

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2019 г. № 20 (229)



ГР А Н И Ц Ы

культуры

12+



КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ВСЁ В ДЫМУ

Волжский драмтеатр
открыл сезон
«Пиковой дамой»

4 стр.



«НЕКОТОРЫЕ СЧИТАЮТ МЕНЯ СУМАСШЕДШИМ»

Петербургец Евгений
Кутузов по пути в Индию
зашел в Волгоград

10 стр.



СОКРОВИЩА ИЗ БАБУШКИНЫХ СУНДУКОВ

Горьковка пригласила
всех желающих отправиться
в модное путешествие

16 стр.

Нам есть чем удивить зрителей

15 октября на большой сцене НЭТа спектакль
«Маскарад» открыл в Волгоградской области
«Театральный альянс»



Новый театральный сезон 2019/20 года в нашем регионе украсило замечательное культурное событие областного масштаба – фестиваль «Театральный альянс». Его проведение приурочено к завершению масштабной программы Года театра, проводимого в Российской Федерации в 2019 году. Фестиваль будет проходить в течение двух месяцев, по 14 декабря, и в нем примут участие все государственные и муниципальные театры Волгоградской области.

Впервые все спектакли покажут на базе одной площадки – в Новом Экспериментальном театре. На большой и малой сценах НЭТа артисты театров Волгограда, Камышина, Волжского и Калача-на-Дону представят зрителям свои лучшие спектакли: волгоградцы и гости города-героя смогут увидеть 18 постановок 14 региональных театров. Будут сыграны как любимые спектакли театров Волгограда, так и замечательные, но малоизвестные волгоградской публике постановки областных театров.

Открытие значимого события состоялось 15 октября на большой сцене НЭТа – первым фестивальным спектаклем стал нэтовский «Маскарад». Фестиваль «Театральный альянс» с его насыщенной программой подарит любителям и знатокам театра знакомство с талантливыми мастерами региональной драматической и музыкальной сцены. Фестивальная афиша порадует разнообразным репертуаром, в котором широко представлены театральная классика и современная драматургия: драма и комедия, опера и мюзикл, музыкально-сценическое шоу и кукольные представления, моноспектакль и литературно-музыкальные композиции.

Спектакли фестиваля рассчитаны на людей разных возрастов. Так, в октябре взрослые зрители уже успели послушать лучшие саундтреки из голливудских фильмов, бродвейские хиты, популярные номера мюзиклов и эстрадные композиции в программе Cinema land театра «Царицынская опера» (17 октября), увидеть мюзикл К. Брейтбурга «Дубровский» (23 октября) Волгоградского музыкального театра, спектакль «Старосветская любовь» (29 октября) по повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» Волгоградского государственного театра одного актера.

Интересна программа и детских спектаклей. Малышня с увлечением смотрела «Незнайку и его друзей» (19 октября) по одноименной книге Н. Носова и «Великого хана и красавицу Ахтубу» (26 октября) по мотивам казачьих сказок В. Когитина Волжского театра кукол «Арлекин». Впереди – не менее насыщенная программа. Так что следите за афишей, господа!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вопросы развития сферы культуры — на контроле у губернатора

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров 17 октября провел общественно-деловую консультацию с руководителями учреждений культуры региона, общественных и профессиональных союзов. В центре внимания находились вопросы формирования необходимой для развития отрасли инфраструктуры, а также приоритеты в работе органов власти на предстоящий пятилетний период.

— Я только сейчас вернулся из Краснослободска, где посмотрел, как реализуется государственный проект по приведению в надлежащее состояние районных домов культуры. Он имеет хорошую поддержку со стороны жителей, — сказал Андрей Бочаров, открывая встречу. — В рамках реализации государственной программы мы приведем в порядок до конца года 15 домов культуры. В следующем году — еще восемь.

Глава региона подчеркнул, что в течение трех лет можно будет полностью решить вопрос по модернизации районных ДК: «Без реализации этого проекта сложно развивать сферу культуры в целом».

Большая работа проведена за последние годы и по приведению в порядок сельских домов культуры, однако пока результат не такой впечатляющий — решение задач по этому направлению будет продолжено.

— Кроме того, считаю, что нам необходимо активизировать работу по созданию инфраструктуры, отвечающей самым высоким стандартам, и в городе-герое Волгограде, имеющем областное, всероссийское значение, — сделал акцент Андрей Бочаров. — В течение этого и следующего годов необходимо проработать эти вопросы и определить конкретные объекты, сроки реконструкции и строительства. Изменения должны коснуться всех слоев населения.

Также губернатор напомнил, что в настоящее время продолжается формирование органов исполнительной власти, и предложил высказаться экспертам по вопросам, которые требуют реше-



ния в предстоящий период, по корректировке уже действующих программ: «Мне важно ваше мнение — вы являетесь профессионалами», — подчеркнул Андрей Бочаров.

В Волгоградской области применяется комплексный подход к развитию учреждений культуры всех уровней: проводится масштабный ремонт, создаются новые пространства. В рамках

национального и приоритетных региональных проектов до 2024 года предусмотрена реализация 66 основных мероприятий на территории всего региона.

В центре Волгограда создается единое культурное пространство, которое включает обновленный зал музея Машкова, новый интерактивный комплекс «Россия — моя история», восстановленный

ГДЮЦ. В настоящее время ведется работа по реставрации здания бывшего кинотеатра «Победа», в котором разместится театр кукол. К переезду в обновленное здание пожарной каланчи готовится краеведческий музей. Создан виртуальный концертный зал в Волгоградской филармонии.

Более 30 муниципальных ДК и шесть государственных и муниципальных театров получили господдержку на развитие и укрепление материально-технической базы. В 2018-м открыт новый театрално-досуговый центр «Юбилейный» на 500 мест в Урюпинске — крупнейший для муниципальных образований региона объект, построенный за последнюю четверть века. По итогам рабочих поездок губернатора формируется программа ремонта районных и сельских ДК на 2020–2024 годы.

Волгоградская область ежегодно входит в число активных участников программы Фонда кино по субсидированию технического переоснащения кинозалов в малых городах: с 2016 по 2018 годы по этой программе были модернизированы 14 кинозалов в 14 муниципальных образованиях. В 2019 году шесть кинотеатров в малых городах Волгоградской области получили средства на техническое переоснащение. Кроме того, в рамках нацпроекта «Культура» с 2020 года для муниципальных образований региона приобретут 18 передвижных многофункциональных культурных автоклубов.

Обновленные пространства становятся площадками для проведения мероприятий всероссийского значения. В частности, в 2019 году Камышин впервые принимал фестиваль театров малых городов России.

Юлия ЕРМАКОВА
(www.volgograd.ru)



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

В регионе появятся два новых музея

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых стала генеральным партнером и участником проекта Волгоградской РО ВОС «Музей Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых имени И. Ф. Афанасьева и виртуальный музей Южного федерального округа».

Данный проект получил поддержку Фонда президентских грантов и будет реализован в 2020 году к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Специалистами библиотеки была предложена концепция будущего музея, состоящая из двух музеев, — стационарного музея имени И. Ф. Афанасьева и виртуального музея Южного федерального округа. Стационарный музей будет носить имя Ивана Филипповича Афанасьева — командира гарнизона Дома солдатской славы (Дом Павлова), инвалида по зрению, успешно преодолевшего свой недуг, ставшего воплощением стойкости и мужества и в военное, и в мирное время.

Поддержка Фонда президентских грантов в деле создания музеев особенно важна в обстановке новых политических реалий, попыток ревизии результатов Второй мировой войны, когда всемерно возрастает внимание к теме сохранения исторической памяти.

Экспозицию музеев дополнит тифлокомментирование — аудиосопровождение экспонатов и персональных страниц. Выполнение данной функции также осуществит сотрудник ВОСБС Наталья Пряникова — единственный в регионе профессиональный тифлокомментатор.

На всем протяжении проекта и по его окончании предполагается пополнение музея новыми материалами, создание новых виртуальных персональных страниц. Общая сумма расходов на реализацию проекта составит свыше 2,6 миллиона рублей, сроки реализации — 3 февраля — 30 ноября 2020 года.

Дружбе крепнуть

Волгоградскую область с официальным дружественным визитом посетила делегация посольства Великобритании в России. Ее возглавила заместитель посла Линдси Сколл.

В ходе визита состоялись рабочие встречи с представителями областной и городской администраций, посещение памятных мест, встреча с коллективом детской школы хореографического искусства и встреча со студентами региональных вузов.

Это второй визит в Волгоград заместителя главы посольства Великобритании в России. В прошлом году Линдси Сколл присутствовала на матче Англии с Тунисом, проходившем в Волгограде в рамках чемпионата мира по футболу. По ее словам, Волгоград очень тепло встречал болельщиков, поэтому именно сюда многие из них хотят вернуться снова.

На этот раз визит был приурочен к 75-летию побратимского движения Волгоград — Ковентри. На конец октября запланирована ответная поездка волгоградцев в Великобританию — в состав делегации войдут участники детского образцового ансамбля танца «Волжаночка» и их наставники.

Проект «75-летие современного побратимского движения Волгоград — Ковентри: взгляд в будущее» реализуется некоммерческой общественной организацией «Академия успеха» при поддержке областного комитета экономической политики и развития на средства Президентского гранта. Ребята вместе со своими преподавателями посетят Лондон и город-побратим Волгограда Ковентри, встретятся с проживающими там соотечественниками, примут участие в концерте, посвященном юбилею побратимского движения.



Обсудили проблемы и наметили перспективы



Международный
научный форум

«КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ СЕВЕРНОГО
КАВКАЗА КАК РЕСУРС
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО
СОГЛАСИЯ»

В V Международном научном форуме «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия», проходившем с 10 по 13 октября в селе Кабардинка Краснодарского края, приняли участие представители Волгоградской области.

К работе форума были привлечены представители Министерства культуры РФ, Федерального агентства по делам национальностей, органов исполнительной и законодательной власти субъектов Юга России. От Волгоградской области в форуме приняли участие заместитель главы администрации Суворовинского муниципального района по социальной политике Татьяна Панкова и директор Межпоселенческого центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевского муниципального района Светлана Лапынина.

В целях научно-методического обеспечения государственной политики в сфере культуры и межэтнического взаимодействия оргкомитет форума обеспечил свободный дискуссионный формат работы, позволивший обсудить актуальные проблемы и наметить перспективные направления их решения. Проведены заседания «круглых столов» и дискуссионных площадок, работали тематические секции.

Форум был организован Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева при поддержке Министерства культуры РФ и министерства культуры Краснодарского края.

Нацпроект пришел в библиотеку

В Волгоградской областной научной библиотеке им. М. Горького 10 октября прошло совещание на тему «Национальный проект «Культура» как новый этап развития библиотек». Были рассмотрены первые итоги проведения мониторинга национального проекта «Культура» и таких федеральных проектов, как «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» в разрезе библиотечной отрасли.

Исполняющая обязанности заместителя губернатора Волгоградской области – председателя областного комитета культуры Н. И. Селиванова выступила с докладом, в котором была определена основная идеология национального проекта «Культура» как «обеспечение максимального доступа к культурным благам».

О комплектовании фондов библиотек, подключении их к сети интернет через освоение федеральных субсидий, путях увеличения числа посещения библиотек рассказала консультант отдела государственной культурной политики комитета культуры Волгоградской области Е. В. Дмитриенко.

Заместитель директора по маркетингу и автоматизации библиотеки им. М. Горького Л. А. Ульяева сделала доклад о внедрении новых информационных технологий и федеральном проекте «Цифровая культура» в библиотечной отрасли нашего региона.

Начальник отдела государственной культурной политики комитета культуры Волгоградской области С. И. Клонова рассказала о модельной библиотеке как новом формате организации современного комфортного библиотечного пространства, интеллектуального центра с доступом к отечественным информационным научным и художественным ресурсам.

Показанное на совещании слайд-шоу предоставило собравшимся прекрасную возможность наглядно познакомиться с таким направлением, как модельные библиотеки. На большом экране были рассмотрены примеры дизайна универсальных библиотечных зон. Это может быть расположенный в Доме культуры просторный многофункциональный холл, где находится кафедра обслуживания читателей, информационные стенды и даже книжный магазин – несколько компактных стеллажей с книгами, которые можно приобрести.

Зона читального зала включает в себя отделы периодики и новинок. В центре зала вполне уместна событийная площадка, с двух сторон отделенная стеллажами, на которой могут проходить лекции, кинопоказы при условии, что помещение оборудовано проектором и экраном. Во время мероприятий для удобства зрителей пространство отгораживается акустическими шторами. А на тот случай, если мероприятия проходят вблизи главного входа, уместна зона с уютным кафе для общения, чтения, отдыха. Здесь же размещается и выставочное пространство.

Читальные залы для взрослых пользователей предлагают своим посетителям разнообразные места для комфортного времяпровождения: общий длинный стол, круглые столы с креслами, удобные для пожилых людей, а также компьютерные места, мягкие низкие кресла с маленькими столиками, пуфы, экспозиционные витрины. В читальных залах предусмотрены событийная и выставочные зоны, зона кинопоказов и выступлений, место работы за компьютерами и ноутбуками, детская зона и даже так называемая комната тишины в дальней части библиотеки.

Вне сомнений, такая многофункциональная форма работы модельных библиотек сможет привлечь к себе любителей книг самых разных возрастов.

Участники совещания смогли познакомиться с книжно-иллюстрированной выставкой произведений Евгения Кулькина. На большом экране демонстрировались слайды, напомнившие яркие моменты жизни и творчества писателя.

Директор ГБУК «Издатель» Владимир Николаевич Попов рассказал собравшимся о том, как рождался в стенах издательства трехтомник



известного автора, включающий книги «Магия», «Мафия», «Мать». Этот памятный трехтомник и был преподнесен в дар библиотеке, в фондах которой он теперь занимает почетное место.

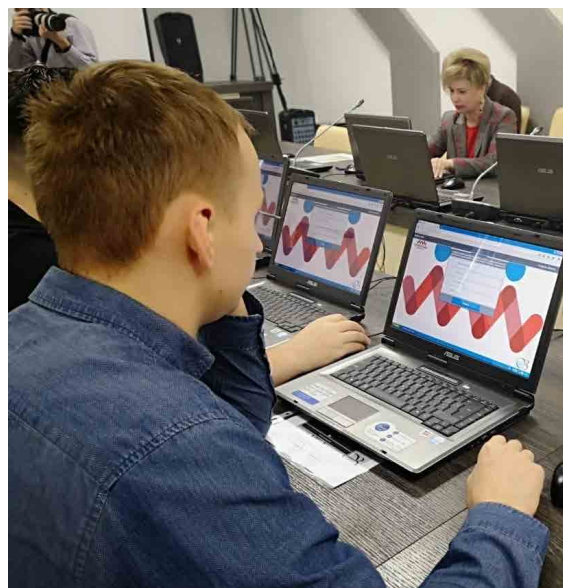
Ольга Валерьевна Назарова, заведующая сектором краеведения библиотеки им. Горького, в своем выступлении напомнила, что Евгений Александрович всегда отличался принципиальным отношением ко всему, что его окружало, – творчеству, истории, политике, жизни. Как писатель и гражданин он был свидетелем многих тревожных перемен в родном государстве. Новая книга – это боль писателя и одновременно документальное свидетельство о неимоверной трансформации, произошедшей в душах и умах людей после распада огромной страны.

События романа разворачиваются в России в конце прошлого столетия, в 80–90-е годы. Вот как описывает свой замысел сам автор: «Окунувшись в пучину перестройки, я и стал писать свою трилогию». В итоге получилось издание общим объемом свыше тысячи страниц... Действительно, известный писатель жил и творил под неизменным девизом: «Пока я дышу, я иду человеку навстречу...»

Он писал свои книги для самого широкого круга читателей, при первой возможности общался с любителями литературы. Заведующая отделом хранения основного фонда Горьковки Тамара Васильевна Головлева отметила, что во многих произведениях писателя встречаются фразы и крылатые выражения, которые заслуживают быть изданными отдельной книгой. Возможно, эта идея заинтересует наших книгоиздателей.

Вдова писателя Елизавета Иванникова отметила, что Евгению Александровичу было бы очень приятно такое внимание к его творчеству. Она передала трехтомник во все районные библиотеки. Прикоснуться к прекрасно изданным книгам мастера слова теперь смогут многие поклонники его творчества.

Нина БЕЛЯКОВА



А вы готовы к цифровой эпохе?

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького на несколько дней превратилась в олимпийскую площадку – с 14 по 19 октября здесь проходила олимпиада «Цифровая Россия», организованная по инициативе Российского общества «Знание».

В современном мире информационные технологии развиваются стремительно, что оказывает огромное влияние на человека и его образ жизни. Технологии затрагивают не только научную сферу, но и политическую, бытовую и творческую стороны жизнедеятельности людей. Поэтому потребность активного развития данного направления внутри нашей страны только год от года растет.

Целью олимпиады «Цифровая Россия» было предоставление гражданам страны возможности узнать свой уровень и потенциал в работе с цифровой средой. Участники смогли бесплатно получить независимую оценку своих знаний в сфере цифровой грамотности.

Через свой компьютер или на площадках, организованных Российским обществом «Знание» на базе организаций-партнеров, принять участие в олимпиаде смог каждый гражданин России из любой точки мира. Помимо Волгограда, площадки были расположены в Вологде, Иваново, Новосибирске, Пскове, Саратове, Санкт-Петербурге, Ставрополе, Челябинске, Черкесске и Ярославле.

Задания олимпиады «Цифровая Россия» были посвящены темам компьютерной, медийно-информативной грамотности и компьютерной безопасности. Их выполнение занимало у участника не более часа. По результатам проверки цифровых знаний все получили сертификаты Российского общества «Знание».

Открыт доступ к электронной библиотеке «Grebennikon»

У пользователей отдела «Электронный читальный зал» Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького появилась возможность познакомиться с изданиями электронной библиотеки «Grebennikon», в которой освещается огромный спектр вопросов по экономике (в том числе маркетингу, менеджменту, управлению персоналом, управлению финансами и т. д.).

Электронный ресурс «Grebennikon» содержит полные тексты из 28 журналов и 49 альманахов, 226 обучающих видеоматериалов (видеокурсы, лекции, тренинги, мастер-классы), а также аннотации/рефераты всех статей, начиная с 2005 года, и контролируемый тезаурусом указатель по всем цитатам, начиная с 2005 года.

Зарегистрированным пользователям библиотеки доступны такие журналы, как «Event-маркетинг», «Бренд-менеджмент», «Маркетинг услуг», «Менеджмент инноваций», «Управление корпоративной культурой», «Управление человеческим потенциалом», «Управленческий учет и финансы»; альманахи «Аудит и контроль продаж», «Программы лояльности», «Управление розничными продажами», «Корпоративное обучение», «Тренинг персонала», «Эффективный коучинг», «Управление рисками» и другие научные публикации.

Если необходимо найти электронные издания по заданной теме, то бесплатная электронная услуга «Наука+» поможет получить необходимую информацию с минимальными затратами времени. Сотрудники электронного читального зала оперативно подготовят перечни изданий или дадут справку о наличии издания в удаленных базах данных, доступных в ЭЧЗ.

Телефон для справок (8442) 33-11-48.



Карты, деньги, всё в дыму

Волжский драмтеатр открыл сезон «Пиковой дамой»

Пушкин, как известно, наше всё: лирика и драма, ренессансная новелла и шекспировская трагедия. А если хорошо поискать, то и хоррор тоже. Волжский драмтеатр искал недолго и открыл 12-й сезон премьерой «Пиковой дамы». В афише постановка названа «мистической драмой». Во вступительном слове перед спектаклем режиссер Ольга Галушкина пообещала «соединить Пушкина с хоррором».

Играть в театре ужастик в эпоху киношно-компьютерных фокусов – нелепость. На первый взгляд.

Писатели-романтики кажутся нам белыми-пушистыми с двухсотлетнего расстояния. Хотя это они завели моду народ пугать. Там истоки жанра: Франкенштейн, колдуны, привидения и прочая бесовщина, коей до сих пор пробавляется мировая киноиндустрия. Романтики вывели «страшные рассказы» из устной традиции в большую литературу. В очень большую.

В жанровом отношении повесть Пушкина – плоть от плоти многочисленных романтических опусов о непредсказуемости рока. И редкий литературный критик, типа Белинского, способен был тогда рассмотреть, что «Пиковая дама» – куда весомее и глубже, чем просто таинственная новелла. Со временем таких «глазастых» критиков прибавилось. Не говоря уже о режиссерах великих и малых театров, оценивших «пластичность» материала, дающего простор для различных постановочных интерпретаций. За два века «Пиковая дама» обзавелась роскошной сценической биографией.

– Нас привлекла невероятная театральность этого произведения, возможность попробовать разные сценические приемы, – сказала Ольга Галушкина. – Но, главное, конечно, глубина пушкинского текста, это настоящая классика, поднимающая вечные темы и в то же время удивительно актуальная. Еще одним аргументом стало то, что в труппе есть замечательная актриса на роль графини – Валентина Васильевна Грачева, а в младшем поколении – актеры, подходящие для других ролей.

Особая функция в этом спектакле также у дым-машины, в самом начале щедро выпускающей на сцену дым, который тут же по непостижимым физическим (а возможно, и метафизическим) законам оказывается в зале. Впрочем, надо отдать должное сценографу Галушкиной: в отсутствие привычных декораций, с помощью трех длинных занавесок, игры света, дыма и театра теней удается создать настоящее infernalное зрелище. Отдельное спасибо художнику по свету Олегу Колесникову.

Начинается все чинно-жеманно: персонажи в роскошных костюмах, стилизованных «под эпоху», бодро, как на школьном вечере, декламируют пушкинское сокровенное: «Я вас любил!». Однако с каждой минутой действие становится «все

страньше и страньше». Оно движется в точно выбранном темпе, увлекая зрителя. И невозможно уже вырваться из этого вихря. Напряжение нарастает, как в знаменитой композиции Грига, и достигает неистовства, почти исступления в сцене карточной игры.

Повествовательные фрагменты эффектно «визуализированы» театром теней. Что касается музыкальной составляющей, режиссер отдала предпочтение современным, вполне рок-н-рольным композициям, оказавшимся весьма уместными.

Но, главное, спектакль ВДТ – устройство со сложной оптикой: помимо «объективной картинки», зритель видит внутренний мир героя, наблюдает за происходящим глазами мятущегося Германа. Именно поэтому сцена объяснения с Лизой «проигрывается» трижды: герой представляет различные варианты развития диалога.

Германн в трактовке Андрея Ткаченко – личность притягательная. И дело не в «профиле Наполеона и душе Мефистофеля». Хрестоматийная характеристика из повести в спектакле ВДТ – мимо. В том-то и дело, что душа у волжского Германа – живая, страдающая... И больная. Подробно и страстно ведет актер хронику нарастающего безумия своего героя.

Сложная оптика спектакля делает многогранным образ Лизы. Не просто бедная воспитанница-приживалка – она то обольстительница, то интриганка, то гордочка, то даже «инфернальная невеста», как и положено в настоящем ужастике. И в каждой из этих «граней» Татьяна Белоусовой удается быть убедительной. Но смысловой центр спектакля – графиня. Валентина Грачева создает образ одновременно величественный и обаятельный, ироничный и беззащитный, по-настоящему пугающий в сцене явления «призрака» и совершенно обескураживающий зрителя в финале.

«Пиковая дама» ВДТ – спектакль-квест, который интересно пройти не единожды, каждый раз находя новые ответы на сценические загадки. Для зрителя остается неясным, действительно ли мистическая сила вмешивалась в жизнь героев или все это просто бред душевнобольного Германа. За внешне простодушным объяснением мерцает недосказанность как напоминание о бесконечности мира и непостижимости души человеческой.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



И Морозко, и Фауст

Свой 12-й сезон Волжский драмтеатр открыл торжественно, но душевно: в фойе выступало струнное трио и фланировали барышни в пышных платьях, а после спектакля режиссер Ольга Галушкина со сцены поблагодарила поименно всех участников творческой группы. Полный зал аплодировал стоя.

О том, какие еще премьеры покажет ВДТ в наступившем сезоне, нашему корреспонденту рассказала заместитель директора Евгения Савкина. Уже совсем скоро, 9 ноября состоится премьера эксцентричной комедии «Мамуля» по пьесе современного автора Сергея Белова. Пикантную историю с переодеванием поставил на волжской сцене режиссер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Сергей Чвокин.

Этот спектакль будет представлен и в Волгограде: 6 декабря на малой сцене НЭТа в рамках регионального фестиваля «Театральный альянс». К Новому году театр готовит для юных зрителей сказку «Морозко» (режиссер-постановщик Ольга Галушкина). А в феврале ВДТ покажет «Доктора Фауста» в постановке Евгении Савкиной.

– Премьера состоится 29 февраля – в день, который нечасто встречается в календаре, – делится планами режиссер. – Мы покажем не известного всем «Фауста» Гете, а спектакль «Доктор Фауст» по пьесе английского драматурга, шекспировского современника Кристофера Марло. Попробуем напугать зрителя этой страшной историей. Мы постараемся сделать спектакль в классических традициях, но отсылки к современности, конечно, будут.

В театре кукол расскажут сказку о том, что дороже денег



Волгоградский областной театр кукол готовит к постановке сказку «Иван Рублев и Копейкино царство». Премьерные показы состоятся 1 и 2 ноября. 3 ноября спектакль увидят на региональном фестивале «Театральный альянс – 2019».

В театре кукол собралась постановочная команда из нескольких российских городов. Режиссер Никита Шмитко из Санкт-Петербурга, художник-постановщик Дмитрий Бобрович из Ульяновска и волгоградцы: композитор – заслуженный работник культуры России Сергей Балакин, балетмейстер – заслуженная артистка России Марина Кутявина. Вместе они работают над новым спектаклем. Это представление по авторской пьесе Никиты Шмитко на основе известных народных сказок о деньгах, богатстве, смекалке и честном труде.

Театральная сказка создается специально для детей школьного возраста с восьми лет, может быть рекомендована также для просмотра всей семьей или школьным классом с дальнейшим обсуждением, ведь задача у спектакля в том числе просветительская: заложить основы интереса к постижению финансовой грамотности, разумного отношению не только к деньгам, но и к собственной жизни. Из спектакля ребята узнают, что такое деньги и откуда они берутся, что значит трудиться и зарабатывать, что такое профессия и почему человек должен ею владеть. А еще что же все-таки на свете дороже денег?

Артисты театра превращаются в бродячих актеров на рыночной площади столицы Копейкиного царства. Они и разыгрывают для ребят историю этого государства, девиз которого был: «Деньги решают всё», но к концу действия изменился.

– По художественной задумке герои спектакля словно сошли со страниц лубочной книжки, а поэтому все куклы – это плоские штоковые марионетки. Именно такие куклы используются в волгоградском театре впервые. Основной элемент сценических декораций – лубочная книга, и когда ее страницы переворачиваются, меняются места действия: зрители видят и поле, на котором работает Иван, и барский дом, и царский дворец, и кузницу, – рассказал автор и режиссер постановки Никита Шмитко.

В пьесе фигурирует множество сюжетов из известных народных сказок, а потому множество мест действия и персонажей, а кукол и вовсе будет больше двадцати. Спектакль «Иван Рублев и Копейкино царство» наполнен песнями в народной стилизации и танцами, он станет ярким событием для зрителей.

Постановка создается на средства, выделенные областным комитетом финансов в рамках региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения в Волгоградской области». Сказку увидят ребята в Волгограде и большинстве муниципальных районов нашей области, куда театр отправится с гастрольями в ноябре. Всего запланировано 35 показов, а затем спектакль войдет в репертуар театра кукол.

Фото ВОТК



В «Старой Сарепте» случилось «Фарфоровое чудо»

В рамках проекта «Двенадцать» 24 октября в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка «Фарфоровое чудо». В экспозиции представлены предметы малых форм – изделия из фарфора и фаянса XIX–XX веков, хранящиеся в фондах музея.

Среди экспонатов посетители смогут увидеть фарфоровый «сундучок», статуэтку «Одарка», скульптуру «Вышивальщица» и многие другие.

Проект «Двенадцать» был запущен в январе 2019 года в честь тридцатилетия музея-заповедника «Старая Сарепта». На протяжении всего юбилейного года посетители музея смогут познакомиться с двенадцатью уникальными музейными коллекциями, а также станут участниками двенадцати захватывающих экскурсий. Каждая выставка будет открыта для посещения в течение месяца, экскурсии проходят каждую субботу в 12.00. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

В трехмерном измерении

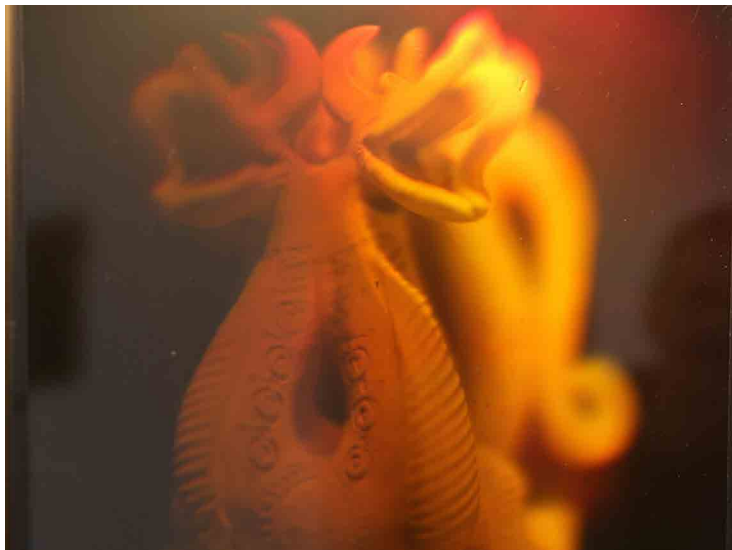
«Картины-призраки» – так называется открывшаяся 15 октября в музее-заповеднике «Старая Сарепта» выставка голографических полотен. Согласитесь, название интригует. Вам уже интересно?!

И интерес ваш будет оправдан сполна, потому что здесь можно увидеть лазерные копии шедевров, которые находятся в разных музеях России. В экспозиции представлены более 30 картин самых разных размеров, выполненных в стиле голографии оптиками Государственного оптического института им. Вавилова из Санкт-Петербурга.

Так, посетителям будут интересны проекции золотой механической игрушки «Рыба-дракон», табакерок Екатерины II и других ценных экспонатов из Эрмитажа. Кроме того, их внимание привлечет лазерная проекция кубка Ивана Грозного, оригинал которого хранится в Алмазном фонде. А еще проекции глиняных фигурок из Государственного этнографического музея и многое другое.

В экспозиции также представлены работы с изображением животных, с которых началась первая голографическая съемка в экспериментальной лаборатории оптического института.

«Картины-призраки» проработают в музее-заповеднике до 15 ноября. Запись по телефону (8442) 67-33-02.



справка «ГК»

Голографические картины часто называют картинами-призраками, потому что изображение на них не всегда можно увидеть. Для того чтобы оно появилось, должна быть правильная подсветка и точка пространства. Создание картин объемного изображения с помощью лазера является настоящим искусством. Работа по изготовлению такой картины длится несколько часов. Для этого объемный экспонат или его макет помещают в специальную голографическую камеру, где через него пропускают лучи.

Необходимые «Элементы»

В Волжском проходит выставка декоративно-прикладного искусства профессиональных художников

«Я фольклорный элемент, у меня есть документ», – оправдывалась героиня развеселой сказки Леонида Филатова. Всевозможные фольклорные элементы нередко можно встретить на различных выставках декоративно-прикладного искусства. Однако элементы, давшие название выставке в Волжском, совсем иного рода.

– Выставки работ народных умельцев – участников организации «Волжский – город мастеров» проходили в нашем городе неоднократно, – рассказывает научный сотрудник выставочного зала им. Чернскутова Александр Баранов. – А на этой выставке под названием «Элементы» мы решили показать произведения ДПИ, созданные профессиональными художниками Волгограда и Волжского. И очень благодарны всем мастерам кисти, предоставившим свои работы.

Более двадцати участников. Разнообразие техник: керамика, батик, художественная ковка, валяние из шерсти, резьба по дереву, витраж, различные текстильные техники. Работы мастеров разных поколений. Представлены и творческие династии. Гобелен известной волжской художницы Ирины Бароха и светящиеся шелковые иконы, выполненные ее дочерью Ульяной Родиной.

Интересно наблюдать сходство и различие художественных приемов опытного керамиста Анатолия Козлова и его сына Ильи. Привлекают внимание, играют со светом и зри-



телем новые работы Татьяны Маховой в редкой для нашего региона технике витража.

В творческом багаже многих мастеров не одна персональная выставка. Тем любопытнее видеть их произведения в сфере декоративно-прикладного искусства. Картины на шелке Татьяны Ковешниковой, атмосферные шелковые пейзажи Марии Мелиховой, текстильные композиции Михаила Покрашенко...

Бродя по выставке, можно сделать и неожиданные открытия. Например, Мария Охременко, известная своими живописными работами, предстает как автор замысловатого колье. Куклы с характером, созданные Мариной Мальгиной, сразу вступают в диалог со зрителем. А из валяной шерсти можно, оказывается, сотворить не только уютные ботинки (мастер Светлана Шамшик), но и вполне авангардную вещь (коврик «Вспоминая Миров», авторы: Лариса Буланенко и Светлана Шамшик).

Отдельная «фишка» выставки – изделия из кованого металла. Просто поразительно, каким стильным предметом может быть обычная обувная ложка! В экспозиции добрый десяток разнообразных ложек, созданных мастером художественнойковки Сергеем Кириным. Рядом – элегантная вешалка, основательный каминный набор, изящные подсвечники. Каждая работа – не только безупречно функциональная вещь, но подлинное украшение интерьера.

А вот «Шаманская рыба» волгоградца Никиты Скачкова функциональной нагрузки не несет. Но разгадывать эту удивительную «металлическую загадку» можно, наверное, часами. С удивлением обнаруживая в составе «чудища» алюминиевые вилки, ложки и еще какие-то трудно идентифицируемые детали. «Когда б вы знали, из какого сора...» – это, оказывается, не только про стихи.

А волжанин Антон Грунцов «сварил» из металла очень полезную рыбу: уже несколько месяцев она работает велопарковкой около Волгоградского музея изобразительных искусств им. Машкова. Фото необычной велопарковки – в экспозиции. А в оригинале на выставке представлены металлические птеродактили работы Грунцова. Композиция из двух суровых «птичек» называется «Безродные». А дополняет этот дуэт инопланетного вида чудище, названное автором «Биоинженерный прототип № 2». Многие посетители вернисажа пытались разобраться, что за зверь. Попробуйте и вы. Выставка открыта до 4 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Александра БАРАНОВА

Бегущая девушка привлекла внимание

Волгоградский скульптор Владимир Серяков принял участие в международном симпозиуме в Германии. Встреча художников, ваятелей, авторов перфомансов из разных стран прошла в Шпандау – крупном округе Берлина.

Владимир Серяков родился в Волгограде и многим жителям известен как автор установленных в городе памятников. Окончил Саратовское художественное училище по специальности «скульптура» и Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское) по специальности «монументально-декоративное искусство». Член Союза художников России.

Активный участник всероссийских, региональных выставок. Его скульптуры установлены в разных городах: «Князь Григорий Засекин» (бронза, Волгоград), «Скульптура Российскому казачеству» (бронза, Волгоград), «Пивовар» (бронза, Волгоград), часы «Бамбергские музыканты» (композит, Волгоград), «Знание – сила» (бронза, Волгоград), «Памятник авиамеханикам» (композит, Ахтубинск), «Князь Тундутов» (бетон, Республика Калмыкия), «Сербеджап Тюмень» (бетон, Элиста), «Итальянский фонарщик» (бронза, Волгоград), «Зайка» (композит, Волгоград), «Рог изобилия» (бронза, Волжский), «Памятник влюбленным» (бронза, Волжский) и другие.

Участники симпозиума за десять дней должны были выполнить творческие работы, где обыгрывалась заданная организаторами тема «Шаги».

– Идея проста – все мы в шаге друг от друга, творчество отражает тесные человеческие и глобальные связи, – поясняет Владимир Серяков.

На симпозиуме он создал барельеф из белого известняка, на котором изображена бегущая девушка, символическая карта России и Германии, точками обозначены Шпандау и Волгоград. Арт-объект волгоградца вызвал большой интерес.



– На Западе сейчас мало работают в реалистической манере, – рассказывает Владимир Серяков. – Те современные реалистические произведения, что я там видел, на мой взгляд, слабоваты. Ко мне подходили простые зрители, жестами объясняли, что им нравится.

По словам скульптора, международная творческая поездка была очень интересной и насыщенной. Творчество помогает сближению людей и стран, считает он.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из личного архива Владимира СЕРЯКОВА

Из Крыма с любовью

Волгоградский молодежный театр принял участие в IX Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта», проходившем в Ялте с 30 сентября по 5 октября. С триумфом показав свою самую свежую премьеру, чеховскую «Чайку», волгоградцы увезли из Крыма зрительскую любовь, лестные оценки жюри и ряд приглашений на участие в интереснейших проектах.

Строгое жюри под председательством театрального критика, генерального директора творческо-координационного центра «Театр.Информ», автора и организатора значимых театральных проектов Ольги Сенаторовой (Москва), дававшее довольно жесткие оценки участникам фестиваля, к «Чайке» Волгоградского молодежного театра отнеслось весьма благожелательно, если не сказать более. Прозвучала даже фраза: «Явление в театральной жизни страны». Отдельные замечания были весьма полезными и не затмили общего приподнято-положительного тона. Итогом фестиваля стал диплом «За содержательный поиск новых выразительных средств в освоении чеховской драматургии».

Поездка удалась на славу. Благодаря заботам и доброжелательности организаторов, поселивших участников фестиваля в Свитском доме Ливадийского дворца и обеспечивших широкую экскурсионную программу,

удалось побывать в Воронцовском, Массандровском дворцах, съездить к Ласточкину гнезду.

Неизгладимое впечатление оставило и посещение чеховского дома-музея. Да и сам Ялтинский театр имени А. П. Чехова, где проходили спектакли фестиваля, – здание намоленное и исторически значимое. Ведь в нем играли многие знаменитые актеры, а Антон Павлович смотрел здесь свои пьесы в мхатовских постановках. Нельзя не отметить прекрасные концертные программы на открытии и закрытии театрального форума в исполнении артистов Государственного академического музыкального театра Республики Крым.

И конечно же, ничто не может заменить общения с коллегами из других городов, творческого обмена мнениями и опытом.

Фото Волгоградского
молодежного театра



К слову сказать, сезон 2018/19 для театра оказался насыщенным яркими и разнообразными событиями – премьерами, юбилеями, участием в международном фестивале, победой в конкурсе на соискание губернаторского гранта, образовательным театральным проектом и многим другим. Впервые в 2019 году в театре был реализован проект «Театр глазами ребенка». Юные зрители вместе с родителями знакомились с работой коллектива Молодежного театра, а также смотрели спектакли и принимали участие в фотосессии с артистами.

Также Волгоградский молодежный театр присоединился к Всероссийской акции «Культурный минимум» – зрителей ожидали бесплатные экскурсии по театру, показ детского спектакля, встреча с художественным руководителем заслуженным артистом РФ Владимиром Бондаренко и фотосессия с актерами.

Кроме того, в 2019 году стартовал интерактивный проект «Шаг на сцену», приуроченный к проведению Года театра в России. Студийцы – 21 подросток в возрасте от 13 до 15 лет – в рамках курсов обучались актерскому мастерству, сценической речи и другим премудростям. Также труппа театра приняла участие в театрализованном карнавальном шествии «Волгоградская маска», посвященном празднованию 430-летия Царицына – Сталинграда – Волгограда.



В плену у коварной ведьмы

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась премьера детского спектакля «Гензель и Гретель» по мотивам сказки братьев Гримм.

Что делать, если вы попали в ловушку к старой ведьме? Если девиз ваших родителей: никого не бросать в беде, даже если этот кто-то обещался вас съесть?

Главные герои сказки – куклы-марионетки Гензель и Гретель из кукольного театра «АкваТыква», дали исчерпывающий ответ на этот вопрос и подсказали юным зрителям, пришедшим 19 октября в музей-заповедник «Старая Сарепта», как выйти из сложной ситуации и сохранить доброе сердце.

В этот день артисты театра представили им необычную интерпретацию известной немецкой сказки. К тому же всех юных гостей после спектакля ждала интерактивная часть программы с играми и загадками от ведьмы.

«Царицынская опера» приглашает

В XVI театральном сезоне Волгоградский оперный театр дает старт новому циклу музыкальных программ. Зрители смогут познакомиться с различными музыкальными жанрами, известными солистами-инструменталистами, молодыми звездами оперы и балета, приглашенными в Волгоград из разных регионов страны и из-за рубежа.

12 ноября театр откроет цикл музыкальных программ концертом «Любовные недоразумения. Дуэты и арии из барочных опер». В программе прозвучат произведения, относящиеся к музыке эпохи барокко, написанные композиторами XVII–XVIII веков, Г. Перселлом, Г. Генделем, Ж. Люлли, Ж.-Ф. Рамо, Г. Телеманном, Ф. Кавалли, А. Вивальди.

В этот раз гостей «Царицынской оперы» станет уже известная волгоградцам солистка Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Наталья Мурадымова (сопрано), обладательница престижной российской оперной премии Casta Diva, лауреат премии «Золотая маска».

В завершение XIV театрального сезона артистка великолепно исполнила партию Тоски на волгоградской сцене. Партнером Натальи в этом проекте будет ее коллега по театру – баритон Дмитрий Кондратов. Зрители с восторгом приняли его Эскамильо в премьер-

ном спектакле «Кармен» на сцене «Царицынской оперы». Артистический и певческий дуэт московских оперных звезд в новом проекте обе-

щает быть поистине фееричным!



В юбилейном сезоне ТЮЗ берётся за бессмертного «Дон Кихота»

Новый сезон обещает быть, по меньшей мере, очень любопытным. Чтобы не сказать – замечательным. Уже 1 ноября состоится премьера комедии «Счастливый день» по одноименной пьесе великого русского драматурга Александра Островского. Здесь главным героем станет Любовь. Именно с большой буквы. Кто мы и что мы без Любви?..

Пьеса эта практически не известна зрителю, еще до войны ее пробовал ставить без особого успеха ленинградский Новый театр, и это был, кажется, единственный опыт. Волгоградский ТЮЗ решил рискнуть – любопытно будет посмотреть, что получится.

Наверное, первый, но не единственный сюрприз в сезоне: уже 15 ноября планируется еще одна премьера. И снова – Островский, и снова – комедия. На этот раз с типичными персонажами: семейным тираном-купчиной, затурканным вконец сыном, бедной красавицей, ушлым хватом и так далее, и так далее. И название характерное, почти символическое – «Тяжёлые дни». Но все это подается с заразительным юмором, тонкой иронией, неиссякаемым оптимизмом – всем тем, что демонстрирует ТЮЗ в последние годы.

Театр решился на эксперимент: соединить в своеобразный диптих две малоизвестные пьесы русского гения, как нельзя более актуальные для нашей – достаточно непростой – ны-

нешней жизни, в которой случаются счастливые дни.

Далее – новогодние сказки, которые также станут очень приятными сюрпризами для детворы и взрослых.

И еще один симпатичный реприманд: ТЮЗ берется за постановку бессмертного творения Сервантеса «Дон Кихот». Шаг дерзкий и уже сам по себе вызывающий уважение. Он означает, что театр уверен в себе и в своих актерах. Ну а с мелюзавцами за полвека ему приходилось вступать в бой не раз. И не только с ветряными.

А мольеровская комедия «Шалый, или Всё невпопад», открывшая юбилейный сезон, завершилась под бурные, продолжительные овации зала и долго не смолкающие клики «Браво!». Всё правильно: актеры, занятые в спектакле, соскучились по сцене и зрителям, а зрители в свою очередь – по актерам и театру.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа

Родниковая чистота

К юбилею волгоградской поэтессы Елизаветы Викторовны Иванниковой

*Горстка слов, заброшенных случайно
в родниково-чистую тетрадь...*

Пожалуй, так коротко можно охарактеризовать творчество известной поэтессы Елизаветы Иванниковой, у которой нынешней осенью и листопад, и сполохи сентябрин юбилейные.

*Поэзии нужна ступенька,
Крыльцо с поющею доской,
Веранда, чай с клубничной пенкой,
С вечерней книгой и тоской...* –

звучит в одном из стихотворений волгоградской сочинительницы. Видимо, все это было и есть у нее. Отсюда необычайная легкость строк при всей мудрости и гражданственности лирики. Ей свойственна простота, которая не обесценивает стихи, а делает их запоминающимися, долго-долго звучащими в душе читателя тихим эхом.

Родилась Лиза Иванникова в Волгограде. Увлекалась поэзией с детства. Училась в школе № 43, год выпуска из которой совпал с ее публикациями в газете «Молодой ленинец». Окончила филологический факультет Волгоградского пединститута, Ленинградскую академию художеств (искусствоведение) и аспирантуру Литературного института.

Учеба не мешала творчеству, а только вдохновляла. Счастливая студенческая пора нашей героини воспета ею в автобиографической поэме «Похищение Европы». Начинала работать по распределению в Вологодской области, в рабочем поселке Чагода, в детской комнате милиции. Это отвечало романтике молодых лет, потребности приносить пользу людям. Честно говоря, я слабо представляю Елизавету Викторовну в милицейской форме. Ведь она всегда такая улыбчивая, спокойная, не повышающая голоса, доброжелательная.

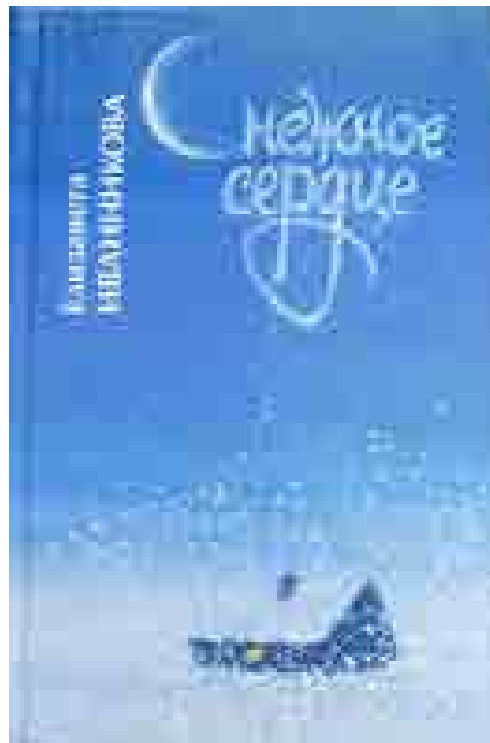
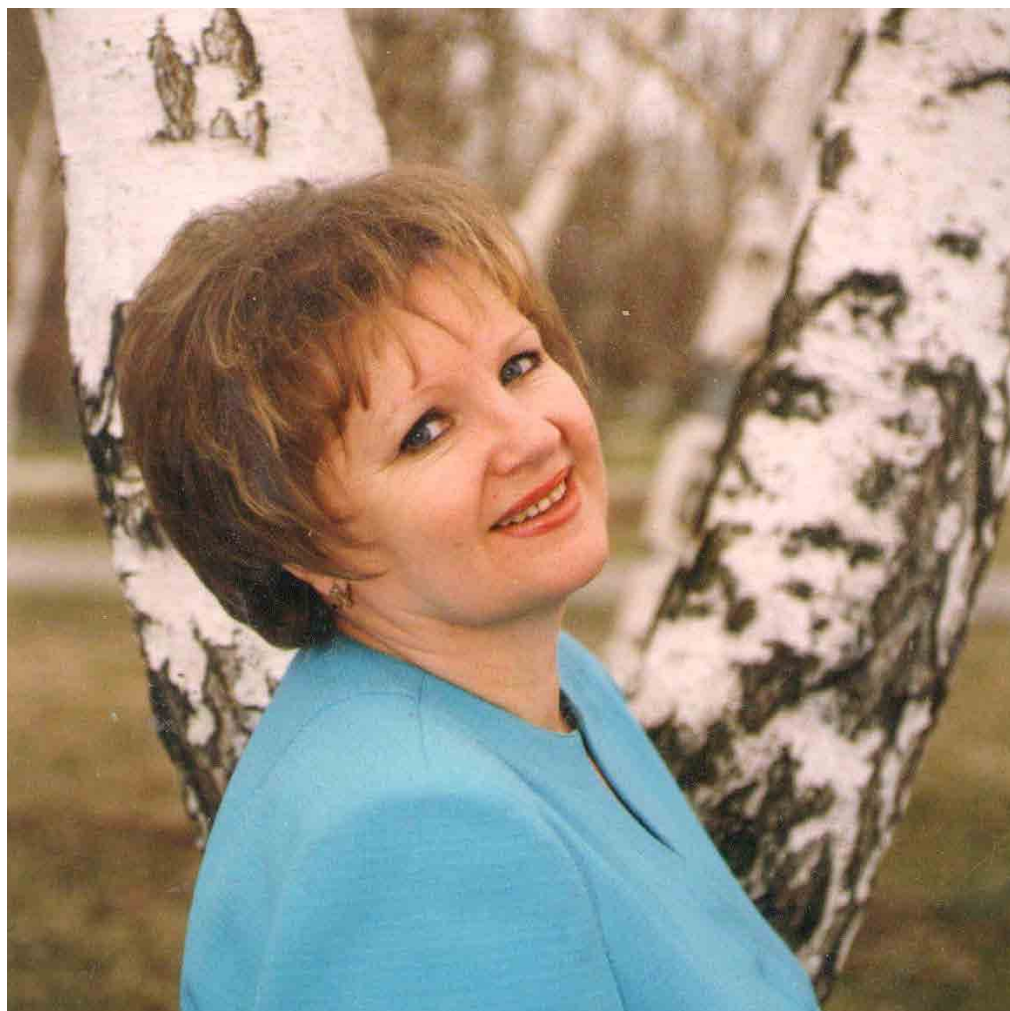
У нашей землячки был опыт и журналистской работы в газете «Сельская новь» в Череповце Вологодской области. Но все же Елизавета Иванникова вернулась в Волгоград, чтобы на литературном небосклоне родного города становилась заметнее и ярче ее поэтическая звезда.

В 1978 году у Иванниковой выходит сборник стихов «Крыльцо», за который она стала лауреатом Первого Всесоюзного конкурса первых книг молодых авторов. Затем одна за другой увидели свет ее книги «Ясность» (1982), «Черемухины холода» (1985), «Весенний лед» (1989). А в 1981 году состоялся и дебют в столице – издание сборника «Птичий утренник». Многим хорошо известны сборники поэтессы «Горлица» (1995), «Сталинградская сирень» (1998), «Избранница» (2000) и другие.

На моей домашней книжной полке тоже нашли прописку две ее книги – «Арфа серафима» и «Снежное сердце». Я беру их в руки, когда мне хочется глотнуть родниковой чистоты русской поэзии. Полистаю, почитаю... и на душе сразу хорошеет.

Совсем не случайно эпиграфом к сборнику стихов и поэм «Арфа серафима» стали строки Пушкина: «И внемлет арфе серафима в священном ужасе поэт». В христианской традиции арфу принято изображать инструментом серафимов. Арфа... Лира... Их струн небесный звук!.. Поэтический инструмент Елизаветы Иванниковой звучит в великолепной классической манере, что понятно и близко читателям самого разного возраста. Музыка и светлость ее стихов завораживают.

Сочинительница одаривает истинных ценителей поэзии необыкновенными образами: «осенний сад простоволос», «больны беззвучьем голосовые связки гнезд», «шалью звездною просвечен поизносившийся Дон»... Только вслушайтесь и посмотрите... Вспыхивают «тайной страсти сухие поленья»... «С губ осыпается пыльца нечаянного поцелуя...» Где-то «в глубине дачных миров затерялось лето»... А на скамеечке «сложила бабочкой крыла остывшая книга»... Можно очутиться вместе с авторессой «под ночной кроной яблони, заглянуть в небо юности, где никогда не высыхают звезды»... А еще увидеть тетрадку у изголовья, которая «коричневым родимым пятном выделялась на белой щеке подушки»... Как хорошо, что в сердцах поэтов никогда «не высыхают звезды», иначе было бы скучно и серо жить на земле!



Самой же Елизавете Викторовне скучать не приходится. Она член Союза писателей России, член правления региональной писательской организации, лауреат многих престижных литературных премий, заслуженный работник культуры РФ, кандидат филологических наук, президент клуба творческой интеллигенции «Парнас», организатор ежегодных областных конкурсов для детей и юношества «Сталинградская сирень – сирень Победы», «Гренадеры, вперед!», «Дни казачьей литературы», Пушкинского фестиваля-конкурса и так далее.

А еще поэтесса – любимая женщина известного русского писателя Евгения Александровича Кулькина, воспевавшего казачий край, называвшего свою Лизавету «цветочком лазоревым».

Увы, весной этого года не стало дорогого супруга героини моего повествования. Светлая память Евгению Александровичу. Елизавета Викторовна с любовью и теплотой на различных культурных площадках города проводит теперь вечера памяти большого писателя: открытие выставки и чтение его стихов. Все эти мероприятия готовились в начале года к

90-летию Е. А. Кулькина, но судьба распорядилась по-своему...

Печально... А то бы непременно в свой юбилей поэтесса готовила щедрые угощения по рецептам совместного детища четы писателей Кулькиных, книги «Казачья кулинария». Евгений Александрович когда-то в одном из интервью уж так нахваливал стряпню женушки-красавицы! А презентация красочного сборника кулинарно-литературных советов по рассказам очевидцев была незабываемо аппетитной и яркой.

Да что я все о еде?! Поговорим о душе. Женственная, нежная, миловидная и добрая Елизавета Иванникова (Кулькина) несколько десятков лет хранила верность мужу, была истинной берегиней казачьего гнездышка, заботливой, любящей мамой двух прекрасных сыновей Игоря и Жени. Кстати, дети пошли по писательско-журналистским стопам своих родителей.

Такие же добрые и преданные сердца у всех героинь поэтессы. Она пишет о сбывшемся и несбывшемся в судьбах, о радостях и горестях, о повседневном и вечном, о нерастленной любви, о природе, Родине, Волге, о

выдающихся и простых людях. Очень близка перу Иванниковой православная тематика. В поэме «Арфа серафима» стихотворица поведала об игуменье Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря матушке Арсении, одной из устроительниц земли Русской, создавшей на берегу Дона изумительный по красоте монастырь, о неиссякаемости духовной составляющей нашей жизни, «сплетая лучистостью весенней неувядающий венец деянья матушки Арсении с державной верою сердец».

Вера сердец... Елизавете Иванниковой удалось своими строками «в духовность русского народа вложить кирпичик именной», и не один... «Дано нам Богом Святорусье, в нем и начало, и итог», – говорит сочинительница.

А поэма «Бородинское эхо» рассказывает нам о Марии, представительнице старинного рода Нарышкиных, жене участника войны 1812 года Александра Тучкова, позже ставшей матушкой Марией, основательницей, игуменьею Спасо-Бородинского монастыря, где и поныне молятся обо всех воинах, павших в битвах за Родину. «Память – это... великое бессмертие России! И слава, и спасение ее!» – уверена поэтесса. «Не потому ли этот подвиг вечен, что встал за веру русскую народ?!» – вопрошает она. И отвечает сама же: «Даже воды пересохших речек – все слились в единый Иордан». «Сколько их, березовских церквушек, по Святой разбросано Руси». Писательница обращается к молодому поколению России: «И вы, почуяв дремлющие силы, под гренадерским лозунгом «Вперед!» по всей увязшей в сложности России, взрослея, превращаетесь в народ!»

И гренадеры идут вперед, штурмуют творческие высоты. И уже два десятка лет подряд расцвевает «Сталинградская сирень», посаженная юными участниками одноименного фестиваля, проводимого Иванниковой и ее сподвижниками. Вот она, сила настоящей поэзии, истинного патриотизма и неутомимого труда мысли и чувства!

Отец Елизаветы Викторовны воевал в Сталинграде, любовался сиренью в палисаднике под окошком во дни победы... В память о нем и других защитниках Отечества и поэма «Сталинградская сирень», и стихотворение о солдатской шинели, долго висевшей в коридоре «волчьей шкурой убитой когда-то войны». В этом и дочерняя любовь, и уважение, и воспитательный момент для сыновей.

А еще поэтесса посвятила прекрасные строки русскому языку. «В молитвах твоих растворились века! О Русь! Ты, как прежде, купель языка!» Это одно из знаковых стихотворений Елизаветы Иванниковой. Хотя и другие стихи сильны и выразительны, и трудно чему-то отдать предпочтение. Цитаты так и срываются с языка: «но рухнет колокол ведра и вера оборвется» (о колодце), «когда успел певучий сруб, как горло, пересохнуть». А «огороженный вишнями сад»?.. «А дом каждой дбсточкой ноет...»?

Лирика нашей землячки искренна, созвучна сердцам многих. Ее прозаические миниатюры не менее лиричны и художественны, чем рифмованные строки. На страницах книг Елизаветы Иванниковой царит атмосфера светлой грусти и тихой радости, которую не в силах омрачить ни отдельные горькие строки, ни налетевший вдруг ветерок разочарований. Вязь тончайшей лирики с разговором по душам...

И совершенно заслуженно уважаемая конкурсная комиссия при губернаторе Андрее Бочарове присудила этой прекрасной поэтессе государственную премию Волгоградской области в сфере литературы за 2019 год. Замечательная весть послела прямо к юбилею.

Остается поздравить именинницу и пожелать ей творческих и житейских успехов и долголетия. Я знаю, что в издательстве уже несколько лет лежит сверстанная новая книга Елизаветы Викторовны, готовая к печати. Надеюсь, что когда-нибудь, а лучше бы в ближайшее время, город найдет деньги на издание сборников поэзии и прозы наших волгоградских писателей. Верю, что книгочеи еще смогут испытать свежих строк из чистого родника поэзии нашей землячки.

Людмила КИРЕЕВА,
ответственный секретарь правления
ВРО ООО «Союз писателей России»



Веселы привалы, где казаки запевалы

На сцене театрального зала Волгоградского областного центра народного творчества 23 октября торжественно открылся Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг» отборочного этапа казачьего общества «Всевеликое войско Донское». В Волгограде собрались более 200 самобытных исполнителей из Астраханской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкии.

Участники конкурса продемонстрировали старинные и современные казачьи песни, казачью пляску и танцевальные композиции, фрагменты народных обрядов, инструментальные зарисовки.

Оценивало конкурсантов компетентное жюри, состоящее из ведущих специалистов казачьей культуры, видных деятелей искусства, ведущих педагогов профильных вузов Волгоградской и Ростовской областей во главе с заведующей кафедрой традиционной казачьей культуры, профессором ВГИИКа, руководителем ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Ольгой Никитенко.

На следующий день, 24 октября, в фойе первого этажа развернулась выставка мастеров-умельцев декоративно-прикладного творчества из десяти муниципальных образований Волгоградской области. В этот же день, помимо конкурсных просмотров, в лекционном зале для руководителей и участников творческих коллективов прошли мастер-класс и «крутлый стол» на тему: «Нематериальное культурное наследие казачьей культуры на территории Волгоградской области».

Завершится Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг» праздничным гала-концертом с церемонией награждения участников.

Песня казаку во степи – подмога!

В Волгоградском областном краеведческом музее 16 октября открылась экспозиция, посвященная истории музыкально-драматического казачьего театра «Любо, братцы, любо!». Небольшое по площади выставочное пространство в этот солнечный осенний день было заполнено гостями до отказа. Казалось, что все вокруг шумело, бурлило и запевало.

Известный народный ансамбль «Станичники» своим выступлением задал собравшимся особый настрой и заряд энергетик. А как же иначе? У самобытного коллектива – казачьего театра – выдался особый и ответственный день. Он представил напоказ свои реликвии: документы, фотографии, награды, сценические костюмы, афиши разных периодов творчества, в музей поставили даже пушку-волок.

Государственный Донской казачий театр был создан в Волгограде в 1992 году согласно постановлению Волгоградского областного Совета народных депутатов. Став практически первым профессиональным коллективом в России, воплотившим в своем творчестве тему и славные традиции донского казачества. На протяжении восьми лет руководил коллективом заслуженный артист России Владимир Иванович Ляпичев.

Обстоятельства сложились так, что в 2010 году казачий театр переживал свои не самые лучшие времена и фактически находился на грани закрытия. В репертуаре – всего несколько спектаклей, и не было своего зрителя. Когда собралась новая команда под руководством директора Андрея Зуева и главного режиссера Владимира Тихонравова, начинать работу пришлось фактически с чистого листа.

Уже в 2011 году по решению администрации Волгоградской области театр был переименован в Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. Новый статус театра обязывал коллектив сделать акцент на исторические традиции донского казачества, преемственность поколений.

Существует ли такое театральное направление, как «казачья драматургия»? Наш казачий театр всем своим существованием и творчеством наглядно доказывает, что это направление не только есть, но и зарекомендовало себя как очень сильное и важное, интересное самой широкой зрительской аудитории. Казаки – это свой особый взгляд на жизнь. Это особый внутренний кодекс чести.

Сейчас репертуар казачьего театра представлен 36 спектаклями в разнообразных жанрах: от драм до комедий, от сказок до мюзиклов. Это пьесы Шолохова, Крюкова, Пушкина, Островского, Булгакова, Чехова, Рождина, Зощенко, Ильфа и Петрова и других. Есть постановки, рассказывающие о советском и постсоветском времени.



Все эти работы рассчитаны на зрителей с совершенно разными вкусами и предпочтениями.

Главенствующую же роль в репертуаре традиционно занимают спектакли о казачестве. Так, спектакль «Казачьи сказы» по мотивам повести Федора Крюкова был поставлен в 2013 году. Творчество Федора Крюкова, уроженца станицы Усть-Медведевской округа Войска Донского, относится к «золотому запасу» самобытного казачьего творчества. К большому сожалению, нынешняя молодежь не знает многих имен прекрасных авторов, которые жили и творили в нашем регионе. Постановка же дает возможность поправить сложившуюся ситуацию и напомнить о Крюкове.

Конечно, особое место в репертуаре занимает спектакль «Тихий Дон», созданный на средства гранта губернатора для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства. Вне сомнений, это особая ответственность – показать сценическую версию великого романа Михаила Шолохова на своей сцене. Лирическое и эпическое начала в постановке тесно переплетены – трагедия исконно казачьих семей разворачивается на фоне краха устоев и всеобщего хаоса. На перекрестке больших исторических событий кипят страсти и ломаются человеческие жизни...

Недаром режиссер спектакля Владимир Тихонравов заметил, что для него лично «Тихий Дон» – это своеобразное «евангелие казачества». Одобрение в адрес этого знакового спектакля прозвучало из уст недавнего гостя театра – внука Михаила Шолохова Александра Шолохова, побывавшего с визитом в Волгограде.

Казачий театр по своему составу – молодой коллектив. Его труппа сейчас насчитывает 40 человек. Ведущие

мастера сцены – Николай Чапайкин, Валерий Тюрин, Ирина Тихонравова, Ольга Халисова, Сергей Чвокин, Юрий Морозов, Юлия Добронравова. Основной же костяк – это актеры в возрасте 30–40 лет. Среди них выпускники театральных вузов из разных городов. Есть супружеские пары. Что неудивительно, так как отношения в коллективе складываются как в большой и дружной семье, и это отнюдь не расхожая фраза.

Рядом с молодыми актерами на одной сцене трудятся ветераны – люди с потрясающим жизненным и творческим опытом и неиссякаемым потенциалом...

Новая музейная экспозиция «Любо, братцы, любо!» стала частью цикла мероприятий, посвященных Году театра в России. Акция призвана приобщать горожан самых разных возрастов и предпочтений к сценической культуре и приводить новых поклонников актерского мастерства в зрительные залы нашего города.

Цикл выставок стартовал в областном краеведческом музее в День театра – 27 марта. Всего в течение года в музее пройдет девять выставок, посвященных театрам Волгограда, Камышина и Волжского. Также в рамках действующих экспозиций проходят встречи с интересными творческими людьми, популярными артистами, режиссерами, художниками и исполнителями.

– У нас в музее происходит более близкое знакомство с репертуаром театров, спектаклями. Посетители видят костюмы, реквизит, фотографии и картины. Заинтересовавшись всем этим, они непременно захотят сходить в театр, – подчеркивает научный сотрудник экспозиционного отдела краеведческого музея Наталья Ерохина.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Надежда придает творческих сил

...Постепенно деревья поменяли свой зеленый наряд на золотой. И наступил день Великого праздника – Покрова Пресвятой Богородицы. Издавна свободолюбивые казаки всего мира с особой теплотой и почитанием относились к этому дню.

Исторически праздник приурочен к событиям 1641 года, которое зовется «Азовское сидение». Когда у изнемогавшего от долгой и неравной борьбы казачьего гарнизона не оставалось уже никаких надежд на победу, им была явлена «Жена прекрасная в багряной ризе», вдохновившая на победу и, укрыв своим платком-омофором, избавившая от печалей, подарившая каждому надежду.

Казачий театр традиционно 14 октября совместно с Волгоградской епархией и казачьими общественными организациями проводит творческое мероприятие, посвященное великому празднику.

В концертной программе приняли участие народный духовно-патриотический театр песни И. Талькова при Казанском кафедральном соборе, народный молодежный театр «Благодатное небо», Театр духовно-нравственного сюжета «Миргород», Кумылженский народный театр «Вдохновение», а также ансамбль старинной казачьей песни «Станица».



Директор казачьего театра Андрей Зуев, став в этот день ведущим торжественного праздника, от имени своего дружного творческого коллектива поздравил гостей с праздником и пожелал всем мира и благоденствия. Каждый театр показал свою пронзительную историю, наполненную искренностью и любовью к искусству.

В театре очень надеются, что это первый шаг к проведению масштабного фестиваля народных театров, целью которого станет возможность рассказать об истории и традициях казачьего края на Волгоградской земле, показать пример духовно-нравственного отношения к прошедшим и происходящим в настоящее время событиям в России.

Фото казачьего театра

История и слово

Выступления творческих фольклорных коллективов, встречи с донскими казаками, писателями, историками и артистами – в Центральной городской библиотеке Волгограда неделя, начиная с 14 октября, проходила под знаком казачьей культуры.



В рамках годового просветительского цикла «Донская быль: история и слово» читатели познакомились с колоритными образами быта и культуры донского казачества. Открылась Неделя казачьей культуры выступлением фольклорного ансамбля «Венец» и творческих коллективов «Покров» и «Казачата».

В этот день гостей ожидало множество встреч с историками, блогерами и филологами. Центр военно-спортивной подготовки казаков представил свою программу. Завершилась Неделя дегустацией блюд традиционной кухни донских казаков.



В музее Машкова рассказали о проектной деятельности

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 20 октября состоялась публичная лекция «Социальные музейные проекты. Актуальные практики и тенденции» музейного эксперта, начальника службы развития малых музеев Государственной Третьяковской галереи, кандидата исторических наук Татьяны Гафар.

Это одна из форм дополнительного профессионального обучения специалистов социокультурной деятельности в рамках проекта «Первая улица Мира». Московский эксперт, а в прошлом автор интересных волгоградских проектов «Уроки Леонардо» и «Школа народной реставрации» Татьяна Гафар рассказала волгоградцам о возможностях социальной проектной работы, дала советы и рекомендации по подготовке проектных заявок, поделилась опытом вовлечения культурных ресурсов в развитие экономики, туризма, образования и сферы досуга в различных регионах России.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Проект «Первая улица Мира» стал победителем конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина и успешно реализуется музеем Машкова с сентября 2018 года. Кроме выставочной, просветительской и досуговой программ, в проекте есть цикл мастер-классов, лекций и встреч с успешными волгоградскими специалистами, работающими в сфере искусства и культуры.



Фамилии редкие и необычные

Исследование истории фамилий показало, что по ним можно узнать исторические данные, общественное положение предков, их духовный мир и вид деятельности. Фамилии бывают разные – трудные и не очень... Но часто не только их собственные носители, но и филологи, и люди других профессий, работающие в сфере выдачи документов, делают ошибки при склонении. И тут возникает путаница.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 15 октября пригласила всех желающих на очередное заседание клуба любителей русского языка и литературы «Русский язык.ру»: «Склонение фамилий».

Зачастую носителям спорных фамилий даже приходится обращаться в суд, так как их документы не являются действительными. Пики обращения к лингвистам – это май, июнь, сентябрь в связи с обострением данной проблемы в школах, вузах в период выдачи дипломов, аттестатов или при поступлении. Подобные же трудности испытывают люди, получившие паспорт или иной важный документ.

Существует ряд заблуждений относительно правил склонения таких фамилий. Вот главные из них: решающим фактором является языковое происхождение фамилий (не склоняются якобы грузинские, армянские, польские и т. д.); склонение фамилий зависит от пола носителя; фамилии, совпадающие с нарицательными существительными (Гроза, Жук, Палка), не склоняются...

Чтобы доказать, что все эти суждения не являются верными, на заседании клуба были приведены основные правила склонения фамилий в виде пошаговой инструкции – своего рода алгоритма.

Такое современное и такое непонятное

По январь 2020 года в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова будет работать просветительский проект «Просто современное искусство», посвященный искусству XX–XXI веков. Специалисты музея доступно и интересно расскажут волгоградцам о современном искусстве и о том, как его нужно понимать.

Само словосочетание «современное искусство» довольно часто вызывает неоднозначную реакцию у зрителя. Оно либо интригует, либо отпугивает, либо просто вызывает страх и неприятие, как и всё неизвестное и непонятное. Цель данного проекта – показать, что современное искусство – это огромный увлекательный мир, оно так же понятно и интересно, но имеет свои особенности.

В ходе реализации проекта будет рассмотрено творчество самых ярких художников XX–XXI веков. Проект включает не только теоретическую часть – знакомство с творчеством и идеями художников или направления в целом в неформальной обстановке. У его участников будет уникальная возможность погрузиться в мир современного искусства, создать собственное произведение в ходе музейных воркшопов.

Если вы хотите понять, в чем глубокий смысл акулы, погруженной в формальдегид, что означают разбрызганная по холсту краска и стоящий посреди зала гигантский бургер, то этот проект для вас!



Вы перестанете бояться современного искусства, поймете, как с ним «общаться»: как на него смотреть, как о нем говорить, а посещение музеев с работами современных художников станет приносить только удовольствие. Немного узнав об исторических условиях и идее автора, вы посмотрите на него с другой стороны.

Лекции читает научный сотрудник музея Машкова Иван Говорухин, воркшопы проводит член Союза художников России Мария Мелихова. Мероприятия будут проходить в выставочном зале музея Машкова по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Подробности по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Когда появилось современное искусство?

И почему оно так не похоже на то, что мы привыкли видеть в музеях? Об этом и многом другом слушатели узнали на первой лекции, посвященной зарождению современного искусства. Гости познакомились с творчеством Марселя Дюшана – самого скандального художника второй половины XX века, одного из отцов-основателей современного искусства. Именно его работа «Фонтан» стала символом современного искусства.

Пришедшие на лекцию также узнали, как Роберт Раушенберг смог повесить кровать (кровать!) на стену и зачем Джаспер Джонс отлил из бронзы скульптуры банок пива. А в ходе воркшопа смогли создать собственную работу на основе обыденного предмета, который мы не привыкли воспринимать как произведение искусства.

Что делать с заброшенными территориями

Об этом волгоградцам рассказал знаменитый голландский урбанист и основатель агентства Creative Cities Эwert Верхаген. Встреча состоялась 24 октября на городской площадке «Точка кипения».

На открытой для всех желающих лекции эксперт поделился своим опытом работы урбаниста, рассказал о своих проектах преобразования городского пространства, факторах, делающих городскую среду привлекательной, ответил на многочисленные вопросы.

В числе работ, принесших Эверту Верхагену мировую известность, – создание парка Westergasfabriek на месте газовой фабрики в Амстердаме, восстановление заброшенных железнодорожных территорий Hofbogen BV в Роттердаме, реконструкция скотобойни в Касабланке. Голландец является обладателем нескольких наград за успехи в управлении проектами и за сохранение наследия, его перу принадлежат две книги по урбанистике – Creativity and the City и A Park for the 21st Century.

Многолетний поиск новых путей благоустройства покинутых территорий принес Эверту Верхагену заслуженные награды: «Золотую пирамиду» – национальный голландский приз за успехи в управлении проектами (2004); Urban Landscape Award (IULA) за парк Westergasfabriek (2007); приз британского ландшафтного института Landscape Institute Award (2007) и премию международной организации по сохранению наследия Europa Nostra (2010).

Организовала встречу некоммерческая организация, специализирующаяся на реализации проектов в сфере урбанистики, культуры и искусства, «Открытый город». Одним из ее ключевых проектов является ежегодный Международный кинофестиваль «Вкратце!».



справка «ГК»

«Точка кипения» – городская площадка для проведения бесплатных мероприятий и коллективной работы с целью развития города, открывшаяся в Волгограде в сентябре этого года.

«Некоторые считают меня сумасшедшим»

Тридцатилетний петербуржец Евгений Кутузов отправился пешком из Твери в Индию по маршруту русского путешественника Афанасия Никитина. По пути он зашел в Волгоград, где немного отдохнул от долгой, в две тысячи километров, дороги. И заодно ответил на вопросы местных журналистов, собравшихся в зале-лектории исторического парка «Россия – моя история».

«На своих двоих»

– Честно говоря, даже неожиданно увидеть столько людей на встрече. Я-то привык идти по трассе совсем один и разговаривать сам с собой, – признался в самом начале разговора Евгений Кутузов.

Как это Евгению в голову пришло: в наш технологичный век отправиться «на своих двоих» к берегам Индийского океана? Шесть тысяч километров не шутка... Благомарафонец, как называют Кутузова, медийный резонанс своих необычных пеших путешествий использует для сбора денег на реабилитацию больных ДЦП детей. А вдохновил его пример литовского пожарного Айдаса Ардзияускаса, который совершил благотворительный пробег вокруг Балтийского моря для сбора помощи коллегам, пострадавшим при выполнении служебного долга.

На тот момент Евгений занимался пиаром и маркетингом в соцсетях, был «недоучившимся юристом», как он сам себя называет. Но влекла его благотворительность, которую он считает своим хобби. Волонтер Красного Креста, донор, организатор добрых проектов, ведущий радиопередачи «За все хорошее» – в первый раз он отправился пешком от Санкт-Петербурга до Эльбруса, собрав почти два миллиона рублей, которые пошли на реабилитацию петербургских детей-колясочников.

Среди них был и 14-летний Вадим. Но у Вадима начались осложнения, понадобились дополнительные финансы. И Евгений собрался в новый поход.

Путь до Волгограда занял почти сто дней

– Некоторые считают меня сумасшедшим, странным, но это неважно. На своей страничке в социальных сетях я пишу, для кого в данный момент идет сбор денег. А дальше личный моральный выбор подписчиков – помочь или...

Пеший маршрут Евгения в Индию стартовал в Твери от памятника русскому путешественнику и первооткрывателю Афанасию Никитину.

Путь лежал через старинные русские города Золотого кольца, далее вдоль Волги Саратов, Волгоград. Далее – Астрахань, Дагестан, через Азербайджан, Иран, Объединенные Арабские Эмираты по следам русского первопроходца, который первым из европейцев достиг Индии, обогнав на 30 лет португальца Васко да Гама.

– Мне обидно, что Афанасий Никитин сейчас незаслуженно забыт. Хотите, докажу? Зайдите в любой книжный магазин, и на полках вы не найдете книгу его путевых записей «Хождение за три моря».

Русский купец и писатель, живший в XV веке, из своего «хождения» домой так и не дошел – возвращаясь с чужбины, Афанасий Никитин умер под Смоленском.

До Индии Евгений рассчитывает добраться к осени следующего года, посетить Ревданд – место высадки Афанасия Никитина, где также открыт ему памятник. Туда путник несет тверскую землю. Затем он планирует вернуться на само-



Я сотрудничаю с Русским информационным центром в Индии, который занимается продвижением России как туристического направления среди своих сограждан. Центр создал веб-сайт www.russinfo.in, на котором я рассказываю о своем путешествии в формате блога. Россия и Индия – такие разные и такие прекрасные страны! На сайте мы хотим собрать всю информацию о туристических регионах этих мест.

лете в Симферополь (Крым), а оттуда в Смоленск и Тверь. Путешествует Евгений за свой счет, спонсоров пока нет.

– Повторив его путь, я хочу, чтобы Афанасий Никитин все же добрался до его родной Твери хотя бы на моей футболке, – показывает принт на одежде Евгений Кутузов.

Освежил воспоминания

В пути Кутузов слушает аудиокниги или музыку. Удивительно, что человек он не самый



фи. А под Краснодаром оштрафовали на пятьсот рублей.

Летом Евгений в день преодолевал около 40 километров, но с наступлением холодов идти становится все труднее – рюкзак и одежда стали тяжелее. Нелегко далась дистанция до Волгограда. Попал под проливной дождь, промокнул обувь и повредил ногу. Пришлось обращаться в травмпункт.

С Волгоградом у Евгения связаны приятные детские воспоминания. В Городище жила его бабушка. В школьные годы он часто навещал ее во время каникул. На 99-й день путешествия



Вторая моя цель – привлечь внимание общественности к благотворительности, в частности к помощи детям с ДЦП. За время моего пешего путешествия удалось закрыть сборы для двух детей с этим диагнозом, и теперь у них появились реальные шансы сделать свои первые шаги.

здоровый: есть некоторые проблемы с сердцем, бронхиальная астма и плоскостопие.

– Ходить полезно, поэтому болячки не очень беспокоят. Живу в палатке, ем доширак, – спокойно говорит благомарафонец.

В путешествии бывают страхи и стрессы. Например, когда на ночевке рядом с палаткой ощущается присутствие диких зверей: «Кто-то возится, хрюкает, а может, это мои кошмары?» А пару раз Евгения даже останавливали гаишники.

– Был голоден. Увидел, что через дорогу продают арбузы, и перешел со своей левой обочины на правую, что не по правилам. Меня и «тормознули». Кстати, гаишники реагируют на встречу со мной по-разному. Под Тверью не наказали, пожелали удачи и сделали со мной сел-

Кутузов освежил свои воспоминания, побывав на Мамаевом кургане. Кстати, уже на 30-й день пути удалось собрать два миллиона рублей, недостающие для лечения Вадима.

Чтобы сэкономить расходы, благомарафонец старается найти самый дешевый ночлег. Поэтому в Волгограде он остановился не в гостинице и не в хостеле, а в... цирке, за что очень благодарен его директору.

Евгений – человек легкий в общении, с открытой улыбкой и чувством юмора. И о своих добрых начинаниях говорит без всякого пафоса: «Я иду. А вы представьте, что кто-то всю жизнь провел в инвалидной коляске, а благодаря вам он встанет и сделает свой первый шаг. Это будет круче, чем дойти до Индии пешком».

Надежда ГОЛУБКИНА



Мой путь от Твери до Волгограда занял почти сто дней. Дальше я пойду к Астрахани, потом через Дагестан и Иран в Индию. Я следую по маршруту великого путешественника, первого европейца, попавшего в Индию в XV веке, Афанасия Никитина. Обратно планирую возвращаться тоже пешком через Крым и Смоленск. В этом году исполнилось 530 лет с момента выхода его знаменитой книги «Хождение за три моря». Я хочу напомнить об этом важном для всего мира событии.

Органых дел мастер

А вот Сергей Горохолинский специально приехал в Волгоград из Карелии, чтобы провести сарептскому органу профилактику.

Это важно, ведь орган, как и любой другой музыкальный инструмент, очень зависим от климата, а погода в Волгограде со знойным летом и холодной зимой создает немало проблем. Тем более что в органе очень много деревянных деталей, которые требуют особого ухода.

Сергей видел большое количество инструментов в России и Европе и отмечает, что сарептский орган во многом уникален.

– Сердце любого органа – это меха. В вашем они гармошечного типа, сделанные еще по старой технологии. К тому же, если сейчас в основном делают меха из кожзамениителя и они рассыпаются относительно быстро, то в сарептском органе стоят прочные

кожаные меха, поэтому прослужат долго, – отметил Сергей.

По словам Сергея, несмотря на то что сарептский орган 1954 года производства, он в хорошем состоянии и еще долго будет радовать слушателей.

Орган – инструмент-долгожитель. Есть даже такой анекдот, что одна фирма по производству органов, устанавливая его в храм, подложила в инструмент жучков-древоточцев, и уже через 20 лет им заказали новый инструмент, что для органа слишком быстро. Зато фирма смогла заработать снова. Но сарептскому органу, которому в этом году 65, это вовсе не грозит, ведь за ним осуществляется очень качественный и грамотный уход.



Не «красные», не «белые» – народные

Разрывающий сердце, выворачивающий душу концерт ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок», состоявшийся на сцене ЦКЗ Волгоградской филармонии 24 октября, совершенно точно не оставил никого равнодушным.

Нет, пожалуй, страшнее войны, чем братоубийственная гражданская война, когда брат убивает брата, отец стреляет в сына, а сын в отца... Кто прав, кто виноват?... До сих пор нет ответа на этот вопрос. Много погибло русских людей за идею, так и не примирившись друг с другом.

Но остались песни – свидетели того страшного лихолетья... Прекрасные народные песни, которые не были ни «красными», ни «белыми». Только они и милосердие русской души смогли примирить в памяти потомков тех, кто погиб за идею, за Россию. В программе концерта, который стал событием нового филармонического сезона, прозвучали редкие и популярные казачьи песни тех грозных времен.

На протяжении всей своей творческой деятельности ансамбль «Лазоревый цветок» создавал уникальные концертные программы, направленные на популяризацию казачьей культуры и сохранение музыкального наследия русского народа. Концерт «Красные и белые» был приурочен к 70-летию со дня рождения художественного руководителя и основателя коллектива, заслуженного артиста РФ Геннадия Федоровича Сипотенкова.

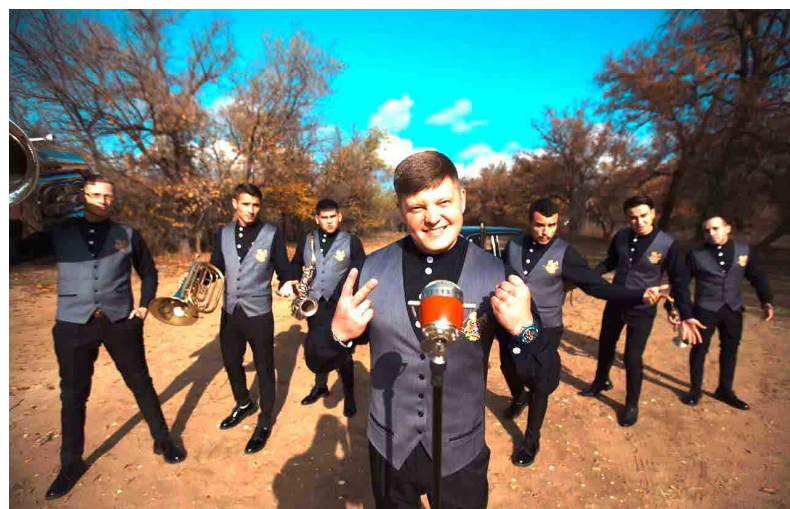
В программе концерта приняли участие Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», ансамбль старинной казачьей песни «Станица», казачий фольклорно-этнографический ансамбль «Покров».

справка «ГК»

Датой рождения ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» считается 1997 год, когда был записан первый альбом «Верила, верила, верю...», а сама песня стала визитной карточкой коллектива.

Это один из самых популярных коллективов Волгоградской филармонии, собирающий тысячные залы. Его главной целью является пропаганда казачьей культуры, продолжение и сохранение музыкального наследия русского народа.

В репертуаре ансамбля представлен широкий спектр песенных жанров: старинные протяжные, современные казачьи песни, частушки, плясовые и игровые, лирические романсы, военно-бытовые и воинские строевые, а также популярные песни, которые любит петь вся Россия. Лучшие образцы песенного творчества составили основу трех аудиоальбомов и DVD-дисков с концертами коллектива.



Мегapolis в мегаполисе

В выставочном зале музея Машкова 24 октября с концертом выступила популярная волгоградская группа Мегapolis.

Семеро молодых музыкантов работают в формате brass band, что означает музыкальный ансамбль, состоящий из медных духовых инструментов. Однако Мегapolis, помимо духовых инструментов, использует ударные и вокал. Коллектив владеет обширным репертуаром русской и зарубежной музыки в разных стилях и жанрах.

Основу группы составляют выпускники волгоградских творческих вузов, за которых их педагоги могут быть спокойны. Своим мастерством молодые люди демонстрируют очень высокий профессиональный уровень местной музыкальной школы. И на сегодняшний день Мегapolis настолько популярен, что о нем знают уже далеко за пределами нашего города.

На концерте группа представила

авторские аранжировки самых известных отечественных и зарубежных хитов XX–XXI веков. Концерт состоялся в рамках грантового проекта «Первая улица Мира», в программу которого, помимо многочисленных выставок, авторских экскурсий, интерактивных лекций, мастер-классов, творческих встреч и пленэров от волгоградских художников, входят и концертные программы.

Так, в начале 2019 года в выставочном зале музея Машкова с успехом прошла концертная программа «Новый год на улицах мира», на которой выступали волгоградские музыканты и иностранные студенты. Не менее интересным и ярким был и другой концерт проекта – «Весенний вернисаж», посвященный женскому празднику 8 Марта.

Равнение на жизнь!

На базе Волгоградского областного центра народного творчества 18 октября прошел заключительный этап областного фестиваля народного творчества ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, посвященного Международному дню пожилых людей.

С января по август 2019 года в регионе проводились отборочные туры, где смогли проявить свои таланты около полутора тысяч участников – носителей бесценного опыта и мудрости поколений.

Свое творчество показали лучшие хоры, солисты, танцоры, инструментальные ансамбли, чтецы, поэты и композиторы, мастера декоративно-прикладного творчества, самодеятельные художники и фотографы – победители отборочных туров из 18 муниципальных районов и городов Волгоградской области.

Открытие фестиваля проходило в театральном зале, где ветеранов приветствовали председатель областного совета Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов генерал-майор милиции в отставке Сергей Назаров и заместитель директора Волгоградского областного центра народного творчества Галина Стусенко. Они отметили, что на фести-

вале собрались подлинные носители бесценного опыта и мудрости поколений, победители не только в тех номинациях, которые были заявлены, а победители в своих повседневных делах.

В торжественном прологе принимали участие вокальный ансамбль «АртиВокс» при Волгоградском областном центре народного творчества совместно с академическим хором «Ветеран» культурно-досугового комплекса «21 век» Дзержинского района Волгограда.

В репертуаре участников произведения не только известных авторов, но и написанные ими самими о родном крае, обо всем, что дорого их сердцу. Проникновенные стихи и песни, полные экспрессии зажигательные танцы, забытые и современные инструментальные зарисовки были исполнены на высоком уровне и тепло встречены публикой.

Основной контингент фестиваля – это ветераны труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов дети военного Сталинграда. Ветеранов Великой Отечественной войны на фестивале представлял только один участник – солист мужского хора «Память поколений» ДК ВГС Волжского сержант Василий Семенович Починков.

Руководитель хора полковник в отставке Юрий Михайлович Ковалев пояснил, что память поколений – это символ вечной скорби о тех, кто не вернулся из боя. Память должна передаваться из поколения в поколение.

В фойе первого этажа работала выставка мастеров-умельцев декоративно-прикладного творчества, художников и фотографов. Вышивка в технике «ришелье», картины из ткани, кожи, соленого теста, роспись, декупаж, луховязание, резьба по дереву – таков неполный перечень рукотворных изделий, в которых воплотились мечты о прекрасном, представление о гармонии мира. Тема родного края, людей, его населяющих, отражалась практически во всех работах самодеятельных художников и фотографов.

Для многих участников фестиваля ветеранов занятие творчеством дарит свободу самовыражения, жизненные силы и желание жить. Их девиз: «Равнение на жизнь!»



Волгоградские казаки спели на «Добровидении»

Солист ансамбля «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры Юрий Щербаков вернулся из Санкт-Петербурга, где состоялся Международный фестиваль дружбы народов, музыки и танцев «Добровидение». В Музее этнографии, Капелле и Сибур-арене Северной столицы выступили более сотни коллективов, которые на языке музыки и танца рассказали о традициях и истории своих народов.



Цель фестиваля – популяризация народной культуры, обмен традициями и расширение межнациональных связей. На «Добровидении» нет жюри, а значит, – победителей и проигравших. Участники признались, что, несмотря на обширную географию, соперничество и различия здесь не ощущались совсем. Главное для артистов – служение своей миссии, развитие и сохранение фольклорной культуры, обмен опытом.

– То, что Волгоград на «Добровидении» представил солист нашего вуза, – это большая удача. А то, что Юрий Щербаков пел на этом фестивале уже во второй раз, дает нам повод надеяться, что эта удача не случайна, – прокомментировал и. о. ректора ВГИИКА Александр Веденеев.

На «Добровидении» волгоградский солист исполнил две композиции: «Полынь-трава» и «Баба с косою». Гости фестиваля встретили и проводили артиста продолжительными аплодисментами.

«Ах эти черные глаза...»

Сколько страсти в этой известной строчке, сколько нежности, сентиментальной грусти, поэтичности и ностальгии... Не случайно романсы любимы миллионами людей во всем мире. Незабываемый вечер русского романса ждет всех, кто придет в «Царицынскую оперу» 10 ноября.

История русского романса насчитывает уже более двух веков, и все это время жанр только набирает популярность. Так же, как и в начале XIX века, современные композиторы с удовольствием обращаются к нему, зная, что публика непременно это оценит. Романс способен объединить людей разных поколений, стать той музыкой, которая понятна всем.

На предстоящем концерте молодые, но уже зарекомендовавшие себя артисты и опытные, хорошо известные солисты «Царицынской оперы» представят свои любимые произведения этого жанра. Зрителям же предстоит стать истинными ценителями и почитателями романса, ощутить его изысканность и своеобразие.

Ведь не случайно романс принято сравнивать с хорошим вином, которое с годами лишь добавляет глубины и богатства вкуса, становится насыщеннее и ароматнее. А вечер романса в Венедиктовском зале приобретет особое звучание благодаря неповторимой камерной атмосфере, особой доверительности и близости к исполнителям.

«Дневники — это моя жизнь»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась онлайн-встреча с писателем Полиной Жеребцовой. Это уже третья по счету встреча, проводимая в рамках международного онлайн-проекта «Мы тоже знаем о войне», посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В центре внимания проекта — взгляд на тему войны современных молодых авторов из разных стран.

Полина Жеребцова — писатель-документалист, художник, поэт, драматург, автор знаменитых дневников и рассказов, охватывающих ее детство, отрочество и юность, на которые пришлись чеченские войны. Она родилась 20 марта 1985 года в Грозном и прожила там почти до двадцати лет. В 1994 году начала вести дневники, в которых фиксировала происходящее вокруг. Учеба, первая влюбленность, ссоры с родителями — то, что знакомо любому подростку, соседствовали в жизни с бомбежками, голодом, разрухой и нищетой.

С 2002-го стала работать журналистом. Была принята в Союз журналистов России. Ее книги переведены на многие языки: украинский, словенский, французский, литовский, грузинский, финский, польский, латышский, эстонский, болгарский, немецкий и другие. По этим книгам поставлены пьесы в разных странах.

Полина — лауреат Международной литературной премии им. Януша Корчака (2006) сразу в двух номинациях:

за военный рассказ и дневниковые записи. Финалист премии им. Андрея Сахарова «За журналистику как поступок» (2012), Международной литературной премии им. Эрнеста Хемингуэя (2017).

Ее книги критики ставят в один ряд с дневником Анны Франк, которая делала записи во время Второй мировой войны, дневником Златы Филипович, который рассказывает о войне в Боснии, Савичевой из блокадного Ленинграда и рассказами Варлама Шаламова, признавая, что это не только качественный первичный источник, но еще и психологический документ.

25 октября у волгоградских читателей появилась уникальная возможность пообщаться с Полиной Жеребцовой, поближе познакомиться с ее литературными и живописными работами, увидеть фрагменты спектакля «Война, которой не было», поставленного по документальным дневникам Полины Жеребцовой.



«Качество» и «удовольствие» для нее слова-синонимы

Недавно в Волгограде в очередной раз побывала группа туристов из Чехии, которую возглавили бессменный руководитель Чешско-Русского общества Карел Шестак и его супруга, уроженка Волгограда, а ныне заместитель председателя «Русского дома» в Острове Тамара Галынина.

На Волгоградской земле представителем города-побратима принимала давний друг Остравского русского дома и устроитель таких встреч — певица Натэлла Имедашвили. Президент ассоциации русского романа «Царицынский изумруд» — ее творчество хорошо знают и любят в России и за рубежом. Со своими сольными концертами она не раз выступала в Острове.

Натэлла Имедашвили — не просто выдающаяся певица, она еще и заслуженная спортсменка, игравшая за сборные команды Грузии и Советского Союза по волейболу. Любовь к спорту и музыке — эти две страсти владели ею с самого детства. В итоге первая сделала Натэлла мастером спорта, вторая стала делом всей ее жизни.

сандр Лурье. Так с его подачи она и стала петь романсы. «Он, можно сказать, сформировал меня и окончательно приобщил к этому жанру», — признается Натэлла. И карьера певицы начала складываться в Волгограде как-то естественно и просто.

Ее концерты имели в то время просто ошеломляющий успех. Это открыло и в то же время накладывало определенные обязательства: выбор репертуара, повышение качества исполнения. Ее сочный голос словно таил в себе теплоту чувствительной и нежной души. Неповторимый тембр задевал глубинные струны сердец слушателей. Дойти до самой сути романа, добиться качественных результатов — «качество» и «удовольствие»



граммой она обязательно едет в столицу по приглашению Центрального дома работников искусств. А еще ее голосом и блистательным исполнительским мастерством был очарован сам иранский шах Мохаммед Реза Пехлеви.

Успех, безусловно, окрыляет. Натэлла Имедашвили открыла в Волгограде свой музыкальный салон, который назвала «Царицынский изумруд». Ведь этот драгоценный камень щедро дарит не только яркий свет, но и тепло. Как, впрочем, и сама певица дарит слушателям свой талант. «Я чувствую, когда пою, что люди вместе со мной переживают те эмоции, которые я доношу до них», — признается она. Потому как не умеет иначе, заставляя своих слушателей то плакать, то радоваться, внимая ее волнующему и чувственному голосу.

Признаться в любви к России

В последнее время Имедашвили успешно сотрудничает со странами Европы, особенно с Чехией. Ее концерты обогащают связи, закладывают фундамент сплочения соотечественников, живущих за границей. Русскому человеку свойственно единение с его богатейшей культурой. Эта истинная женщина, глубоко чувственная, романтическая натура, сочетает искренность и благородство, открытость и великодушие. Но главное — она умеет сплотить людей, повысить их значимость в глазах общества.

Ее сила и энергия вместе с творческой мудростью и врожденным дипломатическим талантом продемонстрировали чешско-русскому обществу миролюбивое отношение к России. Грузинка по национальности, она бережно хранит в своем песенном репертуаре русскую духовность. Оставаясь скромным и застенчивым человеком, не стесняется признаваться в любви к России задушевно и трогательно, свято и благоговейно.

Натэлла Имедашвили, как и прежде, полна идей, ее репертуар востребован и концерты уже расписаны на год вперед. Тесная дружба связывает ее с такими корифеями театра и кино, как Александр Ширвиндт, Армен Джигарханян, Александр Филиппенко, и многими другими деятелями культуры. Ее талант раскрывается с полной силой, с каждым годом растут ее популярность, авторитет и всеобщее признание. И верно будет сказано, что в этой женщине отображена наша эпоха.

Надежда БЕЛЕНКОВА,
член Союза журналистов России

Помогли чувство юмора и взаимная любовь

Натэлла с детства была одарена музыкальным слухом и уже с пяти лет любила петь, особенно когда об этом просил ее брат Дэни. Но жизнь внесла свои коррективы. Она окончила Грузинский государственный университет по специальности «инженер», стала спортсменкой и колесила по всей стране. К музыке вернулась уже состоявшимся в жизни человеком. Но, надо отметить, пение никогда не оставляла — пела и в школе, и в студенческие годы. Дорога привела ее в город на Волге...

Оказавшись с мужем в Волгограде, Натэлла окончательно решила заняться музыкой. Имея сильный и независимый характер, она как-то объявила мужу, что хочет петь на профессиональной сцене. Ее признание в том, что она уже заключила договор с Волгоградской филармонией, действовало на него как холодный душ. Помогли чувство юмора и взаимная любовь, которые в итоге и поставили окончательную точку в ее выборе.

Но тут грянула перестройка и многие работники филармонии отправились, как говорится, в свободное плавание. Натэлла, будучи человеком высокоорганизованным, тоже стала давать концерты. И однажды талантливую исполнительницу приметил артист сценического художественного слова народный артист России Алек-



всегда были для Натэллы словами-синонимами.

Любимым жанром остается романс

С юного возраста девочка остро реагировала на отношение к ее пению окружающих, и прежде всего родителей и учителей. Внешне очень привлекательная, устремленная и трудолюбивая, она отличалась аккуратностью до педантичности. С возрастом стала относиться к жизни философски: никогда не искала ни

богатства, ни славы, напротив, отдавала себя зрителю без остатка. Словно птица расправляла крылья и парила над сценой, разрывая душу слушателей своим низким бархатным голосом.

В Натэлле гармонично сочетаются внутренняя строгость и высокая авторитетность. Оттого по жизни она умеет достигать поставленных целей и на протяжении долгого времени следовать им. Вот почему до сих пор так востребован ее талант. До сих пор Натэлла Имедашвили способна к творческим исканиям, широкомасштабным

проектам и разнообразным стилям исполнения: от лирических песен до героико-гражданской тематики. В ее репертуаре есть песни, исполняемые Клавдией Шульженко и Тамарой Церетели. Хотя, несомненно, ее любимым жанром остается романс.

Ее дом — ее крепость

Не было случая, чтобы Имедашвили сорвала концерт или не приехала, если пообещала. Чувственность, верность долгу, своей профессии характерны для нее, как и ее домовитость. Дом для нее — это крепость. К порядку в нем, как и к сценической одежде, она относится с повышенной требовательностью. А сценический костюм для нее значит многое. В зависимости от репертуара он может быть свободно летящим, словно птица, или напоминать облегающий стройную фигуру кокон, от нежно воздушных до ярко пламенеющих, как алые маки, цветов.

Ее родным городом, вечно согревающим душу, навсегда остался Тбилиси. Там она сформировалась как личность, там живут ее земляки, которых она никогда не забывает и которым дарит свое творчество, и где всегда ждут ее выступлений. Хотя сегодня их ждут не только в Тбилиси и в Волгограде — певица часто выступает в Москве и Санкт-Петербурге. Лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов исполнителей русского романа и лирических песен — с каждой новой своей про-

В волшебном мире Диснея

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи 15 октября в очередной раз посетили Волгоградский областной онкологический диспансер и показали юным зрителям спектакль «Волшебный мир Диснея».



Вместе с коллективом познавательно-досугового проекта «Библио-Перформанс» дети совершили сказочное путешествие по волшебному миру мультипликации Диснея. Спектакль был интерактивным: ребят ожидали веселые конкурсы от героев популярного мультсериала «Гравити Фолз» Мейбл, Венди и Билла Шифра.

В поисках пропавшего брата-близнеца Мейбл ребятам необходимо было объединиться и выполнить задания загадочного Билла Шифра: отгадать загадки о сказочных животных, справиться с творческими заданиями на составление рифм и отгадать персонажей по эпизодам из мультфильмов Диснея. Юные зрители успешно прошли все конкурсы, победили Билла Шифра, а в заключение узнали правила обращения с книгами.

Спектакль получил единодушное одобрение детей и их родителей, гости подарили ребятам положительные эмоции и яркие впечатления, а завершилась встреча фотосессией с любимыми персонажами.

Анастасия АТВИНОВСКАЯ

справка «ГК»

Программа «Территория любви», созданная в 2013 году на базе Волгоградской областной библиотеки для молодежи, направлена на предоставление читателям с особыми потребностями возможности пользоваться услугами библиотеки, а также приобщение их к социуму через общение и игру. Мероприятия, включенные в программу, проводятся для детей с онкологическими заболеваниями на базе Волгоградского областного клинического онкологического диспансера.



Поздравляем, Маэстро!

Волгоградская филармония рада сообщить любителям классической музыки о том, что художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженный артист РФ Андрей Аниханов открыл себя публике как интересный поэт.

Журнал «Российский литератор», издаваемый российским Союзом профессиональных литераторов, опубликовал тексты песен из оперы-мюзикла «Маленький принц». Автор музыки – известный петербургский композитор Игорь Воробьев.

В рецензии к работе Аниханова говорится следующее: «Не сложно создать на основе авторского текста Экзюпери драматическую канву спектакля (это делали уже многие). Гораздо сложнее было создать новые, оригинальные стихотворные тексты, которые были бы созвучны идеям писателя, стали бы основой для музыкальных номеров и отобразили бы тонкость замысла первоисточника».

Надо сказать, что ранее маэстро Аниханов весьма успешно делал переводы различных стихотворных либретто с немецкого языка. Но вот в качестве поэта-либреттиста выступил впервые. Наши поздравления!

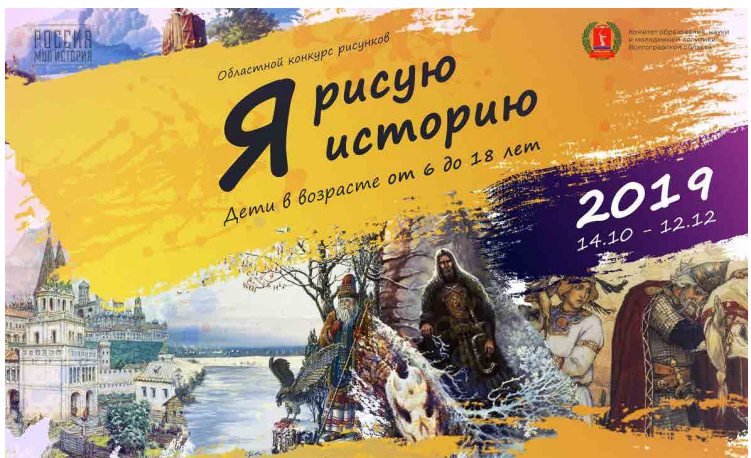
Внимание: конкурс!

Интерактивный музей «Россия – моя история» приглашает школьников и молодежь волгоградского региона принять участие в областном художественном конкурсе «Я рисую историю». Главная задача конкурса – с помощью творчества привлечь молодое поколение к изучению истории России, осознать ее роль и значение для дальнейшего развития нашего общества.

Конкурс проводится на всей территории Волгоградской области, и в нем могут принять участие волгоградцы в возрасте от 6 до 18 лет. Ребятам предлагается изготовить цветные изображения, соответствующие тематикам трех номинаций конкурса: «Личности в истории государства Российского», «Великие битвы», «Здания. Царицын – Сталинград – Волгоград».

Все рисунки для участия в конкурсе принимаются по 13 ноября включительно по электронной почте: myhistory34proekt@yandex.ru с пометкой «Я рисую историю». Каждый участник может представить на конкурс не более одного изображения.

С 14 по 30 ноября состоится подведение итогов конкурса членами жюри. 12 декабря, в День Конституции России, в интерактивном музее пройдет торжественная церемония награждения победителей.



Атмосферный вечер «Ода женщине»

открыл пятый сезон конкурса красоты и интеллекта среди многодетных мам Волгограда «Наша красивая мама – 2020».

В Выставочном зале музея изобразительных искусств им. Машкова, расположенном на улице Чуйкова, 37, в разгар осеннего разноцветья многодетных мам ждали теплый прием и интересная программа – 27 октября здесь проходил праздник красоты и творчества.

Выступление самых красивых многодетных мам, живое музыкальное сопровождение, знакомство с уникальными людьми, розыгрыш приятных сюрпризов, интерактивные пространства, виртуальные экскурсии, мастер-классы от выставочного зала, стильная фотозона и, конечно, фуршет-гостиная. В этот вечер всех ожидали приятное времяпрепровождение, желанные встречи и эстетическая радость.

«В мире самохинских ощущений хочется жить...»

Волгоградский поэт Никита Самохин стал дипломантом международной литературной премии.

Накануне дня рождения величайшего национального поэта России Сергея Есенина в Москве состоялась церемония награждения лауреатов международной литературной премии его имени «О Русь, взмахни крылами...».

Это одна из старейших литературных премий страны, учрежденная Союзом писателей России и Национальным фондом развития культуры, туризма и ремесел «Осиянная Русь» еще в 2005 году. В состав отборочного жюри конкурса входят первый секретарь Правления Союза писателей России Геннадий Иванов, главный редактор «Литературной газеты»



Максим Замшев, литературовед Наталья Шубникова-Гусева, народный артист России Сергей Никоненко, заслуженный артист России Владимир Пресняков-старший и другие известные поэты и деятели культуры.

И вот 2 октября на сцене «Есенин-центра» в очередной раз чествовали победителей премии, причем не только поэтов, но и есениноведов, переводчиков, литературных критиков, актеров и певцов – всего награда вручалась в десяти номинациях.

Дипломом за второе место в номинации «Большая премия» за крупное поэтическое произведение или поэтический сборник был награжден волгоградский поэт, потомственный казак, член Союза писателей России, давний друг газеты «Грани культуры» Никита Самохин за сборник стихов «Заряница», изданный в ГБУК «Издатель» в 2018 году.

справка «ГК»

Никита Михайлович Самохин – член Союза писателей России, член Правления ВРО ООО «Союз писателей России», руководитель литературной студии при Волгоградской областной писательской организации. Родился 19 июня 1979 года в Волгограде. Автор поэтических сборников «Душою казака», «Лист клевера», «Вопреки» и «Заряница». Печатался в журналах: «Наш современник» (Москва), «Отчий край», «Здоровье и экология» (Волгоград), «Верхний Дон», «Южно-российский вестник» (Ростов-на Дону), газетах: «Казачий круг», «Грани культуры» (Волгоград).

По словам известного волгоградского поэта Василия Макеева, «стихи Никиты Самохина по-хорошему старомодны, как будто сочинялись в XIX веке. В разлитом мире сегодняшней попсовой поэзии они читаются едва ли не с наслаждением, словно пьешь доброе забытое вино, от которого теплеет в гортани».

Студенты создали лучшего «Семейного человека»

В Ростовской области завершился Первый международный литературный фестиваль «Узнай Россию: гении слова, рожденные на Дону». Грандиозный по своей масштабности проект включал в себя 20 конкурсов на тему Донского края и литературы. Его участники побывали на малой родине А. П. Чехова и М. А. Шолохова.

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры приняли участие в конкурсе на лучший буктрейлер по мотивам произведений писателей, чья жизнь и творчество связаны с Донским краем. Студенты кафедры библиотечно-информационной деятельности ВГИИКа Елизавета Бухтиярова, Анастасия Егорова и Наталья Феценко подготовили буктрейлер по рассказу Михаила Шолохова «Семейный человек». По результатам конкурса их работа была признана лучшей. В Волгоград студенты вернулись с дипломом победителя.

– Мы необычайно гордимся этой победой, ведь в организации конкурса приняли участие общероссийская молодежная общественная организация, ассоциация почетных граждан, наставников и талантливого молодежи, Южный федеральный университет и множество других, не менее влиятельных организаций при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, – прокомментировал научный руководитель студентов, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности ВГИИКа, доцент Наталья Улановская.

В сентябре на всероссийском конкурсе по продвижению книги и чтению «Читающая страна» студенты кафедры библиотечно-информационной деятельности вуза стали серебряными лауреатами за буктрейлер по басне Ивана Крылова «Свинья под дубом».

В атмосфере личного присутствия

До конца года по нацпроекту «Культура» в регионе будут работать еще два виртуальных концертных зала.

Открытие одного из них состоялось в камерном зале им. Вадима Венедиктова театра «Царицынская опера». Концерт «Музыка души и сердца» в исполнении Академического Большого хора, посвященный памяти Дмитрия Хворостовского, стал здесь первой трансляцией – виртуальное выступление в рамках Всероссийского проекта «Виртуальный концертный зал» состоялось 28 октября.

Для просмотра трансляций выступлений здесь закуплено необходимое оборудование. По соглашению с Московской государственной академической филармонией «Царицынская опера» будет иметь доступ к видеоконтенту МГАФ, и волгоградцы смогут смотреть онлайн-трансляции и записи концертов ведущих музыкальных коллективов страны. Виртуальные выступления будут проходить один раз в месяц.

Еще один виртуальный концертный зал откроется в филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры в городе Камышине.

Для гостей и жителей региона продолжает работать виртуальный концертный зал Волгоградской филармонии, который был открыт весной этого года. Специальное оборудование, мощные звуковые порталы, современный светодиодный проектор позволяют весь сезон звучать здесь шедеврам мирового музыкального искусства в исполнении ведущих российских творческих коллективов.

Проект «Виртуальный концертный зал» объединил более 30 регионов страны и продолжает развиваться. Министр культуры РФ Владимир Мединский считает создание единого российского концертного пространства очень перспективным и необходимым направлением. Благодаря виртуальным залам каждый россиянин сможет получить доступ к лучшим образцам академического искусства.

Фото театра «Царицынская опера»



«Улица Мировоздания» Виктории Чаплыгиной

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. Ильи Машкова с 23 октября начала работу персональная юбилейная выставка Виктории Чаплыгиной. В экспозицию вошли более 60 произведений, большая часть которых создана уникальным художником в последние годы.

Среди работ – серии декоративных пластов «Врата веры», «Зодчие и пространство», «Ритмы Испании», «Трансформация», «Хранители природы», «Улица Мира». Три последние серии были созданы непосредственно к этой выставке. Произведения выполнены в технике надглазурной росписи с использованием смальты и ювелирной эмали. Уже сами драгоценные качества материалов рожают праздничное, торжественное звучание каждой работы и проекта в целом.

Для своей юбилейной выставки Виктория выбрала название «Улица Мировоздания». В нем нашли отражение ее понимание города как рукотворного космоса и роли искусства как начала, формирующего жизнь, размышления над характером Волгограда. Тема улицы Мира в творчестве Виктории Чаплыгиной не случайна. В ней была продолжена работа, начатая в масштабной панораме Царицына, представленной на предыдущей персональной выставке. В пару ей

была создана столь же величественная панорама улицы Мира и серия «парадных портретов» самых ярких зданий.

Для автора это один из прекраснейших ансамблей нашего города, созданный талантливыми архитекторами, и в то же время – родные места. По адресу Мира, 13, находится скульптурная мастерская ее отца Петра Ивановича Чаплыгина, где Виктория выросла и теперь работает.

Прошло пять лет с момента предшествующей персональной выставки Виктории Чаплыгиной. К этому проекту она подошла в новом качестве и с новым видением, ее произведения приобрели новый облик. Не утратив завораживающей декоративности цвета и изящества графической составляющей, ее стиль приобрел дисциплинирующую ясность и качество монументальности.

Выставка «Улица Мировоздания» в выставочном зале музея Машкова будет работать до 24 ноября.

На их лицах отразилась история

В хуторе Мартыновском Новоаннинского района 26 октября открылась финальная фотовыставка проекта «Мартынов городок. Внутренняя граница».

В августе в рамках проекта в хуторе прошел одноименный фестиваль современной фотографии, организатором которого стала Волгоградская региональная общественная организация «Общественный совет по культурному наследию». А в сентябре там действовала арт-резиденция – в Мартыновском жили и работали два фотохудожника: Александр Гривин (глава Волгоградского отделения Союза фотохудожников России) и Сергей Карпов (информационное агентство «Такие дела», Москва). На открывшейся выставке представлены результаты их работы в хуторе, а также фотографии, снятые здесь разными фотографами во время фестиваля летом.

Стержневая тема представленных фоторабот – главное богатство хутора, люди, которые в нем живут. Яркие,

самобытные персонажи, по лицам которых читается история и смыслы этой земли. Часто мы не умеем в повседневной суете рассмотреть красоту и благородство своих близких. Отстраненный взгляд фотографов позволил увидеть и запечатлеть дух и душу старого казачьего хутора.

Выставка проходит в старинном деревянном здании бывшей церковно-приходской школы 1882 года постройки. Сохранить этот объект наследия – одна из основных задач проекта. В дальнейшем здесь планируется создать музей и площадку для реализации межрегиональных культурных проектов.

В этот же день в рамках проекта хуторяне увидели еще одну выставку – «Малков. Старая школа», посвященную скульптору-монументалисту Петру Лукичу Малкову. Среди его работ – памятник морякам-североморцам и барельеф на стене Дома Павлова в Волгограде, а также множество памятников в Волгоградской области, в том числе памятник Ленину в Новоаннинске.

Музей Петра Лукича Малкова в Волжском создан Волгоградской региональной общественной организацией «Общественный совет по культурному наследию». На выставке представители общественной организации прочитали лекцию о художнике, провели мастер-класс по литью из гипса. Все желающие смогли самостоятельно отлить копии шедевров мировой скульптурной миниатюры и украсить ими свои дома.



справка «ГК»

Хутор Мартынов был основан как сторожевой казачий городок у брода через реку Бузулук в XVII веке. Цель проекта – привлечь внимание к уникальным ресурсам этой территории и дать толчок к развитию хутора на средства культуры и искусства.

Балет без билета

Спектакль «Царицынской оперы» вызвал в Волжском ажиотаж



Пожалуй, такого аншлага ЦКИИ «Октябрь» не знал за всю свою сорокалетнюю историю. За пятьдесят минут до начала в зале уже не было ни одного свободного места. А еще через десять минут публика стройными рядами стояла в проходах и в партере, и на балконе. Причем происходило это вечером в понедельник, не в самый подходящий для посещения театра день. И вызвала этот апофеоз зрительской любви не какая-нибудь попса, а самая что ни на есть классическая классика – «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Государственный театр «Царицынская опера» привез прославленный балет волжанам в качестве подарка к 65-летию города. Напомним, что по инициативе руководства области и комитета культуры в юбилейный год в Волжском организованы бесплатные выступления волгоградских театров и профессиональных творческих коллективов. В сентябре с большим успехом прошел концерт Волгоградского академического симфонического оркестра, 18 октября волжан порадовал государственный ансамбль танца «Юг России».

Зрелищные подарки волгоградских мастеров искусств пришлись по вкусу жителям города-спутника: все выступления проходят при полных залах. Но ажиотаж, вызванный «Лебединым

озером», побил все рекорды. Некоторые зрители, обнаружив, что мест нет, с сожалением уходили. Но самые решительные отважились в буквальном смысле «постоять за искусство»: простояли в проходах все два с половиной часа и не были разочарованы.

«Лебединое озеро» в репертуаре «Царицынской оперы» с 2014 года: спектакль, что называется, наигранный. И артисты «Царицынской оперы» преподнесли свой хореографический подарок от всей души. Финальным аплодисментам не было предела. Раздавались крики «Браво!», детвора дарила солистам цветы.

– Это настоящий праздник для меня, – делится впечатлениями пенсионерка Наталья Петровна. – В студенчестве, когда училась в Москве, я часто посещала балетные спектакли. А сейчас смотрю балеты только по телевизору, а их показывают нечасто. Замечательно, что теперь и в Волгограде есть настоящий театр оперы и балета. Спасибо артистам, что приехали к нам в Волжский!

Педагог Татьяна Леонидовна пришла с двумя дочками: тринадцатилетней Леной и девятилетней Соней:

– Мои девчонки впервые увидели балет «вживую» и им очень понравилось, – рассказывает она. – Теперь, думаю, надо самим поехать в «Царицынскую оперу» на «Щелкунчика».

А «Царицынской опере», возможно, имеет смысл совершить в Волжский настоящий гастрольный выезд. Во всяком случае, любителей балета в городе-спутнике много.



В память о первом коммунисте военного Сталинграда

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 17 октября пригласила почитателей истории родного края принять участие в третьем выпуске проекта «Устный краеведческий журнал «Время. События. Люди». Выпуск был посвящен Алексею Семеновичу Чуянову, возглавлявшему Сталинградскую область в самые трудные для нее годы – с 1938-го по 1946-й.

Во время Великой Отечественной войны, будучи председателем Сталинградского городского комитета обороны и членом военных советов Сталинградского, Донского и Южного фронтов, он принимал активное участие в организации разгрома гитлеровских войск в Великой битве на Волге.

Решением Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся от 4 мая 1970 года за особые заслуги, проявленные в обороне города и разгроме немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, Алексею Семеновичу Чуянову было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Он умер в 1977 году и похоронен на Мамаевом кургане.

Это был не просто рассказ о жизни и деятельности одной из самых противоречивых фигур в истории

нашего региона. Свой взгляд на биографию Чуянова представил известный далеко за пределами нашего региона фермер, общественный деятель, блогер, мастер коротких рассказов, ведущий интереснейших рубрик Андрей Прошаков.

Почему Сталин назначил Алексея Чуянова первым секретарем обкома и горкома в Сталинграде? Какие задачи стояли перед сталинградским лидером и как он их решал? Можно ли провести параллели между 1938 годом и 2019-м? Именно на эти вопросы и постарался ответить «крестьянин» Андрей Павлович Прошаков.

В рамках мероприятия также прошла выставка, на которой были представлены книги по истории Царицына – Сталинграда – Волгограда и публикации Андрея Прошакова.

Когда душа поет...

Волгоградцы Лариса Борисовна Камышева, директор Международного многожанрового конкурса «Маленькие звездочки – новый формат», почетный работник сферы молодежной политики РФ; Валентина Сергеевна Афанасьева, певица, преподаватель вокала, заместитель директора ДШИ им. М. А. Балакирева; Альбина Исламовна Ханахмедова, певица, преподаватель эстрадного вокала детской музыкальной школы № 8 Волгограда, удостоены почетных грамот Минкультуры Республики Северная Осетия-Алания. Приказы о награждении подписал министр культуры республики Эльбрус Кубалов.

Событие было связано с прошедшим в сентябре в Северной и Южной Осетии фестивалем классической музыки «Север-Юг». В рамках музыкального марафона проходила презентация музыкально-поэтических мультимедийных изданий большого друга нашей области – певца, композитора и продюсера, заслуженного деятеля искусств Республики Южная Осетия, кандидата педагогических наук Павла Борисовича Беккермана.



Ацамаз Макоев и Павел Беккерман на фестивале «Север-Юг»

...Он появился в культурном пространстве нашего региона в январе 2013-го, когда возглавил жюри Всероссийского фестиваля «100 городов России». Тогда конкурсные прослушивания проходили в Волгограде и Волжском. Также принял участие в концерте для ветеранов Сталинградской битвы, проходившем в Волгоградском ТЮЗе. Павел Борисович проявил себя как блистательный музыкант и педагог, поэтому его приезд в Волгоград в качестве председателя жюри различных музыкальных конкурсов с тех пор стали частыми.

Так сложилось сотрудничество композитора с Волгоградской региональной общественной детской организацией «Созвездие талантов», конкурсом «Маленькие звездочки» и лично с Л. Б. Камышевой. В том же 2013 году по ее приглашению П. Б. Беккерман посетил «Детские творческие дачи», которые проходили в формате волгоградской областной профильной смены «Время успеха» на базе лагеря «Огонек» недалеко от Волжского.

Одаренные и талантливые ребята вот уже который год собираются в одном месте, чтобы погрузиться в целое море творческих мероприятий, хобби-клубов, досуга и общения друг с другом на лоне природы. А результа-

том стала запись знаковой песни «Звезды выбрали нас» композитора на стихи поэтессы Елены Евстигнеевой в исполнении ансамбля «Звездочки» под руководством педагогов Валентины Афанасьевой и Ирины Бойковой.

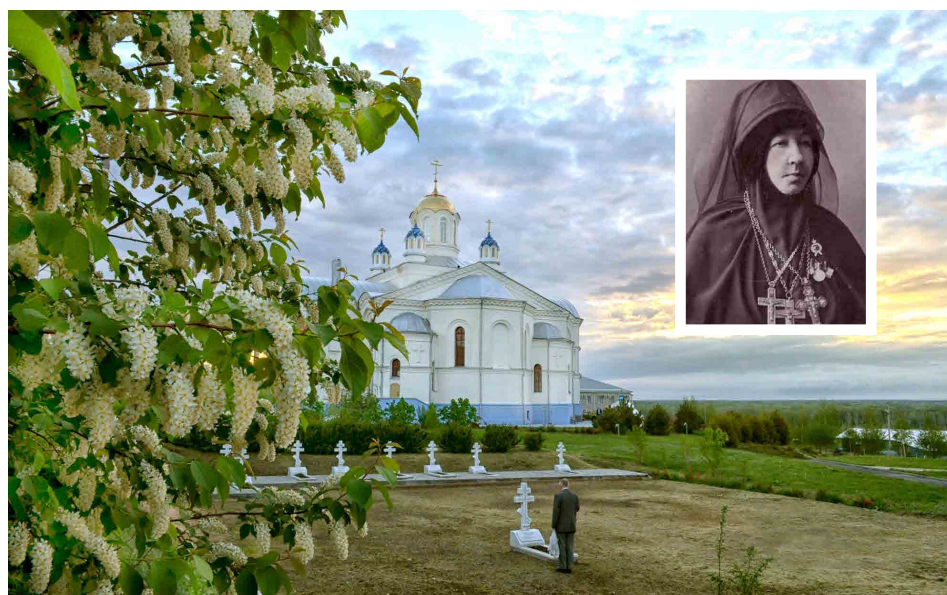
А далее были «Маленькие звездочки», «Круиз талантов – 2014» и встреча участников «Детских творческих дач» В. Афанасьевой и А. Ханахмедовой с Павлом Борисовичем в Москве. На сцене старейшей в России общественной миротворческой организации, правопреемника Советского комитета защиты мира, – Федерации мира и согласия была исполнена та самая его песня «Звезды выбрали нас».

А потом был финал юбилейных, XX «Маленьких звездочек» в Москве в канун 70-летия Великой Победы, затем финал Международного детского конкурса-фестиваля «Маленькие звездочки – новый формат – 2016», который проходил на берегу Черного моря, в детском санаторно-оздоровительном лагере «Старт» Новомихайловского поселка Туапсинского района. На этих двух финалах в работе жюри вместе с П. Б. Беккерманом принимала участие экс-солистка ансамблей «Девчата» и «Женская гимназия», певица и педагог Татьяна Ветринская.

Интересно, что во время приморского финала победители конкурса и члены жюри успели выступить на главной сцене знаменитого лагеря и центра «Орленок», где также Павел Беккерман исполнил «Звезды выбрали нас» – заглавную песню нового мультимедийного издания в сопровождении танцевального ансамбля «Говори молча» из Майкопа (руководитель Алла Леонтьева) – лауреата конкурса «Маленькие звездочки – 2016».

В сентябре этого года композитор стал почетным гостем фестиваля «Север-Юг». Свои музыкально-поэтические мультимедийные издания он подарил музыкальным учебным заведениям Северной Осетии-Алании, всем учреждениям культуры и образования Южной Осетии. Союз композиторов и Государственная филармония РСО-Алании в лице председателя и директора, заслуженного деятеля искусств РФ, пианиста и композитора Ацамаза Владимировича Макоева, ходатайствовали о поощрении всех участников мультимедийных проектов П. Б. Беккермана, ориентированных как на классических, так и на эстрадных вокалистов, среди которых оказались волгоградские деятели культуры и молодежной политики.

Между тем композитор Павел Беккерман продолжает подготовку к выпуску новых изданий из серии «Песни для детей и юношества», в которых обязательно будут представлены наши земляки. Кроме того, музыкант собирается посетить город-герой в ноябре, чтобы принять участие в работе жюри вокальной номинации Международного фестиваля-конкурса творческих коллективов «Отражение души».



Преподобная Арсения

В Волгоградском областном краеведческом музее 22 октября состоялось памятное мероприятие, посвященное третьей годовщине канонизации известнейшей подвижницы нашего края игуменьи Арсения (Себряковой). В этот день здесь представили уникальные предметы из коллекции музея, новую книгу и поэму о преподобной.

Началось все с величания святой хором регентского отделения Волгоградского Свято-Духовского монастыря. Затем руководитель епархиальной комиссии по канонизации святых иеромонах Климент (Наумов) рассказал о процессе ее канонизации. Священник Евгений Агеев из Урюпинской епархии представил свою книгу об игуменье Арсении. Он поведал много интересных фактов биографии великой старицы, более 40 лет руководившей Усть-Медведицким Спасо-Преображенским монастырем, куда вначале своего пути она прибыла обычной насельницей.

За годы правления игуменьи Арсения полностью перестроила монастырь, сделав его удобным для подвижничества монахинь. Всесторонне образованная, она со всем пылом распространяла грамотность, создала большую библиотеку, при монастыре ею было открыто бесплатное четырехклассное женское училище с преподаванием Закона Божьего, русского и церковнославянского языков, географии, арифметики и русской истории, куда отдавали своих дочерей на обучение даже дворяне.

Председатель Царицынского отделения ИППО, заведующая отделом научно-экспо-

зиционной работы музея Ирина Талдыкина представила собравшимся выставку с уникальными предметами и личными вещами, принадлежавшими преподобной Арсении и хранящимися сегодня в фондах музея. Они были переданы в дар в 2004 году родственниками матушки.

В их числе прижизненное фото святой, сделанное в 1871 году, три иконы: Всех Скорбящих Радость, Почаевская и св. мученика Валентина. Интересна история первой иконы: она спасла жизнь родственнику игуменьи, прошедшему русско-турецкую войну. Пуля попала в оклад иконы, которая хранилась около сердца. Также были выставлены несколько почтовых карточек с видами Царицына и Спасо-Преображенского монастыря, книги с автографами преподобной и др.

Поэтесса Елизавета Иванникова прочитала поэму, написанную в честь великой подвижницы. А собравшиеся поздравили поэтессу с недавним юбилеем. Интересно было и выступление профессора-лингвиста Василия Супруна, написавшего книгу, посвященную святым Волгоградской земли, среди которых была и история подвижницы Арсения. Мероприятие прошло на едином дыхании и подъеме.



Сокровища из бабушкиных сундуков и «made in Japan» за семечки

Горьковка пригласила всех желающих отправиться в модное путешествие. 23 октября здесь открылась экспозиция документов, фотографий и экспонатов «Модные хроники города».

Шляпки-«таблетки» – настоящий раритет

Выставка уникальна тем, что ее организаторы сумели красочно рассказать об истории моды в России начиная от 1900 года на примере нашего города.

– На выставке представлены фрагменты дореволюционной и советской периодической печати, освещающие модные тенденции XX столетия – интересные фотографии жителей Царицына – Сталинграда – Волгограда в нарядной и повседневной одежде, а также уникальные костюмы и аксессуары от частных коллекционеров, – рассказала главный идейный вдохновитель экспозиции, заведующая электронным читальным залом библиотеки Мария Гончарова.

– Мы очень хотели представить выставку неординарную и при этом интересную для всех, – продолжает Мария. – Бросили клич в интернете, и к нашей радости откликнулись как простые горожане, так и известные в нашем городе коллекционеры.

Один из самых раритетных экземпляров выставки – детская крестильная рубашечка конца XIX века, прекрасно сохранившаяся в коллекции члена Царицынского генеалогического общества Бориса Валерьевича Колесникова. Им же для выставки были предоставлены вызвавшие общий восторг жилеты и рубашки с уникальной вышивкой бисером 40–50-х годов прошлого века.

– Моя мама очень любила модно одеться, – делится представительница Царицынского генеалогического общества Елена Геннадьевна Филонич. – Вот посмотрите, какие чудесные шляпки она носила в 60-е, а говорят, что в Волгограде не следили за модой...

Шляпки из бархата, «таблетки» – настоящий раритет, и они просто великолепны. А на фото мама Елены Геннадьевны на Мамаевом кургане. Да это просто Жаклин Кеннеди... Нет, красивее! В костюме, шляпка-«таблетка» кокетливо сдвинута на лоб. Вот вам модная волгоградская дама! – Где она брала это великолепие? – изумляюсь я.

– В ателье, – смеется госпожа Филонич, – хорошие мастера всегда были в нашем городе и моделировали на зависть!

Освобождение от... корсета

И да! Выставка в Горьковке документально подтверждает: в нашем городе с начала прошлого века следили за модными течениями! С восторгом приняли освобождение женщин от гнета одного из самых неудобных предметов туалета – корсета, осуществленное по инициативе французского кутюрье Поля Пуаре. В начале 1900-х в России стала утверждаться европейская мода, образцы которой активно заполняли страницы дореволюционных модных журналов: «Модный курьер», «Журнал для хозяек», «Ателье», «Журнал мод» – все они были представлены в Царицыне.

Из них можно узнать, что царицынские дамы в начале прошлого века подбирали свои туалеты,

опираясь на моду Парижа и Вены, а вот господа смотрели четко в сторону консервативного Лондона. Там все не так френозно, но достойно и вдобавок на годы. На эти тенденции опирались и представляющие швейное дело в Царицыне Торговый дом «Бр. Добины», магазин готового платья «Т-во Д. и Берлих», модный магазин Яблоковых, дамский конфекцион А. Ф. Муратовой...

Уже тогда в Царицыне ценился индпошив. Например, в рекламе газеты «Весь Царицын» за 1901 год модная швея госпожа Позднюнина приглашает желающих на курсы кроя и шитья, а также сообщает, что принимает заказы на пошив изделий по «парижским» выкройкам. Да, смотришь на вырезки из газет тех лет и изумляешься!



Ее платье, правда, было бежевым, а тут голубое – оно просто шикарно смотрится на молодой сотруднице библиотеки. Как заправские модели, работающие в библиотеке дамы с гордостью продемонстрировали собравшимся платья и костюмы выставки. Просто молодцы! Показали лицом и фигурой, какими модницами всегда были женщины нашего города.

Костюмы прошлых лет на подиуме сменили наряды, разработанные юными модельерами Волгоградского технологического колледжа, которые с гордостью представили модели театра мод «Феерия». Коллекции «Барышня-крестьянка» и «О граде Волгограде» заняли призовые места на престижных российских конкурсах, доказывая, что «модное дело» в нашем городе продолжает успешно развиваться.

«Красная Ломанова»

Но продолжаем рассматривать экспозицию... Хорошенькая голубая курточка, «Made in Japan». Оказывается, эту мечту 80-х заполучили за 10 кило тыквенных семечек! Да, помню, было такое. Моей маме, по всей видимости, на куртку собранных семечек не хватило – она приобрела мне за «тыкву» супермодные в то время «дутые» сапоги и несколько номеров журнала «Бурда».

По выкройкам этих журналов я училась шить. Помню, как гордилась красной курточкой, которую смастерила из мамино кримпленового платья, сохранившегося с 60-х. Платье было выбито розами, что не соответствовало моде-85, так я хитро сшила гладкой изнанкой наружу. Девчонки завидовали, мальчишки бежали на красный цвет. Одна беда, снимать куртку прилюдно было нельзя – внутри предательски цвели розы...

Идем дальше: кричащие роскошные галстуки «стиляг», изящные сумочки ручной работы, уникальный наперсток «без верха» для пошива верхней одежды... А вот это для меня совсем неожиданно! Эскизы русской художницы Надежды Петровны Ламановой.

Кафтан из двух холщовых кустарных полотенец и платье, трансформирующееся как в простую рубашку для дома, так и в рабочую одежду путем прикрепления рукава кнопками. Я читала о великолепной «красной Ломановой» (как называли ее парижане) – женщине, сделавшей известной моду «по-русски» в Европе и в Америке. Но я никогда не видела фото моделей, сделавших известным ее имя. А, представьте, в Национальной электронной библиотеки они есть!

Откровением стали и увиденные на выставке... женские запонки – изящные, с натуральными камнями, из личного архива Ольги Ивановны Кукуновой.

– Такие запонки были весьма популярны у деловых женщин в 1960–1970-х, – говорит Ольга Ивановна.

Манжеты рубашки на работе застегивались на пуговицу, поверх – строгий пиджак. Но если после надо было идти, например, на заседание горсовета, то манжеты оживлялись такими запонками. Если же планировался поход в театр, к туалету добавлялась брошка, придавая еще более нарядный вид. Да, ничего не скажешь – наши дамы всегда стремились хорошо выглядеть и одеваться со вкусом!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Памела Андерсон отдыхает

Экспонируемые в библиотеке материалы помогут узнать также о секретах женской молодости и красоты прошлых лет: японском креме для лица из лотоса «Пат Ниппон», пилюлях «Марбор», способствующих увеличению бедер и груди царицынских жительниц. Так, оказывается, Памела Андерсон, одна из первых влившая в 80-е в свой организм литры силикона, просто отдыхает. В Царицыне еще до Октябрьской революции знали, как без операций на пару размеров увеличить бюст и придать соблазнительный изгиб бедрам!

А это реклама уже советских парфюмерных и косметических средств от «ТЭЖЭ» (трест «Жир-Кость»). В двадцатые годы прошлого века женственные милашки времен НЭПа пришли на смену «революционному» стилю прямолинейной грубости, символами которой были кожанка, кофортка, гимнастерка, кеги. Хотя все же большинством женской половины оставались пролетарские девушки, одетые в скромные ситцевые платья, с красными косынками на головах.

Но приход НЭПа способствовал появлению нового класса потребителей моды – это были жены частных предпринимателей, часто воспитанные в мещанских традициях городских низов старой России. Короткая стрижка с локонами, платье прямого силуэта с заниженной талией, шляпка с вуалью и перчатки – вот главные признаки состоятельной женщины 1920-х. И вот эта мещаночка откинула вуаль, сбросила перчатки и взлетела хохоча на метле! Булгаковская Маргарита! Ее Величество Женщина! Именно ей в первую очередь и посвящена эта экспозиция.

И лицо, и фигура

Гимном женщине стал и состоявшийся на открытии выставки показ моделей из частных коллекций. Изысканные в талию платья 50-х сменяются геометрическими ультра-мини 60-х, дальше брюки-клеш и расшитая цветами блузка. Хиппи 70-х, мода на все времена, как и музыка «Битлз», отражающая это время. А вот голубое платье... Что-то знакомое. Да, именно такое было у красавицы Нади в «Иронии судьбы». В нем она навсегда разбила сердце Ипполиту и покорила обаятельного Женью Лукашина.



«Жизнь моя как исповедь, песня – как признание»

До конца года в библиотеках Волгограда будет работать передвижная выставка, посвященная 90-летию народной артистки СССР, композитора, почетного гражданина города-героя Волгограда Александры Николаевны Пахмутовой.

Сотрудники Централизованной системы городских библиотек подготовили подборку книг, статей и буклетов о жизни и творчестве композитора. Книжную выставку дополняет коллекция пластинок с песнями разных лет.

Так, до 14 октября передвижная выставка работала в библиотеке-филиале № 4 им. Ю. С. Бондарева на улице Дзержинского, 19, в Тракторозаводском районе; с 15 по 31 октября будет открыта в библиотеке-филиале № 20 на улице Николая Отрады, 1а; 1–15 ноября – в Ворошиловском районе, в библиотеке-филиале № 3 им. И. С. Тургенева на улице Ковровской, 20. С 1 по 15 декабря выставку увидят читатели библиотеки-филиала № 25 на проспекте Университетском, 82, Советского района Волгограда, и до конца года она пробудет в библиотеке-филиале № 24 им. В. М. Шукшина на улице 8-й Воздушной Армии, 35, в Дзержинском районе.

Книжная экспозиция привлечет внимание людей старшего поколения, тех, кто с юных лет помнит песни творческого дуэта Пахмутова – Добронравов наизусть. Творческое наследие Александры Николаевны представлено книгами и сборниками: Е. А. Добрыниной «Александра Пахмутова», Л. А. Квасниковой «Дорогами песен Александры Пахмутовой», В. А. Мадянова «Мелодии моих земляков: песни волгоградских композиторов» и многими другими. В коллекции пластинок можно будет найти песни разных лет: «До свиданья, Москва!», «Как молоды мы были», «Команда молодости нашей», «Надежда», любимые всеми россиянами.

Еще один культурно-просветительский проект «Один день в гостиную Александры Пахмутовой», посвященный юбилею композитора, осуществлен в этом году детской школой искусств № 1. Он организован по инициативе руководства школы для преподавателей и учеников общеобразовательных школ, лицеев и гимназий города. Школьники посещают гостиную с экскурсией, где узнают о детстве юной Александры, которое она провела в поселке Бекетовка, знакомятся с творчеством композитора. Затем получают мастер-класс на выбор: по хору, живописи, хореографии – и под руководством преподавателей школы воплощают тематику и образы песен Александры Николаевны в разных видах искусства.

Свой юбилей знаменитая уроженка Волгограда Александра Пахмутова отмечает 9 ноября. В рамках празднования юбилейного дня рождения композитора с октября по декабрь в областном центре пройдет множество мероприятий, среди которых концерт «Песня, ставшая судьбой» в Волгоградской консерватории



им. П. А. Серебрякова, вечер песни «Нам есть за что судьбу благодарить», эстрадный концерт Волгоградского духового оркестра «Знакомые песни в новых ритмах», книжные и интерактивные выставки творчества.

17 октября в Волгограде состоится фестиваль детских хоров муниципальных учреждений дополнительного образования Волгограда в сфере искусств. В ноябре песни Александры Пахмутовой представят волгоградской публике на фестивале «Главное, ребята, сердцем не стареть» ветеранские хоры. Завершением юбилейного года композитора станет финал традиционного Всероссийского конкурса фестиваля молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой». Гала-концерт победителей проекта в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра состоится 16 декабря в Волгоградском музыкальном театре.

В этом году в самом центре Волгограда, рядом с интерактивным музеем «Россия – моя история», будет открыт сквер, который назовут в честь Александры Пахмутовой.



Я сам!

14 октября состоялась первая встреча психологов Волгоградской областной библиотеки для молодежи с преподавателями школы иностранного языка «Чудо», которая дала старт долгосрочному и планомерному сотрудничеству. Темой первой встречи психологов и учителей стали возрастные кризисы.

Жизнь не обходится без кризисов. Они возникают как в детском, так и во взрослом возрасте. У детей они случаются даже чаще, так как развитие в этом возрасте происходит стремительно и за короткий промежуток времени – первые семь лет жизни – человек проживает целых четыре кризисных периода. Они закономерны и необходимы для нормального развития, но часто их прохождение сопровождается конфликтами с родителями. «Я сам!» – их главная тема.

В своей работе учителям приходится сталкиваться с детским упрямством, строптивостью, негативизмом – главными признаками того, что ребенок проживает один из переломных моментов в своей жизни. А проживает он его очень бурно и очень остро. Отсюда и сложности в обучении. Помочь педагогам сформировать к этому правильное отношение, подсказать, как справиться с проявлениями детского кризиса так, чтобы не задавить стремление к самостоятельности, – задачи, которые решались в рамках встречи «Я сам!».

Наталья ЛЕЖНЕВА

справка «ГК»

Центр социальной адаптации молодежи (САМ) создан на базе Волгоградской областной библиотеки для молодежи в 1993 году. Психологи Центра САМ проводят с молодыми людьми, библиотекарями и педагогами групповые психологические занятия, встречи в режиме тренинга; занимаются со школьниками компьютерной диагностикой по выбору профессии и ведут индивидуальное психологическое консультирование для всех, кто в этом нуждается.

Вечер при свечах

Праздник всех музыкантов планеты сравнительно молод. Первое празднование Дня музыки в мире прошло в октябре 1975 года. В России празднование этой даты впервые состоялось в 1996 году по инициативе легендарного и всемирно прославленного композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. С тех пор праздник этот в нашей стране стал ежегодным.

Литературная гостиная Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых 4 октября пригласила всех любителей музыки на час искусства «Вечер при свечах: классическая музыка в классическом исполнении». В первой части программы «Осенних звуков нить» приняли участие многолетние друзья библиотеки, участницы благотворительных вечеров для читателей ВОСБС – солистки-вокалистки Волгоградского музыкального театра, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Наталья Мещерякова и Ирина Вайзбулат. Партию фортепиано исполняла дипломант международных конкурсов, концертмейстер Волгоградского музыкального театра и Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» Екатерина Литвинова.

В концерте прозвучали два осенних романса замечательных русских композиторов В. Гаврилина и Г. Свиридова и русская народная песня «Выйду ль я на речку». В очередной раз артисты порадовали слушателей виртуозной техникой, прекрасной вокальной школой, точностью и чистотой каждой интонации.



В заключение музыканты рассказали о своем участии в ежегодном культурно-образовательном мероприятии «Сиреневая ночь в Ивановке» и фестивале «Музыкальные листопады», которые проходили в музее-усадьбе С. В. Рахманинова. Все с большим удовольствием слушали их рассказ, который сопровождался красочными слайдами и видеофильмами.

Продолжительными аплодисментами и осенними букетами читатели библиотеки поблагодарили талантливых артистов за чудесный музыкальный вечер и за возможность еще раз насладиться вокальным искусством талантливых мастеров. От собравшихся теплые проникновенные слова музыкантам написала в книгу отзывов Л. В. Нелен.

Во второй части программы «Гордость земли Волгоградской» ведущая вечера главный библиотекарь С. В. Братченко зачитала отрывки из статей в газете «Грани культуры» о музее музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина и 115-летию его создателя. Хранительница музея Л. В. Кравченко представила читателям частную коллекцию музыкальных инструментов.

В предстоящем сезоне читателей Волгоградской специальной библиотеки для слепых ждут новые незабываемые встречи с музыкой в литературной гостиной.



Во всех красках радуги

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча – 24 октября в рамках страноведческого цикла «Многонациональное разноцветье» здесь прошел фестиваль национальных культур «Все краски радуги», посвященный культуре, традициям и обычаям народов разных стран.

Гостями библиотеки стали армянская танцевальная группа «Адана», солистка Волгоградской филармонии, лауреат всероссийских конкурсов Наталья Долгалева, студенты Волгоградского государственного аграрного университета и Волгоградского государственного медицинского университета из Узбекистана, Армении, Шри-Ланки и других стран.

Гости библиотеки рассказали о своих странах, уникальных природных и культурно-исторических достопримечательностях, традициях и обрядах своих народов, познакомили с национальной кухней, продемонстрировали мастерство своих зажигательных национальных танцев. Наталья Долгалева исполнила русские и чувашские народные песни.





Фотография на память

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры побывал известный австрийский органист, композитор и хормейстер Лукас Хаслер.

Накануне концерта, который он дал в Волгоградской филармонии, один из самых именитых молодых музыкантов мира познакомился со студентами и педагогами волгоградского вуза. И. о. ректора ВГИИКа Александр Веденеев провел для гостя небольшую экскурсию, в ходе которой рассказал музыканту о культуре донских казаков, направлениях подготовки, реализуемых вузом, и участии его творческих коллективов в российских и международных конкурсах. Особенно высоко Лукас Хаслер оценил работы волгоградских художников – воспитанников кафедры декоративно-прикладного искусства.

Для Лукаса Хаслера в стенах ВГИИКа была организована фотосессия, которую провела студентка вуза, побе-

дительница международного конкурса фотографов Аксения Шапорова.

В память о пребывании в вузе заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства профессор Ирина Остроушко подарила австрийскому музыканту сборник произведений волгоградских композиторов. Органист тут же сыграл несколько произведений из нотного сборника, продемонстрировав великолепную технику исполнения.

P. S. 10 октября в Центральном концертном зале Волгограда состоялся сольный органнй концерт Лукаса Хаслера.

Кофе. Трогон. Марипоса

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла встреча, посвященная загадочной, противоречивой стране, национальными символами которой являются кофе, трогон, марипоса. Разговор шел о Кубе – о знаменитом Острове свободы.

Гости встречи познакомились с историей «Эль Крокодил» (так остров называют сами кубинцы из-за сходства его очертаний с крокодилом), такой трагической и нелегкой. С ее кумирами и любимцами: это Хосе Марти, Камило Сьенфуэгос, Че Гевара и, конечно, Фидель Кастро.

Красота Кубы, ее колониальная архитектура, крепости, которые до сих пор помнят набеги пиратов, замки XVI–XVII веков, мост диною 48 километров, построенный за 11 лет, пляжи, национальные парки, биосферные заповедники не оставили равнодушными участников встречи.

Самый живой интерес у молодых читателей библиотеки вызвали факты о жизни современной Кубы. Например, о том, что до недавнего времени на Кубе были официально запрещены электрические чайники и тостеры ввиду национальной политики экономии электроэнергии, а еще до 2008 года на Кубе запрещалось пользоваться мобильными телефонами, а интернет появился только в 2014 году. Население Кубы имеет большую продолжительность жизни, чем жители США, несмотря на ее низкий уровень. И хотя океан совсем рядом, рыба в кубинских магазинах продается редко. Морепродукты, например лангустов, могут есть только иностранцы, кубинцам есть их запрещено.



Вот такая страна контрастов! Остров нищих, но гордых, голодных, но умирающих со смеху. Остров звуков, у жителей которого музыка и танцы в крови; доброжелательный, приветливый народ, которому до 1997 года были запрещены любые контакты с туристами.

Гости встречи смогли увидеть дары Карибского моря – огромные ракушки, взять эту частичку Кубы в руки и услышать шум Атлантического океана.

Говорят, что Куба далеко. Нет, Куба рядом!

Лариса ЖДАНОВА

Зажигаем «Огни осени»

11 октября в Волгограде состоялось самое жаркое событие – городской фестиваль фаер-шоу «Огни осени». Артисты из разных городов России продемонстрировали свои навыки владения огнем. Увидеть огненное шоу можно было в сквере 70-летия Победы Краснооктябрьского района.

Фаер-шоу – современный вид искусства, завораживающий зрителей. Мастера выполняют уникальные трюки с огнем, танцуют с пылающими обручами и рисуют сложные узоры. Свое мастерство продемонстрировали лучшие команды из Волгограда, Волжского и других городов не только региона, но и страны.

Повелители огня боролись за лидерство в личном зачете, а также в парных и командных состязаниях. Жюри оценивало владение инструментом, хореографию, зрелищность, костюм и качество постановки номера. Лучшие мастера награждены дипломами и памятными подарками.



Отличная школа актерского мастерства

Увлеченные театральным искусством молодые люди выступают на одной сцене с профессионалами.

В России в Год театра впервые стартовал конкурс талантов «Народный театр». Его организаторами выступили Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по делам молодежи, Роскультцентр, Центр развития культурных инициатив, Союз театральных деятелей Российской Федерации. Города – участники проекта: Казань, Волгоград, Элиста, Новосибирск, Калининград, Кемерово, Ставрополь и Архангельск.

Первым театром в нашем регионе, который принял участие в конкурсе, стал Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. В отборочном туре, который проходил 2 и 3 октября, участвовали порядка 60 старшеклассников и студентов. Их творческим заданием стали чтение наизусть и актерский этюд. В состав жюри вошли режиссеры и ведущие актеры, мастера сцены казачьего театра, а также приглашенный эксперт, актер театра и кино Владислав Канопка.

В финал вышли 11 человек – студенты

волгоградских вузов: консерватории им. П. А. Серебрякова, института искусств и культуры, медицинского университета, социально-педагогического университета, а также ученики среднеахтубинской школы № 1.

Теперь у ребят, прошедших отбор, появилась возможность пройти настоящую школу актерского мастерства: посещать репетиции, принимать участие в общественной жизни театра.

Самым одаренным предстоит большая работа по вводу в спектакль музыкально-драматического казачьего театра «Эшелон» по пьесе М. М. Рощина в постановке главного режиссера В. В. Тихонравова. Основные премьерные показы спектакля пройдут в преддверии празднования 75 годовщины Великой Победы.

Также при поддержке комитета культуры и комитета образования Волгоградской области планируется показ спектакля «Эшелон» в городах нашего региона.

Юные музыканты успешно «отрабатывают» доверие президента

Первого октября в музыкальном отделении детской школы искусств Камышина состоялся концерт учащихся. С этого концерта началась реализация проекта патриотической направленности, на который ДШИ получила грант Президента РФ в размере миллиона рублей.

Не буду подробно рассказывать о каждом участнике концерта – с таким вдохновением могут выступать только дети, без сомнения, любящие музыку. Если бы они музыку не любили, то нашли бы себе другие увлечения. А они встретились в стенах школы – дети и учителя, которые без музыки не представляют своей жизни.

Благодаря инициативе и высокому профессионализму нескольких педагогов ДШИ и был получен президентский грант. Ирина Попова, Юлия Лоскутова, Марина Соловьева и Светлана Воронина – педагоги, ставшие победителями конкурса. А имена их воспитанников, уверена, мы услышим еще не раз.

Концерт 1 октября – в Международный день музыки – открыл цикл мероприятий навстречу 75-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. В праздничной программе, помимо произведений классической музыки, прозвучали и песни о войне: «Нам нужна одна победа», «Синий платочек», «Журавли». Удивительно проникновенно исполнили их ребята. Было видно, что они в полной мере испытывают сильные эмоции, заложенные в песнях.

Такие же чувства переживали и слушатели. После концерта ко мне подошла присутствовавшая в зале ветеран труда Л. В. Кайтаз и сказала, что выступления учащихся тронули ее до слез. Лидия Васильевна из поколения «детей Сталинграда» и знает цену счастью, которое называется «Мирное небо над головой».

И еще хочется сказать о том, что ведущая концерта – преподаватель теории музыки Ю. В. Лоскутова – прекрасно связала музыкальные номера с историей Камышина, ведь и назывался концерт со-



звучно теме: «Мы лучше города не знаем, мы чувствуем его душу!».

Меня, например, поразил тот факт, что концертный зал, в котором мы находились, – это зал заседаний городского Дворянского собрания. Ведь само здание музыкальной школы на улице Октябрьской (Саратовской) – бывшее здание Дворянского собрания. И теперь в особняке, где собирался высший свет Камышина, осуществлялось дворянское самоуправление, звучит прекрасная музыка.

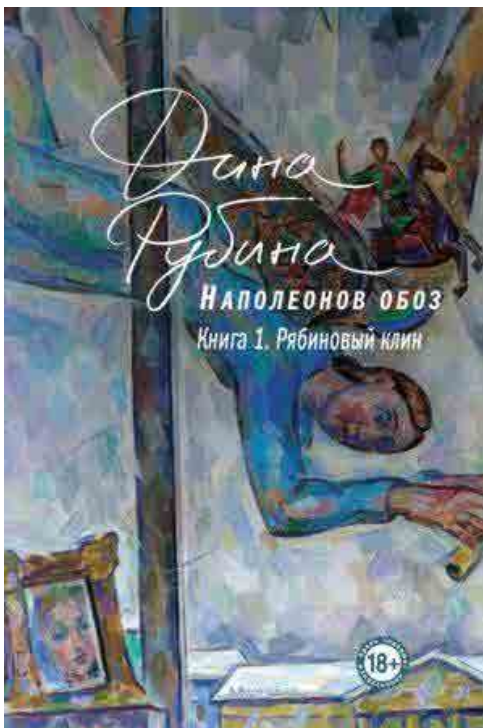
Лучшей судьбы для памятника архитектуры, одного из самых высоких зданий купеческого Камышина, и пожелать нельзя. А нынешним юным хозяевам этого красивого дома хочется пожелать еще много творческих успехов!

P. S. Замечательно украсили сцену концертного зала рисунки учащихся художественного отделения школы искусств.

**Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин**

Читай, Волгоград!

В Горьковке с помощью бесплатной услуги «Бронирование книг» провели мониторинг ряда изданий, которые пользуются повышенным спросом у пользователей. Так, выяснилось, что читатели от сорока и старше очень любят современную, добрую, качественную прозу с легкой ностальгией о прошлом и ясной надеждой на светлое будущее, которая заставляет о многом задуматься и поразмышлять.



Дина Рубина. «Наполеонов обоз»

К такой литературе смело можно отнести роман Дины Рубиной «Наполеонов обоз», состоящий из трех частей. «Рябиновый клин» — первая книга из ее трилогии. Роман вызвал большой ажиотаж у старшего поколения, о чем свидетельствуют многочисленные заявки на издание.

«Рябиновый клин» — это минимум три отдельные истории. История Изюма — мастерового и сметливого мужичка, Надежды — интеллигентного редактора в большом издательстве и Аристарха — парнишки со сложным именем, чье детство прошло в орбите небольшой железнодорожной станции за 101-м километром. Каждая из этих линий вполне тянет на отдельное произведение. Каждый рассказ имеет свой смысл, вносит свой колорит, но все они сплетены единой ниточкой.

Судьбы главных героев переплетутся в романе очень тесно. Персонажи книги — простые, ничем не выделяющиеся личности, но опять это только обманчивое впечатление: каждый из них словно гипнотизер притягивает к себе, заставляя проникнуться, всколыхнуть в себе эмоции. Ведь на их жизненном маршруте были и радости, и горести.

По мнению многих, прочитавших роман, он действительно берет за душу. Иногда хотелось плакать, сопереживая и переживая за героя. В книге много задела на будущее, много обещаний, ниточек, за которые хочется потянуть, намеков. Роман написан увлекательно и легко читается. (Осторожно: присутствует нецензурная брань, но она органично вписывается в текст.)

В «Рябиновом клине» много исторических фишек, музыки, антиквариата и запахов. Книга получилась очень яркой, осенней. Все в ней есть: и любовь, и семейные тайны с клладами. Начало романа намекает на любовный треугольник. И главное здесь — любовь, какая выпадает не каждой паре, снести которую не каждому дано.

Аристарх и Надежда встречаются в детстве, вырастают в этой огромной любви, пока не сталкиваются с предательством, сломавшим их жизни, перевернувшем все намерения и планы. Жизнь вышвырнула каждого за пределы круга любви, чтобы спустя двадцать пять лет вернуть их друг другу, полностью изменившись.

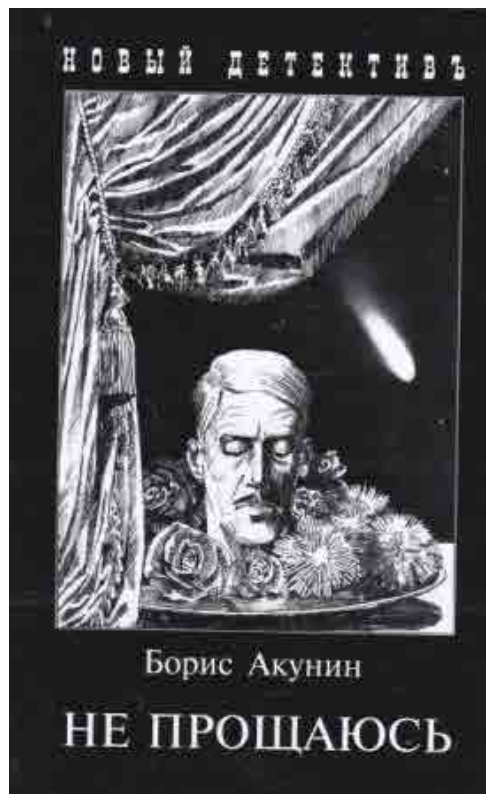
Всё многоплановое действие первой книги разворачивается на фоне старой, еще времен войны с Наполеоном, семейной легенды Бугровых о некоем бауле с драгоценностями, который предок главного героя, тоже Аристарх, но с французской фамилией Бугеро,

должен был вывезти по Смоленской дороге на Вильну из окружения. Чем же закончится эта увлекательная и захватывающая история? Читатель непременно узнает, если начнет свое знакомство с первой книги «Рябиновый клин».

Борис Акунин. «Не прощаюсь»

Большим спросом у читателей от сорока и старше также пользуются книги Бориса Акунина. Его новая работа «Не прощаюсь» побилла все рекорды по числу оставленных заявок на это издание. Детектив приурочен к 20-летию выхода первой книги «Азazel» и позиционирует себя как последняя книга об Эрaste Фандорине. На протяжении всего романа автор как бы намекает: все, закругляемся.

Но Акунин был бы не Акунин, если бы не оставил себе маленькую лазейку. И эта лазейка кроется в названии. Оказалось, что Фандорин уже три года как находится в коме и преданный Маса пытается вернуть его с того света. В это время страна, которую знал Фандорин, рушится, и когда сыщик очнется, то совершенно не узнает мир, в котором оказался.

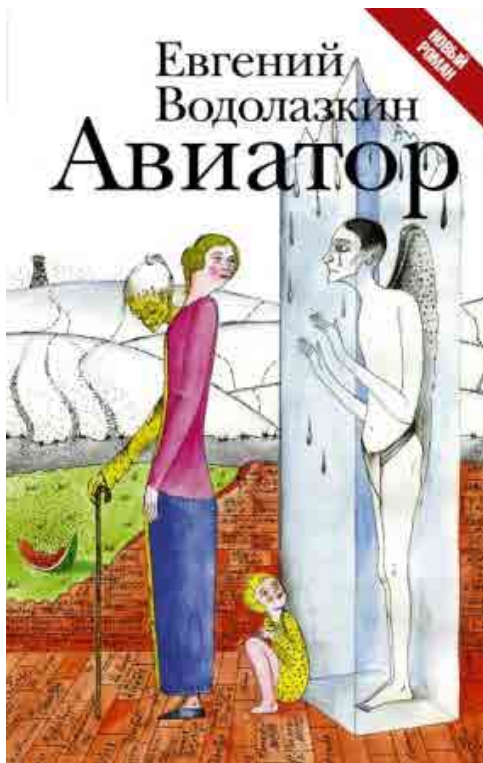


Впрочем, обладая уникальным по остроте и быстродействию умом, Эраст Петрович на ходу во всем разбирается и оказывается в гуще событий. В книге четыре главы: «Черная правда», «Зеленая правда», «Красная правда» и «Белая правда». Как можно догадаться, Фандорин смотрит на революцию сквозь призму разных политических движений того времени — анархистов, зеленодольцев, большевиков и белых офицеров.

Удивительно, как Акунину удается описывать так точно персонажей и при этом не использовать ярлыков, типа «хороший — плохой». Даже Маса говорит, что на войне в стане каждого из противников есть рыцари и злодеи. У каждого была своя правда. Книга тем не менее не ограничивается только судьбой 63-летнего бывшего действительного статского советника. На сцене появляется и другой акунинский персонаж — Алексей Парисович Романов. В последней главе их судьбы тесно переплетаются. Создается впечатление, что на смену выходящему на пенсию заслуженному генералу приходит молодой капитан, и в этой книге как раз и происходит передача всех полномочий.

Конец истории непредсказуем, но последователен. Все закончилось так, как вполне могло закончиться, будь Фандорин настоящим человеком. А Акунин пишет свои исторические детективы, так тонко вплетая вымысел

в реальные события, что порой кажется: Фандорин и в самом деле существовал. Финал шедевральный, но все же автор оставляет читателю возможность додумать, точно ли все так, как нам хотят показать, или есть надежда на что-то иное.



Евгений Водолазкин. «Авиатор»

Большой популярностью у читателей старшего поколения пользуется книга Евгения Водолазкина «Авиатор». Это издание будет особенно увлекательным для читателей, которые интересуются различными экспериментами и их последствиями в жизни и науке. Не секрет, что в современной литературе есть много книг, посвященных этой теме. Во все времена люди задавались вопросом: «А что бы было, если?..»

Если пересадить собаке человеческое сердце? Если сделать из склонного к насилию агрессора доброго и милого человека? Если умственно отсталый вдруг станет гением?

Слог у автора хороший, и сюжет довольно захватывающий. А начинается эта история так: в больничной палате просыпается его главный герой, Иннокентий Платонов, он ничего не помнит ни о себе, ни о том, как попал в больницу. Постепенно к нему начинает возвращаться память. Всплывают фрагменты из жизни в виде ощущений, запахов, прикосновений. Он начинает записывать разбросанные во времени и внезапно посетившие его воспоминания, ставя перед собой цель восстановить историю своей жизни.

Вот он мальчик, лето, дача в Алуште, гимназия, первая любовь, увлечение авиацией и... революция 1917 года. Он может точно уже сказать, что родился в 1900 году, но как такое могло произойти, если на календаре 1999 год? За всем этим кроется множество таинственных событий, мистика.

Роман написан в форме дневника, а повествование ведется от первого лица. Интересна форма, которую выбрал автор. Если в первой части дневник ведет только один человек, то во второй их несколько и их записи сплетаются в единый рассказ. В итоге это выглядит как единое целое, а не разрозненные записки.

В книге затронуты многие темы. Важную роль играет исторический контекст. Это и репрессии 30-х годов, когда сосед на соседа мог наступать «просто так», из вредности или из-за квадратных метров. Это и нечеловеческие условия, в которых приходилось выживать заключенным в системе ГУЛАГ. Это и лихие 90-е, когда чиновник мог устроить фейерверк на Елагином острове только потому, что вот жаждет душа сейчас праздника.

Однако автор обращается не только к событиям, ставшим историей в масштабах страны, но и к личным переживаниям и ощущениям, которые стали историей для конкретного че-

ловека, но, несмотря на меньший размах, менее значительными они не становятся. А может, наоборот, несут большую смысловую нагрузку и понимание ушедшей эпохи.

Людмила Улицкая. «Лестница Якова»

У читателей Горьковки после сорока и старше пользуется большим спросом и современный автор Людмила Улицкая. Для тех, кто предпочитает читать серьезную литературу, ее роман «Лестница Якова» стал самым настоящим подарком. Новая книга автора — это серьезная автобиографическая проза. Роман основан на переписке вымышленного персонажа Якова Осецкого, но в нем разворачиваются события жизни нескольких поколений этой удивительной семьи.

Своего рода семейная сага о пяти поколениях, но история семьи идет не последовательно, а параллельно: эпизоды из жизни Неры перемешаны с письмами ее родственников: дедушки, бабушки и других членов семьи. Несмотря на это, при прочтении путаницы не происходит, напротив, все события выстраиваются в сложную, но закономерную нить, прослеживается семейная преемственность во многих жизненных аспектах.

Осецкие — люди образованные: мужчины деятельные, стремящиеся к познанию мира; женщины — музыкальны и склонны к театру.



По мнению тех читателей Горьковки, которые уже ознакомились с романом, начинаешь читать, и уже невозможно оторваться, настолько все интересно, глубоко и трогательно. Герои сразу становятся родными, особенно основатель династии Осецких Яков и его внучка Нора. И хотя главным звеном семейной цепи является, исходя из названия, Яков, его родной внучке Норе уделено внимания не меньше. Ее судьбу нельзя назвать ни простой, ни сложной: раннее замужество, поздняя любовь, рождение сына и его переезд в США. Если прочитать историю Неры и немного ознакомиться с биографией Людмилы Улицкой, сложно не заметить схожесть между автором и героиней. Создается впечатление, что писательница вложила в этот роман часть своей жизни, свою боль о наркозависимом в прошлом сыне — это очень легко заметить в книге.

«Лестница Якова» (как, впрочем, и все произведения Людмилы Улицкой) затрагивает глубокие и «правильные» темы для человека. Автор уходит и уводит своими вопросами и ответами куда-то далеко, вглубь себя... Именно поэтому произведение отлично подойдет для прочтения тем личностям, которые многое про себя знают и хотя в очередной раз убедиться, что идут они в правильном направлении.

Он больше, чем поэт...

*О. Лермонтов... Непостижимо это.
Над ним сам дух пророчества витал,
Когда поэт в стихах на смерть поэта
Свою дуэль и смерть предугадал.*

Николай Доризо

15 октября исполнилось 205 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841). Его биография похожа на легенду. Все необыкновенно в этой короткой, стремительной, вдохновенной и блистательной жизни. Неполных 27 лет – это трагически мало даже для гения. Но идут годы, десятилетия, столетия, а мы, каждый раз читая или перечитывая великого поэта, ощущаем почти физически веяние этого неукротимого и мятежного духа, чувствуем, как обжигает нас палящий жар его сердца.

Михаил Юрьевич Лермонтов вспыхнул на поэтическом небосводе России яркой и неповторимой звездой, но, к сожалению, сгорел рано, оставив огненный след в творчестве многих писателей и поэтов. За свою короткую жизнь он написал 400 стихотворений, 25 поэм, пять драм, семь повестей. А сколько было задумок! Лев Толстой писал: «Если бы этот мальчик остался жить, не нужны были бы ни я, ни Достоевский».

Родословная

*На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля...*

Эти строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Желание», написанного им в 17 лет, – свидетельство безграничного стремления узнать как можно больше о своих предках. Он, родившийся в восьмом колене, пытался восстановить справедливость, поскольку и Столыпины, и Е. А. Арсеньева считали род Лермонтовых захудалым.

Знаменитый романист Вальтер Скотт воспел в своей балладе «Томас-поэт» родословную Михаила Юрьевича Лермонтова, которая началась в XVII веке от шотландца Томаса Лермонта. Покинув берега Твида, Томас Лермонт приехал в Москву и перешел на службу к молодому царю Михаилу Федоровичу.

По этой линии отставной капитан Юрий Петрович 1783 года рождения, однажды гостивший у родственников в Тарханах, познакомился с дочерью Елизаветы Алексеевны Арсеньевой – 17-летней Марией Михайловной. Их отношения закончились браком, и в 1814 году в ночь со 2 на 3 октября (по старому стилю) у них родился сын Михаил. Матушка, слабая здоровьем, в 1817 году скончалась, оставив сына от роду около трех лет бабушке. Отец его, не ладивший с тещей, после похорон жены покинул Тарханы навсегда.

Мальчик родился косолап, ростом мал, да и здоровьем слаб, но глаза его были выразительны, хотя и печальны. Тем не менее среди сверстников Миша отличался особой бойкостью, был шаловлив, однако учился успешно, правда, не любил уроки музыки из-за вечно плачущей бабушки. Зато очень любил рисовать. Нрава был доброго, вежливого и услужливого, но очень упрямого. Если что задумает, то обязательно добьется своего. Когда мальчик подрос, бабушка определила его в Петербургскую юнкерскую школу.

В десять лет Арсеньева повезла внука для укрепления здоровья на Кавказ. Дикая и величавая природа произвела на юного Мишеля неизгладимое впечатление – так появилось одно из первых стихотворений, выразившее его восторг, восхищение и пробудившее жар души к этой горной стране.

В годы учебы в Московском университете за свои шалости вместе с другими студентами он был вынужден покинуть свою альма-матер. По этому поводу бабушка будущего поэта сильно огорчилась и, чтобы дать внуку возможность окончить курс наук, отвезла его в Петербург. Но Михаил, несмотря на протесты бабушки, все же остановил свой выбор на военной карьере.

Предчувствие его не обмануло

Учеба позади, в 1834 году Михаила Лермонтова выпускают в царскосельские лейб-гусары. К этому времени он уже имел рекордную известность как поэт, его талант растет. В 1835 году, отправившись на Рождество к бабушке в Тарха-



ны, он заканчивает драму «Маскарад». В 1836-м выходят две поэмы – «Боярин Орша» и трагикомическая «Тамбовская казначейша», в которых в полной мере проявляются необычайная легкость и блестящая отточенность слога поэта.

А в 1837 году его имя прогремело по всей России. Незадолго до смерти Пушкина Михаил Лермонтов лично познакомился с ним, он просто благоговел перед его талантом. Слушая недостойную клевету о поэте, он глубоко возмущался, как незаслуженно порочат имя его кумира. А когда разнеслась весть, что Пушкин скончался, Лермонтов в порыве негодования написал свое известное стихотворение «Смерть поэта».

Молодого Лермонтова арестовали. И лишь благодаря усилиям старушки Арсеньевой ее внука отправили прапорщиком в Нижегородский драгунский лейб-гвардейский полк, стоявший тогда в Грузии. Там, в ссылке, он пишет «Демона», а вернувшись в Петербург – «Мцыри». Затем появляется «Герой нашего времени», где Печорин, безусловно, – это сам поэт.

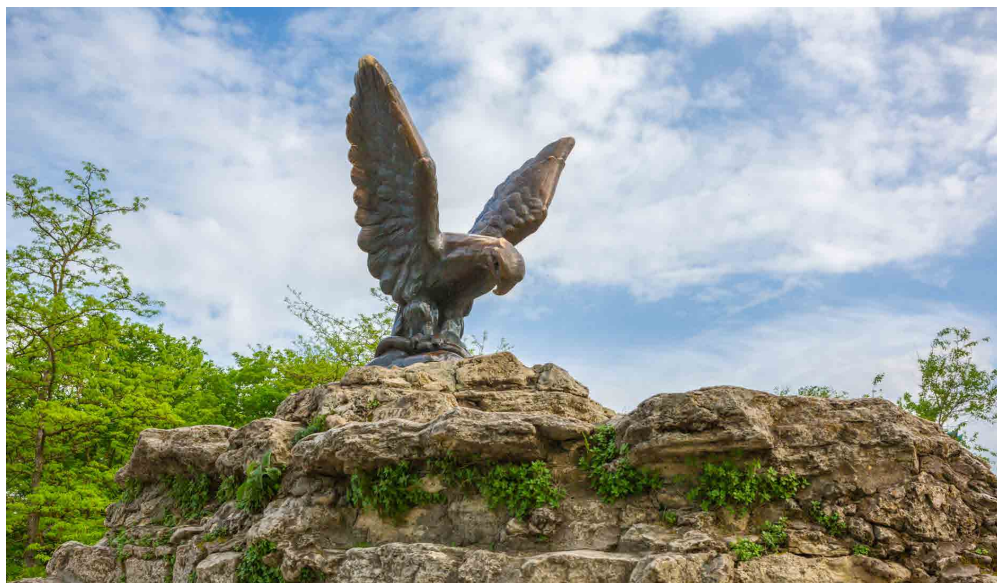
В 1840 году за дуэль с сыном французского посла Баранта Лермонтова вновь отправляют в ссылку на Кавказ. Незадолго до отъезда он высказывает мысль, что скоро погибнет насильственной смертью. Предчувствие его не обмануло. 15 июля (по старому стилю) 1841 года в пять часов вечера сошлись два дуэлянта – Мартынов и Лермонтов. В это время разразилась гроза, и



два приятеля поэта, которые решили примирить дуэлянтов, к назначенному времени опоздали – помешала непогода.

Роковая встреча состоялась. Два врага решили дуэль не откладывать. Мартынов выстрелил и попал в Лермонтова. Тот вздрогнул, покачнулся и, медленно опускаясь на землю, спустил курок. Но, естественно, промахнулся. Когда бросившиеся к упавшему секунденты наклонились над поэтом, он был уже мертв. Михаила Лермонтова похоронили у подножия Машука. Спустя несколько месяцев по настоянию бабушки поэта тело перевезли в ее имение в Тарханы. Безутешная старушка только на 85-м году жизни упокоилась навеки.

«Ему суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и исчезнуть во всей красе



на, М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого. Горные ледники с пенящимися реками и водопадами, чистые озера в сочетании с яркой зеленью альпийских лугов и горным воздухом, наполненным смоляным ароматом сосен, поражают своей красотой. Приэльбрусье между тем богато целебными источниками. Только на южных отрогах горы Машук их изливается на поверхность земли более 40.

О двуглавом Эльбрусе узнали еще со времен Эллады. В 1829 году впервые вершины достиг кабардинец Киллар. Его маршрут повторил в наши дни мастер спорта, доктор физико-математических наук К. Д. Толстов, который обнаружил высеченный на каменной плите Георгиевский крест, датированный 1829 годом. В 1911-м на свой страх и риск поднялся на Эльбрус Сергей Миронович Киров.

Особенно богат историческими мемориалами и музеями старейший курортный Пятигорск. И повсюду можно встретить памятники М. Ю. Лермонтову. Главный – работы скульптора А. М. Опекушина (1889) – установлен в городском сквере. На месте дуэли и гибели поэта сооружен обелиск скульптора Б. М. Микешина (1915). Литературно-мемориальный музей поэта размещен в двух зданиях: домик Лермонтова, где поэт провел последние дни своей жизни, и дом Верзилиных, в котором произошла ссора между Лермонтовым и Мартыновым. На месте

первоначального погребения поэта тоже стоит памятник.

В парке «Цветник», разбитом еще в 1829 году, расположена Лермонтовская галерея. Отсюда можно пройти к гроту Лермонтова, где любил отдыхать поэт. Чуть ниже находится беседка «Эолова арфа» (архитекторы братья Бернардацци, 1829). Поэт любил слушать здесь пение двух арф, которые находились внутри и от дуновения ветра издавали мелодичные звуки.

На горе Горячей находится скульптура орла, это символ курортов Кавказских Минеральных Вод. Отсюда можно обозревать практически все Лермонтовские места и весь город. Еще один из старейших архитектурных памятников – бывшая реставрация 1825 года постройки, где часто любил бывать М. Ю. Лермонтов. Теперь здесь находится Пятигорский научно-исследовательский институт курортологии и физиотерапии.

Не менее богат достопримечательностями и Кисловодск, расположенный в закрытом горном котловане, с исключительно прозрачным и чистым воздухом и богатейшими запасами источников нарзана. Кисловодский лечебный парк, заложенный в 1823 году, – один из красивейших на Северном Кавказе. Его центральный вход оформлен колоннадой. Попав сюда, сразу же вспоминаешь роман «Герой нашего времени».

Через парк проходит канатная дорога. Начальная посадочная площадка – «Храм воздуха». Отсюда можно попасть на Лермонтовскую скалу – место дуэли Печорина и Грушницкого. В ущелье полюбоваться Лермонтовским водопадом, на южном отроге хребта Боргустан побывать на горе Кольцо. А также посетить сосновую горку и места отдыха героев романа, увидеть красные камни, живописно вписавшиеся в окружающий ландшафт.

Эльбрус рисовали такие великие художники, как А. И. Куинджи, И. К. Айвазовский, а хвалу ему пели А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой и многие другие.

Надежда БЕЛЕНКОВА,
член Союза журналистов России

своей», – высказался Белинский о поэзии Лермонтова.

По Лермонтовским местам

Однако и теперь, спустя более 178 лет после гибели поэта, в России всякий образованный человек обязательно стремится посетить места, где жил и бывал этот избранник небес, поверенный тайн природы, оставивший после себя неувядаемые по своей силе, неподражаемому изяществу и безупречной красоте строки.

Сегодня эти места славятся не только первоклассными здравницами и архитектурными сооружениями, но обилием памятных мест. Белоснежные вершины, отвесные суровые скалы и дикие ущелья навсегда покорили А. С. Пушки-

С «осетинским колоритом»



В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка осетинских художников. 28 авторских работ представляют академическую живопись, абстрактное искусство и произведения, выполненные в смешанных техниках.

Изобразительное искусство Осетии по праву признается одним из наиболее интересных и полнокровных явлений современной художественной культуры страны. В полиэтнической и поликультурной картине Кавказа изобразительное искусство Осетии заслуживает неизменного зрительского интереса и профессионального признания благодаря уникальному творческому лицу, сформированному поколениями осетинских художников.

Союз художников Республики Северная Осетия-Алания один из самых крупных союзов Юга России, и показать всё накопленное за долгие годы наследие признанных мастеров для жителей Волгограда призвана групповая выставка художников Осетии «Осетинский колорит».

Выставка «Осетинский колорит» будет открыта в выставочном зале музея Машкова до 24 ноября.



«Ночь искусств» вновь накроет Волгоград

Музеи, театры, выставочные и концертные залы, библиотеки 3 ноября по всей стране проведут тематические мероприятия – в этом году «Ночь искусств» пройдет в стране уже в седьмой раз. Волгоградская область традиционно присоединилась к общероссийской акции – учреждения культуры региона предложат разнообразную программу. Кроме того, 4 ноября состоится праздничный концерт, приуроченный ко Дню народного единства. Следите за афишей!

«Ты заведи моё сердце»

Волгоградская филармония 2 ноября представит сольный концерт Максима Олейникова. Публику ждет феерическое шоу, включающее необычное техническое и световое оформление.

Молодой и обаятельный вокалист Максим Олейников сам пишет музыку и слова песен и великолепно их исполняет. В программе «Ты заведи моё сердце» прозвучат как известные песни, так и несколько премьерных, с авторскими словами и музыкой. Сильный голос певца, его искренние эмоции и душевное исполнение подарят гостям филармонии массу приятных впечатлений. В концерте примет участие группа «Странники», один из самых опытных эстрадных коллективов Волгограда. Начало в 18.00.



Хлебом кормит нас земля

До конца октября Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает всех желающих посетить книжную выставку с одноименным названием.

Хлеб – это один из самых популярных продуктов во всем мире. Без него не обходится ни один день нашей жизни, будь то обычный ужин или торжество. Поэтому совсем не удивительно, что у этого продукта есть свой праздник – Всемирный день хлеба, который отмечается 16 октября.

У хлеба есть и своя история, которая насчитывает несколько тысяч лет. Первые хлебные изделия возникли около восьми тысяч лет назад и выглядели как лепешки. Первый дрожжевой хлеб научились делать в Египте и обозначали одним символом – кругом с точкой в центре, что очень ассоциировалось с солнцем.

В старину белый хлеб употребляли в пищу только люди из высшего сословия, а черный или серый выпекали для простолюдинов и бедняков. Только в наши дни очень питательный ржаной хлеб стал пользоваться популярностью.



«Старая Сарепта» пригласила за пряником



Накануне Дня повара, который отмечается 20 октября, музей-заповедник пригласил волгоградцев на интерактивную программу для всей семьи «За пряником в Сарепту». В этот день у каждого посетителя была возможность стать мастером кулинарного дела и испечь свой уникальный пряник.

Гости программы побывали в русском доме, где узнали о традициях нашего народа. В кулинарной мастерской им рассказали об истории русских пряников, они узнали, чем отличаются печатные пряники от вырубленных, что такое пряничная доска и в чем «изюминки» сарептского пряника.

Там же под руководством опытного мастера можно было приготовить свой собственный сарептский пряник, который потом отведать за ароматным чаем. Кроме того, гостей ждал мастер-класс по пряничной росписи в интерьере XIX века.

ТЮЗ угостит зрителей головокружительной премьерой

Волгоградский ТЮЗ порадует зрителей комедией «Счастливый день» по малоизвестной пьесе выдающегося драматурга Александра Островского. Это первая, но далеко не последняя премьера в юбилейном для театра 50-м сезоне.

Действие происходит в провинциальном городке, куда прибывает ревизор. Да не тот гоголевский сосулька и тряпка, а самый что ни на есть всамделишный, в генеральских чинах. Он попадает в многодетную семью со всеми ее проблемами. Это совсем другая история, совершенно не похожая на нашумевший спектакль ТЮЗа «Ревизор». Здесь главным героем выступает Любовь.

Зрителям предстоит восхитительное занятие – разобраться в головокружительных хитросплетениях сюжета. Действие развивается стремительно, непредсказуемо и чрезвычайно забавно.

Поставил спектакль заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. В главных ролях заняты Светлана Кленина, Татьяна Доронина, Ирина Талай, Андрей Селивёрстов, Игорь Гришалаевич и другие ведущие актёры театра.

Премьера состоится 1 ноября в 18.30.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа



На репетиции комедии «Счастливый день»

Роуд-муви из Киргизии

В бизнес-пространстве «ЛОФТ 1890» 26 октября прошла встреча с режиссером Елизаветой Стишовой. На суд волгоградского зрителя она представила свой фильм «Сулейман-гора», снятый совместно с киргизской киностудией в 2017 году. Картина в Волгограде демонстрировалась впервые.

Елизавета Стишова родилась в Москве, окончила режиссерский факультет ГИТИСа. Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. Меньшова). Обладатель многих кинематографических наград. ...Неподалеку от озера Иссык-Куль и городов Ош и Бишкек в Киргизстане высится небольшая гора, в народе прозванная Сулейман-горой. Это место молитв для местного населения, здесь вымывают здоровье, любовь, счастье. Чего просит у Сулейман-горы мальчик Улук, вытесненный из детского дома? Счастья в своей непростой семье: отец Карабас мечется между первой женой Жыпарой (называющей себя матерью Улука) и второй женой, молодой и беременной от него. Женщины борются за любовь мужчины в постоянных переездах по стране на допотопном грузовике. На фоне страны, где уживаются старинные (а дикие ли они?) обычаи и современная жизнь, разворачивается их драматическая история.

Фильм получил главный приз секции «К Востоку от Запада» на фестивале в Карловых Варах, главный приз Национального кинофестиваля дебютов «Движение».

Фильм рассказывает историю сложных отношений внутри семьи, когда старинный уклад института нескольких жен воспринимается органично, но оборачивается драматичным накалом. Это история сплетается с повседневной современной жизнью народа, в которой со страстью и радостью и празднуют старинные обычаи, принятые еще в кочевническую эпоху у киргизов. Почему Киргизия? Почему экзотичный колорит для такой универсальной истории: любовного треугольника? Тонкое продюсерское чутье и уникальное видение сценаристов опираются в этом фильме на пронзительно точное ощущение места режиссером.