

И долю буду тем любезен я народу,
Что губетва добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2026 г. № 12 (389)



ГР А Н И Ц Ы культуры



ЛЮБОВЬ И РУБЛИКИ

В ТЮЗе решили доказать, что не в деньгах счастье

4 стр.



ЗВЕЗДНЫЕ МИНУТЫ

Юные танцоры «Царицынской оперы» покорили зрителей своим выступлением

8 стр.



Алексей КРАВЧЕНКО:

«Не умеешь? Научись, но не отказывайся от роли!»

10 стр.

«Чайковский. Путь к бессмертию»

В «Царицынской опере» состоялась мировая премьера балета о судьбе русского гения

Театр представил зрителям новый балет в двух актах о жизни великого классика. Петр Ильич Чайковский – один из самых исполняемых и любимых композиторов в России и мире, чье творчество стало символом нашей культуры. Спектакль посвящен не просто его биографии – внутреннему миру выдающегося лирика. Современный балет привел в полный восторг волгоградских поклонников театрального искусства.



Постановка «Чайковский. Путь к бессмертию» создана по оригинальному либретто приглашенного балетмейстера-постановщика Ксении Скаредновой (Санкт-Петербург). Ей принадлежит концепция спектакля, музыкальной основой которого стали, как это ни удивительно, большие симфонические произведения Чайковского, а не его прославленные балеты.

Это такие знаковые вещи, как симфония «Манфред» – грандиозное программное сочинение, написанное по мотивам поэмы Байрона, Симфония № 6 «Патетическая» – последняя в творчестве Чайковского, которой композитор дирижировал всего за девять дней до своей смерти, а также Серенада для струнного оркестра до мажор и прелестные фрагменты цикла «Времена года».

Вокруг личности Петра Чайковского всегда ходило много сплетен, главной причиной этого была замкнутость композитора. Новый спектакль деликатно касается значимых моментов земного пути Чайковского.

Заводской поселок Воткинск, детство, пора взросления... Светлый образ матери, которой Чайковский лишился в 14 лет и которую всю жизнь боготворил. Даже спустя много лет после ее кончины он не мог говорить о ней без слез.

Необычная дружба с Надеждой фон Мекк, которая помогла ему финансово, позволила оставить преподавание и сосредоточиться на музыке. Они общались исключительно в письмах, оба стремились найти понимающую душу. Взаимоотношения продлились более 13 лет, по неизвестным до конца причинам были прерваны, и за это время пара ни разу не встретилась. Наконец, женитьба Чайковского на юной Антонине Милуковой (Ольга Мамычева). Брак продлился всего две недели и оказался катастрофой.

На сцене зрители увидели юного Петю Чайковского в исполнении вос-

питанницы балетной студии «Шаг к мечте» Анастасии Токаревой, молодого и зрелого Чайковского – две эти разные партии танцевали Ростислав Мельников и Антон Иванчук, Надежду фон Мекк (Ксения Гринева) и мать Чайковского (Лилия Леднева). В роли Гения творчества, альтер-эго композитора и его рокового двойника выступил Дмитрий Мамычев. Все они приходят из воспоминаний главного героя, дни которого сочтены.

– Эта партия пронзительная, эмоциональная, наполнена почти евангельскими смыслами, – поделилась балерина Лилия Леднева. – Для Петра Ильича мама была идеалом нравственной чистоты. Он очень ее любил, именно она стала первой, кто познакомил будущего композитора с нотами. Учила его игре на фортепиано. И в спектакле многое показано.

Слаженный ансамбль солистов на условном языке танца рассказал историю человека, для которого его гениальность была испытанием. А служение искусству наполнено не только божественной радостью, но и сомнениями, бесконечным одиночеством. В финале земной человек Петр Чайковский уходит в небытие, а его великая музыка продолжает звучать.

Работая над постановкой балета, Ксения Скареднова, по ее словам, раздумывала над непростой, полной противоречий и славы судьбой Петра Ильича Чайковского.

– Гений – это всегда сложная субстанция, найти его разгадку невозможно, как и понять, почему рождается такая полная страданий, непостижимая музыка, – рассказала балетмейстер-постановщик. – Я много читала писем Чайковского, которые пронизаны глубоким внутренним конфликтом между его музыкальным гением и стремлением к простому, но недоступному человеческому теплу. Только в музыке он мог предельно откровенно выразить двойственность своих чувств.

(Окончание на стр. 4)



Драматизм и величие подвига

В День памяти и скорби, 22 июня, Волгоградский краеведческий музей провел две выставки – «Сталинградский рубеж» и фотовыставку под открытым небом о возрождении города на Волге.

Посетители познакомились с редкими документами, плакатами 1941–1945 годов, наградами, элементами оружия, предметами солдатского быта и личными вещами защитников Родины и мирных жителей. Всего в экспозиции насчитывается около 200 уникальных предметов, посвященных Великой Отечественной войне и ее основным этапам, большинство из них можно было увидеть впервые.

Особое внимание на выставке «Сталинградский рубеж» уделялось различным аспектам фронтовой и тыловой жизни, а экспонаты подчеркивали драматизм и величие судеб наших земляков, их вклад в общую победу над фашизмом.

В этом же день под открытым небом состоялась фотовыставка, посвященная Сталинграду – одному из первых городов, возрождение которого происходило в условиях продолжавшихся военных действий.

На фото: линогравюра Г. И. Печенникова «1941. Ополчение. Вставай, страна огромная!» из серии Великая Отечественная война. 1960 г.



Заслуженное признание

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии заслуженная артистка России Галина Иванкова прошла конкурсный отбор в качестве кандидата для выплаты Государственной стипендии в 2026 году.

Союз концертных организаций России объявил имена стипендиатов государственных стипендий выдающимся деятелям культуры и искусства России и талантливым молодым авторам музыкальных произведений. Среди 199 лауреатов по всей России – единственный представитель волгоградского региона, маэстро Галина Иванкова. Представленный ею творческий проект «Казачья слава Великой Победы», премьера которого состоялась 8 мая в ЦКЗ, получил высокую оценку экспертов СКОР и Минкультуры России.

За 30 лет руководства прославленным оркестром Галина Иванкова реализовала множество удачных творческих замыслов как на сцене Волгоградской филармонии, так и на других концертных площадках. Так, совсем недавно возглавляемый ею коллектив представил в шести городах России яркую программу «Волжская рапсодия». Выступления артистов заканчивались бурными овациями благодарной публики. А 30 июня оркестр завершил сезон чудесной встречей с музыкой Александра Зацепина – композитора, не так давно отметившего 100-летие.

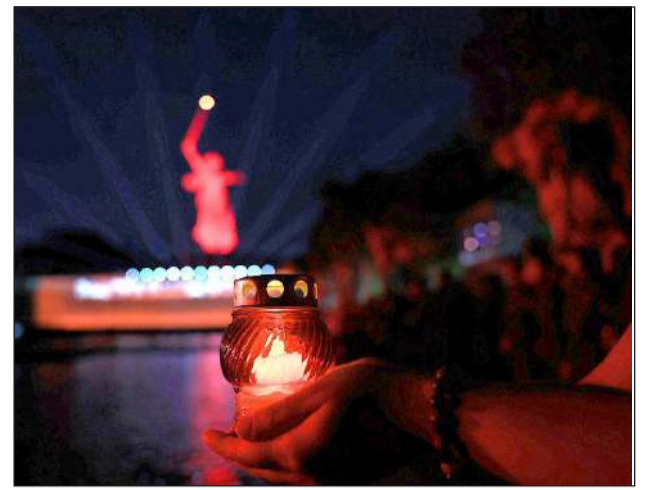
Свеча в память о героях

22 июня – день, который отзывается в каждой семье. 85 лет назад в этот день началась война. Эта дата напоминает нам о цене мира, подвиге, боли, мужестве и силе людей, благодаря которым наша страна победила.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, руководители силовых и правоохранительных органов, курсанты Волгоградской академии МВД России, общественники, представители духовенства, воспитанники оборонно-спортивного лагеря «Авангард» приняли участие в традиционной патриотической акции «Завтра была война...» на Мамаевом кургане. Тысячи свечей в ночь с 21 на 22 июня озарили главную высоту России в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.

Участники акции с зажженными свечами в руках поднялись к монументу «Родина-мать зовёт!», возложили цветы к Вечному огню. Память защитников Отечества и мирных жителей, погибших в годы войны, почтили минутой молчания.

На Центральной набережной у мемориального комплекса БК-31 состоялась акция «Огненные картины войны»: активисты молодежных объединений, общественники, волонтеры создали композицию из свечей в память о жертвах Великой Отечественной войны.



В Волгограде состоялся мастер-класс Академии Никиты Михалкова



На базе Волгоградского государственного института искусств и культуры при поддержке Фонда Тимченко состоялась выездные мероприятия Академии кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова.

Студенты творческого вуза специальности «актер драматического театра» приняли участие в актерско-режиссерском мастер-классе «Принципы театральной биомеханики и пластическая импровизация», который провела театральная режиссер Мария Шмаевич.

Также в рамках выездной кампании в онлайн-формате по видеосвязи состоялась открытая презентация, благодаря которой студенты и выпускники ВГИИКа познакомились с программами обучения в мастерских академии и задали интересующие вопросы о получении там дополнительного образования.

Специалисты Академии кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова из года в год высоко оценивают качество подготовки театральных актеров, обучающихся во ВГИИКа. Выпускники вуза неоднократно отбирались из сотен конкурентов со всей России для повышения уровня мастерства под руководством Никиты Сергеевича Михалкова. В прошлом году академию окончила выпускница кафедры актерского искусства Анастасия Ирлык.

Награда за преданность и мастерство

Преподаватель детской музыкальной школы № 2 Елена Кузьмина удостоена почетного знака губернатора «Забота о детстве». Высокая награда вручена ей за многолетний труд, вклад в воспитание подрастающего поколения и развитие культуры города-героя. Символично, что получила ее педагог именно в День защиты детей.

В ДМШ № 2 Елена Викторовна работает с 2001 года, а ее общий педагогический стаж составляет 35 лет. С 2002 года она заведует оркестровым отделом школы, а с 2021-го возглавляет региональное методическое объединение по направлению «Струнно-смычковые инструменты».

Опыт и мастерство педагога и исполнителя признаны на общероссийском уровне: она регулярно входит в состав жюри престижных конкурсов, в том числе «Скрипки юная душа», имени М. А. Балакирева, Всероссийский конкурс исполнительского мастерства преподавателей и другие.

Особая гордость Е. В. Кузьминой – руководство струнным ансамблем Tutti, ставшего визитной карточкой школы. Под ее началом коллектив становился лауреатом различных международных и всероссийских конкурсов, неоднократным обладателем Гран-при. В 2024 году юные музыканты удостоены коллективной стипендии городской думы.



Вручение почетного знака «Забота о детстве» – заслуженное признание неустанного труда Елены Кузьминой. Ее забота, талант и преданность профессии продолжают формировать культурное будущее Волгограда.

«Старая Сарепта» представила нашу область в столице

В составе делегации Волгоградской области на ВДНХ (Москва) музей-заповедник представил наш регион на международном туристическом форуме «Путешествуй».



Музейщики познакомили гостей со старейшим сохранившимся в Волгограде архитектурным комплексом, рассказали о «Старой Сарепте» и тем самым привлекли внимание многих потенциальных туристов. Для посетителей стенда Волгоградской области они подготовили увлекательную программу. Гости форума приняли участие в играх и мастер-классах, ответили на вопросы викторины и получили памятные призы от музея-заповедника.

Музей Машкова осваивает новое оборудование

В Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в рамках реализации федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» поступило специализированное оборудование.

Приобретенная техника активно используется при подготовке и в работе новых экспозиций, в том числе выставки «100 друзей Виктора Лосева» в новом выставочном пространстве музея Машкова «Музей Виктора Лосева».

В рамках нацпроекта музей Машкова приобрел обеззараживающий бокс для документов, портативный обеспыливающий фонд, программно-аппаратный комплекс VIAR, охладители-увлажнители воздуха с автоподачей воды, а также складные модульные стенды для картин и другую спецтехнику.

Использование этого оборудования позволило обеспечить безопасное хранение и экспонирование предметов музейной коллекции. Кроме того, повышение качества хранения и экспонирования позволяет музею принимать выставки произведений из ведущих российских и мировых музеев.

Осмыслить «феномен Лосева»

В новом выставочном пространстве Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова на улице Коммунистической, 5, продолжает работу выставка «100 друзей художника Виктора Лосева». Экспозиция посвящена 100-летию со дня рождения одного из самых популярных и ценимых волгоградских авторов.

Выставка объединила 100 графических и живописных работ мастера 1950–1990-х годов из музейных и частных собраний, что дает возможность наиболее полно представить его творческое наследие.

Постоянно работавший на пленэре в разных уголках Сталинграда – Волгограда, Виктор Лосев еще при жизни для многих стал частью повседневного ландшафта, а позднее – своеобразным «гением места», вокруг которого сложилось множество легенд. Со временем Лосев стал для Волгограда не только важной частью художественной истории, но и самостоятельным культурным феноменом.

Экспозицию дополняет раздел с фотохроникой проекта «Извините, Вы не видели Лосева?», участники которого на протяжении десяти лет исследовали творческое наследие художника, находили и атрибутировали произведения, представляли их зрителям. Проект предлагает осмыслить «феномен Лосева» как важную составляющую городской идентичности, рассмотреть художественные поиски автора в контексте культурной жизни нашего города.

Экспозиция разделена на пять тематических разделов, каждый из которых по-своему раскрывает разные стороны творчества и судьбы художника. Первый и самый крупный посвящен родному городу мастера: зритель будто оказывается в центре Волгограда и вместе с художником наблюдает за его повседневной жизнью, архитектурой и ритмами.

Своеобразными антиподами городского пространства становятся два других раздела, объединяющие натюрморты и пейзажи. Один из них обращен к природе – это пространство гармонии, созерцания и единения человека с миром. Другой посвящен близкому кругу Лосева: матери, родственникам, друзьям из Красной Слободы и хутора Сахарный, коллегам-художникам из разных уголков страны.

Портреты близких здесь соседствуют с декоративными натюрмортами, а огороды с капустой – видами Москвы, портами Новороссийска и ландшафтами Горячего Ключа.

Выставка будет работать до 5 августа по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 5.



«Город. Очень личное»

В этом же арт-пространстве до 2 августа открыта выставка из фондов музея Машкова, посвященная образу Царицына – Сталинграда – Волгограда в искусстве.

Для художников нескольких поколений город был главной и любимой темой в течение всей творческой жизни. Гордостью ВМИИ является обширная и яркая коллекция произведений волгоградских авторов, центральное место в которой занимают образы нашего города. Благодаря этому собранию посетители проследят, как он изменялся на протяжении многих десятилетий.

На выставке «Город. Очень личное» посетители увидят лишь небольшую часть этой коллекции. В проект вошли более 60 произведений графики, скульптуры, живописи от 1920-х годов до наших дней. Посетители знакомятся с редко экспонируемыми рисунками, которые относятся ко времени начала художественной жизни в нашем городе.

Их авторы К. Финогенов и В. Орлова были выпускниками Сталинградского художественного техникума. Уже в это время определился ведущий принцип, отличавший основное русло волгоградского искусства вплоть до середины 1980-х. Его можно определить как доверие к действительности, установку на тщательное изучение реальности, перед которой художественные эксперименты отступали на второй план. Это

делает произведения волгоградских авторов ценными свидетельствами времени. Надежда Черникова оказалась свидетельницей разрушения Сталинграда и сообщила об этой трагедии в своих живописных этюдах.

Большая часть представленных произведений относится к периоду, когда основным содержанием жизни горожан был сам процесс созидания города. Восстановлению Сталинграда, которое началось сразу по окончании битвы и носило характер общегосударственной задачи, было придано особое символическое значение победы над войной и смертью.

Жизненные ценности человека (и художника в том числе) были сопряжены со смыслами самого города. Энтузиазм, разлитый в воздухе и объединявший общество, придает энергию работам Петра Гречкина, Александра Легенченко, Алексея Быкова, Алексея Ник-олаева, Георгия и Александра Печениковых.

– Рассмотрев живописные и графические работы, посвященные Волгограду, мы видим, что город, имевший в рамках советской культуры ясную идентификацию как город-крепость и город-феникс, преодолевший смерть, свидетельствуя о силе духа народа и мощи государства, сегодня ищет свой образ, заново выстраивает отношения со своим культурным наследием. В эту работу вовлечен и каждый из художников, – рассказали в музее Машкова.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Ты знаешь, а Питер имеет душу...»

В основном здании музея Машкова (пр. Ленина, 21) до середины июля в пространстве зала «Сокровища русского искусства» открыта камерная выставка «По Неве-реке», представляющая пять бесценных гравюр 1740–1840 годов с видами Санкт-Петербурга.

– Данная серия произведений графики, созданная во второй половине XVIII – первой четверти XIX века, объединена одной темой – городского пейзажа, она бережно хранится в фондах музея и, несомненно, представляет большую художественную и историческую ценность. Выставка состоит из пяти листов, три из которых – литографии и две – резцовые гравюры. Авторы работ – художники русского, немецкого и французского происхождения Ефим Виноградов, Михаил Махаев, Карл Бегров, Карл Шифляр, Самуил Сабат и Фердинанд-Виктор Перро, – рассказала куратор экспозиции – научный сотрудник ВМИИ Ирина Преображенская.

Примечательно, что личность французского живописца и гравера Фердинанда-Виктора Перро представляет особый интерес. Он учился в Париже у известного художника-мариниста Теодора Гюдена, работавшего при дворе Карла X и Луи-Филиппа. Проживая во Франции, стал автором более 300 литографических пейзажей, впоследствии перебрался в Италию, путешествовал по Средиземноморью, через Гибралтарский пролив попал в Атлантику, затем по Балтийскому морю добрался до Кронштадта.

В 1838 году по приглашению приехал в Санкт-Петербург с целью написать важнейшие порты России. По заказу императора Николая I выполнил серию картин и литографий с видами Северной столицы и ее окрестностей. А в апреле 1841 года вышли две из десяти запланированных «петербургских тетрадей» автора. Волею судьбы осенью того же года талантливый француз, получивший почетное звание кандидата в академики Императорской Академии художеств, скончался от болезни и был похоронен в городе на Неве.

Но вернемся к экспозиции, где на представленных произведениях Санкт-Петербург видится отнюдь не суровым портовым городом, а роскошной столицей с масштабными архитектурными ансамблями с особой душевной атмосферой.

Пять бесценных гравюр располагаются в соответствии с реальной топографией. Путь идет вдоль Дворцовой набережной от Летнего сада, площади Суворова, Эрмитажа по развернутой шире Невы, где узнается Петропавловская крепость, дворец царицы Прасковьи Федоровны, Зимний дворец времен Анны Иоанновны, старое Адмиралтейство и знаменитая Египетская лестница у Академии художеств...



В начале XIX века на смену трудоемкой технике гравюры на металле приходит литография. Уже в 1820 году появилось легендарное издание из серии «Виды Санкт-Петербурга и окрестностей», ставшее значительным явлением молодой русской литографии и укрепившее развитие этой печатной графики в России.

Издание отличает большая документальная ценность, оно помогает представить архитектуру и историко-бытовой образ петербургского времени. Ведь художники искренне стремились изобразить не просто какой-то из известных архитектурных памятников, а именно великолепный город на Неве-реке.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Встреча двух искусств

В Новом экспериментальном театре открылась выставка Марии Антоненко – это первый шаг к созданию в театре постоянной выставочной площадки.

НЭТ предложил руководству регионального отделения Союза художников РФ создать в его стенах постоянно действующую выставочную площадку. Такая мера позволит поддержать местных мастеров изобразительного искусства и познакомит широкую аудиторию с их самобытным творчеством.

– Мы уверены, что театр – это не только спектакли, но и пространство диалога через разные виды искусства. Поэтому цель нашей инициативы – дать художникам возможность стать ближе к зрителям, в то время как волгоградцы получают уникальную возможность увидеть настоящую красоту, – отметила директор НЭТа Ангелина Манжина.

Уже сделан первый шаг к реализации проекта. В холле НЭТа на третьем этаже открылась выставка «Мой дом – моя страна». На ней представлены произведения члена Союза художников России Марии Антоненко. Экспозиция доступна до завершения текущего театрального сезона.

В Новом экспериментальном театре уверены, что этот проект станет доброй традицией. Уже осенью зрителей ждет новая выставка – с работами другого талантливого волгоградского художника.





«Чайковский. Путь к бессмертию»

(Окончание. Начало на стр. 1)

В хореографии спектакля органично сочетаются классический танец и модерн.

— Мы наследуем традиции русского академического балетного театра, но в то же время для выражения душевного слома мы использовали более современный подход и к пластике, и к драматургии, и к визуальному оформлению, — пояснила Ксения Скарреднова.

Артем Паничкин, главный балетмейстер театра, отметил, что столь непростой хореографический материал, что называется, «на преодоление», стал настоящим вызовом для труппы и новой точкой роста. Постановки такого рода, рассказанные современным языком, — большая редкость.

Автор сценографии и костюмов Ольга Чебыкина предложила интересные решения, благодаря которым получилось стильное и очень красивое зрелище. Например, костюмы главных персонажей — это не жесткие привычные пачки, а брюки, жилеты и платья в пол, максимально приближенные к модным силуэтам XIX века.



Визуальный облик спектакля — строгий и лаконичный. Главенствующее место в сценографии занял глухой раздвижной занавес черного цвета. Он обозначал границу между земным и незримым тонким миром, куда отправляется душа умирающего от холеры композитора или же открывал перед зрителями мир его грез и воспоминаний. При этом отлично работал художник по свету Андрей Павлов, добиваясь изумительно эффектной цветовой палитры.

Вел спектакль дирижер-постановщик Сергей Гринев. Маэстро объединил энергию танцовщиков, музыкантов оркестра, хора, который тоже задействован в необычном проекте. Как только отзвучали последние аккорды и наступила тишина, публика наградила артистов, музыкантов и постановщиков долгой овацией.

Администрация Волгоградского оперного театра и автор договорились о передаче «Царицынской опере» исключительных прав на новую постановку. Первые три года с даты премьеры балета «Чайковский. Путь к бессмертию» его можно будет увидеть только в Волгограде.

Юлия ПАВЛОВА
Фото театра «Царицынская опера»

Любовь и рублики

В ТЮЗе решили доказать, что не в деньгах счастье

«Выйти замуж — не напасть, лишь бы замужем не пропасть» — над этой народной максимой размышляет хорошенькая купеческая дочка Агния. И кавалеров ей вполне хватает: богатый торговец Ермил Ахов, его племянник — нервный юноша Ипполит. И любовь хорошая есть, однако... Театр юного зрителя завершил сезон премьерой — лирической музыкальной комедией «Не в деньгах счастье» по пьесе Островского «Не все коту масленица».

Стахановец русской драматургии Александр Николаевич Островский выдал на-гора почти полсотни пьес, не считая переводов. Из сонма произведений классика актер ТЮЗа Альберт Шайдуллов выбрал небольшую пьесу для своего режиссерского дебюта на родной сцене, изменив авторское название, но чутко уловив суть.

Кстати, оба названия — усеченные пословицы. «Не все коту Масленица, будет и Великий пост» — говаривали во времена Островского. Наши современники прибавили к старому изречению «Не в деньгах счастье» характерное окончание «...а в их количестве», доказывая, что народ-языкотворец и в XXI веке не утратил свой талант. А также то, что проблемы замоскворецких купцов ныне приобрели особую злободневность.



— Островский — глубокий и актуальный автор, — говорит Альберт Шайдуллов. — Не в деньгах счастье — основная мысль спектакля. Каждый персонаж борется за право быть счастливым и при этом не потерять себя окончательно. Люди пытаются выжить в мире, где правят деньги, не совершая поступки, за которые потом сами себя осудят. Герои вызывают смех, и в то же время мне хочется, чтобы каждому из них зритель сопереживал.

В творческом багаже Шайдуллова — работа со школьниками — воспитанниками театральных студий. Начинающий режиссер признается, что с профессиональными актерами работалось легко, поскольку они добрые коллеги и хорошо знают друг друга. Идея самостоятельно поставить спектакль возникла у группы тюзовских актеров. В марте водевиль был показан на творческой встрече Центра развития школьных и студенческих театров.

— В Центр развития школьных и студенческих театров поступило предложение от молодых актеров ТЮЗа о постановке спектакля, и мы эту идею поддержали, — рассказывает заместитель директора театра по организации зрителей Светлана Клонова. — Надо сказать, что у нас также открыта театральная лаборатория молодой режиссуры. «Не в деньгах счастье» — первый результат ее работы. Первоначально эскиз спектакля был показан руководителям школьных театров, экспертному сообществу, студентам. Молодежи он очень понравился. И художественный совет ТЮЗа принял решение доработать постановку и включить в репертуар.

Действо разворачивается в стилизованных декорациях купеческого дома, костюмы персонажей тоже, что называется, «во времени». При этом история так и пышет задором, озорством и молодым профессиональным любопытством. Актеры легки и в остроумных диалогах, и в оригинальных танцах.

Кроме того, прекрасно чувствуют жанр. Старый добрый жанр водевиля. При всей своей архаичности он выглядит таким уютным и теплым в эпоху ЗД-зрелищ. А какой водевиль без куплетов? Написавший музыку и песни, Андрей Шишлянников отмечает, что «стремился к аутентичности, соответствию эпохе, о которой идет речь».



Пожалуй, получилось. У каждого персонажа есть свой сольный номер, своего рода «вокальная характеристика». Чего стоит хотя бы сладострастная «ария» толстосума Ахова! Размашистыми штрихами создает Алексей Артамонов гротескный образ «хозяина жизни», вовсе не степенного, как приличествует купцу, но твердо убежденного, что все должны ему кланяться. Кстати, для молодого актера это далеко не первая «возрастная» роль.

— У меня уже такое ампула складывается, — улыбается Алексей. — А спектакль мы создавали в сотворчестве: каждый что-то предлагал, обсуждали. В общем хорошая, добрая атмосфера.

В другом составе в этой роли можно увидеть самого Альберта Шайдуллова. Режиссер обеспечил постановку двумя исполнительскими составами. Так чт, большее количество актеров имеют возможность блеснуть в этом бойком спектакле.

Роль племянника Ипполита играют попеременно премьер ТЮЗа — Игорь Гришалаевич и недавний выпускник ВГИИКа Ростислав Баранкевич. Ипполит Ростислава Баранкевича — приткий молодой человек, импульсивный, неуверенный, но все-таки способный на поступок. Однако в их дуэте с резвухой Агнией (Софья Бобылева) сразу понятно, у кого ведущая партия. Маменька Дарья Федосеевна, купеческая вдова, в исполнении Ольги Никитиной — фигура колоритная. Надо видеть, с каким иступлением она тычет ножом в цветочный горшок, вспоминая о своем благоверном. Все, что нужно знать о ее браке, но страшно спросить.

В этой постановке есть еще один главный герой — деньги. Они, как известно, не пахнут. Зато как блестят! А еще нежно шуршат, ловко прилипают к подошве, поспешно скрываются под подолом широкой юбки... Станут ли они победителями в этой истории? Приходите на спектакль — узнаете. Но теперь уже осенью, когда ТЮЗ откроет очередной сезон.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Экзамен на профессиональной сцене

Премьера «Не в деньгах счастье» состоялась благодаря деятельности Центра развития школьных и студенческих театров, открывшегося в ТЮЗе в октябре 2025 года. Яркий результат, но далеко не единственный.

— Наш Центр работает по нескольким направлениям, — рассказывает заместитель директора Светлана Клонова. — Например, мы приглашаем специалистов, и они проводят мастер-классы для руководителей школьных театров. К нам даже приезжал педагог из ГИТИСа: состоялось замечательное занятие по актерскому мастерству для студентов и школьников. Мы проложим развивать это направление.

Кроме того, показы дипломных спектаклей ВГИИКа теперь проходят в камерном зале ТЮЗа. Для выпускников вуза — начинающих актеров — большое значение имеет возможность выйти на современную, хорошо оборудованную сцену настоящего театра. Уже состоялись две дипломные премьеры: «Сонеты» Шекспира и «Волки и овцы» Островского.

Космос, классика и страсть встретились под звездным куполом

В Волгоградском планетарии состоялась премьера музыкальной полнокупольной программы «Пиковая дама». Артисты театра «Царицынская опера» представили здесь спектакль-погружение, где гениальная музыка Петра Ильича Чайковского встретилась с бессмертным словом Александра Сергеевича Пушкина.

«Три карты. Тайна, что сводит с ума. Роковая страсть, что разрывает сердце» — с этих строк для слушателей началось погружение в мир, где под высоким куполом Звездного зала ожила одна из самых загадочных повестей русской литературы. Их ожидал не просто концерт и не просто театральная постановка, а путешествие в эпоху утонченных чувств, азарта и мистики.

Музыка Чайковского и живое исполнение оперных артистов обрели особую глубину. Уникальная видеопроекция на куполе планетария размыла границу между сценой и зрительным

залом, превратив зрителей в свидетелей трагической истории, где любовь, отчаяние и рок неразрывно связаны. А особый формат спектакля-погружения благодаря звуку, слову и визуальному ряду создал единое пространство, в котором участники события оказались внутри действия.

Каждая нота и каждая строчка открывали новые грани переживаний героев: от ослепительной надежды до неизбежного падения. Вечер превратился в событие редкой красоты, которое останется в памяти, как шепот судьбы...





Классика бессмертна!

Воскресный вечер в Волгоградской филармонии подарил любителям классической музыки встречу с подлинными шедеврами, красота и глубина которых с годами и даже веками не меркнут.

Исполнив 40-ю симфонию Вольфганга Амадея Моцарта и сюиту к балету «Спящая красавица» Петра Ильича Чайковского, музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением маэстро из Северной столицы Игоря Томашевского еще раз убедительно продемонстрировали: классика бессмертна!

Лирико-драматическая Симфония № 40 – едва ли не самое популярное произведение венского классика. Широкий спектр чувств, заложенных в музыке: от взволнованности и спокойного созерцания до глубокого драматизма вот уже более 230 лет оказывается очень близок слушателю.

Концерт продолжили фрагменты из знаменитого балета «Спящая красавица», созданного великим

русским композитором в 1889 году. Глубоко философский замысел Чайковский отразил в музыке с жизнеутверждающим и светлым началом – достаточно вспомнить Вальс из первого акта, ставший настоящим хитом, узнаваемым с первых звуков.

Маэстро воскресного вечера Игорь Томашевский – один из учеников легендарного дирижера, создателя Волгоградского академического симфонического оркестра Эдуарда Серова.

– Благодарен судьбе за то, что в моей жизни был такой наставник – человек энциклопедических знаний, глубоко понимающий и любивший музыку. Я учился у него именно этим профессиональным секретам, – поделился Игорь Томашевский.

«Например» становится классикой

В свои 39 легендарная волгоградская группа «Например» все также любима поклонниками, привлекает новых и верна своему стилю, выбранному еще в далеком 1987 году.

С наступлением лета музыканты подготовили для публики сюрприз – вышли на сцену вместе с академическим симфоническим оркестром Волгоградской филармонии и детским хором. На сцене ЦКЗ музыканты исполнили свои главные хиты вместе с музыкантами под управлением Игоря Демченко. Самые лучшие и популярные композиции из

репертуара коллектива прозвучали в новом масштабном переложении.

Поклонники эстрадного и классического коллективов услышали известные песни «Все реально», «День черной звезды», «Лучше, чем все» и другие. Зал оценил новый формат аплодисментами, танцами в проходах и шквалом положительных эмоций.



Новыми впечатлениями наполнить душу...

Моцарт, Брамс... Вечная классика в оркестровом звучании. Так музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра, солистка Инна Безуглова и маэстро из Северной столицы Иван Худяков-Веденяпин отметили последний день весны. На сцене ЦКЗ прозвучала австро-немецкая музыка XVIII и XIX столетий.

Программу открыл знаменитый 24-й фортепианный концерт Вольфганга Амадея Моцарта. В творчестве венского классика сочинение занимает особое место. Из 27 изданных фортепианных концертов этот единственный, который не только начинается, но и заканчивается в миноре. У него самая большая первая часть в 508 тактов и самый масштабный исполнительский состав.

Неисчерпаемое богатство и глубину образов сочинения: от суровой героики и отчаяния до нежности, боли и утешения раскрыла лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат государственной премии Волгоградской области Инна Безуглова.

Продолжился концерт мажорной, жизнерадостной Симфонией № 2 Иоганнеса Брамса, созданной композитором в 1877 году за считанные месяцы. В ее музыке незримо ощущаются черты «Пасторальной» симфонии Бетховена. Не менее отчетливы в ней связи и с великим романтиком Шубертом. Отсюда – ее общий солнечный колорит, эпический размах и песенная танцевальность.

За дирижерский пульт в этот вечер встал хорошо знакомый волгоградской публике Иван Худяков-Веденяпин из Санкт-Петербурга.

В поединке «Волга систерс» и «Волга бразерс» победила музыка...

...А вместе с ней любовь и неумная творческая фантазия солистов Волгоградской филармонии Руслана Сигбатулина и Михаила Реброва, Алевтины Егоровой, Марии Сергеевой и Стаси Фатеевой.

Волгоградских поклонников эстрадного жанра ожидала премьера нового беспрецедентного проекта – «Музыкальный батл: Волга систерс & Волга бразерс»! В программе вечера прозвучали лучшие песни отечественной и зарубежной эстрады, а также состоялось первое в Волгоградской филармонии грандиозное лазерное шоу.

По задумке режиссера проекта Стаси Фатеевой, в искусстве покорения зрителей вокальными данными и харизмой соревновались представительницы прекрасной половины человечества и лучшие голоса из числа мужчин. Трио «Волга систерс» представило популярные композиции из репертуара Ольги Корму-

хиной, Анжелики Варум, а также свои авторские новинки. Яркой индивидуальностью попытался удивить слушателей дуэт «Волга бразерс». Солисты исполнили песни Преснякова-младшего, Носкова, Добрынина, Азнавура и группы Golden Earring.

Музыкальной поддержкой и опорой всем участникам представления стал зажигательный духовой оркестр «Татьянин band» под управлением Татьяны Любимовой. Публика ждала праздника, и она его получила! Музыкальный батл превратился в настоящее шоу, полное игры света и лазерных спецэффектов. Заслуженными аплодисментами зал благодарил всех, кто был причастен к этой феерии.



В Звездном доме прозвучала «Невесомость»

Проникновенные композиции «Город, которого нет», «Улетай на крыльях ветра», Adagio и другие хиты, знакомые каждому, прозвучали под куполом Волгоградского планетария. Гостей ждал уникальный вечер, где классика, живой вокал и звездное небо над головой слились в единое целое в музыкальной программе «Невесомость».

На сцене блистала вокалистка с уникальным тембром и глубокой эмоциональной подачей Евгения Просвинова, а сопровождали ее специальные гости – Алексей Гриченко и театр «Волж-Скай».

Мировая классика и известные российские композиции обрели новое звучание благодаря элегантным оркестровым аранжировкам, а полнокупольная проекция позволила полностью погрузиться в космическую атмосферу. На какое-то время слушатели забыли о земном притяжении и повседневной суете, испытав настоящую невесомость – состояние абсолютной легкости, свободы и эмоционального полета.



Зинаида Силкина: актриса и педагог

Забываемые артисты наших театров вызывают щемящее чувство недосказанной любви. Листая альбомы с фотографиями мастеров сцены драматического театра им. М. Горького, музкомедии, ТЮЗа или более поздних – «Царицынской оперы» и НЭТа, ловишь себя на мысли: звезды волгоградских сцен в настоящее время уходят из нашей памяти. Не принято сравнивать их с современными, хотя преэминентность существует. И это обедняет нашу культурную память.

Послевоенное восстановление Сталинграда воспринималось всей страной как мерило возвращения к мирной жизни других городов. Его возрождали всем миром, потому и культура здесь тоже не стояла в стороне. Воссоздавали ДК, библиотеки, театры, устраивали концерты народных и любимых артистов со всех концов страны. Престиж учреждений культуры в Сталинграде был почти на уровне столичных центров республик СССР.

Сохранились документы и фотоархив заслуженной артистки РСФСР Зинаиды Сергеевны Силкиной. Она служила в Сталинградском (позднее – Волгоградском) театре музыкальной комедии с 1958 по 1993 год, преподавала актерское мастерство и культуру речи на кафедре вокального искусства в Волгоградском училище искусств им. П. А. Серебрякова с 1976 по 2012 год, вела занятия по актерскому мастерству в центре «Олимпия» с 2000 по 2012 год, а также в течение нескольких лет работала ассистентом режиссера в Волгоградской антрепризе.

Ее ученики сейчас руководят разными театрами, преподают в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и во ВГИИке. Если подсчитать трудовой стаж Зинаиды Сергеевны на ниве волгоградской культуры, выйдет под 90 лет. Практически столько же, а может, и больше, чем прожила она сама – 87 лет.

Зинаида Силкина родилась 27 декабря 1933 года в селе Андреевка Кимовского района Московской (ныне – Тульской) области в большой семье, в которой было десять детей. Отец – колхозник, мама, Мария Степановна, занималась домашним хозяйством и воспитывала детей. Детство Зины пришлось на военное время, про него она вспоминать не любила, наверное, хватил лиха. Чтобы получить специальность, в 16 лет девушка поступила в Московский кожевенно-обувной техникум и через четыре года получила специальность техника-технолога обувного производства.

В дальнейшей жизни эта специальность ей, как ни странно, пригодилась. По словам ее родных, она никому не позволяла ремонтировать обувь, весьма профессионально справлялась со всеми обувными проблемами всех членов семьи сама.

Очевидно, что во время учебы в обувном техникуме у Зинаиды проявился яркий талант, приведший ее сразу после выпуска в 1953 году в стены Государственного института театрального искусства (ГИТИС) им. А. В. Луначарского на отделение музыкального театра (курс Бориса Александровича Покровского). Пять лет учебы у таких известных мэтров, как Пантелеймон Маркович Норцов, выступавший когда-то с Собиновым в Большом театре, Никандр Сергеевич Ханаев, преподававший, помимо ГИТИСа, в Московской консерватории и имевший большой стаж выступлений в Большом театре.

Руководитель мастерской Борис Александрович Покровский был в послевоенное время художественным руководителем Большого театра, лауреатом Сталинских премий. Курс, набранный им, был очень сильным, почти все его выпускники стали ведущими артистами в разных театрах страны.

Зинаиде Силкиной поступали предложения из некоторых московских театров, однако ее подвело здоровье – у нее выявили туберкулез. После 4-го курса ей пришлось провести несколько месяцев во всесоюзном противотуберкулезном санатории «Карховка» Брянской области. После окончания учебы ее однокурсник Юрий Махнев,



Зинаида Силкина и Александр Кутявин в спектакле «Морозко»

обладавший уникальным голосом – басом профундо, сделал ей предложение.

Врачи настоятельно посоветовали Силкиной переехать в регион с сухим климатом, и молодые артисты выбрали Сталинград. В 1958 году Сталинградский театр музкомедии был на подъеме, и молодая чета приехала в наш город. В трудовой книжке Силкиной есть запись: «6.7.1958 зачислена в Сталинградский театр музыкальной комедии в качестве артистки – солистки-вокалистки».

Прежде чем супруги получили свое жилье, им пришлось несколько лет пожить на съемных квартирах. В 1961 году у них родился сын Саша, чье детство прошло в стенах театра. В конце 1950-х – начале 1960-х годов на сцене театра музкомедии блистали Татьяна Папина, Августа Воробьева, Юрий Богданов, Вера Живаго и другие артисты. Вместе с Силкиной и Махневым в состав труппы влились молодые Геннадий Шатовский, Геннадий Славинский, Мадина Галимханова, Михаил Таубе, Юрий Чиркин.

Зинаида Сергеевна принимала активное участие в общественной жизни театра, являлась членом Союза театральных деятелей. В 1963 году ее приняли кандидатом в члены КПСС, а в январе 1965-го она стала членом КПСС. В дальнейшем вошла в состав парткома театра и даже стала его секретарем.

Людмила Мякишева, заведующая музыкально-литературным отделом, по крупицам собирает историю Волгоградского музыкального театра, доставая из заветной шкатулки старые театральные программы.

– Начиная с 1958 года Силкина исполняла многие ведущие партии. Ведущая («За витриной

ателье» С. Заславского), Донья Лолита Перес-и-соль («Цирк зажигает огни» Ю. Милютин), Иоланта («Цыганская любовь» Ф. Легара), Комариха («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова), Терпентинья («Перикола» Ж. Оффенбаха), Хозяйка («Обыкновенное чудо» В. Гроховского), Матрена («Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова), студентка Аврора («Ветка сирени», Аннина «Травиата» Дж. Верди), мадам Энно («На рассвете» Сандлера), Розария («Чинита» Ю. Милютин), Нора («Дарю тебе любовь» В. Гроховского), Анна Ивановна («Был такой катер» В. Семенова), дама-капрал («Веселая война» В. Гроховского), Божена («Марица» И. Кальмана), мисс Петтингтон («Моя жена – лгунья»), миссис Аллен («Мисс Элли выходит замуж»), донна Люция («Донна Люция, или Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана), атаманша («Бременские музыканты» Г. Гладкова), хозяйка дома («Столетний жених»)… Ездил на гастроли по всей стране практически каждый год.

В 1976 году Зинаида Сергеевна стала преподавать в музыкальном училище им. П. А. Серебрякова – вела занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Свой огромный опыт Силкина успешно передавала студентам. 4 февраля 1982 года Указом Президиума Верховного Совета

В разговор включается Людмила Мякишева.

– В нашем театре раньше ставились не только оперетты, но и оперы и балеты. Главный балетмейстер Константин Ставский во многих спектаклях вводил балетные сцены, которые были особенностью нашего театра. В 1989 году к нам пришел главный дирижер Вадим Венедиктов. В 1990-м он поставил оперу «Травиата» Дж. Верди. Ведущие партии исполняли Татьяна Тесля, Эльдар Маградзе, Валентин Вржесинский. В ноябре 1991-го наш театр закрыли на долгую реконструкцию, и выступления проходили на других площадках города, – вспоминает Людмила Алексеевна.

31 декабря 1993 года Зинаида Сергеевна окончательно уволилась из театра, которому отдала 35 лет верного служения. В выпущенном в 1994 году театральном буклете Силкина уже не значилась.

Волгоградская оперная антреприза

Музыковед, кандидат искусствоведения, лауреат международных и всесоюзных конкурсов, лектор Российского общества «Знание», доцент кафедры музыковедения и истории культуры ВГИИКа Марина Сиксимова в 2025 году подготовила к печати монографию о музыкальных театрах Царицына – Сталинграда – Волгограда.

– В истории нашего города оперный театр существовал еще в то время, когда он назывался Царицыном. Это была оперная антреприза, созданная меценатом Владимиром Миллером в 1905 году и просуществовавшая в течение десятилетия. На сцене театра «Конкордия» ставились произведения мировой классики, пели лучшие российские мастера оперной сцены. Например, в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме» П. Чайковского выступали прославленные солисты Императорского театра Медея и Николай Фигнеры, – рассказывает Марина Васильевна.

Долгое время существование своего оперного театра оставалось мечтой. И только в 1992 году в Волгограде появилась творческая организация, рискнувшая воплотить эту мечту в реальность, – Волгоградская оперная антреприза. Схожими были и важнейшие установки творческих организаций – создание спектаклей с приглашением оперных артистов и постановочных сил из разных городов России и даже из-за рубежа на контрактной основе.

Инициатором, душой нового театра стал опытный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Вадим Венедиктов. Костяк нового творческого коллектива образовали уже известные в городе опытные оперные певцы – заслуженная артистка РФ Татьяна Тесля и народный артист РФ Валентин Вржесинский, а также солисты-вокалисты Эльдар Маградзе, Александр Сиксимов, Лариса Асеева и Наталия Семенова.

Антрепризный коллектив, работая на контрактной основе со сборными составами труппы, в течение нескольких сезонов функционировал в здании Центрального концертного зала в сотрудничестве с симфоническим оркестром Волгоградской филармонии. Ассистентом режиссера в антрепризе в это время была Зинаида Сергеевна Силкина, которая всегда находилась рядом с артистами, буквально проживала с ними каждую роль. Во многом благодаря ее профессиональному мастерству, энтузиазму и творческой энергии первые оперные опыты воплощались на самом высоком уровне.

Из истории «Царицынской оперы»:

«С 1993 по 1998 год художественным руководителем и главным дирижером антрепризы был заслуженный деятель искусств РСФСР Вадим Венедиктов. Под его руководством поставлены оперы «Чио-Чио-Сан» и «Тоска» Дж. Пуччини, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Сельская честь» П. Масканы, «Кармен» Ж. Бизе, «Севильский цирюльник» Дж. Россини».

Александр СМЕРНОВ
(Окончание в следующем номере)

Почувствовать сердцем...

В Камышинском драматическом театре завершился цикл показов спектакля «Там, где не было войны...» юному поколению горожан. За три месяца этот интересный исторический проект, основанный на реальных событиях Великой Отечественной войны, увидели около пяти тысяч молодых камышан. Спектакль артисты посвятили героическим страницам истории родного города.

Это не просто постановка – дань памяти тыловому Камышину и всем, кто спасал жизни в годы Великой Отечественной войны. В ее основе – настоящие судьбы людей, чьи имена навсегда вписаны в историю. На территории Камышина в годы войны работали 58 эвакуационных госпиталей, среди которых – легендарный № 1588, прошедший боевой путь от Сталинграда до Польши.

Среди тех, кто стал зрителями, – учащиеся 15 городских общеобразовательных школ, студенты индустриально-педагогического и политехнического колледжей, колледжей искусств и бизнеса, Камышинского филиала Волгоградского технического университета. Молодые люди увидели, как в тяжелейших условиях медики проявляли невероятное милосердие, как складывались судьбы, рождались стихи и песни, ставшие символом надежды. Ребята смотрели спектакль на одном дыхании, переживали вместе с героями и, конечно, не могли сдержать слез.

Авторы спектакля – режиссер Павел Лаговский и художник-постановщик Екатерина Журавлева, работая над постановкой, несколько месяцев провели в местном историко-краеведческом музее, сотрудники которого оказали творческой команде большую помощь в предоставлении архивных документов: писем, путевых заметок врачей и персонала госпиталей.

Консультантом проекта выступил известный в городе историк-краевед Вячеслав Шамаев, чья книга «Камышин – город трудовой доблести и славы» стала основой сценария. Особую атмосферу сценическому действию придало использование современных технологий: преобразованная компьютерной графикой фотохроника создала для зрителей эффект переноса во времени.

Театр получил большое количество благодарных отзывов, новый и полезный опыт работы с документальными материалами, взаимодействия с сотрудниками историко-краеведческого

музея, организациями образования и потомками тех, кому посвящен спектакль.

Авторские патриотические проекты реализуются в Камышинском драматическом театре при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и федеральной программы «Пушкинская карта». Спектакль «Там, где не было войны...» стал третьей постановкой в рамках конкурса грантов ПФКИ.

После окончания грантового проекта спектакль останется в постоянном репертуаре КДТ. И уже в новом театральном сезоне камышане и гости города вновь смогут погрузиться в историческую летопись военных лет, «встретиться» со своими родными, чей трудовой, героический подвиг бережно и с уважением воплощен на театральной сцене.



Камышинский драмтеатр завершил театральный сезон



Большой детской премьерой, выставкой и грантовой постановкой завершил 116-й театральный сезон Камышинский драматический театр. С самого утра в день завершения сезона здесь работали игровые и развлекательные площадки для посетителей.

К праздничной суете подключились участники интерактивно-игрового Кроха-театра – в пространстве большой сцены маленькие посетители встретились с героями премьерного спектакля «Теремок».

А главной темой вечернего спектакля в Камышинском драматическом театре стали песни композитора Евгения Мартынова. Специально к закрытию сезона КДТ восстановил спектакль «Мелодии Каштановой аллеи», посвященный известному камышанину.

Среди открытий творческого вечера – экспозиция театральной сценографии, где зрители познакомились с творчеством художников-постановщиков, работавших в разные годы над спектаклями «Перевозчик», «Прощай, конферансье», «Восемь любящих женщин» и другими.

А главным триумфом года стала третья победа камышинского театра в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив – работа над краеведческим авторским проектом «Там, где не было войны...» завершилась за несколько дней до завершения сезона.



«За мгновение до трели...»

В Волгоградской библиотеке для молодежи случился настоящий музыкальный праздник – здесь состоялся концерт «За мгновение до трели...».

На площадке Молодежки выступили солистка театра «Царицынская опера», преподаватель вокального искусства ВГИИКа, лауреат международных фестивалей Вера Вороная и выпускница училища ВГИИКа, лауреат премии Альбины Шагимуратовой Руслана Шарипова. Роль концертмейстера исполнила Дали Хелашвили.

Исполнительницы продемонстрировали высочайший уровень профессионального мастерства. Прозвучали произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и многие другие. Зал библиотеки в этот день был полон, и в нем царил теплая и вдохновляющая атмосфера.

Елена ХАЛЫПЕНКО

До слез: истории, которые звучат со сцены

На малой сцене НЭТ представил премьеру спектакля «333». Режиссер Дмитрий Макаров показал волгоградцам свою новую работу, посвященную СВО.

В центре истории – волонтер Павел. Он отправился на Донбасс спасать животных. Молодому человеку предстоит пройти тяжелые испытания и в сложный момент жизни сделать единственно правильный выбор. Пьеса неслучайно называется «333» – у артиллеристов эта цифра означает команду «Батарея, огонь!», а для Павла – «Вызываю огонь на себя».

На премьеру присутствовал создатель пьесы, драматург, член Союза писателей РФ Сергей Лагунов. После спектакля он поблагодарил режиссера Дмитрия Макарова, что тот воплотил его замысел на волгоградской сцене.

Зрители также очень тепло приняли постановку. Среди тех, кто был в зале, оказалась женщина, чей брат погиб на СВО, а сейчас там воюет муж. После окончания спектакля она не скрывала слез: «Очень честный и правильный спектакль».

Фото НЭТ



Композитор и солистка Волгоградской филармонии Алевтина Егорова стала лауреатом XXXIII Международного фестиваля конкурса «Солдатский концерт – 2026». Ее исполнением песни «На Мамаевом кургане тишина» искренне восхитился сам Лев Валерьянович Лещенко, о чем лично сказал певице в финале конкурса.

В этом году популярное музыкальное состязание проводилось уже в 33-й раз. Всё это время фестиваль проходил на его родине – в Ставрополе. И только в 2026 году конкурс, посвященный 85-летию начала Великой Отечественной войны, был организован в столице России. Алевтина Егорова – единственная волгоградка из числа тех, кто был отобран жюри для финала.

– В столице я буду исполнять песню «На Мамаевом кургане тишина», которая особенно близка тем, кто рожден на нашей героической земле. Все трофеи давно у авторов легендарной композиции Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Я представляю свой край и произведение, близкое именно нам, волгоградцам, – поделилась накануне выступления Алевтина Егорова.

География проекта в этом году охватила не только российские регионы, но и ближайшее зарубежье – Армению, Беларусь и Казахстан.

В стиле джаз

В выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялась премьера сольной концертной программы саксофона и кларнета. Перед зрителями выступил талантливый музыкант, выпускник Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, участник и лауреат международных конкурсов и фестивалей Эмиль Файзулин.



Поклонники музыки знают и ценят замечательного волгоградского кларнетиста и саксофониста, который является участником ярких музыкальных проектов, автором и исполнителем многочисленных сольных программ. Музыкант не первый раз дает концерты в музее Машкова: он с неизменным успехом выступал здесь с концертными программами «Ирландия в сердце», «Мировые хиты», «Весенний джаз».

На этот раз музыкант пригласил на свой новый сольник Эмиль Файзулин исполнил композиции из кинофильмов, романсы, произведения советской эпохи, шлягеры постсоветского времени в авторской обработке. В программе концерта также прозвучало сочинение самого музыканта – проникновенная, полная лиризма композиция Flight to Moscow.

Музыкальный вечер состоялся в рамках проекта «Музыка в музее», благодаря чему пришедшие на концерт волгоградцы познакомились с выставкой «Жизнь великой страны» из собрания Белгородского художественного музея и интерактивную экспозицию «Илья Машков».

Звездные минуты

Творческие студии «Царицынской оперы» покорили зрителей отчетными концертами

Театр «Царицынская опера» 7 июня превратился в территорию детского творчества и вдохновения. В этот день свои отчетные программы представили две ведущие творческие театральные студии – оперно-хоровая и балетная. Их воспитанники представили зрителям итоговые концерты, которые стали настоящим праздником вокального и хореографического искусства. Два грандиозных показа прошли при полном зале зрителей и продемонстрировали высокий уровень подготовки юных артистов, их трудолюбие и искреннюю любовь к сцене.

Голоса будущего

Дневную программу праздничных мероприятий театра открыл большой отчетный концерт «Вместе весело шагать...» детской оперно-хоровой студии. Название проекту подарила знаменитая строчка из песни Владимира Шаинского на стихи Михаила Матусовского, которую сводный хор студии с воодушевлением исполнил для гостей праздника.

Программа концерта поразила зрителей своим жанровым разнообразием: от строгости классического наследия до искренности современных детских хитов. На сцене прозвучали знаменитый «Хор колокольчиков» из оперы В.-А. Моцарта «Волшебная флейта», яркие сцены из оперы-сказки Веры Герчик «Лесные чудеса», а также любимые песни из советских детских кинофильмов.

Особое, трепетное место в концерте заняла патриотическая тема – исполненные чистыми детскими голосами произведения «Неизвестный солдат» Серафима Туликова и «Цветы России» Евгения Птичкина стали глубокой и трогательной данью памяти подвигу защитников Родины.

В текущем году обучение в студии успешно завершили более 30 выпускников. За время занятий ребята проделали колоссальную работу: освоили не только хоровое пение и вокал, но и основы ритмики, актерскую пластику, научились тонко чувствовать ансамблевое звучание.

Студия оперно-хорового пения работает всего второй театральный сезон, но за это короткое время ее воспитанники уже стали неотъемлемой частью труппы. Они задействованы во многих знаковых спектаклях: операх «Богема», «Тоска», «Кармен», «Паяцы», балете «Щелкунчик», концертах «Когда нам было по 17–18 лет», а также масштабных патриотических проектах совместно с детским симфоническим оркестром «Победа через века» и «Песни той весны».

В этом сезоне ребята получили уникальный опыт, попробовав свои силы в совместных выступлениях с профессиональной хоровой капеллой театра. Юные артисты смело берут на себя и индивидуальные роли. Так, Вероника Цаллаева исполнила сольную строчку в роли девочки в опере «Богема», в этой же опере Константин Георгиев выступил в роли попрошайки, а Константин Шапошников сыграл главную роль в спектакле «Маленький принц».

– Наша студия – это уникальный творческий организм, где дети с самых ранних лет соприкасаются с подлинным высоким искусством, – отметила главный хормейстер театра, руководитель оперно-хоровой студии Ольга Руденко. – Воспитанники осваивают самый сложный и разнообразный вокально-хоровой репертуар: от шедевров русской и зарубежной классики до лучших образцов советской детской песни и серьезных оперных партий.

Мы ставим перед собой задачу не просто научить детей петь, а комплексно развивать их музыкальные данные, творческие способности, вокально-технические навыки и, конечно, актерское мастерство, умение вживаться в образ и чувствовать сцену. Отрадно видеть, что для некоторых ребят студия становится определяющим вектором в жизни: воспитанники старшей группы готовятся к поступлению в профильные музыкальные колледжи и вузы. Мы фактически берем на себя функцию ранней профессиональной ориентации, помогая будущим звездам найти свой путь в искусстве.



Еще один «Шаг к мечте»

Вечернюю программу «Царицынской оперы» озаменовал грандиозный отчетный концерт студии балетного искусства «Шаг к мечте». Событие в театре приурочили к дню рождения студии, созданной в 2023 году при поддержке Благотворительного фонда народной артистки РФ Илзе Лиела. В этом году обучение успешно завершают около 50 юных танцовщиц.

Воспитанники «Шага к мечте» уже являются полноправными участниками таких спектаклей, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Кармина Бурана», «Илья Муромец и перо Жар-птицы», «Чиполлино» и многих других. За каждым их выходом на сцену стоит колоссальный труд: бесконечные часы в балетном классе, упорные тренировки и непрерывное оттачивание мастерства.

Особенностью праздничного вечера стало выступление воспитанников на одной сцене с ведущими солистами «Царицынской оперы» под живой аккомпанемент оркестра театра под управлением главного дирижера Сергея Гринева. Зрители увидели как шедевры мировой классики, так и смелые современные хореографические решения.

В исполнении студийцев прозвучали фрагменты и вариации из легендарных балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Эсмеральда», «Корсар» на музыку П. Чайковского, Л. Минкуса, Ц. Пуни и А. Адана.

Ярким контрастом стали авторские номера современной хореографии, созданные главным балетмейстером театра Артемом Паничкиным. Среди них – «Икар» в исполнении солиста театра Максима Чипышева, а также хореографическая фантазия «Безликий бал» на музыку Жана-Филиппа Рамо, представленная Дмитрием и Ольгой Мамычевыми.

Для самых юных артистов этот год стал периодом первых серьезных побед. По словам репетитора младшей и средней групп Карины Бакумцевой, малыши продемонстрировали выдающиеся результаты в освоении коорди-

нации, чувства ритма и базовых балетных позиций.

– Дети невероятно старались весь год и с огромным удовольствием показали свои достижения на отчетном концерте, – рассказала Карина Бакумцева. – Мы подготовили разные номера и распределили их так, чтобы максимально раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Для самых маленьких мы поставили три танца – два общих и один дуэтный.

Так, «Танец муравьев» из концерта-игры «Мы делили апельсин» в исполнении воспитанниц младшей группы Ксении Будей и Софии Сажинной вызвал восторг у зрителей. А Ксения Панина (средняя группа) очаровала зал сольным исполнением танца «Мечта» из сюиты В. Гаврилина «Анюта».

Важным нововведением этого сезона стало внедрение в программу студии дисциплины «Партерная гимнастика».

– На занятиях мы детально прорабатываем мышцы, укрепляем мышечный корсет, работаем над выворотностью, гибкостью и растяжкой, – поделилась репетитор партерной гимнастики Арина Кравченко. – Это фундамент, без которого невозможен дальнейший технический и профессиональный рост.

Особая гордость студии – старшая группа. Репетиторы с гордостью отмечают успехи отдельных воспитанниц. Так, Юлия Попова (старшая группа) блестяще исполнила сложнейшие вариации из балета «Корсар» и танец Амуров из балета «Дон Кихот». В этом сезоне юная танцовщица стала одной из самых занятых участниц труппы: она исполняет сольный неаполитанский танец из «Лебедином озере», дебютировала в сценах виллис в балете «Жизель», примерила образ Метели в премьерном спектакле «Песни земли», а в «Щелкунчике» танцует «Розовый вальс» и «Французский танец».

Анастасия Андреева продемонстрировала колоссальный технический рост, представив зрителям виртуозную вариацию Феи Щедрости из балета «Спящая красавица», вариацию цветов из «Песен Земли» и дуэт подруг из балета «Наяда и рыбак».

– Девочки за этот год невероятно выросли профессионально, – отметила репетитор старшей группы Ксения Гринева. – Старшая группа сегодня исполняет сложнейшие вариации, которые обычно доверяют только солистам. Весь год они буквально помогали театру, выручая нас во многих спектаклях. И на отчетном концерте уже профессиональные артисты балета вышли на сцену, чтобы поддержать наших детей.

– Профессиональный скачок за этот год очевиден, – добавила репетитор старшей группы Виктория Чипышева. – Девочки качественно улучшили технику вращений, начали осваивать и крутить фуэте, стали тоньше чувствовать темп оркестра и заметно подтянулись в классическом танце.

Итоговые программы показали не просто результаты учебного года, а рождение нового поколения артистов, способных на равных выступать вместе с профессиональной труппой театра «Царицынская опера».

Анжела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»

юбилей

Офицерский вальс Андрея Зуева

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр пригласил дорогих гостей на творческий вечер «Семья друзей», посвященный 65-летию юбилея своего директора Андрея Зуева.

В зрительном зале в этот летний день собралась особенная публика – зрители, коллеги, представители власти, бывшие сослуживцы, пресса, творческая интеллигенция. Много знакомых лиц, улыбок, букетов цветов и поздравлений. Каждый из присутствующих искренне хотел поздравить именинника лично и выразить ему свои признательность и уважение.

– Я знаю, сколько души, энергии и искренности вы вкладываете в свою работу, и это всегда чувствуется в атмосфере Казачьего театра, – отметил в председателе городской думы Владлен Колесников. – Под вашим руководством театр получил свой самобытный облик и стал важной частью культурной жизни Волгограда. Ваше творчество объединяет историю и современность, несет мощный патриотический заряд, и это крайне важно для воспитания молодежи. Спасибо за преданность своему делу и любовь к родному краю!

Правление регионального отделения Союза театральных деятелей РФ направило в адрес юбиляра приветствие, в котором прозвучали пожелания служить искусству, как и прежде, честно, талантливо и самоотверженно, ставить новые достойные премьеры и сохранять такие значимые и завоевавшие популярность проекты, как «Ночь в Казачьем театре».

Андрей Зуев – всесторонне творческая личность, сумевший реализовать в жизни многие свои таланты: поэт, музыкант, потомственный военный, деятель культуры, режиссер... Он ро-

дился в семье военных и продолжил семейную традицию. Служил в Вооруженных силах, вышел в отставку в звании полковника, сохранил отличную выправку по сей день, крепко хранит традицию боевого братства.

Андрей Евгеньевич получил режиссерское образование, окончив Волгоградский институт культуры. Вот уже более полувека он возглавляет музыкально-драматический казачий театр. Сегодня благодаря его усилиям коллектив имеет в своем багаже множество разноплановых постановок, театр обрел теплую и дружескую атмосферу и стал точкой притяжения для многих волгоградских зрителей и гостей нашего города.

Сам Андрей Зуев признается, что вкладывает в свое дело душу и сердце, стремится рассказать о том, как сам смотрит на этот мир, через что ему пришлось пройти в жизни. Только с начала нынешнего года театр посетили более 36 тысяч зрителей, состоялось свыше 150 творческих показов, многие мероприятия в городе и области проходят с участием самобытного коллектива.

Театральные концертные программы – от «Музыки казачьей души» до «Песен судьбы» – по праву завоевали свою популярность у широкой зрительской аудитории. А в ближайших планах – реализация новых проектов, в частности, в недавно открывшейся в Царицынской пожарной каланче музейной площадки, посвященной творчеству волгоградского художника Виктора Лосева.

Директор музея Машкова Варвара Озерина подчеркнула, что ценит Андрея Зуева как руководителя, готового взаимодействовать с другими учреждениями культуры для создания новых совместных проектов. Кстати, непосредственно в самом театре часто открываются выставки, рассказывающие о нашем регионе, жизни земляков и многом другом.



В личном творчестве Андрея Евгеньевича одной из главных тем были и остаются честь, долг, гражданственность и патриотизм. Как известно, он является автором хорошо известных горожанам музыкальных произведений, таких как «Мой Волгоград», «Лейтенанты», «Вальс офицерской судьбы» и многих других. Отдельно хочется отметить песни композитора «Милая женщина» и «Гитарушка», которую он посвятил маме.

Участники юбилейного вечера «Семья друзей» услышали лирические и патриотические произведения в исполнении самого автора. Своими выступлениями поддержали и порадовали юбиляра и зрителей и другие исполнители, а также ведущие актеры театра, чей творческий путь оказался тесно связан с Андреем Зуевым.

Нина БЕЛЯКОВА

Отлично спелись

В Волжском МАТ закрыл сезон музыкальной премьерой

Они еще и поют! Под занавес своего второго сезона Молодежный авангардный театр города-спутника удивил публику музыкальным сторителлингом «Миражи».

Действо развернулось во внутреннем дворике Центра культуры и искусства «Октябрь», который этим летом превратился в эпицентр разнообразных культурных событий.

– Мы не просто оформили пространство дворика, но хорошо подумали над содержанием проекта «Лето в ЦКИИ «Октябрь», наполнили его самыми разноплановыми событиями, чтобы привлечь волжан разного возраста и круга интересов, – рассказал директор учреждения Евгений Кузнецов.

Накануне Дня России на сцене под открытым небом блистала солистка «Царицынской оперы» заслуженная артистка РФ Анна Девяткина. А например, 5 июля посетителей внутреннего дворика «Октябрь» ждет танцевальный хип-хоп-баттл. Далее, как говорится, следите за афишей!

На премьеру зал был полон. Действовала бесплатная фуршетная зона с напитками и закусками. Комары практически не докучали, за что организаторам отдельное спасибо.

– Не ищите здесь никакой логики: ее нет, – заявила режиссер, художественный руководитель Ольга Галушкина перед спектаклем. – Просто наслаждайтесь, запоминайте атмосферу этого вечера. Наша постановка – своего рода музыкальная терапия. И если мне потом скажут: очень интересно, но я ничего не понял, – нормально, на это и расчет!

Между тем представление, сочиненное режиссером при активном содействии творческого коллектива, получилось вполне себе понятным. Действие разворачивается в старой коммуналке, где, разумеется, то пробки вылетят, то трубу прорвет. Населяют ее дружные соседи: мастеровитый пенсионер Терентич, устраняющий засоры, как Супермен (Валерий Корчанов), бывшая актриса (она же – ведьма) (Татьяна Белоусова), первая красотка на районе (Елисавета Королева), влюбленный в нее студент (успешный дебют Сергея Ченина), брутально-циничный блогер (Камран Гасанли), философ-надомник недавно из астрала (Николай Краснопольский) и другие не менее колоритные персонажи. Все они противостоят коварному и алчному руководителю ТСЖ (Вадим Швайгерту).

Впрочем, следить за сюжетом здесь – дело лишнее: он предсказуем, характеры намечены пунктиром. И модное длинное слово «сторителлинг» не должно пугать. В данном случае все совсем не драматично, а наоборот – весело и громко. Нечто среднее между театральным капустником и вечером актерской песни.

Покорять публику вокалом в таком объеме артисты Молодежного авангардного театра решились впервые. Подошли к делу ответственно: говорят, даже изучали сольфеджио. А уж драйва им, как всегда, не занимать! Действо получилось ярким, динамичным, эклектичным и безмерно музыкальным. Что не номер – хит. Тут тебе и киркоровская «Летучая мышь», и сплинсовая «Рыба без трусов», классика панк-рока «Ведьма и осел», и относительная новинка «Мрачные звоночки». Еще поют про то, что «миражи – это наша жизнь» и «днем и ночью счастье зову».



Обращает на себя внимание вдохновенное исполнение Валерием Корчановым «Я московский озорной гуляка» под гитару. Пожалуй, единственная композиция, звучащая в записи, – «Последний герой». Цой, как известно, жив!

Украшением спектакля стало участие в нем директора «Октября» Евгения Кузнецова. Маэстро не только играл на рояле, но и исполнил драматическую роль этакого deus ex machina, обеспечившего счастливый финал.

– Надо было как-то режиссерски объяснить мое появление за роялем, поэтому мне пришлось немного поиграть как актеру, стать героем-спасителем, – делится впечатлениями о своем первом актерском опыте Евгений Викторович. – Не мне судить, получилась ли настоящая драматическая игра, но было интересно.

Для Вадима Швайгерта, помимо роли злодея-управдома, исполнившего много вокальных партий, это не первый опыт в «песенном» жанре.

– Мы подошли к постановке с трепетом, нежностью, но и с толикой хулиганства, – сказал актер. – Мои композиции-фавориты – «Ау» и «Джеки Чан».

Николай Краснопольский, сыгравший роль чудаковатого философа, признался, что с увлечением разбирался в своем образе:

– Для меня эта история прежде всего про чувства. Мы хотели подарить зрителям ощущение теплоты и радости.

И зрители подарок оценили. Некоторые подпевали, как и рекомендовала режиссер. А уж аплодировали восторженно и единогласно! Спектакль «Миражи» покажут еще 19 июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Ольга ГАЛУШКИНА:

«Действовали по принципу индийского кино»



После премьеры корреспондент «Граней культуры» пообщалась с режиссером.

– Ольга, как возникла идея постановки?

– Я давно хотела сделать спектакль, где музыка являлась бы действующим лицом, а не сопровождением. Знаете, как в индийском кино: когда тебе нечего сказать в какой-то ситуации, остается петь. Но важно еще раскрыть песню, исполнить ее по-своему, чтобы это не было простой иллюстрацией. «Миражи» – это поток сознания, где вымысел смешивается с реальностью, воспоминания – с мечтами. Мы хотим, чтобы зритель радовался, ощущал, что жизнь прекрасна в каждый момент, несмотря ни на что.

– Как подбирали музыкальный материал?

– Коллективно, также как и создавали сценарий. Я просила каждого подобрать произведения, которые ему нравятся. Например, мой выбор – «Рыба без трусов». Мне кажется, это композиция в стиле Хармса. Так постепенно, че-

рез несколько фильтров составили плейлист. И уже под него стали придумывать сюжет.

– Завершая второй сезон, чем вы гордитесь, о чем сожалеете, о чем мечтаете?

– Горжусь тем, что коллектив крепнет, спектакли развиваются, актеры профессионально растут. Теперь я уверена, что нам по плечу все: от Эхшила до современных авторов. Мы интересны зрителям – это главное! (Улыбнувшись.) Жалею о том, что в сутках только 24 часа, и я не могу сделать репетиции побольше. А мечты... Давайте, я лучше расскажу о планах.

Третий сезон мы откроем «Виём» на большой сцене «Октября». Планируем поставить «Звезды на утреннем небе» и «Любовь и голуби», читки прошли очень успешно. Мы сначала проверяем материал на публике, и то, что находит отклик у зрителей, берем в работу. Подумываем о «Самоубийце» Эрдмана. А для детей к Новому году сделаем сказку «Конек-горбунок».

Алексей КРАВЧЕНКО:

«Не умеешь? Научись, но не отказывайся от роли!»

Известный актер поделился профессиональными секретами со студентами ВГИИКа

«Театральный поезд», посетивший Волгоград в начале июня, привез не только замечательные спектакли разных театров, но и народного артиста России Алексея Кравченко. Несмотря на плотную программу визита, популярный актер нашел время пообщаться со студентами ВГИИКа. Творческая встреча, состоявшаяся в областном театре кукол, получилась живой и интересной. Пытливые юношества вопрошало, мэтр охотно отвечал. За неполный час успев рассказать о многом.

О первой роли

– Съёмки в картине Элема Климова «Иди и смотри» – это бесценный опыт и самое яркое воспоминание детства. Мне было 12 лет, я был хулиганистым пацаном, и, можно сказать, съемочная группа меня воспитывала... Для роли требовалось похудеть. Так что питался я с интервалами в 48 часов, это непросто выдержать... В то время фильмы создавали обстоятельно: только съемки длились девять месяцев, плюс четыре месяца – монтаж. В общем это была хорошая школа. Я научился работать у Элема Климова и с тех пор всегда так работаю, не могу «одной левой».

О рабочей профессии

Не мечтал стать актером. Хотел быть рок-музыкантом: чтобы бас-гитара, чтобы все звенело-бабахало – настоящий тяжелый рок. В школе у меня хорошо шли русский и литература, но математика-физика – это темный лес. Мама меня одна воспитывала. Не хотелось сидеть у нее на шее. И после восьмого класса я ушел из школы, окончил курсы и получил профессию «оператор станков с ЧПУ». Причем, еще учась, мы уже работали на заводе и получали зарплату. Потом отслужил в армии: три года на флоте. И только потом поступил в «Щуку».

О талантливых коллегах

Во время учебы в театральном училище нам запрещали сниматься в кино. Но я снялся в популярной в 90-е социальной рекламе. Сыграл часового на Красной площади, которому кричали:



«Дима, помаша маме!» А первой большой работой стал фильм «Мама» Дениса Евстигнеева, где моими партнерами были талантливые актеры Владимир Машков, Олег Меньшиков, Евгений Миронов. Я и до этого их знал, но работал вместе впервые, многому учился. К каждому из них у меня огромное уважение.

О пользе лени

В молодости я качался, таскал «железо». И когда уже набрал 120 килограммов в сухом весе, один старший товарищ спросил меня: «Ты что будешь принимать участие в турнирах бодибилдеров? Нет? Тогда зачем ты превращаешь себя в какого-то монстра?» В общем теперь я не качаюсь и даже жалею, что так плотно занимался этим.

А так-то я ленивый. То поправляюсь, то худею. Когда чувствую, что начинаю вылезать из одежды, беру себя в руки и возвращаю форму. Недавно вышел сериал «Уровень угрозы», где мы снимались вместе с супругой. Для меня это такое «спортивно-драматическое» искусство, где есть и драки, и мелодраматические моменты. Но наш постановщик трюков был доволен и даже передавал мне рецепт от одного всемирно известного мастера боевых искусств.

О неповторимости спектакля

Кино и театр – это совсем разные занятия. Кино – это объектив камеры, куда ты отдаешь энергию и приезжаешь домой выжатый.

Театр – это живая субстанция. Не бывает одинаковых спектаклей. Допустим, ты стоишь на сцене и знаешь, что вчера у тебя получилось нечто такое, что зал взорвался. И ты стремишься это повторить. Не получится, даю гарантию! Потому что не надо повторяться!

Конечно, после спектакля ты тоже можешь быть усталым, но это другая усталость. Когда играл «Мефисто» в МХТ, бывало после спектакля сидишь в гримерке и сил нет переодеться, чтобы идти домой. В «Мефисто» я все время был на сцене: много танцев, стихотворного текста, песен на немецком языке. Когда давали эту роль, сказали: «Леша, надо будет оперетту петь». Представляете: где я и где оперетта? Но научился!

О «Бригаде»

В сериале «Бригада» мне предлагали одну из главных ролей. Но я сомневался: обычно же выступаю в образе бойца с автоматом и вдруг стану играть преступника. Роль эту исполнил Владимир Вдовиченков. Но я все-таки снялся в «Бригаде» в образе сотрудника ФСБ. Так и играю людей в погонах, с автоматами. Как ни старайся, невозможно поменять амплуа. Хоть худей на 30 килограммов, снимайся в комедиях. Тебе говорят: «Как здорово, какой ты молодец, а теперь давай – вперед с автоматом!»

О Джеймсе Бонде

Сейчас у некоторых молодых актеров такая проблемка случается. Допустим, для роли надо спеть. Они: «Ах нет, я не пою». Научись! Станцевать надо? Научись! Старайся, и всё получится! Но не отказывайся от роли... Когда-то я должен был сняться в одном из фильмов о Джеймсе Бонде в роли русского профессора. Но снялся другой замечательный актер. Потому что изначально там был большой текст на английском языке. Я английским не владею.

Думаю, вы зубрить-то я вызубрю, но как играть, не понимая о чем. А когда посмотрел фильм, оказалось, что от всего огромного текста остались две строчки! Так грустно стало. Возможно, у меня больше и не будет таких предложений, но вам настоятельно советую: никогда ничего не бойтесь, делайте даже то, что не умеете. Все получится! Главное, насколько прилежны и ответственные вы будете.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВОТК

Смелость довериться зрителю

Короткометражное кино – искусство мгновения, хрупкий, но ослепительный всплеск смысла. В нем нет места долгим вступлениям и пространственным объяснениям – здесь каждый кадр как слово в стихотворении, без которого строка теряет ритм.

Особая атмосфера короткого метра – в напряженной концентрации. Будто режиссер берет целую жизнь и сжимает ее до одного пронзительного эпизода: паузы, звенящей громче крика, детали, в которой отражается вселенная. И когда финальные титры появляются на экране, остается не пустота от недосказанности, а приятное послевкусие – точно ты стал свидетелем чего-то очень личного и правдивого, что хочется нежно сохранить в памяти.

Сегодня моим визави стал Роман Быков – актер, исполнитель одной из главных ролей в короткометражном фильме «До утра» – режиссерском дебюте камышанина Даниила Попова, учащийся московской театральной студии «Квадрат».

– Кинокамера – удивительный свидетель: она не интересуется, где ты изучал азы профессии, а ловит искренность. Подчас именно отсутствие академической выучки становится преимуществом: человек без «поставленных» жестов и заученных интонаций приносит на съемочную площадку свою подлинную органику. Роман, как вы получили приглашение в проект «До утра», не имея профессионального актерского образования?

– Диплома об окончании театрального вуза у меня нет, но на данный момент я учусь в студии «Квадрат» под руководством Татьяны Григорьевны Пеня (заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент, режиссер и автор собственных методик преподавания. – Прим. Е. П.). Сейчас живу в Москве, а в Волгоград приехал в гости к своей лучшей подруге Анастасии, в студии которой Данила на тот момент работал. Там мы с ним и познакомились, и он предложил мне роль в своем дебютном фильме. Никаких сомнений по поводу участия в данном проекте у меня не было, я успешно прошел пробы и остался сниматься в назначенные даты.

– В какой момент вы ощутили потребность вступить в этот откровенный диалог с публикой?

– Несмотря на отсутствие профессионального актерского образования, свой путь я прокладываю достаточно давно. Все началось с театральной студии Дома культуры имени Ю. А. Гагарина в Волгограде, где мне сразу дали главную роль и десять спектаклей. Позже я обратил внимание на свои неплохие внешние данные и решил найти модельное агентство, где за два месяца обучения понял, что никаких ценных знаний не получу. Параллельно работал на рынке продавцом рыбы вместе со своим отцом, чтобы у меня всегда были деньги на личные расходы.

– Выходит, в модельном агентстве вам не помогли «услышать» собственный типаж и превратить его в выразительный образ, и вы отказались от этой затеи и шанса в дальнейшем работать с топовыми стилистами и брендами?

– Во все нет! Я начал самостоятельно искать интересные съемки, просил друзей часто меня фотографировать, подмечал свои сильные стороны на получившихся снимках. Позже меня заметили волгоградские фотографы и начали приглашать на студийные съемки, а затем и в небольшие рекламные ролики.

Со временем приступил к поиску перспективных ролей в местном кино. В результате мне удалось сняться в фильме «Паноптикум» волгоградского режиссера Павла Подашова. В это же время я получил роль в фильме девушки, осмелившейся снять полный метр: сыграл одного из главных героев и работал вторым режиссером. Так в моей жизни появилось кино! На сегодняшний день я снимаюсь порядка восьми лет: «жирных» ролей в большом кино, к сожалению, пока нет, но есть достаточно много эпизодов. В коротком метре в моей фильмографии накопилось уже немало ярких художественных образов.



– «В последнюю ночь перед переездом в другой город парень и девушка, которых связывают годы дружбы и несбывшиеся чувства, пытаются прожить все, что так и не решились сказать друг другу, пока утро окончательно не разорвет их общую жизнь», – таков сюжет фильма «До утра», в котором зритель увидел историю вашего персонажа и героини Ксении Мазембах...

– Меня заинтересовали обстоятельства, в которых оказался мой герой. Признаюсь честно, я не люблю все эти «сопливые влюбленности» –

мне это чуждо. В данном проекте я решил провести своего рода эксперимент: актерская профессия дает возможность проживать разные чувства в кадре и оказываться в ситуациях, которые вряд ли произойдут со мной в реальной жизни. Кстати, во мне есть жажда новых знаний, как и у моего персонажа, но я никогда не смог бы променять любимого человека на шанс получить хорошее образование в вузе. Я бы все бросил!

– Свободно ли вы чувствовали себя в такой «домашней» атмосфере на площадке?

– Работать с режиссером Даниилом Поповым мне было абсолютно легко. Мой партнер Ксения – просто чудо, она была на высоте. До сих пор помню разговоры с ней – между нами сложилось понимание, поэтому кино получилось.

– Для актера снять собственный фильм – значит устроить встречу двух своих ипостасей: того, кто умеет быть живым в кадре, и того, кто способен выстроить эту подлинность в общую картину. Вы уже чувствуете желание оформить накопленные знания и наблюдения в личную историю?

– Свой фильм я уже снял. И конечно, давно принял решение, что актерство и режиссура будут идти в моей жизни рука об руку. На мой взгляд, одно без другого невозможно. Я обязательно буду снимать. Мне есть что сказать зрителю.

– Гений с надломом, бунтарь без страха, герой, спасающий мир не силой, а верой в людей, или, быть может, человек, стоящий на пороге большого выбора... Каких персонажей вы готовы воплотить на киноэкране?

– Хотелось бы что-то сложное, чтобы я сломал себе голову, пытаюсь определить, что это за человек, но так до конца его и не понял. Вообще не отказался бы поработать в кино с Любовью Аксеновой, Паулиной Андреевой, Марией Ароновой и Сергеем Буруновым, но пока это только мечты.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Романа БЫКОВА



Когда звезды возвращаются!

Восхитительная классика, вдохновляющая опереточная легкость, яркость музыкальных красок и отличное настроение публики – всё это «Концерт на бис» Волгоградского академического симфонического оркестра. Та самая «вишенка на торте» для поклонников коллектива перед летними каникулами.

В Центральном концертном зале ждали тех, кто не был готов расстаться на лето с прекрасной музыкой. Второй год подряд сразу по завершении сезона маэстро Андрей Аниханов и музыканты симфонического оркестра дарят своим поклонникам еще одну возможность испытать незабываемые эмоции и зарядиться хорошим летним настроением.

В программе вечера прозвучали шедевры опереточного жанра, популярные танцевальные пьесы и классические сочинения. Концерт открыла грациозная увертюра Дж. Россини к опере «Золушка».

Также зрителей ожидал музыкальный фейерверк из самых известных творений венской оперетты и сочинения, вдохновленные этим жанром: увертюра к оперетте «Цыганский барон» и вальс «Розы юга» Йоганна Штрауса-сына, вальс «Золото и серебро» Франца Легара, увертюра к оперетте «Сильва» Имре Кальмана. Жизнеутверждающие мелодии советской эпохи были представлены «Концертным маршем» Исаака Дунаевского.

«Волжская рапсодия» над великой рекой

Оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина услышали шесть городов России

В июне состоялся триумфальный гастрольный тур оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина по шести городам, расположенных на Волге. Программа «Волжская рапсодия» была представлена в Ульяновске, Чебоксарах, Йошкар-Оле, Альметьевске, Тольятти и Саратове.

Коллектив Волгоградской филармонии уже во второй раз вошел во всероссийский гастрольно-концертный план Министерства культуры РФ. Гастроли состоялись в рамках федеральной программы «Мы – Россия», которую реализует Росконцерт.

«Волжская рапсодия» посвящена двум знаменательным датам: 30-летию оркестра и 165-летию со дня рождения Василия Андреева – основоположника жанра, создателя и руководителя первого в истории Великолукского оркестра.

Программа, составленная из произведений репертуара Великолукского оркестра Василия Андреева и сочинений современных российских композиторов, вызвала неподдельный интерес у поклонников жанра. В общей сложности более четырех тысяч зрителей во всех городах тура аплодировали музыкантам и главному дирижеру – заслуженной артистке РФ Галине Иванковой. А также солистам оркестра Людмиле Поповой, Надежде Березиной, Станиславу Венгеру, Андрею Епифанову, Андрею Лапшину, Павлу Медникову, Сергею Хлынову, Петру Рябову и вокалистам Волгоградской филармонии Наталье Долгалевой и театра «Царицынская опера» Александру Черному.

Конечно, концерт в каждом городе был особенным и незабываемым. С невероятным трепетом выходили музыканты на сцену в Чебоксарах – втором городе гастрольного тура. Этот концерт артисты посвятили памяти создателя коллектива – Николая Николаевича Калинина, который 6 июня 22 года назад ушел из жизни. Выступление на высочайшем профессиональном уровне – это и дань уважения учителю и мастеру, и способ покорить публику своими талантами: блестящими сольными выступлениями, колоритным оркестровым звучанием и жанровым разнообразием.

Значимым стал и состоявшийся накануне Дня России концерт в Тольятти. В первом отделении блистали волгоградцы, а во второй части к гостям на сцене присоединились хозяева – Русский оркестр Тольяттинской филармонии. Перед восторженными зрителями, словно на параде, предстали два оркестра и их солисты, три маэстро: заслуженный артист Самарской области Василий Кормишин, заслуженная артистка РФ Галина Иванкова, дирижер Андрей Лапин и четыре вокалиста.



Завершающим большое музыкальное путешествие стало выступление 13 июня в концертном зале Саратовской областной филармонии им. Альфреда Шнитке.

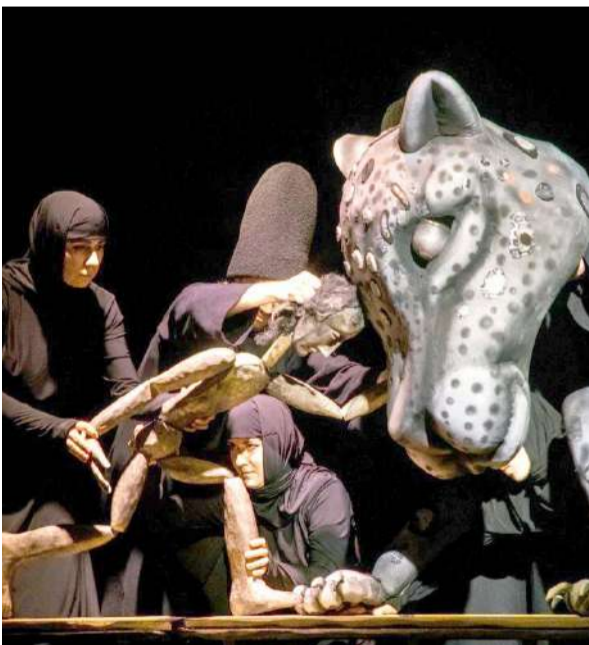
– Коллектив настолько сплочен и слаженно играет программу, что в Саратове на репетиции долго «разогреться» не пришлось, – пояснила маэстро Галина Иванкова.

Как и все предыдущие выступления, в финале зрители встали с мест, приветствовали мастеров сцены аплодисментами и дарили цветы.

– Галина Геннадьевна, спасибо за замечательный концерт! – с таким посланием к руководителю оркестра обратился доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Саратовской консерватории Александр Лебедев.

Как оказалось, этот вуз в свое время выпустил немало музыкантов, которые сегодня в составе коллектива Волгоградской филармонии выступили на родине своей альма-матер. Гастрольный тур стал великолепным финальным аккордом завершившегося концертного сезона.

Рина РОМАНОВА



Дальневосточные гастроли завершились с большим успехом

Спектакли труппы Волгоградского областного театра кукол, показанные на площадке сахалинского театра кукол, стали ярким событием в культурной жизни островного региона.

В рамках программы «Большие гастроли» волгоградцы представили сахалинским зрителям три своих спектакля: «Мцыри», «Сказка о царе Салтане» и «Воробышко», провели творческие встречи и пообщались со зрительской аудиторией острова.

По словам заместителя министра культуры и архивного дела Сахалинской области Светланы Аленковой показы спектаклей Волгоградского театра кукол стали замечательным творческим подарком для всех сахалинцев, показавшим высокое театральное искусство в духе лучших отечественных театральных традиций.

«Большие гастроли» проходили с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом. За четыре дня показов спектакли посмотрели около двух тысяч человек.

Ранее Волгоградский областной театр кукол благодаря возможностям программы «Большие гастроли» уже представлял свое творчество на площадках Ростова-на-Дону, Владимира, Махачкалы, Тольятти, Читы, Бердянска, Мелитополя, Москвы.

Ответный визит в Волгоград сахалинского театра кукол состоится в начале нового театрального сезона. Гости привезут в наш город свои лучшие работы для детей и молодежной аудитории.

В Волгоградской филармонии золотые хиты диско зазвучали по-новому

Полтора часа на одном дыхании не прерывающееся ни на секунду диско – это новый проект «Метрополис Диско»! В Волгоградской филармонии соединились мощный оркестровый звук, вокалисты, профессиональные танцоры и ди-джей.

Настоящим дискотечным настроением гости прониклись уже, что называется, с порога, где при входе в фойе их встретила школа ди-джейев. Концерт перенес слушателей в золотую эру танца. Известные мировые хиты Boney M, Modern Talking, ABBA, Gloria Gaynor, The Bee Gees и James Brown заиграли новыми красками в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко.

На сцену этим вечером вышли звезды: яркий шоумен Александр Харитонов, чьи выступления всегда бьют точно в цель, полуфиналистка шоу «Ну-ка все вместе», участница «Первой звезды» на Первом канале неповторимая Све-

та Лова и харизматичный вокалист из Нигерии Чикезие Джон, который добавил в музыку неповторимый колорит. За пультом, сводя винил с живым звуком, «колдовал» Тайву, входящий в топ-100 лучших ди-джейев России.

Бэк-вокалисты – студенты Волгоградской консерватории – с первых же нот настроили зал на позитив и яркое шоу. И публика ответила взаимностью: на протяжении всего шоу зрители, не уставая, рукоплескали, многие танцевали и подпевали. Под сиянием гигантского диско-шара метрового диаметра – символа вечной энергии танца, их ожидало захватывающее диско-путешествие от фанка и соула до поп-хитов 90-х.



Диалоги в звуке

На сцене театра «Царицынская опера» в заключительном концерте сезона Волгоградский детский симфонический оркестр представил публике свою новую программу – яркую музыкальную мозаику из произведений композиторов разных эпох и стилей.

Идея дирижера Сергея Гринева, вдохновленная стремлением юных музыкантов к сольному творчеству, воплотилась в смелом проекте, где главным действующим лицом стал виртуозный диалог солирующего инструмента с богатым звучанием оркестра. Для молодых исполнителей это не просто ответственное выступление, но и бесценный опыт работы над сложнейшими партиями и возможность проявить себя в нестандартных ансамблевых сочетаниях.

В этот вечер прозвучали произведения Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, К. М. Вебера, П. И. Чайковского, Ю. П. Баранова, Ю. Б. Абдокова, Л. Ника. Впечатляюще выглядело и разнообразие солирующих инструментов: от скрипки, флейты и кларнета до тубы и современной ударной установки, и это свидетельствовало об обширных репертуарных возможностях оркестра и многогранности одаренности его артистов.

«Диалоги в звуке» – не просто отчетный концерт, а важное музыкальное заявление: классика жива и прекрасно себя чувствует в руках молодых и талантливых!

От великих замыслов до гениального воплощения

В жизни каждого из нас встречаются люди, которые словно светят изнутри, озаряя всё вокруг своим присутствием. Это личности, чей масштаб мышления, поступков и влияния на окружающих делает их особенными. Ведущей проекта «Разговорная практика» Ольге Небыковой посчастливилось в кофейне «Буквально кофе», где проходят встречи с ее героями, пообщаться с признанным волгоградским художником Владиславом Ковалем.

Заслуженный художник России, почетный член Российской академии художеств, почетный гражданин Волгоградской области и города Волжского, дважды лауреат региональной государственной премии в сфере культуры – Владислав Коваль признанный в стране и за рубежом художник-график, внесший большой личный вклад в развитие книжной графики, плаката, почтовой миниатюры Российской Федерации.

В кофейне Владислав Эдуардович поделился вехами своего творческого пути. Он мыслит глобально, видя картину жизни целиком, и вдохновляет других своим примером. О своих работах мастер рассказывает во время еженедельных субботних лекций в собственной художественной галерее, куда в любое время может прийти каждый желающий.

Его галерея творчества расположена в бизнес-центре «Меркурий» на улице Калинина. В ней представлены его живописные полотна, плакаты и афиши, книжная графика, гарнитуры авторских шрифтов, логотипы и товарные знаки, эмблемы и частные гербы, гербы и флаги муниципальных образований, эксклюзивные коллекционные монеты, почтовые миниатюры, ювелирное искусство, корпоративные и административные награды.

С 1973 года художник начал сотрудничество с книжными издательствами Москвы, Челябинска, Ижевска, Саратова и Волгограда. Он оформил свыше четырехсот книг и альбомов, около сотни плакатов и театральных афиш, разработал множество эмблем, знаков, логотипов и корпора-

тивных наград для организаций, предприятий и вузов России.

С 1988 года много лет возглавлял Волгоградский фонд культуры, является членом областного совета по возрождению народных промыслов, входит в состав регионального совета по культуре. На традиционном городском конкурсе «Царицынская муза» в 1999 году признан Человеком года.

В 2008 году В. Э. Коваль стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере изобразительного искусства, а на XI межрегиональном фестивале «Святая Русь» в 2009-м – лауреатом I степени в номинации «Изобразительное искусство».

Мастерство и талант позволили создать автору знаковые работы в области наград (ордена и медали): эскизы эмблемы высшей общественной награды России орден Чести трех степеней, высшей награды Волгоградской области орден «Благовест» двух степеней, высшей награды Волгограда – орден «Во славу города-героя». Это малая часть его достижений. Сам же Владислав Эдуардович считает: это Господь открывает для него окно в мир мудрости и познания, предоставляя возможности для воплощения самых смелых и великих замыслов.

Его страсть к искусству и желание творить вдохновляют и напоминают нам о том, насколько важен творческий подход в нашей жизни. Масштабный опыт повлиял на понимание мастером сущности искусства и своего места в нем. Он чувствует себя кистью в руках Всевышнего. Процесс создания



картины сравнится по сложности и грандиозности с созданием театрального решения спектакля. Причем он ёмко описывает художественный замысел. Его хочется слушать и слышать.

Порой некоторые идеи вынашиваются годами, пока не приходит момент их воплощения, или наоборот. Спустя годы картина раскрывает свой потенциал, показывая зрителям новые значимые элементы. Так было с работами «Колыбельная», «Сталинградская Мадонна» и «Твердь». Экспозиция включает 24 произведения, основанных на библейских сюжетах. Картину, изображающую лик Христа, Владислав Коваль изначально планировал нанести на один из столбов памятника природы Столбичи под Камышином. Идея получила одобрение митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, однако на практике идея пока не воплотилась.

Мудрое решение в сфере дизайна почтовых марок, отказ от стандартной рамки позволили мастеру значительно расширить полезное пространство миниатюры. В работы Владислава Коваля и в то, как он обращается с геометрией и пространством картин, невозможно не влюбиться. Художник-новатор создал уникальные направления в живописи: «трансформер-арт» («Т-Арт»), «ювелиризм», «квадромбы», «куб-арты», картины-трансформеры.

Отдельного разговора заслуживают его ювелирные украшения, созданные из фрагментов палитры. Мастер пишет темперной краской на водяной основе. Вот как он сам об этом рассказывает: – Моя палитра – это толстое стекло, на которое я наносил краски в течение тридцати лет. Накопившийся протисантиметровый слой надо было счищать. Пробовал ножом – не получается. Пришлось откалывать стамеской. На моей палитре их были миллионы! Слои перемешались, и, когда отколол срезы да глянул, ахнул: это рукотворные минералы! Такой орнамент, такие узоры, такие цветовые сочетания! Мой сосед, ювелир, обрамил их серебром, и полу-

чалась уникальная бижутерия. Рисунок удалось также перенести на ткань и создать великолепные шелковые платки.

Искренность гениального художника вводит людей в абсолютно детское состояние восторга, настолько сильное влияние оказывает В. Э. Коваль на коллективное подсознание. Художник держит свой ум в чистоте, как у детей, для познания истины. Он меняет мир вокруг себя, создавая новые стандарты и достигая того, что другим кажется невозможным. Масштабность деятельности проявляется во всем: от личных достижений до влияния на общество. Однажды наш герой отменил конец света, сообщив всем, что в широко известном предсказании говорилось о картине Коваля «Четыре всадника Апокалипсиса». Смело и гениально просто!

Быть человеком большого масштаба – это не просто статус, это ежедневный труд над собой, своими целями и своей судьбой. Это путь сильных и целеустремленных людей, которые не боятся мечтать о великом и делать всё возможное для его воплощения.

Картины Владислава Коваля находятся в частных коллекциях по всему миру. У художника есть непереносимое качество – неожиданность. Нарисовано в этом мире много всего, но еще больше осталось за рамками картин. Хорошее искусство всегда первично. Оно говорит о том, о чем никто никогда не говорил, и так, как никто никогда не говорил.

Его искусство – это всегда поход по нетронутому снегу бытия. След, остающийся за тем, кто идет по этому нетронутому снегу, и есть хорошая картина! Встреча с признанным успешным мастером оставила неизгладимое впечатление. Ждем новых открытий, на пороге которых стоит Владислав Эдуардович. Ищите вдохновение в самых неожиданных местах, и оно вас найдет!

Ольга НЕБЫКОВА
Фото Александра СКАЩЕНКОВА



Души высокая струна

На свой сольный концерт волгоградцев пригласила солистка театра «Царицынская опера» Валентина Смагина. Программа «Еще один романс» стала красивым творческим посвящением и открыла новую главу в жизни певицы.

В мае артистка отметила свой особый юбилей. Этот этап стал для нее не просто цифрой, а новой главой, полной творческих открытий, и сольный концерт – яркое тому подтверждение. В нем удивительным образом соединились богатый опыт и неиссякаемая энергия, глубина голоса и искренность каждой ноты.

Для своих слушателей Валентина Смагина исполнила шедевры П. Булахова, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского и М. И. Глинки. В программу вошли романсы, наполненные весенней каплей, прелестью летних ночей и буйным цветением природы: «Сирень», «Колокольчики мои», «Ты не пой, душа-девица» и другие. И в каждом из них хрупкая нежность, страстное признание, трогательная исповедь и, конечно же, любовь.

На сцене актриса предстала в необычном образе. Примерив облик писательницы, она

листала страницы памяти, вспоминала самые яркие и трогательные моменты своей жизни, философствовала и, конечно же, исполняла любимые романсы. Ее музыкальным партнером в этот вечер была концертмейстер Екатерина Литвинова.

– Мне хочется исполнить для своих преданных зрителей мои любимые весенне-летние романсы, – поделилась Валентина Смагина накануне выступления. – С радостью встречусь со слушателями и поговорю с ними на самом искреннем языке в мире – языке музыки. В этот вечер я хочу стереть границу между сценой и залом, открыть гостям самые сокровенные уголки своей души, вместе вспомнить прекрасные моменты жизни и подарить каждому гостю частичку тепла, надежды и любви.

Фото театра «Царицынская опера»





«Берегите в себе человека»

Под таким названием в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел музыкально-поэтический концерт. Гостями стали поэт и прозаик Ольга Небыкова и Павел Ёлкин, составляющие творческий союз «Весенний дуэт».

В творчестве Ольги и Павла часто звучит тема духовной свободы человека и способность сохранять верность принципам даже в сложных обстоятельствах. Они прочитали свои стихи и представили небольшую сценическую постановку «Гильотина для Софи» по рассказу Павла. Концертная программа включала песни на стихи авторов в исполнении семейного ансамбля «Соус» – Татьяны и Владимира Сороколетовых. В Молодежке часто звучат поэзия и музыка, а теперь музыки будет еще больше – библио-

тека вошла в число победителей первого всероссийского конкурса на выявление лучших библиотечных практик, который ежегодно проводится Министерством культуры России в рамках нацпроекта «Семья». Полученная субсидия позволила библиотеке приобрести современное оборудование, в том числе и проигрыватель для виниловых дисков. Благодаря этому прекрасный музыкальный фонд теперь доступен для прослушивания и в библиотеке тоже.

Елена ХАЛЫПЕНКО

«Русь» одержала блестящую победу

Образцовый художественный ансамбль народного танца «Русь» Волгоградского областного центра народного творчества стал победителем XVII Международного фестиваля-конкурса «Звездочки Адыгеи», покорила сердца зрителей.

Фестиваль прошел в Майкопе и собрал участников из 18 регионов России и четырех зарубежных стран – Армении, Азербайджана, Казахстана и Турции. Организатором выступило Министерство культуры и Центр народной культуры Республики Адыгеи. В творческом соревновании приняли участие юные артисты в возрасте от шести до 22 лет.

Диплом и кубок лауреатов I степени артистам волгоградского коллектива вручил заместитель председателя Госсовета-Хасэ Адыгеи – Герой России Эдуард Цеев. Победа в международном конкурсе стала достойным подарком к юбилею ансамбля, который в 2026 году отметит 50-летие со дня основания.



Со знаком качества

В конце мая председатель профсоюзной организации Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, искусствовед Нина Шевченко побывала в Николаевском подразделении, руководит которым мастер ДПИ, преподаватель детской школы искусств Елена Мочалова.

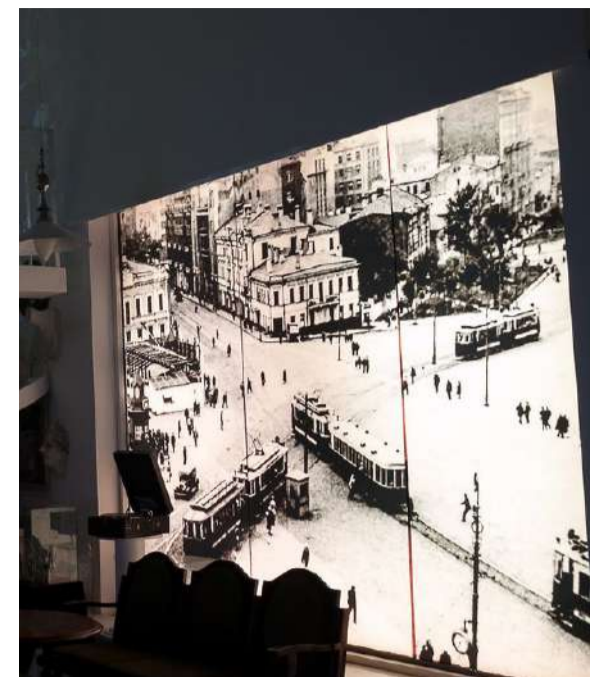


– Моей целью было побывать на собрании организации и посетить мастер-класс для юных николаевцев. Впечатление от мероприятия осталось самое хорошее, – поделилась Нина Дмитриевна. – Моя поездка началась с посещения музея краеведения «Земля – Космос», который возглавляет Любовь Богатырева.

Очень порадовало, что сотрудники городской администрации и работники музея Оксана Недогреева и Мария Погорелова преобразовали музейные отделы, где проводятся мероприятия патриотической направленности. Ключевым же направлением деятельности здесь, безусловно, является космонавтика. Меня познакомили с экспонатами, связанными с жизнью и деятельностью нашего земляка – летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза Юрия Васильевича Малышева.

На собрание, которое проходило в зале ДШИ, собрались все члены Николаевского подразделения ВРО ТСХР, а это художники и мастера ДПИ О. Н. Лубенцова, О. А. Золотарева, Н. А. Карабицкая, Л. П. Горощенко, О. Н. Михайлова и Е. Н. Мочалова. Они активно участвовали в обсуждении всех поставленных вопросов, в частности, совершенствования деятельности каждого мастера и организации в целом.

А потом все вместе они провели для детей занятие по изготовлению из пряжи лошади – символа 2026 года. Я уезжала из Николаевска с мыслью: любая работа подразделения делается с большой душой и высоким качеством.



Победа в престижном кинематографическом конкурсе

Научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Александр Лихоманов стал победителем конкурса Фонда поддержки регионального кинематографа и Союза кинематографистов России и прошел отбор в Кинолабораторию полного цикла.

В этом году на конкурс заявились более 300 участников, а в финал прошли только 20. Кинолаборатория полного цикла – это бесплатная образовательная программа, направленная на развитие авторского кино в регионах России. Она охватывает все федеральные округа России: от Дальнего Востока до Центральной части страны, чтобы каждый талантливый кинематографист, независимо от места проживания, мог получить доступ к уникальным знаниям при поддержке профессионалов.

Участие в престижном конкурсе помогает повысить свои компетенции в качестве кинематографии, что очень важно в работе любого учреждения культуры, в том числе и музея Машкова.

– В век цифровых технологий музейное пространство не мыслится без видеотехнологий. Кино расширяет возможности музея. Современные мультимедийные инсталляции, видео-арт, проекционные шоу превращают залы в динамичное пространство. Музей перестает быть хранилищем артефактов и становится площадкой живого диалога между разными видами творчества. Документальные фильмы о художниках, съемки их работы в мастерских, интервью и архивные кадры оживляют биографии мастеров, – рассказал Александр Лихоманов.

Это не первая кинематографическая победа специалиста ВМИИ – в апреле Александр Лихоманов стал лауреатом престижного кинематографического конкурса «Святая Анна» (Москва) с документальным фильмом «Царев».

Внимание, кастинг!

В Волгограде пройдут съемки телесериала «Тихий плёс» для телеканала «Домашний». Московская кинокомпания AVVA FILM («АВВА ФИЛЬМ») объявляет кастинг на главные и второстепенные роли.

Приглашаются мужчины 25–30, 35–45, 50–55 и 60–65 лет; женщины 25–30, 40–45 и 55–65 лет, а также дети: мальчик шести и девочка восьми лет. Портфолио с фотографиями (портрет, фото во весь рост, с разными эмоциями), а также видеовизитку отправлять на электронную почту abel.80@yandex.ru.

В теме необходимо указать имя героя, которого вы хотели бы сыграть, и его возраст (например, Геннадий Русланович, 60–65 лет). Можно выбрать несколько персонажей. В портфолио и видеовизитке обязательно сообщить свои контакты: номер телефона, электронную почту, МАКС или «Телеграмм».

План подготовки видеовизитки

1. Приветствие: ФИО, возраст.
2. О себе: расскажите о своем актерском опыте: где учились и сколько, в каких фильмах снимались, каких театральных проектах участвовали.
3. Навыки: перечислите ваши сильные стороны (музыкальные, спортивные или другие умения).
4. Демонстрация: покажите актерские сцены, прочитайте выразительно фрагмент рассказа, проговорите монолог из повести или рассказа (можно прочитать басню или стихотворение).
5. Заключение: скажите, как с вами можно связаться, продиктуйте номер телефона, назовите социальные сети, в которых зарегистрированы.

Речь должна быть внятной, громкой, выразительной. Видеовизитку загрузите в Яндекс Диск или Облако Mail, ссылку вышлете вместе с портфолио на почту.



Описание персонажей

Павел Румянцев (36 лет) – муж главной героини. Обаятельный, современный, городской, выглядит респектабельно.

Геннадий Русланович (60–65 лет) – инспектор Роспотребнадзора, порядочный и честный мужчина.

Денис (27 лет) – водитель фермы. Молодой и непутевый, ленивый, трусоват, но при этом обаятельный, забавный.

Степанюк (45 лет) – следователь. Проницательный, немного холодный, ироничный и непреклонный.

Федор (35–40 лет) – успешный бизнесмен. Прагматичный, конкретный, умеющий быстро принимать решения.

Врач-хирург (35 лет) – молодой амбициозный врач. Сдержанный, преданный своей профессии.

Ветеринарный врач (55 лет) – уставший от жизни человек, мечтающий о пенсии и покое, но искренне любящий и жалеющий животных.

Свиридов (35–45 лет) – мужчина с криминальным прошлым, злоупотребляет алкоголем.

Оксана (26 лет) – молодая, привлекательная, бойкая, обладает быстрым умом, следит за внешностью, умеет манипулировать мужчинами.

Ирина Олеговна (55–65 лет) – технолог фермы. Душевная, верующая, простая и надежная женщина, кладь народной мудрости. Отличный специалист с огромным опытом. Ко всем сотрудникам относится с материнским теплом.

Надежда Викторовна (45 лет) – воспитательница детского дома. Эмпатичная, заботливая, добрая, отзывчивая.

Миша (6 лет) – не по годам умный, живой и непоседливый мальчик, при этом хорошо воспитанный и добрый.

Лада (8 лет) – трогательная худенькая девочка, выглядит младше своего возраста, по сюжету тяжело болеет.

Будьте на связи! Вам позвонят и пригласят на очный кастинг. Все вопросы – по телефону 8-960-886-88-12. Подробности на сайте <https://avvafilm.ru/>

БЫТЬ ИСКРЕННЕЙ В ПРИДУМАННОМ МИРЕ

Каждый выход актрисы на сцену – путешествие: она оставляет за кулисами себя настоящую и на несколько часов становится кем-то другим. Через смех и слезы, восклицания и паузы она говорит с публикой о самом важном – страхе, отчаянии, любви, надежде, предательстве... И когда гаснет свет, в сердцах зрителей остается отблеск той истины, которую она сумела донести.

Сегодня моей собеседницей стала выпускница филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине, остановившая свой выбор на профессии актрисы драматического театра, которая продолжила свой творческий путь в Лодейнопольском драматическом театре «Апрель», Полина Винокурова.

– Быть актрисой – значит владеть исключительным даром: превращать слова на бумаге в живые эмоции, а декорации – в настоящие миры. Это ремесло, где интуиция ведет лучше карты, а искренность ценится выше техники. Полина, смелость быть уязвимой на глазах у всех и умение оставаться собой, сыграв десятки ролей, – ваше осмысленное решение?

– Выбор профессии театральной актрисы связан с тем, что меня всегда привлекало искусство перевоплощения и возможность рассказывать истории на сцене. Театр позволяет глубоко проживать судьбы разных персонажей, передавать зрителям эмоции и идеи, которые заставляют задуматься.

Мне нравится живая связь с публикой: каждый спектакль уникален, и реакция зрительного зала делает эту профессию особенно интересной и вдохновляющей. Кроме того, работа в театре помогает постоянно развиваться, изучать психологию человека и совершенствовать свое мастерство. Других вариантов при выборе специальности у меня просто не было.

– В колледже искусств воздух будто пропитан созиданием: он звенит от нот, дышит пластикой движений, говорит словами пьес. Для студента эти годы – пора невысказанных идей, бессонных ночей перед премьерой, крепкой дружбы, проверенной изнурительными репетициями, первых оваций и горьких слез разочарования. Чем вам запомнилась школа жизни, где учат быть верным искусству?

– Студенческие годы в Камышине стали для меня периодом открытий, первых серьезных творческих шагов и роста. Здесь я получила не только профессиональные знания, но и бесценный опыт, который, бесспорно, останется со мной на всю жизнь. Я очень благодарна своим мастерам Светлане Анатольевне Олейник и Алексею Эдуардовичу Лобойко за терпение, поддержку, вдохновение и веру в своих учеников.

– Дебютная роль в театре – порог, за которым начинается подлинная жизнь актрисы. Тело осваивает язык жестов, голос учится звучать в пространстве сцены, а душа – сопереживать героине. Постепенно приходит понимание, даже эпизодическая роль – кирпичик в фундаменте мастерства. Какая твор-

ческая площадка стала для вас местом, где оживают мечты?

– Первые роли я сыграла будучи студенткой на сцене Камышинского драматического театра в спектаклях «Машинистки», «Тайна стоптанных башмачков», «Мелодии каштановой аллеи» и «Сон в летнюю ночь». Помню, стоя за кулисами, чувствовала волнение, но не страх, а скорее, ответственность и азарт от первого сценического опыта.

– Решиться на переезд в другой город ради театральной карьеры – испытание на прочность и строгая проверка, действительно ли сцена – твое призвание. В какой точке на карте нашей необъятной страны началась новая глава, где каждая репетиция и каждый выход к зрителю пишут историю вашего творческого пути?

– Сейчас я служу в Лодейнопольском драматическом театре «Апрель» в Ленинградской об-



ласти. Переехала в этот город в связи с новым местом работы и желанием расширить свои творческие возможности. Мне хотелось развиваться, получать бесценный опыт и открывать для себя новые профессиональные горизонты.

– Многообразие ролей – зеркало человеческой природы, которое актриса держит в руках. В одной пьесе она – образец наивности и чистоты, в другой – сгусток соблазна и страсти, в третьей – олицетворение мудрости и стойкости. Доверчивая девушка, властная королева, комическая старуха, трагическая героиня – какие образы открывают доселе неизведанные грани вашего таланта?



– Мне по душе драматические роли – они позволяют глубоко раскрывать характер и эмоции персонажа. Но иногда, конечно, хочется и подучиться, поэтому с удовольствием пробую себя в комедийных и легких образах.

– Успешные артисты – словно живые учебники актерского мастерства, а их роли – страницы, на которых спрятаны хитрости метаморфоз, ключи к пониманию человеческой природы, формулы убедительности. Изучая их работы, исполнитель не копирует, а впитывает принципы: как держать паузу, как сделать реплику живой, как постичь тайну органичности. С оглядкой на каких признанных мастеров сцены вы учитесь быть настоящей перед публикой?

– Мне нравится следить за актерами, которые постоянно ищут необычные творческие задачи и не боятся экспериментировать с ролями. Сыграть на одной сцене мне бы хотелось с сильным и сведущим артистом, рядом с которым можно расти профессионально, обмениваться энергией и получать новый опыт. Я стремлюсь развиваться в своей профессии и со временем выйти на уровень сложных и интересных главных ролей в серьезных постановках.

– Дебют в кино – мост между трепетом театральной импровизации и точностью кинокадра. Каждый дубль и каждый взгляд в объектив – новые правила и совершенно иная магия: крупный план вместо зала на сотни зрителей, дублеры взамен мгновенной реакции публики. У вас есть намерение вписаться в кинематографическую реальность?

– Мой первый опыт в киноиндустрии случился не так давно. Мне доверили эпизодическую роль мамы главного героя в короткометражном фильме «Петькины рассказы». В дальнейшем я планирую пробовать себя в этой сфере.

– Актерское ремесло напрямую связано с трансформацией: почувствовать характер персонажа через внешний облик, «примерить» эпоху, социальный статус и стиль героя, понять, как костюм влияет на жесты, мимику и походку. Вы используете незаурядные предметы гардероба в качестве инструмента, позволяющего временно выходить за рамки собственной идентичности?

– Да, мне нравится надевать костюмы и примерять разные образы. Это помогает раскрывать новые стороны характера персонажа и творчески выражать себя. Люди на улице обычно реагируют с интересом и любопытством, а удачное перевоплощение часто вызывает восхищение и положительные отзывы.

– Ключ к сердцу молодого зрителя – в уважении и правдивости. Театр не должен «подстраиваться» любой ценой, но может открыться с новой стороны: быть неожиданным, дерзким, эмоциональным. Есть ли у вас задумки, как приобрести подрастающее поколение к театральному движению?

– Чтобы привлечь молодежь в театр, по моему мнению, важно говорить с ней на актуальные темы, использовать современные форматы продвижения и показывать, театр может быть интересным, живым и близким каждому.

– Увлечение подчас соединяет внутренний мир человека и реальность: танец выплескивает энергию, акварель передает настроение, фотография ловит мгновение, которое иначе ускользнуло бы. Какие занятия помогают вам не превратить собственную жизнь в замкнутый круг?

– На досуге я занимаюсь рукоделием, люблю проводить время на природе возле костра и петь песни под гитару, а недавно заинтересовалась рыбалкой.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Полины ВИНОКУРОВОЙ



Русское поле: от стихов Инны Гофф до гимна поколений

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной День России отметили праздничной программой «Русское поле».

*Поле, русское поле...
Светит луна или падает снег,
Счастьем и болью вместе с тобой.
Нет, не забыть тебя сердцем вовек.
Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
Ты со мной, мое поле,
Студит ветер висок.
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:
— Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок...*

Инна Гофф

Словосочетание «русское поле» в наше время, да и в любые времена, для нас, россиян, имеет гораздо более глубокий смысл, чем просто поле, степь или луг. Это труд и золото хлебных колосьев, а хлеб для русского человека – основа основ. И степное раздолье, где легко дышится, волнуются высокие травы с ромашками и васильками, тоже символ России. Русское поле – это и поле брани, на котором самоотверженно и стойко сражаются воины, защищая Отчизну.

В Агашинке собрались люди, знающие о русском поле не понаслышке, – ветераны, дети Сталинграда. И читатели, хорошо помнящие вкус послевоенного хлеба... Русское поле – спокойствие и тишина, размах и удаля, храбрость и мужество, звонкоголосие жаворонка в июньское утро и песня, понятная каждой русской душе. И не важно, старинная она или современная... Помните?



*Выйду ночью в поле с конем,
Ночкой темной тихо пойдем.
Мы пойдем с конем по полю вдвоем...*

*Полюшко мое, родники,
Дальних деревень огоньки,
Золотая рожь да кудрявый лен –
Я влюблен в тебя, Россия, влюблен...*

Александр Шаганов

Вдохновителями и участниками праздничной программы стали талантливые, творческие люди Людмила Беляева и Элла Дудкина. Дуэт авторской песни «ЭЛ» нашел свою тропинку к сердцам слушателей.

В одной программе ярко и нежно сочетались произведения близкие и понятные каждому: ставшие народными песни на слова Маргариты Агашиной и авторские (бардовские) песни Елены Фроловой, Александра Пинегина, Олега Митяева, Алексан-

дра Гусева. Классика эстрады («Город счастливых людей», «Тум балайка»), песни о доме, маме, детях, популярные и малоизвестные произведения наполнили зал особой, искренней атмосферой доверия, радостью единения с родной природой, русскими музыкальными традициями.

Что это? Песенный культурный код страны, который определяет и способствует передаче духовных и нравственных ценностей между поколениями.

*Есть на далекой планете
Город влюбленных людей.
Звезды для них по-особому светят,
Небо для них голубей.
Белые стены над морем,
Белый покой и уют.
Люди не спорятся,
Люди не спорят,
Люди друг другу поют.
Посидим, помолчим,
Все само пройдет,
И растает гнев, и печаль уйдет...*

Владимир Орлов

Праздник получился настолько душевным, что зрители не удерживали себя от горячих аплодисментов, а временами – и непрошеной слезы. Восхищения «Браво!», слова искренней благодарности исполнителям, счастливые улыбки сделали общение воистину прекрасным.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
сотрудник Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной,
член Союза писателей России



Поэтический пикник «С Ахматовой»

В День русского языка сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи пригласили всех желающих на поэтический пикник. Мягкая летняя погода, газонная трава Центральной набережной и крепкий кофе обрамляли разговор об Ахматовой и Данте.

Философ Дмитрий Яворский предложил свою интерпретацию творчества Ахматовой как переосмысления «Божественной комедии» великого флорентийца. Рай, Чистилище и Ад Анны Ахматовой находятся не в потусторонней реальности. Они – опыт самого поэта. Во время выступления лектора звучали фрагменты стихов Анны Ахматовой.

Слушатели обсудили предложенную лектором интерпретацию и предложили свое видение творчества великого русского поэта.

Мария ЯВОРСКАЯ

Нас посетили «Ангелы»

В Горьковке состоялась презентация новой книги известного волгоградского краеведа, кандидата экономических наук, члена Союза журналистов России Романа Шкоды «День ангелов».

Произведение отличается тем, что в нем автор отступает от своего привычного амплуа исследователя истории, традиций и архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда, а раскрывается своим читателям совершенно с иной стороны – прозаика, пишущего в жанре философских историй или сказок. В сборник, вышедший небольшим тиражом (300 экземпляров), вошли три рассказа, при этом в первом, который и дал название книге, ангелы не появляются, отложив свой «выход» для последующих двух повествований. Примечательно, что иллюстрации для издания подготовил сам писатель с помощью ИИ.

На встрече прозвучал интересный рассказ Романа о его детстве, прошедшем в большой и дружной семье, где вместе с родителями жили бабушка и дедушка. Именно дедушка, увлекался сочинительством, причем писал как стихи, так и прозу, был членом литературного кружка, а позже возглавил хорошо известное в свое время литературное объединение «Патриот» при Доме офицеров.

Внук, наблюдая за ежевечерним творческим процессом деда, искренне считал: сочинительство – это вполне себе обычный досуг, который присущ практически каждому. Вероятно, именно поэтому в возрасте десяти лет мальчик написал свое первое литературное произведение в жанре фантастики, очень лихо закрутив сюжет. Возможно, исписанные тетрадки так и остались лежать в столе, если бы мама однажды не напечатала повесть сына на машинке. После этого парнишке разобрали такую гордость, будто его опубликовали в крупном издательстве!

Спустя десятилетия Роман Шкода стал создателем популярного просветительского сайта «Царицын.РФ», получил опыт проведения экскурсий по

Волгограду и районам нашей области, публичных лекций. Он серьезно начал относиться к подготовке и публикации своих исследований в области краеведения в интернет-пространстве, а в 2024 году выпустил книгу «Красный Верден» о событиях революции и Гражданской войны в Царицыне.

По плану автор должен был продолжить работу над этой темой, начав вторую часть «Вердена»... Но тут неожиданно в дело вмешались «Ангелы...» и по-хозяйски захватили внимание и время Романа, удивив таким поворотом событий как издателей, так и преданных читателей краеведа.

Рассказывая о концепции новой книги, Роман Шкода упомянул о том, что в свое время он увлекался трудами швейцарского психолога и мыслителя Карла Густава Юнга, перечитав все его широко известные и доступные тома. Но особое внимание привлекла работа, посвященная так называемой «синхроничности», с которой Роману пришлось столкнуться в жизни не раз, а потом записать случаи в свой ежедневник.

Это когда случается одновременное появление двух и более событий, которые не связаны между собой причинно-следственной связью, но объединены общим смыслом. Например, человеку снится рыба и он четко это запоминает. Затем на обед неожиданно получает рыбный деликатес, идет к пруду, где видит в воде рыбу, или ему звонит знакомая и заводит разговор именно на «рыбную тему».

На первый взгляд, все это банальные случайности и совпадения, но именно Юнг говорит о параллельности происходящего и представляет это ни много ни мало как феномен человеческой интуиции. И никакой особой мистики, которую мы привыкли видеть повсюду, в этом нет.

Обращаясь к читателям, Роман Шкода попросил аудиторию, а также всех желающих после прочтения книги «День ангелов» поделиться с ним впечатлениями, а также, не стесняясь, конструктивно, если понадобится, покритиковать автора. Для него важно понимать, как читатели восприняли его в роли прозаика.

Нина БЕЛЯКОВА



Русский язык – это не скучно!

Вопреки ожиданиям тех, кто привык ко Дню русского языка как к череде скучных лекций и пафосных диктантов, мероприятие в Волгоградской областной библиотеке для молодежи стартовало в формате живого поэтического стендапа. Гости, волгоградских студентов, ждали смелые импровизации, где высокая поэзия сталкивалась с энергией комедийного шоу.

После небольшой разминки зал превратился в экспериментальную лингвистическую лабораторию: участники с азартом включились в упражнения на рифмовку: ведущий предлагал совершенно неподходящие темы вроде «Сессия», «Сломанный принтер» или «Потерянная зачетка», а зал за небольшое время должен был выдать осмысленное четверостишие.

Отдельным, пожалуй, самым живым блоком стало задание «Лингвистический дубляж». Студентам были даны стихотворения разных классиков с их непростыми метафоричными конструкциями. Задача звучала дерзко: перевести эти сложные поэтические формулировки на современный русский язык так, будто поэт пишет пост в соцсети или диктует голосовое сообщение.

Как оказалось, чтобы пересказать стих понятным для наших современников языком, нужно сначала идеально понять его смысл. И студенты, сами того не замечая, провели блестящий филологический разбор под маской юмора. В финале участники признались, что впервые увидели русский язык не как сборник унылых правил и словарных статей, а как живой и невероятно гибкий материал для творчества.

Екатерина КУШНАРЕНКО



Память, высеченная в слове

Восемьдесят пять лет назад в предрассветный час 22 июня на нашу землю пришла самая страшная война в истории человечества. Великая Отечественная навсегда изменила судьбы миллионов людей, став для нашей страны величайшим испытанием на прочность. В этот день мы склоняем головы перед подвигом павших и напоминаем всему миру о цене победы.

В Волгограде – городе-герое, где эхо войны звучит особенно пронзительно, эта дата отмечена с особым трепетом. В Доме литераторов им. М. К. Луконина состоялась литературно-музыкальная программа «Волга. Война. Слово», ставшая данью глубокого уважения подвигу народа.

Центральной темой программы стала неразрывная связь поколений. Со сцены звучали стихи тех, кто прошел войну с оружием в руках, пережил ее ужасы в тылу, и тех, кто родился под мирным небом, но тема подвига советского народа для них является неотъемлемой частью творчества. Это говорит лишь о том, что память о войне живет не только в архивах и музеях, но и продолжает звучать в новых произведениях.

Литературно-музыкальная программа состояла из произведений тех авторов, которые знали войну не понаслышке. Михаил Быкадоров встретил ее на передовой с первого дня и был дважды тяжело ранен. Освальд Плебейский, ушедший на фронт добровольцем, прошел боевой путь от Киева до Карпат. Федор Сухов, призванный в августе 1941-го, командовал противотанковым взводом, участвовал в Курской битве и освобождении Европы. А для Маргариты Агашиной война стала работой в госпитале после окончания курсов сандружинниц.

Их стихи – это разные грани одного подвига: Остановись, израненная память! Останови, останови его, Чьи гусеницы наступают На хрупкий круг окопа моего...

Михаил Быкадоров

...А пулемет свое долбит, мол, ваше имя-отчество! Заткнись ты! Знаю, что убит. Да умирать не хочется...

Освальд Плебейский



Провожали меня на войну, До дороги большой провожали. На село я прощально взглянул, И вдруг губы мои задрожали. Ничего б не случилось со мной, Если б я невзначай разрыдался, – Я прощался с родной стороной, Сам с собою, быть может, прощался...

Федор Сухов

Отмелькала лугом Волчья Яма. Грузовик скрывается за рвом... Никогда не плакавшая мама слезы вытирала рукавом. Встала у открытого окна, плача и других не утешая, и сказала медленно: – Война... Хорошо, что ты уже большая...

Маргарита Агашина

Судьбы волгоградских авторов сложились по-разному, но для каждого война стала важным событием в жизни. Александр Красильников встретил ее подростком и в 1943 году был направлен в пехотное училище, а Валентин Леднев готовился стать летчиком, пройдя обучение в авиашколах. Михаил Луконин прошел всю войну военным корреспондентом на передовой, а Юрий Окунев – в санитарно-вспомогательном подразделении:

У тишины потревожены струны. Вслушайся. Горе измерь. Сколько погибло отважных и юных. Не сосчитаешь потерь.

Спите, герои, спите, бессмертные. В плен вас забвению не взять. Встанем же перед великими жертвами, Встанем, чтоб честь им воздать...

Именно после этих строк зал погрузился в минуту молчания.

Тема войны нашла отражение в творчестве авторов разных поколений. В тылу, заменяя ушедших на фронт мужчин, самоотверженно трудились Евгений Кулькин и Александр Макаев. Совсем детьми встретили войну Александр Колль и Лев Кривошеев, но даже в юном возрасте они пережили все ее тяготы. Для поэтов, родившихся в годы войны, – Александра Ананко, Геннадия Медведева, Виктора Ростокина и Николая Мазанова – она стала неотъемлемой частью судьбы. А уже в мирное время появились на свет Борис Гучков, Сергей Синякин, Сергей Васильев и Леонид Шевченко, чье творчество также не могло обойти стороной великий подвиг советского народа.

О том, как память о войне живет в сердцах послевоенных поколений, трогательно написал Василий Макеев:

Мы все «в войну» иерали пацанами. Я знал ее по «Книге про бойца», по кинофильмам с бодрыми концами, да по наградам памятным отца...

Эта же тема находит отражение и в творчестве других литераторов города, родившихся уже после победы, – Владимира Овчинцева, Владимира Мавродиева, Татьяны Батуриной, Татьяны Брыкиной, Елизаветы Иванниковой, Людмилы Кузнецовой-Киреевой и Людмилы Зиновьевой.

Именно через их стихи память о войне продолжает жить и передаваться из поколения в поколение.

Стихотворения волгоградских поэтов прозвучали в исполнении специалистов Центральной городской библиотеки им. М. К. Агашиной Людмилы Зиновьевой – поэта, члена Союза писателей России, и Надежды Полетаевой – поэта, фтеца, актера «Творческой лаборатории Дарии Федоровой».

Музыкальная часть программы не менее органично дополнила поэтическую. Лауреаты всероссийских и международных конкурсов исполнили проникновенные композиции о войне, мужестве и любви к Родине на стихи Расула Гамзатова, Николая Добронравова, Евгения Долматовского и других поэтов-песенников.

Пушкинский зал Дома литераторов наполнился голосами артистки театра «Царицынская опера» Виктории Пашковой, солистов хоровой капеллы Екатерины и Валерия Белявицер, а также Александра Грозного – автора-исполнителя. Его композиция «Россия – есть честь» говорит о том, что молодое поколение помнит и чтит подвиг предков.

Организаторами мероприятия выступили региональное отделение Союза писателей России, клуб «Парнас», Централизованная система городских библиотек и Центральная городская библиотека им. М. К. Агашиной. Такая командная работа – лучшее доказательство того, что мы едины.

Надежда ПОЛЕТАЕВА, заведующая отделом библиотечного маркетинга и проектирования Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

«Код памяти: Сталинградская правда»

В Горьковке реализуют интерактивный проект

В год 85-летия начала контрнаступления в Сталинградской битве в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького стартует уникальный проект «Код памяти: Сталинградская правда».

Инициатива победила во втором конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2026 году и призвана открыть молодежи дверь в историю через увлекательные интерактивные форматы.

– Сталинградская битва – не просто страница учебника, а переломный момент Великой Отечественной войны, эхо которого до сих пор звучит в сердцах жителей Волгограда. Как пробудить живой интерес к прошлому и научить отличать достоверные факты от вымысла? На эти вопросы отвечает «Код памяти». Команда энтузиастов – библиотекари, хранители архивов, музейные работники, журналисты – создадут три маршрута к исторической правде, – рассказали в Горьковке.

Изучение истории превратится в захватывающее состязание: в электронном читальном зале главной библиотеки региона пройдут четыре отборочных тура и финал интеллектуальных офлайн-квизов. Вопросы основаны на подлинных фото- и видеохрониках, архивных документах и страницах газеты «Сталинградская правда».

Еще один формат – игры по интерактивной выставке. Редкие книги, подшивки газет военных лет и музейные предметы оживут благодаря современным технологиям: QR-коды дадут подсказки, а дополненная реальность «включит» кадры кинохроники прямо перед глазами посетителей.

Дополнит картину онлайн-портал с квидами – настоящая история в кармане. На сайте появятся анонсы и новости, оцифрованные архивы, видеолекции, ссылки на порталы «Память народа» и «Подвиг народа», а также пять тематических квизов для прохождения удаленно.

Проект будет реализован с 1 апреля по 15 декабря 2027 года. За это время организаторы планируют привлечь более тысячи участников и более трех тысяч пользователей информационной базы портала. Проект поможет молодым людям научиться работать с подлинными источниками, сформирует четкое понимание событий Сталинградской битвы, пробудит



искренний интерес к истории родного края, укрепит доверие к учреждениям, хранящим память, и научит видеть фальсификации и противостоять им.

Успех инициативы поддерживают те, кто знает цену исторической правде: письма поддержки проекту представили Государственный архив и Центр документации новейшей истории Волгоградской области, Российское военно-историческое общество, музей-заповедник «Сталинградская битва», военно-исторический музей «Наследие», информационное агентство Волгограда и образовательные учреждения города – от школ до колледжей.

Даже после завершения грантового финансирования жизнь проекта не остановится. Выставка станет площадкой для экскурсий и квестов, а онлайн-портал будет открыт для всех: педагоги,

экскурсоводы, родители и молодые люди смогут использовать его материалы для занятий и самообразования.

Каждый год к памятным датам 2 февраля и 9 мая контент квизов и экспозиция будут обновляться – «Код памяти» станет постоянно действующим центром патриотического воспитания на базе библиотеки.

– Проект «Код памяти: Сталинградская правда» – это не просто игра, а инструмент формирования исторического иммунитета у молодежи. Через увлекательные форматы мы даем молодым людям навыки поиска достоверной информации и помогаем осознать роль Сталинградской битвы в истории страны, – отметил руководитель проекта, директор ВОУНБ им. М. Горького Александр Лепешенко.

Проект будет реализован совместно с АНО СКЦ «Новый формат» при поддержке Фонда президентских грантов.



В «Царицынской опере» вновь прозвучала музыка для будущих мам

Очередная встреча с классической музыкой ожидала будущих мам в Венедиктовском зале «Царицынской оперы» – здесь вновь состоялся уникальный концерт «Музыка для будущих мам. Любовь».

Новая программа театра создана совместно со специалистами Волгоградской клинической больницы № 5 для поддержания психоэмоционального состояния беременных женщин и формирования гармоничного настроения перед родами. Проект музыкального сопровождения для будущих мам стал уже доброй традицией: каждая встреча цикла удивляет зрительниц новой, особенной программой.

Июньский концерт стал уже четвертым и был посвящен самому главному чувству – любви. Организаторы подобрали максимально светлые, легкие и нежные произведения, идеально подходящие для восприятия мамой и малышом в этот важный период. Программа представляла собой синтез классической и современной музыки с профессиональной психологией.

Символично, что перед зрительницами выступила одна из самых крепких и творческих семейных пар театра – Светлана и Руслан Сигбатулины. В исполнении четы прозвучали самые искренние и красивые композиции: «У моего окна» и «Не ветер, вей с высоты», Parlami d'amore, Mariù, «Скажите, девушки, подружке вашей» и знаменитый дуэт из оперы «Порги и Бесс», «Вечная любовь».

Инструментальную часть программы в исполнении малого состава оркестра театра «Царицынская опера» ее руководитель Инна Касьян подбила так, чтобы мягко обволакивать слушателей, даря им покой и радость. Будущие мамочки услышали «Серенаду» Гайдна и «Радость любви» Крейслера, «Ноктюрн» Калинникова и полетный «Вальс» Таривердиева, «Колыбельную Умки».

– Для этого концерта мы отобрали произведения, несущие чистые, светлые вибрации, – рассказала режиссер проекта Мария Кузьмина. – Научно доказано: чем больше гармоничных звуков слышит ребенок еще до рождения, тем легче он адаптируется к окружающему миру в будущем. Наш проект позволяет женщинам не просто отдохнуть, но и через музыку проработать свои внутренние потребности, укрепить эмоциональную связь с ребенком и трансформировать тревоги в созидательную энергию любви.

Специальным гостем и соведущей концерта стала Инесса Яничкина – заместитель главного врача клинической больницы № 5. Инесса Дмитриевна дала практические советы по сохранению душевного равновесия и бережной подготовке к материнству. Ключевым терапевтическим моментом встречи стала уникальная арт-терапевтическая техника «Письмо малышу».

Добрая традиция

В Волгограде прошла Всероссийская неделя семьи

В последнюю майскую неделю волгоградцы – дети, родители, специалисты, волонтеры и активисты – встречались, общались, учились новому, поддерживали друг друга, занимались творчеством, спортом и вместе говорили о самом важном – семье.

В нашем регионе уже в третий раз прошла Всероссийская неделя семьи, и с каждым годом она завоевывает все больше сердец, становясь по-настоящему любимым семейным праздником. У каждого дня – своя ценность и насыщенная программа. Воскресенье посвящено делам милосердия, понедельник – старшему поколению, вторник – мамам, среда – папам, четверг – школьникам и студентам, пятница – молодым семьям.

Объединяться всей семьей в преддверии Международного дня защиты детей и Дня памяти святых благоверных Димитрия Донского и его супруги княгини Евдокии Московской стало доброй традицией для сотен тысяч человек по всей стране. В этом году Неделя семьи стала еще масштабнее: с 24 по 31 мая она проходила более чем в 30 регионах России.



А какой она была для волгоградских семей? Шумной и энергичной, как полет мяча на 10-м региональном чемпионате «Семейный футбол»; трогательной и вдумчивой, как кинопоказы и беседы о ценности жизни до рождения в центрах «Встреча» и «Надежда»; нежной и заботливой, как руки бабушки, которые на творческих мастер-классах из совершенно обычных ниток плели удивительные чудесные изделия; серьезной и вдумчивой, как семейные шахматные сражения в центре «Беседа»; интересной и захватывающей, как дворовые игры с любимыми друзьями на уличных праздниках центра «Колыбель»; искренней и душевной, как молитвы множества неравнодушных людей в кафедральном соборе святого благоверного князя Александра Невского; по-настоящему семейной, как дерево семейных традиций, которое «выросло» за неделю в центре «Традиция»...

Кульминацией Недели стало шествие счастливых семей по центральным улицам и паркам городов и соборные молебны о благополучии российских семей, проведение которых в этом году рекомендовал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

В Волгограде соборный молебен о благополучии семей прошел в кафедральном соборе святого благоверного князя Александра Невского и объединил более 50 семей. В храме молились руководители и члены общественных организаций нашего города, кто ведет работу по укреплению института семьи, а также родители с детьми и будущие мамы.

Посланием соотечественникам стало напутствие: «Будьте верны Богу и друг другу, создавайте и сохраняйте большие семьи, радуйтесь! И пусть наша общая молитва ко Господу и Его святым угодникам поможет укрепить в сердцах любовь, сохранить мир и согласие!»

Всероссийская неделя семьи стала доброй народной традицией. Она останется в памяти волгоградцев чередой светлых и теплых моментов, чтобы следующей весной с радостью ждать новых встреч на семейном празднике жизни.

Оргкомитет Всероссийской недели семьи благодарит Волгоградскую область за участие в масштабном семейном событии. Мероприятия прошли при поддержке международного грантового конкурса «Православная инициатива».



Неординарные личности

В Волгоградском подразделении регионального отделения Творческого союза художников России «СтАрт» трудятся поистине неординарные личности. Художники и мастера ДПИ Ольга и Анастасия Ижаковские, а также Ирина Маринина являются активными участниками всех событий, проходящих в организации.

Полученное образование и творческий опыт позволяют им мастерить изделия из различных материалов, писать натюрморты, пейзажи, обучать подрастающее поколение, передавая ему свои знания и навыки.

Так, Ольга Ижаковская – учитель технологии (окончила ВГСПУ), живописец, график, мастер декоративно-прикладного искусства. Она – постоянный участник мастер-классов, городских, областных и общероссийских выставок, творческих конкурсов и фестивалей. За вклад в развитие культуры, просвещение населения, обучение детей она не раз удостоивалась многочисленных наград.

Прекрасное владение методикой позволяет ей вооружать начинающих мастеров и живописцев прочными знаниями и навыками. Ее работы не раз были представлены на Всероссийском фестивале национальных культур «От Волги до Дона», ежегодных выставках ВРО ТСХР «Из дальних странствий возвратясь», «Весеннее настроение», «Радуга творчества», «Осенние фантазии», «Калейдоскоп творческих идей» и других.

Вместе с ней во всех мероприятиях всегда участвует художник, мастер ДПИ, дизайнер, музыкант (владеет русскими народными инструментами), компьютерный график Анастасия Ижаковская. Ее работы неоднократно отмечались дипломами, грамотами и благодарственными письмами различных творческих форумов.



Ирина Маринина

В Волгоградском подразделении «СтАрт» также активно занимается творческой деятельностью живописец, график и архитектор Ирина Маринина. Инженер по образованию (окончила Волгоградский инженерно-строительный институт), она прекрасно работает в разных жанрах, успешно занимается художественным оформлением.

Десять лет Ирина занималась в творческой мастерской «Лукоречье», основанной Виктором Першиным как школа изобразительного искусства для взрослых. Многолетнее посещение этой студии способствовало формированию индивидуального стиля художницы, творчество которой отличается от традиционного классического искусства.

Самоутверждение как мастера проходило и во время пленэров, и на многочисленных выставках. «Новейшая живопись» в Волжском, выставка живописи студии «Лукоречье» в Михайловке, «Искусство сокровенного» и «Сингапур» в Волгограде, а также XIV межрегиональная выставка «Арт-Ростов» и Петербургская неделя искусств – мир ее экспозиционной деятельности широк. И всегда ее работы отмечаются заслуженными наградами.

Впереди всех их, живописцев, графиков, мастеров ДПИ Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России ждет годовая отчетная выставка работ. В октябре-ноябре она пройдет в музейно-выставочном центре Красноармейского района, где представят свои работы и эти замечательные мастера. Уверена, их произведения порадуют посетителей своим совершенством.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед



МАРИНИНА ИРИНА

Жизнь сквозь призму времени: прошлое и настоящее

В доме социального обслуживания «Светоч» постоянно проживают люди с ограниченными возможностями здоровья. Их физические силы дали сбой. В учреждении для них созданы комфортные условия, но при этом каждый день приходится преодолевать моральные трудности. И помогают в этой непростой ситуации сотрудники музейно-выставочного центра Красноармейского района.

Преодоление человеческих возможностей – это путь, полный вызовов и побед. Каждый шаг делает сильнее и мудрее. Чтобы для человека не существовало препятствий, его надо раскрыть, освободить от страхов, а это значит найти все болевые точки. Для русского народа «болевым спазм» наступил во время Великой Отечественной войны. Открытая рана по сей день пульсирует.

Чтобы прервать рефлекторную дугу, порой нужно надавить на болевое место и задать жизненный вектор, «запустив внутренний компас». Во время очередной интерактивной экскурсии методист МВЦ Елена Серебrenникова сделала именно это. Вместе со своим руководителем Надеждой Безверхой они рассказали две истории о людях с невероятной силой духа.

Алексей Петрович Маресьев – самый известный человек, который перевернул представление о возможностях человека, став олицетворением стойкости для многих поколений. В апреле 1942 года ЯК-1 лейтенанта Маресьева был подбит во время операции по прикрытию советских бомбардировщиков в районе «демянского котла» (ныне – Новгородская область). Он сумел вывести неисправную машину с вражеской территории, однако свалился еще в зимний лес при попытке экстренной посадки. При падении ему раздробило обе ступни.

Восемнадцать дней тяжело раненный летчик ползком и перекатами пробирался к людям на восток через леса и болота, ориентируясь по солнцу, пока его не нашли жители одной из деревень. Врачи сумели спасти едва живого Маресьева, однако были вынуждены ампутировать ему обе ноги в районе голени, которые заменили протезами.

История Маресьева легла в основу книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», по которой в 1948 году был снят одноименный фильм. Эти произведения послужили вдохновением для тысяч советских бойцов, вернувшихся с войны инвалидами. Да, Красная армия победила, но миллионы людей нуждались в лечении и реабилитации. Их нужно было ставить на ноги и возвращать к обычной жизни.

Именно они и их семьи сыграли ключевую роль в принятии людей с ограничениями по здоровью в обществе на равных, проявлении вни-

мания к интересам и потребностям защитников страны. Ведь люди, не имея возможности вернуться на фронт, стремились быть полезными и нужными.

По иронии судьбы имя и отчество второго героя, о котором Елена Серебrenникова поведала во время экскурсии, полностью совпадает с инициалами летчика Маресьева. Собравшимся она рассказала о поисковом движении, показала видеоролик и часть работ Алексея Петровича Бабичева.

Алексей Бабичев – командир казачьего поискового отряда Октябрьского района с более чем 20-летней историей поиска свидетельств боев во времена Великой Отечественной войны на территории нашего региона и мастер с золотыми руками, создатель множества удивительных артефактов из металлических «следов» сражений под Сталинградом.

Поисковики находят давно погибших солдат, которые отдали свои жизни при защите Родины. Это останки бойцов и командиров Красной армии, пропавшие без вести. Только представьте эмоции людей, чей близкий родственник вернулся из небытия благодаря таким людям.

Работа волонтерская: добровольцы трудятся по зову сердца. Просто им безразлична история родной страны, которую важно сохранить и



передать будущим поколениям. Самое главное – обучающий процесс. Они готовят смену – тех, кто будет работать после них, передавая им знания и опыт. Это позволяет продолжать важную работу по увековечиванию памяти.

В показанном на большом экране видеоролике Алексей Петрович признается: самая большая благодарность за нашу работу – это установленные имена погибших героев, солдаты, которые, пусть и столько лет спустя наконец нашли путь домой.

– Поисковая деятельность – это не только полевые выезды и экспедиции на места сражений, – уточнила Елена Сергеевна. – Это ис-

следования архивных документов, составление книг памяти, пополнение музейных экспозиций, участие в памятных акциях, а еще помощь родственникам фронтовиков, которые хотят узнать о судьбе своих предков. И это далеко не полный список интересов поисковиков.

Алексей Бабичев – человек с поистине уникальным даром. Найденный военный металл он использует для создания художественных изделий. Под руками мастера тяжелые обломки самолетов, снарядов и танков становятся мягче воска и застывают легкими филигранными лепестками цветов. В упорной борьбе со временем и забвением своим творчеством он показывает нынешнему поколению всю трагедию тяжелых военных событий.

Из сотни экспонатов выставки запомнился цветок, вылетающий во время выстрела из найденного при раскопках пистолета, жаль не последнего выстрела на земле. Пока изделия проходят через шлифовку, полировку и покраску, в них начинает звучать дух патриотизма. Это особенно важно для подростков и молодежи. Низкий поклон Алексею Петровичу Бабичеву. Его история – напоминание о том, что каждый обладает уникальными способностями, которые делают нас особенными. Важно лишь найти в себе смелость следовать своим талантам и делиться ими с другими.

У героя Великой Отечественной войны Алексея Маресьева и нашего современника Алексея Бабичева разные судьбы, но как перекликаются они с новейшей историей России!

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»

«Цирк», который приехал и решил остаться...



На сцене Волгоградского областного театра кукол состоялась премьера спектакля «Все любят цирк», который представили «Теплые артисты».

Режиссером новой постановки выступила руководитель театра-цирка «Монгольфьери» из Санкт-Петербурга Лариса Маркина. Культурно-социальный проект объединяет театральное и цирковое искусство в едином творческом пространстве. Постановщик трюков Михаил Белов.

Пятнадцать лет коллектив «Монгольфьери» тесно работает с детьми из социально незащищенных семей или попавших в сложные жизненные ситуации, создавая пространство для профессиональных и начинающих артистов для совместного творчества и преодоления различных проблем через сценическое искусство.

Лариса Маркина уже успешно сотрудничала с «теплыми артистами» в 2019 году, поставив в Волгограде спектакль «Лев с седой бородой» по мотивам сказок-притч итальянского писателя Тонино Гуэрра. Постановка оказалась долгожительницей и вошла в постоянный репертуар инклюзивного театра.

В этот раз на подготовку нового спектакля о цирке ушло всего-навсего четыре дня погружения в новый для наших артистов материал и две часовые репетиции, хотя ребята были настроены на работу с самого утра и до вечера. Но сразу же возник логичный вопрос, не сложно ли «особенным» артистам участвовать в поста-

новке, в которой не последнее место занимают динамика, координация движений и ловкость?

Руководитель труппы Юлия Фоторная однозначно ответила: «Нет». Ее воспитанников, желающих принять участие в «Цирке...» оказалось гораздо больше, чем предусмотрено ролей в спектакле. Из наиболее ярких участников хочется отметить уже хорошо знакомых волгоградским зрителям самодеятельных исполнителей Антона Шипицына, Захара Чертова, Алену Сологубову и Михаила Старостина. А «Браво!» по праву адресовано Антону и Захару.

Зрительный зал на премьерном показе проявил настоящую солидарность с исполнителями. Затаив дыхание, он следил за каждой манипуляцией с летающими тарелочками и обручами. А потом долго не стихали аплодисменты и звучали слова благодарности за чистоту и искренность эмоций, оставленных в сердцах после увиденного.

– Цирковое направление в театре появилось не случайно, поэтому принято решение развивать его и дальше. Уже найден постановщик трюков и начат подбор необходимого реквизита для будущих постановок, – поделилась Юлия Фоторная.

Нина БЕЛЯКОВА

Данила ПОПОВ:

«Вера в себя не должна стоить денег!»

Короткометражное кино – вспышка света в темноте: всего несколько минут, а внутри – вселенная мыслей, чувств и образов. Для начинающего режиссера это не просто формат, а творческая лаборатория, где можно пробовать, совершать ошибки, искать свой голос и при этом вести диалог со зрителем на одном дыхании.

В коротком метре нет места лишним словам: каждая секунда на счету, каждый кадр – как строка в стихотворении, где значим не только смысл, но и интонация, пауза, ритм. Ограничения становятся союзниками: скромный бюджет заставляет быть предприимчивым, пара локаций – выстраивать пространство так, чтобы оно работало на содержание, два-три персонажа – раскрывать их до самой глубины, поскольку времени на витиеватые объяснения нет.

Героем сегодняшней публикации стал студент Волгоградского государственного института искусств и культуры, выбравший специальность «социально-культурная деятельность», режиссер и организатор мероприятий, помощник режиссера в кинопроектах, художественный руководитель в детских оздоровительных лагерях Камышинского района Данила Попов.

– Короткометражное кино – искусство паузы. Оно не стремится рассказать всё – напротив, выбирает одно мгновение и раскрывает его до бесконечности, при этом сжатость хронометража становится пространством абсолютной свободы – возможности быть смелым, точным, откровенным. Данила, в какой работе вы предприняли попытку отсечь лишнее и оставить исключительно суть?

– Мой фильм называется «Свой звук». Это история о поиске себя, когда весь мир говорит тебе «быть как все». Ключевая тема – выбор между «надежным» и «своим», между «корочкой», гарантирующей сытость, и желанием, которое шепчет: «Попробуй». В центре сюжета – два героя: гитарист-самоучка Кирилл, который шесть лет учился играть по видеороликам в VK, обладая абсолютным слухом, и его мама, работающая медицинской сестрой, требующая, чтобы он подал документы в политехнический вуз.

Еще в этой истории есть джазовая вокалистка Алиса, бросившая музыкальную школу, потому что педагог сказала ей: «Ты никогда не станешь солисткой!» Однажды герои встречают Андрея Семеновича, преподавателя консерватории, который дает им шанс – через неделю выступить дуэтом в формате «открытого микрофона». Если зал их примет, он поможет с поступлением, а если нет – идите в инженеры.

– Съёмочная группа короткого метра – плотный мир, где каждый человек – как шестеренка в тонком часовом механизме, без которой не забьется сердце всей картины. Кто вместе с вами спорил у монитора, искал нужный ракурс и испытывал радость от того, что всё сложилось в живой, дышащий кадр?

– Съёмочная группа – мои друзья и единомышленники, каждый из них известен в Волгограде своими заслугами. Автор идеи и режиссер – Да-



нила Попов. Моим главным наставником и партнером стала Татьяна Леонова – один из лучших режиссеров Волгограда и области, она сыграла роль мамы Алисы и выступила продюсером, без нее проект не состоялся бы. Главный идейный вдохновитель – Валерий Турбин, волгоградский композитор, поэт и певец, он же исполнил роль Андрея Семеновича. Оператор-постановщик и художник по свету – Анастасия Морозова, помощник режиссера – Екатерина Долбнева. И отдельно хочу выразить благодарность нашему стратегическому партнеру – культурному центру «Управляй мечтой».

– Порой идея для киноминиатюры рождается не из грандиозных замыслов, а из крошечного, почти незаметного мгновения – того, что на секунду цапнуло сердце и не отпустило. Случайный взгляд незнакомца, в котором мелькнула целая прожитая жизнь, обрывок фразы, долетевший с улицы, желание поэкспериментировать с цветом, тишиной или ритмом... Что вдохновило вас превратить скромные ресурсы в искусство?

– Конечно, сама жизнь! Я видел сотни ребят, которые бросают музыку, потому что страшно: не поступить в вуз, разочаровать родителей, быть смешным. Я стремился снять кино, которое скажет зрителю: «Не бросайте. Попробуйте!»

Опыт работы в кино до съемок фильма «Свой звук» у меня уже был: я выступил режиссером-постановщиком короткометражного фильма «До утра», который вышел весной 2026 года, а также помощником режиссера и вторым режиссером в полном метре и других проектах.

– В коротком метре молчание может быть громче крика, а пауза – содержательнее монолога. И режиссер учится слышать эту тишину, вплетая ее в ткань сценария. Как долго вы трудились над окончательной формой истории, сжимая ее до предела – той точки, где она начнет вибрировать от напряжения?

– Над сценарием работал около месяца, а правок было не так много, потому что идею вынашивал долго: собирал детали и реплики в голове, прежде чем сесть и записать. Истории были жизненными, поэтому ложились на бумагу легко. Кстати, с поиском локаций помогли партнеры из культурного центра «Управляй мечтой»: они имеют колоссальный опыт в организации проектов и буквально открыли для меня город заново.

К примеру, подвал в Доме культуры на улице КИМ и другие ключевые места нашли именно с их помощью. С согласованием съемок никаких проблем не было – сцены мы снимали в своих же квартирах. Единственной сложностью стала погода на набережной, но это рабочий момент.

– Герои выбранного вами киноформата умеют быть настоящими. В них нет безупречности, но есть неловкость, шероховатости и искренность, которая подкупает сильнее любой идеализации. Давайте познакомимся с персонажами – уязвимыми, сомневающимися, упрямо ищущими свой путь даже в моменты, когда, казалось бы, все дороги ведут в тупик.

– Алиса – собирательный образ: я встречал девушек, которым педагоги говорили: «Ты не станешь солисткой!» Кирилл самостоятельно научился играть на гитаре и мечтает поступить в консерваторию, но боится это сделать из-за клейма «самоучка». Отдельная история – Андрей Семенович, прототипом которого стал известный волгоградский музыкант, композитор и поэт Валерий Турбин. Именно он на одной из репетиций сказал фразу: «Если у человека есть слух, остальному я научу. Вопрос только в том, готов ли он ошибаться». Его слова и стали стержнем сценария.

– В коротком метре актер и режиссер становятся соавторами: один приносит на пло-

щадку свой внутренний мир, другой – свое видение, и на стыке двух миров рождается кино. Как вы подбирали героев для своей истории, в чьих глазах уже живет тень нужного чувства, в чьей интонации прячется искомая правда?

– Кастинг как такового не было: все актеры – люди, известные в Волгограде какими-либо заслугами, но в кино я приглашал их сам. Ксения Мазембах, исполнительница роли Алисы, – студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры, тоже родом из Камышина. Мы уже работали с ней на площадке фильма «До утра», где она также исполнила главную роль, и я сразу видел ее Алисой.

Никита Левшин и Назар Правиков (парень с укулеле) – одноклассники Ксюши, кстати, достаточно профессиональные ребята, несмотря на молодость. Екатерина Долбнева, помощник режиссера и главный по таймингу, работает в ивент-сфере, с ней мы вместе трудились в разных проектах. Ее задачей было составить планы и рассчитать все по минутам, чтобы мы ничего не упустили.

Для меня было огромной честью, что на роль мамы Алисы согласилась Татьяна Леонова. Вадима Утишева, который сыграл папу Алисы, я пригласил, зная его как руководителя мужского вокального ансамбля «Музыкакадемия». Роль мамы Кирилла исполнила Лилия Донская – основатель и генеральный директор частного учреждения дополнительного образования «Страна Чудес», ее роль – полная противоположность ей самой, и именно из-за этого я предложил ей принять участие в проекте.

К слову, на площадке я поощрял импровизацию: актеры не просто читали текст – они проживали его, и рождались живые, настоящие фразы, которых не было в оригинальном сценарии.

– Когда монтаж завершен, и финальные титры легли на экран, короткий метр является не просто отснятым материалом – он становится посланием, хрупким и дорогим, как письмо, написанное от руки. И теперь перед режиссером встает ключевой вопрос, куда отпустить личную историю, чтобы ее услышали. Кинофестивали, бескрайний океан интернета, закрытый показ для друзей и соратников, онлайн-каталоги и платформы для кинематографистов – какой «почтовый ящик» вы выбрали для своего послания?

– У меня есть четкий план. В первую очередь – премьера в социальных сетях в июне 2026 года. Фильм будет показан бесплатно, потому что я убежден: вера в себя не должна стоить денег. Параллельно, как и с работой «До утра», мы будем подавать «Свой звук» на российские кинофестивали. Но главный зритель для меня – обычные ребята из Волгограда и других городов.

Если после просмотра моего кино хотя бы один человек пойдет подавать документы туда, куда по-настоящему хочет, значит, мы все сделали правильно. Также фильм будет доступен на нескольких площадках: YouTube, VK и RuTube. Пусть его смотрят, обсуждают и копируют, потому что он снят для того человека, который сейчас сидит и боится, а я хочу, чтобы он избавился от страха и пошел поступать в вуз.

– Полнометражное кино умеет обнимать и согревать, погружая в себя целиком, а короткий метр способен ранить и пробуждать – одним точным ударом по самым чувствительным струнам души. На ваш взгляд, короткометражный фильм – самодостаточный жанр или ступенька к полному метру?

– Короткий метр – отдельный и полноценный жанр со своим языком и ритмом. В полном метре есть время разогнаться, а в коротком – от силы час. Ты не имеешь права на скучную минуту – ты должен зацепить зрителя с первой секунды. Конечно, короткий метр часто служит трамплином, и я сам в будущем хочу снять полный метр, но работа «Свой звук» – не ступенька, а самостоятельное высказывание.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Даниила ПОПОВА





Единство через различия

Государственный ансамбль Российского казачества принял участие в VI Всероссийском форуме «Диалог культур», который с 9 по 13 июня проходил в Нижнем Новгороде. В столицу Приволжского федерального округа коллектив привез частицу культурного наследия и традиций народов Волгоградской области.

Одна из ключевых задач форума – выявление и поддержка одаренной молодежи, занимающейся творчеством с использованием традиционных техник. Государственный ансамбль Российского казачества представил свои достижения и поделился опытом с другими коллективами, популяризируя национальные культуры у широкой аудитории.

VI Всероссийском форум «Диалог культур» проходил по нескольким тематическим направлениям, в том числе национальный танец, песня, декоративно-прикладное искусство и национальный костюм. Участие в подобных встречах позволяет творческим коллективам не только демонстрировать уникальные художественные традиции, но и укреплять межнациональное сотрудничество, повышать интерес к национальным традициям.

О донских казаках узнали на Русском Севере

Волгоградский областной краеведческий музей принял участие в планшетной этнографической выставке, организованной музеем-заповедником «Малые Корелы» (Архангельская область).

Проект «Архитектурно-этнографические комплексы народов Российской Федерации» объединил на одной площадке 13 российских музеев и этнографических комплексов, сохраняющих материальное и духовное наследие народов Российской Федерации. Экспозиция музейных комплексов со всей страны организована в рамках Года единства народов России.

Для каждого участника организаторы выделили отдельное пространство, где представлена информация о регионе, яркие видеовые фотографии и QR-код на информационный ресурс учреждения культуры.

В экспозиции под открытым небом Волгоградского областного краеведческого музея представлены историко-культурная справка и фотоматериалы, рассказывающие о традиционной культуре донского казачества конца XIX – начала XX века.

Выставка в «Малых Корелах», рассказывающая об архитектурно-этнографических музеях народов России, будет открыта до конца года.



В добрый путь, Сабантуй!

В Молодежном центре «Ровесник» Красноармейского района прошел XVI региональный межнациональный детский фольклорно-этнографический фестиваль «Детский Сабантуй собирает соседей», приуроченный к Году единства народов России.

Нынешний год единства народов – это призыв к действию, возможность для каждого из нас стать послом добрососедства в семье, своих районе, городе и области. Важно поддерживать местные традиции, но при этом открыто принимать соседей. Только через личное взаимодействие, искренний интерес к культуре другого человека исчезают предрассудки и рождается настоящее доверие.

Фольклорно-этнографический фестиваль – не просто яркое событие, а настоящий праздник национальной дружбы, демонстрирующий духовное богатство и величие нашей многонациональной страны. О своих национальных традициях с помощью танцев, песен, стихотворений, выставок и предметов народного творчества поведали представители национальных культурных объединений, центров, общин, творческие коллективы Волгограда.

Здесь во всей красе раскрылась уникальность культурного наследия России, где веками в мире и согласии живут десятки народов. Об этом ведущие говорили со сцены, а талантливые танцоры, тчецы и певцы подтверждали сказанное своим мастерством.

Масштаб праздника поразил: организаторы сделали все возможное, чтобы гости и участники остались довольны.

– На протяжении 16 лет фестиваль укрепляет нас в мысли, что сила – в единстве. Он дарит мощный заряд позитива и веру в то, что, сохраняя свои традиции и уважая чужие, мы вместе строим общее мирное будущее, – сказала руководитель департамента по межнациональным отношениям ВК РЭК и ЗПГ по Волгоградской области Тагира Ниязова.

Зрители отметили разнообразие творческих номеров, яркие зажигательные песни и танцы, проникновенное прочтение детьми произведений самых разных поэтов о родной культуре, ее красоте и богатстве. Молодежной аудитории было интересно познакомиться с обычаями, оценить значимость языка для сохранения уникальности традиций, предметы народного быта и вкус национальной кухни.



В фойе центра разместились выставочные экспозиции, которые просто поражали своим многообразием: работы декоративно-прикладного русского народного творчества (хохлома, городец, семикаракорская роспись), изящные национальные головные уборы, посуда национально-культурной автономии татар и региональной общественной организации татарских женщин «Ак Калфак». Армянская община привлекала внимание посетителей угощениями национальной кухни и игрой на барабане.

Каждую выставку хотелось рассматривать, любоваться ярким колоритом и национальными узорами. С большим удовольствием гости заглянули на русское подворье, оценили мастерство работы с прялкой. Хотелось отметить авторское украшение Елены Ивановой и ее куклу в царичинском кокошнике. Детей, подростков и молодежь пригласили к участию в мастер-классах по народным промыслам.

Фестиваль «Детский сабантуй собирает соседей» стал не только площадкой для обмена культурным опытом, но и важным шагом к укреплению единства и взаимопонимания между народами России. Такие мероприятия способствуют формированию уважительного отношения к многообразию культур и традиций нашей страны.

Ольга НЕБЫКОВА

В Крыму проходят летние школы казачьего искусства

До конца сентября на площадке арт-кластера «Таврида» в Крыму проходят летние школы Академии «Меганом». Их участниками становятся представители творческих индустрий и сферы культуры в возрасте от 18 до 35 лет из разных регионов России.

Так, восьмая летняя школа (20–26 августа) соберет 400 молодых творцов – представителей Всероссийского казачьего общества. В программу войдут четыре тематические арт-школы, которые объединят исполнителей фольклора, музыкальных продюсеров и танцовщиков, художников, иллюстраторов и дизайнеров, а также предпринимателей и руководителей социокультурных проектов.

Цифровые и уличные художники, комиксисты представят свой опыт и знания в арт-школе казачьего изобразительного искусства. Под руководством экспертов в области стрит-арта и искусственного интеллекта участники совместно проработают идеи произведений, демонстрирующих новый взгляд на традиционную казачью культуру.

В арт-школе дизайн-кода казачества участники займутся разработкой визуального языка для всероссийского форума «Казачий кадровый резерв» и Всероссийских казачьих спортивных игр. Дизайнеры одежды, графические, предметные и бренд-дизайнеры, художники по текстилю, иллюстраторы и маркетологи под руководством экспертов создадут фирменный стиль и дизайн-концепции мерча.

Арт-школа казачьей песни и танца будет посвящена исследованию песенного и танцевального казачьего наследия, а также особенностей казачьей воинской, обрядовой и бытовой культуры и обычаев. Программа объединит представителей традиционных форм и жанров с творцами, работающими в современных направлениях.

Поиску и разработке креативных и устойчивых решений на стыке культуры, предпринимательства и общественного запроса будет посвящена работа арт-школы социокультурных инициатив. Ее участники получат реальные кейсы от партнеров арт-школы – фондов, институций и компаний, работающих в логике национальных и социальных приоритетов и смогут поработать с настоящими проектами, инициативами, отдельными брендами.

Культурный обмен – путь к взаимопониманию

Ансамбль казачьей песни «Тихий Донъ» Волгоградского областного центра народного творчества принял участие в праздновании Дня России в столице Южного федерального округа Ростове-на-Дону.



Со своим творчеством участники этнографического певческого коллектива познакомили жителей станиц Богучаевской, Семикаракорской, городов Таганрога и Ростова-на-Дону. Ансамбль представил репертуар, собранный в Волгоградской области во время фольклорных экспедиций в верховьях Дона.

В Ростовской области собрались гости со всех регионов округа. В муниципальных образованиях прошли выездные тематические концертные программы, выставки, творческие мастерские, интерактивные зоны. Основным местом празднования стал Ростовский областной дом народного творчества, где состоялся концерт с участием лучших творческих коллективов ЮФО. На площадке велась прямая трансляция на портал правительства Ростовской области.



«Под крышкой дорожного сундука»



Наступила жаркая пора отпусков и каникул. Взрослые и дети с нетерпением готовятся к долгожданному отдыху. Путешествие – это всегда возможность открыть для себя что-то новое, необычное и неизведанное. Но путешественник современный и путешественник прошлых столетий – это две большие разницы.

Сотрудники Волгоградского краеведческого музея подготовили для гостей и жителей города тематическую программу, которая рассказывает, как и зачем путешествовали в конце XIX – начале XX века. Именно в это время начиналась эпоха новых скоростей и время зарождения туризма, который отличался от прежних путешествий тем, что выезжающие точно знали, куда едут, что увидят и когда вернуться.

Такой отдых очень похож на современный, но есть определенные особенности, о которых можно узнать, став участником новой музейной программы. На примере предметов из фондовой коллекции, многие из которых показаны впервые, участники интерактивного мероприятия увидят и узнают о необходимых атрибутах путешественника прошлых веков, о том, какие настольные игры были популярны и в каком сосуде можно было одновременно готовить пищу и делать чай во время дороги, а также познакомятся с подлинными почтовыми карточками, которые царицане отправляли своим родным и близким, отдыхая в разных уголках России.

Изучаем прошлое играя

Музей-заповедник «Старая Сарепта» активно реализует масштабный проект «Территория единства», запущенный в начале года. Он включает различные мероприятия, объединенные темой сохранения и популяризации культурного наследия народов России.

С началом летнего сезона и школьных каникул наступила пора интерактивных, экскурсионных программ, мастер-классов, а также выездных программ для пришкольных лагерей. Пользуются популярностью программы, рассказывающие о многообразии народов, населяющих наш регион, многонациональный и богатый традициями. Издавна на берегах Волги бок о бок живут представители разных народов.

Среди новинок – новая этнографическая программа «Я игру затею с вами...». Новая программа рассказывает об особенностях игр детей разных национальностей. Участники «путешествуют на поезде» от станции к станции по нашей области, знакомятся с этническими поселениями, погружаются в атмосферу культуры, традиций и обычаев народов Нижнего Поволжья, играют, веселятся и узнают много нового, например, что такое юрта, как выглядит татарская тубетейка, во что играли немецкие дети и почему русская забава называется «Ручеек»?

В летний период музей-заповедник в рамках проекта «Территория единства» запланировал еще много новых программ и экскурсий.



Сняли шкуры и занялись ткачеством...

В Волгоградском краеведческом музее в рамках проекта «Это земля твоя и моя» открылась новая самобытная экспозиция «Тайна нити: искусство и история ткачества», наглядно рассказывающая как пряли и ткали наши предки.

На выставке представлены свыше 80 различных предметов-артефактов и фотографий XIX–XX веков, раскрывающих эту уникальную тему. Это прялка, веретено, ческа, челнок, гребень, а еще сохранившиеся до наших дней готовые изделия – рушники, мужские и женские комплекты традиционной повседневной одежды.

На открытии экспозиции сотрудники музея в исторических костюмах демонстрировали тайны ткацкого ремесла на воссозданных примитивных ткацких станках. Куратор выставки, научный сотрудник Любовь Бахталова, провела подробную ознакомительную экскурсию.



Посетители погрузились в атмосферу кочевых культур, узнали о самобытных техниках создания тканей, их орнаментах, а также о том, каким образом рождались шедевры текстильного мастерства и какие для этого имелись материалы и техники, как со временем менялись вкусы и потребности народа.

Считается, что ткачество возникло еще в первобытнообщинном строе как эволюция плетения. Сначала люди научились плести, используя для этого траву, полоски кожи, жилы животных, а уже потом стали изобретать различные приспособления, которые позволяли ускорить процесс, сделать его более качественным.

Ткачество предшествовало прядению, так как в виде плетения оно существовало еще до того, как человек открыл прядильную способность волокон. Способ получения волокна из крапивы, конопля и льна примерно одинаков. Он восстановлен по этнографическим данным и подтверждается археологическими находками. Последовательность операций в древности и Средние века практически не изменилась. После обработки растительности из полученной кудели как в древности, так и сейчас прядут нить, а потом из нее ткут полотно.

Из шерстяных ниток во многих поселениях нашего края изготавливали кушаки и пояса. Для этого использовали технологию примитивного ткачества с помощью палочек и дощечек.

Кроме традиционных тканей, на территории нашей области в петровские времена пытались организовать производство шелка, которое было очень трудоемким. Например, на одно-единственное платье уходило до двух тысяч коконов тутового шелкопряда, которые «съедали» два тутовых дерева. За шелк хорошо платили и даже освобождали от рекрутской службы, но крестьяне наотрез отказывались разводиться в своих домах дурно пахнущих гусениц. С пренебрежением, а нередко и с вандализмом они относились к тутовым деревьям, обрекая их на погибель. Даже введение жесткой ответственности за уничтожение тутовника, вплоть до смертной казни, не превратило Поволжье в «шелковую империю».

Однако изготовление хорошо знакомых нам тканей из льна также требовало немалых усилий. Лен необходимо было тереть, вымочить, просушить, смять, прочесать, а затем обработать специальной щеткой до нужного блеска. Чтобы натянуть нити на холст, мастерица порой «проходила» на станке до шестнадцати километров. После этих манипуляций нужно было выбелить полотно и прокатать его рубелем, чтобы оно стало тоньше и мягче. Поэтому в русских семьях девочек начинали обучать прядению, вязанию и шитью с пяти лет, а уже к пятнадцати годам у них был готов заветный сундук с приданым.

Молодежь приглашают принять участие в форуме «Истоки»

С 7 августа по 25 сентября в Севастополе состоится юбилейный молодежный историко-культурный форум «Истоки». Мероприятие способствует формированию сообщества, объединенного стремлением к сохранению традиционных ценностей России.

Событие соберет свыше 750 участников: воспитанников высших духовных учебных учреждений Русской православной церкви; райтеров, копирайтеров, журналистов; молодых гуманитариев, активистов общественных организаций, социологов, философов и филологов; спортсменов, тренеров и специалистов в области физической культуры и спорта; театральных деятелей, режиссеров, сценаристов.

Главная цель проекта – укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, формирование любви к Родине и бережного отношения к истории Отечества, культурному наследию и традициям своего народа и семьи. Пять тематических заездов форума пройдут на территории музейно-храмового комплекса «Новый Херсонес».

«Вера» (7–12 августа)

Молодые воспитанники духовных академий и семинарий объединятся с целью обмена практиками и разработки духовно-просветительских проектов для молодежи в различных сферах жизни современного человека.

«Слово» (18–23 августа)

Молодые медиаспециалисты осваивают мастерство слова, научатся работать с информацией и улучшат свои профессиональные навыки под руководством опытных наставников.

«Осмысление» (29 августа – 3 сентября)

В этом заезде участники форума получают целостное представление о том, как устроено современное российское общество и какое место в мировой истории и культуре занимает Россия сегодня.

«Самодисциплина» (9–14 сентября)

Заезд, посвященный осознанию роли спорта в укреплении дисциплины, воли и силы духа, воспитанию патриотизма через спортивные достижения и формирование здорового образа жизни у молодого поколения.

«Творчество» (20–25 сентября)

Темой программы станет отражение традиционных ценностей и истории в искусстве. А ее главным фокусом будет осмысленное искусство, работа с живым откликом зрителя, а также способность сочетать историческую достоверность с художественным вымыслом.



В наше время ткачество, как искусство, которое прошло через века, обретает популярность и вторую жизнь. Это не просто ремесло, а настоящая традиция, которая обогащает современников своими уникальными эстетическими качествами и энергетикой.

Если хотите в этом убедиться наглядно и в подробностях, то это отличный повод посетить выставку «Тайна нити: искусство и история ткачества». К тому же у всех желающих будет возможность попробовать себя в роли ткача, поработать с веретеном и самопрялкой, ощутить ритм ткацкого станка и почувствовать, как, переплетаясь, нити волшебным образом превращаются в ткань.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



От царской России до советской эпохи

Как известно, реклама – двигатель торговли. Но если сегодня искусственный интеллект отслеживает поисковые запросы в Сети, то в Средние века на Руси, чтобы привлечь покупателей, коробейники и зазывалы устраивали театрализованные представления со стихами и музыкой. Однако спустя века на смену такой рекламе пришли газетные объявления, плакаты и телевизионные ролики.

Начало рекламы в прессе было положено газетой «Ведомости», издаваемой при Петре Великом. В ней публиковали небольшие объявления о купле и продаже товаров, расположении магазинов, например: «У купца Якова Далмена на большой улице против Зимнего дворца продаются самые свежие устерсы, цитроны и каштаны повалюною ценою, о чем через сие объявляется».

Как правило, рекламу размещали на последней полосе. Содержание объявлений было самое разное: продажа продуктов, книг, журналов, товаров широкого спроса, лекарственных препаратов, технических устройств, поиск гувернанток. А что же пользовалось спросом у жителей нашего города?

Жители Царицына, как известно, любили и ценили музыку. В городе работало несколько музыкальных магазинов, объявление о деятельности одного из которых опубликовала газета «Волго-Донской край» за 1914 год. «Депю К. М. Городничевой» предлагало покупателям пластинки с гимнами, боевыми маршами, народными песнями и романсами в духе времени (уже шла Первая мировая война). Кроме этого, в продаже были рупорные и безрупорные граммофоны, музыкальные инструменты и детские музыкальные игрушки.

Магазин располагался на улице Московской в центральной части города. В настоящее время это часть площади Павших Борцов и Алеи Героев.

В этом же номере газеты видим другое рекламное объявление одной из булочных-кондитерских Царицына. Она располагалась в самом центре города – на Александровской улице (в настоящее время это территория проспекта имени В. И. Ленина).

В булочной ежедневно выпекались пирожки, пирожные, торты, хлеб и чайное печенье; продавались конфеты и шоколад, предоставлялись услуги по художественному оформлению заказов. Кроме того, в заведении можно было выпить кофе и сыграть в бильярд.

Объявления печатались не только в газетах, журналах и различных листовках. Многие книжные издания

также предоставляли свои страницы для рекламы. Так, в справочнике Сталинградской автоматической телефонной станции на 1951 год «Телефоны Сталинграда» находим массу объявлений по различной тематике.

Рекламный текст объявления музея обороны Царицына – Сталинграда сопровождался изображением музея и сообщением его адреса, информации о графике работы и проведении экскурсий.

Здание музея и сейчас стоит на Привокзальной площади Волгограда, однако без памятника И. В. Сталину. В настоящее время это Мемориально-исторический музей, который является отделом музея-панорамы «Сталинградская битва». Примечательно, что многие волгоградцы так и продолжают называть его музеем обороны.

Здесь же напечатано рекламное объявление Сталинградского отделения Всероссийского общества слепых. Из рекламы узнаем, что мастерская общества изготавливала и принимала заказы на различную продукцию: от холодной штамповки из металла и стеклянной посуды до изготовления валеной обуви и картонажных изделий. Учебно-производственные мастерские общества размещались в Заполотновской части города.

Печатались в телефонном справочнике и объявления различных промышленных предприятий. Так, в рекламе Сталинградского лесокombината имени Ермана Главмебельпрома сообщалось о видах продукции.

Предприятие изготавливало диваны, кресла, матрасы, столы, стулья, упаковочные изделия и т. д. Оно располагалось на территории Кировского района Сталинграда, в Бекетовке. Текст рекламного объявления сопровождался изображением некоторых видов продукции. В домах у многих волгоградцев, вероятно, и сейчас можно встретить образцы этого мебельного производства.

По материалам Государственного архива Волгоградской области

«Барышня, можно вашу ручку?»

«Конечно, сейчас передам запасную!» Как человек пишущий такую просьбу я часто слышала на всевозможных мероприятиях и презентациях. Блокнот и ручка были основными и незаменимыми «инструментами» любого журналиста. Сейчас всё кардинальным образом изменилось. Теперь нашими верными друзьями стали телефоны, планшеты, ноутбуки...

Но, как оказалось, в июне существует особая дата – День шариковой ручки. Очень порадовало, что старая добрая вещица не забыта и ее история продолжается.

Я не удержалась от искушения залезть в свои закрома, где обнаружила настоящие сокровища: два когда-то подаренных Паркера, ручку из серебра с проставленной пробой, полученную на презентации одного из ювелирных домов, ручку в футляре с надписью «60 лет СССР» по цене 21 рубль и скромную пластиковую ручку с замечательной надписью «Бросить всё и уехать в Урюпинск!». В свое время меня даже посещала мысль собрать коллекцию ручек, но, к большому сожалению, не сложилось.

Волгоградский областной краеведческий музей отметил День шариковой ручки, рассказав любопытную историю ее появления. Путь одного из главных пишущих инструментов начался более 130 лет назад. Шариковая ручка была запатентована 30 октября 1888 года американским исследователем Джоном Лаудом. Спустя 16 лет, 3 мая 1904 года, новую конструкцию шариковой ручки запатентовал Джордж Паркер, чье имя в настоящее время носит один из наиболее узнаваемых в истории брендов пишущих принадлежностей.



Шариковая ручка космонавта Ю. В. Малышева, побывавшая с ним в космосе. Из фондов Волгоградского краеведческого музея

Современную шариковую ручку в 1931 году создал венгерский журналист Ласло Йозеф Биро и в 1938-м запатентовал свое изобретение. Ее ключевыми элементами стали вращающийся металлический шарик и быстросохнущие чернила, адаптированные из типографской краски. При движении ручки шарик вращался, захватывая чернила из кассеты, и переносил их на бумагу. Такие ручки в его честь называли «бироме».

Патент на изобретение журналиста-изобретателя получил американский коммивояжер Милтон Рейнолдс. В продажу первая партия ручек поступила осенью 1945 года, ее стоимость составила 12,5 доллара. Любопытно, что ажиотаж желающих приобрести диковинку был таков, что потребовалось пятьдесят полицейских, чтобы сохранить порядок в нью-йоркском универсаме, на прилавки которого она попала.

Затем разразился конфликт из-за патента между Биро и Рейнолдсом, который заявил, что данная ручка – это прототип маркера Джона Лауда, разработанного в памятью 1888-м. В 1953 году француз Марсель Бик упростил конструкцию, получив наиболее дешевую в производстве одноразовую шариковую ручку.

В нашей стране шариковые ручки появились в конце 60-х. В то время между СССР и западным миром существовал «железный занавес», и все новшества с той стороны внедрялись со скрипом. Такие ручки могли позволить себе лишь немногочисленные счастливицы, посещающие границу или имеющие там родственников. Первое массовое производство советских шариковых ручек было налажено только в 1965 году, и некоторое время они оставались предметами роскоши.

В фондах Волгоградского краеведческого музея бережно хранятся первые советские шариковые ручки. А еще здесь можно увидеть металлическую ручку с надписью «Салют» – «Союз», принадлежавшую летчику-космонавту – дважды Герою Советского Союза Ю. В. Малышеву. Пишущая принадлежность побывала с ним в космосе в первой половине 80-х.

Нина БЕЛЯКОВА

История в камне

Палеонтологическая коллекция музея-заповедника «Старая Сарепта» продолжает пополняться. Совсем скоро в нее войдут окаменелые фрагменты аммонита – древнего хищного моллюска, и белемнита – головоногого моллюска мезозойской эры, вымершего около 250–65 миллионов лет назад.

Аммониты – головоногие моллюски, родственные кальмарам и осьминогам, с восемью щупальцами и раковиной в виде спирали. Пик их развития пришелся на юрский и меловой периоды 210–66 миллионов лет назад, когда уровень Мирового океана был значительно выше. Питались они планктоном, рыбами, ракообразными, двустворчатыми моллюсками и другими донными животными.

Найденный фрагмент аммонита представляет собой внутренний слепок части раковины, заполненной после гибели животного желтовато-зеленоватой глиной. Со временем раковина разрушилась, а окаменевший отпечаток сохранился до наших дней. Как отмечают эксперты, судя по его величине и сильной уплощенности, найденный аммонит был активным хищником размером 40–60 сантиметров и вел очень подвижный образ жизни.

Остатки доисторических белемнитов, внешне похожих на современных кальмаров, обнаружены во время экспедиции в Оренбургской области. Особый интерес к находкам этих древних моллюсков вызвало присутствие на них следов жизнедеятельности



лись остатки серпул – известковых жилищ кольчатых червей в виде тонких трубок. Они были построены на умерших уже миллионы лет назад и успевших окаменеть животных.

Уникальность находок заключается в том, что природе для сохранения подобных разновозрастных окаменелостей необходимо создать особые условия. Находки войдут в палеонтологическую коллекцию, которая станет основой для перспективной выставки, где будет рассказано о древних морских обитателях океана Тетис.



Окно в мир: литература о разных странах

Представьте: вы сидите в уютном кресле, а за окном – привычный пейзаж. Но стоит открыть книгу – и вот вы уже пьете эспрессо на площади в Неаполе, мчите по бескрайним шоссе Австралии или торгуетесь на ночном рынке в Куала-Лумпуре. Хватит скучных путеводителей! «Окно в мир» – серия книг «Глазами других. Как на самом деле живут в разных странах?». Это не сухие факты и даты. Это живые, честные и порой шокирующие истории от тех, кто прожил эту страну изнутри. Вот они книги, которые изменят ваше представление о путешествиях.



Анна СИНИЦА.
«Италия изнутри»

Италия... Это слово будто пропитано солнцем, искусством, историей, модой и ароматами свежеприготовленной пасты, который ветер разносит по узким мощеным улочкам. Венеция, Рим, Флоренция, Милан и многие другие города уже давно стали визитными карточками страны. Как и великие художники Ренессанса, гениальные режиссеры итальянского неореализма, именитые модные дома и производители самых дорогих машин в мире...

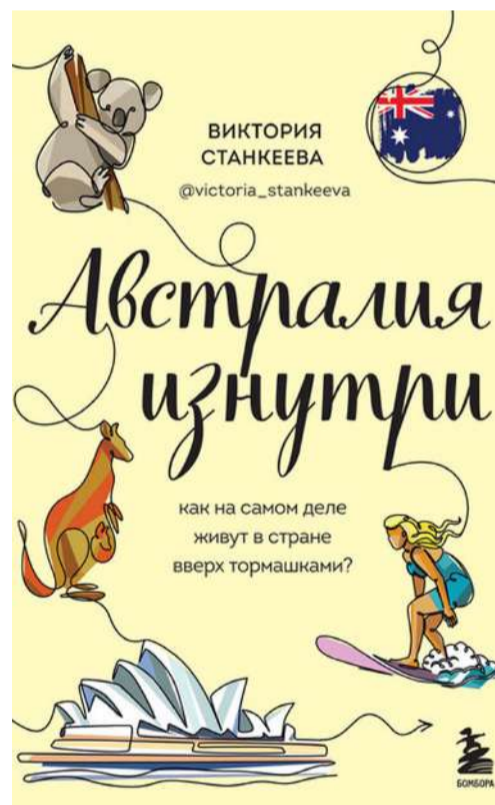
И, конечно же, не стоит забывать о вкусной итальянской кухне! Пицца, паста, спагетти, ризотто, лазанья, равиоли, песто, невероятное количество сыров и вин – итальянцы посадили на свои продукты практически весь мир! Книга посвящена всем, кто влюблен в страну дольче виты, кому хочется больше узнать о быте и нравах итальянцев, а также проникнуться неповторимой атмосферой колыбели цивилизации и мировой культуры. А еще правда о том, почему итальянцы никогда не пьют капучино после завтрака, как работает «сиеста» и куда исчезают налоги.



Анастасия РУБАШЕВСКАЯ.
«Норвегия изнутри»

Норвегия – это страна, где природа, культура и история удивительным образом сочетаются и переплетаются. Это крупнейший в мире экспортер лосося и семги, а еще страна находится на втором месте по добыче нефти и природного газа в Европе. Норвежцы еще в XIX веке придумали лыжный спорт, а викинги-мореплаватели открыли Америку задолго до Колумба. Несмотря на во многом суровый климат, Норвегия из года в год входит в Топ-10 стран, где живут самые счастливые люди.

Автор книги без прикрас расскажет о том, как живут норвежцы, что для них значат семья и религия, какие особенности таит в себе местная кухня. А также попробует понять феномен норвежского счастья.



Виктория СТАНКЕЕВА.
«Австралия изнутри»

Что мы знаем об Австралии? Это страна, которая расположилась на отдельном материке и где пустыни занимают почти половину площади. Здесь опаснейшие животные соседствуют с милыми кенгуру и коалами, а также находится Большой Барьерный риф – крупнейший живой организм на Земле, который виден даже из космоса! Но Австралия – это намного больше, чем знаковые достопримечательности и бесконечные пляжи.

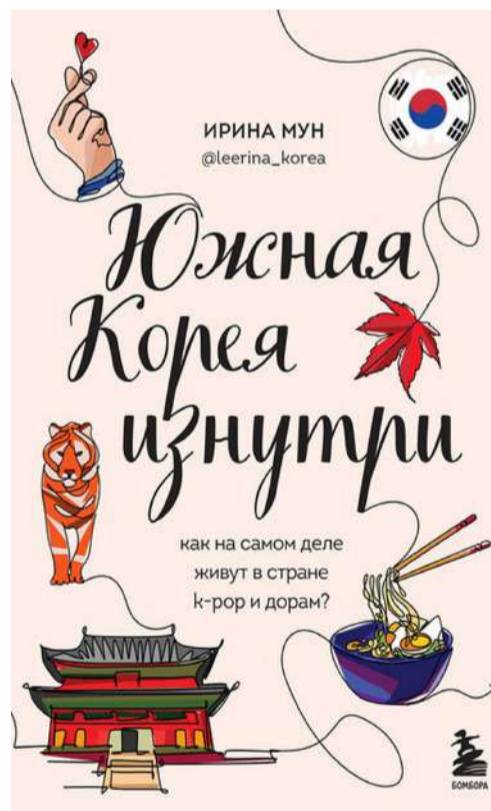
Книга посвящена всем, кому хочется больше узнать, как именно живет в такой далекой стране, а также проникнуться неповторимой австралийской культурой. И почему в стране, где ползают пауки-птицееды и прыгают кенгуру по пригородам, люди все равно называют ее раем и ни за что не хотят уезжать.

Дарья КИРИЕНКО.
«Малайзия изнутри»

Малайзия – удивительная и многогранная страна. Природное разнообразие, невероятное количество национальностей, необычная кухня, буйство красок и улыбок – тропическая сказка для туриста. Какие секреты она скрывает? Дарья Кириенко приоткроет завесу тайны, поделится своим опытом, впечатлениями и советами, а также расскажет о том, как живут в стране вечного



лета, что для малазийцев значит религия, в чем особенность их истории, культуры, менталитета и быта. Почему там боятся «духа» пробок и как выжить в тропическом раю без кондиционера. Книга посвящена всем, кому не хватает ярких летних пейзажей, фестивалей и праздников. Тем, кто хочет узнать больше о невероятной стране контрастов и проникнуться неповторимой атмосферой.



Ирина МУН.
«Южная Корея изнутри»

Кажется, что это таинственная и далекая азиатская страна, о которой мы почти ничего не знаем... Но скорее всего вы не раз слышали про музыку K-поп, смотрели дораму «Игра в кальмара» и фильм «Паразиты», пробовали кимччи, тестили патчи для глаз или пользовались продукцией компаний LG или Samsung. Да, всё это появилось именно в Южной Корее.

Помимо всего прочего, Южная Корея – удивительно живописная и разнообразная страна, где есть горы и моря, где каждую весну цветет сакура и красными листьями горят клены осенью, где современные небоскребы уютно соседствуют с древними дворцами и храмами. Узнайте, как живут корейские поп-звезды на самом деле, почему корейцы спят на полу и десять слоев уходовой косметики – это необходимость?



Анжелика ШЕРБАКОВА.
«Турция изнутри»

Турция – многогранная страна, на ее территории зародились многие великие цивилизации. Она славится архитектурными памятниками, а ее земли хранят многовековую историю. Турция – не только пакетные туры, но и необыкновенная природа, а также удивительное смешение культур, традиций и религий.

Книга посвящена всем, кто влюблен в эту удивительную восточную страну, а также кто хочет узнать больше о быте и нравах турков. Автор знает о Турции всё, ведь она живет в стране контрастов уже много лет. Автор расскажет про настоящий турецкий характер, женскую дружбу и как не попасть впросак на базаре.

Марина ЧИЖОВА.
«Япония изнутри»

Что мы знаем о Японии? Аниме, манга, скоростные поезда «Синкасэн», караоке, лапша быстрого приготовления, крупнейшие автопроизводители, одежда Uniqlo, косметика Shiseido, огромная корпорация Sony. Все это подарила нам такая, казалось бы, маленькая страна. В Стране восходящего солнца удивительным образом сочетается множество контрастов. Еще 80 лет назад она была страной третьего мира. Как же так вышло, что сейчас Япония занимает третье место в мире по экономическим показателям?

Книга посвящена фанатам Японии, а также всем тем, кому хочется больше узнать о стране гейш и проникнуться неповторимой японской культурой. Готовы узнать, почему местные прячут мусор в карманы, спят на полу в коробках и десятилетиями не меняют работу, но при этом счастливее многих?



Это только часть серии. В коллекции есть книги и о других уголках планеты. Приходите в библиотеку, выбирайте страну и отправляйтесь в путешествие, не выходя из дома.

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина



История одного подвига

В День памяти и скорби гости Волгоградской областной библиотеки для молодежи погрузились в атмосферу первых дней Великой Отечественной войны, заглянули в далекие сороковые и вспомнили о героических судьбах тех, кто защищал нашу Родину.

Интерактивной лекции предшествовал показ видео, созданного из фотографий о первом дне войны в разных уголках Советского Союза: фото собраны из фондов государственных архивов России. Участники встречи увидели кадры первых бомбардировок страны 22 июня 1941 года, первых вражеских авианалетов, лица людей, собравшихся у репродукторов на улицах советских городов при первом официальном сообщении о начале войны.

Затем юные гости библиотеки познакомились с историей жизни и подвига Гули Королевой – одной из самых юных и самых ярких участниц Сталинградской битвы. Девушке было всего 20 лет, когда она погибла в одном из жестоких боев в районе хутора Вертячий Городищенского района на подступах к Сталинграду.

Школьники узнали также об общероссийской акции «Минута молчания», которая проводится в День памяти и скорби и призывает каждого из нас остановиться, помолчать и вспомнить о погибших в дни Великой Отечественной войны защитниках Отечества и мирных гражданах.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Символ домашнего уюта и заботы о близких

Не так давно сотрудники Мемориально-исторического музея в гостях у «Кофейни С13» познакомили посетителей с удивительным и загадочным символом восточнославянских народных празднований – Козой.

За вкусным кофе им поведали об истории возникновения и развития магического образа матери-кормилицы, главной участницы рождественского колядования, в том числе и в Царицынском уезде. Кульминацией мероприятия стал мастер-класс по изготовлению плетеного оберега «Козочка» из аутентичных материалов, доступных русскому крестьянину в начале XX века.



Иммерсивности мероприятию добавили костюмы сотрудников музея и обеспеченное партнерами кофейни присутствие настоящей козы, не оставившей ни одного посетителя равнодушным.

От Солнца до самых далеких планет

Волгоградский планетарий распахнул двери для особенных гостей – подопечных Центра поддержки семей участников СВО «Ресурс» из Волжского. Визит в Звездный дом стал частью большой праздничной поездки, которую специально организовали для них в честь окончания учебного года.

Под куполом планетария, где звезды и планеты оживают на огромном экране, дети и взрослые отправились в увлекательное путешествие по Солнечной системе. Они узнали, как устроена наша звездная семья, какие тела ее населяют, и познакомились с самыми главными ее обитателями – планетами и их удивительными спутниками.

Кажется, что о Солнечной системе известно почти всё. Но даже сегодня ученые продолжают открывать новые факты и находить невероятные объяснения явлениям ближнего космоса. У каждой планеты – свой характер, свои особенности, своя загадка. Меркурий – самый быстрый, Венера – самая горячая, Юпитер – настоящий гигант, а Сатурн украшен ледяными кольцами. Но самая удивительная планета – та, на которой мы живем.

Именно об этом – красоте, сложности и невероятном многообразии космоса рассказывали гостям в планетарии. Благодаря купольному экрану зрители словно пролетели от Солнца до самых дальних окраин нашей звездной системы, увидели планеты вблизи и почувствовали себя частью бесконечной Вселенной.

Поездка подарила детям и взрослым множество теплых эмоций, радость живого общения и, конечно, новые знания. Такие мероприятия особенно важны для семей участников специальной военной операции, которым сегодня как никогда нужны внимание, поддержка и забота. А встреча с космосом – это всегда маленькое чудо, которое остается в сердце надолго.



Урок экологии для юных зрителей

В Светлоярском театре кукол «Сказка», которым руководит Владимир Слепенко, – очередная премьера! Спектакль «Лесная сказка» – яркое и познавательное представление, адресованное школьникам. Постановка затрагивает важную тему бережного отношения к природе и защиты лесных угодий от мусора.



Спектакль представляет собой увлекательное путешествие в мир лесных обитателей, которые сталкиваются с серьезной угрозой – загрязнением их дома. Главные герои, среди которых Лесенок, Зайчонок, девочка Таня, мальчик Ваня и добрая Лесная фея, оказываются перед лицом последствий небрежного отношения к природе. Коварные Баба-яга и Леший, не задумываясь о вреде, оставляют после себя горы мусора и опасные предметы, угрожающие здоровью лесных жителей.

В этой непростой ситуации на помощь приходят Таня и Ваня. В отличие от тех, кто вредит лесу, дети искренне стремятся его спасти. Их добрые намерения и активные действия служат ярким примером того, как важно заботиться о природе, формируют у юных зрителей понимание ответственности за окружающий мир.

Каждая сцена спектакля наполнена музыкой и песнями, которые делают представление живым и запоминающимся. Песни друзей леса в сочетании с красочными декорациями и кукольными образами не только развлекают, но и ненавязчиво учат ребят уважению к природе. Зрителям предлагается задуматься о том, как их собственные поступки влияют на окружающую среду, и как каждый может внести свой вклад в ее сохранение.

«Лесная сказка» – не просто спектакль, а важный урок для подрастающего поколения. Он напоминает о том, что забота о природе – это наша общая задача, в будущее планеты в наших руках.

О семьях братьев наших меньших

Лето – время, когда в природе всё прославляет жизнь. У нас, людей, она зарождается в семье. Будучи экскурсоводом Суровикинского историко-краеведческого музея, я рассказала своим юным посетителям, что семья есть и у братьев наших меньших. Внимание ребят обратила на дерево, которое растет под окном их детского сада «Березка». А в этот момент под ним кто-то двигался...

*Побежали по дорожке чьи-то маленькие ножки,
А на ножках, посмотри, груза больше раза в три!
И почти не вижу я под поклажей... муравья!*

Муравей живет в семье, которая называется муравейником. Муравьица – царица, она там самая главная. Остальные муравьи – ее дети. Их может быть до десяти тысяч, и каждый имеет свою профессию. А вот слон обитает в стаде. Самая главная в такой семье – старая, мудрая слониха. Вместе с ней проживают до 50 ее дочерей и внуков. Слоны-папы живут отдельно, но часто приходят к ним в гости.

Из тех животных, которые не обитают в наших краях, можно сказать о коалиции – семье гепардов. В таких семьях живут только папы и сыновья. Обычно коалиция состоит из четырех или шести гепардов. Гепарды-мамы и гепарды-дочери живут поодиночке.

Клан – это семья гиен. В таких семьях проживают до 100 гиен. Самая главная в клане – гиена-мама. Гиены дружат небольшими группами внутри одного клана. Колония – это семья сурикатов, где главой семейства является мама. Обычно она имеет от 20 до 30 деток, но их воспитанием занимаются сурикаты-няньки.

Узнавать о многообразии форм семьи на примерах мира животных других стран, конечно, интересно. Но кто живет в наших лесостепных краях? А там, оказывается, промышляют волки. Они объединяются в стаи. Главные у них – папа-волк и мама-волчица. С ними живут их дети и другие родичи. В волчьей семье могут жить до 40 волков.



Тот, кого принято называть царем зверей, правит в прайде. Мама-львица охотится и воспитывает детей. Папы-львы защищают жилище. Выросшие львы-сыновья покидают свою семью, а львицы-дочери всегда остаются в своем прайде.

Знания о многообразии мира тех, кто соседствует на нашей планете с людьми, расширили кругозор мальчишек и девчонок и углубили представления детей о семье, как ячейке общества. Свой рассказ я завершила призывом дорожить всеми, кто живет на Земле. А еще о том, что нельзя разорять рой – семью пчёл. Чем больше пчелиная семья, тем дольше живет каждая пчелка. Это хороший пример семейственности от братьев наших меньших.

Ольга ФЕДОРИЦЕВА