И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2026 г. **№ 22** (399)



ГРАНИ культуры



ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ТАНЦА

В Волгограде выступила знаменитая «Березка»

5 стр.



ИГРА НА ЧУЖОЕ ДОВЕРИЕ

НЭТ представил премьеру пьесы Гоголя «Игроки»

6 стр.



СПЕКТАКЛЬ С ИГОЛОЧКИ

В музыкальном театре прошел бенефис Ирины Елистратовой

7 стр.

90 лет музыкального величия

Волгоградская филармония отметила знаменательную дату своей деятельности юбилейным концертом



Важной частью празднования 90-летия филармонической деятельности стал юбилейный концерт, объединивший на одной сцене Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова и приглашенных солистов – лауреатов международных конкурсов Арсения Тарасевича-Николаева (фортепиано) и Гайка Казазяна (скрипка).

Особенный в истории филармонии вечер начался с торжественной церемонии награждения. Из рук заместителя губернатора Ларисы Савиной художественный руководитель академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов получил медаль ордена «За заслуги перед Волгоградской областью».

Почетной грамотой губернатора награждены концертмейстер группы ударных академического симфонического оркестра заслуженный артист России Алексей Венедиктов, артист группы ударных оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, лауреат государственной премии Волгоградской области Станислав Венгеров.

Благодарственными письмами главы региона отмечены главный администратор академического симфонического оркестра Лариса Макаренко, артистки группы домр оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Лариса Хлынова и Наталья Шпотина.

Заместитель председателя Волгоградской областной думы, председатель комитета по образованию, науке и культуре Зина Мержоева вручила благодарственные письма артисткам академического симфонического оркестра Ирине Котляровой и Яне Филипповой, артистке ансамбля песни «Царица» Анне Баран, а также сотрудникам Волгоградской филармонии Наталии Никитиной и Светлане Подгорной.

Музыкальная часть программы из произведений русской и зарубежной классики открылась Сюитой из балета «Раймонда» Александра Глазунова. Затем прозвучал Концерт для скрипки с оркестром Антонина Дворжака в исполнении Гайка Казазяна. По окончании блестящего выступления солист подарил публике Заключительный каприс из «24 каприсов» Никколо Паганини.

Второе отделение началось с Концерта для фортепиано с оркестром Роберта Шумана, солирующую партию в котором исполнил Арсений Тарасевич-Николаев. Восхитивший зрителей своей игрой, пианист также не сразу покинул сцену. Знаменитый Трансцендентный этюд «Метель» Ференца Листа вновь убедил тысячный зал в незаурядном таланте молодого виртуоза.

Финальным произведением программы стало «Итальянское каприччио» Петра Чайковского, которое завершилось долгими овациями публики, поднявшейся со своих мест.

Начало симфоническим традициям в нашем городе было положено в далеком 1935 году, когда по приглашению сталинградских властей к нам приехал выдающийся дирижер Лео Гинзбург с целью создать здесь симфонический оркестр. В его состав тогда вошли 48 музыкантов, приглашенных из Ленинграда, Саратова и Москвы. Первый концертный сезон открылся в ноябре того же года, а 1 июля 1936-го было основано Сталинградское отделение Государственной филармонии.

За девять десятилетий учреждение прошло большой творческий путь, сохранило верность традициям академического искусства, внесло значительный вклад в развитие музыкальной культуры города. За этой знаменательной датой – история нескольких поколений музыкантов, преданность своему делу и стремление приобщать слушателей к лучшим образцам мировой классики.

Сегодня Волгоградская филармония продолжает бережно хранить творческое наследие и открывать новые имена, оставаясь одним из важных центров культурной жизни нашего города.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



За творческий вклад в отечественную культуру

Председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова вручила артисту-вокалисту музыкального театра Андрею Жданову грамоту Президента РФ.

Высокой награды работник культуры удостоен за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность. Распоряжение о награждении волгоградца Владимир Путин подписал 9 июня 2026 года. Грамота Президента России стала признанием многолетнего труда, профессионального мастерства и вклада Андрея Жданова в развитие отечественного искусства.

Сразу получить заслуженную награду Андрей Валерианович не смог – в тот момент он находился в зоне специальной военной операции. Вернувшись в Волгоград, артиста пригласили для вручения награды. В театре отметили, что награждение стало оценкой его преданности делу и служения культуре даже в непростых условиях.

60 лет успеха и творчества

В выставочном зале на Краснознаменской, 6, открылась выставка к юбилею детской художественной школы № 1 имени В. В. Федорова – первой специализированной школы в Волгограде.

У ее истоков стояли известные художники и искусствоведы М. Д. Павловский, А. Е. Криволапов, В. Г. Курочкин, В. И. Киселев. Первым директором ДХШ № 1 стал Виктор Васильевич Федоров. Тридцать пять лет он руководил учебным процессом, преподавал самый сложный в системе образования предмет – композицию. Высокий профессионализм, внимание и индивидуальный подход к каждому ученику стали основой его педагогического метода и визитной карточкой школы.

Среди бывших учеников школы – известные ныне волгоградские мастера изобразительного искусства и архитектуры: заслуженный художник России Анатолий Михайлов, заслуженный работник культуры РФ Владимир Шолох; здесь учились Станислав Азаров, Екатерина Гельперн, Владимир Криволапов, Марк Ли, Виктория Чаплыгина и многие другие.

С 2002 по 2012 год школой руководил Александр Залепухин, при котором учреждение художественного образования получило имя первого директора Виктора Федорова. С 2012 года и по настоящее время ДХШ возглавляет искусствовед, заслуженный работник культуры, член Союза художников России Лидия Ишкова.





ДХШ вошла в восьмерку российских школ искусств общероссийского конкурса «Лучшая школа искусств – 2022». Ежегодно учреждение становится организатором городского открытого конкурса графики «Штрих, линия, пятно».

С середины июня до середины августа здесь открыта летняя творческая школа, которую могут посещать также и юные художники, не являющиеся ее учениками. Помимо учебных занятий, воспитанники ДХШ выезжают в творческие командировки на пленэры и мастер-классы в Санкт-Петербург, принимают регулярное участие в престижных международных и всероссийских конкурсах в Москве, Минске, Луганске, Донецке, Красноярске, Саратове и других городах.

Также школа осуществляет масштабный проект – Всероссийский конкурс детского творчества, посвященный памяти В. В. Федорова. Ежегодно школа становится организатором городского открытого конкурса графики «Штрих, линия, пятно».

В феврале 2013 года художественной школе передано помещение выставочного зала на улице Краснознаменской. Ежегодно здесь проходят выставки как профессиональных, так и начинающих художников, проводятся мастер-классы и творческие встречи. За годы существования ДХШ № 1 более 40 ее выпускников вступили в Союз художников России.

Юбилейная экспозиция открыта до 10 декабря.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Победа с волгоградским акцентом

Студент магистратуры Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова (специальность «вокальное искусство») Владислав Пикалов стал лауреатом первой премии V Всероссийского музыкального конкурса, завершившегося в Санкт-Петербурге.



В творческом состязании Владислав выступил с каватиной Фигаро из оперы Джоакино Россини «Севильский цирюльник» и арией Елецкого из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Талант и мастерство Владислава отметило профессиональное жюри, в состав которого вошли народная артистка РФ Ольга Бородина, заслуженные артисты РФ Олег Долгов Ирина Макарова, театральные деятели, заведующие кафедрами сольного пения консерваторий со всей России.

Церемония награждения, а также гала-концерт победителей проходили в концертном зале Мариинского театра.

Лауреаты первых премий Всероссийского музыкального конкурса 2026 года получили право без дополнительного отбора выступить в XVIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, который состоится в 2027 году. Это главное состязание в мире классической музыки, которое проходит раз в четыре года.

Маэстро, ваш выход!

Большим концертом отметили в Волгограде 80-летний юбилей Иосифа Кейсермана. На сцене концертного зала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова программа «От маэстро к ученикам» собрала коллег, учеников и поклонников творчества легендарного волгоградского дирижера.

Более сорока восьми лет Иосиф Беньяминович отдал сцене и классу и по-прежнему становится за дирижерский пульт, чтобы музыка продолжала звучать и зажигать сердца людей. В юбилейном концерте впервые выступил сводный оркестр народных инструментов опорного творческого вуза под управлением дирижеров Алексея Солянкина и Андрея Лапина, студенты кафедры вокального искусства консерватории.



Иосиф Беньяминович Кейсерман – дирижер, педагог, человек, вокруг которого десятилетиями бурлила музыкальная жизнь Волгограда. Окончив Уральскую консерваторию имени Мусоргского, сначала как баянист и дирижер народного оркестра, а затем как оперно-симфонический дирижер, он долгие годы работал в Волгограде с симфоническими и народными оркестрами, музыкальным театром, а с 1995 года – с оркестром русских народных инструментов нынешней Волгоградской консерватории.

Три десятилетия он возглавлял оперную студию творческого вуза, подняв на сцену оперы «Евгения Онегина», «Царскую невесту», «Дона Паскуале» и «Служанку-госпожу». С 1987 года И. Б. Кейсерман руководит отделом народных инструментов детской школы искусств № 4 и детским оркестром «Лель» – лауреатом всероссийских и международных конкурсов, гастролировавшим в Италии и Германии.

Его авторские инструментовки для народного и камерного оркестров звучат на сценах страны и вошли в печатные сборники, а проекты «Молодые таланты России» и «Играем вместе» открыли волгоградской публике десятки молодых исполнителей.

Рассказ о невероятной силе искусства

В блокадном Ленинграде музы не молчали – и именно поэтому город выстоял. Казалось, что в тех условиях искусство никому не нужно. Но именно концерты, спектакли, поэзия и картины помогали людям не потерять надежду. На сцене Волгоградской филармонии состоялся показ музыкального спектакля «Так хочется жить!», посвященного деятелям искусства блокадного Ленинграда.

Это история о людях, которые даже в самые страшные дни продолжали творить, играть музыку, выходить на сцену, сохранять произведения искусства и поддерживать друг друга. О тех, кто своим талантом и силой духа помогал ленинградцам выстоять, не утратить надежду и сохранить веру в жизнь. О мужестве, человечности и невероятной силе искусства, которое даже перед лицом трагедии продолжало дарить людям надежду.

В основе постановки – реальные судьбы музыкантов, артистов, художников, писателей, поэтов, ученых и музейных работников. Драматические новеллы переплетаются с музыкальными произведениями, создавая многогранную картину жизни осажденного города.

В спектакле приняли участие Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Игоря Томашевского, народный артист России Артем Каминский, заслуженная артистка России Анна Большова, актер театра и кино Андрей Пляскин. Солировали Иван Торгашев (виолончель), Евгений Баженов (фортепиано), Дарья Давыдова (сопрано). На сцене выступили артисты балета – заслуженный артист России Артем Овчаренко и первая солистка Большого театра Анна Тихомирова. Режиссер постановки – Наталья Рослан.





Музей Машкова представил Волгоград на всероссийском форуме

Директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова Варвара Озерина приняла участие в мероприятиях очередного этапа всероссийского проекта «Музейные маршруты России» в Саранске.

Ключевой на масштабном профессиональном форуме в столице Мордовии стала тема «Современный художественный музей: практики, подходы, решения». Площадка объединила руководителей, ведущих федеральных и региональных музеев, представителей Министерства культуры РФ и экспертов туристической индустрии, которые собрались для выработки стратегий интеграции культурного наследия в современные туристические и общественные пространства.

В рамках деловой программы состоялось обсуждение ключевых практик взаимодействия музеев с аудиторией, цифровизации экспозиций и реализации межрегиональных выставочных проектов. Центральным событием форума стало пленарное заседание, посвященное развитию художественных музеев.

– Участие в проекте «Музейные маршруты России» открывает новые горизонты для межмузейного партнерства, – отметила Варвара Озерина. – Музей Машкова накопил уникальный опыт реализации выездных и мультимедийных проектов. Презентация нашего потенциала коллегам со всей страны и прямой диалог с крупнейшими институциями, такими как Русский музей и Третьяковская галерея, позволяют создавать яркие культурные коллаборации, которые со временем превратятся в новые экскурсионные маршруты для жителей Волгограда и гостей нашего региона.

Легенда отечественной музыки

Учреждения культуры в честь дня рождения прославленной землячки Александры Николаевны Пахмутовой подготовили концерты и выставки. Волгоградцы прониклись творчеством и жизненными вехами выдающегося композитора, увидели ее личные вещи, фотографии и памятные экспонаты, переданные в дар любимому городу.

Так, областная библиотека для молодежи пригласила гостей на концертную программу «Музыка, ставшая судьбой». Посетители узнали интересные факты из жизни и творчества Пахмутовой. Ее песни исполнили студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, учащиеся и педагоги детских школ искусств. Творческая команда Молодежного центра «Друзья» представила проект «Поем кино», который познакомил волгоградцев с музыкой из фильмов. Гостям Молодежки студийцы рассказали о киномузыке Александры Пахмутовой, создании фильмов, где эта музыка прозвучала, и исполнили несколько песен, которые страна впервые услышала благодаря кино.



В областном краеведческом музее состоялась экскурсия по выставке «Удивительный мир музыки Александры Пахмутовой». Посетители увидели более 100 уникальных музыкальных инструментов, а также предметы из фондовой коллекции – фотографии, грампластинки и ноты с автографом композитора.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на органный концерт «Надежда – мой компас земной». В старинной кирхе прозвучали самые известные и любимые музыкальные шедевры нашей землячки.



Музей Машкова к праздничной дате подготовил новый выставочный проект «Культ-Ура Александры Пахмутовой». В экспозиции – обширная коллекция личных вещей, уникальных фотодокументов, наград и знаков отличия, переданная композитором в собрание музея, а также живопись, графика, портреты выдающихся волгоградцев из коллекции ВМИИ.

Показ дополнил специально разработанный исторический арт-объект «Радио-Пахмутова», благодаря которому пространство стало интерактивным. Также в музее работает постоянная выставка «Спасибо за песни!», на которой можно увидеть государственные, муниципальные, ведомственные и общественные награды композитора, подарки от друзей, коллег и поклонников.

Областная детская библиотека подготовила литературно-музыкальный вечер «Мои песни – моя благодарность людям», из которого посетители узнали о творческом наследии композитора. О своей совместной работе с А. Н. Пахмутовой рассказала соавтор песни «Стал ГРЭС» Анна Олейникова. Также здесь прошла творческая встреча, во время которой гости поделились воспоминаниями, исполнили любимые произведения под живой аккомпанемент.

Планетарий пригласил посетителей на праздничную программу, посвященную космосу и авиационным полетам – одной из самых популярных и любимых тем творческого дуэта Пахмутова – Добронравов.

Областной центр народного творчества на площадке детского культурно-просветительского центра «Наследники» провел для горожан культурно-просветительскую встречу «Лица эпохи: день рождения А. Н. Пахмутовой».

Искусство на расстоянии клика

Волгоградский театр кукол стал флагманом общероссийского онлайн-проекта

В Театре кукол С. В. Образцова состоялась церемония запуска онлайн-проекта «Тузлуков-вернисаж» – первого всероссийского ресурса, посвященного художникам театров кукол и сохранению российского сценографического наследия, флагманом которого по ЮФО выступает Волгоградский областной театр кукол.

Гостями и участниками вечера стали представители театральных и музейных союзов, Театрального музея имени А. А. Бахрушина и театров кукол России – флагманов проекта.

Сотрудники Музея театра кукол С. В. Образцова рассказали о структуре и наполнении ресурса, ставшего цифровым домом для сохранения, изучения и популяризации эскизов художников театров кукол страны. Команду «Тузлуков-вернисаж» поздравили представители Фонда Владимира Потанина, при поддержке которого был реализован проект.

– Впервые в мире создана онлайн-платформа, где будут собраны эскизы художников театра кукол. Это громадный невидимый труд фантастической команды Музея театра кукол С. В. Образцова. Галина Широкова, Гордий Салтыков, Юлия Бурова и Юлия Балдина делают прошлое частью нашего сегодня и огромным ресурсом для будущего, – отметила куратор проекта «Тузлуков-вернисаж» по ЮФО Галина Рябчун.

На сайте уже есть и наполняется страничка Волгоградского театра кукол. Первым делом мы оцифровали чудом сохранившиеся эскизы Юрия Николаевича Экстрема, который долгие годы был главным художником нашего театра.





Волгоградский театр кукол, как и многие региональные театры, хранит коллекции эскизов к спектаклям прошлых лет в папках и ящиках. Цифровой формат нового сайта гарантирует сохранность уникального сценографического наследия для будущих поколений и их доступность для режиссеров, сценографов, театроведов, студентов профильных учебных заведений. Это повышает узнаваемость художников и дает театру новые возможности для развития, обмена опытом и популяризации искусства.

Теперь каждый желающий может познакомиться не только с историей создания кукол в картинках и фотографиях, но и послушать тематические подкасты, почитать новости индустрии, а также прогуляться по виртуальным выставкам.



«Бессмертный подвиг Сталинграда»

Волгоградский планетарий представил показ полнокупольной программы, приуроченный к памятной дате 19 ноября – Дню начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Это первая военная иммерсивная программа с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе Звездного дома. Благодаря новейшим технологиям в сочетании с кинохроникой военных лет зрители в полной мере ощутили масштабность и драматизм великой битвы на Волге.

Тематическая структура программы отражает основные этапы Сталинградской битвы: уличные и бои на дальних и на ближних подступах, контрнаступление советских войск, операция «Кольцо», а также победоносное завершение и восстановление города из руин.

Программа содержит большое количество иллюстративного материала: фотографии, фрагменты кинохроники, инфографика, а также анимированные карты ключевых боевых операций Сталинградской битвы, которые помогают максимально облегчить восприятие сложного материала для зрителей.

Показ программы стал не просто культурным событием, а важным уроком истории и данью уважения всем, кто отдал жизнь за свободу и независимость нашей Родины. Благодаря эффекту полного погружения события тех лет воспринимались особенно остро и лично.

19 ноября 1942 года стало знаковым днем в истории Второй мировой войны и, безусловно, в истории России. В этот день началось контрнаступление советских войск под Сталинградом (операция «Уран»), которое изменило ход войны и стало символом мужества и стойкости советского народа.



Дом, где рождается музыка

О славном прошлом Волгоградской филармонии, ее роли в современном обществе и устремленности в будущее

Эта осень, несмотря на капризы погоды, стала по-настоящему праздничным временем года для меломанов. Волгоградская филармония отметила юбилейную дату серией блистательных концертов, явивших публике виртуозное мастерство, разнообразие талантов и неиссякаемое вдохновение музыкантов – инструменталистов, вокалистов и коллективов, объединенных любовью к высокому искусству.



О прошлом филармонического движения, его настоящем и перспективах развития корреспонденту «Граней культуры» рассказали директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров, художественный руководитель Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина заслуженная артистка России Галина Иванкова.



Сохраняя традиции, не бояться экспериментов

– Михаил Владимирович, 90-летие филармонической деятельности – солидная дата. Какие основные этапы развития филармонии можно выделить?

– Это, конечно же, самое начало, открытие в 1936 году Сталинградского отделения Государственной филармонии – так оно тогда называлось согласно постановлению Президиума Сталинградского Крайисполкома. За год до этого Лео Гинзбург создал симфонический оркестр. Его первым дирижером стал австрийский музыкант Курт Адлер.

С 1941 года филармония полностью перестроилась на военный лад – в общей сложности артисты агитбригад дали более 750 концертов перед бойцами на фронте и в госпиталях. В 1943-м в филармонии была создана хоровая капелла, в 60-е процветала фестивальная деятельность.

Периодом возрождения филармонии можно назвать время, связанное с появлением в Волгограде дирижера из Санкт-Петербурга Эдуарда Серова, создавшего филармонический симфонический оркестр. Сегодняшний день филармонии – новый виток ее истории. Это новые требования, которые выдвигает нынешнее время: сохранить лучшие традиции, пропагандировать эталонное искусство, одновременно, не боясь экспериментов, расширять границы жанров, учитывая творческие интересы молодой аудитории.

– Учреждение активно сотрудничает с другими филармониями, концертными организациями. Для чего, на ваш взгляд, нужны такие коллаборации?

– Такое сотрудничество – не просто обмен гастролями или способ заполнить афишу. Во-первых, когда наша филармония приглашает к себе коллективы из других городов или сама едет к ним с гастролями, происходит главное – обмен творческим опытом. Музыканты видят, как работают коллеги, какие у них традиции, как они трактуют те или иные произведения. Это обогащает обе стороны.

Во-вторых, это расширяет географию слушательской аудитории. У жителей Волгограда появляется возможность услышать то, что раньше было доступно только в столицах. А у волгоградских артистов – возможность выйти на сцены, где их еще не знают.

В-третьих, это создает среду для профессионального роста. Молодой музыкант, который участвует в совместном проекте с опытным коллективом из другой филармонии, получает живой опыт работы в новом ансамбле, с новым дирижером. Это школа, которую невозможно пройти в одиночку.

И наконец, это нужно и интересно зрителю – публика хочет видеть разнообразие. Примеров можно привести множество: сотрудничество с филармониями Саратова, Астрахани, Казани, проекты с московскими и петербургскими коллективами, обменные гастроли.

Каждый такой проект – своеобразный мост, который строится на музыке и работает в обе стороны. Поэтому я считаю, что коллаборации – не какая-то дополнительная опция, а необходимое условие существования современной концертной организации.

– Доброй традицией Волгоградской филармонии стал фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» и другие формы воспитания юных музыкантов. Насколько это важно?

– На мой взгляд, это не просто добрая традиция, а миссия. Фестиваль дает юным музыкантам то, чего не может дать ни один класс, – сцену. Это тот самый момент, когда ученик превращается в артиста. Выйдя на профессиональную площадку, каждый талантливый ребенок получает шанс быть замеченным, поверить в свои силы, научиться чувствовать зал и взаимодействовать с оркестром.

Такие проекты, как «Будущее начинается с прекрасного», «Поколение NEXT», «Птица счастья» объединяют детей, педагогов, родителей и профессиональных музыкантов. Воспитывая смену, мы формируем будущую публику с надеждой видеть больше в зале молодежи.

Высокий исполнительский уровень

– Андрей Анатольевич, Волгоградский симфонический оркестр создан в 1987 году, а уже в 1995-м получил почетное звание «Академический». Что дает этот статус и к чему обязывает?

– Звание «Академический» налагает определенные обязательства в художественной деятельности. Например, в выборе репертуара, поддержании высокого исполнительского уровня, соблюдении определенных направлений в исполнительской деятельности, просветительстве солидного культурного толка.

– Какие традиции заложены в коллективе его основателем Эдуардом Серовым? Какова в целом его роль в развитии филармонической деятельности в Волгограде?

– С именем Эдуарда Серова в формировании культурной жизни нашего города связано очень многое. Это и привнесение в нее музыкальных и общекультурных традиций ленинградской – петербургской исполнительской школы, и формирование связей между учреждениями культуры, и педагогическая работа, и успешная гастрольная деятельность. А в целом придания музыкальной жизни города-героя общероссийского культурного звучания. Все эти позиции мы сегодня стараемся поддерживать и развивать.

– Оркестр вошел в состав филармонии на определенном этапе своего развития?

– Да, оркестр не всегда был в составе филармонии. Он являлся самостоятельным юридическим лицом и вел автономную деятельность при поддержке учредителя. Но время показало, что объединение с филармонией необходимо. Этот союз стал успешным.



– Вы имеете возможность наблюдать за филармонической деятельностью как в Волгограде, так и в культурной столице. В чем специфика работы в столице и провинции?

– Филармоническая деятельность в столицах имеет больше возможностей во многих аспектах. Это и высокий уровень известности и значимости культурных институтов: театров, оркестров, музеев… Конечно же, более высокий уровень финансирования: система грантов, размер зарплат.

Большую роль играет и разнообразие публики: не только местные жители, но и огромное количество туристов, гостей города, стремящихся посетить культурные мероприятия. С другой стороны, в столицах цены на билеты неизмеримо выше, чем в регионах, что, несомненно, создает проблемы для широких слоев общества.

Отрадно, что, несмотря на финансовые сложности, удается приглашать известных молодых мастеров. И они радуют нашу публику высоким уровнем музицирования и художественного мышления. Тут нельзя не поблагодарить Московскую филармонию, которая при содействии Министерства культуры РФ реализует программу «Всероссийские филармонические сезоны», беря существенную часть расходов на себя.

– С какими вызовами сталкивается филармония как социальный институт в настоящее время? Как на них можно отвечать?

– Филармонии, как и любой другой бюджетной организации, требуется в первую очередь финансовая поддержка учредителя. Филармония является одним из флагманских культурных институтов в области. И тому высокому уровню, который она должна соблюдать, необходима достойная оценка общества.

Имеется в виду и размер заработной платы, и поддержка художественных проектов, и содействие в программах по освещению ее деятельности. Тогда молодые музыканты после окончания вуза будут чувствовать значимость общего дела, стремиться работать качественно в серьезной организации и, возможно, не уедут в поисках лучшей жизни в столицы.

Решение вопроса с оплатой труда бюджетников в стране, пересмотр параметров учета рабочего времени в сфере культуры в соответствии с отраслевой спецификой, на мой взгляд, являются ключевыми. Это не только создаст систему социальной справедливости, но и придаст огромный импульс развитию отечественной культуры.

Создавать интересные программы

– Галина Геннадьевна, этой осенью состоялся праздничный концерт оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина «120 лет на двоих», что означает это число?

– Мы посвятили программу двум юбилейным датам: 90-летию филармонической деятельности и 30-летию оркестра. Придумали такое символичное название, чтобы подчеркнуть общность нашего пути и дела, которому мы служим.

Оркестр был создан 1996 году на базе волжского ансамбля «Людмила» благодаря народному артисту России, художественному руководителю Государственного оркестра русских народных инструментов им. Осипова Николаю Николаевичу Калинину. В 2000 году оркестр вошел в состав Волгоградской филармонии.

– И вашей сценой стал Центральный концертный зал?

– Нет, в то время филармония находилась в здании, где до этого располагался Дом политпросвещения. Николай Николаевич стал тогда художественным руководителем филармонии. Впоследствии более восьми лет эту должность занимала я.

– То, что оркестр является филармоническим коллективом, на ваш взгляд, важно?

– Безусловно. Филармоническая система, можно сказать, совершенная система для развития музыкальных коллективов. Именно в организационном аспекте. Прежде всего есть прекрасный концертный зал, где мы можем представлять свое творчество. Ведь существуют коллективы, которые имеют только репетиционную базу, а площадку для выступлений вынуждены арендовать, что вызывает свои сложности.

Далее, работа в одном учреждении облегчает профессиональное сотрудничество, создание творческих коллабораций. Например, с солистами-вокалистами. Чтобы программы были интереснее. А еще, обновление технической базы коллективов, реклама концертов и многие другие направления деятельности… Словом, филармония – важный социальный институт, незаменимый в культурном развитии страны.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО и Волгоградской филармонии

Шедевры русского танца

В Волгограде выступила знаменитая «Березка»

Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н. С. Надеждиной – поистине национальное достояние России. Вот уже 78 лет уникальный танцевальный коллектив своими выступлениями рассказывает миру о том, что такое красота по-русски, влюбляет зрителей в русскую душу.



Поэтический образ русской женщины, воспетый великим хореографом Надеждой Надеждиной, находит отклик в сердце каждого человека. В творчестве ансамбля сочетаются высокий профессионализм и безграничная любовь к родине. Аутентичный традиционный костюм играет одну из важнейших ролей в создании образа артисток. Красный сарафан в пол, зеленая веточка березки, взмах бирюзового платочка – и зритель полностью захвачен и погружен в чарующую силу национальных традиций.



В середине ноября легендарный коллектив выступил на сцене Волгоградской филармонии – концертом в нашем городе «Березка» открыла большой гастрольный тур по городам центральной части нашей страны в рамках федеральной программы «Мы – Россия», реализуемой Росконцертом. Волгоградские зрители увидели программу, в которую вошли шедевры хореографических постановок Надежды Надеждиной и Миры Кольцовой. В нашем регионе танцевальный коллектив также выступил на сцене ДК «Текстильщик» в Камышине.

– Мы получаем огромное количество писем и сообщений в социальных сетях от жителей малых городов с просьбой приехать и показать русский народный танец в элитарном исполнении знаменитой «Березки». Нам важно транслировать со сцены для молодого поколения зрителей духовно-нравственные ценности и культурный код нашей страны, заложенные в каждом номере, – рассказала директор ансамбля «Березка – заслуженный работник культуры РФ Татьяна Сельгмяэ.

Перед выступлением заслуженная артистка РФ Екатерина Полякова и солист ансамбля Георгий Карунов ответили на вопросы волгоградских журналистов.

Хоровод как высокое искусство

– Екатерина, традиционный вопрос, в чем секрет долголетия «Березки»?

– Секрет долголетия – это, конечно же, любовь к родине, природе, красоте, силе духа. Через года «Березка» несет женскую красоту, а теперь поддержанную мужским танцем.

– Какую программу сегодня увидят волгоградцы?

– Волгоградские зрители увидят бессмертную классику – наши «золотые» номера, которые на протяжении всего существования ансамбля несут всё то, что заложено в русском человеке. Искусство танца мы стараемся доносить до зрителя с точки зрения чувства, которое внутри нас, в нашей душе.

– С какими номерами вы отправились в гастрольный тур?

– Наша визитная карточка – конечно, хоровод «Березка». Этим танцем мы открываем концерт. Есть и небольшие хореографические зарисовки, а также совместные номера, в которых выступают мужчины и женщины: «Праздничная плясовая», осенний хоровод, «Ожерелье» – два солиста и большое количество женщин.

– В основе танца, как правило, лежит какая-то история? На чем основывается постановка?

– Хороводы, к примеру, в большей степени основываются на внутреннем состоянии человека. В них мы пытаемся доносить до зала эмоции, при этом и сами их испытываем, чтобы всё было правдоподобно.

– Вы репетируете каждый день?

– Перед концертом всегда проходит репетиция – это необходимо, чтобы почувствовать сцену. В зале занимаемся по нескольку часов, чтобы не только не потерять свою физическую форму, но и эмоциональную. На репетициях всегда выкладываемся на тысячу процентов.

– В одном из интервью было сказано, что в ансамбле «Березка» выступают не танцовщицы, а служат артисты.

– Да, мы все обладаем артистическими навыками. Ступая по сцене, мы несем по ней культурный код нашей страны, который необходимо отражать не только эмоциями, но и душевным состоянием.

– Скажите, на чем основывала хоровод «Березка» Надежда Сергеевна, в чем его суть?





– Прежде всего, чтобы донести до зрителя душевное состояние, передать через танец глубину чувств исполнителей, вызвать у зала эмоциональный отклик. Почему голубой платок – потому что это символ неба, почему веточка – потому что это символ березки, красное платье – девичья красота. И конечно, хоровод «Березка» – это соединение различных элементов в единое целое, как и задумывала Надежда Сергеевна. И всё это мы проносим через города и годы почти 80 лет.

– Во время этого гастрольного тура в каких городах побываете?

– Волгоград, Камышин, Липецк, Воронеж, Саратов, Энгельс, Самара. Мы во всех этих городах выступали, но каждый раз нас там ждут с особой теплотой, и мы всегда торопимся на встречу.

– Эта программа какая-то особенная, она приурочена к определенному событию?

– Каждая наша программа – особенная. Эта – по городам Центральной России. Но в любом случае мы двигаемся навстречу нашему юбилейному сезону, и этот тур можно уже считать предюбилейным.

– Сколько сегодня артистов служит в ансамбле?

– 55 человек нас точно есть, выездная группа чаще всего практически такая же.

– Трудно ли попасть в коллектив, отбор сложный?

– Пожалуй, отбор всегда сложный, и особенно в эмоциональном плане. Если ты загорелся тем, чтобы попасть сюда, естественно должен окончить хореографическое заведение, которое позволит выступать в таком коллективе, как ансамбль «Березка». С одной стороны, конечно, сложно, но с другой – если ты приходишь с легкой душой и можешь показать, на что способен, этого бывает достаточно. Думаю, руководство всегда поймет и ему понравится.

Молодецкая удаль

– Георгий, у девушек визитная карточка – это хоровод «Березка». Скажите, а у мужской части какой танец является таковым?

– Я бы назвал одним из сложнейших и показательных номеров мужской группы ансамбля танец «Балагуры». Это академическая хореография, когда ребята должны проявлять максимальную точность исполнения, четко соблюдать каждую линию, диагональ, круг. Немало в нем и технических, трюковых элементов.

– Вы сказали о технических хореографических элементах, а художественный образ чем вдохновил постановщика этого танца?

– Если говорить конкретно об этом номере, то все идет от реквизита. Дело в том, что в этом танце у нас в руках гармошка, и с ней нужно как-то взаимодействовать. Если ты играешь на гармошке, ты уже слушаешь музыку, аккомпанируешь человеку, который исполняет в данный момент какой-то технический элемент. Собственно, гармошка и создает определенный тон настроения и лексику этого танца.

– Мужчины в ансамбле появились намного позже… Это какое уже поколение танцоров?

– Я на данный момент работаю 11-й сезон, это мой экватор. Может быть, уже шестое поколение, скоро придет седьмое.

– Что для вас значит ансамбль «Березка»?

– Не хочется говорить банальности, что это мой дом, семья, но так и есть. Мы очень много времени проводим вместе, хотя, может быть, отчасти и вынужденно. Гастролируя по городам, мы вместе живем, вместе работаем на площадке и волей-неволей нам приходится вместе сопереживать, поддерживать друг друга, без этого никак.

– Вы в Волгограде не первый раз?

– На моем веку это вторая поездка в ваш город. Мы были здесь, правда, давненько, в 2020 году и уже соскучились.

– На главную высоту России поднимитесь?

– Сегодня у нас, к сожалению, времени не хватило, а завтра уже запланирована экскурсия. Так что обязательно поднимемся на Мамаев курган.

– Вы приехали сегодня, и сразу концерт?

– Да, приехали, заселились в гостиницу, немного отдохнули, перекусили – и вот мы уже здесь, на площадке.

– Что отличает мужские танцы ансамбля «Березка» от других коллективов?

– Во-первых, «Березка» исполняет только русские народные танцы, то есть это русский фольклор, и у нас нет танцев народов мира. А во-вторых, я бы отметил, что мужчины здесь появились чуть позже как необходимость уже состоявшемуся коллективу. Надежда Сергеевна задумывала мужчин в коллективе как украшение, обрамление и как поддержку девушек.

Мы служим общему делу, и самое важное для мужской части, чтобы женская, наша визитная карточка, показывала себя с самой наивысшей стороны.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Тайна плывущего шага

Простой девичий круг как вершина хореографического мастерства. Ансамбль «Березка» впервые «проплыл» по сцене под музыку «Во поле березонька стояла» в 1948 году. С тех пор поэзия старинного русского хоровода и образ русской девушки – отличительная особенность коллектива.

Чтобы встретиться со своим зрителем, коллективу понадобилось выйти на сцену лишь раз. Успех к нему пришел после первого столичного концерта. А впервые 16 молодых колхозниц Калининской области свой знаменитый хоровод исполнили на сельском фестивале талантов.

Будущую «Березку» создатель коллектива – балерина и хореограф Надежда Надеждина – увидела еще в детстве. Изображенные на старинной литографии девушки в сарафанах с веточками березы стали мечтой вывести на большую сцену русский хоровод. Создать на основе народного по-настоящему уникальный танец.

Сарафан в пол – основа костюма, в котором исполняется коронный номер. Длинный костюм скрывает ноги, и кажется, что девушки плывут по сцене. Добавляет нежности белая блуза с кружевным «окошком» на рукаве, голубой, как небо, платок в одной руке и зеленая веточка березки в другой.

«Не надо читать двести томов о России, достаточно посмотреть один концерт «Березки», и вы увидите, что такое русский нрав, русский характер, русское начало…» – писала французская пресса после гастролей ансамбля в Париже. Всемирный совет сторонников мира в 1959 году присудил коллективу свою золотую медаль.



Творческий портрет

Спектакль с иголочки

В музыкальном театре состоялся бенефис главного художника Ирины Елистратовой

Что общего у Д`Артаньяна, Емельяна Пугачева, Остапа Бендера, Аладдина и Золотой антилопы, выходящих на сцену Волгоградского музыкального театра? Все они одеваются у одного модельера! Десятки литературных героев, исторических личностей, сказочных персонажей и даже предметов и явлений прежде чем предстать на сцене, рождаются в ее воображении. Она – главный художник театра, лауреат государственной премии Волгоградской области Ирина Елистратова.



В ноябре в музыкальном театре состоялся бенефис Ирины Вадимовны, посвященный ее юбилею. Давали искрометный мюзикл «В джазе только девушки». Премьера спектакля состоялась четыре года назад, но и сейчас он неизменно собирает полные залы.

Перед началом и в антракте публика знакомилась с юбилейной выставкой художницы, развернувшейся в фойе. Трогательные снимки из семейного архива, эскизы костюмов, макеты сценографии, фотографии сцен из спектаклей вызывали неподдельный интерес зрителей. А зрительницы с особым вниманием рассматривали представленные здесь же роскошные костюмы персонажей. И, пожалуй, ни одна дама не могла удержаться от соблазна сфотографироваться рядом с ними.

А на сцене в праздничный вечер звучала и сияла неповторимая эпоха джаза. Великолепные костюмы как нельзя лучше выражали блеск и нерв того времени и, конечно, дух веселого авантюризма и чистой радости бытия, которым наполнен мюзикл «В джазе только девушки».

Этот спектакль – один из более чем 80, в создании которых принимала участие сценограф Ирина Елистратова. А уж количество костюмов, выполненных по ее эскизам или непосредственно ею, трудно поддается исчислению. Знатоки утверждают: их не менее двух тысяч.

Более четверти века Ирина Вадимовна служит художником-постановщиком в Волгоградском музыкальном театре, из них 20 лет она является главным художником.

Ирина Елистратова выросла в творческой семье. Ее отец Вадим Венедиктов – музыкант, заслуженный деятель искусств, знаковая личность в культурной жизни нашего города. Когда 1989 году семья переехала в Волгоград, Вадим Николаевич стал главным дирижером театра музыкальной комедии. В театре работала и мама Ирины – Лидия Сергеевна. Старший брат, Алексей Венедиктов, стал музыкантом, ныне он заслуженный артист РФ, работает в Волгоградском академическом симфоническом оркестре.

Словом, жизнь Ирины с ранних лет была связана с театром. И, казалось, судьбой ей уготована карьера музыканта, чему была залогом успешно оконченная по классу фортепиано музыкальная школа. Но юная творческая личность решила иначе.

– Меня всегда тянуло в сторону изобразительного искусства, в 14 лет я пошла в художественную школу, – вспоминает Ирина Вадимовна. – Родители, мудрые люди, видя мою склонность, конечно, поддержали меня на этом пути.



Девушка с отличием окончила театральное отделение факультета декоративно-прикладного искусства Волгоградского филиала Самарской государственной академии культуры и искусств (мастерская Ф. С. Новикова). В 2000 году молодым специалистом вернулась в родной театр и остается ему верна по сей день.

В костюмах Ирины Елистратовой обретали и обретают свою сценическую жизнь герои опер, балетов и оперетт, мюзиклов, музыкальных комедий и сказок: «Любовный напиток», «Севильский цирюльник», «Вальпургиева ночь», «Сотворение мира», «Летучая мышь», «Фиалка Монмартра», «Здравствуйте, я ваша тетя!», «Севастопольский вальс», «Алые паруса», «Мата Хари», «Царевна-лягушка» и многих других.

Спектакли неоднократно с большим успехом были показаны на гастролях в крупных городах страны, им аплодировали зрители Тулы, Липецка, Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга...

Процесс создания постановки театральный художник сравнивает с работой скульптора.

– Все начинается с изучения материала: литературного, музыкального. Общаюсь с постановочной группой, вместе мы определяем, как подойти к тому или иному произведению, – говорит Ирина Вадимовна. – Как скульптор при создании своей работы отсекает все лишнее, так и мы убираем то, что нам не подходит, оставляя «зерно», самое точное и важное – то, что зритель увидит на сцене. Конечно, все проходит через призму твоего восприятия, поэтому в каждом костюме, элементе сценографии частичка души художника.



Мастер с увлечением работает как над произведениями с богатой постановочной традицией, так и над теми, что только начинают свою сценическую жизнь:

– Каждый спектакль привлекает по-своему, каждый жанр интересен. Работая с классическим наследием, столько открываешь для себя! А обращение к новому материалу – это всегда эксперимент, где можно дать волю фантазии, без чего невозможно художественное творчество.

Профессионализм и талант Ирины Елистратовой оценили не только в Волгограде, но и за его пределами. В качестве приглашенного художника-постановщика она сотрудничала с Марийским государственным театром оперы и балета (Йошкар-Ола), Ростовским государственным музыкальным театром, Воронежским государственным театром оперы и балета и другими.

А коллеги в родном театре ценят Ирину Вадимовну не только как талантливого художника, но и как человека, который умеет создать волшебство на сцене, вдохновить и подарить радость своим творчеством. О чем они и сказали во время юбилейного чествования, состоявшегося после окончания спектакля. И подкрепили слова великолепными концертными номерами, исполненными с высоким профессионализмом, душевной теплотой и добрым юмором.

Обаятельная виновница торжества в эффектном наряде вышла на сцену и очень красиво потанцевала вместе с артистами. А зрители ей аплодировали.

Вдохновенные спичи произнесли представители властных структур: заместитель председателя Волгоградской городской думы Геннадий Кузнецов и председатель комитета по культуре администрации Волгограда Дмитрий Полянин. Атмосфера вечера была торжественной и в то же время теплой, дружеской.

…Общаясь с корреспондентом «Граней культуры», Ирина Елистратова назвала свою профессию счастливой:

– Сцена – это мой холст, только объемный. И, когда благодаря творческой команде все оживает, это замечательно! Я благодарна судьбе за возможность работать в Волгоградском музыкальном театре – дружном коллективе талантливых людей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

От лоскутка – к чуду

Знакомимся с тряпичными куклами Тамары Цыбульник

Под занавес октября, когда под ногами шуршит пестрый ковер из медных и янтарных листьев, а небо над головой чистое и высокое, в стенах Камышинской художественной галереи поселились куклы Тамары Цыбульник. Это не просто текстильные изделия, а крошечные вселенные, наполненные тихой радостью и теплыми воспоминаниями…

В работах хранительницы душевного ремесла, представленных на персональной выставке тряпичных кукол «И память, и душе отрада!», живет особое волшебство: в каждом оттенке ткани и в каждом стежке – частица ее внимательного и чуткого сердца.

Тамара Григорьевна – ученица народного мастера России Елены Вернидубовой, самобытный мастер-кукольник. Ее работы пробуждают воспоминания о беззаботном времени, когда зимние сугробы казались огромными горами, санки летели быстрее ветра, а дома, где всегда пахло свежей выпечкой, встречала бабушка, в запасе у которой были сотни удивительных историй.

Открытие выставки стало настоящим праздником для жителей провинциального города на Волге: в этот осенний день мастера пришли поддержать родные, друзья и коллеги по творческому цеху. Сама Тамара Григорьевна стояла перед гостями немного смущенная, с легкой улыбкой, которую не спрятать даже за самым серьезным видом.

Один за другим к ней подходили почитатели ее дарования со словами благодарности и трогательными букетиками осенних цветов. После добрых пожеланий посетителей галереи пригласили в зал декоративно-прикладного искусства, чтобы оценить работы мастера: в мягких чертах



лиц, складках ткани и едва заметных деталях прячется что-то родное и близкое.

Спустя несколько дней в рамках ежегодной акции «Ночь искусств» для гостей музея провели экскурсию по экспозиции тряпичных игрушек, после которой интересующиеся кукольным делом отправились на мастер-класс «Аленка». Участники творческого урока склонились над заготовками: одни впервые держали в руках иголку, другие уже знали толк в рукоделии, но в тот момент все оказались равны перед незамысловатой куколкой.

Над столом повисла тишина от сосредоточенности: только слышался шорох ткани и приглушенный смех, когда нитка безжалостно путалась. У каждой мастерицы получилась своя особенная



девочка Аленка: задумчивая или озорная, с доброй улыбкой или пухлыми щечками, но главное – с частицей души ее создателя.

Сегодня коллекция текстильных кукол притягивает внимание истинных ценителей рукотворных изделий, а особенно тепло она отзывается в сердцах горожан, находящихся на заслуженном отдыхе. Для них каждая работа – тихий привет из прошлого, воспоминание о бабушкиных руках, семейных традициях и простых радостях.

– На днях представители организации «Благо-Дать» посетили историко-краеведческий музей, где сейчас для гостей открыта персональная выставка мастера Тамары Цыбульник. Наши подопечные с интересом рассматривали самобытные работы рукодельницы, а визит в художественную галерею стал для них возможностью познакомиться с традиционным ремеслом. Такие мероприятия дарят камышанам «золотого» возраста удовольствие от общения и вызывают самые положительные эмоции, которых так часто не хватает в повседневной жизни, – поделились инициаторы встречи с искусством.

В этой экспозиции каждая куколка – маленькая история, сотканная из лоскутков, душевного тепла и терпения. В их нарядах – палитра родных узоров, в складках сарафанов – отголоски забытых обрядов, в безмолвных взглядах – мудрость нескольких поколений. Трогательные создания, напоминающие о том, что красота порой рождается из обыденных вещей, ждут посетителей по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ



На передовой человеческих сердец

В малом зале театра юного зрителя состоялся открытый показ спектакля «СВОих не бросаем». Постановка создана в рамках Лаборатории молодой режиссуры, работающей в Центре развития школьных и студенческих театров при ТЮЗе.

– Наш проект дает молодым постановщикам возможность реализовать собственные замыслы на профессиональной сцене, а студентам – получить реальный сценический опыт под руководством практикующих актеров и режиссеров. Открытый показ – итог этой совместной работы, – рассказали в театре.

Режиссер постановки «СВОих не бросаем» – артист театра юного зрителя Дмитрий Борисов. В спектакле приняли участие студенты – участники студии актерского мастерства «Мир театра» Волжского индустриально-педагогического института.

В основе сюжета – история боевой группы, возвращающейся с задания. Это спектакль о верности, цене дружбы и о том, что значит не оставить товарища в беде, даже когда сил, кажется, не осталось…

Фото ТЮЗа

Игра на чужое доверие

Классический сюжет об аферистах XIX века

НЭТ представил волгоградской публике премьеру спектакля «Игроки» по одноименной пьесе Гоголя. Создатели постановки бережно сохранили авторский язык и сатирическую остроту, адаптируя историю для современных зрителей. Эта работа – режиссерский дебют заслуженного артиста РФ Олега Алексеева, который выступил в ней и как постановщик, и как исполнитель роли Утешительного.

Созданная в 1842 году, пьеса стала вечной притчей о человеческой природе – об играх с жизнью и судьбой, в которые мы играем каждый день. И, судя по замыслу создателей спектакля, она и сегодня не потеряла актуальности. Возможно, поэтому оформление постановки лишено примет конкретной эпохи – действие разворачивается в огромном черном и практически пустом пространстве сцены, где отсутствуют привычные декорации. Разве что стол имеется, за которым периодически собираются игроки. А как без него обойтись в истории о карточных шулерах?

В центре сюжета – ловкий мастер карточного обмана Ихарев. Уверенный, что проведет кого угодно, герой приезжает в захолустный городок и не подозревает, что местные шулеры уже готовят ему собственную ловушку…

Ихарев – ловкач, мошенник, которому вскружила голову недавняя удача – крупный выигрыш в 80 тысяч рублей. У него всегда в кармане крапленая колода, которую он нежно прозвал «Аделаида Ивановна». В исполнении заслуженного артиста России Сергея Симушина Ихарев – элегантный, вальяжный и вкрадчивый тип в шикарном белом костюме. С первых минут зрителям ясно: перед ними гений передергивания, хладнокровный виртуоз обмана.



Ему противостоит банда местных мошенников, с головы до ног облаченных в костюмы контрастного черного цвета. Поблескивающая кожа, сияние фальшивых стразов – это зловещие и одновременно притягательные образы. Во главе шайки стоит харизматичный лидер Утешительный, который координирует всю аферу против Ихарева.

«Черные» против «белого» – началась изощренная партия, эдакая многоходовочка, где заезжий туз ввязывается в интригу с провинциальными «коллегами». Они действуют как единый, четко отлаженный механизм, где у каждого (от Утешительного до Кругель и Швохневой) своя роль. Мошенники ловко манипулируют тщеславием Ихарева, подбрасывая ему наживку в виде крупного выигрыша и заставляя поверить, что они – его союзники.

Полной неожиданностью стала «смена пола» нескольких персонажей. По воле режиссера в традиционно мужской клуб игроков проникли матриархальные устои. И в принципе жажда наживы не имеет пола.

Гоголевские господа-картежники Швохнев, Кругель в спектакле превратились в ярких, опасных и чертовски обаятельных дамтигриц в черных ботфортах, мундирах и сверкающих пышных мини-юбках. В разных составах их играют актрисы Ирина Тимченко, Анастасия Жидкова и Дарья Шамардина. Сколько криминальных чар сразу пущено в ход!

Еще более разительным стало явление вместо помещика Глова ослепительной помещицы Гловой с царственной осанкой в исполнении народной артистки России Аллы Забелиной. Императрица, да и только, что подчеркивалось роскошным пышным платьем с кринолином.

Буффонада и несколько утрированная подача стали главным художественным приемом спектакля. Режиссер сознательно ушел от бытового реализма в сторону гротеска, превратив классическую комедию Гоголя в эксцентричное зрелище с эстетикой варьете. Вместо затрапезного трактира зритель периодически попадает на сверкающие подмостки с отрепетированными эстрадными номерами, где шулеры становятся артистами в безумной человеческой комедии. Настоящий театр в театре!

В этом эксцентричном кабаре звучит абсолютно безумный микс, где стихи Лермонтова перемежаются блатной песней и знаменитым русским романсом: от «Выхожу один я на дорогу» и «Тучки небесные» до «Дорогой длинною», «Кондуктор, нажми на тормоза» и сюда же «Вероника Перепелкина». Художник по свету Андрей Мирошниченко создал завораживающую и кинематографичную световую партитуру. Головокружительный подбор музыкального репертуара окончательно взрывает рамки классической пьесы. К счастью, артисты НЭТа поют отменно.

В спектакле нет прямого морализаторства, но финал как будто выявил простую закономерность: мир, построенный на обмане, неизбежно оборачивается против самого обманщика. Все происходящее на сцене – это спектакль внутри спектакля. Банда Утешительного разыграла перед Ихаревым грандиозное представление, где у каждого своя тайная роль в обманчивом кабаре.



Пьеса Гоголя «Игроки» стоит особняком, в ней, по мнению Сергея Симушина, были сделаны нравственные открытия. В финале спектакля его герой Ихарев остается один в полной темноте, как бы столкнувшись с экзистенциальной пустотой, что превращает авантюрную комедию в драму о крахе человеческой гордыни.

– Это великий Гоголь, чьи тексты сотканы из метафор, именно глубина гоголевского слова позволила развернуть на сцене такое многослойное зрелище, где за внешней легкостью скрывается глубокая философия, – считает исполнитель одной из центральных ролей. – Обманщика обманули обманщики – это же метафорично... Ну а если смотреть шире, то человек получил именно то, что он посылал в мир. Меняются эпохи, технологии и мода, но человеческая природа, которую так гениально препарировал Гоголь, остается неизменной.

Пьеса Николая Гоголя «Игроки» обладает богатейшей сценической биографией благодаря лаконичной интриге, магической атмосфере азарта. Легендарный телеспектакль Романа Виктюка 1978 года стал шедевром советского ТВ и собрал беспрецедентный актерский состав: Александр Калягин (Ихарев), Валентин Гафт (Утешительный), Леонид Марков (Швохнев).

Теперь хрестоматийное произведение русской классики пополнило репертуар НЭТа. По мнению его директора Ангелины Манжиной, спектакль, собравший блестящий состав от молодых звезд до народных артистов, закрепится в афише и может стать одним из главных хитов сезона.



– Спектакли в нашем театре очень разные, и я верю, что новая постановка, конечно же, найдет своего зрителя, среди которых будут поклонники нашего великолепного Олега Алексеева, – сказала Ангелина Манжина. – Мне очень импонирует молодая команда, которую он собрал вокруг себя, и мэтры нашей сцены, такие как Алла Забелина, Сергей Симушин. Сплоченный актерский ансамбль, феерический свет, красивейшие костюмы... Я очень довольна и желаю этому спектаклю долгой и счастливой жизни!

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Камышане оценили новую постановку на отлично

На сцене камерного зала Камышинского драматического театра прошли премьерные показы новой комедии «Мертвые уши». Зрительская аудитория дала работе творческого коллектива и режиссера-постановщика Павла Лаговского самые высокие оценки.

Комедийная постановка поставлена по пьесе уральского драматурга Олега Богаева «Мертвые уши». Произведение известно в театральных кругах мотивом глухоты, обреченности и даже апокалипсиса. Сюжет строится вокруг закрытия единственного пристанища великих русских классиков – библиотеки.

Один за другим в квартире главной героини с эпохальным именем Эра Николаевна появляются Антон Павлович Чехов, Лев Николаевич Толстой, Николай Васильевич Гоголь и Александр Сергеевич Пушкин – единственный, кого узнала героиня. Писатели просят приютить их, избавив от забвения.

В своей авторской версии Павел Лаговский уделил основное внимание теме тотального человеческого одиночества, при этом сохранил светлую веру в жизнь вместо гибельного краха надежд в финале.

«Комедия с глубоким смыслом»; «Тонко и поучительно»; «Самый лучший спектакль этого года» – и это лишь некоторые отклики на премьеру первых зрителей трогательной постановки. Подробнее о новой постановке – в следующем номере.

Фото КДТ



Где реальность, а где фантазии героя?..

На малой сцене Нового экспериментального театра состоялся спектакль-читка пьесы «Папа» Флориана Зеллера. На суд зрителей был представлен эскиз потенциального спектакля, подготовленный творческой командой под руководством Юлии Семенычевой и Елены Завгородневой.

Пьеса «Папа» драматурга Флориана Зеллера обнажает личную семейную драму. Взрослая дочь Анна видит, как ее больной отец начинает терять связь с реальностью. Ей приходится сделать выбор между личным счастьем и необходимостью быть рядом с родным человеком.

– Читка проходила со слезами на глазах как у артистов, так и у зрителей. Потому что остаться равнодушным, увидев эту историю, практически невозможно. Боль, любовь, страх, опустошение, чувство незащищенности и одиночества – всю эту гамму чувств сыграли артисты и прожили зрители, – отметили в НЭТе.

После состоявшегося обсуждения пьесы публике предложили определить ее дальнейшую судьбу. Абсолютное большинство проголосовало за то, чтобы спектакль был поставлен.

Галерея



Когда жизнь проходит во служении…

По благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась фотовыставка «Жизнь в служении», посвященная 80-летию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов рассказал о том, как Предстоятель РПЦ поддержал волгоградцев в трудные дни после трех кровавых террористических актов в конце 2013 года, привезя Дары волхвов, об освящении Его Святейшеством Александро-Невского кафедрального собора в Волгограде в 2021 году, а также о визите в наш город в 1999-м, будучи еще митрополитом Смоленским и Калининградским, ознакомил гостей с фотографиями, сделанными в этот период.

Архипастырь Русской православной церкви активно способствовал продвижению в нашем крае предмета «Основы православной культуры» в школах. Также Сергей Иванов отметил, что в Волгоградской епархии впервые прошли торжества, посвященные явлению Божией Матери в Сталинграде.



Затем в актовом зале выступил мужской вокальный ансамбль «Музакадемия». Ведущая Татьяна Леонова открыла научно-просветительскую конференцию «Жизнедеятельность Русской православной церкви в лице ее выдающихся деятелей», сопряженную с фотовыставкой. Руководитель отдела культуры Волгоградской епархии, благочинный Городищенского округа протоиерей Алексий Кузнецов обратился с приветственным словом.

– Слово «служение» в христианском понимании означает готовность отдавать силы, время и способности ради ближних. Именно так мы воспринимаем патриаршее служение: забота о единстве Церкви, сохранение веры, духовное просвещение, поддержка людей в трудные минуты. Для Волгоградской земли особенно дороги внимание Святейшего Патриарха к нашему краю, его визиты, участие в восстановлении святынь и развитии церковной жизни, – подчеркнул он.

Исполняющий обязанности председателя Комиссии по канонизации святых Волгоградской епархии иерей Илия Неклюдов раздал собравшимся журналы «Царицын православный». А руководитель видеостудии Волгоградской епархии Инна Золотовская представила публике свой фильм «Явление Божией Матери в Сталинграде». Эта работа, рассказывающая о чудесном явлении 11 ноября 1942 года в небе Заволжья, глубоко поразила собравшихся. По завершении показа гости познакомились с выставкой книг как написанных лично Святейшим Патриархом Кириллом, так и посвященных ему.

Фотовыставка «Жизнь в служении» продлится до середины декабря.

Нина БЕЛЯКОВА

Правда мифа

В картинной галерее Волжского – работы семьи Маховых

Несмотря на свою молодость, Волжский уже может похвастаться художественными династиями: Бароха, Черноскутовы, Подчайновы… А попав сегодня в картинную галерею, можно увидеть появление новой династии – Маховых. В выставочном пространстве объединены работы Вячеслава Махова, его супруги Татьяны и их младшей дочери Ксении. Название экспозиции «Миф и реальность».

Выпускники Строгановки, члены Союза художников России Вячеслав и Татьяна – состоявшиеся профессионалы с именем и уникальным творческим почерком, участники многочисленных выставок: от городских до международных. Вячеслав более 20 лет работал ведущим дизайнером автобусного производства «Волжанин». Кроме того, за плечами у обоих солидный педагогический опыт. А ныне они преподают в Волжском индустриально-педагогическом институте.

Впрочем, и Ксения, на удивление, выставляется не впервые. Когда она была младшеклассницей, ее выставка проходила в городском Дворце творчества детей и молодежи. Но сейчас – первый выход в качестве профессионала: Ксения – пятикурсница Института художественного образования ВГСПУ (кафедра «Искусство книжной графики»).

Однако есть еще один участник выставки – Мария Махова, оказавшая родителям и младшей сестре, можно сказать, концептуальную поддержку. Являясь филологом, ведущим редактором одного из столичных издательств, Мария обладает счастливым даром объяснять сложные вещи ясно и увлекательно. Она составила замечательную экспликацию и пояснения почти к каждой работе. Глубокие, написанные легким слогом тексты придают экспозиции не только эстетическую, но и просветительскую ценность.

Вернисаж получился многолюдным и душевным. Приветственные речи произнесли помощник главы Волжского по культуре Владимир Родионов, ректор Волжского индустриально-педагогического института Роман Скоков. Бард Сергей Исаев выразительно прочел стихотворение и назвал Маховых «музыкально-поэтической семьей», добавив, что Татьяна первой в Волжском начала читать рэп.

В тот вечер, однако, Татьяна рэп читать не стала, просто поблагодарила собравшихся за внимание. Глава семейства в своем ответном слове немного «приоткрыл дверь» в свою творческую лабораторию. Оказывается, в последнее время Вячеслав Юрьевич, отложив в сторону кисти, занялся станковой скульптурой. Плоды этих занятий представлены в экспозиции.

Кроме того, «Одиссея», которой Махов увлекся несколько лет назад, не отпускает. Художник штудирует разные переводы гомеровского эпоса, размышляет, погружаясь в его глубины. И предполагает в будущем создать серию картин на эту тему. А пока представил одну работу «Odissеi», иллюстрирующую эпизод, когда царь Итаки в одиночестве на плоту покидает остров коварной Калипсо. Одиссей – далеко не единственный античный герой, на выставке также представлены работы, посвященные легендарным персонажам других народов и эпох.





– Мои родители изучали мифы разных народов и культур и это, конечно, нашло отражение в их работах, – сказала Мария Махова. – А в названии «Миф и реальность» нет противопоставления, как может показаться. Миф не противоположен реальности. Наоборот, через миф можно приблизиться к реальности, лучше ее понять. Миф реален, поскольку вычленяя какой-то фрагмент действительности, он создает образ-историю, раскрывающий смысл вещей и явлений.



Живописные работы Вячеслава Махова посвящены не только античным героям, но и библейским образам, персонажам «Бхагавад-гиты». Махов – художник-философ, стремящийся дойти до самой сути и увлекающий зрителя за собой.

Татьяна Махова предстает мастером, которому подвластны разные техники витражного искусства. Многоцветные, пронизанные светом витражи посвящены библейским героям (Соломон и царица Савская), древнеегипетским персонажам («Гор») и литературным образам («Арагорн»). Но не менее интересны и бессюжетные витражи-настроения. А еще представлена книжная графика Татьяны и легкие, как дыхание, пейзажные зарисовки.

Ксения Махова представила преимущественно образцы книжной графики. Макет книги «Путешествие Гулливера» с орнаментальными иллюстрациями. Очень «атмосферный» календарь, навеянный книгой Генри Торо «Уолден, или жизнь в лесу»… Кроме того, чудесные этюды, рожденные впечатлениями от поездки в Армению. А еще на вернисаже демонстрировали мультфильм, созданный Ксенией.

Несмотря на временную и пространственную удаленность от нас большинства представленных сюжетов и образов, цель выставки, как гласит аннотация, «не в том, чтобы забыться, окунуться в другой мир, но в том, чтобы вспоминая образы прошлого и рассуждая о них, вернуться к реальному – к пониманию самих себя». Попробуйте!

Выставка открыта до 20 декабря. На 4 декабря запланирована творческая встреча с художниками.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Пернатые чудеса. Откройте мир птиц в новой выставке

Птичий мир нашего региона необычайно разнообразен – от красоты некоторых видов захватывает дух. Именно таких представителей орнитофауны увидели гости Волгоградского краеведческого музея в новой экспозиции из редких птиц, многие из которых занесены в Красную книгу.

15 ноября музею исполнилось 112 лет. К этой дате здесь завершилась реэкспозиция выставочного зала «Природа Волгоградской области» – теперь посетители могут познакомиться с редкими представителями, встречающимися не только в лесных сообществах, но и городских ландшафтах, а также совершить экскурс в историю развития науки о птицах, узнать интересные факты об их численности, сохранении многогранной фауны и видовом составе пернатых нашего края.

Кроме того, пополнились фонды учреждения – свои эскизы костюмов и декораций передала в дар Волгоградскому краеведческому музею заслуженный художник РСФСР Нина Гапонова. На протяжении многих десятилетий она работала во многих российских театрах, в том числе волгоградских, участвовала в подготовке постановок спектаклей, оформляла сцены концертных залов и телевизионных программ. За свою профессиональную деятельность Нина Ивановна оформила более 200 спектаклей, ее персональные выставки проходили на крупных выставочных площадках страны.

– В дар музею Нина Гапонова преподнесла более 45 своих работ, которые будут бережно храниться и экспонироваться на новых выставках, – отметили в учреждении культуры.

Шика-блеска дай!

В Волжском открылся новый театр

Неистовым фейерверком ворвался в культурную жизнь города-спутника театр «Эфир». В качестве первой премьеры дали «Великого Гэтсби» – получилось практически идеальное соответствие формы и содержания.

«Эфир» разместился в здании, где до этого находилась Торгово-промышленная палата, а еще раньше, в советское время, – горком партии. Ныне основное пространство в четырехэтажном строении занимает интерактивный музей электричества «Тесла-парк». А расположенный на первом этаже зал со сценой реконструировали, не жалея фантазии и средств.

– Мы многое переделали, оснастили зал современным оборудованием, чтобы создать в городе новое культурное пространство, точку притяжения для зрителей разного возраста, – сказал директор «Эфира» Артем Беляев, являющийся также директором АНО «Время героев» и «Тесла-парка». – Ради этого наша сплоченная команда трудилась полтора года. В Волжском немало людей, которые любят посещать театр, но хочется, чтобы их стало еще больше.

Художественный руководитель театра, а также режиссер-постановщик, автор инсценировки и исполнитель главной роли Евгений Тюфяков в долгом представлении не нуждается. Ученик Отара Джангишерашвили, некогда блиставший на сцене НЭТа и даже получивший там режиссерский опыт, ныне сосредоточен на возделывании культурной почвы города-спутника. Название юного храма Мельпомены считает концептуальным: «Эфир – это связующая материя между мирами». Выбор постановочного материала объясняет так:

– На мой взгляд, роман Френсиса Фицджеральда сейчас актуален. Нам хотелось донести мысль, что нужно постепенно избавляться от философии потребления, главенства материального. Чтобы человек снова стал человеком, высшей ценностью в мире. Мог творить изнутри, а не идти на поводу у внешнего.

Золотые слова. Опять же трудно подобрать материал лучше, чем «Великий Гэтсби», чтобы, с одной стороны, избежать упреков в попсовости (все-таки классическая литература), а с другой – продемонстрировать выдающиеся тактико-технические возможности площадки.

Итак, полутора сотням зрителей, устроившимся в удобных креслах, явили: много света – светящиеся конструкции на стенах зала и на сцене, сверкающие гирлянды, свисающие до полу, салюты под потолком, безудержные прожектора, искры фейерверка. Порой казалось, что мощная световая партитура постановки является самодовлеющей величиной.

Но ведь еще были экран в глубине сцены, на котором сменяли друг друга умопомрачительной





красоты и искусственности пейзажи и интерьеры, роскошные цветы, заполнившие сцену, как церковь на королевской свадьбе, изящно сервированные столики с искрящимся в бокалах игристым.

А также элегантные мужские костюмы, шикарные дамские наряды с каскадом драгоценностей и неисчислимыми пайетками, дым, периодически сползающий в зал, зажигательные танцы между сценой и первым рядом (хореограф Светлана Яковлева). Действо разворачивалось не только на сцене, но и перед ней.

И конечно, весь этот джаз в записи и в живом исполнении Виктории Алексеевой (вокал) и Влада Токмана (труба). Ах да, еще гигантская опускающаяся «люстра-шатер», на которой влюбленные возносятся к куполу… театра! Я не знаю, как там было на Лонг-Айленде сто лет назад, но на волжан спектакль произвел такое же впечатление, как вечеринки Гэтсби на их посетителей.

К тому же в антракте оказалось, что напитки и конфеты-печенья – не реквизит, а угощение для публики. Может, в этом и заключалась заявленная создателями постановки «иммерсивность»? А может, творческая команда просто чтит Чеховскую максиму о ружье, которую в данном случае можно перефразировать так: «Если в первом действии на сцене находится пирожное, в антракте оно должно быть съедено». В общем принцип соотечественника Гэтсби, адвоката из мюзикла «Чикаго», – «Шика-блеска дай и веди за собой» действует безотказно.

«Браво!» актерам, не потерявшимся среди этой роскошной «пиротехники». Они сумели внятно и проникновенно рассказать историю о любви, надежде, юношеских иллюзиях, коварстве «великой американской мечты» и невозможности вернуть прошлое. Историю, в которой, как в магическом кристалле, заключен дух уникального «века джаза», продлившегося чуть более десятилетия, но оставшегося с человечеством навсегда.

В спектакле заняты актеры разных волгоградских театров. Остроту напряжения в любовном треугольнике вместе Евгением Тюфяковым (Гэтсби) создают Ольга Инчина (Дейзи Бьюкенен) и Максим Чекашкин (Том Бьюкенен). Впрочем, здесь практически нет «проходных» ролей, каждый запоминается. Например, харизматичный гангстер Вулфшим (Дмитрий Косихин), который к тому же отлично поет.

В «Эфире» нет постоянной труппы, он работает по антрепризному принципу: актеры собираются под конкретный проект. Участники постановки находят в таком способе организации свои плюсы.

– Для профессионального развития очень важна возможность поработать с разным материалом, с разными режиссерами, – говорит Ольга Инчина. – Чем больше мы будем знакомиться с новым материалом, новыми сценическими площадками, новой аудиторией, тем больше мы будем расти как артисты. Наша творческая палитра станет богаче. Это ощущение фейерверка внутри, когда рождается что-то новое и ты принимаешь в этом участие. Невероятно интересно актерски осваивать такое технологичное пространство.

Максим Чекашкин поддержал коллегу:

– Возникает чувство гордости от причастности к рождению нового театра. Замечательно, что в Волжском появилось такое многоформатное пространство. Здесь объединились люди, которые любят театр и передают эту любовь зрителям.

В декабре и на зимних каникулах еще одна премьера – новогодняя сказка «Легенды стихий». Художественный руководитель сказал, что в «Эфире» также планируется проводить концерты, лекции, мастер-классы, творческие встречи… А «Великого Гэтсби» теперь покажут только в январе. Но билеты разбирают быстро.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото театра «Эфир»



Восемь подозреваемых и один убийца

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась первая премьера 34-го сезона – публике представили детективную комедию «8 любящих женщин» по пьесе французского драматурга Робера Тома в постановке Владимира Тихонравова.

Праздничная атмосфера премьеры создавалась задолго до первого выхода актеров на сцену. В фойе театра на большом экране сменяли друг друга портреты героинь с именами, а перед началом спектакля звучали песни на французском языке в исполнении Екатерины Бондаревой, вокалистки и заведующей музыкальной частью театра.

«8 любящих женщин» – это история о правде, которую каждый прячет по-своему. На сцене театра разворачивается запутанная история, произошедшая в отрезанном от мира загородном доме, где каждая из восьми женщин становится и подозреваемой в убийстве хозяина дома, и детективом. Жанр подобной постановки, сочетающей юмор и детектив, неожиданную развязку и классический вопрос: «Кто убийца?», критики определяют как комедию-абсурд.

В ходе расследования героини не только ищут виновного в смерти, но и обнажают свои скрытые пороки, старые обиды и тайные страсти. У каждой в шкафу оказывается свой скелет, своя история, свои любовь и мотив для убийства.

Сценография превращает загородный дом в полноценного участника драмы: его интерьеры дышат, скрипят, отбрасывают тени и хранят чужие секреты, а пространство словно сжимается вокруг женщин по мере того, как непогода отрезает их от внешнего мира.

Работа художника-постановщика Инны Бакумовой превратила сценическое пространство в активного соучастника действия: декорации не просто обозначали место, а создавали ощущение живого, дышащего организма, который хранит чужие тайны и постепенно сжимается вокруг героинь, лишая их возможности отступить.

Костюмы выполняют функцию не столько историческую, сколько психологическую: каждое платье становится продолжением характера, и в праздничном блеске нарядов, противопоставленных ледяной метели, отчетливо проступает тревожный подтекст.

Хореография Анжелики Абакумовой становится не украшением или паузой между репликами, а еще одним языком, на котором героини говорят о себе больше, чем готовы произнести вслух: в отточенных движениях читаются и кокетство, и соперничество, и затаенная угроза, и та самая любовь, что привела к трагедии. Хореографические эпизоды придают детективной истории ритм и музыкальность, превращая напряжение в танец, а танец – в улику.

– Мы хотели, чтобы зритель вместе с героинями прошел путь от уверенности в чужой вине до понимания, что идеальных людей не бывает, а за самым благополучным фасадом может скрываться бездна. Именно поэтому жанр детективной комедии оказался так уместен: смех позволяет говорить о серьезном без пафоса, а ирония не отменяет сочувствия. Наш спектакль – о том, что правда всегда сложнее, чем кажется, и что за каждой шуткой стоит живое, любящее сердце, – отметили в Казачьем театре.

Ближайшие премьерные показы комедийного детектива «8 любящих женщин» состоятся 11 и 30 декабря. К слову, предновогодний показ станет бенефисом двух актрис – Ольги Халисовой и Ирины Тихонравовой, каждая из которых празднует в декабре свой юбилей. Выбор именно этого спектакля не случаен: обе актрисы заняты в постановке, и их творческий путь давно связан с Казачьим театром.

Фото Казачьего театра



Главное, ребята, сердцем не стареть!

Юные музыканты дали новую жизнь песням Александры Пахмутовой

В Волгоградской области завершился региональный музыкальный конкурс, посвященный творчеству Александры Пахмутовой. Гала-концерт лауреатов творческого состязания состоялся на сцене концертного зала Волгоградской филармонии в день рождения легендарного композитора.



По итогам финального этапа в номинации «Вокальное исполнительство» абсолютным победителем признан образцовый художественный академический хор Светлоярской детской школы искусств. Лучшим преподавателем, подготовившим победителя, стала Анна Мелихова, а лучшим концертмейстером конкурса признана Наталья Шарапова, представившая Суровикинскую ДШИ.

На сцене Волгоградской филармонии победители, лауреаты и дипломанты конкурса исполнили песни и инструментальные композиции Александры Пахмутовой в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Организатором конкурса выступает Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

В очном туре приняли участие более 60 человек в номинациях: «Вокальное исполнительство» (академическое пение, эстрадное пение, академическое хоровое пение) и «Музыкальная композиция». Конкурсанты представили образовательные организации из разных уголков нашей области: Волгоград, Волжский, Камышин, Михайловка, Котово, Суровикино, Урюпинск, Фролово, Палласовка, Краснослободск, Иловля, Новый Рогачик, Нехаевская, Кумылженская, Чернышковский, Октябрьский район, Светлый Яр.

Идею о проведении ежегодного музыкального конкурса, учреждении ежегодных региональных премий и стипендий Александры Пахмутовой предложил губернатор Андрей Бочаров. Кроме того, в регионе в честь композитора также проводится фестиваль «Птица счастья».



Орган. Рок. Классика: музыка без границ

На сцене Волгоградской филармонии встретились величественное звучание органа, энергия рок-музыки и шедевры классики. Знакомые мелодии зазвучали по-новому, открывая неожиданные грани любимых произведений.

Ценителей музыки пригласили на уникальный концерт «Орган. Рок. Классика» – смелый творческий эксперимент, в котором монументальное звучание «короля инструментов» вступило в диалог с драйвовой энергией рока и глубиной классических традиций.

В исполнении Даны Меркушевой (орган), Эмиля Файзулина (саксофон), эстрадного ансамбля «Странники» под руководством Вячеслава Скворцова, а также солистов филармонии Алевтины Егоровой и Натальи Пироговой прозвучали легендарные хиты Queen, The Beatles, Bon Jovi и других исполнителей, а также произведения Баха, Грига и Римского-Корсакова.

На одной сцене соединились разные музыкальные стихии: мощные органные пассажи, яркие гитарные риффы и выразительные вокальные партии. Такое сочетание открыло знакомые произведения с неожиданной стороны и никого не оставило равнодушным. Настоящая музыка не знает границ и способна объединять самые разные жанры и поколения.

– Замечательный концерт! Получили заряд положительных эмоций! В концерте соединились разные инструменты, музыка разных времен и жанров, зрители разных возрастов. Видеоряд и освещение сцены заслуживают отдельных криков «Браво!», – поделилась эмоциями волгоградка Мария Тыщенко.

Величайшее наследие

Есть музыка, которую все слышали сотни раз, но в чьем-то исполнении она вдруг открывается заново. Вот так было воскресным ноябрьским днем в Волгоградской филармонии. Программа «Шедевры русской музыки» продемонстрировала выдающиеся образцы русской композиторской школы рубежа XIX–XX веков.



Бронзовый призер XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского – известный пианист из Санкт-Петербурга Илья Папоян, впервые выступавший на волгоградской сцене, представил публике свою версию одного из самых исполняемых в мире сочинений – Второго концерта для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова. И это было убедительно.

В живом ансамбле с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением Андрея Аниханова снова звучал шедевр всех времен. А на бис Илья исполнил две фортепианные жемчужины того же Рахманинова – Прелюдию соль минор и Элегию. Ответом зрителей гостю стали цветы, горячие овации и восторженные крики «Браво!».

Во втором отделении царила музыка Танеева – мощно, глубоко, по-настоящему. Четвертая симфония ученика Чайковского – та музыка, которая звучит редко, но слушать ее нужно. В ней композитор соединил строгие классические формы с самобытной интонационной лексикой. За сложность полифонической техники Танеева, как известно, прозвали «высшим математиком звуков».

– Второй фортепианный концерт Сергея Васильевича Рахманинова, безусловный эталон жанра, сочетает лирическую проникновенность, виртуозность фортепианной партии и монументальность оркестрового звучания. Уверен, слушатели надолго запомнят этот вечер, поскольку прочтение рахманиновских партитур Ильей Папояном отличается выразительной фразировкой и особым вниманием к стилистике, – отметил маэстро Андрей Аниханов.

Словом, такие вечера напоминают, зачем вообще надо ходить в филармонию. Ответ прост: чтобы сделать свою жизнь богаче.

За гранью привычного

Волшебный, загадочный, неземной – такие определения приходят на ум, когда слышится этот нереальной красоты звук. В совместном исполнении органа и электронного терменвокса со сцены Волгоградской филармонии в программе «Музыка из воздуха» по-новому прозвучали сочинения Баха, Генделя, Россини, Грига и других композиторов.

Уникальный дуэт «короля всех музыкальных инструментов» – органа с загадочным терменвоксом – бесконтактным инструментом, управляемым движением рук, представили лауреат международных конкурсов Олеся Кравченко и Петр Термен – один из ведущих исполнителей на терменвоксе в мире.

Голос терменвокса очень схож с человеческим – по природе звукоизвлечения, тембральным краскам. Кажется, что поет не электронный, а значит, неодушевленный инструмент, а сама душа. Петру Термену мастерски удалось убедить в этом публику.

За всю историю существования органа в зале Волгоградской филармонии любителям органной музыки были представлены самые разные, порой неожиданные коллаборации. В сочетании с органом не раз звучали рок-группы, балалайки, саксофоны, арфы, трубы и даже стеклянные бокалы. Новая программа московских гостей стала еще одним сюрпризом для слушателей.

Интересно, что специальный гость вечера Петр Термен – прямой потомок изобретателя Льва Термена, поэтому его фамилия и название «терменвокс» созвучны. Инструмент известен как Theremin. Однако в русском написании закрепилось «терменвокс», где «vox» означает «голос». Петр не просто носит эту фамилию, но и посвятил свою жизнь популяризации и развитию инструмента, созданного его прадедом. Он – композитор, руководитель школы терменвокса, член Санкт-Петербургского общества терменвокса.



Академическая точность и народная экспрессия

На сцене Волгоградской филармонии в концерте «СИМffОЛК» объединились академические симфонические традиции и самобытный казачий фольклор.

В программе приняли участие Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением дирижера Игоря Демченко и ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок». По замыслу художественного руководителя ансамбля – заслуженного артиста РФ Геннадия Сипотенкова драматургия вечера была выстроена как диалог двух музыкальных миров – симфонического и народного.

Музыкальное представление опиралось на идею М. И. Глинки: «Музыку создает народ, а мы, художники (композиторы), только ее аранжируем». Со сцены звучали произведения отечественных композиторов, вдохновленные народным мелосом, оркестровые обработки народных песен, а также оригинальные аранжировки казачьих песен для симфонического оркестра.

В первом отделении зрители увидели номера ансамбля «Лазоревый цветок» и услышали оркестровые сочинения М. П. Мусоргского, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова и Д. Д. Шостаковича. Во втором – коллективы выступили совместно, исполнив обработки народных и казачьих песен, в том числе «Ой, то не вечер», «Казаки в Берлине» и другие.

Совместные номера стали смысловым центром программы: они продемонстрировали, как фольклорные интонации обретают новые краски и глубину в симфоническом звучании. Ансамбль и оркестр сформировали единое музыкальное полотно, где академическая точность и народная экспрессия органично дополняли друг друга.

Таланты и поклонники

День рождения театра артисты отметили вместе со зрителями

Волгоградский музыкальный театр отметил свой 94-й день рождения. Это была своеобразная репетиция большого юбилейного торжества, которое состоится осенью следующего года, когда знаменитой сталинградской оперетте исполнится 95 лет.



Предъюбилейный день рождения театр отметил вместе со своими зрителями, которым не нужно было после окончания спектакля спешить на электричку или автобус и которые остались в зале на творческую встречу с артистами и руководством театра.

Все артисты, которые в этот вечер были заняты в оперетте «Летучая мышь», не стали снимать грим и костюмы, а так и остались в них на сцене в образах своих героев, чтобы пообщаться с поклонниками театра. Вели творческую встречу главный режиссер театра – заслуженный артист России Александр Кутявин и заведующая литературно-драматургической частью Людмила Мякишева.

Прежде всего они напомнили зрителям самые яркие страницы из биографии Сталинградского театра музыкальной комедии, который в дни войны был эвакуирован в Омск, но после победного завершения грандиозного сражения на Волге в полном составе вернулся в родной Сталинград, несмотря на предложение омичей остаться работать в далеком сибирском городе. А еще поделились впечатлениями от недавних гастролей в Санкт-Петербурге, где спектакли наших артистов были очень тепло приняты местной публикой.

Хозяева творческого вечера с удовольствием рассказывали о своей работе, не уходили и от ответов на острые вопросы о существующих проблемах, главная из которых – кадровая, которая везде связана с уровнем зарплат. Этот сезон театр начал с досадным изменением в творческом составе. Двое молодых вокалистов ушли, поступив учиться: один – в Саратовскую консерваторию, второй – в Московский ГИТИС.

Но и это еще не все потери. Ушел добровольцем на специальную военную операцию ведущий актер Андрей Жданов. Покинули театр солисты-вокалисты Максим Сытин, Алексей Гриченюк и Геннадий Белугин. На их роли теперь вводятся новые молодые артисты. Поэтому некоторые спектакли передвинуты из афиши ближайших месяцев на более поздний срок.

Главный режиссер театра представил гостям вечера молодого солиста-вокалиста Вячеслава Блинкова, который за сравнительно небольшой срок работы успешно ввелся на роли уже в десяти спектаклях. Общаясь с залом, Вячеслав рассказал о своей любимой роли, а она у него – в мюзикле «Ромео и Джульетта», и спел для своих поклонников знаменитую песню Валерия Ободзинского «Эти глаза напротив…».

Были представлены зрителям и новые солисты-вокалисты, которые совсем недавно пополнили труппу театра. Это, прежде всего, Михаил Голенков, успешно дебютировавший в роли рассказчика в мюзикле «Дубровский» на гастролях в Санкт-Петербурге.

Пару Михаилу Голенкову на этом творческом вечере составила молодая солистка театра Дарья Богданова, которая особенно хороша в роли Адели из «Летучей мыши».

В числе новых солистов-вокалистов были также представлены Людмила Бекмаева (сопрано), Тимур Рамазанов (тенор) и Валерий Белявицер (бас-баритон), которые продемонстрировали зрителям свое вокальное мастерство. Особое внимание участники творческой встречи уделили приятным изменениям в составе балетной труппы театра. На начало сезона в ней оставалось, увы, всего два танцовщика-мужчины. И вот – долгожданное новое пополнение!



Главный хореограф театра Елена Щербакова представила троих своих новых молодых артистов – парней, которые дебютировали в этот же вечер во втором акте оперетты «Летучая мышь» на балу у графа Орловского, и четверых молодых артисток – девушек, которые уже надежно вошли в репертуар. Теперь мы будем видеть их и в других спектаклях.

Участники творческой встречи познакомились также с новыми дирижерами театра: главным – Екатериной Васильевой и дирижером-постановщиком Русланом Бекмаевым.

Артисты театра с интересом отвечали на многочисленные вопросы зрителей из зала и тех, которые подали свои вопросы на сайте театра. Один из них – почему в мюзиклах артисты используют головные микрофоны, в спектакле «Игра любви и случая» – два микрофона на стойках, которые они поочередно берут в руки, а в классических операх играют вообще без микрофонов?

Оказывается, все не так просто. Дело в том, что использование микрофонов в театре обусловлено вокальной техникой артистов, устройством залов и спецификой самих жанров исполняемых произведений. В опере и классической оперетте певцы используют академическую постановку голоса и поют так, чтобы звук приобретал максимальную плотность. А в мюзикле артисты используют эстрадный вокал, при котором нельзя дать такой же акустический объем и силу звука, как в оперном вокале. Чтобы голос не заглушался музыкой, требуется его электронное усиление.

Впрочем, ведущий солист театра Леонид Маркин, всегда исполняющий в классических операх главные мужские партии, сообщил, что в некоторых столичных театрах артисты уже используют головные микрофоны и в спектаклях опереточной классики. Но волгоградские зрители по-прежнему слушают реальное классическое пение без его трансформации с помощью акустики. И это хорошо!

Были и другие интересные вопросы к артистам. Например, бывает ли вам обидно, если вашему коллеге подарили цветы в финале, а вам нет? Репетируете ли вы накануне показа спектакли, которые давно не шли на сцене? Год назад, на третьем показе «Баядеры», исчез музыкальный номер «Шимми». Это забавная ошибка или еще что-то?..

В конце творческой встречи зрители поблагодарили артистов за интересный вечер, а артисты пригласили их на сцену для совместного фотографирования. Таким образом, день рождения театра оказался очень интересным для всех.

В ближайших планах театра – постановка новогодней сказки для детей «Жар-птица» на музыку Егора Шашина, а затем коллектив приступит к работе над мюзиклом композитора В. Баскина «Анна Каренина» по знаменитому роману Льва Толстого.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото музыкального театра

Властелин танца. Жизнь, отданная балету

В «Царицынской опере» при поддержке Министерства культуры РФ состоялась музыкально-драматическая постановка «Марис Великолепный». Народная артистка России Илзе Лиепа представила необычный спектакль-исповедь, посвященный 90-летию со дня рождения ее отца – великого танцовщика Большого театра, лауреата Ленинской премии – народного артиста СССР Мариса Лиепы.



Зрителей ожидало интересное путешествие по страницам биографии большого артиста, чья судьба неразрывно связана с исторической памятью XX века. Илзе Лиепа со сцены поделилась семейными историями, рассказывала о творческом пути Мариса Лиепы и теплых моментах, которые помогли зрителям увидеть в танцовщике не только великого артиста, но и человека.

Под произведения Чайковского, Рахманинова, Моцарта и Хачатуряна балерина вспомнила знаковые эпизоды из биографии отца. Зрители увидели Мариса Лиепу не сквозь призму громких титулов, а через искренний взгляд дочери. Музыкальное впечатление создавал симфонический оркестр под управлением лауреата государственной премии Волгоградской области, главного дирижера театра «Царицынская опера» Сергея Гринева. Звучание партии фортепиано, которую исполнил солист Московской филармонии Филипп Копачевский, добавило истории лиричности и камерной доверительности. Захватывающее повествование сопровождалось инструментальными и вокальными номерами в исполнении одаренных музыкантов, лауреатов международных конкурсов.

Спектакль стал не просто данью памяти, а настоящим диалогом поколений: в нем соединились величие творческого наследия и тепло семейных воспоминаний, масштаб личности Мариса Лиепы и очень личные, почти шепотом произнесенные признания его дочери. Постановка напомнила, что за каждым громким именем стоят живые чувства, поддержка близких и бесконечная преданность искусству. На сцене ожила насыщенная, противоречивая, но великолепная эпоха – время великих личностей и творцов, составивших славу золотого века Большого театра.

Жизнь Мариса Лиепы была неразрывно связана с музыкой. Уже в семь лет юный артист начал петь в хоре мальчиков Рижского театра оперы и балета – у него был прекрасный голос. Позднее музыка именно Петра Ильича Чайковского, в честь которого назвали филармонический зал на Триумфальной площади, пробудила в Марисе музыкальную чуткость.

Готовясь к роли принца Зигфрида в «Лебедином озере», Марис досконально изучал партитуры и искал ключ к правильному пониманию образа. Именно тогда он осознал: музыку балета надо не слышать, ее нужно чувствовать. «В балете нужно танцевать! – говорил он. – Не состязаться в прыжках, показах костюмов, выразительности мимики. В первую очередь балет – это танец, сплетение и переплетение идей согласно музыке. Это умение высвечивать ее тончайшие тона и полутона. Умение сделать музыку зримой».

В Волгограде спектакль-исповедь, объединяющий драму, пластику и музыкальный театр, открыл серию мероприятий по всей России, посвященных юбилею блистательного танцовщика. Постановка станет настоящим подарком для всех поклонников музыки и танца.

Фото театра «Царицынская опера»

Соединяя берега

Волгоградские художники представили волжанам свои работы

В картинной галерее Волжского проходит выставка «Берега». Это совместный проект членов Союза художников России Елены Трофимовой и Андрея Сереченко.

Волгоградцы Елена Трофимова и Андрей Сереченко – коллеги: оба преподают в Институте изобразительных искусств Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

Елена родилась в Волгограде, окончила факультет искусств ВГПУ по специальности «художник-график». Участник и лауреат региональных, международных и всероссийских выставок.

Андрей Сереченко – уроженец Астрахани, окончил Астраханское художественное училище им. Власова. А высшее профессиональное образование получил в Волгоградском архитектурно-строительном университете (отделение «Монументальная живопись и дизайн»). Реализовал немало монументальных проектов, участник выставок разного уровня.

– Елена представляет свои работы в картинной галерее в четвертый раз, а произведения Андрея наши посетители видят впервые, – отметила главный художник Волжского музейно-выставочного комплекса Людмила Петренко. – Демонстрируются графические работы, посетители могут оценить разнообразие графических техник, их художественные возможности. И название, на мой взгляд, неслучайно: это два берега, два разных художника со своим видением мира и подходом к творчеству.



Как Волгоград и Астрахань, стоящие на разных берегах великой русской реки, входят в единое географическое и культурное пространство Нижней Волги, так и уроженцы этих городов Елена Трофимова и Андрей Сереченко – два очень разных мастера, два уникальных художественных мира объединены в пространстве выставки «Берега».

Работы Андрея Сереченко поражают мощной мужественной энергетикой. Почерк монументалиста чувствуется даже в таком, казалось бы, камерном жанре как портрет. В то же время эти портреты отличаются психологизмом, художнику удается передать не только характер, но и настроение, и, кажется, малейшее движение души своих моделей.

– Все работы очень личные, много размышлений о сокровенном. Я говорю больше о внутреннем. Не беру глобальные темы, – сказал на вернисаже Елена Трофимова.

Монотипия, коллаж, граттаж, рисунок гелевой ручкой – работы Трофимовой разные по технике и настроению. А объединяет их особая лирическая интонация. Замечательный триптих «Последний рыцарь», навеянный поэзией Блока: удивительный цвет и как будто нездешнее свечение окутывает зрителя атмосферой Серебряного века.

Коллаж «Осенний вальс» – причудливое сочетание фрагментов реальности и фантазий – можно разглядывать долго, погружаясь в собственные воспоминания. Выставка «Берега» работает до 13 декабря. А 5 декабря в 16.00 в пространстве экспозиции состоится творческая встреча с Еленой Трофимовой и Андреем Сереченко.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





В музее Машкова – пополнение

В фонды Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова поступила большая коллекция работ семейной пары известных волгоградских художников Надежды Черниковой и Александра Червоненко.

Живописные этюды, эскизы и рисунки, созданные в 1960–1970-е и более поздние годы, передали в музей родственники художников. Всего в коллекции более 100 работ.

– Надежда Черникова активно работала даже в почтенном возрасте, – отметила главный хранитель фондов музея Машкова Ирина Кострыкина. – Она много рисовала не только пейзажи, но и портреты в различных графических техниках. Передаваемые в музей произведения расскажут о традициях сталинградской и волгоградской живописных школ, а также творческих исканиях известных в городе художников.

Сейчас в фондах ВМИИ хранятся 120 работ Надежды Черниковой. Это картины, графические листы, а также рисунки разрушенного Сталинграда. Специалисты отмечают, что творческое наследие Надежды Черниковой и Александра Червоненко имеет значительную не только художественную, но и культурно-историческую ценность.

С их творчеством связано самое начало художественной жизни довоенного Сталинграда. Оба живописца были выпускниками Сталинградского художественного училища. После войны вместе с С. Ищенко, В. Петиновым, А. Николаевым художники участвовали в восстановлении города, одновременно запечатлевая его облик.

Когда слова находят стены

Публикация в газете дала жизнь новой выставке в камышинском музее

Один из осенних номеров газеты «Грани культуры» протянул ниточку из прошлого – напомнил читателям о творчестве художника-графика, плакатиста, члена Союза художников СССР Нины Евлановой.

Приведем отрывок из той публикации:

…Интерес к работам мастера кисти, рожденной на камышинской земле, не угасает по сей день. В 2021 году московская художница Наталья Баранова, дочь Нины Евлановой, преподнесла в дар Пензенской картинной галерее имени К. А. Савицкого три литографии, созданные нашей землячкой в 1960-е годы.

В городе, где по набережной Суры гуляет ветер, а старинные купеческие дома смотрят на случайных прохожих резными наличниками, дочь выдающейся художницы оказалась впервые – вместе с коллегами приехала на пленэр в село Старая Потловка. В своем плотном графике Наталья нашла свободную минуту, чтобы изучить историческую часть областного центра.

– Я ходила по улицам города и смотрела, в какой атмосфере моя мама жила и делала первые шаги в профессии. Мне очень понравилось это место. Возможно, в ближайшее время я вернусь в Пензу, но уже со своими работами для персональной выставки, – поделилась дочь советской художницы.



Не забывают о работах нашей землячки и в Военно-медицинском музее Санкт-Петербурга – в уникальном учреждении культуры и искусства федерального уровня бережно хранится впечатляющая коллекция плакатов советского периода.

– В 1950 году Институт санитарного просвещения Министерства здравоохранения СССР издал серию таблиц на тему «Тело человека и уход за ним», художественное оформление которых выполнила Нина Евланова. Таблицы «Правильная осанка», «Уход за телом», «Содержание в чистоте комнаты и класса», «Режим дня школьника» и другие помогали первоклассникам изучать вопросы охраны здоровья и усваивать основы санитарной грамотности, – пояснили в музее.

Выставка работ советского художника-графика и плакатиста Нины Евлановой, если на оставленное ею богатое наследие обратит внимание Камышинский историко-краеведческий музей, напомнила бы местным жителям о том, сколько ярких талантов взрастила наша земля. Такая экспозиция стала бы данью уважения ее таланту и важной страницей в культурной летописи города на Волге…

И вот теперь эта история не обрывается на теплой строке воспоминаний, а получает свое продолжение: в экспозиции, разговорах и встречах, где имя мастера обретет новое звучание.

– Наш музей жив, пока в нем есть экспонаты. Попадают они в музейные коллекции зачастую благодаря неравнодушным людям, которые приносят сюда предметы, представляющие определенную историческую, краеведческую или культурную ценность. Всеми своими богатствами камышинский музей обязан собирателям, коллекционерам и дарителям, Именно их чуткость позволяет фондам постоянно расти, – поделились в учреждении культуры.

Сегодня в коллекции музея появились уникальные произведения искусства – графические листы, выполненные в технике литографии художницей Ниной Евлановой. Нина Александровна родилась в Камышине, поэтому для ее семьи очень важно, чтобы память о художнице сохранилась на долгие годы именно в здесь. Эти работы – тонкие высказывания мастера: в них читается профессионализм и взгляд на мир, который хочется показать зрителю.

– Теперь работы нашей землячки станут частью постоянной истории музея и будут рассказывать о ее таланте следующим поколениям. Благодарим семью Нины Александровны за этот бесценный дар, доверие и внимание к культурному наследию родного края, – отметили в музее.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ

Путь к заветной ноте

Юные дарования Камышина сдали зачет по сольному вокалу

Один из ноябрьских дней для воспитанников студии «Голос» стал по-настоящему волнительным: уютный актовый зал детско-юношеского центра объединил два десятка юных дарований, их родителей, бабушек и дедушек, педагогов и горожан, неравнодушных к вокальному мастерству.









Начинающим исполнителям и артистам, уже имеющим за плечами удачный опыт участия в значимых проектах, предстоял зачет по сольному вокалу.

Зачет всегда связан с переживаниями, но в этот раз атмосфера больше напоминала праздничный концерт. Каждый участник подготовил свою песню: выступления были разными по жанру, характеру и настроению. Звучали зажигательные эстрадные хиты, трогательные детские композиции, лиричные баллады и серьезные произведения.

За каждым номером – работа над дыханием и артикуляцией, долгие репетиции, смелость выйти на сцену. Педагог студии В. С. Сухарева отметила, что главная цель зачета – не оценка, а возможность справиться с волнением и показать свои умения в полной мере. И ребятам это удалось на сто процентов.

Юные вокалисты в отутюженных костюмах и воздушных платьях старались держаться перед публикой уверенно, но в груди – то самое трепетное ожидание, когда мир сужается до единственной ноты, а в глазах – желание сделать всё идеально, чтобы семья гордилась. Зрители на своих местах замирали: конечно, они не ждали безупречного исполнения, но слышали главное – старание маленького артиста, в котором живет мечта научиться петь по-настоящему.

Когда прозвучала финальная песня, в зале повисла тишина, будто слушатели всё еще ловили отзвуки детских голосов. И пусть где-то не покорилась нота, а дыхание на секунду сбилось – в каждом выходе на сцену была искренность и решимость, без которой невозможно верить в то, что впереди еще много изумительных мелодий.

– В ближайшем будущем воспитанникам вокальной студии «Голос» предстоят новые выступления и престижные конкурсы. Желаем нашим ребятам не бояться сцены и верить в себя, а педагогам – терпения и вдохновения, – поделились в детско-юношеском центре.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДЮЦ, г. Камышин



За кулисами звука

Студенты вокально-хорового отделения побывали в профессиональной студии. Ноябрьским днем юноши и девушки, изучающие нотную грамоту на вокально-хоровом отделении Камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова, получили приглашение в районный Дом культуры. Вместе с преподавателями О. П. и Ф. В. Кузнецовыми участники ансамбля народного пения «Раздолье» переступили порог студии звукозаписи.

Ребятам показали профессиональную аппаратуру и рассказали об особенностях работы в студии. Начинающие исполнители получили возможность записать песни, которые теперь звучат в высоком качестве. Это занятие стало для студентов погружением в закулисье звукозаписи. Такие встречи – бесценный вклад в мастерство будущих артистов: они учатся не только петь, но и понимать, как рождается идеальный звук.

Запись музыкального материала в студии стала для юных дарований очередным шагом на пути к поставленной цели: каждая поправка, каждый повтор, каждый совместный поиск подходящего оттенка голоса складываются в общий опыт. И в финальной версии композиции слышится не только мелодия, но и подлинные эмоции – робость первых нот и ликование от того, что в итоге получилось.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского филиала ВГК имени П. А. Серебрякова

Созвучие сердец

Багряно-золотой праздник музыки в детской школе искусств

Теплые октябрьские дни – щедрый подарок перед неминуемым наступлением холодов. Воздух становится прозрачным, в нем слышится осенняя тишина, пробуждающая желание вдохнуть глубже и раствориться в этом моменте. И будто сама природа подстроила мягкий свет и безмолвие под чарующие мелодии, чтобы педагоги и воспитанники детской школы искусств пригласили горожан на проникновенную встречу «Музыка сердца».

– Этот день был наполнен живой музыкой, добрыми улыбками и удивительной атмосферой взаимопонимания. В концертной программе для гостей из Камышинского центра социального обслуживания населения участвовали преподаватели и учащиеся музыкального отделения школы. Начинающие артисты и их наставники подарили слушателям глубокие и яркие выступления, а проводником в мир прекрасного и ведущей чудесного мероприятия стала преподаватель Н. Ф. Белова, соединившая своим вдохновляющим словом разножанровые номера в единое целое, – поделились в учреждении дополнительного образования.



На сцену поочередно поднимались юные дарования, и в каждом их движении ощущалось, что для них мелодия – не просто выученные под строгим взглядом преподавателя ноты, а изумительный мир, о котором они готовы поведать слушателям. Пианисты трепетно касались клавиш, а в ключевые моменты в их игре вспыхивала настоящая сила, точно внутри живет маленькая буря.

Аккордеонисты наполняли пространство живым дыханием инструмента, и это звучание было по-домашнему близким – оно обнимало и согревало. А когда настал черед скрипки, в зале словно натянулась тонкая, трепетная нить – хотелось задержать дыхание, чтобы не пропустить ни единого звука.

Творческая программа была насыщена разнообразными инструментальными номерами: Екатерина Мельникова с композицией «Вальс» (преподаватель Н. Ф. Белова, концертмейстер Е. С. Ломакина), Юлианна Мецкевич с композицией «Утомленное солнце» (преподаватель С. Н. Афанасьева), Виолетта Жумабаева с композицией «Моцарт. Рок-опера» (преподаватель Н. К. Каян), Виолетта Жумабаева и Д. Н. Кочерыгина с композицией Experience, М. Белан и Д. Н. Кочерыгина с композицией «Таинственный сад» (преподаватель Е. К. Токарева), Кирилл Озеров с композицией «Темная ночь» (преподаватель С. Н. Афанасьева), С. Н. Афанасьева с композицией «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Концерт пришелся по душе всем зрителям, а их искренние улыбки и овации стали лучшей благодарностью для исполнителей. Такие мероприятия в стенах школы объединяют людей вокруг самого главного – чуткости, заботы и любви к искусству.

Встреча, в которой багряные и золотые краски осенней поры будто переплавились в звуках, стала доверительным разговором без слов: артисты говорили на языке музыки о том, что по-настоящему ценно, а публика отвечала им теплом своих взглядов. И в этом общем дыхании рождалось чувство, что твое сердце отзывается на чужое, и доброта вновь делает этот мир светлее.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото детской школы искусств, г. Камышин

Под покровительством Святого Димитрия Солунского

Концерт, тронувший камышан до и необычайно искренней глубины души

Программа «Музыкальное приношение Святому великомученику Димитрию Солунскому» в стенах Дворца культуры «Текстильщик» стала дорогим подарком для жителей и гостей Камышина – сцена соединила духовное наследие и живое дыхание искусства. Местные солисты и ансамбли передали публике богатую палитру чувств: от светлой задумчивости до искрящейся радости.

В творческих номерах отчетливо слышалась связь с родным краем – словно каждая постановка и каждая мелодия были рождены здесь, на волгоградской земле, и потому звучали особенно тепло и пронзительно. Выступления артистов стали благодарностью небесному покровителю города – душевной

С приветственным словом выступил настоятель храма Святой Троицы, протоиерей Роман Саталкин. Он напомнил горожанам о том, как вера способна объединять людей. Яркими номерами камышан в этот день радовали клиросный ансамбль храма Димитрия Солунского, солисты и коллективы ДК «Текстильщик», студенты Камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова и воспитанники музыкального отделения детской школы искусств. Музыкальное приношение стало знаком почтения к небесному покровителю Камышина.

Концертная программа обрела особое звучание благодаря участию студентов консерватории: юноши и девушки, еще только набирающие высоту в своем исполнении, подарили слушателям минуты, пронизанные красотой музыки и уважением к духовной традиции.



Программа была наполнена глубоким религиозным содержанием и высоким профессионализмом исполнителей. Казалось, сам Камышин в этот ветреный ноябрьский день стал соавтором концерта – его дворы, улицы и голоса нашли отражение в каждом номере: выступающие точно собирали музыку из того, что по-настоящему ценно, и посвящали ее небесному заступнику.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДК «Текстильщик», г. Камышин

Творчество

Музыка красок

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова совместно с театром «Царицынская опера» представили персональную выставку живописи Галины Насуленко «Увертюра цвета». Экспозиция объединяет 16 произведений из мастерской художницы, созданных в 2012–2026 годах.



В творчестве Галины Насуленко ведущее место занимают портрет, пейзаж и натюрморт. Автор основывается на традициях русской реалистической школы живописи, а своим главным учителем называет природу.

Представленные на выставке пейзажи были созданы во время поездок по Волгоградской, Тверской, Владимирской и Ярославской областям. В них художница стремилась передать неповторимое очарование русской природы, красоту и гармонию окружающего мира.

Декоративный дар Галины Насуленко особенно ярко раскрывается в натюрмортах, где она исследует выразительные возможности цвета. Цвет также становится полноправным героем портретов, играя важную роль в создании художественного образа.

Выставка приглашает зрителей театра «Царицынская опера» погрузиться в яркий мир живописи автора и насладиться своеобразной «увертюрой цвета». Познакомиться с экспозицией можно до 25 декабря.

В ритме уважения

Праздник для тех, кто бережет наш покой

В последний день октября, когда солнце льется золотистым бархатным светом, в детской школе искусств было тепло от лучезарных и добрых улыбок участников и гостей концертной программы «От всей души!», поводом для которой стал День работников службы вневедомственной охраны МВД России.

На сцену поднялись юные артисты – ребята, чьи голоса пока тонкие и хрупкие, но наполнены самыми искренними чувствами. Каждая мелодия звучала как признание в благодарности: ощущалось и почтение к нелегкому труду, и чистая вера в то, что за спиной надежная защита.

Конечно, начинающие исполнители заметно волновались, но стоило взять в руки микрофон или подойти к инструменту – и смятение уступало место радости от того, что можно согреть своим дарованием тех, кто ежедневно стоит на страже нашего спокойствия.



В мероприятии приняли участие преподаватели, солисты и коллективы музыкального отделения № 2 И. С. Махортова, Е. А. Горлова, Е. Г. Гребенникова, О. А. Ситникова, Ю. А. Драгунова, Е. В. Колесниченко, П. С. Белан, Д. В. Напеденина, Андрей Романов, Софья Пехтелева, Арсений Едрёнкин, Ульяна Петренко, Мария Журавлёва, ансамбли «Волжаночки» и «Золотое зернышко», а также коллектив преподавателей «Созвучие». Подготовила и провела праздничный концерт С. Н. Харькова, а номера в исполнении талантливых воспитанников и педагогов впечатлили слушателей своей красотой и разнообразием.

В зрительном зале заняли свои места сотрудники вневедомственной охраны: строгая форма, спокойные лица, в которых в этот день проступала редкая мягкость. Этот концерт в стенах школы искусств стал встречей детской открытости и взрослой ответственности, где был найден общий язык – язык музыки, в котором можно обойтись без громких слов, ведь всё уже сказано в мелодии и глазах вокалистов.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДШИ г. Камышина



Палитра времени

Встречаем «Творческий сезон» в Камышинской художественной галерее

Тринадцатый день ноября в провинциальном городке на Волге выдался особенным – словно ветреный ноябрь притих, дабы не омрачить предвкушение чуда. В назначенный час в художественной галерее зашелестели голоса, и пространство наполнилось трепетным волнением, которое бывает лишь в минуты рождения волшебства…



В стенах старинного здания знатоков и ценителей подлинного искусства встретила юбилейная выставка «Творческий сезон». Галерея вновь стала сердцем культурной жизни Камышина – здесь торжественно открылась экспозиция Волгоградского отделения Творческого союза художников России.

Союз, ведущий деятельность с 2001 года, отмечает 25-летие своей работы. За четверть века организация объединила живописцев, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также музыкантов, фотографов и литераторов. На выставке представлены работы более 20 выдающихся мастеров, представивших вниманию публики порядка 50 произведений в разнообразных техниках и жанрах.

Изумительным подарком для посетителей в этот осенний день стало выступление юных дарований Камышинского филиала Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова – точно сама музыка шагнула со страниц партитур в уютный зал, наполнив пространство живым дыханием настоящего искусства.

Есения Созонтова (класс преподавателя Т. А. Буковой), вокальный ансамбль в составе Радославы Кондратюк, Алёны Сафроновой, Полины Есиной, Софьи Шаляпиной и Александры Ситниковой (художественные руководители Н. Е. Афанасьева и М. Р. Рысцова, концертмейстер Т. А. Букова) – переливчатые голоса и трепетные звуки инструментов сплелись в единую мелодию, нежно обнимающую каждого слушателя.

Свои места в зрительном зале заняли и представители старшего поколения – подопечные местной организации «БлагоДать». Горожане «серебряного» возраста подходили к полотнам с той спокойной внимательностью, которая приходит с годами: не скользили взглядом по холстам и рукотворным вещицам, а старались увидеть форму, цвет и историю, спрятанную за сюжетом.

Камышинские художники представили картины в стиле живописи и графики, а также предметы декоративно-прикладного творчества. Посетители с интересом рассматривали произведения и восхищались талантом мастеров, а особую радость доставило теплое общение с авторами. Для людей старшего поколения такие встречи крайне важны: они приносят вдохновение, яркие впечатления и возможность прикоснуться к прекрасному.

Юбилейная выставка «Творческий сезон» будет дарить свои сочные краски, неожиданные открытия и счастливые переживания вплоть до 6 декабря по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. У каждого камышанина есть возможность не просто пройти по залам, а задержаться у понравившегося полотна, присмотреться, разглядеть в мазках чью-то мечту, а в оттенках – целую судьбу.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского филиала ВГК имени П. А. Серебрякова

«Рассветы золотой осени»

Народный фестиваль объединил ветеранов нашей области

В погожий ноябрьский день, когда хочется пройтись по аллеям старого парка, заглянуть в уютную кофейню, где пахнет ванилью и свежей сдобой, артисты Дворца культуры «Текстильщик» Камышина заняли свои места в автобусе и отправились в город-герой Волгоград. Дорога звенела ожиданием, а повод для поездки оказался по-настоящему значимым – областной фестиваль народного творчества ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов «Рассветы золотой осени».



Название события, собравшего разные голоса и разные судьбы, – метафора: оно точно ловит мягкий свет, который бывает лишь осенью, когда природа еще хранит краски, но уже дышит безмятежностью и мудростью. И именно эту атмосферу участникам удалось передать в своих творческих высказываниях, полотнах, фотографиях и рукотворных вещицах.

На фестиваль съехались хореографические коллективы, солисты, мастера декоративно-прикладного творчества, самодеятельные и профессиональные художники, фотолюбители – более 500 участников из 17 муниципальных районов и городов Волгоградской области. Программа фестиваля переливалась разнообразием номеров, а вместе они складывались в пеструю картину, не позволяя публике ни на минуту заскучать.

Площадкой для проведения традиционного мероприятия стал Волгоградский областной центр народного творчества. В фойе гостей встречала выставка работ художников-любителей, фотографов и мастеров декоративно-прикладного творчества. В программе гала-концерта были выступления вокальных и инструментальных ансамблей, хоров, гармонистов и чтецов.

Свои яркие номера в разных номинациях представили камышане – народный хор «Ветеран» (руководитель Александр Садовский), народные самодеятельные танцевальные коллектива «Дружба» (руководитель Анна Паршина) и «Супер Стар» (руководитель Татьяна Шепелева). По решению жюри они награждены дипломами и подарками.

Вокал умудренных опытом певцов был особенному прочувствованным, пережитым, а танцевальные номера отличались особенной энергией и внутренней силой. Аплодисментами зрительный зал особо выделил постоянных участников события – танцевальный коллектив «Супер Стар» ДК «Текстильщик». В исполнении волгоградских ветеранских коллективов «Боевые подруги» и «Калинушка», а также «Забава» из Камышинского района прозвучали патриотические произведения.

Фестиваль, вбирающий все оттенки золотой поры, стал пространством, где артисты с богатым жизненным опытом делились своим талантом, с радостью общались и находили созвучных им людей. Солидный возраст, как выяснилось, вовсе не препятствие для творческого самовыражения, а народное искусство продолжает жить и развиваться, согревая тысячи сердец.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ДК «Текстильщик», г. Камышин

«Умейте радоваться каждой мелочи!»

Елена Шилова – одна из тех актрис, которых зрители знают и любят по ярким ролям в популярных российских сериалах. В интервью газете «Грани культуры» она рассказала об актерской профессии, своих любимых ролях и о том, что ее вдохновляет.



– Елена, прочитал в интернете, что вы с детства занимались в вокальных и театральных кружках. А в какой момент эти увлечения переросли в осознанное желание стать профессиональной актрисой?

– Я выросла в маленьком городе Соликамске, и в мои школьные годы не было большого разнообразия кружков. Я посещала театральную студию и музыкальную школу, и это единственное, что мне нравилось и приносило радость. Это был не просто театральный кружок, а полноценный театр с ежедневными репетициями и спектаклям, который занимал почти все мое свободное время. Мы много путешествовали, выступали…

В старших классах я, как и большинство подростков, плохо понимала, кем хочу стать. Училась в школе хорошо, но тяги к чему-то определенному не было. Поэтому, когда пришло время поступать, долго сомневалась, мой выбор не был уверенным и тогда казался даже неправильным, но в итоге я выбрала то, что мне всегда приносило радость и делало счастливой. Других сильных увлечений, способных увести меня в другую профессию, тогда просто не оказалось.

Оглядываясь назад, понимаю: если бы у меня было больше возможностей, кружков и увлечений, у меня был бы выбор. И, скорее всего, я бы выбрала другую профессию. Именно поэтому своей дочери, помимо школы, стараюсь дать максимальное представление о разных профессиях, она многое пробует, нащупывает, понимает. Сейчас для этого есть все возможности.

Я не могу назвать конкретный день, когда детское увлечение переросло в осознанное желание стать актрисой. Понимание и глубокая любовь к ремеслу приходили постепенно – сначала во время поступления, а затем в стенах института.



– Вы окончили Всероссийский государственный институт кинематографии, мастерскую В. П. Фокина... Какие главные уроки вынесли из обучения?

– Наверное, самый главный урок, который я усвоила во время обучения, это умение работать в команде. Мы стали одной семьей за время обучения в институте. Именно в команде я могу профессионально расти, пробовать что-то новое, искать себя, свои грани, взаимодействовать с партнером, учиться друг у друга.

– Были ли моменты, которые особенно повлияли на ваше становление как актрисы?

– Скорее это были люди, у которых я могла чему-то научиться. И мне повезло, потому что таких людей было много: и в институте, и после окончания вуза, и на съемочной площадке. И, естественно, я старалась взять от них как можно больше. Наблюдала, улавливала и училась... Эти моменты и влияли на мой профессиональный рост, мое становление как актрисы.

– В вашей фильмографии много разных ролей. Какой проект вспоминаете с особой теплотой?

– У меня много проектов, которые вспоминаю с теплотой. Это связано в первую очередь не со сценарием и ролью, а со съемочной группой. Если съемочная группа хорошая, на площадке царит доброжелательная атмосфера, то я вспоминаю с теплом этот проект. А если повезет, и с командой случается экспедиция или съемки запланированы не в Москве, а где-то за городом, на природе, в каких-то уникальных местах, то это еще больший плюс к моим воспоминаниям.

Так что для меня самое главное – не сама история сценария, а люди, которые меня окружали в тот момент, с которыми я работала. Это, пожалуй, то, что я буду вспоминать в первую очередь.

– С кем из театральных или кинолегенд вы хотели бы встретиться на съемочной площадке?

– Я никогда не думала об этом. В силу своей профессии я много изучала биографий артистов, смотрела записи их спектаклей, фильмов. В институте у нас был предмет «История кино». Мы обсуждали работу актеров прошлых лет, и, конечно, я многими из них восхищалась. Конечно, хотела бы посмотреть на их работу, процесс репетиции, как они подходят к новой роли, пробуют что-то новое, и выразить им свою благодарность и восхищение.

– Что вас вдохновляет? Есть отдушина в виде хобби или увлечения?

– Меня вдохновляет природа! Для меня самое большое спасение – отправиться в лес, уехать подальше от городской суеты. Что касается отдушины или хобби – это, пожалуй, огород. Люблю покопаться в земле, что-то посадить, полить, вырастить! Еще очень люблю работать руками. Мы с дочкой часами можем плести браслеты из бисера или лепить из пластилина поделки. Время сразу останавливается, и все плохое уходит.

– Ваши пожелания читателям газеты «Грани культуры»?

– Проживать свою жизнь, а не чужую! Уметь радоваться каждой мелочи, каждому дню и каждому моменту! Ведь жизнь как раз из них и состоит. И, конечно, здоровья всем!

Андрей АВЕРИН





Занавес поднимается на экранах

Волгоградский областной театр кукол подключился к федеральному проекту «Театр в кино», в ходе которого планирует показывать киноверсии лучших постановок.

Первым событием стал кинопоказ спектакля «Я – Сергей Образцов», который был приурочен к двум юбилейным датам: 95-летию Государственного академического центрального театра кукол С. В. Образцова и 90-летию Волгоградского областного театра кукол. Постановка является лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа актера» (Евгений Цыганов).

В спектакле Екатерины Образцовой, внучки легендарного кукольника, необыкновенная жизнь великого мастера рассказана простыми словами, эпизодами будней: первая кукла, первая любовь, первые творческие опыты и гастроли. Актер Евгений Цыганов в роли гения XX века не только преображается сам, но своей игрой меняет реальность, позволяя зрителям путешествовать во времени, в жизни, чувствах и мыслях Сергея Образцова.

Зрителям, посмотревшим спектакль на большой сцене театра, понравился и новый киноформат, и сам спектакль. Ветераны Волгоградского театра кукол, присутствовавшие в зале, отметили: история жизни Сергея Образцова погрузила их в прошлое, спектакль тронул до слез.

Магия аниме Хаяо Миядзаки

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел День анимации. Его центральной темой стал феномен Хаяо Миядзаки – одного из самых узнаваемых авторов мировой анимации.

Организаторы подчеркнули, что его фильмы – это не просто мультфильмы, а глубокие истории о добре и зле, взрослении, ответственности перед природой и поиске своего пути.



После знакомства с мультфильмом «Рыбки Поньо на утесе» зрители обсудили темы, которые часто поднимаются в творчестве Хаяо Миядзаки. Почему именно дети способны восстановить баланс в мире взрослых, море и стихия как самостоятельная сила, а не фон, образы духов моря, мягкая притча о загрязнении моря и жизни в согласии с природой, скрытые символы, которые стали заметнее после лекции.

Зрителям открылись по-новому знакомые с детства сюжеты, а встреча оставила у участников теплые впечатления и желание пересмотреть фильмы Миядзаки.

Екатерина КУШНАРЕНКО

Тот самый сборник

По просьбам участников книжного клуба «Книгуруми» при Волгоградской областной библиотеке для молодежи для прочтения и обсуждения был выбран сборник рассказов «Король в желтом» американского писателя Роберта Чамберса, впервые опубликованный в 1895 году.

Это одно из знаковых произведений, повлиявших на жанр хоррора и готической литературы. Десять поэтичных и откровенно пугающих историй объединены темой «Короля в желтом» – таинственной пьесы, неотвратимо меняющей судьбы каждого, кто с ней ознакомился. Сам Король присутствовал на встрече книжного клуба и пригласил своих приятелей – персонажей из других знаменитых книг.

Перед обсуждением гостям предстояло ответить на вопросы книжного квиза, посвященного сюжету выбранной книги, самые эрудированные читатели получили призы. Так или иначе, фантастические и хоррор-произведения Чамберса оставили глубокий след в мировой литературе, с чем согласились все участники клуба.

Александра МОСТЯКОВА

И в каждой строчке вдохновенье!

Последний октябрьский день в рабочем поселке Ерзовка ознаменовался XVIII музыкально-поэтическим фестивалем «Осенняя рапсодия». Организаторы творческого форума – поэтический клуб «Родники» и ерзовский культурный центр – традиционно объединили начинающих и опытных авторов и исполнителей стихов и песен, а также читателей и истинных ценителей живого художественного слова.

Поэзия – это способ напомнить о важном без лишнего шума. О чем говорилось в поэтических произведениях и прозе? Об осени, искренности, родных местах и силе человеческих чувств, переплетенных в рифму. Участники выступали для зрителей, готовых слушать и чувствовать.

Важно отметить чтецов-школьников, сумевших ярко представить произведения авторов Городищенского района. Отдельная номинация фестиваля-конкурса посвящалась творчеству Галины Шалиной – первого руководителя поэтического клуба «Родники».

Поэзия помогает людям понять друг друга. На протяжении веков мысли и чувства, облеченные в поэтическую форму, проникают в сердца людей. Творчество напоминает, что мы все – одна большая семья, и что мы, такие разные, на самом деле очень похожи друг на друга. Участники и гости «Осенней рапсодии» погрузились в мир поэтического искусства.

– Поэзия может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека, но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание. Ежегодное осеннее поэтическое события открывает участникам и зрительской аудитории разнообразный мир поэзии и музыки. Для этого мы каждый год приглашаем важных гостей. В этот раз радовал своими песнями наш земляк Вячеслав Бондаренко, – отметила идейный вдохновитель фестиваля Ирина Николаева.

Ирина Николаева – руководитель поэтического клуба «Родники» для опытных авторов и студии «Родничок» – для пишущей молодежи. В ней уже выросли звездочки, которые и стали победителями в своих возрастных категориях. Конкуренция среди них была серьезной. На оценку влияли образность строк, оригинальная идея и артистизм исполнения. Жюри отметило стабильный творческий рост чтецов и музыкантов. Завершился фестиваль торжественным вручением грамот и подарков.

Поэзия является выражением нашей человечности и общих ценностей, превращая самые простые стихи в мощный катализатор диалога и мира.

Ольга КОСЕНКО



Наливное яблочко

«Катится яблочко по блюдечку, наливное по серебряному, а на блюдечке все города один за другим видны, корабли на морях и полкú на полях; солнышко за солнышком катится, звезды в хоровод собираются…» Но это только присказка, а сказка впереди. Ах, так все красиво, на диво! И все, как положено, сбылось в поэтической светелке «Наливное яблочко» Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной.



Мы приветствовали старых друзей и гостей, которые узнали о нас недавно. Звучали сказочные стихотворения и песни, авторские волшебные мелодии, сказания; неожиданные стихи, выросшие из народного эпоса, историй и книг и даже мультфильмов. И поэтические этюды об осенней природе, ведь осень сама по себе – волшебство!

Что за чудо, эти сказки. Да и сказки ли это?.. Ведь яблоко и блюдечко выступают как волшебные предметы, которые открывают герою доступ к тайному знанию о мире. Яблоко здесь – не просто плод, а проводник между мирами, способный показать скрытое. Вот и гости Агашинки в этот вечер заглянули в заповедный мир, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Катись-катись, наливное яблочко, по серебряному блюдечку, покажи нам для начала близкое – родимую сторонку, Волгу-матушку. А что, интересно, бывает, если Волга разольется, как в песне Максима Дунаевского? Об этом нам поведала студентка Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова (класс заслуженного артиста России М. Н. Королева) Виолетта Бессонова и концертмейстер – лауреат международных конкурсов Ольга Емельянова.

На ближние волжские берега мы посмотрели и глазами тонкого лирика Игоря Бушуева. А дальше показались берега иные. Целые пространства! В стихах Павла Борна, члена Союза писателей России.

Потом покатила наливное яблочко настоящая сказочница Лариса Прикуль (раскинув лебединые руки-крылья), а за ней – романтичная Лина Март (указав тропинку в заповедный грибной лес) и очаровательная, неповторимая Кристина Етерскова. Загадочная Анастасия Арамира прочла новые и уже полюбившиеся публике стихи. То ли яблочко катится по блюдечку, то ли кот ученый округ древа ходит… Это Ирина Николаевна пригласила нас на свою Сказочную планету:

Над планетою нашей большой
Синее небо,
И лучи солнца над головой,
Где бы ты не был.

А поэт Анатолий Николаев, как русский богатырь, открыл нам былинные поля сражений с ордой. И победил, конечно. Далее прозвучал романс Александра Варламова «Ты не пой, душа-девица». Текст музыкального произведения – традиционная лирическая песня западных и центральных губерний России, относится к жанру «протяжных песен» с элементами причитания. Это характерный образец женской на-



родной лирики XIX века. Пригорюнились вдруг наши поэтессы-сударушки. На самом деле, стихи не грустные, а душевные. В произведении есть отсылка к известному романсу Александра Алябьева «Соловей» – каждый куплет заканчивается цитатой из него.

Ты не пой, душа-девица,
песнь Италии златой;
Очаруй меня, певица, песнью родины святой!
Все родное к сердцу ближе,
сердце чувствует живей…
Ну, запой же, ну, начни же:
«Соловей мой, соловей,
голосистый соловей!»

Василий Домонтович

Романсом «Ты не пой, душа-девица», который относится к шедеврам русской вокальной лирики, мы насладились, услышав Виолетту Бессонову и концертмейстера Ольгу Емельянову. Поучительная православная история-сказка писателя Владимира Лукашука прозвучала в исполнении автора. Что же, как сказал великий Пушкин: «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»

Елена Зубова (Елена Премудрая) прочла свои окутанные тайной стихи. И в дуэте с композитором Олегом Крамаренко исполнила авторскую песню «Лисица», окончательно заворожив зрителей:

Память – хитрая лисица
Оставляет четкий след,
Рвется сердце из темницы
С ним под утро сладу нет.

Страшно? Нет. Страшно красиво…

Были еще песни. Ритмичная популярная композиция о любви к яблокам и не только (группа «Пропаганда») и авторские стихи от Марии Гуткович, мистическая поэма Сони Ивановой, пронизанная солнцем и позитивом поэтическая открытка Дарьи Клименковой.

После ироничного выступления члена Российского союза писателей, поэта Алексея Кузнецова, всем сразу захотелось отведать яблок, но не простых, а волшебных:

Мы ж хотим быть такими сильными
Все – брюнеты, шатены, рыжие,
И на яблоки молодильные
Недвусмысленно спрос повышенный.
Но купить невозможно в принципе,
И в саду их попробуй вырасти.
Ищем-свищем, смурнеем лицами
И становимся все блондинистей…

Ох уж эти сказочки, ох уж эти сказочники! Павел и Алексей Сусловы порадовали публику блестящим исполнением своих сказочек. Сказка Павла «Дятел и Буратино» – искрометная, с подтекстом. А поэтическая вариация Алексея – на тему бремени бременских музыкантов, в частности Трубадура, была поддержана Прекрасной Принцессой – Кристиной Етерсковой.

А еще мы увидели синие моря и чужедальние берега вместе с Верой Карасевой-Спириной, которая великолепно прочла произведение Сергея Евсеева. Очень нежно прозвучало и авторское лирическое стихотворение в прозе.

Глубоким, философски значимым и в то же время тонким, метафоричным было стихотворение Варота в исполнении автора. Как откровение, наполнили зал стихи Ольги Василевской, подаренные ей самой кудесницей-осенью.

Агашинка всегда рада завсегдатаям музыкально-поэтических вечеров. И с особой теплотой встречает новичков. Их творения вызывают искренний интерес. В этот неповторимый и загадочный вечер с нами были авторы стихов Людмила Тамарова, Виктория Студеникина, Олег Шевяков и Дарья Крючкова.

В завершение нашей волшебной во всех смыслах программы выступила обворожительная Татьяна Орел. Поэт, музыкант, художник – она преподнесла в дар библиотеке красочно оформленную книгу «Открой для себя Россию» (издательство «Перо», Москва). В сборник вошли рисунки и стихотворение Татьяны.

Катись-катись, наливное яблочко… Интересно, в чем заключается притягательная сила и ценность народного творчества? Полагаю, в способности объединять людей, сохранять культурную память и вдохновлять на создание своих произведений. Это способ передачи знаний о прошлом от поколения к поколению.

Бабочки с сиреневыми крыльями
Вьются перед желтым ликом лунным,
Ветер чуть усталый будит травы,
Редким гребнем сны их потревожив.
Осень рассыпается узорами,
На губах полыни вкус и меда,
Манит к дому, из походов доблестных
Бледных щек студеная прохлада.

Долгий путь иль близкий предназначенный –
Кони помнят дома запах дымный,
Подставляют ветру морды чуткие,
Пьют зарю из речки осторожно.
И спешат седло покинуть верное
Путники в диковинных одеждах…
А меж тем сиреневыми крыльями
Бабочки беспечно вечно машут.

Людмила Зиновьева

Через былины и песни мы усваиваем историю своего народа, его ценности, представления о мире. Это помогает сохранить связь с корнями и укрепить чувство принадлежности к своей культуре. Читайте сказки! Придумывайте свои. Осенью особенно хочется погрузиться в фантастические миры. Цветовая палитра природы, спутница литературных грез, располагает к творчеству. И в этом нам помогает сударыня-сказка – настоящая сокровищница русского слова.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
член Союза писателей России,
сотрудник Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной



За гранью реальности

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел очередной интеллектуальный квартирник «Гарри Поттер: конфликт трех миров».

Встреча началась с доклада студента ВолГУ Игоря Кузьмина, который рассмотрел особенности устройства и взаимодействия трех миров вселенной Гарри Поттера: Хогвартса, Министерства магии и Пожирателей смерти.

Докладчик отметил, что до возвращения Волан-де-Морта Хогвартс и Министерство магии сосуществовали относительно мирно, поскольку решали разные задачи. Однако с возвращением темного волшебника между ними возник конфликт, который в конечном итоге привел к временной победе темных сил. Причиной разногласий стало различие в принципах организации двух миров: Министерство стремилось к автономии, тогда как Хогвартс опирался на идеи содружества, преемственности и взаимной поддержки.

Отдельное внимание докладчик уделил причинам поражения Пожирателей смерти. Несмотря на стремление к абсолютной власти, темные маги оказались неспособны к настоящему единству.

Во второй части квартирника состоялся семинар, который провела аспирант ВолГУ, преподаватель ВолгГТУ Анна Филиппова. Участники обратились к цитате из произведения Джоан Роулинг и обсудили философские вопросы, которые поднимает автор.

В центре обсуждения оказались границы мышления и сознания: какие существа магического мира способны мыслить и можно ли приписывать эту способность не только живым существам, но и волшебным предметам? Гости также рассуждали о роли метафор в произведениях Роулинг и о том, как магический мир соотносится с миром технологий, созданных человеком.

Интеллектуальный квартирник позволил взглянуть на знакомую многим историю как на повод задуматься о природе власти, принципах общественного устройства, сознании и взаимоотношениях человека с окружающим миром.

Ангелина РЫЖИКОВА

утраты

Сено косил, писал стихи…

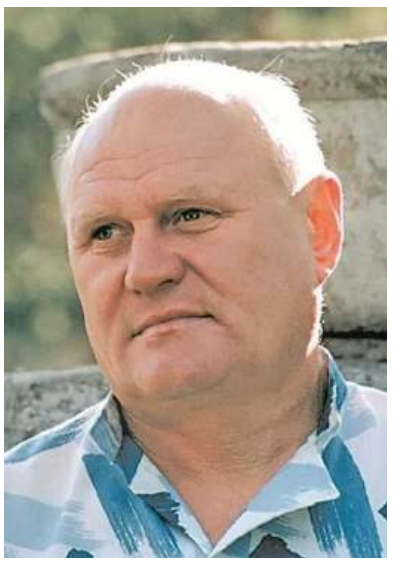
В ноябрьский дождливый день ушел из жизни большой русский поэт и прозаик, член Союза писателей России, заслуженный работник РФ, почетный гражданин Волгограда, наставник многих начинающих авторов, «ум, честь и совесть» Волгоградской писательской организации Василий Степанович Макеев.

Все мы вышли из детства, получив в нежном возрасте энергетический посыл на весь отпущенный судьбой срок. Родился будущий поэт в маленьком хуторе Клейменовском, что стоит на реке Панике на самом севере нашей области. Места эти были заповедные: с садами, плесом, травами, утренними соловьиными трелями…

Отец семейства, потомственный казак, прошел войну, имел строгий, но справедливый характер. Сыну дал имя Василий и почти тайно его крестил. В то непростое время все лето напролет подростки помогали родителям по хозяйству, работали в колхозе. Это было основным занятием и определяло склонность к будущей профессии.

По воспоминаниям, как только Вася начал писать, он стал сочинять стихи. Его первым произведением стало стихотворение «Соловьи», опубликованное в местной районной газете. Окончив начальную школу, Василий посещал семилетку уже в соседнем селе. Любимым его местом, куда он спешил постоянно, стала сельская библиотека. Там, на удивление, были собраны очень достойные книги.

В выпускном классе у Василия Макеева уже была записная книжица с его «собранием сочинений», состоящим из 21 стихотворения. Ее-то он и отправил на поэтический конкурс. По счастливой случайности, а возможно, и закономерности этот блокнот оказался в руках у признанных мэтров Маргариты Агашиной, Федора Сухова



и Юрия Окунева. Они единодушно высоко оценили потенциал паренька из глубинки. Эти писатели впоследствии сыграли в творческой судьбе Макеева огромную роль.

Талант и самобытность не имеют возраста. Юность не помеха к тому, чтобы тебя не оценили по достоинству. Уже после первых публикаций и участия в семинаре молодых писателей в 17 лет у Макеева вышла первая книга с говорящим названием «Небо на плечах». Вступление к изданию, ставшее настоящим напутствием, написал Михаил Луконин. Учеба в Литературном институте свела Макеева с человеком большого таланта и трагичной судьбы Михаилом Рубцовым. Именно его Василий Степанович не раз называл своим учителем.

Но одно дело поднять «небо» на плечи и совсем другое – его там удержать. Он смог! Подтверждением тому служит солидная, получившая высокую оценку библиография, состоящая из множества поэтических книг, среди которых «Поклон», «Под казачьи солнышком», «Пора медосбора», «Золотая моя, золотаюшка» и другие. Многочисленные публикации в солидных литературных журналах также никогда не оставались незамеченными читательской аудиторией и коллегами по творческому цеху.

На протяжении более 35 лет Макеев вел литературную студию при Волгоградском отделении Союза писателей России, а это огромный срок. С молодыми авторами был всегда строг, но предельно справедлив. Некоторых из них, наиболее талантливых, совместно с супругой Татьяной Брыксиной опекал по-отечески, писал рекомендации для вступления в Союз писателей, безвозмездно помогал составлять и редактировать их первые книги.

Несмотря на то что Василий Макеев рано стал городским жителем, он всегда оставался потомственным казаком, и душа его неизменно стремилась в родные места. Пока была такая возможность, в положенный срок он ехал помогать своим родным косить сено, загодя рассуждая об этом важном и долгожданном деле. Говорил, что во время сенокоса замечательно пишутся поэтические строки – настоящие, наполненные светлым и искренним народным языком… И с этим невозможно не согласиться.

Нина БЕЛЯКОВА



Толстой и его время

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла интерактивная лекция «Жизнь, война и мир Льва Толстого», посвященная предстоящему грандиозному событию от мира русской классической литературы – 200-летию со дня рождения одного из величайших классиков и мыслителей Льва Толстого. И хотя сам юбилей будет отмечаться в сентябре 2028 года, активная подготовка к нему уже идет по всей стране.

Значительное внимание в разговоре было уделено насыщенной биографии Льва Николаевича, начиная с краткой истории рода Толстых, ведущих свою родословную еще с XIV века, и всегда занимавших заметное положение в мире русского дворянства. Интересным открытием для многих гостей стал факт дальнего родства Льва Толстого с А. С. Пушкиным, а также с родом Рюриковичей.

Материалы лекции освещали и юные годы писателя, его участие в военных действиях на Кавказе и в Севастополе, становление на путь литературного творчества и подробности написания его всемирно известных произведений. Немалое внимание уделялось и философским воззрениям классика, а также его отношениям с коллегами-писателями из числа современников. Особый интерес вызвала история жены Льва Толстого – Софьи Андреевны и ее многогранной роли в жизни писателя.

В заключение гости библиотеки кратко познакомились с двумя другими знаменитыми писателями Толстыми, также родственниками Льва Николаевича – Алексеем Константиновичем и Алексеем Николаевичем, а также получили несколько советов, как не запутаться в именах и произведениях этой творческой плеяды.

Сергей БАБЕНКО

Строки вместо снадобья

Стихотерапия среди музейных экспонатов

В четвертый день ноября, запомнившийся свежим и прозрачным воздухом, будто вымытым недавним дождем, горожане, отмахнувшись от вереницы дел, еще днем казавшихся неотложными, спешили в Камышинский историко-краеведческий музей…

Именно здесь, в месте, где отчетливо ощущается дыхание минувших эпох, а прошлое становится близким и понятным, гостей закружило разноцветье событий в рамках всероссийской акции «Ночь искусств». Одной из страниц мероприятия в стенах старинного здания на живописном берегу Волги в этот вечер стала творческая встреча «Стихотерапия».

Своими чудесными произведениями слушателей порадовали камышинские поэты Ольга Воронина, Марина Черных, Наталья Килина, Александр Глуховской и Владимир Арсентьев. Звучали строки, наполненные самыми искренними чувствами: о красоте природы, силе веры и надежды, любви. Особую душевность встрече придали сотрудники музея: они не только поделились со зрителями собственными поэтическими творениями, но и почтили память ушедших авторов, прочитав их проникновенные стихи.

Кульминацией события стал просмотр видеоролика «Полустанки», в котором строки камышанина Вадима Никитина нашли воплощение в работе местного видеографа Сергея Шастина.

В этот ноябрьский вечер в здании Земского дома, где обычно время течет иначе, поселилось особое тепло – то, что рождается из живого слова. Когда последнее стихотворение прозвучало, еще пару мгновений держалась тишина, а после раздались аплодисменты – долгие и трогательные. И музей,



где история не прячется в пыльных архивах, а живет в пожелтевших письмах, потертой прялке и осколке древней керамики, напомнил: доброе слово умеет согревать даже в сырую и серую осень.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото МБУК КИКМ

«Не судите строго…»

Эти слова стали частью первой строчки стихотворения из поэтического сборника Людмилы Трофимовой «Мне память в прошлое оставила визитку».

Стихи мои вы не судите строго
Простые незатейливые строчки:
В них теплота родимого порога
И боль душевная за сына и за дочку.
Когда вдруг наболит и ком подступит к горлу,
И некому поплакаться украдкой,
Невыносимым станет путь мой торный,
Берусь я за перо, раскрыв тетрадку…



Сегодня автора стихотворения хорошо знают далеко за пределами ее малой родины – рабочего поселка Светлый Яр, ведь местный народный ансамбль «Волжаночка», которым 35 лет руководила Людмила Васильевна, – это одна из ярких творческих визитных карточек Волгограда и области. Что уж говорить о ветеранах волгоградского нефтеперерабатывающего завода, которые пришли в музейно-выставочный центр Красноармейского района на ежемесячный «Час в музее», где и произошла их встреча с Людмилой Трофимовой.

Но сначала возрастные экскурсанты познакомились с выставкой «Весь Юг на ладони» молодого художника из Краснодарского края Марии Вяльшиной. Посмотрев видеоролик, где Мария Валерьевна рассказывает о своем пути в мир искусства живописи, графики, акварели, о выборе тем своих работ, и настроившись на ее волну, ветераны-заводчане совсем другими глазами смотрели на акварельные миниатюры художницы, радуясь узнаваемым местам, запечатленным на ее скетчах.

Напитавшись видами юга волгоградского, калмыцкого, краснодарского, темрюкского, Крыма, экскурсанты вернулись в зал, где их ждала встреча с Людмилой Трофимовой и презентация ее первого сборника.

Сказать, что автор – красивая, эффектная и элегантная женщина – не волновалась, значит сказать неправду. Конечно, волновалась, и очень сильно, стараясь ничем не выдать той смуты, что царила в душе. Куда привычнее ей говорить о вокальном хоровом искусстве, которому профессионально отдано так много лет.

– Исконное песенное и хореографическое искусство необходимо сохранить для потомков, – считает Людмила Васильевна. – Без этого невозможно укреплять государство, прививать патриотические чувства молодежи. Время бежит, как горсть песка сквозь пальцы, и поэтому нельзя понапрасну его растрачивать.

Наверное, умение ценить каждый миг и стало причиной успеха творческого коллектива, которым она бессменно руководила три с половиной десятка лет. Еще в 1989 году на районном конкурсе организованный ею вокальный ансамбль работников торговли занял первое место. Через три года новому коллективу, названному «Волжаночкой», присвоили звание «Народный». В это же время Людмила Трофимова организует еще один творческий коллектив – «Любаву».

За эти годы много воды утекло по Волге, во многих местах довелось побывать артистам обоих коллективов. Гастролировали в Саратове, Ростове, Белгороде, а уж про Волгоград и Волжский и говорить не приходится! Много раз светлоярцы становились лауреатами и победителями различных конкурсов.

Любовь к народной песне Людмиле привили ее родители – участники Великой Отечественной войны. В 1953-м они переехали в Светлоярский



район с Украины. Отец работал трактористом, кузнецом, экскаваторщиком, мать – разнорабочей. Но как бы не было тяжело, всегда находили время для пения. Чаще всего обращались родители к украинским – певучим, душевным песням.

– Самые любимые напевы моего детства – «Несе Галя воду» и «Посияла огирочки». Родительская любовь к песне передалась и нам, детям. Брат Николай – шофер, но не расстается с баяном, сестра Валентина – почтовый работник, но при этом очень любит петь. А я занималась и баяном, и песней профессионально, – рассказывает Людмила Трофимова.

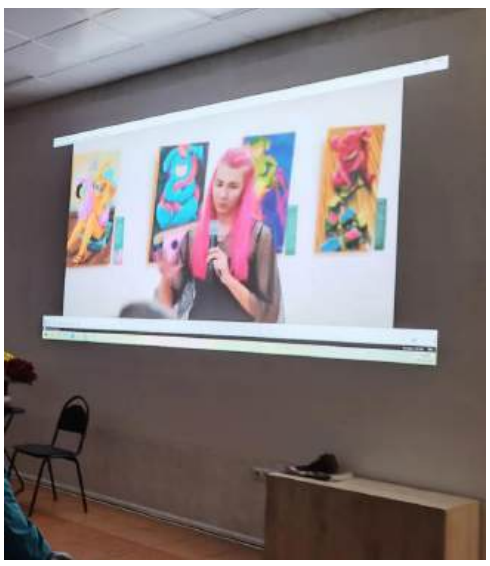
«Моему отцу – ветерану Великой Отечественной войны Колеснику Василию Николаевичу посвящается» – надпись, предваряющая стихотворение Людмилы Васильевны.

…Всю войну прошел солдат с гармошкой.
Сапоги, бушлат, винтовка на плече,
Котелок солдатский, в голенище ложка
Да тоска по дому на душе…

День Победы встретил на чужбине,
Но душа рвалась в родимый кров.
Там, в далекой стороне родимой
Ждет его желанная любовь.
Фронтовик, кузнец, печник и плотник,
На производстве лучший тракторист,
А случится праздник,
и отец, передовик-работник,
Уже незаменимый гармонист…

– Жаль, что река времени не только созидает, но и многое уносит, – делится Людмила Трофимова. – Наши потомки не скажут нам спасибо, если мы не сбережем культуру страны. Нельзя экономить на ремонте ДК, обновлении сценических костюмов, инструментов, на ставках преподавателей в музыкальных учреждениях. Вот где резервы крепости государства, патриотизма! Мы поем, а вот кто придет вслед за нами? Об этом нам всем пора крепко задуматься…

Не модны нынче песни под гармонь,
Другая музыка гремит
под мощностью колонок.
Но мне милей всего отцовская гармонь,
Под звук которой я росла с пеленок.



Стихи перемежаются с размышлениями, рассуждениями автора, начавшего писать стихи в зрелом возрасте. Слушатели буквально впитывают каждое слово сердцем. В канву встречи с нефтяниками-ветеранами Людмила Васильевна удачно вплела песни в исполнении Натальи Лыковой – романс на стихи Ларисы Рубальской «Печали свет» и шедевр Николая Рубцова и Александра Морозова, положившего стихи на музыку, «В горнице моей светло».

– Дорогие слушатели, представляю вам мой первый сборник стихов. Надеюсь, он найдет отклик в ваших душах, – обращается Трофимова к гостям. – Сборник построен на воспоминаниях о детстве, юности, зрелости. Возможно, поэтические строки напомнят вам о чем-то своем, сокровенном.

Людмила Трофимова – творческий, инициативный человек, талантливый организатор. Ей неоднократно вручались грамоты и дипломы разного уровня. Она награждена почетным знаком за вклад в социально-экономическое развитие Светлоярского района.

С 2005 года Людмила Васильевна является членом поэтического клуба «Истоки». Проявила себя и как одаренный сценарист, и как ведущая различных мероприятий. В 2010 году награждена почетной грамотой Министерства культуры РФ, в 2018-м – памятным знаком «За участие в проведении чемпионата мира по футболу в Волгограде».

Поистине талантливый человек – талантлив во всем, и это в полной мере относится к Трофимовой. Увлеченная рукоделием, ее душа наполнена идеями и стремлением создавать уникальные вещи своими руками. Людмила Васильевна обладает врожденной способностью видеть красоту в мелочах и превращать обычные предметы в настоящие произведения искусства.

Это человек, который живет в гармонии с окружающим миром, умеет видеть красоту в простых вещах и, главное, делиться своим творчеством с окружающими. Яркие последние цветы осени вручаются двум замечательным женщинам – поэту и певице. Просветленные и воодушевленные не спеша расходятся зрители… А в душе еще звучат поэтические строки:

Подари мне оберег
На счастливую удачу.
Подари мне оберег,
На груди его я спрячу.
Оберег моей души
Подари мне на везенье.
Пусть хранит меня от зла
И от колдовского зелья.
Подари мне оберег,
Я возьму его в дорогу.
Может быть, он приведет
Прямо к твоему порогу.
Оберег моей любви,
Неподвластный чьим-то чарам.
Талисманом на груди,
Будет он мне Божьим даром.
Чтоб любовь моя жила
И в разлуке не остыла.
Чтобы сердце мне не жгла
Одиночеством постылым.
Подари мне оберег,
На груди его я спрячу.
Подари мне оберег
На любовь и на удачу.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

P. S. К сожалению, пока готовился номер, пришла печальная весть. 18 ноября после тяжелой болезни ушла из жизни Людмила Васильевна Трофимова – музыкант, поэт, создатель и бессменный руководитель народного ансамбля «Волжаночка». Светлая ей память! Искренне соболезнуем родным и близким.



«Девочка на шаре» и другие шедевры

В октябре исполнилось 145 лет со дня рождения Пабло Пикассо – знаменитого испанского и французского художника, скульптора, графика, керамиста и одного из основоположников кубизма.

Творчество Пабло Пикассо – одно из самых революционных и противоречивых явлений в мировом искусстве XX века. Смелые эксперименты с формой, радикальная трансформация пространства и цвета, а также постоянное стремление к новому сделали его не просто художником, а символом целой эпохи.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась лекция-обзор, где гости рассмотрели особенности каждого периода творчества и отметили знаковые произведения мастера.

Александра МОСТЯКОВА



Кто ответит на вопрос: «Что такое фотокросс»?

Кто-то недоуменно пожмет плечами. Кто-то переадресует вопрос Алисе, которая, всегда готовая помочь, с радостью сообщит: «Фотокросс – это гонка фотографов в условиях временных и тематических рамок. Организаторы предлагают всем желающим заняться художественной фотографией со спортивным азартом».

Да, нужно сделать несколько снимков по определенным заданиям за ограниченное время. Лучшие кадры попадают на выставку. Самые талантливые и активные участники получают призы. Для определения победителей учитываются художественность, оригинальность, скорость и соответствие заданию.

И только 107 игроков-фотографов волгоградского фотокросса «История в камне» ответят, фотокросс – это увлекательное соревнование, в котором им недавно посчастливилось принять участие. Место проведения – Красноармейский район, поселок имени Кирова Светлоярского района, а также города Калач-на-Дону и Саратов.

В забеге с фотоаппаратом в руках соревновались между собой учащиеся школ, гимназий, лицеев, колледжа и Волгоградского филиала Московского финансово-юридического университета. А если короче, школьники и студенты образовательных учреждений Красноармейского и Светлоярского районов, воспитанники Красноармейского и Калачевского социально-реабилитационных центров, скауты из Саратова – всего 20 команд.

Участники очного формата, что проходил в самом южном районе Волгограда, выполняя задание состязания, посетили самые значимые его места. Побывали в музее-заповеднике «Старая Сарепта», прогулялись с фотоаппаратом по бульвару имени Энгельса и улице Доценко, названную в честь Героя Советского Союза Иосифа Трофимовича Доценко. Конкурсанты, соревнующиеся в онлайн-формате, посетили с этой же целью памятные места своей малой родины. Команды соревновались за кубок «Буревестника».



Отвечая на возможные вопросы читателей, сразу же поясним: «Буревестник» не что иное, как территориальное общественное самоуправление (ТОС) – общественная организация, которая действует в поселке Буревестник Красноармейского района. Не так давно «Грани культуры» рассказывали об одном из ее мероприятий – региональном межнациональном фестивале «Палитра народов России». Фестиваль проходил в рамках выигранного ТОС проекта «Родная улица моя» (руководитель Виолетта Потылицына) при поддержке Фонда президентских грантов.



И вот новый, очень увлекательный, азартный, но в первую очередь патриотичный и творческий этап реализации этого проекта, ориентированный на подрастающее поколение.

«Здоровые выходные», «Буревестник в ЭКО-формате», «Буревестник в героической истории великой страны», «Молоды душой», «Буревестник – территория мира и взаимопонимания» – это лишь некоторые из уже реализованных общественной организацией проектов. За последние 15 лет ТОС неоднократно становился победителем конкурсов различного уровня, реализовал более 20 проектов.

Цель проекта «Родная улица моя» – помочь красноармейцам лучше узнать историю своего микрорайона, название той или иной улицы, человека, чье имя она носит. Организаторы стремятся, чтобы люди гордились своей малой родиной, активнее интересовались краеведением, с достоинством жили на этой земле и с честью продолжали дело предков.



Подобные мероприятия позволяют привлечь внимание молодежи к значимым событиям истории нашего края и всей страны. И тому доказательство – фотокросс «История в камне».

Участники стартовали у Памятного знака четырем героям в поселке Буревестник. Ровно в 14.00 команды вскрыли конверты с заданиями. Надо было сделать фотоснимки, отражающие квинтэссенцию, то есть суть заданных тем: «Прошлое. Настоящее. Будущее», «Хочу под мирным небом жить!», «Осенний марафон впечатлений» и других.

Далее свой путь каждая команда выбирала самостоятельно – ведь исторических объектов на нашей земле предостаточно. И даже те, которые известны абсолютно каждому волгоградцу, не говоря о красноармейцах, ребята постарались показать по-новому. Участники и даже жюри узнали много нового о своем районе.

Всего 18 минут потребовалось команде из школы № 113, чтобы выполнить все пять заданий фотокросса. Начинающие фотографы сделали снимки, практически не отходя от места старта, используя воображение, смекалку и находчивость. Это принесло конкурсантам дополнительный балл за скорость. Самой «долгоиграющей» команде на выполнение задания потребовалось, к слову, более… 24 часов.



Очень непросто далось судейство членам жюри. В итоге самыми яркими, по их мнению, стали фотоработы команд из школ № 135, 38 и 31, занявшим сразу три первых места. Приз зрительских симпатий завоевала команда из школы № 124. Лучшие работы фотографов-спортсменов получили кубки и призы от спонсоров.

А следом была экскурсия в село Дубовый Овраг Светлоярского района. Поездку сюда организовали потому, что одна из улиц поселка Буревестник носит имя Михаила Хвастанцева. Летом 1942 года он принял здесь свой последний бой.

Образец мужества показал Михаил Поликарпович в боях 20 и 21 августа 1942 года на подступах к Сталинграду в районе села Дубовый Овраг при отражении танковых атак противника, командуя огневым взводом. 21 августа его орудия вели огонь с открытых огневых позиций по наступающим танкам, которые поддерживала авиация. За шесть часов вражеская авиация вывела из строя 13 расчетов орудий и уничтожила все тягачи. Под прикрытием авиации более 20 танков, расстреливая батарею, приблизились на расстояние 200–300 метров.

Пренебрегая опасностью, Хвастанцев поднял оставшиеся расчеты и открыл огонь из орудий. Прицельным огнем были подбиты два танка, оставшиеся же находились от советских бойцов на расстоянии 100 метров. Кончились снаряды, кругом раненые и убитые, и тогда Хвастанцев принял решение эвакуировать раненых, а сам остался прикрывать их отход.

Из противотанкового ружья подбил передний танк, остальные, разбившись на две группы, стали обходить батарею с флангов. Хвастанцев с гранатой бросился на один из танков и подбил его, но не уничтожил. Подбитый танк переехал окоп, в котором находился храбрец, но Михаил метко брошенной гранатой заставил его остановиться. Следующие танки раздавили героя гусеницами.

Экскурсанты – волонтеры проекта, воспитанники клуба «Космос», юнармейцы, кадеты, «серебряные» волонтеры – побывали у могилы героя, посетили школьный музей, увидели «парту героя», а на обратном пути зашли в храм Никиты Великомученика.

Проект «Родная улица моя» ТОС «Буревестник» – бессрочный, но с четкими ключевыми этапами: многие мероприятия уже состоялись, а финальный круглый стол запланирован на май 2027 года. Сколько еще интересных событий ждет жителей микрорайона, в котором живут такие неравнодушные к истории страны и своего родного края люди, настоящие патриоты.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Присоединяемся к марафону #СТД150

Впервые театры, артисты и зрители со всей страны объединились в масштабном онлайн-проекте, посвященном 150-летию Союза театральных деятелей России. СТД РФ при поддержке соцсети «ВКонтакте» запустил масштабную всероссийскую онлайн-акцию «Театральная эстафета #СТД150», в которой могут принять участие и волгоградцы.

– Главная цель эстафеты – предоставить каждому участнику возможность рассказать свою театральную историю, поделиться личным отношением к сценическому искусству, вспомнить спектакль, оставивший яркое впечатление, поблагодарить мастеров и коллег, а также познакомить широкую аудиторию с театральными традициями своего города или региона, – рассказали в Союзе театральных деятелей РФ.

Для участия необходимо опубликовать на своей странице или в открытом сообществе «ВКонтакте» авторский материал о театре. Это может быть короткое вертикальное видео в формате VK-клипа, горизонтальный видеоролик, текст или публикация с фотографией.

Участникам предлагается рассказать, что для них значит театр, как с ним связана их личная история, представить театр своего города, вспомнить незабываемый спектакль, поделиться интересным фактом из театральной истории или сказать спасибо артисту, режиссеру, педагогу, театру либо другой организации.



Каждая публикация должна содержать единый хештег проекта – #СТД150. В завершение участнику необходимо передать эстафету другому человеку, театру, учреждению или творческому коллективу, предварительно согласовав участие и отметив страницу следующего участника через знак «@».

Таким образом, эстафета будет распространяться от человека к человеку, от театра к театру, от региона к региону. К проекту планируется подключить все 82 региональных отделения СТД РФ, а также театры и представителей профессионального сообщества по всей стране.

Старт эстафете дали Союз театральных деятелей России, известные артисты, режиссеры, театры и региональные отделения СТД РФ. В дальнейшем участники будут самостоятельно создавать и публиковать материалы, передавая эстафету коллегам, друзьям, зрителям и творческим коллективам.

Итоги «Театральной эстафеты #СТД150» подведут в декабре. Истории участников сформируют общую цифровую летопись, которая покажет многообразие театральной жизни России и объединит профессиональное сообщество со зрителями в год 150-летия СТД РФ.

Не просто фольклор

Как «Саратовские переборы» нашли с молодежью Камышина общий язык

В ноябрьский день, когда редкие солнечные лучи ложатся на тротуары золотистыми полосами, представители подрастающего поколения провинциального города на Волге спешили во Дворец культуры «Текстильщик» – именно здесь в рамках программы «Пушкинская карта» школьники и студенты познакомились с деятельностью ансамбля песни и танца «Саратовские переборы».

В этот день на сцене звучали русские народные песни, саратовские припевы и традиционные волжские наигрыши. В этих мелодиях слышится родная земля, а в игре столько задора и огня, что порой и самые сдержанные зрители не могут усидеть на месте: хочется подпевать и притоптывать в такт, а то и пуститься в пляс между рядами мягких кресел.

Особую мелодичность номерам придавало использование редких народных инструментов: «играющего коромысла», жалейки и саратовской гармоники. Отличительными чертами коллектива являются синтез традиций и современности, акцент на свежих аранжировках и новых ритмах, что позволяет сохранить и глубину фольклора, и сделать его понятным молодежи.

Выступление ансамбля из города, где широкие просторы Волги задают ритм, а старинные улицы отзываются эхом мелодий, играючи объединило самых разных слушателей, и студенты Камышинского индустриально-педагогического колледжа имени А. П. Маресьева ничуть не чувствовали себя здесь чужими: в интонациях душевных переливов с удивлением находили что-то близкое.

Юноши и девушки насладились лирическими и задорными мелодиями, бесспорным мастерством музыкантов и атмосферой русских традиций. Такие концерты не только вызывают положительные эмоции, но и приобщают новое поколение к богатому культурному наследию нашего края.

В какой-то момент граница между сценой и зрительным залом была решительно стерта – исполнители пригласили юных слушателей в большой хоровод.

– Взаимодействие артистов с публикой стало ключевой частью программы: во время концерта сохранялся живой диалог со зрителями, а в финале они получили возможность стать полноправными участниками номера – вместе с музыкантами встать в общий круг и повести хоровод прямо на сцене, – отметили организаторы творческой встречи.

В руках участников ансамбля «Саратовские переборы» даже заурядные инструменты начинают говорить по-своему, сплетаясь в вихрь народных ритмов. Артисты дарят музыку щедро и от души – так, что каждый зритель ощущает себя желанным гостем на веселом семейном торжестве.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото ДК «Текстильщик», г. Камышин



Две сцены, одна мечта

Триумф юной вокалистки Дарьи Титовой

В Волгограде в очередной раз собрались совсем юные дарования и уже состоявшиеся исполнители – участники Всероссийского конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Моя звезда» под эгидой Академии творчества «Золотое яблочко».

Этой осенью масштабное мероприятие играючи объединило солистов, ансамбли и коллективы самых разных направлений: конкурсная комиссия и зрители увидели более сотни эффектных, пронзительных, изящных, колоритных, нежных номеров в актуальных жанрах. Хореография, театр, инструментальное исполнение, вокал, стендап, цирк, инклюзивный номер, КВН – согласитесь, широкое поле для деятельности!

Можно ли остаться в стороне от такого события? Верный ответ – нет! Дарья Титова, солистка вокальной студии «Голос» (педагог В. С. Сухарева) детско-юношеского центра, стала не только участницей престижного проекта, но и получила из рук жюри россыпь наград: Гран-при в номинации «Патриотическая песня» – за исполнение авторской композиции «Глазки-васильки», диплом лауреата I степени в номинации «Эстрадный вокал» – за исполнение песни «Я живу в России», диплом лауреата II степени в номинации «Эстрадный вокал» – за исполнение песни «Девчонка русская».





На следующий день Дарья уже вышла на сцену в Волжском – именно город-спутник радушно принял солистов, дуэты, ансамбли и коллективы, чей талант не терпит полутонов. Они приехали не просто выступить на Международном конкурсе творчества «Время побед», а по-настоящему поразить строгое жюри, показать силу своего голоса, донести что-то важное без лишних слов. Юная камышанка вышла под свет софитов, преодолевая волнение, с авторской песней «Глазки-васильки», и наградой для нее стали диплом лауреата I степени и овации пестрой публики.

Когда юные дарования возвращаются в родной городок с победой, это уже не только личный успех – это момент, когда провинциальный Камышин становится заметнее на большой карте страны. Такие достижения напоминают нам: подлинный талант не выбирает столиц – он расцветает там, где его вовремя замечают.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото детско-юношеского центра, г. Камышин



Напишу натюрморт, чтобы висел на стене…

Группа юных волгоградских художников из 15 человек – учащихся детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова, побывала в Санкт-Петербурге. Там начинающие живописцы приняли участие в мастер-классах в рамках образовательной программы «Юный художник». В этом году были заявлены занятия по декоративной живописи в технике гуашь.

– За пять дней пребывания в Северной столице удалось решить достаточно сложные творческие задачи. Ребята выполнили пять различных натюрмортов под руководством разных художников-педагогов, – отметил руководитель группы, член Союза художников России Сергей Пелихов.

В городе на Неве волгоградцы посетили Эрмитаж, прослушали обзорную экскурсию, где акцент был сделан на голландскую живопись XVII века. В Русском музее удалось увидеть экспозицию «Наш Авангард». Посетили главное учебное заведение – Санкт-Петербургскую академию художеств им. Ильи Репина.

Также удалось попасть в творческие мастерские монументальной живописи Российской академии художеств под руководством Веры Андреевны Мыльниковой. В этих мастерских на протяжении двух лет стажируются лучшие выпускники учебного заведения. Ребята прошлись по коридорам, посетили анатомический класс.

Примечательно, что в мастерские и само учебное заведение обычным посетителям попасть невозможно, экскурсии туда не водят. Здесь сыграли роль личные знакомства с преподавателями академии и художниками-стажерами, которые подарили школьникам возможность увидеть изнутри учебный и творческий процессы, ощутить уровень и серьезность выбранной профессии.

Были и традиционные пешие прогулки по городу, натурные зарисовки парадных и обычных видов Петербурга, поездки на метро… Все это производит невероятные впечатления на юных художников, которые затем нередко становятся основой эскизов будущих композиций. Впоследствии эти работы участвуют в общественном просмотре, организованном в стенах родной ДХШ № 1.

Нина БЕЛЯКОВА

Поймать свою жар-птицу!

Образцовый детский фольклорный ансамбль «Журавушка» волгоградской детской школы искусств № 11 под руководством преподавателя Валерия Шилкина и концертмейстера Владимира Ванаги принял участие в Международном фестивале-конкурсе «Жар-птица России», который в ноябре проходил в Уфе.

Фестиваль, представляющий собой масштабный многожанровый проект, открывает двери перед юными талантливыми исполнителями, позволяя им в полной мере продемонстрировать свои способности, отточить мастерство и получить необходимую поддержку для дальнейшего творческого роста.

В первый день пребывания в столице Башкортостана участники ансамбля и их родители с обзорной экскурсией прогулялись по самым значимым ее местам, узнали много нового и интересного об истории города. Утро второго дня началось с посещения национального музея, где ребята познакомились с традициями, культурой, географией и историей республики. А вечер завершился в Башкирском государственном театре драмы им. М. Гафури.

Третий день был самым ответственным и самым сложным, ведь само участие в конкурсе – это репетиции, пробы сцены, конкурсные выступления и круглый стол во главе с членами жюри.

Результаты «Журавушки» порадовали своей стабильностью. Старшая группа ансамбля стала лауреатом I степени, средняя группа получила диплом II степени. Солисты Алина Дьяконова и Александра Бородовицина удостоились звания лауреатов I степени, Екатерина Адамова – II степени, а Елизавета Козлова и Варвара Болотникова стали лауреатами III степени.

Валерий Шилкин подчеркнул, что каждая награда – это не просто обычный диплом, а история таланта, труда, поддержки наставников, заботы родителей и искренней любви к традиционной народной культуре.



Воскресные встречи за «настолками»

В библиотеке, где чувствуется пряный запах пожелтевших страниц, тонкий аромат новеньких изданий и теплое дыхание дерева от полок, становится шумно и суетно, когда привычная тишина на пару-тройку часов уступает место веселому оживлению.



Настольные игры здесь – не просто развлечение: пока фишки уверенно шагают по полю, а карточки ложатся веером, с легкостью стираются возрастные границы. В эти мгновения не нужно быть лучшим – можно просто быть рядом, и тогда рождается самое ценное: доверие между ребенком и взрослым, радость от победы и общие воспоминания.

Ноябрьским днем, когда солнце обнимало даже сквозь прохладу, жители шестого микрорайона Камышина спешили в Центральную городскую библиотеку имени Михаила Шолохова – именно здесь, среди стеллажей с книгами, на одном дыхании пролетела очередная встреча «Игровой БУМ».

– В воскресенье детское отделение библиотеки вновь встречало любителей настольных игр. Данный вид досуга занимает важную часть жизни подрастающего поколения: в процессе игры ребенок познает мир и формирует морально-волевые качества, поэтому и отношение к игротеке у наших читателей по-прежнему остается серьезным, – отметили в учреждении культуры.

В этот раз дети и взрослые остановили свой выбор на настольных играх «Монополия» и «Эрудит», сражались на шахматной доске, с удовольствием собирали пазлы и решали головоломки. А после шумных забав ребята читали вслух и занимались моделированием разных игрушек из журналов.

Шашки и шахматы, домино и лото – своего рода мост из прошлого в настоящее, а актуальные настольные игры добавляют к этому свой голос: учат грамотно выстраивать стратегию, договариваться с партнером, видеть ситуацию глазами соперника. И все это без смартфона в руке, лицом к лицу, с искренней улыбкой. Занимательные игры и нескучные занятия творчеством – всё это есть в библиотеке.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин



Родные напевы

Проникновенный концерт для мудрых сердец

Народная песня умеет держать: когда мир вокруг кажется чересчур стремительным, она возвращает к крепким и понятным вещам – семье, дому, тишине после долгого дня в труде и заботах. Для старшего поколения такая музыка – возвращение к чему-то родному, не просто воспоминание, а опора, помогающая делать очередной шаг.

И такая трогательная встреча становится чем-то большим, чем стандартный концерт – это общий вдох, общая память, общее тепло, которое хочется беречь и передавать дальше.

Октябрь бережно укутал Камышин в золото и янтарь, и в один из таких драгоценных дней, пронизанных золотистым светом, обладающие богатым жизненным опытом горожане получили приглашение на творческое событие «Нам года – не беда!».

В этот осенний день в Камышинском центре социального обслуживания населения состоялся невероятно теплый и вдохновляющий концерт. Мелодии наполнили зал, подарив подопечным учреждения яркие эмоции и впечатления, десятки искренних и добрых отзывов в адрес артистов. В такие моменты понимаешь: искусство не имеет возраста и буквально за считанные минуты объединяет поколения.

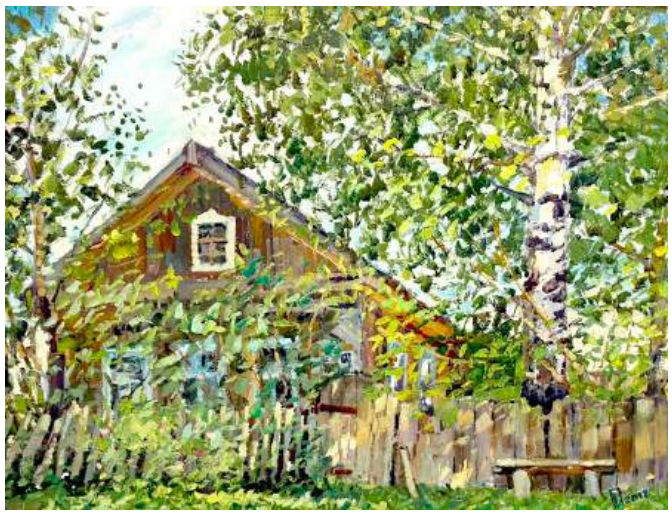
Для горожан выступили преподаватели и студенты отделения сольного и хорового народного пения Камышинского филиала Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова: ансамбль «Раздолье» (художественные руководители О. П. Кузнецова и Ф. В. Кузнецов, концертмейстер А. А. Кирюхин), солисты Любовь Кирюхина, Алина Чабан, Роман Шишов, Анна Кузнецова, Усман Карибов и Матвей Кирюхин.

Концерт для представителей золотого возраста – вовсе не праздник «для галочки» – это признательность, почтение, желание напомнить: «Мы слышим вас, мы ценим ваше мнение и ваш путь». Подопечные центра от души благодарили гостей, подаривших им прекрасное настроение.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского филиала ВГК имени П. А. Серебрякова

«Заволжские краски» расцвели в Палласовской ДШИ

В Палласовской детской школе искусств открылась выставка работ учащихся и преподавателей, посвященная 90-летию образования Волгоградской области.



«Заволжские краски» – именно географическое положение Палласовского района дало имя выставке воспитанников отделения изобразительного искусства и студии керамики «Гончарный круг». Тематика произведений – самая разная: красота родного края, СВО, Великая Отечественная война, национальное многообразие региона. Рядом с работами ребят расположились и творческие работы педагогов Павла Злобина и Яны Кагитиной.

Сегодня в Палласовской ДШИ работает 18 преподавателей. Обучение в школе проходят 300 учащихся по классам фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, скрипки, хореографии, в фольклорном и хоровом классах, на отделении изобразительного искусства и студии керамики «Гончарный круг».

Посетить выставку можно до 16 декабря.

Россия, сотканная из сказок

Библиотека открыла сундук с чудесами для камышинских школьников

Бывает так: ноябрь уже вовсю хозяйничает, а день вдруг выходит изумительно теплым, словно осень решила напоследок укутать улицы в шерстяное одеяло. В один из таких дней любознательных третьеклассников средней школы № 6 пригласили в библиотеку-филиал № 5 на встречу «России сказочный фольклор».

Сказки народов России – старинный сундук, сколоченный из разных пород дерева, в котором на протяжении столетий трепетно хранится душа множества культур. В каждом из преданий – тихий шепот предков, тепло домашнего очага, отголоски древних обычаев и мудрость, накопленная за долгие годы.



И молодым умам провинциального городка на Волге на днях подарили билет в 1000 миров!

Для мероприятия, приуроченного к Международному дню толерантности, был выбран формат интерактивного путешествия. Сотрудник библиотеки рассказала школьникам, что сказки передавались из поколения в поколение устным народным творчеством и являются неотъемлемой частью культурного наследия нашей страны. Юные читатели отправились в увлекательную поездку по страницам фольклора Башкортостана, Татарстана и Адыгеи, открывая для себя разнообразие культур народов, населяющих Россию.

Ребята погрузились в мир башкирских легенд и услышали сказку «О курае», познакомились с татарской сказкой «Кот Тигр и человек», а после открыли для себя адыгейский героический эпос «Нарты». Сказки разных народов России всегда учат честности, добру и смелости, но при этом каждая из них уникальна, как история и природа края, где она родилась. Завершением занятия стала театрализованная русская сказка «Колобок», где юные читатели приятно удивили своими отличными актерскими способностями.

На страницах красочных изданий добро не абстрактно – оно согревает шарфом, пахнет свежим хлебом, слышится в колыбельной, которую поет мама. И зло тоже не безлико: оно прячется в жадности, холодной насмешке, равнодушии. И потому уроки, которые читаются между строк сказки, ложатся прямо в сердце: простые истины звучат на сотнях языков, но говорят на одном – языке человечности.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото ЦГБС, г. Камышин



От текста к сцене

В Центральной городской библиотеке имени М. Шолохова прошла читка пьесы местного драматурга Розы Поланской «Я здесь».

Читка пьесы – это театральная форма, при которой актеры читают текст пьесы вслух, часто по ролям, с листа. Главная задача здесь – донести до зрителя и участников сам текст в максимально неискаженном виде, включая авторские ремарки. На встрече в библиотеке для многих зрителей этот формат стал открытием, а для самого автора, члена Союза писателей России и ЛИТО «Родник» Розы Поланской, – новым творческим опытом.

Камерную драму-притчу о рае и аде в отдельно взятой квартире Поланская написала в этом году в резиденции Дома творчества «Переделкино». А первая читка произведения состоялась в рамках фестиваля искусств «Горький+», проходившего в Москве. Теперь и камышане получили возможность познакомиться с пьесой.

Чтение сопровождалось визуально-звуковым рядом, который передавал напряженность сюжета и погружал в его атмосферу. Пьеса «Я здесь» произвела на зрителей сильное впечатление. После основной части встречи Роза Поланская рассказала историю написания произведения, поделилась творческими планами и ответила на вопросы зрителей.

В одном хороводе

Как Камышин сплел узоры разных культур

В рамках Всероссийской акции «Россия – семья семей» Камышинский индустриально-педагогический колледж стал площадкой необычайно пестрого и щедрого на угощения и эмоции фестиваля национальных культур «Хоровод дружбы».



В холле учебного заведения развернулась хлебосольная ярмарка с ароматами далеких земель и теплом домашнего очага – юные кулинары приготовили для гостей традиционные угощения одиннадцати народов. Меню, надо признать, получилось весьма вариативным: русская, мордовская, грузинская, армянская, белорусская, осетинская, туркменская, башкирская, цыганская, узбекская, чеченская – в каждой кухне найдется свой рецепт счастья!

На столах – палитра форм и вкусов: хрустящие лепешки, пряные закуски, румяные пирожки, сладости и блюда, в каждом из которых кроется история народа, его душа и характер. Отведав диковинные угощения и обсудив между собой вкусные находки, участники и гости фестиваля поспешили занять свои места: одни – за кулисами, другие – в зрительном зале.

В этот день, в котором еще живет летнее тепло, – словно ноябрь трепетно хранит его в складках своих янтарных одежд, в стенах колледжа звучали самые разные голоса – в унисон, гармонично сплетаясь в одну теплую мелодию. Здесь встретились традиции, насчитывающие десятки и даже сотни лет, и юные улыбки, которым только предстоит стать частью живой истории.

Со вступительным словом к аудитории обратилась исполняющая обязанности директора колледжа Е. Н. Ерофеева. Праздник объединил исполнителей разного возраста: ребят из детских садов, учащихся школ, студентов, воспитанников ансамбля «Театр танца и души» Дворца культуры «Текстильщик» и хореографических ансамблей «Импульс Дэнс», «Карамельки» и «Ачарули».

На сцену вышли носители разных традиций и, не теряя своей уникальности, представили насыщенную творческую программу, поведав на языке музыки и танца об обычаях, принятых в России, Армении, Грузии, Осетии, Туркменистане, Татарстане, Казахстане и Беларуси, не забыв и о наследии казачества. Артисты в цветастых национальных костюмах кружились в танце, подтверждая: красота – в многообразии, а песни с непонятными представителям других культур словами так или иначе отзывались в сердцах слушателей благодаря своей искренности.





Малыши из детского сада № 42 порадовали публику постановкой по любимой многими поколениями сказке «Теремок», а хореографические ансамбли «Импульс Дэнс» и «Карамельки» успели буквально за несколько минут передать зрителям радость этого многоцветного мира. Подлинный интерес вызвал и номер «Народные игры»: студенты колледжа подготовили инсценировку «Древний диалог стихий» и познакомили с колоритными обрядами.

В актовом зале звучали музыка и овации, артисты сменяли друг друга на сцене, а в это время самых маленьких гостей фестиваля пригласили на интерактивный мастер-класс по народным костюмам. Педагоги познакомили любознательных дошкольников с историей и особенностями исконных нарядов разных народов России, детально рассмотрели вместе с детьми элементы костюмов, сделав акцент на значении узора и орнамента, научили отличать русские сарафаны от грузинских, а казачьи – от кавказских. Игровой формат позволил малышам молниеносно включиться в праздник, а не быть лишь сторонними наблюдателями.

Фестиваль «Хоровод дружбы» в Камышине – знакомство с многообразием культур и возможность осознать, что рядом с тобой могут жить разные судьбы, но оставаться при этом одной большой семьей.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского индустриально-педагогического колледжа имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева

Разноцветье единства

Как Камышин встретил праздник в школьных стенах

В праздник единения и согласия школа становится маленькой страной, где каждый голос имеет вес, а каждое сердце – часть общего ритма. День народного единства в полной мере раскрывается здесь через истории, рассказанные старшеклассниками вчерашним дошкольникам; песни, исполненные хором; детские рисунки, где вместо границ – тропинки, связывающие дома и города.

Ребята учатся слышать друг друга, замечать красоту в многообразии и уважать чужие традиции, со временем понимая, сплоченность – это когда чувствуешь надежное плечо рядом и знаешь, что ты не один.

Государственный праздник в учебных заведениях Камышина прошел не по шаблону: одни подготовили короткие сценки о дружбе и взаимовыручке, другие пели народные песни, причем на разных языках, третьи угощали блюдами национальных кухонь. И из сотен разрозненных мыслей складывалось одно важное чувство: мы – вместе.

В средней школе № 8 общий разговор о Родине растянулся на пару дней – ребята подошли к делу не формально, а с радостью закружились в вихре идей.

– Первый день фестиваля национальных культур получился по-настоящему душевным: ученики начальных классов познакомили с культурой чеченцев, лезгинов, башкирцев, чувашей, татар и казахов. Ребята подробно рассказали о народных костюмах и значении их узоров, праздниках, которые чтят в их семье, любимых национальных блюдах. Первоклассники подготовили выставку рисунков, темой которой стала красота национальных костюмов, – поделились организаторы школьного события.

На следующий день мы еще глубже погрузились в многообразие традиций разных народов. Утром вместе с учащимися 5–7-х классов побывали у белорусов и узнали о бережном отношении к природе и важности связи поколений, ощутили дыхание степей вместе с бурятами, прикоснулись к богатой истории и ценностям еврейской культуры, увидели изящество и гостеприимство татарского народа, поговорили о русской культуре. Стихи, танцы, сценки – каждый номер вышел особенным, но главное – во всех выступлениях чувствовалась гордость за свою культуру и уважение к другим.

После уроков мероприятие продолжилось – на сцену вышли ученики 8–11-х классов, с которыми мы отправились в большое путешествие по разным уголкам России: перенеслись на Крайний Север и познакомились с культурой чукчей, побывали в горах вместе с осетинами, узнали о самобытном мире марийцев, ощутили ритм Кавказа, познакомившись с кабардинскими традициями, узнали историю немцев Поволжья, прикоснулись к древней и богатой армянской культуре.

Старшеклассники не просто танцевали и читали тексты, а старались передать дух каждой нации с помощью жестов, настроения, интонации. Наш фестиваль стал уроком доброты, уважения и понимания.

В средней школе №12 в день сплоченности народов изумляли красками национальных костюмов, искали ответы на каверзные вопросы викторины, исполняли песни о том, что нас сближает.

– В преддверии Дня народного единства в нашей школе прошел настоящий праздник культур. Ученики 5–8-х классов представили костюмы разных народов России – получился калейдоскоп культур нашей большой страны. А после состоялась интерактивная викторина: участники проверили свои знания о народах, языках, обычаях и праздниках нашей страны, – рассказали в учебном заведении.



Старшеклассники, в свою очередь, соревновались в исполнении песен в караоке. Финальным аккордом мероприятия стала дискотека: звучали зажигательные ритмы народов мира, и никто не смог устоять на месте. Спасибо всем участникам, педагогам и зрителям за энергию и эмоции.

В средней школе № 16 единство жило в рисунках, звучало в песнях, раскрывалось в непривычных нарядах.

– Во время фестиваля «Дружба народов» наша школа превратилась в многонациональную семью. Для участников и гостей работали несколько тематических площадок: «Выставка рисунков» – юные художники рассказали о культуре и истории народов России, «Национальные блюда» – здесь можно было попробовать кулинарные шедевры, «Национальные костюмы» – потрясающее разнообразие красок и деталей традиционной одежды, – отметили участники праздника.

Праздник сопровождался звонкими песнями, заводными танцами и веселыми частушками. Завершением мероприятия стал концерт: в творческих номерах ребята представили обычаи, культуру и традиции разных народов нашей огромной страны.

День народного единства в стенах школы приобретает особое звучание: здесь богатая палитра историй и голосов, но все они поразительным образом складываются в общую мелодию. Это и есть гармония, когда разные культуры идут рука об руку, не теряя при этом своей самобытности.

Елена ПОНОМАРЁВА



Разговор о важном. Ожившие герои

В рамках проекта «Разговоры о важном» в АНО социального обслуживания населения «Светоч» состоялась очередная встреча с «серебряным» волонтером Татьяной Пеньковой. Беседа на патриотическую тему объединила людей разных возрастов, любящих свою Родину и неравнодушных к ее истории и будущему.

Главной целью мероприятия стало сохранение исторической памяти, укрепление традиционных ценностей и живой диалог между поколениями. Это позволило проживающим дома социального обслуживания по-новому взглянуть на понятие героизма и задуматься о том, кто он – настоящий герой. Вместе обсуждали, что героизм проявляется не только на поле боя, но и в повседневной жизни. Получился глубокий, честный и вдохновляющий разговор.

Слушатели узнали о земляках, чьи имена вписаны в историю Сталинграда. Татьяна Серафимовна поведала о подвигах Д. Ф. Рудь, К. Ф. Булаткина, М. К. Хвастанцева и мальчика Михаила Романова. Искренние рассказы о мужестве, долге и любви к Отечеству тронули каждого присутствующего до глубины души. Участники встречи задавали гостье волнующие их вопросы. Обсуждали, что значит быть патриотом сегодня, как проявляется гражданская позиция в повседневной жизни и почему важно знать свои корни.

Герои окружают нас повсюду – в книгах, фильмах, истории и даже в нашей повседневной жизни. Но кто они такие и почему их действия нас вдохновляют?

Герои – это не просто персонажи с суперспособностями или выдающимися достижениями. Это люди, которые проявляют мужество, стойкость и самоотверженность в самых трудных ситуациях. Они готовы ставить чужие интересы выше своих собственных, бороться за справедливость и защищать тех, кто нуждается в помощи.

Почему мы восхищаемся героями? Герои не боятся рисковать своей жизнью ради других. Они воплощают те качества, которые мы ценим: честность, доброту, справедливость. Их поступки мотивируют нас становиться лучше и не сдаваться перед трудностями. Истории героев всегда полны драматизма и учат нас важным жизненным урокам. Будь то подвиги древних воинов или современных спасателей – каждая история уникальна.

Вместе с «серебряным» волонтером собравшиеся вспомнили жителей осажденного Сталинграда и почтили память погибших и живых участников Великой Отечественной войны, а также адресовали им слова бесконечной благодарности. Атмосферу встречи дополнил трогательный номер. Песней «Алёшка» поддержал разговор еще один гость дома социального обслуживания – участник творческого коллектива «Осень» Владимир Малкин. Исполнение получилось очень душевным.

Подобные встречи напоминают о том, что сила нашей страны – в единстве, уважении к подвигам предков и ответственности за завтрашний день. Нам есть чем гордиться и что защищать!

Понимание, что в сердце каждого из нас живет герой, а близкие люди рядом с нами, и вдохновляет на добрые поступки, дарит ощущение внутреннего спокойствия и чувство уверенности в себе. Герои могут быть разными, но одно остается неизменным – они делают наш мир лучше. Давайте помнить об этом и стараться быть похожими на тех, кто готов прийти на помощь в любой момент.

Ольга КОСЕНКО,
культорганизатор АНО СОН «Светоч»

Обогнать даже Wi-Fi

В Камышине выбрали лучших студентов-спринтеров

В творческом вузе спорт – часть профессиональной подготовки. Бег на короткие дистанции тренирует адекватную реакцию на фразу педагога: «Давайте-ка сыграем с самого начала!» Выносливость здорово пригодится, когда нужно раз десять подряд отрепетировать один такт. Ну а художнику не обойтись без хорошей координации: нужно успеть поймать падающий мольберт и не разлить банку с краской.

В Камышинском филиале Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова здоровому образу жизни уделяют должное внимание – недавно здесь прошли двухнедельные соревнования «Лучший спринтер колледжа» под руководством В. П. Васильева.

– Наши студенты боролись за награды в двух номинациях: первокурсники и второкурсники демонстрировали мощь на дистанции 60 метров, а старшие курсы бросили вызов скорости на дистанции 100 метров, – пояснили в учебном заведении.

В беге на 60 метров среди представительниц прекрасного пола лучшей стала Татьяна Борисова (художественное отделение), на вторую ступень пьедестала поднялась Маргарита Бессарабова (отделение фортепиано), бронза досталась Дарье Лукшиной (художественное отделение).

На дистанции 60 метров среди юношей главную награду завоевал Андрей Семисинов (отделение духовых и ударных инструментов), уступил чемпиону Матвей Кирюхин (отделение сольного и хорового народного пения), а замыкает тройку лидеров Александр Никулин (отделение струнно-смычковых инструментов).

В беге на 100 метров среди девушек не было равных Анне Ермиловой (художественное отделение), серебряную медаль завоевала Ирина Бурлакова (художественное отделение), а третью строку турнирной таблицы занимает Камилла Кудинова (отделение духовых и ударных инструментов).

На дистанции 100 метров самым скоростным легкоатлетом признан Евгений Соболев (отделение духовых и ударных инструментов), он же получил звание абсолютного лидера дистанции.



– Поздравляем победителей и всех участников состязаний! Вы доказали, что в нашем колледже учатся не только талантливые музыканты и художники, но и невероятно спортивные личности, – добавили организаторы забега.

Безусловно, музыкант, который не дружит со спортом, рискует в какой-то момент проиграть гонку с метрономом. А юный художник, не отличающийся стойкостью, может опустить руки гораздо раньше, чем высохнет плотный слой масляной краски. Поэтому энергичная зарядка или утренняя пробежка – не только «быть в форме», но и уметь успевать за собственной фантазией.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского филиала ВГК имени П. А. Серебрякова





В интернет – с Божией поддержкой

Открытая тематическая встреча на тему «Кому верить в интернете» состоялась в Казанском соборе. Участие в ней приняли молодые прихожане храма.

Вместе со специалистом по информационной безопасности Никитой Шахуловым, иереем Александром Тимониным и иереем Алексеем Шамовым ребята разбирались в цифровых угрозах, обсуждали защиту личной информации и возможность искусственного интеллекта. Разговор также зашел о том, как не попасть на уловки мошенников и сохранить свои данные.

Собравшиеся сделали важный акцент на нравственной стороне жизни в интернете: как отвечать за свои слова, уважать других людей и пользоваться современными технологиями разумно и ответственно. Отличительной чертой подобных встреч является своя тема и своя особая атмосфера, когда можно свободно разговаривать, задавать вопросы, делиться мыслями и узнавать друг друга лучше.

Если же говорить о позиции православной церкви, то ее представители неоднократно говорили, что главный критерий, с какой целью человек заходит в Сеть, служит ли это добру, ближним и стремлению к Богу или уводит от духовного пути, – не забывать, что в интернете легко столкнуться с некомпетентными советами, фейковыми «духовниками» или радикальными течениями, которые не имеют никакого отношения к официальной позиции РПЦ.

Среди популярных блогеров немало священнослужителей. Так, например, иерей Николай Бабкин наставляет свою аудиторию «не превращать свою страницу в ярмарку тщеславия. В погоне за лайками и созданием «идеального фасада» своей жизни в соцсетях легко впасть в грех гордыни, зависти и осуждения в комментариях».

Важно знать, что есть официальные порталы и странички, среди которых хочется отметить сайт Волгоградской епархии, где размещается много различных публикаций и текущей информации, есть разделы, из которых можно узнать контакты конкретного храма или монастыря, расписание богослужений, крестного хода, прибытия в город святынь. Здесь же можно найти духовные статьи и проповеди, интервью священнослужителей, послания патриарха, узнать о подготовке церковных специалистов, жизни и деятельности Царицынского православного университета.

Нина БЕЛЯКОВА

Калейдоскоп



Дарить и получать радость

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в очередной раз состоялась уже полюбившаяся волгоградцам социальная акция «ДАРмарка», когда каждый желающий может принести вещи, которые ему не нужны, и найти для себя что-то нужное среди вещей, которые принесли другие.

Принести можно было одежду и аксессуары, книги и другую печатную продукцию, виниловые пластинки, канцелярию, бижутерию, посуду без сколов и дефектов, мелкую бытовую технику и электронику, материалы для творчества и другие предметы. Главное условие – все они должны быть в хорошем состоянии. Для удобства посетителей ДАРмарки вещи, принесенные заранее, рассортировали, чтобы выбирать было проще.

Для всех любителей комнатных растений была подготовлена отдельная зона «Цветочный своп». Здесь обменивались растениями, горшками, грунтом и аксессуарами для ухода. А еще общались и обсуждали тонкости ухода за редкими видами, делились советами.

Людмила НИЩИК

Вдохновение в каждом кусочке

Коллажная мастерская «Арка» вновь собрала в Волгоградской областной библиотеке для молодежи любителей превращать старые журналы в современное искусство.

Гости узнали, как возникло коллажирование как направление в искусстве: от первых экспериментов Жоржа Брака и Пабло Пикассо до работ Ричарда Гамильтона. Затем участники познакомились с разновидностями коллажа и разобрали понятия «арт-бук», «травел-бук», «джанк-бук», «альтер-бук» и «скрап-бук».

Все время работы помещение наполняли звуки виниловых пластинок: участники слушали пение птиц и известные треки Майкла Джексона.

Погрузившись в творческую атмосферу, участники создали картины в технике, которая пришлась им по душе. В работах использовались газеты, журналы, вырезки из иллюстраций, открытки, салфетки, наклейки, стикеры и многие другие материалы.

Ангелина РЫЖИКОВА



Конфликт – не тупик: как найти выход

Психолог-игротерапевт Анна Жэнь провела в Волгоградской областной библиотеке для молодежи тренинг на тему «Код разрешения: конфликтные ситуации».

Участники поделились необычными историями о конфликтах в семье и за ее пределами, а затем рассмотрели возможные пути их разрешения. Анна рассказала о формах проявления агрессии, с которыми мы нередко сталкиваемся в повседневной жизни, а также объяснила, как принципы ассертивного поведения помогают отстаивать личные границы, уважая при этом других людей.

Затем посетители познакомились с правилами игры «Алхимия грома», с помощью которой каждый имеет возможность проработать собственную историю и выявить точки напряжения, и узнали, как применять ее для поиска решений в различных жизненных ситуациях.

Ангелина РЫЖИКОВА



Когда сказка начинается до первого звонка…

Сказочное представление «Как Ёжик Новый год встречал…» собирает в зале Камышинского драматического театра самое теплое, что есть в беззаботном детстве: предвкушение чуда, восторг от новых находок и веру в то, что рядом непременно окажется тот, кто протянет руку помощи. В этой обычной истории столько душевности, что она отзывается и в маленьких непоседах, и в их родителях: ведь каждому важно знать, что его не оставят одного, а приключение станет общим воспоминанием.

Дружные семьи Камышина решили провести неторопливый воскресный день в храме Мельпомены – вместе стать свидетелями новогоднего волшебства на сцене. Едва переступив порог театра, дети попали в объятия сказки: у дверей их встречали улыбчивые, добрые и нарядные снеговики, приглашая в мир, где пахнет хвоей, мандаринами и счастьем.

– Сегодня в нашем театре случилось веселое утро для юных гостей. Ребята отыскали, догнали и поймали Снеговика, а после обменяли яркие варежки на подарки из мешка Дедушки Мороза. Затем маленькие зрители вместе с родителями поспешили в зал смотреть сказку «Как Ёжик Новый год встречал...». Кстати, в этот день были определены два счастливчика, которые выиграли билеты на премьеру «Спасти Новый год, или Тайна добрых дел», – поделились в учреждении культуры.

Юные гости пришли в театр не с пустыми руками: принесли в подарок волшебнику с густой снежно-белой бородой, в роскошной шубе с меховой оторочкой, с посохом и увесистым мешком, полным чудес, яркие рисунки – свои самые заветные мечты, крошечные тайны и надежды, раскрашенные цветными карандашами и фломастерами. Быть может, в эти минуты в своей резиденции Дед Мороз рассматривает послания камышинских ребят, улыбается и выбирает для них подарки, ведь старания начинающих художников никак нельзя оставить без ответа.



Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КДТ

Креативное поколение

Воспитанники школы креативных индустрий, созданной на базе Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова, презентовали первые проекты.





Результаты двух месяцев обучения ребята представили в пяти направлениях. Ученики студии дизайна показали свои наработки в сфере визуализации: оригинальные логотипы существующих и вымышленных брендов, афиши любимых фильмов. Юные звукорежиссеры удивили аудиторию оригинальными электроакустическими произведениями, а ребята из студии фото- и видеопроизводства предложили сразу два проекта.

Один из них рассказывал об увлечениях и хобби ребят, вторая группа темой своей работы выбрала актуальный тренд из социальных сетей: сопоставление при помощи нейросетей образов людей из прошлого и настоящего. Участники презентации из студии анимации и 3D-графики показали наработки своих будущих мультфильмов.

Тыква знает все

Как в Камышине проверили эрудицию вопросами-семечками

В заключительный день октября, словно созданный для обжигающего чая с медом, шерстяного колючего шарфа и потертых книжных страниц, камышане, решительно отмахнувшись от тихого вечера в кругу домочадцев, достали из недр шкафа весьма незаурядные наряды и отправились в одно из местных развлекательных заведений.

Поводом для субботнего «выхода в свет» стал тыквенный квиз, где вопросы были коварными, как семечки-пассажиры в оранжевом автобусе, а ответы – сладкими, словно воздушный пирог с щедрой горстью сахарной пудры.

– В этот раз пространство клуба превратилось в обитель загадок с таинственной атмосферой, приглушенным светом и сочными тыквами на столах. Квиз «Тыквенный шабаш» прошел так здорово, что мы до сих пор под впечатлением! В интеллектуальной битве в этот вечер сошлись самые яркие команды Камышина, и каждая по-своему блистала: одни удивляли глубокими знаниями, другие зарабатывали баллы благодаря общей энергии, когда один взгляд значит больше сотни слов. Вопросы были достаточно сложными, но игроки все же справились, – отметили организаторы события, явно неравнодушные к пузатому плоду из семейства Тыквенные.

И вот он – момент истины! Участники какой команды знают все об оранжевом чуде, выросшем на грядке и приглашающем отведать теплый салат с орехами и зернами граната, пирог со сливками на песочном тесте и тыквенные ньокки – альтернативу привычным клецкам?

– Ребята из сборной «Карманы Вассермана» уверенно начали игру и на финишной прямой не сдали позиций. Команда «Случайные знакомые» не уступила лидеру по баллам, но по правилам игры получила серебро. Команды «Фортуна» и «С левой резьбой» дружно заняли третью строку турнирной таблицы. Участницы коллектива «БАД girls» были неотразимы,



как и их ответы в нескольких раундах, но они, к сожалению, оказались далеки от верных. Поздравляем победителей и благодарим всех участников за тыквенную битву и шикарные наряды, – добавила ведущая квиза.

Как вы успели заметить, облачиться в эффектный костюм с оранжевым шармом – вовсе не означает, что мозг превратится в тыкву.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото сообщества «Квиз ФМ. Камышин» (ВКонтакте)

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО

Выпуск № 22 (399) от 27.11.2026 г.
Номер подписан 27.11.2026 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.