



ГРАНИ культуры

12+



«НОЧЬ В МУЗЕЕ». КУДА СХОДИТЬ?

Приближается время самой масштабной международной музейной акции

3 стр.



УРОКИ МУЖЕСТВА НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Школьники показали мини-спектакли о войне

4 стр.



«АМЕРИКАНЕЦ» В НЕБЕ СТАЛИНГРАДА

В волжском музее появился уникальный экспонат

12 стр.

ЛЕТИТ В ВЕКАХ ОТВАЖНЫЙ СОКОЛ

20 мая 2016 года исполняется 100 лет со дня рождения легендарного летчика, Героя Советского Союза, нашего земляка Алексея МАРЕСЬЕВА



Бессмертное небо

...И сиренью, и будущим Хлебом
Веет май и скликает гостей
Под широкое чистое небо,
Что нам любо, как поле и степь.

Крещены мы единой судьбою
И негаснувшим прошлым своим.
Наше поле – солдатское поле,
Наше небо – как каска над ним...

Голубь белый летит в поднебесье!
Волга вешней волною поёт!
Здесь впервые Алёша Маресьев
Увидал в синеве самолёт.

И в бесстрашие мечта уносила,
Чтобы в грозном грядущем году,
Боль поправ, он зажёл над Россией
И свою Золотую Звезду!

...Засверкают салютные гроздья,
Вспыхнет праздника говор и гул.
Возвратившись нетленною бронзой,
Он на волжском стоит берегу.

Снова с детством и юностью вместе,
С милой матерью, с другом своим
Он глядит на родное окрестье
И в бессмертное небо над ним.

Владимир МАВРОДИЕВ

Специальный выпуск газеты
«Грани культуры» под названием
«Бессмертное небо» читайте
на страницах с 5 по 11.

Праздничная палитра Победы

Участие в торжественных мероприятиях приняли более 400 тысяч человек. «Это в первую очередь говорит об отношении самих жителей ко Дню Победы, – отметил глава региона Андрей Бочаров. – И о высоком уровне организации всех мероприятий. Праздник пришел в каждую семью».



Так, с 7 по 9 мая у братских могил и памятных мест во всех городах и селах Волгоградской области состоялись митинги, жители региона почтили память защитников Отечества, возложив к обелискам цветы и венки. Около 100 тысяч человек поклонились памяти павших на Мамаевом кургане и посмотрели видеоинсталляцию «Свет Великой Победы». Еще столько же посетили концертные площадки на Центральной набережной Волгограда, где впервые в течение трех дней проходил фестиваль «Музыка майских фонтанов», посвященный празднованию 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и 100-летию Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

Военный парад на площади Павших Борцов 9 мая увидели более 20 тысяч жителей и гостей города-героя Волгограда, 10 тысяч человек оценили военную мощь нашей Родины в городе воинской славы Калач-на-Дону. Впервые парад в Волгограде в полном объеме транслировался на ведущих телеканалах России.

К акции «Бессмертный полк», которая стала «ярким событием празднования Дня Победы, символом единения жителей» присоединились более 120 тысяч человек. Наиболее массовым стало шествие от легендарного Дома Павлова до Мамаева кургана в Волгограде – в нем участвовали 48 тысяч горожан. Возглавил колонну губернатор Андрей Бочаров, который держал в руках фотографию своего деда.

Вечер на нижней террасе продолжил специальный гость праздника – рок-группа «Чайф». Первую песню «Бери шинель, пошли домой!» музыканты посвятили ветеранам Великой Отечественной. А завершил празднование Дня Победы в городе-герое на Волге большой салют и красочный фейерверк. О Победе возвестили 30 оружейных залпов.

Теперь у региона впереди не менее значимое событие – юбилей прославленного земляка, Героя Советского Союза Алексея Маресьева, который планируется отметить столь же масштабно. Основные торжества пройдут 20 мая на малой родине летчика – в городе Камышине.

(По материалам ИА REGNUM)

Человек, опаленный войной

Ко Дню Великой Победы и 135-летию со дня рождения И. И. Машкова Волгоградский музей изобразительных искусств представил выставку «Защитники Родины в искусстве И. И. Машкова».

В пространстве интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова» представлены живописные и графические портреты, написанные Ильей Ивановичем Машковым (1881–1944) в подмосковных военных госпиталях в 1942–1944 годы. Они относятся к самому последнему, мало знакомому широкой аудитории творческому периоду художника. В то же время именно тогда его искусство выходит на новый уровень развития, утверждая высокое понимание человеческой личности безупречно классическим художественным языком.

Машков, которому в 1941 году исполнилось 60 лет, относится к мастерам старшего поколения, оставившим свое свидетельство о войне. Именно этой плеядой были созданы наиболее глубокие, отмеченные вневременной мудростью произведения о Великой Отечественной. В сфере внимания И. И. Машкова оказывается человек, опаленный войной. Он создает просветленные образы, овеянные духовной силой и благородством.

Экспозиция будет работать в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по 25 июля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (844-2) 38-24-44, 38-01-91, 38-59-15.

Кинофорум собрал гостей

С 12 по 14 мая в городе-герое Волгограде при поддержке Министерства культуры России и администрации Волгоградской области прошел IV Международный кинофорум «Сталинградская сирень».

Киномероприятия проходили на 14 площадках Волгоградской области. И одно из основных состоялось в Камышине – на родине А. П. Маресьева в честь 100-летия со дня его рождения.

В программу «Сталинградской сирени» вошло 28 картин, из них 18 российских фильмов, два зарубежных фильма и семь документальных картин. Помимо показов, в рамках кинофорума состоялись творческие встречи, мастер-классы и «круглый стол» с участием известных актеров и режиссеров российского кино.

Гостями кинофорума стали Наталья Гвоздикова – народная артистка РФ, лауреат государственной премии СССР, член академии «Ника»; Аристарх Ливанов – народный артист РФ; Владимир Литвинов – заслуженный артист России; Вера Сотникова – артистка театра и кино, телеведущая; Сергей Анатольевич Моховиков – актер, режиссер, поэт, композитор; Алексей Дунаевский – киновед, вице-президент Санкт-Петербургской Федерации кинопресс; Александр Поздняков – журналист, драматург, киновед, заслуженный работник культуры России; Андрей Кравчук – российский кинорежиссер, сценарист, член гильдии кинорежиссеров, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника»; Светлана Мазурова – журналист; Наталья Захарьят – журналист еженедельной газеты «Суббота» (Рига, Латвия).

Торжественное открытие «Сталинградской сирени» состоялось 12 мая в 19.00 в кинотеатре «Киномакс», после которого был показан фильм «Контрибуция». Ранее в этот день в Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел мастер-класс народной артистки РФ Натальи Гвоздиковой, затем в пресс-центре комитета культуры Волгоградской области состоялась пресс-конференция с участниками «Сталинградской сирени», а в 17.00 во Дворце молодежи «Юность» в Волжском – творческая встреча с актрисой Верой Сотниковой. На следующий день, 13 мая, в Камышине в ДК «Текстильщик» в рамках кинофорума прошел «круглый стол» на тему «Герой войны на экране», посвященный подвигу



Алексея Маресьева. На встрече собрались гости кинофорума, общественность и руководители города. В этот же день в центре культуры и досуга «Дружба» состоялась творческая встреча с гостями кинофорума и бенефис Аристарха Ливанова.

В третий день «Сталинградской сирени», 14 мая, гостей встречали в районных домах культуры р. п. Городище и Калачевского муниципального района. Здесь прошли творческие встречи с актрисой Верой Сотниковой и народным артистом РФ Аристархом Ливановым соответственно.

На примерах героев

Патриотическим флешмобом «Великая Победа» Волгоградская областная детская библиотека подключилась к мероприятиям международной акции «Читаем детям о войне», которую ежегодно в течение семи лет в мае проводит Самарская областная детская библиотека.

Организаторы флешмоба на различных площадках Волгограда – в библиотеках, школах детских садах – организовали выставки литературы и прочитали вслух известные художественные произведения о Великой Отечественной войне: «Три подвига» (С. Алексеев), «Серги для ослика», «Треугольное письмо» (А. Митяев), «Не предавайте ордена» (В. Мавродиев), «Рейс «Ласточки», «Необыкновенное утро», «Момент истины» (В. Богомолов), «Дети Ивана Соколова» (В. Шмерлинг), «А зори здесь тихие...» (Б. Васильев), «Повесть о настоящем человеке» (Б. Полевой) и др.

Цель мероприятия – воспитание гражданственности и патриотизма у детей и подростков в возрасте от 5 до 14 лет на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В прошлом году инициативу Самарской областной детской библиотеки поддержали более 450 тысяч детей и подростков из 83 регионов РФ, в том числе Волгоградская область. В акции приняли участие более 4 тысяч детских учреждений из РФ, Республик Беларусь и Казахстан, а также Украины и Люксембурга.





Панорама

«Ночь в музее». Куда сходить?

Приближается время самой масштабной Международной музейной акции «Ночь в музее». В этом году она проводится с 21 на 22 мая и посвящена Году российского кино. Акция проводится с 1997 года, она призвана показать возможности современных музеев, привлечь в них молодежь. В России «Ночь в музее» организуется с 2002 года.

Лейтмотив: небо и подвиг

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова приглашает волгоградцев принять участие в Международной акции «Ночь в музее». Для музея это уже восьмая по счету акция, которая в этом году посвящена авиации и подвигу нашего земляка, Героя Советского Союза А. П. Маресьева. «Все выше, и выше, и выше! Небо и подвиг» – лейтмотив акции – песня пилотов из кинофильма «Небесный тихоход».

Мы предлагаем участникам акции окунуться в торжественную, радостную, романтическую и сентиментальную атмосферу праздника авиации, насыщенную искусством, творчеством, пронизанную энергией мечты, полета, подвига, воплощающую идеи молодости, высокого профессионализма, расцвета возможностей человека, который становится на время частью уже построенного светлого будущего. Посредством изобразительного искусства тематика праздника призвана представить патриотический ресурс нашего региона в зрелищной форме, раскрыв взаимосвязь советского авиационного прошлого с техническим прогрессом современного летного дела.

Мероприятие будет проходить на двух площадках: в основном помещении музея (пр. Ленина, 21) и напротив музея в зоне пешеходного сквера проспекта имени Ленина, метафорически преобразуемом в аэропорт (условно разделено на зоны, подобные зонам аэровокзала).

В акции примут участие коллективы волгоградских театров, студенты и преподаватели творческих вузов, художники, танцоры, музыканты, многочисленные друзья и соратники музея.

Время проведения акции с 18.00 до 00.00. Вход по билетам. Касса закрывается в 23.50.

Проведи «Ночь» с пользой

Мистика Сарепты, презентация горчицы на нардеке, спектакль Театра одного актера, ирландская музыка в старинном сарептском подвале, концерт в кирхе и многое другое увидят волгоградцы, которые придут в музей-заповедник «Старая Сарепта» 21 мая. С 18.00 до 22.00, во время проведения Всероссийской акции «Ночь в музее-2016», музей-заповедник подготовил для них много интересного и познавательного.

Посетителей ждут концерт в кирхе, ирландская музыка в старинном сарептском подвале, мастер-класс по изготовлению обереговых кукол, выставка уникальных ретро-автомобилей, спектакль Театра одного актера в исполнении заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой, «Горчичные батлы», дегустиация сарептской продукции, выступления фольклорных коллективов, интерактивные площадки народных умельцев, рыцарские бои.

Для детей будут организованы детские площадки, школа археолога, а также интерактивно-познавательные программы. Во время праздника состоится торжественное открытие доски у скульптуры равновесия и согласия Эквилибрио. В завершение праздника всех гостей ждет красочное световое шоу.

На некоторые программы количество мест ограничено и необходима предварительная запись по телефону 67-33-02.

Сфотографироваться в интерьере 60-х

Волгоградский областной краеведческий музей предложит своим гостям в эту «Ночь» выступления военно-исторических клубов «Шатун», «Кречет», «Драккар», кузница семьи Поповых, демонстрация работы ткацкого станка. Работает швейное кафе, будет представлен самый веселый фрагмент казачьей свадьбы: бросание подушками. А еще посетители получат возможность надеть одежду 60-х годов XX века и сфотографироваться в интерьере 60-х годов.

Детский православный театр покажет инсценировку «Визит Петра I в Царицын». В зале природы будет работать природная мастерская. В зале археологии покажут фильм о сарматской культуре. На базе военной выставки состоится викторина, посвященная 100-летию А. П. Маресьева. Время проведения акции: с 18.00 до 22.00.



Весна Победы

В эти майские дни вся страна отмечала великий праздник – 71-летие Великой Победы. И особенное внимание было приковано к городам-героям, где в далеких сороковых шли решающие битвы Великой Отечественной войны. Не стал исключением и героический Волгоград. Наравне с героями в Волгоград приехали сотни школьников, студентов, иностранных делегаций, именитых и начинающих свой путь в искусстве артистов.



С 7 по 10 мая в городе-герое состоялся VI Международный фестиваль-конкурс «Весна Победы». В четвертый раз на празднование Дня Победы в Волгоград приехали лучшие творческие коллективы, победители городских и региональных конкурсов, финалисты отборочных туров фестиваля «Весна Победы». Приехали, чтобы подарить свои лучшие сценические номера зрителям, гостям, друзьям. В этом году город-герой Волгоград принял 1500 участников из 37 городов России, а также из Татарстана, Удмуртии, Осетии, Абхазии, Крыма, Чувашии, ХМАО.

Организатором фестиваля стал Международный благотворительный фонд «Наше будущее» при содействии комитета культуры Волгоградской области, Государственного Российского Дома народного творчества Министерства культуры РФ, Государственного театра «Царицынская опера», ФГУ ВПО ВолГАУ, Волгоградского отделения Союза театральных деятелей РФ.

8 мая участники Международного фестиваля-конкурса «Весна Победы» вступили в международное творческое соревнование в номинациях: инструментальная музыка, хоровое пение, вокал, хореография, эстрадно-цирковой жанр, театр, театр мод, художественное слово.

Конкурсные выступления проводились на лучших сценах города. Волгоградский Государственный театр «Царицынская опера» и концертный зал ВолГАУ радушно открыли двери для молодого поколения талантливых танцоров, певцов, музыкантов. Яркое многообразие хореографических постановок, лучшие мировые хиты в исполнении юных талантливых участников никого не оставили равнодушным. Выступления цирковых артистов, чтецов, молодых модельеров также вызвали искренние аплодисменты и поддержку зрителей. Все участники конкурса продемонстрировали свои лучшие достижения в области культуры и искусства.

В главный день праздничных торжеств, 9 мая, на церемонии награждения были названы имена призеров и победителей проекта. Все участники получили заслуженные награды: дипломы лауреатов 1-й, 2-й, 3-й степеней, дипломы участников и дипломантов, кубки, памятные призы. Творческие коллективы и исполнители, показавшие лучшие результаты получили из рук членов жюри дипломы и кубки Гран-при, сертификаты Института искусств СГУ им. Чернышевского на дополнительные баллы при поступлении в вуз.

Также по итогам конкурса был торжественно вручен главный приз фестиваля – Кубок губернатора и диплом «За высокий уровень подготовки и исполнительское мастерство», а также сертификат денежного гранта в размере 20 тысяч рублей.

Но участие в конкурсе «Весна Победы» – это не только памятные кубки, медали и дипломы. Прежде всего это мощный старт для развития творчества, бесценный опыт общения, стимул к раскрытию таланта и самореализации юных артистов.

Все участники по достоинству оценили культурную программу, которую подготовили для них организаторы проекта. Творческие делегации имели возможность окунуться в масштабные праздничные мероприятия города-героя. Они посетили мемориальный комплекс «Мамаев курган», возложили цветы к Вечному огню в пантеоне Славы, познакомились с выставочной экспозицией панорамы «Сталинградская битва». Для творческих коллективов были организованы экскурсии по городу. А вечером, в завершении этого радостного чудесного дня, участников ждала поездка на теплоходах по Волге. Многие исполнители смогли увидеть уникальный праздничный салют Победы прямо с кораблей, вставших на рейд напротив Центральной набережной Волгограда.

Международный фестиваль-конкурс «Весна Победы» отсалютовал Волгограду и всей России высоким уровнем проведения творческого проекта, мастерством участников и верой в светлое будущее.

История объединила волгоградских художников

«Извините, Вы не видели Лосева?». Фестиваль с таким названием состоялся 15 мая. Профессиональные художники и любители вышли на улицы Волгограда, чтобы писать с натуры город и прохожих.

В 2015 году проект «Извините, Вы не видели Лосева?» стал победителем XII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музей и местное сообщество».

Основные мероприятия фестиваля прошли на площадках парка им. Саши Филиппова: мастер-классы профессиональных художников, лекции по истории и теории искусств, показы фильмов, танцы, выставки и пленэры.

– Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» дал возможность каждому попробовать себя в роли мастера или модели, – рассказывает заслуженный художник России Владислав Коваль, – посмотреть на мир вокруг через призму искусства.

Владислав Коваль и Светлана Нестерова провели для всех желающих мастер-класс по рисунку пастелью.

Лейтмотив мероприятия – история из жизни художника Виктора Лосева (1926–1995).

Наследие мастера, по оценкам куратора проекта «Извините, Вы не видели Лосева?» Дмитрия Грушевского, – более трех тысяч миниатюр: пейзажей и портретов волгоградцев, рассредоточенных среди сегодняшних и бывших горожан. 132 из них сфотографированы и представлены широкой общественности на «Стене романтика», открывшейся 22 апреля в библиотеке им. М. Горького. В день фестиваля их можно было увидеть на установленных в парке им. Саши Филиппова мониторах.

– Сегодняшнее поколение волгоградцев считает историю Виктора Лосева красивой городской легендой, не задумываясь о том, что он жил и творил на самом деле, был неотъемлемой частью городской среды и культуры, – сказал директор Института художественного образования профессор Николай Таранов. Но главное, история объединила хронических индивидуалистов – художников, которые договорились выйти 15 мая с мольбертами и этюдниками на улицы города.





Надежды маленький оркестрик

В Волгоградском областном центре народного творчества завершился областной смотр-конкурс детских и взрослых духовых оркестров и ансамблей.

Традиционно конкурс духовых оркестров проводится в мае, когда отмечается много праздников и, конечно же, самый главный – день Великой Победы, немыслимый без духовой музыки, исторически вдохновляющей на ратные подвиги воинов русской армии.

На сцене театрального зала ГБУК ВОЦНТ выступили 11 детских духовых коллективов из Волгограда, Михайловки, Камышина, Фролово, Урюпинска, Старополтавского, Суровикинского, Урюпинского муниципальных районов.

Маршем «Весна Победы» открыл смотр-конкурс оркестр духовых инструментов ДК «Текстильщик» из Камышина. Руководитель коллектива Юрий Ковалев за высокое исполнительское мастерство награжден специальным дипломом, а сам оркестр удостоен диплома лауреата I степени.

В номинации «Взрослые оркестры» определились сразу двое лауреатов II степени – народный самодеятельный эстрадно-духовой ансамбль Фроловского городского Дома культуры (руководитель Аркадий Ерёмин) и духовой оркестр «Ретро» МБУК ГДК «Юность» Суровикинского муниципального района (руководитель Владислав Терентьев).

Обладателями дипломов третьей степени стали народный самодеятельный духовой оркестр «Хорошее настроение» Михайловского городского Дворца культуры под руководством Равиля Жумгалиева и Урюпинский городской духовой ансамбль (руководитель Тимофей Даниленко).



Среди детских духовых коллективов жюри отметило хороший уровень подготовки оркестров «Камертон» Добринской школы искусств Урюпинского муниципального района и «Вдохновение» Старополтавского муниципального района (руководитель Арнгольд Альбрехт).

Сразу три коллектива представил на конкурс лицей № 8 «Олимпия» департамента по образованию Волгограда под руководством учителя высшей квалификационной категории Сергея Попова и его коллег Владимира Попова и Тимофея Арутюнова.

Ребята блестяще исполнили произведения современных авторов и переложения для оркестров и ансамблей духовых инструментов, лучших образцов музыкальной культуры.

Но настоящий фурор произвел номер на ударных инструментах в исполнении юных музыкантов смешанного ансамбля «Олимпия». Коллектив заслужил высокую оценку – диплом лауреата I степени.

Важным фактором участия в региональных фестивалях и конкурсах творческих коллективов, по мнению директора ГБУК ВОЦНТ Евгения Пушкина, является содействие со стороны органов местного самоуправления, в частности, выделение автотранспорта на поездки. К сожалению, по причине нехватки средств в конкурсе не смогли участвовать некоторые ранее лидирующие оркестры.

Евгений Пушкин также отметил необходимость поддержки духовых оркестров как весьма затратного инструментального жанра. Конкурс показал их значимость в культурной жизни каждого района или населенного пункта. Любое торжество, да и просто выходной день в парке становятся более яркими и насыщенными от звучания живой музыки. Особенно в День Победы, когда пройти по главной улице с духовым оркестром – все равно что побывать на параде.

Член жюри, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Григорий Каган выделил роль профессии дирижера. По его мнению, очень важны такие черты характера, как стрессоустойчивость, уверенность в себе, педагогические способности, артистичность, способность увлекать и удерживать внимание.

– Духовой оркестр – это ведь своего рода пожарная команда: когда вызывают, тогда и нужно ехать, – подвел итог председатель жюри, начальник оркестра Волгоградского гарнизона Виталий Гогунский. – Наше оружие – музыкальные инструменты, и владеть ими необходимо достойно, чтобы всегда быть на переднем фланге. Сегодняшний конкурс в очередной раз доказал, что духовая музыка будет востребована всегда, а когда вместе собираются взрослые и юные музыканты, это здорово, значит, есть продолжение.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Уроки мужества на театральной сцене

Школьники показали мини-спектакли о Великой Отечественной войне на конкурсе НЭТа «Памяти павших будем достойны».



Весна набирает силу – и от торжества бесконечно обновляющейся жизни, от разлива солнечного света, ароматов сирени и цветущих яблонь в душе тоже светло. Эти ощущения стали еще острее, когда я сидела на гала-концерте Десятого областного конкурса-фестиваля школьных театров «Памяти павших будем достойны». Прекрасны были лица мальчишек и девочек, которые показывали чтецкие номера, сцены ученических спектаклей об Отечественной войне и Великой Победе с такими эмоциями и честным проживанием материала, что мурашки по коже.

Там, на улице – чистый воздух, свет, свобода, а на сцене – горькие и возвышенные воспоминания о страданиях народа и его нравственном подвиге в годы войны. Героями школьных постановок становились сверстники юных артистов – наверное, так им было проще прожить и прочувствовать трагическую историю Отечества. Через судьбы, через строчки стихов и прозы, «через себя».

Какое счастье, что есть в Волгоградской области школьные театры, есть организаторы таких творческих конкурсов, которые помогают молодым освоить и пропустить через свою душу труднейший материал. Заслуживает общественного признания и тот факт, что фестиваль этот десятый год организует и проводит Новый Экспериментальный театр совместно с Волгоградским региональным отделением Союза театральных деятелей России.

Организаторы понимают, что именно театр с его возможностями личностного освоения серьезных нравственных проблем становится мощным средством гражданского воспитания. Председатель жюри конкурса исполнительный директор Волгоградского отделения СТД Сергей Симушин с удовольствием отмечает, что ученическое театральное движение стало шире: если в 2007-м на конкурс было подано всего 25 заявок, то сейчас их уже 120, в том числе и коллективных. И это здорово!

Оргкомитет, руководитель отдела НЭТа по связям с общественностью, кандидат искусствоведения Елена Смагина провели огромную работу по просмотру и отбору лучших выступлений. Ее итогом стал гала-концерт, где мы увидели лучшие сценические работы подростков.

Выступили школьники из Волгограда, Камышина, Волжского, а также Светлоярского, Новониколаевского, Дубовского, Алексеевского, Еланского, Фроловского, Городищенского, Суровикинского районов Волгоградской области. Их отличала бережная, тонкая интерпретация труднейших даже для взрослых исполнителей литературных и сценических произведений.

Без ложного пафоса, пронзительно и тревожно звучали «Баллада о безымянном концлагере» в исполнении Никиты Курицына, стихотворение Мусы Джалиля «Чулочки», прочитанное Марией Назарчук. Сюжеты о том, как матери ищут потерянных в военной неразберихе детей, о муках голода в блокадном Ленинграде, о мечтах, разрушенных войной, об ужасах бомбежек и обстрелов, о письме папе на фронт...

Точную интонацию и хороший вокал отметило жюри в выступлениях юных певец Мелании Петросян из Дубовки, Юлии Машенцевой из Камышина. Об истинной любви к Родине, о страданиях, которые приносит война, подростки сумели образно и сильно рассказать



в литературно-музыкальных композициях. Такие работы, как мини-спектакль «Реквием. Последняя песнь души» театрального кружка «Мельпомена» (школа № 73 Дзержинского района Волгограда) достойны больших всероссийских фестивалей.

С помощью актерской игры, пластики, стихов и прозы, интересных режиссерских находок (использование зеркал, соло скрипки) подросткам удалось изобразить войну во всех ее ужасных и героических проявлениях: голод, смерть, лишения, сила духа и стойкость жителей блокадного Ленинграда. Гуманистический посыл спектакля – предупреждение о том, что надо беречь мир, – сегодня особенно актуален... Нет ничего ужаснее войны. Ничто не стоит человеческих жизней.

Бурными аплодисментами зрители встретили и проводили блестящую музыкально-танцевальную композицию, которую прекрасно сыграли образцовый ансамбль народных инструментов «Лад», образцовая шоу-группа «Эдельвейс» (г. Камышин). Их зажигательной «Смуглянке» хотелось подпевать! Так что на конкурсе зрители не только утирали слезы, вызванные эмоциями, сопереживанием, но и улыбались!

Жюри в составе ведущих актеров НЭТа с большим интересом смотрит на пока еще «зеленых» школьников, которые берутся за тяжелые детские темы. Непросто определить лучших, да в этом случае и не важно. Победителями стали все. Независимо от занятых мест. Это были уроки памяти, уроки мужества и гражданственности на сцене, где высокая правда рассказана взволнованными полудетскими голосами.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автор

Специальный выпуск

БЕССМЕРТНОЕ НЕБО

Символический май героя

■ Май для Маресьева стал символическим месяцем: 20 мая 1916 года он родился, 9 мая 1945 года он праздновал Победу, а 18 мая 2001 года его не стало.

Для многих людей он является ярким примером мужества. А для тех, которые прочли книгу «Повесть о настоящем человеке», навечно врезалось в память восхождение необычайной силе духа человеческого. Трудно сегодня понять, откуда эти люди брали душевные и физические силы. Тем важнее помнить и чтить подвиги людей, героически прославивших свою страну, защитивших ее в лихую годину. В Волгоградской области 2016 год был объявлен годом Маресьева. Запланировано и уже проводится много различных мероприятий, посвященных этому событию. Особенно насыщен ими текущий месяц май. Газета «Грани культуры» публиковала и продолжит публиковать информацию о проходящих торжествах. Сегодняшний выпуск, вышедший со специальными полосами, объединенными одной темой под названием «Бессмертное небо», включил в себя различные материалы о нашем знаменитом земляке – Герое Советского союза Алексее Маресьеве.



Алексей Петрович МАРЕСЬЕВ
(7 (20) мая 1916 – 18 мая 2001) – легендарный
лётчик-ас, Герой Советского Союза.

Маресьев Алексей Петрович – заместитель командира эскадрильи 63-го гвардейского истребительного авиационного полка 3-й гвардейской истребительной авиационной дивизии 1-го гвардейского истребительного авиационного корпуса 15-й воздушной армии Брянского фронта, гвардии старший лейтенант.

Родился 20 мая 1916 года в городе Камышине ныне Волгоградской области в семье рабочего. В три года остался без отца, который умер вскоре после возвращения с Первой мировой войны. После окончания восьми классов средней школы Алексей поступил в ФЗУ, где получил специальность слесаря. Затем подал заявление в Московский авиационный институт, но вместо института по комсомольской путевке отправился строить Комсомольск-на-Амуре. Там он пилил лес в тайге, строил бараки, а потом и первые жилые кварталы. Одновременно учился на рабфаке и в аэроклубе.

На срочную военную службу призван в 1937 году, направлен в Пограничные войска НКВД. Служил авиатехником на острове Сахалин в авиаотряде Сахалинского морского пограничного отряда, затем в 12-м авиационном погранотряде. В 1939 году направлен на учебу в Батайскую военную авиационную школу пилотов, которую окончил в 1940 году. Служил в ней инструктором-летчиком.

Свой первый боевой вылет Маресьев совершил 23 августа 1941 года в районе Кривого Рога на Южном фронте. Боевой счет летчик 580-го истребительного авиационного полка Северо-Западного фронта лейтенант Маресьев А. П. открыл в начале 1942 года – сбил Ju-52. 4 апреля 1942 года в районе так называемого «Демянского котла» (Новгородская область) во время операции по прикрытию бомбардировщиков в неравном воздушном бою с истребителями фашистской дивизии «Рихтгофен» его самолет был сбит над оккупированной территорией.

Произошло это за линией фронта, и чудом оставшийся в живых пилот с раздробленными ногами,

с обмороженными руками, преодолевая нечеловеческую боль и чувство голода, рискуя погибнуть в лесу, восемнадцать суток ползком добирался до своих. Миновал линию фронта. Добрался. Партизаны переправили его в госпиталь, где лейтенанту ампутировали ноги и сделали протезы.

Потом он решил совершить почти невозможное – вернуться в военную авиацию. Толчком к возвращению Маресьева в строй могла послужить история про русского летчика Первой мировой войны Прокофьева Северского, который потерял правую ногу, но несмотря на это, вернулся в небо. Вернулся и Маресьев.

Месяцы мучительных тренировок: научиться ходить, танцевать, бегать, чтобы убедить всех (и в первую очередь – врачей), что он не инвалид, что он может управлять самолетом. В июне 1943 года вернулся в строй. Воевал на Курской дуге в составе 63-го гвардейского истребительного авиационного полка, был заместителем командира эскадрильи.

20 июля 1943 года Алексей Маресьев во время воздушного боя с превосходящими силами противника спас жизни двух советских летчиков и сбил сразу два немецких истребителя Fw-190, прикрывавших бомбардировщики Ju-87. За этот бой, за спасение жизней боевых товарищей 24 августа 1943 года Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза. Боевая слава о Маресьеве разнеслась по всей 15-й Воздушной армии по всему фронту. В полк зачастили корреспонденты, среди них был будущий автор книги «Повесть о настоящем человеке» Борис Полевой.

Позже воевал в Прибалтике, стал штурманом полка. Всего совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов противника: 4 – до ранения и 7 – с ампутированными ногами. В июне 1944 года гвардии майор Маресьев назначен инспектором-летчиком Управления высших учебных заведений ВВС.

В июле 1946 года майор А. П. Маресьев уволен в отставку. До 1953 года работал в 1-й Московской спецшколе ВВС. В 1956 году окончил аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС, кандидат исторических наук. В том же году стал ответственным секретарем Советского комитета ветеранов войны, в 1983 году – первым заместителем председателя комитета. В этой должности он про-



Прикосновение к легенде

20 мая состоится открытие залов Музея имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева в городе Камышине Волгоградской области

В 2005 году был поднят вопрос о подготовке к празднованию 90-летия со дня рождения (20 мая 2006 года) Героя Советского Союза, камышанина Алексея Петровича Маресьева, Национального героя, Почетного гражданина городов Камышина, Комсомольска-на-Амуре, Орла и Стара-Загора (Болгария).

Основной источник информации, конечно, находился в Москве, там, где жил и работал А. П. Маресьев и его семья.

13 февраля 2006 года сотрудников краеведческого музея принял сын героя, Виктор Алексеевич Маресьев, президент Фонда А. П. Маресьева «Инвалиды Великой Отечественной войны». Виктор Алексеевич доверил малой родине своего отца настоящие реликвии семьи Маресьевых. Грузовая автомашина, на которой сотрудники краеведческого музея приехали в Москву, была загружена вещами, предметами, документами из личного архива А. П. Маресьева. На основе которых была построена новая экспозиция, вмещающая свыше трехсот единиц уникальных вещественных материалов.

Впоследствии, приезжая в разные годы 20 мая, Виктор Алексеевич дарил отдельные реликвии отца-героя музею (медали, памятные значки, фотографии), которые после описания и регистрации в фондах выставлялись в витринах мемориального зала. Музейный фонд пополнился личными вещами А. Маресьева: пальто, рубашки, галстуки, пуловеры, электробритва, телефоны, палка, записная книжка, мебель, кровать, кресло, торшер, награды, взятые в семье Маресьевых в Москве 14 февраля 2006 года.

Мемориальная экспозиция располагалась в помещении площадью 64,3 квадратных метра и содержала около 300 экспонатов. Были представлены личные вещи, протезы, боевые награды 1941–1945 годов, уникальные документы и фотографии Алексея Петровича Маресьева. Представлен фрагмент интерьера комнаты Алексея Петровича.

Мемориальный зал, посвященный Герою Советского Союза – Алексею Петровичу Маресьеву – активно принимал гостей из разных регионов нашей страны: проводились лекции, тематические экскурсии, вручение паспортов, научные



чтения, приведение к присяге военнослужащих.

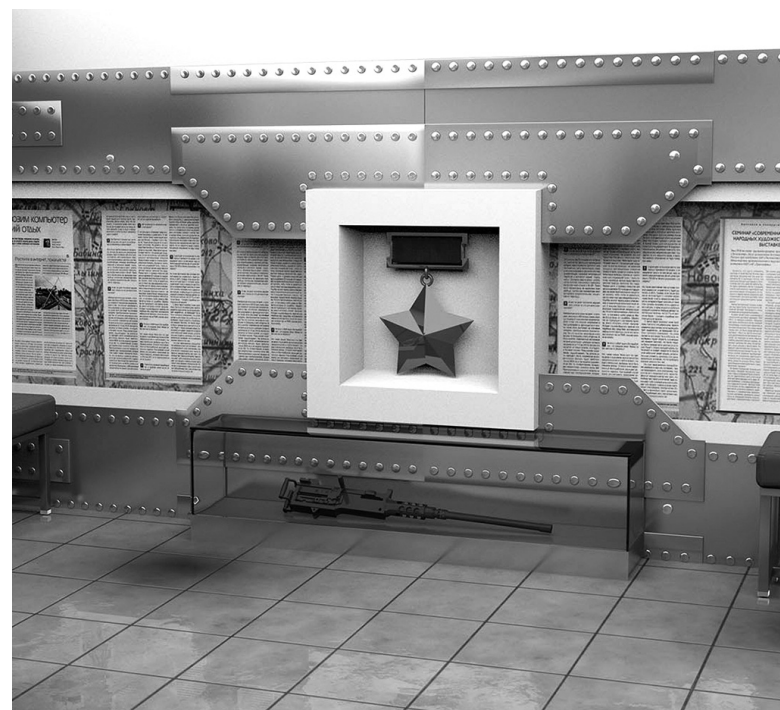
До марта 2016 года данная мемориальная экспозиция действовала в муниципальном учреждении культуры «Камышинский историко-краеведческий музей», где была открыта 20 мая 2006 года к 90-летию лётчика.

И вот к 100-летию героя, в 2016 году, в новом здании созданы четыре тематических зала, которые объединяют единое оформление с погружением в ту эпоху. Смысловый ряд построен на временных периодах жизни. В визуальной статике экспонатов используется проектирование видеоряда на предусмотренных местах. Экспозиция выстроена слоями от стен: образный (графика, коллаж), фото (фотохроника), информационный (прозрачные текстовые блоки). Личные вещи Маресьева в закрытых напольных витринах. Представлена интерактивная зона – авиасимулятор. Часть музея предполагает интерактивный зал, который демонстрирует «Воздушный бой», реальный



бой на Курской дуге в июле 1943 г. с участием А. П. Маресьева.

Сенсорный стол, расположенный при входе, с постоянно пополняемой информацией о музее, здесь же рассказы о людях, часто называемыми «маресьевцами», т. к. они подобно



мии, Батайская школа летчиков.

Зал № 2 «Продолжение подвига» – период Великой Отечественной войны. Здесь представлены комплексы: начало войны и первые воздушные бои, ранение и госпиталь, продолжение службы в армии, боевые друзья, окончание войны.

Зал № 3 «Воля к жизни», где представлен послевоенный период жизни комплексами: семья, учеба, интерьер «Рабочий кабинет», работа в «Советском Комитете ветеранов войны», малая родина, – Маресьев в Камышине.

Зал № 4 «Воздушный бой» – интерактивная демонстрация фрагмента воздушного боя на Курской дуге.

Продолжается поступление новых экспонатов: предметного ряда, фотографий. Музею переданы макеты моделей самолетов, на которых летал А. П. Маресьев. Предполагается передача боевых наград А. П. Маресьева на хранение музею.

Место проведения торжества: музей им. А. П. Маресьева, г. Камышин, ул. Набережная, 66.

На крыльях подвига

Великую патриотическую дату 2016 года в России с особым волнением встречают жители нашего региона. 20 мая исполняется сто лет со дня рождения нашего знаменитого земляка, уроженца Камышина, «человека-легенды», героического летчика Алексея Петровича Маресьева.



Накануне главных торжеств, 19 мая в 18.30, Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова) даст в Центральном концертном зале грандиозный концерт патриотической музыки, посвященный настоящему человеку Алексею Маресьеву «Крылья подвига».

Это не просто рассказ о нашем земляке, это музыкальный спектакль о любви к жизни. Необычное световое решение, использование видео- и звуковых эффектов, расположение оркестра в виде крыльев самолета... и много других неожиданных решений ждет нашу публику.

Цель программы – объединить разные поколения, и именно поэтому наряду с песнями, написанными в начале и середине XX века, прозвучат произведения из репертуара В. Высоцкого, В. Сюткина, группы «Ария», В. Цоя, П. Гагариной.

В концерте принимают участие солисты: Елена Плешакова (сопрано), Юлия Почкалова (сопрано), Алексей Шапошников (тенор), Алексей Бублик (баритон).

После премьеры программы в Волгограде, Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина повезет концерт-спектакль в города и райцентры Волгоградской области.

Справки по телефону: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

Волгоградцы вместе читали «Повесть о настоящем человеке»



В рамках подготовки мероприятий к празднованию 100-летия знаменитого земляка комитет культуры Волгоградской области и Волгоградская областная библиотека для молодежи инициировали проведение мультипроекта «Я человек, а не легенда!». Цель проекта – приобщение молодежи к чтению, а также трансляция лучших образцов художественной литературы, посвященных событиям 1941–1945 годов и великому человеческому подвигу.

В рамках проекта молодежь Волгограда и Волгоградской области побывала на диспуте «Книга, которая делает из нас людей...», познакомилась с виртуальной выставкой «Легенда русского неба», электронной презентацией «На грани возможного» и буктрейлером «Алексей Маресьев: подвиг настоящего человека». Изюминкой же стала интернет-акция «Обязательна к прочтению», которая стартовала 2 февраля, в день 73-й годовщины победы в Сталинградской битве, а

финишировала 5 мая, когда страна готовилась отметить 71-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Земляки героического летчика прочитали главы из книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».

По завершении чтений весь проект будет смонтирован в единый фильм. В проекте приняли участие депутаты, политики, предприниматели, школьники, студенты, актеры, художники и другие жители города и области.

Упорный паренек, рабочая косточка

После окончания шестого класса Алексей Маресьев пошел работать на лесопильный завод. Вот как описывал те события журналист Юрий Козловский в книге «И мужество как знамя пронесли»:

«Мальчик начал трудиться масленщиком в машинном отделении лесопильного завода. Два брата мои, — рассказывал Алексей Петрович, — работали в конторе, а я возвращался со смены домой в грязной робе. Мать расстраивалась: «Что ж ты, сынок, у тебя оба брата бухгалтерами служат, а ты...». Я ей говорю, мол, специальность у меня хорошая, нужная. А она, вздохнув, отвечает, что тяжело ей мою рабочую одежду каждый день стирать... Маму я очень любил, старался беречь. И в конце концов пришлось устроиться в контору».

Только вот не прижился в конторе будущий летчик. Директор лесопильных заводов № 4 и 5, бывший токарь, рабочий-выдвиженец, увидев его как-то в бухгалтерии, пригласил к себе в кабинет и спросил напрямую: «Молодой человек, неужели вам так нравится сидеть с «бумажками»? У нас открывается школа фабрично-заводского ученичества. Вот куда я советую вам идти...»

Шло время. Вчерашние школьники уходили в большую жизнь. Уже с начала первой пятилетки в стране стали уделять усиленное внимание подготовке квалифицированных кадров: нужны были молодые рабочие руки для строительства новых предприятий, освоения современного оборудования, работы механизаторами на возрастающих сельских полях. В стране ежегодно открывались сотни специальных профессиональных учебных заведений. Ведущая роль в подготовке квалифицированных рабочих отводилась школам ФЗУ.

В самом начале тридцатых в Камышинской школе фабрично-заводского ученичества уже обучалось более ста двадцати человек, в том числе и Алексей Маресьев. Вот как он вспоминал об этом уже через много лет на страницах журнала «Профтехобразование»: «В ФЗУ поначалу даже собственного помещения не было, занимались мы по вечерам в тех же классах, где днем учились школьники. Нам давали теоретические знания о токарных станках, о металлорезании, холодной обработке металлов. А непосредственно ремеслу обучали рабочие завода. Через год меня и еще трех ребят прикрепили к Григорию Тимофеевичу Трусову. Он и стал моим первым наставником, или, как теперь говорят, мастером производственного обучения. По характеру Трусов был добрый и внимательный

человек. Но имелись тогда в обучении подростков свои особенности. Сейчас, к примеру, мастер показывает, рассказывает, а если вдруг воспитанник сломал что-нибудь, загубил деталь, не ругает его, даже успокаивает: переделай, мол, а не можешь — вместе поправим. В наше время мастер не очень-то нам все разжевывал, он работает, а ты гляди, что говорится, в оба, постигай... А еще я очень хорошо понял: если хочу чему-то научиться, должен завоевать у дяди Гриши авторитет. Знал: он не даст мне станок, чтобы я его «запорол». Станки ведь тогда старые были, и мастеру пришлось бы много повозиться, если бы я что-то поломал.

Стал внимательно смотреть, как да что Трусов делает. Остановился станок — беру тряпочку и щеточку, обтираю станину, суппорт, все привожу в порядок. А он молчит, ничего не говорит — спасибо там, не спасибо. Потом закладывает деталь какую-нибудь, которую, ска-



Встреча с текстильщиками

жем, точат на малом ходу самоходом, и садится себе. Я иду к станку, если надо стружку убрать — убираю. Хитер мастер, видит, где кто. Он ко мне присмотрелся. Я уже начал соображать. Когда он точит какую-нибудь большую деталь, которую надо резать заходов в шесть-семь, говорю: «Дядь Гриш, дайте мне ее обработать».

Он громадный был такой, да еще как рявкнет: «А с чего начнешь?» Но мы-то уже поняли, что на самом деле он добрый, и потому отвечаю спокойно: «Намечу центра, выверю по рейсмусу так, чтобы не била болванка». Дядя Григорий ворчит: «Ну, бери». А сам внимательно за мной наблюдает. С каждым днем работа токаря нравилась мне все больше. Да и Григорий



Алеша Маресьев



Екатерина Никитична Марсьева



«Никогда и нигде я не видел такого неба, такой чистой и голубой лазури, как в Камышине. Как захотелось мне тогда летать, подняться ввысь на крылатой птице, посмотреть сверху на наш город, увидеть Волгу в ее величественной красоте, полюбоваться безбрежными волжскими даями».

А. Маресьев

тельно разбираться в токарном деле. Если не получалось что-то, то он просто наседавал с расспросами, желанием сделать все точно и правильно. Упорный был паренек. Помню, он однажды решил капитально отремонтировать лодочный мотор, несколько недель часами работал над каждой деталью».

Об этом случае вспоминал и Георгий Тихонович Дроков: «Мне было тогда тринадцать. Как-то в жаркий день пошел купаться на Волгу. У берега, как обычно, стояла большая моторная лодка. Я знал, что это наша лесозаводская, и всегда мечтал вместе со взрослыми прокатиться на ней. На этот раз я увидел в ней Алексея, он собирал мотор, пытаясь устранить какую-то неисправность. Я стал помогать ему, вскоре мы начали заводить мотор, но ничего не получалось. Пришлось снова его разбирать-собирать под полдневным летним солнцем. Охота искупаться, но Лешка как будто не замечает жары. «Давай, давай еще попробуем...» — говорит он, но опять неудача. «Ладно, немного посидим, — предлагает Алексей, — и потом сначала!» Через несколько минут мы снова принимаемся за дело. Завести мотор удалось только к вечеру... Усталые, грязные, но довольные и счастливые, разрезая гладкую поверхность реки, сделали несколько кругов недалеко от берега».

...Настойчиво овладевая токарным делом, Алексей вскоре вполне заслуженно встал в один ряд с известными тогда лесозаводскими рабочими К. А. Потаповым, Ф. Е. Тархановым, А. Ф.

Поповым и другими профессионалами. Саратовским трестом «Волга - Каспий - Лес», которому в то время подчинялся лесозавод, были предприняты меры, позволившие заметно увеличить выпуск продукции. Росла и заработная плата. В подразделениях внедрялся хозяйственный расчет. Брат Алексея Николай к тому времени уже был старшим бухгалтером завода.

Газета «Коллективист» в ноябре 1933 года отмечала успехи комсомольской организации лесозавода на трудовой вахте в честь 15-летия ВЛКСМ. Вместе с Алексеем Маресьевым назывались его молодые друзья Георгий Дронов, Виктор Карпунин... Здесь же были опубликованы эмоциональные стихи, которые заводской поэт, казалось, сочинял, в прямом смысле на рабочем месте, не выпуская из рук инструмент...

К середине тридцатых на лесозаводе стал лучше работать клуб, активнее и познавательнее организовывались политзанятия, шумно и принципиально проходили партийные и комсомольские собрания. Техническая учеба молодых рабочих велась уже по специальной программе, прямо в цехах. Рабочие трех лесопилок, лесотаски и даже служащие конторы помогали колхозам в уборке урожая и ремонте техники. В их числе не раз бывал и Алексей Маресьев, заводской любимец, рабочая косточка...

Алексей ИВАНОВ,
заведующий отделом
Камышинского краеведческого
музея, кандидат исторических наук.

«Я человек, а не легенда»

Уникальные документы рассказали правду о судьбе Алексея Маресьева

Редкие документы, рассказывающие о судьбе Героя Советского Союза Алексея Маресьева, все желающие могут увидеть в областной библиотеке им. М. Горького, где открылась выставка «Самый настоящий человек».

В экспозицию, посвященную 100-летию со дня рождения легендарного летчика, вошли многочисленные публикации о нем в советской и российской печати, документы и фотографии, предоставленные музеями и библиотеками из Камышина, Комсомольска-на-Амуре, Южно-Сахалинска, Хабаровска, Новгорода, из личных архивов. Эти ценные материалы «Горьковка» получила, послав запросы в разные уголки страны.

Алексей Маресьев – уроженец Камышина, простой парень, младший сын в скромной многодетной семье. Его отец, Петр Маресьев, солдат-окопник Первой мировой – вернулся домой полуживым и вскоре умер. Алеше исполнилось тогда всего три года. Его судьбу можно проследить по еще довоенным пожелтевшим листочкам с чернильными пометками. Справки, анкеты, а вот характеристика в комсомольский аэроклуб – Алешка мечтал о небе, да врачи долго не допускали...

Он стал рабочим на лесозаводе, потом рванул с берегов Волги аж на Дальний Восток, на всесоюзную молодежную стройку. В 1937 году Алексея призвали в армию. Его настойчивую просьбу послать в авиацию уважили. Служба в авиапогранотряде на Сахалине, Читинская школа военных пилотов и наконец авиационное училище... Сбылась детская мечта, он вопреки прогнозам медиков стал летчиком. А тут и война.

Когда-то каждый советский школьник знал о подвиге Маресьева. Его самолет был сбит в воздушном бою, сам он тяжело ранен. Восемнадцать суток покалеченный летчик добирался к линии фронта к своим, питаясь корой деревьев, шишками и ягодами. В госпитале ему ампутировали обе ноги. Собирались комиссовать, но этому помешали воля и решительность необычного пациента. Маресьев уже на больничной койке начал тренироваться. Благодаря искусству хирурга он «чувствовал» свои протезы, добился возвращения в строй. За всю войну сбил 11 самолетов врага: четыре – до ранения и семь – после.

Об этом невероятно сильном характере – книга Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», которая в советское время расходилась миллионными тиражами, была включена в школьную программу. Необычная биография Алексея Петровича Маресьева всегда привлекала писателей и журналистов, недаром на выставке столько книг и газетных вырезок-статей о нем. Среди них воспоминания самого Маресьева «На Курской дуге».

Мы увидели и уникальные фотографии, запечатлевшие мгновения его яркой жизни. Импровизированный концерт после полетов



– Маресьев играет на мандолине. Его встреча с Юрием Гагариным. Снимок с боевыми друзьями. Один из них – командир эскадрильи Александр Числов. Именно он поверил в Маресьева, несмотря на его инвалидность. Именно наш земляк Числов взял Маресьева на первые боевые вылеты и летал с ним в паре. Они не только воевали вместе, но и звания Героев получили одновременно.

Об их фронтовом братстве рассказали старшеклассники, которые ведут исследовательскую работу в музейном центре волгоградской школы № 51 имени Героя Советского Союза А. М. Числова. Судьбам этих двух легендарных летчиков посвятил свои публикации и ветеран войны, руководитель литературного отделения «Патриот» Анатолий Невара. Он стал почетным гостем на открытии выставки и подарил свои книги библиотеке.

Ученики железнодорожной школы-интерната № 7 подготовили видеосюжет о самых интересных эпизодах из жизни Маресьева и показали его гостям. Выставку решено сделать выездной. В Год Маресьева она будет представлена в 15 районных библиотеках Волгоградской области, рассказала директор «Горьковки» Нина Шашко:

– Остальным центральным библиотекам будут предоставлены электронные копии документов, фотографий, фрагментов периодических изданий, а также презентации и видеосюжет для организации выставок в районных и сельских библиотеках и проведения других патриотических мероприятий. Мы должны рассказывать правдивую историю настоящего человека.

Юлия ГРЕЧУХИНА



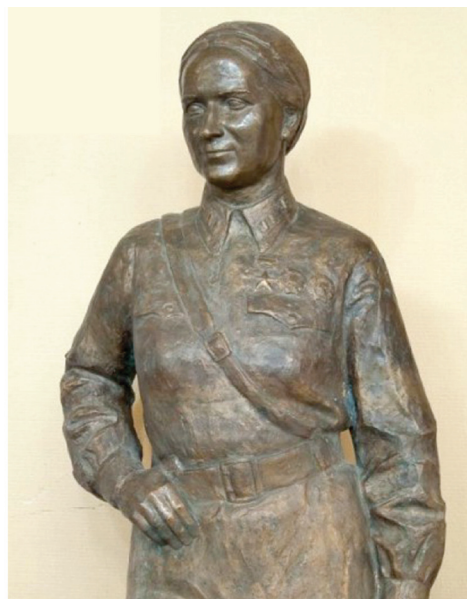
Все выше и выше, и выше!

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова продолжает работу выставка, открывшаяся к 100-летию Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

Экспозиция включает более 30 произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства 1920–2000-х годов из фондов музея. Темой выставки стали освоение человеком воздушного пространства и авиация, но в первую очередь те возможности, которые открывает в человеке покорение неба.

Выставка дает возможность поразмышлять, а может быть, и узнать получше об истории авиации, военных подвигах наших летчиков, изучении воздушной стихии, видах спорта, связанных с небом, освоении космоса. В центре ее внимания – авиатор-пилот, испытатель и воин, космонавт и исследователь. Значительную часть выставки составили портреты знаменитых авиаторов.

Зритель сможет увидеть модель легендарного монумента, пережившего Сталинградскую битву – памятника В. Хользунову, выполненного московским скульптором М. Белашовым. В состав выставки вошли и произведения известных волгоградских художников: народного художника РФ В. Г. Фетисова, участника Великой Отечественной А. И. Бородин, Н. Д. Пироговой. Своеобразным эпиграфом вы-



ставки стал маленький мальчик, мечтающий о небе – персонаж гравюры Н. Пироговой «Будущий летчик».

Выставка включает и модель памятника А. П. Маресьева, созданного волгоградским скульптором, заслуженным художником РФ С. Щербаковым и установленного в 2006 году в Камышине, на родине героя. Впервые уникальными дополнениями художественной экспозиции станут подлинные авиаприборы, предоставленные волгоградским аэропортом и ДОСААФ.

Экспозиция будет работать до 29 мая по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (844-2) 38-24-44, 38-01-91, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В формате концерта

На территории нижней террасы историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» 24 мая в 18.00 впервые в Волгоградской области состоится масштабное концертное представление, посвященное Дню славянской письменности и культуры в форме концерта тысячного сводного хора. Генеральная тема мероприятия – увековечение подвига нашего славного земляка – героя-летчика Алексея Маресьева в год 100-летия со дня его рождения.

В концерте примут участие ведущие солисты Волгоградской областной филармонии, театра «Царицынская опера», Волгоградского музыкального театра, Волгоградской областной детской филармонии, а также Волгоградский академический симфонический оркестр, профессиональные хоровые коллективы Волгограда и Волгоградской области, студенческие хоровые коллективы вузов и колледжей искусств, самодеятельные академические хоровые коллективы, церковные хоры, детские хоры

школ искусств, а также учреждений общего и дополнительного образования.

В программу концерта включены лучшие произведения из отечественной песенной антологии, посвященные темам патриотизма, военного и мирного подвига, личного мужества, богатства и благородства русского национально-духовного характера, тематичесности духовной традиции, воспитания юного гражданина на идеалах мудрости, добра и любви к Родине.

Тысячный коллектив музыкантов и многотысячная аудитория слушателей – это будет незабываемое событие в истории хорового искусства региона! Прославим вместе величие подвига и неисчерпаемые сокровища родной истории и культуры!

Учредители мероприятия: администрация Волгоградской области, комитет культуры администрации Волгоградской области, администрация города Волгограда, комитет по культуре администрации Волгограда, ГБУК «Волгоградская областная филармония», Региональное отделение (34-й регион) ВХО (Волгоград), ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», ОО «Музыкальное общество Волгоградской области», ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», МБОУ ВО «Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова».

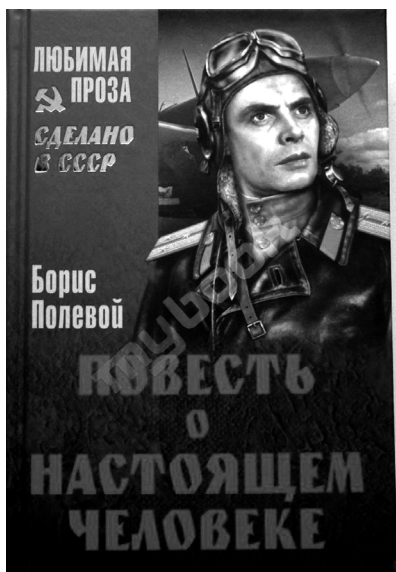


Алексей МАРЕСЬЕВ: «Как закалялась сталь» мы встретили с восторгом»

Волею случая недавно мне в руки попал поистине драгоценный материал под названием «Однажды в детстве я прочитал книгу...», напечатанный в десятом номере журнала «Пионер» 1973 года. Под письмом стояла лаконичная подпись, вызвавшая у меня радостное волнение: А. Маресьев, Герой Советского Союза. Это была невероятная удача – накануне столетнего юбилея летчика-героя найти материал, который не довелось читать ранее ни в биографических книгах, ни в журнальных статьях о нем. Письмо, написанное А. П. Маресьевым для рубрики «Что нам читать?», рассказывало о романе Николая Островского «Как закалялась сталь». Это было невероятно. Конечно, мы еще в свои школьные годы писали в сочинениях, что Павка Корчагин стал образцом и для Алексея Маресьева, и для Зои Космодемьянской, и для Олега Кошевого, для тысяч бойцов на фронтах Великой Отечественной и тысяч тех, кто трудился в тылу. Но это письмо было особенным. Оно воспринималось как привет нам от самого Алексея Петровича Маресьева через годы.

Вот что писал А. Маресьев пионерам 70-х годов двадцатого века о любимой книге: «Книгу Николая Островского «Как закалялась сталь» мы встретили с восторгом и читали, что называется, взахлеб. Нам нравились ее герои, они были нашими сверстниками. Встретившись, мы спрашивали друг у друга: «Как закалялась сталь» читал? Это, можно сказать, про нас, про таких, как мы, они тоже дорогу строили, за Советскую власть дрались, комсомол создавали».

Далее автор статьи пишет: «Для героя книги Павки Корчагина самым главным было то, что «не проспал горячих дней, нашел свое место в железной схватке» и что «на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови». Захватывал нас трудовой энтузиазм ребят, о которых рассказывал Островский, и может быть, потому многие юноши и девушки, которые в 1934 году ехали вместе со мной по комсомольской путевке строить город в тайге, взяли с собой эту книгу. Мы читали ее в теплушках по дороге на Дальний Восток, читали холодными зимними вечерами в палатках и землянках. Пример героев книги поддерживал нас в трудные минуты. Позднее ребята много раз спрашивали меня: «Как вы воспитывали волю, твердость характера? Может быть, это врожденные черты?». Нет, воля, твердость характера и другие хорошие качества человека могут быть выработаны с детства. Еще мальчиком я впервые увидел в небе самолет, с тех пор мечта стать летчиком не покидала меня. Но рос я болезненным парнишкой, и в летную школу меня не брали. Когда объявили набор комсомольцев на строительство Комсомольска-на-Амуре, я боялся, что



сказал: «Поезжайте, климат там здоровый, и все болячки ваши пройдут». Трудно передать, как я обрадовался. Я ехал работать токарем-металлистом. Но город только начинал строиться. Расчищали площадки, корчевали пни, и мне пришлось стать лесорубом. Тяжелая была работа, что и говорить. Это было настоящее испытание.

А через год я уже работал механиком-дизелистом. Тогда же мы решили создать свой аэроклуб. Поначалу в нашем аэроклубе ничего не было, не

было классов, не было материальной части. Многим надоело это, и они ушли. Достаточно сказать, что поступили в аэроклуб семьдесят восемь человек, а закончили его только двенадцать. У нас, у двенадцати, было огромное желание стать летчиками. И мы добились своего. В 1937 году, когда нас, первых воспитанников аэроклуба, призвали в Красную Армию, нас направили в летную часть. Так осуществилась моя мечта.

Воспитывать свой характер нужно с детства, с детства готовить себя к серьезному, нужному делу. Книга Николая Островского – это настоящая школа мужества. И я уверен, что вы читаете «Как закалялась сталь» с не меньшим волнением, чем читали ее мы. Во время Великой Отечественной войны, когда лежал в госпитале, я не один раз возвращался мысленно к этой книге. Как Павка, я говорил себе сурово: «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой». Часто подолгу думал я о необычной судьбе писателя, о сильном характере, о мужестве этого человека, о его словах, что жизнь дается человеку только один раз, она самое дорогое у человека, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. В книге писатель рассказывает о жизни одного поколения. Но с героем ее Павкой Корчагиным шагают в одном строю многие поколения молодежи. В тридцатые годы Павка вместе с ребятами строил Комсомольск-на-Амуре, в годы войны рядом с советскими бойцами сражался на всех фронтах против фашистских захватчиков. Сегодня комсомольцы ударныхстроек с гордостью называют себя корчагинцами. Жизнь героя книги Павла Корчагина и автора ее Николая Островского всегда будет для молодежи вдохновляющим примером.

Судьба книги «Как закалялась сталь» стала неразрывна с судьбой страны. А в 1946 году Борис Полевой написал «Повесть о настоящем человеке», герой которой – летчик Алексей Маресьев (в книге – Мересьев) – в решающие моменты своей жизни также обращался к образу Павла Корчагина – как к другу и советчику. Книга имела ошеломляющий успех не только в нашей стране. Десятки раз она издавалась за рубежом. Б. Н. Полевой ярко показал, как можно выжить в самых невыносимых условиях. И как остаться при этом Человеком. С тех пор в сознании читателей они всегда стояли плечом к плечу – Павел Корчагин и Алексей Маресьев. Два настоящих человека. Два литературных героя. Две книги, без которых нельзя представить литературу XX века.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

Р. С. Книга Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», посвященная подвигу летчика А. П. Маресьева, которая вышла в 1946 году, была написана им за 19 дней.

«Ох, как бы мне хотелось побегать по тем тропкам...»

Последнее письмо Алексея Маресьева на родину

Книгу Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» я, конечно же, читала в детстве, перечитывала в юности, восхищалась мужеством нашего земляка. Судьба распорядилась так, что после окончания Сталинградского пединститута я стала жить и трудиться именно в родном для Алексея Петровича Маресьева Камышине. Работая библиотекарем в школе, познакомилась с местным художником Николаем Васильевичем Ерофеевым, который знал Маресьева с детских лет, они были ровесниками, жили неподалеку друг от друга.

Когда после долгого отсутствия Алексей Петрович стал чаще приезжать на свою малую родину, друг детства постоянно встречался с ним, писал его портреты. Многим камышанам известна картина «Два героя», где Маресьев изображен вместе с Героем Советского Союза камышанином В. А. Федорковым. Николай Васильевич написал портрет матери Маресьева Екатерины Никитичны, создал полотно «Встреча А. П. Маресьева с Ю. А. Гагариным». Я часто беседовала с художником, и однажды мы решили провести в школе не просто встречу, а конференцию, посвященную нашему знаменитому земляку. Я написала Маресьеву письмо, пригласила в камышинскую школу. Оно было послано незадолго до дня рождения Алексея Петровича, 11 мая 1999 года.

Ответ пришел только в ноябре, Алексей Петрович уже сильно болел, а потом его не стало... Волнительно для нас было то, что Маресьев подписался именно «Ваш земляк-камышанин». Последняя маресьевская весточка на родину ныне находится в фондах нашего краеведческого музея. Вот это письмо:

Уважаемая Нина Петровна, дорогие мои земляки – учащиеся школы № 4 города Камышина!

Большое вам спасибо за память о своих земляках – защитниках Родины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, за память о героях-камышаных. Спасибо за поздравления в связи с моим днем рождения, и одновременно примите мои извинения за поздний ответ – то болезнь, то дела. Но я вас – своих земляков не забываю. Чем старше становишься, тем отчетливее проявляются в памяти юные годы и связанные с ними места – тропинки и овраги, рыбалка и походы на бахчу. Ох, как бы хотелось побывать и побегать по тем тропкам, посмотреть, как изменились родные места, посмотреть на широкую матушку-Волгу в наших краях. Передайте привет Николаю Васильевичу Ерофееву и всем землякам, кто помнит меня.

Желаю Вам крепкого волжского здоровья, успехов в учебе и делах. Счастья Вам.

С уважением, ваш земляк-камышанин А. П. Маресьев.
23 ноября 1999 г.

Ныне, в год столетия Маресьева, я с особой гордостью вспоминаю, как тепло и охотно Алексей Петрович откликнулся на наше письмо. Иного и быть не могло: он очень любил простых людей и ценил их искреннее внимание к себе.

Нина ВРУБЛЕВСКАЯ,
историк, ветеран народного образования,
г. Камышин.

Виртуальное путешествие

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялась онлайн-конференция, приуроченная к 100-летию со дня рождения героя Советского Союза А. П. Маресьева

Мероприятие позволило совершить виртуальное путешествие по местам нашей страны, объединенным именем Героя, приоткрыло неизвестные страницы его жизни, рассказало о Настоящем Человеке – символе воли, мужества и беззаветной любви к Родине.

Площадки конференции также работали в библиотеках-участниках в городах Камышине, Батайске, Комсомольске-на-Амуре, Орле, Твери и поселке Ибреси Ибресинского района Чувашской Республики.

В мероприятии приняли участие ветераны, дети Великой Отечественной войны, труженики тыла, представители аппарата Уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области, участники Детско-

го общественного совета в Волгоградской области, специалисты, занимающиеся патриотическим воспитанием подрастающего поколения, читатели детских библиотек Российской Федерации.

Широкой аудитории участников были представлены результаты областного конкурса детских творческих работ «Равняемся на Маресьева!», видеозаписи воспоминаний людей, лично знавших Алексея Петровича Маресьева.

Конференция проходила на специальной электронной площадке, которая позволила одновременно общаться в режиме он-лайн более 200 участникам из шести регионов Российской Федерации: от Волгограда до Комсомольска-на-Амуре.



Их манит простор небесный

■ В Волгоградской области 22 мая состоится Первый областной авиационный фестиваль имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева. Мероприятие соберет спортсменов – представителей региональных федераций авиамodelьного, авиационного и парашютного видов спорта.

Фестиваль пройдет на территории посадочной площадки «Средняя ахтуба-2» Среднеахтубинского муниципального района в целях патриотического воспитания и массового привлечения молодежи к занятиям авиационными и военно-прикладными видами спорта.

Подобное мероприятие проводится в регионе впервые, и к участию приглашаются все, кто интересуется техникой, летным искусством или просто любит зрелищные авиашоу.

Праздник начнется в 10.00. В программе запланированы парад-полет самолета АН-2 и самолетов сверхлегкой авиации, зрелищные выступления парашютистов и парашютистов – парашютная акробатика с пиротехническими эффектами, авиафристайл. Зрители увидят воздушный бой авиамodelей с радиоуправлением.

В рамках культурно-досуговой программы пройдут областные конкурсы патриотической и авторской песни «Чистое небо», конкурс рисунков «Обнимаю небо». В концертной программе «Крылья России» примут участие детские и молодежные творческие коллективы Волгоградской области.

Авиафестиваль станет не только одним из самых зрелищных мероприятий года, но и даст возможность молодежи стать воспитанниками авиационно-спортивного клуба «Юный Ястреб» и Центра «Славянка».

Организаторы мероприятия: комитет молодежной политики Волгоградской области, администрация Среднеахтубинского муниципального района, администрация городского округа – город Волжский, ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» и ГАУ ВО АСК «Юный Ястреб».

«Территория Побед» в тройке лидеров

■ 20 мая 2016 года исполнится 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза, летчика-истребителя Алексея Маресьева, чей подвиг стал примером мужества и силы духа для многих людей, оказавшихся в экстремальных ситуациях.

В Аналитическом центре при Правительстве Российской Федерации с участием представителей Ростуризма и Российского военно-исторического общества состоялось экспертное обсуждение плана мероприятий по подготовке к празднованию этой даты.

Справка Агентства развития туризма

20 мая 2016 года в Камышине в 10 часов у памятника Алексею Маресьеву начнется торжественный митинг, парадным маршем пройдут расчеты роты почетного караула Волгоградского гарнизона и 56-й отдельной десантно-штурмовой бригады. В параде примут участие кадеты городских школ. Предполагается, что небо над Камышином рассекут самолеты авиационной группы высшего пилотажа «Русские Витязи». В программе праздничных мероприятий – выступление Академического ансамбля песни и пляски имени Александрова. Перед камышанами и многочисленными гостями города выступят десантники, они продемонстрируют навыки владения рукопашным боем и современным оружием. Завершится праздник большим гала-концертом, в котором примет участие легендарный коллектив «Голубые береты».

– Юбилей Маресьева придаст новый импульс развитию региона, а также станет примером проектов патриотического воспитания, которые можно будет реализовывать и в других городах России, – сказал, открывая мероприятие, заместитель руководителя Аналитического центра Михаил Прядильников.

Родной город Алексея Маресьева Камышин наряду с Волгоградом и Волжским вошел в программу «Территория Побед», разработанную в Волгоградской области к чемпионату мира по футболу 2018 года. В том же 2018 году регион станет центром празднования 75-летия победы в Сталинградской битве. Оба события увеличат число гостей региона, повысят его инвестиционную и туристическую привлекательность, превратят в туристический кластер федерального значения.

В Волгоградской области планируется возвести новые парки и зоны отдыха, проложить велосипедные дорожки, обустроить пляжи, построить или реконструировать причалы для приема круизных

судов, разработать систему туристической навигации от городских указателей до мобильных приложений.

Проект «Территория Побед», разработанный Агентством развития туризма при поддержке администрации Волгоградской области и активном участии экспертов Аналитического центра при Правительстве Российской Федерации, вместе с проектами Московской области и Республики Татарстан вошел в тройку лидеров и был включен в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма (2011–2018 годы)».

– Очень важно, что такой проект начинается с мероприятий, приуроченных к юбилею Маресьева, – считает советник руководителя Аналитического центра Нурали Резванов. – Духовно-патриотический туризм – это не столько посещение музеев, сколько гордость людей за своего земляка, уважение и трепетное отношение к его подвигу в каждой семье. Люди должны гордиться той землей, где они живут, – уверен эксперт.



Почувствовать дух военной эпохи

■ На территории музея-заповедника «Старая Сарепта» 23 и 24 апреля состоялся двухдневный военно-исторический фестиваль, приуроченный к 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

В первый фестивальный день для волгоградцев и гостей города работали интерактивные площадки: «Военно-полевой лагерь», «Минеры» и «Связисты», а также «Выставка вооружения». Конечно, не осталась без особого внимания выставка военной техники, внедорожников. Познавательными как для детей, так и для взрослых стали военно-патриотические программы: «Герой неба – герой Маресьев», «Аты-баты, шли солдаты» и «Детство в Сталинграде». Вечером после завершения работы интерактивных площадок состоялся концерт, на котором звучали пронзительные и такие задумчивые песни 40-х годов. Таким образом, участники фестиваля и его гости смогли почувствовать дух военной эпохи.

На второй день «Старая Сарепта» превратилась в майский Берлин сорок пятого. Гости ожидали уже ставшая традиционной военно-историческая реконструкция «Уличные бои в Берлине». Ее осуществляли более ста человек из военно-исторических клубов Волгограда, Ростова, Воронежа и других городов. На фоне зданий старинной немецкой архитектуры была воссоздана атмосфера последних дней Третьего рейха.

– Мы собираем форму сами: закупаем, шьем, подбираем петлицы, погоны. Немного видоизменяем ее для каждого мероприятия. Когда демонстрируем сражение в Берлине, то в военных действиях участвуют бойцы фольксштурма и гитлерюгенда, – рассказал член военно-исторического клуба «Пехотинец» Владимир Куликов о том, как проходит подготовка к реконструкции.

– Мы выбрали музей-заповедник «Старая Сарепта» конечно же неслучайно. Его архитектурные постройки очень напоминают те, что в немецких городах. Это позволяет с наибольшей достоверностью воссоздать бои за Берлин. Сегодня я выступал в роли советского солдата в память о деде, который сражался под Сталинградом. Такие мероприятия очень важны, потому что они позволяют людям вспомнить историю своей страны и рассказать о ней детям, – продолжил рассказ Александр Черников.



– Чувство гордости неопишемое... Вот он – конец войны. Все, больше не свистят пули над солдатской головой. И наверное, нет большего счастья, чем видеть над собой мирное небо, – признался ростовчанин Данил Османов.

Свидетелями решающей битвы в логове фашистов стало более тысячи человек, и реконструкция боевых действий завершилась под бурные аплодисменты зрителей. Гости «Старой Сарепты» от всей души благодарили организаторов праздника. Фестиваль подарил гостям незабываемые впечатления и вновь напомнил о подвиге советских солдат, защищавших Родину в страшные годы Великой Отечественной войны.

Екатерина ГРЕБЕНЬКОВА
Фото Аллы ПАПЧЕНКО



«Американец» в небе Сталинграда

В волжском музее появился уникальный экспонат

У Великой Отечественной долгое эхо. Жарким летом 2015-го в пересыхающем ерике у хутора Клетский местные жители обнаружили огромные детали какого-то механизма. Призванные на помощь поисковики не поверили своей удаче: в Среднеахтубинском районе на дне ерика лежал в «разобранном виде» американский военный самолет. Хорошо сохранившаяся приборная панель позволяла установить, что это «Кертис Р-40» («Киттихаук»).



Истребители этой модели поставлялись по ленд-лизу из США с августа 1941-го по декабрь 1944-го. Всего в СССР было поставлено более двух тысяч таких машин. Участники поискового отряда «Уран» передали свою находку в Волжский музей памяти солдат войны и правопорядка. Чем задали музейщикам непростую, но интересную задачу.

— Абсолютно точно известно, что в составе 8-й Воздушной армии, защищавшей Сталинград, не было ленд-лизовских самолетов: ни английских, ни американских, — рассказывает научный сотрудник музея Артем Михеев. — Но откуда тогда взялся в Заволжье этот «киттихаук»? И! заведующий нашим музеем Максим Опалев подумал про войска ПВО, у которых была своя авиация. Начал изучать документы и выяснил, что под Солодовкой был аэродром полка ПВО, где базировалось 14 таких самолетов. Они прикрывали железную дорогу Сталинград — Владимировка, по которой шли эшелоны для готовящегося контрнаступления. Немцы ее часто бомбили.

Бои шли ожесточенные. Достаточно сказать, что из 14 истребителей «Кертис Р-40» в течение октября 1942-го были сбиты 12, в том числе и наш «герой». Его сбили в районе хутора Клетский, и он пролежал на дне ерика 70 лет!

— Истребители «Кертис Р-40» — цельнометаллические, достаточно тяжелые для своего класса: порядка 5 тонн («мессершмитт» весил 3,5 тонны). Они практически не горели, в отличие от наших и немецких, поэтому считались самыми живучими самолетами Второй мировой войны, — продолжает Артем Владимирович. — Кстати, экипаж, скорее всего, успел покинуть подбитый самолет. При падении истребитель получил сильный удар о воду, и обшивка буквально



рассыпалась, зато все детали сохранились хорошо.

В музейном зале лежат подернутые седьмой донных отложений лопасти, втулка винта, части двигателя, передняя стойка шасси, крышка, пулемет... Хорошо видны фирменные клейма.

— Интересная деталь, — говорит научный сотрудник, — обратите внимание на клеймо на передней стойке шасси, здесь по-английски написано «для обработки использовать раствор голубого цвета». То есть американцы окрашивали технические жидкости в разные цвета, чтобы техникам, обслуживающим самолет, было проще их опознавать. А вот один из пулеметов, у «Кертиса Р-40», вообще-то, их шесть.

В ходе Великой Отечественной «Кертис Р-40» не снискал такой громкой славы, как другой американский самолет «аэрокобра», на котором летал легендарный Покрышкин. Но советские летчики научились использовать сильные стороны этого истребителя: мощное вооружение, большую продолжительность полета, живучесть, хорошее по советским меркам того времени радио- и приборное оборудование.

Малопригодный для боя с вражескими истребителями «киттихаук» за счет скорости и мощного вооружения мог эффективно бороться с бомбардировщиками противника. Что и делал наш «герой», защищая железную дорогу Сталинград — Владимировка, дорогу жизни для горящего города. Кстати, прибыл он в СССР в разо-

бранном виде на корабле Северного конвоя, был собран, скорее всего, на заводе под Мурманском, а в наши края добирался уже своим ходом.

Теперь «киттихаук» обрел наконец постоянное пристанище в музейном зале. Он — центральный экспонат выставки «Легенды простреленного неба». Рядом подробная компоновочная схема, так что любой «юный техник» может все рассмотреть и сопоставить. Кроме того, на выставке представлены документы и фотографии летчиков, погибших в Сталинградской битве и захороненных в Верхней Ахтубе, личные вещи и документы Героя Советского Союза, летчика, участника Сталинградской битвы, проживавшего в Волжском, Николая Алексеевича Кожушкина. Уникальные фотографии военного аэродрома в Средней Ахтубе 1942 года, и даже пляжное фото, подписанное так: «Советские летчики 8-й Воздушной армии в минуты отдыха на р. Ахтуба».

После окончания выставки детали самолета найдут свое место в постоянной экспозиции. Кстати, 7 мая Музей памяти солдат войны и правопорядка отметил первую годовщину со дня своего новоселья. Год назад Зал воинской славы Волжского обрел новое имя и новое помещение. Но суть его осталась прежней — служить связи поколений, рассказывая о героическом и трагическом нашем прошлом. Годовщину отметят открытием новой выставки, посвященной освобождению Севастополя в 1944 году.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Поклонимся великим тем годам

В праздничные дни волгоградцев и гостей порадовали концертами не только приглашенные артисты, но и местные творческие силы.

Так, 9 мая в парке имени Саши Филиппова Ворошиловского района состоялся праздничный концерт, посвященный 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Гости и жители города-героя не только смогли послушать и понаблюдать за происходящим, но и сами поучаствовали в праздничном мероприятии.

В концерте приняли участие победитель городских конкурсов Дарья Громова (сопрано), лауреат межрегионального конкурса Екатерина Зубкова и лауреат всероссийских и международных конкурсов Игорь Дербишер (баритон) и другие самодельные вокалисты.

Уникальность концерта состояла в том, что он проходил под эгидой и активном участии клуба «Моторы Сталинграда». Пришедшие на праздник смогли увидеть парад ретроавтомобилей под песни «Катюша», «День Победы»,

«Поклонимся великим тем годам», «Журавли» и другие.

Украшением концерта стало выступление Игоря Дербишера, победителя различных вокальных конкурсов с уникальным по силе и тембру голосом, о котором газета «Грани культуры» уже писала. Исполнение вокалиста до слез тронуло ветеранов и других зрителей старшего возраста. Молодое поколение также с энтузиазмом напевало известные песни военных лет. Земляки и гости смогли отведать блюда полевой кухни «кашу и чай», а также увидеть и поддержать в руках историческое оружие.

По окончании концерта состоялся автопробег от парка имени Саши Филиппова до здания «Царицынской оперы». Ветеранам вручили памятные подарки и цветы от клуба «Моторы Сталинграда».

Денис ПАРШИН



В водовороте исторических событий

В поселке Котлубань Городищенского района 2 мая состоялся IX фестиваль исторической реконструкции «Царицын».

Волгоградцы и гости города стали свидетелями исторических событий XVII века. Вниманию собравшихся предстали государственные стрельцы, вольные казаки, европейские наемники. На мероприятии можно было пострелять из лука, узнать о тонкостях древних ремесел, собственноручно отчеканить монету, выступить в роли новобранца Государева войска, подержав в руках тяжеловесный казачий бердыш.

В отличие от предыдущих фестивалей, организаторы реконструкции убрали из программы традиционное представление команд и сразу приступили к укреплению Царицынского

вала, приведению в рабочее состояние пушек и чистке ружей. В основу сюжета реконструкции легло сражение войска воеводы Ивана Одоевского, когда четыре века назад один из мятежных казачьих отрядов, совместно с наемниками, пытался пробиться к Волге.

Помимо волгоградцев, в мероприятии участвовали представители военно-исторических клубов из Задонска, Москвы, Ростова, Тулы, Шахта, Краснодар и Анапы. Цель мероприятия — знакомство с культурой нашего региона, вовлечение всех присутствующих в водоворот исторических событий, происходивших на земле Царицына 400 лет назад.



Игра в кубики на горящей земле

В Волжском драмтеатре премьера по книге «У войны не женское лицо»

У самой известной повести Нобелевского лауреата-2015 Светланы Алексиевич богатая сценическая судьба. «У войны не женское лицо» ставили все: от столичных театров до школьных драмкружков. И сейчас, когда победные марши с каждым годом звучат все бравурнее, что-то заставляет режиссеров разных поколений вновь и вновь вслушиваться в негромкий голос этого текста. В начале мая Волжский драматический театр, ведомый московским актером и режиссером Александром Гришиным, предложил свое прочтение повести. Премьера называется «Голоса утопии».

— Я не планировал, не хотел, чтобы спектакль выходил накануне 9 мая, чтобы он воспринимался как некая «акция к празднику», — признается режиссер-постановщик Александр Гришин, — это была длительная, непростая и очень важная для нас работа. Но так уж получилось, к сожалению. А может, к счастью.

Спектакль поставлен на грант губернатора Волгоградской области. Большая часть средств, по словам постановщика, пошла на создание костюмов и минималистических декораций. Двенадцати актрисам доверил режиссер этот редкий по исповедальности текст, сотканный из воспоминаний сотен женщин, прошедших Великую Отечественную. «Когда помотришь на войну нашими, бабьими глазами, так она страшнее страшного», — слова одной из героинь и лейтмотив спектакля. Это именно тот случай, когда актеру не дано права ни на миллиграмм фальши, «наигранныости», когда прожить женские судьбы надо на пределе искренности, пределе человеческих сил, на «обнаженном нерве».

В стремлении уйти от «актерства» режиссер занимает в спектакле не только профессиональных актрис ВДТ, но и пятнадцатилетних воспитанниц театральной студии. Что пока выглядит довольно спорным: юные барышни невероятно трогательны и вдохновенны, но далеко не всегда точны в интонациях. Впрочем, возможно, именно в них, в их развитии, залог будущего роста спектакля.

Тем более что постановка при очевидном уважении режиссера к автору, разумеется, не «театр у микрофона», а живое, волнующее действие. В котором важную роль играют оригинальные пласти-

ческие решения (хореограф Екатерина Нейман). Сложные глубокие образы, рождаемые теневым театром: руины Сталинграда, кабинет большого командира, ребенок, играющий с юлой.

Звучит аудиохроника: сталинское обращение «братья и сестры», песни военных лет. Героини поют частушки про «гитлеровы штаны» и неожиданное в женских устах «когда мы были на войне». Они складывают кубики в слова: «мама», «папа», «война», «смерть», «жизнь», «женщина». Обнимают плюшевого мишку, маршируют в очень условной военной форме. И говорят, говорят, говорят. О привезенном на фронт чемодане с конфетами, о кирзовых сапогах на три размера больше, о спасенном раненом, о гибели товарищей, о фронтовой молитве, о любви. О бытовом, житейском, трагическом, о таком страшном, что, кажется, не в силах вынести человеческое сердце. Женское сердце.

Режиссер не стремится погрузить зрителя в мир, создаваемый героинями. Мы наблюдаем за ним, как за чем-то очень важным, но находящимся вне нашего жизненного круга. Однако такая отстраненность совсем не мешает сопереживать происходящему и, пожалуй, даже делает зрительское соучастие в действе более осмысленным. Финал постановки, актерски безупречно исполненный Валентиной Грачевой, резко диссонирует с общим непафосным тоном. Словно исповедь неожиданно сменяется проповедью.

Что, впрочем, не отменяет актуальность спектакля в наше время, когда фраза «лишь бы не было войны», над которой иронизировало позднесоветское поколение, вновь звучит совершенно серьезно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Александр ГРИШИН: «Самое сложное – совмещение поколений»

Перед премьерой режиссер-постановщик пообщался с журналистами:

— Александр Валерьевич, почему вы назвали спектакль «Голоса утопии»?

— Так называется цикл произведений Светланы Алексиевич, в который входит и повесть «У войны не женское лицо». Но дело даже не в этом. Название обусловлено самим замыслом: эти девушки-героини — не живые люди, это воспоминания, которые приходят к нам. Они не хотят общаться с людьми, они хотят выговориться и рассказывают свои истории. Хотелось, чтобы, выйдя из зала, человек понял, как классно жить на свете. И все наши нынешние неурядицы — такая ерунда, а главное — то, что нет войны, что мы живем под мирным небом.

— В повести есть пацифистский пафос, есть ли он в вашем спектакле?

— Нет, я не пацифист. Если меня ударят в лицо, отвечу. Иногда надо давать отпор. Но война это совсем другое. Я читал воспоминания о Сталинградской битве, причем и с той и с другой стороны: это был ад. И главное на войне — эта тема звучит в спектакле — суметь остаться человеком. «Беречь свое сердце», говорит одна из героинь.

— У вас уже есть успешный опыт постановки в ВДТ произведения схожей тематики «А зори здесь тихие...», почему решили продолжить эту линию?

— В ВДТ меня называют женским режиссером. Мне действительно нравится работать с актрисами (*улыбнувшись*), говорят, кто познает женщину, сможет управлять миром. А книгу Алексиевич мне «подсунула» жена, актриса РАМТа Нелли Уварова. Я прочел и загорелся. У Нелли есть замечательная сестра Елена, которая придумала нам костюмы. В таком спектакле без пластического решения не обойтись. Надо же придумать, как двигаются воспоминания. Все это придумала и воплотила замечательный хореограф, выпускница ГИТИСа Екатерина Нейман. И, конечно, я благодарен художественному руководителю театра Вячеславу Гришечкину, который дал мне полный карт-бланш.

— Что было самым сложным в работе?

— Самое сложное — совмещение поколений. Это моя принципиальная «придумка»: в спектакле заняты актрисы разного возраста,



младшей 15 лет, старшей за 70. Потому что воспоминания разные. Когда с одной стороны выходит девушка и говорит, может, не совсем внятно, но абсолютно искренне, без «налета профессионализма», без желания понравиться. А с другой стороны выходит человек и опытно читает, подает текст. Трудно найти баланс, совместить эти позиции, чтобы они работали на идею.

— Планируете ли продолжать сотрудничество с ВДТ?

— Идеи есть, не знаю, как получится с их осуществлением. Я безмерно благодарен Вячеславу Гришечкину, который «затянул» меня в Волжский драмтеатр. Я поставил здесь три спектакля: «А зори здесь тихие...», «Добрый человек из Сезуана» и «Голоса утопии». Это большая школа. И благодаря этому опыту я буду уже ставить спектакль в Москве, в РАМТе. Ведь что главное для режиссера? Найти свой язык. Работая в ВДТ, я, надеюсь, уже что-то нашел. Буду продолжать этот путь.

А искусство вечно

Необычный камерный спектакль «Украденное солнце» накануне Дня Победы представил волгоградцам музыкально-драматический казачий театр.

Это авторская редакция постановки, которую мы впервые увидели четыре года назад (режиссер Алексей Серов). Она посвящена трагедии гражданского населения Сталинграда, которую невозможно до конца оплакать и нельзя забыть.

Спектакль «Украденное солнце» — военный дневник. Можно и так назвать его необычный жанр. В нем заняты всего четыре актера, но слышны голоса десятков детей Сталинграда, на долю которых выпали чудовищные испытания.

Озорные рифмованные строчки Чуковского о «краденном солнце», которые до войны декламировали все малыши, превратились в аллерию реального ужаса 23 августа 1942 года: «Сначала небо стало черным от гитлеровских самолетов, а потом дым горевшего города словно проглотил солнце». Так вспоминают тот

роковой день выжившие свидетели варварской бомбардировки.

Холод, голод, бомбежки, смерть мамы, братиков и сестричек — документальная обыденность войны спустя 74 года рассказана наивно, детским языком. Зритель как будто видит прошлое очень-очень близко — например, летящую на беззащитную землянку черную пузатую бомбу «с оперением», ватагу ребятшек, которые первый раз вблизи рассматривают гитлеровцев. Удивлению ребятни нет конца — оказалось, что фашисты, от которых кругом столько горя и слез, с виду такие же люди, как все.

Порой эти подробности почти невыносимо воспринимать (ценз 12+), но знать свою историю — долг каждого из нас. Постановка лаконично оформлена, режизита — минимум. Например, мирные нотные пюпитры мобилизованы для решения неожиданных за-

дач — они изображали то крутящиеся пропеллеры пикирующих самолетов, то закрытые маскировкой окна.

Главное, в спектакле передано то, что восхищает и поныне — сила духа сталинградцев, которая помогла им выжить в самые тяжелые беспросветные дни. Голодный мальчишка, набив карманы найденным на руинах элеватора горелым зерном, идет на развалины библиотеки, где припрятан закопченный томик Жюль Верна. Гуманистический пафос «Украденного солнца» — в искренней вере авторов: «война — явление временное, а искусство вечно».

Не напрасно спасен от развалин контрбас дяди Лени. Мы знаем, что ноты обязательно займут свое законное место на пюпитрах. И оркестр, конечно, сыграет светлую музыку Победы.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора





Боевые подружки мои

В День Победы хор ветеранов «Боевые подружки» исполнил свою новую песню «Слава Маресьеву». Волгоградский композитор Иван Александрович Лагутин написал ее специально к 100-летию юбилею легендарного летчика.

Так уж случилось, но в эти весенние дни «Боевые подружки» и сами отмечают юбилей. 25 лет назад, в апреле 1991 года, в Волгограде под руководством участницы Сталинградской битвы Александры Евгеньевны Сальниковой был организован самодеятельный хор ветеранов. Их первым музыкальным руководителем стал Владислав Васильевич Беленок, и вот уже почти 20 лет ими руководит Петр Николаевич Меньшов. В отдельные годы в хоре аккомпанировал Федор Федотович Андрусенко. Он и сейчас участвует во многих концертах.

В 2011 году самодеятельный хор ветеранов получил звание «народный», а в 2012-м «Боевым подругам» были вручены дипломы лауреатов форума «Общественное признание». На следующий год руководитель хора Петр Николаевич Меньшов стал заслуженным деятелем Всероссийского музыкального общества.

Хор проводит большую патриотическую работу, выступая в военных частях, на пограничных заставах, госпиталях, школах, в клубах ветеранов и пожилых людей. Коллектив принимает самое активное участие во многих культурных мероприятиях города и области. Так, в сентябре 2012 года «Боевые подружки» с концертом выступал на открытии памятника павшим в Великую Отечественную войну бойцам в с. Солодчи Ольховского района Волгоградской области.

Доброй традицией стало ежегодное участие коллектива в Пушкинских днях, посвященных русскому языку. Памятные дни страны и родного города обязательно отмечаются выступлением хора в музее-панораме «Сталинградская битва», Доме офицеров, на Аллее Героев у Вечного огня. Коллектив постоянно принимает участие в фестивалях «Романсиадах».

Хор «Боевые подружки» сотрудничает и постоянно пропагандирует творчество волгоградских композиторов-песенников. В этом году вся страна и наш город широко отмечают 100-летие со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева. Композитор Иван Александрович Лагутин написал песню «Слава Маресьеву», которую хор исполнил в День Победы. А его песня «Боевые подружки» вообще стала визитной карточкой хора.

В настоящее время в хоре поют 18 че-

ловек. Но кто же они – эти боевые подружки? Участница Великой Отечественной войны Тамара Константиновна Юрченко, пожалуй, самый почетный член коллектива. Она пела в хоре со дня его основания. Сегодня она по-прежнему присутствует на всех репетициях хора.

Солстка хора – Нина Ивановна Шутова. В книге «Наша граница» есть очерк об этой удивительной женщине. Жена пограничника, 40 лет она провела на заставах и в пограничных частях. Учителем стовола и всегда пела, организовывала досуг солдат. В хоре она почти 20 лет.

О Лидии Александровне Блиновой можно говорить бесконечно, удивительная судьба. Она родилась в музыкальной семье, поэтому без семейного ансамбля не обходился ни один праздник в селе Богатово Волгоградской области, где они жили. Но в первые дни войны погиб отец, а от горя и болезни умерла мать. Лида мечтала о музыке. И, несмотря на трудности, она все же окончила дирижерско-хоровое отделение культпросветучилища. В 1978 году была награждена грамотой Министерства культуры РСФСР за успехи в работе с сельским населением. А недавно Лидия Александровна отметила свой 80-летний юбилей.

В 2010 году пришли в хор Нина Григорьевна Норка и Нина Михайловна Лысенко. Раньше они пели в хоре Григория Пономаренко. Он привил им любовь к песне, научил петь душой. Дуэт радует поклонников своим пением вот уже 50 лет.

Много лет поют в хоре Фаина Васильевна Кашицина, Валентина Ильинична Алимова, Тамара Арсентьевна Симонова, Нина Федоровна Сидорова и Галина Федоровна Мокроусова, Любовь Викторовна Васильева и Антонина Ефимовна Сажина. Постепенно на место заслуженных ветеранов приходят новые исполнители. Своим упорством и преданностью они доказывают готовность продолжать традиции своих «Боевых подруг».

От всей души хотелось бы поблагодарить партнеров хора за их помощь и поддержку, выразить им искреннюю признательность. Думается, что благодаря неравнодушным и любящим хоровое пение людям «Боевые подружки» еще долго будут радовать волгоградцев своим творчеством.

Раиса СЕВЕРСКАЯ

Творчество

О вечной теме – о любви

25 мая исполняется 20 лет одному из самых популярных спектаклей Волгоградского музыкального театра – музыкальной комедии «Игра любви и случая».

Премьера постановки состоялась 25 мая 1996 года, и спустя два десятка лет «Игра любви и случая» по-прежнему входит в разряд наиболее успешных постановок музыкального театра. Спектакль «Игра любви и случая» поставлен по пьесе Пьера Карле де Мариво (1688–1763) – замечательного французского писателя и драматурга эпохи Просвещения.

Действие происходит в 1730 году, недалеко от Парижа. Взрослая дочь г-на Оргона – Сильвия капризна, но, мечтая о любви, она при этом отвергает всех своих поклонников. Папаша Оргон придумывает ловкий и хитроумный ход: потенциальный жених должен приехать в образе слуги. Но Сильвия тоже, оказывается, не так проста. В результате все крайне запутывается.

Несмотря на то что само произведение было написано в XVIII веке, оно не теряет своей актуальности и в наши дни. Прежде всего потому что речь в нем идет о вечной теме – о любви.

Произведения Пьера Карле де Мариво идеально подходят для театральных постановок, и именно в Волгоградском музыкальном театре 20 лет назад одна из его пьес обрела вторую

жизнь. На его основе впервые волгоградским композитором Павлом Морозовым была создана блистательная музыкальная комедия «Игра любви и случая».

Павел Морозов – профессиональный академический композитор, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Госпремии, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России. Им написано 10 опер, четыре оперетты, две симфонии, несколько инструментальных концертов. Волгоградский музыкальный театр продолжил сотрудничество с композитором «Игры любви и случая» – в апреле этого года состоялась премьера музыкальной комедии в двух действиях «Баба Шанель», где автором музыки выступил композитор Павел Морозов.

Приглашаем на очередной показ спектакля, который состоится на сцене Волгоградского музыкального театра 28 мая в 17.00. Не пропустите пьесу эпохи Просвещения, переложенную на современный лад!

Волгоградский музыкальный театр: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 4. Справки по телефонам: 38-32-39, 38-30-15.



Курочка Ряба уехала на фестиваль

Творческая группа Волгоградского областного театра кукол отправилась в Набережные Челны для участия в пятом Международном фестивале театров кукол «Рабочая лошадка».



В течение четырех дней театральные коллективы России и ближнего зарубежья будут показывать жителям и гостям города свои лучшие кассовые спектакли.

– На этот фестиваль, – говорит директор театра Александра Николаенко, – все его участники везут свои самые кассовые спектакли, которые помогают им зарабатывать и выполнять план. Это пользующиеся большой популярностью у зрителей высокохудожественные спектакли с легко трансформируемыми декорациями, которые удобно перевозить и показывать в любых помещениях вне здания театра или даже на открытом воздухе.

По просьбе организаторов фестиваля мы везем в Набережные Челны наш новый спектакль «Курочка Ряба», который многие юные волгоградцы уже успели посмотреть и полюбить. Роли в этой сказке исполняют артисты Наталья Белоцерковская, Анна Козыдубова и заслуженный артист России Александр Вершинин.

Нарисуй историю

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 15 апреля открыт областной конкурс изобразительных искусств для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту».

Цель конкурса – творческое погружение детей и подростков в историю и культуру Волгограда и Волгоградской области, а также колонии Сарепта.

Выставка по итогам конкурса «Мы рисуем Сарепту» откроется осенью в музее-заповеднике. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся Волгограда и области в возрасте от 10 до 18 лет.

Работы необходимо сдать до 1 сентября 2016 года в музей-заповедник «Старая Сарепта» по адресу: 400026, Волгоград, ул. Изобильная, 10.

Положение о конкурсе можно посмотреть на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта». Телефон для справок 67-16-11.

Новый Экспериментальный театр
38-08-45, 38-08-39
18 мая «Голый король» – 19.00 19 мая «Отель двух миров» – 19.00 20 мая «Скамейка» – 19.00 21 мая «№ 13» – 18.00 22 мая «Клинический случай» – 18.00 25 мая «Боинг-Боинг» – 19.00 26, 27 мая «Стакан воды» – 19.00 28, 29 мая «Стакан воды» – 18.00
Театр юного зрителя
95-88-15
17 мая «Беда от нежного сердца» – 17.00 18 мая «Бесплодные усилия любви» – 14.00 19, 20 мая «Лесные тайны» – 11.00 21 мая «Очень простая история» – 18.00 23, 27 мая «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00 24, 26 мая «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00 25 мая «Крылья Дюймовочки» – 11.00 28 мая ПРЕМЬЕРА! «Как выдать маму замуж» – 18.00
Волгоградский Молодежный театр
38-17-52
18 мая «Пиковая дама» – 19.00 21 мая «Цилиндр» – 18.00 22 мая «Банкрот» – 18.00 25 мая «Мой век» – 19.00 26 мая «Провинциальные анекдоты» – 19.00 27 мая ПРЕМЬЕРА! «Всё в саду» – 19.00 28 мая «Чудики» – 18.00 29 мая «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00 31 мая «Люблю и ненавижу» – 19.00
Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр
94-86-29
20 мая «Царицынские байки» – 19.00 21 мая «Алые паруса» – 12.00 21 мая «Ваш выход, дамы!» – 17.00 22 мая «Храбрый заяц» – 11.00 22 мая «Палата бизнес-класса» – 17.00 27 мая «Однажды в Малиновке» – 19.00 28 мая «Коммуналка» – 17.00 29 мая ПРЕМЬЕРА! «Незнайка в городе N...» – 11.00
Волгоградский музыкальный театр
38-32-39, 38-30-68
19 мая МУЗЫКАЛЬНАЯ шоу-программа «Музикл-шоу» – 18.30. 20 мая «Ваш покорнейший слуга» – 18.30 21 мая «Ханума» – 17.00 22 мая «Летучий корабль» – 11.00 22 мая «Веселая вдова» – 17.00 28 мая «Игра любви и случая» – 17.00 29 мая «Мистер Икс» – 17.00
Волгоградский областной театр кукол
38-33-83, 38-33-80
21 мая «Красная Шапочка» – 11.00 22 мая «Веселые медвежата» – 11.00 24 мая «Курочка Ряба» – 18.00 27 мая «Бабушкины сказки» – 18.00 28 мая «Сны под зонтиком Оле-Лукойе» – 11.00 29 мая «Волк и семеро козлят» – 11.00 31 мая «Кот и лиса» – 18.00
Волгоградская областная филармония
38-66-00, 38-66-05
19 мая КОНЦЕРТ, посвященный 100-летию А. П. Маресьева «Крылья подвига». Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина – 18.30 22 мая «Классика встречает рок». Римский-Корсаков, Бородин, зарисовки на темы «QUEEN». ВАСО – 17.00 26 мая ПОСВЯЩЕНИЕ Сергею Есенину «Не жалею, не зову, не плачу». Ансамбль «Вишневый сад» и заслуженная артистка РФ Татьяна Шереметева – 18.30 27 мая «На перекрестке звуковых орбит» – 18.30 28 мая МУЗЫКАЛЬНЫЙ рассказ о машинах и механизмах «PERPETUUM MOBILE», или вечное движение». ВАСО (ДК «Химик») – 14.00
«Царицынская опера»
28-54-84, 27-52-94
17 мая ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» (ДК «Химик») – 18.00 20 мая «Жизель» – 18.30 25 мая ПРЕМЬЕРА! ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ концерт «Verdi. Passione. Верди. Страсть» – 18.30 26 мая ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 18.30

31 мая ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ гала-концерт 12-го театрального сезона – 18.30
Волжский драматический театр
(844-3) 27-40-03
20 мая «Вечер Водевилей» – 18.30 21 мая «С любимыми не расставайтесь» – 18.30 22 мая «Красная Шапочка» – 11.00 22 мая «Молодые люди» – 18.30 27 мая «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30 29 мая «Щелкунчик» – 11.00
Театр кукол «Арлекин» (Волжский)
(844-3) 31-08-93, 31-38-63
22 мая «Кошкин дом» – 11.00, 13.00 29 мая «Жили-были» – 11.00, 13.00 После каждого спектакля – мастер-класс по прикладному искусству для детей и их родителей. Каждое воскресенье с 10.30 до 13.00 – выставка-ярмарка «Hand made штучки»
Камышинский драматический театр
(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11
20, 21 мая «Повесть о настоящем человеке» – 18.00 22 мая «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 22 мая «Немного нежности» – 18.00 Фестиваль премьер «Театр и поклонники» 24 мая «Два путешествия Лемюзля Гулливера» – 18.00 25 мая «Конек-Горбунок» – 11.00 25 мая «Шутка в предместье» – 18.00 26 мая «Дон Жуан» – 18.00 26 мая «Золотой цыпленок» – 11.00 27 мая «Ханума» – 18.00 28 мая «Космические приключения Шурки и Мушки» – 11.00 29 мая ЗАКРЫТИЕ 106-го театрального сезона – 18.00
Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре
21 мая «Золотой петушок и Меленка» – 11.00 24 мая «Заяц и ВолКшебство» – 11.00 27 мая «Красная шапочка» – 11.00
Музей-заповедник «Сталинградская битва»
23-67-23
ВЫСТАВКИ: «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина»; «Афганский излом»; «Пуля – не дура!»; «Дорога в космос» 21 мая АКЦИЯ «Ночь музеев» – 18.00 27 мая «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «Гражданско-патриотическое воспитание как основа духовно-нравственного развития молодежи»
Музей «Память»
38-60-67
ВЫСТАВКИ: «Сталинград 1945»; «Солдаты Антонеску. Румынская армия в Сталинграде»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Любовь на войне. История в письмах»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Письма из котла»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор» 21 мая АКЦИЯ «Ночь музеев» – 18.00
Мемориально-исторический музей
33-15-03
«Отечества защита и гордость всей страны» (военная техника в миниатюре) 21 мая АКЦИЯ «Ночь музеев» – 18.00
Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова
38-24-44, 38-59-15
ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»; «Все выше, и выше, и выше. Небо и подвиг»; «Защитники Родины в искусстве И. И. Машкова» ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»; «Люди и боги в произведениях античного искусства» по 29 мая ВЫСТАВКА «Романтический монтаж. Произведения 1920–1930-х гг. в собрании музея-заповедника Абрамцево» с 18 мая ВЫСТАВКА «Картинки с выставки» (в рамках акции «Ночь в музее») 19 мая МАСТЕРСКАЯ «Как увидеть видимое: натюрморт» – 18.00 20 мая ЛЕКЦИЯ «Алексей Маресьев и другие известные летчики СССР. Память и памятники» – 17.00 21 мая АКЦИЯ «Ночь в музее» – 18.00 26 мая ТВОРЧЕСКИЙ вечер поэта, композитора Людмилы Литвиновой и актрисы Волгоградского ТЮЗа Елены Ефимовской – 18.00

Тихая жизнь вещей

Картинная галерея города Волжского представила выставку натюрмортов.

Это одна из крупнейших выставок Картинной галереи в этом сезоне, и посвящена она наиболее концептуальному жанру изобразительного искусства – натюрморту. Внешне бессюжетный, этот жанр является одним из самых философских, отражая все многообразие связей человека с миром вещей.

В экспозиции, насчитывающей более 50 живописных и графических работ, полотна Сергея Крылова, для которого в 1990 году натюрморт был едва ли не основным направлением работы, Сергея Подчайнова, Леонида Гоманюка, Ирины Макаровой, Натальи Ляпиной, Виктора Патрина, а также других художников. В выставку включены и предметы декоративно-прикладного искусства. Произведения с мотивами даров природы обладают не только декоративным, но и аллегорическим значением.

Если провести параллель между живописью и музыкой, то натюрморт будет чем-то сродни музыкальной миниатюре. Он привлекает очень многих мастеров изобразительного искусства, являясь своего рода творческой лабораторией, помогающей разгадать тайну очарования бытия. Разнообразны и предметы, которые изображают художники. Это могут быть цветы, рыба, фрукты, подсвечники, раковины – и даже обычный стул, как на одной из картин Натальи Ляпиной.

Во всех представленных работах чувствуется богатый внутренний мир авторов, их тем-



перамент и любовь к жизни. Художник пытается проникнуть в скрытую, потаенную жизнь окружающих нас вещей, рассмотреть их движения, подслушать дыхание и тихие диалоги друг с другом. Красоту и утонченность неторопливого течения жизни вещей он стремится передать в своих работах.

Многие из произведений, представленных на выставке, редко покидают музейные запасы, а некоторые экспонируются впервые. Особенность выставки «Тихая жизнь вещей» заключается в том, что впервые в Картинной галерее будет демонстрироваться «Осенний натюрморт» Виктора Мызгина. Посетители выставки получат прекрасную возможность не только увидеть красоту окружающего нас мира, показанного В. Мызгиным, но и прочувствовать эти запахи. Беспрецедентный выставочный эксперимент позволит по-новому увидеть произведения, существующие в разных контекстах.

Выставка продлится до 29 мая по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»).

Новое – это хорошо забытое старое В музее-заповеднике «Старая Сарепта» продолжает свою работу выставка «Мир забытых вещей», открывшаяся в последний апрельский день. Новая экспозиция поможет посетителям окунуться в атмосферу прошлого, узнать, какие вещи использовали наши прадеды и деды в своем быту. Выставка покажет, что мир вокруг стремительно меняется, и многие вещи мы перестаем использовать быстрее, чем они изнашиваются. Однако старые предметы могут рассказать много интересного об ушедшей эпохе, истории повседневной жизни, изобретениях, вкусах и стилях своего времени. Посетители выставки увидят вещи, о существовании которых, возможно, никогда в жизни не слышали. Выставка будет работать до конца лета. Справки по телефонам: 67-33-02, 67-02-80.
--



Подари книгу музею!

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запускает новую акцию.

В прошлом году музей запустил новый социальный проект «Ни шагу без книги», в рамках которого на территории музея и Красноармейского района были открыты несколько уличных мини-библиотек. Пользователем такой библиотеки может стать каждый из нас без особых условий и обязательств: бери любую понравившуюся книгу, а другую положи взамен.

Сегодня музей-заповедник запускает новую акцию «Подари книгу музею», приуроченную ко Всемирному дню музеев. Книги, принесенные вами, будут использованы для уличных мини-библиотек, а самый активный человек, который принесет больше всего книг, получит благодарственное письмо и бесплатное посещение любой интерактивной программы во время акции «Ночь музеев» 21 мая в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Книги в рамках акции «Подари книгу музею» принимаются до 19 мая. 20 мая будет назван победитель! Книги необходимо приносить в немецкую библиотеку музея-заповедника «Старая Сарепта».

Более подробная информация по телефону 67-30-64.

ЯРМАРКА АБОНЕМЕНТОВ

СКИДКА 20%

24 АПРЕЛЯ 15.00
19 МАЯ 17.00
27 МАЯ 17.00
11 ИЮНЯ 15.00

 КУПИТЬ БИЛЕТ ЗДЕСЬ volgogradphilharmonia.ru

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК **38-66-00**





Ваш выход, «Улыбка»!

В Парке Дружбы танцевальный хореографический ансамбль «Улыбка» 17 апреля встречал друзей на концерте-презентации своего нового танцевально-циркового представления «Игрушки», подготовленного в преддверии 30-летнего юбилея.

А 22 апреля в Волгоградском цирке состоялась премьера представления (режиссер-постановщик Максим Бабкин, балетмейстер – художественный руководитель ГБУК «ВОДФ», заслуженный деятель искусств России Татьяна Миронова). Сменная друг друга, хореографические номера ансамбля «Улыбка», как всегда, восхищали зрителей. Номера «Пеппи» (хореограф Анна Пенькова), «Чукоккала» (хореограф Екатерина Винокурова), «Шалая-Валая» (Светлана Конкина), «Варись, кашка» (хореограф Алена Чуварева) не оставили равнодушным зал. Участники младших групп просто блистали в этих премьерных показах!

За кулисами тоже было волнительно. Все участники концерта находились в таком энергетическом подъеме и были в прекрасном настроении, что это, конечно же, не могло не отражаться на исполнении хореографических номеров на манеже. «Буратино и Мальвины» от старшей группы (хореографы Дарья Колобердина и Алексей Боголюбов) напомнили всем старую добрую сказку Алексея Толстого, лихие «Казачата» (хореограф Анастасия Стороженко) буквально ворвались на манеж в захватывающем тандеме с вокальной студией «С.М.С.» (руководитель – заслуженный деятель эстрадного искусства Украины Татьяна Клименко), придав празднику боевое, казачье настроение.

Композиция «Радуйся» (хореограф Алена Чуварева) в исполнении средней концертной группы в финале концерта будто говорило своим названием само за себя. Украшением представления стало выступление воздушной акробатки Дарьи Черных (цирковая студия при Волгоградском цирке, руководитель Ангелина Круглякова) совместно с вокальной студией «С.М.С.».

В самом конце праздничной программы всех ждал «Сюрприз». Манеж покрылся золотом летающего повсюду серпантина,



разноцветными воздушными шарами, а весельчаки клоуны вынесли на сцену огромную коробку конфет с названием «30 лет ансамблю «Улыбка» от партнеров областной детской филармонии – Народного предприятия ЗАО «Конфил».

А в это время в Туапсе в ВДЦ «Орленок» группа современного танца «Смайл» представляла Волгоградскую областную детскую филармонию на V Международном конкурсе-фестивале детских музыкальных театров в двух возрастных категориях (старшие и младшие) и была удостоена звания лауреатов II степени. Наши искренние поздравления «смайловцам»!

Впереди у ансамбля «Улыбка» еще много премьер. А главная – благотворительный концерт – состоится в ноябре и будет посвящен 30-летию юбилею прославленного хореографического ансамбля.

Сусанна ТОРОСЯН

Калейдоскоп

В парке «Волжский» вырос городок аттракционов

В парке «Волжский», расположенном неподалеку от картинной галереи, открылся городок аттракционов. Это самый большой стационарный городок аттракционов в Волгоградской области. К услугам волжан и гостей города работают 15 новых современных аттракционов.

В числе объектов городка – карусели, качели и другие виды развлечений для посетителей всех возрастов. Есть карусели для малышей от двух лет и их родителей. А есть аттракционы, предназначенные для взрослых посетителей парка. Любители острых ощущений по достоинству оценят самый экстремальный аттракцион «Супер Нова», по ощущениям напоминающий подготовку к космическим полетам. Работает «Автодром», состоящий из десяти машин. Все аттракционы прошли технические осмотры и имеют сертификаты безопасности.

К слову, парк «Волжский» был создан в сентябре 2014 года. Общая площадь этого объекта культуры 300 га. Здесь находятся большая игровая детская и



смотровая площадки, выставка военной техники, различные аттракционы, фонтаны, многочисленные клумбы и газоны. В последнее время для волжан и гостей города парк становится излюбленным местом отдыха.

Это просто пряник какой-то!

Сначала дети нарисовали музыкальную сказку, а потом ее... съели

Пряники с музыкальным секретом удивили гостей Волгоградской областной филармонии. Выглядели они как нарядные шкатулки, секрет которых состоял в пряничном тесте и вафлях, орешках, мармеладе и специальной пищевой мастике. Выставка этих пряников-шкатулок стала яркой и вкусной увертюрой перед началом воскресной детской программы оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Не зря программа по мотивам сказок Бажова называлась «Малахитовая шкатулка».



Шкатулочка, откройся!

Незадолго до этого Волгоградская областная филармония объявила конкурс для школьников, попросив их почитать сказки Бажова и нарисовать сказочную шкатулку, лучше музыкальную. Большим сюрпризом стало, что по самым понравившимся эскизам студенты Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли испекли пряники-шкатулки. Причем в точности, как на рисунках, украсили их съедобными узорами, фигурками, цветами-букетами. Вот и получилось, что сначала дети нарисовали сказку, а потом ее и съесть можно было!

Перед началом концерта слушатели попытались выбрать лучший кулинарный шедевр. Трудновато пришлось – все пряники были по-своему интересны. Ну а победители конкурсов получили дипломы и пригласительные билеты на концерт.

Один из тортов – из цветного шоколада – был вручен руководителю оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Галине Ивановой. Ведь благодаря абонементу детских концертов этого оркестра родились популярные филармонические конкурсы и концерты для ребят. Не пропускайте их, мамы и папы, почаще заходите на сайт филармонии, следите за афишами.

Если патриотизм – наша национальная идея, то почему не прививать нашим детям любовь ко всему русскому, народному, традиционному, подлинному, чего так много в этом оркестре?! Он просто обязан быть на пике популярности.

Сказки русской балалайки

Иногда из самых лучших побуждений родители приводят отпрысков на серьезные симфонические концерты, воспринимать которые ребенку пока сложно. Поэтому в филармонии делают специальные детские программы, которые как раз по возрасту самым маленьким. В их числе занимательные театрализованные концерты абонемента № 13 «Сказки русской балалайки». В следующем сезоне там и «Теремок» на новый лад» будет представлен, и музыкальное путешествие с прослушиванием «Поворачивая глобус», и много чего другого интересного.

А на этот раз прекрасным подарком для ценителей и поклонников русского искусства стали чудесные уральские сказы Павла Бажова – словно самоцветные камешки в «музыкальной шкатулке», созданной из народных мелодий и авторских пьес современных композиторов.

Кстати

Волгоградская областная филармония запустила новый интернет-проект – подкасты о музыке. Слушайте их на сайте филармонии <http://volgogradfilarmonia.podfm.ru/> и в группах в соцсетях. Любопытные подробности будущих программ, информация о новых акциях и творческих встречах с музыкантами – все там!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора

Учредитель – Государственное бюджетное

учреждение культуры «Издатель»

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор – С. И. КЛОНОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Адрес редакции:

400081, Волгоград, ул. Большая, 15.

Тел. 37-08-92

Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 9 (145) от 17.05.2016 г.

Подписано в печать 17.05.2016 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Номер заказа 6198.

Тираж – 999 экз. Цена за I полугодие 243 руб. 96 коп. Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.