U долго буду тем мобеген я народу, Уто rybemba добрые я мурой пробуждал... А.С.Пушкин

Kystomyhot



ЧУВСТВО РОДИНЫ Волгоградцы увидели

мировую премьеру по роману Константина Симонова



просто и честно

ТЮЗ представил пронзительную историю о детях военного Сталинграда



Инесса ТРОПИНА:

«Вкратце!» – кинофестиваль, дающий плошадку талантливым кинематографистам

Память пылающих лет

В дни празднования 80-летия победы в Сталинградской битве









Проект «Мост Памяти», концепцию которого разработали творческие коллективы Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области и Центра реализации культурных проектов «Связь времен», произвел на волгоградцев и гостей города грандиозное впечатление!

тогом многомесячного труда специалистов из азных городов России стали уникальные аудиовизуальные произведения искусства, которые с помощью современных технологий рассказывали о мужестве, героизме защитников Сталинграда, характере и чувствах людей Советского Союза. Все памятные места, вошедшие в проект, были объединены в единый маршрут, связывающий день сегодняшний с далеким 1943-м. Маршрут истории, памяти, гордости.

- Мы второй вечер подряд ходим смотреть этот великолепный живой спектакль, участниками которого стали люди, дома, асфальт, деревья, - рассказывает волгоградка Анна Васильева. – Вчера были с мамой, она у меня дитя военного Сталинграда. Она плакала, восхищалась всем и рассказывала, рассказывала... Я за вчерашний день услышала о ней и нашем городе много нового. Ей так понравилось, что сегодня помнят и так много делают, чтобы эта память стала для всех ярким праздником. Сегодня взяла мужа, сына, племянников. Мы не знаем, что нас восхищает больше. Рассылаем друзьям и знакомым фотографии, все в восторге, завидуют, что мы видим всё это вживую.

– 2 февраля миллионы жителей нашей страны, зрителей на телеэкранах стали свидетелями рождения нового жанра - литературно-музыкальной композиции, посвященной 80-летию Сталинградской битвы. Они увидели, как герои великого сражения открыто приблизились к нашим современникам, глу боко раскрывая место каждого в строю, стойкость, смелость, глубину характеров и воинского долга, - отметил житель Пензы Вячеслав Миляев. – Мы стали ближе к ним, они стоят рядом и в сопровождении волнующей музыки говорят с нами. Мы всегда помним и никогда не забудем эту дату.

Единый маршрут включил самые памятные места – символы героического Сталинграда. Начальная точка движения скульптура «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане. Своеобразными экранами выступили здание железнодорожного вокзал Волгоград-1, руины мельницы Гергардта и здание музея-панорамы «Сталинградская битва». Конечная точка маршрута – Аллея Героев, где расположены памятник-обелиск защитникам Сталинграда, Вечный огонь, стелы с именами Героев Советского Союза и легендарный сталинградский тополь, переживший войну.

– Замечательная идея – белые журавли, силуэты которых плывут по стенам домов на Аплее Героев и поднимаются в небо по зданию вокзала и стеле памятника на площади Павших Борцов, – отметила жительница Центрального района Волгограда Валентина Кравченко – Большое влечатление произвела на меня световая инсталляция на Аллее Героев, а особенно сильное – на центральной лестнице набережной. Потрясающе выглядели при этом пропилеи – изумительное произведение архитектуры.



Президент РФ поздравил волгоградцев с 80-летием Сталинградской победы

В мероприятиях по случаю памятной даты принял участие Президент Российской Федерации Владимир Путин. В городе-герое Волгограде глава государства возложил венок к Вечному огню в Зале воинской славы на Мамаевом кургане, почтил память погибших минутой молчания, возложил цветы к могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова.

Память защитников Сталинграда на главной высоте России также почтили полномочный представитель Президента РФ в ЮФО Владимир Устинов и губернатор Андрей Бочаров.

2 февраля Волгоградская область стала всероссийским центром проведения торжеств, которые проходили по всей стране. В городе-герое для участия в памятных акциях побывали многочисленные гости, делегации из регионов России и зарубежных государств, представители общественных и молодежных организаций.

Торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные памятной дате, состоялись в Центральном концертном зале города-героя. Ветеранов и жителей всей страны поздравил Владимир Путин.

– Уважаемые ветераны! Друзья! Сегодня мы отмечаем одну из важнейших, судьбоносных дат в истории и нашей страны, и всего мира. Ровно 80 лет назад здесь, на Сталинградской земле, на берегах великой русской реки Волги был остановлен и безвозвратно обращен вспять ненавистный, жестокий враг, завершилась долгая, многотрудная, ожесточенная битва за Сталинград.

Это сражение было не просто сражением за город – на кону стояло само существование истерзанной, но не покоренной страны, определялся исход не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны, и это чувствовал, осознавал каждый и в окопах, и в тылу. Мы, как это уже не раз бывало в нашей истории, сплотились в решающей

Сталинградская битва по праву вошла в историю как коренной перелом в Великой Отечественной войне. Вместе с разгромом крупнейшей группировки вермахта и его сателлитов была повержена воля всей гитлеровской коалиции. Европейские вассалы и приспешники нацистской Германии, а под Сталинградом их воевало немало, практически представители всех стран покоренной Европы, стали лихорадочно искать пути, как бы сбежать, как уйти от ответственности, а всю вину свалить на прежних своих хозяев. Всем стало окончательно ясно то, о чем советский народ знал изначально: планы нацистов по уничтожению нашей страны, все их идеи мирового господства обречены на провал.

200 дней под Сталинградом, на превращенных в руины улицах легендарного города насмерть бились две армии, и победу одержала та, что оказалась сильна духом. Яростное, порой за пределами человеческих возможностей сопротивление наших бойцов и командиров можно было понять и объяснить только их преданностью Родине, твердой, абсолютной верой в то, что правда на нашей стороне. Готовность ради Отечества, ради правды идти до конца, делать невозможное была и есть в крови, в характере нашего многонационального народа – именно она

Сталинград навечно стал символом несокрушимости нашего народа, самой силы жизни. Этот город, его окрестности, сёла всей страной восстановили буквально с нуля, ведь к февралю 1943 года здесь не осталось практически ни одного дерева, ни одного целого здания

Исключительная стойкость, самоотверженность защитников и жителей Сталинграда и тогда, и сейчас поражают до глубины души, вызывают чувство самой искренней благодарности и уважения. Наш моральный долг – прежде всего перед солдатами-победителями – бережно и во всей своей полноте хранить память об этом подвиге, передавать ее следующим поколениям, не позволять никому принижать, искажать роль Сталинградской битвы в победе над нацизмом, в освобождении всего мира от этого чудовищного зла.

Сейчас, к сожалению, мы видим, что идеология нацизма – уже в своем современном обличии, современном проявлении - вновь создает прямые угрозы безопасности нашей страны, мы вновь и вновь вынуждены давать отпор агрессии коллективного Запада.



Невероятно, но факт: нам снова угрожают немецкими танками Leopard, на борту которых – кресты, и вновь собираются воевать с Россией на земле Украины руками последышей Гитлера, руками бандеровцев

Мы знаем, что, несмотря на усилия – официальные, продажные по своей сути – пропаганды недружественных нам западных элит, у нас много друзей, причем во всем мире, в том числе и на американском континенте, в Северной Америке, в Европе.

Но те, кто втягивает европейские страны, в том числе и Германию, в новую войну с Россией и тем более безответственно заявляет об этом как уже о свершившемся факте, те, кто рассчитывает одержать над Россией победу на поле боя, видимо, не понимают, что современная война с Россией будет для них совсем другой. Мы свои танки к их границам не посылаем, но у нас есть чем ответить, и применением бронетехники дело не закончится. Все должны это понимать.

Для тех, кто угрожает нам, видимо, непонятна простая истина: весь наш народ, все мы росли и с молоком матери впитали в себя традиции нашего народа – поколения победителей, которые своим трудом, потом и кровью создали нашу страну и передали ее нам в

Стойкость защитников Сталинграда для российского воинства. для всех нас – важнейший морально-нравственный ориентир, и наши солдаты и офицеры верны ему. Преемственность поколений, ценностей, традиций – всё это то, что отличает Россию, делает нас сильными и уверенными в себе, в своей правоте и в нашей победе.

Искренне поздравляю присутствующих здесь, в этом зале, всех сегодняшних защитников Родины, всех граждан России, наших соотечественников за рубежом с 80-летием победы в Сталинградской

С праздником вас, с праздником торжества жизни и справедли-

Фото www.volgograd.ru

На героической земле Сталинграда открыли памятники трем полководцам

В канун празднования 80-летнего юбилея победы в сражении на Волге на территории музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялась торжественная церемония открытия памятников генералиссимусу Иосифу Сталину, маршалам Георгию Жукову и Александру Василевскому.

С инициативой установить монументы в честь трех полководцев, сыгравших особую роль в Сталинградской победе и Великой Отечественной войне в целом, выступило ветеранское сообщество. Автором скульптур стал известный волгоградский мастер, заслуженный художник России Сергей Щербаков. Для создания эскизов и затем бюстов использовались архивные фотографии генералиссимус и маршалы изображены в парадной форме с медалями и орденами. Монументы, выполненные из бронзы, установлены на гранитных постаментах.



Право открыть бюсты полководцев предоставили почетным гражданам города-героя Волгограда Юрию Староватых, Александру Струкову, Борису Усику, а также юнармейцам. Участники и гости торжественной церемонии возложили россыпи и корзины цветов к новому культурно-историческому комплексу под аккомпанемент военного оркестра.





200 дней мужества и стойкости

Тысячи жителей и гостей героической Сталинградской земли почтили память защитников Отечества, возложив цветы и венки к Вечному огню

В день 80-летия Сталинградской победы жители и гости города-героя с самого утра поднимались на Мамаев курган, чтобы поклониться памяти погибших. В торжественной церемонии приняли участие руководители федеральных и региональных законодательных и исполнительных органов власти, силовых ведомств, военнослужащие, делегации субъектов РФ, а также гости из Армении, Беларуси, Болгарии, Казахстана, Мьянмы, Сербии, Словакии, Узбекистана, Франции, Чехии и других стран.

Дань памяти защитникам Сталинграда отдали представители ветеранских, общественных и молодежных организаций, поисковики и волонтеры, десятки предприятий и организаций.

В день 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве мемориальные мероприятия прошли во всех муниципальных образованиях региона. Главные торжества и памятные акции развернулись в областной столице, где на фасадах домов размещались портреты героических защитников Сталинграда, полководцев. Город украшали флаги, праздничная подсветка и инсталляции, на улицах работали концертные площадки, полевые кухни. На площади Павших Борцов прошел военный парад.

Жители и гости города-героя стали участниками многочисленных патриотических мероприятий, в их числе «Солдатский привал» в Комсомольском саду, уникальная акция «Мост Памяти», военно-исторический фестиваль «За Сталинград» в авиаклубе «Юный ястреб». На железнодорожным вокзале прошел спектакль-концерт «Живые и мертвые» с участием камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета.

Завершился день артиллерийским салютом и фейерверками в каждом районе города: небо раскрасили искрящиеся брызги огней, которые увидели тысячи жителей и гостей легендарной Сталинградской земли.







Чувство Родины

2 февраля, в день 80-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, волгоградцы увидели мировую премьеру музыкально-драматического спектакля по роману Константина Симонова «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются». Его показывали под открытым небом, а фоном, своеобразной декорацией, стало здание железнодорожного вокзала Волгоград-1.

В необычной постановке, где соединились литература и музыка, участвовали артисты театра и кино, камерный оркестр «Солисты Москвы» и его руководитель народный артист СССР Юрий Башмет. Музыканты во время спектакля находились на сцене вместе с актерами.

Несмотря на бодряще-холодную погоду, множество волгоградцев пришли посмотреть спектакль. Зрители плотной толпой стояли перед ограждениями, для приглашенных гостей была предусмотрена вип-зона со стульями. Публика была настроена позитивно и начала собираться задолго до начала действия.

Символизм его был и в том, что 80 лет назад кровопролитные бои велись и за территорию вокзала. На стены здания, фонтан «Детский хоровод», который находится на Привокзальной площади, транслировались световые видеопроекции. Из ничего появлялись заснеженные степи, руины сталинградских зданий, густая метель... Кроме документальных кадров хроники, в этих проекциях зрители увидели военные карты, на которых стрелками были обозначены направления ударов, долгожданное соединение с 62-й армией.

Роман «Солдатами не рождаются», вторая книга трилогии Симонова «Живые и мертвые», посвящен Сталинградской битве. Он возвращает в суровую зиму 1943 года и описывает последние 33 дня Сталинградского сражения... Жестокие бои, сокрушительный разгром на Волге отборных гитлеровских войск – незабываемые события, которые предрешили исход всей войны.

Сложная окопная правда, отношения героев романа – командира батальона Синцова, комбрига Серпилина, «маленькой докторши» Тани Овсянниковой, других бойцов и командиров... Их сила духа не только в том, чтобы взять высоту («бугор», как это называлось в тексте), но и в душевной стойкости, вере в победу. Все это передано в спектакле, режиссером-постановщиком которого стала уроженка Волгограда Полина Агуреева.

Кстати, волгоградцы увидели более короткий вариант этой постановки. Премьерный показ полной версии был запланирован на 5 февраля в Театре имени Гоголя в Москве.

Проект воплощен при участии камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета. Он осуществил художественное руководство проектом. Музыканты, кстати, были одеты в шапки-ушанки и тулупы – одежду, соответствующую духу военного времени 80 лет назад.

Проникновенной музыкой Валерия Воронова оркестранты и дирижер дополняли происходящее на сцене – всё то, что было сказано дра-

матическими актерами, пережито и прочувствовано их персонажами в коротких передышках между новыми схватками с противником.

Эта версия спектакля продолжалась чуть меньше часа. Зрители, заполнившие Привокзальную площадь, воспринимали его очень заинтересованно и доброжелательно. Финальная часть, где рассказывается о дальнейшей судьбе героев (большинство из них погибли на войне), у многих вызвала слезы. В конце народ аплодировал и кричал «Браво!» московским артистам.

По мнению Юрия Башмета, это честный рассказ о Великой Отечественной. На вопрос, чем питается вдохновение композиторов, пишущих о войне, маэстро ответил:

– Когда мы готовились к концерту в вашем городе два года назад, я окунулся в океан песен военных лет. Какие-то я слышал в детстве, но оказалось, что их гораздо больше. И это абсолютно отдельный пласт нашей культуры. Как это ни жестко прозвучит в наши непростые дни, культура получает бесконечно новые импульсы.

Приведу неожиданный пример: после Сталинградской битвы великий немецкий композитор Рихард Штраус сочинил очень красивое произведение «Метаморфозы». На последней его странице как-то незаметно, но для профессионала очень явно звучит похоронный марш из третьей симфонии Бетховена. Не случайно рабочим названием этой вещи стало «Реквием по погибшей Германии», – размышлял Юрий Абрамович о значении победы для всего мира.

Юрий Башмет вспомнил о своих воевавших родственниках:

В моей семье все воевали – и мой дедушка прошел войну, имеет награды, и отец моей жены. А дедушка служил в пехоте, у него был одесский акцент, хороший голос, с которым ефрейтор Башмет запевал «Катюшу».

Режиссер спектакля Полина Агуреева поделилась с волгоградскими журналистами главной идеей спектакля:

— Чувство Родины — что это такое? Это чувство сопричастности к событиям в своей стране — и к трагическим, и к светлым, и к ошибкам, и к победам. Но чувствовать себя сопричастным надо не умозрительно, а всем своим существом. Вот об этом книга Симонова. Она очень честная, она не замазывает проблемы и не ура-патриотическая. Но в ней есть одна очень важная вещь, которой сейчас не хватает людям, проживающим в эпоху девальвации понятий. Это действительно настоящее живое чувство Родины, в каком бы трагическом состоянии ни была твоя страна. Для меня это сейчас ощущается болезненно.

Юлия ГРЕЧУХИНА Фото www.volgograd.ru



Через пространства и года

Около трех тысяч волгоградцев и гостей нашего города почтили память героев одного из ключевых сражений Второй мировой войны в праздничные дни на премьерном показе сферической программы «Бессмертный подвиг Сталинграда», подготовленной Волгоградским планетарием совместно с Государственным историко-мемориальным музее-заповедником «Сталинградская битва».

Первая военная иммерсивная программа с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе, создана к 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом. Идея заключалась в том, чтобы рассказать об одном из ключевых сражений Великой Отечественной войны доступным языком, используя большое количество иллюстративного материала в виде фотографий, фрагментов кинохроники, инфографик и диаграмм, а также анимированных карт ключевых боевых операций битвы с помощью технических возможностей Звездного дома.

– Впервые в России создана программа в формате сферического кино с военной тематикой, и нам очень отрадно, что это посвящено именно Сталинградскому сражению, – прокомментировал директор Волгоградского планетария Олег Виноградов.

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника «Сталинградская битва» Светпана Аргасцева заметила:

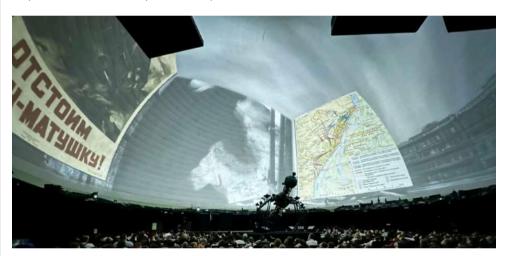
– Я видела, с какой серьезностью авторы фильма работали в научном плане: чтобы были выверены все года, названия, места, правильно назывались фамилии и имена героев... Мне это очень понравилось и, конечно, понравился сам фильм.

Он содержит краткие сведения об основных сражениях Великой Отечественной войны, также большое значение уделено этапам Сталинградской битвы и ее победоносному завершению, изменившему историю и ход всей Второй мировой войны.

– То, что я увидел, это еще раз освежило мою память, потому что я здесь родился, видел и перенес все тягости 1943 года. Меня тронуло до слез... – поделился впечатлениями Владимир Фролов, возглавлявший Волгоградский планетарий с 1986 по 2016 год.

В дополнение к программе перед премьерными сеансами в колонном зале Звездного дома проходит выставка архивных фотокадров, подготовленных при поддержке Государственного архива Волгоградской области. Экспозиция насчитывает порядка 42 работ, отражающих широкий срез исторической памяти.

Показ полнокупольной программы «Бессмертный подвиг Сталинграда» продлится до конца февраля. Подобрать удобную дату и время можно по ссылке https://volgogradplanetarium.ru/programs/5257.prog Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94



Память пылающих лет

(Окончание. Начало на стр. 1)

Одним из главных мероприятий проекта стал спектакль-концерт «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются» по роману Константина Симонова, который на площадке перед железнодорожным вокзалом города-героя представили Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы». Место проведения спектакля выбрано не случайно: железнодорожный вокзал во время битвы на Волге был одним из легендарных мест обороны Сталинграда. Происходящее на сцене, установленной прямо на ступенях у главного входа, сопровождалось уникальным световым и визуальным патриотическим контентом. Изображения проецировались на стены вокзала, фонтан и фасады расположенных рядом строений.



– Я живу рядом с вокзалом, – рассказывает Михаил Долгов. – После увиденного здесь сегодня буду воспринимать его по-иному. Он стал для меня символом. Естественно, я знал, что здание вокзала переходило в годы Сталинградской битвы из рук в руки. Но сегодня плакал. Какие мастера всё это сделали! Конечно, поклон Юрию Башмету и всем артистам за такой концерт.

В память о бессмертном подвиге на нижней террасе Центральной набережной прошла минута молчания, когда все точки «Моста Памяти» в городе-герое соединились в небе световыми лучами. Завершился проект красочными фейерверками, которые одновременно стартовали на разных площадках, став финалом грандиозного аудиовизуального произведения об истории и значении Сталинградской битвы. В небо взлетали тысячи огней, многие впервые увидели, как из них слагались красные звезды победы!

Алина СОРОКА Фото Владимира МАТЮШЕНКО, Александра БЕРЕЗОВСКОГО, www.volgograd.ru





Фильмы о мужестве и стойкости

Волгоградцы в течение двух дней были участниками кинофестиваля документальных фильмов «Дорогами памяти и славы». Кинофорум, организованный Фондом военно-исторического кино при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, был приурочен к 80-летию победы в Сталинградской битве.

Кинофестиваль направлен на сохранение исторической памяти, воспитание патриотизма, приобщение подрастающего поколения к изучению истории нашего Отечества, укрепление связи поколений, воспитание гордости за героическое прошлое своего народа, повышение уровня информированности о трагических событиях в истории Отечества и подвигах наших предков.

Документальные ленты, которые вошли в фестивальную программу, созданы на основе реальных событий, а сценарии разработаны с помощью редких исторических материалов, недавно рассекреченных архивных документов, научных работ историков и архивистов. Их герои — непосредственные участники событий. Большинство историй абсолютно эксклюзивны.

На открытии фестиваля зрителей приветствовал известный российский киноактер Сергей Горобченко.

– Зрители увидят документальные фильмы о мужестве и стойкости, боли и трагедии, которые были пережиты нашим народом во время Великой Отечественной войны. В фильмах есть свидетельства очевидцев тех страшных событий, – отметил Горобченко.

Волгоградцам представили цикл документальных проектов «Без срока давности» и ряд других фильмов, а также короткометражные ролики о нацистской оккупации разных регионов в годы Великой Отечественной войны.





Фестиваль проходил в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. В первый фестивальный день студенты увидели документальный фильм «Без срока давности. И камни плавились, как воск...». Также состоялись показы картин «Без срока давности. Адский колодец» и «Без срока давности. Жертвоприношение. Дети», видеопрезентация национального полнометражного художественного фильма «Нюрнберг».

Программу второго дня кинофорума продолжили кинопоказы «Без срока давности. Уцелевшие», «Без срока давности. Берлинка. Дорога на крови», «Без срока давности. До последнего имени...» и «Без срока давности. Из объятий смерти». Кроме того, были организованы кинопоказы для школьников, которые прошли в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького и детско-юношеском центре

Все кинопоказы сопровождались беседами на тему Великой Отечественной войны и киноискусства, а также дискуссиями с авторитетными экспертами.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



По зову сердца

Отличная организация проекта «Мост Памяти», посвященного 80-летию Сталинградской победы, стала возможна в том числе и благодаря помощи волгоградских волонтеров культуры. И немудрено, ведь за два дня мероприятия центр Волгограда посетили более 260 тысяч жителей и гостей нашего региона.

Добровольцы осуществляли техническую помощь за сценой во время проведения музыкально-драматического спектакля «Живые и мертвые» с участием камерного оркестра «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета, помогали в проведении социологического опроса жителей и гостей города, разводили потоки зрителей во время трансляции аудиовизуальной программы на всех площадках.

— Счастлива, что мне выпала возможность стать частью такого масштабного, невероятного события! Мы работали за кулисами во время спектакля: помогали актерам и следили за их выходом на сцену. Познакомились с известными артистами, которые принимали участие в спектакле, — Иваном Добронравовым и Ильей Шакуновым. Спасибо организаторам за такие возможности, — поделилась впечатлениями волонтер культуры из ВГИИКа Злата Голышева.

В опросе приняли участие волгоградцы, гости из других российских регионов, а также из Беларуси, Грузии, Украины, Казахстана, Марокко, Саудовской Аравии, Кувейта, Иордании, Ирака, Судана, Сирии, Индии и Туниса.

На Мамаевом кургане, у музея-панорамы «Сталинградская битва» и железнодорожного вокзала Волгоград-1, на Аллее Героев и Центральной набережной респондентам было предложено ответить на вопросы: «В вашей семье сохраняют память о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне?», «Сталинградская битва была решающим событием исхода Второй мировой войны?» и «Вы считаете, будущие поколения должны сохранять память о защитниках Сталинграда?». Абсолютное большинство опрошенных ответили утвердительно на все три вопроса из анкеты.

– Наша команда проводила социологический опрос на Аллее Героев. За два дня мы опросили около полутора тысяч респондентов, среди которых были не только волгоградцы, но и гости, которые специально приехали в наш город в праздничные дни. Подавляющее большинство опрошенных считают, что такие проекты, как «Мост Памяти», способствуют сохранению памяти о защитниках Сталинграда, – рассказал доброволец из ВолгГМУ Иван Безуглов.

Δ ни и ночи в огне

В канун 80-летия со дня победы в Сталинградской битве в областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная памятной дате.

В рамках реализуемого здесь проекта «200 Сталинградских дней и ночей» в музее уже состоялись цикл лекций, экскурсии, интерактивные мероприятия, исторические квесты, встречи с ветеранами и членами общественной организации «Дети Сталинграда». Открытие одноименной выставки стало его кульминацией.

– При подготовке выставки мы прежде всего рассчитывали, что к нам придут молодые люди – студенты, школьники – и много нового и интересного извлекут из нее для себя. Сейчас это наиболее важно, это задача номер один – провести связь поколений между бойцами и людьми, которые защищали нашу родину, наш Сталинград 80 лет назад, и защищают нашу страну сегодня, – подчеркнул, открывая экспозицию, директор ВОКМ Анатолий Мальченко.

Почетным гостем в этот день стала Зинаида Петровна Андреева. Она родилась в легендарном Доме Павлова и все дни его героической обороны провела с солдатами.

– Еды и воды не было. Вода с кровью стекала по трубам, рядом Гергардтова мельница, солдаты ползком лазили в нее, чтобы принести муки. Она была обгорелая. Из нее делали какое-то питание. Все это, конечно, рассказывала мне мама, и не только она, но и защитники этого дома. Все годы, пока они были живы, мы поддерживали тесную связь. К сожалению, в 2015 году умер последний защитник Дома Павлова Камалджун Тургунов. Сам он из Узбекистана. У него было двенадцать детей, и он всегда говорил, что я его тринадцатая дочка, – рассказала Зинаида Петровна.

В новой экспозиции представлено более двухсот уникальных экспонатов, посвященных Сталинградской битве, которые бережно хранит краеведческий музей. Многие из них выставлены впервые. Посетители смогут изучить личные вещи дважды Героя Советского Союза капитана Ефремова, Героев Советского Союза подполковника Овчарова и старшего лейтенанта Зайцева, полковника Добрушина и многих других.

Зрители увидят реальные предметы тех лет, в числе которых письма, награды, редкие фотографии, документы участников сражения и мирных жителей, рисунки, медицинские инструменты, свидетельствующие о труде военных медиков Сталинграда. Особый колорит выставке придает диорама, которая отражает картину уличных боев в Сталинграде и погружает в атмосферу тех страшных дней.

– Мы не случайно открыли нашу экспозицию 26 января, именно в этот день в далеком 1943 году советские войска соединились в районе Мамаева кургана, разорвав попавшую в окружение 6-ю армию вермахта на северную и южную группировки, тем самым завершив основной этап обороны Сталинграда. Мы постарались сделать эту юбилейную выставку насыщенной и интересной для всех поколений волгоградцев и гостей нашего города, — отметила заведующая отделом научно-экспозиционной работы Ирина Талдыкина.

Выставка «200 сталинградских дней и ночей» ждет гостей до сентября. Посещение доступно по «Пушкинской карте»

Алина СОРОКА Фото Владимира МАТЮШЕНКО







Юные художники исследовали нашу историю

Выставка по итогам Всероссийского конкурса детского художественного творчества «Вечный огонь Сталинграда», посвященного 80-й годовщине победы в Сталинградской битве, открыта в областной детской художественной

Как здесь отмечают, каждая работа, каждый рисунок являются маленьким творческим исследованием нашей общей истории, причастность к которой есть большое счастье и большая ответствен-

В творческом состязании участвовали учащиеся художественных школ и школ искусств Волгограда, Волжского, Биробиджана (Еврейская автономная область), Заречного (Пензенская область). Иванова, Изобильного (Ставропольский край), п. Иртышского (Омская область), Камышина, Котельникова, Михайловки, Николаевска, Серафимовича. Урюпинска. п. Кузмичи (Волгоградская область). с. Лузино (Омская область), Междуреченска (Кемеровская область), Мурома (Владимирская область), Пензы, Раменского (Московская область), Твери, с. Тоцкое (Оренбургская область).

Все работы представлены на выставках в зале Волгоградской областной детской художественной галереи, Центре детского творчества Дзержинского района и в Доме культуры п. Кузьмичи Горо-

На открытии экспозиции в Детской художественной галерее состоялось награждение победителей конкурса, вручение каталогов и дипломов. Для кадетского класса лицея № 6 Ворошиловского района прошел мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству, посвященный Сталинградской битве. Также этой дате посвятили здесь выступление творческого объединения «Беседа» областного центра казачьей культуры ВГИИКа.

Итоговая выставка продлится в Волгоградской областной детской художественной галерее до 26 февраля.



Волгоградцы увидели шедевр советского кино

Киноклуб «Концепт» и креативный кластер «Икра» при поддержке киноконцерна «Мосфильм» организовали в городе-герое показ киношедевра «Баллада о солдате» великого режиссера-фронтовика Григория Чухрая.

Юный солдат Алеша Скворцов подбивает две вражеские бронемашины. Вместо положенной за подвиг почетной награды он просит короткий отпуск, чтобы обнять маму и залатать прохудившуюся крышу. Так начинаются его несколько дней без войны на пути домой.

«Баллада о солдате» - самый титулованный из всех отечественных фильмов за всю историю советского кинематографа - на его счету 101 международная премия!

Григорий Чухрай неоднократно бывал в Волгограде. Он приезжал в наш город не только как автор, представлявший свои картины, но и как ветеран Сталинградской битвы. И повсюду его сопровождала ведущий работник областного кинопроката Зоя Абрамовна Финкельштейн. Зоя Абрамовна стала почетным гостем показа фильма «Баллада о солдате» и поделилась своими воспоминаниями о встречах с уникальным мастером.

«До чего же любо мне!»

Литературно-музыкальная программа «За Сталинград!» с успехом прошла в главной библиотеке региона. Под громкие овации и крики «Любо!» солисты ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» исполнили песни о Великой Отечественной войне и победе.

Зрителями литературно-музыкальной программы, посвященной 80-летию победы в Сталинградской битве, стали старшеклассники волгоградских школ. Ребята признались, что во время исполнения некоторых песен невозможно было усидеть на месте, они с удовольствием подпевали, пританцовывали и аплодировали. Каждый, кто был на концерте, испытал гордость за великий советский народ и ощутил атмосферу патриотизма.

«У меня сейчас очень приподнятое настроение. Да и накануне такого великого праздника, как 80-летие Сталинградской победы, по-другому быть не может. Концерт очень понравился. Я в восторге! С удовольствием подпевал тем песням, которые знаю», - поделился эмоциями коренной казак 16-летний Михаип Ковапев

Молодой человек признался, что его любимая песня – «Когда мы были на войне», и, когда семья собирается вместе, они поют и ее тоже

- Мы христиане, поэтому стараемся чтить казачьи традиции. Самая главная для нас - ходить в церковь по воскресеньям, сказал он. – Слава Богу, что мы казаки. Других слов у меня нет.

Удовольствие от концерта получили не только зрители, но и артисты. Приятно, когда во время выступления идет энергия от

- Аудитория отличная, ребята слушали и даже подпевали, хотя песни все старинные, казачьи. Сегодняшние наши зрители оказались в теме. Очень понравилось, молодцы! Дай Бог, чтоб больше встреч было у нас с ними, - сказала после выступления Татьяна Сипотенкова



- Для нас было важно донести до молодого поколения информационный пласт песенной культуры о Сталинградской битве, о том, что народ это пережил именно в песнях, - поддержал коллегу по сцене Михаил Завгороднев. - Мы живем с вами на Сталинградской земле, и все эти песни у нас в крови



Воспитать патриота

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает предлагать волгоградцам широкий спектр выставок и экскурсионных программ, посвященных героическим страницам истории нашей страны.

Так, к 80-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом здесь подготовили цикл выездных экскурсионно-интерактивных программ для воспитанников детских садов и учащихся образовательных учреждений. Дети, не выходя из своего образовательного учреждения, в интерактивной форме знакомятся с важными историческими событиями, а музейные предметы позволяют сделать рассказ экскурсоводов более наглядным.

Телемост соединил города-герои

Официальный старт Всероссийскому фестивалю народного творчества «Салют Победы» дал телемост между Москвой и Волгоградом. Зрители онлайн-трансляции увидели редкие кадры прошлых фестивалей, а также творческие номера, воплощающие подвиг героев Сталинграда и современных защитников Отечества.

Великой Победе посвящено множество фестивалей и конкурсов, и один из важнейших - «Салют Победы», который проводится в целях пропаганды художественными средствами героической истории и воинской славы Отечества, воспитания уважения к памяти его защитников, патриотизма граждан, активного участия коллективов народного творчества в праздновании знаменательных дат военной истории России и Великой Отечественной войны.

В своем выступлении министр культуры РФ подчеркнула важность его проведения, ведь в фестивале примут участие тысячи творческих коллективов, художников и мастеров декоративно-прикладного творчества.

В трансляции приняли участие дети военного Сталинграда, участники поисковых отрядов и юнармейцы. Свои приветствия прислали дома народного творчества Донецкой и Луганской народных республик.



Сотрудничать. Просвещать. Помнить

В последний январский день в Камышинском историко-краеведческом музее состоялся телемост «Военное детство: Сталинград - Заполярье» между Камышином и Нарьян-Маром.



Связь между двумя городами в преддверии 80-летия победы в Сталинградской битве оказалась весьма значимой и нужной. Во время Великой Отечественной войны, как известно, вся страна вставала на защиту Родины, жители всей необъятной страны, в том числе камышане и нарьянмарцы.

Участники телемоста затронули многие вопросы, но центральной стала тема военного детства: вчерашние мальчишки и девчонки устремлялись на защиту родных земель, ставя пред собой единственную и самую главную цель – победить. Дети войны были лишены всякой беззаботности: их жизнь наполняли лишь голод, боль и труд наравне со взрослыми.

На мероприятие пригласили и самих детей войны. Так, от Камышина перед школьниками Нарьян-Мара выступила председатель общественной организации «Дети военного Сталинграда» Людмила Павловна Хлынина.

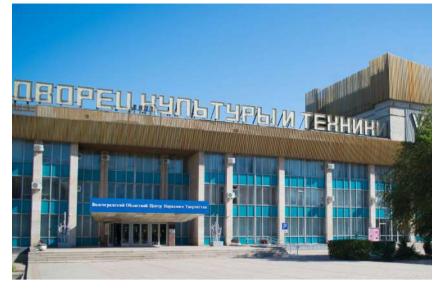
На встрече присутствовали представители администраций Камышина и Нарьян-Мара, а также школьники – то самое четвертое поколение, хранящее в сердце историю.

Телемост буквально проложил путь памяти между подрастающим поколением и тем, которое еще помнит ужасы войны. Из уст в уста, из души в душу пронесена память. Ведь пока человек помнит историю, помнит себя и свою роль в жизни Отечества, не может произойти ничего страшного, война не имеет продолжения лишь при условии незабвенности нашей о ней памяти.

Камышин благодарит коллег из Нарьян-Мара за столь плодотворное событие. И эта связь, этот мост между городами значит нечто большее, чем просто сотрудничество. Это труд во благо страны, во имя сохранения нашей истории и расцвета гордости в сердцах многих поколений.

Елизавета КОВАЛЬСКАЯ





Об опыте ВОЦНТ рассказали на федеральном уровне

Центр русского фольклора Государственного российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова рассказал об издательской деятельности Волгоградского областного центра народного творчества, где прошла онлайн-встреча в рамках передачи «Методсреда». Данный проект нацелен на освещение новых методик, тенденций, которые посвящены сохранению, изучению и актуализации традиционной народной культуры.

В очередном выпуске передачи руководитель ЦРФ Дмитрий Морозов открыл новую рубрику, знакомящую с издательской деятельностью центров и домов народного творчества, которые активно работают в нашей стране. В ней подробно рассказывается об издательской деятельности Волгоградского областного центра народного творчества за 2022 год.

 – Мне очень близок Волгоград, я сам родился в этом городе, и, конечно, мне приятно рассказать про активнейшую деятельность по традиционной культуре, нематериальному этнокультурному достоянию, которую проводит ВОЦНТ. Я хочу сказать отдельные слова благодарности Сергею Пальгову. С приходом этого специалиста деятельность центра народного творчества просто в разы возросла именно в сфере традиционной культуры, – рассказал руководитель ЦРФ Дмитрий Морозов.

ВОЦНТ участвует в федеральных мероприятиях

В последний январский день состоялось рабочее онлайн-совещание директоров региональных домов и центров народного творчества, посвященное обсуждению плана основных мероприятий на 2023 год, проведению всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в рамках нацпроекта «Культура» и другим текущим вопросам. В совещании принял участие директор областного центра народного творчества Сергей Абросимов.

Онлайн-совещание провела директор Государственного российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова, председатель Российского комитета по со-

хранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Тамара Пуртова.

Одной из главных тем обсуждения стал телемост 2 февраля, посвященный 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, который объединил города-герои Москву и Волгоград. Также обсуждались вопросы грантовой политики. Зашел разговор о совместном проведении фестивалей и других мероприятий, в которых нужно будет принять участие в этом году. Основным направлением остается деятельность фольклорно-этнографических экспедиций в регионе





К 80-летию Сталинградской победы выпущен специальный почтовый конверт

В выставочном зале музея Машкова 2 февраля состоялась торжественная церемония памятного гашения почтового конверта с оригинальной маркой, посвященной разгрому советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, специально изготовленным для Волгограда почтовым штемпелем с фиксированной датой – 2 февраля 2023 года.

Символично, что мероприятие состоялось в пространстве выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны», приуроченной к 80-летию победы в Сталинграде.

– История создания художественного музея в нашем городе напрямую связана со Сталинградской победой, – подчеркнула его директор Варвара Озерина. – Музей был основан в дар героическим защитникам, которые отстояли город, и мирным жителям, которые потом его отстроили на месте руин. Мы очень благодарны организаторам, что для проведения торжественной церемонии была выбрана площадка единственного в регионе художественного музея, который в этом году отмечает 60-летие со дня открытия.

В церемонии приняли участие директор УФПС Волгоградской области АО «Почта России» Михаил Гайворонский, директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская, директор музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина и заместитель председателя регионального комитета информационных технологий Вячеслав Заварухин.

Анна Василевская поблагодарила «Почту России» за поддержку и отметила, что это не первый их проект: ранее были подготовлены почтовые карточки и штемпель с изображением бронекатера № 31.

В ходе церемонии памятного гашения его участники поставили подписи на четырех конвертах. После завершения процедуры конверт, посвященный победе в Сталинградской битве, выходит в почтовое обращение. Датой его выхода считается 2 февраля 2023 года. Общий тираж конвертов – 500 тысяч единиц, 50 тысяч из них поступят в почтовые отделения нашей области.

На конверте изображен логотип 80-летия победы в Великой Отечественной войне. Оригинальная марка воспроизводит один из символов Сталинградской победы — легендарный бронекатер № 31. В составе Волжской военной флотилии он героически сражался в Сталинградской битве и затонул в 1942 году. В 2017-м бронекатер подняли со дна Волги и после масштабной реставрации поместили в стеклянный саркофаг на нижней террасе Центральной набережной Волгограда.

В музее Машкова представили «Образ военного Сталинграда»

1 февраля в основном здании Волгоградского музея изобразительных искусства имени Ильи Машкова в честь 80-й годовщины победы в Сталинградской битве состоялась лекция старшего научного сотрудника ВМИИ Ирины Преображенский «Образ военного Сталинграда как изобразительный феномен советского кинематографа 1940-х годов».

На лекции разговор шел о документальных материалах, касающихся истории создания советских художественных фильмов 1940-х и 1950-х годов, творческих биографиях их создателей, интересных моментах натурных съемок в Сталинграде.

Лекция подготовлена на основе кадров из знаменитых произведений отечественного кинематографа, где впервые в истории формируется образ Сталинграда как «утеса», «крепости», «жертвенника» войны, возникающего из пламени пожарищ. Сам подвиг человеческого духа здесь проявляется с невероятной силой, выступает подлинным документом великой эпохи.

Визуальный текст сопровождается музыкой композитора Юрия Шапорина – ораторией «Сказание о битве за русскую землю», впервые прозвучавшей в Сталинграде в 1944 году.



ВГИИК и ВОЦНТ заключили соглашение о сотрудничестве

Отныне Волгоградский областной центр народного творчества и Волгоградский государственный институт искусств и культуры являются стратегическими партнерами в сфере культуры и искусства.

Планируются совместные грантовые проекты, проведение семинаров, конференций, мастер-классов, концертов, праздников и многих других творческих и образовательных проектов. Также Волгоградский областной центр народного творчества собирается оказывать поддержку выпускникам института и мастерам декоративно-прикладного искусства.

– Общение и взаимодействие двух учреждений построено на том, что, с одной стороны, Центр народного творчества является сосредоточием многообразной деятельности в регионе, связанной с развитием всех коллективов, а с другой стороны, ВГИИК – поставщик кадровых ресурсов для региона. И здесь взаимодействие очевидно по развитию самодеятельных, образцовых и профессиональных коллективов, именно связанных с фольклорной деятельностью, – прокомментировала подписание соглашения и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Также мы планируем развитие методической работы, так как областной центр казачьей культуры нашего вуза оказывает содействие в методических разработках не только казакам Верхнего Донского края, но и фольклорным коллективам. К тому же у нас есть прекрасная кафедра традиционной культуры, где работают виднейшие мастера отрасли – доктора и кандидаты наук, народные и заслуженные артисты.

Также запланированы совместные подкасты, создание собственных просветительских программ в сфере культуры и искусства.

– Наше соглашение позволит расширить опыт, пополнить методический материал, который имеется у ВГИИКа и у нас. Также есть потрясающая возможность у студентов: мы, как практическая база, готовы активно принимать участие в совместной деятельности, потому что у нас есть и режиссеры, и вокальное отделение. Всё это тоже может сопутствовать развитию и дальнейшему трудоустройству выпускников. Также мы можем готовить совместные грантовые проекты, – поделился директор ВОЦНТ Сергей Абросимов.

На данный момент учреждения уже ведут тесное сотрудничество. Начинается общение между ними, поиск соприкосновения. Первоочередная задача — это сохранить те традиций, которые требуют собирательства, расшифровки, таким образом и совместными усилиями собрать архив нематериального культурного наследия.



В одном душевном порыве

На сцене ДК профсоюзов в честь 80-й годовщины победы советских войск в Сталинградском сражении состоялся грандиозный концерт «Свет Сталинградской победы», подготовленный оркестром русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением лауреата государственной премии Волгоградской области, заслуженной артистки РФ Галины Иванковой, доцента кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа.

Удары метронома, голос Юрия Левитана, минута молчания... С этого начался концерт, в котором приняли участие солисты «Царицынской оперы»: лауреат государственной премии Волгоградской области доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа Руслан Сигбатулин и студент ВГИИКа (направление «вокальное искусство») Алексей Шапошников, а также артист вокального ансамбля Lunga Strada, студент ВГИИКа (направление «дирижирование») Роман Тарасов, студенты академического хора под управлением профессора кафедры народного вокального искусства и дирижирования Марины Котовой.

В сопровождении оркестра прозвучали известные широкой публике песни военного и послевоенного времени, отражающие трагические и радостные моменты жизни людей. Ансамбль солистов исполнил частушки Великой Отечественной войны, а оркестр по-новому воспроизвел «Праздничную увертюру» Д. Шостаковича и трогательные «Грезы» Р. Шумана.

Ярко и чувственно солисты и академический хор исполнили «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой и

«День Победы» Д. Тухманова. Эти произведения с момента их транслирования являются для людей, знающих многое о Великой Отечественной войне, своего рода гимнами, символами веры, преданности и любви к Родине.

С первых секунд звучания этих сочинений публика в зрительном зале встала. У многих слушателей в глазах появились слезы, воцарилась атмосфера единения душ. Проникновенно прозвучало произведение Е. Птичкина «Была судьба», литературный текст которого обращен к детям войны. И то, что песню исполнил сольно академический хор, состоящий из юных подростков и молодых людей, по-особенному подчеркнуло трогательное содержание сочинения.

Были бурные овации практически после каждого номера программы, и улыбки как благодарность артистам, которые подарили волгоградцам незабываемый вечер и этот не гаснущий уже 80 лет свет Сталинградской победы. Верится, что каждый участник этого замечательного проекта остался горд и рад возможности оказаться причастным к значимому для нашего города и всей России великому событию.

На концерт – в виртуальный зал!

В виртуальном концертном зале областной библиотеки 5 февраля в концерте «Мелодии Голливуда и джаза» российский трубач, продюсер, педагог, телеведущий, обладатель премии Радио Jazz 89.1 Вадим Эйленкриг представил симфоническое прочтение главного джазового альбома XX века Kind of Blue.

Это масштабный совместный проект, в котором джазовый шедевр обретает симфоническую форму. В концерте приняли участие национальный филармонический оркестр России и Eilenkrig Grew, прозвучали произведения А. Ольшанецкого «Я так сильно люблю тебя», Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Швытова «Серебряная женщина», Де Ривера Comoun Bolero и др. (запись от 27 февраля 2020 года, концертный зал им. П. И. Чайковского). За дирижерским пультом находился маэстро Владимир Спиваков.

14 февраля виртуальный концертный зал Горьковки дарил всем лирическое настроение в прекрасный День всех влюбленных! Здесь состоялся концерт «Любви чарующие звуки», в программе которого прозвучали авторские песни и стихи Татьяны Орёл, созданные в разные периоды творчества и посвященные главной теме дня — любви.

Здесь и любовь в ее романтическом проявлении, и любовь к родным, друзьям, и любовь к братьям нашим меньшим, к своему делу, путешествиям и вообше к жизни.

Татьяна Орёл – член Союза писателей России, певица, музыкант, художник, инструктор йоги голоса, педагог по вокалу и фортепиано. Пишет стихи и музыку с раннего детства. Активно гастролирует с авторским творчеством.

В ее арсенале песни разных стилей и направлений: арт-рок, фолькрок, джаз, блюз, бард, романсы, песни для детей и пр. Татьяна обладатель Гран-при и лауреат многочисленных вокально-инструментальных и поэтических конкурсов как сольно, так и в составе различных коллективов. Награждена медалью «Николай Некрасов 200 лет» (2022) за вклад в русскую литературу.

В концерте также приняли участие Елена Чиркова (скрипка), Алексей Курохтин (гитара) и Петр Плотников (перкуссия).





Наш симфонический оркестр выступил на столичной сцене

На одной из самых престижных концертных площадок Московской филармонии и России – в концертном зале имени П. И. Чайковского Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова исполнил произведения русских классиков: Михаила Глинки, Петра Чайковского и Василия Калинникова.

Гастрольная поездка стала возможной благодаря сотрудничеству двух концертных организаций. Прославленный коллектив Волгоградской филармонии приглашен к участию в цикле концертов абонемента Московской филармонии «Оркестры регионов России. Шедевры симфонической музыки».

Жители столицы услышали одни из самых известных и любимых публикой творений русских гениев: «Вальс-фантазию» Михаила Глинки, симфонию № 1 Василия Калинникова и знаменитый Первый концерт для фортепиано с оркестром Петра Чайковского.

Солировал московский пианист, победитель в номинации «Фортепиано» на Международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова в Москве в июне

прошлого года Александр Ключко. Завершила вечер вдохновенно и жизнеутверждающе исполненная оркестром Симфония № 1 Василия Калинникова. В финале произведения, после «фанфарной части», зал буквально взорвался овациями.

– Этот визит особенно важен в канун великого праздника 80-летия победы в Сталинградской битве, и мы очень рады, что оркестр достойно представил культуру волгоградского региона в столице, – сказал заслуженный артист России Андрей Аниханов, художественный руководитель Волгоградского академического симфонического оркестра. – Кроме того, мы надеемся еще более укрепить наше сотрудничество с Московской филармонией, что позволит нам планировать новые совместные проекты в ближайшем будущем.

В честь Сталинградской победы в городе-герое прозвучит хоровая музыка

С 27 февраля по 3 марта в Волгограде будет проходить І региональный фестиваль «Волгоград хоровой – 2023», организаторами которого выступят Волгоградский государственный институт искусств и культуры и Волгоградская филармония при поддержке комитета культуры и Всероссийского хорового общества.

Проведение фестиваля включено в план социально значимых мероприятий в сфере культуры региона и направлено на реализацию системного и комплексного подхода к развитию культурного сотрудничества в области хорового исполнительства, укрепление творческих контактов между профессиональными и образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования.

Цель фестиваля – активизация музыкальной деятельности и творческого потенциала хоровых коллективов области. Основные задачи проекта: популяризация хорового жанра в регионе, сохранение культурного наследия и развитие лучших традиций отечественного хорового исполнительства; привлечение внимания общественности к современному хоровому исполнительству; решение актуальных задач духовного и нравственного воспитания и просвещения общества; формирование хоровой культуры молодых перспективных коллективов; повышение престижа профессии артиста хора, поддержка профессиональных кадров, работающих в сфере хорового исполнительства; обмен творческим профессиональным опытом, установление творческих контактов в профессиональной среде.

В этом году фестиваль посвятили празднованию 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. В честь знаменательной даты в репертуаре обязательна программа патриотического содержания (военная тематика, прославление Отечества, русского народа, русской земли, любовь к Родине). Кроме того, планируется



грандиозный гала-концерт участников – победителей фестиваля, который состоится 24 марта на сцене Центрального концертного зала.

К участию приглашаются хоровые коллективы народного и академического направлений.





Посвятили великой битве на Волге

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр в течение трех дней представлял постановки к 80-летию Сталинградской победы.

Так, 31 января и 2 февраля жители города-героя увидели уникальный спектакль «Украденное солнце», поставленный по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей. Выживших вопреки всему и написавших о том, что невозможно до конца оплакать и нельзя забыть.

Обыденность войны показана через детское восприятие: смерть мамы, черная пузатая бомба, летящая на беззащитную ватагу ребятишек, мальчишка, собирающий обгоревшее зерно на элеваторе, развалины библиотеки, где припрятана книга Жюля Верна, читая которую можно забыть голод, холод, бомбежки. Эмоции и чувства обнажены до предела.

Пропустить боль и отчаяние через себя, прочувствовать — это большой духовный опыт, и зрители проходят через него вместе с артистами. Несмотря на пронзительный эмоциональный фон, спектакль носит безусловно позитивный оттенок, так как его итог и кульминация — победа и возвращение к мирной светлой жизни маленького человека.

В канун празднования юбилейной даты в казачьем театре состоялся показ спектакля-концерта «Город победы в битве великой!». На сцене ожили незабываемые страницы героического сражения, рассказывающие о великом подвиге советских солдат, победивших под Сталинградом фашистские полчища.

В постановке спектакля-концерта «Город победы в битве великой!» передано то, что восхищает и поныне: сила духа сталинградцев, которая помогла им выжить в самые тяжелые, беспросветные дни, отвага и стойкость воинов Красной армии, давших клятву: «Ни шагу назад! Стоять насмерть! За Волгой для нас земли нет!» — и слержавших ее

Отрывки из спектаклей «Парень из нашего города», «Украденное солнце», «Эшелон», «Русские люди», «Артисты Сталинграда. Всё для фронта, всё для Победы!», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», исторические видеофрагменты, музыка, стихи, песни военных и послевоенных лет слились в единую композицию в память о тех, кто ценой своей жизни одержал победу.

– В дни празднования 80-летнего юбилея великого события – победы в Сталинградской битве, – мы еще раз преклоняем головы перед памятью тех, кто защитил мир от фашизма на поле боя и в тылу. Мы посвящаем наш спектакль-концерт «Город победы в битве великой!» героическим защитникам Сталинграда, память о которых всегда будет жить в наших сердцах, – поделился директор казачьего театра Андрей Зуев.

Почетными гостями мероприятия стали дети военного Сталинграда.

 То, что мы пережили, будучи детьми, было ужасно. Вы знаете, неба, солнца не было видно. Голодные, прятались в щелях где попало. Немец бил, не давал продыху... Постановку посмотрела на одном дыхании. Спасибо, что не забываете о мужестве наших отцов! – рассказала Галина Ивановна.

На спектакль-концерт пришли волгоградцы разных поколений: от младших школьников до людей пожилого возраста.

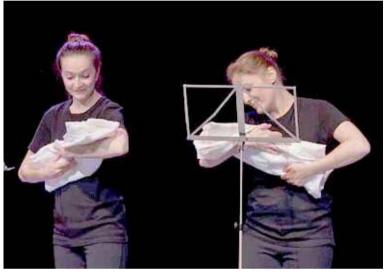
 Мы знаем, какой ценой была завоевана победа, и низко кланяемся фронтовикам, труженикам тыла. Пока есть такие спектакли, подвиги наших героев не забудутся никогда! – отметила зрительница Нина Плякина.

Зал аплодисментами поддерживал каждое исполненное произведение, кто-то тихо утирал слезы, не было ни одного равнодушного лица, когда перед глазами проходили кадры кинохро-

От слов «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!» и до последних аккордов авторской песни Андрея Зуева «Мой Волгоград» накал событий, наполненных героизмом нашего народа в битве на Волге, не покидал зрителей.







«Украденное солнце»: отклики волгоградцев

«Я редко реву в театре, чтобы слезы текли, не переставая и не стесняясь. Вот на этом спектакле плачу».

тесняясь. Бот на этом спектакле тлачу». «Четвертый раз его смотрела сегодня и плакала. Опять...»

«Украденное солнце» в казачьем театре. Добиралась через пробки, центр города перекрыт — подготовка к 80-летию победы под Сталинградом. Об этом же и камерный, недлинный, без шоу-эффектов, сильный спектакль».

«Он почти документальный. Текст, который идет со сцены, весь соткан из воспоминаний очевидцев. Это маленькие дети Сталинграда 1942—1943 годов. Мы слышали их голоса— они разные. А играют всего четыре актера».

«Спасибо, Мария Мирошина, Анна Айтуганова, Кристина Чернышева и Сергей Ячменёв! Спасибо, режиссер Алексей Серов! Вы при

нас опять прочитали и показали военный дневник, начиная с чудовищной августовской бомбежки до прихода наших и счастливого «Ура!».

«Весь реквизит — несколько довоенных платьев, игрушки. Еще нотные пюпитры, которые превращаются в пропеллеры немецких самолетов, нос бригантины из «Детей капитана Гранта», окна с маскировкой. Текут слезы, потому что всё, что было тогда, с июля по февраль, до сих пор нельзя понять и оплакать до конца».

«Посмотреть «Украденное солнце» — личный долг каждого. Не надо бояться, что будет тяжело. В этой трагедии есть катарсис — сила духа, торжествующая музыка Дунаевского, долгожданная победа и тот мальчишка, что бегал к сталинградскому элеватору за обгоревшим зерном и нашел на развалинах библиотеки закопченный том Жюля Верна. Жизнь коротка. Искусство вечно»



Просто и честно

В театре юного зрителя к 80-летию победы в Сталинградской битве состоялась премьера спектакля «Юрка. Картинки моего детства». Это пронзительная история о детях военного Сталинграда, переживших страшные дни в оккупированной части города.

Главный режиссер Альберт Авходеев поставил ее по пьесе известного драматурга Малики Икрамовой, написанной по просьбе Волгоградского ТЮЗа. Драматург специально приезжала в наш город, побывала на местах происходивших событий. В основу пьесы положены подлинные воспоминания сталинградских детей. В частности, на сцене оживают сюжеты рисунков не так давно ушедшего от нас волгоградского художника Льва Тырина. Вместе с семьей ребенком он пережил самые тяжелые дни Сталинградской битвы. В памяти маленького Левы сохранились ужасные моменты войны, и всё это он затем запечатлел на бумаге.

Спектакль «Юрка. Картинки моего детства» захватывает с первых минут. Темнота, луч света освещает на сцене пожилого человека, который просто и проникновенно начинает воспоминать о своем детстве, Сталинграде, мальчишеских радостях и о том, как он выжил на войне. Его рассказ словно оживает перед глазами...

И кажется, что ты уже не в уютном камерном зале театра, а вместе с Юркой и Витькой находишься в другом времени — далеком 1942-м, когда произошла страшная бомбардировка Сталинграда, когда фашисты вытаскивали взрослых и детей из подвалов разрушенных домов, угоняя в лагеря, когда по заминированным дорогам пробирались к Волге за водой, когда у детишек выкачивали кровь для нужд солдат рейха, а их обнаженные тела сбрасывали в овраги...

Особенное ощущение реальности придает тот факт, что события, показанные в спектакле, происходили здесь же, на том самом месте, где сейчас находится театр юного зрителя. Именно здесь запускали голубей Юрка и Витька, здесь стояли руины домов, а к элеватору пробирались ребята за зерном, здесь матери находили разорванные снарядами тела своих детей...

Альберт Авходеев поставил сильный спектакль. Тяжелый, страшный, с множеством своеобразных задумок. Я, уже взрослый человек, чуть не закричала, увидев на сцене огромные фигуры фашистов: не сразу поняла, что это просто артисты, у которых под шинелями ходули. И в то же время в спектакле есть свет. Свет надежды, жажды жизни в самом страшном отчаянии, веры в нашу победу. При этом в постановке нет ничего пафосного, громкого. Всё просто, жизненно, правдиво, по-человечески.

Полному погружению в прошлое способствуют превосходная сценография спектакля, интересные спецэффекты и световое решение. В постановке заняты не только ведущие артисты театра, но и студенты, дети. Все играют с душой и очень честно. Особенно хочется отметить работу Бориса Кудрявцева, сыгравшего взрослого Витьку, а также Игоря Гришалевича (Юрка) и Альберта Шайдуллова (Витька в детстве).

— Я даже как-то забыла о том, что Юру и Витю играют взрослые актеры, — сказала одна из зрительниц, студентка Женя Брусникина. — Сама почувствовала себя ребенком, будто я там, вместе с ними. Мне было страшно и больно. Очень жалко всех. Правильный спектакль и очень честный.

– Таких спектаклей должно быть больше, – отметил зритель Леонид Сысов. – И надо приходить на такие постановки вместе с детьми. Мы, поколение внуков детей Сталинграда, должны передать нашу историю, правду о фашизме нашим детям и внукам. И особенно сегодня всем понятно, как важно знать и помнить.

Искренне советуем всем посмотреть в театре юного зрителя спектакль «Юрка. Картинки моего детства». И стоит поспешить, пока в ТЮЗе работает уникальная фотовыставка фотокорреспондента ТАСС Степана Курунина.

Алина СОРОКА Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Родом из войны

В Волжском открылись выставки, посвященные Сталинградской битве

В дни празднования 80-летия победы под Сталинградом в городе-спутнике открылись две выставки в честь этого исторического события.

Фонды картинной галереи включают немало произведений, посвященных Великой Отечественной войне, героизму советского народа. Часть из этого собрания представлена сейчас в экспозиции «Война на холсте». Живопись, графика, станковая скульптура, памятные медали. Произведения и авторов-фронтовиков, и художников послевоенных поколений. Каждый мастер по-своему осмысливает опыт войны: эпические полотна соседствуют с лирическими и философскими композициями.

Представлены как работы московских живописцев, так и произведения известных волгоградских и волжских художников: Василия Стригина, Алексея Прокопенко, Федора Суханова, Петра Малкова, Виктора Литвинова, Александра Денисова, Николая Симкина, Виктора Киселева и других.

Выставка «Война на холсте» открыта до 26 февраля, действует «Пушкинская карта». Кроме того, в зале, где развернута экспозиция, пройдет акция «Тепло Победы».



– Проект «Тепло Победы» мы начали в ноябре, – рассказывает заведующая картинной галереей Мария Охременко. - Он включает лекцию о волжских художниках – участниках Великой Отечественной войны и мастер-класс по росписи сувенирной кружки. Эти занятия вызвали большой интерес у школьников и будут продолжены в феврале.

А в Музее памяти солдат войны и правопорядка 1 февраля открылась выставка «Вещи родом из войны».

- Основу экспозиции составляют находки новых полевых сезонов, переданные нам поисковым отрядом «Волга». У этого отряда есть свой замечательный музей на Спартановке, уже несколько лет мы сотрудничаем, - рассказывает заведующий волжским музеем кандидат исторических наук Максим Опалев. - Представлены также документы, переданные потомками фронтовиков. Выставка посвящена 80-летию Сталинградской и Курской битв переломному этапу войны. Она будет работать до осени.

Разместившаяся в небольшом пространстве выставка получилась очень насыщенной, содержательной. Обращают на себя внимание знаки различия и нагрудные знаки довоенного времени, найденные рядом с погибшими красноармейцами: «Ворошиловский стрелок», «Парашютист», знак ГТО 2-й степени. Также представлены детали обмундирования бойцов, сумки для патронов.

Раздел экспозиции, посвященный экипировке противника, пожалуй, принесет немало открытий даже искушенному в вопросах военной истории человеку. Крем от дерматита, зубная паста и щетка, увлажняющий крем «Нивея», плавленый сыр в тюбике, губная гармошка и кубик для игры в лото – солдаты вермахта собирались воевать с комфортом.

Чем закончились эти намерения, повествует размещенная рядом листовка на немецком языке, извещающая о поражении под Сталинградом и пленении Паулюса.

– Такие листовки с помощью специальных бомб-контейнеров забрасывались на территорию противника, чтобы показать истинную картину происходящего, сломить моральный дух агрессора, говорит Максим Николаевич. – А вот за эту партизанскую листовку «Вести с советской Родины» на оккупированной территории мож-



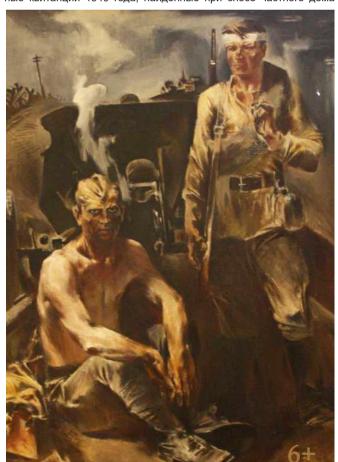


Листовка на белорусском языке, выпущенная 26 ноября 1942 года в подпольной типографии «Витебский рабочий», имеет к нашему городу непосредственное отношение, поскольку сообщает, что «наступление советских войск в районе Сталинграда продолжается».

Есть в экспозиции и фашистская агитационная листовка, обещающая роспуск колхозов. Такие листовки одновременно являлись и пропуском через фронт для добровольной сдачи в плен. Лежащая в витрине листовка-пропуск разорвана и смята. Максим Опалев поясняет:

– Порванная и смятая листовка – свидетельство того, что красноармеец не собирается ею воспользоваться для перехода на сторону противника, а намерен употребить в целях личной гигиены (в отсутствие туалетной бумаги). Если бы такую листовку обнаружили аккуратно сложенной у бойца в кармане, его расстреляли бы.

Щемящее чувство вызывают личные документы. Коммунальные квитанции 1940 года, найденные при сносе частного дома



на улице Кузнецкой в Волгограде. Видимо, хозяева спрятали их в стену, уходя в эвакуацию, да так и не вернулись больше в этот дом. В соседней витрине – письмо с фронта, датированное 1942 годом: сын пишет матери Пелагее Сергеевне Смолиной по адресу: Средняя Ахтуба, ул. Степана Разина, 22. Дом по этому адресу стоит до сих пор. Механик-водитель Т-34 Смолин погиб в 1943-м на Курской дуге.

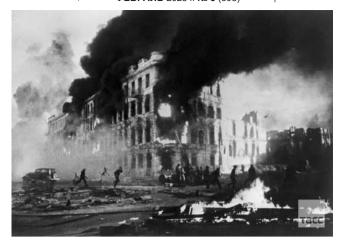
Купюра в 10 червонцев 1937 года выпуска тоже оказалась на выставке неспроста. Это своего рода символ военной экономики.

– В июне 1942 года за 10 червонцев (100 рублей) можно было купить килограмм мяса с костями на колхозном рынке где-нибудь вдали от фронта: в Новосибирске или Томске, – рассказывает заведующий музеем. – До войны, в июне 1941-го, такой же кусок стоил 15 рублей. Несмотря на плановую экономику, карточную систему, продуктовый ленд-лиз цены в первые годы войны выросли в десятки раз. Пик пришелся на лето 1943-го, когда стоимость продуктов подскочила в 20 раз. В 1944-м цены начали постепенно снижаться.

Отдельной частью экспозиции является коллекция оловянных солдатиков в довоенном обмундировании и форме образца 1943 года, переданная музею на время из частного собрания.

Выставка «Вещи родом из войны» интересна зрителям всех возрастов. В первые дни февраля ее посещение было понастоящему массовым. Юные и взрослые внимательно рассматривали экспонаты, слушая увлеченный рассказ экскурсовода.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Сталинград глазами фотокора...

В театре юного зрителя 3 февраля торжественно открылась уникальная фотовыставка, посвященная 80-летию Сталинградской победы. В экспозиции работы знаменитого фотокорреспондента ТАСС Степана Курунина. Гостями в этот день стали члены Волгоградской общественной организации «Дети

- Мы пригласили вас на эту встречу в дни великого праздника! - обратился к собравшимся художественный руководитель ТЮЗа заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. – Наш театр всегда относился с особым трепетом к военной теме. Моя мама – ребенок войны, в это время она находилась в Ульяновске.

Сегодня в рамках премьеры спектакля «Юрка» мы открываем замечательную выставку, с которой приглашаем вас познакомиться. Многие снимки Степана Курурина при жизни публиковались в центральной прессе, проходили его выставки. Но в архиве осталось множество негативов, небольшую часть из них, где показан разрушенный город, мы смогли использовать для печати.

Около 70 черно-белых фотографий отобрано и напечатано после работы с объемным архивом мастера, в котором насчитывается более двухсот тысяч негативов. Выставка открылась в день премьеры спектакля «Юрка. Картинки моего детства» по пьесе известного драматурга Малики Икрамовой.

Глядя на снимки, можно сказать, что делал их талантливый фотограф, обладающий острым и внимательным глазом. Он был режиссером этого пространства, мог увидеть происходящее фактически еще и как кинооператор. Никакая современная цифровая аппаратура, появившаяся у нас сейчас, не способна создать глубину и воздух, которые есть на этих, по сути, страшных городских пейзажах, что оставила после себя война.



На встрече присутствовал внук автора – Степан Александрович Курунин. Он отметил, что в их семье всегда помнили и чтили память деда, берегли его архив.

Альберт Авходеев вручил внуку фотопортрет деда, с которым тот обещал выйти в составе Бессмертного полка...

Жизненный путь Степана Федоровича Курунина повторил биографию страны, вместе с ней он трудился, за нее воевал, не щадя себя. Он родился в хуторе Зеленовском Калачевского района в 1911 году. Работал на Сталинградском тракторном, служил в армии, был фотокором «Сталинградской правды». С началом Великой Отечественной ушел на фронт. Командовал ротой, полками, за мужество и отвагу награжден многими орденами и медалями. В том числе иностранными.

Курунин много снимал, его снимки отличаются не только зоркостью фотографа, но и высокими художественными достоинствами, многие известны всему миру.

Степан Курунин ушел от нас в 1964 году. События конца XX века, особенно распад Советского Союза, как туманом, скрыли его имя от былой известности. Но благодаря усилиям директора центра «Олимпия», ответственного секретаря общества «Дети Сталинграда» Галины Егоровой, имя замечательного фотохудожника, его творчество вновь возвратились к нам.

Выставка фотографий Степана Федоровича Курунина в ТЮЗе организована при поддержке ПАО «ЛУКОЙЛ». После ее открытия в камерном зале театра состоялся благотворительный показ спектакля для ветеранов и детей Сталинграда. Гости с готовностью отозвались на приглашение посмотреть спектакль, возвращающий их в военное детство.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Благодарность за правду и сохранение исторической памяти

Представители Волгоградской общественной организации «Дети Сталинграда» из Красноармейского района, побывавшие на благотворительном показе новой работы театра юного зрителя – спектакля «Юрка. Картины моего детства», премьера которого состоялась в дни празднования знаковой не только для нашего города, а и для всей страны даты – 80-летия Сталинградской победы, направили открытое благодарственное письмо директору и художественному руководителю ТЮЗа заслуженному артисту РФ Альберту Авходееву. Показу предшествовала выставка фотографий известного фотокора ТАСС Степана Курунина.

«Уважаемый Альберт Анверович! Перед началом премьерного показа спектакля «Юрка» Вы признались нам, зрителям, что и Вы лично, и все актеры ТЮЗа очень волнуетесь, вынося на наш суд свою новую работу. Можем признаться, что мы волновались едва ли не больше, чем Вы — режиссер-постановщик спектакля, в основу которого положены подлинные воспоминания сталинградских детей и не так давно ушедшего от нас волгоградского художника Льва Тырина, чым картины — документальное и художественное свидетельство о трагических событиях дней Сталинградской битвы, судьбах маленьких сталинградцев, переживших немыслимые испытания.

Волновались мы не меньше, чем российский драматург Малика Икрамова, написавшая по просьбе театра пьесу, что легла в основу спектакля. Не меньше, чем все артисты, занятые в постановке, ведь мы – красноармейцы, жившие рядом со Львом Сергеевичем Тыриным, знавшие его, общавшиеся с ним лично.

Мы ждали и хотели этой встречи, но переживали, какой она будет. Сразу скажу, что волнения были напрасны. Едва мы переступили порог театра, как попали в фантастическую атмосферу добра и душевной теплоты, созданную техническими работниками театра, радушно встречавшими нас и препровождавшими в фойе перед малой сценой, где под звуки вечно прекрасной музыки, что дарил зрителям струнный квартет, мы знакомились с выставкой фотокорреспондента ТАСС Степана Курунина, на которой представлены редкие фотографии Сталинграда довоенной и военной поры, периода послевоенного восстановления города. Пройдя через сердце, выставка не оставила никого из нас равнодушным.

Потом была совершенно неожиданная встреча-знакомство с Вами, Альберт Анверович, вышедшим в фойе лично поприветствовать красноармейцев и познакомить с внуком замечательного фотографа — тоже Степаном Куруниным. Тот в свою очередь с фотопортретом деда в руках, заметно волнуясь, поделился со зрителями своими семейными воспоминаниями, впечатлениями от выставки.

Но все это было прелюдией к главному действу, к тому, чего мы ждали, ради чего приехали утром 3 февраля в любимый с детства, а сейчас, увы, почти не посещаемый нами, людьми старшего возраста, театр юного зрителя. Хотя до сей поры я помню тот, мой самый первый поход в него вместе с мамой на спектакль «Эй ты, здравствуй!»...

Было это в ту самую пору моего возраста, которому адресованы пьеса и спектакль. Потому и помню то впечатление, которое можно описать одним словом – потрясение.

Второй раз нечто подобное, многократно увеличенное, граничащее с катарсисом, я испытала 3 февраля на премьере спектакля «Юрка. Картины моего детства».

Вначале шло некое внутреннее сравнениесопоставление того, что знаешь, с тем, что видишь. Вот они, юные друзья – герои спектакля – Юрка и Витька. (Да, отмечаю где-то в уме: не Левка, а Витька. Понятно, объясняю самой себе, образ ведь собирательный. Также соглашаюсь с авторским решением увеличить вдвое возраст Витьки. Ведь Левке было всего пять, а не десять, как герою спектакля.) А вот Витька показывает свой дом, и я согласно киваю, потому что в этом доме под номером 53 по улице Козловской действительно жил с родителями до войны Левка Тырин.

Но вскоре это сравнение прекращается, поскольку нет двух мальчиков – реального Левки и театрального Витьки, а есть один юный сталинградец, один из тех, кого поэже причислят к детям военного Сталинграда. И я начинаю жить ТОЙ жизнью, ТЕМИ событиями 80-летней давности, которые полностью поглощают мысли и чувства, вызывая сильнейшие эмоции и переживания.

Вот только что друзья радовались первому полету голубя Арно, как вдруг... Вдруг начинается ад! Потому что вместо белого голубя все небо застилают крылья черных железных птиц, несущих смерть. Вой бомб, разрывы, рушатся

дома буквально у нас на глазах, кусками падая под ноги.

Крохотная девчушка, распластавшаяся на земле, спасаясь от смерти. Рассказ мамы Витька про девочку, разорванную на кусочки, что собирала ее обезумевшая от горя мать. Шок! Спазм и неизбежные слезы, которые невозможно удержать, да и стоит ли!

История про то, как Витька с Юркой, избежав смерти от бесчеловечного забора крови у детишек для раненых вражеских вояк, выбравшись из страшного оврага, куда сбрасывали обескровленные детские тела, добираются до дома... Этот рассказ нам, работникам музейновыставочного центра Красноармейского района, очень хорошо знаком, поскольку мы слышали его из первых уст самого Льва Сергеевича Ты-





рина и многократно пересказывали эту историю экскурсантам и в МВЦ, и на выездных экскурсиях в школах и летних лагерях отдыха.

Но в театральном зале мы впервые наблюдали эту картину воочию — пластом лежащий совершенно обессилевший и обезножевший Витек и двенадцатилетний Юрка, волоком тянущий по снегу, по стылой земле своего друга. И дотащилтаки до землянки, где родные мама и бабушка уже не чаяли увидеть своего Левку-Витьку живым. Так наверняка и было бы. если б не Юрка.

После этого долгого, нереально трудного пути домой, отморозив ноги в осенних детских ботиночках, Лев Сергеевич Тырин стал инвалидом. Все навещавшие его знали, как нелегко давался ему каждый шаг даже по комнате, не говоря уж об улице, куда в последние годы жизни художнику практически не удавалось выйти.

Об этом же грустно поведал зрителям сам Витька, только уже взрослый, по сути, дедушка. Артист Борис Кудрявцев — это просто чудо, обыкновенное чудо, уважаемый режиссер, поскольку он не играет — он живет на сцене. В нужный момент спокойным голосом, совершенно без эмоций, комментирует, дополняет, поясняет происходящее. Весь спектакль на сцене — это круто!

Мальчишки, герои спектакля Витька (Альберт Шайдуллов) и Юрка (Игорь Гришалевич), отыграли свои роли отлично. Особенно «цепляют» сцены на элеваторе и, конечно, дорога в пургу до далекого дома-землянки. Сильная сцена, когда ребята делятся самым сокровенным, рассказывая друг другу об отцах. Такая откровенность возможна только между очень близкими людьми.

И гибель Юрки, когда, казалось бы, всё страшное осталось позади. Гордо бьется на ветру красный, наш, флаг на Мамаевом кургане, словно говорит: «Победа, друзья!» Вновь радостно трепещет белоснежными крылышками голубь Арно. Ликуют люди... И вдруг... Ох уж это «вдруг»! Такая короткая очередь — и лег на снег

сраженный вражеской пулей славный мальчишка Юрка, которого мы полюбили, как родного сына. Погиб, как славный Мальчиш-Кибальчиш из прекрасной сказки Аркадия Гайдара, как Алька из его же «Военной тайны».

Слезы покатились по уже проторенному предыдущими тяжелыми безутешными каплями пути по щекам и подбородку. Но этих слез стылиться не стоит

И вновь о рассказчике-старике. Он ТАК прожил свою роль, что, казалось, и сам уже не отличает, где действительность, а где воспоминания.

В реальной жизни 8 сентября 2022 года в больничной палате 84-летний старик отвернулся к стене, не желая ни с кем общаться, и тихо ушел от нас. Ушел большой художник и настоящий патриот своей малой родины — Сталинграда и Родины большой — России Лев Сергеевич Тырин. Всю свою долгую и трудную жизнь он бил в набат, желая своим творчеством — картинами, рассказами достучаться до каждого из нас, дабы на земле больше никогда не повторилось то, что пришлось пережить ему, Левке, его другу Юрке, тем, о ком написаны строки:

За окошком февраль... И метель как тогда... В том далеком военном году сорок третьем. И нависшая тучей над страною беда... А вы – дети совсем... Сталинградские дети...

Мать вас прячет в землянке.

Сыро там и темно. Молча жметесь друг к другу,

чтоб немного согреться. тся пить. И не еди дзено

Очень хочется пить. И не ели давно. Так запомнилось вам то военное детство.

Среди красноармейцев, зрителей спектакля, были одноклассницы Льва Тырина — Евгения Сагаллаева и Римма Второва, были мы, сотрудники музейно-выставочного центра, знающие

не понаслышке Льва Сергеевича, организаторы выставок его картин и популяризаторы его творчества. На спектакле побывали также активисты совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов Красноармейского района.

И от имени всех нас разрешите выразить огромную благодарность Вам, Альберт Анверович, режиссеру-постановщику спектакля, автору пьесы Малике Саидхакимовне, актерам, всем, причастным к созданию и постановке спектакля «Юрка. Картины моего детства», за ПРАВДУ, за сохранение исторической памяти. За то, что благодаря этому спектаклю будет продолжаться дело, которому посвятил свою жизнь сталинградский мальчишка, художник, гражданин Лев Сергеевич Тырин.

Он так мечтал дожить до 80-летия Сталинградской победы. Ему не хватило пяти месяцев... Наверное, его позвал к себе Юрка. Теперь они снова вместе.

Р. S. В прошлом году в Красноармейске по инициативе активистов районного совета ветеранов, выигравших президентский грант, установлены восемь информационных стендов. Это выставочная экспозиция под открытым небом, рассказывающая о знаковых событиях, имевших место во время Сталинградской битвы на южной окраине города. На этих стендах — братская могила на площади Свободы в «Старой Сарепте», госпиталь в школе № 62, предприятия пищевой промышленности, завод «Судоверфь», где делали танки и колпаки для самолетов...

На том месте, где 9 августа 1942 года произошла первая бомбардировка Сталинграда (Красноармейский рынок), также установлен щит, повествующий об этом печальном событии. 9 августа немецкие самолеты подвергли бомбардировке весь поселок Красноармейск, а также поселок Лесобазы.

Это был воскресный, «базарный» день. На рынке, который находился в районе нынешнего поворота на автовокзал «Южный», было очень оживленно. Бомбы падали на рынок, жилые кварталы, скопления людей. На выходе с рынка среди разбегавшихся людей началась давка, людей настигали новые бомбы. Одна бомба попала в здание мясомолочного корпуса и разнесла его в щепки, все находившиеся там люди погибли.

Прямым попаданием был разрушен магазин напротив рынка, где также было много людей. В тот день там погибли 158 человек, среди них 28 детей. Еще 20 человек погибли в поселке Лесобазы. Среди жертв были не только жители Красноармейского, но и эвакуированные в Сталинград жители оккупированных областей Украины.

Среди тех, кому посчастливилось выжить в этом аду, были Левка Тырин и его бабушка. Картина художника, где он запечатлел этот эпизод, теперь навечно помещена на экскурсионном щите.

Если Вы, уважаемый Альберт Анверович, захотите посетить эту выставку на улицах Красноармейска, мы с удовольствием проведем экскурсию по этой уличной выставочной экспозиции для Вас, для всех артистов и работников театра.

С уважением Елена СЕРЕБРЕННИКОВА, методист музейно-выставочного центра Красноармейского района»

11

ФЕВРАЛЬ 2023 г. № 3 (308)

«Возвращайтесь, вас ждут дома!»

В Волгоградском театре кукол проходит акция «Потомки победителей». Все зрители, пришедшие сюда на легендарный спектакль «Сталинградская Мадонна», получают специально изготовленные открытки, на которых могут написать пожелания бойцам СВО.

На открытке – фото постановки, в основе которой лежат реальные события, происходившие в 1942 году в Сталинграде. Проникновенная история рассказывает о подвиге и героизме, учит ценить жизнь, дружбу и любовь. Почти 20 лет спектакль живет на сцене театра, снова и снова доказывая, что добро и любовь сильнее смерти и войны. Его показы здесь посвятили 80-летию Сталинградской победы.

После просмотра на этих открытках зрители пишут добрые пожелания бойцам СВО. Простые, искренние и проникновенные слова благодарности, веры и надежды. «Дорогой солдат, я тебя не знаю, но искренне восхищаюсь тобой...»; «Дорогой солдат! Спасибо за то, что стоишь на защите нашей страны. Горжусь тобой за твою смелость. Мой муж тоже рядом с тобой – он на СВО. Возвращайтесь, вас ждут дома!»; «Мы знаем,

что мы под вашей защитой! Спасибо вам...»; «Дорогие ребята! Мы очень переживаем за каждого из вас. Хотим, чтобы вы вернулись живыми и здоровыми к своим родным!»

Более десяти показов спектакля «Сталинградская Мадонна» запланировано театром кукол, более тысячи зрителей Волгограда и области посмотрят его, тысячу открыток сотрудники передадут бойцам СВО.

 Мы уверены, что теплые слова дойдут до адресатов и будут согревать сердца солдат и оберегать их, напомнят о поколениях их предков-победителей, о сражении, ставшем поворотной точкой Великой Отечественной войны, послужат той связующей нитью, которая объединит прошлое, настоящее и будущее, — отметила заместитель директора Волгоградского областного театр кукол Ирина Бузак.





Любовь сильнее смерти

К 80-й годовщине победы в Сталинградской битве Волгоградский молодежный театр представил спектакли «Синий платочек», «У войны не женское лицо» и «Бумажный патефон».

29 и 31 января здесь сыграли спектакль «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева, поставленной в Волгограде впервые. В постановке рассказывается о военном времени, но она не о войне, а о чувствах и отношениях во время войны. Действие пьесы происходит в 1943 году в разных местах, одно из них — небольшой волжский город, где располагается госпиталь. Этим городом вполне мог быть Камышин, где в годы войны также работали госпитали.

Режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко придумал новый персонаж, Дашу в старости, и вся история рассказывается с ее позиции – человека, который дожил до сегодняшних дней, но своими глазами видел, что происходило во время войны. Пожилую Дашу играла заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова, которая в военное время работала в госпитале, то есть знала всё не понаслышке. Теперь, когда Веры Павловны не стало, спектакль претерпел изменения.

– Образ ее героини теперь присутствует на видео, которое мы смонтировали по записям спектакля. «Синий платочек» – это дань памяти тем, кто от нас ушел, своего рода посвящение всем, кто видел войну своими глазами, – рассказал Владимир Бондаренко.

2 февраля Молодежный театр дважды показал драму «У войны не женское лицо», поставленную Алексеем Серовым по одноименной книге Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии в области литературы. В основу легли уникальные документальные рассказы женщин, чья молодость прошла на войне. «У войны не женское лицо» — это женский взгляд на действительность военного времени, пронзительная и щемящая нота спектакля.

Театр вслед за автором пытается задать вопрос: «Сколько человека в человеке и как этого человека в себе защитить?» Защитить человека можно только любовью. Потому что любовь сильнее смерти. Об этом спектакль «У войны не женское лицо».

Постановка является лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере искусства 2008 года и VII Международного фестиваля «Молодые театры России» в Омске в номинации «Лучшая женская роль. За ансамбль» в 2009-м.

3 февраля Молодежный представил спектакль «Бумажный патефон» по популярной пьесе Александра Червинского «Счастье моё» в постановке Владимира Бондаренко. В 70-е годы прошлого столетия она была весьма популярна – на ее основе был даже снят художественный фильм «Виктория».

Время действия — 1947 год. Отголоски войны в спектакле присутствуют, но это не военная пьеса. Это рассказ о любви в послевоенное время, когда, несмотря на все трудности, люди упивались невероятным счастьем жизни

Пьеса Паустовского обрела второе рождение на волгоградской сцене

К юбилею Сталинградской победы НЭТ представил премьеру спектакля «Пока не остановится сердце» по одноименной пьесе Константина Паустовского. После финальной сцены зрительный зал овациями приветствовал исполнителей этой драматургической постановки.

В масштабной работе объединились артисты сразу трех волгоградских учреждений культуры: Нового экспериментального театра, Волгоградского академического симфонического оркестра, хора и капеллы театра «Царицынская опера».

Необычная судьба пьесы Константина Паустовского заинтересовала главного дирижера симфонического оркестра заслуженного артиста России Андрея Аниханова, который выступил в роли режиссера-постановщика. Найдя в государственном архиве машинописный текст, причем неполный, маэстро задумал восстановить спектакль и посвятить его 80-летию победы под Сталинградом. Вместе с директором НЭТа Ангелиной Шершень они решили создать новую работу, где при главенстве драмы существенно возрастает роль музыки, которая становится не частью оформления, а полноценным участником действия.

– Мы долго искали, какой спектакль поставить для великой победной даты, – отметил режиссер постановки. – И остановили свой выбор именно на этой пьесе Константина Паустовского. У него получилось найти те правильные, нужные слова о войне, силе человеческого духа в годы Великой Отечественной войне, которые и сегодня актуальны.

В свое время музыку к военному спектаклю «Пока не остановится сердце» написал молодой Георгий Свиридов. Партитура, к сожалению, не сохранилась. Но хоровые сочинения, созданные композитором в последующие годы, явились, по мнению Аниханова, абсолютно созвучными драматическому содержанию пьесы Паустовского. Кроме того, Волгоградский академический симфонический оркестр исполнил фрагменты произведений Шуберта, Бетховена, Иоганна Штрауса, к которым делает отсылки писатель в своем произведении.

Известно, что в 1942 году художественный руководитель Московского камерного театра Александр Таиров

обратился к Константину Паустовскому с просьбой написать пьесу о военном времени. Благодаря слаженной работе писателя и режиссера в рекордно короткие сроки появился спектакль «Пока не остановится сердце». Его премьера состоялась уже в 1943 году в Барнауле, а затем и в Москве, куда театр вернулся после эвакуации.

Несмотря на успех, пьеса была сыграна всего два раза и с тех пор практически не ставилась на театральных подмостках. Но теперь с уверенностью можно сказать, что она обрела второе рождение спустя 80 лет на волгоградской сцене.

Трагическая история известной московской актрисы, которая решила отомстить фашистам за смерть ее ребенка, никого не оставила равнодушным. В обрамлении хоровой музыки Георгия Свиридова и музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра эта постановка стала ярким событием, посвященным юбилею победы в Сталинградской битве.

Актриса Екатерина Мелешникова сыграла в спектакле главную роль. Она призналась, что работа над ролью Анны Мартыновой далась очень тяжело, ведь «ее невозможно играть, ее можно только проживать».

– Любая военная пьеса всегда тяжела для артиста, тем более в наше непростое время. Сцена убийства ребенка в спектакле – самая сложная, потому что такое невозможно принять ни в реальной жизни, ни в сценической, – рассказала Екатерина Мелешникова. – Эта роль – настоящее испытание на силу и свои возможности, потому что тут заключена и высокая трагедия, и драма, и мелодрама, и театр в театре. Я, актриса, играю актрису, которая играет актрису! Первоначально эта роль была написана для великой Алисы Коонен. Я искренне старалась, чтобы мое исполнение было достойным ее великого и мощного таланта.



Сталинградская ПОБЕЛА



ФЕВРАЛЬ 2023 г. № 3 (308)

С чувством признательности

Студенты кафедры фортепиано Волгоградского института искусств и культуры выступили в пансионате для престарелых «Благодать» с концертом, посвященным 80-летию победы в Сталинградской битве.

Концерт, подготовленный учащимися трех ступеней творческого вуза (школа, училище и институт), был очень тепло принят пожилыми людьми. Благодарная публика горячо аплодировала артистам, особенно выделяя фортепианные дуэты. Свое мастерство представили Арсений Мелихов (класс преподавателя И. В. Новиковой), Капитолина Богатырева, Анна Матненко (класс доцента М. А. Ступницкой), Варвара Выстропова (класс доцента Е. Н. Рясковой), Алексей Манойлин (класс преподавателя Е. В.

В концерте прозвучала музыка отечественных композиторов, были исполнены пьесы разных жанров. Заведующая кафедрой фортепиано профессор ВГИИКа В. Н. Мерлина провела ознакомительную лекцию об исполняемых произведениях и их авторах. Она также рассказала зрителям о юных артистах, которые исполняли свои программы с интересом и волнением, осознавая, что у подопечных пансионата «Благодать» не так много возможностей услышать живую музыку и насладиться ее профессиональным исполнением.

Юные таланты могут принять участие в инструментальном конкурсе

Детский симфонический оркестр областной детской филармонии проводит для учеников музыкальных и школ искусств Волгограда и области региональный фестиваль-конкурс ансамблей «Камертон детских сердец», посвященный празднованию 80-й годовщины Сталинградской победы.

Творческие соревнования призваны выявить и поддержать одаренных детей, а также активизировать музыкальную деятельность юных исполнителей на инструментах симфонического оркестра в составе ансамблей самого разнообразного формата: от дуэтов до камерных оркестров.



Отборочный тур фестиваля-конкурса пройдет 27 февраля на сцене камерного зала театра «Царицынская опера». Там же 1 марта состоится гала-концерт победителей. С условиями проведения конкурса можно ознакомиться на сайте vdso.

Учредители и организаторы мероприятия — региональный комитет культуры и областная детская филармония при поддержке театра «Царицынская опера» и Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Любо, казаки!

Ансамбль российского казачества побывал с гастролями в Астраханской, Воронежской и Волгоградской областях – творческий коллектив выступил в селе Черный Яр, а также городах Урюпинске и Россоши. Для учащихся общеобразовательных школ концерты проходили по «Пушкинской карте».

Насыщенная концертная программа «Казак — судьба, подаренная Богом» познакомила юных зрителей с культурой нашего края. На сценических площадках прозвучали записанные в Волгоградской области песни «С одного краю Кавказа», «Звездочка», на высоком профессиональном уровне были показаны хореографические постановки и шуточные миниатюры «Донской пляс», «Зимушка», «Деды», виртуозно сыгран оркестровый номер «Кундюбочка».

– Столько было ярких, красочных, замечательных эмоций, которые передавал каждый артист ансамбля! От них веяло добротой, любовью к своему делу – живыми эмоциями. Этот вокальный красочный звук до глубины души пронизывал каждого из нас. Выражаем огромную благодарность Государственному ансамблю российского казачества за его труд и профессионализм. Любо! – отметила руководитель детского ансамбля казачьей песни «Исток» из Астраханской области Дарья Жанатаева.

Мастерство, виртуозное исполнение артистов удостоилось бурных аплодисментов и положительных отзывов юных зрителей.



«PRO-женщин»: музыка наших сердец

Казалось бы, про женщин современное общество знает все: бабушка, мать, жена, сестра. И то, что мы назвали, – это дом, дети, работа. Действительно так.

Еще в XIX веке женщины боролись за равенство с мужчинами во всех сферах жизни. В XX веке они получили равенство в избирательном праве, освоили совсем не женские профессии — машинист электровоза, капитан корабля, шахтер, тракторист, водитель транспорта, ученый, скульптор, предприниматель и даже космонавт. И что же, где изначальное предназначение женщины, без которого наше общество может потерять поколение, и не одно, воспитанное женской лаской, добротой, внутренней интуицией справедливости, гармонии, искренности, правды?

Как мне думается, этот дисбаланс способны поправить общественные организации, подобные международному сообществу «РКО-женщин». Женщины – наши современницы, мамы-предприниматели, мамы творческих профессий, мамы, готовые на поиски и эксперименты, готовые поделиться своим опытом во всех сферах деятельности женщин.

«PRO-женщин» дает женщинам возможность проявить себя в чисто женских ипостасях. «PRO-женщин «Леди 50+» – женщина может быть активной в любом возрасте, «PRO-дочек» – привлечение молодых в сообщество, обсуждение проблем воспитания нового поколения, «PRO-красоту» – современная женщина должна быть привлекательна, уметь одеваться, заботиться о своей внешности, «PRO-женщин «Объятия без границ» – помощь детям с ограниченными возможностями и их родителям. И это далеко не всё.



Родить ребенка — это тоже еще не всё. В природе всё производит себе подобных. Говорят, «вырастить ребенка», что ж, вырастить можно и цветы на подоконнике, можно помочь природе, подкармливая диких животных, а вот воспитать человека — самая трудная задача, которая ложится на плечи родителей. И, да простят меня мужчины, задача эта — для женщин.

Что скрывать, за кастрюлями, утюгами и сковородками многие ли мужчины видят своих талантливых половинок? А они рядом с вами. Помочь женщинам проявить себя в творчестве, творчестве музыкальном, поставили задачей организаторы проекта «РКО-женщин — «Музыка наших сердец». Идея проведения музыкального фестиваля принадлежала Евгении Алонсо.

Площадку для мероприятия предоставила детская школа искусств имени М. А. Балакирева Дзержинского района (директор М. В. Жукова). Участники фестиваля, создавая музыкальный образ, тщательно подбирали костюмы, прическу, макияж, готовились и, конечно, волновались. Фестиваль действительно стал демонстрацией талантов. Выступающим было невозможно спрятаться за традиционную аппаратуру, которая может изменить тембр, тональность и силу звука. Мало того, у его участников не было даже микрофона (вот оно – естественное звучание человеческого голоса и певческой души!).

На идею проведения мероприятия откликнулись не только женщины, но и члены их семей, поэтому фестиваль стал праздником для мам, пап и их ребятишек. Половину программы фестиваля составили выступления талантливых детей: Ульяны Клоковой с песней «Небо под тобой», Ивана Горшенина в образе морского капитана в красивой форме и с якорями на фуражке. Максим Сафаров напомнил слушателям хит 70-х годов «Я шагаю по Москве». Ярко и выразительно прозвучала песня «Детство» в исполнении Екатерины Алонсо. А во время исполнения «Радуги желаний» юная Валерия Мордасова подняла зрителей со своих мест и устроила им прогулку босиком по этой самой радуге!

Особенно трогательными были дуэты «Мама и дочка» – мамы Екатерины Мордасовой и дочери Валерии, мамы Виолы Томахиной и дочери Дарьи («Я узнала маленький секрет»). Бурными аплодисментами зрители встретили выступление семейного трио Евгении Алонсо, Ларисы и Евгения Сафаровых с песней «Зимняя любовь».

Разными были выступления солистов и по подбору репертуара, и по вокальным возможностям. По единодушному мнению зрителей, выраженному в дружных аплодисментах, тронула проникновенным исполнением песни «Олеся» (О. Иванов, стихи А. Поперечного) Ирина Графчикова, оригинально прозвучала песня «А у нас во дворе» (А. Островский, стихи Л. Ошанина) в исполнении Александры Ефремовой.

Неподдельный восторг зрителей вызвала Анастасия Конкина песней Ч. Мэйсона Rise like а phoenix. Красивый сильный голос, культура пения сразу обратили на себя внимание, и всем стало ясно, что это профессионал. Настя занимается с педагогом по вокалу Н. В. Бутусовой и не раз выступала на больших концертных площадках.

В завершение программы фестиваля Лариса Иванова, региональный представитель международного движения «РКОженщин», поблагодарила организаторов и участников, которые к тому же получили дипломы лауреатов регионального фестиваля, а дети — еще и сладкие призы. Впереди у сообщества грандиозные мероприятия, на которые они ждут новых участников.

Лариса САФАРОВА,

заслуженный деятель искусств, музыковед, член Союза композиторов России

Акриловые полотна Александры Мальцевой

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи открылась выставка Александры Мальцевой. Экспозиция знакомит зрителей с акриловыми полотнами на холстах: одни посвящены природе, другие – популярным героям комиксов, третьи – размышлениям об окружающем мире и месте человека в нем.

Открылась встреча с художницей небольшим рассказом Александры о своем творческом пути, источниках вдохновения и новых техниках, которые она опробовала и воплотила со времен последней выставки, проходившей в Молодежке три года назад. С тех пор многое поменялось. К классическому акрилу добавились фактуры из тертого стекла, жидкой кожи и натуральных веревок.

С таким подходом картины обретают не только графический, но и физический объем. Порой готовый холст плохо подходит для экспериментов, а потому Александра также поведала, как и из чего делает холсты для новых работ.

После гостей ждал мастер-класс в технике «гризайль». Под руководством Александры Мальцевой они попробовали написать картину небольшого формата. Суть техники — один цвет при многообразии оттенков. Участникам творческой мастерской удалось передать свое настроение и, работая лишь одним тоном акварели, создать леса, пляжи с пальмами, закаты над холмами, своды сказочных пещер и другие пейзажи.

Монохромные работы оказались просты и достаточно эффектны на вид, что лишь подтверждает заявленный проектом ART.LAB слоган – «Рисование доступно всем». Проект существует уже третий год и неизменно объединяет любителей искусства и творчества в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Стэн БЕРГЕР





«Сказочный патруль» Юлии Кононовой

До конца февраля в витрине «Территория творчества» на 2-м этаже Горьковки можно увидеть невероятно притягательную выставку сказочных персонажей, которые связала крючком мастерица Юлия Кононова.

Сектор литературы по искусству и рукодельницу объединяют добрые отношения. Юлия неоднократно с успехом читала небольшие лекции по искусству перед концертами в виртуальном концертном зале библиотеки, потому что по образованию она искусствовед. А вязание крючком — это хобби.

С 2009 года она занимается изготовлением игрушек. Одной из первых стал барашек Шон из пластилинового мультфильма, потом появились другие герои: дворник, ёжик в тумане, домовенок Кузя...

На выставке представлены не только персонажи из советских и зарубежных мультфильмов, но и герои фольклора, да и просто забавные монстрики и зверята. Все игрушки связаны крючком «на глаз» из разной пряжи, внутри синтепон, в лапках и хвостах проволока, за счет чего они подвижны и держат форму. Также используются пуговицы, бусины, бисер и пр.

Все цвета юности

В Волжском открылась выставка работ студентов-дизайнеров

Выставка «Татьянин день» – одна из культурных традиций города-спутника. Ежегодно 25 января студенты дизайнерского факультета Волжского института экономики, педагогики и права (ВИЭПП) устраивают выставку своих работ в одном из филиалов Волжского музейно-выставочного комплекса. На сей раз произведения будущих дизайнеров разместились в стенах картинной галереи.

В этом году вернисаж получился не таким песенно-танцевальным, как обычно. Педагоги вручили студентам-участникам грамоты, похвалили их за активность и творческий рост. «Татьянин день» ведет отсчет с 2004 года. За 19 лет профессию дизайнер в ВИЭПП получили более четырехсот человек, работающие сейчас не только в родном городе, но и за его пределами.

Нынешние студенты-дизайнеры участвуют в проектировании комфортной городской среды, оформляют различные артобъекты и, конечно, совершенствуют свои умения в разных направлениях изобразительного искусства: живописи, графике, ДПИ, компьютерной графике. Представленные в экспозиции работы созданы под руководством педагогов Людмилы Кораблевой, Жанны Ханакиной, Марины Ведмецкой, Елены Пруцковой.

Серия постановочных натюрмортов демонстрирует хорошую техническую подготовку волжских студентов. А выставка в целом — отличное знание ими различных стилей живописи: от неоимпрессионизма до сюрреализма и русского авангарда во всем его многообразии. Причем многие из этих ученических работ отличают самобытность и свежесть взгляда.

Абстрактные композиции на вольную тему — формальные поиски, которые, возможно, пригодятся для оформления общественных зданий и пространств. А с помощью компьютерной графики студенты создают не только мистические образы, но и вполне узнаваемые городские сюжеты.

Родной Волжский интересен молодым авторам. Порой их взгляд поражает оригинальностью. Например, Волжский в стиле пуантилизма (Виктория Левина, «Сумерки в парке»). Или возвышенный Волжский в кружевной кроне деревьев (Екатерина Мололкина, «Сказочный город»). Или совсем неожиданный «угловатый» городской пейзаж (Юлия Баранова, «Башня в кубизме»). Чувствуется, что будущих дизайнеров привлекает городское пространство как особая среда, формирующая современного человека.

Но не менее интересны авторам и неведомые, волшебные миры. Миры, полные ярких красок и фантастических образов. Миры, населенные пестрыми морскими обитателями (Анжелика Кучина, «Подводный мир») и диковинными животными (Алина Буракаева, «Натюрморт в сюрреализме»). В отдельной витрине



обаятельные «монстры», навеянные анимационными образами (статуэтки из полимерной глины работы Анжелики Кучиной).
 Словом, «Татьянин день – 2023» наполнен игрой воображения, многоцветием и веселой любознательностью. Волшебный оазис в черно-белом пейзаже зимы. Выставка продлится до 19 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Азарский словарь»

Горьковка и благотворительный фонд поддержки молодых художников и талантливой молодежи «Семь Ветров» приглашают на выставку современного искусства, открывшуюся в выставочном зале 4-го этажа библиотеки.

Тема экспозиции — буквы, символы и смыслы, замкнутые в традиционные знаковые последовательности букварей и словарей. Каждый из представленных объектов — это существующая в единственном экземпляре книга, уникальный арт-бук, в котором последовательность буквиц и иных символов создана при помощи линогравюры, монотипии, диатипии, коллографии, коллажа или смелого объединения нескольких художественных техник в одном объекте.

Станислав Азаров и ученики его мастерской Арина Василевская, Варвара Шилихина и Алиса Кочкина представляют работы, которые позволяют по-новому взглянуть на саму сущность буквы как части языкового и смыслового кода, применяемого нами ежедневно и без малейшей рефлексии.

Выставка «Азарский словарь» впервые показывает и самого мастера не только как известного по множеству выставок и арт-проектов художника, но и как педагога, в мастерской которого прошли обучение десятки талантливых молодых людей, продолживших затем образование в лучших художественных учебных заведениях нашей страны или уже ставших профессиональными художниками.

Все представленные работы — это результат сложной творческой коллаборации художникапедагога и его учеников. Кураторы выставочного проекта — Станислав Азаров и Денис Озирченко. Выставка будет экспонироваться до 5 марта. Вход свободный.

Подмостки



Благотворительная миссия на Донбассе

Волжский иллюзионный театр Алексея Коротовских дал три благотворительных концерта в ДНР, а также оказал посильную поддержку приходу Благовещения Пресвятой Богородицы села Иловатка Калачевской епархии Московского патриархата в доставке гуманитарной помощи для жителей, врачей и солдат республики.

Волжане порадовали врачей, медицинский персонал и пациентов, принимавших участие в СВО и пострадавших в результате боевых действий, в городской больнице № 6 Макеевки, дал концерт в больнице скорой медицинской помощи Мариуполя, где, помимо иллюзионного выступления, также способствовали доставке гуманитарной помощи (продукты и медикаменты).

Завершающим концертом стало выступление для личного состава подвижной медицинской группы медицинского отряда специального назначения Волновахи. Также оказана гуманитарная помощь Волновахской центральной районной больнице. Театр подарил незабываемые положительные эмоции врачам и солдатам, защищающим нашу Родину, и поддержал их в такой трудный и важный период для нашей страны.

С большой благодарностью провожали военнослужащие и медицинские работники волжский театр и от всего сердца благодарили за оказанное внимание, невероятный заряд и прилив жизненной

Для Волжского иллюзионного театра это уже не первая патриотическая акция, организованная собственными силами в поддержку армии Российской Федерации. Так, в прошлом году театр дал спектакль для беженцев ДНР и ЛНР в Волжском, а в октябре 2022 года поддержал семьи мобилизованных военнослужащих и подарил возможность более 300 детям и их матерям посетить гала-концерт открытия театра и иллюзионный спектакль «История доброго

В своем репертуаре театр также имеет иллюзионное шоу патриотической направленности «Моя Россия», премьера которого состоялась в августе 2022 года в рамках участия во всероссийском проекте «Za тебя, Родина-мать», поддержанном Президентским фондом культурных инициатив.



Достойно столичной сцены

В рамках проекта «Театральная провинция» в гостиной Центрального дома актера имени Александры Яблочкиной с аншлагом прошел танго-спектакль «За закрытыми дверями», постановку которого по пьесе одного из самых выдающихся умов XX столетия Жана-Поля Сартра в 2020 году осуществил режиссер Павел Лаговский на сцене Камышинского драматического театра.

Взыскательную московскую публику сложно чем-то удивить, но, как оказалось, возможно. Павел Лаговский определенно добавил пьесе шарма и остроты, заложив в основу постановки жанр танго - танец идеально подчеркнул трагический фарс пьесы, своей экспрессией и страстью усилил терзания троих в замкнутом пространстве, где у каждого

Организаторы проекта и московская публика высоко оценили актерское мастерство и пластику артистов Камышинского драматического театра – Светланы Смирновой, Светланы Олейник, Артема Бунякова, Алексея Лобойко. Спектакль закончился бурными овациями. Над постановкой работала профессиональная команда: художник по свету Дарья Пучкова, звукорежиссер Лев Баженов, художник по гриму Лилия Селезнева, балетмейстер Манон Меликова. Машинисты сцены Игорь Пехтелев и Дмитрий Головачев, они же – участники спектакля.

Среди многочисленных зрителей находились и почетные гости. Приятно было увидеть в числе зрителей камышан, которые давно живут в Москве, но помнят о своем родном городе и следят за его достижениями. «Счастливы видеть камышинский театр на московской сцене», – написали они в книге отзывов.

Камышане на проекте представили не только театр, но и свой город с богатой историей, родину Маресьева, город – наследие Петра Великого. Для знакомства московской публики с Камышином в пространстве ЦДА была организована выставка фотографий, на которых запечатлены его достопримечательности и самые яркие события и символы: историкокраеведческий музей, памятник Герою Советского Союза Алексею Маресьеву, Арбузный фестиваль, Бородинский мост, набережная Волги.

Камышинский драматический театр отмечен благодарственными письмами учредителей проекта «Театральная провинция». Участие в этом проекте дает путевку на самые престижные театральные фестивали. Поездка в Центральный дом актера стала возможной благодаря поддержке Продюсерского центра Геннадия Смольникова.

Татьяна КАРПЕНКО. руководитель литературно-драматургической части КДТ





В НЭТе запустили авторский подкаст

Актер Нового экспериментального театра Максим Чекашкин запустил подкаст «Билет в НЭТ», в котором будет от первого лица делиться со слушателями театральными инфоповодами. историями, событиями, новостями о премьерах, интервью с актерами.

– Это мой авторский проект, – отметил Максим. – Я выступаю и как автор идеи, и как ведущий. Звуковым и техническим оформлением подкаста занимается наш звукорежиссер Ростислав Гусев.

Подкаст «Билет в НЭТ» – это возможность показать аудитории разные стороны театра.

– Мне бы хотелось, чтобы люди по-настоящему услышали актеров, режиссеров, как они звучат и что их волнует. При этом всё это будет подано через мое личное эмоциональное восприятие. И

это для меня – самое важное в подкасте, – признался актер. Подкаст можно будет слушать во всех аккаунтах театра в социальных сетях и на официальном сайте. Планируемая периодичность выхода новых выпусков – два раза в неделю.

Первый выпуск Максим посвятил премьере спектакля «Пока не остановится сердце» по пьесе Константина Паустовского в постановке заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова, премьера которого состоялась 5 февраля. Автор подкаста рассказал, что восхитило его в этом произведении, и приоткрыл завесу тайны над постановкой, посвященной 80-летию Сталинградской победы.

«Царицынская опера» представила премьеру концертаревю «Тени войны»

К празднованию 80-й годовщины победы в Сталинградской битве театр подготовил спектакли и концерты «А зори здесь тихие...», «Тени войны», «О доблести, о славе и любви».

27 января и 2 февраля здесь показали музыкальный спектакль по мотивам одноименной оперы Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие...». Коллектив театра посвятил эту постановку 70-летию Великой Победы и представил ее на суд зрителей в дни майских торжеств 2015 года. С тех пор показы спектакля сопровождают все памятные даты, связанные с Великой Отечественной войной.

Трагическая история о девушках-зенитчицах, оказавшихся в самом пекле военных событий, рассказанная классиком советской прозы Борисом Васильевым более 50 лет назад, до сих пор никого не оставляет равнодушным.

Артисты хора и хоровой капеллы 5 февраля приняли участие в совместном проекте. На сцене НЭТа состоялась премьера спектакля по пьесе Константина Паустовского «Пока не остановится сердце». Впервые эта постановка была по- эмоционального эффекта – полной иллюзии присутствия. Со казана 4 апреля 1943 года, ее сыграли артисты Московского камерного театра, находящегося в эвакуации в Барнауле.

Премьера концерта-ревю «Тени войны» пройдет на сцене «Царицынской оперы» 18 февраля. Программа уникального проекта создана в память о бесстрашных артистах, прямо на передовой поднимавших боевой дух солдат Великой Отечественной войны. В составе артистических или концертных бригад, иногда и с сольными программами они старались внести частичку радости и тепла в непростые фронтовые будни, порой рискуя жизнью, забывая об опасности, испытывая усталость и преодолевая страх.

На сцене зрители увидят собирательные образы популярных исполнителей 40-х годов, за каждым из которых стоит личная история, собственная судьба, жизнь с ее испытаниями и трудностями. Основанная на воспоминаниях современников, свидетелей тех событий, военных письмах, мемуарах участников Великой Отечественной войны, программа несет дух той героической эпохи.

Избегая пафоса, опираясь на реальные чувства людей, тщательно подобранные музыкальные фрагменты, песни, написанные в основном в довоенное время (вплоть до 1944 года), режиссер Мария Кузьмина добивается удивительного



сцены прозвучат потрясающие в своей простоте глубине и силе слова и звуки. Те самые, которые способны были сотворить чудо: отодвинуть смерть, вселить надежду, напомнить о родных и близких, не дать погрузиться в сумрак и ужас войны.

24 февраля состоится концерт хоровой капеллы «О доблести, о славе и любви». В программе – произведения военно-патриотической, героической тематики, любимые всеми лирические песни военных лет. Волгоградцы и гости нашего города услышат хоровые и сольные композиции различных направлений и стилей: от народной песни Отечественной войны 1812 года «Сопдатушки – браво ребятушки» до современных – «Офицеры» Олега Газманова и «Служить России» Эдуарда Ханка.

Артисты творческого коллектива под управлением Юрия Панфилова и солисты театра исполнят светлые, добрые, лирические произведения, проникнутые верой в мирное будущее, надеждой на счастье, наполненные гордостью и любовью к тем, кто призван защищать свое Отечество, оберегать мирную жизнь. Среди них – песни Кирилла Молчанова на стихи Константина Симонова «Жди меня», Матвея Блантера и Михаила Исаковского «Катюша», Никиты Богословского и Владимира Агатова «Темная ночь» и многие другие.

Вышла в свет книга об истории обороны Сталинграда

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области состоялась презентация сборника документов и материалов «Участие населения Сталинградской области в строительстве инженернотехнических сооружений и оборонительных рубежей. 1941-1943 гг.».

История строительства оборонительных сооружений на территории нашего региона как в период подготовки к отражению возможного наступления противника, так и в период сражений является одним из малоизученных аспектов Великой Отечественной войны.

Несмотря на то что проблемы создания инженернотехнических сооружений, построенных в результате подготовительных оборонных работ, затрагивались в исторических исследованиях, роль населения, нормативная основа его привлечения к строительству, материальнобытовое положение рабочих, количество местных жителей (участников работ) - все эти вопросы до сих пор не были объектом специального изучения. Указанные темы подробно освещаются в настоящем сборнике документов

– Радует тот факт, что в регионе сложилась культура издания документов, - отметил рецензент издания председатель совета отделения Российского исторического общества в Волгоградской области, доктор исторических наук, профессор Игорь Тюменцев. Он обратил внимание на то, что благодаря усилиям Максима Загорулько и сотрудников волгоградских архивов историография в регионе находится на очень высоком уровне.

Максим Матвеевич Загорулько, ушедший от нас в 2021

году, – известный российский ученый, историк. Одним из главных итогов его плодотворной жизни стало создание Энциклопедии Сталинградской битвы, масштабного исследования, цель которого – наиболее полно воссоздать картину одной из величайших битв в военной истории человечества.

Доктор технических наук, профессор Виталий Боровик поблагодарил составителей за то, что в названии сборника звучат слова «Участие населения...», и подчеркнул, что это издание актуально не только для историков, но и для исследователей других специальностей. Боровик отметил, что данная книга внесет серьезный вклад в изучение проблем Сталинградской битвы.

Сборник документов и материалов рассчитан на широкий круг читателей: историков, военных строителей, представителей государственных и общественных организаций, всех, кто интересуется различными аспектами Сталинградской битвы, Великой Отечественной и Второй мировой войн.

Гостям мероприятия, в числе которых был сотрудник Горьковки, вручили подарочные экземпляры сборника документов. После библиографической и технической обработки вскоре издание появится в фонде областной



«Отчий край» – навек любимый

В региональном информационно-аналитическом центре собрались творческие люди, чья профессиональная деятельность, читательские интересны и предпочтения непосредственно связаны с одним из уникальнейших изданий нашего региона - журналом «Отчий край», давно и хорошо известным в России и ближнем зарубежье.

Повод для встречи выдался долгожданный и очень волнительный – выход первого номера за этот год в бумажном варианте. Символично, что любимое издание увидело свет в прежнем формате, на прекрасной бумаге и в отличном полиграфическом исполнении, с обложкой, на которой запечатлен символ победы под Сталинградом – Родина-мать во всем ее величии.

После долгого семилетнего перерыва инициативу издать журнал на бумаге поддержал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Редакционный состав вместе с региональным отделением Ассоциации учителей литературы и русского языка приступил к работе над спецвыпуском. Как и прежде, издание было и остается творческой трибуной для писателей, художников, краеведов, публицистов и других де-

Литературно-публицистический иллюстрированный журнал «Отчий край» основан в 1994 году. Его создатель – российский литературовед, стоявший у истоков волгоградского факультета журналистики, Виталий Смирнов. Издание завоевало весомый





авторитет и было востребовано. Но с 2016 года «Отчий край» выходил только в электронном формате. И вот в 2023 году всё вернулось к истокам – вновь вышел печатный номер. Читатели, а также библиотекари смогут взять его в руки и поставить на свои книжные полки, чтобы вернуться и перечитать не один раз.

Главный редактор «Отчего края» член Союза писателей России прозаик Александр Лепещенко, выступив перед собравшилися, рассказал о поспедних новшествах и тенденциях в редакционной политике, литературных проектах и конкурсах, которые уже успели зарекомендовать себя или только задуманы. Это говорит о том, что наша современность вносит свои поправки и нюансы в жизнь и развитие любимого многими «толстяка». Например, такая форма знакомства и общения, как видеопрезентация, отлично себя зарекомендовала и пользуется популярностью в интернет-пространстве.

Председатель Волгоградского отделения общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», председатель комитета по образованию, культуре и туризму Волгоградской гордумы, член президиума общества русской словесности Лариса Тропкина поделилась, что с журналом ее связывают долгие годы: будучи еще студенткой, она занималась у Виталия Борисовича Смирнова, от которого узнала о существовании «Отчего края», и с тех самых пор стала постоянным его читателем и ценителем...

Знаменитая бабушка-поисковик Дэя Вразова много раз доверяла право первой публикации своих документальных заметок о Великой Отечественной войне именно этому журналу. Она искренне поблагодарила редакцию за сотрудничество и подчеркнула важность военной темы, которая на все времена останется актуальной, пробуждающей генетическую память русского человека. Одно из последних исследований Дэи Григорьевны посвящено героическим и вместе с тем трагическим судьбам «бекетовских разведчиков» Саши Филиппова и Марии Усковой.

Если же говорить о содержании специального номера, то оно осталось неизменным - разнообразным и отвечающим самым строгим запросам читательской аудитории. Здесь можно прочитать произведения более 20 поэтов и писателей. Номер открывает стихотворение Станислава Куняева «Добро должно быть с кулаками». По мнению редакции, оно задает настроение и тон

В журнале «Отчий край» находится десять блоков: «Современная классика». «Скрепы истории». «Живем и помним». «Проза». «Поэзия», «Имена» и другие. Произведения, хотя и отличаются по жанру и стилистике, объединены одной темой – военной. Непридуманные истории о людях-героях, которые во имя мирного будущего отдали свои жизни. В галерее размещены репродукции картин художественного редактора журнала Вадима Жукова «Атака» и «В окопах Сталинграда». Есть и раздел «Фотохроника Победы» с серией черно-белых фотографий.

«Отчий край» и по сей день придерживается изначально поставленных задач: развивает идеи патриотического воспитания, охраняет культурную память и православные традиции. Бе сомнения, журнал создал подробную краеведческую и литературную летопись региона, особенное звучание приобрела тема Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы

Нина БЕЛЯКОВА Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сталинград – Донбасс: перекличка героев

Сотрудники волгоградской Молодежки приняли участие в онлайн-встрече, организованной Донецкой республиканской библиотекой для молодежи. Встречу посвятили 80-летию победы под Сталинградом, поэтому ее главной темой стала память о героях великого сражения и то, как библиотеки говорят об этом со своими читателями

В разговоре также приняли участие сотрудники библиотек Донбасса: Новоазовской центральной районной библиотеки и Центральной городской библиотеки Дебальцева. Они говорили о своих земляках, воевавших под Сталинградом, делились опытом работы по патриотическому воспитанию молодых читателей.

Волгоградцы рассказали коллегам о том, как знакомят с героическим прошлым родной земли свою молодежную аудиторию, как ищут новые, нестандартные ракурсы для освещения всем известных страниц истории, стараются поведать о малоизвестных, но не менее значимых эпизодах и событиях, «забытых» героях.

Важным и обязательным элементом мероприятий патриотической направленности всегда является интерактивность аудитория должна быть вовлечена в событие, а не просто смотреть и слушать. О том, как проходят на площадке библиотеки и за ее пределами исторические экскурсы, акции, квесты, исторические расследования, виртуальные и очные экскурсии, интернет-мосты с разными регионами России и театрализованные мероприятия, в ходе своего выступления рассказала заведующая отделом молодежных программ Еле-



Времена и люди



В нем есть нечто от Паганини

К 70-летию Юрия Башмета

Струны – живые нервы альта, и, взрывая их и лелея, Юрий Башмет передает музыкальные волны в недра душ, отвечающих звуковой мистерии благородным ростом, устремлением вверх, выше и выше – по световой вертикали. Маг и мистик альта, Башмет владеет всем репертуаром инструмента...

Вот неистовый, музыкальным модернизмом дышавший Барток взрывается каскадами зигзагообразных звуков; вот всеобъемлющий Моцарт дарит сердцам слушателей небесное, метафизическое золото созвучий; а это – импрессионист Дебюсси, точно творивший музыку цветовыми мазками: зыбкими, волнующими...

Романтический Шуман беспокоит души нежной повестью краткой жизни; Бах, всеми музыкальными волокнами сочинений устремленный к небесам, из которых и черпал музыкальное свое богатство, заставит задуматься о сущности бытия, прозревая его внутренним зрением через волшебные призмы музыки; Гендель очарует полнотой звука, а противоположный ему Онеггер предложит вариант философии музыки

Но всё это – Башмет: его неповторимость, чудо его манеры, высоты, услышанные им самой сердцевиной сердца – и переданные людям.

...В нем есть нечто от Паганини: живая трепещущая тайна, и – словно языки небесного огня мерцают за ним – когда играет...

Альт Паоло Тесторе, приобретенный мастером в Милане в 1972 году, будто получил новую

Башмет разнообразен: он дирижирует и выпускает музыкально-литературные программы; телепрограмма «Вокзал мечты», которую ведет Башмет, влияет облагораживающе на современных людей; он занимается общественной и преподавательской деятельностью...

Он творит свою вселенную.

И вновь – Юрий Башмет на сцене, и вновь поет, взрывается, даря фейерверки необыкновенных ощущений слушателям, его альт, и уходит сияние сделанного музыкантом в становящуюся ближе вечность.

Александр БАЛТИН, поэт, эссеист, литературный критик



Юрий Абрамович Башмет – советский и российский альтист, дирижер, педагог, общественный деятель. Герой Труда Российской Федерации, народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР, четырех Государственных премий Российской Федерации и премии «Грэмми».

Вечная слава героям

Память о подвигах легендарных дедов бережно хранят в семье костюмера театра «Царицынская опера» Елены Кругловой

Накануне празднования победы в Сталинградской битве ее семья вспоминает легендарных родственников, защищавших Сталинград. Дед Владимир Куликов был артиллеристом, дед супруга Николай Орлов – разведчиком и умер в возрасте 95 лет, не дожив до 80-летия Сталинградской победы пару месяцев.

Большая семья бережно хранит память о своих корнях. У Николая Орлова четверо внуков и пять правнуков, у Владимира Куликова — пятеро внуков и шестнадцать правнуков. У Елены Кругловой трое детей, только старший сын застал прадеда Владимира Васильевича.

Ранения, полученные на войне, постоянно напоминали о себе. Владимир Васильевич Куликов умер в 1997 году — не выдержало сердце...

Коренной сталинградец, 17-летним парнем он ушел на фронт в апреле 1942 года, попав на службу в 140-й минометный полк 10-й дивизии НКВД. Храбрый артиллерист прошел боевой путь от Сталинграда до Вены, закончил войну гвардии младшим сержантом, командиром отделения связи 4-й батареи 125-го гвардейского Краснознаменного артиллерийского полка.

За мужество и отвагу, не раз проявленные в бою, был награжден правительственными наградами: орденом Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалями: «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Белграда», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией». После войны жил и работал в Сталинграде — Волгограде, был пожарным, затем трудился в коммунальной сфере.

Ветеран службы госбезопасности, полковник в отставке коренной сталинградец Николай Орлов умер в декабре 2022-го... Свой славный боевой путь он начал 16-летним пареньком. Первое время был проводником разведчиков в тыл к немцам, позднее стал самостоятельно выполнять оперативные и разведывательные операции. Чтобы добыть ценные данные, Николай 70 раз переходил линию фронта в составе боевой группы и в одиночку. Уже в 17 лет по рекомендации райкома комсомола и ответственных чекистов Сталинградского управления НКВД юноше присвоено звание лейтенанта НКВД.

В Сталинградском, а позднее Волгоградском управлении госбезопасности Николай Орлов прослужил 45 лет. Прошел путь от рядового сотрудника до начальника одного из важнейших контрразведывательных отделов. Награжден многими орденами и медалями, в том числе медалью «За оборону Сталинграда». Выйдя на пенсию, почти два десятилетия был бессменным председателем совета ветеранов управления ФСБ.

Николай Васильевич занесен в Книгу почета Волгоградского управления госбезопасности, а за активную общественную работу в управлении ФСБ в Волгограде и области и по связям с зарубежными общественными организациями удостоен государственной награды – ордена «Знак Почета».

Как рассказывает Елена Круглова, дедушка Владимир Васильевич был строгим, ответственным и очень собранным. Своих внуков он поддерживал в любых начинаниях, помогал сдавать нормы ГТО, рассказывал о военном деле и поведении в сложных жизненных ситуациях. Елена вспоминает, что дел всегда реаги-



ровал на громкие звуки, особенно на гул самолетов, рефлекторно поднимал голову...

Своим внукам он все время повторял: жить в мирное время – настоящее счастье. Вместе они часто посещали Мамаев курган и музей-панораму «Сталинградская битва».

Накануне памятной даты в театре «Царицынская опера» проходят спектакли и концерты, посвященные Великой Отечественной войне. Елена Круглова помогает артистам переодеваться и постоянно присутствует во время репетиций и самих мероприятий за кулисами.

– Слушаешь монологи артистов и невольно капают слезы, – признается она. – Вспоминаешь своих дедов, всех, кому пришлось столкнуться со страшной войной, встать на защиту нашей родины. У каждого из героев – своя история, мечты, внутренний мир. Но война внесла свои необратимые коррективы. Николай Васильевич мечтал поступить в 6-ю Сталинградскую авиашколу военных летчиков, а вместо этого поседел в 16 лет, выполняя сложные оперативные поручения в разведке.

Мой дед Владимир Васильевич был главной опорой в семье, где подрастали еще три сестры. Его отца сразу забрали на фронт, в первые дни войны, он пропал без вести. Владимир Васильевич всю жизнь страдал от многочисленных ранений и умер в 53 года. Воспоминания о самых страшных днях не давали ему покоя. Уверена, наши дети и внуки будут помнить о подвигах дедов и передавать эту память из поколения в поколение. Это наши корни, история нашей страны...

Анжела БУЦКИХ Фото из архива семьи Елены КРУГЛОВОЙ

Хранитель памяти

В конце января в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялась торжественная церемония вручения премии «Хранитель памяти – 2023».

Премия вручается Российским еврейским конгрессом в течение пяти лет людям, внесшим значительный вклад в дело мемориализации памяти жертв холокоста. За пять лет существования ее лауреатами в разные годы были председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко, мэр Москвы Сергей Собянин, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, глава Ставропольского края Владимир Владимиров, президент фонда «Холокост» Алла Гербер, участник освобождения Аушвица Иван Мартынушкин и другие.

В нынешнем году премии удостоены председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, руководитель Московской общественной организации евреев — бывших узников гетто и нацистских концлагерей Олег Морткович, председатель совета Волгоградского еврейского общинного центра, волонтер программы «Вернуть достоинство» Яэль Иоффе и президент благотворительного фонда социального развития «Региональный еврейский конгресс Южного и Северо-Кавказского федеральных округов» Арон Мардахаев. Лауреатам вручили памятный знак в виде свечи, выполненный из янтаря.

— Этот вечер — главное событие ежегодной Недели памяти жертв холокоста — по традиции был благотворительным, и любой гость церемонии и зритель онлайн-трансляции мог внести пожертвование, — рассказал официальный представитель РЕК Михаил Савин. — Собранные средства будут направлены на программу Российского еврейского конгресса «Вернуть достоинство», благодаря которой в России установлено или отреставрировано уже более 90 памятников жертвам холокоста. (Причем 10 из них находятся на территории Волгоградской области и Калмыкии. — О. В.)

Знак Яэль Иоффе вручила создатель женской лиги РЕК Алина Гоникман.

Я с душевным трепетом держу эту свечу как символ признания результативности и ценности многолетней работы большого числа волгоградцев в вопросе мемориализации памяти жертв холокоста на Сталинградской земле, – отметила в ответном слове Яэль Иоффе.

Ольга ВАЛ



Не помнящие родства...

О Богдане Хмельницком, украинских песнях и надежде на российских военных

Размышляя о том, что творят украинские неонацисты в ходе специальной военной операции России, я, преисполненный неприязни к ним, невольно нет-нет и отмечаю: «Как могло случиться, что брат пошел на брата?» Ведь мы же один народ, а теперь - по обе стороны баррикад. Причем на той стороне этих баррикад сформировались (не без помощи заокеанских «учителей») последователи бандеровцев. Из-за этого противостояния уже длительное время не могу общаться по смартфону с родными людьми, живущими в Киеве, не удалось съездить по понятным причинам на похороны младшего брата, известного ученого, фамилия которого внесена в украинскую энциклопедию еще в советское время.

Жили-жили не тужили...

Да, жили-жили и как-то не обращали внимания на национальность близких и знакомых тебе людей. Что русский, что украинец или белорус - всё едино. Такова наша православная земля, где не делят на «наших» или «не наших». Так было и в других бывших республиках СССР. Вместе, говоря пафосно, мы возделывали общий цветущий сад, работали, дружили, заводили семьи... А теперь вчерашних братьев обуяла слепая ненависть на Украине: мол, раз ты русский, волею судьбы оказавшийся в Незалежной, получай клеймо человека второго сорта. Не согласен с переходом в столь унизительное качество – вот тебе порог и убирайся в свою Россию.

Именно из-за этого страдал мой младший брат, уехавший к месту своей работы в Институт электросварки АН Украины имени Е. О. Патона еще в 70-е годы минувшего столетия из Волгограда, где с красным дипломом окончил политехнический институт. Туда его направили за талант и прилежание. Не просчитались украинские ученые – Леонид показал, чего стоит посланец города-героя на Волге, родившийся 8 мая 1953 года, за день до празднования Великой Победы, к которой были причастны наши родители.

Они украинцы: отец – из Черниговской области, мать – из Полтавской. Сколько я их знал, они всегда были истинными интернационалистами. Очень любили Украину, как и Россию, свою вторую родину, гордились, что прошли военными дорогами по всем фронтам Великой Отечественной с однополчанами – людьми разных национальностей, защищавшими Сталинград в 1942-1943 годах.

Гордился ими и Ленька. Бывало, возьмет в руки гитару и исполнит для гостей-фронтовиков, собиравшихся в нашей волгоградской квартире, любимые всеми украинские песни. А отец подпоет ему, особенно проникновенно, когда звучали знаменитые арии о великом Днепре. Не зная слов, многие ветераны подхватывали дуэт Добрушиных, тепло поглядывая на главу семейства – бывшего комиссара 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, с которым не раз ходили в атаку на врага.

Помнится, мы с Леней вели долгие беседы по скайпу о перевороте, устроенном Западом в Киеве в 2014 году ради своих низменных выгод: столкнуть братские народы лбами, рассорить их и на основе этой междоусобицы нажиться, превратить славянскую расу в послушных холопов. Потому и поспешили россияне упредить замыслы подстрекателей и поставить их на место. Как в свое время это сделал великий Александр Невский со шведскими и немецкими рыцарями. В его честь в Волгограде воздвигли кафедральный собор, почтив тем самым память покровителя многострадальной земли.

Леонид очень радовался этому, переживал за происходящее в Киеве. Брата не обрадовало даже то, что его накануне киевского майдана наградили медалью «За трудовую доблесть». В сердцах он собирался выбросить ее в Днепр. «Не могу, - говорил он мне при последней нашей встрече в 2013 году на своем 60-летнем юбилее, - смотреть на то, что делают бандеровцы, выходя с факелами на улицы столицы

Ушел из жизни мой брат от сердечной недостаточности. Я, как ни пытался приехать на похороны, не смог. Перенес приезд в Киев на другой год, а тут киевский майдан, другие кровавые события, вынужденная специальная военная операция... С женой Лени, Татьяной, какое-то



время общались по смартфону, но и этот канал связи приказал долго жить. Опасалась пожилая женщина говорить со мной. Последняя ее мольба: «Эх, скорей бы всё закончилось, нет мочи видеть этот кошмар...»

Вместо Гагарина – Армстронг

Кошмар сейчас происходит во всей Украине. Замахнулись даже на уничтожение памятников нашей общей истории. К примеру, улицу первого космонавта Юрия Гагарина переименовали в улицу первого в мире человека, побывавшего на Луне. – американца Нила Армстронга. Человек он, конечно, именитый, но зачем же славу России, как и всей планеты, принижать? Впрочем, теперь в Незалежной норовят увековечить фамилии людей, весьма далеких от морали и нравственности. Так, проспект в Киеве ко Дню ее независимости нарекли именем пана Банде-

Да что там улицы и площади! Огромнейший vчебный центр когда-то Прикарпатского военного округа, подведомственного Вооруженным силам СССР, оказался в руках английских вояк, испокон века плетущих козни в разных уголках земного шара. Что им, скажем, те же Фолклендские острова. При премьер-министре Великобритании Маргарет Тэтчер они взяли и незаконно прибрали их к рукам, отняв у Аргентины. И сейчас пытаются то же самое сделать с Прикарпатьем. На этот лакомый кусок, правда, позарились и поляки. Чья возьмет – не важно Главное, навредить России...

Словом, густая сеть интриг западного альянса налицо. Так, в Кременчуге российские ракеты буквально стерли с лица земли склады с иностранным оружием, предназначавшимся ВСУ. А репортеры дяди Сэма тотчас обвинили наших военных в уничтожении торгового центра в этом городе: мол. смотрите, какие русские свирелые. не щадят никого, в том числе мирных жителей. Спрашивается, зачем надо было держать вооружение в центре жилой зоны? Ради одной цели: с надеждой, что русские не посмеют его уничтожить из-за риска жертв ни в чем не повинных граждан. Мы посмели, причем ювелирно, не нанеся ущерба торговому центру.

Политика шефов Зеленского всё дальше и дальше тянет в омут украинский народ. Причем основывается она на чуждой нам, славянам, философии: разделяй и властвуй.

Сожалею, что простые жители Украины мирятся с этим. Пора бы им самим подняться с колен и спросить с того, кому на выборах они отдали голоса. Предвижу реплику: «Не спросят. побоятся...» Да уж напугал рядовых Остапов дядя Сэм и его подручные англосаксы. Одно спасение - в победе российской армии.

Референдумы, прошедшие на освобожденных российскими войсками территориях Луганска, Донецка, Херсона и Запорожья, стали порукой в дальнейшем продолжении специальной военной операции России. Теперь они в составе нашего государства. А это уже свои люди, и за их жизни ответственна вся страна. К тому же в Донбассе есть что защищать. Самая мощная индустрия на Украине, население свыше семи миллионов. у которого сохранились любовь и уважение к россиянам. А это дорогого стоит, особенно для подрастающего поколения.

На Украине изменники родины настолько переделали историю на свой лад, что в сознании немалой части молодежи утвердились искаженные понятия о делах минувших лет. Многие даже поверили в сказки о древних галлах времен Римской империи, которые якобы были выходцами из Галиции (западных земель Незалежной). Я не говорю о байках про футболистов: мол, украинцы в этом виде спорта впереди планеты всей.

Впрочем, футбол – это еще куда ни шло. Гитлеровцев, уверяют подростки из Киева, с которыми я беседовал, выбила из столицы Украины в 1943 году чуть ли не дивизия «Галичина». Если подобным образом тасовать исторические факты, то они окажутся краплеными, как игральные карты. Такое вранье доведет не сформировавшихся юношей и девушек до ложного осмысления прошлого своей нации и впишет их в круг молодых людей, не помнящих родства. То есть ввергнет в другую культуру отношений. Чуждую россиянину...

«Вставай, страна огромная...»

Я спросил у подростков из Киева (беседа проходила у памятника Богдану Хмельницкому в столице Украины в 2013 году), знают ли они таких великих предков, прославивших в свое время Украину, как Северин Наливайко, Петр Сагайдачный, Богдан Хмельницкий, других собирателей украинских земель. Ответ получил в целом отрицательный. Правда, один чернявый крепыш (вылитый Андрей из художественного фильма «Тарас Бульба») порадовал меня неплохими знаниями о талантливом полководце. гетмане Войска Запорожского, руководившем национально-освободительным движением против польской шляхты. Боглане Хмельницком.

Я добавил, что в 1654 году легендарный гетман на Переяславской раде скрепил печать с тогдашним царем Алексеем, отном булущего императора Петра Первого, на документе, оповестившем

православный мир о включении Малороссии в состав Русского государства. Однако меня с начитанным юношей его приятели не поддержали. Зато о Бандере готовы были говорить без умолку. Я пытался убедить юных оппонентов вескими доводами, что не так давно, во времена СССР, их родиной можно было гордиться: 52 миллиона населения, территория больше Франции, четвертая экономика в мире, а сейчас об этом остались одни воспоминания. Безуспешно...

Жаль, что пока многие украинцы разных возрастов заблуждаются в оценке своего славного прошлого, становятся под знамена приспешников неонацизма. Но, безусловно, придет время – все они очнутся и поймут, что к чему. Поддержал мысли моего брата, собиравшегося выбросить в Днепр медаль Украины «За трудовую доблесть» его 12-летний внук, сказавший мне: «Стыдно за украинцев, потому что они воюют с русскими, с которыми мой дед ходил в кавалерийскую атаку на врага в 1941-м под Львовом...»

Уверен я и в том, что, как бы ни пыжились военнослужащие ВСУ, победа будет за Российской армией. Порукой этому не только присоединение Луганской, Донецкой, Херсонской и Запорожской областей к нашей стране, но и пополнение частей и подразделений бойцами. сражающимися на территории Украины в период специальной военной операции России, за счет частичной мобилизации воинов запаса.

Недавно по Центральному телевидению передали сюжет о том, как добровольцы из моего родного Волгограда мужественно воюют с неонацистами Украины. Среди них – отец и сын. Первый, несмотря на 50-летний возраст, показывает чудеса храбрости. Сын не отстает от отца: за отвагу, проявленную в ожесточенных сражениях, он удостоился благодарности командира.

Преисполненные чувством патриотизма лучшие актеры страны – мужчины создали артистическую бригаду для поездки на донбасский фронт. Руководителем бригады избрали народного артиста России Сергея Гармаша, его заместителем – народного артиста России Михаила Пореченкова. Есть немало примеров добровольцев, которые. не дожидаясь повесток военкоматов, самостоятельно записались в воинские подразделения. Думаю об этом и невольно вспоминаю легендарную песню со знаменитыми словами: «Вставай. страна огромная...» Не для бравады исполняли ее фронтовики советской поры, а для выражения любви к своему Отечеству. Такова в России преемственность поколений, такова культура отношений между нашими людьми. Испокон веку.

Александр ДОБРУШИН, член Союза журналистов РФ, подполковник в отставке

_Спеқтр_____





Юные волгоградцы увидели спектакль «Солдаты мая»

Накануне знаменательной даты, 80-летия победы под Сталинградом, юным посетителям областной детской библиотеки показали спектакль «Солдаты мая».

Постановка подготовлена творческой лабораторией Дарии Федоровой, артистки Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, и участниками региональной общественной организации «Клуб Парнас». Спектакль создан по мотивам произведений известного волгоградского писателя и поэта, члена Союза писателей России, почетного гражданина Волгоградской области Евгения Кулькина.

Дети погрузились в атмосферу военных лет, узнали о взаимоотношениях людей на фронте и в тылу, увидели лирические сцены о любви, верности и дружбе. После просмотра юные зрители поделились с артистами своими впечатлениями, эмоциями и переживаниями.

В литературной гостиной, где проходила встреча, для ребят развернули выставку книг писателя, в которых отражены Сталинградская битва, поэтика казачьей жизни, неповторимая манера словесного изображения природы.

Подобное взаимодействие расширяет аудиторию участников, повышает статус мероприятий, делает их более информативными и содержательными для подрастающего поколения.



История подвигов ценою жизни

В рамках телемоста межрегионального проекта «Ленинград – Сталинград: мы памяти верны» школьники Волгограда презентовали фильм «Тропой непобежденных» о подвиге гвардейцев Родимцева.

Телемост проходил в областной библиотеке им. М. Горького и был посвящен 80-летию прорыва блокады Ленинграда и 80-летию Сталинградской победы. На него собрались старшеклассники из 81-й волгоградской школы и 346-й школы Невского района Санкт-Петербурга.

Телемост начался гимном РФ и словами о том, что именно здесь, на берегах Волги, 80 лет назад была одержана легендарная Сталинградская победа и сокрушены стратегические планы нацистов.

Это уже второй телемост. Во время первого учащиеся 346-й школы Санкт-Петербурга показали снятую ими короткометражную картину «Первый ленинградский День Победы».

На второй онлайн-встрече двух городов-героев свою творческую работу «Тропой непобежденных» представили волгоградские школьники. Фильм снят на площадках музея-панорамы «Сталинградская битва» и улицах Волгограда, также в нем приняли участие ученики школы № 2 села Шарлык Оренбургской области, родины дважды Героя Советского Союза Александра Родимцева.

– В этом фильме мы постарались показать трагедию и боль мирных жителей, а также искреннюю веру наших солдат в победу и их героический подвиг каждый день. Была проведена большая подготовительная работа по сбору материалов, в которой неоценимую помощь оказали сотрудники музея, – рассказала инициатор проекта директор школы № 81 Елена Пономарева.

Обращаясь к мальчишкам и девчонкам, директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев отметил, что межрегиональный проект «Ленинград — Сталинград: мы памяти верны» в первую очередь направлен на сохранение исторической памяти.

 Я глубоко убежден, что реализация подобных проектов способствует воспитанию настоящих патриотов своего Отечества, гордящихся его славным прошлым и готовых строить его будущее, – подчеркнул он.

Во время просмотра фильма в зале стояла тишина. Ребята не отводили глаз от экрана, на котором рассказывалась история кровопролитных боев Сталинградской битвы. История подвигов ценою жизни. История их родного города. Чтобы помнили...

Дороги, которые спасли Сталинград

В областной библиотеке для молодежи прошел круглый стол, посвященный 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Разговор шел главным образом о тех факторах и ресурсах, которые приблизили эту победу.



За круглым столом собрались: Нина Минжинер – специалист отдела просветительской деятельности исторического парка «Россия – моя история», Вадим Журавлев – историк, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями средней школы № 105 Ворошиловского района, Елена Халыпенко – заведующая отделом молодежных программ ВОБМ, студенты Волгоградского техникума железнодорожного транспорта – филиала РГУПС, а также учащиеся гимназии № 17.

На прямую связь с библиотекой вышли сотрудники и гости Величаевского филиала Централизованной библиотечной системы Левокумского муниципального округа Ставропольского края, среди которых находились члены семей участников Сталинградской битвы, совета ветеранов села Величаевского, сотрудники музея Величаевских молодогвардейцев, старшеклассники, а также представители региональной общественной организации «Ремесленная мастерская «Творческий посадъ» из Дубовки Волгоградской области.

Участники круглого стола говорили, в частности, о деятельности железнодорожных и речных коммуникаций Нижневолжского региона в период Сталинградской битвы и вкладе железнодорожников и речников в окончание самого массового и кровопролитного сражения XX века.

Волжская рокада, новая железнодорожная магистраль протяженностью почти в тысячу километров, связала военный Сталинград с Саратовом, Ульяновском и Свияжском под Казанью. Она была построена в 1942 году в рекордно короткие сроки и стала настоящей железной дорогой жизни для жителей и защитников Сталинграда.

По Волжской рокаде смогли эвакуировать из Сталинграда, уже частично занятого немцами, свыше 20 тысяч вагонов с заводским оборудованием, многочисленные эшелоны с беженцами и ранеными. Эта железнодорожная магистраль стала основным транспортным направлением для снабжения Сталинградского фронта.

За круглым столом говорили и о том, каким важным стратегическим объектом была Волга в годы Великой Отечественной войны и какую незаменимую роль в ожесточенном сражении сыграли бойцы Волжской военной флотилии и водники речного пароходства. Корабли поддерживали огнем стрелковые бригады Красной армии, обеспечивали переправу войск на правый берег Волги, доставку боеприпасов и продовольствия, эваку-ировали на левый берег мирных жителей, раненых и поврежденную военную технику. Некоторые из судов, участвовавших в Сталинградской битве, в наши дни продолжили свою жизнь как памятники.

К разговору подключились читатели и сотрудники библиотеки села Величаевского из Ставропольского края. Они рассказали о своих земляках, которые были участниками великой битвы. На Ставропольской земле бережно хранят историю «Величаевских молодогвардейцев» — юношей и девушек, которые вели свою битву с врагом в те самые дни, когда судьба войны решалась под Сталинградом.

В финальной части встречи участники круглого стола рассмотрели ряд мифов о Сталинградской битве, которые возникли в послевоенные годы, и историк Вадим Журавлев, опираясь на документы, разобрал и опроверг некоторые из них.

Елена ХАЛЫПЕНКО

В Молодежке провели цикл мероприятий, посвященных памятной дате

Открыл праздничную программу квест «Письма с фронта», который состоялся 7 февраля. Благодаря историческим локациям у музея-панорамы «Сталинградская битва» его участники погрузились в атмосферу военной зимы и прошли ряд заданий разного уровня сложности.

Игроки собирали пазл мельницы Гергардта, объединяли ключевые исторические персонажи и их великие подвиги, а также складывали фрагменты фронтовых писем участников Великой Отечественной войны и знакомились с их судьбами.

8 февраля в библиотеке состоялся исторический дайджест «Девчонки в солдатских шинелях». В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной армии наравне с мужчинами сражались и женщины. Участники мероприятия познакомились с героинями военного Сталинграда: летчиком-истребителем, командиром боевого авиазвена Лидией Литвяк, участницей народного ополчения Ольгой Ковалевой, механиком-водителем танка Т-60 Екатериной Петлюк, санинструктором из 214-й стрелковой дивизии Марионеллой (Гулей) Королевой и другими женщинами-фронтовичками, которые сражались за Сталинград.





На другой площадке 8 февраля жители и гости города посетили интерактивную лекцию «Смертельное кольцо для вермахта», на которой узнали, как создавалась и воплощалась операция «Кольцо» — план по разгрому окруженной группировки немецко-фашистских войск под Сталинградом. Посетители библиотеки познакомились с содержанием трофейных писем и увидели фрагменты видеофильма «Как заканчивалась Сталинградская битва. Операция «Кольцо»».

Также в этот день в Молодежке прошла лекция «Кипел асфальт, земля горела!», которую провели специалисты музея-заповедника «Сталинградская битва». Слушатели познакомились с самыми значимыми моментами невероятного сражения, послушали воспоминания очевидцев военного времени и узнали необычные факты, которые помогли переломить ход исторической битвы.

На другой библиотечной площадке историческая панорама «Пепел и цемент. Истории восстановления Сталинграда» познакомила гостей с процессом преображения Сталинграда после победы. Библиотекарь рассказала о зданиях, которые были восстановлены первыми, движении черкасовцев, подвиге советских строителей и всех жителей города.

ΦΕΒΡΔΠЬ 2023 τ **No 3** (308)

Короткие фильмы в длином городе

Чем на этот раз запомнится волгоградцам кинофестиваль «Вкратце!»

В Волгограде в девятый раз прошли показы короткометражного кино «Вкратце!». Этим собственным кинофестивалем, событием международного масштаба, наша область вправе гордиться. На этот раз в афише Дней короткометражного кино было 80 фильмов. Фестиваль полюбился зрителям, о чем говорят аншлаги, и протягивает руку молодым режиссерам. О том, чем отличался «Вкратце!» этого сезона, журналисту «Граней культуры» рассказала директор фестиваля Инесса ТРОПИНА.

– Инесса, так чем порадовал «Вкратце!» на этот раз, чем запомнится?

— Начну с того, что «Вкратце!» — это единственный в нашем регионе конкурсный кинофестиваль, представляющий актуальные тенденции в мировой аудиовизуальной культуре и дающий площадку талантливым кинематографистам. Короткий метр — это, конечно, молодое кино в первую очередь, пространство поиска. Мы стараемся, чтобы фестиваль был про современность, про актуальные (именно актуальные, а не злободневные) вопросы, про кино как искусство поиска ответов на них.

- За девять лет существования какие форматы на «Вкратце!» доказали свою востребованность?

— «Вкратце!» остается площадкой просвещения и коммуникации, творческого развития. Из форматов в этом сезоне сохранены профессиональные мастер-классы, обсуждения и лекции для зрителей, тифлопоказ детского кино, специальные внеконкурсные показы. На этот раз кинофестиваль по традиции заявил международную основную программу, программу детского кино и впервые — российскую программу игрового кино (дебютные фильмы и фильмы из регионов России).

– Хороший почин!

– Да, это сделано специально для начала работы в направлении интеграции регионального кинематографа, расширения коммуникации между молодыми авторами. Мы надеемся развивать это направление в дальнейшем с федерацией киноклубов. И еще впервые мы сделали отдельную программу фильмов волгоградских авторов, видеограф. Это был замечательный опыт – она собрала полный зал, интерес публики был огромный. Очевидно, что у этого формата тоже есть потенциал.

Как вам удалось сделать невозможное – провести международный фест, несмотря на все объективные трудности?

 Понятно, что возник ряд ограничений и дополнительных трудностей по приглашению иностранных участников из некоторых стран. При этом фестиваль не перестал быть международным – заявки на участие в отборе мы, как и всегда, принимали из любых уголков мира.

– Например?

— Заявки на «Вкратце!» пришли из более чем 40 стран, включая Россию, Иран, США, Индию, Китай, Германию, Францию, Беларусь, Киргизию, Казахстан и, например, более «экзотичные» для нас Марокко, Ливан, Непал. (Кстати, в 2018 году в конкурсе участвовал фильм из Камбоджи, который получил специальный диплом кураторов.)

Кино является таким медиа, которое само по себе осуществляет культурную коммуникацию — прямо через экран. При этом приглашение кинематографистов, участников конкурсной программы из других стран, не является для нашего фестиваля определяющим, хотя это и желательно. А вот обязательной для кинофестиваля международного уровня является, конечно, международное жюри.

- И вы этого добились?

— Для того чтобы обеспечить членам жюри личное участие, мы сконцентрировались на ближайших к нам странах. Так, основную программу судили кинопедагог Наталья Юсупова из Ташкента (Узбекистан), актриса театра и кино Юлианна Михневич (Беларусь), кинорежиссер Хамидреза (Газеми иранец, который уже долгое время живет в Москве, завершил обучение во ВГИКе и продолжает заниматься научной и творческой деятельностью в нашей стране), кинорежиссер Владимир Головнев и продюсер Анастасия Иванова (Россия).

Отдельное жюри было сформировано для программы детских фильмов, конкурсов анимации и





российских игровых фильмов. А участников мы пригласили как раз из России — это соответствовало фокусу нынешнего выпуска фестиваля.

Что говорили отборщики о качестве фильмов и их тематической «повестке»?

– Команда отборщиков «Вкратце!» частично обновляется почти каждый год, и каждый год мы вдохновляемся присланными работами. Нам нравится результат нашего отбора – и это абсолютно искренне, так как каждый выбранный фильм может стать призером, мы переживаем за каждый.

У меня стойкое ощущение, что качество заявленных фильмов год от года растет. Думаю,

IX MextryHaborHhim
RunHoфectriBanb
RunHoфectriBanb
RunHodectriBanb
Ropothire dyninamin ropus
Ropothire dyninamin ropus
Ropothire dyninamin ropus
Ropothire dyninamin ropus

Вкратце о «Вкратце!»

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» появились в 2013 году в Волгоградской области благодаря международному сотрудничеству ряда культурных факторов.

Проект продолжается, обрастая новыми форматами и становясь точкой притяжения творческих сил региона и площадкой для авторов фильмов, видеохудожников, фестивалей России и

В 2017 году состоялся видеокампус для молодых видеографов, фильм «Облако Волгоград» по его итогам принял участие в престижном кинофестивале «Движение» (Омск. 2018).

С 2018 года «Вкратце!» включает работу площадок для детей с ОВЗ, педагогов, тьюторов, показ кино с тифлокомментариями, международный конкурс фильмов и анимации для детей и полоостков

В 2019-м при сотрудничестве с НО фондом «Юные таланты» при поддержке Фонда президентских грантов проект состоялся как международный кинофестиваль и широкий культурнопросветительский проект для местных сообществ и кинематографистов из разных стран.

В том же году формат изменен с российско-германского на международный, расширена программа фильмов, профессиональные площадки.

В 2020-м из-за изменения мировой ситуации проект впервые полностью прошел онлайн (кинопоказы, лекции, воркшоп по продюсированию кино), сохранив большую часть аудитории.

С 2022 года кинофестиваль называется «Дни короткометражных фильмов "Вкратце!"» и включает три полноценные конкурсные программы по смешанным жанрам: международную основную, российскую (регионы России), фильмов для детей. Он организован АНО «Открытый город», проходил при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

«Вкратце!» – это не только единственный в регионе конкурсный кинофестиваль, представляющий актуальные тенденции в мировой аудиовизуальной культуре и дающий слово талантливым кинематографистам, но и площадка для просвещения и коммуникации, творческого развития, укрепления межрегиональных и межнациональных связей.

Проект посвящен современному молодому кино, актуальным вопросам и исследованию человека и жизнеустройства: тема 2022 года – «Универсальное и уникальное».

это объясняется тем, что в последние два-три года действительно стало больше профессиональных работ. Много интересного контента приходит от фестивальных агентств.

В этом году жюри особо отметило работу отборщиков и в целом высокий уровень программы. Эксперты оценили техническое мастерство, развертывание в фильмах тем и тематическое разнообразие. Мы задали рамку «Уникальное и универсальное» для фестиваля. Многие фильмы были посвящены месту человека в различных системах отношений: семья, разные поколения, любовь, дружба; мечты и надежды, переживания, свое место в жизни.

И еще жюри приятно удивили детские актерские работы. Не случайно главные призы фестиваля в основной (не детской) программе за женскую и мужскую роль получили именно дети.

Пожалуй, стоит добавить, что вся команда фестиваля — это в основном волгоградцы либо выходцы из него, в том числе и отборщики, хотя есть и привлеченные внешние консультанты. И нам кажется важным, что мы делаем этот проект «изнутри» нашего города, региона.

- Изменился ли зритель? И в целом чем удивили зрительские реакции и отзывы?

– Декабрь оказался непростым месяцем для привлечения зрителей, да и высокого бюджета на маркетинг у нас нет. В общем и целом зрителей пришло меньше, но зато все они были очень заинтересованными, активными, погруженными. Каждый показ сопровождался общением публики с кинематографистами.

И плюс в рамках спецпрограммы фестиваля мы провели отдельный показ с модерируемым обсуждением – тут нас подержали доктор философских наук Евгений Карчагин и бар «Друзья». И на этом показе было еще больше возможностей для высказываний и дискуссии.

Люди, кстати, отмечали светлую, позитивную направленность фестивальной программы. И этот ракурс для нас был тем более ценным, если учесть, что кинофестиваль мы впервые проводили под занавес уходящего года. Очень хотелось, чтобы зрители уходили от нас с вдохновляющими впечатлениями и добрыми чувствами. Так и получилось.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Итоги-2022

Международный конкурс

Лучший фильм – «Полметра» (Китай, 2022, режиссер Чжан Ян)

Российский конкурс игровых филь-

мов
Лучший фильм – «Дом отца» (Россия, 2022, режиссер Константин Александров)

Конкурсная программа фильмов и анимации для детей

Лучший детский анимационный фильм — «Звездный улов» (Россия, 2021, режиссер Пелагея Генералова)

Лучший детский фильм – «Чикен» (Казахстан, 2022, режиссер Анастасия Бирючева)



Огонь Сталинграда в наших сердцах

В Центральной городской библиотеке имени М. А. Шолохова состоялась презентация 15-го номера литературно-художественного альманаха «Родник», посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве. Поэты, прозаики, публицисты бережно и трепетно говорили об ощущении внутренней причастности к событию, которое изменило ход Второй мировой войны. Родившиеся и живущие на священной земле Сталинграда, люди разных поколений впитали с материнским молоком живую память о великой трагедии и подвиге города-героя, передавая ее, как эстафету.

Ветеран камышинской журналистики Г. Н. Кленов в подборке военных очерков повествует о событиях, происходивших в дни Сталинградской битвы на его малой родине, в одном из пригородных поселков. Нередко истинные масштабы жестокости сражений становятся очевидны лишь спустя десятилетия. Недавние раскопки, в которых участвовал камышинский поисковый отряд «Багратион», обнажили страшную картину: на поле боя «не оказалось ни одного уцелевшего скелета. Все кости были перемешаны с землей, каски и фляжки раздавлены. Фашисты буквально утюжили танками окопы и блиндажи советских бойцов и офицеров».

Мысли и чувства воюющих в редкие минуты затишья, как к стрелке магнита, были обращены к тылу. Тревожились за тех, кто остался на оккупированных территориях, ждали писем, с надеждой расспрашивали возвращавшихся из госпиталей. Л. А. Якимова, заслуженный врач РФ, не могла обойти вниманием тему милосердия. Герои ее рассказов — солдаты, военные медики и просто сельские жители, которые, рискуя жизнью, оказывали помощь тем, над кем нависла смертельная угроза. Выживание в условиях фашистской оккупации — это тоже подвиг. Только твердость духа и взаимовыручка помогли этим людям выжить в нечеловеческих условиях.

Война перекроила судьбы, уничтожила ростки зарождающихся отношений, но не смогла истребить того главного, что способно вечно храниться в душе. Именно об этом рассказ Н. А. Максикова «Тайна длиною в жизнь».

Шеф-редактор «Родника» представил в номере и еще один необычный материал. На протяжении многих лет Николай Алексеевич 2 февраля выступал перед школьниками с рассказами о Сталинградской битве и авторскими стихотворениями. Так возникла идея создать печатный вариант интересной и полезной подборки.

Автор вспоминает судьбы военачальников и рядовых, рисует картины сражений, обнажает раздумья о природе подвига. Мамаев курган, Лысая гора, Дом Павлова, населенные пункты на подступах к городу — эти топонимы запечатлены в прозе и стихах. И конечно, на их фоне звучат знакомые имена: В. И. Чуйков, снайпер Зайцев, майор Землянский, Михаил Паникаха, Рубен Ибаррури, Гуля Королева, Саша Филиппов, Сережа Алешков — они навсегда остались в летописи мужества Сталинграда.

Для нас, жителей легендарной земли, события войны стали подчас страницами семейной истории. В стихотворении Н. А. Максикова «Сталинградка баба Шура» страшные картины августа 1942-го представлены в восприятии ребенка, слушающего рассказ бабушки, на глазах которой «стеной огонь в руинах бушевал», «горел бетон», «а у реки, над маленькой запрудой, летала смерть кровавая повсюду, сама от крови той осатанев».

Интересные документальные материалы сохранились в архиве бывшего руководителя ЛИТО «Родник» В. Н. Мамонтова. Один из них посвящен девушкам-зенитчицам из Камышина. Рассказывает Ольга Кочеткова (Федотова): «О цене победы мы тогда не думали. Каждый выполнял свое дело с полной отдачей сил и знаний. Зенитные батареи охраняли небо над Волгой до конца Сталинградской битвы. А позже



принимали участие в освобождении Керченского полуострова и Крыма, стерегли воздушные просторы Ялты, когда там проходила конференция глав правительств трех союзных держав».

Не все девушки вернулись домой, но те, кому посчастливилось встретить день победы, впоследствии внесли неоценимый вклад в патриотическое воспитание юных камышан.

Одна из улиц Волгограда названа именем нашего земляка – капитана Л. Г. Курсекова. Ему посвящает свой документальный очерк камышинский краевед В. М. Шамаев. Дружбой с комбатом Курсековым дорожили многие однополчане, о нем не раз писала дивизионная газета: «...волевой командир-артиллерист, никогда не знающий страха. На счету Курсекова десятки сожженных и подбитых танков». В своем последнем бою капитан Курсеков подавил и уничтожил вражескую батарею, проложив путь пехоте.

Едва ли не с детства мы помним строки: «Когда гремели пушки, музы не молчали...» Их справедливость в очередной раз подтверждает рубрика «Когда перо становилось штыком», подборку которой подготовила редколлегия «Родника». Перед читателем проходит ретроспектива прекрасных произведений поэзии и прозы, посвященных подвигу Сталинграда. М. Шолохов, А. Толстой, К. Симонов, А. Сурков, И. Эренбург, В. Гроссман, В. Некрасов. Нет нужды продолжать список. Произведения этих и других авторов давно уже стали классикой отечественной литературы.

Эпической мощью веет от строк Е. Долматовского:

Умереть, но ни шагу не сделать назад,
Из сердец непреклонный заслон.
Отстоим Сталинград! Отстоим Сталинград!
Не пропустим врага через Дон!
Ему вторит А. Яшин:
Разбойничать немцу недолго
(На горло ему наступи).
Круши его, матушка Волга,
Руби его, жги и топи!

Не оставались в стороне и зарубежные авторы. Пламенным гимном защитникам города на Волге звучат стихи чилийского поэта Пабло

Неруды, югослава Петара Джурановича, болгарина Любомира Левчева.

Вслушаемся в голоса детей, на себе испытавших тяготы сурового, беспощадного времени. Вот что писал в 1942 году ученик камышинской школы № 1 В. Тельнов:

Грозен народа девятый вал, Яростен грохот орудий. Советский народ рабом не бывал И никогда не будет.

Нельзя без волнения читать выдержки из личного дневника камышанина Георгия Есина. Его пронзительные строки воссоздают атмосферу осени 1942-го, когда главным желанием ребенка было утоление голода. «Я не помнил вкуса пирожных и других невероятно вкусных вещей. Я не хотел их. Я хотел просто черного, живого домашнего хлеба. Мне хотелось лета и хлеба. А была осень. Беспощадная голодная осень. И не было ей конца».

Подвигу комсомольцев-добровольцев посвящено стихотворение члена Союза писателей РФ В. П. Овчинцева, прочитанное им лично перед памятной стелой на митинге в камышинском городском парке осенью 2022 года. Вспоминает земляков и столетний ветеран войны, участник Сталинградской битвы, почетный гражданин города Павел Алексеевич Андреев. В нехитрых искренних строчках звучит живая память о тех его ровесниках, которые сложили головы у стен Сталинграда и навсегда прославили нашу землю.

Живая память не оставляет сознание потомков. Известный камышинский поэт Вадим Никитин выразил всеобщее чувство признательности ныне живущих поколению защитников волжской твердыни.

И мы бок о бок, как и в те года, одной земли бойцы, отцы, солдаты. Я с вами, братья, хоть и никогда не воевал — родился поздновато. Не воевал, но о любом из вас могу сказать я, как о том герое, кто, заслонив меня, от смерти спас — и не как будто, а по факту боя.

Валентина СИВКОВА, г. Камышин



Список Дельвига: волгоградцы в числе награжденных

лауреатом премии имени первого главного редактора «литературнои газеты» Антона Дельвига «За верность Слову и Отечеству» за 2022 год стал волгоградский поэт Василий Струж (номинация «Просветитель»), а дипломантом – поэтесса и прозаик Юлия Артюхович (номинация «Художественное слово»). Награждение лауреатов состоялось в Москве в клубе «Колесо времени».

Премия «Литературной газеты» вручается в рамках программы противодействия искажению истории «Настоящее прошлое» при поддержке Фонда президентских грантов. Ставшие призерами премии волгоградские литераторы хорошо известны.

Василий Струж — шеф-редактор журнала «Отчий край», поэт, член Союза писателей России. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького (семинар поэзии Станислава Куняева). Автор поэтического сборника «Косноязычие», романа в стихах «Сжечь» и сочинений в пяти томах «Красота». Публиковался в журналах «Наш современник», «Отчий край», «Перископ», «Российский колокол», «Арион», «Балтика» и др.

Награжден медалью имени В. М. Шукшина, почетной грамотой губернатора Волгоградской области (2021). Лауреат государственной премии Волгоградской области, литературных премий журналов «Наш современник» (2018) и «Российский колокол» (2020), журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2020), Общенациональной литературной премии имени П. П. Бажова (2022).

Юлия Артюхович – поэт, прозаик, член Союза писателей России, доктор философских наук, профессор Волгоградского государственного технического университета и Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Родилась в 1955 году. Живет в Волгограде. Лауреат международных поэтических конкурсов и фестивалей «Союзники-8», «Поэзия без границ» и др., номинант премии за доброту в искусстве «На благо мира» (2019). Лауреат литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2020) и государственной премии Волгоградской области (2021).





Голоса наших сердец

Свои заслуженные награды в канун 80-летия Сталинградской победы получили победители международного конкурса вокального и декламационного искусства «Голоса наших сердец». Церемония награждения состоялась

в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького, где прозвучали поэтические и вокальные произведения в честь знаменательной даты.

В творческом турнире состязались исполнители разных возрастов из России, Казахстана, Венгрии, Узбекистана, Иордании, Туркменистана, Замбии, Таджикистана, Вьетнама, Монголии, Ганы, Йемена, Конго в четырех номинациях: декламация поэтического текста, вокальное исполнение, вокальное и поэтическое исполнение на иностранном языке, вокальное и поэтическое исполнение русскоязычного текста иностранным участником.

Конкурс «Голоса наших сердец» объединил людей разных возрастов, сфер деятельности, вероисповедания и национальностей и привлек к изучению художественной литературы и музыкального наследия, посвященного Великой Отечественной войне. Он дал возможность развернуть историческое полотно бессмертного подвига, актуализировать и сохранить память о Великой Отечественной через перекличку поколений, ведь самому юному участнику было шесть лет, а самому старшему – 91 год.

В состав жюри вошли профессиональные педагоги ведущих вузов Волгограда, народные артисты России, известные деятели культуры и просвещения. Они выбрали лучших чтецов и исполнителей в каждой возрастной категории четырех основных номинаций.

Одним из призеров конкурса стал Оргил Унурбаатар, студент Волгоградской академии МВД из Монголии (1-е место в номинации «Вокальное исполнение русскоязычного / иностранного текста иностранным участником»), 2-е место в номинации «Вокальное исполнение на русском языке» в

возрастной категории от 40 лет и без ограничения возраста - у автора-исполнителя из Волгограда Нонны Глазковой, студентка медакадемии из Ганы Анаман Рукмини заняла 1-е место в номинации «Поэтическое исполнение русскоязычного текста иностранным участником» (на фото). Со списком победителей и призеров конкурса можно ознакомиться на сайте библиотеки.

Открыл торжественное мероприятие один из членов жюри – директор казачьего театра, активный общественный деятель, поэт, музыкант, режиссер, член Союза театральных деятелей РФ Андрей Зуев, который исполнил «Вальс офицерской судьбы». Это уникальное авторское произведение много лет связывает поколения офицеров, призванием которых стала защита Отечества. Андрей Евгеньевич вручил награды самым юным конкурсантам, отметив их талант, а также старание родителей и педагогов.

Особенно хочется выделить самого старшего участника творческого состязания Петра Александровича Кулешова (91 год) за великолепную декламацию стихотворения Владимира Молчанова «Живет и здравствует Сталинград».

Произведения о Великой Отечественной войне нашли отклик и в сердцах иностранных участников, которые подошли к исполнению поэтических текстов и песен с особым трепетом и старанием. Закрыл праздничный вечер Оргил Унурбаатар. младший старшина полиции, блестяще исполнивший песню «За того парня».

Волгоградский театр кукол принял участие в творческих лабораториях театра Образцова

Начиная с января и до конца февраля театр кукол им. С. В. Образцова проводит цикл лабораторий для представителей «кукольных» профессий России: режиссеров, художников, бутафоров, актеров и даже завпостов.

31 января завершилась лаборатория главного художника театра Образцова Виктора Антонова «Создание и управление марионеткой», в которой приняла участие главный режиссер нашего театра кукол Екатерина Уржумова.

В течение девяти дней кукольники из разных городов и регионов России - Башкирии, Дагестана, Владимира, Волгограда, Нижнего Новгорода, Новокузнецка, Самары, Калуги и Лобни - своими руками делали марионеток в мастерских крупнейшего в мире театра кукол и учились управлять ими. Участники лаборатории познакомились с новыми материалами и технологическими нюансами изготовления этой сложной куклы и поупражнялись в кукловож-

– Это очень полезный опыт. Мы начали с обсуждения, как создается образ, как он придумывается и, исходя из задачи, подбираются материалы и механика куклы. Для меня было важно это понять,

чтобы потом правильно ставить задачи художнику, - призналась Екатерина Уржумова

Благодаря коллаборации разных профессий, можно с разных сторон рассмотреть процесс создания куклы. Мы на время поменялись ролями: актеры попробовали делать кукол, а художники и режиссеры – управлять ими, и что помогло нам глубже узнать весь процесс и лучше понять друг друга. Это замечательная практика.

Художник-конструктор Волгоградского театра кукол Семен Любаков попал на «Лабораторию для мастеров-кукольников», которая проходила с 7 по 11 февраля на методической базе театра им. С. Образцова. Идея проведения этой лаборатории возникла по многочисленным запросам кукольников.

Полученные знания будут применены на практике. На следующий год Волгоградский областной театр кукол планирует поставить спектакль с марионетками. Постановку осуществит режиссер Екатерина Уржумова.



В музее Машкова прозвучали образцовые музыкальные произведения

В пространстве масштабной выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны». посвященной 80-летию победы советского народа Сталинградской битве, здесь впервые состоялся концерт всемирно известной классической пианистки Валентины Лисицы (Москва).

Музыкант – выпускница Киевской консерватории, лауреат международных конкурсов, она играла на лучших мировых концертных площадках, а размещенные на интернет-ресурсах видеоматериалы ее музыкальных выступлений набирают многомиллионные просмотры.

Валентина Лисица поистине уникальная пианистка: ее способности к музыке проявились очень рано - она начала играть на фортепиано в три года. Ее всегда привлекали сложнейшие в исполнении классические произведения, и сейчас в репертуаре – все концерты Людвига ван Бетховена, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича и других великих компо-

Сама пианистка считает, что «классика была и останется в моде, потому что не имеет срока годности». В классической музыке есть то, что близко и волнует каждого во все эпохи и времена: жизнь, смерть, бессмертие, любовь, ненависть, считает Вален-

Пианистка является настоящим популяризатором классической музыки и, помимо активной концертной деятельности и ведения канала на видеохостинге, исполняет свои произведения на открытых площадках, участвует в акциях и ярких социальных мероприятиях

На концерте в волгоградском музее Валентина Лисица представила сложную программу – прозвучал редко исполняемый пианистами цикл всех прелюдий Сергея Рахманинова (1873–1943). Символично, почему пианистка выбрала именно его произведения: в этом году отмечается 150-летие со дня рождения этого выдающегося русского композитора, музыканта-виртуоза и дирижера.

«Страницы памяти – 2022»

В Волгограде вручили литературную премию «Страницы памяти». Церемония награждения победителей и лауреатов проходила в виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького.

Премия учреждена в 2022 году главной библиотекой региона в партнерстве с литературным журналом «Отчий край» и Волгоградским отделением Ассоциации учителей литературы и русского языка с целью поиска и поощрения талантливых авторов, создающих литературно-художественные произведения мемориального, культурно-воспитательного характера высокого качества.

На соискание литературной премии «Страницы памяти» были поданы 22 заявки из Волгограда и других городов области, а также из Санкт-Петербурга. Премиальный сезон завершен, победители

– Не в каждой библиотеке и не в каждом российском регионе есть премия, аналогичная «Страницам памяти». Организовать ее – задача достаточно сложная. Но у Горьковки всё получилось. Журнал «Отчий край», будучи партнером библиотеки, конечно же, не остался в стороне, – сказал, приветствуя победителей и лауреатов премии, главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепе-

Вместе с коллегами из регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» мы поработали в качестве экспертов. Почитали тексты. Открыли новые имена. Как итог: произведения восьми

авторов появятся на редакционном сайте, а рассказ Владимира Лукашука будет опубликован уже во втором номере «Отчего края». Остается только пожелать новой литературной премии удачи в новом сезоне!

Со списком лауреатов можно познакомиться по ссылке https://culture.volgograd.ru/current-activity/ cooperation/news/448589/

«Страницы памяти» – ежегодный литературный конкурс. К участию в нем приглашаются все желающие старше 12 лет, готовые внести свой вклад в увековечение памяти граждан, проявивших героизм в ходе боевых действий, специальных военных операций, направленных на защиту Отечества. Премиальный сезон 2023 года открывается уже 15 февраля.





архивы

Издания, рожденные в войну

Период Великой Отечественной войны – время суровых испытаний, выпавших на долю нашей страны. Но даже смерть и потери, тяготы и лишения, отсутствие специалистов и условий для работы не останавливали духовную жизнь общества. Наоборот, люди нуждались в книге, несущей надежду и уверенность в победе.

Несмотря на резкое сокращение объемов книг, они продолжали издаваться и приумножать культурное богатство страны. Печатное слово всегда выступало как средство формирования общественного сознания и способствовало сохранению исторической памяти. В военные годы печать выполняла важную задачу в деле патриотического воспитания и сплочения всего народа.

Тематика изданий была достаточно разнообразной, хотя ведущее место в 1941–1945 годах заняла общественно-политическая тема.

Жители фронтового Сталинграда также не теряли надежду и веру в общую победу. Большую роль в этом сыграла газета «Сталинградская правда», которая выходила с призывающими к борьбе заголовками. Журналисты стали фронтовыми военными корреспондентами, они печатали сводки Совинформбюро, корреспонденции ТАСС, письма с фронта.

Газета поднимала вопросы трудовой дисциплины, режима экономии, технической учебы. Находилось в ней место и для юмора: издание имело юмористическую страничку, где высмеивался образ врага. Несмотря на вынужденные перебои с выходами номеров, нехватку бумаги и частую смену местонахождения типографий, газета продолжала выходить и вселять веру в победу.

В научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области имеются на хранении подшивки газеты «Сталинградская правда»: номера за июль, август, октябрь – декабрь 1942 года, январь и февраль 1943-го.

В этих номерах содержатся материалы о международных отношениях СССР, раздел «От Советского информбюро» с сообщениями о положении на фронте, описываются немецкие зверства на оккупированных территориях, а также освещаются успехи тружеников села, рабочих фабрик и заводов Сталинградской области.

Также на страницах газет есть информация о начале контрнаступления под Сталинградом (в № 263 и 264 от 24–25 ноября 1942 года) и о ликвидации немецких войск в районе Сталинграда (№ 25 от 2 февраля 1943 года).

Кроме регулярных изданий, в Сталинграде издавались стенные газеты и боевые листки, которым большое внимание уделял ЦК ВКП(б). Листовки военных лет призывали население отстоять родной город во что бы то ни стало.

В фондах научно-справочной библиотеки архива хранятся и книги Сталинградского издательства за 1943—1945 годы, некоторые из которых представляем вниманию читателей.

Имеются здесь книги первого секретаря Сталинградского обкома и горкома ВКП(б), председателя Сталинградского городского комитета обороны Алексея Семеновича Чуянова. Сборник документов «Зверства немецко-фашистских захватчиков в районах Сталинградской области, подвергавшихся немецкой оккупации», изданный Сталинградской областной комиссией содействия работе Чрезвычайной государственной комиссии в 1945 году, рассказывает о преступлениях, совершенных немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Сталинградской области и в захваченных районах города в 1942 году.

Представленные документы – это акты, свидетельские показания потерпевших и очевидцев, которые являются обличительными документами против преступной немецко-фашистской армии.

Издание «Большевики города-героя» (1945) повествует о работе городского комитета обороны и многих героях войны: большевиках и беспартийных, рабочих заводов и бойцах народного ополчения, комсомольцев и партизан.

В книге «Сталинград возрождается» (1944) описывается самоотверженная работа по восстановлению Сталинграда из руин. На всенародной стройке, в которой принимали участие многие



жители СССР, шло строительство хозяйства всего города, упоминается и Черкасовское движение, появившееся именно в Сталинграде, инициатором его стала работница детского сада Александра Максимовна Черкасова.

Художественный сборник, посвященный Сталинградской битве, «Стихи о Сталинграде» (1944) включает стихотворения русских писателей и поэтов: А. Суркова, М. Матусовского, З. Кац, Д. Бедного, Е. Долматовского, Н. Асеева, В. Лебедева-Кумача и многих других.

Книга Виктора Федоровича Кадильникова «На огневых коммуникациях» (1945) посвящена самоотверженному труду и подвигу людей, работающих на водном и железнодорожном транспорте в героическом Сталинграде.

Военный корреспондент «Красной звезды» и бывший секретарь Сталинградского обкома комсомола Василий Игнатьевич Коротеев в своей книге: «На земле Сталинграда» (1945) описывает военные будни с сентября 1942 года по сентябрь 1943-го. Так, он рассказывает о боях не только в самом городе, но и у некоторых населенных пунктов (Мокрая Мечетка и Верхне-Кумский).

Книга Николая Ивановича Ткачева «Сталинградский солдат Петр Гончаров» (1944) описывает боевой путь нашего земляка, рабочего завода «Красный Октябрь», снайпера 44-й гвардейского полка 15-й гвардейской стрелковой дивизии Петра Алексеевича Гончарова.

На мемориале Мамаева кургана есть такая надпись: «Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?» Это слова Василия Семеновича Гроссмана, русского писателя, военного корреспондента, который во время битвы за Сталинград находился на передовой с первого и до последнего дня. Его книга «Сталинград» (1944) посвящена описанию тех тяжелых дней.

Все представленные издания военных лет рассказывают о событиях Сталинградской битвы и показывают нам военную атмосферу сражающегося Сталинграда. Сегодня обязанность современников, потомков тех героических людей – помнить их великий подвиг ради победы и жизни на земле.

И.И.ПОЙЛОВА, главный специалист ГАВО

На пути к знаниям

Не боитесь привидений? Тогда Горьковка приглашает вас на экскурсии «Вниз по лестнице, ведущей к знаниям», которые проходят в рамках программы «Пушкинская карта».

Экскурсия в книгохранилище — это захватывающее приключение в святая святых библиотеки, таинственное четырехъярусное хранилище, заполненное стеллажами, протяженность которых составляет более 15 километров, а на стеллажах стоят более 550 тысяч книг! По ночам здесь вдруг начинают шелестеть страницы — это литературные герои ведут неторопливые разговоры...

Спускаясь по лестнице, можно заметить, что температура падает. А на самом нижнем ярусе даже летом довольно прохладно. И нет ни одного окна. Зато много укромных, потаенных уголков, в которых иногда можно увидеть таинственное привидение женщины в белом. Призрачная фигура в длинном платье, окутанная дымкой, то беззвучно спускается за библиотекарями по ступеням лестницы, то с интересом выглядывает из-за стеллажей.

Кто эта загадочная незнакомка, остается только гадать: или героиня книги У. Коллинза, или влюбленная в книгу читательница?

На каждом ярусе участники экскурсии знакомятся с уникальными изданиями, узнают увлекательные истории. Так, например, на IV ярусе, помимо прочего, хранятся подшивки раритетного журнала «Красный библиотекарь» за период с 1925 по

На III ярусе можно увидеть самую большую книгу Горьковки — 3-й том «Морского атласа» 1958 года издания. И самую маленькую книгу — работу В. И. Ленина «Как организовать соревнование?» на двух языках: русском и немецком.

Как провести всю жизнь в шоколаде, можно узнать на II ярусе. Поможет «Шоколадный букварь». Любители хоккея тоже найдут здесь сюрприз — самую необычную шайбу, которая находится на обложке книги.

А на I ярусе хранятся краеведческие издания. Например, журналы «Сталинградский изобретатель» за 1931 год, «За сталинские снаряды» 1936 года издания, «За работой» за 1927-го. И конечно, журнал «Отчий край», который содержится здесь со дня выхода его первого номера в 1994 году (год 70-летия создания Царицынского общества краеведов).



Этот журнал – своеобразная культурно-краеведческая энциклопедия нашего края.

Добавим, что у входа в главную библиотеку региона находится небольшая скульптурная композиция: на книге, источнике знаний, сидит сова — символ мудрости, правым крылом показывая на дверь Горьковки, как бы приглашая всех проходящих зайти и приобщиться к знаниям. Наверняка на эту птичку вы уже обращали внимание. Историю этой совы (а зовут ее Гарри Поттер) вам обязательно расскажут на экскурсии. И не забудьте потом подойти к птице и потрепать ее за ушки. И тогда все экзамены, которые вам предстоят в жизни, вы обязательно сдадите!

Телефоны для справок: (8442) 33-20-19, 8-961-662-19-53.

Плеяда Толстых

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла интерактивная лекция, посвященная двойному юбилею – Алексея Николаевича и Льва Николаевича Толотых

Гости познакомились с историей именитого и разветвленного дворянского рода, подарившего отечественной истории множество выдающихся имен, причем не только писателей, но и художников, публицистов, общественных деятелей, видных военных и гражданских чинов. О некоторых наиболее примечательных биографиях родственников литературных классиков (например, о жизни авантюриста Федора Ивановича Толстого) было рассказано немного подробнее. Однако в центре внимания оставалось наиболее известное в этой семье литературное трио: Лев Толстой, его троюродный брат Алексей Константинович и внучатый племянник автора «Войны и мира» Алексей Николаевич.

Помимо биографии и родственных связей самих писателей в библиотеке рассмотрели историю создания их наиболее известных произведений, путь к литературной славе и обретению статуса классиков.

Сергей БАБЕНКО



Кролик обещает нам спокойствие и стабильность

Дата наступления нового года по восточному календарю меняется из года в год: это зависит от того, когда настанет второе новолуние. В этот раз он наступил в ночь с 21 на 22 января. Восточный зодиак основан на 12-летнем лунном цикле, где каждый год представлен определенным животным.

Символ 2023 года – черный водяной Кролик. Волгоградская областная библиотека для молодежи предложила своим читателям отпраздновать Новый год по восточному календарю и организовала творческую мастерскую «Встречаем кролика».

Библиотекари провели увлекательные занятия для гостей, на которых они своими руками мастерили коробочку для подарков в технике оригами, игрушку из помпонов, открытку в технике акварель с декором и пластилиновые фигурки. А ведущая мастерской рассказала им о возникновении восточного календаря и о том, почему в Древнем Китае были выбраны именно эти 12 животных

Мастерская объединила читателей разных возрастов, и получилась семейная уютная встреча. В наступившем году Молодежка желает всем им вдохновения и творческих успехов!



Рассматривая старые фотографии...

Если в вашем семейном альбоме сохранились старые, потертые, может быть, частично утраченные фотоснимки, вы уже счастливый человек! У вас есть за что зацепиться,чтобы начать исследовать историю своей семьи или даже узнать что-то новое о себе.

А поможет вам в этом лаборатория начинающего генеалога, которая вновь возобновила свою работу в областной библиотеке имени Максима Горького. Чем же здесь вы будете заниматься в этом году? Конечно, повторите старое и возьметесь за новое. Всех обучающихся ждут новые тематические мастер-классы, практические занятия и экскурсии, а также видеолекции и презентации. Для пропускающих и отстающих предусмотрены вспомогательные методические материалы.

Первое занятие здесь посвятили рассматриванию старых фотографий. Но каждый такой артефакт не так-то просто «расшифровать»: на фотографиях много мелких деталей, название и назначение которых не всегда нам известны, часто возникают вопросы о месте и времени съемок. И вообще, хочется узнать, кто эти степенные люди, которые смотрят на нас через века и поколения?..

Ведущий мастер-класса – кандидат исторических наук, главный хранитель экспозиции Культурного центра ГУ МВД России по Волгоградской области Валентин Ростовский. В лаборатории начинающего генеалога ждут всех, у кого есть предки. Начать изучать историю своего рода никогда не рано!

Телефон для справок (8442) 33-11-48.

Пражский мистик

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла лекция, приуроченная к юбилею Густава Майринка. Гостей ждал рассказ о жизни писателя, его литературных достижениях, особенностях стиля и творческом пути Популярность Майринка едва ли вышла за пределы Европы, зато, наряду с Кафкой, сформировала эстетику пражской школы, а также подарила миру культовый образ Голема.

Важной частью лекции стало исследование культурных феноменов начала XX столетия, таких как первые экранизации книг, спиритуализм, теософские общества и повальные мистификации. Будучи чутким к происходящему вокруг, Майринк выразил эти феномены в прозе, подарив пару десятков рассказов, запрещенную в свое время сатирическую антологию, а также роман «Голем», благодаря которому и прославился.

Чтобы погрузить слушателей в атмосферу мистического сна, на лекции про-

звучал рассказ «Болен», написанный Майринком. Именно это произведение кратко раскрывает главные темы в творчестве автора: поиск смысла жизни, отражение себя в поступках других, а также прикосновение к потустороннему через самые обычные, бытовые ситуации.

Мероприятие открыло новый проект Молодежки - «Библиолекторий», посвященный книгам, литературе и прокачке эмоционального интеллекта.

библиотекарь отдела молодежных программ

Стэн БЕРГЕР,

В Молодежке устроили Moloko-party

Вечер 28 января Волгоградская областная библиотека для молодежи посвятила творчеству английского писателя и литературоведа Энтони Бёрджесса.

Организаторы постарались оформить Moloko-party в стилистике его самого знаменитого романа «Заводной апельсин». Пространство отдела молодежных программ ненадолго превратилось в молочный бар Когоva, где гостей встречал главный герой книги Алекс – эту роль сыграл косплеер из Волжского Алексей Торопов.

Открыла вечер лекция о жизни и творчестве автора. Судьба Энтони Бёрджесса была непростой: родная мать умерла рано, приятельские отношения со сверстниками складывались с трудом. Он очень любил музыку, но в качестве профессии выбрал преподавание. Ему вынесли диагноз - неоперабельная опухоль головного мозга. Это и подтолкнуло малоопытного писателя к началу продуктивной литературной деятельности

Энтони умер через 33 года после того, как врачи поставили ему смертельный диагноз. Причем смерть наступила не из-за опухоли мозга, а из-за рака легких. Он успел написать пятьдесят книг, сотни статей, учебник для студентов и многочисленные исследования творчества Джеймса Джойса и Уи-

В интерактивной части вечера гостям предложили прочитать вслух некоторые отрывки из романа «Заводной апельсин». Причем среди присутствующих были те, кто не знаком ни с книгой, ни с ее экранизацией. Для них язык повествования - сленг «надсатых» - был открытием. Вечер продолжился обсуждением сюжета, дискуссией о фильме, а завершился танцами из программы костюмированных балов Молодежки.

Александра МОСТЯКОВА



«Истории Победы» на памятных монетах

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка фотополотен «Истории Победы» с изображением памятных монет Банка России, приуроченная ко Дню защитника Отечества.

Память о тяжелейшем испытании и славе народа-победителя запечатлена на многих монетах Банка России. Первая из них отчеканена к 20-летию Победы в 1965 году тиражом 60 миллионов экземпляров. Тогла она была почти в каждой советской семье

Прошли десятилетия, но значимость и величие тех событий не меркнут. Память о войне сохраняется в том числе и благодаря талантам мастеров-медальеров, создающих настоящие скупьптурные произведения малых форм. На выставке представлены лишь отдельные из этих монет, освещающие важные вехи и ключевые события 1941-1945 годов: блокаду Ленинграда, освобождение Севастополя от немецко-фашистских войск, битву за Москву и многое другое

Открывает выставку фотополотен монета «Сталинградская битва» номиналом три рубля, выпущенная в количестве 150 тысяч штук в 1993 году в честь 50-летия победы на Волге. На ее лицевой стороне изображены монументы «Стоять насмерть!» и «Родинамать зовет!», которые входят во всемирно известный мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде

Экспонаты расположены на 4-м этаже Горьковки. Посетить выставку можно до 28 фев-



Возвращение к истокам

В Волгоградской области успешно реализуется проект о жизни, культуре и истории муниципальных районов под названием «Южные ворота». Проект Волгоградской региональной общественной организации «Молодежный совет» является победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

За минувший год команде проекта удалось создать десять новых видеофильмов из Новоаннинского, Суровикинского, Руднянского, Даниловского, Кумылженского, Котельниковского, Новониколаевского, Клетского, Палласовского районов, а также города Михайловки.

В программах можно узнать о том, как проходят на территории региона различные культурно-массовые мероприятия, например, такие, как фестивали традиционной казачьей культуры «Золотой щит - казачий Спас» и «На Красную горку», а также как отмечают жители глубинки православные праздники день Святой Троицы и Крещение Господне.

Выпуски проекта рассказывают и о богатом архитектурном наследии, которое широко представлено на карте нашей области. В программах «Южные ворота» можно увидеть памятники архитектуры регионального значения. Это Николо-Сретенская церковь в селе Орехове, церковь Богоявления в станице Перекопской, церковь Рождества Христова в хуторе Раздоры и многие другие.

Героями программ стали интересные и увлеченные своим делом люди - хранители песенных традиций, создатели ансамблей, музеев и выставок, активисты и неравнодушные к судьбе родного края местные жители.

Подробнее познакомиться с проектом «Южные ворота», который реализовывается при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, а также комитета культуры Волгоградской области, можно по ссылке Проект «Южные ворота» - YouTube



Еда и мозг

В областной библиотеке для молодежи в рамках социального проекта «Тот, кто живет» по пропаганде здорового образа жизни прошла информационная акция «Ела и мозг»

Здоровый образ жизни включает несколько компонентов. И один из них — здоровое питание. Основа жизни человека — это то, что он ест. Такую идею высказывали древние медики, ее же поддерживают и современные ученые. Но вся ли пища, которую мы едим, одинакова полезна? Какую еду нужно выбирать, чтобы сохранить свое здоровье на долгие годы?

Во время еды мы фактически кормим мозг, ведь он потребляет большую часть энергии, поступающей в организм с пищей. Поэтому крайне важно знать, какая пища наиболее полезна для мозга, памяти и ума. Так какая пища нравится мозгу и от какой он страдает? Мозг любит высококалорийные продукты и старается, чтобы хозяин ел побольше. Однако сам же в первую очередь от этого страдает.

Участники информационной акции вместе с сотрудниками Молодежки раскрыли секреты полезных продуктов для работы головного мозга человека. Это в первую очередь жирная рыба — верный друг мозга, в ней содержится много полиненасыщенных жирных кислот Омега-3. А также яйца, орехи, листовая зелень, ягоды, брокколи и другие овощи, оливковое масло. Эти питательные продукты помогают справиться с заболеваниями и защитить клетки мозга с помощью антиоксидантов, витаминов и минералов в их составе, которые улучшают память, концентрацию.

Обсудили и самые вредные продукты, избыточное и регулярное употребление которых негативно влияет на работу мозга. К таким относятся: блюда, содержащие консерванты, избыток соли, красители, глютаминовую кислоту; белая пшеничная мука и изделия из нее (источник глютена); выпечка и десерты с большим количеством сахара; жареное мясо в большом количестве; фастфуд, чрезмерно насыщенный калориями и жирами; алкоголь, сладкие газированные напитки.

В завершение мероприятия в целях популяризации здорового образа жизни всех присутствующих угостили «царским» (грецким) орехом. Древние персы верили, что он помогает стать умнее, недаром похож на человеческий мозг. А потому употреблять его разрешалось только царям и знати. К счастью, в наши дни «царский» орешек может позволить себе каждый. В нем содержатся полезные для мозга мелатонин, магний и полиненасыщенные жирные кислоты Омега-3. Эти вещества помогают увеличить скорость восприятия информации, улучшить память и другие когнитивные функции.

Елена БЕЛОВА

Предание племени дакота

...Однажды старейшина племени дакота высоко в горах встретил во сне великого шамана Иктоми. Он почитался у индейцев за мудрость. Шаман был в обличии паука и завел разговор со старейшиной. Во время беседы Иктоми взял магический обруч, который был сделан из ивы и украшен волосом конского хвоста, бусинами и передми птиц

Иктоми сплел внутри него паутину, подал это изделие старейшине и велел использовать его для благополучия членов племени. Паучья сеть должна была ловить и воплощать добрые идеи из снов. А злые – попадать в дыру в центре и исчезать.

Воодушевившись преданиями и легендами, областная библиотека для молодежи провела для своих гостей мастер-класс по плетению «ловцов снов». На занятии библиотекарь и представители АРТ_мастерской «Касаясь всех миров» познакомили читателей с историей возникновения этого индейского амулета, разновидностями «ловцов снов» из разных континентов. И конечно же, участники мастер-класса прониклись тайнами плетения уникального амулета, который защищает своего владельца от злых духов, попадающих через плохие сны, и под звуки этнических инструментов сплели собственный оберег.

Все проявили фантазию и творческие способности, поэтому и «ловцы» получились самыми разными, уникальными и неповторимыми! Молодежка надеется, что теперь сны гостей библиотеки под надежной защитой.



Татьянин день отметили в Молодежке

Студенческая пора – самая веселая в жизни каждого человека. Это время, о котором все вспоминают с улыбкой. Ведь студенты, с одной стороны, еще дети, которые пытаются все делать по-взрослому, а с другой – взрослые, которые веселятся по-детски.



Татьянин день – праздник миллионов! Его отмечают бывшие, будущие и, конечно же, настоящие студенты. Это дата, с которой у студентов связано много традиций, примет и даже ритуалов, позволяющих привлечь хорошие оценки в зачетку. К слову, на Татьянин день ни в коем случае нельзя учиться и даже заглядывать в конспекты! 25 января нужно вообще забыть о занятиях! Только отдых и веселье! Чтобы и учеба была не в тягость, а в радость.

Накануне праздника гости Молодежки – студенты Волгоградского строительного техникума – узнали о традициях, обычаях и приметах дня студентов.

Так, самая главная студенческая традиция — это, конечно, призыв Шары или Халявы. Делается это так: в ночь на 25 января студенты выходят на балкон или выглядывают в окно, трясут своей зачеткой, призывая: «Шара, приди!» Этот ритуал позволяет получить хорошие оценки «на шару», то есть не прилагая особых усилий.

Также в этот день студенты рисуют домик с трубой на последней странице своей зачетной книжки. Причем он должен быть маленьким-маленьким, а дым от трубы — длинным-длинным. Чтобы сделать его подлиннее, его рисуют в виде закрученного лабиринта одной линией. Важно, чтобы линия ни в коем случае не пересекала и не касалась себя. Если удастся нарисовать такой «дым» без ошибки — это хорошая примета. И чем длиннее он получится, тем легче и успешнее будет учеба в текущем году.

Студенты встретили свой «профессиональный» праздник на площадке Молодежки весело и увлекательно: для них подготовили самые разные игры, конкурсы, шарады и головоломки. Например, в конкурсе «Закрой рот» нужно было изобразить пословицу, проявив все свое актерское мастерство, не прибегая к помощи слов.

Творческое состязание «Скажи быстро» показало, насколько быстро и правильно молодые люди произносят сложные скороговорки. Конкурс-перестраивалка «Студенты» позволил проявить чудеса командной работы. А еще были «Наша Таня», «Тест на внимание», «Библиотека», «Шифр»... Студенты Волгоградского строительного техникума показали свои знания, сноровку, смекалку и находчивость — все те качества, которыми и знамениты студенты! Всем веселой студенческой жизни, легкой учебы, достижений и побед!

Людмила НИЩИК



Артисты-кукловоды провели мастер-классы для школьников

В рамках всероссийского проекта по поддержке и развитию школьных театров коллектив Волгоградского областного театра кукол показал спектакль «Маленькая метель» и провел мастер-классы для школьников Фроловского района.

Директор театра кукол Александра Николаенко уверена: школьный театр не только поможет учащимся творчески развиваться, но и даст им серьезный задел для опыта общения в группе, коммуникации, уверенности в себе. Александра Анатольевна активно поддерживает проект и развивает взаимодействие актеров-кукольников с педагогами и школьниками.

Система школьных театров развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов. Задачи проекта — системное развитие школьных театральных студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов.

Дружная творческая команда артистов-кукловодов побывала во Фролове, представила учащимся добрую саамскую сказку «Маленькая метель» и провела интерактивные мастер-классы по осно-

вам кукловождения. Показы завершались громкими аплодисментами, а мастер-классы вызвали восторг и у детей, и у взрослых.

Заслуженные артисты России Александр Вершинин, Татьяна Катулина и Лидия Текучева, Татьяна Иткис, Сергей Молодцов и куратор программы «Школьный театр» Наиля Орлова щедро делились секретами профессии. Участники школьного театра Зеленовской школы буквально засыпали кукловодов вопросами: «Как кукла двигается? Как говорит? Как показать эмоции? Как стать актером?»

Самые смелые ребята попробовали управлять куклами. И хотя это оказалось совсем не просто, зато сколько радости и гордости испытали они, когда что-то стало получаться! В завершение встречи и подростки, и взрослые от души поблагодарили кукольников за увлекательное путешествие в мир театрального искусства



Учредитель: ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения» Адрес редакции:

ддрес редакции: 4000081, Волгоград, ул. Большая, 15 Телефон (8442) 37-08-92 Электронная почта: grani_kultur@mail.ru РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА

Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ

Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО

Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 3 (308) от 14.02.2023 г. Подписано в печать 14.02.2023 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна