реформы разворачиваются – и покой трещит. Никон следует и другому главному направлению деятельности своей – строительству монастырей.

Споры с царем логичны – нрав Никона не подразумевает подчинения. Священство выше царства: концепция, разработанная Никон-философом, разумеется, не может быть принята, он познает опалы. Он болен. Ему разрешено вернуться в монастырь. Он умирает по пути, навечно вписанный в реестры истории и проклятый старообрядцами.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



Патриарх Никон – одна из ключевых фигур русской православной церкви XVII века, известный своими реформами и конфликтами внутри церковной иерархии.

Никон провел ряд значительных изменений в богослужении и религиозных обрядах Русской православной церкви, стремясь привести их в соответствие с греческими традициями. Эти реформы вызвали серьезное сопротивление среди части духовенства и верующих, породив раскол в Русской Церкви, получивший название старообрядчества.

Помимо религиозной реформы, Никон активно участвовал в политической жизни государства. Он стремился укрепить авторитет Патриарха и поставить Церковь в равное положение с царской властью. Его позиция привела к столкновению с царем Алексеем Михайловичем, особенно после начала активной секуляризации земель монастырей и ограничения привилегий духовенства.

Разрыв отношений с царем произошел из-за разногласий относительно распределения полномочий и вмешательства светских властей в дела Церкви. После обвинений в злоупотреблении властью и самовольности Никон был отстранен от должности в ходе собора 1666–1667 годов, лишен сана и отправлен в ссылку сначала в Ферапонтов монастырь, затем в Кирилло-Белозерский монастырь.

Деятельность патриарха Никона имела важные последствия для истории Русской Церкви и российского общества. Его фигура остается значимой частью русской истории, символизируя сложный период религиозного и политического кризиса, оказавшего влияние на дальнейшую судьбу страны.

От корки до корки

С 1995 года в России 27 мая отмечается Общероссийский день библиотек. Событие приурочено к открытию первой государственной общедоступной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки.

По этому случаю в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась интеллектуальная библиоигра, благодаря которой гости погрузились в пучину знаний об основах книжного мира и его истории. Также их ждали вопросы о литературных жанрах и удивительных библиотечных фактах.

Игроки разделились на команды и отправились на поиски книг. С помощью систематического и алфавитного каталога участникам удалось найти сборник стихотворений Осипа Мандельштама, энциклопедию о кино и справочник по психологии.

Библиотеки – это не просто хранилища книг, это сокровищницы человеческой памяти, неиссякаемые источники знания и мудрости. Как сказал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Библиотеки важнее всего в культуре. Пока жива библиотека – жив народ, умрет она – умрет прошлое и будущее».

Ангелина РЫЖИКОВА



Отблески Востока

В библиотеке для молодежи провели традиционный костюмированный вечер «Бал 1001 ночи». В этот раз он был посвящен циклу сказок и новелл, обреченному историей о персидском царе Шахрияре и его жене Шахерезаде. Гостей ждали интерактивы по выбранной теме и конечно же танцы.

Опытные участники бала и новички, посещавшие библиотечные танцевальные репетиции, исполнили двенадцать композиций, в некоторых из которых поучаствовали даже зрители. Танцоры заранее готовили свои образы, подходящие под восточную тематику. Самые смелые сыграли роли в постановке по мотивам сказки «Али-Баба и 40 разбойников».

Специальные гости вечера – танцоры из танцевального коллектива «Тюрбан» исполнили яркие номера: трайб-импровизацию и постановочный танец с саблями. Участницы танцевального батла получили подарки от партнеров мероприятия. Следующий бал в Молодежке запланирован на октябрь.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Даниила КИРСАНОВА

Удивляемся и восхищаемся вместе!

В Волгоградском планетарии состоялось захватывающее и увлекательное научное шоу «Лаборатория научных чудес».

Вместе с его ведущими маленькие посетители Звездного дома познакомились с самыми интересными и необычными экспериментами, узнали, как сделать фонтан из пены, увидели химический световод и многое другое! Но самое главное – поняли, почему все-таки все эти явления происходят, какие законы физики и химии за ними

стоят и как можно использовать их в повседневной жизни. А еще, что наука – это не скучный учебник, а удивительный мир, полный открытий и приключений!

«Лаборатория научных чудес» – это шоу, которое заставляет восхищаться, смеяться и удивляться! Никогда еще наука не была такой замечательной!

В День России волгоградские артисты выступили в Ростове-на-Дону



Ансамбль танца «Юг России» Волгоградской детской филармонии принял участие в торжественных мероприятиях, посвященных Дню России, в столице Южного федерального округа.

12 июня, в день государственного праздника, волгоградские танцоры представили ростовчанам свое хореографическое мастерство на сцене дома народного творчества с коллективами из ЮФО, республик Адыгеи и Татарстана.

Также ансамбль «Юг России» в концертном туре представил свою творческую программу зрителям Веселовского, Неклиновского и Курганского районов Ростовской области.



Кинодебюты: истории успеха начинающих режиссеров

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены» посетители познакомились с короткометражным фильмом «Сенсация», созданным командой молодых кинематографистов, среди которых студенты ВГИКа, ВолгГТУ и киношколы «Контент Синема».

Студенческое кино – это особый жанр в мире киноиндустрии. Начиная режиссеры рассказали обо всех «подводных камнях» процесса съемки, о том, как снимаются фильмы без бюджета, с какими трудностями авторы картины сталкивались в ходе съемок и после них, на стадии постпродакшн – в работе с монтажом, цветокоррекцией и обработкой звука. Зрители в свою очередь активно задавали интересующие их вопросы касательно, сценария, актерской игры и монтажа.

Создание учебных фильмов – это важная часть обучения для будущих кинематографистов. Они получают уникальный практический опыт в различных аспектах производства, что является ценным вкладом в кинематограф. Молодые таланты проявляют себя и развиваются в индустрии.

Екатерина КУШАРЕНКО

Театр заказывали?..

Пока в здании ТЮЗа еще идет ремонт, артисты дают спектакли на выезде. Так, на сцене ДК «40 лет Октября» в Краснооктябрьском районе прошел показ спектакля «Королевская корова», собравший полный зал зрителей разных поколений.

Над постановкой работали режиссер-постановщик заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, режиссер заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов. Сценографию и костюмы создала Людмила Терехова, за музыкальное оформление отвечал Андрей Шишляников, а за хореографию – Татьяна Аксенова.

– Особенный восторг вызвала корова Зорька, может быть, не самая воспитанная, но невероятно добрая и, как неожиданно выяснилось, самая сообразительная героиня! А уж Король... Король просто великолепен! – поделилась впечатлениями зрительница Светлана Попова.

Также спектакль «Королевская корова» театр юного зрителя представил в ДК «Октябрь» Светлоярского района и во Дворце молодежи «Юность» Волжского.



Наши юные танцоры блистают!

Хореографический ансамбль «Улыбка» стал обладателем Гран-при и трижды лауреатом Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Аврора-2025», проходившего на федеральной территории «Сириус».

Мастерство, задор и оптимизм, а также абсолютная уверенность в своих силах позволили юным волгоградским танцорам стать победителями большого танцевального форума в Сочи. Яркие хореографические номера, красочные костюмы, заборное исполнение – всё это стало залогом единогласного решения жюри.

По итогам фестиваля участники ансамбля «Улыбка» завоевали три диплома первой степени и два Гран-при в номинациях «Народный танец» и «Народно-стилизированный и эстрадный танец».



О мумиях, привидениях, суевериях и не только

Даже самые невероятные загадки, рожденные поп-культурой, имеют под собой почву научных объяснений. В этом убедились гости библиотеки для молодежи, где состоялся фестиваль «Вечер разоблачений»

Так, интерактивная лекция «Мифы, пришедшие из кино» раскрыла тайны происхождения образа злобных пришельцев и представила киноленты, смело обошедшие этот стереотип. Зрители узнали, в каких фильмах можно встретить снежного человека, Лох-Несское чудовище, Кракена и других легендарных персонажей.

Игра «Кто я?» не только подарила участникам взрыв положительных эмоций, но и обогатила их знаниями о мумиях, привидениях, суевериях и явлениях, пока не нашедших научного подтверждения. А танцевальный мастер-класс «Триллер» наполнил всех энергией, позволив разучить культовые движения из знаменитого клипа Майкла Джексона.

На мини-лекции «Люди со сверхспособностями» сотрудник отдела молодежных программ приоткрыл завесу тайны над секретами тех, кто называет себя экстрасенсами, и поделился важными советами, как не стать жертвой мошенников.

Игра «Зловещий мешок» позволила гостям испытать свою интуицию и с помощью «магических» при-



способлений угадать содержимое таинственного черного ящика. А также узнать о Финеесе Барнуме и Бертраме Форере и о том, как эффект субъективного подтверждения влияет на нашу жизнь.

Ангелина РЫЖИКОВА