

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин



Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ЯНВАРЬ 2025 г. № 2 (355)



ИГРАЩИИМ¹²⁺ культуры



Андрей АНИХАНОВ:

«Музыка – это энергетика человечества»

5 стр.



МУЗА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Камышинский драматический театр подарил своему зрителю откровение

7 стр.



ПОМЕРЯЮТСЯ РИФМАМИ

В Волгограде впервые объявлен поэтический турнир «Золотой лук»

9 стр.

Ступень к подмосткам

В Волгограде прошли отборочные прослушивания в Московскую театральную школу Олега Табакова



Заявки на поступление в знаменитую театральную школу подали 136 человек. Это учащиеся 9–10-х классов из Волгограда и области, Сочи, Нижнего Новгорода, Астрахани, Воронежа, Краснодара, Санкт-Петербурга и других регионов России. Все они приехали в город-герой, чтобы произвести впечатление на приемную комиссию, в состав которой вошли актеры театра и кино Сергей Угрюмов, Виталий Егоров, Алена Лаптева, Алексей Усольцев и Владислав Миллер. Волгоград стал третьим городом, где проводится такое прослушивание.

«Вскренность, обаяние, открытость молодых людей, которые в столь раннем возрасте решили попробовать себя в актерском ремесле, – это самое главное для нас, – отметил член приемной комиссии заслуженный артист РФ Виталий Егоров. – Как человек выглядит, как говорит, насколько он искренен – всё это важно. Ну и, конечно, внешний вид: чтобы девочка была похожа на девочку, а мальчик – на мальчика.»

Прием в школу Олега Табакова проходит раз в два года. Одаренных ребят ищут по всей стране в рамках проекта «Школа Олега Табакова: траектория театрального образования», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив. Конкурс на поступление огромный – более ста человек на место. В итоге возможность обучиться актерской профессии есть лишь у 24 самых талантливых. После пяти лет обучения они получают диплом о высшем театральном образовании. Проживание в Москве и само обучение для студентов школы Табакова бесплатное.

– Во время учебы ребята сталкиваются с тем, что им приходится очень много трудиться, кому-то не подходит режим, который выстроен в учебном заведении, – поделился Виталий Егоров. – Конечно, подолгу не видеть родителей, сутками находиться с другими студентами, быть полностью вовлеченным в будущую профессию – это непросто. Происходит, как говорил сам Олег Павлович, естественный отбор. Поэтому из 24 человек на втором курсе остаются лишь 14–15. Но ребята, которые уходят, получают опыт, поступают в другие вузы и также занимаются своим развитием.

– В рамках каждой приемной кампании мы стараемся охватывать шесть-семь регионов России, чтобы у максимального количества абитуриентов появилась возможность участвовать в конкурсе, – рассказала директор учебного заведения Марина Самусева. – В год 80-летия Великой Победы мы решили всем преподавательским составом приехать в город-герой Волгоград. Уверены: здесь есть талантливые ребята, способные стать профессиональными артистами.

В течение двух дней в стенах Волгоградского театра кукол звучали басни, отрывки из стихотворных произведений и проза, авторская и популярная песня. Молодые люди показывали свои умения держаться на сцене, разыгрывать предложенные педагогами сценки, а также нестандартно представлять обычные житейские ситуации.

Во второй тур прослушиваний были отобраны около десятка абитуриентов, из которых участники комиссии выделили пятерку лучших. Именно этим ребятам теперь предстоит в июле побороться за право поступления в театральную школу и стать учениками именитых мастеров сцены. Однако до финального тура отбора им еще предстоит большая работа. Каждому претенденту педагоги, логопеды и другие специалисты дали индивидуальные рекомендации и задания, по итогам которых смогут проследить динамику в развитии юных артистов и допустить до участия в финале.

– Для вас всё только начинается, – подчеркнул, обращаясь к финалистам, член отборочной комиссии народный артист России Сергей Угрюмов. – Начинается самое сложное, но и самое интересное. Вы должны всегда помнить: главное в профессии артиста – искренность и честность.

(Окончание на стр. 2)



Нам дороги их имена

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка памяти прославленного летчика бомбардировочной авиации Василия Ефремова. Этой экспозицией здесь дан старт проекту «Величие предков – гордость потомков», посвященному объявленному в России Году защитника Отечества и 80-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В рамках проекта запланированы новые пешеходные экскурсии по памятным местам города-героя, выставки, лекции, тематические мероприятия, публикации о героических подвигах жителей и защитников Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Выставка «Прославленный летчик – Василий Ефремов» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната» посвящена 110-летию со дня рождения дважды Героя Советского Союза, почетного гражданина Волгограда, военного летчика и нашего земляка. В экспозиции представлены уникальные предметы из мемориальной коллекции легендарного героя, переданной Волгоградскому краеведческому музею его женой Надеждой Денисовной Ефремовой.

Посетители впервые могут познакомиться с редкими документами и фотографиями, увидеть награды, летную книжку, парадную форму, часы и другие личные вещи Василия Сергеевича. Одним из главных экспонатов выставки стала летная куртка, в которой летчик покорял небо.

– В нашем музее мемориальная коллекция Василия Ефремова насчитывает 150 единиц: фотографии, документы и золотые звезды, которые находятся на спецхранении, – отметила заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина.

Вся жизнь легендарного летчика была неразрывно связана с нашим городом. Он родился 14 января 1915 года в Царицыне. В Красной армии – с 1934 года. В 1937-м он окончил Сталинградскую военную авиационную школу летчиков. Участвовал в Советско-финской войне и с первых дней – в Великой Отечественной. Вместе с полным кавалером Георгиевского креста, Героем Советского Союза Константином Недорубовым и защитником Дома Павлова Иваном Афанасьевым Василий Ефремов участвовал в церемонии зажжения Вечного огня на Мамаевом кургане в 1967 году.

В мае 1980 года за особые заслуги в разгроме немецко-фашистских войск в Сталинградской битве Василию Сергеевичу Ефремову присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Именем дважды Героя названа улица в Советском районе. Согласно завещанию он похоронен на Мамаевом кургане.

– В боях за родной Сталинград Василий Ефремов совершил 198 боевых вылетов, уничтожил пять железнодорожных эшелонов, 15 автомашин с военными грузами, 11 самолетов и другую боевую технику. За свои доблестные подвиги Василий Сергеевич за очень короткий срок, менее полугода, дважды удостоен звания Героя Советского Союза, – рассказал научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Борис Колесников.

После открытия выставки сотрудники музея возложили цветы к бюсту летчика, который открыли еще при его жизни у здания Волгоградского медицинского университета.

**Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**



Ступень к подмосткам

(Окончание. Начало на стр. 1)

Детство и юность Сергея Угрюмова прошли в Камышине, здесь он сделал свои первые шаги в профессию. Учился в театральной студии «Романтик» под руководством актрисы Камышинского драматического театра Риммы Михайловны Тараненко. Поэтому к Волгоградской области у него особенное, трепетное отношение. Артист посоветовал ребятам, мечтающим о театральной карьере, не сдаваться, рассказав им, что ему самому пришлось очень непросто в начале пути.

– Я пробовал поступать и в Москве, и в Санкт-Петербурге, но, увы... Тогда поехал в Казань и стал студентом института куль-

туры, – рассказал Сергей Угрюмов. – Там же узнал, что у Табакова объявлен дополнительный набор, и тогда уже смог поступить. Так что был тернистый путь. Некоторые говорили, что мне вообще не стоит заниматься актерской профессией.

Я почти опустил руки. Веру в себя мне помогла обрести актриса Татьяна Догилева. Мы были на ее спектакле, а после подошли к ней и попросили нас послушать. И она сказала, что у меня всё получится. Нужно верить в себя, не стесняться, развиваться, потому что актерская профессия подразумевает разноплановые умения и навыки.

За время визита в Волгоград педагоги театральной школы провели для молодых артистов образовательный модуль, а также встретились с актерским сообществом Волгограда в стенах Молодежного театра. Они рассказали о творческом пути, интересных встречах и курьезных случаях, а также ответили на вопросы из зала. Артисты дали немало ценных советов тем, кто интересовался, как развивать творческие способности, справляться с трудностями и в итоге стать настоящим профессионалом.

**Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**



«Свет Великой Победы» озарит тысячи квадратных метров мемориала на Мамаевом кургане

На площадке исторического парка «Россия – моя история» под руководством губернатора Андрея Бочарова состоялось заседание регионального организационного комитета по подготовке к празднованию 80-й годовщины победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Мероприятие объединило представителей ветеранского сообщества, органов власти, общественных объединений, учреждений культуры, молодежных и волонтерских организаций.

В центре внимания участников заседания были вопросы реализации программ организации и проведения основных мероприятий в честь 80-летия Великой Победы. Андрей Бочаров напомнил, что в ходе оргкомитета «Победа» президент России, говоря о смысловом наполнении предстоящих торжеств, назвал главной, базовой темой, скрепляющей все намеченные мероприятия, тему исторической правды:

– Владимир Владимирович Путин особо подчеркнул необходимость «отнестись ко всем предстоящим мероприятиям по совести», потому что «память – это прежде всего конкретные дела». И добавлю. Я попросил бы ко всем нашим мероприятиям, посвященным 80-летию Великой Победы, относиться не формально. Формально заниматься патриотическим воспитанием, сохранением исторической памяти и правды нельзя и просто недопустимо.

Великая Победа, одержанная многонациональным советским народом, поколением победителей 80 лет назад, ознаменовала полную капитуляцию фашизма, нацизма. И является по-настоящему всемирно-историческим событием. С попытками возрождения смертельно опасной, кровавожидкой идеологии фашизма и нацизма сегодня с оружием в руках сражаются уже современные наследники поколения победителей – с верой в нашу Родину, в великую историю нашей страны, в нашу победу.

Подготовка к проведению памятных торжественных и праздничных мероприятий на территории Волгоградской области идет полным ходом. В регионе разработаны, приняты и уже реализованы такие значимые решения, как утверждение статуса «Житель осажденного Сталинграда» и наделение жителей осажденного Сталинграда статусом ветеранов Великой Отечественной войны; утверждение статуса «Рубеж Сталинградской доблести»; подготовка и проведение судебного процесса, признавшего преступления, совершенные немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками в период Великой Отечественной войны на территории Сталинградской области в отношении мирных жителей, геноцидом народа Советского Союза; мероприятия по увековечению памяти защитников Отечества всех поколений; создание и активное развитие Центра военно-патриотического воспитания «Юный ястреб» и многое другое.

2 февраля во всех муниципальных образованиях Волгоградской области состоятся памятные, торжественные и праздничные мероприятия, посвященные 82-й годовщине Сталинградской победы. Продолжится работа по присвоению званий «Рубеж Сталинградской доблести», приведению в порядок воинских захоронений. Запланированы памятные мероприятия, связанные с изданием книг о Великой Отечественной войне, реконструкцией исторических событий, открытием новых мемориалов и др.

Предстоит целая серия проектов, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения: «Уроки Победы»,



«Диалоги с героями», «Уроки с путешествием», «Без срока давности», тематические смены в оздоровительных лагерях.

Культурную жизнь региона дополняют конкурс духовых оркестров, кинофестиваль, концертные программы, тематические спектакли.

Ключевым мероприятием торжеств в юбилейные майские дни станет масштабный проект «Свет Великой Победы», показ которого запланирован на главной высоте России – Мамаевом кургане 7, 8 и 9 мая.

На заседании была представлена творческая концепция проекта. О его этапах подготовки и реализации, масштабности и деталях рассказала заместитель губернатора Лариса Савина. В год 80-летия Великой Победы предусмотрено значительное расширение локаций показов. На всех главных точках мемориального комплекса будут установлены светодиодные экраны, проекторы, прожекторы, которые и создадут грандиозное аудиовизуальное произведение.

Вторым местом показов станет музей-панорама «Сталинградская битва». На поверхность здания будет транслироваться полное изображение четырех крупнейших панорамных полотен России: «Бородинская битва», «Сталинградская битва», «Оборона Севастополя 1854–1855 годов», «Волочаевская битва».

По итогам обсуждения плана мероприятий к 80-летию Великой Победы Андрей Бочаров также сделал особый акцент на ряде моментов. Среди них: решение посвятить четвертый молодежный фестиваль 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества, необходимость организации дополнительных выездных спортивных и культурных мероприятий в районах региона – учреждения культуры и спорта составят отдельные планы, включение в план мероприятий открытия новой мемориальной зоны с бронепоездом на Центральной набережной города-героя, завершение реконструкции Аллеи Героев и входной зоны Мамаева кургана, создание туристско-информационного центра и строительство нового перехода у главной высоты России для удобства посетителей.

Нам подвиг Сталинграда не забыть!

В дни празднования 82-й годовщины победы советских войск в Сталинградской битве сотрудники Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького представляют для посетителей целый комплекс мероприятий, посвященных памятной дате.



1 февраля Горьковка приглашает всех желающих на лекцию-экскурсию о танковой промышленности Сталинграда в годы Великой Отечественной войны.

2 февраля в главной библиотеке региона будет дан старт международному онлайн-конкурсу декламационного искусства «Голоса наших сердец», в котором смогут принять участие волгоградцы и жители других городов России, а также граждане иностранных государств любого возраста. Конкурс пройдет в двух номинациях: «Декламация поэтического и прозаического текста» и «Поэтическое исполнение русскоязычного текста иностранным участником». Подведение итогов творческого состязания, а также награждение победителей и лауреатов запланировано провести в рамках «Библионочи-2025». Подробнее об условиях участия в конкурсе можно узнать на сайте библиотеки.

7 февраля сотрудники электронного читального зала проведут интеллектуальную игру «Сталинградская битва. Взгляд из прошлого», в ходе которой участники узнают малоизвестные факты об историческом сражении и откроют для себя прежние названия улиц Центрального района Волгограда. Отдельный раздел встречи будет посвящен великим полководцам Сталинградской битвы.

Также в этот день читатели библиотеки ждут на встрече «Главная высота России», на которой представителю музея-панорамы «Сталинградская битва» расскажет о Мамаевом кургане, ходе строительства мемориального комплекса, о людях и знаковых местах на главной высоте России.

Весь февраль в библиотеке будут работать книжно-иллюстративные выставки «Животные – герои Сталинградской битвы», «Сталинградская хроника», «Армия страны на службе Отечества» и другие.

Родом из войны...

2 февраля Новый экспериментальный театр покажет документальный спектакль «Сияние», посвященный всем мирным жителям Сталинграда. Он откроет цикл памятных мероприятий, приуроченных к годовщине Сталинградской победы и 80-летию победы в Великой Отечественной войне.



День разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом навсегда вошел в историю города, страны и мира, и спектакль НЭТа является посвящением всем защитникам и мирным жителям города-героя.

В основе «Сияния» в постановке Дмитрия Егорова – воспоминания детей Сталинграда. При написании сценария драматург Лара Бессмертная провела немало времени в волгоградских архивах и музеях, поэтому в нем звучат только воспоминания и только факты.

Поход в театр на спектакль «Сияние» – это тот же урок истории, только воссозданный актерами с документальной точностью. Кадры кинохроники времен Сталинградской битвы, фотографии известного фотографа Степана Курунина, полосы военных газет, отрывки из выступлений на Нюрнбергском процессе и пронзительные воспоминания детей Сталинграда – всё это погружает зрителей в атмосферу военного времени.

Через несколько минут после начала первого действия кажется, что ты смотришь не спектакль, а документальный фильм, где на экране – война и жестокость, а за кадром – люди со своими переживаниями и детскими воспоминаниями. Спектакль «Сияние» дает возможность узнать историю Сталинградской битвы, сохранить историческую память и понять суть сталинградского характера.

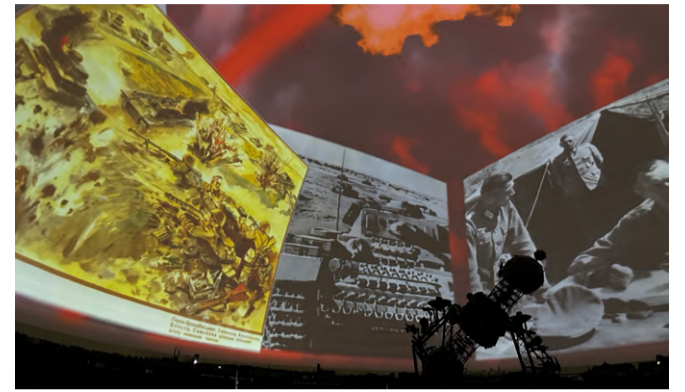
Сталинград – гордая память истории

Ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в Волгоградском планетарии состоится цикл показов полнокупольных программ.



«Бессмертный подвиг Сталинграда» – это первая военная иммерсивная программа с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе планетария. У зрителей будет возможность разобраться в подробностях событий, а также в полной мере ощутить масштабность и драматизм Великой битвы на Волге благодаря новейшим технологиям в сочетании с кинохроникой военных лет.

Тематическая структура программы отражает основные этапы Сталинградской битвы: бои на дальних и на ближних подступах, уличные бои, контрнаступление советских войск, операция «Кольцо», а также победоносное завершение и восстановление города из руин. Она содержит большое количество иллюстративного материала – фотографий, фрагментов кинохроники, инфографик, а также анимированных карт ключевых боевых операций сражения, которые максимально помогут облегчить восприятие сложного материала для зрителей.



Показы состоятся 31 января, 1, 3 и 6 февраля в 12.00, 2 февраля в 12.00 и 14.00, 4 и 7 февраля в 10.00, 5 февраля 14.00.

Комбинированная программа «Астероиды. Космический Пантеон славы» повествует об астероидах, которые служат хранителями памяти о великих людях и выдающихся исторических событиях. Они образовали Космический Пантеон славы, особое место в котором занимают астероиды, названные в честь героев Великой Отечественной войны, в том числе защитников Сталинграда. Также в программе будут упомянуты астероиды с именами «Сталинград», «Победа», «Ветерания».

Звездный дом приглашает волгоградцев отдать дань памяти героям, которые отстояли мир! Показы состоятся 31 января, 3 и 6 февраля в 10.00, 4 февраля в 16.00, 5 февраля в 12.00.

Групповое бронирование и справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-939-784-52-15, 8-991-082-24-94. Посещение программ Волгоградского планетария возможно по «Пушкинской карте».

Награда за уникальную программу о Сталинграде

В декабре 2024 года Волгоградский планетарий отметил знаменательное событие: авторскому коллективу в составе начальника научно-методического отдела Ольги Веляевой, методиста Ольги Колесниковой, а также дизайнеров Владимира Донцова и Александры Коноваловой вручена государственная премия Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительская деятельность» 1-й степени.

Награда присуждена за создание патриотической научно-познавательной полнокупольной программы «Бессмертный подвиг Сталинграда», первой в России в формате сферического кино посвященной событиям Сталинградской битвы и послевоенному восстановлению города.

«Бессмертный подвиг Сталинграда» получил признание профессионального сообщества планетариев по всей стране и был успешно показан в Кирове, Новосибирске, Новороссийске, Казани, Лыткарино, Пензе, Кемерово, Томске, Иркутске, Барнауле и Ярославле.

В ноябре программа была отмечена дипломом финалиста Московского международного фестиваля научного кино, приуроченного к 95-летию Московского планетария.



Не в бой солдаты уходили, а шли в историю они...

В год 80-летия победы в Великой Отечественной войне музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый проект «Дневник Победы». В него войдут выставки, экскурсии, мероприятия, реконструкции и многое другое.

В течение всего года здесь будет открыта выставка «Сталинград. Южные рубежи», а в официальных группах учреждения культуры в соцсетях будет выходить цикл статей о героях, важнейших датах и событиях Великой Отечественной войны. Музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с военно-историческим клубом «Пехотинец» проведут ряд интерактивных программ с элементами исторической реконструкции.

Так, уже в январе, к 82-й годовщине победы советских войск под Сталинградом, волгоградцы стали свидетелями пленения командующего 6-й армией вермахта генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса и его генералов, ставшего кульминацией Сталинградской битвы. Реконструкторы в мельчайших подробностях воссоздали события боев за центральную часть Сталинграда в период с 29 по 31 января 1943 года.

А уже в марте, к 80-летию Великой Победы, здесь состоится традиционная интерактивная программа «Бои на подступах к Берлину», посвященная событиям Берлинской наступательной операции, одному из ключевых сражений – штурму столицы нацистской Германии.

Также сотрудники музея-заповедника проведут ряд выездных военно-патриотических экскурсионных программ в школах Волго-

града. Таким образом учащиеся из разных районов познакомятся с историей, не покидая своего образовательного учреждения. Все мероприятия доступны владельцам «Пушкинской карты».



В Русском музее экспонируется «Пери и Ангел» из коллекции ВМИИ

Шедевр Карла Брюллова выставлен в Михайловском дворце Русского музея в Санкт-Петербурге. Здесь проходит грандиозный выставочный проект «Великий Карл», посвященный 225-летию великого русского художника.

На масштабной юбилейной выставке можно увидеть около 160 полотен кисти мастера. Произведения предоставили многие крупнейшие музеи нашей страны, в том числе Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

В поздний период своего творчества художник создает полотна, основой которых являются романтические литературные произведения, — именно к таким относится живописное полотно «Пери и Ангел». Литературным источником картины является одноименная поэма выдающегося русского поэта, литературного переводчика, критика, педагога, одного из основоположников романтизма в русской поэзии Василия Жуковского.

Участие произведений из собрания ВМИИ в подобных выставочных проектах, организованных самыми крупными музеями нашей страны, говорит о признании в профессиональном сообществе высокого качества волгоградской коллекции.



Воевали они без присяги...

В Центре культуры и молодежной политики Красноармейского района открыта фотовыставка «Солдаты наши меньшие». Экспозиция посвящена животным — героям войны, которые, несомненно, внесли свой вклад в общую победу над фашизмом, но нередко оказывались незаслуженно забытыми.

Документальные материалы для выставки предоставил Сергей Георгиевич Ольденбургский. В 2023 году проект отмечен благодарностью департамента культуры Министерства обороны РФ. Также у автора вышла книга-альбом «Солдаты наши меньшие», в которой рассказывается о животных, помогавших советским солдатам в Великую Отечественную войну.

Экспозиция наглядно рассказывает о животных, спасавших жизни бойцов ценой своей жизни, подрывающих собой вражеские танки. Все эти истории — повествование о подвиге «братьев наших меньших». И каждая фотография — документальное тому подтверждение.

У поэта Сергея Ерошенко есть проникновенные строки о преданных и отважных четвероногих бойцах, которые находились на фронте: «Жалким трусом из псов не отметил себя ни один! Воевали они без присяги!»

Нина БЕЛЯКОВА



Застыл в пейзаже зимний день...

В Доме художников на Краснознаменной продолжается персональная выставка «Будем знакомы» волгоградского живописца члена Творческого союза художников России Юлии Горчаковой.



В экспозицию, которая разместилась на 2-м этаже, вошли произведения как последних нескольких лет, так и созданные почти 30 лет назад художницы. В основном это пейзажи, отражающие колорит и особенности родной природы. «Листопад у реки Бузулук», «Зима в станице

Алексеевской», «Зимний лес на рассвете» — названия этих работ говорят сами за себя и призывают зрителя к неторопливому созерцанию. Кроме того, здесь же можно полюбоваться и на так называемую «ботаническую скульптуру» — цветы и веточки с листьями, филигранно созданные мастером из холодного фарфора.

Свою первую картину маслом Юлия написала еще в одиннадцатилетнем возрасте. Но по окончании школы, вопреки ожиданиям близких, она выбрала отнюдь не творческую профессию, а напротив, в сфере экономики — в налоговой инспекции, а затем в банке. Только с 2019 года Юлия полностью посвятила себя живописи.

Сегодня многие волгоградцы и коллеги по творческому цеху хорошо знают Юлию Горчакову по ее картинам, представленным на всероссийских и межрегиональных выставках в разных городах. Впрочем, не забывает художница и те заповедные места в нашей области, где она родилась: в прошлом году она провела свою персональную выставку в Алексеевском районном музейно-этнографическом комплексе.



В 2022 году Юлия Горчакова по итогам 14-го конкурсного сезона Международной академии современных искусств «Искусство. Совершенство. Признание» получила почетное звание золотого лауреата в номинациях «Скульптура» и «Живопись». Ее произведения находятся в частных собраниях коллекционеров России, Китая, США, Великобритании, Франции, Монако, Австралии, Бразилии и Италии.

Нина БЕЛЯКОВА

От старины до наших дней

Сектор редких и ценных изданий — место, где хранятся самые удивительные книжные сокровища Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького: миниатюрные и прижизненные издания, издания кириллической и гражданской печати, книги на иностранных языках. Многие издания представляют собой настоящие произведения искусства — они обложены в роскошные переплеты, для изготовления и украшения которых использовались различные виды материалов и декорирования.

Выставка «Волшебство переплета», открывшаяся здесь, дает возможность узнать, какие существуют переплеты, и рассмотреть образцы переплетного искусства второй половины XIX — начала XX века на примере книг из различных коллекций и областей знания. Многие книги до начала XX века выходили из печати в обложке, а затем по желанию владельца заключались в тот или иной переплет.

Украшенные переплеты для некоторых книг изготавливались на фабриках, которые стали появляться в России с конца 1860-х годов. Так, Петербургской фабрике О. Ф. Кирхнера принадлежат переплеты полного собрания стихотворений А. А. Фета (1901), полного собрания сочинений И. С. Тургенева (1898) и др. Они украшены золотым тиснением и восхитительным растительным рисунком.

Роскошные подарочные и коллекционные издания в тканевых переплетах (бархатные, шелковые), украшенные принтами и тиснением. Однако мало кто знает, что тканевый переплет — это исконно русская традиция в книгоиздании и имеет давнюю историю.

С самого начала русского книгопечатного дела в переплетном деле наметилась тенденция, дошедшая частично и до наших дней: книги в переплете из дорогих тканей (атласа, шелка, бархата, парчи и других) предназначались для коллекций и подношений в богатые дома, а книги для обычного, повседневного использования облекались в суровое полотно или грубый холст.

На выставке экспонируется издание в медном переплете «Александр Сергеевич Пушкин: к 200-летию со дня рождения», признанное лучшей книгой России 1999 года. Написанная известным литературоведом Н. Скотовым биография поэта читается как захватывающий детектив и содержит различные интересные факты.

Также представлены издания об истории развития переплетного дела в России и за рубежом. Многие переплеты книг уникальны. Это памятники книжного искусства своего времени. Выставка открыта до конца апреля по адресу: ул. Мира, 15.



Великий портретист

К 160-летию русского живописца и рисовальщика Валентина Серова

Нежнее «Девочки с персиками» — только портрет Микки Морозова, но девочка таинственнее. Микки столь полон субстанцией детского счастья, что, словно выхлестываясь из картины, оно заполняет душу зрителя, лишая ее взрослой косности, всего заматерелого, накопленного жизнью.



Своеобразный импрессионизм Серова! Слово текучая протоплазма жизни поймана, и формы, даваемые ею, оставляют возможность соприкоснуться с астральной тайной бытия.

Грустно, трагично смотрит с портрета Леонид Андреев: писатель, не могущий думать ни о чем, кроме смерти.

Успех сопутствовал Серову всю жизнь: слишком очевидны были и своеобразные, и мастерство. Разножанровость его великолепна.

«Март», словно светящийся изнутри, толстые пласты еще сохранившегося снега ощутимы: подойдите, скатайте напоследок снежок, но сквозная чистота синего неба и яркость солнца, которыми напитана картина, славно свидетельствуют о скором возрождении.

Тяжело смотрит на реальность последний русский император, точно предчувствуя собственный финал, как и падение империи... Точность лиц: Серов будто сворачивает в бутоны все суммы состояний, которые может испытывать человек.

А вот натюрморт «Букет сирени в вазе» испускает ароматы исполненной летучей, мгновенной, будто самим художником изобретенной техникой.



Иное, но близкое «Открытое окно. Сирень»: она течет, врывается в открытость природным счастьем, она как будто легко сбрызнута дождем, и вновь ощущаются ароматы великолепных природных ломтей цветения.

Вот и Мамонтов, с которым так плотно и плодотворно был связан художник: крепкий и основательный и лицом круглым и крупным, входящий в вечность именно таким, каким увидел его Серов.

Он многое ввел в вечность. Фактически у него нет неудачных картин. Поэзией русской, задумчивой природы мерцающей сочной зеленью заросший пруд... Картины деревни, деревенской жизни.

Роскошь зимы, пусть и бедно проявлена изба, и лошадевка хиловата, но снег, снег сияет... Всё сияет, будто жизнь в основе празднична: и Микки Морозов, и «Девочка с персиками» подтверждают это вечностью Серова.

Александр БАЛТИН,
поэт, прозаик, эссеист

Андрей АНИХАНОВ:

«Музыка – это энергетика человечества»

Главный дирижер академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии – о пути в профессию, эксперименте и любимом месте в Волгограде

Творческие люди в день рождения не только получают подарки, но и сами их дарят. Заслуженный артист России Андрей Аниханов в свой 60-й день рождения, 11 января, устроил в родном Санкт-Петербурге настоящий музыкальный праздник – концерт в Большом зале филармонии. А 26 января художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра преподнес роскошный музыкальный подарок волгоградским слушателям.

Программа «Андрей Аниханов собирает друзей» объединила виртуозов-инструменталистов из обеих столиц, выступивших с нашим оркестром. Под сводами Волгоградского филармонического зала звучала музыка Ф. Листа, П. Чайковского, К. Сен-Санса... Состоялась мировая премьера «Чехонте-сюиты» Игоря Воробьева и... презентация нового концертного рояля Steinway, инструмента самого высокого уровня. За дирижерским пультом весь вечер – сам юбиляр.

Публика ликовала, рукоплескала, восхищалась, удивлялась. Что ж, музыкальные открытия случаются практически на каждом концерте прославленного волгоградского коллектива.

Накануне праздничного вечера, несмотря на плотный репетиционный график, маэстро нашел время для беседы с корреспондентом «Грани культуры».

Японский день рождения

– Андрей Анатольевич, редакция газеты «Грани культуры» поздравляет вас с юбилеем! Получается, вы отметили свой день рождения не отдыхом, как большинство именинников, а ударным трудом. Часто так бывает?

– По-разному бывает. Просто в этом году круглая дата. Выступить в родном Санкт-Петербурге, в Большом зале филармонии, да еще с таким оркестром и солистами – это огромная радость! Концерт прошел при аншлаге и славном приеме публики.

– А у вас есть какие-нибудь традиции, связанные с днем рождения?

– Вряд ли это можно назвать традицией, но... Когда я был главным дирижером в Михайловском театре, на протяжении многих лет в новогодние праздники мы гастролировали в Японии. И соответственно мой день рождения приходился на этот период. Гастрольный график плотный, почти каждый день спектакли. И день рождения отмечался в моем небольшом гостиничном номере. Был накрыт стол, но, разумеется, весь коллектив (а вся труппа 150 человек) разместиться там не мог. Заходили друг за другом, говорили теплые слова, которые до сих пор в доброй памяти.

– Как в вашу жизнь пришла музыка?

– Благодаря родителям. Они никак не были связаны с музыкальной средой: мама – экономист, папа – рабочий. Но они хотели приобщить ребенка к культуре. И так счастливо получилось, что с шести лет я стал заниматься в фортепианном кружке, который был в школе рядом с нашим домом. Там была прекрасная, чуткая учительница. Она сказала, что есть способности, надо учиться более серьезно.

Так в семь лет меня приняли в ленинградское Хоровое училище им. Глинки при Государственной академической Капелле. Оно в ту пору находилось непосредственно в здании Капеллы. Это сакральное для отечественной культуры место: рядом Певческий мост, музей-квартира Пушкина, далее – Дворцовая площадь. И мы росли в волшебной атмосфере.

– А когда вы поняли, что хотите быть именно дирижером?

– Где-то класса с седьмого нам стали преподавать дирижирование. Мы посещали концерты, смотрели, как работает тот или иной дирижер... Абсолютным кумиром стал для нас тогда легендарный Евгений Мравинский.



– Существует изречение «Дирижер – профессия второй половины жизни». Вы стали главным дирижером Михайловского театра в Петербурге в 27 лет. Получается, опровергаете стереотипы?

– Но ведь без первой половины не бывает и второй. (Улыбается.) В любой профессии, в том числе дирижировании, происходит процесс накопления: мастерства, уровня знаний, понимания вопросов творчества, надо научиться общаться с людьми, выстраивать отношения в профессии. Мне было 24, когда меня по конкурсу приняли на работу дирижером в Михайловский театр. Прошло три года, и мне предложили стать главным дирижером: значит, приняли, поверили. При том что все руководящие должности занимали мэтры. Они и стали не только учителями, но и мудрыми, добрыми старшими товарищами. А вторую половину жизни всем нам дарит Бог.

И вождь, и дипломат

– Дирижер – это скорее дипломат или вождь?

– Дирижер – тот, кто может объединить людей вокруг общей художественной идеи. В чем-то он должен быть вождем, иначе люди за ним не пойдут. И дипломатом надо быть, но до известной степени. Бывают ситуации, когда приходится принимать категорические, порой даже жесткие решения. Но они должны быть справедливы и лишены всяческой подлости. Думается, вождь, дипломат – категории больше политические. В художественной сфере всё несколько иначе. Дирижер, скорее, коллега, единомышленник, соратник...

– Каким принципом руководствуетесь, формируя программу: знакомите слушателей со своими любимыми произведениями или стремитесь открыть новое и показать публике?

– С одной стороны, абсолютно необходимо «приносить» публике то, что она еще не знает, заниматься просвещением. С другой – коммерческая составляющая над нами нынче сильно довлеет. Вот все знают Первый концерт Чайковского, Второй концерт Рахманинова и т. д. Публика любит то, чем неоднократно восхищается.

Но в итоге это приводит к тому, что исполняется хоть и прекрасный, но очень ограниченный репертуар. И это заставляет задуматься...

Для меня при подготовке программы очень важен, например, исторический аспект. Музыка много веков отражала эмоциональную суть, энергетику человека: чувства людей, переживания. И каждое новое поколение композиторов эту энергетику фиксирует в новых звучаниях. Поэтому так важно знать эпоху, в которую создано произведение, судьбу автора, обстоятельства жизни вокруг.

Готовясь к каждой программе, я стараюсь пополнять свой багаж знаний, чтобы рассказать музыкантам, о чем мы играем. Вместе у нас возникают образы, которые мы передаем в звуковых подробностях. Но и слушателю, когда он собирается на концерт или в оперу, неплохо бы представлять, что он там увидит и услышит. Наше искусство подразумевает достаточно высокий уровень знаний и искренний интерес.

– Кстати, как вы относитесь к вольным режиссерским трактовкам оперных произведений?

– Я не против эксперимента, но считаю, что в музыкальном искусстве надо быть с этим особенно осторожным. Ведь музыка предельно конкретна в отражении чувств. Авторы закладывали в свои сочинения совершенно конкретные эмоции и образы. Когда видишь на сцене совсем иные обстоятельства и фантазии, это вызывает по меньшей мере недоумение. А бывает, что зритель не знает авторских подробностей и, наблюдая совсем иное, просто чувствует себя обманутым. Академические постановки обязательно должны быть на современной сцене. Чтобы молодые поколения могли прийти и увидеть великий оригинал.

– У вас же есть режиссерский опыт. Как вы пришли к режиссуре: внутренний импульс или стечение обстоятельств?

– Нет, сам бы я не решился. Когда работал в музыкальном театре в Ростове-на-Дону, руководство предложило мне поставить оперу «Евгений Онегин». И вот в 2015 году мы вместе с питерскими художником и балетмейстером сделали классическую постановку, которая, впрочем, не была лишена оригинальности. Потом поставил «Летучую мышь». Оба спектакля, кстати, идут в ростовском театре до сих пор.

Я очень рад, что в Волгограде сложилось сотрудничество с НЭТОм. Появился «Дом у дороги» по Твардовскому. Потом к юбилею Сталинградской битвы мы сделали «Пока не остановится сердце» по пьесе Паустовского. В общем, режиссура в моей жизни – и результат стечения обстоятельств, и возможность расширить свою творческую палитру, познать новое. Но приятно, что я оказался нужен и театру, и зрителям.

Чтоб душа работала

– Как строится ваш день, если вечером концерт?

– По-разному. Иногда в этот день еще утром бывает репетиция или перед концертом. Но всегда настроение тревожное, и остро осязаемое чувство ответственности тоже есть. Понимаешь, что вроде бы много сделали, хорошо подготовились, но это чувство не отпускает, так что думаешь: поскорее бы уже концерт состоялся. С возрастом проще не становится... Заснуть после концерта трудно.

– А что бы вы посоветовали молодым людям, решившим сделать музыку своей профессией?

– Если ты искренне увлечен и твое чувство к музыке сродни религиозному, тогда стоит этим заниматься. Нельзя в искусстве быть обывателем. А слушателям хочу сказать, что восприятие музыки должно быть осмысленным, непременно «душа обязана трудиться». Когда ты понимаешь эмоциональный, духовный смысл музыки, жизнь становится более наполненной, содержательной. Может быть, даже менее тяжелой...

– Вы семь лет руководите Волгоградским академическим симфоническим оркестром. Оглядываясь на эти годы, чем гордитесь?

– Мое появление в Волгограде можно назвать случайностью, здесь у меня не было родных, друзей и даже знакомых. В оркестре тогда сложилась непростая ситуация после ухода из жизни его создателя Эдуарда Афанасьевича Серова. Каким-то образом вышли на меня и попросили с этой ситуацией помочь. Наверное, можно поставить себе «зачет» (смеется), что удалось всё вернуть в творческое русло, сохранить хорошее, а может, даже его приумножить.

Важно, что все эти годы нас поддерживает губернатор Андрей Иванович Бочаров. И не только нас: позитивные изменения, происходящие в культуре региона, очевидны. По сути, именно губернатор, опираясь на положительную информацию, и пригласил меня работать в Волгоград, что для меня очень ответственно. Мы очень дорожим такой поддержкой. Последнее знаменательное событие в филармонии – новый прекрасный концертный рояль. Это весомый вклад в культуру региона на 20–30 лет вперед!

– А любимые места в Волгограде появились?

– Радовался, когда возродили храм Александра Невского: он придал завершенность центру города и стал местом притяжения, в первую очередь в духовном смысле. Люблю НЭТ, он стал для меня родным. А еще очень нравится вид на Волгу из окна моего кабинета. Знаете, в училище у нас был предмет «народное творчество», нам было по восемь-девять лет, и мы пели: «Матушка-Волга широка и долга, она укачала, она уваяла, нашей силы-силушки не стало...» (Улыбнувшись.) Не уваяла еще, силы есть – поработаем...

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Андрея ВОЛКОВА



В Волгограде отметили юбилей Андрея Аниханова

На концерте волгоградской публике презентовали новый концертный рояль

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии прошла большая концертная программа «Андрей Аниханов собирает друзей», посвященная 60-летию заслуженного артиста России, художественного руководителя и главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Андрея Аниханова.

Главным событием вечера стала презентация нового концертного рояля Steinway, приобретенного по поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. Подобного инструмента ранее не было ни в одном концертном или творческом учреждении региона.

От имени администрации Волгоградской области юбиляра поздравила заместитель губернатора Лариса Савина. Она выразила уверенность в том, что коллектив под управлением Андрея Аниханова

еще много лет будет радовать волгоградцев новыми замечательными программами. Презентовала новый инструмент, а также передала поздравления от депутатского корпуса региона в адрес юбиляра Зина Мерзоева, которая подчеркнула важность и нужность работы всех учреждений культуры и главного академического коллектива Волгоградской области.

Право первой показать свое мастерство владения инструментом было предоставлено юной волгоградке Марианне Лемешкиной,



ставшей лауреатом Всероссийского фестиваля «Птица счастья», который в 2024 году Волгоградская филармония посвятила юбилею Александры Пахмутовой. Она исполнила попури на темы песен нашей легендарной землячки.

Замечательные возможности нового рояля на концерте также продемонстрировал известный российский пианист Мирослав Култышев из Санкт-Петербурга, выступивший на юбилейном концерте Андрея Аниханова с Концертом для фортепиано с оркестром Ф. Листа.

Перед первым «выходом» на сцену концертный рояль несколько дней настраивали лучшие специалисты из Московской филармонии. Инструмент отличается глубокое, благородное звучание и яркость тембров во всех регистрах. Инструмент вскоре станет еще одной культурной достопримечательностью города, а концертный зал Волгоградской филармонии пополнит список лучших

концертных залов России и мира, где звучат подобные рояли. Его планируется использовать в музыкальных программах с участием знаменитых концертующих пианистов – признанных мастеров исполнительского искусства.

Кроме того, в концертной программе юбилейного вечера для гостей были исполнены известные произведения П. Чайковского, К. Сен-Санса, В. Беллини – Ж.-Б. Арбана, И. Воробьева и др. Вместе с артистами оркестра свои поздравления исполнили друзья дирижера, блестящие исполнители народный артист России Лев Клычков (скрипка, Санкт-Петербург), Петр Кондрашин (виолончель, Москва). В числе приглашенных – композитор из Санкт-Петербурга Игорь Воробьев, произведения которого занимают достойное место в репертуаре оркестра Волгоградской филармонии. Весь вечер программой дирижировал юбиляр Андрей Аниханов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Подарок для истинных ценителей органа

Гостя из Томска, обладательница звания «Органист года – 2022» Мария Блажевич представила волгоградцам программу «Органное фэнтези».

Российская органистка, пианистка, клавесинистка, одна из тех музыкантов, которые будучи крепкими профессионалами, не перестают учиться и совершенствовать свое мастерство, Мария Блажевич знакома волгоградцам по нескольким ярким концертам в прошлых сезонах областной филармонии.



Музыкальное содержание своих органных вечеров она тщательно продумывает, оригинально компилируя произведения разных эпох и жанров. Вот и на этот раз Мария Блажевич доставила удовольствие поклонникам органной классики: она была убедительна в исполнении Баха, Сен-Санса и других великих мастеров прошлого и порадовала любителей музыкальных экспериментов, подарив композиции, написанные специально для кино.

Похоже, теперь кто-то захочет перечитать (прочитать) знаменитые литературные источники или пересмотреть (посмотреть) фильмы жанра фэнтези. Своё душевное «спасибо» публика выразила аплодисментами и цветами.



«Легко на сердце от песни веселой...»

В Волгоградской филармонии отметили двойной юбилей знаменитой композиторской династии

Оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина открыл новую страницу цикла «Лица эпохи», посвященную юбилеям Исаака и Максима Дунаевских.

В истории отечественной композиторской династии наступивший год – особенный. 30 января исполнилось 125 лет со дня рождения великого советского композитора Исаака Дунаевского, а 15 января 80-летие отметил его не менее талантливый сын, популярный российский композитор Максим Дунаевский.

В Волгоградской филармонии к этому событию готовились с особым творческим энтузиазмом. Маэстро Галина Иванкова и оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина посвятили знаменательным датам новую страницу цикла «Лица эпохи». Зрителей ожидало интересное литературно-музыкальное повествование с элементами театрализации.

С первых же слов знаменитых маршей Исаака Осиповича, его «Песни о веселом ветре» из фильма «Дети капитана Гранта» и



еще десятков старых, но не забытых мелодий в обыденность врывается эпоха строительства новой лучшей жизни. Любовь к киномузыке передалась и сыну – народному артисту России Максиму Дунаевскому. Достаточно вспомнить его композиции, ставшие украшением любимых кинолент «Д'Артаньян и три мушкетера», «Ах, водевиль, водевиль...», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Мушкетеры двадцать лет спустя», «Карнавал» и других, более чем тридцати фильмов.

В юбилейном вечере приняли участие солисты Волгоградской филармонии Наталья Долгалёва (народный вокал), Елена Плешакова (сопрано) и мужской вокальный ансамбль Lunga strada.

Многие слушатели, оставаясь под впечатлением песен и музыки Исаака и Максима Дунаевских, долго не хотели покидать зал. Программа, посвященная юбилеям композиторов, подарила зрителям радость, великолепное настроение и веру в самое лучшее – все, чем полна музыка Дунаевских.

В атмосфере ушедших эпох

В день Крещения Господня, 19 января, в Волгограде впервые выступил ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Творческий коллектив инструменталистов и вокалистов из Москвы при участии солистов Волгоградского академического симфонического оркестра представил программу «Царственный орган в ансамблях европейского барокко».

Созданный в 1988 году легендарным скрипачом Виктором Фелициантом по образцу светских и церковных ансамблей Европы и России XVI–XIX веков, ансамбль исполняет по аутентичным изданиям всемирно признанные хиты и несправедливо забытые шедевры, видя в этом просветительскую миссию. Каждый его концерт погружает слушателей в атмосферу давно ушедших эпох.

За 36 лет музыканты более трех тысяч раз выступали в России и за ее пределами. Коллектив – дипломант международных фести-

валей старинной музыки в Польше, Эстонии, Франции, Бельгии, Люксембурге, Финляндии, Швеции и других странах. В настоящее время художественное руководство ансамблем и исполнение партии первой скрипки осуществляет Наталья Колгатинова-Гейзлер, лауреат международных конкурсов, участник «Глазунов-квартета» и квартета фонда П. И. Чайковского, многолетний ведущий музыкант оркестров В. Спивакова, А. Рудина, С. Безродной.

Музыкальным приношением Волгограду – родному городу руководителя ансамбля старинной музыки Da camera e da chiesa Татьяны Колгатиной-Гейзлер стали самые знаменитые шедевры эпохи барокко в исполнении столичных музыкантов, вокалистов и солистов нашего симфонического оркестра Альберта Жмаева (скрипка), Светланы Щеголевой (скрипка), Дианы Ирицян (скрипка), Сурена Оганесяна (гобой), Антона Двизова (флейта).

Несмотря на то что ансамбль из Москвы впервые выступал в нашем городе, в зале почти не было свободных мест. Отрадно,



что горожане пришли поддержать свою землячку и насладиться исполнительским мастерством гостей волгоградской сцены и ее хозяев.

В Волгограде завершились гастроли театра из Северной столицы

На сцене музыкально-драматического казачьего театра артисты Санкт-Петербургского театрального агентства АССА21 представили два спектакля в постановке Алексея Серова – «Влюбленный на день» и «Моя мать Марлен Дитрих». За четыре дня, с 16 по 19 января, волгоградские зрители окунулись в атмосферу любви, страсти и настоящего искусства.

Кажется, в комедии «Влюбленный на день» по комедии Нила Саймона артисты Наталья Якупова и Сергей Магилнич передали всю магию своего сценического мастерства и таланта. Каждый кадр был наполнен искренностью и любовью к искусству. Яркие остроумные диалоги, живые характеры, переплетение взаимоотношений и комичных ситуаций, нелепости в поисках острых ощущений: спектакль перенес зрителей в обстановку старой Америки с ее радостями и го-

рестями, динамикой и ощущением, что жизнь проходит где-то за окном.

Вторая постановка «Моя мать Марлен Дитрих» – это история, рассказанная через призму личных воспоминаний. Основанная на интервью с дочерью знаменитой актрисы, она позволила заглянуть в мир легенды кино и музыки.

Две эти яркие постановки театра с берегов Невы оставили неизгладимое впечатление в сердцах волжан!



«Я на свиданье к вам пришла с цветами...»

Театр «Царицынская опера» пригласил волгоградцев на сольный концерт своей солистки Юлии Почкаловой. Его название весьма символично: каждый номер отождествлялся с красивейшим цветком из шикарного букета, который певица подарила каждому, кто пришел к ней на музыкальное свидание.

Песни были, конечно же, о любви, слова и мелодии которых мы знаем наизусть и с удовольствием можем продолжить с любой строчки. Они наполняют нас теплотой воспоминаний о чем-то добром и хорошем. Вот лишь несколько из них: «Ландыши», «Снегопад», «Осенние листья», «Я не могу иначе», а также многие другие шедевры советской эстрады, полюбившиеся не одному поколению.

– Я составила свою новую концертную программу из семи любимых песен, большинство из которых – из известных кинофильмов, – рассказала Юлия накануне концерта. – Все они о любви – счастливой и не очень... Буду очень рада петь для любимых зрителей шедевры нашей советской эстрады.

Весь вечер за роялем была Екатерина Литвинова.



Встреча с театром

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых в рамках проекта «Театрал» перед Новым годом состоялась творческая встреча с артистами Молодежного театра.

Завсегдатаи клуба любителей театра «Первый ряд» познакомились с премьерными спектаклями «Васса Железнова» и «Маддалена». Заслуженный артист России Александр Масленников, артисты драмы, ведущие мастера сцены Вероника Куксова и Тамара Коноплатова поделились своими мыслями, размышлениями при работе над спектаклями.

Многие читатели уже были знакомы с обсуждаемыми постановками Молодежного театра, поэтому со знанием дела задавали вопросы, высказывали свое мнение о сценическом действии, актерской игре, сценографии, стремительности развития истории.

Артисты в свою очередь раскрыли секреты создания мизансцен, пластических образов,

причин появления хореографических противостоятелей героев. Безжалостные и добрые, нетерпимые и любящие, умные и не очень, равнодушные и страстные – герои и героини «Вассы Железновой» и «Маддалены» восхищали и ужасали.

Кроме серьезных тем, на встрече было много шуток, смеха, забавных воспоминаний. Такими же воспоминаниями делились и зрители. Слова признательности и любви много раз звучали в адрес артистов и самого Молодежного театра.

Проект «Театрал» и клуб любителей театра «Первый ряд» продолжают знакомить читателей специальной библиотеки с лучшими спектаклями волгоградских театров.



Муза Серебряного века: за верность вечному...

Предновогодний репертуар Камышинского драматического театра подарил своему зрителю откровение – в камерном зале с ошеломляющим успехом прошла премьера спектакля «Муза Серебряного века».



Авторский проект художественного руководителя театра Павла Лаговского, он же выступил режиссером и художником спектакля, представляет собой художественную зарисовку эпохи, в которой главная роль внезапно стала принадлежать Женщине.

Николай Бердяев в своем труде «Самопознание» писал о рубеже XIX и XX столетий: «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зоры, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни. Но все происходило в довольно замкнутом кругу...»

Серебряный век в России перевернул представление о положении женщины. Она стала частью большого искусства, живописи, журналистики, литературы, частью того, что из века в век было достоянием исключительно мужчин. Мадонна, Сильфида, Венера, Геба, Психея – так называли Женщину Серебряного века.

Автор проекта обратился к собирательному образу и сделал это с долей иронии и уважением. Сквозь цифровую графику в пространство сцены с присущей только женщине нежностью вошли Анна Ахматова, Зинаида Гippiус, Марина Цветаева... Проведенные с современным миром параллели подобно катализатору усилили воздействие на зрителя настоящей живой энергии: на лишенном эмоций Digital-фоне вдруг ярко зазвучало Слово Женщины! Оно – океан. Безграничный, бушующий, тревожный, ранимый. Силы чувственной энергии литературы Серебряного века хватит на многие века, если не тысячелетия.

Спектакль рассказывает о любви, о том месте, которое занимала женщина в самый роскошный для творчества период. Он об обаянии жизни, которым в период своего расцвета кипела литературная и театральная Москва, но лишь в единственном его преломлении – через судьбы поэтов, через их взросление и становление. Вот она – юная девочка. Она – мечтающая девушка. Она – драма. Она – мать. Она – любовь... Её нет. Революция, подобно смерчу, свергла с литературного небосклона солнце – женскую поэзию. Век виртуозного поэтического и прозаического мастерства закончился гибелью, эмиграцией, лагерями, тишиной...

Но то, что можно сказать в своих сочинениях музы Серебряного века, те строки, что «запали» в талантливых руках Андрея Петрова, Микаэла Таривердиева, Вадима Бибергана и других композиторов, вновь и вновь своими искрами зажи-

гают новые сердца и новые имена в поэзии.

Главная и единственная роль в спектакле принадлежит актрисе Камышинского драматического театра Юлии Тимофеевой. «Браво, Юлия! От первого до последнего вздоха, жеста, звука – райское ощущение», – пишут в чаты театра зрители, побывавшие на премьерных показах.

В творческом багаже актрисы – многочисленные победы в международных, всероссийских вокальных конкурсах и фестивалях академической музыки. Среди завоеванных наград – дипломы лауреата I и II степени VI Международного конкурса «Золотые россыпи талантов», Гран-при XII Всероссийского конкурса «Волжские узоры».

Есть и театральные достижения – диплом II Волгоградского театрального фестиваля «Успех» за роль Иоланты в спектакле театра кукол «Калейдоскоп» «Иоланта – дочь короля Рене». Лирический этюд «Муза Серебряного века» был создан именно под нее – выпускницу Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

В великолепном исполнении актрисы, в выстроенном режиссером многогранном художественном образе и сюжете известных романсов «Приходи на меня посмотреть», «Сероглазый король», «Мне нравится, что вы больны не мной», «В гибельном фолганте...» звучат трогательно, душевно, светло. Для зрителей мастерство актерского перевоплощения и филигранно выстроенный автором сюжет стали своеобразной игрой на узнаваемость образа. И никто из зрителей не прятал слез...

«Шиш на представление под скромной рубрикой «Лирический этюд», а оказались в гуще эмоций едва ли не шекспировского накала, – пишет в своем блоге сразу после премьеры один из ценителей театрального искусства заслуженный учитель России Валентина Петровна Сивкова. – Спасибо всем, кто причастен к созданию уникального спектакля, за возможность погрузиться в настоящее искусство, за обнаженную высоту чувств. Кто-то из режиссеров прошлого сказал, что театр должен потрясать. Вчера мы испытали это в полной мере».

«Душа сопротивляется, помнит, что глубокие мысли и высокие цели делают любого человека бессмертным. Оттого и слезы на спектакле. И зачарованные взоры на сцену, благодарность театру за верность вечному...» – читаем в статье обозревателя культуры Марины Караваевой.

«Муза Серебряного века»: достойно сцены, достойно зрителя.

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель
литературно-драматургической части КДТ

Здесь учат создавать произведения искусства

В детской художественной галерее с успехом прошла выставка «Сохраняя традиции» педагогов и студентов кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского института искусств и культуры.

– Не так давно в выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова проходила большая выставка «Зеркало эпохи» студентов и преподавателей нашей кафедры, на которой мы представляли все направления декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву и ткани, гобелен, декоративные панно



в смешанной технике, керамика. В экспозицию выставки «Сохраняя традиции» плюс к этим работам мы добавили графические и живописные произведения наших учеников, чтобы создать целостное представление о возможностях их обучения в вузе, – сказала и. о. заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент Татьяна Ковалева.

Натюрморт является основным жанром, с изучения основ которого и начинается становление художника и его обучение. Несмотря на кажущуюся бессюжетность, именно он отражает все многообразие связей человека с миром вещей и является, пожалуй, одним из самых философских изобразительных жанров искусства. Любовь к родной природе пронизаны пейзажи начинающих художников.

– Выезжая на пленэры, мы учим студентов восхищаться красотами родной природы, запечатлевать городские пейзажи, архитектурные памятники, храмы. Предлагаем работать им как в стиле реализма, так и на основе базовых знаний, умений и навыков ставим различные задачи на стилизацию, поиск новых изобразительных форм и собственного творческого почерка, – рассказала преподаватель кафедры Марина Капланова.

– Безусловно, выставка «Сохраняя традиции» носила еще и профориентационный характер,



ведь детскую художественную галерею посещают юные волгоградцы, которым еще предстоит выбрать свою дорогу в творчестве. И данная экспозиция наглядно показала им высочайший уровень образования на кафедре декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, – отметила директор областного учебно-методического центра по художественному образованию Татьяна Мозговая.

Кафедра декоративно-прикладного искусства – одна из старейших в вузе. Среди ее основателей такие мэтры, как профессор, член Союза художников России, почетный работник высшей школы Рудольф Паранюшкин; профессор, два-

ды лауреат государственной премии Волгоградской области народный художник России Петр Чаплыгин.

За 30 лет много талантливых педагогов, известных художников региона, передавали здесь свои знания, делились секретами мастерства со студентами, которые в свою очередь, добываясь творческих высот, становились наставниками в родной альма-матер. Сегодня на кафедре работают известные художники, искусствоведы, дизайнеры Вячеслав Милованов, Виктория Чаплыгина, Лидия Ишкова, Варвара Озерина, Андрей Выстропов, Наталья Матовникова.

Теперь и в Камышине

В Камышинском филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры прошел завершающий этап межрегиональной предметной олимпиады по дизайну. Оценивал уровень мастерства молодых дизайнеров эксперт Казанского федерального университета – организатора олимпиады.

Это значимое творческое состязание включено в перечень мероприятий для школьников Министерства просвещения РФ. В этом году 23 студента художественного отделения филиала ВГИИКа продемонстрировали свои исключительные способности и получили высокие баллы (выше 80), что позволило им выйти в финал олимпиады.

Организационный комитет Казанского федерального университета принял решение создать наряду с площадками в Казани, Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Красноярске, Волгограде, Саранске, Йошкар-Оле, Набережных Челнах, Уфе, Краснодаре, Нижнем Новгороде, Пензе и Ижевске базу для очного прохождения олимпиады и в Камышине.

Студенты, занявшие по итогам олимпиады призовые места, смогут претендовать на получение президентских стипендий, получат дополнительные баллы при поступлении в творческие

вузы, а в ряде высших учебных заведений олимпиадные работы будут зачтены как результаты творческого конкурса.



Для тех, кому интересно современное искусство

О том, какие бывают виды книг, чем отличается книга художника от фотокниги, что такое дамми, спуск полос, какими могут быть бумага, переплет и многом другом, рассказала в своей лекции «Современные книгоделы и при чем тут искусство» художник объединения «Репей» Ольга Ракова.

При этом всем пришедшим на лекцию удалось не только узнать что-то новое, но и потрогать, полистать и даже понюхать разные фотокнижки и зины, чтобы своими глазами и пальцами ощутить всё их разнообразие! В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова для любителей современного искусства состоялось очередное мероприятие нового популярного проекта «Метамузейные ясли», стартовавшего здесь в октябре 2024 года.

Автор образовательной программы – научный сотрудник музея Анна Циганкова. Каждую неделю, по субботам, участники проекта, к которым может присоединиться каждый, кому интересно современное искусство, рассматривают все вопросы, касающиеся данной темы.

– Они знакомятся с историей современного искусства и различными практиками в нем, такими как перформанс, инсталляция, фото- и видеоарт, – рассказывает Анна Циганкова. – Кроме этого, их ждет погружение в волгоградскую арт-сцену, знакомство с художниками и посещение мастерских и выставок.

Школу могут посещать все желающие от 16 лет, наличие специального художественного образования не требуется. В конце курса мы предлагаем участникам при поддержке наших менторов разработать свой собственный художественный проект, который мы представим на акции «Ночь в музее» в этом году.

На мероприятия проекта можно попасть по «Пушкинской карте».



«Цветовой аккорд» Ани Айрапетян

Музей Машкова совместно с «Царицынской оперой» продолжает знакомить публику с творчеством волгоградских художников. На этот раз в фойе театра открылась персональная выставка живописи Ани Айрапетян.

Экспозиция объединяет 20 произведений, созданных автором в 2013–2024 годах, среди которых – пейзажи, натюрморты, жанровые сценки. Пейзажи Ани, как правило, немногочисленны. Она населяет своими персонажами жанровые сценки: ее герои ткуют ковры, пекут лаваш, тихо беседуют в тени деревьев, танцуют, сопровождая себя на музыкальных инструментах. Обезличенные, погруженные в традиционные занятия, как и сотни лет назад, они как бы находятся вне времени.

Бытовые сценки за счет высокой степени обобщения, уподобления персонажей, их жестов и поз знаку, понимания некоторых сюжетов как коллективных ритуалов приобретают в картинах Ани Айрапетян значение национальных образов-символов: «Ковровщица» (2021), «Беседа» (2017), «Творение» (2014), «Маленький уголок большой Земли» (2014). Коллективное начало проявляется и в ее произведениях о современности – героями здесь выступают балерины на льду, жокеи, лыжники и альпинисты.

Волгоградская художница армянского происхождения, Ани родилась в 1988 году в городе Аштараке, а в 1994-м вместе с семьей переехала в Волгоград. Здесь прошли ее детство и юность. В 2004-м семья вернулась в Армению. Ани поступила в Европейскую академию в Ереване на факультет туризма, но вскоре оставила учебу, отдав предпочтение творчеству. В 2010 году Айрапетян окончила Армянский государственный педагогический университет им. Х. Абовяна по специальности «изобразительное искусство и черчение».

В творчестве Ани Айрапетян значительное влияние национального армянского искусства соединяется с ориентацией на европейский модернизм. Среди любимых авторов наряду с Анри Матиссом, Винсентом Ван Гогом, Полем Гогеном, Пабло Пикассо художница называет выдающихся армянских мастеров Мартироса Сарьяна, Ашота Ованесяна и Минаса Аветисяна. Последнего искусствоведы часто характеризуют как фовиста, опиравшегося на национальную художественную традицию.

Колорит картин Ани близок палитре Аветисяна. Крупные динамичные мазки, контрастные цветовые решения, стремление к напряжению живописной пластики – всё это позволяет говорить о развитии творческого метода автора в



русле смелых открытий армянской школы живописи в XX веке.

Цвет вообще является главным средством художественной выразительности в работах Ани. Яркий, теплый, насыщенный – он определяет эмоциональное звучание ее произведений, задает жизнерадостное, приподнятое настроение. Тяготение к плоскостной трактовке фигур, зачастую «заливке» чистым цветом сообщает работам декоративный характер.

Посетители театра «Царицынская опера» могут ознакомиться с творчеством Ани Айрапетян до конца марта.

Фото ВМИИ



Померяются рифмами

В Волгограде впервые объявлен поэтический турнир «Золотой лук»

К участию в нем приглашаются российские поэты – люди, по зову души и сердца пишущие стихи. Организаторы подошли к делу серьезно, и турнир обещает стать продолжительным событием.

До мая будут проводиться отборочные туры, в течение которых лучшие волгоградские или приезжие поэты смогут со сцены прочитать свои тексты. Лидеры сезона попадут в осенний этап турнира, по итогам которого назовут имена победителей. Их помогут определить зрители и профессиональные эксперты из разных городов и регионов.

Звезды турнира проснутся знаменитыми, будут давать интервью информационным партнерам мероприятия, публиковать стихи в «толстых» журналах и другой литературной периодике, приблизят исполнение мечты о выходе собственной книги.

О том, как появилась идея турнира и о его первых шагах рассказывают организаторы творческого состязания Евгений Кравец и Максим Хмызов-Ченцов.

– Как говорят, литература – дело чрезвычайно одинокое. А вы хотите собрать многих стихотворцев под крышей конкурса. В чем заключается миссия поэтического турнира «Золотой лук»?

– Да, стихи возникают в далеких уединенных вселенных, а живут они среди людей. У поэзии есть читатель и слушатель, излучаемая ими энергия важна для поэтов. Турнир в первую очередь – для любителей поэзии, а уж опосредованно – для стихотворцев, которые, по правде говоря, тоже испытывают потребность в таких встречах, эмоциональной подпитке.

– Расскажите об организаторах, пожалуйста. Все с берегов Волги? Чем РСПЛ отличается от Союза писателей?

– Пожалуй. Перечислим организаторов, один из которых – издательство «Перископ-Волга» – коренной волгоградец. Союз писателей России (СПР) – это старейшая писательская организация, правопреемник Союза писателей СССР. Не путать с одним из организаторов турнира – Российским союзом профессиональных литераторов (РСПЛ) – это другое всероссийское творческое объединение.

Тут нужно подчеркнуть, что наш турнир организует конкретно местная ячейка РСПЛ. Так что ответ о происхождении актива проекта утвердительный: все – наши земляки. Участники, кстати, тоже члены различных писательских организаций, клубов и объединений, как показали присланные на турнир заявки.

– Турнир объявлен, каков резонанс?

– Волгоград остается пока в сейсмически безопасной зоне, но скоро земля сотрясается от аплодисментов и учащенного сердцебиения любителей стихотворений.

– Как будут организованы отборочные туры?

– Планируется, что выступления будут проходить раз в месяц, а между ними авторы должны присылать свои произведения, которые заранее оценит профессиональное жюри. В жюри входят поэты, издатели, редакторы из других городов, то есть товарищи компетентные и объективные. На очном туре поэты прочтут два-три стихотворения, которые изучили арбитры, но тут уже их будут судить обычные зрители. Потом оргкомитет баллы экспертов и простых людей суммирует, так в конце концов и определятся победители.

– Кто будет следить за порядком, устанавливать правила?

– Оргкомитет под началом Евгения Кравца, главного редактора издательства «Перископ-Волга», и Максима Хмызова-Ченцова.

– Нет ли опасности, что у конкурса будет региональный оттенок, ведь не каждый поэт сможет приехать в Волгоград?

– Турнир и рассчитан прежде всего на волгоградский регион. Но все-таки у нас за плечами есть довольно успешный опыт проведения, например, открытого Кубка Волгограда по русской поэзии.

Напомним, тогда к нам приезжали авторы из Астраханской, Воронежской, Саратовской, Самарской областей.

– Есть ли в России аналоги – похожие батлы, турниры, конкурсы, рейтинги? В чем уникальность «Золотого лука»?

– Разные творческие соревнования, поэтические слэмы, как личные, так и командные, проводятся по стране, преимущественно в столицах. Наша особенность в том, что это и досуг, и содействие авторам по части интеграции их в профессиональную среду. Поэты не просто «развлекутся», но и получат шанс оказаться внутри живого литературного процесса.

– Турнир – это сила игроков, а не только сила поэтов?

– Великий поэт-дауншифтер, самозабвенно выращивающий в захолустье капусту, – это, конечно, прекрасная абстракция. В реальности автор должен быть внутри процесса, знать о появляющихся возможностях, ценить их и использовать.

– Соглашусь с этим. А есть ли ограничения для участия в турнире? Например, обязательны ли печатные публикации?

– Никакого отсева по уму, красоте или авторитету в узких кругах не будет – важны только стихи.

– Отлично. Кстати, как вы относитесь к интернет-поэзии как альтернативе публикаций в периодике и выпуска печатных сборников?

– Как раз на понимании отличия любительской и экспертной оценки и строится концепция «Золотого лука». В интернете есть хорошие стихи, и даже в изобилии, но доля их крайне мала. Вероятность, что они попадутся на глаза, почти нулевая. Их поиск – одна из задач современных издателей и других профессионалов.

– Что ждет лидеров, победителей турнира?

– В анонсе мы пишем: «Лучшие поэты проснутся знаменитыми, будут давать интервью нашим информационным партнерам, публиковать стихи в настоящих «толстых» журналах и другой литературной периодике, приблизят исполнение мечты о выходе собственной книге».

– Как их будут выбирать?

– Условно отборочных туров будет примерно пять, они пройдут с января по май. Затем летний перерыв, а осенью, уже после отбора, лучшие авторы пройдут через особые творческие испытания. Это будут непростые задания.

– Например?

– Темы/задания будут самыми широкими (городская эстетика, поэтический портрет, любовная лирика, пейзаж, декламация с музыкальным сопровождением, философский текст, исторический текст, тоника/текст, связанный с произведением искусства и т. д.). Это то, чем мы планируем усложнять прохождение туров. Нужно либо свое из этой серии прочесть, либо, если нет, написать к следующему разу.

– Сколько вообще сегодня в Волгограде литературных студий, объединений? Где они кучкуются, чаще в Сети или офлайн? Все идет на Стихи.ру?

– Стихи.ру – это вообще история не про объединение, там гигантский ресурс, где авторы почти не соударяются, пока не забудут про стихи и не примкнут к одному из тамошних племен в готовности совершать странные сетевые ритуалы.

В нашем городе обычно ядром всевозможных писательских активностей становятся крупные библиотеки: Агашинка, Горьковка, Народная библиотека Сергея Нерубенко и Молодежка. Их количество колеблется в диапазоне от 10 до 20, полагаю. Ну и, конечно, Комсомольский сад, можно сказать, кузница и житница, а иногда и здравница стихотворцев.

– Макс, а ты сам как поэт и бард как оцениваешь активность волгоградской литературной среды и качество стихов молодых авторов?

– Как в старинных объявлениях встречался оборот «юноши обо-его полу», так и волгоградские молодые авторы бывают разного



возраста. Среднее значение тут не вывести: есть совсем ученические эскерсисы, а есть настоящие самородки. Больше всего радуется, что хватает ребят с желанием больше читать, понимать и развиваться.

– Кого ты можешь выделить из современных поэтов?

– Сергей Гандлевский, Вадим Жук, Олег Дозморов, Майка Лунёвская, Игорь Царёв, Сергей Плотов. Это если сильно вкратце.

– Кто такие графоманы в твоём представлении?

– Если попытаться уйти от чисто психиатрического контекста (хотя вряд ли получится), это авторы, которые пишут много и плохо. Почему они это делают? Плохо – потому что либо мало читают, либо не имеют когнитивных и душевных рычагов для усвоения и переработки прочитанного. Много – потому что располагают энергией и свободным временем (постарался максимально купировать зависть в последней реплике). Точнее всего на этот вопрос ответил Юлиан Тувим: «Графоман пишет как попало о прекрасных вещах, талант пишет прекрасно о чем попало». Как тут не согласиться?

– Когда поэт достиг определенного уровня, он не может писать плохо, как ты думаешь?

– Человеку талантливому присуще некоторое пренебрежение правилами. Мастер не только постиг канон, но и презрел его, изменил. Потому что работает в собственной критериальной системе. В процессе ее выработки и отладки почти неизбежен брак.

– Важный вопрос для творческих людей. Как продвигать свое творчество? Можно ли на этом заработать?

– Универсальный посыл: получать отклик и от читателя, и от экспертного сообщества, для этого надо в эти среды как-то попадать. Детали зависят от формы выражения того самого творчества – есть риск раздуть ответ до объема лекционного курса.

– Как расти поэту?

– Сначала надо расти человеку: попытаться понять себя, познать людей и мир вокруг, отыскать утешение... А уж потом можно думать о том, чтобы выразить себя. Для решения почти всех этих задач нужны хорошие книги. А еще нужно вообще хоть немного испытывать потребность в том, чтобы расти, признавать за собой возможность и право стать лучше. В том числе и выходя из зоны комфорта.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Новые цели и новое кино

Наглядные перспективы развития молодежного кинематографа в Южном федеральном округе открывает подписание соглашений о сотрудничестве, которое состоялось в канун Международного дня кино в стенах ВГИИКа.

Созданная пять лет назад учебная киностудия под руководством Александра Тютрюмова ставила перед собой амбициозные задачи – развитие и возрождение регионального молодежного документально-постановочного кинематографа. Четыре фильма, в съемках которых принимали участие студенты творческого вуза, вышли на экраны страны. Это картины об известных жителях нашего региона и простых людях, которые своей жизнью, творчеством, успехами в профессии строили судьбу края, своей малой родины, прославляя ее в веках.

Продолжая реализацию задуманного, в 2024 году Волгоградский институт искусств и культуры нашел единомышленников в лице кинокомпании «ЮМИ», Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, Краснодарского государственного института культуры, Автономной некоммерческой организации поддержки

развития национальной культуры искусства и образования «Команда».

В результате консолидации творческих сил был создан документально-постановочный фильм «Василий Шукшин. Память» по мотивам очерка волгоградского писателя и журналиста В. М. Богомолова «Жертвоприношение», презентованный в кинозале музея-панорамы «Сталинградская битва» вместе с клипом, снятом на Донбассе, где в качестве актеров выступили реальные бойцы, защищающие сегодня независимость России. Яркий результат совместного творчества стал первым шагом на пути реализации главной цели проекта – развития молодежного кинематографа в Южном федеральном округе.

Подписание соглашения о сотрудничестве состоялось в Волгоградском институте искусств и культуры в последние дни уходящего года.



– Сегодня мы открываем двери для развития новых возможностей не только студентов нашего вуза, но и всей культурной сферы волгоградского региона. Необходимо снимать фильмы об истории родного края, его выдающихся личностях... – отметила исполняющая обязанности ректора Оксана Луконина.

С приветственным словом к участникам события обратился режиссер и постановщик, руководитель киностудии «ЮМИ» и директор Автономной некоммерческой организации поддержки развития национальной культуры искусства и образования «Команда» Михаил Кошин. Он подчеркнул важность выбранного направления сотрудничества, так как значительная часть образовательной деятельности ВГИИКа связана с подготовкой профессионалов в области кино и мультимедиа.

Генеральный продюсер кинокомпании «ЮМИ» Юлия Замыцова рассказала о различных направлениях, в которых работает компания, имеющая в своем арсенале самое мощное новейшее профессиональное кинооборудование для реализации будущих совместных проектов. Поделилась, что долгосрочным партнером кинокомпании является известная певица, заведующая кафедрой «Креативные индустрии» Донского государственного технического университета народная артистка России Анита Цой.

В планах соратников – развитие единого молодежного кинопространства ЮФО: Волгоград – Ростов-на-Дону – Краснодар. Съемка патриотических музыкальных клипов, детско-юношеских познавательных сериалов, а также документально-постановочных фильмов. Кстати, тема ближайшего кинофильма уже определена: внимание творческой команды привлекла яркая личность основателя Царицына князя Григория Осиповича Засекина, описанная в книге А. И. Егина «Отец городов волжских».



По местам Виктора Лосева...

В Волгограде презентовали путеводитель, в который вошли 10 мест художника

Путеводитель рассказывает о местах нашего города, которые связаны с жизнью и творчеством Виктора Лосева (1926–1995). Улицы Рабоче-Крестьянская, Академическая, Бобруйская, Краснослободская и Мира, сквер им. Саши Филиппова, городской пляж, пойма реки Царицы – именно здесь были написаны более трех тысяч портретов волгоградцев, фонтан «Искусство» и, конечно, Центральная набережная.

В 2019 году на одном из знаковых мест на берегу Волги установлена скульптура «Виктор Лосев на пленэре», созданная заслуженным скульптором РФ Сергеем Щербачевым по эскизу архитектора Вячеслава Юшина.

– Путеводитель получился информативным, ярким, а удобный формат позволит носить его в кармане. Любимые места художника, расположенные в Ворошиловском и Центральном районах, можно пройти за два часа, – отметил историк архитектуры Сергей Сена.

Презентация путеводителя состоялась на двух площадках – в Общественной палате Волгоградской области и городском шахматном клубе. Издание подготовлено в рамках реализации исследовательской, выставочной и просветительской программы «Извините, Вы не видели Лосева?» – победителя конкурса #фондпотанина25, посвященного юбилею Благотворительного фонда Владимира Потанина.

На протяжении 52 лет (с момента окончания в 1943 Сталинградской битвы) Виктор Лосев с небольшими перерывами на учебу в Саратовском художественном училище имени А. П. Боголюбова творил на улицах города, став его живой достопримечательностью, genius loci («дух места»).

Иногда художник уходил из реальности в мир грез, в том числе о городе Мира, который в 1943–1956 годах строился на месте разрушенного Сталинграда.

Новыми были не только здания. Их заселяли новые горожане, приехавшие из Киева, Кишинева, Минска, Ленинграда, чтобы начать новую жизнь.

Виктор Лосев известен перформансами в пространстве города, опередившими актуальные практики XX–XXI веков. Наконец, он был одним из немногих художников СССР, практикующих не только изобразительные приемы импрессионизма, но и его социальные ценности.

За годы творчества он создал уникальный музей – по семьям волгоградцев рассредоточено более тысячи его живописных и графических произведений. Художник воспроизводил повседневность в городских сюжетах и портретах горожан. Эти сцены несут атмосферу легкости и безмятежности городской жизни.

Его знал практически каждый волгоградец. «Извините, Вы не видели Лосева?» – спрашивали друг друга жители, когда он неожиданно исчезал с привычных мест творчества, чтобы уединиться на природе в Волго-Ахтубинской пойме, где им написаны запыленные светом пейзажи.

С 2016 года в Волгограде проходит фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?». Художники из разных городов и стран выходят на улицы и создают произведения искусства, развивая лосевскую модель служения людям, городу, искусству и миру.

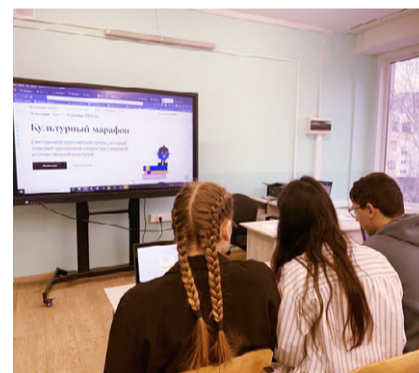


Сотни тысяч россиян приняли участие в «Культурном марафоне»

Школьники и взрослые из 85 регионов Российской Федерации приняли участие в ежегодном просветительском проекте «Культурный марафон», посвященном культуре и технологиям.

В 2024 году «Культурный марафон» – совместный проект компании «Яндекс», Министерства культуры и Министерства просвещения РФ – стартовал 6 июня, в день рождения Пушкина. Программа включала викторины, мастер-классы, творческие задания по литературе, музыке и изобразительному искусству. Сервисы «Яндекса» подготовили ряд тематических спецпроектов. Например, в «Яндекс Музыке» появился специальный плейлист с произведениями русских композиторов, «Кинопоиск» в разделе «Игры» представил викторины по произведениям русской литературы и искусства, а «Яндекс Книги» выпустили видеолекции современных авторов с советами для начинающих писателей.

Жители волгоградского региона всех возрастов также активно приняли участие в мероприятиях «Культурного марафона». Свыше 1100 волгоградцев включены в список участников, сформированный одним из организаторов акции – компанией «Яндекс».



– В этот раз ребятам предстоит в интерактивной форме погрузиться в мир нашей высокой культуры: через викторины, видеолекции, специальные плейлисты они познакомятся с произведениями русских композиторов, писателей, поэтов и художников. Уверена, что это поспособствует желанию ребят выйти из онлайн в офлайн: посетить музеи, библиотеки, театры и концертные залы. И в конечном итоге послужит формированию у молодежи художественного вкуса, кругозора в области культуры и искусства, – отметила на старте заключительного этапа акции статс-секретарь – заместитель министра культуры РФ Жанна Алексеева.

Город в объективе

До 9 февраля в Горьковке можно посетить выставку фотографий Нины Киселевой «Оглянись». Название экспозиции останавливает момент нашей стремительной жизни. Фотографии не подписаны, потому что все места узнаваемы и любимы каждым волгоградцем.

Держать в руках фотоаппарат и понимать момент кадра Нину Киселеву научил ее отец Владимир Пантелеймонович. Они вместе проявляли пленку, печатали фотографии, обсуждали, что получилось хорошо, а что – великолепно. И уже в детстве Нина поняла: что занятие фотографией – удивительное таинство. И это в какой-то мере определило ее профессию, она – действующий архитектор.

Один из представленных в экспозиции снимков сделан ее племянником Михаилом Вязьминим. Так что семейные традиции продолжают.



Названы претенденты на премию журнала «Отчий край»

Определен длинный список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2024 год. География авторов широка: Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Вологда, Тверь, Самара, Красноярск, Донецк и, конечно же, Волгоград с его «окрестностями». За вклад в русскую литературу решением жюри отмечены известные прозаики Владимир Крупин и Николай Иванов.

В номинации «Проза» в длинный список попали Самид Агаев, Дмитрий Воронин, Владимир Голубев, Александр Горохов, Анатолий Егин, Олег Куимов, Николай Листопадов, Екатерина Маевская, Евгений Мирмович, Александр Пономарев, Валерия Редкокашина и Сергей Фирсов.

В номинации «Поэзия» на премию выдвинуты Владимир Александров, Дмитрий Аникин, Татьяна Батурина, Федор Березин, Верба (Юлия Артюхович), Илья Виноградов, Наталья Денисенко, Валентина Донскова, Сергей Евсеев, Василий Козлов, Дмитрий Коржов, Александра Коржова, Елена Колесникова, Виктор Куллэ, Иван Нечипорук, Любовь Новикова, Николай Малышев, Сагид Мамедов, Наталья Мурзина, Полина Орынская, Вера Романенко, Никита Самохин, Светлана Уланова, Дмитрий Филлипов и София Хантимирова.

В номинации «Краеведение и документалистика» выдвинуты: Татьяна Батурина, Татьяна Батурина,



Борис Лукин, Руслан Семяшкин, Александр Смирнов, Валентина Сороколотова и Татьяна Федосеева.

В номинации «Литературоведение и критика» отмечены Елена Алейникова-Жукова, Елена Алещенко, Усман Алимбеков, Андрей Антипин, Александр Балтин, Аркадий Гольденберг, Оксана Горбань, Олег Куимов, Ирина Низкопклонная, Светлана Первалова и Андрей Румянцев.

Короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова появится в феврале, а уже в марте станут известны имена лауреатов за 2024 год. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Премия журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова учреждена 6 июня 2020 года – в Пушкинский день России. Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской Академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову, журнал «Отчий край» поистине обязан всем.

Литературные журналы – «толстяки», как их называют, – это прежде всего культурные институты. С самого основания, 1994 года, в журнале публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов журнала – также известные российские писатели, мэтры Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Юрий Кублановский, Евгений Рейн и Игорь Волгин, литературные критики Павел Басинский и Андрей Рудалёв. Надежда современной русской литературы – прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.

Книги для вдохновения

В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» прошла книжная выставка, приуроченная ко Дню творчества и вдохновения.

Что нас обычно вдохновляет в жизни? Хорошая погода, общение с братьями нашими меньшими, умными добрыми и смешными. Яркие заборные цветы кактусов на окне, симпатичные украшения, сделанные из очень простого и недорогого материала, например бисера и пайеток. Живая ритмичная музыка, скажем, джаз, интересный фильм, непременно старый, еще черно-белый, из классики. Да что там говорить, – маленькие бутербродики-канапе с чем угодно при этом все разные. И конечно же, книги, в том числе из библиотеки музея-заповедника «Старая Сарепта» – те, что на немецком языке.

И вот мы уже готовы ко всему: творчеству, большим жизненным свершениям. Напечатать полезную статью – пожалуйста, создать коллаж из старых открыток – сию секунду, написать картину, да просто свернуть горы... Книжная выставка музея-заповедника предложила вниманию посетителей книги на немецком языке, способные вдохновлять.



День творчества и вдохновения в этом году отмечался 17 января. Праздник был придуман в 2004 году ООН для образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Его цель – поддержка творческого развития и стимулирование инноваций в различных областях жизни, таких как искусство, наука, технологии, бизнес и образование.

В День творчества и вдохновения проводятся выставки, концерты, мастер-классы, лекции, конкурсы и фестивали, чтобы поощрить и поддержать творческие идеи, вдохновить людей разных возрастов и профессий. Символ праздника – джазовая музыка, так как она является выражением свободы, творчества и коллективного вдохновения.

Будем милосердны

В прошлом номере «Граней культуры» я рассказывала о замечательном проекте липчан «Время дорогих людей» и грандиозном фестивале «серебряного» творчества, на котором мне посчастливилось побывать и даже исполнить в гала-концерте песню Ольги Дубовой «Солдат». Предлагаю вниманию читателей несколько работ из сборника историй, написанных участниками конкурса в рамках этого замечательного проекта. Его организаторам очень хотелось, чтобы время дорогих людей измерялось не минутами и часами, а уроками, которые извлекаются из бесценного общения.

Мелодия Анатолия Сальникова

В морозный день 1961 года в небольшом городке родился мальчик Анатолий Сальников. С ранних лет музыка стала неотъемлемой частью его жизни. Параллельно с обычной школой он учился в музыкальной, а затем поступил в музыкальное училище. Окончив его, начал работать в музыкальной школе и руководить вокально-инструментальным ансамблем.

Но изматывающие поездки на работу – четыре часа ежедневно! – вынудили Анатолия сменить профессию. Он стал инспектором пожарной охраны, но продолжал руководить художественной самодеятельностью и выступать на танцах. Какие бы невзгоды не готовила судьба, музыка все равно была с нашим героем...

Годы шли, и Анатолий понял, что ему нужна поддержка и забота. Так он оказался в пансионате, где и нашел новый смысл жизни и возможность вновь заниматься любимым делом. Пожилой мужчина обрел новую семью, быстро стал душой компании. Он не теряет оптимизма. Там его ценят и уважают за доброту и талант.

История Анатолия Сальникова – о силе человеческого духа. О том, как важно не терять надежду и находить радость в любых обстоятельствах. А музыка... Она в этом только помогает.

Светлана МЕЗЕНЦЕВА,
г. Волгоград

*Ну, конечно же, все мы разные,
Все мы – грешные, все мы – люди.
Отчего ж не приемлю фразу я
Очень мудрую: «Бог рассудит»?
Ходим мимо чужого горя мы.
Душу редко оно тревожит.
Мы – свободные, мы же – гордые.
Что тревожится? Бог поможет.
Если сильный обидел слабого,
Тут помочь бы. Но – будь, что будет!
Кто там прав – недосуг разгадывать.
Бог – всевидящий, Бог рассудит.
Если встретимся вдруг с неправдою,
Да с такой, что чернее сажу,
Мы – в сторонку, как черт от ладана:
Бог вмешается, Бог накажет.
Ну, и дальше – грешить и каяться.
Но зачем-то Он дал нам душу,
Что способна болеть и маяться,
Что умеет и петь, и слушать.
Так зачем же все с Бога спрашивать,
Равнодушно на зло взирая? –
Ведь от века руками нашими
Он и милует, и карает.
Ведь не зря наградил нас разумом
И торжественным званием «люди».
Да, конечно же, все мы разные,
И по нашим делам нас судят.*

Валентина ИВАШКИНА,
село Красное, Липецкая область

Прабабушка и правнучка

– Василисочка, ты не могла бы помочь мне? Так обычно начинается диалог моей бабушки Александры Федоровны со своей правнучкой.

– Чем помочь? – всегда отвечает Василиса... Нам всем так важно быть нужными!

Александре Федоровне 89 лет. А ее правнучке Василисе – шесть. Наблюдою за их отношениями, разговорами. И вспоминаю, что бабушка была такой всегда. Когда одна воспитывала своих детей, когда у нее появились две внучки, первая правнучка и сейчас, когда есть Василиса. Бабушка без лишних слов понимает ее настроение. В любых ситуациях найдет к правнучке подход.

А однажды произошло вот что. Василиса подошла ко мне:

– Мам, расскажи про свое детство!
– Некогда, давай потом! – поспешила ответить я...

И увидела слезы в ее глазах. Как мне стало неудобно. К счастью, на помощь пришла бабушка: она взяла на себя роль рассказчицы и поведала Василисе о моем детстве. А потом подошла ко мне:

– Настя, если ребенок хочет знать о твоём детстве, скажи: «Василиса, перед сном я расскажу тебе и это».

Вот такая житейская ситуация. Но она еще раз показала мне, что бабушка поступила мудро, отведя от меня разочарование дочери.



И потом с той же мудростью и любовью дала наставление мне.

Анастасия ГОЛОЩАПОВА,
г. Липецк

И напоследок...

Последняя история не просто о том, как мудры пожилые люди. Она о том, что этой мудрости нужно учиться всем поколениям. Странное дело: мы часто относимся к старшему поколению снисходительно. И в то же время без сомнения вручаем ему наше будущее – детей. Это ли не генетическая память, которую мы в заботах не всегда успеваем разглядеть? Спасибо вам, дорогие люди! Да будет наше время вместе долгим и добрым.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист музейно-выставочного центра
Красноармейского района

Ольга ПЛЕШКОВА: «Мы с моей героиней очень разные»

На телеканале НТВ вышел восьмой сезон иронического детективного сериала «Балабол». Одну из главных ролей в нем сыграла актриса Государственного академического Малого театра Ольга Плешкова. «Граням культуры» она рассказала о том, как проходили съемки, своем пристрастии к конному спорту и позитиве, который своим искусством она дарит зрителям...

– Многие артисты в интервью вспоминают, как в детстве устраивали представления для родных и друзей, разыгрывали сценки и мини-спектакли. Наверное, это было и в вашей жизни?..

– Я уже с детства была артистичной, и те эти истории, которые артисты обычно рассказывают, как под копирку, на самом деле происходили и со мной: пение у зеркала в фен и т. д. Да всё что угодно. Помню, однажды мы с мамой застряли в пробке (ехали на какую-то экскурсию) и нас предупредили: стоять будем три часа. Тогда я встала в проходе автобуса и устроила настоящее представление: пела песни из разных мультфильмов и фильмов, разыгрывала сценки.

Весь автобус мне хлопал, и моей маме несколько человек тогда сказали: «Отдайте ее, пожалуйста, в театральный институт. Она заражает всех своей энергетикой и харизмой, поднимает настроение. Вместе с ней начинаешь проживать эти эмоции». В общем, подняла настроение всему автобусу. А мне было всего на тот момент семь или восемь лет.

– В 2011 году вы окончили ВТУ им. Щепкина (курс Ю. М. Соломина). Что переняли у мэтра? Каким было его напутствие в профессии, чему он учил в первую очередь?

– Этот педагог и художественный руководитель Малого театра принадлежит к старой школе актерского искусства. Его учила Вера Николаевна Пашенная. Юрий Мефодьевич передал нам традиции своего театра, а главное – говорил, чтобы мы оставляли кусочек сердца на сцене, когда заканчивается спектакль и закрывается занавес. Сердце артиста большое, оно вмещает многое. И как у ящерицы хвост отрастает вновь, так и на том участке вашего сердца, который вы отдадите, вырастает новый кусочек, а тот, который вы оставили на сцене, навсегда останется у зрителей.

Я помню наши отрывки и наши спектакли. Он всегда подходил к кромке сцены и пересчитывал, сколько кусочков сердец там осталось. Это правда незабываемые впечатления, поэтому я действительно стараюсь проживать происходящее на сцене, пропускать через себя, чтобы ни один спектакль не прошел просто так, с «холодным носом» (так он тоже говорил), и кусочек сердца обязательно остался у моих зрителей.

– На НТВ стартовал восьмой сезон полюбившегося телезрителям сериала «Балабол». Как проходили съемки нового сезона?

– Да, мы все этому очень рады. Всегда радуемся, когда нам звонят и говорят, что сезон продлевается, потому что мы действительно стали настоящей семьей. Я играю Зою, и присоединилась к этому проекту с четвертого сезона, когда уже определилась слаженная команда. Гриша Сиятвинда к нам попал позже, став моим напарником по пятому сезону. Получилась полноценная команда из Кости Юшкевича, Гриши Сиятвинды и меня. У нас появились свои шуточки, юмор. Костя, когда приходит на площадку, всегда развлекает нас театральными байками, пока мы гримируемся. Гриша как может поднимает мне настроение: приносит кофе, спрашивает, как дела, одним словом, ведет себя как настоящий жених.

А самое главное – каждый участник съемок, начиная с гримерного цеха и заканчивая ребятами, которые ставят свет, в проекте с самого начала. Пришло понимание того, что практически на полгода ты приходишь на съемки как домой и, несмотря на плотную работу, тебя окружают уже родные люди, которые знают, где пошутить, а где поддержать. На площадке мы вместе отмечаем дни рождения, приносим тортики, у нас всё по-семейному. И очень надеюсь, что наш «семейный» сериал будет жить долго.

– Насколько плотно вы сжились со своей героиней? Сложно ли столько лет ее играть, помогает или мешает этот образ?

– Мы с Зоей на самом деле очень разные. Она строгая. Я бы даже сказала, немного зажатая, очень категоричная. Хотя в такой сильной женщине все равно внутри есть некая слабинка, которая как раз и проявляется в ее отношениях с мужчиной (персонаж Гриши Сиятвинды – Жорж).

Я же в жизни совершенно не такая: напротив, эмоциональная, открытая, шубутная в хорошем смысле слова. Могу пошутить, пошалить, всегда пою песни на площадке, шучу со всеми. Хотя, когда звучит команда: «Камера! Мотор!», лицо сразу каменеет, я тут же собираюсь и становлюсь строгой и серьезной Зоей.

И сейчас, спустя время, могу сказать: многие личные качества своей героини, ее проявления, шутки я присвоила себе. Она меня научила такой, что ли, структурированности во всем, я же ей в ответ



даю некую эмоциональность, дурилку в хорошем понимании слова.

Я сейчас смотрю и понимаю, какая была Зоя в четвертом сезоне и какая сейчас. Она пришла в новый коллектив, была очень зажата, как и я, когда рядом оказались такие именитые артисты, как Вадим Андреев, Инга Оболдина, Костя Юшкевич. Естественно, в этот момент я чувствовала стеснительность, но при этом понимала: мне надо им соответствовать.

Думаю, что с Зоей произошло то же самое, но с течением времени она, как и я, расслабилась и стала больше себя проявлять: шутить, юморить и чувствовать себя как дома. Но ее характер, серьезность и строгость не ушли – все-таки она капитан полиции. Хотя многому научилась в плане эмоциональности, обрела, что называется, легкую степень чертинки.

– Как думаете, смогли бы вы работать в полиции в реальной жизни? Была бы вам интересна эта работа?

– Я помню, что в детстве насмотрелась какого-то американского сериала про шпионов и очень долго играла в них. Потом, правда, был сериал про балет, и я захотела стать балериной. А когда посмотрела сериал про полицейских (не помню название), конечно, решила, что буду работать в полиции. Только потом поняла, что сериалы меня захватывают, и я искренне хочу стать представительницей той или иной профессии.

Но, повзрослев и помудрев, оказалось, что это и есть моя актерская природа, которая изначально во мне говорила. Мне нравится примерять разные роли: шпиона, балерины, полицейского или еще кого-то... Я все-таки актриса до самых кончиков пальцев, и быть на площадке в роли полицейской мне нравится. Уверена, мне было бы очень скучно проработать всю жизнь в какой-то одной сфере. Я люблю перемены, поэтому очень рада, что выбрала именно эту профессию, которая позволяет пробовать многое, постоянно чему-то обучаться, вмещать в себя всё новое.

Мне очень нравился момент, когда шла подготовка к съемкам сериала «Балабол». Я ходила на стрельбище, училась обращаться с оружием, обучалась специальным упражнениям для ведения боя и действительно чувствовала себя в роли полицейской. Но когда приходила домой, понимала: завтра на сцене Малого театра я буду в роли Сюзанны из спектакля «Женитьба Фигаро». И в этот момент осознавала, как хорошо, что я не полицейская. (Смеется.)

– В любой профессии неизбежны периоды эмоционального выгорания. Сталкиваетесь ли вы с этим? Как удается бороться, преодолевать себя и начинать всё с улыбкой в душе?

– Конечно, сталкивалась. Я вообще считаю, что это нормально – позволять себе испытывать как весь спектр хороших эмоций, так и грустных, неприятных. Поэтому главное, что мне помогает с этим справляться, это понимание того, что все пройдет – и хорошее, и плохое. Это жизнь, и она полна разных цветовых спектров. Если бы она была только одного, «хорошего» цвета, мы бы так и не поняли, что она действительно хорошая без частички плохого настроения.

Я очень люблю животных. У меня есть два коня и собака. В свободное время езжу на конюшню, занимаюсь конным спортом, увлекаюсь конкуром, а когда прихожу домой, обнимаю свою собачку и в этот момент понимаю, что общение с моими животными очень сильно поднимает мне настроение и наполняет энергией.

– Что пожелаете читателям нашей газеты в новом году?

– Я хочу пожелать им побольше юмора в жизни, хорошего сарказма или подшучивания над собой и над своей жизнью, легкости и эмоционального подъема. И наш сериал несет зрителям именно такой посыл. Когда ты приходишь домой, включаешь телевизор и, погружаясь в интересный киносюжет, отвлекаешься, оставляешь проблемы позади... Где-то можно посмеяться, где-то просто улыбнуться – это и есть тот заряд позитива, который мы транслируем, передаем зрителям кусочки своих сердец. Это то, чем занимается наша команда проекта «Балабол», то, ради чего мы все собираемся.

Андрей АВЕРИН



Спасов лик в дар Донбассу

Волгоградцы передали в дар луганчанам икону «Спас Нерукотворный» с верой и надеждой на то, что образ Спасителя, рожденный на Сталинградской земле, победившей гитлеровский фашизм, окажет им духовную поддержку выстоять и победить!

Это значимое и богоугодное событие произошло благодаря автору иконы – нашему земляку, члену Творческого союза художников России Виталию Илюшкину (в святом крещении Роману), иконописцу, общественному деятелю, преподавателю Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского.

Роман Илюшкин твердо убежден: люди, говорящие на разных языках, разного вероисповедания имеют одну мечту – о мире. Иконописец рассказал о создании «Спаса Нерукотворного», а также вехах своего жизненного и творческого пути:

– «Береги казачью честь, сынок!» – сказал мне четверть века назад отец, старейшина станицы Березовской, провожавший меня в военный Белград. Там, в самый разгар натовских ракетно-бомбовых ударов по сербской земле, я написал икону «Спас Нерукотворный» и в знак нашей духовной поддержки подарил ее от имени волгоградцев храму во имя Святого Саввы Сербского.

Подобный Спасов лик, созданный мною уже на земле горда-героя на Волге, совсем недавно я передал в луганский храм во имя иконы Божией Матери «Умиление» как дар от жителей священной Сталинградской земли.

Идея написать эту икону появилась у меня три года назад, когда я находился в станице Островской Даниловского района в канун празднования Дня России, совпадающего с Днем станицы, где живет моя мама. Станичники сказали: «Любо!» и помогли заказать иконную доску в размер оригинала – новгородской иконы XII века из Третьяковки.

По свидетельству историков, именно этот извод Спасова лика осенял русские полки на поле Куликовом. Доску для образа сделал один из лучших волгоградских краснодеревщиков, родной брат настоятеля Спасо-Преображенского храма на «Семи ветрах». В этом храме и началась работа. Поддержав благое дело, прихожане собрали деньги для приобретения сусального золота для иконы.

Вскоре работа продолжилась в храме Всех Святых на Мамаевом кургане, а затем, по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора, – в Александро-Невском кафедральном соборе.

Завершил икону я уже в Центре семейного образования «Русская классическая школа» имени святого благоверного великого князя Александра Невского Волгоградской епархии. Здесь, в теплом и просторном помещении, я работал с учениками, которые своей детской молитвой помогали мне создавать икону почти метрового размера.

В начале октября прошлого года мы с супругой приехали в Луганск по приглашению ректора Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, чтобы я учил студентов иконописного отделения. Привезенный нами образ Спасителя вначале увидели мои ученики, а потом и прихожане нескольких луганских православных храмов.

В этом году во время Рождественских святок после божественной литургии в храме в честь иконы Божией Матери «Умиление» я подарил эту икону его прихожанам.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА



Достойная награда

В год, объявленный президентом России Годом защитника Отечества, педагоги Волгоградского института искусств и культуры Юрий и Наталия Щербаковы за значительный вклад в поддержку участников СВО награждены медалями «Участник специальной военной операции».

Более 30 благотворительных концертов в различных регионах России, вырученные средства от которых пошли на поддержку наших бойцов, концерты в зоне СВО, а также госпиталях и больницах ЛНР и ДНР заслужили высокой оценки.

«За отличие, проявленное в ходе проведения специальной военной операции, наградить медалью Щербакова Юрия Александровича и Щербакову Наталию Владимировну», – сказано в приказе по личному составу министра обороны России. Ответным словом награжденных стала песня «Под синим небом степи Луганска», написанная героями, защищающими независимость России.



Вам дарим доброту и радость

В канун Нового года и Рождества в рамках всероссийской акции «Для вас, родные!», организованной волонтерами Победы при поддержке фонда «Защитники Отечества», свыше 550 добровольцев посетили более 100 госпиталей в 56 регионах России и поздравили участников СВО, находящихся на излечении после ранений, с новогодними праздниками. Прошли такие мероприятия и в Волгограде.

В одном из медицинских учреждений нашего города атмосферу праздника и настоящего домашнего тепла помогли создать творческие коллективы, ведь любимые песни волшебным образом помогают обрести в доме уют, даже если этот дом временный, больничный. Организаторы акции постарались окружить пациентов заботой и вниманием.

– Что еще можно подарить раненым бойцам? Конечно, хорошее настроение, позитив. А с хорошим настроением всегда легче и выздоравливать, – говорит руководитель благотворительного фонда «Радуга» Елена Гриневацкая.

У людей ответственных слова с делом не расходятся, поэтому уже в один из святочных дней Елена Вячеславовна возглавила дружную команду самодельных артистов – волонтеров культуры, волонтеров-медиков и активистов бла-

гаторительного фонда и отправилась с ними в то же лечебное учреждение.

К назначенному часу возле сверкающей разноцветными огнями ёлочки стали собираться зрители, занимая места в импровизированном зрительном зале. Возможно, среди них были бойцы с позывными «Байкер» и «Зыр», о ком поведал волгоградцам в последние дни уходящего года телевизионный канал «Волгоград 24». Каждый из бойцов совсем недавно побывал в реальном бою и получил серьезные ранения, но с поставленной задачей справился. Одному из них недавно исполнилось 20, а на груди уже орден Мужества.

Впрочем, мы отвлеклись, а Елена Вячеславовна Гриневацкая, взявшая на себя конференсу, уже объявляет первого выступающего в концерте, названном «Рождественская радуга».

С веселой зажигательной песни «Кабы не было зимы» начала разливаясь в больничном помещении та самая музыкальная радуга, где место цветов-красок заняли песни.

Концертный номер студентки-медика Елизаветы Кузнецовой сразу установил высокую планку исполнительского мастерства и артистизма для других участников праздничного концерта. Забегая вперед, скажу: высота, установленная Елизаветой, была легко взята и «народниками», и эстрадниками. Для Анастасии Симоненковой и Маргариты Кутыревой, чьи колядки были встречены зрителями на ура, это вполне закономерно, ведь их наставник, заведующий народным отделом ДШИ № 11, в октябре 2022 года стал победи-



телем всероссийского конкурса преподавателей в области музыкального искусства и вошел в список ста лучших педагогов страны.

Вызвать улыбки на лицах бойцов – задача не из легких, но с ней отлично справились и Евгения Ермолаева из Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, блестяще исполнившая песню Григория Пономаренко «Ой, снег-снежок», и победитель многих творческих конкурсов, воспитанник вокального ансамбля «Веселые нотки» (руководитель Е. Н. Петрова) юный вокалист Богдан Пугач. Ох, и порадовал Богдан зрителей своей серенадой Трубадура из любимого мультфильма «Бременские музыканты» и заводным хитом «Потолок ледяной».

Особый участник концерта, Андрей Плешаков, – юноша, увы, имеющий серьезные проблемы со здоровьем, отчего выступать ему пришлось в инвалидной коляске. Это единственное, что отличало его от других артистов, потому что и песня «Родина», и стихотворение собственного сочинения, посвященное покровителю нашего города Александру Невскому, были исполнены так, что аплодисменты в адрес артиста, волонтера культуры, лицеиста были на грани перехода в овации.

Вокалисты Дарья Бреусова, Евгения Ермолаева, Елена Серебренникова, виртуоз-аккомпаниатор Владимир Ванаг, солист группы «Сталинград», а также волонтер фонда «Старость

в радость», музыкант, умеющий создавать хорошее настроение и дарить людям позитив, Андрей Маламан внесли свою лепту – вплели свои мелодии в «Рождественскую радугу».

И вот звучит финальная песня. У ёлки все участники концерта, дружно поющие известную и любимую песню из кинофильма «Карьера Димы Горина» «А снег идет». И вот она, радость: им подпевают зрители, медицинские работники, волонтеры – и юные, и возрастные. Ах, какой это был замечательный хор! Вспомнилось, как сказано у Евгения Долматовского:

*Вот было б здорово, вот это был бы гром
Давайте парни хором запоем!*

*Парни, парни, это в наших силах
Землю от пожара уберечь.*

И, глядя на поющих бойцов СВО, всем присутствующим было ясно: этим парням такая задача вполне по силам.

Цель, поставленная творческим десантом, – поздравить с Рождеством раненых бойцов, находящихся на излечении, вручить им подарки и создать в лечебном учреждении атмосферу праздника – выполнена на тысячу процентов!

Елена СЕРГЕЕВА
Фото автора



Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16, 2024 год)

«Каждый человек заключает в себе космос»

И в этом каждый раз в процессе своей музейной жизни убеждалась **Надежда Павловна ЕРОХИНА**. «Космос» – слово здесь не случайное. В определенном смысле как метафора безграничности духовного разнообразия людей. А в конкретном случае повезло Надежде Павловне Ерохиной, что одним из сильнейших впечатлений для нее осталось знакомство и продолжительное общение с нашим замечательным земляком – дважды Героем Советского Союза, летчиком-космонавтом **Юрием Васильевичем МАЛЫШЕВЫМ**, дважды осваивавшим «космические дали».

После второго возвращения на Землю Ю. В. Малышева торжественно встречали в Звездном городке. Среди участников этой встречи оказалась и Надежда Ерохина, всего лишь год назад, в 1983 году, ставшая сотрудницей Волгоградского областного краеведческого музея. Разве можно забыть такое событие!

А потом были всегда радостные встречи уже в Волгограде: в Качинском высшем военном авиационном училище, где он начинал учиться летному делу, в Николаевске, где родился и провел детство и где существует музей его имени.

Так случилось, что практически в то же время Н. П. Ерохина узнала еще и другого выдающегося земляка (из Нижнего Чира) и покорителя небесной стихии – Героя Советского Союза, генерал-майора авиации, признанного одним из лучших в мире летчиков-испытателей XX века, обладателя большой золотой медали Международной авиационной федерации **Александра Васильевича ФЕДОТОВА**. Он погиб в апреле 1984 года во время испытательного полета в возрасте 52 лет.

24-й волгоградской школе, где учился летчик-испытатель, не без участия Н. П. Ерохиной присвоено имя А. В. Федотова.

В 2016 году, к 55-летию первого полета человека в космос, в Волгоградском краеведческом музее открылась выставка «Их породнило небо», посвященная двоим героям, – А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву.

...Если бы ни работа в музее, могла бы Надежда Павловна узнать и подружиться с такими замечательными людьми?!

Проявлению искреннего интереса к людям, которые так или иначе попадают в деловую орбиту музейного работника, в большой степени научила, приучила, заразила молодую сотрудницу, сама являясь тому ярким примером, **Валентина Виссарионовна РОДИНА**, руководитель отдела истории советского периода. «Хочешь стать настоящей музейщицей, должна ездить со мной в командировки за сбором материала». И сразу же увезла на десять дней во Фроловский район. А там показала класс: как разговаривать с людьми и вникать в их проблемы (не делать вид!), чтобы те не только легко, с пониманием и желанием отдавали в музей свои семейные реликвии, разные старинные вещи и проч., но раскрывались по-человечески. И в строительстве будущих выставок их создатели могли описать не только предметы из собранных коллекций, но по возможности «жизненные легенды» самих дарителей, их индивидуальный «космос»...

В отделе истории края был создан сектор мемориальных экспозиций, заведовать которым назначили Н. П. Ерохину. Ей достался **музей-квартира** видного советского поэта, дважды лауреата Государственной премии СССР, **участника** финской и Великой Отечественной войн **Михаила Кузьмича ЛУКОНИНА**. «Волжский дом» – так называл Луконин свою маленькую уютную квартирку на четвертом этаже с видом на Волгу. Он приезжал сюда постоянно: поработать, встретиться с друзьями, порыбачить, «надыхаться Волгой». (Сегодня заведует мемориальной квартирой молодой сотрудник краеведческого музея Сергей Бородуля.)

Надежде Павловне памятна и дорога встречи с **Маргаритой Константиновной АГАШИНОЙ**, которая всегда покоряла своей лирикой, женственностью и спокойной мудростью. Она гордится также и тем, что смогла обогатить музейные фонды личными вещами композитора и исполнителя своих песен **Владимира МИГУЛИ**.



Н. П. Ерохина (слева) и В. В. Родина

Надежда Ерохина среди многочисленных значимых личностей города и области, потребовавших продолжительных поисков материала о них, считает и **Марию Мухортову**, трактористку, создательницу 1-й женской бригады в Камышине, депутата Верховного Совета первого созыва 1937 года.

Красивая юбилейная выставка была построена Н. П. Ерохиной в память о многолетней прима Сталинградского и Волгоградского театра оперетты, ныне Музыкального театра **Тамаре Федоровне ПАПИНОЙ**, которую обожали зрители всех поколений.

Надежда Павловна Ерохина вспоминает и определяет свою работу в областном краеведческом музее ежедневным праздником, который создавали коллеги и те прекрасные люди, с кем сводила судьба.

«Всегда хотела работать только в музее»

Призналась однажды **Софья Михайловна РОМАЗАНОВА**. Она человек целеустремленный: чего хочет, того добивается. С детства хотела быть историком и стала им, окончив в 1973 году Саратовский государственный университет, где, помимо основных предметов, особый интерес вызывал факультатив **«Музееведение»**. И в том же году, вернувшись в родной Волгоград, была принята на работу в областную краеведческий музей, который тогда находился еще в здании мелиоративного техникума.

Очень скоро ей было поручено первое сложное и ответственное дело – создать экспозицию, отражающую восстановление Сталинграда после великого сражения. Тут-то Софья Михайловна и ощутила в большой мере уникальную и прекрасную суть музейной деятельности. Обязательно надо было разыскать людей: архитекторов, инженеров, мастеров-специалистов

и простых энтузиастов, участвовавших в этом огромном созидательном труде.

Первый музейный экзамен был сдан С. М. Ромазановой на отлично. Ее главный учитель (и не только ее) **Валентина Виссарионовна РОДИНА**, заведующая отделом истории советского периода, требовала даже далеко в неувлекательных, но обязательных темах, как, например «От съезда к съезду», избегать сухого, формального подхода, а добиваться интересной, эмоциональной, живой подачи.

Что касается эмоций, их Софье Михайловне в полной мере хватало в течение всей службы в краеведческом музее – с 1973 по 2010 год. С особым удовольствием она вспоминает практически ежегодные экспедиции в села и районные центры Волгоградской области по сбору этнографического материала. Там подчас происходило много трогательного и забавного, нелепого и духоподъемного.

К примеру, один из сюжетов от Ромазановой можно назвать «колокол». Когда в России закрывались и разрушались храмы, иконы и прочую церковную утварь некоторые священники и простые верующие люди прятали, сохраняя до лучших времен, именно так в Волгоградский краеведческий музей попал колокол из Серафимовичского района: добрые люди спасли его тогда от переплавки.

Он долго стоял гордо и тихо в одном из музейных залов. Но в 90-е, «перестроечные» годы, когда повсюду храмы начали возрождаться, было решено вернуть этот прекрасный колокол в его обитель – старинный Воскресенский храм (1782) в Серафимовиче.

Эта благородная акция не была совсем уж бескорыстной. С. М. Ромазанова договорилась с батюшкой, что он взамен поможет уговорить свою паству поделить старинными семейными вещами в пользу музея. И произошел тогда в Серафимовиче настоящий праздник! Бабульки к приезду музейщиков заполнили своими дарами всю территорию возле храма. Радовались все! А больше всех, видимо, колокол, что по сей день украшает родной ему храм.

«Один дедушка, – рассказывает Софья Михайловна, – периодически присылал в музей упаковки весом по десять килограммов с записками: «Высылаю вам археологический материал, необходимо его обязательно выставить!» Когда посылки разворачивали, там оказывались ржавые детали от трактора или комбайна, какие-то штыри и прочий металлический хлам. Очень активный был дедушка-«археолог», еле успокоили...»

Но однажды письмо от очередного дедушки-«краеведа» отправило в дорогу. Тот сообщал, что в хуторе близ станции Преображенской Киквидзенского района он знает место, где зарыт **клад**. Снарядили экспедицию, приехали, а там... детский садик построили, рядом здание почты. И что делать?! Члены экспедиции искупались в красивой речке Бузулук – вот и всё удовольствие! С тем и отбыли. Оплоздал дед со своим «кладом». Ненайденный, возможно, он так и лежит в земле по сей день...

Изыскательская страсть историка-музейщика помогла Софье Михайловне в свое время обнаружить сталинградский след внучки Хаджи-Мурата (герой повести Льва Толстого), которая в начале 30-х годов прошлого века полгода работала врачом в диспансере завода «Красный Октябрь». Она описала эту очень интересную историю своих поисков в журнале «Отчий край».

С. М. Ромазанова и сегодня продолжает работать, теперь на поприще экскурсовода. Свои богатейшие знания о родном городе и крае она с присущими ей темпераментом и увлеченностью передает гостям Волгограда.

Летописный и Лицевой Изборник Дома Романовых

В 1913 году Дом Романовых отмечал 300-летие вхождения на царский престол Михаила Федоровича, представителя династии Романовых (после династии Рюриковичей). За эти три столетия на российском престоле сменилось 19 правителей, последним был Николай II.

300-летие царствования династии Романовых всколыхнуло интерес к прошлому страны. Издавалось множество популярных книг – как копеечных, так и роскошных. Одно из самых помпезных изданий – «Летопись и Лицевой Изборник Дома Романовых». Под одним переплетом оказались объединенные темой юбилея «памятники старины и оригинальные литературные произведения. Его украшают работы именитых художников, в том числе и В. М. Васнецова. Заставки и буквицы сочинил Б. В. Зворыкин.

Современники считали Изборник настоящим шедевром типографского искусства.

Издание это, к счастью, сохранилось в библиотеке Дома науки и искусства, попав в дальнейшем в отдел хранения областного краеведческого музея.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)



Страницы Изборника



С. М. Ромазанова



В гости к рукодельницам

Что за место такое в Дубовке – «Творческий Посад»? Много о нем слышала, много интересного видела, подписавшись на его страничку, немного была знакома с его основателем и руководителем Анной Герасименко, но вот случая подходящего нанести туда визит всё не было. И я очень рада, что именно перед Новым годом, в самое преддверие волшебного праздника, мы оказались в студии рукоделия дубовских мастериц.

Почему здесь так прекрасно, чарующе и волююще замечательно?! Особняк, в котором находится студия, – старинный, конца XIX века, некогда принадлежавший купцу Марчукову, который он перед смертью отдал под богадельню. Правда, Анна с мужем застали его в удручающем состоянии: требовался капитальный ремонт, силы, средства, руки, помощь...

Но нашлись и ресурсы, и добрые, неравнодушные люди, и меценаты, и добровольцы, и сподвижники. Ремонт сделал своими руками муж Анны, Алексей: восстановил лепнину, выровнял стены, проемы красивых окон. Вдохнуть жизнь и душу в это место удалось на все 100 процентов. И получилось что-то невероятное! Чудо и волшебство – результат многолетней работы и таланта, победа кропотливого труда!

Здесь все так гармонично, нежно, трепетно, изысканно, со вкусом, что кажется, ты потерялся во времени и перенесся в другую эпоху. И не понятно, где ты: то ли на рубеже XIX–XX веков, а может, это довоенное время, а вот и вещицы, бывшие в обиходе в 60-е, о которых тебе рассказывала мама...

Здесь все как в музее: каждый предмет хранит свою историю, тепло семьи, которой он принадлежал, следы тех давних времен. Каждый миллиметр пространства можно рассматривать бесконечно, нет ни одного уголка, который бы не манил к себе. Чего только стоят невероятной красоты люстра в центре зала, старинный буфет, пианино и, конечно же, царица праздника огромная новогодняя ель! А игрушки на ней – глаз не оторвать! И винтажные, и старинные, и сделанные руками рукодельниц!

Когда-то, только начав свое долгое путешествие по нашей области, я поняла: именно в Дубовке – плеяда мастеров, созвездие рукодельниц. Безусловно, невероятно талантливых людей – искусных, умелых, креативных можно встретить во всех уголках волгоградской земли, но почему-то именно Дубовка для меня является эталоном того, что связано с мастерством, и сообщество мастеров и рукодельниц «Творческий Посад» – его сердце и душа. Теперь я точно в этом убедилась!

Анна пригласила нас не просто в гости: в этот день в студии проводились несколько мастер-классов, и для меня это была не-

сказанная удача – лишний раз попрактиковаться в фотографии, поснимать, что называется, живые сюжеты. А мой спутник, перевоплотившись в доброго Дедушку Мороза, наполнил свой мешок подарками и сладостями и порадовал ребят, пришедших на занятие.

Детки делали игрушки на ёлке в технике макраме, шили сапожки из фетра, потом лепили и пекли новогодние пряники, отчего воздух наполнился пряными ароматами, и очарования к нашим впечатлениям добавилось. Мастер-класс проводила Мария Шишлянникова, и это еще одно приятное знакомство.

Пока пряничные лакомства румянились в духовке, дети смотрели фильм о том, как эти лакомства появились в наших краях, кто такие немцы-колонисты со сложно выговариваемым названием «гернгутеры», что однажды они подарили нам пряники, которые до сих пор славятся на весь мир. Мне очень понравились дубовские ребята – необыкновенные, добрые, лучистые, умелые, чистые души!

И вообще, оказавшись здесь, у меня появилось чувство, будто это место мне родное, а люди вовсе не незнакомые, а близкие. Я как будто приехала домой. Ну или в гости к родственникам. Очень теплый был прием, очень светлый был день, очень много эмоций и радости наполнило меня в те минуты и часы. Проводив детей, мы пили чай, неспешно беседовали, знакомились ближе. И так тепло было за этим столом, у этой красивой ёлки... Фотографии получились такими же лучистыми, добрыми, и я до сих пор улыбаюсь, рассматривая их...

«Творческий Посад» – это уютная атмосфера, неспешность и вдохновение, ароматный чай из самовара, домашняя вкусная выпечка, душевные беседы, интересные мастер-классы по рукоделию, концерты, литературные вечера, художественные выставки, фотосессии, старинные предметы интерьера, лавка «Дубовский сувенир», авторские экскурсии по городу, рассказ о купеческом прошлом – гласит визитка, которую дала мне Анна.

И это только то, что можно увидеть, ощутить, потрогать, послушать и полностью погрузиться в эпоху благородных дам и кавалеров с честью и доблестью. В личной беседе Анна поделилась новыми проектами, и они восхитительны, удивительны, занимательны и интересны!

Друзья, если у вас есть идеи, собственные проекты, творческие наработки, вы креативно мыслите и хотите где-то себя реализовать, свяжитесь с Анной! В «Творческом Посаде» можно устроить нечто невероятное и не имеющее аналогов. А может быть, у вас появится желание оказать помощь, ведь это красивое здание требует еще ремонта.

В общем, место делают люди, а оно лишь благодарно отдает свою душу, переносит в свою эпоху, окружает своей энергетикой старины... Очень надеюсь, что наше знакомство будет иметь продолжение, и я напишу еще не один пост о том, как побывала в гостях у «Творческого Посада».

Приезжайте, это очень доброе и радушное место! Запишите своих детей на мастер-классы, они всегда здесь необычные и интересные, да и взрослые тоже могут поучиться сделать что-то красивое своими руками. Ах, да! Забыла сказать, здесь еще есть кружок авиамоделирования и кукольный театр!

Анна ЛЮБЕННАЯ



Как Святки проведешь, так и весь год сложится

В селе Платоновка Рассказовского района Тамбовской области прошел VIII межрегиональный детский фольклорный фестиваль «Зимние Святки», активное участие в котором принял ансамбль «Журавушка» детской школы искусств № 11 Волгограда.

В первый фестивальный день в местном Доме культуры состоялись большой гала-концерт фольклорных коллективов из разных городов России (Москва, Подольск, Волгоград, Вологда, Тамбов, Воронеж, Череповец, Саратов) и выступление жителей Тамбовской области – носителей традиционной культуры. Зрители увидели зарисовки праздничных обходов дворов, послушали колядки, авсени, таусени и рождественские песни. После чего всех пригласили на трехчасовую вечерку с играми и танцами.

Во второй день «Зимних Святок» по традиции все участники фольклорного фестиваля прошли по улицам села и поздравили местных жителей с Рождеством Христовым и Новым годом. Завершился праздник большим концертом на главной

площади с участием лучших коллективов. Также работала ярмарка мастеров, проходили кулачные бои и другие забавы.

Во время фестиваля состоялась выставка традиционного народного костюма, в которой принял участие преподаватель ДШИ № 11 Валерий Шилкин. В Тамбовскую область он привез костюмы из своей личной коллекции. Кроме того, была организована деловая площадка «Методы формирования национального самосознания детей и молодежи в современном образовательном пространстве», где он уже в качестве руководителя фольклорного ансамбля «Журавушка» выступил с докладом «Внеклассная работа с обучающимися и их родителями по направлению «Музыкальный фольклор» в ДМШ и ДШИ».



Великая Архипова

2 января исполнилось сто лет со дня рождения царицы русской оперы

Выдающаяся певица Ирина Архипова обладала природным меццо-сопрано. Ее репертуар состоял из десятков великолепных ролей в операх отечественных и зарубежных композиторов, редко исполняемых шедевров мировой классики, музыки разных эпох, стилей и жанров. Ее фото украшали обложки журналов, ей приходили предложения о зарубежных гастроях. В течение многих лет она поражала своей техникой исполнения самых взыскательных знатоков вокального искусства.

Начало пути

Ирина Архипова родилась в 1925 году в Москве в семье известного инженера Константина Ветошкина. Несмотря на свою техническую профессию, отец Ирины был музыкально одаренным человеком и играл на различных инструментах. Мать, Евдокия Галда, пела в хоре Большого театра. Поэтому живую музыку Ирина слышала в родительском доме постоянно и с детства ходила в музыкальную школу. Позже поступила в школу имени Гнесиных, где ее педагогом была Ольга Гнесина.

Родители видели музыкальный талант дочери, но решили, что профессия архитектора позволит лучше устроиться в жизни, чем занятия музыкой. Когда Ирина пошла в выпускной класс, началась война и семья уехала в Ташкент, где в 1942 году Ирина поступила в Архитектурный институт. Здесь же через три года она начала учиться в вокальной студии. Именно с посещения этой студии и началось настоящее знакомство будущей певицы с оперным искусством.

Ирина активно занималась пением, но и всей душой стремилась овладеть профессией архитектора. Темой для диплома Архипова выбрала проектирование памятника в честь павших в Севастополе солдат. Прошло лишь три года с окончания войны, и таких памятников тогда еще не ставили, поэтому идея казалась новой и необычной. В 1948-м Архипова защитила дипломный проект на отлично.

После окончания учебы Архипова попала по распределению в архитектурную мастерскую, занимавшуюся московскими проектами. Здесь девушка работала над конструированием жилых домов на Ярославском шоссе, а позже по ее проекту был построен Московский финансовый институт. Архипова очень увлекалась творчеством скульптора народного художника СССР Веры Мухиной, с которой она была знакома. По ее воспоминаниям: «Она была среди моих кумиров-женщин, посвятивших себя творчеству».

Но любовь к пению оказалась сильнее. И она поступила на вечернее отделение Московской консерватории имени П. И. Чайковского в класс пения, где ее педагогом стал народный артист РСФСР Леонид Савранский. А в 1951 году состоялся дебют певицы на радио. И через год она перевелась на дневное отделение консерватории, где прошел последний год ее учебы. Для этого пришлось взять долгосрочный отпуск за свой счет, но к прежней работе она уже не вернулась.

По окончании консерватории (1953) Архипову пригласили в Свердловский театр оперы и балета. Первой ролью, исполненной на профессиональной сцене, стала Любава в «Царской невесте». Вот как вспоминал об этом событии ее партнер по свердловской сцене Юрий Гуляев:

«С первого же звука голоса певицы все преобразилось, ожило и заговорило. Архипова – Любава пела: «Вот, до чего я дожила, Григорий», и это был такой вздох, протяжный и щемящий, такая правда... Это были исповедь и рассказ, откровение обнаженного сердца, отравленного горечью и страданием. В ее строгости и внутренней сдержанности, в умении владеть красками голоса с помощью самых лаконичных средств жила абсолютная доверчивость, которая волновала, потрясала и удивляла... Это была сама жизнь».

В 1954 году Ирина подала заявку на участие в международном конкурсе вокала. Тогда к Архиповой и пришла удача: она выиграла конкурс и после него стала давать концерты в городах России. В 1956-м Ирина попала с гастрольным выступлением в Ленинград на сцену Малого театра. После этого поступило предложение остаться в городе на Неве. Но неожиданно приказом Министерства культуры СССР ее перевели в Москву, и с 1 марта 1956 года Ирина Константиновна начала свою работу в Большом театре.

Главная дорога

На главной оперной сцене страны она прослужила до 1988 года, исполнив практически все ведущие партии для меццо-сопрано. Амнерис в «Аиде», Марина Мнишек в «Борисе Годунове», «Марфа в «Хованщине», Шарлотта в «Вертере», Графиня в «Пиковой даме», Княшина в «Чародейке», Варвара Васильевна в «Не только любовь», Эболи в «Дон Карлосе», Любава в «Садко», Мэг Педж в «Фальстафе», Любовь в «Мазепе», Дьячиха в «Ее падчерице» Элен Безухова в «Войне и мире», «Ифигения в Авлиде», Фрикка в «Золоте Рейна», роли в операх советских композиторов Жиганова, Холминова, Мурадели – этапы ее большого пути в Большом театре.

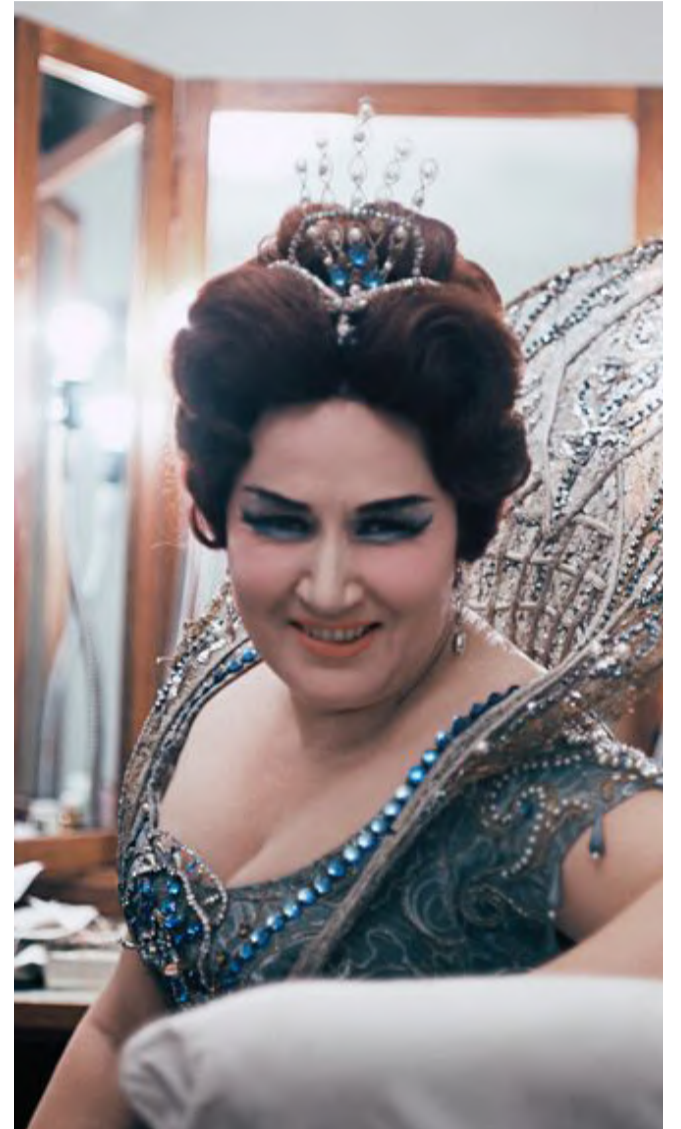
Главной ролью в ее творчестве была Кармен. В этой партии Ирина Архипова дебютировала вскоре после прихода в ГАБТ в апреле 1956-го. Именно она пела Кармен в ансамбле с итальянским тенором Марио Дель Монако во время его гастролей в Москве в 1959 году.

«У Ирины Архиповой есть и темперамент, и тонкая сценическая интуиция, и обаятельная внешность, и, конечно, отличный голос – меццо-сопрано широкого диапазона, которым она в совершенстве владеет, – говорил в интервью Марио Дель Монако. – Она замечательная партнерша. Ее содержательная, эмоциональная актерская игра, правдивая, выразительная передача всей глубины образа Кармен давали мне как исполнителю Хозе все, что было нужно для жизни моего героя на сцене. Она по-настоящему большая актриса. Психологическая правда поведения и чувств ее героини, органически соединенная с музыкой и пением, проходя через ее индивидуальность, заполняет все ее существо».

В следующем году певица, первая в своем поколении советских оперных певцов, по приглашению дель Монако с триумфом выступила в Италии. В последующие десятилетия пела в лучших театрах мира: Ла Скала, Ковент-Гарден, «Метрополитен-опера», Гранд-опере, Театре Шатле, Опере Сан-Франциско, театре «Колон» в Буэнос-Айресе и многих других. Популярность певицы росла, а с ней увеличивалось количество стран и городов, где она выступала. Архипову называли царицей русской оперы и лучшей в мире Кармен.

О личном, учениках и наградах

За время активной учебы и творческих занятий Ирина Константиновна не забывала и личной жизни. Она вышла замуж за одно-



курсника Евгения Архипова и в 1947 году родила от него сына Андрея. С первым мужем певица быстро развелась, но до конца жизни оставила его фамилию. Под ней она и стала знаменитой.

Вторым мужем Архиповой стал переводчик Юрий Волков. Они познакомились в Италии во время ее стажировки в Ла Скала. Но и этот брак был неудачным и вскоре распался. Познакомившись в 1966 году с третьим мужем, Ирина не расставалась с ним до самой смерти. Молодой певец Владислав Пьявко был на шестнадцать лет моложе своей супруги. Детей у пары не было, но к тому времени Владислав уже был отцом четверых детей, а Ирина матерью единственного и самого любимого сына Андрея. В 1972 году родился внук, которого тоже назвали Андреем. В настоящее время он артист Большого театра. У Андрея есть дочь Ирина, названная в честь прабабушки.

Исключительный музыкальный, вокальный дар Ирины Константиновны был многократно увеличен, умножен столь же удивительным даром великого человека, ее необыкновенным великодушием и душевной щедростью. С материнской заботой относилась Архипова к молодым артистам, являясь поистине их «божественным протеем» на оперных сценах России и мира. Многие и многие певцы жили с уверенным ощущением: Архипова поможет и поддержит.

Не только студенты ее класса в Московской консерватории, где она преподавала с 1974 по 2003 год, а с 1982-го была профессором, имели право называться ее учениками. Через ее руки, душу и сердце прошло великое множество молодых талантов, с которыми она бескорыстно делилась секретами своего великого искусства, помогала советом и делом. Более 40 лет Архипова курировала Международный конкурс вокалистов имени Глинки. Будучи бессменным председателем жюри, она дала путевку на большую сцену Ольге Бородиной, Марии Гулегиной, Ольге Трифоновой, Альбине Шагмуратовой, Дмитрию Хворостовскому, Иьдару и Аскару Абдразаковым, Владимиру Чернову, Михаилу Казакову...

Деятельность Ирины Константиновны Архиповой получила признание, равного которому не найти. Она была занесена в Российскую книгу рекордов как самая титулованная певица страны. Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, премии Москвы, кавалер орденов Святого Андрея Первозванного, «За заслуги перед Отечеством» II степени, святой равноапостольной княгини Ольги II степени, трех орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, наград иностранных государств, обладательница Российской оперной премии Casta diva, всемирного приза искусств «Бриллиантовая лира» и титула «Богиня искусств»... В 1995 году имя «Архипова» получила малая планета № 4424. В 2001-м презентован сорт гладиолусов «Великая Архипова».

Ирина Константиновна Архипова ушла из жизни 11 февраля 2010 года. Ей было 85 лет.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Сила и женственность казачки

В Доме культуры Палласовского района народный самодеятельный ансамбль казачьей песни «Раняшенька» устроил для своих односельчан благотворительный концерт «Во славу бабушки Гугнихи».

Самобытна культура казаков, неповторимы их говор, обычаи и традиции. Но испокон веков их главным назначением была служба своей стране, своему Отечеству, а женщины-казачки работали по хозяйству, берегли дом, воспитывали детей и ждали своих суженых из дальних походов. Именно этой женской доле и посвятили свои песни участники ансамбля «Раняшенька».

Казачий творческий коллектив хорошо известен в Палласовском районе, ни одно мероприятие не проходит без его участия. На концерте солисты ансамбля вновь порадовали зрителей своим творчеством. Звучали протяжные казачьи песни и веселые плясовые, исполнялись как известные композиции, так и новые песни.

Соблюдая преемственность, участвовали в концерте и казачата: детские ансамбли «Бударочка» и «Махоня», образцовый ансамбль казачьей песни «Аленький цветок». Кроме того, в фойе Дома культуры были организованы фотозоны с элементами казачьего быта.



Встреча с историком

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся творческий вечер доктора исторических наук Сергея Рябова, автора трехтомника о поселениях Области Войска Донского.

На встречу с создателем монументальных работ, описывающих округа Верхнего Дона, пришли краеведы, студенты ВолГУ и Волгоградской академии МВД России, а также жители, интересующиеся историей родного края.

Исследователь рассказал о том, что вдохновило его на создание книг, а также поделился своими выводами, сделанными в ходе изучения архивных и научных материалов.

– А давайте мы с вами представим: тысяча километров от Тулы до Азовского моря – пустая земля. Куда идти крестьянину со своей хромоющей лошадкой? Не успеет он выйти за две-три версты от своего поселка, как его уже ждут татары, ногайцы. Никакой крестьянин не пойдет, да и не ходил на Донскую землю до той поры, пока у него не появилась «крыша». А ее могли обеспечить только воинские части. Если рядом человек с ружьем, тогда крестьянин будет и пахать, и сеять, – отметил Сергей Иванович.

Также присутствующие узнали о том, когда на Дону появились первые казачьи городки и образовался институт семьи. После основной части мероприятия все желающие задавали вопросы историку. В завершение вечера состоялась тождественная передача сборника «Область Войска Донского. Второй Донской округ (Поселение и население)» и атласа Хоперского округа Области Войска Донского в коллекцию книг Молодежки.

Анна МУСЛИМОВА,
Людмила НИЩИК



Лавка старины

Жители немецкой колонии Сарепта были настолько самодостаточными, что старались самостоятельно обеспечивать себя всем. Они сами изготавливали часы, музыкальные инструменты, выращивали виноград, изготавливали вино, варили пиво, пекли хлеб, в том числе сарептские пряники. Часть из этих товаров можно было приобрести в торговой лавке Гольдбаха.

В настоящее время здание лавки предназначено для музейных экспозиций и выставок. И сегодня мы расскажем об одном из ее экспонатов – щипцах, предназначенных для разламывания больших осколков сахарной «головой» на мелкие куски, пригодные для еды и помещения в сахарницу. В 1942 году эти щипцы принадлежали Елене Ивановне Руднянской.

Импортный сахар из тростника в России стоил очень дорого: в 1815–1820-е годы цена фунта продукта достигала 2 рублей 50 копеек. В 1850-е годы начал производиться более дешевый сахар – из сахарной свеклы в виде больших «голов», как правило, конической формы. Он был очень твердый.

Вначале от сахарной головы отбивали большие куски с помощью сахарного молотка или ножа. Затем специальными щипцами откалывали маленькие кусочки сахара и клали в чайные или кофейные чашки или стаканы во время чаепития за самоваром или кофейником. В России и затем в СССР щипчики использовали и выпускали вплоть до начала 1960-х годов, так как в ходу был твердый кусковой сахар – «рафинад». Быстрорастворимый сахар в виде кубиков появился только в 1970-е годы.

Таковыми щипцами кололи сахар и в Сарепте. Экспонат принят в музей-заповедник в 1998 году и представлен на выставке «Торговая лавка Гольдбаха».



Из истории донских станиц: станица Филоновская

Филоновская – станица в Новоаннинском районе Волгоградской области, административный центр Филоновского сельского поселения. Изначальное название – Филоновский городок, первое упоминание о нем датируется 1685 годом. Сначала находился на левой стороне реки Бузулук.

В 1728 году по благословению епископа Льва была освящена новая деревянная церковь во имя святой великомученицы Параскевы Пятницы. Примерно в 1790 году городок стал называться станицей. В это же время в результате наводнения станица переселена на одну версту вверх по Бузулуку и расположилась в 65 верстах от окружной станицы Урюпинской.

Делилась на две части: Ерик и Осинковка. Вследствие ветхости в 1793 году заложен фундамент под новую каменную церковь, которая была освящена в 1798 году и стала называться Троицкой во имя святой мученицы Параскевы Пятницы (метрические книги велись в церкви с 1779 года, а исповедные росписи – с 1812-го). Клировый штат состоял из четырех священников, четырех псаломщиков и дьякона. При церкви находилась деревянная богадельня на 15 человек и четыре каменные лавки.

В 1822 году в Филоновской насчитывалось 569, а в ее 34 хуторах – 320 домов. Общее число жителей составляло 4869 человек, среди них 2351 – лица мужского пола и 2518 – женского. В 1833 и 1848 годах в станице свирепствовала вспышка холеры. В начале 1870-х годов XIX века в Филоновском юрте было 95 617 десятин земли. В станице и ее 27 хуторах насчитывалось 1658 дворов, 210 отдельных изб, в которых проживали 5657 лиц мужского пола и 5798 женского, в их числе 153 ремесленника, среди них: 38 портных, 35 плотников, 18 сапожников,

17 полстовалов, 15 овчинников, 12 кузнецов, 9 печников, 7 бондарей, 2 столяра. В июне 1876 года при пожаре в станице выгорело 35 дворов, а в августе того же года в результате повторного возгорания было уничтожено еще 15 дворов.

В конце XIX века было 100 373 десятины и 1756 сажень юртовой земли. В хозяйствах жителей станицы и ее хуторов имелось 46 434 головы скота, в том числе 15 931 овца, 8540 рабочих волов, 4823 коровы, 3300 рабочих лошадей. В Филоновской проживали 902 лица мужского пола войскового сословия, из них 17 потомственных дворян; 993 лица женского пола, среди которых 16 потомственных дворянок, а также 16 личных дворян (чиновников) и 12 членов их семей; 17 представителей духовенства и 22 члена их семей; 3 купца и 6 купчих.

В станице 1923 человека занимались земледелием и скотоводством, 513 – ремеслом, 139 – торговлей, 391 находился на государственной, общественной и частной службах. Также имелось правление, которое возглавлял выборный атаман. Обучение детей осуществляли: воскресная школа, высшее начальное училище, два двухклассных приходских училища для мальчиков (школы грамоты), женское училище 3-го разряда, церковно-приходская школа. Ежегодно проходили две ярмарки: Евдокиевская и Троицкая.

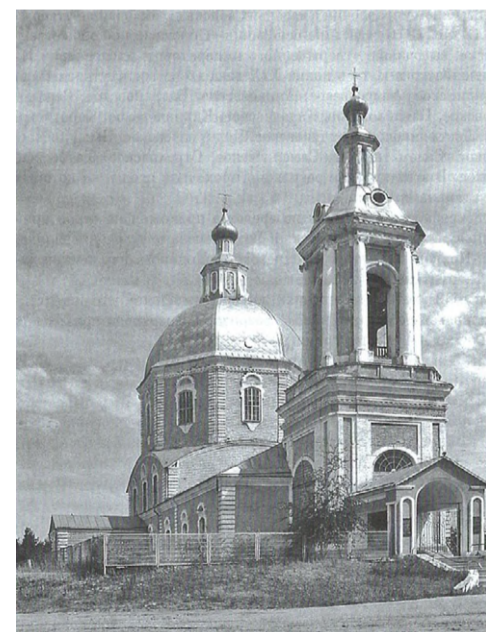
По данным клировых ведомостей за 1896 год, в церкви было православных прихожан

5236 лиц мужского пола и 5368 женского; за 1904 год – 6070 мужского пола и 5955 женского. В начале XX века в станице проходили три ярмарки: Евдокиевская, Параскеевская и Троицкая. Торговля также велась в магазинах и лавках, в том числе бакалейными, галантерейными, кожевенными, мануфактурными, скобяными товарами.

В 1912 году в Филоновской было учреждено кредитное товарищество. По данным на 1 января 1914 года, оно состояло из 827 человек, объем капитала – 21 434 рубля. В станице находились 8 кирпичных заводов, 7 кузниц, 3 овчинных завода, 2 водяные мельницы, маслобойный завод, паровая мельница, почтово-телеграфное отделение, а также хуторское правление.

С созданием Сталинградской области 5 декабря 1936 года Новоаннинский район вошел в ее состав. Филоновский сельский Совет входил в его состав с двумя хуторами – Рожновским и Ситниковым, центром сельсовета в станице Филоновской. В списке населенных пунктов Новоаннинского района на 20 ноября 1939 года значился Филоновский сельский Совет с тремя хуторами – Лесопитомником, Рожновским и Ситниковым, центром сельсовета в станице Филоновской.

Согласно решению Сталинградского облисполкома от 24 июня 1954 года № 15/801 Филоновский и Титовский сельсоветы Новоаннинского района были объединены в один – Филоновский сельский Совет с центром в ста-



нице Филоновской и включением в его состав населенных пунктов: поселка Гослесопитомник, станицы Филоновской, хуторов Опорный пункт, Солонovo и Титовский.

По сведениям Волгоградского облстатуправления на 1 января 1964 года, в Новоаннинском районе значился Филоновский сельский Совет, центр – станица Филоновская, в его состав входили хутора Андреевский, Аникеевский, Бузулукский, Госпитомник, Подчумачевский, Рожновский, Саламатинский, Самарцевский и Титовский.

В настоящее время станица Филоновская находится в Новоаннинском муниципальном районе Волгоградской области, расстояние до областного центра составляет 270 километров, до районного центра – города Новоаннинского – 14 километров.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

Ах, святые вечера!

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев и гостей города на увлекательные зимние встречи – «Крещенские вечерки». Мероприятие состоялось накануне праздника в рамках проекта «Неформатная пятница».

О старинных традициях крещенских гаданий, магических таинств, знаках судьбы, их толкованиях сотрудники музея рассказали гостям на экскурсионно-интерактивной программе «Тайны святых вечеров».

Субботним вечером в кирхе музея-заповедника прошел концерт инструментальной музыки по страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского в исполнении московского ансамбля Da camera e da chiesa. Объединив музыку со сказкой, музыканты соединили современное прочтение произведений с авторским замыслом.

Ансамбль, созданный в 1988 году легендарным скрипачом Виктором Фелициантом по образцу светских и церковных ансамблей Европы и России конца XVI – середины XIX века, исполнил как всемирно признанные хиты, так и забытые шедевры.

А 19 января в старинной кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» с концертом «Ме-

лодия души» выступил мужской вокальный ансамбль «Музакадемия». В репертуаре артистов оперные арии, классика рока, советская эстрада и мировые хиты. Гармония мужских голосов – от самого низкого баса-профундо до контртенора – стала прекрасным дополнением к празднику.



В музее Машкова прошла интерактивная экскурсия

В пространстве выставки «Мосты сквозь время» в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялась интерактивная экскурсия «Виктор Иванов и искусство XX века», которую провела заведующая экспозиционным отделом Анна Величко.

Виктор Иванов, чьи работы представлены на выставке, – живописец-долгожитель, один из основоположников «сурового стиля» в отечественном искусстве. Выбранные художником темы на протяжении десятилетий продолжают интересовать и волновать зрителей и искусствоведов. Его искусство направлено на поиск в современниках и современности образов, емко выражающих красоту окружающего мира, гармонию внутреннего и внешнего в человеке.

Во время интерактивной экскурсии гости музея поближе познакомились с произведениями художника, обсудили художественные ориентиры мастера, искусство которого вместило разнообразные открытия XX века, а также получили ответы на многие вопросы, например: как живописец-шестидесятилетний искал свою большую тему, какие герои были ему интерес-

ны, кем были его современники, позировавшие для будущих произведений...

По завершении экскурсии ее участникам предложили выполнить творческие задания, с помощью которых все они закрепили полученные знания.



Сокровища из бабушкиного шкафа

По 22 марта, кроме 8 марта, в основном здании музея Машкова (пр. Ленина, 21) каждую субботу в 14.00 проходят экскурсии по выставке «Образы народной культуры в советском фарфоре» от куратора экспозиции – кандидата исторических наук Елены Огарковой.

Экскурсанты увидят более 40 произведений десятка фарфоровых заводов СССР, а также авторские изделия мастеров Гжели – гордость музейной коллекции народных художественных промыслов России. Все предметы объединены общей темой – народная культура, разнообразно и интересно раскрытая в советском фарфоровом производстве 1950–2000-х годов.

Елена Огаркова подробно расскажет о сюжетах и образах, жизни знаменитых мастеров художественного фарфора, сравнит стили разных времен и разных заводов. Экскурсия предназначена для самого широкого круга посетителей, но особенно рекомендуется для семейного посещения. Информация и запись по телефону (8442) 38-01-91. Возможна оплата «Пушкинской картой».



Страшно и захватывающе

Выстрелы, взрывы, в воздухе запах гари, бойцы Красной армии занимают позицию, противник идет в атаку. Борьба за Царицын – одно из решающих сражений в Гражданской войне на юге России. Реконструкторы смогли воссоздать всё в мельчайших деталях.

Безусловно, пули использовались холостые, а гранаты на поле боя заменяли петарды. Однако оружие и техника – тех лет. Участники предстали в военной форме, сшитой по сохранившимся оригиналам. Особое внимание уделялось подготовке лошадей. Ведь они единственные, для кого хроники ожили в буквальном смысле.

Театрализованное представление на территории «Старой Сарепты» разыграли участники военно-исторического клуба «Пехотинец» вместе с сотрудниками музейного комплекса и центра военно-спортивной и конной подготовки «ЩИТ». Волгоградцы и гости города увидели реконструкцию событий начала января 1920 года, когда Царицын в ходе наступления 10-й армии был полностью взят под контроль частями Красной армии.

Перед началом демонстрации сражения бойцов Красной армии и обороняющихся солдат армии Деникина гостей музея-заповедника ждала концертная и интерактивная программы. Их пригласили на площадку, где они услышали рассказы об эволюции средств индивидуальной защиты на поле боя, в том числе противогаров и защитных шлемов, вооружения, а также приняли участие в соревнованиях по стрельбе.

В течение всего времени работала полевая кухня – для посетителей приготовили солдатскую кашу с дымком, казачий кулеш и другие блюда.



Превратите памятные моменты в яркие воспоминания

Волгоградский планетарий с радостью представляет уникальную сувенирную продукцию, которая станет не только замечательным напоминанием о встрече со Вселенной, но и настоящим символом ярких воспоминаний.



Ассортимент Звездного дома располагает разными товарами: от увлекательной книги, освещающей развитие и достижения учреждения, до наборов фотокарточек, которые запечатлели самые интересные моменты прошлого из жизни планетария. Оригинальные магниты и другие приятные мелочи дополнят ваш багаж впечатлений и вдохновят на новое посещение космических программ.

Сувениры – это не просто вещи: они хранят отпечатки в памяти. Каждый из нас знает, как магнитик на холодильнике или открытка могут вернуть нас в незабываемые моменты жизни, заставляя сердце биться быстрее от радости и ностальгии. Пусть каждая мелочь из Волгоградского планетария станет для вас порталом в мир приятных эмоций и волшебных мгновений!

Подробная информация по телефону (8442) 24-18-80.

Гуляй, студент!

Студенчество – это не временный этап в жизни, и быть молодым и активным можно в любом возрасте.

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» в традиционные студенческие дни, проводимые здесь в Татьянин день, доказали своим гостям это в полной мере, подарив им воспоминания бесшабашной студенческой жизни.

Так, всех посетителей музея-заповедника ждали самые различные увлекательные мероприятия. Среди них специальная программа, в которую вошли мистические экскурсии «За гранью», два органного концерта от студентов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, интеллектуальный командный турнир «ЗАЧЁТНЫЙ квиз» и тематическая фотозона. А кодовое слово «зачёт», произнесенное в кассе, позволило всем получить «зачётные» сюрпризы от «Старой Сарепты». К слову, всех Татьян, пришедших в эти дни в музей-заповедник, традиционно ждали приятные бонусы.

