

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮНЬ 2017 г. № 11 (171)



ГРАДИИ культуры

(12+)



ПУСТЬ БУДЕТ ПОЛОН ДОМ ДРУЗЕЙ

К 2020 году один из
старейших творческих
коллективов региона
получит новое здание

2 стр.



В СЕРДЦЕ ОСТАЛИСЬ РАДОСТЬ И ТРЕВОГА

Волгоградский ТЮЗ
дал благотворительный
спектакль для детей
в Луганске

8 стр.



ПЕРЕДЕЛКИНО. ПРИКОСНОВЕНИЕ

Не случайно именно это
место было определено
когда-то как дачный
поселок писателей

13 стр.

Детство, детство, погоди! Постой!



1 ИЮНЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ
ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ



1 июня, в Международный день защиты детей, в Волгоградском областном театре кукол прошла 14-я по счету благотворительная акция «Вера. Надежда. Любовь».

В этот раз в рамках акции состоялось множество событий: выставка детских творческих работ в фойе театра, игровой аттракцион с актерами-аниматорами, интерактивная стена для рисования и мастер-класс по созданию игрушки-марионетки, который провел главный художник театра Анна Кемениева.

Но главным событием в этот день стал благотворительный показ спектакля «Доктор Айболит» для детей из детских домов и приютов, малообеспеченных и неполных семей, детей с инвалидностью. Ну и, конечно, не обошлось без подарков! Маленькие зрители смогли полакомиться сладостями и утолить жажду свежими соками.

Расходные материалы для создания марионеток, сладости и напитки детворе предоставили волгоградские спонсоры.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

(Продолжение темы на стр. 2–3)



Пусть будет полон дом друзей

К 2020 году один из старейших творческих коллективов региона получит новое здание

Предоставление Волгоградскому областному театру кукол дополнительных площадей губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров обсудил с представителями профильных ведомств – в Международный день защиты детей глава региона посетил учреждение культуры, которое в этом году отмечает 80-летний юбилей.



В помещении на проспекте Ленина коллектив театра кукол работает с 1956 года. И с тех пор сюда с удовольствием водят своих детей волгоградцы. В прошлом году спектакли посмотрели 47 тысяч человек, зал всегда полон. Но всех желающих театр просто не в состоянии вместить из-за нехватки площадей. Общая площадь театра составляет 711 квадратных метров, вместимость зала – 150 человек.

Решение о переводе детских секций из «Победы» в ГДЮЦ было озвучено на заседании градостроительного совета в октябре 2016 года, в ходе которого губернатор Волгоградской области совместно с экспертами рассмотрели вопрос дальнейшего использования здания кинотеатра «Победа».

– Мы проведем реконструкцию здания бывшего кинотеатра «Победа», где разместится кукольный театр, – решение принято, – отметил Андрей Бочаров. – В ближайшее время начинаем проектирование. В следующем году, после того как переведем детей, которые занимаются в «Победе», в здание обновленного ГДЮЦ, приступим к реконструкции всего комплекса, завершить которую необходимо в 2019 году.

Площадь нового здания в пять раз превышает размеры того помещения, где театр находится сегодня. Там будут созданы две сцены, на одну из которых театр сможет перейти в сегодняшнем состоянии с этим же репертуаром. А на первом этаже проектируется зал на 250–300 мест, который можно будет использовать как для спектаклей, так и в качестве детского кинотеатра. В новом здании появится место не только для гримерок, мастерских, декораций, но и для музея кукол, творческих студий.

По словам директора театра кукол Александры Николаенко, эта новость – большой подарок не только коллективу, но и всем зрителям, а также коллегам-кукольникам, которые приезжают в Волгоград на фестиваль кукольных театров.

На вопрос губернатора, готовы ли подождать до 2020 года, руководитель театра заметила: «Ждем новоселья с 1956 года, еще пару лет подождать несложно».

Творческий коллектив театра кукол уже строит планы, как будут использовать новую площадку. Летом хотят проводить спектакли под открытым небом, ведь у «Победы» есть хороший внутренний двор, а в большом зале ставить кукольные спектакли для взрослых. Раньше такие имелись в репертуаре театра и пользовались успехом.

В этом году Волгоградский областной театр кукол завершает 80-й театральный сезон. В репертуаре творческого коллектива насчитывается 55 спектаклей, из них 38 – постановки текущего сезона. Ежегодно создается более 40 кукол, а число спектаклей, которые дают артисты, превышает 460 в год. В коллективе учреждения трудятся пять заслуженных артистов Российской Федерации. Четырежды театр становился победителем областных конкурсов «Лучшее предприятие», а в 2015 году был награжден дипломом I степени лауреата государственной премии Волгоградской области.

Театр кукол регулярно становится победителем конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области, направленного на развитие театра. С 2015 года ежегодно на средства гранта создаются новые спектакли.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Юные таланты отдохнут на Черноморском побережье

В Волгоградской области официально стартовала летняя оздоровительная кампания. За особые достижения в учебе, спорте, творчестве и общественной жизни талантливых ребят поощряют бесплатной путевкой на Черноморское побережье.

Второй год подряд администрация региона организует летние смены в лагере «Старт» Туапсинского района. Волгоградская область получила детский санаторно-оздоровительный лагерь в безвозмездное пользование в июне 2015 года. В этом году летние каникулы в «Старте» проведут 765 ребят – отличники учебы, лауреаты различных конкурсов, призеры соревнований. Путевка для них бесплатна. Для ребят организованы смены по предпринимательству, патриотике, творчеству и здоровому образу жизни.

Первая смена стартовала первого июня и продлится три недели. В этот период в лагере отдохнут 324 ребенка. Также ребя-

та из Волгоградской области смогут побывать в лучших детских центрах страны – «Орленке», «Артеке» и «Смене». Путевки предоставляются за счет средств федерального бюджета.

На территории Волгоградской области в летний период будут работать 724 детских оздоровительных учреждения, в их числе 33 детских оздоровительных лагеря, три санаторно-оздоровительных, 680 лагерей с дневным пребыванием на базе школ, лицеев и гимназий. За это время отдохнут и поправят здоровье более 94 тысяч детей. В течение года оздоровительный отдых будет обеспечен для 149 тысяч школьников региона.



Забота о детстве – в приоритете

В Волгоградском музыкальном театре 1 июня состоялась торжественное мероприятие, посвященное празднованию Международного дня защиты детей, в ходе которого три многодетные семьи Волгоградской области были награждены почетными знаками губернатора «Забота о детстве».

Высоких наград в этом году удостоились приемные родители: Ирина Данильченко из Среднеахтубинского района, воспитывающая 10 приемных детей; Елена Комиссарова из Фроловского района, принявшая на воспитание 13 приемных детей; Надежда Семенова из Чернышковского района, которая стала приемной мамой для 15 детей. Всего в Волгоградской области обладателями знака «Забота о детстве» являются 57 семей.

– Ответственность за детей целиком лежит на взрослых, и нам всем необходимо прилагать максимум усилий, чтобы жизнь каждого ребенка была безопасна, – подчеркнула заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзжоева, вручая почетные знаки.

Участниками мероприятия, организованного региональным отделением «Российского детского

фонда», также стали победители и лауреаты ежегодных областных творческих конкурсов, дети из многодетных и малоимущих семей, оставшиеся без попечения родителей, инвалиды.

Сегодня в Волгоградской области проживают 26 713 многодетных семей, в которых воспитываются 88 868 детей. Их число с каждым годом увеличивается. Кроме того, в области 5437 приемных семей, где воспитываются 7420 детей. В регионе им уделяется особое внимание, с опекунами и приемными детьми работают психологи и органы опеки.

Поддержка материнства и детства – приоритет долгосрочной стратегии развития региона. В рамках ее реализации в области реконструируются детские больницы, открываются новые отделения, строятся образовательные учреждения.



Самый детский день

В Международный день защиты детей в Волгоградской областной детской библиотеке состоялся веселый и познавательный праздник для воспитанников детских садов и школьников Волгограда и области. Участниками праздника стали юные читатели библиотеки, школьники и дошкольники областного центра, участники и победители областного творческого конкурса, воспитанники детской школы искусств Центрального района Волгограда.

Мероприятие началось с подведения итогов конкурса «Юный поэт», который проходил среди читателей муниципальных детских библиотек региона с 25 апреля 2016 года по 15 мая 2017-го. На конкурс, соучредителем которого выступает волгоградский детский писатель А. Ю. Белоножкин, поступило более пятидесяти творческих работ из Камышинского, Клетского, Ленинского, Новоаннинского, Руднянского, Среднеахтубинского районов Волгоградской области и Волгограда.

Дети попробовали свои силы в написании стихотворений, и у каждого участника получился настоящий поэтический шедевр. Между тем жюри определило победителей. Именно их стихотворения украсили детский праздник и подстегнули его юных участников проявить свои таланты в праздничных играх, викторинах, музыкальных и театрализованных номерах.

Вместе со сказочными персонажами они прошли импровизированными маршрутами «Книжный», «Театральный» и «Творческий», проявили смекалку, ловкость, сообразительность, эрудированность, начитанность и продемонстрировали способность действовать в команде. В заключение праздника все его участники после просмотра кукольного спектакля на крыльце библиотеки запустили в небо воздушные шары с посланиями и пожеланиями детям мира.

Праздничные мероприятия в библиотеке проходили в течение всего самого главного детского дня. Здесь работали привлекательные книжные выставки, звучали веселые детские песни, демонстрировались любимые детьми мультфильмы и диафильмы.



Такая радость для детей!

В Международный день защиты детей состоялось открытие уникального центра: в пойме реки Царицы для юных волгоградцев и гостей города-героя после длительного перерыва начала работать обновленная детская железная дорога.

Полное перерождение маленькой транспортной системы началось в 2015 году после принятия решения о ее реконструкции. Спустя полтора года в пойме реки Царицы появилось пятиэтажное здание, в котором разместили кассы, музей, учебные классы и гостиницу для практикантов из специальных учебных заведений других городов, установили переездный пост, платформы на остановочных пунктах, смонтировали навес-стоянку для четырех вагонов. Рядом разместили необходимую инфраструктуру: модульную котельную, противопожарную насосную станцию с резервуарами для запаса воды, трансформаторную подстанцию. Строители не только провели новые инженерные коммуникации, но и модернизировали более 1,1 километра железнодорожного пути, вдоль которого благоустроили всю прилегающую территорию.

В учебно-административном здании располагаются два музея. На первом этаже – музей детской железной дороги, который рассказывает об ее истории начиная со дня основания – 2 мая 1948 года. Этот зал будет открыт для всех посетителей: здесь нет ни дверей, ни замков. Никто не пройдет мимо – каждый обязательно обратит внимание на музей. Здесь есть уникальные экспонаты – старые билеты, на которых написано «Малая Приволжская железная дорога» (изначально она назвалась Малая Сталинградская железная дорога), и фотографии, еще нигде и никогда не публиковавшиеся. На втором этаже здания расположен еще один музей, две экспозиции которого посвящены истории зарождения железных дорог, деятельности железнодорожников во время обороны Сталинграда в годы Великой Отечественной войны и сегодняшней работе Приволжской железной дороги, – рассказал директор музея истории Приволжской железной дороги Владимир Бударин.

На втором и третьем этажах учебно-административного корпуса располагаются комфортные классы, в которых установлены современные тренажеры, позволяющие отрабатывать практические навыки управления современными подвижными составами. Здесь могут набираться опыта 400 будущих железнодорожников.

Реконструированная детская железная дорога стала первым реализованным этапом комплексного развития поймы реки Царицы: в 2017 году здесь построят один из первых в стране интерактивный музей «Россия. Моя история», а в начале следующего года строители сдадут отремонтированное здание Детско-юношеского центра, которое было признано аварийным и законсервировано на долгие годы. Затем приступят к реализации новых проектов, которые станут очередным этапом комплексного освоения этой территории.

Мы говорим о реконструкции детской железной дороги, но это фактически новый объект. Его создание – маленькая толика того, что будет сделано. Железная дорога в пойме реки Царицы – это первый проект, который

входит в общую концепцию. И он уже реализован. Сегодня мы открываем новый этап нашей детской железной дороги в уникальном для города месте, где в ближайшее время тоже произойдут большие изменения. Для нас это хороший пример сотрудничества с компаниями и принятия решительных мер по созданию благоустроенной среды, зон отдыха именно здесь, в пойме реки Царицы. Дальнейшее сотрудничество с «Российскими железными дорогами» будет также на высоком уровне, – отметил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

На церемонии открытия присутствовали представители ОАО «Российские железные дороги». Глава региона Андрей Бочаров и вице-президент компании Павел Иванов обсудили планы развития волгоградской детской железной дороги.

– Сегодня не случайно дата открытия детской железной дороги совпала с праздничным днем. Если говорить об истории, то на территории Российской Федерации вот уже 81 год функционируют 25 малых детских железных дорог. Волгоградская – одна из старейших, она была открыта в 1948 году, в сложный период восстановления экономики страны, во время возрождения города, который в годы Великой Отечественной войны был практически стерт с лица земли. Тогда, в далеком 1948-м, люди думали о том, как построить железную дорогу для детей, то есть думали о будущем. И мы с вами должны думать так же. Сегодня мы высказали свои пожелания о перспективе дальнейшего развития детской железной дороги и Андрей Иванович нас поддержал, – сообщил Павел Иванов.

Открывая возрожденную детскую железную дорогу, губернатор Волгоградской области поблагодарил всех, кто принимал участие в ее реконструкции, а начинающим свой путь в профессии железнодорожникам пожелал только «зеленого света». Глава региона сделал первую запись в книге посетителей.

– Перед нами стоят задачи – сделать так, чтобы Волгоградская область, наш город-герой были всегда узнаваемы, чтобы люди вспоминали о нем с чувством доброты и благодарности, – подчеркнул Андрей Бочаров.

А о первом рейсе детского поезда, который все лето будет ходить по маршруту «Площадь Чекистов» – «Пионерская» – «Гаситель» и обратно, оповестил старый колокол.

– Он был отлит еще в 1922 году и долгие годы висел на одной из станций Волгоградской области, а потом был подарен профсоюзом народному музею. Колокол и сейчас является экспонатом этого музея. Но сегодня, в день открытия детской железной дороги, он висит на перроне и дает сигналы отправления локомотива, – подытожил директор музея Приволжской железной дороги Владимир Бударин.

Елена МУХИНА
Фото Александра КУЛИКОВА
(РИАЦ)

Куда уходит детство...

Что такое детство для каждого из нас? Веселая, чудесная пора, новые открытия, победы. А еще это период познания, обучения и развития. В картинной галерее города-спутника открылась выставка «Мир детства», на которой представлены работы учащихся отделения изобразительного искусства детской школы искусств «Гармония».

Выставку можно считать юбилейной – учащиеся детской школы искусств вот уже пятый год демонстрируют жителям Волжского свои картины. В экспозиции можно встретить работы юных художников, выполненные в различных художественных техниках. Тематика работ также разнообразна: натюрморты, портреты, пейзажи, сюжетные картины.

Выставка продлится до 2 июля по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2. Справки по телефону (8443) 27-76-07.



Путешествие к... динозаврам

В честь Международного дня защиты детей Волгоградский планетарий подготовил фестиваль детских программ. С 1 по 3 июня юных посетителей планетария ждали увлекательные детские лекции.

Программа фестиваля была очень насыщенной. Дети смогли познать тайны космоса вместе с героями любимых сказок Колобком, Крошкой Енотом и Винни-Пухом, а также совершить путешествие на машине времени к динозаврам.



Беззаботная пора

День защиты детей отпраздновали во всех районах Волгоградской области.

Так, в центре культуры и досуга «Дружба» города Камышина днем состоялся благотворительный показ художественного фильма «Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом». Ближе к вечеру в городском парке культуры и отдыха им. Комсомольцев-добровольцев началась развлекательная программа. Здесь работала спортивно-игровая площадка Центра детско-юношеского туризма и краеведения, прошли показательные выступления пожарной службы и игровые конкурсы. Участники мероприятий разрисовали асфальт, посмотрели спектакль «Чудо-репка» театра кукол «Калейдоскоп» и театрализованное представление для детей «Однажды в Африке». Юные мастера узнали немало интересного на выставке изделий декоративно-прикладного творчества.

Михайловских девчонок и мальчишек, а также их родителей ждали на детский праздник на городском стадионе. Здесь состоялся турнир по баскетболу. Затем в городском парке культуры и отдыха имени М. М. Смехова начались игровые программы и конкурсы. В 17.00 на площадке СДЦ развернулся Молодежный Арбат, после чего на площади Конституции началась развлекательная программа.

С размахом детский день провели и в Волжском. Дом культуры ВГС пригласил всех на музыкально-игровую программу «Самый детский день». Маленьких жителей и гостей города ждали яркие выступления известных детских коллективов: ансамблей танца «Шапки», «Веночек» и «Волгарята», вокального ансамбля «Манго», студии народного вокала «Яхонты», детской арт-студии «Ирис» и театра костюма и пластики «Open Kids».

Самым достойным

В Волгоградской области стартовал конкурс на соискание премий в сфере культуры.

Комитет культуры Волгоградской области объявил конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности в 2017 году.

Государственные премии Волгоградской области присуждаются ежегодно за достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных средствах массовой информации, положительные отзывы профессиональных критиков.

Премии присуждаются: в литературе (проза, поэзия, драматургия, художественная публицистика) – за талантливые, высокохудожественные, общественно значимые произведения, изданные в книжном формате или опубликованные в журнале, альманахе, антологии, коллективном сборнике; в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство, другие виды изобразительного искусства) – за создание высокохудожественных произведений, организацию и проведение выставок ма-

стеров изобразительного искусства, издание альбомов, монографий, посвященных творчеству мастеров изобразительного искусства; в музыкальном искусстве (музыкальные произведения крупных и малых форм, концертно-исполнительская деятельность) – за произведения, являющиеся вкладом в музыкальную культуру; в театральном искусстве (драматические, музыкальные, балетные, кукольные спектакли, хореография) – за создание новых постановочных проектов и программ, отличающихся высоким художественным уровнем, оказывающих воспитательное воздействие на зрителей; в архитектуре (законченное архитектурное сооружение, градостроительный ансамбль, объекты реставрации и средового дизайна, комплексное благоустройство городской и ландшафтной среды, экстерьеры жилых и общественных зданий) – за создание современного благоустроенного облика города или поселения, выразительность градостроительных ансамблей и городского ландшафта; в культурно-просветительной деятельности (музейные, библиотечные, клубные учрежде-



ния и организации, коллективы исполнителей, редакции художественно-публицистических изданий) – за создание новых крупных культурно-просветительных проектов.

Премия выплачивается в денежной форме из областного бюджета (1-я степень – 200 тысяч рублей, 2-я степень – 175 тысяч рублей, 3-я степень – 150 тысяч рублей). Наряду с денежным вознаграждением вручается почетный знак и удостоверение к нему.

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку и конкурсную документацию в запечатанном конверте в компьютерном наборе (формат Word) в количестве четырех экземпляров, а также в виде электронной копии на диске не позднее 1 августа 2017 года. Заявки и конкурсная документация должны быть переданы непосредственно соискателем либо по почте в комитет культуры Волгоградской области по адресу: 400066, Волгоград, пл. Павших Борцов, 2, кабинет 15 с 9.00 до 17.00. Телефон для справок (8442) 35-37-33. Форма заявки размещена на официальном портале органов власти Волгоградской области в разделе регионального комитета культуры по ссылке http://culture.volgograd.ru/pressroom/state_awards/.

Напомним, что ежегодно в соответствии с законом Волгоградской области от 13.06.2007 № 1486-ОД «О государственных премиях Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности» комитет культуры Волгоградской области проводит конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности. С 2008 года лауреатами государственной премии Волгоградской области стали 87 индивидуальных авторов, 16 творческих коллективов, 36 авторских коллективов (290 человек и три учреждения).



Культуру на селе поддерживают федеральными субсидиями

Волгоградской области впервые выделены средства на комплексную поддержку сельских учреждений культуры.

В последние майские дни губернатор Андрей Бочаров подписал пакет документов, регламентирующих распределение субсидий на укрепление материально-технической базы сельских домов культуры и поддержку творческой деятельности театров в поселениях региона.

Согласно этим постановлениям, средства на развитие получат 39 учреждений культуры в районах области. В настоящее время началось заключение соглашений с муниципалитетами. На поддержание творческой деятельности двух муниципальных театров Камышинского и Калачевского районов будет направлено 9,2 миллиона рублей.

По итогам конкурса поддержку получают 37 учреждений культуры Ленинского, Алексеевского, Среднеахтубинского, Палласовского, Новоаннинского, Старополтавского, Иловлинского, Фроловского, Новониколаевского, Николаевского, Урюпинского, Нехаевского, Киквидзенского, Клетского и Кумылженского районов.

Проекты реализуются Министерством культуры РФ совместно с политической партией «Единая Россия». Получение серьезных федеральных средств стало результатом комплексного наведения порядка в системе культуры волгоградской области. В прошлом году в рамках задачи, поставленной губернатором, начались проверки работы и разработка программ

развития всех учреждений культуры региона. В текущем году был назначен новый руководитель комитета культуры Волгоградской области, им стал Владимир Попков, совместив в этой должности работу заместителя губернатора, курирующего отрасль культуры и спорта.

Для повышения эффективности работы органов власти в регионе был создан комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, основными направлениями деятельности которого являются сохранение памятников, а также наведение порядка в финансово-хозяйственной деятельности. Ведется работа по формированию общей концепции развития музейных площадок, домов культуры, театров и библиотек.

Первым серьезным результатом работы стало открытие после капитальной реконструкции выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Идет подготовка к переезду краеведческого музея в историческое здание пожарной каланчи, что позволит существенно увеличить площадь экспозиции, выставлять уникальные экспонаты. Также Волгоградская область вошла в число первых десяти регионов страны, где создается интерактивный музей «Россия. Моя история».

Вместе – целая страна!

В Волгограде в День России состоялся парад национальностей.

Большая программа празднования включала множество мероприятий: концерты, выставки, фейерверки, которые прошли во всех районах Волгоградской области.

В областном центре День России начался с торжественного вручения паспортов юным волгоградцам. Церемония проходила в триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва». Затем на верхней террасе Центральной набережной стартовала акция, организаторами которой выступило региональное отделение партии «Единая Россия». Программа мероприятий «#Россия/Настоящая/Твоя» включала конкурс танцевального фристайла, перформанс с участием граффитистов, работали площадка чтецов «Россия – муза поэтов», фотовыставка и лекториум под открытым небом. Здесь же для детей были организованы игровые площадки «Россия – творческое детство».

На верхней террасе Центральной набережной развернулась мастерская национального костюма «Русь изначальная». В течение всего дня волгоградцы познакомились здесь с интересными фактами из отечественной истории.

А в это время на нижней террасе было очень шумно: с 8.00 до 16.00 здесь проходил официальный этап XX чемпионата России по автозвуку и тюнингу «ЕММА Россия-2017».

Площадь Павших Борцов с обеда предоставили молодежи: здесь устроили акцию «Россия! Молодость! Мечта!». С «нулевого километра» стартовало «Военное ралли», которое в Волгоградской области проходило впервые в рамках Армейских международных игр «АрМИ-2017». А на сцене студенческие творческие коллективы представляли свой шоу-проект. Ведущие диджеи города провели дискотеку.

Маленьких волгоградцев и гостей города ждали в этот день на площади Ленина. Здесь работала выставка работ учащихся художественных школ. На главных улицах города работали выставки и интерактивные площадки,



а Аллея Героев на один день превратилась в Аллею национальных культур. Во второй половине дня несколько часов на верхней террасе Центральной набережной работал музей живых скульптур.

Но, пожалуй, самым ярким событием праздничного дня стал парад национальностей, начавшийся вечером на нижней террасе набережной. Представители свыше 20 диаспор устроили большой парад с 80-метровым триколором.

По традиции праздник продолжил концерт с участием творческих коллективов города и московской знаменитости: волгоградцев с Днем России поздравил Стас Пьеха и подарил бесплатный концерт, в программу которого вошли известные композиции певца. Среди них – песня «Город детства», завершившая музыкальную часть, после которой Центральная набережная озарилась огнями фейерверка.

Фото Александра КУЛИКОВА





Старинные весы

Волжский историко-краеведческий музей получил раритетные подарки.

В Волжском историко-краеведческом музее состоялась официальная презентация обновленной экспозиции, посвященной истории села Верхняя Ахтуба.

Гостями мероприятия стали друзья музея, принимающие активное участие в его жизни: фотохудожник Владимир Спиридонов, советник мэра Волжского по культуре Евгений Крюков, антиквар Сергей Григорьев, писатель и краевед Александр Рогозин.

Заведующий ВИКМ Василий Ваулин провел экскурсию по обновленной экспозиции. Большой интерес у

собравшихся вызвали новые экспонаты: американская версия швейной машины «Зингер» с резной тумбой, карта земель Поволжья, составленная французским путешественником П.-С. Палласом в 1793 году, и другие.

Однако гости пришли тоже не с пустыми руками. Антиквар Сергей Григорьев передал в дар музею безмен конца XIX – начала XX века, а писатель и краевед Александр Рогозин подарил атлас глубоководной системы рек Поволжья, который еще несколько лет назад имел гриф «Секретно».

Рина РОМАНОВА

Город зеленого цвета

В Волжском подвели итоги пленэр-конкурса юных художников

В Международный день защиты детей в Волжском подвели итоги пленэр-конкурса «Город моей судьбы». Конкурс проходил 20 мая. В нем участвовали 89 юных художников не только из Волжского, но и воспитанники волгоградской художественной школы № 1 и ДШИ № 4 Волгограда, а также ученики детской школы искусств города Краснослободска.



– Пленэр-конкурс проходит в Волжском впервые, и мы рады, что он сразу заинтересовал многих, – рассказала организатор конкурса, руководитель волгоградского представительства Международного союза художников-педагогов Ирина Яковлева. – Место проведения пленэра выбрано не случайно: само здание картинной галереи и его окрестности очень живописны. Вообще, в молодом городе Волжском есть немало красивых мест, достойных быть запечатленными в работах юных художников.

Результаты пленэра получились удивительными. Среди почти девяноста работ нет похожих друг на друга. Хотя круг изображаемых объектов невелик: старинное здание галереи, построенное в XIX веке, храм Иоанна Богослова, памятник героям войны, дачные домики на склоне, ведущем к Ахтубе, вид на Волгоград... Но какое живое разнообразие взглядов и творческих манер!

В конкурсе участвовали ребята от 10 до 19 лет. Было заявлено несколько

ко номинаций. Лучшие работы определило жюри, состоящее из профессиональных художников. Кроме того, в одной из соцсетей было организовано голосование, какая из работ достойна приза зрительских симпатий. Так что победителей получилось много. И призы для них подобрали достойные.

Бумагу, палитру и другие художественные «средства производства» предоставил крупный магазин канцтоваров. Особые подарки преподнесла картинная галерея: эстампы известного волжского художника Виктора Киселева. Кроме того, все участники конкурса получили небольшие презенты, дипломы и сертификаты. Поощрили также и педагогов. Церемония награждения прошла в форме концерта. Свои таланты продемонстрировали юные воспитанники музыкальной школы № 2 города Волжского и ДЮЦ «Русинка». Организаторы пообещали, что пленэр-конкурс станет ежегодным.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Для тех, кто влюблен в природу

Волгоградцев приглашают совершить воображаемую прогулку по прекрасному саду

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 8 июня состоялась открытие выставки «Флора и фауна», приуроченной к Году экологии. На выставке представлено более ста произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства из собрания ВМИИ, темой которых является родная природа.

Царства растений и животных – самые первые, ближайшие к человеку миры, важнейшие стихии, с которыми он столкнулся в древности и начал запечатлеть их в искусстве. И в современных произведениях их образы



продолжают нести символический подтекст, подкрепленный тысячелетней традицией. При этом всякий раз обращение художника к природе – это открытие, несущее изумление, восхищение, любовование.

Для художника же это проверка на способность чувствовать, видеть, сопереживать. Тема выставки – встреча, таинственное взаимодействие двух миров: космоса живой природы, каждая малая часть которого – самостоятельный и прекрасный мир, и людского мира, творческой личности, их взаимообусловленность, перетекание одного в другой.

В экспозицию вошли самые добрые и чистые произведения – пейзажи, натюрморты, работы анималистического жанра, созданные как старыми западноевропейскими, так и отечественными художниками XX века. Среди них создания таких прославленных мастеров-анималистов, как В. Ватагин и наш земляк С. Зиман. Рядом с ними – пейзажи ведущих отечественных мастеров XX века: П. Кончаловского, А. Мильникова, Е. Моисеенко, Е. Зверькова, Н. Андропова, натюрморты В. Орловой, О. Зардаряна, Ю. Ларина.

Украшением проекта стали цветочные натюрморты И. Машкова и его героический «Репейник» – символ стойкости и жизненной силы. Значительная часть работ, посвященных красоте нашего края, была создана волгоградскими художниками В. Лосевым, Б. Осиковым, М. Пыштой, Ф. Сухановым, И. Романовым, В. Тихоновым, С. Щербakovым, В. Юнаком, В. Горским, В. Коваленко, Т. Потокиной, Р. Паранюшкиным и др.

Среди впервые экспонируемых произведений оказалось особенно много бесконечно трогательных анималистических графических работ: ксилографии московского графика В. Фролова, посвященные лесным детенышам; литографии Н. Гликмана, В. Бегмы. Отечественная ани-



малистике в целом присуща способность воспринимать животное не отстраненно, а сопереживая.

Природа открывает в художнике лучшие стороны его личности. Проект «Флора и фауна», пронизанный любовью к природе и к искусству, адресован и взрослым, и детям. На выставке соседствуют произведения реалистические и условные, этюдные и концептуальные, философские и лирические, исповедальные и иронические. Здесь сосуществуют натурный и романтический подходы, уживаются различные направления.

Выставка демонстрирует великое разнообразие художественных техник и материалов (мрамор, дерево, фарфор, чугун, керамика, шелкография, гравюра на меди, акварель, масляная живопись, офорт, ксилография, литография, рисунок), что делает ее интересной и для профессионалов, и для молодежной аудитории, изучающей искусство. Огромный интерес представляет возможность проследить за рождением художественного образа: от беглых зарисовок и пленэрных этюдов до законченного произведения.

Богатство представленной флоры и фауны несет обилие информации для тех, кто влюблен в природу. Посетители музея вместе с художниками смогут совершить воображаемую прогулку по прекрасному саду, наполненному цветами и светом, перенестись в лесную глушь, оказаться в степи и в горах.

Изображение природы требует от художника остроты восприятия и памяти, совершенного знания природных форм и способности к сопереживанию. Гениальному скульптору-анималисту Василию Ватагину принадлежат слова: «С глубоким чувством изумления, уважения и любви смотрю я на мир животных. Всякий, кто наблюдал животных, имел с ними дело, кто с добрым вниманием относился к ним, тот знает, как разнообразны их эмоции, как выразительны их чувства радости и огорчения, ласки и обиды, злости, тоски или самоотверженного чувства материнства. Как художник я преклоняюсь перед природным миром – мощным проявлением красоты...» Важнейшая задача искусства, воплощающего образы природы, – стать эстетической силой, воздействующей на людей, воспитывающей в них сочувственное, разумное отношение к живой природе.

Экспозиция будет работать по 3 сентября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Музейная продленка

Дорогие ребята, родители, бабушки и дедушки!

С начала июня в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова начала работать музейная продленка для детей. В среду и пятницу с 15.00 до 17.00 приходите в выставочный зал музея изобразительных искусств на улицу Чуйкова, 37. Здесь вас будут ждать увлекательные путешествия в мир искусства, мастер-классы, занятия на экспозиции, общение, полезный и приятный творческий досуг. Занятия ведет художник, педагог, член Союза художников России Мария Мелихова.

Играйте и учитесь, общайтесь и отдыхайте, экспериментируйте и познавайте мир и искусство в музее! Справки по телефону 24-16-79.



Владимир КОРОЛЕВСКИЙ: «Лето проведу за инструментом, и рад этому»

Органист Волгоградской областной филармонии – об итогах сезона, гастрольных впечатлениях и ночных репетициях

В завершение органного сезона Волгоградской областной филармонии Владимир Королевский угостит публику изысканным «блюдом» – программой под названием: «И.-С. Бах: от юности гения – к вершинам мастерства». Концерт состоится 17 июня в 17.00. В преддверии этого музыкального события корреспондент «Грани культуры» расспросил лауреата всероссийских и международных конкурсов Владимира Королевского об итогах сезона, и не только...

Максимум возможностей волгоградского органа

– Владимир, почему для завершения сезона вы выбрали монографическую программу, посвященную Баху?

– Мой абонемент в этом сезоне называется «Многоликий концертный орган». Его идея в том, чтобы продемонстрировать, насколько это может получиться в рамках нескольких концертов – максимум возможностей органа чешской фирмы Rieger-Kloss, установленного в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии. Его ресурсы таковы, что позволяют играть музыку любых эпох и стилей, для которых были характерны определенные инструменты.

Инструмент филармонии способен передать колорит их звучания, может быть, не в мельчайших подробностях, но достаточно близко к взятому за основу звуковому облику того или иного органа той или иной эпохи. В этом сезоне в моих программах звучала русская музыка, было представлено творчество французских композиторов-органистов романтического XIX столетия – и вот в завершение сезона кульминация: И.-С. Бах и звуковые образы, характерные для органов его времени. И более того, идея этого абонемента далеко не исчерпана, в Европе и мире множество органостроительных и композиторских школ, с которыми я бы еще хотел познакомить волгоградских слушателей.

– В декабре мы поздравляли вас с победой на II Всероссийском музыкальном конкурсе в Казани. А какие еще события уходящего сезона стали для вас наиболее значимыми?

– Участие в отборочном туре Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева, который прошел в Гамбурге в конце апреля. Не задумываясь, назвал именно это событие, поскольку конкурс Таривердиева – очень серьезное и престижное исполнительское соревнование. Я оказался в числе участников, приглашенных в финал, который пройдет в начале сентября в Калининграде, все лето проведу в подготовке за инструментом и очень этому рад!

– Насколько я знаю, в этом сезоне впервые вы стали проводить абонементные органные концерты для детей. Каковы ваши впечатления от общения с детской аудиторией?

– С самого первого года моей деятельности в филармонии встречи с юными слушателями стали одной из самых главных составляющих моей работы. То, что в этом сезоне детские органные концерты были объединены в абонемент, говорит о том, что мы хотим встречаться с детьми и их родителями регулярно: и на протяжении сезона, и на протяжении многих лет. А лучше всего, если сегодняшние молодые люди, повзрослев, будут снова приходить на концерты и приводить своих детей.

История повторится! А впечатления? Самое главное – детская радость и аплодисменты.



Взрослые слушатели – я даже не то что про себя, а в общем – в каких-то ситуациях умеют быть вежливо-корректными. Дети же реагируют непосредственно. И, если получается играть так, что им нравится, это очень ценно.

Обучение не прекращается

– Этой весной вы окончили аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории. Что дал вам этот этап в обучении?

– Я так долго учился, считая музыкальную школу, училище, консерваторию, аспирантуру, что не могу пока осознать, что вот и все! Позади одна из высших ступеней в нашей иерархии образования. Вот думаю теперь, как дальше с этим жить, вернее без этого. А если серьезно, с окончанием формального образования обучение в профессии музыканта не прекращается. Двум годам в Санкт-Петербурге я очень признателен за расширение кругозора, за новые

пример, прошлым летом в Нидерландах я слушал, как импровизирует Тьерри Эскеш – один из известнейших европейских органистов. Для себя я принимаю такую позицию: основа – это, конечно, традиционный репертуар. Но, когда он в какой-то степени уже освоен, почему бы не развиваться в разных, порой самых неожиданных, направлениях?

– Продолжаете ли вы свою композиторскую деятельность?

– Председатель жюри конкурса органистов в Казани, народный артист России, композитор Александр Чайковский спросил у меня после третьего тура: «Володя, а ты музыку-то сейчас пишешь?» Я окончил в 2011 году композиторский факультет Московской консерватории у Александра Владимировича. Ответил в таком духе, что, мол, много времени требует исполнительство, вспомнил, что последняя крупная премьера состоялась в 2013 году, то есть уже довольно давно – это был «Сталинградский концерт» для органа с оркестром.

Александр Владимирович только усмехнулся и покачал головой. И после конкурса, за декабрь, я сочинил новую пьесу для органа «Мгновения» – не играл ее пока в ЦКЗ, премьера состоялась в приходе Святого Николая на Пращской, и потом я ее еще в Челябинске играл. Это я так отшутился в ответ, а вообще вопрос серьезный и глубокий. Сочинение музыки – это прежде всего вопрос внутренней потребности в этом. Мне кажется, у меня она есть, равно как и необходимый арсенал технических средств для воплощения музыкальных идей. Если будут достойные результаты, с удовольствием поделюсь ими со слушателями.

Концерт на острове Канта

– Не утомляет плотный гастрольный график?

– Нет! И хорошо, если он будет впредь уплотняться, а не наоборот. Это то, ради чего я сейчас живу и работаю, и усталость если и возникает естественным образом, то приятная.

– Говорят, каждый орган уникален. Приезжая на гастроли, как вы знакомитесь с новым инструментом?

– Каждый инструмент действительно, не смотря на ряд общих определяющих черт, уникален. Всегда хочется провести за новым инструментом побольше времени, но не всегда позволяет тот самый плотный график: и свой, и приглашающей концертной организации. Бывает очень приятно, когда есть возможность поиграть на инструменте еще и после концерта. Вот, например, в Челябинске гостиничный номер прямо при органном зале.

После концерта зал опустел, и я мог спокойно прийти туда и поиграть еще в свое удовольствие – у меня горел свет только на органном пульте, время ничто не ограничивало, было здорово. Открою тайну: в ЦКЗ тоже есть возможность размещать приглашенных исполнителей в гостиничном номере рядом с органом. Думаю, не ошибусь, если скажу, что для любого органиста это лучший вариант в гастрольной поездке. И ночные репетиции – совершенно обычное и привычное дело.

– Где вам больше нравится выступать: в концертных залах или соборах?

– Нравится и там, и там. Мне доводилось играть в крупных соборах в Москве, Санкт-Петербурге, Таллине, Гамбурге. Одно из самых ярких событий моего текущего сезона – концерт в кафедральном соборе в Калининграде. Два инструмента с возможностью управлять всеми их регистрами (около 130), находясь за пультом любого из них, грандиозная акустика, волшебная атмосфера острова Канта, на котором расположен собор, – пожалуй, тот концерт стал для меня одним из самых запоминающихся, хотя запоминается по-своему каждое выступление и каждый инструмент.

Главное, что, как мне кажется, отличает выступления в соборах от концертных залов, – это особая сосредоточенность и погружение в звучание музыки. Зато в концертных залах присутствует энергетика непосредственного общения со слушателями.

Инстаграм как портфолио

– За те семь лет, что вы работаете штатным органистом Волгоградской областной филармонии, что вы считаете своим главным достижением? А что пока не удалось?

– Совершенству нет предела, даже если какие-то результаты считаешь хорошими. В профессии музыканта особенно. Наверное, если мне сесть и посмотреть, сколько было сделано за семь лет, окажется немало: разнообразные сольные программы, выступления с солистами и коллективами филармонии, с симфоническим оркестром, хоровой капеллой, даже с оркестром русских народных инструментов! Говорю «даже» только в силу необычности такого тембрового сочетания.

Если же говорить о будущем: очень хотелось бы, чтобы Волгоград оставался впредь, как и было с 1989 года, одним из крупных центров органного искусства и радовал слушателей новыми проектами и значительными фестивалями.

– У вас очень интересная страница в соцсети. На ваш взгляд, для чего современному артисту нужны соцсети?

– Спасибо! Для меня лента в Инстаграме – своеобразный дневник. А публичный характер такого «дневника» накладывает отпечаток на его ведение: приятно, когда есть возможность поделиться чем-то, представляющим интерес не только для самого себя. Социальные сети, если ими правильно пользоваться, расширяют границы общения, в том числе артиста со своими слушателями и коллегами. И, в конце концов, страничка в соцсети – своеобразное «портфолио»: любой, кто заинтересуется творчеством артиста, может узнать о нем подробнее в одной из них, если артист уделяет время публикациям. Лично мне это кажется важным, так что в перерывах между работой, в ожидании вылета в аэропорту всегда есть чем заняться!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Jura BUTERUS (Гамбург)



С одной стороны, органная музыка – искусство с давними традициями. С другой – орган как инструмент продолжает всесторонне развиваться, и я могу ответить буквально: нет, возможности органа раскрыты не до конца. И могу привести конкретные примеры...

знакомства, за концерты и конкурсы, за особенную петербургскую культурную среду и за Петербург сам по себе.

– Вы часто удивляете волгоградскую публику, исполняя на органе самую разную музыку. На ваш взгляд, возможности инструмента еще не до конца раскрыты?

– С одной стороны, органная музыка – искусство с давними традициями. С другой – орган как инструмент продолжает всесторонне развиваться, и я могу ответить на ваш вопрос буквально: нет, возможности органа раскрыты не до конца. И могу привести конкретные примеры...

Мария Блажевич в апреле играла в Волгограде программу, которая так и называлась: BACH and ROCK. В Европе импровизация – одна из основ органного исполнительства, на-

Музыкальный театр добавил в мир капельку добра...

Здесь прошла премьера спектакля «Обыкновенное чудо» по гениальной пьесе Евгения Шварца. Режиссер-постановщик Александр Кутявин взял за основу мюзикл композитора Геннадия Гладкова и поэта Юлия Кима, расширенный и дополненный по сравнению с известным фильмом Марка Захарова.

И получилось обыкновенное чудо. Честное слово! Вот она, таинственная магия театра наяву. Ведь сюжет знаком до последней завитушки, а спектакль держит в напряжении до последней секунды. Фильм с участием мега-мега-звезд Евгения Леонова, Александра Абдулова, Андрея Миронова, Евгении Симоновой, кажется, уже вычерпал все мыслимые нюансы пьесы великого сказочника. Кажется, лучше уже ничего сделать нельзя.

Лучше, наверное, и правда нельзя. А нетривиально сказать свое слово можно. И оно сказано испытанной группой создателей: постановщиком Александром Кутявиным, музыкальным руководителем Вадимом Венедиктовым, художниками Ириной Елистратовой и Алексеем Михальчевым, хореографом Еленой Щербаковой, хормейстером Ольгой Руденко и, конечно, замечательными нашими актерами. Родился умный, щедрый, веселый спектакль, который добавил в мир капельку добра. Скажете, маловато? А подите-ка попробуйте сами, каково оно – прибавлять миру добра. Семьдесят семь потов сойдет, пока что-нибудь получится. Да и получится ли?

Актерский ансамбль здесь действительно выглядит ансамблем, в котором каждый – на своем месте, каждая отдельная нотка вплетается в общую симфонию, но не теряется в ней.

Искренне рад за Леонида Маркина. В роли Волшебника, человека, влюбленного в жизнь, он тянет основную линию спектакля, делая это уверенно, мощно и... красиво. Актер вообще с каждым спектаклем победительно прибавляет шагу. Да будет так и далее!



Великолепен Максим Сытин в роли Трактирщика, потерявшего и нашедшего свою любовь. Здесь очень легко впасть в слезливую мерехлюндию, но у сытинского Эмиля саднит как раз та печаль, что именуется поэтами светлой. А уж к радости, разделенной с невероятной Эмилией (Анна Стрельбицкая), вообще сложно подобрать самые высшие эпитеты: их все равно не хватит.

Заметно, как сложно было выйти Андрею Жданову из-под могучего влияния образа Министра-администратора, созданного Андреем Мироновым. Но, надо отдать должное нашему актеру, иногда он вырывался на свободу, и это было всего интереснее.

Двойственное впечатление оставляет Король в исполнении любимого мной Владимира Колявкина. С одной стороны, как всегда высочайший профессионализм. С другой – куда-то подевалась фирменная колявкинская чертинка, приводящая зал в состояние эйфории. Может быть, дело в том, что ему приходится здесь играть, без всяких полутонов, просто сволочь, что категорически не свойственно добрейшему Владимиру Колявкину. Думается, профессионализм все же возьмет верх и мы увидим не просто сволочь, но – сволочь с претензиями.

И наконец, главная пара спектакля. В роли Медведя – Александр Куприн, в роли Принцессы – Валерия Головкина. Не знаю, может быть, по задумке авторов спектакля, но исполнители поменялись местами. В паре безусловным лидером является не Медведь, как это должно было бы быть, а Принцесса. Это она – по определению папы, хиленькое и чувствительное существо – бьется за Любовь, дерется за нее. И порой кажется, будто у нее вот-вот появятся клыки и когти. А сильный и здоровый парень только и знает, что кукситься да бросаться на окружающих. Но финальная сцена все расставляет по своим местам, заставляя публику лезть за носовыми платками.

Практически все действие спектакля идет на фоне часов, гигантские стрелки которых неумолимо движутся к двенадцати. То ли напоминая, что совсем скоро все закончится, то ли радуя надеждой, что вот-вот все переменится и придет Любовь, какой еще не бывало нигде и никогда, а жизнь станет такой светлой и радостной, что просто чудо.

Герои спектакля выбирают второй вариант. А мы?..



Новый формат детского театра

В Волгограде 28 мая впервые прошел фестиваль современного детского театра. Перед зрителями выступили юные актеры из театра «Хоббитон». Самым младшим участником фестиваля всего восемь лет! Но при этом все они прекрасно справились со сложными пластическими партитурами.

Творческий коллектив театра показал интересное представление. В современной трактовке юные зрители увидели сказки «Волк и семеро козлят», «Мойдодыр», «Маленький Принц». Также со сцены в исполнении маленьких актеров прозвучали монологи «Чудак», «Урбан», «Луна» и другие.

справка «ГК»

«Хоббитон» – это театр, который актуален и интересен современному зрителю, сохраняя традиции и лучшие достижения русской театральной школы. 21 год своей деятельностью театр раскрывает таланты и дает им возможность попробовать свои силы. Многие ученики театра продолжили профессиональную деятельность в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, на государственных телеканалах.

Главной целью своей деятельности «Хоббитон» ставит воспитание эстетического вкуса, уважения к классике, активной гражданской позиции. Театр объединяет целую плеяду профессиональных актеров из других городов – своих бывших воспитанников, волгоградских актеров, любителей, талантливую молодежь и детей от пяти лет.

Спектакли «Хоббитона» любимы публикой Волгограда и Волжского, Волгоградской области, Саратова и других регионов РФ. Театр неоднократно удостоивался высших наград на всероссийских и международных фестивалях.

Постановки театра всегда отличают богатые декорации, костюмы, роскошные массовые сцены, красочные сценические бои, сочетание исторической точности и актуальных веяний развития театра. Они разнятся по темам, жанрам, стилям, поэтому у каждого зрителя всегда есть возможность выбрать то, что ближе к душе.

Театр и его студия «Открытый Театральный Проект» ведут активную благотворительную образовательную деятельность: чтение лекций по искусству, открытые уроки русского языка для горожан любого возраста, обучение актерскому мастерству.

...а НЭТ вновь изобрел вечный двигатель

В первые июньские дни Новый Экспериментальный театр завершил свой сезон премьерой спектакля «Ужин по-французски». И вновь – комедия в постановке лидера театра Отара Джангишерашвили. И вновь – по пьесе известнейшего французского комедиографа Марка Камолетти. В НЭТе с успехом идет еще одна его комедия – «Боинг-Боинг».

Сначала о сюжете. Если в двух словах, то вот он. Жена принимает приходящую кухарку, которая прикидывается актрисой, за любовницу своего мужа, который выдает ее – приходящую кухарку – за любовницу своего лучшего друга, который на самом деле является любовником его жены, но влюбляется в любовницу ее мужа, которая выдает себя за приходящую кухарку, взамен настоящей кухарки, той самой, которая выдает себя за актрису и любовницу любовника жены лучшего друга.

Как видите, все просто. Словно в маленьком, на шесть персон, уютном сумасшедшем доме, где сотрудниками выступают зрители, которым и предстоит разобраться в этих хитросплетениях. И судя по гомерической, как раньше говорили, «смеховой реакции» публики, она прекрасно справляется со своими обязанностями.

Как и сами сумасшедшие... простите, участники этого невероятного безумного действия. В спектакле заняты актеры средней нэтовской волны – Екатерина и Виталий Мелешниковы, Виолетта Койфман, Евгений Тюфяков и считающиеся молодыми – Анастасия Фролова и Дмитрий Макаров. Похоже, им самим ужасно

нравится хулиганская заваруха, в которую их вовлечет режиссер, они сами веселятся от души, но при этом удивительным образом сохраняют серьезность и убедительность взаимоотношений.

Спектакль подобен смерчу, зрителю некогда вздохнуть, надо только успевать следить за изгибами сюжета, который закручивается, словно пружина, чтобы, распрямившись, тут же сжаться снова. Движение стремительно и безостановочно. И это не удивительно, поскольку здесь всем движет любовь. Вечный двигатель человеческого существования. Этот перпетуум-мобиле открыт НЭТом давным-давно, и он продолжает открывать его в каждом своем новом спектакле.

Рассказывают, что товарищ Сталин после просмотра советской кинокомедии «Веселые ребята» удовлетворенно заметил: «Хорошо! Будто в отпуске побывал». После спектакля «Ужин по-французски» остается впечатление, будто побывал сразу в двух отпусках.

Как и положено сотрудникам сумасшедшего дома... Владимир АПАЛИКОВ



Волгоградский театр юного зрителя в апреле стал участником открытого театрального фестиваля «Госпожа Удача», который проходил в Луганске.

Мы едем

В Луганск мы приехали поздно, около 10 вечера. На таможенном посту нас ждали, сразу назвали приоритетным транспортом. «Зеленый коридор» нам обеспечили депутаты Государственной Думы Т. И. Цыбизова и И. Д. Кобзон. Кобзона здесь знают и любят все, он реально помогает городу и людям, в нем живущим.

Мы сразу поняли: приоритет — это тщательно, подробно, долго, хотя весьма деликатно. Автобус нервничал, поскуливал, но крепился. Когда все-таки выпустили, я едва услышала телефон. Сквозь радостные восклицания уставших пассажиров разобрала, что звонит Галина Николаевна, директор русского театра Луганска. А нас должен был ждать директор украинского театра. Пока разбиралась в директорах, мы куда-то выехали, двери автобуса открылись, ворвалась женщина и с криком «Наконец-то!» кинулась меня обнимать. Как оказалось, это была сотрудница русского театра, которая ждала нас на границе. Следом степенно вошел Виталий Георгиевич Балджи, директор музыкально-драматического украинского театра. Он тоже ждал нас все это время.

Нечиновничные чиновники

До самого Луганска оставалось 60 километров. Мы куда-то доехали. Виталий Георгиевич попросил всех подождать, мне сказал, что надо на минутку зайти вот сюда (предположила, что это гостиница), захватила документы, и мы поднялись на второй этаж какого-то здания. Открыли дверь и... дальше оторопь, тупик в сознании: за накрытым столом сидели люди, которые тут же вскочили, бросились меня обнимать. Улыбаются, счастливые, бокал протягивают... Знакомят: министр культуры, заместитель главы ЛНР, министр образования, директор русского драматического театра Г. Н. Михайлюк-Филиппова — организатор театрального фестиваля «Госпожа Удача», директора школ, преподаватели вузов, еще и еще...

То есть все эти чиновники не расходились по домам до 10 часов вечера и ждали, когда мы приедем, беспокоились, все ли у нас в порядке. И теперь радуются искренне, что мы — вот они. Что-то с этими чиновниками не то, какие-то они не «чиновничные». Потом я убедилась: и правда другие. Живые.

Мы — «короли»!

Знакомство с городом началось в гостинице. Нас предупредили, что пригостили лучшую гостиницу из всех работающих. Поначалу был мелкий шок: туалет, душ в коридоре, в номерах нет ни ложки, ни стакана, ничего, что, казалось бы, должно быть само собой разумеющимся. Потом, поговорив с приехавшими на фестиваль театрами из Йошкар-Олы, Сургута, мы уже хвастались нашей гостиницей — у тех вода два раза в день по часу и не «протопливали», а мы, как короли, нас 19 человек, и мы одни в девятиэтажном здании! И с горячей водой! Вот оно, счастье быта!

Утром поехали завтракать в ресторан в сопровождении двух молодых артистов Максима Аитова и Кати Митиной. Они потом так и были с нами каждый день и вечер. Любое наше желание — вот сюда повернуть или

В сердце остались радость и тревога, или Заметки заинтересованного свидетеля



туда поехать, сухой паек или живой ужин, где какие спектакли, где рынок, где магнитики — это все без проблем, это все с радостью, с готовностью... Опять «короли»!

И просто ниоткуда, но всегда вовремя возникал Виталий Георгиевич, директор театра, в котором нам предстояло выступать. В театре его любят, уважают. Рассказали, что до 2014 года, до войны, он был заместителем директора. И когда бывший директор, забрав все, что смог увезти, сняв все деньги с театрального счета, уехал на Украину, Виталий Георгиевич при единогласном голосовании коллектива возглавил театр. На субботах все работники делали ремонт, восстанавливали цеха — они любят свой театр, гордятся директором.

Виталий Георгиевич водил наших артистов по самым интересным местам города, на обратном пути именно он показал музей молодого гвардейцев в Краснодоне (вышли оттуда все в слезах), проводил до границы и помог пройти ее быстро. Он был всегда: на спектаклях, на обсуждениях, на фуршетах, с сим-картой, чтобы удобнее и дешевле позвонить в Россию. Мы — короли! Не подумали только, как он добирался домой за 10 минут до комендантского часа? А у него же дочка, жена...

Город — это люди

Мы столкнулись с огромным количеством тепла и доброжелательности. Незнакомые люди подходили на улице, в кафе и обнимали нас, благодарили за то, что приехали, за наш спектакль, за то, что мы (не только мы как мы, а вся Россия) с ними. И у каждого была своя страшная история войны. Пожилая женщина после шести месяцев без света, без денег, тепла, еды, когда закончились обстрелы города, решила пробраться к даче, где в подвале хранились банки с вареньем, салатами. Добралась, открыла погреб и отшатнулась — там трупы людей. Просто постреляли и сбросили. Говорит, больше никогда не поедет на дачу. В Луганске думают, что минское требование «обменять всех на всех» не будет выполнено потому, что нет этих «всех»...



Говорили, что сложнее всего было отсутствие связи. Редко где «ловили» сигнал телефоны. Обнаружили, что в одном здании хороший постоянный сигнал, и все, как только затишье, бежали туда, чтобы сообщить: «Я жив», услышать: «Я тоже». Оказалось, что сигналы были хорошей наводкой и для орудий. И всех прямым попаданием! Этого здания нет. Скольких людей нет?! Нет их «всех»!

Два года прошло после войны. А она везде: обрушенные здания, окна, закрытые пленкой, следы от снарядов на асфальте, в стенах домов. По вечерам в каждой многоэтажке светится половина окон, в другой половине никто не живет — некому. Люди в Луганске с другими лицами. Лица светлые, не исковерканные страхом, потерями. Души светлые... Может, правда, как считают луговчане, «вся гадость уехала», остались лучшие?

Дети другие. Учителя говорят, что этих детей не надо ругать — не за что. Они тихие. Не балуются, не хулиганят. Сидят, учатся...

Театр и «Цирк»

Перед нашим благотворительным спектаклем для детей «Цирк Шардам, или Школа клоунов» по Д. Хармсу я сидела среди зрителей. Мы выступали в государственном украинском театре. Сзади меня мама с сыном ждали начала. Мальчишка



спрашивал: «Для чего нужен украинский театр? Не хочу украинского языка! Я по-русски говорю, пусть они тоже!» Мама, не повысив голоса, спокойно так ответила: «В мире много разных людей, все говорят на разных языках: на английском, французском, русском, украинском. Люди все нужны, и языки все нужны». Мне рассказали, что родителей этой женщины не нашли после войны.

Наверное, от нас ждали другого спектакля. Для них мы из Сталинграда. Того, военного. А наш спектакль веселый, смешной, радостный. О цирке, о нелепом Вертунове, который всем мешал. Фокусы, жонглеры, акробаты — феерия праздника. Нам так хотелось, чтобы детям было радостно! Дети и в нашем городе — самые активные зрители. Но в Луганске дети просто жили вместе с артистами, помогали, подсказывали, оберегали от Акулы, от Вертунова... Они были счастливы. Мы тоже. Мы привезли тот спектакль!

Я рассказывала зрителям о встрече с пожилой женщиной в Волгограде, которая говорила, что во время Великой Отечественной войны они, дети, больше всего мечтали о конфетах, мороженом и цирке...

Война не закончилась

Наверное, никогда, если сам не испытал ужасов войны, невозможно реально понять, что понимают и

чувствуют эти люди. Когда мы говорим о том, как страшно на войне, мы чуть-чуть лукавим. Мы не понимаем. В Луганске я переходила улицу, машин мало, людей мало, и вдруг все резко присели прямо на ходу. Я не поняла почему. Оказывается, вертолет пролетел. Звук похож на военный самолет. Война не закончилась. Пока не стреляют, но люди взрываются на растяжках, а в день, когда мы уезжали, взорвали машину ОБСЕ.

Пенсии многие получают на Украине, и на границе пожилых людей унижают, заставляют петь украинский гимн, проходить, наступая на растительные флаги ЛНР, проверяют, живут ли пенсионеры по прописке, и, если дважды не застанут в квартире, лишают пенсии. Пенсии и зарплаты почти в десять раз меньше, чем у нас.

Ну надо же!

И театральный фестиваль?! В это время?! Музы не молчат... Украинский театр показал «Свадьбу в Малиновке». Очень подробный, уверенный спектакль, и зрители (полный зал!) приняли его прекрасно — он для них сегодняшний. Аплодировали долго, радостно, стоя, кричали «Браво!». Так зрители встречали всех — нас, Рязань, Сургут, Йошкар-Олу. И на всех спектаклях были чиновники: министры, их замы. И все гордятся главой своей республики. Он доступен. Ходит в театры. Спрашивает, в чем проблемы, чем помочь. И помогает. (Ну надо же?!). Именно он выделил средства на фестиваль. Министр культуры (милая, очаровательная Оксана Сергеевна Кокоткина), директора театров (их в городе три — русский, украинский и кукольный) все городские мероприятия проводят вместе, Они дружат.

Не расплескать

Они были с нами все дни. И в последний вечер устроили огромный праздник — стол на сто пятьдесят человек, закуски, вкусняшки и кулеш. Кулеш, который на настоящей солдатской кухне приготовил для всех гостей Михаил Васильевич Голубович — народный артист, легенда театра и кино, легенда Луганска, генерал-полковник Запорожского казачьего войска и пр. Большой, красивый, такой «мужнистый» мужчина. Взяли рецепт. Может, приедут? Накормим.

Артисты всех театров — участников фестиваля окончательно «побратались» и уже не собирались расставаться. Танцевали все. И все пели. Русские, украинские, казачьи песни. И казалось, не было войны. Это на следующее утро обстреляли машину ОБСЕ. Погиб англичанин.

Мы уезжали с грамотами, сувенирами. Уезжали другими. Думалось, как бы подольше не расплескать вот это все настоящее, нежное, важное.

Низкий поклон Луганску. Всем нашим новым друзьям, знакомым и незнакомым людям. Мира всем!

А в сердце тревога...

Татьяна ЛАНДЭ,
заместитель директора
по связям с общественностью
Волгоградского ТЮЗа

Начало лета – Троица!

Станица Пугачевская Котельниковского района всегда славилась красивыми раздольными праздниками. И один из них – областной фольклорно-этнографический праздник «Троица», который отметили здесь вот уже в 31-й раз. В этом году он был посвящен празднованию 75-й годовщины начала разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

С каждым разом в Пугачевской собирается все больше участников и гостей из Волгоградской, Астраханской и Ростовской областей, Республики Калмыкии. В этом году гостеприимная станица приняла более 50 творческих коллективов, которые радовали своими яркими, колоритными номерами многочисленных зрителей.

До начала народных торжеств на ипподроме зрители болели за лучших наездников конноспортивных состязаний из Волгоградской и Ростовской областей. Многочисленные гости Пугачевской единоголосно отмечали, что хозяйка подготовилась к празднику основательно, предоставив артистам для выступления две роскошные сцены, зрительскую трибуну с навесом от дождя и солнца.

После того как все призы победителям скачек были вручены, главные события праздника переместились на концертные сцены, где показали свои самые яркие номера творческие коллективы Котельниковского муниципального района. А в это же время всех гостей праздника на заставе встречали финалисты районного фестиваля народного самодельного творчества «Играй, гармонь, звени, частушка!».

Торжественное открытие праздника началось с колокольного звона. Через «радугу дружбы» на главную сцену поднялись почетные гости, старейшины, представители церковного хора. Благословил праздник иерей Виктор.

Гостей и участников праздника, помимо районного руководства, приветствовали заместитель пред-

седателя областного комитета по делам национальности и казачества Волгоградской области Алексей Бахтуров, начальник отдела областного комитета культуры Тамара Куимова. Директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин пожелал



всем участникам успехов, вдохновения, а праздник Троицы отметил как значимое событие в культурной жизни региона.

Параду-представлению творческих коллективов предшествовала театрализованная композиция «Корни древа моего», состоящая из дефиле барабанщиц, «Троицкого хоровода» в исполнении ансамбля «Овация». На главной сцене выступили более 500 участников из Котельниковского, Октябрьского, Суворовинского, Среднеахтубинского, Светлоярского, Николаевского, Калачевского, Фроловского районов, городских округов



Волгограда, Волжского и Михайловки, соседней Ростовской области. Большинство коллективов представляли казачьи песни, среди них самобытностью и традиционным исполнением отличались ансамбли «Обрада» и «Вольница» под руководством Александра Байракова (комплекс культуры и отдыха имени Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда).

Чувство гордости за молодое поколение вызвали у всех присутствующих показательные выступления кадетского казачьего клуба «Сполох» Нагольненского

Волгограда, Волжского и Михайловки, соседней Ростовской области. Большинство коллективов представляли казачьи песни, среди них самобытностью и традиционным исполнением отличались ансамбли «Обрада» и «Вольница» под руководством Александра Байракова (комплекс культуры и отдыха имени Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда).

Чувство гордости за молодое поколение вызвали у всех присутствующих показательные выступления кадетского казачьего клуба «Сполох» Нагольненского

вишнями, яблонями и многочисленными цветочными клумбами. Вдоль забора, как принято у казаков, красуются на длинных стеблях разноцветные мальвы.

Оживленно работала выставка-ярмарка, представленная 120 мастерами декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов. Котельниковские мастера традиционно выставили огромный ассортимент изделий из пуха. Были представлены картины бисером, сувениры из соломы, магнетики, корзины, утварь из бересты и соломы, казачьи плетки и нагайки. Авторские куклы, деревянная расписная посуда, изделия из глины, украшения из атласных лент, кружево, шитье, шкатулки под старину, подушечки-думочки, ювелирные украшения радовали глаз сотням зрителей.

Конечно, праздник Троицы не обходится без хоровода как символа единения, прихода лета, яркого солнца, зеленых лугов и надежды на мир и благополучие. Наши предки верили, что хороводом они помогают солнцу – главному источнику жизни. Говорят, что такой хоровод мог протянуться от села до села, свивали девушки верхушками ветки березы, навязывали на нее цветные ленты, загадывали на судьбу, а также на желания.

Девичий хоровод, обряд завивания березки, гадание на венках показали участницы фольклорного ансамбля «Жемчужина» РДК Октябрьского муниципального района вместе с руководителем Надеждой Текучевой.

До вечера продолжалось веселье на площади станицы Пугачевской. Забав и развлечений было много: дети катались на карусели, веревочных качелях, прыгали на батуте, взрослые мерялись силой, поднимали гири, перетягивали канат.

Несмотря на тучи, нависшие с утра над станицей, дождя не было, а после и вовсе солнце сияло весь день, люди уезжали с праздника наполненные позитивом и желанием вернуться сюда в следующем году.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Камышане провели летний вечер с Пушкиным

Традиция собираться в день рождения поэта под старым дубом в городском парке родилась 18 лет назад благодаря жительнице Камышина, творческому человеку Вере Струковой. Город полюбил этот праздник. Здесь на равных чувствуют себя и солидные пенсионеры, и «племя младое, незнакомое».

Стихи и песни, театрализованные сценки, музыкальные приношения поэту – выступления любого жанра принимаются публикой с душевной благодарностью. В такие минуты явственно ощущается, как прав был поэт, сказавший всем нам: «Друзья мои, прекрасен наш союз!»

На праздник собираются те, для кого «Пушкин – это наше все!» – по замечательному определению русского поэта Аполлона Григорьева. А является Пушкин «всем» практически для каждого. Все мы часто или слышим в свой адрес, или сами произносим: «А это за тебя кто будет делать? Пушкин?»

Ни один иностранец ни за что не поймет, при чем тут поэт-классик, если не выучены, например, уроки или не убрано в квартире. А нам все тотчас понятно: «надеяться не на кого», и в то же время упоминание великого имени сразу же придает какую-то созидательную энергию.

Мне, например, стихи А. С. Пушкина часто помогают сочинять какие-либо поздравления. А однажды у меня сложилось свое стихотворение по мотивам пушкинской «Осени».

Все мы помним эти строки:

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль,
да комары, да мухи...

Александр Сергеевич сам любил подражать поэтам античности, у него есть цикл стихотворений «Подражание великим», поэтому, я думаю, он бы не обиделся на мое подражание ему.

Ох, лето красное! Как любим мы тебя.
Пускай и зной, и пыль, и комары, и мухи,
И пчелы, осы, муравьи,
жуки, кузнечики, сверчки
Не поколеблют нашей страсти
К прохладной речке, к сладкому арбузу
И к дыням, яблокам, редиске, винограду,
К огурчику зеленому, и помидору красному,
И к прочим летним чудесам!

Вот так мы «разошлись» с А. С. Пушкиным во взглядах на «лето красное». А вообще, его стихи, которые мы помним со школьных лет, помогают всем радоваться или зимнему утру («Мороз и солнце; день чудесный!»), или зарождающемуся чувству любви («Пустое «вы» сердечным «ты» она, обмолвись, заменила»), или дорогим сердцу воспоминаниям («Вновь я посетил тот уголок земли...»), или просто красоте любимых строк («На холмах Грузии лежит ночная мгла»).

А одно из стихотворений Пушкина хорошо бы всем знать наизусть. В наше непростое время оно способно заменить сеансы дорогого психотерапевта. Стихотворение написано в 1825 году, 192 года назад, но звучит абсолютно современно:



Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.

В последнем номере газеты «Культура» к Пушкинскому дню опубликована прекрасная статья «Наше благородие». Ее автор филолог Павел Фокин размышляет о языке Пушкина: «Язык Пушкина – дворянская грамота. Он один выводит из грязи в князи... По счастью,

в России все еще много тех, кто читает его и перечитывает, кто знает его стихи наизусть, кто радуется им, дорожит ими и утешается, чье сердце благодарно трепещет в ответ поэту... Пока голос Пушкина звучит, потеряно не все».

Поэтому будем учить стихи Александра Сергеевича Пушкина наизусть, будем читать его вслух детям. Подрастая, дети должны знать, что 6 июня им обязательно надо быть на Пушкинском празднике, что прекрасная традиция не должна прерываться. Ведь у каждого из нас, перефразируя Марину Цветаеву, свой Пушкин.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин



«Русское слово» ПО-МОЛОДЕЖНОМУ

Волгоградская областная библиотека для молодежи 5 июня пригласила всех любителей чтения, декламации, музыки и неформального общения на всероссийскую культурную акцию «Литературная ночь».

Вечер начался в 18.00 с регионального этапа всероссийского молодежного литературного фестиваля «Русские рифмы». В этом году участники фестиваля – это не только молодые поэты (в возрасте от 18 до 30 лет), но и прозаики: в рамках фестиваля проходят конкурсы «Русские рифмы» и «Русское слово».

После семи вечера события «Литературной ночи» стали нарастать как снежный ком. Вначале участники проекта «Вслух» Ксения Ващенко и Ольга Биткова провели поэтический перформанс «Возраст», основанный на стихотворениях собственного сочинения о возрасте и времени. Буквально через полчаса волгоградские косплееры в своем красочном шоу представили зрителям новые литературные и кинообразы, созданные ими в этом сезоне. Затем аспирантка ВолГУ и участница проекта «Интеллектуальные среды» Анастасия Торопова прочитала лекцию «Как понимать современное искусство?».

Лекция закончилась уже после восьми вечера. В это время Максим Лапшов (группа «Вудаби») начал исполнять свои новые песни. Около девяти большой друг библиотеки и участник литературного проекта «Вслух», поэт и музыкант Павел Борн предложил слушателям уже свои песни и стихи.

В завершение вечера любой из участников «Литературной ночи» смог поделиться своим творчеством с другими, заявить о себе и, может быть, найти свою аудиторию – общение продолжилось в формате «свободного микрофона».

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

В Комсомольском саду Волгограда 6 июня в 7-й раз состоялся народный фестиваль любителей поэзии «Мой Пушкин», посвященный дню рождения великого поэта и Дню русского языка. Его организаторы – клуб «Парнас», Царицынский фонд культуры и молодежный центр «Лидер».

Жюри во главе с почетным председателем Евгением Кулькиным было представлено известными волгоградскими поэтами Владимиром Овчинцевым, Еленой Гончаровой, Елизаветой Иванниковой, Татьяной Батуриной, Юлией Артюхович.

В номинации «Литература» стихи собственного сочинения прочли со сцены 18 поэтов, среди которых отрядно было наблюдать много молодежи. Лучшей среди школьников стала Диана Чернышова (гимназия № 5), среди студентов – Павел Велигжанин и Надежда Полетаева. Внимательно слушали собравшиеся народного художника, почетного гражданина Волгограда Виктора Фетисова – автора памятника Пушкину, установленного в нашем городе на народные деньги.

Еще двадцать участников фестиваля, от детсадовского возраста до увлеченных сединами старцев, с особыми чувствами в день рождения великого русского поэта выразительно декламировали произведения самого Александра Сергеевича. Жюри отметило студентку медколледжа Диану Майорову и Анастасию Осадчую. Всего же, вместе с почетными гостями и членами жюри, со сцены выступили около 50 человек.

Главным объектом всеобщего внимания и победителем в номинации «Живопись» стал замечательный пушкинский цикл Витола Чаловского. Кроме того, были отмечены работы председателя Волгоградского отделения Союза композиторов России Павла Морозова. Также особо выделялась работа члена Царицынского фонда культуры Ирины Тур



«Александр Пушкин с любимой няней».

Все лауреаты фестиваля-конкурса «Мой Пушкин» награждены дипломами и памятным призами – книгами волгоградских писателей, дисками с полным собранием сочинений Пушкина, записными книжками. Победители конкурса в номинации «Живопись» получили право выставить свои работы в Пушкинском зале Союза писателей.

Праздник поэзии в Волгограде состоялся и показал: пушкинские строки не умирают, а спустя многие годы находят отклик в сердцах русских душой: от молодых ногтей до седины.

Алина ДУХОВНАЯ
Фото Артема АРТЕМЬЕВА



Путешествие с Пушкиным

Волжане побывали в поэтическом турне

Шестое июня волжские любители поэзии традиционно провели на фоне Пушкина. А именно: у белоснежного памятника поэту работы Петра Малкова, установленного у театра кукол «Арлекин».

В этом году праздник, подготовленный сотрудниками Центральной городской и Центральной детской

библиотек, назывался «Мне путешествие привычно и днем, и ночью – был бы путь...». В многогранном творческом наследии первого поэта России была выбрана необычная, но актуальная в период отпусков ипостась – Пушкин-путешественник. Собравшимся представили впечатляющую карту поездок Александра Сергеевича по Российской империи. После чего все отправились в

поэтическое путешествие. Звучали знакомые строки, посвященные двум столицам: «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось», «Люблю тебя, Петра творенье!».

Далее переместились в Михайловское, также ставшее частью пушкинского метатекста: «Деревня, где скучал Евгений...».

Кишинев. В этих краях поэт несколько дней кочевал с цыганским табором. На авансцену вышли и «зажгли» солисты цыганского ансамбля «Ромалэ».

Кавказ. Как писал Белинский, с легкой руки Пушкина Кавказ стал «заветной страницей русской литературы». Именно на Кавказе, в Грузии не избалованный общественными почестями поэт единственный раз масштабно отпраздновал свой юбилей – 30 лет. Этнический колорит прекрасно передал вдохновенный танец ансамбля «Ритмы Кавказа».

Село Большое Болдино, благодаря Пушкину ставшее символом творческого вдохновения.

Урал. Здесь Пушкин собирал материал для своей «Истории Пугачевского бунта», слушал вольные казачьи песни. Может, похоже на то, что исполнил ансамбль «Сударыня».



А еще на празднике проникновенно звучали романсы в исполнении Игоря Шопина. И конечно, стихи, с чувством прочитанные юными воспитанниками клуба семейного творчества «Аллегр».

Финальной частью действа стал «свободный микрофон», наглядно показавший, что поэзия Пушкина все возрасты покорны. Воспитанники детских садов «Зоренька» и «Василек» блистали в настоящем костюмированном шоу по мотивам поэмы «Руслан и Людмила» и «Сказки о царе Салтане». Студент политехнического техникума Максим Фролуш-

кин явил себя настоящим лириком, декламируя «Письмо Онегина и Татьяне». Не отставали и девочки – студентки медколледжа. Волжский поэт Владимир Волконский читал свои стихи. А ветеран афганской войны Владимир Головлев – пушкинские строки.

Словом, поэтический праздник удался. Если же унизиться до смиренной прозы, стоит сказать, что волжский памятник Пушкину, установленный к 200-летию поэта, явно нуждается хотя бы в косметическом ремонте. Не дожидаясь круглой даты.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Дети ждут

В Волгограде открыта выставка, которую обязательно нужно смотреть.



Выставка с непонятным на первый взгляд названием «Буду родительским!» открыта в Волгограде. Там представлены работы одного из лучших волгоградских мастеров фотографии Вигена Аветисяна. Эти снимки он сделал в домах-интернатах Волгоградской области, где живут дети, страдающие тяжелыми заболеваниями.

Результатом его очень не простых фотосъемок стали портреты – с них прямо на зрителя смотрят улыбающиеся, грустные, задумчивые, приветливые детские мордахи. Художник умудрился «не заметить» следов тяжелых болезней и найти со своими героями душевный контакт. Наверное, поэтому все его юные модели прекрасны – они непосредственны, доброжелательны и... беззащитны.

Когда Виген общался с воспитанниками интернатов, он услышал: между собой они с завистью называют «родительскими» тех ребят, которых в интернатах навещают, привозят подарки, забирают хотя бы ненадолго из казенных стен мамы и папы. Это редкость. У многих подростков нет рядом ни одной родной души, нет людей, которые навещали бы их хотя бы по выходным, не говоря о своем родном доме. Но они мечтают тоже стать «родительскими», чтобы у них появились мама и папа, которые бы их любили.

Выставка должна привлечь внимание общественности к очевидной проблеме. В последнее время детей с сохранным здоровьем из обычных детских домов забирают на усыновление весьма активно. Детские дома даже закрываются. А вот дома-интернаты для детей-инвалидов по-прежнему не пустуют.

Мальчишек и девочек из Волгодонского и Петроввальского детских домов-интернатов Волгоградской области Виген Аветисян фотографировал именно за тем, чтобы показать: смотрите, вот дети, которые больше всего нуждаются в помощи и заботе. И лучшим результатом своей добровольческой миссии фотохудожник будет считать появление у ребят новых мам и пап.

Проект осуществлен под эгидой уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области и ряда региональных ведомств – комитета социальной защиты населения, комитета образования и науки, при поддержке Союза фотохудожников России, чтобы создать общественный резонанс и помочь исправить сложившуюся ситуацию.

Самыми трогательными на вернисаже были не выступления официальных лиц, а музыкальные подарки от детей с особенностями развития – хореографического ансамбля «Сударушка» Петроввальского дома-интерната и ансамбля перкуссионных инструментов «Маленькая страна», участниками которого являются выпускники школы-интерната № 3 Волгограда. Этот творческий коллектив завоевал любовь зрителей не только у нас в Волгограде, он известен жителям всей России, выступал на Паралимпийских играх в Сочи в 2014 году. Пели и играли на гремющих инструментах, танцевали – и, главное, с таким удовольствием!

Выставка продолжит работу до 25 июня в торговом центре «Акварель» бесплатно для всех неравнодушных зрителей.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Мы возвращаем имена

Сотрудники Центра патриотической и поисковой работы продолжают разыскивать родственников военнопленных уроженцев Сталинграда и области, погибших в немецком плену в период Великой Отечественной войны.

Поиск военнопленных в рамках акции «Мы возвращаем имена» в регионе ведется с 2009 года. Центр документации при объединении «Саксонские мемориалы в память жертвам политического террора» (г. Дрезден) передал жителям Волгоградской области базу данных на советских военнопленных, уроженцев Сталинграда и Сталинградской области, умерших во время Второй мировой войны в лагерях и рабочих командах на территории бывшего немецкого рейха. Документы представляют собой списки, в которых указана личная информация, обстоятельства, причины гибели и места захоронений.

Родственники погибших и пропавших без вести уроженцев Сталинградской области могут найти эти списки в разделе «Документы» группы «Волгоградпатриотцентра» в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/volgapatriot>). Координатор проекта – специалист информационно-аналитического отдела Анастасия Соловьева (контактный телефон (8442) 43-93-25, e-mail: volgapatriot@mail.ru).

Данный проект является не единственным: сотрудники «Волгоградпатриотцентра» постоянно ведут работу по розыску погибших уроженцев Сталинграда и области, а также погибших и пропавших без вести участников Сталинградской битвы из других регионов СССР.



Лица Победы

Волгоградские ветераны Великой Отечественной войны стали героями всероссийской серии книг. В сборе материала для издания активное участие принимали волгоградские волонтеры: в течение двух лет они встречались с ветеранами и записывали их воспоминания.

«Лица Победы» – серия книг о фронтовиках, проживающих на территории Российской Федерации. Среди героев есть волгоградские фронтовики: Константин Александрович Мелихов – участник Сталинградской битвы, свидетель пленения фельдмаршала Паулюса; Евгений Федорович Рогов – участник боев за освобождение Севастополя; Владимир Семенович Туров и Михаил Васильевич Терещенко – участники битвы за Москву; Петр Александрович Чиков – пехотинец, сражавшийся на Курской дуге; Александра Семеновна Машкова – участница Сталинградской битвы.

Идея проекта появилась в 2015 году, в преддверии празднования 70-летия Великой Победы. Он реализуется Всероссийским общественным движением «Волонтеры Победы» при поддержке профильных министерств и ведомств.

Все герои книги получают личные экземпляры издания. Первой его получила из рук волонтеров Александра Семеновна Машкова. Хрупкая девочка на себе выносила бойцов с переломом, в том числе в местах ожесточенных боев от подножия Мамаева кургана до переправы через Волгу. Когда бои за Сталинград прекратились, Александру Машкову перевели на Третий Украинский, а затем на Первый Белорусский фронт. Она работала в Польше и Германии, откуда возила раненых в Беларусь. В августе 1945 года вернулась на родину. Награждена медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Сталинграда».

Памятный дар получил и ветеран Великой Отечественной войны Евгений Федорович Рогов. Но даже великое множество книг не сможет вместить в себя всю ту жизнь, что прошла в горниле Великой Отечественной, и растроганный Евгений Федорович поведал молодому поколению волгоградцев о той части его войны, что не попала на страницы сборника.

Он рассказал, как в 17 лет пошел в армию, получил направление в Астраханское пехотное училище, а когда добрался до него, то узнал, что училище в полном составе уже готово к отправке на фронт, о своих боевых товарищах и наставниках, командирах. Рассказал об обороне Сталинграда и освобождении Севастополя, боях на Перекопе и в Крыму. О своем первом, но не единственном ранении, об осколке, оставшемся в его шее с 1943 года: с ним он прошел весь путь до По-



беды, которую встретил в Бухаресте, и с ним же прожил всю жизнь.

На парадном кителе ветерана тусклым отблеском огня минувшей войны блещут боевые награды – орден Боевого Красного знамени, медаль «За отвагу» и множество других. И сегодняшние студенты ловят каждое слово защитника Отечества. Ведь для самих ребят такая встреча – это возможность услышать о самых страшных годах в истории нашей Родины.

– Помните о встречах с нами, ветеранами, – говорит, прощаясь, Евгений Федорович. – Когда-нибудь вы сможете рассказать своим детям и внукам, что видели живых участников Великой Отечественной и слышали нашу историю.

– Я студент-историк, и такие встречи для меня – в первую очередь возможность из первых уст узнать о событиях Великой Отечественной, – говорит Денис Спиринов, пресс-секретарь регионального отделения «Волонтеры Победы». – Моя бабушка участвовала в Курской битве, я почти никогда об этом ее не спрашивал – ей было очень больно вспоминать о войне. И когда я прихожу к ветеранам, то восполняю пробелы в своих знаниях о нашей истории.

«Отчий край» знакомит с новыми именами

Вышел в свет второй номер литературно-художественного журнала «Отчий край». По традиции журнал открывает рубрика «Голоса России», в которой публикуется поэтическая подборка донского казака Владимира Автономова «Оки и Волги сыновья», приуроченная к 100-летию нашего земляка.

Не разочаруют любителей поэзии стихи Татьяны Батуриной, Александра Полануэра и Юрия Соловьева, чьи подборки также представлены в номере.

К прозе Юрия Сергеева «Самородок» и Александра Домовца «Настя и Ленька, или Последняя фея», первые части которых публиковались в предыдущих номерах, добавились «Курорт» Александра Рогозина и миниатюры Геннадия Коробкова.

В Год экологии особый интерес вызовут у читателей материалы, связанные с этой темой. Не пропустите заметки путешественника и фоторепортера Геннадия Колодкина «Полтора километра одиночества» и «На том берегу», а также очерк-воспоминание «Вдоль Урала» волгоградского ученого Виктора Буянкина.

В юбилейном для газеты «Волгоградская правда» году «Отчий край» знакомит читателей с воспоминаниями Виктора

Ефимова о журналисте довоенной поры Викторе Канунникове, погибшем на Великой Отечественной войне. Его имя ныне носят улица в Волгограде и главная журналистская премия Волгоградской области. Воспоминания написаны первым лауреатом премии имени Канунникова, его товарищем по перу и близким другом.

В этом номере журнала также «заговорят» такие рубрики, как «История слова» (Александра Баженова «Поклониться ее величеству Волге...»), «Былое» (Геннадий Березин «Пещера»), «Штрихи к портрету» (Василий Супрун «Слыша эхо русских веков»), «Невыдуманное» (Юрий Николаев «Быль о Чернобыле»), а также «Музеи», «Земляки», «Казачество» и «Краеведческая мозаика».

Материалы нового номера «Отчего края» размещены по ссылке <http://culture.volgograd.ru/pressroom/zhurnal-otchiy-kray/>



Волшебный талисман

В первый летний день в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка, посвященная 10-летию клуба народной куклы «Крупеничка», действующего тут же. За прошедшие годы его участницы проделали большой путь от простейших куколок до сложных авторских работ, требующих глубоких знаний традиционной народной культуры, различных техник изготовления кукол, творческой фантазии и высокого мастерства.

Истоки клуба уходят в 2003 год, когда интерес к народной кукле только пробуждался, и во ВМИИ стали проходить мастер-классы на тему «Русская тряпичная кукла» педагога Елены Вернидубовой из Камышина, ныне народного мастера России. В течение трех лет на курсах по народной кукле обучилось свыше ста человек. Самые увлеченные объединились в клуб и придумали ему многозначное название «Крупеничка» (кукла Крупеничка, легенда о Крупеничке и знания, собираемые по крупинкам).

Участники клуба серьезно занялись изучением технологий изготовления народных кукол различных регионов России, выезжали на семинары, посещали творческие мастерские, полученными навыками делились с остальными мастерами. Для проведения мастер-классов в музей приглашались известные мастера куклоделия из Кирова, Санкт-Петербурга, Череповца, Челябинска, Москвы и других городов. Большим другом клуба стала народный мастер России И. В. Агаева (Тула), которая провела цикл мастер-классов по материалам этнографических экспедиций Тульской и Калужской губерний. Несколько своих работ она любезно предоставила для экспонирования на юбилейной выставке «Крупенички».

Последние четыре года клуб сотрудничает с мастером из Камышина, членом Творческого союза России Т. А. Сюсиной, автором культурно-образовательного проекта «Мастерская семейного творчества «Дмитровская игрушка». Под ее руководством участниками клуба было создано несколько тематических выставочных коллекций: «Петр и Феврония», «Как царю невесту выбирали», «Христославны»,

«Сказки А. С. Пушкина» и другие, которые успешно демонстрировались в Камышине, Волгограде, Москве. Большинство из этих работ представлено в нынешней экспозиции.

Мастера клуба ведут активную просветительскую работу, постоянно участвуют в районных, городских, областных, всероссийских и международных выставках и фестивалях, где всегда получают высокие оценки своего творчества, становятся лауреатами и дипломантами. Работы мастериц «Крупенички» находятся во многих странах мира.

Своими знаниями участницы клуба щедро делятся с детьми и взрослыми, желающими изучать русскую традиционную культуру. Для самих же мастериц клуба кукла стала счастливым талисманом, помогающим жить, творить, сохранять в любых ситуациях хорошее настроение, поэтому юбилейная выставка клуба названа «Волшебный талисман».

В выставке принимают участие 15 мастериц, представлено свыше 250 работ, широкий спектр различных по значению кукол: обрядовые, обереговые, игровые, этнографические и авторские, созданные в течение десятилетия. Один из разделов экспозиции познакомит зрителей с работами преподавателей, в разные годы проводивших мастер-классы для участниц клуба. На протяжении всей работы выставки предполагается проведение мастер-классов от клуба «Крупеничка», музейные занятия «Волшебный короб», интерактивные занятия, традиционный «Праздник Петра и Февронии».

Экспозиция будет работать по 3 сентября, по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Запись по телефону 38-59-15.

Творчество

Для занятий рукоделием важно терпение

Героиней сегодняшней публикации стала Светлана Чулкова – выпускница Камышинского технологического института, экономист, молодая мама. На данный момент девушка находится в декретном отпуске и иногда выкраивает время для шитья чудесных кукол и других игрушек.

– Светлана, давно ли вы взяли в руки иголку? С чего началось увлечение рукоделием?

– Шитьем занимаюсь четыре года. Увидела в интернете куколку «Тильда», появилось огромное желание сшить подобную. Понравился и сам процесс, и результат труда, поэтому шитье переросло в серьезное увлечение. Азы освоила в ходе мастер-классов, которые представлены в сети.



– У каждого мастера есть особая работа, которая ему дорога. С ней он не расстанется ни при каких условиях. Расскажите, пожалуйста, о своей любимой игрушке.

– На данный момент это работа «Лавандушка» – текстильная кукла, сшитая исключительно из натуральных материалов (немецкий и корейский хлопок). У нее подвижные ручки и ножки (пуговичное крепление), головка поворачивается, пальчики сгибаются. Волосы натуральные, мягкие и нежные. Одежда снимается: платье, сорочка, гольфики, туфельки. В руках девочка держит букет



из сухоцветов настоящей лаванды. Кстати, в моей коллекции есть еще несколько «лавандовых» работ.

– Для занятий рукоделием важны терпение, усидчивость, аккуратность и множество других качеств. Довольно часто мастер сталкивается с неудачей. Пугают ли они вас?



– Конечно, неприятности случаются, но не останавливают. Если что-то пошло не так, я предпочитаю переде-



лать, чтобы результат меня радовал.

– Родные, друзья и знакомые разделяют ваши интересы?

– Муж полностью поддерживает мое увлечение, интересуется творческими планами, следит за процессом создания той или иной работы. А дети любят играть в игрушки, сшитые моими руками.

– В Камышине проходят выставки и ярмарки изделий декоративно-прикладного искусства. Можно ли вас увидеть в качестве масте-



ра? Общаетесь ли вы с местными рукодельницами?

– С удовольствием участвую в ярмарках в центре культуры и досуга «Дружба», поддерживаю отношения с другими мастерами. К слову, моя лучшая подруга Елена Дайнега – тоже творческий человек.

– Как вы считаете, чего не хватает в нашем городе людям, которые занимаются рукоделием?

– Сложно ответить. Хотя лично я не раз испытывала трудности с поиском качественных материалов. Приходится заказывать все необходимое в интернете, что не всегда удобно. Сейчас покупаю материалы оптом.

– Где читателям можно познакомиться с вашими трогательными, теплыми, милыми работами?

– Часть изделий я реализую на ярмарках в нашем городе. Еще у меня есть магазин на известной торговой площадке «Ярмарка мастеров». Мои куколки уже нашли новый дом в Москве, Санкт-Петербурге, Майкопе, Новосибирске и других городах России, а одна работа отправилась к своей хозяйке на остров Кипр.

Елена ГУЛЯЕВА



Самые обаятельные и привлекательные

В городе-спутнике состоялся ежегодный конкурс «Волжская принцесса-2017», приуроченный к Международному дню защиты детей. Организатором мероприятия выступила школа этикета и стиля «Клюковочка».

Большой праздник красоты и грации устроили 3 июня на сцене Дворца культуры ВГС города-спутника. Здесь маленькие волжанки боролись за звание самой талантливой и красивой принцессы. В конкурсе приняли участие девочки от трех до 15 лет. Юным волжанкам необходимо было представить себя в стихотворной форме, принять участие в профессиональной фотосессии и дефиле в вечерних нарядах, продемонстрировать свои самые яркие таланты. С каждой участницей работала команда настоящих профессионалов: фотографы, визажисты, парикмахеры, стилисты,

а также преподаватели по этикету, актерскому искусству.

«Волжская принцесса-2017» – не обычный конкурс красоты. Здесь не увидишь ярко накрашенных кукол, это дети – в образах, естественных только для их характера, возраста, только их личные таланты, только возможность найти и реализовать себя.

На сцене – по-настоящему одаренные и такие разные дети, которые раскрывают перед вами свой взгляд на любимый город, страну, семью, на свой красочный мир с песнями, стихами, танцами, нарядами, маленькими художники создают свои шедевры на ваших глазах.

Переделкино. Прикосновение

После суеты московских вокзалов и грохота подземки переделкинская тишина поначалу кажется нереальной. Но храмовые шатры и монументальные сооружения резиденции патриарха как будто и предназначены для того, чтобы подготовить тебя к встрече с иной стихией – размеренной, несуетной, располагающей к созерцанию и творчеству.

Видимо, не случайно именно это место было когда-то определено под строительство дачного поселка писателей. Улицы здесь носят преимущественно имена деятелей культуры: наряду с классиками позапрошлого века на аккуратных табличках мы часто встречаем фамилии тех, кто когда-то стоял у истоков советской литературы. Время давно рассудило всех и каждому определило надлежащее место в писательском строю. Но странно было узнать, что дом-музей Пастернака находится на улице Павленко, а К. И. Чуковский теперь уже навечно прописан на улице Серафимовича. И только мемориальное кладбище уравнило всех, приведя судьбы недавних небожителей к единому знаменателю.

Среди этих памятников можно бродить часами. Но у меня и моих друзей вполне конкретная цель – найти могилу Евгения Евтушенко. Искать, однако, не приходится: новенькая асфальтированная дорожка, начинающаяся сразу же за зеленой лужайкой, очень скоро приводит к месту недавнего упокоения поэта. Свежий крест, фотография в рамке на фоне цветов и венков – ничто не выделяет эту могилу, ничто не подсказывает, что здесь лежит наш великий современник, кумир многих поколений, чье имя давно уже связано с культурным кодом нации. Таков итог любой жизни. Ни талант, ни слава никому еще не послужили оберегом.

В ворохе цветов видим несколько потухших свечей и наполненную на три четверти хрустальную рюмку: неделю назад были его сороковины.

Кладу и я свой букет у скромного холмика. Грустно... Но это светлая грусть. И кажется, что душа его не ушла в те неведомые высоты, откуда нет возврата, а витает здесь, рядом. Отчасти так и есть, потому что остались его стихи, в которых так много его самого, его «прямоиков, окольных, кружений», его бунтарства, непобедимого жизнелюбия и очарованности Женщиной, представленной во множестве образов.

С его уходом пришло ясное осознание того, кем он был для нашего поколения. С его дерзкими молодыми стихами мы вступали в жизнь и постигали премудрости бытия, в «строгую пору» его сорокалетия мы погружались в глубины человеческого духа и изучали «грамматику любви». Он был с нами в дни национальных праздников и социальных катаклизмов. Это он, Евгений Евтушенко, уже в конце 80-х четко определил характер надвигающейся эпохи.

Для нас он остается Поэтом, которого любили, с которым прошли жизнь и который будет с нами теперь уже навсегда.

Осмотрев захоронения Пастернака и Чуковских, находящиеся поблизости, мы поспешили в поселок. Надо успеть побывать в нескольких музеях.

Первый из них – музей Бориса Пастернака. Кажется, этот добротный двухэтажный дом – наш старый знакомый. И не только потому, что он представлен во множестве документальных и художественных фильмов, – скорее всего, он типичен для элитных дачных поселков XX столетия. Извлекаем фотоаппараты и прочую технику.

Здесь каждый кадр – на вес золота. Пытаемся проникнуть в дом, но нас просят подождать. Наконец входим.

Кажется, дом одушевлен и его обитатели только на время покинули жилище. Портреты и фотографии, длинный стол и количество приборов на нем напоминают о жизни большой семьи. Но внешние атрибуты не в состоянии передать той внутренней драмы, которая десятилетиями вызревала в этих стенах. И это касается не только истории «Доктора Живаго». Поэт, музыкант, философ – мир для него не мог существовать в одной плоскости. И страсти, кипевшие здесь, быть может, и были тем духовным топливом, без которого творчество стало бы невозможным.

Успеваю подумать об этом, вертя в руках тоненькую папку-путеводитель. В очередной раз убеждаюсь: в музее, в том числе мемориальном, надо ходить со своими знаниями и представлениями о судьбах людей. Читаю почти наугад: «Комната Зинаиды Николаевны. Над изголовьем – портрет ее сына от первого брака». Много ли скажет эта информация человеку, еще не очень знакомому с хитросплетениями жизни Пастернака и его домочадцев?

Смотрю на стол, за которым он работал, на книги, которые он читал. Но ведь это все неодушевленные предметы. Вспоминаются строчки его стихотворения, давно превратившиеся в клише: «Во всем мне хочется дойти до самой сути». И нам, его читателям и почитателям, – тоже. Наверное, здесь, на этом столе, когда-то лежали письма Марины Цветаевой из Чехии, потом из Франции, рукописи ее стихов и поэм. Можно бесконечно углубляться в их переписку, перечитывать воспоминания современников и толстые тома биографических исследований – все равно остается неразрешенным главный вопрос: «Кем они были друг другу?»

«Обожания нить нас сильнее связала, чем влюбленность других», – написала однажды Марина Иванова. Но нет, обожание не предполагает такого надрыва, такого требовательного внимания и ожидания несбыточного. Да и чувство вины до конца жизни подпитывалось чем-то, что оставалось за гранью традиционных представлений о дружеских обязательствах.

А потом появилась другая женщина. Не скоро, через пять лет. Мягкая, нежная, чуткая, она стала его Музой и ангелом-хранителем. Ольга Ивинская, редактор «Нового мира». Лара из «Доктора Живаго». Как дорого обошлась ей эта жертвенная любовь! Два тюремных срока: за участие в издании романа, а потом – за то, что гонорары из-за границы шли на ее имя.

Семья знала о ее существовании, но, даже когда отсчет жизни Бориса Леонидовича пошел на часы, ее не пустили в дом. И только когда все было кончено, она вошла, никого не спросив, чтобы в последний раз прикоснуться к уже остывающей руке.

Все это было здесь. И это общеизвестно. А в путеводителе лишь одно женское имя – Зинаида Николаевна. Хотя она, конечно, как никто, заслуживает преклонения и женской солидарности.



Главное богатство дома – огромный концертный рояль. Ведь Пастернак в юности целенаправленно готовил себя к карьере музыканта. Музыка сопровождала его с момента рождения и до конца жизни. Прекрасным музыкантом была его мать, в доме родителей ему не раз приходилось слышать выдающихся композиторов и исполнителей.

Инструмент разделит участь своего хозяина: после публикации за границей «Доктора Живаго» Пастернака пытались выселить с дачи и уничтожить следы его пребывания. Поскольку рояль невозможно было спустить со второго этажа, его пробовали рубить на части. Но кто-то вовремя осознал неоправданность масштабов кампании: большого писателя, перенесшего пять инфарктов, оставили на госдаче, а рояль в конце концов отреставрировали. На крышке остался один лишь след, напоминающий о той варварской акции.

И конечно, в доме много книг на разных языках. Не только потому, что Пастернак был блестящим переводчиком: многие произведения западноевропейских авторов он предпочитал читать в первоисточниках.

Через несколько минут мы уже во дворе дома Чуковского. Здесь совсем другая аура. Просторные изумрудные полянки между устремленными ввысь соснами, сплясавшие блики солнца после дней затянувшегося ненастья, цветочные кусты с еще не распустившимися пионами – все заставляет почти по-детски радоваться свету, голубизне неба и той непередаваемой атмосфере, которой здесь все пропитано. Кажется, сейчас откроется дверь и на пороге появится сам «дедушка Корней», а сбравшаяся со всей округи детвора привычно устремится к костровой площадке, где под треск сучьев зазвучит неповторимый голос сказочника, так хорошо знакомый людям нашего поколения. А потом кто-то, загадав желание, повесит на «чудо-дерево» очередной заветный башмачок и с трепетом начнет ожидать исполнения задуманного.

И эта атмосфера радости, быть может, немного сочиненная, неожиданно находит подтверждение в доме писателя. Здесь нас встречают как желанных гостей и приглашают на экскурсию. Обязательная девушка, как о близких ей людях, тепло и как-то очень неофициально рассказывает об обитателях дома, с гордостью говорит о человеке, который, имея четырехклассное гимназическое образование, не только достиг мировой известности, но и стал почетным доктором Оксфордского университета.

Насыщенные духом большого гостеприимного дома, окунувшись, хоть и ненадолго, в добрый

мир детства, отправляемся в галерею-музей Евгения Евтушенко. Хорошо, что кое-что заранее прочитано в интернете. Здесь информация предоставляется крайне дозированно. С растяжки на высоком заборе нам радушно улыбается сам Евгений Александрович. На этом гостеприимство завершается.

С помощью переговорного устройства заявляем о своем желании проникнуть внутрь дома. Долго идем по узкой асфальтированной дорожке вглубь территории. Наконец приближаемся к пирамидообразному сооружению со стеклянным фасадом. Под всевидящим глазом охранника проходим внутрь. Как хочется поскорее закончить диалог с женщиной за компьютером и покинуть условную прихожую!..

В огромном зале нас встречает смотрительница и сразу же предупреждает, что второй этаж, где были жилые помещения, пока закрыт для посетителей. Это понятно: со дня кончины хозяина дачи прошло чуть более полутора месяцев. Еще неделю назад в этом зале проводили поминальный обед. Вероятно, теперь идет инвентаризация и прочая скучная работа, которая неизбежна в музейном деле.

Здесь нет ни экскурсовода, ни путеводителя. Пытаемся извлечь какую-то информацию со стенда, установленного у входа. Но нет, это всего лишь факты биографии Е. Евтушенко. А между тем на нас со всех сторон обрушивается цветное буйство с преобладанием красных оттенков. И это сразу совпадает с внутренним ожиданием; выстраивается четкий визуальный ряд: костюмы Евтушенко последних лет, его фотографии в цвете, а теперь вот и картины, приобретенные им самим или полученные в дар. Большинство из них написано известными мастерами. Не в каждой художественной галерее встретишь такое созвездие: Пабло Пикассо, Марк Шагал, Джани Пизани, Нико Пиромани, Михаил Шемякин, Александр Бибин, Татьяна Шевченко. Этот ряд можно продолжать.

На фотопортретах Евтушенко преобладают лица пожилых людей. С глубокими морщинами, усталыми глазами, они рассказывают о жизни больше иных бытописателей. Совершенно очевидно, что фотография была для поэта не просто хобби. Известно, что герои отдельных снимков со временем переключивались в его поэтические сборники.

Галерея Евтушенко поразительно похожа на своего хозяина. И конечно, здесь невозможно не почувствовать его незримое присутствие.

Следующим и последним в нашем маршруте был музей Булата Окуджавы. Прогулочным шагом мы прошли по уютному поселку, на минутку задержались возле дома Зураба Церетели, из-за забора которого простиралась руки какие-то гигантские фигуры, и вскоре оказались возле простенького зеленого штакетника. За ним просматривался очень скромный, почти деревенский домик. На воротах нас ожидала непредвиденная информация: «Часы работы – с 11 до 16». Стрелки бесстрастно показывали четыре часа дня. Значит, не судьба. А может быть, повод однажды вернуться сюда?

Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель РФ,
г. Камышин





Театр в леднике

В пространстве «ЛОФТ1890» 4 июня состоялось открытие нового проекта. Зрители смогли услышать стихотворения, а также театрализованную читку современной пьесы.

Миссия проекта «Театр в леднике» – объединить под одной крышей творческие силы города, дать возможность показать свое творчество зрителю молодым театральным коллективам, режиссерам, актерам, художникам, поэтам и сочинителям. В рамках проекта планируются спектакли, читки пьес современных авторов, стихотворные вечера, дискуссии, батлы, поединки, показы моделей одежды. Организаторы хотят воссоздать творческую тусовку, где люди могли бы знакомиться, общаться друг с другом и участниками мероприятий, создавать свои проекты. Художественный руководитель проекта – Анна Белякова.

Мероприятие происходило в двух зонах. Народ начал общаться и слушать выступление поэта Мити Зимина в театральном буфете с напитками и бутербродами на открытой террасе «ЛОФТ1890», где были установлены столики и скамейки, в шесть вечера. А в 19.00 началась театрализованная читка в лицах одной из современных пьес непосредственно в помещении ледника. Читали пьесу артисты Волгоградского Молодежного театра Игорь Мишин, Максим Перов, Владимир Захаров и Андрей Тушев.

Вход на террасу был свободным, а за вход на читку пьесы нужно было заплатить.

Золотое озеро и Волжская Швейцария

Природные парки приглашают волгоградцев на экскурсии, в байдарочные походы и на грибные туры.

Увидеть уникальную, не тронутую человеком природу, подышать целебным воздухом, полюбоваться панорамой Волгоградского моря, спуститься в живописные каньоны Щербаковской балки – природный парк «Щербаковский» предлагает туристам разные маршруты: экологические тропы, экскурсии в соляную пещеру и на загадочный Ураков бугор. А с Волги виден уникальный природный объект Столбищи.

Недавно на территории природного парка «Щербаковский» Камышинского района Волгоградской области состоялся информационный тур «Знакомьтесь, природный парк», участники которого узнали о действующих туристических маршрутах, – рассказывает специалист по связям с общественностью областного Агентства развития туризма Ольга Ибрагимова.

Всего в Волгоградской области семь природных парков, уникальные достопримечательности которых известны далеко за пределами региона. Есть маршруты для любителей экологического туризма и активного отдыха.

Природный парк «Щербаковский» приглашает туристов сразу на 12 туристических маршрутов различной тематики: от экологических до научных. Участники экскурсий могут побывать в загадочных пещерах, узнать историю немецких колонистов, полюбоваться живописными ландшафтами и посетить одно из самых впечатляющих мест парка – Щербаковскую балку, которую



казачества. Любители активного отдыха могут совершить сплав на байдарках по реке Хопер, а для детей в парке действует полевая школа «Юный турист» с проживанием в палаточном лагере.

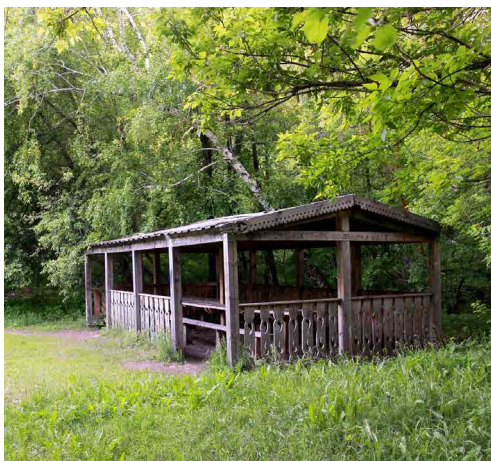
В природном парке «Усть-Медведицкий» для туристов разработаны речные маршруты по рекам Дон, Хопер, Медведица, экскурсии в Серафимович, на Шукшинский утес, полевые практики для детей. Природный парк «Цимлянские пески» – это автомобильные, конные и водные маршруты, грибные туры, отдых на берегу Цимлянского водохранилища. Летние площадки здесь оборудованы душем и беседками.

Один из самых популярных парков нашего региона – Волго-Ахтубинская пойма – подготовил для гостей экологические тропы, велосипедные маршруты, исторические экскурсии по городу Ленинску. В парке оборудованы зеленые стоянки, действует прокат инвентаря, работает визит-центр.

И самое главное: попасть на экскурсии можно по предварительной записи в администрации природных парков. Подробную информацию и контакты всех природных парков Волгоградской области можно найти на сайте Агентства развития туризма http://www.welcomevolgograd.com/sections/prirodnye_parki_volgogradskoi_oblasti.html.

На снимках: живописные места природного парка «Щербаковский».

Подготовила Юлия ПАВЛОВА
Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ



Как я взяла интервью у робота

Впервые в истории Волгоградского музея имени Машкова здесь провел экскурсию интерактивный робот-гид Kiki. А после этого обозреватель «Граней культуры» первый раз в жизни взяла интервью у говорящей машины.

Kiki – шутовое уменьшительное от «кикимора». Так российские инженеры, создатели этой электронной машины, ласково обозвали свое чадо. Этот робот – отечественная разработка. В человекоподобном механизме использовано все лучшее от существующих на рынке моделей.

Право, на кикимору Kiki не похожа. Скорее на Снегурочку – белая, курносая и с большими голубыми глазами. Да, робот оказался девочкой с приятным женским голосом. Она может перемещаться по помещению, двигать руками, головой и туловищем.

Один из любимых ее трюков – «обнимашки». Когда электронная барышня с жужжанием надвигается на тебя и загребают мощными конечностями со словами: «Иди ко мне, милое создание!» – это, доложу я вам, сильное ощущение. А после наших неловких объятий Kiki довольно прожурчала: «Ты милашка!»

Механическая девушка провела гостей по главному залу музея и очень даже внятно рассказала о выставке живописи. Она охотно общается с прессой. Чувствовалось, внимание СМИ ей приятно. И на большинство вопросов реагировала так точно, что казалось, тебя слышит и понимает.

Робот распознает речь, по ключевым словам ищет ответы в своей базе знаний. Подумав, Kiki отвечает без запинки, как ее зовут, что тут делает. Если вопрос трудный, то ловко увиливает: «Давай лучше стишок расскажу!»

С чувством юмора у Kiki нормально. Рассказала стих, который больше был похож на рифмованный анекдот: «Прекрасный сон приснился мне когда-то. Семь грузчиков несли мою зарплату. Тот сон не досмотрела до конца и потому ошиблась в этом разе. Те грузчики несли аванс, зарплату мне везли в КамАЗе».

– Ты первый закон робототехники знаешь? – попытка нащупать слабые места в цифровом мозге провалилась. Kiki продемонстрировала без передышки обязательные правила поведения для роботов, сформулированные еще Айзеком Азимовым:

– Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, что-

бы человеку был причинен вред, – а закончив, стала напрашиваться на комплименты: «Я умница?»

– Я ее боюсь, – задумчиво протянул наш фотограф, внимательно слушавший беседу. Реакция робота сразила всех присутствующих наповал:

– Не бойся, милый. Кстати, я в активном поиске!

Сделать селфи с электронным чудом хотели все. Kiki прямо-таки купалась во всеобщем внимании и тараторила, не переставая:

– Улыбочку?

– Чик-чик! Классный кадр?

Презентация промо-робота – этой серьезной «игрушки» – прошла в Волгограде в рамках межрегионального туристического форума «Неделя туризма в Волгоградской области-2017», организованного областным Агентством развития туризма. Экскурсия в музей наглядно показала, как такой робот работает на направлениях с большим потоком людей, в том числе в сфере туризма и культуры.

Говорят, российские программисты не останавливаются на достигнутом и уже обучают Kiki распознавать и запоминать лица людей, их имена. Замыслили целый развлекательный проект с участием роботов.

– Эксперимент с интерактивным роботом-гидом наглядно демонстрирует инновационные технологии в сфере туризма, тема которых обсуждалась нашим туристическим форумом, – поясняет главный специалист Агентства Денис Тимакин. – Сегодня таких роботов в стране считанные единицы. Первый раз я увидел Kiki на туристическом форуме в Тольятти, где она представляла презентационные материалы, и решил пригласить ее в Волгоград. Она очень нравится, особенно детям, но, конечно, никогда не заменит живого экскурсовода.

Kiki выступает лишь как средство популяризации достопримечательностей, дополнительного привлечения людей. Это замечательная, умная машина. Единственное, чтобы у Kiki не возникло проблем, ей нужен ровный гладкий пол.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



также называют Волжской Швейцарией. На территории парка работает информационный визит-центр, открыт сувенирный магазин, оборудованы места для размещения гостей и зеленые стоянки.

Природный парк «Донской», известный самыми высокими в Европе меловыми горами, родниками, а также историческими достопримечательностями, предлагает гостям 11 экскурсионных маршрутов, в том числе велосипедную экскурсию по территории парка. Для удобства туристов здесь оборудованы смотровые площадки, зеленые стоянки, действует прокат оборудования.

Природный парк «Эльтонский» приглашает туристов на маршрут «Семиречье», с осмотром уникального соленого озера Эльтон, или, по одной из версий перевода, «золотое озеро», и впадающих в него минеральных рек, а природный парк «Нижнехоперский» предлагает своим гостям краеведческие маршруты, связанные с творчеством Михаила Шолохова и историей

Театр юного зрителя

95-88-15

16 июня «Сокровища капитана Штиля» – 10.30 5+
19, 23, 26 июня «В поисках волшебства» – 10.30 5+
20 июня «Крылья Дюймовочки» – 10.30 5+
22 июня «Волшебная лампа Аладдина» – 10.30 5+
27 июня «Как проучили Гремучего Змея» – 10.30 5+
28 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30 5+

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

16 июня «Фунтик» – 11.00 6+
18 июня ПРЕМЬЕРА! «Бумажный патефон» («Счастье мое») – 18.00 14+
20 июня «Фунтик» (на сцене ЦКЗ) – 11.00 6+
21 июня «Всё в саду» – 19.00 16+
22 июня «Чудики» – 19.00 14+
23 июня «Провинциальные анекдоты» – 19.00 14+
24 июня «Забавный случай» – 18.00 14+
25 июня «Любовь со взломом» – 18.00 14+
28 июня «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+
29 июня «Еще один Джексон моей жены» – 19.00 18+
30 июня «Мой век» – 19.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

24 июня «Девочка из цветка» – 11.00 0+
24 июня «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+
29 июня «Поцелуев мост. От сердца к сердцу». Концерт – 18.30 18+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 июня «Дубровский» – 18.30 12+
17 июня «Сильва» – 17.00 12+
18 июня ПРЕМЬЕРА! «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+
23 июня «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+
24 июня «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
25 июня Гала-концерт. Закрытие сезона – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 июня «Гуси-лебеди» – 11.00 3+
18 июня «Царевна-лягушка» – 11.00 3+
24 июня «Золотой ключик» – 11.00 5+
25 июня «Три поросенка» – 11.00 3+
27 июня «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00 3+
30 июня «Кошкин дом» – 18.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

17 июня «Пейзаж на столе». Исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей З. Гурова.
24 июня «Святая правда». Литературно-музыкальная композиция заслуженной артистки России З. Гуровой на стихи и дневники А. Ахматовой

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

17 июня «И.-С. Бах: от юности гения – к вершинам мастерства». Лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский – 17.00 12+
21 июня «Музыкальные краски лета». ВАСО. Дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Вадим Венедиктов – 18.30 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

19 июня ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве» – 10.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 25 июня ФОТОВЫСТАВКА Андрея Сазонова «Мой храм». 6+
по 28 июня ВЫСТАВКА фотографий «Мой дом – моя крепость» ко Дню России. 6+
ВЫСТАВКА «Листая старые страницы» (к 100-летию газеты «Волгоградская правда»). 12+
С 1 июня ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Татьяны Тулинцевой «Сказки А. С. Пушкина» (работы из природных материалов). 6+



У Лукоморья...

В преддверии Пушкинского дня и Дня русского языка, который отмечается в России ежегодно 6 июня, Волгоградская областная детская библиотека приняла участие во Всероссийской культурной акции «Литературная ночь-2017». Для юных читателей с шести до восьми часов вечера проходила квест-игра «Литературные сумерки в сказочном Лукоморье».

«Литературная ночь» началась 5 июня с приветствия Кота ученого, который, по правилам игры, поставил перед детьми задачу найти секретные коды к сказкам великого русского поэта. Разойдясь по читательским площадкам, юные знатоки творчества Александра Сергеевича приняли участие в викторинах, конкурсах и ролевых играх по сказкам «...о мертвой царевне и о семи богатырях», «...о золотом петушке», «...о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

На пути к решению поставленной задачи юных библиотечных путешественников ждали встречи с героями пушкинских сказок и волшебные превращения. На каждом этапе квеста детям предстояло проявить сообразительность, начитанность и глубокие читательские познания.

Когда же секретные коды к сказкам были найдены и Кот ученый услышал ответы на все поставленные вопросы, участники квеста получили неожиданный подарок – волшебные танцы Шамаханской царицы. Восторгом детей не было предела, и они сами пустились в пляс, вдохновленные талантливыми танцовщицами.



Однако главный вывод, который сделали путешественники по сказочному Лукоморью: «Надо бы сказки перечитать, там столько крутых фишек...» В помощь участникам квест-игры в библиотеке в этот день работали выставки изданий великого русского поэта, демонстрировались любимые мультфильмы и диафильмы по его произведениям.

Встреча на выставке

Более ста живописных и скульптурных работ представлены на выставке «Южный нрав» Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.



Это произведения известных мастеров, творчество которых уже получило признание. Среди них – народный художник СССР, президент Российской академии художеств Зураб Церетели, заслуженные художники России Игорь Ребров и Олег Игнатов, почетный член Российской академии художеств Сергей Исаков.

Среди участников выставки – известные волгоградские мастера: скульптор, почетный член Российской академии художеств Павел Черкис, живописец Валерий Макаров, график Вадим Жуков, а также художники из Ростова – заслуженный художник России Александр Федоров, Александр Савеленко, Александр Бельмасов.

Разножанровые и разнохарактерные работы, представленные в экспозиции, объединяют яркие эмоции и мощная энергетика, солнце юга и буйные степные ветры, отголоски исторических перипетий и реалии сегодняшнего дня.

8 июня в выставочном зале музея состоялась творческая встреча почитателей изобразительного искусства с волгоградскими мастерами Вадимом Жуковым, Павлом Черкисом и Валерием Макаровым.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Пушкин в музыке

Эта тема поистине неисчерпаемая и всегда вдохновляющая. В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии 4 июня прозвучала программа «Пушкинский день».

Гений поэта создал могучие импульсы для развития русской музыкальной культуры. Слово Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов – Глинки и Мусоргского, Даргомыжского и Бородина, Рахманинова и Свиридова. Для вечера в ЦКЗ были отобраны фрагменты из опер любимых классиков, связанных с творчеством поэта.

Открылся концерт увертюрой к опере Глинки «Руслан и Людмила» (сразу в памяти возникли строчка: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!»). Виртуозное произведение было исполнено на едином дыхании. Дирижер Аркадий Штейнлухт (Санкт-Петербург, театр «Зазеркалье») с первых тактов задал концерту высокую «планку» и праздничный настрой.

Грациозная каватина Людмилы в исполнении солистки «Царицынской оперы» Анны Девяткиной прозвучала нежно и кокетливо, а ария Шамаханской царицы из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок» пленила томной восточной красотой и покорила отточенным владением колоратурой (ария считается «высшим пилотажем» по технической сложности, поэтому исполняется довольно редко).

Настоящим украшением концерта стало участие баритона Василия Святкина, солиста Самарского оперного театра. Обладатель мощного голоса красивого насыщенного тембра, он исполнил две любимые арии – Алеко («Алеко» Рахманинова) и Мазепы («Мазепа» Чайковского). Восторги публики вызвала баллада Томского из оперы «Пиковая дама» Чайковского,

исполненная как захватывающий интригующий рассказ (не случайно, видимо, за исполнение этой партии певец в 2015 году был удостоен театральной премии Самарской области). Колоритная мужественная внешность, сценический темперамент, обширный оперный репертуар, надежность крепкого профессионала – все это делает певца всегда желанным гостем любого театра и концертного зала.

Большое удовольствие публике доставила заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». Анна Девяткина (Татьяна) и Василий Святкин (Онегин) оживили волнующие страницы любимого романа, продемонстрировав незаурядное вокальное и актерское мастерство. Правда, немного удивило то, что одна и та же солистка поет такие полярные по амплитуде партии, как Шамаханская царица и Татьяна: специфика голоса позволяет певице исполнять и то и другое без вокальных потерь.

Завершился концерт торжественным «Пушкинским полонезом» А. Лядова, по настроению и стилю близким к знаменитому полонезу из «Евгения Онегина» Чайковского. Помпезный придворный танец, блестящий по оркестровке, поднял настроение аудитории на новую высоту. Овации зрителя – и зал встал, приветствуя артистов, доставивших в этот вечер такое эстетическое удовольствие.

Ирина БЛИННИКОВА,
композитор, музыковед,
член Союза композиторов России





Загадки на холстах

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась персональная выставка астраханской художницы Марины Мариарти.

В галерее, с которой автор решил познакомить волгоградцев, — полотна, в ярких тонах рассказывающие о путешествиях, людях и любимых книгах.

Марина родилась в Астраханской области. Рисовать она начала еще в детстве. Потом был этап подражания именитым авторам — своеобразная художественная школа, так как специального образования Мариарти не получила. Серьезно творчеством Марина занялась в 2015 году. А ровно через год в Астрахани уже состоялись ее персональные выставки «Седьмая глава» и «За гранью».

Теперь ее картины можно увидеть и в Волгограде: работы Мариарти будут размещены в музейно-выставочном центре Красноармейского района до 10 июля по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17.

Цирк возвращает в детство

Волгоградский государственный цирк 1 июня пригласил детвору на развлекательную программу, посвященную Международному дню защиты детей. Маленьких зрителей ожидали выступление коллективов Волгоградского ДЮЦа, выставка от библиотеки им. М. Горького и открытая репетиция циркового шоу «Легенда».



На площади перед Волгоградским цирком состоялась развлекательная программа с участием воспитанников цирковой студии и детских творческих коллективов детско-юношеского центра Волгограда. В фойе цирка Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького представила литературу и исторический материал о цирке.

Невероятные трюки, красочные номера, роскошные костюмы, взрывной темперамент и утонченная восточная грация, завораживающая атмосфера. На манеже цирка для детей с ограниченными возможностями и детей из малообеспеченных многодетных семей прошла открытая репетиция с участием артистов одного из самых впечатляющих цирковых шоу мира «Легенда».

Народный артист РСФСР Тамерлан Нугзаров, который отмечал в этот день 75-летие, представил юным зрителям репетицию конного аттракциона, дрессированных медведей, воздушных гимнастов и клоунов.

Гастроли цирковой программы «Легенда» в Волгоградском государственном цирке будут проходить до 9 июля.

Калейдоскоп

Лён, зовущий дальше от мегаполиса

Производство дизайнерской одежды развивают в монастыре под Волгоградом

Разглядывая «пестрый луг» льняных платьев, блуз, сумок и сарафанов в швейной мастерской при Свято-Вознесенском Дубовском монастыре, невольно задумываешься: сколько же любви и души вкладывают в работу рукодельницы... Одежда в стиле «русский винтаж» в последнее время находит все больше поклонников среди волгоградцев и туристов из-за границы. О необычном для монастыря производстве беседуем с его настоятельницей игуменьей Анной и сестрами, несущими послушания.

Попадая в лавку льняной одежды Дубовского монастыря, в первые секунды не понимаешь, чем так привлекают взгляд вещи, очень напоминающие наряды из бабушкиного сундука. И, лишь оглядевшись, отмечаешь современные материалы и качество исполнения, популярные принты и расцветки, а за каждым изделием — частичку души авторов.

Все модели в мастерской разрабатывают сами. Характерные черты русского костюма монастырские дизайнеры деликатно сочетают с модными тенденциями. В результате рождаются вещи, не оставляющие равнодушными современных поклонниц этнического стиля: платья макси, отделанные кружевом; сарафаны с актуальной в последние сезоны асимметричной юбкой, жакеты и рубашки в традиционных казачьих мотивах.

Есть и настоящие шедевры, которые заставляют задержаться у манекена самых верных городскому стилю женщин, — лаконичное летнее платье с нижней юбкой грубого льна, ее можно носить как в ансамбле, так и отдельно. А недавно модельеры начали осваивать новое для себя направление: первая летняя коллекция для детей стала пасхальной премьерой швейной мастерской Свято-Вознесенского монастыря.

История швейной мастерской началась совершенно стихийно в 2013 году.

— Наша знакомая из Звенигорода обратилась с просьбой сшить платье по старинной выкройке для монастырской лавки, — рассказывает наш проводник по Дубовской обители мать Феодания (она несет послушание в швейной мастерской, на пекарне и свечном цехе). — Платье с ластовицей в рукавах мы сшили в трех вариантах расцветки. Их раскупили, и знакомая попросила: давайте еще! Просто захотела нам помочь — надо же восстанавливать монастырь.



Кто бы мог подумать, что потом пойдут в ход и другие вещи из бабушкиного сундука?! Мастерницы распарывали их, снимали лекала, дорабатывали модели, сочетая старинный стиль с современными деталями. Исконно русские мотивы авторы порой интуитивно уравнивают сдержанной классикой, а иногда смело дополняют элементами других национальных культур.

— Вот этот рукав, например, — деталь платья английской королевы, — рассказывает мать Феодания. — Мы решили применить его в новой летней модели. Дело в том, что за нас уже давно все придумано, заново ничего изобретать не надо.

— У вас есть свой модельер? — интересуюсь у собеседницы.

— Мы делаем всю работу вместе, в мастерской трудятся пять портних, это верующие женщины из Дубовки и Волгограда, — говорит Феодания. — Какие-то решения иногда находим в интернете. Некоторые мастерницы в процессе работы воцерковляются. Когда мы шьем, слушаем записи православных лекций и книг, читаем молитвы.

Лен разных цветов и фактуры для швейной мастерской закупает в Белоруссии. Во многих изделиях его комбинируют с такими же экологичными батистом, штапелем и хлопком. Верхнюю одежду — коротёны (так называли в старину казачьи полушубки), полупальто и жилеты-душегреи шьют из шерсти и гобелена с классическими русскими узорами. Индивидуальности вещам добавляют вышивка, сложная кружевная отделка и другие декоративные мелочи.

В мастерской завели добрую традицию называть каждую модель своим православным именем: Аксинья, Дарья, Александра, Руфина... Их подбирают по ассоциациям с готовыми нарядами. Мастерницы признаются, что самым так намного проще ориентироваться в ассортименте.

Льняная одежда, сшитая в Свято-Вознесенской женской обители, отправляется в лавку монастыря преподобного Саввы Сторожевского в Звенигороде. И, по словам продавцов, пользуется большим спросом у иностранцев. Свой круг поклонников фирменного стиля швейной мастерской при Дубовском монастыре сложился и в Волгограде, именно по их просьбам лавки авторской одежды и аксессуаров «Льняной сундучок» открылись в двух крупных моллах города.

Екатерина ЛАНДИНА

Волгоградцам назначили встречу у фонтана «Искусство»

В Волгограде на концертной площадке «Волгоградконцерта» у фонтана «Искусство» 4 июня состоялось открытие проекта «Встретимся у фонтана». С этого дня каждую субботу и воскресенье с 18.00 до 22.00 на летней площадке под музыкальные ритмы волгоградского духового оркестра будут проходить танцевальные вечера отдыха для горожан.

Социальный проект «Встретимся у фонтана» реализуется уже на протяжении 10 лет. В этом году его танцевальную часть продолжили кинозвезды: на большом экране в HD качестве бесплатно будут демонстрироваться отечественные киноленты.

Не секрет, что фонтан «Искусство» — главное украшение Центральной набережной и излюбленное место встречи горожан.

