

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я миром прообуял...*  
А. С. Пушкин



# ГРАНАИ КУЛЬТУРЫ

12+



## ЛИКИ ИСТОРИИ РУКАМИ СКУЛЬПТОРА

Петр Чаплыгин  
создал уникальную  
серию керамических  
портретов русских царей

5 стр.



## «ХРАМ МЕЛЬПОМЕНИ»: ИЗ ГЛУБИНЫ ИСТОРИИ

Активная  
театральная жизнь  
в нашем городе  
началась 95 лет назад

10 стр.



## КОГДА 25 НЕ МЕНЬШЕ 70

Создатель  
НЭТа  
отмечает  
юбилей

11 стр.

# Территория гостеприимства

Хожdenие за три моря со времен Афанасия Никитина россияне почитают чуть ли не единственным способом получения новых впечатлений. А между тем до самого интересного, прекрасного, важного и потрясающего зачастую рукой подать – буквально два-три часа «автобусного броска». О развитии туризма в нашем регионе – успехах, трудностях и перспективах корреспондент «Граней культуры» спросил у директора Агентства развития туризма Майи ВЛАСОВОЙ.

## Не нужен нам берег турецкий

– **Майя Левановна, с недавних пор Агентство развития туризма находится в ведении министерства культуры Волгоградской области, в связи с этим произошли какие-то изменения в вашей работе?**

– Действительно, в мае нынешнего года наша организация официально перешла в ведение регионального министерства культуры. Поскольку на федеральном уровне было принято решение о том, что функции по регулированию и развитию отрасли туризма передаются Министерству культуры РФ. А вообще, Агентство по развитию туризма в нашем регионе существует с 2003 года, ранее находилось в ведении комитета по спорту, туризму и молодежной политике, затем комитета по молодежной политике. Думаю, что какие-то изменения в связи со сменой «куратора» будут, но основная цель останется прежней – развитие туризма в Волгоградской области, увеличение турпотока.

– **Существует множество видов туризма. Какой приоритетный?**

– Видов туризма в нашем регионе много. Главный, разумеется, мемориальный. Все что связано со Сталинградской битвой притягивает внимание. В прошлом году наш регион посетило 737 тысяч туристов. Подавляющее большинство – туристы из соседних регионов, преимущественно школьные группы. Что же касается туризма внутри области, мне кажется, что волгоградцы путешествуют недостаточно. Согласно соцопросам, жители Волгограда больше осведомлены о достопримечательностях, скажем, Турции или Испании, нежели нашего региона. Что очень обидно. Потому что в нашей области есть уникальные культурные, исторические, природные памятники. Одних только природных парков семь: «Эльтонский», «Волго-Ахтубинская пойма», «Щербаковский», «Донской», «Усть-Медведицкий», «Нижнехоперский», «Цимлянские пески». Буквально в каждом районе есть что посмотреть, есть своя изюминка. И наша задача – информировать волгоградцев о том, какие виды туризма есть на территории области, к кому можно обратиться для организации поездки. Наша область по праву заслуживает большого количества туристов.

– **Тем не менее доводилось слышать обидное утверждение, дескать, в Волгоградской области, кроме Мамаева кургана, нечего смотреть...**

– Такое может говорить только малоинформированный человек. Я десять лет в туризме, но не перестаю удивляться, открывая для себя все новые и новые достопримечательности Волгоградской области. Скажем, Бабинские озера в Алексеевском районе с удивительными плавающими островами: в ветреную погоду островок с деревьями может перемещаться по озеру от одного берега к другому – уникальное зрелище. А Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь в Серафимовиче! А Ольховский монастырь с меловыми пещерами! А Иловлинский музей «Казачий курень»! Я могу перечислять очень долго. Причем можно ведь не только осматривать памятники архитектуры, любоваться красотами природы, но и совершить сплав по малым рекам или отправиться в конное путешествие. А в самом Волгограде это и музей-заповедник «Старая Сарепта», и статуя Ленина на Волго-Донском канале – самый большой в мире памятник исторической личности. Все ли знают, что на Спартановке находится самый длинный в России дом, а наш подземный трамвай журнал «Форбс» включил в список «объектов, вызывающих очень большой интерес»?

– **Каковы «точки роста» отрасли?**

– В прошлом году у нас побывали московские эксперты, чтобы выявить туристический потенциал региона, точки роста, недостатки. Отметили, что мы отстаем в развитии инфраструктуры от признанных туристических центров. Что же касается направления, в котором нам следует двигаться, то это увеличение числа, скажем так, «интерактивных» объектов. Таких, как Музей русской сказки в поселке Кировец Среднеахтубинского района. Именно таких объектов, не обязательно мемориальных, но предполагающих действие, интерактив, не хватает у нас в городе. Турист приезжает за эмоциями. Просто осмотреть памятники культуры, архитектуры – это одно, и совсем другое, когда ты становишься участником какого-то действия.

(Окончание на стр. 4)



## Гражданин почетный

Традиционные аншлаги собирает в ДК ВГС церемония вручения награды «Во славу града Волжского» и «Герб города Волжского». Впервые награждение прошло в год сорокалетия города спутника. Стало быть, нынешняя церемония двадцатая, юбилейная. Поздравить волжан с Днем города приехал губернатор Волгоградской области:

– Волжский – один из самых молодых городов России. Хочется верить, что он и впредь будет успешно развиваться, а жизнь людей улучшаться, – сказал Сергей Боженков. – Верю, что многие волжане прославят добрыми делами и трудовыми достижениями не только Волжский, но и весь наш регион. Желаю всем жителям города здоровья, счастья, мира и благополучия. С праздником!

Звания «Почетный гражданин Волжского» в нынешнем году удостоились руководитель строительной компании «Флагман» Василий Якунин, автор гимна Волжского Евгений Крюков, первостроитель и общественный деятель Михаил Кириллов (посмертно).

Почетного знака «Герб города Волжского» за заслуги перед родным городом и самоотверженный труд удостоились Зоя Корнякова – председатель общественной организации «Защитники Сталинграда», Егор Дмитренко – ветеран «Волгоградгидростроя», Алевтина Каун – сотрудник аппарата Волжской городской Думы, протоиерей Петр Симора – благочинный Волжского округа, Наталья Злобова – главный врач Волгоградского областного специализированного дома ребенка.

Почетный знак «Во славу града Волжского» был вручен художнице Ирине Бароха, председателю общественной организации инвалидов «Эверест» Ирине Пономаревой, ветерану войны Таисии Туренко, а также образовательному учреждению «Волжский детский дом».

А через день состоялось еще одно традиционное и очень красивое торжество – митинг у мемориала первостроителям. Главными героями мероприятия стали люди, приехавшие в середине прошлого века на левый берег Волги, чтобы строить крупнейшую в мире ГЭС и поселок гидростроителей Волжский, ставший ныне вторым по величине городом Волгоградской области.

Со словами благодарности к первостроителям обратились мэр Волжского Марина Афанасьева, заместитель председателя Волгоградской областной Думы Виталий Лихачев, уполномоченный по правам человека, Герой России Валерий Ростовщиков, представители молодежных организаций Волжского.

Собравшиеся почтили минутой молчания ушедших первостроителей Волжского.

В завершении церемонии перед собравшимися выступили молодежные творческие коллективы. И в небо поднялась целая гроздь голубых и желтых шаров (цвета волжского герба), унося в сияющий небесный ультрамарин плакат «Волжскому – 59».

## Медаль «За любовь и верность»

Наверное, каждая невеста мечтает о красивой и необычной свадьбе. Такой, чтобы и обстановка эффектная, и цветов море, и многочисленные зрители, и живая музыка, и фоторепортеры, и восторги, и поздравления. У волжских невест с недавних пор появилась возможность воплотить все эти мечты. Для этого достаточно приурочить визит в загс к Дню города. В нынешнем году праздник «День рождения города – День рождения новой семьи» состоялся в четвертый раз. В окружении античных

## Вечно молодой

## Волжский отпраздновал свой 59-й день рождения

У городов особый счет возраста. 22 июля Волжскому исполнилось пятьдесят девять, но он по-прежнему молодой город. Славный подарок имениннику преподнесла погода, не по-июльски «умеренная». Ласковое, но не жгучее солнце позволяло волжанам от души веселиться на уличных мероприятиях, не опасаясь теплового удара. И хотя дата некруглая, торжества, по обыкновению, продолжались почти две недели. Были среди них и традиционные, например, возложение цветов к памятнику основателю города Ф. Г. Логинову. И ставший традицией совсем недавно праздник для людей с ограничениями по здоровью «Волжский – город равных возможностей». И перспективная новинка нынешнего года – «Концерт на пленэре» от Волжской филармонии. Словом, каждый горожанин мог выбрать то, что ему интересно.



колонн мемориала первостроителям пять пар юных новобрачных сияли и трепетали, струнный квартет Волжской филармонии играл марш Мендельсона, мэр Марина Афанасьева произнесла речь.

– Дорогие новобрачные! День рождения ваших семей совпал с днем рождения города. Вы сегодня такие красивые, молодые и влюбленные друг в друга. Вам предстоит идти по жизни рука об руку и вместе преодолевать все преграды. Мира, любви и взаимопонимания вам! Будьте счастливы! – пожелала Марина Робертовна и передала благословение от митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, а затем вручила молодоженам свидетельства о регистрации брака.

Затем, как водится, обмен кольцами, крики: «Горько!». И поздравления от супружеских пар, проживших вместе не один десяток лет. Супружеские пары Алексея и Лидии Лободы и Виктора и Людмилы Девочкиных сказали добрые напутствия молодым. И получили из рук главы города медали «За любовь и верность».

Пожалуй, самым трогательным моментом церемонии стала регистрация нового гражданина РФ – новорожденной Сонечки. Ее родители – Дмитрий и Диана Уровы – год назад точно также торжественно зарегистрировали брак в День города.

Вообще же, вся эта «широкая свадьба» с ее цветами, сентиментальными слезами, поцелуями и белыми голубями, летящими из рук новобрачных, заслуживает звания самого трогательного из всех праздничных торжеств.

## Мода из комода

Певец крестьянства Некрасов писал, что русская женщина «коня на скаку остановит, в горящую избу



войдет». Про «по подиуму пройдет» у поэта ничего не сказано. А жаль. Потому что русский народный костюм заслуживает того, чтобы блистать на самых высоких подиумах. Сотрудники Волжского историко-краеведческого музея исправили эту несправедливость, организовав демонстрацию народных костюмов Нижегородской, Рязанской, Воронежской губерний. В роли манекенщиц выступили воспитанницы студии «Платинум» из поселка Краснооктябрьский.

– Это фондовые костюмы, конечно, не самые ценные, – рассказывает главный хранитель фондов ВИКМ Наталья Усанова. – А вообще, в нашем музее достаточно интересная коллекция народных костюмов. Кроме того, в нашем «показе мод» участвуют характерные предметы одежды 50-х годов XX века – времени строительства ГЭС и города.

Зрителями мероприятия стали воспитанники социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Затем для ребят и других посетите-



лей музея научный сотрудник Лариса Арасланова провела экскурсию по обновленной экспозиции «История строительства Сталинградской ГЭС». По окончании которой состоялась краеведческая викторина.

– Мы старались, чтобы наше мероприятие не просто развлекало ребят, но имело познавательную ценность, – отметил директор музея Сергей Анисин.

Судя по тому, как бойко и верно отвечала ребятня на вопросы викторины, старания музейщиков оказались не напрасны.

## «Жилетт» – лучше для картины нет

Обычный человек рассматривает пену для бритья как предмет личной

рады, что дети и родители объединяются в творчестве, создавая подарок своими руками. Спасибо нашим мастерам и ДК «Октябрь», который помог нам приобрести некоторые «средства производства».

Акция «Подарок лучшему другу» стала частью большого семейного праздника, который организовали сотрудники ДК «Октябрь». На парапете у входа во дворец выступали детские творческие коллективы. Да так зажигательно, что юные зрители тоже пускались в пляс! Чуть поодаль, у фонтанов, развернулись «Веселые старты». Еще состоялся конкурс рисунка на асфальте. А тем временем мастера-парикмахеры плели юным модницам феерические косички...

В этот же день Волжский драматический театр пригласил всех на Театральную площадь. В ярком действе с танцами, конкурсами, сказочными героями и веселыми сюрпризами принимал участие весь коллектив ВДТ в главе с художественным руководителем Вячеславом Гришечкиным и режиссером Анатолием Ивановым.

## Фотосессия Ирины Дубцовой

Праздничный концерт на площади им. Ленина – мероприятие самое массовое и громкое, слышное даже в паре кварталов от места события. Волжане заполнили площадь со всеми ее тротуарами и газонами. Некоторые устроили что-то вроде пикника на траве, причем с отнюдь не безалкогольными напитками. Что обидно. Поскольку программа была вполне достойна того, чтобы ее воспринимали на трезвую голову. Концерт открылся блистательным выступлением духового оркестра Волжской филармонии. Все-таки духовая музыка просто создана для того, чтобы звучать на открытом воздухе! Свое искусство представили волжские танцевальные коллективы и солисты, воспитанники ДЮЦ «Русинка». Звезды брейк-данса – группа «BIT NUTS». Волгоградская группа «Странники» и певица Евгения Керн.

Завершающим аккордом стал выход нашей землячки и по совместительству столичной звезды Ирины Дубцовой. За полчаса выступления перед волжанами певица успела исполнить несколько своих композиций, признаться в любви городу-спутнику и сфотографировать себя на волжской сцене.

Под раскаты яркого фейерверка Волжский вступил в свой шестидесятый, юбилейный год.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# Отныне в статусе консерватории



**Правительство региона будет добиваться получения Волгоградским институтом искусств им. П. А. Серебрякова статуса федеральной консерватории – как считают в министерстве культуры области, это повысит уровень подготовки артистов-исполнителей и укрепит престиж учебного заведения. Напомним, недавно этот муниципальный вуз по просьбе правительства региона был переименован мэрией Волгограда в консерваторию.**

Вопрос обсуждался много лет, однако до сих пор не находил поддержки властей. Теперь первый шаг сделан. Обретение вузом статуса муниципальной консерватории уже положительно сказалось на конкурсе среди абитуриентов. Так, на исполнительские специальности в 2013 году наблюдается повышенный спрос.

– Правительство региона, – подчеркнул министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер, – в перспективе будет добиваться получения институтом статуса федеральной консерватории. Это улучшит качество обучения и укрепит престиж учебного заведения, которое в последние годы теряло абитуриентов по исполнительским направлениям подготовки.

В ближайших планах – открытие новых направлений образования. Вероятно, появятся классы органа и музыкальных звукорежиссеров. Обсуждается открытие аспирантуры на базе вуза.

– Но мы понимаем, что за один день, меняя устав и вывеску, вузу невозможно стать конкурентоспособным, – признает ректор ВИИ им. П. А. Серебрякова Дмитрий Арутюнов. – Штат преподавателей должен расти, педагогам полагается иметь звания и степени, к которым обязывает статус консерватории. Нужно заниматься и материально-технической базой вуза.

Чиновники опровергают информацию о возможном слиянии консерватории с Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, о чем еще год назад ходили слухи. Теперь официально подчеркивается, что у этих вузов разные «профили». Дескать, ВГИИК готовит преподавателей, а «Серебряковка» – артистов-исполнителей. Последних в регионе – страшный дефицит. Консерватория поможет решить кадровую проблему театров и оркестров, надеются авторы переименования вуза.

Юлия ПАВЛОВА

# Севастопольские ветераны передали патриотическую эстафету Волгограду

**Севастопольская организация ветеранов Украины передала эстафету участия в международном патриотическом байк-шоу ветеранам города-героя на Волге – об этом сообщается в официальном письме, которое направлено в адрес участников войны, проживающих сегодня в Волгограде. В этом обращении выражается уверенность, что «сталинградцы достойно примут патриотическую эстафету, и международное мероприятие пройдет в Волгограде на самом высоком уровне».**



Автором идеи является лидер байк-клуба «Ночные волки» Александр Залдастанов (Хирург). До сих пор он проводил эту патриотическую акцию в Севастополе, в год 70-летия Сталинградской победы ее примет Волгоград. Программу международного патриотического байк-шоу автор проекта обсудил во время приезда в Волгоград с ветеранами. Они одобрили эту инициативу и выразили готовность оказать помощь организаторам.

– Считаю правильным провести большое патриотическое мероприятие для молодежи, – подчеркнул первый заместитель председателя Совета ветеранов Волгоградской области Юрий Торгашов. – Во время встречи с Александром Залдастановым мы увидели, с каким трепетом и гордостью он говорит о Сталинграде, поэтому участники войны поддерживают этот проект и готовы со своей стороны оказать помощь.

Эту позицию разделяет и руководитель областной ветеранской организации Александр Маклаков.

– В Волгограде пройдет творческое, яркое мероприятие, но главное, что оно задумано искренне патриотическим по своему содер-

жанию и будет очень масштабным по своему размаху – приедут, в том числе, гости с Украины, и это станет символом нашей дружбы и памяти об общей Победе. Такие мероприятия для молодежи очень важны, их надо обязательно проводить, – считает председатель Волгоградского областного Совета ветеранов Александр Маклаков.

Добавим, что в обращении участников войны из Севастополя, которое они адресовали своим боевым товарищам в городе-герое Волгоград, говорится о том, что организаторы байк-шоу всегда наполняли эту акцию мощнейшим патриотическим содержанием, которое «крайне важно для связи поколений, сохранения памяти о великом прошлом наших народов». Украинские ветераны выразили уверенность в том, что волгоградские участники войны поддержат эстафету международного мероприятия, которое станет «мощным патриотическим событием, зримо демонстрирующим неразрывное единство Севастополя, Крыма и России, единство славянских народов» – говорится в письме.

Инна МЕРЗЛЯКОВА

# Второе пришествие «Хоровода»

**Знаменитый сталинградский фонтан снова появится на Привокзальной площади**

Волгоградцы не могли не заметить, что Привокзальная площадь Волгограда перекрыта, там ведутся строительные работы. Уже в середине августа здесь должен появиться сталинградский фонтан «Детский хоровод». Инициаторами и спонсорами его возвращения стали байкеры, в частности, лидер российского мотоклуба «Ночные волки» Александр Залдастанов (Хирург).

Восстановление фонтана приурочено к грандиозному байкерскому шоу «с патриотическим уклоном», который организуют «Ночные волки» в Волгограде в дни трагических памятных дат 23 и 24 августа. Предполагается, что на мероприятии побывают более 150 тысяч человек. Будет много спецэффектов, большое количество музыкальных групп, трюков...

Площадка для шоу – территория рядом с хлебозаводом в Краснооктябрьском районе. На байк-шоу ожидается выступление группы «Расмус» и Олега Газманова.

Что касается воскрешения фонтана, то байкеры оплатят две его копии. Одну, изготовленную специалистами художественного училища имени Строганова, установят на Привокзальной площади в прежнем размере и с подсветкой.

Вторую копию в виде полуразрушенной, как после бомбардировки, скульптуры отдадут музею-заповеднику «Сталинградская битва».



Работы по воссозданию фонтана уже ведутся и будут закончены к 23

августа. Чашу фонтана установят на бетонное основание и облицуют мрамором, будут проведены гидравлические испытания, поясняет руководитель рабочей группы проекта

вице-мэр Александр Хаустов. Автопарковка на Привокзальной площади несколько уменьшится и будет отделена от здания вокзала небольшой парковой зоной.

«Хоровод» стал символом трагедии сталинградцев и их стойкости. Прославился он благодаря хрестоматийному снимку Эммануила Евзрихина, облетевшему мир. Классик советской фотографии запечатлел поломанный почерневший фонтан на фоне пылающего железнодорожного вокзала – город горел, но не сдавался.

Известный волгоградский архитектор Петр Олейников раскопал интересные факты о «Хороводе». Оказывается, это типовая скульптурная группа. Такие изваяния были в моде и во множестве украшали советские парки и площади в 30-е годы прошлого столетия.

– Достаточно вспомнить «Метателя диска» Матвея Манизера, «Девушку с веслом» Ромуальда Иодко, «Стрельца с луком» Василия Агибалова, – рассказывает Петр Олейников. – Автор «Хоровода» скульптор Ольга Кудрявцева получила этот заказ для трех

украинских городов – Артемовска, Горловки и Днепропетровска. Композиция из шести детских фигур, пляшущих вокруг лежащего крокодила, была иллюстрацией к сказке Чуковского. В середине бил фонтан, по стенкам бассейна располагались скульптуры лягушек, изо рта которых лились струи воды. Без ведома автора на фабрике отлили копии «Хоровода», которые потом неожиданно отыскивались в Воронеже, Ромнах, Баку. О его существовании в Сталинграде автор с большим изумлением узнала в эвакуации из газетной вырезки.

Одновременно с «Хороводом» еще один фонтан с пятью фигурами пионеров соорудили в Комсомольском саду довоенного Сталинграда. Там были два юных строителя, знаменщик, трубач и барабанщик, а на стенках бассейна красовалась лепнина дельфинов и китов.

Теперь мало кто помнит, что сталинградский «Хоровод» после войны был отремонтирован, но в пятидесятые годы его убрали.

Юлия ГРЕЧУХИНА

# Территория гостеприимства

## Директор Агентства развития туризма – о плавающих островах, чернышковских мустангах и подготовке к чемпионату мира по футболу

(Окончание. Начало на стр. 1)

### Сто путей, сто дорог

– Сколько сейчас маршрутов внутри области?

– Порядка ста. Наши природные парки предлагают разнообразнейшие маршруты: культурно-познавательные, экологические, спортивные. Школьные группы приезжают в природные парки с учебными целями. Не так давно сотрудники агентства разработали новый маршрут «Междуречье Волги и Дона», проходящий по Иловлинскому и Фроловскому районам. Это тур выходного дня с посещением Иловлинского музея казачества, церкви во Фроловском районе, конноспортивного клуба в природном парке. Можно прокатиться на коне, проехать в фаэтоне или просто погладить лошадей. Причем этот тур очень гибкий, учитываются интересы туристов. Иловлинский музей может предложить и обряд посвящения в казаки, и «невестины посиделки», даже свадебный обряд. А можно сделать акцент на конноспортивном клубе, активном отдыхе. Ночевка возможна и в палаточном лагере, и в гостинице – в зависимости от желания туриста. Наши туроператоры уже активно предлагают этот тур волгоградцам, чтобы они могли разнообразить свои выходные.

– А как разрабатывается новый маршрут?

– Сначала разрабатывается так называемый «скелет маршрута» – дорога с объектами показа. Затем надо предусмотреть места и частоту остановок, ночевки, точки питания, возможность приобретения сувениров. Очень важна путевая экскурсия: сведения в ней должны быть точными, научно подтвержденными. Словом, разработка маршрута – это процесс, в котором нет мелочей.

– Когда говорят, что слабая инфраструктура тормозит развитие туризма, что прежде всего имеется в виду?

– В нашем случае это, прежде всего, дороги и объекты размещения. К тем же Бабинским озерам в непогоду подъехать на автобусе невозможно, потому что нет дороги. В Чернышковском районе на территории природного парка живут мустанги – настоящие дикие лошади, невероятно красивые. Но приехать туда можно только на один день, потому что в округе нет ни турбазы, ни гостиницы. А территория природного парка большая и мустанги, извините, по заказу не прибегают. Так что за один день можно их и не увидеть. Разместиться же на 2–3 дня негде. С точками питания проще – общепит в регионе достаточно развит. А вот что касается размещения... В том же Урюпинском районе существующего количества гостиниц очень мало для того объема туристов, который мог бы принять город, кстати, официально запатентовавший название «столицы русской провинции». Развивать инфраструктуру нужно, если мы хотим увеличить потоки туристов.

– Насколько увеличить?

– В советское время к нам ежегодно приезжало 2 миллиона тури-



Портал Агентства развития туризма Волгоградской области:  
<http://www.turizm-volgograd.ru>



### Снимите это немедленно

– Каковы пути формирования у жителей мотивации путешествовать по региону?

– Прежде всего, это информирование. Мы организуем большое количество информационных туров для туроператоров, представителей СМИ. Далее в 2011 году сотрудниками агентства был разработан проект социальной рекламы. На больших билбордах в городе мы размещаем фотографии достопримечательности и подпись, что это за объект и где он находится. Разумеется, публикации в печатных изданиях, сюжеты на телевидении. У нашего агентства есть портал, где размещена подробнейшая информация обо всех объектах туристической в Волгоградской области.

– Организованный агентством конкурс «Волгоградская область в фотообъективе» тоже призван

стимулировать волгоградцев к путешествиям по региону?

– Конечно. Он, кстати, проводится уже второй раз и вызывает большой интерес у волгоградцев. Но этот конкурс не единственный. Нашим агентством разработан также конкурс на лучший туристический маршрут. В прошлом году в нем победила студентка ВГСПУ, представившая маршрут «Сельский дворик» по Алексеевскому району. Конкурс «Жемчужина Волгоградской области» проводится из года в год и позволяет поощрять наиболее интересные объекты туристической региона. Традиционным стал и наш профессиональный конкурс «Лидеры туристической», выявляющий лучшую гостиницу, лучшего туроператора и т. д. В прошлом году впервые был организован конкурс «Мисс туризм», в котором участвуют студентки профильных вузов и работники объектов туристической. В нынешнем году конкурс «Мисс туризм» состоится 27 сентября, он приурочен к Всемирному дню туризма. Подробную информацию обо всех конкурсах можно получить на нашем портале.

### Место на «Сказочной карте России»

– Поскольку речь зашла о профессиональных конкурсах, насколько остро стоит кадровый вопрос?

– Недостаток высококвалифицированных кадров чувствуется в каждом сегменте отрасли: обслуживающий персонал в гостиницах, менеджеры, продающие путевки и т. д. А ведь от этих людей в немалой степени зависит, какое мнение сложится у туристов о нашей области. В 2011 году мы совместно с Волгоградским государственным социально-педагогическим университетом начали большой проект по подготовке экскурсоводов и гидов-переводчиков. Уже выпущено более пятидесяти экскурсоводов. Недавно состоялся выпуск гидов-переводчиков. Это девушки и парни, сознательно выбравшие такое направление деятельности, им интересно, у них горят глаза.

Вообще, в нашем регионе 11 вузов готовят специалистов в сфере туризма. И теоретическая база дается солидная, но зачастую ребятам не хватает практических знаний, а именно они очень важны. Поэтому мы ведем переговоры с вузами, чтобы они приглашали практиков – опытных экскурсоводов, музейных методистов, готовых поделиться своими знаниями. Сфера туризма в нашем регионе должна быть высокоразвита, особенно учитывая то, что Волгоград подтвердил право на проведение чемпионата мира по футболу в 2018 году. В будущем году есть планы организовать курсы для таксистов: навыки общения плюс базовые краеведческие сведения. Чтобы таксист по дороге из аэропорта мог вежливо и грамотно рассказать о городе, о крае. В европейских странах это обычная практика, и иностранный турист к этому привык. Почему бы у нас не попробовать реализовать? Если найдется хотя бы 10–15 таких «продвинутых» таксистов – хорошо. Волгоградская область – территория гостеприимства, и об этом все должны знать.

– А сейчас иностранные туристы к нам едут?

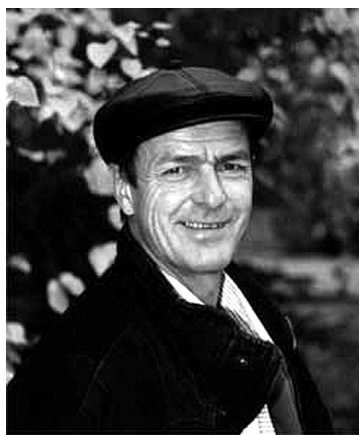
– Едут, но, к сожалению, их немного: 15 тысяч по итогам прошлого года. Хотя если учесть, что еще пять лет назад приезжало всего 3 тысячи в год, то прирост большой. Думаю, скачок произошел оттого, что в 2011 году мы принимали участие в международных выставках в Берлине, Лондоне, Китае. На самом деле интерес к нашему региону большой. Единственное, они знают нас как Сталинград. Все что связано со Сталинградской битвой – главная «точка притяжения» для иностранных туристов. Так что продвижением региона надо активно заниматься. Еще один тормозящий фактор, как ни странно, финансовый. Европейцы умеют считать деньги. Для них непонятно, почему за перелет из Москвы в Волгоград надо заплатить в два раза больше, чем, допустим, из Берлина в Москву...

– В последнее время популярны различные рейтинги российских достопримечательностей, вы могли бы назвать «Семь чудес Волгоградской области»?

– Я сама каждый день заходила на сайт мультимедийного проекта «Россия-10» и голосовала за два объекта – Мамаев курган и «Старую Сарепту». И продолжаю голосовать. У меня нет сомнений, что скульптура «Родина-мать зовёт!» должна быть в десятке главных достопримечательностей России. Что же касается «чудес», то это может показаться несерьезным... Хотя вот, например, наш Дубовский район нанесен на «Сказочную карту России» (есть и такая). Они обосновали, что на территории Дубовского района жил сказочный персонаж Старичок-Дубовичок, есть сказка о нем, есть «его дуб» и т. д. Это тоже один из моментов продвижения Волгоградской области. Сейчас составляется «Вкусная карта России», и наш регион участвует. Волгоградские арбузы и горчичное масло вполне заслуживают того, чтобы появиться на этой карте.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото АННА КЕДРОВСКАЯ,  
Андрея ГОЛУБОВА,  
Ильи СИГУНОВА

Сегодня поэты и писатели страны редко встречаются для деловых бесед. И потому приглашение сотрудника волгоградского журнала «Отчий край» поэта Михаила Зайцева в Казань для участия в работе медиафорума СМИ Татарстана можно считать одним из ожидаемых признаков изменения к лучшему.



живаает рассмотрения и распространения». И необходимо сделать все возможное, чтобы такое отношение к волгоградским литераторам сохранялось и впредь.

Следует отметить, что в Казани, в отличие от многих регионов России, выходит несколько литературных журналов на русском и татарском языках – «Идель», «Казан утлары», «Казанский альманах», «ЧынМирас», «Сююмбике» и другие. Отрадно сознавать, что и в нашей области с должным пониманием относятся к необходимости поддерживать местную писательскую организацию.

Одним из итогов «круглого стола» стало предложение выступить с инициативой создания единого портала в Интернете, который станет общей площадкой для публикаций авторов разных изданий и произведений, не вышедших в печати.

**Юрий ВАСИЛЬЕВ**

## Красота живой природы

**В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова стартовал II Межрегиональный молодежный фестиваль современного искусства «Молфест-экогород».**

2013 год объявлен в России Годом охраны окружающей среды. Молодежный фестиваль современного искусства этого года посвящен экологии – важнейшим проблемам, стоящим перед человечеством. Задачами фестиваля является не только поддержка талантливой молодежи в реализации их творческого потенциала, но и воспитание экологической культуры, привлечение внимания молодежи к задачам ответственного обустройства своего будущего. В рамках фестиваля пройдет выставка «Экогород», состоящая из художественного конкурса (молодежная и детская номинации), мастер-классы, концерт, творческие встречи с молодыми поэтами, экологические акции, «круглый стол» молодых исследователей «Час Земли. Инновации в сфере экологии», лекции об искусстве, детский праздник «Экодень». Подразделом программы станет конкурс «Белый лист», посвященный использованию бумаги в дизайне.

В фестивале принимают участие 84 художника от 6 до 36 лет из Волгограда и Волгоградской области, Ставрополя, Ижевска. Хорошо представлены волгоградские детские школы искусств и вузы, готовящие художников. Посетители фестиваля увидят работы учащихся ДШИ № 5, «Воскресенье», ДХШ № 1, арт-студии Г. Матевосяна, Детского морского центра, ВолГАСУ, института бизнеса, ВолГУ, ИХО ВГСПУ, ВолГАУ.

В то же время в фестивале принимают участие и художники, уже достаточно хорошо знакомые зрителю. На выставке представлено более 250 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, фотографии. В пространстве экспозиции соседствуют картины, рисунки, гравюры, батик, дизайн-проекты, плакаты, макеты озеленения, костюмы, декоративные эмали, инсталляции, бумажная архитектура и скульптура, а также модель парусно-моторного судна.

Экспозиция открылась детскими работами, где красота живой природы противопоставляется миру техногенному. По мере развития экспозиции мотивы природные и урбанистические все активнее взаимодействуют. Молодежная выставка естественным образом соседствует с экспозицией «Лик живой природы», представляющей работы из фондов музея, посвященные той же теме – богатству и разнообразию живого мира. Экспозиция, развернутая в фойе музея ИЗО, даст представление о природных богатствах нашего региона и мерах, направленных на их сохранение.

В рамках фестиваля пройдет конкурс по номинациям, представляющим все виды искусства. Итоги конкурса будут подведены 8 сентября. Зритель может проголосовать за понравившиеся работы.

## Всей стране на удивленье

Форум приурочен к Дню печати Татарстана, который был учрежден парламентом республики 15 лет назад и отмечается в честь выхода в свет первого номера газеты «Нур» на татарском языке. С участниками совещания встретился председатель Госсовета республики Фарид Мухаметшин.

В рамках форума состоялись семинары и «круглые столы». В том числе разговор на тему «Литературные журналы в регионах: провинциальны ли они?», проходивший в стенах Национальной библиотеки Республики Татарстан. В нем приняли участие писатели из Москвы, Волгограда, Самары, Иваново, Красноярска и других городов. Организовала его редакция литературного журнала «Аргмак. Татарстан» при поддержке Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа».

Собравшиеся поделились опытом издания и продвижения в

регионах своих литературных журналов. Необходимость обсуждения этой проблемы продиктована тревожной ситуацией в современной отечественной литературе, вызванной снижением читательского интереса к настоящим, некоммерческим произведениям современных авторов. В таких условиях положение разных изданий, включая московские, увя, почти повсеместно складывается неблагоприятно.

И все-таки заведующий отделом поэзии нашего журнала «Отчий край» Михаил Зайцев сумел удивить коллег известием, что в волгоградском издании авторов поддерживают гонорарами. А на выделенные из областного бюджета деньги в области удается издавать книги местных писателей. По мнению участников разговора, «такая законодательная защищенность литературы в отдельно взятом регионе, безусловно, заслу-

## Лики истории России руками скульптора

В год 400-летия Дома Романовых волгоградцы увидели уникальную серию скульптурных керамических портретов всех российских императоров, созданную народным художником России.

А подобной работы, исполненной одним автором, в самобытной авторской технике и стилистике, представляющей в лицах всю историю царствовавшей в России династии, в мире еще никто не делал. Нам, волгоградцам, необходимо это осознать и помочь автору определить благоприятную судьбу для его творения.

Знатoki, конечно, понимают ценность этой необычной керамической серии, в которую входят более 30 расписанных скульптур, тарелок и горельефных панно, создававшихся на протяжении 13 лет. Волгоградский искусствовед Лидия Ишкова побывала в Русском музее с предложением о передаче туда императорской серии Чаплыгина. Но петербуржцы равнодушно отнеслись к творению провинциального художника. «У нас, – сказали в музее, – таких императоров полно».

Именно «таких» императоров, увиденных художником из XXI века, причем целостно, как часть единой и неделимой истории России, ни в Русском музее, ни в каких-либо других музеях, конечно, нет. Где еще можно увидеть скульптурный портрет Николая II в простой армейской фуражке и добрыми усталыми глазами? Или глубоко спрятанную тоску в лице Павла I? Или выражение тревоги, смешанное с силой и властью, в лице Петра Великого?

Приступая к этой серии, художник сначала исследовал эти лица, лепя их маски. И обнаружил в них то глубоко человеческое, что обычно исчезает на парадных портретах царственных особ. Потом, уже работая над портретами, опираясь на дошедший до нашего времени иконографический материал, он воссоздавал их глубинную человеческую сущность такой, какой он ее увидел.



На выставке «Российские императоры» представлены все этапы работы над каждым образом. Вот царственная дочь Петра I Елизавета Петровна. Вначале ее лицо появляется на расписной тарелке в виде горельефа. Это очень обобщенный образ, передающий в первую очередь черты сходства с отцом. Следующая стадия постижения этой личности – поясной скульптурный портрет в короне, но при этом не столько парадный, сколько, как мы сейчас бы сказали, репортажный, ибо схвачена ласковая, чуть смущенная улыбка, как бы



говорящая: я, конечно, сейчас в роли императрицы, но все-таки я просто женщина. И в следующей работе этот найденный художником мотив раскрывается еще ярче: в портрете без короны прекрасное русское лицо Елизаветы светится женственностью, которая вынуждена быть сильной.

Впервые несколько портретов из этой серии были представлены в 2010 году в волгоградском Доме художников на юбилейной выставке Петра Чаплыгина, посвященной его 70-летию. Весной 2013 года к 400-летию Дома Романовых



коллекция полностью демонстрировалась в музее-заповеднике «Старая Сарепта». А сейчас она временно находится в областном краеведческом музее, где ей отведен отдельный зал.

Художник понимает, что судьбу этих работ нужно устраивать сейчас, пока он жив и может распоряжаться своими творениями. Ведь чтобы коллекция могла воздействовать на зрителя, особенно юного, всей силой своего патристического и художественного содержания, нужно выполнить несколько обязательных условий.

Первое – коллекцию нельзя разъединять, работы серии должны демонстрироваться не врозь, а все вместе. Второе – коллекция требует отдельного зала для постоянного размещения, где она всегда будет доступна для публики. И третье – коллекция должна принадлежать государству, находиться на балансе государственного учреждения культуры и соответствующим образом охраняться.

Эпиграфом к своей выставке художник взял пушкинские строки:

*Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу,  
Своих царей великих поминают...  
За их труды, за славу, за добро.*

– Романовы собрали и построили ту Россию, в которой мы живем, – говорит Петр Чаплыгин. – Так воздадим же им должное.

**Татьяна ДАНИЛОВ**

# «Ну, дедунюшка... ПОПОМНИ!»

## Встреча с внуком Михаила Шолохова

Недавно в Волгограде побывал директор Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова Александр Михайлович Шолохов. Его визит был краткосрочным и длился всего несколько часов. Упустить возможность пообщаться с внуком великого русского писателя даже при случайной, совершенно не запланированной встрече для любого журналиста было бы непростительной ошибкой. Благо, что диктофон и фотоаппарат всегда с собой и уговаривать именитого гостя на интервью не пришлось: он с удовольствием согласился ответить на спонтанно возникшие вопросы.



» Когда в вышедшем полном собрании сочинений в одном из писем Сталина промелькнула фраза о том, что, мол, Шолохов у нас великий писатель, но у него в «Тихом Доне» есть ошибки, Михаила Александровича перестали публиковать. Об этом практически никто не знает. А ведь это был длительный – вся война и после – период. Непростые отношения были у него и с Хрущевым. Отношения же с Брежневым и вовсе дошли до полного разрыва.

указке партии. Он сказал тогда: «Мы пишем не по указке партии, а по указке собственного сердца, а сердца наши принадлежат партии...» Действительно, было бы крайне интересно встретиться и пообщаться с Шолоховым именно сейчас, когда уже и партии той нет, и страны, которую он так любил, нет.

– Фигура Михаила Александровича, как и любого другого человека значимого и узна-

с которым он был знаком, с которым встречался и общался несколько раз, и заканчивая всеми последующими советскими вождями. Сталин всегда держал его на очень коротком «поводке». И когда в вышедшем полном собрании сочинений в одном из писем Сталина промелькнула фраза о том, что, мол, Шолохов у нас великий писатель, но у него в «Тихом Доне» есть ошибки, Михаила Александровича перестали публиковать. Об этом практически никто не знает. А ведь это был длительный – вся война и после – период. Непростые отношения были у него и с Хрущевым. Отношения же с Брежневым и вовсе дошли до полного разрыва. Если Сталин в свое время, выслушав и покритиковав, сказал, что «Тихий Дон» печатать будем, то Леонид Ильич просто отмолчался. Из-за этого у нас не появился в полном объеме роман «Они сражались за Родину». И все потому, что Михаил Александрович «в стол» писать не умел. Ему важно было ощущать читательскую реакцию, читательские отклики. Это одно. А другое – он жил во времена, когда к нему тянулись люди со всего мира. Но, чтобы попасть к Шолохову, им необходимо было пройти сито определенного отбора на благонадежность.

– Какое у вас самое любимое произведение Шолохова?

– Мне очень нравятся его донские рассказы, невзирая на весь их ужас. Но при всем при этом они удивительно жизнеутверждающие. Сам он их не любил...

– Не любил?

– Да. Он говорил, что это ребячья проба пера. Поэтому несерьезно к ним относился. Знаете, я очень хорошо помню деда как рассказчика. Поэтому когда читаю его рассказы, то слышу его голос. А «Судьба человека» в этом плане – пожалуй, мое самое любимое произведение.

– А в детстве, когда вы еще не понимали, что за фигура ваш дед, у вас были на него какие-нибудь обиды? Ну вроде того, как Нахаленок своему деду грозил: «Ну, дедунюшка... попомни: вот выпадут у тебя зубы, а я жевать тебе не буду!» У вас с ним такого не было?

– Нет. Это был совершенно удивительный человек! Он всегда вызывал к себе безоговорочную симпатию, был очень выдержан в проявлении своих эмоций и очень деликатен. Вместе с тем это был искрометный, жизнерадостный человек. И я не помню случая в семье, чтобы дед кого-то не то чтобы оскорбил, а даже задел больно. Его авторитет в семье был просто непререкаем.

– Скажите, фамилия Шолохов больше помогает в жизни или чем-то осложняет ее? Как вам с ней живется?

– Как и любое явление, и это имеет две стороны «медали». Представьте: с пацанячих времен ко мне предъявляли повышенные требования и в школе, и в вузе. Со временем я к этому привык и сам стал предъявлять к себе повышенные требования. Когда это уже стало привычкой, то я осознал, что это, в общем-то, хорошо. К отрицательным моментам могу отнести лишь то, что узнаваемость и повышенный интерес ко мне иногда докучают. Но, с другой стороны, дают возможность интересного общения со многими мудрыми людьми. А это радует.

Валерий КОНОВАЛОВ  
Фото автор

– Александр Михайлович, случайно столкнувшись сейчас с вами, вспоминаю одну любопытную фразу, которую мне приходится иногда произносить, упоминая вашу фамилию. Я тридцать лет проработал в газете «Волгоградская правда», гостем которой, кстати, не раз бывал ваш знаменитый дед. И когда меня спрашивают, почему не напишу книгу о своих встречах с интересными людьми, я всегда не без иронии отвечаю: «Как Шолохов написать не смогу, а хуже него – кому это нужно?.. И так все магазины и киоски завалены макулатурой...»

Мой собеседник улыбнулся.

– Хочу расспросить вас о вашем деду – моем любимом писателе. Можно?

– Пожалуйста!

– Вы хорошо его помните?

– Естественно!

– А сколько лет вам было, когда он ушел из жизни?

– Мне было... 22 года.

– О, взрослый! Теперь вы возглавляете музей Михаила Шолохова?

– Да, я директор Государственного музея-заповедника.

– Скажите, когда вы учились в школе, как писали сочинения?

– Всегда на «отлично».

– А дед не вмешивался, не помогал?

– Нет. Я всегда писал сам.

– А кроме вас, у него сколько еще внуков?

Мой собеседник задумался.

– Ой, так сразу и не отвечу. Так... Я – от младшего сына Михаила... А сколько же всего? Извините... С дюжину наверно.

Тут улыбаюсь я.

– А детей у Шолохова сколько?

– Четверо: два сына и две дочери.

– Все ли живы и здоровы? Чем занимаются члены семьи писателя?

– Сам Михаил Александрович и его жена Мария Петровна ушли из жизни уже много лет назад. После этого наша большая семья потеряла их старшего сына – моего дядю. Трое остальных детей живы и здоровы. Двое – в Вешенской. Это мой отец и тетка. Отец является главным консультантом музея, он член Общественной палаты при президенте и так далее, и так далее... Тетка на пенсии, но тоже много помогает музею. Она профессиональный редактор, всю жизнь проработала в редакции, в издательстве детской литературы. А еще одна тетка, тоже пенсионерка, живет в Москве.

– Чем вам запомнился с детства ваш дед? Он вас наказывал, когда были маленьким?

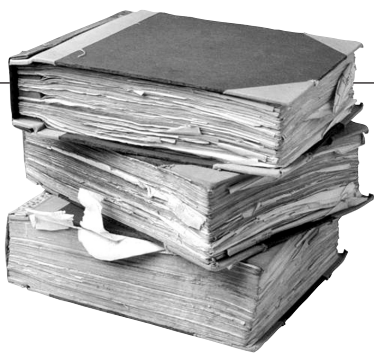
– Нет, что вы! Ни в коем случае! К таким методам воспитания он никогда не прибегал. Дело в том, что, с одной стороны, он обладал удивительным обаянием, а с другой – умением внушать окружающим уважение к себе. В его присутствии даже вожди, в общем-то, терялись. Но не потому, что он был каким-то страшным или пронзал каким-то особым взглядом... Это довольно трудно объяснить, но я все же попробую. Вот вы, к примеру, разговариваете с человеком и понимаете, что говорите с мудрецом, который вас, что называется, насквозь видит – в хорошем смысле слова. А, во-вторых, вы чувствуете, что перед ним вам не надо пытаться изображать что-то из себя, казаться лучше, чем вы есть на самом деле. Это не получится да и не нужно. Потому что этому человеку можно сказать все! Он все примет и все правильно поймет.

Михаил Александрович умер в 1984 году. После этого спустя время началась целая серия событий в стране, которые перехлестывали одно другое по своей разрушительной силе и алогичности происходящего. Я говорю сейчас об этом не как апологет того строя и того времени, а просто как рядовой гражданин. Наша тяга к саморазрушению, как известно, просто невероятная! У нас ведь как? Мы все разрушим до основания, а затем будем думать, что и как строить дальше... Спокойно к таким вещам относиться нельзя. Вот был бы дед живой, спросил бы у него, ну что в таком случае нужно делать, как дальше быть и как жить?

– А как бы, по-вашему, он оценил нашу сегодняшнюю жизнь?

– Если бы я знал, не задавался тем вопросом.

– Вы заставили меня сейчас вспомнить знаменитые слова Шолохова о его ответе на упреки Запада в том, что советские писатели якобы пишут по



# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

10 июля исполнилось 90 лет со дня создания в 1923 году архивного бюро при президиуме Царицынского губернского исполнительного комитета, положившего начало развитию архивной службы нашего региона.

В эти дни мы в первую очередь, конечно, поздравляем архивистов, избравших своим делом сохранение самой истории, ведь архивы стоят на грани времен – прошлого, настоящего и будущего. В них сосредоточены бесценные документы, собранные на протяжении многих лет. И работники архивной службы со дня ее создания вносят заметный вклад в дело сохранения и использования историко-документального и культурного наследия нашего народа.

Хотелось бы поздравить и всех тех, кто дорожит историей нашей страны, для кого архивы являются местом воссоздания исторической истины, объективного взгляда на события прошлых лет и возможностью сохранить и передать потомкам историю сегодняшнего дня.

С праздником вас всех, дорогие друзья! Успехов вам, здоровья, благополучия, новых исторических находок!

**В. П. ГЕПФНЕР,**

министр культуры Волгоградской области



## Творцы истории

### Так можно сказать о людях, стоявших у истоков послевоенных архивов

Одним из таких сотрудников является Инна Викторовна Гарскова, ветеран архивной деятельности, проработавшая в Государственном архиве Волгоградской области 36 лет. Она занимала должности старшего научного сотрудника, начальников структурных подразделений, заместителя директора и директора архива.

28 июня в ГКУВО «ГАВО» в рамках заседания научно-исследовательского семинара руководителей и специалистов состоялась встреча сотрудников архива с И. В. Гарсковой. Инна Викторовна поделилась с молодыми сотрудниками своими воспоминаниями.

В 1950 году И. В. Гарскова, окончив школу с золотой медалью, поступила в Московский государственный историко-архивный институт, где в то время преподавали высококвалифицированные специалисты, настоящие профессионалы. Большое внимание уделялось изучению истории, студентов обучали при проведении исследований опираться на факты, изложенные в архивных документах. Этому принципа И. В. Гарскова придерживалась на протяжении всей своей профессиональной деятельности.

В 1955 году, окончив с отличием институт, Инна Викторовна была принята на работу в Государственный архив Сталинградской области, который в то время находился в Камышине. Работать было трудно. Архив располагался в двух помещениях, часть документов находилась в подвале. Порядка в размещении документов не было, дела, принадлежавшие к одному фонду, могли располагаться в нескольких местах, что было очень неудобно при поиске. Штатов также не хватало, численность основного состава сотрудников архива составляла тогда всего 9 человек.

В 1956 году после проведения пенсионной реформы в архив стал поступать большой поток социально-правовых запросов о подтверждении трудового стажа. Как вспоминает Инна Викторовна, архивистам приходилось зимой из подвала вытаскивать документы, необходимые для исполнения запросов, везти их по холоду на санках в рабочее помещение и там, выпив горячего чая, работать. Заявлений граждан было так много, что даже директору архива, пост которого в то время занимал Василий Иванович Демичев, приходилось исполнять запросы.

В ноябре 1958 года Государственный архив переехал в Сталинград, где для него было построено здание по улице Коммунистической, 30, в котором он располагается и по сегодняшний день. На новом месте также приходилось преодолевать трудности. Главными задачами были размещение и пополнение фондов архива. Чтобы пополнить архивные фонды, приходилось проводить выявление документов в других архивах. Была проделана большая работа по объединению архивных фондов, научно-технической обработке документов, поступивших в состоянии россыпи. Первоначально в здании архива не было пассажирского лифта, поэтому сотрудникам отдела обеспечения сохранности, государственного учета документов и НСА приходилось подниматься и спускаться с седьмого этажа пешком со связью дел в руках. А если требовалось переместить дела из одного архивохранилища в другое, сотрудники выстраивались в цепочку и передавали связки с делами из рук в руки.

Продолжало поступать до 100 заявлений социально-правового характера в день. Особенно тяжело было исполнять запросы о

трудовом стаже по документам бывших немецких кантонов, записанных готическим шрифтом, а также по документам колхозов и МТС, которые не были составлены в соответствии с правилами делопроизводства.

Проводилась работа по комплектованию научно-справочной библиотеки Государственного архива. Для этого сотрудники выезжали в Москву, Саратов, в результате чего библиотека пополнилась многими ценными изданиями, такими как «Полное собрание законов Российской империи», «300-летие Дома Романовых», «Историко-географический словарь Саратовской губернии (Царицынский и Камышинский уезды)» А. Н. Минха и др.

С течением времени работа архива налаживалась, были расширены штаты, сформированы архивные фонды, составлены описи, наведен порядок в учетных документах. Активно проводилась научно-исследовательская работа, и в 70-е годы Государственный архив Волгоградской области по уровню научно-исследовательской работы занимал второе место среди архивов СССР. Сотрудники архива, в том числе Инна Викторовна Гарскова, участвовали в телепередачах, которые в 70–80-е годы выходили не в записи, как в настоящее время, а в прямом эфире. Проводились занятия по поиску архивной информации для студентов и уроки для школьников в школах.

И. В. Гарскова отметила, что в период ее работы в Госархиве был очень дружный коллектив, работали добросовестно, все помогали друг другу и новым сотрудникам, не было случаев кражи архивных документов. Даже после выхода на заслуженный отдых И. В. Гарсковой долгое время звонили ее коллеги с просьбой проконсультировать по разным вопросам.

В заключение своего выступления Инна Викторовна пожелала сегодняшним сотрудникам архива успехов в их деятельности и подчеркнула, что при проведении исследований и подготовки публикаций очень важно опираться на первоисточники – архивные документы, чтобы не допустить искажения исторической информации.

Коллектив ГКУВО «ГАВО» желает Инне Викторовне Гарсковой крепкого здоровья.

**Светлана ИСТЮФЕЕВА,**  
главный специалист

## Архив – он был, он есть, он вечно будет...

*Кто он, хранитель памяти о прошлом? Архивист. Не секрет, что, когда мы говорим о каких-либо профессиях, у нас возникают вполне определенные ассоциации: врач – человек в белом халате, такой «добрый доктор Айболит», строитель – крепкий-рабочий в яркой каске с мастерком в руке. А что же ассоциируется с профессией архивиста?*

**Оксана НИКИТИНА,**  
заместитель начальника отдела  
ГКУВО «ЦДНИВО»



при подготовке историко-документальных выставок, телевизионных и радиопередач, научных статей, докладов и материалов для периодической печати. Архивы издают сборники документов по истории нашего края.

Самая главная оценка нашего труда – это радость в глазах людей, слова благодарности. В книге отзывов о работе архива их немало. Вот только несколько из них.

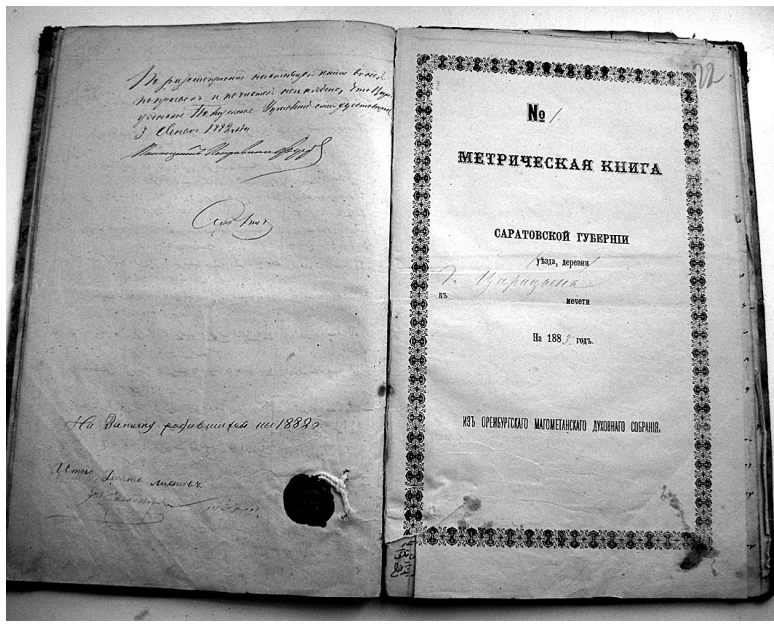
«Огромное спасибо за внимательное обслуживание. Хочется отметить деликатность работников архива и их профессионализм. А. И. Василенко»  
«Хотелось выразить благодарность коллективу центра документации от Волгоградской государственной сельхозакадемии за постоянное сотрудничество в деле исследования истории Волгоградской области, за поддержку в организации научных конференций, «круглых столов», олимпиад. Зам. зав. кафедрой философии, истории и политологии, к. и. н., доцент А. Н. Демидова»  
«Особо хочется отметить высокую квалификацию работников архива, профессиональные знания, внимательное отношение. Так держать!»

«Благодарим за важную работу по воспитанию исторической и гражданской культуры и грамотности у детей. С уважением учителя, учащиеся МОУ СОШ № 48»  
«Спасибо огромное архиву за сохранность уникальных документов и высокую квалификацию ваших сотрудников. Очень приятно у вас работать. Иду как к родным по духу людям. Д. Г. Вразова».

Спасибо всем за добрые слова в адрес архивов. Мы, архивисты, хорошо понимаем ответственность, которая возлагается на нас в деле сохранения прошлого. Всегда готовы помочь тем, кто занимается изучением истории, стараемся сделать все, чтобы пребывание в архивном учреждении было для всех посетителей плодотворным и приятным.



# Мы судьбы читаем по строчкам...



10 июля исполнилось 90 лет с момента создания Царицынского губернского архивного бюро, положившего начало современной архивной службе Волгоградской области.

### Любовь РАСТЕГИНА,

консультант отдела по управлению архивами министерства культуры Волгоградской области

Должность «архивариус» была введена еще Петром I, централизованная организация архивного дела в нашей стране началась с Декрета СНК РСФСР от 1 июня 1918 года «О реорганизации и централизации архивного дела».

Повторюсь, в 1923 году в Царицыне было организовано Царицынское губернское архивное бюро, совмещавшее в себе и орган управления зарождающимся архивным делом, и собственно сам архив.

Государственное управление архивным делом в Волгоградской области осуществляется высшим органом исполнительной власти Волгоградской области – правительством Волгоградской области и уполномоченным органом исполнительной власти Волгоградской области в сфере архивного дела – министерством культуры Волгоградской области.

Во всех муниципальных районах и городских округах области существуют архивные учреждения: 36 архивных отделов администраций, три муниципальных архива и одно муниципальное учреждение культуры,

осуществляющее и функции муниципального архива.

Архивы – «живой организм», и для его жизни важно, чтобы работали все «органы». А это значит необходимо учесть и сохранить то, что уже поступило на хранение – огромный комплекс работ. В 43 архивных учреждениях нашей области хранится 3666973 единиц хранения, в том числе 55335 фотодокументов, отражающих разные стороны жизни нашего края.

Чтобы «не прервалась связь времен», крайне важно комплектовать архив документами «сегодняшнего дня». Более 1250 организаций являются источниками комплектования 40 архивных учреждений, которые передают на хранение документы, сохраняя историю своей организации, а значит «вносят свою лепту» в сохранение истории региона.

Нужно сделать документы доступными для пользователей архивной информации, описать их, составить так называемый научно-справочный аппарат, чтобы можно было ориентироваться во всем многообразии документальной информации. Откуда без такого вида работы, скажем, можно узнать, что самый ранний документ, сохраненный архивистами, датирован 1734 годом?! И все это делается не для того, что это «просто было», а для возможности предоставить каждому «заглянуть в историю».



Ежегодно к нам поступает порядка 100 тысяч запросов (к примеру, в 2012 году их было 109245) от орга-

низаций и граждан с просьбами подтвердить трудовой стаж, зарплату, факты рождения, бракосочетания, раскулачивания, эвакуации, выделения земельных участков и квартир и т. д.

Около двух тысяч исследователей работали самостоятельно в читальных залах архивных учреждений. Чтобы довести до сведения как можно большего количества людей информации о прошлом, архивистами готовятся выставки, радиоиформации, телепередачи, статьи, на базе архивов проходят практику студенты, проводятся олимпиады и многие другие интересные мероприятия.

Вот коротко о том, чем занимаются архивисты. Коротко не потому, что рассказать нечего, а потому что хочется поделиться еще чем-то очень важным, например, что находим порой в документах, как ведут себя посетители архивов, какие вопросы они задают. Хотелось бы выбрать что-то интересное, вызывающее улыбку, ведь 90 лет службе – это праздник!

Так, в метрических книгах встречаются, например, записи, свидетельствующие о том, что священник буквально высчитывал время возможного зачатия ребенка, чтобы определить законнорожденность младенца: «х. Терсинки, собственница, оставшаяся беременною после мужа своего и бывшая при нем в 1871 г. в Саратове...» или «солдатка после мужа своего, отданного в рекруты назад тому 9 лет и не бывшего на побывке...».

Специалисты Государственного архива Волгоградской области с удовольствием читали «Практические советы неопытному учителю», вышедшие в издании «Саратовские епархиальные ведомости» в 1903 году, первым советом в которых звучало: «Кто не чувствует в себе признания в учительской деятельности,

тот не должен соглашаться быть учителем». В газете «Еланский колхозник» за 1931 год нашли информацию об учреждении журналистами «ордена дохлой вороны» для вручения сельсоветам «за оппортунистические темпы выполнения плана хлебозаготовок единоличным сектором».

В иловлинских документах встречаются и такие находки: «...данный водопроект не участвовал в бюджете...», «...и сельский клуб переехал в магазин...», фамилии – Кот Люся, Бык Михаил.

Архивистам Жирновского района «встретился» приказ от 1993 (!) года, гласивший: «Для подготовки и проведения пропуска весенних полей вод утвердить штаб в составе меня (!), техдиректора и начальника пожарной охраны».

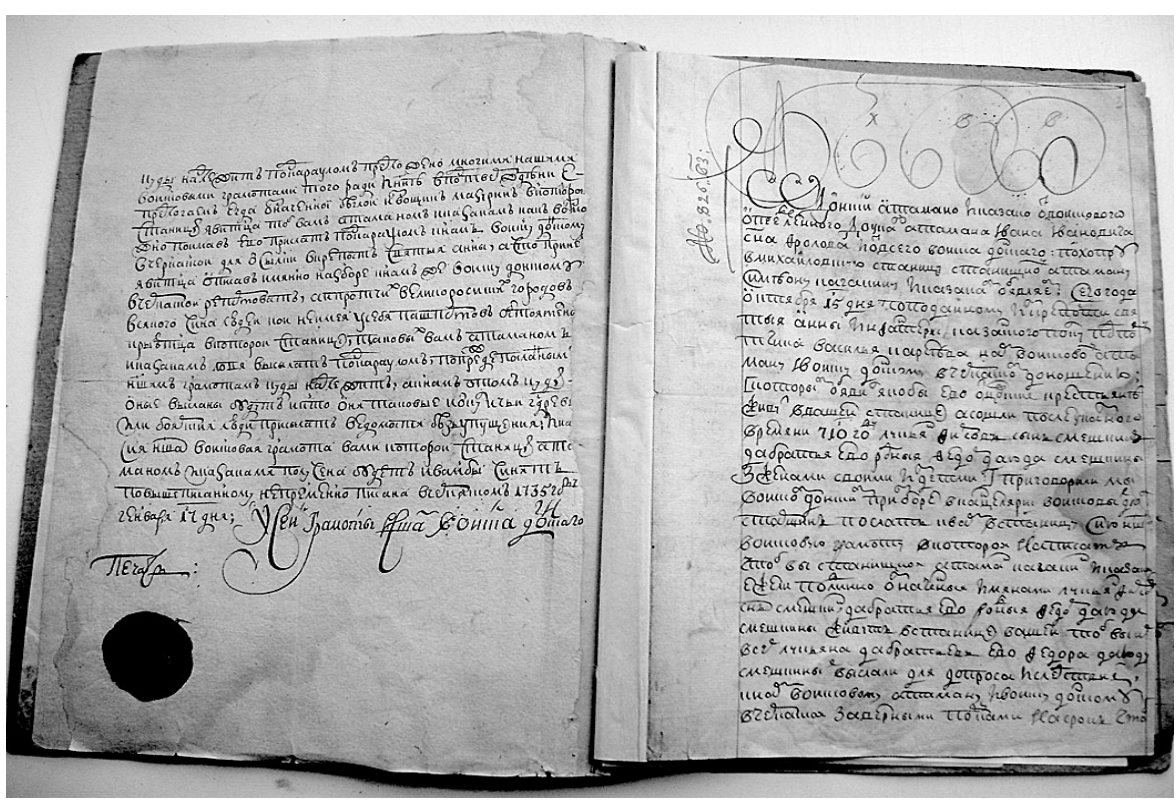
А какие истории случаются на приеме граждан. Иногда и не поверишь, что такое бывает. Так, в Центре документации новейшей истории как-то был посетитель, которого отправили к стенду с образцами заявлений. Он и принес заявление, слово в слово переписанное с образца, даже фамилию себе взял «Иванов».

Интересная история с фамилией заявителя была в Волгоградском городском архиве документов по личному составу. На прием пришла женщина довольно преклонного возраста в сопровождении мужчины примерно тех же лет и попросила справку о заработной плате для перерасчета пенсии. В заявлении было указано четыре ее фамилии, но в документах не оказалось ни одной... Сотрудники архива сошлись с заявительницей и сообщили ей об этом, на что услышав ответ: «Девчата, мы молодожены, и я от своего нового мужа скрыла свой пятый брак. А ведь он был рядом при подаче заявления».

А во Фроловском районе женщина, придя через три дня за архивной справкой, была очень возмущена, что ей такую не подготовили, и потребовала выдать ей документы МТС, мотивируя легкостью своей фамилии, а следовательно, быстрым выявлением всех нужных сведений. Но когда перед ней положили книгу приказов, написанных на газетных листах, кусках шпалеры химической кандалашом, растерялась. Скрутила «самокрутку» с табаком и в отчаянии произнесла: «Какие три дня? Здесь и за три года не разберешься». Пообещала прийти через три месяца.

Вот так и работаот служители тихой, подчас незаметной профессии архивист. И закончить повествование хочется выдержкой из выступления на конкурсе «Архивист года» начальница архивного отдела администрации Жирновского муниципального района В. Н. Авдеевой:

«Время поставить бы точку. А у нас многоточек... Мы судьбы читаем по строчкам, А порой в междустрочках, И каждая кипа страниц с отголосками судеб В архиве по праву не хламом, а вечностью будет».





# «Тополиный пух. Жара. Июнь...»

*Июнь для царичан-сталинградцев-волгоградцев всегда был первым месяцем жары и, пожалуй, больше ничем особым не выделялся. Перелистывая документальные страницы истории нашего края, становится понятно, что жизнь легкой в этих краях никогда не была.*



ным для данного вуза (факультета) предметам и при одной неудовлетворительности последующих – рабочих и крестьян зачислять в вуз».

По отношению к абитуриентам из числа «служащих и прочих» давалось указание «...при испытаниях предъявлять максимальные требования в пределах существующих программ, особенно по основным для данного вуза (факультета) предметам, а также по обществоведению. Сами «испытательные комиссии» должны были иметь в своем составе «...достаточную партийную прослойку из числа квалифицированных преподавателей вузов...».

## «Смешались в кучу кони, люди...»

В июне 1930 года в отчетном докладе Нижне-Волжского крайкома партии на II крайпартконференции было сказано, что «...наша партия, наша организация на территории нашего края отвечает за все, что делается на каждом заводе, что делается в каждом селе...». В этом же докладе отмечалось, что «...когда все за все отвечают, то, по сути дела, никто не отвечает».

30 июня 1930 года бюро обкома партии принимает поистине историческое постановление «О фонде «Лошадь и повозка Красной Армии», согласно которому необходимо было подкармливать лошадей, «...зачисленных в фонд Красной Армии», а также принять меры по приучению необъезженных лошадей с тем, чтобы при поставке в армию они «...были годными для эксплуатации».

Ровно через 9 лет, в июне 1939



года, бюро Сталинградского обкома партии и облисполком рассматривали вопрос о ходе ирригационно-обводнительного строительства в колхозах Сталинградской области. Бригадам мелиораторов было предписано работать в две смены не менее 20 часов в сутки.

## Куда уехал цирк? На тракторный завод!

На бюро Сталинградского горкома партии 16 июня 1931 года отмечалось «...недостаточное и слабое состояние художественного обслуживания рабочих тракторного и других заводов... всеми видами зрелищ... полное отсутствие высококвалифицированной художественной и эстрадной силы, отсутствие плановости в этой работе». Для привлечения «артистической музыкально-эстрадной силы» из Москвы бюро постановило выделить «силе» жилплощадь в Сталинграде (общешитие, номера).



Видимо, для приближения искусства к народу решили «...организовать в максимальной степени выезды бригады артистов Сталинградского цирка для художественного обслуживания рабочих непосредственно в цехах тракторного и др. заводов».

Проблемы искусства и его приближения к народу беспокоили партийные органы, и в 1935 году Сталинградский крайком партии постановил создать «...высокохудожественный театр Металлгород (Тракторозаводский и Краснооктябрьский районы) для обслуживания рабочих СТЗ, «Красного Октября» и «Баррикад». Нести искусство людям театр обязан был на тракторном заводе 14 раз в месяц, на «Красном» и на «Баррикадах» – по 8 раз в месяц. Театры должны были так «организовать» зрителя, чтобы обеспечить безубыточную работу, «...исходя из средней стоимости спектакля 2300 рублей».

## Спорт и контрреволюция

Нехватка маек и трусов («...особенно по расцветкам маек») для участников летней Поволжской спартакиады обсуждалась в июне 1935 года Сталинградским крайкомпартии. Краевой комитет ВКП (б) констатировал, что «...подготовка к Поволжской спартакиаде идет неудовлетворительно. Стадионы и водная база совершенно не готовы. Но самое большое беспокойство вызывало то обстоятельство, что «...по тренировочным школам нет еще надлежащей дисциплины и учебы, обеспечивающей победу Сталин-

градской команды». В связи с этим крайком предложил «...немедленно освободить по списку оргкомитета всех участников спартакиады от работы на производстве и в учреждениях». Что касается формы, то для участников парада постановили «...изготовить 7000 пар трусов и 5000 пар маек, подбирая их расцветку по указанию оргкомитета». Из Москвы приглашались квалифицированные художники «...для консультации по оформлению физкультурных колонн и города...». О, если бы сегодня для Сочи не хватало только трусов!

Обсудив вопросы физкультуры, в этот же день Сталинградский крайком принял решение «Об изъятии контрреволюционной троцкистско-кузовьевской литературы». Краевое управление НКВД изымало из библиотек недозволенную «еретическую» литературу. Однако по два экземпляра все же разрешалось оставить «...в особых фондах библиотеки ИМЛ (Институт марксизма-ленинизма), Центральной краевой библиотеки и библиотеки краевого партактива».

Изъятие литературы в 1935 году было прологом к «изъятию» тех, кто ее читал. Так, состоявшаяся 2 июня 1938 года городская партконференция уже подводила «итоги» по «разгрому и выкорчевыванию» контрреволюционных, троцкистско-бухаринских шпионских «гнезд» в Сталинграде.

## Всеобщая мобилизация... кур

9 июня 1939 года пленум Сталинградского обкома партии обратил внимание на имеющиеся «...извращения устава сельскохозяйственной артели». Колхозники-«извращенцы» превратили свои приусадебные участки в «...основной, главный источник дохода». Также на пленуме говорилось, что «...есть лже-рабочие, которые работают конюхами, а живут не хуже профессора...», так как имеют 25 сотых гектара, а с 25 сотых получают «...10–15 тысяч рублей».

Через год, 2 июня 1940 года, постановлением Сталинградского обкома ВКП (б) были приняты «Примерные правила внутреннего распорядка сельхозартели», по которым колхозник мог выполнять работы в своем личном хозяйстве лишь в свободное от колхозной работы время. При этом рабочий день устанавливался с 6 часов утра до 8 часов вечера весной и осенью, в период ухода за посевами – с 5 часов утра до 9 часов вечера, в период уборки – с 4 часов утра до 10 часов вечера. Когда-то это называлось Юрьев день...

Летом 1940 года область постигла напасть – нашествие сусликов, саранчи, черепашки, крестоцветных блошек и ряда других вредителей. Было решено спасать урожай. В качестве мер предлагалось использовать ядохимикаты, изготовить в каждом колхозе «потребное количество механических средств борьбы: черепашкоуловителей, блохоловок и т. п.», «на зараженные посевы вредной черепашкой вывести всех кур... и установить за ними надлежащий уход и охрану». Кроме кур, на борьбу с вредителями было мобилизовано «...все свободное население».

## Вместо заключения

Через год, в июне 1941-го, всю нашу Родину постигла большая горе – нашествие «коричневой чумы». И на борьбу с ней поднялся и стар и млад. Мы сегодня просто заглянули в документальный альбом Ее Величества Истории, пролистав страницы книги, написанные до нас. Вот такой пестрой получилась наша июньская хроника – где-то смешной, где-то трагичной. Как и вся наша жизнь.

**Наталья НАСОНОВА,**  
начальник отдела ГКУВО «ЦДННВО»

## Голод и «пролетарская психология»

Так, в июне 1924 года пленум Царицынского губернского комитета партии признал Царицынскую губернию «...пораженной неурожаем, угрожаемым тяжелым положением». В целях преодоления неурожая предполагалось ввезти в губернию хлеб «...по голодной норме до 10 миллионов пудов для оказания помощи населению и 25 миллионов пудов фуража для спасения скота», «для борьбы с последствиями неурожая и оказания своевременной помощи населению составить губернскую комиссию...», «...обложить налогом зажиточную часть населения... для оказания помощи нуждающейся части населения».

Тот же пленум решил «...принять своевременные меры к обеспечению детдомов продовольствием... и одновременно возбудить вопрос перед центром о вывозе детей из пределов губернии», быть готовыми «...на случай наплыва детей из деревни», «...больше сосредоточить внимания на регулирование рынков... не допуская использования тяжелого положения крестьянства спекулятивным рынком». А еще «...каждому партийцу, независимо от его места пребывания и занимаемой должности, принять самое активное участие в деле борьбы с последствиями неурожая...».

Обратите внимание на последнее: оказывается, великий команданте Че Гевара, отправлявший банковских работников на Кубе убирать сахарный тростник в свободное от основной работы время, был не первым.

В том же июне 1924 года губернский комитет партии постановил провести работу по расширению ассоциации пролетарских писателей путем вовлечения в ее ряды членов партии, молодежи и рабочих и в то же время «...ликвидировать в ассоциации техническую малограмотность и политнеграмотность».

В июне 1926 года губернский земельный отдел представил информацию о переучете садов: всего в губернии имелось 11 садов площадью 165 десятин (примерно 290 гектаров).

А вот партийные органы предоставили информацию о некоторых членах большевистской партии, заподозренных в кое-каких «грехах». В те времена партия осуждала следующее: «...интеллигент, имеет небольшую теоретическую подготовку, политически развит относительно, практически отрывается от масс, имеет уклон к бюрократизму, отсутствует пролетарская психология...». Пролетарская психология – наверное, это уже не по Фрейду, а по Шарикову.

## Все абитуриенты равны! Но некоторые «равнее»...

А это информация для поступающих в высшие учебные заведения. 16 июня 1928 года бюро Нижне-Волжского крайкома партии постановило сосредоточить внимание «...на вопросе улучшения социального состава принимаемых в вузы... принять меры, чтобы по всем вузам в текущем году было принято не менее 35% рабочих и их детей и не менее 40% крестьян и их детей...».

Нынешнему поколению абитуриентов условия приема этой категории граждан в высшие учебные заведения покажутся просто райскими: «...для облегчения доступа рабочим и крестьянам (из батраков и бедноты) в случае удовлетворительных результатов испытаний по двум основ-

# «Храм Мельпомены»: из глубины истории

## Активная театральная жизнь в нашем городе началась 95 лет

*В основание будущего Сталинградского драматического театра имени М. Горького в далеком 1918 году легла работа театральной и художественной студий, музыкальных и вокальных классов, которые располагались в то время в Доме науки и искусств.*

**Анастасия ДАВИДОВА,** главный специалист отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации ГКУВО «ЦДНИВО»

По документам Сталинградского краевого комитета ВКП (б) за 30-е годы, театру оказывали поддержку хозяйственные и промышленные предприятия, среди которых в документах упоминаются Сталинградский тракторный завод, заводы «Красный Октябрь» и «Баррикады», а также зерносовхозы

в годы Великой Отечественной войны историческим городом славы советского народа.

Вниманию зрителей были представлены лучшие образцы мировой классики, которые пользовались большой популярностью, это спектакли о великих людях прошлого «Петр I», «Давным-давно», «Суворов» и т. п. К лучшим образцам причислялись спектакли «Анна Каренина», прошедший 50 раз в переполненном зрительном зале, «Ромео и Джульетта», «Гроза», «Месяц в деревне» и др. На высоком уровне были созданы спектакли «Платон Кречет», «Русский вопрос», «За

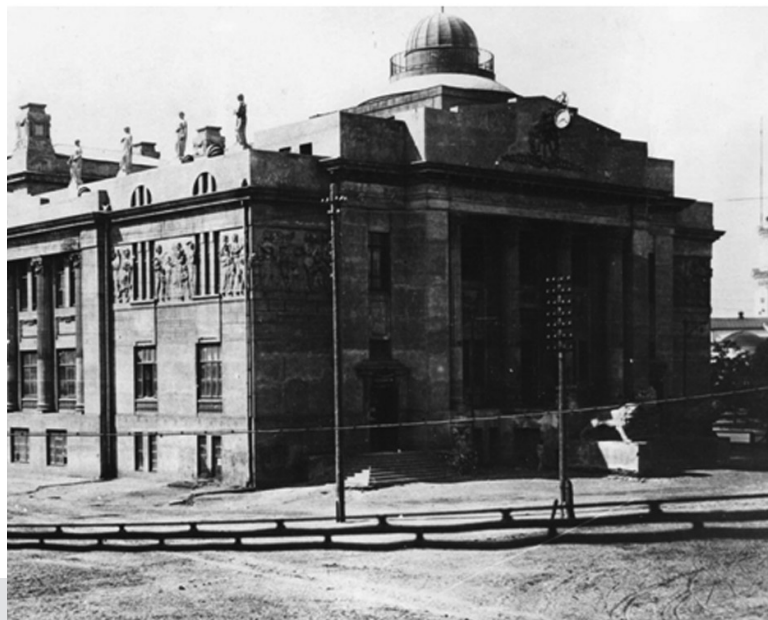


Драмтеатр им. М. Горького. Спектакль «На золотом дне». 1976 г.

и животноводческие совхозы. Большие испытания пришлось вынести театру в годы Великой Отечественной войны. В дни Сталинградской битвы здание областного драматического театра было разрушено. Театры эвакуировались в другие города.

В августе 1943 года возобновилась деятельность театра, продолжая на протяжении работы по повышению мастерства актеров. Как свидетельствуют документы первичной партийной организации театра, несмотря на исключительные трудности жизни, испытания в освобожденном от немецкой оккупации и восстанавливаемом Сталинграде, советское искусство продолжало неуклонно развиваться, являясь стимулом героических примеров, вдохновением на великие подвиги.

Как известно, театральное искусство может играть большую роль и в эстетическом, и в нравственном, и в патриотическом воспитании. С 1944 по 1952 год велась работа по восстановлению здания театра. Спустя два года после Великой Отечественной войны, по информации секретаря Сталинградского обкома ВКП (б) и председателя исполкома Облсовета депутатов трудящихся за 1947 год, «особенный рост творческих сил театра относится на годы пятилеток, когда из Царицына вырастает крупный индустриальный центр, ставший



Дом науки и искусств, позже драмтеатр им. М. Горького. В 1917–1918 годы здесь размещался Царицынский Совет рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов. Без даты



Оркестр пионерского отряда детского дома № 15 г. Царицына у здания драмтеатра. 1924 г.



Сцена из спектакля драмтеатра им. М. Горького «Вся его жизнь». В роли коммуниста Губанова актер Е. Безмолитвенный. 1981 г.

тех, кто в море», «Молодая гвардия»,

раскрывшие образы русских людей, достойных примера для подражания. Согласно отчету областного отдела по делам искусств за 1951 год, большим достижением явилась длительная работа Сталинградского областного драматического театра совместно с автором Ю. В. Чепуриным над созданием спектакля «Совесть», за что театр был награжден премией имени вождя И. В. Сталина.

В сезоне 1951–1952 годов драмтеатр улучшил хозяйственную и творческую деятельность. С помощью партийных и советских органов драматическому театру была оказана финансовая помощь, театр был заново отремонтирован, погасили задолженность по зарплате и таким образом были созданы нормальные условия для работы. Большое число зрителей привлекли в то время спектакли «Снежная королева», «Невольницы», «Под золотым Орлом», что помогло театру выполнить финансовый план.

Примерно в то же время театр работал над созданием спектакля, посвященного строителям Волго-Донского канала под названием «Большой шаг».

В докладе отчетно-выборного собрания партийного бюро парторганизации драмтеатра им. М. Горького за период с конца 1966 года по конец 1967-го отмечалось, что проводилась большая работа по связям со зрителем. В театре был создан тематический лекторий, который периодически проводил занятия, где читались лекции, проигрывались спектакли. Коллектив театра выезжал на предприятия города с творческими отчетами, в которых рассказывалось об истории театра, его спектаклях, репертуарных планах, отдельных значительных работах актеров. Такие встречи состоялись на швейной фабрике имени 8 Марта, в «Металлургстрое», на заводах «Красный Октябрь», «Судверфь», тракторных деталей и нормалей, заводе имени Ермана, в клубе «Юность», механическом и педагогическом институтах, в Доме Союзов, Доме офицеров, в воинской части и т. д. Большая помощь со стороны театра оказывалась народным театрам и кружкам художественной самодеятельности города и области.

Кроме того, проводились дни открытий дверей театра, когда актеры и режиссеры могли встречаться со зрителями и рассказывать им о своем творчестве.

По документам Волгоградского обкома КПСС конца 70-х годов, продолжалось стремление к формированию репертуарных планов театра с развитием героико-патриотической и производственной тематики, нравственных исканий, произведений русской и зарубежной классики. Большой интерес со стороны зрителей был вызван спектаклями «Берег», «Последний срок», «Жестокие игры». По информации заседания пленума Волгоградского горкома КПСС от 22 июня 1979 года, вставал вопрос об укреплении связей творческих и производственных коллективов. Театр драмы заключил договор о взаимном сотрудничестве с Волгоградским заводом «Красный Октябрь».

В материалах XXII Волгоградской областной партконференции от 26–27 декабря 1980 года отмечалось, что благодаря партийным, государственным и общественным организациям поднялся уровень культурно-воспитательной работы, «приятным событием в жизни области стало награждение драматического театра им. Максима Горького орденом «Знак Почета» за заслуги в развитии театрального искусства».

В 1989 году областной драматический театр имени М. Горького был преобразован в Новый Экспериментальный театр. На протяжении многих лет театр пользуется огромной популярностью среди зрителей различных возрастов. Сегодня спектакли НЭТа могут смотреть не только волгоградцы и многочисленные гости города, но и жители многих российских городов и зарубежья.

# Когда 25 не меньше 70

Можно начать рассказ об этом человеке с перечисления его званий и наград – будет очень солидно, «политически» правильно. Но в театр зритель идет не потому, что режиссер обременен регалиями – не так ли? Можно вспомнить, что театр осенью отметит 25-летие – тоже уместно. Но юбиляр, создавший в Волгограде невиданный НЭТ, в наш город приехал уже не небезызвестным режиссером-«высочкой».

...Он родился в Гори – негласной второй, после Тбилиси, культурной «столице» Грузии. Старшеклассником, конечно же, бегал в местный драмтеатр имени Г. Эристави. Говорит, в нем тогда кипела небывалая творческая жизнь. Возвращавшуюся из сталинских ссылок интеллигенцию не всегда принимали в Тбилиси, и они приезжали сюда, в Гори. Сказать, что именно тогда в нем зародилась уверенность в своем предназначении – мы такого не скажем. Да, Отар Иванович и сегодня вспоминает, какой восторг испытывал, играя в школьной постановке царя Ираклия. Но насколько серьезно была родившаяся тогда, в восьмом классе, мечта о славе, о «собственном» театре?

Наверное, серьезность пришла намного позже.

После школы в погоне за скорейшей славой он пытался поступить во ВГИК. Уже видел себя модным кинорежиссером, не замечая во время прочтения отрывка из «Гамлета» улыбок членов приемной комиссии. Председатель комиссии Тамара Макарова, уже тогда народная артистка СССР, посоветовала подучить русский язык. Он остался в Москве и «тусил» вместе с остальной молодежью вокруг бронзового Пушкина, читал стихи и пил портвейн. Жизнь была прекрасна, нелегка и маняща. Он поступил через год на... юрфак. Институт имени Герцена, новые встречи и знакомства, сессии и походы по столичным театрам. В итоге юристом Джангиршерашвили не стал, а стал студентом Тбилисского театрального института, попав на курс одного из выдающихся режиссеров Советского Союза Михаила Туманишвили.

На дороге к вождяленной славе стала срочная служба в СА. Досадной помехой свою службу в танковых войсках Джангиршерашвили не считает. Служил в Прибалтике, в Калининградской области, а «дембельнувшись», махнул погулять в Киев к армейскому дружку. И там, на Украине, познакомился со своим знаменитым земляком – народным артистом СССР режиссером Дмитрием Алексидзе, для друзей просто Додо. Это знакомство стало поворотным событием в жизни Джангиршерашвили. Дмитрий Алексидзе возглавлял Украинский государственный театр, а заодно кафедру режиссуры в Институте театра и кино им. Карпенко-Карого. Отар Джангиршерашвили стал студентом этого вуза.

– Дмитрий Александрович, помимо всего прочего, дал мне один из главных уроков в жизни, – вспоминает Отар Иванович. – Для творческого человека страшны не «огонь и вода», а именно «медные трубы». То есть испытание на прочность первой славой.

Она пришла к студенту Джангиршерашвили, когда он с друзьями-студентами поставил «Гамлета». Честолюбивый, начитавшийся Брехта Отар «поправил» Шекспира на свой авангардный вкус. Спектакль состоялся и получил немалый общественный резонанс. Недоучившийся молодой режиссер раздавал интервью и купался в лучах славы.

Мы говорим «Отар Джангиршерашвили» и подразумеваем Волгоградский НЭТ, мы говорим «НЭТ» и подразумеваем Отара Джангиршерашвили... Так уж получилось. А еще так уж угодно было судьбе, что в эти дни Отару Ивановичу исполняется 70 лет.



– Я купил себе шляпу, сунул в рот сигару и в таком виде явился в институт. Первым, кого я здесь встретил, был мой наставник Дмитрий Алексидзе. В его руках я заметил газету с заголовком «Мой Гамлет». Я приготовился выслушать похвалу в свой адрес, но вместо этого получил ушат ледяной воды. Дмитрий Александрович был в бешенстве. Он разорвал газету на клочки и много чего мне тогда наговорил. При всем торжестве гласности я не берусь и сегодня дословно приводить его слова. Но главное я запомнил: «Если начнешь козырять своими успехами, тебе как художнику конец». Я запомнил. Позже убедился, как прав был мой учитель. Он спас меня.

...Дипломированный молодой режиссер ставил спектакли в театрах Тбилиси, Ульяновска, Москвы. Приобретал поклонников и обзаводился недругами. Обычное дело в творческой «кухне». В Петрозаводске Отар Джангиршерашвили вплотную приблизился к заветной мечте. Когда-то абитуриентом Тбилисского института он на полном серьезе заявил члену приемной комиссии: «Хочу создать свой театр». В Карелии он ставил спектакли, которые стали ассоциироваться у зрителей с его именем. «Дни нашей жизни» по Андрееву, чеховский «Дядя Ваня», «Цемент» по Гладкову, «Закон вечности» Думбадзе, «Иркутская история» Арбузова – каждая из премьер становилась событием. Олег Ефремов возил из столицы молодых актеров «Современника» в Петрозаводск – показать «как можно и как надо». Отару Ивановичу здесь было присвоено звание «Заслуженный артист Карельской АССР». Здесь начал выкристаллизовываться костяк труппы, впоследствии ставшей коллективом НЭТа. Когда, вопреки желанию, но по складывающимся обстоятельствам Отар Джангиршерашвили был вынужден покинуть петрозаводский театр, за ним последовали Александр Таза, Лидия Матасова. Их путь пролегал в красивый и старинный волжский город, переименованный, как оказалось лишь временно, в Горький. Уверенно, размашисто взялся Джангиршерашвили за работу. Горьковский драмтеатр в предперестроечные 80-е годы блистал и «звездился», одних народных артистов в труппе было больше десяти человек. Не всем по нраву пришлось амбиции и строгость «пришлого» режиссера, «посмевшегося» перечить



«маститым» и все больше смотреть в сторону молодых актеров. Публика выстраивалась за билетами на его спектакли с раннего утра, а он тратил драгоценное время на всевозможные собрания и «разборки» с директором.

– К моменту, когда интриги и дрязги в театре стали «зашкаливать», – говорит Отар Иванович, – я принял для себя решение: ухожу. Вообще ухожу из театра. В кинематограф.

Кто знает, как сложилась бы судьба Джангиршерашвили дальше и что стало бы с волгоградским театром драмы, переживавшим глубочайший кризис, но векторы сошлись: в 1988 году Отар Иванович приехал в наш город. Ему был дан полный карт-бланш, и именно НЭТ стал первым в России контрактным театром в России. Впервые один человек в своем лице объединил полномочия главрежа и директора. Если хотите, то и «парторга» тоже.

Сказать, что принял Джангиршерашвили в Волгограде ласково – значит покривить душой. Волгоградский драматический театр, существовавший как самостоятельная единица с 30-х годов XX века, вписал свою яркую страницу в летопись города. Его ликвидация в 1988 году стала немалым ударом для многих. Здание передали НЭТу. На «варяга» с кавказским акцентом те самые «многие» стали смотреть косо иначе.

Он не обращал внимания и не вступал в дискуссии. Не до того было: в здании театра начался грандиозный ремонт. Актеры помогали рабочим, а в репетиционное время, сбросив

спецовки, танцевали меж бочек с побелкой.

Дальше все знают. Премьерой «Ромео и Джульетта» Джангиршерашвили «взорвал» Волгоград, и стал понятен смысл агрессивных афиш НЭТа с нарисованной золотой гранатой-«лимонкой». Все в театре было новым и непривычным – три буквы аббревиатуры названия в полной мере оправдывали себя. Голоса недоброжелателей стихли в лавине восторга. Толстую книгу отзывов, лежащую в фойе, приходилось менять на новую чуть ли не еженедельно – так быстро заканчивались чистые странички. Актеров Отар Джангиршерашвили «собрал» со всей страны. В первую очередь на «зов» режиссера откликнулись молодые из театров Петрозаводска и Горького. И не прогадали. Зарубежные гастроли, искреннее признание волгоградцев и блестящие перспективы стали платой за нелегкий актерский труд.

Может показаться, что 25-летний путь НЭТа – это дорога одних сплошных побед, усыпанная цветами. Конечно, это не так. Потому что так не бывает, будь ты хоть трижды счастливым. Но Отар Иванович уверен: зритель идет в театр за праздником.

...Впечатление, что собственный юбилей Отара Ивановича затопит меньше всего. По крайней мере, грядущее 25-летие театра волнует его куда больше. Тем более что в минувшем театральном сезоне появились предпосылки для осуществления очередной его большой мечты превратить Волгоград в город театральных фестивалей. 20 лет назад он сумел организовать в нашем городе очень масштабный международный театральный фестиваль: ни «до», ни «после» ничего подобного волгоградцы не видели. Но потом времена круто изменились. В этом году произошла «подвижка» – областной фестиваль «Театральные диалоги», по оценке столичных критиков, имеет все шансы стать традиционным, а творческий потенциал волгоградских театров позволяет им претендовать на участие в общероссийском фестивальном движении. Потом, уже летом, после закрытия сезона труппа НЭТа благодаря неумеренной энергии Джангиршерашвили «вырвалась» на гастроли в Тбилиси. Вернулись из столицы Грузии НЭТовцы очень воодушевленными. Все это, по словам Джангиршерашвили, отличный фундамент для будущего волгоградского театрального фестиваля.

Сегодня в НЭТе тихо и пустынно – актеры в отпуске. Но на рабочий стол юбиляра пыль садиться не успевает. Хозяин кабинета бывает здесь чуть ли не ежедневно – сани готовить нужно летом. А НЭТ – это «сани» особенные. Чтобы резво бежали, надо потрудиться. Не за горами юбилейный сезон, и создатель, бесценный художественный руководитель, главный режиссер и директор НЭТа, народный артист Российской Федерации, кавалер ордена Почета, грузинского ордена Чести, лауреат Государственных премий России им. К. Станиславского и Ф. Волкова, академик Международной академии театра Отар Джангиршерашвили весь в думах, как сделать, чтобы праздник для зрителей не заканчивался.

Ну а мы, в свою очередь, хотим поздравить Отара Ивановича с днем рождения. А по-грузински добавим: «დაბადების დღეს გილოცავ მეგობრო!»

Александр РУВИНСКИЙ



## Мастер инсталляций из Италии

В последний день 9-го театрального сезона коллективу «Царицынской оперы» был представлен режиссер из Италии Паоло Мичике, который приглашен для постановки в 10-м театрального сезона оперы Дж. Верди «Трубадур».

Этот человек известен в мире как мастер видеоинсталляций оперных спектаклей и других массовых действий. 30 сентября прошлого года в Государственном Кремлевском Дворце в Москве было представлено его уникальное шоу «Судный день» – необыкновенное сочетание гениальной музыки «Реквиема» Дж. Верди и световых инсталляций фресок Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы реалистично воспроизводила трехмерная инсталляция, а на сцене была интернациональная команда оперных звезд.



После знакомства с театром и его оперной труппой Паоло Мичике дал небольшое интервью.

— Паоло, как вам знакомство с нашими вокалистами и хором? Нашли ли вы артистов, достойных участия в вашем будущем оперном шоу?

— Да, конечно. Я был приятно удивлен тем, что в «Царицынской опере» есть такие хорошие голоса. Потенциал у вашей труппы большой. Но всем артистам предстоит хорошо поработать, чтобы достойно представить публике один из шедевров Джузеппе Верди. Особенно много внимания нужно будет уделить языку. Ведь «Трубадур» будет ставиться на итальянском.

— Вы сейчас прослушали несколько арий на итальянском. Понимали ли вы то, о чем пели наши солисты?

— Понимал. Почти все понимал. А что не понимал, то подразумевал...

— В вашей визитной карточке и на персональном сайте указано, что вы – визуальный директор. Как вы сами определяете свою роль в предстоящей работе в нашем театре?

— Моя задача – сделать привлекательным и соответствующим духу произведения весь антураж спектакля, чтобы зрительный ряд был в гармонии с тем, что поют и говорят в диалогах артисты. Световые инсталляции, которые я применяю в своих постановках, существенно меняют облик сценического действия.

— Чем вы намерены удивить и порадовать волгоградцев в опере «Трубадур»?

— Я намерен использовать в этом спектакле световые инсталляции эскизов работ русского архитектора Николая Бенуа. Я уверен, что эти реалистичные картины удачно впишутся в канву спектакля и сделают его зрелищным и особенно привлекательным. В принципе, на моих плечах лежит большая ответственность. Ведь опера родилась в Италии, а я итальянец и буду ставить оперу на итальянском... С одной стороны, есть традиции в постановке оперной классики. А с другой – постоянно меняющийся мир. Нужно соответствовать реалиям времени и находить новые средства выразительности. Я ищу необычные формы донесения до современного зрителя величайших творений мастеров прошлых столетий. Хочу, чтобы оперные спектакли, на которые приходят зрители, особенно молодые, их радовали, были им интересны.

Первые барочные оперы привлекали не только красивой музыкой и пением, но и своей зрелищностью – яркими декорациями и костюмами. Сегодня этого мало. Нужны также изобретательная режиссура, удивительное световое и видеопроеекционное оформление действия. А современная техника позволяет творить чудеса. Джузеппе Верди, кстати, считал, что в его операх зрители должны каждый раз находить что-то новое. Поэтому приветствовал всякие режиссерские новации.

— Достаточно ли будет для воплощения ваших планов того скромного светового и видеопроеекционного оборудования, которым располагает наш театр?

— Вся основная техника, в общем-то, есть. Только к двум имеющимся прожекторам потребуется приобрести еще один.

— И последнее. С каким настроением вы приехали в Волгоград и с каким уезжаете?

— С хорошим! С удовольствием вернусь сюда, чтобы начать работу над «Трубадуром»!

Валерий КОНОВАЛОВ  
Фото автора

## Лепестки белых роз

Тема любви лейтмотивом прошла через весь концерт артистов армянской диаспоры.

Концерт на сцене ДК профсоюзов после освящения и благословения главой Армянской Апостольской церкви «Святой Георгий» начался с выступления детского ансамбля «Артуйт» – лауреата международных конкурсов среди детских музыкальных коллективов.

Юная солистка ансамбля пела так проникновенно, что невольно вспомнились дремучие леса, подступающие к величественному Арарату, знаменитое горное озеро Севан, где водится королевская фореель, розовый камень туф, из которого выложены красивейшие здания Еревана, и, конечно, гостеприимный армянский народ. Кстати, в Волгограде их земляки среди различных диа-

спор, проживающих в нашем волжском крае, представляют одно из самых многочисленных национальных объединений, девиз которого – крепить российско-армянскую дружбу. И одним из слагаемых этой дружбы, безусловно, является культурное общение.

Девочек ансамбля «Артуйт» вызывали на бис. И они исполнили новые песни и танцы с еще большим воодушевлением. Их сменила супружеская пара Армен Бадалян и Сюзанна Малконян. Репертуар молодой четы включал не только армянский фольклор, но и оперные арии и известные современные хиты любимых ими итальянских исполнителей.

— Наша мечта – побывать в Италии, – сказала после кон-

церта Сюзанна. – Францию посетили, а вот в стране лучших певцов мира еще не были.

Во Франции супруги выступали с сольными концертами, и везде их встречали на бис. Но не всегда творческие поездки за рубеж были для двоих. Так, Армену рукоплескали в Германии, Швейцарии. А Сюзанну пригласили на гастроль в Египет еще во время учебы на первом курсе Ереванской государственной консерватории.

Природа подарила супружескому музыкальному дуэту великолепные голоса: Армену – драматический тенор, Сюзанне – сопрано. Оба окончили Ереванскую государственную консерваторию и с 2005 года служили в театре оперы и балета столицы Армении. Им предлагали работу во Франции, но они выбрали Волгоград, где у супругов Бадалян-Малконян проживает много родственников.

Недавно их приняли в труппу Волгоградского музыкального театра. И вот первый концертный дебют в уютном зале ДК профсоюзов. И как всегда каждый выход на сцену – на бис! Особенно пленила песня о любви, в которой слова «лепестки белых роз» прозвучали как символ любви – самого прекрасного чувства на свете.

Александр ДОБРУШИН



## Город Петра встречал светоярцев

Народный театр кукол «Сказка» МБУК «Светлоярский центр культуры и досуга» под руководством члена Союза театральных деятелей РФ Владимира Слепенко по приглашению благотворительного фонда «Биневал» побывал на международном конкурсе-фестивале «Преображение – Белые ночи», проходившем в Санкт-Петербурге.



Театр достойно представил свой спектакль по сюжету русской народной сказки «Заюшкина избушка» и получил кубок и диплом лауреата первой степени, заняв первое место в номинации «Театр». Также в номинации «Вокал» театр представил Любовь Демьянову, которая исполнила замечательные песни из репертуара Елены Ваенги «Желая» и Таисии Павалий «Вирази», получив кубок и почетное звание лауреата третьей степени.

Работники театра благодарят всех, кто помог им побывать на фестивале и достойно представить Светлоярский район и Волгоградскую область в городе великого Петра.

Светлоярский район



# Чтобы праздник был всегда!

**Праздника хочется всем. Причем независимо от времени года и политической конъюнктуры. Но по большей части это желание отвлеченное. Куда-то ехать, собираться... Найдутся сотни причин, из-за которых это желание так и остается невыполнимым. А если немного поменять ситуацию и предположить, что праздник может сам прийти к вам в дом? В ваш район, в ваш двор...**

Именно это и случилось 17 июля в микрорайоне Спартановка. Во дворе домов № 4а, 4, 16 и других по улице Гороховцев Общественным движением «Твоя Спартановка» был организован самый настоящий веселый семейный праздник с конкурсами, забавами, выступлениями местных творческих коллективов и победителей ежегодного конкурса «Характер России». Цель мероприятия очень точно была выражена на одном из баннеров сцены: «Объединяемся, чтобы жить лучше!». Именно этот принцип заложен в основу общественного движения, организованно-го совсем недавно.

Участники движения «Твоя Спартановка» – волгоградцы, выбравшие путь активного участия в жизни родного микрорайона, своей малой Родины. Здесь нет политики, ангажированности и искусственности. Зато есть желание через собственный опыт, имеющиеся навыки использовать все существующие возможности по улучшению жизни спартановцев. Ключевой принцип таков: не надо спасать сразу весь мир, вполне достаточно навести порядок там, где живешь сам, твои близкие, друзья. А эта задача вполне выполнима, если заниматься этим не в одиночку.

Учрежденный два года назад на Спартановке, творческий конкурс «Характер России», собирающий сегодня тысячи участников, поддержан и уже выходит на всероссийский уровень. Совместно с общенациональной программой «В кругу семьи» установлена скульптура святым Петру и Февронии, учрежден посвященный этим святым праздник – День семьи, любви и верности». Проходит ежегодный международный кинофестиваль детского и семейного фильма «Царицынская весна». Реализуется несколько серьезных проектов, один из которых – создание семейного парка отдыха на месте разваленного парка аттракционов.

«Твоя Спартановка» собрала людей, которым не безразлична окружающая жизнь, кто думает о будущем своих детей, о том, в каком мире им придется жить. И, если каждый внесет свою, пусть небольшую лепту в общее дело, тогда не надо будет ждать, когда кто-то придет и устроит праздник – праздник будет с вами всегда!



успех

## Гран-при русской березке

Волгоградский детский хор чуть не арестовала парижская полиция, после чего коллектив победил на международном фестивале.

Приглашение в Париж стало для образцового камерного хора «Victoria» нерядовым событием. Дети ликовали. А если бы заранее знали, что домой с конкурса привезут Гран-при?.. Да и сейчас, после возвращения домой, эмоциям нет конца!

– Парижа в нашей творческой биографии еще не было. Хотя по Европе успешно поехали, – рассказывает руководитель хора Виктория Варламова. – Перед отъездом меня как руководителя волновали две вещи: во-первых, я боялась, вдруг кто-то потеряется (младшим детям 10–12 лет), а во-вторых, нужно было сохранить качество пения.

Поэтому в путешествии «викторианцы», как они себя называют, пели при любой возможности и в любой обстановке. Например, в Москве на Белорусском вокзале, шокируя окружающих. Или на улице возле своего отеля. Приехали туда уже поздно вечером. Зная, что в 23 часа у цивилизованных европейцев наступает «зона тишины», решили до наступления запретного часа скоренько порепетировать. И неожиданно для себя вызвали полицейский наряд.

есть одно необычное произведение – имитация ярмарки. Звучат заклики: «Кому пряники!», «Тещины языки!» и т. д. Дети работали с полной

отдачей. И, хотя я просила ребят «кричать» шепотом, растревожить законопослушных граждан нам все-таки удалось. Видимо, они тут же бросились звонить куда следует. В 23.05, когда мы уже закончили петь, подъехала полиция. И нашему гиду пришлось держать ответ, кто мы и почему себя так странно ведем (поем).

Стражи порядка быстро поняли, что тут не замешаны сектанты или хулиганы. Всего лишь детский хор из России приехал на конкурс в Париж с интересным номером. А в это время ничего не подозревающие дети доброжелательно отпаривали костюмы к завтрашнему концерту и наутро,

как это в хоре заведено, были красивыми и подтянутыми.

Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Под небом Парижа» («Lecielde Paris») проходил в старейшем парижском театре Gymnase Marie Bell с его историческим флером и атмосферой XIX века. Всего на конкурс прибыло около 1500 человек, чтобы посоревноваться в хореографии, изобразительном искусстве, театрах моды и т. д. Соперников в номинации «Академический вокал» оказалось около 30. В основном солисты и вокальные ансамбли.

– Хоров, кроме себя, на конкурсе мы больше не обнаружили. Но дети знают, что можно быть единственным хором и занять при этом последнее место. Поэтому мы максимально выложились в репетициях и на сцене, очень старались и очень нервничали. Спели хорошо, ярко, выразительно, не потерялись, не ступевались. Сказался огромный концертный опыт за плечами у большинства моих детей! – с гордостью говорит Виктория Варламова.

### Нам все нипочем!

Песня о березоньке, которая во поле стояла, в стройном исполнении детского русского хора произвела фурор. Зал стоя аплодировал привольной российской экзотике. И все-таки волгоградские школьники лишь в самые последние минуты гала-концерта поняли, что получили Гран-при. Дети до хрипоты кричали от радости, столько было эмоций!

Запомнился мастер-класс педагога, джазовой певицы Жозе Паскаль, которая объясняла детям основы джазовой импровизации, и такое общение прошло поверх языковых барьеров.

Среди детских коллективов Волгограда, которые удачно выступают на международных творческих форумах, практически нет хоров. Опыт «Victoria» практически уникален.

– Организовать выезд массы детей достаточно проблематично, а маленьким составом выступать безумно сложно, он всегда проиграет многочисленному хору, – считает Варламова. – В этом отличие, например, от хореографии, которая даже в малом составе может иметь успех. Да еще хор-система тонкая, и если у коллектива нет большой практики выступлений, то на него может негативно повлиять и непогода, и разница во времени. Что касается моих «викторианцев», то они прошли серьезнейшие испытания в хоровых конкурсах, широко известных в Европе. Работали в Испании, Италии, где прошли отличную школу ночных концертов. Жара, холод – все нам было нипочем!

Защищать и прославлять свой город, родную школу в таких больших вояжах коллективу приходится за счет родителей. Виктория Варламова очень благодарна папам и мамам, которые пошли на это и дали детям уникальную возможность поехать на парижский конкурс.

– Мы работали май и июнь, подтягивали маленьких детей (из младшего хора), разучивали с ними весь конкурсный репертуар. А настоящий конкурсный отбор (со слезами и все-ленским горем) был перед поездкой в Москву (там хор выступал вместе с Детским симфоническим оркестром в Храме Христа Спасителя – **Прим. авт.**). Эта поездка не оплачивалась родителями, а полностью была за счет бюджета, и здесь имели значение только профессионализм, знание материала, а не материальные возможности родителей.

Юлия ГРЕЧУХИНА



# Преданность профессии

## Сельский библиотекарь – кто он в нашем представлении?

Прежде всего, человек начитанный, эрудированный и вместе с тем неизбалованный вниманием начальства, кто-то вроде актера на вторых ролях. Сидит он в своих библиотеках, оформляют стенды, гостеприимно встречая читателей. «Одевается, как сельская библиотечка», – говорят порой про героинь сериалов, которые не хотят идти в ногу с модой.



Татьяна Геннадьевна Кожухова (в центре во втором ряду) на презентации книги М. И. Буравлева

Но глядя на эту по-девичьи стройную женщину, всегда с красивой прической, одетой по моде, ни за что не поверишь, что она уже тридцать два года проработала в сельской библиотеке и за ее хрупкими плечами полвека. Она мать троих детей и всю жизнь прожила в одном хуторе. Хутор этот сейчас называют «арбузной столицей района», и кому приходилось ездить от Михайловки до Серафимовича, не мог не заметить небольшой комплекс зданий, где уже с конца июля начинается бойкая торговля этими сладкими ягодами. В десяти верстах от трассы и расположился этот хутор под названием Теркин, некоторые приезжие называют его Тёркин. Вот здесь родилась, училась и по сей день живет и работает нынешний директор КДЦ, а по совместительству библиотекарь Татьяна Геннадьевна Кожухова.

Таня с детства любила читать, и любовь эту привила ей простая сельская библиотечка Надежда Ивановна Сосипаторова, которую Татьяна вспоминает с большой благодарностью. Вот, наверное, почему никаких раздумий в выборе профессии у девушки никогда не было – сразу после школы поступила в Волгоградское культурно-просвет училище на библиотечное отделение. Окончив его, вернулась в свой хутор, где и началась ее трудовая биография.

Татьяна захватила еще тот период, когда в обязанности библиотечкарей входило обслуживание так называемых культстанов. Современная молодежь, возможно, и не знает значения этого слова. А тогда при каждом колхозе были вот такие культстаны – небольшие домики в степи, где механизаторы отдыхали, обедали, читали свежие газеты, которые привозили или приносили им библиотекари, выпускали «боевые листки», победителей отмечали в «Молниях» – кто больше всех вспахал, засеял, убрал...

Вот и Татьяна рано утром шла в правление совхоза, чтобы вместе с секретарем парткома добраться до культстана со всем своим информационным материалом. Потом возвращалась в свою библиотеку, где было продолжать работу: оформить стенды, привести в порядок книжный фонд, провести беседу с детьми в школе...

Оформлением библиотеки Татьяна всегда занимается сама. Одаренный человек – она хорошо рисует, шьет, что всегда пригодится в жизни. Но, как обычно, денег на все не хватает. Одно время вместе с детьми даже брала пай земли и выращивала арбузы. Доход получился небольшой, но какие-то дыры заткнули. А тут новая напасть – рухнул потолок в библиотеке, благо людей в этот момент там не было. Теперь требуется уже серьезный ремонт, на который опять же нужны деньги.

Сейчас библиотекарь все больше времени проводит в школе: готовит библиотечные уроки, выставки книг, всевозможные встречи с творческими людьми. Не так давно состоялась встреча с их земляком, ныне жителем Волжского писателем Михаилом Ивановичем Буравлевым. Повод – презентация его книги «Уральский Чернобыль». Эта книга о трагических судьбах участников ликвидации последствий атомных аварий на ПО «Маяк», Семипалатинском и Тоцком полигонах, где свидетелем и участником событий был сам автор. Мероприятие никого не оставило равнодушным.

Впереди подготовка к ставшему уже традиционным Дню хутора. Но главное, что ее беспокоит сегодня, это ремонт Дома культуры и библиотеки. Вот такими повседневными заботами и живет сельский работник культуры Татьяна Кожухова из степного хуторка Теркин.

Надежда КРАВЦОВА,  
г. Серафимович

# «Камышинское казачество через века и бури»

Книга с таким названием краеведа Виктора Гомулова поступила в библиотеки Камышинского района.

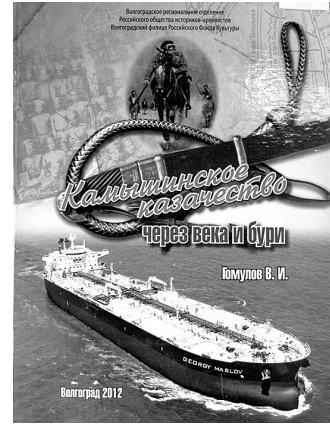
Такое название она получила неспроста – автор рассказывает о трудных периодах истории казачества. Например, почему камышинские казаки, на протяжении не менее трех столетий гордо и достойно носившие это звание, в течение 1918–1920 годов стали именовать себя «хлебопашцами» и «земледельцами», предпочли забыть о своем казачьем происхождении? По какой причине в годы Гражданской войны часть из них встала на сторону белых, а большинство влилось в ряды Красной Армии? Значительное место в книге отведено и анализу причин голода в Камышинском уезде в 1921–1922 годы: какое количество жизней унес «царь»- голод в эти годы?

Для ответа на эти и ряд других вопросов В. Гомулов использовал архивные материалы из Государственных архивов Волгограда, Камышина, Саратова и Москвы. В книге много исторических документов: указы и резолюции, именные списки жителей станиц и хуторов, учетные карточки и послужные списки казаков, а также метрические книги жителей некоторых поселений и фотографии. Автор постарался предоставить в распоряжение

читателей максимум информации с тем, чтобы каждый человек мог иметь собственную точку зрения и оценку описываемых событий.

Виктор Иванович приводит ряд составленных им родословий семей Минаевых, Калужениных, Летовых, Ерофеевых. Он с сожалением отмечает тот факт, что большинство потомков камышинских казаков или вообще не имеют семейных архивов, или обладают очень скудными сведениями. В отличие от семьи потомственных казаков Масловых. Эта семья долгие годы собирала и систематизировала жизнь и деятельность своих предков. Поэтому генеалогическая схема Масловых, представленная в книге, дополнена многими семейными фотографиями, биографическими данными и документами личного характера.

Наш край имеет богатое историко-культурное наследие. И книга «Камышинское казачество через века и бури» приоткрывает еще одну, ранее неизвестную страницу камышинской истории. Это не первое исследование В. Гомулова на краеведческую тему. Виктор Иванович – кандидат философских наук, член Союза журналистов РФ, автор более 280 научных и научно-



популярных публикаций и более 22 историко-краеведческих книг.

В 2010 году им была издана книга «Алекса́ндро-Невская – станица камышинских казаков Астраханского казачьего войска». Известно, что в 1874 году хутор Лебяжий получил статус казачьей станицы, которая стала именоваться Александро-Невской. Позже, в годы советской власти, Александро-Невская стала селом Лебяжье.

Всех, кому интересно прошлое отчего края, ждет встреча с писателем-краеведом Виктором Гомуловым в библиотеке села Лебяжье Камышинского района в сентябре этого года, где также состоится презентация его новой книги.

Наталья СМЕРНОВА,  
библиотекарь районной  
детской библиотеки,  
Камышинский район



# Остап Бендер и компания из Зазеркалья против команды читателей

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялся сеанс одновременной игры с любителями шахмат города «В...».

В разгар летних школьных каникул и по прошествии Международного дня шахмат читатели Волгоградской областной детской библиотеки приняли участие в «ролевой шахматной игре», основанной на реальных событиях из жизни литературных героев известных и популярных во всем мире английского писателя Льюиса Кэрролла и советских писателей-соавторов Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Девчонки и мальчишки, попав в Зазеркалье, в сопровождении Алисы и Белой Королевы прошли по библиотеке шахматной дорогой сюрпризов, самым неожиданным из которых стала встреча с широко известным Великим Комбинатором. Остап Бендер провел с любителями шахмат города «В...» сеанс одновременной игры сразу на трех досках. Команде читателей он задал непростую задачу – поставить ему мат в 3 хода. Пережив несколько секунд растерянности, при поддержке зазеркальных героев детвора с честью справилась с этой задачей и пере-

шла к заключительной части «партии» – настоящей шахматной «Своей игре».

Делая ходы в «Своей игре», ее участники получили самые разные задания, отражаемые на интерактивной шахматной доске: от очень смешных до по-настоящему серьезно-познавательных. Читальный зал библиотеки, стилизованный под город «В...», наполнился восторженными криками, смехом и аплодисментами. И, конечно, были победители, отмеченные специальными призами – замечательными книгами волгоградских писателей.

В завершении необычного мероприятия каждый участник с леденцом за щекой пообещал Остапу, Алисе и Белой Королеве читать книги, играть в шахматы, слушаться родителей и с пользой для ума провести оставшиеся дни летних каникул.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,  
заместитель директора Волгоградской  
областной детской библиотеки

## поэтический календарь



Татьяна БРЫКСИНА

## Зосима

Сенокосный, рыжий, пасечный –  
Зосима зеленоокий  
Хуторянке –

госте праздничной –  
Земляничкой мажет щеки.

Сыплет солнце, словно денежку,  
Локотки травой щекочет –  
То-то ветреная девушка,  
В сено падая, хохочет.

И плывёт теплынь медовая,  
Как дурман пуховой лени...  
Ах, июль, душа бедовая,  
Дай и мне вздремнуть на сене.

Пусть пчела летает пулею,  
Свет сквозь веки меркнет ало...  
Ну какой июль без улея  
И любовь без сеновала?!

Далеко-далече зимушка,  
Высоко-высоко птица...  
Угости медком, Зосимушка, –  
Так охота поспаститься!

(Из сборника «Солнцеворот»)



## Отработали

## на «отлично»

Опыт работы волгоградских волонтеров на Универсиаде в Казани обязательно будет востребован на чемпионате мира по футболу в 2018 году.

Напомним, что трудиться добровольными помощниками в Татарстан поехали 50 волгоградских студентов. Все волгоградцы, по мнению организаторов Всемирных Летних студенческих Игр, прекрасно справились со своими обязанностями. Ребята помогли на стадионе «Рубин», где проходила основная часть соревнований по футболу среди мужских и женских команд.

Этот опыт очень пригодится в ходе предстоящего мирового чемпионата, участвовать в проведении которого будет Волгоградский регион. «Студенты, отработавшие на Универсиаде, составят «костяк» волонтерской «Команды-2018 года» – их помощь будет неоценима в подготовке добровольцев, которых мы задействуем для встречи гостей и проведения футбольных матчей»,

– считает губернатор Сергей Боженов.

Добавим, что волонтеров для Универсиады отбирали из числа студентов Волгоградского аграрного университета. Ребята участвовали в международных и российских конференциях, тренингах и семинарах. Специальный курс подготовки для них в этом году организовал и областной комитет по делам молодежи. В качестве практики ребята помогали и в торжествах по случаю 70-летия Сталинградской победы, и в проведении Эстафеты Огня. В итоге в Казань поехали лучшие – их определили по результатам федерального конкурсного отбора. При этом в ВолГАУ был создан полноценный волонтерский центр, а сам аграрный университет получил официальный статус вуза летней Универсиады.

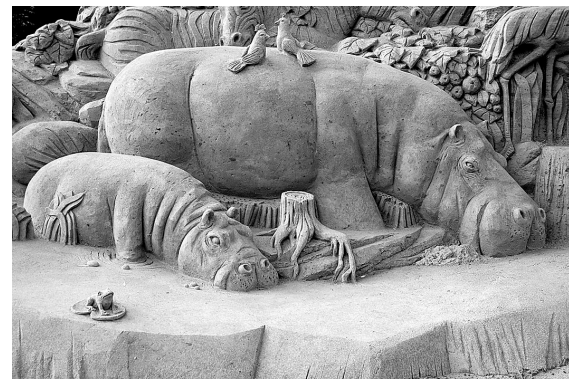
Анна ЗАКОРА

## Оригинальность замысла и креативный подход приветствовались

Необычный творческий конкурс на природе прошел в субботу, 20 июля, в природном парке «Цимлянские пески»: на зеленой стоянке Клинки на берегу водохранилища экологи организовали для всех желающих творческий фестиваль.

Возраст участников не ограничен, условие – создать необычные фигуры из песка. Как пояснили в областном природоохранном комитете, цель проекта – пропаганда активного отдыха, который не наносит вреда окружающей среде.

По условиям конкурса каждый из участников или команд должен был представить на суд жюри от одной до трех фигур из песка. На создание работ отводилось два часа. В выборе тематики организаторы участников не ограничивали. Среди основных критериев – оригинальность замысла, креативность подхода и качество исполнения. Победители были награждены почетны-



ми грамотами и ценными призами. После церемонии награждения всем участникам и зрителям предложили покататься на гидроцикле и лошадей.

Татьяна ЕРМИЛОВА

В день открытия форума перед участниками выступили специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, художник Никас Сафронов, певица Нюша, спортсмен, четырехкратный чемпион мира по ММА Федор Емельяненко, генеральный директор Фонда содействия реформированию жилищно-коммунального хозяйства Константин Цицин, директор Программы Фулбрайта в России Джоел Эриксон, главный редактор газеты «Комсомольская правда» Владимир Сунгоркин, генеральный директор Russia Today Алексей Николов и многие другие. Вела церемонию открытия форума «Селигер-2013» Виктория Боня.

В 2013 году Всероссийский молодежный форум «Селигер» отличается многообразием форматов и площадок, на которых молодые люди смогут пройти уникальную образовательную программу, продемонстрировать свои таланты, найти единомышленников, получить общественную и государственную поддержку. «Селигер-2013» включает три форума: форум молодежных проектов, деловой и гражданский форумы.

«Селигер-2013» открылся форумом молодежных проектов, который проходил с 14 по 21 июля для 5 тысяч участников восьми смен.

## «Селигер-2013» собрал лучших

Главное летнее молодежное событие открылось церемонией передачи Вечного огня от ветерана Великой Отечественной войны молодым участникам форума в память о Великой Победе.



Одна из смен – «АРТ-Квадрат» объединила все самые передовые направления молодежного искусства. АРТ-Квадрат – это не просто смена, это культурный фестиваль и образовательный центр в рамках одной программы на одной площадке. Поэты и

музыканты, художники и кинематографисты посетили уникальные мастер-классы признанных мэтров современного и классического искусства, а также получили возможность провести собственную выставку и представить свои работы на суд публики.

## Победительница конкурса станет лицом туризма на целый год

Продолжается прием заявок на второй региональный конкурс красоты «Мисс Туризм Волгоградской области-2013», организатором которого выступает ГКУ ВО «Агентство развития туризма» министерства культуры Волгоградской области.



В этом году принять участие в конкурсе могут представительницы прекрасного пола в возрасте от 18 до 30 лет, являющиеся студентками и выпускницами профильных вузов, а также сотрудниками учреждений и организаций туристской сферы Волгоградской области.

Для участия в финале отберут 10 конкурсанток, которые будут бороться за звание «Вторая вице-мисс», «Вице-мисс» и главный титул – «Мисс туризм Волгоградской области-2013». Его обладательница получит престижный приз и станет официальным лицом

туризма Волгоградской области в течение календарного года.

Оценивать участниц будет компетентное жюри. Среди критериев: творческие способности, умение эффектно представить презентационный материал, оригинальность, уровень исполнительского мастерства, эрудиция и внешние данные.

Самую яркую конкурсантку и обладательницу титула «Мисс зрительских симпатий» выберут зрители во время голосования, которое будет проходить в течение праздничного финала.

Всех участниц ждут ценные подарки от партнеров конкурса.

Прием конкурсных заявок продлится до 15 августа 2013 года. Финал конкурса пройдет 27 сентября в Волгоградском музыкальном театре и будет приурочен к празднованию Всемирного дня туризма.

С условиями участия можно ознакомиться на сайте <http://www.turizm-volgograd.ru> и по телефону (844-2) 23-67-92.

**Волгоградский областной краеведческий музей****38-04-54**

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации», посвященная А. В. Федотову; «Мы – сталинградцы»; «Имя в истории региона. Деятели радио и телевидения Волгоградской области»; «Имя в истории региона: народный художник России Петр Чаплыгин. К 400-летию Дома Романовых».

**Музей-заповедник «Сталинградская битва»****23-67-23**

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»  
ВЫСТАВКА «Одна на всех». 70-летию Сталинградской победы посвящается

**Музей-заповедник «Старая Сарепта»****67-33-02, 67-02-80**

ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «В окопах Сталинграда»

ВЫСТАВКИ: детских художественных работ «Мы рисуем Сарепту»; «Преодоление смуты» (исторические материалы, посвященные Смутному времени)

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ художника

Георгия Матевосяна и мастера по бисеру Галины Подольской

**Областная детская художественная галерея****38-75-16, 38-69-29**

ВЫСТАВКА «Путешествие по России» (по итогам Всероссийского конкурса детского рисунка, посвященного Дню независимости России)

**Выставочный зал на Гремяченской****64-60-37**

ВЫСТАВКА «Нам красота дана для выживания»: фотоработы Александра Лобана (о. Александр) и произведения мастеров ДПИ на православную тему

**Волжский историко-краеведческий музей****(844-3) 41-48-41**

ВЫСТАВКА «Мода и рукоделие» (из фондов)

**Выставочный зал им. Чернскутова (Волжский)****(844-3) 39-26-31**

ТРАДИЦИОННАЯ ВЫСТАВКА, посвященная Дню города, «Художник – Город – Время»

**Муниципальная картинная галерея Волжского****(844-3) 27-75-34**

ВЫСТАВКИ: «Любовь земная и небесная». Работы Виктора и Тамары Киселевых; «Широка страна моя...», посвященная Дню города.

**Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова****38-24-44, 38-59-15**

«Пикассо & Дали. Рапсодия страсти»  
II Молодежный фестиваль современного искусства «МОЛФЕСТ-ЭКОГОРОД»

**В библиотеке имени М. Горького можно увидеть кожаные картины**

В отделе аудиовизуальных материалов и литературы по искусству Волгоградской ОУНБ им. М. Горького открылась выставка по декоративно-прикладному искусству «Кожаная пластика» Ирины Баженовой.



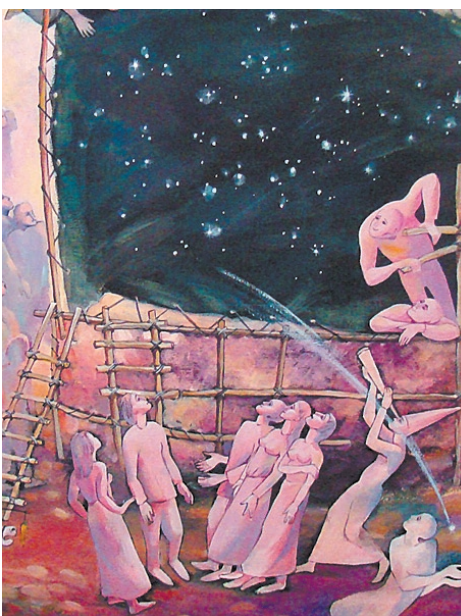
Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «Кожаной моды». На выставке представлены различные кожаные вещи, в том числе и изящные декоративные украшения: кулоны, браслеты, брошки, декоративные бутылки, декоративные по коже, картины и многое другое.

Выставка работает в режиме библиотеки до 26 августа, вход свободный.

**Торжество демократии  
В Волжском выбрали лучшего художника**

Выставка работ волжских художников, посвященная Дню города, – давняя традиция выставочного зала им. Чернскутова. Год назад выставка обрела постоянное название «Художник – Город – Время». И еще одну особенность: приходящие на вернисаж зрители путем тайного голосования выбирают лучшую картину.

На сей раз в стенах выставочного зала разместилось более 70 работ тридцати девяти авторов. Разнообразие стилей, жанров и художественных школ. Заволжские пейзажи и озеро Рица, портреты и философские эскизы.



Игра с формой и цветом и стремление следовать «реализму». По этой выставке можно «путешествовать» долго, удивляясь, восхищаясь, находя что-то, созвучное своему мироощущению.

Что же касается зрительского голосования, то в тройку лидеров вошли загадочный «Садовник» Александра Кияненко, «Единство двух стихий» Дарьи Сапожниковой и набравшая наибольшее число голосов «Парусная регата на Средиземном море» Владимира Родионова.

– Да меня уже в прошлом году выбирали, сколько можно! – воскликнул Родионов и поджентльменски передал пальму первенства даме. В результате приз – холст и краски – вручили молодой художнице Дарье Сапожниковой.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

**Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова**

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по срочному трудовому договору:

**по кафедре духовых и ударных инструментов:**

старший преподаватель – 0,5 ставки

старший преподаватель – 0,5 ставки

**по кафедре специального фортепиано:**

профессор – 1,0 ставка

преподаватель – 0,25 ставки

**по кафедре фортепиано:**

профессор – 0,5 ставки

доцент – 0,5 ставки

**по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки:**

профессор – 1,0 ставка

**по кафедре истории и теории музыки:**

старший преподаватель – 0,5 ставки

профессор – 1,0 ставка

профессор – 0,25 ставки

**по кафедре хорового дирижирования:**

доцент – 0,5 ставки

**по кафедре вокального искусства:**

профессор – 1,0 ставка

старший преподаватель – 0,5 ставки

Срок подачи документов на имя ректора – месяц со дня публикации объявления, конкурсный отбор – через два месяца.

**400131, г. Волгоград, ул. Мира, 5а.  
Тел./факс (844-2) 33-43-85.**

**Учредители:** Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

**Главный редактор** – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
**Куратор газеты** – С. И. КЛОЛОВА  
**Издатель** – БУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

**Адрес редакции:** 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 14 (78) от 26.07.2013 г. Заказ № 8188.

**Подписано в печать** 26.07.2013 г.  
По графику – 22.00, фактически – 22.00.  
**Тираж** – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.