

И долю буду тебе любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮНЬ 2018 г. № 11 (196)



Г Р А Д А Н Ц И И

культуры

12+



Екатерина ЛИТВИНОВА:

«У нас много
творческих
планов»

6 стр.



ПОДЛИННЫЕ РЕДКОСТИ

В библиотеке
Камышина хранятся
рукописи Пушкина

7 стр.



ПЕШКОМ К ДУХОВНЫМ КУМИРАМ

Народная тропа
к открытию новых книг
и новых имен

11 стр.

Фестиваль болельщиков – это больше, чем футбол!

С 14 июня по 15 июля в Волгоград придет яркий спортивный праздник, объединяющий любителей футбола со всего мира

Наш город стал одной из больших арен страны, где состоятся матчи самой популярной игры на планете. Но очевидно, что чемпионат мира – это не только грандиозное спортивное мероприятие, но и огромное культурное событие. В течение месяца гостей и жителей города ждет настоящий праздник с концертами, шоу, выступлениями звезд российской и мировой эстрады, салютами!

– Фестиваль болельщиков – это основная площадка в Волгограде, где будут сосредоточены элементы культурной и спортивной программы. Именно на ней будет презентован весь туристический, культурный и спортивный потенциал региона, – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Главная составляющая фанфеста ЧМ-2018 – трансляция матчей на специально установленном экране и околофутбольные развлечения. По оценке FIFA, волгоградская программа оказалась самой креативной по сравнению с другими городами, где пройдет чемпионат. Помимо того, что Центральная набережная в этот период превратится в настоящий природный амфитеатр, целый месяц на берегах Волги будет кипеть нешуточный накал страстей под стать только сильным духом.

«Сильные духом» – именно так организаторы и назвали впечатляющую по своим масштабам культурную программу фестиваля. А как иначе? В программе будет подчеркнут местный колорит и исторические особенности Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Над постановкой программы работал опытный московский режиссер, двукратный лауреат Всероссийской профессиональной премии «Грани Театра Масс» Вячеслав Киселев. По его словам, «волгоградцы сильны не только памятью о подвиге предков, они сильны духом, своим гостеприимством и культурными традициями».

Культурная программа фестиваля болельщиков FIFA в Волгограде будет разнообразной и насыщенной. На главной сцене выступят 35 творческих коллективов. Главными звездами станут шведский певец **Arash (14 июня)**, который запомнился публике своим хитом «Always», впервые прозвучавшим на Евровидении в 2009 году; легендарная группа из Волгограда «**Plazma**» (18 июня); группа «**Маша и Медведи**» (25 июня), известная своими хитами «Любочка», «Рейкьявик» и «Земля»; группа «**Billy's Band**»; молдавская группы «**Zdob Si Zdub**». 15 июля на закрытии фестиваля выступит швейцарская группа «**Kadebostany**».

На протяжении всего фанфеста будут выступать ведущие творческие коллективы Волгоградской области, любимые горожанами местные музыкальные группы. Поочередно они будут сменять друг друга, чтобы зрители смогли в полной мере увидеть все многообразие культурной жизни региона и приобщиться к всемирному футбольному празднику.

Каждый день работы фестиваля будет тематическим. Волгоградцы и гости города смогут отпраздновать здесь День семьи, Международный день молодежи, День игр официального талисмана Забиваки, День болельщика, День мировых традиций, День мяча и гола. Всех желающих ждут фотозона с символом ЧМ-2018 волком Забивакой, игровые зоны, сюрпризы от титульных спонсоров, конкурсы, призы. На фестивале можно будет увидеть легендарных спортсменов и официальных посланцев чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России. И, конечно, посмотреть в прямом эфире сорок самых интересных матчей!

Приходите на фестиваль болельщиков, веселитесь, болейте за любимую команду, создавайте свою историю побед!

справка «ГК»

Специально установленный на период проведения фестиваля гигантский экран размером 15 на 9 метров является частью масштабного сценического комплекса. Его высота составляет 27 метров. С экрана будут транслироваться практически все матчи чемпионата. Главная сцена фестиваля болельщиков тоже не уступает в размерах. На ней одновременно сможет разместиться целый симфонический оркестр – порядка ста человек. Во время проведения фестиваля на ней выступят более 35 творческих коллективов.



Лауреатами государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2017 год стали 28 работников культуры региона. Торжественная церемония награждения состоялась 9 июня в зале заседаний Волгоградской областной Думы. Также был объявлен конкурс на соискание госпремий на 2018 год.

Высшие региональные отраслевые награды получили писатели, музыканты, художники, артисты, музейные работники. Их поздравил заместитель губернатора Волгоградской области – председатель областного комитета культуры Владимир Попков.

– Сегодняшняя награда – дань уважения и признания ваших заслуг, – обратился он к присутствующим. – Приятно видеть, как из года в год меняется качественный состав лауреатов, появляются новые имена, новые интересные идеи. Задача экспертного сообщества оказывать им системную государственную поддержку.

В номинации «Литература» премией первой степени в размере 200 тысяч рублей награжден российский писатель-фантаст Евгений Лукин за

Заслуженные награды



сборник повестей и рассказов «Может, было, может, не было». Вторую премию номиналом 175 тысяч рублей получил Анатолий Егин за книгу «Блеск власти». Третья премия (150 тысяч рублей) присуждена Владиславу Ковалю за автобиографическую книгу «Мелодии почтовой миниатюры», выпущенную к 25-летию первой стандартной рос-

сийской марки. В иллюстрированном издании показана тесная связь исторических событий и художественного творчества.

В номинации «Музыкальное искусство» первую премию получила примадонна Волгоградского музыкального театра Наталья Мещерякова. В прошлом сезоне она особенно запо-

нилась поклонникам в яркой роли красавицы Одетты Даримонд из оперетты Кальмана «Баядера». Вторая премия вручена Максиму Лысенко за музыкальный проект «Играем вместе».

Съемочная группа журналистов ВГТРК получила первую премию в номинации «Культурно-просветительная деятельность» за документальную ленту «Алексей Маресьев: «Я – не легенда, я – просто человек!». Вторая премия – у авторского коллектива молодых и опытных архитекторов во главе с профессором Петром Олейниковым за развитие Музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда. Третью премию за интерактивный проект «Квестомания» вручили группе сотрудников музея-заповедника «Старая Сарепта».

Самой массовой стала номинация «Театральное искусство». Первая премия досталась режиссеру-постановщику Камышинского драматического театра Яне Арзамасцевой за спектакль «Отель двух миров». Второй премией отмечен ряд актерских работ в комедии Островского «Поздняя любовь»

Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Третья премия – у главного балетмейстера Волгоградского музыкального театра Елены Щербаковой за работу над спектаклем «Мюзикл-шоу».

Лидером в номинации «Изобразительное искусство» признана Виктория Чаплыгина за арт-проект «Каноны и современность». Она создала большую серию керамических панно, где проследила историю российского зодчества, изобразив гениальных архитекторов и их творения. Вторую премию в этой номинации присудили Анатолию Михайлову за работу «Землякам родного края посвящая...», третью – Юрию Сорокину за цикл работ «С любовью к людям и природе».

Затем состоялся неформальный обмен мнениями. Представители культурного сообщества высказались за возрождение творческих командировок в отдаленные районы Волгоградской области. По мнению Анатолия Егина, показ в глубинке выездных спектаклей и гастрольных концертов, организация передвижных выставок, читательских конференций будут востребованы и послужат сближению творческой интеллигенции с ее аудиторией.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Важно объединить всех

В регионе обсудили вопросы туристической привлекательности

В областном центре 6 июня состоялся «круглый стол», за которым обсуждались новые тенденции туристического рынка. Участниками встречи стали директор музеев, природных парков Волгоградской области, а также представители профильных ведомств.

Каждый из них мог рассказать о памятниках природы и истории в регионе, о населенных пунктах, которые представляют потенциальный интерес для туристов. Но проблема в том, что 72 процента россиян, следующих на юг через наш город, заезжают исключительно на Мамаев курган, который является брендом Волгоградской области. При этом большое количество интересных объектов, даже если они находятся в паре километров от трассы движения этого потока, остаются незамеченными.

Свое предложение, как «задержать» этот поток туристов на день-другой в регионе, высказал директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Баженов.

– Необходимы знаки культурной навигации, – отметил он. Это нужно развивать, чтобы турист, двигаясь по нашим дорогам, начал задумываться, что в Волгограде стоит остановиться. И не только для того, чтобы покусать и погулять, но и посмотреть что-то интересное.

И тут волгоградцы смогут реализовать свои услуги гостеприимства, уровень которых в городе значительно вырос благодаря ЧМ-2018. Речь не только о кухне, но и о насыщенной культурной программе. В частности, музеи предлагают своим гостям квесты, театрализованные экскурсии, разрабатывают линейку собственных сувениров. А некоторые, в частности «Старая Сарепта», кормят гостей фирменными блюдами.

Интерес у гостей города вызывает новое направление – агротуризм. В природном парке «Волго-Ахтубинская пойма» занимают этим второй год. Экологическая тропа знакомит туристов с фермерским бытом.

Участники «круглого стола» говорили о том, в дни мундиала Волгоград встретит 160 тысяч гостей, которые прибудут на матчи и фестивали болельщиков. К этой встрече готовятся не только туроператоры, но и общественные организации, занимающиеся вопросами развития отрасли. Долгое время они работали порознь. Сейчас важно – объединить всех.

Специалисты туристической отрасли говорили, что пока Волгоград не задействует все свои выгодные стороны. Например,

Волга не используется на сто процентов. Это происходит, к сожалению, из-за отсутствия благоустроенных пляжей и слабой туристической водной навигации.

– Если Астрахань ассоциируется с рыбалкой, а Ростов – с казачьим краем, то лучшим местом для купания может быть назван Волгоград, – уверена заместитель председателя областного комитета культуры Оксана Маргиани.

Особое внимание было уделено возможности путешествия по региону без участия туроператоров. В Волгоградской области создан интернет-ресурс www.welcomvolgograd.com, на котором собрана вся информация, полезная туристам. И, конечно, было решено не забывать про внутренний туризм. Далеко не все наши земляки посетили музей «Старая Сарепта» и природные парки Волгоградской области.

– Проблема внутреннего туризма касается всего региона. Задача – объяснить, что пора

отдыхать у себя дома, в Волгоградской области. Уверне, есть очень много мест, которые наши земляки не видели, – считает Александр Баженов. – Как любой музей, мы не стоим на месте. У нас достаточно много тем, которые мы планируем развивать. Первая – это этнографические выставки о народах Нижнего Поволжья. Вторая тема – подземные хода и привидения, потому что людям это интересно. И третья – аптечное дело в Сарепте, которое выводит на народную медицину.

В целом Волгоградская область обладает значительным туристическим потенциалом. Для его развития в регионе реализуются масштабные инфраструктурные проекты. В ходе встречи участники встречи внесли свои предложения по развитию туристического потенциала региона.

Виктория ШАДЧИНА,
Елена МУХИНА,
РИАЦ



справка «ГК»

В Волгоградской области расположено более тысячи памятников истории и культуры, сотни музеев, более 20 тысяч археологических объектов. На территории региона активно развивается мемориально-исторический, рекреационный, религиозный, экологический, круизный, гастрономический, деловой и событийный туризм. Ежегодно растет число гостей, прибывающих в Волгоградскую область. В регионе действуют более 160 экскурсионных маршрутов, расширяется география событийного туризма: на «Сабантуй» в Светлоярском районе, фестиваль «Эльтон – Золотое озеро» в Палласовском районе, фестиваль «Золотой щит – казачий Спас» в Кумылженском районе и арбузный фестиваль в Камышине приезжают гости из многих регионов страны и из-за рубежа. В этом году центром притяжения туристов станет Урюпинск, который отмечает 400-летие.



Нужны ориентиры? Пожалуйста!

Ориентирами для иностранных болельщиков в Волгограде станут 500 новых информационных знаков. Для этого уже создана дорожная информационная сеть, с помощью которой гости города и болельщики чемпионата мира по футболу смогут легко попасть на любое из мероприятий футбольного первенства.

Знаки содержат информацию на двух языках, располагаются на основных транспортных узлах, крупных развязках, а также на улицах, включенных в клиентские маршруты. Знаки смонтированы на специальных консолях и стойках, при этом одно из важнейших условий их установки – отличная видимость с каждой полосы движения транспорта.

Ориентиры установлены на всех въездах в Волгоград, крупных городских магистралях, у стадиона, на перехватывающих парковках, у гостиниц. Все они останутся после чемпионата и будут служить для гостей и приезжающих туристов.

Подобные знаки установили и для пешеходов. На них, кроме информации о местах проведения мероприятий в период ЧМ-2018, нанесена информация о маршрутах движения шаттлов, доставляющих болельщиков к стадиону «Волгоград Арена», а также правила поведения.

Фото Александра КУЛИКОВА

справка «ГК»

Для удобства гостей и болельщиков ЧМ-2018 в самых оживленных местах открыты новые туристско-информационные центры; подготовлены 150 тысяч туристических буклетов, карт и путеводителей. В большинстве волгоградских кафе и ресторанах меню переведено на английский язык, сотрудники общепита и гостиниц прошли языковые курсы. В регионе разработаны новые туристические маршруты, которые будут интересны как российским, так и зарубежным гостям.

А на закуску – каймачный торт в форме мяча!

Во время чемпионата мира по футболу FIFA-2018 волгоградский музей устроит мастер-классы по изготовлению футбольной атрибутики

Сотрудники Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова разработали серию мастер-классов, посвященных футболу. Эти музейные арт-занятия пройдут для футбольных болельщиков и для всех желающих в дни ЧМ-2018. В преддверии чемпионата музейщики провели открытую презентацию этих мастер-классов. Сюрпризом для всех стал сладкий футбольный мяч – торт, испеченный волгоградскими талантливыми кулинарами.

Art-футболка, трещотки, флажки – мода болельщиков

Мастер-класс «Набор юного болельщика» под руководством научного сотрудника музея Машкова Елены Пилипенко смогут посетить футбольные фанаты всех возрастов. Его участники научились делать всевозможную футбольную атрибутику: красочные флажки, забавные трещотки, бумажные помпоны (часть экипировки черлидеров) для поддержки любимых команд.

Член Союза художников России, завотделом проектов и развития музея Мария Мелихова продемонстрировала, как делать аппликации футбольной символики на майки и холщевые сумки. Она показала все этапы украшения ткани яркими футбольными слоганами и картинками: то, как наносить на одежду принт с помощью термобумаги и декорировать ее красками для текстиля. Понадобились специальная термобумага, акриловые краски и фломастеры для ткани.

– На самом деле это не сложно, справится даже ребенок, – комментирует Мария. – Мы предложим участникам мастер-классов использовать мотивы картин известных художников на спортивные темы, которые хранятся у нас в музее. На этот раз за основу я взяла рисунок очень известной волгоградской художницы Нинель Пироговой: мальчишки на футбольном поле.

Русский оберег и сувенир

Яркие фольклорные фантазии на тему мяча удались с помощью мастеров клуба народной куклы «Крупеничка». Они показали волгоградским школьникам, как делать настоящий русский мячик из ситцевой ткани по старинным технологиям. Занятие прошло в уютном маленьком зале «Крупеничкин дом», оформленном в стиле деревенской избы. В корзинах для рукоделия лежали иголки, пряжа, наполнитель, кусочки ткани с пестрым узором. Около часа ушло на пошив пестрых шаров, набитых лоскутками.

– Русский народ любил играть в мяч. Археологи на раскопках в Пскове и Великом Новгороде находили в культурном слое X–XI веков кожаные мячи. Сначала их делали сапожники, потом появились особые ремесленники, которые так и звались – мячники, – рассказывает руководитель клуба «Крупеничка» Валентина Глинкина. – Мячи были самыми разнообразными, маленькие – для лапты, побольше – для уличных игр. Мячики делали даже для младенцев, с колокольчиками внутри, вроде погремушки. Сегодня мы делаем мячики из ткани, так называемые «сшитки», набитые мягкой тканью или синтепоном. Игры с ними тоже были разные. Например, кто подкинет мячик выше всех, тот и победил.

В некоторых областях мячи делали из овечьей шерсти. Клок шерсти сначала скатывали, старались придать ему круглую форму. Когда комочек хорошо укатывался, бросали его в ки-



пятак и оставляли там на полчаса. Затем вынимали из воды, вновь катали и просушивали. Такой мяч был легким и мягким, а своей упругостью не уступал резиновому.

Участница мастер-класса Илона Орешкина поделилась впечатлениями:

– Мы сегодня узнали, чем играли наши предки. Мне всё понравилось: и учиться шить, и узнавать новое об истории своего народа.

Десерт из местных продуктов

Уставших после мастер-классов школьников обрадовал неожиданный сюрприз. Их угостили настоящим произведением кондитерского искусства – семикилограммовым тортом в виде футбольного мяча. Это подарок от известного в Волгограде ресторана.

Шеф-повар Татьяна Моргунова трудилась над сладким шедевром три дня. В состав торта вошли ингредиенты, свойственные нашему краю, – каймак, сливки, ржаная мука. Рецепт специально разработан к чемпионату мира по футболу, пояснила представительница Федерации рестораторов и отельеров РФ в Волгограде Елена Зубкова:

– Мы давно шли к тому, чтобы демонстрировать своим гостям особенности местной кухни и гастрономический потенциал региона, используя исконные, характерные для нашего края продукты: горчичное масло, овощи, фрукты и ягоды, злаки, рыбу. Волгоградское меню уже появилось в ресторанах. Можно там попробовать и наш новый торт, хотя порции, конечно, будут не таких больших размеров.

Это блюдо входит в состав фирменного меню Волгоградской области, которое раскрывает секреты местной кухни, показывает гастрономический потенциал региона. Главная особенность проекта – использование в рецептах характерных для региона продуктов, которые здесь выращивают и производят: горчичное масло, рыба, овощи, злаки, фрукты и ягоды. Волгоградское меню уже появилось в ресторанах города.

– Там будет уха по-волгоградски из рыбы осетровых пород, – продолжила аппетитный рассказ Елена Зубкова. – Мы разработали рецептуру крем-брюле из каймака, котлеты рыбной «Волгодонской». Очень хорошее сочетание – судак с каймаком в интересной подаче.

Музыкально, танцевально, спортивно

Учреждения культуры Волгоградской области подготовили серию мероприятий к ЧМ-2018. В музее Машкова в дни чемпионата пройдет акция «Футбольная ночь», выставка «Спорт в искусстве», «Футбольный детский день», интерактивные экскурсии и музыкальные программы, посвященные спорту.

– Мы хотим представить зрителю как можно больше произведений из фондов музея. Как можно больше выставок, в том числе и тематических. И так как юбилей музея совпадает тоже с такой исторической датой – чемпионату мира по футболу, то все мероприятия, которые посвящены музею, направлены на то, чтобы привлечь внимание к нашей богатой коллекции, – рассказал директор Музея Машкова Варвара Озерина.

В театре «Царицынская опера» состоятся концерты, посвященные футболу, показы спектаклей мировой балетной классики, выступления российских звезд оперной сцены. Театральная программа станет культурным сопровождением футбольного турнира и будет интересна как российским, так и иностранным гостям.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Обнимитесь, миллионы!»

Это один из эксклюзивных музыкальных проектов культурной программы чемпионата мира по футболу, которые подготовила Волгоградская филармония.

В специальной концертной программе Волгоградского академического симфонического оркестра, которую филармония предложит жителям и гостям нашего города 21 июня, будут исполнены известные и редко звучащие произведения Иоганна Штрауса – короля вальса и автора классических венских оперетт, известного также как мастера популярных жанров – польки и марша.

Казалось бы, Бетховенский девиз из симфонии № 9, и вдруг – Штраус...

– «Обнимитесь, миллионы» – это призыв человечеству объединиться посредством великого и прекрасного искусства музыки, – пояснил главный дирижер и художественный руководитель Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженный артист России Андрей Аниханов. – Египетский, персидский, испанский марши, венгерская полька, китайский и прочие произведения, уверен, напомнят зрителю о великом призвании музыки соединять сердца, народы и континенты.



Синтез спорта и искусства

Вечером 15 июня пространство перед выставочным залом Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова (ул. Чуйкова, 37), без сомнения, наполнится любителями самого популярного и массового вида спорта в России. С 18.00 до 23.00 здесь пройдет «Футбольная ночь».

Вы спросите, какая связь художественного музея, спорта и футбола? Со времен античности красота и пластика человеческого тела неизменно привлекали внимание художников и скульпторов. Коллекция произведений мировой художественной культуры музея Машкова обладает яркими произведениями, раскрывающими тему спорта, физического совершенства человеческого тела и духа, которое играло авангардную роль в культуре, образца и эталона на протяжении многих веков.

Со спортом тесно связано возникновение и развитие новых направлений в искусстве: спортивная фотография и спортивное кино, балет на льду и гимнастические эстрадные ансамбли, театр спорта и движения и др.

«Футбольная ночь» от музея Машкова – это синтез спорта, искусства и позитивного отношения к жизни! Основная программа мероприятия обещает сделать акцию ярким и зрелищным событием нынешнего лета.

Кстати, волгоградская «Футбольная ночь» попала в список самых ожидаемых культурных событий грядущего чемпионата мира по футболу по версии агентства «ТурСтат».





Их задача – помогать

В праздничные майские дни Волгоград стал одним из самых популярных городов у туристов. Военно-историческое прошлое города-героя, а также насыщенная программа мероприятий ко Дню Победы всегда вызывали неподдельный интерес как у жителей России, так и у зарубежных гостей.

При поддержке регионального Агентства развития туризма и социокультурных проектов 9 мая в Волгограде для удобства гостей города была организована работа мобильной туристско-информационной службы «ИНФ», волонтеры которой помогли им сориентироваться в расположении культурно-исторических объектов и мест размещения, рассказывали, как добраться до главных достопримечательностей Волгограда, а также информировали о программе праздничных мероприятий.

Волонтеры работали в самых популярных местах города: на Аллее Героев, площади Павших Борцов, Центральной набережной, у музея-панорамы «Сталинградская битва», на Привокзальной площади и в Комсомольском саду. Во время работы волонтеры провели социологический опрос среди гостей города о туристской привлекательности региона, который в дальнейшем поможет выявить актуальные потребности и предпочтения туристов, а также получить обратную связь о туристической инфраструктуре региона.

По зелёному маршруту

«Волонтеры Победы» и комитет культуры Волгоградской области займутся развитием внутреннего туризма.

Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» и Министерство культуры РФ дали старт Всероссийскому конкурсу «Зеленый маршрут». В рамках конкурса участники пройдут и оценят состояние экологических троп, проведут Всероссийские субботники по уборке бытового и природного мусора, разработают маршруты экскурсий, сформируют предложения по популяризации экологических троп.

Волгоградским регионом на всероссийский конкурс будут представлены проекты развития двух экологических маршрутов в Волго-Ахтубинской пойме. Волонтеры, краеведы и экологи изучат тропу «Пойма в миниатюре» и рекреационную зону на ерике Верблюдов, сформируют свои предложения по повышению популярности и улучшению инфраструктуры маршрутов и направят их федеральным экспертам.

Смотр проходит во всех регионах России в период с 15 мая по 31 июля 2018 года. Принять участие в конкурсе могут все граждане России старше 18 лет. Подробные условия участия в конкурсе можно найти на сайтах волонтеры победы и Министерства культуры РФ.

Конкурс включает в себя два этапа. На заочном этапе участникам предлагается сформировать команды от 7 до 15 человек, в которые войдут добровольцы, краеведы, историки, инструкторы по туризму и фотогаффы. Командам предстоит разработать идеи по повышению популярности «зеленого» маршрута и улучшения его инфраструктуры. Второй, очный, этап откроется 14 июля 2018 года Всероссийским субботником на экологических маршрутах, после чего командам предстоит пройти по выбранным тропам. По завершению маршрута команды предоставят организаторам конкурса фото- и видеодоотчеты, карты экологических троп, информационные материалы. Победители конкурса будут объявлены в сентябре.

Экологический туризм в последние годы начал активно развиваться в регионе. На территории области расположены семь природных парков, в каждом из которых разработаны туристические маршруты для ценителей природы и активного отдыха. Уникальные достопримечательности парков известны во всем мире – это соленое озеро Эльтон, скалы «Столбичи», меловые горы, живописные реки Дон и Хопер.

Андрей БОЧАРОВ: «Волгоградские волонтеры самые лучшие»

2018 год объявлен Президентом России Годом добровольчества. Волгоградская область подошла к этому событию с мощной командой активных молодых людей.



В День России, 12 июня, состоялось официальное открытие Мемориального парка у подножия Мамаева кургана. Незадолго до открытия в обновленном парке губернатор Андрей Бочаров провел встречу с волгоградскими волонтерами. На ней побывали более 250 ребят, благодаря которым в регионе на самом достойном уровне проходят важнейшие мероприятия регионального, федерального, а теперь и мирового масштаба – волонтеры оказывают помощь в организации мундиала.

Вместе с губернатором они обсудили новые проекты благоустройства города и региона, оценили реконструкцию Мемориального парка, при которой также были учтены предложения молодежи. Теперь это одно из самых красивых мест отдыха в Волгограде.

Андрей Бочаров напомнил о том, что добровольчество в нашей стране и в нашем регионе имеет очень давние традиции: молодежь шла защищать Родину, восстанавливала страну после войны и сейчас активно помогает реализовывать самые масштабные проекты и проводить мероприятия общероссийского уровня.

Особую благодарность глава региона выразил волонтерам за помощь в проведении мероприятий, приуроченных к 75-летию победы в Сталинградской битве.

– Вы создали атмосферу праздника для наших гостей. Меня покорило отношение к фронтовикам, к ветеранам. Вы укрепили их веру в достойное поколение. Ветераны потом говорили мне о том, что молодежь у нас золотая. Знаете, гордость берет за вас. И все больше и больше молодых людей вступает в это движение. Вы – элита, будущее нашей страны. Мы у вас учимся, – сказал губернатор.

С 2014 года для молодежи и с ее участием в регионе создается новая инфраструктура, направленная на повышение качества жизни людей, решение задач долгосрочной стратегии развития региона.

Студенты и молодые архитекторы участвуют в разработке проектов благоустройства поймы реки Царицы, где уже построен интерактивный музей «Россия – моя история»; завершена реконструкция городского детско-юношеского центра; новую жизнь получила детская железная дорога.

Движение волонтеров Волгоградской области объединяет свыше 23 тысяч человек, создано 248 объединений. Ежегодно к добровольческому движению присоединяются две-три тысячи человек. Основные направления: патриотическое, медицинское, социальное добровольчество, пропаганда здорового образа жизни и профилактика асоциальных явлений, экологическое, событийное добровольчество, добровольчество в чрезвычайных ситуациях.

В центре внимания – спортивное направление

В преддверии чемпионата мира по футболу в регионе создано 15 рекрутинговых центров по привлечению и подготовке городских волонтеров ЧМ-2018. Уже отобраны и подготовлены 1540 городских добровольцев. Они отвечают за сервисы Волгограда: транспорт, логистику, информационно-туристскую службу, перехватывающие парковки и т. д.



Волонтерский центр ВолГУ стал площадкой для подготовки 1196 волонтеров оргкомитета ЧМ-2018. Они отвечают за взаимодействие с командами и официальными лицами, главной их зоной ответственности будет стадион. Волонтеры прошли обучающие тренинги, опробовали свои навыки во время тестовых матчей.

– Именно от вас будет зависеть, приедут к ним гости чемпионата еще раз или нет. Никто лучше вас не расскажет о родной земле. Я знаю, вы прошли большой отбор и с уверенностью могу сказать, что волгоградские волонтеры самые лучшие. Пример Сочи, Татарстана говорит о высоком уровне вашей ответственности и подготовки, – отметил губернатор.

Сами волонтеры с нетерпением ждут спортивного праздника.

– Будем стараться сделать это событие ярким, красочным и интересным, чтобы гости и болельщики остались довольны. Для нас это будет самым желанным итогом нашей работы, – отметила Яна Серова, представитель волонтерского центра ЧМ по футболу 2018. – Такие встречи для нас – уникальная возможность пообщаться с губернатором Волгоградской области, представителями органов исполнительной власти, благодаря которым у нас состоится чемпионат мира по футболу, и мы будем принимать в нем активное участие. Андрей Иванович предложил нам направления для дальнейшего сотрудничества, и мы с удовольствием примем участие в новых проектах.

В завершение встречи волонтеры стали первыми зрителями светодиодной инсталляции, которая в дни чемпионата украсит арки, ведущие от платформы «Мамаев курган» к стадиону.

Анна ШЛЫКОВА,
РИАЦ



справка «ГК»

«Зеленые маршруты» – это экологические тропы, которые включают в себя привлекательные и познавательные туристические объекты с точки зрения истории, краеведения, природы. Организаторами конкурса являются Министерство культуры Российской Федерации и Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» при поддержке органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

В Волгограде открылся многоязыковой колл-центр

Круглосуточная телефонная линия создана для информационной поддержки жителей и гостей Волгограда в период чемпионата мира по футболу FIFA-2018.

Специалисты колл-центра помогут болельщикам и туристам добраться до главных спортивных объектов, расскажут о маршрутах транспорта, достопримечательностях, проконсультируют по наличию мест в гостиницах, а также окажут помощь в экстренных ситуациях. Операторы линии будут общаться на шести языках, номер единой бесплатной справочной службы 8-800-350-7834.

Многоязыковой колл-центр – это новый, первый опыт для Волгограда, – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. – Этот сервис подготовлен специально для гостей чемпионата: обучен персонал, закуплено оборудование, задействованы ресурсы регио-

нального Агентства развития туризма и социокультурных проектов».

В период с 1 до 14 июня колл-центр будет работать в режиме базовой нагрузки, продолжится тестирование сервисов и операторов. Начиная с 15 июня и по 30 июня, на линию выйдут дополнительные операторы. В течение мирового футбольного первенства общение будет осуществляться на русском, английском, немецком, французском языках. В преддверии игры команды Саудовской Аравии на линию выйдет специалист со знанием арабского языка, а перед матчем сборной Японии – сотрудник со знанием языка Страны восходящего солнца. С 1 по 16 июля колл-центр вернется в режим базовой нагрузки.



Для функционирования линии установлены компьютеры со специальным программным обеспечением, которое позволяет обрабатывать поступающие звонки непосредственно с экрана монитора, распределять

их по операторам, устанавливать конференц-связь. А для оперативного поиска туристической информации специалисты смогут воспользоваться единым туристическим порталом www.welcomevolgograd.com

Операторы телефонной линии прошли обучение в региональном Агентстве развития туризма и социокультурных проектов. Они изучили туристические маршруты, транспортные схемы и способы проезда по городу, информацию о достопримечательностях, коллективных средствах размещения, объектах общественного питания. Во время практических занятий сотрудники отработывали навыки использования программного обеспечения. По итогам обучения каждый специалист прошел тестирование на знание справочной информации.

Одной из задач колл-центра является лингвистическая поддержка экстренных служб города: для этого будет устанавливаться конференц-связь с линией экстренной помощи 112, во время которой операторы выступают в роли переводчиков.

Сделано с любовью

Волгоградские сувениры признаны одними из лучших в России. Видеопрезентация музея-заповедника «Старая Сарепта» о волгоградской горчице заняла третье место на V

В музее-заповеднике «Дмитровский кремль» (Московская область) состоялось торжественное награждение победителей всероссийского фестиваля-конкурса туристских видеопрезентаций «Диво России-2018», по итогам которого видеопроjekt «Сувенир «Горчичное масло» музея-заповедника «Старая Сарепта» занял третье место.

Видеопроjekt рассказывает об истории и технологии горчичного производства на территории Волгоградской области, уникальных полезных свойствах этого масла, а также о Музее горчицы, расположенном в этнографическом комплексе «Старая Сарепта». Именно на территории современного Волгограда более 200 лет назад в поселении Сарепта был построен первый горчично-маслобойный завод. Волгоградская продукция и сегодня пользуется большой популярностью по всей стране.



В качестве сувениров для посетителей музея предлагаются: сарептские пряники с добавлением масла, изготовленные по старинным рецептам; несколько видов горчицы; горчичное масло, изготовленное путем прессования выдержанных семян. Кроме того, в музее-заповеднике представлена арбузная линия: нардек (мёд), варенье, кофе, джем, а также яблочная пастила.

Оценивал работы на всероссийском финале V фестиваля-конкурса туристских видеопрезентаций «Диво России» экспертный совет, в который вошли ведущие специалисты в сфере туризма, маркетинга и брендинга территорий, туристских СМИ. На суд жюри были представлены 74 видеопрезентации из 40 регионов в восьми конкурсных номинациях. Лучшие проекты были отобраны на очных и заочных окружных этапах. Всего для участия в фестивале-конкурсе было прислано почти 700 видеопрезентаций.



В марте этого года видеопрезентация «Сувенир «Горчичное масло» музея-заповедника «Старая Сарепта» стала победителем V фестиваля-конкурса «Диво России-2018» по Южному и Северо-Кавказскому федеральным округам. В 2014 году в финал конкурса «Диво России» вышли четыре волгоградских проекта, в том числе «Природный парк «Донской», «Камышинский арбузный фестиваль», «Царицынская пожарная каланча». В 2017-м в финал вышли пять экскурсионных маршрутов по Волгоградской области: «Дорогами мировых религий», «Как за Доном казаки гуляют», «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск», «Город-герой Волгоград» и «Прогулки по Царицыну».

Туристические проекты Волгоградской области неоднократно становились победителями и в других конкурсах. Так, арбузный фестиваль в Камышине вошел в список двухсот лучших событийных проектов России в рамках «Национального календаря событий EventsInRussia.com» и получил статус «Национального события-2018». Волгоградский регион также получил награду в номинации «Лучший водный туристический маршрут 2017 года в рамках направления «красного туризма», а музей-заповедник «Старая Сарепта» стал финалистом Национальной премии Russian Event Awards в номинации «Лучшая площадка для проведения туристического события – музейно-выставочные комплексы».

Все это призвано способствовать развитию туристического потенциала Волгоградской области – одной из серьезных задач, поставленных губернатором Андреем Бочаровым. Туризм должен стать точкой роста экономики региона. В настоящее время область ежегодно посещает около миллиона гостей, к 2021 году этот показатель должен достигнуть 1,2 миллиона человек.



В непринужденной обстановке

В дни чемпионата мира по футболу в Волгограде будет работать Центр международного культурного обмена. Он даст возможность жителям и гостям города в неформальной обстановке пообщаться с представителями стран, чьи команды примут участие в матчах, узнать много нового о традициях и культуре этих государств.

Презентация культурной площадки, которая разместится в здании креативного пространства «ЛОФТ 1890», состоится 15 июня 2018 года. Программу центра откроет День Англии – гостей ждет турнир по дартсу, традиционной игре английских пабов. Продолжит вечер диджей сет английского радиоведущего, кинопродюсера и путешественника Грема Кенслей.

Организаторы запланировали в рамках проекта кинофестиваль, фотовыставку, дегустацию национальных блюд и напитков. Также можно

будет послушать музыкальные выступления представителей стран-участниц ЧМ-2018.

Волгоград будет представлен выставкой архивных фотографий «Царицын футбольный». Гости пригласят на экскурсию по историческому зданию – на месте сегодняшнего креативного пространства до революции размещался царицынский склад Жигулевского пивоваренного завода. Вход на мероприятия будет бесплатным и свободным для всех желающих.

справка «ГК»

Выставки под открытым небом, мультимедийные инсталляции, концерт-феерия «Слава чемпионов», выступления творческих коллективов и многое другое – волгоградцев и гостей города в дни ЧМ-2018 ждет более ста культурных и развлекательных мероприятий.

73% волгоградцев положительно относятся к проведению ЧМ-2018

По данным социологического исследования о подготовке Волгограда к проведению ЧМ-2018, большинство жителей города-героя указывают на произошедшие в преддверии мирового футбольного первенства улучшения.

Так, среди положительных моментов волгоградцы выделили строительство нового стадиона, ремонт дорог, больницы, аэропорта, центральной набережной, облагораживание парков, развитие городской инфраструктуры, прибавления новых рабочих мест и приток туристов.

В исследовании, которое провел Региональный информационно-аналитический центр, приняли участие 644 респондента старше 14 лет. В ходе опроса волгоградцы рассказали, как они относятся к проведению матчей в родном городе, будут ли следить за ходом главного спортивного события года и заметили ли изменения в региональной столице и в области.

«Каждый второй респондент отметил, что в процессе подготовки к чемпионату мира у нас в городе ремонтируются дороги, строятся новые объекты, реконструируются уже существующие, улучшается инфраструктура и город облагораживается в целом (54,5%). Благодаря чемпионату растет приток туристов в наш город (14,3%), появились новые рабочие места и произошло развитие волонтерского движения (8,1%)», – указано в заключении к социологическому исследованию.

Екатерина ЛИТВИНОВА: «У нас много творческих планов»

Волгоградский детский симфонический оркестр продолжает радовать слушателей своим творчеством

Музыкальный коллектив широко известен как в нашем регионе, так и за его пределами. Свою популярность оркестр приобрел благодаря мастерству исполнения произведений как отечественных, так и зарубежных композиторов. Обширный и разносторонний репертуар также является причиной любви многочисленных поклонников юных музыкантов. Основатель и руководитель оркестра, заслуженный артист РФ Марина Колмакова, полгода назад по семейным обстоятельствам переехала в Санкт-Петербург. Как сегодня обстоят дела в детском симфоническом оркестре, «Граням культуры» рассказала новый руководитель детского коллектива Екатерина ЛИТВИНОВА.

– Екатерина Александровна, руководить симфоническим оркестром – изначально непростая задача, а детским особенно.

– Могу сразу добавить, но очень интересно. Действительно, после отъезда прежнего руководителя был довольно сложный период для детей, их родителей, для меня лично. Но когда Марина Валерьевна предложила мне возглавить коллектив, я не была «новичком», ничего не представляющим о специфике оркестра. Мой сын не один год играл в этом коллективе, сама я профессиональный музыкант, на сегодня концертмейстер Волгоградского музыкального театра, театра «Царицынская опера», работала в Волгоградском институте искусств и культуры. Поэтому, во-первых, я очень хорошо знала изнутри творческую жизнь детского оркестра. Во-вторых, практические навыки как музыканта, так и преподавателя конечно же пригодились уже с первых дней руководства коллективом.

Сегодня с удовлетворением могу сказать, что многие опасения, которые ожидалась в связи с уходом прежнего руководителя, позади. Детский коллектив сохранился полностью, он по-прежнему ведет активную творческую жизнь, у нас появляются новые артисты. Этому я очень рада.

– По-прежнему оркестр ведет активную музыкальную деятельность, в рамках которой премьеры, гастроли?

– Конечно, это наша повседневная жизнь. Но про премьеры можно сказать особо. В этом году у нас они необычные, но очень, как мне кажется, удачные. Так, в ноябре на сцене театра «Царицынская опера» мы выступили с премьерой в популярном сегодня жанре «сказка с оркестром» на тему занимательной истории волгоградской писательницы Татьяны Склярской «Домик тетушки Марты» по мотивам произведения «Сказки кота Лариона».

Затем сделали представление в досуговом центре «Авангард» Кировского района Волгограда. А гастрольная поездка в Иловлю, так уж совпало, состоялась в канун Нового года.

И мы были рады, что подарили в преддверии самого волшебного «детского» праздника зрителям сказку. Ведь нашей публикой были дети – ученики начальных классов школ, гимназий, лицеев. Везде артистов оркестра ожидал аншлаг, очень теплый прием и благодарные аплодисменты.

Кстати, произведение подобного жанра появилось впервые в репертуаре нашего коллектива, но сразу же завоевало симпатии слушателей. Это коллективный труд, где вместе с оркестром под управлением главного



дирижера Сергея Гринёва сказку представил актер Сергей Алешин – доцент, заведующий кафедрой актерского искусства ВГИИКА. Ему помогала юная актриса Валерия Пенина. Соло в оркестре исполнили флейтистки Аня Кривенцева и Алиса Кабесас, а в роли прекрасной принцессы выступила певица Маша Строганова. Музыкальную партитуру спектакля составили пьесы Моцарта, Баха, Генделя, Гайдна, Франка, Должилова, а также чудесные сочинения волгоградского композитора Юрия Баранова – «Романс» и «Тарантелла», специально созданные автором для детского оркестра и подаренные им нашему коллективу.

Также премьерными стали праздничные Рождественские программы, которые юные оркестранты исполнили в Волгограде, Туле и Москве.



– По мнению волгоградцев и гостей города, побывавших на концертах в рамках этого праздничного проекта, программа оставила у них прекрасное впечатление.

– Это был совершенно новый формат исполнения. В Волгограде в католическом храме Святого Николая, где состоялся первый концерт, вместе с оркестром выступал хор прихода Святого Николая Мирликийского под руководством Аллы Измайловой. Для наших земляков исполнялась зарубежная и русская классика, сочинения современных композиторов, симфоническая, вокальная и хоровая музыка. В концерте было много представлено творчество юных волгоградских солистов.

С оркестром выступили вокалисты Лев Гуляев («Весенняя песня» Моцарта и «Аве Мария» Сен-Санса), Катя Чижова (ария из оперы «Ринальдо» Генделя и «Panis angelicus» Франка), Юлия Смирнова (ария «Dolce amore» Кавалли и «Аве Мария» Коччианте). Инструментальные соло были отлично исполнены концертмейстером оркестра, скрипачом Ярославом Шашиным («Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» Крейслера), флейтистками Аней Кривенцевой («Ностальгия» Должилова), Алисой Кабесас и Ксенией Стекольниковой (Аллегretto Моцарта). В Рождественской пьесе современного автора А. Гилёва «Вифлемецкая звезда», которая была включена в репертуар специально к гастрольной программе, в качестве солистки успешно дебютировала саксофонистка Аня Лукина.

из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского (солисты Екатерина Чижова и Лев Гуляев). Наша талантливая флейтистка Анна Кривенцева сыграла сольную партию в «Ностальгии» Юрия Должилова с оркестром театра «Царицынская опера».

По-прежнему оркестр выступает во всех значимых городских мероприятиях. Так, недавно юные музыканты приняли участие в Первом Всероссийском конкурсе «Концертино», в рамках которого исполняли произведения в помещении Волгоградского планетария. Мы были приглашены для участия в масштабной акции «Ночь музеев», которая состоялась в мае. Дети выступили в городском саду Волгограда.

– На следующий день о концерте на открытом воздухе, в ходе которого звучала прекрасная музыка в прекрасном исполнении, сообщили практически все волгоградские СМИ.

– Наверное, потому что у нас было столько много слушателей. (Смеется.) Но если серьезно, то это выступление оказалось очень удачным с точки зрения внимания к нашим исполнителям, нашему творчеству. Знаете, иногда вот такие «импровизированные» выступления, где нет рекламной раскрутки, большой организационной подготовки, но которые собирают много благодарной публики, убедительнее всего подтверждают значимость и нужность нашего дела, творчества наших детей.

– Можно утверждать, что во многом успех коллектива зависит от того, что вы не заставляете на месте и не «эксплуатируете» годами одну и ту же программу, а постоянно обновляете репертуар?

– Конечно. С учетом определенных музыкальных тенденций, но без ущерба, а порой и с использованием классических традиций, готовим свои программы. Так, этой весной наши артисты с успехом презентовали новую концертную программу «От менюэта до регтайма».

– Название программы уже производит впечатление. А если учесть, что регтайм – это в определенной степени предвестник джаза, то сочетание «плавного» менюэта и ритмов регтайма на редкость оригинально.

– Уже на первой «обкатке» программы в одной из школ Краснооктябрьского района Волгограда мы поняли, что реализовали прекрасный проект. Юная публика была настолько многочисленной, что актовый зал не смог вместить всех желающих. Поэтому музыканты дали два выступления подряд – для младших классов и для старшеклассников. И все остались в восторге! Первые слушатели приняли представление на ура. Для нас это очень важная оценка.

– Впереди лето, а значит, «мертвый сезон»?

– Конечно нет. В творческой работе нельзя застывать, а тем более останавливаться. Поэтому у нас много творческих планов, которые включают в себя и концертную деятельность, и новые произведения, и обязательно большую репетиционную работу.

Виктор СКАЧКОВ

справка «ГК»

Волгоградский детский симфонический оркестр на постоянной основе работает в регионе на протяжении семи сезонов. В нем играют дети от 8 до 17 лет, ученики музыкальных школ и школ искусств Волгограда. Коллектив ведет активную концертную и фестивальную деятельность в России, выступает за рубежом. В его репертуаре около ста сочинений русских и зарубежных композиторов. Юные музыканты являются обладателями наград всероссийских и международных конкурсов.



Дорога к Пушкину

В Волжском впервые состоялся фестиваль, посвященный великому поэту

Волжской традиции собираться 6 июня у памятника Пушкину 19 лет. Она зародилась в год 200-летия «нашего всего», когда у театра кукол «Арлекин» был поставлен памятник Пушкину. И центральная аллея городского парка стала не просто дорогой, а пространственной мерой с очень красивым названием «от Дворца культуры до памятника Пушкину».

Инициатором Пушкинских чтений традиционно является библиотечная система Волжского.

— Каждый год мы брали определенную тему или период в творчестве Пушкина или его путешествия и на этой тематической основе составляли сценарий, — рассказывает дирек-

тор МИБС Галина Романова. — Но в этом году решили организовать нечто совершенно новое — городской фестиваль «Читайте Пушкина, друзья!». Волжане — народ активный, к тому же сейчас модно, чтобы люди сами принимали участие в культурном действе. Вот мы и бросили клич через СМИ,



предложили горожанам почитать стихи и прозу Пушкина, представить музыкальные номера или театральные постановки. Чтобы каждый участник ощутил себя частичкой Пушкинского праздника.

В короткий срок было подано более 60 заявок. Так что фестиваль



пришлось проводить сразу на двух площадках: у памятника поэту и на «зеленой эстраде» городского парка.

У памятника собрались школьники, студенты и взрослые горожане. Преобладало пылкое юношество: студенты Волжского политехнического техникума, Волжского филиала Московского энергетического института, медицинского колледжа, ученики школ № 2, 18, 37. Третьеклассница без запинки прочла «У Лукоморья», прижимая к груди плюшевого кота. Ученого, надо полагать. Барышня постарше в платье с оборками и широкополой шляпе, трепеща и робея, лепетала «Письмо Татьяны».

А у парней был свой Пушкин. Студент техникума будущий КИПовец Владимир Малюев так эмоционально продекламировал оду «Вольность», что заворожил слушателей как настоящий актер. Студент МЭИ Артем Ста-

рынин выбрал другое произведение из ранней лирики Пушкина — «Мое завещание друзьям». Вообще-то, сообщил Артем, его любимый поэт Есенин. Но Пушкина, готовясь к фестивалю, буквально открыл для себя. Перечитал все стихотворения из трехтомника. И выбрал именно «Завещание»: за романтизм.

А на «зеленой эстраде» парка декламировали воспитанники детских садов. Настоящее костюмированное шоу получилось: с русалкой, котом, злой царницей и Пушкиным в нарисованных бакенбардах. Родители сияли и неистово фотографировали.

Все участники получили дипломы. Организаторы пообещали на следующий год, когда будет отмечаться 220-летие поэта, сделать фестиваль еще интереснее. Оригинальные идеи уже есть.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Кто дает вам право спрашивать —
Нужен Пушкин или нет?
Неужели сердца вашего
Недостаточен ответ?

Мария Петровых. 1935 г.

В библиотеке Камышина хранятся рукописи великого поэта

С большой радостью расскажу о том, что в Камышине есть рукописи Александра Сергеевича Пушкина. Именно так — «Рукописи Пушкина» напечатано на серой бумажной обложке, внутри которой находятся подлинные редкости. Конечно, это не те рукописи, к которым прикасалась рука самого поэта, но факсимильное их издание является ценным подлинником 1911 года.

Потеряю папку из плотной бумаги мне не раз доводилось брать в руки, когда я заведовала отделом редкого фонда Центральной городской библиотеки. И каждый раз немного замирало сердце, потому что внутри хранились точные копии тех листов, на которых писал гениальный поэт. Несколько лет назад в Пушкинский день я выставила их в читальном зале. Очень запомнился глубокий интерес к этой экспозиции журналиста Евгения Бондаря, неизменного участника Пушкинских дней. Такой неподдельный интерес — это, несомненно, свидетельство искренней любви к поэту.

Информации об этом издании почти не было. Выходные данные внизу обложки были краткими: «Издание Князя Олега Константиновича. С.П.Б. 1911 г.».

А в прошлом году в «Российской газете» (номер от 7 декабря 2017 года) был опубликован очерк Дмитрия Шеварова «Оборванные струны». Рассказ журналиста о князе Олге Романове, написанный к 125-летию со дня его рождения, явился потрясающим открытием. В этом очерке я и прочла, что князю Олегу Константиновичу было лишь девятнадцать лет, когда он предложил начать факсимильное издание рукописей А. С. Пушкина. Дело в том, что рукописи эти хранились в разных местах и доступ к ним для пушкинистов был крайне затруднен — они были слишком хрупки и драгоценны. Предстояло систематизировать, перенести их и издать. Работа специалистами была проведена великолепно, причем князь сам вычитывал корректуру.

Князь Олег боготворил Пушкина. Эту любовь передал ему отец — Великий князь Константин Константинович Романов, который важные государственные дела (президент Императорской Академии наук, начальник военно-учебных заведений России) сочетал с увлечением литературным творчеством. В истории русской литературы он остался как автор прекрасных стихов, которые публиковал под инициалами «К. Р.», ведь члену

императорской семьи нельзя было подписывать стихи царской фамилией Романовых.

Князь императорской крови Олег Константинович был пятым из девяти детей К. К. Романова. Детей воспитывали в любви к Богу и Отечеству, преданности государю. Князь Олег окончил кадетский корпус, но его любовь к Пушкину была столь велика, что он мечтал учиться в Царскосельском лицее — пушкинском лицее. В июне 1905 года юный князь написал в дневнике: «Я так люблю книгу «Юношеские годы Пушкина», что мне представляется, что я также в лицее. Я не понимаю, как можно перестать читать эту книгу. В этой книге моя душа».

На поступление в гражданское учебное заведение члену Дома Романовых требовалось высочайшее дозволение. Государь разрешил, и в мае 1910 года, по выходе из кадетского корпуса, юноша стал лицеистом. Товарищи называли его по имени-отчеству, без титула, преподаватели спрашивали наравне с другими, не деля поблажек особе царской фамилии.

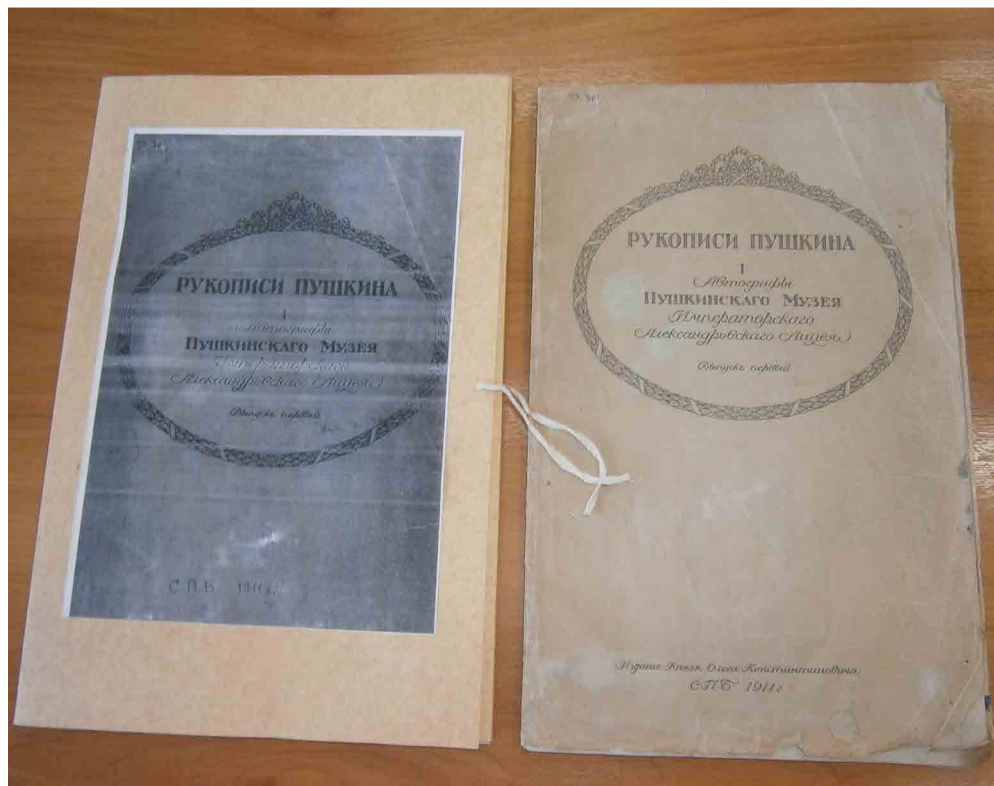
Князь Олег окончил лицей с серебряной медалью. Вся жизнь, казалось, была впереди, но грянула Первая мировая война. У молодого князя были слабые легкие, но он добился отправки на фронт, преодолев возражения врачей.

29 сентября 1914 года командир взвода корнет Олег Романов был тяжело ранен в бою. Доктора оказались бессильны. Князю было двадцать один год.

После гибели князя его мать, Великая княгиня Елизавета, учредила серебряную медаль памяти Олега Константиновича. Ею должен был награждаться лицеист за лучшее сочинение по отечественной словесности.

Лицей выковывал управленческую элиту России, людей, способных возглавить ее высшие гражданские учреждения. Изучались одиннадцать правовых предметов, римские древности, всеобщая история и русская, история литератур (римской, русской и трех западных), латинский, русский, французский, английский и немецкий языки, психология, логика, география и все точные науки, а также фехтование, гимнастика, верховая езда.

Но самым важным считалось воспитание духа благородства. Это был цвет нации. После прихода новой власти один из лицеистов, отвечая на совет приспособиться, сказал за всех: «Пусть



приспособляются другие. Мы предпочитаем не быть».

Таким был и князь Олег Константинович Романов, записывая еще в детском дневнике свою мечту: «Сделать много добра родине, не запятнать своего имени и быть во всех отношениях тем, чем должен быть русский князь».

Как радостно, что в Камышине имеется такая драгоценная вещественная память об этом удивительном юноше, которого современники очень точно называли «светлым князем».

К сожалению, на «Рукописях Пушкина», хранящихся в отделе редкого фонда ЦГБ, нет ни печатей, ни экслибрисов, ни надписей, которые могли бы пролить свет на историю появления этого издания в Камышине. Ведь из тысячного тиража около 900 экземпляров князь пожертвовал в фонд лицея. Попал ли экземпляр в Камышин-

ское реальное училище или в женскую Алексеевскую гимназию, или в частное книжное собрание — остается неизвестным. Но главное, что он у нас есть, ведь даже Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького такого издания не имеет. Специалисты из «горьковки» несколько лет назад брали наш экземпляр для оцифровки, причем бережно вернули его в специально изготовленной твердой картонной папке, надежно защищающей листы от любых случайностей.

Каждый камышанин может прийти в читальный зал Центральной городской библиотеки, попросить факсимильное издание рукописей Пушкина и, бережно подержав его в руках, прикоснуться к гению поэта и благородной душе светлого князя Олега Романова.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин



Жизнь – служение театру

Актриса Волгоградского
Молодежного театра Зоя Соколова
отмечает юбилей

Ясные глаза, царственная осанка, звонкий голос – свой очередной юбилей Зоя Владимировна Соколова встречает в полном согласии с местом работы: актриса Волгоградского Молодежного театра. И полгода не прошло с момента очередной премьеры с ее участием. Ксения Петровна Ложкина в спектакле «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева на ура принимается зрителем.

Сколько же было их за ее актерскую жизнь, этих премьер! «Клише «все роли мои любимые, все мои дети» – терпеть не могу! – заявляет актриса. – Например, в советский период много ставилось так называемых спектаклей-однодневок, в которых играть было сплошное мучение. Но лучший режиссер – это время, которое ставит все на свои места. Сейчас я играю с удовольствием».

Сейчас – это роли в Молодежном театре. Марель в постановке «Мой век» и Ксения Петровна в «Синем платочке». Как же непохожи эти работы! Прожившая скромную жизнь под мощным материнским эго, задвленная сильным характером властной матери Марель, всю свою горечь изливающая в яростном монологе ближе к финалу. И заряженная деятельным оптимизмом, излучающая всепобеждающую доброту и мягкий юмор бабушка Ложкина. Изрядная доза зрительского признания и любви наградой актрисе за эти яркие и талантливые актерские высказывания.

За плечами у Зои Владимировны долгая и насыщенная жизнь. Студия художественного слова в городском Дворце пионеров, учеба на филологическом факультете Волгоградского педагогического института, роль арбузовской Тани в студенческом театре, съемки с самим Иваном Лапиковым на волгоградском телевидении, тогда еще занимавшемся вопросами культуры, а не только славословием местных властей. Соколова окончила студию при местном драматическом театре имени Горького, продолжая готовить для телевидения авторские программы и моноспектакли.

Затем последовал недолгий, но богатый на роли отъезд в Архангельский драматический театр и возвращение в родной город. Не сказать, что театр им. Горького баловал актрису изобилием ролей, но она никогда не унывала, находя применение своему таланту и работоспособности. Сотрудничество с телевидением, игравшийся в верхнем фойе драмтеатра спектакль о бабушке Лермонтова «Заступница», многочисленные поэтические вечера в Пушкинском зале Дома литераторов, концертные программы с ансамблем старинной музыки «Конкордия», преподавательская деятельность, работа в местном отделении



СТД. Ее хватало на все. Но самой Зое Владимировне очень хотелось вернуться на сцену, к актерству, утраченному с закрытием Волгоградской драмы.

Глотком свежего воздуха стал спектакль «Зимы не будет» в ТЮЗе, где она замечательно, очень искренне и глубоко сыграла главную роль бабушки Паши. А затем последовало приглашение художественного руководителя Волгоградского Молодежного театра заслуженного артиста России Владимира Бондаренко. И теперь невозможно представить дружный коллектив Молодежного без Зои Владимировны Соколовой. У нее для каждого найдется доброе слово, искреннее участие, тактичный совет. А молодым актерам есть, с кого строить свою профессиональную судьбу, у кого учиться жить в согласии с совестью и талантом.

Валерий БЕЛЯНСКИЙ

справка «ГК»

21 июня в Волгоградском Молодежном театре состоится бенефис Зои Владимировны Соколовой, известной нескольким поколениям волгоградских театралов. Свой юбилей актриса отметит на сцене – в этот день будет сыгран спектакль «Синий платочек», в котором она блестяще исполняет роль бабушки Ксении Петровны.

Будущее начинается с прекрасного

В Волгограде стартовал уникальный творческий проект – областной музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества, организатором которого является Волгоградская филармония.

Лучшие юные вокалисты и инструментальные исполнители Волгоградской области 1 и 2 июня выступили на главной концертной сцене нашего города вместе с двумя знаменитыми оркестрами региона – Волгоградским академическим симфоническим оркестром и оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

Фестиваль призван поддержать юные таланты, которые делают первые шаги к вершинам музыкального искусства. Причем не только академического. Жюри отбирало также юных исполнителей народных песен и музыкантов, играющих на народных инструментах.

– Этот фестиваль стал своеобразным мониторингом талантливых детей в регионе, которые в пер-

спективе хотели бы остаться и заниматься музыкой в Волгоградской области. Мы хотим взять талантливых ребят под свое крыло и привлекать к работе оркестра, чтобы подготовить их к дальнейшей профессиональной деятельности, – сказал накануне директор Волгоградской филармонии Станислав Малых.

Без сомнения, гала-концерт – это огромный стимул для юных музыкантов в дальнейшем освоении музыкального исполнительского мастерства и, конечно, запомнится на всю жизнь. Солистов-победителей фестиваля ждет еще один сюрприз – они смогут принять участие в концертных мероприятиях Волгоградской филармонии нового сезона, который будет насыщен яркими, интересными и неожиданными премьерными.

Владимир ПОПКОВ, заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области:

– Детский фестиваль, организованный Волгоградской филармонией, – проект, обеспечивающий реализацию государственной политики в области культуры, искусства и образования в регионе. Подобные форумы содействуют созданию условий для развития талантов, сохранения и приумножения культурных традиций. Это открытие новых имен, рост исполнительского мастерства юных дарований, возможность приобрести первый сценический опыт, а для многих впервые продемонстрировать свои таланты широкой публике. Это ранняя профессиональная ориентация и мотивация к продолжению музыкального творчества. А еще фестиваль является, безусловно, большим и ярким праздником для родителей и педагогов тех мальчишек и девчонок, которые выйдут на фестивальную сцену.

Хорошее начало

Спектакль, посвященный первому дню рождения волгоградского театра в Леднике, состоялся 3 июня в ЛОФТе 1890. На сцене выступили выпускники студии импровизации и актерского мастерства «YU.M» с постановкой «Постоянство веселья и грязи» по рассказам Даниила Хармса.

Спектакль подвел итог года работы артистов. «Это получился счастливый год. Было всё – и божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь. За этот год мы сделали так много, что сами не ожидали. И когда начинаем считать наши спектакли и мероприятия, наших гостей, часто про что-нибудь забываем. Все время что-то менялось и что-то происходило, появлялись новые люди и друзья, были сложные моменты и эйфория, предпремьерные гонки, когда все падали от усталости, и радостные лица зрителей, их смех, и слезы, и аплодисменты», – отметили в театре.

Сразу после постановки зрителей пригласили на after-party, где с радостью вспомнили все организованные встречи, актеров и гостей, принимавших активное участие в жизни творческого коллектива.

В «Царицынской опере» выступили солисты ведущих мировых сцен

Начало лета для театра ознаменовалось ярким событием. 4 июня здесь состоялся единственный в Волгограде концерт, посвященный 100-летию композитора Леонарда Бернштейна, в котором приняли участие дирижер и оперные исполнители из США.

Для волгоградцев музыка Бернштейна звучала в исполнении солистов ведущих оперных театров Америки: сопрано Эшли Эмерсон из «Метрополитен Опера», тенора Доминика Армстронга, выступающего в США и Европе, и баритона Луиса Ороско, исполняющего ведущие партии в американских театрах.

Гости концерта смогли по достоинству оценить мастерство американского дирижера Марка Мандарано, художественного руководителя оркестра «Sinfonietta of Riverdale» (Нью-Йорк), стоящего за дирижерским пультом оркестра театра «Царицынская опера». В программе концерта прозвучали оркестровые и вокальные композиции Леонарда Бернштейна, фрагменты из мюзиклов «Кандид», «Увольнение в город», «Чудесный город», «Вестсайдская история», «Кандид».

Выступление звезд американской оперной сцены состоялось в рамках запланированного тура по России. Волгоградский регион становится центром притяжения международных исполнителей самого высокого класса. В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии регулярно выступают мировые знаменитости. Так, в феврале этого года на самой крупной концертной площадке региона блистал Джулиан Дассен, сын легендарного Джо Дассена. В марте выступал европейский камерный оркестр «Виртуозы Италии», а в сентябре на гастроли приедет японская органистка Хироко Иноуэ. Ведутся переговоры со знаменитым сербским дирижером Душаном Виличем, который может выступить с Волгоградским академическим симфоническим оркестром.

справка «ГК»

Леонард Бернштейн – легендарный американский композитор, дирижер, писатель и пианист, автор всемирно известных мюзиклов, опер, симфоний. Среди наиболее известных его произведений мюзикл «Вестсайдская история», который Леонард Бернштейн написал, будучи вдохновленным бессмертной трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта».



«Как не сольются тембры скрипки и трубы...»

Не вдаваясь в тонкости научных обоснований о совместимости музыкальных тембров, любой преподаватель ДМШ и ДШИ легко убедит ученика в невозможности ансамбля самого певучего инструмента симфонического оркестра – скрипки с резко звучащим «гласом» трубы. Но это в достаточно примитивном понимании и восприятии начинающего слушателя.



«Нет ничего прекраснее в руках профессиональных музыкантов», – парируют знатоки музыкального искусства. И с ними согласятся зрители удивительного концерта доцента Волгоградского института искусств и культуры Оксаны Шитовой (скрипка), преподавателя ДШИ № 4 Сергея Шитова (труба) и концертмейстера Ларисы Макаренко (фортепиано), который состоялся в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Давно ушли в прошлое музейная статичность и тишина, строгие бабушки-смотрительницы. Сегодня музей – уникальная возможность совмещать в себе образование, отдых и обязательно зрительское участие. Он позволяет уйти от обыденности, найти вдохновение и расширить собственные горизонты восприятия всех видов искусств.

Итак, скрипка и труба. Особого секрета здесь нет. Если хотите, это семейный портрет музыкантов, окончивших Оренбургское музыкальное училище, Нижегородскую консерваторию им. М. Глинки, работавших в симфонических оркестрах, в том числе и Волгоградском академическом симфоническом, с большим стажем исполнительской и педагогической деятельности.

Концертную программу без пафоса и суеты вел Сергей Шитов, предваряя исполнение произведений небольшим, но грамотным и интересным комментарием. Слушатели узнали и о пристрастиях испанского композитора XX века Мануэля де Фальи, виртуозности его соотечественника Пабло де Сарасате, о математике, философе и поэте Алессандро Марчелло, который к композиции относился как к приятному времяпрепровождению. Появились сведения о дружбе русских музыкантов с композиторами Западной Европы, о творческой судьбе «великого мистификатора» Фрица Крейсlera и многом другом. Интересно, что программа состояла практически из скрипичных сочинений, но солировали скрипка и труба. Бережные и тактичные переложения скрипичных сочинений для трубы были сделаны Сергеем Шитовым.

Для меня безусловным стержнем концертной программы стало выступление О. Шитовой (скрипка). Прекрасное чувство стиля, яркая энергетика в исполнении национальной музыки (испанской «Малагуэньи» Пабло де Сарасате, «Испанского танца» Мануэля де Фальи, румынской «Румынские народные танцы» Бела Бартока). Глубокое и серьезное прочтение «Мелодии» П. И. Чайковского и «Размышления» Жюль Массне продемонстрировали многосторонность дарования музыканта.

В том, что трубе в руках профессионала присущи многие качества и прежде всего песенность, мелодичность доказал, Сергей Шитов, приблизив тем самым звучание трубы к пению скрипки. Это, конечно, и «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского, «Муки любви» Фрица Крейсlera, рахманиновские «Весенние воды».

Достойным завершением программы стал двойной концерт Антонио Вивальди в переложении для скрипки, трубы и фортепиано. Отдельных благодарных слов от слушателей заслуживает замечательный концертмейстер Лариса Макаренко, сумевшая в течение всей программы создать органичные ансамбли и с «царицей оркестра» скрипкой, и с самым громкогласым инструментом симфонического оркестра.

Каждый номер концертной программы слушатели – преподаватели и учащиеся педагогов и их родители встречали взрывом эмоций, а достойным завершением стали цветы, слова благодарности и признательности за встречу с настоящим профессиональным искусством.

«Как не сольются тембры скрипки и трубы...» – написал поэт. Смейте возразить. У настоящих музыкантов обязательно сольются. Концерт семейного дуэта Сергея и Оксаны Шитовых тому подтверждение.

Лариса САФАРОВА,
музыковед

Магия индийского танца

Волжский подготовил большой праздник индийских танцев, фламенко и балльной хореографии. 2 и 3 июня в городе-спутнике прошел IV Открытый региональный фестиваль-конкурс «Шакти-2018». Его участниками стали не только волжане, но и жители районных центров Волгоградской области, а также Ростова-на-Дону, Петрозаводска и других субъектов РФ.

Программа праздника включала конкурс по различным танцевальным дисциплинам: «Oriental/Belly Dance» (классика, фолк, шоу), «Табла», «Трайбл-фьюжн», «Стилизация индийского классического танца», «Болливуд» (эстрадный индийский танец), «Индийский народный танец», «Цыганские танцы», «Фламенко», «Танцы народов мира», «Эстрадный танец», «Танцевальный шоу», «Современный танец», «Шоу на основе балльной хореографии».

Для тех же, кто не сумел исполнить движения актеров Болливуда, но очень хотел этому научиться, гостя фестиваля Оксана Демьянчук из Петрозаводска и хозяйка конкурса – народный ансамбль индийского танца и восточной пластики «Шакти» (руководитель и организатор фестиваля Татьяна Савченко) устроили мастер-классы. Также все желающие смогли побывать на ярмарке восточных товаров, а руководители коллективов приняли участие в работе «круглого стола».



Но самое интересное было впереди. На следующий день, 3 июня, в парке «Гидростроитель» в четыре часа дня у ротонды начались танцевальные зарисовки, после которых карнавальное шествие отправилось к ДК ВГС, где на большой сцене состоится гала-концерт победителей IV Открытого регионального фестиваля-конкурса «Шакти-2018». Свои лучшие номера представили и профессионалы.



От солдата до генерала

Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации под управлением народного артиста Виктора Елисеева 6 июня вновь с огромным успехом выступил на главной площадке Волгограда – в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

18 ноября прошлого года при полном аншлаге состоялся праздничный концерт этого прославленного коллектива в нашем городе. Тогда ансамбль сделал подарок жителям региона к 75-летию начала контрнаступления под Сталинградом. В центральный концертный зал пришли ветераны Великой Отечественной войны, локальных военных конфликтов, сотрудники Росгвардии, почетные жители города и области.

Публика овациями встречала песни «Священная война», «Полюшко-поле», «Течет река Волга», «Калинка», «Коробейники», «Живет моя отрада», «Вдоль по Питерской» и танцевальные номера «Домой с победой», «Казачья пляска», «Яблочко». Волгоградцы дружно подпевали артистам и даже танцевали в проходах. Именно тогда художественный руководитель и главный дирижер Академического ансамбля песни и пляски Росгвардии генерал-майор внутренней службы Виктор Елисеев пообещал, что в 2018 году коллектив, отмечая юбилейную дату – 45-летие творческой деятельности, обязательно приедет в Волгоград в июне и выступит с новой концертной программой.



6 июня в программе прозвучали патриотические и народные песни, кавер-версии и оригинальные аранжировки хорошо известных и любимых композиций. Волгоградцы очень тепло и радушно принимали самый известный армейский музыкальный коллектив не только в Российской Федерации, но и далеко за ее пределами.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации под управлением Виктора Елисеева – один из крупнейших армейских художественных коллективов страны, первый профессиональный коллектив внутренних войск МВД России, созданный в 1973 году. За время творческой деятельности коллектив подготовил 39 концертных программ, с которыми выступал перед военнослужащими и трудящимися страны. Ансамбль дал более девяти тысяч концертов, на которых присутствовало свыше 27 миллионов зрителей. С 1985 года Академическим ансамблем песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации руководит народный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, генерал-майор Виктор Елисеев. В Ансамбле он прошел путь от солдата до генерала.

Когда надежды были большими

Волжские музейщики совместно с горожанами создали фотовыставку о счастье

В краеведческом музее города-спутника открылась фотовыставка «Как строился Волжский». Странным образом эта неброская экспозиция черно-белых снимков оказалась невероятно популярной в эпоху селфи. Собирали ее всем городом. Хотя музей обладает весьма внушительным фотофондом, волжанам предложили принести фотографии 50–90-х годов из семейных архивов, на которых запечатлены их родственники, знакомые, участвовавшие в строительстве и обустройстве города. Откликнулись многие.

– Снимки из личных архивов привлекают посетителей, прежде всего своей «бытовой» составляющей, – рассказал директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфудинов. – Это не официальные фотографии со строительных площадок и заводских цехов, не постановочные фото учреждений «соцкультбыта», а запечатленные мгновения жизни первых волжан: прогулки в парках, демонстрации, семейные праздники за небогатым столом.

Участие горожан в создании экспозиции придало ей глубину и многогранность. Более 250 снимков развешаны на стенах, разложены под стеклом на большом столе, демонстрируются нон-стоп в цифровой фоторамке.

А еще у посетителей есть уникальная возможность пролистать фотоальбомы, которые ежеквартально готовил для вышестоящих инстанций «Сталинградгидрострой». В них подробнейший фотоотчет о том, как строится крупнейшая в мире ГЭС и новый социалистический город. Попадают действительно редкие снимки. Например, фотография в альбоме за январь – март 1952 года беспристрастно рассказывает о том, о чем до сих пор говорить не очень принято. Земляные работы в котловане: люди в одинаковых ватниках, а вокруг них люди в форме с погонями. Сталинградская ГЭС начиналась как одна из строек ГУЛАГа.

Таким было начало. Однако ГЭС строилась не только на тектоническом разломе, но и на сломе эпох. И свидетельства тому – на старых снимках. Вот скульптурная группа «Ленин и Сталин», украшавшая вход в кинотеатр «Энергетик», и чудесным образом исчезнувшая за одну ночь в сентябре 1961-го. Аккурат накануне визита дорогого Никиты Сергеевича на торжественный пуск «Волжской ГЭС им. XXII съезда КПСС».



Вот Дворец культуры «Волгоградгидростроя» – «античный храм» в заволжской степи – чудом уцелевший во время «борьбы с архитектурными излишествами». Первый дом, первый магазин, первые кварталы, хрупкие деревца будущих скверов. Бравые ребята в широченных штанах на «сковородке» (так в народе называлась первая танцплощадка в парке).

И лица... лица. Первый начальник «Сталинградгидростроя», основатель Волжского Федор Логинов, говорил, что не променял бы профессию строителя ни на какую другую, называл ее счастливой. Потому что в этой профессии результат труда является весомо, зримо. Кажется, люди на снимках действительно счастливы. Когда целыми бригадами фотографируются в законченном котловане ГЭС: в сотворенном их руками пространстве, которое вскоре и навсегда скроется под водой.

Когда спешат на новенький стадион на матч любимой футбольной команды «Энергия». Когда слушают выступление лидера английских профсоюзов лорда Ситрина: «С вводом в строй этой гидроэлектростанции ваши жены получают достаточно



энергии для своих утюгов». Смешной англичанин! Энергия ГЭС нужна нам, чтобы построить коммунизм, а утюгу нашему совсем не нужно много энергии: он ведь один на все общежитие!

Посетители ахают, увидев запечатленную на улице Волжского телегу с лошастью. И еще больше ахают, узнав, что строителям самой технически совершенной в то время гидроэлектростанции продукты в магазины доставляли на «конной тяге». Изумляются, разглядев на праздничном столе вареные яйца. Спорят о том, в каком месте парка располагалась скульптура оленя. Младшеклассников озадачила фотография, на которой запечатлен их сверстник в форме и фуражке. «Он, наверное, из кадетской школы!» – «Ты чё, тогда кадетов не было!» К удивлению пацанов, выяснилось, что такую форму в 50-х носили все школьники.

Выставка интересна не только волжанам разных возрастов, но и всем, кто любит внимательно смотреть. И думать. Время на это есть: выставка «Как строился Волжский» будет работать до середины августа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Творческая встреча – в день рождения

Творческая встреча волгоградского художника Глеба Вяткина с почитателями своего искусства состоялась в день рождения мастера, 30 мая, в выставочном зале волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. До 4 июня здесь экспонировалась его выставка «За мной, читатель!»

«Глеб – художник-философ, немного маг, – писал о нем известный итальянский художник Эрнесто Трэккани. – Он серьезный мастер, привержен свободе между людьми и в живописи. Уверенный гравёр. Живописец широкой палитры... Гражданин мира».

Во время творческого вечера в честь художника студенты театрального отделения Волгоградского государственного института искусств и культуры прочли фрагменты произведений русских писателей – героев работ Вяткина, представленных на выставке. Магию его творчества ощутили все!

Портрет – один из любимых жанров художника. В рисунках, печатной графике, живописи на протяжении всего творческого пути он создает образы своего современника. Как правило, это люди созидающие, живущие сложной, напряженной жизнью творца, новатора, мыслителя. Наряду с музыкой (по первой профессии Г. Вят-

кин скрипач), литература всегда была важной составляющей духовной жизни художника. Однако галерея портретов русских писателей начала складываться только с середины 2000-х.

В 2006 году Глеб Вяткин пишет первый вариант картины «М. А. Булгаков, читающий главы романа «Мастер и Маргарита коту Бегемоту». В 2009 году появляется портрет Н. В. Гоголя, который сегодня получил прописку на Никитском бульваре в музее писателя в Москве. Каждый раз мотивацией для портрета было углубленное и всестороннее погружение в творчество того или иного автора, изучение документов, писем, дневников, литературоведческих статей.

В портретах любимых писателей, властителей дум его художник стремится не столько к портретному сходству, сколько к передаче собственных постижений судьбы и творчества своих героев.

За тайнами морей и океанов – в краеведческий музей

В Волгоградском областном краеведческом музее 9 июня открылась новая выставка. В экспозиции представлена уникальная коллекция моделей парусных судов Александра Скоробогатова и фондовая музейная коллекция «Удивительный мир моря».

Море любят очень многие. Одни ходят под парусами, другие строят корабли, третьи... третьи тоже строят корабли, только величина их в десятки, а то и в сотни раз меньше настоящих. В музеях Англии и Франции, Дании, Голландии и России, прибалтийских городов хранятся модели судов, изготовленные в средние века, начиная с XVII века. Во всех странах к изготовлению моделей судов относятся как к созданию произведений искусства. Поэтому модели с тех пор бережно сохраняют в музеях и частных собраниях. Слава парусу, увлечшему вперед корабль цивилизации! Изящные корабли под белым облаком парусов – подлинные произведения искусства.

Член Русского географического общества, член Ассоциации морского наследия России, член Гильдии судомоделистов Санкт-Петербурга, наш известный земляк Александр Скоробогатов начал заниматься изготовлением моделей парусных судов в 13 лет. Постепенно детское увлечение переросло в дело всей жизни. Сегодня коллекция А. Скоробогатова – это пятьдесят две модели-копии кораблей, выполненных в едином масштабе 1:50, на которых наглядно показана история развития мирового парусного судостроения, начиная от 5000 лет до нашей эры и заканчивая нашими днями.

Музейная часть экспозиции представлена фондовой коллекцией «Удивительный мир моря» другого нашего земляка – Александра Фролова, который всю жизнь увлеченно собирал обитателей подводного мира – самых



различных рыб: от свистульки, меча, пилы до мальков акул.

Также на выставке работают интерактивные площадки: вязание морских узлов, пиратские крестики-нолики, флажный семафор, азбука Морзе, зоотроп, пазл «Галсы», головоломка «Кубический глобус», пятнашка «Джек Воробей» и другие.

Выставка «Тайны морей и океанов» будет работать до конца 2018 года по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7. Справки по телефону (8442) 38-84-39.

Себя Татьяна Бессарабова-Гончарова называет мастером экскурсий. Наверное, потому что любит придумывать свои собственные туристические маршруты по родному Волгограду – так, чтобы совместить приятное с полезным, рассказать участникам авторских экскурсий то, чего они раньше не ведали, показать интересные и красивые места. Недавно вместе со всеми желающими Татьяна стала ходить в литературные прогулки по Волгограду. Обозревателю «Грани культуры» она призналась, что мечтает сделать этот маршрут народной тропой к открытию новых книг, имен волгоградских писателей и поэтов.

Пешком к духовным кумирам

– Татьяна, как вам пришло в голову водить людей по литературному Волгограду? Был какой-то запрос?

– Я часто вожу жителей и гостей города с экскурсиями по волгоградским историческим местам, достопримечательностям. В основном они связаны с героической эпохой Великой Отечественной войны, помнить о которой, конечно, наш долг. Однажды я подумала, что остается неохваченным огромный культурный пласт: не войной единой была наполнена жизнь города. Люди любили и радовались, мечтали и творили, рождались замечательные стихи, песни, проза. На волгоградском литературном небосклоне появлялись новые имена. Некоторые становились известны на весь Союз. Но, к сожалению, в массе своей народ даже о них не догадывается. А ведь это наше общее духовное достояние, и к нему можно подойти очень даже просто. Пешком.

– Что стало толчком к появлению новой экскурсии?

– Исторические загадки.

– То есть?

– Это как квест, который можно общими усилиями решить. Знаете ли вы, сколько всего в Волгограде памятников литературным деятелям, сколько улиц названо в честь писателей и поэтов, сколько в их честь установлено мемориальных досок на домах?

– Таких сведений у меня нет.

– И точной цифри нет нигде! То, что я сама смогла найти: девять памятников писателям, мемориальных досок – двенадцать, улиц, названных именами писателей, – десять. Главное – открывать людям, показывать, пропагандировать хотя бы самое яркое и значимое – удовольствие для меня ни с чем не сравнимое.

Стартуем от Гоголя

– Может, вы просто недооцениваете познания наших земляков?

– О Пушкине и Гоголе, конечно, знают все. А вот имена волгоградских писателей, оставивших свой след в истории литературы, не знают девяносто девять процентов. Более или менее слышали о Маргарите Агашиной – и то только старшее поколение. А школьники, с которыми я работала, не знают и ее.

– Вас это удивило?

– Не очень. Но к некоторым реакциям и я оказалась не готова. Например, обычно старт нашей экскурсии начинается с одной точки. Это памятник Гоголю.

– Тот, что в горсаду?

– Вот вы в курсе. Однако практически все участники накануне экскурсии мне написали или позвонили – мол, где это в Волгограде такой па-



Маргарита Агашина писала, что благодарна судьбе за все годы, проведенные здесь, в Волгограде, ставшем родным и любимым. И что если бы жила в другом городе, то писала бы совсем другие стихи, а может, и совсем не писала бы. Для современной молодежи это в определенном смысле урок.



Удивление у старшего поколения вызывает авторство Агашиной в песнях «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню», «Что было то было» – их часто считают народными!



Пушкина в Волгограде. Считаю, царицане непочтительно отнеслись к памяти великого поэта. И только в XX веке несправедливость была исправлена.

– Вы о памятнике поэту, установленном на улице Краснознаменной, авторства народного художника Виктора Фетисова?

– Не только. В Волгограде теперь есть и улица Пушкина, и библиотека его имени, а памятников даже несколько – например, в Кировском районе, бюст в Доме писателей.

– Эмоций много?

– Вы представить себе не можете. Дети бурно реагируют, когда рассказываешь, что песни волгоградской поэтессы исполняла Людмила Зыкина и это показывали по центральному телевидению. По-своему оценивают слушатели и факты биографии поэтов. Маргарита Константиновна Агашина, как известно, не была уроженкой Волгограда, но наш город стал для нее поистине родным.

Она приехала в Сталинград в 1950-х. Ему она посвятила множество поэтических строк, большую часть творчества. И недаром она писала, что благодарна судьбе за все годы, проведенные здесь, в городе, ставшем родным и любимым. И что если бы жила в другом городе, то писала бы совсем другие стихи, а может, и совсем не писала бы. Для современной молодежи это в определенном смысле урок.

Удивление у старшего поколения вызывает авторство Агашиной в песнях «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню», «Что было то было» – их часто считают народными!

– Сколько в Волгограде агашинских мест?

– Сквер, где стоят ее скульптурное изображение, скамейка и растут березы. Мемориальная доска на доме, где она жила. Улицы ее имени.

– А вы как к ее стихам относитесь?

– Люблю и знаю с детства. Сейчас нравятся ее стихотворения о женских судьбах, о любви. Очень певучие.

Стихи с видом на Волгу

– Во время экскурсии вы читаете много стихов?

– Я стараюсь дать представление о творчестве писателей. Читаю фрагменты из книг Богомолова «Мы строили ГЭС», из повести о Гражданской войне «За наше завтра» о героине-революционере Олеко Дундиче. Особенно внимательно это слушают дети. Для современных школьников такая героиня не всегда привычна.

– Касается ли проблем и конфликтных ситуаций, которых немало в литературном цеху?

– Нет. Считаю, что такая экскурсия должна носить позитивный характер. Люди идут на литературную прогулку за положительными эмоциями, хотят отдохнуть, получить добрый заряд от свидания с родным городом и красотой художественного слова. Моя сверхзадача, чтобы они захотели найти книги названных авторов, прочитали не только Богомолова или Агашину, но и Федора Сухова, Юрия Окунева, Михаила Луконина и многих других. А может быть, появятся традиции собираться и читать стихи не только в пушкинские даты у памятника великому поэту, но и у бюста Гоголя 1 апреля – в день рождения классика и в день юмора? Отличные встречи можно проводить и в мемориальном музее-квартире Михаила Луконина. Оттуда открывается великолепный вид на Волгу.

– Какого писательского имени не хватает на карте Волгограда?

– Конечно же Виктора Платоновича Некрасова. Невероятно, но факт: имя писателя, создавшего знаменитую повесть «В окопах Сталинграда», пока никак не увековечено в городе, где он воевал и который прославлял.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из архива

Татьяны БЕССАРАБОВОЙ-ГОНЧАРОВОЙ

мятник, нет ли здесь какой ошибки? Информация о том, что бронзовый бюст Николая Васильевича Гоголя установлен еще в Царицыне в начале прошлого века, становится для многих откровением. Как и то, что это вообще самый первый памятник в нашем городе и что этот бронзовый бюст стоял сперва на улице Гоголя, которая сохранилась и по сей день. Памятник пережил Сталинградскую битву, и на нем невооруженным глазом видны отметины от пуль и осколков.

– А забавные случаи на экскурсиях бывают?

– Ну, например, увидев мемориальную доску на доме, где проживал журналист и писатель Владимир Максимович Богомолов, подростки наивно и простодушно удивляются: надо же, в Волгограде свои настоящие писатели есть!

Остановки по требованию

– Сколько остановок вы делаете в своей литературной пешеходной экскурсии?

– Восемь. Это далеко не полный охват материала, и это только Центральный район. Экскурсия длится всего час – как все успеть, и веселое, и печальное?

– Есть и такое?

– Грустный исторический сюжет связан с увековечением памяти Александра Сергеевича



Волгоградцам стал доступен «Золотой фонд научной классики»

Бесплатный доступ к «Золотому фонду научной классики» электронной библиотеки «NON-FICTION» получили читатели Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. В Электронном читальном зале они смогут увидеть более шести тысяч книг, рассчитанных на широкий читательский интерес по различным тематическим направлениям.

Доступ к материалам электронной библиотеки «NON-FICTION» возможен с компьютеров библиотеки, а также с любых мобильных устройств (ПК, планшеты, смартфоны) или в мобильном приложении. Для этого необходимо получить уникальный логин и пароль в отделе «Электронный читальный зал». С помощью логина и пароля можно в любом месте, где есть интернет (дома, в школе или даже на работе), авторизоваться на сайте lib.biblioclub.ru и сразу же получить доступ к книгам.

Также в электронном читальном зале ВОУНБ им. М. Горького открыт бесплатный доступ к ресурсам «ИВИС» – одной из крупнейших компаний-распространителей российских научных и научно-популярных журналов в электронном виде. Читатели Горьковки в настоящее время имеют возможность познакомиться с номерами более чем 170 изданий в полнотекстовом формате – доступ предоставлен ко всем статьям, опубликованным в этих журналах за несколько лет.



Электронный ресурс носит универсальный характер, в него входят журналы по психологии, философии, истории, экономике, физике, химии, биологии, медицине и другим дисциплинам. Каждый может найти издание, необходимое именно ему. Например, если читателя интересует философия, то в электронном читальном зале библиотеки к его услугам теперь имеется архив издания института философии РАН – научно-теоретического журнала «Вопросы философии», доступны все номера с 2000 до 2016 года.

Новые возможности удовлетворят запросы самых взыскательных читателей. Ресурс «ИВИС» поможет подобрать специализированные издания по ядерной физике и геотектонике, истории средних веков и космическим исследованиям, молекулярной биологии и проблемам зарубежных обществ. Удобная поисковая система East View, используемая в базе, помогает пользователям быстро ориентироваться в ресурсе и находить нужную информацию в течение нескольких минут.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького активно участвует в проектах по предоставлению открытого доступа к оцифрованным изданиям. В фондах Национальной электронной библиотеки представлены сто изданий, оцифрованных специалистами Горьковки, кроме того, оцифрованные издания, фотографии и другие материалы передаются в фонды Президентской библиотеки, начиная с 2010 года, и доступны широкому кругу читателей не только в электронном читальном зале Горьковки, но и на порталах Национальных библиотек.

справка «ГК»

В Волгоградской области успешно реализуется региональный проект по открытию электронных читальных залов Президентской библиотеки в Волгоградской области, 36 библиотек представляют удаленный доступ к фондам Национальной электронной библиотеки. В этом году в регионе планируется открытие двух электронных читальных залов Президентской библиотеки и пяти электронных залов Национальной электронной библиотеки.



Подарок от автора

В Пушкинский день, 6 июня, в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького прошла выставка-презентация новой книги Александра Лепешенко «Монополия». В этот день автор передал в фонды библиотеки часть тиража.

Книжная новинка «Монополия» включает в себя одноименную повесть и двадцать два коротких рассказа, объединенных в цикл «Неплохо, нормально, прекрасно». Предоплаченная аннотация, согласно которой «это всё о маленьком человеке, выбитом из логичного маршрута собственной биографии, без вины виноватом», прежде всего, порождает ассоциации с образами униженных и оскорбленных из произведений русских классиков, известных со школьной скамьи. Эпиграф к повести «Монополия» «Человек есть существо ко всему привыкающее» отсылает к «Запискам из Мертвого дома» Федора Достоевского.

Волгоградский прозаик Александр Лепешенко – автор молодой (из поколения сорокалетних «новых реалистов»), но уже состоявшийся. Он выпускник факультета журналистики Волгоградского государственного университета. Член Союза писателей России, Союза журналистов России. Публиковался в журналах «Московский вестник», «Отчий край» и «Волга XXI век». Лауреат премии имени Виктора Канунникова, Международного литературного форума «Золотой Витязь» и Южно-Уральской литературной премии. В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького уже есть другая его книга – сборник рассказов «Сороковой день».

Журнал «Отчий край»: читайте с удовольствием

Футбол в творчестве известных поэтов, подземный Волгоград: тайны и легенды, бродячий театр и многое другое. Обо всем этом можно прочитать в очередном номере областного литературно-художественного журнала «Отчий край».

Оказывается, многие поэты были футбольными болельщиками. Среди них и такие известные, как Евгений Евтушенко и Николай Заболоцкий, Николай Отрада и Михаил Луконин. Подборка поэтических произведений об этой любимой во всем мире игре помещена на первых страницах номера.

В рубрике «Поэзия» – не только известные имена (Сергей Синякин, Татьяна Батурина, Александр Коль), но и совсем новые, например, Максим Хмызов. Проза в номере по традиции представлена произведениями авторов нашего края.



Открытием можно считать Павла Плотникова – уроженца земли Кумылженской, писателя, участника Великой Отечественной войны, отметившего недавно свое 100-летие. Читателя наверняка заинтересуют его воспоминания о военных буднях «Война изнутри». Картины дополняют рубрики «Театр», «Жива Россия!», «Книжная полка» и, конечно, любимый всеми раздел «Краеведческая мозаика».

Книга каждой российской семьи

В Москве завершился 4-й книжный фестиваль «Красная площадь», в котором приняли участие издательства из 45 регионов России. Свыше ста тысяч наименований книг заняли все пространство от Собора Василия Блаженного до Исторического музея. Презентация уникальной книги «Бессмертный Сталинград», изданной в Волгограде, проходила на тематической площадке Российского военно-исторического общества «Отечественная история».

Сам автор-составитель издания, почетный гражданин Волгоградской области, народный учитель России, Герой труда России Юрий Васильевич Лепехин, занятый приемом экзаменов в своей родной школе № 78, не смог присутствовать на этом грандиозном мероприятии. Книгу представлял при поддержке депутата Государственной Думы Анны Кувычко и сотрудников Волгоградского представительства в Москве литературно-технический редактор «Бессмертного Сталинграда», известный волгоградский журналист и издатель, президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман.



Анатолий Карман, Мария Рохлина

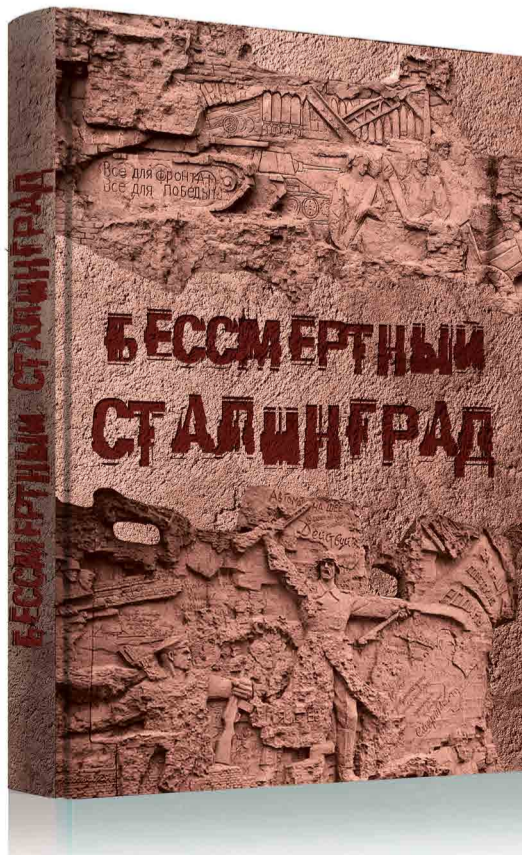
Книга вызвала самый живой интерес и отклики у собравшихся участников диалога по теме: «Великий поворот в Великой Отечественной: от Сталинграда до Курска». С интереснейшей лекцией об истории Сталинградской битвы, а именно о тех «белых пятнах», которые существовали в течение десятилетий и были устранены благодаря новым архивным изысканиям, выступил военный историк, кандидат исторических наук Алексей Исаев, из книг которого немало уникальной информации почерпнул автор-составитель книги «Бессмертный Сталинград» Ю. В. Лепехин.

Эмоционально-содержательным, как и вся его деятельность, было слово в поддержку книги доктора физико-математических наук Бориса Осадина, лучшие отзывы прозвучали со стороны московских «детей военного Сталинграда», представляемых Марией Рохлиной.

Особо подчеркивалось, что «Бессмертный Сталинград», являя собой единство высококачественного полиграфического исполнения и энциклопедического содержания, призван быть всероссийским инструментом патриотического воспитания, «ликвидатором» «белых пятен» в учебном процессе, направленном на формирование достойных граждан своего Отечества. Книга обращена в первую очередь к молодежи, ведь мемуарные материалы сталинградцев, переживших битву в самом городе, готовили ученики Юрия Васильевича Лепехина – подростки 16–17 лет.

«Книга каждой волгоградской семьи» – под таким лозунгом разворачивается сегодня в регионе недавно созданное под председательством Юрия Васильевича Волгоградское областное общественное движение «Бессмертный Сталинград». И недалеко то время, отметила Анна Кувычко, когда лозунг движения зазвучит шире: «Книга каждой российской семьи».

Татьяна ДАНИЛОВА



В Волгоградской области редкой жемчужиной среди природных красот является Волго-Ахтубинская пойма. Загородная автобусно-пешеходная экскурсия, которую разработало и предлагает агентство развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области, позволяет близко познакомиться с ее богатой флорой, фауной.

А «изюминка» этого путешествия – возможность попасть в мир русской сказки...

Крепость, именуемая «Царицын»

До природного парка, который раскинулся на территории поймы, конечно, пешком не дойти. Надо ехать. И экскурсия достаточно протяженная. В чем, бесспорно, есть свои плюсы. Например, в нашем случае, сидя в комфортабельном автобусе, можно слушать экскурсовода, который легко и непринужденно рассказывает историю Волгограда, его памятных мест.

Стартуем мы от знака «Нулевой километр», что расположен рядом с площадью Павших Борцов. Оказывается, так она называлась не всегда, хотя имеет длительную историю. Когда на месте современного города была крепость, именуемая «Царицын», под ее стенами возникла площадка в качестве базара. В народе ее так и называли – базарная или торговая. Но место было удачное. Поэтому позже здесь появились купеческие магазины, харчевни, кабаки, торговые ряды.

Город рос, развивался. Площадь становилась все более значимой, хотя и с прежним «легкомысленным» названием. И только когда в 1869 году Царицын посетил император Александр II, в знак знаменательного события ее решили переименовать. Как? Конечно, в честь августовской фамилии она стала Александровской. Сегодня это – главная площадь Волгограда под названием «площадь Павших Борцов», которое она получила сразу после окончания Гражданской войны в 1920 году.

История здесь поворачивается вспять: мы видим возводящиеся монументальные стены собора Александра Невского, который стоял здесь как главный кафедральный храм города вплоть до 1932 года, когда и был взорван с целью богоборчества.

Донские смутьяны и Царь Петр

Маршрут нашей экскурсии весьма протяженный. Но уже с первых минут туристы понимают: скучать не придется. Благожелательный гид рассказывает историю города, которая очень колоритная. В 1589 году была подписана царская грамота об основании города-крепости. Первое укрепление появилось напротив устья реки Царицы. Здесь и несли воинскую охранную службу стрельцы.

В честь 400-летия города Царицына – Сталинграда – Волгограда возведен памятный знак, главными персонажами которого как раз и стали воины, в стародавние времена оберегающие город. Его мы видим, когда по главному проспекту города подъезжаем к повороту на Волгу. Это монументальная композиция высотой в 22 метра, в центре которой находятся пятиметровые фигуры стрельцов.

Наш автобус бежит вдоль изящной своими беседками, ротондой, длиннейшей гранитной лестницей Центральной набережной им. 62-й Армии, и мы узнаем, что в конце XIX века именно здесь была царицынская пристань. Кстати, именно Центральная набережная в период чемпионата мира по футболу станет главной площадкой фестиваля болельщиков FIFA. Здесь в режиме реального времени можно будет в комфортной и безопасной обстановке посмотреть все 64 матча, которые состоятся в рамках мундиала.

Попасть в Заволжье и изумиться

Путешествие, в котором были белые лебеди, танцующий мост и мир русской сказки



Далее маршрут лежит по волгоградским улицам, и, пока за окнами мелькает городской пейзаж, чрезвычайно любопытные экскурсии в историю делает наш гид. Оказывается, город за свои четыреста с лишним лет видел немало знаменитостей. Например, известных донских «смутьянов» Степана Разина и Кондрата Булавина. Здесь они правили свою вольницу, причем разбойничий атаман Разин, облюбовав Царицын, побывал в нем не единожды. Мы выслушиваем подробный рассказ о казачьих востаньях, сражениях свободолюбивых рыцарей Дона с царскими войсками, о том, что именно в пределах города-крепости состоялось знаменитое «дарение» матушке Волге персидской княжны... И о том, как трагично закончили свою жизнь казачьи атаманы.

Все же путешествовать с гидом полезно и информативно. Он выдает такие факты! Среди них такой: Царицын любил посещать царь Петр I. В этом провинциальном городке он побывал трижды. И – неожиданное – от тех царицынских посещений Петра Великого в Волгоградском областном краеведческом музее до сих пор хранятся подаренные им картуз и трость. Сразу возникает мысль, что неплохо бы увидеть эти ценнейшие артефакты.

Мост, который «танцевал»

Незаметно для себя, но мы уже почти выехали за город. Перед нами открывается великолепная панорама великой реки. Переезжаем через Волгу по современному мосту. Смешное у него название – «танцующий». Почему так? Как поясняет наш экскурсовод, оно возникло из «глубин народного фольклора». В один из ветреных дней амплитуда колебаний конструкции моста достигала метра! По нему тогда даже приостановили проезд. И хотя техэкспертиза не выявила деформации и повреждений, сооружение все же дополнительно укрепили и вновь запустили в эксплуатацию. Событие прошло, а вот оригинальное название «Танцующий мост» осталось и закрепилось. Можно сказать, почти официально.

Дубы, орлы и жемчужина

Наша туристическая группа едет по территории знаменитой Волго-Ахтубинской поймы. Здешняя природа выглядит просто великолепно! Изумрудные в своей зелени поля, водная гладь вдруг появляющихся на нашем пути и от того кажущихся загадочными ериков. Дубравы! О них мы уже слышали. И вот они перед нашим взором. Монументальные, словно памятники всему могуществу деревьев, шатровые дубы! Морщинистые неохватные стволы, широко раскидистые кроны, резные огромные листья впечатляют...

Туристы прильнули к окнам автобуса: совсем низко летят две изящные цапли. А вот и огромные орлы. Какой размах крыльев – не менее двух метров! Но наши сердца покоряет изящная лебедь, которая не одна, а с выводком пока еще совсем сереньких лебедят. Экскурсовод разясняет, что подобная картина – привычная иллюстрация здешних мест. Ведь большая часть этой территории входит в при-

родный парк «Волго-Ахтубинская пойма», и это особо охраняемая территория, где животным и птицам живется спокойно и вольготно.

Также узнаем, что знаменитая Волго-Ахтубинская пойма – это долина плодородия, жемчужина Среднеахтубинского района, зеленым оазисом раскинувшаяся среди степей и полупустынь. В мире известно всего несколько мест, где геоморфологические условия схожи с нашей Волго-Ахтубинской поймой. К ним относятся река Шатт-эль-Ариб, образованная слиянием рек Тигр и Евфрат, нижнее течение реки Нил и пойма Миссисипи. Непроизвольно возникает чувство гордости: в каком уникальном месте на планете сейчас находимся мы!

Побывали в Тридевятом царстве

В заключительной части маршрута наша группа попадает в... сказку в прямом смысле слова. А если вернее, то в парк-музей русской сказки им. А. С. Пушкина. В одном из подворий в поселке Кировец предприимчивые хозяева сотворили самый настоящий загадочный сказочный мир.

Всем посетителям здесь выдали головные уборы: дамам – кокошники, мужчинам – красные картузы. Необычно, но все понимают: раз попал в сказку – надо соответствовать. Представление впечатляет. Тут и дядюшка Чур, сыплющий шутками-прибаутками, и Баба Яга, весьма продвинутая «носатая-косматая» старушка. Шутки, прибаутки, загадки, подколы – с этими персонажами уж точно не заскучаешь.

И вообще мы словно попадаем в мир детства. Узнаем героев любимых сказок. Тут Змей Горыныч, Емеля и семейство старика, вырастившего репку, Иванушка, царевна Несмеяна, Балда, Лель.

Можно угодить и в Тридевятое царство. Как избежать такого соблазна? Ух ты – огромная голова из «Руслана и Людмилы»! А в помещении музея нас встретил Леший, добряк и остролов. Он же становится нашим ведущим, демонстрировавшим с юмором Лихо Одноглазое или Соловья-Разбойника, Качея, чахнувшего над золотом, Русалку. Конечно, мы ожидали увидеть Черномора. Да вот и он! С длинной бородой через все помещение, которую держит Руслан... Детвора с удовольствием отвечает на вопросы Лешего и хором отгадывает загадки.

В конце экскурсии – приятный сюрприз. Нас пригласили в кафе «Емеля», где попотчевали щами из чугуна, блинами со сметаной и напоили компотом.

Только все хорошее когда-нибудь заканчивается. И вот мы уже покидаем территорию самобытного музея с легким чувством грусти. Словно вновь побывали и уходим из нашего детства с его волшебством, сказочными героями, мечтами и фантазиями... Но все же обратно ехали преисполненные самых положительных эмоций.

Туристический маршрут в Заволжье подарил всем массу положительных эмоций. Ведь нас познакомили с частичкой впечатляющей истории нашего города, мы увидели уникальные природные красоты, наконец совершили забываемый вояж в загадочные дали русской сказки.

Виктор СКАЧКОВ

Красота и широта казачьей души

Казачий театр в период чемпионата мира по футболу предлагает болельщикам и гостям города дополнить спортивные зрелища культурными. По этому случаю здесь подготовили специальную программу, которая будет интересна как российским, так и иностранным зрителям.

Зрители увидят самые популярные постановки из репертуара Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и уникальный спектакль «Музыка казачьей души», созданный в преддверии чемпионата мира по футболу. Казачий выбрал те свои театральные композиции, которые посредством музыки и специальных приемов являются универсальным средством общения, объединяют людей всего мира и показывают самобытную культуру Волгограда.

«Музыка казачьей души» рассказывает о культуре нашего края красивым языком сценического искусства. Оригинальные режиссерские решения, использующиеся в спектакле, делают постановку доступной для любой аудитории. И зрители, невзирая на языковые барьеры, смогут ощутить яркую самобытность культуры волгоградского региона, понять красоту казачьей души.



«Сильное чувство»



«Однажды в Малиновке»

В спектакле есть и казачьи песни, и танцы, и обрядовые эпизоды, и элементы исторических реконструкций. Всё это и является отражением духовной культуры казачества, своеобразным синтезом исторического, поэтического и музыкального материала. Поет казачья душа – и в песнях казаки вспоминают свое прошлое, воспевают героев, тоскуют о милой и родном доме. Культурные традиции передаются из поколения в поколение, отражают подлинные события. Звучит музыка казачьей души, главный мотив которой – ответственность за судьбу своей Родины.

Музыкальная комедия «Однажды в Малиновке» – авторское прочтение знаменитой оперетты Бориса Александрова «Свадьба в Малиновке». Это один из самых востребованных спектаклей казачьего театра. Постановку осуществил Вадим Милков – выдающийся театральный режиссер, известный работами во многих театрах страны.

Любимая музыка, оригинальные танцы создают атмосферу полного погружения в прошлое столетие. Главной особенностью постановки казачьего театра является тот факт, что симфоническая партитура в спектакле звучит в аранжировке для ансамбля народных инструментов в составе бас-балалайки, домр, балалаек и баяна. И это в полной мере отвечает как народно-песенной его основе, так и национальному колориту самого спектакля.

«Однажды в Малиновке» – яркий, темпераментный, добрый и светлый музыкальный спектакль, пронизанный необычайной человечностью, брызжащий смехом, задором, наполненный мощной жизнеутверждающей энергией.

«Царицынские байки». Пьеса написана специально для Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра по мотивам культовой для местных краеведов книги Юрия Войтова. Для постановки из книги отобраны семь ярких новелл, в каждой из которых по-

казана счастливая «сытая» жизнь Царицына, и каждая байка так или иначе – признание в любви родному городу. Байки перемежаются историческими сведениями, а на экране показывают виды Царицына, ставшие фоном для сцен спектакля.

Водевиль Ильфа и Петрова «Сильное чувство» – яркий, динамичный, музыкально-танцевальный, смешной. Персонажи – люди совершенно разных социальных групп и профессий, характерные и легко угадываемые. В героях пьесы зрители узнают сегодняшних девушек, мечтающих о женихе-иностранце и жизни за границей, семейные пары, ругающиеся из-за квартиры, и доктора-шарлатана.

Фейерверк шуток и эмоций, сочный и вкусный текст Ильфа и Петрова дадут возможность пережить искреннюю радость, окунуться в атмосферу доброго юмора, наполненного острым социальным подтекстом и гротеском. Замечательное музыкальное оформление, оригинальная хореография, прекрасный актерский ансамбль – вот что отличает этот спектакль казачьего театра от других.

Также зрителям будут предложены две прогулки-экскурсии: одна из которых – «Шлыковское местечко», на которой можно будет познакомиться с сохранившимися зданиями дореволюционного Царицына, имеющими статус исторического наследия, узнать неожиданные подробности из истории дней минувших.

Участники экскурсии пройдут по базарной площади, улочкам Дубовской и Краснослободской, увидят склады Шлыкова, его жилой дом и мастерские, здание 4-й женской гимназии, начальную и воскресную школу Зацарицынского форштадта, жилой дом Ивана Пяткина.

Вторую экскурсию зрителя совершат по одному из удивительных зданий царицынской эпохи – собственному самому зданию казачьего театра. Здание 1882 года является памятником культурного наследия, поражает красотой и вызывает неизменный интерес у гостей нашего города.



Они и поныне хранят свои вековые традиции

Привлечь внимание волгоградцев и гостей города к казачьей культуре и театральному искусству, передавать ее из поколения в поколение, воспитывать молодежь на основе своих духовно-нравственных ценностей. Такова была главная цель акции «Ночь в театре», которая состоялась 31 мая в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре.

В организации мероприятия помогли также Волгоградский областной краеведческий музей, Казачий центр государственной службы, Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

С четырех часов дня и до одиннадцати вечера в здании театра и на прилегающей территории работали двенадцать интерактивных площадок, рассказывающих о культуре междуречья Дона и Волги, которая живет на земле волгоградской многие столетия и бережно передается из поколения в поколение.

В 16.00 для детей с инвалидностью начался благотворительный спектакль «Волшебный зонтик». Юные зрители чудесным образом перенеслись в причудливый мир Ганса Христиана Андерсена. В красочном представлении соединились персонажи из самых разных произведений прославленного сказочника, а романтические мечты перенесли ребят в волшебный мир грез, наполненный современной музыкой, песнями и танцами.

В 18.00 в театре торжественно встречали гостей, перед которыми выступили ансамбль «Станишники» и образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка». А в это время в зале «Казачьей славы» уже работали площадки «Наш казачий край», «Музыкальные инструменты в жизни казаков», «Традиционные костюмы и жилища». В фойе театра, на творческих площадках организаторы акции рассказывали об



истории нашего края, традиционном рукоделии и казачьем оружии.

На площадке кукольного театра «Донка» зрители не только узнавали о самобытном казачьем искусстве, но и сами пробовали управлять куклами. Для юных художников работала площадка «Гвардеец Сталинграда». Здесь молодые люди слушали историю легендарной скульптуры «Гвардеец», участвовали в конкурсе рисунков.

И конечно же, весь вечер зрители вместе с солистами театра играли казачьи песни, осваивали структуру и пластику казачьего пляса, наслаждались мастерством фланкировки шашкой.

В семь часов вечера в зрительном зале на втором этаже – бывшем кинозале кинотеатра «Гвардеец», открылась площадка «КиноГвардеец». Здесь же все желающие смогли увидеть знаменитый фильм «Тихий Дон» 1957 года. В это время в театральном зале «Царицынские хроники» студенческого театра «Горхоз» зрители познакомились с историей Царицына.

Завершилась «Ночь в театре» показом самого обсуждаемого спектакля этого сезона. На открытой сцене, размещенной во внутреннем дворе, волгоградцы смогли увидеть постановку «В пылающей тьме» с участием оркестра театра.

Вот она какая, история людей, гордо именуемых себя казаками!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Слово божие вечно

В Урюпинске состоялся конкурс чтецов на церковнославянском языке. Это уже второй епархиальный конкурс, в нем приняли участие почти 40 учащихся (вдвое больше, чем в прошлогоднем состязании) воскресных школ Урюпинского, Новоаннинского, Михайловского, Жирновского, Серафимовичского благочиний, а также воскресной школы «Вдохновение» прихода храма Иоанна Кронштадтского Волгограда.

Участников конкурса приветствовал епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей, подчеркнувший, что основная задача организаторов – чтобы и дети и взрослые научились читать по-церковнославянски и, полюбив этот язык, полюбили молиться Богу. Ведь именно в молитве заключается смысл церковной жизни. Он преподавал всем Божие благословение, пожелал успехов и напомнил, что главное – участие, а не завоевание призовых мест.

Владыка возглавил работу жюри. У самых маленьких конкурсантов оценивалась только техника чтения (безошибочность, правильность произношения и ударений, дикция и т. п.) на примере основных молитв. А вот ребят средней и старшей групп ждало еще и письменное испытание: найти по предложенным словам псалом (а затем и прочесть его), правильно расставить ударения и написать по-церковнославянски молитву, приведенную на русском языке.

Конкурсная комиссия в основном осталась довольна хорошим чтением, особенно порадовала младшая группа.

Благое дело

В поселке Средняя Ахтуба торжественно открыта скульптурная композиция, посвященная православным святым Петру и Февронии Муромским. Памятник встал в живописном месте, откуда открывается прекрасный вид на Ахтубу.

Композиция является копией памятника, установленного в Волгограде у храма Иоанна Предтечи. Петр и Феврония с парой голубей в руках символизируют кротость, любовь и семейное счастье. Скульптуру за свой счет установил в поселке меценат, пожелавший сохранить инкогнито. По его словам, это подарок всем жителям Средней Ахтубы и в первую очередь – новобрачным. Идею памятника дарителю подал священнослужитель отец Петр Симора.

Композиция, украсившая поселок Средняя Ахтуба, сразу стала его новой достопримечательностью и главным украшением нового благоустроенного сквера, где высажено около двухсот деревьев – берез и сосен. Возле памятника обустроена смотровая площадка. Доступ сюда будет открытым: молодые пары и семьи с детьми смогут приходить на берег реки, отдыхать и наслаждаться чудесным видом.

– Памятник – это не предмет культа, как икона. Но изображение святых означает, что мы чтим их свершения, не забываем о них. Это замечательный символ для супружеских пар, начинающих свою совместную жизнь, – подчеркнул Иоанн, епископ Калачевский и Палласовский, освятивший памятник в ходе торжественной церемонии.



справка «ГК»

Петр и Феврония Муромские – православные святые, герои знаменитого произведения древнерусской литературы. В день их памяти, 8 июля, в России с 2008 года отмечается День семьи, любви и верности.

Народный батюшка

В семье, с которой сегодня мы познакомим читателей, как говорит ее глава Александр Марков, все идет тихонечко, по извечному устройству. С Божьей милостью.

Жителям сел Костарево, Таловка, Саломатино, Госстанция отец Александр известен как настоятель прихода Святой Троицы – очень своеобразный, как говорят сами, народный батюшка. Уроженец этих мест, изначально Александр Марков был настроен на обычную для сельчанина жизнь: окончил школу, получил образование техника-механика в Камышинском техникуме механикации и призвался в армию.

В Афганистане, куда Марков попал в 1988 году, незадолго до вывода советского военного контингента из страны, к парню пришло осознание бренности человеческого бытия и главной ценности – жизни в мире. После срочной службы Александр принимает решение о поступлении в Царицынский православный университет преподобного Сергия Радонежского в Волгограде, по окончании которого становится настоятелем прихода в родном селе Костарево.

Уже около 20 лет длится его служение Богу и людям. В Костарево привозят детей на крещение, окончивших земной путь сельчан – на отпевание. Нужно выезжать для соборования на дому, освящения жилища и земли...

– Вот, к примеру, в Таловке освящали место под будущий храм в честь Казанской Божьей Матери. Надеюсь, общими силами получится у соседей возродить в селе приход, – рассказывает отец Александр.

Четверть века он является человеком семейным. Прошлым летом с супругой Натальей отметили серебряную свадьбу. Вместе они вырастили двух дочерей, которые, создав собственные семьи, разлетелись из отчего дома. А шесть лет назад у зрелых родителей Марковых появился сыночек Ванечка.

– Радость божья, наше позднее счастье, – делится батюшка.

Хотя, какое оно позднее! Глядя в веселые, с искоркой, глаза, понимаешь: все у них вовремя.



– Сегодня Ванюшка готовится к поступлению в первый класс костаревской школы, усердно посещает подготовительные курсы при школе, – рассказывает отец Александр.

Делясь секретом благополучного течения жизни в семье и радостного труда на земле, отец Александр считает основой всего любовь и позитивное мировосприятие, помощь друг другу «в любых жизненных обстоятельствах» и сочувственное отношение «к ближнему своему».

– Не гневайся, уступи. Дождись нового дня, и все упрядится милостию Божью.

Ольга ВАРЯНИЦА,
Камышинский район

эхо события

Православная провинция

Станица Пугачевская Котельниковского района, известная многолетними традициями донского казачества, а также по преданию родина великих бунтарей атаманов Степана Разина и Емельяна Пугачева, всегда славилась красивыми, раздольными праздниками. Один из них – областной фольклорно-этнографический фестиваль «Троица».



До начала народных торжеств на ипподроме зрители болели за лучших наездников и скакунов конноспортивных состязаний. Оживленно работала выставка-ярмарка, представленная 120 мастерами декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов. Котельниковские мастера традиционно выставили огромный ассортимент изделий из пуха. Картины бисером, сувениры из соломы, магнитики, брелоки, миниатюрные солдатики от Владимира Орлова. Гости с удовольствием приобретали корзины, утварь из бересты и соломы, казачьи плетки и нагайки.

Авторские куклы, деревянная расписная посуда, изделия из глины, украшения из атласных лент, кружево, шитье, шкатулки под старину, подушечки-думочки, ювелирные украшения не только радовали глаз сотням зрителей, но и стремительно распродавались под бравые казачьи песни, доносившиеся с двух, колоритно оформленных сцен, где выступали творческие коллективы Котельниковского района.

Зачин празднеству положил продолжительный мелодичный звон колоколов, а потом перед зрителями продефилировали симпатичные барабанщицы в белых сапожках и в кубаночках – коллектив самодельного

искусства «Отряд барабанщиц» из районного досугового центра.

Через радугу дружбы на главную сцену поднялись почетные гости, среди которых руководство Котельниковского района и Пугачевского сельского поселения, представители местного казачьего общества. От регионального комитета культуры выступила начальник отдела Тамара Куимова. Она пожелала всем участникам творческих успехов, а празднику дальнейшего процветания, чтобы праздник стал важным событием в культурной жизни Волгоградской области.

Также гости праздника смогли более близко познакомиться с культурой и бытом казаков, посетив познавательные экскурсии в местном музее. На территории музея местного гончар Виктор Маков проводил мастер-класс по изготовлению глиняной посуды. И, конечно, праздник Троицы не обходится без обряда завивания березки и хоровода. Огромный круг нарядно одетых, улыбающихся людей, взявшихся за руки, символизировал единение, приход лета, яркого солнца, зеленых лугов и надежду на мир и благополучие.



В формате сказки

Настоящий детский праздник в первый день лета подготовил Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова. В Международный день защиты детей юных волгоградцев ждали яркие и масштабные мероприятия.

В программе праздника состоялось занятие на тему: «Сказки о русских художниках», которое прошло в информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал» с использованием богатейшей медиатеки Русского музея. Там же юные волгоградцы приняли участие в практическом мастер-классе «Рисуем сказку».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

По традиции в течение всего года в музее Машкова проходит немало проектов, адресованных детской аудитории: детский день, музейная продленка, «Исследователь искусства». Благодаря недавно открывшемуся в Выставочном зале музея информационно-образовательному центру «Русский музей: виртуальный филиал» расширились границы форматов, которые можно использовать на детских мероприятиях в музее.

Волгоград ярко и красочно отметил День защиты детей

Трехчасовой праздник на обновленном участке городской набережной начался в шесть часов вечера концертом с участием детских коллективов ГДЮЦ, воспитанников городских спортивных и музыкальных школ, школ искусств, школы юных моряков.



В это же время начали работать специальные игровые зоны – для волгоградской детворы организаторы праздника подготовили десять интерактивных площадок. На одной из них профессиональный художник обучал технике спрей-арта, на площадке «Музей Эйнштейна» ребят встречала выставка экспонатов музея, о которых рассказывал сам «Альберт Эйнштейн» в виде ростовой куклы.

«Студия Ералаш» организовала фотосессию, кастинг-конкурс талантов, участники которого получили сертификаты на мастер-класс по актерскому мастерству, сценическому движению и речи. Работали площадки с настольными играми, проходили интеллектуальные турниры, соревнования велосипедистов и роллеров.

Самых маленьких гостей развлекали аниматоры с аквагримом, батуты, ростовые куклы известных мультипликационных персонажей – каждый нашел себе развлечение по душе. Сладкими сюрпризами организаторы наградили всех участников конкурсов и соревнований. Маленькие волгоградцы и их родители, несмотря на прохладную погоду, с удовольствием веселились, стараясь не пропустить ни одно событие праздника.

– Здорово, даже сама почувствовала

себя ребенком. Играли в настольные игры, веселились, – рассказала Ирина Попкова, мама троих детей. – Раньше мы жили в Волгограде, теперь в Мытищах. Приехали и сразу заметили изменения, произошедшие в городе: стадион красивый, дороги приятно удивили.

Именно для будущего поколения благоустраивают городские территории, строят и восстанавливают объекты социальной инфраструктуры. Вот и в этот день в Волгограде открыли новый участок набережной протяженностью почти два километра, который и стал площадкой для праздника в День защиты детей.

Территория включает все необходимое для комфортного отдыха: смотровые площадки – на одной из них установлен арт-объект «Волна»; спуски к воде; пешеходные и велодорожки; пляжную зону. Изюминкой нового городского фасада, открывающегося во всей красе со стороны реки, стала декоративная подсветка моста через Волгу.

Гости праздника оценили обновленную набережную, с удовольствием фотографировались у «Волны», катались на роликах и велосипедах.

Завершился День защиты детей в Волгограде красочным фейерверком.

Анна ШЛЫКОВА,
Елизавета ЗАТЯМИНА, РИАЦ
Фото Александра КУЛИКОВА

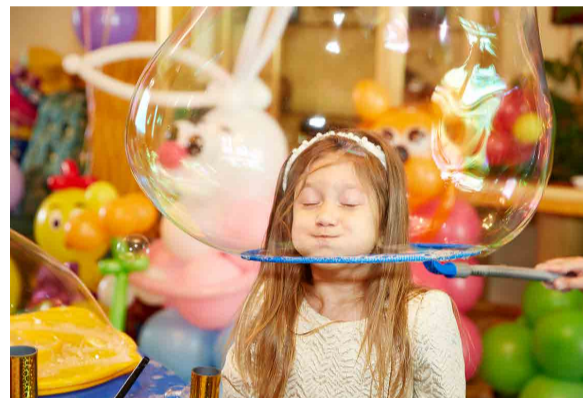
В волшебной сказочной стране

В День русского языка в областной детской библиотеке ребята совершили литературный круиз по сказкам А. С. Пушкина.

Самые юные читатели прошли веселый и одновременно познавательный квест по известным пушкинским сказкам: встретились со сказочными героями, отгадали ребусы, кроссворды, ответили на вопросы викторин и приняли участие в различных подвижных играх. Ребята постарше встретила Арина Родионовна, добрая няня А. С. Пушкина. Она поведала девочкам и мальчишкам о том, каким был известный поэт в детстве и почему любил слушать и читать сказки, которые сам впоследствии так же с любовью писал. Арина Родионовна «перелистала» с детьми страницы книг великого русского поэта, объяснила значения устаревших слов и вместе со сказочными героями помогла школьникам пройти затейливые испытания.

А еще юные пушкинцы в этот день смогли погрузиться в мир волшебства, в котором произошло неслыханное происшествие: сказочные герои, покинув свои книжные дома, разбежались по библиотеке. Их-то и предстояло найти участникам литературного круиза.

Необычный круиз привлек юных книжных путешественников к чтению русской классической литературы, вдумчивому и творческому осмыслению наследия великого русского поэта.



Праздник детства

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 2 июня пригласил юных волгоградцев и их родителей на развлекательную программу в честь Международного дня защиты детей.

Здесь их ждала яркая анимационная программа, веселая дискотека и море увлекательных конкурсов и игр! Главным событием праздника стало шоу гигантских мыльных пузырей, которое впервые состоялось в музее-заповеднике. Также все желающие смогли сделать фото на память в стилизованной фотозоне, а в завершении праздника каждый ребенок получил фигурный шарик в подарок.

Главное, чтобы змей летел красиво!

Свыше 30 юных волгоградцев приняли участие в фестивале воздушных змеев «Пестрое небо» – в Центральном районе областного центра состоялся большой праздник в честь Дня защиты детей.

Фестиваль, который проводится в Волгограде уже восемь лет подряд, стал одним из самых ярких моментов развлекательной программы. Детвора соревновалась в номинациях: самый длительный полет, самый креативный змей, самый юный участник, самый быстрый запуск, воздушный змей своими руками.

Все участники собрались задолго до начала праздника. Прохладный ветер не пугает, уверяли они, главное, чтобы змей летел красиво! Две девятилетние Даши – Кузьмина и Карикмасова волновались больше всех: в соревнованиях участвуют впервые. А за трехлетнего Глеба Бондарева, больше, пожалуй, переживала мама Кристина: «Первый раз запускаем, получается через раз». Малыш претендовал на приз в номинации «Самый юный участник».

Но каким бы ни был результат, без подарков организаторы фестиваля не оставили ни одного участника. Всех наградили памятными статуэтками и дипломами.



Под мирным небом

В Волгоградском театре юного зрителя 1 июня прошел областной детский праздник, посвященный Международному дню защиты детей. В торжественной обстановке представители регионального отделения «Российского детского фонда» поздравили ребят и наградили победителей конкурса «Бессмертный Сталинград – вечный символ мужества и славы!». Перед началом праздника ребят ждали конкурсы, викторины, игры.



– Сегодня мы пригласили 563 ребенка, которые победили в конкурсе «Бессмертный Сталинград – вечный символ мужества и славы!», из Волгограда и области, – рассказала председатель регионального отделения фонда, почетный гражданин Волгоградской области Раиса Скрынникова. – Конкурс проходил в трех номинациях: рисунок, стихотворение и сочинение. Ребята со всего региона прислали 13 тысяч работ.

Юные волгоградцы затронули важные темы, связанные со Сталинградской битвой и Великой Отечественной войной.

– Я написала книгу «Последняя высота Гули Королевой», над которой работала полгода. Участвовала в работе вся семья: мама помогала написать сочинение и книгу, а папа отвез меня в родной хутор Панышино на место гибели Гули Королевой. Там же мы посетили школу, носящую ее имя, и другие памятные места, – рассказала ученица четвертого класса школы № 4 Краснослободска.

Сегодня поддержка семьи и детства – одно из приоритетных направлений в социальной политике региона. Причем работа ведется не только в крупных городах Волгоградской области, но и в маленьких поселениях. Создание равных условий для развития и творчества детей на территории всего региона – основа политики, определенной губернатором Андреем Бочаровым. Кроме того, условия для семьи начинают создавать уже с ясельного возраста. В рамках поручения Президента Российской Федерации в регионе строятся детские сады с учетом ясельных групп от 0 до 3 лет. Это позволит родителям даже с маленькими детьми трудиться и реализовываться.

Насладиться красотой японской чайной церемонии...

...а также пройти захватывающие квесты и стать участниками акции «Буккроссинг». В Волгограде отметили Всероссийский день библиотек.



27 мая Центральная библиотека города-героя на улице Пращской стала главной площадкой празднования. Именно в этот день в России отмечают профессиональный праздник работников «храмов знаний».

Для волгоградцев и гостей города сотрудники библиотеки подготовили интересную и обширную программу. Посетители смогли встретиться с волгоградскими поэтами, пройти захватывающие квесты, стать участниками акции «Буккроссинг» и насладиться красотой японской чайной церемонии.

В два часа дня началась японская чайная церемония, которую исполнила уроженка Японии Тайю, автор проекта «Кошачий ЧАЙ и кошкины ЧАЯния». За чаепитием можно было познакомиться с историей чая, многовековым традиционным ритуалом чаепития, продегустировать разные сорта чая.

В это же время в отделе абонемента проходил мистический квест «Книга Ивана Т.». Все желающие проверяли свои знания русской литературы по произведениям Ивана Тургенева.

После этого началась встреча-диалог с волгоградским поэтом, прозаиком, шеф-редактором

литературно-художественного журнала «Отчий край», краеведом Владимиром Мавродиным. Учащиеся, студенты, представители клубов пожилых людей и другие постоянные читатели библиотеки в этот день узнали о многих страницах истории местной литературы, именах известных авторов, уроженцев нашего города и края в период с XVIII до XX века. Это Никита Бекетов, Александр Грузинцев, Александр Жуковский (Бернет), Эдуард Губер, Алексей Леонов, чьи произведения печатаются до сих пор, в том числе в академических изданиях.

С особым интересом читатели узнали об авторе самой первой изданной в Царицыне в 1894 году отдельной поэтической книги «Молодые порывы», жителе Дубовки Сергее Семенове. А также о Людмиле Проскуриной, чья книга «Суровые годы» стала в 1946 году первым в истории волгоградской литературы сборником стихов, автором которой была женщина, тогда корреспондент «Сталинградской правды».

Владимир Мавродиев рассказал также о книжных и журнальных новинках, подарил чи-

тателям ряд книг, в том числе опубликованный недавно однотомник прозы «Цвет жизни» одного из основателей довоенной сталинградской писательской организации Василия Семеновича Матушкина (1906–1988). Первая книга этого писателя вышла еще в 1934 году и была отмечена Алексеем Николаевичем Толстым. Через год Алексей Максимович Горький на съезде молодых писателей-ударников вручил сталинградцу билет кандидата в члены Союза писателей СССР.

В 17.00 в читальном зале волгоградцев уже ждала музыкальная встреча с Jazz Do It – дуэтом гитариста Дмитрия Чередникова и контрабасиста Ивана Рвачева. Пространство библиотеки тут же наполнилось лирическими звуками оригинальных композиций и блюза, способного в каждом пробудить эмоциональные переживания.

И конечно же, все желающие смогли стать участниками акции «Буккроссинг», оставить прочитанную книгу в библиотеке для других читателей, а взамен забрать другую из специального фонда.

Разговор в «Ночи»

2 июня все желающие могли провести ночь в Волгоградской областной библиотеке для молодежи по улице Череповецкой, 1 – в Волгограде стартовала акция «Литературная ночь».

В эту «Ночь» здесь шел разговор о том, какая она – молодая волгоградская литература? Спикеры, ведущие филологи, редакторы, поэты, руководители творческих проектов делились своими мыслями о нынешней ситуации в литературе, книгоиздании, выходе поэта к читателю, проблемах организации мероприятий, волгоградской школе поэзии, работе литературных студий, появлении большого количества площадок для реализации творческого потенциала. В беседе приняли участие Валерий Белянский, Надежда Тропкина, Елена Хрипунова, Ольга Маруга, Алена Дорохова, Евгений Кравец, Ольга Смелянская, Павел Борознин, Юлия Янюшкина. Модератором встречи была руководитель проекта «Вслух» Ксения Ващенко.

В рубрике «Интервью с поэтом», открывшейся сразу после «круглого стола», читали стихи, рассказывали о поисках своего пути в творчестве и отвечали на вопросы слушателей поэты Оксана Мельникова, Ульяна Гайдамакина, Дарья Левик, Алена Дорохова.

В эту «Ночь» прозвучало много хорошей музыки. Это были авторские песни и песни на стихи современных российских поэтов в исполнении Павла Борознина, Оксаны Мельниковой. Ребята из клуба музыкального творчества «Камертон»

не только пели песни, но и читали стихи Бродского и Маяковского, немного рассказали о жизни, удачах и путешествиях своего коллектива. Кстати, на «Литературную ночь» они пришли сразу после традиционного летнего музыкального выхода на природу.

Участница проекта «Интеллектуальные среды» Валерия Копанева провела мастер-класс «Убеждения, которые мешают писать» и дала много практических советов тем, кто пробует свои силы в литературном творчестве.

Лекцию на тему: «Кто есть кто в японской литературе» прочитали участники клуба изучения японской культуры «Сатори» Александра Мостякова и Сергей Бабенко. Начиная с самых первых художественных произведений Японии, слушатели проследовали до современных романов, останавливаясь на наиболее заметных авторах, таких как Мураками Сикибу, Нацуме Сосэки и Рюноске Акутагава. Лекция стала достойным продолжением темы Японии, которой была посвящена недавняя «Библионочь».

И даже когда участники «Литературной ночи» стали расходиться по домам, на крыльце библиотеки еще долго звучала музыка – молодые поэты и музыканты не хотели расставаться друг с другом.

Ксения ГОЛОВНОВА



Стихи молодых волгоградцев может узнать вся страна

«Круглый стол» о ходе реализации президентской программы в области семейной и детской политики, который посредством телемоста связал сразу несколько регионов страны, состоялся 28 мая. Одной из площадок мероприятия стал пресс-центр РИАЦ в Волгограде. В дискуссии приняли участие представители Общественной палаты Российской Федерации, а также творческие и неравнодушные люди со всей страны.

Главной темой обсуждения стали добровольческие и общественные инициативы в поддержку Десятилетия детства, объявленного указом президента страны в 2017 году. Как отметили в Общественной палате РФ, без поддержки семьи и детей мы не сможем получить ту Россию, о которой мечтаем, и о которой говорится в майских указах.

Ряд инициатив в рамках Десятилетия детства уже реализуется по всей стране. Одной из них стал конкурс поэтов-песенников «Талант, согревающий добром», который нацелен на ребят, воспитывающихся в многодетных и неполных семьях, детских домах-интернатах, приютах, домах ребенка и других подобных учреждениях. Конкурс уже стартовал в России и заинтересовал волгоградских подростков.

– Социальная адаптация детей из социально-незащищенных слоев населения особенно важна, потому что они всегда в зоне риска. Такие конкурсы и проекты необходимы. Сегодняшний телемост помог нам объединиться с федеральным центром и другими регионами и обменяться опытом в проведении

конкурса, – рассказала волгоградский региональный координатор конкурса поэтов-песенников «Талант, согревающий добром» Наталья Данилова.

Ребятам от 10 до 25 лет предлагается написать слова к будущей песне и отправить на конкурс. Он позволит развить творческие способности, которые помогут ребятам адаптироваться в жизни. Конкурс проводится с апреля по октябрь 2018 года. За это время участники успеют написать стихи и направить заявки по электронной почте или почтовому адресу.

– Победителя ждут не только призы. На лучшие стихи будет написана музыка лучшими композиторами, и все мы сможем услышать потом эти песни. У наших волгоградских ребят есть прекрасная возможность представить свое творчество на всю Россию, – уверена Наталья Данилова.

Подробную информацию о конкурсе можно узнать на официальном сайте alexandriamusic.ru.

Елизавета ЗАТЯМИНА,
РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА



справка «ГК»

Впервые культурная акция «Литературная ночь» состоялась в 2015 году в Нижнем Новгороде, а уже в следующем году к ней присоединились десятки других городов, и Волгоград не стал исключением.



Приглашение К ВОСПОМИНАНИЮ

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжает свою работу новая масштабная выставка «Слава труду», открывшаяся 8 июня. В экспозиции представлено более ста произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства 1920-х – конца 1980-х годов из фондов музея Машкова, воспевающих трудовой подвиг.

«Слава труду» – почти буквальная реконструкция типичной выставки советских времен. Она предьявляет грандиозный и неоднородный по составу пласт отечественного искусства, раскрывающий суть главного достижения СССР – феномена советского человека. Выставка предлагает посетителям совершить воображаемое путешествие по стройкам, среди которых особое место отведено послевоенному восстановлению Сталинграда и строительству Волжской ГЭС, встретиться с хлеборобами и доярками, рыбаками и плотогонами, оказаться в заводском цеху и на взлетной полосе.

Среди экспонатов – шедевры самых ярких представителей социалистического реализма: А. Дейнеки и А. Самохвалова, И. Машкова и Ф. Богородского, В. Васильева и П. Оссовского, Вл. Серова и Ю. Пименова. Многие работы экспонируются впервые, в том числе рисунки, сделанные А. Самохваловым на строительстве московского метро в 1934 году.

Экспозиция объединяет разные жанры, виды, масштабы произведений, демонстрируя универсальность сложившейся системы. Она дает почувствовать масштаб работы художника, создающего сотни зарисовок, этюдов на производстве, чтобы потом на их основе написать монументальные полотна. Посетители увидят рисунки А. Бородинна из числа создававшихся им в течение десяти лет на заводе «Красный Октябрь», наброски П. Шардакова, привезенные с аэродрома и из калийных шахт, работы других волгоградских художников.

«Слава труду» представляет не только художественный интерес. Это образ идеологически выверенной мечты трех поколений и летопись побед нашей страны: от первого трактора до освоения космоса. Воплощая лозунг «Страна должна знать своих героев», художники отправлялись на стройки, заводы, в колхозы и лаборатории, чтобы запечатлеть образы тех, чьими руками строится самое совершенное общество, и сами процессы труда.



Героев труда знает вся страна, их чествуют, они являются образцами для подражания. Значительная часть экспозиции представляет портретные образы ударников производства. Так, Илья Машков в 1935 году на съезде делает портрет легендарной Паши Ангелиной, первой женщины-бригадира тракторной бригады, выступившей с призывом «100 тысяч подруг – на трактор!».

Выставка «Слава труду» будет работать по 26 августа по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефону: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Внимание, конкурс!

Интерактивный музей «Россия – моя история» объявляет о старте сразу двух футбольных конкурсов – рисунков «Я рисую футбол» и стихов «Рифмованный мяч». Для участия в них приглашаются жители Волгоградского региона от 6 лет.

Конкурс «Я рисую футбол» проводится в двух возрастных категориях: дети (6–14 лет), подростки и молодежь (15–30 лет). К участию принимаются индивидуальные работы – изображения, выполненные на бумаге с использованием любых средств для рисования (карандаши, гуашь, фломастеры, тушь, акварель, мелки, пастель, цветные ручки и т. п.). В конкурсе не участвуют коллажи и аппликации, а также работы, которые полностью или частично выполнены с применением программ для графического моделирования и дизайна.

Фотографию конкурсной работы и заявку на участие в конкурсе необходимо отправить на электронный адрес: myhistory34-gid@mail.ru в срок с 25 по 30 июня 2018 года. В теме указывается название конкурса и фамилия участника (например: «Я рисую футбол». Иванов).

Подробнее о конкурсе и требованиях к оформлению работ можно узнать на сайте <https://culture.volgograd.ru/about/organizations/list/7226/> или по телефону (8442) 97-91-83.

Конкурс «Рифмованный мяч» проводится в трех возрастных категориях: дети (6–14 лет), подростки и молодежь (14–30 лет) и граждане в возрасте от 30 лет и старше. Участник представляет конкурсную работу – стихотворение собственного сочинения, посвященное футболу. К участию не принимаются белые стихи (нерифмованные произведения), а также стихи, содержащие ненормативную лексику, тексты с исковерканным русским языком.

Конкурсную работу и заявку необходимо отправить на электронный адрес: myhistory34-gid@mail.ru в срок с 25 по 30 июня



2018 года. В теме указывается название конкурса и фамилия участника (например, «Рифмованный мяч». Иванов). Подробно о конкурсе и требованиях к оформлению работ можно узнать на сайте <https://culture.volgograd.ru/about/organizations/list/7226/> или по телефону (8442) 97-91-83.

Оба конкурса проводятся по 30 июля 2018 года в три этапа. 1-й этап – подготовка конкурсных работ (с 4 по 24 июня 2018 года); 2-й этап – прием работ и заявок (с 25 по 30 июня 2018 года); 3-й этап – работа жюри и награждение победителей (с 1 по 30 июля 2018 года).

Церемония награждения победителей состоится в интерактивном музее «Россия – моя история» по адресу: Волгоград, Набережная имени 62-й Армии, 16. Победители конкурсов награждаются дипломами I, II и III степени. Все получают диплом участника по электронной почте. Организатор оставляет за собой право учреждать специальные номинации и награждать победителей ценными призами.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПАБЛИК-АРТ ПРОЕКТ

**(ИЗ)ОБРЕТАЯ
ПУБЛИЧНОЕ:
СЕАНС
ГОСТЕПРИИМСТВА**

ОТКРЫТИЕ 16 ИЮНЯ 2018
18:00 БЫВШИЙ КИНОВИДЕОЦЕНТР
улица Советская, 47а

vk.com/publicartvlg
facebook.com/groups/publicartvlg
#publicartvlg

Robert Bosch Stiftung

ПРОЕКТНАЯ ИНИЦИАТИВА

КОНЦЕПЦИЯ

Сеанс гостеприимства

В здании бывшего киноvideоцентра – кинотеатре «Шанс» (ул. Советская, 47а) 16 июня пройдет итоговая выставка в рамках международного публичного арт-проекта «(Из)Обретая публичное: сеанс гостеприимства».

Уже в течение нескольких лет в Волгограде ведется активная работа по созданию и укреплению имиджа города как действующего центра современной культуры. И одним из реальных шагов в воплощении этой идеи стал настоящий проект – первое и единственное в Волгограде событие в области публичного искусства.

Публичное искусство стало программным событием в процессе самоорганизации молодых современных художников, кураторов, урбанистов, музыкантов Новой музыки: всего более 40 активных членов сообщества на настоящий момент. В этом году они представляют результаты своей работы уже в третий раз.

Каждый год организаторы выбирают в качестве площадки открытия заброшенное, недоступное или неактивное место в надежде, что современное искусство сможет стать средством предьявления и интерпретации архитектурного наследия, а также в перспективе механизмом ревитализации неактивных городских пространств. В этом году местом проведения центральной экспозиции станет здание бывшего киноvideоцентра.

Тема экспозиции этого года связана не только с чемпионатом мира по футболу с его высокими стандартами гостеприимства и продуктивными инфраструктурными изменениями городской среды. Художники и куратор поговорят о гостеприимстве как характерной черте региона – одного из самых поликонфессиональных и полиэтнических в Российской Федерации.

Куратор проекта Антон Вальковский. Организаторы – Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, АНО «Проектная инициатива».



Почетный гость

В рамках предстоящего чемпионата мира по футболу в областной библиотеке для молодежи прошла встреча с послом ЧМ-2018 от Волгограда – известным футболистом Александром Никитиным.

Легендарный волгоградский футболист Александр Никитин выступал за футбольный клуб «Ротор», был капитаном команды. В 1985 году помог «Ротору» выйти в высшую лигу, в 1993-м завоевал серебряные медали чемпионата России по футболу. Всего за «Ротор» он провел более трехсот матчей и забил более ста голов.

На встрече Александр Никитин рассказал о подготовке Волгоградской области к празднику мирового футбола и о том, где ему приходилось бывать, с кем встречаться в качестве посла ЧМ-2018. У молодого поколения волгоградцев было много вопросов о спортивной карьере футболиста, играх и встречах. Рассказал Александр Никитин и о том, что почетный первый удар по мячу на новом стадионе «Волгоград Арена» сделал он.

А после встречи не было отбоя от желающих взять автограф у известного футболиста и сфотографироваться с ним.



Центр Волгограда украсили портреты звёзд мирового футбола

Авторами рисунков выступили студентки и выпускницы факультета художественного образования ВГСПУ и института архитектуры и строительства ВолГТУ.

Художницы нарисовали портреты самых известных форвардов команд, которые примут участие в матчах группового этапа чемпионата мира по футболу 2018 в Волгограде. Яркие изображения украсили бетонный забор на пересечении улиц Советской и Комсомольской в Центральном районе города, рядом с площадкой фестиваля болельщиков. В дни ЧМ-2018 здесь будут проходить оживленные потоки болельщиков и гостей города-организатора.

От актуального искусства России до волгоградского «Октоберфеста»

Выставки и инсталляции, премьеры, концерт-феерия «Слава чемпионов», опера с участием российских звезд и многое другое ждут волгоградцев и гостей нашего города в период проведения матчей чемпионата мира по футболу 2018 года. Более ста масштабных культурных, развлекательных и спортивных мероприятий подготовили для них учреждения культуры региона.

Так, на территории, прилегающей к «Волгоград Арена», откроются две интерактивные площадки. У стадиона выступят ансамбль народных инструментов, духовой оркестр, «Комбо-джаз-бэнд», будут работать зоны «Аквагрим», «Цирковая площадка», «Арт-искусство», «Футбольный фристайл» и другие. В ЦПКиО развернутся аттракционы, развлекательные площадки с мимами и акробатами на ходулях, а также национальные подворья, куда можно будет заглянуть на экскурсию.

Культурную программу в Волгограде будет завершать мультимедийная видеоинсталляция на скульптуру «Родина-мать зовет!» и подпорную стену памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

Время работы интерактивных площадок:

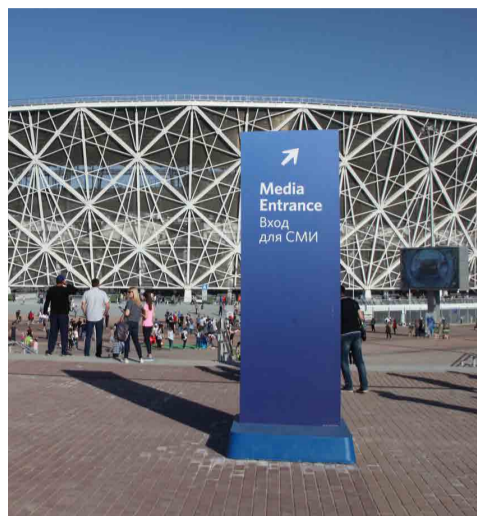
18 июня – площадки у стадиона «Волгоград Арена» и в ЦПКиО будут работать с 18.00 до 21.00 и с 23.00 до 1.00; видеоинсталляция на Мамаевом кургане начнется в 21.00, 22.00 и 23.00;

22 июня – площадка у стадиона «Волгоград Арена» – с 15.00 до 18.00 и с 20.00 до 22.00, в ЦПКиО – с 15.00 до 18.00; видеоинсталляция на Мамаевом кургане начнется в 21.00, 22.00 и 23.00;

25 и 28 июня – площадка у стадиона «Волгоград Арена» с 14.00 до 17.00 и с 19.00 до 21.00, в ЦПКиО с 14.00 до 17.00, видеоинсталляция на Мамаевом кургане начнется в 21.00, 22.00 и 23.00.

Волгоградский музей имени Ильи Машкова представит программу «Футбольная ночь», она пройдет 15 июня с 17.00 до 23.00. Акция начнется с открытия проекта современного искусства «Актуальная Россия: игра в классиков» в выставочном зале на ул. Чуйкова, 37.

Кроме того, с 18.00 мероприятия «Футбольной ночи» будут проходить на площади перед



выставочным залом – откроется экспозиция под открытым небом. А в 21.00 пройдет презентация новой песни, посвященной ЧМ-2018. Во время проведения акции «Футбольная ночь» вход в выставочный зал будет свободным.

В специальную программу, которую подготовил для волгоградцев и гостей ЧМ-2018 театр «Царицынская опера», вошли балет «Лебединое озеро», опера «Тоска» на итальянском языке, а также концерт-феерия «Слава чемпионов», который состоится 17 июня в 15.00 и станет одним из впечатляющих событий. В него войдут произведе-

дения разных жанров, которые имеют отношение к странам-победительницам чемпионатов мира по футболу FIFA прошлых лет.

На Мамаевом кургане 21 июня пройдет акция «А завтра была война...», также в этот день в 22.00 на главной высоте России состоится мультимедийная видеоинсталляция на скульптуру «Родина-мать зовет!» и подпорную стену памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы».

В Центральном концертном зале 21 июня в 18.30 состоится концерт «Обнимитесь, миллионы!» Волгоградского академического симфонического концерта под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова. В эксклюзивной программе, специально подготовленной к чемпионату мира по футболу, будут исполнены известные и редко звучащие произведения Иоганна Штрауса.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 30 июня представит «Футбольную ночь в Сарепте». Посетителей ожидает спортивный квест, командная активная игра, участники которой должны будут преодолеть полосы препятствий, решить логические и поисковые задачи. Гости также смогут узнать о развитии пивоварения в немецкой колонии, спустятся в старинный подвал, где хранили напитки.

Новый Экспериментальный театр подготовил специальную программу зрелищно-развлекательных мероприятий: театр покажет свои лучшие спектакли, в которых будут заняты ведущие мастера театральной сцены и талантливая молодежь.



Путешествие Зебры

В Волгоградском областном театре кукол 13 июня – премьера! Здесь покажут сказку о Правилах дорожного движения. Создать постановку помогли средства областного гранта для поддержки творческих проектов.

Спектакль по пьесе Анны Бессчастновой напомнит о правилах дорожного движения. Предназначен он для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Режиссером-постановщиком выступил Роман Пугач из Санкт-Петербурга, который уже не первый раз работает с волгоградскими коллегами.

«Путешествие Зебры» поможет ребятам познакомиться с некоторыми основными правилами дорожного движения через сказочное повествование: Лошадка, покинув свою карусель, отправляется в путь, и чтобы его пройти, ей необходимо знать эти правила. По дороге Лошадка находит друзей и даже в каком-то смысле саму себя. Роли исполняют: Мария Печёнова, Александр Лазаренко, Светлана Юденко, Дмитрий Березин.

Волгоградский театр кукол уже несколько раз становился обладателем областного гранта – на эти средства были поставлены спектакли в 2015-м и 2016 годах. Всего победителями конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в прошлом году стали семь творческих коллективов из Волгограда, Волжского и Калача-на-Дону, которые получили на постановку новых спектаклей от 500 тысяч до 1 миллиона рублей.

В прошлом году Волгоградский областной театр кукол отметил свое 80-летие. Ежегодно артисты дают на различных площадках более 460 спектаклей, которые смотрят около 50 тысяч зрителей.

Совсем скоро для коллектива театра наступит новый этап жизни, учреждение обретет новый дом – им станет бывший кинотеатр «Победа», здание которого готовится к комплексному обновлению.

В двух измерениях

В картинной галерее города-спутника открыта персональная выставка живописи и графики Натальи Медведевой «Два измерения». В работах художника любители изобразительного искусства знакомятся с магическим реализмом.

Наталья Медведева была участником многих городских, региональных и международных выставок. Она известна не только как художник с оригинальной авторской манерой письма и сложными композициями, но и как талантливый организатор художественных выставок в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Художница работает в смешанной технике, предпочитает акрил, баннерную ткань и близкий к монохромному, но богатый оттенками колорит. Проект «Два измерения» представит мировоззрение автора на данный момент.

Познакомиться с экспозицией можно будет до конца июня.



Фото на бегу

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького открыта фотовыставка Натальи Ширшиной.

Как и большинство работающих женщин, фотограф-любитель Наталья Ширшина делает фотоснимки на бегу: по пути на работу, во время встреч и презентаций, из окна квартиры или автомобиля, подмечая при этом красоту в обычных вещах, в хорошо знакомых зданиях, парках и улицах родного города. Фотографии Натальи можно найти в различных социальных сетях и сообществах. Ее работы нравятся многочисленным подписчикам, а друзья называют ее позитивным фотоблогером.

На выставке представлены фото из альбомов «Цветочное настроение», «Времена года», «Водная стихия» и «Фотоэтюды».

Выставка будет экспонироваться до 8 июля по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.