



*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирознанию
прообуял...*

А. С. Пушкин



ИГР ДА ИЩИ ИЛИ

культуры

12+

ВОСТОРЖЕСТВУЮТ ВЕЩИЕ СЛОВА

Литературно-художественный журнал «Отчий край» отмечает двадцатилетие

5 стр.

КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ

В Волгограде отбирают кандидатов в Дельфийскую сборную

9 стр.

ПАРАЛЛЕЛИ ТРАГЕДИИ

О том, что давно предсказано мировой культурой

12 стр.

«Наша культура – товар или народное сердце? Продаем мы ее, матушку, или строим?»

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

3 февраля Владимир Путин провел в Пскове расширенное заседание Президиума Совета при Президенте России по культуре и искусству, посвященное развитию театрального дела.

– Год культуры должен стать годом обращения к богатейшему наследию нашего многонационального народа, его современных культурных достижений, – подчеркнул президент. – В этой работе призваны участвовать не только деятели культуры и искусства, педагоги, журналисты, сотрудники музеев, библиотек и так далее – в нее обязаны включиться и политические партии, общественные организации, меценаты, все общество.

Региональные, провинциальные театры всегда играли роль настоящих центров просвещения и общественной жизни. И очень важно не просто возродить, но развивать, всемерно поддерживать интерес к театру в наших регионах, создать условия для того, чтобы талантливые театральные постановки смогли увидеть наши граждане, причем независимо от места их проживания.

Нужны серьезные, качественные театральные постановки для детей и подростков, которые будут знакомить с русской и мировой классикой, учить думать, сопереживать, верить в силу добра. И, конечно, на театральных сценах должны ставиться произведения современных отечественных авторов. Убежден, ситуацию можно улучшить, если предложить эффективные механизмы поддержки.

Валентин КУРБАТОВ, литературный критик, литературовед, прозаик, член Союза писателей России:

– Всякий раз мне кажется, что мы начинаем сразу с частных вопросов, опасливо обходя самые общие: наша культура – товар или народное сердце? Продаем мы ее, матушку, или строим? Какого человека ждет от культуры государство?

Мы разошлись по одиночествам, а театр – это когда вместе, в одно дыхание. Цивилизованный мир ищет свободы, однополых браков, экстрима. И мы за ним, чтобы в «Вишневом саде» беспрерывно задирать юбки... И стыдно, что мы дали повод показывать это нам. Неужели мы стали так малы? Если возвратят нам русскую театральную школу, которая знала, что долгую жизнь спектаклям обеспечивает только долгая родная русская мысль, а не бегство за щегольством формы, то встретились мы не зря.



Карен ШАХНАЗАРОВ, кинорежиссер, сценарист, продюсер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм»:

– Было бы правильно в практику гастролей включить все пространство бывшего СССР. Понятно, что театр ориентирован, прежде всего, на местную интеллигенцию. Местная интеллигенция всегда имеет гораздо большее влияние, чем столичная. А мы в принципе это все потеряли...

Константин ХАБЕНСКИЙ, актер театра и кино, инициатор и организатор региональных школ творческого развития детей:

– Мы вскрываем тот потенциал, который по тем или иным причинам пока спит или ждет своего выхода. Как человеческий, так и творческий потенциал людей, которые выйдут через какое-то время из стен школы свободными, веселыми, легкими, думающими, умеющими красиво излагать свои мысли людьми, с которыми нам с вами придется общаться,

которые будут через какое-то время о нас заботиться.

Евгений МИРОНОВ, актер театра и кино, народный артист России, художественный руководитель Государственного театра наций:

– Проблема театров малых городов назрела. Таких городов много. Это зерна, из которых потом вырастают настоящие коллективы. А это значит, коллективы ездят по области, районам, и получается, что они объединяют культурным образом всю территорию. Очень здорово, что Министерство культуры России наконец-то разработало потрясающую организацию по поддержке гастролей. Важно, конечно, понять, что она не должна сводиться только к гастролям звезд или столичных знаменитых театров в провинцию. В первую очередь, безусловно, театры региональные, провинциальные, особенно малых городов, ждут обмена между собой. Для них это, поверьте мне, гораздо важнее, чем приехать в Москву.

Олег ТАБАКОВ, актер театра и кино, театральный режиссер и педагог, народный артист СССР:

– Я бы для начала хотел приободрить коллегу Курбатова. Не надо бояться постмодернизма. Среди людей, исповедующих эту эстетическую веру, есть немало талантливых, полноценных, а главное – вполне успешно реализующих себя коллег.

Мне повезло, что я довольно рано получил экономическую независимость, благодаря кинематографу, конечно. Но еще раз говорю, не надо перекладывать проблемы на чужие плечи. Никакое государство нам не обучит главных режиссеров. Если мы их не вырастим, если мы им не будем прикрывать спину определенное время, когда они становятся на ноги. Учить – это вообще очень сложное занятие.

В заседании также принимали участие министр культуры РФ Владимир Мединский, советник президента Владимир Толстой, руководители творческих союзов, средств массовой информации, представители театрального и музейного сообществ.

(Продолжение темы на стр. 2)

актуально

Вектор развития провинциального театра

Состоявшееся в начале февраля расширенное заседание Президиума Совета при Президенте России по культуре и искусству, посвященное развитию театрального дела, вызвало живой интерес служителей и поклонников Мельпомены. И не только потому, что театральные деятели обсуждали наболевшие вопросы на самом высшем уровне – с президентом страны, но и оттого, что проблемы были обозначены действительно важные. В частности, невозможность провинциальному театру выехать на гастроли даже в соседний регион, «оптимизация управления», когда в одно учреждение объединяют театры с разными задачами, разным зрителем, нехватка современной качественной драматургии и т. д. В связи с этим мы спросили театральных деятелей Волгограда, насколько актуальны проблемы, поднятые на заседании, и какой важный, на их взгляд, вопрос так и не был озвучен?

Альберт АВХОДЕЕВ, художественный руководитель Волгоградского театра юного зрителя:

– Президент, заговорив о проблемах российского театра, обозначил вектор его развития. Для меня значимо, что особое внимание на заседании было уделено театрам для детей и юношества: уж кому сегодня нужен театр точно, так это детям, способным впитывать и интересоваться, постигать и развиваться. И совершенно верно обозначена вытекающая отсюда проблема: кто эти люди, занимающиеся в театре детскими и молодежными проблемами? Иначе говоря, встает проблема ответственности (творца, художника, педагога и т. д.) перед обществом и перед страной. Культура начинается с табу. А существуют ли границы в безграничном поиске искусства? Эти вопросы я тоже услышал в выступлении президента. Это не простые вопросы, но принципиальные, верные и честные.



Правильно говорилось, что ТЮЗам сейчас очень непросто, они буквально загнаны в угол экономическими проблемами. В целом вся культура загнана в угол. Выступление Владимира Владимировича очень своевременное и долгожданное. По словам президента, теперь на уровне правительства, федерального министерства будут приняты конкретные меры и решения, направленные на развитие и улучшение деятельности.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА, руководитель литературно-драматургической части Волгоградского областного театра кукол, главный специалист Агентства культурных инициатив Волгоградской области:

– На заседании была затронута тема «театральной дискриминации», когда жители малых городов, сел в принципе лишены возможности видеть спектакли «живьем». Волгоградский кукольный театр осознает актуальность этой проблемы уже давно и регулярно гастролирует в райцентрах и деревнях нашей области. Такова традиция, заложенная в период создания театра и сохранившаяся по сей день. Причем это именно планомерная

работа, идущая каждый сезон. В связи с этим хорошо было бы, если деревни, села нашего региона имели оборудованные театральные площадки. Подчеркну, не театры – иметь в каждом районе театр нереально. Но наличие площадки, оснащенной (пусть скромным) световым, звуковым оборудованием, обустроенным зрительным залом, существенно облегчило бы условия работы актеров, было бы удобно публике. И, главное, художественная составляющая спектакля не несла бы потерь. Как специалист Агентства культурных инициатив скажу, что мы стараемся знакомить волгоградских зрителей с направлениями, видами современного театра, не представленными в нашем городе, но существующими, скажем, в Перми или Ростове. Я имею в виду проект «Наивный театр», благодаря которому мы планируем познакомить волгоградцев с небольшими некоммерческими театрами из других городов. Современный театральный процесс невероятно интересен и многообразен, и мы стараемся сделать все возможное, чтобы дать нашим зрителям хотя бы в какой-то мере увидеть и почувствовать это многообразие.



Андрей ЗУЕВ, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра:

– Очень актуальной, на мой взгляд, является прозвучавшая на заседании тема воспитательной роли театра. Справедливо говорилось о том, что театр должен иметь в репертуаре лучшие образцы русской и зарубежной классики. В любой экономической ситуации не забывать о своем высоком предназначении, ставить и некоммерческие спектакли, имеющие духовную составляющую. Спектакли, обращающие человека к вечным истинам добра, любви, семейным ценностям, подвигу во имя Отчизны... В репертуаре нашего театра такие спектакли есть. Это «Эшелон» Рощина, «Казачи» Толстого, «Казачьи сказки» Крюкова. Весьма актуален и вопрос о гастролях. Не секрет, что провинциальный театр сейчас может выехать на гастроли только туда, где есть какие-то договоренности на личном уровне, налаженные творческие контакты и т. д. Вывезти объемный, полноценный спектакль – дело недешевое. И на уровне региона в полном объеме решить данную



проблему невозможно. Хорошо, если бы появилась федеральная, государственная программа поддержки этого направления деятельности провинциальных театров.

Лыжня России

В массовой гонке приняли участие более 3500 жителей Волгоградской области

Волгоградский регион стал участником XXXII Всероссийской массовой гонки «Лыжня России-2014». В девяти населенных пунктах на старт вышли более 3500 жителей в возрасте от четырех до 79 лет.

Соревнования прошли при поддержке правительства Волгоградской области. По итогам заездов были определены победители в забегах на различные дистанции. В гонке приняли участие министр спорта региона Сергей Попков и олимпийский чемпион Максим Опалев.

Состязания проходили в Волжском, Камышине, Урюпинске, а также в Николаевском, Ленинском, Нехаевском, Киквидзенском, Урюпинском и Среднеахтубинском районах региона. Главные старты состоялись именно в Волго-Ахтубинской пойме. Все желающие смогли проверить свои силы на километровой дистанции. Призы были разыграны в забегах на пять километров среди юношей и девушек 1996 года рождения. Для взрослых были организованы забеги на пять и десять километров.

Для гостей спортивного праздника была организована культурно-развлекательная программа с выступлением танцевальных и вокальных коллективов. Волгоградцы смогли поучаствовать в конкурсах, среди которых – перетягивание каната и хоккейные



состязания. Все участники получили памятные сувениры с символикой XXII Зимних Олимпийских игр, которые проходят в эти дни в Сочи.

Анна ЗАКОРА



Волжанам представляют «Культуру без границ»

В последний день зимы, 28 февраля, в ДК «Октябрь» состоится праздничный вечер, посвященный открытию Года культуры в Волжском.

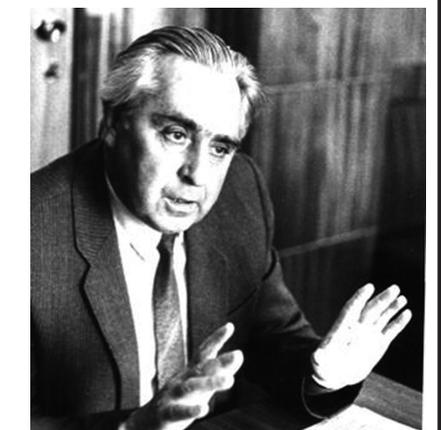
В программе примут участие лучшие творческие коллективы города-спутника. А на следующий день, 1 марта, в Волжском пройдет акция «Культура без границ».

В рамках этой акции волжане смогут познакомиться с учреждениями культуры поближе, увидеть то, что обычно недоступно

глазам зрителей: побывать за кулисами театра, в танцевальном классе на репетиции хореографического коллектива, посмотреть, как идет работа над созданием новой экспозиции и т. д. Акция начнется в 11 утра и продлится до вечера, чтобы горожане при желании смогли посетить несколько мероприятий.

Светлая память

9 февраля на 77-м году ушел из жизни Геннадий Алексеевич Ясковец. Вся жизнь так или иначе была связана со средствами массовой информации Волгоградской области. Он был редактором газеты «Молодой ленинец», будучи заведующим идеологическим отделом обкома партии, курировал работу всех СМИ, много лет возглавлял старейшую газету региона «Волгоградскую правду». Позднее Геннадий Алексеевич много сил и времени отдавал студентам Волгоградского государственного технического университета, литературному творчеству.



Виктор ГЕПФНЕР: «Главное, чего мы ждем в наступившем году, — внимания к нашей сфере»

Министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер рассказал телезрителям программы «Грани культуры» о предстоящих мероприятиях, связанных с проведением Года культуры в нашем регионе.

— Виктор Петрович, сегодня хотим поговорить о том, как будет проходить Год культуры у нас. Насколько известно, его приоритетные направления были определены еще в процессе подготовки?

— Прошлый год был знаковым на события, именно тогда закладывался фундамент мероприятий, которые пройдут у нас. Вместе с тем мы, работники культуры и искусства, понимаем, что все намеченные мероприятия за один год выполнить невозможно. Да мы для себя и не ставим задачу, во что бы то ни стало решить в Год культуры все вопросы. А что, у нас в 2013 году не было культуры или в 2015-м ее не будет? И все закончится в 2014-м? Конечно, нет.

Главное, чего мы ждем в наступившем году, — внимания к нашей сфере, ждем хорошего плодотворного взаимодействия. Все наши министерства: образования, здравоохранения, культуры, спорта, молодежной политики и другие запланировали большое количество культурных мероприятий на этот год. Это и станет основой для взаимодействия. Ведь девиз года — «Культура в село». То есть внимание областного центра будет направлено на сельские дома культуры, гастроли по Волгоградской области, на выставочные и другие необходимые мероприятия. Именно сельская культура незащищена в это время: молодежь уезжает в город, распадаются большое количество коллективов, меньше людей посещают библиотеки, клубные образования. Здесь и сейчас необходимо обратить внимание на село. Проблема назрела. Фундамент для ее решения мы в прошлом году заложили. У нас выстроена программа гастрольной, выставочной деятельности: все наши ведущие театры, концертные и творческие организации проедут районы, поселки, города. Мы уверены, что культурная деятельность в селе оживится, даст импульс дальнейшему развитию культуры.

— Поддержка творческой составляющей сельской культуры — это хорошо, а строительство и ремонт объектов культуры, обновление материально-технической базы учреждений культуры. С этим как будут обстоять дела?

— У нас разработана программа обновления материально-технической базы муниципальных объектов культуры. Она будет принята с 2015 года, в 2016-м начнется финансирование. Государственным заказчиком является министерство сельского хозяйства нашего региона. Вот почему я говорю о межведомственном взаимодействии. Это очень важно. Что касается наших государственных учреждений субъекта Федерации, мы как в 2013 году проводили плановую ремонтную работу от объекта к объекту, так и будем продолжать. Мы не рисуем невыполнимые глобальные проекты. Берем 1–2

объекта и полностью их ремонтируем. У нас в прошлом году проходила реконструкция НЭТа (создание второй площадки), театра «Царицынская опера». В этом году будет так же.

— Какие же объекты планируются отремонтировать в этом году?

— Намечена реконструкция областного краеведческого музея, тем более в этом году он отмечает 100-летие со дня основания. Продолжится реконструкция третьей очереди здания «Царицынской оперы», надеемся приступить к масштабным ремонтным работам в музее ИЗО. Мы также планируем открыть ряд туристско-информационных центров, и сейчас их строительство уже идет. Так что в этом плане год обещает быть насыщенным.

— И еще одно важное направление — модернизация библиотек и культурно-досуговых центров, развитие детских школ

уже в мае попасть в дельфийскую команду от Волгоградской области. Если говорить о поддержке молодежи, то у нас ежегодно присуждаются губернаторские стипендии лучшим талантливым детям. Это стимулирует их творческую деятельность.

— Как будет развиваться культурно-познавательный туризм в Год культуры?

— Как известно, в прошлом году мы получили полномочия этим заниматься. Данная отрасль сама по себе ничего не производит и основывается на двух китах — социокультурных и социоприродных особенностях. В этом году первое, что постараемся сделать, это войти в федеральную целевую программу и привлечь федеральные средства. Второе — открыть туристско-информационные центры. В мае уже один из них откроется на улице Гагарина. Это хороший толчок в развитии туристической сферы, благодаря чему люди больше узнают о наших достопримечательностях.

— Мы с вами затронули вопросы, направленные на улучшение качества культурного обслуживания



мероприятия по увеличению финансирования, которые были намечены в прошлом году, выполнены. Более того, муниципалитетам в 2013 году выделены субсидии на увеличение заработной платы работникам культуры. Я не скрываю, что дело это непростое. При дефиците областного бюджета выполнять намеченное крайне тяжело. Но, несмотря на это, губернатором принято решение, и в бюджете заложены средства на поэтапное увеличение заработной платы работникам культуры. Мы это на сто процентов выполним.

И еще хочу сказать. Руководители в муниципалитетах — глава либо заведующие отделами культуры районов — пытаются повысить заработную плату за счет сокращения числа работников культуры. Это недопустимо, мы за этим будем следить. Численность работников культуры в нашей области — это совершенно прозрачная цифра, она нам известна и должна быть неизменной. Должны увеличиться только денежные средства.

Особо хочется отметить грантовую поддержку театральных коллективов на постановочные работы. В прошлом году впервые гранты получили шесть театров, победивших в конкурсе представленных

мероприятия по увеличению финансирования, которые были намечены в прошлом году, выполнены. Более того, муниципалитетам в 2013 году выделены субсидии на увеличение заработной платы работникам культуры, чтобы ни один человек не пострадал. Но работать в этом направлении нужно не только им, но и властям города. Да и членам коллективов следует отнестись к возможным проблемам с пониманием. Не придавать им политической окраски.

Кстати, областные учреждения культуры перешли на новую систему оплаты труда еще в 2012 году. Город же только начинает это делать, а процесс очень сложный. Руководителям нужно выработать такую систему надбавок для своих работников, чтобы ни один человек не пострадал. Но работать в этом направлении нужно не только им, но и властям города. Да и членам коллективов следует отнестись к возможным проблемам с пониманием. Не придавать им политической окраски.

— Вы уже упомянули о том, что в 2014 году Волгоград ждет грандиозное событие — 13-е Молодежные Дельфийские игры и Первые Европейские Дельфийские игры. Запланирована обширная программа. Скажите несколько слов об этом.

— Проект грандиозный. Хотелось бы поблагодарить губернатора, что он принял решение в олимпийский год сделать Волгоград центром состязаний в мире искусства. Мы планируем принять в нашем городе более 2,5 тысячи человек. Для сравнения в Москве во время чемпионата мира по легкой атлетике было 1,5 тысячи спортсменов. Это очень трудное мероприятие. Конечно, мы работаем не одни, а вместе с Дельфийским комитетом России.

Кроме того, все министерства нашего правительства задействованы. Возглавляет оргкомитет губернатор С. А. Боженов. Уже проходят первые рабочие встречи, приезжают представители Дельфийского совета. Мы проехали и посмотрели на все 29 площадок, где будут проходить соревнования. Сейчас идет осмотр площадок для торжественных церемоний закрытия и открытия Игр. Скорее всего, это будет нижняя терраса Центральной набережной. Режиссеры работают над программой. Уверен, Дельфийские игры в Волгограде будут отличаться не только своей масштабностью, но и креативными задумками, а также высокими победными результатами.

Ведущая программы
Анастасия ПОПОВА



искусств. Здесь что будет меняться?

— Что касается библиотек, к сожалению, сегодня все больше создается намерений по их сокращению. Однако эта тенденция не только волгоградская, но и общероссийская, и связана она с развитием новых технологий, Интернета. Достаточно сложно привлечь посетителей. Но, несмотря на это, позиция регионального министерства культуры неизменна: нельзя допускать никаких сокращений. Директорскому корпусу, в свою очередь, нужно выстраивать свою работу так, чтобы библиотеки посещались.

В школах искусств у нас проходят фестивали, направленные на развитие именно детского творчества. В этом году один из ключевых проектов — «Дельфийский Волгоград-2014», и проведение его в первую очередь направлено именно на развитие детского творчества, поддержку школ искусств, творческих мастерских. Сейчас уже объявлен мини-дельфийский конкурс. Все наши юные таланты будут соревноваться в отборочном туре, чтобы



населения. А самим работникам культуры что принесет этот год?

— Прежде всего, хочу сказать, что идет плановая работа над выполнением майских указов президента. Те

проектов, по миллиону рублей каждый. Такую работу нужно продолжать, хотя делать это очень сложно: начало года показывает, что есть кризисные моменты. Волгоградская городская Дума от-



ЛАМПАДА

Трапециевидные и квадратная золотые пластины с тонким ювелирным рисунком на каждой. К пластинам серебряными нитями прикреплены бусины из ладана и смирны. Три такие пластины лежали в серебряном ковчеге, который сам Святейший Патриарх внес в Казанский кафедральный собор Волгограда. Дары волхвов – почитаемую христианскую святыню – предстоятель Русской Православной Церкви лично доставил в наш город с молитвой о мире и защите от злого умысла.



Мобилизоваться духовно

Святейший Патриарх привез в Волгоград Дары волхвов и молился с волгоградцами о мире



Серебряный ларец с реликвией, заключенный в стеклянный футляр, несколько дней был открыт для поклонения волгоградцев и паломников из других городов.

Ковчег доставил в Волгоград святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. В аэропорту предстоятеля Русской Православной Церкви от имени всех жителей региона приветствовал губернатор Сергей Боженков, который сказал, что это очень значимое, светлое событие для всех православных Волгоградской области.

Говорят, что Дары, которыми по преданию играл младенец Христос, и через две тысячи с лишним лет могут источать благоухание. Это бывает, когда святыню выносят к народу, что увеличивает ее силу. Дары волхвов были не случайно принесены в Волгоград, переживший серию терактов, накануне сорокового дня с момента трагедии, унесшей человеческие жизни. В числе первых к реликвии приложились родственники погибших в терактах и пострадавшие, которые особенно нуждаются в духовной поддержке.

Они собрались в Казанском соборе в ожидании прибытия патриарха. Самыми первыми паломниками стали и ветераны, а также ученики епархиальной воскресной школы, кадеты, представители казачества, духовенства, правительства региона.

Под перезвон колоколов и пение церковного хора Патриарх лично внес Дары в украшенный живыми розами и ярко освещенный собор. Святейший возложил ковчег на аналой и совершил перед святыней молебное пение, в которое были включены прошения об умножении любви и искоренении ненависти и всякой злобы, об исцелении пострадавших от рук террористов.

После молебна митрополит Волгоградский и Камышинский Герман поблагодарил Святейшего за то, что в неспокойные времена он лично благословляет и напутствует волгоградцев.

Очередь паломников тянулась к храму аж от Второй Продольной. В среднем в минуту к святыне успевало приложиться до 40 верующих, информировала патриархия.

Патриарх Кирилл обратился к губернатору, руководителям региона и ко всей пастве. Он напомнил, что Дары волхвов имеют глубокое символическое значение. Золото было принесено Иисусу Христу как Царю, ладан – как Богу и смирна – как Человеку на погребение. Реликвия Афона уже побывала в Москве, Санкт-Петербурге, Минске и Киеве, где к Дарам выстраивались многокилометровые вереницы прихожан, всего около полутора миллиона человек.

– Я хотел бы, чтобы, прикасаясь к этой великой святыне, и вы, волгоградцы, вспомнили великий закон подлинной жизни, подлинной веры. Чтобы вы вспомнили, что со смертью не кончается человеческая жизнь, и вы обязательно встретитесь со своими ушедшими близкими в жизни вечной, – таково было слово пастыря, обращенное к семьям

пострадавших от террористов. Он призвал православных крепиться в вере и в страдании утешаться молитвой.

Особым образом Патриарх выразил благодарность родственникам погибших при исполнении служебного долга на железнодорожном вокзале за мужество и жертвенность при спасении людей. Матери старшего сержанта полиции Дмитрия Маковкина и супругам сотрудников РЖД Сергея Наливайко и Дениса Андреева Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл вручил награды – орден святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Предстоятель Русской Православной Церкви особо отметил, что граждане России должны явить солидарность перед лицом угрозы международного терроризма: «Не случайно враг избрал Волгоград местом своих гнусных деяний. Идет необъявленная война. Наши противники хотят уничтожить Россию – великий форпост православия. А если это война, то все мы должны быть мобилизованы – в первую очередь мобилизованы духовно».

У многих волгоградцев, которые первыми прикоснулись к Дарам, эмоции были сильными.

– У меня болен ребенок, у него ДЦП, и я просила у Господа, чтобы мой сын встал на ноги. Надеюсь, что нам очень это поможет, – прижимая к груди патриаршую иконку и укладкой смахивая слезы, рассказала жительница Волгограда Людмила.

Казанский собор посетили более 120 тысяч волгоградцев и паломников из других регионов страны и ближнего зарубежья.

Ветерана Сталинградской битвы, воевавшую в 64-й армии санитаркой, Зинаиду Степыкину, несмотря на преклонный возраст, по ее горячей просьбе привезли в собор поклониться Дарам волхвов.

– Я на страшной войне выжила благодаря божьей защите. Верю в чудо истинной веры. Ведь мама моя потихоньку мне дала с собой на фронт «Живые помощи», и это мне помогло, – говорит Зинаида Степыкина. – Мама моя пела в церковном хоре Никитской церкви в Бекетовке. Совсем рядом шли бои. Обязательно надо возить по городам такие великие святыни, как Дары волхвов. И очень рада, что мне довелось к ней приложиться.

У каждого из паломников глубоко в душе была своя сокровенная просьба к Богу. Но общее для всех желание – о мире и благополучии родного города.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка ГК»

Дары волхвов – это одна из немногих реликвий, связанная с земной жизнью Спасителя, сохранившаяся до сегодняшнего дня. О поклонении восточных мудрецов, принесших дары – золото, ладан и смирну – Богомладенцу Христу, говорится в Евангелии от Матфея. Дары волхвов имеют глубокое символическое значение. Золото было принесено Иисусу Христу как Царю, ладан – как Богу и смирна – как Человеку на погребение.

Согласно преданию, Дары волхвов вместе со Своей честной ризой и поясом передала Иерусалимской Церкви Сама Пресвятая Богородица. В Иерусалиме они находились до IV века, при императоре Восточной Римской империи Аркадии (395–408) перенесены в столицу Византии – Константинополь. В афонский монастырь св. Павла святыня была передана в 1470 году после захвата Константинополя турками.

Золото сохранилось в виде 28 пластин-украшений разной формы (квадратных, прямоугольных, трапециевидных и т. п.), искусно исполненных в технике филигранны. Размер каждой пластины 5х7 см. Тонкий ювелирный рисунок на каждой пластине – оригинальный и неповторимый. Ладан и смирна хранятся в виде 70 шариков размером с небольшую маслину и представляют собой смесь этих двух благовоний. Дары хранятся в 10 особых ковчегах, один из которых и смогли увидеть жители Волгограда.



Рождественские чтения в Москве

Из Москвы с XXII Международных Рождественских чтений «Преподобный Сергий. Русь. Наследие, современность, будущее» вернулась делегация от Волгоградской епархии. Священнослужители и преподаватели Царицынского Православного университета, представители органов образования и педагоги поучаствовали в работе этого образовательного форума, собравшего более 12 тысяч человек со всей России, стран ближнего зарубежья и православных диаспор за границей.

Они обменялись опытом духовно-просветительской, педагогической и миссионерской работы в современных условиях. Москву посетили руководители миссионерского отдела епархии протоиерей Александр Сазонов, информационного отдела – о. Сергий Савенков, настоятель Иоанно-Кронштадтского храма о. Олег Иващенко и другие. При поддержке руководителя отдела религиозного образования и катехизации игумена Христофора побывала на чтениях педагог дополнительного образования МОУ ДЮЦ Волгограда Светлана Воротилова, ставшая финалистом VIII Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

В рамках Международных Рождественских образовательных чтений подводились итоги двух конкурсов –



Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» и Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя». Последний ежегодно проводится Синодальным отделом религиозного образования и катехизации и Министерством образования и науки Российской Федерации, являя пример успешного церковно-государственного сотрудничества в сфере образования.

Проводы Даров волхвов

5 февраля Волгоград покинули Дары волхвов, доставленные лично Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом.



Уже в аэропорту Волгограда настоятель монастыря св. Павла на Афоне, архимандрит Парфений (Мурелатос) сказал: «С помощью Божией, с помощью Богородицы сегодня закончился месяц принесения частных Даров волхвов русскому народу. Мы уезжаем отсюда с самыми лучшими впечатлениями, и я хотел бы признаться, что во время этого принесения мы все зримо видели присутствие благодати Божией на честных Дарах волхвов. Мы благодарим Бога за то, что погода не помешала ни одному человеку приложиться к Дарам, и это большое чудо. Я хотел бы сказать, что наш приезд в Россию не был случаен, не произошел просто так. Это на самом деле промысел Божий, поскольку Господь знает человеческие нужды и устраивает все для нашей пользы. Надеемся, что Господь благословит весь русский народ

через принесение такой святыни в Россию».

Один из наиболее почитаемых в греческом мире духовников отметил: «Я лично люблю этот народ, люблю эту страну, которая зовется святой Русью, так как здесь почитают истинного Бога, здесь много святых мужей и жен. С помощью Божией мы сегодня должны вернуться в наш монастырь на Святую гору Афон, и память о принесении честных Даров волхвов останется незабываемым событием в нашей жизни. И мы тоже выносим с собой из Святой Руси частичку той благодати, которая присутствует здесь. Хотел бы выразить глубокую благодарность всем, кто помог нам и организовал это сложное дело, потребовавшим два года, еще раз всех благодарю за все и, конечно, в первую очередь Святейшего Патриарха и всех клириков, церковные власти, которые оказали нам гостеприимство Авраамово. Мы молимся, чтобы Господь благословил этот народ, уберечь его от искушения и зол, которые приходят сюда, и покрыв своим покровом эту страну. Благодарим вас за все, с нами Бог! Всем желаю, чтобы Господь удостоил нас войти в рай, а мы на Святой горе будем молиться за Святую Русь!».

Сергей ИВАНОВ

«Восторжествуют вещие слова»

Литературно-художественный журнал «Отчий край» отмечает двадцатилетие

Номер «Отчего края», приходящий к читателю ежеквартально, – книга объемом в двести сорок страниц с красочными обложками и цветными иллюстрациями. Идея рождения именно такого издания принадлежит его первому главному редактору, доктору филологии и известному в стране литературоведу Виталию Смирнову.

Сегодня «Отчий край», прочно занявший свое место в культуре Волгограда и Нижнего Поволжья, живет и развивается. На встречах с читателями нам часто задают вопрос: какова культурная и нравственная концепция издания? Она проста – духовное возрождение человека через приобщение к подлинной культуре на том небольшом пятнышке, который именуется малой родиной. Мы стремимся к пропаганде общечеловеческих нравственных ценностей, к тому, чтобы читатель, взяв в руки журнал, поднялся над обыденностью, почувствовал вкус жизни.

Обретая свой образ с самым первым выпуском, вышедшим в начале 1994 года, «Отчий край» становится более зрелым, находит новые имена. Но лица своего не теряет. Тот самый первый номер – ныне настоящий раритет. Прикасаемся к нему с трепетом. На главной обложке – репродукция с картины известного художника Федора Суханова «Солнечный день». Деревенские крыши, последний мартовский снег и бездонная небесная синева – вот она, милая провинциальная Россия! Листаем номер – а вот и очерк о творчестве художника. Самого мастера уже нет с нами, а его работы живут в музеях, коллекциях да еще в «Отчем крае», бережно хранящем память о замечательных талантах земли волжской.

Сколько их, ярких живописцев, скульпторов, графиков стали героями публикаций журнала. Лучшие чувства, полет фантазии способны всколыхнуть в душе зрителя живописные работы большого романтика Владислава Ковалева. А вот очерк о непревзойденном мастере театральной декорации Николае Медовщикове, чье творчество связано с театрами многих городов России и, конечно, Волгограда.

Масштабы творчества некоторых местных художников поражают. Например, имя Сергея Щербакова известно далеко за пределами России. Одно из лучших произведений современной мемориальной скульптуры этого автора «Скорбящая» посвящено памяти жертв Второй мировой войны. Скульптура установлена на военном кладбище близ Волгограда, а ее копия – в центре Лондона, в парке Имперского военного музея.

Выполняя свою высокую просветительскую миссию, журнал настойчиво опровергает мнение о том, что Волгоград якобы немзыкальный город. Начало этой теме положил очерк рубрики «Музыка» в самом первом выпуске «Отчего края». Сегодня уже мало кто помнит о том, что более полувека назад наш город посетил выдающийся русский композитор Дмитрий Шостакович. Это был музыкальный фестиваль, в котором принимали участие Московский симфонический оркестр, квартет имени Бородина, ансамбль имени Александра.

Со времени этой первой публикации авторы «Отчего края» пытаются делать то, что делать, в принципе, невозможно – рассказывать словами о музыке. За десять лет читатель узнал, как много талантливых музыкантов и в Волгограде, и в дальних уголках области. Замечательный тенор Николай Черепанов, которого трепетно любят волгоградцы, пел едва ли не во всех театрах Европы и Америки. Заслуженная артистка России Наталия Семенова, единственная из наших исполнительниц, участвовала в Пасхальном фестивале в Кремле, посвященном 2000-летию христианства. Имен много, ярких и самобытных. Прошли бенефисы известных волгоградских музыкантов Ларисы Асеевой и Анатолия Смирнова. Музыкальные фестивали, постановки новых спектаклей на сценах волгоградских театров – обо всем, что стало незабываемым событием культурной жизни Волгограда, вдохновенно рассказывает на своих страницах «Отчий край».

С особой гордостью воспринимают читатели очерки, обозначенные рубрикой «Землянки». Чаще всего герои этих публикаций известны всем. Но не все знают, что каждый из них родился и состоялся здесь, на берегах Волги. Вот



лишь некоторые имена. Композитор Владимир Мигуля – в прошлом волгоградский мальчишка, выпускник Волгоградского медицинского института. Другого известного музыканта, автора «Тачанки» и «Землянки» Константина Листова, чей столетний юбилей отмечался на рубеже нынешнего века, связывают с Волгоградом факты не только личной биографии, но и всего многогранного творчества. Именно в Волгоградском театре музкомедии впервые обрели сценическое воплощение его оперетты «Севастопольский вальс» и «Поют стalingрадец». Неповторимый русский характер прославил еще один наш земляк, герой Великой Отечественной Алексей Маресьев. Ученый с мировым именем, океанолог и биолог, академик АН СССР и профессор МГУ Лев Зенкевич тоже родился здесь, в Заволжье. Эти же края вспоминает как свою малую родину известный кинорежиссер Евгений Ташков. Встречаются и грустные ассоциации. Скромная мемориальная доска на здании волгоградской школы № 85 ныне напоминает о судьбе подводного атомохода «Курск» и о том, что командовал экипажем моряков Герой России, выпускник этой школы Геннадий Лячин.

Значительную часть каждого выпуска составляют произведения прозы и поэзии местных авторов. Только обращаясь к журналу от номера к номеру, можно понять, сколько талантливых людей живет рядом с нами. Украшает страницы «Отчего края» имя известного российского прозаика Бориса Екимова – единственного в Нижнем Поволжье лауреата Государственной премии России и премии Александра Солженицына. Его повести и рассказы, наполненные неповторимым ароматом казацкого житья-бытья, выходят в свет не столько в Волгограде, сколько в столичных издательствах, за пределами страны. Вместе с тем

нередко новые произведения Бориса Екимова дебютируют в журнале «Отчий край», чем, конечно, с полным основанием можно гордиться.

«Отчий край» дорожит памятью о других известных литераторах, чьи имена связаны с нашей малой родиной. В двух номерах была опубликована повесть Владимира Мавродиева «Дальнее следование» – воспоминания о жизни и творчестве нашего знаменитого земляка Михаила Луконина. Произведения профессиональных литераторов, например, фантаста Евгения Лукина, признанного мастера психологической прозы Петра Селезнева, Татьяны Батуриной, Татьяны Брыксиной, а также начинающих прозаиков часто публикуются на страницах «Отчего края».

Случаются и удивительные находки. Благодаря нескольким публикациям журнала знатоки литературы и молодые читатели узнали, что был такой замечательный писатель Николай Келин, уроженец станицы Клетской, вынужденный эмигрант, завершивший свою жизнь в Праге.

Говоря об этих именах, еще раз приходишь к мысли, что истинные таланты произрастают в российской глубинке куда более чем в столицах. Именно журнал помог многим из этих талантов пробиться на свет божий, обрести трибуну, с которой можно говорить с читателем. Несомненной заслугой журнала можно считать то, что Волгоградское отделение Союза писателей России пополняется за счет литераторов, опробовавших свои творческие силы именно на страницах «Отчего края».

Поиск талантов происходит не стихийно, а планомерно. Доказательства – вот они: регулярно публикуются подборки произведений членов литературных объединений, крупным

городам и историческим поселениям области посвящаются целые выпуски.

Среди известных имен особой, теплой звездочкой сияет имя Маргариты Агашиной, чье девяностолетие отмечается в нынешнем году. «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню?» и, конечно, «Растет в Волгограде березка». Песни на ее стихи поет весь мир. Шесть лет назад в Волгограде был открыт музей Маргариты Агашиной, а редакция журнала стала инициатором прекрасной культурной традиции нашего края: при поддержке Волгоградского института экономики, социологии и права учреждена ежегодная литературная премия имени Агашиной для молодых поэтов.

Многие читатели, открывая свежий номер журнала, прежде всего, ищут страницы, посвященные поэзии. Подборки Маргариты Агашиной, Василия Макеева, Сергея Васильева, Елизаветы Иванниковой, Татьяны Батуриной, Владимира Овчинцева, Татьяны Брыксиной – да разве всех назовешь! – своими творениями украшают номера «Отчего края». Любители поэзии познакомились с неопубликованными прежде стихами из творческого наследия Федора Сухова, известного русского поэта, автора сталинградской поэмы «Земляника на снегу». Удивительно, но факт: образцы нравственно-философской лирики, написанные давно, и сегодня звучат свежо и актуально:

*Не будет слова, сказанного всуе, –
Восторжествуют вещие слова!*

Особый разговор – военная тема. Увы, история распорядилась так, что несколько поколений волгоградцев делают жизнь своего края на «до» Сталинградской битвы и «после». Проходят десятилетия, а ощущение гордости, принадлежности к общенародному подвигу не тускнеет. Это проявляется во всем: архитектурном облике города, памятниках, праздниках, других событиях, воспоминаниях очевидцев. Много раз писал журнал о военных открытиях исторической науки, различных точках зрения на значение битвы, судьбах героев и о том, как они, эти судьбы, отразились в произведениях искусства. Очерк «Могло ли такое быть?», опубликованный в одном из номеров, занял первое место на городском конкурсе на лучший журналистский материал о Сталинградской битве. Это рассказ о невероятной истории 35-й гвардейской дивизии, которая долгое время считалась полностью погибшей. Вот такую своеобразную энциклопедию военных событий представляют многочисленные публикации журнала.

«Отчий край» вместе с известными авторами часто приглашает читателя в путешествие по удивительным местам нашей малой родины. Где только ни побывали они – на горе Богода, которая, оказывается, умеет петь, на берегу «золотого озера» Эльтон, в овеянных легендами зарослях древних папоротников, на Щербаковской излучине Волги, которую называют волжской Швейцарией, в знаменитом заповеднике «Цимлянские пески». Цветные иллюстрации обычно дополняют публикации и украшают номер. Разве можно не любить природу, окружающую тебя с детства, обычаи, традиции предков, искусство, уходящее корнями в историю? И не здесь ли кроются истоки истинного патриотизма, возвышающего душу?

Благодаря творческой энергии авторов, помощников и почитателей «Отчий край» растет и развивается. Доказательство тому – многочисленные победы в российских и областных конкурсах и фестивалях. В 2007 году творческий проект литературно-художественного, краеведческого журнала «Отчий край» выиграл грант Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительная деятельность». Авторский коллектив журнала стал лауреатом Государственной премии Волгоградской области в сфере культурно-просветительной деятельности, дважды добился победы в конкурсе «Патриот России», стал лауреатом Всероссийской литературной премии «Сталинград».

Среди читателей «Отчего края» немало таких, кто собирает коллекцию выпусков за многие годы. Это возможно и сегодня – на журнал существует подписка.

...Пройдут годы, и, возможно, наши внуки с любопытством снимут с полки книжку «Отчего края». Кому-то попадет номер, где на главной обложке на фоне лирического пейзажа изображен диплом, которым награжден «Отчий край», ставший лауреатом VII Всероссийского фестиваля СМИ «Вся Россия-2002» в номинации «Освещение проблем национальной культуры и духовное возрождение». И пусть будет так: среди моря проблем, свойственных любым временам, «Отчий край» как добрый друг не покинет своего читателя.

**Любовь ЧЕРНЯВСКАЯ,
главный редактор журнала
«Отчий край»**

Виртуальный тур

Музей «Сталинградская битва» представил 3-D-изображения экспонатов и скульптур

Часто в музеях хочется увидеть, как выглядит обратная сторона заинтересовавшего экспоната, но сделать это трудно или просто невозможно. Музей-заповедник «Сталинградская битва» нашел выход с помощью сети Интернет.

Накануне празднования 71-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве музей-заповедник расширил возможности своих виртуальных туров, дополнив их рядом трехмерных 3-D-фотографий экспонатов и скульптур.

Теперь на официальном сайте музея www.stalingrad-battle.ru можно рассмотреть эти экспонаты со всех сторон, что в некоторых случаях недоступно обычному посетителю музея. Среди представленных 3-D-объектов – монумент «Родина-мать», скульптура «Стоять насмерть», обмундирование и парадные кители генералов Сталинградской битвы, стрелковое и артиллерийское оружие, подарки городу-герою, в том числе знаменитые скульптуры работы Огюста Родена.

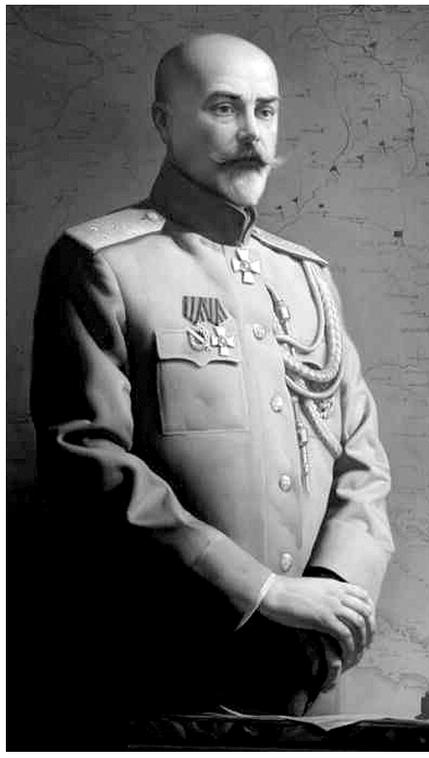
Всего виртуальные туры по объектам музея-заповедника «Сталинградская битва» дополнены 50 трехмерными 3-D-изображениями.

Обновленные виртуальные туры доступны теперь и на английском языке, что делает их просмотр более удобным для жителей иностранных государств. Отметим, что модернизация туров – очередной шаг планомерной и системной работы по созданию виртуального музея «Сталинградская битва», которая ведется на протяжении ряда лет.

Ранее был создан и выложен для открытого доступа в Интернете виртуальный тур по мемориально-историческому музею Волгограда, посвященному событиям Гражданской войны на Юге России, мемориальному комплексу «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, а также музею-панораме «Сталинградская битва».

Виртуальные туры по объектам музея-заповедника «Сталинградская битва» размещены на официальном сайте музея-заповедника в разделе «Виртуальные экскурсии»: www.stalingrad-battle.ru.

Две армии – две судьбы



В Дубовском районном краеведческом музее работает передвижная выставка «Две армии – две судьбы», созданная на базе материалов фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» сотрудниками мемориально-исторического музея.

Сегодня среди российской общественности возрастает интерес к трагической теме русского офицества, сыгравшего большую роль в истории России начала XX века.

Поэтому экспозиция посвящена судьбам генералов Русской армии А. И. Деникина и А. Е. Снесарева, пути которых разошлись в трагическом 1917-м. Один возглавил Белое движение на юге России, а другой, приняв советскую власть, успешными организационными мерами способствовал созданию мощной обороны Царицына, который не смогли взять части Донской армии атамана П. Н. Краснова.

По-разному сложились их судьбы. Посетители выставки познакомятся с документами и фотографиями из личных архивов двух генералов. Представлены предметы обмундирования Русской императорской армии, награды, знаки отличия и различия, символика Добровольческой и Красной армий.

Полнометражный Сталинград

Сергей Бондарчук взорвал казачий хутор, а режиссер Озеров снимал Великую битву на Волге в... Германии

Громкая премьера фильма «Сталинград» Федора Бондарчука всколыхнула в обществе дискуссию о том, насколько достоверно кинематограф отражает исторические события. Вопрос не праздный, поскольку значительная часть молодежи предпочитает черпать информацию о великой битве преимущественно не из монографий и мемуаров, а из кинофильмов. Кандидат исторических наук, доцент Волжского политехнического института Максим Опалев посмотрел все художественные фильмы о Сталинградской битве беспристрастным взглядом историка и поделился результатами своего исследования с нашим корреспондентом:



– Всего существует девять полнометражных художественных фильмов о Сталинградской битве – как советских (российских), так и зарубежных, – рассказывает Максим Николаевич.

– И какой из них с точки зрения историка наиболее достоверен?

– Смотря, что считать критерием. Например, советский фильм 1949 года «Сталинградская битва» стал не только первым фильмом на эту тему, но и единственным, где действует подлинная военная техника. Во всех последующих картинах роль немецких танков «играют» замаскированные советские. Дело в том, что когда в 60-е годы создавалась военнотехническая база «Мосфильма», оказалось, что немецких военных танков уже не сохранилось. После войны трофейные танки, впрочем, как и советские, СССР отправлял в армию Северной Кореи, на Ближний Восток. А те, что ремонту не подлежали, использовались в качестве мишеней на стрельбищах. Никому в голову не приходило беречь танки поверженного врага. Но в фильме, снятом спустя всего четыре года после войны, вся техника подлинная. Любопытно, что некоторые кадры из того фильма, сейчас подаются как кинохроника.

– Да, в нем мы, в последний раз видим незастроенный Мамаев курган таким, каким он был во время битвы. Но главное в другом: фильм совершенно неапофисный, в нем так называемая «окопная правда» и впервые ставится вопрос «цены Победы». Полковник Абросимов под страхом расстрела бросает своих бойцов в



любтовую атаку на немецкие позиции, фактически на верную смерть, и осужден за это трибуналом в штрафбат. В этой картине, кстати, интересная роль у молодого Смоктуновского. В 1956-м фильм посмотрела вся страна, но после эмиграции Некрасова ленту надолго положили на полку и показали только 9 Мая 1991 года.

– В подлинных местах боев снимал свой фильм и Сергей Бондарчук...

– Да, картина «Они сражались за родину» (1975) снималась в Клетском районе, именно там, где в 1942 году происходили описываемые события. Интересно, что по ходу съемок был поднят на воздух настоящий (не бутфорский) заброшенный казачий хутор. Ведь компьютерных спецэффектов в то время не было. В фильме задействован «звездный» состав актеров: Никулин, Мордюкова, Шукшин. Роль Лопахина стала последней в карьере

Василия Шукшина. Актер скончался во время съемок, и Лопахина озвучивал Игорь Ефимов. А вот созданный за три года до этого «Горячий снег» по повести Ю. Бондарева, снимался на полигоне в Новосибирской области. Поскольку в Октябрьском районе нашей области в ту зиму не было снега. Ошибка постановщиков в том, что в картине показаны тяжелые танки «Тигр», в то время как 6-я танковая дивизия Манштейна, прорывавшаяся в Сталинград, не имела в своем составе этих танков, она была укомплектована только средними танками Panzer IV. «Недостоверность с танками» присутствует и в фильме Ю. Озерова «Сталинград», снятом в 1989 году. В картине действуют немецкие танки, похожие на Т-VI «Тигр», только на шасси Т-54/55. На самом деле эти появились на южных фронтах лишь в начале весны 1943-го. Советская армия воюет на танках Т-34-85, ко-



торые на самом деле выпускались с 1944 года. Но в целом фильм Озерова весьма достойный. Это единственный фильм, где описывается вся битва: с подготовки плана наступления на Сталинград до победы советских войск. Снимался он в Крыму, в окрестностях Керчи, а разрушенный город, как ни странно, снимали в ГДР, в кварталах, предназначенных под снос. Фильм снят уже в перестройку и никакой советской заидеологизированности в нем нет. Наоборот, Сталин (А. Гомашвили) говорит: «Не сеять панику! Эвакуацию города запрещают!». При этом, что не существует исторических свидетельств, что Сталин действительно произносил такую фразу.

– А что можно сказать про зарубежные фильмы о Сталинградской битве?

– Кинематограф ФРГ впервые обратился к этой теме в 1959 году. В картине «Собаки, хотите жить вечно?» Сталинградская битва показана глазами офицера Вермахта, попадающего в плен. Интересно, что именно в этой картине возникает мотив игры на пианино в разрушенном городе, использованный и Федором Бондарчуком. Далее немецкий фильм «Сталинград», снятый в 1991 году: крепкая картина без особых спецэффектов, где битва также показана глазами офицеров Вермахта. Ну а «рекордсменом» по уровню недостоверности, пожалуй, является голливудский фильм «Враг у ворот» (2001). Достаточно сказать, что главнокомандующим обороной Сталинграда выведен... Хрущев, красноармейцев вооружают непосред-

ственно в городе, причем дают одну винтовку на двоих и т. д.

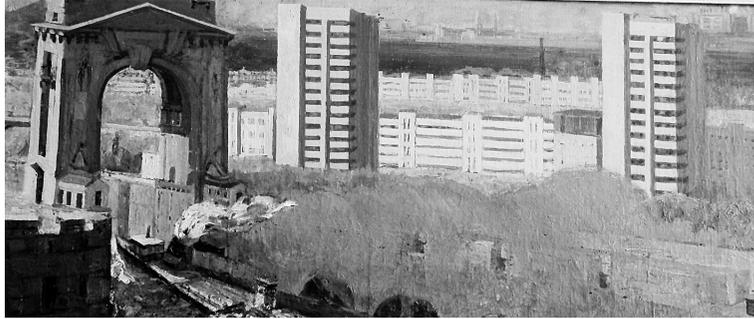
– А как вам фильм Федора Бондарчука «Сталинград»?

– То, что это самый дорогой из фильмов о Сталинградской битве, общеизвестно. В основе – творчески переосмысленный режиссером сюжетный мотив из романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Но, на мой взгляд, чрезмерное увлечение компьютерными технологиями послужило недоброй службой. Действие разворачивается в каком-то неживом, синеватом пространстве, похожем на мир компьютерной игры. Между тем трагедия Сталинградской битвы в том, что сражение происходило в живом городе. Поэтому я бы предпочел телефильм Сергея Урсуляка «Жизнь и судьба». Знаю, что Урсуляк приезжал на «Красный Октябрь», где со времен войны сохранилось разрушенное здание центральной заводской лаборатории. Он смотрел детали антуража старых цехов, беседовал с ветеранами, детьми Сталинграда. Фильм снимали в Ярославле, в заброшенной промзоне, без всякого «3D-фона». Но все выглядит при этом более достоверно. Если же говорить об идейной составляющей, Урсуляк, на мой взгляд, смягчил то жесткое отождествление тоталитарного Союза и тоталитарной Германии, которое есть в романе Гроссмана. И в то же время сумел передать атмосферу страха, присущую времени. Эту картину сближает с ранним фильмом «Солдаты» отсутствие пафоса, удивительно искренняя интонация.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Глазами очевидца

В Музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда открылась выставка Ш. С. Абдраштова, приуроченная к годовщине победы в Сталинградской битве.



Шавкет Сейфулович родился 17 сентября 1920 года в селе Малые Чапурники Светлоярского района Волгоградской области. В 1932 году окончил первую ступень сельской школы, а затем продолжил обучение в Сталинградский техникум изобразительного искусства.

25 июня 1941 года был мобилизован на фронт. За участие в разведке с боем награжден медалью «За отвагу». 28 ноября 1942 года в открытом наступлении был ранен и контужен.

В 1946 году Шавкет Сейфулович поступил в Высшее Ленинградское художественно-промышленное училище имени Мухомовой. В 1953 году вернулся в Сталинград и начал работать в товариществе «Художник». С 1960 года трудился в художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР, где по

поручению Волгоградской организации Союза художников РСФСР организовал цех по выпуску сувениров города-героя.

Участвовал в областных, республиканских выставках. Организовал несколько персональных выставок по районам области, а также в Казани, Уральске.

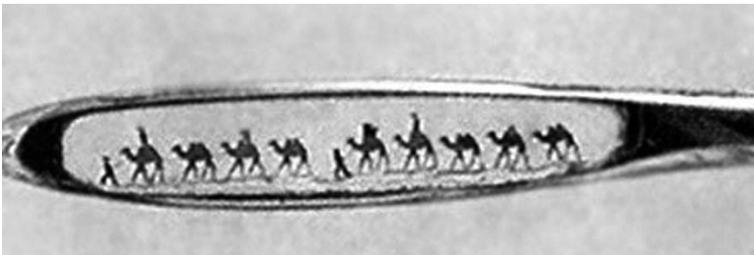
«Сделаем район наш краше»

Выставка с одноименным названием по благоустройству и садово-парковой скульптуре продолжает свою работу в Музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда. Здесь представлены топиарии, элементы вертикального озеленения, декоративное оформление фасадов зданий и т. п.



Творец редкостных шедевров, или Караван верблюдов в игольном ушке

Микроминиатюры Эдуарда Тер-Казаряна восхищают посетителей музея-заповедника «Старая Сарепта»



Эдуард Тер-Казарян – истинный волшебник микроминиатюры, творец редкостных шедевров, не видимых простым глазом. Первые его работы в этой области относятся к 1947 году.



Сейчас на его счету более шестисот сказочных невидимок, которые не перестают удивлять. Из тысячи работ Эдуарда Тер-Казаряна девять зарегистрированы в Книге рекордов Гиннесса. Его миниатюры становились подарками для членов правительства разных стран. Разглядеть миниатюры автора можно только через микроскоп или сильнейшее увеличительное стекло. Некоторые фигурки миниатюр движутся. Прокрутив ручку миниатюры «Борьба», посетители увидят, как две фигурки борются.

Немало работ Э. Тер-Казаряна посвящено выдающимся людям, к одной из таких можно отнести статичный портрет Чаплина, представленный на выставке в музее-заповеднике. Рамкой портрету служит... игольное ушко. Посетители смогут с помощью оптического прибора рассмотреть привычные чаплиновские приметы: котелок, мятые брюки в полоску, кургузый пиджачок, из кармашка которого торчит белая гвоздика, и даже увидеть запонки и прорехи на локтях и, конечно, знаменитую тросточку, сделанную из паутины. Ее толщина 1 микрометр. Фигурка артиста, изваянная из кусочка стальной иглы, не превышает 0,4 миллиметра.

Иногда нам трудно вдеть нитку в иголку, а Эдуарду Тер-Казаряну удалось поместить туда целый караван

верблюдов. Также посетители смогут увидеть миниатюры «Сурок», «Статуя Свободы», «Хачкар», «Христос из Рио-Де-Жанейро», «Музыкальные инструменты», «Дева Мария», «Розы», «Родосс», «Поезда», «Лани», «Альт», «Автомшины», «Полевые цветы», «Портрет В. В. Путина», «Венера Милосская», «Наполеон Бонапарт».

У волгоградцев и гостей города есть уникальная возможность совершить путешествие в удивительный сказочный мир микроминиатюры, посетив до 31 марта выставку «Мир чудес».

впечатление

Марокканский дневник Нины и Николая Зотовых

Прошлый год был поистине плодотворным для волгоградских художников Нины и Николая Зотовых. В феврале в столице Марокко Рабате (Русский культурный центр) и в Фесе (культурный центр Аль Ноириа) состоялись их персональные выставки под названием «Диалог двух культур». Выставки были успешны – все произведения нашли свое место в частных коллекциях.



В новом году в Волгограде, в выставочном зале на Краснознаменной также с успехом прошла выставка «Марокканский дневник» – их творческий отчет о поездках по загадочной стране Магриб, о путешествии по разноцветным городам Марокко.

– Шешаун – синий город, там разрешено красить дома только в этот цвет. Марракеш – красный. Здания выдержаны в едином колорите разных оттенков красного. Касабланка – белый город, а Фес – бежевый. Каждый из них живет в своем ритме, – рассказывают художники. – Впечатляет, как там люди сохраняют свою самобытную культуру. Они живут в крепостях примерно IX–XII веков, ничего не рушат, хотя вносят в них современность, древние каменные стены облеплены спутниковыми тарелками. В течение дня в Марокко

можно побывать в нескольких климатах: утром искупаться в океане, днем покататься в горах на лыжах, вечером поехать к Сахаре...

Зотовы влюблены в Марокко – эту африканскую жемчужину, уникальную и самобытную, начиная с климатических особенностей и заканчивая культурным наследием. Марокко – синтез несоединимого, интернационального, неизменного и современного. Супруги восхищаются открытым, приветливым и хлебосольным народом. Их впечатления выразили тематические картины, пейзажи, натюрморты, портреты.

– Если хочешь понять страну и ее душу, то нужно посмотреть на ее стариков. Старость – гордость народа, есть такая поговорка, – говорит Нина Зотова.

Эту философию отражают портреты старых берберов работы

Николая Зотова: голубоглазый и загорелый рыбак из Эс-Сувэйра, суровый старик из Феса и старушка, которая усердно угощала проезжих русских мятным чаем в горах высокого Атласа.

– Вся Африка, как раскрашенные холсты. Мы ездили по Марокко, останавливаясь ненадолго в разных местах. Когда несешься на большой скорости по трассе, дома, словно соты, прилепившиеся к склонам гор, сливаются в одно огромное лоскутное одеяло.

Чтобы точнее передать это чувство, Николай Зотов ушел от реалистической манеры в абстракцию. Вглядевшись в схематичную мозаику квадратов, улавливаешь это чувство стремительного движения и... вечности рядом. Такие же ощущения пробуждают воздушные пастели Нины Зотовой: затерянные улочки, восточные базары, восходы и закаты, люди, собравшиеся на молитву.

Показывая характер африканской страны, Николай Зотов искал новые формы, и удачно. Некоторые работы художника выполнены в необычной, изобретательной им технике. Николай вырубает на древесно-стружечной плите рельефы, которые затем грунтуются и тонируются. Получается скульптура и живопись одновременно. Иногда вырубка дополняется коллажами.

– В Марокко множество ремесленников, в местных лавочках и магазинах мы видели уйму резных изделий – маски, скульптуру. Там особый подход к посетителям. Ты можешь купить маленькую штучку, но тебе на всякий случай покажут все, – рассказывает Нина.

Добавим, многое из тех приобретений волгоградцы видели на прошлой выставке Зотовых «Магия Африки», где демонстрировалась их богатая коллекция народного африканского искусства. Диалоги двух культур Нина и Николай Зотовы хотят продолжать на следующих вернисажах.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Какая песня без баяна?

Кто бы сомневался в истинности этого отнюдь не риторического вопроса. Баян давно уже стал синонимом русского народного. Под баян пели и плясали не только наши далекие предки, но и бабушки, дедушки. Хотя это утверждение не совсем верно, поскольку в России разного вида гармоники появились только в конце XIX века, а собственно баян – вначале двадцатого. Тем не менее этот задушевный инструмент любят и по сей день на нем играют, его слушают и продолжают учить детей в музыкальных школах.

Наверное, поэтому концерт Игоря Букаева и его друзей «25 лет в Серебряковке» в Татьянин день вызвал живейший интерес среди любителей музыки, профессионалов, педагогов и учащихся ДМШ и ДШИ города. Для непосвященных скажем, что этот профессиональный баянист является лауреатом нескольких международных конкурсов, среди которых самый престижный в мире Международный конкурс баянистов и аккордеонистов в городе Клингенталь (Германия). Но дело даже не в отмеченных заслугах, а в особом таланте музыканта, сочетающем в себе высокий профессионализм, художественный вкус, природную одаренность, потрясающее трудолюбие и обаяние.

Общеизвестно, что концертные программы составляются примерно по одному сценарию: от несложных произведений к блестящему финалу. По отношению к этому концерту, надо сказать, все было по-другому. Трудно оценить Органную Прелюдию и фугу венгерского композитора Ференца Листа, прозвучавшую вначале как простенькую. Баян в интерпретации И. Букаева поразил настоящей органной мощью, богатством оттенков и тембров «короля музыкальных инструментов».

Давно стали классикой концерты для баяна Н. Чайкина, А. Репникова, произведения На Юн Кина, но эмоциональный тонус, богатое внутреннее содержание по-прежнему привлекают



к ним внимание профессиональных исполнителей. Что, помимо перечисленного, открыл для слушателей в них И. Букаев? В концерте

Чайкина – яркость контрастов, неиссякаемый оптимизм, в концерте-поэме Репникова – единую линию сквозного развития музыкальных тем и особую энергетику, в фантазии на темы музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского наряду с чистыми профессиональными моментами – некое лукавство и озорство автора, да и исполнителя. Впрочем, последнее свойство присутствовало и в «Ирландской фантазии», «Ранчо веселого Джека» С. Тихонова, которое И. Букаев исполнил в трио с аспирантом Ростовской консерватории Растемом Ша-

Кстати, в рекламах баяниста Игоря Букаева упорно называют виртуозом. Действительно, не согласиться с этим трудно. Порой от стремительности темпа, «головолмности» исполняемых произведений у слушателей захватывало дух, а у особо чувствительных наворачивались слезы восторга. Государственный регистратор Светлана Вихрова после исполнения «Утушки луговой» В. Гридина произнесла: «У него, наверное, не 10, а 20 пальцев, причем все на одной руке. Иначе так играть просто невозможно!».

Все, что звучало в этом концерте: классика, джаз, обработки народных мелодий, популярной музыки, оригинальные сочинения современных авторов, исполнялось с блеском, с присущим баянисту темпераментом и огромной любовью. Музыкант жил на сцене особой одухотворенной жизнью и этим заряжал слушателей и друзей-музыкантов. Безусловно, душой и сердцем этого вечера был Игорь Букаев. Хотя, по его словам, успех концерта зависел и от многих других людей. С особой теплотой он назвал музыкантов, принимавших участие в концерте. Это лауреаты международных конкурсов Андрей Анненков (фортепиано), Марина Бурякова (гитара), Жанна Попова (вокал), Михаил Букин (бас-гитара), Николай Гаврилов, Виктор Мокеев (ударные).

Практически все сочинения, исполненные в этот вечер, написаны специально для баяна, но трудно представить, что эту музыку можно играть на скромном, привычном нашему уху музыкальном инструменте. Как все вокруг нас, баян изменился и продолжает меняться. И так ли это плохо? Какие просторы музыкального искусства открываются сегодня перед этим инструментом! И как хорошо, что есть музыканты, способные открыть его возможности и душу огромной аудитории слушателей. Этот музыкант – баянист Игорь Букаев.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза
композиторов России

баевым (аккордеон) и Михаилом Быкадоровым (балалайка-контрабас), в «Песне для Джо» и в зажигательной пьесе В. Корнева «Виртуоз».

В компании с героями эпохи Возрождения

Впервые в Волгограде 14, 15 февраля и 1, 9 и 30 марта на сцене Волгоградского музыкального театра состоятся премьерные показы одноактного музыкального фарса в двух частях «Милые грешницы».

Авторы музыкального фарса – наши современники: драматург Валентин Красноголов и композитор Виктор Плешак. Особенность произведения в том, что оно восходит к классике мировой литературы, потому как создано на основе произведений эпохи Возрождения – Алена-Рене Лесажа и Франсуа Рабле «Молчунья» и «Маленькая ночная серенада».

Музыкальным руководителем постановки выступил художественный руководитель Волгоградского музыкального театра лауреат Государственной премии РСФСР, представитель петербургской дирижерской школы Владимир Рылов. «Несмотря на то, что в Волгоградском музыкальном театре идет немало спектаклей современных авторов, готовящаяся премьера представляет собой совершенно новый для театра драматургический и музыкальный материал», – считает он.

Как уже упоминалось, знаменитый озорной фарс «Милые грешницы» будет впервые поставлен в Волгограде и именно в Волгоградском музыкальном театре. На сегодняшний день спектакль включен в репертуар более десяти драматических и музыкальных театров России, однако у волгоградской постановки есть серьезные качественные отличия.

– Уникальность новой постановки для Волгоградского музыкального театра в том, что ей были возвращены прежде сокращенные несколько авторских номеров, – объясняет режиссер, заслуженный артист России Александр Мурашко. – Волгоградские зрители увидят постановку без купюр. Возвращенные музыкальные номера добавят спектаклю яркости и динамичности.

«Милые грешницы» – настоящий фарс. Фривольный, динамичный, ироничный и озорной – он приглашает приятно провести вечер в компании с яркими персонажами времен эпохи Возрождения. Спектакль только для взрослых!

Создатели спектакля, его авторы и постановщики уверены, что волгоградская постановка станет ярким театральным событием зимы 2014 года.

Но на музыкальном фарсе новинки 82-го театрального сезона Волгоградского музыкального театра не завершатся – 22 и 23 марта на сцене театра состоится премьера великолепной оперы Дж. Верди «Травиата».

Наталья ЖУРБИНА



В прошлом своем выпуске «Грани культуры» сообщали о новом гранте, который выиграл Волгоградский областной театр кукол. Сегодня мы расскажем об этом необычном и добром проекте более подробно. И будем с нетерпением ждать, когда он воплотится в жизнь.



Театр кукол сыграет спектакли для слабовидящих детей

Волгоградский областной театр кукол давно «заболел» идеей о том, как сделать визуальное искусство ближе для слабовидящих людей. Адаптировать для них спектакли станет возможным благодаря победе театра в конкурсе социальных и культурных проектов.

Деньги на специальное (и дорогостоящее) оборудование выделит крупная нефтяная компания. Планируется, что через полгода в театре уже пройдут первые премьеры для слабовидящих малышей.

– Мы уловили потребность в таком проекте, потому что давно дружим с обществом слепых и знаем, что они охотно к нам идут. А с помощью тифлоперевода у них будет совсем другое, лучшее восприятие, – от души надеется директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко.

Тифлокомментарии, тифлоперевод – это подробное описание того, что происходит на сцене ровно в эту минуту: восходит солнце, летает бабочка, открывается окно в теремке.

Для маленьких волгоградцев со слабым зрением будет «озвучиваться» все происходящее на сцене. Подсказки помогут, по крайней мере, лучше «рассмотреть» спектакль. Одним словом, имеющий уши да увидит! Ребенку с плохим зрением надевают беспроводные наушники с портативным передатчиком, и он слышит пояснения тифлокомментатора о пере-

мене декораций и света, движениях сказочных персонажей.

Предполагается, что слабовидящие дети смогут сидеть в зале вместе со всеми. Радиоуправляемая аппаратура может быть использована на каждом спектакле. Тифлокомментарий не помешает репликам кукол. Окружающих он тоже не потревожит.

Это не первый добрый грант театра кукол. У него весьма успешный опыт благотворительных арт-проектов. В прошлом году артисты около 40 раз выезжали в гости к детям-инвалидам и показывали им сказку «Крошка Енот» – необычный спектакль с доставкой на дом. И создавался он именно для просмотра в домашних условиях. Для него разработана оригинальная декорация в виде раскрывающейся книги, куклы – штоковые марионетки.

– Принимали нас всегда отлично. Правда, бывало грустно видеть нашего единственного и не очень здорового зрителя, – вздыхает актриса Мария Печенова. – Но как ребята сопереживали, улыбались и подбадривали героев! Один мальчик смотрел постановку вместе со своим игрушечным мишкой. Да так увлекся, что его мишка чистосердечно вступил в диалог со сказочными зверятами.

Артисты уверены, что дарить искусство детям с особыми потребностями очень важно не только для таких необычных зрителей, но для всех нас.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Команда молодости нашей

В Волгограде отбирают кандидатов в Дельфийскую сборную

Со 2 по 7 мая в Волгоградской области пройдут XIII Молодежные Дельфийские игры России. Сейчас завершается отбор участников в команду Волгоградской области. Дельфийские игры – это почти аналог Олимпиады, только соревнуются не спортсмены, а талантливая молодежь в самых разнообразных видах искусств. В Волгограде на различных площадках уже прошел отбор молодых дизайнеров одежды, парикмахеров, тележурналистов, фотографов, кулинаров. Состоялись прослушивания эстрадного и академического пения, показы народного и современного танца, закончился просмотр участников номинации «Цирк».



– Региональное министерство культуры и ВГИИК провели большую рекламную работу Дельфийских игр, – рассказывает Тамара Онькова, официальный представитель национального Дельфийского комитета по ЮФО, член оргкомитета Дельфийских игр, председатель рабочей группы судей по эстраднему пению. – Поступило много заявок. Ведь учитывая, что игры пройдут на волгоградской земле, наша команда имеет право быть представительной, и у ребят хорошие шансы туда попасть. С 5 февраля начался отбор. Программа очень разножанровая. Некоторые из номинаций введены впервые, у музыкантов – «Валторна», например. Также впервые наш регион участвует и в номинации «Искусство воспитания» – причем сразу поступило пять заявок, что приятно. Вообще, радуюсь, глядя на наших талантливых ребят. Достойных кандидатов видно сразу, и таких немало. Блестяще выступили молодые циркачи: можно смело сказать, что у нас в регионе этот вид искусства по-настоящему заявил о себе. В номинации «Эстрадное пение» (рабочую группу которой возглавляю я) – 70 (!) соискателей, а отобрать надо шесть человек, представляете? Впереди очень напряженная работа. Все члены жюри

– люди компетентные: заслуженные артисты, заслуженные работники культуры, и относятся к молодым участникам с любовью и вниманием.

Итак, к 15 февраля в Волгограде должна быть сформирована внушительная команда из 200 человек, которой предстоит защищать на Играх Волгоградскую область. Напомним, что померяются талантами школьники и студенты от 10 до 25 лет. Отбор ведется в 29 номинациях – это самое большое количество за всю историю проведения «Дельфилады»: «Фортепиано», «Скрипка», «Театр», «Художественное чтение», «Изобразительное искусство», «Балалайка», «Домра», «Баян/аккордеон», «Классическая гитара», «Саксофон», «Флейта», «Валторна», «Академическое пение», «Сольное народное пение», «Ансамблевое народное пение», «Эстрадное пение», «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Тележурналистика», «Фотография», «Ди-джей», «Кулинарное искусство», «Парикмахерское искусство», «Дизайн одежды», «Искусство воспитания», «Народные художественные ремесла и промыслы», «Народные инструменты» (за исключением балалайки, домры, баяна/аккордеона), «Цирк».



справка «ГК»

Дельфийские игры – единственные в мире молодежные соревнования, объединяющие все виды искусства и прикладного творчества. Это состязания с очень высоким статусом, победа в которых дает молодому дарованию хорошие шансы в дальнейшей творческой судьбе.

Традиция проводить своеобразные культурные фестивали зародилась еще в Древней Греции, тогда они имели название Пифийские. Регулярное проведение Пифийских игр, по историческим данным, началось в 582 году до нашей эры. В России первые Дельфийские игры прошли в 1999 году. С тех пор Всероссийские Дельфийские игры проходят ежегодно, а международные, как и Олимпийские, раз в четыре года.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В Волгограде найдут «жемчужину»

Самые популярные природные и исторические объекты для посещения туристов, а также лучших в индустрии гостеприимства региона выберут в результате конкурсов «Лидеры туристической индустрии Волгоградской области-2013» и «Жемчужина Волгоградской области-2013».

Туроператор внутреннего и въездного туризма Волгоградской области, гостиница, турбаза, менеджер в сфере туризма, экскурсовод, преподаватель, сувенир – лучших по итогам конкурса «Лидеры туристической индустрии Волгоградской области-2013» определяют по 14 номинациям. Среди них есть специальные премии «За развитие туризма в муниципальных районах, городских округах и сельских поселениях» и «За личный вклад в развитие въездного и внутреннего туризма Волгоградской области».

Второй традиционный конкурс в сфере индустрии гостеприимства – «Жемчужина Волгоградской области». Здесь специальному жюри предстоит определить лучшие природные и исторические объекты для посещения по результатам 2013 года.

Конкурсы проводятся с целью поощрения достижений в развитии туристской индустрии, содействия развитию въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области, популяризации достопримечательностей региона, повышения эффективности и качества обслуживания гостей региона, профессионализма и творческой инициативы представителей отрасли.

Прием заявок от участников продлится до 7 марта. А в начале апреля в рамках XIII специализированной межрегиональной выставки «Туризм. Отдых. Спорт-2014» состоится награждение победителей.

Подробную информацию об условиях участия можно узнать на сайте Агентства развития туризма в разделе «Конкурсы» и по телефонам: (844-2) 24-26-20, 24-26-21.

Олимпийская чаша отправилась в музей

В пресс-центре министерства культуры Волгоградской области состоялась торжественная церемония передачи чаши олимпийского огня, факела эстафеты олимпийского огня и формы факелоносца на вечное хранение в Волгоградский областной краеведческий музей.

В торжественной обстановке атрибуты олимпийской эстафеты, которая прошла в Волгограде в конце января, краеведческому музею передали министр спорта региона Сергей Попков и олимпийский чемпион Максим Опалев. Знаменитый спортсмен передал в фонд музея форму, в которой он нес олимпийский факел, а также сам факел с номером 001 (Максим был первым факелоносцем в регионе). Также музею была передана чаша олимпийского огня, которую зажгли во Дворце спорта во время эстафеты олимпийские чемпионки Татьяна Лебедева и Елена Исинбаева вместе с губернатором Волгоградской области Сергеем Боженовым.



Бесценные олимпийские атрибуты приняли министр культуры региона Виктор Гепфнер и директор краеведческого музея Александр Материкин.

– Это очень приятное событие: мы вместе – спорт и культура – и сейчас в музее, и на Олимпиаде, куда от нашего региона отправились для участия в культурной программе Сочи-2014 артисты Волгоградской областной филармонии и детский хореографический ансамбль «Улыбка», – рассказал на церемонии Виктор Гепфнер. – Также в эстафете олимпийского огня в Волгограде бежали известные деятели культуры Владимир Бондаренко, Алла Забелина, Александр Материкин и многие другие.

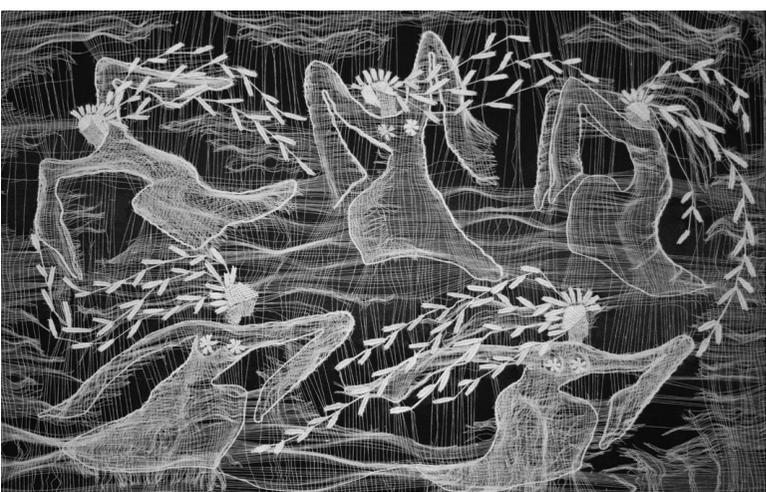
По словам министра культуры региона, чаша олимпийского огня вновь загорится в Волгограде в мае этого года, когда будут проходить XIII Молодежные Дельфийские игры России и I Открытые молодежные Европейские Дельфийские игры.

– В год 100-летия краеведческого музея большая честь принять на хранение такие реликвии, – отметил на церемонии Александр Материкин. – Символично, что передача олимпийских атрибутов произошла накануне открытия Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Олимпийские атрибуты были приняты на хранение главным хранителем фонда краеведческого музея Галиной Ковалевой прямо в зале пресс-центра. Сразу после передачи олимпийская атрибутика заняла свое место на выставке «Звезды спортивного Олимпа», проходящей в музее.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Художница Оксана РАДЧЕНКО:

«В нашей жизни не хватает сказки»

Горячие и холодные батик, лоскутное шитье, особая авторская техника панно из... разрезанной марли. Все это можно увидеть до 23 февраля в картинной галерее Волжского на персональной выставке «Были-небыли...» волгоградской художницы Оксаны Радченко.

– Мне всегда нравилось экспериментировать с разными материалами, выявляя их свойства, – говорит она. – Очень люблю ткань, особенно натуральную – работа с ней дает массу творческих возможностей. Изучая народное искусство, я с восхищением рассматривала стяговую вышивку – тончайшие прозрачные морозные узоры на белом полотне. Наверное, благодаря этим впечатлениям обратила внимание на марлю – прозрачную и удивительно пластичную. Приложив кусок марли к темному фону, я поняла, что раздвинув, переместив, подрезав в нужных местах нитки, можно создать любое изображение. Причем получается интересный эффект – сочетание четкости графичных линий и мягкости текстиля. Так в 2003 году появилась первая работа в технике разрезанной марли.

На фон из темной ткани Оксана Радченко накладывает технический рисунок, сделанный по эскизу, затем марлю.

– При помощи иглы сдвигаю нити марли по контурам рисунка. После этого рисунок вынимаю. В нужных местах часть нитей удаляю, выявляя темный фон. Для высветления отдельных мест накладываю сверху дополнительные куски марли. Затем ввожу в работу декоративные элементы – мелко нарезанную марлю, жгутики из нитей. В некоторых работах я использовала сочетание разрезанной марли с игольным кружевом.

Одно-двуслойные работы выглядят легкими, ажурными, изящными. Для достижения бархатистости Оксана вводит больше слоев, но и закреплять такие работы труднее.

– В нашей жизни не хватает сказки, – считает она. – Вспомните, как часто в детстве нас охватывало ощущение близкого чуда. Это сохранилось во мне до сих пор: люблю не только читать сказки, но и создавать свои собственные, правда, из текстиля.

Сказки, мифы, да и вообще фольклор – светлый, вечно юный – неиссякаемый источник для творчества Оксаны.

– Столько образов рождается... Радуюсь, когда удаются работы со смешинкой. Нравится, когда люди улыбаются, глядя на них, и говорят, что там есть юмор. У сына с юмором, видимо, тоже все в порядке – к сорокалетию мне подарили внука. Наверное, поэтому у меня произошло «обострение» сказочной темы.

Многие работы Радченко имеют скрытый для непосвященных второй смысл. Их прообразами стали реальные люди – подружки-художницы. Утонченная Аня Прохоренко – «Октябрьская кошка»: Веселая, солнечная Наташа Рухлина

– Коза в работах «Весна-красна» и «Зима хороша. Коза молода в разгул пошла...». Вдумчивая, романтичная Галя Горшенева – Галя в батике «Зозуля кувала».

– Мы часто куда-то бежим, торопимся и очень многое пропускаем. А когда останавливаешься и открываешь наконец глаза, вдруг замечаешь удивительные моменты. Толстых пушистых воробьев на кружевных заиндевевших ветках. Розовые стволы деревьев и золотые окна домов на закате. Здорового дымчатого kota в заснеженной шубе и с хвостом-метелкой. Внезапно ставший ярко-синим к сумеркам белый дом...

А еще интересно, Оксана заметила буквальное значение давно известных выражений: «Март на носу», «Душевное равновесие», «Кошка, гуляющая сама по себе»... Эти ее работы появились из названий.

Иногда они рождаются из маленьких открытий.

– Узнала, что тюльпаны в нашей области назывались лазориками. Сразу возникла тема «Лазоревая песня». Представилась огромная, бескрайняя, просторная степь, покрытая сверкающими тюльпанами, и несущаяся по степи широкая, раздольная, многоголосая казачья песня... Надеюсь, смогла передать хотя бы часть тех эмоций, что захлестывали меня в процессе создания батика.

Название выставки «Были-небыли...» сложилось как-то само собой. Здесь и «были» – работы на основе пленэрных этюдов («До дому, до хаты», «Гуси из Гусевки», «Синеголовник», «Сосна», «Над обрывом»), студийных натюрмортов («Винтажный май», «Сумасшедшая осень»), и «небыли» – просто фантазии...

– Каждая работа со своим характером и повествованием, доброта и житейская мудрость которого приносит в зал атмосферу праздника, радости и солнца, – делится впечатлением от выставки известная волгоградская художница Мария Антоненко. – Оксана Радченко – художник по текстилю. Она разработчик уникальной техники, при которой самая обычная медицинская марля становится невесомым и эффектным художественным материалом. Попадая на выставку, ощущаешь себя в теплом, уютном и ярком мире, в котором не хочется спешить и суетиться, а хочется помечтать, предаться воспоминаниям. Ощущение детства и волшебства, народных преданий и гаданий... Приходите и вы сюда, придумайте и вы свою сказку.

Юлия ГРЕЧУХИНА

«Жемчужину экватора» привезли в Волгоград

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось открытие увлекательной и необычной выставки «Декоративно-прикладное искусство Индонезии».

Маленький кусочек далеких островов, затерянных в Тихом океане, теперь появился и в Волгограде.

Индонезия – удивительная страна, которую называют «жемчужиной экватора». Существует множество малоизвестных фактов об этом государстве, состоящем из 17800 островов. К слову, около половины из них до сих пор не имеют названия. Климат и богатая культура ежегодно привлекают в эту страну огромное количество туристов со всего мира. Разумеется, не каждый может позволить себе путешествие в это удивительное и загадочное государство, расположенное на островах Малайского архипелага, но у каждого из нас есть прекрасная возможность познакомиться с жизненным укладом и традиционными ремеслами, народными поверьями и праздниками, древними памятниками архитектуры и своеобразной культурой Индонезии.

Экспонаты выставки – из частной коллекции Анатолия Гречановского. Этот московский коллекционер уже давно увлекается искусством Востока, путешествуя по странам Востока, он регулярно пополняет свою коллекцию новыми диковинами.

Выставка познакомит посетителей с религией и народными поверьями жителей островов, с индонезийскими праздниками и священными днями, с древними памятниками архитектуры и реалиями современной жизни Явы, Бали, Суматры, Калимантана, Папуа.

Традиции древней индонезийской культуры сохраняют свою жизнеспособность и в современной жизни. Свидетельство тому – экспонаты выставки, демонстрирующие сохранение единства и глубокого родства со всем ярким комплексом многонациональной культуры Индонезии. Своеобразие искусства Индонезии обусловлено влиянием различных и резко отличающихся друг от друга культур – буддийской, индуистской, мусульманской и европейской.



Также в рамках выставки можно будет увидеть потрясающие работы московского фотожурналиста Сергея Ковальчука. Фотографу удалось передать глубокий дух региона – это снимки не путешественника, а человека, который старается выйти за рамки привычного маршрута и показать экзотическую страну во всем ее многообразии. Живя в эпоху глобализации, когда стираются границы между континентами и народами, Сергей Ковальчук пытается ухватить ускользающий дух экзотики прошлых веков, не пропустить уникальные черты характеров и традиций жителей стран Юго-Восточной Азии.

Новое имя мастера

Персональная выставка графики Елены Тюнькиной

Волгоградцы познакомилась с мастером силуэта и гравюры Еленой Тюнькиной. На втором этаже выставочного зала на улице Краснознаменской открыта персональная выставка этой художницы. Елена недавно приехала из Ашхабада, где была одним из ведущих мастеров линогравюры. Член Союза художников Туркменистана, она виртуозно владеет редкой техникой силуэта.

– База этой камерной экспозиции – офорты, литографии и линогравюры. Работы в печатной графике дорогого стоят. На станковых все-российских выставках выставочники их всегда охотно отбирают. Не каждый художник решается перевести свой рисунок на язык гравюры, это считается ступенью в более высокий профессионализм, – комментирует искусствовед Лидия Ишкова. – Выставка интересна еще и тем, что в графике Елены Тюнькиной волгоградцы увидели необычные темы и мотивы. На творчество художницы оказала влияние культура Туркменистана, его поэзия и архитектура.

Мы не знаем, как развивается современное искусство этой достаточно закрытой страны, а тут совершаем в него небольшой экскурс. Листы маленькие, требуют детального и близкого рассмотрения. В жанровые сценки и пейзажи органично вплетены ковровые орнаменты, которые придают эпическую строгость сюжетам.

Елена горожанка, но с удовольствием изображает картинки сельской жизни Туркмении, особенно тяготеет к женским национальным обрядам. Например, на «гелин той» (свадьбу невесты) женщины со всего села несут гостинцы, сласти в узелках из платков. При уходе им возвра-



щают узлы с подарками, равноценными принесенным.

– Женская тема мне всегда интересна, я буду ее продолжать, и не важно, в какой национальной орнамент я ее упакую, – говорит Елена. Она со своей семьей уехала из Туркмении в Россию, «чтобы ребенок учился на русском языке и в русской школе». Теперь она продолжит работу на волгоградской земле.

Тюнькина виртуозно владеет редкой техникой силуэта. Многофигурные композиции-силуэты насыщены символами, этническими узорами. Искусство силуэта было в моде в России в XVIII веке, сейчас не многие художники с ним экспериментируют.

– В Туркмении я была единственной. Вырезаю маленькими ножничками из плотной черной бумаги фигурки и наклеиваю их на бумагу. Тонкость в том, чтобы игра черного и белого показала объем, пространство. Этому нигде не учат, приходит само.

Юлия ПАВЛОВА

О жизни – с пристрастием

В конце января и начале февраля в библиотеках-филиалах №№ 8 и 18 прошли встречи с волгоградским писателем-прозаиком, членом Союза писателей России Владимиром Николаевичем Першаниным.



Поводом собраться вместе всем, кто знает и ценит творчество Владимира Першанина, и тем, кто впервые познакомился с его творчеством, стал 65-летний юбилей писателя и знаменательная дата в истории Сталинградской битвы – 71-я годовщина победы.

Читатели, пришедшие на встречу с писателем, узнали интересные факты биографии Владимира Николаевича, познакомились подробнее с его новыми произведениями. Специально к юбилею писателя и проведению творческих встреч в библиотеках были оформлены выставки книг и публикаций в периодической печати произведений автора.

Владимир Першанин родился 2 января 1949 года в Ульяновской области в семье военного. После окончания педагогического института, отслужив в армии, пошел работать в милицию. Работая заместителем начальника отдела в областном управлении внутренних дел, ведя экстремальный образ жизни оперативника, Першанин успевал по-прежнему, как в юности, много читать, особенно прозу о войне и военные мемуары. И начал писать. О жизни честно и с пристрастием. Это является его нравственным кредо. Речь идет о гражданской позиции и патриотизме автора.

Первые произведения писателя опубликованы в 1980 году. В каждой из своих книг Владимир Першанин рассказывает о том, что хорошо знает, видел и пережил. Членом Союза писателей России он стал в 1994 году. Публикаций и книг было уже немало – то есть к официальному признанию шел не торопясь, со знанием дела и уверенно. Он написал несколько документальных повестей о работе сотрудников милиции в годы Великой Отечественной войны, Ста-

линградской битве, подышал, что называется, архивной пылью. И как у него живо, душевно подается документальная фактура! Это то, что именуется «окопной правдой» – без приукрашиваний и лживой риторики. Мастерство его давно и по достоинству оценили коллеги, критики и особенно читатели.

«Герои работ Першанина – простые труженики войны, сержанты и лейтенанты. Они многого не знали, многое поняли значительно позже, но обо всем увиденном рассказали честно и без прикрас. А Першанин смог записать их рассказы так, что читаются они на одном дыхании. Книги вышли превосходные – простые, мудрые, сильные».

Ранее были премии, медаль МВД России, а в 2007 году, и это очень символично, писательский подвиг Владимира Першанина отмечен Всероссийской литературной премией «Сталинград».

Владимир Першанин начинал с фантастики, опубликовал около десяти рассказов и иногда еще работает в этом направлении. Однако основными его темами стали война с фашизмом

и война с криминалом. Последнее занимает в его творчестве большое место – он подполковник милиции в отставке, четверть века проработал в системе уголовного розыска. Его первые повести о работе милиции были тоже связаны с войной. Сразу стала известной книга повестей и рассказов «Последний конвой», изданная в Волгограде в 1990 году. Потом появились «Пуля для капитана Ольхова», «Мы умрем в один день», «История яхты «Мария», вышедшие в местном издательстве и в Петербурге.

Когда борьба с криминалом целиком перешла для него из жизненной практики в литературу, настало время и для темы Великой Отечественной войны. От своего отца будущий писатель узнал ту правду о войне, которую в то время нельзя было ни писать, ни говорить.

Его лучшие произведения о штрафниках были написаны по воспоминаниям отца, который добровольцем ушел на фронт, многое пережил, вернулся орденосцем. Такие произведения, как «Командир штрафной роты», «Штрафники, разведчики, пехота», «Окопная правда»

Великой Отечественной», «У штрафников не бывает могил», «Последний бой штрафника» достойны войти в «золотой фонд» военной прозы. Так пронзительно, достоверно и настолько беспощадно-правдиво о войне давно не писали!

«Штрафные роты не зря называли еще и «штурмовыми», – писал автор романа. – В каждом бою они шли на штурм под ураганный огонь в упор. Я не могу не писать об этих людях. Ведь одним из них был мой отец...»

Сегодня библиотеки района получили новые книги Владимира Першанина. Одна из них, «Сталинградская мясорубка», состоит из воспоминаний ветеранов войны, живущих в Волгограде, в том числе и Красноармейском районе. Он записал воспоминания танкистов Александра Федоровича Журавлева и Виктора Ильича Часовского, сапера Андрея Павловича Иванова, операционной сестры Елизаветы Павловны Черноусовой. Писатель опросил десятки человек и донес до потомков обжигающую окопную правду, которой не найдешь в мемуарах маршалов и командармов.

Главное достижение прозы Першанина – крепко сбитые, живые, читабельные романы, повести, рассказы о борьбе милиции с организованной преступностью, работе уголовного розыска, судьбах людей в наши дни. И все это – через сердце, личное сопереживание.

Ответив на вопросы присутствующих, Владимир Николаевич поблагодарил всех за добрые слова, за любовь к книге и чтению, за доброе отношение к его произведениям. На прощание читатели выразили надежду увидеть новые произведения Владимира Першанина на полках библиотек в ближайшее время.

А мы, его поклонники и читатели, в свою очередь хотим сказать: «Спасибо, Владимир Николаевич, за книги, за правду, за честность, за патриотизм!».

**Любовь ЛАЗЕБНИК,
заведующая библиотекой-филиалом
№ 18 ВМУК «ЦСГБ»**

Под девизом «Жаркие. Зимние. Твои»

Библиотеки Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Камышинского муниципального района Волгоградской области приняли активное участие во Всероссийской библиотечной акции для молодых читателей, проходившей под девизом сочинской Олимпиады «Жаркие. Зимние. Твои».

В центральной районной библиотеке состоялась мероприятие «Олимпийская эстафета Сочи-2014», в котором участвовали подростки, юноши, девушки. На фоне подготовленной электронной презентации ведущие в занимательной форме рассказали об интересных фактах из истории Олимпийских и Паралимпийских игр, эмблемах, символах, девизах. Познакомили с книжной выставкой «Спорт для всех, спорт для каждого». В ходе эстафеты команды участников «состязались» в олимпийских видах спорта (конькобежный, лыжный (биатлон) и фигурное катание). Но главными героями акции стали факелоносцы камышанин Сергей Пехтелев, учитель физкультуры средней школы № 16, и житель города Петров Вал Камышинского района Михаил Быкало, рабочий Петровальского депо, пронесшие олимпийский огонь по улицам Волгограда. Представленные атрибуты гостей – олимпийская форма, факелы, которые можно было подержать в руках, вызвали неподдельный интерес у ребят. Невольно все почувствовали свою причастность к происходящему в эти дни главному событию нашей страны. В финале прозвучал гимн Олимпиады, а присутствующие сфотографировались на память с факелоносцами.

В селе Усть-Грязнуха библиотекарь Светлана Куанчалиева и учитель Галина Алексенко провели для школьников средних и старших классов литературно-спортивное состязание под девизом XXII Олимпиады «Жаркие. Зимние. Твои».

Активное участие в акции приняли Антиповская поселенческая библиотека и Антиповский подростковый спортивный клуб «Олимп». Спортивный калейдоскоп «Мы ждем тебя, Олимпиада» открылся рассказом о предстоящих Олимпийских играх, новых спортивных сооружениях, которые возвели в рекордно короткие сроки в Сочи. Рассказ сопровождался показом фильма «Сочи-2014». Веселую спортивную викторину провела педагог-организатор клуба «Олимп» Ольга Ермакова. Ребята с азартом принимали участие в спортивных эстафетах и конкурсах.

В Семеновской библиотеке провели в содружестве со школой спортивный праздник «Здравствуй, Сочи-2014»,



где две команды старшеклассников устроили шуточные соревнования в зимних видах спорта: хоккее, биатлоне, санном спорте и керлинге.

Также в рамках акции для молодежи, подростков и юношества в Гусельской библиотеке прошел олимпийский урок «Быстрее, выше, сильнее», в Верхнегрязнунинской библиотеке – викторина «Игры, угодные Богам», в Нижнедобринской библиотеке проведен спринт-конкурс «О спорт, ты мир», в Верхнедобринской библиотеке состоялся ринг эрудитов «Эстафету принимает Сочи», в Лебяженской библиотеке проведена литературно-спортивная программа «Жаркий день в Спортландии», в Петрунинской библиотеке – спортивно-развлекательная программа «Сегодня олимпийский урок, завтра – олимпийские медали», в Госселекционной библиотеке состоялась спортивно-игровая программа «Навстречу олимпиаде».

Всего в этой интересной акции приняли участие 314 человек.

**Лидия КУРБАКА,
заведующая МБОУ Камышинской центральной
районной библиотеки**

Духовно-нравственный ресурс

В Волгоградской областной универсальной библиотеке им. М. Горького и Новосибирской областной юношеской библиотеке состоялась научно-практическая видеоконференция «70-летие важнейших битв 1944 года – духовно-нравственный ресурс патриотического воспитания современной молодежи».

В ней приняли участие ученые, работники образования, культуры, молодежной политики, специалисты в сфере патриотического воспитания детей и молодежи, представители ветеранских и иных общественных организаций.

Цель видеоконференции – обсуждение современной роли библиотеки как института социализации подрастающих поколений в решении актуальных проблем развития патриотического воспитания молодежи современной России, обмен опытом развития региональных систем патриотического воспитания детей и молодежи, расширение научных и организационных связей. Одним из основных вопросов для обсуждения стал вопрос межпоколенной преемственности ценностного отношения к Родине.

Это уже третья видеоконференция, организованная Волгоградской областной универсальной научной библиотекой им. М. Горького. По ее итогам будет издан сборник материалов в электронном виде. Материалы также будут опубликованы на сайтах ВОУНБ им. М. Горького и Новосибирской областной юношеской библиотеки.

Олимпийский уголок в «Горьковке»

В период проведения Зимних Олимпийских игр в Сочи в холле первого этажа библиотеки будет организована видеотрансляция соревнований.

«Олимпийский телетайп» оперативно будет предоставлять последние новости с полей спортивных битв. Экспозиция «Волгоградцы-олимпийцы» представит информацию о наших земляках, когда-либо принимавших участие в Олимпийских играх.

Медиа-холдин «Волга-Медиа» предоставит возможность посетителям библиотеки получить бесплатный экземпляр изданий, в которых волгоградские журналисты будут вести репортажи с олимпийских мероприятий. Вход свободный.

Вердикт времени: моральное уродство

О том, что давно предсказано мировой культурой

Недавняя страшная трагедия, случившаяся 3 февраля в московской школе № 263, всколыхнула все общество, развязав острую дискуссию о причинах, побудивших старшеклассника совершить дикое преступление. 15-летний подросток, проявляющий интерес к учебе и спорту, вроде бы на первый взгляд положительный парень, приходит в школу, пряча под полюй две отцовские винтовки. Потом берет в заложники весь свой класс, на глазах которого убивает двумя выстрелами молодого учителя, а затем стреляет и в полицейского. Получая таким образом возможность властвовать над своими одноклассниками и держать их в состоянии животного страха, он якобы исповедуется перед ними, объясняя свой безумный поступок усталостью от жизни и желанием быстрее умереть.

Все это напоминает сюжет очередного психологического триллера. А сам главный персонаж этой трагической истории Сергей Гордеев ассоциируется у меня с юными героями фильмов выдающегося режиссера современности Михаэля Ханеке, бесстрашно размышляющего над сложными общечеловеческими темами.

Имея репутацию «самого мизантропического режиссера», Михаэль Ханеке в течение двадцати лет остается последовательным в исследовании деструкции человеческой личности в современном мире. Внутренняя пустота и атрофия чувств – таков неутешительный диагноз режиссера, который он ставит большинству своих героев, начиная с дебютных картин.

Например, в криминальной драме «71 фрагмент хронологической случайности» (1994), основанной на реальной трагедии, случившейся 23 декабря 1993 года в Венском банке, 19-летний студент Максимилиан, замордованный учебой и спортом, застрелил троих человек, а потом застрелился сам. Трагедия происходит на фоне жестких теленостей. Перед нами хроника 1993 года: кровопролитные войны в Сомали и на Гаити, зверские убийства в Ольстере, забастовки летчиков в Париже, жесткая партизанская война курдов, непрекращающиеся боевые действия между Израилем и Ливаном. Репортажи военных корреспондентов скрупулезно демонстрируют массовое насилие. На фоне подобных сюжетов герои ужинают, общаются, разговаривают по телефону, работают и т. д. Вам это ничего не напоминает?

Главный герой шокирующей истории «Видео Бенни» (1992) школьник Бенни из обеспеченной семьи – счастливый обладатель целой видеостудии (многочисленные мониторы, видеомагнитофоны, видеокамера, звуковая аппаратура), которую обустроили для него заботливые родители. Мальчик страстно увлечен второсортными боевиками, ужастиками и самостоятельными видеосъемками. Ему мало что интересно в окружающей его школьной жизни. Особое удовольствие он получает, бесконечно прокручивая в замедленном темпе снятый им «производственный» сюжет о забое свиньи на сельской ферме.

Новые впечатления он получает, когда приводит домой незнакомую девочку и hladнокровно убивает ее. Свои действия он запечатлевает на камеру, потом пересматривает. Тело девочки прячет в шкаф. После дискотеки, переночевав у друга, дома открывает свою тайну родителям и опять hladнокровно наблюдает за реакцией. Все, что происходит дальше, пострашнее самого убийства. Интеллигентные мама и папа, пережив первый шок, пытаются «четко обдумать», как спасти своего ребенка и



Жестокость и пороки не приходят извне, они таятся в самом человеке. Все рождается, продуцируется и закладывается в семье. Безответственность, лицемерие и равнодушие взрослых по отношению к собственному ребенку оборачиваются чудовищными перверсиями.

Потребительский рай, оказывается, не может стать смыслом жизни. Крепкая европейская семья – всего лишь видимость, фикция, если в ней отсутствуют простые человеческие чувства.



свою репутацию. В этом фильме Ханеке ярко иллюстрирует разрушение семейной ячейки в обществе тотального потребления. Ложные жизненные приоритеты (карьеру, стремление к комфорту и благосостоянию) приводят к полному нравственному опустошению. Моральное уродство – вердикт, который выносит режиссер своим героям.

Удачный дебют ученицы Михаэля Ханеке Джессики Хаусснер «Милая Рита» (2001) рассказывает про «слетевшую с катушек» девушку-подростка. В центре драмы «благополучная» семья из среднего класса,

главная героиня бурно переживает сложный период пробуждения женской сексуальности. Дерзкая, наглая и красивая Рита одинока среди сверстников и родителей. Авторитарность и равнодушие ближайших родственников, нерушимость семейных ритуалов на фоне постоянно включенного радио или телевизора, отчуждение между родными, соседями, одноклассниками, учителями приводят обычную, совсем не глупую девушку к страшному преступлению – убийству ставших невыносимыми для нее родителей. Кстати, убивает Рита из отцовского ружья...

Вроде бы все в жизни людей размеренно, отлажено, комфортно, правильно. Но почему мир, находящийся в обыкновенном, по определению социального теоретика Марка Оге, «никаком месте» современного урбанистического пространства, где родители и дети перестают разговаривать друг с другом, кажется мертвым, безжизненным?

Потребительский рай, оказывается, не может стать смыслом жизни. Крепкая европейская семья – всего лишь видимость, фикция, если в ней отсутствуют простые человеческие чувства, связывающие близких родственников, – доверие, любовь, радость, а вполне естественны ложь, отчуждение, недоверие. Время требует задуматься о том, что давно поняли, предсказали и показали художники – люди, особенно чутко реагирующие на подспудно происходящие в обществе порой незаметные процессы...

Повзрослевшего героя Бенни мы встречаем через пять лет в очередной провокации Ханеке «Забавные игры» (1997), считающейся самым шокирующим фильмом Европы. У подросткового мальчика (в фильме он представляется Паулем, играет его, что и в «Видео Бенни», тот же Арно Фриш) пристрастия остались те же: видео и хард-рок. Но он теперь не одинок, у него есть напарник, вернее поделщик. На первый взгляд вежливые, интеллигентные и сим-

патичные парни в белых перчатках заходят в загородный дом, расположенный в живописном местечке у озера, к одной австрийской семье и нагло остаются там до тех пор, пока не уничтожат физически по очереди всех членов семьи. При этом они подвергают всю семью изощренным не столько физическим, сколько моральным и психологическим пыткам, предлагая игру на выживание.

Пауль не единожды обращается к зрителям, прямо в камеру, цинично подмигивая и как бы получая одобрение по ту сторону экрана. В своих ролях злодеи ощущают себя комфортно: то шутят, балагурят, то ведут «высокие» беседы друг с другом и со своими жертвами. Они ощущают себя настоящими героями экрана, властвующими над своими жертвами и зрителями, которых они делают своими соучастниками. Мотив виртуализации реальности приобретает наиважнейшее значение. Медийная среда, без которой сегодня «полноценно» не может существовать ни один человек, с особой тщательностью воссоздается в фильмах Ханеке.

Практически во всех своих фильмах Ханеке ставит эксперименты с медиа-насилием, поскольку это самая привычная для человека форма насилия и... самая востребованная. Правда, связь между насилием и его экранным изображением не является причинно-следственной. Жестокость и пороки не приходят извне, они таятся в самом человеке. Все рождается, продуцируется и закладывается в семье.

Безответственность, лицемерие и равнодушие взрослых по отношению к собственному ребенку оборачиваются чудовищными перверсиями. Не это ли мы увидели на телеэкранах, которые, словно чудовищный триллер, показывали реальные события в обычной московской школе?

Галина ЖДАНКИНА,
киновед, кандидат
искусствоведения

вехи

К 80-летию композитора Анатолия Климова

будет приурочен юбилейный концерт в Волгоградской консерватории, который состоится 20 февраля. Заслуженный деятель искусств России Анатолий Климов, выпускник Ленинградской консерватории стоял у истоков волгоградской композиторской организации, патриархом которой сейчас является.

Творческая, педагогическая и общественная деятельность Анатолия Васильевича получили широкий резонанс не только у нас, но и во многих регионах России. Его симфонические и песенно-хоровые сочинения не раз звучали в Москве, Санкт-Петербурге, других российских городах, за рубежом: Финляндия, Чехословакия, Кливленд (США). Много сил Климов отдал педагогике. Анатолий Васильевич является одним из инициаторов создания в Волгограде симфонического оркестра, театра оперы и балета (ныне «Царицынская опера»).

Сейчас Климов активно работает в разных жанрах: пишет произведения камерные и для симфонического оркестра, песни и хоры, много внимания уделяет музыке для детей и юношества. Мы знаем его и как автора театральной музыки к драматическим спектаклям и детским мюзиклам.

Юлия ГРЕЧУХИНА



справка «ГК»

6 февраля исполнилось 10 лет государственному театру «Царицынская опера». Первый в истории региона оперный театр, образованный летом 1992-го, до реорганизации назывался Волгоградской оперной антрепризой. В феврале 2004 года она была преобразована в театр «Царицынская опера».

конкурс

Лауреаты региональных этапов отправятся в Москву

По инициативе Государственного Российского Дома народного творчества при поддержке Министерства культуры Российской Федерации 23 августа 2013 года в Курске состоялось торжественное открытие Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Целью фестиваля является пропаганда художественными средствами героической истории и воинской славы Отечества, воспитания уважения к памяти его защитников, патриотизма молодежи, развития массовости и повышения исполнительского мастерства самодеятельных коллективов, создания высокохудожественного репертуара гражданской, героико-патриотической тематики.

Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы» проводится раз в 5 лет. За время участия в Новороссийске (2004), Ростове-на-Дону (2009) творческая делегация от Волгоградской области награждена высшими наградами – Гран-при фестиваля.

Для участия в крупномасштабной акции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, министерством культуры Волгоградской области и государственным бюджетным учреждением культуры «Волгоградский областной центр народного творчества» организован областной фестиваль-конкурс народного творчества «Салют Победы».

Фестиваль пройдет в два этапа. Первый этап будет проходить по февраль 2014 года в культурно-досуговых учреждениях сельских, городских поселений, муниципальных районов, городских округов Волгоградской области. Согласно Положению, будут проведены творческие отчеты, смотры, конкурсы самодеятельных художественных коллективов, выставки художников-любителей, мастеров декоративно-прикладного искусства, фотоэкспозиции.

Второй отборочный этап начнется в феврале и закончится в марте 2014 года в границах зо-



нальных районных центров, городских округов. Творческие команды муниципальных образований представляют областному оргкомитету программы театрализованных представлений, экспонаты для выставки декоративно-прикладного, изобразительного искусства, фотовыставки.

По итогам отборочных этапов будут сформированы театрализованная тематическая программа и выставочная экспозиция Волгоградского региона, которая будет представлена на конкурсном показе в рамках второго регионального отборочного этапа всероссийского фестиваля среди субъектов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов 19–22 мая 2014 года во Владикавказе, где будут определены участники заключительного этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы».

Завершится фестиваль в мае 2015 года в Москве, в дни празднования 70-летия Великой Победы, театрализованным гала-концертом, выставками фотохудожников и мастеров декоративно-прикладного творчества из числа лауреатов региональных этапов фестиваля.

Памяти педагога и наставника

Увековечить имя балетмейстера, заслуженного работника культуры РСФСР Ивана Васильевича Сердюкова, некогда возглавлявшего районный Дворец культуры, – такое постановление издал глава Новоаннинского муниципального района И. С. Моисеев.

Спустя 30 лет после смерти И. В. Сердюкова в Новоаннинский съехались его ученики, которых волею судьбы раскидало по белу свету. Вместе с теми, кто остался жить на малой родине, они пришли на место упокоения Ивана Васильевича отдать дань светлой памяти учителя. Разновозрастные мальчишки и девчонки 60-х, 70-х и 80-х, кого И. В. Сердюков с малых лет не только учил хореографии, но и по-отечески поучал, сопровождал по жизни, давно повзрослели. Кто-то по его примеру выбрал сферу культуры в качестве профессиональной стези, кто-то избрал другую специальность. Среди его учеников те, кто прославил родной район не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Но к какому бы поколению они ни относились, какой бы профессией ни овладели – каждый из них с детства сберег самые светлые воспоминания о своем первом наставнике, о занятиях и выступлениях во Дворце культуры. Этими воспоминаниями, сопровождая их словами благодарности за науку хореографии и за уроки жизни, они поделились у могилы педагога. Вот что сказал один из них, заслуженный артист России В. П. Давыдов:

– В далеком 1955 году я, увидев на двери ДК вывеску с незнакомым мне тогда словом «Хореография», впервые переступил порог Дворца культуры и познакомился с Иваном Васильевичем – молодым, красивым, искренним человеком, который нес в душе и отдавал своим ученикам высокое знание искусства народного танца. С именем Ивана Васильевича Сердюкова я окончил Пермскую академию хореографии и балетмейстерский факультет Ленинградской консерватории, преподавал классический танец в академии танца Большого театра, работал ассистентом балетмейстера Большого – лучшего театра в мире. Я благодарен за то, что Иван Васильевич как удивительно тонкий архитектор и чрезвычайно чуткий наставник создал мою душу и направил все помыслы в творческое русло. Знаю, что многие его ученики со всей России и из зарубежья хотели бы сегодня быть здесь и произнести такие же слова признательности в адрес нашего первого педагога, но, к сожалению, по веским причинам не смогли приехать.

В фойе Дворца культуры «Победа» состоялось торжественное открытие памятной доски И. В. Сердюкову.

– Великий акт доброты, совести и памяти совершают сегодня ученики Ивана Васильевича. Вы взяли на себя непростую и благородную миссию – увековечить имя вашего учителя, – сказал глава района Н. С. Моисеев. – Иван Васильевич прожил жизнь так, что память о нем на протяжении десятков лет сохранили его воспитанники: от заслуженных деятелей искусства до известных работников других специальностей, помнят его и простые новоаннинцы. Низкий поклон вам за это.



Дело в том, что, выступив с инициативой открытия мемориальной доски, ученики И. В. Сердюкова сочли своим святым долгом выполнить и всю подготовительную работу, понести финансовые затраты. Убедили в этом муниципальную власть, которая утвердила начинание нормативными правовыми актами.

Среди инициаторов – заместитель директора Московского государственного театра «Русский балет», балетмейстер, доцент балетмейстерского творчества, заслуженный артист России Виктор Петрович Давыдов; профессор, доктор медицинских наук, заслуженный врач России Валентин Николаевич Чиликин; заслуженный хореограф России, старший преподаватель Санкт-Петербургского университета культуры и искусств Евгений Дмитриевич Сержников; администратор Волгоградской областной филармонии Николай Николаевич Петрикевич; адвокат Волгоградской областной палаты адвокатов Сергей Борисович Милютин; артистка Санкт-Петербургского цирка Татьяна Данилова; бизнесмен из Московской области Анатолий Иванович Галушкин, нынешний руководитель Дворца культуры «Победа» Владимир Терентьевич Атарщиков. К сожалению, не все они смогли собраться на торжество.

Открыли мемориальную доску И. В. Сердюкова его первые ученики Е. Д. Сержников и В. П. Давыдов. Дочь педагога Наталья Ивановна Сердюкова, выступая со словами благодарности, сказала:

– Отец не зря прожил жизнь: вложил в души своих учеников семена, которые проросли благодатными всходами. Спасибо вам большое за то, что вы через десятилетия пронесли в своих сердцах светлую память о нем, а теперь увековечили его имя для будущих поколений новоаннинцев. Районную и городскую власть от всего сердца благодарю за содействие.

Мероприятие продолжилось в малом зале Дворца культуры, где ученики И. В. Сердюкова разных поколений рассказывали о себе, непременно сопровождая свои выступления светлыми воспоминаниями об Иване Васильевиче – педагоге и наставнике, посвящая его памяти речи, стихи и песни.

Александр ПЕТРОВ
Фото Алексея ХАРЧЕНКО,
Новоаннинский район

Ученые обсудят вопросы краеведения

13 и 14 февраля в Волгограде пройдут юбилейные XXV областные краеведческие чтения, посвященные 100-летию Волгоградского областного краеведческого музея.

В 25-й раз в краеведческом музее соберутся ученые, преподаватели вузов, колледжей, школ, музейные работники, представители других организаций – все, кто заинтересован в развитии краеведения, сохранении культурно-исторического наследия региона. За время, прошедшее с первых чтений в 1990 году, краеведение поднялось на более высокий уровень, значительно увеличилось количество участни-

ков, повысился научный уровень докладов и сообщений.

На участие в юбилейных чтениях поступило более 170 заявок. Будут работать 9 секций, в том числе специальная секция к 100-летию музея «Областной музей – центр патриотического воспитания в регионе: вековой опыт и инновационные перспективы». Секциями руководят известные Волгоградские ученые Виктор Андреевич Брылев, Геннадий Владимирович Орлов, Ольга Ивановна Сгибнева, Анатолий Степанович Скрипкин, Михаил Борисович Кусмарцев, Владимир Алексеевич Аляев, Андрей Валентинович Луночкин, Евгений Александрович Чемякин. Бесспорным руководи-

телем областного краеведческого общества на протяжении многих лет является доктор исторических наук, профессор, директор Волгоградского филиала Российской Академии народного хозяйства и Государственной службы при Президенте РФ Игорь Олегович Тюменцев.

Также поступили заявки на участие в чтениях ученых из Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, Саратовского института управления имени П. А. Столыпина, Южного федерального университета (Ростов-на-Дону), Миланского университета (Италия).

По итогам юбилейных чтений будет опубликован сборник «Вопросы краеведения».





Казачьему роду нет перевода

В Побединском СДК состоялось открытие клуба казаков «Вольница». На первой встрече «Любо, братцы, любо!» прошло торжественное посвящение в казачата, которое подготовила сельский библиотекарь И. Н. Конышева.

Дети казаков подали прошение атаману Н. Н. Чередникову о вступлении в казачье общество. С согласия атамана ребята доказали свою готовность в песнях (исполнили песню «Шел казак на побывку домой»), владении рукопашным боем (показные выступления приемов) и в конкурсной программе «Ловкость и умение» (традиционные казачьи игры). Детям сказали: «Любо!», а атаман зачитал казачий наказ «Казачьему роду нет перевода», после чего они произнесли слова торжественной клятвы. Теперь это не просто мальчишки и девчонки, а казачата. После торжественной части состоялось радужное чаепитие и экскурсия на выставку-просмотр «Жив казак – жива Россия» в библиотеке, на которой были представлены книги и казачьи атрибуты: папаха, знаки различия, фуражка, монеты и т. д.

К мероприятию также был оформлен фотостенд «Верные Отечеству и Дону славные, достойные сыны». Это своего рода отчет о проделанной работе казаков за пять лет со дня организации сообщества. Подготовлена тематическая папка «О казаках-побединцах на страницах газет» – казаки постоянные участники всех спортивных соревнований не только в районе и области, но и за ее пределами.

Быковский район

истоки

Потомки собирают свою родословную

Правнучка известного царицынского купца А. П. Мишнина, коренная москвичка, мечтает увидеть дом своего прадеда и собирает материал об истории семьи.

В Волгограде практически нет «царицынских улиц». Один из немногих градостроительных комплексов, сохранивших характер застройки Царицына рубежа XX века, расположен в центре, недалеко от железнодорожного вокзала. Именно там находилась улица Анастасийская, которая сейчас называется Волгодонской (свое название улица получила в 1925 году).

Нам повезло: мы можем увидеть пять зданий такими, какими их видели царицынцы. Дом № 11, как и следующий № 13, по улице Волгодонской принадлежали царицынскому купцу, члену Городской Думы Александру Мишнину (умер в Царицыне в 1920 (1921) году, по другой версии ушел с частями Белой армии). Интересна характеристика последнего в газетах того времени: «А. П. Мишнин из либералов. Он много молчит, но в этом молчании есть что-то загадочное».

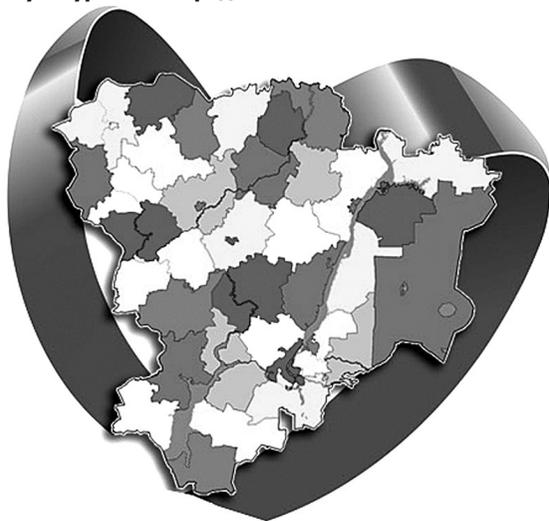
На первом этаже располагалась лавка с товарами спечного завода, а второй этаж сдавался внаем (здесь проживали сапожник Антонов и врач Соколов). После революции отдельные помещения



Слева направо: Антонина Мишнина (жена А. П. Мишнина), сыновья Константин и Николай, дочь Надежда, Александр Петрович Мишнин. Фото из семейного архива В. А. Мишнина. 1902-1903

Семь чудес культуры Волгоградской области

На сайте Волгоградской областной детской библиотеки www.biblioteka-volgograd.ru стартовал мультимедийный конкурс, в рамках которого в ходе прямого голосования из более 50 достойных внимания культурных достопримечательностей нашего региона будут выбраны семь чудес культуры Волгоградской области.



На конкурс представлены информационные и фотоматериалы о библиотеках, музеях, театрах, памятниках, архитектурных сооружениях из 32 районов и двух городских округов региона.

Выявить уникальные культурные объекты и обобщить информацию о новых туристических тропах края помогли специалисты библиотек – участники областного поисково-краеведческого марафона.

Приглашаем школьников, учителей, родителей, библиотекарей и всех настоящих патриотов волгоградской земли познакомиться с культурными достопримечательностями нашего края и проголосовать за самые, с вашей точки зрения, привлекательные для посещения. Голосование будет проходить по 20 февраля.

Знакомьтесь, открывайте для себя родной край, обсуждайте, голосуйте!

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской
областной детской библиотеки



снимали мелкие предприниматели, а затем в них размещались различные учреждения. В дни Сталинградской битвы дом был поврежден, а после войны восстановлен с частичной перепланировкой помещений.

Теперь в доме «с нехорошим номером» располагается вечерняя школа и Торговая академия. Кстати, именно ее стараниями в 2013 году на доме появилась памятная табличка, чтобы любой волгоградец или гость города не прошел мимо архитектурной истории города.

Где же сейчас потомки царицынского купца? Хранят ли память о своем предке? Правнучку Ольгу Перцову (Мишнину) мы нашли в Москве. По профессии она переводчик. Никогда не была в Волгограде, «исторический» дом видела только на фотографии, да и своей родословной заинтересовалась не так давно. «К сбору информации о семье и предках меня привел грустный повод, – рассказывает Ольга. – В 26 лет трагически погиб мой брат, через два года умер отец. Появилась такое чувство, что Мишнины на этом кончились...»

Накопала много чего, но и белых пятен много. К сожалению, до сих пор срывается моя поездка в город на Волге, а так хочется взглянуть на дом прадеда. Я верю, что какая-то энергетика предков там все же витает. В советские времена папа возил в Волгоград брата, когда тот пришел из армии. Возил тайно, потому что афишировать такую цель поездки в то время было неприлично».

Ольга Перцова, как и правнук царицынского купца Виктор Мишнин (кстати, как две капли воды похожий на деда), – члены Царицынского генеалогического общества. Виктор – человек военный, очень занятый. Он главный двигатель в «выращивании» родословного дерева Мишниных. Не раз бывал в Волгограде, пытался найти живущих здесь однофамильцев. Правнуков волнует вопрос, почему «волгоградские Мишнины» не выходят на связь, ведь кто-то должен был здесь остаться.

Мишнины гордятся своими предками, и дом на Волгодонской для них дорогая «архитектурная» фотография семейного альбома.

Наталья ХАЙРУЛИНА

Профессия «экскурсовод» ВНОВЬ СТАНОВИТСЯ ПОПУЛЯРНОЙ

В Волгоградском государственном аграрном университете прошло вручение документов об окончании курса повышения квалификации по программе «Экскурсовод (по маршруту Царицын – Сталинград – Волгоград – Волгоградская область)».

Десять новых экскурсоводов получили знания по истории и культуре, архитектурным памятникам Волгограда и Волгоградской области, освоили психологию делового общения, обучились методическим основам проведения экскурсий.

Итоговой работой для слушателей стала презентация нового авторского маршрута. С заданием справились без исключения все. А экзаменаторы по достоинству оценили уникальность и глубину подобранного материала. Выпуск стал дебютным для Волгоградского государственного аграрного университета. По мнению специалистов Агентства развития туризма, качество преподавания и профессиональный уровень новоиспеченных гидов не оставляет сомнений.

Теперь обладателям свежих дипломов не терпится проверить себя в деле, применить на практике полученные знания. Учитывая то, что возможности использовать потенциал настоящих профессионалов в сфере туризма в нашей области огромны, конкретной работы им долго ждать не придется. Набор в новую группу будущих гидов по главному туристическому маршруту области будет осуществлен уже в марте. Это значит, что среди самых популярных и востребованных профессий в регионе скоро появится еще одна – экскурсовод.

Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям с общественностью Агентства
развития туризма

Городские педагогические чтения

На базе Детско-юношеского центра Волгограда прошли открытые городские педагогические чтения на тему «Система формирования личностных результатов освоения дополнительного образовательного программы в рамках Федерального государственного образовательного стандарта».

Многие доклады были посвящены проблемам духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, например: «Мультипликация как средство формирования духовно-нравственной культуры младших школьников», «Диалог на духовно-нравственную тему» и др. Как было показано, педагоги на своих занятиях часто обращаются к теме православных праздников, организуют паломнические поездки с детьми по святыням нашего края, пишут с ними исследовательские работы и рефераты о храмах и обителях Волгоградской области. Они представили на защиту свои программы дополнительного образования, рассчитанные на школьников.

История моего храма

Завершилась работа жюри областного конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос», направленного на воспитание у детей и молодежи ценностного отношения к культурному и природному окружению, а также толерантности и уважения к другим культурам.

По культурно-историческому направлению конкурса была выделена специальная номинация «История моего храма». Школьники и воспитанники учреждений дополнительного образования Волгограда и Волгоградской области, занимающиеся краеведением, представили на эту номинацию 41 исследовательскую работу. Они придумывали паломнические маршруты по территории своего района, изучали страницы истории храмов и обителей нашего края, готовили видео- и фотопрезентации.

Учредителями конкурса выступили министерство образования и науки Волгоградской области, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Центр патриотической и поисковой работы и Волгоградская епархия Русской Православной Церкви. Экспертная комиссия, в которую вошли сотрудники епархиальной комиссии по канонизации и выпускники Богословского факультета Царицынского Православного университета, определила работы, достойные поощрения. Всего на конкурс было представлено 397 работ в 9 номинациях.

Сергей ИВАНОВ

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 февраля «Квадратура любви» – 18.00
19, 20, 25, 26 февраля ПРЕМЬЕРА! «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
21 февраля «Ключ на двоих» – 19.00
22 февраля «№ 13» – 18.00
23 февраля «Клинический случай» – 18.00
27 февраля «Примадонны» – 19.00
28 февраля «Боинг-Боинг» – 19.00

Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

16 февраля «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00
19 февраля «Бесплодные усилия любви» – 18.30
21 февраля «Сказ о царе Петре» – 11.00
22, 28 февраля «Цирк Шардам» – 11.00
22, 23 февраля «Брачный договор» – 17.00
25 февраля «Цирк Шардам» – 10.30, 14.00
26 февраля «Очень простая история» – 16.00
28 февраля «Фронтовичка» – 18.30

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 февраля «Цилиндр» – 18.00
19 февраля «Чудики» – 19.00
20, 28 февраля «Банкрот» – 19.00
21 февраля «Мой век» – 14.00
22 февраля «Тест» – 18.00
23 февраля «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
25 февраля «Сказка о потерянных правах» – 11.00
26 февраля «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
27 февраля «Прежде чем пропоет петух» – 19.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 февраля «По щучьему велению, или У Емели Новый год!» – 11.00
16 февраля «Бабий бунт» – 17.00
20 февраля «Моя жена – лгунья» – 18.30
21 февраля «Комедианты» – 18.30
22 февраля «Здрасьте., я ваша тетя» – 17.00
23 февраля «Бременские музыканты» – 11.00
23 февраля «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
27 февраля «Маленькие трагедии» – 18.30
28 февраля «Бабий бунт» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 февраля «Спящая красавица» – 11.00
18 февраля «Котенок по имени Гав» – 18.00
21 февраля «Носорог и Жирафа» – 18.00
22 февраля «Бука» – 11.00
23 февраля «Три поросенка» – 11.00
25 февраля «Три поросенка» – 18.00
28 февраля «Гусенок» – 18.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 февраля «Капризная принцесса» – 11.00
21 февраля «От сердца к сердцу» – 18.30

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 февраля Абонемент № 7. «Собрание русской музыкальной классики», ВАСО. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; Римский-Корсаков. «Испанское каприччио»; Мусоргский. «Ночь на Лысой горе». Солист Сергей Редькин (фортепиано, СПб), дирижер – н. а. РФ Сергей Ролдугин (СПб) – 17.00
21 февраля Абонемент № 16. «Юбилей...». «Выхожу один я на дорогу...» (концерт к 200-летию Михаила Лермонтова). Волгоградская хоровая капелла, ансамбль «Вишневый сад». Солистка – з. а. РФ Татьяна Шереметева (ДК Профсоюз) – 18.30
25 февраля Абонемент № 2. «Музыкальный Эверест с Элисо Вирсаладзе». ВАСО. Брамс. Симфония № 2; Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано, концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Дирижер – н. а. РФ Эдуард Серов – 18.30
25 февраля Абонемент № 17. «Музыкальный серпантин ансамбля народной песни им. Г. Пономаренко». Авторский вечер композитора, заслуженного работника культуры России Владимира Федераса («Царицынская опера») – 18.30

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

19 февраля «Иоланта» – 19.00
22 февраля «Жизель» – 17.00

«Волгоградконцерт». Малый зал

50-50-09, 38-10-82

18 февраля Концерт авторской песни «Когда душа поет» – 18.30

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

16 февраля «А поутру они проснулись» – 18.00
23, 24 февраля «А зори здесь тихие» – 18.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

16 февраля «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00
21 февраля «Василий Теркин». Благотворительный показ – 13.00
23 февраля «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16 февраля «Золушка» – 11.00
16 февраля «Калека с острова Инишмаан» – 17.00
21 февраля «Смешанные чувства» – 18.00
22 февраля «Где любезная моя?» – 17.00
23 февраля «Главная тайна кота Макмурра» – 11.00
23 февраля «Клинический случай» – 17.00
28 февраля «Палата бизнес-класса» – 18.00



Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

16 февраля Концерт «Человек эпохи барокко» в рамках музыкально-просветительского проекта «Выходной? В Филармонию!». Вход свободный – 14.00
20 февраля Концерт вокального ансамбля «Песенная россыпь» взрослого абонемента «А напоследок я скажу» – 18.30
27 февраля Концерт эстрадно-симфонического оркестра взрослого абонемента. Творческий вечер Вадима Болганова «Чудный вечер... Я и саксофон» (Большой зал ДК «Октябрь») – 18.00

Агентство культурных инициатив

95-95-19

Показы черно-белых немых фильмов немецкого режиссера первой половины XX века Эрнста Любича в современной музыкальной интерпретации волгоградского дуэта «новой музыки» «VGD Lab». В программе две комедии из раннего творчества режиссера: «Принцесса устриц» (1919) и «Не хочу быть мужчиной» (1918)
21 февраля бар «MARKS» (Волжский, ул. Карла Маркса, 25) – 19.00
22 февраля Центр молодежи и творчества «28» (Волгоград, ул. Советская, 17) – 18.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы»; «Звезды спортивного Олимпа»; «Имя в истории региона: Маргарита Агашина»; живых птиц
по 24 февраля ВЫСТАВКА «Воины средневековья. IX–XVII вв.» (совместно с клубом исторической реконструкции «Шатун») – 18.00
с 27 февраля ВЫСТАВКА «Чай пили – до ста лет прожили»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

ВЫСТАВКИ: «В окопах Сталинграда»; «Декоративно-прикладное искусство Индонезии»; работ художника-микроминиатюриста Э. Тер-Казаряна «Мир чудес»
 МАСТЕР-КЛАСС по воскресеньям «Умелые ручки» (различные виды ДПИ) – 12.00

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: из фондов московского музейно-выставочного центра «РОСИЗО» «Женский взгляд»; «Русское искусство XVIII – нач. XX в. (из фондов ВМИИ. Избранное); выставка в выставке в рамках Рождественского фестиваля «Ваши планы на Рождество?» «И было знаменье и чудо»; «Люди и боги в произведениях античного искусства»
15, 16 февраля М. Сарьян: выставка двух произведений из частной коллекции
20 февраля ЛЕКЦИЯ «Фауст в музыке» – 18.00
23 февраля ДЕТСКИЙ ДЕНЬ В МУЗЕЕ: Будущим защитникам Отечества, их папам и мамам посвящается – 11.00
27 февраля МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧЕТВЕРГИ. Концерт ансамбля авторской песни «3-1» – 18.00

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: посвященная 70-летию учреждения ордена Славы «Слава солдата»; посвященная 70-летию снятия блокады Ленинграда «900 блокадных дней»; «Военнопленные в Сталинграде»; «Центральный универмаг в годы войны 1941–1943 гг.»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Клинка серебряная грань»

Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКИ: посвященная открытию Олимпийских игр в Сочи «Спорт объединяет всех людей»; посвященная 25-летию вывода советских войск из Афганистана, «Непобежденные». **Зал воинской славы**
с 17 февраля ВЫСТАВКА «Ф. Г. Логинов – первый начальник «Сталинградгидростроя» и основатель Волжского

18 февраля УРОК МУЖЕСТВА, посвященный 25-летию вывода советских войск из Афганистана, «Непобежденные». Зал воинской славы – 11.00

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34

до 23 февраля ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградской художницы Оксаны Радченко



Когда душа поет

18 февраля в 18.30

на сцене Малого зала «Волгоградконцерта» (ул. Чуйкова, 4а) состоится концерт авторской песни «Когда душа поет». В концерте примет участие дуэт «Восторг» в составе Людмилы Салеевой, Натальи Андреевой, Елены и Сергея Коноваловых, лауреатов «Царицынской музы».
Справки и заказ билетов по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.

Гусарский водевиль

23 февраля в 17.00 в Волгоградском музыкальном театре – «Подлинная история поручика Ржевского».

Справки и заказ билетов по телефону 38-32-39. Билетная касса театра – 38-30-68.



Маэстро-виртуоз

15 февраля в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» с программой «Маэстро-виртуоз» выступят Альберт Жмаев и Владимир Королевский. Музыканты представят на суд слушателей удивительное сочетание лиричного звучания скрипки и могучего органа.

Уже три столетия скрипка остается одним из главных инструментов оркестра. Благодаря яркой звучности, богатству штрихов, технической подвижности, большому диапазону, скрипка – исключительно универсальный инструмент. А «король инструментов» орган способен заменить собой целый оркестр. В концертной программе слушатели ощутят неповторимую гармонию звуков скрипки и органа, созданную мастерством ансамблевого исполнительства, которое основывается на умении музыкантов соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами исполнения партнера.

В концерте «Маэстро-виртуоз» выступают лауреат международных конкурсов, концертмейстер Волгоградского академического симфонического оркестра Альберт Жмаев (скрипка) и лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Волгоградской областной филармонии Владимир Королевский (орган).

Встречаем Масленицу!

С 20 февраля по 2 марта этнографический отдел музея-заповедника «Старая Сарепта» и клуб «Гличь» приглашают на познавательную-игровую программу «Прощай, зима холодная! Проводы зимы».



Посетители интерактивной программы узнают о том, что праздновать Масленицу и провожать зиму было принято не только в России, но и в других странах Европы.

На Руси на Масленицу выпекают круглые желтые блины, которые являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия. Считалось, что съесть блин на Масленицу – значит, проглотить кусочек солнца, его тепла, нежности и щедрости. Чем больше будет приготовлено и съедено блинов, тем быстрее начнется весна и тем теплее будут следующие времена года до следующей зимы.

В Европе самым известным масленичным праздником является знаменитый своими костюмами Венецианский карнавал. На юго-западе Германии Масленицу празднуют, надевая замысловатые деревянные маски страшных ведьм и чертей. Ряженые носят также маски фантастических животных, в каждой местности есть своя фигура карнавального



шута. В Англии на Масленицу проводятся соревнования в беге женщин с блинами.

Главными героями русской Масленицы всегда были молодожены, а в странах Восточной Европы – холостяки.

Узнать о традициях Масленицы будет интересно не только взрослым, но и детям. 20 февраля ребятам из Красноармейского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних расскажут о том, что Масленица – самый веселый, очень шумный и народный праздник. Каждый день масленичной недели имеет свое название, которое говорит о том, что в этот день нужно делать. Масленица – это не только блины. В Масленицу первым делом каждый человек должен был помочь прогнать зиму и разбудить природу ото сна. Выпекаются желтые блины, сжигается чучело, и все радуются приходу теплой весны. Дети окунутся в атмосферу праздника, став не только гостями, но и участниками масленичных событий.

Об этом и многом другом можно будет узнать, побывав на интересной игровой программе с шутками, играми, забавами, блинами и традиционными масленичными обрядами.

В Волжском появился экскурсионный трамвай

Свой первый рейс необычный трамвай совершил от улицы Логинова до поселка Рабочий. Пассажирами стали первооткрыватели, ветераны, краеведы, депутаты и мэр Игорь Воронин. Экскурсию «Волжский – город моей судьбы» провела старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова.



– В качестве экскурсионного выбран маршрут № 3, в общей сложности занимающий около часа, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – По ходу движения идет рассказ об истории Волжского и его «предыстории»: селе Безродном, основателе города Федоре Георгиевиче Логинове, кроме того, мы говорим о названиях улиц, которые проезжаем.

Мэр города-спутника Игорь Воронин отметил, что такой трамвайный маршрут – прекрасный подарок к 60-летию Волжского, а также один из способов популяризации среди волжан этого экологичного и комфортного вида транспорта. Кроме того, этот проект – один из вариантов по сохранению и развитию предприятия «Горэлектротранс». Предполагается, что экскурсионный трамвай будет vychодить на маршрут по предварительной заявке школ, вузов, туристических агентств.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»:
400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.
Выпуск № 3 (91) от 13.02.2014 г. Заказ № 6453.

Подписано в печать 13.02.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.

«Васька плюс Мурка» – «Дружная семейка»

В Киквидзенском районе подведены итоги муниципального этапа конкурса творческих работ «Зеркало природы».

Конкурс проходил по следующим номинациям: «Гончарная мастерская» (объемные и плоские композиции из глины, гипса, пластилина), «Фантазии из соленого теста» (объемные и плоские изделия из соленого теста), «Калейдоскоп природы» (поделки и композиции из разных природных материалов: кожи, песка, семян, опилок, пера, бересты, яичной скорлупы, камня и ракушек), «Вторая жизнь дерева» (корнепластика, выпиливание, резьба по дереву, плетение из лозы и т. д.), «Волшебная флористика» (панно и композиции из засушенных листьев, цветов, трав).

Школьники представили поистине уникальные работы, исполнительский уровень которых восхитил земляков, при этом проявив фантазию в названиях своих поделок. Например, выставлены были работы такой тематики: «Васька плюс Мурка», «Дружная семейка», «Калейдоскоп природы» и другие. Первые места жюри присудило Татьяне Сербиной, Ольге Филипповой, Юрию Чугунову, Елизавете Федоровой, также были отмечены победители вторых и третьих мест.

Работы победителей муниципального этапа будут направлены для участия в областном конкурсе.

Киквидзенский район

Поющий «Цыпленок»

В рамках областного фестиваля самодеятельного художественного конкурса «Детские фантазии» в Котельниковском районе состоялся конкурс юных вокалистов «Цыпленок».

– Этим конкурсом мы хотим обратить более пристальное внимание на вокальное обучение детей, выявить и поддержать талантливых исполнителей, а также привлечь высококвалифицированных специалистов-педагогов, вокалистов, хормейстеров для оказания творческой помощи юным дарованиям, – прокомментировала начальник отдела культуры Ирина Кириосова.

Участники конкурса оценивались по трем возрастным категориям: до 9, 11–13, 14–17 лет.

– Такой конкурс проводится ежегодно. У молодых исполнителей очень широкий жанровый репертуар: от блюза до патриотических песен. Опытное жюри, в составе которого преподаватели вокального мастерства, оценивает каждую деталь: умение держаться на сцене, соответствие постановки номера содержанию произведений, сценическому костюму и возрасту участника, оригинальность исполнения и, конечно же, правильно взятые ноты. С каждым годом этот конкурс набирает масштабы, потому что к творчеству возрастает интерес наших детей, – сказала Наталья Голова, начальник отдела образования и молодежной политики.

Котельниковский район

Библиотека знакомит с историей

Традиционно в Центральной районной библиотеке к различным памятным датам, важнейшим событиям сотрудники готовят тематические выставки. В эти дни в детской библиотеке развернута выставка литературы, посвященная Сталинградскому сражению, а также Зимним Олимпийским играм в Сочи. Обширная выставка литературы, посвященная Олимпиаде, развернута и в читальном зале взрослой библиотеки. Здесь можно ознакомиться с историей олимпийского движения, с достижениями волгоградских спортсменов, почерпнуть много других интересных фактов.

Чернышковский район

Классика юмора

*«Что делать со стихами
о любви,
Закончившейся пошленьким
скандалом?»
Не перечитывая, разорви,
Отдай на растерзание
шакалам».*
Евгений Долматовский

Ни разу малодушно не винил
Я жизнь мою за горькие уроки...
Я был влюблен и как-то сочини
Избраннице лирические строки.
Скользнула по лицу любимой тень,
И вспыхнул взгляд

такой обычно кроткий...

Последнее, что видел я в тот день,
Был черный диск

чугунной сковородки.

Скандал? Увы! Но я привык страдать,
Поэтам ли робеть перед скандалом!

А как же со стихами быть?

Отдать на растерзание

критикам-шакалам?

Насмешек не боюсь, я не такой;

Быть может,

притвориться альтруистом,

Свои стихи своею же рукой

Взять и швырнуть

гиенам-пародистам?

Но я мудрей и дальновидней был,

Я сохранил их!

И в тайник не спрятал.

Не разорвал, не сжег, не утопил,

Не обольщайтесь – я их напечатал!

Александр ИВАНОВ,

поэт-пародист

