

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
МАЙ 2024 г. № 10 (339)



ГР А Н И Ц И

культуры

12+



ПОЛОТНО, НЕ МОЛЧИ!..

Никас Сафронов лично открыл в выставочном зале свою персональную выставку

5 стр.



МУЛЬТИВСЕЛЕННАЯ КНИГ

На книжный фестиваль в Горьковку пришли более семи тысяч волгоградцев

6 стр.



МАСТЕРСТВО И НЕИСКУШЕННОСТЬ

Педагоги и студенты ВГИИКа выступили на сцене «Царицынской оперы»

8 стр.

Всей семьей в музей

Ночь музеев в этом году посвятили семейным традициям



В мае учреждения культуры Волгоградской области традиционно присоединяются к всероссийской акции «Ночь музеев», приуроченной к Международному дню музеев. В этом году она прошла под девизом «Из поколения в поколение. Семейные реликвии». Интересную программу подготовил каждый музей. В выставочных залах и парках прошли бесплатные выставки, концерты, мастер-классы, викторины, квесты и экскурсии, творческие встречи и многое другое.

Краеведческий музей представил свою программу сразу на нескольких площадках. У здания 1-й Пожарной части Царицына в Комсомольском саду развернулась выставка автомобилей и снаряжения регионального управления МЧС России. Огромным успехом у собравшихся пользовались подъем на пожарную каланчу и экскурсия до бункера городского комитета обороны.

А в самих выставочных залах учреждения до позднего вечера все желающие смогли узнать о модных веяниях Царицына, свадебных традициях казаков, банковском деле в начале XIX столетия и послушать концертную программу фольклорного ансамбля «Фомин день». Кроме того, специально к мероприятию Почта России подготовила ограниченный тираж карточек и открыток, которые участники акции отправляли прямо из музея.

В музее Машкова представили интереснейшие интерактивные экспозиции «О чем молчат картины» Никаса Сафронова, «Илья Машков», «Возрожденная коллекция». А сколько ребятшек собрал детский праздник «Во что играли наши бабушки и дедушки!» Кроме того, гостей ожидали портретная сессия, занятие «Семейная картина» и концерт.

Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» подготовили игровую программу «Моя семья» и мастер-класс. Детей и взрослых порадовали интерактивные занятия «Петр I в музее», «Звезды и звездочки русского балета», викторина, музейный квест. В это же время в парке перед музеем артисты ТЮЗа читали рассказы и стихотворения из сборника историй участников СВО «Жизнь за други своя», которые никого не оставили равнодушным.

– Море улыбок людей и отличное настроение! Вот что я могу сказать про все, что тут творится, – поделился студент Андрей Носов. – Второй год уже в «Ночь музеев» «зависаем» у Машкова. Здесь всегда есть на что посмотреть, всем советуем.

Сотни волгоградцев и гостей города-героя побывали на объектах музея-заповедника «Сталинградская битва». Посетители с увлечением сворачивали фронтовые письма-треугольники с теплыми пожеланиями в адрес участников СВО, подписывали и отправляли почтовые открытки с изображением мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, изучали электронную версию Книги памяти Волгоградской области, которая позволяет найти сведения о своих близких – участниках Великой Отечественной войны. Большой популярностью пользовался санитарный вагон в составе открытого экспозиционного комплекса «Воинский эшелон» перед зданием музея-панорамы.

Волгоградцы, пришедшие в весенний вечер в Мемориально-исторический музей, были не только зрителями выступлений танцевального коллектива «Бальные волонтеры» и Театра эстрадной песни «Ассорти», но и сами учились танцевать бальные и народные танцы. Здесь же многие познакомились с открытой накануне уникальной выставочной экспозицией «Александра» из музея-усадьбы «Ясная Поляна», посвященной дочери Льва Толстого.

– Потрясающе! Всегда скептически относилась к массовым мероприятиям, а тут подруга уговорила сходить в панораму, – поделилась эмоциями волгоградка Ольга Леонова. – Очередь, конечно, но как все тут грамотно подготовили, молодцы музейщики. К стыду своему, на «Ночи музеев» я оказалась впервые. Но теперь, по возможности, буду ходить всегда. Просто праздник на душе.

(Окончание на стр. 4)



ЭТОТ СЛАВНЫЙ КНИЖНЫЙ ДОМ

В регионе отметили Всероссийский день библиотек

Праздничное мероприятие по этому поводу состоялось в большом зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. Поздравления с профессиональным праздником принимали здесь сотрудники региональной библиотечной системы.

В их адрес прозвучали поздравительные и благодарственные слова, а лучшие работники получили почетные грамоты, знаки отличия и заслуженные награды. Слова признательности передал собравшимся председатель комитета культуры Станислав Малых. Он выразил огромную благодарность всем хранителям литературного и исторического наследия, а также надежду, что библиотеки всегда будут оставаться центрами притяжения и воспитания, бережно хранящими семейные и традиционные ценности, сосредоточием знаний и традиций нашего края.

В знак признания заслуг в деле развития библиотечной системы региона почетные грамоты губернатора получили 28 работников, среди которых библиотекарь межпоселенческого социально-культурного объединения Ольховского района Елена Пивоварова, методист Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеки Марина Юдина, заведующая инновационно-методическим и библиографическим

отделом Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки Валентина Коротаева и другие.

За добросовестный труд благодарственными письмами главы региона отмечены библиотекарь Иловлинской межпоселенческой центральной библиотеки Наталья Полукарва, главный библиотекарь Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеки Наталья Скосарева, библиотекарь Центральной межпоселенческой библиотеки Городищенского района Александр Фатеев, заведующая отделом Центральной городской библиотеки семейного чтения Калача-на-Дону Ирина Яковлева.

Почетные грамоты и благодарственные письма комитета культуры вручены девяти работникам учреждений Волгограда и области, еще ряд получили грамоты и благодарственные письма комитета образования, науки и молодежной политики.

От имени облдумы библиотекарей поздравила председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина. Она пожелала, чтобы библиотеки в современном мире всегда оставались самым значительным информационным, образовательным и культурным ресурсом.



Культурно-историческое наследие в надежных руках

В канун празднования Международного дня музеев в Волгограде чествовали лучших музейщиков нашего региона. В мероприятии, организованном комитетом культуры и музеем-заповедником «Сталинградская битва», приняли участие заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева, представители областной администрации и областной думы.

— Дорогие друзья, поздравляя вас с профессиональным праздником, хочу отметить, что музеи — это не только учреждения, где хранится наша история, — обратилась к собравшимся Зина Османовна. — Очень важно, что сотрудники музеев проводят большую исследовательскую работу, результаты которой помогают устанавливать правдивые факты о событиях прошлого и сохранять историческую правду. Наш регион с особым трепетом относится к истории. В это очень непростое время задача всех музеев — от школьных и до такого крупнейшего, как музей-заповедник «Сталинградская битва», — сохранение культурно-исторического наследия, передача знаний будущим поколениям.

Поздравили сотрудников музеев председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина, председатель регионального комитета культуры Станислав Малых, начальник отдела комитета молодежной политики Андрей Сеидов.

Памятным знаком губернатора отмечены специалисты музея-заповедника «Старая Сарепта» Денис Платонов и Иван Заикин, сотрудники музея Машкова Елена Огаркова и Анна Величко, работники областного краеведческого музея Сергей Левин и Николай Просихин. Еще 25 представителей волгоградских и районных музеев получили благодарственные письма и почетные грамоты регионального парламента и комитета культуры.

Сегодня профессия музейного работника развивается и дополняется современными технологиями, благодаря нацпроекту «Культура», музеи регулярно получают современное техническое оборудование. Оно позволяет расширять возможности проведения экскурсий и других мероприятий.

— Профессия требует не только хорошей технической подготовки, но и глубоких знаний в области археологии, истории и системного структурирования находок, их датирования и сохранности, — отметил председатель комитета культуры Станислав Малых.

В Волгограде и области работают 42 музея, материально-техническая база которых регу-



лярно улучшается благодаря участию региона в нацпроектах и государственных программах. У муниципальных музеев открываются новые возможности для развития.

— Муниципальные музеи получили поддержку из федерального бюджета в размере 28 миллионов рублей. Это музеи в Волжском, «Земля — Космос» в Николаевске, «Старая Сарепта» и другие. Это даст возможность закупить новое оборудование, стеллажи, сделать экспозиции более насыщенными и интересными, — подчеркнула Татьяна Бухтина.

В 2024 году в Волгоградской области открыта новая страница истории легендарного ЦУМа: официально стартовала реконструкция здания. На этой площадке откроется центр культуры и искусств мирового уровня, будет организована постоянная экспозиция, посвященная нашей легендарной землячке, композитору Александре Пахмутовой. Кроме того, откроется новый современный культурный центр, который получит ее имя.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Возрождая традиции

За три года Президентский фонд культурных инициатив поддержал 94 проекта волгоградских учреждений культуры

17 мая Президентский фонд культурных инициатив отметил трехлетие. За это время проведено 12 заявочных кампаний по поддержке проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Волгоградские учреждения культуры с первого дня принимают активное участие в привлечении средств для реализации творческих инициатив в сфере культуры: с 2021 года поддержку получили 94 региональных проекта.

Так, победителями первого конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив стали сразу 26 проектов, значительная часть которых реализована в разных районах Волгоградской области. Общая сумма привлеченных средств при этом составила свыше 19 миллионов рублей.

За 2022 год от нашего региона получили поддержку фонда 32 проекта, один из которых — «Мост Памяти», посвященный 80-летию победы в Сталинградской битве. Художественным руководителем проекта стал трижды лауреат Государственных премий СССР и РФ народный артист СССР Юрий Башмет.

Итог многомесячного труда команды специалистов из разных городов России — уникальные аудиовизуальные произведения искусства, которые с помощью современных технологий выразительно повествовали о мужестве, героизме защитников Сталинграда, характере и чувствах советских людей.

В течение трех лет участвует в конкурсах ПФКИ коллектив Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. Все инициативы учреждения направлены на поддержку гармоничного развития личности и популяризацию истории нашего края.

В рамках реализации проекта «Декоративно-прикладной код: сквозь века и территории», разработанного сотрудниками библиотеки и представителями АНО «Сфера», оформлены восемь выставок волгоградских мастериц: бисероплетение, вышивка крестиком, энкаустика, мокрое валяние, вязание крючком, вологодское стекло, плетение на коклюшках и плетение из лыка. Особенностью проекта стали экскурсии по выставкам с аудиогuidaми «Живая нить традиций», их посетили порядка 900 человек.

В мае 2022 года в библиотеке стартовал новый проект при поддержке фонда «От ДПИ к НХП: традиции царицынского междуречья». Это рассказ о взаимоотношениях народностей, многие годы добрососедски проживающих на территории царицынского междуречья. В популярной и доступной



форме проект познакомил молодое поколение с традиционными видами народных художественных промыслов.

В 2023 году в библиотеке прошло масштабное культурно-развлекательное и познавательное мероприятие «Фестиваль-ярмарка книжной культуры «ГАМ», ставшее знаковым событием для региона, которое посетили более шести тысяч человек. Сегодня Горьковка реализует новый просветительский совместный проект «Серия творческих встреч «Вечерки Нижнего Поволжья», цель которого — собрать и передать наши традиции будущим поколениям.

В 2024 году в регионе реализуется еще один проект, поддержанный ПФКИ: 18 мая стартовал фестиваль «Дорогами Недорубова», приуроченный к 135-й годовщине со дня рождения Героя Советского Союза, полного георгиевского кавалера Константина Иосифовича Недорубова. Мероприятие подготовлено совместно с Фондом социальных инициатив «Планета Экзар».

В день открытия фестиваля в хуторе Рубежном, на малой родине легендарного казака, состоялся большой концерт с участием фольклорных ансамблей. А вечером прошли «Вечерки» — традиционные молодежные гулянья.

Волгоградская область обладает огромным многовековым культурным наследием, в основе которого лежат традиционные ценности населяющих регион народов, сохраняемые учреждениями культуры и неравнодушными жителями. Популяризовать их, возрождать и активно использовать сегодня для воспитания молодежи, сохранения национальных и семейных традиций, укрепления межнациональной и межконфессиональной дружбы — такие задачи стоят перед всеми учреждениями культуры области.



В регионе открылся шестой виртуальный концертный зал

В Дубовке на базе детской школы искусств начал работу современный виртуальный концертный зал: мультимедийная площадка обустроена благодаря региональному проекту «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

Новый виртуальный концертный зал стал первым из трех запланированных к открытию в этом году. Для учреждения закупили специальное оборудование для трансляций концертных выступлений: монитор, колонки и другую технику. Теперь классическая музыка в исполнении известных ансамблей и коллективов, голоса лучших оперных певцов, атмосфера ведущих концертных залов страны доступны жителям Дубовки и близлежащих населенных пунктов.

Планируется, что онлайн-концерты будут проходить два-три раза в месяц. Более того, появление концертного зала такого формата позволит детской школе искусств реализовать разнообразные творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, культурно-массовые мероприятия.

В филармонии обновляют музыкальные инструменты и оборудование

Для артистов творческих коллективов здесь приобрели несколько музыкальных инструментов отечественных и зарубежных производителей, необходимые расходные материалы – струны, концертные костюмы, стулья на сцену, а также провели капитальный ремонт главного концертного рояля.



– Все поставки и работы проведены за счет собственных средств, полученных от концертной деятельности Волгоградской филармонии, – рассказал директор учреждения Михаил Ребров. – Несмотря на непростые времена, нам удастся закупать новые музыкальные инструменты, обновлять концертные костюмы, что, безусловно, повышает качество нашей работы и не может не радовать публику.

Группу медных духовых инструментов Волгоградского академического симфонического оркестра пополнил тромбон известного мирового бренда «Антуан Куртуа». Инструмент ручной сборки относится к премиальным моделям, учитывает все современные тенденции и отвечает высоким требованиям звукоизвлечения.

Тромбон снабжен современным удобным футляром, надежно защищающим инструмент от любых воздействий. Это первый и пока единственный тромбон «Антуан Куртуа» в филармоническом оркестре. К слову, в России насчитывается не более десяти таких образцов. Поклонники Волгоградского академического симфонического оркестра уже смогли оценить звук нового инструмента во время юбилейного концерта Александры Пахмутовой в ЦКЗ 1 мая.

Новый французский тенор-тромбон приобретен взамен неоднократно отремонтированного инструмента, служившего в оркестре почти 15 лет.

В сезоне 2023/24 Волгоградская филармония приобрела цифровое пианино Roland, комплекты струн для арфы, контрабасов, трости для деревянных духовых и уникальную стойку для бас-кларнета.

Ожидается поставка вибратона, тамбурина и расходных материалов для группы ударных инструментов академического коллектива. Также новинок ждут артисты оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина и ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» – для музыкантов уже заказаны новые баяны и балалайки.

Колорит Камышина показали гостям выставки «Россия»

Историю, культуру, традиции и самобытность Камышина представили на стенде Волгоградской области на ВДНХ. Посетители узнали о купеческом прошлом города, арбузном фестивале и героическом земляке камышан – Герое Советского Союза летчике Алексее Маресьеве.

На большом фасадном экране можно было увидеть фильм о малом городе на Волге, услышать посвященные ему песни, прикоснуться к далекой истории Камышина и пройти викторину «Купеческий быт».

Гостей стенда встречал «сам» Петр I, который, приехав в город и попробовав камышинский арбуз, когда-то воскликнул: «Зело отменный плод!» Эта фраза дала название арбузному фестивалю – в наши дни он ежегодно проходит в Камышине и привлекает множество туристов. Об этом ярком мероприятии, которое вошло в федеральный сборник «Россия событийная – 2024», посетителям рассказали арбузные царь и царица. Гости стенда приняли участие в арбузной викторине, узнали лучшие кулинарные рецепты блюд из этой ягоды, а на мастер-классе собрали и раскрасили брелоки «Арбузное сердце».

Большой интерес у посетителей стенда вызвала история подвига Героя Советского Союза Алексея Маресьева: мало кто знал, что Камышин – его малая родина, что в городе есть посвященный летчику музей. Для гостей подготовили тематические интерактивы: они приняли участие в командной игре, собрав пазлы с изображением моделей самолетов, которыми управлял Маресьев, сделали себе на память брелоки в виде самолетиков.



Минобороны РФ отметило проект «Мост Памяти» специальным дипломом

Благодарностью департамента культуры Министерства обороны РФ отмечен творческий коллектив, воплотивший в жизнь историко-патриотический проект «Мост Памяти». Торжественная церемония награждения состоялась в Центральном академическом театре Российской армии.



Творческий коллектив проекта удостоен награды за высокий профессиональный уровень подготовки и реализации историко-патриотического проекта «Мост Памяти», посвященного 80-й годовщине победы в Сталинградской битве (номинация «Культурно-просветительские проекты»).

Проект «Мост Памяти» получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Концепция была разработана творческим коллективом Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области и Центром реализации культурных проектов «Связь времен». По словам руководителя проекта Дмитрия Асеева, Волгоградская область в очередной раз подтвердила свою способность организовывать мероприятия мирового уровня: проект в дни празднования юбилея Сталинградской победы стал одним из самых масштабных за всю историю подобных культурно-массовых событий в регионе.

Волгоградцы поделились опытом сохранения культурного наследия

Специалисты волгоградских учреждений культуры приняли участие в российском форуме по сохранению объектов культурного наследия, проходившем в Орле.

Участники из разных регионов России обсудили актуальные вопросы, связанные с привлечением государственных и частных инвестиций, партнерства при сохранении объектов культурного наследия. Важнейшей идеей встречи стал обмен опытом внедрения в регионах России механизмов и новых практик в сфере сохранения историко-культурного наследия. С докладом «Проблемы реставрации, сохранения и использования объекта культурного наследия» выступил директор Волгоградского областного центра народного творчества Сергей Абросимов.

Кроме того, в рамках форума состоялась рабочая встреча волгоградцев с руководителем Центра социокультурных и туристских программ Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева Юрием Путриком. Стороны обсудили идеи и возможности по сохранению, развитию, привлечению инвестиций в Волгоградскую область, а также разобрали механизмы взаимодействия с органами исполнительной власти.



Отличное подспорье

В 2024 году в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» денежное поощрение предоставлено 12 лучшим работникам сельских учреждений культуры и 15 лучшим сельским учреждениям культуры региона. Для работников учреждений культуры оно составило 51 тысячу рублей, для учреждений культуры – 102 тысячи рублей на улучшение материально-технической базы.

Лучшие работники и учреждения на территории сельских поселений Волгоградской области определялись по итогам конкурса, проведенного региональным комитетом культуры.

Всего с 2021 года по региональному проекту «Творческие люди» денежное поощрение предоставлено 57 лучшим сельским учреждениям культуры и 50 лучшим работникам сельских учреждений культуры.



Яркая юбилейная «Ночь в казачьем театре»

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр в 10-й раз открыл двери для участников и гостей юбилейной творческой акции «Ночь в казачьем театре». Уникальный проект призван знакомить горожан и гостей города с театральным искусством, а также культурой, бытом, историей нашего казачьего края. В этом году юбилейный проект был посвящен Году семьи.

Традиционно «Ночь» началась с зажжения театрального фонаря. Затем артисты учебного театра кафедры актерского искусства Волгоградского института искусств и культуры представили зрителям постановку «Утиная охота» по пьесе Александра Вампилова.

Ансамбль казачьей песни «Станичники» своими удачными песнями встретил гостей и пригласил на праздник. На прилегающей к театру территории воспитанники клуба казачьей культуры «Стригунки» во всей красе представили искусство фланкировки. А участники конкурса «Казачьи этюды» подарили зрителям возможность понаблюдать за мастерством живописи учащихся художественных школ города.

У здания театра развернулись выставки предметов казачьего быта, традиционных музыкальных инструментов, оружия «Казачья справа». Здесь же на выставке «Глиняные чудеса» можно было приобрести изделия из глины. Детские коллективы «Златница», «Слободушка», «Ново-

летие» и «Троица» с радостью созывали всех желающих на развлекательно-игровую программу «Казачьи забавы», а сотрудники Волгоградского краеведческого музея рассказывали участникам акции историю казачества, традиционных промыслов и костюмов в России. Завершился праздник концертом «Казачьи вечерки».

Зрители, в числе которых были участники специальной военной операции, оставили положительные отзывы о мероприятии, отметив, что всё прошло замечательно, театр достойно хранит традиции казачьей культуры.

— Главное, что мы рассказываем об истории казачества, о наших традиционных ценностях, которые мы должны передавать своим детям и внукам. Звучат музыка, детский смех, а главное — поет наша казачья душа. Все, кто приходят к нам, уносят с собой частичку нашего тепла, нашего уникального театра, — отметил директор казачьего театра Андрей Зуев.



Не передать словами

По традиции в «Царицынской опере» ко Дню славянской письменности и культуры состоялся большой праздничный концерт. В программе прозвучали знаковые произведения русской и советской классики, отражающие славный путь Российского государства и русского народа на протяжении нескольких веков его истории.

«Царицынская опера» является местом проведения праздника просвещения, письменности, книжности, родного слова с 2017 года. Ежегодно концертная программа включает произведения, направленные на сохранение культурного наследия, исторической памяти, воспитание духовности.

На сцене были исполнены духовные сочинения «Богородице Дево, радуйся» из цикла «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова, Величание Богородицы «О, Всепетая Мати» Георгия Свиридова, «Совет Превечный» Павла Чеснокова.

Среди шедевров песенного творчества прозвучали «Здесь хорошо», «Пора», «Не пой, красавица, при мне» Сергея Рахманинова, «Рассвет» Петра Чайковского, «Полководец» Модеста Мусоргского, песни из цикла «Отчалившая Русь» («Где ты, отчий дом», «Серебристая дорога», «О, верю, счастье есть»), «Храм на Крови», «Волга-вольница моя», «Надежда» Александры Пахмутовой и другие.

— У каждого языка и его носителей — своя вселенная, письменность же позволяет нам сохранить ее облик для наших потомков. А потому праздник славянской письменности не потеряет своей актуальности до тех пор, пока будет живо наше культурное самосознание, пока мы помним и исполняем произведения великих композиторов и поэтов нашей страны, — сказала оперная прима Анна Девяткина.

Весь вечер на сцене были заслуженная артистка РФ Анна Девяткина, Александр Еленик, Наталья Филиппова, Евгения Старцева, Ирина Дмитрова. Вместе с ведущими солистами, хором и хоровой капеллой театра выступили дети из сводного хора, что придало музыкальному событию особую трогательность.

— На концерте прозвучали знаковые произведения для каждого русского человека, начиная от гимна Кириллу и Мефодию и заканчивая песней «Надежда», — отметила главный хормейстер театра «Царицынская опера» Ольга Руденко. — Символично, что в финале гости услышали всеми любимую песню нашей землячки Александры Николаевны Пахмутовой. Надежда — это свет внутри каждого из нас, она помогает сосредоточиться на положительных результатах, даже если дорога к ним непростая. Произведение исполнили дети из сводного детского хора, что усилило ощущение праздника и добавило особого трепета и чистоты звука.



юбилей

Праздник человеческой зрелости

Великолепный актер, ветеран сцены казачьего театра Валерий Тюрин 22 мая отметил 80-летний юбилей. Родной коллектив поздравил юбиляра с почтенным возрастом и таким важным событием в его жизни.

Валерий Викторович служил в казачьем театре с 1993 года, являясь ведущим мастером сцены. Окончил заочное отделение режиссерского факультета Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина в 1975-м. Его творческий путь яркий и насыщенный. Он служил в драматическом театре города Котласа Архангельской области, Волгоградском драматическом театре им. М. Горького, Куйбышевском театре юного зрителя, Магнитогорском драматическом театре им. А. С. Пушкина, Липецком академическом театре им. Л. Н. Толстого.

С 1989 по 1992 год В. В. Тюрин руководил авторским театром «Провинция» в городе-спутнике, где в качестве режиссера ставил детские спектакли, пьесы Чехова, Нины Садур и других драматургов.

На счету Валерия Викторовича множество ролей, сыгранных в самых разных постановках казачьего театра. Это спектакль-концерт «От сердца к сердцу», музыкальные сказки «Кошкин дом», «Капризная принцесса» и «Сказка о царе Салтане», мюзикл «Алые паруса», спектакли «Анна Каренина», «Артисты Сталинграда. Всё для фронта. Всё для победы», «Безымянная звезда», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», «Дни Турбиных», «Невеста из Имеретии», «Однажды в Малиновке», «Парень из нашего города», «Поздняя любовь», «Похождения Чичикова», «Тихий Дон», «Царицынские байки», «Шутки доктора Че» и другие.



Юбилей — особенный день, который символизирует богатый опыт, жизненную мудрость, яркие и памятные события, накопленные за все эти годы. Желаем Валерию Викторовичу крепкого здоровья, долгих лет жизни, благополучия, удачи и безграничной любви близких людей, коллег, друзей и поклонников! Пусть окружающие будут вдохновлены Вашей жизненной энергией и оптимизмом!



Всей семьей в музей

(Окончание. Начало на стр. 1)

Насыщенную программу подготовил исторический парк «Россия — моя история». Интерактивные площадки встречали гостей как в здании музея, так и на прилегающей парковой территории. Горожане участвовали в музыкальном-квизе, мастер-классе по прядению шерсти, а еще совершенно бесплатно посетили экспозиции музея. Ближе к вечеру для гостей организовали концертную программу и уличный кинопоказ.

На открытом воздухе часть мероприятий прошла и в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Во внутреннем дворике торгового дома Гольдбаха работали интерактивные площадки для детей и взрослых. Партнер музея — клуб «Пехотинец» угостил вкусной кашей из полевой кухни. В старинной кирхе можно было послушать концерт органной музыки, а любителей мистики порадовала экскурсия «Подземелья Старой Сарепты».

Присоединился к акции и Волгоградский планетарий. В Звездном доме состоялся показ полнокупольной программы «Мир, в котором мы живем». Посетителям представили краткую историю космологии: от древних умозрительных концепций о плоской Земле, покоящейся на трех китах, до базовых открытий, сделанных уже в XX веке.

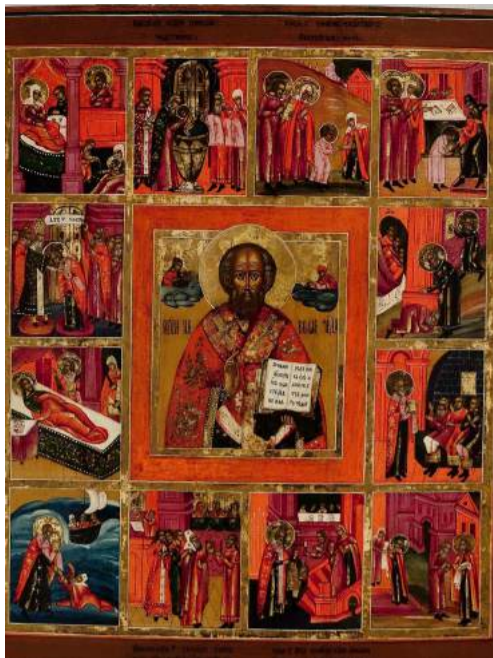
А в Волгоградской областной детской художественной галерее маленьких посетителей ждали уже с утра на интерактивное занятие творческой мастерской «Семейная реликвия». Ребятам учили пользоваться гуашью, акварелью, масляной пастелью, фломастерами, изображая важные для их семьи предметы. В течение дня юные посетители участвовали в мастер-классах «Городской пейзаж в декоративном стиле», «Птица Сирич. Роспись гипсового панно», «Сирень на улице Советской», а также семейной викторине «Кошки в искусстве».

— Такие мероприятия — возможность увидеть музеи города уникальным и незабываемым образом, — отметила пенсионерка Анна Николаевна Савина. — Даже большие очереди меня только радуют: жители нашего города стали культурно проводить досуг. Я часто бываю на «Ночи музеев». Обычно успеваю посетить два-три музея, вот и сегодня была в краеведческом и в главном здании музея Машкова. Очень нравится, что мероприятия посещают самые разные люди: и молодежь, и семьи, и более возрастные волгоградцы. Спасибо нашим музейщикам за такие праздники!

Подготовила Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Многоликий собор

В музее Машкова открылась выставка русской иконописи



Для ценителей православной иконописи Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил новую камерную выставку в пространстве экспозиции «Сокровища русского искусства». Новый проект объединил произведения поздней иконописи XIX – начала XX века и меднолитой пластики второй половины XVIII – начала XX века.

Выставка рассказывает об основных образах христианского искусства и главных событиях евангельской истории. Среди представленных произведений – образы Спасителя, его земной матери – Богородицы, Иоанна Предтечи, Николая Чудотворца, Георгия Победоносца, преподобного Сергия Радонежского, целителя Пантелеймона и др. Почитание ряда святых, например раннехристианских мучеников Иулиты и Кирика,

получило распространение в старообрядческой среде. Их образы, а также иконы других христианских святых тоже можно увидеть в экспозиции.

Образы Христа, его Матери, собравшихся вокруг них святых и ангелов составляют многоликий собор, выражая важную для православной церкви и христианского искусства идею единства.

Выставка будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу посетителей, интересующихся церковным искусством и русскими художественными традициями. Она позволяет осуществить логический переход от религиозной культуры допетровской эпохи к светской культуре XVIII и XIX веков, представленной произведениями постоянной экспозиции «Сокровища русского искусства».

Фото ВМИИ



Полотно, не молчи!..

Народный художник РФ, академик Российской академии художеств, профессор Никас Сафронов лично открыл в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова свою персональную выставку «О чем молчат картины».

Новая коллекция объединила более 70 графических и живописных работ, среди которых пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные сюрреалистические композиции, а также произведения, написанные в созданном Сафроновым стиле Dream Vision. Отталкиваясь от классической живописи, эта техника соединяет воображение и интуицию, приглашает зрителя к разговору, обращается к глубинам подсознания. Большинство произведений экспонируются в нашем городе впервые.

«Свет, падающий сквозь краски Веласкеса», «Каменный портрет в парике», «Оживший Египет», «Ленин в цветах», «Рождение Авроры» – названия самих картин, как впрочем, и они сами, подчас оставляют много вопросов, на которые очень непросто отыскать ответы... По словам мастера, только оформление одного полотна в авторскую раму обходится в 200–300 тысяч рублей.

На «свидание» с именитым художником собрались почитатели его творчества самых разных возрастов, не остались в стороне люди творческих профессий, студенты, чиновники. Никас очень искренне благодарил пришедших в музей за внимание к его персоне, провел авторскую экскурсию, подробно отвечал на вопросы журналистов, терпеливо раздавал автографы и фотографировался с желающими. Красивым жестом с его стороны стали алые и белые розы, которые вручались пришедшим в музей женщинам.

Председатель комитета культуры Станислав Малых поприветствовал собравшихся и поздравил с таким знаковым событием, как открытие столь интересной и познавательной выставки. В свою очередь заместитель губернатора Зина Мерзоева отметила: с художником ведутся переговоры о приобретении его работ для региона, а в новом музейном пространстве в здании бывшего ЦУМа в будущем непременно состоится уже более расширенная выставка.

Директор музея Машкова Варвара Озерина назвала Никаса Сафронова одним из самых любимых экспонентов. Волгоград он посещает уже в четвертый раз. При этом ни один из его представленных им проектов не повторился. Все выставки мастера проходят с неизменным успехом. Жизненная позиция художника очень активная, заслуживает уважения. Он на постоянной основе



помогает школам, библиотекам, православным храмам, участвует в различных благотворительных мероприятиях. Общеизвестна история, когда Сафронов нарисовал большого мальчика в виде ангела, отказавшись от гонорара, после чего дела ребенка пошли на поправку.

Нашему музею художник презентовал живописный портрет президента Владимира Путина, посвященную Софи Лорен эксклюзивную книгу,



которую он привез из Швейцарии, и альбом с репродукциями своих произведений.

– Готовя новую выставку «О чем молчат картины», я ставил целью показать разнообразие своего творчества, представить новые работы, а еще современные технологии, к которым можно отнести полумрак в зале, подсветку картин, – отметил художник. – Это позволяет сконцентрироваться, а также создать нужную атмосферу в музее для знакомства с коллекцией. Также о выставке можно говорить как о благотворительной акции, участии в общем деле по продвижению достойных образцов изобразительного искусства на пути к зрителю.

Ведь музей – это тот же храм искусств, в который идут созерцать, который имеет замечательное свойство обогащать духовно, дарить глубокие подлинные чувства и эмоции. Любой предмет, находящийся в музее, может превратиться в арт-объект, дарящий зрителю возможность узнать что-то новое, а порой и настраивает его на личное творчество. Это иногда работает на тонком плане, как посыл просто посмотреть, а впоследствии осознать, найти нужную информацию по тому или иному вопросу, изучить ее и задуматься...

В свое время поэт Андрей Вознесенский так высказался о творчестве художника: «Как бы Никас ни тяготел к искусству минувших эпох, он остается очень модным художником. Его непростые живописные эксперименты идут в ногу с поэтикой атомного века. При этом ему удается сохранить баланс эстетического и концептуального. Это редкое качество...»

Взрослый сын Никаса Сафронова, известный

музыкант Лука Затравкин, приехал в Волгоград вместе с отцом. Он также не остался в стороне от презентации выставки, прекрасно исполнив на знаменитом рояле Александры Пахмутовой несколько произведений Рахманинова.

Если же говорить о творческом процессе, то он, по словам Никаса Сафронова, захватывает его полностью. Художник работает в мастерской много и самозабвенно, нередко выделяя на сон два-три часа в сутки, редко когда разрешая себе проспать целых шесть часов.

Как известно, основная часть работ мэтра находится в частных собраниях и музеях многих стран мира. Среди поклонников творчества художника Софи Лорен, Ален Делон, Пьер Карден, Дайана Росс, Монтсеррат Кабалье, Мадонна, Никита Михалков, Стивен Спилберг, Тина Тернер, Жан-Поль Бельмондо, Элтон Джон, Мик Джаггер, Пьер Ришар, Ричард Гир, Элизабет Тейлор и многие другие.

А недавно с организацией выставки художника за рубежом возникли проблемы, хотя он всегда считал, что искусство вне политики. Но современные реалии зачастую прямо противоречат этому суждению.

Выставка «О чем молчат картины» Никаса Сафронова продлится до 28 июля. За это время можно посетить экспозицию несколько раз, в том числе и по «Пушкинской карте», сподвигнув наиболее «молчаливые» полотна на интересный диалог.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ



В выставочном зале музея Машкова на проходящей сейчас масштабной выставке «В песне – жизнь моя», посвященной юбилею нашей землячке Александре Пахмутовой, представлено множество уникальных экспонатов и среди них – портрет композитора, созданный в 2022 году знаменитым современным российским художником Никасом Сафроновым.



Азбука в картинах Бенуа

В Горьковке завершает работу выставка художественных иллюстраций к азбуке авторства Александра Бенуа, приуроченная к 450-летию первой «Азбуки», созданной выдающимся русским первопечатником Иваном Федоровым, а также ко Дню славянской письменности и культуры, который ежегодно отмечается 24 мая.

Александр Николаевич Бенуа – русский художник и писатель, наиболее известный представитель художественной династии Бенуа, один из важнейших творческих деятелей Серебряного века.

«Азбука» – первая книга Бенуа, в которой художник выступил как автор, создатель замысла, иллюстратор и оформитель в одном лице. Работу над ней он начал в 1903 году: книга была задумана и предназначена для сына художника, которому тогда едва исполнилось два года.

Для каждой буквы Бенуа выделил отдельную страницу, украсив ее изящно исполненными композициями на сказочные сюжеты.

Размышляя о детских книгах, художник хотел выразить в них, как он говорил, «непосредственное увлечение, веселье, настоящие, непридуманные чувства, солнце, лес, цветы, мечты о далеком и опасном, мужественный, героический дух, стремление к подвигу, красивую гордость».

Материал для экспозиции предоставил фонд Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Но есть здесь издания азбук разных лет и из фондов Горьковки. Выставка будет открыта до конца мая. Справки по телефону (8442) 33-11-48.

Мультивселенная книга и народный фестиваль

На III книжный фест в Горьковку пришли более семи тысяч гостей

Для волгоградцев книжный фестиваль за три года существования уже стал любимым культурным событием. Буккроссинг и лекторий, посиделки книжных клубов под открытым небом и гаражная распродажа, выставки и мастер-классы, облетевшие соцсети селфи в литературных фотозонах, автографы любимых писателей, (не)приличные суммы, оставленные на книжной ярмарке, и приятная тяжесть шопера – там новые, пахнущие типографской краской томики.

Благодаря тандему Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького и независимого магазина «Книжный», благодаря поддержке неравнодушных волгоградцев III книжный фестиваль стал интересным, ярким и масштабным культурным событием, для посетителей практически бесплатным. Замечательный подарок книголюбам! За один день работы на нем побывало более семи тысяч гостей.

Стать активным участником праздника можно было уже перед главным входом в библиотеку. На подступах к Горьковке, которая радушно открыла двери для фестиваля, было оживленно. На улице с полудня происходили встречи книжных клубов, развернулась гаражная распродажа «СноваНово», где чего только не было: подержанные книги, пластинки, открытки, рукоделие, винтаж, хендмейд сувениры. А еще здесь же маленьких читателей ждала большая детская зона с мастерскими и игровыми площадками, а для взрослых вечером играли свою музыку волгоградские артисты и читали свои стихи поэты.

Многие горожане не первый раз участвовали в фестивале и приволили с собой друзей и близких. За три года своей истории книжный праздник по праву завоевал популярность у читателей. Его пример наглядно показывает, как здорово можно влиять на продвижение культуры чтения. Народ валом валит. Все четыре этажа библиотеки были заполнены людьми. Только за первый час работы фестиваль посетили 1300 человек.

Мы прогулялись по библиотеке около полудня. На первом этаже люди толпятся у стеллажей буккроссинга – сюда можно принести свои книги в хорошем состоянии и взять что-то почитать себе, запустив «круговорот книг в природе». Напротив большой пустой баннер, но заполняется он быстро: все желающие активно пишут свои любимые литературные цитаты. Например, мне бросились в глаза слова Эразма Роттердамского: «Моя родина там, где моя библиотека». А мы написали цитату Александра Куприна: «...есть только одно непреложное, прекрасное и незаменимое – свободная душа, а с нею творческая мысль и веселая жажда жизни».

Идем дальше и попадаем на мастер-класс по Blackout poetry (дословно: поэзия затемнения). Это оригинальное креативное занятие, что-то вроде литературного коллажа. Участники, получив странички из старых книг, переосмысливали написанное и закрашивали черными маркерами лишние фразы, тем самым создавая миниатюрные арт-объекты.

– Работы получаются романтические, концептуальные, смешные и грустные, – поясняет ведущая Дарья Федорова. – Говорю, а у меня мураш-

ки. Атмосфера прекраснейшая. Народ приятно удивляется. Всем нравится происходящее, отклик невероятный. Что-то новое и интересное в Волгограде!

События фестиваля рассчитаны на разный возраст зрителей. Малышам понравился спектакль театра кукол «Колобок» – озорная, поучительная, наполненная фольклорными мотивами «Сказка о попе и его работнике Балде». Многие зависали возле «волшебной» фотозоны в духе Гарри Поттера.

На втором этаже с полудня запущены лекторий и еще одна зона мастер-классов, где, например, можно было своими руками создать объемную открытку «Любимый город». На главной сцене третьего этажа фестиваль открылся сюрреали-



стичным танцевальным перформансом «Жили-были» – то были пластические этюды, посвященные разным литературным жанрам.

Там же по всему периметру зала каталогов располагались книжные прилавки. Свою продукцию в Волгограде представили 18 книжных издательств, и большинство из них привезли к нам своих авторов – пожалуйста, общайся, задавай вопросы, бери автографы.

А мы поднимались все выше. В галерее четвертого этажа разместилась выставка иллюстраций «Мультивселенная книга». Экскурсию провела каллиграф, художник, куратор Диана Даниелян-Тадевосян.

– Особое, приподнятое настроение, как перед Новым годом, – делится она. – Книжный фестиваль – замечательное культурное явление в Волгограде, я счастлива в нем участвовать, и очень хочется, чтобы он жил долго. Наша выставка «Мультивселенная книга» – это воображаемый мост между двумя поколениями. Мы показываем современное видение и прочтение литературных произведений молодыми художниками и при этом сделали в экспозиции отдельную секцию – посвящение волгоградским мэтрам Вяткину, Жукову, Зверховскому. Ведь творчество этих талантливых людей – наш камертон.

Следом мы заглянули в актовый зал, где народ собрался на лекцию «Фанфикшн как часть литературного процесса» к литературоведу Варваре Семененко. И, как выяснилось, столь популярный у современных авторов фанфик имеет глубокие исторические корни.

– Уже третий по счету книжный фестиваль в нашем городе – это праздник для всех книголюбов, в том числе для тех, кто хочет приобщить к чтению своих детей, – считает Варвара Семененко. – Помимо собственной книги, придумано множество интересных занятий, интеллектуальных развлечений. Отличная возможность провести в библиотеке свой выходной, пригласив друзей и близких.

Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ Надежда Тропкина выступила с лекцией «Китай в русской художественной литературе». Она была посвящена образу Китая в русской литературе на разных этапах ее развития. Рассматривались исторические корни китайской темы в русской культуре XIX, рубежа XIX–XX веков, 1920–1930-х годов. На материале творчества ряда авторов, и прежде всего Владимира Маяковского, Николая Гумилева, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова и других, выявлялся круг смыслов, порождаемых историей и культурой Поднебесной.

Гостям фестиваля еще можно вдоволь побродить по всем этажам библиотеки и многочисленным локациям, запасаясь книгами, позитивными эмоциями и снимками на память в «Книжном колодце», фотозонах «Стол писателя» и «Открытая книга», встречаясь с приглашенными гостями: писателями, художниками, артистами, критиками, блогерами, журналистами, краеведами. С публикой встречаются и волгоградские литераторы Юлия Артюхович (Верба), Владимир Овчинцев, Анна Степнова, из молодежи – Ксения Ващенко, Евгений Кравец и другие подающие надежды авторы.

Здесь всей семьей можно окунуться в атмосферу искусства и творчества, настоящую книжную мультивселенную.

Директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького писатель, журналист, издатель Александр Лепешенко отмечает, что книжный фестиваль за три года уверенно становится популярным и знаковым событием.

– Если вы спросите, зачем нам это надо, то я отвечу: есть разные формы работы с читателями, разные способы их привлечь. Выдать книгу, провести открытую творческую встречу с писателем или организовать большой книжный фестиваль – всё это вместе создает эффект синергии, – прокомментировал Александр Анатольевич. – Книжные фестивали популярны везде. Их поклонники нередко за эмоциями ездят в другие города, а мы вместе со своим постоянным партнером предоставляем возможность волгоградцам получить всё то же самое в родных стенах.

Третий год кряду проходит книжный фестиваль, и от радно, что в этом году посетителей еще больше, чем в прошлом. А тогда собралось более 6,5 тысячи человек. Для нас это вопрос не праздный. Вместе с комитетом культуры мы проработали вопрос по включению книжного фестиваля в государственное задание на 2025 год. И попробуем замануться на проведение фестиваля уже в течение двух дней, а может быть, даже трех. По отзывам, и волгоградцам это было бы удобнее.

Ирина НЕКРАСОВА
Фото ВОУНБ им. М. Горького



Волгоградцев пригласили насладиться музыкой барокко

Уникальные сочинения Баха, Вивальди и других композиторов прозвучали на сцене ДК профсоюзов в исполнении музыкантов Волгоградской филармонии и солистов – профессоров Государственной школы искусств в городе Шэньчжэнь (Китай) Марианны Тертерян и Глеба Донцова.

Это не первая встреча волгоградской публики с российскими музыкантами. Два года назад скрипачи уже выступали на этой сцене, где в составе трио исполняли сочинения Прокофьева, Равеля, Мошковского и других авторов. В нынешней программе в сопровождении камерного состава Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучали произведения композиторов эпохи барокко Леклера, Баха, Вивальди.

Эта яркая музыка, изобилующая украшениями, наполненная мелодической красотой и виртуозностью,

требует от исполнителей особого уровня мастерства.

Марианна Тертерян и Глеб Донцов – выпускники Московской консерватории им. П. И. Чайковского, лауреаты нескольких международных конкурсов. Оба солиста выступают в разных странах с дирижерами мирового уровня. С 2002 года музыканты работают в Китае, в настоящее время являются профессорами Государственной школы искусств в городе Шэньчжэнь.



«Сиреневая ночь в Ивановке»

Такое красивое поэтическое название носит всероссийский фестиваль, который ежегодно проводится в музее-заповеднике Сергея Рахманинова. Ансамбль камерно-вокальной музыки *Sop Anima* Волгоградского государственного института искусств и культуры принял участие в этом масштабном культурном мероприятии.

Sop Anima – это и. о. заведующего кафедрой вокального искусства, профессор Наталья Мещерякова (сопрано), доцент Ирина Вайзбулат (меццо-сопрано) и концертмейстер Анна Диброва (фортепиано). Выступив на площадках фестиваля с двумя разнообразными программами, ансамбль завоевал горячее расположение публики.

Программа, представленная на Плетневской сцене, включала романсы, арии и народные песни. С особым трепетом звучали романсы Н. Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пень» и «Дробится и плещет». Очень тепло публика приняла сложнейшие арии русской вокальной классики, каватину и рондо Антонины из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» в исполнении Натальи Мещеряковой и арию Любаши из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», исполненную Ириной Вайзбулат.

Вторая программа полностью состояла из дуэтов. Задумчиво и сердечно прозвучали произведения «Сладким запахом сирени», «Не ветер вея с высоты» Н. Римского-Корсакова, «Признание» М. Глинки. Лирично и нежно – романс «Вы не придете вновь» и дуэт Полины и Лизы из оперы «Пиковая дама». С большой теплотой публика восприняла маленькую пасторальную сценку – дуэт Прилепы и Милвзора из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Задорно и весело звучали дуэты А. Даргомыжского «Ванька-Танька» и русская народная песня «Выйду ль я на реченьку». Торжественным завершающим аккордом явился дуэт С. Рахманинова «Весенние воды».

Исполнителей очень тронула реакция зрителей, которые с большой благодарностью и вниманием принимали выступления музыкантов. Особые слова признательности – прекрасному профессиональному концертмейстеру Анне Дибровой.

Главные действующие лица – дети

Выпускники детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда встретились на сцене консерватории им. П. А. Серебрякова, где приняли участие в концерте «Таланты земли Волгоградской».

Всех их, безусловно, ждет блестящее музыкальное будущее. Это творческие личности, для которых сегодня открыты все дороги: будущие деятели культуры и искусства, педагоги, лауреаты престижных международных конкурсов, солисты ведущих оркестров и оперных театров.

– Я рад видеть сегодня вас в консерватории! Вы гордость нашего региона, будущее нашей страны, – приветствовал участников председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. Он также выразил надежду, что такие мероприятия станут традиционными, и обратил внимание на необходимость



усиления эффективного взаимодействия на всех уровнях художественного образования.

В программе прозвучала музыка разных эпох, стилей и жанров. На сцене концертного зала воспитанники ДМШ и ДШИ специальностей фортепиано, оркестровые духовые и ударные, струнные, народные инструменты, академический, народный и эстрадно-джазовый вокал представили свои сольные и ансамблевые номера. А в выставочном зале консерватории планируется разместить экспозицию лучших работ выпускников художественных отделений школ искусств.

Будущие работодатели – заведующие кафедрами и председатели предметно-цикловых комиссий консерватории, а также руководители концертных учреждений и творческих коллективов Волгограда – во время концерта внимательно следили за выступлениями начинающих музыкантов.

Так, директор Волгоградской областной детской филармонии Александр Миронов рассказал об открытых вакансиях в детском симфоническом оркестре и пригласил на прослушивание в коллектив старшеклассников и выпускников.

В Волгоградской области созданы все условия для творческого и профессионального развития молодого поколения. Сегодня талантливым детям есть где заниматься искусством, для них всегда открыты двери консерватории им. П. А. Серебрякова и ВГИИКа, их ждут в ведущих театрах и коллективах региона.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Лазоревый цветок» покорило сердца жителей Самары

Концерт ансамбля прошел с аншлагом под бурные овации зала Самарской филармонии. В программе «Слава казачья» казачий коллектив исполнил исторические, плясовые и лирические песни. Выступление состоялось в рамках сотрудничества Волгоградской и Самарской филармоний.

В Самару волгоградские артисты прибыли из Москвы, где представляли наш город на выставке-форуме «Россия» на ВДНХ и знаменитом «Свадебном фестивале». Казачьи песни в исполнении яркого профессионального коллектива не оставили равнодушным никого, а всё потому, что участники ансамбля – настоящие казаки: и по духу, и по происхождению.

«Лазоревый цветок» подарил самарцам самый широкий спектр песенных жанров. В первом отделении, названном «Задумчивым», прозвучали старинные протяжные, лирические романсы, исторические и военно-бытовые песни, во втором, «Веселом», – современные казачьи напевы, частушки, плясовые, игровые, а также популярные песни, которые любит вся Россия. Не обошлось выступление и без знаменитой казачьей лезгинки – танца с шашкой – главного атрибута настоящего казака.



Когда твой голос не одинок

Завершился региональный этап Всероссийского хорового фестиваля. В этом году Всероссийское хоровое общество при поддержке Министерства культуры РФ проводит X Всероссийский хоровой фестиваль. Это одно из самых масштабных ежегодных музыкальных событий в России с 2014 года, в котором принимают участие хоровые коллективы из всех регионов страны.

Всего за прошедшие годы в фестивале участвовали более десяти тысяч хоровых коллективов. За девять лет в творческое состязание вовлечено более полутора миллионов человек, среди которых – вокалисты, хормейстеры, музыканты, зрители. Любительские, профессиональные, хоры ветеранов и военнослужащих, студенческие и детские



хоры не только делятся своими достижениями, но и формируют современную творческую среду в обществе. Певческий форум позволяет значительно повысить исполнительский уровень хористов, расширить межнациональное и межрегиональное культурное сотрудничество.

Всероссийский хоровой фестиваль – 2024 посвящен проводимому в нашей стране Году семьи. Поэтому в конкурсные программы участников включены три разнохарактерных произведения, из которых как минимум одно должно представлять семейные обрядовые традиции народов России, одно исполняется а капелла и одно характерное для певческой традиции региона, в том числе на языках народов России.

В Волгоградской области региональный этап фестиваля состоялся на площадке ВГИИКа. Своё творчество представили пять коллективов, количество хористов составило 93 человека. Все они показали достойный уровень хорового исполнительства. Победитель рекомендован для участия в окружном этапе, который будет проходить по всем федеральным округам до 20 октября. Финал Всероссийского хорового фестиваля запланирован на ноябрь-декабрь.

ВГИИК: векторы развития кадровой политики в сфере культуры региона

Уже несколько лет Волгоградский институт искусств и культуры тесно взаимодействует с учреждениями культуры региона: филармонией, музеем Машкова, Горьковской, казачьим и музыкальным театрами, НЭТом и «Царицынской оперой».

– Традиционные встречи наших студентов с деятелями культуры дают им возможность заимствовать реальный опыт практикующих мастеров, многие из которых преподают в вузе. Кроме того, на базе этих учреждений проходит практическая подготовка по различным специальностям, будущие профессионалы знакомятся с популярными гастролирующими артистами, получая от них уроки мастерства, – отметила исполняющая обязанности ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Мастерство и неискушенность

16 мая в «Царицынской опере» прошла творческая встреча педагогов и студентов Волгоградского института искусств и культуры с коллективом театра, посвященная великому композитору Георгию Свиридову, «Россия – страна просторов». На одной сцене выступили симфонический оркестр «Царицынской оперы» и студенческий оркестр ВГИИКа, Волгоградская хоровая капелла и академический хор вуза. Мастерство и неискушенность, опыт и ученичество служили высокому искусству!

Первостепенной задачей этого творческого эксперимента стала передача знаний наставников ученикам для эффективной подготовки профессиональных кадров, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики. Выступление стало ярким культурным событием региона. Концерт-лекция прошел при аншлаге. Его запись отправлена в Мариинский театр маэстро Валерию Гергиеву.



Патриотическое воспитание молодежи через творчество великих соотечественников широко практикуется в Волгоградском институте искусств и культуры. Музыка Свиридова – выдающееся явление духовной культуры нашего народа, занимающее особое место в русском искусстве. Концерт-лекция познакомил зрителей с разными гранями творчества Свиридова. Сказочная, колдовская Русь, Россия-невеста, Россия как историческая реальность. В своих размышлениях о прошлом и настоящем родной земли композитор раскрывает то, что объединяет разные эпохи ее истории, на чем зиждется связь времен. И именно это услышала и почувствовала публика в зале.

Духовой оркестр под руководством дирижера Сергея Шитова поразили своим профессионализмом. Студенческий симфонический оркестр ВГИИКа на равных выступил вместе с симфоническим оркестром театра «Царицынская опера» (дирижер Арсен Туаев). Прекрасно справился с партией фортепиано студент Алексея Маноилина (класс старшего преподавателя Е. В. Гольневой).

Академический хор как всегда завораживающе исполнил «Любовь святую». Зрители наслаждались великолепными голосами, затаив дыхание. Солировала доцент кафедры вокального искусства заслуженная артистка Республики Калмыкии Светлана Катаева. Дирижер и руководитель коллектива – профессор ВГИИКа, председатель филиала Всероссийского хорового общества в Волгоградской области Марина Котова. А когда зазвучала «Балалайка», слушатели не жалели аплодисментов.

Образцом профессионализма стала песня-романс «Дон Сезар де Базан» в исполнении лауреата государственной премии Волгоградской области, солиста театра «Царицынская опера», доцента кафедры вокального искусства ВГИИКа Руслана Сигбатулина.

Нежно и романтично, затронув самые потаенные струны человеческих душ, то даря надежду, то погружая в щемящую грусть, спела два романса Георгия Свиридова, «Осенью» и «Весна», лауреат государственной премии Волгоградской области, ведущий мастер



сцены музыкального театра, профессор Наталья Мещерякова. Партию фортепиано исполнила лауреат международных конкурсов, член Гильдии концертмейстеров России Лилия Сказкина.

Максимально точно передать эмоциональную атмосферу творчества Свиридова призваны режиссеры вуза. Не в первый раз они включают в программу концерта стихи, видеоряд из картин известных художников, соединив в единое сценическое действие слово, музыку и живопись, давая возможность зрителю насладиться красотой и силой синтеза искусств. И вот на этом фоне в исполнении преподавателя кафедры актерского искусства Екатерины Грешневой и студентов Игоря Новоселова и Варвары Соколовой прозвучала поэтическая композиция на стихи Николая Рубцова.

Ярким завершением концерта стала «Патетическая оратория» – произведение во многих отношениях уникальное. Гигантское обобщение идей и событий потребовало размаха музыкального повествования. В ярком, сильном новаторском сочинении Георгия Свиридова начинается новая музыкальная жизнь творений Маяковского.

Его стихи зазвучали в этот вечер «во весь голос» благодаря солистам Вадиму Шишкину и Екатерине Зацепиной в сопровождении хоровой капеллы и симфонического оркестра «Царицынской оперы», академического хора и студенческого симфонического оркестра ВГИИКа.

Пьеса Вампилова заставила задуматься о вечных ценностях

А буквально на следующий день, 17 мая, на сцене казачьего театра студенты и педагоги ВГИИКа представили пилотный проект дипломной работы – пьесу Александра Вампилова «Утиная охота». Поставить это произведение – задача амбициозная. Работа велась на протяжении всего года, и результат превзошел все ожидания!

«Утиная охота» – одно из самых сложных произведений автора. Пьеса написана в 1967 году, но и по сей день вопросы, поднимаемые в ней, не теряют своей остроты и актуальности. Вампилов заставляет задуматься и задает вопросы: в чем смысл жизни, быть или не быть, а главное – как быть? Как выжить в мире духовного банкротства и в чем сила любви? Начинающие артисты попытались найти ответы на вечные вопросы.

Постановку осуществили доценты кафедры актерского искусства Юлия Мельникова и Григорий Чернявский, проректор по художественно-творческой и концертной работе вуза. По словам Даниила Адрова, студента четвертого курса и исполнителя роли Виктора Зилова, главного героя пьесы, только благодаря педагогам студенты смогли понять всю сложность и многогранность этого произведения.

– В нем столько потаенных смыслов! – признался начинающий актер. Он и другие студенты сделали всё возможное, чтобы донести их (эти смыслы) до зрителя.

Два с половиной часа пролетели незаметно. Публика в зале, затаив дыхание, следила за терзаниями главного героя, который



вольно или невольно мучает не только себя, но и других людей... «Вечные вопросы» о смысле жизни, смерти, дружбе и любви нашли отклик в сердцах зрителей и не оставили никого равнодушным.

– Эта постановка жизненная и поучительная. Очень интересный и нужный спектакль! Удивительно, как молодым артистам удалось легко и доступно передать смысл и энергетический настрой сложного произведения Вампилова. Хотелось бы отметить и дисциплину отточенного актерского ансамбля. Так держать! Желаем новых премьер! – поделился впечатлениями участник СВО Григорий.

Встреча с большим мастером

И еще одна встреча с человеком, передающим свои знания и опыт студентам (на этот раз кафедры декоративно-прикладного искусства), – народным художником России Никасом Сафроновым, состоялась в стенах ВГИИКа.

Художник прилетел в Волгоград на открытие персональной выставки «О чем молчат картины». Пребывание мастера в нашем городе было расписано по минутам, но, как заметил сам Никас, он не смог отказаться от приглашения исполняющей обязанности ректора ВГИИКа профессора Оксаны Лукониной пообщаться со студентами, рассказать им об истории некоторых полотен, ответить на вопросы.



Художник высоко оценил разнообразие жанров работ педагогов и студентов кафедры декоративно-прикладного искусства вуза, представленных на выставке, отметив, что многие из техник очень сложны в исполнении. Так, рассматривая картины, выполненные в технике надглазурной росписи, Никас Сафронов рассказал, что когда-то пробовал свои силы в керамике и этот опыт дался ему нелегко, хотя результат получился достойным.

Встреча со студентами прошла в дружеской обстановке. Запланированные 20 минут растянулись на полтора часа. Настоящим сюрпризом стало появление Луки Затравкина-Сафронова, приехавшего поддержать отца и исполнившего несколько музыкальных композиций. Прощаясь, Никас подарил вузу свой альбом и подчеркнул, что всегда готов к сотрудничеству.



Под занавес уходящего года

Но до того, как завершится очередной учебный год, коллектив ВГИИКа успеет осуществить еще не один знаковый проект. Так, 2 июня на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии состоится большой гала-концерт фестиваля «Волгоград хоровой – 2024». 17 июня в «Царицынской опере» пройдет отчетный концерт, который продемонстрирует все самые яркие достижения творческих коллективов вуза. А 22 июня, в День памяти и скорби, на главной концертной площадке Волгограда органная этория «Память сильнее времени» позволит насладиться синергией в искусстве и оценить работы финалистов IV Молодежного художественного конкурса «Память сильнее времени».



В ритмах юбилея

29 мая волгоградцев ожидал настоящий фестиваль виолончельной музыки. В этот день поздравления с юбилеем от коллег, друзей и преданных поклонников принимала солистка Волгоградского академического симфонического оркестра, лауреат всероссийских и международных конкурсов, концертмейстер группы виолончелей заслуженная артистка России Елена Аленьяк.

Свой славный жизненный юбилей, как и полагается большому артисту, Елена Аленьяк отметила на сцене Центрального концертного зала в кругу друзей. Главным украшением для героини вечера, конечно же, стала музыка, которая прозвучала в исполнении самой Елены Владимировны, солистов, различных ансамблей и академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова.

Признания артистке в любви, пожелания крепкого здоровья и творческого долголетия, множество цветов и восторженные аплодисменты наполнили атмосферу зала душевным теплом и искренним радушием.

— Творческий путь продолжается, — слова главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра Андрея Аниханова публика подхватила аплодисментами. — Елена Аленьяк демонстрирует иногда чудеса стойкости и в любой ситуации на боевом посту, всегда достойно, с открытым сердцем и прекрасно звучащим инструментом идет к людям, к нам и к вам, дорогие зрители.

Объявив заключительный номер программы, маэстро под аплодисменты зала пригласил Елену Владимировну пройти на свое место первой виолончели в оркестре, которое она неизменно занимает уже 37 лет. Главный в этом сезоне концерт заслуженной артистки России завершился торжественно-ликующими аккордами увертюры к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Рихарда Вагнера. Принимая овации публики, юбилярша подвела короткий итог теплой встрече с любимыми зрителями:

— Всё, что я умею, дарю вам от всей души! Спасибо!

В «Царицынской опере» прозвучала «Музыка Серебряного века»

С редко исполняемыми произведениями композиторов Сергея Рахманинова, Игоря Стравинского, Николая Римского-Корсакова, Федора Акименко, Сергея Василенко, Николая Метнера познакомила публику заслуженная артистка РФ Анна Девяткина.

В первом отделении прозвучали лирические произведения на стихи Пушкина. В свой сольный концерт в качестве ведущей Анна Владимировна пригласила известного музыковеда Елену Смагину, которая, без всяких сомнений, стала интересным рассказчиком.

Во втором отделении зрители услышали музыку Сергея Василенко, чья вокальная лирика оригинальна по мелодиям и ритмам, Николая Метнера с его уточненными вокальными композициями, последние сочинения Сергея Рахманинова «Муза», «Все хочет петь», «Молитва», наполненные глубокими философскими смыслами. Также прозвучали неизвестные вещи Николая Римского-Корсакова, впервые исполненные на волгоградской сцене, Игоря Стравинского «Весна монастырская», песня Соловья из оперы «Соловей» и «Ночь», «Тебе одной» Федора Акименко, часто называемого «русским Дебюсси».

— В программу вошли произведения, которые никогда не исполнялись в театре, — рассказала Анна Девяткина. — Наше творческое кредо с концертмейстером Лилией Сказкиной — знакомство зрителей с прекрасной музыкой, исполнение которой доставляет огромное удовольствие. У музыки Серебряного века — особое звучание, необычный гармонический язык, стиль и тональный план.



Впервые орган звучал вместе с фаготом

Программу концерта, состоявшегося в Волгоградской филармонии, впервые представил необычный дуэт музыкантов: Хироко Иноуэ (орган, Япония – Россия) и Александр Посикера (фагот, Москва).



Традиционно в пятницу в Центральный концертный зал устремляются поклонники органа на встречу с талантливыми музыкантами, выступающими сольно или в ансамбле с армянским дудуком, стеклянной и обычной арфой, саксофоном, флейтой, виолончелью или с вокалистом. И вот впервые волгоградский «король всех музыкальных инструментов» зазвучал в дуэте с фаготом.

Итогом творческого сотрудничества органистки из Японии Хироко Иноуэ и фаготиста из Москвы Александра Посикера стала программа, в которой Восток встретился с Западом: экзотика (а вечер открыло «Весеннее море» японского композитора Мичио Мияги) сплеталась с барокко, классикой и романтизмом.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладательница специального приза «За создание культурных мостов» в рамках первой в России премии «Органист года» – 2020 Хироко Иноуэ хорошо известна волгоградцам. Она представляет новое поколение академических исполнителей XXI века. Репертуар органистки поражает необычайным исполнительским кругозором и разнообразием жанров.

Выступление с фаготистом Александром Посикерой расширило привычные рамки восприятия органной музыки и подарило слушателям новые образы и эмоции. По мнению критиков, звук его фагота обладает уникальным мягким и чистым тембром.

В настоящее время лауреат международных конкурсов, участник многочисленных музыкальных фестивалей мирового уровня Александр Посикера солирует в МГАСО под управлением Павла Когана, преподает в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных, проявляет себя как продюсер, режиссер и ведущий концертов.

Сказочная история князя Гвидона и прекрасной Царевны Лебедь

«Сказка о царе Салтане» триумфально начала свою жизнь на сцене Волгоградского областного театра кукол. Задорный спектакль перенес зрителей в волшебный мир А. С. Пушкина. Постановка режиссера Екатерины Уржумовой, посвященная 225-летию великого русского поэта, щедро насыщена музыкой и танцами.



Оригинальная современная трактовка любимой сказки позволяет по-новому увидеть красоту поэтического наследия Пушкина. Спектакль блещет юмором, радует удачными постановочными решениями и визуальными находками.

Сказочная история князя Гвидона и прекрасной Царевны Лебедь разыграна при помощи балаганного представления, театра теней и планшетных кукол, удивительных костюмов-трансформеров и актеров, действующих в живом плане. Волшебство на сцене показывает, что сказка, в которой побеждают добро и любовь, — непреходящая истина и может присутствовать даже в повседневной жизни.

Декорации со множеством мелких элементов ручной работы будят воображение яркой образностью. Костюмы расшиты золотыми и серебряными нитями, бусами, декорированы традиционными орнаментами. Златокупольный город, бушующие волны синего моря, тридцать три богатыря, вредные ткачиха, повараха и сватья баба Бабариха, лебедушка и белка с изумрудными орешками — яркие образы появляются один за другим.

Первые зрители с большим воодушевлением посмотрели спектакль, удивляясь фантазии и кропотливой работе художников, бутафоров и декораторов и радуясь великолепной игре актеров Александра Лазоренко, Натальи Белоцерковской, Марии Печеновой и Анастасии Чашухиной. Режиссер-постановщик и автор инсценировки Екатерина Уржумова, художник-постановщик Алиса Олигерова, хореограф-постановщик Татьяна Аксенова.

Ближайшие премьерные показы состоятся 1 июня в 11.00 в рамках 20-й традиционной благотворительной акции театра «Вера. Надежда. Любовь», а также 4 июня в 18.00.

Фото ВОТК

В ожидании скорой премьеры

Не так много времени остается до премьеры 92-го сезона Волгоградского музыкального театра — оперетты венгерского композитора Пауля Абрахамы на либретто Альфреда Грюнвальда и Фрица Лёнер-Беды «Бал в «Савойе». Постановку осуществил режиссер Василий Селюков.

«Бал в «Савойе» иногда называют «последней опереттой», имея в виду классическую неовенскую оперетту. Конечно, это не совсем справедливо, ведь оперетты создавались и позднее. Произведение родилось в 1932 году (преьера состоялась в Берлине), и в то время набирал силу новый жанр — мюзикл, унаследовавший некоторые черты оперетты и готовый ее основательно потеснить.

Соединение «старого» и «нового» можно увидеть и в облике «Бала в «Савойе». Эта оперетта — истинное дитя своего времени, в ней преобладают красивые запоминающиеся мелодии, и не зря она считается самой танцевальной опереттой: здесь и аргентинское танго, и фокстрот, и степ, и пасодобль. Но всё же одна из самых красивых мелодий — это венский вальс в классическом стиле. Не оставят никого равнодушным динамичные повороты сюжета, где остроумные диалоги переплетаются с чувственной лирикой, комедийность — с драматизмом и иронией.

Премьерные показы состоятся 14, 15, 23 июня и 4 июля. Успеете занять любимые места и провести вечер в уютной атмосфере театра!

На «Белорусский мотив»

На сайте ВМИИ открылась новая электронная выставка, посвященная ярким кульминационным проявлениям советского белорусского искусства. Виртуальная экспозиция объединила 36 работ 50–80-х годов XX века из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Цель выставки «Белорусский мотив» обусловлена пониманием того, что культурное пространство сегодня – это мир, где все разговаривают на одном языке, языке творчества. В рамках союзного государства дружба между Россией и Беларуссией укрепляется, и музей Машкова, знакомя зрителей с произведениями белорусских художников, исходит из того, что это вклад в диалог людей на основе общих историко-художественных смыслов. Особо хотелось отметить душевность, открытость и лиричность как сквозной мотив живописи и графики Беларуси.

В Российской империи путь русского и белорусского искусства был общим. Известные белорусские художники получили образование в петербургской Академии художеств. В XIX–XX веках



творческая деятельность выходцев из Беларуси, таких как живописцы С. К. Заряно, И. Т. Хруцкий, В. К. Бялыница-Бирули, тесно связана с Петербургом и Москвой. Их произведения представлены в фондах ВМИИ и часто экспонируются.

В 1920–1930-е годы белорусская художественная школа, вставшая на путь социалистического реализма, достигла серьезных успехов. Среди основных тем – история борьбы народа за свободу и героический труд строителя нового мира. Белорусское изобразительное искусство послевоенного периода, и особенно второй половины 1950–1960-х годов, включает разные творческие тенденции.

Художники этого этапа сосредоточены на существенных сторонах истории и современной жизни людей, а также внутренних зада-

чах искусства изображения: разработанность образа, ритмическая выразительность и присутствие декоративности. Виртуальная выставка знакомит с основными акцентами, связывающими прошлое и будущее, на следующем этапе развития искусства Беларуси.

Среди произведений, включенных в экспозицию, – графика, живопись и скульптура, объединяющие культурные традиции России и Беларуси. Посетители виртуального зала познакомятся со скульптурным портретом сталинградского сталевара, выполненным патриархом белорусского изобразительного искусства Заиром Азгуром, произведениями экспериментатора Леонида Дударенко, картинами Петра Дурчина, посвятившего свыше двухсот работ теме обороны Брестской крепости, пейзажиста Николая Исаенка и многими другими.

В целом экспозиция отражает область пересечения и объединения культурных пространств России и Беларуси, обладает сюжетной линией и воплощает стремление содействовать плодотворному сотрудничеству двух народов.

Увидеть выставку работ белорусских мастеров можно по <https://mashkovmuseum.ru/osnovnyie-napravleniya/virtualnyie-vystavki/zhivopis-grafika-i-skulptura-1950-1990-godov-belorusskij-motiv>

Фото ВМИИ



Творческое настроение

В Горьковке открылась выставка живописи участников народной самодеятельной студии живописи и графики «Арт-Колор» под руководством Александра Покатило.

В экспозиции представлены разнообразные по жанрам и манере исполнения пейзажи, портреты, натюрморты и тематические работы Бориса Семенова, Антонины Рысовой, Ольги Горбуновой, Надежды Варыгиной, Елены Мартыновой, Елены Половой, Оксаны Ведринцевой, Яны Коршиковой, Валентины Митасовой и Александра Покатило.

Заслуженный работник культуры РФ, действительный член (академик) Международной академии творчества, член Московского отделения Творческого союза художников России и Международного художественного фонда, Александр Тимофеевич – лауреат и дипломант многих российских и международных конкурсов и выставок изобразительного искусства, участник издательских проектов. Награжден почетными грамотами Министерства культуры РФ и Волгоградской области, серебряной медалью Творческого союза художников России, дипломами Международной академии творчества и Международного художественного фонда.



Его работы находятся в Российской академии художеств, Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Министерстве культуры Южной Осетии, а также во многих художественных галереях, частных и корпоративных собраниях в России и за рубежом.

Народная студия живописи и графики «Арт-Колор» берет свое начало в 1992 году, когда на базе образцовой детской студии изобразительного искусства Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина под руководством А. Т. Покатило начали работать курсы рисунка и живописи.

Осенью 2001-го курсы преобразованы в изостудию для взрослых, которая получила название «Арт-Колор» (искусство цвета) в честь авторского стиля эмоционально-декоративной живописи ее руководителя. С 2005 года коллектив студии сотрудничает с Творческим союзом художников России. Многие ее участники стали членами этой организации. В 2007-м студии присвоено почетное звание «Народный самодеятельный коллектив художественного творчества».

Художники студии в составе творческой группы «Волга-Арт-Колор» Творческого союза художников России неоднократно демонстрировали свои работы на Московских международных салонах в Центральном доме художника, выставках «На Каширке» и других выставочных площадках столицы, принимали участие в издательских проектах Творческого Союза художников России и Российской академии художеств.

Произведения студийцев публиковались в альбомах «Имена в искусстве России», «Живописная Россия» московского издательства «Наш Изограф» и других изданиях. Художники народной студии также являются постоянными участниками выставок различного уровня и представляют свои работы на персональных выставках.

Выставка открыта до 23 июня, вход свободный.

Пролетая над Великой китайской стеной...

До конца июня в Горьковке экспонируется выставка детских рисунков «Мир Пушкина глазами китайских детей», организованная совместно с Волгоградской областной детской художественной галереей в рамках литературно-художественного проекта «Слова и краски». Представленные работы рассказывают о жизненном пути и творчестве гения русской поэзии, иллюстрируют его произведения, отражают влияние А. С. Пушкина на современную культуру.

В фонде детской художественной галереи хранятся рисунки китайских детей из городов Чэнду и Куньминь, посвященные творчеству великого русского поэта. Целый мир сказочных персонажей, героев стихов, поэм и повестей Александра Сергеевича оживает в рисунках юных художников из Китая. В работах видно желание авторов понять поэтический дар Пушкина, перипетии его судьбы, выразить свои впечатления традиционными для китайской школы живописи средствами.

Особенно надо отметить приемы изображения, сочетающие объемные, выходящие за пространство картины декоративные элементы с живописным пространством дальнего плана, создающие иллюзию пространства.

На китайский манер интерпретируются и пушкинские сюжеты: старик в иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке» предстает перед нами в азиатской шляпе, на фоне рисовых террас, а сам Пушкин во снах юным китайцам является в паре с мишкой-пандой, пролетающим над Великой китайской стеной.

Спустя более чем два столетия творчество А. С. Пушкина вдохновляет, восхищает и радует всех читающих людей, и не только на русском языке. Не на словах, а на деле мы видим силу культурного насле-



дия, интерес к которому объединяет наши великие державы.

Экспозицию составляют работы Всероссийского конкурса детского художественного творчества «И дорог нам твой образ благородный», на который поступило 4,5 тысячи рисунков и предметов декоративно-прикладного творчества из России, Казахстана и Китая. 394 творческих коллектива приняли участие в творческом состязании, и самые яркие их произведения могут увидеть посетители Волгоградской областной библиотеки. Выставка детских рисунков экспонируется в холле 4-го этажа. Справки по телефону (8442) 33-11-48.



«Покровские ворота» увидели зрители Астраханской области

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил жителям соседней области премьерную комедию «Покровские ворота». Первыми зрителями спектакля стали военнослужащие одной из воинских частей и члены их семей.

Спектакль переносит в Москву 50-х годов прошлого века, где живут главные герои постановки. Все они соседи в колоритной коммунальной квартире у Покровских ворот, судьбы которых переплетаются в удивительные лирические истории дружбы и любви, радостей и разочарований, встреч и расставаний.

Новая комедия казачьего театра наполнена искрометным юмором, весенним на-

строением, прекрасной музыкой и любовью – яркой и пьянящей, веселой и грустной, семейной и дружеской, романтической и жертвенной, безответной и взаимной. Для зрителей постановка стала настоящим праздником отличного настроения, они долго благодарили артистов громкими аплодисментами. Показ был приурочен к Международному дню семьи.



Дебютанты «Больших гастролей» делают успехи

В Камышинском драматическом театре побывал с гастролями Театрально-концертный центр «Щелковский театр». Коллектив из Подмоскovie представил на берегах Волги лучшие спектакли в рамках федеральной программы «Большие гастроли».

В 2024 году Щелковский театр дебютирует в программе обменных гастрольных туров и подготовил для выездных показов постановки по русской и зарубежной классике: «Свадьба Крепчинского» А. Сухово-Кобылина и «Стакан воды, или Причины и следствия» Э. Скриба. Также в выездной репертуар вошли детские спектакли «Маленькая колдунья» О. Пройслера и «Аленький цветочек» С. Аксакова.

Молодой театр, организованный в 2015 году, объединил сразу три творческих коллектива подмосковного города: щелковские драмтеатр под руководством Светланы Погодиной и духовой оркестр, а также ансамбль русской народной песни «Распевы».

– В 2024 году нашему театру посчастливилось впервые участвовать в «Больших гастролях». Это важнейший для всего театрального сообщества проект. Программа имеет огромное значение для всех театров: она расширяет горизонты, дает возможность развития, коммуникации, обмена опытом, а также увеличивает нашу зрительскую аудиторию, – рассказала перед началом гастрольного тура директор Щелковского театра Светлана Хворова. – Для гастролей в Камышине подобрана прекрасная программа, репертуар соответствует балансу классического и современного театра. Спектакли для взрослой публики и самых маленьких зрителей, уверена, понравятся камышанам.

Сам Камышинский драматический театр уже несколько лет является активным участником «Больших гастролей». С 2013 года театр посетил многие малые города России: побывал в Борисоглебске, Бугульме, Рыбинске, Мичуринске, Арзамасе и других. А с 24 по 26 мая нанес ответный визит в Щелково.

Зрители Подмоскovie увидели четыре спектакля КДТ: красивую премьеру 114-го сезона «Сон в летнюю ночь» по пьесе У. Шекспира (спектакль создан при поддержке проекта «Культура малой родины»), комедию «Примадонны» К. Людвиг и два спектакля для детей – мюзикл «Бременские музыканты» и романтически-приключенческую историю «Сокровища капитана Флинта».

Наши гости нашли настоящих и верных друзей

В Волгограде согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ 17 мая состоялся гастрольный тур Луганского академического театра кукол, организованный Росконцертом.

На сцене областного театра кукол луганские артисты показали юным волгоградцам два лучших своих спектакля с захватывающими сюжетами. Романтическая пиратская история «По зеленым холмам океана» по мотивам пьесы С. Козлова познакомила ребят с Волком, мечтающим собрать команду настоящих и верных друзей. Таким другом для него становится Зайка. С ним Волк и отправляется по зеленому морю света к океану радости, вопреки коварству Лисы, Вороны и Филина.



А поучительный рассказ о дружбе и смелости «Считаю до пяти» М. Бартенева поведал о Зайчике, который очень хотел стать смелым, но, к сожалению, всего боялся... Где же и как Зайчику набраться храбрости, кто ему поможет стать смелым и находчивым? Ответы на эти вопросы маленькие зрители нашли на просмотре спектакля. К тому же усвоили простую истину: трусость и страх – это разные вещи! Бояться – не значит быть трусом!

– Кукольное братство самое крепкое! Для коллектива нашего театра очень значимо быть причастными к такой важной миссии, а для зрителей «Большие гастроли» – прекрасная возможность познакомиться с творчеством разных театров, – отметила заместитель директора Волгоградского областного театра кукол Ирина Бузак.

Директор гастроллирующего театра, заслуженный деятель искусств ЛНР Сергей Терновой, поблагодарил волгоградских коллег за теплый прием:

– Здесь нас встретили как давних и добрых друзей, сделали всё, чтобы мы чувствовали себя уютно и комфортно.

Луганский академический театр кукол, недавно отметивший свое 85-летие, является единственным профессиональным детским театром в ЛНР. Сейчас в его репертуаре свыше 30 спектаклей для детской, юношеской и взрослой аудитории. Артисты труппы постоянно гастроллируют по региону, а с 2016 года театр участвует в программе «Большие гастроли» и за эти годы побывал в Москве, Ростове, Владимире, Махачкале, Тольятти, Чите, Бердянске и Мелитополе.

«Весной так хочется любви...»

Недавно у жителей Фролова появилась уникальная возможность познакомиться с легендарным спектаклем Нового экспериментального театра «Безымянная звезда». Показ состоялся на сцене городского Дворца культуры в рамках гастрольной деятельности НЭТа по районам Волгоградской области.

На «Безымянную звезду» всегда очень сложно купить билеты – они заканчиваются в тот же день, когда на них открывается продажа. Волгоградская театральная публика ценит спектакль за парадоксальный сюжет, балансирующий между комедией и драмой, слезами и смехом, печалью и радостью. Именно поэтому для гастрольного выступления по районам области НЭТ выбрал именно эту постановку, так любимую зрителями. Фроловчане с первого взгляда влюбились в «Безымянную звезду».

Пьеса румынского драматурга Михая Себастиана была написана в 1942 году. В разгар войны писатель создал одно из самых краси-



вых и лиричных произведений о невозможности любви и при этом – о ее безграничности! И спустя 80 лет история любви учителя астрономии к столичной красотке откликается в нашем сердце щемящей грустью и ожиданием прекрасных мгновений жизни.

– Весной так хочется любви, и спектакль «Безымянная звезда» дал нам возможность насладиться красотой настоящего чувства, – поделилась впечатлениями одна из фроловских зрительниц.

Самарские артисты на сцене казачьего театра

КАЗАЧЬИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ВОЛГОГРАДСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ТЕАТРАЛЬНО-КАЗАЧЬИ ТЕАТР

ГАСТРОЛИ САМАРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

6+ 16+ 12+

25 и 26 МАЯ 11:00

26 МАЯ 17:00

25 МАЯ 17:00

СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ А. ДЮМА СТАРШЕГО
МАЛЫШ И КАРЛСОН
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ОЛЕГ СКИВКО

КОМЕДИЯ ПО ПЬЕСЕ А. ДЮМА СТАРШЕГО
ЗДОРОВО, РОДНЯ!
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ОЛЕГ СКИВКО

КОМЕДИЯ ПО ПЬЕСЕ А. ДЮМА СТАРШЕГО
СКУПОЙ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ОЛЕГ СКИВКО

Впервые музыкально-драматический казачий театр с большой радостью принимал у себя самарских артистов. Для волгоградских зрителей Самарский художественный театр привез три постановки по произведениям советских и зарубежных авторов.

В рамках гастрольного тура на сцене казачьего театра состоялись показы репертуарных спектаклей «Малыш и Карлсон», «Здорово, родня!» и «Скупой». Режиссер-постановщик всех спектаклей – уже знакомый волгоградским зрителям по премьерной постановке казачьего театра «Покровские ворота» Олег Скивко.

В спектакле «Малыш и Карлсон», открывшем гастроль, зрителей ждала встреча с героями книги Астрид Линдгрен, которые предстали в новых ярких образах, совсем непохожих на привычные иллюстрации и мультфильмы. Мультимедийные декорации и свежий режиссерский взгляд помогли как детям, так и взрослым с радостью окунуться в мир шалостей и озорных приключений. Спектакль «Здорово, родня!» подарил зрителям возможность

пережить чувства героев миниатюр Василия Шукшина, в которых жили советской глубинки сквозь смех и слезы рассказывают о самом близком и дорогом для каждого. В этих различных по характеру повествования эпизодах открывается душа русского человека, его иррациональная тоска по малой родине.

Постановка «Скупой» по бессмертной комедии Жана-Батиста Мольера имеет сложный, запутанный сюжет, здесь есть необычные столкновения героев и демонстрация порока, который одновременно жалок и смешон. В спектакле с элегантно, стилизованным под старину оформлением прозвучала современная интонация: люди скупы не только на деньги, но и на эмоции, слова и внимание к самым близким.

В сентябре в Самару отправится Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. Взаимодействие между двумя театрами позволит обогатить культурную атмосферу обоих регионов, поможет зрителям по-новому взглянуть на театральное искусство и его способность передавать глубокие человеческие эмоции.

«Воскресят меня стихи...»

К 95-летию Евгения Кулькина

Большой русский писатель – поэт и прозаик, журналист, автор полдюжины стихотворных сборников и многочисленных рассказов, повестей, романов Евгений Александрович Кулькин верил в то, о чем гласит заголовок статьи. И поэтический трехтомник свой так и назвал – «Воскресят меня стихи». И ведь оказался прав!

Всякий раз, открывая любую из его книг, мы будто слышим голос автора, вспоминая умный взгляд, приветливую улыбку, знакомую беретку... Таким Евгения Александровича изобразила волгоградская художница Ирина Тур на ярком, в ее стиле, полотне. Таким тот остался в памяти учеников, друзей и коллег по писательскому цеху, где все его уважали. Ведь два десятка лет он проработал в Волгоградском региональном отделении Союза писателей России – сначала заведующим бюро пропаганды художественной литературы, а затем литературным консультантом.

Вот уже пять лет известного писателя нет в жизни земной. За несколько дней до своего девяностолетия, 11 мая 2019-го, он ушел в мир иной, но ушел не бесследно – оставил своим читателям бесценное богатство в виде своих творческих трудов, изданных и пока еще не изданных.

Перебирая страницы произведений нашего земляка, следим за полетом его мыслей, удивляемся самобытности художественной речи в стихах ли, прозе. «Умение живописать словом» – эту особенность Евгения Кулькина сразу приметили русисты ВолГУ под руководством доктора филологических наук Софьи Петровны Лопушанской. Они создали индексированный словник писателя, который по объему оказался сопоставимым со словарным фондом Л. Н. Толстого. Хотя поэт и волновался:

*Стыдись, что станешь непонятым
Тому, кто слово ждет твоё.
Ведь даже ветер шепчет внятно
Листве про брэнное житье...*

Но сам свято верил в свое предназначение:

*Я шел в неведомые дали,
Я шел в незнаемую суть,
Чтоб чьи-то души трепетали
И чувства распирала грудь.*

И души книголюбцев трепещут всякий раз, окунувшись в бескрайний бурный океан (кстати, служил стихотворец на Черноморском флоте) поэзии Евгения Кулькина, которая:

*Да, действительно лиха
От стиха и до стиха.*

Порою пишет, как шашкою машет, внук двух атаманов, переняв у своих вольных чубатых предков где-то напевность, а где-то задорность залихватскую.

*Это вьюга куролесит,
Бьет в копыто и в висок.
Это грязь саераска месит,
Метя мордой на восток.*

Поражают смелость и удачу строк. Многие языковые находки из его произведений вошли в Словарь донских говоров. Евгений Кулькин никогда не забывал о своих корнях:

*Я горжусь своей русской фамилией,
Я казачьего племени сын...*

Родился он в Новоаннинском 15 мая 1929 года, большую часть детства провел на хуторе Будыльском под Серафимовичем, долго жил в Рудне, потом в Волгограде... Все казачьи места... Наш земляк стал основателем ежегодного межрегионального фестиваля-конкурса «Дни казачьей литературы» (теперь носит его имя), итоги которого в декабре 2023 года подвели уже в 22-й раз.

А творчество самого Евгения Кулькина многогранно, о нем можно еще говорить и говорить, неторопливо, вдумчиво, изучая профессионально.

«И я заговорил стихами...» – однажды признался Евгений, кстати, заговорил очень рано, лет семи от роду. А уже в шестнадцать им написано совершенно гениальное стихотворение «Половики».

*Бабы лето. И бабы у сонной реки
Выколачивают половики.
Пыль нечаянных троп и военных дорог
Отпечатал тяжелый армейский сапог...*

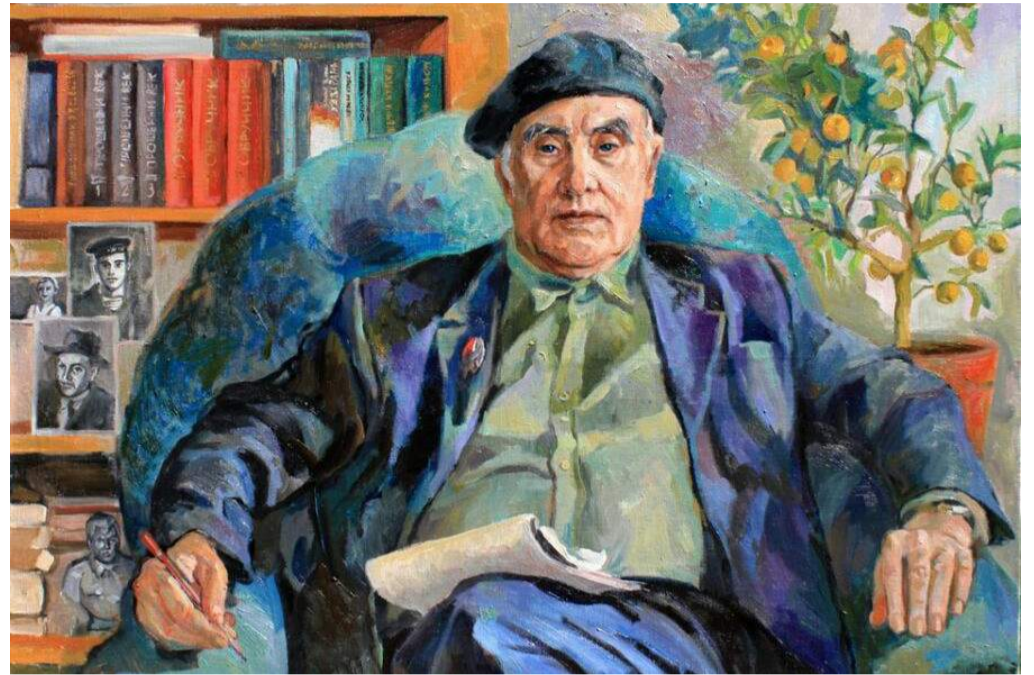
Поэзия Кулькина по-мужски строга, даже порою сурова. Довоенное детство Жени было нелегким: с малых лет работал вместе со взрослыми в колхозе. Именно тогда появилось у будущего писателя уважение к человеку труда. Потом война...

*Где же детство мое,
оно первым фугасом убито,
Где же юность моя?
Она горько сгорела в огне.*

Это сыграло свою роль, героями стихов и прозы становились обычные люди, которые растили хлеб, влюблялись, женились, рожали детей, уходили на войну, соблюдали хуторские обычаи – жили согласно казачьему укладу. Он создавал свои широкомасштабные литературно-художественные полотна, вмещавшие и прошлое, и настоящее, и взгляд в будущее с любовью к своим землякам, русскому слову и казачьему говору. О времени и о себе... С любовью к малой родине...

*И были
Одичалые терны
Хмельною сладостью
Напоены.*

Писатель выбрал себе девиз: «Ни дни без строчки...» И всегда честно следовал этому правилу. Его муза и супруга в одном лице поэтесса Елизавета Ивановна говорила: «Кто-то просыпается с петухами, кто-то – с безжалостным звоном будильника, а в нашей семье... все открывают глаза под уютное стрекотание пишущей машинки». Что ж, настрекотала!.. Даже в моей домашней библиотеке есть пятитомное собрание прозы, куда вошли два крупных романа «Смертный грех» и «Прощенный век». Прочла с огромным интересом. Но все же к стихам моя



душа тяготеет больше, необычным кулькинским образом:

*Гадалкою, возжегшей губы,
Стоит калина у двора.
И желуди летают с дуба,
Как прыгающая детвора.*

Или вот мое самое любимое стихотворение, посвященное захоронению в Москве праха Неизвестного Солдата (не могу не процитировать):

*Он лежал у реки,
У оплавленной маревом горки.
И щепотка пшеницы тянула ростки
Из кармана его гимнастерки.*

Великолепные строки большого поэта! Пшеница тянет ростки из кармана гимнастерки... Это надо видеть-слышать... Воскресят поэта такие стихи!

*Звезда истаёт на заре,
Как чье-то прошлое истаёт.
И жизнь в чужом календаре
Чужое счастье долистаёт...*

Имя члена Союза писателей России Евгения Александровича Кулькина присвоено в 2011 году открывшейся библиотеке в поселке Самофаловка Городищенского района, а в 2020-м решением Волгоградской городской думы – также библиотеке-филиалу № 11 Волгограда. Это не удивительно, ведь этот писатель – настоящая легенда: почетный гражданин нашей области, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», Большой литературной премии и премии «Имперская культура» Союза писателей России, премии МВД СССР, премии города-героя Волгограда и государственной премии Волгоградской области... И это неполный список его званий.

Нагрудный знак «За достижения в культуре» Министрства культуры РФ, почетное звание «Хранитель традиций», памятные медали «Патриот России», «К 100-летию М. А. Шолохова», «250 лет атаману Платову М. И.», медаль «За развитие и укрепление казачества в Волгоградской области»,

Почетный Крест войскового казачьего общества Всевеликое войско Донское «За верность казачеству» – тоже в его славной коллекции.

А многочисленные книги перечислять не берусь, за ними милости прошу в вышеуказанные библиотеки. Хотя и в других книжных храмах нашего города и области они есть.

*А ветер ветренен и шумен,
И мил ручей,
И ночь тиха,
И первый поцелуй безумен,
Как пламень дерзкого стиха...*

Пусть читателей освещает и обжигает пламень дерзкой, как первый поцелуй, поэзии Евгения Кулькина. Светлая память Евгению Александровичу!

Людмила КИРЕЕВА,
ответственный секретарь
ВРО ООО «Союз писателей России»

*Иду понурою тропой,
Бреду, куда не знаю сам.
И разговор веду с собою.
А ветки лупят по глазам.
Молитвы ли бубню, стихи ли,
Не в силах я уже понять.
Когда-то слыли мы
Лихими,
Любая нас
Боялась рать.
Теперь в нас ни тоски, ни горя,
Ни плети и ни палаша.
Лишь пребывает в вечном споре
Неотключившая душа.
И древний горький дух казачий,
Вобравший множество кровей,
Не может нас переиначить,
Чтоб кинуть на потребу дней.
И потому бубню молитвы,
И потому твердим стихи.
И взглядом, что острее бритвы,
Сечем полынью и лопухи.*

Евгений Кулькин

На этой земле он вырос в поэта

На здании районной библиотеки Ленинска в торжественной обстановке открыта мемориальная доска в память о нашем земляке – известном поэте, члене Союза писателей России Льве Сергеевиче Кривошеенко.

У этого литератора старшего поколения за плечами богатая событиями жизнь. Он выпустил десять сборников, стал лауреатом государственной премии Волгоградской области, премии «Сталинград», получил статус почетного жителя Ленинска, награжден знаком «За культурное шефство над Вооруженными силами» и медалью Жукова. Вел общественную работу, а коллеги по творческому цеху отзывались о нем как об очень душевном, сопереживающем человеке.

Церемония открытия памятной доски началась с выступления главы городского поселения Виталия Сушкова.

– В каждом стихотворении, каждой строчке поэт выражал свою любовь и привязанность к родной земле, призывал помнить тех, кто сражался за

мир и созидание, – обратился он к присутствующим. – Лев Сергеевич не раз писал об известных битвах на нашей Сталинградской земле, навсегда вошедших в историю, и судьбах героев, отдавших в боях свою жизнь, рассказывал о воспоминаниях ветеранов.

И хотя местом рождения Льва Кривошеенко была Воронежская область, своей родиной он всегда считал Ленинск. Здесь он вырос и сюда приезжал при первой же возможности навестить родителей, сестру и брата. Здесь же поэт и похоронен 11 февраля 2021 года.

На мемориальной доске помещен портрет Льва Кривошеенко, даты его рождения и смерти. А еще на ней есть такие строки: «С гордостью хочу сказать об этом – на земле я ленинской возвращен».



Прочитали всем миром

Борис Васильев – советский и российский писатель, драматург и киносценарист, лауреат Государственной премии СССР, автор бессмертных произведений о Великой Отечественной войне. В честь 100-летнего юбилея автора и в преддверии Дня Великой Победы его самая пронзительная повесть «А зори здесь тихие...» звучала разными голосами.

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи подвели итоги межрегиональной онлайн-акции «Живая книга», стартовавшей 23 февраля. К участию в ней библиотека пригласила всех желающих старше 12 лет. В первую очередь, конечно же, она была ориентирована на молодежь. Каждый зарегистрировавшийся участник получил определенный фрагмент повести «А зори здесь тихие...», который должен был прочитать вслух и записать это на видео самостоятельно или с помощью специалистов Молодежки.

Участниками творческого события стали школьники и студенты, артисты волгоградских театров, специалисты библиотек и представители различных творческих профессий. География акции порадовала организаторов: читали произведение в Волгограде, Москве, Тюмени, Курске, Нижнем Новгороде, Серове

Свердловской области, Новом Уренгое Ямало-Ненецкого автономного округа, Железногорске Красноярского края, Кемеровской, Омской областях, а также Татарстане и даже на... острове Бали! Чтецы прожили вместе с героями повесть страшные события, которые нельзя забывать.

За неполных три месяца повесть Бориса Васильева была полностью прочитана. Видеозаписи фрагментов чтения составили в итоге живую книгу, которую все желающие могут прослушать и посмотреть все ее эпизоды на сайте библиотеки по ссылке <https://vobm.ru/vz>. 9 Мая опубликован последний, недостающий фрагмент – эпилог живой книги. Волгоградская областная библиотека для молодежи благодарит всех, кто проявил интерес к акции и стал ее участником.

Евгения КАРПОВА



Героя звание священо

В музей-панораме «Сталинградская битва» представили фундаментальное издание – Энциклопедию памятников и воинских захоронений Сталинграда.

Это совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва» и Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры. Энциклопедия создана в лучших отечественных традициях публикации крупных обобщающих научных трудов. Она повествует о 139 объектах федерального и регионального значения – комплексе мемориалов, посвященных героям великой битвы на Волге, расположенных на территории города-героя Волгограда.

В редакционный совет издания вошли директор музея-заповедника Алексей Дементьев и заведующий отделом экспозиционно-выставочной работы кандидат искусствоведения Светлана Аргасцева. Книга издана в рамках плана мероприятий Правительства Российской Федерации по празднованию 80-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских захватчиков под Сталинградом.

По местам боевой славы

В преддверии Дня Победы Волгоградская областная библиотека для молодежи организовала велозскурсию на «Остров Людникова».

Мемориальный комплекс назван именем полковника Ивана Ильича Людникова, командующего 138-й стрелковой дивизией, которая обороняла эту территорию в дни Сталинградской битвы в течение 36 дней. Небольшая полоска волжской земли между заводами «Баррикады» и «Красный Октябрь» стала неприступным «островом» для немецко-фашистских захватчиков.

Экскурсанты проложили маршрут от площади Ленина до Нижних Баррикад – поселка, застраиваемого для руководства и главных специалистов завода «Виккерс», заложенного в июне 1914 года, а позднее получившего название завод «Баррикады».



Велосипедисты проехали по его улицам, посетили руины дома директора завода, в которых держали оборону бойцы 138-й стрелковой дивизии под руководством И. И. Людникова, и ряд объектов мемориала «Остров Людникова», пообщались с местным жителем и открыли для себя новое историческое место города-героя.

Юлия ТИХОНОВА

Никто не забыт, ничто не забыто

В победные майские дни свыше тысячи человек почтили память героев и вспомнили о событиях страшных лет вместе со Звездным домом. На первой в России программе в формате сферического кино с военной тематикой, созданной сотрудниками Волгоградского планетария, жителям и гостям города-героя рассказали об одном из ключевых сражений Великой Отечественной войны.

Тематическая структура программы особое значение удела этапам Сталинградской битвы и ее победоносному завершению, изменившему историю и ход всей Второй мировой войны. Примечательно, что в 2024 году полнокупольная программа «Бессмертный подвиг Сталинграда» пополнила репертуар и была продемонстрирована также в планетариях Пензы, Кемерово, Иркутска и Барнаула.

Впервые в Волгограде стать очевидцем и посмотреть глазами детей на события тяжелых дней Сталинградской битвы смогли все желающие, пришедшие на постановку «Босоногий гарнизон» театра кукол «Арлекин» по мотивам одноименной повести Виктора Дроботова, основанной на реальных событиях.

Им было от 9 до 14 лет... История о маленьких партизанах – деревенских мальчишках из села Вербовка Сталинградской области, совершающих маленькие, но значимые для родных односельчан подвиги, которые служили одной цели – изгнанию врага с советской земли. Они жили, по-своему борясь с гитлеровскими захватчиками, но, к несчастью, были захвачены фашистами и расстреляны....



Особенность постановки – в ее действии, которое происходило в военной палатке, формируя таким образом камерный зрительный зал с полным погружением в атмосферу и работой актеров на расстоянии вытянутой руки.

Трогательным и запоминающимся моментом на долгие годы послужил случай, произошедший на одном из показов спектакля. Кукольную постановку, как выяснилось позже, посетил прямой родственник мальчишек – главных героев спектакля, тех самых отважных защитников Родины.

«В один из дней на показ зашли мужчина и женщина, державшие в руках фотографии участников «Бессмертного полка», с которых пронзительно смотрели Аксён и Тимофей Тимонины (мальчики гарнизона, главные герои повести и спектакля). Так мы познакомились с удивительным человеком – Сергеем Тимониным, который оказался прямым родственником братьев. Эта встреча была совершенно удивительна, неожиданна и судьбоносна...» – прокомментировали в своих соцсетях сотрудники театра кукол «Арлекин».

Школьные театры на сцене НЭТа

В Новом экспериментальном театре прошел финальный этап XVIII областного конкурса-фестиваля «Памяти павших будем достойны!», посвященного победе в Великой Отечественной войне.



Школьные коллективы и индивидуальные исполнители из 13 муниципалитетов Волгоградской области – Волгоград, Камышин, Фролово, а также Дубовский, Городищенский, Еланский, Камышинский, Калачевский, Клетский, Ленинский, Ольховский, Урюпинский и Фроловский районы – представили 32 конкурсные работы. В итоге финал собрал более 150 участников в возрасте от 8 до 18 лет.

Лучших выбирали в номинациях «Художественное слово», «Литературно-музыкальная композиция» и «Вокал». По мнению жюри, работы порадовали глубиной прочтения известных произведений писателей и поэтов, прекрасной игрой актеров, интересными костюмами, декорациями и музыкой.

Впервые фестиваль состоялся в 2007 году по инициативе создателя НЭТа народного артиста России Отара Джангишерашвили. На протяжении 13 лет бессменным председателем жюри конкурса является заслуженный артист РФ Сергей Симушин, который вместе с другими учениками Отара Ивановича продолжает его дело. В этом году творческие работы исполнителей оценивало жюри, в состав которого вошли народная артистка РФ Алла Забелина, артисты Виталий Мелешников, Виолетта Койфман и Алексей Жидков.

После завершения конкурсной программы на большой сцене театра состоялись гала-концерт и награждение победителей и лауреатов: 35 ребят, дошедших до финала, получили от организаторов именные грамоты.

– Сохранять память о прошлом крайне важно для подрастающего поколения, чтобы быть патриотом своей Родины, – отметил председатель жюри фестиваля. – Мы смотрели в глаза нашим детям, которые выступали на большой сцене, и видели в них сопереживание и соучастие. Мы благодарны юным конкурсантам, которые трепетно и искренне рассказали о подвигах своих прадедов, пропуская эту память через сердца.



Софья Сизова, 15 лет. В. П. Астафьев. Родные края. р. п. Иловля

«Всё на земле рождается не зря...»

В день 100-летнего юбилея русского советского и российского писателя Виктора Петровича Астафьева, 1 мая, в детской художественной галерее открылась итоговая выставка всероссийского конкурса детского художественного творчества, посвященного его жизни и творчеству.

Виктор Петрович Астафьев – прозаик, драматург, эссеист, ветеран Великой Отечественной войны, один из тех литераторов XX века, который много писал о российской деревне, назначении человека на земле и в обществе. В своих произведениях он поднимал вопросы, актуальные и в наше время: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная.

Много произведений у Астафьева посвящено детям, он и начинал как детский писатель. «Для детей я всегда пишу со светлой радостью и постараюсь всю жизнь не лишать себя этой радости», – говорил Виктор Петрович. Астафьевские рассказы о детстве важны не только сюжетной линией, переживаниями и поступками героев, но и мощным эмоционально-нравственным посылом, способным разбудить в читателях самые светлые чувства.

Одна из задач конкурса и выставки – привлечь внимание детей и подростков к творчеству В. П. Астафьева и на основе его произведений обратиться к нравственному и духовному опыту нашего народа. На конкурс поступили рисунки из многих регионов нашей



Елизавета Горобченко, 11 лет. р. п. Рудня

страны: Владивостока, Владимира, Иванова, Кольцова (Новосибирская область), Куйбышева (Новосибирская область). Особенно хочется отметить работы учащихся художественной школы из Макеевки ДНР, впервые участвовавших в творческом состязании. Ребята отмечены членами жюри.

Значительно представлены среди победителей конкурса и учащиеся художественных отделений школ искусств и студий из станицы Алексеевской, поселка Береславка, городов Волжского, Котельникова, Михайловки, Николаевска, Серафимовича, Урюпинска, Октябрьского, Иловли, Рудни Волгоградской области.

«Ее творчество отображает судьбу страны»

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открыта выставка архивных документов и материалов, посвященная жизни и творческому наследию выдающегося композитора, почетного гражданина Волгограда и области Александры Пахмутовой.

На выставке посетители познакомятся с уникальными документами из фондов архива, в том числе фотографиями с официальных мероприятий, встреч с волгоградцами, личными фотографиями семьи Пахмутовой. Многие из них демонстрируются впервые. Одной из центральных в экспозиции является копия фотографии с дарственной подписью Александры Николаевны и пожеланиями успехов школьникам станицы Михайловской, расположенной на Хопре.

Первыми посетителями выставки оказались преподаватели и учащиеся детской музыкальной школы № 8. Особым гостем на открытии экспозиции стала почетный гражданин Волгоградской области Галина Хорошева, которая много лет лично знакома с Александрой Пахмутовой. Галина Ильинична показала ребятам совместные фотографии с легендарной землячкой, поделилась воспоминаниями о встречах с ней.

– Отрадно отметить, что сейчас мы можем представить широкой общественности ранее неизвестные документы, касающиеся трудовой и общественной деятельности Андриана Виссарионовича Пахмутова, дедушки Александры Николаевны, и ее отца – Николая Андриановича



Пахмутова. Это позволит глубже понять истоки неповторимого таланта замечательного композитора, нашей прославленной землячки, – подчеркнула начальник отдела сохранности и государственного учета документов почетный архивист РФ Надежда Ускова.

В Волжском установили памятник казачеству

В городе-спутнике появилась новая скульптурная композиция. Рядом с медицинским колледжем установлен памятник российскому казачеству. Он стал подарком к 70-летию города от казаков Волжского казачьего округа, символом патриотизма, служения Отечеству и преемственности поколений.

В церемонии открытия приняли участие глава Волжского Игорь Воронин, председатель областного комитета по делам национальностей и казачества Эдуард Давыдовский, депутаты гордумы, представители Всевеликого войска Донского и православного духовенства.

Торжество началось с музыки. Оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина исполнил гимны России и Всевеликого войска Донского. Право снять со

скульптурной композиции покрывало предоставили Игорю Воронину, председателю совета стариков Всевеликого войска Донского Александру Бирюкову и почетному гражданину города, первому атаману Волжского казачьего округа Геннадью Филимонову.

Памятник называется «Встреча»: двухфигурная композиция высотой около двух метров изображает казака-отца, вернувшегося с Первой мировой войны с Георгиевским крестом на груди, и восхищенно глядящего на него маленького сына. На пьедестале надпись: «Мы были, есть и будем». Автор памятника, известный волжский скульптор Николай Карпов, отметил, что в своей работе постарался воплотить собирательный образ казачества.

– Главная идея – преемственность поколений, – сказал Николай Сергеевич. – И Георгиевский крест изображен не случайно. Эта одна из самых почитаемых отечественных военных наград была учреждена еще в Российской империи и возрождена в современной России.

Епископ Калачевский и Палласовский Иоанн вместе со священнослужителями Волжского благочиния освятил памятник. Идея установки монументальной скульптуры возникла более 20 лет назад и реализовалась благодаря активному участию казаков Волжского казачьего округа. В настоящее время округ объединяет более 500 казаков из 15 станиц шести районов Заволжья.

Рина РОМАНОВА

Фото пресс-службы администрации Волжского



В планетарии организовали стену памяти первого директора

В преддверии майских праздников директору Волгоградского планетария Олегу Виноградову удалось разыскать дочь первого директора учреждения Евсея Васильевича Кураксы и встретиться с ней.

На момент открытия Сталинградского планетария Людмиле Евсеевне было всего пять лет, он стал для нее родным домом. Посетив Звездный дом спустя много лет, она любезно поделилась своими воспоминаниями.

По ее словам, величественное здание в Сталинграде привлекало огромное множество детей и взрослых, а также многочисленные делегации из разных стран мира. Днем посетители слушали лекции по астрономии, физике и географии, а вечером приходили для просмотра художественных фильмов.

– Для меня стало открытием, что рядом с нашим учреждением живет очень интересный человек – дочь первого директора Сталинградского планетария. Я решил ее разыскать, и вот Людмила Евсеевна посетила нас. Надеемся, что теперь она станет нашим постоянным гостем! – отметил Олег Виноградов.

Людмила Евсеевна рассказала о ярких моментах жизни своего отца, его подвигах во время Великой Отечественной войны, показала его награды, в том числе медаль «За оборону Сталинграда».

Услышав интересный рассказ о своем первом руководителе, в планетарии незамедлительно приняли решение оформить стену памяти, посвященную боевому и трудовому пути участника Великой Отечественной войны, защитника Сталинграда, первого



директора Сталинградского планетария Евсея Васильевича Кураксы.

– На встрече с Людмилой Евсеевной Шейгеревич (Куракса) наш коллектив узнал много новой информации о нем. Считаю, что познакомиться с жизнью этого необычного человека будет интересно всем посетителям нашего Звездного дома, – отметил директор Волгоградского планетария.

Выставка необычных подарков

В преддверии празднования Дня Победы в Мемориально-историческом музее начала работу выставка «Сталинград – хранитель памяти земли героев». В экспозиции – необычные памятные сувениры и подарки из коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва».

Посетители увидят капсулы, коробочки, урны и другие сосуды, содержащие землю, собранную с мест, где проходили героические события Великой Отечественной и Второй мировой войн. Все они передавались в музей в разные годы ветеранами, официальными правительственными делегациями, гостями города-героя Волгограда.

Экспозиция включает три основных раздела. В первом представлена земля с мест сражений Великой Отечественной войны из Ленинграда, Новороссийска, Бреста, Минска, Севастополя, Черкасс, Познани, Тернополья, Саур-могилы, Одессы, Запорожья и других.

Следующий знакомит с коллекцией земли с мест захоронений советских бойцов, могил Неизвестного Солдата. Эти экспонаты передавались многочисленными делегациями ветеранов Великой Отечественной войны в память о своих погибших товарищах.

В заключительном разделе – коллекция земли из иностранных государств, прежде всего с мест, которые связаны с историей движения Сопротивления в Европе во время Второй мировой войны.

Традиция сохранять землю с территорий, где происходили важные события для государств и народов, уходит в давние времена и сохраняется до наших дней. Люди всегда наделяли землю сакральными смыслами, глубоким символизмом: она олицетворяет образ матери-кормилицы, Родины.

«Мы не считаем себя героями. Мы просто делаем свое дело»

Сегодня профессиональная деятельность петербургского актера Александра Кратирова во многом связана со специальной военной операцией. Он активный участник благотворительного фонда «Артисты России за Победу!». Артисты фонда с коллегами регулярно дают концерты в госпиталях для раненых бойцов и медиков, своими выступлениями поддерживают бойцов на позициях «за лентой», на ЛБС. Корреспонденту «Грани культуры» артист рассказал о своих студенческих годах, важных актерских качествах и за что он любит Волгоград.

— Александр, вы в 2000 году окончили театральный институт «Школа русской драмы» по специальности «актерское искусство». Что запомнилось больше всего в студенческие годы? Наверняка у вас есть какая-нибудь интересная история.

— Этот театральный институт основан народным артистом Советского Союза, Героем Социалистического Труда, мэтром сцены Игорем Горбачевым. Он дружил с Павлом Луспекаевым, Василием Меркурьевым, Юрием Толубеевым и другими великими мастерами советской сцены. Вспомнить и рассказать одну историю достаточно сложно: когда начинаешь вспоминать, в памяти возникает целый калейдоскоп и смешных, и драматических моментов. Это огромный пласт воспоминаний. Этюды, отрывки, репетиции и великое множество проработанного литературного и драматического материала: Экзюпери, Островский, Володин, Пушкин, Гомер...

Только спустя время начинаешь понимать: надо было слушать внимательнее, еще больше впитывать и набираться знаний у таких мастеров, как Игорь Олегович Горбачев и Лидия Григорьевна Гаврилова, педагог по актерскому мастерству. За глаза мы называли ее Бабушкой за преклонный возраст, но при этом очень любили. Она была требовательным и очень профессиональным педагогом. После окончания театрального института я поступил в Государственную детскую филармонию. Там проработал недолго — ушел в свободное плавание. Несколько лет играл в замечательном Театре Дождей.

Сейчас играю в нескольких спектаклях театров «Остров» и «Алеко» в Санкт-Петербурге, участвую в антрепризных постановках на разных театральных площадках города на Неве.

— Ваша фильмография насчитывает около 50 кинолент. А есть ли среди них та, которая ближе остальных?

— У меня не так много больших кинолент. Одна из заметных и интересных для меня — роль журнального издателя: веселого хулигана и неунывающего философа Силы Силыча в фильме «Счастье вдруг», который снял мой друг и единомышленник режиссер-постановщик Роман Нестеренко. Персонаж мне близок, поскольку в моем характере, несмотря на трудности жизни, присутствуют философский взгляд на обстоятельства, бесшабашность и юмор. Хочу также отметить сериал, выхода которого я с нетерпением ожидаю. Фильм снимался на известной



киностудии «Триикс-Медиа» под рабочим названием «Комитет».

Там я сыграл генерала КГБ, посвятившего всю свою жизнь, как и многие люди того поколения, службе Родине. Герой переживает личную трагедию, связанную с развалом Советского Союза, крушением идеалов, и в итоге заканчивает жизнь самоубийством. Эта роль мне интересна, потому что мой отец был морским офицером. Когда произошла трагедия развала СССР, он, на тот момент офицер запаса, очень честный и порядочный человек, остро и болезненно это переживал. До конца своих дней хранил партийный билет, с уважением относился к Сталину и Ленину. Мой отец больше понимал о том времени, чем я. Но сейчас я с гордостью говорю о себе: «Сделано в СССР».

— Бывает такое, что смотрите фильм со своим участием и рефлексирете: думаете, вот в этой сцене надо было сыграть иначе, по-другому?..

— Вероятно, это свойственно каждому актеру. После того как сцена уже снята, понимаешь: это надо было сыграть совсем не так, здесь надо было «дать» темперамента, а здесь «прибрать» эмоции, здесь чуть-чуть ярче, а здесь, наоборот, потоньше и поскромнее... Часто так происходит. Сцены отсня-

ты, и ничего уже не переделать (это же не театр, где в новом спектакле можно сыграть по-новому), а ты все гоняешь мысли в голове и думаешь, что можно было иначе. Причем происходит это не только тогда, когда видишь себя на экране. К слову, практически все мои коллеги-актеры редко довольны своим результатом, воплощенным в фильме.

— Сейчас многие творческие люди помогают собирать и доставлять гуманитарную помощь бойцам спецоперации. Слышал, что вы тоже им помогаете.

— Сейчас моя профессиональная деятельность связана во многом с военной операцией. Судьба привела меня в благотворительный фонд «Артисты России за Победу!». Заслуженная артистка РФ Галина Бокашевская и актриса театра и кино Елена Доница организовали этот фонд, стали его учредителями. Они собрали команду, и мы все вместе ездим в госпитали с концертами, которые проводим для медиков, гражданских, волонтеров и военных. Зрители нас благодарят, и эта благодарность, слова, которые они говорят, для нас очень дороги.

Буквально недавно, в День космонавтики, дали два концерта в филиалах госпиталя им. Бурденко в Ногинске и Балашихе. Бывали и за так называемой ленточкой: выступали в Запорожской области, в Мелитополе, Енакиеве, за Волновахой. Моя супруга, актриса Марина Яковлева, мой друг и соратник, написала песню о наших поездках. Получился «волонтерский гимн», где есть такие слова: «С Авдеевкой рядом промчали всей бригадой — не самый безопасный это труд!» А начинается песня со слов: «Мы те, кто автостопом летает в самолетах».



На наши поездки и выступления деньги дают благотворители, артисты фонда и просто неравнодушные люди, настоящие патриоты, — кто сколько может. Мы, конечно, не единственный фонд, поддерживающий СВО. Но мы первые собрали именно артистов, открыто заявляющих о своей позиции. Сейчас в фонде уже более 200 артистов из Петербурга и Москвы.

Фонд собирает средства для закупки необходимого фронту оборудования и снаряжения, которые мы собственноручно доставляем бойцам. Закупаем бензопилы, генераторы, влажные салфетки, детали для автомобилей, батареи для дронов. Мы не считаем себя героями. Мы просто делаем свое дело. Это очень важно — поддерживать наших воинов, отдающих свое здоровье и жизни в борьбе с фашизмом.

— Как вы думаете, какие качества важны в профессии актера?

— Я считаю, самое главное для актера — это умение сострадать, сочувствовать и сопереживать. Так меня воспитывали мои педагоги, и сам я так чувствую: хороший актер — это хороший человек. Человек с оголенной душой. Наверное, я немного идеалист. Актер, безусловно, должен быть профессионально подготовленным: владеть речевым аппаратом, уметь слышать, видеть и концентрировать свое внимание.

Когда ты на съемочной площадке или сцене, очень важно держать сразу много объектов внимания: камеру, освещение, мизансцену, зрителя, ближний круг, реакцию партнера и зрителей, чувствовать «дыхание зала», держать паузу, набирать, отслеживать и четко выдавать внутреннее эмоциональное состояние. И при этом помнить большие объемы текста. Мы все люди, и в нашей жизни может быть полный раздрой, но на площадке ты обязан быть «в ресурсе». Это и есть профессионализм!

Чтобы роль получилась, важно в какой-то момент отключить мозговой контроллер, чтобы эмоции и чувства получились искренними, действительно прожитыми. А не просто показать, что ты страдаешь и радуешься.

— Вы в свое время посетили наш город. Поделитесь впечатлениями от поездки.

— Мне повезло несколько раз бывать в Волгограде. В первую очередь — это мощь и величие, боль и гордость! Земля, осыпанная кровью советских людей, наших предков. Посещение мемориала на Мамаевом кургане, Дома Павлова, разрушенной мельницы вызывает у меня невероятные чувства, которые трудно передать словами. В вашем городе живут очень хорошие люди, с которыми я дружу и общаюсь. Степь, простор, солнце, жара и могучая Волга — всё это в моем сердце и в моей памяти... Я очень люблю Волгоград.

Андрей АВЕРИН
Фото из личного архива актера
и Алексея ТЕЛЕША

Александр МАРТЫНОВ:

«Мне никогда не приходилось жить в студенческом общежитии»



В мае стартовало долгожданное продолжение молодежного сериала «Универ 13 лет спустя». К своим ролям вернулись актеры Стас Ярушин, Арарат Кещян, Екатерина Молоховская, Анна Хилькевич, Виталий Гогунский и наш сегодняшний герой — актер театра и кино Александр Мартынов. В эксклюзивном интервью для газеты «Грани культуры» он рассказал о своем персонаже, увлечениях и о том, какое место в его жизни занимает театр.

— Александр, вы много лет играете Валентина Будейко в молодежном сериале и стали одним из главных героев. Расскажите, сложно ли работать в таких продолжительных проектах?

— Сложно играть в долгом проекте, чтобы не было комедийной деформации и чтобы не переносить ее потом на другие пробы и в другие проекты.

— Некоторые актеры признаются: снимаясь долго в одной роли, они неосознанно начинают копировать привычки, какие-то детали характера своего героя в реальной жизни. Было ли такое у вас и есть ли что-то общее с вашим героем?

— У своего персонажа Валентина Будейко я могу позаимствовать до тонкости к деталям, внимательность, а в остальном мы, конечно, разные.

— С кем из актеров со съемочной площадки вы подружились и общаетесь вне работы?

— Ближе всего я общаюсь с Анной Хилькевич. Мы дружим, у нас много общих тем и большая история сотрудничества. Мы очень тепло относимся друг к другу и дорожим нашей дружбой.

— Приходилось ли вам когда-нибудь жить в студенческом общежитии? И если да, то насколько оно отличалось от вашей сериальной общаги?

— Мне никогда не приходилось жить в студенческом общежитии, однако я бывал у своих однокурсников и наблюдал, как они там живут. В сериале мы демонстрируем идеальный образ общаги, которого, к сожалению, в реальной жизни не существует. Условия проживания студентов оставляют желать лучшего.

— Какую роль в вашей жизни сейчас занимает театр?

— Очень серьезную и главную, хотя я не состою ни в одной труппе с 2014 года. За это время у меня появилось пять антреприз. Сейчас я работаю над моноспектаклем по произведению Уильяма Шекспира.

— Есть ли у вас хобби, увлечения для души?

— Сейчас мое хобби — это мотоцикл и всё, что с ним связано. Это особый кайф своего пространства и своего времени. Дело даже не в скорости, а просто в новых ощущениях.

Андрей АВЕРИН
Фото Михаила РЫЖОВА

Суровикинские рукодельницы – областные призеры

В 31-й областной выставке декоративно-прикладного творчества «Диво дивное», организованной центром дополнительного образования «Славянка», приняли участие и мастерицы Суровикинской организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих», они вновь подтвердили высокий уровень своего творчества.

Дипломами I степени награждены Юлия Быстрова (папер-тол «Нежные пионы», номинация «Цветы России»), Галина Гончарова (косметичка «Снегири» и подушка «Джинсовое море»), номинация «Золотые руки мастера»), Ирина Смирнова (объемная вышивка «Полевые цветы», номинация «Цветы России»), Елена Ужва (вышивка «Казачий переплещ», номинация «Народные промыслы в современном дизайне»).

Дипломы II степени вручены Жанне Моисеевой (вязаная игрушка «Баба-яга», номинация «Народные промыслы в современном дизайне») и Елене Ужве (вязаные носки «Новогодние гномики», номинация «Золотые руки мастера»).

Галина Гончарова впервые участвовала в выставке областного уровня, где свои замечательные работы представи-

ли свыше 300 рукодельниц, и сразу получила два диплома I степени. Также впервые участвовал и ученик суровикинской школы № 2 Артем Ужва. В его копилке наград отныне и диплом участника 31-й областной выставки «Диво дивное».

Впереди очередная выставка, которая пройдет в год 80-летия Великой Победы. Ее организаторы в честь этой даты введут особую номинацию. Пожелаем всем будущим участникам создать новые достойные работы и, конечно же, победы!

Елена УЖВА,
руководитель Суровикинской организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих»
Фото Юрия РОДИНА



«Радую себя и окружающих»

В Суровикинском историко-краеведческом музее открыта выставка «Славянские кружева» мастера декоративно-прикладного искусства Валентины Машенцевой. Это ее вторая выставка, первая состоялась пять лет назад, а сегодня основным ее творением стали кокошники.

Их, как и всевозможные повязки, Валентина Николаевна мастерит с 2023 года. А начинала с предметов искусственной флористики, затем ассортимент изделий стал намного богаче. С того времени она уже настолько втянулась в это дело, что сегодня уже не видит себя в другом занятии. Весь необходимый материал для поделок закупает сама, на свои средства. Кокошники пользуются огромной популярностью, как говорится, уходят влет, особенно на фестивалях славянской культуры.

Валентина – творческая натура и находится в постоянном поиске. Она вяжет, плетет, изготавливает всевозможные поделки, используя при этом всё, что попадет под руку, будь-то виноградная лоза, ивовые прутья, орехи. Вышитые орнаменты отделяет стразами, бумажной лентой, даже научилась вышивать крестиком. Это кропотливый труд, но сидеть сложа руки она не может, использует для творчества все свободное время, особенно зимние вечера или, наоборот, дни в летнюю жару. И при всем при этом мастерица находит время, чтобы заниматься домашним хозяйством.

У нее надежная семья: трое детей, супруг и родители, и все с пониманием относятся к ее увлечению и поддерживают. И это еще не все. Валентина Машенцева является руководителем народного ансамбля «Чир» (аккомпаниатор Т. В. Варламова). В день открытия экспозиции участники коллектива, конечно же, не могли не поддержать свою наставницу.

Руководитель районного музея Елена Тюпа пожелала мастерице дальнейших творческих успехов, а начальник отдела по предоставлению жилищных субсидий и социальной политике администрации Суровикинского района Лариса Токарь отметила: что делается своими руками, несет в себе частичку души и волшебства.



– Очень приятно, что у нас в районе живут такие замечательные люди, – подчеркнула она.

Приняла Валентина Николаевна поздравления и от профсоюзной организации регионального отделения Творческого союза художников России. Почетную грамоту и подарки ей вручили руководитель районной организации «Штрих» Елена Ужва и профорг Юлия Быстрова.

Выставка «Славянские кружева» будет работать до 20 июня.

Юрий РОДИН,
г. Суровикино

Семейные выходные в модельной библиотеке

В преддверии красочного, наполненного семейными традициями великого православного праздника Пасхи в детском отделении камышинской Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова, модернизированной по нацпроекту «Культура», состоялся мастер-класс «Пасхальный сувенир».

Библиотекарь напомнила юным читателям и их родителям о предстоящем празднике и предложила изготовить пасхальный сувенир. В начале встречи дети с удовольствием сами рассказали о пасхальных традициях в своих семьях: о том, как вместе со взрослыми красят яйца, украшают свежесдобитые куличи, собирают небольшие праздничные подарки для своих родных и близких. А затем предложила участникам мероприятия взять в свою семейную копилку рукоделия изготовление своими руками ярких пасхальных корзиночек-сувениров.

Ребята и их родители под руководством наставника, используя цветную бумагу, клей, яркие фломастеры и различные декоративные элементы, тут же приступили к изготовлению пасхального сувенира. Во время занятия они внимательно выполняли инструкции, чертили, вырезали, клеили, подбирали цвета, а при украшении поделок обнаружили богатую фантазию. Буквально каждый из них проявил огромное старание и аккуратность, ведь эти маленькие сувениры предназначены для подарков близким людям.

И вот на столах, благодаря труду маленьких ручек, появились разноцветные корзи-



ночки с веселыми зайчиками. Они получились яркими и, конечно же, порадовали всех своей неповторимостью. Мастер-класс в модельной библиотеке подарил всем своим участникам массу положительных эмоций, время пролетело незаметно за кропотливой работой и веселым общением. Помогая друг другу, маленькие мастера с удовольствием любовались и радовались результату своего труда.

– Сегодня мы стали участниками мастер-класса «Пасхальный сувенир». Нам очень понравилось. Подарки получились красивыми, яркими и оригинальными. Было очень весело делать совместные поделки. Мы все друг другу помогали, делились интересными идеями декора. Спасибо большое сотруднику модельной библиотеки за такое оригинальное и актуальное творческое занятие. Мы отлично и с пользой провели свое свободное время в библиотеке и решили, что теперь обязательно придем сюда снова, – поделилась впечатлениями участница мастер-класса Дарья Шукина.



Удивительный мир народных обычаев

В Новоаннинском районе прошел X фестиваль традиционной культуры «Красная горка»

Через неделю после Пасхи донские казаки отмечали Красную горку – именно с этого дня начинались гулянья и игрища на свежем воздухе, совершались обряды весеннего цикла, исполнялись приуроченные к этому дню песни. На реконструкцию традиционного массового гулянья православного праздника в хутор Березовка 1-я съехались народные коллективы из Волгоградской и Ростовской областей, а также Москвы, Ульяновска и Саратова.

Как и полагается, фестиваль начался с Божественной литургии в старинном храме во имя Святой Живоначальной Троицы (1822). После чего гости прошествовали с песнями по центральной улице хутора до главной площади, где уже стояли столы с традиционными казачьими блюдами и выпечкой (бурсачки, лапшевник, взвар, калачи). Здесь же в шуточно-игровой форме совершился обряд «выкупа весны» у атамана. В старину каждая девушка приносила яйцо, а атаман, приняв девичий дар, разрешал устроить гулянья.

Затем процессия отправилась на гору, где и началось основное праздничное веселье. Но перед этим совершился еще один интересный обряд

– «обыгрывание кудели». Одну из женщин наряжали в старую одежду и называли «куделей». Сажали в центр круга на лавку, где она пряла шерсть. Охраняли ее мужчины, чтобы никто не выкрал. Вокруг кудели молодежь устраивала хороводы и игры, во время которых, собственно, и случалась кража.

На горе прозвучали старинные весенние хороводные «люлеишны» песни с припевом «люли-люли»: «По грамам, грамам пожары горят», «Светит месяц», «Как под грушею», «Кавалерик молодой». Для каждого здесь нашлись забавы по душе: молодежь водила хороводы «Плетень», «Селезень мой», «А мы пашню пахали», «Селезень утку загонял», танцевала бытовые танцы: краковяк, польку, «Наурскую», а дети в это время играли в яйца «под кучки» и катали их с желобов. Завершились игрища шуточным народным театром «Брат-кобыла», когда кобылу заранее обряжали молодые казаки, а вел ее цыган.

Вдоволь нагулявшись, процессия вновь направилась в хутор, где ее ждал праздничный концерт. Перед гостями выступили ансамбли казачьей песни из Москвы, Саратова, Ульяновска, Новочеркасска, а также Волгоградской области. Организатор и идейный вдохновитель фестиваля – ансамбль старинной казачьей песни «Казачья удаль» из Новоаннинского.



Волжский как цветок социализма

Каким увидели молодой город иностранные гости

Лежит эта книга в Волжском историко-краеведческом музее. У нее массивная красная обложка и пожелтевшие страницы, исписанные арабской вязью, иероглифами и острыми буквами латиницы. А раньше, когда деревья были маленькими, лежала Книга почетных гостей во дворце с колоннами (ДК ВГС), что стоял посреди многолюдной степи в невидимом тогда еще городе – Волжском.

И так поразило иностранцев увиденное окрест: и грандиозная стройка, и античный храм среди брезентовых палаток, что писали они в книгу свои отзывы восхищения. Все восхищались: и Хо Ши Мин, и Херлуф Бидstrup. Искренне, нет ли? Кто знает. Во всяком случае, не менее искренне, чем герои популярной некогда программы «Советский Союз глазами зарубежных гостей».

За социалистическую Италию!

«Приветствую новый город Волжский и его Дворец культуры. Желаю трудящимся Волжского дальнейших успехов на пути к коммунизму». Это Хо Ши Мин написал в августе пятьдесят седьмого. Дедушка Хо и сам по пути коммунизма шел, так что это практически перифраз классики: «Верной дорогой идете, товарищи». Еще одни попутчики – делегация из Остравы: «Мы по вашему примеру строим в нашей стране счастливое будущее. Пусть живет нерушимая дружба между ЧССР и СССР».

Тут же рядышком и китайцы – братья навек: «Желаем вам блестящих успехов в строительстве коммунизма. Да здравствует нерушимая дружба народов СССР и Китая!»

Но идеологические друзья – одно. А почитайте-ка, что пишут противники: «Мы испытали большое восхищение постройкой этого Дворца, построенного для трудящихся Волжска. Мы будем, по возвращении на родину, работать еще больше, чтобы провести социальные перемены во Франции, с тем чтобы сделать то, что было сделано советскими людьми» – делегация строителей Франции, 1957 год. А вы говорите: Сартр, хиппи... Вот где источник студенческих волнений во Франции 1968-го: просто в Волж-



Хо Ши Мин с волжскими детьми. 22.08.1957 г.

ский съездили. Такое вот низкопоклонство перед Востоком со стороны французской молодежи. Итальянцы вообще пишут прямым текстом: «Все, что мы увидели, укрепляет в нас веру, воодушевление и волю к борьбе, чтобы и Италия стала в скором будущем страной социализма».

Волжские достижения заряжали энтузиазмом и скептиков-англичан. Ральф Малибанд, профессор Лондонского университета: «Это замечательный пример социалистического достижения, и я увожу в Англию полные энтузиазма впечатления». Даже американцы нашли пару снисходительных строк: «Масштабы строительства не уступают американским. Я видел нашу крупную гидроэлектростанцию в Боулдэр Дам. Вашу гидроэлектростанцию можно сравнить с ней...» – Джиллет Ларсон, 21 августа 1957 года.

Привет родине суперменов

«Гидростанция Сталинграда и город Волжский – два прекрасных цветка социализма в Советском Союзе. Все это радует иностранных гостей и дает силу для строительства социализма в своей стране и создания таких прекрасных цветов» – делегация Албании. Вот какие поэты – албанские профсоюзные деятели! Чехословацкие педагоги тоже не отстают: «Вы – строители молодого города – старше его, качаете его в колыбели, как маленького сынишку, как своего любимого ребенка...»

Министр культуры Бельгии продемонстрировал хорошее знание географии и одновременно политическую безграмотность: «Я

желаю прекрасного будущего городу, который обязан своим рождением воде» (18 октября 1967 года). Налил, в общем, воды, а о героическом труде и руководящей роли КПСС ни слова.

То ли дело святые отцы. Епископ Пермский и Соликамский Павел: «Все виденное здесь сегодня превосходит самые большие мечты, которые могут зародиться в человеческом уме». «Таким образом осуществляется гармония мысли и ручного труда в великом СССР» – глава православной церкви Албании.

А вот загадочные «фигуристки на воде» (так в ту пору называлось синхронное плавание) радуются, что «выступили в новом социалистическом городе Волжском и увидели настоящий коммунистический труд советского народа».

Латиноамериканцы горячи и прямолинейны. «Если лишь за 6 лет вы превратили пустыню в чудесный город, я вас поздравляю за все то, что вы сделаете в будущем» – депутат Луис Мендес, Колумбия. «Высоко ценю работу, учение и сотрудничество, которое формирует здесь человека будущего» – журналист Эрнесто Морэ, Перу.

Известный датский карикатурист Бидstrup, посетивший город в 1966-м, поддержал перуанца: «Грандиозная электростанция показывает, что человек при социализме стал богатырем, который может сохранить мир и построить коммунизм».

Самое «приземленное» – пожелание от парламентариев из Камбоджи: «Пусть итоги этого упорного и мужественного труда способствуют повышению жизненного уровня людей». 17 марта 1958 года.

Листаешь книгу и ощущаешь себя героем бородатого анекдота, кричавшим: «Хочу в Советский Союз!» Увы, большинство высокопарных напутствий оказались принципиально неисполнимыми. Да и скромное пожелание камбоджийцев осуществить не так-то просто. В книге отзывов еще много чистых страниц. Чем-то заполняют их гости Волжского в будущем?

Ирина БЕРНОВСКАЯ

P. S. Редакция благодарит Волжский историко-краеведческий музей за помощь в подготовке материала.

Дом под знаком бесконечности

Не так много в нашей стране городов, в которых можно с документальной точностью назвать первый построенный дом. Волжский – из их числа. Его первый дом – двухэтажное жилое здание под символическим номером 8 – стоит на тихой улице Гайдара. У него фасад с эркерами, у подъезда разбит цветник. И табличка мемориальная на фасаде имеется: «В январе 1951 года коллективом ордена Ленина Волгоградгидростроя был построен этот первый дом города Волжского».



– В тексте сразу несколько неточностей, – замечает старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова. – Во-первых, в январе 1951-го дом был заложен, а построен через несколько месяцев. И возводил его, конечно, «Сталинградгидрострой» (так тогда называлась эта организация). Не говоря уж о том, что орден Ленина ей дали только в 1961 году, после того как Волжская ГЭС была принята в эксплуатацию.

Впрочем, мемориальная табличка – это вам не летопись. Краткость – сестра таланта, исторической точности она, похоже, приходится дальней родственницей.

Достоверно известно, что 9 января 1951 года экскаваторщик Иван Нетаев вынул первый ковш мерзлой земли, роя котлован под фундамент первого дома в квартале № 1. Начал строиться Каменный городок, который станет основой «нового социалистического города». Через несколько месяцев первый дом был торжественно заселен. К тому времени рядом возводились еще восемь домов. Появилась первая улица.

Сохранился акт приемки «исторического» дома. В качестве объекта значится «двухэтажный восьмиквартирный стандартный жилой дом каркасной конструкции типа К-8-49 с печным отоплением». Комиссия приняла дом в эксплуатацию с оценкой качества выполненных работ «удовлетворительно». Были недоделки. В частности, в акте отмечено, что «не построены люфт-клозеты». Однако дефицит жилья на стройке был острее. И новоселы радовались. Несмотря на то, что дров не хватало и зимой в домах «городского типа» было очень холодно.

Ныне этот дом является объектом культурного наследия регионального значения. Но вот незадача: в некоторых документах его адрес указан как «улица Гайдара, 6».

– Непонятно, как возникли разночтения, – говорит Екатерина Лоскутова. – При том, что в реестре содержится описание: «Двухэтажный жилой дом с подвалом и эркерами на юго-восточном фасаде в первом квартале Волжского». В документе словесно обрисованы также форма крыши, архитектурно-композиционное решение здания. И это описание полностью соответствует дому № 8. Дом № 6 выглядит совершенно иначе.

Хорошо, что мемориальная доска висит правильно. Недавно в доме провели капремонт. И теперь он почти как новенький смотрит чистыми окнами на тихую улицу Гайдара. Шумной она становится лишь по утрам, когда в школу, расположенную напротив, спешит детвора.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

У слов тоже есть душа...

«Душа болит» – так назвал свою очередную книгу волгоградский писатель, член Союза писателей России Магомед Кадирбеков. Я получила ее в подарок с дружеским добрым автографом. Прозаик собрал небольшие рассказы о наших современниках под одной обложкой. Начала их читать вроде как от скуки долгими вечерами на даче. Потом втянулась... Книжка вдруг стала интересным собеседником!

Казалось бы, обычные житейские истории, какие сплошь и рядом случаются со всеми, но прекрасно выписаны людские характеры, портреты мужчин и женщин, селян и городских жителей, простаков и хитрецов... Перо автора отточено, он знает свое дело, умело вовлекая читателя в пучину происходящего. Возникает чувство личного участия во всех событиях. Сопереживаешь героям... Душа вдруг заплачет о чем-то или о ком-то вместе с литератором. Душа болит... Хорошо, когда болит: значит, она живая.

«Загляните себе в душу. Что вы там видите? Не надо говорить это мне, окружающим или Богу. То, что вы увидите, важно для вас самих...» – пишет Магомед Кадирбеков. А душа его самого болит за близких и дальних, за родных и соседей, за родину малую и большую, «за журавля, которого убили пьяные охотники...»

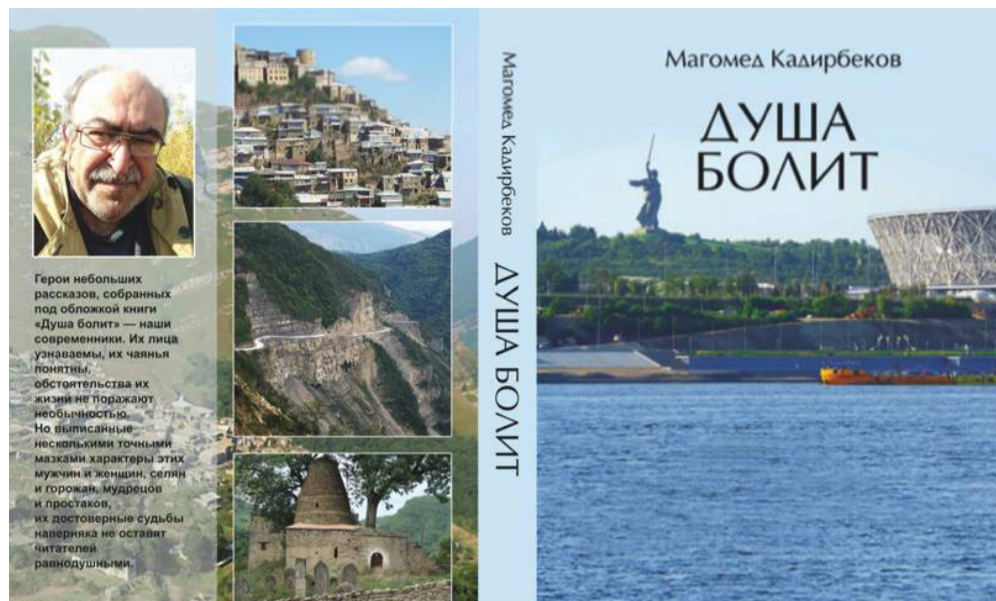
Смысл нашей жизни... в чем он? Его поиски проходят не красной строкой, но между строк, намеком, знаком вопроса, многоточием на страницах книги, которые заряжены положительной энергией. Там и юмор, и грусть, и любовь, и боль – всего понемногу. Слова... У слов тоже

есть душа, утверждает писатель. И ему веришь, соглашаешься с ним. Это бесспорный признак авторского мастерства. Цепляет (есть такая емкая оценка)!

«Я вижу», «Черный паровоз», «Кружка в горошек»... Стоит ли перечислять названия всех рассказов? Для этого есть содержание книги. Но даже в простых названиях есть что-то притягательное, располагающее.

Не потому ли герои Магомеда Кадирбекова становятся близки, потому что «их лица узнаваемы, их чаянья понятны, обстоятельства их жизни не поражают необычностью»?

Тот, кто возьмет в руки книгу «Душа болит», узнает о любви автора, в детстве покинувшего отчий край, к малой родине, «услышит» его рассуждения: «Ведь мать мы любим просто потому, что она мать. А родина и есть мать!» Читатель побывает на настоящей дагестанской свадьбе, на рыбалке в горах Дагестана... Узнает о том, что мирно могут жить люди разных национальностей – калмыки, дагестанцы, азербайджанцы, казахи; о том, что семья – это святое для человека.



Особо хочу отметить миниатюры (раздел в книге). Правильно говорят, что краткость – сестра таланта. Тут не поспоришь.

Ну и завершает книгу пьеса «Цепная реакция» в шести картинах. Как говорится, милости просим в «театр» Кадирбекова. Еще одна житейская история на злободневную тему.

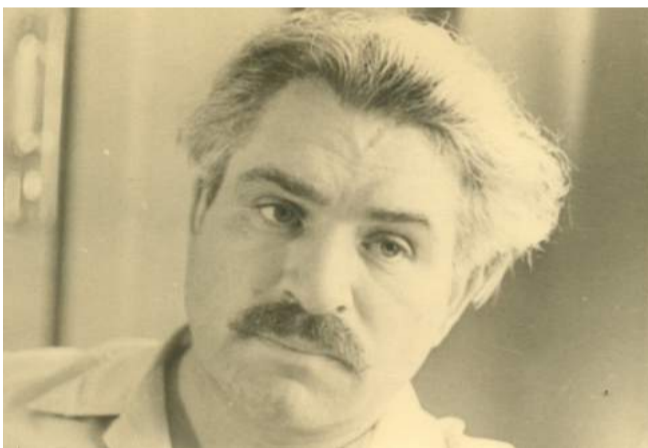
Но... пустое дело – пересказывать книгу, ее надо читать, самому шуршать страницами. Поверьте, «Душа болит» стоит этого. А для тех, кто заинтересовался, сообщу, что в библиотеке имени Агашиной есть прозаический сборник Магомеда Кадирбекова.

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

Певец казачьего края

В мае исполнилось 96 лет со дня рождения волгоградского писателя Н. Ф. Терехова. Правда, с датой выходит небольшая заковыка: официально у Николая Федоровича в паспорте стоит «9 мая», но, как рассказывают его родственники, на самом деле он родился 21 мая, и лишь позже (по неизвестным причинам) появилось другое число. Тем не менее сейчас у нас есть повод рассказать о его последней, посмертной книге «Поклоны любви безмерной», которая вышла осенью 2023 года весьма скромным тиражом.

Этот сборник рассказов и повестей презентовала мне дочь писателя Людмила Николаевна. Именно она проиллюстрировала книгу отца. Издание выглядит вполне солидно: крепкий переплет, отличная печать, на форзаце – ковыльная степь с пугливым фазаном на переднем плане и крестами на старых могильных плитах на заднем. На самой обложке – угол казацкой избы и дорожка в степь. Посвящение не вызывает разночтений: «Всем, что я смог совершить доброго в жизни, обязан тебе, мама». Книга разделена на две части: «Первый поклон. За любовь к ближнему», «Второй поклон. За любовь к братьям нашим меньшим».



Первую часть автор посвятил тем, кто «души не чаёт в своих близких», кто «нуждается в заботе и человеческом внимании», кто «готов жертвовать собственной жизнью во спасение душ человеческих». Вторую часть Николай Федорович отдает тем, кто живет рядом с людьми, но, к большому сожалению, практически не может защитить себя сам. Тут же он пишет о тех немногих, кто готов помочь «братьям нашим меньшим».

Книга вышла в свет к 95-летию автора, и у нее нелегкая судьба. Предполагалось, что она будет отпечатана еще к 90-летию (после ухода писателя из жизни в 2016 году), да не сложилось... Людмила Терехова передает последние слова писателя: «Ну, коли не получается, когда-нибудь напечатаете». Он верил, что его детище все равно когда-нибудь порадует читателей. Собранные в нем произведения как бы воплощают завещание писателя своим землякам, ведь все они посвящены родному краю.

Начинается книга с повести «Мать разбойного атамана» о сподвижнике Стеньки Разина из Царицына. Прочтя ее, понимаешь: для матери сын всегда остается самым лучшим, как бы ни чернили его власти. Впрочем, не зря же в советские времена Разин, Пугачев, Булавин и иже с ними считались истинными защитниками угнетенных, а ныне – почти крамола?

Рассказ-быль «И такую жизнь пережили» о репрессиях против казаков вопреки незатейливому повествованию заденет за живое любого

читателя. Воистину это «жог сердца», как выражался сам писатель, семья которого тоже пострадала в 30-е годы. Разум отказывается понять, читая старые записи: почему репрессии касались именно тех, кто как раз-то умел работать на земле, а не тех, кто руководствовался лозунгом: «Все отнять и поделить!» Фактически эта книга – совместный труд писателя и его мамы Марии Георгиевны, так как основана на ее дневниках. Достойный ей рукописный памятник.

Повесть «Обида. Дорога через концлагерь Дахау» не менее трагична. Виноваты ли многие солдаты, что их пленили в первые же дни войны? Ответ дает приведенный Тереховым рассекреченный документ о том, как руководство Красной армии само же бездарно подставляло солдат под удар. Страшный финал этой вещи говорит сам за себя.

Из рассказов первой части еще выделим «Запретное» – об истинно казацкой любви через всю жизнь. И ведь бывает же так! После прочтения любому вновь захочется верить в то главное человеческое чувство, даже если ты уже почти разочаровался в нем.

Что касается второй части, то она посвящена обитателям родного края. Один рассказ поведаёт о волчице, другой – о лосях, в двух уделяется внимание пернатым – степному орлу и филину. Хотя часто повествование ведется от лица животных и птиц, во всех сюжетах прослеживаются их «взаимоотношения» с человеком. И тот подвиг вполне сравним с воинским! Уже хотя бы потому, что выведенные им сорта до сих пор выращивают местные садоводы.

В заключение приводится любопытный очерк «По государеву делу». Николай Федорович, работая журналистом, однажды провел собственное расследование о селекционере Иване Егорове, проживавшем до войны в Дубовке. История любопытна тем, что сей выдающийся человек выводил в нашем засушливом регионе невероятно продуктивные сорта плодовых деревьев. Мало того, Егорову удалось сохранить свой уникальный сад в годы Сталинградской битвы. И тот подвиг вполне сравним с воинским! Уже хотя бы потому, что выведенные им сорта до сих пор выращивают местные садоводы.

В заключение не могу не отметить главное. При прочтении книги ясно видишь, насколько досконально писатель знает традиции и культуру своего народа, родную природу. Даже искушенного читателя удивят самобытные слова, выражения, поговорки из казацких краев. Все это говорит об истинной любви маститого литератора к своему делу, а также к Родине. Оттого и читается книга с превеликим удовольствием.

Владимир ЛУКАШУК
(Окончание в следующем номере)

СВО в воспоминаниях

Фонды Волгоградской областной библиотеки для молодежи пополнил сборник воспоминаний участников специальной военной операции «Жизнь за други своя».

Книга с говорящим названием стала первым собранием впечатлений, историй, свидетельств, памятных событий военнослужащих и добровольцев, военных корреспондентов и фронтовых поэтов, объединенных темами освобождения простых людей от нацизма, возвращением к мирной жизни, борьбой с проявлениями национализма. Авторами выступили сами бойцы и их родные.

Презентация издания состоялась в феврале на площадке международной выставки-форума «Россия». Книга издана фондом «Защитники Отечества» под редакцией писателя Захара Прилепина.

– Министерство культуры Российской Федерации всегда поддерживает и будет поддерживать выход таких книг. Это издание – замечательный человеческий документ и важное свидетельство о времени и судьбах. Сборник наполнен честными рассказами о героических свершениях и военных буднях. Книга «Жизнь за други своя» обязательно войдет в фонды наших библиотек, – отметила на презентации сборника заместитель министра культуры Надежда Преподобная.



Юных артистов балета оценил педагог из Академии Эйфмана

В «Царицынской опере» прошла творческая встреча воспитанников театральной студии балетного искусства и педагога-репетитора Академии танца Бориса Эйфмана Андрея Иванова, одного из выдающихся деятелей балетного искусства Санкт-Петербурга, лауреата международных конкурсов артистов балета, обладателя высших театральных премий «Золотой Софит» и «Золотая маска».

Гость провел беседу с родителями юных воспитанников театральной студии, дал рекомендации по дальнейшему развитию детей, а также провел предварительный отбор для дальнейшего поступления в Академию танца Бориса Эйфмана.

На отборочный тур были приглашены более 30 воспитанников младшей, средней и старшей групп студии. Каждому ребенку педагог уделил большое внимание, тщательно оценивая физические данные и пропорции фигуры танцора.

– Получился финальный выезд перед экзаменами в академию, – рассказал Андрей Иванов. – Мы восстановили старую советскую систему: ездим по городам, балетным школам, студиям и отбираем детей для поступления в наше профессиональное учебное заведение. Искусство балета очень помолодело, всем хореографическим училищам нужны подготовленные дети. Для артиста важны внешние данные, пропорции тела, комплекция и конституция.

Студия балетного искусства открылась в Волгоградском оперном театре в XX, юбилейном сезоне при поддержке благотворительного фонда «Илзе Лиепа». Как отметил гость, в «Царицынской опере» сложились прекрасные возможности для раскрытия творческого потенциала каждой возрастной группы детей.

– Для нас приезд Андрея Иванова стал большим событием, – поделилась педагог-репетитор студии балетного искусства Ксения Гринева. – Очень рады получить ценную информацию о каждом из наших воспитанников. Андрей Валентинович оценил работу студии, сделал важные акценты и дал рекомендации. Особенно он отметил нескольких воспитанников, которые по своим данным подходят для поступления в академию Санкт-Петербурга. Для нас это прекрасный результат. Одна из наших учениц Нина Кривцова, исполнившая партию Мари в новогоднем «Щелкунчике» П. И. Чайковского, уже поступила в этом году в Академию Эйфмана.



Эта служба и опасна, и трудна...

Киноклуб «Концепт» в очередной раз пригласил горожан на творческую встречу из цикла «Начало пути». Вечер, состоявшийся в креативном кластере «ИКРА» и ставший восьмым, посвятили двум братьям: Анатолию и Антону Артамоновым, уже знакомым волгоградским кинолюбителям по их первой работе «Скосырев».

Режиссеры представили свой второй короткометражный фильм про сталинградских милиционеров-героев «Старшина Буханцев». Картина победила на прошедшем в марте этого года в Казани XI Всероссийском кинофестивале «Белая Птица» в номинации «Лучший патриотический игровой фильм».

Лента рассказывает о жизни милиционера, прошедшего Сталинградскую битву без ранений, но погибшего в мирное время от рук бандитов. Улица в Ворошиловском районе Волгограда с 1975 года носит имя старшины милиции Петра Степановича Буханцева. Фильм снят военно-историческим клубом «Пехотинец», который играл и играет важную роль в реализации творческих планов братьев Артамоновых.

– Организация с 2005 года занимается воспитанием у современной молодежи неподдельного чувства любви к героике своего города, традициям предков, Родине, через непосредственное изучение славной и трагической истории великого русского народа, – рассказывают братья Артамоновы о военно-историческом клубе «Пехотинец». – За 20 лет работы наш клуб стал хорошо известен в регионе и за его пределами. Ежегодно он проводит военно-исторические реконструкции, является организатором многочисленных масштабных мероприятий, занимается воссозданием исторической военной техники.

«Пехотинец» постоянно проводит выездные лекции, занятия и интерактивные уроки в оздоровительных лагерях на тему Гражданской войны на Юге России, истории форменного костюма сотрудника правоохранительных органов и Великой Отечественной войны.

Несколько лет назад на территории музея-заповедника «Старая Сарепта» в стенах исторических зданий поволжских немцев клуб организовал выставку «От Сталинграда до Берлина». В экспозиции представлены уникальные экспонаты, которые находили, приобретали, потом реставрировали на протяжении более чем 20 лет: предметы вооружения, снаряжения, средства связи, бытовые вещи, образцы полевых кухонь, индивидуальные рационы питания и еще много всего другого.



Кадр из фильма «Старшина Буханцев»

Фильм «Скосырев» военно-исторический клуб «Пехотинец» при поддержке Госавтоинспекции Волгоградской области снял в 2020 году. Картина рассказывает о трагической смерти старшины Тракторозаводского отдела милиции Николая Скосырева. Он погиб при исполнении служебного долга. Улица Скосырева в Центральном районе получила свое имя в 1981 году. Сегодня на ней располагаются УФСИН, ГИБДД и ГУВД Центрального района.

«Да здравствует Зоя!»

В Горьковке презентовали книгу о легенде кинолюбного движения Волгограда

Книга посвящена 95-летию со дня рождения легендарной женщины, заслуженного ветерана тыла и труда, старейшего киноведа Волгоградской области Зои Финкельштейн. Это документальная комментированная биография, составленная кандидатом искусствоведения Галиной Жданкиной на основании материалов из личного архива Зои Абрамовны, интервью, данных автору-составителю в течение последних пяти лет, и размышлений о кинематографе, которому отдано 49 лет профессиональной деятельности.

На презентации, кроме самой героини, присутствовали и, конечно же, выступали автор-составитель Галина Жданкина; рецензент кандидат философских наук, доцент ВГСПУ Наталья Шипулина; автор вступительного слова бывший генеральный директор Волгоградского областного киноvideоцентра, заслуженный работник культуры, почетный кинематографист России Светлана Павлова; автор обложки Александра Овчинникова; редактор издания Светлана Вихлянцева, а также участники киноклуба «Шанс».



По этому случаю воспитанники образцового ансамбля «Исток» детско-юношеского центра Краснооктябрьского района под руководством Валерии и Аркадия Носиковых подготовили небольшую концертную программу. В исполнении Альбины Черняевой и Анастасии Козикиной прозвучали песни из кинофильмов «Два бойца» («Темная ночь»), «Доживем до понедельника» («Журавлиная песня»), «Девчата» («Старый клен») и «Жестоким романс» («Мохнатый шмель»).

Особое место в книге «Да здравствует Зоя!» отведено подготовке и проведению самого знакового и масштабного кинофорума за всю историю фестивального движения в нашем регионе – Первого международного кинофестиваля антифашистского фильма 1975 года. В издании подчеркивается огромный вклад, который внесла Зоя Абрамовна в реализацию этого грандиозного события. И, кстати, название «Да здравствует Зоя!» взято из автографа румынской делегации, который наравне с автографами других кинематографистов можно найти в книге.

Поскольку презентация проходила в преддверии Дня Победы, Зоя Абрамовна Финкельштейн, демонстрируя великолепную память, рассказывала о том, как проходил Первый международный кинофестиваль антифашистского фильма. А потом долго подписывала подаренные экземпляры книги их счастливым обладателям.

Фестиваль с особым взглядом на жизнь...

Основатель и бессменный руководитель Волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты» Юлия Фоторная побывала в Москве, где приняла участие в III Всероссийском форуме-фестивале социального театра «Особый взгляд».

В этом году в его программу вошли театральные и междисциплинарные проекты из разных регионов России, посвященные темам инклюзии, социального неравенства и других важных проблем современного общества. Также в рамках фестиваля состоялась образовательная лаборатория для специалистов в области социокультурной инклюзии.

– Предварительно было подано 39 заявок, а строгий отбор прошли только пять проектов. Все участники междисциплинарной программы – вовлеченные в свою тему люди, а их проекты как бы перетекают один в другой, дополняя друг друга и расширяя тему фестиваля. Есть и так называемые неформальные проекты, которые исследуют инклюзию, инвалидность, а также социально уязвимые группы людей, например мигрантов и беженцев, бездомных, заключенных, людей с зависимостью, – рассказала куратор программы Полина Кардымон.

Главное же отличие и преимущество междисциплинарного направления в искусстве – это отсутствие рамок. Возможность создать проект, используя не только разные форматы, но и разные медиумы, и таким образом поговорить со зрителем на стыке привычного. И здесь не существует ограничений как таковых, кроме внутренних.

Как отметила Юлия Фоторная, организаторы впервые для образовательного форума отвели пять дней. Принять в нем участие смогли 27 человек, отобранные на конкурсной основе по всей России. Каждому участнику доверили провести свой мастер-класс. Также можно было посмотреть спектакли, об одном из которых – «Люблинский шуток» Яны Туминой – Юлия восторженно отзывалась: «Это был для меня настоящий праздник!»



По итогам фестиваля общими силами участников форума подготовлен тематический мини-перформанс от режиссера Дмитрия Крестьянкина и показан в Москве.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото Юлия Фоторная и режиссер Яна Тумина

Слова и мелодии, рожденные сердцем

К 100-летию со дня рождения поэта, прозаика и драматурга Булата Окуджавы

*Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это все любви счастливые моменты.*

Булат Окуджава

Майским вечером читатели, собравшиеся на праздник «Часовые любви» в честь 100-летия Булата Окуджавы в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной, не уставали «восклицать, друг другом восхищаться». Прекрасное пожелание и напутствие поэта, прозаика, драматурга и музыканта. Кстати, Булат Шалвович очень любил слово «музыкант». Поэтому на вечер звучало много музыки.

Себя музыкантом Окуджава не считал. Зачастую стихи к нему приходили вместе с мелодией. В молодые годы поэту показали три гитарных аккорда. Через много лет творческой деятельности, выступлений на различных площадках он говорил, что знает уже пять аккордов...

Родился Окуджава в Москве 9 мая 1924 года. Отец его был грузином из Кутаиси, мать – армянкой из Тбилиси. Оба они – высокопоставленные партийные работники. Детство поэта прошло в Арбате.

Стихотворение Булата Окуджавы, посвященное Арбату, прочел на вечере молодой волгоградский поэт Даниил Беляев. Ведь в этот день организаторы встречи просили авторов читать не только свои стихи, но и произведения юбиляра.

Столичную нотку привнесла гостья из Москвы поэтесса Светлана Тахтарова, исполнив авторскую песню и песню на стихи Натальи Барышниковой. Знаменитый романс «Часовые любви» трогательно исполнила Мария Гуткович.

В 1937 году отца Булата арестовали и расстреляли, мать арестуют в 1938-м. Красавица Ашхен проведет в Карлаге 19 лет. Вернувшись, никогда не будет говорить о прошлом...

За год до войны юноша переезжает к родственникам в Тбилиси. Грузия для поэта навсегда останется одной из четырех любимых точек на карте мира.

Любимая многими «Грузинская песня» прозвучала на вечере в исполнении корифея авторской песни Волгограда Ольги Михайловой.

С самого начала войны Булат Окуджава добивался досрочного призыва в армию. В августе 1942-го он был направлен в 10-й отдельный минометный дивизион.

Лина Март напомнила читателям знакомые с детства пронзительные строки «До свидания, мальчики». Мало вернулось с фронта мальчишек-однокашников, а девочки потеряли своих женихов, мужей, саму надежду на счастливую жизнь... Песню о Леньке Королеве Булат посвятил другу и всем своим сверстникам, не вернувшимся с поля боя.

А вот стихотворение, написанное Булатом 65 лет назад, в далеком 1959 году, звучит как современное. Его светло и достойно прочел поэт из Волжского Иван Грасименко.

*Раскрываю страницы ладоней, молчаливых ладоней твоих,
что-то светлое и молодое, удивленное смотрит из них.
Я листаю страницы. Маячит пережитое. Я как в плену.
Вон какой-то испуганный мальчик сам с собою играет в войну.*

*Вон какая-то женщина плачет – очень падают слезы в цене,
и какой-то задумчивый мальчик днем и ночью идет по войне.
Я листаю страницы, листаю, испуганно листаю листы:
пережитого громкие стай, как синицы, летят на кусты.*

*И уже не найти человека, кто не понял бы вдруг на заре,
что погода двадцатого века началась на арбатском дворе.
О, ладони твои все умеют, все, что было, читаю по ним,
и когда мои губы немеют, припадаю к ладоням твоим,
припадаю к ладоням горячим, в синих жилках веселых тону...
Кто там плачет?.. Никто там не плачет...*

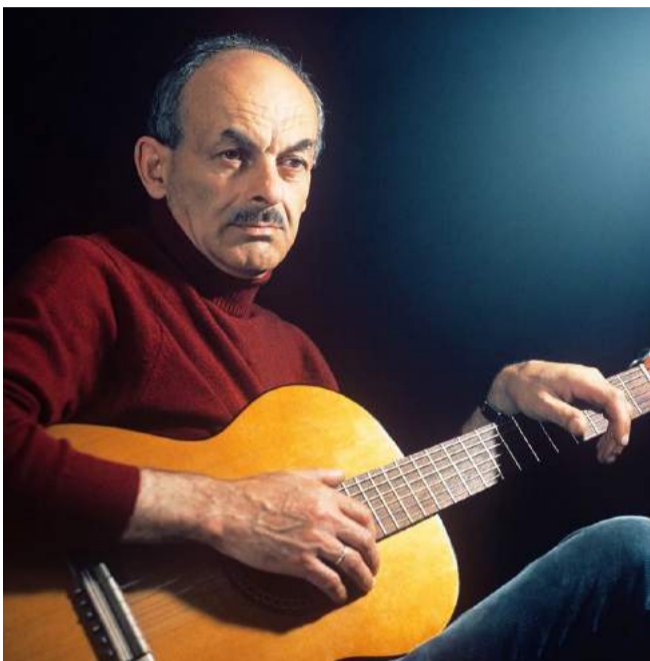
Просто дети играют в войну!

Окуджава писал о войне и о любви, дружбе то, что знал, что видел, чувствовал и помнил...

*Каждый пишет, что он слышит,
каждый слышит, как он дышит,
как он дышит, так и пишет,
не стараясь угодить...*

Формула творчества поэта Булата Шалвовича – «Каждый пишет, как он дышит». Столько поэтов благодарят его за нее! И не случайно заметным событием вечера «Часовые любви» стало выступление члена Союза военных писателей, Всероссийского союза профессиональных литераторов, а также лауреата международных и всероссийских конкурсов Анатолия Николаева.

В преддверии юбилея Анатолия Анатольевича Агашинка представила творчество поэта, завсегда наших литературных вечеров. Предполагаемая небольшая сольная программа оказалась «дуэтом». Непременная спутница – жена и муза Ирина Николаева стала режиссером и участницей поэтического диалога, составленного из произведений супруга.



Музыкальную поддержку выступлению оказал Валентин Шевченко. Двух творческих людей объединил Ерзовский поэтический клуб «Родники». В исполнении Валентина прозвучали песни, написанные им на стихи друга. Состоялась премьера песни «Слов серебро».

*Каждый раз торжеству зарю
Удивляюсь я в мире этом
И от утра своей земли
Наполняюсь теплом и светом.
А когда на душе светло,
Солнца блики играют всюду –
Рассыпаю слов серебро
И надеюсь всегда на чудо.
Что взойдут колоски стихов,
Станут добрым, разумным, вечным,
Чтоб теплом было бы легко
Подделиться хоть с первым встречным...*

Анатолий Николаев

Семейный «Дуэт в шляпках», Инесса и Валентин Шевченко, порадовал собравшихся не только песнями на стихи Анатолия Николаева, но и замечательным исполнением одного из самых знаменитых произведений Булата Окуджавы «Живописцы».

*Живописцы, окуните ваши кисти
В суету дворов арбатских и в зарю,
Чтобы были ваши кисти словно листья,
Словно листья, словно листья к ноябрю.
Окуните ваши кисти в голубое
По традиции забытой городской,
Нарисуйте и прилежно, и с любовью,
как с любовью мы проходим по Тверской...*

Окуджава стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни наряду с Александром Галичем, Юрием Визбором, Владимиром Высоцким, который называл Булата Шалвовича своим духовным учителем. В этом жанре Окуджава сформировал свое направление. Кроме песен на собственные стихи, у него есть и созданные на стихи польской поэтессы Агнешки Осецкой, которые сам перевел на русский язык. Например,

«Зачем мы перешли на ты...». На вечере стихотворение прочитала поэтесса Кристина Етерскова.

В числе своих любимых писателей Окуджава называл Гоголя, Пастернака, Пушкина. Овеянное тонкой грустью о прошлом стихотворение Окуджавы «Былое нельзя вернуть...» прочла Лилия Игнатьева.

Былое нельзя воротить – и печалиться не о чем:
у каждой эпохи свои подрастают леса.

А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем
поужинать в «Яр» заскочить хоть на четверть часа...

Вместе с известнейшим композитором Исааком Шварцем Окуджава создал 32 песни. Множество произведений было написано для кинофильмов. На вечере прозвучали «Любовь и разлука» («Нас венчали не в церкви»), «Капли датского короля» («Женя, Женечка и «Катюша»), «Ваше благородие, госпожа Удача» («Белое солнца пустыни»).

Особое чувство благородства Булат Шалвович испытывал по отношению к прекрасному полу. Посвящения женщинам – еще одна грань его таланта. Стихотворение «Ваше величество женщина» превосходно донес до слушателей поэт Алексей Кузнецов. Анастасия-Арамира прочла стихотворение «Горит пламя,

не чадит», которое Окуджава посвятил актрисе, в которую был когда-то безответно влюблен.

Есть одно произведение, стоящее особняком в творчестве поэта. Его Булат Шалвович писал десять лет... «Господи мой Боже, зеленоглазый мой!...». Строчка пришла, когда он увидел глаза любимой жены, рожающей сына, на которые упал солнечный луч...

Когда произведение прозвучало со сцены, Окуджаву вызвали в партийные органы и веско осудили за некоторые слова, чуждые советскому человеку. Чтобы песню не запретили, ему пришлось сказать, что это перевод с французского поэта Средневековья Франсуа Вийона. Но сейчас мы хорошо знаем это произведение, которое вызывает невероятный подъем и душевный трепет... Под перебор серебряных струн возвышенно и невероятно нежно его исполнила Ольга Михайлова.

Молитва

*Пока Земля еще вертится,
пока еще яркое свет,
Господи, дай же ты каждому,
чего у него нет:
мудрому дай голову,
трусливому дай коня,
дай счастливому денег...
И не забудь про меня...*

Поэтический вечер подходил к концу. Подумалось, раз сегодня в этом зале объединилось столько людей у портрета Окуджавы, молодых и не очень, значит, он читаем, современен, любим. 100-летие не срок для маэстро, чьи стихи и мелодии рождены сердцем.

*...И открытую дверь, и лозу винограда
Вспомним вечером летним, присев у огня,
Новь осыплется август дождем звездопада,
Над туристским костром «шестистрункой» звеня.
А когда за стеною завертится вьюга,
От свечи прямо в душу протянется нить,
Мы начнем понимать с полуслова друг друга,
Как учил нас Булат – комплименты дарить.*

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной

Как Дон к Волге шел...

О строительстве Волго-Донского судоходного канала

Водные артерии всегда привлекали внимание людей как транспортные пути. На протяжении многих лет идея соединения таких могучих рек, как Волга и Дон, не покидала русских людей. Междуречье этих водных артерий много веков было местом для волоки торговых и военных судов.

Еще Петр I в конце XVII века определил место предполагаемого строительства канала по рекам Иловле и Камышинке. В 1697 году гонцы разнесли во всей стране царев указ о строительстве «прокопа», чтобы «тем Илавлиским наводнением вводити из Дону Илавлюю и Камышинскую реками в Великую реку Волгу корабли и прочие военные суды». Для руководства строительными работами был приглашен иностранный специалист Брекель.

Канал строился быстро. На стройку стянули тысячи людей: землекопов, крестьян и солдат. По свидетельству современников, известно, что созданию канала всячески мешал астраханский губернатор князь Голицын. Вносили свою лепту и чиновники-казнокрады, а также иноземные «специалисты».

Когда возвели первый деревянный шлюз, вода прорвала его и вышла из камеры. Опасаясь справедливого гнева русского царя, Брекель бежал под чужим именем за границу, прихватив и некоторую сумму казенных денег. Бежавшего заменил английский инженер Перри. В его распоряжение было откомандировано 12-тысячное войско. Но в 1701 году из-за войны России со Швецией сооружение канала приостановили.

В царствование Екатерины II профессор Ловиц пытался проводить изыскания по устройству канала.

В 1821 году главный директор путей сообщения генерал-лейтенант Бетанкур, осмотрев местность предполагавшегося сообщения между реками, пришел к заключению, что строительство канала между Иловлей и Камышинкой невозможно по недостатку воды и что водное соединение Волги с Доном могло бы быть достигнуто устройством открытого канала.

Например, в 1832 году одним из 30 вариантов проектных разработок соединения Волги и Дона инженером Крафтом предполагалось провести канал горизонтально под водоразделом, в тоннеле. Автор предлагал питание канала осуществлять самотеком из Дона, а для спуска судов построить ряд шлюзов. Но прорыть тоннель большой длины при существовавшей в ту пору технике было практически невозможно.

Другой техник-инженер, Гамалицкий, в 1877 году предлагал применять судоподъемник, построить 21 шлюз на донском склоне, а на волжском – устроить наклонную плоскость, по которой суда должны будут продвигаться в металлической камере, наполненной водой.

В 1884–1885 годах изысканиями также занимались Леон Дрю и П. Р. Максимов. Работы были выполнены, но поданный в Министерство путей сообщения проект остался без внимания.

В 1910–1912 годах разработкой проекта был занят и известный русский гидротехник Нестор Платонович Пузыревский, который предлагал обеспечить питание канала устройством насосных станций, перекачивающих воду из Дона. В отношении направления канала он разработал три варианта его выхода в Волгу: у города Царицына, села Отрадного и колонии Сарепты. И из них выбрал средний вариант, протяжением в 74 версты. Однако критики не одобрили проект Пузыревского.

Начавшиеся осенью 1918 года работы по изысканию трассы канала прервались из-за Гражданской войны. В 1926–1927 годах был составлен первый технически обоснованный проект соединения двух рек. С учетом разработки технических условий выбрано направление от Сарепты в сторону Калача, а не севернее в районе Камышина, как раньше. Но и этот проект был отклонен, так как решал только задачу транспортной магистрали, не предусматривая электрификацию хозяйства и орошение земель.

В 1930-х годах возникла необходимость увеличить транспортную способность рек страны. Придавая особое значение развитию водных путей, в 1938 году принято постановление правительства о выделении из систем пароходств путевого хозяйства и создании специального управления водных путей. Начальником нового управления назначен инженер-гидротехник Иван Викторович Скачков, имевший большой опыт при строительстве канала им. Москвы.

Под его руководством стали ускоренными темпами улучшаться судоходные условия Нижнего Дона. Но начавшаяся в стране война на-

рушила все планы. Многие работы были приостановлены, а все моральные, материальные и физические ресурсы направлены на фронт.

В 1944 году Всероссийский проектно-изыскательский и научно-исследовательский институт «Гидропроект» имел поручение правительства о возобновлении работ по каналу Волго-Дон. Многие ранее предложенные проекты были отклонены. С учетом всех транспортных, сельскохозяйственных и других нужд и отраслей экономики страны «Гидропроект» под руководством Сергея Яковлевича Жука, пользовавшегося большим авторитетом в стране, в 1948 году составил новый план соединения Волги с Доном.

От тщательной подготовки зависел дальнейший ход строительства канала. Важно было создать всё необходимое для работы людей и машин: построить подъездные пути, доставить на стройку материалы, нужное количество людей и обеспечить условия для их проживания.

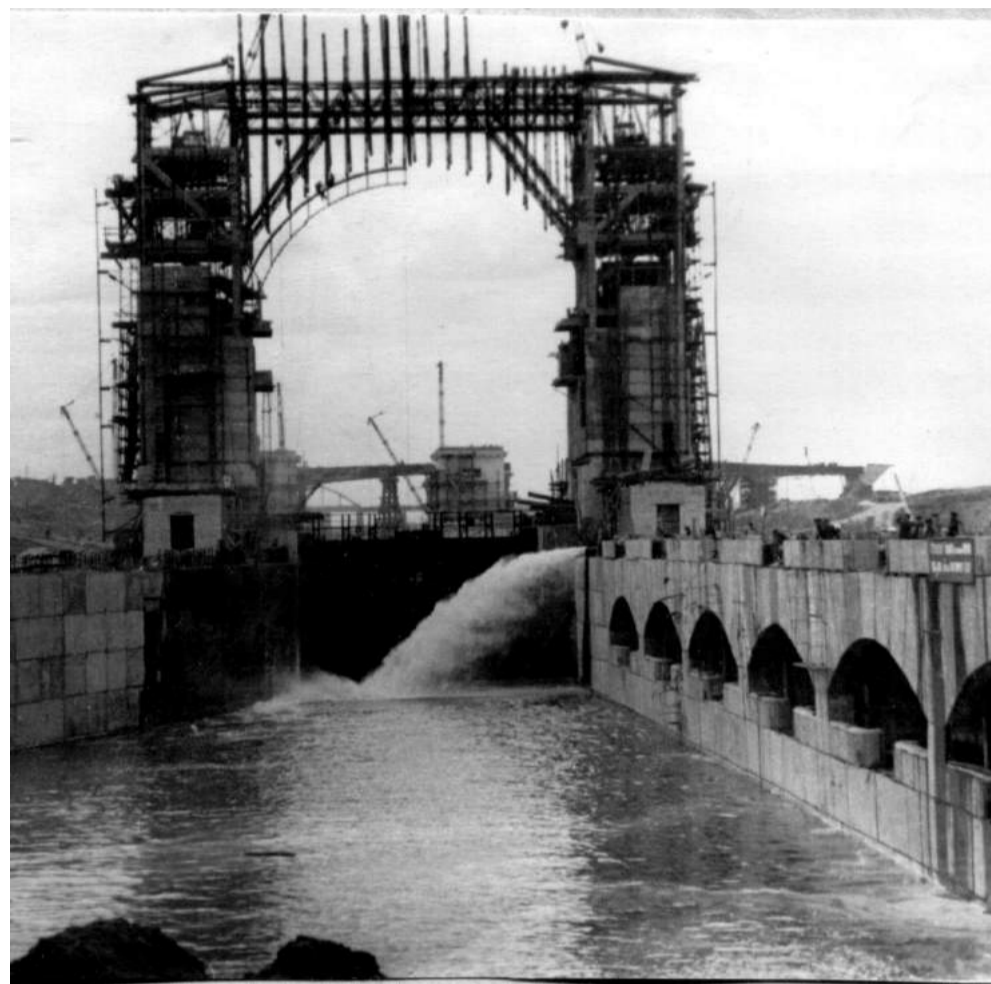
В 1948 году развернулось строительство канала. В местах, где шли ожесточенные бои за Сталинград, возводилось одно из крупнейших гидротехнических сооружений страны. Для осуществления этого важного плана правительство



Скульптура И. В. Сталина работы Е. В. Вучетича, установленная у входа в Волго-Донской судоходный канал им. В. И. Ленина. Сталинград. Июль 1952 г.



Работы по прорытию канала Сорочьего лимана. 1924–1925 гг.



Волго-Донской судоходный канал им. В. И. Ленина вступает в строй. Заполнение водой первого шлюза. Сталинград. 1952 г. Фото Николенко

установило срок строительства всего в 5,5 года, но, видя успехи, сроки были сокращены до 3,5 года. На Западе это вызвало не только недоумение, но и ошеломляющее впечатление.

Тяжелые условия труда, лютые морозы и жара не могли поколебать строителей – подвиг защитников Сталинграда был для них образцом. Газеты писали, что производительность труда на Волго-Доне в 2,5 раза выше, чем на строительстве канала им. Москвы, и в 8 раз выше, чем при строительстве Беломорско-Балтийского канала. На стройку днем и ночью шли грузы по воде, воздуху и земле. Каждые восемь минут подходили железнодорожные составы из 60 вагонов.

В завершающий период строительства канала с невероятными темпами шло возведение монумента Сталину у входа в канал со стороны Волги. Фигура вождя высотой 26 метров из чеканной меди сооружалась на гранитном постаменте по проекту скульптора Евгения Вучетича. Общая высота всего памятника – более 70 метров.

Проект постановления правительства о вводе в эксплуатацию канала был представлен самому Сталину. Руководитель страны в целом его одобрил, но собственноручно перечеркнул свое

имя и написал: «Канал им. В. И. Ленина», ссылаясь на то, что тот приложил много усилий и внимания для осуществления вековой мечты о соединении Волги с Доном. Именно поэтому канал был назван именем Ленина, хотя у входа стоял памятник Сталину.

1951 год стал решающим для строительства водного сооружения. За этот год были выполнены основные объемы работ по выемке земли, укладке бетона и мощению откосов.

Почти четыре месяца продолжалось путешествие Дона к Волге. Первый от Дона шлюз (№ 13) был заполнен 4 мая 1952 года. Мутно-желтая донская вода, бежавшая 100 километров, мчалась меж закованных в бетон и камень высоких берегов, как горная река в ущелье. Вода, набирая скорость, быстро заполняла канал, пенясь и поднималась всё выше и выше. Дон торопился на встречу с Волгой. «Здравствуй, Дон!» – встречали воду вечером 28 мая плакаты на причалах шестого шлюза.

Ночь перед соединением выдалась холодной и грозовой. По асфальтированным и грунтовым дорогам от шлюза к шлюзу непрерывно двигались грузовики с живыми цветами и зелеными деревьями, узорчатыми чугунными решетками и якорями, плавучими буями и гранитными плитами. Утром следующего дня из Сталинграда, поселков шли и ехали празднично одетые люди. Тысячами они направлялись к месту соединения рек – на берега канала между первым и вторым шлюзами.

Вдоль парапетов, на лесах башен шлюзов стояли строители, из динамика радиопродукторов звучали звуки вальса. Некоторые перебежали перед самым потоком еще грязной воды с одного берега на другой. С радостным нетерпением смотрели участники и свидетели этого исторического события то вправо, откуда приближался пенный Дон, то влево – на надвигающиеся серебристые воды Волги.

Свершилось! Волга и Дон встретились! Духовой оркестр заиграл гимн Советского Союза. «Ура!» – раздавалось с обоих берегов. 31 мая 1952 года в 15 часов по местному времени началась новая веха в истории страны. Волго-Донской судоходный канал им. В. И. Ленина открыт 27 июля 1952 года. Он стал частью единой водной артерии великой страны. Пуск канала был воспринят всем народом не только как большой праздник, но и как всеобщая победа.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист ГАВО

Дорогами космических орбит



В конце февраля Волгоградский планетарий объявил конкурс рисунков для детей «Первый в космосе», приуроченный к 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина. Церемония награждения победителей состоялась в Звездном доме в мае.

Заявки для участия в творческом состязании подали более 200 юных художников из Волгограда и области, и около 40 конкурсантов стали победителями. Особенными призами от партнера конкурса – научно-популярного журнала «Думай» – отмечены 29 ребят. Сто страниц интересных и полезных материалов журнала способствуют расширению кругозора, развитию критического мышления и повышению мотивации.

В конце церемонии конкурсантов пригласили на сеанс полнокупольной программы в звездный зал, где они вдоволь полюбовались ночным небом и узнали основы астронавигации. Также им поведали, как распознать путеводные светила и запомнить звездные маршруты, какие сокровища таит сияющее мириадами звезд ночное небо, где и зачем искать Полярную звезду.



Релакс под звездным куполом

Воскресным майским вечером в Волгоградском планетарии инструментальная музыка, что называется, лилась потоком. Часовой концерт «Братья по разуму» с полнокупольной проекцией погрузил гостей Звездного дома в необычное атмосферное звучание и неземные зрительные образы.

– По стилю нашу музыку можно отнести к эмбиенту, пост-року, немного к этнике, worldmusic и new age, музыке для релакса, – прокомментировали создатели проекта – два друга, Константин Губин и Дмитрий Саврасов.

Путешествие в бескрайние миры внутреннего космоса, отдых от повседневности – основной идеей проекта является полная импровизация. Музыка, которая рождается во время исполнения, создается совместно с каждым, кто пришел ее ощутить, и для каждого лично.

Концертный сезон на свежем воздухе открыт!

Для волгоградцев подготовлена целая серия активностей выходного дня на открытом воздухе. Концерты, творческие фестивали и спортивные выступления ждут горожан на площадке у фонтана «Искусство» на верхней террасе Центральной набережной с мая по сентябрь.

Так, жители города уже услышали популярные мелодии, поурри, известные композиции в исполнении солистов Волгоград-концерта и музыкального творческого коллектива «Волгоградский духовой оркестр». А воспитанники спортивной школы № 3 организовали для них показательные выступления по художественной и эстетической гимнастике. Зрители увидели также номера спортивных акробатов.

Юные волгоградцы приняли участие в интерактивной игровой программе «Поиграем! Пошумим!», а все желающие – в различных конкурсах, флешмобах и веселых играх. Таких, например, как «Волна, Чайка, Капитан» или «Знай наших».



Завершился воскресный вечер фестивалем творчества «Калейдоскоп талантов». Со сцены прозвучали популярные российские и зарубежные музыкальные композиции в исполнении участников школы рока High Road.

Мероприятия проводятся при благоприятных погодных условиях. Познакомиться с культурно-досуговой программой можно по ссылке <https://www.volgadmin.ru/d/list/ads/admvlvg/i8314>

Музей Машкова открывает сезон пешеходных экскурсий

Волгоградский музей изобразительных искусств в июне продолжит цикл авторских пешеходных экскурсий. Они будут посвящены деятелям искусства и литературы, которые жили и работали на легендарной улице Мира, одной из первых восстановленной после Сталинградской битвы.

В ходе экскурсии, которые проводит старший научный сотрудник музея Елена Огаркова, горожане узнают об особенностях архитектурного стиля 1940–1950-х годов, научатся расшифровывать смыслы и символы, которыми наполнена городская среда. Также автор расскажет о городской скульптуре и монументальной живописи, вспомнит ярких, талантливых людей, которые поселились здесь и создали неповторимую творческую атмосферу.

Так, 6 июня экскурсия пройдет от музея Машкова до улицы Комсомольской, а 20 июня – от улицы Комсомольской до улицы Краснознаменной. Сбор группы на проспекте Ленина, 21. Начало в 18.00. Предварительная запись по телефону (8442) 38-01-91.

Детская филармония представила программу «Семь Я»

Большой концерт, посвященный Году семьи в России, состоялся в Центральном концертном зале. В программе приняли участие больше 250 юных артистов.

Зрители увидели народные и детские танцы, современную хореографию, хип-хоп в исполнении юных танцоров и профессиональных артистов. Также прозвучали стихи и песни о семейных ценностях и традициях.

На сцене со своими лучшими номерами блистали ансамбли «Улыбка» и «Юг России», «Смайл» и вокальная студия «С.М.С.». Также зрителей ждали хореографические номера-сюрпризы в исполнении юных артистов и их педагогов, а также чествование многодетных семей.



К экспедиции на горы Уши готовятся волонтеры

Подготовка к запуску Ушинской экспедиции в рамках реализации проекта «Каменная магнолия», получившего грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив, идет полным ходом.

Для ее участников команда проекта разработает маршрут передвижения, мастер-классы и театрализованную экскурсию, в ходе которой путешественники увлекательно проведут время и проникнутся желанием сохранить уникальный памятник природы для последующих поколений.

Так, сотрудники Камышинского музея знакомят волонтеров с предлагаемой программой события, планом местности, историей гор, а также обозначают для каждого задачи при проведении экскурсии и мастер-класса.

Ранее азы актерского мастерства на базе Камышинского драматического театра постигал экскурсовод Николай Савеко. Благодаря полученным знаниям и умениям он уже готов к проведению театрализованных экскурсий, предусмотренных экспедицией.

С 2011 года горы Уши имеют статус особо охраняемой природной территории, но не включены в социальную, культурную и экономическую жизнь Камышина, вследствие чего они подвергаются разрушению. Камышинский историко-краеведческий музей как традиционный хранитель культурного наследия предлагает через проект «Каменная магнолия» рассказать о необходимости сохранить этот памятник природы.



«Мурзилке» – сто!

«Мурзилке» – сто? Но кто поверит... Ведь задорный щенок, чьим именем некогда был назван детский журнал, изначально ставший приложением к «Рабочей газете», не стареет... Не растет, в отличие от поколений детей, росших... в том числе на «Мурзилке», наполненном такими ворохами волшебства!

Слово и рисунок определяли: слово художественное, веселое, без нудной нравучительности, поэтическое и прозаическое; рисунки играли сюжетно красками... Все легко, а подспудно – серьезно. Именно такое необходимо для постепенного вхождения во взрослую жизнь, которая... Сами узнаете, дети.

Герой рассказов А. Федорова-Давыдова – щенок, щенок: лучше звучит, нежнее – выпрыгнул на обложку, дав имя журналу, определившему во многом рост поколений... А он – четвертый щенок собаки Жучки и кличку получил от слесаря Степана...

Образ щенка был представлен двумя художниками – К. Ротовым и вторым, чье имя затерялось: не указано было тогда. Мурзилка-щенок тоже терялся, но находился. Лев Кассиль, maestro детского слова, долго возглавлял журнал. Созвездия детских писателей светило ярко: А. Барто и С. Михалков, Б. Заходер и Е. Благодина...

Фейерверки стихов. Искрометность рассказов. Шутки и загадки, пестрый детский мир; детективно-загадочные истории появлялись, научно-фантастические сны мерцали... Всего не счесть.

Все продолжается, хотя и под другим углом. Логично: распад Союза не мог не ударить и по «Мурзилке». Он жив-жив – замечательный щенок: вновь прыгает и резвится. Вновь журнал наполнен разнообразием детских созвучий. Все продолжается.

Александр БАЛТИН