И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ФЕВРАЛЬ 2018 г. **№ 4** (189)

ГРАНИ культуры

12+

«ЧТЕНИЯ» ДО КИТАЯ ДОВЕЛИ

Ученые обсудили актуальные вопросы краеведения вместе с коллегами из зарубежья

4 стр.

СТАЛИНГРАДСКАЯ МАДОННА

Рисунок, ставший иконой, немецкий пастор и врач сделал в Сталинграде в ночь с 24 на 25 декабря 1942 года

8 стр.

ДЕВУШКИ С ОБЛОЖКИ

Глянцевые журналы прошлого призывали женщин есть мел и одеваться по совету инженеров

14 стр.

Праздник мужества, чести и любви к родине

В Волгоградской области День защитника Отечества отметили широко и с достоинством. В этот день жителей города и области ждали самые разнообразные мероприятия. И обязательно повсеместно чтили память павших героев. На площади Павших Борцов в Волгограде прошла церемония возложения венков и цветов к Вечному огню.

В мероприятии приняли участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, руководители силовых и надзорных ведомств, ветераны Великой Отечественной войны, общественники, жители и гости города, депутаты, активисты движения «Юнармия» и «Волонтеры Победы».

Выступления творческих коллективов, новые экспозиции, интерактивные акции и многое другое подготовили учреждения культуры.

Так, музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на интерактивный квест «Грани эпох» с использованием технологий дополненной реальности. Квест создает эффект погружения посетителей в исторический сюжет – они смогли отправиться в виртуальное путешествие по Сарепте. И все, что для этого было нужно, – просто иметь с собой сотовые телефоны или планшеты.

Чуть позже там же прошла интерактивная экскурсионная программа для всей семьи «Папа может…». Гости музея-заповедника приняли участие в мастер-классах военной направленности: разборке-сборке оружия, играх на развитие памяти, вязании узлов, создании военной карты, кулинарном мастер-классе.

Областной краеведческий музей пригласил горожан на выставку «Оружие из арсенала краеведческого музея». На ней представлена уникальная коллекция огнестрельного и холодного оружия XVIII–XX веков: старинные пистолеты, ружья, многоствольные револьверы, в том числе 12-зарядный бундель-револьвер Мариэтта, шпага гражданского ведомства, сабли, шашки, кинжалы, кортики. Среди экспонатов – катана, подаренная в сентябре 1945 года в Харбине маршалом Александром Василевским нашему земляку контр-адмиралу Василию Бурханову, а также сабля участника Парада Победы 1945 года.

Посетителей ждали и в мемориально-историческом музее, где открылась экспозиции «В сверкании штыков и орудийном громе», посвященная 100-летию образования Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

(Окончание на стр. 3)

Уроки Сталинграда

В Волгограде состоится научно-практическая конференция «Великая Отечественная война 1941–1945 годов в памяти народа: уроки Сталинграда», посвященная 75-летию Сталинградской победы. Для участия в конференции приглашаются ученые, краеведы, исследователи России и стран зарубежья.

На конференции планируется секционное обсуждение проблем по направлениям: освещение истории Второй мировой и Великой Отечественной войн в российской и зарубежной историографии; дискуссионные проблемы истории Великой Отечественной войны; Великая Отечественная война 1941–1945 годов в национальном самосознании народов России, СНГ и ЕС; война и общество, человек на войне в источниках официального и личного происхождения; творческая интеллигенция в годы Великой Отечественной войны и ее вклад в победу над фашизмом; деятельность религиозных организаций и концессий СССР в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов; оккупационный режим, разграбление культурных ценностей и проблема реституции; художественно-культурное наследие Великой Отечественной войны.

Творческая интерпретация проблемы в художественных произведениях, музейных экспозициях, выставочных проектах; роль учреждений культуры в формировании современного исторического сознания; мифологизация истории Великой Отечественной войны в условиях угроз и вызовов современного мира; патриотизм как базовая ценность и фактор национальной государственной безопасности современной России.

Тематика секций будет формироваться по результатам подачи заявок на участие в конференции. Об участии в работе конференции необходимо до 10 марта сообщить на электронную почту: zakachurina@kultura.volgadmin.ru.

Для участия в конференции предоставляются оригинальные работы, ранее не опубликованные и не направленные для публикации в другие издания. По результатам конференции планируется издание сборника материалов. Публикация для авторов бесплатная. Конференция будет проходить в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова (Волгоград, ул. Мира, 5а) 12 апреля с 10.00 до 19.00. Справки по телефону (8442) 33-22-67.

Культурное наследие – на особом счету

С 19 по 21 апреля в Ялте пройдет IV Международный экономический форум – ежегодное деловое международное мероприятие в экономической сфере.

Наряду с Петербургским международным экономическим, Восточным экономическим и Сочинским инвестиционным форумами, Ялтинский международный экономический форум (ЯМЭФ) входит в четверку крупнейших, проводимых в России. Генеральной темой предстоящего форума станет «Будущее мира. Будущее России». Обсуждение глобальных экономических вопросов с учетом актуальных геополитических, социальных и культурных явлений сделает мероприятие содержательно насыщенным и разнообразным.

Дискуссии форума коснутся таких тем, как внедрение инструментов цифровой экономики, международное сотрудничество для развития территорий, инвестирование в высокотехнологичные отрасли, вопросы энергетики будущего, сохранение культурного наследия, повышение качества жизни и экология и многие другие.

Более подробную информацию о мероприятии можно найти на официальном сайте форума http://forumyalta.com/ или узнать по телефону (812) 643-07-09.

Волгоградская область в числе самых популярных

По итогам 2017 года Волгоградская область названа в числе 25 популярнейших у туристов регионов. Рейтинг составлен аналитическим агентством «ТурСтат» на основании анализа статистики внутреннего туризма в регионах России.

В 2017 году регион посетили более 950 тысяч туристов, что на 16 процентов превышает показатели 2015 и 2016 годов. В 2014-м регион посетили 796 тысяч туристов.

В последнее время среди жителей России наблюдается значительный рост интереса к Волгограду. Наш город занял пятое место в списке лучших туристических направлений России по версии премии «Travelers' Choice» и пятое место в рейтинге популярных у туристов городов России в День Победы, а также восьмое место в рейтинге популярных городов для круизного отдыха в России.

Росту туристической привлекательности Волгоградской области способствует масштабная комплексная работа всех представителей туристической сферы региона. Так, за последние три года в Волгоградской области построено более 20 отелей, проведена реконструкция 35 комплексных средств размещения, введены в эксплуатацию гостиницы мировых международных брендов, завершается процедура классификации коллективных средств размещения.

Ведется активное обновление транспортной инфраструктуры и повышается привлекательность городской среды. В регионе появился ряд новых объектов, любопытных всякому туристу: стадион «Волгоград-Арена», интерактивная площадка в пойме реки Царицы, музей «Россия – моя история», новая набережная вдоль Волги. Помимо этого, заложена прогулочная инфраструктура, велосипедные дорожки, пляжная зона.

Информацию о росте привлекательности Волгоградской области подтверждают и данные национального туристического рейтинга за 2017 год. Согласно исследованию, наш регион укрепил свои позиции по целому ряду критериев: уровню развития гостиничного бизнеса, городской и транспортной инфраструктуры, значимости туристической отрасли в экономике региона, доходности отрасли туризма и гостеприимства региона, безопасности, интереса к региону в интернете как к месту отдыха.

Помочь рядовому Дому культуры

В Волгоградской областной Думе состоялось первое публичное обсуждение проекта концепции развития районных и городских домов культуры региона. Документ подготовлен комитетом культуры Волгоградской области, в нем представлен анализ состояния ДК, а также определен комплекс мер, направленных на совершенствование их деятельности.

В дискуссии приняли участие представители органов исполнительной и законодательной власти региона, специалисты, курирующих сферу культуры в администрациях Камышинского, Палласовского, Среднеахтубинского и Суровикинского районов, руководители культурно-досуговых центров.

Задачу разработать концепцию развития домов культуры 20 ноября 2017 года на заседании президиума политсовета регионального отделения партии «Единая Россия» поставил губернатор Волгоградской области.

Как подчеркивал Андрей Бочаров, в современных условиях ДК играют важную роль в обеспечении досуга населения, развития творческих способностей жителей, являются центрами патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Однако материально-техническая база многих учреждений культуры, прежде всего в районах области, давно требует модернизации. Большинство из них нуждаются в ремонте, современном техническом оборудовании и сценическом интерьере.

– Сегодня само понятие «Дом культуры» приобрело более широкий смысл. Помимо клубной и культурной деятельности, в них проводится много социальных, общественно значимых мероприятий, – подчеркнул заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. – Наша задача – выработать действенные механизмы по улучшению состояния культуры на селе.

Как отмечалось на совещании, предлагается на уровне каждого муниципального района определить базовое учреждение, которое будет капитально отремонтировано либо реконструировано. «Дом культуры должен стать современным многофункциональным культурно-досуговым учреждением, отвечающим требованиям времени и способным решать различные задачи как в культурной сфере, так и в общественной жизни, – сказал Владимир Попков. – Это будет «точечная работа», потому что одномоментно привести в порядок все учреждения невозможно. При этом поддержку со стороны региона получат прежде всего те муниципальные образования, в которых вопросы культуры находятся в числе приоритетных, а не рассматриваются «по остаточному принципу».

В качестве примера на совещании был приведен районный Дом культуры Калача-на-Дону, в котором в минувшем году был проведен капитальный ремонт, установлено новейшее оборудование. Теперь это учреждение стало площадкой для проведения мероприятий не только районного, но и областного уровня.

Работа по развитию районных и городских ДК в рамках концепции начнется уже с 2019 года.

Председатель комитета облдумы по культуре Александр Осипов отметил, что сегодня в регионе существует огромный запрос на клубную и досуговую деятельность, это подтвердила реализация партийного проекта «Местный дом культуры». «Поэтому нужно задействовать все ресурсы, сделать все необходимое, чтобы ДК отвечали потребностям населения», – сказал он.

По словам парламентария, в ряде районов области уже сформирована и применяется эффективная централизованная система управления учреждениями культуры, что позволяет в комплексе решать вопросы, связанные с материально-техническим обеспечением, кадровой политикой, финансами. Данная положительная практика, а также все предложения и замечания, прозвучавшие в ходе совещания, будут учтены в окончательном варианте проекта концепции.

Следующее обсуждение проекта концепции пройдет с участием руководителей районов области. После этого состоится ее защита на заседании регионального политсовета «Единой России». В марте документ будет представлен губернатору Андрею Бочарову.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Праздник мужества, чести и любви к родине

(Окончание. Начало на стр. 1)

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся праздничный концерт «Служить Отчизне!», посвященный защитникам Родины, ветеранам военной службы. Для волгоградцев прозвучали любимые песни в исполнении солистов театра Дарии Федоровой, Алексея Соколова и Лидии Пономаревой, казачьих ансамблей «Златница», «Сотня», «Станичники». Кроме того, были показаны эпизоды из спектаклей «Дни Турбиных», а также «Царицынские байки», посвященные памяти Юрия Войтова.

Не обошлось и без сюрпризов: в этот день казачий театр порадовал своих зрителей выступлениями Александра Сиваева, Анатолия Воронова, Жанны Поповой и Игоря Букаева. Прозвучала премьера песни автора-исполнителя Андрея Зуева.

Насыщенную программу подготовили сотрудники интерактивного музея «Россия – моя история». Волгоградцы и гости города смогли принять участие в экскурсии «Герои Отечества» или посетить одну из тематических выставок: экспозиция «Виды Вооруженных сил Российской Федерации» познакомила с символикой и истории ней создания Войск противовоздушной и противоракетной обороны, Сухопутных войск, Военно-воздушных сил и Военно-морского флота РФ. Мультимедийная выставка «Имена из солдатских медальонов» рассказала о бойцах и командирах Красной Армии, пропавших без вести на полях сражений, чьи судьбы были восстановлены активистами поискового движения России.

Защитникам Отечества интерактивный музей предложил стать участниками бесплатной акции «Покажи военный билет и отметь место на карте». При предъявлении соответствующего документа каждый, кто подлежал призыву, смог флажком отметить на политической карте место своей службы и вспомнить дни армейской юности.

В течение дня в зале-лектории музея демонстрировались уникальные кадры кинохроники периода Сталинградской битвы, а также был показан художественный фильм «28 панфиловцев».

Апофеозом праздника стал артиллерийский салют, который прогремел в 21.00 на Центральной набережной. Волгоградцы смогли увидеть девять видов салютов: «Ассоль», «Ассоль-хамелеон», «Подсолнух», «Волна-3», «Вега» различных модификаций. 12 дивизионных 76-миллиметровых пушек ЗИС-3, а также салютные установки 2А30, 2А30М произвели 30 залпов с 30-секундным интервалом.

Солдатской жизни посвятили музей

В Ленинске открылся уникальный музей. В здании, где в 1942–1943 годах находился военный госпиталь, силами ветеранов, работников центральной районной библиотеки и их добровольных помощников создана музейная комната-госпиталь.

Каждый экспонат здесь воссоздает атмосферу того, как жил прифронтовой район военного времени. Деревянный топчан изготовлен по воспоминаниям и проекту ветерана. На кроватях – настоящие военные одеяла, в медицинском уголке – инструменты того времени, тазик для стирки бинтов, в хозяйственном уголке – ведра с коромыслом, ковер из «сталинской посылки», даже комнатные цветы тех лет – герань и китайская роза.

Удалось найти книги 1937–1938 годов издания, которые читали раненые, среди них – роман Николая Островского «Как закалялась сталь». Есть в музее одежда военного времени. Есть материалы о людях, которые умерли в госпиталях Ленинска, кто здесь лечился и кто возвращал в строй раненых.

Госпиталь, который работал здесь, был особым. Отсюда раненые и тяжелобольные распределялись по всем 59 госпиталям района. Тех, кто мог двигаться, отправляли на лечение дальше, вглубь страны, а самых тяжелых оперировали в Ленинске. Раненые прибывали в город прямо с передовой, из жуткого пекла, перевязанные наспех под огнем противника, в сочащихся кровью бинтах. В октябре – декабре 1942 года количество поступающих раненых превышало все разумные пределы, госпитали были переполнены.

Сотни жителей района приходили в госпитали ухаживать за ранеными, сдавали кровь, приносили еду. Из-за нехватки мест жители размещали раненых в своих домах, обеспечивая их перевязкой, питанием и уходом. Не было ни одного дома, ни одного сарая, ни одного двора, где бы не лежали раненые.

Дети после уроков приходили дежурить в госпитали. Ухаживали за тяжелобольными, читали им книги, выступали с концертами, писали письма родным, беседовали, готовили к праздникам подарки.

«Солдатами жизни» назвал советских военных медиков писатель-фронтовик Сергей Смирнов. Они шли в бой за жизнь людей, спасая и возвращая в строй раненых, контуженных, обмороженных, обожженных войной. Всего в госпиталях района получили медицинскую помощь более 150 тысяч человек. В их числе – писатель Виктор Некрасов, защитник нашего города, автор книги «В окопах Сталинграда».

От оперы до песни

юбилей

24 февраля отметил свой 60-летний юбилей Павел Павлович Морозов. Или Пал Палыч, как зовут его все, кто знает. А таковых – знающих и любящих этого замечательного композитора, художника, педагога да просто очень хорошего человека – наберется никак не меньше пол-Волгограда.

Ученые люди утверждают, что имя Павел происходит от латинского «паулюс», что значит – маленький, незначительный, одним словом – малыш. Интересный казус: в человеческой истории имя Павел носили отнюдь не малыши. Речь, разумеется, не о физических кондициях. Хотя небольшой ростом российский император Павел Первый сыграл огромную, недооцененную еще роль в отечественной истории.

А возьмите апостола Павла. Это же просто образец идеального человека, умеющего жить и, если надо, умирать за свои идеи, за человека, за человечество.

Можно вспомнить и Пал Палыча Знаменского из сериала «Следствие ведут ЗнаТоКи». Хоть и выдуманный персонаж, но показателен его характер: целеустремленный, нацеленный на исполнение и часто перевыполнение своего долга.

Уж и не говорю о том, что некоторые паулюсы завоевывали Париж и дошли до Сталинграда, что также свидетельствует о незаурядности таланта и личности. Правда, здесь ему пришлось туговато. Но это лишь потому, что наших Пал Палычей ничем не перешибешь. В том числе и Паулюсом.

Нет-нет, я не отвлекся от темы. Все перечисленные качества целиком и полностью присущи Павлу Морозову. Даже завоевание парижей, берлинов и прочих европ также числится в его биографии. Разумеется, завоевывал он европейские сердца не войсками, а исключительно своей музыкой: пленительной, восхитительной, незабываемой.

И в качестве печати на подлинности всего сказанного представляю перечень его официальных званий и титулов. Профессиональный академический композитор, широко известный в России и за рубежом. Дважды лауреат государственной премии Волгоградской области, заслуженный работник культуры России, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России. В интерактивном музее «Россия – моя история» отмечен как «историческая личность» волгоградского региона вместе с Александрой Пахмутовой, Еленой Исинбаевой, Евгением Плющенко и другими выдающимися людьми России. Павел Морозов входит в энциклопедию «Лучшие люди России».

Им написано 12 опер, три симфонии, несколько концертов и ораторий, огромное множество музыкальных работ. Его оперетта «Игра любви и случая» уже больше 20 лет с огромным успехом идет в Волгоградском музыкальном театре. И уже почти два года бешеной популярностью пользуется музыкальный спектакль «Баба Шанель» с огромным количеством музыки Пал Палыча.

В чем справедливы заключения экспертов по именам, так это в утверждении, что Павел стремится к совершенству во всем. Добившись исключительных успехов в музыке, Пал Палыч обратил свое внимание на живопись. И снова много преуспел уже в данном направлении. Мало того, что провел несколько собственных персональных выставок, он вознамерился каждого, кто пожелает, обратить в художники. И ведь обращает! Уже многие люди, придя в его мастерскую с кистью, красками и холстом, изумляясь, обнаруживали в себе немалые задатки живописцев. Трудно поверить, но это так.

Сегодняшний юбилей – отнюдь не подведение итогов. Зная характер Пал Палыча, можно быть уверенными, что останавливаться он не собирается ни в коем случае. А значит, впереди у него (и у всех нас) еще много такого, что способно потрясти воображение. И да будет так!

А вы говорите – «малыш»…

Владимир АПАЛИКОВ, РИАЦ

Краеведение

Былое зодчество

Волгоградским экскурсоводам рассказали об особенностях архитектуры города-героя.

Обучающий мастер-класс для них состоялся в стенах музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда, в котором представлены редкие фотографии довоенных зданий и уникальные исторические артефакты. Участники встречи увидели макеты красивейших утраченных зданий Царицына и Сталинграда, чертежи генерального плана города. Стоит добавить, что сам музей располагается в старинном купеческом особняке, построенном в конце XIX века, что вызвало немалый интерес посетителей.

Проект «Мастер-классы для экскурсоводов», автором которого выступает региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов, реализуется в Волгоградской области с 2016 года. К настоящему времени уже состоялось 17 мастер-классов, площадками для которых стали туристско-информационный центр Волгоградской области, музей-заповедник «Сталинградская битва», мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, Государственный архив Волгоградской области, учебные заведения, исторический центр города-героя.

В этом году проект дополнился новым направлением обучения – в регионе стартовала серия семинаров по подготовке экскурсоводов для работы с зарубежными гостями, при этом особое внимание уделяется странам, чьи сборные примут участие в играх ЧМ-2018. Уже состоялся мастер-класс, посвященный особенностям работы с туристами из Японии, в ближайшее время пройдут мастер-классы на тему общения с туристами из Англии и Польши.

Помимо этого, в Волгоградской области реализуется проект по аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков: в 2017 году процедуру аттестации прошли 88 специалистов, в этом году программа будет продолжена.

«Чтения» до Китая довели

Ученые обсуждали актуальные вопросы краеведения вместе с коллегами из зарубежья

В Волгограде состоялись XXIX областные краеведческие чтения, посвященные 75-летию победы в Сталинградской битве. Для участия в этом мероприятии приехали ученые и эксперты-исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Саратова, Краснодара, других российских городов. Уже в пятый раз подтвердился статус мероприятия как международного. Свои сообщения по вопросам археологической науки в нашем регионе, проблемам филологии сделали ученые из Казахстана, Украины, Чехии, Италии и Китая.

Не Иваны, родства не помнящие

Теоретический семинар состоялся в Волгоградском областном краеведческом музее. Открытие его началось со знакового и приятного события – награждения почетной грамотой ветерана Великой Отечественной войны и энтузиаста волгоградского краеведения Н. Я. Сутковой. В свои 90 лет Надежда Яковлевна бодра и охотно делится опытом исследований с более молодыми коллегами. Также в рамках проведения краеведческих чтений состоялось открытие памятной доски, посвященной заведующей отделом археологии музея Натальи Хабаровой. Во многом благодаря ее усилиям краеведческий музей стал научным центром изучения археологии региона.

Обозначая тематику семинара, доктор исторических наук, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Николай Болотов выразил уверенность, что научные контакты ученых-исследователей в рамках диалогов имеют огромную значимость. Обмен знаниями, опытом работы также является залогом успешного решения многих задач, стоящих перед теми, кто анализирует общественные процессы не только прошлого, но и настоящего времени.

Директор историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Баженов отметил, что динамика исследовательских работ по истории всегда идет по спирали. И сейчас как раз период восхождения. Динамичный вектор развития определяется во многом активной деятельностью руководства Волгоградского областного краеведческого музея.

Формат и содержательная часть научной конференции действительно впечатляли. Высокий представительский уровень ученых, масштабность аналитических докладов – в программе заявлено более ста сообщений. Два дня работали восемь секций, где участники чтений представляли информационно-аналитические сообщения. Спектр их был разносторонний: «Традиции патриотического воспитания в крае», «Археология», «География и геоэкология», «История края XVIII–XX веков», «Культурное и религиозное наследие», «Казачество в истории региона», «История края в XX–XXI веках», «Краеведческая филология».

Характеризуя состав участников конференции, директор областного краеведческого музея Анатолий Мальченко отметил, что символично, когда на мероприятии присутствуют как ветераны краеведения, так и студенты. То есть опыт исследований востребован, школа научных изысканий имеет и получит дальнейшее развитие. Пополнение теоретических знаний, выводов позволит еще более детально формировать представление об истории нашего общества.

– Мы должны стремиться к тому, чтобы располагать максимумом знаний, чтобы не быть Иванами, родства не помнящими, – акцентировал Анатолий Андреевич.

Медали сообщают историю

В этом году конференция была посвящена 75-летию победы в Сталинградской битве. Поэтому на пленарном заседании основные выступления строились на анализе важнейшего исторического события. Доктор исторических наук Николай Болотов сделал объемный доклад, в котором, в частности, были приведены данные о важнейшем влиянии битвы на Волге на расклад стратегических сил в мире. О том, как поражение немецких дивизий, их фашистских союзников по агрессии сказалось на активизации партизанского движения в СССР и в странах, где было активно Сопротивление, – Югославии, Албании, Греции.

На основе документальных данных он сделал вывод, что в ведущих странах мира разгром 6-й армии вермахта был воспринят как начало окончательного краха всей гитлеровской военной машины, и потому Япония как союзник нацистской Германии не рискнула начать прямую и полную агрессию против Советского Союза. Также он выразил мнение, что Турция, сохраняя нейтралитет, тем не менее реально могла выступить на стороне стран оси Берлин – Рим, если бы Сталинград пал.

Ветеран краеведческого движения Анатолий Рябец, чрезвычайно много сделавший в изучении Волгоградской области, в своем выступлении сообщил, что издана книга об истории собранных им 219 медалей, посвященных Царицыну – Сталинграду – Волгограду.

– Это не просто каталог, а исследовательское эссе с подробным описанием истории каждой медали: какому событию оно посвящено, кто и почему ее изготовил. То есть представлена полная информация о каждом индивидуальном экземпляре.

Без сомнения, этот труд станет еще одним значимым штрихом в создании картины истории нашей области.

Как уже было сказано, теоретические сообщения конференции не ограничились рамками военной темы. Традиционно доклады были посвящены научным изысканиям в различных сферах. Всех их объединяет одно – детальный анализ истории нашего края.

Интересуются и в Поднебесной

Этот семинар стал очередной заметной вехой в развитии краеведческих чтений. Впервые организованные в 1990 году, они сразу стали важным событием для всех, кто интересуется и занимается проблемами края в ретроспективе. Но если вначале действовали только две – археологическая и историческая секции, то со временем спектр обсуждаемых проблем расширился. Сегодня актуальны вопросы, связанные с исследованием истории культуры, казачества, геоэкологии, филологии.

Ученый секретарь Волгоградского областного краеведческого музея Светлана Золотова говорит, что каждый год растет число желающих принять участие в конференциях:

– Ведь мы традиционно рассылаем информационные письма своим коллегам в музеи, приглашаем профессионалов, которые занимаются краеведением. Адресуем сообщения в журналы, газеты. В этом году заявили о своем желании участвовать в конференции порядка ста специалистов. Свои работы они представили на нескольких специализированных тематических секциях.

– Практика участия ученых из других стран оправдывает себя?

– Да, уже пятый год как существует практика взаимодействия с зарубежными специалистами в области краеведения. В этот раз на наше предложение откликнулись ученые из Китая, Чехии, Италии, Украины, Казахстана. Конечно, такая обширная география не может не радовать. Ведь обмен информационными сообщениями в таком широком диапазоне чрезвычайно важен и необходим для дальнейшего развития краеведения в целом как науки.

– Что планируется по итогам конференции?

– На основе сообщений, докладов, которые, как правило, сделаны на эксклюзивном исследовательском материале, будет издан сборник «Вопросы краеведения». Несомненно, он будет иметь весомое научное значение.

Сегодня можно констатировать, что проведение чтений стало ключевой формой возрождения интереса к краеведению. Немаловажно, что благодаря им внимание многих молодых исследователей к истории родного края переросло в серьезную научную деятельность. Возможность сообщить о своих изысканиях в рамках солидной информационной площадки – это огромный стимул для начинающих специалистов. Бесспорно также, что такая форма общения ученых, экспертов максимально способствует дальнейшей популяризации этой науки.

В целом же областные краеведческие чтения, давно вышедшие за региональные границы, являются культурным достижением нашей области. Их значение подтверждается не только тематикой научных исследований, но и самой географией интереса к истории волгоградского региона.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Камни забвения

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова отдал дань памяти яркому, талантливому волгоградскому скульптору Роберту Харитонову (1940–1997). 22 февраля здесь открылась выставка монументальных работ мастера.

Самые известные, пожалуй, знакомы каждому волгоградцу. Это исполненные героического пафоса памятник Михаилу Паникахе и памятник ополченцам – защитникам тракторного завода. Творческое наследие Харитонова, созданное за его не очень долгий век, разнообразно и неоднородно, оно остается малоизвестным широкой аудитории. Двадцать лет прошло со времени его ухода. В 2009 году в Волгоградский музей изобразительных искусств наследниками скульптора была передана в дар большая коллекция его работ, включающая более сотни произведений. Половина из них представлена на выставке «Камни забвения».

В состав экспозиции вошли эскизы монументов, портреты, медали, композиции, выполненные в бронзе, камне, шамоте. Выставка дополняется фотографиями, воспоминаниями о мастере. Она свидетельствует о напряженном, драматическом характере дара скульптора, о пути, который он проделал от 1970-х к 1990-м, о трансформациях реальности, в которой он проживал.

Скульптура Харитонова узнаваема при несомненной включенности в контекст мирового искусства XX века. Минуя стереотипы и не стремясь к общепринятой «приятности для глаза», Харитонов добивается силы художественного высказывания. Его работы говорят о мучительных поисках – не только художественных, но и философских, касающихся отношений между людьми, сути жизни, движении времени. Потому родные для него образы – мятущиеся, противоборствующие, ищущие. Среди его излюбленных персонажей Бетховен, Сократ, Достоевский.

В ранних работах Харитонова напряженная форма, кажется, взрывается динамичными ритмами. В его даже небольших произведениях клокочет жизнь, но это бытие не благостное, но драматическое, раздираемое противоречиями («Диоген», «Пегас»). Не случайно еще один его любимый образ – поверженный кентавр – существо могучее, опасное и страдающее.

Приемы, апеллирующие к кубизму и экспрессионизму, сменяются подвижной свободной лепкой портретов, поисками опоры в традиционной африканской и египетской пластике, исследованиями декоративных возможностей металла, глины. Сдержанные, минималистические, безошибочно выверенные однофигурные композиции выполнены в символическом ключе («Мыслитель», «Смирение»).

Какую бы стилистику мастер ни избирал, для него была важна энергетика формы, сила воздействия на зрителя. Его ориентирами в искусстве были скульпторы-«тяжеловесы» Барлах и Королев, Бурдель и Неизвестный.

Метафора жизни

Роберт Харитонов – неординарное явление на волгоградской художественной арене 1970–1980-х годов. Артистичный, эффектный, интеллектуальный, независимый в каждом своем жесте, он остался незабываемой и единственной в своем роде фигурой. Говоря о его творчестве, мы вспоминаем период насыщенной, разнообразной жизни нашего Союза художников, украшением которого была скульптурная секция, признаваемая самой сильной в Поволжье. Его соратниками по скульптурному цеху были очень разные и талантливые мастера: Н. Павловская, М. Павловский, П. Малков, В. Фетисов, А. Голованов, О. Дедов, В. Рухлин, В. Понамарев, Ю. Юшин, А. Тамаров, А. Ковальчук, В. Безруков, А. Криволапов.

Художественные решения Роберта Харитонова часто воспринимались как неожиданные, порой коробящие, но всегда искренние. Харитонов – мастер, стоящий на романтической позиции, горячий, страстный. Все его пластические высказывания – от первого лица, они точно воспроизводят его интонацию, его боль, радость и горечь. В состав выставки вошла и композиция «Камни забвения», вызвавшая особый интерес партийных кураторов в момент своего первого показа на выставке молодых художников в 1977 году. Обкатанные камни с полустертыми человеческими лицами – сильная и емкая метафора жизни, времени, истории, которые перемалывают, обтесывают индивидуальность, избавляясь от всего выдающегося.

Город и судьба

Последние 14 из своих 57 лет он прожил в Москве, но лучшие его работы были созданы в Волгограде. К несомненным удачам можно отнести композиции, посвященные памяти о Великой Отечественной: «Пьета», «Сталинград», «Встреча», «Прощание», «Ожидание». Младенцем со своей семьей Роберт приехал в предвоенный Сталинград и разделил трагедию мирного населения, оставшегося в городе во время битвы. Роберт начал рисовать и лепить в сталинградском Доме пионеров, в изостудии легендарного художника-педагога Григория Леонтьевича Руднева.

Патриотизм Харитонова был глубоким, страстным. Потому после окончания Строгановского училища он вернулся в 1970 году в Волгоград и искренне хотел посвятить свое творчество подвигу Сталинграда. Размах, драматизм композиционно-пластических решений, словно предназначенный для героических тем, грандиозных проектов, с трудом оказался втиснут в рамки станковых произведений. В судьбе монументалиста не все зависит от качеств самого художника. Случилось так, что единственный раз – в памятнике Паникахе – талант Харитонова получил возможность зазвучать в полный голос. Оттого при взгляде на его творческий путь остается впечатление недосказанности, неполной реализации, короткой судьбы.

Харитонов выполнял работы в Художественном фонде, сотрудничал с керамическим заводом, заводом «Сувенир». В ожидании монументальных заказов он искал поле для экспериментов в малой пластике, рельефе, искусстве медали. Здесь нашли отражение его пристрастия, увлечения литературой, музыкой, философией, спортом («Эдгар Алан По», «Марк Твен», «Хоккей»). Творческая и человеческая неординарность мастера запечатлены не только в произведениях, но и в его фотографиях, воспоминаниях, которыми его семья и друзья щедро поделились при организации выставки «Камни забвения».

Выставка будет работать по 2 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Достойный подарок

Известные художники Татарстана передали Волгограду 40 картин на тему войны.

Торжественная церемония состоялась 20 февраля в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва». Она прошла в рамках партпроекта «Единой России» «Историческая память». Проект готовит к открытию в Волгограде в 2020 году тематической выставки картин «Война на холсте – как память поколений», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

– Художники Татарстана не смогли остаться в стороне от такого хорошего проекта, поэтому мы решили поддержать его. Волгоградская земля – это намоленое место. Здесь плечом к плечу, защищая Родину, стояли люди разных национальностей. Сегодня мы – художники – в одном строю продолжаем нести высоко над головой Знамя Победы. Каждая наша картина, посвящена памяти героев Великой Отечественной войны, – сказал художник Рабис Салахов.

Сегодня для будущей выставки уже собрано более ста картин. В реализации проекта участвуют 11 регионов России: Кабардино-Балкарская республика, республика Адыгея, Калмыкия, Крым, Дагестан, Алтайский край, Пермский край, Ставропольский край, город-герой Севастополь, город-герой Волгоград и другие.

– Сегодня мы планируем создание передвижных выставок, в том числе в Совете Федерации и в Государственной Думе. Я считаю, работы художников должны увидеть тысячи граждан нашей страны, – подчеркнул региональный координатор партпроекта Сергей Забеднов.

Планируется, что новая тематическая выставка откроется к 9 мая 2020 года – в день 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате организаторы намерены собрать до 200 полотен известных современных художников.

Возвращение Принца Датского

В музее ИЗО запустили новый лекционный цикл о мало- и всемирно известных художниках современности. 21 февраля прошла первая лекция «Возвращение Принца Датского». Виктор Дынников» (1939–2005).

В 2010 году состоялась большая персональная выставка Виктора Дынникова в Московском музее современного искусства (ММОМА), которая стала настоящим открытием творческого наследия художника, неизвестного прежде широкому кругу художественной общественности. И это, безусловно, яркая и самобытная страница отечественного искусства XX столетия.

Автор цикла лекций и ведущая – Любовь Яхонтова, старший научный сотрудник музея, член международной ассоциации искусствоведов, арт-директор галереи «Art-Ra» (Москва), благотворительного фонда «7 ветров».

Любовь Аркадьевна знает о творчестве Виктора Дынникова не понаслышке: она работала с его архивом и готовила статьи для двух его монографических альбомов. Лекция «Возвращение Принца Датского» открыла целый цикл бесед, объединенный названием «Художник. Судьба. Время». Просветительский проект посвящен как малоизвестным, так и всемирно известным мастерам современности, которые живут в разных странах, работают в разных жанрах, но объединяет их одно – талант.

Во время лекции были озвучены уникальные факты, представлен богатый иллюстративный материал и показан документальный фильм, созданный в 2017 году и посвященный талантливому художнику Виктору Дынникову, «Опередивший время».

В дальнейшем на лекциях цикла «Художник. Судьба. Время» будет рассказано о судьбе и творчестве Бориса Мессерера, Арона Буха и многих других мастеров. Справки по телефону (8442) 38-24-44.

Чудо чудное – «Диво дивное»

В Волгограде с 19 по 31 марта пройдет уже 25-я по счету областная выставка декоративно-прикладного творчества «Диво дивное». В рамках выставки состоятся рукодельные и творческие конкурсы, эксклюзивные мастер-классы, экскурсии, различные интерактивные программы.

Проходить «Диво дивное» будет в выставочном зале детской художественной школы № 1 имени В. В. Федорова, по улице Краснознаменской, 6. В ней примут участие представители высших учебных заведений, учреждений среднего, начального профессионального, общего и дополнительного образования, сферы молодежной политики и культуры, общественных объединений, а также мастера по различным видам декоративно-прикладного творчества из Волгограда и муниципальных районов Волгоградской области.

Участники традиционно представят резьбу по дереву, вышивку, роспись по стеклу, металлу, ткани, декупаж, плетение из бисера, соломки, бумаги, народные куклы, народный костюм и многое другое. Жителей и гостей Волгограда выставка порадует не только своей экспозицией, но и интересными событиями – яркими и социально значимыми мероприятиями, в которых сможет принять участие каждый желающий: это эксклюзивные мастер-классы, экскурсии интерактивные программы и праздники.

Вход на выставку свободный. Справки по телефону (8442) 28-50-21.

Абсолютный цвет Ольги Соколовой

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта выставка в выставке, приуроченная к 120-летию со дня рождения художника. В пространстве интерактивной «Мастерской Машкова» собрана небольшая экспозиция, знакомящая с произведениями ученицы Ильи Машкова, яркой представительницы московской живописной школы Ольги Александровны Соколовой (1898–1991).

Поиск от Машкова

В выставку вошли четыре живописные работы, архивные документы, фотографии, мемуары художника. Имя Ольги Соколовой редко встречается в книгах по искусству или в составе выставочных проектов. Да и при жизни она не стремилась к громкой славе. За ее почти вековую жизнь состоялись всего две персональные выставки: первая в 1937 году, а вторая через 40 лет, в 1977-м. При этом как количество, так и высочайшее живописное качество ее холстов свидетельствуют о редкой полноценности, цельности, независимости ее творческого развития, которое оказалось возможным осуществить, невзирая на перемены культурного контекста и внешние регламентации.

Работа скромным иллюстратором в научных издательствах давала Соколовой необходимую независимость, позволяя сосредоточиться на разработке задач живописного мастерства – колорита, композиции. Не соприкасаясь с системой координат социалистического реализма, но и не входя с ней в видимые противоречия, Ольга Соколова шла своим собственным путем, последовательно развивая модернистские, машковские принципы, направленные на поиск живописных метафор жизни и формируя все более утонченный инструментарий для восприятия меняющейся реальности. Мартирос Сарьян ее безошибочное колористическое видение определил по аналогии с абсолютным слухом как «абсолютный цвет и редкий вкус».

В экспозицию вошли произведения «Педжикент. Старый город» (1930), «Дождь. Самарканд. Старый город» (1939), «Паруса над Малой Невкой» (1940), «Сталинград. 1943 год. Восстановление» (1943). Их появление в ВМИИ было частью большой целенаправленной работы по формированию коллекции. Сорок лет назад, зимой 1978 года, научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств Инна Непокупная в журнале «Искусство» случайно обнаружила маленькую заметку о том, что в Москве состоялась выставка Ольги Соколовой – ученицы И. И. Машкова. В заметке говорилось, что это ее первая крупная выставка. К тому времени уже определились собирательские приоритеты музея, связанные с художниками круга Машкова; уже состоялась выставка произведений Ильи Ивановича в Волгограде.

Артель во Вхутемасе

По совету Георгия Рублева, учившегося у Машкова, как и О. А. Соколова во Вхутемасе, была начата работа по собиранию произведений учеников «бубновых валетов». Более того, некоторые из них оставили свои воспоминания об Илье Ивановиче. Необходимо отметить, что сегодня эти ценнейшие сведения, живые свидетельства времени вызывают живой интерес и с научной, и с чисто человеческой точки зрения. Потому выявление еще одного имени, включение в орбиту Машкова еще одной творческой судьбы было очень важным для музея. Вскоре И. Н. Непокупная встретилась с мастером, а в 1980 году удалось приобрести четыре живописных произведения для волгоградского собрания.

Не менее важно, что Ольга Александровна написала воспоминания о Машкове и о своей работе в Сталинграде. Соколова была участницей поразительного педагогического эксперимента Машкова по созданию художественной «артели» во Вхутемасе. Ее тексты, содержащие множество ярких деталей, запечатлели наполненную героическим энтузиазмом жизнь мастерской Машкова и всего Вхутемаса в трудные 1918–1919 годы. К примеру, она описала занятия физкультурой в перерывах между живописью, в ходе которых сама Соколова вела занятия танцами по системе Айседоры Дункан. Именно на основе ее воспоминаний был разработан проект интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова», внутри которой расположилась сегодняшняя выставка.

Ольга Соколова, практически ровесник века, стала творцом нового типа. В 1916 году она была в числе первых 11 женщин, принятых в Московский государственный университет, где посещала одновременно отделения философии и истории искусств. Параллельно с занятиями в университете она поступила в танцевальную студию последовательницы Айседоры Дункан Л. Н. Алексеевой. Танцы «босоножек» давали внутреннюю свободу, обостряли музыкальность и чувство ритма. Ольга Александровна говорила впоследствии: «Я ощущала такую моторность внутри себя, которая заставляла меня почти танцевать возле холстов с кистью в руках». С 1918 года она обучалась во Вхутемасе – Вхутеине у А. Древина, И. Машкова, Н. Удальцовой, А. Шевченко. С 1928 была участником выставок, входила в состав общества «Рост». В 1929-м уехала с мужем в Самарканд, где прожила до 1940 года. Образ Востока в ее работах торжественен и символичен («Педжикент. Старый город», 1930).

Соколова унаследовала от Машкова лаконичность композиционных формул и живую, сочную, материально убедительную живопись. Резкий рисунок смягчен изысканно-сложным колоритом. С безошибочной точностью Соколова находит живописную метафору непоторимого характера места, состояния среды, движения. Манера Соколовой не знает заданности; жадный интерес к изменяющимся явлениям делает ее живопись разнообразной и неожиданной. Картина живет во времени; постепенно обнаруживая скрытую игру слоев живописи, множество ритмических соответствий.

Звучная гармония мира

В 1940 году состоялась поездка Соколовой в Ленинград, запечатленная в серии пейзажей. Почерк художника определяется мощным и утонченным ощущением целостности мира, выраженным в цветовом, ритмическом единстве произведений («Паруса над Малой Невкой», 1940).

Ольга Соколова не была затворницей. Из многочисленных поездок по стране она привозила пейзажи, отражающие жадный интерес к жизни людей, природы. Этот энтузиазм, увлеченность, искренность, звучащие и в картинах, и текстах, очень роднят ее с Машковым. С началом войны она стала работать художником в авиачастях. Последняя по времени создания работа на данной выставке была написана у нас, в Сталинграде, осенью 1943-го. Соколова предприняла эту поездку, руководствуясь собственными убеждениями и на собственные средства.

«На протяжении примерно 20 километров вдоль берега и километра четыре в ширину мимо нас тянутся сплошные белые развалины, громадные белые остовы – мертвый город, своеобразная мертвая, молчащая архитектура – зрелище трагическое и вместе с тем величавое», – читаем в ее воспоминаниях. В полотне, переполненном жизнью и смертью, точно отражен характер нашей земли: ее обрывы и овраги, высохшая почва, чахлые деревья, вылинявшее небо… Это мир после катастрофы непригодный к обитанию, но уже обживаемый и одушевленный.

После войны Соколова обосновалась в Москве, но много путешествовала, принимала активное участие в коллективных выставках. До конца жизни ее творческая активность не ослабевала. Остро, темпераментно, страстно чувствовала она живописную структуру мира, его звучную гармонию. Ее пейзажи и натюрморты хранят цветоритмический ключ к пониманию живой природы. В ее облике и поведении читались воля, цельность, достоинство.

С огромным пиететом о ней отзываются современники. В предисловии к единственному каталогу ее выставки художник Илларион Голицын пишет: «Два слова – молодость и преданность пришли вместе, когда я попытался представить себе творческий характер художника Ольги Александровны Соколовой. Молодость темперамента, живая реакция на окружающий ее яркий движущийся мир – это еще и продолжение напряженной творческой работы. Преданность, духовная чистота художника – вся ее жизнь (иногда очень трудная), которая была направлена, нацелена на творчество».

Экспозиция будет работать по 19 марта в интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова» в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

«Сегодня мы все оторваны друг от друга, вот в чем проблема»

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова завершила свою работу персональная выставка Владислава Коваля «Твердь», в основе которой лежал цикл библейских сюжетов.

Экспозиция в выставочном зале по улице Чуйкова, 37, посвященная 75-й годовщине победы в Сталинградской битве, продлилась до 25 февраля. На ней были представлены работы, написанные известным волгоградским художником за последние десять лет. Центральное место занимала серия «Твердь» – полиптих из 24 картин, созданный на основе сюжетов из Ветхого и Нового Заветов. Цикл выполнен в авторском направлении Владислава Коваля Т-Арт (Трансформер-Арт), когда различные варианты расположения картин-модулей позволяют создать новые сюжеты и смыслы произведения. О своих новых работах и о творческом замысле «Тверди» рассказал ее автор.

– Владислав Эдуардович, все картины «Тверди» мы видим на фоне каменных стен, возникает ассоциация со скрижалями, именно таким был замысел произведения?

– Все сюжеты я стремился приблизить к тому времени, когда не было ни печатных машинок, ни письма, мы изучаем историю по камням, по скрижалям… Этому замыслу служит и монохромность всего цикла – только камень и свет, цвет здесь неуместен. Интерпретировать вечную тему по-новому позволяет сама форма произведения. Это гигантский пазл, который можно собрать разными способами, и возможность трансформации сюжетов отражает неоднозначность устройства мира.

Центральную часть «Тверди» составляет полиптих из шестнадцати блоков, изображающий лик Христа, вокруг которого сюжеты из Евангелия: от «Благовещения» до «Распятия». По краям этой композиции два квартблока «Бытие» и «Откровение» – по четыре картины в каждом. На них изображены библейские сюжеты – «Рай», «Искушение», «Страшный суд», «Апокалипсис». Если поменять местами блоки в картине «Бытие», то вместо Всевидящего ока из звезд в центре композиции будет каменный циферблат Часов Вселенной, символизирующий время земной жизни.

– Жаль, что в музее мы не можем менять их местами…

– А для этого специально в выставочном зале висят баннеры, чтобы люди видели, как меняются сюжеты, если переместить блоки. У меня есть идея делать выставки, где картины будут живыми объектами. Сейчас разрабатываются специальные технические приспособления, которые позволят перемещать блоки в общей композиции. На глазах у публики картины будут трансформироваться и обретать новые смыслы. Это новое направление в изобразительном искусстве XXI века, наступило время трансформеров и технического прогресса, и я живу в духе времени.

– В экспозицию, посвященную юбилею Сталинградской победы, кроме серии «Твердь», вошли и другие произведения?

– Работ военного содержания у меня не очень много, но все они проходят через философскую тему. Кроме «Сталинградской Мадонны», «Бомбардировки Сталинграда», «Георгия Победоносца», «Царицына», в этой экспозиции представлены и совсем новые. Полиптих «Снег в городе» написан в декабре 2017-го, заснеженный пейзаж имеет бесконечное множество вариантов сочетаний. Если выставить все четыре части картины горизонтально – получим панораму зимнего города, вертикально – видим вид из узкого окна, можно расположить их и квартблоком, и по диагонали…

– Над чем вы работаете сейчас?

– Моя новая картина «LG», которую я пишу уже третий год, отражает наше время в гротескной форме. Там нет ни одного человека без телефона или смартфона. Мы все оторваны друг от друга, весь мир не слышит друг друга, вот в чем проблема. Цель дьявола – разобщенность, а наша задача – донести друг другу истину в живом общении, не по смартфону. Это и есть то, что может спасти мир.

– Почему именно LG?

– Потому что дочь подарила мне телефон такой марки. Когда я шел по перекрестку и мне кто-то позвонил, я ответил и обратил внимание, что навстречу мне тоже все идут с телефонами. Я подумал: «Вот сюжет для новой картины». Она насыщена знакомыми лицами – там есть и священнослужитель храма Иоанна Предтечи отец Олег Кириченко, и известный актер Петр Зайченко, другие мои друзья, и я, и даже нудист идет голый с телефоном.

– Как вы относитесь к православной вере, есть ли храм в городе, в который ходите чаще всего?

– Я христианин, крещен как православный, но мои родичи поляки – католики. Посещаю храм, но, к сожалению, нерегулярно, чаще всего хожу в ближайший храм Иоанна Предтечи на Центральной набережной. Православными молитвами молюсь Господу утром и вечером – для меня это ключ к новому дню.

– Поддерживались ли православные традиции в семье?

– Мои родители были неверующими, поэтому традиции веры особо в семье не прививались. А вот мой сын стал священником – уже больше десяти лет он пастырь евангелистской церкви. В 33 года забросил все книги, и главной в его жизни стала Библия, он тоже художник.

– А в православных таинствах участвуете?

– В таинствах и церковных обрядах я не участвую, хоть и понимаю, что надо это делать… Понесу ответственность перед Богом за все, что сделал.

– Вы поддерживаете воссоздание храма Александра Невского, часто изображаете его на картинах, почему для вас это принципиальная позиция?

– Господь услышал наши молитвы, и этот процесс наконец-то начался. С появлением храма, который был во всех смыслах сердцем Царицына, может очень многое измениться в судьбе нашего города – и в архитектурном плане, и в его энергетике. Возрожденный храм Александра Невского – как луковица, которая станет центральной частью города.

Екатерина ЛАНДИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

25 февраля, в последний день персональной выставки заслуженного художника России Владислава Коваля, в выставочном зале музея Машкова состоялась творческая встреча волгоградского мастера со своими почитателями. В рамках встречи художник провел авторскую экскурсию по своей выставке «Твердь», посвященной 75-летию победы в Сталинградской битве. В этот день волгоградцам и гостям города представилась уникальная возможность не только увидеть яркие и талантливые произведения мастера, но и лучше узнать творчество художника, которое отличается многогранностью и уникальностью.

Это не первая творческая встреча Владислава Коваля – 16 февраля в выставочном пространстве уже состоялись два мероприятия подобного формата: днем – с юными воспитанниками одной из детской школ Волгограда, а в вечернее время – со всеми желающими, среди которых были представители всех возрастных категорий.

Краски мироздания

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка живописи и графики Татьяны Федосеевой. Экспозиция будет работать до 11 марта.

Татьяна Федосеева родилась и живет в Волгограде. Живописью увлекалась с детства. Профессиональное художественное образование получала частным образом, занимаясь рисунком у Е. Бондарь (Волгоград) и пастелью у Э. Ягафарова (Уфа).

С 1989 года занимается изготовлением и росписью керамических художественных изделий в стиле чернолаковой греческой росписи, японской и китайской миниатюры. В настоящее время стажируется в мастерской члена Союза художников России Н. Баженовой (Москва) по теме «Спонтанная живопись с эффектом арт-терапии. Абстракция».

С 2011 года Татьяна проводит ежегодные персональные выставки. С 2012 года и по настоящее время ведет занятия по рисованию и плетению мандал, фьюзингу (способ создания стеклянных изображений), точечной росписи и правополушарному рисованию, а также занятия «Живопись с нуля».

Выставка экспонируется в выставочном зале второго этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

внимание: конкурс

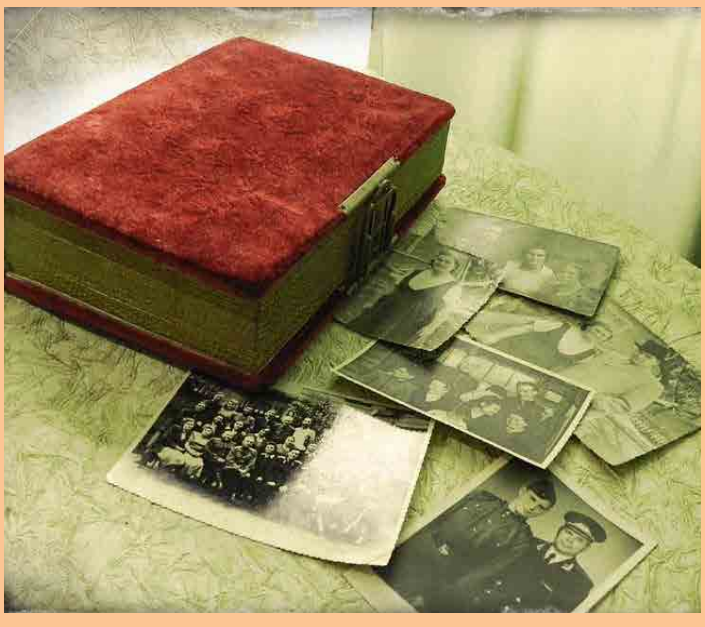
Память поколений

Региональный соорганизатор Всероссийского конкурса творческих проектов учащихся, студентов и молодежи «Моя семейная реликвия» центр «Славянка» приглашает к участию школьников и молодежь в возрасте от 7 до 30 лет (учащихся образовательных учреждений, студентов колледжей, вузов, рабочую молодежь).

Цель проведения конкурса – приобщение подрастающего поколения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства. Изучение исторического прошлого и культурного наследия страны, воспитание ценностного отношения к семье, основанного на уважении и передаче лучших традиций от поколения к поколению. Участники конкурса могут описывать в работах семейные реликвии близких и дальних родственников, известных исторических личностей, знакомых и других граждан, в чьих семьях передаются из поколения в поколение семейные и родовые реликвии, духовные ценности и традиции.

На конкурс представляются проекты на русском языке о семейных духовных ценностях, традициях и реликвиях по следующим номинациям: сочинение, рассказ, эссе (до 5 страниц); мультимедиа (мультимедийная презентация и/или видеофильм) (до 20 слайдов или 5 минут для видеофильма).

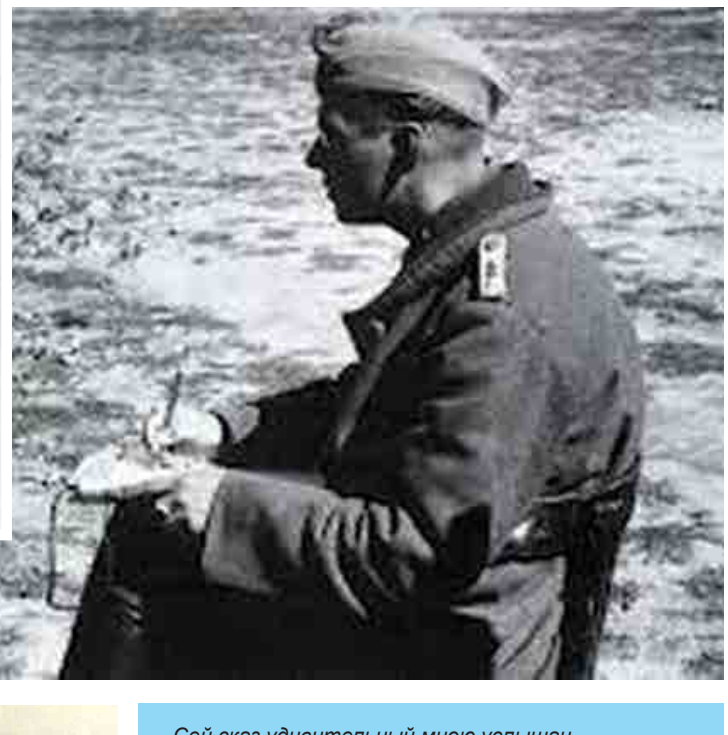
Работы принимаются по электронной почте: Slaviankavolg@yandex.ru до 5 апреля 2018 года. Подробнее – на сайте http://relikvija.ru



Реликвии

Сталинградская Мадонна

...Укутанная в черный плащ Богоматерь нежно держит на крепкой руке ребенка, склонившись над ним. Защищенный теплом ее тела и рук, младенец безмятежно спит. Материнское объятие защищает его от ужасов жизни и смерти. Изнутри мистического круга, который образует фигура склоненной над Иисусом Девы Марии, идет свет... Вокруг надписи на немецком языке: «Licht. Leben. Liebe. Weihnachten im Kessel. Festung Stalingrad» – «Свет. Жизнь. Любовь. Рождество в котле. Крепость Сталинград».



Это изображение, ставшее иконой, немецкий пастор и врач 16-й танковой дивизии Курт Ройбер нарисовал в Сталинграде в ночь с 24 на 25 декабря 1942 года. Нарисовал в землянке, на оборотной стороне советской географической карты. Рядом в госпитальном бункере умирали от голода и ран однополчане. В рождественское утро, увидев рисунок, многие немцы стали молиться, веря, что Богоматерь – знак свыше, посылаемое небесами спасение.

«Когда открылась дверь и вошли мои товарищи, они остановились как вкопанные в благоговейном молчании, пораженные висящей на глиняной стене картиной, под которой горел огонек на вбитом в земляную стену полене, – писал Курт Ройбер в одном из своих писем. – Весь рождественский праздник прошел под впечатлением от рисунка и слов, обрамляющих его: свет, любовь, жизнь».

13 января 1943 года «Сталинградская Мадонна» была вывезена из окружения на последнем самолете в руках тяжелораненого полковника, командира батальона, где служил Ройбер. Землянка, в которой было нарисовано и некоторое время находилось изображение Мадонны, была уничтожена через неделю прямым попаданием бомбы. Доктор Курт Ройбер в это время дежурил в госпитале. «Сталинградская Мадонна» стала эмблемой отдельного санитарного батальона германского бундесвера. В дальнейшем она была передана в Мемориальную церковь кайзера Вильгельма в Берлине, где находится и сейчас. В 1990 году икону «Сталинградская Мадонна» освятили церковные иерархи разных христианских конфессий из трех европейских городов, сильно пострадавших во время Второй мировой войны: настоятель англиканского собора в Ковентри, епископ из Берлина и архиепископ Вольский и Саратовский Пимен (Хмелевский).

Копия рисунка Курта Ройбера находится сейчас в волгоградском католическом храме Святого Николая: ее привезли в 1993 году приехавшие в Волгоград на торжества, посвященные 50-летию победы в Сталинградской битве, бывшие воины-австрийцы. Волгоградские католики называют ее «Дева Мария Примирения». Вот что рассказывает художник Владислав Коваль: «Несколько лет назад священник католического собора Волгограда Альфред Манько обратился ко мне с просьбой выполнить копию с рисунка немецкого пастора и врача Курта Ройбера. Когда я стал работать с ксерокопией рисунка, меня поразило то, что я увидел. Расфокусировав взгляд, как это делают художники, чтобы обобщить детали и перенести характер рисунка на полотно, я увидел... лицо немца Курта Ройбера. Разумеется, сам Курт этого не делал, но для меня как основоположника того направления, в котором я работаю, это было лучшим решением темы, которую я собирался писать. На следующий день я проснулся с идеей создать картину, посвященную «Сталинградской Мадонне» Ройбера.

Немецкие солдаты на моей картине – уже не захватчики, а просто воины, которые, вероятнее всего, останутся в этом окопе навсегда. Но последняя их надежда – вера в Бога, которого они вспоминают в последние минуты своей жизни, а вовсе не в Адольфа Гитлера. Немецкие солдаты вызывают жалость, они закутаны в платки, они перестают быть бравыми рыцарями рейха. Ноги Богородицы Курт Ройбер нарисовал обнаженными, постаравшись сказать тем самым, что она точно так же, как они, немецкие солдаты в окопе, замерзает и кутает своего младенца, пытаясь спасти его от лютого сталинградского мороза. Она – с ними и среди них, в этом окопе, близка и понятна как никогда раньше в их жизни». Это знаковая работа, считает Владислав Коваль. Эта картина – и Прощание, и Прощение...

Курт Ройбер – немецкий военный врач, воевавший в 16-й танковой дивизии вермахта в Сталинграде, родился 26 марта 1906 года в немецком городе Касселе в небогатой крестьянской семье. Родители Курта были набожны, вследствие чего он получил воспитание, соответствующее как крестьянским традициям, так и религиозным ценностям. Склонность к рисованию у мальчика проявилась рано, но, вопреки своим художественным интересам, учиться он стал на теолога в университетах Марбурга и Тюбингена, поскольку это обучение было бесплатным. По вечерам после занятий посещал курсы рисования.

В Касселе он познакомился с Альбертом Швейцером, автором всемирно известных трудов по истории христианства и философии культуры. По окончании учебы Ройбер служит в церкви села Вихманхаузен, разрываясь при этом, что ему выбрать – медицину или церковь. Дилемму разрешил Швейцер: Ройбер начал служить в немецкой глухомани на реке Швальм. Здесь он под влиянием местных природных красот вернулся к рисованию. Интерес к медицине тоже взял свое: он изучал ее в Марбурге и в 1933 году защитил диссертацию, а в 1938-м – докторскую на тему «Этика врачующего сословия». С этого момента день доктора Ройбера был разделен следующим образом: полдня он работал в клинике, полдня посвящал церкви – читал проповеди. Времени на рисование почти не было.

Потребность во фронтовых врачах привела к тому, что в октябре 1939 года Ройбера призывают на военную службу на Балканы. Работая в госпиталях и санитарных поездах, он прошел Румынию, Болгарию, Грецию, где был ранен. После излечения был отправлен в район сосредоточения войск вермахта перед нападением на СССР. С лета по зиму 1941 года врач Ройбер обслуживал участки оккупированной территории, знакомился с русскими людьми, рисовал их. До лета 1942-го он сделал около 150 рисунков, которые во время отпуска привез домой.

В 1942 году Ройбер оказался среди тех, кто участвовал в битве под Сталинградом. «Каждое лицо для него было прозрачным...» – скажет потом его жена, до которой дошло 150 изображений «людей Востока». Еще он оказывал помощь советским военнопленным, лечил гражданских жителей. В письмах с удивлением рассказывал, как горячо молились простые русские люди в разрушенном Сталинграде. «Я постоянно всматриваюсь в лица людей и не могу от них оторваться. Я вижу, как врожденная русская меланхолия владеет всем – смехом и плачем, жизнеутверждением и отрицанием, – писал Курт. – Какие темные силы ведут здесь свою игру? Русский человек во всем остается для меня загадкой. Постоянно оказываешься перед славянской душой, как перед непроницаемой стеной тумана. И никогда не знаешь, что увидишь, когда она разомкнется: мягкий теплый свет или еще большую тьму».

13 июня 1942 года он пишет: «Иду по домам. Хочу рисовать детей. Одна мать умоляет меня о помощи. У ее ребенка тяжелейшее заболевание почек. Советы? Помощь? Диета? Нет, он умрет. Пытаюсь сделать наброски нескольких младенцев, их матери рады моему вниманию к их несчастным детям...»

Что интересно: насколько человек, который ежедневно видит ужасы войны, горе людей, голод, страдания, желал добра и любви. Он верил в лучшее. Что за всем этим горем и страхами есть что-то светлое. И оно придет. Он не потерял надежды, он не очерствел, не потерял человечности.

После окончания битвы под Сталинградом Курт Ройбер попал в лагерь НКВД № 97 в Елабуге. Он умер 20 января 1944-го 38 лет от роду. В плену Ройбер нарисовал еще одну Деву Марию – «Мадонну заключенную». Она так же крепко держит в руке дитя, но как изменился ее лик! Это изможденное страданием лицо рано постаревшей женщины, глаза, полные ужаса... А незадолго до своей смерти Курт Ройбер переслал из Елабуги в Германию своей семье последний рисунок – «Елабужскую Мадонну»…

Сей сказ удивительный мною услышан,
И я, как смогу, вам его передам:
Мадонна в окопах немецких «явилась»,
Курт Ройбер, врач, пастор ее написал…

Канун Рождества, и в землянке лишь карта,
Что станет иконой, да уголь в руке…
И есть у солдата возможность молиться:
«Прощение, мир, дом родной вдалеке…»

«Свет», «Жизнь» и «Любовь» на иконе и «Крепость» –
Вот то Рождество в «Сталинградском котле»:
Морозы и ветры – суровее нету,
И только о доме мечты, о тепле.

Укутана в черный свой плат Богоматерь,
А ноги босые… Младенец в руках.
И сон его крепок в родных тех объятьях.
Сюжет христианский сквозь годы – в века.

Прошло Рождество в обрамлении света,
В моленьях о жизни без ран, без войны,
Не Гитлер, а Бог появился в надеждах,
Мечтами о мире наполнены сны…

Мечтами о близких, о женах, о детях,
О встречах с семьей… Суждено ль тому быть?
И если в живых им удастся остаться,
Даст Бог ли прощенье? Возможность забыть?

А может, в День Скорби сынов вспоминая,
Их матери позже «адвенты» зажгут…
В Бекетовке умер Георг Йохан Рау,
Курт Ройбер в Елабуге кончил свой путь…

И мне показалось, что в этой Мадонне
Черты своей бабушки вдруг вижу я.
Ее звали Анна, как матерь Марии,
Жила в Сталинграде Землянских семья…

Николушку, Надю в сиротах оставив,
Весной в 43-м она умерла,
Не выжил рожденный младенец без Анны –
Без рук ее нежных, любви и тепла.

О скольких еще «сталинградских мадоннах»
В сердцах внуков, правнуков память жива,
И Свет незабвенный струится сквозь годы,
И память, как рана, на все времена!

Добра, примиренья, прощенья икона,
В Берлине хранится Мадонна сия,
Свет, силу, тепло и любовь излучая,
Предвестием Мира явилась она!

Австрийские пленные список с иконы
В дар нашему городу преподнесли.
И если ты сможешь, на Пражской, в костеле,
Мадонну с младенцем святым навести…

А на Чуйкова, в музее искусства,
С картины художника Коваля,
В сюжете реальном, исполненном с чувством,
Глядит на потомков Мадонна моя…

Ольга ЕПИФАНОВА

Царицынский благовест

16 февраля состоялся первый концерт фестиваля православной культуры, подготовленный театром «Царицынская опера» совместно с Волгоградской епархией и с благословения митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Новый беспрецедентный проект направлен на возрождение духовно-нравственных традиций, широко распространенных в православной России и дореволюционном Царицыне, связанных с православной музыкой, хоровым и сольным исполнением церковных произведений разных жанров, включая музыку колокольных звонов.

Первый концерт фестиваля «Приклонись к святому сердцем» был посвящен Сырной седмице (Масленой неделе). Последующие будут приурочены к Великому посту (16 марта), Пасхе (18 апреля) и Дню славянской письменности и культуры (24 мая). В фойе театра развернули тематическую выставку раритетных книг, изделий прикладного творчества и детских рисунков.

В концерте прозвучали произведения русских композиторов в исполнении волгоградских хоров, детских и семейных музыкальных коллективов, артистов театра «Царицынская опера» и хоровой капеллы. Волгоградцы услышали музыку М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова, олицетворяющую каноны российского православия и вошедшую в золотой фонд отечественной духовной музыки.

Фото Александра КУЛИКОВА

Александр МОРЕНОВ: «Иногда меня ругали за то, что звонил после службы дольше положенного»

Александр Моренов, основатель школы колокольного звона при Казанском кафедральном соборе, – о разнообразии звонов, об отлучении от колокольни в студенческие годы за большую любовь к импровизации и о качествах, необходимых для того, чтобы стать хорошим звонарем.

Наша беседа началась после бодрящего трезвона в храме Параскевы Пятницы. Два года назад Александра Моренова пригласили сюда в качестве певчего, а поскольку он – один из немногих в Волгограде профессиональных звонарей, настоятель прихода протоиерей Алексий Зимовец доверил ему и колокольню, а заодно благословил постажировать пономарей, для которых звон обычно является одним из послушаний.

В течение десяти лет Александр играл в православном театре «Благодатное небо», еще до прихода в церковь окончил отделение хореографии Волгоградского института искусств и культуры и говорит, что этот опыт очень помог в освоении тонкостей звонарского мастерства.

– Вы звоните уже двенадцать лет, помните свои ощущения в первый подъем на колокольню?

– Сразу после того, как я поступил в духовное училище, один из старшекурсников предложил нам освоить послушание звонаря. Немного подумав, я решил: научусь на всякий случай. Как только поднялись на колокольню Свято-Духова монастыря и начали звонить, меня поразил мощный звук, разливистый, его ни с чем не сравнить было, ни с какой музыкой, и я буквально влюбился в звон. Начал активно учиться, интерес к этому сразу от души пошел.

– Где набирались опыта, ведь у нас тогда еще не было курсов звонарей?

– Сначала кропотливо практиковался в монастыре, даже иной раз ругали меня и отлучали от послушания за то, что слишком затягивал звон после службы. Другой возможности потренироваться не было, и мы с сокурсниками одно время отрабатывали технику, обматывая кожаными приспособлениями языки, чтобы не тревожить жителей центра города.

Несколько уроков мне дал известный звонарь Федор Кузнецов, сам он музыкант – баянист, жил в Камышине, а совсем недавно переехал в Петербург. После окончания духовного училища я прошел ускоренный курс обучения в Москве, в школе звонарей Ильи Дроздихина. Так как жить в Москве дороговато, программу, рассчитанную на два месяца, я освоил за месяц. Там же научился подвешивать колокола и настраивать систему управления. А потом познакомился с архангельским звонарем Андреем Дьячковым, который руководит Международным центром колокольного искусства в Москве, где обучают подвеске и настройке колоколов, а также звонарскому мастерству.

– Вы когда-нибудь думали о профессии звонаря, если можно это занятие назвать профессией?

– Вообще не думал об этом, в детстве водителем хотел быть, как все мальчишки… Если это и профессия, то, конечно, очень редкая. Если заниматься только этим – звонить, грамотно монтировать колокола, постоянно совершенствоваться, то можно назвать это профессией, а так у нас многие от души звонят. В Волгоградской области больше любителей, чем профессионалов.

– Обязательно ли иметь, скажем, музыкальное образование, чтобы стать звонарем, и какие способности необходимы?

– Должны быть предпосылки, и чувство ритма, и пластика, мне вот занятия танцами в этом очень помогли. В новосибирской школе звонарей, например, руководитель большое внимание уделяет пластике. Я об этом как-то не задумывался, а оказывается, движения во время управления колоколами от пластики идут, и это очень важно, это большое подспорье звонарю. Музыкальное образование иметь совсем не обязательно.

– Какую музыку слушаете в повседневной жизни?

– Раньше слушал электронную танцевальную музыку, так как занимался современными танцами. В годы, когда только пришел в церковь, слушал «ДДТ» и Виктора Цоя. Не так давно приобщился к джазу, в нем можно почерпнуть для звона ритмические вещи, манеру импровизации. Но в последнее время понимаю, что любая музыка больше отвлекает и рассеивает, сейчас хватает просто тишины и звона, чтобы получить эстетическое удовлетворение.

– Самые серьезные колокольни, на которых вам доводилось звонить?

– На фестивале в Александро-Невской лавре третий год проходят показательные выступления звонарей, это большой опыт для меня – звонить на таких колокольнях. У нас нет настолько больших наборов колоколов – там их около двадцати.

Еще одно знаковое место – Спасо-Евфимиев мужской монастырь в Суздале. Все колокола там исторические, звук у них особенный. Звонница древнего типа постройки – вытянутая, у нее очень «жесткая» система управления – тяжело нажимать тяги от колоколов, для этого нужна сноровка.

Такие звонницы-галереи, где звонили несколько человек, были распространены до XV века, только в XVI–XVII веках начали появляться колокольни башенного типа. В таких местах самое главное – больше практики перед выступлением, чтобы освоить управление и понять, какие созвучия для тебя самые лучшие.

– Какие колокольни в Волгограде дают звонарю возможность развернуться?

– Мне нравится колокольня в храме Иоанна Предтечи, хоть она и небольшая, самый тяжелый колокол весит всего 150 килограммов. В свое время, по благословению настоятельницы, в храм перенесли колокола с Иверской часовни, стоящей по соседству, там в них звонили редко, так как расположение было неудобным. Получился хороший набор – много средних, четыре зазвонных, не хватает пока только благовестника.

– Как складываются традиции колокольного звона, как обстоит с этим ситуация у нас?

– Со звоном ситуация примерно такая же, как и с распевами: в каждой местности или крупных обителях формируются свои традиции. В звонарском деле они зависят от устройства колокольни, удобства управления и т. д. У нас все традиции за полвека гонений на церковь были искоренены, а Троице-Сергиева лавра, например, закрывалась всего на двадцать лет в советское время. В 1946 году она открылась, и звонарь пришел тот же – поэтому минимум потерь было в традициях. Позже преемником стал игумен Михей Тимофеев, к нему со всей страны люди приезжали и учились.

Своя традиция в Ростове Великом: в самый большой колокол «Сысой» весом 32 тонны звонарь звонит отдельно. Здесь стремятся к аутентичности, в начале XX века все рисунки звонов были записаны по нотам, с тех пор так и звонят, импровизация не допускается.

Для Дивеево характерен трехдольный звон. У каждого звонаря свой почерк, который он передает своим ученикам, что-то новое со временем может добавляться, но в целом рисунок сохраняется.

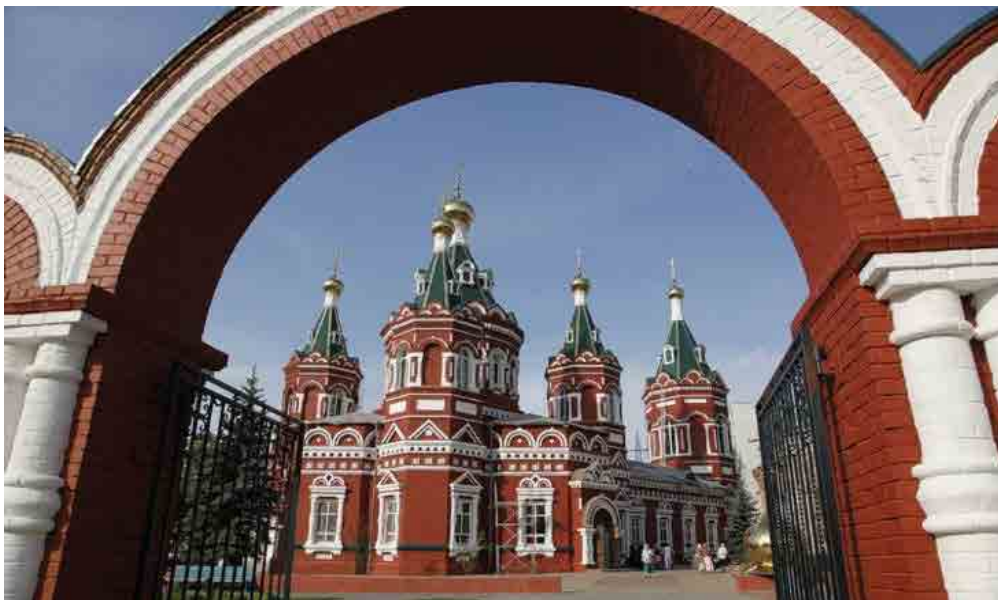
– Какие виды звонов применяются в разные моменты богослужения?

– Канонических видов звона всего четыре. Благовест – это мерные удары в колокол, которые помогают человеку настроиться перед началом богослужения. Перезвон совершается очень редко – в Страстную пятницу, Крещение, Успение, Крестовоздвижение – в каждый колокол ударяют по одному разу с небольшим интервалом – от большого (низкого) к малому (самому высокому). Он символизирует умаление Бога ради спасения людей.

Перебор – поочередные удары в колокола от самого маленького до большого – используется после отпевания и символизирует жизнь человека от рождения до смерти. В конце исполняется краткий трезвон, напоминающий о надежде на вечное блаженное упокоение.

Трезвон в церковном обиходе используется чаще всего – его мы слышим каждый день после литургии, это самый художественный жанр звона, где возможна импровизация и звонарь может лучше всего выразить себя.

Екатерина ЛАНДИНА



Из Бразилии мяч «долетит» до берегов Волги

В июле Волгоград, согласно решению ФИФА, принимает участников мирового первенства по футболу

Четыре года назад страна кудесников мяча передала эстафету мундиаля России. Спортивное мероприятие, несущее в себе огромный культурный заряд, пройдет также и в Волгограде. Бесспорно, грандиозное событие порадует не только любителей, болельщиков этого вида спорта, но и всех жителей нашего региона.

Команды юности футбола

Когда речь заходит о спортивном имидже нашего областного центра, иногда можно услышать мнение, что Волгоград не самый «футбольный» город. Такой вывод абсолютно неуместен. Потому что история этой самой демократичной командной игры в Волгограде очень солидная. Даже если сравнивать с историей развития футбола в родоначальнице этого вида спорта – Англии, сравнение будет вполне корректным. В Туманном Альбионе первые правила игры в футбол были приняты в 1863 году. А в Царицыне любители футбола, а значит, первые игроки появились в конце 80-х годов XIX века: это сотрудники администрации нефтебазы фабриканта Нобеля. Конечно, если образно, они были даже не на сто, а на более процентов любители… Но играли. Значит, историю развития футбола в актив городу можно смело записывать именно с этого времени.

Как можно судить по редким и все же сохранившимся сведениям, в те далекие времена энтузиастов погонять мяч по полю было немного. В самом начале XX века в Царицыне насчитывалось немногим более двух десятков человек, регулярно занимавшихся футболом. Однако игра находила своих энтузиастов и организаторов. Уже весной 1909 года в Царицыне благодаря совместным усилиям братьев Кошелевых и Сутыриных были организованы две команды – «Штурм» и «Штандарт». В их состав вошли служащие завода «Дюмо» (ныне завод «Красный Октябрь») и учащаяся молодежь – дети служащих. В 1915 году при заводе была создана футбольная команда «Республика», которая, кстати, пережила революцию и Гражданскую войну. Забегая вперед, можно отметить, что в 1922 году ее переименовали в «Красный Октябрь». И поиграть с металлургами приезжали даже гости из других городов.

На поле выходит «Трактор»

В 20-х годах футбол массово «вышел» на улицы Царицына. Также команды создавались при фабриках и конторах. Коммунальщики организовали команду «Коммунар», железнодорожники – «Красный лев», работники торговли – «Профинтерн». Футбольная «лихорадка» приводит к тому, что число спортивных коллективов начинает исчисляться десятками. Конечно, уровень мастерства большинства из них желал лучшего. Тем не менее некоторые команды начинают регулярно тренироваться, появляются первые профессиональные навыки. Этому способствуют яростные баталии между городской и губернской командами «Олимпия» и «Кречет». Они регулярно происходят на первой в городе пока еще только спортплощадке на Сенной площади (сегодня пересечение улиц Рабоче-Крестьянской и Баррикадной).

В эти же годы в городе активно строятся стадионы, игровые площадки, залы и другие спортивные сооружения. И все более профессиональным становится подход к футболу. Самой опытной и мастеровитой была команда завода «Красный Октябрь». Но прошло не так много времени, и ей стали наступать на пятки другие спортивные коллективы. Так, в период строительства тракторного завода при предприятии было создано спортивное общество «Тракторостроитель», которое впоследствии было переименовали в «Трактор».

В 1928 году на территории Тракторозаводского района возвели стадион с деревянными трибунами. Это имело колоссальный эффект – футболисты получили возможность регулярно тренироваться на настоящей спортивной поляне. И уже через год команда «Трактор» принимает участие в товарищеских играх, которые проводились в городе, а в 1930 году была включена в число участников розыгрыша первенства города. Тракторостроители стали делать серьезные заявки на то, чтобы успешно бороться за лидерство на футбольном поле. В Сталинграде устраиваются товарищеские матчи с командами других городов. Например, краснооктябрьцы успешно выступали против команд Астрахани, Краснодара, Самары, Борисоглебска.

Учились на ошибках

В истории футбола нашего региона июль 1930 года можно считать точкой отсчета выхода на международную арену. Тогда в Сталинграде состоялся первый матч с иностранным клубом: «Красный Октябрь» встретился на домашнем поле со сборной Нижней Австрии. Ажиотаж перед состязанием был велик. Как же, впервые иностранный клуб выступает в качестве соперника! Прогнозы строились скорее оптимистические. Но им не суждено было сбыться.

Многочисленных зрителей разочаровала игра их любимцев. Ведь встреча закончилась оглушительным разгромом волжан со счетом 0:7. Однако она стала поводом для критического разбора не столько тренировочного процесса, сколько тактики и стратегии игры. В общем, как сообщали газеты тех лет, пришлось осознать, насколько велики роль и профессионализм тренера. Урок был успешно усвоен. И уже через два года «Красный Октябрь» в Сталинграде со счетом 4:1 победил сборную рабочего спортивного союза из Дании.

Вождь и футболисты

В 30-е годы на первые места рейтинга в Сталинграде выходит футбольная команда «Трактор». Команда в 1938 году попала в высшую лигу советского футбола и выступала там вплоть до 1950 года. Основу нападения довоенного «Трактора» составляла знаменитая на весь Союз тройка игроков: Александр Пономарев, Василий Проворнов и Сергей Проценко. Столичные тренеры, как говорится, положили на лидеров «Трактора» глаз. Но перехо-

Сквозь призму войны

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького совместно с Президентской библиотекой им. Б. Ельцина и Самарской областной универсальной научной библиотекой прошла видеоконференция «Матч на руинах», посвященная первому футбольному матчу, который состоялся в и разрушенном Сталинграде после его освобождения 2 мая 1943 года.

О знаменитом спортивном мероприятии рассказал волгоградский спортивный обозреватель, комментатор и телеведущий Глеб Урьев. Продолжил тему футбольных матчей периода Великой Отечественной войны начальник отдела использования архивных документов Самарского областного государственного архива социально-политической истории Евгений Малинкин. В этот же день в электронном читальном зале Горьковки открылась выставка изданий, фотографий и фрагментов периодической печати «Матч на руинах».

дить футболисты не собирались.

Последней каплей стала победа «Трактора» 1 июля 1939 года, когда он у себя на поле обыграл столичный «Спартак» со счетом 3:1. В московских клубах, чтобы их заполучить, использовали нехитрую тактику. Главных героев матча Пономарева и Проворнова неожиданно… призвали в армию. Тут же «нарисовались» спортивные функционеры из столичных «Динамо» и ЦСКА с предложением «добровольно» перейти в их клубы и избежать казармы.

Уже на следующий день после игры волгоградцы были вынуждены выехать в Москву. Без лидеров «Трактор» с треском проиграл два матча слабым командам. В городе поднялась волна возмущения болельщиков «коварством» увода их любимцев. Ситуация так раскалилась, что в нее был вынужден вмешаться 1-й секретарь Сталинградского обкома и горкома ВКП(б) Алексей Чуянов. Он лично обратился в Политбюро с просьбой посодействовать возвращению футболистов.

В итоге проблема решилась на самом высоком уровне. После обсуждения на Политбюро вопроса о переманивании футболистов из футбольной команды «Трактор» Иосиф Сталин (!) подписал постановление, где предлагалось отменить приказ о призыве в Красную Армию Пономарева и Проворнова. Причем матчи, проведенные в их отсутствие, переиграть.

Надрали уши англичанам

Все это ушло уже достаточно далеко. Но очевидно, что футбольный мир Волгограда имеет глубокие исторические корни. И современная история этого вида спорта достаточно впечатляющая. Преемник широко известного сталинградского-волгоградского футбольного клуба «Трактор» ФК «Ротор» проявил себя как в чемпионатах России, так и в зарубежных турнирах исключительно упорным, мастеровитым соперником. Команда дважды становилась серебряным призером чемпионата России, была и в бронзовых призерах. Ее игроки включались в состав национальной сборной, признавались лучшими бомбардирами России. В Волгограде побывали практически все самые титулованные российские футбольные клубы. Как ясно из регалий «Ротора», далеко не всегда они возвращались после матчей «на щите». И так уж повезло волгоградским болельщикам, что они побывали на матчах с участием ведущих клубов российской высшей футбольной лиги. И не только.

Дважды ФК «Ротор» выступал в матчах кубка УЕФА. Среди них, пожалуй, самый легендарный – игра со знаменитым во всем футбольном мире английским клубом «Манчестер-Юнайтед». В 1995 году в качестве серебряного призера чемпионата России волгоградский клуб участвовал в розыгрыше Кубка УЕФА. Англичане приехали сильнейшим составом. Видимо, поэтому статус нашей команды их не сильно впечатлял. Это стало ясно во время пресс-конференции, которая была устроена в холле гостиницы «Интурист».

Автор этих строк лично был свидетелем, как комментировали игроки «МЮ» предстоящий матч. Известнейший вратарь Петер Шмейхель, вытянув длинные ноги, небрежно цедил что-то типа «о вашей команде мы мало знаем…» Тренер был деликатнее, но беспечен и уверен в успехе. А волгоградцы дали упорнейший бой англичанам. И хотя гол не забили, но и попытки нападающих «МЮ» были безрезультатны. А в Англии «Ротор» заколотил сопернику два гола. Вел по ходу матча и только в финале игры пропустил мяч в свои ворота. Тем не менее по итогам двух встреч именно волжане лишили один из лучших в мировом рейтинге клубов осможности участвовать в розыгрыше престижного европейского кубка.

Традиции будут жить

Это не единственный пример успешного выступления команды на международной арене. Были и другие встречи, были победы и поражения. Но «Ротор» всегда знали как очень неудобного, опасного соперника на поле. Неудивительно. Ведь основа для этого создавалась не одно десятилетие прежними спортивными командами. К чему все это? Так ведь очевидно: вместе взятые факты свидетельствуют о том, что футбольные традиции в Волгограде всегда были в порядке.

И пусть сегодня волгоградский футбол не на высоте. Но в истории практически всех клубов есть периоды взлетов и падений. Несомненно одно: вряд ли это отрицательно влияет на имидж Волгограда. У города слишком долгое и славное футбольное прошлое. Поэтому можно безошибочно утверждать, что город на Волге и болельщики вполне заслужили честь принимать чемпионат мира.

Виктор СКАЧКОВ

Память сердца

Есть в календаре такие даты, которые навечно вписаны в героическую летопись страны. Одна из них – День воинской славы России 2 февраля – день разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

В этом году жители Красноармейского района Волгограда отметили дату участием в праздничной программе «Пусть славят гимном на планете геройский город Сталинград», которая состоялась в библиотеке № 18 ВМУК «ЦСГБ». В этот день здесь собралось более семидесяти человек.

Подготовка к празднику началась задолго до памятной даты. Еще в январе в читальном зале появилась фотогалерея «Сталинград – моя судьба», где представлены фотографии прошлых лет, запечатлевшие тех, чью жизнь опалила война: ветеранов войны, малолетних узников фашистских концлагерей, тружеников тыла. Они на протяжении долгих лет дружили и дружат с библиотекой, участвуют, несмотря на почтенный возраст, во встречах с читателями, библиотечных праздниках, рассказывают о пережитом военном прошлом. В библиотеке сохранилось много фотографий этих встреч. Однако годы берут свое, и многих, к сожалению, уже нет с нами. Поэтому их фотографии стали данью памяти ушедшим ветеранам, прекрасным людям, оставившим светлый след в наших сердцах.

Абонемент и читальный зал библиотеки подготовили для своих читателей книжные выставки, обзоры художественной литературы, документальных и исторических книг.

Участие в празднике приняли уже, увы, немногочисленные непосредственные свидетели огненной поры. Галина Кузьминична Венецианова, одна из «детей военного Сталинграда», подготовила для выступления очень интересные свидетельства о жизни в то время – стихи своего друга Валентина Лебедева, мальчишкой видевшего бомбежку Светлоярской переправы, налет на Красноармейский рынок, пережившего послевоенный голод. Прасковья Александровна Лобова, в детстве проживавшая в хуторе Паньшино, прочитала свои стихи-воспоминания о том, как жилось им, детям, в послевоенные годы и с какой гордостью в детстве они ухаживали за могилой Гули Королевой, расположенной как раз недалеко от их поселка.

Праздничную программу поддержали творческие люди и коллективы. Это поэты и музыканты клуба творческого общения «Старая Сарепта» Ольга Небыкова, Виктор Петров, Владимир Сороколетов, Анатолий Павловский, Лидия Семенова. Прекрасные танцевальные композиции «Синий платочек» и «Зажгите свечи» зрители увидели в исполнении учениц студий «Flash Dance» (руководитель Марина Кухарчук) и «Улыбка Life» (руководитель Надежда Эшматова). Песни военной поры прозвучали в исполнении барда, руководителя клуба туристской песни «Дорога» Ольги Михайловой.

Берущие за душу стихи и песни, исполненные во время праздника с особым чувством причастности к истории Родины; известные и малоизвестные исторические факты о периоде Сталинградской битвы; найденные библиотекарями выдержки из писем тех, кто видел войну из окопов (советских и немецких солдат); воспоминания, услышанные из уст живых свидетелей войны, заставляющие сжиматься сердце, – все это создало в зале особую атмосферу, затронуло самые тонкие струны души каждого из тех, кто был в зале.

Праздничная программа проходила на фоне презентации, посвященной подвигу Сталинграда. Мероприятие было подготовлено сотрудниками библиотеки из снимков довоенной и военной поры: фотографии красивого Сталинграда, его широких улиц, молодых деревьев на площади Павших Борцов резко контрастировали с фото разрушенных зданий, горящего вокзала, растерянных жителей, пытающихся выжить в разгромленном городе, немецких солдат на улицах, покрытых завалами от разрушенных зданий. Этот контраст позволил еще глубже ощутить трагедию, пережитую городом и его жителями.

День военной славы, состоявшийся в библиотеке, еще раз доказал, что для волгоградцев, даже спустя 75 лет, эта дата не стала просто строчками в учебниках истории. Судьбы волгоградских семей до сего времени несут на себе отпечаток трагических событий: погибшие и пропавшие без вести родители, братья и сестры, послевоенные детские дома, разорванные связи с родственниками, тяжелые болезни и ранения... Почти каждая семья бережно хранит в своих архивах и в памяти свидетельства тех страшных событий: дедушкины письма с фронта, бабушкины боевые награды, воспоминания бабушек и дедушек, детей Сталинграда, переживших бомбежки, пожары, обстрелы в период битвы, голод и разруху, послевоенные тяжкие годы восстановления города из пепла и руин.

Анна БАРБОЗА

Трогательная история юного бойца

Всероссийский журнал посвятил новый номер 75-летию победы под Сталинградом.

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького прошла презентация нового выпуска всероссийского научно-популярного журнала «Родина». Выпуск посвящен юбилею Сталинградской победы.

В мероприятии приняли участие представители редакции исторического издания, сотрудники южного филиала «Российской газеты», председатель Волгоградского городского Совета ветеранов, студенты ведущих волгоградских вузов, а также посредством видеоконференции – студенты, школьники и деятели культуры практически со всех уголков России.

Организаторы показали собравшимся трогательную видеооткрытку о Сережке – самом юном бойце Сталинграда. Разведка 142-го гвардейского стрелкового полка обнаружила и приютила шестилетнего мальчика в августе 1942 года во время боев на Козельском направлении. Найденыш прошагал с солдатами вплоть до Сталинграда, где был ранен, награжден за боевые заслуги и впоследствии усыновлен командиром полка Митрофаном Воробьевым.

– Этот день для нашей семьи – очень знаменательная дата, – поделился сводный брат того самого мальчика Вячеслав Митрофанович. – Сегодня Сергею исполнилось бы 82 года. Хотя, если обратиться к документам, то можно увидеть, что даты несколько не совпадают, но это прежде всего связано с обстановкой того времени. Такой малец просто не мог находиться на фронте, и солдаты прибавили ему в документах пару лет.

Жизненная история юного бойца вместе с историей Зины Селезневой, маленькой девочки, которая родилась в октябре 1942 года в Доме Павлова, и воспоминаниями 100-летнего генерала Николая Кровца, рассказавшего о первых днях битвы за Сталинград, задали тональность февральскому выпуску журнала «Родина», приуроченному к 75-летию победы в Сталинградской битве.

– Мы совсем недавно подготовили новый номер, но уже получили приятную и достаточно неожиданную реакцию, – поделился шеф-редактор журнала «Родина» Игорь Коц. – Буквально через три дня на нас вышла Алла Сурикова, замечательный режиссер, автор «Человека с бульвара Капуцинов» и многих других картин. Оказалось, Алла Ильинична как раз завершает работу над новой картиной о нашем Сережке. Премьера фильма должна состояться уже этим летом.

Журналисты научно-популярного издания попытались рассказать читателям не столько о военно-исторических событиях как таковых, сколько о людях, которые их совершают.

После презентационной части собравшиеся приступили к обсуждению нового номера, в ходе которого шеф-редактор журнала «Родина» поинтересовался у волгоградцев, почему в городе-герое, чей подвиг воспел Виктор Некрасов, до сих пор нет улицы, в названии которой было бы увековечено его имя.

– Я как член городской комиссии по увековечению принимаю даже, наверное, не к сведению, а к исполнению ваши замечания, – ответил председатель Волгоградского городского Совета ветеранов Александр Струков. – Мы обязательно поправим это дело и увековечим имя Некрасова.

Вячеслав ЗУБАРЕВ, РИАЦ
Фото автора

«Книга каждой волгоградской семьи»

Под таким лозунгом в большом актовом зале Волгоградского социально-педагогического университета 22 февраля состоялась презентация книги народного учителя РФ, почетного гражданина Волгоградской области, Героя Труда России Юрия Васильевича Лепехина «Бессмертный Сталинград».

Что значит Сталинград в судьбе твоей семьи? К ответу на этот вопрос через осмысление духовно-нравственного величия людского подвига во время великой битвы подтолкнет каждого своего читателя книга-хроника о беспримерном мужестве и стойкости бойцов Красной Армии и гражданского населения, находящихся в самом эпицентре Сталинградской битвы, – «Бессмертный Сталинград».

В книге использованы материалы литературных произведений, в том числе и волгоградских авторов, эксклюзивные воспоминания «детей военного Сталинграда». Материалы подаются в живом, исключительно читабельном виде, без идеологической ретуши, с богатым иллюстрационным рядом, в четком соответствии с хроникой великой битвы, переломившей ход Второй мировой войны.

Значительное место в книге «Бессмертный Сталинград» отведено и современному Волгограду как всероссийскому центру патриотического и духовно-нравственного воспитания, тем преобразованиям, которые происходят в городе-герое в последние годы.

В общественной презентации приняли участие представители местных органов власти, Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, председатель Российского детского фонда; члены клуба «Сталинград», ассоциации «Дети военного Сталинграда», ректорат и студенты ВГСПУ, представители вузов и общественных организаций области, преподаватели истории волгоградских школ.

В рамках общественной презентации состоялось также награждение авторов лучших работ областной патриотической акции «Бессмертный Сталинград» с вручением книги, которой, без преувеличения, суждено стать историко-патриотическим достоянием России.

Впечатления

«Синие горы Кавказа, приветствую вас…»

Даже впервые подъезжая к Пятигорску, ты начинаешь ощущать незримое присутствие лермонтовской ауры. Пятиглавый Бештау, многократно воспетый юношей-поэтом, сказочным седым великаном распростерся на границе житейской суеты и нетленного мира поэтических образов.

Кругом, налево и направо,
Как бы остатки пирамид,
Подъемлясь к небу величаво,
Гора из-за горы глядит.

Кавказ мистически вписался в судьбу Лермонтова с первых лет его жизни. Сюда, на Горячие Воды (так назывался Пятигорск в ту пору), его трижды привозила бабушка, Е. А. Арсеньева, желая поправить здоровье внука; сюда, под чеченские пули, он был сослан за стихи, написанные на смерть А. С. Пушкина; здесь, у подножья Машука, он нашел свою смерть от рук ничтожного Мартынова.

Современный Пятигорск – великолепная здравница Кавказских Минеральных Вод. И уже нынешнее «водяное общество» трижды в день приникает к бюветам Академической галереи, сооруженной на месте бывшего Елизаветинского источника.

Гуляя по давно проложенным тропинкам, ты попадаешь то к сводам грота, в котором Печорин встречался с Верой, то в беседку «Эолова арфа», откуда открывается восхитительный вид, описанный в повести «Княжна Мери»: «…внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок; шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом».

В мае 1841 года М. Ю. Лермонтов, направляясь в полк, решил остановиться в Пятигорске, чтобы поправить здоровье.

Всякий раз, подходя к крохотному домику на самой окраине города, я думаю о том, почему он, человек, не лишенный материального достатка, выбрал именно это неприхотливое жилье. Может быть, потому что поблизости обитали его приятели, а может, праздничная суета центральных улиц напоминала поэту надоевший Петербург. «…Нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, – писал он в «Герое нашего времени», как бы предвосхищая события, – во время грозы облака будут спускаться до моей кровли».

Так и было: облака над кровлей, ветви цветущих деревьев под окном, общество близких людей. Здесь хорошо работалось. За два месяца он написал множество стихотворений, среди которых – настоящие шедевры: «Сон», «Листок», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Частым гостем поэта был майор Лев Сергеевич Пушкин. Лермонтову нравились веселость и остроумие этого человека, наделенного тонким чувством юмора. Интересным собеседником был Сергей Васильевич Трубецкой, смелый и образованный офицер, участвовавший вместе с Лермонтовым в Валерикском сражении. Самые добрые чувства питал поэт к корнету Михаилу Глебову, своему давнему приятелю, а также к собрату по перу Михаилу Васильевичу Дмитриевскому.

Компания молодых людей нередко устраивала прогулки по тем же самым местам, которые и нынче, как магнитом, притягивают туристов и отдыхающих. Да и кто пройдет мимо уникального памятника природы – сероводородного озера Провал, обнаруженного при обрушении свода. Бирюзовая поверхность воды в обрамлении нависших каменных глыб – зрелище завораживающее. Сейчас у входа вас встречает незабвенный Остап Бендер, «продающий билеты на Провал». Который это по счету «способ честного отъема денег», нам неведомо. Зато понятно другое: какое время, такие и герои. И, соответственно, монументы, возводимые в их честь. Вряд ли Ильф и Петров предвидели такой оборот событий.

В центре города, в районе знаменитого Цветника, находится солидное здание с колоннами. «Институт курортологии», – читаем мы солидную вывеску. Как-то трудно поверить, что это и есть бывшая Ресторация, теснейшим образом связанная с жизненными перипетиями героев лермонтовского романа.

Нередко дружеская компания отправлялась в Кисловодск – город с уникальным климатом, куда «водяное общество» перебиралось с целью закрепить лечение, полученное в Пятигорске.

В 80-е годы теперь уже прошлого века существовал экскурсионный маршрут «По страницам повести «Княжна Мери». Тогда-то я впервые и познакомилась с местами, подробно описанными Лермонтовым и в точности повторяющими творения человеческих рук, и с интереснейшими уголками живой природы.

Помните эти строки: «Я ехал через слободку. Огни начинали угасать в окнах; часовые на валу крепости и казаки на окрестных пикетах протяжно перекликались…» Прошло много лет, но угловая башня бывшей Кисловодской крепости и крепостные ворота прекрасно сохранились. Теперь сюда уже не водят экскурсий, но почитатели и знатоки творчества Лермонтова сами находят это место, как, впрочем, и многие другие, запечатленные на страницах романа.

В нескольких километрах от Кисловодска, на южном отроге Боргустана, находится Кольцо-гора – сквозное отверстие диаметром восемь метров. «Это ворота, образованные природой; они подымаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний пламенный взгляд».

Ну а знаменитую площадку, на которой стрелялись Печорин и Грушницкий, после просмотра фильма узнают все. Даже те, кто роман Лермонтова никогда не держал в руках. В этом я не раз убеждалась, бывая в Кисловодске.

Реки Подкумок и Ольховка, может, и не поражают воображение современного туриста, но когда-то они тоже были частью того мира, в котором обитали герои Лермонтова.

Однако главной любовью поэта до конца оставались горы, им посвятил он свои вдохновенные строки: «Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили...».

Мы хорошо помним участь тех, кто рожден был «с душою крылатой». Михаил Лермонтов не стал исключением.

Тревожные размышления поэта о своей судьбе изгнанника нашли глубокое лирическое воплощение в стихотворении «Листок»:

Дубовый листок
оторвался от ветки родимой
И в степь укатился,
жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя…

Недобрые предчувствия теснили душу поэта:

Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Но еще за неделю до трагического исхода Лермонтов и его друзья устроили пышный пикник в гроте Дианы. По воспоминаниям очевидцев, грот в этот вечер был красиво убран разноцветными шалями и персидскими коврами. Снаружи на деревьях развесили множество фонариков. Бал продолжался до рассвета. «Кто думал тогда, – вспоминал Н. И. Лорер, – кто мог предвидеть, что через неделю после такого вечера настанут для нас… горечь и сожаление!»

Нет, не идейный противник, а мелкий завистник и дешевый позер поднял руку на человека, чей уровень для него был просто недосягаем. Никто не мог предположить, что дружеские встречи в доме генерала Верзилина, с которым в то лето соседствовал Лермонтов, закончатся большой трагедией. Здесь собиралась приятная компания, три дочери генерала играли на рояле и были прекрасными собеседницами, привлекая молодых людей красотой и остроумием.

Сюда же приходил и Мартынов, сокурсник Лермонтова по юнкерской школе. Желая выделиться среди окружающих, он носил в летнюю жару кавказскую бурку, папаху, а на поясе – кинжал и шашку. Разумеется, его экстравагантный вид был предметом постоянных насмешек. Но именно обрывок фразы Лермонтова, донесшийся до его слуха, послужил достаточным поводом, чтобы вызвать поэта на дуэль.

В серьезность намерений Мартынова трудно было поверить, поэтому с утра Лермонтов, как обычно, уехал в Железноводск, где он принимал ванны. Прямо оттуда поэт направился на Машук, к месту встречи, где его уже ждали.

Вопреки дуэльному кодексу, стрелять разрешалось до трех раз при барьере в 15 шагов. Лермонтов выстрелил в воздух. Несмотря на это, Мартынов долго целился. Раздался выстрел. Все было кончено. Над Машуком сгустились тучи, и на землю обрушился проливной дождь. Несколько часов природа словно оплакивала убитого поэта. Только поздно вечером его тело было доставлено в город.

«На другой день, – вспоминал Н. И. Лорер, – были похороны при стечении всего Пятигорска. На плечах наших вынесли мы гроб из дому и донесли до уединенной могилы кладбища, на покатости Машука».

В апреле 1842 года по ходатайству Е. А. Арсеньевой, бабушки поэта, гроб с прахом Лермонтова был перевезен в Тарханы и установлен в семейной усыпальнице.

На предполагаемом месте дуэли (споры продолжаются) в разное время существовало несколько недолговечных памятных знаков. Современный монумент, сооруженный скульптором Б. М. Микешиным, был воздвигнут в 1915 году. Высокий обелиск с горельефом поэта в центре – едва ли не самое посещаемое место в Пятигорске. Разные, очень разные люди собираются на этом печальном месте. Их поведение, их реплики вызывают далеко не однозначную реакцию. Но «водяное общество» бессмертно, и противостоять его манерам давно уже некому.

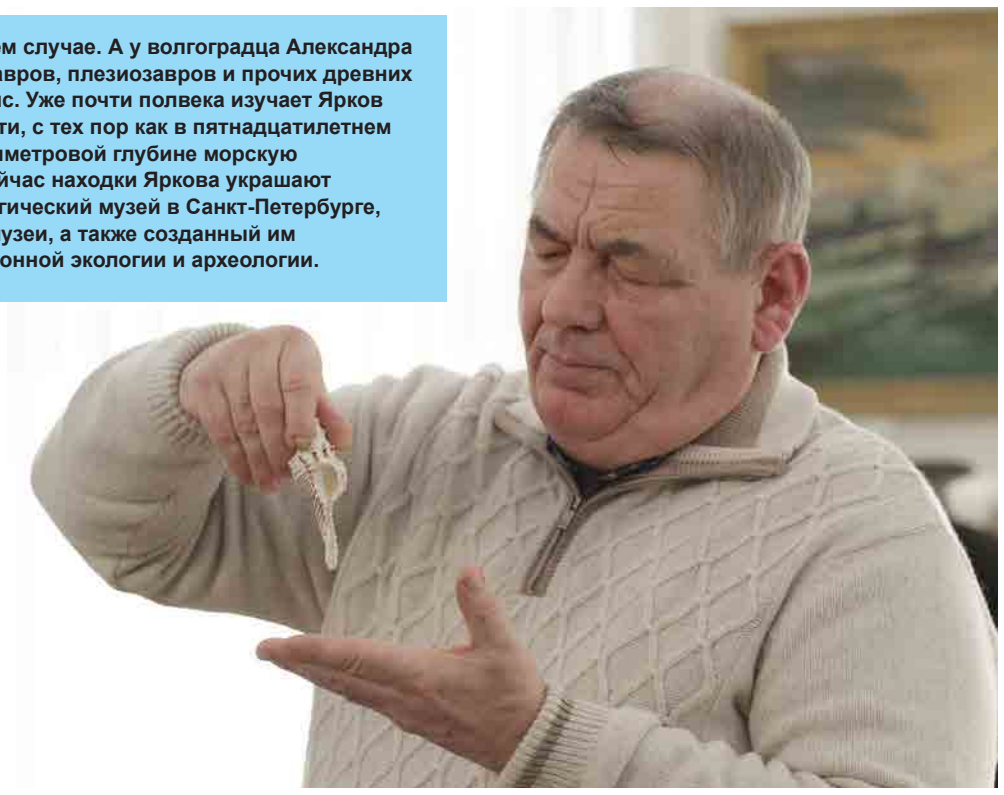
Однако все же не эти люди определяют истинное отношение к безвременно ушедшему поэту. Еще в 1901 году кто-то из почитателей положил в сторожке у места дуэли специально изготовленную книгу-тетрадь. Традиция прижилась. В конце 80-х годов 20-го столетия таких тетрадей накопилось более семидесяти. Люди разных возрастов, национальностей и профессий считали нужным выразить свою любовь к великому сыну России. Читая эти записи, идущие из глубины души, понимаешь, что заряд духовности в наших людях неиссякаем, а это добрый знак.

Валентина СИВКОВА

Любить дракона

Волгоградский палеонтолог Александр Ярков открыл в океане Тетис «Русский континент»

У обычного человека 32 зуба, и то – в лучшем случае. А у волгоградца Александра Яркова несколько тысяч зубов: акул, мозазавров, плезиозавров и прочих древних наших «земляков» – обитателей океана Тетис. Уже почти полвека изучает Ярков древнейшую историю Волгоградской области, с тех пор как в пятнадцатилетнем возрасте нашел в Мокрой Мечетке на десятиметровой глубине морскую раковину и задумался, откуда она здесь. Сейчас находки Яркова украшают Палеонтологический музей в Москве, Зоологический музей в Санкт-Петербурге, Волгоградский и Волжский краеведческие музеи, а также созданный им в Волжском филиале ВолГУ Музей эволюционной экологии и археологии.



Разгадка «Жирновской аномалии»

Александр Аркадьевич – кандидат географических наук, действительный член Палеонтологического общества РАН, председатель волжского сектора Русского географического общества, доцент, заведующий научно-учебной лабораторией Волжского филиала ВолГУ. И еще – замечательный рассказчик. Что в очередной раз доказал 16 февраля в переполненном зале Волжского краеведческого музея. Для собравшихся студентов политехнического техникума, воспитанников волжской станции юннатов, школьников и ответственных мамаш с отпрысками едва хватило стульев. Политехники, затянувшие было традиционную студенческую песню: «А когда вы нас отпустите?», вскоре передумали покидать музей. Заинтересовались.

– Я, пожалуй, единственный в области специалист, профессионально занимающийся палеонтологией. Тоже, можно сказать, динозавр, так что уж послушайте, – улыбнулся Ярков и поставил на стол увесистый чемодан.

Из чемодана по мере продвижения повествования извлекались и демонстрировались изумленной аудитории удивительные существа, некогда обитавшие в океане Тетис.

Этот древний океан сотни миллионов лет назад покрывал огромную часть планеты, в том числе и территорию нашего края. 15 миллионов лет назад Тетис ушел с территории Волгоградской области, но до сих пор играет важную роль в экономике региона. Нефть, железная руда, песчаник, мел, каменная соль и прочие полезные ископаемые – его наследие.

Кстати, знаменитая «Жирновская аномалия» с летающими молниями и прочей паранормальщиной, по мнению Яркова, не имеет никакого отношения к НЛО. А имеет сугубо земную, геологическую причину: в этом месте железная руда выходит на поверхность.

Лекарство для Чингисхана

Ученый продемонстрировал ископаемых моллюсков аммонитов, похожих на закрученный в спираль бараний рог, и белемнитов, напоминающих окаменевшие длинные пальцы. В средневековой Европе белемниты назвали «ведьмиными свечами» и приписывали им магические свойства. А в наших краях их именовали «чертовыми пальцами» и собирали в лечебных целях.

– В интернете и сейчас гуляет куча советов, как лечиться с помощью белемнитов, не верьте им, – предостерег Ярков. – Хотя известно, что воины Чингисхана посыпали порошком, соскребенным с белемнитов, рубленые раны, чтобы они быстрее заживали.

Воины Чингисхана, видно, были крепкими ребятами, раз могли себе такое позволить. А юные волжане вынесли из палеонтологической лекции другой полезный для здоровья постулат: следить за своими зубами. «Зубы – это паспорт живого существа», – сообщил Ярков. И тут же наглядно это продемонстрировал: показал зуб акулы и зуб мозазавра и рассказал, как по этим зубам были восстановлены облик древних животных, характер их питания, возраст и прочие подробности биографии.

Мозазавров многие считают морскими динозаврами, что неправильно. На самом деле это родственники варанов. Плавали они в океане Тетис, сражались с акулами, охотились на трехметровых черепах и достигали 16 метров в длину. Тогда у матушки-природы в моде была гигантомания. Например, еще один наш «земляк» – лабиринтодонт – ископаемое земноводное. Этакая лягушка длиной два с половиной метра. Полный череп лабиринтодонта найден в районе станицы Сиротинской Иловлинского района. Обитали в океане Тетис и другие морские ящеры: плезиозавры, эласмозавры.

Всю эту жутко интересную фауну Ярков подробно изучил и увлекательно описал в книге «Ожившие драконы», изданной в 2005 году.

Американцы врут

Нашлось время и для вопросов аудитории. Палеонтологи младшего школьного возраста наперебой протягивали найденные на дороге «необычные камушки». И Ярков быстро объяснял каждому юному следопыту, что это за геологическая порода. Взрослых интересовали вопросы вечные: «Как произошел человек?» и «Почему вымерли динозавры?»

В вопросе происхождения человека Александр Аркадьевич проявил себя несгибаемым дарвинистом. А причиной гибели «ужасных ящеров» назвал изменение климата, попутно обличив американских палеонтологов:

– Американские палеонтологи любят приврать, может, ради рекламы, не знаю. В их реконструкциях динозавры проворны, как ящерицы: быстро бегают, быстро дергают хвостами. Я считаю, так быть не могло. Потому что динозавры не теплокровные, у них пониженный метаболизм. Они двигались, как крокодилы. То есть могли быстро пробежать метров 20, а потом выдыхались и двигались медленно. И хвосты у них были тяжелые, поэтому волочились по земле.

Насчет динозавров Яркову верить можно. Ведь это он несколько лет назад совершил сенсационную находку: обнаружил на территории Волгоградской области кости сухопутных динозавров и доказал, что более 70 миллионов лет назад в океане Тетис был некий участок суши, который исследователь назвал «Русским континентом».

Об этом корреспондент «Граней культуры» решил узнать поподробнее.

– Александр Аркадьевич, а где находился этот «Русский континент»?

– В районе Медведицкой гряды порядка 75 миллионов лет назад. Дело в том, что мне удалось обнаружить в этих местах остатки сухопутных динозавров: позвонок анкилозавра, зуб гадрозавра (утконосого динозавра). Известно, что сухопутные динозавры не плавали, значит, здесь в этот период был участок суши. Более того, существовал и некий сухопутный перешеек, по которому они могли мигрировать. Наукой доказано, что в природе сохраняется не более одного процента палеонтологических остатков. Так что можно предположить, что сухопутных динозавров здесь было немало. Кстати, это редкая для нашей страны находка: еще остатки сухопутных динозавров обнаружены только в Подмосковье.

– В лекции вы упомянули о виде черепахи, которому присвоено ваше имя…

– Это обычная научная практика. Я открыл и описал новый вид древней морской черепахи, который не был ранее известен. И ему по существующим в научном мире правилам присвоено мое имя. Но это не единственный древний вид, впервые найденный мною. Имя «Ефимов-Ярков» носит один из видов древних крокодилов, новый вид химеры (древней морской рыбы).

– Какой научной проблемой занимаетесь в настоящее время?

– Уже несколько лет занимаюсь очень интересными существами из царства простейших организмов. Я отнес их к типу Zarizinlaminata (Zarizin – в честь Царицына; lamina – пластинка). «Царские пластинки» первыми еще в архейском эоне более трех миллиардов лет назад изобрели настоящий скелет, защищающий ранимую цитоплазму клетки от губительной солнечной радиации и агрессивной, анаэробной, с высоким содержанием соли, морской среды. Причем этот скелет мало чем напоминал подобные образования у других известных нам организмов.

Он имел непривычное строение в виде плоского листа или ламины (laminae) в несколько микрон толщиной. Это были самые древние живые существа. Их многие исследователи видели, но идентифицировали по-разному. Я обнаружил на территории области и изучил потомков этих существ. Часть своей коллекции «царских пластинок» передал в московский Палеонтологический музей, часть – в Зоологический музей Санкт-Петербурга. Есть они в музее Волжского филиала ВолГУ. А теперь вот и в Волжский краеведческий музей передал несколько экземпляров. Они очень красивые и симметричные, напоминают розочки, веточки.

– В начале лекции вы шутя назвали себя динозавром, а действительно, как обстоит дело с последователями?

– Это больной для меня вопрос. К сожалению, последователей мало. У молодежи другие ценности, и мы сами в этом виноваты. Сейчас больше смотрят на содержимое кармана, а не на окружающий мир. А ведь именно познавая окружающий мир, открывая что-то новое, накапливая впечатления, человек становится счастливым. Поэтому я люблю рассказывать о своих исследованиях детям, мне близки их непосредственное восприятие, живой интерес. Но все-таки есть мои бывшие студенты, которые вселяют в меня надежду. Это Денис Леонтьев, который работает младшим научным сотрудником в нашем музее. Андрей Курин, каждый полевой сезон выезжающий на палеонтологические исследования.

– А есть еще что исследовать палеонтологу в Волгоградской области?

– Да, конечно. Я уже весь свой музей завалил, надо бы расшириться. А еще мы в институте создали геолого-ботаническую площадку «Сад камней» под открытым небом. Студенты там проходят учебный практикум по геологии.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Александра БАРАНОВА

Дамские штучки

Девушки с обложки

Глянцевые журналы прошлого призывали женщин есть мел и одеваться по совету инженеров

«Женская доля такая: робко стараться понравиться» – поется в антифеминистском гимне. А может, и не робко, а фривольно-агрессивно или снобистски-интеллектуально. Но – понравиться. Или уж, во всяком случае, продемонстрировать сильной половине человечества свое недосягаемое совершенство. А значит – ни минуты покоя и все средства хороши. Над превращением женщины в идеал не первый век бьются лучшие силы науки и полиграфии. Накануне Международного женского дня посмотрим, какова она – Совершенная Женщина по версии старинных глянцевых журналов.

«Избегать противоречий мужу…»

Первые «страницы для женщин» появились в «Экономическом магазине» Новикова еще в конце XVIII века. Дамам предлагали рецепты средств для отбеливания кожи, удаления бородавок, ращения волос.

В XIX веке появились специализированные журналы для женщин: «Дамский альбом рукодельных работ», «Сандрильона» (его ценили за красивые иллюстрации).

Особой популярностью пользовался «Дамский журнал», первый номер которого вышел в 1823 году. В издании было три раздела: литературный, критический и модный. В первом печатали стихи и прозу, сюда присылали произведения известные поэты. В критическом отделе публиковались театральные рецензии и советы, какую постановку лучше посетить. В разделе моды было множество иллюстраций – эскизов популярных в Европе платьев, шляп и туфель.

Печатались в «Дамском журнале» и нравоучительные статьи. Например, читательницам советовали: «…избегать противоречий мужу. Ни во что не вмешиваться, кроме домашних дел… Жена может быть умнее мужа, но ей должно принимать вид, будто этого не знает».

«Дамский журнал» просуществовал десять лет. Несмотря на то, что его критиковали мужчины диаметрально противоположных политических убеждений. Декабрист Рылеев назвал журнал «напомаженным», а министр духовных дел и народного просвещения князь Александр Голицын возмущался, что это издание «целью настоящей жизни и счастия поставляет чувственные наслаждения».

Подпишись – и получай подушку

А вот другой «женский литературный и рукодельный журнал» – «Ваза» издавался более пятидесяти лет. Кстати, это был первый дамский журнал, издаваемый женщиной. Елизавета Сафонова посвятила гламурной печати всю жизнь. Помимо «рисунков мод», в «Вазе» был отдел новостей. В нем рассказывали о театральных премьерах, новых романах, открытии «роскошных и великолепных» магазинов в Париже.

Описывались и новинки, как тогда выражались, «фешиона». Вот что пишут, например, о кринолине: «Он поддерживает платье, не дает ему касаться земли и предохраняет от грязи, не стесняет свободы движений и не дает платью мяться, расправляя складки и сгибы».

А вот статья о парижских прическах из накладных волос. Про что здесь только нет: и про большой директуар, и про косу двойную, и про буклигирлянды, «заменяющие косу длиной 12 аршин». И, разумеется, картинки, показывающие, на какую часть модной головушки все это добро цеплять.

Подписчицам «Вазы» полагались «премии». Например, в 1876 году предлагалось несколько «премий» – работ для вышивания: большая подушка, вставка на кресло или на скамейку для ног, портфельчик для колоды карт и пр. Высылались не только выкройки, но и материалы: канва, шерсть, шелк, кисея, кружево. Кроме того, к журналу прилагались карманный календарь и салонная пьеса для фортепиано.

Великая княжна вместо Пугачевой

Женские журналы начала XX века по формату и содержанию уже вполне напоминают современный глянец.

Важное место в них занимает светская хроника. Причем она мало отличается от сегодняшней. Только вместо Пугачевой и Волочковой – княгини да баронессы. Популярнейший «Журнал для хозяек» в 1914 году подробно, с фотографиями описывает бракосочетание Ея Императорского Высочества княжны Ирины Александровны с князем Феликсом Феликсовичем Юсуповым. Фото подарков новобрачным также прилагаются. А еще на целый разворот – снимки светских дам с любимыми собачками. И отчет о путешествии баронессы фон Вангааз в автомобиле.

Диапазон тем был максимально широк: домашнее хозяйство, медицина, кулинария, мода, рукоделие, косметика, воспитание детей, театр, литература.

Рубрики «Почта» и «Телефон» были интерактивными: читательницы могли предлагать темы и комментировать уже вышедшие статьи. А в рубрике под интригующим названием «Беседы игрушечной маркизы» колумнистка отвечала на интимные вопросы читательниц и вела доверительные беседы о плотской любви. Идею мгновенно подхватили конкуренты: вскоре в каждом женском журнале была аналогичная рубрика вопросов и ответов, которую вела автор со столь же томно-загадочным псевдонимом.

Венчаться или нет?

Если «Журнал для хозяек» по большей части ориентировался на традиционные ценности: женщина – в первую очередь жена, мать и хранительница домашнего очага, то выпущенный тем же издательством в 1914 году журнал «Женская жизнь» уже демонстрирует читательницам возможности реализации за пределами семьи. Разделы о моде, рукоделии, косметике занимают здесь всего несколько страниц.

Зато печатаются военная хроника, статьи о сестрах милосердия, благотворительных обществах в поддержку русской армии, проблемах женщин на войне. Разделы «Хроника женской жизни» и «За рубежом» публикуют материалы об изменении в жизни женщин в России и за границей. Рубрика «Беседа Джоконды» предназначена «для обсуждения проблем женщин в их личной жизни» (привет Игрушечной Маркизе).

В том же 1914-м начинает выходить «Журнал для женщин», обещающий «…интересоваться ея духовными запросами, толковать с ней о любви, о ревности, о браке, о семье, о хозяйстве, об ея общественном и семейном положении», а также «поделиться познаниями в гигиене и тайнами туалетного столика, рассказать о новинках моды, сопроводить на прогулку, в общество, в театр, к портнихе, занять рукоделием».

В рубрике «О личном» особа под псевдонимом Принцесса Греза уверенно разрешает любовные коллизии читательниц: «…я думаю, ваша любовь бесплодна. Общественное положение между вами различно до смешного. С вашей стороны – любовь, с его – жалость. Я думаю, это плохой фундамент для будущего». Или: «Из вашего письма я поняла одно, что вы в дурном обществе. Я бы настойчиво просила вас не встречаться с Колей, ибо, судя по вашему письму, это испорченный и неумный мальчик».

Кроме того, журнал активно вовлекал читательниц в дискуссию. Так, в № 11 за 1914 год обнаруживаем многообещающее объявление: «Конкурс: при каком браке – церковном или гражданском – супружеское счастье прочнее? За самый удачный, обоснованный ответ редакцией будет выдана премия в 25 рублей».

Но особая прелесть дамских журналов – советы относительно стиля жизни. Как и в нынешней гламурной периодике они безапелляционны и всеобъемлющи.

Не говорить про колбасу и пиво

Утро молодой женщины должно начинаться около 11 часов. Если ей приходится встать очень рано, надо избегать будильников. Будильник может испугать. Самое лучшее – приказать прислуге завести в назначенный час граммофон.

Пробежать утром газету необходимо, чтобы быть в курсе событий, особенно премьер и сенсационных судебных процессов. Нужно получать несколько журналов мод и внимательно изучать их.

Вполне полагаться на вкус и фантазию портнихи нельзя. Имеет смысл прибегать к советам своих ближайших друзей, преимущественно из художников, адвокатов и инженеров путей сообщения. А также посещать французский театр.

Светская красавица, желающая иметь матовую бледность, должна есть три раза в день толченый мел, пить уксус и лимонный сок. А вот румяный цвет лица достигается употреблением полусырого бифштекса или ростбифа.

Не принято, чтобы благовоспитанная девушка, находясь в постороннем обществе, хлопала себя руками по бедрам и садилась в кресло, положив ногу на ногу.

Разговаривая с мужчиной, особенно холостым, барышня не должна смотреть своему собеседнику в глаза. Следует сидеть, опустивши глазки и только изредка вскидывать их на собеседника. Следует научиться краснеть по произволу, то есть краснеть тогда, когда это прилично, и не краснеть, когда это неприлично, – например, если услышишь что-нибудь двусмысленное. В таких случаях лучше всего делать «деревянное» лицо.

В обществе нельзя зевать и чихать, Если подобное желание возникло, лучше выйти в другую комнату.

Ни под каким видом не следует самой надевать себе в прихожей галоши. Если нет подходящего кавалера, эту обязанность исполняет прислуга или, в крайнем случае, мамаша.

Барышня в разговоре не должна упоминать про: черта, акушерок, любовников, бородавки, кислую капусту, грибы, редьку, пиво, колбасу, хвост, нижнее белье, желудочно-кишечные заболевания, свиней, лысины, новорожденных детей и бандажи.

Смех и слезы должны быть красивы. При плаче можно уронить не более трех-четырех слезинок, чтобы не испортить цвет лица.

Вот так. Интересно, была ли хоть одна барышня, которая бы всему этому соответствовала? С другой стороны, идеал женщины, как всякий идеал, – штука изменчивая и недостижимая.

Подготовила
Ирина БЕРНОВСКАЯ

Афиша 1–15 марта

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1 марта «Слишком женатый мужчина» – 19.00 16+
2 марта «№ 13» – 19.00 16+
3 марта «Чума на оба ваши дома» – 18.00 12+
4 марта «Ромео и Джульетта» – 18.00 12+
7 марта «Примадонны» 19.00 16+
8 марта «Вера, надежда, любовь!» – 13.00, 18.00 16+
9 марта «Наши друзья человеки» – 16.00 12+
9 марта «Свидания по средам» – 13.00, 18.00 16+
10 марта «Мы не одни, дорогая!» – 13.00, 18.00 16+
11 марта «Похищение невесты» – 18.00 16+
14 марта «Боинг-Боинг» – 19.00 16+
15 марта «Ужин по-французски» – 19. 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

1 марта «Сто поцелуев за шляпу» – 11.5+
2, 8 марта «Морозко» – 11.00 5+
3 марта «Как выдать маму замуж» – 17.00 14+
4 марта «Сказ о царе Петре» – 11.005+
7 марта «Брачный договор» – 18.30 16+
8 марта «Беда от нежного сердца» – 18.00 14+
9 марта «Аленький цветочек» – 11.00 5+
10 марта «Очень простая история» – 17.00 12+
11 марта «В поисках волшебства» – 11.00 5+
14 марта ГАСТРОЛИ Камышинского театра:
«Как лиса медведя обманывала» – 10.00 3+
«Космические приключения Шурки и Мурки» – 11.00 5+
«Дорогие мои бандитки» – 15.00 16+

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

1 марта «Пиковая дама» – 13.00, 19.00 16+
3 марта «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 13.00, 19.00 12+
4 марта «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00 12+
6 марта ПРЕМЬЕРА! «Синий платочек» – 19.00 8+
7 марта «Еще один Джексон моей жены» – 19.00 18+
8 марта «Дальше будет новый день» – 14.00, 18.00 18+
9 марта «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+
10 марта «Банкрот» – 18.00 14+
11 марта ПРЕМЬЕРА! «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» – 18.00 14+
14 марта «ART» – 19.00 16+
15 марта ПРЕМЬЕРА! «Бумажный патефон» – 19.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

2 марта «Музыка казачьей души» – 18.30 12+
3 марта «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+
4 марта «Конек-Горбунок» – 11.00 0+
8–10 марта ПРЕМЬЕРА! «Безымянная звезда» – 17.00 12+
10 марта «Девочка из цветка» – 11.00 0+
11 марта «Капризная принцесса» – 11.00 0+
11 марта «Сильное чувство» – 17.00 18+
15 марта «Женитьба Бальзаминова» – 18.30 12+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1 марта «Здрасьте… я ваша тетя!» – 18.30 12+
3 марта «Бабий бунт» – 17.00 12+
4 марта «Аладдин» – 11.00 0+
4 марта «Алые паруса» – 17.00 12+
8 марта «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+
9 марта «Ханума» – 17.00 12+
10 марта «Ваш покорнейший слуга» – 17.00 12+
11 марта «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+
11 марта «Дубровский» – 17.00 12+
15 марта «Homo furans, или Ограбление в полночь» – 18.30 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

3 марта «Теремок» – 11.00, 13.00 3+
4 марта «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00 4+
6 марта «Оранжевый ежик» – 18.00 4+
6 марта ПРЕМЬЕРА! «Колобок» – 18.00 3+
9 марта «Прыгающая принцесса» – 11.00, 13.00 4+
10 марта «Доктор Айболит» – 11.00, 13.00 4+
11 марта «Золотой ключик» – 11.00, 13.00 5+
13 марта «Бука» – 18.00 4+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

6 марта «Ах, мамочка». Концерт ансамбля «Царица» – 18.30 12+
7 марта «Весенний букет». Концерт ВАСО, солистка Александра Деева (сопрано), дирижер Вадим Венедиктов – 18.30 12+

Театр «Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

3 марта «Царская невеста» – 17.00 12+
4 марта «Муха-Цокотуха» – 12.00 0+
7 марта «Любовь, как музыка весны» – 18.00 6+
9 марта «Иоланта» – 17.00 12+
10 марта «Лебединое озеро» – 17.00 6+
11 марта «Красная Шапочка» – 12.00 0+
11 марта «Хорошие девчата» – 17.00 6+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

2 марта «Дом под снос» – 18.00 16+
3 марта «Лекарь поневоле» – 17.00 16+
4 марта «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 6+
4 марта «Городок провинциальный» – 17.00 12+
9 марта «…И пес с ними» – 18.00 16+
10 марта «Ханума» – 17.00 12+
11 марта «Конек-Горбунок» – 11.00 6+
11 марта «Номер 13» – 17.00 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

3 марта «Заяц и Волкшебство» – 11.00 0+
10 марта «Золотой петушок и Меленка» – 11.00 0+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-38-63

3, 4 марта «Кошкин дом» – 11.00 0+
10, 11 марта «Мой папа самый, самый» – 11.00 0+
После спектакля, как всегда, педагоги предложат на выбор несколько мастер-классов по прикладному искусству.

Черно-белое кино

В первый весенний день в Государственном архиве Волгоградской области откроется выставка архивных документов «Не можем без ТВ и радио представить мы ни будних дней, ни выходных», посвященная 60-летию телевизионного вещания на территории Волгоградской области.

В двух разделах «Деятельность Волгоградской студии телевидения» и «С микрофоном по Волгограду и области» будут представлены эксклюзивные документы из фондов архива за 1958–1991 годы: акт приемки в эксплуатацию здания телерадиоцентра, решения исполнительных комитетов Волгоградского областного и городского Советов народных депутатов о деятельности телерадиоцентра, сценарии радио- и телепередач, а также редкие фото первых руководителей организации.

Приглашаем всех желающих ознакомиться с экспозицией выставки 1 марта в 10.00 по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30.

В аппаратной телецентра в момент репетиции. 6.05.1967 г. Автор съемки А. Ноздряков

За неделю до весны

В рамках проекта «Музыкальные четверги» в выставочном зале музея Машкова 22 февраля прошел концерт дуэта Максима Хмызова и Сергея Цыганкова «Всего неделя до весны».

Данный проект всегда предполагает выступление наиболее ярких, самобытных и талантливых музыкантов Волгограда. Так было и на этот раз. Своей музыкой исполнители, что называется, призывали такую долгожданную весну!

Незадолго до концерта Максим Хмызов и Сергей Цыганков остроумно заметили, что они и сами не знают, чего ждать от выступления: недоумения по поводу окончания зимы или предвкушения наступления весны, но факт – концерт предзнаменует мужской день, а там уже недолго и до женского праздника. «Поэтому в программу вошли песни мужские – для женщин», – признались исполнители.

Дуэт исполнителей образовался не так давно – меньше года тому назад, но он ведет активную концертную деятельность. В декабре прошлого года Максим Хмызов и Сергей Цыганков уже выступали в экспозиционном пространстве музея Машкова с концертом, посвященным 100-летию Октябрьской революции. Теперь исполнители представили совсем другую программу.

На суд зрителей дуэт предложил и несколько совершенно новых песен, а также проанонсировал следующую программу. «Такая вот интрига», – отметили музыканты.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В обьятьях февраля

«Царицынская опера» презентовала новый оркестр.

В камерном зале театра 25 февраля состоялось первое выступление концертного оркестра «Царицынской оперы». Цикл проектов театра в новом оригинальном формате открыла презентация нового динамичного коллектива под руководством лауреата международного конкурса Александра Сиваева – одного из самых ярких и блистательных скрипачей в Волгограде.

В своем первом концерте «В объятьях февраля» концертный оркестр «Царицынской оперы» исполнил советские шлягеры и бродвейские хиты. Особо отметим, что среди шедевров популярной классической и современной музыки в программе концерта звучали произведения волгоградского композитора Павла Морозова, юбилей которого отметили в эти дни. Теплую дружескую, почти семейную атмосферу мероприятия создавали не только цветы и поздравления в честь юбиляра, но и выставка его картин.

В концерте также приняли участие солисты «Царицынской оперы»: заслуженные артистки РФ Елена Барышева и Анна Девяткина, Артем Ратников, Ирина Тисленко, Вадим Дмитров, Евгений Фан и, конечно же, Александр Сиваев. Дирижировал в этот день Арсен Туаев.

В Камышине рассказали о подвиге Сталинграда

Камышинский драматический театр посвятил свой новый спектакль 75-летию Сталинградской победы. Авторами литературно-драматической композиции «Сталинград» стали директор театра Евгений Бакин и заведующий драматической частью Александр Ферхов.

Спектакль построен в форме экскурсии современных школьников по героическим местам Волгограда. Беззаботные подростки к концу экскурсии преклоняют колени и возлагают цветы к мемориалу.

Весь февраль «Сталинград» смотрят камышинские школьники в рамках театрального проекта «Школьные дни». История юного защитника Дома Павлова Толи Курышова, проникновенное исполнение песен артистами, танцевальные зарисовки трогают души юных зрителей.

OSTAP, или 5 причин сходить на турнир настольных игр

Настольные игры сейчас в моде, но вот в эти необычные «настолки» я раньше играть не пробовала. Интересно? Давайте расскажу.

Совсем недавно благодаря приглашению Екатерины Мориной мы с другом оказались на турнире настольных игр OSTAP в ресторане «Семь королей». Погрузиться в стихию игры – это оказалось реально здорово!

Вот вам и первая причина. Однажды меня пригласили пройти мистический квест, замешанный на легендах о призраках и разной ужасной мистике, да еще в темной комнате. На турнире настольных игр все было наоборот – исключительно светлые и позитивные эмоции. Когда команды сражались в джакколо-голландский бильярд, такой смех и победные крики раздавались, что музыку заглушали в зале.

Во-первых, эти игры – занятие доброе, а во-вторых, полезное! И для общего развития, и для сплочения семьи, и для коммуникабельности (ведь мы знакомились и общались). Уверена, классно было бы поиграть в эти игры всем вместе – и взрослым и детям. Кстати, сыграть можно и на выпускном вечере, и на юбилее, и на свадьбе, и на корпоративе.

В-третьих, для меня это были совсем новые ощущения.

В чем необычность игр – они не карточные, а вот такие, как на снимках, из приятного на ощупь экологичного дерева и других материалов. Во что-то подобное мы играли в детстве: например, загоняли шарики в лунки или «ловили» рыбок на специальную удочку. Но тут все масштабнее и круче. Все игры интеллектуальные, хотя и не «бином Ньютона». Тренируют смекалку, координацию, память.

С удивлением узнала, что Екатерина вместе с мужем являются изготовителями и разработчиками этих уникальных игр.

– Мы над каждой игрой трясемся, вкладываем душу и время, – рассказала Екатерина. – Что-то не сразу получается, что-то совсем не получалось. Сейчас уже руку набили. От задумки, чертежа до последнего момента покраски, полировки мы все делаем сами, своими руками, с любовью.

– Идея собрать такие игры была у французов. К сожалению, я этот проект не видела, только о нем слышала. Играм, по сути, больше 500–1000 лет, авторство практически народное или это национальное достояние. Например, «Камушки» (разноцветные «драгоценные» камни выкладываются в портфолио, каждый раз надо запоминать, в каком порядке. – *Ю. Г.*) – это игры, которые были еще тысячу лет назад известны и пришли к нам из Африки. Поэтому на авторство мы не претендуем.

«Палочки» – реально игра из моего детства. Она, конечно, была не такая, как сегодня, но принцип сохранился.

Мой прадед с помощью этой игры учил меня считать и быть внимательной.

У нас нет перед глазами аналогов с готовыми чертежами. Мы посмотрели игры стран народов мира, почитали книги и статьи, собрали варианты, усовершенствовали некоторые и стали делать. Иногда я рисую мужу (конечно, у меня рисунки – как у ребенка) и пытаюсь объяснить, какая у меня появилась идея. Он делает чертеж, мы разбираемся, что и как должно правильно работать, и потом пилим, шлифуем, красим и собираем. Делаем все вместе. И переделываем тоже!

В-четвертых, это легко! Вся прелесть в том, что даже новичок может быстро схватить суть и включиться в игру. Я-то совсем не продвинутая в этом плане, и то быстро втянулась и начала получать удовольствие. Попробуйте, советую даже самым неазартным товарищам. Бывает, что «соображалка» совсем плохо работает, – обязательно на помощь приходят доброжелательные и терпеливые инструкторы. Повторю: атмосфера в пространстве OSTAP очень доброжелательная.

В-пятых. Вспомните, когда в выходной день вы в последний раз отрывали попу от дивана перед телевизором? Вставали, чтобы пойти и опять сесть – но уже в кафе или в кино? А тут во время игры мы не садимся, а переходим от стола к столу. Самый что ни на есть активный отдых вдали от компов и ТВ.

Двигались как можно шустрее, потому что азарт в конце концов взял свое. Нужно было насобирать больше всех билетов за победу в раундах. Те, кто набрал максимум той «валюты», заслужили призы. Ну а остальные получили от Екатерины ключики на счастье.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Дмитрия АКУЛОВА

Февральские посиделки

В музее Машкова учат делать народную куклу, исполняющую мечты!

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 24 февраля состоялся праздник, подготовленный мастерами народной куклы «Крупеничка».

Праздники фольклорной направленности проходят в музее Машкова традиционно на протяжении многих лет. Так, 17 февраля здесь состоялись «Масленичные забавы», а в конце последнего зимнего месяца всех пригласили на «Февральские посиделки». Презентация, посвященная народным праздникам, отмечавшимся в старину в феврале, интересный рассказ о приметах последнего месяца зимы, народные и сюжетные игры и забавы для детей и их родителей, а также мастер-класс от клуба «Крупеничка» по изготовлению народной куклы Желанницы – волгоградцы, пришедшие в музей Машкова в этот день, прекрасно провели один из последних выходных зимы.

– Желанница – это совершенно особенная народная кукла, – рассказывает мастер клуба «Крупеничка» Алла Фролова. – Обшитая лентами, пуговичками, бусинками, она наделялась силами исполнения желаний и была в деревне у каждой девушки. Ее было принято скрывать от чужих глаз: куклу прятали в потаенном месте. Хозяйка доставала ее лишь для того, чтобы загадать желание. Пришивала на подол куколки бусинку или привязывала яркую ленту, а затем подносила к зеркалу, приговаривая: «Гляди, какая ты красавица, а за подарочек мое желание исполни». И желание непременно исполнялось, а куколку возвращали в потаенное место для исполнения уже нового желания.

Все праздники и мастер-классы клуба «Крупеничка» интересны как детям, так и взрослым, потому как они рассказывают о традициях, многие из которых сегодня забываются, хотя они составляют культурное наследие нашей страны.

«Февральские посиделки» завершили праздники зимнего цикла, и с марта начинаются мероприятия, посвященные народному весеннему календарю. Так, 2 марта в 12.00 в выставочном зале музея Машкова состоится мастер-класс «Бисерное ткачество на станках», а 10 марта в это же время пройдут музейные посиделки «Евдокия Плющиха» с мастер-классом по изготовлению куклы Мартинички.

Адрес выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова: ул. Чуйкова, 37, телефоны: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Клуб мастеров народной куклы «Крупеничка» действует при Волгоградском музее Машкова одиннадцатый год – летом 2017 года клуб отметил 10-летний юбилей со времени своего создания. Название клуба «Крупеничка» многозначно. В крестьянской среде почиталась кукла Крупеничка, основой которой служил полотняный мешочек, наполненный крупой. По крупинкам собираются и накапливаются в клубе знания, осваиваются новые техники и оттачивается мастерство. Мастера «Крупенички» проводят праздники и мастер-классы, на которых участники узнают много нового о традициях, истории и культуре русского народа. А с 9 февраля в выставочном зале открыт «Крупеничкин дом» – стилизованная русская изба с бревенчатыми стенами и печкой, где уже стали традиционными праздники и мастер-классы по изготовлению народной куклы.

«Руками женщины»

Волгоградских мастериц приглашают на фестиваль.

В Казани с 29 по 30 сентября пройдет Всероссийский фестиваль декоративно-прикладного искусства «Руками женщины» с участием мастеров в сфере декоративно-прикладного искусства из 85 регионов РФ.

Это выставка прикладного искусства, этнографии, на которой мастера смогут показать многогранность декоративно-прикладного искусства народов Российской Федерации. Цели фестиваля: представление многонационального богатства товаров и услуг, производимых народами России; показ самобытности и многонациональности регионов РФ; открытие новых имен и талантов в прикладном искусстве в создании одежды в фольклорном стиле и др.

Для участия в фестивале «Руками женщины» мастерам декоративно-прикладного искусства необходимо пройти регистрацию на сайте www.handswomen.ru. Оргкомитет фестиваля: (968) 441-84-51, (967) 148-38-32; e-mail: info@handswomen.ru, info@zurart.ru.

ГРАНИ культуры

Учредитель: Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Куратор газеты – О. А. МАРГИАНИ
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Шеф-редактор – Ю. П. ГРЕЧУХИНА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области и Республике Калмыкия
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00831 от 03.08.2017 г.
Выпуск № 4 (189) от 27.02.2018 г.
Подписано в печать 27.02.2018 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна