

И долю буду тем любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2026 г. № 4 (381)



ГР А Ц И И культуры



ВО СЛАВУ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

В «Царицынской опере»
состоялся патриотический
концерт

3 стр.



Сергей КАРКЛИН:

«Я следую
одному правилу –
быть собой»

6 стр.



Дмитрий ЧЕТВЕРТНОВ:

«Творчество –
лотерея, но с высоким
коэффициентом
выигрыша»

9 стр.

Земли родной очарование...

В краеведческом музее торжественно
открыли зал «Природа Волгоградской области»

Гости, собравшиеся на открытие новой
экспозиции, в том числе и юные волгоградцы, уже
в новом формате познакомились с геологическим
прошлым, богатством недр, разнообразием
весенней растительности, млекопитающими
и птицами, а также историей природных
памятников нашего региона...



Большой интерес у них вызвал один из глав-
ных экспонатов (результат кропотливого
труда таксидермистов из Владимира) – впечатляющее чучело лося, длина которого
составляет почти три метра, а высота более двух! А еще
обновленные образы лисицы, волка, каменной куницы, сус-
ликов, сурков, лебедей... Новый вид обрела и великолепная
европейская белуга длиной более двух метров.

С приветственным словом к собравшимся обратился
директор Волгоградского краеведческого музея Анатолий
Мальченко:
– Дорогие друзья! Нам очень приятно видеть вас на от-
крытии нашего обновленного зала. Это событие свидетель-
ствует о том, что музей развивается, обновляет имеющи-
еся экспонаты и пополняется новыми. Мы представляем
вам животный мир нашей области. В общей сложности в
Красную книгу Волгоградской области занесены 132 вида
животных, в том числе 55 беспозвоночных и 77 видов по-
звоночных животных. И наша с вами задача – сберечь при-
родную землю.

Анатолий Андреевич рассказал об основных этапах ре-
экспозиции, о том, что большинство чучел краснокнижных
животных отреставрированы и к ним добавились новые
экспонаты, среди которых – мелкие и крупные хищники,
пресмыкающиеся и птицы. Дизайнерское решение обнов-
ленного зала теперь позволяет целостно воспринимать всё
многообразие форм природы Волгоградской области.

Первую увлекательную экскурсию для юных посетите-
лей провела научный сотрудник музея Виктория Червина.
Ребята получили возможность прикоснуться к геологиче-
скому прошлому края, оценить невероятное разнообразие
животного и растительного мира, узнать историю изучения
природных памятников.

– Зал природы – поистине звездный час для наших юных
посетителей, – поделилась заведующая отделом научно-
экспозиционной работы Ирина Талдыкина. – Школьники
просто не могут оторваться от этих удивительных живот-
ных, а как увлеченно слушают наших экскурсоводов! После
столь значительного обновления зал «Природа Волгоград-
ской области» станет центром притяжения для тематиче-
ских экскурсий, интерактивных мероприятий, творческих
мастер-классов, конкурсов и много другого.

Каждая из масштабных диорам погрузит посетителей
в уникальный ландшафтный уголок, продемонстрирует
богатство почв, разнообразие характерной для этих реги-
онов растительности и обитающих там животных. Степная
зона, занимающая 80 процентов территории края, является
домом для множества уникальных представителей флоры
и фауны.

Ирина Талдыкина отметила, что экспозиция обогатилась
не только новыми чучелами, но и тщательно отреставри-
рованными экземплярами, давно знакомыми постоянным
посетителям.

– К животным, занесенным в Красную книгу, у нас отно-
сятся с величайшей ответственностью, и музейщики сбере-
гают каждую драгоценную частичку родной природы, – под-
черкнула она.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сегодня праздник ваш, мужчины!

Митинги, акции, концерты, выставки, театрализованные представления – волгоградские учреждения культуры, районные ДК и досуговые центры подготовили для жителей и гостей региона большую программу, посвященную Дню защитника Отечества.

«Славу воинам святым пойте, человеки! От Оби и до Невы слава им во веки!» – масштабной литературно-музыкальной композицией поздравили зрителей артисты Волгоградской филармонии. Вместе с публикой музыканты и певцы вспомнили тех, кто защищал Отчизну много веков и десятилетий назад, и отдали дань уважения тем, кто героически продолжает в наши дни ратное дело своих предков, дедов и отцов.



Театр юного зрителя впервые провел литературную встречу с участниками СВО, авторами рассказов из сборников Захара Прилепина. В малом зале состоялся открытый показ литературно-музыкальной композиции «Герои Сталинграда» с участием театральной студии «Экспромт», хореографической студии «Демис» и ансамбля народной песни «Горлинка». А совместно с фондом «Защитники Отечества» здесь прошел специальный благотворительный показ спектакля «Отпуск по ранению».



«Старая Сарепта» пригласила горожан на музыкально-поэтическую программу в старинную кирху. Гости услышали фрагменты кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева и партии из оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанова, также прозвучали песни и романсы русских композиторов начала XX века, послевоенного времени, произведения наших современников.

Также в музее-заповеднике представили военно-патриотическую экскурсионно-интерактивную программу, подготовленную совместно с военно-историческим клубом «Пехотинец». Ее участникам рассказали о буднях солдат, дошедших от Сталинграда до Берлина. Посетители примерили солдатскую шинель, взяли в руки

легендарный ППШ и винтовку Мосина, и даже посидели в кабине грузовика.

Музей Машкова сильной половине человечества всех возрастов предложил бесплатные экскурсии. В выставочном зале на Чуйкова, 37, гости увидели уникальные произведения Ильи Машкова, которые недавно возвратились в Волгоград из Третьяковской галереи. А в основном здании музея на проспекте Ленина, 21, прошла выставка отечественного искусства советского периода «XX век. Открытые фонды».



Приняли участие в празднованиях и волгоградские библиотеки. Учреждения культуры организовали встречи с ветеранами боевых действий, военнослужащими, провели уроки мужества и литературно-исторические мероприятия. К тому же в библиотеке для молодежи подготовили кулинарный мастер-класс от профессионального повара «Полевая кухня: гастрономический бой».

Участники встречи продегустировали блюдо «Мамалыга» – пирог из кукурузной крупы. Узнали, как в полевых условиях приготовить картофельные котлеты с крапивой, богатой витаминами А и В. Особое внимание уделили рецепту «напитка победы», приготовленного из коры березы и натертой моркови. Многие из гостей библиотеки впервые услышали о специальных нагрудных знаках, вручаемых поварам, которые, несмотря на самые тяжелые условия, могли накормить целый отряд!



В Камышине состоялся городской открытый фестиваль патриотической песни, в Урюпинске – концерт и торжественный митинг, а в Быковском, Городищенском, Даниловском, Клетском, Кумылженском и Ленинском районах прошли праздничные концерты. В Еланском и Киквидзенском школьники подготовили поздравительные открытки со словами поддержки в адрес защитников Отечества.



Конференция в честь Салтыкова-Щедрина объединила архивистов со всей России

Специалисты Волгоградского госархива регулярно принимают участие в региональных и всероссийских профессиональных форумах. Так, в межрегиональной научно-практической конференции в Пензе, приуроченной к 200-летию Михаила Салтыкова-Щедрина, приняла участие заместитель директора учреждения Ирина Петрова.

В конференции приняли участие архивисты, библиотекари, музейеведы, филологи, преподаватели и учащиеся из десяти субъектов Российской Федерации. В ходе заседания прозвучали 12 докладов, раскрывающих личные особенности писателя и малоизученные особенности литературного и документального наследия М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Волгоградский архивист выступила с сообщением «Из истории улицы Салтыкова-Щедрина в Волгограде», в котором рассказала об истоках появления улицы имени русского писателя в Тракторозаводском районе нашего города, представила архивные документы о ее проектировании и застройке. Участники конференции узнали также интересный факт о книге Салтыкова-Щедрина «История одного города», переданной в 2024 году племянником поэта Федора Сухова, Григорием Суховым, в дар архиву с надписью: «В Волгоградский архив. Архивариусам богоспасаемого города Царицына на прочтение...».



В Волгограде состоялись Агашинские чтения

В Волгоградском краеведческом музее состоялись ежегодные литературные чтения «А я – счастливая жила», посвященные творчеству волгоградской поэтессы, члену Союза писателей СССР, почетному гражданину Волгограда Маргариты Агашиной.

В этом году в Агашинских чтениях приняли участие более 50 учащихся старших классов общеобразовательных и специализированных учебных учреждений Волгограда и области. Ребята очень ответственно подошли к конкурсу, о чем свидетельствовали выбор поэтических произведений Маргариты Константиновны, внешний вид конкурсантов и их эмоциональные выступления.

Перед жюри, в которое вошли член Союза писателей России – заслуженный работник культуры РФ Владимир Овчинцев и корреспондент ГТРК «Волгоград ТРВ» Инесса Шевченко, стояла нелегкая задача в выборе победителей. Все выступления чтецов были достойны внимания и самой высокой оценки. В итоге Гран-при получила ученица средней школы № 81 Олеся Мелешникова.

Победители награждены дипломами и памятными сувенирами от музея, остальные конкурсанты – именными сертификатами об участии в литературных чтениях.

За заслуги в культуре и искусстве Государственной награды РФ удостоен известный волгоградский историк

Указом Президента РФ орденом «За заслуги в культуре и искусстве» награжден почетный гражданин города-героя Волгограда, общественный деятель, кандидат исторических наук Борис Усик.

Окончив военное училище, Борис Григорьевич тридцать лет жизни посвятил службе в Вооруженных силах СССР. После окончания в 1974 году Военной академии противовоздушной обороны имени Маршала Советского Союза Л. А. Говорова командовал полком, с 1982 по 1987 годы – соединением противовоздушной обороны в составе Волгоградского гарнизона.

После выхода в отставку Борис Григорьевич Усик с 1992 по 2013 год возглавлял музей-панораму «Сталинградская битва». Последние годы работает в Центре документации новейшей истории Волгоградской области. Все свои силы он направляет на научно-исследовательскую деятельность и воспитание молодых волгоградцев.

Под руководством Б. Г. Усика научные сотрудники центра ведут поисковую работу в архивах, поддерживают контакты с ветеранами Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы – жителями Волгограда, области и других регионов.

Борис Григорьевич ведет активную общественную деятельность. Он является советником главы

Волгограда, членом Общественной палаты, бюро Совета ветеранов Волгоградской области, попечительского совета Фонда Александра Невского, комиссии по увековечению памяти выдающихся граждан, исторических событий, организаций, воинских частей; совета по культурному наследию при комитете государственной охраны объектов культурного наследия, а также сопредседателем регионального отделения общественно-патриотического движения «За верность Отечеству».

С участием Бориса Григорьевича в Волгограде проведены международная акция «Диктант Победы», патриотическая акция «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, круглые столы на тему «Роль духовного единства народов России в Великой Победе». Он регулярно выступает на региональных исторических, общественных и молодежных форумах.

Награжден орденами Почета, Дружбы, «За службу Родине в Вооруженных силах СССР» III степени, государственными и ведомственными медалями Российской Федерации и зарубежных стран.





Вечно живая классика

Три шедевра, три эпохи, три абсолютно разных мира – воскресный февральский вечер в филармонии подарил волгоградцам музыку трех титанов классики. В программе прозвучали самые известные произведения Бетховена, Моцарта и Мендельсона.

Идея собрать в одном концерте Волгоградского академического симфонического оркестра творения венских классиков – Моцарта, Бетховена и великого романтика Мендельсона принадлежит дирижеру из Ульяновска Эдуарду Дядюре. Он хорошо знаком волгоградцам по концертам популярной музыки и проектам с композициями собственного сочинения.

На этот раз приглашенный маэстро решил представить публике свое прочтение шедевров академической музыки. Легкая, вдохновленная шекспировской комедией фантазийная увертюра «Сон в летнюю ночь» Феликса Мендельсона сменилась Концертом для фортепиано с оркестром № 24 Вольфганга Амадея Моцарта, придав вечеру лирический настрой. Оркестр чутко следовал за солисткой, и в игре юной Марии Белокопытовой чувствовался тот самый, моцартовский, стиль с его величием и нежностью, болью и утешением.

Шестнадцатилетняя пианистка из Москвы, лауреат нескольких престижных конкурсов, ученица Центральной музыкальной школы при Московской консерватории им. П. И. Чайковского – Мария Белокопытова уже во второй раз посетила

Волгоград. В 2023 году она выступила на концерте стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Тогда в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова в ее исполнении с блеском прозвучал Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Людвиг ван Бетховена.

Бетховенский удар Пятой симфонии в финале программы прозвучал как роковой приговор и одновременно призыв «схватить судьбу за глоток». Известная своим мотивом «Так судьба стучится в дверь» легендарное произведение заставило слушателей «спуститься на землю» и испытать диаметрально противоположные эмоции: от нарастающего напряжения и агрессии до радости и победного ликования.

Ну а исполненный на бис «Вильгельм Тель» Россини стал той самой «вишенкой на торте», накрыв публику лавиной положительных эмоций и задора. Слушатели встали с мест с криками «Браво!» и долго благодарили музыкантов и маэстро Эдуарда Дядюру за эту встречу.

Во славу защитников Отечества

В «Царицынской опере» состоялся патриотический концерт

В преддверии 23 февраля волгоградским зрителям представили музыкальную программу «Победа через века». Центральной темой концерта стал патриотизм, историческое прошлое нашей Родины и героизм ее защитников. В программе приняли участие композиторы Ольга Дюжина (Барнаул) и Андрей Руденко (Ростов-на-Дону), сочинения которых волгоградцы услышали впервые.

Весь вечер на сцене царил оркестр театра. Под управлением главного дирижера и автора проекта Сергея Гринева он блистательно исполнил патетическую музыку. В зале присутствовали участники СВО и члены их семей, кадеты и юнармейцы, поклонники классики.

Кульминацией вечера стало исполнение торжественной увертюры Чайковского «1812 год». Гениальный композитор посвятил ее победе в Отечественной войне 1812 года. Прозвучала 1-я часть Седьмой («Ленинградской») симфонии Шостаковича, которую часто воспринимают как документальное мелодическое повествование о войне и силе духа, как символ непокоренного блокадного Ленинграда.

Три части из кантаты «Александр Невский» Прокофьева исполнялись в сопровождении вокалистов театра, включая знаменитые хоры «Вставайте, люди русские» и «Ледовое побоище». Визуальной иллюстрацией этой выдающейся музыки стали кадры фильма Эйзенштейна «Александр Невский» (1938).

В программу также вошли новые произведения отечественных композиторов – наших современников: «Мариупольский мариолог» Ольги Дюжиной, симфониетта «Героям Донбасса» Андрея Руденко, фрагмент симфонии «ЗОВ» Марата Файзуллина.

– В одной программе мы объединили пронизанные чувством гордости за Родину великую классику и произведения наших современников, – прокомментировал Сергей Гривев. – Мы знакомим слушателей с современным музыкальным стилем, стараемся передать эмоции, которые вложили авторы в свои композиции.

Симфония «ЗОВ» Марата Файзуллина посвящена событиям на Донбассе и специальной военной операции. Это первое в своем роде симфоническое сочинение на тему СВО в России. Мировая премьера состоялась в прошлом году в «Царицынской опере». На этот раз прозвучал фрагмент произведения. Его предварило видеобращение автора. Марат Файзуллин поблагодарил волгоградцев за гражданскую позицию.



По словам члена Союза композиторов РФ, председателя Алтайского регионального отделения организации Ольги Дюжиной, для нее великая честь участвовать в патриотических концертах в Волгограде – Сталинграде. Автор объяснила, что ее симфония – это музыка – память, наполненная болью. Она посвящена стойкости, мужеству и мученичеству гражданского населения. Музыка написана в 2025 году к юбилею победы в Великой Отечественной войне.

Перед началом работы над симфонией Ольга Дюжина получила благословление от отцов Русской православной церкви.

– Слово «мариолог» в переводе с греческого имеет значение «свидетель и мученик», и для меня Мариуполь стал одновременно и мучеником, и свидетелем страшных испытаний, тяжелых событий как прошлого, так и настоящего, – подчеркнула Ольга Дюжина.

В симфонии «Мариупольский мариолог» использован прием художественного чтения. Это сочинение в трех частях. Перед началом первой части «Город у моря», посвященной древней истории этой земли, читалось житие Игнатия Мариупольского. Вторая часть, которая называется «Зарево», началась с чтения фрагментов рассказа «Английская бритва» Паустовского о событиях 1941 года, когда немцы оккупировали Мариуполь. И третья часть называется «Тишина». Там диакон Алексей (Пантелеев) под музыку, исполняемую симфоническим оркестром, читал 90-й псалом царя Давида «Живи в помощи Божьей», напоминающий о славе и духовной опоре воинства.

Прозвучала также героическая симфониетта «Героям Донбасса». Автор, член Союза композиторов России, доктор философских наук, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. Рахманинова Андрей Руденко, пояснил, что произведение для струнного оркестра посвящено памяти жертв Донбасса и состоит из трех частей. Первая часть – жесткая и бескомпромиссная, вторая – пронзительное оплакивание жертв, третья символизирует силу духа и решимость.

– Героическая симфониетта написана в 2014 году, когда на Донбассе начались трагические события. Эта музыка насыщена душевными переживаниями, наполнявшими мирных жителей в те страшные мгновения, – отметил Сергей Гривев. – И в то же время произведение Андрея Руденко – это поступь новой России, которая помнит свои корни и уверенно смотрит в будущее.

Юлия ПАВЛОВА
Фото театра «Царицынская опера»

По-настоящему космический концерт!

В Звездном зале Волгоградского планетария представили масштабную музыкальную программу «Космос & Медные трубы» с участием популярной кавер-группы Megapolis brass-band. Зрители совершили уникальное путешествие, где мощное звучание медных труб встретилось с бескрайней космической проекцией под куполом.

– Это синтез жанров и технологий. Мы создали не просто концерт, а полноценное шоу, где музыка, свет и видеоряд под куполом работают на общее впечатление. «Космос & Медные трубы» – это возможность услышать знакомые мелодии в новом звучании и увидеть их в неожиданном, космическом контексте, – отметили накануне организаторы.

Коллектив представил специально подготовленную двухактную концепцию, раскрывающую разные грани своего творчества. Так, первое отделение перенесло публику в атмосферу межгалактического путешествия. В новом для себя амплу музыканты исполнили инструментальные версии известных хитов в авторских аранжировках, создав расслабленную и романтическую атмосферу.



Второе отделение контрастно сменило настроение, дав волю энергии и драйву. Под динамичной полнокупольной проекцией звучали яркие и неожиданные для планетария произведения: от легендарных тем из киноэпопеи «Звездные войны» и советских хитов группы «Земляне» до композиций Nirvana, «Ленинграда», «Короля и Шута» и других культовых исполнителей.

Уникальная музыкальная программа под звездным куполом стала ярким событием в культурной жизни нашего города и привлекла внимание не только поклонников группы, но и всех, кто интересуется новыми форматами музыкальных и аудиовизуальных перформансов.



Полуостров вдохновения

Московская художница Мария Барановская открыла свою выставку в Волжском

В выставочном зале им. Чернукутова нынче представлен Крым во всем своем великолепии – море, солнце, песок и скалы. Это персональная выставка Марии Барановской «Море. Акварель».

Отличница, художница, амбассадор «Тавриды-Арт» и, наконец, просто красавица – Мария пришла на вернисаж лично. Не из Крыма, из столицы. Но связь с полуостровом обозначила сразу.

– Я родилась и училась в Москве, но Крым считаю своей второй родиной. Оттуда родом мой папа и бабушка с дедушкой. Я бывала там с детства. Можно сказать, у меня два сердца: одно в Москве, другое в Крыму. И благодаря Крыму, точнее, арт-кластеру «Таврида», моя жизнь изменилась к лучшему, – рассказала художница. – В 2022 году я выиграла грант на проведение мастер-классов для молодежи по технике многослойной акварели «Море. Акварель». Проводила занятия в Севастополе, было много прекрасных отзывов.

Мария Барановская окончила с отличием Академию изящных искусств и акварели прославленного живописца Сергея Андрияки. Несмотря на нежный возраст, в ее творческом багаже – десятка полтора персональных и коллективных выставок, дипломы российских и международных художественных конкурсов. Работает в различных техниках: масляная живопись, пастель, гравюра.

Но больше всего любит акварель. И в экспозиции представлены только акварельные работы.



Морские пейзажи, виды Севастополя, древние камни античного Херсонеса и недавно выстроенный музейно-храмовый комплекс «Херсонес Таврический». Этюды с видами Балаклавы. Один из таких этюдов хранится в домашней коллекции народного артиста РФ Владимира Машкова, о чем с гордостью сообщила художница. На выставке есть аудиогид: наведя смартфон на QR-код можно услышать, как создавалась та или иная работа.

...Легкие облака, плывущие в воздушном океане над Севастополем, вечное движение морского прибоя, кажущиеся неприступными скалы – художница восхищается красотой природы, стремясь отыскать в обыкновенном возвышенное. И оттого ее реалистические пейзажи невероятно поэтичны.

– Все они написаны на пленэре, ни одного мазка не сделала в студии, – объясняет акварелистка. – Потому что человеческий глаз может

различать тончайшие цветовые оттенки, которые не способна уловить никакая фотоаппаратура. Эти картины проникнуты уникальной энергетикой Крыма: шумом морского прибоя, теплым летним ветром. Многослойная акварель – техника, позволяющая создавать наиболее реалистичные работы с особенной цветопередачей, объемом.

Возможности многослойной акварели Мария продемонстрировала тут же на мастер-классе. Пытливые юношества, представленное в основном барышнями-студентками ВИЭППа, благоговейно внимало.

– Акварель – сложнейшая техника, художников-акварелистов мало, а здесь представлен уровень, к которому надо стремиться, – прокомментировала преподавательница вуза Екатерина Степанищева. – Студентам важна насмотренность на настоящие произведения, а не в компьютерере. Важно также, что они написаны с натуры. В общем полный восторг!

В свою очередь Мария Барановская порадовалась, что ее выставка проходит именно в выставочном зале им. Чернукутова, который является единственной в нашем регионе резиденцией «Тавриды-Арт». И призвала молодежь «приходить сюда со своими креативными идеями, проектами».

Ну а если вы молоды исключительно душой, все равно приходите в выставочный зал: здесь сейчас летнее настроение. Выставка открыта до 29 марта.

Рина РОМАНОВА



«На кончиках пуантов»

Научная библиотека ВГИКа представила вниманию читателей виртуальную книжную выставку, посвященную 145-летию со дня рождения прима-балерины Мариинского театра Анны Павловой.

После начала Первой мировой войны русская артистка балета поселилась в Великобритании, постоянно гастролировала со своей труппой по всему миру, выступив более чем в 40 странах и во многих из них впервые представив искусство балета.

Ее выступления способствовали утверждению мировой славы русского балета. Миниатюра «Умиряющий лебедь» в исполнении балерины стала одним из высоких эталонов русской балетной школы. Написанный на музыку Камилля Сен-Санса, хореографический монолог стал хитом «Русских сезонов» в Париже, а афишу к спектаклю написал сам Валентин Серов за одиннадцать сеансов.

Анна Павлова танцевала в разных балетах и хореографических миниатюрах, поставленных для нее хореографом Михаилом Фокиным и другими. Соединяя безупречную технику с новыми технологиями и эффектами на сцене, русская балерина перевернула представления современников о классическом танце, навсегда вписав свое имя в историю мирового искусства.

Попасть на виртуальную выставку можно через официальную страницу ВГИКа «ВКонтакте».

По Дону гуляет казак удалой...

В выставочном зале Михайловки можно познакомиться с персональной экспозицией Михаила Ноликова, получившей название «Слава защитникам Отечества». По сути, это экскурс в историю родного края, путешествие во времени по станциям Усть-Медведицкой и Усть-Хоперской Войска Донского, знакомство с героями-казаками и их бытом.

Михаил Львович Ноликов – донской казак, уроженец хутора Заплавка Даниловского района. Он православный краевед, художник, автор книг и альманахов, а также создатель целого ряда документальных фильмов: «Родимый край», «Мы помним», «Геноцид казаков».

Родился Михаил Львович в семье потомственных казаков и знает о своей родословной по отцу до 13-го колена. Он с уважением и трепетом относится к своим корням, исторической памяти о земляках, родном казачестве. Вот уже более двадцати лет занимается изучением прошлого родного края, собирает воспоминания старожилов, работает в архивах, совершает пешие прогулки по Дону, сплавляется по казачьим рекам Дону, Бузулуку, Хопру, Иловле.

В 2022 году вышла его первая книга предполагаемого многотомного издания «Донские казаки – герои Первой мировой войны. Усть-Медведицкий округ: 15-е полковое звено в Первой мировой войне 1914–1918 годов», написанная в соавторстве с хоперским казаком – офицером в отставке Сергеем Агафоновым. Примечательно, что это уникальное в своем роде издание стало победителем всероссийского конкурса в номинации «Лучшее информационное издание по истории российского казачества».

Продлится выставка «Слава защитникам Отечества» до 6 марта по адресу: Михайловка, ул. Республиканская, 26а.

Нина БЕЛЯКОВА



Художник, рисовавший войну...

Выставочный зал на Краснознаменной подарил посетителям встречу с персональной выставкой самобытного волгоградского графика – члена Союза художников России Льва Тырина.

Лев Сергеевич, переживший в детстве трагедию осады Сталинграда, за многие годы через свое творчество пронес особую миссию – языком образительного искусства он доносил до зрителей воспоминания об ужасах войны, о том, как шло восстановление и возрождение из руин города на Волге, с любовью рисовал мирные городские пейзажи.



Работы мастера позволяют наглядно увидеть большой отрезок истории, прожитой очевидцем, они передают его глубоко личные чувства и переживания современникам. В общей сложности в выставочную коллекцию вошли около 200 линогравюр, картины и рисунки.

Стиль художника можно определить как сочетание простоты подачи изображения и одновременно глубины содержания. Так, Владислав Коваль отметил историческую достоверность работ Тырина и то, с какой любовью он относился к правде жизни.

Искусствовед Лидия Ишкова отметила, что была лично знакома со Львом Сергеевичем и его работами, но не представляла реальные масштабы его творчества. Многие произведения художника после его ухода из жизни оказались чудом спасены и благодаря случаю не были сданы в макулатуру.

Лев Тырин родился в 1938 году в Сталинграде, в доме на улице Козловской. Четырехлетним мальчиком ему довелось пережить все ужасы войны. Уже взрослым человеком он многое описал в своей книге «Картинки моего сталинградского детства», получившей в 2018 году престижную международную премию «Имперская культура».

Приобретая фундаментальное художественное образование, Лев Тырин около сорока лет скромно трудился оформителем на разных предприятиях, преподавал рисование в школе, сотрудничал с журналами, принимал участие в различных творческих конкурсах. Он был почетным членом Волгоградской общественной организации «Дети Сталинграда».

Художника не стало в 2022 году, и данная выставка стала первой крупной ретроспективной презентацией его творческого наследия, которое еще предстоит тщательно изучить и систематизировать.

Нина БЕЛЯКОВА

Из пепла потерь рождается милосердие...

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась премьера спектакля-притчи «Бабьонки» по мотивам одноименной пьесы Эвелины Пиженко. Режиссер спектакля – Данил Франко, волгоградский преподаватель актерского мастерства и арт-терапевт. Действие происходит в советском поселке в период Великой Отечественной войны.

В центре действия – две соседки, сельские труженицы, не очень дружелюбно настроенные друг к другу. Проводив мужей на фронт, они вынуждены взять на себя всю мужскую работу и дома, и в колхозе. Но теперь прошлые обиды и невзгоды кажутся слишком мелкими на фоне всеобщего горя, имя которого – война.

Но эта сельская драма – не о той войне, какой мы ее знаем по учебникам. Это история о нитях, из которых соткана человеческая жизнь, женщинах, чьи судьбы переплелись в одной деревне, в одной боли и в одной огром-

ной надежде о вечном и живом, о свете свечи, который не гаснет, даже когда мир погружается во тьму. Это открыто показано в сцене, где война эти нити переплетает и безжалостно режет ножницами.

Свою театральную труппу режиссер называет любительской, но спектакль получился насыщенным, трогательным и достойным зрительских аплодисментов. В спектакле играли Арина Текутова, Ирина Кошечкина, Елена Бергер, Алина Растрюгина, София Крынина, Александр Фисенко.

Александра МОСТЯКОВА



Защитникам – слава!

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась премьера концерта «Солдаты России», посвященного Дню защитника Отечества. Программа началась необычно: на сцену вышли двое юных ведущих – кадеты Ксения Пахмутова и Никита Пивнев...

Совсем еще дети, но в форме, с прямой спиной и тем особым взглядом, который появляется у тех, кто с детства знает, что такое честь и долг. Они смотрели в зал, где сидели убеленные сединами ветераны, участники боевых действий, и чувствовалась, как тонкая нить протянулась через весь зал – от старших к младшим.

Перед началом концерта к залу обратился директор театра – полковник в запасе Андрей Зуев. Его слова были краткими, по-военному четкими, но от этого еще более пронзительными. Он сказал о том, что защита Родины – не просто профессия, а судьба, которая передается от отцов к детям, и что сегодня на сцене будут не просто артисты, а люди, которые знают эту судьбу не понаслышке. А вести концерт будут те, кому эту эстафету принимать дальше.

Главное, что сделало этот вечер уникальным, – на сцене вместе с артистами выступили те, для кого воинский долг – не роль, а жизнь. Ветераны военной службы, участники специальной военной операции, люди, которые носили погоны и держали в руках оружие. В программе прозвучало более 20 произведений: от легендарных песен военных лет до современных композиций, рожденных уже в наши дни.

«В землянке» и «Темная ночь» соседствовали с пронзительным «Донбасс за нами», а народные песни сменялись рок-композициями «Беспечный ангел» и «Встань, страх преодолей». Казачьи мотивы переплетались с современными ритмами, и этот удивительный сплав жанров отражал главную идею вечера: защита Отечества – вне времени и вне стилей, она живет в сердце каждого поколения.

Особенно тронула зрителей песня «Офицерские жены». Когда со сцены звучали строки о тех, кто ждет и верит, женщины в зале украдкой вытирали слезы. Слишком знакомо и близко. Ярким моментом концерта стала премьера песни «Старшина» (музыка и слова Андрея Зуева). Она посвящена человеку, который в этот вечер сидел в зрительском зале, – Николаю Соболеву, военному, чья судьба и характер вдохновили автора на создание этой красивой композиции.

Когда зазвучали первые аккорды, многие в зале переглянулись: на сцене пели о

том, кто здесь, рядом, с ними. И когда после окончания песни зал аплодировал, стало понятно: такие мгновения не сыграть, их можно только прожить вот так – вместе.

Когда в финале участники концерта исполнили песню «От героев былых времен» из кинооперы «Офицеры», зал встал и начал петь вместе. Это был тот самый момент, когда исчезают границы между сценой и залом, между поколениями, между теми, кто воевал вчера, и теми, кому защищать Родину завтра.

Вели концерт заслуженный артист РФ Анатолий Иванов и автор-исполнитель, директор Казачьего театра Андрей Зуев. На протяжении вечера их сменяли кадеты. Они делали это серьезно, по-взрослому, но в юных голосах угадывалась та искренность, которая бывает только в детстве. И, глядя на них, ветераны в зале улыбались – вот оно, продолжение.

Проникновенно прозвучали слова Виктора Васильевича Никифорова, полковника в отставке, участника боевых действий в Чечне:

– Казачий театр для нас, ветеранов, – место особенное. Концерт получился необычным. Тут и казачьи песни, и рок – все перемешалось, и все легло на душу. Потому что главное – это идея, а идея у нас одна: Родина, честь, память. Мы с детьми и внуками поем их дома, в дороге, при встрече. И знаете, мой внук Дмитрий, он сейчас уже лейтенант, еще дошкольником любил эти песни. Они его заряжали своей энергией, грели душу. Помню, как он слушал песню «Сапоги» – и глаза горели. Теперь он сам носит погоны. И когда я смотрю на него, на ребят-кадетов на сцене, понимаю: всё не зря. Мы передали им главное.

– Не ожидал, что так сильно тронет, было сильно. Особенно когда запели «Офицерские жены». Я на жену посмотрел – у нее слезы на глазах. И я понял: это про нас. Про всех, кто сейчас там, и про тех, кто ждет. А в финале, когда все встали и запели, я реально почувствовал плечо. Как в строю. Для меня вообще Казачий театр как дом, как семья, – поделился участник СВО, пулеметчик Григорий Чамбайшин.

Наталья СИМАЕВА

Фото Александра КРИВИЧА

Настоящие истории в формате драматического искусства

В Камышинском драматическом театре премьера – историческая драма в одном действии «Там, где не было войны...». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Это еще один удивительный, светлый спектакль, который достоверно и бережно поведает об истории родного города, судьбах его жителей. Художественно, красиво и трогательно. В героях постановки кто-то из камышан узнает своих родных, рассмотрит на стругающихся полотнах знакомые лица...

Постановка основана на реальных событиях и посвящена одной из важнейших страниц истории Камышина, символу тылового города, эвакуационным госпиталю. Спектакль по замыслу постановочной



команды – массовый и зрелищный с трансформируемым игровым пространством сцены и оптическими решениями. Автором сценария и режиссером-постановщиком выступил Павел Лаговский, художник-постановщик Екатерина Журавлева, VFX-художник Артем Бородулин, музыкальное оформление Александра Ферхова.

В ролях: Юрий Щербинин, Светлана Юдина, Галина Хвостикова, Николай Штабной, Юрий Юдин, Александр Ферхов и многие другие актеры театра, а также студенты отделения «Актерское искусство» колледжа искусств.

Премьера исторической драмы «Там, где не было войны...» состоится 28 февраля в 17.00. Спектакль можно посетить по «Пушкинской карте».

На фото: фрагменты первых репетиций после застольного периода

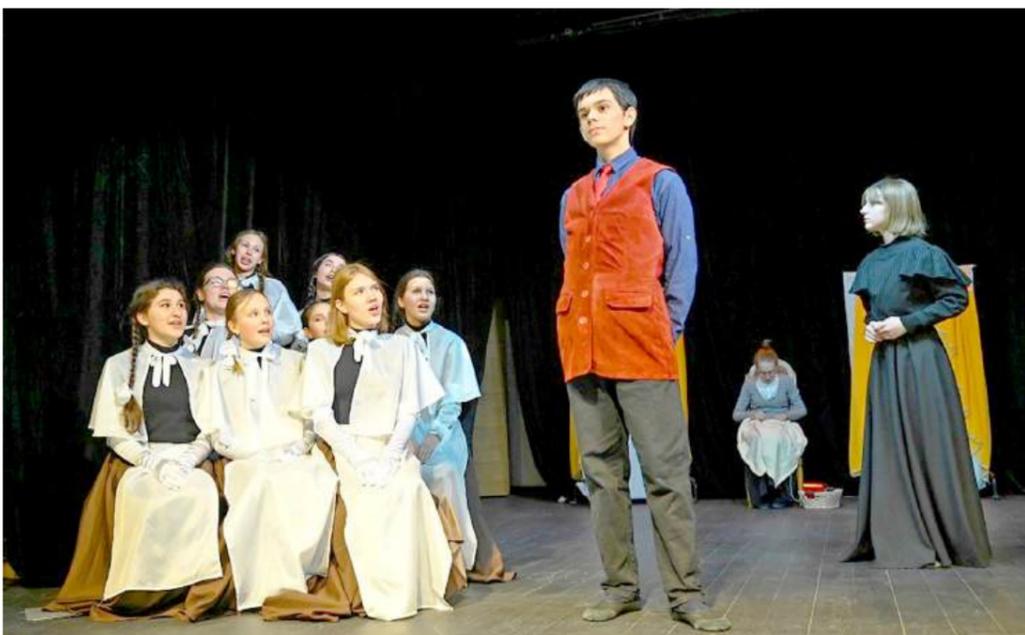
Очередной дебют на сцене ТЮЗа

Артисты детской театральной студии «Факт» из Краснослободска представили на малой сцене театра юного зрителя спектакль «Леночка» по мотивам повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Премьера постановки состоялась в рамках цикла театральных мастер-классов «Мастерская вдохновения».

Классическая повесть о добре, милосердии и трудностях взросления была выбрана для постановки не случайно. Во время творческого диалога со зрителями, представителями театральных студий Волгограда и студентами творческих вузов, состоявшегося после премьеры, руководитель студии «Факт» Людмила Шенина рассказала, какие задачи стояли перед юными артистами. По ее словам, важным было не только освоение актерских навыков,

но и глубокое понимание исторического контекста и чувств героев.

Открытый показ спектакля – это очередной успех Центра творческой молодежи, созданного на базе театра. И такая практика становится регулярной благодаря сотрудничеству ТЮЗа с образовательными учреждениями региона, открывающего новые возможности для творческого развития и профессионального роста юных дарований со всей области.



Сергей КАРКЛИН: «Я следую одному правилу – быть собой»

Баян остается значимым элементом русской музыкальной культуры и находит применение в разных жанрах и форматах. На сегодняшний день инструмент с богатой историей используется не только в народной, но и классической, эстрадной, джазовой и поп-музыке. Исполнители смело экспериментируют с его звучанием, смешивая традиционные мелодии с современными ритмами, удивляют неожиданными каверами на известные композиции.

Цифровые модели баянов значительно расширяют возможности инструмента, позволяя обращаться к нему в новых музыкальных проектах, включая создание иммерсивного пространства в театрах. По сей день баян привлекает внимание и любимых слушателями эстрадных коллективов и исполнителей.

Скажем, поклонники группы «Любэ» отмечают удачную партию баяна или его синтез в песнях «Улочки московские», «Комбат», «Самоволочка», «Скоро дембель» и других. А российский музыкант, композитор, певец и аккордеонист-виртуоз Петр Дранга своими хитами прочно занял место в плейлистах. Баян как символ русской музыкальной традиции не только не устаревает, но и легко адаптируется к запросам современной аудитории.

Сегодня гостем нашей редакции стал выпускник филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине по специальности «артист-педагог-концертмейстер» Сергей Карклин.

– Сергей, когда и при каких обстоятельствах в вашей жизни появилась музыка?

– Музыка пришла в мою жизнь совершенно неожиданно, по воле случая. Будучи первокурсником, я получил приглашение на отчетный концерт детской музыкально-хоровой студии, которая была открыта в детско-юношеском центре. Вместе с бабушкой мы отправились на этот концерт, где особое впечатление на меня произвело выступление ансамбля народных инструментов «ЛАД» под руководством Николая Анатольевича Литвинова. В восторге от услышанного и увиденного я попросил бабушку, чтобы она записала меня на занятия.

– Получается, в тот день вы нашли новое увлечение, которое в дальнейшем повлияло на выбор жизненного пути...

– В финале мероприятия преподаватели предложили взрослым записать в студию своих детей, желающих учиться музыкальной грамоте. Но, несмотря на мое желание заниматься в классе аккордеона, бабушка остановила свой выбор на баяне, что очень подпортило впечатление от первых уроков музыки.

– Первые занятия с педагогом не вызвали радостных эмоций и не воодушевили продолжить знакомство с музыкальным инструментом?

– Достаточно длительное время я не рассматривал музыку как то, чем я хочу заниматься всю жизнь. Переломным моментом стало приглашение в тот самый ансамбль народных инструментов «ЛАД» в качестве третьего баяниста, которое случилось через пять лет после начала обучения. В составе ансамбля я стал участником разных музыкальных конкурсов и только после этого осознал: отныне музыка со мной навсегда. И так продолжается по сей день.

– Пестрое многообразие престижных мероприятий, в которых участвовал ансамбль «ЛАД», помогло вам принять, что все же баян – правильный выбор?

– Баяном дело не ограничилось! Я освоил, пусть и в меньшей степени, несколько музы-

кальных инструментов: аккордеон, фортепиано, гитара, балалайка, домра. И этот список со временем будет только расти.

– Есть ли у вас мечта о каком-то особенном баяне? Скажем, редкой модели или с уникальным звучанием.

– Я мечтаю о двух баянах. Мне необходим один полноценный акустический («Юпитер» или «АККО») и один электронный (к примеру, Roland FR-3xb) для моей нынешней работы.

– Какие произведения считаете обязательными в репертуаре любого баяниста?

– Репертуар зависит от аудитории, с которой музыкант намерен работать. Если речь о классической филармонии, то нужно отталкивать-



ся от репертуара классических композиторов: В. А. Золотарев, В. Ф. Гридин, А. Л. Репников. Если работаете, грубо говоря, «для народа», то нужно сделать акцент на известных и популярных произведениях. Сейчас я баянист, который работает на юбилеях и свадьбах, поэтому совмещаю народные песни и популярные композиции разных жанров и лет: от хитов группы «Ласковый май» до группы «Ленинград».

– Многие жители Камышина помнят ваши фееричные выступления в составе местного музыкального коллектива. В каких мероприятиях вы участвовали, срывая громкие аплодисменты зрителей?

– Был участником камышинской кавер-группы «Кума» в качестве баяниста. Концертные площадки – самые разные: от частных мероприятий (свадьбы и юбилеи) до городских праздников (Арбузный фестиваль и другие). Недавно занимался записью альбома группы

«Господин в енотах» в качестве баяниста, а презентация пластинки прошла в теплой ламповой атмосфере в местной кофейне.

– Занимаетесь ли вы сольными проектами как яркая и самобытная творческая единица?

– В данный момент посвящаю свое время сольному музыкальному проекту «Аудиорама». Не имея возможности полноценно записываться в студии, выпускаю домашние демо-записи на разные музыкальные площадки. На сегодняшний день готовы четыре песни, но в этом году я планирую большой список релизов.

– Какие победы в своей музыкальной карьере считаете самыми значимыми?

– Затрудняюсь ответить... По моему мнению, по-настоящему важные творческие достижения еще впереди.

– Даже опытные артисты, поэты и музыканты признаются, что испытывают волнение перед каждым выходом на сцену. Есть ли у вас страх перед первым шагом к аудитории? Можете вспомнить свое самое неудачное выступление?

– У меня нет страха сцены, поэтому с волнением бороться совершенно не нужно. Самое запомнившееся выступление случилось в известной программе Андрея Малахова «Пусть говорят» на Первом канале. Это было самое плохое выступление, за которое мне стыдно. Редакторы канала были со мной солидарны, поскольку при повторном показе программы меня оттуда «вырезали». Но все к лучшему: после эфира меня стали узнавать в Камышине и, кстати, до сих пор вспоминают, что я там был. Для жителей небольшого города сам факт того, что они увидели своего земляка на экране телевизора, не может оставить без эмоций.

– За эти годы вы накопили впечатляющий опыт выступлений на разных мероприятиях. Есть ли эффективные приемы, чтобы с первых минут «зацепить» слушателя?

– Никаких приемов нет. Их и не может быть по определению. Подстроиться под каждого зрителя абсолютно невозможно. Я следую одному правилу – быть собой. Всегда делаю только то, что нравится, играю и пою так, как мне нравится. Главное – работать с душой! Как правило, искренность люди воспринимают гораздо лучше, чем попытку им угодить.

– Социальные сети – оптимальный способ заявить о себе и рассказать о своем таланте широкой аудитории. Вы используете этот мощный инструмент для продвижения своего творчества?

– К сожалению, мне не хватает терпения, чтобы записывать музыкальные ролики для социальных сетей. Раньше я этим занимался, но сейчас все в застое. Хотелось бы, конечно, в ближайшее время возобновить активность – проводить онлайн-концерты как раньше.

– На ваш взгляд, у современной молодежи Камышина есть возможность реализовать творческий потенциал в полной мере?

– Сложный вопрос... Вот на рок-фестивале «Обморожение» в ночном клубе «Опава» я заметил молодых ребят, которые «зажигали» на сцене не хуже, чем проверенные временем музыканты. После увиденного мне хочется верить, что в нашем городе не все потеряно.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Сергея КАРКЛИНА,
г. Камышин

ДУША КАЗАЧЕСТВА



Казачье раздолье

28 февраля на сцене Волгоградского областного центра народного творчества (бульвар Энгельса, 1а) встретятся яркие краски танца и неповторимая сила казачьей песни – совместный концерт погрузит зрителей в атмосферу гордости и традиций, подарит вдохновение.

Волгоградцев ждет музыкальная программа от фольклорного ансамбля казачьей песни «Православный Дон» – старинные и традиционные казачьи песни, духовные и патриотические композиции, а также авторские произведения Геннадия и Николая Вечеркиных, уже полюбившиеся слушателям.

В коллективе поют родовые казаки и казачки, преданные своему делу. Создатель, вдохновитель и художественный руководитель ансамбля – заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат национальной премии Пра-

вительства России «Душа России» Геннадий Вечеркин.

Праздничную атмосферу дополняют выступления образцовых художественных ансамблей народного танца «Русь» и «Русиночка», а также ансамбля народного танца «Золотая Русь». Это будет вечер, в котором оживет история, зазвучат песни, от которых теплеет на сердце, и закружат танцы, полные энергии и красоты.

Окунитесь в самую душу казачества! Начало концерта в 18.00.

Справки по телефону (8442) 67-52-78.



«Цветные сны» и звуки классики

В «Царицынской опере» создали особую атмосферу для будущих мам

В Венедиктовском зале театра «Царицынская опера» состоялось долгожданное событие – здесь прошла третья встреча мамочек, ждущих малышей, с музыкой. Вечер подарил женщинам состояние покоя и творческого вдохновения.

Проект «Музыка для будущих мам», созданный при поддержке клинической больницы № 5, стал уже доброй традицией театра. Его цель – создание гармоничного эмоционального фона для женщин, находящихся в интересном положении. В этот раз концертная программа объединила классическую и современную музыку, изобразительное искусство и профессиональную психологию.

Выступления наполнили светлые и нежные произведения, специально отобранные для восприятия в этот особенный период. Перед слушательницами выступили ведущие солистки театра Елена Плешакова и Ирина Дмитрива. Обе артистки сами являются мамами и вкладывают в исполнение особую теплоту и понимание.

Со сцены прозвучали «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова, романс «Ночь» А. Рубинштейна, «Романс о романсе» А. Петрова из кинофильма «Жестокий романс», знаменитый дуэт «Слыхали ль вы» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», любимая многими поколениями песня «Цветные сны», а также шедевры инструментальной музыки классических и современных авторов в живом исполнении оркестра театра.

Особенностью этой встречи стало глубокое погружение в мир чувств через со-творчество. Психолог и заместитель главного врача по акушерству и гинекологии клинической больницы № 5 Инесса Яничкина провела откровенный разговор с женщинами, дала им практические рекомендации по сохранению душевного равновесия и подготовке к материнству.

Главным терапевтическим моментом стало создание собственной мандалы под живую музыку. Этой возможностью воспользовались женщины, пожелавшие заглянуть внутрь себя, снять стресс и выразить свои надежды и любовь к будущему ребенку на бумаге.

– Для этого концерта мы выбрали максимально светлую, нежную и легкую музыку – именно те вибрации, которые необходимы женщине и ее малышу в этот особенный период, – рассказала режиссер проекта Мария Кузьмина. – Доказано, что чем больше гармоничных звуков слышит ребенок еще до рождения, тем легче он потом адаптируется к окружающему миру.

В концерте сочетание двух искусств позволило женщинам не просто отдохнуть, но и проработать свои внутренние потребности, обрести уверенность и спокойствие.

– Это уникальный проект, который для коллектива театра является ценным творческим приобретением, – поделился автор идеи – заместитель директора по маркетингу и организации зрителя заслуженный работник культуры РФ Виктор Кияшко. – Его уникальность в том, что он создан для самой лучшей и счастливой категории людей на земле – женщин в прекрасном положении. Музыка – лучшая терапия, и мы счастливы, что этот проект востребован, живет и развивается.

Земли российской сыновья

В честь Дня защитника Отечества в Доме культуры Ворошиловского района состоялось торжественное мероприятие «Герои нашего времени».

В зале собрались близкие, родные и знакомые погибших героев, а также участники специальной военной операции. Событие прошло на одном дыхании – мелочей не было. Директор Дома культуры Алексей Никулин принес огромный коллекционный самовар, чтобы гостям было уютнее и теплее... С экра-



на транслировались пронзительные кадры, посвященные нашим живым и погибшим воинам-землякам. Звучали патристические песни и стихи, посвященные героям нашего времени.

Инициатором праздничной программы выступила ассоциация Волгоградской региональной гильдии риэлторов при участии администрации Ворошиловского района.

От венского классицизма к романтизму

В Волгоградской филармонии представили концертную программу, посвященную композиторам австро-немецкого происхождения, творившим в разные эпохи. В Центральном концертном зале прозвучали произведения Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена и Густава Малера.

– В этой программе венское наследие соединится с венским модерном. Но если Моцарт и Бетховен – частые гости концертной эстрады, то Малер, напротив, исполняется редко и в Волгоградской филармонии прозвучит впервые с 2019 года, – пояснил накануне концерта автор программы, хорошо известный волгоградцам дирижер из Санкт-Петербурга Иван Худяков-Веденяпин.

Внушительный диапазон продемонстрировал Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Ивана Худякова-Веденяпина: от героического классицизма драматической увертюры «Кориолан» Бетховена через просветленный классицизм Скрипичного концерта Моцарта, в котором виртуозно солировал Альберт Жмаев, до философского романтизма XX века – Симфонии № 4 Малера.

Это одно из самых загадочных произведений композитора, писавшего музыку только в двух жанрах – симфонии и песни для голоса с фортепиано или оркестром. Поэтому



вполне логично, что в четвертой части большого симфонического полотна сольную партию композитор поручает сопрано.

Впервые со сцены Волгоградской филармонии ее исполнила выпускница Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Королевского колледжа музыки (Лондон, Великобритания), лауреат международных музыкальных и вокальных конкурсов, участница различных мастер-классов в России и за рубежом, солистка камерных и оперных проектов Александра Дунаева. А вокальная миниатюра Берга «Соловей» в исполнении очаровательной гостьи и оркестра стала изысканным подарком публике.



Праздник для казачьей души

В один из дней широкой Масленицы Центральный концертный зал Волгоградской филармонии превратится в уникальное пространство, в котором царили казачьи песенные традиции, из поколения в поколение передающие важнейшие духовные ценности русского народа.

– Всё это – отголосок веков, подлинный фольклор в исполнении мастеров, заряжающих публику энергией и радостью живого народного творчества, – отметил художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» заслуженный артист России Геннадий Сипотенков.

Вот уже двадцать лет в Масленую неделю ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» на правах хозяина фестиваля «Казачий круг на широкую Масленицу» как настоящий хранитель традиций донского казачества привлекает лучших представителей жанра, чтобы вме-

сте со зрителями погрузиться в самобытный мир казачьей песни и неповторимую атмосферу народного быта и масленичных гуляний.

Юбилейный, 20-й «Круг» собрал на сцене лучшие фольклорные силы региона – народных и профессиональных артистов. Всем миром казаки прославили Масленицу, вдоволь напелись и нахороводились! Зрителей ожидали лирические, плясовые и хороводные напевы, старинные военные песни, масленичные заклички и многое другое.

На сцене выступили артисты и коллективы с богатой исполнительской культурой и глубоким пониманием народной традиции. Среди них – Юрий и Раиса Щербакеры, ансамбли «Казачья справа» и «Ярмарка», специализирующиеся на аутентичном звучании старинных казачьих напевов, а также фольклорный ансамбль «Венец» ВГИИКа, народный хор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и Государственный ансамбль российского казачества «Казачий курень».

«Зимняя любовь» под звездами

Волгоградский планетарий представил уникальный полнокупольный концерт ко Дню всех влюбленных. Гостей ожидал синтез живой музыки в исполнении профессиональных коллективов и визуальной программы с обзором 360 градусов, которая превратила главный зал в волшебное пространство зимней сказки.



Программа объединила на одной сцене мощь мужского ансамбля «Музыкакадемия» и эстрадно-симфонического оркестра. Вместе артисты исполнили проникновенные композиции, от которых сжималось сердце: «А снег идет», «Три белых коня», «Зимняя любовь», «Богемская рапсодия», My Way и другие хиты, знакомые каждому.

Уникальность формата заключается в гармонии живого звука и полнокупольного изображения. Специально созданная видеопроекция в реальном времени визуализировала настроение каждой композиции, погружая зрителей в атмосферу метели, звездной ночи или уютного зимнего праздника, создавая эффект полного присутствия внутри музыкальной истории.

Концерт стал идеальным подарком ко Дню влюбленных для пар, а также для всех ценителей качественной живой музыки и исполнения.



Добрые книги — в добрые руки

В Горьковке прошла юбилейная акция книгодарения

14 февраля Волгоградская областная библиотека им. М. Горького присоединилась к юбилейной, X общероссийской акции «Дарите книги с любовью» и по традиции пригласила всех желающих принять в ней участие. Как всегда библиотекари творчески подошли к делу, подготовив для гостей самые разные активности. На всех этажах Горьковки книголюбам ждали сюрпризы, зоны активности, фотолокации...

Посетители приходили сюда компаниями и поодиночке. Родители приводили детей. С самого утра их ждали беспроигрышные лотереи, книжные квесты и зоны по приему книг в дар от жителей. Сразу у входа в холле первого этажа бойко велась бесплатная познавательная лотерея.

— Сегодня мы проводим праздничную беспроигрышную лотерею «Книга — лучший в мире дар», — поясняет главный библиотекарь отдела основного абонемента Елена Козырева. — Сначала участники вытягивают билеты и отвечают на вопросы — веселые, забавные или серьезные об истории книг и книгоиздания. За правильный ответ можно забрать подарочек.

А вы, например, знали, в какой стране впервые появилась книгопечатание? Правильно, в Китае! Приз — ваш.

Возле этого столика постоянно собирался народ, многие хотели испытать себя, а заодно унести домой приятный книжный сувенир на память. Но конечно же были здесь и те, кто приготовил книги в подарок библиотеке.

— Люблю читать, и сегодня решила подарить библиотеке кое-что из уже мною прочитанного: тут у меня томик замечательной лирической прозы, военные приключения и детектив из трех частей. Мне абсолютно не жалко поделиться хорошими книгами, — рассказала волгоградка Ольга Ляпина.

Ольга пришла на праздничную акцию вместе с подругой Анной, которая тоже от чистого сердца решила преподнести книжные дары библиотеке.

На третьем этаже сотрудники информационно-экологического Центра затеяли акцию «Свидание с книгой вслепую» для любителей разгадывать загадки. Ведущий библиотекарь Светлана Чеботарева показывала и объясняла: перед посетителями разложены книги, плотно завернутые в непрозрачную бумагу. Нужно догадаться, о чем эти издания. Как? На стикерах-сердечках написаны краткие, буквально в несколько слов подсказки. Самых эрудированных читателей радовали небольшие презенты.

Неподалеку, в секторе периодических изданий, проводилась интеллектуальная игра «Читаем по порядку». Она тоже объединила самых азартных книжников, готовых блеснуть знанием русской и зарубежной классики, уютно провести время среди единомышленников. Победителем становился тот, кто назвал наибольшее количество книг.

Здесь же гостей ожидала фотозона «Литературный десерт» с накрытым чайным столиком, словно из викторианской эпохи.

— Мы придумали литературное меню, где наши читатели найдут десерты, которыми лакомились герои художественных произведений, — поделилась заведующая сектором Екатерина Тариф.

К примеру, в меню присутствовали кексы с кардамоном из романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, ананасы в шампанском как в стихах Игоря Северянина, шоколадные лягушки из «Гарри Поттера».

Поднимаясь все выше, на 4-й этаж, волгоградцы включались в мероприятие «От сердца к сердцу: книжные послания», где делали памятное фото, знакомились с фондами электронных библиотек на тему любви и семейных отношений, переходя по QR-коду, размещенных на фотозоне.

В зале каталогов прошел творческий вечер «Посиделки в библиотеке Горького» с участием волгоградских поэтов и писателей, а в актовом зале звучала литературно-музыкальная композиция «С книгой в сердце, с музыкой в душе», подготовленная молодыми исполнителями.

Смастерить своими руками подарок любимым можно было на мастер-классах по созданию книжной закладки «Валентинка для любимой книги», 3D-открытки «Посреди любой страницы оживают чудеса» и романтического постера «Коллаж любви: превращаем бумагу в признание».

Книжная выставка «Страницы, меняющие жизнь» была оформлена на втором этаже, а на литературную игру «Сказочный сундук» маленьких и взрослых читателей пригласили на третий.

По словам начальника отдела по управлению библиотечными процессами Веры Спириной, за десять лет акции Горьковка получила от волгоградцев в дар около трех с половиной тысяч книг, и это количество обязательно будет расти.

— Несут люди не только художественную литературу, но и научно-популярные и научные издания — от психологии до литературоведения. Среди них встречаются настоящие алмазы полиграфии. Мне запомнился красивый томик Пушкина с золотым обрезом... — поделилась она.



Среди гостей оказался и известный российский коллекционер, историк денежного обращения Алексей Авчунов. В этот день он подарил Горьковке редкий и дорогостоящий каталог российских бумажных денежных знаков.

— Я счастлив находиться в абсолютно элитарном месте сборки нашего культурного кода — библиотеке, — отметил Алексей Юрьевич. — И я как представитель Союза бонистов рад подарить сегодня ценное издание с отличной полиграфией, которое описывает формирование бумажноденежного обращения в нашей стране. Такая книга должна быть в фондах областной научной библиотеки, где собираются люди, по-настоящему интересующиеся историей.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького

Удивляйте и вдохновляйте!

Волгоградская областная библиотека для молодежи по сложившейся традиции приглашает всех желающих рассказать о своих любимых книгах в формате творческого конкурса. В этом году здесь предложили участникам попробовать себя в роли авторов ВК-клипов по молодежной литературе.

На конкурс «Только без спойлеров» принимаются оригинальные короткие динамичные видеоролики, цель которых — рассказать о книге так ярко и увлекательно, чтобы ее сразу захотелось прочитать. В центре внимания должны быть произведения молодежной литературы любых жанров (Young Adult, фэнтези, антиутопия, реализм, детектив и др.).

От конкурсантов требуется создать короткое вертикальное видео о произведении, которое познакомит с атмосферой, героями и завязкой сюжета, стилистическими и жанровыми его особенностями, передаст эмоции автора от прочтения, но не раскроет ключевых сюжетных поворотов и развязки. Главная задача — заинтересовать зрителя, сохранив основную интригу книги.

Технические требования к видео: разрешение 1080 × 1920 пикселей (Full HD) при соотношении сторон 9:16 (вертикальное видео), продолжительность — от 30 секунд до двух минут.

Техника «исполнения» произвольная. Автор может рассказать о книге перед камерой (самостоятельно или в компании друзей), смонтировать видео, используя подходящие изображения, музыкальное сопровождение, озвучку. Можно использовать любые приемы: атмосферные съемки, визуальные эффекты, косплей на персонажей, монтаж, графику и даже задействовать нейросети! Обязательное условие — произведение, о котором вы рассказываете, должно быть названо (автор, название) и показано в видеоролике.

Созданный видеоролик автор размещает на своей странице (или в сообществе) «ВКонтакте» и присылает ссылку на него организаторам творческого состязания вместе с заявкой.

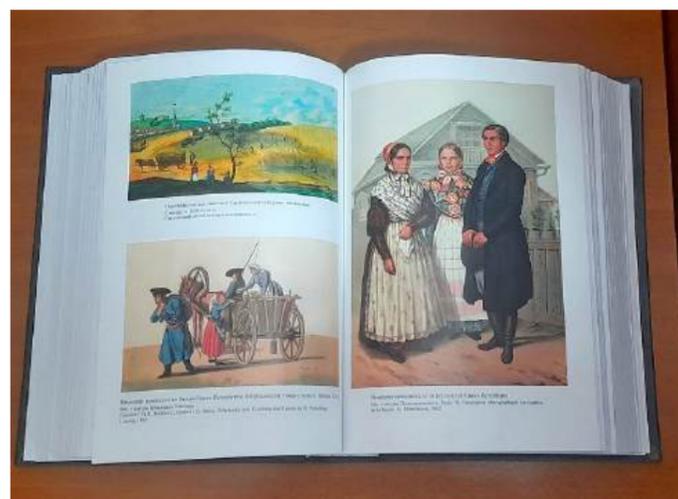
К участию в конкурсе приглашаются все желающие старше 12 лет, независимо от места проживания. Каждый ВК-клип представляет только одну книгу (или книжный цикл). От одного участника принимается до трех клипов на разные книги. Каждая работа будет оцениваться отдельно.

Заявки принимаются по 25 марта в личные сообщения в группе библиотеки «ВКонтакте». В них обязательно должны быть указаны: 1. ФИО участника (участников), возраст, регион (область, город, населенный пункт), страница участника в ВК. Страница должна быть открытой, чтобы организаторы могли посмотреть видео и связаться с участником. 2. Автор и название книги, возрастная маркировка (12+, 16+, 18+). 3. Ссылка на опубликованный ВК-клип.

Победителей конкурса определит жюри из числа сотрудников библиотеки и зрительское голосование, которое пройдет в ВК с 25 по 26 марта. Окончательные итоги будут подведены 27 марта. Все участники получат электронные сертификаты, а победители — дипломы 1, 2 и 3-й степени.

Вы сможете творчески переосмыслить любимую историю и рассказать о ней аудитории «ВКонтакте». Участвуйте, делитесь эмоциями и впечатлениями от полюболюбившихся книг, интригуйте, удивляйте и вдохновляйте на чтение! Ждем ваши работы!

Евгения КАРПОВА



Книжный фонд «Старой Сарепты» пополнился новыми изданиями

В фонд библиотеки музея-заповедника «Старая Сарепта» поступили новые книги, полученные в дар от Международного союза немецкой культуры.

Волгоградцы, интересующиеся историей немецких поселений на территории России и Волгоградской области, теперь смогут познакомиться с монографией «Российские немцы», которая продолжает академическую серию «Народы и культуры», посвященную этнографическому изучению народов России. Книга будет интересна для широкого круга читателей, а также специалистов-этнологов, антропологов, историков.

Библиотека музея-заповедника «Старая Сарепта» насчитывает около полутора тысяч книг на различных языках по многим отраслям знаний, среди которых уникальные издания досоветского и советского периодов, а также исторические сочинения.

Дмитрий ЧЕТВЕРТНОВ:

«Творчество – лотерея, но с высоким коэффициентом выигрыша»

Музыкальный продюсер – ключевая фигура в создании музыкальных проектов. Он записывает треки, превращая творческие задумки в хиты, а их исполнителей – в топовых артистов. Представителю этой профессии предоставлено широкое поле деятельности: звукозаписывающие студии, кино и сериалы, радио и телевидение, музыкальные лейблы, реклама, концертные организации, собственные студии и лейблы.

Но и список требований к успешному продюсеру впечатляет: любовь к музыке и понимание индустрии, технические навыки, организаторские способности, знание авторского права, терпение и стрессоустойчивость, перфекционизм в работе со звуком, коммуникабельность и умение вести переговоры, стратегическое мышление и коммерческая жилка. Идти по тернистому пути от ассистента студии до владельца собственного лейбла под силу не каждому, но игра стоит свеч. Сегодня гостем нашей редакции стал бухгалтер, диджей, саунд-продюсер Дмитрий Четвертнов.

– Дмитрий, сейчас ваше внимание сконцентрировано на музыкальной индустрии – вы занимаетесь созданием и продвижением музыкальных проектов. Отсутствие профессионального образования не стало преградой на пути к заветной цели?

– В прошлом я диджей с 10-летним стажем работы, а в настоящее время сосредоточился на производстве музыкального продукта. На музыкальных инструментах не играю и профессионального образования не имею, но у меня отлично развиты «музыкальная наслышанность», чувство гармонии и ритма. Это крайне важные составляющие для всех, кто так или иначе работает в сфере производства музыкального контента. Еще я учился на звукорежиссера на курсах лучших онлайн-школ и очных курсах, организованных ведущими специалистами в области звукоинженерии.

– Что стало отправной точкой в вашей карьере музыкального продюсера? В какой момент осознали, что хотите заниматься этим профессионально?

– У меня появилось желание жить той жизнью, которой я хочу. В первую очередь это означает заниматься тем, чем я хочу! Во мне присутствует здоровая доля перфекционизма, благодаря которой я решил, что стану профессионалом в своем деле. В процессе обучения не останавливался на каком-то одном курсе, поскольку это лишь одна точка зрения, и продолжал развиваться в выбранном направлении.

– Местные исполнители часто обращаются к вам с желанием записать трек?

– На сегодняшний день мое портфолио насчитывает двенадцать завершенных треков, шесть из которых были сделаны с жителями Камышина, а остальные – с музыкантами из других городов. У нас получились полноценные треки, которые можно запатентовать, выпустить на интернет-площадках с последующей монетизацией, защитив авторское право. Еще есть несколько любительских треков, которые созданы на основе известных композиций, из них я предварительно убрал вокал оригинального исполнителя, чтобы записать голос заказчика.

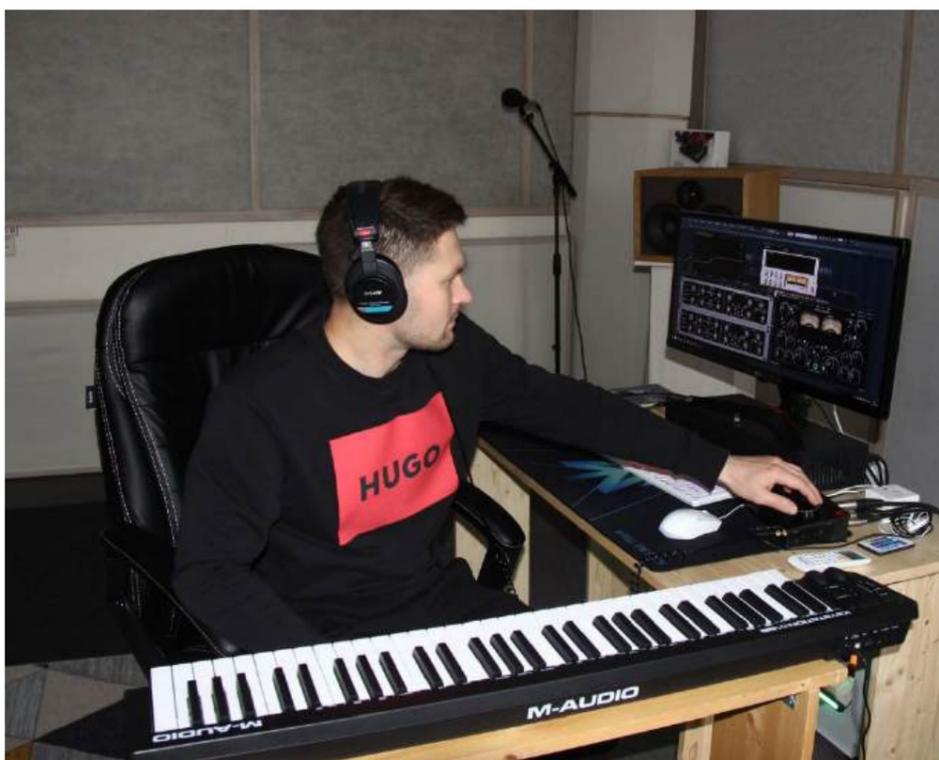
Такие треки не получатся монетизировать и защитить авторское право, но использовать их для поздравления адресата или без умысла заработка на них – пожалуйста. Добавлю, эти песни экономичны в производстве и с точки зрения моих трудозатрат, поэтому они значительно дешевле для заказчика. Я работаю и с профессиональными музыкантами, и с теми, кто хочет преподнести творческий подарок виновнику торжества.

– Какие музыкальные жанры предпочитают ваши заказчики?

– Поп, рок, рэп, электронная музыка, классическое (академическое, оперное) исполнение – строгих рамок нет.

– Как балансируете между коммерческим звучанием и авторским стилем?

– Найти баланс – отличительная особенность хорошего музыкального продюсера. Я делаю это интуитивно, в том числе благодаря большому опыту в диджеинге и музыкальной наслышанности. Если есть чувство стиля, то получается интересно и конкурентоспособно.



– А где находится граница между «трендовым» и «оригинальным» звучанием?

– Граница всегда зависит от наслышанности. В нашем деле существует понятие «референс», означающее пример. Без референса ни один уважающий себя профессионал не начинает проект, поскольку это основа. Все уже давно придумано. Человеку нравится, если при прослушивании музыкальной композиции у него появляется ощущение, что он что-то подобное уже слышал. Это важная составляющая будущего успеха композиции.

– Расскажите, пожалуйста, о самом сложном техническом вызове в вашей практике. Как удалось наладить диалог с заказчиком?

– Самый технически сложный заказ занял год.



Дело в том, что исполнитель постоянно хотел что-то изменить, убрать, добавить... Казалось, этому не будет конца и края. Вдобавок это был один из самых первых продюсерских проектов. Набралось терпения, я просто делал то, что просил человек.

– Речь идет о том, что нет предела совершенству?

– Это свойство 99 процентов новичков в музыкальном бизнесе: что-то постоянно менять, добавлять, убирать. На начальном этапе нет внутренней веры в себя, нет достаточного понимания того, как человек видит окончательный вариант звучания. По этой причине всегда кажется,

играть и другую музыку, особенно на частных мероприятиях.

– Ночной клуб «Калипсо» остался в прошлом Камышина, и Вы попрощались с карьерой в этой сфере?

– Еще я работал диджеем, звукорежиссером, техником по звуковому и световому концертному оборудованию в ресторане «Русский». Перед открытием заведения мне предложили должность и, согласившись, я трудился там около года. Затем уехал на пару лет в Санкт-Петербург, чтобы совершенствоваться в интересном для меня направлении. Вернувшись в Камышин, диджеингом заниматься не стал. Считаю, что это тупиковый путь, не предполагающий дальнейшего развития, в отличие от музыкального продюсирования.

– Не могу не задать каверзный вопрос. На сегодняшний день в Камышине созданы подходящие условия для развития музыкальной культуры?

– Пока такого не наблюдаю. Любое развитие предполагает поддержку и финансовые вложения. Не обойтись без инвесторов, интересующихся музыкальной эволюцией нашего города. Это сложная тема, в которой много нюансов. Если говорить кратко, то, по моему мнению, инвесторов в России интересуют в первую очередь прибыль и гарантии. А что можно гарантировать, если речь идет о самовыражении. Творчество – лотерея, но с высоким коэффициентом выигрыша. То, что люди называют талантом, на самом деле на 99 процентов состоит из трудолюбия и опыта.

– Получается, у исполнителей нет возможности реализовать себя в полной мере в родном городе?

– Возможность есть, но она никак не зависит от города. Наличие интернета, осведомленность о способах взаимодействия с сервисами для продвижения своего творчества, качество контента, частота (количество) контента и публикаций по теме, упорство и долгосрочность действий – ключи к успеху.

– И напоследок остался вопрос на засыпку. В какой сфере вам удалось бы занять свое место под солнцем, если бы вы не погрузились в творческую деятельность?

– Думаю, я мог бы добиться хорошего результата в сфере маркетинга или даже топ-менеджмента, поскольку знаю много способов и правил продвижения информации и ее поиска, профессионально взаимодействую с любыми передовыми технологиями, имею высокий уровень коммуникативных навыков. Но самое главное – я не терплю застоя. Мое кредо – постоянное саморазвитие.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Дмитрия ЧЕТВЕРТНОВА,
г. Камышин



«Сражаюсь, верую, люблю»

Как известно, в победу над фашистами в сталинградском сражении внесли свой вклад и писатели, которые защищали город не только оружием, но и пером. Это было как во время войны, когда многие из них работали фронтовыми журналистами, так и после нее, когда создавались произведения о подвиге Красной армии и советского народа.

В преддверии Дня воинской славы России в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась патриотическая акция, в которой приняли участие старшеклассники и читатели библиотеки. Началась она с рассказа о писателях-фронтовиках, для которых битва на Волге стала судьбоносной.

Собравшиеся узнали о непростой судьбе повести «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, о том, как рождались сталинградские очерки и стихи Константина Симонова, его повесть «Дни и ночи». Особое впечатление на участников встречи произвели фрагменты из фронтовой прозы, дневников и очерков, озвученные участниками события.

Старшеклассники читали стихи, рожденные в огне Сталинграда или написанные вскоре после окончания войны. Прозвучали пронзительные строки Михаила Луконина, Константина Симонова, Евгения Долматовского, Маргариты Агашинной. Их творчество было воспринято сегодняшними читателями не как далекая классика, а как честный и эмоциональный свидетельский отчет.

Через строки, написанные многие десятилетия назад, современная молодежь услышала живой голос очевидцев военных событий на Волге, а также тех, кто восстанавливал город после разрушительной и кровопролитной битвы.

Акция в Молодежке доказала: память о Великой Отечественной войне нуждается не только в цифрах и фактах, но и в живом, эмоциональном человеческом слове. Она смогла перевести масштабный, почти эпический подвиг Сталинграда в личностное, человеческое измерение.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Юные зрители глубинки увидели «Сталинградскую Мадонну»

Впервые легендарный спектакль Волгоградского театра кукол «Сталинградская Мадонна» представили в хуторе Закутском Среднеахтубинского района. Показ был приурочен к 83-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Постановка, основанная на реальных событиях, рассказывает о подвиге и героизме. «Сталинградская Мадонна» более 20 лет живет на сцене Волгоградского театра кукол, снова и снова доказывая, что добро и зло не имеют национальности, а Добро и Любовь сильнее смерти и забвения. Юные жители погрузились в атмосферу событий Великой Отечественной войны, заглянули в далекие сороковые годы и вспомнили героические судьбы детей Сталинграда.

Миссия волгоградских артистов-кукловодов – сделать театр доступным для всех детей, поэтому выезды в сельские дома культуры и школы отдаленных районов области – это уже традиция, заложенная основателем театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Александром Хмельёвым.

Студентов познакомили с литературой о Сталинградской битве

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького при участии секретаря Молодежного совета при региональном комитете культуры Татьяны Акимовой прошел интеллектуальный дозор «Битва за память: Сталинградский рубеж», приуроченный к 83-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Его участниками стали волгоградские студенты.

Участникам представили обзор изданий из печатного фонда Горьковки, посвященных Сталинградской битве. Студенты познакомились с мемуарной литературой,



документальными публикациями, историческими исследованиями, а также изданиями, отражающими личные судьбы участников сражения и повседневную жизнь города в годы войны. Представленные книги позволили наглядно проследить ход боевых действий, осмыслить масштаб трагедии и героизма, а также понять значение великого сражения на Волге в истории страны и мира.

Особое внимание было уделено возможностям работы с электронными ресурсами. Молодым людям подробно рассказали о тематических коллекциях документов, представленных в электронных библиотеках «Цифровое наследие», Национальной электронной библиотеке и Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина.

Студенты узнали, какие виды документов доступны в цифровом формате, как работать с архивными материалами, фотографиями, картами, газетами военного времени и официальными документами, а также каким образом электронные ресурсы могут быть использованы в учебной и исследовательской деятельности.

Вторая часть интеллектуального дозора проходила в форме игры, в ходе которой участники проверили и закрепили полученные знания. Вопросы игры были посвящены ключевым событиям Сталинградской битвы, историческим фактам, датам, персоналиям и культурно-историческому наследию региона. Интеллектуальное соревнование способствовало развитию командного взаимодействия, логического мышления и познавательной активности студентов, а также позволило в игровой форме углубить понимание изучаемой темы.

Герои и подвиги

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи торжественно отметили 83-ю годовщину победы в Сталинградской битве. В память об этом важном событии здесь состоялась интерактивная лекция «Суровая судьба».

Молодым читателям рассказали о поколении, защитившем и отстаившем независимость Отчизны в самой кровопролитной войне ушедшего века, об истинных патриотах, беззаветно любящих свою Родину, о том, как началось сталинградское сражение, как немцы стремительно рвались к Волге. Судьба нашей страны висела на волоске. 200 дней и ночей продолжалось противостояние при непрерывно возрастающем напряжении сил обеих сторон.

Молодые волгоградцы погрузились в атмосферу трагических событий Великой Отечественной войны, заглянули в прошлое, далекие сороковые годы, и вспомнили героические судьбы тех, кто не отдал ни одной пяди сталинградской земли врагу. Героизм советского солдата был показан через историю известных защитников Сталинграда: Якова Павлова, связиста Матвея Путилова, снайпера Василия Зайцева, санструктора Гули Королевой, Михаила Паникахи и других мужественных воинов Сталинграда.

В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной армии наравне с мужчинами сражались женщины и дети. Война суровая, лютая, смертельная не делала поблажек для хрупких и слабых, защищали родину все. Тысячам женщин и девушек пришлось овладеть военными специальностями.

Они водили в бой самолеты и танки, были отважными пулеметчицами, снайперами, зенитчицами, выносили с поля боя раненых и отвечали за связь.

У каждого из героев Сталинграда была своя трудная военная судьба. Навсегда вошли в историю битвы на Волге девушки-снайперы Роза Егоровна Шанина и Людмила Павличенко, получившая прозвище «Леди Смерть», летчик-истребитель, храбро громивший вражеские бомбардировщики, «Белая Лилия Сталинграда» Лидия Литвяк.

Сережа Алешков, награжденный боевым орденом уже в шесть лет, спас своего командира. Судьба Сережи Алешкова описана в документальной повести Анатолия Алексина и Константина Воронова «Человек с красным галстуком».

Шагнул в бессмертие и Иван Федоров-Герасимов, подросток четырнадцати лет. Он совершил настоящий подвиг самопожертвования осенью 1942-го, преградив дорогу наступающим гитлеровским силам, несмотря на тяжелейшие раны, лишившие его обеих рук. Именно благодаря этому юноше враг был остановлен возле берегов Волги.

Давно отгремела Сталинградская битва. Для одних она стала бережно хранимой семейной памятью, для других – далекой историей. Каждый ее участник сражался за общее мирное



завтра, одну землю, одно небо, одну победу. Сегодня память о Великой Победе поддерживается многочисленными памятниками и музеями, такими как Мамаев курган, Дом Павлова и музей-панорама «Сталинградская битва».

Участники исторического квеста «Несломленный дух», разбившись на команды, с большим интересом и энтузиазмом приступили к выполнению заданий на игровых станциях. Им предстояло указать на карте основные места, где проходили уличные бои в Сталинграде, узнать великих военачальников, которые внесли немалый вклад в победу, собрать пазл – медаль «За оборону Сталинграда», а также почувствовать себя разведчиком в тылу врага и расшифровать секретные данные с помощью азбуки Морзе.

По мере прохождения заданий игроки узнали много нового об ожесточенных боях за Мамаев курган, вокзал, тракторный завод. Познакомились с заслугами таких военачальников, как Георгий Константинович Жуков, Константин Константинович Рокоссовский, Николай Федорович Ватутин, а также с деталями операции «Уран».

Интерактивные события в библиотеке для молодежи позволили участникам не только прикоснуться к великому подвигу нашего народа, узнать больше о событиях тех дней, но и понять, прочувствовать, какой ценой далась великая победа советскому народу, нашим землякам. И осознать важность сохранения этой памяти для будущих поколений.

Анна ЧЕРЕМНЫХ,
Елена БЕЛОВА



«С СОЛНЦЕМ ПО ЖИЗНИ»

В течение трех дней инклюзивная выставка под таким названием экспонировалась в главном здании Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Посетители познакомились с жизнерадостными работами особенного художника Анны Коняхиной. Рисунки с яркой эстетикой раскрыли незаурядную личность 17-летней девушки, ее открытую миру душу.

Выставка состоялась в рамках инклюзивной творческой лаборатории, созданной в музее 2022 году и призванной помочь решить проблему занятости людей с ОВЗ, создать условия для формирования креативного продукта, интегрировать их в современные социальные процессы и практики.

Сразу чувствовалось, что автора ярких рисунков с особой энергией и искренностью увлекают темы природы, семьи. Анна с удовольствием рисует сказочных животных, пейзажи, натюрморты. Заяц-музыкант с флейтой в лапе или загадочная птица-строитель нарисованы акварелью. Основой служат холсты на картоне.

Научный сотрудник музея Машкова, руководитель инклюзивной творческой лаборатории, куратор выставки Елена Лучкина рассказала, как возникла идея солнечной выставки:

— Аню я знаю довольно давно и с большой радостью наблюдаю за ее творческим ростом. Она ведет успешную художественную деятельность, и это очень впечатляет. Мы решили познакомиться с ее работами широкую аудиторию зрителей. В нашем музее в этом направлении работает команда инклюзивной творческой лаборатории и наша цель — показать, что каждый способен на большее. А творчество — это огромный стимул для саморазвития и один из способов реабилитации. Сотрудники нашего музея трепетно относятся к задачам инклюзии и способствуют ее продвижению.

Для авторов инклюзивных выставок — это прежде всего возможность стать полноправными участниками художественного процесса региона. А зрителям такие выставки показывают удивительные возможности и творческий потенциал людей с особенностями здоровья.

Один из друзей Анны, Андрей Плешаков, — совсем еще молодой человек и Анин соавтор. Но он уже настоящий писатель, автор книги «Ольферт: история фризского жеребца», которую иллюстрировала Анна Коняхина. Некоторые из этих иллюстраций были представлены в экспозиции.

У Андрея и Ани — детский церебральный паралич. Их сила духа и упорство доказывают одну простую истину: у настоящего таланта нет границ. Анна Коняхина родилась 25 марта — в

День работника культуры. Возможно, это предопределило ее путь?..

Девушка ведет активную жизнь, преодолевает жизненные вызовы и для многих стала образцом того, как мечтать и добиваться поставленных целей. Такому жизнелюбию можно только завидовать и стараться следовать этому примеру.

— Я не сразу начала серьезно заниматься рисованием, но в какой-то момент даже сказала маме, что мне нужен педагог, — рассказала Анна. — Не ожидала, что у меня будут персональные выставки. Самая первая тема, которую я отражала в рисунках, — это семья. Потом мне захотелось нарисовать свою собаку, потому что



для меня она самая лучшая. Я постоянно наблюдаю за ней и стараюсь запечатлеть забавные позы, ситуации.

По словам Анны, в первую очередь она хочет от своего творчества получать радость и спокойствие. Чтобы каждый, посмотрев ее рисунки, почувствовал такую же легкость и улыбку.

Сейчас девушка учится на технолога социально-культурной деятельности. Вообще Анна — человек очень разносторонний и у нее много увлечений: вокал, декламация, горные лыжи, верховая езда. На вернисаже она приготовила гостям творческий сюрприз и прочитала фраг-

мент художественной прозы. А недавно Анна начала заниматься спортивными бальными танцами на коляске.

Но главным ее увлечением остается изобразительное искусство. Рисовать она начала очень рано. Можно сказать, что рисует, сколько себя помнит. Любимые материалы юной художницы — акварель и бумага, хотя она пробовала писать и маслом.

Сейчас семья Анны переехала в новый дом, где можно выделить место под настоящую мастерскую. У девушки есть мольберт, даже два. Конечно, она погружается в творчество благодаря поддержке своих близких людей.

Сначала, когда она была совсем малышкой, это были просто мазки. Краски ей начали давать, когда ребенку не было еще и года. Мама Анечки Наталья Николаевна уже тогда обратила внимание на оригинальную цветовую гамму детских «каляк» дочки. Было удивительно, какие гармоничные сочетания оттенков выбирает крошечная девочка. Цвета были необыкновенно веселые, оптимистичные по настроению.

Затем рисование пришло в жизнь Ани Коняхиной и в качестве способа реабилитации — как арт-терапия. С 2021 года Анна начала самостоятельную творческую работу, она пишет самобытные картины. Это отдых, релакс, возможность делиться своим мировоззрением — выразить свои эмоции, мысли, впечатления. Постепенно Анна выработала собственную художественную технику, которая ввиду особенностей моторики принципиально отличается от академической.

Анна никогда не заимствует чужие сюжеты — ее всегда ведет вперед вдохновение, внутренние порывы и переживания. И карандаш она берет в руки, еще не зная, что будет рисовать, творит по наитию. В каждом произведении читается глубокая любовь к жизни и непоколебимая вера в то, что даже в моменты сомнений трудности преодолимы. Всей своей жизнью она воплощает девиз: даже если что-то не так, все равно надо идти вперед, верить в себя и не сдаваться!

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВМИИ

Путешествие по родному городу

В Волгограде стартовал «Марафон социальных экскурсий»

Первой стала экскурсия для многодетных семей по центру города-героя, посвященная 126-летию со дня рождения Маршала Советского Союза Василия Чуйкова. Принимать участие в проекте согласились 22 аттестованных гида-экскурсовода — высококвалифицированные профессионалы, очень любящие свою работу.

Проект реализуется с 2024 года и за это время охватил более 450 человек. В ближайших планах — развивать и масштабировать его. В этом году пройдет марафон из 15 социальных экскурсий, ориентированных на разные категории жителей — пенсионеров, представителей многодетных семей и семей участников СВО.

Акцент сделан на популяризацию исторических и культурных достопримечательностей. Особое внимание организаторы уделяют созданию комфортной обстановки на экскурсиях, доступности маршрутов для разных возрастных и социальных групп. Улица Мира, планетарий, Александро-Невский собор, Комсомольский сад и Центральная набережная — это неполный перечень пешеходных путешествий по городу.

— Экскурсия — это всегда диалог двух сторон: гида и экскурсанта, это взаимное обогащение, — рассказывает опытный экскурсовод, одна из энтузиастов проекта Ирина Ермолаева. — Обязательно при проработке экскурсии мы ориентируемся на возраст участников и их запросы. Проект очень интересный, потому что предполагает патриотическое воспитание молодежи и социальную адаптацию для разных категорий общества. Наше сообщество экскурсоводов-переводчиков не стоит в стороне, активно принимает участие во всех сферах жизни города.

Гид Ольга Заболотных признается, что экскурсии для нее — частичка души:

— Я люблю взаимодействовать на экскурсиях с земляками и гостями города. Радуюсь и горжусь, когда открываю для них не столь тиражируемые страницы истории, делюсь своей любовью к Родине.



...Несмотря на мороз и падающий снег, к прогулке с удовольствием присоединились 30 взрослых и детей. Дружной гурьбой во главе с экскурсоводом они прошли по знаковым местам, связанным с историей города и памятью о выдающемся военачальнике.

Двинулись в путь от нулевого километра и, не торопясь, слушая рассказ гида, пошли вниз по Аллее Героев на Центральную набережную к пропилеям, а дальше — по улице Чуйкова к памятнику знаменитого полководца.

Участники экскурсии узнали, как мальчишка из простой крестьянской многодетной семьи стал выдающимся военачальником. Чуйков прославился командованием 62-й армией в Сталинградской битве, применив тактику штурмовых групп и ближнего боя, не зря его прозвали «генерал-штурм». Похоронен он не в Москве, а погребен на Мамаевом кургане, рядом с тысячами бойцов, павших в жестоких боях за город.

— Я хочу, чтобы мои дети погрузились в историю нашего города, — говорит мама четверых детей Наталья Шатилова из Советского района. — Стремлюсь привить им любовь к родному городу, чтобы они знали его самые символические и главные места. Интересно на экскурсии и нам, взрослым. Всегда открываешь для себя что-то новое.

Ожидается, что скоро социальные экскурсии «шагнут» дальше от центра — уже поступили предложения от экскурсоводов поехать в Кировский и Красноармейский районы или даже в Волжский. Помимо пешеходных маршрутов по Волгограду, запланированы три «полноформатных» тура на весь день с выездом за пределы города для членов семей участников СВО.

Еще один вариант — квест-экскурсия продолжительностью до двух часов. Участники в начале прогулки получают задания и должны были разгадать достопримечательности, которые ждут их впереди.

Активная фаза марафона начнется в апреле, с наступлением тепла. Информацию о проекте можно узнать в туристском информационном центре региона. Расписание экскурсий, подробное описание маршрутов и условия участия в марафоне будут опубликованы на официальном туристическом портале региона, а также в официальных группах ТИЦ в социальных сетях.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Центра развития туризма
и международного сотрудничества



Во имя жизни!

В Волгоградском областном госпитале ветеранов войн в преддверии 83-й годовщины Сталинградской победы состоялся праздничный концерт. На сцене в этот день традиционно выступил объединенный творческий десант артистов ведущих учреждений культуры: Волгоградской филармонии, театра «Царицынская опера», музыкально-драматического казачьего театра, ансамблей казачьей песни «Станица» и «Лазоревый цветок», а также студенты и преподаватели ВГИИКа.

В зрительном зале собрались ветераны Великой Отечественной войны, боевых действий разных поколений, участники СВО. Название концерта «Сталинградский редут», ставшего яркой страницей в череде памятных событий региона, глубоко символично. Редут как полевое укрепление всегда был символом несокрушимой обороны и стойкости. Именно таким неприступным бастионом на пути врага 83 года назад и стал Сталинград.

Музыкальная программа была многогранной и отражала всю глубину русской души. Помимо известных песен военных лет, в ее палитру вошли душевные лирические композиции о Родине, теплые баллады и залихватские

казачьи песни. Литературная составляющая нашла отражение в прочтении отрывка из легендарного произведения Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», напомнившего о негасимой силе духа.

Подобные торжественные мероприятия – это гораздо больше, чем концерты. Для ветеранов, проходящих лечение, это встреча с живой историей, которую они сами творили, и мощная эмоциональная поддержка. А для артистов и учреждений культуры – важная миссия по сохранению и передаче памяти. Искусство способно исцелять и служить мостом между поколениями, скрепляя наш народ единством истории и духовных ценностей.

В любимых советских кинофильмах часто бывает так, что герои, которые только что общались, вели диалоги, вдруг начинают петь, и, что удивительно, выглядит это очень естественно и органично. Но в кино чего только не бывает. А в жизни?..

Поверьте, и в жизни такое случается, когда в едином порыве поднимаются со своих мест зрители и начинают петь. Да как! По средством экспрессии, что охватывает их в тот момент, стараются выразить эмоции, чувства и внутреннее состояние. Утверждаю это, потому что именно так закончилась творческая гостиная музейно-выставочного центра Красноармейского района, посвященная 83-й годовщине победы в Сталинградской битве.

А началась встреча с... каши. Да-да, именно с нее, но не простой, а солдатской – гречневой, щедро сдобренной тушенкой. Нет, полевая кухня не приезжала, справились своими силами. Кто? Естественно, сотрудники МВЦ, включая главного «повара», она же заведующая музейно-выставочным центром Надежда Безверхая. Ох, и вкусная каша получилась! Некоторые гости даже добавки просили.

Сталинград. Город, где мы живем. Судьбе было угодно сделать его известным на весь мир, городом-героем, городом воинской славы. В 1943 году в междуречье Волги и Дона произошло одно из величайших сражений XX столетия. Сталинград был полностью разрушен, в Центральном районе осталось лишь одно здание, пригодное для проживания. Погибли 46 тысяч мирных жителей, 46700 советских солдат пали смертью храбрых.

19 ноября 1942 года началось контрнаступление, в результате которого советские войска окружили более 270 тысяч солдат 6-й армии генерала Фридриха Паулюса. Из их числа 107 800 попали в плен, среди которых 24 генерала, в том числе и Паулюс уже в звании фельдмаршала.

Победа советских войск в Сталинградской битве переломила ход Второй мировой войны, подняла дух советских граждан и воодушевила бойцов. Именно это сражение на Волге привело к победе над фашизмом в мае 1945 года.

...Звучит песня Владимира Мигули на слова Маргариты Агашиной «Ты же выжил, солдат!». Повлажнели глаза слушателей... Слова песни простые, и эта простота цепляет больше всего. Агашина жила в доме на Аллее Героев, поэтому текст песни – реальная жизненная история. Маргарита Константиновна ежедневно видела ветеранов, склонивших головы у Вечного огня... И родились строки, ставшие пронзительной песней.

До войны на этом месте было три улицы: Комсомольская, Либкнехта и Московская. Название Аллея Героев появилось на карте города 25 августа 1954 года. Аллея начинается у площади Павших Борцов, проходит через проспект Ленина и заканчивается у фонтана «Искусство». В 1985 году здесь появились мраморные стелы Героев Советского Союза, на которых увековечены имена 127 героев-сталинградцев, погибших в боях за город, и 192 имени Героев Советского Союза – уроженцев Волгоградской области. Трое из них – дважды Герои Советского Союза, 28 являются кавалерами ордена Славы трех степеней.

Сталинград – гордая память истории

На огромном, во всю стену экране музейно-выставочного центра фото Аллеи Героев сменяется другим снимком. Это Аллея защитников Отечества, которая находится в самом южном районе Волгограда. И далее следует интереснейший рассказ, сопровождаемый яркими видеоиллюстрациями.

Аллея защитников Отечества в Красноармейском районе была заложена в 2008 году. Проектировалось и создавалось это место для сохранения памяти о Великой Отечественной войне, героической истории Волгограда в целом и Красноармейского района в частности. Идея увековечивания памяти героев принадлежала непосредственно жителям района. Инициативу подхватили активисты Совета ветеранов. Местная администрация поддержала проект и оказала помощь в его реализации.



Аллея берет начало от памятника маршалу Жукову, который был открыт 9 сентября 2016 года на пересечении бульвара Энгельса и проспекта Героев Сталинграда. Планировалось, что впоследствии площадь получит имя великого полководца, а памятное место будет дополнено бюстами генералов, принявших участие в Сталинградской битве: Рокоссовского, Шумилова, Чуйкова, Еременко и других. Но пока эта задумка так и осталась проектом.

На стендах, установленных на Аллее, размещены фотоматериалы о жителях Красноармейского района – ветеранах и участниках войн истории Российской Федерации. К 70-летию Великой Победы здесь оформили клумбу «Звезда» и установили памятный знак Героям Советского Союза. Он представляет собой небольшую изогнутую стелу, к которой прикреплена памятная доска из черного мрамора, где высечены имена и фамилии 15 Героев Советского Союза – жителей Красноармейска.

Рассказы о жизни и подвиге двух из них – связисте 7-й гвардейской механизированной бригады в составе 2-го Украинского фронта 47-й армии Степане Тимофеевиче Анисове и младшем лейтенанте медицинской службы 167-й стрелковой дивизии Николае Андреевиче Копытенкове – прозвучали в этот вечер в творческой гостиной.

Узнали собравшиеся и еще об одной осуществленной инициативе серебряных волонтеров Совета ветеранов Красноармейского района – общественной экспозиции из восьми исторических стендов. Патриотический проект «Памятные места Сталинградской битвы на земле Красноармейска» стал победителем конкурса Фонда президентских грантов в 2021 году.

Для создания стендов были отобраны и систематизированы материалы, фотодокументы, архивы и воспоминания детей военного Сталинграда, подтверждающие историческую важность памятных событий, происходивших во время сражения на территории Крас-



ноармейска. Проект направлен на сохранение исторической памяти о событиях Сталинградской битвы, боевых и трудовых подвигах земляков, воспитание юных волгоградцев, которые должны гордиться районом, городом и страной, где живут.

Каждый информационный стенд имеет уникальный код с расширенной информацией о тех исторических местах, где он установлен. В 2023 году проект стал победителем регионального конкурса социально значимых проектов.

На площадке у стендов серебряные волонтеры-экскурсоводы проводят экскурсии и патриотические акции для жителей района. Рассказывают о работе Сталинградской судостроительной верфи и предприятиях пищевой промышленности, об эвакуационных госпиталях и истории проспекта имени Героев Сталинграда, о бомбежке мирных жителей 9 августа 1942 года и братской могиле на площади Свободы, событиях, происшедших в поселке Татьяна.

С особым вниманием и гордостью слушали рассказ ведущей о проекте «Памятные места Сталинградской битвы на земле Красноармейска» Раиса Родионова и Татьяна Вавилкина – те самые серебряные волонтеры-экскурсоводы, что были в числе участников встречи в творческой гостиной МВЦ.

Безусловным ярким украшением, творческим наполнением вечера стали песни «Журавли» и «Соловьи» в исполнении Сергея Безбожнова, авторское сочинение Владимира Прасолова, блестяще исполненная самим бардом, композиция «Солдат» Ольги Дубовой, которую она посвятила своему отцу Константину Федоровичу... Герой Великой Отечественной войны – старший лейтенант Дубов командовал разведротой 308-го отдельного пулеметного батальона 43-й армии Западного фронта.

Именно эта, далеко непростая, эмоционально тяжелая песня да видеоролик, присланный из детского сада «Тополек», что находится в селе Шевырёвка Саратовской области, где малыши из группы «Солнышко» представили реконструкцию военных событий «Война. Победа. Память», подняли с мест всех присутствующих в зале. И мощно, уверенно, утверждающе зазвучали слова:

*Живи, страна, необъятная моя Россия!
Живи, страна, где встречала с мамой я рассвет.
Живи, страна, где люблящая я под небом синим,
Живи, страна, и не слухай тех, кто скажет: «Нет!»*



Рожденные февралем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

Волгоградская филармония

18 февраля поздравления с 85-летием принимал хранитель волгоградского органа **Александр КРАВЧУК**. Его преданность делу, скромность и высочайшее профессиональное мастерство вызывают искреннее уважение. От всей души желаем Александру Андреевичу крепкого здоровья на долгие годы, быть востребованным в своей профессии и оставаться для всех примером беззаветного служения делу своей жизни и музыкальному искусству.



23 февраля 65-й день рождения отметил концертмейстер группы кларнетов академического симфонического оркестра – заслуженный артист России **Сергей ДЕРЕЗА**. Крепкого здоровья, семейного тепла и счастья! Оставайтесь таким же добрым, талантливым и жизнерадостным человеком! Пусть ваш кларнет продолжает петь, как лучшее доказательство того, что душа с годами только молодеет!

Музыкальный театр

15 февраля отмечал день рождения главный режиссер – заслуженный артист России **Александр КУТЯВИН**. Творческих успехов и неиссякаемого вдохновения! Пусть каждая новая идея находит воплощение в ярких, запоминающихся постановках, и все ваши цели и желания воплощаются в реальность! Крепкого здоровья, море сил, бодрости и энергии!

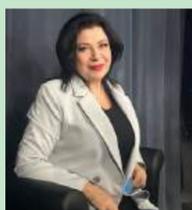


Молодежный театр

15 февраля день рождения отметила прекрасная актриса **Людмила КОВНАЦКАЯ**. Здоровья, удачи, счастья, вдохновения, хороших ролей и режиссеров! Пусть все желания исполняются, а вокруг царят тепло и гармония! Благополучия вам и вашим близким!

ВГИК

6 февраля отмечала юбилей доцент кафедры вокального искусства **Татьяна НЕЧАЕВА**. От всего коллектива и студентов – со знаменательной датой вас! Пусть в вашей жизни всегда соблюдается идеальный баланс между творческим поиском и методической точностью, а педагогический дар продолжает зажигать звезды на эстрадном небосклоне!



Волжский драматический театр



8 февраля поздравления с днем рождения принимала актриса **Елена ТОКАРЕВА**. Каждая ее роль – это новый лепесток неизведанного цветка, раскрывающего бездну таланта. Как искра она озаряет своим светом весь зал. Пусть каждый год жизни будет похож на удачную премьеру: с бурными овациями, вдохновляющими партнерами и сценами, полными счастья! Здоровья, чтобы сил хватало на все аншлаги, и неиссякаемого волшебства в душе!

Волгоградский театр кукол

3 февраля отмечал день рождения звукорежиссер **Алексей МИРОШНИКОВ** – настоящий виртуоза звука и акустической магии. Вдохновения, новых творческих идей и крепкого здоровья! Пусть гармония всегда будет рядом, каждый проект приносит удовлетворение, а музыка в сердце звучит только в мажоре.

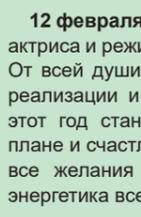


НЭТ

2 февраля день рождения отмечал начальник бутафорского цеха **Илья МИХАЛЬЧЕВ**. Пусть новый личный год, начинающийся со Дня Сталинградской победы, будет полон невероятных историй и близких людей, которые всегда рядом! Каждый день приносит радость, а каждое маленькое решение приближает к большой цели!



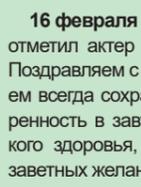
11 февраля поздравления с днем рождения принимала студентка 3-го курса ВГИКа – актриса **Вероника ПОПОВА**. В этот особенный день – пожелания крепкого здоровья, творческой энергии и бесконечных ований! Пусть всегда сопровождает вдохновение, а душу согревает свет, тепло и любовь близких людей!



12 февраля праздновала день рождения актриса и режиссер **Анастасия ФРОЛОВА**. От всей души пожелания актерской самореализации и режиссерской удачи! Пусть этот год станет успешным в творческом плане и счастливым в личной жизни! Пусть все желания исполняются, а солнечная энергетика всегда дарит добро и свет!



14 февраля отмечал день рождения актер **Михаил РУМЯНЦЕВ**. От всей души – с новым годом жизни! Пусть каждый день будет наполнен счастьем и радостью, во всех начинаниях всегда сопутствует удача, а мечты исполняются легко и красиво! Крепкого здоровья, прекрасных ролей и вдохновения!



16 февраля юбилейный день рождения отметил актер **Андрей ЛОПУШАНСКИЙ**. Поздравляем с новым годом жизни и желаем всегда сохранять бодрость духа и уверенность в завтрашнем дне! А еще крепкого здоровья, удачи и исполнения всех заветных желаний!

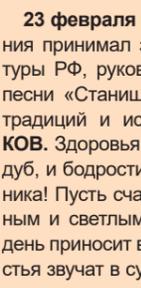


22 февраля поздравления с днем рождения принимал начальник эксплуатационно-технического отдела **Геннадий АБУШАЕВ**. Успехов в работе, крепкого здоровья радости от каждого нового дня! Пусть вам всегда улыбается удача и исполняются все мечты!

Казачий театр



19 февраля день рождения отметил приглашенный режиссер **Алексей СЕРОВ**. Его почерк узнаваем и любим: от задорных комедий до пронзительных драм. Новых творческих свершений и неиссякаемого вдохновения, чтобы работа приносила радость, а зрители снова и снова восхищались вашим мастерством и талантом! Крепкого здоровья, огромного счастья и надежного тыла из близких людей, которые верят и любят! Пусть мечты превращаются в цели, цели – в планы, а планы непременно сбываются!



23 февраля поздравления с днем рождения принимал заслуженный работник культуры РФ, руководитель ансамбля казачьей песни «Станишники», настоящий защитник традиций и искусства **Геннадий БОРОВКОВ**. Здоровья – неслыханного, как вековой дуб, и бодрости, достойной мудрого наставника! Пусть счастье будет таким же бездонным и светлым, как ясное небо, а каждый день приносит вдохновение! Пусть ноты счастья звучат в судьбе всё громче, а удача сопутствует во всех начинаниях! Многая лета!



Театр «Царицынская опера»



1 февраля день рождения отмечала удивительный человек, хрупкий внешне, но сильный внутри, способный задать тон всему оркестру – дирижер **Екатерина ВАСИЛЬЕВА**. От всего сердца крепкого здоровья, благополучия, тепла близких и родных! Пусть жизнь наполнится новыми творческими успехами, радостью и гармонией, а творческий путь будет полон вдохновения, счастья и удачи! Новых высот, ярких эмоций и незабываемых моментов на сцене и за ее пределами!

6 февраля поздравления с днем рождения принимал художественный руководитель оперной труппы – заслуженный артист РФ **Николай ЧЕРЕПАНОВ**. Крепкого здоровья и бодрости духа, семейного счастья, гармонии и радости в каждом дне! Пусть каждый новый день приносит радость творчества, вдохновение и удовлетворение от любимых дел! Спасибо за ваше сердце, открытое искусство, и преданность театру!



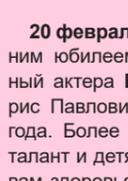
15 февраля день рождения отмечал талантливый балетмейстер **Александр ЗВЕРЕВ**. Крепкого здоровья и бодрости духа, неиссякаемого творческого вдохновения, тепла и поддержки близких людей, ярких идей и смелых экспериментов в работе, новых профессиональных вершин и незабываемых постановок. Пусть каждый день приносит радость, а сцена всегда остается местом, где рождается волшебство! Благодарим за яркие проекты и преданность театру!

ТЮЗ

15 февраля поздравления с днем рождения отмечала актриса **Алена МЕНЬКОВА**. Ее можно увидеть в таких замечательных спектаклях, как «Щелкунчик», «Крылья Дюймовочки», «Конек-горбунок», «Вверх тормашками», «Родион и дочь султана», «Вежливый хвост», «Отпуск по ранению». От всего сердца огромного счастья, большой любви, крепкого здоровья, бесконечного вдохновения, ярких и новых ролей, стремлений и побед!



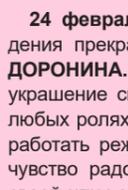
18 февраля поздравления с днем рождения принимал режиссер – заслуженный артист РФ **Андрей СЕЛИВЕРСТОВ**. Крепкого здоровья, благополучия и гармонии, новых интересных ролей, захватывающих проектов, верных поклонников и громких аплодисментов! Пусть ваша творческая жизнь будет наполнена вдохновением и новыми победами, безграничной радостью от возможности создавать и воплощать задуманное!



20 февраля поздравления с 80-летним юбилеем принимал замечательный актер **Борис КУДРЯВЦЕВ**. Борис Павлович служит в театре 1970 года. Более полувека он дарит свой талант и детям, и взрослым. Крепкого вам здоровья, неиссякаемой энергии, благополучия и гармонии! Пусть каждый ваш выход на сцену встречает гром аплодисментов, а творческое вдохновение не покидает еще долгие годы! Спасибо за вашу преданность театру и безграничную любовь к зрителю!



23 февраля родился артист и начинающий режиссер **Владимир ГОРДЕЕВ**. Более десяти лет он работает в театре и успел запомниться юным зрителям в сказках «По щучьему велению», «Кошкин дом», детской клоунаде «Что такое этикет?». В спектаклях вечернего репертуара – «Очень простая история», «Метель», «Беда от нежного сердца», «Ревизор» и многих других. Дальнейших успехов и интересных ролей, здоровья и любви!



24 февраля отмечала день рождения прекрасная актриса **Татьяна ДОРОНИНА**. Актриса – настоящее украшение сцены, яркая и точная в любых ролях. С ней легко и приятно работать режиссерам, она приносит чувство радости и удовольствия от своей игры зрителям любого возраста. А как она поет и танцует! Светить всегда, оставаться молодой, стройной, красивой много-много лет!



Творчество за сценой

Не так давно в Камышинском драматическом театре побывали активисты первичного отделения «Движения Первых» из средней школы № 15. Целью их визита было как можно больше узнать о профессии режиссера. Об этом они и расспросили художественного руководителя театра, режиссера Павла Лаговского.



Случайно попав на актерский курс при сахалинском театре, на тот момент студент исторического факультета Павел Лаговский прочно и навсегда связал свою жизнь с театральным искусством.

– Если сравнивать театральное искусство с историей как наукой, то можно сказать, что обе эти науки не точные. А в театре еще есть и определенный художественный допуск несоответствия, например, внешности исторических личностей. Театр мне этим нравился, а еще самоисследованием, саморазвитием.

Но профессия актера зависима от роли, текста, режиссера... Тогда я понял, что в режиссуре больше свободы. Как режиссер я могу создавать свое видение произведений, по-своему интерпретировать их... И стал режиссером, – таким был ответ на самый первый и самый популярный вопрос.

– Профессия режиссера включает три ипостаси. Первая – трактователь сюжетов. На уроках литературы нам говорят: «Автор хотел выразить своим произведением...» Стоп! А если подвергнуть эту мысль сомнению и попытаться самому понять, зачем писатель это написал? – продолжил Павел Лаговский.

Вторая ипостась – педагог. Актеров необходимо уметь убеждать, проговаривать ключевые моменты роли и даже заставлять их, чтобы добиться точности исполнения.

И третья – режиссер должен быть психологом. Разбирая поступки и слова героев произведений, исторических личностей, необходимо понимать, что ими движет, какой у них бэкграунд...

– Что самое сложное в профессии режиссера?

– Первая сложность – это выбор материала. Я чаще всего обращаюсь к классической литературе, источнику, проверенному временем. Вторая сложность – перейти от застольного периода к репетициям на сцене. Застольный период – самый интересный. Это когда ты много сочиняешь, выдумываешь, представляешь. Из всего этого ненастоящего проявляются новые краски...

– Каких традиций в театре вы придерживаетесь?

– Театр – это большой дом, семья. Нельзя приходить в театр как на работу. Общение в этой семье строится на взаимной теплоте. Наш Камышинский драматический театр строится на традиционной русской школе драматического искусства. Наше творчество идет от души. Мы на сцене настоящие. В этом наша традиция.

– Чем отличается русский театр от иностранного?

– Глубиной проживания. Культурой актерского существования. Русского человека на портрете можно узнать по глазам. Мы непредсказуемые, мы не просчитываемся.

– Какой совет дадите тем, кто хочет получить профессию режиссера?

– При поступлении на режиссерский факультет школьникам не хватает жизненного опыта. Нужно им напитаться: посещать музыкальную школу, секции, кружки... Чем разнообразнее ваши интересы, тем вы творчески богаче. Для чтецких материалов на экзамены выбирайте тот, который вам отзывается и понятен.

Язык детства, говорящих сердец и сияющих глаз...

Детский танцевальный ансамбль – кузница маленьких звездочек и большая дружная семья, где царит атмосфера творчества, тепла и поддержки. Здесь каждый ребенок находит собственный стиль, ритм и уникальную манеру самовыражения.

В танце ребята учатся одновременно дисциплине и свободе – строгость хореографии сочетается с возможностью проявить индивидуальность. Репетиционный зал становится площадкой для смелых экспериментов, а сцена – пространством для воплощения нетривиальных художественных замыслов.

В танцевальном коллективе заключена особая магия: звонкий смех за кулисами, волнение перед выходом на большую сцену, счастливые глаза от удачно выполненного движения. В творческом объединении дети не только осваивают хореографию, но и развивают навык поддерживать друг друга, вместе переживать неудачи и искренне радоваться успеху. Ансамбль становится вторым домом, где каждый его участник чувствует себя важным и талантливым, где через искусство танца раскрывается его неповторимая личность.

Героиней сегодняшней публикации стала выпускница Волгоградского государственного института искусств и культуры по специальности «народное художественное творчество», преподаватель образцового художественного ансамбля танца «Триумф» Надежда Трофимова.

– Надежда Михайловна, познакомьте, пожалуйста, наших читателей с танцевальным коллективом «Триумф» и страницами его истории.

– Наш ансамбль танца создан в 2017 году в хореографическом отделении детской школы искусств, в 2024-м ему присвоено звание «Образцовый». На данный момент в «Триумфе» занимаются порядка 50 детей. В этом учебном году мы набрали первый класс воспитанников, а в минувшем году в ансамбле состоялся первый выпуск. Сейчас у нас есть младшая, средняя и старшая группы.

– Как вы определяете, заинтересует ли ребенка танцевальное ремесло? Можно ли на первых уроках заметить искорку таланта?

– В каждом ребенке, которого родители приводят в первый класс, есть нераскрытый потенциал. По этой причине мы принимаем в наш коллектив всех ребят и стараемся привить каждому из них любовь к танцу.

– Сколько времени обычно занимает путь от изучения основ до выхода на большую сцену?

– Свои достижения наши ученики демонстрируют в конце первого года обучения. Мы устраиваем отчетный концерт хореографического отделения, зрителями которого становятся мамы, папы, бабушки, дедушки и другие гости.

– Кто, помимо вас, прививает юным звездочкам любовь к танцевальной культуре, воспитывает эстетический вкус, формирует характер и открывает перед детьми безграничные возможности самовыражения?

– Юлия Валерьевна Косьяненко – преподаватель первой квалификационной категории, выпускница ВГИИКа по специальности «руководитель любительского хореографического коллектива». Она не только обучает детей основам танцевального искусства, но и помогает им раскрыть свой творческий потенциал, находит новые способы сделать занятия по-настоящему интересными.



Надежда Трофимова (слева)

– Какие танцевальные направления могут освоить ваши ученики?

– В нашем хореографическом отделении преподают следующие дисциплины: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров». Каждый педагог работает со всеми дисциплинами.

– От музыкального материала существенно зависит успех номера. Чем вы руководствуетесь при выборе той или иной композиции, чтобы каждая постановка стала на сцене маленьким спектаклем?

– Каждый преподаватель уделяет большое внимание подбору музыкального материала. Репертуар нашего коллектива регулярно пополняется новыми, оригинальными, актуальными находками. Любой танцевальный номер нашего ансамбля – законченное произведение.

– В каких профессиональных конкурсах и фестивалях ансамбль танца «Триумф» покорил жюри и привез высокую награду в родной Камышин?

– Воспитанники нашего коллектива являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. В 2025 году ансамбль отправился в Казань и вышел на сцену Международного конкурса творческого движения «Вдохновение». Также мы побывали в Адлере на Международном творческом конкурсе-фестивале «Будущее России». И это лишь малая часть наших поездок. Разумеется, ансамбль «Триумф» является постоянным

участником городских мероприятий и радует своими выступлениями жителей и гостей Камышина.

– Оглядываясь на пройденный за это время путь, какие достижения коллектива или его отдельных исполнителей вы считаете самыми значимыми?

– Каждый выпускник ансамбля «Триумф» очень дорог для нас, поскольку мы шли с ним рука об руку на протяжении восьми лет обучения. Конечно, у каждого были и взлеты, и падения. В выпусниках творческого коллектива мы видим проделанную нами работу и вложенную в них любовь.

– В дружном коллективе, как правило, уделяют внимание не только развитию потенциала каждого участника, но и оставляют время для совместного досуга. В вашем ансамбле есть место развлечениям?



– Жизнь ансамбля танца «Триумф» проходит по своим правилам. Занятия хореографией, поездки на фестивали и конкурсы, концертная деятельность и веселые праздники сплачивают коллектив. За это время у нас сложились собственные традиции: посвящение в танцоры, празднование дня рождения, проводы выпускников, отчетные концерты, просмотр выступлений разных творческих коллективов и посещение кинотеатра.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Надежды ТРОФИМОВОЙ,
г. Камышин

Оксана СТАШЕНКО:

«Волгоград – красивый и чудесный город»

Оксана Сташенко – одна из наиболее популярных и любимых актрис. Ее обширная фильмография включает десятки проектов, однако наибольшую известность ей принесла роль Жанетты Петровны Сельской в популярном сериале «Возвращение Мухтара», который с успехом шел многие годы на канале НТВ. В интервью газете «Грани культуры» она рассказала о своих студенческих годах, роли мечты и о том, какое место в ее сердце занимает город-герой Волгоград.

– Как решили стать актрисой, с детства мечтали об этом?

– Нет, я не мечтала становиться артисткой – для меня это было совершенно естественно. Моя мама пела в хоре, поэтому для меня сцена, пение, выступления – всё это было привычным. В пять лет она привела меня в музыкальную школу, а в двенадцать после ее окончания я уже попала в театральную кружок. Вся моя родня с трех лет называла меня «артисткой», и никаких мыслей по поводу другой профессии у меня просто не могло быть.

– Вы учились в Саратовском театральном училище им. И. А. Слонова (ныне Театральный институт Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова). Чем вам запомнились годы учебы?

– Про мои студенческие годы можно целую книгу написать! Для любого студента – это время, когда приходит ощущение, что ты вступил во взрослую жизнь. Тем более я училась не в родном городе. Но мама научила меня готовить, стирать, гладить, следить за собой и в некрасивые ситуации не попадать. Воспитание у меня было хорошее.

Запомнились мне эти годы тем, что у нас были очень ответственные педагоги. Они относились к нам, как к своим детям. И я очень рада, что во время учебы авторитет учителя, мастера курса был для нас непререкаемым. Мы боялись их огорчить, не говоря уже о том, чтобы оскорбить. Такого не могло быть априори. Они были для нас недосыгаемыми величинами, авторитетами и примерами, которым мы хотели подражать.

Студенческие годы – веселые и беззаботные. Но хочу отметить, что обучение актерскому мастерству, всему тому спектру предметов, которые должен знать артист, – это и очень тяжелый труд. Мы приходили на занятия к восьми утра, чтобы получить среднее образование (окончить девятый и десятый классы при театральном училище), а потом с одиннадцати дня до десяти вечера занимались на уроках мастерства. Это была хорошая закладка понимания того, какую трудную и эмоционально сложную профессию ты выбрал.

– Есть ли у вас роль, о которой вы думаете, вот бы мне ее сыграть?! Ваша личная роль-мечта – она какая?

– Для меня каждая новая роль – это роль-мечта. Мне каждый раз кажется, что именно она станет самой главной. Я счастлива, что в моей жизни был проект «Возвращения Мухтара» и моя героиня Жанетта Петровна Сельская так полюбилась зрителям. Я благодарна всем, кто работал над проектом: режиссерам, продюсерам,

моим партнерам и сценаристам, которые писали сцены именно для меня.

Того, что бы я хотела сыграть, сейчас нет даже в репертуарных театрах. Я всю жизнь мечтала оказаться в роли Елизаветы по пьесе Шиллера «Мария Стюарт». К сожалению, эту постановку не ставят сегодня из-за слишком громоздкой, неподъемной сценографии и трудной драматургии.

– Бывает, что, прочитав сценарий, вы видите свою героиню по-другому и пытаетесь привнести в нее свои черты, которые, на ваш взгляд, ей могут быть присущи?



– Да, конечно. Сейчас продюсеры и режиссеры – не дураки. Режиссеры ничего не выбирают, они могут просто немного скорректировать мнение продюсера, хотя это практически невозможно. Дело в том, что для того чтобы съемки или театральная/антрепризная постановка шли быстрее и точнее, никто не приглашает артиста на роль «на сопротивление». Это такой профессиональный термин. Например, если актер комедийного плана, а ему предлагают сыграть трагедию.



Это раньше удивляли зрителя актерским разнообразием. Теперь нет. Если тебя записали в характерной артисткой, то ты будешь все время характерной артисткой. Но мне повезло: я много сыграла как отрицательных, так и драматических ролей, поэтому не обделена разнообразием. Но, как правило, приглашают на то, где ты читаешь и понимаешь: это точно моя роль.

– Что значит для актера партнер по сцене? Умение взаимодействовать – это часть ремесла или оно зависит от эмоций?

– Обязательно это часть ремесла: мало ли в каких отношениях я нахожусь с партнером по сцене. У меня есть знакомый артист, с которым я иногда играю спектакль. Не знаю почему, но вызываю у него определенный негатив. Но при этом на любой театральной площадке, где я с ним играю, оставляю все наши взаимоотношения позади и выхожу на сцену, где по-настоящему люблю этого человека. Я понимаю: моя героиня его любит, а я просто в данный момент живу ее жизнью.

Во всех остальных случаях у меня замечательные и доверительные отношения со моими партнерами. Это творчество, которое должно доставлять удовольствие, а не преодоление чьих-то комплексов. В кино такая же история. К счастью, на съемочных площадках у меня не было ни с кем подобных антагонистических отношений. Напротив, пришел на съемку, всех обнял, поцеловал в щечку, проявил открытость, и в ответ к тебе такое же отношение. Это, как мне кажется, и в фильмах, где я играла, чувствуется.

– Актеры по роду своей деятельности изучают большое количество литературы. В книгах порой мы находим ответы на многие жизненные вопросы. Что вы любите читать?

– Я всегда говорю о том, что любой артист – лучший психолог. Причем зачастую даже лучше обученного специалиста, потому что за свою жизнь прочитал столько хорошей литературы. Не той, повседневной, которую прочитал и забыл. Плохая литература – плохой язык. Мы же во многом читаем классиков. А это такое количество жизненных ситуаций, решений этих ситуаций!

Поэтому когда артист играет чью-то судьбу, он разбирает ее как психолог, если надо, даже пытается оправдать своего персонажа. Порой самые отрицательные его поступки он должен

преподнести зрителю так, чтобы тот в них поверил.

Что я сейчас читаю?.. Вот перечитываю «Сагу о Форсайтах». Это потрясающее произведение. Когда-то был снят фильм за рубежом, но почему сейчас это произведение не экранизируют, не знаю. Классику читать надо! А если выделять современных писателей, то это Юрий Поляков. У него очень хороший язык, считаю его исследователем человеческих душ.

– Бывали ли вы когда-нибудь в Волгограде? Может быть, получится приехать к нам с гастролями?

– Впервые в Волгограде я побывала в двенадцать лет, и на меня ваш город произвел неизгладимое впечатление. Мы с мамой приезжали на экскурсию по профсоюзной путевке, тогда это практиковалось. Я увидела Мамаев курган и сразу прониклась этой легендарной высотой. Детские и подростковые воспоминания – очень яркие.

Потом приезжала со спектаклями, на кинофестиваль, путешествуя по Волге... И если это было хотя бы три дня, всегда посещала это священное для всей нашей страны место. Я вообще тот человек, который хотел бы, чтобы городу-герою вернули имя Сталинград. Навсегда вернули, а не только на 9 Мая и в день освобождения его от фашистов. Стойкость сталинградцев потрясает. Вот и сейчас время показывает, что нет сплоченнее нашего народа. Не национальности, а именно народа! Нет крепче людей ни в одной стране мира, чем у нас в России! И вот всеми этими качествами обладают волгоградцы. Красивый и чудесный город!

Моя кума Елена Фокина – родом из Волгограда. Это ее девичья фамилия. В Московском Губернском театре она служит как Елена Петрова. Мы вместе учились в «театралке» и пронесли свою дружбу через годы... Мы родные люди даже не по духу – можно сказать, что в нас течет одна кровь. Ваша земля рождает талантливых и очень добрых, хороших людей.

С радостью приеду в ваш город как только будет приглашение – и с премьерой фильма, и со спектаклем, и с сольными выступлениями или в качестве участника фестиваля... Обниму волгоградцев и подарю им свое творчество..

Андрей АБЕРИН





На большие экраны вышел художественный фильм о событиях СВО

Кинолента «Малыш» рассказывает о молодом парне из Донецка, который идет добровольцем на фронт, чтобы спасти свою мать из осажденного Мариуполя. Режиссером картины выступил Андрей Симонов, снявший первый в стране художественный фильм на тему специальной военной операции «20/22», а главную роль исполнил молодой актер Глеб Калюжный, который сразу же после съемок ушел служить в ряды Российской армии.

Военная драма создана при поддержке Фонда кино, Первого канала и контент-студии «Юг.Кино». В основе сюжета – история молодого человека, мечтающего о славе музыканта, но ушедшего на фронт добровольцем. Главному герою предстоит пройти непростой путь и стать настоящим бойцом. У персонажа Глеба Калюжного есть реальный прототип – один из самых молодых ополченцев ДНР Павел Черток. В 18 лет он ушел на фронт и получил позывной «Малыш». В составе мотострелкового подразделения участвовал в десятках штурмов и зачисток, был трижды ранен.



– Павел обладает невероятной силой духа, не по годам взрослый, искренне любящий свою семью и страну парень. Самый настоящий герой! Мы провели с ним бок о бок почти три месяца, он рассказывал мне и партнерам по кадру много историй с фронта, о своей жизни, семье и доме в ДНР. Это общение и картина, над которой мы все вместе работали, дали мне бесценный опыт, помогли лучше понять происходящие события. Сразу после съемок я отправился на срочную службу, меня поддержала вся наша команда, мои друзья, родственники, коллеги. Очень рад, что все так сложилось, – рассказал исполнитель главной роли.

В 2024 году Павел Черток стал участником программы #СВОеКИНО в Академии творческих индустрий «Меганом», цель которой – создание патриотического документального и игрового медиаконтента о специальной военной операции, основанного на личных историях очевидцев. История «Малыша» и легла в основу будущего кинопроекта Андрея Симонова, презентация которого впервые прошла на финальном питчинге, завершающем программу. Молодой герой стал также одним из авторов сценария и сыграл второстепенную роль в картине.

Съемки «Малыша» проходили в Донецке, Мариуполе и в Крыму, где в павильонах контент-студии «Юг.Кино» снимали один из финальных эпизодов.

Автором и исполнителем одного из главных саундтреков к фильму выступил артист лейбла «Таврида.АРТ» Сергей Ниханенко. Песня «Высота» автобиографическая: в 2022 году музыкант из Луганской Народной Республики также отправился добровольцем на фронт защищать родную землю. «Высота», упоминаемая в песне, – реальное название позиций, на которых находилось подразделение, где воевал Сергей.

Путь нефти

Волгоградцы увидели научно-популярные фильмы о важном природном ресурсе

Киноклуб «Концепт» при поддержке креативного кластера «ИКРА» и «Лаборатории научного кино 2.0» в рамках III Недели научного российского кино пригласил горожан на премьеру программы научно-популярных короткометражных фильмов, главной темой которых стала нефть как ресурс. Фильмы созданы в том числе при поддержке Министерства культуры РФ.

Неделя российского научного кино – это всероссийская акция, в рамках которой культурные и образовательные площадки показывают современные научные фильмы по всей стране. Ее основная цель – дать простой инструмент для разговора с аудиторией о нефти, энергетике, технологиях через язык современного научного кино.

В программу Недели вошли четыре короткометражные ленты, главным хэдлинером показа стал фильм Александры Шишовой «Ключ к нефти» (2025). Редкое индустриальное кино с невероятной визуальной эстетикой. Фильм о нефти как важном природном ресурсе, без которого сложно представить современный мир. Однако уже давно процесс нефтедобычи перестал быть простым. Каждая операция требует тщательных расчетов, ошибка в которых может привести к катастрофе. Но как безошибочно спланировать масштабную операцию по нефтедобыче в условиях лаборатории? Молодой ученый Евгений Шиллов бросает вызов этой проблеме и решает изобрести технологию, которая сможет стать новым ключом к нефти.

В картине «Не смотри на нефть» (2022) режиссера Дениса Данилова группа молодых ученых, обеспокоенная выбросами CO2 в атмосферу, разработала инновационный зеленый способ получения водорода на исчерпанных нефтехранилищах. Но хотя лаборатор-

ные исследования показали отличный результат, главным препятствием стал человеческий фактор...

Еще один фильм режиссера Дениса Данилова «Да будет нефть» (2022) рассказал о нефти как основном энергоносителе в мире. Ее мировое потребление составляет 95 миллионов баррелей в сутки, но качество месторождений падает. Команда российских ученых создала технологию, которая позволяет увеличить объем нефтеотдачи точнее, дешевле и быстрее. Ведь современная цивилизация устроена так, что «хорошо жить» означает «потреблять больше нефти».

И наконец картина «Нефть» (2014) режиссера Юлии Киселевой познакомила зрителей с буднями нефтеперерабатывающего завода.

После показа фильмы прокомментировали приглашенные эксперты – геолог-нефтяник Леонид Лим и руководитель Центра корпоративной истории «Газпром трансгаз Волгоград» Анна Скрипкина. Их профессиональный взгляд, живые комментарии и искренний диалог с залом сделали кино объемнее.

«Спасибо за очень познавательный киновечер. Мы знали, что нефть – это супер-серьезно. А теперь узнали, насколько это сложно технологически. Восхищена людьми (даже горжусь), работающими в этой сфере. Дай Бог им здоровья и удачи! Отдельное спасибо геологу-нефтянику Леониду Лиму за погружение в тему, от которой зависит судьба каждого из нас»; «Спасибо за показ! Даже не ожидала увидеть подобный визуал в научном документальном кино. Во всех короткометражках говорили на профильном языке, но в пару внедрились специальные приемы, чтобы было понятно людям не из сферы промышленности. В одном из фильмов на языке метафор технологию сравнили с реставрацией скульптур, и это было очень кинематографично! Не пожалела, что сходила, мой кругозор однозначно расширился!» – поделились зрители в соцсетях после увиденного.



Пять фан-фактов о фильме «Ключ к нефти»

1. Нефть в кадре должна выглядеть реалистично, поэтому художнику-постановщику Ольге Перетятковой пришлось варить ее самостоятельно, добываясь нужного цвета и консистенции. Ведь настоящая нефть не просто черная, а обладает определенной степенью прозрачности, в этом была основная сложность.

2. Самой дорогой покупкой оказались керамические статуэтки Давида, которых потребовалось около 20 штук. Они использовались в кадрах, где показывали процесс разрушения. Важно было добиться эстетически правильных фрагментов, чтобы каждая трещинка смотрелась идеально.



3. Эпизод с фигурами Давида снимался в настоящем творческом пространстве, принадлежащем профессиональному скульптору. Это позволило интегрировать реальные предметы искусства в фоновое пространство. Шах и мат тем, кто считает, что в сухой науке невозможно найти место для высокого искусства. Научное кино объединяет и то, и другое!

4. Несколько часов команда провела в поездках по Сколково на автомобиле, пытаясь снять идеальные и эмоциональные кадры с участием героя фильма Евгения. Предполагалось, что это будет большой эпизод в фильме, но в финальную версию картины ничего не вошло, зато Евгений и съемочная группа успели подружиться, и это очень помогло в дальнейших съемках.

5. Только после окончания работ со звуком фильм приобрел законченный вид. Важнейшие акценты появились благодаря работе звукорежиссера Ивана Бартусенко, который добавил шумы и эффекты, усиливающие драматизм и эмоции каждого кадра. К примеру, разрушение скульптур сопровождается звуком, напоминающим сход горных лавин.

Если вы не попали на показ в рамках III Недели научного российского кино, все фильмы программы можно посмотреть на сайте проекта НАУЧНОЕКИНО.РФ – мультимедийном хэбе, который объединяет науку, искусство и кинематограф, создавая пространство для вдохновения, обучения и диалога о будущем.



«На суровой земле Афганистана»

В день 37-й годовщины вывода советских войск из Афганистана в Доме сарептского аптекаря музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась выставка, рассказывающая о героических буднях и быте советских солдат.

В экспозиции представлены фотоматериалы, рассказывающие о событиях 1979–1989 годов, образцы военной формы, предметы обмундирования, снаряжения и вооружения воинов-интернационалистов.

За десять лет боевых действий через Афганистан прошли более 620 тысяч советских солдат и офицеров, и среди них – около пяти тысяч наших земляков. 176 волгоградцев погибли при исполнении воинского долга. Выставка работает до 2 марта.

Горьковка приняла в дар многотомник «Энциклопедия Победы»

В преддверии Дня защитника Отечества делегация из Дагестана передала в дар Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького многотомный сборник «Энциклопедия Победы». Проект реализован в рамках объявленного в России Года единства народов.



Серия книг рассказывает о героях дагестанского народа, подвиге защитников прошлого и настоящего. Названия книг – тоже героические: «О отважные сыны гор», «Боевая слава Дагестана», «За великую нашу Победу», «Солдаты Победы», «Немеркнущий подвиг» и т. д. Сейчас сборник «Энциклопедия Победы. Дагестанцы – защитники Отечества» представлен восемью томами, но уже в ближайшее время их количество планируется увеличить до 15.

В книгах читатели познакомятся с рассказами о дагестанских поэтах разных поколений – участниками боевых сражений, воинах, что прошли афганскую войну; героях, отдавших жизнь в борьбе с терроризмом и экстремизмом, ветеранах специальной военной операции, а также документальными и личными свидетельствами очевидцев событий Великой Отечественной войны из фондов Центрального государственного архива Республики Дагестан, Института истории, археологии и этнографии Дагестанского центра Российской академии наук.

Ранее главной библиотеке региона передана уникальная книга из специального выпуска альманаха «Фотолетопись России» – «Пискаревский мемориал». Издание посвящено святому месту для петербуржцев – Пискаревскому кладбищу, где захоронены полмиллиона детей, женщин, стариков, солдат и командиров Красной армии.

– Когда такие ценные издания попадают к нам в фонды, это еще раз подтверждает значимость библиотеки как инструмента сохранения памяти в современном обществе и патриотического просвещения населения, – отметил директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Александр Лепещенко. – Мы уделим особое внимание лекциям, кинопоказам, играм, литературным конкурсам, направленным на осмысление волгоградцами всех возрастов исторических событий.

«Призрачная книга» о реальном Сталинграде

Волгоградский писатель – военный краевед Антон Александров издал книгу «Призраки Сталинграда». Ее презентация состоялась в Центральной библиотеке имени Маргариты Агашиной.

О переломном сражении Второй мировой войны создано много произведений научно-исследовательского характера, мемуаров, документальных и художественных трудов. Тема исторической памяти остается значимой и востребованной.

Уже сам посыл в названии нового издания говорит о том, что автор поставил перед собой непростую задачу – пролить свет на темную сторону великого сражения на Волге. Недаром в аннотации говорится: «Кажется, что все тайны Сталинградской битвы давно раскрыты, однако главные загадки притаились там, где вы ждете их меньше всего. Каким был подлинный план «Уран»? Где находится настоящий план «Большой Сатурн»? Сколько немцев окружили Сталинград на самом деле? Почему бомбежка 23 августа не зафиксирована в официальных документах? Ответы на эти и другие принципиальные вопросы вы сможете получить, прочитав эту книгу, основанную исключительно на подлинных архивных документах».

Автор отмечает, что существуют академические исследования, но они в основном о боях: кто куда стрелял, куда двигались танки. В процессе работы над книгой писатель изучил десятки тысяч архивных материалов, тематические интернет-ресурсы. Но самое сложное заключалось в том, чтобы найти то заветное зерно, которое дало бы ответы на поставленные вопросы, послужило уверенным и надежным источником.

Антон Александров знает о Великой Отечественной войне из первых уст: его дед, Иван Яковлевич Линьков, двенадцатилетним парнем оказался у партизан, а бабушка, Антонина Николаевна Пустовалова, принимала активное участие в сталинградском черкасовском движении.

Между тем в своей монографии автору хотелось разобрать вопросы, которые касались подчас не боевых действий, но тоже очень принципиальные. Историография Сталинградской битвы, как создавалась, писалась



история, какие этапы проходила, как ее переписывали, как работала пропаганда. Почему такие военные операции, как «Уран» и «Сатурн», не были исследованы раньше. И другие «темные пятна» – неизвестные эпизоды, касающиеся отдельных героических событий и знаменитых полководцев.

Книга нацелена именно на анализ отдельных военных эпизодов и нюансов, казалось бы, хорошо известных событий. Реальные исторические действия дополнены художественными образами, чем она и отличается от произведений других жанров. Во многом благодаря этому чтение становится познавательным и увлекательным одновременно.

Одним из первых обладателей «Призрачного Сталинграда» стал известный волгоградский краевед Роман Шкода, подчеркнувший правильную позицию и подход автора к исследовательской работе, его яркую, нестандартную манеру изложения материала. Без сомнения, монография Антона Александрова вызовет заслуженный читательский интерес. Свое положительное мнение о ней уже высказали несколько волгоградских экскурсоводов, для которых тема Сталинградской битвы имеет отнюдь не номинальное значение.

Издание небольшого тиража книги писателю оплатил спонсор. Пока ее можно найти на площадке онлайн-сервиса для чтения электронных и аудиокниг «Литрес», но есть она уже и в нескольких библиотеках нашего города.

Нина БЕЛЯКОВА

Их имена – в нашей памяти

37 лет назад были выведены советские войска из Афганистана, но домой, на суровикинскую землю, не вернулись Юрий Карачунов, Наумаджан Морванов, Александр Малахов и Александр Треножкин. И опять в солдатском феврале подрастающее поколение задает вопрос: «Какими они были?..»

О трагедии десятилетней войны, судьбах тех, кто исполнил долг воина-интернационалиста, я рассказала учащимся средней школы № 3. Раскрыть для школьников эту тему мне порекомендовала их классный руководитель С. М. Баршигова. Говорить о гибели людей всегда тяжело – груз ответственности за слова, эмоции лежат на душе. Знаю фотографии тех, к кому приковываю внимание юных, и каждый раз сердцу больно, и горечь мешает вести экскурсию. Но надо...

Надо, чтобы жива была память о А. В. Треножкине, проявившем отвагу и доблесть при выполнении боевого задания. Действуя в составе одного из подразделений отряда обеспечения движения, он оказал помощь раненому водителю подбитой машины и отнес его в укрытие. Под огнем противника вернулся к горящей машине и отогнал ее на обочину дороги, освободив проход для других автомобилей. При этом получил смертельное ранение, не дожив до своего девятнадцатилетия 16 дней. Он был веселым, добрым и отзывчивым парнем. Но не играть ему больше на гитаре и не петь песен...



В районе Шинданда по афганским дорогам перевозил горючие смазочные материалы татарин Н. З. Морванов, служивший в автомобильном батальоне. Автоколонна, в составе которой была и его машина, попала в засаду – напала банда вооруженных душманов. Наши воины открыли ответный огонь. Земляк погиб в бою с превосходящими силами врага.

Участник афганской войны А. Н. Малахов, старший лейтенант, начальник радиолокационной системы посадки самолетов, служил в районе Кундуза в роте связи вертолетного полка. Во время обстрела аэродрома, находясь на боевом охранении, был смертельно ранен. Без мужа осталась супруга и без отца маленький сынишка...

Ю. Т. Карачунов – разведчик-пулеметчиком 70-й гвардейской мотострелковой бригады. В районе города Кандагар и прочесывал «зеленую зону». Группа, в составе которой он действовал, попала под сильный огонь противника. Наш защитник получил смертельную рану.

Посмертно родным и близким воинов-интернационалистов вручены медали и орден Красной Звезды. Этой наградой отмечен ратный подвиг 3 876 740 человек, и среди них герои-суровикинцы.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод Суровикинского историко-краеведческого музея



Дом с историей...

Интересную тему так называемых «домов специалистов», построенных в Сталинграде по спецпроектам в середине 30-х годов прошлого века, затронул архитектор Петр Олейников в своей новой монографии «Сталинград. Архитектура 1925–1961 гг.», презентованной недавно в Волгоградском краеведческом музее.

А недавно в интернете появилась публикация волгоградского краеведа Романа Шкоды, рассказывающая об одной из наиболее известных таких построек, переживших Сталинградскую битву, – доме консервщиков, расположенного практически напротив знаменитого дома грузчиков в Ворошиловском районе.

Вот как описывает особенности архитектуры этого строения Роман Шкода: «Дом был возведен в 1936 году, наискосок от похожего на него дома грузчиков. Архитектором выступила Мария Цубикова, авторству которой принадлежит ряд других, хорошо известных и сохранившихся объектов нашего города, например, здание Центрального универмага.

Здание принадлежало консервному заводу и, соответственно, заселялось его работниками. Во время Сталинградской битвы дом уцелел и был восстановлен. Сохранился целый ряд снимков разного периода, даже момент атаки наших войск. Дом имеет много общего с аналогичными постройками своей эпохи: скругленные углы, колонны и полуколонны на центральной части, вазоны на крыше и другое. Его месторасположение по тем временам считалось достаточно престижным».

Нам удалось найти жителя дома консервщиков, который поселился здесь тридцать лет назад, приобретя трехкомнатную квартиру у главного экономиста предприятия. Он рассказал, что в середине 90-х в «доме с историей» еще находились не расселенные малочисленные коммуналки.

За три десятка лет здание благополучно пережило два капитальных ремонта: сменили электрику, трубы отопления, обновили фасад, отремонтировали крышу, в подъездах появились пластиковые окна. Отличительной чертой дома можно назвать большие лестничные пролеты в подъездах, высокие потолки, превышающие три метра.

На площадке, где проживает наш собеседник, находятся всего две квартиры. Отличительной особенностью своей «трешки» площадью 55 квадратных метров он считает прекрасную звукоизоляцию из-за толщины стен. А так как квартира угловая и находится на третьем этаже, ее окна выходят на три стороны, радуя прекрасным обзором. К тому же в комнатах всегда много света и солнца, и это не может не восхищать современного жителя.

Нина БЕЛЯКОВА



Время творить и побеждать!

В Волгоградском институте искусств и культуры определили лучших юных скульпторов – участников творческого конкурса, организованного областным учебно-методическим центром по художественному образованию и кафедрой декоративно-прикладного искусства. Главной темой творческого состязания стал объявленный в России Год единства народов.



Участники конкурсной программы – воспитанники детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Более 100 работ юных дарований в трех возрастных категориях были представлены для оценки жюри.

Конкурсантам предстояло за ограниченное время решить сложную творческую задачу: младшая группа погрузилась в мир фольклора. Ребята создавали образы персонажей народных сказок – животных, людей и мифологических существ из сказок и народных преданий.

Средняя группа работала над созданием декоративного изразца. Юные скульпторы осваивали искусство рельефа, наполняя свои работы растительными, зооморфными и сюжетными орнаментами, характерными для традиционных народных промыслов России.

Старшая группа представила на суд жюри динамичные скульптурные композиции на тему «Танец народов России». Участникам нужно было не только создать сложную композицию, но и передать в глине пластику, ритм и национальный колорит танца – будь то задорная кадрили, стремительная лезгинка или плавный хоровод.

По итогам конкурсных испытаний жюри, в состав которого вошли ведущие художники, скульпторы и педагоги региона, определило победителей и призеров.

Так, в младшей группе обладателем Гран-при стал Павел Удодов (ДЮЦ Советского района), в средней возрастной категории награду получила Полина Соловьева (Городищенская ДШИ), а среди взрослых лучшей стала Анна Малинова (художественная школа «Ритм»).



Воспевая степь, не забывать про горы

В Волгоградском краеведческом музее открылась этнографическая выставка

Новая экспозиция «Это земля твоя и моя» приурочена к объявленному по решению президента РФ Владимира Путина Году единства народов России. На открытии выставки собрались представители региональных комитетов экономической политики и развития, культуры, по делам национальностей и казачества, а также национальных общественных объединений и волгоградского Дома дружбы.

И мнение всех было одним: только единство и солидарность населения нашего региона позволяют нам жить мирно и созидать для благополучия всех и каждого, добиваясь поставленных целей.

– Наша область – достойный пример того, как люди разных национальностей живут в мире и согласии. Знакомая с новой выставкой, посетители узнают много нового и интересного о родном крае, его жителях и их истории, культуре, быте и ремеслах, – отметил директор краеведческого музея Анатолий Мальченко.

Начальник отдела государственного регулирования туристической деятельности комитета экономической политики и развития Ольга Бондарь подчеркнула, что благодаря миру и согласию проживающих на территории Волгоградской области людей самых разных национальностей наш регион привлекателен для туристов из многих уголков страны. Туристический поток растет, и мы радушно принимаем всех гостей. Эта выставка будет интересна не только волгоградцам, но и гостям города-героя. Замечательно, что представленные здесь экспонаты будут пополняться, а проект получит свое развитие и продолжение.



Научный сотрудник музея, куратор экспозиции Наталья Ерохина, по-настоящему увлекла своим познавательным рассказом гостей, проведя для них первую ознакомительную экскурсию. В застекленных индивидуальных витринах бережно собраны этнографический, вещевой и документальные материалы самых многочисленных национальностей нашего региона. Например, здесь можно увидеть традиционные русские костюмы, сценические костюмы донских казаков, национальные праздничные казахский и корейский костюмы начала XIX века, традиционное мужское одеяние народов Кавказа, а также этнографический комплекс предметов и старинную гармонь начала XX века...

Планируется, что в течение всего года выставка будет пополняться новыми экспонатами, знакомя посетителей с этнографическим богатством нашего края. К слову, представительница одной из диаспор упомянула старую мудрость, в которой говорится: воспеывая степь и воспевая ее, никогда нельзя забывать и о том, что существуют горы...

В музее также запланированы тематические и событийные мероприятия, круглые столы, конференции, лекции, мастер-классы и творческие встречи с представителями диаспор.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Старая Сарепта» привезет в школы и детские сады «Музей в чемодане»

В рамках Года единства народов России музей-заповедник запустил обновленный цикл выездных экскурсионно-интерактивных программ, которые могут быть проведены в школьных и дошкольных образовательных учреждениях.

«Музей в чемодане» – это передвижные музейные экспозиции и программы «Старой Сарепты». На них ребята узнают об истории сарептян и их соседей, научатся

писать чернилами, выяснят, какие меры веса и длины были в России в XVIII–XIX веках, поиграют в старинные игры народов Нижнего Поволжья. Также на интерактивных программах юным волгоградцам расскажут о национальных праздниках русских, татар, калмыков, ребята «сходят в гости» к разным народам, увидят настоящий национальный калейдоскоп.

Выездные экскурсионно-интерактивные программы проводятся на территории учебных заведений. Все мероприятия доступны для владельцев «Пушкинской карты».



Рисунок нанесет умело, храня секрет ТВОЙ МНОГО ЛЕТ...

Татуировка – не просто рисунок или узор на коже. Для одного это память о значимом событии, для другого – символ преодоления, для третьего – возможность озвучить убеждения...

Мастер, работающий на необычном «холсте», становится не только исполнителем, но и соавтором личной истории человека. Он оставляет на коже заказчика след, который будет с ним на всю жизнь. Сочетание искусства, глубины смысла и человеческого доверия делает эту профессию уникальной.

Художественная татуировка – широкое поле деятельности для настоящего мастера. Минимализм, реализм, биомеханика, ботаника, леттеринг, киберсигилизм, геометрия – и это лишь малая часть существующих направлений. Многие из них пересекаются, и специалисты комбинируют элементы занятых техник, создавая исключительные узоры, надписи и изображения.

Как сочетать творчество, ремесленное мастерство и человеческое взаимодействие? Об этом сегодня и побеседуем с мастером художественной татуировки Романом Ч.

– Давно ли вы заинтересовались созданием художественного рисунка на коже?

– Профессионально занимаюсь татуировкой семь лет. Сначала это была домашняя мастерская, а потом открыл небольшую студию, каждый сантиметр которой сделан индивидуально, согласно моим идеям и задумкам. Через пару лет стало тесно, поэтому решил расширяться – открыл новую студию художественной татуировки на одной из центральных улиц Камышина. Здесь мне удалось сформировать идеальное пространство для работы и творчества. Сейчас это место, куда приходят люди и восхищаются обстановкой и атмосферой.



– На сегодняшний день изображения, в которых сделан акцент на эстетику, эмоциональное содержание и индивидуальность, пользуются популярностью у жителей Камышина?

– Мои заказчики выбирают разные стили в татуировке – сложно выделить какие-то конкретные. Я работаю в направлении «Реализм» (изображения, которые выглядят как настоящие фотографии: пейзажи, портреты, животные. – Прим. Е. П.), это интереснее и понятнее мне как художнику.

– Ваша профессиональная деятельность занимает всё время или удается выкроить минутку, чтобы развиваться в других направлениях, идти по неизведанным доселе тропинкам?

– Я пишу картины, но речь не о работе на заказ. Я воплощаю собственные творческие задумки. Это могут быть мрачные сюжеты, классическая живопись, портреты, шрифтовые композиции. Очень приятно, что мои идеи быстро находят своих владельцев. Еще я создаю кастомные рисунки (иллюстрации) на футболках со своим дизайном. Как и в татуировке здесь важна индивидуальность. Стараюсь, чтобы каждый рисунок был уникальным.



– Получается, вы с головой погружены в творческий процесс: художественная татуировка, классическая живопись, кастомные иллюстрации... Жаль, что в сутках лишь 24 часа.

– В свободное время я иногда занимаюсь музыкой. Когда-то играл в музыкальных группах «Абсолют» и Relevant, выступал с ребятами на рок-концертах и фестивалях. Сейчас, конечно, беру в руки гитару, но реже. Не исключаю, что когда-нибудь снова в составе рок-группы буду играть на сцене.

– Не могу не спросить о том, в чем сейчас остро нуждается подрастающее поколение Камышина? Речь идет о юношах и девушках, которые интересуются разными направлениями искусства: театр, литература, живопись, музыка, балет, художественная фотография и др.

– На мой взгляд, для развития творческих способностей местной молодежи не хватает арт-площадок, современных галерей и интересных мастер-классов, которые могут привлечь своей новизной. В Камышине много талантливых представителей нового поколения, поэтому главная задача – направить их потенциал в нужное русло.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Романа, г. Камышин



Без зачёток

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи отпраздновали День студента, который в нашей стране традиционно отмечается 25 января.

В этот день площадка Молодежки превратилась в пространство для творческого диалога и веселья, где царил атмосфера настоящего студенческого праздника. Главными героями события стали представители студенческого совета ВГИИКа, студенты-первокурсники Волгоградского строительного техникума и читатели библиотеки.

Программа праздника была насыщенной и динамичной. Участников ждали увлекательные игровые задания и конкурсы, которые помогли сломать барьер неловкости и сплотить команды. Атмосферу радости и веселья создавали живые музыкальные номера, а зажигательные танцы стали ярким выражением молодежной энергии и задорного духа Татьянинного дня.

Особый азарт вызвал розыгрыш призов, где каждый мог испытать удачу. Но главный приз в виде положительных эмоций, а также новые дружеские связи и ощущение единства в этот особенный день получили все участники события. Встреча в молодежной библиотеке стала прекрасным примером того, как студенчество разных учебных заведений и направлений может вместе создавать праздник, делиться энергией и дарить друг другу новые идеи.

Ангелина МЕДВЕДЕВА



Прочсть и удивить

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся отборочный тур чемпионата мира по чтению вслух на русском языке «Открой рот». По традиции участники читали с листа отрывки из разных книг, заранее отобранные организаторами.

Чемпионат состоял из четырех раундов. В первом раунде звучали отрывки из книг, вошедшие в длинный список номинации «Художественная литература» премии «Большая книга» в 2025 году. Во втором – стихотворения финалистов премии «Лицей» 2025 года. Для чтения в третьем раунде были выбраны отрывки из произведений зарубежных авторов, которые в Молодежке обсуждались в книжном клубе «Книгуруми».

В финале трое участников читали стихи волгоградского поэта Александра Глуховского из сборника «Феникс в криогенной камере».

В жюри вошли член Союза писателей России, победитель «ОР» в 2014 году Ксения Ващенко; доцент ВолГУ, победитель «ОР» в 2024 году Наталья Симеева и актриса театра и кино Светлана Брушлевская. Читчиками выступили частые гости Молодежки, волгоградские студенты, энтузиасты чтения и участники книжного клуба «Книгуруми».

Финалистами, разделившими второе место, стали театральный режиссер Данил Франко и студентка ВГИИКа Анна Платонова. Все остальные 16 участников тоже заняли второе место: «Открой рот» – это вид спорта, в котором третьего места нет. Чемпионом Волгограда по чтению вслух признана социолог-аналитик и философ-консультант Анита Краснова.

Финалисты получили призы – скидочные сертификаты на прохождение онлайн-программы «Конструктор речи» от Светланы Брушлевской и подарки от спонсоров.

Организаторы надеются, что участники и слушатели заинтересуются прочтением всех прозвучавших на чемпионате произведений полностью, ведь чтение – это не только интересно, но и очень полезно. А следующий чемпионат планируется на январь 2027 года. Информация опубликована в сообществе «Открой Рот. Волгоград».

Александра МОСТЯКОВА



– Татуировка – искусство, где собственный стиль мастера играет более важную роль, чем теоретические знания и академические навыки. На ваш взгляд, наличие художественного образования – ключевая составляющая успеха в данной профессии?

– Профессию татуировщика я выбрал неслучайно. С раннего возраста занимаюсь творчеством: за плечами художественная школа, училище (отделение дизайна), много интересных работ на заказ. Я решил попробовать себя в качестве мастера татуировки, и всё получилось! Художественное образование, несомненно, имеет существенное значение в этой профессии: не владея академическим рисунком, не понимая строения тела и пластической анатомии, стать хорошим мастером точно не получится. Это основа основ!



«Интернет без бед»

В рамках Всероссийской недели безопасного Рунета волгоградские библиотекари провели комплекс мероприятий, направленных на формирование интернет-грамотности детей и подростков. По инициативе Волгоградской областной детской библиотеки в регионе прошла VI областная акция «Интернет без бед».

Дети учились распознавать мошеннические сайты и фейковые новости, разбирали вопросы о защите персональных данных на различных гаджетах и устраивали соревнования книги с интернетом на скорость получения достоверной информации.

Ключевым событием акции стала областная олимпиада «ВПаутине», к которой присоединились библиотекари Волгограда, Камышина, Фролово, а также Быковского, Новоаннинского и Нехаевского районов. Юные участники олимпиады отвечали на вопросы об авторском праве, интернет-этикете и безопасном поиске информации. В этом году олимпиада прошла также в дистанционном формате.

Важным событием Недели безопасного Рунета стало участие сотрудников Волгоградской областной детской библиотеки во всероссийской видеоконференции «Вместе за семейный интернет: роль и возможности библиотек», инициированной Российской государственной детской библиотекой (Москва) совместно с Центром безопасного интернета «Не Допусти».

Библиотекари прослушали выступления коллег из разных регионов Российской Федерации и представили достойный тиражирования опыт работы в сфере информационной безопасности детей своей библиотеки и библиотек Волгоградской области.



Защитник – образ мужества!

В преддверии Дня защитника Отечества в Волгоградской области состоялись различные мероприятия, направленные на воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма.

Так, первоклассники Суворовинской школы № 3 встретились с представителем волонтерского движения А. В. Безверхим, который рассказал им, как важно сегодня беречь мир. И на страже его стоят наши солдаты. Представить себя на какое-то время российскими воинами и примерить бронжилет и каску собралась целая очередь из желающих ребят.

Родители учащихся внесли свою лепту в благотворительную акцию, собрав посылку для участников специальной военной операции. Наполнив коробку предметами первой необходимости, земляки отправляли частичку сердечного тепла и заботы. Изготовленные детьми вместе с их родными и близкими ангелочки (мастер-класс провела А. Виниченко) – символ внимания сил небесных к тем, кто чист душой и светел мыслями.

Бесценна память о тех, кто сохранял целостность нашей Родины. Все народы страны единым фронтом преградили путь фашизму в годы Великой Отечественной войны. Об этом на экскурсии по музею я говорила с суворовинскими школьниками.



Начинающие театральные журналисты приступили к работе



Участники пресс-клуба «PR лаборатория театра» перешли от теории к практике. Они посещают спектакли театра юного зрителя и различные мероприятия, организованные Центром творческой молодежи, созданного по поручению губернатора Андрея Бочарова.

Будущие специалисты в области театральной журналистики пробуют себя в разных жанрах: пишут информационные заметки, берут интервью у воспитанников театральных студий, руководителей и режиссеров-постановщиков, а также создают фото- и видеоотчеты. Кроме того, они наблюдают за работой профессионалов медиасферы: у журналистов и операторов перенимают опыт, учатся выстраивать коммуникацию, оперативно определять информационные поводы и создавать качественный контент для различных медиаплатформ.

Такой всесторонний подход позволяет начинающим журналистам увидеть театральную жизнь изнутри не только в качестве зрителей, но и как создателей контента. Уже сейчас можно оценить их первые результаты: яркие репортажи, живые интервью с юными артистами после выступлений и динамичные видеосоюжеты, запечатлевшие самые эмоциональные моменты закулисной жизни.

Эта практика – важный шаг в формировании навыков, необходимых в современном медиапространстве, и новый этап в развитии творческого сотрудничества между театром и юными талантами региона.

Волгоградским экскурсоводам преподали сценическую речь

В областном краеведческом музее впервые состоялся мастер-класс по ораторскому мастерству «Голос музея: искусство ясной и выразительной речи», организованный Молодежным советом при комитете культуры Волгоградской области.

Участниками события стали сотрудники краеведческого музея, «Старой Сарепты», экскурсоводы и представители туристической индустрии региона.

Занятие провел ведущий мастер сцены – актер НЭТа Алексей Жидков. Он рассказал присутствующим о понятии «сценическая речь», ее важной роли не только для актеров, но и для людей других профессий. Актер показал на примерах, какие техники и упражнения существуют для постановки и развития сценической речи и как с ее помощью можно передать присутствующим внутренний мир, социальные, национальные, психологические и бытовые черты характера персонажа или события.

Мастер-класс прошел в виде интенсивного, интерактивного и практического тренинга в формате лаборатории. Главная цель таких обучающих встреч – превращение стандартных экскурсий, проводимых для жителей и гостей города, в незабываемые, персональные встречи с искусством.



«В единстве сила»

Выставка под таким названием открыта в областном центре народного творчества. В экспозиции, посвященной Году единства народов России, представлены произведения изобразительного и декоративно-прикладного творчества мастеров регионального отделения Творческого союза художников России из Волгограда и Волжского.

В частности, посетители увидят авторские костюмы дизайнера, режиссера и преподавателя Елены Ивановой (Элен Ив) – создателя более 25 модных коллекций различных направлений, многие из которых отмечены наградами профессиональных выставок и конкурсов.

Идейным вдохновителем выставки стала художник и поэтесса, педагог и ветеран труда Нина Шевченко. С 2000 года она является членом творческого союза, с 2010-го возглавляет его профсоюзную организацию, отмечена грамотой Министерства культуры РФ,

серебряной медалью ТСХ России. Сегодня волгоградское региональное отделение объединяет 200 мастеров и десять творческих отделений.

На вернисаже Нина Дмитриевна обратилась с приветственным словом к участникам и гостям, рассказала о представленных работах и их создателях, затронула тему, объединившую произведения.

Познакомиться с выставкой можно до 3 марта в фойе 2-го этажа по адресу: Волгоград, бульвар Энгельса, 1а, ДК «Химик». Вход свободный.



А в Рязани – «Карусель» с глазами

Волгоградский образцовый детский фольклорный ансамбль «Журавушка» (руководитель Валерий Шилкин) и талантливые солисты Кирилл Люшневский и Алина Дьяконова вернулись из Рязани, где приняли участие в ежегодном XXV Межрегиональном конкурсе-фестивале «Праздничная карусель».

Это событие стало значимым событием в области традиционной народной культуры. Учредителями фестиваля выступили министерство культуры и министерство образования Рязанской области, а непосредственными организаторами стали Рязанский областной научно-методический центр народного творчества и Центр одаренных детей «Гелиос».

В Рязань приехали более 120 солистов и фольклорных ансамблей из Волгограда, Рязани, Калуги, Смоленска и ряда других городов, чтобы продемонстрировать свое мастерство и посоревноваться между собой.

Конкурсанты познакомили зрителей с традиционным фольклором своего региона, этнографически достоверным отражением диалектных и стиливых особенностей песенно-плясовой и игровой традиций, народными песнями в сценической обработке.

Для педагогов фольклорных и народно-певческих коллективов был организован



семинар-лаборатория «Этновокальное воспитание» с участием члена жюри, руководителя Центра русского фольклора Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова Дмитрия Морозова.

Наши юные земляки на фестивале «Праздничная карусель» отметились отличными результатами: ансамбль «Журавушка» стал лауреатом диплома II степени, Кирилл Люшневский – лауреатом диплома I степени и Алина Дьяконова – лауреатом диплома III степени.

НИНА БЕЛЯКОВА

Ух ты, Масленица!

Масленица – один из самых веселых народных праздников в году, который широко отмечается по всей России. Он отражает вековые народные традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. В преддверии Масленицы недели в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошли молодежные гулянья.

Любит русский народ Масленицу! И прозвищ у нее на Руси много: Масленица «честная», «широкая», «обжорная»... Масленица – это веселые проводы зимы, радостная встреча близкого весеннего тепла, обновления природы.

Гости Молодежки погрузились в атмосферу масленичных гуляний и прочувствовали всю глубину этого древнего праздника. Они услышали много интересного о традициях празднования каждого дня Масленицы недели, приняли участие в различных интеллектуальных и интерактивных состязаниях.

«Блинная викторина», загадки, пословицы, поговорки и ребусы о Масленице помогли не только весело провести время, но и познакомили участников с историей и традициями праздника. Задания были различной сложности: от простых, детских до более сложных, требующих смекалки и знания народного фольклора.

В интерактивной части собравшиеся угадывали точное количество бубликов в вязанке, пекли на скорость блины (правда, нарисованные), искали их среди книг



и, конечно же, метали валенки! А традиционная игра «Карусели» прошла весело и задорно. Организаторы мероприятия пожелали всем хранить в сердце красоту народных русских традиций и радость души.

Людмила НИЩИК

Анисия ЮРЬЕВА:

«Девушка с шашкой – сочетание нежности и опасности, которое завораживает»

Фланкировка казачьей шашкой – не просто боевое искусство, а подлинный танец клинка, в котором сливаются воедино многовековая традиция, сила и грация. Мастер берет в руки шашку, и начинается невероятное действо: лезвие, словно перо художника-графика, вычерчивает в воздухе восьмерки, эллипсы и спирали. Каждое движение руки выверено до миллиметра, а каждый взмах – отголосок боевой мудрости предков.

В опасном и совершенно удивительном искусстве есть ключевые элементы, придающие фланкировке особую красоту. Выписывание восьмерок («колоброды») завораживает тем, что клинок будто парит между прошлым и настоящим мирами. Перебросы из руки в руку демонстрируют абсолютный контроль над оружием. Эллиптические вращения или плавные дуги напоминают движение ярких звезд по небосводу.

Резкие смены плоскостей, предполагающие внезапные переходы от горизонтальных к вертикальным ударам, ассоциируются со вспышками молний. Когда клинок свистит в воздухе, то создается ощущение, что сама история оживает в этих взмахах, а каждый зритель в это мгновение становится свидетелем величия казачьей культуры.

Сегодня гостем нашей редакции стала фланкировщица и специалист индустрии красоты Анисия Юрьева.

– Анисия, когда впервые услышали о фланкировке – искусстве виртуозного обращения с казачьей шашкой? Кто стал вашим наставником в освоении новых навыков?

– Оригинальное увлечение появилось в моей жизни около двух лет назад, когда случайно посмотрела видеоролик Ольги Забазновой с фланкировкой. Я была невероятно поражена и восхищена ее мастерством! На тот момент я даже понятия не имела, как называется то, что она делает. Сразу написала ей сообщение, чтобы узнать, где можно научиться этому искусству. Ольга объяснила мне, что занимается в онлайн-школе фланкировки «СТать» по урокам тренера

Натальи Копыловой. Следуя ее совету, я сама стала частью этого клуба.

– Что вас окрыляет в этом нетривиальном направлении: традиция, физическая практика или что-то другое?..

– Меня вдохновляет несколько аспектов. Во-первых, красота и эстетика. Девушка с шашкой – сочетание нежности и опасности, которое завораживает. Во-вторых, несомненная польза и для физического здоровья, и для ума. Когда разбираешь сложные элементы, то приходится основательно «поломать» голову. И конечно, я с большим уважением отношусь к казачьей традиции и стараюсь ее поддерживать, хотя сама не являюсь казачкой.

– Какие базовые элементы фланкировки считаете приоритетными для новичка?

– Существует целая система элементов. Начинать нужно с базовых колец – прокруты шашки вперед и назад. Затем идут дополнительные кольца. Сначала очень важно научиться работать в правильных плоскостях и правильно поворачивать корпус.

– Как не растеряться при выборе шашки для фланкировки?

– Что касается шашки, то они бывают разных типов: донские и кавказские. У меня есть и те и другие. При выборе нужно учитывать в первую очередь длину (она зависит от роста) и вес. Шашки различаются и по материалу: есть «ржавейки» и «нержавейки». Но самое главное правило безопасности – шашка для тренировок должна быть незаточенной. Лично мне больше нравятся донские двудольные шашки из нержавеющей стали.



– Современная фланкировка – уже не столько историческое боевое искусство казаков, сколько динамично развивающаяся культурно-спортивная практика и очень зрелищное действо. Но в последние десятилетия оно сознательно возводится в ранг новой казачьей традиции, и я полностью поддерживаю это движение.

– Участвуете ли вы в этнографических фестивалях, соревнованиях или показательных выступлениях? Какие свои достижения считаете по-настоящему весомыми?

– Мы с Ольгой регулярно участвуем в разных мероприятиях. У нас есть и сольные номера, и совместные дуэты. С удовольствием выступаем на фестивалях, соревнованиях и городских праздниках. Из значимых достижений могу отметить участие во всероссийских соревнованиях в Волгограде, где мы взяли Гран-при, а также победу в международном онлайн-фестивале – первое место в критерии «Броски» в категории «Дует». Кроме того, мы неоднократно выигрывали шашки от партнеров разных конкурсов.

– А в Камышине у вас есть единомышленники? Признаюсь честно, до знакомства с вами я и не подозревала, что в нашем городе есть девушки с таким неизбитым, невероятно красивым и чарующим увлечением.

– В нашем городе, к сожалению, я пока не встречала других фланкировщиц. Возможно, они есть, но не афишируют себя. Поэтому полагаю, что мы с Олей – единственные фланкировщицы в Камышине.

– Работа в индустрии красоты и искусство виртуозного обращения с казачьей шашкой занимают всё ваше время?

– Я давно и с удовольствием занимаюсь йогой и пилатесом. Эти практики отлично дополняют мои тренировки, помогают развивать гибкость, силу и чувство баланса.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Анисии ЮРЬЕВОЙ,
г. Камышин





Вечно молодые мелодии

Готовы к путешествию во времени? Детский симфонический оркестр и артисты театра «Царицынская опера» 6 марта приглашают волгоградцев в золотую эпоху советского кино.

В программу концерта «Крылатые качели» вошли лучшие музыкальные номера, раскрывающие творческий диапазон композиторов Страны Советов Андрея Петрова, Алексея Рыбникова, Геннадия Гладкова, Евгения Крылатова, Александра Зацепина, Максима Дунаевского и др.

На сцене, словно в зеркале, отражающем безграничный мир идей и чувств, оживут персонажи культовых фильмов «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Гардемарины, вперед!», «Три мушкетера», «Приключения Электроника», «31 июня», «Дети капитана Гранта» и «Мэри Поппинс, до свидания!».

Думаете, песни прошлого – это только для наших родителей? Приходите и удивитесь, насколько свежо и актуально звучат эти мелодии сегодня. Они не просто «хорошо сохранились» – они дышат и вибрируют в унисон с нашим временем. Это история, которая продолжает жить и вдохновлять.

За дирижерским пультом – главный дирижер театра «Царицынская опера» и дирижер Волгоградского детского симфонического оркестра Сергей Гринец.



От привычного – к необычному

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках юбилейной, X общероссийской акции «Дарите книги с любовью» состоялся мастер-класс по изготовлению книжной закладки. Библиотекари провели его совместно со специалистом молодежного центра «Друзья» Татьяной Соколовой.

Книжная закладка прошла долгий путь развития. Начиная с появления первых рукописных книг и до наших дней, она неизменно помогала человеку быстро находить нужные страницы. Несмотря на скромные размеры, эта деталь играет важную роль в процессе чтения, облегчая навигацию по тексту и способствуя бережному отношению к книгам.

Сегодня выбор готовых закладок огромен, однако особенную ценность представляют изделия ручной работы, созданные с душой и любовью. Они становятся любимыми помощниками читателей благодаря своей уникальности и оригинальности.

Участники мастер-класса познакомились с историей зарождения книжной закладки, и, конечно же, проявили творческую фантазию. Они создали индивидуальные книжные аксессуары, отражающие их личный стиль и вдохновение.

Людмила НИЩИК

Урок кибербезопасности преподали в Молодежке

Ежегодно в феврале во многих странах отмечается Международный день безопасного интернета, который направлен на формирование осведомленности граждан о различных аспектах интернет-безопасности.

В библиотеке для молодежи прошел динамичный и познавательный урок кибербезопасности для школьников. Его провели сотрудники «Ростелекома». Урок был посвящен основам цифровой гигиены – набору правил, которые помогают защитить личные данные и устройства от киберугроз. Специалисты в доступной форме объяснили, какими могут быть цели злоумышленников в сети: от кражи денег и личных данных до захвата аккаунтов в социальных сетях и использования устройств для

скрытых атак. Школьники узнали, что даже у подростков есть ценные для мошенников «цифровые активы».

Ключевые понятия кибербезопасности ребята усваивали и в ходе настольной игры. Они разобрали реальные ситуации, разгадали ребусы и головоломки, что помогло лучше запомнить суть угроз. Эксперты отвечали на многочисленные вопросы школьников, развеивали мифы и давали практические советы, основанные на реальных случаях.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Музыка без нот и компьютера

В библиотеке для молодежи прошла встреча, во время которой основатель лейбла MusicYet музыкант Леонид познакомил собравшихся с современным направлением электронной музыки, которую создают без компьютера.

Леонид представил несколько устройств, с которыми он работает: Elektron Digitakt, Oxi One и Korg Multi/Poly, и показал, как на их основе выстраивается полноценный живой сет. Отдельное внимание он уделил DAWLESS-подходу – формату, при котором композиция рождается во время живого взаимодействия с аппаратурой. Музыкант подробно прокомментировал свои действия, объясняя, как подбираются звуки, формируется структура трека и управляется динамика выступления.

Также состоялась беседа о DAWLESS-сообществе в России и за рубежом. Участники встречи с интересом задавали вопросы о том, с чего начать путь в электронной музыке без сложной теории, где искать информацию и какое оборудование подходит новичкам. Встреча показала, что заниматься живой электроникой можно без профессионального музыкального бэкграунда – достаточно интереса и готовности экспериментировать.

Мария ЯВОРСКАЯ

Широка ее душа!

Интересно, весело и вкусно – в музее-заповеднике «Старая Сарепта» Масленицу отметили экскурсионно-интерактивной программой для всей семьи. Званые гости окунались в атмосферу проводов зимы и узнали много интересных фактов об этой поре.

Посетители побывали в стилизованной русской избе, где услышали рассказ о традициях празднования Масленицы на Руси, а затем из лыка и тканей изготовили обереговую куклу «Веснянку», которая символизирует приход весны, пробуждение природы и обновление жизни. Раньше на Руси ее помещали рядом с окном или вешали над дверью, веря, что она охраняет жилище от зла и приносит процветание.

Ярким продолжением программы стали уличные народные забавы, потешные игры и развлечения в сопровождении концерт-



ной программы от исполнительницы народных песен Элины Рачёвой. Гости перенесли в атмосферу широкого раздолья и празднования Масленицы на Руси с хоровами, перетягиванием каната, эстафетой, горячими и вкусными блинами с душистым чаем.

Завершились провода зимы традиционным сжиганием чучела. Но и это еще не всё! Все желающие запечатлели на фото радостные моменты праздника в многочисленных фотозонах и в антураже торгового ряда ярмарки мастеров. А те, кто пришел в одежде с элементами русского декора, приняли участие в конкурсе на лучший масленичный образ с подарками.

От бэби-бумеров до зумеров

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась лекция-дискуссия на тему: «Философия и культура поколений. Существует ли на самом деле проблема отцов и детей?».

О поколениях говорят и пишут со времен Античности, поколениями измеряли историю Фукидид и Полибий, упоминание о поколениях мы встречаем в Библии, с середины XIX века появляется дискуссия о конфликте поколений и так называемой проблеме отцов и детей, наши современники озабочены причислением себя к поколениям, названным и охарактеризованным американскими авторами Уильямом Штраусом и Нилом Хоувом, тщательно высчитывая, кто же они в их шкале – бэби-бумеры, иксы, игреки, миллениалы, зумеры или альфы.



Что же такое поколение как субъект культуры и каковы его философские и культурологические характеристики? Существует ли на самом деле конфликт отцов и детей? Возможна ли какая-то убедительная универсальная «арифметика» поколений в динамике культуры? Какие наши бессознательные чувства лежат в основании самой проблемы поколений? Как связана тема поколений с судьбой и смертью?

На эти и другие вопросы дала ответы кандидат философских наук Наталья Шипулина. Она рассказала, какие признаки объединяют разные поколения людей, в каком ритме и с какой периодичностью происходит их смена, какие существуют закономерности этого процесса. В свою очередь слушатели задали лектору интересные вопросы и высказали свою точку зрения.

Мария ЯВОРСКАЯ